



Asignaturas

Abstracción en el arte contemporáneo (FyL)
Acercar el Museo (DEC)
Arte contemporáneo
Arte contemporáneo español
Arte clásico (FyL)
Historia del cine y de la fotografía (FyL)
Composición (ETSA)
Comunicación multimedia (Fcom)
Cultura visual (Fcom)
Educación plástica y audiovisual I A (F. Edu y Psic)
Estética (FyL)
Estética de la comunicación audiovisual (Fcom)
Teoría de las artes (FyL)
Historia de la música (FyL)
Introducción a la Arquitectura
Introducción a las artes escénicas (Fcom)
Literatura contemporánea II (FyL)
Literatura contemporánea I (FyL)
Museología y Museografía (FyL)
Organización y gestión de empresas y proyectos culturales (FyL)
Patrimonio monumental y mueble (FyL)
Políticas y organizaciones culturales (FyL)
Prácticum I (Humanidades, FyL)
Relaciones con los medios (Fcom-Op.)
Renacimiento y barroco español (FyL)
Theory of arts (FyL)



Universidad
de Navarra

Asignatura: Abstracción en el arte contemporáneo (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/abstraccionarte/>

Abstracción en el Arte Contemporáneo

Descripción de la asignatura: Abstracción en el Arte Contemporáneo

Titulación: Grado en Historia

Créditos ECTS: 3

Módulo y materia: La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas

Tipo de asignatura: Optativa

Organización temporal: Semestral, primer semestre

Departamento: Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Idioma en que se imparte: español

Profesores: Prof. Asunción Domeño (adomeno@unav.es)

Thaïs Rodés (trodes@alumni.unav.es)

Competencias

Grado en Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.



CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.



CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.



CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa



CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.



CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Objetivos de conocimientos:

1. Desentrañar el proceso que se gesta en el mundo y, en especial, en las artes plásticas desde las últimas décadas del siglo XIX que van a desembocar en el fenómeno de la abstracción.
2. Analizar las propuestas teóricas y estéticas de las principales corrientes artísticas de la abstracción europea y americana, con especial énfasis en el panorama español, y a sus principales agentes.



3. Situar cada una de las expresiones artísticas de la abstracción en relación a su contexto histórico, cultural, geográfico, cronológico, etc.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas, intelectuales y culturales que se formulan en el periodo que abarca la asignatura, desde una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.
2. Aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de obras en espacios expositivos y museísticos, con un carácter multidisciplinar.
3. Adquirir capacidades de exposición oral adecuada a diferentes tipos de público.
4. Procurar una mayor toma de conciencia de la presencia del arte abstracto en el entorno cercano.

Programa

PROGRAMA

1. Introducción. El arduo camino del arte hacia la abstracción.
2. La invención de la abstracción: Vassily Kandinsky.
3. La abstracción por el camino del Cubismo: Robert Delaunay
4. Del Expresionismo al Racionalismo: la Abstracción geométrica.
 - Los rusos y la vanguardia pictórica.
 - La desnaturalización del Neoplasticismo.
 - La creación convertida en experimento científico: el arte concreto.
 - Punto y línea sobre el plano: La Escuela de la Bauhaus.
5. La abstracción lírica.
6. El triunfo del impulso creativo y del automatismo: El Expresionismo abstracto americano y el Informalismo europeo.
7.
 - Las nuevas tendencias de la abstracción: abstracción postpictórica, neoconcretismo, minimalismo, cinetismo.
8. España I. Tradición y renovación en el arte hasta 1939. París, espacio de encuentro de los artistas de vanguardia.
9. España II. La entrada en los circuitos internacionales: La poética del Informalismo y la formación de los primeros grupos en torno a la pintura abstracta.
10. España III. La otra vertiente de la abstracción: geometría, espacio, forma y



percepción.

11. España IV. Las nuevas generaciones de la abstracción: de la depuración de la forma al arte óptico-cinético.

Actividades formativas

- De las 75 horas asignadas, 30 corresponden a las clases presenciales (40%). el profesor expondrá los temas contemplados en el programa en sesiones de 45 minutos, con un carácter teórico-práctico.
- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
20%: Sesiones prácticas (15 horas): Los alumnos tendrán que realizar una exposición oral en la que analizarán una obra o conjunto de obras que les sean asignadas, sobre algunos autores o apartados de los temas del programa, así como de obras de arte abstracto expuestas en alguno de los Museos de la ciudad de Pamplona o de sus alrededores. La exposición oral tendrá lugar en las Salas del Museo elegido para la actividad del presente curso curso. La mañana de un sábado que se señalará previamente, los alumnos deberán ofrecer a los ciudadanos de Pamplona un comentario explicativo por parejas sobre una obra abstracta que les haya sido asignada. En caso de que la meteorología adversa impida la realización de esta actividad en la ciudad, se sustituirá por una exposición oral en un aula de la Universidad, acompañada de PowerPoint, en la fecha y hora que sea indicada por la profesora.
En ambos casos los alumnos deberán presentar los contenidos de ambas actividades por escrito, con una extensión máxima de dos folios para cada una de ellas. La fecha de entrega será determinada por la profesora.
40%: Estudio personal (30 horas)

Evaluación

La calificación final de la asignatura se obtendrá del siguiente modo:

El examen final supondrá el **60%** de la nota final (**6 puntos**).

Consistirá en la identificación, clasificación y comentario analítico de 10 diapositivas sobre cualquier tema del programa (se dispondrá de un tiempo de 4 minutos para cada una de ellas).

La clasificación constará de los siguientes apartados:

- o Autor
- o Obra (cuando sea preceptivo)
- o Movimiento y grupo
- o Cronología del movimiento (por décadas) y etapa (cuando sea preceptivo)
- o Escuela (país)



El comentario tendrá un carácter analítico y razonado, y deberá considerar aquellos aspectos característicos de la obra en relación al movimiento al que pertenece, a su autor e incluir también aquellos rasgos distintivos o específicos de la propia obra, así como antecedentes o influencias que esa obra ha podido ejercer con posterioridad.

Las sesiones prácticas supondrán el **30%** de la nota final (**3 puntos**). Se valorará:

- El trabajo realizado de preparación, estudio para las exposiciones orales.
- La calidad de la exposición oral: el orden y la estructura de contenidos, la fluidez y habilidades oratorias, la precisión en el manejo de conceptos, etc.
- La participación activa mediante la formulación de preguntas, reflexiones, etc.
- La bibliografía utilizada para la preparación de la exposición.

La asistencia y participación en clase supondrán el **10%** de la nota final (**1 punto**).

Observaciones

Para promediar cada una de las partes que componen la nota final, se deberá obtener una calificación mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en el examen.

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, en la extraordinaria no se conservará ni la nota del examen final ni la correspondiente por asistencia y/o participación en clase. El alumno deberá examinarse de toda la materia de la asignatura.

Bibliografía y recursos

Bibliografía

- ÁLVAREZ, S., Jorge Oteiza, pasión y razón, San Sebastián, Nerea, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ARNALDO ALCUBILLA, J., *Las vanguardias históricas* (1), Madrid, Historia 16, 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid, Akal, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BARREIRO LÓPEZ, P., *La abstracción geométrica en España (1957-1969)*, Madrid, CSIC, 2009 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BOZAL, V., *Los orígenes del arte del siglo XX*, Madrid, Historia 16, 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BOZAL, V., *Summa artis : historia general del arte. 36, Pintura y escultura españolas del siglo XX (1900-1939)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- CABAÑAS, M., *Summa artis. Historia general del arte. 48, El arte posicionado. Pintura y escultura fuera de España desde 1929*, Madrid, Espasa Calpe, 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- CALVO SERRALLER, F., *La escultura española actual: una generación para un fin de siglo*, [S.I.], Fundación Lugar, 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- CREPALDI, G., *El arte moderno : 1900-1945. La época de las vanguardias*, Barcelona, Electa,



2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)

- CROW, Th. E., *El esplendor de los sesenta. Arte americano y europeo en la era de la rebeldía 1955-1969*, Madrid, Akal, D.L. 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El arte de este siglo : el Museo Guggenheim y su colección*, Bilbao, Departamento de Publicaciones Guggenheim Bilbao Museoa, 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- GARCÍA FELGUERA, M. S., *Las vanguardias artísticas (2)*, Madrid, Historia 16, 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- GUASCH, A. M. Y OTROS, *Ars Magna. 10, El triunfo de la creación, el arte del siglo XX*, Barcelona, Planeta, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- HARRISON, Ch., *Primitivismo, cubismo y abstracción. Los primeros años del siglo XX*, Madrid, Akal, 1998 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- HOCHMAN, E. S., *La Bauhaus, crisol de la modernidad*, Barcelona, Paidós, 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- HUGHES, R., *El Impacto de lo nuevo. El arte en el siglo XX*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 2000 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Imágenes de la abstracción: pintura y escultura española, 1969-1989*, Madrid, Fundación Caja Madrid, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *La pintura española. Nuevas tendencias*, Barcelona, Carroggio, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- LUCIE-SMITH, E., *Artes visuales en el siglo XX*, Colonia, Könemann, 2000 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- LUCIE-SMITH, E., *Movimientos artísticos desde 1945*, Barcelona, Destino, 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MARCHAN FIZ, S., *Summa artis. Historia general del arte. 39, Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930)*, Madrid : Espasa-Calpe, 1995 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MORENO RUIZ DE EGUINO, I., *Oteiza*, Madrid, MNCARS, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- NAVARRO HERRANZ, M., *Derivas de la Geometría : razón y orden en la abstracción española, 1950-75*, Alzuza, Fundación Museo Jorge Oteiza, 2009 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- PÉREZ REYES, C., *La escultura del siglo XX*, Madrid, Historia 16, 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- PIJOÁN J., *Summa artis. Historia general del arte. 23, Arte europeo de los siglos XIX y XX, Madrid, Espasa-Calpe*, 1986 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- RAMBLA ZARAGOZÁ, W., *Principales itinerarios artísticos del siglo XX. Una aproximación a la teoría del arte contemporáneo*, Castelló de la Plana, Publicacions de la Universitat Jaume I, 2000 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ROSALES A., (ed.), *Jorge Oteiza, creador integral*, Pamplona, Universidad Pública de Navarra, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Asunción Domeño

Thais Rodés

Horario: Miércoles, de 18:00 a 20:00 h.

Horario: Miércoles, de 18:00 a 20:00 h.

Lugar: Despacho 2440 (Edificio de Bibliotecas)

Lugar: Despacho 2061 (Edificio de Bibliotecas)

adomeno@unav.es

trodes@alumni.unav.es



Asignatura: Acercar el Museo (DEC)

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/amuseo1/>

Tipo:	Obligatoria (I y II) para alumnos del Diploma de E. Curatoriales. Optativa en el resto de casos.
Plan de estudios:	Diploma de Estudios Curatoriales
Créditos ECTS:	3 créditos ECTS
Curso:	Alumnos de grado de cualquier curso y graduados.
Semestre:	Anual
Horario:	1er semestre: Miércoles de 16 a 18 horas. Ed. Central 2270
Profesor:	Nieves Acedo (+ invitados).
Idioma:	Español
Descripción breve:	<p>La asignatura permite el conocimiento directo de las buenas prácticas profesionales en el ámbito del comisariado a través de talleres, clases marco y encuentros con profesionales.</p> <p>Admite a alumnos matriculados en Acercar al Museo 1, 2, 3 o 4. Los contenidos se adaptan a la programación y actividad del Museo y se complementan con sesiones teóricas, conferencias y talleres que cada año se dedican a un tema, según la siguiente programación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Año 1: Sistemas y medios de producción artística.• Año 2: La formación de colecciones de arte.• Año 3: Programación museística.• Año 4: Generación y evaluación de audiencias y públicos. <p>La metodología es mixta y se basa en gran parte en la participación reflexiva en actividades, talleres y encuentros-coloquio. Se evaluará a partir de la asistencia, participación activa en las sesiones y participación en el foro de la asignatura. En convocatoria ordinaria no hay examen.</p>
Requisitos:	Ninguno

**Competencias
Grado en Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación



entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.



CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Otras competencias de la asignatura

Aprender, a través del diálogo y contacto directo con señalados profesionales del sector de la creación artística, las prácticas propias de su campo.

Analizar, según la metodología del caso, procesos de actividades artísticas reales, planteando soluciones y alternativas.

Interpretar, mediante una crítica constructiva, los resultados del trabajo de personas e instituciones en el ámbito del arte y la programación museística.

Reflexionar sobre la propia experiencia de participación en actividades artísticas, como forma de obtener aprendizaje experiencial en un entorno de enseñanza no formal.



Programa

La asignatura se estructura en 14 sesiones: 7 en horario ordinario + 7 (mínimo) de la programación del Museo.

- **Sesiones marco sobre programación en Museos y Centros de Arte (Año 3):**

PRIMER SEMESTRE

1. Sesión introductoria: la importancia de la programación museística
2. **26 de septiembre:** *La historia de la institución Museística*. Ponente invitado: Mercedes Jover (Museo de Navarra).
3. **3 de octubre:** *Programación de Artes Escénicas*. Ponente invitado: Teresa Lasheras (Museo Universidad de Navarra).

SEGUNDO SEMESTRE (fechas pendientes de concretar)

4. **6 de febrero.** *Programación de cine*: Ponente invitado: Manuel Asín.. (Círculo de Bellas Artes de Madrid y Museo Universidad de Navarra)
5. **20 de febrero.** *Sesión extra sobre programación y seguimiento de trabajos*. Nieves Acedo
6. **27 de marzo.** *Las exposiciones itinerantes*. Ponente invitado: Daniel Vega (Museo Guggenheim Bilbao)
7. **3 de abril.** *Programación de centros de arte*. Ponente invitado: Belén Poole (Centro Municipal de Alcobendas)

- **Sesiones taller: Isabel Ferreira**

1. **6 de marzo.** Taller sobre programación de festivales.
2. **13 de marzo.** Doble sesión: ejercicio y corrección.

Actividades formativas

1. Clases de exposición del profesor y de los profesionales invitados (competencia 1)	10 horas presenciales
---	-----------------------



2. Sesiones taller (competencia 2)	4 horas presenciales
3. Tutorías y examen	5 horas presenciales
4. Participación en el Museo (1) (competencia 3)	15 horas de trabajo personal
5. Trabajo dirigido: Análisis de programación del Museo (2) (competencia 4)	25 horas de trabajo personal y en grupo
6. Ejercicio de programación de festivales (competencia 2) (3)	5 horas de trabajo personal
Total horas presenciales (puntos 1 a 4)	30
Total horas de trabajo personal (puntos 5 y 6)	45

1. El alumno deberá escoger un área de la programación y asistir a todas las acciones programadas por el departamento para realizar un ejercicio crítico:
 - Artes visuales.
 - Artes escénicas.
 - Cine.
2. A lo largo del curso el alumno analizará críticamente la programación de las dos temporadas (1er y 2º semestre) planteando puntos fuertes, débiles y áreas de mejora. El trabajo se realizará de forma dirigida siguiendo las indicaciones y correcciones de la profesora y se defenderá a final de curso. Los hitos de entregas parciales del trabajo, a los que seguirán sesiones individuales con la profesora en el horario de clase, son los siguientes.
 - a. 26 de septiembre: 1ª entrega: Planteamiento inicial con definición de:
 - i. Objetivos
 - ii. Metodología
 - iii. Formato.
 - b. 16 de enero: segunda entrega.
 - c. 27 de febrero: tercera entrega
 - d. 10 de abril. Entrega y presentación final.
3. La participación en el taller y la realización de los ejercicios propuestos será materia de evaluación.

Evaluación

- Convocatoria ordinaria.

La nota del alumno en la asignatura se obtiene de la media aritmética de los distintos trabajos según los porcentajes indicados. Los alumnos que no entreguen alguno de los trabajos no serán evaluados. Para facilitar las dinámicas de trabajo en grupo y garantizar el respeto a los compañeros y al



profesor, la entrega fuera de fecha se penalizará en la calificación final.

1. Participación en las sesiones presenciales (clases con invitados y taller): 30%
2. Elaboración y defensa del trabajo de análisis de la programación: 50%
3. Taller de programación: 20%

NOTA: La asistencia es obligatoria. Las faltas de asistencia a las sesiones presenciales (actividades formativas 1 y 2) deberán justificarse adecuadamente. Los alumnos que, aun habiendo justificado sus faltas, superen el 25% de faltas perderán el derecho a ser evaluados en convocatoria ordinaria.

- Convocatoria extraordinaria

1. Trabajo de análisis de programación: 30%
2. Ejercicio de programación: 20%
3. **Examen** del libro: 50%

- Repetidores

Han de realizar la asignatura igual que el resto de alumnos, dado su carácter práctico.

- Si hubiera: Alumnos especiales

Deben de consultar su carácter especial con el profesor, quien elevará a Vicedecanato de Alumnos la propuesta.

Bibliografía y recursos

- Cáliz Lafuente, Elena. [*Desarrollo de proyectos de animación cultural*](#). Málaga : IC Editorial, 2015.
- Luna Bermúdez, José David. [*Programación y evaluación aplicadas a la gestión cultural*](#). Málaga : IC Editorial, 2015.
- Martinell Sempere, Alfons. [*Políticas culturales y gestión cultural*](#). Girona : Documenta Universitaria, 2008.
- Vázquez Moraga, Luciano. [*Recursos de la programación cultural*](#). Málaga : IC Editorial, 2015.

Horarios de atención

Oficinas del Museo. Miércoles 16 a 18 los días que no hay clase. Se recomienda



Universidad
de Navarra

solicitar cita previa en nacedo@unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: Arte contemporáneo

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/arte-contemporaneo/>

Arte contemporáneo

Descripción de la asignatura: Arte Contemporáneo

Titulación: Grados en Historia y Humanidades

Créditos ECTS: 6

Módulo y materia: La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas

Tipo de asignatura: Obligatoria

Organización temporal: Semestral, primer semestre

Departamento: Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Idioma en que se imparte: español

Profesores: Dr. José Javier Azanza: jazanza@unav.es

Dra. Asunción Domeño Martínez de Morentin: adomeno@unav.es

Horario:

Miércoles de 14:00 a 16:00 h. Aula 35 Ed. Central; Jueves de 14:00 a 16:00 h. Aula 08 Ed. Amigos

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican



conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar los retos de la sociedad actual.

CE7 Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas. CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación



secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

OTROS ASPECTOS

La asignatura pretende proporcionar una información sucinta de la evolución de la historia del Arte en Europa durante los siglos XIX y XX, dentro del marco de la 'modernidad'. Se intentará realizarlo desde el doble enfoque histórico y artístico.

Conocimientos



Al tratarse de una asignatura del tercer año del grado de Humanidades, se ha de suponer en el alumno una información básica ya adquirida en estudios anteriores. Sobre tal base, este curso pretende iniciar a una cierta especialización en historia de la cultura. Las metas de carácter informativo que ahora se pretenden alcanzar son:

- adquirir un conocimiento básico de la interacción y evolución de las culturas contemporáneas.
- conocer la teoría y praxis artística de las escuelas artísticas que se suceden entre 1789 y la actualidad en relación a su contexto cronológico, histórico, geográfico, cultural...
- analizar los distintos lenguajes artísticos, técnicas de producción, y teoría estética.

Habilidades y aptitudes

La adquisición de estos conocimientos exigirá en el alumno desplegar ciertas habilidades, entre las cuales se podrían destacar:

- habituar a la lectura de monografías, y al manejo de las principales fuentes.
- habituar a la construcción y exposición oral de papers e incipientes investigaciones.
- adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas, intelectuales y culturales que se formulan en el periodo que abarca la asignatura, desde una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.

Resultados del aprendizaje

Como fruto de esta labor se aspira a obtener los siguientes resultados:

- aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos.
- desarrollar un pensamiento crítico acerca de los temas tratados en el programa.
- analizar el patrimonio artístico de este período desde una perspectiva multidisciplinar y conocer sus principales movimientos artísticos, ideas y corrientes intelectuales a través de sus principales manifestaciones, autores, grupos... desde un enfoque universal.

Programa

I. LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS DEL SIGLO XIX (a cargo del prof. Azanza)



1. Concepto, significado y caracteres del arte contemporáneo. Claves del arte del siglo XIX

2. El Academicismo: retorno a los modelos y temas de la antigüedad clásica

Definición y enmarque histórico. Factores que motivan el retorno al clasicismo. La difusión europea de los modelos de la antigüedad. Principios básicos y artistas. Un caso particular: el arte al servicio del ideal imperial.

3. El Romanticismo: de la visión trágica del ser humano a la belleza del paisaje

Complejidad y rasgos definitorios del Romanticismo. Literatura, música y pintura como vehículos de expresión del sentimiento. La pintura romántica: consideraciones generales. La vertiente trágica y fatalista del ser humano: desastres, cementerios y revoluciones políticas. El paisaje como protagonista: los grandes paisajistas románticos. Los pintores prerrafaelitas.

4. La segunda mitad del siglo XIX: tiempos de cambio en arquitectura y escultura

Corrientes arquitectónicas de la segunda mitad del siglo XIX. La arquitectura de los nuevos materiales: una nueva arquitectura para unas nuevas necesidades. La escultura de Augusto Rodin, “un Miguel Ángel que ha escuchado a Wagner”. La sombra de Rodin es alargada: Camille Claudel.

5. El arte como compromiso y denuncia social: la pintura realista

El compromiso social del Realismo: los trabajadores, nuevos héroes de la pintura. La “Trinidad” de la pintura realista francesa: Daumier, “el pintor del pueblo”; Millet, el pintor del campesino; Courbet, el pintor de lo feo y vulgar. El desarrollo de la caricatura como crónica y crítica sociopolítica

6. Los inicios de la modernidad pictórica: Impresionismo, Neoimpresionismo y Postimpresionismo

El Impresionismo: claves de una revolución pictórica. Artistas y escenarios del Impresionismo. Ellas también pintan: las pintoras del Impresionismo. El Neoimpresionismo o “los jovencitos químicos que acumulan puntitos”. El Postimpresionismo, ventana a la pintura del siglo XX. Los grandes pintores postimpresionistas. Cézanne, Gauguin, Van Gogh. Toulouse-Lautrec, un pintor independiente.

II. LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS DEL SIGLO XX (a cargo de la prof. Domeño)

1. Introducción. El arte del siglo XX.

2. Los movimientos artísticos anteriores a 1914



El Modernismo: un arte urbano y totalizador. Principales tendencias y escuelas. El Modernismo en España.

El Expresionismo: Momento histórico y escenario geográfico. Antecedentes del Expresionismo. El Expresionismo en Alemania: El Gupo de "El Puente" y El Grupo de "El Jinete Azul"; la "Nueva Objetividad". El Expresionismo fuera de Alemania.

El Cubismo: El nacimiento de una corriente racional. La estética cubista. Pablo Ruiz Picasso. Georges Braque. Juan Gris.

3. El arte del periodo de entreguerras

El Racionalismo arquitectónico: Introducción. La Bauhaus de 1919 a 1933. Los principales arquitectos: Gropius, Le Corbusier, Mies van der Rohe.

La Arquitectura Orgánica: Definición de un movimiento. Frank Lloyd Wright. Richard Neutra. Alvar Aalto.

El Dadaísmo: La ruptura con el orden establecido. Características. El foco de Zurich: Hans Arp. La escuela de Nueva York: Marcel Duchamp y Man Ray. Alemania.

El Surrealismo: A. Breton y el Manifiesto Surrealista. El surrealismo orgánico: Joan Miró. El surrealismo visionario: Dalí y Magritte

La Pintura Abstracta: Introducción. Abstracción geométrica: La vanguardia rusa, La Escuela de la Bauhaus y El Neoplasticismo. El Expresionismo Abstracto en Estados Unidos. El Informalismo en Europa.

4. Evolución de las corrientes artísticas en la segunda mitad del siglo XX

La nueva arquitectura: del Nuevo Brutalismo al Deconstructivismo

Tendencias recientes de la pintura. Tendencias figurativas. Tendencias abstractas. Otras actitudes artísticas

Actividades formativas

- De las 150 horas asignadas, 60 corresponden a las **clases presenciales** (40%).
el profesor expondrá los temas contemplados en el programa en sesiones de 45 minutos, con un carácter teórico-práctico, en las que se hará balance del estado actual de los conocimientos y se orientará en el valor relativo de escuelas, autores y bibliografía. Sin una regular asistencia al curso no un alumno no podrá ser admitido al examen final.
- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
- 20%: **Trabajos académicos** o prácticos (30 horas): El alumno realizará un trabajo u otra actividad de carácter práctico con el profesor en cada uno de los bloques en que se articula la asignatura. En el transcurso del semestre el profesor facilitará la información pertinente acerca de la naturaleza, características y valoración del trabajo.
- 40%: **Estudio personal** (60 horas)



- Tutorías: 2

Evaluación

La calificación final será la suma de tres factores: las notas obtenidas en los exámenes correspondientes a cada una de las dos partes del programa; el trabajo escrito y la asistencia a los Seminarios teórico-prácticos; y la participación a lo largo del curso.

a. Los dos **exámenes** supondrán el **60% de la nota (6 puntos)**. En la parte correspondiente a arte del siglo XIX, consistirá en la clasificación y comentario de seis imágenes –por tiempo de cinco minutos cada una- correspondientes a la materia impartida en clase (3 puntos). En la parte correspondiente a arte del siglo XX, consistirá en la clasificación y comentario de diez imágenes –por tiempo de cuatro minutos cada una- correspondientes a la materia impartida en clase y a los temas indicados en los Seminarios teórico prácticos (3 puntos).

b. El **trabajo de carácter práctico** supondrá el **30% de la nota (3 puntos)**.

c. La **asistencia y participación en clase** supondrá el **10% de la nota (1 punto)**.

Para promediar las dos partes del examen final, las correspondientes a la parte 1 y parte 2, se deberá obtener una nota mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en cada uno de los exámenes.

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no conservará ni la nota obtenida en los exámenes ni la obtenida por la participación.

Bibliografía y recursos

ARTE SIGLO XIX

Manuales

AA. VV., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección “Historia del Arte” dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Crepaldi, G., *El siglo XIX*, Barcelona, Electa, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Reyero, C., *Introducción al arte occidental del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Buendía, J.R. y Gállego, J., *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*. Vol XXXIV Summa Artis, Madrid, Espasa-Calpe, 1990.



Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.

Eisenman, S., *Nineteenth Century Art. A Critical History*, Thames and Hudson, 1994 (1ª ed.)

Facos, M., *An Introduction to Nineteenth-Century Art: Artist and the Challenge of Modernity*, Routledge, 2011.

Francastel, P., *El impresionismo*, Barcelona, Bruguera, 1983.

Heard Hamilton, G., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993.

Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985.

Honour, H., *El neoclasicismo*, Madrid, Alianza, 1982.

Honour, H., *El romanticismo*, Madrid, Alianza, 1986.

Novotny, F., *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Madrid, Cátedra, 1994.

Rewald, J., *Historia del impresionismo*, Barcelona, Seix Barral, 1994.

Rewald, J., *El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin*, Madrid, Alianza, 1982.

Roseblum, R. y Janson, H. W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.

De gran utilidad resultan igualmente para la parte de arte los contenidos de las páginas web:

<http://arte-xix.blogspot.com.es/>

<http://www.elarteporelarte.es>

ARTE SIGLO XX

Manuales

No existe un manual cuyo contenido se corresponda de manera precisa con el plantamiento de la asignatura. Dos obras recomendables son:

- Janson, H. W., *Historia general del Arte 4. El mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VV. AA., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte" dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía general

- Gympel, J., *Historia de la Arquitectura. De la antigüedad a nuestros días*, Colonia, Könemann, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Historia Universal del Arte Planeta*. Dirigida por José Milicua. Barcelona, Editorial Planeta, 1986-87. Vol. IX (El Siglo XX) y Vol. XI (Últimas tendencias).



- *Historia Universal del Arte Espasa Calpe*. Dirigida por Jorge Hernández. Madrid, Espasa Calpe, 1996. Vol. 10 (El Arte del siglo XX. De principios de siglo a la Segunda Guerra Mundial) y Vol. 11 (De la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días).
- Lambert, R., "El siglo XX", en *Introducción a la Historia del Arte*, Universidad de Cambridge, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.
- *Summa Artis. Historia General del Arte*, Madrid, Espasa Calpe. Vol. XXXVI: *Pintura y escultura españolas del siglo XX (1900-1939)*. Vol. XXXVII: *Pintura y escultura españolas del siglo XX. 1939-1990*. Vol. XXXVIII: *Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX. 1890-1917*. Vol. XXXIX: *Las vanguardias históricas y sus sombras. 1917-1930*. Vol. XL: *Arquitectura española del siglo XX*. Vol. XLI: *Arquitectura europea y americana después de las vanguardias*.

Bibliografía específica

- Argan, G. C., *El Arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991.
- Batchelor, D., *Minimalismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Behr, S., *Expresionismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- Bozal, V., *El arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1900-1990*, 2 vols., Madrid, Espasa-Calpe, 1995.
- Bradley, F., *Surrealismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Calvo Serraller, F., *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1988.
- Calvo Serraller, F., *Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló*, Madrid, 1990.
- Calvo Serraller, F., *Escultura española actual, una generación para un fin de siglo*, sl, Fundación Lugar, 1992.
- Chipp, H. B., *Teorías del Arte Contemporáneo*, Madrid, Akal, 1995.
- Cirlot, L., *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Barcelona, Labor, 1995.
- Cottinghton, D., *Cubismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Dorfles, G., *El arte del siglo XX. Crónica del Arte Contemporáneo*, 5 vols., Barcelona, Salvat, 1989.
- Gössel, P. Y Leuthäuser, G., *Arquitectura del siglo XX*, Colonia, Benedikt, Taschen, 1991.
- Gúasch, A. M., *El arte último del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2000.
- Hamilton, G. H., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993.
- Harrison, Ch., *Modernismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.



- Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985.
- Humphreys, R., *Futurismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Lynton, N., *Historia del Arte Moderno*, Barcelona, Destino, 1988.
- Marchán, S., *Del arte objetual al arte de concepto. 1960-1974*, Madrid, Akal, 1988.
- Micheli, M. de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Forma, 1989.
- Moszynska, A., *El arte abstracto*, Barcelona, E. Destino, 1996.
- Osborne, H., *Guía del arte del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1990.
- Roth, L. M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- Ruhrberg, K., Schneckeburger, M., Fricke, Ch. y Honnef, K., *Arte del siglo xx: pintura, escultura, nuevos medios, fotografía, 2 vols.*, Colonia, Taschen, 1999.
- Sambricio, C., Portela, F., Torralba, F., *Historia del Arte Hispánico VI. El siglo XX*, Madrid, Alhambra, 1980.
- Thomas, K., *Hasta hoy: estilos de las artes plásticas en el siglo XX*, Barcelona, 1988.
- Viñuales, J., *Arte español del siglo XX*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1998.

Horarios de atención

Prof. Javier Azanza:

Jueves de 08:30 a 11:30 h.

Despacho 2491. Segunda planta Edificio Bibliotecas.

Email: jazanza@unav.es Teléfono: 948 425 600 ext. 80 3149.

Prof. Asunción Domeño:

Miércoles, de 18:00 a 20:00 h.

Despacho 2440. Segunda planta Edificio Bibliotecas.

E-mail: adomeno@unav.es



Asignatura: Arte contemporáneo español

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/arte-contemporaneo-espanol/>

Arte contemporáneo español

- **Nombre de la asignatura:** Arte contemporáneo español
- **Titulación:** Grado de Historia
- **Departamento:** Historia, Historia del Arte y Geografía
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:** 4º curso Historia
- **Duración:** Semestral. Segundo semestre
- **Horario y aula:** Viernes de 14:00 a 16:00 h. Aula 33 Ed. Central
- **Créditos:** 3 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesor que la imparte:** Prof. Dr. Javier Azanza: janza@unav.es

Competencias

Competencias del Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar los retos de la sociedad actual

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

Programa

1. Panorama general del arte español del siglo XIX
2. La internacionalización del arte: el Academicismo
3. El Romanticismo: costumbrismo, retrato y paisaje
4. La pintura realista: el esplendor de la pintura de historia
5. La modernidad pictórica del último cuarto del siglo XIX
6. Panorama general del arte español del siglo XX
7. El impacto de las vanguardias: Alrededor del Cubismo. El particular Expresionismo español. El universo surrealista
8. El arte español en las décadas centrales del siglo XX
9. La generación abstracta
10. La nueva figuración en la pintura española

Actividades formativas

- Del total de las 75 horas que tiene asignadas la asignatura, las **clases presenciales** (30 horas),



con un carácter teórico-práctico, constituyen el 40% de la asignatura

- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
 - 20%: Actividades **prácticas** (recensiones, participación en foros, visitas guiadas...) (15 horas). Está previsto un viaje a Madrid para visitar los Museos Nacional del Prado y Centro de Arte Reina Sofía.
 - **Trabajos dirigidos:** (38 horas)
 - 40%: **Estudio personal** (30 horas)
 - **Tutorías:** 2 h.

Evaluación

- El 70% de la nota final se obtendrá de la realización de un examen final, mediante el cual se evaluarán los conocimientos obtenidos por los alumnos.
- El 20% de la nota final se obtendrá de la calificación que se haya obtenido en la actividad práctica.
- El 10% de la nota final se obtendrá mediante la asistencia y participación en clase.
- Para poder aplicar la puntuación de la actividad práctica y de la asistencia a clase, será necesario obtener un mínimo de 3 puntos sobre 10 en el examen.
- En la convocatoria extraordinaria del mes de junio el examen puntuará el 100% de la calificación final.

