



Antropología Social (Humanidades)

[Objetivos](#)

[Temario](#)

[Bibliografía](#)

[Evaluación](#)

Objetivos

Con este curso se trata de introducir a los alumnos en los problemas filosóficos que rodean a la constitución de las ciencias sociales, con especial énfasis en la antropología social, la última de las ciencias sociológicas. En la primera parte del curso se trata de definir el objeto y la naturaleza de la antropología social. En la segunda parte, mediante lecciones y comentarios de textos, se persigue proporcionar a los alumnos un conocimiento básico de los antecedentes históricos y el desarrollo de la antropología social hasta nuestros días.

La tercera parte intenta facilitar la integración de los contenidos expuestos mediante el recurso a los conceptos filosóficos de persona, cultura y sociedad, y la adaptación de la teoría sociológica de Margaret S. Archer a los problemas principales de la antropología social. Finalmente, en la cuarta parte, se hace una exposición de los temas tradicionales de la antropología desde la perspectiva de un análisis de las instituciones.

Temario

I. Objeto, método y aplicaciones de la antropología social

1. Qué es la antropología social. Otros nombres para esta ciencia: etnología, antropología cultural, Völkerkunde. Objeto material: etnia, sociedad, cultura, pueblo. Rasgos de las sociedades estudiadas por la etnología. Objeto formal: lo culturalmente extraño.
2. Relación de la etnología con otras ciencias: filosofía, sociología, historia, psicología, semiótica. Su diferencia con otros saberes antropológicos: antropología filosófica, antropología física; arqueología, antropología lingüística.
3. Etnografía y etnología: de la recogida de datos a la reconstrucción de la cultura. Marcos de la reflexión etnológica: filosofía de la historia, sociología, psicología, lingüística. Géneros antropológicos: monografía clásica, crítica de la monografía, escritura experimental. Aplicaciones y dimensiones éticas del trabajo antropológico.

II. Historia de la antropología social

4. Antecedentes. Géneros y autores. Heródoto. Ibn-Khaldún. Bernardino de Sahagún. Montaigne. Montesquieu. Ferguson. Millar. Condorcet. Herder. Los hermanos Humboldt.
5. Surgimiento de la antropología social como ciencia independiente. Contexto histórico. Contexto filosófico. En busca de un método para la antropología.
6. El evolucionismo en antropología: Tylor y Morgan.
7. Escuelas históricas y difusionismo. Grabner. Schmidt. Elliot Smith, Rivers.
8. El Particularismo histórico. Franz Boas y continuadores. Kroeber y Lowie.
9. La escuela sociológica francesa. Durkheim. Levy-Bruhl. Marcel Mauss.
10. El funcionalismo en antropología. Malinowski. Radcliffe-Brown.
11. La escuela *cultura y personalidad*. Ruth Benedict. La influencia de Freud: Kardiner. Margaret Mead. Clyde Kluckhohn
12. La antropología estructural de Levi-Strauss. Chomsky y las antropologías cognitivas.
13. Neoevolucionismo americano: Leslie White y Julian Steward. Neofuncionalistas y antropologías ecológicas procesuales. Godelier. Harris. La sociobiología.
14. Antropologías simbólicas. Diversos enfoques. La antropología interpretativa de Clifford Geertz.
15. Los cultural studies y su repercusión en antropología.
16. La antropología en España.

III. Persona, cultura y sociedad.

17. Clarificación filosófica de las nociones de *persona*, *cultura* y *sociedad*.
18. La formación de la subjetividad. Corporalidad, autoconciencia, reflexividad, conocimiento práctico del mundo.
19. La formación de la identidad personal. Respuestas emocionales (a hechos naturales, relaciones prácticas y sociales), reflexividad, y conversación interior.
20. Sistema cultural e interacción socio-cultural. Integración social e integración sistémica.
21. Reproducción sociocultural. Condiciones culturales iniciales, interacción socio-cultural, mantenimiento de la cultura; refuerzo de la estructura social; interacción social, mantenimiento de la estructura, refuerzo de la cultura.
22. El proceso de cambio sociocultural. Condiciones socioculturales iniciales; interacción sociocultural, elaboración cultural: elaboración estructural. Condiciones sociales iniciales, interacción social, elaboración estructural.
23. La formación de la identidad social. La noción de *agente primario*. La diferenciación sociocultural de los grupos. La formación de agencia corporativa. Interacción de los grupos. Reelaboración de grupos. La formación de actores sociales.

IV Instituciones

24. Familia y parentesco. Matrimonio. La prohibición del incesto. Exogamia y endogamia. Levirato y sororato. Patrones de residencia matrimonial. Provisión de cónyuge. Funciones de la familia. Estabilidad matrimonial y divorcio. Familia nuclear. Familia extendida. Familias unidas. Clanes. Unidades endógamas. Reglas de descendencia. Terminología y sistemas de parentesco.
25. Instituciones políticas y económicas. Sistemas políticos: bandas, tribus, principados, estados. Resolución de conflictos. Sistemas económicos. El surgimiento de la antropología económica. Culturas cazadoras, hortícolas, pastoras, agrícolas, industriales. Modos tradicionales de cambio.
26. Sistemas de creencia: Religión y magia. Concepto de religion. Universalidad del hecho religioso. Manifestaciones del hecho religioso. Teorías sobre el origen de las religiones. Religiones monoteístas y politeístas. Formas institucionales del hecho religioso. Concepto de magia. Tipos de magia.
27. Sistemas simbólicos. Lenguaje. Ritos de paso: nacimiento, pubertad, matrimonio, muerte. Simbolismo de la comida.
28. Antropología del trabajo y de la empresa.

Bibliografía

Bibliografía recomendada

- Archer, M., *Being Human. The problem of Agency*, Cambridge University Press, 2000.
Archer, M., *Culture and Agency*, Cambridge University Press, 1988.
Adams, William Y. *Las raíces filosóficas de la antropología*, Madrid, Trotta, 2003.

Bibliografía Complementaria

- Applebaum, Herbert (ed.), *Perspectives in Cultural Anthropology*, 1987.
Bargatzky, Th., *Einführung in die Ethnologie*, Helmut, Briske Verlag, 1985.
Caro Baroja, J. *Análisis de la cultura: etnología, historia, folklore*, Barcelona, CSIC, 1949.
Choza, J., *Antropologías positivas y antropología filosófica*, Tafalla, Cenlit, 1985.
Choza, J., *La realización del hombre en la cultura*, Madrid, Rialp, 1990.
Dell Hymes, The use of Anthropology, en *Reinventing Anthropology*, Hymes, D. (ed.), Pantheon Books, NY, 1972.
Espina Barrio, A. B., *Manual de Antropología cultural*, Ed. Abya, Ayala, UPS, 1996.
Kohl, Karl-Heinz, *Ethnologie. Die Wissenschaft vom Kulturelle Fremden*, München, Verlag, C. H. Beck, 1993.
Eliot, T.S., *Notas para la definición de cultura*, Barcelona, Bruguera, 1984.
Fabietti, U., Remotti, F (ed.), *Dizionario di antropologia: etnologia, antropologia culturale, antropologia sociale*, Zanichelli, Bologna, 1997.
Geertz, C., *Los usos de la diversidad*, Barcelona, Paidós, 1994.
Geertz, C., *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa, 2000.
González, A. La doble aproximación de Kant a la cultura, *Anuario Filosófico*, XXXVII/3, pp.679-711.
González, A. M. Cultura y felicidad en Kant, *Teorema*, vol. XXIII/1-3, 2004, 215-232.
Kuper, A., *Cultura. La versión de los antropólogos*, Barcelona, Paidós, 2001.
Lison, C., *Antropología social en España*, Madrid, 1971.
Lowell D. Holmes, Schneider, Kim, *Anthropology. An Introduction*, 4ed. 1987.
Lowie, R. H., *Historia de la etnología*, FCE, México, 1946.
Mercier, P., *Historia de la antropología*, Península, Barcelona 1977.
Müller, Ernst Wilhelm, Der Begriff Volk in der Ethnologie; Ethnologie als Sozialwissenschaft, Sozialwissenschaft als Ethnologie, en *Kultur, Gesellschaft und Ethnologie*, Aufsätze 1956-2000.
Murillo, J. I., Identidad cultural y unidad política, en *Actas del V Congreso de Cultura Europea*, Aranzadi, Pamplona, 2000, pp. 69-79.
Murillo, J. I., *La teoría de la cultura de Leonardo Polo*, Anuario Filosófico, 1996 (29), pp. 851-867.
Murillo, J. I., La conservación del patrimonio cultural: una perspectiva filosófica, *Actas del VI Congreso de Cultura Europea*, Aranzadi, Pamplona, 2002, pp. 279-286.
Oke, E. A., *An Introduction to Social Anthropology*, MacMillan Publishers, 1984.
Ortiz García, C., Sánchez Gómez, L. A. (eds.), *Diccionario histórico de la antropología española*, CSIC, Departamento de Antropología de España y América, Madrid, 1994.



V.V.A.A., *Sobre el concepto de cultura*, ed. Mitre, Barcelona, 1984.

Evaluación

La evaluación de la asignatura difiere entre los alumnos del grado y los de la licenciatura.

Alumnos de grado

- El examen de la asignatura será un 60% de la nota final.
- El breve trabajo (no más de 5 páginas) sobre un libro de Ruth Benedict contará un 20% de la nota.
- El esquema-resumen sobre la parte II (Historia de la Antropología) contará un 20%.

Alumnos de licenciatura

- El examen de la asignatura será un 60% de la nota final.
- El breve trabajo (no más de 5 páginas) sobre el libro de Ruth Benedict contará un 10% de la nota.
- El esquema-resumen sobre la parte II (Historia de la Antropología) contará un 10%.
- El trabajo sobre un tema de la parte IV (Instituciones) contará un 20% de la nota final.

Indicaciones sobre la redacción del esquema-resumen de la parte II (Historia de la Antropología)

El esquema debe ser breve. Como tamaño orientativo, no debería exceder las 3000 palabras.

Se trata de organizar y resumir las corrientes más importantes de la historia de la antropología y sus tesis distintivas.

En el trabajo se valorará la comprensión de los temas, capacidad de síntesis y la inventiva para encontrar modos, también visualmente adecuados, de organizar las ideas.

El trabajo está pensado para que sea una herramienta para el estudio.

La fecha límite para entregarlo es el 21 de noviembre.

Indicaciones sobre la redacción de un trabajo sobre la IV parte (sólo para alumnos de licenciatura)

El trabajo está pensado como una introducción a los problemas que se plantea la antropología y a sus métodos de trabajo.

Su contenido será la descripción y análisis de una institución cultural a la que se tenga (o haya tenido acceso) relacionada con alguno de los temas de la IV parte (familia, política, religión, etc.).

El trabajo debe inspirarse en los métodos que se estudian en las partes I y II de la asignatura para proceder a la descripción de los rasgos, la comparación, la determinación de la función, etc., de la institución estudiada.

Se recomienda que la redacción final del trabajo se lleve a cabo cuando las dos primeras partes hayan sido explicadas.

Conviene, de todos modos, elegir cuanto antes el tema del trabajo para que el estudio de la asignatura vaya sugiriendo ideas para su redacción.

Una vez escogido el tema, y antes de que acabe el mes de octubre, hay que enviar al profesor un mensaje de correo electrónico proponiendo el tema escogido para que sea aprobado, y, si es preciso, recibir indicaciones sobre su redacción.

La extensión orientativa del trabajo es de entre 2000 y 3000 palabras.

La fecha límite para entregarlo es el 28 de noviembre.

Indicaciones sobre la recensión del libro de Ruth Benedict

La recensión es un comentario del contenido del libro.

Su extensión orientativa es de entre 1000 y 1500 palabras.

Caben dos posibilidades para orientarla:

- a) Comentar la obra desde el punto de vista del modo en que Benedict plantea la relación entre educación y cultura.
- b) Comentar el papel del honor en la cultura japonesa.

La fecha límite para entregarla es el 14 de noviembre.



Universidad
de Navarra

Asignatura:

Business Ethics



Mis asignaturas > Esta asignatura > Presentación

Presentación

Objetivos

Programa

Metodología

Evaluación

Bibliografía, recurs...

Horarios de atención...

Plan de clases

Avisos

Documentos

Examinador

Admin. Asignatura

Presentación

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Business ethics almost always hits the headlines in the wake of scandals, but hardly ever when entrepreneurs and managers do good deeds. These are often met with a skepticism difficult to eradicate for, given the profit motive, such stories are just “too good to be true”. Why so? After a short introduction to the origins and development of business ethics, this course will present a more constructive approach based on the notion of “moral capital” or virtue. We shall also explain how the firm, through the proper ethical perspective, could actually be a potent force toward attaining the common good of society

Profesor(es) que la imparte(n) : Alejo José G. Sison

Curso: 1º

Horario, aula

Créditos (ECTS): 3

Requisitos: Ninguno

Titulación: Grados en

Módulo 1. Materia: Formación General Humanística

Organización temporal: Semestral

Departamento, Facultad: Dpto. de Filosofía

Tipo de asignatura: Básica

Idioma en que se imparte: Inglés

Objetivos

Conocimientos:

- 1. To understand business ethics as part of ethics and to see how it relates to economics and politics in the search for human flourishing
- 2. To familiarize oneself with the theory and practice of managing ethics in organizations

Habilidades y actitudes

- 3. To read and make a critique of texts on Business Ethics
- 4. To develop expository and argumentation skills, both orally and in writing
- 5. To develop active listening skills

Resultados de aprendizaje

- 6. A final exam
- 7. Attendance and participation in class discussions
- 8. One oral presentation
- 9. Two written reports

Programa

A. Introduction. Business ethics: State of the art

1. Ethics and the market

2. History of business ethics. Shareholder Theory. Corporate Social Responsibility (CSR). Stakeholder Theory.

3. Opportunities and challenges. Globalization. Markets and the State. Managing ethics in organizations.

B. Developing moral capital (from “The Moral Capital of Leaders. Why Virtue Matters” by Alejo José G. Sison)

1. Understanding labor. From manpower to social capital. Capitalizing labor. Socializing capital. Case: 9-11 from an airport screener’s viewpoint

2. Moral capital and leadership. Virtue as moral capital. Leadership: character or charisma? Case: Enron. Pride comes before the fall.

3. Actions, moral capital’s basic currency. Constructing Harry. Cases: The Ford-Firestone finger-pointing exercise. My brother’s keeper: Howard Lutnick of Cantor Fitzgerald.

4. Habits, moral capital’s compound interest. Habits: higher, faster stronger. Working capital. Cases: Microsoft’s mantra –extend, embrace and extinguish

5. Character, moral capital’s investment bond. The legacy of character. Case: The parting of the HP way.

6. Lifestyles and moral capital estates. Lifestyle choice and moral capital estate planning. Cases: Andersen: no fairy tale ending. Neutralizing “Neutron Jack”.

C. The nature of the firm, corporate governance and the common good (selected chapters from “Corporate Governance and Ethics. An Aristotelian Perspective” by Alejo José G. Sison)

1. Business “common sense”. Gaining ground toward a new theory of the firm. Case: Tasubinsa

2. Corporate governance and the common good. Case: IDOM Engineering Consultancy

Metodología

Lectures: 12 hrs. Basic concepts and issues of the syllabus are explained. (Objectives 1-2).

Class discussions and presentations: 15 hrs. Students should be prepared to respond to questions pertaining to each lesson as indicated in ADI. They should be able to make presentations on assigned topics. (Objectives 3-5, 7-8).

Video: 3 hrs. (Objectives 1-5, 9)

Class preparation: 20 hrs. Students are to prepare written and oral reports. (Objectives 8-9).

Study: 20 hrs. 45 mins. Students are to prepare for the final exam. (Objective 6).

Tutorials: 15 mins. Students are to consult the professor regarding their performance in the subject. (Objectives 1-9).

Exams: 4 hrs. Students are to take the final exam. (Objective 9).

Evaluación

The final exam accounts for 50% of the grade, attendance and participation in class discussions, 30%, the oral presentation, 10% and the two written papers, another 10%. Students who are unable to attend class regularly for whatever reason are required to inform the professor **before the end of the second week of the term**. An alternative plan of studies may be applied to them.

Bibliografía, recursos

Achbar, Mark and Abbott, Jennifer (directors). The Corporation (dvd). 2004 (<http://www.thecorporation.com>).

Leonard, Annie. The story of stuff (film). 2009 (<http://www.storyofstuff.com>). For purposes of contrast, please also view Story of stuff. The critique (<http://www.youtube.com/watch?v=c5uJgG05xUY>).

Sison, Alejo José G. “Integrated Risk Management and Global Business Ethics”, Business Ethics: A European Review (Oxford: Blackwell Publishers), 9 (4), October 2000, 288-295.

Sison, Alejo José G. The Moral Capital of Leaders. Why Virtue Matters, Cheltenham, UK/Northampton, MA, USA, Edward Elgar, 2003.

Sison, Alejo José G. Corporate Governance and Ethics. An Aristotelian Perspective, Cheltenham, UK/Northampton, MA, USA, Edward Elgar, 2008.

Sison, Alejo José G. and Fontrodona, Joan. “The Common Good of the Firm in the Aristotelian-Thomistic Tradition”, 1st IESE Conference, “Humanizing the Firm & Management Profession”, Barcelona, IESE Business School, June 30-July 2, 2008. (http://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=1295194)

Plan de clases

Week 1: General course introduction and introduction to Part A Business ethics: State of the art. Read Sison, Alejo José G. “Integrated Risk Management and Global Business Ethics”, Business Ethics: A European Review (Oxford: Blackwell Publishers), 9 (4), October 2000, 288-295 and prepare for class discussion. View “Orange & Rockland” video.

Weeks 2-3: Read Chapter 1. “Understanding labor. From manpower to social capital. Capitalizing labor. Socializing capital. Case: 9-11 from an airport screener’s viewpoint” (from Sison, Alejo José G. The Moral Capital of Leaders. Why Virtue Matters, Cheltenham, UK/Northampton, MA, USA, Edward Elgar, 2003) and prepare for class discussion. View “The corporation” during break-outs.

Weeks 4-5: Read Chapter 2. “Moral capital and leadership. Virtue as moral capital. Leadership: character or charisma? Case: Enron. Pride comes before the fall” (from Sison, Alejo José G. The Moral Capital of Leaders. Why Virtue Matters, Cheltenham, UK/Northampton, MA, USA, Edward Elgar, 2003) and prepare for class discussion.

Weeks 6-7: Read Chapter 3. “Actions, moral capital’s basic currency. Constructing Harry. Cases: The Ford-Fireston finger-pointing exercise. My brother’s keeper: Howard Lutnick of Cantor Fitzgerald” (from Sison, Alejo José G. The Moral Capital of Leaders. Why Virtue Matters, Cheltenham, UK/Northampton, MA, USA, Edward Elgar, 2003) and prepare for class discussion.

Weeks 8-9: Read Chapter 4. “Habits, moral capital’s compound interest. Habits: higher, faster stronger. Working capital. Cases: Microsoft’s mantra –extend, embrace and extinguish” (from Sison, Alejo José G. The Moral Capital of Leaders. Why Virtue Matters, Cheltenham, UK/Northampton, MA, USA, Edward Elgar, 2003) and prepare for class discussion.

Weeks 10-11: Read Chapter 5. “Character, moral capital’s investment bond. The legacy of character. Case: The parting of the HP way” and prepare for class discussion” (from Sison, Alejo José G. The Moral Capital of Leaders. Why Virtue Matters, Cheltenham, UK/Northampton, MA, USA, Edward Elgar, 2003) and prepare for class discussion.

Weeks 12-13: Read Chapter 6. “Lifestyles and moral capital estates. Lifestyle choice and moral capital estate planning. Cases: Andersen: no fairy tale ending. Neutralizing “Neutron Jack” (from Sison, Alejo José G. The Moral Capital of Leaders. Why Virtue Matters, Cheltenham, UK/Northampton, MA, USA, Edward Elgar, 2003) and prepare for class discussion. Deadline for submission of 2 written reports on “The corporation” and “The story of stuff”.

Weeks 14-15: Read Chapters 1, “Changing conventional wisdom: the firm is not a money-making machine” and 7, “The Associational Commitment at IDOM Engineering Consultancy” (from Sison, Alejo José G. Corporate Governance and Ethics. An Aristotelian Perspective, Cheltenham, UK/Northampton, MA, USA, Edward Elgar, 2008) and prepare for class discussion. Also read Sison, Alejo José G. and Fontrodona, Joan. “The Common Good of the Firm in the Aristotelian-Thomistic Tradition”, [1st IESE Conference, “Humanizing the Firm & Management Profession”, Barcelona, IESE](#)

Business School, June 30-July 2, 2008.
(http://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=1295194).



Presentación y objet...

Metodología

Temario

Evaluación

Bibliografía

Régimen

Asesoramiento Académ...

Programación de clas...

Documentos

Admin. Asignatura

Presentación y objetivos

Esta asignatura se centra en el análisis y estudio de las principales corrientes filosóficas de la actualidad. El pensamiento contemporáneo se caracteriza por una diversidad de métodos y problemas tal que ha llevado a algunos a admitir una completa equivocación en el concepto de filosofía. La fortificación de la esfera de conocimiento, perfilada previamente por una concepción del pensar y de su alcance, así como la defensa apasionada de un método, unos problemas y un lenguaje, han inducido a calificar el fin de siglo XX como una *babel filosófica*. La declaración del final de la filosofía, la sospecha frente a la razón, la muerte del sujeto, la centralidad del lenguaje, el debate en torno al humanismo, son, entre otras, las cuestiones que alimentan el pensamiento contemporáneo. Comprender los problemas es requisito imprescindible para entender las respuestas varias que ofrecen las distintas corrientes filosóficas.

OBJETIVOS

Conocimientos

- Reconocer los problemas que aborda la filosofía contemporánea desde el *Zeitgeist* y en relación con la tradición filosófica.
- Lograr una comprensión filosófica de las cuestiones centrales del pensamiento actual que

permita obtener una imagen adecuada de nuestro tiempo.

- Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.
- Conocer los pensadores más significativos de las corrientes filosóficas.
- Establecer las conexiones y relaciones entre los diversos filósofos.
- Familiarizar al estudiante con los autores en sus propios textos.
- Introducirle en la lectura y comprensión de tesis filosóficas, de los lenguajes y modos expositivos.
- Acercar al estudiante a la experiencia de la argumentación en filosofía y la invención lingüística.
- Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.
- Mostrar la pervivencia y actualidad de la filosofía: la verdad y la historia.
- Establecer la vigencia o actualidad de estos problemas: la comprensión de la situación actual en su conexión con estos temas.

Habilidades y actitudes

- Familiarizarse con los problemas centrales de la filosofía del XX,; reconocer las tendencias de la filosofía.
- Saber detectar e identificar las nociones claves, los temas y los problemas planteados.
- Ser capaz de comprender y usar correctamente el vocabulario 'técnico' de la filosofía.
- Realizar una reflexión crítica sobre problemas y temas filosóficos.
- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.

- Adquirir una adecuada técnica de comentario de texto.
- Mejorar la expresión oral y escrita.
- Saber comunicar en público las opiniones propias y argumentarlas de modo adecuado.

Metodología

La dinámica de la asignatura consiste fundamentalmente en exposiciones teóricas del profesor y trabajo de lectura y análisis de textos en clase.

El trabajo de textos refuerza la exposición filosófica facilitando que el alumno supere la extrañeza inicial ante obras que son parte del canon del pensamiento contemporáneo, y se familiarice con los pensadores y su escritura. Los textos que mejor se acomodan a este modelo de aprendizaje son de dos tipos: Uno lo forman los prólogos y las introducciones de obras claves y aquellos de tono autobiográfico donde el autor refiere su visión de la filosofía, habla de sus influencias e intereses, etc. En el otro tipo de textos seleccionados se presenta una cuestión filosófica central en un pensador o definitoria de una corriente filosófica. Cuando se trata de capítulos enteros o pasajes extensos, se ofrece al alumno una guía de preguntas que orienta su lectura. Entre las preguntas, unas apuntan a problemas y cuestiones comunes también a otros pensadores, otras dirigen la atención del alumno hacia planteamientos propios del autor, tanto de contenido como de estilo. Con el fin de mantener un buen ritmo de las clases, algunos de esos textos son presentados en clase por un equipo de alumnos que los han trabajado previamente.

En conjunto, y a lo largo del curso los estudiantes habrán trabajado en clase o personalmente una amplia selección de textos que les proporciona un conocimiento directo no sólo sobre autores y obras sino también sobre los estilos y lenguajes que caracterizan las corrientes actuales de la filosofía.

Temario

I. Teoría crítica: La Escuela de Frankfurt

1. La fundación del Institut für Sozialforschung. Características generales. ¿Qué es la Teoría crítica?
2. M. Horkheimer y Th. W. Adorno: Dialéctica de la Ilustración. La crítica a la racionalidad instrumental en las sociedades modernas.

3. J. Habermas. La actualización de la Teoría crítica. Los intereses del conocimiento.

4. J. Habermas. La teoría de la acción comunicativa. La Teoría crítica en discusión.

II. Filosofía Hermenéutica

5. La hermenéutica filosófica. El nacimiento del paradigma hermenéutico: Fr. Schleiermacher.
6. La filosofía hermenéutica de H.-G. Gadamer: Verdad y método.

7. P. Ricoeur. Hermenéutica y epistemología.
8. La hermenéutica metódica y las ciencias sociales. La nueva koiné del pensamiento occidental.

III. El pensamiento Post-: la French Theory

9. La filosofía de la postguerra en Francia. La cuestión del humanismo y el surgimiento del estructuralismo.
10. Postestructuralismo y postmodernidad: M. Foucault, G. Deleuze.
11. J. Derrida: Deconstrucción o pensar la diferencia.

IV. Neopragmatismo y otras formas de pensamiento

12. El pragmatismo y neopragmatismo americano.
13. Del giro lingüístico al giro pragmático. R. Rorty, H. Putnam.
14. Del conflicto de las interpretaciones a la comunicación intersubjetiva. Tentativas de un pensamiento postmetafísico: J. Derrida, G. Vattimo.
15. Pluralismo metodológico. Balance de la modernidad filosófica al comienzo del s. XXI.

Evaluación

La evaluación se hará de acuerdo con tres fuentes de información sobre el trabajo realizado por el alumno y su aprendizaje:

- a) exposición oral y escrita (breve) del trabajo señalado al comienzo del semestre. 1,5 puntos sobre la nota final.
- b) asistencia y participación en el comentario y discusión de textos en clase. 0,5 puntos sobre la nota final.
- c) calificación del examen final escrito sobre temas explicados en clase y sus fuentes bibliográficas. El examen tendrá preguntas de respuesta larga y breve; también preguntas que demanden comentario y desarrollo de las ideas de textos analizados en clase. 8 puntos sobre la nota final.

Bibliografía

En clase se indicará la bibliografía específica para cada tema.

Lectura obligatoria::

Llano, A., *Caminos de la filosofía. Entrevista con L. Flamarique, M. García y J.M. Torralba*. Eunsa, Pamplona 2011.

Bibliografía básica recomendada:

Bubner, R., *La filosofía alemana contemporánea*. Madrid, Cátedra, 1984.

D'Agostini, F., *Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años*, Madrid, Cátedra, 2000.

Deledalle, G., *La filosofía de los Estados Unidos*. Madrid, Tecnos, 2003.

Ferraris, M., *Historia de la Hermenéutica*. Madrid, Akal, 2000.

Grondin, J., *Introducción a la hermenéutica filosófica*. Madrid, Herder, 1999.

Hernández Pacheco, J., *Corrientes Actuales de la Filosofía I y II*. Madrid, Tecnos, 1996, 1997.

Bibliografía complementaria:

Beauchot, M., y Arenas-Dolz, F., (Coord.), *10 temas claves sobre hermenéutica*, Pamplona, Ed. Verbo divino, 2006.

Bengoa Ruiz de Azúa, J., *De Heidegger a Habermas. Hermenéutica y fundamentación última en la filosofía contemporánea*. Barcelona, Ed. Herder, 1992.

Cortina, A., *Crítica y Utopía. La escuela de Frankfurt*, Madrid, 1985.

Cusset, F., *French theory*, Barcelona, Melusina, 2005.

Descombes, V., *Lo uno y lo otro. 45 años de filosofía francesa (1933-1978)*, Madrid, Cátedra,

1982.

Dosse, F., *Historia del estructuralismo*, Madrid, Akal, 2004.

Flamarique, L., *Schleiermacher. La filosofía frente al enigma del hombre*. Pamplona, Eunsa, 1999.

- "Interpretación", en *10 temas claves sobre hermenéutica*, Beauchot, M., y Arenas-Dolz, F., (Coord.) Pamplona, Ed. Verbo divino, 2006.

"Reflexiones sobre la naturaleza filosófica de la hermenéutica", en *Thémata, Revista de Filosofía*, 2002.

"Hermenéutica: ¿filosofía del presente?". *Teleskop. Revista de pensamiento y cultura* <http://www.teleskop.es/nuestromundo/art04.htm> , junio-septiembre de 2003.

"El enigma del lenguaje: intimidad del hombre, exterioridad del mundo". *Actas del Congreso internacional Análisis del discurso: lengua, cultura y valores*, 2006.

Inciarte, F., *Imágenes, palabras, signos. Sobre arte y filosofía*. Pamplona, Eunsa, 2004.

Inciarte, F. y Llano, A., *Metafísica tras el final de la metafísica*, Madrid, Ed. Cristiandad, 2007.

McCarthy, Th., *Ideales e ilusiones. Reconstrucción y deconstrucción en la teoría crítica contemporánea*. Madrid, Tecnos, 1992.

Moreno, C., *Fenomenología y Filosofía existencial*. Vols I y II. Madrid, Síntesis. 2000.

Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*. Eunsa, Pamplona, 1999.

Putnam, H., *50 años de filosofía desde dentro*, Barcelona, Paidós, 2001.

Quevedo, A., *De Foucault a Derrida*. Eunsa, Pamplona, 2001.



Cuestiones acerca de la muerte (Grado 09)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Resultados de aprendizaje](#)

[Programa](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Horario de atención de alumnos](#)

Presentación

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA.

Esta asignatura pretende proporcionar algunos conocimientos que hagan capaz al alumno de reflexionar sobre el fenómeno antropológico de la muerte humana y desde ella iluminar los complejos ámbitos del sentido de la vida, del dolor, del amor. Esto proporcionará más herramientas para enfrentarse a la experiencia del sufrimiento y la muerte propia o ajena.

PROFESORES QUE LA IMPARTEN

D. Ignacio Ordovás

Dña. Rosario Oroz

Profesor responsable del acta: D. Ignacio Ordovás

dirección correo electrónico: iordovas@unav.es

CURSO

2º y 4º Grado en Enfermería.

CRÉDITOS

3 ECTS

ORGANIZACIÓN TEMPORAL

Primer Cuatrimestre

Horario: Martes de 16 a 18h

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación:

Grado en Enfermería

Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios:

Módulo I: Formación Básica de la Enfermería.

Materia: Formación general común

Departamento responsable:

Facultad de Enfermería. Departamento de la persona Adulta..

Idioma en que se imparte:



Castellano.

Objetivos

A través de esta asignatura se pretende que el alumno:

- Entienda lo que es la muerte y su influencia en la vida así como la inevitabilidad del dolor y del sufrimiento.
- Estudie la persona ante la enfermedad y valore la importancia del cuidar.
- Profundice en el valor de la vida deficiente y en la necesidad de ser protegida.
- Estudie algunas situaciones especiales del sufrimiento humano.
- Analice el estado psicosocial del enfermo grave y de su entorno.
- Se aproxime a la realidad del moribundo a través de las teorías disponibles y conozca sus percepciones, sus intereses, sus sentimientos y deseos.
- Reflexione sobre el sufrimiento de los familiares, amigos, profesionales que están cerca del moribundo.
- Conozca las etapas del duelo, teniendo en cuenta las características de la pérdida sufrida y el modo como ha ocurrido.



Resultados de aprendizaje

El estudiante demostrará haber adquirido los conocimientos, habilidades y actitudes de las competencias enumeradas para esta asignatura a través de:

- Examen de conocimientos.
- Tutoría personal.
- Lectura y trabajo personal de un libro a concertar con el profesor

Programa

I. ANTROPOLOGÍA DE LA MUERTE.

I.1 El aspecto natural de la muerte

Tema 1. Introducción. Objeto de esta materia

Tema 2. Qué es morir

Tema 3. Muerte biológica y muerte biográfica

Tema 4. Distintas concepciones de la muerte

Tema 5. La muerte propia y la muerte ajena

Tema 6. Anhelar la muerte

Tema 7. Las vidas valiosas

Tema 8. Muerte y sexualidad

Tema 9 .La muerte como iluminación u oscurecimiento de Dios

I.2 La aportación cristiana al problema de la muerte

Tema 10.La muerte en el pensamiento cristiano

Tema 11. La sospecha del más allá

Tema 12. El encuentro con mi propia verdad

Tema 13. La decisión sobre mi propio destino

II. ASPECTOS PSICOLÓGICOS ACERCA DE LA MUERTE.

Tema 14. Aspectos psicosociales del enfermar

Tema 15. Percepciones y sentimientos respecto a la muerte.

Tema 16. Situación emocional de los que acompañan al enfermo grave y en la muerte.

Tema 17. Teorías que pueden ayudar en el cuidado al moribundo.

Tema 18. Las muertes inesperadas. La muerte por suicidio.

Tema 19. La reacción de duelo por la pérdida de un ser querido.

Metodología

1. Actividades formativas presenciales

a. Clases teóricas. 23 horas

b. Seminarios prácticos:

Cada alumno realizará 2 seminarios:

1. Seminario: Cuestiones antropológicas.

Se distribuirá la clase en grupos de 10 alumnos. Cada grupo habrá leído uno de los 12 libros de antropología que se ofrecerán. Cada seminario durará 2 horas. En la primera, cada alumno, durante 5 minutos expondrá sus reflexiones tras la lectura del libro. En la segunda hora, se debatirá sobre lo comentado.

2. Seminario: Cuestiones Psicológicas:

En el segundo, se intercambiarán, también en grupos pequeños, conocimientos acerca del trabajo sobre *los libros indicados*

c. Tutorías

Cada alumno, individualmente, tendrá una entrevista con el coordinador de la asignatura, para comentar con él sus reflexiones personales surgidas de la lectura del libro del seminario de cuestiones antropológicas y de las clases. Esta entrevista durará unos 30 minutos.

d. Cine forum

Se proyectarán algunas películas que, por su contenido, tienen relación con la materia explicada en clase y facilitan el debate posterior.

2. Actividades formativas no presenciales:

.Lectura de libro antropológico y reflexión sobre su contenido

3. Evaluación (2 horas)

Realización de una prueba para verificar el haber adquirido los conocimientos, habilidades y actitudes de las competencias correspondientes.

Evaluación

1. Convocatoria ordinaria.

- **Examen escrito: 70% de la nota final.**

Esta prueba consistirá en un examen elaborado con preguntas abiertas y de tipo test. **Es imprescindible superarlo para aprobar la asignatura.**

- **Asistencia a los seminarios, realización y presentación de las reflexiones: 30% de la nota final.**

2. Convocatoria extraordinaria.

- Examen escrito semejante al de la convocatoria ordinaria: 65% de la nota final

- Se mantendrá la nota de los seminarios, reflexiones, etc: 35% de la nota final.

3. Calificación "no presentado".

En el Acta de la asignatura aparecerá como no presentado el alumno que, por las razones que sean, no realiza el examen escrito, aunque haya cubierto las otras partes de la asignatura, cuya nota se mantendrá para futuras convocatorias.

4. Repetidores.

Se mantendrá el 35 % de la nota final correspondiente a seminarios, reflexiones, etc.



Horario de atención de alumnos

LUNES..... 9.00 - 13.00

13.30 - 14.00

MARTES..... 12.00 - 13.00

13.30 - 14.00

MIÉRCOLES..... 9.00 - 13.00

13.30 - 14.00

JUEVES..... 9.00 - 11.00

12.00 - 13.00

13.30 - 14.00

VIERNES..... 11.00 - 13.00

13.30 - 14.00



De los orígenes prehistóricos a la edad moderna (2º Grado Hum.)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Temario](#)

[Bibliografía](#)

[Plan de clases](#)

[Atención Alumnos](#)

[Evaluación](#)

Presentación

Título de la asignatura: De los orígenes prehistóricos a la Edad Moderna

Tipo de asignatura: OB

Nº ECTS: 6

Módulo: II, Fundamentos Histórico-Artísticos y Geográficos de la Cultura Contemporánea

Curso en que se imparte: 2º de Grado de Humanidades

Semestre: primero (septiembre a diciembre)

Docentes: Dra. Julia Pavón Benito. Despacho 2070. Dpto. Historia. jpavon@unav.es

Dra. Rocío García Bourrellier. Despacho 2040. Dpto. Historia. rgarcia@unav.es

Aula y horario en que se imparte: Seminario de Historia (Biblioteca); lunes de 3.00 a 5.00; martes de 5.00 a 7.00

Idioma en que se imparte: castellano

Horario de asesoramiento: dra. García Bourrellier: martes, de 12.00 a 13.00 y jueves de 4.15 a 5.15

Fuera de este horario, mediante cita previa

Objetivos

Se trata de presentar y conocer, bajo una secuencia cronológica, los fundamentos de la civilización europea occidental, desde los orígenes del hombre hasta la cristalización de los ideales ilustrados y el viraje político de 1789. Para ello, y dentro de este amplio período histórico, se iniciará el estudio de la Prehistoria y la Historia Antigua para pasar a la etapa Medieval y al análisis de sus elementos definidores. En última instancia se prestará atención monográfica a la Modernidad, en la que se conformaron importantes elementos de la historia del viejo continente.

En líneas generales se pretende realizar una aproximación a los exponentes más claros y definidores de este largo período histórico, atendiendo a los factores políticos e institucionales, los rasgos sociales y características económicas, así como al sustrato cultural y las manifestaciones religiosas y espirituales.

Metodología

La enseñanza se basa en clases presenciales de carácter teórico-práctico. Los objetivos teóricos quedarán completados con una aplicación práctica, que se especifica al final del programa, a través de la realización de una serie de trabajos en relación con los temas, con el ánimo de mostrar con mayores matices algunos de los aspectos explicados en clase.

Historia Medieval: se realizarán comentarios de texto, análisis de mapas históricos. y reseñas bibliográficas. También se prevé una visita a la Pamplona medieval para conocer más a fondo los modelos de la sociedad del medievo.

Historia Moderna: se compondrá un breve estado de la cuestión sobre un tema propuesto por el profesor.

Las clases irán acompañadas de material gráfico y audiovisual con PowerPoint y documentales.

A comienzo de curso los alumnos recogerán el "dossier" de material con el que se va a trabajar en la primera parte del temario (Historia Medieval)

Temario

I. LOS ORÍGENES DEL HOMBRE. LA PREHISTORIA.

II. LA CIVILIZACIÓN CLÁSICA.

1. Las grandes civilizaciones del mundo Antiguo.
2. La cuenca del Mediterráneo como eje de la cultura clásica.

III. FUNDAMENTOS MEDIEVALES DE EUROPA.

1. De la Antigüedad al mundo medieval.
2. Los pueblos bárbaros y los reinos germánicos. La hispania goda.
3. El Imperio romano en Oriente y la tradición bizantina.
4. La conformación política de Europa en la Alta Edad Media. Imperios y reinos.
5. El nacimiento y expansión del imperio islámico. Al-Andalus.
6. La conformación socioeconómica del continente. Feudalismo, señores y campesinos.
7. La reforma eclesiástica de la Cristiandad Latina.
8. La plenitud europea. Mapa político e institucional. El renacimiento urbano.
9. La peste, la guerra y el Cisma de la Iglesia. La inflexión del siglo XIV.
10. El legado cultural y espiritual de la *Christianitas* a las puertas de la Modernidad.

IV. HISTORIA MODERNA

11. La sociedad estamental: características básicas
12. Las Reformas religiosas y sus consecuencias sociopolíticas
13. La cultura Moderna: del Humanismo a la Ilustración
14. La expansión europea. Alteraciones en la economía mundial
15. El Estado Moderno: definición y elementos constitutivos.
16. Los grandes conflictos: la guerra de los 30 años; el caso francés; Inglaterra y el parlamentarismo
17. El declive de la monarquía hispánica y el surgimiento de nuevas potencias
18. El final del Antiguo Régimen: la Revolución francesa y otros enfrentamientos

Bibliografía

PREHISTORIA E HISTORIA ANTIGUA

Cunliffe, B., *Prehistoria de Europa Oxford*, Barcelona, Crítica, 1998

Echegaray, J. (Dir.), *Diez palabras clave en Prehistoria*, Estella. Verbo Divino, 1995.

Sanmartín, J., Serrano, J. M., *Historia Antigua del Próximo Oriente. Mesopotamia y Egipto*, Akal, Madrid, 1998.

HISTORIA MEDIEVAL

1. Manuales:

Álvarez Palenzuela, V., *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2002.

Barlett, R., *La formación de Europa. Conquista, civilización y cambio cultural*, Valencia, Universidad de Valencia, 2003.

Claramunt, S.; Portela, E.; González, M.; Mitre, E., *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1992 (1ª ed. 1987).

García de Cortázar, J. A y Sesma Muñoz, J. A., *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa*. Madrid, Alianza Editorial, 1999.

Ladero Quesada, M. A. , *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Vicens Universidad, 1987.

Ladero Quesada, M. F. y López Pita, P., *Introducción a la historia del occidente medieval*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED, 2009.

Mitre, E., *Historia de la Edad Media en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1999.

Orlandis, J., *Historia Universal*, vol. 3. *Del mundo antiguo al medieval*. Pamplona, Eunsa, 1985.

Ruiz de la Peña, J. I., *Introducción al estudio de la Edad Media*, Barcelona, 1984.

Ruiz Gómez, F., *Introducción a la historia medieval: epistemología, metodología y síntesis*, Madrid, Síntesis, 1998.

2. Entre las antologías de textos:

Falcón, I. y otros, *Antología de textos y documentos de la Edad Media. 1. El Occidente europeo*, Valencia, Anubar, 1976.

Mitre Fernández, E., *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*, Barcelona, Ariel, 1992.

Riu, M. y otros, *Textos comentados de época medieval, siglos V al XI*, Barcelona, Teide, 1975.

3. Aparte del manejo habitual de atlas geográficos generales, puede recurrirse a alguna obra específica de cartografía histórica, como:

Echevarría, A.; Rodríguez, J. M., *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, Acento, 2003.

Grosser Historischer Weltatlas, tomos 1 y 2, Munich, Bayerischer Schulbuch-Verlag ,1979.

Claramunt, S., Riu, M.; Torres, C. y Trepal, C. A., *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, Aymá, 1980.

García de Cortázar, F., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Planeta, 2005.

Mestre Campí, J. y Sabaté, F., *Atlas de la Reconquista. La frontera peninsular entre los siglos VIII y XV*, Barcelona, Península, 1998.

Pro, J., Rivero, M., *Breve Atlas de Historia de España*, Madrid, Alianza, 1999.

Vicens Vives, J., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Teide, s. a.

Westermans Grosser Atlas zur Weltgeschichte, Berlín, Westerman, 1969.

HISTORIA MODERNA

1. Manuales

Floristán Imízcoz, Alfredo (2009, ed.), *Historia Moderna Universal*, Ariel, Barcelona

Ribot García, Luis (1992, coord.), *Historia del mundo Moderno*, Actas, Madrid

Amores Carredano, Juan Bosco (2006, coord.), *Historia de América*, Ariel, Barcelona

2. Atlas históricos

López-Davalillo Larrea, Julio (2003), *Atlas Histórico Mundial: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Síntesis, Madrid

VV.AA., *Atlas Histórico, Historia Universal Ilustrada*, Noguer, Barcelona

En cada clase se citará bibliografía específica para los temas tratados

Acceso a las fichas de la Biblioteca [De los orígenes prehistóricos a la Edad Moderna](#) en el Catálogo de la biblioteca

Plan de clases

Las clases del Primer Semestre en la titulación de Grado comienzan el 1 de septiembre y finalizan el 2 de diciembre, a lo largo de 14 semanas.

En esta asignatura la parte de Prehistoria, Historia Antigua y Medieval comenzará el 5 de septiembre y terminará el 11 de octubre. La parte correspondiente a Historia Moderna empezará el 17 de octubre y finalizará el 28 de noviembre. La distribución horaria será la siguiente:

- 2 clases Prehistoria
- 2 clases Historia Antigua
- 20 clases Historia Medieval: 14 h. teóricas, 4 h. prácticas, 2 h. visita a la Pamplona Medieval
- 24 clases Historia Moderna: 22 h. teóricas, 2 h. de exposición de trabajos



Atención Alumnos

Dra. García Bourrellier: martes, de 12.00 a 13.00 y jueves de 4.15 a 5.15. Despacho 2040. Departamento de Historia, Arte y Geografía



Evaluación

1. Un **examen final** sobre el temario desarrollado y explicado en las clase. Se puntuará sobre 6 (60% de la nota final)
2. **Trabajos de curso**: se obtendrá un total de 4 puntos (40% de la nota final) a través de las siguientes actividades:
 - valoración escrita y reflexión, previo guión, de uno de los aspectos vinculados a lo explicado en la visita a la Pamplona medieval: 25%: 2 puntos.
 - 1 estado de la cuestión: 50%: 2 puntos.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Dirección Comercial II (F. ECONÓMICAS)
Guía Docente

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/dircomercial2econom/>

Dirección Comercial II

La asignatura Dirección Comercial II permitirá a los estudiantes profundizar en el conocimiento de los planes, los proyectos y las estrategias de Marketing y más concretamente se adentrarán en la *Investigación de Mercados*. Los alumnos aprenderán a diseñar una investigación comercial, elaborar informes y su aplicación al mundo empresarial.

El curso también dedicará algunas clases al estudio de las nuevas tendencias en el ámbito de la investigación comercial, teniendo en cuenta las nuevas técnicas de marketing online.

Curso: Segundo semestre 3º ADE y 4º Doble Grado ADE+ Derecho.

Horario y aula: Miércoles de 8 a 12 h, aula 15

Tipo de asignatura: Obligatoria para los estudiantes de ADE y doble grado ADE+Derecho. Optativa para los estudiantes de Económicas.

Departamento de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales: Empresa

Idioma en que se imparte: Castellano

Organización temporal: Semestral

ECTS: 6



Profesor que imparte la asignatura: M. E. Aramendia y Mónica Recalde (mrecalde@unav.es)

Competencias

Al finalizar la asignatura los estudiantes de Dirección Comercial II deben ser capaces de cumplir los siguientes objetivos:

- Comprender el papel de la Investigación Comercial en el contexto de la toma de decisiones estratégicas en Marketing
- Analizar la información obtenida en función de los problemas de marketing planteados, evaluando y seleccionando la decisión más conveniente.
- Aplicar las nuevas tecnologías a la investigación comercial.

Durante el curso el alumno deberá ejercitar y mostrar avances significativos en el desarrollo de las siguientes competencias:

Competencias básicas:

CB2) Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3) Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4) Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5) Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales:

CG2) Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresarial.

CG3) Dominar herramientas informáticas, matemáticas o técnicas relevantes para la actividad académica y profesional en lo económico y empresarial

CG4) Trabajar en equipo

CG5) Razonar de forma autónoma y crítica en temas relevantes para lo económico y empresarial.



Competencias específicas (ADE):

CE7) Analizar objetivos, estrategias y/o proyectos en el ámbito del Marketing.

CE8) Desarrollar casos prácticos en temas relevantes en lo económico y empresarial.

CE15) Conocer las técnicas de investigación de mercado.

Competencias específicas optativas (ECO):

CE6) Conocer y/o profundizar aspectos prácticos de la empresa, tales como por ejemplo, la creación, administración, valoración de empresas etc.

CE7) Profundizar en los conocimientos y/o habilidades de áreas propias del estudio de la actividad empresarial tales como, por ejemplo, la contabilidad, las finanzas, la dirección de proyectos, el control de calidad, etc.

Programa

Profesora: Dña. Mónica Recalde

Tema 1. Marketing e investigación de mercados

1.1. Contexto

1.2. Agentes que realizan investigación de mercados: algunos ejemplos

1.3. Proceso de investigación: pasos

1.4. Fuentes de error

Tema 2. Diseño de investigación y fuentes de información: branding

2.1. Historia

2.2. Investigación en construcción de marca: diagnóstico, identidad, estrategia y diseño de marca

2.3. Tipos de investigación: exploratoria, descriptiva y causal

2.4. Metodologías: cuantitativas y cualitativas

2.5. Fuentes de información: primaria y secundaria

Tema 3. Investigación exploratoria, métodos cualitativos: comportamiento del consumidor



3.1. Introducción

3.2. Niveles explicativos de la compra y el consumo: investigación comercial aplicada

3.3. Metodología cualitativa: características

3.4. Grupos de discusión

3.5. Entrevistas en profundidad

3.5. Técnicas proyectivas

3.6. Neuromarketing

Tema 4. Investigación descriptiva, métodos cuantitativos: marketing e innovación

4.1. ¿Qué capacidad tiene para predecir la investigación comercial?

4.2. Ciclos de innovación y producto

4.3. Metodología cuantitativa: características

4.4. Métodos de observación

4.5. La encuesta, tipología

4.6. Ética e investigación de mercados

Profesora: Dña. María Elena Aramendía

Tema 5. Investigación causal, experimentación:

5.1. Introducción

5.2. Experimentación: conceptos básicos

5.3. El proceso de experimentación

5.4. Diseños experimentales: tipos e implicaciones

5.5. Aplicación y limitaciones de la experimentación en investigación de mercados.

Tema 6. Procedimientos de muestreo y tamaño de la muestra:

6.1. Introducción

6.2. Conceptos y fundamentos de muestreo

6.3. Proceso de diseño muestral



6.4. Procedimientos de muestreo

6.5. Determinación del tamaño muestral

Tema 7 Escalas y cuestionarios:

7.1. Introducción

7.2. Escalas de medición básicas

7.3. Escalas comparativas y no comparativas

7.4. Evaluación de las escalas

7.5. El cuestionario

Tema 8 Técnicas de análisis de datos:

8.1. Introducción al análisis de datos

8.2. Técnicas de análisis univariantes

8.3. Técnicas de análisis bivariantes

8.4. Análisis de varianza

8.5. Análisis multivariantes

Actividades formativas

El curso está diseñado para que los alumnos pongan constantemente en práctica los conocimientos teóricos adquiridos (*Learning by doing*).

Clases presenciales: 4 horas de trabajo activo. Actividades desarrolladas:

- Clases teóricas
- Trabajos dirigidos (individuales y en grupo): trabajos individuales cada semana, tanto en clase como fuera de ella
- Discusión de casos: preparación y discusión de casos de empresa relacionados con investigación comercial
- Exposiciones de grupos: proyectos relacionados con la investigación de mercados que serán expuestos en clase

Examen final: apuntes de clase (diapositivas y explicaciones) + libro

Carga de trabajo: 150 horas, aproximadamente serán distribuidas de esta forma:

- 36 horas lectivas dadas por el profesor
- 8 horas de preparación de trabajos complementarios



- 8 horas presentaciones en clase
- 36 horas dedicadas a proyectos en equipo
- 2 horas de examen final
- 60 horas de estudio personal: lectura, ejercicios y preparación de temas.

Sistema de evaluación

Convocatoria ordinaria: Por su carácter eminentemente práctico, Dirección Comercial II demanda una alta participación en clases y fuera de ellas. La evaluación se basará en la siguiente ponderación:

- Participación en clase y ejercicios: evaluación parcial presencial de contenidos teóricos y prácticos (30%) - No recuperable. 15% parte de M.E. Aramendía/ 15% parte de Mónica Recalde
- Trabajos dirigidos por equipos (30%) - No recuperable. 15% parte de M.E. Aramendía/ 15% parte de Mónica Recalde
- Examen final: evaluación final presencial de contenidos teóricos y prácticos (40%). 20% parte de M.E. Aramendía/ 20% parte de Mónica Recalde

Para que un estudiante apruebe el curso Dirección Comercial II con un sobresaliente, el primer requisito es participar activamente en clases: asistir a las clases presenciales, entregar puntualmente los trabajos prácticos cumpliendo rigurosamente las consignas y realizar presentaciones grupales exponiendo con claridad y de forma convincente los avances y las conclusiones del proyecto de investigación de mercados.

Examen: estará compuesto por preguntas de test, preguntas cortas y casos.

Convocatoria extraordinaria: La evaluación del estudiante que se presenta a la convocatoria extraordinaria se basará en:

- Examen final: 70%
- Trabajos: 30% (media entre la nota de la participación en clase y el trabajo en equipo)

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

- *Investigación de Mercados*. Esteban Talaya, A. y Molina Collado, A. (Coord.). Editorial Esic (2014). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria:



- *Fundamentos y técnicas de investigación comercial*. Grande Esteban, I. y Abascal Fernández, Editorial Esic (2009), 10ª edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Introducción a la investigación de mercados*. Merino Sanz, M.J. (Coord.). Editorial Esic (2010). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Investigación comercial*. García Ferrer, G. Editorial Esic (2005). 2ª edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Métodos de investigación social y de la empresa*. Sarabia Sánchez, F.J. (Coord.). Editorial Pirámide (2013). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Técnicas de análisis de datos en investigación de mercados*. Luque Martínez, T. (Coord.). Editorial Pirámide (2012), 2ª edición. [Localízalo en la Biblioteca](#) (versión electrónica) [Localízalo en la Biblioteca](#) (versión impresa)

Recursos web:

- ComScore: <http://www.comscore.com/>
- Forrester Research: <https://www.forrester.com>
- E-Marketer: <http://www.emarketer.com/>

Informes profesionales (se pueden descargar de contenidos/informes profesionales)

- Brand Footprint Global Ranking



- Marketing Research Association: code of marketing research standards
- Informe Nielsen 360º
- i2015: Internet 2015, nuevas tendencias
- National Reprak Pulse
- AEDEMO

Asociaciones profesionales:

[AEDEMO](#)

[Marketing Research Association](#)

Empresas que realizan investigación de mercados: consultoras, agencias de publicidad,

[Kantar Worldpanel](#)

[Nielsen España](#)

[Future Concept Lab](#)

[Liquid Agency](#)

Se asignarán otras lecturas requeridas que estarán disponibles en la clase, o a través de la página web del curso. Además, se espera que el alumno se mantenga al día informado sobre temas relacionados con la investigación de mercados, mediante la lectura de periódicos, revistas, libros, negocios y fuentes de noticias online.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención



Universidad
de Navarra

Profesora. Dña. Mónica Recalde

Horario de atención a los estudiantes: lunes de 13 a 14.30 horas

Despacho del profesor: 2210

Email: mrecaldev@unav.es

Profesora. Dña. María Elena Aramendía

Horario de atención a los estudiantes: Miércoles 12 a 13.30 horas (días lectivos)

Despacho del profesor: Edificio de Amigos. Despacho 4070

Email: mearamendia@unav.es



Educación cívica y desarrollo humano. (Op Grados)

[Presentation](#)

[Objectives](#)

[Methodologia](#)

[Evaluation](#)

[Bibliography](#)

Presentation

The course Civic Education and Human Development showcases the need for an educators perspective in any development initiative that purports to offer a sustainable response to any social, cultural, political or economic problem, particularly in not highly developed countries. The premise is that civic education, as education, can contribute to the integral development of the individual person, as well as of a group of persons, who is regarded as the protagonist of his or her own development. It will present how civic education can be promoted in settings other than the school, that is, the home, the workplace and the community. In this regard, concrete examples will be presented and examined in class.

The focus of the course is both theoretical and practical. On one hand, students will be presented with a conceptual framework for civic education that promotes integral human development in different social settings. On the other hand, students will be given specific examples of development initiatives that incorporate civic education, whether explicitly or implicitly. Using the conceptual framework, they will then examine the orientation of these development initiatives towards integral human development.

Faculty / Department: Humanities and Social Sciences / Education

Qualification: Degree in Infant Education and Primary Education, Pedagogy.

Teacher : Maria Riza Bondal, University of Asia and the Pacific

Type of subject: Optional (on-line)

Credits: 3ECTS

Duration: 2 semester. March 16 (3 classes), March 20 (3 classes), March 21 (3 classes), March 22 (3 classes), March 23 (2 classes), March 26 (3 classes), March 27 (3 classes), March 28 (2 classes), March 29 (2 classes), April 2 (3 classes), April 3 (2 classes).

Language: English



Objectives

1. To know and appreciate the relevance of education, in general, and civic education, in particular, in promoting integral human development in diverse settings: family, school, business enterprise and community.
2. To identify and discuss the essential elements of a conceptual framework for undertaking a development initiative that integrates civic education to provide a sustainable response to a social, political, economic or cultural problem, particularly in not highly developed countries.



Methodologia

1. Attendance in classes.
 - a. Lectures.
 - b. Individual and group study of selected cases. Oral presentation of the conclusions of the study.
 - c. Participation in class discussions.

2. Cronograma



Evaluation

Written examination

Bibliography

- ALKIRE, Sabina. Human Development: Definitions, Critiques and Related Concepts, Human Development Research Paper 2010/01. United Nations Development Programmes (UNDP), June 2010.
- ALTAREJOS, Francisco. (Educación y felicidad. 2nd ed. Pamplona (Spain): EUNSA, 1986.
— Dimensión ética de la educación. Pamplona: EUNSA, 1999.
- BERNAL, Aurora, Francisco Altarejos and Alfredo Rodríguez. Family as Primary Educator: A Sociological Perspective. New York: Scepter Publishers, Inc., 2008.
- CENZON, Maryann Andrea. Introduction to Philosophical Anthropology. Pasig: UA&P, 2004.
- DE TORRE, Joseph M. Three Studies on the Centrality of the Family. Pasig: University of Asia and the Pacific, 2004.
— Three Essays on the Dignity of the Human Person. Pasig: University of the Asia and the Pacific, 2003.
- — Person, Family and State. Manila: Center for Research and Communication, 1991.
- ESTANISLAO, Jesus P. Foundations for People Development. Manila: University of Asia and the Pacific Foundation, 1995.
- GAJANAYAKE, S. Education for Community Development. In Reed, H.R. and Loughran, E.L. (eds), Beyond schools: education for economic, social and personal development. Massachusetts: University of Massachusetts, 1984.
- GONZÁLEZ-SIMANCAS, José Luis. Educación: Libertad y Compromiso. Pamplona: EUNSA, 1992.
- LLANO, Alejandro. Humanismo cívico. Barcelona: Ariel Filosofía, 1999.
- MAYORDOMO, Alejandro. El aprendizaje cívico. Barcelona: Ariel Educación, 1998.
- MCINTYRE, Alasdair. Dependent Rational Animals: Why Human Beings Need the Virtues. Chicago: Open Court, 1999.
- MILLAN, Antonio P. La formación de la personalidad humana. 7th ed. Madrid: Rialp, 1989.
- NARAYAN, Deepa and Patti Petesch (eds.). Moving Out of Poverty: Cross-Disciplinary Perspectives on Mobility. Vol. 1. New York: World Bank and Palgrave Macmillan, 2007.
- NARAYAN, Deepa, Lant Pritchett and Soumya Kapoor. Moving Out of Poverty: Success from Bottom Up. Vol. 2. Washington: World Bank and Palgrave Macmillan, 2009.
- NAVAL, Concepción D. and Francisco M. ALTAREJOS (2000). Filosofía de la educación. Pamplona (Spain): EUNSA, 2000.
- NITO, Bienvenido P. and Benjamin DY. Social Economy of Co-operatives and Microfinance in the Philippines as Platforms of Integral Human Development in Caparas, Maria Victoria (ed.), Selected Papers on Caritas in Veritate: The Philippine Experience. Pasig: University of Asia and the Pacific, 2010.
- FREDERICO, M., PICTON, C., MUNY, S., ONGSIAPCO, L., SANTOS, C., and HERNANDEZ, V. Building Community Following Displacement Due To Armed Conflict. International Social Work, 2007, 50 (2), 171-184.
- POLO, Leonardo. La persona y su crecimiento. 2nd ed. Pamplona: EUNSA, 1999.
- PRADERVAND, P. In R.M. Garrett (eds), Education and Development (p 14-27). London: Croom Helm, 1984.
- PRAHALAD, C. and Hammond, A. Serving the World's Poor, Profitably. Harvard Business Review, 2002, Vol. 80, No. 9.
- REED, H. R. and LOUGHRAN, E.L., eds. Beyond Schools: Education for Economic, Social and Personal Development. Massachusetts: University of Massachusetts, 1984.
- THE WORLD BANK. Making Services Work for Poor People. A World Development Report 2004. Washington: The World Bank and Oxford University Press, 2003.
- VILLEGAS, Bernardo M. The Philippine Vision for Sustainable Development. Manila: Center for Research and Communication, 1993.
— The Philippines at the Crossroads: Some Visions for the Nation. Pasig City: Center for Research and Communication, 1986.
- YEPES, Ricardo S. and ARANGUREN, Javier E. Fundamentos de antropología: Un ideal de la excelencia



humana. 6th ed. Pamplona: EUNSA, 2003.



Enseñanza para la comprensión I (on-line) Op Grados (2011-2012)

[Presentación](#)

[Metas del curso](#)

[Evaluación](#)

[Metodología: actividades formativas](#)

[SESIÓN 1](#)

[SESIÓN 2](#)

[SESIÓN 3](#)

[SESIÓN 4](#)

[SESIÓN 5](#)

[SESIÓN 6](#)

Presentación

Enseñanza para la comprensión es una asignatura que se va a impartir de manera online por profesores de Harvard, siendo opcional cursarla en inglés o en español. Los alumnos matriculados en ella deberán acceder a la plataforma de enseñanza desde el siguiente enlace: <http://learnweb.harvard.edu/>

Facultad/Departamento: Filosofía y Letras/Educación

Titulación: Grados de Educación Infantil y Educación Primaria, Pedagogía.

Profesor/es: Instructores del Center Wide World School of Education Harvard University

Coordinador Universidad de Navarra. M^a Carmen González-Torres (Dpto de Educación)

Tipo de asignatura: Optativa (on-line)

Créditos: 3ECTS

Duración: 2º semestre

Idioma: inglés y castellano

Metas del curso

TÓPICO GENERATIVO:

El Marco de la Enseñanza para la Comprensión (EpC): Cómo mejorar la enseñanza y el aprendizaje.

HILOS CONDUCTORES (METAS ABARCADORAS DEL CURSO):

El curso está diseñado para desarrollar comprensión acerca de:

1. ¿Qué es la comprensión y cómo se desarrolla?

Empezaremos por comprender...

- cómo su planeación e instrucción apoya el desarrollo de la comprensión en sus estudiantes y
- cómo puede promover la comprensión en forma sistemática y deliberada.

2. ¿En qué consiste el Marco de la EpC y cómo lo podemos utilizar en beneficio de los estudiantes y colegas?

Empezaremos por comprender...

- cómo el Marco de la EpC se enfoca en la comprensión que tiene el estudiante acerca de
- contenidos importantes
- cada uno de los elementos del marco de la EpC y cómo éstos se relacionan entre sí,
- cómo el marco apoya la planeación, la reflexión y la revisión de la instrucción de los docentes,
- cómo el marco guía la observación en el aula,
- cómo el marco se enfoca en la valoración de lo que los estudiantes dicen, hacen y construyen,
- cómo los conceptos del marco sirven para desarrollar un vocabulario profesional que apoye una comunicación efectiva y clara entre colegas acerca de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

3. ¿Cómo podemos crear y mantener una comunidad en línea que nos apoye en el desarrollo de la comprensión y aplicar las ideas de la EpC para promover una comunidad de aprendizaje reflexiva y de apoyo en el contexto de nuestras aulas y del trabajo?

Empezaremos por comprender...

- cómo apoyar y trabajar bien en este ambiente en línea.
- aquello que la estructura del curso sugiere como formas de apoyo al aprendizaje continuo del profesional tanto en el contexto en línea como en el presencial.

Evaluación

La asignatura se aprueba por curso. Los alumnos deberán realizar todas las actividades y tareas que se indican en el siguiente apartado (metodología) para superar la asignatura y obtener el certificado de la Universidad de Harvard.

Los alumnos recibirán puntualmente asesoramiento y feedback sobre las diferentes actividades realizadas y los instructores de la Universidad de Harvard informarán del rendimiento de los grupos al coordinador de la asignatura de la Universidad de Navarra.

Para la nota final se tendrá en cuenta:

- a) los informes recibidos por los instructores de la Universidad de Harvard;
- b) la asistencia (obligatoria) a los talleres presenciales que tendrán lugar en enero (inicio) y en mayo (clausura) y que serán impartidos por instructores del centro de la Universidad de Harvard
- c) cumplimentar la encuesta de satisfacción con el curso

Los alumnos que no superen la asignatura por curso tendrán la opción de pasar la asignatura en una convocatoria extraordinaria convocada por la Universidad de Navarra, aunque no obtendrán el certificado de la Universidad de Harvard.

Metodología: actividades formativas

SESIÓN DE ORIENTACIÓN: PANORAMA GENERAL DEL CURSO

Metas de comprensión	Desempeños de comprensión	Valoración continua
<p>1. ¿Qué pueden esperar de WIDE (Por ejemplo, WIDE y sus políticas)?</p> <p>2. ¿Qué pueden esperar del curso (por ejemplo, historia y propósito del curso, hilos Conductores, tópicos, fechas de publicación de los desempeños y rutinas para completar el trabajo del curso)?</p> <p>3. ¿Cuáles son los recursos del curso (por ejemplo, el equipo de instrucción, ayuda técnica, sitio en línea del curso y otras herramientas en línea)?</p>	<p>NOTA: A lo largo del curso recomendamos escribir las tareas en un procesador de palabras, antes de conectarse a internet. Guarde su respuesta y luego cópiela en el sitio de Discusión de WIDEWorld. Esto le ofrece tener su propia copia de las tareas en caso de cualquier problema técnico que se pueda presentar</p> <p>Les sugerimos guardar una copia de todas sus respuestas por sesión y por tarea. (Ej: Sesión de Orientación, Tarea1, etc...) y así crear su archivo personal de tareas.</p> <p>CÓMO COMPLETAR CADA SESIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero lea la Sesión y las lecturas asignadas incluyendo los capítulos del texto de Enseñanza para la Comprensión. Guía del Docente. • Haga una revisión rápida de las tareas para saber qué se necesita y cómo las tareas se desarrollan secuencialmente. • Escriba la respuesta a la tarea. • Publique TODAS las respuestas de las tareas en el sitio de Discusión, a menos que se pida algo diferente (si está inscrito como miembro de un equipo, escriba su respuesta con la contribución de todos los miembros, pero publique UNA SOLA RESPUESTA en el sitio de Discusión. Ver en la Sesión de Orientación cómo publicar las tareas). • Las respuestas deben ser cortas (10-15 líneas de texto) ya que inducen a una mayor interacción en línea. Siempre se puede hacer otra publicación a medida que surjan nuevas ideas. Con frecuencia se vuelve a las ideas importantes a lo largo del curso. • Visite el sitio de Discusión a lo largo de la sesión para ver la retroalimentación, que tanto el tutor como otros participantes pueden haber ofrecido o las publicaciones de otros. • Haga clic en el botón salir (en la parte 	<p>Respuesta del Tutor/Informal: Los tutores responderán a sus tareas y a la actualización de su perfil a través de preguntas, permitiéndole identificar posibles conexiones con los Hilos Conductores (HC) y Metas de Comprensión (MC) del curso</p>



superior derecha de la pantalla) cuando esté listo para dejar el sitio.

[**NOTA:** Por favor siéntase libre de completar y publicar cualquier tarea a lo largo del curso antes de la fecha requerida y que se ajuste a su horario de trabajo. Si necesita más tiempo para completar la tarea, por favor contacte a su tutor y establezca la fecha de publicación]

Desempeños de comprensión	Valoración continua
<p>TAREAS/DESEMPEÑOS</p> <p>0.1. Desempeño: compartir con colegas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lea la Sesión (Haga clic en el título del curso para llegar al sitio SESIONES) y visite el sitio Panorama para conocer el funcionamiento del curso. • Le pedimos que nos cuente acerca del trabajo que realiza, cuál es el nivel en el que enseñan y en qué tipo de institución labora. También nos gustaría conocer algo personal, tal como intereses, hobbies o algo relacionado con la familia. Finalmente comparta con los colegas por qué está interesado en conocer más acerca de la EpC. 	<p>Autorevisión/Informal:</p> <p>Tarea/Desempeño 0.1, en el sitio de Discusión puede compartir con instructores, tutores y colegas preguntas o inquietudes que tenga acerca del funcionamiento del curso (Ej. Propósito del curso, Hilos Conductores, tópicos, rutinas, plataforma y acerca del equipo de instrucción, teniendo en cuenta sus metas de aprendizaje). En caso de necesitar algún tipo de ayuda o apoyo, ya sea personal o del curso, no dude en comunicarse con el tutor.</p>
<p>0.2. Desempeño: actualizar perfil</p> <p>Este desempeño debe ser realizado individualmente así estén registrados como equipo. Teniendo en cuenta los pasos que se describieron en la sección: "Presentación de los participantes" por favor actualice su perfil en la página de Mi Wide. Utilice la información que compartió en el Desempeño 0.1 para actualizar las diferentes secciones que componen "Mi perfil del usuario". Recuerde que en este lugar también puede cargar su fotografía individual. Lea en el Manual del Usuario de WIDE cómo actualizar el perfil del usuario y cómo cargar la foto.</p>	<p>Auto-revisión, revisión de colegas/Informal:</p> <p>Tarea/Desempeño 0.2, en el Perfil del Usuario encontrará información sobre los participantes del curso y podrá ir estableciendo relaciones teniendo en cuenta intereses, inquietudes o trabajos que tengan en común. Este desempeño le permitirá familiarizarse con el ambiente del curso, lo cual corresponde al Hilo Conductor 3 de cómo utilizar mejor los recursos que se encuentran en línea y a las Metas de Comprensión 1, 2 y 3.</p>
<p>0.3. Desempeño: Explorar las lecturas</p> <p>Como parte de la preparación para el viaje que estamos iniciando, los invitamos a hacer las siguientes lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esta Sesión de Orientación. • El Manual de Curso de WIDE World, poniendo especial atención a la sección sobre 	



el Aprendizaje en Equipo. Este Manual se encuentra en la página de Mi WIDE, en la sección de Apoyo al Equipo.

