

## Índice

- [Bases Antropológicas y Éticas de la Investigación en la Universidad \(MASTER, Doc\)](#)
- [Conciencia y subjetividad \(MUF\)](#)
- [Escribir vidas reales: biografía y autobiografía \(MEC\)](#)
- [Europeísmo e hispanismo en la España contemporánea \(MEC\)](#)
- [Historiografía y memoria. El giro narrativo y la novela histórica \(MEC\)](#)
- [Intelectuales, políticos y artistas: rupturas en el paso de la modernidad a la postmodernidad \(MEC\)](#)
- [La cultura política del nacionalismo. Mitos y relatos \(MEC\)](#)
- [La España del desarrollismo: política y sociedad \(MEC\)](#)
- [La idea de España como nación: formación y narración \(MEC\)](#)
- [Metodología de la Investigación \(MUF\)](#)
- [Modernismo y modernidad \(MEC\)](#)
- [Nuevas tecnologías en la investigación \(MEC\)](#)
- [Organización capitalista de la sociedad \(MASTER\)](#)
- [Poder, gobierno y autoridad \(MGCO\)](#)
- [Redacción y comunicación científica \(MASTER\)](#)
- [Vanguardias: literatura y política \(MEC\)](#)



## Bases Antropológicas y Éticas de la Investigación en la Universidad (MASTER, Doc) (2013-2014)

[Presentación y datos generales](#)

[Objetivos](#)

[Metodología y trabajo](#)

[Programa](#)

[Evaluación](#)

## Presentación y datos generales

---

El curso de doctorado de Bases antropológicas y éticas de la investigación en la Universidad, organizado por el Instituto de Antropología y Ética, tendrá lugar **del 9 al 13 de diciembre de 2013**, ambos inclusive. Se trata de un complemento de formación que debe ser cursado por el Personal Investigador en Formación antes de la defensa de la Tesis doctoral. También puede ser cursado como asignatura de algunos Másteres.

El curso consta de varias sesiones, impartidas por profesores de la Universidad. Aborda cuestiones de carácter interdisciplinar, relacionadas con el proyecto educativo de la Universidad de Navarra y se ocupa de los fundamentos antropológicos y éticos de la investigación y la docencia.

Ordinariamente, cada sesión tiene una duración de una hora y cuarto; en este tiempo se incluye la exposición del ponente (unos 40 minutos) y el tiempo de diálogo posterior (un máximo de 30 minutos). Algunas sesiones tienen la forma de mesa redonda, con dos ponentes.

El curso se impartirá con el siguiente horario: el día **9** de **9.00** a **12,45**; los días **10, 11 y 13** de **9.00** a **13,15** y el día **12** de **9.00** a **12,15**.

El curso consta de una carga lectiva de 2 ECTS. Se trata de un curso presencial, por lo que cualquier ausencia deberá justificarse y contar con el visto bueno del Instituto. En caso de ausencia a más de 3 sesiones (aunque estén justificadas), el curso se tendrá por no realizado. Además, se requiere la **realización de un breve trabajo** sobre las sesiones y una selección de textos sobre los temas que se abordan en ellas.

### Datos de la asignatura:

- Nombre de la asignatura: Bases antropológicas y éticas de la investigación en la universidad
- Centro que lo imparte: Instituto de Antropología y Ética
- Tipo de asignatura: Curso de doctorado
- Duración: Del 9 al 13 diciembre de 2013
- Créditos: 2 ECTS
- Requisitos: Estar en posesión del título de Licenciado o de Grado de cualquiera de las titulaciones que incluyen este curso en sus programas de doctorado.
- Características del curso: Este curso es de carácter presencial. Para que sea aceptado el trabajo de un alumno es condición imprescindible asistir a las sesiones.
- Idioma en que se imparte: Castellano
- Lugar: Aula 01. Edificio Amigos

## Objetivos

---

### 1. Objetivos de conocimientos. Que el alumno sepa:

- Descubrir, en el contexto de un espacio abierto a las diversas disciplinas universitarias, cómo la fe y la razón se encuentran en la unidad de la verdad, cuya búsqueda y difusión deben comprometer toda la vida del científico y del investigador.
- Reflexionar acerca de la relación positiva y estimulante que se da entre los diferentes ámbitos de investigación y las aportaciones del cristianismo

### 2. Habilidades. Que el alumno sea capaz de:

- armonizar el desarrollo de la investigación científica especializada de los distintos campos del saber con la comprensión unitaria de la realidad, del mundo y del hombre
- enfrentarse a los problemas planteados en otras áreas del conocimiento y la investigación

### 3. Actitudes. Que el alumno adquiera:

- un sentido cristiano del quehacer científico, y tenga presente que dicho quehacer debe ser testimonio de la primacía del hombre sobre las realidades materiales, medio de desarrollo de la propia personalidad y modo de contribuir al progreso de la humanidad
- una visión de apertura hacia un marco común y un proyecto de universidad en el que se inscribe su trabajo como investigador.

## Metodología y trabajo

---

Por sus objetivos formativos, metodología y estructura, este curso es de carácter eminentemente presencial. Además, se requiere también que el alumno complete las actividades presenciales con la entrega de un trabajo personal.

### I. Actividades presenciales:

- La asistencia del alumno a las sesiones programadas constituye un requisito indispensable para superar el curso.
- La participación del alumno en el diálogo posterior a las sesiones.

**II. Actividades no presenciales:** El alumno deberá realizar un trabajo sobre una selección de textos, disponibles en la sección "Documentos", para cuya elaboración el alumno encontrará indicaciones en esa misma sección.

De modo general, este trabajo tiene las siguientes **características**:

1. **EXTENSIÓN.** El trabajo tendrá una extensión mínima de 2.500 y máxima 5.000 palabras, es decir, entre 5 y 10 páginas con letra de tamaño 12 puntos e interlineado sencillo.

2. **APARTADOS.** El trabajo estará dividido en los siguientes apartados:

**a) Sesiones del Curso.** Se trata de seleccionar y exponer el contenido de alguna/s de las sesiones o una cuestión que haya sido tratada en diversas sesiones. Esta exposición recogerá la tesis principal, los argumentos aportados y una valoración crítica\* de la tesis y los argumentos.

**b) Textos del Curso.** Se trata de exponer el contenido de al menos 6 de los 9 textos incluidos en el dossier. La mayor parte de los textos tratan sobre cuestiones relacionadas entre sí. Se puede elegir una de esas cuestiones y explicar cómo se trata en los diversos textos. Al final de cada texto se incluyen algunas cuestiones que pueden servir de ayuda. No es obligatorio responderlas. Al igual que en el apartado anterior, esta exposición recogerá la tesis principal, los argumentos aportados y una valoración crítica\* de la tesis y los argumentos.

**c) Relación de lo tratado en las sesiones y textos del Curso con la propia investigación o área de conocimiento.** Se trata de elegir alguna/s cuestión/es de las tratadas en las sesiones y los textos del Curso que guarde relación con la propia investigación o área de conocimiento; o bien, algún tema que le haya parecido de especial interés, aunque no guarde relación directa con su trabajo académico concreto (por ejemplo, acerca de la misión de la universidad, las relaciones entre fe y razón, democracia y verdad, etc.). Dado el carácter de este Curso, tiene especial interés considerar la interdisciplinariedad, es decir, cuestiones para cuya resolución es necesario adoptar un enfoque variado, desde diversas disciplinas académicas.

Al igual que en los dos apartados anteriores, en este apartado se debe hacer una exposición que recoja la tesis principal de la cuestión elegida, los argumentos aportados (por los ponentes y/o por los textos), así como una valoración crítica\* de la tesis y los argumentos.

\*Nota (para los apartados a), b) y c): Criticar significa tanto ofrecer un argumento en contra como explicar por qué se considera acertada una determinada idea o tesis. Al criticar se toma partido, aceptando o rechazando una postura, pero siempre argumentándolo. La crítica, a veces, consiste en señalar carencias en la justificación que el autor ofrece de sus conclusiones, pero en muchas ocasiones consiste en aplicarlas a otras cuestiones que el autor no había considerado)



3. **PLAZO DE ENTREGA: 28 de febrero de 2014.** Se deberá imprimir y enviar a (o entregar en) la Secretaría del Instituto de Antropología y Ética, Edificio Central, 2ª Planta.

## Programa

---

### Bloque I. Sobre la identidad de la institución universitaria

#### Lunes 9

9.00: Presentación

9.15: *La Universidad de Navarra*

**Excmo. Sr. D. Alfonso Sánchez-Tabernero**

Rector Magnífico

9.45: *Identidad cristiana de la universidad*

**Prof. María Iraburu**

Vicerrectora de Profesorado

10.30: Café

11.00: Mesa redonda: *Origen y desarrollo histórico de la Universidad*

11.00: *El origen medieval de la universidad: la corporación de profesores y estudiantes*

**Prof. Jaume Aurell**

Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras

11.30: *Modernidad y proyectos de Nación: la Universidad al servicio del Estado (siglos XIX y XX)*

**Prof. Rafael García Pérez**

Departamento de Derecho Público e Instituciones Jurídicas Básicas. Facultad de Derecho

12.00: Coloquio

12.45: Fin

#### Martes 10

9.00: *Debates contemporáneos sobre las misiones de la universidad: formar personas, preparar profesionales e investigar*

**Prof. José María Torralba**

Director del Instituto de Antropología y Ética

Departamento de Filosofía. Facultad de Filosofía y Letras

10.15: Descanso

**Bloque II: Búsqueda, conocimiento y transmisión de la verdad**

10.30: *Desarrollo integral de la persona. Verdad y libertad*

**Prof. Raquel Lázaro**

Directora del Departamento de Filosofía. Facultad de Filosofía y Letras

11.45: Descanso

12.00: *Identidad personal y verdad*

**Prof. Eduardo Terrasa**

Instituto de Antropología y Ética

13.15: Fin

**Miércoles 11**

9.00: *La vida intelectual: articulación de pensamiento y vida*

**Prof. Jaime Nubiola**

Departamento de Filosofía. Facultad de Filosofía y Letras

10.15: Descanso

10.30: *Adán y Cristo. La aportación de la teología a la comprensión del ser humano*

**Prof. Miguel Lluch**

Departamento de Historia de la Iglesia. Facultad de Teología

11.45: Descanso

12.00: *Ciencia y religión en el siglo XXI*

**Prof. José Manuel Giménez Amaya**

Director del Grupo de Investigación sobre Ciencia, Razón y Fe (CRYF) Facultad Eclesiástica de Filosofía

13.15: Fin

**Jueves 12**

9.00: Mesa redonda: *La Universidad como lugar de la interdisciplinariedad*

9.00: *Unidad del saber e interdisciplinariedad*



**Prof. José Ignacio Murillo**

Director del Proyecto Mente-cerebro. Biología y subjetividad en la filosofía y en la neurociencia contemporáneas. ICS

Departamento de Filosofía. Facultad de Filosofía y Letras

9:30: *Ciencia experimental y sabiduría*

**Prof. María Asunción Pastor**

Directora del Laboratorio de Neuroimagen Funcional. CIMA

Consultora del Departamento de Neurología, CUN

10.00: Coloquio

10.45: Descanso

11.00: *Buscando luz con nuevo brillo. Investigación científica: enfoque, progreso y perspectiva*

**Prof. Luis Montuenga**

Director del Área de Oncología. CIMA

Departamento de Histología y Anatomía Patológica. Facultad de Medicina y Facultad de Ciencias

12.15: Fin

**Bloque III. Implicaciones de la verdad para el mundo y la sociedad**

**Viernes 13**

9.00: *Distintos paradigmas de cohesión social: el problema de la verdad compartida*

**Prof. Dolores Conesa**

Instituto de Antropología y Ética

10.15: Descanso

10.30: *Derecho y cultura. Pensamiento social cristiano*

**Prof. Susana Aulestiarte**

Instituto de Antropología y Ética

11.45: Descanso

12.00: *Técnica y humanismo*

**Prof. Javier Gil Sevillano**



Departamento de Ingeniería de Materiales. TECNUN

Departamento de Materiales. CEIT

13.15: Fin



## Evaluación

---

- La nota final será la calificación obtenida por el alumno en el trabajo que debe entregar antes del 28 de febrero.
- Criterios de evaluación del trabajo. Se valorará tanto el contenido como los aspectos formales: presentación, corrección ortográfica y gramatical, estilo, coherencia, argumentación, así como la consistencia en el sistema de referencias y de citas.



## Conciencia y subjetividad (MUF) (2013-2014)

[PRESENTACIÓN](#)

[OBJETIVOS](#)

[CONTENIDOS](#)

[METODOLOGÍA](#)

[EVALUACIÓN](#)

[BIBLIOGRAFÍA](#)

[HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNO](#)

# PRESENTACIÓN

---

## Presentación

La modernidad considera la conciencia, la subjetividad como fundamento del pensar y obrar humanos. Sin despreciar la rica y variada temática que aborda la filosofía moderna, su núcleo principal de problemas queda definido por la subjetividad, la autoconciencia. Al caracterizar el curso de la modernidad filosófica con la fórmula simplificada de *filosofía de la conciencia* se destaca este enfoque predominante del pensamiento, no sólo de la teoría del conocimiento, sino también de la ética, la filosofía política, la estética o de las nacientes sociología, psicología, antropología, etc.

Kant justifica las formas de conocimiento a partir de la forma y principios naturales (naturaleza) de la razón. La tarea central de la filosofía consiste en responder a la cuestión acerca de cómo puede la subjetividad constituir una objetividad sin basarse en el supuesto de la existencia de una realidad objetiva. La respuesta kantiana asume plenamente la perspectiva moderna al defender la condición trascendental del hombre. y se distancia de la metafísica.

¿Es esto todo lo que cabe decir acerca de la conciencia, de la subjetividad? ¿Es el único enfoque adecuado para abordar la índole de la subjetividad? La tradición filosófica respondería negativamente a estas preguntas. Hay algo respecto de lo cual la conciencia y la subjetividad son originarias; pero, ¿de qué tipo de originariedad se trata? ¿Significan lo mismo originario y fundamento? ¿A qué dan lugar cada uno? ¿Queda constituido todo el ser del hombre desde la conciencia? ¿Qué significa que es trascendental? Pensadores como S. Agustín, Pascal, Kant o Heidegger se han planteado antes estas mismas cuestiones. A lo largo del curso se analizarán sus respuestas en los textos que forman parte del canon filosófico.