Bibliografía y recursos

Manuales

Bozal, V., Historia del Arte en España, vol. II. Desde Goya hasta nuestros días, Madrid, 1994.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Navascués Palacio, P. y Quesada Martín, M. J., El siglo XIX. Bajo el signo del Romanticismo, Madrid, 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez Rojas, J. y García Castellón, M., El siglo XX. Pervivencias y rupturas, Madrid, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Obras de carácter general

Arias de Cossío, A.M., La pintura del siglo XIX en España, Barcelona, 1989

Baldellou, M. A. y Capitel, A., Arquitectura española del siglo XX. Summa Artis, XL, Madrid, 1995

Bozal, V., Arte del siglo XX en España. I. Pintura y escultura 1900-1939; II. Pintura y escultura 1939-1990. Summa Artis, XXXVII y XXXVIII, Madrid, 1995

Calvo Serraller, F., Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló, Madrid, 1990

Darias Príncipe, A., Arquitectura del siglo XIX, Madrid, 1992

Díez, J. L., Pintura española del siglo XIX. Del Neoclasicismo al Modernismo, Madrid, 1992

El siglo XIX en el Prado, Madrid, 2007



Universidad
de Navarra

Hernando, J., Arquitectura en España, 1770-1900, Madrid, 2004

Historia de la arquitectura española, vol. V. Arquitectura del siglo XIX, Barcelona, Planeta, 1987

Gaya Nuño, J. A., La pintura española del s. XX, Madrid, 1972

Gómez Moreno, M. E., Pintura y escultura española en el siglo XIX. Summa Artis, XXXV-1, Madrid, 1993

Navascués Palacio, P., Pérez Reyes, C. y Arias de Cossío, A.M., Historia del Arte Hispánico, vol. V. Del Neoclasicismo al Modernismo, Madrid, 1979

Navascués Palacio, P., Arquitectura española (1808-1914). Summa Artis, XXXV-2, Madrid, 1993

Pérez Reyes, C., La pintura española del siglo XX, Barcelona, 1990

Pérez Reyes, C., La escultura del siglo XX, Madrid, 1992

Reyero, C. y Freixa, M., Pintura y escultura en España, 1800-1910, Madrid, 1995

Sambricio, C., Portela, F. y Torralba, F., Historia del Arte Hispánico, vol. VI. El siglo XX, Madrid, 1980

Urrutia, A., Arquitectura española. Siglo XX, Madrid, 1997

La bibliografía específica se irá comunicando a lo largo del curso

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Dr. Javier Azanza:

Despacho 2491. Email: jazanza@unav.es Teléfono: 948 425 600 ext. 80 3149.



Asignatura: Arte clásico (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

1. Presentación

Nombre de la asignatura: Arte Clásico

Descripción: Se estudia el arte clásico, es decir, griego y romano.

Grado: Historia e Hª y Periodismo

Módulo: Historia del Mundo occidental

Materia: Culturas occidentales

Curso: 1º

Cuatrimestre: 1º

Nº de ECTS: 3

Idioma: español

Carácter: obligatorio

REQUISITO IMPRESCINDIBLE: ASISTENCIA A CLASE, EN ESPECIAL EL PRIMER DÍA

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Facultad: Filosofía y Letras.

Profesor: Clara Fernández-Ladreda Agudé

Mail: cladreda@unav.es

2. Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10: Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Competencias Adicionales:

Objetivos de contenidos

- Conocer suficientemente los distintos ciclos artísticos de la Antigüedad clásica en el Occidente europeo desde el punto de vista teórico.
- Clasificar y valorar formalmente las obras de arte correspondientes al mismo periodo y ámbito geográfico.
- Analizar las manifestaciones artísticas en sus lugares de origen así como su difusión e influencia en otras culturas

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- Manejar con fluidez y corrección el lenguaje específico y la terminología adecuada para las distintas manifestaciones artísticas del periodo estudiado
- Situar la obra de arte en su contexto histórico y cultural



- Establecer relaciones sincrónicas y diacrónicas entre las distintas culturas de la Antigüedad
- Desarrollar dotes de observación en torno a la obra de arte con el fin de aplicar una metodología basada en la deducción analítica

3. Programa

I. GRECIA

1. El Arte Prehelénico. De Creta a Micenas

2. La cultura griega: el triunfo del humanismo y el antropocentrismo

2.1. Características

2.2. Etapas

3. La arquitectura griega.

3.1. Características

3.2. Los ordenes arquitectónicos

3.3. Tipologías arquitectónicas: el templo

3.4. Tipologías arquitectónicas: el teatro

3.5. Urbanismo

4. La escultura griega

4.1. Características

4.2. El periodo arcaico: Kuroi y Korai, escultura monumental

4.3. El periodo clásico: los grandes escultores

4.4. El periodo helenístico: escuelas y formas de expresión

5. La pintura y cerámica griegas

II. ROMA

6. El arte etrusco

7. Rasgos definitorios de la cultura y arte romanos

7.1. Cronología y etapas

7.2. Influencias

7.3. Clientes y función del arte



8. La arquitectura romana: un arte al servicio del Estado.

- 8.1. Características
- 8.2. La ciudad. Urbanismo
- 8.3. La arquitectura religiosa: los templos
- 8.4. Las basílicas
- 8.5. Las obras de ingeniería: calzadas, puentes y acueductos
- 8.6. Los edificios de recreo y espectáculos: termas, teatros, anfiteatros y circos
- 8.7. La arquitectura conmemorativa: altares, arcos de triunfo y columnas conmemorativas

9. La escultura romana: una forma de propaganda política.

- 9.1. Características
- 9.2. El retrato
- 9.3. El relieve histórico

10. La pintura romana

- 10.1. Los estilos pompeyanos. Técnicas y repertorios
- 10.2. El mosaico

4. Actividades formativas

Clases presenciales: 23 horas (puede variar según calendario)

- a) Se caracterizarán por su dualidad: se abordará una teoría general, valorando paralelamente -y de manera práctica apoyándose en imágenes- la obra de arte individualizada, presentando al mismo tiempo una visión global y analítica. De acuerdo con este planteamiento la asistencia a clase es obligatoria, pues se aprende a valorar y analizar la obra de arte a través de la imagen
- b) Los alumnos estudiarán los distintos temas del programa basándose en los apuntes y notas tomados en clase, complementándolos con el manual recomendado, así como con la bibliografía general y específica indicada por el profesor, donde hallará además imágenes de todo tipo -planos, dibujos, fotos- de las obras
- c) Los alumnos deberán preparar por su cuenta por el manual de J. A RAMIREZ, los temas y apartados siguientes: 4.3 "El periodo clásico: los grandes escultores. Mirón", 5 "Pintura y cerámica griegas", y 10 "Pintura romana"

Estos temas serán también objeto de examen.

Trabajos dirigidos: 7 horas



Los alumnos organizados en grupos libremente formados por ellos y cuyo número de integrantes dependerá del número de alumnos matriculados **deberán buscar imágenes correspondientes a los distintos temas de la asignatura y elaborar con ellas un Power Point** similar a los presentados en clase por el profesor. Para ello se seguirán los siguientes pasos.

a) **Cada grupo elegirá, de una lista de obras -que se encuentra colgada en el Area Interna, Archivos adjuntos-, uno de los 13 apartados** en que se divide e informará de su elección al profesor; este dará el visto bueno y adscribirá el tema al grupo en cuestión, salvo que otro grupo lo hubiera elegido con anterioridad, en cuyo caso tendrán que proceder a una nueva elección.

b) Una vez aprobado el tema por el profesor, los miembros del grupo **buscarán imágenes** de todas las obras mencionadas en él. Las imágenes **se seleccionarán siguiendo las pautas que se dan en el documento "Normas para la búsqueda de imágenes para los trabajos de Arte clásico"** que está "Area interna", "Archivos adjuntos", en concreto es el documento 2. **Es obligatorio descargar e imprimir este documento.**

c) Las imágenes se presentarán a la aprobación del profesor. Se presentarán en carpetas, una carpeta para cada obra, rotulada con el nombre de la obra. El profesor indicará que imágenes son adecuadas, cuales deben eliminarse y si deben añadirse otras nuevas. También indicará que texto debe ponerse.

El plazo límite para la presentación de imágenes será la última semana de septiembre.

Si fueran necesarias varias reuniones con el profesor, a partir de la segunda inclusive la nota del trabajo bajará 0,5

d) **La semana siguiente, la primera de octubre se presentarán al profesor los power point** con sus imágenes y texto. Este les dará una calificación que como máximo será el 20% de la nota total, es decir un 2, pero podrá ser menor e incluso ser 0. Además no necesariamente todos los miembros del equipo tendrán la misma nota.

e) **Los power point que hayan recibido la aprobación del profesor se colgarán en ADI, en la Guía docente, en el Area Interna-Archivos adjuntos, de modo que puedan ser utilizados como una base de imágenes para el estudio de la asignatura y preparación del examen.** Si algún power point presenta fallos graves no se colgará y la calificación será en consecuencia.

Tutorías: 1,5 horas

Estudio personal: 46 horas

5. Bibliografía

1. Bibliografía básica

RAMIREZ, J. A. (director), *Historia del Arte I. El mundo antiguo*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

ELVIRA BARBA, M. A., *Arte clásico*, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BLANCO FREIJEIRO, A., *El arte griego*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996.



[Localízalo en la Biblioteca](#)

ELVIRA BARBA, M. A., *Manual de arte griego: obras y artistas de la Antigua Grecia*, Madrid, 2013.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCIA y BELLIDO, A., *Arte Romano*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

2. Bibliografía complementaria

LEÓN ALONSO, P., *El arte griego (II)*, en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol 8, Madrid, 1989.

ELVIRA BARBA, M. A., *El arte griego (III)*, en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol. 9, Madrid, 1989.

ELVIRA BARBA, M. A. y BLANCO FREIJEIRO, A., *Etruria y Roma republicana*, en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol. 12, Madrid, 1989.

BLANCO FREIJEIRO, A., *Roma imperial* en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol. 13, Madrid, 1989.

DEMARGNE, P., *Nacimiento del Arte griego*, en *El Universo de las Formas*, vol. 24, Madrid, 1998.

CHARBONNEAUX, J., *Grecia arcaica (620-480 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas*, vol. 10, Madrid, 1969.

CHARBONNEAUX, J., *Grecia clásica (480-330 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas*, vol. 23, Madrid, 1970.

CHARBONNEAUX, J., *Grecia helenística (330-50 a. J.C)* en *El Universo de las Formas*, vol. 11, Madrid, 1971.

BIANCHI BANDINELLI, R., *Los etruscos y la Italia anterior a Roma*, en *El Universo de las Formas*, vol. 12, Madrid, 1974

BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, centro de poder (el arte romano desde los orígenes hasta el final del siglo II)*, en *El Universo de las Formas*, vol. 13, Madrid 1970.

BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, el fin del arte antiguo*, en *El Universo de las Formas*, vol. 14, Madrid, 1971.

3. Diccionarios y vocabularios

BANGO TORVISO, I. y otros, *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, 2017.

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coordinador), *Diccionario visual de términos arquitectónicos*, Madrid, 2014.

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coordinador), *Diccionario visual de términos de arte*, Madrid, 2015.

6. Evaluación



Porcentajes:

El examen final supondrá el 70% de la nota

El trabajo dirigido el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota.

Formato:

a) Examen Final:

Consistirá en la clasificación y comentario de 7 imágenes (6 correspondientes a los temas explicados en clase y 1 de los temas que prepararan por su cuenta).

En la clasificación se indicará: arte (griego, romano), cronología del arte, periodo, cronología del periodo, obra, autor y promotor -los dos últimos datos si son conocidos-.

El comentario será científico -no meramente descriptivo- y lo más concreto posible.

El tiempo otorgado para cada dispositiva serán 10 minutos

Para el examen extraordinario de junio se ofrecen dos posibilidades

a) Se mantendrá al alumno la puntuación obtenida durante el curso por las prácticas y la participación en clase, con lo que solo tendrá que repetir el examen, que supone el 70 % de la nota con el mismo número de diapositivas que el examen de mayo, es decir 7.

b) Excepcionalmente, si el alumno lo solicita, el examen supondrá el 100% de la nota, es decir que no se tendrá en cuenta ni las prácticas ni la participación en clase.

b) Trabajo dirigido

Ver el apartado 4 Actividades formativas, subapartado Trabajo dirigido.

c) Participación en clase:

Se efectuaran controles de asistencia aleatorios y sin previo aviso

También se efectuaran preguntas en clase que los alumnos podrán contestar voluntariamente, pero que serán tenidas en cuenta para la calificación

7. Tutorías

Jueves de 18 a 21 horas.

Despacho 2430, 2º piso Biblioteca de Humanidades



Asignatura: Historia del cine y de la fotografía (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

Portada

Descripción

Esta asignatura persigue el conocimiento de dos medios de expresión artística, la fotografía y el cine, que componen dos manifestaciones características del mundo y del arte contemporáneo y que se sitúan en el origen de la cultura de la imagen gráfica. La aparición de la fotografía trajo consigo una repercusión de tal envergadura que puede fácilmente equipararse con las consecuencias del advenimiento de la escritura. La evolución de la fotografía daría lugar al nacimiento del cine a fines del siglo XIX, una de las manifestaciones más universales de la época contemporánea. Fotografía y cine serán analizados desde la perspectiva de su naturaleza intrínseca, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y las principales corrientes desarrolladas a lo largo de un largo siglo de existencia, de sus protagonistas, todo ello en relación con el contexto artístico, cultural e histórico de cada momento. El estudio se llevará a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de obras fotográficas y de destacadas obras cinematográficas, estableciendo en todo momento un nexo de unión entre ambas disciplinas y las corrientes artísticas de los siglos XIX y XX.

Imagen

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/cineyfotocl/>

- **Nombre de la asignatura:** Historia del Cine y de la Fotografía
- **Módulo 1:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Titulación:** Grado en Humanidades



- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:** 3º
- **Duración:** Cuatrimestral (2º Cuatrimestre)
- **Créditos:** 3 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesor que la imparte:** Asunción Domeño Martínez de Morentin

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.



CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Competencias Adicionales:

Objetivos de contenidos:

1. Conocer los fundamentos de la fotografía y del medio cinematográfico a través de una aproximación a su naturaleza y de un análisis de sus principales aportaciones técnicas, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y de las principales manifestaciones, corrientes, autores, obras... que han escrito su historia.
2. Analizar las diferentes expresiones del lenguaje fotográfico y cinematográfico -cuyos componentes se erigen en una de las manifestaciones más características del arte y la expresión estética contemporáneas- valorando sus precedentes, usos y posibles significados.
3. Considerar tanto la producción fotográfica como las principales corrientes el cine en relación a su contexto histórico cultural y a las manifestaciones artísticas propias de cada momento.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer los distintos recursos del lenguaje de la fotografía y del cine, sus funciones y posibles significados.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de la fotografía y del cine como medios capaces de alcanzar una dimensión artística, poniendo en valor sus aportaciones y creaciones desde el momento de su nacimiento, en relación a su contexto histórico-artístico.
3. Aprender a valorar y a comentar una obra fotográfica y cinematográfica a través del análisis de sus diferentes componentes técnicos, estéticos y del lenguaje.

Programa

Tema 1: *Introducción.*

- El concepto de fotografía. La fotografía como bien patrimonial. Antecedentes de la fotografía

Tema 2: *El nacimiento de la fotografía.*

- Francia: Joseph Nicéphore Niépce. Louis-Jacques-Mandé Daguerre y el daguerrotipo. Inglaterra:

El calotipo de Henry Fox Talbot.

- Los primeros estudios fotográficos y la fotografía de viajes. Los primeros proyectos de edición fotográfica.

Tema 3: *La era del colodión húmedo y la albúmina.*

- Frederick Scott Archer. Niépce de Saint Víctor y Louis Blanquart-Evrard. Usos y



aplicaciones del medio fotográfico.

- Proliferación de los estudios fotográficos. André Alphonse Disdèri y la "carte de visite". Evolución del álbum fotográfico. Los inicios de la fotografía artística

Tema 4: *La fotografía alcanza su madurez.*

- La aparición de la placa seca. La instantaneidad y las imágenes en movimiento.

- La fotografía en color.

- La fotografía conquista la industria y la imprenta.

- La irrupción de los aficionados. El surgimiento de las primeras tendencias estéticas: El Pictorialismo.

Tema 5: *La fotografía en el siglo XX.*

- Tendencias principales: La fotografía artística. La Nueva objetividad. La Nueva Visión.

- La fotografía en la segunda mitad del siglo XX.

Tema 6: *El cine.*

- Introducción. Definición. Un arte del siglo XX. Diversidad de perspectivas. Naturaleza del medio fotográfico.

Tema 7: *El proceso de producción de una película.*

- La producción. El guión cinematográfico. El director. El director de fotografía.

- Los actores: Diferencias de interpretación entre teatro, cine y televisión.

- Los decorados. El vestuario y el maquillaje. El lanzamiento publicitario.

Tema 8: *El lenguaje cinematográfico 1.*

- La perspectiva. El movimiento. El encuadre y la escala. La angulación. La iluminación. El color. El sonido. La palabra. La música. El ruido.

Tema 9: *El lenguaje cinematográfico 2*

- El trucaje. El montaje. Unidades narrativas. Signos de puntuación. Tipos de montaje. El ritmo cinematográfico. El tiempo cinematográfico. La estructura narrativa

.

Tema 10: *Principales géneros cinematográficos.*

- El western. El musical. La ciencia ficción. El terror. Cine policíaco y cine negro. La comedia. Cine histórico. Cine de acción y de aventuras.



Tema 11: *Los orígenes del cine.*

- Antecedentes del medio cinematográfico.
- Europa: El invento del cine y su difusión por los hermanos Lumière. Desarrollo del medio cinematográfico: George Méliès. Las primeras escuelas cinematográficas europeas.
- Nacimiento y desarrollo del cine americano: Los orígenes, Thomas Alva Edison.
- La década de 1910: David Wark Griffith.

Tema 12: *La década de los 20: el despegue del medio cinematográfico.*

- Estados Unidos: El afianzamiento de Hollywood. El cine burlesco: Mack Sennet y la Keystone. Charles Chaplin, Buster Keaton. Otros autores.
- Europa: El Expresionismo alemán: definición del movimiento y principales manifestaciones artísticas. El Expresionismo cinematográfico: Robert Wiene y F.W. Murnau.
- Europa: El cine soviético: Los principales directores. El Surrealismo en Francia: características del movimiento. La escuela nórdica.

Tema 13: *El cine en los años 30: la conquista del sonido*

- Estados Unidos: El advenimiento del sonoro y sus consecuencias. El musical. La comedia verbal: los hermanos Marx. El sistema de estudios. Los grandes directores y los cineastas independientes.
- Europa: El realismo poético francés. El cine británico: Alfred Hitchcock

Tema 14: *La década de los 40*

- Estados Unidos: La expansión de Hollywood. El nacimiento del cine moderno. Los principales directores de la década: William Wyler, Orson Welles y Alfred Hitchcock.
- Europa: El neorrealismo italiano: Vittorio de Sica, Roberto Rosellini y otros directores.

Tema 14: *El cine de los años 50.*

- Estados Unidos: La transformación de la industria de Hollywood. La caza de brujas . Principales directores y géneros.
- Europa: El cine británico y la productora Hammer. La escuela nórdica: Ingmar Bergman.

Tema 15: *La renovación de los años 60.*

- Europa: La *Nouvelle Vague* francesa: François Truffaut. El *Free Cinema* inglés. "El



cinema nuovo".

- Estados Unidos: El nuevo cine americano.

Tema 16: *Otras escuelas cinematográficas.*

- El cine latinoamericano. Japón y el cine oriental.

Actividades formativas

- Las clases se caracterizan por su carácter teórico-práctico: las exposiciones teóricas serán ilustradas con iconos digitales y complementadas con el análisis de materiales originales para la parte de Historia de la Fotografía, proyecciones de secuencias cinematográficas para el estudio de la parte correspondiente a la Historia del Cine.

Distribución del tiempo: 40% clases presenciales (30 horas); 20% trabajos (15 horas); 40% estudio personal del alumno (30 horas). Temas del 1 al 5: Historia de la Fotografía (con sesiones prácticas de identificación de procedimientos) Temas del 6 al 10:

Naturaleza del cine, Proceso de producción de una película, Lenguaje cinematográfico y Géneros cinematográficos (con proyecciones de secuencias) Temas del 11 al 16: Historia del Cine (con proyecciones de secuencias)

- El estudio de la asignatura deberá llevarse a cabo a partir de los apuntes tomados en clase y del manejo de la bibliografía general y específica indicadas.
- Los alumnos deberán visionar por su cuenta cinco películas disponibles en los fondos de la mediateca de la Universidad cuyos títulos serán indicados el primer día de clase.
- Dado el carácter eminentemente visual de la asignatura, la asistencia a clase resulta muy recomendable.

Evaluación

Examen final. Supondrá un 60% de la nota final (6 puntos sobre 10). Consistirá en una prueba de tipo test de 60 preguntas articulada en dos partes:

1. las 10 o 12 primeras preguntas se referirán a una secuencia proyectada en el momento de la realización del examen. Puede tratarse de una secuencia proyectada o no en clase, o incluida en alguna de las películas que los alumnos deben visionar cada curso.

2. las 48 o 50 preguntas restantes estarán formuladas en función de toda la materia vista en la asignatura: temas del programa, comentarios de secuencias proyectadas, películas incluidas en el programa, etc...

- **Notas:** Se considera materia de examen cualquier contenido explicado en la asignatura a lo largo del curso o indicado por la profesora. La nota final se obtendrá por la conversión del número total de preguntas acertadas a un baremo de 10 puntos. Cada pregunta incorrectamente contestada restará 0,25 puntos del total de las 60. El alumno está obligado a visionar las películas indicadas



por el profesor en cada curso. Se entregará al alumno un comentario de cada una de ellas, cuyo contenido será materia de examen. Las películas están disponibles en la mediateca del Edificio de Fcom.

Prácticas en grupo. Supondrá un 30% de la nota final (3 puntos sobre 10). Se llevarán a cabo tres sesiones prácticas en la parte de la asignatura dedicada a la Historia de la Fotografía.

- **Notas:** Se valorarán los resultados obtenidos en las pruebas de identificación de materiales fotográficos. Se valorará la actitud mostrada durante las prácticas.

Asistencia a las clases. La asistencia y participación en las sesiones teóricas y prácticas se computarán hasta con un 10% (1 punto sobre 10).

Bibliografía y recursos

Manuales

1. Gubern, R., *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1995. (Historia del cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Martín, M., *El lenguaje del cine*, Barcelona, Gedisa, 1999. (Lenguaje cinematográfico). [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. Sánchez Noriega, J.L., *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos*, Madrid, Alianza Editorial, 2018. (Lenguaje cinematográfico e Historia del Cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. Sánchez Vigil, J.M., *Summa Artis. Historia general del arte. 47, La fotografía en España: de los orígenes al siglo XXI*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. Sougez, M.-L. (dir.), *Historia general de la fotografía*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
6. Zabala, J., Castro-Villacañas, E. y Martínez, A. C., *El cine contado con sencillez*, Col. Lo que yo te diga, Madrid, MAEVA, 2001. (Historia del Cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)
7. Zubiaur Carreño, F. J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 2008. (Lenguaje cinematográfico e Historia del cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Historia de la fotografía

- Bajac, Q., *L'image révélée. L'invention de la photographie*, Gallimard/Réunion des Musées Nationaux, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Daval, J.-L., *La photographie, histoire d'un art*, Génova, Skira, 1982
- *De París a Cádiz, calotipo y colodión*, Barcelona MNAC, 2004.
- Domeño, A., *A través de la cámara oscura. Técnicas fotográficas en el entorno del Carlismo*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2017.
- Durand, R., *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999.
- Freund, G., *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Frizot, M., *Nouvelle Histoire de la photographie*, París, Larousse, 2001.
- Henish, H.K., *The photographic experience, 1839-1914. Images and attitudes*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1994.
- *La photographie pictorialiste en Europe: 1888-1918*, Rennes, Le point du jour éditeur/Musée de Beaux Arts de Rennes, 2005.
- Lemagny, J.C., y Rouillé, A., *Histoire de la photographie*, s.l., Alcor, 1988.
- Newhall, Beaumont., *Historia de la Fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Rosenblum, N., *A world history of photography*, New York, Abbeville Press, 1997.
- Scharf, A., *Arte y fotografía*, Madrid, Alianza, 1994.
- Sontag, S., *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa, 1996.
- Vega de la Rosa, C., *El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX*, Gerona, CCG Ediciones, 2004.

Lenguaje cinematográfico

- Aguilar, P., *Manual del espectador inteligente*, Madrid, Fundamentos, 1996.
- Alonso Barahona, A., *Cine: ideas y arte*, Barcelona, C.I.L.E.H., 1991.
- Andrew, D., *Las principales teorías cinematográficas*, Madrid, Rialp, 1992.
- Arnheim, R., *El cine como arte*, Barcelona, 1986.
- Aumont, J.; Marie, M., *Análisis del film*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Aumont, J.; Otros, *Estética del cine*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Bordwel D.; Thompson, K., *El arte cinematográfico, una introducción*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Casetti, F. y Di Chio, F., *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós, 1994.
- Collet, J.; Otros, *Lectures du film*, Albatros.
- Costa, A., *Saber ver el Cine*, Barcelona, Paidós, 1997.
- De Santiago, P. y Orte J., *El cine en 7 películas*, Madrid, Cie-Dossat 2000, 2002.
- Fernández-Tubau Rodés, V., *El cine en definiciones*, Barcelona, Íxia, 1994.
- Giannetti, L., *Understanding movies*, New Jersey, Prentice Hall, 1989.
- Hueso, Á. L., *El cine y el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Kracauer, S., *Teoría del cine. La redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1989.
- Lawson, J. H., *El proceso creador del film*, Madrid, Artiach, 1974.
- Mitry, J., *Estética y psicología del cine*. Siglo XXI, Madrid, Siglo XXI, 1978.
- Passek, J. L., *Diccionario del cine*, Madrid, Rialp, 1992.



- Plaza, J. de la y Redondo, M^a J., *El cine: técnica y arte*, Madrid, Anaya, 1993.
- Porter, M., González, P. y Casanovas, A., *Las Claves del Cine y otros medios audiovisuales*, Barcelona, Planeta, 1994.
- Romaguera I.; Ramiro, J., *El lenguaje cinematográfico*, 1999.
- Romaguera, I.; Ramiro, J. y Alsina TheVenet, H., *Textos y manifiestos del cine*, Madrid, Gustavo Gili, 1989.
- Staehlin, C., *Una introducción al cine. El arte del cine*, Valladolid, Razón y Fe, 1980.
- Vilches, L., *La lectura de la imagen. Prensa. cine y televisión*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Villegas López, M., *Arte, cine y sociedad*, Madrid, J. C., 1991.

Historia del cine

- Armes, R., *Panorama histórico del Cine*, Madrid, Fundamentos, 1974.
- Cirera Zapatero, M., *Breve historia del cine*, Madrid, Alhambra, 1986.
- Lucena Cayuela, N. (dir.), *El cine*, Barcelona, Larousse, 2002
- Flaustich, W. y Korte, H., *Cien años de Cine. Una Historia del Cine en cien películas*, 5 vols., Madrid, Siglo XXI, 1995.
- García, M., *Historia del Cine*, 2 vols., Madrid, Sarpe, 1984.
- Giannetti, L. y Eyman, S., *Flashback. A brief history of film*, New Jersey, Prentice Hall, 1986.
- Gubern, R., *Cien años de cine*, 2 vols., Barcelona, Difusora Internacional, 1976.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Histoire du Cinéma 1895-1945*, 4 vols., París, Robert Lafont, 1947-1958.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Historia ilustrada del Cine*, 3 vols. Madrid, Alianza, 1979.
- Méndez Leite, F., *Las grandes escuelas del Cine*, Madrid, Cirdesa, 1980.
- Parkinson, D., *Historia del Cine*, Barcelona, Destino, 1998.
- Sadoul J., *Historia del Cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días*, Méjico, Siglo XXI, 1976.
- Sánchez Vidal A., *Historia del Cine*, Madrid, Historia 16, 1997.
- Shipman D., *The story of cinema*, 2 vols., London, Hodder and Stoughton, 1982.
- VV. AA., *Historia general del Cine*, 12 vols., Madrid, Cátedra, 1995-1998.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Asunción Domeño

Horario: Miércoles, de 16,00 a 19,00 h.

Lugar: Despacho 2440 (Edificio de Bibliotecas)

adomeno@unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: Composición (ETSA)

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

Datos generales

<http://www.unav.edu/asignatura/composicion2arq/>

Composición (ETSA)

Breve descripción de la asignatura: Historia de las ideas sobre la arquitectura, desde los orígenes de la cultura occidental (Vitruvio y antecedentes, especialmente griegos) hasta nuestros días, poniéndola en relación con los cambios filosóficos, culturales, científicos, técnicos, etc. Considerando la relación de estas ideas o teoría con las obras arquitectónicas realizadas en cada momento. Profundizando con detalle en la evolución de conceptos clave hasta sus manifestaciones en la arquitectura más contemporánea. Y teniendo en cuenta la relación de la arquitecturas con las otras artes.

La materia es de Teoría de la arquitectura, primeramente tratadística de la arquitectura clásica, después ensayos y en las etapas finales del Programa escritos críticos y manifiestos. Los autores estudiados, por imperativos culturales del momento son primeramente arquitectos y luego en algunos casos filósofos, historiadores o críticos del arte.

El enfoque es primordialmente histórico, aunque se aprovecha cada planteamiento para establecer puentes con situaciones artísticas o teóricas actuales, donde todavía tienen vigencia estas ideas.

Según la clasificación habitual de los ámbitos culturales, el programa se divide en tres épocas, las mismas en que se dividía el programa de estética, asignatura con la que guarda gran paralelismo: la inicial, donde el pensamiento arquitectónico se encuentra fundamentalmente en los tratados de arquitectura, la intermedia que es paralela a los grandes sistemas filosóficos en los que la estética ya acuñada como ciencia tiene un enclave particular, que está constituida por ensayos y supone la puesta en crisis de la arquitectura clásica, y la más reciente época de dispersión en enfoques parciales, donde surgen los manifiestos de la vanguardia y post vanguardia que se prolongan hasta la situación actual, época de gran complejidad.

Este enfoque comprensivo, propio de una asignatura troncal, permite al alumno hacer el mapa conceptual en el que poder ir colocando sus futuros conocimientos, al mismo tiempo que le da una secuencia clara de los modos por los que se ha llegado a la situación actual.

Grado a que pertenece: Grado en arquitectura 09

Módulo: Proyectual

Materia: Composición

Departamento: Proyectos, Urbanismo, Teoría e Historia

Curso: 4º



Organización temporal: 2º semestre

Clases: Jueves de 9 a 12 en el Aula 4

Tutorías: Despacho en Área de Teoría e Historia, zona alta del Edificio de Arquitectura: horario a determinar por dirección de estudios. Además, en despacho, a petición del alumno.

ECTS: 3

Número de horas de trabajo del alumno: 75

Requisitos: ninguno

Profesora que la imparte: María Antonia Frías Sagardoy

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma: castellano (por tanto no hay clases en otro idioma, como inglés u otro diferente).

Sí pueden incluirse audiovisuales en inglés o francés, pero generalmente con subtítulos en español, o comprobando

previamente que todos los alumnos son capaces de seguirlos.

Para los textos proporcionados rige el mismo criterio.

Competencias

Básicas

- **CB2.**
Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- **CB3.**
Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- **CB4.** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- **CB5.**
Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Generales

- **CG2.**
Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.
- **CG5.**
Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su ent



orno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

- **CG6.** Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

Específicas

- **CE37.** Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.
- **CE40.** Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.
- **CE48.** Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
- **CE50.** Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.
- **CE53.** Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
- **CE54.** Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
- **CE55.** Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

Objetivos de la asignatura

Objetivos de CONOCIMIENTOS:

Se trata de conocer la evolución de las ideas sobre la arquitectura, desde los inicios de nuestra cultura (referencias de Vitruvio) hasta la actualidad. Estas ideas se encuentran preferentemente en los Tratados de Arquitectura en un primer momento, para dar paso después a los Ensayos y Manifiestos que escriben, además de los arquitectos, otros entendidos, historiadores o críticos. En época más reciente se recogen artículos o libros, que versan sobre los intereses que inspiran a determinados arquitectos relevantes, incluyendo entre ellos ciertas filosofías.

Con las relaciones que se pueden establecer entre el contenido de esta asignatura y la de Estética, se confirma la arquitectura como hecho cultural que no puede desligarse de la filosofía, ciencia, etc. del momento en que se inscribe, ni tampoco de las demás artes; y también se puede constatar que, a pesar de tener ciertos requerimientos funcionales y constructivos, o en mayor grado todavía debido a ellos, la arquitectura conserva como todo arte su naturaleza espiritual y creadora, que le renueva sin cesar y le orienta libremente (sin determinación a pesar de las influencias) dando respuesta a aspiraciones humanas más trascendentes.

Interesan tanto los principios teóricos que hay tras la arquitectura como los recursos concretos que de hecho han empleado los arquitectos en su creación, aunque hayan sido ignorados en los textos o dados



por supuesto.

2.2. Objetivos de COMPETENCIAS Y HABILIDADES que el alumno debe desarrollar:

El objetivo es tener una visión más comprensiva de lo que supone y ha supuesto la arquitectura para el hombre, así como comprender mejor la situación y el significado de la arquitectura actual, atendiendo a su origen, causas y condicionantes, e incluyendo su diversidad. Y tener por tanto una base firme tanto para la interpretación de la arquitectura del pasado como para tomar la propia postura crítica respecto a la arquitectura hecha y por hacer (como arquitecto que el alumno va a ser).

Por ello al finalizar el curso se requiere saber relacionar los distintos contenidos recibidos, alcanzando una visión global del tema que aúne la comprensión de la coherencia interna de cada postura o aportación, con una visión suficientemente distanciada para emitir en lo posible juicios críticos objetivos.

Se espera que con ello se alcance también la capacitación necesaria para (utilizando conceptos, ideas y razonamientos, específicos) poder elaborar discursos o textos de carácter teórico o crítico sobre arquitectura.

Objetivos generales

21. Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y de las artes aplicadas
7. Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica
22. Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

Objetivos de competencias

Competencias transversales

30. Capacidad de análisis y de síntesis.
30. Comunicación oral y escrita en la lengua nativa
34. Capacidad de gestión de la información
40. Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad
41. Razonamiento crítico
42. Compromiso ético
43. Aprendizaje autónomo

Competencias específicas



Aptitud para:

- 5. Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido
- 7. Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.
- 8. Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.

Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de:

- 16. Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.
- 21. Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
- 22. Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
- 23. Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas

Breve descripción de sus contenidos

La materia es de Teoría de la arquitectura, primeramente tratadística de la arquitectura clásica, después ensayos y en las etapas finales del Programa escritos críticos y manifiestos. Los autores estudiados, por imperativos culturales del momento son primeramente arquitectos y luego en algunos casos filósofos, historiadores o críticos del arte.

El enfoque es primordialmente histórico, aunque se aprovecha cada planteamiento para establecer puentes con situaciones artísticas o teóricas actuales, donde todavía tienen vigencia estas ideas.

Según la clasificación habitual de los ámbitos culturales, el programa se divide en tres épocas, las mismas en que se dividía el programa de estética, asignatura con la que guarda gran paralelismo: la inicial, donde el pensamiento arquitectónico se encuentra fundamentalmente en los tratados de arquitectura, la intermedia que es paralela a los grandes sistemas filosóficos en los que la estética ya acuñada como ciencia tiene un enclave particular, que está constituida por ensayos y supone la puesta en crisis de la arquitectura clásica, y la más reciente época de dispersión en enfoques parciales, donde surgen los manifiestos de la vanguardia y post vanguardia que se prologan hasta la situación actual, época de gran complejidad.

Este enfoque comprensivo, propio de una asignatura troncal, permite al alumno hacer el mapa conceptual en el que poder ir colocando sus futuros conocimientos, al mismo tiempo que le da una secuencia clara de los modos por los que se ha llegado a la situación actual.