- El sitio Panorama que se encuentra en la parte superior izquierda de esta ventana.
- El artículo: La Autonomía Como Opción Educativa que se encuentran en el sitio de Recursos.

Una vez realizadas estas lecturas, individualmente y como grupo (para quienes trabajan en equipo) escojan una frase del artículo de la autonomía como opción educativa que les haya llamado la atención y compartan (en un párrafo) con los colegas, tanto la frase como el por qué de dicha escogencia. Publicar en el área de discusión bajo Explorar las lecturas.

Todas estas lecturas deben realizarse antes de comenzar la primera sesión del curso. Aprovechamos la oportunidad para recordarles que es importante comprar el libro de Enseñanza para la Comprensión: Guía del Docente, de Tina Blythe, el cual se utilizará como texto guía.

NOTA: en caso de necesitar ayuda, expresar una inquietud o de tener una pregunta, no duden en comunicarse con el tutor ya sea en el sitio de discusión o por correo electrónico.

Auto-revisión, revisión de colegas/Informal:
Tarea/Desempeño 0.3, en el sitio de Discusión, como grupo, tendrá la oportunidad de publicar el producto de su reflexión persona (si está trabajando en forma individual) y de equipo, para ser compartida con todos los participantes del curso.

SESIÓN 1

SESIÓN 1.- EXPLORANDO LA COMPRENSIÓN

Metas de comprensión		
¿Cómo se conecta lo que usted piensa que es comprensión con la visión de desempeño que subyace al Marco de la EpC?	¿Qué es el marco de la EpC y cómo contribuye con la enseñanza y el aprendizaje?	¿Cómo podemos aprender en ambientes de t
Desempeños	Valoración	
NOTA: En cualquier momento durante el curso contacte a su tutor en el área de Discusión o por correo electrónico si tiene alguna inquietud o pregunta.	Revisión del Tutor/Informal: Los tutores responderán a sus publicaciones a través de comentarios y de preguntas que estimulen el pensamiento y los invite a profundizar cada más acerca de la comprensión. Si tiene	

	<p>alguna pregunta asegúrese de contactar a su tutor. (HC 3 y MC1 y 2)</p>
<p>1.1. Desempeño: Reflexión sobre los Hilos Conductores (Tiempo estimado: 2.0 horas) Quienes no hayan tenido tiempo de completar las actividades de la Sesión de Orientación por favor háganlo durante esta sesión. Les pedimos que después de leer una vez más los Hilos Conductores del curso, reflexionen sobre ellos y publiquen en el sitio de Discusión, bajo Reflexión sobre los Hilos Conductores ¿qué ideas, preguntas e inquietudes les suscitan? Esta reflexión les servirá como punto de referencia durante el curso. Para quienes forman parte de un equipo: no se les olvide que después de hacer la reflexión, deben publicar una sola respuesta oficial del equipo en el sitio de "Discusión".</p>	<p>Auto-revisión, revisión del tutor/Informal: Los participantes reflexionarán sobre su práctica y compartirán la reflexión con tutores y colegas. Los tutores comentarán sobre las publicaciones de los participantes y harán las preguntas que consideren pertinentes para inducir nuevos pensamientos. (HC 3, MC1 y 2)</p>
<p>1.2. Desempeño: Comprender la Comprensión (Tiempo estimado: 2.0 horas.) Este desempeño se compone de 2 partes: A. Escriban una breve respuesta a las siguientes preguntas, (el equipo necesita ponerse de acuerdo para enviar una sola respuesta.) • ¿Qué cree usted que comprende bien? (jardinería, cocina, alguna teoría, etc. Puede ser algo académico o no) • ¿Qué tuvo que hacer para llegar a esa comprensión? • ¿Cómo sabe que lo comprende bien? B. Publiquen en el sitio de Discusión, dos días después de que sus compañeros han publicado sus respuestas, bajo Comprender la Comprensión, qué encontraron similar, diferente o interesante, qué generalización se pueden hacer acerca de la comprensión, entre las respuestas dadas por ustedes y aquellas dadas por el grupo de colegas. También expresen inquietudes. (Opcional: respóndale a un colega. Lo invitamos a responder a lo dicho por un colega y hágale preguntas de aclaración si lo necesitan.)</p>	<p>Auto-revisión, revisión de colegas y tutores /Informal: Este desempeño requiere de una reflexión individual y luego de un trabajo en equipo, el cual se compartirá con todos los colegas, instructores y tutores. Los tutores se encargarán de hacer comentarios ya sea a nivel individual o general destacando puntos comunes. También se invita a los colegas a leer las respuestas de otros participantes y comentar sobre aquellas respuestas que les hayan llamado la atención.</p>
<p>1.3. Desempeño: Reflexión sobre las lecturas (Tiempo estimado: 2 horas) Después de leer y reflexionar sobre el capítulo 2 y 3 del libro: Enseñanza para la comprensión. Guía para el docente de Tina Blythe y Asociados, respondan las siguientes preguntas: • ¿En qué forma su práctica se asemeja o diferencia a lo expresado acerca de la comprensión y el marco de la EpC? • ¿Qué es y qué no es para usted el marco de la EpC? Publicar en el sitio de Discusión bajo Reflexión sobre las lecturas, la respuesta a estas preguntas (El equipo necesita ponerse de acuerdo para enviar una respuesta oficial)</p>	<p>Auto- Revisión/Informal: Este desempeño los invita a reflexionar sobre su propia práctica teniendo en cuenta las lecturas y el contenido del curso. (HC2 y MC2)</p>
<p>1.4. Desempeño: Acción en el aula: aplicaciones prácticas de la comprensión (Tiempo estimado: 1 hora) El propósito de este desempeño es ampliar nuestra visión de la comprensión reflexionando con otros. Los invitamos a pensar en el ejercicio de comprensión (desempeño 1.2) y a tener en cuenta el capítulo sobre Comprender la Comprensión. Dediquen 15 minutos al comienzo de la clase y discutan el concepto de comprensión con sus</p>	<p>Auto-Revisión/Informal:</p>

estudiantes (si en la actualidad no están enseñando, háganlo con un colega). Háganles las mismas preguntas a los estudiantes o colegas que respondieron en el desempeño 1.2.
 Publiquen en el sitio de Discusión, bajo Acción en el aula qué encontraron similar, diferente o interesante entre las respuestas dadas por ustedes y aquellas dadas por el grupo de colegas o estudiantes. También expresen inquietudes.
 Reportero(a) del equipo: por favor, baje del sitio de Recursos el Formato [Informe Oficial de Participación del Equipo] y adjúntelo a la publicación de este desempeño. Esto es de gran importancia ya que este formato representa el informe oficial para cada sesión, por consiguiente asegúrese que todos los miembros de su equipo están de acuerdo con la información que allí aparece. Este mismo formato se utilizará durante todas las sesiones del curso, actualizándolo durante cada sesión y adjuntándolo al último desempeño.

Este desempeño los invita a reflexionar con sus estudiantes o colegas para ampliar su pensamiento acerca de la naturaleza de la comprensión.
 (HC1 y MC2)

SESIÓN 2

SESIÓN 2.- ¿EN QUÉ CONSISTE EL MARCO DE LA ENSEÑANZA PARA LA COMPRENSIÓN?

Metas de comprensión			
El marco de la Enseñanza para la Comprensión	Qué son los Desempeños de Comprensión, cómo nos pueden ayudar a mejorar la instrucción y apoyar el desarrollo de la comprensión de los estudiantes	Qué son las Metas de Comprensión y cómo nos podemos enfocar en dichas metas hacia comprensiones importante	Cómo responderle a los colegas en forma honesta y mostrando apoyo.
Desempeños		Valoración	
<p>NOTA: En esta sesión leerán 2 capítulos del libro <i>Enseñanza para la Comprensión. Guía del Docente</i>: Capítulo 6: Desempeños de Comprensión para el desempeño 1.1. Y el capítulo 5: Metas de Comprensión para el desempeño 1.3.</p>			
<p>2.1: Desempeño: Desempeños de Comprensión (Tiempo estimado: 2.0 horas) Teniendo en cuenta la materia que enseñan, seleccionen una actividad de aprendizaje de las que se encuentran en la lista o una que hayan utilizado anteriormente. Luego, para valorar la actividad seleccionada como un Desempeño de Comprensión tengan en cuenta las siguientes preguntas:</p> <p>1. ¿Es esta actividad importante para la comprensión de la disciplina? Por ejemplo: ¿Será que el aprenderse de memoria las tres partes de la planta es igual de importante que comprender el papel de las hojas en la fotosíntesis? o ¿Será que el recitar nombres de animales</p>			



que se encuentran en la selva tropical es igual de importante a comprender el ciclo de vida de uno de ellos?

2. ¿Qué tanto deben los estudiantes utilizar el pensamiento disciplinar y pensar más allá de lo que saben? Por ejemplo: "Mis estudiantes se saben muy bien las tablas de multiplicar, pero al resolver problemas cotidianos no se les ocurre utilizarlas"

3. ¿Qué tan novedoso es el contexto? Por ejemplo: "realmente no es muy novedoso, pues es lo que hacen todo el tiempo" o "realmente si es novedoso, pues mis estudiantes nunca antes habían pensado cómo un "drama" se puede comparar con una "ventana" o un "espejo".

4. ¿Qué tan involucrados están los estudiantes en la actividad que realizan? Por ejemplo: en realidad no están muy activos, más que todo están sentados escuchando o "están totalmente involucrados utilizando unas fórmulas matemáticas para la elaboración de una maqueta". Revisen la actividad seleccionada de la lista que aparece a continuación y conviértanla en un Desempeño de Comprensión: que sea más activa e interesante; que requiera de un pensamiento más riguroso, pónganla dentro de un contexto más "salvaje" y/o traten que esté dirigida hacia conceptos disciplinarios importantes. Para responder, describan brevemente la actividad teniendo en cuenta los cuatro criterios anteriormente mencionados y luego copien la respuesta en el área de "Discusión".

Lista de actividades: (seleccionen una)

- Sobre un mapa de América Latina, escriba los nombres de los países con sus respectivas capitales, ríos principales y cadenas montañosas.
- Escriba un informe sobre un libro asignado.
- Resuelva los 20 problemas de factorización que se encuentran al final del capítulo.
- Memorice un diálogo en el idioma estudiado.
- Haga un diagrama del sistema digestivo del cuerpo humano y nombre todas sus partes.
- Lidere la discusión sobre el reporte de notas en la reunión de docentes.
- Escoja una actividad propia (si así lo hace, describa brevemente en qué consiste la actividad, de manera similar a los ejemplos dados anteriormente). En el sitio de discusión, bajo Desempeños de Comprensión, publiquen la actividad que escogieren y comenten qué cambios le hicieron para convertirla en un Desempeño de Comprensión.

2.1 Respuesta del tutor/informal: tutores responderán a Los los desempeños 1, 2, 3, y 4, haciendo preguntas y comentarios que estimulen el pensamiento. Si tienen alguna pregunta, por favor no duden en contactar a su tutor.

Autorevisión/Informal: El desempeño 2.1 invita a la autorreflexión, como práctica para enriquecer suaprendizaje. A lo largo de las sesiones se le dedicará mucho tiempo a la reflexión para ir construyendo comprensión. (HC 1) (MC 2)

2.2: Desempeño: Respuesta a colegas (Tiempo estimado: 2.0 horas)

Una vez que sus colegas hayan publicado sus desempeños, utilicen el protocolo de la "Escalera de la Retroalimentación", teniendo en cuenta las categorías que allí aparecen, para ofrecerle una respuesta a uno de sus colegas. Utilicen las categorías y las preguntas que se

ofrecen a continuación para guiar la retroalimentación que le ofrecerán al colega.

- Aclarar: a través de preguntas asegúrese de comprender la idea que expresa el colega. (ej. Pueden escribir algo como: ¿Qué quiso decir con...? "No entendí muy bien tal o cual idea")
- Valorar: ¿Qué observan que les haya llamado la atención, les haya parecido impactante o innovador?
- Expresar inquietudes: ¿Detectan algún problema o posible desafío? ¿Están en desacuerdo con alguna de las ideas?
- Hacer sugerencias: ¿Tienen alguna sugerencia que consideren pueda ayudar al colega en su actividad? ¿Qué nuevas ideas les pueden sugerir?

Para quienes trabajan en equipo: En el Desempeño 2.1, los miembros de los equipos pueden discutir varias de las actividades y ver cómo las pueden transformar en un Desempeño de Comprensión. Luego, el equipo debe seleccionar y describir UNA de esas actividades para publicarla en el área de "Discusión". Para el Desempeño 2.2, el equipo debe seleccionar una de las actividades publicadas por un colega y responderle utilizando la Escalera de la Retroalimentación. (Traten de escoger actividades que aún no han sido seleccionadas por otros colegas para dar la retroalimentación, de manera que todos tengan la oportunidad de recibir respuesta.)

Por favor escriban el nombre del equipo a quien están dando retroalimentación y publiquen dicha retroalimentación bajo Respuesta a colegas.

2.2 Auto-revisión y Revisión de Pares/Informal: El desempeño 2.2 los invita a valorar una actividad teniendo en cuenta los criterios de los Desempeños de Comprensión e introduce el protocolo de la Escalera de la Retroalimentación como herramienta para responderle a un colega. Esta herramienta les ayuda a responder de manera honesta y no en forma de crítica sino como forma de apoyo a través de aclarar, valorar, expresar inquietudes y ofrecer sugerencias. (HC 1 y 3) (MC 1, 2, 3, y 4)

2.3: Desempeño: Desarrollando Metas de Comprensión (Tiempo estimado: 2.0 horas)

Este desempeño tiene como propósito empezar el diseño de una unidad utilizando el marco de la EpC (lo cual se explicará con más detalle en la sesión 3). Los invitamos a pensar en una unidad que quieran mejorar o una totalmente nueva. Teniendo esto en mente lean el capítulo 5 sobre de Metas de Comprensión. En el sitio de Discusión bajo Metas de Comprensión, publiquen 3 ó 4 posibles Metas que quieran trabajar a lo largo del curso. Expliquen por qué es importante que sus estudiantes comprendan estas Metas de Comprensión.

2.3 Autorevisión/ Informal: El desempeño 2.3 los invita a pensar en una unidad para desarrollar y a explorar posibles Hilos Conductores y Metas de Comprensión que consideren importantes, tanto para ustedes como para la disciplina. El enfoque en este desempeño está en las Metas de Comprensión (uno de los elementos del Marco de la Enseñanza para la Comprensión). (HC 2) (MC3)

2.4: Desempeño: Escalera de la Retroalimentación: acción en el aula (Tiempo estimado: 1 hora)

Antes de utilizar la escalera de la retroalimentación para ofrecerle apoyo y sugerencias en línea a uno de sus colegas, compartan este protocolo con sus estudiantes (Si no están enseñando utilícenla con otro colega) para valorar una tarea o proyecto para el cual ya han desarrollado criterios de calidad.

- Seleccionen un trabajo importante para el cual (usted, o usted y los estudiantes) ya hayan definido

criterios de calidad.

- Presenten la Escalera de la Retroalimentación a los estudiantes (o colega) como una herramienta para ofrecer apoyo y dar retroalimentación; luego utilicen la retroalimentación para mejorar parte del trabajo.
- Pídanles a los estudiantes que trabajen en pareja utilizando la escalera de la retroalimentación y los criterios de calidad para ayudarse mutuamente y mejorar la calidad de trabajo.

En el área de Discusión bajo Acción en el aula, publiquen una descripción del trabajo o proyecto y cómo les fue a los estudiantes utilizando la escalera de la retroalimentación. ¿Qué ideas surgieron de esta actividad, tanto para los estudiantes como para ustedes?

Para quienes trabajan en equipo:

Cada miembro debe realizar esta actividad en el aula. En la reunión del equipo las discuten y escogen una para ser publicada en el área de Discusión.

2.4 Auto-revisión/Informal: El desempeño 2.4 les pide utilizar la Escalera de la Retroalimentación como herramienta práctica para dar retroalimentación y valoración en su propio contexto. Informe las ideas que surjan acerca del uso de esta herramienta en su trabajo. (HC 1 y 3) (MC4)

SESIÓN 3

SESIÓN 3.- ¿QUÉ QUEREMOS QUE NUESTROS ALUMNOS COMPRENDAN? (Tópicos Generativos y Metas de Comprensión)

Metas de comprensión

El concepto de Tópico Generativo y cómo nos puede ayudar a revisar la instrucción para apoyar aún mejor el aprendizaje del estudiante.

El concepto de Metas de Comprensión y cómo nos puede ayudar a revisar la instrucción para apoyar aún mejor el aprendizaje del estudiante.

Cómo puede valorar su propio trabajo y el de los demás en formas que apoyen y ayuden a crear una comunidad profesional en línea.

Desempeños

Valoración

3.1 Desempeño: Leer, reflexionar y responder (Tiempo estimado: 2.0 horas)

Este desempeño tiene como propósito construir comprensión sobre los Tópicos Generativos (hace referencia a los Hilos Conductores 1 y 2) y se compone de dos partes para lo cual debe leer la sesión y el capítulo 4 (Tópicos Generativos (TG))

- Parte I:** Publicar preguntas o ideas acerca de cómo el utilizar Tópicos Generativos es algo similar y diferente de su práctica cotidiana. En el sitio de discusión, bajo Leer, reflexionar y responder publiquen UNA respuesta oficial del equipo describiendo las ideas que surgieron en la discusión del equipo sobre lo que encontraron importante en el capítulo 4 y cómo se relaciona esto con su práctica actual. (Regresar a este desempeño una vez que ha pasado la fecha límite y completar la parte II.) Responda a la publicación de uno de sus colegas.

Si esta registrado como individuo, publique sus ideas e inquietudes luego de haber leído el capítulo 4 y qué tanto están acorde a su práctica cotidiana.

3.1 Respuesta del tutor/informal: Los tutores les responderán a los desempeños. Si tienen alguna pregunta, no duden en contactar a su tutor.

Auto-revisión y revisión de pares: El desempeño 3.1 los invita a reflexionar sobre su práctica en relación con los TG y las MC. Respóndanles informalmente a las publicaciones de sus pares (en forma de discusión más

<p>(Regresar a este desempeño una vez que ha pasado la fecha límite y completar la parte II.) Responda a la publicación de uno de sus colegas. &bull; Parte II: (regresar al desempeño 3.1 una vez que ha pasado la fecha límite). Respondan brevemente a la publicación de uno de sus pares cuyas ideas les han interesado o les han despertado alguna inquietud. Utilicen la Escalera de la Retroalimentación.</p>	<p>que de crítica). (TG 2 y 3) (MC 1, 2 y 3)</p>
<p>3.2 Desempeño: Tópicos Generativos (Tiempo estimado: 2.0 horas) Con este desempeño comenzaremos el primer borrador del Proyecto Final de Síntesis, el cual se trabajará a lo largo del curso. Seleccionen un Tópico Generativo y analícnolo. Seguramente les servirá de ayuda utilizar los criterios de la Guía de Pensamiento que se encuentra en el sitio "Recursos", Sesión 3. Utilizar estos criterios les ayudará a determinar qué tan "generativo" es el tópico escogido para la unidad que ustedes están a punto de iniciar. &bull; Bajen de la sección de "Recursos" el "Organizador de Unidad de la EpC" &bull; Desarrollen el análisis de su Tópico Generativo en el Organizador de Unidad (guarden una copia de este Organizador para ser utilizado durante las siguientes sesiones del curso). En el área de Discusión, bajo Tópico Generativo publiquen el título de su unidad, el Tópico Generativo y copien la reflexión que escribieron en el Organizador de Unidad.</p>	<p>3.2 Autorevisión/informal: El desempeño 3.2 los invita a reflexionar sobre su TG y, utilizando los criterios mencionados, valore el TG que ha escogido. (HC 2) (MC1).</p>
<p>3.3 Desempeño: Metas de Comprensión de la unidad (Tiempo estimados: 2.0 horas) Teniendo en cuenta su Proyecto Final de Síntesis, seleccionen dos o tres Metas de Comprensión. Luego, utilizando la Guía de Pensamiento, analicen estas metas para determinar si los criterios sobre Metas de Comprensión se aplican o no. &bull; Escriban en el Organizador de Unidad las Metas de Comprensión, tanto en forma de pregunta como de afirmación. recibida por parte de tutores y colegas).&bull; En el área de Discusión bajo Metas de Comprensión, escriban un BREVE resumen de lo que se trata la unidad y por qué consideran que las Metas de Comprensión son importantes para los estudiantes. Por favor, también publiquen como attachment (archivo adjunto) el Organizador de Unidad con los ítems de Hilos, Tópicos y Metas contestados. Recuerden que es el primer borrador y que tendrán oportunidad de irlo mejorando (de acuerdo con la retroalimentación A medida que revisen el borrador pueden hacer los cambios que consideren pertinentes.</p>	<p>3.3 Autorevisión/informal: El desempeño 3.3 les pide que reflexionen acerca de por qué es importante que sus estudiantes comprendan el TG y las MC de su unidad. (HC 1 y 2) (MC 2).</p>
<p>3.4 Acción en el aula (Tiempo estimado: 1 hora) Piensen en una unidad que hayan trabajado (o estén trabajando en el momento) y pregúnteles a los estudiantes cuál creen ellos es la idea central de la unidad y cuáles serán las metas que, ustedes como docentes, quieren que ellos logren. Luego en el áreas de Discusión bajo Acción en el aula, publiquen brevemente qué tan lejos o cerca están los estudiantes de lo que ustedes quieren o querían y por qué creen que es importante lograr que los estudiantes y el docente tengan percepciones similares de las metas que se proponen. En el área de Discusión también (en un párrafo) describan qué ven diferente entre sus temas y objetivos y los tópicos y metas</p>	

propuestos por el marco de la EpC.

Los invitamos a que escojan la respuesta dada por uno de sus colegas, ya sea porque les interesó, les llamó la atención o les surgieron preguntas, y a esa respuesta ofrézcanle retroalimentación. En la sesión anterior se presentó el protocolo de la Escalera de la Retroalimentación, para esta sesión les sugerimos un protocolo diferente.

Los protocolos o pasos para guiar una conversación son importantes y han mostrado su efectividad, especialmente en ambientes en línea. Por esta razón, queremos proponerles el uso de uno de ellos cuando le estén dando retroalimentación al otro equipo. A continuación daremos algunas ideas acerca de este protocolo:

El protocolo:

1. Identificar fortalezas: identifiquen por los menos una forma en que su compañero ha hecho buen uso de uno de los elementos del marco.

Expliquen el por qué.

2. Plantear preguntas: háganle una o más preguntas (explicando el por qué lo hace) acerca de alguno de los elementos del marco expuesto por el compañero que le haya inquietado, ya sea porque no ven con claridad su relación con lo visto del marco o porque de alguna forma les causa inquietud, interés o motivación.

3. Sugerir pasos siguientes: sugieran algunos pasos que su compañero pueda seguir para revisar el proyecto.

4. Ofrecer recursos: (Opcional) si conocen recursos, ya sean libros, artículos, sitios en Internet, que puedan ayudar al trabajo de su compañero, por favor no duden en hacerlo.

5. Reflexionar sobre su propia comprensión: describan la forma como el trabajo de su compañero los llevó a repensar su propia comprensión acerca del marco o su utilización.

3.4 Autorevisión/informal: El desempeño 3.4 los invita a reflexionar sobre la importancia de tener una misma percepción de los TG y las MC entre los docentes y los estudiantes y reflexionar sobre las diferentes maneras de acercar esa percepción. (HC 1) (MC 3)

Revisión de pares/informal: Este desempeño también los invita a responder a uno de sus pares y a ofrecerles retroalimentación, ya sea haciéndole alguna pregunta, ofreciendo ideas, etc. (HC 3)

SESIÓN 4

SESIÓN 4.- ¿CÓMO LLEGAR A UNA MAYOR COMPRENSIÓN DISCIPLINAR? DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN

Metas de comprensión

¿En qué consiste el marco de las Dimensiones de la Comprensión y cómo nos ayuda a enfocarnos en la comprensión disciplinar?

¿Cómo la secuencia de los Desempeños de Comprensión les puede ayudar a los estudiantes a construir paso a paso su comprensión?

¿Cómo p trabajo y creando

Desempeños

4.1: Dimensiones de la Comprensión (Tiempo estimado: 2.0 horas)

Después de leer acerca del marco de las Dimensiones de la Comprensión, los invitamos a reflexionar sobre cómo este marco les puede ayudar a mejorar las Metas de Comprensión que escribieron en la sesión pasada. Luego, utilizando la Guía de Reflexión, analicen el Tópico Generativo y las Metas de Comprensión y teniendo en cuenta las Dimensiones y el análisis hecho, hagan los cambios pertinentes al Tópico y a las Metas de Comprensión en el Organizador de Unidad. Publicar bajo Dimensiones de la

V
4.
tu
1,
pc
tu
A
Es

<p>Comprensión el Organizador de Unidad con un breve párrafo en dónde expliquen cómo las Dimensiones les ayudaron a mejorar sus Metas de Comprensión.</p>	<p>so C (N</p>
<p>4.2. Desempeño: Valorando el Trabajo de sus Colegas (Tiempo Estimado: 2.0 horas) A medida que sus colegas van publicando su Organizador de Unidad escojan alguno de los trabajos y ofrézcanle retroalimentación. Para hacer esta retroalimentación tengan en cuenta la Guía de Reflexión y/o la Escalera de la Retroalimentación. Publiquen bajo Valorando el trabajo de los colegas sus respuestas en el área de Discusión escribiendo el nombre de la persona o equipo a quien están respondiendo y hagan preguntas, comentarios o ideas que les surgen respecto al Tópico Generativo, las Metas de Comprensión y a los Desempeños de Comprensión. Nota: Nuevamente queremos hacer énfasis en que escojan un trabajo que aún no ha sido retroalimentado por otros colegas para asegurarnos que todos reciban retroalimentación a su trabajo. También pueden expresar qué aspecto en particular de su unidad desearían fuera retroalimentado por uno de sus colegas.</p>	<p>4. de so a of de</p>
<p>4.3: Planeando la Secuencia para los Desempeños de Comprensión (Tiempo estimado: 2.0 horas) Ahora comenzarán a planear Desempeños de Comprensión para su unidad. (Fuera de línea) los invitamos a hacer lo siguiente: 1. Describan un desempeño final de síntesis que les permita a los estudiantes mostrar su comprensión una vez terminada la unidad. 2. Desarrollen uno o más desempeños de exploración para su unidad que inviten a los estudiantes a entrar al tópico y que muestren las concepciones iniciales que traen sobre el tema. Utilicen diferentes puntos de entrada y distintos caminos de aprendizaje para llegar a una gran variedad de estudiantes. 3. Desarrollen uno o dos desempeños de investigación guiada como pasos a seguir durante el proceso, para lograr que los estudiantes pasen de las concepciones iniciales que traían al comienzo de la unidad, a la comprensión que desean que los estudiantes alcancen al final de la misma. Publiquen en el área de Discusión bajo Planeando la secuencia para los desempeños, el título de la unidad y describan en una o dos frases cada uno de los desempeños (de exploración, de investigación guiada y de finalización). Publiquen como attachment su Organizador de Unidad, incluyendo los desempeños. Utilicen la Guía de Reflexión para valorar sus desempeños.</p>	<p>4. de D de de ha (F</p>
<p>4.4: Acción en el Aula: Desarrollo de criterios con estudiantes (Tiempo estimado: 1 hora) Piensen en un Desempeño de Comprensión importante. Discutan con sus estudiantes qué criterios consideran esenciales para describir un trabajo de buena calidad en este desempeño. Si en la actualidad no están enseñando, discutan con un colega los criterios para algún proyecto que estén desarrollando. Pídanles a los estudiantes o colegas utilizar la Escalera de la Retroalimentación para valorar y mejorar los criterios propuestos. Si trabajan con niños muy pequeños, modifiquen este desempeño utilizando menos criterios y haciendo algunos cambios en la Escalera. Publicar en el área de Discusión bajo Desarrollar Criterios con los estudiantes, una descripción de la experiencia y contar lo que ustedes y sus estudiantes y/o colegas notaron y aprendieron de esta experiencia.</p>	<p>4. de pr de a R pe (F</p>

SESIÓN 5

SESIÓN 5.- ¿CÓMO SABRÁN USTED Y SUS ESTUDIANTES QUE ESTÁN APRENDIENDO? (Valoración continua)

Metas de comprensión

Desempeños	Valoración
<p>5.1: Leer y reflexionar (Tiempo estimado: 1 hora) Este desempeño tiene como propósito profundizar la comprensión sobre la Valoración Continua (Hilo Conductor 1). Lean la sesión y el capítulo 7 (Valoración Continua) en el libro de Enseñanza para la Comprensión. Guía del Docente. Publicar en el área de Discusión bajo Leer y reflexionar (si son parte de un equipo) UNA respuesta oficial del equipo describiendo las ideas que surgieron en la discusión sobre lo que encontraron importante en el capítulo 7 y cómo se relaciona esto con su práctica actual. Si está registrado como individuo, publique sus ideas e inquietudes luego de haber leído el capítulo 7 y qué tanto es similar o diferente a su práctica cotidiana. (Opcional) Responda a la publicación de uno de sus colegas.</p>	<p>5.1 Respuesta del t a los desempeños 1 por favor no duden</p> <p>Auto-revisión/infor El desempeño 5.1 l práctica se asemeja Valoración Continú</p>
<p>5.2: La Valoración Continua (Tiempo estimado: 2.0 horas) En el Organizador de la Unidad escriban la Valoración Continua al lado de cada uno de los Desempeños de Comprensión. Cada valoración debe contener ejemplos de los criterios que usted y/o estudiantes u otras personas utilizarán como evidencia para determinar la comprensión. Utilicen el Embudo de la Retroalimentación (el gráfico que aparece en el área de "Recursos") para apoyar el diseño de estas valoraciones. Publicar en el área de Discusión bajo Valoración Continua, el Organizador de Unidad y en un párrafo describan brevemente cualquier cambio hecho a la unidad que haya surgido al integrar la Valoración Continua.</p>	<p>5.2 Autorevisión/ i alinear los Desemp Valoración Continú</p>
<p>5.3: Reflexionar y Responder (Tiempo estimado: 2.0 horas) 1. Utilicen la Guía de Reflexión para valorar su propia unidad. Publiquen en el área de Discusión bajo Reflexionar y responder, aquellos puntos que aún deben ser revisados en la unidad o de los que no están muy seguros. También publiquen la Guía de Reflexión completa. 2. Devuélvanse al Desempeño 5.2 y ofrézcanle retroalimentación al Organizador de Unidad de uno de sus colegas y usando la Guía de Reflexión estructuren su respuesta. (Publiquen en el área de Discusión bajo Reflexionar y responder, su retroalimentación y pongan el nombre del equipo o persona a quien le están dando la retroalimentación.)</p>	<p>5.3 Auto-revisión y desempeño 5.3 les j en la Guía de Refle Escalera de la Retro comentarios a la un 3) (MC 1 y 3)</p>
<p>5.4: Acción en el aula: desarrollando criterios con los estudiantes para un desempeño de comprensión (Tiempo estimado: 2.0 horas) Piensen en una unidad que estén enseñando o que hayan enseñando recientemente e identifiquen un Desempeño de Comprensión importante. Con los estudiantes identifiquen los criterios que deben tener en cuenta en este desempeño de comprensión. Describan criterios para tres niveles de calidad (baja, mediano y alto). Si es posible, permítanles a los estudiantes utilizar dichos criterios para valorar su propio desempeño. Publicar en el área de Discusión bajo Acción en el aula, la descripción del desempeño, los criterios desarrollados y las respuestas de los estudiantes al hacer este trabajo. Los equipos publican una respuesta oficial, ojalá de una unidad diferente a la del proyecto final.</p>	<p>5.4 Auto revisión/i poner en práctica el un desempeño de a (HC 2 y 3) (MC 1 y</p>

SESIÓN 6

SESIÓN 6.- LA COMPRENSIÓN: MIRANDO HACIA EL FUTURO

Metas de comprensión



Cómo el marco de la EpC no sólo nos ayuda en la organización y planeación de nuestras unidades didácticas y del currículo, sino, más importante aún, nos ofrece los elementos para reflexionar y comenzar a cerrar la brecha entre idea y la acción.

¿Cómo su pensamiento acerca del significado y la importancia de la comprensión ha cambiado durante el curso y cómo ha afectado su planeación y enseñanza?

¿Cómo trabajo la instrucción para mejorar el curso?

Desempeños	Valoración
<p>6.1: Revisión y Valoración (Tiempo estimado: 2.0 horas) Queremos pedirles que hagan las últimas revisiones a la unidad teniendo en cuenta la retroalimentación ofrecida por los tutores y sus colegas. Estas revisiones deben hacerse directamente en el Organizador de Unidad. Publiquen en el área de Discusión bajo Revisión y Valoración, un párrafo de resumen de autovaloración de su unidad utilizando la Guía de Reflexión e identificando áreas de satisfacción e inquietudes pendientes. Utilicen los criterios de la Guía de Reflexión para apoyar su respuesta e incluyanla en esta publicación.</p>	<p>6.1 Respuesta de tutores/informal: Los tutores responderán a sus desempeños. Si tienen alguna inquietud, por favor no duden en contactar a su tutor. Autorevisión/informal: El desempeño 6.1 les pide que revisen y valoren su unidad teniendo en cuenta los elementos de la EpC y publiquen lo que consideran que representa su mejor trabajo hasta el momento. (HC 1 y 2) (MC 1)</p>
<p>6.2: Reflexionar sobre los Hilos Conductores del Curso (Tiempo estimado: 2.0 horas) Para este desempeño les pedimos que después de leer una vez más los Hilos Conductores del curso, reflexionen sobre ellos y publiquen en el área de Discusión bajo Reflexionar sobre los Hilos Conductores del Curso ¿qué ideas, preguntas e inquietudes les suscitan y de qué manera éstas son iguales o distintas a las que surgieron al comienzo del curso?</p>	<p>6.2 Autoreflexión/informal: El desempeño 6.2 les pide ofrecer su última respuesta a las preguntas sobre los Hilos Conductores y que las comparen con las ideas iniciales que tenían al comenzar el curso. (HC 1 y 2) (MC 1)</p>
<p>6.3: Reflexionando sobre la Experiencia y Pensamiento Final (Tiempo estimado: 2.0 horas) Publiquen en el área de Discusión bajo Reflexionando sobre la Experiencia y Pensamiento Final, una reflexión de su experiencia en el curso. ¿Qué preguntas o ideas acerca de obstáculos y beneficios han encontrado o anticipan encontrar al utilizar el marco de la EpC en su propio trabajo? A nivel individual, por favor envíen su pensamiento final, ya sea utilizando una analogía, un gráfico, una frase, un poema, en fin lo que consideren que mejor expresa lo que el curso ha representado para usted y quiera compartir con todos nosotros. &excl;Mil gracias!</p>	<p>6.3 Autovaloración/informal: El desempeño 6.3 les pide que reflexionen sobre su experiencia en el curso y cómo pueden continuar utilizando las ideas del marco de la EpC para beneficiar la comprensión de sus estudiantes.</p>
<p>6.4: Acción en el aula: Reflexionar con los estudiantes sobre las experiencias de aprendizaje que ayudaron a la comprensión (Tiempo estimado: 2.0 horas) El Propósito de este desempeño es aplicar las ideas de la EpC en un contexto de trabajo real. Compartan con sus estudiantes (o un colega) algunos de los aspectos más significativos del curso de la EpC que continuarán influyendo en su búsqueda de comprensión, ya sea como aprendiz o como docente. Pídanles a sus estudiantes (o colega) que reflexionen sobre su propio aprendizaje y compartan algo que encontraron de gran importancia para su propia comprensión. Pueden describir el conocimiento que están aprendiendo, los métodos, los propósitos y las formas de</p>	<p>6.4 Autoreflexión/informal: El desempeño 6.4 les pide que reflexionen sobre las ideas que los han influenciado durante el curso y</p>



comunicación; o algunos enfoques de la enseñanza que les han sido de gran ayuda o algunas estrategias excepcionalmente buenas que les han ayudado a alcanzar comprensión.

Publicar en el área de Discusión bajo Acción en el Aula lo que usted y los estudiantes (o un colega) notaron o aprendieron acerca de la comprensión después de haber tenido esta conversación.

que reflexionen con sus estudiantes (o colegas) su deseo de alcanzar comprensiones.



Estética - Teoría de las artes (2º G. Filosofía y Humanidades)

[PRESENTACIÓN](#)

[DATOS GENERALES](#)

[OBJETIVOS](#)

[PROGRAMA](#)

[METODOLOGÍA](#)

[SISTEMA DE EVALUACIÓN.](#)

[BIBLIOGRAFIA.](#)

[ASESORAMIENTO ACADEMICO](#)

[PLAN DE CLASES](#)



PRESENTACIÓN

La asignatura se centra en el estudio de las ideas estéticas y de las teorías artísticas modernas y contemporáneas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de teóricos, artistas y críticos que han reflexionado sobre el arte en su aspecto histórico, estético y técnico. Se estudia el surgimiento y desarrollo de las distintas disciplinas cuyo objeto de estudio es el arte, destacando la perspectiva teórico-crítica y sus principales protagonistas.

DATOS GENERALES

Nombre de la asignatura: Estética y Teoría de las artes

Profesor: Dra.Paula Lizarraga Gutiérrez

Curso, semestre: 2º curso, 1 semestre

Horario, aula: miércoles de 9.00 a 11.00 (A. 11.c.s.) y jueves de 17.00 a 19.00(A.13.c.s.)

Créditos (ECTS): 6

Tipo de asignatura: básica

Titulación: Grado de Filosofía

Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios: Módulo II Filosofía Práctica; materia: Antropología

Departamento: Filosofía

Facultad: Filosofía y Letras

Página web de la asignatura: <http://www.unav.es/asignatura/teoartes/>

Idioma en que se imparte: español

OBJETIVOS

Con esta asignatura se persigue infundir a los alumnos de Filosofía y Letras la necesidad de ser rigurosos en todas las etapas derivadas de una investigación. Han de ser conscientes de que el conocimiento de este área es fruto de la aplicación de diversos métodos de trabajo que, desde diferentes ámbitos y ópticas, se han ido elaborando a lo largo de la historia de la disciplina. La existencia de una metodología como un instrumento de trabajo necesario debe ser pues el objetivo fundamental de esta materia, sin embargo el alumno debe saber también reconocer la riqueza y los fundamentos de las distintas fórmulas metodológicas que han sido propuestas para el análisis de los fenómenos artísticos desde los tiempos de G. Vasari.

COMPETENCIAS

En el aula se pretende que los alumnos sean capaces de enfrentarse a estas propuestas teóricas, examinarlas y debatir sus principales ideas, pero también que sepa buscar bibliografía y datos, seleccionar y diferenciar variables, relacionar ideas y cuestiones, y exponer y sostener argumentalmente sus propias posiciones y conclusiones. El desarrollo de estas y otras competencias, combinadas con las adquiridas en el estudio de otras materias del título de Filosofía, también entra dentro de los objetivos de esta asignatura. Se trata de que el alumno advierta la asignatura como un peldaño más dentro de la escala de materias que constituyen la carrera y que sea capaz de rentabilizar los conocimientos y capacidades desarrolladas a lo largo de sus estudios universitarios.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se presentan en esta asignatura las siguientes aportaciones: primero, la obtención de los conocimientos de distintas perspectivas metodológicas y modelos de análisis e investigación del fenómeno artístico; segundo, el desarrollo de las capacidades analíticas, críticas y de argumentación que son inherentes a todo trabajo de investigación; tercero, la potenciación de habilidades vinculadas a la elaboración y presentación de trabajos, y por último, la capacidad de defender los resultados de una investigación.

PROGRAMA

- 1.- Introducción: Hª del arte, Teoría de las artes y Estética. Distinciones y relaciones.
2. El desarrollo de la Estética y la Teoría del arte: la antigüedad, el renacimiento y la modernidad.
- 3.- La reflexión sobre el arte y la belleza en la Ilustración: la belleza artística y la autonomía del arte, G.E.Lessing y el Laocoonte.
- 4.- Orígenes y desarrollo de la crítica de arte: D.Diderot y Los salones.
- 5.- El nacimiento de la Historia del arte: J. J. Winckelmann: la noción de belleza ideal y su evolución histórica.
- 6.- El nacimiento de la Estética moderna: de la "Norma del gusto" de D.Hume a A.G. Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.
- 7.- La Historia del arte como ciencia. La herencia de Hegel.
- 8.- Jacob Burckhardt y la Escuela de Viena.
- 9.- La teoría de la pura visibilidad y los modelos formalistas: C.Fiedler y H.Wölfflin.
- 10.- De la Iconografía a la Iconología: Aby Warburg y E.Panofsky. El Instituto Warburg.
- 11.- Historia del arte e Historia de la cultura: E.H.Gombrich y la teoría ilusionista del arte.



METODOLOGÍA

La parte teórica de la asignatura se centra en la exposición, explicación y análisis de los once temas que componen el presente programa (30 h). A esta actividad presencial basada en el trabajo del profesor se añade la labor de los alumnos, que ha de orientarse a desarrollar y aplicar lo explicado en las clases y a profundizar en ello.

La labor del alumno consistirá en la lectura de textos que apoyan y complementan lo expuesto en clase . Estos están programados para cada tema bajo la forma de comentarios de texto, y serán discutidos en el aula en foro de debate(12 h.). Además tendrán lugar varios seminarios (10 h.) en los que tras la lectura previa por parte de los alumnos de una serie de textos más extensos, se trabajarán en el aula bajo la dirección del profesor. Ambas modalidades requieren de la entrega de un ensayo escrito del alumno referente a cada actividad.

SISTEMA DE EVALUACIÓN.

La evaluación final de esta asignatura tiene en cuenta los resultados de la parte teórica y de la parte práctica, así como la asistencia regular a clase. Para evaluar la primera se efectuarán dos pruebas escritas; una tipo test sobre conocimientos generales de Historia del Arte (20% de la nota total). Otra, bajo la fórmula clásica de examen(70%), se centrará fundamentalmente en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva.

La parte práctica se evalúa a partir de los comentarios realizados por cada alumno y de su participación en los foros de debate o seminarios(10%).

Finalmente se tendrá en cuenta en la nota final la asistencia regular (al menos un 80%) del alumno a las clases.

BIBLIOGRAFIA.

- TATARKIEVWICZ, W., Historia de la estética, Akal, madrid, 1991.
- PLATÓN, Hippias Mayor, Fedro, República, Banquete.
- ARISTÓTELES, Poética, Ética a Nicómaco.
- TOMÁS DE AQUINO, Suma teológica.
- PLAZAOLA, J., Introducción a la Estética (historia, teoría y textos), Univ.Deusto, Bilbao, 1991.
- Modelos y teorías de la Historia del arte, Univ.Deusto, S.Sebastian, 2003.
- VENTURI, L., Historia de la crítica de arte. G.Gili, Barcelona, 1997.
- SCHLOSSER, J.Von, La literatura artística. Cátedra, Madrid, 1993.
- CHIPP, H.B., Teorías el arte contemporáneo. Akal, Madrid, 1995.
- AA.VV., Escritos del arte de vanguardia (1900-1945). Turner, Madrid, 1979.
- STANGOS, N., Conceptos de arte moderno. Alianza, Madrid, 1997.
- OCAMPO, E. y PERAN, M., Teorías del arte, Icaria, Barcelona, 1998
- LESSING, G.E., Laocoonte. Sobre las fronteras de la poesía y la pintura, Tecnos, Madrid, 1989.
- DIDEROT, D., -Salons, Claredon Press, Oxford, 1963.
- Pensamientos sueltos sobre la pintura, Tecnos, Madrid, 1988.
- WINCKELMANN, J.J., -Historia del arte en la Antigüedad : seguida de las observaciones sobre la arquitectura de los antiguos, Aguilar, Madrid, 1989.
- Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura , Península, Barcelona, 1987.
- BAUMGARTEN, A.G., Reflexiones filosóficas acerca de la poesía ,Aguilar, Buenos Aires, 1964.
- BOZAL, V.(Ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, 2 vol., Visor, Madrid, 1996.
- GILSON, E., Pintura y realidad, Eunsa, Pamplona, 2000.
- BORRAS GUALIS, G.M., Teoría del arte I, Historia 16, Madrid, 1996.
- MARIAS, F., Teoría del arte II, Historia 16, Madrid, 1996.
- LIZARRAGA, P., El arte, un asunto entre seres humanos, Eunsa, Pamplona, 1999.
- HEGEL, G.W.F., -Filosofía de la historia, Zeus, Barcelona, 1971.
- Lecciones de estética , Península, Madrid, 1991.

- BURCKHARDT, J., La cultura del Renacimiento en Italia , Zeus, Barcelona, 1968.
- FIEDLER, C., Escritos sobre el arte , Visor, Madrid, 1990.
- WÓLFFLIN, H., Conceptos fundamentales en la historia del arte , Espasa-Calpe, Madrid, 1983.
- PANOFSKY, E., -Estudios sobre iconología , Alianza, Madrid, 1979.
 - Idea : Contribución a la historia de la teoría del arte, Catedra, Madrid, 1987.
 - Renacimiento y renacimientos en el arte occidental , Alianza, Madrid, 1986.
 - El significado en las artes visuales , Alianza, Madrid, 1995.
- GOMBRICH, E.H., -La Historia del arte, Debate, Madrid, 1997.
 - Aby Warburg. Una biografía intelectual, Alianza, Madrid, 1992.
 - Ideales e ídolos : ensayos sobre los valores en la historia y el arte, Debate, Madrid, 1999.
 - Meditaciones sobre un caballo de juguete : y otros ensayos sobre la teoría del arte, Debate, Madrid, 1998.
 - Tributos : versión cultural de nuestras tradiciones , Fondo de Cultura Económica, Mexico, 1993.
 - Los usos de las imágenes : estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual, Debate, Barcelona, 2003.
- HAUSER, A., -Historia social de la literatura y el arte, Labor, Barcelona, 1985.
 - Sociología del arte, Guadarrama, Madrid, 1977.
- BENJAMIN, W., El concepto de crítica de arte en el romanticismo , Península, Barcelona, 1988.
- ARGAN, G.C., El arte moderno : del iluminismo a los movimientos , Akal, Madrid, 1991.
- CROCE, B., Estética como ciencia de la expresión y lingüística general : teoría e historia de la estética , Beltrán, Madrid, 1926.
- BEARDSLEY, M.C. y HOSPERS, J., Estética. Historia y fundamentos , Catedra, Madrid, 1982.
- DANTO, A., Después del fin del arte : el arte contemporáneo y el linde de la historia , Paidós, Barcelona, 1999.
- DEWEY, J., El arte como experiencia , Fondo de Cultura Económica, Mexico, 1949.



ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Despacho 2361 del departamento de filosofía. En horario que se indicará a comienzo de curso.

PLAN DE CLASES

Semana 1

TEMA 1: Introducción: Hª del arte, Teoría de las artes y Estética. Distinciones y relaciones.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y comentario de "Una introducción a la Hª del arte, de E.H.Gombrich.

Semana 2

TEMA 2: El desarrollo de la Estética y la Tª del arte: la antigüedad, el renacimiento, la modernidad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de las ideas principales del texto asignado: "Vidas", de Giorgio Vasari.

Semana 3

TEMA 3: La reflexión sobre el arte y la belleza en la Ilustración; la belleza artística y la autonomía del arte. G.E.Lessing y el "Laocoonte".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Eneida", de Virgilio.

Semana 4

TEMA 4: Orígenes y desarrollo de la crítica de arte. D. Diderot y los "Salones".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Salones" de D.Diderot y "Salones y otros escritos sobre arte" de C.Baudelaire.

Semana 5

TEMA 5: El nacimiento de la Hª del arte; J.J.Winckelmann: la noción de belleza ideal y su evolución histórica.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Descripción del Torso del belvedere" de J.J.Winckelmann.

Semana 6 y 7

TEMA 6: El nacimiento de la Estética moderna: de la "Norma del gusto" de D.Hume a A.G.Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Seminario sobre la "Norma del gusto" de D.Hume.

Semana 8

TEMA 7: La Hª del arte como ciencia. La herencia de Hegel.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los

textos asignados: "Padre de la H^a del arte. Lectura de las *Lecciones sobre estética* de Hegel" de E.H.Gombrich.

Semana 9

TEMA 8: Jacob Burckhardt y la Escuela de Viena.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Visionado del documental "Viena 1900", y puesta en común de las ideas fundamentales.

Semana 10

TEMA 9: La teoría de la pura visibilidad y los modelos formalistas: C.Fiedler y H.Wölfflin.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y resumen de los "Conceptos fundamentales de la H^a del arte" de H.Wölfflin, y análisis de varias obras del renacimiento y el barroco a partir de estos conceptos.

Semana 11

TEMA 10: De la iconografía a la iconología. A.Warburg y E.Panofsky.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y análisis de algunos estudios iconológicos de obras de arte.

Semana 12 y 13

TEMA 11: Historia del arte e Historia de la cultura. E.H.Gombrich y la teoría ilusionista del arte.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de las ideas principales de los textos asignados: "Arte e ilusión", "Ideales e idolos", "Tributos" de E.H.Gombrich.



Etica (2º Grado Filología, Historia, Humanidades) Dobles

[Datos](#)

[Objetivos. Metodología](#)

[Programa. Bibliografía](#)

[Calendario. Evaluación](#)

[Horario de atención](#)

Datos

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre: Ética

Curso: 2º Grado en Historia, Humanidades y Filología

Duración: Anual, curso 2011-2012

Créditos: 6 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 150-180

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor que la imparte: Jon Borobia (jjbor@unav.es)

Departamento responsable: Instituto de Antropología y Ética (www.unav.es/iae/)

Tipo de asignatura: Obligatoria

Página web de la asignatura: <http://www.unav.es/asignatura/eticafyla/>

Idioma en que se imparte: Castellano

Objetivos. Metodología

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

(1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y

(2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Objetivos de contenidos:

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.



- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

METODOLOGÍA

La metodología de la asignatura tiene como eje principal el trabajo personal de los alumnos. Hay una serie de conocimientos y contenidos que se deben aprender, por medio de la memorización, y de los que habrá que dar cuenta en el examen. El rendimiento mostrado en el examen constituye una parte esencial de la asignatura, de modo que aprobar el examen es un requisito necesario (aunque no suficiente) para aprobar la asignatura.

Además el alumno realizará tres trabajos breves relacionando el temario de la asignatura con algunos temas de historia del arte, narrativa cinematográfica y narrativa literaria.

Programa. Bibliografía

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Tema 1. Introducción

CONVERGENCIAS Y ACUERDOS MORALES

Tema 2. El aspecto ético en la búsqueda de la felicidad

Tema 3. Los códigos éticos de las sabidurías religiosas

Tema 4. La tradición ética en la cultura occidental

LA EXPERIENCIA MORAL

Tema 5. La percepción primaria del bien y del mal

Tema 6. Las inclinaciones primarias

Tema 7. Las predisposiciones primarias

Tema 8. La acción moral

Tema 9. Los ámbitos de las decisiones éticas

ÁREAS DE EXPERIENCIA

Tema 10. Cuestiones acerca de la autorrealización

Tema 11. Cuestiones acerca de las relaciones familiares

Tema 12. Cuestiones acerca de las relaciones de amistad

Tema 13. Cuestiones acerca de las relaciones sexuales y matrimoniales

Tema 14. Cuestiones acerca de las relaciones profesionales

Tema 15. Cuestiones acerca de las relaciones económicas

Tema 16. Cuestiones acerca de las relaciones con la sociedad

Tema 17. Conclusión

Bibliografía complementaria:

Spaemann, Robert. *Ética. Cuestiones fundamentales*. Eunsa, Pamplona, 2002.

Polo, Leonardo. *Ética. Hacia una versión moderna de los temas clásicos*. Gredos, Madrid.

Llano, Alejandro. *La vida lograda*. Ariel.



Hildebrand, Dietrich Von. *Ética*, Encuentro. Madrid 1997.

MacIntyre, Alasdair. *Tras la virtud*. Crítica. Barcelona 1987.

Taylor, Charles. *Ética de la autenticidad*. Paidós. Barcelona 1994.

Guardini, Romano. *Una ética para nuestro tiempo: reflexiones sobre formas de vida cristiana*. Cristiandad, Madrid 2002.

Calendario. Evaluación

Calendario de trabajo que se seguirá en la asignatura.

Septiembre 11 - Clases: Tema I, Tema II y Tema III

- Propuesta 1º trabajo: ética y arte

Octubre 11 - Clases: Tema IV, Tema V y Tema VI

- Entrega 1º trabajo: ética y arte

Noviembre 11 - Clases: Tema VII y Tema VIII

Diciembre 11 - Primer examen parcial liberatorio

Enero 12 - Clases: Tema IX

- Propuesta 2º trabajo: ética y narrativa cinematográfica

Febrero 12 - Clases: Tema X y Tema XI

Marzo 12 - Clases: Tema XII y Tema XIII

- Propuesta 3º trabajo: ética y narrativa literaria

- Entrega 2º trabajo: ética y narrativa cinematográfica

Abril 12 - Clases: Tema XIV

- Entrega 3º trabajo: ética y narrativa literaria

Mayo 12 - Clases: Tema XV y Tema XVI

- Examen final de la materia

Junio 12 - Examen final extraordinario de la materia

Evaluación

Actividad evaluadora	Contenido en ECTS (Distribución del tiempo)	% calificación	Competencias
Tres pruebas liberatorias: elaboración de un ensayo presencial (uno a mediados de noviembre, otro en marzo y otro en mayo)	8 horas	75 % (cada prueba es liberatoria; una vez aprobadas, se promediará el resultado de las tres pruebas)	- Comprender y relacionar los conceptos fundamentales de la materia



			- Ser capaz de comentar textos y de aplicar los conceptos a los problemas planteados
Elaboración de ensayos y trabajos	20 horas	15 %	- Aplicar los contenidos teóricos a las expresiones artísticas y literarias -Desarrollar la capacidad de comprensión de los textos -Estructurar un discurso reflexivo con claridad y precisión



Horario de atención

Lunes a Viernes: 9.00-11.00.

Datos de contacto del profesor.

Juan J. Borobia Laka

Facultad de Filosofía y Letras

Despacho 2650 en el Edificio de Bibliotecas (2^a planta)

Extensión telefónica. 2382

E-mail: jjbor@unav.es



Europa en el mundo global desde 1945 (2º G Historia 3º Hum)

[Presentación](#)

[Competencias](#)

[Programa](#)

[Bibliografía](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Cronograma](#)

Presentación

TITULACION: Grado en Historia/ Historia y Periodismo/ Humanidades

Profesora:

Mercedes Vázquez de Prada

Tipo:, Módulo II, obligatoria

Materia: Historia

Período de impartición: 2º cuatrimestre

Nº Créditos: 3 ECTS.

Idioma en el que se imparte: Español

Departamento: Historia

Presentación de la asignatura

Devastado por la Guerra Mundial, el viejo continente renace de sus cenizas hasta recuperar un papel destacado en el orden internacional. El objetivo de la asignatura es ofrecer una panorámica de los procesos políticos, sociales, económicos y culturales desarrollados en Europa desde 1945 hasta la actualidad. Los ejes sobre los que se sustenta el programa son tres: la reconstrucción de posguerra, el proceso de integración de la Unión Europea y el lugar de Europa en el mundo globalizado de nuestros días.

Competencias

1. Competencias específicas

- Conocimiento de los principales acontecimientos y protagonistas de la escena europea desde 1945 hasta nuestros días
- Capacidad de análisis de los factores políticos, culturales, económicos y sociales que se desarrollan en el espacio europeo durante la segunda mitad del siglo XX y primera década del XXI
- Conocimiento del proceso de convergencia política y sociocultural experimentado en el continente a partir de la devastación causada por la II Guerra Mundial
- Habilidad para reconocer la dinámica de cambio y de transformación interna, que ha permitido a Europa la recuperación de una creciente influencia en la economía y la política mundial
- Reflexión crítica acerca del futuro de Europa y del valor y significado del modo de vida europeo en el mundo global

2. Competencias instrumentales

- Desarrollar las facultades de crítica, de relación conceptual y de receptividad de distintos argumentos a partir del conocimiento de hechos y procesos
- Adquisición del hábito de acercamiento a la realidad actual teniendo en cuenta la dimensión histórica de la misma
- Potenciar las habilidades de lectura, escritura y expresión oral
- Conocimiento de las fuentes y recursos para la profundización en el conocimiento y la crítica del mundo europeo

Programa

I. EL FIN DE LA VIEJA EUROPA 1945/1953

1. La situación de posguerra
2. Reconstrucción económica, división y dependencia
3. Los inicios de la UE
4. Guerra fría y telón de acero

II. LOS AÑOS DORADOS 1953/1973

- 1 El impulso del estado del bienestar
2. La expansión de la democracia
3. La revolución cultural de los 60

III. CRISIS ECONÓMICA Y TRANSICIONES 1973/1989

1. Crisis económica y nuevos movimientos sociales
2. La caída de las dictaduras del sur de Europa
- 3 La Europa neoliberal

IV. EL FIN DEL MUNDO BIPOLAR 1990/2010

1. El desplome del Este
2. La construcción de la UE
3. El fin de la guerra fría: Nuevo orden y desafíos multiculturales

Bibliografía

OBRAS GENERALES

- Buchanan, Tom, *Europe's Troubled Peace, 1945-2000*, Malden, Mass, Blackwell Publishing, 2006.
- Brose, Eric Dorn. *A History of Europe in the Twentieth Century*, New York: Oxford University Press, 2005
- Díaz Hernández, Onésimo, *Historia de Europa en el siglo XX a través de grandes biografías, novelas y películas (1914-1989)*, Pamplona, EUNSA, 2008
- Fulbrook, M. (ed). *Europe since 1945, the Short Oxford History of Europe*, Oxford University Press, 2000
- Gilbert; Félix y David Clay Large; *The End of the European Era: 1890 To the Present*, W Norton, 2002
- Judt, Anthony, *Postguerra, Una historia de Europa desde 1945*, Madrid, Taurus, 2006
- Mammarella, Giuseppe, *Historia de Europa Contemporánea (1945-hasta hoy) 2ª ed.*, Barcelona, Ariel, 1996
- Payne, Stanley, *La Europa revolucionaria. Las guerras civiles que surcan el siglo XX*, Madrid, Temas de Hoy, 2011
- Ruiz-Domènec, José Enrique, *Europa. Las claves de su historia*, Barcelona, RBA, 2010
- Sakwa Richard and Stevens, Anne, *Contemporary Europe*, Palgrave Foundations, 2002
- Schnaub, J.-F., *L'Europe, a-t-elle une histoire?* Paris, Albin Michel, 2008
- Wasserstein, Bernard, *Barbarie y civilización. Una historia de la Europa de nuestro tiempo*, Barcelona 2010
- Wegs, J. Robert and Ladrech, Robert, *Europe Since 1945 A Concise History*, 5th Edition Palgrave Macmillan, 2006

TEMAS

- Desmond Dinan (Ed.), *Origins and Evolution of the European Union*, Oxford 2006
- Eagleton, Robert, *Postmodernism and Holocaust Denial*, Nueva Cork, Tótem Books, 2001
- González, C., Taibo, C., *La transición política en la Europa del Este*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, Cuadernos y Debates, Nº 61, 1996
- Kowlaski, R., *European Communism, 1848-1991*, New York, Palgrave Macmillan, 2006
- Siedentop, Larry, *La democracia en Europa*, Madrid, Siglo XXI, 2001
- Sutcliffe, Anthony, *An economic and social history of Western Europe since 1945*, London, Longman, 1996
- Veiga, F., Da Cal, E.U. y Duarte, A., *La paz simulada. Una historia de la Guerra Fría. 1941-1991*, Madrid, Alianza 1997
- Weeh, H. Van Der: *Historia económica mundial del siglo XX: prosperidad y crisis, 1945-1980*, Barcelona,



Crítica, 1986

Zorgbibe, C., Historia de las relaciones internacionales. 2. Del sistema de Yalta a nuestros días, Madrid, Alianza, 1997

Metodología

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	26
Clases prácticas y seminarios	4
Actividades no presenciales y tutorías	60

Actividades presenciales:

Clases teóricas: el profesor dedicará 26 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. En estas sesiones se explicarán los aspectos más relevantes de todos los temas del programa.

Sesiones prácticas y seminarios: se dedicarán 4 horas a la realización de seminarios y clases prácticas de descripción y análisis de documentos, comentario de textos y audiovisuales. Para algunas de estas sesiones los alumnos deberán haber leído los materiales que se indican y que se encuentran en el apartado "Documentos" de la aplicación ADI de esta asignatura.

Actividades no presenciales:

Estudio personal y trabajos dirigidos: el alumno deberá dedicar el tiempo que se señala al estudio de los contenidos de la asignatura tanto a lo que se imparte en clase, como a la preparación de temas a través de manuales y bibliografía diversa, a la lectura de textos y artículos que se indiquen y a realizar y entregar los trabajos dirigidos que se señalan en el cronograma.

En esta actividad se contará con la orientación del profesor. Este mantendrá, como mínimo (y con carácter obligatorio) una entrevista con todos los alumnos sobre el desarrollo de la asignatura.

Tutorías: Se realizará un seguimiento de la actividad de cada alumno y se atenderán sus dudas y consultas.

Evaluación

Para superar el curso será necesaria la **asistencia regular** a clase así como la **participación activa** en la misma a través de debates, exposiciones e intervenciones.

La nota final se obtendrá:

I. 60% a través de un examen escrito sobre el contenido teórico del programa.

II. 40% a través de la intervención en las prácticas y seminarios, y la elaboración de los resúmenes y comentarios críticos sobre los cinco artículos o lecturas que serán presentados al profesor a lo largo del curso.

En la **convocatoria extraordinaria** la evaluación se hará en su totalidad a través de un **examen escrito**. En ningún caso se aceptarán trabajos o recensiones.



Cronograma

SEMANA	TEMAS	PRÁCTICAS	TRABAJO
9-13 enero	1		
16-20 enero			
23-27 enero			
30 enero-3-febrero		Tema 1	Entrega tema 1
6-10 febrero	2		
13-17 febrero			
20-24 febrero			
27-2 marzo		Tema 2	Entrega tema 2
5-9 marzo	3		
12-16 marzo			
19-23 marzo			
26-marzo-3 abril		Tema 3	Entrega tema 3
16-20 abril	4		
23-27 abril			
30 abril-4 mayo		Tema 4	Entrega tema 4



Filosofía del siglo XX (3º Grado Humanidades) (2011-2012)

[Objetivos](#)

[Temario](#)

[Bibliografía](#)

[Lecturas obligatorias](#)

[Evaluación](#)

[Horarios de atención](#)

Objetivos

Esta asignatura aborda los principales problemas y tendencias que han marcado el panorama filosófico del siglo XX. La declaración del final de la filosofía, la sospecha frente a la razón, la muerte del sujeto, la centralidad del lenguaje, el debate en torno al humanismo, son, entre otras, las cuestiones que alimentan el pensamiento contemporáneo. Comprender los problemas es requisito imprescindible para entender las respuestas que ofrecen las distintas corrientes de pensamiento.

OBJETIVOS

- Conocer la problemática de la filosofía del siglo XX: el fin de la filosofía y el nuevo pensar.
- Lograr una comprensión filosófica, que ofrezca una visión global de dicha época.
- Conocer las corrientes filosóficas que configuran el pensamiento en la primera mitad del siglo XX.
- Comprender el sentido de cada una a partir de los filósofos que inician dichas corrientes.
- Establecer las conexiones y relaciones entre los diversos pensadores.
- Detectar las relaciones con los ámbitos culturales y científicos, especialmente la autocomprensión filosófica en su relación con las ciencias y la cultura.
- Mostrar la pervivencia y actualidad de la filosofía: la verdad y la historia.
- Establecer la vigencia o actualidad de estos problemas: la comprensión de la situación actual en su conexión con estos temas.

Habilidades y actitudes

- Familiarizarse con los problemas centrales de la filosofía del XX: saber reconocer las diferentes áreas de la filosofía.
- Saber detectar e identificar las nociones claves, los temas y los problemas planteados.
- Ser capaz de comprender y usar correctamente el vocabulario 'técnico' de la filosofía.
- Realizar una reflexión crítica sobre problemas y temas filosóficos.
- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.
- Adquirir una adecuada técnica de comentario de texto.
- Mejorar la expresión oral y escrita.
- Saber comunicar en público las opiniones propias y argumentarlas de modo adecuado.

Temario

1. La filosofía y la cultura contemporánea.

Fenomenología

1. E. Husserl. De las *Investigaciones lógicas* a la filosofía como ciencia rigurosa.
2. La Fenomenología y la *vuelta a las cosas mismas*. El pensamiento de *La crisis de las ciencias europeas*
3. La escuela fenomenológica.

Existencialismo

1. M. Heidegger: La reformulación de la fenomenología. La ontología fundamental de *Ser y Tiempo*
2. Heidegger: el desarrollo de la filosofía como deconstrucción. La crítica a la metafísica y el final de la filosofía.
3. El humanismo existencial de K. Jaspers y E. Lévinas.

Filosofía analítica

1. Los orígenes de una tradición. Lógica, filosofía y ciencia. Frege, Russell y el Círculo de Viena.
2. La transformación de la filosofía en Wittgenstein
3. La evolución de la filosofía analítica. La nueva epistemología

Bibliografía

Bibliografía básica recomendada:

Colomer, E., *La filosofía alemana: de Kant a Heidegger*. Barcelona, Herder, vol. 3.

D'Agostini, F., *Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años*, Madrid, Cátedra, 2000.

Fazio, M./ Fernández Labastida, F., *Historia de la filosofía. 4, Filosofía contemporánea*. Palabra, Madrid, 2004.

Hernández-Pacheco, J., *Corrientes actuales de la filosofía I*. Tecnos, Madrid, 1997.

Sáez Rueda, L., *El conflicto entre continentales y analíticos*. Crítica, Madrid, 2002.

Bibliografía complementaria:

Bubner, R., *La filosofía alemana contemporánea*. Madrid, Cátedra, 1984.

Flamarique, L., El Humanismo y el final de la filosofía, en *Anuario Filosófico*, XXXIII/3, 2000.

- Verdad e historia. Kant, Hegel y el escepticismo contemporáneo, en *Verdad y certeza: los motivos del escepticismo*, Cuadernos de Anuario, Pamplona, 2004.

- Enseñanza de la filosofía. Apuntes para la universidad del siglo XXI. *Pensamiento y Cultura*, 11/ 1 (2008).

- La tesis del final de la modernidad y las tendencias de la filosofía contemporánea. *Acta Philosophica*, 19 (2010).

Gómez, I., *Husserl y la crisis de la razón*. Madrid, Cincel, 1986.

Inciarte, F., *Imágenes, palabras, signos. Sobre arte y filosofía*. Pamplona, Eunsa, 2004.

Leyte, A., *Heidegger*. Alianza Universidad, Madrid, 2005.

Llano, A., *Metafísica y Lenguaje*. Eunsa, Pamplona, 3ª ed. 2011.

- *Caminos de la filosofía*. Eunsa, Pamplona, 2011.

Moreno, C., *Fenomenología y Filosofía existencial*. Vols I y II. Madrid, Ed. Síntesis, 2000.

Nubiola, J., *La renovación pragmatista de la filosofía analítica. Una introducción a la filosofía contemporánea del lenguaje*. Eunsa, Pamplona, 1996.

Pöggeler, O., *Los caminos del pensar*, Madrid. Alianza Editorial,

Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*. Pamplona, Eunsa, 1999.

Rodríguez, R., *Heidegger y la crisis de la época moderna*. Ed. Madrid, Cincel, 1987.

Rodríguez, R., *La transformación hermenéutica de la Fenomenología. Una interpretación de la obra temprana de Heidegger*. Madrid, Ed. Tecnos, 1997.

Safranski, R., *Un maestro alemán: Heidegger y su tiempo*. Madrid, Tusquets, 1997.