## OBJETIVOS

---

1. Lograr una comprensión más profunda de la filosofía moderna a través de dos cuestiones centrales: la subjetividad y la autoconciencia.
2. Examinar estos conceptos no sólo desde la perspectiva de la teoría del conocimiento, sino también de la ética, la filosofía política, la estética o de las nacientes sociología, psicología, antropología, etc.
3. Estudiar en la tradición filosófica las primeras formulaciones de los problemas y preguntas que cristalizan en la filosofía de la subjetividad.
4. Estudiar conceptos relacionados: autoconciencia, trascendental, a priori, originario, preocupación, intencionalidad, etc.
5. Poner en relación y comparar las posiciones de pensadores como san Agustín, Descartes, Pascal, Kant, Hegel, Husserl, Heidegger, etc.
6. A lo largo del curso se analizarán sus respuestas en los textos que forman parte del canon filosófico.

## CONTENIDOS

---

1. Introducción
2. Conciencia: espontaneidad, originariedad, preocupación.
3. La prioridad de lo trascendental sobre lo trascendente, ¿tan sólo un desvarío moderno? Intencionalidad.
4. La conciencia como fuente de reglas.
5. La conciencia como experiencia negativa de sí.
6. La perspectiva existencial de la subjetividad: la existencia y sus modos.
7. ¿Cómo se conoce la subjetividad, la conciencia? Apercepción, paso, disposición anímica...
8. El carácter aporético de la subjetividad.
9. La muerte del sujeto: banalidad, ficción e hipersubjetivismo actual



## METODOLOGÍA

---

Se combinarán las exposiciones del profesor, la lectura y análisis de textos relevantes y la presentación de trabajos de los alumnos. Una vez que se conozca el número de alumnos matriculados se hará la distribución de las sesiones que estará disponible el primer día de clase.





## EVALUACIÓN

---

50% de la nota se obtendrá mediante el trabajo y la exposición.

50% de la nota: la calificación de la prueba escrita.

## BIBLIOGRAFÍA

---

(La bibliografía especializada se dará en cada sesión):

Agustín de Hipona, *Confesiones*, libro X.

R. Descartes, *Discurso del método. Meditaciones metafísicas*.

I. Kant, *Crítica de la razón pura*

G. F. Hegel, *Fenomenología del espíritu*

E. Husserl, *Ideas para una fenomenología pura*

M. Heidegger, *Ser y tiempo*

A. Millán-Puelles; *La estructura de la subjetividad*.

L. Polo, *Teoría del conocimiento I y II*



## **HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNO**

---

Se dará el horario el primer día de clase



## Escribir vidas reales: biografía y autobiografía (MEC) (2013-2014)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Programa](#)

[Cronograma](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[LECTURAS](#)

[Bibliografía recomendada](#)

[Atención de alumnos](#)



## Presentación

---

Prof. Dra. Rosalía Baena y prof. Dra. Pilar Saiz Cerredá  
Departamento de Filología

### **Descripción:**

Esta asignatura tiene como objetivo analizar el desarrollo del discurso auto/biográfico dentro de los contextos cambiantes de la escritura histórica y literaria. La proliferación de los múltiples géneros que abarca la escritura de vida convierte este discurso en clave para entender la cultura contemporánea. Como género referencial y creativo a la vez, la escritura auto/biográfica puede mediar entre la esfera privada y la pública, la memoria individual y colectiva, la identidad y la alteridad.

### **Datos básicos:**

2 ECTS

Asignatura obligatoria.

Módulo fundamental.

Materia: Narración, historia y memoria



## Objetivos

---

### Contenidos:

- Familiarizarse con el género auto/biográfico contemporáneo.
- Conocer los principales críticos de los estudios auto/biográficos en el contexto tanto internacional como hispánico.
- Valorar la confluencia así como los límites entre el discurso autobiográfico y el discurso histórico.

### Competencias:

- Desarrollar capacidad crítica de textos narrativos contemporáneos.
- Ejercitar la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y encuadrarla en una perspectiva teórica.



## Programa

---

1. Introducción a los estudios auto/biográficos. La proliferación de la escritura de vida en la sociedad occidental contemporánea. La autobiografía en el mundo hispánico hoy.
2. Parámetros de un análisis textual, semántico y pragmático del discurso auto/biográfico.
3. El yo íntimo: diarios y cartas entre la literatura y la historia. Pacto autobiográfico e identidad narrativa.
4. Estrategias postmodernas en la autobiografía contemporánea.

## Cronograma

---

### CLASES PRESENCIALES

16:00-18:00

Seminario 15, Edificio Amigos

### SESION 1

Rosalía Baena: Introducción a los estudios auto/biográficos. La proliferación de la escritura de vida en la sociedad occidental contemporánea.

### SESION 2

Pilar Saiz: Parámetros de un análisis textual, semántico y pragmático del discurso auto/biográfico.

### SESION 3

Pilar Saiz: El yo íntimo: diarios y cartas entre la literatura y la historia. Pacto autobiográfico e identidad narrativa.

### SESION 4

Rosalía Baena: Estrategias postmodernas en la autobiografía contemporánea. El futuro de los géneros autobiográficos.

### SESION 5

Pilar Saiz y Rosalía Baena: Proyecciones autobiográficas, histórico-literarias en la esfera cinematográfica contemporánea.

### DOCENCIA NO PRESENCIAL

Comentarios sobre las lecturas obligatorias a través de la plataforma del Foro de ADI.



## Metodología

---

1. Clases magistrales que introduzcan los conceptos clave y temas principales del ámbito de los estudios auto/biográficos.
2. Seminarios sobre las lecturas obligatorias. Preguntas guiadas en clase.
3. Tutorías personales.
4. Participación en Foro de la asignatura de la plataforma ADI.
5. Presentación de un ensayo sobre un tema asignado en clase.



## Evaluación

---

### **PRESENCIAL**

- Participación en clase (20%)

### **NO PRESENCIAL**

- Participación en foro (mínimo 10% y hasta 50% si se responden a contenidos mínimos a través del Foro).
- Trabajo final de la asignatura (1500-2000 palabras) (hasta 50%) (Plazo límite: 15 de mayo de 2014)

## LECTURAS

---

### ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA

Mandela, Nelson. *El largo camino hacia la libertad. La autobiografía de Nelson Mandela*. Madrid: El País/Aguilar, 1995.

Selección de textos de: Pedro Salinas, Ramón Pérez de Ayala, Sylvia Plath, Antoine de Saint-Exupéry, Zenobia Camprubí, Antonin Artaud y Witold Gombrowicz.

Selección de textos: Confesiones de San Agustín de Hipona, libros I, V, VIII, X. Jean-Jacques Rousseau, Confesiones. Libro I. William Wordsworth. Preludio. Libros I y VIII.

### ARTICULOS DE CRITICA y TEORIA LITERARIA

Eakin, Paul John. "Relational Selves, Relational Lives. The Story of the Story". *True Relations. Essays on Autobiography and the Postmodern*. Ed. G. Thomas Couser and Joseph Fichtelberg. Connecticut: Greenwood Press, 1998. 63-81.

Genette, Gerard. "Relato ficcional, relato factual." *Ficción y dicción*. Barcelona: Lumen, 1993.

Gusdorf, Georges. Condiciones y límites de la autobiografía (1948). Suplementos Anthropos 29. Ed. Angel Loureiro. 1991. 9-18.

Lejeune, Philippe. El pacto autobiográfico (1973). *El pacto autobiográfico y otros estudios*. Madrid: Megazul-Endymion, 1994. 49-87.

Loureiro, Ángel G., La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental. Suplemento 29 de la revista Anthropos. Diciembre 1991.

Ricoeur, Paul. *Sí mismo como otro*. Trad. Agustín Neira Calvo. Madrid: Siglo XXI de España Editores, 1996. Selección.

Saiz Cerredá, M<sup>a</sup> Pilar. Introducción: Identidad y representación en el discurso autobiográfico. *RILCE* 28.1 (2012): 8-17.

Villanueva, Darío. Realidad y ficción: la paradoja de la autobiografía. *Escritura autobiográfica*. Ed. José Romera Castillo. Madrid: Visor, 1993. 15-31.

## Bibliografía recomendada

---

- Altman, Janet Gurkin. *Epistolarity. Approaches to a Form*. Columbus: Ohio State University Press, 1982.
- Baena, Rosalía, ed. *Transculturating Auto/Biography: Forms of Life Writing*. London & New York: Routledge, 2007.
- Caballé, Anna. *Narcisos de tinta: ensayos sobre la literatura autobiográfica en lengua castellana (siglos XIX y XX)*. Málaga: Megazul, 1995.
- Couser, G. Thomas. *Memoir: An Introduction*. Oxford: Oxford UP, 2011.
- Davis, Rocio G., Jaume Aurell and Ana Beatriz Delgado, eds. *Ethnic Life Writing and histories*. Berlin: LIT, 2007.
- De Man, Paul. La autobiografía como desfiguración. Suplementos *Anthropos* 29. Ed. Angel Loureiro. 1991. 113-117.
- Eakin, Paul John. *How Our Lives Become Stories: Making Selves*. Ithaca: Cornell UP, 1999.
- Fernández Prieto, Celia, y M<sup>a</sup> Angeles Hermosilla, eds. *Autobiografía en España, un balance*. Madrid: Visor Libros, 2004.
- Genette, Gérard. Relato ficcional y relato factual. *Ficción y Dicción*. 1991. Barcelona: Lumen, 1993. 53-76.
- Jolly, Margaretta, ed. *Encyclopedia of Life Writing: Autobiographical and Biographical Forms*. Ed. Margaretta Jolly. London: Dearborn, 2001.
- Ledesma Pedraz, Manuela, ed. *Escritura autobiográfica y géneros literarios*. Jaén: Universidad de Jaén, 1999.
- Lejeune, Philippe. *On Diary*. Honolulu: University of Hawaii Press, 2009.
- Molero de la Iglesia, Alicia. *La autoficción en España*. Bern: Peter Lang, 2000.
- Olney, James, ed. *Autobiography: Essays Theoretical and Critical*. Princeton UP, 1980.
- Pozuelo Yvancos, José María. *De la autobiografía. Teoría y estilos*. Barcelona: Crítica, 2006.
- Prado, Javier del, Juan Bravo y M<sup>a</sup> Dolores Picazo. *Autobiografía y Modernidad Literaria*. Cuencia: Servicio de Publicaciones de la U. de Castilla -La Mancha, 1994.
- Puertas Moya, Francisco Ernesto. *Como la vida misma: repertorio de modalidades para la escritura autobiográfica*. Salamanca: Celya, 2004.
- Romera Castillo, José. *Escritura autobiográfica*. Actas del II Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral. Madrid: Visor, 1993.
- Saiz Cerredá, M<sup>a</sup> del Pilar. *Cartas íntimas de Antoine de Saint-Exupéry. Entre la soledad y el amor*. Pamplona: EUNSA, 2007.

Saiz Cerrada, M<sup>a</sup> Pilar y Rosalía Baena, eds. *RILCE*. Número monográfico: Identidad y representación en el discurso autobiográfico. 28.1 (2012).

Salinas, Pedro. El defensor (1948). 1. Defensa de la Carta Misiva y de la correspondencia epistolar. *Ensayos completos II* (ed. de Solitas Salinas de Marichal). Madrid: Taurus, 1981. 217-293.

Smith, Sidonie & Julia Watson. *Reading Autobiography. A Guide for Interpreting Life Narratives*. Minneapolis: U of Minnesota P, 2010 (2<sup>a</sup> edición).

Villanueva, Darío. Para una pragmática de la autobiografía. *El polen de ideas*. Barcelona: PPU, 1991. 95-114.

White, Hayden. *El texto histórico como artefacto literario*. Barcelona, 2003.



## Atención de alumnos

---

Previa cita.

rbaena@unav.es

mpsaiz@unav.es



## Europeísmo e hispanismo en la España contemporánea (MEC) (2013-2014)

[Presentación](#)

[Competencias](#)

[Programa](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía](#)

## Presentación

---

Esta asignatura se propone estudiar las diferentes culturas políticas surgidas desarrolladas en España a lo largo del siglo XX en torno a la idea de regeneración nacional, así como los distintos modelos de acción y de construcción de una identidad colectiva proyectados a lo largo de siglo XX por el ideal de Europa y de Hispanidad ante desafío de la modernización.

**Semestre:** 1º

**Créditos:** 3 ECTS

**Horario y aula:** 10 al 14 y 17 y 18 de marzo, de 12.00 a 13.45; 20 de marzo, de 12.00 a 12.45. Aula M8, Ed. Amigos.

### PROFESORES

Dr. Álvaro Ferrary

**Correo electrónico:** [aferrary@unav.es](mailto:aferrary@unav.es)

**Atención al alumno:** *por determinar*

[Dr. Rafael Escobedo Romero](#)

**Correo electrónico:** [rescrom@unav.es](mailto:rescrom@unav.es)

**Atención al alumno:** jueves, de 10.00 a 13.00, despacho 0400, Biblioteca de Humanidades (planta baja, ed. antiguo), o previa cita por correo electrónico





## Competencias

---

1. Desarrollar una capacidad crítica del pasado reciente español
2. Ejercitar la capacidad de comprensión desde una perspectiva histórica de la información recibida y una evaluación crítica de la bibliografía consultada o de los textos trabajados

## Programa

---

1. El hispanoamericanismo durante el siglo XIX
2. 1898: Los intelectuales españoles y el debate de ideas sobre la América Hispana
3. Del Hispanismo a la Hispanidad
4. El franquismo y la Hispanidad: propaganda y legitimación
5. La idea de Europa en el siglo XX español
6. El europeísmo en la política española
7. Las relaciones España-Europa



## Metodología

---

La asignatura está pensada en régimen semipresencial.

Durante el primer cuatrimestre se dedicarán 20 horas a clases teóricas presenciales en las que se plantearán los puntos principales de la asignatura.