Actividades formativas

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante.

Se describen a continuación las actividades formativas que se realizarán en este módulo. Cada materia realizará las actividades formativas que se adecuen mejor a sus características.

Actividades

Metodología de enseñanza-aprendizaje



formativas	
Clases presenciales teóricas y otras 0.9 ECTS 22.5 horas	Clases presenciales teóricas: clases expositivas (con utilización de ordenador y proyector). Se valora la participación y las respuestas a las preguntas que realiza la profesora. Así como dar constancia por escrito de la asimilación de lecturas, asistencia activa a otras actividades culturales (conferencias, exposiciones, seminarios, etc.)
clases prácticas presenciales 0.45 ECTS 11.25 horas	Trabajo en grupos en el taller sobre un tema específico. Recopilación, preparación, investigación, puesta en común y estudio-discusión de los componentes del grupo. Los talleres presenciales se preparan previamente, lo mismo que las entregas finales. Exposición en clase de los trabajos de todos los grupos, con debate y aportaciones de los demás alumnos presentes.
Tutorías 0,06 ECTS 1.5 horas	Entrevista personal con la profesora (o tutor) para orientación académica y personal del alumno. Consulta de cuestiones referentes a la asignatura con la profesora, ayudante o colaboradores.
Estudio personal del alumno 1.53 ECTS 38.25 horas	Estudio personal basado en las diferentes fuentes de información y orientaciones recibidas.
Evaluación 0,06 ECTS 1.5 horas	Realización de las diferentes pruebas para la verificación de la obtención tanto de conocimientos teóricos como prácticos y la adquisición de las competencias propias del módulo.
Total: 3 ECTS (75 horas)	

Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

Además de los exámenes previstos, habrá una **evaluación continua**, tanto en **clases** teóricas o prácticas como en los **talleres**.

De modo que se valorará en la **evaluación final de la asignatura**:



1. El trabajo de clase que muestre su asimilación activa: se pedirán reflexiones y aportaciones personales en clases teóricas o prácticas. Versarán sobre lo tratado en ellas, en relación con el contenido del programa, con aportaciones personales. Además se constatará (por escritos entregados a la profesora) la realización de lecturas asimiladas de las selecciones de textos propuestos y de otras actividades electivas realizadas en el curso, cuya valoración completará la antes mencionada. En el área interna de la asignatura tienen los impresos que una vez rellenados muestran la asimilación de lecturas y demás actividades propuestas. Pueden encontrar también carpetas con ejemplos de su realización. Algunas más pueden seleccionarse cada curso, si lo desean, para posterior conocimiento de sus compañeros y enriquecimiento mutuo.

2. El trabajo de curso (individual) es obligatorio. En el área interna de la asignatura/ Contenidos, tienen abundante documentación, Instrucciones para su funcionamiento, posibles temas y sugerencias dentro de cada uno, textos auxiliares y otra bibliografía, etc. Y seguirá añadiéndose a medida que los trabajos se desarrollen cada curso. Versarán habitualmente, con una extensión mínima de 8 DIN A4, sobre temas transversales tratados a lo largo del programa de la asignatura (temas que se repiten con diversos enfoques o versiones a lo largo de la historia de las ideas teóricas sobre la arquitectura) que pueden extrapolarse a la época más contemporánea, tratando arquitectos, tendencias u obras concretas de arquitectura, desde el punto de vista teórico y reflexivo que marca la orientación de esta asignatura. En cualquier momento pueden acudir a la profesora para comentar el tema a elegir, la bibliografía utilizada, el enfoque o las diversas fases de su desarrollo. Entrega antes de la última clase del curso.

3. La calificación obtenida en los dos exámenes que se realizarán: uno de la primera mitad del programa de la asignatura a mediados de cuatrimestre y otro en mayo, en las fechas que determine la coordinación de curso. Para la correcta realización de estos exámenes resulta imprescindible tanto la asistencia a clase como la realización de algunas lecturas solicitadas u otras actividades, pues lo aprendido de este modo forma parte del contenido de conocimientos del programa de la asignatura. Se especificará en clase lo que se pide en estos exámenes y la forma de hacerlos.

Exámenes:

FECHA Y LUGAR: tendrá lugar en el aula 3, o en la que indique dirección de estudios. La fecha del examen parcial para este curso (se fija cada vez de acuerdo con el Profesor Coordinador de curso, el Consejo de Curso y Profesora). Lo mismo para los exámenes de mayo (y el extraordinario de junio)

MATERIA OBJETO DE EXAMEN: Se especifica la parte del PROGRAMA (que se ha proporcionado en papel con las notas orientativas de cada tema al inicio del curso), y se advierte que incluyen las lecturas de textos seleccionados correspondientes proporcionados (Prácticas). Se considera también objeto de examen todo lo tratado o visto en clase, como ilustración o ampliación (o incluso como proyección hacia el futuro) de estos temas.

MODO CONCRETO DE HACER EL EXAMEN.

1. Cinco preguntas cortas, a responder en media hora (se proporciona impreso)



2. Un tema dado, a desarrollar en media hora (se proporciona impreso) Se adjunta impresa, hoja de borrador.

Las preguntas cortas: cada pregunta se enunciará desglosada, de modo que se puede preguntar, por ejemplo, por un concepto teórico, quien y como lo desarrolla, en que obra o fechas, qué consecuencias tiene (o algo similar), de modo que las sucesivas respuestas muestren el mayor o menor grado de conocimiento que se puede tener de lo considerado en la pregunta.

Se recomienda "ir al grano", es decir, contestar "sólo a lo que se pregunta", pero de lo que se pregunta "todo lo que se sepa". Si hace falta más papel se proporcionará. Se trata de mostrar los conocimientos concretos que se tienen. Sin exponer nunca el tema entero al que pertenece esa pregunta. Las respuestas deben ser directas. Lo contrario daría una impresión negativa. Si no se entiende qué es lo que se pregunta, es mejor preguntar a la profesora durante el examen.

Las preguntas se plantean por orden de desarrollo cronológico del programa, de modo que las primeras son del principio de éste y las últimas del final. Entre las preguntas y el tema se abarca todo el temario; es decir, una parte significativa del conjunto, por lo que se recomienda estudiarlo todo y no confiar en que unos sean más probables que otros.

El tema: Se preguntará por uno en concreto, de los temas señalados en el Programa. Ajustándose al tiempo de media hora, además de los conocimientos propios de ese tema se puede acudir a algo que pueda ilustrarlo o ampliarlo, siempre que esté bien relacionado, y también a precedentes o consecuencias, o a conocimientos que se tengan o se hayan obtenido fuera de esta asignatura, si son pertinentes al caso. Teniendo en cuenta siempre que lo ya respondido en las preguntas no debe repetirse de nuevo al contestar al tema preguntado (no cuenta de nuevo para la evaluación). Y que los contenidos esenciales del tema, en lo referente a la Composición, deben estar incluidos con prioridad a otras ampliaciones.

Se trata (en el tema) de ver "qué partido son capaces de sacar a los conocimientos que han adquirido al respecto". Por eso interesa también que esté bien estructurado y sea coherente, bien redactado, con opiniones fundadas si es el caso, etc. Calculen el tiempo disponible, pues es mejor decir mucho con menos palabras que quedarse a medias. En general se recomienda dedicar a las preguntas cortas media hora y al tema otra media hora, para que éste no quede de escasa extensión bajando su calificación (el tema cuenta lo mismo que las 5 preguntas en su conjunto)

Las preguntas darán una nota sobre diez, y el tema tendrá otra nota, también sobre diez. Ambas se promediarán finalmente. En casos dudosos, se considerará más favorablemente si se han aprobado las preguntas.

Cualquier cuestión o duda, estoy a su disposición.



NOTA: se **evita** expresamente hacer **exámenes tipo test**, debido al carácter teórico de esta asignatura. En las preguntas cortas se responde a algunas que podrían ser asimilables al tipo test. Pero no se hace así porque al tratarse fundamentalmente de conceptos, es esencial saber redactarlos matizando, saber establecer relaciones, profundizar, mostrar el conocimiento de ejemplos, etc. Es por ello que a lo largo de los años se ha dado con esta fórmula de examen que parece idónea para distinguir los grados de conocimiento y competencias que cabe distinguir en la asimilación y en el desarrollo de la capacitación de cada alumno, de una asignatura tan compleja.

Los alumnos repetidores se atenderán al régimen general de este curso. Si hubieran obtenido ya anteriormente una evaluación de alguna de estas partes: clases o trabajos, que consideren satisfactoria, se les mantendrá esa parte de la evaluación. Si optan por mejorarla, podrán ser evaluados de nuevo en esas partes como el resto de los alumnos.

La nota final considerará:

30% la calificación obtenida por el **trabajo de clase y actividades anejas**

30% la calificación obtenida por el **trabajo de curso**

40 % la nota media de la calificación obtenida en los dos **exámenes** (que no serán recuperables)

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

10 Sobresaliente. Matrícula de honor. (SB.MH)

La evaluación de la **convocatoria ordinaria** se regirá por lo especificado anteriormente.

En la **convocatoria extraordinaria**, se realizará únicamente el examen. Si hay algunos méritos anteriores, se tendrán en cuenta. No cabe ya repetir las clases ni los trabajos, por lo que el alumno deberá suplirlos con trabajo personal y tendrá disponible a la profesora, para asesorarle. Se considera que tanto lo realizado en clase como en el taller, ayuda la asimilación personal, está orientado y puede reflejarse en el examen realizado.

Programa de la asignatura

**PROGRAMA BÁSICO de INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA COMPOSICIÓN
ARQUITECTÓNICA**



(A este programa mínimo se añadirá todo lo impartido en clases y talleres, bien sea en forma de lecciones, lecturas, o de otras actividades: temas de actualidad arquitectónica, acontecimientos, obras o teorías de arquitectos concretos de todas las épocas, etc., que se relacionan de algún modo con el contenido del programa básico)

Consta de tres partes:

I: TRATADOS DE ARQUITECTURA.

II. ESCRITOS DE ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX.

III. ESCRITOS DE ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XX y XXI.

I: TRATADOS DE ARQUITECTURA.

1. Introducción.

2. Los Diez Libros de Arquitectura de Vitruvio

3. Los Tratados de Alberti precedidos de una introducción a los tratados del Renacimiento

4. Los tratados de A. Averlino o Filarete, y de Francesco di Giorgio

5. "De divina proportione" de L. Pacioli y "Medidas del Romano" de Diego de Sagredo

6. Los nueve libros conocidos de Serlio y "Regla de los Cinco Ordenes" de Vignola

7. Los "Cuatro libros de arquitectura" de Palladio y "De Varia commensuración" de Juan de Arfe

8. Los Tratados barrocos

II. ESCRITOS DE ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

9. La visión piranesiana de la arquitectura. El pintoresquismo. Otros planteamientos relacionados

10. La crítica racionalista a la arquitectura clásica

11. Panorámica de ideas ilustradas en Arquitectura

12. El "ensayo" de E. L. Boullée y L'Architecture..." de C. N. Ledoux

13. El método compositivo de J.N.L. Durand y sus consecuencias

14. Relaciones e influencias entre la literatura y la Arquitectura

15. La teoría arquitectónica en Viollet-le-Duc. La influencia de G. Semper

16. J. Ruskin y A. W. Pugin

III. ESCRITOS DE ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XX Y XXI

17. Reacciones ante la industrialización. W. Morris y el "Arts and Crafts". El "Deutscher Werkbund". La ciudad industrial de Tony Garnier



18. Las vanguardias y su repercusión. El Futurismo. El expresionismo alemán

19. Vanguardias en Holanda. Vanguardias en Rusia. La Bauhaus

20. Aportaciones teóricas de A. Loos

21. La aventura norte-americana: Sullivan y Wright

22. Obra teórica de Le Corbusier

23. La crisis del racionalismo funcionalista y algunas extrapolaciones modernas.

24. Precedentes teóricos del postmoderno: La contestación abierta de R. Venturi y el Neorracionalismo italiano

25. Tardo y Pos-Modernidad. El lenguaje y la deconstrucción

26. Tendencias Minimalistas. Energías y otros referentes

Ver Programa más detallado, con extensa Bibliografía recomendada, en el **Área Interna** de la web de la asignatura, apartado: **Contenidos**.

Plan de clases

Consultar Calendario y Actividades formativas, así como **documentos de Area interna/contenidos**

Aquí se explicitan más detalladamente los criterios que han llevado a su confección.

Plan de clases y Trabajos. Funcionamiento y temas de trabajos a realizar:

El Programa planteado se desarrollará en **clases teóricas**, con exposiciones orales, proyección de imágenes y otros medios audiovisuales, y se completará ampliando y especificándose con las lecturas propuestas, actividades electivas sugeridas y el trabajo preparado y realizado en los talleres.

De las **lecturas de textos** seleccionados (todos los facilitados por la profesora), de otros elegidos por él para el trabajo de curso y de otras **actividades** electivas realizadas (al menos una de ellas) el alumno dejará **constancia escrita** de sus reflexiones en plantillas realizadas al efecto, que encontrará en el *Área Interna* de la web de la asignatura: *Contenidos*, y las irá entregando a la profesora a medida que las realice. **Se valorará su entrega progresiva** a medida que se avance en el programa de la asignatura o en el trabajo de Taller.

En los **Trabajos** se propone trabajar personalmente sobre los temas básicos propuestos, de modo que -además de leer y estudiar las bases teóricas de los



temas del programa-, los alumnos busquen ejemplos arquitectónicos basados en esas ideas, profundicen en ellos y elaboren una exposición personal. Junto a esto cabe también realizar pequeños proyectos de obras de carácter arquitectónico, que reflejen o estén inspirados en el tema de trabajo elegido o propuesto. La realización podrá ser real o virtual.

Se trata de **temas transversales** que se advierten en el Programa de la asignatura, que está desarrollado cronológicamente. Como ya se vio en la asignatura de Estética, estos temas se plantean ya desde los orígenes de nuestra cultura occidental y se van desarrollando o matizando con la evolución arquitectónica en conexión con la filosófica, científica, artística o cultural, a través de los siglos hasta la actualidad, que pone unas veces énfasis en algunos de ellos, mientras en otros casos aparecen también otros temas nuevos. Las anteriores aportaciones no pierden interés con la aparición de las más recientes, que tantas veces se inspiran en ellas o las actualizan; y todos los enfoques considerados pueden reflejarse en la arquitectura contemporánea y ayudar a su mejor comprensión.

Interés del contenido: Las ideas extraídas de la consideración teórica y crítica de la arquitectura anterior (muchas veces propuesta por los propios arquitectos) se reflejan posteriormente en las nuevas obras de arquitectura creadas, añadiéndose nuevos matices. De modo que son una ayuda y estímulo para la creación, además de para una más profunda comprensión de la arquitectura de todos los tiempos, incluida la contemporánea.

Organización: En principio cada semana las **dos primeras clases serán teóricas y la última de carácter más práctico**. Puede haber variaciones según exijan los exámenes y entregas en la coordinación de curso, o la dinámica del mismo.

La asistencia activa a clases se considera necesaria para el aprovechamiento de la asignatura, lo que se reflejará en la evaluación.

Ver detalles sobre Temas de trabajo, instrucciones para los mismos, y Calendario provisional, así como otros materiales, en el **Área interna** de la web de la asignatura: **Contenidos**.

A inicios de curso se facilitará el **material básico documental** que sirve de apoyo para seguir la exposición del programa de la asignatura.

Calendario (provisional)

<p>Plan de clases y Talleres orientativo (propuesta de exámenes a confirmar) Las clases incluirán Audiovisuales /clase participativa Los Talleres están pendientes de la disposición de los Alumnos colaboradores</p>



Semana	Clase teórica presencial 1	Clase teórica presencial 2	Clase Practica / Taller presencial
1 ^a	Composición. Tratados de Arquitectura. Dibujos y Grabados: técnicas. Difusión	Los Diez Libros de Arquitectura de Vitruvio. Dedicatoria a César. Labor como arquitecto. Su talante e ideas sobre cómo debe ser el arquitecto; legislación.	Contenido de los Diez Libros de Arquitectura: temas tratados y su estructuración. Cuatro posibilidades entre las que escoge una concreta.
2 ^a	Orígenes de los órdenes. Fuentes de Vitruvio, griegas y romanas. Estilo. Dibujos perdidos. Posteriores ilustraciones.	Los orígenes de la Arquitectura. El paso de la Arquitectura primitiva a la gran Arquitectura. La cabaña primitiva en el XVIII	Audiovisual.
3 ^a	Alberti: Vida y Obra. Tratados De Pictura y De Statua. De Re Aedificatoria. Estructura y contenido. Lineamento y Materia. Belleza y ornamento.	Antonio Averlino: Filarete. Francesco di Giorgio.	Audiovisual. Palladio. La Villa Barbaro de Maser.
4 ^a	L. Pacioli Sagredo	Los 9 libros conocidos de Serlio.	Vignola
5 ^a	Juan de Arfe.	Tratados Barrocos	Caramuel
6 ^a	Examen Primera Parte. Aula B	XVIII Y XIX. Piranesi.	Pintoresquismo
7 ^a	La Composición de J.N.L. Durand.	Literatura y Arquitectura	Crítica Racionalista. Ideas Ilustradas
8 ^a	Escritos de E. L. Boullée. C. N. Ledoux.	Viollet-le-Duc. La influencia de G. Semper	Pugin
9 ^a	A. W. Ruskin	Morris y El Arts and Crafts	"Deutscher Werkbund"



10 ^a	La ciudad industrial de Tony Garnier	Las vanguardias y su repercusión. El Futurismo	El expresionismo alemán y otros expresionismos.
11 ^a	Vanguardias en Holanda.	Vanguardias en Rusia.	La Bauhaus
12 ^a	Aportaciones teóricas de A. Loos.	La aventura norteamericana: Sullivan	La aventura norteamericana: Wright
13 ^a	Obra teórica de Le Corbusier	Crisis del funcionalismo extrapolaciones moderna	Contestación abierta de R. Ventur
14 ^a	Neorracionalismo italiano	Tardo y Pos-Modernidad.	El lenguaje y la deconstrucción
15 ^a	Tendencias Minimalistas.	Energías, desmaterialización.	Caos, fractales, pliegues.

Examen Segunda mitad Programa en mayo (fecha a señalar en Coordinación de Curso)

Examen Extraordinario de junio (fecha a señalar en Coordinación de Curso)

Bibliografía

Ver en detalle en el Área interna de la web: **Contenidos**/ Documentos. Contiene:

1. Bibliografía recomendada en relación con el Programa de clases:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE COMPOSICIÓN

Tratados de Arquitectura

a) General

b) Tratados básicos en ediciones más disponibles



Escritos de Arquitectura XVIII, XIX, XX y XXI

- a) Entre la bibliografía general, se citan los especialmente recomendados
- b) Entre la bibliografía que se proporciona para cada tema en los guiones de clase, se destacan las obras que se consideran más útiles, mencionadas por orden de utilización.

Añadir los libros propuestos para trabajos y recomendados en taller.

3. Bibliografía recomendada para lectura de ampliación, para trabajos de Taller o en relación con la Teoría de las Artes Contemporáneas: Libros para trabajos de Composición

4. **Otro material** escrito y gráfico, fruto de aportaciones de la profesora que puede ir completándose con otros de alumnos o profesores a lo largo de este y otros cursos

- . **Reseñas de libros (de Composición o teoría de la arquitectura)**
- . **Reseñas de libros interesantes** (en relación con estos temas)
- . **Reseñas de actividades** (hechas por alumnos, que pueden ir incorporándose)

Ver en detalle en el **Área interna** de la web: **Contenidos**/ varias carpetas (y para su realización: varias plantillas)

Con todas las limitaciones que en una materia tan extensa y compleja supone seleccionar una **bibliografía básica tan reducida, recogemos aquí**, por sus enfoques variados:

- Arnau Amo, Joaquín. "La Teoría de la Arquitectura en los Tratados", 3 vol. Ed. Tebar Flores. Madrid, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hanno-Walter Kruft "Historia de la teoría de la arquitectura". Vol.1. "Desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII" Alianza Forma. Madrid 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hanno-Walter Kruft "Historia de la teoría de la arquitectura" vol. 2. "Desde el siglo XIX hasta nuestros días". Alianza Forma. Madrid 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Kenneth Frampton. "Historia crítica de la arquitectura moderna" G. Gili, continuas ediciones. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pere Hereu, Josep Maria Montaner y Jordi Oliveras. "Textos de Arquitectura de la modernidad" Ed. Nerea . Madrid 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Josep María Montaner "La modernidad superada. Arquitectura y pensamiento del siglo XX" Gustavo Gili, Barcelona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Josep María Montaner "Arquitectura y Critica", Gustavo Gili, Barcelona 1999. [Localízalo en la Biblioteca. \(versión electrónica\)](#) y [Localízalo en la Biblioteca \(versión impresa\)](#)



- Josep María Montaner "Las formas del siglo XX" G. Gili, Barcelona 2002.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

- Ignasi de Solà-Morales "Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea" Gustavo Gili, Barcelona, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Ignasi de Solà-Morales "Inscripciones" Gustavo Gili, Barcelona 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Ignasi de Solà-Morales "Territorios" Gustavo Gili, Barcelona 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención al alumno

Se fijará de acuerdo con el calendario de clases de cada curso, para poder conseguir que los alumnos no tengan clase cuando se establezca este horario, que de preferencia será por las mañanas. Dirección de estudios está proponiendo últimamente un horario fijo para cada curso, con el fin de facilitarlo. Se atenderá a ese horario, si lo señala..

Se propone realizarlo en el Área de **Teoría e Historia** (Despacho de la Profesora B1102). Zona alta del edificio de Arquitectura, donde se sitúa el departamento de Teoría, Proyectos y Urbanismo.

Si un alumno desea ser atendido en otro momento, puede solicitarlo contactando previamente por e-mail, o dirigiéndose directamente a la profesora si ésta se encuentra en su despacho o en el taller..



Asignatura: Comunicación multimedia (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/commultimediafcom/>

Comunicación multimedia (Fcom)

Descriptor: Introducción a los medios, procesos, lenguajes y culturas de la comunicación en soportes digitales.

Profesores: José Luis Orihuela, María Luisa Santos, Ana Cristina Pérez y Rubén González.

Curso y semestre: Asignatura obligatoria. Primer curso. Primer semestre.

Horarios del curso 2018/2019:

- **Teoría:** Aula 6 (1 grupo): miércoles de 08:00h a 09:45h (**desde el 5 de septiembre hasta el 24 de octubre**, fecha del examen parcial liberatorio)
- **Prácticas:** Sala Multimedia 1560 (5 grupos): desde el **12 de septiembre hasta el 27 de noviembre**, según los turnos: 1P (martes de 16:00 a 18:00), 2P (martes de 18:00 a 20:00), 3P (miércoles de 16:00 a 18:00), 4P (jueves de 16:00 a 18:00) y 5P (viernes de 16:00 a 18:00). Ver: [Grupos de Prácticas](#).
- Calendario: [Plan de Trabajo](#)

Créditos: 6 ECTS.

Requisitos: No hay requisitos previos.

Titulación: Grados de Periodismo y de Comunicación Audiovisual.

Módulo y materia del plan de estudios: Medios, modos y temas informativos.

Departamento: Proyectos Periodísticos, Facultad de Comunicación.

Idioma : Español.



Sitio web: <http://www.unav.es/asignatura/commultimediafcom/>

Etiqueta en redes sociales: #COMM18

Competencias

Competencias de la asignatura

- Conocimiento del impacto de las tecnologías digitales sobre los lenguajes y los procesos de la comunicación pública.
- Dominio de los conceptos, principios y técnicas de trabajo propios del análisis y del diseño de información y navegación en medios digitales.
- Comprensión de las claves, paradigmas y tendencias de la cultura digital y su impacto social y comunicativo.

Competencias del título

- CG4: Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsables y a la resolución de problemas.
- CG5: Idear, planificar y desarrollar proyectos compartidos en el ámbito del periodismo.
- CE9: Utilizar las técnicas de expresión escrita y oral según las reglas de la comunicación estratégica que incluyen la necesidad de síntesis y la aproximación creativa.
- CE15: Conocer y aplicar el lenguaje y las técnicas propias de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (prensa, radio, y televisión), de los nuevos soportes digitales (internet) y desarrollar sus posibilidades de convergencia multimedia.

Programa

Sesiones teóricas

Sesión 1: Presentación de la asignatura. El impacto de la hiperconectividad.

Sesión 2: La evolución de internet hacia la web social.

Sesión 3: Dimensiones teóricas y prácticas de la interactividad.

Sesión 4: Concepto, convenciones de representación y mapas de hipertexto.

Sesión 5: La convergencia de formatos de información en los soportes digitales: lenguaje multimedia.

Sesión 6: Estrategias de posicionamiento, visibilidad y marketing de proyectos digitales.

Sesión 7: Pautas para el planteamiento y desarrollo de proyectos de digitales.

Sesión 8: Presentación y discusión pública de los proyectos finales.

Sesiones prácticas



- Creación de blogs temáticos grupales
- Análisis de interactividad Mapeo de hipertextos
- Presentaciones multimedia
- Análisis de estrategias en redes sociales
- Análisis de proyectos digitales
- Planteamiento de proyectos finales
- Desarrollo de proyectos finales
- Presentación de proyectos finales

Actividades formativas

Presencial (60 h)

- El alumno asistirá a las **8 sesiones teóricas** presenciales en las que se explicará el temario, tomará notas de forma manuscrita o informática y participará en los debates, discusiones y otras actividades durante las clases. Además, en cada sesión de prácticas se realiza una exposición teórica inicial (Clases teóricas: 28 h).
- Realizará una serie de **5 ejercicios prácticos** evaluables durante su correspondiente turno de prácticas (Clases teórico/prácticas: 13 h).
- Desarrollará un **proyecto final en grupos**, que será monitorizado en **5 fases**, según la pauta de trabajo establecida (Trabajos dirigidos: 13 h).
- Despachará de forma periódica con el profesor a cargo de su turno de prácticas para la resolución de dudas, revisión de trabajos personales y comprobación de la marcha del proyecto final (**Tutorías**: 2 h).
- Realizará un **examen parcial liberatorio**, y en caso de no aprobarlo, un examen final individual a libro abierto (Exámenes: 4 h).

No presencial (83 h)

- El alumno creará y mantendrá a lo largo del curso y en colaboración con otros compañeros un **weblog grupal temático** en el que publicará al menos 7 entradas a lo largo del semestre, según la pauta de trabajo establecida (Trabajos dirigidos: 14 h).
- Producirá los **contenidos y la memoria del proyecto final** junto a su grupo a lo largo de 6 semanas (Trabajos dirigidos: 39 h).
- Estudiará la bibliografía obligatoria a medida que se explique el temario y preferentemente con antelación en los temas que le resulten más complejos o novedosos. Consultará la bibliografía complementaria, así como los textos en línea que se indiquen en clase, para la mejor comprensión del temario. Visitará y explorará los sitios web y referencias en línea que se indiquen en clase y en la



página web de la asignatura para cada uno de los temas expuestos (**Estudio personal**: 30 h).

Evaluación

Convocatoria ordinaria

- **Blog.** Contribución personal al weblog grupal temático: al menos 7 entradas a lo largo del semestre (hasta 2 puntos, mínimo para aprobar: 1 punto).
- **Prácticas.** Sesiones presenciales: serie de 5 ejercicios tutelados por un profesor (hasta 3 puntos, mínimo para aprobar: 1,5 puntos).
- **Proyecto final.** Trabajo en grupos: planteamiento, memoria y desarrollo de una maqueta funcional de un proyecto de comunicación multimedia (hasta 3 puntos, mínimo para aprobar 1,5 puntos).
- **Examen.** Examen parcial liberatorio (24 de octubre a las 08:00h) y en caso de no superarlo, examen final (20 de diciembre a las 09:00h) a libro abierto (hasta 2 puntos, mínimo para aprobar: 1 punto).

Las prácticas, el blog, el proyecto final y el examen se aprueban por separado. La asignatura se suspende si no se obtiene el puntaje mínimo en cualquiera de esos 4 ámbitos.

Convocatoria extraordinaria (8 de junio de 2019, 09:00h, Aula 3, Fcom)

- Recuperación de la **teoría**: examen o trabajo monográfico sobre la bibliografía complementaria.
- Recuperación de las **prácticas**: realización de los 5 ejercicios previstos.
- Recuperación del **proyecto final**: desarrollo de un proyecto personal siguiendo las pautas de los proyectos finales.
- Recupreación del **blog**: publicación de las entradas previstas.

Repetidores

- Solo se examinan de la parte de la asignatura que tengan suspendida, según lo indicado en *Convocatoria extraordinaria*. Las calificaciones de las partes aprobadas se preservan.

Política sobre uso de fuentes

- La Facultad de Comunicación promueve el **uso ético de las fuentes documentales y los recursos informativos**.
- Por este motivo, en esta asignatura **no se admite el plagio**. Será sancionada toda copia en trabajos, ejercicios o exámenes. Se considera plagio la presentación de un trabajo que, en su totalidad o en parte, reproduce sin la debida atribución contenidos textuales, gráficos y/o audiovisuales ajenos.



- Asimismo, **no se admite el fraude**. Será sancionado cualquier engaño, simulación o falsificación empleado para mejorar, por vías ilegítimas, los resultados académicos.
- Los trabajos y exámenes deberán observar la debida **corrección ortográfica y gramatical**. Este factor incidirá en la evaluación.
- Los trabajos académicos que empleen libros, artículos, películas, sitios web o cualquier otro tipo de contenido como recurso documental, deberán **detallar las fuentes consultadas**. Para eso, cuando corresponda, se recomienda emplear el [estilo de citación de la American Psychological Association \(APA\)](#).

Bibliografía

Bibliografía obligatoria

- **Orihuela**, José Luis, *Los medios después de internet*, Editorial UOC, Barcelona, 2015. [Consúltelo en la Biblioteca](#).

Bibliografía complementaria

- **Cobo**, Silvia, *Internet para periodistas. Kit de supervivencia para la era digital*, Editorial UOC, Barcelona, 2012. [Consúltelo en la Biblioteca](#).
- **Jarvis**, Jeff, *El fin de los medios de comunicación de masas*, Gestión 2000, Barcelona, 2015. [Consúltelo en la Biblioteca](#).
- **Orihuela**, José Luis, *80 claves sobre el futuro del periodismo*, Anaya Multimedia/800Books, Madrid, 2011. [Consúltelo en la Biblioteca](#).
- **Orihuela**, José Luis, *Mundo Twitter*, Alienta, Barcelona, 2011. [Consúltelo en la Biblioteca](#).
- **Rodríguez**, Delia, *Memecracia. Los virales que nos gobiernan*, Gestión 2000, Barcelona, 2013. [Consúltelo en la Biblioteca](#).
- **Scolari**, Carlos, *Hipermediaciones. Elementos para una Teoría de la Comunicación Digital Interactiva*, Gedisa, Barcelona, 2008. [Consúltelo en la Biblioteca](#).

En el Plan de trabajo se irán indicando otras lecturas complementarias sobre los temas explicados cada semana en clase.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

- Prof. **José Luis Orihuela**: miércoles de 10:00 a 13:00h, despacho 2120, Edif. Fac. de Comunicación, 2da. planta - Correo electrónico: jlori@unav.es.
- Profesores de prácticas: concertar cita durante las sesiones de trabajo.



Asignatura: Cultura visual (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/culvisualfcom/>

Cultura Visual

Esta asignatura plantea un acercamiento a la comunicación desde la Cultura Visual. Habitualmente, los diferentes medios de comunicación visuales se han estudiado de forma independiente, como el cine o la fotografía, pero ahora surge la necesidad de interpretar la globalización de lo visual como parte de la vida cotidiana. Se propone acortar las distancias existentes entre la experiencia visual y la habilidad para analizar esta observación.

Tipo: Básica

Curso: 2º

Duración: segundo semestre

Horario y aula: los lunes, de 15 a 17 en el aula 6; los martes, de 15 a 17 en el aula 1.

Créditos ECTS: 6

Profesor: Zuriñe Lafón (zlafon@unav.es)

Departamento: Cultura y Comunicación Audiovisual

Idioma: español

Presentación y competencias

Cultura Visual

Tipo:	Básica
Plan de estudios:	Grado Comunicación Audiovisual; Grado de Periodismo; Grado de Publicidad y Relaciones Públicas
Créditos ECTS:	6
Curso:	2º



Semestre:	2º
Horario:	Lunes de 15 h a 17 h (aula 6) y martes de 15 a 17h (aula 1)
Profesores:	Zuriñe Lafón (zlafon@unav.es) y Lourdes Esqueda (lesqueda@unav.es)
Módulo y materia:	Entorno de la comunicación audiovisual. Entorno histórico y sociocultural.
Departamento:	Cultura y Comunicación Audiovisual
Página web:	http://www.unav.es/asignatura/culvisualfcom/
Idioma:	Español
Descripción breve:	Cultura Visual es una asignatura de fundamentación general del conocimiento. Por ello se trata de sondear en la tradición y en otros ámbitos artísticos los elementos que han ido conformando el marco visual en el que, sabiéndolo o no, nos movemos en la actualidad.

Competencias de la asignatura

- Capacidad de interpretar y valorar las imágenes artísticas.
- Capacidad de establecer conexiones entre la plástica y otros ámbitos artísticos (arquitectura, música, poesía, cine)
- Aprendizaje, en el curso de la historia, de los elementos que han contribuido a conformar el universo imaginario actual.

Competencias del Grado de Comunicación Audiovisual

Básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Generales



CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

Competencias del Grado de Periodismo

Básicas

CB1 -

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 -

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Generales

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.



CG2 -

Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 -

Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 -

Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

Programa

LA MIRADA

El mundo como imagen y la alfabetización visual

El acontecimiento visual: signo, espectador y tecnología

Conceptos: gusto, belleza, representación, expresión, contemplación y poética

Cuestionamiento de los cánones clásicos de representación

NUEVOS MEDIOS

La mirada moderna. Goya

Fotografía. La verdad de las apariencias

El cine y el cinematógrafo

CREACIÓN DE LA IMAGEN

De la Belleza a la expresión. Van Gogh y los expresionistas.

La realidad como inspiración. William Morris y los modernistas.



La línea y el color. Matisse.

La modernización de la forma. Kandinsky y la Bauhaus.

La imagen como construcción intelectual. Picasso.

El cuestionamiento del arte. Duchamp.

Entre lo racional y lo irracional. Dalí y los surrealistas.

Ausencia de forma y contenido. Pollock y Rothko.

La imagen española. Tápies y Saura.

Lo visible y lo invisible. Hopper.

De la Belleza a la Libertad. El arte como transgénero.

La poética de la exposición.