Taylor, Ch., *Argumentos filosóficos*. Barcelona, Paidós, 1997.

Tugendhat, E., *Introducción a la filosofía analítica*. Barcelona, Gedisa, 2003.

Waldenfels, B., *De Husserl a Derrida. Introducción a la fenomenología*. Paidós, Barcelona, 1997.

La bibliografía específica sobre cada tema será indicada en las clases.



Lecturas obligatorias

L. Flamarique:

- Enseñanza de la filosofía. Apuntes para la universidad del siglo XXI. *Pensamiento y Cultura*, 11/ 1 (2008).
- La tesis del final de la modernidad y las tendencias de la filosofía contemporánea. *Acta Philosophica*, 19 (2010).

Evaluación

Examen final:

- Fecha, hora, aula: la indicada por la Dirección de Estudios y publicada en la web de la Universidad.
- Preguntas del tipo de ensayo, eficaz para constatar la capacidad de síntesis, argumentación y comunicación escrita; preguntas abiertas de respuesta breve, en las que a partir de textos trabajados en clase el alumno deberá mostrar que capaz de pensar la tesis filosóficas en el estilo y lenguaje de los autores.
- Contenidos: todos los temas incluidos en el Temario, excepto los que el profesor indique el primer día de clase que se evaluarán de otro modo.
- Porcentaje de la nota que corresponda al examen final: 70%. El 30% restante se determinará por las diferentes actividades realizadas e intervenciones en clase.

Notas Parciales:

- 15% de la nota: prueba sobre los artículos de lectura obligatoria.
- 10% de la nota: el trabajo que se indicará el primer día de clase.
- 5 % de la nota: intervención en el comentario de textos y asistencia a clases.



Horarios de atención

Se indicará el primer día de clase.

Para cualquier consulta: lflamarique@unav.es



Filosofía española (Op grados) (2011-2012)

[Filosofía española - curso 2011/12 - 3 créditos](#)

[Objetivos y competencias](#)

[Temario](#)

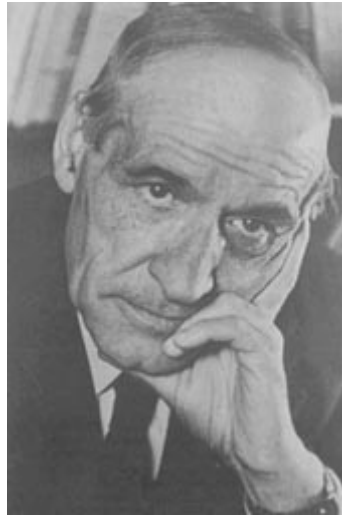
[Bibliografía](#)

[Cronograma](#)

[Evaluación](#)



Filosofía española - curso 2011/12 - 3 créditos



Profesor:Dr. Alejandro Martínez

Correo-e:amcarrasco@unav.es

Despacho:2311 (ed. Bibliotecas)

Horario y aula de la asignatura:miércoles
de 18:00 a 19:45, 13 CS

Asesoramiento:martes de 16:30 a 17:30;
viernes de 12:30 a 13:30 (previa cita por mail)



Objetivos y competencias

Objetivos: La asignatura pretende dar a conocer la evolución de la filosofía española contemporánea desde la generación del 98 hasta nuestros días y profundizar de modo especial en autores como M. de Unamuno, E. dOrs, J. Ortega y Gasset, X. Zubiri y M. Zambrano.

Competencias: Capacidad de análisis, capacidad de pensamiento abstracto, capacidad de lectura y comprensión de textos filosóficos.

Temario

1. La generación del 98.

1. 1. La crisis finisecular en España.
1. 2. El futuro y regeneración de España.

2. Miguel de Unamuno (1864-1936).

2. 1. Evolución intelectual y nacimiento del pensamiento trágico.
2. 2. La crítica a la modernidad.
2. 3. El sentimiento trágico de la vida.

3. Eugenio d'Ors (1881-1954).

3. 1. Una filosofía del espíritu contra el irracionalismo finisecular.
3. 2. Pensamiento geométrico, figurativo e inteligente.
3. 3. El núcleo y definición del ser humano.
3. 4. La Ciencia de la Cultura.

4. José Ortega y Gasset (1883-1955).

4. 1. El nuevo principio: la vida.
4. 2. La razón.
4. 3. El yo.
4. 4. El hombre como historia.
4. 5. Lo social.

5. Xavier Zubiri (1898-1983).

5. 1. El realismo zubiriano: ni realismo ni idealismo.
5. 2. La inteligencia sentiente.
5. 3. Sobre la esencia.
5. 4. El hombre y Dios.
5. 5. Sobre el hombre.

6. María Zambrano (1904-1991).

6. 1. La razón poética.
6. 2. Rectificación del racionalismo.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Miguel de Unamuno: "Vida de don Quijote y Sancho"

Eugenio d'Ors: "Lo barroco" (edición recomendada: Alianza/Tecnos, 2002)

José Ortega y Gasset: "¿Qué es filosofía?"

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA OPCIONAL

Fraile, G. , "Historia de la filosofía Española", Madrid, BAC, 1971.

Martínez Arancón, A., "Historia de la filosofía Española", Ediciones Libertarias, Madrid, 1986.

López Quintás, A., "Filosofía española contemporánea: temas y autores", B. A. C., Madrid, 1970.

Cerezo Galán, Pedro, De la generación trágica a la generación clásica. Las generaciones del 98 y del 14, en Menéndez Pidal, Ramón, Historia de España. La edad de plata de la cultura española (1898-1936), tomo XXXIX, vol. 1 (coord. por Laín Entralgo, Pedro), Espasa Calpe, Madrid, 1993, 133-264.

Maceiras, Manuel, "Pensamiento filosófico español", Síntesis, Madrid, 2002.

Cacho Viu, Vicente, "Repensar el 98", Biblioteca Nueva, Madrid, 1997.

Heredia, Antonio (ed.), "La filosofía española en la crisis de fin de siglo (1895-1905)", monográfico de Anuario Filosófico, XXXI/1 (1998).

Marías, Julián, "Miguel de Unamuno", Espasa Calpe, Madrid, 1980.

Cerezo Galán, Pedro, "Las máscaras de lo trágico: filosofía y tragedia en Miguel de Unamuno", Trotta, Madrid, 1996.

Aranguren, José Luis, "La filosofía de Eugenio d'Ors", Espasa Calpe, Madrid, 1981.

Jardí, Enric, "Eugenio d'Ors. Obra y vida", Aymá, Barcelona, 1967.

Ocaña, Marcelino, "Eugenio d'Ors (1881-1954)", Ediciones del Orto, Madrid, 1997.

Martínez Carrasco, Alejandro, "Espíritu, inteligencia y forma. El pensamiento filosófico de Eugenio d'Ors", Eunsa, Pamplona, 2011.

Cerezo Galán, Pedro, "La voluntad de aventura. Aproximamiento crítico al pensamiento de Ortega y Gasset", Ariel, Barcelona, 1984.

Marías, Julián, "Ortega 1. Circunstancia y vocación", Alianza, Madrid, 1973.

Marías, Julián, "Ortega 2. Las trayectorias", Alianza, Madrid, 1983.

Lasaga, José, "José Ortega y Gasset (1883.1955): vida y filosofía", Biblioteca Nueva, Madrid, 2003.

Martínez Carrasco, Alejandro, "Náufragos hacia sí mismos. La filosofía de Ortega y Gasset", Eunsa, Pamplona, 2011.

Pintor-Ramos, Antonio, "Zubiri (1898-1983)", Ediciones del Orto, Madrid, 1986.

García, Juan José, "Inteligencia sentiente, reidad, Dios", Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie de Pensamiento Español, Pamplona, 2005.

Bundgard, Ana, "Más allá de la filosofía: sobre el pensamiento filosófico-místico de María Zambrano", Trotta, Madrid, 2000.

Ortega Muñoz, Juan Fernando, "Introducción al pensamiento de María Zambrano", Fondo de Cultura Económica, México, 1994.

García, Juan José, "Persona y contexto socio-histórico en María Zambrano", Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie de Pensamiento Español, nº 28, Pamplona, 2005.

Cronograma

7 y 14 de septiembre: introducción y tema 1.

21 y 28 de septiembre: tema 2.

5 y 19 de octubre: tema 3.

26 de octubre: examen de libros.

2 y 9 de noviembre: tema 4.

16 y 23 de noviembre: tema 5.

30 de noviembre: tema 6.

Evaluación

La evaluación de la asignatura consistirá en dos exámenes:

1. Examen de los libros de lectura obligatoria (ver "Bibliografía").
2. Examen final sobre la materia impartida en clase.

En clase se comunicarán los detalles sobre los exámenes.



Filosofía política contemporánea (2º Grado Hum.) (2011-2012)

[PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS](#)

[PROGRAMA](#)

[METODOLOGÍA](#)

[EVALUACIÓN](#)

[BILOGRAFÍA](#)

[CRONOGRAMA](#)

[SEMINARIO](#)

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

Prof. Montserrat Herrero (mherrero@unav.es)

Curso: obligatoria para 2º de Humanidades y optativa para el resto de los grados

Créditos: 3 ECTS (75 horas)

Horario: lunes de 5 a 7 pm.

Horario de asesoramiento: previa cita por e-mail o en clase.

La asignatura tiene por objeto el estudio de los principales algunos de los más relevantes planteamientos de la filosofía política contemporánea y su arraigo en las diferentes tradiciones de interpretación de lo político.

Conocimientos:

1. Los textos filosóficos más relevantes de la cultura occidental que discuten sobre cómo entender la legitimidad política.
4. Conocimiento de lo específico del fenómeno político y su justificación.

Habilidades:

1. Lectura reflexiva de textos filosóficos.
2. Calibrar los parámetros interpretativos de reflexiones realizadas en otro tiempo histórico.
3. Capacidad de recabar información de un tema teórico.
4. Capacidad de síntesis de la información recabada.
5. Habilidad para exponer de forma narrativa los resultados de la investigación incluyendo comentarios y notas.
6. Habilidad para editar un texto.
7. Habilidad para exponer la investigación en público
8. Habilidad para exponer las propias ideas en un contexto de debate.

Resultados del aprendizaje:

1. Conocimiento de los textos filosóficos más relevantes de la cultura occidental contemporánea que tratan del vivir sociopolítico del ser humano.
2. Conocimiento y delimitación del fenómeno de lo político.
3. Presentación oral y discusión de la investigación y de las propias opiniones.
4. Realización de una tutoría en la que se exponga una reflexión sobre el propio aprendizaje en la asignatura.

PROGRAMA

1. La intrumentalización de la razón y el desencantamiento del mundo.

Estudio de *Economía y Sociedad* (1922) y de los *Ensayos sobre sociología de la religión* (1920-1921) de M. Weber (1864-1920)

2. La discusión sobre la libertad.

Estudio de *Cuatro ensayos sobre la libertad* (1969) de I. Berlin (1909-1997) y su discusión contemporánea.

3.La política como discurso.

Estudio de *Teoría de la acción comunicativa* (1981) de J. Habermas (1929-).

4. La política del reconocimiento.

Estudio de *La ética de la autenticidad* (1992) de Ch. Taylor (1931-)



METODOLOGÍA

3 ECTS: 75 horas

32 horas presenciales (4 horas de evaluación escrita, 28 horas presenciales articuladas en forma de seminario)

12 horas de lectura de bibliografía recomendada en las clases.

30 horas de estudio (apuntes, libros de referencia)

1 hora de tutoría

METODOLOGÍA DEL COMENTARIO DE TEXTO

El profesor pondrá a disposición de los alumnos los textos que se comentarán en clase, designando a un drupo de alumnos responsable de la exposición de las ideas centrales del texto. Una vez expuestas, habrá un tiempo para la discusión.



EVALUACIÓN

La materia se evaluará por escrito en los 4 exámenes parciales (2/10) de comentario de textos que se realizarán los días previstos en el calendario (8/10). El examen final (2/10) constará de 5 preguntas cortas y se realizará en la fecha que disponga la secretaría de la Facultad de Filosofía y Letras.

BILIOGRAFÍA

Berlin, I., *Cuatro ensayos sobre la libertad*, versión española de Belén Urrutia, Julio Bayón, Natalia Rodríguez Salmones, Alianza, Madrid, 1988.

Berlin, I., *Sobre la libertad*, edición de H. Hardy con un ensayo sobre Berlin y sus críticos por Ian Harris. Preparación de la edición castellana a cargo de Ángel Rivero, Alianza, Madrid, 2004.

Habermas, J., *Aclaraciones a la ética del discurso*, traducción de J. Mardomingo, Trotta, Madrid, 2000.

Habermas, J., *Conocimiento e interés*, versión castellana de M. Jiménez, J. F. Ivars y L. Martín Santos; revisada por J. Vidal Beneyto, Taurus, Madrid, 1982.

Habermas, J., *La ética del discurso y la cuestión de la verdad*, traducción de la edición francesa de R. Vilà Vernis, Paidós, Barcelona, 2003.

Habermas, J., *La inclusión del otro: estudios de teoría política*, traducción J. C. Velasco Arroyo y G. Vilar Roca, Paidós, Barcelona, 1999.

Habermas, J., *Teoría de la acción comunicativa*, versión castellana de M. Jiménez Redondo, Taurus, Madrid, 1988.

Mulhall, S. y Swift, A., *El individuo frente a la comunidad: el debate entre liberales y comunitaristas*, traducción E. López Castellón, Temas de Hoy, Madrid, 1996.

Rawls, J., *El liberalismo político*, traducción castellana de A. Domenech, Crítica, Barcelona, 1996.

Rawls, J., *Debate sobre el liberalismo político*, introducción de F. Vallespín, traducción de G. Vilar Roca, Paidós, Barcelona, 1998.

Taylor, Ch., *La ética de la autenticidad*, introducción de C. Thiebaut, traducción de P. Carbajosa Pérez, Paidós, Barcelona, 2002.

Taylor, Ch., *Fuentes del yo: la construcción de la identidad moderna*, traducción de A. Lizón, Barcelona, Paidós, 1996.

Weber, M. *Economía y sociedad: esbozo de sociología comprensiva*; edición preparada por J. Winckelmann; nota preliminar de J. Medina Echavarría; traducción de J. Medina Echavarría [et al.], Fondo de Cultura Económica, Méjico, 1984.

CRONOGRAMA

ENERO

- 9 La instrumentalización de la razón y el desencantamiento del mundo.
- 16 La instrumentalización de la razón y el desencantamiento del mundo.
- 23 La instrumentalización de la razón y el desencantamiento del mundo.
- 30 Examen de comentario de texto.

FEBRERO

- 6 La discusión sobre la libertad.
- 13 La discusión sobre la libertad.
- 20 La discusión sobre la libertad.
- 27 Examen de comentario de texto.

MARZO

- 5 La política como discurso.
- 12 La política como discurso.
- 19 Fiesta
- 26 Examen de comentario de texto.

ABRIL

- 2 La política del reconocimiento.
- 16 La política del reconocimiento.
- 23 La política del reconocimiento.
- 30 Examen de comentario de texto.

SEMINARIO

Las sesiones de seminario se articularán a través del comentario de los textos citados en el programa. Se distribuirán de la siguiente manera:

1. Max Weber, Economía y sociedad.

Gonzalo Guirao y Naike Bellido

2. Isaiah Berlin, Dos conceptos de libertad y sus críticas por parte de Charles Taylor y Quentin Skinner.

Xavier Aramburu y Jorge Bigit

3. Isaiah Berlin, La persecución del ideal.

Gonzalo Nebot

4. Charles Taylor, La ética de la autenticidad.

Alejandra Silva, Camila Moreno y Erik Heykoop.



**Filosofía política del mundo antiguo al mundo moder (3^o G F^a) 2^o Hum
(2011-2012)**

[PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS](#)

[PROGRAMA](#)

[METODOLOGÍA](#)

[BIBLIOGRAFÍA](#)

[EVALUACIÓN](#)

[CRONOGRAMA](#)

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

Prof. Montserrat Herrero (mherrero@unav.es)

Curso: 3º de Filosofía y 2º de Humanidades

Créditos: 6 ECTS

Horario: martes y jueves de 3 a 5 pm.

Horario de asesoramiento: previa cita por e-mail o en clase.

La asignatura tiene por objeto el estudio de las principales interpretaciones filosóficas que se han dado históricamente al hecho de que el hombre sea un ser social y de las consecuencias que de ello se derivan para el vivir humano.

Conocimientos:

1. El método de estudio de la filosofía política.
2. La relación entre diacronía y sincronía en el vivir político humano.
3. Los textos filosóficos más relevantes de la cultura oriental y occidental que tratan del vivir sociopolítico del ser humano.
4. Conocimiento de lo específico del fenómeno político.

Habilidades:

1. Lectura reflexiva de textos filosóficos.
2. Calibrar los parámetros interpretativos de reflexiones realizadas en otro tiempo histórico.
3. Capacidad de recabar información de un tema teórico.
4. Capacidad de síntesis de la información recabada.
5. Habilidad para exponer de forma narrativa los resultados de la investigación incluyendo comentarios y notas.
6. Habilidad para editar un texto.
7. Habilidad para exponer la investigación en público
8. Habilidad para exponer las propias ideas en un contexto de debate.

Resultados del aprendizaje:

1. Conocimiento de los textos filosóficos más relevantes de la cultura oriental y occidental que tratan del vivir sociopolítico del ser humano.



2. Conocimiento de las síntesis entre diacronía y sincronía.
3. Conocimiento y delimitación del fenómeno de lo político.
4. Realización de un trabajo de investigación sobre un tema propuesto.
5. Presentación oral y discusión de la investigación y de las propias opiniones.
6. Realización de una tutoría en la que se exponga una reflexión sobre el propio aprendizaje en la asignatura.

PROGRAMA

SESIONES TEÓRICAS

Tema 1. El método de la filosofía política.

1. El descriptor: reflexiones críticas sobre la organización y el funcionamiento de la sociedad.
2. Tiempo histórico y socialidad.
3. Hechos y textos. Praxis y teoría.
4. El modo de representar la historia y la categorización de lo político: sincronía y diacronía.

Tema 2. La tiranía en el origen del fenómeno político.

1. 1. La ciudad-estado como realidad sociopolítica.

Nacimiento de la *polis* como desintegración de algunas monarquías. Diferentes tipos de *polis*: la *polis* tiránica, la *polis* patricia y la *polis* democrática.

1. 2. La tiranía como fenómeno político generalizado en el S. VII a C.: el *Hieron* de Jenofonte.

Las ventajas de un tirano frente a un sabio. La razón de la bondad de un gobierno es material y no formal. El acceso al poder y la cuestión de la legitimidad del gobierno tiránico: el acercamiento teórico entre el rey y el tirano. Los términos ausentes del diálogo: pueblo, *politeia*, ley y libertad.

1. 3. El punto de vista aristocrático sobre el advenimiento de la democracia: *La Republica de los Atenenses* del Pseudo-Jenofonte.

Las causas de la democracia como forma de gobierno. Qué tipo de régimen es la democracia. La libertad democrática.

Tema 3. Justicia y unidad, claves de la vida política: la filosofía política de Platón (428-347 a. C.)

3. 1. La ontología política de *La república*.

El origen de la *polis* en la necesidad. La circularidad entre la virtud y el bien del individuo y la *polis*. Igualdad y desigualdad: el oficio como centro de la vida política. El alma filosófica como piedra angular de la vida del estado. Conocimiento y política. El germen de la degeneración en la vida del estado. La educación como parte de la acción de gobierno. La inmortalidad del alma como argumento definitivo en favor de la justicia. La primera versión del realismo político.

3. 2. De la ontología política a la acción política posible.

La readmisión del legalismo. Las instituciones.

Tema 4. La política como teoría del bienestar y la felicidad: la filosofía política de Aristóteles (384-322 a.C.)

4. 1. El origen de la polis en la naturaleza y el lenguaje.

El concepto de naturaleza. El lenguaje como mediación social esencial. La idea de suficiencia como concepto de límite.

4. 2. La virtud humana y la virtud política: la diferenciación de ética y política.

La distinción entre público y privado: El ciudadano como hombre político. Los elementos constitutivos de la ciudad: la distinción entre familia y comunidad política. Teoría general de las constituciones: ciudad, ciudadano y virtud política. Las formas de gobierno.

4. 3. La moderación en el gobierno político: una versión liberal de la democracia.

Variedades de democracia y oligarquía. La constitución mixta. La prevalencia de la clase media. Patología política: las revoluciones y los medios de conservación de los regímenes. Organización del poder y los medios para asegurar la estabilidad de la democracia.

4. 4. El imperio de la ley.

Tema 5. Razón y derecho, la medida del orden político: el pensamiento político de Cicerón (106 a. C.-43)

5. 1. El probabilismo ciceroniano.

La exaltación de la razón. La verosimilitud como norma de la acción política y la preservación de la libertad.

5. 2. La definición de republica: *respublica res populi*.

Ratio y *oratio*: el vínculo primero de toda sociedad. La discusión sobre la traducción de los términos de la definición de república y las diferentes interpretaciones del pensamiento político de Cicerón.

5. 3. La constitución del régimen mixto y los tipos de gobierno.

La búsqueda de la estabilidad en el equilibrio. Autoridad y potestad: la justicia como única fuente de autoridad.

5. 4. El derecho natural: naturaleza y razón.

La comunidad con los dioses, la comunidad con todos los hombres y la comunidad civil. Ley natural y ley civil: la traducción de *nomos* por *lex* y el tránsito al derecho positivo.

Tema 6. La tensión entre religión y política en la cumbre del poder.

6. 1. Ideas del cristianismo que afectan a la configuración política.

El pecado original y la solidaridad universal de los hombres, la concepción teológica de la historia, la omnipotencia de Dios y la idea de providencia

6. 2. La *civitas* feudal: El derecho del pueblo, la monarquía popular y el pluralismo social.

6. 3. La cuestión de las investiduras: la lucha de la Iglesia por la independencia política. La superioridad del poder espiritual frente al temporal. La teoría del imperialismo papal y el antipapismo. El desarrollo de la teoría de las dos espadas: *sacerdotium e imperium*.

6. 4. Un precedente a la Edad Media en la cuestión teológico-política, Agustín de Hipona (354-430): la *res mixtae* teológico-política.

6. 5. La separación de poderes: las posturas de Tomás de Aquino, Dante Alighieri y William Ockham.

Tomás de Aquino (1225-1274) y la subordinación del poder político al religioso; Dante Alighieri (1265-1321) y el orden de jerarquías; William Ockham (ca. 1285-ca. 1349) y la subordinación del papado a la comunidad política.

Tema 7. Maquiavelo (1469-1527): el origen de la modernidad política.

7. 1. El republicanismo de Maquiavelo: ruptura y continuidad en el *Príncipe* y los *Discursos*.

7. 2. Las instituciones de la necesidad: religión, ley y milicia popular.

7. 3. La reivindicación moral de la autonomía de lo político.

7. 4. Acción política: la batalla de la fortuna y la virtud.

Tema 8. La construcción absoluta del poder: el ‘Leviatán de T. Hobbes (1588-1679).

8. 1. El materialismo metodológico hobbesiano y las leyes de la conducta humana. El deseo y la aversión; la razón y el poder de previsión.

8. 2. El derecho natural y la deducción de las leyes de la naturaleza.

8. 3. El origen de la ficción política: el *Leviatán*.

El motor del miedo y el aseguramiento de la seguridad como causa permanente de la comunidad política. La libertad. El constructo jurídico y la representación. La soberanía por adquisición y la soberanía por institución. La legislación: la autoridad y no la verdad hace la ley.

8. 4. El monopolio del lenguaje y de la interpretación de la verdad por el poder político como mecanismo de control social.

8. 5. La religión: confesión externa y creencia interna. El control político sobre las doctrinas.

8. 6. Estado e individuo frente a frente: la interpretación liberal de Hobbes.

SEMINARIO Y TRABAJO

J. Locke

Locke, J., *Segundo tratado sobre el Gobierno Civil: un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del Gobierno Civil*, Tecnos, Madrid, 2007.



METODOLOGÍA

6 ECTS: 150 horas

54 horas presenciales (6 horas de seminario sobre las lecturas obligatorias, 3 horas de evaluación escrita, 45 horas de exposición teórica del profesor)

40 horas de realización del trabajo: búsqueda de información, lectura, reflexión, escritura.

20 horas de lectura de libros obligatorios y síntesis.

35 horas de estudio (apuntes, manual, libros de referencia)

1 hora de tutoría

METODOLOGÍA DE LAS SESIONES TEÓRICAS

El profesor hablará en clase durante 35 minutos. Los alumnos le plantearán cuestiones durante 10 minutos, al acabar su exposición.

METODOLOGÍA PARA LA REALIZACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Se consultarán al menos dos libros o artículos de bibliografía secundaria sobre el tema con los que se discutirá, además de las fuentes primarias. Se redactarán entre 7 y 10 páginas en Times New Roman 12 a 1, 5 espacio. La notas irán a pie de página. Tendrá la forma retórica de un pequeño artículo: se sostendrá una tesis que se justificará argumentativamente.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales:

Sabine G. H., *Historia de la teoría política*, FCE, Méjico, 1994.

Sánchez Garrido, P- Martínez Sicluna, C. ed., *Historia del análisis político*, Tecnos, Madrid, 2011.

Lecturas obligadas:

d'Ors, Á., *Derecho y sentido común*, Civitas, Pamplona, 1999.

Schmitt, C., *El concepto de lo político*, Alianza, Madrid, 1991.

Arendt, H., *La condición humana*, Paidós, Barcelona, 1998.

Primaria:

Aristóteles, *Política*, edición bilingüe y traducción por J. Marías y M. Araujo; introducción y notas de J. Marías, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1970.

Agustín de Hipona, *La Ciudad de Dios*; traducción de J. C. Díaz Bayral, Apostolado de la Prensa, Madrid, 1944.

Cicerón, M. T., *Las leyes*; traducción, introducción y notas por Álvaro D'Ors, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1953.

Cicerón, M. T., *Sobre los deberes*; estudio preliminar, traducción y notas de José Guillén Cabañero, Tecnos, Madrid, 2002.

Cicerón, M. T., *Sobre la república*; introducción, traducción, apéndice y notas de Álvaro d'Ors, Gredos, Madrid, 1991.

Dante Alighieri, *Monarquía*, estudio preliminar, traducción y notas de L. Robles Carcedo y L. Frayle Delgado, Tecnos, Madrid, 1992.

Hobbes, T., *Leviatán: la materia, forma y poder de un Estado eclesiástico y civil*; versión, prólogo y notas de C. Mellizo, Alianza Editorial, Madrid, 2006.

Jenofonte, *Hieron*; texto, traducción y notas de M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1971.

Locke, J., *Segundo tratado sobre el Gobierno Civil: un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del Gobierno Civil*, Tecnos, Madrid, 2007.

Maquiavelo, N., *El príncipe*, versión castellana de M. A. Granada, Alianza, Madrid, 1986.

Maquiavelo, N., *Discursos sobre la primera década de Tito Livio*, versión castellana de A. Martínez Arancón, Alianza, Madrid, 2003.

Platón, *La república*; edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por J. M. Pabón y M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969. Actualmente en Alianza, Madrid, 1997.

Pseudo-Jenofonte, *La república de los atenienses*; introducción, traducción y notas de O. Guntiñas Tuñón, Gredos, Madrid, 1984.

Rousseau, J. J., *Del Contrato social; Discurso sobre las ciencias y las artes; Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres*; prólogo y notas de M. Armiño, Alianza, Madrid, 1989.

Tomás de Aquino, *Escritos políticos; selección de textos e introducción por Alessandro Passerin d'Entreves*; adaptación española y bibliografía de C. Folache Zapata, Instituto de Estudios Políticos, Caracas, 1962.

Secundaria:

Águila, R., *La república de Maquiavelo*, Tecnos, Madrid, 2006.

Barker, E., *The political thought of Plato and Aristotle*, Dover, New York, 1959.

Cassirer, E., *El mito del Estado*, Fondo de Cultura Económica, México, 1974.

Fustel de Coulanges, N. D., *La ciudad antigua*; edición de J. F. Ivars; introducción de G. Dumézil, Península, Barcelona, 1984.

Constant, B., *Sobre el espíritu de conquista*, Tecnos, Madrid, 2002.

Ullmann, W., *Principios de gobierno y política en la Edad Media*, Alianza, Madrid, 1985.

Gilson, E., *Las metamorfosis de la Ciudad de Dios*; versión española por A. García Sánchez, Rialp, Madrid, 1965.

Jaeger, W., *Paideia: Los ideales de la cultura griega*; traducción de J. Xirau (libros I y II), W. Roces (libros III y IV), Fondo de Cultura Económica, México, 1988.

Meinecke, F., *La idea de razón de Estado en la Edad Moderna*, Centro de Estudios Constitucionales, Madrid 1983.

Lassalle, J. M., *Locke, liberalismo y propiedad*, Servicio de Estudios del Colegio de Registradores, Madrid, 2003.

MacPherson, C. B., *La teoría política del individualismo posesivo: De Hobbes a Locke*, traducido al castellano por J.-R. Capella, Fontanella, Barcelona, 1979.

Manent, P., *Naissances de la politique moderne: Machiavel, Hobbes, Rousseau*, Payot, París, 1977.

Manent, P., *Historia del pensamiento liberal*, Emecé, Argentina, 1990.

Moreau, J., *Rousseau y la fundamentación de la democracia*; traducción de J. del Agua, Espasa-Calpe, Madrid, 1977.

Polin, R., *La politique de la solitude: essai sur la philosophie politique de Jean-Jacques Rousseau*, Sirey, París, 1971.

Tönnies, F., *Hobbes: vida y doctrina*; versión española de E. Imaz, Alianza, Madrid, 1988.

Schmitt, C., *El Leviathan en la teoría del estado de Thomas Hobbes*, traducción de F. Javier Conde, Haz, Madrid, 1941. Reeditado en Comares, Granada, 2003.



Skinner, Q., *Maquiavelo*, traductor M. Benavides, Alianza, Madrid, 1995.

Strauss, L., *Sobre la tiranía: seguido del debate Strauss-Kojève*; presentación y traducción de L. Rodríguez Duplá, Madrid, Encuentro, 2005.



EVALUACIÓN

El seminario práctico se evaluará con un trabajo que habrá que presentar en clase (2/10). Haberlo aprobado es condición para presentarse al examen final. Presentación: 15 de noviembre hasta las 20:45 h. En papel en el casillero de la biblioteca del Prof. Herrero.

Las lecturas obligatorias se evaluarán por escrito (2/10) el día 24 de noviembre. Constará de 4 preguntas.

La materia de clase (6/10), se evaluará por escrito en la fecha que disponga la secretaría de la Facultad. Constará de un tema a desarrollar (4/6) y de 4 preguntas cortas (2/6).

CRONOGRAMA

SEPTIEMBRE

- 1. IX (2h.) Presentación
- 6. IX (2h.) El método de la filosofía política
- 8. IX (2h.) La tiranía
- 13. IX (2h.) La tiranía
- 15. IX (2h.) Platón
- 20. IX (2h.) Platón
- 22. IX (2h.) Platón
- 26. IX (2h.) Platón
- 29. IX (2h.) Aristóteles

OCTUBRE

- 4. X. (2h.) Aristóteles
- 6. X. (2h.) Cicerón
- 11. X. (2h.) Cicerón
- 13. X. (2h.) Edad Media
- 18. X. (2h.) Seminario: Derecho natural y sentido común de Álvaro dOrs
- 20. X. (2h.) Edad Media
- 25. X. (2h.) Maquiavelo
- 27. X. (2h.) Maquiavelo

NOVIEMBRE

- 1. XI (2h.) Fiesta
- 3. XI. (2h.) Seminario: El concepto de lo político de Carl Schmitt
- 8. XI. (2h.) Seminario: La condición humana de Hanna Arendt
- 10. XI (2h.) Hobbes
- 15. XI. (2h) Hobbes y Entrega del trabajo

17. XI (2h) Hobbes

22. XI (2h.) Hobbes

24. XI. (2h.) Examen de las lecturas

29. XI. (2h.) Hobbes

DICIEMBRE

1. XII (2 h.) Conclusión y sesión de preguntas y comentarios



Universidad
de Navarra

Asignatura:

Geografía cultural (1º Grado Hª Hum.)



Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Mis asignaturas > Esta asignatura > Presentación

Presentación

Programa

Objetivos

Metodología

Distribución del tie...

Evaluación

Cronograma

Bibliografía

Horario de atención ...

Avisos

Documentos

Calendario

Admin. Asignatura

Presentación

Curso: 1º

Tipo de asignatura: Básica

Titulaciones:

Historia (Módulo 1: la Historia y las Ciencias Sociales)

Humanidades (Módulo 2: fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea)

Créditos: 6 ECTS (150-180 horas de trabajo del alumno)

Profesora que la imparte: Carolina Montoro Gurich

cmontoro@unav.es

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Facultad: Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte: Español

Duración: semestral (2º semestre)

Horario: lunes de 15:00 a 17:00 horas y miércoles de 15:00 a 17:00 horas

Aula: lunes, Aula 11 del edificio de Ciencias Sociales; miércoles, aula 13 del edificio de Ciencias Sociales

Descripción de la asignatura

La asignatura ofrece al alumno unos conocimientos acerca del planeta en el que vivimos, la Tierra, desde la perspectiva humana. Así, se trata de conocer y entender la plasmación en el espacio de la acción humana o, dicho de otra manera, la diversidad cultural en el mundo.

Programa

1. Geografía y cultura
2. La cartografía como herramienta para reflejar la diversidad cultural
3. Espacio y sociedades: La población en el mundo
4. Geografía del hambre y de la nutrición
5. Geografía de la salud y la enfermedad
6. Geografía de las razas y el género
7. Geografía de las religiones y de las lenguas
8. El paisaje. Paisajes rurales y urbanos
9. Espacio y política. Regímenes políticos, estados, organizaciones supracionales
10. Población y ambiente. Desarrollo sostenible

Objetivos

Objetivos de contenidos

- Aprender los conceptos clave de los temas propuestos en el programa y que serán detallados en cada tema.

- Comprender la diversidad cultural del mundo y el papel que juegan en esta diversidad las etnias, la lengua, la religión, la forma de entender la familia y las relaciones entre hombre y mujer.
- Familiarizarse con los distintos paisajes generados por el desarrollo de la agricultura, el proceso de urbanización, la industrialización y la terciarización.
- Conocer las repercusiones que el proceso de globalización económica y social tiene en la diversidad cultural del mundo.
- Comprender el impacto de la política en el territorio.

Objetivos de competencias y actitudes

- Iniciarse en el uso de manuales y textos diversos.
- Desarrollar la capacidad de interpretación de representaciones cartográficas.
- Organizar el estudio que requiere la asignatura, empleando las explicaciones recibidas en clase y la bibliografía recomendada.
- Emplear las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para estudiar la materia y comunicarse con la profesora.
- Explicar con rigor y claridad los conocimientos, tanto de forma oral como de forma escrita.

Metodología

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

1. Asistir a las clases presenciales, en las que se expondrán los contenidos teóricos más importantes (43 horas) y los contenidos prácticos necesarios para el desarrollo de las actividades (17 horas). Se trabajan las competencias 3, 4, 6, 10.

2. Realizar las actividades propuestas en la semana correspondiente, participando en el desarrollo de las clases.

- Se proponen **5 actividades individuales**, que deberán ser entregadas por escrito el día indicado por la profesora o el mismo día de clase si se realizan durante la misma. Se trabajan las competencias 1, 2, 3, 4, 6, 10, 11, 16, 18, 22, 24, 25, 29.
- **Hay una actividad en grupo**, que será entregada por escrito y defendida oralmente en clase. Las características de este documento, así como la composición de los grupos, serán indicados por la profesora a través de ADI. Se trabajan las competencias 1, 3, 4, 6, 10, 11, 12, 17, 18, 19, 29.

3. Estudiar los contenidos de la asignatura compaginando los apuntes de clase con las actividades desarrolladas y la consulta de bibliografía recomendada (62,4 horas). Se trabajan las competencias 1, 3, 10, 11, 12, 22, 24 25.

4. Contar con el asesoramiento de la profesora, quien resolverá las dudas y cuestiones no resueltas en clase, así como las relativas a la realización de las actividades (0,6 horas o 40 minutos).

5. Realizar el examen final (2 horas). Las preguntas versarán sobre los contenidos del programa, y serán extraídas del cuestionario puesto a disposición de los alumnos en el apartado de contenidos de ADI. Se trabajan las competencias 1, 3, 4, 6, 16.

Evaluación

La evaluación final tendrá en cuenta el trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso, así como su implicación en el desarrollo de las clases presenciales. Se realizará de acuerdo con los siguientes criterios:

1) Asistencia y participación en clase, hasta un 15% de la calificación total.

La profesora valorará la participación activa durante las clases: planteamiento de dudas, respuesta a los interrogantes planteados, etc.

Se considerará como parte de la participación activa la realización de las actividades 3, 4 y 5.

Se realizará control de asistencia (hoja de firmas).

2) Realización de actividades individuales y trabajo en grupo, hasta un 25% de la calificación total.

Actividad 1: comentario sobre artículos, 5%.

Actividad 2: trabajo en grupo, 15%

Actividad 6: comentario proyección, 5%.

3) Realización del examen final, hasta un 60% de la calificación total.

Para poder presentarse al examen final será necesario haber asistido, al menos, al 50% de las clases presenciales (teóricas y prácticas) y haber realizado, al menos, el 75% de las actividades (trabajos individuales y trabajo en grupo).

El tipo de preguntas, la fecha y el aula del examen final serán anunciados en su momento a través de ADI.

La **convocatoria ordinaria** del examen será en mayo. La convocatoria extraordinaria del examen será en junio.

Para poder presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio será necesario tener realizadas todas las actividades con un nivel suficiente de calidad, que será evaluado por la profesora previamente a la fecha del examen. Se publicará en ADI la fecha límite para la entrega de dichas actividades. Se conservará la calificación de aquellas actividades realizadas y evaluadas de manera satisfactoria durante el curso. No se computará, si la hubiera, calificación alguna por la asistencia y participación en clase: la nota máxima posible en la convocatoria extraordinaria será de 9 puntos.

Cronograma

Semana 1 (9 y 11 de enero)

Geografía y cultura

Presentación asignatura y plan de trabajo

Actividad 1: planteamiento del trabajo individual con textos

Semana 2 (16 y 18 de enero)

La cartografía como herramienta para reflejar la diversidad cultural

Conocer y utilizar los atlas

Semana 3 (23 y 25 de enero)

Espacio y sociedades. La población en el mundo

Actividad 1: entrega del trabajo individual con textos

Semana 4 (30 de enero y 1 de febrero)

Espacio y sociedades. La población en el mundo

Actividad 1: participación oral abierta a todos los alumnos

Actividad 3: ejercicio práctico en clase

Semana 5 (6 y 8 de febrero)

Geografía del hambre y de la nutrición

Actividad 2: planteamiento trabajo en grupo. Distribución temas y calendario

Semana 6 (13 y 15 de febrero)

Geografía de la salud y la enfermedad

Semana 7 (20 y 22 de febrero)

Geografía de las razas y el género

Semana 8 (27 y 29 de febrero)

Geografía de las religiones y las lenguas

Actividad 4: Ejercicio práctico en clase

Semana 9 (5 y 7 de marzo)

El paisaje. Paisajes rurales y urbanos

Actividad 2: Entrega mapas del trabajo en grupo

Semana 10 (12 y 14 de marzo)

El paisaje. Paisajes rurales y urbanos

Actividad 5: Ejercicio práctico en clase

Semana 11 (21 de marzo)

El paisaje. Paisajes rurales y urbanos

Semana 12 (26 y 28 de marzo)

El paisaje. Paisajes rurales y urbanos

Actividad 2: Trabajos en grupo. Exposiciones orales (28 de marzo)

Semana 13

El día 3 de abril, martes, se realizará una salida cultural. Se trata de una actividad formativa voluntaria apoyada por la Facultad de Filosofía y Letras. El día 2 de abril no se impartirá clase en el aula.

Semana 14 (16 y 18 de abril)

Espacio y política. Regímenes políticos, estados, organizaciones supranacionales

Semana 15 (23 y 25 de abril)

Población y ambiente. Desarrollo sostenible

Actividad 6: Proyección documental

Semana 16 (30 de abril y 2 de mayo)

Población y ambiente. Desarrollo sostenible

Actividad 6: Participación oral abierta a todos los alumnos

Repaso contenidos. Resolución dudas

Bibliografía

En este apartado se cita la bibliografía general empleada en el desarrollo de las clases presenciales.

Por otro lado, el alumno debe consultar la bibliografía específica que se indique durante las clases para cada uno de los temas.

Todos los manuales, libros y números de revista, tanto de la bibliografía general como de la específica, se encuentran en la Biblioteca. La profesora pondrá a disposición de los alumnos artículos y otros documentos a través de la página web de la asignatura.

CAPELLÀ i MITERNIQUE, H. y LOIS GONZÁLEZ, R.C. (coords.) (2002), "Geografía Cultural", Boletín de la AGE, nº 34.

CARTER, G.F. (1964), *Man and the Land. A Cultural Geography*, New York: Holt, Rinehart and Winston.

CLAVAL, P. (2002), "El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio", Boletín de la AGE, nº 34, pp. 21-39.

CLAVAL, P. (1999), "Los fundamentos actuales de la geografía cultural", *Documents d'Anàlisi Geogràfica* 34, pp. 25-40.

DANIELS, P.; BRADSHAW, M.; SHAW, D. y SIDAWAY, J. (eds.) (2005), *An introduction to human geography: issues for the 21st century*, 2nd ed., New York: Prentice Hall.

De BLIJ, H.J., (2007), *Human geography : people, place, and culture*, New York: J. Wiley.

De BLIJ, H.J., (1996), *Human geography : culture, society and space*, New York [etc.]: Wiley & Sons.

DERRUAU, M. (1981), *Geografía Humana*, Barcelona: Vicens Vives.

FELLMANN, J. D., GETIS, A. y GETIS, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities*, 8th ed., Boston: McGraw-Hill Higher Education.

FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, F. (2006), "Geografía Cultural", en Tratado de geografía humana, A. Lindón y D. Hiernaux (dirs.), Rubí (Barcelona): Anthropos; México: Universidad Autónoma Metropolitana, pp. 220-244.

NORTON, W. (2006), Cultural geography: Environments, landscapes, identities, inequalities, 2nd ed. New York, Oxford: University Press.



Gestión de las artes escénicas (Op Grados) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Metodología](#)

[Objetivos](#)

[Programa](#)

[Bibliografía](#)

[Horarios atención al alumno](#)

[Evaluación](#)

[PLAN DOCENTE](#)

Presentación

Esta asignatura pretende acercar al alumno al ámbito de la gestión de las artes escénicas, concretamente al teatro, a la música y a la danza. En primer lugar se abordarán aspectos teóricos, fundamentalmente históricos, que aporten la suficiente base cultural de cada campo, para posteriormente abordar su gestión: planificación, financiación, recursos, marketing y publicidad, creación de públicos, etc.

- **Nombre de la asignatura:**GESTIÓN DE ARTES ESCÉNICAS
- **Facultad:**FILOSOFÍA Y LETRAS
- **Departamento:**HUMANIDADES
- **Titulación:**GRADO DE HUMANIDADES
- **Duración (trimestral, anual):**TRIMESTRAL
- **Número de créditos ECTS:**3
- **Profesores que la imparten:**
 - Prof. Dra. María Camino Barcenilla Tirapu
- **Idioma en que se imparte:**CASTELLANO



Metodología

1. Presenciales

1. Clases teóricas (30 horas)
2. Asistencia a espectáculos (1 o 2 espectáculos de danza, teatro o música)
3. Trabajo en grupo/casos prácticos: comentario de noticias, documentos, etc.

1. No presenciales

1. Trabajo personal
2. Estudio personal



Objetivos

- **Objetivo de contenidos:**
 - Manejar la terminología propia de las artes escénicas
 - Tener conocimiento históricos del teatro, la danza y la música
 - Adquirir conocimientos de producción, financiación, marketing, creación de públicos, programación, repertorio, etc.
 - Tener claras las fases de gestión de una producción en teatro, danza y música.
- **Objetivos de competencias y habilidades:**
 - Adquirir las herramientas necesarias para poner en marcha la producción de un espectáculo
 - Capacidad de análisis para elegir la programación adecuada
 - Capacidad para llevar a cabo una planificación correcta.
- **Resultados de aprendizaje:**

Examen escrito, trabajo escrito y exposición oral.

Programa

El Profesor se reserva el derecho de alterar el programa desarrollado, en función de la marcha de la asignatura y las novedades científicas

1) Introducción

1.1 Definición de las artes escénicas

1.2 Sectores que abarca

1.3 Derechos de autor en las artes escénicas

1.4 El marketing en las artes escénicas

2) Gestión en el ámbito teatral

2.1 El teatro en la actualidad

2.2 Modelos de producción y gestión teatral

2.3 Repertorio y programación

2.4 Organización de festivales

3) Gestión en el ámbito de la danza

3.1 Breve historia de la danza

3.2 Tipologías de compañías

3.3 Modelos de producción

4) Gestión en el ámbito de la música

4.1 Modelos de gestión en la música clásica

4.2 La música popular. El mercado de la música

.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- COLBERT, F, y CUADRADO, M., *Marketing de las Artes Escénicas*, Ariel, Barcelona, 2003.
- FUNDACIÓN AUTOR. Anuario de la Sociedad General de Autores y Editores, Madrid.
- HARVEY, E.R., *La financiación de la cultura y de las artes*, Fundación Autor, Madrid, 2003.
- PÉREZ MARTÍN, M. Á., *Gestión de proyectos escénicos*, Ñaque Editora, Ciudad Real, 2002.
- ZOLBERG, V.L., *Sociología de las artes*, Fundación Autor, Madrid, 2002.

ARTÍCULOS

- HERAS, G. Los retos actuales de la danza. Recurso electrónico.
- FUENTES SERRANO, A.L. El valor pedagógico de la danza. Fragmentos, Tesis Doctoral.
- HORMIGÓN, J.A. Fundamentos para una Ley de Teatro en España. *ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena*, 2006, 113: 34-44.

Se trabajarán artículos en clase y se entregará más bibliografía con cada tema.



Horarios atención al alumno

Se indicará el primer día de clase

Lugar: Despacho de Humanidades (0450).

Fuera de horario, mediante cita previa por mail: mbarcen@unav.es

Evaluación

La nota final será la suma de las siguientes actividades:

1. Examen final: 70% de la nota (7 puntos) que se compondrá de tres preguntas medias y un caso práctica de gestión de las artes escénicas.

-Casos prácticos 10% que se explicarán en clase (1 punto)

-Asistencia a actividades culturales 20% (2 puntos)

En la convocatoria de junio se guardarán las notas obtenidas por los casos prácticos y la asistencia a actividades culturales (30%). De nuevo, será necesario superar el 50% del valor del examen para aprobar la asignatura.

PLAN DOCENTE

Semana 1

Introducción

Definición de las artes escénicas

Semana 2

Sectores que abarca

Semana 3

Derechos de autor en las artes escénicas

Semana 4

El marketing en las artes escénicas

Semana 5

Gestión en el ámbito teatral

Semana 6

El teatro en la actualidad

Semana 7

Modelos de producción teatral

Semana 8

Repertorio y programación

Comentario de textos

Semana 9

Gestión de la danza

Breve historia de la danza

Semana 10

Tipología de compañías

Semana 11

Modelos de producción

Semana 12

Gestión de la música

La música popular. El mercado de la música

Semana 13

Modelos de gestión en la música clásica

Semana 14

La música popular. El mercado de la música

Semana 15

Casos prácticos



Gestión de Operaciones (F. ECONÓMICAS)

[Introducción](#)

[Información general](#)

[Objetivos](#)

[Resultados del aprendizaje](#)

[Programa](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)



Introducción

La dirección de operaciones es la asignatura en la cual se analizan el sistema de operaciones de una empresa. El sistema de operaciones incluye todas las actividades y decisiones relacionadas con el diseño y la producción-prestación de productos-servicios. En el caso de las empresas de producción, la gestión de operaciones tiene un importante componente relacionado con el flujo de materiales. La dirección de operaciones es un área clave para asegurar la competitividad de la empresa, por lo tanto, su conocimiento es muy importante para asegurar el entendimiento del cómo funciona una empresa.



Información general

Grados: Administración de Empresa y Economía.

Perfil: Administración de Empresas.

Módulo: Organización y dirección de negocios

Departamento: Empresa

Facultad: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

Tipo de curso: obligatorio en Administración de Empresas y opcional en Economía.

Horario: miércoles de 11:00 a 14:00.

Aula: Edificio Amigos.

Horario de atención a los alumnos: por cita concertada con el profesor.

Objetivos

Desarrollar las siguientes competencias:

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

1. Desarrollo del razonamiento lógico.
2. Capacidad de análisis y síntesis de las problemáticas abordadas.
3. Motivación y superación.
4. Sentido de la responsabilidad y del esfuerzo.
5. Capacidad de comunicación oral.
6. Capacidad de trabajo en equipo.
7. Capacidad crítica y autocrítica.
8. Planificación de tareas y gestión del tiempo.
9. Puntualidad y ética en el trabajo.
10. Capacidad de aprendizaje autónomo.
11. Iniciación en técnicas de investigación básica, así como la expresión escrita de sus resultados en trabajos profundos aunque breves.
12. El manejo suficiente en inglés para poder utilizar bibliografía científica en ese idioma y ser capaz de llevar a cabo trabajos escritos y presentaciones orales en inglés.

Competencias Específicas

1. Obtener un conocimiento teórico-práctico de la empresa, centrandose los puntos de interés en la administración y toma de decisiones y una visión práctica de los instrumentos fundamentales para la planificación, programación y control que soportan estas actividades.
2. Conocer la estructura organizativa de una empresa, y las relaciones de coordinación/conflicto entre los diferentes áreas/departamentos/subsistemas que la componen.
3. Analizar casos prácticos de empresas.



Resultados del aprendizaje

1. Con trabajos, realizar la búsqueda, elaboración e interpretación de información sobre empresas en casos, artículos y bases de datos.
2. Presentaciones orales de trabajos en grupos.
3. Redacción de informes escritos, comunicando resultados obtenidos.
4. Resúmenes de temas cuya documentación se recoja en libros y documentos de divulgación (prensa, artículos de revistas, páginas web).



Programa

TEMA 1. Introducción.

TEMA 2. Gestión de proyectos.

- Introducción.
- Fases: Definición, Planificación, Realización, Monitorización y Revisión.

TEMA 3. Análisis de procesos.

- Descripción del proceso.
- Análisis del proceso.
- Propuesta de mejora.
- Evaluación de la mejora.
- Plan de implementación.
- Preparación de la mejora.

Metodología

En esta asignatura se combinan las clases magistrales, los ejercicios en clase y el aprendizaje basado en proyectos, por lo tanto, los estudiantes desarrollarán un trabajo en grupos en el cual deben aplicar todos los conocimientos teóricos adquiridos, buscar información y relacionarse con una empresa para proponer y justificar una mejora en alguno de los procesos de la empresa. Cada grupo presentará tres informes de avance del proyecto y asistir a tres reuniones de seguimiento.

1. Actividades en el aula (40 horas):

a. Clases con el profesor: 24 horas. En estas clases se verán los aspectos más relevantes incluidos en el programa. Los estudiantes deben revisar la documentación que para este propósito se cuelga en ADI.

b. Sesiones de seguimiento (3 horas): se revisará el trabajo realizado por cada grupo y se responderán preguntas y dudas que puedan tener, además se le dará recomendaciones al grupo sobre cómo orientar el trabajo de acuerdo con sus informes de avance.

c. Presentaciones orales (8 horas). Cada grupo debe presentar por lo menos dos veces su trabajo. Los alumnos deben asistir a presentaciones de otros grupos para conocer las operaciones en otras empresas.

d. Sesiones de evaluación: (5 horas).

2. Actividades fuera del aula (110 horas):

a. Trabajo individual y en equipo en el proyecto (80 horas): el proyecto es la actividad que más dedicación requerirá en la asignatura. El objetivo es que los estudiantes descubran y desarrollen las habilidades básicas para hacer un diagnóstico rápido y proponer una mejora en procesos relacionados con las operaciones.

b. El estudiante deberá por lo menos estudiar 30 horas por su cuenta el material para el curso, entender y asimilar los conceptos explicados en clase y preparar los exámenes.



Evaluación

EVALUACIÓN ORDINARIA:

Trabajo en equipo:

- **Actividad:** durante la primera semana se presentará el enunciado del proyecto.
- **Descripción:** el proyecto es una actividad de aprendizaje en la cual el profesor orienta el proceso de autoaprendizaje de los alumnos.
- **Evaluación:** el proceso del proyecto, su contenido técnico, la presentación oral y la justificación de las decisiones se evaluará.
- El proyecto tendrá un porcentaje del 50%

Examen final:

- 50%

REQUISITOS PARA APROBAR LA ASIGNATURA: Para aprobar el curso los alumnos deben obtener por lo menos un 4 sobre 10 en cada una de las dos partes. La nota final será el promedio de la nota del proyecto y la nota del examen.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

1. Nota del proyecto realizado durante el curso: 50%

2. Examen: 50%



Grandes libros de la antigüedad clásica (FYL)

[Descripción y objetivos](#)

[Programa](#)

[Metodología y evaluación](#)

[Calendario y programación](#)



Descripción y objetivos

Profesor: Á. Sánchez-Ostiz

Materia: Claves (3 ECTS)

Claves que aporta la Civilización Clásica para entender mejor las manifestaciones culturales y las instituciones políticas del mundo de hoy.

Objetivos

Conocimientos

El alumno se familiarizará con una selección de logros que conformaron la memoria cultural del individuo en Grecia y Roma. Se atenderá a cuatro ámbitos de esa herencia que se han convertido en inconfundibles señas de identidad de Occidente:

1. Mito, poesía y ciencia.
2. Los inicios del pensamiento racional: filosofía y medicina.
3. El hombre, animal político.
4. El diálogo paganismo-cristianismo.

Competencias

La asignatura capacitará al alumno para:

1. Profundizar en la comprensión de la cultura actual, entroncándola en sus raíces grecolatinas.
2. Valorar la herencia de la imaginación literaria clásica en nuestro modo de entender y explicar el mundo y el hombre.
3. Apreciar las tendencias integradoras de valores, conocimientos, tradiciones, expresiones artísticas, derechos y deberes ciudadanos que ha legado el Mundo clásico.
4. Leer con competencia obras clásicas en su propio contexto cultural.
5. Valorar con rigor y sentido crítico el modo en que la tradición occidental reciente ha recibido los acontecimientos y obras literarias más significativos de la Antigüedad.

Programa

I. Mito, poesía y ciencia.

1. Caos y cosmos: el mito y la comprensión poética del mundo y del hombre.
2. Volviendo al hogar (1): Homero, *Odisea*.
3. Sófocles, *Edipo Rey*.

II. Los inicios del pensamiento racional: Filosofía y Medicina.

4. Orden, caos y cosmos: el logos. Filosofía y Medicina.
5. Platón, *Fedón*.

III. El hombre, animal político.

6. Las instituciones, los derechos, las libertades.
7. El individuo: Platón, *Apología de Sócrates*.
8. El ciudadano: Cicerón, *Sobre la República*.
9. El gobernante: Séneca, *Sobre la Clemencia*.
10. La historia como educación política: Salustio, *La Conjunción de Catilina*.

IV. El diálogo paganismo-cristianismo.

11. Paganos y cristianos ante la crisis de la Civilización Clásica.
12. Volviendo al hogar (2): San Agustín, *Confesiones*.

Metodología y evaluación

Las actividades de la asignatura combinan los contenidos específicos del programa con la lectura de una selección de grandes obras de la literatura y pensamiento clásicos.

1. Presenciales 30 horas.

1. Clases teóricas: 12 exposiciones que incidirán sobre cada uno de los puntos del programa y aportarán las claves necesarias para las lecturas.
2. Seminarios: 12 sesiones sobre las lecturas que incluirán el debate por grupos, exposiciones de los alumnos y comentarios del texto.
3. Sesiones de evaluación y seguimiento: una vez concluida cada una de las partes del programa, se dedicarán 2 sesiones a valorar la progresión del alumno en los correspondientes objetivos de conocimiento y en las competencias (sobre todo 1, 2 y 4), mediante una prueba acerca de la lectura o las lecturas, basada en los temas de discusión en clase y en los cuestionarios previos trabajados en las exposiciones y seminarios. La última sesión de seguimiento coincidirá con el examen final.
4. Examen final: sobre las cuestiones tratadas en el temario.
5. Tutorías: al final de cada una de las cuatro secciones del programa el alumno realizará con el profesor al menos una entrevista personal de entre 5 y 10 minutos, en total 30 minutos

2. No presenciales 55 horas.

1. Estudio personal: 10 horas de estudio y preparación de las clases con los materiales facilitados.
2. Lectura personal: un total de 45 horas que incluye la lectura comprensiva, notas y reflexión personal, según la siguiente distribución: Homero, *Odisea* (14 horas); Sófocles, *Antígona*; Platón, *Apología de Sócrates*; Platón, *Fedón*; Cicerón, *Sobre la República*; Séneca, *Sobre la Clemencia*; Salustio, *La Conjuración de Catilina* (22 horas); San Agustín, *Confesiones* (14 horas).

Total: aprox. 85 horas de trabajo del alumno.

La calificación final de la asignatura se calculará sumando las notas correspondientes a las cuatro sesiones de evaluación (máx. 1,5 puntos por prueba), el examen final (máx. 3 puntos) y las intervenciones en los seminarios (máx. 1 punto).

Calendario y programación

- (1) **12.1.12:** Introducción a la asignatura/Introducción a Homero - *Odisea*
- (2) **19.1.12:** Seminario sobre *Odisea* 1-4/Introducción a *Odisea* 5-12
- (3) **26.1.12:** Seminario sobre *Odisea* 5-12/Introducción a *Odisea* 13-24
- (4) **2.2.12:** Seminario sobre *Odisea* 13-24/Introducción a Sófocles - *Edipo Rey*
- (5) **9.2.12:** Seminario sobre *Edipo Rey* 1/Seminario sobre *Edipo Rey* 2
- (6) **16.2.12:** Seminario sobre *Edipo Rey* 3/Introducción a Platón - *Fedón*
- (7) **23.2.12:** Seminario sobre *Fedón* 1/Seminario sobre *Fedón* 2
- (8) **1.3.12:** Examen parcial
- (9) **8.3.12:** Introducción a la segunda parte/Introducción a Platón - *Apología*
- (10) **15.3.12:** Seminario sobre *Apología*/Introducción a Cicerón - *Sobre la república*
- (11) **22.3.12:** Seminario sobre *Sobre la república*/Introducción a Séneca - *Sobre la clemencia*
- (12) **29.3.12:** Seminario sobre *Sobre la clemencia*/Introducción a Salustio - *Conjuración de Catilina*
- (13) **19.4.12:** Seminario sobre *Conjuración de Catilina*/Introducción a S. Agustín - *Confesiones*
- (14) **26.4.12:** Seminario sobre *Confesiones* 1/Seminario sobre *Confesiones* 2
- (15) **3.5.12:** Examen parcial



Historia de la cultura en el mundo occidental desde 1914 (3º Grado His (2011-2012))

[Portada](#)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Plan de clases](#)

[Temario](#)

[Bibliografía](#)

[Evaluación](#)

[Asesoramiento](#)

[Contacto](#)

Portada

Descripción

Esta asignatura plantea el estudio y el análisis crítico de las principales tendencias, movimientos y líneas de fuerza que en los ámbitos del pensamiento social y político, de las mentalidades colectivas, de la creación artística o de la producción cultural se imbrican entre sí durante el convulso y conflictivo período histórico que arranca en la crisis de 1914 hasta los grandes cambios de la última década del siglo XX, y han ido marcando los ritmos y la evolución histórica de Occidente.

Imagen



Página web de la asignatura

<http://www.unav.es/adi/servlet/Web2>



Presentación

- **Nombre de la asignatura:** Historia de la cultura del mundo occidental desde 1914
- **Módulo 1:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Titulación:** Grado de Historia
- **Departamentos:** Historia del Arte - Historia
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:** 3º
- **Duración:** Cuatrimestral
- **Créditos:** 6 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesores que la imparten:** Prof. Dra. Asunción Domeño Martínez de Morentin y Prof. Dr. Álvaro Ferrary

Objetivos

Objetivos de contenidos:

1. Conocer los principales movimientos artísticos, ideas, corrientes intelectuales en el periodo comprendido entre 1914 y la actualidad, a través de sus principales manifestaciones, sus autores, grupos... desde un enfoque universal.
2. Analizar y valorar las distintas corrientes artísticas, culturales y de pensamiento en relación a su contexto cronológico, histórico, geográfico, cultural...
3. Considerar las relaciones, correspondencias y dependencias existentes entre las numerosas corrientes que integran el arte y la cultura a partir de 1914.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer cada uno de los distintos movimientos que integran el arte y el contexto cultural desde 1914 hasta la actualidad.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas, intelectuales y culturales que se formulan en el periodo que abarca la asignatura, a partir de una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.
3. Constatar el carácter integral de muchas de las corrientes, cuyas manifestaciones no sólo se ciñen a las artes tradicionales, sino que afectan a todos los ámbitos de la producción artística, incluso aquellos de más reciente creación como la fotografía o el cine.
4. Análisis de los factores intelectuales, culturales e ideológicos actuantes en el mundo occidental desde 1914.

Metodología

- Del total de las 150 horas que tiene asignadas la asignatura, las clases presenciales (60 horas) constituyen el 40% de la asignatura de las cuales:
 - las correspondientes al primer bloque, en el que se analizan los distintos movimientos artísticos, se caracterizan por su carácter teórico-práctico dado que las exposiciones teóricas se acompañan del análisis de las principales obras de cada autor y movimiento a través de la proyección de imágenes.
 - las correspondientes al segundo bloque tendrán un carácter teórico
- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
 - 20%: Trabajos dirigidos, realizados en grupos y expuestos oralmente (30 horas)
 - 40%: Estudio personal (60 horas)

Plan de clases

Este plan tiene un carácter orientativo

	<i>Fechas</i>	<i>Horario y Lugar</i>	<i>Plan de clases</i>	<i>Entregas</i>
1	Jueves, 1 de septiembre	11:00-13:00 h. Aula 15 Ed. Central	Presentación Tema 1: Introducción Tema 2: El Modernismo	
2	Martes, 6 de septiembre	11:00-13:00 h. Aula 15 Ed. Central	Tema 2: El Modernismo	
3	Jueves, 8 de septiembre	11:00-13:00 h. Aula 15 Ed. Central	Tema 3: El Modernismo en España	
4	Martes, 13 de septiembre	11:00-13:00 h. Aula 15 Ed. Central	Tema 6: El Expresionismo	
5	Jueves, 15 de septiembre	11:00-13:00 h. Aula 15 Ed. Central	Tema 6: El Expresionismo	
6	Martes, 20 de septiembre	11:00-13:00 h. Aula 15 Ed. Central	Tema 7: El Cubismo	
7	Jueves, 22 de septiembre	11:00-13:00 h. Aula 15 Ed. Central	Tema 7: El Cubismo	
8	Martes, 27 de septiembre	11:00-13:00 h. Aula 15 Ed. Central	Tema 8: El Racionalismo	
9	Jueves, 29 de septiembre	11:00-13:00 h. Aula 15 Ed. Central	Tema 9: La arquitectura orgánica Tema 10: El Dadaísmo	
10	Martes, 4 de octubre	11:00-13:00 h. Aula 15 Ed. Central	Tema 11: El Surrealismo	
11	Jueves, 6 de octubre	11:00-13:00 h. Aula 15 Ed. Central	Tema 11: El Surrealismo	



			Tema 12: La pintura abstracta	
12	Martes, 11 de octubre	11:00-13:00 h. Aula 15 Ed. Central	Tema 12: La pintura abstracta	
13	Jueves, 13 de octubre	11:00-13:00 h. Aula 15 Ed. Central	Tema 12: La pintura abstracta Tema 15: Introducción	
14	Martes, 18 de octubre	11:00-13:00 h. Aula 15 Ed. Central	Tema 15: Introducción Tema 16: El malestar cultural	
15	Jueves, 20 de octubre	11:00-13:00 h. Aula 15 Ed. Central	Tema 16: El malestar cultural	
16	Martes, 25 de octubre	11:00-13:00 h. Aula 15 Ed. Central	Tema 16: El malestar cultural	
17	Jueves, 27 de octubre	11:00-13:00 h. Aula 15 Ed. Central	Tema 17: La condición de la libertad	
18	Jueves 3, de noviembre	11:00-13:00 h. Aula 15 Ed. Central	Tema 17: La condición de la libertad	
19	Martes, 8 de noviembre	11:00-13:00 h. Aula 15 Ed. Central	Tema 17: La condición de la libertad Tema 18: Una nueva sensibilidad	
20	Jueves, 10 de noviembre	11:00-13:00 h. Aula 15 Ed. Central	Tema 18: Una nueva sensibilidad	
21	Martes, 15 de noviembre	11:00-13:00 h. Aula 15 Ed. Central	Tema 18: Una nueva sensibilidad	
22	Jueves, 17 de noviembre	11:00-13:00 h. Aula 15 Ed. Central	Tema 19: La clausura de los grandes relatos	



23	Martes 22 de noviembre	11:00-13:00 h. Aula 15 Ed. Central	Tema 19: La clausura de los grandes relatos	
24	Jueves, 24 de noviembre	11:00-13:00 h. Aula 15 Ed. Central	Tema 19: La clausura de los grandes relatos Tema 20: De la nueva "contrailustración"	
25	Jueves, 1 de diciembre	11:00-13:00 h. Aula 15 Ed. Central	Tema 20: De la nueva "contrailustración"	

Temario

BLOQUE 1: LOS MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS

1. Introducción. El arte del siglo XX.

Los movimientos artísticos anteriores a 1914

2. El Modernismo. Introducción. Caracteres. Bélgica: V. Horta, Van de Velde. Reino Unido. Austria y Alemania. Francia.

3. El Modernismo en España: Introducción. Cataluña. Gaudí: su estilo y su obra. Otros arquitectos

4. La arquitectura en U.S.A. La Escuela de Chicago: W. Le Baron Jenney y Sullivan. El rascacielos, la gran tipología arquitectónica del siglo XX.

5. El Fauvismo. La estética fauvista. H. Matisse. Otros pintores fauvistas.

6. El Expresionismo . Momento histórico y escenario geográfico. Antecedentes del Expresionismo: Munch y Ensor. El Expresionismo en Alemania: el grupo de "El Puente". El grupo de "El Jinete azul". La pervivencia del Expresionismo: La Nueva Objetividad

7. El nacimiento del Cubismo. La estética cubista. Pablo Ruiz Picasso. Georges Braque. Juan Gris. Las reacciones del Cubismo

Los movimientos artísticos del periodo de entreguerras. 1914-1945

8. El Racionalismo: Introducción. La Bauhaus de 1919 a 1933. Arquitectos: Gropius, Le Corbusier, Mies van der Rohe.

9. La arquitectura orgánica: Introducción. Frank Lloyd Wright. Richard Neutra. Alvar Aalto.

10. El Dadaísmo. Introducción. Características. Marcel Duchamp.

11. El Surrealismo. Introducción. A. Breton y el Manifiesto Surrealista. El surrealismo orgánico: Joan Miró. El surrealismo visionario: Dalí y Magritte.

12. La Pintura Abstracta. Introducción. Abstracción geométrica: La vanguardia rusa, La Escuela de la Bauhaus y El Neoplasticismo. El Expresionismo Abstracto en Estados Unidos y El Informalismo en Europa.

Evolución del las corrientes artísticas en la segunda mitad del siglo XX

13. La arquitectura en Europa. El Nuevo Brutalismo. La arquitectura monumental. El Neorracionalismo. La Arquitectura Populista. La Arquitectura Tecnológica. El Metabolismo. El Eclecticismo radical. El Deconstructivismo. Arquitectos singulares

14. Tendencias recientes de la pintura. Tendencias figurativas (El Arte Bruto. La Nueva Figuración inglesa. El grupo COBRA. El Pop Art. El Nuevo Realismo. El Hiperrealismo. El Realismo Crítico Social). Tendencias abstractas (La Nueva Abstracción. El Op Art. Arte Cinético. Arte Cibernético). Otras actitudes artísticas (El arte de acción: Happenings,

Environments, Fluxus y Performances. Arte Psicodélico. Minimal Art. Arte Povera. Land Art. Arte Conceptual. Body Art. Neoexpresionismo. Neodadaísmo. La Transvanguardia italiana)

BLOQUE 2: Poder y libertad: factores sociopolíticos e intelectuales

15. Introducción
16. 1914: el malestar cultural (cuestionamiento, demolición y nuevo orden)
17. 1945: la condición de la libertad (compromiso y desilusión)
18. 1973: una nueva sensibilidad (contracultura y postmodernidad)
19. 1989: la clausura de los grandes relatos y el final de la Historia
20. 2001: De la nueva ‘contrailustración y del recomienzo de la Historia

Bibliografía

Bloque 1

Manuales

No existe un manual cuyo contenido se corresponda de manera precisa con el plantamiento de la asignatura. Dos obras recomendables son:

- Janson, H. W., *Historia general del Arte 4. El mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.
- VV. AA., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte" dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997.