Durante el segundo cuatrimestre, a través de un seguimiento *on line*, los estudiantes profundizarán en los distintos temas a través de trabajos guiados y las lecturas de los textos comentados y debatidos en las clases presenciales.



## Evaluación

---

La evaluación final se obtendrá de las calificaciones obtenidas en los trabajos guiados a partir de las lecturas recomendadas, así como de la nota obtenida en la realización de un trabajo final sobre un aspecto del programa escogido por el estudiante. La lista de trabajos se concretará durante las sesiones presenciales, así como el índice y bibliografía de cada uno.

## Bibliografía

---

Marcilhacy, David, *Raza hispana: hispanoamericanismo e imaginario nacional español*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 2010

Pike, Fredrick B., *Hispanismo, 1898-1936: Spanish Conservatives and Liberals and their relations with Spanish America*, Notre Dame, University of Notre Dame Press, 1971

Eduardo González Calleja y Limón Nevado, Frede, *La hispanidad como instrumento de combate: raza e imperio en la prensa franquista durante la guerra civil española*, Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1988

Delgado Gomez-Escalonilla, Lorenzo, *Diplomacia franquista y política cultural hacia Iberoamérica: 1939-1953*, Madrid, Centro de Estudios Históricos del C.S.I.C., 1988

Crespo MacLennan, Julio, *España en Europa, 1945-2000: del ostracismo a la modernidad*, Madrid, Marcial Pons Historia, 2004

Moreno Juste, Antonio, *Actitud y reacción de España ante Europa (1945-1962)*, Madrid, Universidad Complutense, 1995

Moreno Juste, Antonio, *Franquismo y construcción europea (1951-1962): anhelo, necesidad y realidad de la aproximación a Europa*, Madrid, Tecnos, 1998

Moreno Juste, Antonio, *La idea de Europa en la cultura política del siglo XX II, España en la idea de Europa*, Madrid, Fundación Universidad-Empresa, 1997

Sepúlveda, Isidro, *El sueño de la madre patria: hispanoamericanismo y nacionalismo*, Madrid, Marcial Pons Historia, 2005

Pérez Montfort, Ricardo, *Hispanismo y falange: los sueños imperiales de la derecha española y México*, México, Fondo de Cultura Económica, 1992



## Historiografía y memoria. El giro narrativo y la novela histórica (MEC) (2013-2014)

[Presentación y objetivos](#)

[Temario](#)

[Bibliografía](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

## Presentación y objetivos

---

Módulo: Fundamental

Créditos: 4

Modalidad: Semipresencial

Profesores: Dres. Jaume Aurell y Javier de Navascués

Objetivos

1. Análisis del problema entre ficción e historia a través de textos literarios.
2. Análisis de las relaciones entre realidad y ficción a través de los textos históricos.
3. Formas de representación histórica y narración.

## Temario

---

1. El giro narrativo y su influencia en la Historia: la nueva historia narrativa.
2. La microhistoria.
3. Biografía y narración histórica.
4. Autobiografía y narración histórica.
5. La novela histórica: caracterización de un género a lo largo de la modernidad.
6. Evolución y progreso de la novela histórica: del modelo romántico a la nueva novela histórica.
7. Nacionalismo y novela histórica.



## Bibliografía

---

### 1. Sobre novela histórica

Aínsa, Fernando: *Reescribir el pasado*, Mérida (Venezuela), CELARG, 2004.

Fernández Prieto, Celia: *Historia y novela. Poética de la novela histórica*, Pamplona, Eunsa, 1998.

González Echeverría Roberto. *Myth and Archive*, Cambridge University Press, 1990.

Kohut, Karl: *La invención del pasado. La novela histórica en el marco de la posmodernidad*, Frankfurt, Vervuert, 1997.

Lukács, Gyorgy: *La novela histórica*, Barcelona, Grijalbo, 1976.

Menton, Seymour: *La nueva novela histórica en América Latina, 1979-1992*, México, Fondo de cultura económica, 1993.

Spang, Kurt, Ignacio Arellano y Carlos Mata (eds.): *La novela histórica*, Pamplona, Eunsa, 1998.

### 2. Sobre historia y narración

Aurell, Jaume: *La escritura de la memoria*, Valencia, 2005.

Davis, Natalie: *Le retour de Martin Guerre*, París, 1982.

Ginzburg, Carlo: *Il formaggio e i vermi. Il cosmo di un mugnaio del '500*, Turín, 1976.

Serna, Justo y Anacleto Pons: *Cómo se escribe la microhistoria. Ensayo sobre Carlo Ginzburg*, Madrid, 2000.

Popkin, Jeremy D.: *History, Historians and Autobiography*, Chicago, 2005.

Stone, Lawrence: "The Revival of Narrative: Reflections on a New Old History", en *The Past and the Present*, Boston, 1981, pp. 74-96.

White, Hayden W.: *Metahistory. The Historical Imagination in Nineteenth Century Europe*, Baltimore, 1973.



## Metodología

---

La asignatura está concebida en régimen semipresencial.

Durante el primer cuatrimestre se dedicarán 20 horas a clases teóricas presenciales en las que se plantearán los principales puntos de la asignatura.

Durante el segundo cuatrimestre, a través de un seguimiento on line, los estudiantes profundizarán en los temas tratados. Se propondrán clases con webcam, foros y trabajos guiados.



## Evaluación

---

Evaluación final a través de una prueba oral y otra escrita sobre aspectos del programa dentro de una lista que se proporcionará.

En la parte online los estudiantes deberán realizar un trabajo sobre una novela histórica de entre estas tres:

- Alexander Pushkin: *La hija del capitán*
- Giuseppe Tommaseo di Lampedusa: *El gatopardo*
- E. L. Doctorow: *La gran marcha*



## Intelectuales, políticos y artistas: rupturas en el paso de la modernidad a la postmodernidad (MEC) (2013-2014)

[Intelectuales, políticos y artistas](#)

[Objetivos](#)

[Temario](#)

[Bibliografía](#)

[Metodología y evaluación](#)



## Intelectuales, políticos y artistas

---

INTELECTUALES, POLÍTICOS Y ARTISTAS: RUPTURAS EN EL PASO DE LA MODERNIDAD A  
LA POSMODERNIDAD

### *Profesores*

Dr. Gabriel Insausti y Dr. Jesús Longares

### *Datos básicos*

**4 ECTS; 2 presenciales y 2 on line**

Asignatura obligatoria

Módulo fundamental



## Objetivos

---

### *Objetivos*

**La asignatura analiza uno de los principales fenómenos culturales del siglo XX: la dialéctica entre tradición, modernidad, vanguardias y posmodernidad. En su tratamiento, se procurará mostrar la relación existente entre cultura, sociedad y política contemporáneas.**

**En la primera parte de la asignatura, se presta una atención preferente a España, analizando el papel jugado por sus intelectuales -ensayistas y creadores-, en la configuración de la idea de nación española, entre 1875 y 1975.**

**En la segunda parte de la asignatura, se aproxima al conocimiento de la cultura europea a partir de 1975, dando a conocer los principales debates abiertos con motivo del tránsito a la posmodernidad.**

## Temario

---

*Temario:*

### PARTE I

1. El trasfondo de Giner de los Ríos contra Menéndez Pelayo. Casticismo e Hispanidad en Unamuno y Maeztu. La abolición de la melancolía: Ortega, D Ors, Madariaga. Orteguismos y guerra civil: Ernesto Giménez Caballero, Julián Marías, Vicente Gaos, García Morente.

2. Desterrados y transterrados. Poéticas del exilio: el caso de Cernuda.

3. Periféricos, anacrónicos, extrañados: Oteiza, Bergamín, García Calvo.

### PARTE II

1. La debilitación de los paradigmas, 1975-1990. La interpretación europea de las revoluciones del 68; agonía y pervivencia de Occidente (1973-1981); solidez y desaparición del bloque del Este (1982-1991).

2. El nuevo escenario político. El nuevo orden mundial; el fin de la Historia y el choque de las civilizaciones; la democracia occidental y las otras democracias; Europa, un territorio o una nación.

3. Cultura y movimientos culturales. La reconstrucción de la cultura europea; los nuevos movimientos culturales: pacifismo, ecologismo, feminismo; los agentes de la cultura: Estados, medios, intelectuales.

4. La ciencia y las ciencias. La complejidad del concepto de ley en el cosmos, en la especie, en la Historia; la economía y su teoría; la nueva sociología.

5. La posmodernidad. La modernidad y sus utopías. El fin de la modernidad, consumación y escepticismo; la posmodernidad, como reacción y como acción.

## Bibliografía

---

### *Bibliografía:*

#### PARTE I

Abellán, José Luis. *Ortega en la filosofía española*. Madrid: Tecnos, 1966.

Beneyto, José María. *Tragedia y razón: Europa en el pensamiento español del siglo XX*. Madrid: Taurus, 1999.

De la Cierva, Ricardo. *La segunda república: el mito Azaña*. Madrid: Arc, 1997.

De Castro, Luis Antonio. *La crisis de la Modernidad en Ramiro de Maeztu*. Romae, 2006.

DOrs, Eugenio. *Lo barroco*. Madrid: Tecnos, 1993.

---. *El secreto de la filosofía*. Madrid: Tecnos, 1993.

---. *Diccionario filosófico portátil*. Madrid: Criterio Libros, 1999.

---. *La civilización en la Historia*. Madrid: Criterio Libros, 2003.

Fernández de la Mora, Gonzalo. *Ortega y el 98*. Madrid: Rialp, 1979.

Foard, Douglas W. *Ernesto Giménez Caballero o la revolución del poeta*. Madrid: Instituto de Estudios Políticos, 1975.

Garagorri, Paulino. *Introducción a Ortega*. Madrid: Alianza, 1970.

Garosci, Aldo. *Los intelectuales y la guerra de España*. Madrid: Júcar, 1981.

González Cuevas, Pedro Carlos. *Maeztu: biografía de un nacionalista español*. Madrid: Marcial Pons Historia, 2003.

Larraz, Fernando. *El monopolio de la palabra: el exilio intelectual en la España franquista*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2009.

Marías, Julián. *Acerca de Ortega*. Madrid: Espasa-Calpe, 1991.

Marset, Juan Carlos. *María Zambrano: la razón poética o la filosofía*. Madrid: Tecnos, 1998.

---. *María Zambrano*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2004.



París, Carlos. *Unamuno: estructura de su mundo intelectual*. Barcelona: Anthropos, 1989.

Sánchez Illán, Juan Carlos. *La nación inacabada: los intelectuales y el proceso de construcción nacional (1900-1914)*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2002.

Selva, Enrique. *Ernesto Giménez Caballero, entre la vanguardia y el fascismo*. Valencia: Pre-Textos, 2000.

Villena, Miguel Ángel. *Ciudadano Azaña*. Barcelona: Península, 2010.

## PARTE II

### *Síntesis generales*

Anderson, Bonnie; Zinsler, Judith, *Historia de las mujeres. Una historia propia*, Barcelona, 1991

Artigas, Mariano, [\*Las fronteras del evolucionismo\*](#), Pamplona, 2004

Brock, Peter; Young, Nigel; *Pacifism in the Twentieth Century*, New York, 1999

Goodin, Robert: *Green political theory*, Cambridge, 1992

Haaland Matlary, Janne. *El tiempo de las mujeres, notas para un nuevo feminismo*, Madrid, 2002

Martín de la Guardia, R.; Pérez Sánchez, G. (Co.): *Historia de la Integración europea*, Barcelona, 2001.

Mosse, George L.; *La cultura europea del siglo XX* (1988), Barcelona, 1997.

Siedentop, Larry, *La democracia en Europa* (20002), Madrid, 2001.

Sutcliffe, Anthony, *An economic and social history of Western Europe since 1945*, London, 1996

Turbón, Daniel, *La evolución humana*, Barcelona, 2007.

Villani, Pasquale; *La edad contemporánea, 1945 hasta hoy* (1993). Barcelona, 1997.

Watson, Peter, *Historia intelectual del siglo XX* (2000), Barcelona, 2002.

Wasserstein, Bernard; *Una historia de la Europa de nuestro tiempo*, Barcelona, 2010.

### *Obras de referencia*

Beauvoir, Simone de; *El segundo sexo* (1949). Madrid, 2005.

Behe, Michael: *La caja negra de Darwin; el reto de la bioquímica a la evolución* (1996); Santiago, 2000

Bloom, Allan, *El cierre de la mente moderna* (1987), Barcelona, 1989.

Chomsky, Noam; *El pacifismo revolucionario* (1967), México, 1973

Dawkins, Richard, *El relojero ciego* (1988), Barcelona, 1998.

Fukuyama, Francis; *El fin de la Historia y el último hombre* (1992), Barcelona, 1994.

Harvey, David, *The Condition of Postmodernity*, Oxford, 1989

Hawking, Stephen; Mlodinow, Leonard; *El gran diseño* (2010), Barcelona, 2010.

Huntington, S.; *Choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial* (1996), Barcelona, 1998

Huntington, Samuel; *La tercera ola: la democratización a finales del siglo XX* (1991), Barcelona, 1994.

Levine, Lawrence, *The Opening of the American Mind*, Boston, 1996.

Lyotard, Jean-François, *La Condición Posmoderna* (1979), Madrid, 1984

Meadows, Donella (d.); *Los límites del crecimiento* (1972), México, 1972.