Distribución del tiempo

CULTURA VISUAL	
martes 15:00-17:00	viernes 12:00-14:00
ENERO	
M10	V13
M17	V20
M24	V27
M31	
FEBRERO	
	V3
M7	V10
M14	V17
M21	V24
M28th	
MARZO	
	V3
M7	V10
M14	V17
M21	V24
M28	V31



ABRIL	
M4	V7
VACACIONES SEMANA SANTA (del 10 al 19 de abril)	V21
M25	V28

Evaluación

PRIMERA PARTE (5/10)

El examen consta de cinco diapositivas para comentar.

SEGUNDA PARTE (5/10)

La segunda parte consta de un ensayo de 45 minutos. Los temas posibles para el examen se habrán anunciado previamente durante el curso.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA

Introducción a la obra *Story of Art*, de H. Gombrich. [Localízalo en la Biblioteca](#) y [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIBLIOGRAFÍA SOBRE HISTORIA DEL ARTE (complementaria)

- *El arte contemporáneo*, de Francisco Calvo Serraller, Taurus, 2001.
- *El arte de las vanguardias*, de Juan Antonio Ramírez, Anaya, 1991.
- *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas*, de Ramón Rodríguez, Creacions Vincent Gabrielle, 2015.
- *Historia del Arte, Vol. 4, El mundo contemporáneo*, de J. A. Ramírez, Alianza, 2004.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA ESCRITURA CULTURAL (complementaria)

- *Modos de ver*, de John Berger, Gustavo Gili, 2001.
- *Cómo escribir sobre arte y arquitectura: libro de estilo e introducción a los géneros de la crítica*, de J. A. Ramírez, 1996.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE MUSEOS (complementaria)

- *Los museos de arte contemporáneo: noción y desarrollo histórico*, J. P. Lorente, Trea, 2008.
- *Cómo visitar un museo de arte y convertir su visita en una experiencia gratificante*, de Johan Idema, GG, 2016.
- *¿Arte o chorrada?*, de Ian Ground, Universidad de Valencia, 2008.
- *Malestar en los museos*, de Jean Clair, Trea, 2001.



BIBLIOGRAFÍA DE LOS ARTISTAS (complementaria)

- *Cartas a Theo*, de Vincent Van Gogh, Barcelona, Labor, 1992.
- *Escritos sobre arte (1934 - 1969)*, de M. Rothko, Paidós, 2007.
- *De lo espiritual en el arte*, Kandinsky, Paidós, 1996.
- *El cine según Hitchcock*, de François Truffaut, Alianza, 2003.
- *813*, de Paula Bonet, La Galera, 2015.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas*, Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo*, Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas*, Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo*, Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas*, Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo*, Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas*, Creacions Vincent Gabrielle, 2015.



De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

européo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo*, Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas*, Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

européo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo*, Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas*, Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

européo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo*, Alianza, 2004.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas*, Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

européo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo*, Alianza, 2004.



BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas*, Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

européo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo*, Alianza, 2004.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas*, Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

européo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo*, Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas*, Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

européo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo*, Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas*, Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza Editorial, 2002



Universidad
de Navarra

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo*, Alianza, 2004.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

aderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

aderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

aderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

aderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

deruelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Horarios de atención

Los **viernes** de **11 a 14 horas** (Despacho **2600**, Biblioteca de Humanidades)



Asignatura: Educación plástica y audiovisual I A (F. Edu y Psic)

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/edplastiaudiovisu1inf/>

Educación plástica y audiovisual I A (F. Edu y Psic)

Esta asignatura tiene por objeto el **conocimiento teórico y aplicado de las artes plásticas como manifestaciones de la creatividad personal en las etapas de educación infantil y primaria**. Aporta los fundamentos teóricos y metodológicos necesarios para reconocer y potenciar los aspectos del desarrollo de estas etapas que están relacionados con la percepción y expresión artística. Ayuda a reflexionar sobre el potencial artístico en la infancia y juventud dentro de un marco conceptual amplio que abarca tanto su valor **social** -concretado en la contribución al **patrimonio cultural**- como su valor **individual** -concretado en el desarrollo de la **creatividad personal**. La asignatura concluye, en definitiva, en la defensa de una *educación como arte*, en el sentido de que se trata de un 'saber hacer' fundado en la *praxis* más que sujeto a teorías.

ECTS: 3. Temporalidad: cuatrimestral (1er semestre). Idioma: castellano

Grados: Educación Infantil, primaria y dobles grados. Curso: 2º

Módulo II: Formación didáctico-disciplinar. Materia: Música, Expresión Plástica y Corporal/ Educación Artística.

Horario: jueves de 15:00 a 16:30 h. Aula: 35 Edificio Central

Profesora: Carmen Urpí. Contacto: curpi@unav.es

Competencias

Competencias teóricas

1. (CE51) Conocer los fundamentos de la expresión plástica y audiovisual del currículo de la etapa de educación infantil y primaria.
2. (CE51) Conocer las teorías sobre la adquisición y el desarrollo de los aprendizajes correspondientes a los contenidos curriculares.

Competencias de habilidades y actitudes

1. Diseñar intervenciones encaminadas al desarrollo de las habilidades plásticas.



2. Ser capaz de crear, seleccionar y evaluar materiales curriculares destinados a promover el aprendizaje de la expresión plástica a través de actividades con sentido para el alumnado de educación infantil y de primaria.
3. (CE54) Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y la expresión plástica y audiovisual creativa.
4. (CE54) Ser capaz de diseñar, aplicar y evaluar actividades de aprendizaje de nuevas formas de expresión plástica a partir de materiales diversos con el fin de potenciar la creatividad infantil.
5. (CE54) Promover el uso del dibujo y de la creación de figuras como instrumentos del aprendizaje y como productos del esfuerzo personal.
6. (CE53) Saber utilizar el juego como principal recurso didáctico, así como diseñar actividades plásticas de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
7. (CE56) Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

Resultados de aprendizaje

1. Supera satisfactoriamente las pruebas de evaluación por escrito donde el alumno demuestre el nivel de asimilación de los contenidos básicos trabajados en clase o estudiados.
2. Planifica una propuesta didáctica original en el área de educación plástica, que incluya el dibujo u otras formas de expresión plástica como elemento valioso del aprendizaje en alguna de las edades de la primera etapa infantil.
3. Planifica una propuesta didáctica original en el área de educación plástica y audiovisual, para potenciar las finalidades expresivas y creativas en el segundo ciclo de la etapa infantil o en alguno de los ciclos de primaria.
4. Analiza las implicaciones educativas de alguna producción audiovisual dirigida a niños y niñas de edades correspondientes al primer ciclo de la etapa infantil y elabora una propuesta educativa que incluya la colaboración con las familias..
5. Analiza las implicaciones educativas de alguna producción audiovisual infantil o juvenil concreta (película de animación, serie de televisión, etc.) y planifica alguna propuesta didáctica relacionada con ella para el segundo ciclo de la etapa infantil, o para alguno de los ciclos de la etapa de educación primaria

Programa

Parte Primera. Fundamentos y estado de la cuestión en educación artística y estética

Tema 1. Bases filosóficas, antropológicas y pedagógicas de la educación artística y estética

Tema 2. Educación en Artes Visuales. Estado de la cuestión

Parte Segunda. Pedagogía del arte. Currículum y Aprendizaje

Tema 3. Nacimiento de las vanguardias artísticas

Tema 4. Desarrollo de la expresión plástica

Tema 5. El Currículo de Educación Artística



Parte Tercera (TRANSVERSAL). Didáctica de la expresión plástica

Modelos de enseñanza-aprendizaje y estrategias técnicas de intervención en el aula de educación plástica de infantil o de primaria.

Talleres prácticos:

1. Taller de acuarela: la expresión a través del color. La acuarela al velo. Mezclas sobre papel o paleta. El uso del agua: densidad. Colores primarios y secundarios.
2. Taller de pinturas a la cera: plasticidad del color. Mezclas por superposición. Colores fríos y cálidos. El autorretrato.
3. Taller de carboncillo: la intensidad del trazo. El volumen. La esfera. El claroscuro (positivo-negativo). El sombreado. El bodegón.
4. Taller de pinutra al pastel: luminosidad del color. Mezclas por superposición. La luz. La tonalidad.
5. Taller de collage: la composición de las formas. El mosaico. Las teselas.
6. Taller de mandala o roseta. Iniciación al dibujo geométrico.

Las actividades formativas para esta asignatura serán básicamente de dos tipos:

1. Clases teórico-prácticas. Asistencia activa y participativa a las clases teóricas: escucha, toma de apuntes, reflexión, discusión y debate. Al inicio de las clases la profesora solicita breve exposición oral del tema trabajado en la clase anterior o la redacción de apuntes desarrollados.

2. Talleres práctico-teóricos. Realización en clase o fuera de clase de los ejercicios prácticos de artes plásticas según las pautas que se vayan indicando, con sus explicaciones por escrito y las reflexiones o valoraciones oportunas.

Todas las prácticas se entregan por ADI y el plazo para entregarlas finaliza el día siguiente a la clase en que se realizan. Se penaliza la entrega fuera de plazo salvo que se indique lo contrario (ver apartado evaluación). Al final del semestre (30 NOV, de 8:00 a 14:00. Despacho 1450) se entregarán físicamente todas las prácticas realizadas para su revisión global.

Evaluación y Entregas

La evaluación de la asignatura se realizará según los siguientes criterios:

Examen final (de reflexión crítica sobre la teoría impartida): 40 %

Trabajos prácticos dirigidos en el aula y fuera del aula. Asistencia participativa en clase: 60 %

Todas las prácticas se entregan por ADI (no se corrigen prácticas entregadas por email) y el plazo



para entregarlas finaliza el día siguiente de la clase en que se realizan. No conviene dejar la entrega para última hora porque ADI suele dar problemas (siga también las indicaciones de clase sobre cómo comprimir imágenes para evitar problemas). Se penalizará la entrega fuera de plazo por cada día de retraso hasta un máximo de 3 días, a partir de los cuales la entrega no será válida. No se recogerán las prácticas de los alumnos o las alumnas que no asistan a la clase en que esté prevista su realización. Al final del semestre se entregarán físicamente todas las prácticas realizadas para su revisión final, en el despacho 1450 en la el horario fijado por la profesora.

Los criterios para la evaluación de los trabajos prácticos vienen indicados mediante rúbrica en la plataforma ADI junto con la descripción de cada trabajo. Es responsabilidad del alumnado conocer bien estos criterios antes de realizar cada trabajo.

El uso regular de esta plataforma por parte del alumnado es una condición necesaria para seguir la asignatura y mantener una comunicación continuada con la profesora.

Convocatoria ordinaria

Para evaluar la asistencia a clase y la parte práctica de la asignatura, es necesario al menos obtener un 2 sobre 4 en el examen teórico final de la asignatura.

Convocatoria extraordinaria

El examen será de las mismas características que el examen de la convocatoria ordinaria. Se mantienen los criterios de evaluación. Se guarda la calificación de las prácticas o del examen ordinario en el caso de que esté aprobado su correspondiente porcentaje. No se guarda para estudiantes a partir de la tercera convocatoria.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Los alumnos deberán elaborar sus propios apuntes a partir de las explicaciones, reflexiones y debate que se desarrollen durante las clases. Además, podrán completarlos mediante la lectura de los documentos que se cuelguen en el apartado CONTENIDOS de esta plataforma y de los libros que se sugieren a continuación.

Fontal Merillas, O. (2003) *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e Internet*. Gijón: Trea. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Labrada, M.A. (1998) *Estética*. Pamplona: Eunsa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Musaio, M. (2013) *Pedagogía de lo bello*. Pamplona: Eunsa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Strauss, M. (2007, 2ª ed.) *El lenguaje gráfico de los niños*. Madrid: Editorial Rudolf Steiner. [Localízalo en la Biblioteca](#)

UNESCO (2010). *La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística*.

Urpí, Costa y Font (2011). "El museo como foro de investigación y diálogo contemporáneo" en EARI-



Educación Artística Revista de Investigación 2, 199-201. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Arnheim, R. (1993) *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bosch, E. *El plaer de mirar. El museu del visitant*. Barcelona: Actar.

Beardsley, M. C. y Jospers, J. (1986, 7ª ed.) *Estética. Historia y Fundamentos*. Madrid: Cátedra. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cabanellas, I. (1980) *Formación de la imagen plástica en el niño*. Pamplona: Dirección de Educación, Diputación Foral de Navarra.

Calaf Masachs, R. (coord.) (2003) *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*. Gijón: Trea. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Colleldemont, E. (2002) *Educació i experiència estètica*. Vic: Eumo (Universitat de Vic). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Efland, A. D.; Freedman, K; Stuhr, P. (2003) *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eisner, E.W. (1995) *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gardner, H. (1994) *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gennari, M. (1997) *La educación estética. Arte y Literatura*. Barcelona: Paidós. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hooper-Greenhill, E. (1998) *Los museos y sus visitantes*. Gijón: Trea. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hernández Hernández, F. (1998) *El museo como espacio de comunicación*. Gijón: Trea. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kandinsky, W. (1972) *Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos*. Barcelona: Barral. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Olofsson, U. K. (1979) *Los museos y los niños*. Madrid: Servicio de Estudios y Documentación. Ministerio de Cultura [edición original: unesco] [Localízalo en la Biblioteca](#)

ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre. BOE nº 312, 29 de diciembre 2007.

Quintana, J. M. (1993) *Pedagogía estética*. Madrid: Dykinson [Localízalo en la Biblioteca](#)

Read, H. (1973) *Educación por el arte*. Buenos Aires: Paidós. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Soto-Bruna, M. J. (2011) *Arte y Estética en el contexto de la dignidad humana*. Pamplona: CECID.



[Localízalo en la Biblioteca](#)

Trilla, J. (2000) La cultura y sus mediaciones pedagógicas, en J. L. García Garrido (ed.), *La sociedad educadora*, pp. 215-144. Madrid: Fundación Independiente. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Urpí, C. (2000) *La virtualidad educativa del cine*. Pamplona: Eunsa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Urpí, C. (2001) El valor educativo del cine de ficción, en Naval y Urpí (Eds.) *Una voz diferente en la educación moral*. Pamplona: Eunsa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Valdés, M. C. (1999) *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*. Gijón: Trea. [Localízalo en la Biblioteca](#)

OTROS RECURSOS

<http://educ.jmu.edu/~ramseyil/arteducation.htm>

Recursos en Internet para la Educación Artística Infantil y Primaria

<http://bib.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/>

La **Biblioteca de Literatura Infantil y Juvenil** contiene un catálogo virtual de autores españoles e hispanoamericanos de obras infantiles y juveniles, revistas, cuentos, bibliotecas de autor, fonoteca de obras clásicas, talleres, enlaces institucionales... dirigido al mundo de la educación, edición, formación e investigación.

http://www.fad.es/contenido.jsp?id_nodo=51

La página de la Fundación de Ayuda a la Drogadicción sobre Cine y Educación en Valores.

<http://trazosnelbloc.blogspot.com/2007/12/recomendaciones-de-literatura.html>

Blog sobre comic infantil y juvenil con recomendaciones literarias.

<http://artsconnected.org/>

Herramientas para enseñar las artes

<http://www.artmuseums.com/>

Web para el Profesor de Arte. Planificación docente, talleres para profesorado, disponibles.

<http://www.ucm.es/info/hcontemp/leoc/vanguardias.htm>

Web sobre Historia contemporánea con recursos para la enseñanza de la Historia del Arte.

<http://www.mapforid.it/>

Web del proyecto europeo 'Museos como lugares para el diálogo intercultural'



Universidad
de Navarra

<http://www.nationalmuseum.org.uk/>

Web del Museo Nacional sobre los Medios del Reino Unido.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lugar: despacho 1450, edificio de Bibliotecas (1er piso, entrada Antigua)

Día y hora: miércoles de 12 a 14 h. Se recomienda solicitar cita por correo electrónico: curpi@unav.es

Las cuestiones se tratarán presencialmente y no por correo electrónico.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Estética (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/pesteticofilfyl/>

Estética

El objetivo de esta asignatura pretende una iniciación general en las cuestiones estéticas. Para facilitar la comprensión de ciertos términos y categorías utilizados habitualmente en el campo de la estética se comienza por un recorrido histórico de las ideas sobre la belleza y el arte que se han ido planteando por la tradición filosófica clásica. Esta parte histórica irá acompañada de la lectura y análisis de algunos de los textos que la historiografía estética considera fundamentales. El temario concluye con el giro dado al pensamiento sobre la belleza por el planteamiento de moderno de Kant y Hegel, y se extiende hasta las reflexiones estéticas contemporáneas.

Profesor: Dr. Ricardo Piñero Moral (rpmoral@unav.es)

Curso, semestre: 3º curso, 2 semestre

Horarios y aulas:

- Martes de 12:00 a 14:00 Aula 14 de Fcom.

Créditos (ECTS): 3

Tipo de asignatura: básica

Titulación: Grado de Filosofía

Módulo II: Filosofía teórica

Materia 1: Antropología, psicología, Estética y teoría de las Artes

Departamento: Filosofía

Facultad: Filosofía y Letras

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA



CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CE7 Comprender las teorías y argumentos centrales de la estética

CE9 Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas

CE16 Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos

CE19 Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21 Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico



Con esta asignatura se persigue infundir a los alumnos de Filosofía y Letras la necesidad de ser rigurosos en todas las etapas derivadas de una investigación. Han de ser conscientes de que el conocimiento de este área es fruto de la aplicación de diversos métodos de trabajo que, desde diferentes ámbitos y ópticas, se han ido elaborando a lo largo de la historia de la disciplina. La existencia de una metodología como un instrumento de trabajo necesario debe ser pues el objetivo fundamental de esta materia, sin embargo el alumno debe saber también reconocer la riqueza y los fundamentos de las distintas fórmulas metodológicas que han sido propuestas para el análisis de los fenómenos estéticos desde los tiempos antiguos.

COMPETENCIAS

En el aula se pretende que los alumnos sean capaces de enfrentarse a estas propuestas teóricas, examinarlas y debatir sus principales ideas, pero también que sepa buscar bibliografía y datos, seleccionar y diferenciar variables, relacionar ideas y cuestiones, y exponer y sostener argumentalmente sus propias posiciones y conclusiones. El desarrollo de estas y otras competencias, combinadas con las adquiridas en el estudio de otras materias del título de Filosofía, también entra dentro de los objetivos de esta asignatura. Se trata de que el alumno advierta la asignatura como un peldaño más dentro de la escala de materias que constituyen el grado y que sea capaz de rentabilizar los conocimientos y capacidades desarrolladas a lo largo de sus estudios universitarios.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se presentan en esta asignatura las siguientes aportaciones: primero, la obtención de los conocimientos de distintas perspectivas metodológicas y modelos de análisis e investigación del fenómeno estético; segundo, el desarrollo de las capacidades analíticas, críticas y de argumentación que son inherentes a todo trabajo de investigación; tercero, la potenciación de habilidades vinculadas a la elaboración y presentación de trabajos, y por último, la capacidad de defender los resultados de una investigación.

Programa

1. A propósito del concepto, el método y las fuentes de la Estética
2. Los orígenes de la Estética en la Modernidad.
3. Las claves empiristas: de la apreciación a la reflexión.
4. Kant: de la 'Logica Philippi' a la Crítica del juicio: la aventura de lo bello y lo sublime.
5. Raíces de la Estética en el Romanticismo.
6. Hegel: de la manifestación del espíritu absoluto a la muerte del arte.
7. Schopenhauer y Nietzsche: representación y voluntad.
8. Benjamin y Adorno: reproductibilidad técnica y cultura crítica.
9. Wittgenstein y Heidegger: ontología y estética, arte y poesía.



10. La estética en el laberinto: corrientes actuales...

Actividades formativas

Clases presenciales: 30 h. La parte teórica de la asignatura se centra en la exposición, explicación y análisis de los once temas que componen el presente programa. A esta actividad presencial basada en el trabajo del profesor se añade la labor de los alumnos, que ha de orientarse a desarrollar y aplicar lo explicado en las clases y a profundizar en ello.

Tutorías: 0, 5 h. El profesor dedicará a la atención personalizada de los estudiantes todos los miércoles de 09:00 a 11:00 en el despacho 2010 del Edificio de Bibliotecas.

También se atenderá en otros momentos previa solicitud de cita escribiendo al correo: rpmoral@unav.es

Trabajos dirigidos: 1, 5 h. La labor del alumno consistirá en la lectura de textos que apoyan y complementan lo expuesto en clase. Estos están programados para cada tema bajo la forma de comentarios de texto, y serán discutidos en el aula en foro de debate. Además tendrán lugar varios seminarios en los que tras la lectura previa por parte de los alumnos de una serie de textos más extensos, se trabajarán en el aula bajo la dirección del profesor. Ambas modalidades requieren de la entrega de un ensayo escrito del alumno referente a cada actividad

Estudio personal: 43 h.

Evaluación

La evaluación final de esta asignatura tiene en cuenta los resultados de la parte teórica y de la parte práctica, así como la asistencia regular a clase. Para evaluar la primera se efectuarán una prueba escrita bajo la fórmula clásica de examen(60%), se centrará fundamentalmente en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva.

Las Actividades Formativas se evalúan a partir de los comentarios realizados por cada alumno y de su participación en los foros de debate o seminarios(40%).

Es conveniente conocer la [normativa sobre disciplina académica de la Universidad](#)

Bibliografía y recursos

Bibliografía

- Bowie, A., Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual, Visor, Madrid 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Labrada, M. A., Belleza y racionalidad: Kant y Hegel. Eunsa, Pamplona 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Marchan Fiz, S., La estética en la cultura moderna, Alianza, Madrid 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Plazaola, J., Introducción a la Estética (historia, teoría y textos), Universidad de Deusto, Bilbao 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tatarkiewicz, W., Historia de la estética, Akal, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Valverde, J. M^a., Breve historia y antología de la estética, Ariel, Barcelona 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Wellek, R., Historia de la crítica moderna, Gredos, Madrid 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lecturas

- Platón, Hippias Mayor, Fedro, República.
- Aristóteles, Poética. Ética a Nicómaco.
- Tomás de Aquino, Suma Teológica.
- Hume, La norma del gusto.
- Kant, Crítica del Juicio
- Schelling, Sistema del idealismo trascendental. Filosofía del arte.
- Hegel, Fenomenología del espíritu. Lecciones de estética
- Schopenhauer, El mundo como voluntad y representación
- Nietzsche, El origen de la tragedia. Así habló Zaratustra.
- Heidegger, El origen de la obra de arte.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Miércoles de 09:00 a 11:00

Edificio de Bibliotecas, despacho 2010

También se atenderá en otros momentos previa solicitud de cita escribiendo al correo: rpmoral@unav.es

Contenidos



Asignatura: Estética de la comunicación audiovisual (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/esteticacom/>

Estética de la Comunicación Audiovisual

Estética de la Comunicación Audiovisual

Descripción breve:

Esta asignatura plantea un acercamiento a la comunicación audiovisual desde la estética. Propone un recorrido transversal por las artes audiovisuales atendiendo a los tres polos de la experiencia estética: a la obra, al autor y al espectador, con la intención de establecer relaciones complementarias entre las obras audiovisuales entre sí y otras manifestaciones artísticas, como la música y la pintura.

Tipo:	Básica
Curso:	2º
Duración:	Segundo semestre.
Horario y aula	Miércoles. 17:00-17:45. Aula 1. Viernes, 17:00-19:45. Aula 1.
Créditos ECTS:	6
Módulo y materia	Módulo 5: Direcciónrealización de proyectos audiovisuales Materia: Fundamentos de direcciónrealización >
Profesores:	Carlos Muguiro Altuna (RA) Miguel Muñoz Garnica mmunozg@alumni.unav.es
Plan de estudios:	Comunicación Audiovisual-2009
Departamento:	Cultura y Comunicación Audiovisual
Página web:	http://www.unav.es/asignatura/esteticacom/
Idioma:	Español

Competencias

Competencias propias de la asignatura

- 1.- Desarrollar la capacidad de analizar y abordar una obra cinematográfica desde un punto de vista estético.
- 2.- Aprender a mirar la realidad. Aprender, también, a formalizarla a través de las herramientas audiovisuales.
- 3.- Conocer los principales estilos, formas y escuelas cinematográficas con el fin



de acercarse al mundo del audiovisual contemporáneo con un marco de referencias estético.

4.- Asumir la importancia de los valores formales de una obra cinematográfica y las implicaciones ético-estéticas de cualquier decisión creativa.

5.- Acceder a las propuestas realizadas desde la vanguardia cinematográfica y conocer los vínculos e influencias entre las bellas artes, el arte electrónico, el arte sonoro y el cine experimental.

Competencias básicas y generales

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

Competencias específicas

CE6 - Conocer y saber reconocer los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen.

CE7 - Analizar y criticar el discurso audiovisual en alguno de los diferentes soportes, géneros o formatos.

CE8 - Conocer las nociones básicas sobre composición de la imagen y las reglas de la gramática

Programa



I PARTE: ESTÉTICAS DE LA MIRADA

1. El cine y lo imaginario
2. El cine como representación
3. Subversiones de la mirada

II PARTE. ESTÉTICAS DE LA IMAGEN

4. Imagen y modernidad. El cine y lo real
5. Estética de la recepción cinematográfica

III PARTE. ESTÉTICAS DEL CINE

6. The End: Posturas teóricas ante 'la muerte del cine'
7. Post cine: mutaciones, reconstrucciones y nuevas utopías del siglo XXI

Actividades formativas

La asignatura se fundamenta desde un punto de vista metodológico en las clases presenciales teóricas, en las que se irán desglosando los distintos conceptos teóricos y técnicos. A lo largo de la asignatura se desarrollarán también sesiones prácticas, que consistirán en el análisis pormenorizado de películas y otras creaciones audiovisuales con las herramientas descritas en las clases teóricas. El programa de visionado se complementa a su vez con la programación cinematográfica del Museo Universidad de Navarra. Puntualmente se informará de las películas del MUN que hay que ver.

Todos los alumnos tienen obligatoriamente que ver y analizar un listado de películas esenciales para la asignatura (ver filmografía). A partir de esa experiencia metódica y regular, a lo largo de la asignatura cada alumno debe elaborar un "cuaderno de viaje" que dé cuenta de la interiorización y reflexión de esas obras, además de los conceptos empleados en clase. El "cuaderno de viaje" debe dar cuenta, por tanto, de toda la actividad que gira en torno a la asignatura, como cuaderno de bitácora, diario personal-intelectual o apuntes comentados. El objetivo de la actividad consiste en transformar los contenidos académicos en una experiencia personal, objeto de reflexión, cuestionamiento y vivencia intelectual y emocional. El "cuaderno de viaje" puede realizarse en soporte físico o informático, como web, blog u obra audiovisual.

A comienzo del curso se propondrá, además, la realización por parte de los alumnos de unos ejercicios optativos, en grupos de no más de tres alumnos. Todos estos ejercicios se expondrán en clase.



Evaluación

1. Evaluación continua:

Se evaluarán de forma continua las siguientes actividades:

La intervención en las clases magistrales y los talleres -presenciales- realizados en la asignatura y el grado de cumplimiento de las principales competencias que se pretenden desarrollar en estas actividades. Se usarán para evaluar diferentes herramientas: utilización de dispositivos de respuesta remota, recogida de preguntas en clase, participación y contestación de las preguntas formuladas por el profesor, recogida de trabajos, comentarios a artículos científicos, etc.

Los trabajos dirigidos -no presenciales-: aquellos trabajos dirigidos que así lo requiriesen serán valorados según los criterios que el profesor determine y así será tenido en cuenta en la nota final del alumno. En ellos se valorarán cada uno de los criterios que previamente se hayan comunicado a los alumnos. Estos trabajos podrán ser de carácter teórico, pero también con un enfoque práctico.

A lo largo del curso los alumnos deberán ir elaborando obligatoriamente un CUADERNO DE VIAJE compuesto por comentarios breves, imágenes, dibujos, recortes y notas sobre las películas de visionado obligatorio (listadas en el apartado "Filmografía"). Al final del curso este CUADERNO deberá entregarse al profesor que lo evaluará como un componente de la nota final.

2. Evaluación final:

Se valorará la adquisición de los contenidos teóricos y las diferentes competencias desarrolladas tanto en la parte presencial (clases teóricas, prácticas) como en las diferentes actividades no presenciales.

El examen constará de una única prueba escrita conformada por una serie de preguntas o temas breves, además de algún análisis práctico a partir de los materiales manejados en clase. No variará el tipo de examen en la convocatoria ordinaria, extraordinaria o para los repetidores.

3. Componentes de la nota final de mayo y junio:

Examen o prueba escrita: 70 % de la nota.

Cuaderno de viaje : 30% de la nota.

4. Repetidores:

Se mantienen los mismos criterios y los dos componentes ya descritos de las convocatorias regulares.



5. Sobre el uso ético de las fuentes documentales y los recursos informativos

La Facultad de Comunicación promueve el **uso ético de las fuentes documentales y los recursos informativos**.

Por este motivo, en esta asignatura **no se admite el plagio**. Será sancionada toda copia en trabajos, ejercicios o exámenes. Se considera plagio la presentación de un trabajo que, en su totalidad o en parte, reproduce sin la debida atribución contenidos textuales, gráficos y/o audiovisuales ajenos.

Asimismo, **no se admite el fraude**. Será sancionado cualquier engaño, simulación o falsificación empleado para mejorar, por vías ilegítimas, los resultados académicos.

Los trabajos y exámenes deberán observar la debida **corrección ortográfica y gramatical**. Este factor incidirá en la evaluación.

Los trabajos académicos que empleen libros, artículos, películas, sitios web o cualquier otro tipo de contenido como recurso documental, deberán **detallar las fuentes consultadas**. Para eso, cuando corresponda, se recomienda emplear el [estilo de citación de la American Psychological Association \(APA\)](#).

Bibliografía y recursos

Bibliografía fundamental:

Ver el archivo **TEXTOS Y DOCUMENTOS** en el apartado de **Documentos de apoyo** de esta web con los materiales fundamentales de la asignatura.

A su vez, se indicarán puntualmente los capítulos o secciones de la siguiente bibliografía que serán de lectura y estudio obligatorios para la superación de la asignatura.

AA.VV. The Top 50 Greatest Films of All Time, Sight&Sound, September, 2012.

<http://www.bfi.org.uk/news/50-greatest-films-all-time>

AA.VV., *50 años de 'Vertigo'*, Shangrila Textos de Cine, 2008.

http://shangrilatextosaparte.blogspot.com.es/2008/08/carpeta-50-aos-con-vertigo-1958-2008_29.html

MARTIN, Adrian, *¿Qué es el cine moderno?*, UQBAR Ediciones, Barcelona, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

QUINTANA, Ángel, *Después del Cine. Imagen y realidad en la era digital*, El Acantilado, Barcelona, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROSEMBAUM, J y MARTIN, A. (coord.), *Mutaciones del cine contemporáneo*, Errata Naturae, Madrid, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía secundaria:



La siguiente bibliografía no es obligatoria (excepto algunas partes concretas que se incluyen en los materiales de estudio para examen, recogidos en la página web y el ADI).

ARNHEIM, Rudolph, *El cine como arte*, Paidós, Barcelona, 1996.

AUMONT, Jacques, Alain Bergala, Michel Marie y Marc Vernet, *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*, Paidós, Barcelona, 1985.

BALLÓ, Jordi, *Imágenes del silencio: los motivos visuales en el cine*, Anagrama, Barcelona, 2004.

Benet, Vicente J., *La cultura del cine. Introducción a la historia y la estética del cine*, Paidós, Barcelona, 2004.

BRESSON, Robert, *Notas sobre el cinematógrafo*, Ediciones Ardora, Madrid, 1997.

BURCH, Noel, *Praxis del cine. Fundamentos*. Madrid, 1998.

DELEUZE, Giles. *Imagen Movimiento*. Paidós. Barcelona, 1984.

DELEUZE, Giles.. *Imagen Tiempo*. Paidós. Barcelona, 1987.

GODARD, Jean-Luc, *Historia(s) del cine*, Caja Negra Editora, Buenos Aires, 2007.

MITRY, Jean, *Estética y Psicología del Cine*, Siglo XXI, Madrid, 2002.

MORIN, Edgar, *El cine o el hombre imaginario*, Paidós, Barcelona, 2001.

Romaguera y Ramió, Joaquim y Homero Alsina Thevenet (eds.), *Textos y manifiestos del cine*, 2ª ed., Cátedra, Madrid, 1993.

SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente, *Cine y Vanguardias Artísticas: conflictos, encuentros y fronteras*, Paidós, Barcelona, 2004.

ZUNZUNEGUI, Santos, [Pensar la imagen](#), Cátedra, Madrid, 1989.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Distribución horaria

58 horas de clases presenciales

70 horas de estudio personal del alumno

20 horas para los trabajos dirigidos.

2 horas de examen final.

En términos generales, la sesión de los miércoles se dedicará al seguimiento de los visionados y la de los viernes a las sesiones teóricas.



Universidad
de Navarra

Horarios de atención

Despacho 2561

Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual. Edificio Biblioteca.

Miércoles 17:00 a 18:30 horas

Viernes 12:00 a 13:00 horas



Asignatura: Teoría de las artes (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/estyteorartesfyl/>

www.unav.es/asignatura/estyteorartesfyl/

Teoría de las artes

La asignatura se centra en el estudio de las ideas estéticas y de las teorías artísticas modernas y contemporáneas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de teóricos, artistas y críticos que han reflexionado sobre el arte en su aspecto histórico, estético y técnico. Se estudia el surgimiento y desarrollo de las distintas disciplinas cuyo objeto de estudio es el arte, destacando la perspectiva teórico-crítica y sus principales protagonistas.

Esta asignatura se imparte en varias titulaciones. Se indican a continuación los datos generales de la asignatura para cada una de ellas.

Horario curso 18-19

Lunes de 12.00 a 13.30 y **jueves** de 12.00 a 13.30.

- Aula 31. Edif.Central.

Grado en Filosofía

Nombre de la asignatura	Teoría de las artes
Módulo II	Filosofía Teorética
Materia 1	Antropología, Psicología, Estética y Teoría de las Artes
Titulación	Graduado en Filosofía
Departamento	Filosofía
Facultad	Filosofía y Letras
Curso	2º
Duración	primer semestre
Número de ECTS	6
Tipo de asignatura	Básica
Profesoras que la imparten	Dra. Paula Lizarraga Gutiérrez



	Dra. Rosa Fernández Urtasun
Idioma en que se imparte	Español

Grado en Filología Hispánica

Nombre de la asignatura	Estética y Teoría de las artes
Módulo	Formación general humanística
Materia	Cultura y sociedad
Titulación	Graduado en Filología Hispánica
Departamento	Filosofía
Facultad	Filosofía y Letras
Curso	1º
Duración	primer semestre
Número de ECTS	6
Tipo de asignatura	Básica
Profesoras que la imparten	Dra. Paula Lizarraga Gutiérrez Dra. Rosa Fernández Urtasun
Idioma en que se imparte	Español

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

CE13: Conocer las manifestaciones artísticas y reflexiones sobre el arte que han influido en la literatura a lo largo de la historia.