Bibliografía general

- Gympel, J., *Historia de la Arquitectura. De la antigüedad a nuestros días*, Colonia, Könemann, 1996.
- *Historia Universal del Arte Planeta*. Dirigida por José Milicua. Barcelona, Editorial Planeta, 1986-87. Vol. IX (El Siglo XX) y Vol. XI (Últimas tendencias).
- *Historia Universal del Arte Espasa Calpe*. Dirigida por Jorge Hernández. Madrid, Espasa Calpe, 1996. Vol. 10 (El Arte del siglo XX. De principios de siglo a la Segunda Guerra Mundial) y Vol. 11 (De la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días).
- Lambert, R., "El siglo XX", en *Introducción a la Historia del Arte*, Universidad de Cambridge, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.
- *Summa Artis. Historia General del Arte*, Madrid, Espasa Calpe. Vol. XXXVI: *Pintura y escultura españolas del siglo XX (1900-1939)*. Vol. XXXVII: *Pintura y escultura españolas del siglo XX. 1939-1990*. Vol. XXXVIII: *Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX. 1890-1917*. Vol. XXXIX: *Las vanguardias históricas y sus sombras. 1917-1930*. Vol. XL: *Arquitectura española del siglo XX*. Vol. XLI: *Arquitectura europea y americana después de las vanguardias*.
- *Historia de la Arquitectura Española*. Dirigida por José Luis Morales Marín. Barcelona, Planeta, 1986. Tomo 5 (Arquitectura de los siglos XIX y XX).

Bibliografía específica

- Argan, G. C., *El Arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991.
- Arnason, H. H., *Historia del Arte Moderno*, Madrid, 1972.
- Batchelor, D., *Minimalismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Behr, S., *Expresionismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- Bernárdez, C., *Historia del Arte. Primeras Vanguardias*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1994.
- Bozal, V., *El arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1900-1990*, 2 vols., Madrid, Espasa-Calpe, 1995.
- Bradley, F., *Surrealismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Calvo Serraller, F., *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1988.
- Calvo Serraller, F., *Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990)*. De Eduardo Rosales a Miquel Barceló, Madrid, 1990.
- Calvo Serraller, F., *Escultura española actual, una generación para un fin de siglo*, sl, Fundación Lugar, 1992.
- Chipp, H. B., *Teorías del Arte Contemporáneo*, Madrid, Akal, 1995.
- Cirlot, L., *Historia del Arte. Últimas tendencias*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta,

1994.

- Cirlot, L., *Las claves de las vanguardias artísticas del siglo XX*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Cirlot, L., *Las claves del Dadaísmo*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Cirlot, L., *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Barcelona, Labor, 1995.
- Cottington, D., *Cubismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Dorflès, G., *El arte del siglo XX. Crónica del Arte Contemporáneo*, 5 vols., Barcelona, Salvat, 1989.
- Fontbona, F., *Las claves del Arte Modernista*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- García de Carpi, L., *Las claves del Arte Surrealista*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- González Rodríguez, A. M., *Las claves del Arte Expresionista*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- González Rodríguez, A. M., *Las claves del Arte. Últimas tendencias*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Gössel, P. Y Leuthäuser, G., *Arquitectura del siglo XX*, Colonia, Benedikt, Taschen, 1991.
- Güasch, A. M., *El arte último del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2000.
- Gutiérrez Burón, J., *Las claves del Arte Cubista*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Hamilton, G. H., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993.
- Harrison, Ch., *Modernismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985.
- Humphreys, R., *Futurismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Lozano Bartolozzi, M. M., *Las claves del Arte Abstracto*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Lynton, N., *Historia del Arte Moderno*, Barcelona, Destino, 1988.
- Marchán, S., *Del arte objetual al arte de concepto. 1960-1974*, Madrid, Akal, 1988.
- Micheli, M. de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Forma, 1989.
- Moszynska, A., *El arte abstracto*, Barcelona, E. Destino, 1996.
- Osborne, H., *Guía del arte del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1990.
- Perelló, A. M., *Las claves de la Bauhaus*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Reyero, C. y Freixa, M., *Pintura y escultura en España, 1800-1910*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Roth, L. M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- Ruhrberg, K., Schneckenburger, M., Fricke, Ch. y Honnef, K., *Arte del siglo xx: pintura, escultura, nuevos medios, fotografía*, 2 vols., Colonia, Taschen, 1999.
- Sambricio, C., Portela, F., Torralba, F., *Historia del Arte Hispánico VI. El siglo XX*, Madrid, Alhambra, 1980.
- Thomas, K., *Hasta hoy: estilos de las artes plásticas en el siglo XX*, Barcelona, 1988.
- Viñuales, J., *Arte español del siglo XX*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1998.

Bloque 2

Manuales

- XXXXXXXXXXXXXXXX

Bibliografía general

- XXXXXXXXXXXXXXXX

Bibliografía específica

- XXXXXXXXXXXXXXXX

Evaluación

La calificación final de esta asignatura se obtendrá del siguiente modo:

▪ **El examen final** cuenta hasta el 60% de la nota final (**6 puntos**). Constará de dos partes que promediarán al 50%:

1. Bloque 1: Identificación, clasificación y comentario analítico de 10 diapositivas (se dispondrá de un tiempo de 4 minutos para cada una de ellas)
 - La clasificación constará de los siguientes apartados:
 - o Autor
 - o Obra (cuando sea preceptivo)
 - o Movimiento
 - o Cronología del movimiento (por décadas)
 - o Escuela (país)
 - El comentario tendrá un carácter analítico y razonado, y deberá considerar aquellos aspectos característicos de la obra en relación al movimiento al que pertenece, a su autor e incluir, si fuera preceptivo, aquellos rasgos distintivos o específicos de la propia obra.

1. Bloque 2: Preguntas de relación

▪ **La elaboración de dos trabajos en grupo con exposición oral** cuenta hasta el 40% de la nota final. Se establecieron grupos de 4 o 5 alumnos (sólo excepcionalmente se permitirá la formación de grupos con mayor número de integrantes) para la elaboración un trabajo por cada uno de los bloques temáticos de acuerdo con el listado de temas facilitado en cada uno de ellos. Para su realización se deben atender las siguientes directrices:

- Los trabajos se entregarán en la fecha establecida por cada profesor. Se deberá entregar un ejemplar impreso y enviar un documento Word por correo electrónico. Para el trabajo correspondiente al Bloque 1 (Movimientos artísticos) se enviará, además, un PowerPoint con las imágenes y/o textos que se vayan a emplear en la exposición oral.
- La extensión de los trabajos será de un mínimo de 10 páginas de texto en folio DinA4 (letra Times 12 espaciado 1,5) y un máximo de 15. Deberá incluir bibliografía final suplementaria al texto.
- Uso de fuentes. Según el Diccionario de la Real Academia Española, *plagiar* es Copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias. Incurrir en este delito quien no cita las fuentes que emplea, para aparentar un conocimiento del que carece. Quien plagie su trabajo de otros autores se otorgará al trabajo una nota negativa.
- En la valoración de estos trabajos se tendrán en cuenta tanto aspectos formales como de contenido, esto es, la capacidad de análisis, de síntesis y de iniciativa, la redacción, la exposición oral, la comprensión de los textos y la formulación de hipótesis o la respuesta a interrogantes estéticos, históricos...
- Listado de temas propuestos:

Bloque 1:

- La Escuela de Chicago y la definición de la nueva tipología arquitectónica del siglo XX: el rascacielos
- El Favismo
- Las reacciones del Cubismo
- Las tendencias subreales de la pintura: Pintura del Fantasía y Pintura metafísica

- Tendencias de la pintura derivadas del Expresionismo abstracto: Tendencias figurativas y abstractas
- Las nuevas actitudes artísticas a partir de los años 70
- Las corrientes arquitectónicas en la segunda mitad del siglo XX
- La escultura del siglo XX

Bloque 2:

- Consecuencias de la Primera Guerra Mundial
- La idea de Europa y el europeísmo en el siglo XX
- Contestación social y movimiento estudiantil de los sesenta
- Consecuencias de la Segunda Guerra Mundial
- La caída del "Telón de Acero"
- La "Guerra Fría" y tensión bipolar
- El Holocausto judío
- La caída del comunismo
- La llegada a la presidencia norteamericana de Ronald Reagan
- El pontificado de Juan Pablo II
- La desintegración de Yugoslavia y la guerra de los Balcanes



Asesoramiento

Se concretará en clase



Contacto

<i>Prof. Asunción Domeño</i>	<i>Prof. Álvaro Ferrary</i>
Fondo Fotográfico Edificio Central Telf. 948 42 56 00 Ext. 218 E-mail: adomeno@unav.es	Departamento de Historia Despacho 2100 Edificio de Bibliotecas E-mail: aferrary@unav.es



Historia de la música (2º Grado Hum.)

[PRESENTACIÓN](#)

[OBJETIVOS](#)

[PROGRAMA](#)

[CRONOGRAMA](#)

[METODOLOGIA](#)

[EVALUACION](#)

PRESENTACIÓN

Presentación

- Nombre de la asignatura: Historia de la música
- Grado: Humanidades
- Curso: 2º
- Duración: semestral (se imparte en el segundo semestre)
- Número de créditos ECTS: 3
- Requisitos: no se precisan
- Profesor que la imparte: Ekhi Ocaña (eocana@unav.es)
- Tipo de asignatura: básica
- Idioma en que se imparte: castellano

Descripción de la asignatura:

La asignatura de "Historia de la música" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la música occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Siglo XX.

Aunque las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición, en cada uno de los periodos artísticos se estudian autores y obras paradigmáticas así como las relaciones de dichas músicas y compositores con el periodo artístico e histórico correspondiente. Además, esta asignatura establece conexiones entre los diversos momentos históricos estudiados y sus ecos e influencias en corrientes musicales de la actualidad.

OBJETIVOS

Objetivos

- **Conocimientos:**

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la música occidental.
2. Comprender la especificidad de cada género musical.
3. Establecer nexos entre las distintas épocas musicales.
4. Desarrollar la capacidad del alumno para escuchar activamente obras de distintos estilos.
5. Desarrollar la capacidad del alumno para situar cronológicamente y en relación a su época una obra musical.

- **Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:**

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la música occidental.
2. Desarrollar la capacidad de discurso y de argumentación del alumno.
3. Desarrollar la capacidad de síntesis y de manejo de una información musical compleja.

- **Resultados de aprendizaje:**

1. Comprender lo específico del fenómeno musical en épocas y géneros distintos.
2. Capacitar al alumno para responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

PROGRAMA

Programa

I. INTRODUCCION

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

II. EDAD ANTIGUA

1. Orígenes de la música occidental.

III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.
2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*.
3. Monodía profana:
 - a) *Movimiento trovadoresco*.
 - b) *Alfonso X el Sabio y las Cantigas de Santa María*.
4. Polifonía: *Origen y evolución*.
5. Desarrollo del sistema de notación musical.
6. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.
2. Polifonía vocal religiosa: Tomás Luis de Victoria.
3. Polifonía vocal profana: John Dowland
4. Música instrumental.
5. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.
2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata*.
3. Música vocal profana: *ópera*.
4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto*.

5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.

2. La forma sonata y la sinfonía clásica.

3. La ópera.

4. Autores y obras: J. Haydn, W. A. Mozart.

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.

3. La ópera y el lied.

4. Autores y obras: L.v Beethoven, R. Wagner y G. Mahler

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.

2. Música concreta, electrónica y electroacústica.

3. Músicas de origen popular: jazz y flamenco.

4. Autores y obras: C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage, Charlie Parker , Miles Davis, Paco de Lucía.

CRONOGRAMA

Cronograma

A cada semana le corresponde una sesión de 2 horas.

Semana 1

I. INTRODUCCION

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

Semana 2

II. EDAD ANTIGUA

1. Orígenes de la música occidental.

Semana 3

III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.

2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*..

Semana 4

3. Monodía profana:

a) *Movimiento trovadoresco*.

b) *Alfonso X el Sabio y las Cantigas de Santa María*.

Semana 5

4. Polifonía: *Origen y evolución*.

5. Desarrollo del sistema de notación musical.

6. El intérprete musical en la actualidad; *las versiones*.

Semana 6

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.

2. Polifonía vocal religiosa: *Tomás Luis de Victoria*.

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de T. L. de Victoria.*

Semana 7

3. Polifonía vocal profana: *John Dowland, Juan del Encina.*

4. Música instrumental.

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de J. Dowland.*

Semana 8

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.

2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata.*

3. Música vocal profana: *ópera.*

Semana 9

3. Música vocal profana: *ópera. (continuación)*

4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto.*

5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

Semana 10

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.

2. La forma sonata y la sinfonía clásica.

Semana 11

3. La ópera.

4. Autores y obras: *J. Haydn, W. A. Mozart.*

Semana 12

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.

4. Autores y obras: *L.v Beethoven,*

Semana 13

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.
3. La ópera y el lied.
4. Autores y obras: R. Wagner y G. Mahler (*continuación*)

Semana 14

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.
2. Música concreta, electrónica y electroacústica.
4. Autores y obras: *C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage.*

Semana 15

3. Músicas de origen popular: *jazz y flamenco.*
4. Autores y obras: *Charlie Parker, Miles Davis, Paco de Lucía.*

METODOLOGIA

Metodología

1. Exposiciones teóricas efectuadas en clase por el profesor.
2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de obras musicales que ilustren las exposiciones teóricas; las obras que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI.
3. Realización por parte del alumno de trabajos de diversa índole a partir de textos, audiciones o asistencia a conciertos.
4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

EVALUACION

Evaluación

La calificación final atiende a la asimilación de contenidos valorada en una prueba final (50% de la nota) y al trabajo del alumno a lo largo del cuatrimestre (50% de la nota)

- Examen final: 50 % de la nota de la asignatura. El examen constará de preguntas relacionadas con el temario y comentarios sobre una o varias audiciones ya estudiadas, o pertenecientes a alguno de los autores y/o estilos musicales estudiados.
- Resolución de cuestionarios y trabajos individuales: 40% de la nota de la asignatura.
 - análisis de fragmentos musicales y/o de textos,
 - búsqueda y síntesis de información sobre temas propuestos por el profesor.
- Participación en las sesiones y actividades: 10 % de la nota de la asignatura.
 - Participación activa en las sesiones teóricas; comentarios del alumno en clase, dirigidos por el profesor, de las obras y/o temas estudiados.
 - Participación en actividades complementarias (conciertos, salidas...)

En caso de que el alumno se presente a una segunda convocatoria, se le guardará la nota de estos dos últimos apartados.

ASISTENCIA: La asistencia al 80% de las clases es obligatoria.



Historia del cine y de la fotografía (2º Grado Hum.)

[Portada](#)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Plan de clases](#)

[Temario](#)

[Bibliografía](#)

[Evaluación](#)

[Asesoramiento](#)

[Contacto](#)

Portada

Descripción

Esta asignatura persigue el conocimiento de dos medios de expresión artística, la fotografía y el cine, que componen dos manifestaciones características del mundo y del arte contemporáneo y que se sitúan en el origen de la cultura de la imagen gráfica. Su implantación cine a través del análisis de su naturaleza intrínseca, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y las principales corrientes desarrolladas a lo largo de un largo siglo de existencia, de sus protagonistas, todo ello en relación con el contexto artístico, cultural e histórico de cada momento. El estudio se llevará a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de obras fotográficas originales de la colección del Fondo Fotográfico y de destacadas obras cinematográficas, estableciendo en todo momento un nexo de unión entre ambas disciplinas y las corrientes artísticas de los siglos XIX y XX.

Imagen



Página web de la asignatura

<http://www.unav.es/adi/servlet/Web2?course=80979674&ini=si&key=587331760>



Presentación

- **Nombre de la asignatura:** Historia del Cine y de la Fotografía
- **Módulo 1:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Titulación:** Grado de Humanidades
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:** 2º
- **Duración:** Cuatrimestral
- **Créditos:** 3 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesor que la imparte:** Asunción Domeño Martínez de Morentin

Objetivos

Objetivos de contenidos:

1. Conocer los fundamentos de la fotografía y del medio cinematográfico a través de una aproximación a su naturaleza y de un análisis de sus principales aportaciones técnicas, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y de las principales manifestaciones, corrientes, autores, obras... que han escrito su historia.
2. Analizar las diferentes expresiones del lenguaje fotográfico y cinematográfico -cuyos componentes se erigen en una de las manifestaciones más características del arte y la expresión estética contemporáneas- valorando sus precedentes, usos y posibles significados.
3. Considerar tanto la producción fotográfica como las principales corrientes el cine en relación a su contexto histórico cultural y a las manifestaciones artísticas propias de cada momento.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer los distintos recursos del lenguaje de la fotografía y del cine, sus funciones y posibles significados.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de la fotografía y del cine como medios capaces de alcanzar una dimensión artística, poniendo en valor sus aportaciones y creaciones desde el momento de su nacimiento, en relación a su contexto histórico-artístico.
3. Aprender a valorar y a comentar una obra fotográfica y cinematográfica a través del análisis de sus diferentes componentes técnicos, estéticos y del lenguaje.

Metodología

- Las clases se caracterizan por su carácter teórico-práctico: las exposiciones teóricas serán ilustradas con iconos digitales y complementadas con proyecciones de secuencias cinematográficas. Además, en las sesiones dedicadas a Historia de la Fotografía, se analizarán materiales originales históricos y en las sesiones dedicadas a la parte de historia del cine se proyectarán películas completas que ilustrarán sobre cada uno de los temas tratados. La materia se distribuirá de la siguiente manera:
 - Temas del 1 al 5: Historia de la Fotografía (parte de estas sesiones se impartirán en las instalaciones del Fondo Fotográfico (sótano del Edificio Central)
 - Temas del 6 al 10: Miércoles de febrero a abril. Proyecciones de secuencias
 - Temas del 11 al 17: Martes de febrero a abril. Proyecciones de películas completas
- Distribución del tiempo: 40% clases presenciales (30 horas); 13% clases prácticas presenciales (10 horas); 47% estudio personal del alumno, trabajos individuales o en grupo.
- El estudio de la asignatura deberá llevarse a cabo a partir de los apuntes tomados en clase y del manejo de la bibliografía general y específica indicadas.
- Dado el carácter eminentemente visual de la asignatura, la asistencia a clase resulta muy recomendable.

Plan de clases

	<i>Fechas</i>	<i>Horario y Lugar</i>	<i>Plan de clases</i>	<i>Entregas</i>
1	Martes, 10 de enero	11:00-13:00 h. Aula 11 CS	Presentación Tema 1: Introducción Tema 2: El nacimiento de la fotografía	
2	Miércoles, 11 de enero	16:00-17:00 h. Fondo Fotográfico (Ed. Central)	Tema 2: El nacimiento de la fotografía	
3	Martes, 17 de enero	11:00-13:00 h. Fondo Fotográfico (Ed. Central)	Tema 2: El nacimiento de la fotografía	
4	Miércoles, 18 de enero	16:00-17:00 h. Fondo Fotográfico (Ed. Central)	Tema 3: La era del colodión húmedo y la albúmina	
5	Martes, 24 de enero	11:00-13:00 h. Fondo Fotográfico (Ed. Central)	Tema 3: La era del colodión húmedo y la albúmina	
6	Miércoles, 25 de enero	16:00-17:00 h. Fondo Fotográfico (Ed. Central)	Tema 4: La fotografía alcanza su madurez	
7	Martes, 31 de enero	11:00-13:00 h. Fondo Fotográfico (Ed. Central)	Tema 4: La fotografía alcanza su madurez	
8	Miércoles, 1 de febrero	16:00-17:00 h. Fondo Fotográfico (Ed. Central)	Tema 5: La fotografía en el siglo	



		Central)	XX	
9	Martes,7 de febrero	11:00-13:00 h. Aula 11 CS	Tema 11: Los orígenes del cine. Estados Unidos y Europa	
10	Miércoles,8 de febrero	16:00-17:00 h. Aula 7 CS	Tema 6: El cine: definición, naturaleza y diversidad de perspectivas	
11	Martes,14 de febrero	11:00-13:00 h. Aula 11 CS	Tema 12: La década de los 20. Estados Unidos	
12	Miércoles,15 de febrero	16:00-17:00 h. Aula 7 CS	Tema 7: El proceso de producción de una película	
13	Martes,21 de febrero	11:00-13:00 h. Aula 11 CS	Tema 12: Década de los 20. Europa	
14	Miércoles,22 de febrero	16:00-17:00 h. Aula 7 CS	Tema 7: Proceso de producción de una película	
15	Martes,28 de febrero	11:00-13:00 h. Aula 11 CS	Tema 13: El cine de los años 30. Estados Unidos	
16	Miércoles, 29 de febrero	16:00-17:00 h. Aula 7 CS	Tema 7: Proceso de producción de una película	
17	Martes,6 de marzo	11:00-13:00 h. Aula 11 CS	Tema 13: El cine de los años 30. Europa	



18	Miércoles,7 de marzo	16:00-17:00 h. Aula 7 CS	Tema 8: El lenguaje cinematográfico (I)	
19	Martes,13 de marzo	11:00-13:00 h. Aula 11 CS	Tema 14: Década de los 40. Estados Unidos	
20	Miércoles,14 de marzo	16:00-17:00 h. Aula 7 CS	Tema 8: El lenguaje cinematográfico (I)	
21	Martes,20 de marzo	11:00-13:00 h. Aula 11 CS	Tema 14: Década de los 40. Europa	
22	Miércoles,21 de marzo	16:00-17:00 h. Aula 7 CS	Tema 8: El lenguaje cinematográfico (I)	
23	Martes,27 de marzo	11:00-13:00 h. Aula 11 CS	Tema 15: El cine de los años 50. Estados Unidos y Europa	
24	Miércoles, 28 de marzo	16:00-17:00 h. Aula 7 CS	Tema 9: El lenguaje cinematográfico (II)	
25	Martes, 5 de abril	11:00-13:00 h. Aula 11 CS	Tema 16: La renovación europea de los años 60. El cine en EE.UU.	
26	Martes, 17 de abril	11:00-13:00 h. Aula 11 CS	Tema 17: Los años 70 y 80. <u>Otras escuelas</u> : el cine	



			lacionamericano y el cine japonés	
27	Miércoles,18 de abril	16:00-17:00 h. Aula 7 CS	Tema 9: El lenguaje cinematográfico (II)	
28	Martes,24 de abril	11:00-13:00 h. Aula 11 CS	Tema 9: El lenguaje cinematográfico (II)	Entrega de trabajo
29	Miércoles,25 de abril	16:00-17:00 h. Aula 7 CS	Tema 9: El lenguaje cinematográfico (II)	
30	Martes, 2 de mayo	11:00-13:00 h. Aula 11 CS	Tema 10: Los principales géneros cinematográficos	

Temario

1. *Introducción*. El concepto de fotografía. La fotografía como bien patrimonial. Antecedentes de la fotografía
2. *El nacimiento de la fotografía*. Francia: Joseph Nicéphore Niépce. Louis-Jacques-Mandé Daguerre y el daguerrotipo. Inglaterra: El calotipo de Henry Fox Talbot. Los primeros estudios fotográficos y la fotografía de viajes.
3. *La era del colodión húmedo y la albúmina*. Frederick Scott Archer. Niépce de Saint Víctor y Louis Blanquart-Evrard. Usos y aplicaciones del medio fotográfico. Proliferación de los estudios fotográficos. André Alphonse Disdèri y la "carte de visite". El álbum fotográfico. Los inicios de la fotografía artística
4. *La fotografía alcanza su madurez*. La aparición de la placa seca. La instantaneidad y las imágenes en movimiento. La fotografía en color. La fotografía conquista la industria y la imprenta. La irrupción de los aficionados. El surgimiento de las primeras tendencias estéticas: El Pictorialismo.
5. *La fotografía en el siglo XX*. Tendencias principales. La fotografía artística. La Nueva objetividad. La Nueva Visión. La fotografía en la segunda mitad del siglo XX.
6. *El cine*. Introducción. Definición. Un arte del siglo XX. Diversidad de perspectivas. Naturaleza del medio fotográfico.
7. *El proceso de producción de una película*. La producción. El guión cinematográfico. El director. El director de fotografía. Los actores: Diferencias de interpretación entre teatro, cine y televisión. Teorías de la interpretación. Los decorados. El vestuario y el maquillaje. El lanzamiento publicitario.
8. *El lenguaje cinematográfico 1*. La perspectiva. El movimiento. El encuadre y la escala. La angulación. La iluminación. El color. El sonido. La palabra. La música. El ruido.
9. *El lenguaje cinematográfico 2*. El trucaje. El montaje. Unidades narrativas. Signos de puntuación. Tipos de montaje. El ritmo cinematográfico. El tiempo cinematográfico. La estructura narrativa.
10. *Principales géneros cinematográficos*. El western. El musical. La ciencia ficción. El terror. Cine policíaco y cine negro. La comedia. Cine histórico. Cine de acción y de aventuras.
11. *Los orígenes del cine*. Antecedentes del medio cinematográfico. Europa: El invento y su difusión por los hermanos Lumière. Desarrollo del medio cinematográfico: George Méliès. Las primeras escuelas cinematográficas europeas. Nacimiento y desarrollo del cine americano: Los orígenes, Thomas Alva Edison. Los años 10: David Wark Griffith.
12. *La década de los 20 en Estados Unidos*. El afianzamiento de Hollywood. El cine burlesco: Mack Sennet y la Keystone. Charles Chaplin, Buster Keaton. Otros autores. *Europa*. El Expresionismo alemán: definición del movimiento y principales manifestaciones artísticas. El Expresionismo cinematográfico: Robert Wiene y F.W.Murnau. El cine soviético: Los principales directores. El Surrealismo en Francia: características del movimiento. La escuela nórdica.
13. *El cine de los años 30 en Estados Unidos y Europa*. El advenimiento del sonoro y sus consecuencias. El musical. La comedia verbal: los hermanos Marx. El sistema de estudios. Los grandes directores: Frank Capra, John Ford. El realismo poético francés. El cine británico: Alfred Hitchcock
14. *Europa en los años 40 en Estados Unidos y Europa*. La expansión de Hollywood. El nacimiento del cine moderno. Los principales directores de la década: William Wyler, Orson Welles y Alfred Hitchcock. El neorealismo italiano: Vittorio de Sica, Federico Fellini y Michelangelo Antonioni.
15. *El cine de los años 50 en Estados Unidos*. La transformación de la industria de Hollywood. La caza de brujas. Principales directores y géneros. *Europa*: El cine británico y la productora Hammer. La escuela nórdica: Ingmar Bergman.
16. *La renovación europea de los años 60*. La *Nouvelle Vague* francesa: François Truffaut. El *Free Cinema* inglés. "El cinema nuovo". *El cine en EE.UU.* El nuevo cine americano.
17. Otras escuelas cinematográficas. El nuevo cine latinoamericano. El cine japonés.

Bibliografía

Manuales

- Sougez, M.-L. (dir.), *Historia general de la fotografía*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2007.
- Sánchez Vigil, J.M., Summa Artis. Historia general del arte. 47, La fotografía en España: de los orígenes al siglo XXI, Madrid, Espasa-Calpe, 2001.
- Zubiaur Carreño, F. J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 2008. (Lenguaje cinematográfico e Historia del cine)
- Sánchez Noriega, J.L., *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid, Alianza Editorial, 2006. (Lenguaje cinematográfico e Historia del Cine)
- Martín, M., *El lenguaje del cine*, Barcelona, Gedisa, 1999. (Lenguaje cinematográfico)
- Gubern, R., *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1995. (Historia del cine)
- Zabala, J., Castro-Villacañas, E. y Martínez, A. C., *El cine contado con sencillez*, Col. Lo que yo te diga, Madrid, MAEVA, 2001. (Historia del Cine)

Historia de la fotografía

- Bajac, Q., *L'image révélée. L'invention de la photographie*, Gallimard/Réunion des Musées Nationaux, 2001.
- Daval, J.-L., *La photographie, histoire d'un art*, Génova, Skira, 1982.
- *De París a Cádiz, calotipo y colodión*, Barcelona MNAC, 2004.
- Durand, R., *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999.
- Freund, G., *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Frizot, M., *Nouvelle Histoire de la photographie*, París, Larousse, 2001.
- Henish, H.K., *The photographic experience, 1839-1914. Images and attitudes*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1994.
- *La photographie pictorialiste en Europe: 1888-1918*, Rennes, Le point du jour éditeur/Musée de Beaux Arts de Rennes, 2005.
- Lemagny, J.C., y Rouillé, A., *Histoire de la photographie*, s.l., Alcor, 1988.
- Newhall, Beaumont., *Historia de la Fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Rosenblum, N., *A world history of photography*, New York, Abbeville Press, 1997.
- Scharf, A., *Arte y fotografía*, Madrid, Alianza, 1994.
- Sontag, S., *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa, 1996.
- Vega de la Rosa, C., *El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX*, Gerona, CCG Ediciones, 2004.

Lenguaje cinematográfico

- Aguilar, P., *Manual del espectador inteligente*, Madrid, Fundamentos, 1996.
- Alonso Barahona, A., *Cine: ideas y arte*, Barcelona, C.I.L.E.H., 1991.
- Andrew, D., *Las principales teorías cinematográficas*, Madrid, Rialp, 1992.
- Arnheim, R., *El cine como arte*, Barcelona, 1986.
- Aumont, J.; Marie, M., *Análisis del film*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Aumont, J.; Otros, *Estética del cine*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Bordwel D.; Thompson, K., *El arte cinematográfico, una introducción*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Casetti, F. y Di Chio, F., *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós, 1994.
- Collet, J. y Otros, *Lectures du film*, Albatros.
- Costa, A., *Saber ver el Cine*, Barcelona, Paidós, 1997.
- De Santiago, P. y Orte J., *El cine en 7 películas*, Madrid, Cie-Dossat 2000, 2002.
- Fernández-Tubau Rodés, V., *El cine en definiciones*, Barcelona, Íxia, 1994.

- Giannetti, L., *Understanding movies*, New Jersey, Prentice Hall, 1989.
- Hueso, Á. L., *El cine y el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Kracauer, S., *Teoría del cine. La redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1989.
- Lawson, J. H., *El proceso creador del film*, Madrid, Artiach, 1974.
- Mitry, J., *Estética y psicología del cine*. Siglo XXI, Madrid, Siglo XXI, 1978.
- Passek, J. L., *Diccionario del cine*, Madrid, Rialp, 1992.
- Plaza, J. de la y Redondo, M^a J., *El cine: técnica y arte*, Madrid, Anaya, 1993.
- Porter, M., González, P. y Casanovas, A., *Las Claves del Cine y otros medios audiovisuales*, Barcelona, Planeta, 1994.
- Romaguera I.; Ramiro, J., *El lenguaje cinematográfico*, 1999.
- Romaguera, I.; Ramiro, J. y Alsina TheVenet, H., *Textos y manifiestos del cine*, Madrid, Gustavo Gili, 1989.
- Staehlin, C., *Una introducción al cine. El arte del cine*, Valladolid, Razón y Fe, 1980.
- Vilches, L., *La lectura de la imagen. Prensa. cine y televisión*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Villegas López, M., *Arte, cine y sociedad*, Madrid, J. C., 1991.

Historia del cine

- Armes, R., *Panorama histórico del Cine*, Madrid, Fundamentos, 1974.
- Cirera Zapatero, M., *Breve historia del cine*, Madrid, Alhambra, 1986.
- Lucena Cayuela, N. (dir.), *El cine*, Barcelona, Larousse, 2002
- Flaustich, W. y Korte, H., *Cien años de Cine. Una Historia del Cine en cien películas*, 5 vols., Madrid, Siglo XXI, 1995.
- García, M., *Historia del Cine*, 2 vols., Madrid, Sarpe, 1984.
- Giannetti, L. y Eyman, S., *Flashback. A brief history of film*, New Jersey, Prentice Hall, 1986.
- Gunern, R., *Cien años de cine*, 2 vols., Barcelona, Difusora Internacional, 1976.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Histoire du Cinéma 1895-1945*, 4 vols., París, Robert Lafont, 1947-1958.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Historia ilustrada del Cine*, 3 vols. Madrid, Alianza, 1979.
- Méndez Leite, F., *Las grandes escuelas del Cine*, Madrid, Cirdesa, 1980.
- Parkinson, D., *Historia del Cine*, Barcelona, Destino, 1998.
- Sadoul J., *Historia del Cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días*, Méjico, Siglo XXI, 1976.
- Sánchez Vidal A., *Historia del Cine*, Madrid, Historia 16, 1997.
- Shipman D., *The story of cinema*, 2 vols., London, Hodder and Stoughton, 1982.
- VV. AA., *Historia general del Cine*, 12 vols., Madrid, Cátedra, 1995-1998.

Evaluación

- **Examen final.** supondrá un 70% de la nota final (7 puntos sobre 10). Consistirá en una prueba de tipo test de 60 preguntas articulada en dos partes:
 1. Las 10 o 12 primeras preguntas se referirán a una secuencia proyectada en el momento de la realización del examen. Puede tratarse de una secuencia vista ya en clase o no proyectada durante el curso.
 2. las 48 o 50 preguntas restantes estarán formuladas en función de toda la materia vista en la asignatura: temas del programa, comentarios de las películas proyectadas, contenidos de éstas, etc...
- - Se considera materia de examen a cualquier contenido explicado a lo largo de la asignatura
 - La nota final se obtendrá por la conversión del número total de preguntas acertadas a un varemo de 10 puntos.
 - Cada pregunta incorrectamente contestada restará 0,25 puntos del total de 60.
- **Trabajo.** Supondrá un 10% de la nota final (1 puntos sobre 10). Se realizará un trabajo a lo largo de la asignatura correspondiente a la parte de Historia del Cine, siguiendo las indicaciones dada por el profesor.
- **Asistencia a las clases prácticas.** La asistencia y participación en las clases prácticas se computarán hasta con un 20% (2 puntos sobre 10).



Asesoramiento

Horario: Martes, de 9,00 a 11,00 h.

Lugar: Fondo Fotográfico (Edificio Central)



Contacto

Asunción Domeño

Fondo Fotográfico Universidad de Navarra

Edificio Central

Telf. 948 42 56 00 Ext. 2184

E-mail: adomeno@unav.es



Historia del mundo occidental: 1789-1945 (2º G. Histor.) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Programa](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Distribución del tiempo](#)

[Plan de clases](#)

[Bibliografía](#)

[Horario de atención](#)

Presentación

La asignatura pretende ofrecer un conocimiento básico de los principales hechos y procesos históricos ocurridos en el mundo occidental desde finales del siglo XVIII hasta la II Guerra Mundial. Para ello, se profundizará en las claves que explican el tránsito del mundo moderno al contemporáneo, se caracterizarán los rasgos principales de la nueva etapa histórica en todos sus ámbitos -político, social, económico, cultural-, se trabajará para adquirir una visión crítica que permita comprender la problemática actual desde un análisis de las implicaciones de los diversos procesos históricos, y se enseñará un correcto uso de la terminología histórica referida al período.

- **Profesora:** María del Mar Larraza Micheltorena (mlarraza@unav.es)
- **Curso:** 2º
- **Horario:**
- **Aula**
- **Créditos (ECTS):** 6
- **Titulaciones:** Grados en Historia, en Historia y Periodismo, y en Humanidades
- **Módulos y Materias:**

Historia: Módulo: Historia del mundo occidental

Materia: Política y sociedad en el mundo occidental

Humanidades: Módulo II: Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea.

Materia: Historia

- **Organización temporal:** enero-mayo 2012
- **Departamento, Facultad:** Historia, Filosofía y Letras
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** castellano

Objetivos

Conocimientos:

- Profundizar en las claves que explican el tránsito del mundo moderno al contemporáneo.
- Caracterizar los rasgos principales de la nueva etapa histórica en todos sus ámbitos: político, social, económico, cultural
- Obtener una visión panorámica y relacionada del desarrollo histórico del período 1789-1945.
- Utilizar correctamente la terminología histórica del período
- Enfrentarse a algunos de los muchos interrogantes y polémicas historiográficas que plantea el estudio de los siglos XIX y XX.

Habilidades y actitudes

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis
- Aprender a razonar de manera crítica
- Desarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas, ya sea la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada, ya para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación, y evaluar su relevancia.
- Capacidad de desarrollar un trabajo autónomo con responsabilidad e iniciativa.

Resultados de aprendizaje

- Realización de búsquedas y organización de la información en bibliotecas, bases de datos e Internet
- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates y seminarios sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad
- Realización de una recensión y de comentarios de textos y mapas que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de un examen final.

Programa

I. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1789-1848)

1. El paso del Antiguo Régimen a la Contemporaneidad
2. La revolución occidental y el nacimiento de los Estados Unidos de América
3. La revolución industrial
4. La Revolución Francesa
5. Europa bajo el dominio de Napoleón Bonaparte
6. La reconstrucción de Europa: la Restauración
7. El triunfo de la Revolución: los ciclos revolucionarios de 1820, 1830 y 1848

II. NACIONALISMO, LIBERALISMO Y DEMOCRACIA (1848-1914)

8. El nuevo orden internacional (1850-1870)
9. El sentimiento nacional en Europa: unificaciones italiana y alemana
10. La suerte de los imperios plurinacionales
11. La crisis nacional de los Estados Unidos
12. La era de la democracia (1870-1914) y la segunda revolución industrial.
13. Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa
14. La expansión europea y los choques de imperios coloniales

III. LA CRISIS DEL ORDEN LIBERAL (1914-1945)

15. La Primera Guerra Mundial
16. La Revolución rusa de 1917 y la construcción de la URSS
17. La crisis de entreguerras: las democracias europeas y el ascenso del fascismo
18. La Segunda Guerra Mundial

Metodología

Las clases tienen lugar dos días a la semana (4 sesiones de 45 min.) a lo largo de dieciséis semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá un cuarto de la asignatura.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir a las clases, seminarios o actividades. A tenor de lo especificado en el Plan de clases de ADI, también deberá preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, proceder a la recogida de material para comentar en clase, etc.
2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.
3. Realizar en clase las actividades propuestas: comentario de textos, documentales y mapas, debates, etc., tal y como se especifica de forma concreta en el cronograma correspondiente.
4. Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.
5. Acudir a las tutorías establecidas.

Asimismo, el alumno deberá:

6. Entregar una breve recensión sobre una biografía histórica referida al período estudiado, eligiendo una obra de la relación bibliográfica recogida en la presente guía docente. El plazo máximo de entrega será el 3 de abril de 2012. Se valorará la capacidad de síntesis, el nivel de expresión escrita y la madurez en la exposición de las ideas.
7. Presentarse al examen final de la asignatura.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Tanto en las actividades como en la recensión o en el examen final, se evaluará la congruencia, la corrección y la adecuación al tipo de discurso académico exigido:

20% Prácticas o trabajos realizados fuera del aula y luego puestos en común en debates y seminarios en las clases presenciales (2 puntos)

15% Recensión de una monografía histórica (1,5 puntos)

5% Asistencia y participación en clases presenciales (0,5 puntos)

60% Examen final: constará de dos partes (6 puntos):

I. 4 preguntas medias (de 1 punto cada una, en total 4 puntos)

II. 1 pregunta larga, de reflexión/relación (2 puntos)

Para aprobar la asignatura será necesario superar el examen final, obteniendo como mínimo el 50% de su valor.

De cara a la convocatoria extraordinaria de junio, se guardarán las notas relativas a la participación, actividades y recensión obtenidas en la primera evaluación (en total, el 40%). El alumno tendrá la posibilidad redactar de nuevo la recensión, si ésta hubiera estado suspendida en la primera convocatoria o quisiera mejorar su nota. De nuevo, para aprobar la asignatura será preciso superar el 50% del valor del examen teórico.



Distribución del tiempo

60 horas de clases presenciales (45 teóricas y 15 prácticas)

62 horas de estudio personal del alumno (se incluyen también las actividades fuera del aula)

24 horas de trabajo dirigido

1 hora de tutoría

3 horas de evaluación

Plan de clases

Desarrollo semanal de la asignatura, con expresión de contenidos y actividades:

****Semana 1 (del 9 al 13 de enero)***

- Presentación de la asignatura (1h.)
- Tema 1: Paso del A.R. a la Contemporaneidad (3h.)

****Semana 2 (del 16 al 20 de enero)***

- Tema 2: Revolución Occidental y nacimiento EEUU (2h.)
- Tema 3: Revolución Industrial (a preparar por el alumno)
- Tema 4: Revolución francesa (2h.)

****Semana 3 (del 23 al 27 de enero)***

- Tema 4 (bis): Revolución francesa (2h.)
- Actividad en el aula:* Visionado de film histórico y debate (2h.)

****Semana 4 (del 30 de enero al 3 de febrero)***

- Tema 5: Europa bajo Napoleón Bonaparte (2h.)
- Tema 6: La Restauración (2h.)

****Semana 5 (del 6 al 10 de febrero)***

- Tema 7: Revoluciones de 1820, 1830 y 1848 (2h.)
- Actividad en el aula:* Visionado de film histórico (2h.)

****Semana 6 (del 13 al 16 de febrero)***

- Actividad en el aula:* Comentario de film histórico (2h.)
- Tema 8: El nuevo orden internacional (1850-1870) (2h.)

****Semana 7 (del 20 al 24 de febrero)***

- Tema 9: El sentimiento nacional en Europa (4h.)

****Semana 8 (del 27 de febrero al 2 de marzo)***

- Actividad en el aula:* Seminario (Nación y nacionalismo en el siglo XIX) (1h.)
- Tema 10: Imperios plurinacionales (3h.)

***Semana 9 (del 5 al 9 de marzo)**

-Tema 11: Crisis nacional de EEUU (2h.)

-Tema 12: La era de la Democracia y la 2^a revolución industrial (2h.)

***Semana 10 (del 12 al 16 de marzo)**

-Tema 12 (bis): La era de la democracia (1:30h.)

-*Actividad en el aula*: Comentario de texto (0:30h.)

-Tema 13: Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa (2h.)

***Semana 11 (del 19 al 23 de marzo)**

-Tema 13 (bis): Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa (1h.)

-Tema 14: La expansión colonial europea (2,30h.)

-*Actividad en el aula* (comentario de mapas) (0,30h.)

***Semana 12 (del 26 al 30 de marzo)**

-Tema 15: La I Guerra Mundial (3h.)

-Tema 16: La revolución rusa de 1917 y la construcción de la URSS (1h.)

***Semana 13 (días 2 y 3 de abril)**

-Tema 16 (bis): La revolución Rusa de 1917 y la construcción de la URSS (2h.)

***Semana 14 (del 16 al 20 de abril)**

-Tema 17: La crisis de entreguerras (3h.)

-*Actividad en el aula*: visionado de documental (1h.)

***Semana 15 (del 23 al 27 de abril)**

-Tema 18: La II Guerra Mundial (4h.)

***Semana 16 (del 30 de abril al 2 al 3 de junio)**

-*Actividad en el aula*: Seminario (Holocausto) (2h.)

-Tema 18 (epílogo): El mundo tras la II Guerra Mundial (2h.)

Bibliografía

Bibliografía básica:

- Aróstegui, J.; Buchrucker, C. y Saborido, J. (dirs.), *El mundo contemporáneo: historia y problemas*, Buenos Aires/Barcelona, Biblos/Crítica, 2001
- Bayly, Ch. A., *El nacimiento del mundo moderno: 1780-1914: conexiones y comparaciones globales*, Madrid, Siglo XXI, 2010
- Blanning, T.C.W., *El siglo XIX: Europa 1789-1914*, Barcelona, Crítica, 2002
- Brigs, Asa y Clavin, Patricia, *Historia contemporánea de Europa, 1789-1989*, Barcelona, Crítica, 1997
- Comellas, José Luis, *Historia breve del mundo reciente*, Madrid, Rialp, 2005
- Diego, Emilio de (coord.), *Historia del mundo contemporáneo*, Madrid, Actas, 1994
- Duroselle, Jean Baptiste, *Europa de 1815 a nuestros días*, Barcelona, Labor, 1980 (1^a ed. 1965)
- Martínez Carreras, José Urbano y otros, *Historia del Mundo Actual*, Madrid, Marcial Pons, 1996.
- Palmer, R. y Colton, J., *Historia contemporánea*, Madrid, Akal, 1980
- Paredes, Javier (coord.), *Historia Universal Contemporánea*, vol. I, *De las revoluciones liberales a la primera guerra mundial*; vol. II, *De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1999
- Tussell, Javier, *Una Breve Historia del Siglo XX*, Madrid, Espasa, 2001

Bibliografía complementaria:

- Comellas, José Luis, *La época de las Revoluciones, 1776-1830*, Pamplona, Eunsa, 1983
- Berstein, Serge, *Los regímenes políticos del siglo XX: para una historia comparada del mundo contemporáneo*, Barcelona, Ariel, 1996
- Díez Espinosa, José Ramón y otros, *Historia del mundo actual (desde 1945 hasta nuestros días)*, Valladolid, Ed. Universidad de Valladolid, 1996
- Egido, Ángeles; Alted, Alicia; Montero, Feliciano y Sepúlveda, Isidro, *La historia contemporánea en la práctica (textos, mapas, imágenes y gráficos comentados)*, Madrid, CEURA, 1996
- García de Cortázar, Fernando y Lorenzo Espinosa, José M^a, *Historia del mundo actual, 1945-95*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1996
- Hobsbawm, Eric J., *Historia del siglo XX: 1914-1991*, Barcelona, Crítica, 1997
- Johnson, Paul, *Tiempos modernos: la historia del siglo XX desde 1917 hasta la década de los 80*, Buenos Aires, Vergara, 1989
- López-Davalillo, Julio, *Atlas histórico mundial: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2003
- Niveau, Maurice, *Historia de los hechos económicos contemporáneos*, Barcelona, Ariel, 1981
- Pereira, J. C. (coord.), *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*, Barcelona, Ariel, 2001
- Redondo, G., y Comellas, J. L., *La época Romántico-Liberal, 1830-1870*, Pamplona, Eunsa, 1984
- Redondo, G., *La consolidación de las libertades, 1870-1918*, Pamplona, Eunsa, 1984
- Redondo, G., *Las libertades y las democracias, 1918-1945*, Pamplona, Eunsa, 1984
- Renouvin, Pierre, *Historia de las relaciones internacionales*, Madrid, Akal, 1982



Horario de atención

Previa cita mediante correo electrónico: mlaraza@unav.es

Despacho 2060 (Edificio antiguo de Bibliotecas).



Historia Universal desde 1945

[PRESENTACIÓN](#)

[OBJETIVOS](#)

[TEMARIO](#)

[COMPETENCIAS Y HABILIDADES](#)

[METODOLÓGÍA](#)

[BIBLIOGRAFÍA](#)

[CRONOGRAMA](#)

[SISTEMA DE EVALUACIÓN](#)

[TUTORÍAS](#)

PRESENTACIÓN

Titulación: Grado Humanidades **Profesora:** Dra. Mercedes Vázquez

de Prada

Tipo: Módulo II, Obligatoria

Materia: Historia

Período de impartición: 2º semestre

Nº Créditos: 3 ECTS

Idioma en el que se imparte: Español

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

OBJETIVOS

Tras la Segunda Guerra Mundial, Europa pierde el protagonismo histórico del "Viejo Continente" y establece una nueva relación con el mundo extraeuropeo. La Guerra Fría impone la división de Europa y el desarrollo de dos modelos antagónicos: democracia en la parte occidental y comunismo soviético en el este. Tras la caída del muro en 1989, Europa se enfrenta a un conjunto de cambios vinculados a la globalización y a un proceso de redefinición. En él destacan como grandes retos el multiculturalismo y la construcción de la Unión Europea.

El curso ofrece una introducción a los principales cambios políticos, sociales, económicos y culturales desarrollados en Europa desde 1945 hasta principios del siglo XXI.

TEMARIO

I. EL FIN DE LA VIEJA EUROPA 1945/1953

1. El legado de la guerra
2. Guerra Fría, división y dependencia: El bloque comunista
3. Europa Occidental: Reconstrucción económica y democracia

II. LOS AÑOS DORADOS 1953/1973

4. El impulso de la economía y del estado del bienestar
5. El inicio de la construcción europea: historia, razón y proyecto
6. La expansión de la democracia occidental
7. La revolución social y cultural de los años 60

III. CRISIS ECONÓMICA Y TRANSICIONES 1973/1989

8. Crisis económica y nuevos movimientos sociales
9. La difícil década de los 70
10. La Europa neoliberal

IV. EL FIN DEL MUNDO BIPOLAR 1990/2000

11. El desplome del bloque del Este
12. Nuevo orden y desafíos multiculturales

COMPETENCIAS Y HABILIDADES

Competencias específicas:

- Conocimiento de los principales acontecimientos y protagonistas de la escena europea desde 1945 hasta nuestros días
- Capacidad de análisis de los factores políticos, culturales, económicos y sociales que se desarrollan en el espacio europeo durante la segunda mitad del siglo XX
- Habilidad para reconocer la dinámica de cambio y de transformación interna que ha permitido a Europa la recuperación de una creciente influencia en la economía y la política mundial
- Reflexión crítica acerca del futuro de Europa y del valor y significado del modo de vida europeo en el mundo global

Competencias instrumentales:

- Desarrollar las facultades de crítica, de relación conceptual y de receptividad de distintos argumentos a partir del conocimiento de hechos y procesos
- Potenciar habilidades de lectura, escritura y expresión oral
- Conocimiento de las fuentes y recursos para la profundización en el conocimiento y la crítica del mundo europeo

METODOLOGÍA

Actividades presenciales	Horas
Clases teóricas	21
Clases prácticas y seminarios	9
Actividades no presenciales y tutorías	48

Actividades presenciales:

Clases teóricas: el profesor dedicará 21 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. En estas sesiones se explicarán los aspectos más relevantes de todos los temas del programa.

Sesiones prácticas y seminarios: se dedicarán 9 horas a la realización de seminarios y clases prácticas de descripción, discusión y análisis de documentos, comentario de textos y audiovisuales. Para algunas de estas sesiones los alumnos deberán haber leído los materiales que se indiquen y que se encontrarán en el apartado "Documentos" de la aplicación ADI de esta asignatura.

Actividades no presenciales:

Estudio personal y preparación de prácticas seminarios: el alumno deberá dedicar 45 horas al estudio de los contenidos de la asignatura -tanto a lo que se imparte en clase, como a la preparación de temas a través de la bibliografía indicada- así como a la preparación de las prácticas y seminarios, a través de la lectura de los textos y artículos que se indiquen a lo largo del curso. En esta actividad se contará siempre con la orientación del profesor.

Tutorías: Se realizará un seguimiento de la actividad de cada alumno y se atenderán sus dudas y consultas. Se dedicará una hora a tutorías y dos al examen escrito.

BIBLIOGRAFÍA

Obras generales

Aldcroft, Derek H. Historia de la economía europea (1914-2000) Barcelona, Crítica, 2003

Brose, Eric Dorn, A History of Europe in the Twentieth Century, New York, Oxford University Press, 2005

Buchanan, Tom, Europe's Troubled Peace, 1945-2000, Malden, Mass, Blackwell Publishing, 2006

Díaz Hernández, Onésimo, Historia de Europa en el siglo XX a través de grandes biografías, novelas y películas (1914-1989), Pamplona, EUNSA, 2008

Fulbrook, Mary. (ed). Europa desde 1945, Barcelona, Crítica, 2002

Gilbert, Félix y Clay Large, David, The End of the European Era: 1890 To the Present, New York, W. Norton & comp., 6ª ed. 2009

Judt, Anthony, Postguerra, Una historia de Europa desde 1945, Madrid, Taurus, 2006

Mammarella, Giuseppe, Historia de Europa Contemporánea (1945-hasta hoy) 2ª ed., Barcelona, Ariel, 1996

Mazower, Mark, La Europa negra: desde la Gran Guerra a la caída del comunismo, Barcelona, Ediciones B., 2001.

Payne, Stanley, La Europa revolucionaria. Las guerras civiles que surcan el siglo XX, Madrid, Temas de Hoy, 2011

Ruiz-Domènec, José Enrique, Europa. Las claves de su historia, Barcelona, RBA, 2010

Sakwa Richard and Stevens, Anne, Contemporary Europe, Palgrave Foundations, 2002

Schnaub, Jean F., L'Europe, a-t-elle une histoire? Paris, Albin Michel, 2008

Snyder, Timothy, *Europa entre Hitler y Stalin*, Barcelona, Galaxia de Gutenberg, 2011

Wasserstein, Bernard, *Barbarie y civilización. Una historia de la Europa de nuestro tiempo*, Barcelona, Ariel, 2010

Wegs, J. Robert and Ladrech, Robert, *Europe Since 1945 A Concise History*, 5th Edition Palgrave Macmillan, 2006

Temas específicos

Desmond, Dinan (Ed.), *Origins and Evolution of the European Union*, Oxford 2006

Eaglestone, Robert, *Postmodernism and Holocaust Denial*, Nueva Cork, Tótem Books, 2001

González, C., Taibo, C., *La transición política en la Europa del Este*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, Cuadernos y Debates, N° 61, 1996

Kowlaski, R., *European Communism, 1848-1991*, New York, Palgrave Macmillan, 2006

Siedentop, Larry, *La democracia en Europa*, Madrid, Siglo XXI, 2001

Sutcliffe, Anthony, *An economic and social history of Western Europe since 1945*, London, Longman, 1996

Veiga, F., Da Cal, E.U. y Duarte, A., *La paz simulada. Una historia de la Guerra Fría. 1941-1991*, Madrid, Alianza, 1997

Weeh, H. Van Der: *Historia económica mundial del siglo XX: prosperidad y crisis, 1945-1980*, Barcelona, Crítica, 1986

Zorgbibe, C., *Historia de las relaciones internacionales. 2. Del sistema de Yalta a nuestros días*, Madrid, Alianza, 1997

Snyder, Timothy, *Europa entre Hitler y Stalin*, Barcelona, Galaxia de Gutenberg, 2011

Wasserstein, Bernard, *Barbarie y civilización. Una historia de la Europa de nuestro tiempo*, Barcelona, Ariel, 2010

Wegs, J. Robert and Ladrech, Robert, *Europe Since 1945 A Concise History*, 5th Edition Palgrave Macmillan, 2006



CRONOGRAMA

Semana	Tema	Prácticas
14 -28 enero	I	1
4-25 febrero	II	1
4marzo-1 abril	III	1
8-29 abril	IV	1



SISTEMA DE EVALUACIÓN

Para superar el curso será necesaria la asistencia regular a clase así como la participación activa en la misma a través de debates, exposiciones e intervenciones.

La nota final se obtendrá:

I. 70% a través de un examen escrito sobre el contenido teórico del programa. El examen constará de 7 preguntas, todas ellas con espacio tasado. La calificación máxima será de 7 puntos.

II. 30% a través de la intervención en las prácticas y seminarios, y la elaboración de los resúmenes y comentarios críticos sobre sus contenidos, que serán presentados al profesor.

En la convocatoria extraordinaria la evaluación se hará en su totalidad a través de un examen escrito.



TUTORÍAS

Entrevistas personales



Se mantendrán entrevistas con cada uno de los alumnos con el fin de personalizar su estudio y participación en la asignatura.

Se seguirán igualmente sus actividades prácticas y lecturas complementarias.

La dedicación a esta actividad será de 50 horas.

Las entrevistas se concertarán a través del correo electrónico (mevaz@unav.es) o en el aula.



Historia y arte medieval de Navarra (Op Grados) (2011-2012)

[Historia y Arte Medieval de Navarra](#)

Historia y Arte Medieval de Navarra

Profesores:

Raquel García Arancon (Historia) y Clara Fernández-Ladreda (Arte)

Programa:

(Se incluyen exclusivamente los temas de arte que se impartiran a partir del 11 de octubre hasta el 22 de noviembre)

1. Introducción

2. El monasterio de Leire: cripta e iglesia.

3. La catedral románica de Pamplona: iglesia y claustro (Museo de Navarra).

4. Las iglesias de plan central: Torres del Rio.

5. Los monasterios cistercienses: Fitero (Monasterio de Fitero)

6. Las portadas románicas: San Miguel de Estella

7. La catedral gótica de Pamplona. Claustro y dependencias (Claustro catedralicio)

8. La pintura mural gótica (Museo de Navarra)

9. La catedral gótica de Pamplona: templo y sepulcros (Catedral de Pamplona)

Bibliografía y recursos en Internet

Manuales

A.A.V.V., *El Arte en Navarra*, 2 vols. dir., C. García Gainza, Pamplona, Diario de Navarra, 1994.

Obras de consulta

AAVV., *Ibaiak eta Haranak. Guía del patrimonio artístico y paisajístico*. Vol..VIII. Navarra, San Sebastián, Etor, 1991.

Fernández-Ladreda Aguadé, C., *La escultura gótica en Euskal Herría. Revisión del arte medieval, Cuadernos de Sección de Artes Plásticas y Monumentales*, nº 15 (1996), 125-168.

Fernández-Ladreda Aguadé, C., Martínez de Aguirre, J. y Martínez Álava, C.: *El arte románico en Navarra*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 2002.

García Gainza, M.C. y otros, *Catálogo Monumental de Navarra* 9 vols. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1980-1997.

Janke, S., *Jehan Lome y la escultura gótica posterior en Navarra*, Pamplona, 1977.

Jusue, C. (coordinadora), *La catedral de Pamplona*, Pamplona, 1994, 2 vols.

Lacarra, M.C., *Aportación al estudio de la pintura mural gótica en Navarra*, Pamplona, Aranzadi, 1794.

Martínez Álava, C., *Del románico al gótico en la arquitectura de Navarra. Monasterios, iglesias y palacios*, Pamplona, 2007.

Martínez de Aguirre, J., *Arte y monarquía en Navarra 1328-1425*, Pamplona 1987.

Martínez de Aguirre, J. (director), *Enciclopedia del Románico en Navarra*, Aguilar de Campoo, 2008.

Uranga, J.E. e Íñiguez Almech, F., *Arte Medieval Navarro*, 5 vols. Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1973.

Recursos en Internet

www.romanicoennavarra.info

Horario de Asesoramiento

Primer cuatrimestre: Martes de 19 a 21 horas. Despacho 2430



Historia y arte moderno de Navarra (Op Grados) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Programa](#)

[Bibliografía](#)

[Cronograma](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Atención al alumno](#)

Presentación

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA: SOCIEDAD, CULTURA Y ARTE EN NAVARRA SS. XVI-XVIII

Profesores: Dra. Ana Zabalza Segúin: azabalza@unav.es

Dr. Ricardo Fernández Gracia: rfgracia@unav.es

Curso: Grado en Historia y Doble Grado en Historia y Periodismo

Horario: jueves, de 17:00 a 18:45.

Aula: 35 edificio Central.

Créditos ECTS: 3

Titulación: Historia, Historia y Periodismo

Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios: Historia del Mundo Occidental / Política y Sociedad en el mundo occidental

Organización temporal (semestral, anual): Semestral (1º).

Departamento, Facultad: Departamento Historia / Departamento Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura: Optativa.

Idioma en que se imparte: Castellano

Objetivos

Desde el punto de vista histórico, se trata de presentar en lo fundamental el recorrido histórico del Reino de Navarra desde su conquista e incorporación a la Corona castellana (1512-1515) hasta el final del Antiguo Régimen. En la asignatura se subrayará la evolución y el cambio de las instituciones y de la población navarra durante estos siglos, al mismo tiempo que se analizarán los factores de permanencia. Un particular estudio merecen los navarros que por su posición o su fortuna se convirtieron en promotores de las artes y de la cultura.

Se plantea el estudio y la reflexión en torno a las manifestaciones artísticas de los siglos XVI, XVII, y XVIII, en Navarra, así como la llegada y/o adaptación del Renacimiento, el Barroco y el Academicismo en las diversas áreas geográficas de la Comunidad Foral. Con un carácter eminentemente práctico y de visualización de los bienes culturales, se insistirá en su carácter condensador, para contemplarlos desde aspectos históricos, como la promoción y mecenazgo, a otros, más relacionados con la disciplina de historia del arte, como las técnicas, el estudio formal, la iconografía y el uso y función.

Conocimientos

1. Conocer y comprender la estructura social Navarra en el marco Hispánico y europeo en la Época Moderna para poder explicar sus cambios a lo largo del tiempo
2. Introducir al alumno en el manejo de las cuestiones fundamentales de historia política de la Navarra de los siglos del Antiguo Régimen
3. Conocer y calibrar la influencia de las distintas corrientes culturales en la sociedad
4. Conocimiento de la teoría y praxis de cómo penetran y se desarrollan el Renacimiento y Barroco en tierras navarras.
5. Conocimiento de los grandes talleres y artistas del momento y su influencia dentro y fuera de Navarra.
6. Conciencia crítica de las coordenadas espacio-tiempo en los bienes culturales correspondiente a este período.
7. Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas y suntuarias), técnicas de la producción artística, y teoría y pensamiento estético.

Habilidades y aptitudes

8. Aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos
9. Desarrollar un pensamiento reflexivo crítico acerca de los temas sugeridos en el programa
10. Adquirir hábitos de lectura, análisis y síntesis de textos históricos
11. Adquirir soltura en la expresión oral y mejorar la expresión escrita.
12. Análisis y valoración del patrimonio cultural correspondiente a la Edad Moderna desde una perspectiva multidisciplinar: historia, estética, patrocinio, uso y función, e iconografía.
13. Contextualizar los bienes culturales navarros dentro del ámbito hispano y europeo, en sus

correspondientes periodos

14. Manejo de las principales fuentes literarias y documentales.

Resultados de aprendizaje

Examen escrito, trabajo escrito y exposición oral

Programa

HISTORIA Y SOCIEDAD

- 1.- Navarra tras 1512: cuestiones geo-políticas.
- 2.- Parámetros de pertenencia a la comunidad: naturaleza, propiedad, vecindad.
- 3.- Una específica organización estamental (I): alta nobleza, palacianos, clero.
- 4.- Una específica organización estamental (II): estado llano, pecheros, marginados.
- 5.- Los núcleos de población y la explotación de los recursos económicos.
- 6.- Movimientos migratorios: la salida a la Corte, Sevilla, Cádiz o Indias. El destino de las remesas.
- 7.- La cultura oficial. Las instituciones educativas. El foco ilustrado de Tudela.
- 8.- La cultura popular: costumbres y creencias.
- 9.- La diversidad lingüística. La onomástica.
- 10.- El hecho religioso.

CULTURA Y ARTE

- 1.- El Renacimiento: Generalidades, recepción, maestros y promoción artística
- 2.- Arquitectura del siglo XVI
- 3.- La escultura renacentista: la plástica del Primer Renacimiento y el Romanismo
- 4.- La pintura: el foco de Pamplona y la influencia aragonesa
- 5.- Los Siglos del Barroco: Promoción artística y la fiesta como expresión de la cultura barroca
- 6.- Arquitectura: del Barroco conventual y castizo a las innovaciones dieciochescas
- 7.- Los géneros escultóricos
- 8.- La pintura: Vicente Berdusán y la pintura importada
- 9.- Arquitectura y Academia en las últimas décadas del Siglo de las Luces
- 10.- Las Artes Suntuarias

Bibliografía

HISTORIA Y SOCIEDAD

Floristán Imízcoz, Alfredo, *Historia de Navarra. III. Pervivencia y renacimiento (1521-1808)*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1994.

Navarro, Francisco Javier, *Nueva Historia de Navarra*, Pamplona, Eunsa, 2010.

Usunáriz Garayoa, Jesús María, *Historia breve de Navarra*, Madrid, Sílex, 2006. Esta obra incluye bibliografía actualizada y comentada.

Zabalza Seguí, Ana et al., *Navarra 1500-1850. Trayectoria de una sociedad olvidada*, Pamplona, Ediciones y Libros, 1994.

Una útil obra de comentario de textos históricos es la siguiente:

Floristán Imízcoz, Alfredo, *La Monarquía española y el gobierno del reino de Navarra (1512-1808)*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1991.

CULTURA Y ARTE

AAVV., *Ibaiak eta Haranak. Guía del patrimonio artístico y paisajístico. Vol..VIII. Navarra*, San Sebastián, Etor, 1991.

Azanza López, J., *Arquitectura religiosa del Barroco en Navarra*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1998.

Fernández Gracia, R.: *El retablo barroco en Navarra*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 2003.

García Gainza, M.C. y otros, *Catálogo Monumental de Navarra* 9 vols. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1980-1987.

García Gainza, M.C., *La escultura romanista en Navarra. Discípulos y seguidores de Juan de Anchieta*. Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1969.

Gembero Ustárroz, M., *La música en la catedral de Pamplona durante el siglo XVIII*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1995

A.A.V.V., *El Arte en Navarra*, 2 vols. dir., C. García Gainza, Pamplona, Diario de Navarra, 1994.

Cronograma

SOCIEDAD Y CULTURA

- 1.- Navarra tras 1512: cuestiones geo-políticas (1).
- 2.- Parámetros de pertenencia a la comunidad: naturaleza, propiedad, vecindad (2).
- 3.- Una específica organización estamental (I): alta nobleza, palacianos, clero (2).
- 4.- Una específica organización estamental (II): estado llano, pecheros, marginados (2).
- 5.- Los núcleos de población y la explotación de los recursos económicos (1).
- 6.- Movimientos migratorios: la salida a la Corte, Sevilla, Cádiz o Indias. El destino de las remesas (2).
- 7.- La cultura oficial. Las instituciones educativas. El foco ilustrado de Tudela (1).
- 8.- La cultura popular: costumbres y creencias (1).
- 9.- La diversidad lingüística. La onomástica (2).
- 10.- El hecho religioso (1).

CULTURA Y ARTE

- 1.- El Renacimiento: Generalidades, recepción, maestros y promoción artística (2)
- 2.- Arquitectura del siglo XVI (2)
- 3.- La escultura renacentista: la plástica del Primer Renacimiento y el Romanismo (1)
- 4.- La pintura: el foco de Pamplona y la influencia aragonesa (1)
- 5.- Los Siglos del Barroco: Promoción artística y la fiesta como expresión de la cultura barroca (2)
- 6.- Arquitectura: del Barroco conventual y castizo a las innovaciones dieciochescas (2)
- 7.- Los géneros escultóricos (1)
- 8.- La pintura: Vicente Berdusán y la pintura importada (2)
- 9.- Arquitectura y Academia en las últimas décadas del Siglo de las Luces (1)
- 10.- Las Artes Suntuarias (1)

Metodología

1. Sesiones presenciales:

- Clases: 30 horas

- Tutoría: cada alumno o grupo de alumnos en su caso, deberá asistir a las sesiones señaladas para confirmar tanto los conocimientos adquiridos como las habilidades y aptitudes desarrolladas. La duración de las tutorías será de 20 minutos. Total: 6 horas

- Sesiones de evaluación: 2 horas

2. No presenciales:

- Estudio personal: 30 horas

- Realización de trabajos y actividades individuales: 12 horas y media horas

Total: 80 horas

Evaluación

La nota final será la suma de:

- el examen final, que supondrá el 60% de la nota (6 puntos). La parte de Historia consistirá en un tema extenso para desarrollar y varias preguntas breves. Las partes correspondientes al Renacimiento y al Barroco consistirán cada una de ellas en la clasificación y comentario de seis imágenes -por tiempo de cinco minutos cada una- correspondientes a sus respectivos contenidos.
- 3 trabajos individuales y/o en grupo acerca de un tema establecido previamente con los profesores, quien orientará al alumno en la selección de bibliografía. Deberán exponerse en público y supondrán el 35% de la nota (3.5 puntos)
- la valoración de la asistencia y participación en clase, que supondrá el 0.5% de la nota (0.5 puntos)

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria de mayo, para la de junio el alumno no mantendrá la nota obtenida por el trabajo y su exposición

Atención al alumno

Horario de atención de alumnos de Ana Zabalza durante el primer semestre:

- Martes, de 16:00 a 19:00.
- Lugar: despacho 2360, 2ª planta edificio Ciencias Sociales.
- Teléfono: 948 425 600 extensión 2553.
- E-mail: azabalza@unav.es



Historia y cultura de países de habla inglesa (2º G. Hum) (2011-2012)

[Introduction](#)

[Evaluation](#)

[Set texts](#)

[Programme](#)

[Office Hours](#)

[Class schedule](#)



Introduction

This course is an introduction to the English-speaking world. It gives special attention to the constitutions, politics and society of Britain and of the United States. Particular attention is paid to the United States Constitution and to the principles behind it. Other subjects included in the course are: the media in Britain, Scotland, Northern Ireland, British elections, and the British Parliament.



Evaluation

There will be a final examination in which students will use their knowledge of English to show their understanding of the aspects of British and US politics and society. Students will be asked to write essays during the period of study on selected topics. Attendance is obligatory.