Meadows, Donella (d.); *Los límites del crecimiento: 30 años después* (2004), Madrid, 2006

Rorty, Richard, *Objetividad, Relativismo y Verdad* (1991), Barcelona, 1996



## Metodología y evaluación

---

### *Metodología*

**La parte presencial de la asignatura (20 horas) se impartirá durante el primer cuatrimestre. En ella, a través de clases teóricas, se plantearán los puntos principales del programa.**

**La parte no presencial de la asignatura (2 ECTS) se realizará durante el segundo semestre. En ella se profundizará en los temas a través de lecturas, comentarios de textos, ensayos, etc. Estos trabajos los concretarán cada alumno a lo largo del primer cuatrimestre, así como el método y la bibliografía.**

### *Evaluación*

**A la evaluación de la primera parte de la asignatura se le asignarán 4 puntos. A la evolución del trabajo del segundo semestre se le asignarán 4 puntos. Al seguimiento y participación en el curso se le asignarán 2 puntos.**



## La cultura política del nacionalismo. Mitos y relatos (MEC) (2013-2014)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Programa](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía](#)

[Asesoramiento](#)

## Presentación

---

La asignatura analiza uno de los principales fenómenos culturales de la modernidad, el nacionalismo, con especial atención al estudio de las causas históricas de su aparición y a la caracterización de los rasgos principales de la cultura política que genera. La mirada sobre sus mitos y relatos más relevantes se centra preferentemente en los casos vasco y español: por un lado, se indaga en las subculturas del nacionalismo vasco, y en la estrecha relación que en este ámbito existe entre cultura, sociedad y política, y por otro lado, se estudian las representaciones que contribuyeron a la construcción artística de España como nación.

**Máster:** Máster en Estudios Contemporáneos

**Facultad y Departamento:** Filosofía y Letras. Departamentos de Historia, Historia del Arte y Geografía, y Filología.

**Profesores:** María del Mar Larraza, Gabriel Insausti y Javier Azanza.

**Créditos:** 4 ECTS

**Organización temporal:** 2º semestre del curso 2013-2014

**Horario:** Clases presenciales (20h.) del 13 al 28 de febrero de 2014.

**Idioma:** Castellano

## Objetivos

---

### *Conocimientos:*

1. Profundizar en las claves que explican el nacimiento del nacionalismo en el mundo contemporáneo.
2. Caracterizar adecuadamente los componentes de la cultura política (o culturas políticas) del nacionalismo vasco.
3. Indagar en las relaciones entre cultura, sociedad y política en el ámbito del nacionalismo vasco.
4. Conocer las representaciones artísticas vinculadas a la idea de nación española en la modernidad.

### Habilidades y actitudes:

1. Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis.
2. Desarrollar habilidades básicas de investigación, ya sea la capacidad de evaluar críticamente la bibliografía consultada, ya la de encuadrarla en una perspectiva teórica.
3. Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación, y evaluar su relevancia
4. Capacidad de realizar un trabajo autónomo con responsabilidad e iniciativa.

## Programa

---

1. Orígenes históricos y tipologías del nacionalismo. Principales interpretaciones acerca del fenómeno.
2. Desarrollo histórico en los espacios europeo y español contemporáneos.
3. Un caso particular: las culturas políticas del nacionalismo vasco.
  
4. Símbolos y mitos: Arana, el profeta fundacional; la destrucción de Guernica; el mártir Xabi Etxebarrieta. La *ikurriña*, el euskera, el *lauburu*, el árbol de Guernica.
  
5. Algunos textos: Arana, Unamuno, *Aitzol*, Krutwig, Txillardegui, Lauaxeta, Aresti, Mirande, Sastre, Bergamín, Atxaga
  
6. En busca del icono. Del pintoresquismo a la modernidad: los Zubiaurre, los Arrúe, Aurelio Arteta, Chillida, Oteiza, Mendiburu, Basterrechea, *Ama Lur*
  
7. Estética y ritual: procesos de configuración de la identidad en la vida cotidiana. La música popular: de Laboa al rock radical vasco, pasando por *Ez Dok Amairu*. La imagen identitaria en el cine y en los medios.
  
8. Héroe y mitos que forjaron el nacionalismo español: una visión desde el arte
  - 8.1. El siglo XIX y la configuración del nacionalismo español: breve contexto histórico
  - 8.2. Vías de expresión artística del nacionalismo español
    - 8.2.1. La pintura de historia
    - 8.2.2. El monumento conmemorativo
  - 8.3. Rasgos definidores del nacionalismo español
    - 8.3.1. Independencia y libertad
    - 8.3.2. Unidad
    - 8.3.3. Glorificación de la patria
    - 8.3.4. Honor, hidalguía y heroísmo
    - 8.3.5. Patria y religión
  - 8.4. Los protagonistas: héroes y episodios al servicio del ideal nacionalista
    - 8.4.1. La Antigüedad
    - 8.4.2. La Edad Media
    - 8.4.3. La Edad Moderna
    - 8.4.4. Historicidad y contemporaneidad en los temas del siglo XIX



## Metodología

---

La asignatura está pensada en régimen semipresencial.

Se dedicarán 20 horas a clases teóricas presenciales en las que se plantearán los puntos principales de la asignatura.

A través de un seguimiento on line, los estudiantes profundizarán en los distintos temas a través de trabajos guiados y las lecturas de los textos comentados y debatidos en las clases presenciales.





## Evaluación

---

La nota final de la asignatura valorará los siguientes aspectos:

-Un 30% tendrá en cuenta la participación en las clases teóricas impartidas por los tres profesores.

-El 70% restante calificará los trabajos correspondientes a la parte "on-line" de la asignatura.

Cada profesor evaluará sus créditos y la nota oficial será el resultado de la media ponderada de las tres calificaciones.

## Bibliografía

---

- ÁLVAREZ JUNCO, José; BERAMENDI, Justo y REQUEJO, Ferrán, *El nombre de la cosa: debate sobre el término nación y otros conceptos relacionados*; Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2005.
- ANDERSON, Benedict, *Comunidades imaginadas: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, México, Fondo de Cultura Económica, 2006.
- ARREGI, Joseba, *La nación vasca posible: el nacionalismo democrático en la sociedad vasca*, Barcelona, Crítica, 2000.
- AZURMENDI, Mikel, *La herida patriótica: la cultura del nacionalismo vasco*, Madrid, Taurus, 1998.
- BLAS GUERRERO, Andrés de, *Escritos sobre nacionalismo*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008.
- CAMPOS PÉREZ, Lara, *Los relatos de la nación. Iconografía de la idea de España en los manuales escolares (1931-1983)*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2010.
- ELORZA, Antonio, *Un pueblo escogido: génesis, definición y desarrollo del nacionalismo vasco*, Barcelona, Crítica, 2001.
- FUSI, Juan Pablo, *El País Vasco: pluralismo y nacionalidad*. Madrid, Alianza, 1984.
- GELLNER, Ernest, *Naciones y nacionalismo*, Madrid, Alianza, 1988.
- , *Nacionalismo*, Barcelona, Destino, 1998.
- GRANJA, José Luis de la; BERAMENDI, Justo y ANGUERA, Pere, *La España de los nacionalismos y las autonomías*, Madrid, Síntesis, 2001.
- JAÚREGUI, Gurutz, *Ideología y estrategia política de ETA: análisis de su evolución entre 1959 y 1968*, Madrid, Siglo XXI, 1981.
- JUARISTI, Jon, *El bucle melancólico: historias de nacionalistas vascos*, Madrid, España, 1997.
- MEER, Fernando, *El PNV ante la Guerra de España (1936-37)*, Pamplona, Eunsa, 1992.
- KAMEN, Henry, *Del imperio a la decadencia. Los mitos que forjaron la España moderna*, Madrid, Temas de Hoy, 2006.
- PABLO, Santiago de, *Diccionario ilustrado de los símbolos del nacionalismo vasco*, Madrid, Tecnos, 2012.
- PÉREZ VEJO, Tomás, *Pintura de historia e identidad nacional en España*, Madrid, Universidad Complutense, 1996.
- PÉREZ VEJO, Tomás, *Nación, identidad nacional y otros mitos nacionalistas*, Oviedo, Ediciones Nobel, 1999.
- Relatos de nación: la construcción de las identidades nacionales en el mundo hispánico* (ed. Francisco Colom González), Madrid, Iberoamericana y Ververt, 2005.
- REYERO, Carlos, *Imagen histórica de España: 1850-1900*, Madrid, Espasa-Calpe, 1987.
- SCHULZE, Hagen, *Estado y Nación en Europa*, Barcelona, Crítica, 1997.
- SMITH, Anthony D., *Nationalism. Theory, Ideology, History*, Malden, MA, Blackwell, 2001.



## Asesoramiento

---

Previa cita con los profesores de la asignatura:

Javier Azanza: [jazanza@unav.es](mailto:jazanza@unav.es)

Gabriel Insausti: [ginsausti@unav.es](mailto:ginsausti@unav.es)

María del Mar Larraza: [mlarraza@unav.es](mailto:mlarraza@unav.es)



## La España del desarrollismo: política y sociedad (MEC) (2013-2014)

[Presentación](#)

[Competencias](#)

[Metodología](#)

[Programa](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía](#)

[Tutorías](#)



## Presentación

---

Esta asignatura se propone profundizar en el conocimiento del acelerado proceso de cambio económico, social y cultural que experimentó la sociedad española desde el inicio de la década de los años sesenta, la evolución política del régimen y la actitud de los españoles frente a ella, así como un acercamiento a la historiografía y a la filmografía de la última etapa del franquismo.

**Semestre:** 1º

**Créditos:** 3 ECTS

**Horario y aula:** 24 al 28 de febrero y 3 y 4 de marzo, de 12.00 a 13.45; 5 de marzo, de 12.00 a 12.45. Aula M8, Ed. Amigos.

### PROFESORES

[Dra. Mercedes Vázquez de Prada Tiffe](#)

**Correo electrónico:** [mevaz@unav.es](mailto:mevaz@unav.es)

**Atención al alumno:** lunes, de 12.00 a 13.00, Departamento de Historia

[Dr. Rafael Escobedo Romero](#)

**Correo electrónico:** [rescrom@unav.es](mailto:rescrom@unav.es)

**Atención al alumno:** jueves, de 10.00 a 13.00, despacho 0400, Biblioteca de Humanidades (planta baja, ed. antiguo), o previa cita por correo electrónico.

## Competencias

---

### Habilidades conceptuales:

- a) Analizar los factores ideológicos, políticos, sociales y económicos de la etapa final del franquismo.
- b) Reflexionar sobre el legado del franquismo de esta etapa, la revisión crítica sobre el proceso y su impacto en el debate político actual

### Habilidades procedimentales:

- a) Saber localizar información sobre archivos y centros de documentación, tanto generales, como específicos.
- b) Adquirir destreza en el acceso a fuentes documentales y bibliográficas, y extraer información relevante.



## Metodología

---

La asignatura tiene carácter semipresencial.

Se dedicarán 15 horas a clases teóricas presenciales en las que se plantearán los puntos principales de la misma.

Los créditos restantes se desarrollarán *on line*. Los estudiantes profundizarán en los distintos temas a través de lecturas, material audiovisual y trabajos guiados.

## Programa

---

### I. LA TRANSFORMACIÓN DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA (Prof. Escobedo)

1. El "milagro español" o la culminación del proceso de modernización económica.
2. La europeización de la sociedad española
3. De la legitimación al desencanche: el papel de la Iglesia

### II. LA VIDA POLÍTICA: Reformismo e inmovilismo (Prof. Vázquez de Prada)

1. Los gobiernos tecnócratas
2. Las reformas legislativas
3. La política exterior
4. El triunfo del inmovilismo
5. Papel de la oposición política
6. El ocaso del régimen





## Evaluación

---

Trabajo final sobre un aspecto del programa escogido por el estudiante, que abordará de manera transversal los temas tratados. La lista de trabajos se concretará durante las sesiones presenciales, así como el índice y bibliografía de cada uno.

## Bibliografía

---

- AREILZA, J. M., *Crónica de libertad, 1965-1975*, Barcelona, Planeta, 1985
- BARRERA, C., *Periodismo y franquismo. De la censura a la apertura*, Barcelona, Ediciones Internacionales Universitarias, 1995.
- CALVO SERER, R., *Franco frente al Rey*, París, Sodeca, 1973
- CALVO SERER, R., *La dictadura de los franquistas*, Alençon, Alençonnaise, 1973
- CÁRCEL ORTÍ, V., *La Iglesia y la transición española*, Madrid, Edicep, 2003
- DUEÑAS, G., *La ley de prensa de Manuel Fraga*, París, Ruedo Ibérico, 1969.
- FERNÁNDEZ DE LA MORA, G., *Río arriba. Memorias*, Barcelona, Planeta, 1995 FRAGA IRIBARNE, M., *Memoria breve de una vida pública*, Barcelona, Planeta, 1980
- GARCÍA DELGADO, J.L., *Un siglo de España: la economía*, Madrid, Marcial Pons, 1999
- GIL ROBLES, J. M., *Un final de jornada, 1975-1977*, Madrid, Tordesillas, 1977.
- GÓMEZ PÉREZ, R., *El franquismo y la Iglesia*, Madrid, Rialp, 1986
- IGLESIAS DE USSEL, P., *La política del régimen de Franco entre 1957 y 1969*, Madrid, CEPC, 2006.
- MATEOS, A. y SOTO, A., *El final del franquismo, 1959-1975*, Madrid, Temas de Hoy, 1997.
- MORAN, F., *Luz al fondo del túnel*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.
- MORENO YUSTE, A., *Franquismo y construcción europea*, Madrid, Tecnos, 1998
- PAYNE, S.G., *El catolicismo español*, Barcelona, Planeta, 1984
- RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, J., *Impresiones de un ministro de Carrero Blanco*, Barcelona, Planeta, 1974
- SOTO CARMONA, A., *¿Atado y bien atado? Institucionalización y crisis del franquismo*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2005.
- TUSELL, J y QUEIPO DE LLANO, G., *Tiempo de incertidumbre, Carlos Arias Navarro entre el franquismo y la Transición*, Barcelona, Crítica, 2003.
- TUSELL, J., *Carrero la eminencia gris del régimen de Franco*, Madrid, Temas de Hoy 1993
- TUSELL, J., *La oposición democrática al franquismo*, Madrid, RBA, 2012
- VELARDE, J., *Cien años de economía española: el siglo que cambió todo en nuestra economía*, Madrid, Encuentro, 2009
- VILA REYES, J, *El atropello MATESA*, Barcelona, Plaza y Janés-Cambio 16, 1992.



YSÁS, P., *Disidencia y subversión. La lucha del régimen por su supervivencia, 1960-75*, Barcelona, Crítica, 2004.

Además, el nº 68 (2007) de la revista *Ayer*, monográfico «Crisis y descomposición del franquismo»



## Tutorías

---

Los alumnos matriculados en el Máster realizarán los trabajos propuestos bajo la dirección del profesor. Semanalmente se dedicarán 2 horas a las tutorías de dichos trabajos.