Filosofía:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican



conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21: Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

CE7: Comprender las teorías y argumentos centrales de la estética.



CE9: Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas.

Literatura y Escritura Creativa:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social X

Programa

Introducción.- Prehistoria de la Teoría de las artes; G. Vasari y la teoría clásica de E.H.Gombrich; la Ilustración y J.J.Winckelman; el romanticismo; historia social del arte, formalismo e iconología.

1.- La reflexión sobre el arte y la belleza en la Ilustración: la belleza artística y la autonomía del arte, G.E.Lessing y el "Laocoonte".

2.- Orígenes y desarrollo de la crítica de arte: D.Diderot y "Los salones":

-Origen histórico de la crítica de arte

-El juicio como comprensión de la obra de arte

3.- El nacimiento de la Historia del arte: J. J. Winckelmann: la noción de "belleza ideal" y su evolución histórica.

4.- El nacimiento de la Estética moderna:de la "Norma del gusto" de D.Hume a A.G. Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

-*Sobre la norma del gusto* de D.Hume

-Diferencia de gustos y búsqueda de la norma

-Cinco condiciones y un veredicto unánime



- Problemas de la elección de los jueces
- Problemas del veredicto
- Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

5.- La Historia del arte como ciencia. La herencia de Hegel.

- El método dialéctico
- La fenomenología del Espíritu
- La historicidad de la conciencia
- Lecciones de Estética*

6.- La teoría de la pura visibilidad y los modelos formalistas: C.Fiedler y H.Wölfflin.

7.- De la Iconografía a la Iconología: Aby Warburg y E.Panofsky. El Instituto Warburg.

8.- Historia del arte e Historia de la cultura: E.H.Gombrich y la teoría ilusionista del arte.

Actividades formativas

Parte teórica de la asignatura

1. Tutorías: 0.5

2. Trabajos dirigidos (1.5)
3. Estudio personal. (43 h)
4. Estudio de conocimientos generales de Historia del Arte (Gombrich) (13 h)
5. Examen parcial tipo test. (1 h)
6. Examen final. (2 h)

Seminarios de crítica de arte

7. Preparación de los seminarios de crítica de arte: lectura y trabajo por parte de los alumnos de textos de artistas del siglo XX
8. Participación en los seminarios de crítica de arte
9. Redacción de un breve ensayo o crítica de arte

Evaluación

La evaluación final de esta asignatura tiene en cuenta los resultados de la parte teórica y de la parte práctica, así como la asistencia regular a clase.



Parte teórica: 80%

Convocatoria ordinaria

Se efectuarán dos pruebas escritas;

una tipo test sobre conocimientos generales de Historia del Arte (20%) hacia finales del mes de octubre o principios de noviembre.

otra, bajo la fórmula clásica de examen se centrará fundamentalmente en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva. (50%). Será en diciembre, durante el periodo ordinario de exámenes.

Se tendrá en cuenta en la nota final la asistencia regular (al menos un 80%) del alumno a las clases.

Convocatoria extraordinaria

Se conservará la nota del test sobre conocimientos generales de Historia del Arte (Gombrich) en caso de que se haya aprobado en la convocatoria ordinaria. (20%)

Se hará una prueba, bajo la fórmula clásica de examen, que se centrará en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva. (50%)

Se tendrá en cuenta en la nota final la asistencia regular (al menos un 80%) del alumno a las clases.

Seminarios: 20%

Los alumnos tendrán que presentar en cada sesión un folio con las actividades y comentarios realizados.

Convocatoria extraordinaria

Realización de una prueba escrita de contenido teórico (20%)

Bibliografía y otros recursos

Bibliografía básica

-GOMBRICH, E.H., -La Historia del arte, Debate, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-BOZAL,V.(Ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, 2 vol., Visor, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Bibliografía secundaria

- TATARKIEWWICZ, W., Historia de la estética, Akal, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- PLATÓN, Hippias Mayor, Fedro, República, Banquete. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ARISTÓTELES, Poética, Ética a Nicómaco. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- TOMÁS DE AQUINO, Suma teológica. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- PLAZAOLA, J., Introducción a la Estética (historia, teoría y textos), Univ. Deusto, Bilbao, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Modelos y teorías de la Historia del arte, Univ. Deusto, S. Sebastian, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VENTURI, L., Historia de la crítica de arte. G. Gili, Barcelona, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- SCHLOSSER, J. Von, La literatura artística. Cátedra, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- CHIPP, H. B., Teorías del arte contemporáneo. Akal, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- AA. VV., Escritos del arte de vanguardia (1900-1945). Turner, Madrid, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- STANGOS, N., Conceptos de arte moderno. Alianza, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- OCAMPO, E. y PERAN, M., Teorías del arte, Icaria, Barcelona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- LESSING, G. E., Laocoonte. Sobre las fronteras de la poesía y la pintura, Tecnos, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- DIDEROT, D., -Salons, Clarendon Press, Oxford, 1963. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pensamientos sueltos sobre la pintura, Tecnos, Madrid, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- WINCKELMANN, J. J., -Historia del arte en la Antigüedad : seguida de las observaciones sobre la arquitectura de los antiguos, Aguilar, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura , Península, Barcelona, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BAUMGARTEN, A. G., Reflexiones filosóficas acerca de la poesía , Aguilar, Buenos Aires, 1964. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- GILSON, E., Pintura y realidad, Eunsa, Pamplona, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BORRAS GUALIS, G. M., Teoría del arte I, Historia 16, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MARIAS, F., Teoría del arte II, Historia 16, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- LIZARRAGA, P., El arte, un asunto entre seres humanos, Eunsa, Pamplona, 1999. [Localízalo en la](#)



[Biblioteca](#)

- HEGEL, G.W.F., -Filosofía de la historia, Zeus, Barcelona, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lecciones de estética , Península, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BURCKHARDT, J., La cultura del Renacimiento en Italia , Zeus, Barcelona, 1968. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- FIEDLER, C., Escritos sobre el arte , Visor, Madrid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- WÓLFFLIN, H., Conceptos fundamentales en la historia del arte , Espasa-Calpe, Madrid, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- PANOFSKY, E., -Estudios sobre iconología , Alianza, Madrid, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Idea : Contribución a la historia de la teoría del arte, Catedra, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Renacimiento y renacimientos en el arte occidental , Alianza, Madrid, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- El significado en las artes visuales , Alianza, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- GOMBRICH, E.H., Aby Warburg. Una biografía intelectual, Alianza, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ideales e ídolos : ensayos sobre los valores en la historia y el arte, Debate, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Meditaciones sobre un caballo de juguete : y otros ensayos sobre la teoría del arte, Debate, Madrid, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tributos : versión cultural de nuestras tradiciones , Fondo de Cultura Económica, Mexico, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Los usos de las imágenes : estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual, Debate, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- HAUSER, A., -Historia social de la literatura y el arte, Labor, Barcelona, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sociología del arte, Guadarrama, Madrid, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BENJAMIN, W., El concepto de crítica de arte en el romanticismo , Península, Barcelona, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ARGAN, G.C., El arte moderno : del iluminismo a los movimientos , Akal, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- CROCE, B., Estética como ciencia de la expresión y lingüística general : teoría e historia de la estética



, Beltrán, Madrid, 1926. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-BEARDSLEY, M.C. y HOSPERS, J., *Estética. Historia y fundamentos*, Catedra, Madrid, 1982.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

-DANTO, A., *Después del fin del arte : el arte contemporáneo y el linde de la historia*, Paidós, Barcelona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-DEWEY, J., *El arte como experiencia*, Fondo de Cultura Económica, Mexico, 1949. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SEMINARIOS

- Granés, Carlos, *El puño invisible : arte, revolución y un siglo de cambios culturales*, Madrid, Taurus, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gompertz, Will, *¿Qué estás mirando?: 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*, Madrid : Taurus, 2013 (especialmente los capítulos 9, 10, 15, 19). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Danto, Arthur C., *Qué es el arte*, Barcelona, Paidós, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Paula Lizarraga

Lugar:

Despacho 2360. Departamento de Filosofía.
Edificio de Bibliotecas

Horario:

martes de 12.00 a 13.00

miércoles de 12.00 a 13.00

Prof. Rosa Fernández Urtasun

Lugar: Despacho 1350. Edificio de Bibliotecas

Horario: Jueves de 14:00 a 15:00

Plan de clases

SEPTIEMBRE



Semana 1

TEMA 1: Introducción: Hª del arte, Teoría de las artes y Estética. Distinciones y relaciones.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y comentario de "Una introducción a la Hª del arte, de E.H.Gombrich.

Semana 2

TEMA 2: El desarrollo de la Estética y la Tª del arte: la antigüedad, el renacimiento, la modernidad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de las ideas principales del texto asignado: "Vidas", de Giorgio Vasari.

SEMINARIO DE CRÍTICA 1. *Aurelia Inmortal*. Javier Viver

Semana 3

TEMA 3: La reflexión sobre el arte y la belleza en la Ilustración; la belleza artística y la autonomía del arte. G.E.Lessing y el "Laocoonte".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Eneida", de Virgilio.

SEMINARIO DE CRÍTICA 2. *Sikka Ingentium*. Daniel Canogar

Semana 4

TEMA 4: Orígenes y desarrollo de la crítica de arte. D. Diderot y los "Salones".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Salones" de D.Diderot y "Salones y otros escritos sobre arte" de C.Baudelaire.

SEMINARIO DE CRÍTICA 3. *La colección de María Josefa Huarte*

OCTUBRE

Semana 5

TEMA 5: El nacimiento de la Hª del arte; J.J.Winckelmann: la noción de belleza ideal y su evolución histórica.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Descripción del Torso del belvedere" de J.J.Winckelmann.

SEMINARIO DE CRÍTICA 4.

- Masterclass María Pagés (27 sept. 12:00h)
- Masterclass Daito Manabe (3 oct. 19:00h)



Semana 6 y 7

TEMA 6: El nacimiento de la Estética moderna: de la "Norma del gusto" de D.Hume a A.G.Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Seminario sobre la "Norma del gusto" de D.Hume.

SEMINARIO DE CRÍTICA 5. *La colección de María Josefa Huarte*

Semana 8

Test de Gombrich

NOVIEMBRE

Semana 9

TEMA 7: La Hª del arte como ciencia. La herencia de Hegel.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Padre de la Hª del arte. Lectura de las *Lecciones sobre estética* de Hegel" de E.H. Gombrich.

Semana 10

TEMA 8: La teoría de la pura visibilidad y los modelos formalistas: C.Fiedler y H.Wölfflin.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y resumen de los "Conceptos fundamentales de la Hª del arte" de H.Wölfflin, y análisis de varias obras del renacimiento y el barroco a partir de estos conceptos.

Semana 11

TEMA 9: De la iconografía a la iconología. A.Warburg y E.Panofsky.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y análisis de algunos estudios iconológicos de obras de arte.

Semana 12

TEMA 10: Historia del arte e Historia de la cultura. E.H.Gombrich y la teoría ilusionista del arte.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de las ideas principales de los textos asignados: "Arte e ilusión", "Ideales e idolos", "Tributos" de E.H. Gombrich.

Seminarios de crítica

SEMINARIOS



ATENCIÓN: excepto el primero, todos los seminarios tendrán lugar en el Museo.

1. **Historia y memoria:** *Geografía del tiempo*. Bleda y Rosa ([enlace](#)). 13 septiembre. AULA 31 CENTRAL
2. **Ciencia y arte.** *Menhires*. Elena Asins ([enlace](#)). 27 septiembre. Aula 1 MUSEO
3. **Abstracción y modernidad:** *La colección de María Josefa Huarte* ([enlace](#)). 20 septiembre. Aula 1 MUSEO
4. **Variaciones y reinterpretaciones:** *Twentysix (Abandoned) Gasoline Stations* . Iñaki Bergera ([enlace](#)). 4 octubre. Aula 2 MUSEO
5. **La representación del ser humano.** *Mennonitas de Paraguay*. Miguel Bergasa ([enlace](#)). 11 octubre. Aula 1 MUSEO

BIBLIOGRAFÍA

- Granés, Carlos, *El puño invisible : arte, revolución y un siglo de cambios culturales*, Madrid, Taurus , 2011.
- Gompertz, Will, *¿Qué estás mirando?: 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*, Madrid : Taurus, 2013 (especialmente los capítulos 9, 10, 15, 19).
- Danto, Arthur C., *Qué es el arte*, Barcelona, Paidós, 2013.

Contenidos



Asignatura: Historia de la música (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/hmusicafyl/>

Presentación

- Nombre de la asignatura: Historia de la música
- Grado: Humanidades
- Curso: 3º
- Duración: semestral (se imparte en el segundo semestre)
- Número de créditos ECTS: 3
- Requisitos: no se precisan
- Profesor que la imparte: Ekhi Ocaña (eocana@unav.es)
- Tipo de asignatura: obligatoria
- Idioma en que se imparte: castellano

Descripción de la asignatura:

La asignatura de "Historia de la música" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la música occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Siglo XX.

Aunque las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición, en cada uno de los periodos artísticos se estudian autores y obras paradigmáticas así como las relaciones de dichas músicas y compositores con el periodo artístico e histórico correspondiente. Además, esta asignatura establece conexiones entre los diversos momentos históricos estudiados y sus ecos e influencias en corrientes musicales de la actualidad buscando una visión global y panorámica de la evolución de la historia de la música occidental relacionada con la historia del arte.



Competencias

Competencias de la Memoria:

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE8: Conocer los hitos fundamentales de la música occidental, discernir la especificidad de cada género, citar los principales autores, establecer las conexiones de cada música con su propio tiempo histórico y desarrollar la capacidad de escucha activa de obras de distintos estilos.

Otras competencias y resultados de aprendizaje:

Conocimientos:

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la música occidental.
2. Comprender la especificidad de cada género musical.
3. Establecer nexos entre las distintas épocas musicales.
4. Desarrollar la capacidad del alumno para escuchar activamente obras de distintos estilos.
5. Desarrollar la capacidad del alumno para situar cronológicamente y en relación a su época una obra musical.

Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la música occidental.
2. Desarrollar la capacidad de discurso y de argumentación del alumno.
3. Desarrollar la capacidad de síntesis y de manejo de una información musical compleja.

Resultados de aprendizaje:

1. Comprender lo específico del fenómeno musical en épocas y géneros distintos.
2. Capacitar al alumno para responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.



Programa

Programa

I. INTRODUCCION

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

II. EDAD ANTIGUA

1. Orígenes de la música occidental.

III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.
2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*.
3. Monodía profana:
 - a) *Movimiento trovadoresco*.
 - b) *Alfonso X “el Sabio” y las “Cantigas de Santa María”*.
4. Polifonía: *Origen y evolución*.
5. Desarrollo del sistema de notación musical.
6. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.
2. Polifonía vocal religiosa: Tomás Luis de Victoria.
3. Polifonía vocal profana: John Dowland
4. Música instrumental.
5. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.
2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata*.
3. Música vocal profana: *ópera*.
4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto*.



5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.
2. La forma sonata y la sinfonía clásica.
3. La ópera.
4. Autores y obras: J. Haydn, W. A. Mozart.

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.
2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.
3. La ópera y el lied.
4. Autores y obras: L.v Beethoven, R. Wagner y G. Mahler

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.
2. Música concreta, electrónica y electroacústica.
3. Músicas de origen popular: jazz y flamenco.
4. Autores y obras: C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage, Charlie Parker , Miles Davis, Paco de Lucía.

Cronograma

Cronograma

A cada semana le corresponde una sesión de 2 horas.

Semana 1

I. INTRODUCCION

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

Semana 2

I. INTRODUCCION

(continuación)

II. EDAD ANTIGUA



1. Orígenes de la música occidental.

Semana 3

III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.

2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*..

Semana 4

3. Monodía profana:

a) *Movimiento trovadoresco*.

b) *Alfonso X “el Sabio” y las “Cantigas de Santa María”*.

Semana 5

4. Polifonía: *Origen y evolución*.

5. Desarrollo del sistema de notación musical.

6. El intérprete musical en la actualidad; *las versiones*.

Semana 6

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.

2. Polifonía vocal religiosa: *Tomás Luis de Victoria*.

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de T. L. de Victoria*.

Semana 7

3. Polifonía vocal profana: *John Dowland, Juan del Encina*.

4. Música instrumental.

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de J. Dowland*.

Semana 8

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.

2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata*.

3. Música vocal profana: *ópera*.



Semana 9

3. Música vocal profana: *ópera*. (continuación)
4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto*.
5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

Semana 10

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.
2. La forma sonata y la sinfonía clásica.

Semana 11

3. La ópera.
4. Autores y obras: *J. Haydn, W. A. Mozart*.

Semana 12

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.
4. Autores y obras: *L.v Beethoven*,

Semana 13

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.
3. La ópera y el lied.
4. Autores y obras: R. Wagner y G. Mahler (continuación)

Semana 14

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.
2. Música concreta, electrónica y electroacústica.
4. Autores y obras: *C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage*.

Semana 15

3. Músicas de origen popular: *jazz y flamenco*.
4. Autores y obras: *Charlie Parker, Miles Davis, Paco de Lucía*.

Actividades formativas



Metodología

1. Exposiciones teóricas efectuadas en clase por el profesor.
2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de obras musicales que ilustren las exposiciones teóricas; las obras que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI.
3. Realización por parte del alumno de trabajos de diversa índole a partir de textos, audiciones o asistencia a conciertos.
4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

Evaluación

Evaluación

La calificación final atiende a la asimilación de contenidos valorada en una prueba final (60% de la nota) y al trabajo del alumno a lo largo del cuatrimestre (40% de la nota)

- Examen final: 60 % de la nota de la asignatura. El examen constará de preguntas relacionadas con el temario y comentarios sobre una o varias audiciones ya estudiadas, o pertenecientes a alguno de los autores y/o estilos musicales estudiados.
- Resolución de cuestionarios y trabajos individuales: 30% de la nota de la asign.
 - análisis de fragmentos musicales y/o de textos,
 - búsqueda y síntesis de información sobre temas propuestos por el profesor.
- Participación en las sesiones y actividades: 10 % de la nota de la asignatura.
 - Participación activa en las sesiones teóricas; comentarios del alumno en clase, dirigidos por el profesor, de las obras y/o temas estudiados.

En caso de que el alumno se presente a una segunda convocatoria, se le guardará la nota de estos dos últimos apartados.

Bibliografía y recursos

AA.VV.

1983: *Enciclopedia Salvat de los grandes temas de la música*, Pamplona, Salvat. 4 tomos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ANDRÉS, Ramon

1995: *Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J.S. Bach*, Barcelona, Bibliograf. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ATLAS, Allan W.

1998: *La música del Renacimiento*, Madrid, Ediciones Akal, 2002. [Localízalo en la](#)



[Biblioteca](#)

AUSONI, Alberto

2006: *La música*, («Los Diccionarios del Arte»). Barcelona, Mondadori - Electa, 2006.

BATTA, Andrés

2005: *Ópera. Compositores, obras e intérpretes*. Colonia, Könnemann.

BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire (ed.)

1982: *Historia de la música. La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977 (2ª ed.).

BASSO, Alberto

1977: *Historia de la música, vol. 6. La época de Bach y Haendel*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIANCONI, Lorenzo

1982: *Historia de la música, vol. 5. El siglo XVII*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BUKOFZER, Manfred F.

1947: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*, Madrid, Alianza Editorial, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CASARES RODICIO, Emilio (dir.)

2002: *Diccionario de la zarzuela : España e Hispanoamérica*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales. 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CASARES RODICIO, Emilio / FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael / LÓPEZ CALO, José (dirs.)

1999-2003: *Diccionario de la Música Española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE - ICCMU. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CASINI, Claudio

1978: *Historia de la música, vol. 9. El siglo XIX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CATTIN, Giulio



1979: *Historia de la música, vol. 2. El Medioevo. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CHAILLEY, Jacques

1958: *Compendio de Musicología*, Madrid, Alianza Editorial, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

COMOTTI, Giovanni

1977: *Historia de la música, vol. 1. La música en la cultura griega y romana*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

COOK, N.

2001: *De Madonna al canto gregoriano: una breve introducción a la música*, Madrid, Alianza.

COPLAND, Aaron

1939: *Cómo escuchar la música*, Madrid-México, Fondo de Cultura Económica, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#).

DE CANDÉ, Roland

1979: *Historia universal de la música, 2 vols.*, Madrid, Aguilar, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DI BENEDETTO, Renato

1982: *Historia de la música, vol. 8. El siglo XIX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DOWNS, Philip G.

1992: *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*, Madrid, Akal, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael

1997: *Historia de la Música I* («Conocer el Arte, 16»), Madrid, Historia 16.

FLEMING, William

1970: *Arte, música e ideas*, México, Nueva Editorial Interamericana, 1971.

FUBINI, Enrico

1988: *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid,



Alianza, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GALLICO, Claudio

1978: *Historia de la música, vol. 4. La época del Humanismo y del Renacimiento*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GALLO, F. Alberto

1983: *Historia de la música, vol. 3. El Medioevo. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel

2006: *Materiales didácticos para el estudio de la Historia de la Música*, Murcia, Universidad de Murcia, 2006.

GODWIN, Joscelyn

1987: *Armonías del cielo y de la tierra. La dimensión espiritual de la música desde la antigüedad hasta la vanguardia*, Barcelona, Paidós, 2000.

GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V.

1960: *Historia de la música occidental*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HARNONCOURT, Nikolaus

2001: *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*, Barcelona, Paidós, 2003.

HAUSER, Arnold

1962: *Historia Social de la Literatura y el Arte*, 2 vols., Madrid, Debate, 1974 (12ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

HILL, John Walter

2005: *La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750*, Madrid, Akal, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HOPPIN, Richard H.

1978: *La música medieval*, Madrid, Ediciones Akal, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

KÁROLYI, Ottó

1965: *Introducción a la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1975. [Localízalo en la](#)



[Biblioteca](#)

LAGO, Pilar

2004: *Ópera abierta: el arte de escuchar música*, Madrid, Editorial Sanz y Torres, 2004.

LANG, Paul Henry

1997: *Reflexiones sobre la música*, Madrid, Editorial Debate, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LANZA, Andrea

1980: *Historia de la música, vol. 12. El siglo XX. Tercera parte*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LÓPEZ DE OSABA, Pablo (ed.)

1983: *Historia de la música española, 7 vols.* Madrid, Alianza Editorial, 1983.

MICHELS, Ulrich

1977: *Atlas de Música*, 2 vols. Madrid, Alianza Editorial, 1982-1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MORGAN, Robert P.

1991: *La música del siglo XX*, Madrid, Ediciones Akal, 1999 (2ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

PALISCA, Claude V. (ed.)

1980: *Norton Anthology of Western Music*, 2 vols., Nueva York – Londres, W.W. Norton & Company, 1988.

PESTELLI, Giorgio

1977: *Historia de la música, vol. 7. La época de Mozart y Beethoven*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PLANTINGA, León

1984: *La música romántica*, Madrid, Ediciones Akal, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#).

RANDEL, Don (ed.)

1986: *Diccionario Harvard de Música*, Madrid, Alianza, 1997. [Localízalo en la](#)



[Biblioteca](#)

ROBERTSON, Alec & STEVENS, Denis (eds.)

1985: *Hª General de la Música*, 4 vols., Madrid, Itsmo. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROSEN, Charles

1971: *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*, Madrid Alianza, 1999 (3ª ed.).

[Localízalo en la Biblioteca](#)

SADIE, Stanley (ed.)

1980: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres-Nueva York-Hong Kong, Macmillan Publishers, 1980, 20 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SADIE, Stanley

1986. *Guía Akal de la Música*. Madrid, Akal, 1994.

SALAZAR, Adolfo

1940: *Conceptos fundamentales en la Historia de la Música*, Madrid, Alianza, 1988 (1ª ed. México, 1940). [Localízalo en la Biblioteca](#)

SALVETTI, Guido

1977: *Historia de la música, vol. 10. El siglo XX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VALS GORINA, Manuel

1978: *Para entender la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VINAY, Gianfranco

1977: *Historia de la música, vol. 11. El siglo XX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

MIÉRCOLES. De 18:30h a 20:00h

VIERNES. De 17:30 a 19:00h

(Pedir cita por correo electrónico: eocana@unav.es)



Universidad
de Navarra

Asignatura: Introducción a la Arquitectura

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

1. Presentación

Nombre de la asignatura: Introducción a la Arquitectura

Estudios: Diploma de Estudios Artísticos

Módulo: Historia y Ciencias Sociales y Humanas

Cuatrimestre: 2º

Créditos ECTS: 3

Idioma: castellano

Carácter: optativa

Departamento: Historia, Hª del Arte y Geografía

Facultad: Filosofía y Letras

Profesores: Clara Fdz-Ladreda (cladreda@unav.es),
Javier Azanza (jazanza@unav.es) y Asunción Domeño (adomeno@unav.es)

- **Horario de clase:** Jueves de 10:00 a 12:00 h. Aula 31 Ed. Central

REQUISITO IMPRESCINDIBLE: ASISTENCIA A CLASE

2. Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación



de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de



la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en



un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.



CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

3. Programa

1. EDAD MEDIA. La catedral

1.1. Introducción

1.2. De los orígenes al periodo carolingio

1.3. El periodo carolingio

1.4. El periodo románico

1.5. El periodo gótico

2. EDAD MODERNA. La iglesia y el palacio

2.1. De Brunelleschi a Borromini: panorama general de la arquitectura renacentista y barroca

2.2. Claves de la arquitectura renacentista

2.3. Claves de la arquitectura manierista

2.4. Claves de la arquitectura barroca

2.5. La tipología del palacio en la arquitectura virreinal

3. EDAD CONTEMPORÁNEA. La ciudad

3.1. La ciudad y su evolución. Características generales

3.2. La ciudad contemporánea. Del reformismo ilustrado a la reforma del barón Haussmann

3.3. Ciudad y revolución industrial

3.4. Los ensanches y reformas urbanas en la España del siglo XIX. El proyecto de Ildefonso Cerdá



3.5. El urbanismo racionalista y Le Corbusier

3.6. Un caso cercano: la transformación urbana de la ciudad de Pamplona

Nota: El programa de la asignatura tiene un carácter orientativo y puede experimentar modificaciones.

4. Actividades formativas

- De las 75 horas asignadas, 30 corresponden a las clases presenciales (40%).
 - los profesores expondrán los contenidos de la asignatura en sesiones de 45 minutos de duración, con apoyo de material gráfico, con una metodología teórico práctica. En consecuencia, sin una regular asistencia al curso el alumno no será admitido al examen final.
- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
 - 20%: Sesión práctica (15 horas):
 - Visita a la catedral de Pamplona, fuera del horario lectivo.
 - Asistencia a la Conferencia "Arquitectura y simbolismo en la obra de Gaudí" a cargo del ponente José Manuel Almuzara y elaboración de un trabajo-resumen.
 - 40%: Estudio personal (30 horas)

5. Evaluación

La calificación final será la suma de tres factores:

a. El **examen** supondrá el **70% de la nota (7 puntos)**. Se organizará del siguiente modo:

- **Edad Media:** Pregunta de una parte de la materia impartida, de extensión media, para la que se dispondrá como máximo de una hora.
- **Edad Moderna:** Clasificación y comentario de 4 diapositivas vistas en clase, para cada una de las cuales se dispondrá de 6 minutos.
- **Edad Contemporánea:** Clasificación y comentario de 3 diapositivas vistas en clase, para cada una de las cuales se dispondrá de 6 minutos.

b. La **asistencia a las sesión práctica** (Visita a la Catedral de Pamplona) y a la **conferencia programada** ("Arquitectura y simbolismo en la obra de Gaudí") y la elaboración de un **trabajo-resumen** de esta última supondrá el **20% de la nota (2 puntos)**. El trabajo-resumen tendrá una extensión mínima de 6.000 caracteres y máxima de 9.000, en ambos casos con espacios incluidos. **Se entregará en papel, el último día de clase, a la profesora Domeño.**

Para obtener la correspondiente nota será imprescindible asistir a ambas sesiones. **NOTA:** no se admitirá ningún trabajo entregado con posterioridad.

c. La **asistencia y participación en clase** supondrá el **10% de la nota (1 punto)**.

Nota. En la convocatoria extraordinaria de junio el examen constituirá el 100% de la nota.

Será necesario obtener en el examen una nota de un **TRES** sobre **SIETE** para poder promediar con las partes del trabajo y la asistencia.



c. La **asistencia y participación en clase** supondrá el **10% de la nota (1 punto)**.

Nota. En la convocatoria extraordinaria de junio el examen constituirá el 100% de la nota.

Será necesario obtener en el examen una nota de un **TRES** sobre **SIETE** para poder promediar con las partes del trabajo y la asistencia.

6. Bibliografía y recursos

EDAD MEDIA

ERLANDE-BRANDENBURGH, A., *La cathedrale*, Fayard, París, 1989 (hay versión española, publicada por editorial Akal, Madrid, 1993) [Localízalo en la Biblioteca](#)

EDAD MODERNA

ARGAN, G. C., *La arquitectura barroca en Italia*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1979.

BLUNT, A., *Borromini*, Madrid, Alianza, 1982.

ROTH, L. M., *Entender la arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

TOMAN, R., *El arte en la Italia del Renacimiento*, Colonia, Ullmann & Könemann, 2005.

VARRIANO, J., *Arquitectura italiana del Barroco al Rococó*, Madrid, Alianza, 1990.

WITTKOWER, R., *Gian Lorenzo Bernini*, Madrid, Alianza, 1981.

ZEVI, B., *Saber ver la arquitectura*, Barcelona, Poseidón, 1991.

6. Horarios de atención

- Prof. Fdz-Ladreda: Jueves, de 18 a 21 horas. Despacho 2430 (Ed. de Bibliotecas) cladreda@unav.es
- Prof. Azanza: Despacho 2490 (Ed. de Bibliotecas) jazanza@unav.es
- Prof. Domeño: Despacho 2440 (Ed. de Bibliotecas) adomeno@unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: Introducción a las artes escénicas (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/introarescefcom/>

Introducción a las artes escénicas (Fcom)

Asignatura: INTRODUCCIÓN A LAS ARTES ESCÉNICAS

Módulo: Optativas

Materia: Optativas.

Tipo: Optativa / Obligatoria dentro del Programa en Producción de las Artes Escénicas

Curso: 1º

Duración: Anual

Créditos ECTS: 3

Número de horas de trabajo del alumno: 75 horas.

Profesores:

- Marta Frago (mfrago@unav.es), coordinadora

Facultad y Departamento: Comunicación. Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual / Museo Universidad de Navarra.

Página web: <http://www.unav.es/asignatura/introarescefcom/>

Idioma en que se imparte: español

Competencias

Competencias de la asignatura:

Asimilar los conceptos básicos de las artes escénicas tanto teórica como experiencialmente.



Distinguir las características definitorias de las principales formas de arte escénico, tales como teatro, danza, música, ópera, musical, mímica, performance, estando en contacto con ellas.

Aprender los lenguajes, códigos, técnicas y recursos de carácter escénico.

Promover el estudio crítico de la realidad artística y escénica actual, aprendiendo a analizarla con metodología conveniente y teniendo en cuenta parámetros artísticos, históricos, culturales y socioeconómicos.

Competencias del Título:

- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.
- CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.
- CE7 - Analizar y criticar el discurso audiovisual en alguno de los diferentes soportes, géneros o formatos.
- CE10 - Conocer los principios básicos de dirección y gestión de empresas de comunicación audiovisual (producción, distribución y exhibición/difusión).
- CE15 - Conocer y poner en práctica los principios básicos de la realización (iluminación, edición, sonido y cámara) de contenidos audiovisuales.

Programa

1. Introducción.
2. Las artes escénicas: concepto, tipologías, contextos.
3. Elementos del escenario.



4. Recursos literarios, plásticos y sonoros de las artes escénicas.
5. Aproximaciones a la interpretación escénica.
6. El espectáculo escénico y sus tipos. Las artes escénicas fuera del escenario tradicional.
7. El diseño de espectáculos: equipos, fases y áreas de trabajo.
8. Claves sobre la dirección, producción, exhibición y distribución de productos escénicos.

Actividades formativas

Actividades presenciales

Clases teóricas (hasta 6 horas): Se introducirá la asignatura con conceptos básicos para la comprensión de las artes escénicas, su relación entre ellas y los modos de producción comunes y diferenciales.

Master Classes con profesionales y artistas (hasta 20 horas): Los propios profesionales (productores, iluminadores, coreógrafos, etc.) y los artistas (actores, músicos, cantantes, bailarines, etc.) expondrán a los alumnos temas concernientes a su oficio y arte.

Clases prácticas (hasta 8 horas): Asistencia a ensayos generales y breves prácticas o intervenciones en las sesiones.

Espectáculos en el MUN (hasta 10 horas): Asistencia a al menos cuatro espectáculos/programas que ofrezca el Museo (dos o tres por semestre).

Actividades no presenciales

Diario de sesiones: Cada alumno/a deberá redactar al menos diez comentarios sobre las sesiones y espectáculos incluidos en la asignatura (5 el primer trimestre y 5 el segundo trimestre). Se redactarán en forma de diario y serán evaluados.(herramienta de ADI Diario).

Ensayo: Durante el curso se realizará un trabajo sobre algún aspecto concreto de una arte escénica. Este trabajo se presentará por escrito y también se expondrá en clase.



Evaluación

La nota final resultará de la suma de los siguientes porcentajes:

- Asistencia y escritura del diario -los diez comentarios- (50%)
- Contenido del diario. Participación activa en las Master Classes. (30%)
- Trabajo y exposición del mismo (20%)

*** La evaluación es continua. No hay examen, pero se exige presencialidad.**

ATENCIÓN:

La Facultad de Comunicación promueve el **uso ético de las fuentes documentales y los recursos informativos**.

Por este motivo, en esta asignatura **no se admite el plagio**. Será sancionada toda copia en trabajos, ejercicios o exámenes. Se considera plagio la presentación de un trabajo que, en su totalidad o en parte, reproduce sin la debida atribución contenidos textuales, gráficos y/o audiovisuales ajenos.

Asimismo, **no se admite el fraude**. Será sancionado cualquier engaño, simulación o falsificación empleado para mejorar, por vías ilegítimas, los resultados académicos.

Los trabajos y exámenes deberán observar la debida **corrección ortográfica y gramatical**. Este factor incidirá en la evaluación.

Los trabajos académicos que empleen libros, artículos, películas, sitios web o cualquier otro tipo de contenido como recurso documental, deberán **detallar las fuentes consultadas**. Para eso, cuando corresponda, se recomienda emplear el [estilo de citación de la American Psychological Association \(APA\)](#).