Set texts

A History of the USA, by Philip Jenkins, Longman

American Civilization: An Introduction, by David Mauk, Routledge

Britain, by James O'Driscoll, Oxford University Press



Programme

1. Contemporary Britain
2. British Isles: Scotland, Wales and Northern Ireland
3. British Monarchy, the Government and Public Life
4. British Media
5. United States. History and American Exceptionalism
6. The Irish Republic
7. South Africa
8. India
9. Pakistan
10. Australia and New Zealand
11. Canada



Office Hours

By appointment (abreeze@unav.es) Office 1331. Modern Languages Department. Edificio Bibliotecas.
Wednesday: 12.00-13.00

Class schedule

1. United Kingdom: the state and its formation
2. The tradition of monarchy
3. The constitution
4. England, Wales, Scotland, and Ireland
5. The House of Lords
6. The House of Commons
7. British elections
8. The media
9. Scotland's identity
10. Northern Ireland
11. USA: The fifty states
12. US presidency
13. US congress
14. US supreme court
15. The US constitution and its amendments
16. US presidents since 1960
17. US exceptionalism
18. USA: the position of black people
19. USA: the Civil War
20. USA: the Prohibition era
21. USA: McCarthyism
22. USA: the Vietnam War
23. The Irish Republic
24. South Africa
25. India and Pakistan
26. Canada, Australia, and New Zealand



Universidad
de Navarra

Asignatura:

History and Memory (Fía, Flolog, H^a, Hum)



PRESENTATION

DEGREES

OBJECTIVES

SYLLABUS

METHODOLOGY

ASSESSMENT

BIBLIOGRAPHY

RESOURCES

SCHEDULE

Mis asignaturas > Esta asignatura > PRESENTATION

PRESENTATION

HISTORY AND MEMORY

Lecturer: Dr. Ignacio Rivas Ibáñez

(Associate Teachers Room. Department of History)

Office Hours: Tuesday, 18-19h, or by appointment at i.rivas@ucl.ac.uk

Course: First year students.

Timetable: Tuesday, 16-18h, and Thursday, 17-19h.

Class room: Room 7, Social Sciences Building.

Credits ECTS: 6

History and Memory is an introductory course. It aims at understanding a set of historical concepts through different historical periods. It also provides first year students with the necessary skills and abilities to enroll in further specialised courses.

Avisos
Documentos

Admin. Asignatura

The course is organised in three parts:

→ **Historical Theory:** This part answers the question “What is History?” and analyzes the most relevant historiographical models that have attempted to interpretate history.

→ **Historical Practise:** This part aims at introducing the student to use of a wide variety of tools to conduct historical research. These include text analysis, proper use of citation, participation in historical debates and the use of library and archival resources.

→ **Historical Periods:** What? Who? How? When? Where and Why? The answering of these questions through the different historical periods in European History enables the students to foster critical thinking and introduces them to the historian’s analytical work.

DEGREES

DEGREE	AREA	FIELD	DEPARTMENT FACULTY	COURSE	LANGUAGE
HISTORY	History and Social Sciences	History	History Humanities and Social Sciences	Basic	English
SPANISH PHILOLOGY	Humanistic and Sociological Foundations	History	History Humanities and Social Sciences	Basic	English
PHILOSOPHY	History and Thought	History	History Humanities and Social Sciences	Basic	English
HUMANITIES	Historic, Artistic and Geographical Foundations of Contemporary Culture	History	History Humanities and Social Sciences	Basic	English

OBJECTIVES

Contents:

1. The study of the main historical periods and their characteristics.
2. The basic elements of History as a profession.
3. The ability to conduct historical research: use of information gathering tools such as library and archival catalogues, research engines and electronic resources.
4. The different historiographical perspectives that have existed along history and the understanding of the current historiographical debate.
5. The history of philosophy through the different historical periods and the main elements that define contemporary culture.

Skills and Competences

6. Coursework organization and time management.
7. The ability to use a correct style for historical writing.
8. The ability to organize historical information in a coherent and consistent manner.
9. The ability to provide research results with a narrative form, including the correct edition of texts and documents.
10. Understanding the connection between previous events and those that affect the current world affairs.
11. Sense of respect and ability to understand the different approaches that derive from cultural diversity.

What is expected of the student:

1. The student is expected to acquire the skills and abilities that have been mentioned in the previous section.
2. The student will learn the course contents that have been mentioned in the previous section.
3. The use of instruments that historians typically use.
4. The writing of papers to show the ability to organize historical information, express ideas and the proper use of the historiographical language.
5. The use of bibliographical gathering information techniques.
6. Participation in oral presentations and class debates on the topics that are being studied.
7. The capacity to contextualise.
8. The development of critical thinking.

SYLLABUS

I. Historical Theory.

1-What is History? From Herodotus to Leonardo Bruni.

2-Historicism, Positivism and Marxism.

3-The School of Annales, Structuralism and Postmodernism.

II. Historical Practice

4-Archives, libraries, citation and text analysis.

III. Historical Periods.

5-The formation of the Western Civilisation.

6-The Atlantic World.

7-The Atlantic Revolution.

8-The Industrial Revolution.

9-The Age of Imperialism.

10-The First World War.

11-The Interwar Period.

12-The Second World War.

13-Colonies become nations.

METHODOLOGY

The course activities will be organized in the following way:

CLASSROOM ACTIVITIES	HOURS
<i>Theoretical clases</i>	42
<i>Seminars</i>	18
<i>Tutoring</i>	0,6

<i>Evaluation sessions</i>	3
PERSONAL ACTIVITIES	
<i>Guided work</i>	24
<i>Personal study</i>	62,4
TOTAL	150

CLASS WORK

Lectures: The lecturers will dedicate 42 hours to theoretical classes. Before the sessions students will be required to read articles and further material that will be previously uploaded in ADI. This is because during the lectures students will be expected to take an active role through their participation in the class debates. It is expected that during these sessions the lecturers cover objectives 1, 2, 4, 5, 10 and 11 from the program. The material covered through these sessions will account for 80% of the total grade in the December and 100% in June.

Seminars: The lecturers will devote 18 hours to the organisation of seminars and workshops. These sessions will be dedicated to a variety of activities such as class debates, text analysis and the use of audiovisual instruments. However, students might also be required to visit archives and libraries outside the university grounds. These activities will cover objectives 2, 3 and 8 from the program and the material covered through these sessions will account for 40% of the total grade in December.

Tutorials: The lecturers will meet students to help them keeping track with the course activities.

OUTSIDE CLASS ASSIGNMENTS

Personal study and coursework: Lecturers will give written assignments for the students to complete outside class. These assignments will cover objectives 6, 7, 8 and 9 from the program.

ASSESSMENT

Assesment criteria:

1. The exam will account for 80% of the total grade. It will consist of the following questions:

-Short questions (60%)

-A 1000 words essay that will focus on the analysis of a particular topic (40%)

2. The remaining 20% of the grade will be completed with the following activities:

-The coursework: 10%

-The participation in class debates: 10 %

Grading:

The final grade will result from the sum of the grades from the exam, coursework and participation in class debates.

In accordance with the provisions of Article 5 of Royal Decree 1125/2003, the results obtained by the student will be graded according to the numerical scale from 0 to 10 with a decimal expression. This will be translated to the following qualitative rating:

0-4,9	Suspenso (SS)
5,0-6,9	Aprobado (AP)
7,0-8,9	Notable (NT)
9,0-10	Sobresaliente (SB) Matrícula de Honor (MH)

The honors grade is awarded to the student who, having obtained the highest grade, has towered above the other students in content learning and the acquisition of the skills and abilities that taught through the course.

December exams

Day and Time:

Room:

June exams

Students that take the June exam will not keep the grade obtained through the class work. This means that their final grade will be that of the exam.

Day and Time:

Room:

BIBLIOGRAPHY

Manuals

Jaume Aurell, *La escritura de la memoria*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005.

Federico Suárez Verdeguer, *Reflexiones sobre la historia y sobre el método de investigación histórica*, Madrid, Rialp, 1977.

Text Analysis

María Victoria López Cordón - José Urbano Martínez Carreras, *Análisis y comentarios de textos históricos. 2. Edad Moderna y Contemporánea*, Madrid, Alhambra, 1978.

Mario Hernández Sánchez-Barba, *El comentario de textos históricos*, Madrid, Tebar Flores, 1978.

Federico Lana Peinado - Manuel A. Rabanal, *Comentario de textos históricos: método, selección y ejemplos prácticos*, Lérida, Dilagro, 1987.

Further bibliography

Further material will be uploaded in ADI and announced to be read before the sessions.



Images and Culture (2011-2012)

[Course Aims](#)

[Presentation](#)

[Objetives](#)

[Programme](#)

[Class Timetable](#)

[Bibliography](#)

Course Aims

The course aims to:

1. provide you with a sound of chronological and art-historical perspective in the fine and decorative arts from the Middle Ages to the present day.
2. develop your eye by analysing paintings, sculpture and decorative arts by using a range of criteria and analytical tools.
3. develop your understanding of materials and techniques used to fashion fine and decorative arts objects.
4. encourage a knowledge and appreciation of the art world.
5. enable you to develop a range of professional skills which will be of permanent value in your career.



Presentation

The Images and Culture programme is an intensive three-months course aiming to provide students with a thorough understanding of the fine and decorative arts from the Middle Ages to the present day. The Images and Culture programme continues to emphasize the importance of visual analysis and an understanding of materials, techniques and quality in matters of identification, attribution and connoisseurship. Works of art are examined in relation to their social as well as their art historical context, and collecting and patronage form an important element of the subject. Students will have opportunities to explore the relationship between works of art and the market and to acquire a range of practical skills.

Objetives

The fundamental purpose of this course is to provide students with an introduction to the study of images, enabling them to identify, analyze and accurately contextualize any given image, be it religious or secular. In short, the objective is to furnish students with the basic knowledge of cultural artefacts required for iconographic reading and their interpretation within the appropriate artistic and historical context(s).

Students receive a wide-ranging theoretical education, along with the practical methodology specific to iconography, through reading the relevant bibliography and other individual or teamwork projects and activities. In this way, students acquire the knowledge and skills they may need to study any work of art.

Given that the course objective is to study images as cultural artefacts, the course contents encompass mythological and religious iconography, the field of symbolic culture, and - in particular - the identification, understanding and contextualization of cultural artefacts in relation to different schools of thought, powerful elites, and literature and music.

You should study these objectives carefully as they express the specific knowledge and skills you will have acquire by the time you reach the end of the subject.

By the end of the subject you should be able to:

1. demonstrate a working knowledge and understanding of the chronological development of artistic styles from c1200 to the present day.
2. define and identify the major visual characteristics associated with significant styles and movements eg. Renaissance, Baroque, Neoclassical... etc.
3. demonstrate a knowledge of relevant materials and techniques and the application of these to the production of fine and decorative art objects.
4. analyse fine and decorative art items with reference to the use of materials, craftsmanship, artistry, and aesthetics.
5. discuss fine and decorative art items in terms of their social, economics, national and international contexts.
6. compare and contrast fine and decorative art objects using a range of specific criteria.
7. use appropriate vocabulary, language and cataloguing skills when writing accurate descriptions of fine and decorative art objects.
8. display detailed knowledge, understanding and practical skills in a particular area that you choose to follow (eg. Furniture, painting... etc.)



Programme

Term	Syllabus	Student Work
14 Weeks	Classes a.m/p.m. (Middles Ages - present day) Including: 8 Techniques sessions	1 Slide Test 2 Compare & Contrast 1 Essay (1,000 words) Class work exercises



Class Timetable

under construction

Bibliography

BIBLIOGRAPHY

This bibliography offers selected texts many of which also include useful bibliographies which can be used for further reference. Monographs studies are not included here; for these students should consult monographs section in the Researchers room. The professor is always available for advice on reading.

Dictionaries

Bar, V., *Dictionnaire iconologique: les allégories et les symboles de Cesare Ripa et Jean Baudoin*, Dijon: Faton, 1999.

Carr-Gomm, S., *The Hutchinson dictionary of symbols in art*, Oxford, Helicon; London, Duncan Baird Publishers, 2005.

Guy, J., *The Thames and Hudson dictionary of 20th-century design and designers*, London: Thames & Hudson, 1997.

Hall, J., *Dictionary of subjects and symbols in art*, New York: Harper & Row, 1974.

Heck, J. G., *Hecks pictorial archive of art architecture*, New York: Dover, 1994.

International dictionary of art and artists, Chicago: St. James Press, 1990.

Lucie-Smith, E., *The Thames and Hudson dictionary of art terms*, London: Thames & Hudson, 1984.

Mayer, R., *A dictionary of art terms and techniques*, New York: Crowell, 1969.

Murray, P., *The Oxford companion to Christian art and architecture*, New York: Oxford University Press, 1996.

Reau, L., *Iconographie de l'art chrétienne*, 6 vol., Paris, Presses Universitaires de France, 1958 (spanish edition in Ediciones del Serbal, 1996-1998).

Revilla, F., *Diccionario de iconografía*, Madrid: Cátedra, 1990.

Speake, J., *The Dent dictionary of symbols in Christian art*, London: J. M. Dent, 1994.

Sykes, E., *Whos who in non-classical mythology*, London: Routledge, 2002.

Terverant, G., *Atributos y símbolos en el arte profano, Diccionario de un lenguaje perdido*, Barcelona: El Serval, 2002.

The dictionary of art, New York: Grove, 10 vol., 1996

General

Aspects of Renaissance and baroque symbol theory, 1500-1700, Edited by Peter M. Daly and John Manning, New York: AMS Press, 1999.

Bober, P. P., *Renaissance artists & antique sculpture: a handbook of sources*, London: Harvey Miller, 1987.

- Campbell, L., *Renaissance portraits: European portrait-painting in the 14th, 15th and 16th centuries*, New Haven: Yale University Press, 1990.
- Ferber, M., *A dictionary of literary symbols*, Cambridge-New York: Cambridge University Press, 2000.
- Ferguson, G., *Signs & symbols in christian art*, London: Oxford University Press, 1977.
- Flinders, P., *Decorative symbols and motifs for artists and craftpeople*, New York: Dover, 1987.
- Foster, H., *Art since 1900: modernism, antimodernism, postmodernism*, New York: Thames & Hudson, 2004.
- Freedberg, D., *The power of images: studies in the history and theory of response*, Chicago-London: University of Chicago Press, 1991.
- Grimm, C., *The book of picture frames*, New York: Abaris Books, 1996.
- Gombrich, E. H., *The story of art*, London: New York, 2006.
- Gombrich, E. H., *Symbolic images*, Phaidon: New York, 1975.
- Gombrich, E. H., *The uses of images: studies in the social function of art and visual communication*, London: Phaidon, 2000.
- Irwin, D., *Neoclassicism*, London: Phaidon Press, 1997.
- Janson, H. W., *History of Art*, London: Thames & Hudson, 1997.
- Life and the arts in the baroque palaces of Rome: Ambiente Barocco*, New Haven-London: Published for the Bard Graduate for Studies in the Decorative Arts, by Yale University Press, 1999.
- Mitchell, W. J., *Iconology: image, text, ideology*, Chicago: University of Chicago Press, 1986.
- Negating the image: case studies in iconoclasm*, edited by Anne McClanan and Jeffrey Johnson, Aldershot: Ashgate, 2005.
- Panofsky, E., *Meaning in the visual arts: papers in and on Art History*, Garden City: Doubleday, 1957.
- Panofsky, E., *Idea: a concept in art theory*, New York: Harper & Row, 1968.
- Patch, O., *The practice of art history: reflections on method*, London: Harvey Miller, 1999.
- Pointon, M., *History of art: a students handbook*, London: Routledge, 2000.
- Praza, M., *An illustrated history of interior decoration: from Pompeii to Art Nouveau*, London: Thames & Hudson, 1987.
- Pricken, M., *Creative advertising: ideas and techniques from the worlds best campains*, New York: Thames & Hudson, 2004.
- Ripa, C., *Baroque and Rococo pictorial imaginery: the 1758-60 Hertel edition of Ripas Iconologia*, introduction, translations and 200 commentaries by Edward A. Master, New Cork: Dover, 1971.



Rubin, J. H., *Impressionist*, London: Phaidon, 1999.

Woodford, S., *Images of myths in classical antiquity*, New York: Cambridge University Press, 2002.

Viegle, H., *Flemish art and architecture, 1585-1700*, New Haven: Yale University Press, 1998.



Intervención en ciudades históricas (Op Grados) no se imparte (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Programa](#)

[Evaluación](#)

[bibliografía](#)

[Horario de atención al alumno](#)

Presentación

Nombre de la asignatura: Intervención en Ciudades Históricas.

Departamento: Geografía y Ordenación del Territorio

Plan de estudios: Grado de Historia

Materia: Geografía

Módulo:

Carácter: optativa en tercer curso del grado de Historia, en los grados de Humanidades, Filosofía y Filología.

Semestre: segundo

Créditos: 3 ECTS

Nº de horas de trabajo del alumno: 75-90

Profesora: Iñigo Sanciñena Morales

Idioma: castellano

Curso académico: 2011-2012

Calendario de clases: 9 de enero a 3 de mayo

Horario asignado: 2º semestre, Viernes de 16 a 18 horas.

Descripción de la asignatura

La asignatura Intervención en Ciudades Históricas tiene como objetivo fundamental ofrecer al alumno una visión práctica, no sólo teórica, de la intervención global en los cascos históricos. Establecer una metodología de intervención: análisis, gestión económica y social, adecuación normativa e implementación de las acciones a desarrollar. Se pretende que el alumno descubra las dificultades existentes a la hora de acometer planes de intervención en los cascos históricos y aporte posibles acciones a desarrollar.

Objetivos

- *Conocimientos o contenidos*

El alumno debe llegar a:

1. Conocer las limitaciones existentes en las intervenciones globales en cascos históricos.
2. Identificar las oportunidades que supone intervenir en la ciudad antigua.

- *Competencias y habilidades*

El alumno debe ser capaz de:

1. Entender que la rehabilitación física no será total mientras no se produzca una rehabilitación socioeconómica paralela
2. Detectar fortalezas y debilidades en las ciudades históricas.
3. Trabajar en equipo, potenciando las habilidades en las relaciones interpersonales, en la toma de decisión, en la búsqueda de un consenso, en la generación de acuerdos y en la creatividad.

- *Actitudes*

El alumno debe adquirir la actitud idónea para:

1. Desarrollar la capacidad de escuchar de modo activo.
2. Comprender la realidad social de los centros históricos.
3. Discutir sobre las diferentes alternativas intervencionistas en las ciudades antiguas.
4. Articular intervenciones positivas y progresivas de recuperación urbana, con actuaciones dinámicas e imaginativas de recuperación socioeconómica.

- *Resultados de aprendizaje*

Al final de la asignatura el alumno debe de haber conseguido entre otras cosas:

1. Aprender el proceso que se lleva a cabo para intervenir en las ciudades históricas que será medido en un examen.
2. Elaborar un trabajo en equipo sobre una ciudad en la que se haya intervenido no sólo en la trama urbana sino en aspectos socioeconómicos.

Metodología

Duración del periodo lectivo: 14 semanas.

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

- La asistencia y participación a las clases teóricas presenciales.
- La realización de un trabajo en equipo sobre intervenciones a nivel global en ciudades históricas.
 - La realización de tres prácticas en el aula: 1) Análisis de la ciudad: Espacio heredado; 2) Análisis de la ciudad: Espacio objetivo y espacio percibido 3) Centros históricos
 - La realización de un examen en el que muestren el nivel de conocimientos de la materia.

Distribución del tiempo

26 horas de clases presenciales teóricas y prácticas.

25 horas de estudio del alumno.

25 horas para el trabajo en grupo.

2 horas de tutoría con el profesor

2 horas de examen

Total horas: 80 horas

Programa

Tema 1. Teoría e Historia de la Rehabilitación.

1. Teoría e Historia de la Restauración en España.
2. Historia del sistema constructivo español.
3. Cartas y Convenios Internacionales para la Conservación del Patrimonio Cultural.

Tema 2. Recuperación de la Ciudad Antigua.

1. Ciudad antigua y ciudad central.
2. Política urbana y recuperación del patrimonio edificado en Europa Occidental.
3. Situación actual del problema de los centros históricos en España.
4. Intervención pública en la ciudad antigua.

Tema 3. Rehabilitación en la nueva Política de Vivienda.

1. Políticas urbanas y de vivienda. La rehabilitación hoy.
2. La rehabilitación como respuesta a los nuevos retos de sostenibilidad.
3. Una rehabilitación a escala urbana, integral, continuada y compartida.
4. La rehabilitación sostenible, motor de un cambio de modelo.

Tema 4. Estudio de una Intervención en una Ciudad Histórica.

1. Análisis previo.
2. Objetivos a lograr.
3. Estudio de alternativas.
4. Implementación del modelo.

Evaluación

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumno en la comprensión de la materia y la adquisición de las competencias y actitudes señaladas en el apartado de objetivos. La nota final de esta asignatura será la suma de las calificaciones de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales y se realizará de una manera continuada en el tiempo. La evaluación se realizará en base a los siguientes criterios:

- Asistencia y participación en clase (10%)
- Elaboración y exposición del trabajo (25%)
- Examen (65%)

Total: 100% (Para poder aprobar la asignatura es preciso aprobar el examen).

La convocatoria extraordinaria será en junio. Se conservará la nota de aquellas partes superadas de la asignatura.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9 Suspenso (SS)

5,0-6,9 Aprobado (AP)

7,0-8,9 Notable (NT)

9,0-10 Sobresaliente (SB)

La *Matrícula de Honor* se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.



bibliografía

Básica

- TRATADO DE REHABILITACIÓN. (1999), Texto del Máster de Restauración Arquitectónica. Universidad Politécnica de Madrid (DCTA-UPM). Tomo I, Capítulo I

Complementaria

- El Patrimonio Cultural en el Consejo de Europa. Textos, conceptos y concordancias. Cuadernos de Patrimonio Cultural y Derecho. (1999).



Horario de atención al alumno

Profesor: Iñigo Sanciñena Morales

Horario: Viernes de 18:15 a 19:30 horas.

Lugar: Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio. Edificio antiguo de Biblioteca, 2º planta.

Fuera de este horario se puede concertar una cita a través del correo electrónico isancinena@unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura:

Introducción a la Historia del arte (Op Humanidades)



Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Búsqueda

Imprimir | Pdf | Ayuda | Salir

Mis asignaturas > Esta asignatura > 1. Presentación

1. Presentación

2. Objetivos

3. Programa

4. Sistema de evalua...

5. Bibliografía

6. Horario de asesor...

Avisos

Documentos

Diario

Admin. Asignatura

1. Presentación

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE

Profesor: José Javier Azanza López

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía

. Segundo Semestre

Despacho 2491. Segunda planta Edificio Bibliotecas

Correo electrónico: jazanza@unav.es

Horario y lugar de la asignatura:

Miércoles de 11 a 13 horas. Aula 35 Edificio Central.

Viernes de 15 a 17 horas. Aula 2 Ciencias Sociales.

ADVERTENCIA IMPORTANTE: EL MIÉRCOLES DÍA 11 DE ENERO SE CONVOCA A LOS ALUMNOS DE INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE A LAS 11:30 HORAS EN EL SEMINARIO 320 DE DERECHO, DONDE SE IMPARTIRÁN LAS OPORTUNAS INDICACIONES ACERCA DEL HORARIO Y AULAS DE LA ASIGNATURA

2. Objetivos

La asignatura tiene un doble objetivo:

En primer lugar, introducir a los alumnos en el conocimiento de la historia del arte mediante la familiarización y acercamiento a los elementos formales que configuran el lenguaje artístico, así como al vocabulario propio y específico de la materia, imprescindibles para el correcto estudio y seguimiento de la disciplina.

En segundo lugar, profundizar en las distintas fases de la historia del arte universal contextualizándolas cronológica, cultural y socialmente en un intento de situar y explicar las manifestaciones artísticas más relevantes que se sucedieron a lo largo de los tiempos.

3. Programa

I.Introducción a la Historia del Arte

El arte y la cultura: El lenguaje de las artes

I. ARQUITECTURA

La arquitectura, el arte inevitable y desconocido. Funciones de la arquitectura. Rasgos definitorios de la arquitectura: el espacio arquitectónico. Evolución del espacio arquitectónico en los diferentes períodos de la Historia del Arte.

II. ESCULTURA

La escultura: definición y procedimientos técnicos. Tipos de escultura. Función y significado de la escultura.

III. PINTURA

Definición. La materia pictórica. Elementos formales de la pintura: la línea y el color. La iluminación. El espacio y la composición. Los géneros pictóricos. Cuando no hay tema: aproximación a la pintura abstracta.

4. Sistema de evaluación

La calificación final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

Mediante la realización del **examen** que tendrá lugar en el mes de mayo de 2012. El examen constará de seis imágenes que vendrán acompañadas de su correspondiente enunciado al que el alumno deberá ajustarse en su respuesta. El tiempo para cada una de las imágenes será de seis minutos, y su puntuación será de 1 punto, lo que supone una puntuación total de **6 puntos**.

Mediante la realización de un trabajo individual, por el que se obtendrán **2 puntos**.

Mediante la asistencia e intervención en clase, y en actividades prácticas en forma de visitas culturales. Por todo ello se obtendrán **2 puntos**.

5. Bibliografía

BERGER, René, *El conocimiento de la pintura*, Barcelona-Madrid, Noguer, 1976.
BORRÁS GUALÍS, G.M., *Teoría del Arte I*, Madrid, Historia 16, 1996.

FATÁS, G. y BORRÁS, G.M., *Diccionario de Términos de Arte y Arqueología*, Madrid, Alianza Editorial.

FREIXA, Mireia et al., *Introducción a la Historia del Arte*, Barcelona, Barcanova, 1990.

GILSON, Etienne, *Pintura y realidad*, Madrid, Ed. Aguilar, 1961.

GOMBRICH, E.H., *Historia del Arte*, Madrid, Alianza, 1992.

Historia del Arte. Dirigida por Juan Antonio Ramírez. Madrid, Alianza. 4 volúmenes.

HUYGUE, René, *Diálogo con el Arte*, Madrid, labor, 1965.

LAFUENTE FERRARI, E., *La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte*, Madrid, Instituto de España, 1985.

LAJO, R. y SURROCA, J., *Léxico de Arte*, Madrid, Akal, 1995.

MARÍAS, F., *Teoría del Arte II*, Madrid, Historia 16, 1996.

ROTH, L.M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

STURGIS, A., *Entender la pintura. Análisis y explicación de los temas de las obras*, Barcelona, Blume, 2002.

VV.AA., *Introducción general al Arte. Arquitectura, escultura, pintura y artes decorativas*, Madrid, Istmo, 1996.

VENTURI, L., *Historia de la crítica de Arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.

ZEVI, B., *Saber ver la arquitectura*, Barcelona, Poseidon, 1991.

6. Horario de asesoramiento

Lunes de 12 a 14 horas.

Viernes de 17 a 19 horas.

Despacho 2491. Segunda planta Edificio Bibliotecas.

Correo electrónico: janza@unav.es



Introducción al cristianismo (Grados de Educación y Humanidades) (2011-2012)

[Metodología de la asignatura](#)

[Objetivos](#)

[Plan de trabajo](#)

[Evaluación](#)

[Horarios de atención](#)

Metodología de la asignatura

Prof. Pablo Blanco Sarto, Departamento de teología sistemática, Facultad de teología

- El curso consta de 21 temas que se desarrollarán en clase en forma de seminarios. Siguiendo las orientaciones del Proceso de Bolonia, **la asistencia y la participación** son muy importantes. Las clases serán por tanto obligatorias y evaluables.
- Las clases tendrán lugar los **jueves de 15.00 a 16.45, en el aula magna de Arquitectura.**
- No habrá examen parcial liberatorio.
- Los **apuntes** serán la trama de las preguntas del examen; las clases ofrecerán un marco de comprensión e interpretación de este texto.
- También existe la posibilidad de hacer un trabajo **para subir un punto** al mantener una conversación con el profesor sobre los siguientes libros:

1. Juan Luis Lorda, *Moral, el arte de vivir*, Palabra, Madrid 2004.
2. Pablo Blanco, *Estética de bolsillo*, Palabra, Madrid 2007.
3. C.S. Lewis, *La abolición del hombre*, Encuentro, Madrid 2003.
4. Benedicto XVI, encíclica *Dios es amor* (25.12.2005).
5. Benedicto XVI, encíclica *El amor en la verdad* (29.6.2009).
6. Pablo Blanco, *Joseph Ratzinger: Vida y teología*, Rialp, Madrid 2006.
7. Pablo Blanco, *Joseph Ratzinger, una biografía*, Eunsa, Pamplona 2004.



Objetivos

Objetivos de contenido:

- Leer con detenimiento los apuntes que se facilitan en reprografía.
- Asimilar las explicaciones que se dan en clase, en las que se ofrecerán las claves de lectura del texto de estudio.
- Percibir las riquezas que estas enseñanzas tienen para la vida práctica

Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- Adquirir soltura en el manejo de estos textos, fruto de un buen dominio de su estructura y contenido. Saber comentarlos en clase.
- Discernir la finalidad lo que es opinable de lo que constituye la enseñanza de la Iglesia.



Plan de trabajo

Aunque se tenga un conocimiento suficiente de los textos sagrados que forman parte de esta materia como consecuencia de la formación cristiana previamente recibida, no se puede dar por supuesto que se sabe ya gran parte la asignatura. En efecto, no se trata simplemente de completar y reforzar lo que ya se sabe sino de afrontar un estudio riguroso de la materia. Esta asignatura es de teología, no de catequesis

Tareas recomendadas al alumno

- Asistir a las clases habiendo preparado previamente los puntos principales indicados en los apuntes
- Estudiar los apuntes y saber esquematizar sus principales puntos.

Distribución del tiempo

- 30 horas de clases presenciales
- 60 horas de estudio del manual
- 10 horas para la lectura de artículos y textos recomendados en la bibliografía
- 1 hora de tutoría con el profesor
- 2 horas para la realización del examen final



Evaluación

Examen final

El examen final consistirá en el desarrollo de cuatro preguntas (de 1, 2, 2 y 5 puntos, respectivamente) que recorran transversalmente la asignatura y que permitan calibrar el nivel de dominio de la materia por parte del alumno.

SOLO podrán presentarse a la primera parte del examen (tres primeras preguntas) quienes hayan asistido al menos al 60 % de las clases.

El alumno dispondrá de dos horas para desarrollar esos temas.



Horarios de atención

De lunes a jueves, de 12 a 13.30, en el despacho 1160 de la facultad de teología



Lengua griega (Op Grados) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Programa](#)

[Metodología](#)

Presentación

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Lengua Griega I

TIPO DE ASIGNATURA: Optativa en el Grado de Filología

PROFESORES: Óscar Gilarrondo Miguel

DEPARTAMENTO: Filología

FACULTAD: Filosofía y Letras

CURSO: 1º

DURACIÓN: Cuatrimestral. Segundo cuatrimestre.

CRÉDITOS ECTS: 6

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA: Esta asignatura inicia a los alumnos del Grado de Filología en el conocimiento de la lengua griega. Una vez expuestas las particularidades de la escritura griega se describen, a partir de textos originales o adaptados y a través de la comparación de esta lengua con otras conocidas por los estudiantes, los conceptos gramaticales básicos para comprender el funcionamiento de esta lengua. Se añade un apartado de Introducción a la literatura griega para que el alumnado valore la importancia que tiene el conocimiento del griego clásico para la comprensión de las raíces de la cultura occidental, y se explican y comentan fragmentos originales de las obras más representativas de la literatura griega.

Objetivos

CONOCIMIENTOS

- Comprender el funcionamiento gramatical básico de la lengua griega clásica.
- Conocer las obras más importantes de la literatura griega.
- Ampliar el vocabulario del alumnado en las lenguas modernas, incluida la propia, a través de la lengua griega.
- Descubrir, a partir de los textos, algunas de las claves culturales de la civilización occidental, que arranca en la civilización griega.

HABILIDADES Y APTITUDES

- Lectura de textos griegos.
- Traducción de textos griegos con la dificultad adaptada al conocimiento de los alumnos.
- Lecturas de textos traducidos de autores griegos.
- Adopción por parte de los alumnos del principio de protagonismo de los mismos adoptado por la Universidad de Navarra.
- Combinación del rigor científico y la formación humana.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Valoración positiva del mundo antiguo y su importancia en la formación personal.
- Aplicación de lo aprendido al aprendizaje de otras lenguas, sobre todo modernas y especialmente del alemán.
- Capacidad de estructuración y organización mental.

Programa

1. La lengua griega y el indoeuropeo
2. El alfabeto griego
3. Morfología del griego:
 - 3.a. La flexión nominal (declinación)
 - 3.b. La flexión verbal (conjugación)
 - 3.c. Características propias de la flexión pronominal
 - 3.d. Palabras invariables de la lengua griega
4. Sintaxis del griego
 - 4.a. El orden de palabras
 - 4.b. El uso de las partículas
 - 4.c. La oración simple
 - 4.d. Métodos de composición y oraciones compuestas de uso más frecuente
5. Cuestiones estilísticas del griego clásico

Metodología

La asignatura se imparte en dos bloques semanales (lunes y viernes) de dos horas de duración. Esta distribución temporal permite al profesor, en una primera parte de la clase, realizar las explicaciones correspondientes, y al alumnado practicar con ellas, durante el resto del tiempo, hasta su asimilación, que será evaluada. Asimismo, y como parte de la evaluación, se propondrán al alumnado tareas para la comprobación de su capacidad de trabajar autónomamente y la demostración de que ha comprendido lo trabajado en clase.

Número de sesiones: 50

Clases teóricas: 25, impartidas por el profesor a partir de los materiales que previamente ha distribuido entre el alumnado y que este debe haber leído con anterioridad.

Clases prácticas: 20, de aplicación de lo mostrado en las clases teóricas.

Exposición de trabajos por parte de los alumnos: 5.

Actividades autónomas del alumnado: 100

Horas de estudio: 55, dedicadas a la lectura o repaso de los materiales entregados o recomendados por el profesor y a la realización de las tareas propuestas.

Preparación de trabajos: 35, dedicadas a la realización de tareas, a la confección de una actividad relacionada con el curso y acordada por el alumno con el profesor.

Tutoría individualizada: 10, para la resolución de problemas y la determinación, entrega y exposición de la actividad práctica propuesta



Lengua Inglesa (1º G.Filología) (1º G. Humanidades) Dobles (2011-2012)

[Lengua Inglesa](#)

[Program and Assessment](#)

[Estimated Weekly Pacing](#)

[Course Textbook and Recommended Bibliography](#)

Lengua Inglesa

Presentation

COURSE: Lengua Inglesa/English language

LECTURER: Alicia Otano

DEGREES: 1º GRADO EN FILOLOGIA Y HUMANIDADES

Humanidades:

Módulo 3: Fundamentos lingüísticos-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea. Materia 1: Lengua

Filología Hispánica:

Módulo 1: Fundamentos Humanísticos y sociológicos. Materia: Lenguaje y comunicación

PERIOD: January to May 2012

CREDITS: 6 (ECTS)

STUDENT WORKLOAD: 90 hours

REQUIREMENTS: Intermediate English Level, (B1-B2 marco Europeo)

LANGUAGE: English

COURSE DESCRIPTION:

This course seeks to provide university students with an in-depth knowledge of diverse areas of English and its development into a global lingua franca. Students will acquire basic concepts in linguistics and phonology aimed at improving their oral and written control of the language. They will also acquire basic academic reading, writing and speaking academic skills that will be implemented in short class papers and presentations.

Objectives

CONTENT:

The student will be actively involved in an in-depth study of the English Language by dealing with various fields.

History: a brief introduction to the most important periods in the development of the English language as we know it today. The emphasis will be on understanding why this language has developed in such idiosyncratic ways and its current use as a global lingua franca in its diverse modes.

Linguistics: a study of the principles and processes that govern the English language.

Phonetics and phonology: a study of the phonetic alphabet and its use to improve students pronunciation and intonation.

Structure: an in depth analysis of problematical areas for students of English as a foreign language in grammar, word formation and word order.

Contemporary English Use: in and out of class practice through programmed exercises in the use of phrasal verbs, collocations, idioms and vocabulary.

Academic English: Preparation and practice in summary writing, discursive and comparative essay writing in addition to oral presentation skills.

SKILLS AND COMPETENCES:

Development and consolidation of academic writing skills

Development of knowledge in diverse fields of the English language in terms of phonetics and pronunciation, word formation and vocabulary, structure and correct use of the language.

Methodology

-Brief lectures for background information on the basic concepts presented.

-Structure-related, phonetic, and word formation exercises to be done both in and out of regular class time and to be corrected and discussed in class.

-Student participation in class is obligatory in the form of practice work through programmed exercises, short oral presentations, and short written papers throughout ALL of the course.

Student Workload: 150 hours

60 class time

30 programmed exercises at home

30 personal study

10 personal research

10 reading of reference books

Tutorials 8

Final exam 2

Office Hours

By appointment until tutoria times are formally announced (aotano@unav.es)

Office 1331. Modern Languages Department. Edificio Bibliotecas.

Program and Assessment

-In class-papers (programmed throughout the length of the course) 30%

Obligatory part of final grade

-In class participation (programmed exercises and short presentations) 20%

Obligatory part of final grade

-Final exam 50%

I- An introduction to the English Language

1. History and Development
2. Modern English
3. English in the U.S.A
4. Global English

II. An introduction to English Phonetics and Phonology

1. The phonetic alphabet
2. Introductory transcription
3. Pronunciation practice
4. An Introduction to English Structure and Morphology
 1. Word order and Word formation
 2. Programmed exercises to improve students reading and writing fluency

III. Semantics

1. Vocabulary and Idioms
2. Difficult Grammar Areas

IV. Consolidation of Academic Skills in English

1. Summary writing
2. Writing skills Development
3. Comparative Essay writing
4. Oral Presentations

Estimated Weekly Pacing

WEEK 1

An introduction to the English language as we know it today.

Its development through time, geographically, and in use

WEEK 2

An analysis of different texts that reflect its development as a language in a specific cultural context.

In-class short papers discussing the concepts covered to date.

WEEK 3

Linguistics: An introduction to the principles and processes

governing the English language.

WEEK 4

Analysis of texts and in-class short papers on the concepts discussed to date.

WEEK 5

An Introduction to the Phonetic Alphabet and Phonemic transcription as a tool for understanding variations of English pronunciation.

WEEK6

Practice and consolidation of phonetic transcription

WEEK 7

A study of the characteristics of difficult grammar areas, word formation and word order

WEEK 8

Practice and Consolidation in these areas

WEEK9

Contemporary English use: Phrasal verbs, collocations, idioms and vocabulary

WEEK 10

Practice sessions in contemporary English Use.

WEEK 11

Introduction to academic English writing: summary and essay-writing

WEEK 12

Final seminar: further development in Summary and -writing skills for presentation

Group work: selection of theme for group presentation and distribution of work

WEEK 13

Group Presentations

WEEK 14

Group presentations continue and final submittal of Written versions.

Course Textbook and Recommended Bibliography

BASIC BIBLIOGRAPHY

West, Claire. *Recycling your English*. Upper intermediate 4th edition. Cambridge: Cambridge University Press 2009.

REFERENCE BOOKS

Bryson, Bill *The Mother Tongue: English and How It Got That Way*. New York: William Morrow and Company 1990.

Bryson, Bill. *Made in America: An Informal History of The English Language in the United States*. New York: William Morrow and Company 1994.

Burchfield, R.W. *The English Language*, Oxford, 1985

Crystal, D., *English as a Global Language*, Cambridge, Cambridge U.P. 1997.

Crystal, D. *A Dictionary of Linguistics and Phonetics*, London, Blackwell, 1997.

Kirkpatrick, Andy. *World Englishes: Implications for International Communication and English Language Teaching*. Cambridge, Cambridge University Press, 2007.

Leech, Geoffrey. *A Communicative Grammar of English*. London: Longman 1994.

Lerer, Seth *Inventing English: A Portable History of the English Language*. Columbia University Press, New York: 2007

Quirk, Randolph, Greenbaum Sidney, Leech, Geoffrey, Svartvik. *A Grammar of Contemporary English*. London, Longman, 1984.



**Lenguaje publicitario (En Comunicación+Op Filología)+Dobles P.A.
(2011-2012)**

[PROFESORES](#)

[OBJETIVOS](#)

[TEMARIO](#)

[BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA](#)

[EVALUACIÓN](#)

[ASESORAMIENTO ACADÉMICO](#)



PROFESORES

Prof. Dra. M^a Victoria Romero Gualda

OBJETIVOS

Examinar las características lingüísticas de los mensajes publicitarios.

Indagar las estrategias lingüísticas que sirven de manera más eficaz al publicitario.

Estudiar la construcción de sentido en estos mensajes persuasivos intencionales.

Redactar textos publicitarios.

Fomentar una actitud reflexiva ante los mensajes publicitarios comerciales cuya dimensión ética no puede minusvalorarse.

TEMARIO

1. Introducción. Aproximaciones posibles al mensaje publicitario. Publicidad y funciones del lenguaje. Modos publicitarios. Funciones de la lengua publicitaria. La marca.
2. Relación texto e imagen en el mensaje publicitario. Función de ambos en el mensaje. Códigos empleados. Manipulación del significado. Denotación y connotación. Tipos de connotación Tipología de los mensajes. Redacción de textos marcados connotativamente.
3. Dimensión ética del lenguaje publicitario. Tendencias psicológicas del consumidor. Pasiones, valores, tópicos y estrategias publicitarias. Registro y estilo. Características del eslogan. Principio de *economía* y *proximidad* Redacción de ¿frases felices?:*eslógenes* y *ganchos*.
4. El espacio en el mensaje publicitario. Retórica de la publicidad. Transgresión de la norma y voluntad de estilo.Comentario del *layout* de una gráfica
5. Lengua y grafía: la hipercharacterización gráfica. Extranjerismo gráfico. El anuncio radiofónico: la entonación. Recursos fónicos: onomatopeyas, aliteraciones y juegos fonéticos.
6. Sintaxis publicitaria. Adjetivación. Deixis y personalización en el anuncio. Modalidad oracional. La oración compleja en los mensajes publicitarios. Redacción de textos (*copy* íntegro)
7. La palabra en los mensajes publicitario. Categorías y campos léxicos más frecuentes. Creatividad léxica: afijación composición. Extranjerismo. Tecnicismo. Publicidad científicista. Redacción de textos .

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Ferraz Martínez, A. *El lenguaje de la publicidad*, Madrid, Arco/Libros, S.L., 1993.

Hellín Ortuño, Pedro A.(coord.) *El discurso publicitario contemporáneo*, Murcia, Diego Marín Librero Editor, 2008.

Rey, J. *Palabras para vender, palabras para soñar : introducción a la redacción publicitaria* Barcelona, : Paidós, 1996.

Robles Ávila, S. *Realce y apelación en el lenguaje de la publicidad*, Madrid, Arco/Libros, S.L., 2004.

_____y MV.Romero (coords.) *Publicidad y lengua española: un estudio por sectores*. Sevilla, Comunicación Social, 2010.

Romero Gualda, M^a V.(coord.) *Lenguaje Publicitario. La seducción permanente* Barcelona, Ariel, 2005.

Victoroff, V. *La publicidad y la imagen*. Barcelona, Gustavo Gili, 1980.



EVALUACIÓN

_ Realización de prácticas--> 20%

_Realización de trabajo individual o en grupo--> 10%

_Examen final --> 70%

[Se recomienda ver las indicaciones particulares en AVISOS]



ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Los martes de 10 a 12:45 y los jueves de 13 a 14.

Despacho nº 1260 (Biblioteca de Humanidades)



Lenguaje y comunicación (1º Gr.Filolog.,Hª, Filosof.,Hum.) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Programa](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Distribución del tiempo](#)

[Plan de clases](#)

[Bibliografía](#)

[Horario de atención al alumno](#)

Presentación

En esta asignatura se pretende introducir al alumno en la naturaleza del lenguaje y en la reflexión sobre el ser humano como animal lingüístico. Para ello, se atenderá a las dimensiones estructural, funcional y comportamental del lenguaje, que permiten definirlo como un sistema de expresión, representación y comunicación. Asimismo, se prestará atención a las variedades del lenguaje, especialmente a la influencia de la cultura y de los cambios sociales en la configuración de las distintas lenguas.

Profesora: Dra. [Carmen Llamas Saíz](mailto:cmllamas@unav.es) (cmllamas@unav.es)

Curso: 1º

Horario: Lunes, 11:00-11:45 y 12:00-12:45; miércoles, 10:00-10:45 y 11:00-11:45

Aula: 35 Edificio Central

Créditos (ECTS): 6

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica, Grado en Filosofía, Grado en Historia y Grado en Humanidades.

Organización temporal

Primer cuatrimestre, septiembre-diciembre 2011

Departamento, Facultad

Lingüística Hispánica y Lenguas Modernas, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura

Básica

Idioma en que se imparte

Español

Módulos y materias:

Filología Hispánica

Módulo 1: Fundamentos Humanísticos y sociológicos. Materia: Lengua y comunicación

Humanidades

Módulo 3: Fundamentos lingüísticos-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea. Materia: Lengua

Filosofía



Módulo 1: Lógica, epistemología y comunicación. Materia: Lengua, literatura y comunicación

Historia

Módulo 1: La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas. Materia: Lengua y comunicación.

Objetivos

Conocimientos

- Conocer el lenguaje como facultad y como saber.
- Ser capaz de explicar la relación existente entre una lengua y la realidad, la sociedad, la historia y la cultura de una comunidad.
- Ser capaz de reconocer la existencia de las variedades internas de las lenguas.
- Conocer los métodos que se han utilizado en la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, las principales disciplinas que la completan y su relación con otras ciencias.

Habilidades y actitudes

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis.
- Desarrollar, por medio de la lectura y comentario de textos, habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas (capacidad para evaluar críticamente los textos y enmarcarlos en una determinada perspectiva teórica).
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
- Ser capaz de trabajar autónomamente, con responsabilidad e iniciativa.
- Ser capaz de trabajar en grupos reducidos con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida con el fin de desarrollar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

Resultados de aprendizaje

- Realización de comentarios de texto y recensiones que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.
- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad.
- Participación en un equipo de trabajo para cualquiera de las tareas descritas (debate, comentario de texto, recensión crítica, etc.), desde el que se podrá fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

Programa

1. El lenguaje humano. Naturaleza biológica, social y comunicativa del lenguaje humano. El lenguaje como facultad universal del ser humano. Lenguaje, lenguas y hablar.
2. Lenguaje y comunicación. La naturaleza semiótica del lenguaje. Lenguaje humano, comunicación animal, lenguajes artificiales. Lenguaje verbal y lenguaje no verbal.
3. Las funciones del lenguaje. Funciones instrumentales y función esencial del lenguaje. Función referencial, función expresiva, función realizativa, función social, función lúdica, etc. Lenguaje y pensamiento.
4. De la lingüística del código a la lingüística de la comunicación. La competencia comunicativa. La pragmática. Nuevos canales de comunicación.
5. El lenguaje y la historia. Interrelación entre lenguas, historia y sociedad. Las variedades lingüísticas: variedades diacrónicas, diatópicas, diastráticas y diafásicas.
6. Lengua y cultura. Lengua y entorno. Lenguas y cosmovisión. La Etnolingüística. Lenguas e identidad. Lenguas e interculturalidad. Lenguas e ideología.
7. Las lenguas del mundo. Lenguas y comunicación internacional. Una lengua global de comunicación. Lenguas oficiales. Planificación lingüística. Aprendizaje y enseñanza de lenguas.
8. El estudio del lenguaje. Métodos para explicar y describir el lenguaje y las lenguas. La interdisciplinariedad en el estudio del lenguaje. La Lingüística Aplicada.

Metodología

Las clases tienen lugar dos días a la semana (90 min. + 90 min.) durante un período que se extiende de septiembre a comienzos de diciembre. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un tercio de la asignatura (aprox. 60 minutos semanales).

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En casos puntuales, el alumno trabajará de manera individual.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) Asistir a las clases teóricas y prácticas. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, de la participación en el foro de la asignatura, la recogida de material para comentar en clase, etc.
- b) Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.
- c) Realizar en clase las actividades propuestas: ejercicios, comentario de textos, debates, etc. Se comentarán y evaluarán en clase.
- d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.
- e) Participar en las clases teóricas y prácticas, así como en las herramientas de la página web (foros, diario, etc.).
- f) Acudir a las tutorías establecidas.

Asimismo, el alumno deberá:

- g) Realizar una prueba escrita sobre el contenido de los textos que señale la profesora.
- h) Presentarse al examen final de la asignatura.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los porcentajes que se especifican más abajo. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

Suspenso: 0 - 4,9

Aprobado: 5 - 6,9

Notable: 7 - 8,9

Sobresaliente: 9 - 10

La Matrícula de Honor en la nota final se concederá a aquellos estudiantes que, habiendo obtenido *sobresaliente*, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en adquisición de competencias específicas. Se otorgará como máximo una Matrícula de Honor por cada 20 estudiantes en acta.

Porcentajes

25% Participación en las clases teórico-prácticas así como actividades realizadas dentro y fuera del aula:

- 2 Foros (1. A partir de la lectura de 3 textos breves; 2. A partir de un documental, apuntes y bibliografía).

- 1 Diario (Autoevaluación de la asignatura)

- 1 Tutoría

- 3 Tareas en grupo (1 y 2. Lectura y comprensión de textos; 3. debate)

- 2 Tareas individuales (1. Lectura y comprensión de textos; 2. Comentario de texto)

15% Prueba de lectura (carácter teórico)

60% Examen final: constará de dos partes:



I. Preguntas de carácter teórico

II. Reflexión a partir de un texto sobre uno de los temas explicados en clase

En la CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JUNIO, el alumno podrá obtener una nota máxima de 8,5 (si lo desea, dos de los 8,5 puntos se pueden obtener entregando la reseña de un libro). En cualquier caso, conviene ponerse en contacto previamente con la profesora: cmllamas@unav.es



Distribución del tiempo

60 horas de clases presenciales (aprox. 40 teóricas y 20 prácticas).

64 horas de estudio personal del alumno (en estas horas están incluidas las dedicadas a las actividades fuera del aula).

3 horas de evaluación

40 minutos de tutoría

24 horas de trabajo dirigido



Plan de clases

﻿

--	--	--	--	--



Día	PROGRAMA	PRÁCTICA	Fuera del aula	Horas
		en clase		
1	Presentación		Foro 1 - Individual	2
2	Tema 1			2
3	Tema 1		Tarea 1 - Individual	2
4	Tema 2			2
5	Tema 2			2
6	Tema 2			2
7	Tema 3		Foro 2 - Individual	2
8	Tema 3			2
9	Tema 3	Tarea 2 - Grupos		2
10	Tema 3			2
11	Tema 4			2
12	Tema 4			2
13	Tema 4		Participación en el diario	2
14	Tema 4			2
15	Tema 5	Tarea 3 - Grupos		2



TUTORÍAS

16	Tema 5			2
17	Tema 5			2
18	Tema 6	Tarea 4 - Grupos		2
19	Tema 6			2
20	Tema 6	PRUEBA DE LECTURA		2
21	Tema 7			2
22	Tema 7			2
23	Tema 7		Tarea 5 - Individual	2
24	Tema 8			2
25	Tema 8			2
26	Revisión final	Dudas y consultas		2

EXAMEN FINAL

Bibliografía

El alumno deberá leer y consultar la bibliografía que se indique en las clases. Asimismo, el profesor pondrá a disposición del alumno documentos y otros recursos en la página web de la asignatura.

Bibliografía básica

Crystal, D., *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*, ed. española dirigida por J. C. Moreno Cabrera, Madrid, Taurus, 1994.

Escandell Vidal, Mª V., *El lenguaje humano*, Madrid, Fundación Ramón Areces, 2009.

Bibliografía complementaria

Akmajian, A. *et al*, *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.

Bronckart, J. P., *Teorías del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1985.

Casado, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Síntesis, 1988.

Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Gredos, Madrid, 1991, 2ª ed. rev.

Crystal, D., *How Language Works*, London, Penguin, 2005.

Escandell, Mª V., *Introducción a la pragmática*, Madrid, Ariel, 1996, 2ª ed.

Escandell Vidal, Mª V., *La comunicación*, Madrid, Gredos, 2005.

Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999.

García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*, Barcelona, Ariel, 1996.

Jorques Jiménez, D. *Comunicación y lenguaje: introducción a los métodos y problemas*, Valencia, Tirnat lo Blanch, 2004

López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.), *Conocimiento y lenguaje*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005.

Luque Durán, Juan de Dios y Antonio Pamies Bertrán (editores), *Interculturalidad y lenguaje*, Granada, Granada Lingvistica, 2003, 2 vol.

Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995.

Palmer, G. B., *Lingüística cultural*, Madrid, Alianza, 2000.

Pinker, S., *El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente*, trad. de José Manuel Igoa González, Madrid, Alianza, 1995.

Salzmann, Z., *Language, culture, and society: an introduction to linguistic anthropology*, Boulder, CO, Westview Press, 2007

Tusón, J., *Introducción a la lingüística*, Barcelona, Columna, 1997, 2ª ed.

Tusón, J. *¿Cómo es que nos entendemos (si es que nos entendemos)?*, Barcelona, Península, 2000.



Yule, G., *The Study of Language*. Cambridge, Cambridge UP, 2006.



Horario de atención al alumno

Previa cita mediante el correo electrónico: cmllamas@unav.es

Despacho 1240, Biblioteca de Humanidades.



Asignatura: Literatura contemporánea II (FyL)

Guía Docente

Curso académico:

Presentación

- PARA MATRICULARSE EN ESTA ASIGNATURA ES **IMPRESINDIBLE** HABER CURSADO ANTES LITERATURA CONTEMPORANEA II
- **Nombre** de la asignatura: Literatura Contemporánea II
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Departamento:** Filología
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Grados** en los que se imparte: Filología Hispánica (4º curso), Doble Grado de Filología Hispánica y FCom (5º curso) y Humanidades .
- **Módulo:** Formación literaria
- **Materia:** Literaturas Hispánicas y teoría de la literatura
- **Duración:** 2º semestre
- **Horario:** 10:00 - 12:00 (aula 10 FCom)
- **Profesor** que la imparte: Víctor García Ruiz

Descripción de la asignatura

Esta asignatura, junto con Literatura Contemporánea I, pretende ofrecer un panorama general de los autores, obras y tendencias estéticas más representativas de la literatura peninsular española desde finales del siglo XIX hasta el presente. Se abordará una de las grandes épocas de la literatura en español de todos los tiempos: desde el Modernismo de Valle Inclán pasando por la poesía pura de Juan Ramón Jiménez, hasta la influencia vanguardista de la irrepetible "Generación del 27", marcada por la personalidad ya universal de Federico García Lorca; los años complejos y apasionantes que atravesó la creación literaria y teatral durante la posguerra y la dictadura; y las profundas transformaciones formales e ideológicas que acompañaron la escritura y la práctica literaria desde la Transición política hasta el momento actual.

Competencias



Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

CE25: Conocer las aportaciones culturales de la literatura española.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Competencias Adicionales:

Objetivos de conocimientos

Que el alumno adquiera:

1. Conocimiento de la literatura española del siglo xx.
2. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.

Objetivos de competencias y actitudes

Que el alumno llegue a desarrollar:

1. Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos
2. Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
3. Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
4. Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
5. Capacidad de analizar textos literarios en perspectiva comparada
6. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto para formular propuestas alternativas.



Objetivos transversales

Que el alumno desarrolle:

1. Capacidad creativa.
2. Capacidad de comunicación y perlocutiva.
3. Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
4. Capacidad para el razonamiento crítico.

Programa

MÓDULO DE TEATRO

1. El teatro español a comienzos del siglo XX: Benavente y su teatro sociológico.
2. Valle Inclán: teoría del esperpento.
3. García Lorca: se busca un teatro trágico y poético.
4. Buero Vallejo: la nueva tragedia.
5. Arniches: entre el sainete y la comedia grotesca.
6. Jardiel y Mihura: las dimensiones del teatro de humor.
7. José López Rubio, Víctor Ruiz Iriarte.
8. El teatro extranjero en la posguerra: Chejov, Wilder, Priestley, O'Neill, Tennessee Williams, Arthur Miller, Sartre, Ionesco y el Absurdo. Bertold Brecht.
9. El teatro español a finales del siglo XX. Los nuevos formatos teatrales.

MÓDULO DE POESÍA

1. Modernismo y poesía. Juan Ramón Jiménez. Antonio Machado. Manuel Machado.
2. Las vanguardias poéticas. Ultraísmo y Generación del 27. Lorca. Alberti. Cernuda. Salinas. Guillén. Aleixandre.
3. Primeras generaciones de posguerra: poesía comprometida y poesía social. Dámaso Alonso. E. de Nora. Leopoldo Panero. Luis Rosales. Blas de Otero. Gabriel



Celaya. Claudio Rodríguez. José Hierro

4. Culturalismo y nuevas vanguardias: Gil de Biedma. J.A. Valente. Francisco Brines. Pere Gimferrer.

5. Última poesía. L.A. de Cuenca. Miguel d'Ors, Eloy Sánchez Rosillo, Luis García Montero.

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos, en los tres módulos, es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura, a través de la bibliografía propuesta. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. **Seminarios** de comentario de textos en los que la profesora irá guiando las exposiciones orales y los debates de los alumnos.
4. Preparación de los seminarios a través del **análisis y comentario de textos**.
5. **Exposición** oral de los comentarios de texto.
6. Participación en alguna **actividad** universitaria o extrauniversitaria relacionada con los temas estudiados. Comentario de la experiencia que supone.
7. Realización del **examen** final.

Total: 80 horas aprox., distribuidas como sigue:

30 horas de clases presenciales y seminarios.

10 horas de estudio personal.

13 horas para la lectura de textos y preparación de comentarios.

20 minutos de tutoría y entrevista con el profesor.

2 horas para la realización del examen final.

5 horas para asistir a alguna actividad.

Evaluación

Convocatoria ordinaria:

50%: examen final sobre contenidos teóricos. Es necesario aprobarlo para hacer la media con las otras notas del módulo.

45%: intervención en los seminarios prácticos. Se tendrá en cuenta: la claridad y precisión de la exposición, la capacidad de debatir las conclusiones de otros compañeros, la relación que se haga entre el texto comentado y otros textos vistos en esa asignaturas u otras de la carrera o ajenas a ella.

Estos seminarios evaluables tienen lugar cada quince días.

5%: participación en actividades de la Universidad o externas.



Convocatoria extraordinaria:

En caso de suspender el examen final, la nota obtenida en las actividades realizadas a lo largo del curso se mantendrá en la convocatoria extraordinaria. Es decir, los baremos de evaluación se mantienen para ambas convocatorias.

Este año el examen (50% de la nota final) queda sustituido por un trabajo de 2/3 folios con tipos Times New Roman 12 y márgenes estándar.

Los temas posibles son:

- 1. Análisis de cualquier otra obra de Valle, Lorca o Buero que no hayamos visto en clase.**
- 2. Ensayo sobre los nuevos formatos teatrales: partiendo del artículo "Teatralidad y nuevos formatos" (Contenidos) y la conferencia del prof. Rodríguez Solas, más los recursos que localicéis en la Red.**
- 3. Análisis de puestas en escena en el Gayarre; 3 Abril La calma mágica. 10 abril: Hamlet.**
- 4. Bodas de sangre: el texto, la puesta en escena de José Luis Gómez, la película "La novia". Análisis de las transposiciones.**
- 5. Un resumen de los capítulos 1 a 8 del libro de VGR. "La comedia de posguerra en España".**

Fecha de entrega: 5 abril --excepto, obviamente, en el caso 3, que se entregará 48 después de asistir a la función, como máximo.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Módulo teatro:

1. Oliva, César. *Teatro español del siglo XX*. Madrid: Síntesis, 2003.
2. García Ruiz, Víctor. *La comedia de posguerra en España*. Pamplona: Eunsa, 2014.

Módulo poesía:

1. *Historia de la literatura española*. Dir. Jesús Menéndez Peláez. Vol. 3. (J. Caso y J. M. Martínez Cachero). León: Everest, 2005.

Manuales complementarios:

1. Mainer, José-Carlos. *Historia de la literatura española, 6: Modernidad y nacionalismo 1900-1939*. Barcelona: Crítica, 2010.
2. Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres. *Manual de literatura española*. Tafalla:



Cénlit, 1981-1995. Vols. 9, 10 y 13. Su principal interés reside en el acopio de datos y referencias, en el tratamiento de autores poco atendidos y en la organización decimal de la materia.

3. Rico, Francisco, ed. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1979-1990. Tomos 6, 7 y 8. Hay Suplementos 6/1, 7/1 y 8/1. Seleccionan la mejor crítica sobre cada autor o fenómeno literario precedidos por una introducción, básicamente bibliográfica, de un especialista. Recomendable como vía de profundización no como introducción.

4. V.V. A.A. *Historia de la Literatura Española*. Vol. 2. Madrid: Cátedra, 1990. Con capítulos sobre las relaciones de la española con las literaturas europeas.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

Teatro:

- Alás-Brun, María Montserrat. *De la comedia del disparate al teatro del absurdo: 1939-1946*. Barcelona: ppu, 1995.

- Aznar Soler, Manuel, ed. *Veinte años de teatro y de-mo-cracia en España: 1975-1995*. Barcelona: citec, 1996.

- Cabal, Fermín, y José Luis Alonso de Santos. *Teatro español de los 80*. Madrid: Fundamentos, 1985.-
Conde Guerri, M^a José. *El teatro de Enrique Jardiel Poncela: una aproximación a los humoristas de la vanguardia española*. Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1984.

- Cornago, Óscar. *La vanguardia teatral en España: 1965-1975*. Madrid: Visor, 1999.

- De Miguel, Emilio. *El teatro de Miguel Mihura*. 2^a ed revisada. Salamanca: Universidad, 1997.

- Delgado, María M. *Federico García Lorca*. London-New York: Routledge, 2008.

- Dougherty, Dru. *Un Valle-Inclán olvidado*. Madrid: Fundamentos, 1983.

- Fuente Ballesteros, Ricardo de la. *Introducción al teatro del siglo xx: 1900-1936*. Valladolid: Aceña, 1987.

- García Ruiz, Víctor. *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra*. Pamplona: Eunsa, 1999.

- García Ruiz, Víctor, y Gregorio Torres Nebrera. *Historia y antología del teatro español de la posguerra: 1939-1975*. 7 vols. Madrid: Fundamentos, 2003-2006.

- García Ruiz, Víctor. "Alta comedia y comedia de evasión: José María Pemán. Joaquín Calvo Sotelo. Víctor Ruiz Iriarte". *Historia del teatro español*. Dir. Javier Huerta Calvo. Vol. 2. Madrid: Gredos, 2004. 2731-56.

- Iglesias Feijoo, Luis. *La trayectoria dramática de Antonio Buero Vallejo*. Santiago de Compostela: Universidad, 1983.



- Lima, Robert. *The Dramatic World of Valle Inclán*. Londres: Tamesis, 2003.
- Muñoz-Alonso López, Agustín. *Teatro español de Vanguardia*. Madrid: Castalia, 2003.
- Ragué-Arias, María José. *Teatro de fin de milenio en España: de 1975 hasta hoy*. Barcelona: Ariel, 1996.
- Rubio Jiménez, Jesús. *El teatro poético en España: del modernismo a las vanguardias*. Murcia: Universidad de Murcia, 1993.
- Rubio Jiménez, Jesús, ed. *La renovación teatral española de 1900: manifiestos y otros ensayos*. Madrid: Asociación de Directores de Escena en España, 1998.
- Rubio Jiménez, Jesús. *Valle-Inclán, caricaturista moderno: nueva lectura de "Luces de Bohemia"*. Madrid: Fundamentos, 2006.
- Sierz, Aleks. *In-yer-face theatre: British drama today*. London: Faber, 2001.

Poesía:

1. Albaladejo, Tomás, Javier Blasco y Ricardo de la Fuente, eds., *Modernismo. Renovación de los lenguajes poéticos*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1990.
2. Aullón de Haro, Pedro, *La poesía en el siglo XX (hasta 1939)*, Madrid: Taurus, 1989.
3. Bodini, Vittorio, *Poetas surrealistas españoles*, Barcelona, Tusquets, 1982.
4. Brown, Gerard y Santos Sanz Villanueva, *El siglo XX: literatura actual*, Barcelona, Ariel, 1991.
5. Cano Ballesta, Juan, *La poesía española entre pureza y revolución*, Madrid, Gredos, 1972.
6. Cano Ballesta, Juan, *Poesía española reciente: (1980-2000)*, Madrid, Cátedra, 2001.
7. Carnero, Guillermo, *Las armas abisinias. Estudios de literatura y arte del siglo XX*, Barcelona, Anthropos, 1989.
8. Castellet, José María. *Nueve novísimos poetas españoles*. Barcelona: Península, 2001.
9. Correjero, Isla ed. *Feroces. Radicales, marginales y heterodoxos en la última poesía española*, Barcelona, DVD Ediciones, 1998.
10. D'Ors, Miguel, *La aventura del orden: poetas españoles del fin de siglo*, Sevilla, Renacimiento, 1998.
11. Debicki, Andrew P. *Poesía del conocimiento. La generación española de 1956-1971*, Madrid, Júcar, 1986.
12. Díez de Revenga, Francisco Javier, *La poesía de vanguardia*, Madrid, Ediciones del



Laberinto, 2000.

13. Jiménez, Juan Ramón, *El modernismo (notas de un curso)*, Jorge Urrutia ed., Madrid, Visor, 1999.

14. Palomo, María del Pilar, *La poesía en el s. XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1990

15. *Poesía española: antología, 1915-1931*. Madrid: Signo, 1932.

16. *Poesía española contemporánea*. Madrid: Signo, 1934.

17. Ramoneda, Arturo, *Antología de la literatura española del siglo XX*, Madrid, SGEL-Coloquio, 1988.

18. Rozas, Juan Manuel, *La generación del 27 desde dentro, Textos y documentos seleccionados y ordenados*, Madrid: Istmo, 1986.

19. Soria Olmedo, Andrés, *Poesía española. Las vanguardias y la generación del 27*, Madrid: Visor, 2007.

20. Villena, Luis Antonio de, *Teorías y poetas: panorama de una generación completa en la última poesía española, 1980-2000*, Valencia, Pre-Textos, 2000.

21. Zardoya, Concha, *Poesía española del siglo XX*, Madrid, Gredos, 1974.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

El Dr Víctor García Ruiz (vgruiz@unav.es) estará disponible en su despacho de la Biblioteca de Humanidades (local 1400).

Horario: martes de 11:00 a 14:00. Jueves de 12:00 a 14:00.

Y en cualquier otro momento concertando una entrevista en vgruiz@unv.es

Cronograma

	Clases teóricas	Seminarios
Semana 1	El teatro de Benavente. El teatro de Valle Inclán	
Semana 2		• <i>Martes de carnaval (Las galas del difunto.</i>



		<i>Los cuernos de don Friolera. La hija del capitán)</i> • DÍA 16 FEBRERO 2016
Semana 3	El teatro de Lorca	
Semana 4		<i>Bodas de sangre. Yerma. Doña Rosita la soltera</i> DÍA 1 DE MARZO 2016
Semana 5		<i>Bodas de Sangre. Puesta en escena</i> DÍA 8 DE MARZO 2016
Semana 6	El teatro de Buero Vallejo	
Semana 7		<ul style="list-style-type: none">• <i>En la ardiente oscuridad. El sueño de la razón</i> • DÍA 22 DE MARZO 2016
Semana 8		<i>La fundación: puesta en escena</i>
Semana 9	El teatro cómico y de humor. Arniches. Jardiel Poncela. Miguel Mihura La comedia: Ruiz Iriarte. López Rubio	
Semana 10		<i>JARDIEL PONCELA. Eloisa esta debajo de un almendro. MIHURA. Tres sombreros de copa.</i> DÍA 12 ABRIL
Semana 11		RUIZ IRIARTE. <i>El landó de seis caballos.</i> LOPEZ RUBIO. <i>La otra orilla</i> DÍA 19 ABRIL
Semana 12		<i>Puesta en escena: Tres sombreros de copa</i>



Semana 13	Poesía siglo XX. El modernismo. Antonio Machado	<i>Soledades, Galerías y otros poemas. Campos de Castilla</i>
Semana 14	Juan Ramón Jiménez	<i>Diario de un poeta recién casado</i>
Semana 15	La poesía de Vanguardia y la generación del 27	<i>Romancero gitano. La realidad y el deseo</i>
Semana 16	La poesía de posguerra: existencial, social, los Novísimos	



Universidad
de Navarra

Asignatura:

Literatura contemporánea (Grado Humanidades y Optativa)



Mis asignaturas > Esta asignatura > Presentación

Presentación

Programa

Objetivos

Metodología

Distribución del tie...

Cronograma

Evaluación

Bibliografía básica

Bibliografía complem...

Avisos

Documentos

Admin. Asignatura

Presentación

- Nombre de la asignatura: Literatura Contemporánea
- Facultad: Filosofía y Letras
- Departamento: Filología
- Grados para los que esta asignatura es OB: Filología Hispánica (4º) y Humanidades (3º).
- Duración: 2º semestre
- Número de ECTS: 9
- Duración: 2º semestre
- Profesores que la imparten: Víctor García Ruiz y Rosa Fernández Urtasun
- Número de ECTS: 9

Descripción de la asignatura

Esta asignatura pretende ofrecer un panorama general de los autores, obras y tendencias estéticas más representativas de la literatura peninsular española desde finales del siglo XIX hasta el presente. Se abordará una de las grandes épocas de la literatura en español de todos los tiempos: desde el Modernismo de Valle Inclán pasando por la poesía pura de Juan Ramón Jiménez, hasta la influencia vanguardista de la irrepetible

"Generación del 27", marcada por la personalidad ya universal de Federico García Lorca; los años complejos y apasionantes que atravesó la creación literaria y teatral durante la posguerra y la dictadura; y las profundas transformaciones formales e ideológicas que acompañaron la escritura y la práctica literaria desde la Transición política hasta el momento actual.