## La idea de España como nación: formación y narración (MEC) (2013-2014)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Temario](#)

[Metodología y evaluación](#)

[Bibliografía](#)

## Presentación

---

Los estudiantes adquieren en esta asignatura un conocimiento avanzado de la evolución histórica de la idea de nación en España a lo largo de los siglos XIX y XX, teniendo en cuenta las identidades sub-nacionales y el papel del relato histórico. Además, se enfoca específicamente la configuración de una tradición literaria nacional y el papel de las instituciones de mediación literaria en la configuración de una identidad nacional. Los estudiantes se inician en la investigación mediante el análisis y la crítica del discurso de la historia, de la literatura y de los estudios literarios, y adquieren la capacitación para evaluar críticamente la bibliografía consultada y encuadrarla en una perspectiva teórica.

### **Profesores:**

Prof. Dr. Francisco Javier Caspistegui y Prof. Dr. Luis Galván

### **Datos:**

4 ECTS. Asignatura obligatoria. Módulo fundamental.

Materia: Identidades, poder y nación

## Objetivos

---

### Conocimientos:

- Conocimiento de la evolución histórica de la idea de nación en España a lo largo de los siglos XIX y XX.
- Conocimiento de la formación de un relato histórico como fundamento de la identidad nacional.
- Las identidades sub-nacionales y el relato histórico.
- Conocimiento de la configuración de una tradición literaria nacional.
- Conocimiento del papel de las instituciones de mediación literaria en la configuración de una identidad nacional.

### Competencias:

- Análisis y crítica del discurso de la historia, de la literatura y de la crítica literaria.
- Evaluar críticamente la bibliografía consultada y encuadrarla en una perspectiva teórica.
- Reconocer y valorar la diversidad de relatos y su complejidad.
- Analizar la diversidad de interpretaciones vinculadas con la afirmación de las identidades nacionales.
- Capacitar para una lectura crítica de los medios de comunicación en lo relativo a las afirmaciones nacionales y a sus derivaciones identitarias.

## Temario

---

### I) HISTORIA, NACIÓN E IDENTIDAD

1. Introducción. La contrucción de las naciones en la Europa contemporánea: el papel de la historia.
2. La diversidad de las ideas de España en el siglo XIX.
3. Nacionalismos en la piel de toro: las Españas.
4. La nación impuesta y la nación elegida: complejidades identitarias a lo largo del siglo XX.
5. Epílogo: Memoria(s) de la(s) nación(es) en un tiempo entre la globalización y la renacionalización.

### II) LITERATURA, FILOLOGÍA Y NACIONALISMO

1. Antecedentes: la historia de la Filología, del Humanismo al Romanticismo.
2. La institucionalización de los estudios literarios.
3. Modernismo, tradición y canon.
4. La Filología de la primera mitad del siglo XX: del positivismo al idealismo.



## Metodología y evaluación

---

### Metodología docente

1. Clases magistrales que introduzcan los conceptos clave y temas principales.
2. Seminarios sobre las lecturas.
3. Tutorías personales.
4. Profundización en los distintos temas a través de trabajos guiados con un seguimiento on line.
5. Presentación de un ensayo sobre un tema asignado en clase.

### Evaluación

Trabajo final sobre un aspecto del programa escogido por el estudiante, que abordará de manera transversal los temas tratados. La lista de trabajos se concretará durante las sesiones presenciales, así como el índice y bibliografía de cada uno.

## Bibliografía

---

### Lecturas recomendadas:

Azorín: *Los valores literarios / Al margen de los clásicos*.

Darío, Rubén: *Cantos de vida y esperanza*.

García Lorca, Federico: *Romancero gitano. Poema del cante jondo*.

Machado, Antonio: *Campos de Castilla*.

Machado, Manuel: *El mal poema*.

Maeztu, Ramiro de: *Don Quijote, don Juan y la Celestina*.

Menéndez Pidal, Ramón: «Caracteres primordiales de la literatura española» (*Historia general de las literaturas hispánicas*) / *La España del Cid* (caps. 17 y 18) / *La epopeya castellana a través de la literatura española*.

Unamuno, Miguel de: *En torno al casticismo*.

### Estudios:

Álvarez Junco, José, *Mater Dolorosa: la idea de España en el siglo XIX*. Madrid: Taurus, 2001.

Archilés, Ferrán; Marta García Carrión, Ismael Saz (eds.), *Nación y nacionalización: una perspectiva europea comparada*, Valencia, PUV, 2013.

Berger, Stefan y Lorenz, Chris (eds.), *Nationalizing the past: historians as nation builders in modern Europe*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010.

Berger, Stefan, [\*Writing national histories: Western Europe since 1800\*](#). London; New York: Routledge, 1999.

Beyrie, Jacques. *Qu'est-ce qu'une littérature nationale?: écriture, identité, pouvoir en Espagne*. Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, 1994.

Campuzano Carvajal, Francisco et al. (coords.), *Les nationalismes en Espagne: de l'État libéral a l'État des autonomies (1876-1978)*. Montpellier: Université Paul Valéry-Montpellier III, 2002.

Castells, Luis (Ed.), *Del territorio a la nación: identidades territoriales y construcción nacional*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2006.

Forcadell, Carlos; Salomón, Pilar y Saz, Ismael (eds.), *Discursos de España en el siglo XX*. Valencia: Universitat de València, 2009.

Fox, Inman. *La invención de España: nacionalismo liberal e identidad nacional*. Madrid: Catedra, 1997.

Gabriel, Pere; Jordi Pomés, Francisco Fernández Gómez (eds.), *España res publica: nacionalización española e identidades en conflicto (siglos XIX y XX)*, Granada, Comares, 2013.

- Galván, Luis. *El Poema del Cid en España, 1779-1936: recepción, mediación, historia de la Filología*. Pamplona: EUNSA, 2001.
- García, Miguel Ángel. *Un aire oneroso: ideologías literarias de la modernidad en España*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2010.
- García Rovira, Anna María, ed., *España ¿nación de naciones?* Madrid: Marcial Pons Historia, 2002.
- Guereña, Jean-Louis y Morales Muñoz, Manuel (eds.), *Los nacionalismos en la España contemporánea: ideologías, movimientos y símbolos*. Málaga: Servicio de Publicaciones, Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 2006.
- López Facal, Ramón y Miguel Cabo Villaverde (eds.), *De la idea a la identidad: estudios sobre nacionalismos y procesos de nacionalización. Estudios en homenaje a Justo Beramendi*, Granada, Comares, 2012.
- Mees, Ludger (ed.), *La celebración de la nación. Símbolos, mitos y lugares de memoria*, Granada, Comares, 2012.
- Morales, Antonio, Juan Pablo Fusi y Andrés de Blas (dirs.), *Historia de la nación y del nacionalismo español*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2013.
- Moraña, Mabel, ed. *Ideologies of Hispanism*. Nashville, Tenn.: Vanderbilt University Press, 2005.
- Moreno Luzón, Javier (ed.), *Construir España. Nacionalismo español y procesos de nacionalización*, Madrid, CEPC, 2007.
- Moreno Luzón, Javier (ed.), *Izquierdas y nacionalismos en la España contemporánea*. Madrid: Editorial Pablo Iglesias, 2011.
- Moreno Luzón, Javier y Xosé M. Núñez Seixas (eds.), *Ser españoles: imaginarios nacionalistas en el siglo XX*, Barcelona, RBA, 2013
- Núñez Seixas, Xosé Manoel, *Los nacionalismos en la España contemporánea: siglos XIX y XX*. Barcelona: Hipótesis, 1999.
- Portolés, José. *Medio siglo de filología española (1896-1952): positivismo e idealismo*. Madrid: Cátedra, 1986.
- Pozuelo Yvancos, José María. *Teoría del canon y literatura española*. Madrid: Cátedra, 2000.
- Saz, Ismael y Archilés, Ferran (eds.), *Estudios sobre nacionalismo y nación en la España contemporánea*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011.
- Saz, Ismael y Archilés, Ferran (eds.), *La nación de los españoles. Discursos y prácticas del nacionalismo español en la época contemporánea*. Valencia, Universitat, 2012.
- Sullà, Eric, ed. *El canon literario*. Madrid: Arco/Libros, 1998.
- Varela, Javier, *La novela de España: los intelectuales y el problema español*. Madrid: Taurus, 1999.
- Vega, Mariano Esteban de y Calle Velasco, M<sup>a</sup> Dolores de la (eds.), *Procesos de nacionalización en la España contemporánea*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2010.



## Metodología de la Investigación (MUF) (2013-2014)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Contenidos](#)

[Bibliografía](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Atención a los alumnos](#)

## Presentación

---

Este curso aspira a dar una noticia sumaria de cómo se investiga y una información más detenida de cómo se escribe de acuerdo con los diversos géneros académicos.

Se presta especial atención a cómo se escribe en la actualidad un Trabajo de Fin de Máster y una tesis doctoral en humanidades y se proporciona información acerca de algunos libros donde todo ello se explica con detalle y acerca de los recursos informáticos y bibliográficos disponibles en la Universidad de Navarra.

El curso tiene un marcado carácter práctico (ver sección "Metodología"), pues trata de contagiar la convicción de la importancia de la escritura para pensar y de la extraordinaria utilidad creativa que tienen para el trabajo de investigación los hábitos intelectuales del rigor, la claridad y la flexibilidad.

## Objetivos

---

- 1) Familiarizar a los alumnos con el sentido y el espíritu de la investigación científica.
- 2) Iniciar en las reglas y los procedimientos de la escritura científica.
- 3) Dar a los alumnos las pautas básicas del proceso de concepción, elaboración y defensa de un Trabajo de Fin de Máster o una Tesis doctoral.
- 4) Introducir a los alumnos en el conocimiento y la aplicación técnicas metodológicas esenciales para la elaboración de un Trabajo de Fin de Máster.
- 5) Capacitar a los alumnos para diferenciar los diversos tipos de documentación científica.
- 6) Introducir a los alumnos en la búsqueda de la información científica con el auxilio de las herramientas informáticas.

## Contenidos

---

### *Sesiones teóricas*

1. La investigación en humanidades: qué es y cómo se hace. El trabajo intelectual. Comunidades de investigación. "Enanos a hombros de gigantes". Rigor, claridad y consistencia. Acribia y sentido crítico.
2. Escribir bien. Géneros académicos: *Curriculum vitae*, proyectos de investigación, reseñas, *abstracts*, comunicaciones a congresos, artículos, monografías.
3. Elaboración de un Trabajo de Fin de Máster y de una Tesis doctoral. Elección de director. Elección del tema. Articulación del tema en un plan de investigación más amplio. Calendario y plan de trabajo. El título de la tesis y el índice provisional. La argumentación de la tesis.
4. Recopilación del material y estrategias de investigación. La selección de la bibliografía. Obras de referencia general y especializada. Archivo y acceso a materiales de trabajo. Ficheros y carpetas. Cómo se escribe una tesis en ordenador. Citas, paráfrasis y plagio. Sistemas de referencias. Abreviaturas. Programas de tratamiento de textos. Los diccionarios. Normas de seguridad.
5. Cómo se escribe un Trabajo de Fin de Máster. La introducción. Tabla de abreviaturas. Estructura y divisiones. Conclusiones. Índice bibliográfico. Las notas a pie de página. Redacción y ortografía. Tilde. Puntuación. Numeración. Nombres de personas y lugares.
6. La investigación en humanidades: pensar leer y escribir. La vida intelectual como vida examinada: El taller de la filosofía. Especialización y apertura de miras. El trabajo cooperativo. Colaboración. Cortesía académica. La pretensión de verdad

### *Sesiones prácticas*

7. La búsqueda de documentación científica: Los recursos disponibles: precisiones conceptuales. Los viejos repertorios bibliográficos en soporte de papel. La revolución de las nuevas tecnologías: el CD-rom; Internet e Intranet; los OPACs. Uso de la Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Navarra. Estructura y posibilidades de la página *web* de la Biblioteca de la Universidad de Navarra. Adquisición de libros en la Universidad de Navarra. Petición de libros, artículos y capítulos de libro a través de préstamo interbibliotecario.
8. Los ISBN y las Bibliotecas Nacionales: Bibliografías nacionales: los ISBN de España e Italia. Libros en venta en inglés (*Bookdata*), en francés (*Electra*), en italiano (*Alice*) y en alemán (*Bunchandel*). Catálogos de las Bibliotecas Nacionales: Biblioteca Nacional (España), *Library of Congress* (EE.UU.), *British Library* (UK), *Bibliothèque Nationale* (Francia), *Deutsche Bibliothek* (Alemania). Otros recursos para localizar y adquirir libros: Catálogos colectivos de consorcios de bibliotecas: REBIUN, COPAC, SUDOC. Páginas *web* con enlaces a bibliotecas: internacionales, nacionales, anglosajonas, francófonas y alemanas. Páginas *web* de grandes distribuidores de libros: *Abebooks*, *Amazon*, *Chapitre*, *Internetbookshop*. Bases de datos para identificar revistas: *Ulrichs*, ISSN.
9. Las revistas y los artículos científicos electrónicos: Repertorios especializados de artículos: *Current Contents*, *Social Science Citation Index*, *Arts and Humanities Citation Index*, *Philosophers Index*, *Psicoinfo*, *Sociofile*, *Scopus*, *Dialnet*. Agregadores de revistas electrónicas: *SweetsWise*, *Ebsco*, *OVID*. Páginas *web* de los principales editores de revistas científicas: *Willey InterScience*, *ScienceDirect*, *KLUWER Online*, *Blackwell Synergy*, *Taylor and Francis Journals Online*, *Sage Full-Text*, *Emerald Fulltext*, *SpringerLink*. Revistas científicas en libre acceso: *Directory of Open Access Journals* (DOAJ).



10. La denominada &lsquo;literatura gris y otros recursos de interés: Repertorios de Tesis Doctorales: TESEO, *Proquest Digital Dissertations*, TDC@t. Páginas *web* con documentación educativa: ERIC, *Eurydice*, IBE, CIDE, Redinet. Otros recursos de interés: Bibliotecas Digitales, *GoogleBooks*, *GoogleScholar*, *Internet Archive*, BOE, *Westlaw*, Diccionarios de la RAE, *Oxford English Dictionary*, bancos de imágenes.