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Bogart, Anne: *Los puntos de vista escénicos*, Madrid, ADE, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Brook, Peter, *La puerta abierta: reflexiones sobre la interpretación y el teatro*, Barcelona, Alba 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez, José Antonio «Goval», *Historia visual del escenario*, Madrid, La Avispa, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Hormigón, Juan Antonio, *Trabajo dramático y puesta en escena*, Madrid, ADE, 2002, 2 vol. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Oliva, C., y Torres Monreal, F., *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Ed. Cátedra, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pavis, Patrice, *Diccionario del teatro*, Paidós, Barcelona 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stanislavski, K.: *El arte escénico*, Madrid, , Siglo XXI, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Cita previa por mail: mfrago@unav.es



Asignatura: Literatura contemporánea II (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/literaturacon2fyl/>

Literatura contemporánea II (FyL)

- PARA MATRICULARSE EN ESTA ASIGNATURA ES **IMPRESINDIBLE** HABER CURSADO ANTES LITERATURA CONTEMPORANEA I
- **Nombre** de la asignatura: Literatura Contemporánea II
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Departamento:** Filología
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Grados** en los que se imparte: Filología Hispánica (4º curso), Doble Grado de Filología Hispánica y FCom (5º curso) y Humanidades (3er curso).
- **Módulo:** Formación literaria
- **Materia:** Literaturas Hispánicas y teoría de la literatura
- **Duración:** 2º semestre
- Número de **ECTS:** 3
- **Horario:** se anunciará
- **Profesor** que la imparte: Víctor García Ruiz

Descripción de la asignatura

Esta asignatura, junto con Literatura Contemporánea I, pretende ofrecer un panorama general de los autores, obras y tendencias estéticas más representativas de la literatura peninsular española desde finales del siglo XIX hasta el presente. Se abordará una de las grandes épocas de la literatura en español de todos los tiempos: desde el Modernismo de Valle Inclán pasando por la poesía pura de Juan Ramón Jiménez, hasta la influencia vanguardista de la irrepetible "Generación del 27", marcada por la personalidad ya universal de Federico García Lorca; los años complejos y apasionantes que atravesó la creación literaria y teatral durante la posguerra y la dictadura; y las profundas transformaciones formales e ideológicas que acompañaron la escritura y la práctica literaria desde la Transición política hasta el momento actual.

Competencias

Competencias de la Memoria:



Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

CE25: Conocer las aportaciones culturales de la literatura española.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o



vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Competencias Adicionales:

Objetivos de conocimientos

Que el alumno adquiera:

1. Conocimiento de la literatura española del siglo xx.
2. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.

Objetivos de competencias y actitudes

Que el alumno llegue a desarrollar:

1. Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos
2. Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
3. Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
4. Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
5. Capacidad de analizar textos literarios en perspectiva comparada
6. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto para formular propuestas alternativas.

Objetivos transversales



Que el alumno desarrolle:

1. Capacidad creativa.
2. Capacidad de comunicación y perlocutiva.
3. Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
4. Capacidad para el razonamiento crítico.

Programa

MÓDULO DE TEATRO

1. El teatro español a comienzos del siglo XX: Benavente y su teatro sociológico.
2. Valle Inclán: teoría del esperpento.
3. García Lorca: se busca un teatro trágico y poético.
4. Buero Vallejo: la nueva tragedia.
5. Arniches: entre el sainete y la comedia grotesca.
6. Jardiel y Mihura: las dimensiones del teatro de humor.
7. La comedia: José López Rubio, Víctor Ruiz Iriarte.
8. El teatro español a finales del siglo XX. Los nuevos formatos teatrales.

MÓDULO DE POESÍA

1. Modernismo y poesía. Juan Ramón Jiménez. Antonio Machado. Manuel Machado.
2. Las vanguardias poéticas. Ultraísmo y Generación del 27. Lorca. Alberti. Cernuda. Salinas. Guillén. Aleixandre.
3. Primeras generaciones de posguerra: poesía comprometida y poesía social. Dámaso Alonso. Luis Rosales. Blas de Otero. Gabriel Celaya. Claudio Rodríguez. José Hierro
4. Culturalismo y nuevas vanguardias: Gil de Biedma. J.A. Valente. Francisco Brines. Pere Gimferrer.



5. Última poesía. L.A. de Cuenca. Miguel d'Ors, Eloy Sánchez Rosillo, Luis García Montero. Jon Juaristi.

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos, en los tres módulos, es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura, a través de la bibliografía propuesta. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. **Seminarios** de comentario de textos en los que la profesora irá guiando las exposiciones orales y los debates de los alumnos.
4. Preparación de los seminarios a través del **análisis y comentario de textos**.
5. **Exposición** oral de los comentarios de texto.
6. Participación en alguna **actividad** universitaria o extrauniversitaria relacionada con los temas estudiados. Comentario de la experiencia que supone.
7. Realización del **examen** final.

Total: 80 horas aprox., distribuidas como sigue:

30 horas de clases presenciales y seminarios.

10 horas de estudio personal.

13 horas para la lectura de textos y preparación de comentarios.

20 minutos de tutoría y entrevista con el profesor.

2 horas para la realización del examen final. 5 horas para asistir a alguna actividad. **Evaluación**

Convocatoria ordinaria y extraordinaria:

65%: examen final sobre contenidos teóricos. Los contenidos teóricos serán:

1. El contenido de las clases teóricas.
2. Los capítulos 1 - 8 del libro Víctor García Ruiz. *La comedia de posguerra en España* (Pamplona: Eunsa, 2014; pp. 9-97). Ver pdf en Contenidos.

En principio, haremos un EXAMEN PARCIAL de TEATRO

3. El capítulo "La poesía" de G.G. Brown. *Historia de la literatura española, 6/1* (Barcelona: Ariel, diversas ediciones; pp. 123-89).

4. Los poemas vistos en clase: alguno de ellos será puesto para comentario en el examen.

30%: asistencia e intervención en las clases de seminario. Se tendrá en cuenta: la claridad y precisión de la exposición, la capacidad de debatir las conclusiones de otros compañeros, la relación que se haga entre el texto comentado y otros textos vistos en esa asignaturas u otras de la carrera o ajenas a ella.



5%: participación en actividades de la Universidad o externas.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Módulo teatro:

1. Oliva, César. *Teatro español del siglo XX*. Madrid: Síntesis, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. García Ruiz, Víctor. *La comedia de posguerra en España*. Pamplona: Eunsa, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Módulo poesía:

1. Brown, G.G. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/1. Sintética, útil para el panorama general del período 1900-1936. Ver las páginas dedicadas a la poesía. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Sanz Villanueva, Santos. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/2. Para la posguerra, más detallado y completo. Ver las páginas dedicadas a la poesía. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Manuales complementarios:

1. Mainer, José-Carlos. *Historia de la literatura española, 6: Modernidad y nacionalismo 1900-1939*. Barcelona: Crítica, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres. *Manual de literatura española*. Tafalla: Cénlit, 1981-1995. Vols. 9, 10 y 13. Su principal interés reside en el acopio de datos y referencias, en el tratamiento de autores poco atendidos y en la organización decimal de la materia. [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. Rico, Francisco, ed. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1979-1990. Tomos 6, 7 y 8. Hay Suplementos 6/1, 7/1 y 8/1. Seleccionan la mejor crítica sobre cada autor o fenómeno literario precedidos por una introducción, básicamente bibliográfica, de un especialista. Recomendable como vía de profundización no como introducción. [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. V.V. A.A. *Historia de la Literatura Española*. Vol. 2. Madrid: Cátedra, 1990. Con capítulos sobre las relaciones de la española con las literaturas europeas. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Teatro:

- Alás-Brun, María Montserrat. *De la comedia del disparate al teatro del absurdo: 1939-1946*. Barcelona: ppu, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Aznar Soler, Manuel, ed. *Veinte años de teatro y de democracia en España: 1975-1995*. Barcelona: citec, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cabal, Fermín, y José Luis Alonso de Santos. *Teatro español de los 80*. Madrid: Fundamentos, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Conde Guerri, M^a José. *El teatro de Enrique Jardiel Poncela: una aproximación a los humoristas de la vanguardia española*. Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cornago, Óscar. *La vanguardia teatral en España: 1965-1975*. Madrid: Visor, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

De Miguel, Emilio. *El teatro de Miguel Mihura*. 2^a ed. rev. Salamanca: Universidad, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Delgado, María M. *Federico García Lorca*. London-New York: Routledge, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Dougherty, Dru. *Un Valle-Inclán olvidado*. Madrid: Fundamentos, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fuente Ballesteros, Ricardo de la. *Introducción al teatro del siglo xx: 1900-1936*. Valladolid: Aceña, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Ruiz, Víctor. *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra*. Pamplona: Eunsa, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Ruiz, Víctor, y Gregorio Torres Nebrera. *Historia y antología del teatro español de posguerra: 1939-1975*. 7 vols. Madrid: Fundamentos, 2003-2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Ruiz, Víctor. "Alta comedia y comedia de evasión: José María Pemán. Joaquín Calvo Sotelo. Víctor Ruiz Iriarte". *Historia del teatro español*. Dir. Javier Huerta Calvo. Vol. 2. Madrid: Gredos, 2004. 2731-56. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Iglesias Feijoo, Luis. *La trayectoria dramática de Antonio Buero Vallejo*. Santiago de Compostela: Universidad, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lima, Robert. *The Dramatic World of Valle Inclán*. Londres: Tamesis, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Antuñano, José Gabriel. *La escena del siglo XXI*. Madrid: Asociación de Directores de Escena, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Muñoz-Alonso López, Agustín. *Teatro español de Vanguardia*. Madrid: Castalia, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ragué-Arias, María José. *Teatro de fin de milenio en España: de 1975 hasta hoy*. Barcelona: Ariel, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Rubio Jiménez, Jesús. *El teatro poético en España: del modernismo a las vanguardias*. Murcia: Universidad de Murcia, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rubio Jiménez, Jesús, ed. *La renovación teatral española de 1900: manifiestos y otros ensayos*. Madrid: Asociación de Directores de Escena en España, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rubio Jiménez, Jesús. *Valle-Inclán, caricaturista moderno: nueva lectura de "Luces de Bohemia"*. Madrid: Fundamentos, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sierz, Aleks. *In-yer-face theatre: British drama today*. London: Faber, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Antologías de poesía:

Paulino Ayuso, José. *Antología de la poesía española del siglo XX*. 2 vols. Clásicos Castalia, 219 y 240. Madrid: Castalia, 1996 y 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Martín, José Luis. *Las voces y los ecos*. Madrid: Júcar, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Posada, Miguel, ed. *Poesía española. 10, La nueva poesía (1975-1992)*. Barcelona: Crítica, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

El último tercio del siglo (1968-1998): antología consultada de la poesía española. Madrid: Visor, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Poesía:

Albaladejo, Tomás, Javier Blasco y Ricardo de la Fuente, eds., *Modernismo. Renovación de los lenguajes poéticos*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aullón de Haro, Pedro, *La poesía en el siglo XX (hasta 1939)*, Madrid: Taurus, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bodini, Vittorio, *Poetas surrealistas españoles*, Barcelona, Tusquets, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Brown, Gerard, y Santos Sanz Villanueva, *El siglo XX: literatura actual*, Barcelona, Ariel, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cano Ballesta, Juan, *La poesía española entre pureza y revolución*, Madrid, Gredos, 1972. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cano Ballesta, Juan, *Poesía española reciente: (1980-2000)*, Madrid, Cátedra, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Carnero, Guillermo, *Las armas abisinias. Ensayos sobre literatura y arte del siglo XX*, Barcelona, Anthropos, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Castellet, José María. *Nueve novísimos poetas españoles*. Barcelona: Península, 2001.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Correyero, Isla ed. *Feroces. Radicales, marginales y heterodoxos en la última poesía española*, Barcelona, DVD Ediciones, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

D'Ors, Miguel, *La aventura del orden: poetas españoles del fin de siglo*, Sevilla, Renacimiento, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Debicki, Andrew P. *Poesía del conocimiento. La generación española de 1956-1971*, Madrid, Júcar, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Díez de Revenga, Francisco Javier, *La poesía de vanguardia*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Egea, Javier, Alvaro Salvador, y Luis García Montero. *La otra sentimentalidad*. Granada: Editorial Don Quijote, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jiménez, Juan Ramón, *El modernismo (notas de un curso)*, Jorge Urrutia ed., Madrid, Visor, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martín Pardo, Enrique. *Nueva poesía española (1970). Antología consolidada (1990)*. Madrid: Hiperión, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Palomo, María del Pilar, *La poesía en el s. XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Poesía española: antología, 1915-1931. Madrid: Signo, 1932. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Poesía española contemporánea. 2ª ed. México: Signo, 1946. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ramonedá, Arturo, *Antología de la literatura española del siglo XX*, Madrid, SGEL-Coloquio, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rozas, Juan Manuel, *La generación del 27 desde dentro, Textos y documentos seleccionados y ordenados*, Madrid: Istmo, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Soria Olmedo, Andrés, *Poesía española. Las vanguardias y la generación del 27*, Madrid: Visor, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Villena, Luis Antonio de, *Teorías y poetas: panorama de una generación completa en la última poesía española, 1980-2000*, Valencia, Pre-Textos, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Villena, Luis Antonio de. *La revolución cultural: desafío de una juventud*. Barcelona: Planeta, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zardoya, Concha, *Poesía española del siglo XX*, Madrid, Gredos, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

El Dr Víctor García Ruiz (vg Ruiz@unav.es) estará disponible en su despacho de la Biblioteca de Humanidades (local 1400).

Horario: martes de 11:00 a 14:00. Jueves de 12:00 a 14:00.

Y en cualquier otro momento concertando una entrevista en vgruiz@unv.es



Asignatura: Literatura contemporánea I (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/literaturacon1fyl/>

- **Nombre** de la asignatura: Literatura Contemporánea I
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Departamento:** Filología
- **Carácter** de la asignatura: Obligatoria
- **Grados en que se imparte:** Grado en Filología Hispánica (4º curso), Doble Grado de Filología Hispánica (5º curso) y Grado en Humanidades (3er curso)
- **Módulo:** Formación Literaria
- **Materia:** Literaturas hispánicas y teoría de la literatura
- **Duración:** 1er semestre
- Número de **ECTS:** 6
- **Profesor que la imparte:** Víctor García Ruiz [vgruiz@unav.es]
- **Horario:** L 14:00 - 16:00 aula 11CS. V 12:00 - 14:00
- **Idioma en que se imparte:** Español

Descripción de la asignatura

Esta asignatura pretende ofrecer un panorama general de los autores, obras y tendencias estéticas más representativas de la novela peninsular española desde finales del siglo XIX hasta el presente. Se abordará una de las grandes épocas de la literatura en español de todos los tiempos: desde el Modernismo de Valle Inclán pasando por la prosa pura de Juan Ramón Jiménez, hasta la influencia vanguardista de la irrepetible "Generación del 27", marcada por la personalidad ya universal de Federico García Lorca; los años complejos y apasionantes que atravesó la creación literaria durante la posguerra y la dictadura; y las profundas transformaciones formales e ideológicas que acompañaron la escritura y la práctica literaria desde la Transición política hasta el momento actual.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

CE25: Conocer las aportaciones culturales de la literatura española.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.



CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Competencias Adicionales:

Objetivos de conocimientos

Que el alumno adquiera:

1. Conocimiento de la literatura española del siglo xx.
2. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.

Objetivos de competencias y actitudes

Que el alumno llegue a desarrollar:

1. Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos
2. Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
3. Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
4. Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
5. Capacidad de analizar textos literarios en perspectiva comparada
6. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto para formular propuestas alternativas.

Objetivos transversales

Que el alumno desarrolle:

1. Capacidad creativa.
2. Capacidad de comunicación y perlocutiva.
3. Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
4. Capacidad para el razonamiento crítico.

Programa

LITERATURA ESPAÑOLA SIGLO XX. NARRATIVA

1. Modernismo y novela. La ruptura del canon decimonónico de novela. La nueva



- novela y la nueva prosa: Juan Ramón Jiménez. Esteticismo: Valle Inclán. Miró.
2. Modernismo realista: Azorín. Baroja.
 3. Modernismo intelectual: Unamuno. Pérez de Ayala.
 4. El entorno de los intelectuales. Ortega y Gasset. La vanguardia y la novela. José Díaz Fernández
 5. La novela española de los años 40. Nada, de Carmen Laforet. Camilo J. Cela. La permanente búsqueda formal. Pascual Duarte en su contexto de posguerra. La colmena. Miguel Delibes. Evolución temática e innovaciones. El camino. Cinco horas con Mario. Torrente Ballester. De Javier Mariño a La saga/fuga de J. B.
 6. Los años 50. Nuevas ideas, nuevos temas, nuevas técnicas. Neo-realismo y novela social. Jesús Fernández Santos: Los bravos. Sánchez Ferlosio y El Jarama. Ignacio Aldecoa: novelas. Carmen Martín Gaité: Entre visillos.
 7. El cuento. Ignacio Aldecoa y Medardo Fraile.
 8. Novela de denuncia social y testimonio. Juan Goytisolo: Señas de identidad.
 9. Los años 60. Búsqueda de nuevos caminos. Tiempo de silencio. Juan Marsé: Últimas tardes con Teresa. Juan Benet. El experimentalismo
 10. La recuperación de la historia en los 70: La verdad sobre el caso Savolta.
 11. Pluralidad de líneas narrativas. Antonio Muñoz Molina. Javier Marías. Luis Mateo Díez. J.Mª Merino. Luis Landero. Adelaida García Morales. Paloma Díaz Más.
 12. La novela del exilio. Francisco Ayala.

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura, a través de la bibliografía propuesta. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. **Seminarios** de comentario de textos en los que el profesor irá guiando las exposiciones orales y los debates de los alumnos.
4. Preparación de los seminarios a través del **análisis y comentario de textos**.
5. **Exposición** oral de los comentarios de texto.
6. Participación en alguna **actividad** universitaria o extrauniversitaria relacionada con los temas estudiados. Comentario de la experiencia que supone.
7. Realización del **examen** final.



Total: 150 horas aprox., distribuidas como sigue:

60 horas de clases presenciales y seminarios

40 horas de estudio personal.

23 horas para la lectura de textos y preparación de comentarios.

20 minutos de tutoría y entrevista con el profesor.

5 horas para asistencia a alguna actividad.

2 horas para la realización del examen final.

Evaluación

–60%: Examen Final sobre contenidos teóricos. Es necesario aprobarlo para hacer la media con las otras notas del módulo.

Los contenidos teóricos comprenden:

1. todo lo explicado en clase.

2. Las páginas dedicadas a Gabriel Miró en el manual de G.G. Brown (*Historia de la literatura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/1): **PÁGINAS 94-105** .

3. Las páginas dedicadas a Unamuno y Pérez de Ayala en el manual de Brown: **PÁGINAS 51-63 y 83-94**.

–35%: intervención en los seminarios prácticos. Se tendrá en cuenta: la claridad y precisión de la exposición, la capacidad de debatir las conclusiones de otros compañeros, la relación que se haga entre el texto comentado y otros textos vistos en esa asignaturas u otras de la carrera o ajenas a ella.

Estos seminarios evaluables tienen lugar todas las semanas.

–5%: participación en actividades de la Universidad o externas, u otros factores.

El profesor dirigirá **trabajos voluntarios** a los estudiantes que lo deseen. Estos trabajos serán evaluados como parte de la calificación final.

En caso de suspender el examen final, la nota obtenida en las actividades realizadas a lo largo del curso se mantendrá en la convocatoria extraordinaria.

Los criterios de evaluación son los mismos en la convocatoria ordinaria y en la extraordinaria.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Brown, G.G. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/1. [Localízalo en la Biblioteca](#)
. Sintética, útil para el panorama general del período 1900-1936. Ver las páginas dedicadas a la Novela.



- Sanz Villanueva, Santos. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/2. [Localízalo en la Biblioteca](#). Para la posguerra, más detallado y completo. Ver las páginas dedicadas a la Novela.

Manuales complementarios:

- Mainer, José-Carlos. *Historia de la literatura española, 6: Modernidad y nacionalismo 1900-1939*. Barcelona: Crítica, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres. *Manual de literatura española*. Tafalla: Cénlit, 1981-1995. Vols. 9, 10 y 13. [Localízalo en la Biblioteca](#). Su principal interés reside en el acopio de datos y referencias, en el tratamiento de autores poco atendidos y en la organización decimal de la materia.

- Rico, Francisco, ed. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1979-1990. Tomos 6, 7 y 8. [Localízalo en la Biblioteca](#). Hay Suplementos 6/1, 7/1 y 8/1. Seleccionan la mejor crítica sobre cada autor o fenómeno literario precedidos por una introducción, básicamente bibliográfica, de un especialista. Recomendable como vía de profundización no como introducción.

- V.V. A.A. *Historia de la Literatura Española*. Vol. 2. Madrid: Cátedra, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#). Con capítulos sobre las relaciones de la española con las literaturas europeas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Novela modernista:

- Azam, Gilbert. *El modernismo desde dentro*. Barcelona: Anthropos, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Litvak, Lili, ed. *El Modernismo. El escritor y la crítica*. Madrid: Taurus, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Gullón, Ricardo. *La novela lírica*. Madrid: Cátedra, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Gullón, Germán. *La novela moderna en España (1885-1902), los albores de la modernidad*. Madrid: Taurus, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Pereiro Otero, José Manuel. *La escritura modernista de Valle-Inclán: orgía de colores*. Madrid: Verbum, D.L. 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Novela de vanguardia:

- Boetsch, Laurent. *José Díaz Fernández y la otra generación del 27*, Madrid, Pliegos, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Castañar, F. *El compromiso en la novela de la II República*. Madrid: Siglo XX, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Pino, José M. del. *Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia*. Amsterdam: Rodopi, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Ródenas de Moya, Domingo. *Los espejos del novelista: modernismo y autorreferencia en la novela vanguardista española*. Barcelona: Península, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Posguerra y fin de siglo:

- Alonso, Santos. *La novela española en el fin de siglo: 1975-2001*. Mare Nostrum Comunicación, S.A., 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Asís Garrote, M^a Dolores. *Última hora de la novela en España*. 2^a ed. Madrid: Eudema, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Buckley, R. *Problemas formales en la novela española contemporánea*. Madrid: Península, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Casas, Ana, ed. *Voces disidentes: cuentos de la generación del medio siglo*. Palencia: Menoscuarto, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Champeau, Geneviève, Jean-François Carcelén, Georges Tyras, y Fernando Valls, eds. *Nuevos derroteros de la narrativa española actual: veinte años de creación*. Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Serie "Cuadernos de narrativa". [G.027.639](#). Leg 171.600 - [leg 171.606](#).
- Díaz Navarro, Epicteto. *El cuento español en el siglo XX*. Madrid: Alianza, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Dolgin, S.L. *La novela desmitificadora española: 1961-1982*. Barcelona: Anthropos, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García-Donoso, Daniel. *Escrituras postseculares: sedimentos de la religión en la narrativa española (1950-2010)*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gil Casado, P. *La novela deshumanizada española: 1958-1988*. Barcelona, anthropos, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gil Casado, P. *La novela social española: 1920-1971*. Barcelona: Seix Barral, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Godoy, Eduardo. *Novela española de postguerra: Ramón J. Sender, Camilo José Cela, exilio republicano*. Valparaíso, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martínez Cachero, J. M. *La novela española entre 1936 y el fin de siglo: historia de una aventura*, Madrid, Castalia, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sanz Villanueva, Santos. *La novela española durante el franquismo: itinerarios de la anormalidad*. Madrid: Gredos, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sobejano, G. "La novela ensimismada: 1980-1985". *España Contemporánea* 1 (1988): 9-26. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sobejano, G. *Novela española contemporánea 1940-1995*. Mare Nostrum Comunicación,



2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Soldevila, I. *Historia de la novela española: 1936-2000*. Vol. 1. Madrid: Cátedra, 2001.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

- Valls, F. *La realidad inventada: análisis crítico de la novela española actual*. Barcelona: Crítica,

2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Villanueva, Darío. *Estructura y tiempo reducido en la novela*. Barcelona: Anthropos, 1994.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios atención

El Dr Víctor García Ruiz (vgruiz@unav.es) estará disponible en su despacho de la Biblioteca de Humanidades (local 1400).

Horario: JUEVES de 12:00 a 14:00.

Y, dada la dispersión de vuestros horarios, en cualquier otro momento concertando una entrevista en vgruiz@unav.es

Os espero.

Cronograma

	Clases teóricas	Seminarios
Semana 1	Modernismo y novela	
	Juan Ramón Jiménez: <i>Platero y yo</i>	
Semana 2		• <i>Las Sonatas</i>
	Valle-Inclán. Miró	
	Baroja: novela, cuento	
Semana 3		• <i>La busca</i>
	La novela de Azorín	
Semana 4		• <i>Castilla</i>



	Vanguardia y novela: Ortega y Gasset	
Semana 5	Francisco Ayala. El cine	
		• <i>Roque Six</i>
Semana 6	La novela en la posguerra: años 40	
	Cela: Familia Pascual Duarte. La colmena	
Semana 7		• <i>Nada</i>
	Novela posguerra: años 50. Neorrealismo y social-realismo	
Semana 8		• <i>El Jarama</i>
	Fernandez Santos, Martín Gaité, Matute.	
Semana 9		• Cuentos
	El cuento	
Semana 10		• <i>Tiempo de silencio</i>
	Novela: años 60. Martín Santos. Marsé. Benet	
Semana 11		• <i>Últimas tardes con Teresa</i>
Semana 12		• <i>La verdad sobre el caso Savolta</i>
	La novela hasta el fin de siglo: Vila Matas: Javier Marías	
Semana 13		• <i>Corazón tan blanco</i>
	La novela hasta el fin de siglo: Vila Matas	
		• Seminario



Contenidos

- Descargar archivo de vídeo: [A fondo - F. Ayala.mp4](#)

<http://www.rtve.es/archivo/escritores-en-el-archivo/>

VALLE - AZORÍN - BAROJA - FRANCISCO AYALA - LAFORET - DELIBES - CELA
- TORRENTE BALLESTER - SÁNCHEZ FERLOSIO - MARSÉ - JAVIER MARÍAS

- Descargar archivo de vídeo: [A fondo - Francisco Ayala, A fondo - RTVE.es A la Carta.mp4](#)



Universidad
de Navarra

Asignatura: Museología y Museografía (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

PRESENTACIÓN

<http://www.unav.edu/asignatura/museologiafyl/>

@X@url_amigable.obtener@X@

Museología y Museografía (FyL)

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA: se pretende un acercamiento a la ciencia de los museos como centros de depósito cultural destinados a la conservación, estudio, exposición y difusión de bienes culturales, con fines de estudio, educativos y de puro disfrute social. El programa busca relacionar los conocimientos teóricos básicos de las disciplinas museísticas, con su aplicación técnico-práctica a través, tanto de los grandes museos nacionales e internacionales, como de los museos de Navarra, algunos de los cuales se visitarán.

Profesora que imparte la asignatura:

Dra. Mercedes Jover Hernando. Profesora Asociada.

Curso: Grado de Historia. Grado en Humanidades. Itinerarios Gestión cultural y Patrimonio/Patrimonio histórico y Gestión cultural. Diploma de Estudios Curatoriales.

Horario: Jueves. 16:00 a 18:00 horas. Segundo cuatrimestre, 8 de enero - 26 de abril 2019.

Aula: CSO-P0-AULA 12

Créditos (ECTS): 3.

Datos generales:

Nombre de la asignatura: **Museología y Museografía**

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.



Tipo de asignatura: optativa.

Idioma en que se imparte: castellano.

COMPETENCIAS

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.



CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Humanidades (Mención en Gestión cultural y patrimonio)

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los



valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 - Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15 - Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio. CE19 - Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual

CE20 - Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural. CE21 - Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y



soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.



Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros,



temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Conocimientos:

- Conocer el museo desde sus orígenes, su devenir histórico y su situación actual.
- Conocer el marco normativo y legal que rige los museos.



- Conocer la museología y la museografía. Su definición y evolución.
- Conocer los aspectos de organización, seguridad, gestión, conservación de fondos y acrecentamiento de las colecciones de un museo.
- Distinguir las funciones del museo.
- Comprender el papel del museo en la sociedad.
- Ser consciente de la importancia del museo como centro de depósito cultural.

Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- Conocer y ser capaz de emplear el vocabulario y los conceptos específicos de la museología y museografía.
- Contextualizar el conocimiento y la gestión del museo en el momento actual.
- Ser capaz de elaborar un proyecto relacionado con el museo teniendo en cuenta los factores que afectan a su organización interna, seguridad, y legislación.
- Concebir la dedicación profesional en el museo como una tarea de proyección hacia la sociedad futura.

Resultados de aprendizaje:

- Alcanzar un conocimiento general del mundo de los museos.
- Analizar de manera crítica la información difundida en los medios de comunicación acerca del museo.
- Estar preparado para ampliar la formación para convertirse en un profesional de la museología.
- Participar ante el grupo opinando sobre los temas estudiados.

PROGRAMA

El calendario del programa es orientativo y está sujeto a posibles modificaciones dependientes del número de alumnos que cursen la asignatura y de la programación final de los casos prácticos.

10 enero 2019

- El coleccionismo.

17 enero 2019

- El museo.

24 enero 2019

- Legislación y normativa.

31 enero 2019

- La museología y la museografía



7 febrero 2019

- Visita. Museo de la Universidad de Navarra.

14 febrero 2019

- La arquitectura de los museos.

21 febrero 2019

- La colección. Catalogación y documentación de fondos.
- El conservador. Funciones.

28 febrero 2019

- La seguridad.
- Conservación y restauración de colecciones.

7 marzo 2019

- La instalación museográfica. Los elementos de la exposición. La presentación de los objetos. La iluminación. El montaje de las piezas.
- La exposición permanente y la exposición temporal.

14 marzo 2019

- Visita. El Museo de Navarra. Historia y colecciones.
- Los museos de Navarra.

21 marzo 2019

- Acrecentamiento de colecciones. Modo de ingreso.
- La Financiación.

28 marzo 2019

- Visita Occidens. Catedral de Pamplona

4 abril 2019

- Acción cultural y educativa. La didáctica. Programa cultural.
- La difusión. Página Web. Nuevas tecnologías. Museo y merchandising.

11 abril 2019

- El museo como centro de investigación.
- Otras funciones.



METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas

- Estas sesiones mostrarán la génesis del museo, su definición actual. Los tipos de museos. Las disciplinas aplicadas: la museología y la museografía. Se dará a conocer la normativa que lo protege, tanto en el ámbito autonómico, como nacional e internacional. Se abordará asimismo la presencia del museo en la vida de comunidad y su importancia para el ciudadano.

- Es absolutamente recomendable la asistencia a clase, toda vez que lo expuesto en las sesiones expositivas significa una síntesis crítica de tan amplios temas.

- Se fomentarán la participación activa y el debate en estas sesiones.

Clases Prácticas

- Se realizarán salidas del aula, consistentes en la visita a museos de Pamplona.

- La asistencia a estas sesiones será obligatoria.

Trabajo fuera del Aula

- El alumno estudiará los distintos temas del Programa a través de los apuntes y notas tomadas en las clases presenciales, apoyándose en el manual de la asignatura y en la bibliografía recomendada por el profesor.

- En el programa de Intranet ADI se colgarán documentos complementarios y bibliografía específica para la ampliación de los temas del programa.

- Cada alumno presentará al final del cuatrimestre, antes del examen final un caso o tema relacionado con las sesiones prácticas, a elegir, y cuyo resultado entregará en el soporte (ppt, DVD, pdf, impresión en papel) y formato elegido (ensayo, valoración crítica, texto ilustrado, galería de imágenes comentadas, grabación en vídeo, etc.).

EVALUACIÓN

El Real Decreto 1393/2007 plantea que debe especificarse el sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones de acuerdo con la legislación vigente.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).



La evaluación final de la asignatura se hará mediante la valoración del proceso formativo del alumno y de su capacidad de plasmar de forma fundamentalmente práctica los contenidos teóricos aprendidos, de acuerdo con el siguiente desglose:

Por un lado, **el examen global y escrito, que supondrá el 60% de la calificación**. Estará integrado por cuatro preguntas cortas (cada una de las cuales valdrá un punto) y el desarrollo de un tema del temario (dos puntos). El alumno dispondrá de dos horas para su realización.

Las prácticas son de asistencia obligatoria y consisten en la visita guiada a museos de Pamplona. Se valorarán mediante un **trabajo** a elegir, consistente en la aplicación de algún aspecto del temario a alguno de los museos visitados. **Supondrá el 30% restante de la nota**.

Además **el 10% restante podrá obtenerse con aportaciones e intervenciones a lo largo de toda la asignatura**.

Del calendario de pruebas se informará al alumno oportunamente.

En la evaluación extraordinaria se mantendrán los mismos criterios que en la ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA

2

Manuales de la asignatura:

Hernández Hernández, F., *Manual de Museología*, Madrid, Síntesis, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zubiaur Carreño, F. J., *Curso de Museología*, Gijón, Ediciones Trea, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria:

Alonso Fernández, L., *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*, Madrid, Istmo, 1993 [ed. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001 bajo el título de *Museología y museografía*]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ambrose, T.-Paine, C., *Museum Basics*, London-New York, Routledge, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ballart Hernández, J., *Manual de museos*, Madrid, Síntesis, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Basso Peressut, L. *Il Museo Moderno. Architettura e museografia da Perret a Kahn*, Milano, EdizioniLybra, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Chatelain, J., *Administration et gestion des musées*, Paris, La Documentation Française, 1987.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Desvallées, A., sel., *Vagues. Une anthologie de la nouvelle muséologie*, Macon, Éditions W, 1992, 2 vols.

Edson, G.-Dean, D., *The handbook for museums*, London, Routledge, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gob, A.-Droughet, N., *La Muséologie: histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hernández Hernández, F., *Planteamientos teóricos de la museología*, Gijón, Trea, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lapaire, C., *Petit manuel de muséologie*, Berne-Stuttgart, Paul Haupt, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

León, A., *El museo: teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mariaux, P. A., dir, *L'objet de la muséologie*, Neuchâtel, Institut d'Histoire de l'Art et de la Muséologie, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Monterroso Montero, J. M., *Protección y conservación del patrimonio. Principios teóricos*, Santiago de Compostela, edición del autor, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Poulot, D., *Musée et muséologie*, Paris, La Découverte, 2005 (9ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rico, Juan Carlos y otros, *Los conocimientos técnicos: museos, arquitectura, arte [Recuso electrónico]*, Madrid, Sílex Ediciones, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rivière, G. H., *La museología, Curso de museología/textos y testimonios*, Madrid, Akal, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rotaeché González de Ubieta, Mikel. *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*, Madrid, Síntesis, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Tugores Truyol, F.-Planas Ferrer, R., *Introducción al patrimonio cultural*, Gijón, Trea, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Museol.Museograf <http://www.unav.es/asignatura/museologiafyl/> 5 de 9.