El curso estará fuertemente marcado por la lectura y comentario en clase de una lista de textos de lectura obligatoria sobre los que el profesor desarrollará su temario y sus objetivos docentes.

La evaluación dará la máxima importancia a la participación de los estudiantes dentro del aula, en especial en las sesiones dedicadas al análisis de los textos propuestos como obligatorios.

Programa

MÓDULO I: POESÍA

1. Modernismo y poesía
2. Primeras generaciones de posguerra: poesía comprometida y poesía social
3. Culturalismo y nuevas vanguardias
4. Última poesía

MÓDULO II: NARRATIVA

1. Modernismo y novela.
2. La Vanguardia en la novela española.
3. La novela de la posguerra.
4. Una novela en libertad: de la Transición en adelante.

MÓDULO III: TEATRO

5. El teatro español a comienzos del siglo XX: Benavente y su teatro sociológico.
6. Valle Inclán: teoría del esperpento.
7. García Lorca: se busca un teatro trágico y poético.
8. Buero Vallejo: la nueva tragedia.
9. Los géneros cómicos.
10. Panorama del teatro español a finales del siglo XX.

Objetivos

Los objetivos de la asignatura son:

Objetivos de conocimientos

Que el alumno adquiera:

1. Conocimiento de la literatura española del siglo xx.
2. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.

Objetivos de competencias y actitudes

Que el alumno llegue a desarrollar:

1. Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.
2. Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
3. Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
4. Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
5. Capacidad de analizar textos literarios en perspectiva comparada.
6. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto para formular propuestas alternativas.

Objetivos transversales

Que el alumno desarrolle:

1. Capacidad creativa.
2. Capacidad de comunicación y perlocutiva.
3. Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
4. Capacidad para el razonamiento crítico.

Metodología

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos, en los tres módulos, es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura, a través de la bibliografía propuesta. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. **Seminarios** de comentario de textos en los que la profesora irá guiando las exposiciones orales y los debates de los alumnos.
4. Preparación de los seminarios a través del **análisis y comentario de textos**.
5. **Exposición** oral de los comentarios de texto.
6. Participación en alguna **actividad** universitaria o extrauniversitaria relacionada con los temas estudiados. Comentario de la experiencia que supone.
7. Realización del **examen** final.

Distribución del tiempo

Total: 260 horas

- 60 horas de clases presenciales.
- 30 horas de seminarios.
- 90 horas de estudio personal.
- 30 horas para la lectura de textos y preparación de comentarios.
- 40 minutos de tutoría y entrevista con el profesor.

5 horas para asistencia a alguna actividad.
5 horas para la realización del examen final.

Bibliografía básica

Módulo poesía

Historia de la literatura española. Dir. Jesús Menéndez Peláez. Vol. 3. (J. Caso y J. M. Martínez Cachero). León: Everest, 2005.

Módulo novela

Brown, G.G. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/1. Sintética, útil para el panorama general del período 1900-1936. Ver las páginas dedicadas a la Novela.

Sanz Villanueva, Santos. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/2. Para la posguerra, más detallado y completo. Ver las páginas dedicadas a la Novela.

Módulo teatro

Oliva, César. *Teatro español del siglo XX*. Madrid: Síntesis, 2003.

Manuales complementarios:

Mainer, José-Carlos. *Historia de la literatura española, 6: Modernidad y nacionalismo 1900-1939*. Barcelona: Crítica, 2010.

Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres. *Manual de literatura española*. Tafalla: Cénlit, 1981-1995. Vols. 9, 10 y 13. Su principal interés reside en el acopio de datos y referencias, en el tratamiento de autores poco atendidos y en la organización decimal de la materia.

Rico, Francisco, ed. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1979-1990. Tomos 6, 7 y 8. Hay Suplementos 6/1, 7/1 y 8/1. Seleccionan la mejor crítica sobre cada autor o fenómeno literario precedidos por una introducción, básicamente bibliográfica, de un especialista. Recomendable como vía de profundización no como introducción.

V.V. A.A. *Historia de la Literatura Española*. Vol. 2. Madrid: Cátedra, 1990. Con capítulos sobre las relaciones de la española con las literaturas europeas.

Bibliografía complementaria

Poesía

Albaladejo, Tomás, Javier Blasco y Ricardo de la Fuente, eds., *Modernismo. Renovación de los lenguajes poéticos*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1990.

Aullón de Haro, Pedro, *La poesía en el siglo XX (hasta 1939)*, Madrid: Taurus, 1989.

Bodini, Vittorio, *Poetas surrealistas españoles*, Barcelona, Tusquets, 1982.

Brown, Gerard y Santos Sanz Villanueva, *El siglo XX: literatura actual*, Barcelona, Ariel, 1991.

- Cano Ballesta, Juan, *La poesía española entre pureza y revolución*, Madrid, Gredos, 1972.
- Cano Ballesta, Juan, *Poesía española reciente: (1980-2000)*, Madrid, Cátedra, 2001.
- Carnero, Guillermo, *Las armas abisinias. Estudios de literatura y arte del siglo XX*, Barcelona, Anthropos, 1989.
- Correyero, Isla ed., *Feroces. Radicales, marginales y heterodoxos en la última poesía española*, Barcelona, DVD Ediciones, 1998.
- D'Ors, Miguel, *La aventura del orden: poetas españoles del fin de siglo*, Sevilla, Renacimiento, 1998.
- Debicki, Andrew P., *Poesía del conocimiento. La generación española de 1956-1971*, Madrid, Júcar, 1986.
- Díez de Revenga, Francisco Javier, *La poesía de vanguardia*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2000.
- Jiménez, Juan Ramón, *El modernismo (notas de un curso)*, Jorge Urrutia ed., Madrid, Visor, 1999.
- Mainer, José Carlos, *La edad de plata (1902-1939)*, Madrid: Cátedra, 1999, 5a ed.
- Palomo, María del Pilar, *La poesía en el s. XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1990.
- Ramonedá, Arturo, *Antología de la literatura española del siglo XX*, Madrid, SGEL-Coloquio, 1988.
- Rozas, Juan Manuel, *La generación del 27 desde dentro, Textos y documentos seleccionados y ordenados*, Madrid: Istmo, 1986.
- Soria Olmedo, Andrés, *Poesía española. Las vanguardias y la generación del 27*, Madrid: Visor, 2007.
- Villena, Luis Antonio de, *Teorías y poetas: panorama de una generación completa en la última poesía española, 1980-2000*, Valencia, Pre-Textos, 2000.
- VVAA, *Historia de la literatura española (II)*, Cátedra, Madrid, 1990.
- Zardoya, Concha, *Poesía española del siglo XX*, Madrid, Gredos, 1974.

Novela modernista

- Azam, Gilbert. *El modernismo desde dentro*. Barcelona: Anthropos, 1989.
- Litvak, Lili, ed. *El Modernismo*. El escritor y la crítica. Madrid: Taurus, 1975.
- Gullón, Ricardo. *La novela lírica*. Madrid: Cátedra, 1984.
- Gullón, Germán. *La novela moderna en España (1885-1902), los albores de la modernidad*. Madrid: Taurus, 1992.

Pereiro Otero, José Manuel. *La escritura modernista de Valle-Inclán: orgía de colores*. Madrid: Verbum, D.L. 2008.

Novela vanguardia:

Boetsch, Laurent. *José Díaz Fernández y la otra generación del 27*, Madrid, Pliegos, 1985.

Castañar, F. *El compromiso en la novela de la II República*. Madrid: Siglo XX, 1992.

Pino, José M. del. *Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia*. Amsterdam: Rodopi, 1995.

Ródenas de Moya, Domingo. *Los espejos del novelista: modernismo y autorreferencia en la novela vanguardista española*. Barcelona: Península, 1998.

Posguerra y fin de siglo

Alonso, Santos. *La novela española en el fin del siglo: 1975-2001*. Mare Nostrum Comunicación, S.A., 2003.

Asís Garrote, M^a Dolores. *Última hora de la novela en España*. 2^a ed. Madrid: Eudema, 1991.

Buckley, R. *Problemas formales en la novela española contemporánea*. Madrid: Península, 1973.

Díaz Navarro, Epicteto. *El cuento español en el siglo XX*. Madrid: Alianza, 2002.

Dolgin, S.L. *La novela desmitificadora española: 1961-1982*. Barcelona: Anthropos, 1991.

Gil Casado, P. *La novela deshumanizada española: 1958-1988*. Barcelona, anthropos, 1990.

Gil Casado, P. *La novela social en España: 1920-1971*. Barcelona: Seix Barral, 1973.

Godoy, Eduardo. *Novela española de postguerra: Ramón J. Sender, Camilo José Cela, exilio republicano*. Valparaíso, 2009.

Martínez Cachero, J. M. *La novela española entre 1936 y el fin de siglo: historia de una aventura*, Madrid, Castalia, 1997.

Sanz Villanueva, Santos. *La novela española durante el franquismo: itinerarios de la anormalidad*. Madrid: Gredos, 2010.

Sobejano, G. "La novela ensimismada: 1980-1985". *España Contemporánea* 1 (1988): 9-26.

Sobejano, G. *Novela española contemporánea 1940-1995*. Mare Nostrum Comunicación, 2003.

Soldevila, I. *Historia de la novela española: 1936-2000*. Vol. 1. Madrid: Cátedra, 2001.

Valls, F. *La realidad inventada: análisis crítico de la novela española actual*. Barcelona: Crítica, 2003.

Teatro

Alás-Brun, María Montserrat. *De la comedia del disparate al teatro del absurdo: 1939-1946*. Barcelona: ppu, 1995.

Aznar Soler, Manuel, ed. *Veinte años de teatro y democracia en España: 1975-1995*. Barcelona: citec, 1996.

Cabal, Fermín, y José Luis Alonso de Santos. *Teatro español de los 80*. Madrid: Fundamentos, 1985.

Conde Guerri, M^a José. *El teatro de Enrique Jardiel Poncela: una aproximación a los humoristas de la vanguardia española*. Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1984.

Cornago, Óscar. *La vanguardia teatral en España: 1965-1975*. Madrid: Visor, 1999.

De Miguel, Emilio. *El teatro de Miguel Mihura*. 2^a ed revisada. Salamanca: Universidad, 1997.

Delgado, María M. *Federico García Lorca*. London-New York: Routledge, 2008.

Dougherty, Dru. *Un Valle-Inclán olvidado*. Madrid: Fundamentos, 1983.

Fuente Caballero, Ricardo de la. *Introducción al teatro español del siglo xx: 1900-1936*. Valladolid: Aceña, 1987.

García Ruiz, Víctor. *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra*. Pamplona: Eunsa, 1999.

García Ruiz, Víctor, y Gregorio Torres Nebrera. *Historia y antología del teatro español de la posguerra: 1939-1975*. 7 vols. Madrid: Fundamentos, 2003-2006.

García Ruiz, Víctor. "Alta comedia y comedia de evasión: José María Pemán. Joaquín Calvo Sotelo. Víctor Ruiz Iriarte". *Historia del teatro español*. Dir. Javier Huerta Calvo. Vol. 2. Madrid: Gredos, 2004. 2731-56.

Iglesias Feijoo, Luis. *La trayectoria dramática de Antonio Buero Vallejo*. Santiago de Compostela: Universidad, 1983.

Lima, Robert. *The Dramatic World of Valle Inclán*. Londres: Tamesis, 2003.

Muñoz-Alonso López, Agustín. *Teatro español de Vanguardia*. Madrid: Castalia, 2003.

Ragué-Arias, María José. *Teatro de fin de milenio en España: de 1975 hasta hoy*. Barcelona: Ariel, 1996.

Rubio Jiménez, Jesús. *El teatro poético en España: del modernismo a las vanguardias*. Murcia: Universidad de Murcia, 1993.

Rubio Jiménez, Jesús, ed. *La renovación teatral española de 1900: manifiestos y otros ensayos*. Madrid: Asociación de Directores de Escena en España, 1998.

Rubio Jiménez, Jesús. *Valle-Inclán, caricaturista moderno: nueva lectura de "Luces de Bohemia"*. Madrid: Fundamentos, 2006.

Sierz, Aleks. *In-yer-face theatre: British drama today*. London: Faber, 2001.



Literatura francesa contemporánea (Op Grados) (2011-2012)

[PRESENTACIÓN](#)

[OBJETIVOS](#)

[METODOLOGÍA](#)

[DISTRIBUCIÓN NÚMERO DE HORAS](#)

[EVALUACIÓN](#)

[PROGRAMA DE LA ASIGNATURA](#)

[PLAN DE CLASES](#)

[BIBLIOGRAFÍA](#)

[ASESORAMIENTO Y TUTORÍAS](#)



PRESENTACIÓN

- Nombre de la asignatura: **Literatura Francesa y Francófona**
- Departamento: Filología
- Número de créditos: 3 ECTS
- Número de horas de trabajo del alumno: 90
- Profesora: María del Pilar Saiz Cerredá
- Correo electrónico: mpsaiz@unav.es
- Lengua: Español



OBJETIVOS

- Contenido:
 1. Introducir al alumno en la literatura francesa y francófona.
 2. Ayudar al alumno a identificar las diferentes formas de la literatura en lengua francesa: los géneros literarios.
 3. Familiarizar al alumno con las variadas estrategias críticas de los textos a través del descubrimiento de los diferentes métodos de análisis.

- Competencias y habilidades:
 1. Desarrollar las capacidades de lectura y análisis de los textos.
 2. Ser capaz de realizar una lectura crítica de los textos seleccionados.
 3. Mejorar la expresión oral y escrita.



METODOLOGÍA

- Se combinarán las clases teóricas y las prácticas en torno a los géneros literarios y a los autores y textos elegidos para ilustrarlos.
- El alumno deberá preparar una serie de lecturas obligatorias sobre textos literarios y críticos, que serán analizados en clase.
- El alumno debe participar activamente en la clase y presentar una exposición oral.

El alumno debe presentarse a un examen final.

DISTRIBUCIÓN NÚMERO DE HORAS

* 30 horas de clase presenciales (aproximadamente 20 teóricas y 10 prácticas).

* 60 horas de trabajo del alumno:

- 30 horas de estudio de los textos recomendados

- 15 horas de investigación personal

- 10 horas de lectura de libros de referencia

- 2 horas de búsqueda en páginas web de referencia

- 2 horas de tutoría

- 1 hora de examen



EVALUACIÓN

- 3 comentarios de texto: 30% de la nota final.
- 1 presentación oral: 20% de la nota final.
- Participación y asistencia: 10% de la nota final.
- Examen final: 40% de la nota final.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

I - Nociones preliminares al estudio de los géneros

II - El género narrativo

1. El relato corto

III - El teatro y el género dramático

1. El género dramático
2. La tragedia
3. La comedia
4. El drama

IV- La poesía y el género lírico

1. Un género incierto
2. La esencia de la poesía
3. Las formas de la poesía
4. La poesía sin versos

PLAN DE CLASES

Semana 1: Presentación. Sesión TICS y comentario.

Semana 2: Nociones preliminares

Semana 3: Géneros narrativos. El relato corto I. Textos y comentario.

Semana 4: El relato corto II. Textos y comentario.

Semana 5: Textos y comentario. Introducción al género dramático.

Semana 6: Teatro clásico y contemporáneo I. Textos teatrales.

Semana 7: Teatro clásico y contemporáneo II. Textos teatrales y comentario.

Semana 8: Comentario de textos. Introducción a la poesía y género lírico.

Semana 9: Textos poéticos. Poesía y género lírico I.

Semana 10: Poesía y género lírico II. Textos y comentario.

Semana 11: Presentaciones orales.

Semana 12: Presentaciones orales.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica en español:

Prado, Javier del (coord.), *Historia de la Literatura Francesa*, Madrid: Cátedra, 1994.

Armino, Mauro (ed.), *Antología esencial de la poesía francesa*, Madrid: Espasa Calpe, 2006.

Berti, Eduardo (ed.), *Nouvelles. Antología del nuevo cuento francés*, Madrid: Páginas de espuma, 2005.

Cobos Castro, Esperanza, *La Historia en la narrativa breve francesa del siglo XIX*, Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2005.

Fernández Cardo, José María y Francisco González, *Literatura francesa del siglo XX*, Madrid: Síntesis, 2006.

González Salvador, Ana; Rosa de Diego y Marta Segarra (coord.), *Historia de las literaturas francófonas*. Bélgica, Canadá, Magreb, Madrid: Cátedra, 2002.

Moeller, Charles, *Literatura del siglo XX y cristianismo* [trad. Valentín García Yebra y Soledad García Mouton], 6 vols., Madrid: Gredos, 1995.

Rodríguez Alcalde, Leopoldo, *Antología de la poesía francesa contemporánea*, Proel, 1950.

Teatro francés de vanguardia [trad. Pedro Barceló y Rodolfo Usigli], Madrid: Aguilar, 1963. Sobre textos de Georges Schéhadé, Arthur Adamov, Samuel Beckett y Eugène Ionesco.

Bibliografía en francés (optativa):

Coupric, A., *Le théâtre, texte, dramaturgie, histoire*, Paris, Nathan, 1995.

Grojnovski, D., *Lire la nouvelle*, Paris, Nathan, 1999.

Lagarde, A.; Michard, L., *XXe siècle: Textes et Littératures, Les grands auteurs français du programme*, Paris, Bordas 2001.

Narvaez, M., *À la découverte des genres littéraires*, Paris, Ellipse, 2000.

Sabatier, R., *Histoire de la poésie française*, Paris, Albin Michel, 1975.

Stalloni, Y., *Les genres littéraires*, Paris, Nathan Université, 2000.

Toursel, N., Vassevière, J., *Littérature: textes théoriques et critiques*, Paris, Nathan, 2001.



ASESORAMIENTO Y TUTORÍAS

Despacho 1331 (Biblioteca). Departamento de Filología.



Literatura hispanoamericana II (4º Filología) (2011-2012)

[Objetivos](#)

[Temario](#)

[Bibliografía](#)

[Asesoramiento Académico](#)

Objetivos

Tras la introducción general de Literatura Hispanoamericana II, se pretende una profundización mínima en una de las literaturas nacionales más importantes del contexto hispanoamericano. Se otorgará más importancia a aspectos de contenido que permitan al alumno la familiarización con el proceso histórico y cultural del país elegido. Por lo demás, continúa el sistema de seminario de comentario de textos practicado en la Literatura hispanoamericana I. Asimismo, se realizarán diversos trabajos sobre temas y textos propuestos en clase.

Temario

0. Introducción histórica y cultural a la Argentina. Principales acontecimientos políticos desde el Descubrimiento a nuestros días. Corrientes de pensamiento. Revistas y publicaciones de importancia. Formación de la identidad nacional.
1. La época colonial: principales cronistas.
 2. La Independencia. La generación del 37. Echeverría, Alberdi, Mármol. Sarmiento y el Facundo.
 3. La generación del 80. Wilde, Cambaceres, Mansilla.
 4. Orígenes y evolución de la literatura gauchesca. De la gauchesca patriótica a la reivindicación del gaucho. El Martín Fierro. Orígenes del teatro en la Argentina.
 5. El Modernismo. La influencia de Rubén Darío. Leopoldo Lugones y Horacio Quiroga.
 6. Una literatura urbana: el tango, el sencillismo de Fernández Moreno y la poesía de arrabal de Carriego. Roberto Arlt.
 7. La vanguardia: la generación martinfierrista. Oliverio Girondo. El magisterio de Macedonio Fernández. La poesía ultraísta de Borges. Leopoldo Marechal y su Adán Buenosayres. La autobiografía de Norah Lange.
 8. El ensayo en tiempos de crisis. Mallea. Martínez Estrada.
 9. La literatura fantástica: Borges, Bioy Casares, Silvina Ocampo, José Bianco, Julio Cortázar.
 10. La novelística existencial. Ernesto Sábato.
 11. La reacción realista: el grupo de Contorno.
 12. Tendencias en los años sesenta y setenta: género policíaco, experimentalismo, kitsch.
 13. El teatro en el siglo XX. El grotesco criollo.
 14. Direcciones de la poesía moderna: la generación del 40. El surrealismo en la Argentina.

Bibliografía

Se proponen una serie de lecturas obligatorias y el orden que se indica es el de su explicación en clase:

ECHEVERRÍA, Esteban, *El matadero*, ed. L. Fléming, Madrid, Cátedra, 1999.
QUIROGA, Horacio, *Cuentos a la deriva*, ed. J. Navascués y Á. Arias, Madrid, Cooperación Editorial, 2002.
ARLT, Roberto, selección de cuentos

BORGES, Jorge Luis, *El Aleph*, Madrid, Alianza, 1999.
BIOY CASARES, Adolfo, *El sueño de los héroes*, Madrid, Alianza, 1997.
CORTÁZAR, Julio, *Final del juego*, Madrid, Edhasa, 1999.
SÁBATO, Ernesto, "El dragón y la princesa", (primera parte de la novela *Sobre héroes y tumbas*), Barcelona, Seix Barral, 1997.

SHÚA, Ana maría, *la sueñera*, en *Cazadores de letras*, Madrid, Lengua de trapo, 2009.

Para cada tema se indicará en clase la bibliografía secundaria correspondiente.



Asesoramiento Académico

Miércoles y jueves de 11 h. a 13 h., despacho 1450



Universidad
de Navarra

Asignatura:

Literatura inglesa y norteamericana (2º Filología 2º Human. Op Edu



Departamento: Filología

Búsqueda

Imprimir | Pdf | Ayuda | Salir

Presentation

Programme

Class schedule and r...

Objectives

Methodology

Assessment

Bibliography

Office hours

Mis asignaturas > Esta asignatura > Presentation

Presentation

- British and American Literature
- 6 ECTS credits
- 2º de Grado en Humanidades y Filología
- 2nd semester. From January to May
- Prof. Rosalía Baena (rbaena@unav.es)

TIMETABLE:

- Thursdays and Fridays from 3 to 4:30. Room 11, Ciencias Sociales

Avisos

Documentos

Calificaciones

Foro

Admin. Asignatura

Programme

I. Introduction. What is Literature? The Forms of Literature. Literature as Language and Process of Meaning. Canon.

II. The Essay. Forms of the Essay. Examples and Styles. Exposition. Argumentation.

Description. Narration.

III. Short Fiction. Elements of Fiction. Point of View. Plot. Character. Irony. Setting. Theme and Symbol.

IV. Elements of Poetry. Figures of Speech. Imagery. Sound and Rhythm.

V. Elements of Drama. Characterization. Dialogue. Stagecraft. Performance. Tragedy. Comedy.

VI. Forms of autobiography. Conditions and limits. Poetry, essay, narrative, film.

Class schedule and reading assignments

Week 1: (12-13 January 2012)

Introduction: "Forms of Literature": essay, narrative, poetry, drama

Week 2: (19-20 January 2012)

ESSAY:

Jogging in Japan (descriptive)

Why Nothing Works (exposition)

The Right to Fail (argumentative)

Week 3: (26-27 January 2012)

Bats and Birds (comparison and contrast)

Spanglish (newspaper article)

Week 4: (2-3 February 2012)

LITERARY ESSAY

Virginia Woolf, "A Room of One's Own" (fragment)

Jonathan Swift, "A Modest Proposal"

ELEMENTS OF NARRATIVE

DEADLINE: 3 February 2012. Argumentative essay: Printed/Electronic Books

VISUAL NARRATIVES

Amazing Grace

Week 5: (9-10 February 2012)

Analyzing Visual Narratives

George Orwell, "Shooting an Elephant"

POPULAR FICTION: Conan Doyle, O. Henry and P.G. Wodehouse

Arthur Conan Doyle, "The Adventure of Silver Blaze" (*Adventures of Sherlock Holmes*).

O. Henry. "The Gift of the Magi"

DEADLINE: 9 February 2012. Amazing Grace test

Week 6: (16-17 February 2012)

P.G. Wodehouse, "Jeeves Takes Charge"

CLASSIC LITERATURE: Chopin, Faulkner, Sillitoe

Kate Chopin, "The Story of an Hour"

William Faulkner, "A Rose for Emily"

NEW READINGS: 17 FEBRUARY 2012: "Bilingual Education" and "Black English"

Week 7: (23-24 February 2012)

Alan Sillitoe, "Enoch's Two Letters"

DEADLINE: THURSDAY, 23 FEBRUARY 2012. Write a probable ending for Sillitoe's "Enoch's Two Letters" (one paragraph).

POSTCOLONIAL LITERATURES:

R.K. Narayan, "A Horse and Two Goats"

Week 8: (1-2 March 2012)

V.S. Naipaul, "A Baker's Story"

Nadine Gordimer, "The Ultimate Safari"

ELEMENTS OF POETRY

William Shakespeare, *Hamlet*, "To Be or Not to Be"

Week 9: (8-9 March 2012)

William Shakesperare, Sonnets

John Donne, "Death Be Not Proud"

ROMANTIC POETRY

William Blake, "The Lamb", "The Tyger", "The Chimney Sweeper"

William Wordsworth, "I wandered lonely as a Cloud"

Week 10: (15-16 March 2012)

VICTORIAN POETRY

Alfred, Lord Tennyson, "Ulysses", "Tears, Idle Tears"

Robert Browning, "My Last Duchess"

Mathew Arnold, "Dover Beach"

POPULAR POEMS

Clement Clarke Moore, "The Night Before Christmas"

Ruyard Kipling, "If".

H.W. Longfellow, "A Psalm of Life"

Week 11: (22-23 March 2012)

AMERICAN POETRY

Robert Frost, "The Road not Taken".

Walt Whitman, "O Captain! My Captain"

e.e.cummings, "pity this busy monster, manunkind"

CONTEMPORARY BRITISH POETRY

Dylan Thomas, "Do not Got Gentle into that Good Night"

Seamus Heaney, "Digging"

W.B. Yeats, "Easter 1916"

Week 12: (29-30March 2012)

Philip Larkin, "Church Going"

MODERNISM

Ezra Pound, "In a station of a metro"

T.S. Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock", "The Waste Land" (fragment)

MULTICULTURAL POETRY

Yasmine Gooneratne, "This Language, This Woman"

DEADLINE: FRIDAY, 30 MARCH 2012. Personal comment on *Leaves of Grass* by Walt Whitman (fragment) (máx. 500 words)

EASTER BREAK

Week 13: (19-20 April 2012)

African American Poetry (Maya Angelou)

ELEMENTS OF DRAMA:

Henry V, by William Shakespeare

Week 14: (26-27 April 2012)

26 APRIL. class cancelled (Día del Patrón).

Waiting for Godot by Samuel Beckett

Week 15: (3May 2012)

FINAL EXAM: Two Options: (a) 3 May 2012, class time.

(b) Official date announced at: www.unav.es/facultad/fyl

Objectives

Content

- To identify different forms of literature in the English language, literary genres and styles
- To be familiar with basic critical techniques and strategies
- To identify basic authors and texts in English

Skills and competences

- To improve reading and writing skills in English
- To read critically any text
- To use language effectively to communicate and develop meaning

Methodology

- Brief lectures on basic critical concepts
- Guided questions to make students aware of what they already know and what they still need to learn
- Close reading of texts read in advance
- To fill in the in-class tests on the required readings
- Active participation in class
- To check relevant web pages on literature in English, as indicated

Assessment

- 2 home-assignments: 10% (final mark)
- In-class reading tests: 10%
- Active participation in class: 10%
- Foro participation will add extra marks. Up to 10%
- Tutorials on class issues will add extra marks. Up to 10%
- Written exam: 60%

FINAL EXAM (May): The final exam will consist of short questions (an exam sample is available in the "Documentos" section)

"CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA" (June): Exam: 100% of the final mark.

Bibliography

BASIC BIBLIOGRAPHY

- Roberts, Edgar V and Henry E. Jacobs, eds., *Literature: An Introduction to Reading and Writing*, New Jersey, Prentice-Hall, 2000.
- Scholes, Robert, et al., eds., *Elements of Literature. Essay, Fiction, Poetry, Drama, Film*, Oxford, Oxford UP, 1991.

REFERENCE BOOKS

- Barnett, S., et al, *An Introduction to Literature*, New York, HarperCollins, 1993.
- Bates, L., *Transitions: An Interactive Reading, Writing and Grammar Text*, Cambridge, Cambridge UP, 1998.
- Bennett, A. and N. Royle, *An Introduction to Literature, Criticism, and Theory: Key Critical Concepts*, London, Prentice Hall, 1995.
- Bossone, R. M., *English Proficiency: Developing your Reading and Writing Power*, New York, McGraw-Hill, 1978.
- Carter, Ronald and John McRae. *The Penguin Guide to Literature in English. Britain and Ireland*. Penguin, 2001.
- Gill, R., *Mastering English Literature*, Basingstoke, Palgrave, 1995.
- Hopkins, Ch., *Thinking about Texts: An Introduction to English Studies*, London, Palgrave, 2001.
- Kennedy, X.J. and D. Gioia, *Literature: An Introduction to Fiction, Poetry, and Drama*, New York and London, Longman, 2000.
- Marsh, N., *How to Begin Studying English Literature*, Basingstoke, Palgrave, 2002.
- Martín Uriz, A. M. and R. Whittaker, *Meanings in Texts: Reading Strategies for University Students*, Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma, 1997.
- McRae, J. and Roy Boardman, *Reading between the Lines: Integrated Language and Literature Activities*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984.
- Miller, L., *Mastering Practical Criticism*, Basingstoke, Palgrave, 2001.
- *The Norton Anthology of American Literature*. 4th edition. New York: Norton, 1994. vols. I and II.
- *The Norton Anthology of English Literature*. 6th Edition. Norton: 1996.
- Nuttall, Ch., *Teaching Reading Skills in a Foreign Language*, Oxford, Heinemann, 1996.

www.unav.es/biblioteca



Literatura Universal (Flolog, F^a, H^a, Hum. Ped) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Programa](#)

[Metodología](#)

[Distribución del tiempo](#)

[Cronograma](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía](#)

[Bibliografía complementaria](#)

[Horario de atención al alumno](#)

Presentación

- Nombre de la asignatura: Literatura Universal
- Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades
- Curso: 1º
- Duración: semestral (se imparte en el primer semestre)
- Número de créditos ECTS: 6
- Requisitos: no se precisan
- Profesores que la imparten: Gabriel Insausti Herrero-Velarde (ginsausti@unav.es) y José B. Torres Guerra (jtorres@unav.es)
- Tipo de asignatura: básica
- Página web de la asignatura:
- Idioma en que se imparte: castellano

Descripción de la asignatura:

La asignatura de "Literatura Universal" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Modernidad. Dentro de cada uno de los segmentos cronológicos identificados se analizan, de forma paradigmática, obras relevantes y significativas del momento y la corriente objeto de estudio. La asignatura presta además una atención especial al establecimiento de relaciones entre unas épocas y otras y, muy en concreto, a la huella que la literatura del pasado deja en la literatura del mundo actual. Obviamente, las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición.

Objetivos

- **Conocimientos:**

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la literatura occidental.
2. Establecer nexos entre distintas épocas y tradiciones literarias.

- **Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:**

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la literatura universal.
2. Habituarse al análisis crítico y la comparación de textos literarios.

- **Resultados de aprendizaje:**

1. Comprender lo específico del fenómeno literario en épocas y géneros distintos.
2. Capacitar al alumno para responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

Programa

I. Edad Antigua:

1. Características generales de las literaturas de la Antigüedad.
2. El género de la épica en la Antigüedad.
3. La tragedia y la comedia de Grecia y Roma.

II. Edad Media:

4. La narrativa en la Edad Media: épica y novela.
5. La poesía medieval.

III. Renacimiento:

6. Poesía
Petrarca: *Cancionero*.
7. Ensayo
T. Moro: *Utopía*.

IV. Orígenes del teatro moderno:

8. Teatro isabelino: Shakespeare
Macbeth

V. Romanticismo:

9. Goethe: *Werther*.
10. Wordsworth y Coleridge: *Baladas líricas. El preludio*.

VI. Narrativa realista:

10. Los orígenes: Cervantes. *Novelas ejemplares*.
11. Tolstoi: *La muerte de Ivan Ilitch*.

VII. Poesía moderna:

12. Baudelaire: *Las flores del mal*.

Metodología

1. Exposiciones teóricas efectuadas en clase por el profesor.
2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de textos que ilustren las exposiciones teóricas; los textos que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI.
3. Respuesta individual de los cuestionarios relativos a las lecturas obligatorias que encargue el profesor. La lista de los textos de lectura obligatoria se dará a conocer al principio del semestre.
4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

Distribución del tiempo

45 horas de clases teóricas

15 horas de clases prácticas

40 horas de estudio personal.

5 horas de realización de entrevistas con el profesor

45 horas de preparación de las lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios

2 horas para la realización del examen final



Cronograma

Semana	Sesión	Contenido	Trabajo del alumno
Semana 1	Sesión 1 (2 h.)	Características generales de las literaturas de la Antigüedad La <i>Iliada</i> como épica trágica	Estudio de las exposiciones teóricas
	Sesión 2 (2 h.)	La <i>Odisea</i> como épica novelesca Práctica: comentario de textos (épica griega)	Preparación de lecturas (Sófocles: <i>Edipo Rey</i> , <i>Antígona</i> ; Eurípides: <i>Medea</i>)
Semana 2	Sesión 3 (2 h.)	La nueva épica de Virgilio: la <i>Eneida</i> La invención del teatro en Grecia	Estudio de las exposiciones teóricas
	Sesión 4 (2 h.)	Los tres trágicos de Atenas: Esquilo, Sófocles y Eurípides Práctica: comentario de textos (Virgilio; tragedia griega)	Preparación de lecturas (Sófocles: <i>Edipo Rey</i> , <i>Antígona</i> ; Eurípides: <i>Medea</i>) Resolución del primer cuestionario (sobre las lecturas de tragedia griega)
Semana 3	Sesión 5 (2 h.)	La comedia y el <i>happy end</i> : de Menandro a Plauto y más allá Las distintas tradiciones de la épica medieval	Estudio de las exposiciones teóricas
	Sesión 6 (2 h.)	Los orígenes de la novela y la novela medieval Práctica: comentario de textos (comedia latina; géneros narrativos medievales)	Preparación de lecturas (Dante, <i>Divina comedia</i>)



				Evaluación
	Sesión 7	Chrétien de Troyes	Estudio de las	<p>Examen final: 60 % de la nota de la asignatura.</p> <p>Lecturas obligatorias y resolución de un cuestionario escrito sobre cada lectura: 30 % de la nota de la asignatura.</p>
Semana 4	(2 h.)	La poesía trovadoresca y el descubrimiento del amor	exposiciones teóricas	
	Sesión 8 (2 h.)	Dante y la <i>Divina comedia</i> Práctica: comentario de textos (novela y poesía medievales)	Preparación de lecturas (Dante, <i>Divina comedia</i>) Resolución del segundo cuestionario (sobre la <i>Divina comedia</i>)	
Semana 5	Sesión 9	El <i>Cancionero</i> de Petrarca: el <i>dolce stil nuovo</i>	Estudio de las exposiciones teóricas	<p>Participación en las sesiones prácticas: 10 % de la nota de la asignatura.</p> <p>En la segunda convocatoria se mantendrán las calificaciones obtenidas por las lecturas obligatorias, la resolución de cuestionarios y la participación en clase: el examen de la segunda convocatoria seguirá valiendo un 60 % de la nota de la asignatura.</p>
	Sesión 10	Boccaccio y el <i>Decamerón</i> Práctica: comentario de textos (narrativa y poesía del Trecento)	Preparación de lecturas (Petrarca, <i>Cancionero</i> ; Boccaccio, <i>Decamerón</i>)	
Semana 6	Sesión 11	Tomás Moro y el humanismo del Renacimiento	Estudio de las exposiciones teóricas	
	Sesión 12	Shakespeare, Spencer, Marlowe, Sir Philip Sydney: el esplendor isabelino Práctica: comentario de textos (teatro)	Preparación de lecturas (Tomás Moro, <i>Utopía</i> ; Shakespeare, <i>Macbeth</i>) Resolución del tercer cuestionario (sobre <i>Macbeth</i>)	
Semana 7	Sesión 13	Calderón y el teatro áureo	Estudio de las exposiciones teóricas	
	Sesión 14	Los inicios de la narrativa moderna: Cervantes Práctica: comentario de textos (subgéneros novelísticos en el Siglo de oro)	Preparación de lecturas (Calderón, <i>La vida es sueño</i> ; Cervantes, <i>Novelas ejemplares</i>)	
Semana 8	Sesión 15	Ilustración y romanticismo	Estudio de las exposiciones teóricas	
	Sesión	El <i>Sturm und Drang</i> : Goethe y la novela epistolar	Preparación de lecturas (Goethe, <i>Werther</i>)	



	16	Práctica: comentario de texto (<i>Werther</i>)		Bibliografía
Semana 9	Sesión 21	La gestación de la poesía romántica en Inglaterra (I)	Estudio de las exposiciones teóricas	Lecturas obligatorias Sófocles, <i>Edipo, rey, Antígona</i> · Eurípides, <i>Medea</i> . Dante, <i>Divina Comedia</i> (solo el Infierno) Petrarca, <i>Cancionero</i> (solo algunos sonetos).
	Sesión 22	La gestación de la poesía romántica en Inglaterra (II) Práctica: comentario de textos (poesía romántica inglesa)	Preparación de lecturas (<i>Baladas líricas, El Preludio</i>) Resolución del cuarto cuestionario (sobre <i>El Preludio</i>)	
Semana 10	Sesión 19	Del romanticismo al realismo: la eclosión de la novela decimonónica (I)	Estudio de las exposiciones teóricas Preparación de lecturas (<i>Crimen y castigo</i>)	Tomás Moro, <i>Utopía</i> . Shakespeare, <i>Macbeth</i> . Cervantes, <i>Novelas ejemplares (El licenciado Vidriera)</i> . Goethe, <i>Werther</i> . Coleridge y Wordsworth, <i>Baladas líricas, El Preludio</i> (libros I, II, II, IX, X y XIV).
	Sesión 20	Del romanticismo al realismo: la eclosión de la novela decimonónica (II) Práctica: comentario de texto (<i>Crimen y castigo</i> , de Dostoievski)	Resolución del quinto cuestionario (sobre <i>El Preludio</i>)	
Semana 11	Sesión 21	Visiones y profecías: el universo torturado de Kafka	Estudio de las exposiciones teóricas	Leon Tolstoi, <i>La muerte de Ivan Ilitch</i> . Baudelaire, <i>Las flores del mal</i> (solo algunos poemas). Joyce, "Los muertos".
	Sesión 22	Experimento y crisis: la narrativa de Joyce	Preparación de lecturas (Kafka, <i>El proceso</i> ; Joyce, <i>Ulises</i>)	
Semana 12	Sesión 21	Del simbolismo a la vanguardia y vuelta: la poesía del siglo XX (II)	Estudio de las exposiciones teóricas	Bibliografía complementaria - Auerbach, E., <i>Dante: poeta del mundo terrenal</i> , Barcelona, Acantilado, 2008. - CASCARDI, ANTHONY J., ed. <i>The Cambridge Companion to Cervantes</i> . Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
	Sesión 22	Del simbolismo a la vanguardia y vuelta: la poesía del siglo XX (II) Práctica: comentario de textos (poemas)	Preparación de lecturas (poemas de Rilke, Eliot, Valéry, Montale) Resolución del sexto cuestionario	

Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

- Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999.

- Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981.
- Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990.
- Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.
- Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.
- García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990 (3^a ed.).
- Howatson, M. C., *Diccionario de Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 1991.
- Kenney, E. J., y Clausen, W. V. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989.
- LEATHERBORROW, W. S., ed. ed. *The Cambridge Companion to Dostoievski*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
- López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 1988.
- McEACHERN, CLAIRE, ed. ed. *The Cambridge Companion to Shakesperian Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
- Riquer, M. de, y Valverde, J. M.^a, *Historia de la literatura universal. I. Desde los inicios hasta el Barroco*, Madrid, Gredos, 2007.
- Riquer, M. de, y Valverde, J. M.^a, *Historia de la literatura universal. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007.
- Travers, Martin. *An Introduction to MODern European Literature*. Nueva York, St martin's Press, 1998.
- VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002.



Horario de atención al alumno

Prof. Gabriel Insausti: por determinar

Prof. José B. Torres: miércoles, 9.30-10.30, 11.30-13.30; despacho 1350, Biblioteca.



Logística (F. ECONÓMICAS)

[Presentación](#)

[Objetivos - Competencias](#)

[Programa](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía](#)

Presentación

Descripción de la asignatura

En esta asignatura se estudian las operaciones logísticas de una empresa. Se entiende por operaciones logísticas, todas aquellas actividades necesarias para la producción o prestación de un servicio que impliquen el movimiento de materiales, tanto dentro de la empresa como fuera de ella. En la primera parte de la asignatura se estudian todas las actividades relacionadas con la logística interna y en la segunda parte se estudia la logística externa.

Datos Generales

- Asignatura OPTATIVA de 6 ECTS (150-180h)
- 3º-4º curso ADE-ECO; 4º-6ª DOBLES ADE-ECO+DERECHO, 1º semestre
- Idioma en que se imparte: ESPAÑOL
- Primer día de clase: 1.09.2014
- Último día de clase: 1.12.2014
- Horario de clases expositivas: Lunes y jueves, de 11:00 a 12:30, Aula 07 Edificio de Amigos y Aula de Ordenadores (a concretar durante el curso)
- Profesor: Dr. José Antonio Alfaro Tanco (jalfaro@unav.es)

Objetivos - Competencias

Objetivos de contenido:

1. Conocer las decisiones claves del área de logística.
2. Conocer los principios básicos del flujo de materiales e información dentro de una empresa.
3. Manejar los principales documentos de producción.
4. Dominar los modelos cuantitativos de gestión de inventarios.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Realizar documentos de producción con hojas de cálculo.
2. Análisis de estudios de casos.

Resultados de aprendizaje:

- Ejercicios realizados en clase: a través de estos ejercicios los alumnos aprenderán a desarrollar y utilizar los documentos relacionados con la gestión de las actividades logísticas.
- Examen: a través de un examen los alumnos podrán demostrar el dominio de los conceptos y problemas clave asociados al área de operaciones logísticas de una empresa.

Programa

TEMA 1. Introducción

Decisiones del área de operaciones y ámbito de la logística.

PARTE I: LOGÍSTICA INTERNA

TEMA 2. Documentos de producción

Presentación de los documentos de producción más relevantes: plan agregado y programa maestro de producción y plan de producción.

TEMA 3. Programas de requerimiento de materiales

Desarrollo de las dos visiones del plan de la planificación de materiales: MRP I y II.

TEMA 4. Gestión de inventarios

Aspectos básicos de la política de inventarios en una empresa.

PARTE II: LOGÍSTICA EXTERNA

TEMA 5: Gestión de la cadena de suministro.

Concepto de la cadena de suministro, y papel en la estrategia de operaciones. Ilustración a través del caso ALDI y del efecto bullwhip.

TEMA 6: Transporte.

Conceptos básicos de las decisiones de transporte, y decisiones asociadas a los mismos.

TEMA 7: Diseño y gestión de almacenes.

Análisis del diseño y gestión de almacenes en una empresa.

TEMA 8: Logística inversa.

Qué es la logística inversa y papel en la estrategia de la empresa.

Metodología

Actividades presenciales: 54horas.

1. Clases expositivas: 30 horas

En estas clases se explican los aspectos más relevantes de los temas incluidos en el programa, y las conclusiones asociadas a la realización de los ejercicios. Los alumnos deberán acudir a estas clases habiendo leído la documentación que se les ha suministrado en ADI.

Objetivos de competencias de habilidades: 1 a 6.

Objetivos de competencias de contenidos: 1 a 6.

2. Prácticas de ordenador: 12 horas.

Clases con Excel para manejar documentos de producción, gestión de inventario y efecto bullwhip.

Objetivos de competencias de habilidades: 1, 2, 4, 5.

Objetivos de competencias de conocimientos: 1 a 6.

3. Resolución de casos: 6 horas

Análisis de casos para la resolución y análisis de empresas reales, donde se analizan sus decisiones y estrategias de logística.

Objetivos de competencias de habilidades: 1, 2, 3, 4, 6

Objetivos de competencias de contenidos: 1, 6.

4. Visitas y sesiones con expertos: 6 horas.

Nos ayudarán a conocer experiencias reales y salidas profesionales en el ámbito de la logística.

Objetivos de competencias de habilidades: 5.

Objetivos de competencias de contenidos: 1.

Actividades no presenciales: 90 horas.

1. Tutorías: 1 horas (individual o en grupo)

Objetivos de competencias de habilidades: 1 a 6.

Objetivos de competencias de contenidos: 1 a 6.

2. Trabajo individual: 89 horas.

Objetivos de competencias de habilidades: 1 a 6.



Objetivos de competencias de contenidos: 1 a 6.

Evaluación: 5horas.

Objetivos de competencias de habilidades: 1 a 6.

Objetivos de competencias de contenidos: 1 a 6.



Evaluación

Se realizarán dos exámenes durante el curso, el primero de ellos relacionado con la logística interna y el segundo con la logística externa. Cada uno de los exámenes tendrá un peso en la calificación final del 50%.

REQUISITO PARA APROBAR: SACAR, AL MENOS, 4/10 PUNTOS EN CADA UNO DE LOS EXÁMENES.

Convocatoria extraordinaria:

Se mantendrá el mismo peso que en la convocatoria ordinaria.



Bibliografía

Bibliografía recomendada

R.H. Ballou (2004), Logística: Administración de la Cadena de Suministro, Prentice-Hall.

A. Errasti (2011), Logística de almacenaje, Pirámide.



Lugar y espacio en la historia (FyL)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Trabajo individual](#)

[Programa](#)

[Bibliografía](#)

[Atención al alumno](#)

Presentación

Nombre de la asignatura: *Lugar y espacio en la historia*

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Plan de estudios: Gr. en Historia, Gr. en Hist. + Peri. y Gr. en Humanidades

Curso: 2º

Carácter: Obligatorio

Semestre: Primero

Créditos: 3 ECTS

Profesor: Dr. Alban dEntremont

Idioma: Castellano

Calendario de clases: Septiembre a diciembre 2014

Horario asignado: Lunes, de 9,00 a 9,45 y de 10,00 a 10,45 horas

Aula: Edificio Central

Todo hecho histórico tiene lugar en el espacio. La finalidad de esta asignatura es la de analizar la importancia de la realidad territorial en los acontecimientos del pasado y del presente, y la de enseñar a utilizar los conocimientos geográficos como herramienta para el conocimiento de la Historia y del mundo en que vivimos. Se prestará especial atención a los conceptos de espacio, territorio, lugar, región, paisaje, ecumene, sociedad, cultura, política, ciudad, así como a las principales corrientes de pensamiento referidas a estos conceptos, y a su aplicación práctica.

Objetivos

Se plantea como una asignatura práctica, en la que los alumnos, además de asimilar los conocimientos propios del análisis del espacio, tendrán que proceder a la lectura de una bibliografía seleccionada, al estudio de mapas y al manejo de otros instrumentos propios de la investigación geográfica.

Metodología

Duración del periodo lectivo: 13 semanas (septiembre a diciembre de 2014)

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

- **Asistencia y participación activa en las clases presenciales**
- **Lecturas seleccionadas según las indicaciones del profesor**
- **Trabajo individual voluntario sobre un tema de la asignatura**
- **Examen final para comprobar el nivel de los conocimientos adquiridos.**

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

26 horas de clases presenciales teóricas

45 horas de estudio del alumno fuera del aula

4 horas de tutoría con el profesor

Total: 75 horas

Evaluación

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumno en la comprensión de la materia y la adquisición de las competencias y actitudes señaladas en el apartado de objetivos. La nota final de esta asignatura será la suma de las calificaciones de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

La evaluación se realizará en base a los siguientes criterios:

- **Asistencia a clase (10%)**
- **Trabajo individual (10%)**
- **Examen final (80%)**
- **Total: 100%**

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

0,0-4,9 Suspenso (SS)

5,0-6,9 Aprobado (AP)

7,0-8,9 Notable (NT)

9,0-10 Sobresaliente (SB)

La *Matrícula de Honor* se puede conceder, según criterio del profesor, en la nota final a aquellos estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en el aprendizaje de los contenidos de la asignatura como en la adquisición de las correspondientes competencias prácticas específicas.

Trabajo individual

Los alumnos tienen la posibilidad de alcanzar la máxima calificación sólo mediante la realización de un trabajo escrito de 4 a 6 folios, a sumarse a la asistencia a clase y a la realización del examen final (**Valor del Trabajo Individual: 1,0 sobre 10**). *La realización del Trabajo Individual es de carácter voluntario, pero altamente recomendado.*

Fecha de entrega: 5 de diciembre de 2014.

Los alumnos deben escoger UNO de los temas siguientes para su trabajo:

- 1) Respecto de un territorio de su elección: a) Describir brevemente sus características naturales y humanas; b) Explicar por qué dicho territorio es altamente propicio, o nada propicio, para el asentamiento permanente de la población.
- 2) Respecto de una región de su elección: a) Describir brevemente sus características naturales y humanas; b) Explicar por qué el territorio escogido se puede calificar de región, y por qué dicha región se puede calificar, o no, como una nación.
- 3) Respecto de un lugar de su elección: a) Describir brevemente sus características naturales y humanas; b) Explicar por qué ese lugar se puede considerar como geoestratégico.
- 4) Respecto de una isla de su elección, compartida políticamente entre dos naciones soberanas: a) Describir brevemente sus características naturales y humanas; b) Explicar los hechos o las razones históricas que han conllevado a la división política de dicha isla.
- 5) Respecto de una ciudad de su elección: a) Describir brevemente sus características naturales y humanas; b) Explicar por qué se estableció una ciudad en la zona amplia (situación) y en el lugar exacto (emplazamiento) donde se halla localizada.

Programa

Tema 1. Introducción a la asignatura: conceptos teóricos de referencia

Tema 2. El marco territorial para la configuración de sociedades

Tema 3. Concepto y realidad de las regiones en el mundo

Tema 4. Territorio y cultura: casos históricos a modo de ejemplo

Tema 5. Territorio y política: geoestrategia, fronteras, nacionalismos

Tema 6. El paisaje y la lectura del tiempo en el espacio

Tema 7. Cartografía y otras herramientas de análisis espacial

Tema 8. La ciudad: diversidad de planos urbanos y su lectura

Bibliografía

- Azcárate, B., Azcárate, M. V. y Sánchez, J. (2002), *Geografía de los grandes espacios mundiales*, (Dos volúmenes y anexo cartográfico), Madrid: UNED
- Ballesteros, J. y Pérez Adán, J. (eds.) (2000), *Sociedad y medio ambiente*, Madrid: Trotta
- Capellà, H. y Lois, R. C. (coords.) (2002), "Geografía Cultural", *Boletín de la AGE*, nº 34
- Carretero, M. (2006), *Enseñanza de la historia y memoria colectiva*, Buenos Aires: Paidós
- Carretero, M. (2004), *Aprender y pensar la historia*, Buenos Aires-Madrid: Amorrortu editores
- Claval, P. (2002), "El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio", *Boletín de la AGE*, nº 34, pp. 21-39
- Claval, P. (1999), "Los fundamentos actuales de la geografía cultural", *Documents d'Anàlisi Geogràfica* 34, pp. 25-40
- De Blij, H. J., (2007), *Human geography: people, place, and culture*, New York: J. Wiley and Sons
- dEntremont, A. (2001), *Diez temas de demografía*, Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias
- dEntremont, A. (1997), *Geografía económica*, Madrid: Cátedra
- Dollfus, O. (1976), *El espacio geográfico*, Barcelona: Oikos-Tau
- Ferrer, M. (2003), *Los centros históricos en España, teoría, estructura, cambio*, Pamplona: Gobierno de Navarra
- Fellman, J. D., Getis, A. y Getis, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities*, Boston: McGraw-Hill Higher Education
- García Ruiz, A. L. (2003), *El conocimiento del medio y su enseñanza práctica en la formación del profesorado de educación primaria*, Granada: Nivelá
- Labasse, J. (1973), *La organización del espacio*, Madrid: Instituto de Administración Local
- López Trigo, L. y Benito del Pozo, P. (1999), *Geografía política*, Madrid: Cátedra
- Méndez, R. y Molinero, F. (1998), *Espacios y sociedades, introducción a la geografía regional del mundo*, Madrid: Ariel
- Norton, W. (2006), *Cultural Geography: Environments, landscapes, identities, inequalities*, New York, Oxford: University Press
- Pounds, N. J. C., (2000), *Geografía histórica de Europa*, Barcelona: Editorial Crítica
- Puyol, R., Estébanez, J. y Méndez, R., (1988), *Geografía Humana*, Madrid: Cátedra
- Santos, Milton (2000), *La naturaleza del espacio*. Barcelona: Ediciones Ariel



Marketing de servicios (Op Hum)

[Presentacion](#)

[Objetivos](#)

[Temario](#)

[Metodología didáctica](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía](#)



Presentacion

Marketing de Servicios (4.5 cr.)

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Edificio Biblioteca Antigua.

Despacho Humanidades. 450 (junto Biblioteca alumnos)

Concertar cita previa

ebiurrun@alumni.unav.es

Objetivos

OBJETIVOS GENERALES

Proporcionar los conocimientos básicos de marketing, aplicados al sector servicios, necesarios para la vida profesional.

Aplicar los conocimientos adquiridos en la elaboración del "Plan de marketing" (caso simulado) al sector servicios.

Facilitar la inserción de los alumnos en el mundo laboral, mediante la exposición y defensa del trabajo realizado.

Temario

TEMARIO

1. El Marketing de servicios. Concepto y clasificación. Características de los servicios. Diferencias con otros bienes. El marketing — mix. Elementos específicos. Diferencias con otros enfoques. Factores del desarrollo de los servicios
2. El Mercado. La demanda y la oferta. Factores determinantes. Representación gráfica. Punto de equilibrio. Segmentación: Concepto y ventajas. Criterios y estrategias.
3. El Consumidor / Usuario. Las necesidades del consumidor. La motivación de compra. El comportamiento del consumidor. Ejemplo de aplicación.
4. Planificación y desarrollo de los servicios. Gama de servicios. Ciclo de vida. Estrategias competitivas en los servicios. Factores que afectan a la difusión de los servicios. La "ley de la experiencia ". Concepto y aplicación.
5. La Marca, el posicionamiento y la diferenciación. La marca: Concepto y funciones. Características y factores relevantes. El Posicionamiento: Concepto y características. La diferenciación: Concepto y factores de actuación.
6. Los Precios. Conceptos básicos. Variables esenciales para la fijación de precios. Objetivos de los objetivos. Estrategias de precios. Ejemplos de aplicación.
7. La distribución. El comercio electrónico. Concepto y función de la distribución. Diseño de canales. Los métodos de venta. El comercio electrónico. Ejemplos de aplicación.
8. La comunicación. Características y principios. Elementos de la comunicación. La publicidad. Las relaciones públicas. El marketing interno. El marketing directo.
9. El marketing relacional. Concepto y ventajas. Requisitos del marketing relacional. Técnicas para la fidelización de los clientes. Características diferenciales. Ejemplos de aplicación.
10. La calidad del servicio. Concepto de calidad. Factores que la integran. Sistemas de gestión de la calidad.
11. El marketing on line. Características diferenciales. Factores relevantes. Ejemplos de aplicación.
12. El Plan de Marketing. Concepto. Proceso de elaboración. Criterios para la evaluación. Ejemplo de aplicación.



Metodología didáctica

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

El desarrollo de las clases constará de dos partes:

- Exposición y análisis de los conceptos básicos del tema correspondiente.
- Discusión de casos prácticos. Los alumnos deberán preparar los casos con anterioridad para poder ser discutidos en clase.
- Aplicación de los citados conceptos en casos prácticos realizados en equipo y exposición y defensa del trabajo realizado ante los compañeros.



Evaluación

EXAMEN TEÓRICO. 60% de la nota final.

CASO PRÁCTICO (en equipo): Exposición y defensa del trabajo realizado. 30% de la nota final.

(La composición del equipo y el tema del trabajo, se concretarán más adelante).

PARTICIPACIÓN EN CLASE Y USO CORRECTO DE INTRANET: 10%.

Bibliografía

BIBLIOGRAFIA BASICA

Christopher Lovelock, Jochen Wirtz, *Marketing de servicios*, PEARSON Prentice Hall, 2009

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Zeithaml, Valerie, *Marketing de los servicios*, Me. Graw Hill, 2002

Grande Esteban, Ildfonso, *Marketing de los servicios*, Madrid, ESIC, 1996

Schnker, Manuel, *Marketing de servicios profesionales*, Buenos Aires, Granica, 1997

Chias i Souriol, Joseph, *El mercado son personas*, Madrid, Me. Graw Hill, 1996

Biblioteca de manuales prácticos de marketing. Nuevas orientaciones en el marketing de servicios, Madrid, Díaz de Santos, S.A. 1990

Las tres dimensiones del marketing de servicios : marketing tradicional, marketing interactivo, marketing interno, Madrid, Díaz de Santos S.A., 1993

Horovitz, Jacques, *La satisfacción total del cliente: la estrategia de 25 compañías europeas líderes en calidad de sei-vicio*, Madrid, McGraw-Hül, 1993

Horovitz, Jacques, *La calidad del Servicio: a la conquista del cliente*, Madrid, McGraw-Hill, 1990

Alet, Josp, *Marketing relacional: cómo obtener clientes leales y rentables*, Barcelona, Gestión 2000, 2001.



Matrimonio y familia (Core Gr. Farmacia-NHD-Doble-Enfermería) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Programa](#)

[Distribución del tiempo y plan de clases](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía](#)

Presentación

Nombre de la asignatura: Matrimonio y Familia

Departamento: Instituto de Ciencias para la Familia

Dirigida a: Todas las titulaciones. Alumnos de tercer año y siguientes.

Tipo: Optativa

Módulo: Formación General

Materia: Claves de la cultura actual

Créditos: 3 ECTS

Idioma: Español

Duración: Semestral

Grupos: Un grupo

Frecuencia: Se imparte una vez cada curso académico, en el primer semestre

Número de plazas: 90 alumnos

Horarios: Miércoles, de 19,00 a 21,00 hs.

Aula: Aula **4C02** (hexágono). Edificio Ciencias

Profesores: Javier Escrivá Ivars y Juan Ignacio Bañares

Persona de contacto: Marta Dalfó (mdalfo@unav.es)

Requisitos previos:

La asistencia a las clases y talleres presenciales es fundamental. Los alumnos cuyo horario sea incompatible con el horario de esta asignatura no podrán matricularse en ella.

Descripción de la asignatura:

La asignatura pone a disposición de los estudiantes universitarios los conocimientos básicos acerca de las instituciones naturales del matrimonio y de la familia, mediante su estudio desde una perspectiva metodológica científica interdisciplinar (humanidades básicas, biomedicina, psicología, derecho, ciencias sociales, teología, , etc.)

Objetivos

Objetivos de contenidos:

1. *Conocer, analizar y reflexionar sobre el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.*
2. *Entender el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal.*
3. *Estudiar las bases, los fines y el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal.*
4. *Captar la dimensión educativa de la familia ab intra y su interrelación con la sociedad.*
5. *Descubrir los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.*
6. *Fomentar la argumentación personal desde criterios racionales y desarrollar la capacidad crítica.*
7. *Desarrollar la habilidad de construir un texto escrito comprensible y organizado.*

Objetivos de competencias y actitudes:

1. *Aproximarse al estudio del matrimonio y de la familia mediante el método interdisciplinar.*
2. *Entender el valor antropológico, social y jurídico de la vida, del matrimonio y de la familia.*
3. *Conocer la dimensión de justicia propia del matrimonio y la familia.*
4. *Analizar situaciones prácticas surgidas en el seno del matrimonio y de la familia.*
5. *Manejo de bases bibliográficas para obtener la información necesaria para la resolución de las actividades propuestas, que se plasman en exposiciones orales y escritas.*

Metodología

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

1. Asistir a las clases presenciales, en las que el profesor expondrá los contenidos teóricos más importantes y, los seminarios o talleres en los que participarán expertos en la temática tratada invitados por el profesor.
2. Participar en las clases y seminarios o talleres en los que, dependiendo de los objetivos concretos, se realizarán casos prácticos, comentarios de materiales específicos, etc.
3. Realizar las autoevaluaciones que, sobre los diversos temas, se facilitarán a través de la página web de la asignatura.
4. Realizar un examen final consistente en un comentario de texto, pudiendo recurrir a la bibliografía recomendada y disponible en el aula durante el examen.
5. Contar con el asesoramiento del profesor para orientar, aclarar dudas y resolver cuestiones relativas a la asignatura.

Programa

- 1. La dimensión sexuada de la persona humana.** La persona humana, mujer y varón. Persona, libertad, amor y compromiso. Bases biológicas de la diferenciación de sexos. Psicología diferencial de mujer y varón
- 2. Estructura y dinámica del amor conyugal.** Fases del enamoramiento y edades del amor. La relación de noviazgo. ¿Qué es casarse? Vida matrimonial y familiar
- 3. Pacto conyugal y unión matrimonial.** La unión matrimonial. Causa. Esencia. Propiedades. Fines. El amor conyugal. Cristianismo y matrimonio. Matrimonio y Derecho
- 4. Familia y sociedad.** Derechos de la familia: el reconocimiento de la familia como sujeto social. Funciones estratégicas de la familia y bien común. Políticas familiares. Igualdad y ‘género?
- 5. Familia y protección de la vida humana.** Matrimonio y concepción humana. El estado embrionario de la persona humana. Discapacidades, dependencia y estado terminal de la vida humana.
- 6. Algunas cuestiones antropológicas, biológicas y éticas.** Heterosexualidad y homosexualidad. Límites éticos en la investigación biomédica. Genética: desarrollo y manipulación.
- 7. Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares.** Preparación para el matrimonio. El conflicto en las relaciones conyugales y familiares. La intervención profesional en temas de familia.
- 8. Familia y educación.** Educación y valores familiares. Derecho a la educación e iniciativa de los padres: familia, Iglesia y Estado

Distribución del tiempo y plan de clases

Tipo de actividad Estimación de tiempo

Clases y talleres presenciales 26 horas

Realización de autoevaluaciones 7 horas

Estudio/lectura personal 39,4 horas

Tutoría con el profesor 0,6 horas

Examen 2 horas

Total 75 horas

CRONOGRAMA

<i>Semanas</i>	<i>Contenidos teóricos</i>	<i>Contenidos prácticos</i>	<i>Calena</i>
1	Matrimonio y familia. Presentación de la asignatura y plan de trabajo		
2	La dimensión sexuada de la persona humana (1ª parte)		
3	La dimensión sexuada de la persona humana (2ª parte)	Seminario 1	Realiza
4	Estructura y dinámica del amor conyugal (1ª parte)		
5	Estructura y dinámica del amor conyugal (2ª parte)	Seminario 2	Realiza
6	Pacto conyugal y unión matrimonial (1ª parte)		
7	Pacto conyugal y unión matrimonial (2ª parte)	Seminario 3	Realiza
8	Familia y sociedad (1ª parte)	Seminario 4	
9	Familia y sociedad (2ª parte)	Seminario 5	Realiza
10	Familia y protección de la vida humana	Seminario 6	Realiza
11	Algunas cuestiones antropológicas, biológicas y éticas		
12	Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares		Realiza



Evaluación

La evaluación del aprendizaje del estudiante se realizará de forma continua. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

1. La asistencia a las clases y talleres presenciales y la participación activa que el alumno realice en cada uno de ellos (60% calificación total). Se realizará control de asistencia.
2. La realización de las autoevaluaciones de los temas propuestos. Las autoevaluaciones serán colgadas a través de la página ADI de la asignatura (20% calificación total).
3. La realización de un examen final, consistente en un comentario de texto. El alumno podrá utilizar durante el examen la bibliografía y materiales didácticos recomendados (20% calificación total).

Para que pueda realizarse el examen será condición indispensable que el alumno haya realizado todas las pruebas de autoevaluación y haya asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales.

Bibliografía

Bibliografía básica:

- VILADRICH, P. J., *Agonía del matrimonio legal*, Eunsa, Pamplona 2010.
- HERVADA, J., *Diálogos sobre el amor y el matrimonio*, Eunsa, Pamplona 2007

Bibliografía complementaria:

- BAÑARES, J. I., *La dimensión conyugal de la persona: de la antropología al derecho*, DIF 37, Rialp, Madrid 2005.
- BAÑARES, J. I., *Aprender a amar* (I, II y III), Pamplona 2005 [extracto de *Aprender a estimar*, publicado en *Temas d'Avui*, 2005]*.
- BERNAL, A. (coord.) *La familia como ámbito educativo*, Rialp, Madrid 2005
- CAFFARRA, C., *Sexualidad a la luz de la Antropología y de la Biblia*, DIF 2, Rialp, Madrid 1992 (3ª ed.).
- ESCRIVÁ IVARS, J., Extracto de *El matrimonio como 'unión en el ser' y como despliegue existencial de la unión*, en *Escritos en Honor de Javier Hervada?*, *Ius Canonicum*, volumen especial (1999), págs. 573-583*.
- ESCRIVÁ IVARS, J., *Matrimonio y mediación familiar*, DIF 30, Rialp, Madrid 2001
- HERVADA, J., *Libertad, naturaleza y compromiso en el matrimonio*, DIF 5, Rialp, Madrid 1992 (2ª ed.).
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE, C., *Diagnóstico sobre el derecho de familia*, DIF 21, Rialp, Madrid 1996.
- MIRAS, J. Y BAÑARES, J.I., *Matrimonio y familia*, Rialp, Madrid 2006.
- SARMIENTO, A. - ESCRIVÁ-IVARS, J., *Enchiridion Familiae*, (XX siglos de magisterio pontificio y conciliar sobre el matrimonio y la familia) 2ª ed., (10 vols.), Eunsa, Pamplona 2003.]
- VILADRICH, P. J., *El pacto conyugal*, DIF 1, (4ª ed.), Rialp, Madrid 2002.
- VILADRICH, P. J., *El modelo antropológico del matrimonio*, DIF 31, Rialp, Madrid 2001.
- VILADRICH, P. J., *La institución del matrimonio: los tres poderes*, DIF 35, Rialp, Madrid 2005.
- VILADRICH, P. J., *El valor de los amores familiares*, DIF 36, Rialp, Madrid 2005
- YANGUAS, J. M., *El significado esponsal de la sexualidad humana*, DIF 34, Rialp, Madrid 2001.
- MONTORO GURICH, C - BARRIOS BAUDOR, G., (coord.), *Políticas Familiares*, Eunsa, Pamplona 2008.

* Los documentos señalados con * están a su disposición a través de ADI, en la página web de la asignatura.



**Modelos literarios de la antigüedad clásica (2º Filología) (2º Hum.)
(2011-2012)**

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Programa](#)

[Distribución del tiempo](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía](#)



Presentación

Con esta asignatura se trata de que el estudiante adquiriera un marco conceptual, cultural y literario, basado en la Antigüedad Clásica y útil para la comprensión de la Literatura Occidental.

Profesores que la imparten: Concepción Alonso del Real (calonsor@unav.es)

M^a Pilar García Ruiz (mpgarcia@unav.es)

Curso: 2º de los Grados de Filología Hispánica y Humanidades

Duración: 6 Créditos ECTS. Se imparte en el Primer Semestre

No se precisan requisitos previos

Objetivos

Conocimientos:

Adquisición de

1. las nociones literarias correspondientes a cada uno de los temas propuestos.
2. comprensión de la especificidad de cada género literario y su articulación histórica.
3. la competencia en la relación entre la expresión literaria y la realidad cultural.

De habilidades y actitudes:

1. Aumento de la propia capacidad de trabajo de forma autónoma.
2. Hábitos intelectuales: reflexión, relación, análisis, síntesis, discernimiento y sentido crítico.
3. Capacidad de expresión oral y de discusión intelectual razonada para debatir cuestiones referentes a la materia con interlocutor único o múltiple.
4. Comentar un texto de carácter literario en relación con su marco histórico y referencial.

Resultados de aprendizaje

1. Asimilación en profundidad del Programa propuesto que será sometida a prueba.
2. Realización de lecturas relacionadas con el Programa y necesarias para comprender los temas que en él se detallan. Serán objeto de comprobación y comentario en el aula.
3. Comprobación de la competencia en estas materias mediante ejercicios presenciales.



Programa

Prof. García Ruiz

1. Mitos: literatura y otras expresiones artísticas: las *Metamorfosis* de Ovidio.
2. Lírica, Elegía y Poesía Bucólica: principales autores

Prof. Alonso del Real

3. Acción y afectos: el drama de Sófocles y de Séneca.
4. Una ética a la inversa: la Comedia y la Sátira.
5. El nacimiento de la autobiografía.