## Bibliografía

---

- Manuel Casado, *El castellano actual. Usos y normas*, Eunsa, Pamplona, 1988.
- Umberto Eco, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Gedisa, Barcelona, 1992.
- Jean Guittou, *El trabajo intelectual. Consejos a los que estudian y a los que escriben*, Rialp, Madrid, 1981.
- Susan Haack, "La ética del intelecto", *Anuario Filosófico* 29 (1996), 1413-1433.
- Gordon Harvey, *Cómo se citan las fuentes. Guía rápida para estudiantes*, Nuer, Madrid, 2001
- Ignacio Izuzquiza, *Guía para el estudio de la filosofía. Referencias y métodos*, Anthropos, Barcelona, 1989.
- Jaime Nubiola, *El taller de la filosofía. Una introducción a la escritura filosófica*, Eunsa, Pamplona, 1999.
- Paul Oliver, *Writing Your Thesis*, Sage, London, 2004.
- Carol M. Roberts, *The Dissertation Journey : A Practical and Comprehensive Guide to Planning, Writing and Defending your Dissertation*, Corwin Press, Thousand Oaks, CA, 2004.
- Antonin G. Sertillanges, *La vida intelectual. Espíritu, condiciones, métodos*, Porrúa, México, 1984.
- Kate L. Turabian, *A Manual for Writers of Term Papers, Theses, and Dissertations*, The University of Chicago Press, Chicago, 1987.
- Richard A. Watson, *Writing Philosophy. A Guide to Professional Writing and Publishing*, Southern Illinois University Press, Carbondale, IL, 1992.

## Metodología

---

El curso consta de 20 horas presenciales (6 sesiones teóricas de dos horas impartidas por el prof. Nubiola y 4 prácticas de dos horas impartidas por el prof. Laspalas) y 30 de trabajo personal del alumno. Las sesiones presenciales serán de 12 a 14 los días 1, 2, 3, 8, 9, 10, 11, 16, 17, 22 de octubre. El prof. Laspalas impartirá sus clases los días 9, 10, 16 y 17 de octubre.

El trabajo personal del alumno consistirá en la elaboración y presentación de los trabajos siguientes: [Se indica entre corchetes la fecha de entrega].

[8 octubre] a) un *curriculum vitae* en castellano o en inglés; b) informe sobre la lectura del capítulo 1 de *El taller de la filosofía* (1.000 palabras máx.);

[16 octubre] c) una lista de 40 libros escritos en español, inglés, francés o alemán relacionados con su tema de investigación.

[17 octubre] d) informe sobre el capítulo 2; e) informe sobre el capítulo 3;

[22 octubre] f) una lista de 50 artículos científicos escritos en español, inglés, francés o alemán relacionados con su tema de investigación.

[4 noviembre] g) una reseña de un libro;

[11 noviembre] h) un proyecto de Trabajo de Fin de Máster o la portada, índice e introducción provisionales de la tesis.



## Evaluación

---

Para tener derecho a ser calificado será imprescindible haber asistido al 85 % de las sesiones teóricas y prácticas, haber realizado y presentado todos los trabajos prácticos y haberlos comentado con uno de los dos profesores.

Para establecer la calificación final se ponderarán las obtenidas en los trabajos prácticos y se tendrá en cuenta la activa participación en las sesiones.



## Atención a los alumnos

---

Los profesores están siempre accesibles en las cuentas [jnubiola@unav.es](mailto:jnubiola@unav.es) y [jlaspalas@unav.es](mailto:jlaspalas@unav.es)

El prof. Nubiola atiende los sábados de 10 a 13 en el despacho 2240, y también los días de clase al terminar esta. Pueden concertarse entrevistas fuera de esas horas personalmente.

El prof. Laspalas atiende los lunes de 16 a 17:30 en el despacho 1140, también los días de clase al terminar esta. Pueden concertarse entrevistas fuera de esas horas personalmente.



## Modernismo y modernidad (MEC) (2013-2014)

[Presentación](#)

[Contenidos](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía](#)



## Presentación

---

En esta asignatura se trabajarán, a través de textos críticos y de creación, los presupuestos estéticos que subyacen al modernismo. Se estudiarán las renovaciones formales que supuso el nuevo planteamiento, tanto en prosa como en poesía, y su posterior desarrollo específico en las vanguardias. Por último, se pondrán en contraste sus características con las del postmodernismo.

Profesora: Rosa Fernández Urtasun

Créditos: 3 ECTS

Fechas: del 12 al 21 de febrero

Lugar: aula M8 del Edificio Amigos

## Contenidos

---

1. Modernismo teológico y literario
2. Antecedentes: parnasianismo y simbolismo.
3. El papel de Ortega y Gasset: *Meditaciones del Quijote*, *Ideas sobre la novela* y *La deshumanización del arte*.
4. La dimensión reflexiva de la literatura: el yo, el tiempo, la escritura. *La lámpara maravillosa* de Valle-Inclán, *Cómo se hace una novela* de Unamuno.
5. El primer modernismo poético: Rubén Darío y Juan Ramón Jiménez.
6. La provocación de las vanguardias. Presupuestos y manifiestos. La fuerza de la lírica.
7. Modernismo *versus* postmodernismo.



## Evaluación

---

El estudiante realizará un trabajo final de tema libre que abordará de manera transversal las cuestiones tratadas en la asignatura. El planteamiento del trabajo, así como el índice y la bibliografía, se concretarán durante las sesiones presenciales. El trabajo tendrá una extensión máxima de 30.000 caracteres.



## Bibliografía

---

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Breton, André (1999), *Manifieste du surréalisme, Oeuvres complètes*, Margerite Bonnet et al. ed., Paris, Gallimard: 309-346.

Darío, Rubén (1968), *Cantos de vida y esperanza*, Antonio Oliver Belmás ed., Madrid, Anaya.

Hassan, Ihab (1987), *Toward a Concept of Postmodernism, The Postmodern Turn. Essays in Postmodern Theory and Culture*, Ohio University Press, 1987.

(<http://www9.georgetown.edu/faculty/irvinem/theory/HassanPoMo.pdf>)

Jiménez, Juan Ramón (1999), *El modernismo (apuntes de un curso)*, Jorge Urrutia ed., Madrid, Visor.

&mdash; (1989) *Antología poética*, Javier Blasco ed., Madrid, Cátedra.

Marinetti, Filippo Tommaso (2009), *Manifieste du futurisme*, Santander, Fundación Gerardo Diego.

Ortega y Gasset, José (2005). *Meditaciones del Quijote*. Madrid: Cátedra.

&mdash; (1982). *Ideas sobre el teatro y la novela*. Madrid: Alianza.

&mdash; (2008). *La deshumanización del arte*. Madrid: Austral.

Unamuno, Miguel de (1977), *Cómo se hace una novela*, Madrid, Guadarrama.

Valle-Inclan, Ramon del (1995), *La lámpara maravillosa. Ejercicios espirituales*, Fco. Javier. Blasco Pascual ed., Madrid, Austral.

Tzara, Tristan, (2004), *Siete manifiestos Dada: con algunos dibujos de Picabia*, Barcelona : Tusquets.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Álvarez Ortega, Manuel (1984), *Poesía simbolista francesa*, Madrid: Akal.

Azam, Gilbert (1989), *El modernismo desde dentro*, Barcelona, Anthropos.

Balakian, Anna (1969), *El movimiento simbolista: iuicio crítico*. Madrid, Guadarrama.

Blanco Aguinaga, Carlos (1998), *Sobre el modernismo, desde la periferia*, Granada: Comares.

Bradbury, Malcolm and James McFarlane (1995), *Modernism 1890 to 1930*, London: Penguin Books.

Calinescu, Matei (1991), *Cinco caras de la modernidad*, Madrid, Tecnos, 1991.

*El otro centenario: Rubén Darío y Cantos de Vida y Esperanza* (2005), nº monográfico de *Insula*, 699 (2005).

Fernández Urtasun, Rosa El modernismo en España: algunos conceptos críticos, *Revista de Literatura*, LXVI, 131 (2004): 71-88. (

<http://www.unav.es/ahttp://www.unav.es/ahttp://www.unav.es/ahttp://www.unav.es/adi/UserFiles/CvFiles/Fi>  
)

Fernández Urtasun, Rosa Las vanguardias literarias francesas en la poesía española de los años 20, en *Ínsula* 742 (2008): 23-28.

Fernández Urtasun, Rosa (2002), *Poéticas del modernismo español*, Pamplona, Eunsa.

Friedrich, Hugo (1959), *Estructura de la lírica moderna: de Baudelaire a nuestros días*, Seix Barral: Barcelona.

*Homenaje a José María Martínez Cachero : investigación y crítica* (2000), Oviedo, Universidad de Oviedo.

*Homenaje a Rubén Darío* (2005), nº monográfico de *Crítica Hispanica*, 27, 2 (2005).

Jarillot Rodal, Cristina (2010), *Manifiesto y vanguardia : los manifiestos del Futurismo italiano, Dadá y el Surrealismo*, Bilbao, UPV

Losada Goya, José Manuel (1996), *Le symbolisme en Espagne: questions d'identité et d'influence étrangère. Le cas de Juan Ramón Jiménez*, en *De Baudelaire a Lorca*, José Manuel Losada Goya et al. eds., Kassel, Reichenberger, vol. 2: 363-390.

Losada Goya, José Manuel (1999), [Poetic Image and Tradition in Western European Modernism: Pound, Lorca, Claudel](#), *Comparative Literature and Culture* (Purdue), 1, June (1999):

Losada Goya, José Manuel (2005), [Modernisme : questions de théorie](#), *Thélème* (Madrid), 20 Losada Goya, José Manuel, (2005): 149-162.

Losada Goya, José Manuel (2009), [Surréalisme et modernisme](#), *Thélème* (Madrid), 24 (2009): 131-138.

Prado Biezma, F. Javier del, María Dolores Picazo y Juan Bravo Castillo (1994), *Autobiografía y modernidad literaria*, Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Surette, Leon (1993), *The birth of Modernism : Ezra Pound, T.S. Eliot, W.B. Yeats and the occult*, Montreal, McGill-Queen's University Press.



## Nuevas tecnologías en la investigación (MEC) (2013-2014)

[Asignatura](#)

[Objetivos](#)

[Temario](#)

[Recursos](#)

[Evaluación](#)

## Asignatura

---

### ANÁLISIS DE LOS DISCURSOS: TEORÍA Y APLICACIONES

Profesores: Dres. [Manuel Casado](#), [Ramón González](#), [Carmen Llamas](#) e [Inés Olza](#)

---

3 créditos ECTS

Asignatura obligatoria

Módulo metodológico

---

Esta asignatura tiene como objetivo analizar los factores y componentes implicados en la generación e interpretación de los discursos, atendiendo a su articulación concreta en los distintos géneros discursivos. Se persigue, de este modo, potenciar un acercamiento interdisciplinar a las metodologías de análisis de los discursos, que en la actualidad se benefician de diversos avances tecnológicos en el tratamiento sistemático de textos.



## Objetivos

---

### Contenidos

Familiarizarse con los principios y elementos fundamentales que intervienen en la producción e interpretación de los discursos.

Conocer las metodologías actuales de Análisis del Discurso, con especial atención a aquellas que favorecen el acercamiento interdisciplinar a los textos.

Introducirse en las vías de aplicación de las nuevas tecnologías al tratamiento de textos y discursos.

### Competencias

Desarrollar la capacidad de analizar e interpretar los factores que intervienen en la construcción del sentido de los textos: discurso y contexto, discurso y autor, discurso y receptor.

Ser capaz de aplicar de modo crítico y sistemático las metodologías de análisis del discurso a los textos manejados en la propia disciplina de investigación.

## Temario

---

1. Principios generales relativos a los discursos. Factores que intervienen en la generación e interpretación de los discursos o textos: hablantes, destinatarios, contextos, universos de discurso (la Literatura, la Historia, etc.); las lenguas.
2. La autoría de los discursos. Discurso, conocimiento, ideología. Textos polifónicos. Implícitos y sobrentendidos. Manipulaciones discursivas.
3. Los destinatarios de los discursos. Discurso, individuo y sociedad. Discurso público y discurso privado.
4. Géneros discursivos. La narración literaria y la narración histórica.
5. Métodos de análisis e interpretación discursivos: panorámica general.
6. Las nuevas tecnologías y el análisis del discurso: corpus textuales; fuentes y aplicaciones computacionales.

## Recursos

---

### Bibliografía de referencia

Baker, P., A. Hardie y T. McEnerie (2006), *[A Glossary of Corpus Linguistics](#)*, Edinburgh, Edinburgh University Press.

Calsamiglia, H. y A. Tusón (1999), *[Las cosas del decir: manual de análisis del discurso](#)*, Barcelona, Ariel.

Coseriu, E. (2007), *[Lingüística del texto. Introducción a la hermenéutica del sentido](#)*, Madrid, Arco/Libros.

Fuentes Rodríguez, C. (2000), *[Lingüística pragmática y análisis del discurso](#)*, Madrid, Arco/Libros.

Jaspers, J., J.-O. Östman y J. Verschueren (eds.) (2010), *[Society and Language Use](#)*, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins.

Martínez Pasamar, C. (ed.) (2010), *[Estrategias argumentativas en el discurso periodístico](#)*, Frankfurt am Main, Peter Lang.

Portolés, J. (2004), *[Pragmática para hispanistas](#)*, Madrid, Síntesis.

Verschueren, J. (2011), *[Ideology in Language Use: Pragmatic Guidelines for Empirical Research](#)*, Cambridge, Cambridge University Press.

Zienkowski, J., J.-O. Östman y J. Verschueren (eds.) (2011), *[Discursive Pragmatics](#)*, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins.

### Análisis de corpus

Sketch Engine: <<http://www.sketchengine.co.uk/>>

## Evaluación

---

La evaluación de esta asignatura se realizará con base en:

1) la participación y las actividades llevadas a cabo durante las clases presenciales (**30%**);

2) la realización de un trabajo (**70%**) de las siguientes características:

extensión orientativa de **10-15 páginas**;

tema que se definirá tras las clases con el asesoramiento de los profesores;

límite de entrega: **30 abril 2014**.