Valdés Sagüés, M. C., *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*, Gijón, Ediciones Trea, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vercelloni, V., *Cronología del museo*, Milano, Jaca Book, 2007, Introducción de Giovanni Pinna. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Repertorios:

Knell, S. J., compil. y ed., *A bibliography of museum studies*, Hants, Scolar Press, 1994.

Woodhead, P.-Stansfield, G., *Keyguide to information sources in museum studies*. Chicago, Fitzroy Dearborn Publ., 1994.

<http://icom.museum> [Paris, The International Council of Museums/Conseil International des Musées, 2003]

<http://patrimoniohistorico.unex.es/documentos/museolog.htm> [Concepto de Museología, los museos en la actualidad, Últimas tendencias museísticas, Bibliografía sobre Museología]

Revistas:

Boletín de la Anabad, Madrid, Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1950-.

Study series/ Cahiers d'étude/Cuadernos de estudios, Paris, I.C.O.M, [1995-].

De museus. Quaderns de museología i museografía, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1988-.

Culture et Musées. Revue Internationale. Muséologie et recherches sur la culture. Avignon, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 2.000-.



Hermes: revista de museología, Gijón, Trea, 2009-.

ICOM news = Nouvelles del ICOM: news bulletin. International Council of Museums, Paris, Maison de IUnesco, 1948- [Desde 1984 versión en español: *Noticias del ICOM*]

Musas: Revista brasileira de Museus y Museologia, Río de Janeiro, Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Museus e Centros Culturais, 2006-.

Museo, Madrid, Asociación Profesional de Museólogos de España, 1996-.

Museologia, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1977-.

Museum, Paris, U.N.E.S.C.O., 1948-. A partir de 1993 se denomina *Museum Internacional*. [Versión española desde 1980]. Desde 2001 se publica en línea: <http://www.unesco.org/culture/museumjournal>

Nouvelles muséologiques: bulletin semestriel du Comité International de ICOM pour la muséologie, Stockholm, ICOM, [1982-].

Revista de archivos, bibliotecas y museos, Madrid, Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, 1871-1986.

Revista de Museología, Madrid, Asociación Española de Museólogos, 1994-.

Revista de museus, Barcelona, Diputación de Barcelona, 1983-.

Revista Digital Nueva Museología, Fundación para el Desarrollo Cultural en Iberoamérica, 2001-
Accesible en <http://www.nuevamuseologia.com.ar/>

Museos.es. Madrid, Subdirección General de Museos Estatales, 2004-.

Museol.Museograf <http://www.unav.es/asignatura/museologiafyl/> 6 de 9

Svenska Museer = Swedish Museums, Stokholm, Svenska Museiföreningen = The Swedish Museums Association, [1995-] Versión bilingüe sueca-inglesa.



Diccionarios:

Moreno Reques, M. A., *Diccionario inglés-español, español-inglés para archivística, biblioteconomía, documentación y museología*, Madrid, Estudio de Técnicas Documentales, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Direcciones electrónicas de interés:

<http://www.apme.es/enlaces/> [Museos españoles, europeos, de otros continentes y organizaciones. Página de la Asociación Profesional de Museólogos Españoles]

<http://www.canalpatrimonio.com/es/contenido/?idsec> [se muestran diferentes videos acerca de patrimonio y museos de España].

http://www.cnice.mecd.es/recursos2/estudiantes/aprender/op_21.htm#up [Cómo visitar un museo. La web del estudiante]

<http://www.liceus.com/cgi-bin/gui/02/museos.asp> [Buscador de museos españoles]

<http://www.marc3art.com/museos.htm> [Guía de arte y diseño desde 1999. Museos y fundaciones españoles]

<http://mcu.es/museos/index.html> [Museos gestionados por el Ministerio de Cultura y recursos para la regulación, promoción y fomento de los museos españoles]

<http://www.museologia.net/links/> [Directorios de museos, organismos relacionados, museos y nuevas tecnologías, museos de Europa, Asia y América, webs sobre museos, museología] En español. Enlace con la Asociación Española de Museólogos.

<http://www.ucm.es/info/mupai> [Website del Museo Pedagógico de Arte Infantil, MUPAI, creación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid]

Bibliografía específica

Se irá facilitando a lo largo del curso.

@X@buscador_unika.obtener@X@



Universidad
de Navarra

ATENCIÓN AL ALUMNO

Horario de atención al alumno: por determinar y previa concertación de cita en clase o por correo electrónico mjoverhe@navarra.es.



**Asignatura: Organización y gestión de empresas y proyectos
culturales (FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/gestionproyectosculfy/>

Organización y gestión de empresas y proyectos culturales

Esta asignatura pretende dar a conocer la estructura de las organizaciones culturales, tanto del ámbito público como privado. Al mismo tiempo se explican los conceptos básicos para el diseño y gestión de proyectos culturales.

Nombre de la asignatura: ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE EMPRESAS Y PROYECTOS CULTURALES.

- **Facultad:** FILOSOFÍA Y LETRAS
- **Departamento:** HUMANIDADES
- **Titulación:** GRADO EN HUMANIDADES
- **Duración (trimestral, anual):** TRIMESTRAL
- **Número de créditos ECTS:** 6

- **Profesor que la imparte:** Prof. Dr.D. Iñaki Gordejuela Hierro
- **Idioma en que se imparte:** CASTELLANO

Actividades formativas

La asignatura se divide entre clases teóricas y prácticas. En las clases teóricas se abordarán los principales aspectos del término cultura y de la profesión denominada “gestión cultural”. Se comentarán algunas lecturas interesantes que permiten conocer esa evolución. Se orientará al alumno con la bibliografía ya que no existe un único manual de referencia básica. En las clases prácticas se darán a conocer las diferentes organizaciones, tanto públicas como privadas, que participan en la gestión cultural, así como del enfoque de los proyectos que de ellas se derivan.

El alumno debe:

- Utilizar los textos que se indiquen en clase.
- Participar en los trabajos que se pidan.
- Hacer un examen final demostrando las destrezas, habilidades y conocimientos aprendidos.



Programa

I.- INTRODUCCIÓN AL MUNDO DE LA CULTURA (1'5 créditos)

- 1.- Cultura y arte: concepto y evolución. Panorama en el siglo XXI.
- 2.- ¿Qué es la gestión cultural?
- 3.- El derecho a la cultura. Democratización y democracia cultural.
- 3.- Peculiaridades del sector.

II.- EMPRESAS CULTURALES (3 créditos)

- 1.- sentido del concepto "Empresa"
- 2.- Clasificación de las empresas culturales. Los tres sectores.
- 3.- Ubicación de las organizaciones dentro de la cadena de valor.
- 4.- plan estratégico y dirección estratégica.
- 5.- organización y gestión.

Esquema para estudiar la forma de operar de las organizaciones culturales: *Focus, facilities, bran, brain*

III.- PROYECTOS CULTURALES (1'5 créditos)

- 1.- esquema de desarrollo de un proyecto cultural.
- 2.- gestión de proyectos culturales.

semana 1	2 y 3 septiembre	Presentación asignatura. Sobre el concepto de cultura en el Siglo XXI.	Conceptos de cultura y arte, definiciones, problemáticas y retos.
semana 2	9 y 10 septiembre	Concepto de cultura S.XXI ¿Qué es la gestión cultural?	Algunas definiciones y valoraciones de una profesión consolidada.
semana 3	16 y 17 septiembre	Derecho a la cultura.	Democratización y democracia cultural.
semana 4	23, 24 septiembre	Concepto de empresa. Empresas culturales.	Concepto de empresa. Los tres sectores. Tipología de organizaciones culturales.



			Cadena de valor.
semana 5	30 septiembre y 1 octubre	Tipología de empresas culturales. Los tres sectores.	Baumol, producto cultural, proceso productivo, mercado cultural, oferta y demanda cultural
semana 6	7, 8 octubre	Las empresas culturales y la cadena de valor.	el plan estratégico I.
semana 7	14, 15 octubre	Las empresas culturales y la cadena de valor.	el plan estratégico II.
semana 8	21, 22 octubre.	Dirección estratégica.	Dirección estratégica I.
semana 9	28, 29 octubre	Dirección estratégica.	Dirección estratégica II.
semana 10	4, 5 noviembre	Organización y gestión. Focus, Facilities, Brand & Brain	<i>FOCUS & FACILITIES</i>
semana 11	11, 12 noviembre	Organización y gestión. Focus, Facilities, Brand & Brain	<i>BRAND & BRAIN</i>
semana 12	18, 19 noviembre	Proyectos culturales.	Esquema de desarrollo de un proyecto cultural.
semana 13	25, 26 noviembre	Proyectos culturales	Casos prácticos.

Competencias

Humanidades (Mención en Gestión cultural y patrimonio)

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público



tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

CE15 Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio

CE19 Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual

CE20 Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural

CE21 Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente



las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)



CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Objetivo de contenidos:

- Conocer qué es la gestión cultural
- Conocer cómo son las organizaciones en el ámbito de la gestión cultural del Siglo XXI
- Conocer las características, el diseño y la implementación de los proyectos culturales

Objetivos de competencias y habilidades:

- Identificar los elementos básicos que intervienen en la definición de un proyecto cultural.
- Analizar las principales organizaciones que operan en el sector.

Resultados de aprendizaje:

- Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de comentarios de texto, puestas en común y debates.
- Realización de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.



- Interpretación de noticias de los diferentes medios de comunicación referentes al ámbito de las organizaciones culturales y aplicación de los contenidos de la asignatura.
- Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.

Evaluación

Examen final: Consistirá en el desarrollo de una serie de preguntas cortas, un tema y uno o varios casos prácticos.

Es necesario superar el 50% de su valor para aprobar la asignatura.

Contenidos: Todo el programa de la asignatura

Porcentaje de la nota: 60%. (El 40% restante se determinará por las notas parciales obtenidas en las diferentes actividades realizadas a lo largo del cuatrimestre)

Notas Parciales

25% de la nota: realización de trabajos prácticos de carácter individual, así como lectura de libros de los presentados en la bibliografía.

15% de la nota: Asistencia y participación en clase.

En la convocatoria de junio se “guardarán” las notas obtenidas por las prácticas y los textos comentados y la participación en clase (40%). De nuevo, será necesario superar el 50% del valor del examen para aprobar la asignatura.

Bibliografía y recursos

Parte I

AUSTIN, T. (2000): "Para comprender el concepto de cultura", en UNAP *Educación y desarrollo*, 1. Chile: Universidad Arturo Prat.

BERNÁRDEZ LÓPEZ, J. (2003): "La profesión de la gestión cultural, definiciones y retos", ponencia presentada el 24 de abril de 2003 durante el I Foro Atlántico de la Gestión Cultural gestiónARTES03.

FERNÁNDEZ PRADO, E. (1991): *La política Cultural: qué es y para qué sirve*. Emiliano Fernández Prado. Oviedo: Trea S.L.

HUIZINGA, J. (1998): *Homo ludens*. Madrid: Alianza. [Localízalo en la Biblioteca](#)

STEINER, G. (2001): *En el castillo de Barba Azul: aproximación a un nuevo concepto de cultura*. Traducción de Alberto L. Budo. Barcelona: GEDISA. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VARGAS LLOSA, M. (2012): *La civilización del espectáculo*. Madrid: Alfaguara. [Localízalo en la Biblioteca](#)



RACIONERO, L. (2015): *Los tiburones del arte*. Barcelona: Stella Maris.

GOMPERTZ, W. (2013): *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*. Madrid: Taurus. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Parte II

HARVEY, E. (2003): *La financiación de la cultura y de las artes*. Madrid: SGAE. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LASUEN, J.R. (2002): *El crecimiento económico y las artes*. Madrid: Fundación Autor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

THROSBY, D. (2001): *Economía y cultura*. Madrid: Cambridge University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TOWSE, R. (2005): *Manual de economía de la cultura*. Madrid: Fundación Autor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VOGEL H. (2004): *La Industria de la cultura y el ocio. Un análisis económico*. Madrid: Fundación Autor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

KOTLER, P. (2004): *Marketing de las artes escénicas*. Madrid: Fundación Autor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

COLBERT F. (2003): *Marketing de las artes y la cultura*. Barcelona: Ariel.

CUADRADO, M. (editor) (2010): *Mercados culturales. Doce estudios de marketing*. Barcelona: Editorial UOC. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GÓMEZ DE LA IGLESIA, R. (2004): *Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura*. Vitoria-Gasteiz: Xabide. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GÓMEZ DE LA IGLESIA, R. (2006): *La comunicación en la gestión cultural*. Vitoria-Gasteiz: Xabide.

Parte III

ROSELLÓ D. (2004): *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

BONET, L. et al. (2009): *Gestión de proyectos culturales. Análisis de casos*. Barcelona: Ariel. 2ª ed. act.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

í

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Horarios atención al alumnado

se indicará el primer día de clase

dirección de correo electrónico:

igordejuela@unav.es



Asignatura: Patrimonio monumental y mueble (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/patrimonumentalfyl/>

El **objetivo principal** de esta asignatura es la valoración de los bienes culturales, conociendo su génesis, contexto de realización y, sobre todo, a través, del contacto directo con los mismos.

En el desarrollo y explicación del temario se realizarán salidas fuera de aula para conocer colecciones públicas y privadas de distintos bienes culturales como fotografía, retablos, dibujo, grabado y platería.

Profesor: Dr. D. Ricardo Fernández Gracia. Despacho 2420, 2ª Planta Edificio de Bibliotecas

Nombre de la asignatura: Patrimonio monumental y mueble

Carácter: OP

Grados en que se imparte: Grado en Historia, Grado en Humanidades, Grado en Filología Hispánica y Grado en Filosofía

Idioma en que se imparte: Español

Período lectivo: segundo semestre, martes de 10 a 12 CEN-P2-Aula 31

Competencias **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de



índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican



conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.



CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

- 1.- Los bienes culturales: catalogación y protección del patrimonio
- 2.- Tipologías arquitectónicas: la trama urbana, las plazas mayores, catedrales y monasterios
- 3.- El dibujo y la pintura
- 4.- Los géneros escultóricos
- 5.- Grabado, estampación y patrimonio bibliográfico
- 6.- Artes suntuarias
- 7.- Patrimonio musical
- 8.- Patrimonio fotográfico y cinematográfico
- 9.- El patrimonio etnológico y el patrimonio industrial
- 10.- Patrimonio inmaterial

Cronograma

1ª semana (3—7 de septiembre)

Los bienes culturales: catalogación y protección del patrimonio (2)

2ª semana (10-14 de septiembre)

Tipologías arquitectónicas (2)

3ª semana (17-21 de septiembre)



La ciudad y la trama urbana: las plazas mayores (2)

4ª semana (24-28 de septiembre)

Arquitectura palaciega y doméstica (2)

5ª semana (1-5 de octubre)

Catedrales y arquitectura religiosa (2)

6ª semana (8-12 de octubre)

El Dibujo (2)

7ª semana (15-19 de octubre)

La pintura (2)

8ª semana (22-26 de octubre)

La escultura y la plástica de bulto redondo (2)

9ª semana (29 de octubre – 2 de noviembre)

El amueblamiento litúrgico: retablos, cajas de órgano y sillerías corales (2)



10ª semana (5-9 de noviembre)

Grabado, estampación y patrimonio bibliográfico (2)

11ª semana (12-16 de noviembre)

Orfebrería (1) Otras artes suntuarias (1)

12ª semana (19-23 de noviembre)

El patrimonio musical (1). Patrimonio fotográfico y cinematográfico (1)

13ª semana (26-30 de noviembre)

Patrimonio etnográfico (2)

Evaluación

La calificación final de esta asignatura se obtendrá del siguiente modo:

A) Asistiendo a todas las clases, sin poder faltar a ninguna de las actividades que se realizan fuera del aula, participando activamente en todas ellas y entregando todos los materiales derivados de las mismas. Todo esto se computará con un 70%. El resto con el trabajo sobre un tema elegido y con aprobación del profesor que contará con un 30%

B) También se contempla esta segunda opción:

El examen final supondrá el 60% de la nota final (6 puntos). El examen consistirá en el análisis y comentario de seis imágenes, ajustándose así a los objetivos y contenidos de la asignatura.



Las actividades realizadas durante el curso (seminarios, trabajos, exposiciones orales y participación en las sesiones prácticas) supondrán el 40% (4 puntos) de la nota final, distribuido del siguiente modo:

- trabajo y exposición oral un 30% (3 puntos)
- asistencia y participación en las clases prácticas, y otras actividades un 10% (1 punto)

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la calificación obtenida por las actividades realizadas durante el curso

Bibliografía y Recursos

1. AA.VV., La formación del artista de Leonardo a Picasso. Aproximación de la enseñanza y el aprendizaje de las Bellas Artes. Madrid, Real Academia de San Fernando. Calcografía Nacional, 1989 [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. BLAS BENITO, J., CIRUELOS GONZALO, A. y BARRENA FERNÁNDEZ, C.: Diccionario del dibujo y la estampa. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, 1996 [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. CARRERO, E. y RICO, D. (eds.), Catedral y ciudad medieval en la Península Ibérica, Murcia, Nausíca, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. ERLANDE-BRANDENGURG, A., La catedral, Madrid, Akal / Arte y Estética, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. FUGA; Antonella: Técnicas y materiales del arte. Barcelona, Electa, 2004 [Localízalo en la Biblioteca](#)
6. GONZÁLEZ VARAS, I., Conservación de bienes culturales : teoría, historia, principios y normas, Madrid, Cátedra, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)
7. HAYES, C., Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. Madrid, Hermann Blume Ediciones, 1983, 223 págs. [Localízalo en la Biblioteca](#)
8. LANEYRIE-DAGEN, N., Leer la pintura, Barcelona, Larousse, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)
9. MALTESE, C. (coord.), Las técnicas artísticas, Madrid, Cátedra, 1980 [Localízalo en la Biblioteca](#)
10. NAVASCUÉS PALACIO, P., Catedrales de España, Bilbao, Banco Bilbao Vizcaya, 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)
11. PLAZA ESCUDERO, P. de la, Diccionario visual de términos arquitectónicos, Madrid, Cátedra, 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#)
12. RAMALLO ASECIO, G., El comportamiento de las catedrales españolas. Del barroco a los historicismos, Murcia, Universidad de Murcia, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

13. RINCÓN GARCÍA, W., Plazas de España, Madrid, Espasa, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)
14. SAURAS, J., La escultura y el oficio de escultor, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)
15. VIVES, R., Del cobre la papel. La imagen multiplicada, Barcelona, Icaria, 1994 [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Concretar con el profesor



Universidad
de Navarra

Asignatura: Políticas y organizaciones culturales (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/polyorgaculturalfyl/>

PRESENTACIÓN

- Nombre de la asignatura: Políticas y organizaciones culturales
- Duración: trimestral (segundo trimestre)
- Créditos (ECTS): 3
- Requisitos (haber cursado): no se requieren conocimientos previos
- Profesores que la imparten: Prof. Dra. M^a Camino Barcenilla Tirapu
- Titulaciones: La asignatura está abierta a cualquier Grado de la Universidad de Navarra. No se requieren conocimientos previos y, dado que el contenido es actual y transversal, puede conectar con las inquietudes de alumnos de diferentes perfiles.
- Tipo de asignatura: Optativa (correspondiente al itinerario en Gestión cultural y Patrimonio).
Recomendada para los estudiantes del Diploma en Estudios Curatoriales
- Idioma en que se imparte: castellano

La asignatura supone una aproximación al ámbito de las políticas culturales en un marco global. Para ello es fundamental en primer lugar delimitar un marco conceptual así como su evolución hasta la



actualidad. Las diferencias Conferencias de la UNESCO han sido fundamentales para su delimitación. Se analizará la política cultural directa e indirecta así como los derechos culturales y las industrias culturales y creativas en la política cultural del S.XXI.

Metodología

La asignatura combina la exposición teórica con reflexiones en el marco de las políticas culturales que se pondrán en común en las clases.

Para superar la asignatura, el alumnado debe desarrollar el siguiente trabajo:

1. Asistir con regularidad a las clases y actividades programadas en la asignatura. La asistencia a la asignatura no es obligatoria para superar la materia, aunque se valorará positivamente la asistencia y la implicación.
2. Estudiar la materia. La profesora facilitará todo el material para preparar con garantías el examen final.
3. Participar activamente. Se prevé que el alumno aporte su punto de vista razonado en el análisis de los contenidos de la asignatura, que se abordarán de forma individual o en grupo.
4. Presentar el trabajo que se explicará en clase.
5. Presentarse al examen final.

Competencias

Grado en Humanidades (Mención en Gestión cultural y patrimonio)



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

CE15 Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio

CE19 Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual

CE20 Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural

CE21 Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y



culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.



Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.



CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.



Objetivos de contenidos:

Profundizar en los entresijos del sector cultural y, especialmente, en las conexiones e interferencias entre la política y la cultura.

Conocer y detectar los diferentes modelos de política cultural, los fundamentos en los que basan y sus efectos.

Aplicar los contenidos teóricos de la asignatura a la realidad del contexto político-cultural actual.

Acompañar la reflexión con puestas en común y debates.

Objetivos de competencias y habilidades:

Asimilar los contenidos y trasladarlos al contexto político-cultural.

Adaptarse al enfoque teórico-práctico de la asignatura.

Desarrollar el espíritu crítico mediante los comentarios de texto, artículos y debates sobre aspectos de interés y controversia. Se pretende que el alumno reflexione, ponga en cuestionamiento las ideas y razone sus argumentos.

Fomentar el hábito de lectura de los medios de comunicación como cauce para conocer la actualidad político-cultural.

Mostrar capacidad de resolución e iniciativa. Se valorará muy positivamente la participación activa del alumno en los debates y las dinámicas que se harán en clase.

Fomentar la capacidad de comunicación oral y escrita. El alumno debe exponer sus planteamientos con claridad y procurar que su expresión sea cuidada y precisa.



Afrontar la asignatura con madurez. Se parte de la consideración del alumno como persona adulta y responsable. El nivel de exigencia será acorde con este presupuesto.

Ser constante y administrar bien el tiempo. La asignatura requiere de un trabajo continuo para interiorizar bien la materia.

Resultados de aprendizaje:

Interpretación de noticias de prensa y aplicación de contenidos de la asignatura al entorno político-cultural.

Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de los comentarios de texto, puestas en común y debates.

Elaboración de una recensión, así como de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.

Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.

Programa

1. INTRODUCCIÓN.

Concepto y evolución de las Políticas Culturales.

2. LAS POLÍTICAS CULTURALES EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL: CORPUS TEÓRICO

El papel de la Unesco. Conferencias Intergubernamentales sobre Políticas Culturales.

3. LOS MODELOS DE LAS POLÍTICAS CULTURALES: DIFERENTES CONTEXTOS

3.1. La política cultural directa

3.2. La política cultural indirecta

4. LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS EN LAS POLÍTICAS CULTURALES

5. LAS POLÍTICAS CULTURALES Y LAS ORGANIZACIONES CULTURALES



Evaluación

1. EXAMEN. La calificación del examen supone un 70% de la nota final. El alumno que no se presente al examen obtendrá la calificación de no presentado, aunque haya puntuado en otros trabajos de la asignatura. Es necesario obtener al menos una puntuación de 5 en el examen para que se computen el resto de criterios de evaluación.

En el caso de no superar la asignatura en la primera convocatoria, se mantendrá el sistema de evaluación; el examen representará el 70% de la nota y el alumno conservará la puntuación que obtuvo en el resto de parámetros.

El examen consta de una parte práctica que equivale al 30% de la nota del examen. El 40% de la nota corresponderá a las preguntas teóricas. Se indicará el valor de cada una antes de iniciar el examen.

2. ANÁLISIS DE LA ACTUALIDAD EN MATERIA DE POLÍTICAS CULTURALES

Se trabajará en grupo, a través de diferente documentación y de Internet, en un análisis de las políticas culturales en la actualidad, para comprender su importancia en la vida cultural de la ciudadanía. Este trabajo que se expondrá en clase en la fecha que se indique por parte de la profesora y supondrá el 30% de la nota.

Bibliografía

Manuales:

Arcos, R. *La lógica de la excepción cultural: entre la geoeconomía y la diversidad cultural*, Madrid, Cátedra, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bustamante, E., *La cultura en tiempos de crisis. Fuentes financieras y políticas públicas*, Madrid, Observatorio Cultura y Comunicación de Fundación Alternativas, 2013.

(http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/6b530de3cae4649920364a44841532c5.pdf). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bustamante, E. y Rueda F., *Informe sobre el estado de la cultura en España 2014*, Madrid, Observatorio Cultura y Comunicación de Fundación Alternativas, 2015.

(http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/ac2c159cfe d13927870b38be8321219.pdf). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chin Tao-Wu, *Privatizar la cultura*, Madrid, Akal, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ferilli, Guido, *Nuevas direcciones en políticas culturales*, Sevilla, Editorial Doble, 2013.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Manito, F., *Planificación estratégica de la cultura en España*, Madrid, Fundación Autor, 2008.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Quaggio, G., *La cultura en transición: reconciliación y política cultural en España*, Madrid,



Alianza Editorial, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rubio, A., *El modelo español de financiación de las artes y la cultura en el contexto europeo*, Madrid, Observatorio Cultura y Comunicación, 2014. (http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/3c1678b9d12200244b199cde7bbbc27a.pdf). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sinclair, A., *Arts and cultures: the history of the 50 years of the Arts Council of Great Britain*, London, Sinclair-Stevenson, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria:

Acción Cultural Española, *Anuario AC de Cultura Digital. Modelos de negocio culturales en internet*, 2015. (http://www.kubidetik.com/wp-content/uploads/2015/03/anuario_ACE_2015.pdf).

Banús, E.; Barcenilla, M^a.; Gurbindo, S., "Public-private partnerships in the Cultural Sector: an initial approach", *Public and private sector Partnerships: The Enterprise Governance*, Sheffield, ed. L. Montanheiro, 2001, p. 99-114. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bonet, L; Négrier, E., "Cultural policy in Spain: processes and dialectics", *Cultural trends*, vol. 19-1/2, nº 73-74, marzo-junio 2010, p. 41-52. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bustamante, E. y Rueda F., *Informe sobre el estado de la cultura en España 2014*, Madrid, Observatorio Cultura y Comunicación de Fundación Alternativas, 2015. (http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/ac2c159cfe d13927870b38be8321219.pdf).

Colomer, J., *La formación y gestión de públicos escénicos en una sociedad tecnológica*, Madrid, Fundación Autor, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Comité d'histoire du Ministère de la culture, *Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde (1945-2011)*, París, Comité d' Histoire, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Craik, J., "The patron State: Government and the arts in Europe, North America, and Japan", *International journal of cultural policy*, vol. 16, nº 1, febrero 2010, p. 17-19. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Creigh-Tyte, S.; Gallimore, J., "The UK national lottery and the arts: reflections on the lottery's impact and development", *International journal of arts management*, vol. 3, nº 1, 2000, p. 19-31. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cruz Sánchez, P., "Mercados sin demandas: acerca de la necesidad de un modelo de gestión público-privado", *G+C: Revista de gestión y cultura*, nº 10, marzo-abril 2011, p. 19-25.

D' Angelo, M., *Cultural policies in Europe: a comparative approach*, Strasbourg, Council of



Europe Publishing, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

European Cultural Foundation. Labforculture: financiación. [Recurso electrónico]. Modalidad de acceso: world wide web. <http://www.labforculture.org/es/financiaci%C3%B3n> (No válido para la reseña).

Fernández, I., *Communication and cultural policies in Europe*, Barcelona, Generalitat de Cataluña-Cátedra Unesco de Comunicación, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fundación Ideas, *Las industrias culturales y creativas: Un sector clave de la nueva economía*, Madrid, 2012. (Incluido entre los archivos proporcionados al alumno en el apartado documentos).

Fundación SGAE, Anuario SGAE 2013 (resumen), Madrid, 2013. (Incluido entre los archivos proporcionados al alumno en el apartado documentos).

Girard, A., "French cultural policy from André Malraux to Jack Lang: a tale of modernisation", *The international journal of cultural policy*, vol. 4, nº. 1, 1997, p. 107-126. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Grincheva, N., "U.S. arts and cultural diplomacy: post-cold war decline and the twenty-first century debate", *The journal of arts, management, law and society*, vol. 40, nº 3, julio-septiembre 2010, p. 169-184.

Harvey, E., *Política y financiación pública de la cinematografía/ del teatro/ de la música*, Madrid, Fundación Autor, 2005-2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Instituto de Estudios del ocio de la Universidad de Deusto, *Atlas de infraestructuras culturales de España*, Madrid, Fundación Autor, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kawashima, N., *Planning for Equality? Decentralisation in Cultural Policy*, Warwick, Centre for the Study of Cultural Policy, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Looseley, D., "Notions of popular culture in cultural policy: a comparative history of France and Britain", *International journal of cultural policy*, vol. 17, nº 4, septiembre 2011, p. 365-379. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Minguella, F., "El mecenazgo empresarial de la cultura en España: de casi todo hace ya veinte años", *Revista de Occidente*, nº 367, diciembre 2011, p. 113-127. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ortega, C., *Observatorios culturales: creación de mapas de infraestructuras y eventos*, Barcelona, Ariel, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Raussen Koster, P. *La cultura como factor de innovación económica y social*, Valencia, Instituto Interuniversitario de Desarrollo local de la Universidad de Valencia, 2015 (<http://www.kubidetik.com/wp->



content/uploads/2015/01/Cultura_innovacion.pdf).

Rosenstein, C., "When is a museum a public museum?: considerations from the point of view of public finance", *International journal of cultural policy*, vol. 16, nº 4, noviembre 2010, p. 449-465. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rushton, M., "Who pays? Who benefits? Who decides?", *Journal of cultural economics*, vol. 32, nº 4, 2008, p. 293-300. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Selwood, S., "The politics of data collection: gathering, analysing and using data about the subsidied cultural sector in England", *Cultural trends*, nº. 47, 2002, p. 13-84. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sierra, S., *Derecho del cine: administración cultural y mercado*, Madrid, Iustel, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Simonin, H., "The contingency of the cultural policy sector: an hermeneutic comparison of cultural policies", *The international journal of cultural policy*, vol. 9, nº 1, 2003, p. 109-123. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stanbridge, A., "Detour or dead-end?: contemporary cultural theory and the search for new cultural policy models", *The international journal of cultural policy*, vol. 8, nº 2, 2002, p. 121-134. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stratton-smith, Roger. "Local cultural planning: the view from the Department of Culture, Media and Sport", *Cultural trends*, vol. 13 (3), nº 51, 2004, p. 33-36. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Strom, E., "Cultural policy as development policy: evidence from the United States", *The international journal of cultural policy*, 2003, vol. 9, núm. 3, p. 247-263. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Xabide, *Público y privado en la gestión cultural*, Vitoria, ed. Xabide, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Xabide, *Economía social: Nuevos yacimientos de empleo y desarrollo local*, Vitoria, ed. Xabide, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Xabide, *Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura*, Vitoria, ed. Xabide, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Xabide, *Los nuevos centros culturales en Europa*, Vitoria, ed. Xabide, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Unesco, *Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural*, París, Comisión Mundial sobre Cultura y Desarrollo, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Yudice, G. *Política cultural*, Barcelona, Gedisa Editorial, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Zapata, R., *Diversidad y política cultural: la ciudad como escenario de innovación y de oportunidades*, Barcelona, Icaria, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

(<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001847/184755S.pdf>) (No válido para la reseña)

Cultura: 12 razones (<http://www.escuela-tai.com/comunicacion/noticias/cultura-12-razones-estrenado-en-el-circulo-de-bellas-artes>) (No válido para la reseña)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios atención al alumno

Despacho de Humanidades (nº 450). Edificio de Bibliotecas. Concretar con la profesora de la asignatura (mbarcen@unav.es).

Observaciones

La asignatura no tiene manual de lectura obligatoria. El examen se basa en los apuntes y en la exposición que se realice en la clase.

Contenidos



Asignatura: Prácticum I (Humanidades, FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/practicumhum/>

Carácter de la asignatura: Obligatoria

Créditos: 3 ECTS

Curso: 3º del Grado en Humanidades

Tutor de Prácticas de la Universidad (TPU): Prof. Dra. Asunción Domeño

Módulo: Prácticas y orientación profesional

Materia: Practicum

Las prácticas se podrán realizar en una misma institución / empresa o en varias distintas, de manera continuada o en diferentes momentos.

El número mínimo de horas a realizar es de 75 y el máximo de 500.

A la hora de solicitar la evaluación por parte del TPU el alumno deberá haber realizado el mínimo de horas requeridas (el número de horas de las prácticas realizadas debe constar en el certificado que es obligatorio presentar) y cumplido el programa de la asignatura.

La asignatura comienza la **segunda semana** de clase en el **Primer semestre**, con 3 sesiones teóricas, de asistencia obligatoria.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y



soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE15: Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

Competencias Adicionales:

Modulo de caracter obligatorio de 3 créditos, que deberá realizarse una vez superado el 50% de las asignaturas y que forma al alumno en las más importantes competencias y destrezas exigidas por el mundo laboral. La capacitación profesional es, sin duda, uno de los elementos más distintivos del Grado en Humanidades. Las prácticas se realizarán en instituciones educativas, turísticas y culturales, editoriales, ONGs, y empresas de todo tipo que contribuyan a la formación del estudiante y que hayan suscrito el correspondiente convenio con la Universidad de Navarra. Para el desarrollo de las prácticas, el estudiante contará con un Tutor, encargado de asistir y orientar al alumno, así como de la supervisión y evaluación de las mismas. Para la gestión de las prácticas la Universidad cuenta con Career Services.

Programa

La asignatura se inicia con tres sesiones generales de obligada asistencia para todos los alumnos matriculados (*):

SESION	TÍTULO	PONENTE	CENTRO	FECHA	LUGAR
1	<i>Sesión informativa sobre el Practicum I</i>	Prof. Asunción Domeño	Coordinadora del Practicum I	26 de enero 11:00 h.	Seminario 12 (Edificio de Amigos)
2	<i>Búsqueda de prácticas</i>	Javier Irigaray	Career Services	26 de enero 12:00 h.	Seminario 12 (Edificio de



					Amigos)
3	Gestión de proyectos	Pedro Busto	Projectia SLP	3 de octubre 12:00 h.	Seminario 12 (Edificio de Amigos)

(*) Aquellos alumnos que acudieron a las **sesiones 1 y 2** el pasado 18 de enero de 2018 y que firmaron en la hoja de asistencia, no están obligados a acudir a las sesiones del mes de septiembre de 2018.

(**) **La sesión 3 es obligatoria** para **todos los alumnos** matriculados en la asignatura Practicum I y deberán acudir en la fecha señalada.