Distribución del tiempo

50 h. trabajo presencial (clases teórico-prácticas)

50 h. trabajo del alumno estudio, preparación de textos y lecturas

4 horas exámenes

8 horas de tutoría



Evaluación

Convocatoria ordinaria

- 30 %: la media de participación en clase y los controles sobre lecturas
- 10% asistencia
- 60% examen final*

*Los parciales de la asignatura deberán ser aprobados para hacer posible que el estudiante no tenga que someter a examen esa materia de nuevo en el examen final.

Convocatoria extraordinaria

Toda la materia será objeto de examen en la convocatoria extraordinaria, si no se hubiera aprobado la convocatoria ordinaria.

Bibliografía

a) Textos clásicos

Agustín, San, *Confesiones*, traducción de J. Cosgaya, Madrid, B.A.C., 2005.

Horacio Flaco, Quinto, *Odas y Epodos*; edición, traducción de Manuel Fernández-Galiano y Vicente Cristóbal; introducción general, introducciones parciales e índices de Vicente Cristóbal, Madrid, Cátedra, 2004.

-----, *Sátiras; Epístolas; Arte poética*; introducciones, traducción y notas de J. L. Moralejo, Madrid : Gredos, 2008.

Juvenal, Persio, *Sátiras*. Introducciones generales, Balasch y M. Dolç., trad. y notas M. Balasch, Madrid, Gredos, 1991.

Ovidio, *Metamorfosis*, Madrid, Alianza Ed., 1998.

Ovidio, *Amores. Arte de amar...*, Madrid, Gredos, 1989, trad. Introd. Y notas. V.Cristóbal.

Plauto, Tito Maccio, *Comedias*, edición y traducción de J. R. Bravo, Madrid, Cátedra, 2005.

Séneca, *Tragedias*, I y II, introducción, traducción y notas J. Luque Moreno, Madrid, Gredos, 1979 y 1980.

Séneca, Lucio Anneo, *Diálogos*, introducciones, traducción y notas de J. Mariné Isidro, Madrid, Gredos, 2000.

Sófocles, *Tragedias*, introducción J. S. Lasso de la Vega, traducción y notas A. Alamillo. Madrid, Gredos, 1981.

Virgilio, *Bucólicas*, edición bilingüe de Vicente Cristóbal, Madrid, Cátedra, 2000.

VV. AA., *Antología de la poesía latina*. Selección y traducción de Luis Alberto de Cuenca y Antonio Alvar, Madrid, Alianza Ed., Biblioteca temática 2004.

b) Manuales de literatura y diccionarios

Aghion, I., Barbillon, C., Lissarrague, F. *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad*, Madrid, Alianza Ed., 1997.

Albrecht, M. von, *Historia de la literatura romana I-II*, Barcelona 1997-9.

Bayet, E., *Literatura latina*, Barcelona, Ariel, 1996³.

Bieler, L., *Historia de la literatura romana*, Madrid, Gredos, 1972.

Bonnefoy, *Diccionario de las mitologías y de las religiones de las sociedades tradicionales y del mundo antiguo*, vol. II, Grecia, vol. III De la Roma Arcaica a los sincretismos tardíos, Barcelona, Destino, 1996. F. 159. 583.

Codoñer C., ed., *Historia de la literatura latina*, Madrid, 1997.

Conte, G. B., *Letteratura latina: manuale storico dalle origini alla fine dell'impero romano*, Florencia, 2002.

Gómez Pallarès, J., *Studiosa Roma: los géneros literarios en la cultura romana: notas para su explicación, de Apio Claudio a Isidoro*, Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions, 2003. F 092.798

Hight, G., *La tradición clásica: influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, México, Fondo de Cultura Económica, 1978 (= Oxford, 1959).

Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1994.

Howatson, M.C., *Diccionario abreviado de la Literatura clásica*, Madrid, Alianza Ed., 1999.

Kenney, E.-J. y Clausen, W., eds., *Historia de la literatura clásica de Cambridge II. Literatura latina*, Madrid 1989.

c) Monografías

Beare, W., *The roman stage*. London : Methuen & Co., 1977.

Ruiz de Elvira, A., *Mitología Clásica*, Madrid, Gredos, 1982².

Veyne, Paul, *Séneca y el estoicismo*; traducción de M. Utrilla. Méjico: Fondo de Cultura Económica, 1995.

Webster, T.B.L., *An introduction to Sophocles*. London: Methuen & Co., 1969.

d) Obras colectivas:

La obra de Séneca y su pervivencia: cinco estudios. J. Solana Pujalte (editor). Córdoba, Universidad de Córdoba, Servicio de publicaciones, 2008.

Seneca in perfomance, edited by G.W.M. Harrison, London, Duckworth with the Classical Press of Wales, Oakville, CT, 2000.



Museología y Museografía (Op Grados) (2011-2012)

[PRESENTACIÓN](#)

[TEMARIO](#)

[BIBLIOGRAFÍA](#)

[METODOLOGÍA](#)

[EVALUACIÓN](#)

[ASESORAMIENTO ACADÉMICO](#)

PRESENTACIÓN



Profesor: Dr. Francisco Javier Zubiaur Carreño (fjzubiaur@unav.es)

Titulación: Grado en Historia.

Créditos: 3 ECTS.

Carácter: Optativo.

Idioma: Español.

TEMARIO

1. El concepto de museo. Contingente y contenido de los museos. Sus clases.
2. Museología y museografía. Definición y evolución.
3. La concepción espacial del museo. Sus áreas y características.
4. Arquitectura de los museos. Rehabilitación de edificios. Edificios de nueva planta. Bases para el proyecto arquitectónico.
5. La seguridad en el museo.
6. La instalación museográfica (I). Los elementos de la exposición. La presentación de los objetos. Iluminación.
7. La instalación museográfica (II). El montaje de las piezas.
8. La exposición como medio de comunicación.
9. Conservación y restauración de los fondos museísticos.
10. El museo como centro de investigación.
11. La función educativa y cultural del museo.
12. La adquisición de bienes en el museo. Los fondos en reserva.

BIBLIOGRAFÍA

Manual de la asignatura:

Zubiaur Carreño, F. J., *Curso de Museología*, Gijón, Ediciones Trea, 2004.

Complementaria:

Alonso Fernández, L., *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*, Madrid, Istmo, 1993 [ed. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001 bajo el título de *Museología y museografía*].

Ambrose, T.-Paine, C., *Museum Basics*, London-New York, Routledge, 2006²;

Ballart Hernández, J., *Manual de museos*, Madrid, Síntesis, 2007.

Basso Peressut, L. *Il Museo Moderno. Architettura e museografia da Perret a Kahn*, Milano, Edizioni Lybra, 2005.

Chatelain, J., *Administration et gestion des musées*, Paris, La Documentation Française, 1987.

Desvallées, A., sel., *Vagues. Une anthologie de la nouvelle muséologie*, Macon, Éditions W, 1992, 2 vols.

Edson, G.-Dean, D., *The handbook for museums*, London, Routledge, 1994.

Gob, A.-Droughet, N., *La Muséologie: histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin, 2006²;

Hernández Hernández, F., *Manual de museología*, Madrid, Síntesis, 1994.

Idem, *Planteamientos teóricos de la museología*, Gijón, Trea, 2006.

Lapaire, C., *Petit manuel de muséologie*, Berne-Stuttgart, Paul Haupt, 1983.

León, A., *El museo: teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1990 (5ª ed.).

Mariaux, P. A., dir, *L'objet de la muséologie*, Neuchâtel, Institut d'Histoire de l'Art et de la Muséologie, 2005.

Monterroso Montero, J. M., *Protección y conservación del patrimonio. Principios teóricos*, Santiago de Compostela, edición del autor, 2001.

Poulot, D., *Musée et muséologie*, Paris, La Découverte, 2005 (9ª ed.).

Rico, Juan Carlos y otros, *Los conocimientos técnicos: museos, arquitectura, arte*. Madrid, Sílex Ediciones, 1999.

Rivière, G. H., *La museología, Curso de museología/textos y testimonios*, Madrid, Akal, 1993.

Rotaeché González de Ubieta, Mikel. *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*, Madrid, Síntesis, 2008.

Tugores Truyol, F.-Planas Ferrer, R., *Introducción al patrimonio cultural*, Gijón, Trea, 2006.

Vercelloni, V., *Cronologia del museo*, Milano, Jaca Book, 2007, Introd. de Giovanni Pinna.

Repertorios:

Knell, S. J., compil. y ed., *A bibliography of museum studies*, Hants, Scolar Press, 1994.

Woodhead, P.-Stansfield, G., *Keyguide to information sources in museum studies*. Chicago, Fitzroy Dearborn Publ., 1994.

<http://icom.museum> [Paris, The International Council of Museums/Conseil International des Musées, 2003]

<http://patrimoniohistorico.unex.es/documentos/museolog.htm> [Concepto de Museología, los museos en la actualidad, Últimas tendencias museísticas, Bibliografía sobre Museología]

Revistas:

Boletín de la Anabad, Madrid, Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1950-.

Study series/ Cahiers d'étude/Cuadernos de estudios, Paris, I.C.O.M., [1995-].

De museus. Quaderns de museologia i museografia, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1988-.

Culture et Musées. Revue Internationale. Muséologie et recherches sur la culture. Avignon, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 2.000-.

Hermes: revista de museología, Gijón, Trea, 2009-.

ICOM news = Nouvelles del ICOM: news bulletin. International Council of Museums, Paris, Maison de l'Unesco, 1948- [Desde 1984 versión en español: *Noticias del ICOM*]

Musas: Revista brasileira de Museus y Museologia, Río de Janeiro, Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Museus e Centros Culturais, 2006-.

Museo, Madrid, Asociación Profesional de Museólogos de España, 1996-.

Museologia, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1977-.

Museum, Paris, U.N.E.S.C.O., 1948-. A partir de 1993 se denomina *Museum Internacional*. [Versión española desde 1980]. Desde 2001 se publica en línea: <http://www.unesco.org/culture/museumjournal>

Nouvelles muséologiques: bulletin semestriel du Comité International de l'ICOM pour la muséologie, Stockholm, ICOM, [1982-].

Revista de archivos, bibliotecas y museos, Madrid, Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, 1871-1986.

Revista de Museología, Madrid, Asociación Española de Museólogos, 1994-.

Revista de museus, Barcelona, Diputación de Barcelona, 1983-.

Revista Digital Nueva Museología, Fundación para el Desarrollo Cultural en Iberoamérica, 2001- Accesible en <http://www.nuevamuseologia.com.ar/>

Museos.es. Madrid, Subdirección General de Museos Estatales, 2004-.

Svenska Museer = Swedish Museums, Stokholm, Svenska Museiföreningen = The Swedish Museums Association, [1995-] Versión bilingüe sueca-inglesa.

Diccionarios:

Moreno Reques, M. A., *Diccionario inglés-español, español-inglés para archivística, biblioteconomía, documentación y museología*, Madrid, Estudio de Técnicas Documentales, 2006.

Direcciones electrónicas de interés:

<http://www.apme.es/enlaces/> [Museos españoles, europeos, de otros continentes y organizaciones. Página de la Asociación Profesional de Museólogos Españoles]

<http://www.canalpatrimonio.com/es/contenido/?idsec> [se muestran diferentes videos acerca de patrimonio y museos de España].

http://www.cnice.mecd.es/recursos2/estudiantes/aprender/op_21.htm#up [Cómo visitar un museo. La web del estudiante]

<http://www.liceus.com/cgi-bin/gui/02/museos.asp> [Buscador de museos españoles]

<http://www.marc3art.com/museos.htm> [Guía de arte y diseño desde 1999. Museos y fundaciones españoles]

<http://mcu.es/museos/index.html> [Museos gestionados por el Ministerio de Cultura y recursos para la regulación, promoción y fomento de los museos españoles]

<http://www.museologia.net/links/> [Directorios de museos, organismos relacionados, museos y nuevas tecnologías, museos de Europa, Asia y América, webs sobre museos, museología] En español. Enlace con la Asociación Española de Museólogos.

<http://www.ucm.es/info/mupai> [Website del Museo Pedagógico de Arte Infantil, MUPAI, creación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid]



METODOLOGÍA

Se dedicarán 20 horas a la exposición teórica, reforzada con proyecciones audiovisuales y el diálogo profesor-alumno, y 10 a la comprobación en museos de los conceptos teóricos aprendidos en clase.

En concreto se realizará una visita al Museo de Navarra (Pamplona), a la que se dedicarán 3h. Otra visita a un museo en formación, el Museo Etnológico de Navarra Julio Caro Baroja (Estella).

En el programa de Intranet ADI se colgarán documentos complementarios y bibliografía específica para una formación más completa del alumno.

EVALUACIÓN

Los aspectos a evaluar y el modo de hacerlo serán los siguientes:

El 50% de la calificación se obtendrá:

-mediante un examen escrito presencial de los temas del programa. El alumno-a deberá demostrar sus conocimientos desarrollando un tema elegido al azar para cuya redacción se dispondrá de 90'.

El aprovechamiento práctico se valorará con el 50% restante, del siguiente modo:

-un 10% sobre la asistencia y participación en clase; -un 20% sobre la asistencia a los museos programados; y un 20% sobre la evaluación crítica del alumno de la visita a un museo. Ésta será por escrito mediante ordenador con una extensión máxima de dos caras de hoja de papel DIN-A4.

Del calendario de pruebas se informará al alumno oportunamente.

En la evaluación extraordinaria se mantendrán los mismos criterios que en la ordinaria.



ASESORAMIENTO ACADÉMICO

A la terminación de clase o en horario concertado con el Profesor mediante correo electrónico (fjzubiaur@unav.es)



Museología (op Humanidades)

[PRESENTACIÓN](#)

[TEMARIO](#)

[BIBLIOGRAFÍA](#)

[METODOLOGÍA](#)

[EVALUACIÓN](#)

[ASESORAMIENTO ACADÉMICO](#)

PRESENTACIÓN



Profesor: Dr. Francisco Javier Zubiaur Carreño (fjzubiaur@unav.es)

Titulación: Grado en Historia.

Créditos: 3 ECTS.

Carácter: Optativo.

Idioma: Español.

TEMARIO

1. El concepto de museo. Contingente y contenido de los museos. Sus clases.
2. Museología y museografía. Definición y evolución.
3. La concepción espacial del museo. Sus áreas y características.
4. Arquitectura de los museos. Rehabilitación de edificios. Edificios de nueva planta. Bases para el proyecto arquitectónico.
5. La seguridad en el museo.
6. La instalación museográfica (I). Los elementos de la exposición. La presentación de los objetos. Iluminación.
7. La instalación museográfica (II). El montaje de las piezas.
8. La exposición como medio de comunicación.
9. Conservación y restauración de los fondos museísticos.
10. El museo como centro de investigación.
11. La función educativa y cultural del museo.
12. La adquisición de bienes en el museo. Los fondos en reserva.

BIBLIOGRAFÍA

Manual de la asignatura:

Zubiaur Carreño, F. J., *Curso de Museología*, Gijón, Ediciones Trea, 2004.

Complementaria:

Alonso Fernández, L., *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*, Madrid, Istmo, 1993 [ed. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001 bajo el título de *Museología y museografía*].

Ambrose, T.-Paine, C., *Museum Basics*, London-New York, Routledge, 2006²;

Ballart Hernández, J., *Manual de museos*, Madrid, Síntesis, 2007.

Basso Peressut, L. *Il Museo Moderno. Architettura e museografia da Perret a Kahn*, Milano, Edizioni Lybra, 2005.

Chatelain, J., *Administration et gestion des musées*, Paris, La Documentation Française, 1987.

Desvallées, A., sel., *Vagues. Une anthologie de la nouvelle muséologie*, Macon, Éditions W, 1992, 2 vols.

Edson, G.-Dean, D., *The handbook for museums*, London, Routledge, 1994.

Gob, A.-Droughet, N., *La Muséologie: histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin, 2006²;

Hernández Hernández, F., *Manual de museología*, Madrid, Síntesis, 1994.

Idem, *Planteamientos teóricos de la museología*, Gijón, Trea, 2006.

Lapaire, C., *Petit manuel de muséologie*, Berne-Stuttgart, Paul Haupt, 1983.

León, A., *El museo: teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1990 (5ª ed.).

Mariaux, P. A., dir, *L'objet de la muséologie*, Neuchâtel, Institut d'Histoire de l'Art et de la Muséologie, 2005.

Monterroso Montero, J. M., *Protección y conservación del patrimonio. Principios teóricos*, Santiago de Compostela, edición del autor, 2001.

Poulot, D., *Musée et muséologie*, Paris, La Découverte, 2005 (9ª ed.).

Rico, Juan Carlos y otros, *Los conocimientos técnicos: museos, arquitectura, arte*. Madrid, Sílex Ediciones, 1999.

Rivière, G. H., *La museología, Curso de museología/textos y testimonios*, Madrid, Akal, 1993.

Rotaeché González de Ubieta, Mikel. *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*, Madrid, Síntesis, 2008.

Tugores Truyol, F.-Planas Ferrer, R., *Introducción al patrimonio cultural*, Gijón, Trea, 2006.

Vercelloni, V., *Cronologia del museo*, Milano, Jaca Book, 2007, Introd. de Giovanni Pinna.

Repertorios:

Knell, S. J., compil. y ed., *A bibliography of museum studies*, Hants, Scolar Press, 1994.

Woodhead, P.-Stansfield, G., *Keyguide to information sources in museum studies*. Chicago, Fitzroy Dearborn Publ., 1994.

<http://icom.museum> [Paris, The International Council of Museums/Conseil International des Musées, 2003]

<http://patrimoniohistorico.unex.es/documentos/museolog.htm> [Concepto de Museología, los museos en la actualidad, Últimas tendencias museísticas, Bibliografía sobre Museología]

Revistas:

Boletín de la Anabad, Madrid, Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1950-.

Study series/ Cahiers d'étude/Cuadernos de estudios, Paris, I.C.O.M., [1995-].

De museus. Quaderns de museologia i museografia, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1988-.

Culture et Musées. Revue Internationale. Muséologie et recherches sur la culture. Avignon, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 2.000-.

Hermes: revista de museología, Gijón, Trea, 2009-.

ICOM news = Nouvelles del ICOM: news bulletin. International Council of Museums, Paris, Maison de l'Unesco, 1948- [Desde 1984 versión en español: *Noticias del ICOM*]

Musas: Revista brasileira de Museus y Museologia, Río de Janeiro, Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Museus e Centros Culturais, 2006-.

Museo, Madrid, Asociación Profesional de Museólogos de España, 1996-.

Museologia, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1977-.

Museum, Paris, U.N.E.S.C.O., 1948-. A partir de 1993 se denomina *Museum Internacional*. [Versión española desde 1980]. Desde 2001 se publica en línea: <http://www.unesco.org/culture/museumjournal>

Nouvelles muséologiques: bulletin semestriel du Comité International de l'ICOM pour la muséologie, Stockholm, ICOM, [1982-].

Revista de archivos, bibliotecas y museos, Madrid, Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, 1871-1986.

Revista de Museología, Madrid, Asociación Española de Museólogos, 1994-.

Revista de museus, Barcelona, Diputación de Barcelona, 1983-.

Revista Digital Nueva Museología, Fundación para el Desarrollo Cultural en Iberoamérica, 2001- Accesible en <http://www.nuevamuseologia.com.ar/>

Museos.es. Madrid, Subdirección General de Museos Estatales, 2004-.

Svenska Museer = Swedish Museums, Stokholm, Svenska Museiföreningen = The Swedish Museums Association, [1995-] Versión bilingüe sueca-inglesa.

Diccionarios:

Moreno Reques, M. A., *Diccionario inglés-español, español-inglés para archivística, biblioteconomía, documentación y museología*, Madrid, Estudio de Técnicas Documentales, 2006.

Direcciones electrónicas de interés:

<http://www.apme.es/enlaces/> [Museos españoles, europeos, de otros continentes y organizaciones. Página de la Asociación Profesional de Museólogos Españoles]

<http://www.canalpatrimonio.com/es/contenido/?idsec> [se muestran diferentes videos acerca de patrimonio y museos de España].

http://www.cnice.mecd.es/recursos2/estudiantes/aprender/op_21.htm#up [Cómo visitar un museo. La web del estudiante]

<http://www.liceus.com/cgi-bin/gui/02/museos.asp> [Buscador de museos españoles]

<http://www.marc3art.com/museos.htm> [Guía de arte y diseño desde 1999. Museos y fundaciones españoles]

<http://mcu.es/museos/index.html> [Museos gestionados por el Ministerio de Cultura y recursos para la regulación, promoción y fomento de los museos españoles]

<http://www.museologia.net/links/> [Directorios de museos, organismos relacionados, museos y nuevas tecnologías, museos de Europa, Asia y América, webs sobre museos, museología] En español. Enlace con la Asociación Española de Museólogos.

<http://www.ucm.es/info/mupai> [Website del Museo Pedagógico de Arte Infantil, MUPAI, creación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid]



METODOLOGÍA

Se dedicarán 20 horas a la exposición teórica, reforzada con proyecciones audiovisuales y el diálogo profesor-alumno, y 10 a la comprobación en museos de los conceptos teóricos aprendidos en clase.

En concreto se realizará una visita al Museo de Navarra (Pamplona), a la que se dedicarán 3h. Otra visita a un museo en formación, el Museo Etnológico de Navarra Julio Caro Baroja (Estella).

En el programa de Intranet ADI se colgarán documentos complementarios y bibliografía específica para una formación más completa del alumno.

EVALUACIÓN

Los aspectos a evaluar y el modo de hacerlo serán los siguientes:

El 50% de la calificación se obtendrá:

-mediante un examen escrito presencial de los temas del programa. El alumno-a deberá demostrar sus conocimientos desarrollando un tema elegido al azar para cuya redacción se dispondrá de 90'.

El aprovechamiento práctico se valorará con el 50% restante, del siguiente modo:

-un 10% sobre la asistencia y participación en clase; -un 20% sobre la asistencia a los museos programados; y un 20% sobre la evaluación crítica del alumno de una visita a un museo. Ésta será por escrito mediante ordenador con una extensión máxima de dos caras de hoja de papel DIN-A4.

Del calendario de pruebas se informará al alumno oportunamente.

En la evaluación extraordinaria se mantendrán los mismos criterios que en la ordinaria.



ASESORAMIENTO ACADÉMICO

A la terminación de clase o en horario concertado con el Profesor mediante correo electrónico (fjzubiaur@unav.es)



Universidad
de Navarra

Asignatura:

Organización y gestión empresarial

Departamento

Mis asignaturas > Esta asignatura > Presentación

Presentación

Metodología

Objetivos

Programa

Bibliografía

Horarios atención al...

Evaluación

PLAN DOCENTE

Avisos

Documentos

Imágenes

Admin. Asignatura

Presentación

Esta asignatura pretende dar a conocer la estructura de las organizaciones y empresas culturales, tanto públicas como privadas así como de los proyectos que de ellas emanan. Para poder ahondar en ello, en primer lugar, se definirá el término cultura y qué es la gestión cultural en el siglo XXI.

Nombre de la asignatura: ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE EMPRESAS Y PROYECTOS CULTURALES.

- **Facultad:** FILOSOFÍA Y LETRAS
- **Departamento:** HUMANIDADES
- **Titulación:** GRADO EN HUMANIDADES
- **Duración (trimestral, anual):** TRIMESTRAL
- **Número de créditos ECTS:** 6
- **Profesores que la imparten:**
 - Prof. Dra. M^a Camino Barcenilla Tirapu
 - Prof. D. Iñaki Gordejuela Hierro
- **Idioma en que se imparte:** CASTELLANO

Metodología

La asignatura se divide entre clases teóricas y prácticas. En las clases teóricas se abordarán los principales aspectos del término cultura y de la profesión denominada "gestión cultural". Se comentarán algunas lecturas interesantes que permiten conocer esa evolución. Se orientará al alumno con la bibliografía ya que no existe un único manual de referencia básica. En las clases prácticas se darán a conocer las diferentes organizaciones y empresas, tanto públicas como

privadas que participan en la gestión cultural, así como del enfoque de los proyectos que de ellas se derivan.

El alumno debe:

- Utilizar los textos que se indiquen en clase.
- Participar en los trabajos que se pidan.
- Hacer un examen final demostrando las destrezas, habilidades y conocimientos aprendidos.

Objetivos

Objetivo de contenidos:

- Conocer qué es la gestión cultural
- Conocer qué es una organización y una empresa en la gestión cultural del Siglo XXI.
- Conocer el funcionamiento y las características de los proyectos culturales

Objetivos de competencias y habilidades:

- Identificar los elementos básicos que intervienen en la definición de un proyecto cultural.
- Analizar las principales organizaciones y empresas que operan en el sector.

Resultados de aprendizaje:

- Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de comentarios de texto, puestas en común y debates.
- Realización de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.
- Interpretación de noticias de los diferentes medios de comunicación referentes al ámbito de las empresas culturales y aplicación de los contenidos de la asignatura.
- Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.

Programa

El Profesor se reserva el derecho de alterar el programa desarrollado, en función de la marcha de la asignatura y las novedades científicas

I.- INTRODUCCIÓN AL MUNDO DE LA CULTURA (1'5 créditos)

1.- Sobre el concepto de cultura en el Siglo XXI

2.- ¿Qué es la gestión cultural?

2.- Disciplinas que integran el sector de la cultura

3.- Peculiaridades del sector.

II.- EMPRESAS CULTURALES (3 créditos)

- 1.- sentido del concepto "Empresa"
- 2.- Clasificación de las empresas culturales. Los tres sectores.
- 3.- Ubicación de las organizaciones dentro de la cadena de valor.
- 4.- plan estratégico y dirección estratégica.
- 5.- organización y gestión.

Esquema para estudiar la forma de operar de las instituciones culturales: F¿U+B¿U: Focus, facilities, bran y brain. (enfoque, infraestructura, marca y cerebro)

III.- PROYECTOS CULTURALES (1'5 créditos)

- 1.- esquema de desarrollo de un proyecto cultural.
- 2.- gestión de proyectos culturales.

Bibliografía

La participación cultural en España. Antonio Ariño. 2006.

El consumo de servicios culturales. Manuel Cuadrado. Gloria Berenguer. ESIC. 2002

Público y privado en la Gestión Cultural. Xabide. 2000.

Arte y eficiencia : el sector de la cultura visto desde la empresa / Beatriz Muñoz-Seca, Josep Riverola (editores). Pamplona : EUNSA, 2010

Ópera y operaciones : cómo gestionar las operaciones en el siglo XXI: reflexiones desde el teatro / Beatriz Muñoz-Seca, Josep Riverola. Madrid : FT Prentice Hall, 2010

Organización y gestión de empresas culturales. Munilla Cabrillana, Gloria; Ros Hajar, Adela (coordinadoras) (2002).. 2ª ed. Barcelona: Fundació per a la Universitat Oberta de Catalunya, 2002

La financiación de la cultura y de las artes. Edwin R. Harvey. Datautor.

Nuevos espacios para la cultura en Europa. Enric franch (editor) 2000

Marketing de las artes y la cultura. François Colbert. Manuel Cuadrado. Ariel Patrimonio

La comunicación en la gestión cultural. Roberto G. de la Iglesia. Xabide. 2006.

Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura. Roberto G. de la Iglesia. Xabide.

Diseño y evaluación de proyectos culturales. David Roselló Cerezuela. Ariel.

Gestión de proyectos escénicos. Miguel Ángel Pérez Martín. Ñaque.

Gestión de proyectos culturales. Análisis de casos. Lluís Bonet. Xavier castañar. Ariel Practicum. 2001.

Horarios atención al alumno

- **HORARIO DE ATENCIÓN DEL ALUMNO**

Se indicará el primer día de clase.

Correo electrónico: mbarcen@unav.es

Evaluación

Examen final: Consistirá en el desarrollo de una serie de preguntas cortas, un tema y uno o varios casos prácticos.

Es necesario superar el 50% de su valor para aprobar la asignatura.

Contenidos: Todo el programa de la asignatura

Porcentaje de la nota: 70%. (El 30% restante se determinará por las notas parciales obtenidas en las diferentes actividades realizadas a lo largo del cuatrimestre)

Notas Parciales

15% de la nota: Prácticas realizadas en clase y comentario de textos

15% de la nota: Asistencia y participación en clase (Opcional)

En la convocatoria de junio se “guardarán” las notas obtenidas por las prácticas y los textos comentados y la participación en clase (30%). De nuevo, será necesario superar el 50% del valor del examen para aprobar la asignatura.

PLAN DOCENTE

SEMANA 1

Introducción al mundo de la cultura

Evolución del concepto de cultura en el Siglo XXI: antecedentes

SEMANA 2

¿Qué es la gestión cultural? Definición

¿Es la gestión cultural una profesión?

Perfiles y aptitudes

SEMANA 3

Disciplinas que integran el sector de la cultura: panorámica general

Lectura de textos sobre el tema abordado

SEMANA 4

Peculiaridades y características del sector

Empresas culturales. Introducción

SEMANA 5

Concepto de empresa. Empresas culturales.

SEMANA 6

Tipología de empresas culturales. Los tres sectores.

SEMANA 7

Las empresas culturales y la cadena de valor.

SEMANA 8

Herramientas de trabajo en las empresas culturales: el plan estratégico.

SEMANA 9

Elementos del Plan Estratégico.

SEMANA 10

Dirección estratégica.

SEMANA 11

Organización y gestión. Las operaciones en las empresas culturales.

SEMANA 12

Focus, Facilities, bran and brain (enfoque, infraestructura, marca y cerebro)

SEMANA 13

Proyectos culturales.

Esquema de desarrollo de un proyecto cultural.

SEMANA 14

Gestión de proyectos culturales.

SEMANA 15

Casos prácticos.



Organización y gestión de empresas y proyectos culturales (OpGrados (2011-2012))

[Presentación](#)

[Metodología](#)

[Objetivos](#)

[Programa](#)

[Bibliografía](#)

[Horarios atención al alumno](#)

[Evaluación](#)

[PLAN DOCENTE](#)

Presentación

Esta asignatura pretende dar a conocer la estructura de las organizaciones y empresas culturales, tanto públicas como privadas así como de los proyectos que de ellas emanan. Para poder ahondar en ello, en primer lugar, se definirá el término cultura y qué es la gestión cultural en el siglo XXI.

Nombre de la asignatura: ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE EMPRESAS Y PROYECTOS CULTURALES.

- **Facultad:** FILOSOFÍA Y LETRAS
- **Departamento:** HUMANIDADES
- **Titulación:** GRADO EN HUMANIDADES
- **Duración (trimestral, anual):** TRIMESTRAL
- **Número de créditos ECTS:** 6
- **Profesores que la imparten:**
 - Prof. Dra. M^a Camino Barcenilla Tirapu
 - Prof. D. Iñaki Gordejuela Hierro
- **Idioma en que se imparte:** CASTELLANO

Metodología

La asignatura se divide entre clases teóricas y prácticas. En las clases teóricas se abordarán los principales aspectos del término cultura y de la profesión denominada gestión cultural. Se comentarán algunas lecturas interesantes que permiten conocer esa evolución. Se orientará al alumno con la bibliografía ya que no existe un único manual de referencia básica. En las clases prácticas se darán a conocer las diferentes organizaciones y empresas, tanto públicas como privadas que participan en la gestión cultural, así como del enfoque de los proyectos que de ellas se derivan.

El alumno debe:

- Utilizar los textos que se indiquen en clase.
- Participar en los trabajos que se pidan.
- Hacer un examen final demostrando las destrezas, habilidades y conocimientos aprendidos.

Objetivos

Objetivo de contenidos:

- Conocer qué es la gestión cultural
- Conocer qué es una organización y una empresa en la gestión cultural del Siglo XXI.
- Conocer el funcionamiento y las características de los proyectos culturales

Objetivos de competencias y habilidades:

- Identificar los elementos básicos que intervienen en la definición de un proyecto cultural.
- Analizar las principales organizaciones y empresas que operan en el sector.

Resultados de aprendizaje:

- Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de comentarios de texto, puestas en común y debates.
- Realización de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.
- Interpretación de noticias de los diferentes medios de comunicación referentes al ámbito de las empresas culturales y aplicación de los contenidos de la asignatura.
- Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.

Programa

El Profesor se reserva el derecho de alterar el programa desarrollado, en función de la marcha de la asignatura y las novedades científicas

I.- INTRODUCCIÓN AL MUNDO DE LA CULTURA (15 créditos)

- 1.- Sobre el concepto de cultura en el Siglo XXI
- 2.- ¿Qué es la gestión cultural?
- 2.- Disciplinas que integran el sector de la cultura
- 3.- Peculiaridades del sector.

II.- EMPRESAS CULTURALES (3 créditos)

- 1.- sentido del concepto Empresa
- 2.- Clasificación de las empresas culturales. Los tres sectores.
- 3.- Ubicación de las organizaciones dentro de la cadena de valor.
- 4.- plan estratégico y dirección estratégica.
- 5.- organización y gestión.

Esquema para estudiar la forma de operar de las instituciones culturales: F¿U+B¿U: Focus, facilities, bran y brain.(enfoque, infraestructura, marca y cerebro)

III.- PROYECTOS CULTURALES (15 créditos)

- 1.- esquema de desarrollo de un proyecto cultural.
- 2.- gestión de proyectos culturales.

Bibliografía

La participación cultural en España. Antonio Ariño. 2006.

El consumo de servicios culturales. Manuel Cuadrado. Gloria Berenguer. ESIC. 2002

Público y privado en la Gestión Cultural. Xabide. 2000.

Arte y eficiencia : el sector de la cultura visto desde la empresa / Beatriz Muñoz-Seca, Josep Riverola (editores). Pamplona : EUNSA, 2010

Ópera y operaciones : cómo gestionar las operaciones en el siglo XXI: reflexiones desde el teatro / Beatriz Muñoz-Seca, Josep Riverola. Madrid : FT Prentice Hall, 2010

Organización y gestión de empresas culturales. Munilla Cabrillana, Gloria; Ros Hajar, Adela (coordinadoras) (2002).. 2ª ed. Barcelona: Fundació per a la Universitat Oberta de Catalunya, 2002

La financiación de la cultura y de las artes. Edwin R. Harvey. Datautor.

Nuevos espacios para la cultura en Europa. Enric franch (editor) 2000

Marketing de las artes y la cultura. François Colbert. Manuel Cuadrado. Ariel Patrimonio

La comunicación en la gestión cultural. Roberto G. de la Iglesia. Xabide. 2006.

Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura. Roberto G. de la Iglesia. Xabide.

Diseño y evaluación de proyectos culturales. David Roselló Cerezuela. Ariel.

Gestión de proyectos escénicos. Miguel Ángel Pérez Martín. Ñaque.

Gestión de proyectos culturales. Análisis de casos. Lluís Bonet. Xavier castañar. Ariel Practicum. 2001.



Horarios atención al alumno

- **HORARIO DE ATENCIÓN DEL ALUMNO**

Se indicará el primer día de clase.

Correo electrónico: mbarcen@unav.es

Evaluación

Examen final: Consistirá en el desarrollo de una serie de preguntas cortas, un tema y uno o varios casos prácticos.

Es necesario superar el 50% de su valor para aprobar la asignatura.

Contenidos: Todo el programa de la asignatura

Porcentaje de la nota: 70%. (El 30% restante se determinará por las notas parciales obtenidas en las diferentes actividades realizadas a lo largo del cuatrimestre)

Notas Parciales

15% de la nota: Prácticas realizadas en clase y comentario de textos

15% de la nota: Asistencia y participación en clase (Opcional)

En la convocatoria de junio se guardarán las notas obtenidas por las prácticas y los textos comentados y la participación en clase (30%). De nuevo, será necesario superar el 50% del valor del examen para aprobar la asignatura.

PLAN DOCENTE

SEMANA 1

Introducción al mundo de la cultura

Evolución del concepto de cultura en el Siglo XXI: antecedentes

SEMANA 2

¿Qué es la gestión cultural? Definición

¿Es la gestión cultural una profesión?

Perfiles y aptitudes

SEMANA 3

Disciplinas que integran el sector de la cultura: panorámica general

Lectura de textos sobre el tema abordado

SEMANA 4

Peculiaridades y características del sector

Empresas culturales. Introducción

SEMANA 5

Concepto de empresa. Empresas culturales.

SEMANA 6

Tipología de empresas culturales. Los tres sectores.

SEMANA 7

Las empresas culturales y la cadena de valor.

SEMANA 8

Herramientas de trabajo en las empresas culturales: el plan estratégico.

SEMANA 9

Elementos del Plan Estratégico.

SEMANA 10

Dirección estratégica.

SEMANA 11

Organización y gestión. Las operaciones en las empresas culturales.

SEMANA 12

Focus, Facilities, bran and brain (enfoque, infraestructura, marca y cerebro)

SEMANA 13

Proyectos culturales.

Esquema de desarrollo de un proyecto cultural.

SEMANA 14

Gestión de proyectos culturales.

SEMANA 15

Casos prácticos.



Patrimonio arqueológico: teoría y praxis (Op Grados) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos de la asignatura](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Temario](#)

[Bibliografía](#)

[Horarios de atención al alumno](#)



Presentación

Asignatura: Patrimonio Arqueológico. Teoría y praxis.

Titulación: Grado en Historia.

Asignatura de 2º semestre.

Créditos: 3ECTS

Profesor: M^a AMPARO LABORDA MARTÍNEZ

Tipo de asignatura: Optativa. (Módulo IV. De formación complementaria y especialización profesional)

Idioma en que se imparte: Castellano

Objetivos de la asignatura

La asignatura trata de la cultura material de la antigüedad como bien patrimonial. Persigue proporcionar al alumno una formación básica necesaria para su introducción tanto en el ejercicio profesional como para la iniciación a la investigación.

Objetivo de contenidos:

- Que el alumno se aproxime al marco legal que regula dicho patrimonio.
- Que conozca las reglas que rigen la actuación sobre el patrimonio arqueológico.
- Que aprenda el manejo de las herramientas metodológicas y las técnicas específicas para abordar el estudio de los restos arqueológicos.

Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- Conocer las diferentes formas de actuación ante el hecho arqueológico.
- Saber aplicar en cada caso la metodología y legislación pertinentes.



Metodología

Se combinarán las sesiones teóricas con prácticas. Las primeras destinadas a conocer las acciones que integran la tutela del patrimonio arqueológico y a sentar las bases de un conocimiento detallado de los distintos aspectos del registro arqueológico.

Las clases prácticas de laboratorio se impartirán para facilitar al alumno la comprensión y aplicación de los diversos métodos y propuestas tipológicas utilizadas en la investigación arqueológica.

Evaluación

La evaluación del curso se realizará teniendo en cuenta la asistencia a las sesiones académicas teóricas y la participación en los trabajos prácticos.

La calificación se distribuirá de la siguiente manera:

1. El 50% de la nota final estará determinada por la realización de una prueba escrita.
2. El 50% restante, por la elaboración de un trabajo en el que se demuestre haber adquirido los contenidos teórico-prácticos exigidos.

Temario

Tema 1. La gestión del Patrimonio Arqueológico. Aspectos normativos y principios básicos. La legislación patrimonial específica en la Comunidad Foral de Navarra.

Tema 2. La catalogación del Patrimonio Arqueológico. Cartas arqueológicas e inventarios. Las cartas de riesgo urbanas. Los sistemas de información geográfica.

Tema 3. Los ámbitos de la investigación arqueológica. Las universidades, museos e instituciones de investigación. Las administraciones públicas. Las empresas de arqueología. La profesión de arqueólogo.

Tema 4. Métodos y técnicas básicos para el trabajo en campo y laboratorio.

Tema 5. La arqueología urbana y el planeamiento urbanístico. La intervención arqueológica en los edificios y conjuntos históricos.

Tema 6. La arqueología en las obras públicas. El Patrimonio arqueológico en la Evaluación de Impacto Ambiental.

Tema 7. La ilustración en arqueología. Dibujo y fotografía de campo y en el laboratorio.

Tema 8. Arqueología experimental. La experimentación como línea de investigación y recurso para la valorización del patrimonio arqueológico. Estudio de casos concretos.

Tema 9. La conservación en las intervenciones arqueológicas. La restauración de los objetos de cultura material. Criterios de intervención y medidas preventivas.

Tema 10. La difusión y proyección social de la arqueología. Las publicaciones científicas y divulgativas. La puesta en valor de los yacimientos y su adecuación museográfica. Patrimonio Arqueológico y exposiciones.

Bibliografía

Manuales:

- Domingo, I.; Burke, H. y Smith, C. (2007). *Manual de campo del arqueólogo*, Barcelona, Ariel Prehistoria.
- Renfrew, C., Bahn, P. (1993). *Arqueología. Teorías. Métodos y prácticas*, Madrid, Akal.

Bibliografía básica:

- Asquerino, M. D. (1990). El dibujo arqueológico, *Cuadernos Técnicos*, nº 1, Córdoba, Universidad de Córdoba.
- Baena, J.; Blasco, C. y Quesada, F. (eds.) (1999). *Los S.I.G. y el análisis espacial en Arqueología*, Madrid, Ed. de la Universidad Autónoma.
- Caro, A. (2002). *Ensayo sobre cerámica en arqueología*, Sevilla, Agrija.
- De Luis, I. y Merrony, C. (2010). *Dibujo de campo y topografía para arqueólogos*, Edar, Arqueología y Patrimonio, Milán, Ed. Hugony.
- Pérez-Juez Gil, A. (2006). *Gestión del Patrimonio Arqueológico. El yacimiento como recurso turístico*, Barcelona, Ariel Patrimonio.
- Querol, M^a A. y Martínez, B. (1996). *La gestión del Patrimonio Arqueológico en España*, Madrid, Alianza Editorial.
- Querol, M^a A. (2010). *Manual de gestión del Patrimonio cultural*, Madrid, Ed. Akal.
- Ramos, M^a L., González, J. E., Baena, J. (coord.) (2007). *Arqueología experimental en la Península Ibérica: investigación, didáctica y patrimonio*, Santander, Asociación Española de Arqueología Experimental.
- Rodríguez, I. (2003). *Arqueología Urbana en España*, Barcelona, Ariel.

<http://arqueologiaypatrimonio.blogspot.com>

<http://terraeantiquae.com>

<http://www.arqueologiadelpaisaje.com/inicio.php>



Horarios de atención al alumno

El horario se concretará por correo electrónico.



Pedagogía de la religión (Op Grado Educación) (2011-2012)

[Competencias específicas](#)

[Programa de la asignatura](#)

[Presentación de la asignatura](#)

[Metodología](#)

[Calendario básico de trabajo](#)

Competencias específicas

I. Conceptuales

1. Analizar la naturaleza y finalidad de la ERE para valorar su originalidad y situar el estatuto educativo que le es propio.
2. Comprender la ERE de modo que tenga pleno valor en el contexto del currículo de Educación Infantil y Primaria: Objetivos, competencias, contenidos, metodología, etc.
3. Iniciarse en la investigación didáctica en este entorno educativo.

II. Procedimentales

4. Aplicación básica de la psicología evolutiva en el contexto religioso de los alumnos de Educación Infantil y Primaria.
5. Examinar la manera de realizar la observación y valoración de cada tipo de contenidos en la ERE, teniendo en cuenta las peculiaridades de la evaluación en el ámbito de esta asignatura.
6. Estudiar de modo crítico y comparativo programaciones, libros de texto, materiales complementarios, etc.

III. Actitudinales

7. Descubrir y valorar la importancia de la implicación personal del profesor en ésta y en otras áreas formativas.
8. Descubrimiento de la riqueza que supone la oportunidad de servir a los alumnos desde esta dimensión de su formación personal
9. Actitud de discernimiento y de análisis sobre los datos e interrogantes que las demás áreas docentes presentan sobre la religión.

IV. Transversales

10. Capacidad de organización y planificación docente.
11. Capacidad de gestión de la información obtenida en las evaluaciones.
12. Capacidad crítica en relación con otros ámbitos del saber.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:

1. Valoración de una perspectiva fundamental en la formación de los alumnos
2. Valoración del Proyecto Educativo del Centro Escolar
3. Valoración de proyectos curriculares y unidades didácticas sobre temas específicos.
4. Valoración de diversos elementos relativos a la metodología, la evaluación y los materiales y recursos docentes.
5. Valoración de los proyectos de investigación como medios de perfeccionamiento personal y profesional.

Programa de la asignatura

Unidad Didáctica I **La Enseñanza Religiosa Escolar**

Tema 1.- Naturaleza y finalidad de la Enseñanza Religiosa Escolar

Tema 2.- La presencia de lo religioso en el Proyecto Educativo

Tema 3.- La enseñanza religiosa escolar en España desde 1982 hasta hoy

Tema 4.- La pedagogía religiosa evolutiva

Tema 5.- La religiosidad y su educación en estas edades

Unidad Didáctica II **Aprender a enseñar en el área de Religión**

Tema 6.- El mensaje cristiano y la Enseñanza Religiosa Escolar

Tema 7.- Metas y Objetivos en la Enseñanza Religiosa Escolar

1.-La intencionalidad educativa 2.-Los objetivos generales de etapa y los del área de Religión 3.-Los objetivos del área de Religión en la etapa y las competencias básicas 4.-Los objetivos del área de Religión y los criterios de evaluación 5.-Los objetivos didácticos

Tema 8.- Aportaciones de las nuevas teorías didácticas a la enseñanza de la Religión

1.-Noción de aprendizaje significativo y la construcción de significados 2.-Exigencias del aprendizaje significativo: en el contenido, el niño y el profesor 3.-El aprendizaje significativo y los procedimientos inductivo y deductivo 4.-La metodología en la ERE

Tema 9.- Los contenidos de Religión: los currículos de Educación Infantil y Primaria. Selección y criterios de secuenciación

1.-Los contenidos, elemento básico del currículo & shy; 2.-Concepto e importancia de los contenidos 3.-Clasificación de los contenidos 4.-Los desarrollos del currículo de Religión Católica 5.-Los Bloques de contenidos del área de Religión Católica +Anexos

Unidad Didáctica III **La práctica decente en la Enseñanza Religiosa Escolar**

Tema 10.- Los procedimientos y estrategias en la enseñanza de la Religión: la metodología de la experiencia

1.-Noción de aprendizaje significativo y la construcción de significados 2.-Exigencias del aprendizaje significativo: en el contenido, el alumno y el profesor 3.-El aprendizaje significativo y los procedimientos inductivo y deductivo 4.-La metodología en la ERE

Tema 11.- Didáctica aplicada a la educación de los valores

1.-Las orientaciones didácticas de los currículos 2.-Orientaciones para la Educación Infantil 3.-Orientaciones generales para la Educación Primaria 4.-Valoración del propio método de enseñanza/aprendizaje

Tema 12.- La evaluación en la formación religiosa

Introducción 1.-Concepto de evaluación 2.-Tipos de evaluación en la LOGSE 3.-Los criterios de evaluación de área 4.-Actividades y técnicas de evaluación 5.-Peculiaridad de la evaluación en la formación religiosa 6.-Orientaciones para la evaluación en la formación religiosa

Tema 13.- Materiales y recursos para la enseñanza de la Religión

Introducción 1.-Los *Directorios* catequéticos 2.-Los programas o currículos 3.-Los textos didácticos para los alumnos y las guías para el profesor 4.-Algunos criterios para la valoración de los textos escolares de Religión 5.-Aprovechamiento de otros medios y situaciones

Unidad Didáctica IV

La investigación en la enseñanza de la Religión

Tema 14.- Líneas de investigación en la actualidad

1.-Aspectos de la formación del profesorado de Religión 2.-Medios y metas en la formación 3.-El Departamento del área de Religión

Tema 15.- Posibles vías de investigación en el futuro

1.-Sobre el profesorado de enseñanza religiosa 2.-Sobre el alumnado: qué sabe y qué aprende 3.-Sobre la metodología didáctica.



Presentación de la asignatura

PEDAGOGÍA DE LA RELIGIÓN

Grado: Educación Primaria

2º Curso 2º semestre - Asignatura Optativa - 3 ECTS

Con esta asignatura y la **Didáctica específica de la ERE**, se inician las asignaturas necesarias para obtener la **titulación para dar clase de Religión Católica** en Primaria.
(DECA: Declaración Eclesiástica de Competencia Académica).

La asignatura introduce a los estudiantes de Grado de Primaria en el Área de la Enseñanza Religiosa Escolar, atendiendo a las características originales de esta enseñanza y a los elementos centrales de su currículo.

Se abordarán los enfoques didácticos, la práctica docente y las vías de investigación más adecuadas para que el trabajo con los alumnos sea también profesionalmente enriquecedor.

Tipo de estudio: Bases para una pedagogía y didáctica de la enseñanza de la Religión católica en la escuela

Profesor: José Luis Pastor de Luis

e-mail: jlpedeluis@gmail.com

Horario:

Metodología

Las clases se desarrollarán un día a la semana (2 horas) a lo largo de las semanas del 2º semestre del curso. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Los alumnos deberán completar las siguientes tareas:

1. Asistir a las clases y participar en ellas.
2. Realizar el trabajo personal de programación que se indique.
3. Realizar las prácticas en grupo que se propongan.
4. Lectura y estudio de algunos documentos que se irán señalando.
5. Acudir a las tutorías establecidas.
6. Realizar los exámenes parciales, y el examen final si no aprobaron los parciales.

Distribución del tiempo de trabajo

- 30 horas de clases presenciales.
- 16 horas de trabajos dirigidos.
- 28 horas: estudio personal del alumno.
- 2 horas: evaluación.

Evaluación

a) 3 exámenes parciales:

- 1) Temas 1-2.
- 2) Temas 3-7.
- 3) Temas 8-12.

b) Ejercicios realizados en las clases

y las tareas complementarias.

c) Elaboración de unas programaciones:

- 1) Una Programación larga de ERE.
- 2) La Programación de una Unidad Didáctica.
- 3) Programación detallada de una actividad docente.

d) Se indicarán además **mensualmente otros trabajos teórico-prácticos** que darán ocasión de mejorar la calificación.

e) **Examen final** para los que no hayan aprobado los exámenes parciales. Solo será necesario presentarse al examen de las zonas no aprobadas.

Valoración de las pruebas de evaluación

Los exámenes supondrán el 60 % de la nota final.

Los trabajos prácticos, el 40 %.

Convocatoria extraordinaria

Para la calificación global en convocatoria extraordinaria se considerarán válidos los exámenes aprobados y los trabajos de valoración positiva realizados durante el curso. Será necesario repetir los **exámenes** no superados, mejorar los **trabajos** no aprobados y realizar **ejercicios** que no se hicieron.

Bibliografía

Texto base para el trabajo:

Pujol, J.; Domingo, F.; Blanco, M.; Gil, A., *Introducción a la Pedagogía de la fe*, EUNSA, Pamplona 2004.



Los temas de Enseñanza Religiosa Escolar de este texto están actualizados para la L.O.E., y tratados con más detalle, en los tres que se indican a continuación.

- Pujol, J.; Domingo, F.; Blanco. M.; Gil, A., *La Enseñanza Religiosa Escolar*, ISCR, Pamplona 2002.
- Pujol, J.; Domingo, F.; Blanco. M.; Gil, A., *Pedagogía y Didáctica de la Religión I*, ISCR, Pamplona 2008.
- Pujol, J.; Domingo, F.; Blanco. M.; Gil, A., *Pedagogía y Didáctica de la Religión II*, ISCR, Pamplona 2007.

PÁGINAS WEB RECOMENDADAS

<http://www.conferenciaepiscopal.es/ensenanza/comision.htm>

y otras direcciones indicadas en <http://www.conferenciaepiscopal.es/>

http://www.vatican.va/phome_sp.htm

<http://www.unav.es/iscr/texto/cauces.htm>

Otros links indicados en la página de ISCR <http://www.unav.es/iscr/>

<http://cauces.blogspot.com/>

En la página Web de la asignatura estarán disponibles otros materiales y recursos para los alumnos.



Calendario básico de trabajo

Tiene sólo un valor de orientación:

se actualizará a lo largo del desarrollo de los trabajos del programa.

1ª Semana

Tema 1

2ª Semana

Tema 2

3ª Semana

Trabajo Tema 2

4ª Semana

Tema 3

5ª Semana

Tema 3 y Ejercicio Tema 3

6ª Semana

Tema 4

7ª Semana

Tema 5

8ª Semana

Tema 6 y Ejercicio Tema 6

9ª Semana

Tema 7,

10ª Semana

Ejercicio Tema 7 y Tema 8

11ª Semana

Tema 9

12ª Semana

Tema 10

13ª Semana

Temas 11 y Ejercicio Tema 11

14ª Semana

Tema 12

Propuestas de investigación

15ª Semana

Ejercicios investigación Temas 13 y 14

16ª Semana

Evaluación general de Ejercicio del Programa





Población (3º Grado Humanidades) (2011-2012)

[Información general](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Temario](#)

[Distribución aproximada del tiempo](#)

[Plan de clases](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía](#)

[Horario de atención a los alumnos](#)

Información general

Nombre de la asignatura: Población

Departamento: Geografía y Ordenación del Territorio

Plan de estudios: Grado de Humanidades

Materia: Demografía, Sociología, Geografía

Módulo: II. Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea

Curso: Tercero

Carácter: Obligatoria (Grado de Humanidades), optativa (Grados de Historia, Filosofía y Filología)

Semestre: Primero

Créditos: 3 ECTS

Nº de horas de trabajo del alumno: 70-90

Profesora: Carolina Montoro Gurich (cmontoro@unav.es)

Idioma: castellano

Curso académico: 2011-2012

Calendario de clases: 1 septiembre a 2 de diciembre

Horario asignado: Lunes, 12 a 14 horas

Aula: 37, Edificio Central

Descripción de la asignatura:

La asignatura Población muestra las distintas teorías explicativas que ponen en relación los fenómenos demográficos y su evolución con modelos propuestos desde la economía, la historia, la sociología o la epidemiología. Para ello se analizará la obra y figura de autores relevantes en el desarrollo de estas teorías.

Objetivos

El alumno debe conseguir:

Conocimientos o contenidos

1. Conocer la evolución histórica de la población mundial y la interconexión de los fenómenos demográficos.
2. Describir e interpretar la dinámica demográfica sirviéndose de las teorías más relevantes (transición demográfica, transición sanitaria-epidemiológica, segunda transición demográfica..).
3. Conocer y entender algunos textos científicos de autores relevantes sobre distintos aspectos de la población.

Competencias y habilidades

1. Descubrir la importancia de la variable población en los análisis que, desde distintas perspectivas, tratan de explicar la realidad pasada y presente.
2. Entender las implicaciones, teóricas y prácticas, que las teorías sobre población han tenido en la historia y en la actualidad.
3. Reflexionar sobre el peso que la realidad conocida en un momento histórico y en un lugar geográfico concreto tiene en el planteamiento de una teoría.

Actitudes

1. Desarrollar el espíritu crítico para diferenciar entre realidad y teoría, hechos constatados y planteamientos periodísticos.
2. Desarrollar la capacidad de escucha activa y la de participación asentada en el conocimiento y no en la mera opinión.
3. Reflexionar sobre la situación demográfica actual y las profundas implicaciones de toda índole que tiene.

Metodología

Esta asignatura requiere del alumno:

1. La asistencia y participación en las clases presenciales.
2. La lectura de los artículos y capítulos de libros seleccionados por el profesor y detallados en la bibliografía y el cronograma.
3. Realización de actividades prácticas en clase: cuestionarios de lectura y participación en los comentarios de texto.
4. Presentación de un texto ante la clase y preparación de un cuestionario de lectura sobre el mismo.
5. Estudio de los contenidos de la asignatura compaginando las presentaciones en power point de la profesora, los apuntes, las lecturas obligatorias y la consulta de bibliografía recomendada.
6. Contar con el asesoramiento de la profesora, quien resolverá las dudas y cuestiones no resueltas en clase, así como las relativas a la realización de las actividades.
7. La realización de una prueba final.

Temario

Tema 1. El escenario demográfico mundial. Evolución y grandes tendencias

Tema 2. Enfoques sobre el crecimiento de la población

1. Doctrinas clásicas. Ideas maltusianas y su refutación
2. Desarrollo tecnológico y población: de Boserup a Simon
3. Neomaltusianismo y límites al crecimiento

Tema 3. La Teoría de la Transición Demográfica

Tema 4. Teorías explicativas sobre la evolución de los fenómenos demográficos

1. Mortalidad. Transición sanitaria y epidemiológica
2. Fecundidad y modelos demo-económicos
3. Nupcialidad y formación de familias. La Teoría de la Segunda Transición Demográfica
4. Migraciones

Distribución aproximada del tiempo

26 horas de clases presenciales y prácticas

12 horas de lecturas para preparar las clases prácticas

46 horas de estudio del alumno

2 horas de examen

Total horas: 86

Plan de clases

	<i>Contenido</i>	<i>Trabajo del alumno</i>
Semana 1	T.1. El escenario demográfico mundial	Estudio de la exposición teórica. Preparación de lecturas: Vallin y Malthus
Semana 2	T.2. Enfoques... Doctrinas clásicas	Estudio de la exposición teórica. Preparación de lecturas: Vallin y Malthus
Semana 3	Sesión práctica: comentario Vallin y Malthus	Resolución cuestionarios lectura
Semana 4	T.2. Enfoques... Desarrollo tecnológico	Estudio de la exposición teórica. Preparación de lectura (selección de textos)
Semana 5	T.2. Enfoques... Neomaltusianismo y límites	Estudio de la exposición teórica. Preparación de lectura (selección de textos)
Semana 6	T.3. Teoría Transición Demográfica	Estudio de la exposición teórica. Preparación de lectura (selección de textos)
Semana 7	Sesión práctica: comentario de textos	Exposición de alumnos según listado acordado. Resolución cuestionarios comprensión
Semana 8	T.4. Teorías explicativas... Mortalidad	Estudio de la exposición teórica. Preparación de lectura (selección de textos)
Semana 9	T.4. Teorías explicativas... Fecundidad	Estudio de la exposición teórica. Preparación de lectura (selección de textos)
Semana 10	Sesión práctica: comentario de textos	Exposición de alumnos según listado acordado. Resolución cuestionarios comprensión
Semana 11	T.4. Teorías explicativas... Nupcialidad	Estudio de la exposición teórica. Preparación de lectura (selección de textos)
Semana 12	T.4. Teorías explicativas... Migraciones	Estudio de la exposición teórica. Preparación de lectura (selección de textos)
Semana 13	Sesión práctica: comentario de textos	Exposición de alumnos según listado acordado. Resolución cuestionarios comprensión

Evaluación

La evaluación final tendrá en cuenta el trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso, así como su implicación en el desarrollo de las clases presenciales. Se realizará de acuerdo con los siguientes criterios:

1) Participación en clase y realización de actividades presenciales, hasta un 15% de la calificación total.

La profesora valorará la participación activa durante las clases: planteamiento de dudas, respuesta a los interrogantes planteados, etc.

Las actividades presenciales consistirán en la realización de: a) cuestionarios de lectura y b) cuestionarios de comprensión sobre la exposición de otros compañeros.

2) Exposición de un texto y preparación de un cuestionario sobre el mismo, hasta un 25% de la calificación total.

3) Realización de un examen final, hasta un 60% de la calificación total.

ATENCIÓN: Para aprobar la asignatura es preciso aprobar el examen.

- El tipo de preguntas, la fecha y el aula del examen final serán anunciados en su momento a través de ADI.
- La convocatoria ordinaria del examen será en mayo. La convocatoria extraordinaria del examen será en junio.
- Para poder presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio será necesario tener realizadas todas las actividades con un nivel suficiente de calidad, que será evaluado por la profesora previamente a la fecha del examen. Se publicará en ADI la fecha límite para la entrega de dichas actividades. Se conservará la calificación de aquellas actividades realizadas y evaluadas de manera satisfactoria durante el curso.
- De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Bibliografía

Las publicaciones contenidas en esta bibliografía permiten la preparación de la totalidad del temario de la asignatura. Ello no obstante, se limita a obras de fácil acceso para el alumno en la Biblioteca de nuestra Universidad: cada referencia va acompañada de su signatura. Existe una muy abundante e interesante bibliografía, tanto en libros como en revistas especializadas, que la profesora señalará oportunamente a los alumnos conforme se desarrollen las clases.

Se distinguen dos apartados: lecturas obligatorias de curso y bibliografía básica. Además, al inicio de curso la profesora facilitará un listado de los textos que serán distribuidos entre los alumnos para que puedan leerlos y preparar su exposición en clase.

Lecturas obligatorias de curso

MALTHUS, T.R. (1951, or. 1798), *Ensayo sobre el principio de la población*, Fondo de Cultura Económica, México-Buenos Aires. (P.1.028) (Libro Primero, Capítulos I y II, pp. 7-19)

VALLIN, J. (1995), *La población mundial*, Alianza Universidad, Madrid. (P.1.533)

Básica (manuales de apoyo)

CHESNAIS, J.C. (1986), *La transition démographique. Etapes, formes, implications économiques. Étude de séries temporelles (1720-1984) relatives a 67 pays*, INED, Presses Universitaires de France, Paris. (P.1.329)

MALTHUS, T.R. (1951, or. 1798), *Ensayo sobre el principio de la población*, Fondo de Cultura Económica, México-Buenos Aires. (P.1.028)

LIVI-BACCI, M. (1990), *Historia mínima de la población mundial*, Ariel, Barcelona. (P.1.469)

LÓPEZ, D. y MONTORO, C. (2009), *Demografía. Lecciones en torno al matrimonio y a la familia*, Tirant lo Blanch, Valencia. (SP.1.000)

OVERBEEK, J. (1984), *Historia de las teorías demográficas*, Fondo de Cultura Económica, Méjico. (D.77.033 - también en pdf)

SÁNCHEZ BARRICARTE, J.J. (2008), *El crecimiento de la población mundial. Implicaciones socioeconómicas, ecológicas y éticas*, Tirant lo Blanch, Valencia. (P.1.789)

SARRIBLE, G. (1998), *Teoría de la población*, Universitat de Barcelona Publicacions, Barcelona. (P.1.619)

TAPINOS, G. (1988), *Elementos de demografía*, Espasa-Calpe, Madrid. (P.1.423)

VALLIN, J. (1995), *La población mundial*, Alianza Universidad, Madrid. (P.1.533)

WEEKS, J.R. (1984), *Sociología de la población*, Alianza Universidad, Madrid. (P.1.311)



Horario de atención a los alumnos

Profesora: Carolina Montoro Gurich

Horario: miércoles y viernes, de 9:30 a 11:00 horas

Fuera de este horario se puede concertar una cita a través del correo electrónico: cmontoro@unav.es

Lugar: Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio, segundo piso del Edificio antiguo de Bibliotecas, despacho 2400



Políticas culturales (op Hum)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Programa](#)

[Bibliografía](#)

[Horarios atención al alumno](#)

[Evaluación](#)

[Observaciones](#)

[Cronograma](#)

Presentación

- Nombre de la asignatura:Políticas culturales
- Duración:trimestral (segundo trimestre)
- Requisitos (haber cursado):no se requieren conocimientos previos
- Profesores que la imparten: Prof. Dra. Silvia Gurbindo Alemán
- Titulaciones: Humanidades de la Facultad de Filosofía y Letras
- Facultad:Filosofía y Letras
- Tipo de asignatura:Optativa (correspondiente al itinerario en Gestión cultural)
- Idioma en que se imparte:castellano

La asignatura supone una aproximación al ámbito de las políticas culturales en el mundo occidental. Esto requiere delimitar el concepto de política cultural y el marco espaciotemporal que serán objeto de estudio, para después profundizar en los modelos de políticas culturales. Se partirá de ejemplos concretos, de países que son representativos de cada modelo. Se abordará su aplicación en el nivel estatal, regional y municipal y se incidirá en la realidad española.

Dada la actualidad de la materia, se partirá de numeroso material de prensa, que ayudará a aplicar los contenidos teóricos a la realidad sociopolítica actual.

Objetivos

Objetivos de contenidos:

- Profundizar en los entresijos del sector cultural y, especialmente, en las conexiones e interferencias entre la política y la cultura.
- Conocer y detectar los diferentes modelos de política cultural, los fundamentos en los que basan y sus efectos.
- Aplicar los contenidos teóricos de la asignatura a la realidad del contexto político-cultural actual.
- Acompañar la reflexión sobre diversas cuestiones de interés y de debate que se abordarán en clase. Se espera que el alumno sea coartífice de la asignatura.

Objetivos de competencias y habilidades:

- Asimilar los contenidos y trasladarlos al contexto político-cultural.
- Adaptarse al enfoque teórico-práctico de la asignatura.
- Desarrollar el espíritu crítico mediante los comentarios de texto, artículos y debates sobre aspectos de interés y controversia. Se pretende que el alumno reflexione, ponga en cuestionamiento las ideas y razone sus argumentos.
- Fomentar el hábito de lectura de los medios de comunicación como cauce para conocer la actualidad político-cultural.
- Mostrar capacidad de resolución e iniciativa. Se valorará muy positivamente la aportación del alumno en las dinámicas de clase y su implicación en la asignatura.
- Fomentar la capacidad de comunicación oral y escrita. El alumno debe exponer sus planteamientos con claridad y procurar que su expresión sea cuidada y precisa.
- Afrontar la asignatura con madurez. Se parte de la consideración del alumno como persona adulta y responsable. El nivel de exigencia será acorde con este presupuesto.
- Ser constante y administrar bien el tiempo. La asignatura requiere de un trabajo continuo para interiorizar bien la materia.

Resultados de aprendizaje:



- Interpretación de noticias de prensa y aplicación de contenidos de la asignatura al entorno político-cultural.
- Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de los comentarios de texto, puestas en común y debates.
- Elaboración de una recensión, así como de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.
- Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.

Metodología

La asignatura combina la exposición teórica con actividades que implican la participación del alumno. Está previsto que 1/3 parte de las clases presenciales tengan un carácter práctico.

Para superar la asignatura, el alumno debe desarrollar el siguiente trabajo:

1. Asistir con regularidad a las clases y actividades programadas en la asignatura.
2. Estudiar la materia impartida. La profesora facilitará todo el material para preparar con garantías el examen final. No obstante, se valorará positivamente que el alumno enriquezca los apuntes con material bibliográfico complementario.
3. Participar activamente. Se prevé que el alumno aporte su punto de vista razonado en el análisis de noticias de actualidad y de artículos relacionados con la materia, que se abordarán de forma individual o en grupo. También se espera su implicación en debates y puestas en común.
4. Entregar cinco ejercicios prácticos (ver apartado de evaluación). Deberán entregarse a la profesora de la asignatura antes del **5 de marzo (incluido)**.
5. Hacer una reseña de un libro o de un artículo de revista especializada incluido en la bibliografía recomendada para la asignatura. El alumno podrá elegir otro texto que esté vinculado con la materia de la asignatura consultándolo previamente con la profesora. También podrá exponerlo en clase si está interesado. El plazo de entrega de la reseña finaliza el **26 de marzo (incluido)**. Se tendrá en cuenta la madurez y claridad en la exposición, la capacidad de reflexión y de relación con los contenidos de la asignatura.
6. Presentarse al examen final.
7. Se tendrá muy en cuenta cualquier iniciativa del alumno que suponga una aportación positiva a la asignatura.

Nota: si la reseña o los ejercicios prácticos son entregados **fuera de plazo** y antes del 23 de abril, **se penalizará** con 2,5 puntos menos de la calificación obtenida en la reseña o, en su caso, en los ejercicios prácticos. A partir del 23 de abril no se recogerá ningún trabajo y la calificación en ese apartado será de 0.

Programa

1. INTRODUCCIÓN.

Concepto de Políticas Culturales. Contexto y evolución histórica.

2. LAS POLÍTICAS CULTURALES EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL.

El papel de la Unesco.

Conferencias Intergubernamentales sobre Políticas Culturales.

3. LOS MODELOS DE POLÍTICAS CULTURALES: APLICACIÓN EN EL ÁMBITO ESTATAL.

Estudio de cada modelo.

Su aplicación en tres contextos: Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia.

Luces y sombras de cada modelo.

4. LA POLÍTICA CULTURAL ESPAÑOLA.

Antecedentes y evolución.

Proyectos y planes de interés: Plan de Rehabilitación de Teatros Públicos, Auditorios, Plan Integral de Museos, Red de Teatros Públicos y Auditorios, circuitos autonómicos de teatro y artes escénicas.

Legislación transversal: Ley de Protección Intelectual y Ley de Patrocinio y Mecenazgo.

Balance de la política cultural española en los últimos años.

5. CUESTIONES PARA EL DEBATE.

La función de los poderes públicos: ¿hasta dónde intervenir?

Sector público y privado en la cultura: relación de amor y odio.

Ventajas y desventajas del acceso gratuito a la cultura.

La cultura, ¿un sector deficitario?

Aportación de la cultura al ¿desarrollo sostenible?

6. EXPOSICIÓN DE RECENSIÓN (opcional)

Bibliografía

Bibliografía básica:

Council of Europe, The Governance of culture: Approaches to integrated cultural planning and policies, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1999.

D' Angelo, M., Cultural policies in Europe: a comparative approach, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1998.

D' Angelo, M., Cultural policies in Europe: method and practice of Europe, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 2000.