## Organización capitalista de la sociedad (MASTER) (2013-2014)

[Objetivo, programa, competencias y evaluación](#)

## Objetivo, programa, competencias y evaluación

---

### 1. Prof. Dra. Raquel Lázaro Cantero

#### 2. Objetivos:

Vivimos en una sociedad organizada, al menos en la parte occidental, según un esquema capitalista. En general, el capitalismo se entiende en términos económicos: cómo se adquiere, distribuye y se protege la propiedad en un esquema de libre mercado. Pero, sin que falte verdad en lo afirmado, habría que señalar igualmente que el capitalismo se desarrolla poco a poco y adquiere una forma muy definida con Adam Smith, la cual incide decisivamente en nuestro modo de concebir hoy el mundo globalizado. El curso quiere ofrecer un esquema acerca de qué sea el capitalismo que nace con el Ilustrado escocés y dado que Smith lo entiende en un marco de epistemología y antropología modernas, entender desde ahí las cuestiones éticas que propone. Smith se considera a sí mismo un filósofo moral, y entiende el capitalismo como un modo de organizar la sociedad a fin de que haya un *minimum* ético que permita alcanzar cierta paz societaria. La articulación económica estaría enmarcada en un proyecto moral más amplio, que obedece a un modo de concebir al hombre en un contexto ilustrado.

#### 3. Programa de contenidos:

1. Cuestiones actuales debatidas en torno al capitalismo: las contradicciones culturales (D. Bell) y el problema de la justicia. Articulación de las categorías sociales en una sociedad capitalista.
2. Desarrollo del pensamiento filosófico de Adam Smith: método y epistemología.
3. Antropología smithiana: un acercamiento empírico. El *hombre sabio* y el *hombre correcto*.
- 4 Conceptos básicos de la moral smithiana: juicio moral, espectador imparcial, pasión y virtud.
- 5 Justicia, benevolencia, prudencia y dominio de sí.
- 6 La economía como parte de la ética: la paz societaria.
7. Fuentes originarias del capitalismo de Smith: ¿ética protestante o pensamiento jansenista?
8. Smith como pretexto: reflexión crítica sobre sus propuestas. El ajuste entre economía y ética: ¿es posible articular interés propio, interés general, y bien común?, ¿puede la virtud informar la acción económica?

#### BIBLIOGRAFÍA:

##### Fuentes principales:

SMITH, Adam. *Works*. 5 Vol. The Glasgow Edition. Clarendon Press, Oxford, 1978-1983.

SMITH, Adam. *Lecciones sobre Jurisprudencia*. (Curso 1762-63). Trad. Manuel Escamilla Castillo y José Joaquín Jiménez Sánchez. Comares, Granada, 1995.

SMITH, Adam. *Lecciones de Jurisprudencia* (Curso 1763-64). Trad. Alfonso Ruiz Miguel. Centro de Estudios Constitucionales, Madrid, 1996.

SMITH, Adam. *La Riqueza de las Naciones*. Trad. Carlos Rodríguez Braun. Alianza Editorial, Madrid, 1996.

SMITH, Adam. *La Teoría de los Sentimientos Morales*. Trad. Carlos Rodríguez Braun. Alianza Editorial, Madrid, 1997.

MARX, K. *La crisis del capitalismo*. Sequitur, Madrid, 2010.

NICOLE, P. *Essais de morale*. PUF, París, 1999.

#### **Fuentes secundarias:**

BELL, D. *Las contradicciones culturales del capitalismo*. Alianza Universidad, Madrid, 1996.

Benedicto XVI, *Caritas in veritate*. Ciudad Vaticano, 2009.

BROWN, V. *Adam Smith's discourse. Canonicity, Commerce and Conscience*. Routledge, London, 1994.

CAMPBELL, Th.D. *Adam Smith's Science of Morals*. Allen & Unwin, London, 1971.

COMTE-SPONVILLE, A. *El capitalismo, ¿es moral?* Paidós, Barcelona, 2004.

CREMASCHI, S. *Il sistema della ricchezza. Economia politica e problema del metodo in Adam Smith*. Franco Angeli, Milán, 1984.

CROPSEY, J. *Polity and Economy. An Interpretation of the principles of Adam Smith*. Martinus Nijhoff, Holanda, 1957.

DICKEY, L. "Historicizing the Adam Smith Problem: Conceptual, Historiographical, and Textual Issues", en *The Journal of Modern History*, nº LVIII, The University of Chicago Press, Chicago, 1986, pp. 579-609.

Fleischacker, S. *On Adam Smith's Wealth of nations: a philosophical companion*. Princeton University Press, Princeton, N.J., 2004

GOODY, J. *Capitalismo y modernidad: el gran debate*. Crítica, Barcelona, 2004.

GRISWOLD, Ch. L. *Adam Smith and the virtues of enlightenment*. Cambridge University Press, Cambridge, 1999.

HAAKONSSSEN, K. *The science of a legislator. The natural Jurisprudence of David Hume and Adam Smith*. Cambridge University Press, Cambridge, 1989.

HIRSCHMAN, A.O. *Las pasiones y los intereses. Argumentos políticos a favor del capitalismo previos a su triunfo*. Trad. Joan Solé. Península, Barcelona, 1999.

LÁZARO, R. *La Sociedad Comercial en Adam Smith. Método, moral, religión*.

Eunsa, Pamplona, 2002.

MACFIE, A. L. *The individual in society*. George Allen & Unwin Ltd., London, 1967.

MINOWITZ, P. *Profits, Priests, and Princes. Adam Smith's emancipation of Economics from Politics and Religion*. Stanford University Press, California, 1993.

MONTES, L. *Adam Smith in context: a critical reassessment of some central components of his thought*. Palgrave Macmillan, New Cork, 2004

RAYMOND, M. "Du jansénisme à la morale de l'intérêt", en *Mercure de France*, juin, 1957, pp. 238-255.

SEN, A. *La idea de justicia*. Taurus, Madrid, 2010.

SEN, A. *Sobre ética y economía*. Alianza Editorial, Madrid, 1999.

SKINNER, A. S. *A system of Social Science. Papers relating to Adam Smith*. Oxford University Press, New York, 1979.

SKINNER, A.S. "Adam Smith. Science and the Role of the Imagination", en *Hume and the Enlightenment*. Edited by William B. Toldd. Thoemmes, Bristol, 1990, pp. 164-188

STEWART-ROBERSTON, J.C./NORTON, D.F. "Thomas Reid on Adam Smith's Theory of Morals", en *Journal of the History of Ideas*, vol. 45, Baltimore, 1984, pp. 309-321.

WEBER. M. *Ética protestante y el espíritu del capitalismo*. Mestas, Madrid, 2001.

### **COMPETENCIAS GENRALES QUE SE CONSIGUEN CON ESTA ASIGNATURA**

1. Vivir la práctica del gobierno con una visión amplia y humanística, enlazando aspectos jurídicos, económicos, políticos y éticos.
2. Comprender el sentido de la economía, el derecho, la política y la comunicación desde una perspectiva humanística, interdisciplinar y societaria.
3. Darse cuenta de que los problemas sociales ante los que se enfrenta el gobernante no se atienden exclusivamente a una única disciplina académica: siempre involucran a una multitud de actores y a una pluralidad de especialidades.
4. Capacitarse para aplicar una triple perspectiva &mdash;ética, legal y económica&mdash; para buscar soluciones factibles y filosóficamente consistentes a los problemas sociales.
5. Reflexionar sobre las relaciones entre la organización social y cultural y las formas económicas y organizativas, tanto empresariales como de cualquier otro tipo.
6. Ejercitar la comprensión e interpretación de los acontecimientos económicos en los contextos en los que se producen.

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS QUE SE CONSIGUEN CON ESTA ASIGNATURA**

1. Iniciarse en la Investigación filosófica.
2. Aprender a especular filosóficamente.
3. Contrastar argumentos de distintas tradiciones filosóficas.
4. Comprender la importancia del método en el saber filosófico.
5. Aprender a contrastar fuentes bibliográficas originales y de literatura secundaria.
6. Exponer con coherencia argumentos filosóficos.

### **METODOLOGÍA:**

Clases magistrales del profesor.

Debates en clase sobre algunos conceptos y problemas vistos en clase.

## **DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ALUMNO:**

Tutorías: 1 hora

Asistencia a clase: 30 horas

Estudio personal: 90 horas

Lecturas: 10 horas

Exámen: 2 horas

## **ASESORAMIENTO**

Se especificará al comienzo de curso en clase.

Siempre cabe dirigirse al profesor por mail para concertar una entrevista de asesoramiento: [rlazaro@unav.es](mailto:rlazaro@unav.es)

## **ASISTENCIA A CLASE**

La asistencia a clase activa y participativa contribuirá a la evaluación y calificación continua del alumno.

## **MATERIAL PARA EXAMEN**

Apuntes de clase, complementados con la bibliografía indicada por el profesor.

## **Examen**

Tendrá una duración de dos horas.

Consistirá en preguntas a desarrollar.

## **EVALUACIÓN:**

Asistencia a las clases: 10%

Examen: 90%



## Poder, gobierno y autoridad (MGCO) (2013-2014)

[DATOS DE LA ASIGNATURA](#)

[PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS](#)

[METODOLOGÍA](#)

[EVALUACIÓN](#)

[PROGRAMA](#)

[BIBLIOGRAFÍA](#)

[CRONOGRAMA](#)

## DATOS DE LA ASIGNATURA

---

Departamento: Instituto Empresa y Humanismo

Curso:2014

Duración: Trimestral

Número de créditos ECTS: 3

Número de horas de trabajo del alumno: 75

Requisitos: Haber sido admitido en uno de los programas de máster del Instituto Empresa y Humanismo

Profesor:Montserrat Herrero (mherrero@unav.es)

Plan de estudios:Gobierno y Cultura de las Organizaciones y Master de Estudios Contemporáneos

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte:Español

Página web: <http://www.unav.es/centro/empresayhumanismo/asignaturas>

## PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

---

El curso analiza los conceptos de poder, gobierno y autoridad siguiendo su evolución en la historia de las ideas políticas. En concreto, se estudia comparativamente el desarrollo de los citados conceptos en dos tradiciones jurídico-políticas: la tradición anglosajona de la Rule of Law y la tradición europea del Rechtstaat.

### Competencias

Comprender las dimensiones fundamentales de las organizaciones, tanto políticas como empresariales.	
Vivir la práctica del gobierno con una visión amplia y humanística, enlazando aspectos jurídicos, económicos, políticos y éticos.	
Comprender el sentido de la economía, el derecho, la política y la comunicación desde una perspectiva humanística, interdisciplinar y societaria.	
Alcanzar una comprensión del derecho que, por no ser individualista, esté asociada a la captación de las realidades colectivas, que son el objeto de la tarea de gobierno.	
Darse cuenta de que los problemas sociales ante los que se enfrenta el gobernante no se atienen exclusivamente a una única disciplina académica: siempre involucran a una multitud de actores y a una pluralidad de especialidades.	
Capacitarse para aplicar una triple perspectiva &mdash;ética, legal y económica&mdash; para buscar soluciones factibles y filosóficamente consistentes a los problemas sociales.	





## METODOLOGÍA

---

El curso se desarrollará en exposiciones del profesor y trabajo personal de los alumnos sobre la materia vista en las clases y la bibliografía

Las clases magistrales suponen un total de 21 horas, repartidas en siete sesiones.

Metodología del trabajo de investigación: tendrá la forma retórica de un breve artículo científico: se sostendrá una tesis que se justificará argumentativamente. Se consultarán al menos dos libros o artículos de bibliografía sobre el tema, con los que se discutirá la tesis que se pretende sostener.

Se redactarán entre 7 y 10 páginas en Times New Roman 12 a 1,5 espacio.

## EVALUACIÓN

---

La evaluación final de la asignatura se efectuará de acuerdo con lo siguiente:

- 1- En la asistencia a clase -obligatoria-, en la actitud y participación del alumno en los debates (10 %)
- 2- En el trabajo final de la asignatura (90%, aproximadamente). Este trabajo se evaluará atendiendo a los siguientes criterios:
  - a. Se evaluara sobre 10.
  - b. La comprensión de los conceptos fundamentales sobre los que ha versado la asignatura: poder, potestad, gobierno, autoridad; y de los conceptos y temas filosófico-políticos que de ellos se han derivado en las clases. (3)
  - c. La adecuada utilización de esa conceptualización a la hora de abordar el objeto de estudio que se haya elegido. (2)
  - d. La originalidad y relevancia del objeto de estudio elegido de acuerdo con la materia estudiada. (2)
  - e. La argumentación con la que se aborda el objeto de estudio: la claridad en el planteamiento del problema o de la hipótesis de trabajo, el orden de las ideas en la argumentación, la capacidad de síntesis, la utilización de bibliografía secundaria, la capacidad de llegar a una conclusión. (2)
  - f. La redacción clara y cuidada del texto de acuerdo con la gramática y la sintaxis, bien sea castellana, inglesa, francesa o alemana y con las normas de edición que se dispusieron en ADI. (1)

## PROGRAMA

---

1. La especificidad de lo político.
  2. La mutua pertenencia de la violencia y el orden en la configuración del espacio político.
  3. La distinción entre potestad y autoridad como condición saludable del gobierno político.
  4. Legitimidad política.
  5. La consolidación de la soberanía política y el ocaso de la distinción entre autoridad y potestad.
  6. *Rule of Law* y *Rechtsstaat*: el comportamiento de dos modelos jurídico-políticos ante la autoridad y la potestad.
  7. La fragmentación de la soberanía política.
- Excurso: La figuras del caballero (*Gentleman*) y el combatiente (*Krieger*) como figuras políticas relativas a la autoridad y a la potestad.