Distribución temporal de ECTS: Tutorías

Además de las sesiones generales señaladas en el punto anterior, el TPU convocará a los **alumnos de Humanidades** a tutorías en cinco ocasiones a lo largo del curso, de acuerdo con el siguiente calendario:

SESION N	CONTENIDO	FECHA
1	Formulario de preferencia de prácticas	mediados de octubre
2	Proyecto de prácticas	14 de noviembre
3	Evaluación de las prácticas durante su desarrollo	mediados de febrero
4	Evaluación de las prácticas durante su desarrollo	mediados de marzo
5	Evaluación de las prácticas durante su desarrollo	mediados de abril

A no ser que haya motivos que aconsejen lo contrario, los **alumnos de Humanidades están obligados a asistir a todas las tutorías**. Además de las cinco tutorías obligatorias, los alumnos podrán solicitar más reuniones con el TPU, que podrán tener lugar si éste las considera oportunas.

Los **alumnos de otros grados** mantendrán dos reuniones (1 y 2) con la Coordinadora del Practicum I (Prof. Asunción Domeño), a las cuales serán convenientemente convocados. El resto de las sesiones las llevarán a cabo con sus respectivos TPU (asesor académico que tengan asignado).

Cronograma

La asignatura se articula en tres bloques diferenciados:

1. **Sesiones generales informativas:** 3 sesiones de una hora de duración de obligada asistencia.
2. **Tutorías:** Cada alumno dispone de una hora de tutoría que se organizará en diferentes sesiones a lo largo del curso, con objeto de resolver dudas o dificultades y constatar la marcha de su



trabajo.

3. **Prácticas en institución o empresa:** El alumno debe realizar un mínimo de 75 horas en una institución o empresa de su elección que responda a los objetivos marcados de acuerdo con su plan de formación y su futura orientación profesional.

FECHA	SECUENCIA	GRADOS	DOCUMENTOS A ENTREGAR
26 de septiembre y 3 de octubre 2018	Sesiones generales informativas (*) 1. Sesión informativa sobre el Practicum I (Prof. Asunción Domeño) 2. Búsqueda de Prácticas (Javier Irigaray) 3. Gestión de Proyectos (Pedro Busto)	todos los grados	Firma hoja de asistencia (* La asistencia a las sesiones es obligatoria para todos los alumnos. Aquellos alumnos que hayan acudido a las sesiones 1 y 2 en enero de 2018 y firmado la asistencia, solo deberán asistir a la sesión 3. Salvo excepciones justificadas, no se ofrecerá de forma particular la información que se proporcione en las sesiones 1 y 2.
17 de octubre 2018	• Primera tutoría (Orientación de búsqueda de prácticas)	Humanidades	Formulario de preferencias de prácticas (entregar a TPU)
		otros grados	Formulario de preferencias de prácticas (entregar a TPU y Coordinadora de Practicum)
14 de noviembre 2018	• Segunda tutoría (Proyecto de prácticas)	Humanidades	Proyecto de prácticas (**) (entregar a TPU)
		otros grados	Proyecto de prácticas (**) (entregar a TPU y Coordinadora de Practicum)
diciembre 2018 - enero 2019	• Entrevista con Javier Irigaray (Career Services) • Solicitudes de prácticas a través de Symplicity • Selección de prácticas (***) • Confirmación de prácticas	todos los grados	- Firma del convenio entre Career Services y la empresa de prácticas (si no lo hubiere) - Visto bueno de TPU - o en su caso de la Coordinadora de la asignatura- al contenido de las prácticas antes de la firma del convenio por parte del alumno (***) - Firma del convenio de prácticas del alumno con la empresa de prácticas
enero 2019 - julio 2019	• Prácticas en institución o empresa (mínimo 75 horas)	todos los grados	
mediados de febrero 2019	• Tercera tutoría	Humanidades	
		otros grados	
mediados de marzo 2019	• Cuarta tutoría	Humanidades	
		otros grados	
mediados de abril 2019	• Quinta tutoría	Humanidades	
		otros grados	
10 de mayo 2019	• Evaluación	Humanidades	Memoria de prácticas del alumno Cuestionario Tutor empresa Certificado de prácticas empresa
		otros grados	Memoria de prácticas del alumno Cuestionario Tutor empresa Certificado de prácticas empresa



			Informe TPU (asesor)
12 de julio 2019	• Evaluación	Humanidades	Memoria de prácticas del alumno Cuestionario Tutor empresa Certificado de prácticas empresa
		otros grados	Memoria de prácticas del alumno Cuestionario Tutor empresa Certificado de prácticas empresa Informe TPU (asesor)

(*) La asistencia a las sesiones es obligatoria para todos los alumnos. Aquellos alumnos que hayan acudido a las sesiones 1 y 2 en enero de 2018 y firmado la asistencia, solo deberán asistir a la sesión 3. Salvo excepciones justificadas, **no se ofrecerá de forma particular la información** proporcionada en las sesiones 1 y 2.

(**) **El proyecto de prácticas** deberá plantear los objetivos que el alumno se propone alcanzar en sus prácticas e incluir una selección de empresas o instituciones (con un máximo de seis) donde aspira a llevar a cabo esas prácticas.

(***) **Importante:** Sin el Visto Bueno del TPU al contenido de las prácticas, el convenio de prácticas no se considerará válido desde el punto de vista académico. Los alumnos que **NO** estén matriculados en el grado de Humanidades, deberán solicitar el Vº Bº a la Coordinadora de la asignatura Practicum I (Prof. Asunción Domeño).

Evaluación

La asignatura será evaluada numéricamente de **0 a 10** por el TPU.

La evaluación tendrá lugar **dos veces al año**:

- la primera: el **10 de mayo** (se admitirá la entrega de documentos **hasta las 14:00 h.** de esa fecha, hora local española)
- la segunda: **12 de julio** (se admitirá la entrega de documentos **hasta las 14:00 h.** de esa fecha, hora local española)

Los alumnos que entreguen la documentación en el primero de los plazos serán calificados en acta separada, que será publicada dentro de los plazos propios de la convocatoria ordinaria.

Nota: la documentación se podrá ir entregando a lo largo del curso hasta la fechas marcadas para cada una de las evaluaciones

Requisitos

1. Solamente serán evaluables las prácticas cuyo proyecto **haya sido aprobado por el TPU** con anterioridad a la formalización del convenio de prácticas por parte del alumno.



2. Solamente serán evaluables las prácticas realizadas al amparo de un **convenio de prácticas** suscrito entre la Universidad de Navarra a través de Career Services y la empresa o institución correspondiente, **con anterioridad al inicio de las prácticas**.
3. Salvo excepciones, debidamente justificadas **no serán evaluables** las prácticas que presenten alguno de los siguientes perfiles:
4. las realizadas en empresas o instituciones cuyos responsables o tutor de prácticas tengan una relación de parentesco de primer grado con el alumno.
5. las actividades realizadas al amparo de un contrato laboral ordinario.
6. las actividades que no tengan un valor formativo, de acuerdo con lo establecido en la memoria de cada título de Grado.
7. las actividades de voluntariado.
8. En el momento de la evaluación, el alumno deberá haber realizado un mínimo de 75 horas de prácticas. No será evaluable ninguna práctica con una duración inferior al mínimo requerido.
9. Solo serán evaluables prácticas realizadas **a partir del 1 de junio del año civil del inicio del curso académico que corresponda**, aunque estas cumplan con el resto de requisitos exigidos.

La evaluación se realizará **teniendo en cuenta**:

1. La **Memoria de prácticas del alumno** (impreso establecido para el Grado de Humanidades que se encuentra en los documentos de ADI. En ningún caso se aceptará otro diferente)
2. El **Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas de la empresa** (impreso establecido para el Grado de Humanidades que se encuentra en los documentos de ADI. En ningún caso se aceptará otro diferente)
3. El **Informe del Tutor de prácticas en la Universidad** sobre las entrevistas mantenidas a lo largo de la realización de las prácticas y la asistencia a las sesiones teóricas obligatorias (solo para alumnos que **NO** cursen el Grado en Humanidades)
4. El **Certificado de prácticas** donde conste que se han realizado las horas mínimas requeridas, el periodo de tiempo y las tareas desarrolladas.

Nota: Para la evaluación de la asignatura se tendrá en cuenta principalmente el Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas de la empresa. La Memoria de prácticas del alumno, el Informe del Tutor de prácticas de la Universidad sobre las tutorías y reuniones mantenidas, la asistencia a las sesiones generales informativas y la actitud y desenvolvimiento del alumno. Todos estos factores de evaluación podrán **añadir o restar hasta 2 puntos** a la calificación propuesta por el Tutor de prácticas de la empresa.

AVISOS IMPORTANTES:

La asignatura **Practicum I** tiene carácter obligatorio y su evaluación requiere, además de la realización de la prácticas, la gestión de la documentación indicada.

- **Es responsabilidad del alumno:**
 - **entregar el Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas al Tutor en la empresa y asegurarse de que **EL TUTOR** lo **CUMPLIMENTE** lo **FIRME** y lo **ENVÍE** a la Prof. Asunción Domeño (adomeno@unav.es).** Este documento debe ser enviado siempre por el Tutor de prácticas de la empresa y nunca por el alumno.



- **obtener el Certificado de prácticas en la empresa en la que haya realizado sus prácticas y que sea enviado a la Prof. Asunción Domeño (adomeno@unav.es).** En este documento deben constar los siguientes datos:
 - el número total de horas cumplidas
 - las fechas de inicio y finalización de las prácticas
 - las tareas desempeñadas por el alumno
 - fecha de emisión, firma del responsable y cuño de la empresa/institución
- **entregar toda la documentación completa en los plazos previstos, y que ésta esté convenientemente cumplimentada y firmada.** Las fechas establecidas para la entrega de la documentación tienen el mismo carácter que un examen, por lo que **NO se admitirá ningún documento entregado fuera del plazo establecido o que NO reúna los requisitos establecidos.**

Funciones del Tutor de prácticas en la Universidad

Las funciones del Tutor de prácticas en la Universidad (TPU) son las siguientes:

1. Establecer la debida comunicación entre la empresa o institución y la Universidad.
2. Garantizar el carácter formativo de las prácticas ofertadas a los alumnos, de acuerdo con la estructura del Grado en Humanidades.
3. Orientar al alumno en la búsqueda de la práctica más adecuada.
4. Informar a *Career Services* de las posibles incidencias que pudieran ocurrir durante el desarrollo de las prácticas.
5. Informar al alumno sobre las normativas relacionadas con las prácticas.
6. Resolver las dudas de los alumnos durante la realización de las prácticas.
7. Supervisar el adecuado aprovechamiento de las prácticas durante su realización.
8. Recabar las memorias de prácticas, evaluarlas y firmar las actas correspondientes.
9. Conservar las memorias y certificados en las condiciones previstas con carácter general para las evidencias de evaluación por la normativa de la Universidad.

Horario de atención

Prof. Asunción Domeño

Horario: Miércoles, de 18:00 a 20:00 h.

Lugar: Despacho 2440 (Edificio de Bibliotecas)

adomeno@unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: Relaciones con los medios (Fcom-Op.)

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/relacionesmediosfcom/>

RELACIONES CON LOS MEDIOS

Asignatura "Aprendizaje-servicio"

- **Departamento:** Empresa Informativa, Facultad de Comunicación
- **Duración:** cuatrimestral
- **Número de créditos ECTS:** 3
- **Horario:** viernes, de 13 a 14.45 horas. Aula 11.
- **Profesor:** Isabel Solana García (responsable de Comunicación del [Instituto Cultura y Sociedad](#), Universidad de Navarra, msolana@unav.es). Coordinadora: Natalia Rodríguez Salcedo (nrodriguez@unav.es).
- **Tipo de asignatura:** optativa
- **Idioma en que se imparte:** español

Esta asignatura resulta de interés tanto para los alumnos que desean trabajar en un departamento de Comunicación como para los que se plantean trabajar en medios y quieren relacionarse mejor con las instituciones que constituyen su fuente informativa.

En las sesiones de 'Relaciones con los medios' se combina teoría y práctica. La asistencia a clase es indispensable para superar la materia, ya que en todas las sesiones se resuelven ejercicios.



El examen final supone el 40% de la nota; los ejercicios realizados en las sesiones teóricas -que forman parte del trabajo final-, el 30%; el trabajo final, el 30%. Para superar la asignatura hay que aprobar el examen y el trabajo final, y sacar al menos un 5.0 en la puntuación final.

Esta materia se imparte con la metodología "[Aprendizaje-servicio](#)", que permite a los universitarios adquirir contenidos curriculares a través de la participación en un servicio voluntario. En este caso, el trabajo final se orientará a las necesidades de una de las asociaciones con las que colabora Tantaka.

Objetivos

Competencias de la asignatura

CA1 - Ser capaz de definir los conceptos básicos relacionados con las relaciones con los medios.

CA2 - Conocer en qué consiste y cómo ha evolucionado la práctica de las relaciones entre los responsables de comunicación de las instituciones y los medios de comunicación.

CA3 - Saber diseñar y llevar a la práctica con propiedad las herramientas de un plan de relaciones con los medios en diferentes contextos y situaciones.

CA4 - Tener unas orientaciones básicas para tomar decisiones eficaces y apropiadas en la labor de las relaciones con los medios.

Competencias del título

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad en el campo de la comunicación comercial e institucional.

CG4 - Generar ideas innovadoras con iniciativa y espíritu emprendedor en el diseño y gestión de proyectos publicitarios y de relaciones públicas.

CG5 - Aplicar las habilidades de trabajo en equipo, planificación y gestión del tiempo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsables y resolución de problemas.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CEO1 Aplicar el pensamiento creativo y habilidades prácticas en el desarrollo de proyectos de diseño.

CEO6 Aplicar los conocimientos teóricos de comunicación institucional a proyectos prácticos de comunicación.

CEO10 Aplicar los contenidos adquiridos en los cursos de carrera en el trabajo práctico en una empresa de comunicación.

CEO11 Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CEO12 Conocer y aplicar la teoría las habilidades, las técnicas y las herramientas necesarias en la elaboración de productos informativos en diferentes medios y soportes.

CEO13 Expresar conocimientos e ideas con rigor en la locución y la escritura.

Programa

- **Tema 1.** Consideraciones conceptuales y teóricas. Evolución histórica. El papel del director de relaciones con los medios.
- **Tema 2.** Las relaciones con los medios en el marco del plan de comunicación institucional y la estrategia general de la organización. El plan de relaciones con los medios.
- **Tema 3.** Herramientas básicas del gabinete de prensa: ruedas de prensa, notas de prensa, material audiovisual, entrevistas, recursos multimedia, dossiers para medios, visitas, guía de expertos, sala de prensa online...
- **Tema 4.** Técnicas para informar en prensa, radio, televisión e internet.
- **Tema 5.** Eventos especiales para medios y eventos con alto impacto mediático.
- **Tema 6.** La negociación con los periodistas. Exclusivas, filtraciones, embargos y off the record.
- **Tema 7.** Formación de portavoces: media training y elaboración de mensajes clave.



- **Tema 8.** La comunicación de crisis y los medios de comunicación.

Actividades formativas

Metodología:

- Clases teórico-prácticas
- Aprendizaje basado en trabajos y análisis de casos
- Trabajos prácticos

Para superar la asignatura, el alumno debe:

- estudiar los apuntes de todos los temas impartidos en clase, incluidas las sesiones con invitados.
- estudiar la bibliografía obligatoria que previamente se habrá anunciado en clase y estará disponible en ADI.
- realizar y entregar las prácticas de las sesiones teóricas.
- asistir a las clases.
- entregar el trabajo final.
- hacer un examen final.

Distribución del tiempo

- 22 horas de clases presenciales (que incluyen sesiones teóricas y realización de prácticas).
- 36 horas de estudio personal del alumno (3 a la semana).
- 5 horas para consultar bibliografía.
- 12 horas para elaborar el trabajo práctico.
- 2 horas para el examen.

Evaluación

- Convocatoria ordinaria. El examen final supone el 40% de la nota; los ejercicios realizados en las sesiones teóricas -que forman parte del trabajo final-, el 30%; el trabajo final, el 30%. Para superar la asignatura hay que aprobar el examen y el trabajo final, y sacar al menos un 5.0 en la puntuación final.

- [instrucciones practica final 1819\(2\).pdf](#)



- Convocatoria extraordinaria. Para presentarse a esta convocatoria es necesario haber entregado la práctica final de la asignatura y al menos el 50% de las prácticas realizadas durante las sesiones teóricas.
- Los repetidores de la asignatura deberán cumplir las normas indicadas en la convocatoria ordinaria de la asignatura. No basta con presentarse al examen final.
- Los alumnos con necesidades especiales deberán mantener una reunión con la profesora a principio de curso.

Plan de clases

A continuación se indica el calendario provisional de trabajo que se seguirá en la asignatura. Los contenidos podrán variar en función de los días festivos o bien por otro tipo de imprevistos que serán anunciados oportunamente en clase.

- **7 de septiembre de 2018:** Apertura de curso. Día no lectivo.
- **14 de septiembre de 2018:** Consideraciones conceptuales y teóricas. El papel del director de relaciones con los medios. ([DIAPOSITIVAS DE LA SESIÓN](#))
- **21 de septiembre de 2018:** El plan de relaciones con los medios. ([DIAPOSITIVAS DE LA SESIÓN](#))
- **28 de septiembre de 2018:** Herramientas básicas de relaciones con los medios (I). La nota de prensa, la declaración institucional, los dossiers de prensa. ([DIAPOSITIVAS DE LA SESIÓN](#))
- **5 de octubre de 2018:** Herramientas básicas del gabinete de prensa (II): visitas a medios y ruedas de prensa. ([DIAPOSITIVAS DE LA SESIÓN](#))
- **12 de octubre de 2018:** Nuestra Señora del Pilar. Día no lectivo.
- **19 de octubre de 2017:** Herramientas básicas del gabinete de prensa (III) La sala de prensa on line. / Técnicas para informar en periódicos y revistas. ([DIAPOSITIVAS DE LA SESIÓN](#))
- **26 de octubre de 2017:** Técnicas para informar en radio, televisión y medios digitales. ([DIAPOSITIVAS DE LA SESIÓN](#))
- **2 de noviembre de 2017:** Eventos para medios y eventos con alto impacto



mediático. ([DIAPOSITIVAS DE LA SESIÓN](#))

- **9 de noviembre de 2017:** Otras relaciones informativas. Media training. ([DIAPOSITIVAS DE LA SESIÓN](#))
- **16 de noviembre de 2017:** Sesión a cargo de invitado: Gonzalo Ruiz Eraso, director de Comunicación del Tribunal Superior de Justicia de Navarra.
- **23 de noviembre de 2017:** Sesión práctica en el Ayuntamiento de Pamplona. La sesión es obligatoria.
- **30 de noviembre de 2017:** La comunicación de crisis. ([DIAPOSITIVAS DE LA SESIÓN](#))

Bibliografía y recursos

Bibliografía de lectura obligatoria:

Los capítulos de lectura obligatoria están disponibles en pdf a continuación.

- [10 ensayos de comunicación institucional \(2009\)](#). J. M. Mora (ed.).
Capítulo 6 ([Calidad en las oficinas de prensa](#))
- La gestión profesional de la imagen corporativa (2008). J. Villafañe.
Tema 9, punto 1 ([Las relaciones informativas -pdf](#)) y punto 4 ([La comunicación de crisis -pdf](#))
[\[En la Biblioteca disponen de un ejemplar de la edición de 1999\]](#)
- On Deadline. Managing Media Relations (2006). C. M. Howard, W. K Mathews.
Capítulos 2 ([Getting started -pdf](#)), 3 ([News. What it is and how it gets to the public -pdf](#)) y 5 ([Reporters. Helping them meet their objectives -pdf](#))
- [Redacción en relaciones públicas](#) (2009). J. Fernández Cavia, A. Huertas Roig.
Tema 9 ([Relaciones con los medios de comunicación -pdf](#))

Bibliografía recomendada para profundizar en las explicaciones de clase

No es obligatoria, pero sí altamente recomendable. Se ofrece como orientación para complementar las explicaciones de las sesiones teóricas y profundizar en los temas que se abordan.



- [Comunicación corporativa. Las relaciones con los medios de comunicación](#) (2009). M. A. Hernández Robledo. A. Macías Castillo (coords).
Cómo crear un plan de comunicación.
- [Gabinetes de prensa: la comunicación en las instituciones y en las empresas](#) (2001). M. Del Río Martínez.
II. La figura del jefe de prensa.
- [Gestión de la comunicación en las organizaciones](#) (2004). J.C. Losada Díaz.
Capítulo 1 (Historia de la gestión de la comunicación en las organizaciones).
- [On Deadline. Managing Media Relations](#) (2006). C. M. Howard, W. K Mathews.
Capítulo 11 (Measurement. Evaluation).
- [Practical Media Relations](#) (1996). J. Ridgway.
Capítulo 2 (Lists and contacts).
- [Relaciones públicas y gabinetes de comunicación](#) (2005). A. Almansa.
Disponible en: <http://ddd.uab.cat/pub/analisi/02112175n32p117.pdf>
- [Targeting Media relations. A step-by-step guide to cost-effective public relations](#) (1993). D. Wragg.
Capítulos 1(Public relations as a precise tool), 2 (The role of public relations), 3 (The media), 4 (Matching the media and the organization), 12 (The importance of careful planning), 13 (Assessing the results).

■ Semanas 3, 4, 5 y 6

- [Cases in public relations management](#) (2010). P. Swann.
Capítulo 5 (Media Relations).
- [Comunicación corporativa. Las relaciones con los medios de comunicación](#) (2009). M. A. Hernández Robledo. A. Macías Castillo (coords).
Funcionamiento de los medios de comunicación y las relaciones con los periodistas.
- [Effective Media Relations. How to get results.](#) (2005). M. Bland, A. Theaker, D. Wragg.
Capítulos 9 (Why: press relations-a means to and end), 10 (News, features and more), 11 (How: writing for the press), 12 (How: talking to the press), 13



(Checklist for effective press relations), 14 (Why: the importance of broadcast coverage), 15 (How: preparation and briefing), 16 (How: winning the interview), 17 (Fine-tuning: handling different interviews), 18 (How: radio interviews).

- [Gabinetes de prensa: la comunicación en las instituciones y en las empresas](#) (2001). M. Del Río Martínez.
III. Los recursos periodísticos de los gabinetes de prensa.
- Manual para comunicar bien. ¿Vas a publicar lo que te he enviado? (2011). M. Del Río Martínez.
[No disponible en la Biblioteca. [Enlace a la editorial](#)]
- [On Deadline. Managing Media Relations](#) (2006). C. M. Howard, W. K Mathews.
Capítulo 9 (Going global. How to manage international media relations).
- [Practical Media Relations](#) (1996). J. Ridgway.
Capítulos 3 (Releases and captions), 4 (Photographs), 8 (Techniques for television and radio).
- [Targeting Media relations. A step-by-step guide to cost-effective public relations](#) (1993). D. Wragg.
Capítulos 5 (News, features and photography), 6 (Seizing the opportunities) y 7 (Reaching the media).
- [The New Dynamic in Corporate Media Relations: How Fortune 500 Companies Are Using Virtual Press Rooms to Engage the Press](#) (2010). J. E. Pettigrew, B. H. Reber.

■ Semana 7

- [10 claves para realizar storytelling en comunicación y relaciones públicas](#) (2013). PR Noticias.
- [Las nuevas relaciones con los medios. En un mundo de comunicaciones directas, ¿es necesario hacer media relations?](#) (2010). A. Arébalos.
- [The Impact of Newsroom Changes and the Rise of Social Media on the Practice of Media Relations](#) (2011). International Communication Association.
- [The Most Effective Pitch May Be None At All SPECIAL REPORT: MEDIA RELATIONS](#) (2015).



- [Transmedia Storytelling, an ally of Corporate Communication:#Dropped by Heineken case study](#) (2014). C. Costa.

■ Semana 8

- La gestión profesional de la imagen corporativa (2008). J. Villafañe. Capítulo 9, apartado 1.3.3 (Las comunicaciones especiales).
[\[En la Biblioteca disponen de un ejemplar de la edición de 1999\]](#)

■ Semana 9

- Manual práctico para organización de eventos. Técnicas de organización de actos (2005). C. Fuente Lafuente.
[No disponen de un ejemplar en la Biblioteca. [Enlace a la editorial](#)]
- [On Deadline. Managing Media Relations](#) (2006). C. M. Howard, W. K Mathews. Capítulo 8 (Media events. How to make them work for you).
- [Practical Media Relations](#) (1996). J. Ridgway. Capítulo 11 (Special events).
- [Redacción en relaciones públicas](#) (2009). J. Fernández Cavia, A. Huertas Roig. Tema 12 (La organización de eventos).

■ Semana 10

- [Comunicación corporativa. Las relaciones con los medios de comunicación](#) (2009). M. A. Hernández Robledo, A. Macías Castillo (coords). El portavoz. Elaboración y presentación del discurso.
- [Comunicación de las instituciones públicas](#) (2007). M. J. Canel. Capítulo 5, punto 2, apartados 1-4 (El mensaje)
- [El candidato. Manual de relaciones con los medios \[para políticos y periodistas\]](#) (2008). J. C. Herrero, A. Rodríguez Chuliá.
- [On Deadline. Managing Media Relations](#) (2006). C. M. Howard, W. K Mathews.



Capítulo 6 (Spokespersons. Training and briefing them for their role).

■ Semana 11

- [Comunicación de las instituciones públicas](#) (2007). M.J. Canel.
Capítulo 5, punto 5 (El Mensaje de crisis).
- [Cases in public relations management](#) (2010). P. Swann.
Capítulo 6 (Crisis communication).

■ Semana 12

- [Cases in public relations management](#) (2010). P. Swann.
Capítulo 14 (Internships and early career).
- Manual de buenas prácticas en la relación entre los profesionales de la comunicación y los periodistas. DIRCOM
[DIRCOM Manual-Buenas-Practicas-relacion-profesionales-comunicacion-periodistas.pdf](#)

Horarios de atención

- **Isabel Solana (profesora):**

msolana@unav.es

Solicitar cita previa.

Lugar: Instituto Cultura y Sociedad. Biblioteca de Humanidades.

- **Natalia Rodríguez (coordinadora):**

nrodriguez@unav.es

Jueves, de 10 a 12 horas

Viernes, de 10 a 11

Lugar: Despacho 0711, Dpto. Empresa Informativa (Biblioteca de Humanidades).



Universidad
de Navarra

Asignatura: Renacimiento y barroco español (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/renacimiento-y-barroco-espanol-fyl/>

Profesor: Dr. Ricardo Fernández Gracia rfgracia@unav.es

Curso: 3º

Aula y horario: jueves de 12 a 13 CSO-P0-Aula 5 y viernes de 14 a 16 CSO-P0-Aula 9.

Créditos (ECTS): 4,5

Titulación: Grado en Historia

Módulo y materia a que pertenece: Módulo III. Historia de España y del Mundo Hispánico

Materia: Cultura y Arte en España y el mundo hispánico

Organización temporal (semestral, anual): semestral, 2º semestre

Departamento, Facultad: Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía.
Facultad de Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa): Obligatoria

Idioma en que se imparte: español

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la



elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de Autonomía

CG1. Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2. Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG4. Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG5. Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CE4. Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE6. Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE9. Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE17. Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

Competencias Adicionales:

Objetivos de contenidos

Conocer el arte renacentista y barroco español desde una perspectiva histórico-artística, a través de unos datos básicos (marco cronológico, geográfico, características esenciales, obras más representativas) de cada uno de los periodos.

Objetivos de competencias y habilidades

Aprender a reconocer las características de cada periodo del arte renacentista y barroco, de modo que sean capaces, mediante un proceso deductivo, de clasificar las obras de arte dentro del periodo correspondiente.



Familiarizarse con los dibujos de plantas y alzados de los edificios, de modo que estén en condiciones de distinguir las diferentes partes y de denominarlas correctamente.

Familiarizarse con los temas principales de los siglos XVI-XVIII, de forma que puedan reconocerlos.

Llegar a conocer el vocabulario técnico de la asignatura para aplicarlo a las obras.

Analizar y valorar el patrimonio cultural correspondiente a la Edad Moderna en España desde una perspectiva multidisciplinar: historia, gramática formal, patrocinio, uso y función e iconografía

Contextualizar los bienes culturales dentro del ámbito hispano y europeo

Manejar y familiarizarse con una bibliografía fundamental y fuentes literarias y documentales

Programa

EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

1. La Cultura del Humanismo y el lenguaje del Renacimiento: la recuperación de la antigüedad clásica. Concepto y cronología

2. Arquitectura española del siglo XVI

- a) El Primer Renacimiento: el gótico renovado y la antigüedad clásica
- b) La arquitectura imperial. El arte al servicio del poder
- c) El Clasicismo. El monasterio de El Escorial

3. Escultura española del siglo XVI

- a) Los escultores italianos y su difusión regional
- b) Los grandes maestros de la escuela castellana
- c) El romanismo miguelangelesco. El arte al servicio de la Contrarreforma
- d) La escultura cortesana

4. Pintura española del siglo XVI

- a) La influencia italiana y el foco valenciano
- b) La escuela andaluza
- c) El misticismo de Luis de Morales y la genialidad del Greco



d) La imagen del poder: el retrato cortesano

EL BARROCO HISPÁNICO

5. Introducción al Barroco Español. La fiesta barroca

6.- La arquitectura y el urbanismo español del siglo XVII

- a. La Corte
- b. Andalucía
- c. Las periferias

7.- La arquitectura borbónica y los palacios reales

8.- Los géneros escultóricos

- a. Castilla y Andalucía en el siglo XVII
- b. Los escultores academicistas del Siglo de las Luces y Salzillo

9.- La pintura española del siglo XVII

- a. Los grandes maestros en la Corte y Andalucía: Ribera, Zurbarán, Velázquez, Cano, Murillo y Valdés Leal
- b. El nuevo estilo y los pintores de la corte de Carlos II

10.- Desarrollo de la pintura española del siglo XVIII

Actividades formativas

CLASES PRESENCIALES (45 h.)

Con contenido teórico práctico en las que el profesor explicará lo contenido en el programa, siempre con la proyección de imágenes, enseñando a analizar y valorar el patrimonio cultural renacentista y barroco en España.

Los alumnos estudiarán los temas con todos los apuntes y notas de las clases y los capítulos de los manuales y monografías que se irán indicando. Los alumnos prepararán por su cuenta los temas 7 y 10 de la parte de Barroco, correspondientes al siglo XVIII con el manual que se les indicará.

TRABAJOS DIRIGIDO (30 h.)

Los alumnos realizarán un trabajo de modo particular y otro en grupo libremente configurado por ellos en función del número de matriculados. El tema en ambos casos será el de las obras que se hallan analizado y visto "in situ" en las dos salidas



que se realizarán, una en Pamplona y otra en la Ribera de Navarra, esta última durante un día completo. Para su realización el profesor les indicará bibliografía y proporcionará otros materiales necesarios.

ESTUDIO PERSONAL DEL ALUMNO (45 h.)

TUTORIAS (2 h.)

Evaluación

Examen final: 70% de la nota

Trabajo práctico: 20% de la nota

Asistencia y participación en clase: 10% de la nota

El examen final consistirá en la clasificación y comentario de siete imágenes evitando siempre las simples descripciones (6 correspondientes a los temas de las clases presenciales y salidas y una correspondiente a la parte que deben preparar los alumnos por su cuenta. Además de la clasificación en el tiempo y el espacio, escuela y autor en su caso, se tratarán aspectos relacionados con la misma, como autor, iconografía, relación con otras. El tiempo para cada una de las imágenes será de 10 minutos.

Para el examen de la convocatoria extraordinaria, el examen supondrá el 100% de la nota o si el alumno lo solicita se mantendrá para el alumno la puntuación obtenida en prácticas y asistencia-participación en clase.

El trabajo práctico consistirá, según se anota en las Actividades formativas, en sendos trabajos dirigidos en base a las visitas realizadas fuera del aula que tendrán como protagonistas a obras de arquitectura, escultura y pintura renacentistas y barrocas

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA

RENACIMIENTO

1. ÁVILA, A., BUENDÍA, J.R., CERVERA VERA, L., GARCÍA GAINZA, M.C., y SUREDA PONS, J., *Historia del Arte Español. El Siglo del Renacimiento*, Madrid, Akal, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. SEBASTIÁN, S., GARCÍA GAINZA, M.C., y BUENDÍA, R., *Historia del arte Hispánico, III, El Renacimiento*, Madrid, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. CASTILLO, M.A., *Renacimiento y Manierismo en España*, Madrid, Historia 16, nº.



28. [Localízalo en la Biblioteca](#)

4. CERVERA VERA, L., "Arquitectura renacentista", *Historia de la Arquitectura Española, III*, Barcelona, Planeta, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

5. CHECA, F., *Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600*, Madrid, Cátedra, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

6. MARÍAS, F., *El Siglo XVI. Gótico y Renacimiento*, Madrid, Sílex, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

7. NIETO, V., MORALES, A., CHECA, F., *Arquitectura del Renacimiento en España: 1488-1599*, Madrid, Cátedra, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

8. RAMÍREZ, J.A., BÉRCHEZ, J., GÓMEZ CEDILLO, A., *La Edad Moderna, Historia del Arte III*, Alianza, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

9. SUREDA, J. (DIRECTOR), *Historia del Arte Español, VI, La España Imperial. Renacimiento y Humanismo*, Barcelona, Planeta, 1996 [Localízalo en la Biblioteca](#)

BARROCO

1. Bottineau, I., *El arte cortesano en la España de Felipe V*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

2. Bustamante García, A., *Introducción al arte español. El siglo XVII. Clasicismo y Barroco*, Madrid, Sílex, 1992. •Curso Académico 2002-2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

3. Fernández Arenas, J., *Fuentes y documentos para la Historia del Arte. VI. Renacimiento y Barroco en España*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

4. Gállego, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

5. Martín González, J. J., *Escultura barroca en España. 1600-1770*, Madrid, Cátedra, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

6. Martín González, J. J., *El artista en la sociedad española del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

7. Morales y Marín, J. L., *Pintura en España. 1750-1808*, Madrid, Cátedra, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

8. Pérez Sánchez, A. E., *Pintura Barroca en España. 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

9. Rodríguez G. de Ceballos, A., *Introducción al arte español. El siglo XVIII. Entre Tradición y Academia*, Madrid, Sílex, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

10. Tovar Martín, V., *Arquitectura madrileña del siglo XVII*, Madrid, Instituto de



Universidad
de Navarra

Estudios Madrileños, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

11. Valdivieso, E., Otero, R., y Urrea, J., *Historia del Arte Hispánico. IV. El Barroco y el Rococó*, Madrid, Alhambra, 1978 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Horarios de atención

Edite el contenido aquí



Universidad
de Navarra

Asignatura: Theory of arts (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

Presentation

<http://www.unav.edu/asignatura/theory-of-arts-fyl/>

Theory of arts (FyL)