## BIBLIOGRAFÍA

---

- Bodenheimer, E., *Teoría del derecho*, Fondo de Cultura Económica, México, 1974.
- Castellano, D., *La naturaleza de la política*, Scire, Barcelona, 2006.
- Derrida, J., *Fuerza de ley. El fundamento místico de la autoridad*, Tecnos, Madrid, 1997.
- Dicey, A. V., *An introduction to the Study of the Law of the Constitution*, Macmillan Press, London, 1982.
- Domingo, R., *Auctoritas*, Ariel, Barcelona, 1999.
- Ferrero, G., *Poder. Los genios invisibles de la ciudad*, Tecnos, Madrid, 1988.
- Herrero, M., *Ficciones políticas. El eco de Thomas Hobbes en el ocaso de la modernidad*, Katz, Madrid/Buenos Aires, 2012.
- Jouvenel, B. de, *El poder: historia natural de su crecimiento*, Editora Nacional, Madrid, 1956.
- Kantorowicz, H., *Der Geist der englischen Politik- und das Gespenst der Einkreisung Deutschlands*, Erns Rowohlt Verlag, Berlin, 1929.
- Meinecke, F., *La idea de la razón de Estado en la Edad Moderna*, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, Madrid, 1997.
- Negro, D., *Historia de las formas de Estado*, El buey mudo, Madrid, 2010.
- Negro, D., *Gobierno y Estado*, Marcial Pons, Madrid, 2002.
- Ors, A. d., *Ensayos de teoría política*, Eunsa, Pamplona, 1979.
- Ors, A. d., *La violencia y el orden*, Criterio, Madrid, 1998.
- Pereira Menaut, A. C., *El ejemplo constitucional de Inglaterra*, Universidad Complutense de Madrid, 1992.
- Pereira Menaut, A. C., *Rule of Law o Estado de Derecho*, Marcial Pons, Madrid, 2003.
- Pereira Menaut, C., *Doce tesis sobre la política*, Universidad Nacional Autónoma de México, 2000.
- Radbruch, G., *El espíritu del derecho inglés*, Marcial Pons, Madrid, 1999.
- Ritter, G., *Machtstaat und Utopia*, Oldenbourg, 1ª ed. München und Berlin, 1940; 5ª ed. *Die Dämonie der Macht*, Hannsman, Stuttgart, 1947.
- Schmitt, C., *El concepto de lo político*, Alianza, Madrid, 1991.
- Schmitt, C., *Sobre los tres modos de pensar la ciencia jurídica*, Tecnos, Madrid, 1996.
- Turco, G., *La política come agatofilia*, Edizioni Scientifiche Italiane, 2012.
- Weber, M., *Economía y sociedad*, Fondo de Cultura Económica, México, 2002.

## **CRONOGRAMA**

---

14. I. La especificidad de lo político.

21. I. La mutua pertenencia de la violencia y el orden en la configuración del espacio político.

4. II. La distinción entre potestad y autoridad como condición saludable del gobierno político.

11. II. Legitimidad política.

18. II. La consolidación de la soberanía política y el ocaso de la distinción entre autoridad y potestad.

25. II. *Rule of Law* y *Rechtsstaat*: el comportamiento de dos modelos jurídico-políticos ante la autoridad y la potestad.

4. III. La fragmentación de la soberanía política.



## Redacción y comunicación científica (MASTER) (2013-2014)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Temario](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía básica](#)

## Presentación

---

2 créditos ECTS

Asignatura obligatoria

Módulo metodológico

Máster en Estudios Contemporáneos

Profesora: Dra. Concepción Martínez Pasamar

Departamento de Filología

Esta asignatura persigue formar a los alumnos en una serie de técnicas propias de la comunicación científica en sus géneros más prototípicos, tanto escritos como orales. Se analizarán y ejercitarán distintas estrategias propias de este tipo de discurso, tales como el distanciamiento, la precisión, la modalidad, además de la variación diamésica (escrito/oral) y las características de la comunicación multimodal.

## Objetivos

---

### Contenidos

- Ejercitarse en las estrategias relacionadas con el discurso académico oral y escrito.
- Ejercitarse en la preparación y elocución de discursos multimodales.
- Conocer y emplear las fuentes de consulta en relación con aspectos variados (normativos y estilísticos) de la comunicación científica.

### Competencias

- Desarrollar la capacidad de construir textos científicos en español.
- Ser capaz de exponer oralmente o con apoyo de medios los planteamientos y resultados de la investigación científica.



## Temario

---

1. Factores que intervienen en la generación e interpretación de los discursos científicos.
2. Características de la comunicación académica y científica en el ámbito de las Humanidades.
3. Procedimientos y técnicas discursivos relevantes en la comunicación científica: modalidad, objetividad, enlaces extraoracionales, cuestiones de polifonía, progresión informativa, etc.
4. Algunos géneros: resumen, memoria, comunicación. reseña, etc.
5. Aspectos específicos de la comunicación científica oral y multimodal con apoyo tecnológico..
6. Recursos para la escritura: ortografías, gramáticas, diccionarios, manuales de estilo, recursos en la red.



## Metodología

---

La explicación teórica sobre los elementos comprendidos en el programa se llevará a cabo siempre sobre ejemplos que ayuden a comprender su naturaleza. La práctica en el aula y fuera de ella resulta fundamental para asegurar el asentamiento de la técnicas propias de la comunicación científica.

## Evaluación

---

- Reseña sobre una obra seleccionada por cada alumno en relación con un tema de su interés, en la que deberán plasmarse correcta y adecuadamente los diferentes aspectos revisados en el temario (40 %).
- Realización de otros ejercicios propuestos (20%)
- Presentación oral sobre un tema del interés de cada alumno ajustada a las convenciones y normas propias del estilo académico en la que se plasmen los diferentes aspectos abordados en la asignatura, con especial atención a los relativos al discurso multimodal (40%)

## Bibliografía básica

---

ALEZA; M. (coord.), *Normas y usos correctos en el español actual*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2012.

BRIZ, A. (coord.), *Guía de comunicación no sexista*, Madrid, Instituto Cervantes, 2011.

CASADO, M., *El castellano actual: Usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 2012

GÓMEZ TORREGO, L., *Hablar y escribir correctamente*, Madrid, Arco/Libros, 2011.

LLAMAS, C., C. MARTÍNEZ PASAMAR y C. TABERNERO, *La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo*, Cizur Menor (Navarra), Aranzadi/ Thomson Reuters.

MARI MUTT, J., *Manual de redacción científica*, Universidad de los Andes, 2012. Disponible en <  
<http://edicionesdigitales.info/Manual/Manual/Welcome.html>>

MONTOLÍO, E. (coord.) *Manual de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 2000, 3 vols.

PAREDES, F., S. A. GARCÍA, Z. NÚÑEZ, L. PAREDES, *El libro del español correcto. Claves para hablar y escribir bien en español*, Barcelona, Instituto Cervantes, Círculo de lectores, 2013.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa, 2010.

REGUEIRO, M. L. y D. M. SÁEZ RIVERA (2013): *El español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*, Madrid, Arco/Libros.

Real Academia Española

[www.rae.es](http://www.rae.es)

- Diccionario de la Real Academia (<http://lema.rae.es/drae/>)
- Diccionario Panhispánico de Dudas (<http://www.rae.es/dpd/>)
- Principales novedades de la reforma ortográfica (<http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000018.nsf/%28voAnexos%29/arch8100821B76809110C1257>).

### Lingua 2.0

[www.unav.es/centro/proyecto-lingua/](http://www.unav.es/centro/proyecto-lingua/)

Herramienta de consulta para la comunicación en español e inglés en los ámbitos académico y profesional.

[www.abra.es/nw/index.php](http://www.abra.es/nw/index.php)

Esta página consta de diferentes secciones en las que se analizan y se comentan las incorrecciones más frecuentes en español.

Fundéu. Fundación del español urgente

[www.fundeu.es](http://www.fundeu.es)

Las secciones que más pueden interesar al alumno son:



- Manual de español urgente
- Consultas



## Vanguardias: literatura y política (MEC) (2013-2014)

[Objetivos](#)

[Temario](#)

[Lecturas / Películas y documentales](#)

[Bibliografía](#)

## Objetivos

---

1. Conocimiento de los principales rasgos de la novela y el teatro de vanguardia en España hasta 1936.
2. Acercamiento a textos escritos y audiovisuales donde esos rasgos se han patentados.

## Temario

---

1. La Vanguardia como modernidad social y el vuelco político: la Gran Depresión y la Gran Guerra (Philipp Blom)
2. José Ortega y Gasset: *La deshumanización del arte. Ideas sobre la novela*. Peter Bürger. Ernesto Giménez Caballero y *La Gaceta Literaria*.
3. La Vanguardia en la novela española: Francisco Ayala. *Roque Six*. Antonio Espina. Benjamín Jarnés.
4. La Vanguardia social: José Díaz Fernández y la literatura de avanzada.
5. La Vanguardia en el teatro español. Las raíces: Valle-Inclán y Bertold Brecht.  
El teatro *imposible* de Federico García Lorca: *El público. Así que pasen cinco años*. Otros intentos.  
La vanguardia soterrada: Fernando Arrabal. Francisco Nieva.
6. Humor y vanguardia: Enrique Jardiel Poncela y Miguel Mihura.
7. Vanguardia y teatro político: el *agit-prop* durante la Guerra Civil. El Teatro de Arte y Propaganda.
8. Vanguardia, cine y política. José Val del Omar. Los documentales de Leni Riefenstahl. Cine expresionista alemán. El cine soviético.



## Lecturas / Películas y documentales

---

### Lecturas

Ayala, Francisco. *Cazador en el alba* (Erika en Berlín). *El boxeador y un ángel*

Döblin, Alfred. *Berlin Alexanderplatz*

Faulkner, William. Los altos. *Relatos completos*.

García Lorca, Federico. *El público. Así que pasen cinco años*

Jardiel Poncela, Enrique. *Eloísa está debajo del un almendro*

López Rubio, José. *Roque Six*

Mihura, Miguel. *Tres sombreros de copa*

Ortega y Gasset, José. *El tema de nuestro tiempo. La deshumanización del arte. Ideas sobre la novela. La rebelión de las masas.*

Steinbeck, John. *Las uvas de la ira*

Valle Inclán, Ramón del. *Tirano Banderas. Luces de Bohemia*

Woolf, Virginia. *Mrs. Dalloway*.

### Películas y documentales

*Berlín, sinfonía de una ciudad*. Walther Ruttmann (dvd 000.487)

*Rien que les heures*. Calvancanti (47 min. YouTube)

*Menschen Am Sonntag/People on Sunday* (70 min. dvd 1745 )

*El hombre de la cámara*. Dziga Vertov (Kaufman) (1:08 YouTube). Kinoki: Cine-Ojo.

*Moscow*. Mijail Kaufmann

*Lluvia*. Joris Ivens (YouTube)

El paso del mudo al sonoro: Román Gubern. *Presentación de "Octubre", dentro del ciclo "El paso del cine mudo al sonoro"*. Fundación Juan March, Madrid

<http://www.march.es/videos/?p0=204&l=1>

*Lage dor* 1930. (1:15)

*Un chien andalou* 1929. (15 min.)

*Kuhle Wampe oder Wem Gehort Die Welt Es*

<http://video.google.com/videoplay?docid=-216676152094085175>

( Bertold Brecht & <http://cineparasentir.blogspot.com/2008/07/kuhle-wampe-1932-de-slatan-dudow.html> )

*Val del Omar, elemental de España*

*Metropolis*

*El gabinete del doctor Caligari*

*Octubre*

*La huelga*

*Acorazado Potemkin*

*Las uvas de la ira*

*El triunfo de la voluntad. Olimpiada: Juventud olímpica*

*La gran depresión de 1929* (1:41 YouTube)

[http://www.youtube.com/watch?v=k5EYPuC\\_ge0](http://www.youtube.com/watch?v=k5EYPuC_ge0) 49:58

El tango: <http://www.march.es/videos/?p0=190&l=1>

*La subversión de las imágenes: surrealismo, fotografía, cine.* Madrid: Fundación Mapfre /Tf. Editores, 2010. DD.226.130 y ZZ.017.744

La vanguardia aplicada, exposición (mayo-junio 2012)

<http://www.march.es/arte/madrid/exposiciones/vanguardia-aplicada/>

Fotografías de la Gran Depresión

## Bibliografía

---

- Benjamin, Walter. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Obras, Libro 1,2*. Ed. Rolf Tiedemann y Hermann Schweppenhäuser. Trad. Jorge Navarro Pérez. Madrid: Abada, 2008.
- Blom, Philipp. *Años de vértigo: cultura y cambio en Occidente, 1900-1914*. Barcelona: Anagrama, 2010.
- Boetsch, Laurent. *José Díaz Fernández y la otra generación del 27*, Madrid, Pliegos, 1985.
- Briggs, Asa, y Peter Burke. *De Gutenberg a internet: una historia social de los medios de comunicación*. Madrid: Taurus, 2002.
- Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. 1974. Barcelona: Península, 1987.
- Castañar, Francisco. *El compromiso en la novela de la ii República*. Madrid: Siglo xx, 1992.
- García, Carlos, y María Paz Sanz Álvarez, eds. *Gacetas y meridianos: correspondencia Ernesto Giménez Caballero/Guillermo de Torre (1925-1968)*. Madrid: Iberoamericana/Frankfurt: Vervuert, 2012.
- Díaz Fernández, José. *El nuevo romanticismo: polémica de arte, política y literatura*. Edición, estudio y notas de José Manuel López de Abiada. Madrid: José Esteban, 1985.
- Poesía española de vanguardia: 1918-1936*. Ed. Francisco J. Díez de Revenga. Madrid: Castalia, 1995.
- Pino, José M.<sup>a</sup> del. *Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia*. Amsterdam: Rodopi, 1995.
- Pino, José M.<sup>a</sup> del. *Del tren al aeroplano: ensayos sobre la vanguardia española*. Boulder : Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2004.
- Prosa española de vanguardia*. Ed. Ana Rodríguez Fischer. Madrid: Castalia, 1999.
- Ródenas de Moya, Domingo. *Los espejos del novelista: modernismo y autorreferencia en la novela vanguardista española*. Barcelona: Península, 1998.
- Teatro español de vanguardia*. Ed. Agustín Muñoz-Alonso. Madrid: Castalia, 2003.