Bibliografía complementaria:

Banús, E.; Barcenilla, M^a.; Gurbindo, S., Public-private partnerships in the Cultural Sector: an initial approach, Public and private sector Partnerships: The Enterprise Governance, Sheffield, ed. L. Montanheiro, 2001, 99-114.

Bennet, O., Cultural policy and the crisis of legitimacy, Warwick, Centre for the Study of Cultural Policy, 1996.

Comité D' Histoire du Ministère de la Culture, Jalons pour l' histoire de politique culturelle locales, París, Comité d' Histoire, 1995.

Comisión europea, Libro verde de las industrias culturales y creativas, París, 2010.

Council of Europe, In from the margins. A contribution to the debate on culture and development, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1997.

Fernández Alonso, I., Communication and cultural policies in Europe, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 2008.

Girard, A., French cultural policy from André Malraux to Jack Lang: a tale of modernisation, The international journal of cultural policy, vol. 4, n^o. 1, 1997, p. 107-126.

Kawashima, N., Planning for Equality? Decentralisation in Cultural Policy, Warwick, Centre for the Study of Cultural Policy, 1995.

Mangione, G., Servizi pubblici locali culturali: liberalizzazione e privatizzazione, Economia della cultura, n^o 1, 2003, p. 47-63.

Manito, F., Planificación estratégica de la cultura en España, Madrid, Fundación Autor, 2008.

Mercer, C., Convergence, creative industries and civil society: the new cultural policy, Culturelink: network of networks for research and cooperation in cultural development, Zagreb, Institute for International Relations, 2001, p. 3-6.

Rogers, A., Multicultural policies and modes of citizenship in european cities, Aldershot, Ashgate, 2001.

Selwood, S., The politics of data collection: gathering, analysing and using data about the subsidied cultural sector in England, Cultural trends, nº. 47, 2002, p. 13-84.

Simonin, H., The contingency of the cultural policy sector: an hermeneutic comparison of cultural policies, The international journal of cultural policy, vol. 9, nº 1, 2003, p.109-123.

Sinclair, A., Arts and cultures: The history of the 50 years of the Arts Council of Great Britain, London, Sinclair-Stevenson, 1995.

Stanbridge, A., Detour or dead-end?: contemporary cultural theory and the search for new cultural policy models, The international journal of cultural policy, vol. 8, nº 2, 2002, p. 121-134.

Stratton-smith, Roger. Local cultural planning: the view from the Department of Culture, Media and Sport, Cultural trends, vol. 13 (3), nº 51, 2004, p. 33-36.

Strom, E., Cultural policy as development policy: evidence from the United States, The international journal of cultural policy, 2003, vol. 9, núm. 3, p. 247-263.

Throsby, D., Cultural policy, Economics and culture, Cambridge, Cambridge University Press, 2001, p. 137-152.

Xabide, Público y privado en la gestión cultural, Vitoria, ed. Xabide, 2000.

Xabide, Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura, Vitoria, ed. Xabide, 2004.

Unesco, Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural, París, Comisión Mundial sobre Cultura y Desarrollo, 2010.

(<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001847/184755S.pdf>)

Cultura: 12 razones (

[http://www.escuela-tai.com/comunicacion/noticias/cultura-12-razones-estrenado-en-el-circulo-de-bellas-arte:](http://www.escuela-tai.com/comunicacion/noticias/cultura-12-razones-estrenado-en-el-circulo-de-bellas-arte)
)



Horarios atención al alumno

Despacho de Humanidades (nº 450). Edificio de Bibliotecas. Concretar con la profesora de la asignatura (sgurbindo@foroeuropeo.com).

Evaluación

EXAMEN. La calificación del examen supone un 60% de la nota final. El alumno que no se presente al examen obtendrá la calificación de no presentado, aunque haya puntuado en otros trabajos de la asignatura. Es necesario obtener al menos una puntuación de 3,5 en el examen para que se computen el resto de actividades.

En caso de no superar la asignatura en la primera convocatoria, se mantendrá el sistema de evaluación; el examen representará el 60% de la nota y el alumno conservará la puntuación que obtuvo en el resto de parámetros cuantificables. Si está interesado en mejorar la nota de la recensión y de las prácticas, el alumno puede repetirlos y entregarlos antes de comenzar el examen (sólo en el caso de no haber aprobado la asignatura en la primera convocatoria).

El examen constará de una parte práctica que equivaldrá al 30% de la nota del examen. Consistirá en un comentario de texto similar a los que se hayan abordado en la asignatura. El 70% de la nota corresponderá a tres preguntas de reflexión, para relacionar aspectos de la asignatura. Las preguntas no puntuarán necesariamente lo mismo, se indicará el valor de cada una antes de iniciar el examen.

RECENSIÓN. El alumno deberá entregar la recensión de un libro o artículo incluido en la bibliografía de la asignatura. Supone un 10% de la calificación final. El alumno tiene la opción de exponer el trabajo en clase, acordando previamente con la profesora la duración de la exposición. Deberá solicitarlo en el momento de entregar la recensión. El esfuerzo de exponerlo será valorado muy positivamente, con hasta 2 puntos por encima de la nota obtenida en la recensión.

COMENTARIOS DE ARTÍCULOS DE PRENSA Y DE ARTÍCULOS DE REVISTAS

ESPECIALIZADAS. El alumno deberá entregar cinco artículos de prensa o de revistas especializadas relacionados con la materia de la asignatura. Los artículos deberán estar debidamente comentados. El alumno obtendrá así un 10% de la nota final.

PARTICIPACIÓN EN CLASE. Se parte de una evaluación continuada, que se concreta en diversas dinámicas y ejercicios prácticos que se propondrán durante el curso. Se valorará la participación activa del alumno en los comentarios de texto y debates, su sentido crítico, iniciativa y asistencia. La participación en el aula representa el 15% de la nota final.

DESARROLLO DE COMPETENCIAS. El 5% de la calificación final dependerá de la actitud del alumno en relación con las competencias profesionales que se pretende ejercitar en la asignatura.



Observaciones

La asignatura no tiene manual de lectura obligatoria. El examen se basará en los apuntes y en los ejercicios prácticos que se trabajen en clase.

A partir de la segunda sesión, correspondiente al 16 de enero, la asignatura se traslada al aula 10 del Edificio de Ciencias Sociales.

Cronograma

La asignatura consta de 30 horas presenciales, que se distribuirán a razón de dos horas semanales.

- Semana 1: Aclaración del contenido de la asignatura y del campo de estudio. Concepto de Cultura y de Política cultural. Comentario de texto.
- Semana 2: Orígenes y etapas de las políticas culturales. Las Conferencias Intergubernamentales sobre Políticas Culturales (I).
- Semana 3: Las Conferencias Intergubernamentales sobre Políticas Culturales (II). Tratamiento en la prensa de la época.
- Semana 4: El modelo de política cultural intervencionista: características y contenido. Papel del Ministerio de Cultura. Financiación y titularidad. Comentario de artículos de prensa.
- Semana 5: Orígenes de la política cultural francesa. Creación del primer Ministerio de Cultura. La estrategia de André Malraux: Balance y repercusión. La labor de Jack Lang: Luces y sombras. Comentario de artículos de prensa.
- Semana 6: El modelo de política cultural anglosajón: características y contenido. Formas de colaboración público-privada. Los orígenes del CEMA y del Arts Council.
- Semana 7: El sistema de financiación del Arts Council: la aportación de la Lotería nacional a la cultura. El modelo de gestión y funcionamiento del Arts Council. Comentario de artículos de prensa.
- Semana 8: El modelo de política cultura liberal: características y diferencias respecto al modelo continental. La política cultural de Estados Unidos: orígenes y evolución del National Endowment for the Arts.
- Semana 9: El modelo de gestión y financiación del NEA. Comentario de artículos especializados.
- Semana 10: Análisis comparativo de los tres modelos de políticas culturales: luces y sombras de cada modelo. Debate.
- Semana 11: La política cultural española: antecedentes. Principales proyectos en el ámbito de las infraestructuras culturales en España. El Plan de Rehabilitación de Teatros públicos y Auditorios y el Plan integral de Museos.
- Semana 12: Algunas iniciativas para la descentralización cultural en España. La Red de Teatros Públicos y Auditorios y los circuitos autonómicos. Comentario de textos.
- Semana 13: La legislación en la política cultural española: La Ley de Protección Intelectual y la Ley de Patrocinio y Mecenazgo. Balance de la política cultural española: principales aportaciones, carencias y retos. Puesta en común.
- Semana 14: Cuestiones para el debate. La función de los poderes públicos: ¿hasta dónde intervenir? El sector público y privado en la cultura: una relación de amor y odio. Ventajas y desventajas del acceso gratuito a la cultura. La cultura, ¿un sector deficitario? Aportación de la cultura al desarrollo sostenible. Reflexión y debate.
- Semana 15: Exposición de recensiones (1) *

(* En el caso de que ningún alumno quiera exponer su recensión, la última semana se destinará a profundizar en las cuestiones de debate (último apartado del programa) y a



resolver las dudas de los alumnos de cara a la preparación del examen.



Políticas y organizaciones culturales (Op Grados) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Programa](#)

[Bibliografía](#)

[Horarios atención al alumno](#)

[Evaluación](#)

[Observaciones](#)

[Cronograma](#)

Presentación

- Nombre de la asignatura:Políticas y organizaciones culturales
- Duración:trimestral (segundo trimestre)
- Créditos (ECTS): 3
- Requisitos (haber cursado):no se requieren conocimientos previos
- Profesores que la imparten: Prof. Dra. Silvia Gurbindo Alemán
- Titulaciones: Grados de la Facultad de Filosofía y Letras
- Facultad:Filosofía y Letras
- Tipo de asignatura:Optativa (correspondiente al itinerario en Gestión cultural y Patrimonio)
- Idioma en que se imparte:castellano

La asignatura supone una aproximación al ámbito de las políticas culturales en el mundo occidental. Esto requiere delimitar el concepto de política cultural y el marco espaciotemporal que serán objeto de estudio, para después profundizar en los modelos de políticas culturales. Se partirá de ejemplos concretos, de países que son representativos de cada modelo. Se abordará su aplicación en el nivel estatal, regional y municipal y se incidirá en la realidad española.

Dada la actualidad de la materia, se partirá de numeroso material de prensa, que ayudará a aplicar los contenidos teóricos a la realidad sociopolítica actual.

Objetivos

Objetivos de contenidos:

- Profundizar en los entresijos del sector cultural y, especialmente, en las conexiones e interferencias entre la política y la cultura.
- Conocer y detectar los diferentes modelos de política cultural, los fundamentos en los que basan y sus efectos.
- Aplicar los contenidos teóricos de la asignatura a la realidad del contexto político-cultural actual.
- Acompañar la reflexión sobre diversas cuestiones de interés y de debate que se abordarán en clase. Se espera que el alumno sea coartífice de la asignatura.

Objetivos de competencias y habilidades:

- Asimilar los contenidos y trasladarlos al contexto político-cultural.
- Adaptarse al enfoque teórico-práctico de la asignatura.
- Desarrollar el espíritu crítico mediante los comentarios de texto, artículos y debates sobre aspectos de interés y controversia. Se pretende que el alumno reflexione, ponga en cuestionamiento las ideas y razone sus argumentos.
- Fomentar el hábito de lectura de los medios de comunicación como cauce para conocer la actualidad político-cultural.
- Mostrar capacidad de resolución e iniciativa. Se valorará muy positivamente la aportación del alumno en las dinámicas de clase y su implicación en la asignatura.
- Fomentar la capacidad de comunicación oral y escrita. El alumno debe exponer sus planteamientos con claridad y procurar que su expresión sea cuidada y precisa.
- Afrontar la asignatura con madurez. Se parte de la consideración del alumno como persona adulta y responsable. El nivel de exigencia será acorde con este presupuesto.
- Ser constante y administrar bien el tiempo. La asignatura requiere de un trabajo continuo para interiorizar bien la materia.

Resultados de aprendizaje:

- Interpretación de noticias de prensa y aplicación de contenidos de la asignatura al entorno político-cultural.
- Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de los comentarios de texto, puestas en común y debates.
- Elaboración de una recensión, así como de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.
- Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.

Metodología

La asignatura combina la exposición teórica con actividades que implican la participación del alumno. Está previsto que 1/3 parte de las clases presenciales tengan un carácter práctico.

Para superar la asignatura, el alumno debe desarrollar el siguiente trabajo:

1. Asistir con regularidad a las clases y actividades programadas en la asignatura.
2. Estudiar la materia impartida. La profesora facilitará todo el material para preparar con garantías el examen final. No obstante, se valorará positivamente que el alumno enriquezca los apuntes con material bibliográfico complementario.
3. Participar activamente. Se prevé que el alumno aporte su punto de vista razonado en el análisis de noticias de actualidad y de artículos relacionados con la materia, que se abordarán de forma individual o en grupo. También se espera su implicación en debates y puestas en común.
4. Entregar cinco ejercicios prácticos (ver apartado de evaluación). Deberán entregarse a la profesora de la asignatura antes del **5 de marzo (incluido)**.
5. Hacer una reseña de un libro o de un artículo de revista especializada incluido en la bibliografía recomendada para la asignatura. El alumno podrá elegir otro texto que esté vinculado con la materia de la asignatura consultándolo previamente con la profesora. También podrá exponerlo en clase si está interesado. El plazo de entrega de la reseña finaliza el **26 de marzo (incluido)**. Se tendrá en cuenta la madurez y claridad en la exposición, la capacidad de reflexión y de relación con los contenidos de la asignatura.
6. Presentarse al examen final.
7. Se tendrá muy en cuenta cualquier iniciativa del alumno que suponga una aportación positiva a la asignatura.

Nota: si la reseña o los ejercicios prácticos son entregados **fuera de plazo** y antes del 23 de abril, **se penalizará** con 2,5 puntos menos de la calificación obtenida en la reseña o, en su caso, en los ejercicios prácticos. A partir del 23 de abril no se recogerá ningún trabajo y la calificación en ese apartado será de 0.

Programa

1. INTRODUCCIÓN.

Concepto de Políticas Culturales. Contexto y evolución histórica.

2. LAS POLÍTICAS CULTURALES EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL.

El papel de la Unesco.

Conferencias Intergubernamentales sobre Políticas Culturales.

3. LOS MODELOS DE POLÍTICAS CULTURALES: APLICACIÓN EN EL ÁMBITO ESTATAL.

Estudio de cada modelo.

Su aplicación en tres contextos: Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia.

Luces y sombras de cada modelo.

4. LA POLÍTICA CULTURAL ESPAÑOLA.

Antecedentes y evolución.

Proyectos y planes de interés: Plan de Rehabilitación de Teatros Públicos, Auditorios, Plan Integral de Museos, Red de Teatros Públicos y Auditorios, circuitos autonómicos de teatro y artes escénicas.

Legislación transversal: Ley de Protección Intelectual y Ley de Patrocinio y Mecenazgo.

Balance de la política cultural española en los últimos años.

5. CUESTIONES PARA EL DEBATE.

La función de los poderes públicos: ¿hasta dónde intervenir?

Sector público y privado en la cultura: relación de amor y odio.

Ventajas y desventajas del acceso gratuito a la cultura.

La cultura, ¿un sector deficitario?

Aportación de la cultura al ¿desarrollo sostenible?

6. EXPOSICIÓN DE RECENSIÓN (opcional)

Bibliografía

Bibliografía básica:

Council of Europe, The Governance of culture: Approaches to integrated cultural planning and policies, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1999.

D' Angelo, M., Cultural policies in Europe: a comparative approach, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1998.

D' Angelo, M., Cultural policies in Europe: method and practice of Europe, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 2000.

Bibliografía complementaria:

Banús, E.; Barcenilla, M^a.; Gurbindo, S., Public-private partnerships in the Cultural Sector: an initial approach, Public and private sector Partnerships: The Enterprise Governance, Sheffield, ed. L. Montanheiro, 2001, 99-114.

Bennet, O., Cultural policy and the crisis of legitimacy, Warwick, Centre for the Study of Cultural Policy, 1996.

Comité D' Histoire du Ministère de la Culture, Jalons pour l' histoire de politique culturelle locales, París, Comité d' Histoire, 1995.

Comisión europea, Libro verde de las industrias culturales y creativas, París, 2010.

Council of Europe, In from the margins. A contribution to the debate on culture and development, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1997.

Fernández Alonso, I., Communication and cultural policies in Europe, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 2008.

Girard, A., French cultural policy from André Malraux to Jack Lang: a tale of modernisation, The international journal of cultural policy, vol. 4, n^o. 1, 1997, p. 107-126.

Kawashima, N., Planning for Equality? Decentralisation in Cultural Policy, Warwick, Centre for the Study of Cultural Policy, 1995.

Mangione, G., Servizi pubblici locali culturali: liberalizzazione e privatizzazione, Economia della cultura, n^o 1, 2003, p. 47-63.

Manito, F., Planificación estratégica de la cultura en España, Madrid, Fundación Autor, 2008.

Mercer, C., Convergence, creative industries and civil society: the new cultural policy, Culturelink: network of networks for research and cooperation in cultural development, Zagreb, Institute for International Relations, 2001, p. 3-6.

Rogers, A., Multicultural policies and modes of citizenship in european cities, Aldershot, Ashgate, 2001.

Selwood, S., The politics of data collection: gathering, analysing and using data about the subsidied cultural sector in England, Cultural trends, nº. 47, 2002, p. 13-84.

Simonin, H., The contingency of the cultural policy sector: an hermeneutic comparison of cultural policies, The international journal of cultural policy, vol. 9, nº 1, 2003, p.109-123.

Sinclair, A., Arts and cultures: The history of the 50 years of the Arts Council of Great Britain, London, Sinclair-Stevenson, 1995.

Stanbridge, A., Detour or dead-end?: contemporary cultural theory and the search for new cultural policy models, The international journal of cultural policy, vol. 8, nº 2, 2002, p. 121-134.

Stratton-smith, Roger. Local cultural planning: the view from the Department of Culture, Media and Sport, Cultural trends, vol. 13 (3), nº 51, 2004, p. 33-36.

Strom, E., Cultural policy as development policy: evidence from the United States, The international journal of cultural policy, 2003, vol. 9, núm. 3, p. 247-263.

Throsby, D., Cultural policy, Economics and culture, Cambridge, Cambridge University Press, 2001, p. 137-152.

Xabide, Público y privado en la gestión cultural, Vitoria, ed. Xabide, 2000.

Xabide, Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura, Vitoria, ed. Xabide, 2004.

Unesco, Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural, París, Comisión Mundial sobre Cultura y Desarrollo, 2010.

(<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001847/184755S.pdf>)

Cultura: 12 razones (

[http://www.escuela-tai.com/comunicacion/noticias/cultura-12-razones-estrenado-en-el-circulo-de-bellas-arte:](http://www.escuela-tai.com/comunicacion/noticias/cultura-12-razones-estrenado-en-el-circulo-de-bellas-arte)
)



Horarios atención al alumno

Despacho de Humanidades (nº 450). Edificio de Bibliotecas. Concretar con la profesora de la asignatura (sgurbindo@foroeuropeo.com).

Evaluación

EXAMEN. La calificación del examen supone un 60% de la nota final. El alumno que no se presente al examen obtendrá la calificación de no presentado, aunque haya puntuado en otros trabajos de la asignatura. Es necesario obtener al menos una puntuación de 3,5 en el examen para que se computen el resto de actividades.

En caso de no superar la asignatura en la primera convocatoria, se mantendrá el sistema de evaluación; el examen representará el 60% de la nota y el alumno conservará la puntuación que obtuvo en el resto de parámetros cuantificables. Si está interesado en mejorar la nota de la recensión y de las prácticas, el alumno puede repetirlos y entregarlos antes de comenzar el examen (sólo en el caso de no haber aprobado la asignatura en la primera convocatoria).

El examen constará de una parte práctica que equivaldrá al 30% de la nota del examen. Consistirá en un comentario de texto similar a los que se hayan abordado en la asignatura. El 70% de la nota corresponderá a tres preguntas de reflexión, para relacionar aspectos de la asignatura. Las preguntas no puntuarán necesariamente lo mismo, se indicará el valor de cada una antes de iniciar el examen.

RECENSIÓN. El alumno deberá entregar la recensión de un libro o artículo incluido en la bibliografía de la asignatura. Supone un 10% de la calificación final. El alumno tiene la opción de exponer el trabajo en clase, acordando previamente con la profesora la duración de la exposición. Deberá solicitarlo en el momento de entregar la recensión. El esfuerzo de exponerlo será valorado muy positivamente, con hasta 2 puntos por encima de la nota obtenida en la recensión.

COMENTARIOS DE ARTÍCULOS DE PRENSA Y DE ARTÍCULOS DE REVISTAS

ESPECIALIZADAS. El alumno deberá entregar cinco artículos de prensa o de revistas especializadas relacionados con la materia de la asignatura. Los artículos deberán estar debidamente comentados. El alumno obtendrá así un 10% de la nota final.

PARTICIPACIÓN EN CLASE. Se parte de una evaluación continuada, que se concreta en diversas dinámicas y ejercicios prácticos que se propondrán durante el curso. Se valorará la participación activa del alumno en los comentarios de texto y debates, su sentido crítico, iniciativa y asistencia. La participación en el aula representa el 15% de la nota final.

DESARROLLO DE COMPETENCIAS. El 5% de la calificación final dependerá de la actitud del alumno en relación con las competencias profesionales que se pretende ejercitar en la asignatura.



Observaciones

La asignatura no tiene manual de lectura obligatoria. El examen se basará en los apuntes y en los ejercicios prácticos que se trabajen en clase.

A partir de la segunda sesión, correspondiente al 16 de enero, la asignatura se traslada al aula 10 del Edificio de Ciencias Sociales.

Cronograma

La asignatura consta de 30 horas presenciales, que se distribuirán a razón de dos horas semanales.

- Semana 1: Aclaración del contenido de la asignatura y del campo de estudio. Concepto de Cultura y de Política cultural. Comentario de texto.
- Semana 2: Orígenes y etapas de las políticas culturales. Las Conferencias Intergubernamentales sobre Políticas Culturales (I).
- Semana 3: Las Conferencias Intergubernamentales sobre Políticas Culturales (II). Tratamiento en la prensa de la época.
- Semana 4: El modelo de política cultural intervencionista: características y contenido. Papel del Ministerio de Cultura. Financiación y titularidad. Comentario de artículos de prensa.
- Semana 5: Orígenes de la política cultural francesa. Creación del primer Ministerio de Cultura. La estrategia de André Malraux: Balance y repercusión. La labor de Jack Lang: Luces y sombras. Comentario de artículos de prensa.
- Semana 6: El modelo de política cultural anglosajón: características y contenido. Formas de colaboración público-privada. Los orígenes del CEMA y del Arts Council.
- Semana 7: El sistema de financiación del Arts Council: la aportación de la Lotería nacional a la cultura. El modelo de gestión y funcionamiento del Arts Council. Comentario de artículos de prensa.
- Semana 8: El modelo de política cultura liberal: características y diferencias respecto al modelo continental. La política cultural de Estados Unidos: orígenes y evolución del National Endowment for the Arts.
- Semana 9: El modelo de gestión y financiación del NEA. Comentario de artículos especializados.
- Semana 10: Análisis comparativo de los tres modelos de políticas culturales: luces y sombras de cada modelo. Debate.
- Semana 11: La política cultural española: antecedentes. Principales proyectos en el ámbito de las infraestructuras culturales en España. El Plan de Rehabilitación de Teatros públicos y Auditorios y el Plan integral de Museos.
- Semana 12: Algunas iniciativas para la descentralización cultural en España. La Red de Teatros Públicos y Auditorios y los circuitos autonómicos. Comentario de textos.
- Semana 13: La legislación en la política cultural española: La Ley de Protección Intelectual y la Ley de Patrocinio y Mecenazgo. Balance de la política cultural española: principales aportaciones, carencias y retos. Puesta en común.
- Semana 14: Cuestiones para el debate. La función de los poderes públicos: ¿hasta dónde intervenir? El sector público y privado en la cultura: una relación de amor y odio. Ventajas y desventajas del acceso gratuito a la cultura. La cultura, ¿un sector deficitario? Aportación de la cultura al desarrollo sostenible. Reflexión y debate.
- Semana 15: Exposición de recensiones (1) *

(* En el caso de que ningún alumno quiera exponer su recensión, la última semana se destinará a profundizar en las cuestiones de debate (último apartado del programa) y a



resolver las dudas de los alumnos de cara a la preparación del examen.



Prácticas (3º Grado Humanidades) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Funciones del tutor de prácticas en la universidad](#)

[Calendario de programación y gestión de las prácticas](#)

[Planificación de las tutorías](#)

[Sesiones formativas](#)

[Evaluación](#)

[Asesoramiento](#)

Presentación

Asignatura Obligatoria.

6 ECTS.

3º de Humanidades.

Tutor de prácticas en la Universidad: Julia Urabayen.

Las prácticas se podrán realizar en la misma institución o empresa o en varias, en diferentes momentos o de manera continua.

El número mínimo de horas es 150 y el máximo 500.

A la hora de solicitar la evaluación por parte del tribunal, el alumno deberá haber realizado el mínimo de horas requeridas (el número de horas de las prácticas realizadas ha de constar en el certificado que es obligatorio presentar) y cumplido el programa de la asignatura.

Objetivos

Módulo de carácter obligatorio, de 6 ECTS, que deberá realizarse una vez superado el 50% de las asignaturas y que forma al alumno en las más importantes competencias y destrezas exigidas por el mundo laboral. La capacitación profesional es, sin duda, uno de los elementos más distintivos del Grado en Humanidades. Las prácticas se realizarán en instituciones educativas, turísticas y culturales, editoriales, ONGs, y empresas de todo tipo que contribuyan a la formación del estudiante y que hayan suscrito el correspondiente convenio con la Universidad de Navarra. Para el desarrollo de las prácticas, el estudiante contará con un tutor, encargado de asistir y orientar al alumno, así como de la supervisión y evaluación de las mismas. Para la gestión de las prácticas la Universidad cuenta con la [Fundación Empresa-Universidad](#).

Funciones del tutor de prácticas en la universidad

1. Establecer la debida comunicación entre la empresa o institución y la Universidad.
2. Garantizar el carácter formativo de las prácticas ofertadas a los alumnos, de acuerdo con la estructura del Grado en Humanidades.
3. Orientar al alumno en la búsqueda de la práctica más adecuada.
4. Informar al coordinador de prácticas de las posibles incidencias que pudieran ocurrir durante el desarrollo de las prácticas.
5. Informar al alumno sobre las normativas relacionadas con las prácticas.
6. Resolver las dudas de los alumnos durante la realización de las prácticas.
7. Supervisar el adecuado aprovechamiento de las prácticas durante su realización.
8. Recabar las memorias de prácticas, y convocar los tribunales necesarios para su evaluación. Firmar las actas correspondientes.

Calendario de programación y gestión de las prácticas

1. Solicitud de prácticas: Completar el cuestionario de preferencias.
2. Sesión informativa de FEUN.
3. Realización del test de competencias profesionales.
4. Elaboración de un breve proyecto por parte del alumno. Planteamiento de los objetivos y de las metas que quiere alcanzar en la empresa o institución elegida para hacer las prácticas.
5. Valoración de las prácticas.
6. Entrega de la memoria del alumno y del tutor de prácticas de la empresa. Informe de las entrevistas mantenidas a lo largo de la realización de las prácticas. Firma de la memoria por parte del tutor. Posible plan de desarrollo formativo con FEUN.

Planificación de las tutorías

Sesión 1:

Deseo de realizar prácticas, realización del test de preferencias, contacto con FEUN, información sobre los itinerarios.

Sesión 2:

Tras la sesión informativa de FEUN, orientar en la búsqueda de prácticas. Comentar los resultados de las pruebas psicoprofesionales. Comentar aspectos de convalidación y evaluación.

Sesión 3:

Toma de decisión: período y empresa o institución. Proyecto inicial con objetivos y metas.

Sesión 4 y 5:

Evaluación de las prácticas durante su desarrollo.

Sesión 6

Valoración de la memoria del tutor y del alumno. Remitir la información al tribunal de evaluación.

Sesión 7

Evaluación en el tribunal y tramitación de la convalidación.

Sesiones formativas

A las sesiones de carácter personalizado que se han señalado en el punto anterior se añadirán algunas sesiones en grupo dedicadas a completar la formación de los alumnos antes o durante la realización de las prácticas:

1. Sesión impartida por FEUN sobre la búsqueda de prácticas. 25 de enero a las 13. Aula 15 del Edificio Central.
2. Sesión de realización del test psicoprofesional. 24 de febrero de 12 a 14. Sala de ordenadores del ICT de Derecho: S560.
3. Sesión impartida por el Servicio de Innovación Educativa sobre competencias profesionales. 21 de marzo a las 13. Aula 15 del Edificio Central.
4. Sesión impartida por FEUN sobre la elaboración del CV. 18 de abril a las 13. Aula 15 del Edificio Central.

Y los seminarios de formación permanente organizados por el Consejo de Dirección de Humanidades que tienen carácter obligatorio para los alumnos matriculados en la asignatura de Prácticas:

1. Presentación del itinerario Patrimonio histórico y gestión cultural. 25 de octubre a las 19. Aula 31 del Edificio Central.
2. Presentación del itinerario Empresa y Recursos Humanos. 24 de noviembre a las 13. Aula 15 del Edificio Central.

Evaluación

La asignatura será evaluada numéricamente de 0 a 10 por un tribunal compuesto por el tutor de prácticas, el coordinador del itinerario del alumno o de un profesor de Humanidades, y un miembro de la Junta de Humanidades.

El tribunal se reunirá dos veces al año: en mayo coincidiendo con los exámenes y en agosto entre el 15 y el 30 del mes.

La evaluación se realizará teniendo en cuenta:

1. La memoria del alumno.
2. La memoria del tutor de prácticas de la empresa.
3. El informe del tutor de prácticas en la Universidad sobre las entrevistas mantenidas a lo largo de la realización de las prácticas.



Asesoramiento

Primer semestre: Viernes de 10 a 12.

Segundo semestre: Viernes de 11 a 13.

Despacho 2350.

Email: jurabayen@unav.es



Protección y legislación del patrimonio (Op Grados) (2011-2012)

[PRESENTACIÓN](#)

[OBJETIVOS](#)

[PROGRAMA](#)

[METODOLOGÍA](#)

[EVALUACIÓN](#)

[BIBLIOGRAFÍA](#)

[ATENCIÓN AL ALUMNO](#)

PRESENTACIÓN

La máxima "Nuestro patrimonio cultural lo hemos tomado prestado de nuestros hijos" resume la visión que la sociedad del siglo XXI tiene del legado que ha recibido del pasado. Esta asignatura pretende que tanto los alumnos que desean dedicarse profesionalmente al patrimonio cultural o al estudio y docencia de la Historia del arte, como los que tienen inquietudes en el campo de las Humanidades y de la Historia y estén interesados ahondar en la situación legal del patrimonio histórico y cultural puedan acceder a los fundamentos que explican el exigente nivel de protección con el que la legislación vigente cuida este patrimonio, exigencia que está en la base del conocimiento y disfrute responsable del patrimonio cultural.

Nombre de la asignatura: Protección y legislación del patrimonio.

Profesora que la imparte: Dra. Mercedes Jover Hernando.

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Horario: miércoles de 18:00 a 20:00 horas

Calendario lectivo: segundo cuatrimestre. 9 de enero - 3 de mayo de 2012.

Aula: 37C.

Créditos: 3 créditos ECTS.

Tipo de asignatura: optativa.

Grados: Grado de Historia. Itinerarios Gestión cultural y Patrimonio/Patrimonio histórico y Gestión cultural.

Idioma en que se imparte: castellano.

OBJETIVOS

Conocimientos:

- Comprender el concepto de patrimonio artístico, histórico y cultural, desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Conocer el marco normativo y legal que rige la protección de los bienes culturales.
- Relacionar el marco legal con la realidad actual del patrimonio cultural.
- Comprender el papel del patrimonio cultural en la sociedad.
- Ser consciente de la importancia y de la ética del patrimonio cultural.

Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- Ser capaz de enfrentarse a la valoración, estudio, enseñanza, gestión y defensa del Patrimonio Cultural teniendo en cuenta los factores que afectan a su protección y legislación.
- Conocer y ser capaz de emplear el vocabulario y los conceptos específicos de la normativa del patrimonio cultural.
- Contextualizar el conocimiento y la gestión del patrimonio artístico y cultural en el momento actual.
- Ser capaz de elaborar un proyecto relacionado con el patrimonio cultural teniendo en cuenta los factores que afectan a su protección y legislación.
- Concebir la dedicación profesional al patrimonio cultural como una tarea interdisciplinar y de proyección hacia la sociedad futura.

Resultados de aprendizaje:

- Plantear y resolver un caso de actuación en el patrimonio cultural.
- Analizar de manera crítica la información difundida en los medios de comunicación acerca de patrimonio cultural.
- Estar preparado para participar en proyectos relacionados con el patrimonio.
- Trabajar coordinadamente en equipo.
- Defender ante el grupo el caso estudiado.

PROGRAMA

El calendario del programa es orientativo y está sujeto a posibles modificaciones dependientes del número de alumnos que cursen la asignatura y de la programación final de los casos prácticos.

Bloque 1- ¿Qué es el patrimonio? De tesoro artístico a bienes culturales

11-01-2012:

- El concepto de patrimonio. Orígenes y Evolución.
- El patrimonio en el siglo XIX.

18-01-2012:

- Patrimonio e identidad.
- El concepto de patrimonio. Actualidad.

25-01-2012:

- La propiedad de los bienes culturales.
- Clases de Patrimonio.

01-02-2012:

- Caso práctico.
- Caso práctico.

Bloque 2- ¿Cuál es la legislación para el patrimonio? El marco legal

08-02-2012: Antecedentes.

- Hº de la protección del patrimonio en España. Edad media.
- Hº de la protección del patrimonio en España. Edad moderna.

15-02-2012: El siglo XX.

- Ley de 1933
- Constitución de 1978

22-02-2012: Actualidad.

- Ámbito estatal: Ley 16/1985, de 22 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Principios.
- Ámbito estatal: Ley 16/1985, de 22 de junio, del Patrimonio Histórico Español. El Registro de Bienes de Interés Cultural.

29-02-2012:

- Ámbito autonómico: Legislación autonómica.
- Ámbito local: La legislación municipal.

07-03-2012: Las Instituciones del patrimonio cultural.

- El Patrimonio Nacional.
- Ámbito internacional: la legislación europea. Cooperación internacional.

14-03-2012:

- Caso práctico
- Caso práctico.

Bloque 3- ¿Cómo se protege el patrimonio? Conocer-valorar-protger-conservar-difundir-disfrutar

21-03-2011:

- Conocer el patrimonio. Medios e instrumentos.
- El mercado de obras de arte: comercio lícito y comercio ilícito.

28-03-2012:

- Delitos contra en patrimonio
- El expolio de bienes culturales.

18-04-2012:

- La protección del patrimonio: la sociedad civil.
- El ciudadano y el patrimonio.

25-04-2012:

- La conservación y restauración de los bienes culturales.
- La difusión del patrimonio

02-05-2012:

- Caso práctico.
- Caso práctico.

METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas

- Estas sesiones mostrarán la evolución del concepto de patrimonio cultural, desde el de antigüedades o tesoro artístico, así como la evolución de la legislación que lo protege, tanto en el ámbito local, como autonómico, nacional e internacional. Se abordará asimismo la presencia del patrimonio cultural en la vida cotidiana y su importancia para el ciudadano.
- Es absolutamente recomendable la asistencia a clase, toda vez que lo expuesto en las sesiones expositivas significa una síntesis crítica de tan amplios temas.
- Se fomentarán la participación activa y el debate en estas sesiones.

Clases Prácticas

- Los alumnos presentarán ante el grupo al final del bloque temático correspondiente al asunto seleccionado, un caso o tema relacionado con el temario (a elegir) y cuyo resultado entregarán en el soporte (ppt, DVD, pdf, impresión en papel) y formato elegido (ensayo, texto ilustrado, galería de imágenes comentadas, grabación en vídeo, etc.) al final del cuatrimestre, antes del examen final.
- Se realizarán salidas del aula, consistentes en la visita a bienes culturales estudiados desde su contexto de protección, que constituyan objeto de actualidad.
- La asistencia a estas sesiones prácticas será obligatoria.

Trabajo fuera del Aula

- El alumno estudiará los distintos temas del Programa a través de los apuntes y notas tomadas en las clases presenciales, apoyándose en la bibliografía recomendada por el profesor.
- Los alumnos prepararán en grupos (máximo 3 personas) un trabajo sobre un caso relacionado con el temario, a elegir, que presentarán en el aula ante el grupo.

EVALUACIÓN

El Real Decreto 1393/2007 plantea que debe especificarse el sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones de acuerdo con la legislación vigente.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La evaluación final de la asignatura se hará mediante la valoración del proceso formativo del alumno y de su capacidad de plasmar los contenidos teóricos aprendidos, haciendo hincapié en los conceptos y su aplicación práctica, de acuerdo con el siguiente desglose:

- 60% las pruebas teórico-prácticas referidas al programa.
- 30% Se hará mediante la presentación de un trabajo práctico en grupo y su defensa pública. A entregar al final del cuatrimestre (soporte a elegir por los alumnos)
- 10% aportaciones e intervenciones a los largo de toda la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

Manual:

- Querol, M. A., *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*, Madrid, Akal, 2010.

Bibliografía básica:

- Anguita Villanueva, L. A., *Código del Patrimonio Cultural*, Pamplona, Thomson Civitas, 2007.

- García de Enterría, E., "Consideraciones sobre una nueva legislación del patrimonio artístico, histórico y cultural", *Civitas. Revista Española de Derecho Administrativo*, 39, 1983, 575-591.

- González-Varas, I., *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 1999.

- Hernández Hernández, F., *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Gijón, Trea, 2002.

- Macarrón Miguel, A. M., *Historia de la Conservación y la Restauración desde la Antigüedad hasta finales del siglo XIX*, Madrid, Tecnos, 1995.

- Macarrón Miguel, A. M. y González Mozo, A., *La conservación y la restauración en el siglo XX*, Madrid, Tecnos, 1998.

- Morales, A., *Patrimonio Histórico-Artístico*, Madrid, Historia 16, 1996.

- Ribot García, L. A. coord., *El patrimonio histórico-artístico español*, Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2002.

- VV.AA., *Revista Patrimonio Cultural y Derecho*, 2000-

- VV.AA., *Revista del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 1992-

Bibliografía específica

Se irá facilitando a lo largo del curso.



ATENCIÓN AL ALUMNO

Horario de atención al alumno: por determinar y previa concertación de cita en clase o por correo electrónico mjoverhe@navarra.es

PSICOLOGÍA

Profesor José Benigno Freire (6 ETCS), segundo semestre.

Departamento Educación. Facultad Filosofía y Letras.

Lic. Pedagogía.

Lic. Psicopedagogía.

Lic. Humanidades.

Tipo de asignatura:

TRONCAL: Lic. Humanidades (4º curso).

OPTATIVA: Lic. Pedagogía (I y II ciclo).

COMPLEMENTO DE FORMACIÓN: Lic. Psicopedagogía.

Idioma en que se imparte: Castellano.

HORARIO DE CLASES: Martes de 9 a 11; viernes de 9 a 11.

LUGAR DE LAS CLASES: aula 37. Central.

Un clásico de esta disciplina, no sin una cierta académica ironía, escribió que existen tantas teorías de la Personalidad como autores la han estudiado. A pesar del tono de caricatura de la cita, sí nos puede servir para introducirnos en el ámbito poco estructurado de la Psicología de la Personalidad. Los conceptos de personalidad y madurez, que además se encuentran íntimamente relacionados, pertenecen al espacio de nuestra experiencia cotidiana y de ellos seríamos capaces de entresacar los siguientes datos: en primer lugar, la frecuencia con que se utilizan estos términos en nuestro lenguaje cotidiano; en segundo lugar, la amplia plasticidad significativa que cada persona asigna a los mismos conceptos; y en tercer lugar, a pesar de esa ambigüedad de sentidos, existe un fondo de significación comúnmente aceptada que permite utilizar ambos términos de una manera entendible en el contexto de una conversación.

Esta ambigüedad significativa y nocional también se contempla en el empleo sistemático del término, en el terreno científico. Un dato, a modo de ejemplo, el profesor Gordon Allport en el *Manual de Psicología de la Personalidad* (original de 1937) recoge más de cincuenta definiciones sustancialmente distintas de Personalidad, que en un intento de categorización las clasificó en cinco raíces: a) definiciones aditivas; b) definiciones integrativas o configuracionales; c) definiciones jerárquicas; d)

definiciones en términos de ajuste; e) definiciones basadas en la distinción de rasgos. De este inicial desacuerdo en una definición científica de la personalidad, asumida por los estudiosos, nace la peculiar dificultad de esta disciplina al no gozar de un corpus común y una terminología acuñada y confiable a las distintas escuelas. A pesar de ello podemos encontrar un tenue consenso que nos permite una mínima sistematización sobre el estudio de la Personalidad. A este respecto es tradicional citar un trabajo de Levy (1970) que sintetiza los objetivos fundantes de la Psicología de la Personalidad asumibles por la mayoría de los tratadistas: 1) describir qué tipo de persona es el individuo que, en cada caso, se estudia; 2) explicar cómo ha llegado a ser lo que es, a desarrollar las características que lo definen como ser individual; 3) determinar en qué condiciones la organización peculiar de sus características individuales puede cambiarse o mantenerse; 4) señalar cómo se puede emplear todo lo anterior para explicar la conducta del sujeto y predecir su comportamiento futuro.

Para el estudio de la Psicología de la Personalidad, en el contexto de esta abigarrada complejidad de teorías y nociones, se han propuesto dos enfoques fundamentales. En primer lugar, una descripción sistemática de las estructuras, procesos y procedimientos necesarios para abordar de una manera genérica la noción de personalidad. Lo propio de esta opción consiste en desgranar la disciplina en temas que en su conjunto completan los aspectos constitutivos y constituyentes de la personalidad: definición; conceptos previos y relacionados con la personalidad; modelos de personalidad; estabilidad, consistencia y cambio de conducta; evaluación de la personalidad; trastornos de la personalidad; dimensiones básicas de la personalidad; el problema del “yo” personal; competencias de la personalidad; los procesos de personificación, socialización e individuación en el desarrollo de la personalidad; etc.

En segundo lugar, se propone una revisión histórica de las distintas teorías o modelos para resaltar y criticar las aportaciones específicas de las distintas escuelas. En este sentido suele resultar útil clasificar las diversas teorías en los siguientes modelos: biológico o constitucional, psicométrico, funcional o conductista, psicosocial, cognitivo, psicodinámico y humanista. Nosotros emplearemos esta clasificación porque con ella se hace asequible el estudio de los manuales o trabajos especializados de corrientes distintas; por ello el alumno, para encuadrar adecuadamente a los autores, no debe perder de vista el cuadro-resumen adjunto: **TEÓRICOS DESTACADOS DE LA PERSONALIDAD**. Esa será la clasificación que manejemos en el estudio de la asignatura:

1.- Teorías constitucionalistas	Ernst Kretschmer (1888-1964)
	W. H. Sheldon (1898-1977)
2.- Teorías psicométricas	H. J. Eysenck (1916-1997)
	R. B. Cattell (1905-1998)
	Los denominados "cinco grandes"
3.- Teorías conductistas	I. P. Pavlov (c. clásico) (1849-1936)
	B. F. Skinner (operante o instrumental) (1904-1990)
4.- Teoría psicosocial	Albert Bandura (1925)
5.- Teorías cognitivas	George A. Kelly (1905-1967)
	Walter Mischel (1930)
	Julian B. Rotter (1916)
	Aaron T. Beck (1921)

6.- Teorías psicodinámicas	Sigmund Freud (Psicoanálisis) (1856-1939)
	Alfred Adler (Psicología Individual) (1870-1937)
	C. G. Jung (Psicología Analítica) (1875-1961)
7.- Teorías humanísticas	Gordon W. Allport (1897-1967)
	Viktor E. Frankl (1905-1997)
	Carl R. Rogers (1902-1987)
	Abraham Maslow (1908-1970)
	Henry A. Murray (1893-1988)

Aunque en el fondo, el nervio de la controversia o confrontación de las nociones de personalidad se reduce, en palabras de Vicente Pelechano (*Psicología sistemática de la personalidad*, 2000), a la pugna entre estas dos orientaciones científicas: “Por una parte nos encontramos con los estudiosos e investigadores de estructuras y procesos, que utilizan un complejo aparato estadístico y que corren el peligro de perder la idea de unidad funcional que representa el individuo, una unidad todo lo compleja que se quiera pero que, en definitiva, le da sentido.

“Por otra parte, existen los “psicólogos del yo” o del “sí mismo” que parten precisamente de postular la unidad del sujeto. Sin embargo, el análisis de ese “yo” sin más, o bien cae en un situacionismo globalizador sin especificaciones concretas, o bien debe comenzar a diversificarse en otros “yoes” para recoger las distintas funciones del individuo que vive en sociedad hasta llegar a proponer un sistema que se va pareciendo, cada vez más, al de los rasgos-procesos y tiende a perderse asimismo la idea identificadora del individuo”. Como se podrá comprobar, a través de la cita anterior, la controversia entre los distintos modelos de concebir la personalidad es un rasgo definitorio de esta disciplina. Como es obvio y lógico cada uno de estos enfoques para el estudio de la Psicología de la Personalidad, sistemático o histórico, presenta sus ventajas e inconvenientes, y al final ambos se implican e imbrican.

De lo expuesto con anterioridad se deduce, con lógica coherencia, que el estudio de la personalidad conduce a una inicial sensación de incertidumbre e inseguridad en las nociones fundamentales, de dispersión en los contenidos e, incluso, de contradicción en los conceptos básicos. Esa sensación no necesariamente es achacable a una mala interpretación o asimilación del alumno, pues nace o puede nacer como efecto de la propia dispersión de la disciplina. El posible problema de comprensión del estudio de la personalidad radica en si el alumno desconoce el origen o la raíz que genera la disparidad, controversia o confrontación. De forma y manera que el alumno, a la par que asimila los contenidos del programa, debe realizar un estudio crítico para configurar y adherirse a un único modelo de personalidad, aquel que le ofrezca los razonamientos y las pruebas más convincentes para describir y definir la personalidad.

1. Objetivos generales:

- A) Estudiar los dinamismos psíquicos que confluyen y configuran el comportamiento humano.
- B) Distinguir y conocer los conceptos de persona y personalidad.
- C) Presentar un panorama claro y conciso de las principales teorías de la personalidad.

D) Aplicar los conocimientos psicológicos para la comprensión del comportamiento del hombre común y corriente en su vida cotidiana.

2. Objetivos específicos

2. Objetivos específicos

2.1. Objetivos de habilidades y actitudes

A.-Explicar y expresar con rigor y claridad sus conocimientos.

B.-Organizar el estudio y trabajo que requiere la asignatura.

C.-Tener iniciativa en su trabajo personal.

E.-Fomentar el desarrollo de disposiciones positivas ante el conocimiento del comportamiento humano más allá de la simple observación común.

F.-Interesarse por los estudios psicológicos como un factor sustantivo para el conocimiento de las personas.

H.-Emplear los conocimientos sobre la personalidad para una mejor comprensión del comportamiento de las personas.

2.2. Objetivos de conocimiento

1.- Diferenciar los distintos niveles (y ciencias) para el estudio del hombre.

2.- Definir los conceptos clave de los temas propuestos en la asignatura.

3.- Estudiar al hombre como la unidad integrada de la racionalidad y la corporalidad.

4.- Definir y describir los conceptos de persona y personalidad.

5.- Estudio especial de la afectividad humana (estados de ánimo y psicología de la tristeza).

6.- Resaltar las aportaciones de la Psicología Humanística en el estudio y la descripción de la personalidad humana.

7.- Estudio de un modelo humanístico para comprender al hombre: El Análisis Existencial de Viktor Frankl.

2.3. Competencias transversales

A. Capacidad de análisis y síntesis

B. Organización y planificación.

C. Gestión de la información.

- D. Resolución de problemas y toma de decisiones.
- E. Capacidad crítica y autocrítica.
- F. Autonomía en el aprendizaje.

3. Contenidos: Programa de la asignatura.

Estructura temática de la asignatura:

1.-Aproximación al estudio del hombre	Niveles para el estudio del hombre
	La unidad radical y constitutiva
	Aproximación al organismo psicofísico.
	La racionalidad.
2.-La personalidad desde el enfoque de la Psicología Científica	Conceptos previos. Carácter y Temperamento.
	El problema de la definición de la personalidad.
	<i>Dificultades para elaborar una única aproximación a la personalidad: Teorías de la Personalidad.</i>
	La madurez de la personalidad.
	La evaluación de la personalidad.
	Una descripción de la personalidad.
	Trastornos de la personalidad (¿).
3.-Presentación de un modelo humanístico: el Análisis Existencial	Introducción a Viktor Frankl y a su pensamiento.
	<i>Análisis del libro El hombre en busca de sentido.</i>
	Del modelo dinámico al humanístico.
	El Análisis existencial.
	La influencia del Existencialismo.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

PARTE PRIMERA

UNIDAD DIDÁCTICA I: Niveles para el estudio del hombre

Lección 1.1.: Las teorías implícitas. El lenguaje precientífico. Psicología Científica. Psicología filosófica.

Lección 1.2.: Los tres niveles de comportamiento: biológico, psíquico, racional. Los conceptos de Persona y Personalidad. Los niveles del estudio psicológico.

UNIDAD DIDÁCTICA II: La unidad radical y constitutiva

Lección 2.1.: La unidad del ser. La unidad psicósomática. El comportamiento intencional. La vida consciente. Diferentes niveles de experiencia.

UNIDAD DIDÁCTICA III: Aproximación al organismo psicofísico

Lección 3.1.: Notas sobre el cuerpo. Los dinamismos instintivos.

Lección 3.2.: Naturaleza y dinanismos afectivos. Movimientos elementales de la afectividad. Elementos estructurales de la afectividad. Los estados de ánimo. Educación de la afectividad.

Lección 3.3.: Psicología de la alegría y la tristeza.

Lección 3.4.: Psicología de la imaginación.

Lección 3.4.: Psicología de la memoria.

UNIDAD DIDÁCTICA IV: La racionalidad.

Lección 4.1.: La inteligencia.

Lección 4.2.: Los movimientos apetitivos. La motivación.

PARTE SEGUNDA

UNIDAD DIDACTICA V: La definición de Personalidad.

Lección 5.1.: Conceptos previos: constitución, temperamento, carácter. Problemas para una definición de Personalidad. Consenso sobre notas para describir la personalidad.

Lección 5.2.: Teorías de la Personalidad: Constitucionalistas; Psicométricas; Conductistas; Psicosocial; Cognitivistas; Psicodinámicas; Humanistas. Actitud eclecticista.

Lección 5.3.: La madurez de la Personalidad.

Lección 5.4.: Una descripción: Le Senne.

Lección 5.5.: La evaluación de la Personalidad.

PARTE TERCERA

UNIDAD DIDÁCTICA VI: Introducción a la Logoterapia y al Análisis Existencial.

Lección 6.1.: Introducción a Viktor Frankl y a su pensamiento. Introducción a la Logoterapia y al Análisis Existencial.

Lección 6.2.: Análisis del libro *El hombre en busca de sentido*.

Lección 6.3.: Del Modelo Psicodinámico al Humanístico. Introducción a Freud. La controversia entre Freud, Adler y Jung. La superación del Psicoanálisis según Frankl.

UNIDAD DIDÁCTICA VII: Análisis Existencial.

Lección 7.1.: Análisis Existencial: ontología dimensional.

Lección 7.2.: Análisis Existencial: ontología dimensional existencial.

Lección 7.3.: La influencia del existencialismo en el Análisis Existencial.

4. Metodología

1.- Clases presenciales:

-Tiempo: 60 clases presenciales: 45 teóricas, exposiciones del profesor; 15 prácticas.

-Exposiciones por parte del profesor (clases teóricas). Explicación de los contenidos principales: conceptos claves, cuestiones que ofrecen más dificultad y resolución de las dudas; las clases sirven para guiar el estudio personal de cada alumno.

-Ejercicios de los alumnos (clases prácticas). Preparar a los alumnos para que puedan desarrollar con competencia los ejercicios previstos para completar los conocimientos teóricos y conocer los dinamismos psicológicos.

-Los ejercicios prácticos y su evaluación se realizarán en horario lectivo y con carácter individual.

- La asistencia a las clases teóricas no es obligatoria. Sí es obligatoria la asistencia a las clases prácticas (por su contenido evaluador).

2.- Estudio personal

-Cada alumno estudia la bibliografía recomendada en cada tema. Se trata de leer comprendiendo e intentar resolver las cuestiones que corresponden a cada lección.

-Tiempo empleado: alrededor de 60 horas; aproximadamente una hora y media por cada clase teórica.

3-Trabajo dirigido

-Los trabajos dirigidos seguirán la siguiente secuencia: 1) Explicación del profesor (clase teórica). 2) Pautas de comportamiento a seguir y exposición de algún ejemplo práctico. 3) Preparación, asimilación y estudio personal de los conocimientos y procedimientos previos a la realización de las prácticas. 4) Realización individual, en horario lectivo, de las pruebas para evaluar la realización de los ejercicios propuestos.

- Tiempo empleado por el alumno: 24 horas.

- Tiempo de dedicación general del alumno: 60 horas de clase; 60 horas de trabajo personal; 24 horas para preparar los ejercicios propuestos; 0,5 horas de tutoría; 3 horas de evaluación.

4-Tutoría (0,5 horas)

Glosario y Biografías

GLOSARIO GENERAL

1.- Para las personas que se inician en el estudio de la Psicología suele resultar una ayuda eficaz estudiar con un glosario de términos psicológicos a mano, por la complejidad y desconocimiento sobre la terminología de raíz psicológica.

2.- El libro *La personalidad y sus teorías* (pp. 189-221) recoge un breve glosario pensado para alumnos.

3.- En cualquier manual de Psicología o de Psicología de la Personalidad es frecuente que

incluyan un glosario más amplio y exhaustivo.
GLOSARIO ANÁLISIS EXISTENCIAL
<p>1.- Para iniciarse en la terminología específica de la Logoterapia y el Análisis Existencial encontrarán un glosario en <i>Acerca del hombre en Viktor Frankl</i> (pp. 149-167).</p> <p>2.- En <i>El hombre en busca de sentido</i>, Viktor Frankl incluye (segunda parte) una explicación de los principales términos empleados en la Logoterapia.</p> <p>3.- En el libro <i>Lo humanístico en la Logoterapia de Viktor Frankl</i> se recoge un exhaustivo glosario sobre la terminología frankliana (327-372).</p>

BIOGRAFÍAS DE LOS PRINCIPALES AUTORES
<p>1.- Situar a los autores en su tiempo y espacio personal y profesional suele ayudar a comprender su obra, especialmente cuando se refiere a especialistas en Psicología pues no en pocas ocasiones datos de su biografía determinan aspectos o principios de su teoría psicológica.</p> <p>2.- El libro <i>La personalidad y sus teorías</i> (pp. 171-187) recoge unas breves biografías introductorias a la persona y la obra de los autores del programa.</p> <p>3.- En cualquier buscador se pueden encontrar biografías (de diversos enfoques y formatos) sobre los autores que se estudian en la asignatura.</p> <p>4.- El libro <i>Teorías de la personalidad</i> (Jess Feist y Gregory Feist) comienza cada capítulo sobre una teoría con una biografía, corta pero bastante completa, de los principales autores que la representan.</p>

6. Evaluación

EJERCICIO PRIMERO: TEORÍAS DE LA PERSONALIDAD		
Contenidos	<p>Conocimiento de las principales teorías y orientaciones sobre la Personalidad.</p> <p>Constitucionalistas; Psicométricas (EYSENCK; CATELL; LOS CINCO GRANDES); Conductistas (PAVLOV; SKINNER); Psicosocial (BANDURA); Cognitivismo (KELLY; MISCHEL; ROTTER; BECK); Psicoanálisis; Humanistas (ROGERS; MASLOW). La actitud eclécticista.</p>	
Objetivo	Distinguir a los principales teóricos de la Personalidad y las características esenciales y típicas de las distintas teorías.	
Bibliografía y material	<p>**Freire, J. B. (2009): <i>La personalidad y sus teorías</i>, Eunate, Pamplona.</p> <p style="text-align: center;">**Explicaciones y sugerencias del profesor.</p>	
Prueba	Cumplimentar un test de 25 preguntas de triple elección.	
Duración	30 minutos.	
Corrección de la prueba	<ol style="list-style-type: none"> 1. A cada pregunta correcta se le asigna 1 punto. 2. Se permiten tres fallos sin penalizar. 3. A partir del cuarto fallo, cada respuesta incorrecta se penaliza con 0,5 puntos. 4. La puntuación total del test será la suma de los aciertos menos los puntos descontados por los errores cometidos. 	
Calificación	Puntuación total del test: 0-5	Puntos acumulados para la calificación final: 0 puntos

	Puntuación total del test: 6-10	Puntos acumulados para la calificación final: 0,5 puntos
	Puntuación total del test: 11-15	Puntos acumulados para la calificación final: 1 punto
	Puntuación total del test: 16-20	Puntos acumulados para la calificación final: 1,5 puntos
	Puntuación total del test: 21-25	Puntos acumulados para la calificación final: 2 puntos
Fecha de la prueba	9 de marzo a las 9 de la mañana, aula 37. Esta prueba se convocará en una única fecha y no habrá posibilidad de recuperación o repetición.	

EJERCICIO SEGUNDO: EL HOMBRE EN BUSCA DE SENTIDO		
Contenidos	Reflexionar sobre UN PSICÓLOGO EN UN CAMPO DE CONCENTRACIÓN (primera parte del libro <i>El hombre en busca de sentido</i>) desde un enfoque psicológico.	
Objetivo	Análisis y comprensión de los dinamismos de la personalidad ante una situación límite.	
Bibliografía y material	<ol style="list-style-type: none"> 1. Frankl, Viktor, <i>El hombre en busca de sentido</i>, Editorial Herder, Barcelona. 2. Prólogo de José Benigno Freire al libro de Viktor Frankl <i>El hombre en busca de sentido</i>, Editorial Herder, Barcelona (ediciones a partir de 2004). 3. Epígrafe <i>Los dinamismos del psiquismo humano</i> del libro <i>La personalidad y sus teorías</i>, José Benigno Freire, Eunate, Pamplona (pp 133-144). 4. Explicaciones de clase. 	
Prueba	Cumplimentar un test de 25 preguntas de triple elección. **Las preguntas no versarán sobre contenidos, sino de aplicación práctica acerca de los dinamismos psicológicos.	
Duración	30 minutos	
Corrección de la prueba	<ol style="list-style-type: none"> 1. A cada pregunta correcta se le asigna 1 punto. 2. Se permiten tres fallos sin penalizar. <ol style="list-style-type: none"> 1. A partir del cuarto fallo, cada respuesta incorrecta penaliza con 0,5 puntos. 2. La puntuación total del test será la suma de los aciertos menos los puntos descontados por los errores cometidos. 	
Calificación	Puntuación total del test: 0-5	Puntos acumulados para la calificación final: 0 puntos
	Puntuación total del test: 6-10	Puntos acumulados para la calificación final: 0,5 puntos
	Puntuación total del test: 11-15	Puntos acumulados para la calificación final: 1 punto
	Puntuación total del test: 16-20	Puntos acumulados para la calificación final: 1,5 puntos
	Puntuación total del test: 21-25	Puntos acumulados para la calificación final: 2 puntos
Fecha de la prueba	20 de abril a las 9 de la mañana, aula 37.	

Esta prueba se convocará en una única fecha y no habrá posibilidad de recuperación o repetición.

EXAMEN FINAL

Contenidos	El programa de la asignatura a excepción de los temas 5.2 y 6.2	
Prueba	Cumplimentar una test de 60 preguntas de triple elección.	
Duración de la prueba	60 minutos.	
Corrección de la prueba	<ol style="list-style-type: none"> 1. A cada pregunta correcta se le asigna 1 punto. 2. Se permiten cinco fallos sin penalizar. <ol style="list-style-type: none"> 1. A partir del sexto fallo, cada respuesta incorrecta penaliza con 0,5 puntos. 2. La puntuación total del test será la suma de los aciertos menos los puntos descontados por los errores cometidos. 	
Nota del examen.	Puntuación final del test: 0-3,5	Calificación de la prueba: 0 puntos
	Puntuación final del test: 4-7,5	Calificación de la prueba: 0,5 puntos
	Puntuación final del test: 8-12,5	Calificación de la prueba: 1 punto
	Puntuación final del test: 13-17,5	Calificación de la prueba: 1,5 puntos
	Puntuación final del test: 18-23,5	Calificación de la prueba: 2 puntos
	Puntuación final del test: 24-29,5	Calificación de la prueba: 2,5 puntos
	Puntuación final del test: 30-33,5	Puntos acumulados para la calificación final: 3 puntos
	Puntuación final del test: 34-38,5	Puntos acumulados para la calificación final: 3,5 puntos
	Puntuación final del test: 39-42,5	Puntos acumulados para la calificación final: 4 puntos
	Puntuación final del test: 43-47,5	Puntos acumulados para la calificación final: 4,5 puntos
	Puntuación final del test: 48-52,5	Puntos acumulados para la calificación final: 5 puntos
	Puntuación final del test: 53-56,5	Puntos acumulados para la calificación final: 5,5 puntos
	Puntuación final del test: 57-60	Puntos acumulados para la calificación final: 6 puntos
Fecha de la prueba	Fijada por Secretaría de la Facultad.	
NOTA	Se aprueba el examen final si el alumno obtiene un mínimo de <u>tres puntos (sobre seis)</u> en el test.	

CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Requisito previo	***Para aprobar la asignatura se necesita, como requisito previo e imprescindible, obtener una calificación de tres puntos (sobre 6) en el examen final.
-------------------------	---

Puntuación total	<p>La puntuación total de la asignatura se obtiene de la suma de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Los tres puntos, o más, del examen final. 2) Los puntos acumulados del ejercicio primero. 3) Los puntos acumulados del ejercicio segundo. <p>De esta forma la calificación definitiva pondera un 60% el examen final y un 40% los trabajos realizados por el alumno a lo largo del curso escolar.</p>
Calificación final de la asignatura.	<p>LA ASIGNATURA SE APRUEBA CUANDO LA SUMA DE LOS PUNTOS ANTERIORES ES CINCO O SUPERIOR A CINCO PUNTOS (SOBRE 10).</p> <p>El baremo de la calificación final sigue el estándar establecido.</p>
<p>Los alumnos que suspendan la asignatura (bien por no lograr tres puntos en el examen final –sobre seis-, o bien por no alcanzar un cinco en la calificación total –sobre 10) han de presentarse a la convocatoria extraordinaria de Junio.</p>	

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA	
Prueba	El examen extraordinario de junio tendrá las mismas características y evaluación que el examen ordinario
Calificación del examen extraordinario	<p>*Se siguen los mismos criterios del examen ordinario.</p> <p>*Para aprobar este examen el alumno ha de obtener una calificación de tres o más puntos (<u>sobre seis</u>).</p>
Puntuación de los ejercicios	<p>Las calificaciones obtenidas en los ejercicios primero y segundo se conservan para la convocatoria extraordinaria.</p> <p>Los alumnos no podrán realizar ningún trabajo o ejercicio para subir nota en estos exámenes extraordinarios.</p>
Calificación final de la asignatura	<p><u>LA ASIGNATURA SE APRUEBA SI LA SUMA DE LOS PUNTOS DEL EXAMEN EXTRAORDINARIO (UN MÍNIMO DE TRES – SOBRE SEIS-) MÁS LOS PUNTOS ACUMULADOS EN LOS TRABAJOS REALIZADOS DURANTE EL CURSO ES CINCO O SUPERIOR A CINCO PUNTOS (SOBRE 10).</u></p> <p>El baremo de la calificación final sigue el estándar establecido.</p>
<p>La asignatura se suspende: bien por no lograr tres puntos en el examen extraordinario (sobre seis), o bien por no alcanzar un cinco en la calificación total (sobre 10).</p>	

8. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ALLPORT, G.W. (1977): *Psicología de la Personalidad*, Barcelona, Paidós.

ALLPORT, G.W. (1967): *La personalidad. Su configuración y desarrollo*, Barcelona, Herder.

AVIA, M.D.-SÁNCHEZ, M.L. (coords) (1995): *Personalidad: Aspectos cognitivos y sociales*, Madrid, Pirámide.

- BERMUDEZ, J. (1997): *La personalidad*, Madrid, Aguilar.
- BERMUDEZ, J. (1994): *Psicología de la personalidad*, Madrid, UNED (dos volúmenes) (5ª).
- CARDONA PESCADOR, J (1989): *Psicología de la Tristeza*, Barcelona, Científico-Médica.
- CARVER, C.S.-SCHEIER, M.F. (1997): *Teorías de la Personalidad*, México, Prentice-Hall Hispanoamericana (3ª).
- ENGLER, B. (1996): *Introducción a las Teorías de la Personalidad*, México, McGRAW-HILL Interamericana Editores (4ª).
- FEIST, J; FEIST, G. (2007): *Teorías de la Personalidad*, Madrid, McGraw-Hill (6ª).
- FIERRO, A. (comp.) (1996): *Manual de Psicología de la personalidad*, Barcelona, Paidós.
- FISSENI, H.J. (1987): *Psicología de la Personalidad*, Barcelona, Herder.
- FIZZOTTI, E. (1977): *De Freud a Frankl*, Pamplona, Eunsa.
- FRANKL, V (2003): *La idea psicológica del hombre*, Madrid, Rialp.
- FRANKL, V (2004): *El hombre en busca de sentido*, Barcelona, Herder (Edición y prólogo de José Benigno Freire).
- FRANKL, V (1986): *La psicoterapia al alcance de todos*, Barcelona, Herder.
- FRANKL, V (1984): *Psicoanálisis y Existencialismo*, México, FCE.
- FRANKL, V (1988): *La voluntad de sentido*, Barcelona, Herder.
- FRANSELLA, F. (1981): *Personalidad*, Madrid, Pirámide.
- FREIRE, J.B. (2004): *Acerca del hombre en Frankl*, Barcelona, Herder (2ª).
- FREIRE, J.B. (2009): *Aproximación a la personalidad*, San José de Costa Rica, Promesa.
- FREIRE, J.B. (2007): *Lo humanístico en la logoterapia de Viktor Frankl*, Pamplona, Eunsa (2ª).
- FREIRE, J.B. (2009): *La personalidad y sus teorías*, Pamplona, Eunate.
- FREIRE, J.B. (2008): *Vivir a tope. Cómo Frankl superó a Freud*, Pamplona, Eunsa (4ª).
- GOLEMAN, N. (2003): *Inteligencia emocional*, Barcelona, Kairós.
- HERAS, J. (2001): *Difíciles de amar*, Madrid, Espasa.
- HERNÁNDEZ LÓPEZ (2000): *La personalidad, elementos para su estudio*, Madrid, Biblioteca Nueva.
- IBAÑEZ, E.- PELECHANO, V. (1989): *Personalidad*, en "Tratado de Psicología General" (Pinillos y Mayor, coordinadores), Madrid, Alhambra Universidad (Tomo IX).
- KLINGBERG, H. (2002): *La llamada de la vida (La vida y la obra de Viktor Frankl)*, Barcelona, RBA.
- LAÍN ENTRALGO, P. (1995): *Alma, cuerpo, persona*, Barcelona, Galaxia Gutenberg.

- LAÍN ENTRALGO, P. (1996): *Idea del hombre*, Barcelona, Galaxia Gutenberg.
- LIEBERT, R.M.-SPIEGLER, L.L. (2000): *Personalidad*, Madrid, Thomson (8ª).
- LÓPEZ, C. (1994): *Temas de Psicología de la Personalidad*, Barcelona, PPU.
- LUENGO, M.L. (1986): *Psicología de la Personalidad. Compilación de textos*, Madrid, Tórtulo Textos.
- MALO PÉ, A. (2004): *Antropología de la afectividad*, Pamplona, Eunsa.
- MALO PÉ, A. (2007): *Introducción a la Psicología*, Pamplona, Eunsa.
- MARINA, J.A.(1997): *El laberinto sentimental*, Barcelona, Anagrama
- MASLOW, A. (1989): *El hombre autorrealizado: hacia una psicología del Ser*, Barcelona, Kairós.
- MASLOW, A. (1991): *Motivación y personalidad*, Madrid, Díaz de Santos.
- MILLÁN PUEYES, A. (1973): *La formación de la personalidad humana*, Madrid, Rialp.
- ORTET, G.- SANCHÍS, M.C. (1999): *Prácticas de Psicología de la Personalidad*, Barcelona, Ariel Practicum.
- PAPALIA,D.E.; WENDKOS, S. (1995): *Psicología*, Madrid, McGraw-Hill.
- PELECHANO, V. (2000): *Psicología sistemática de la Personalidad*, Barcelona, Ariel Psicología.
- PINILLOS, J.L. (2003): *La mente humana*, Madrid, Temas de Hoy.
- PINILLOS, J.L. (1988): *Principios de Psicología*, Madrid, Alianza Editorial (14ª).
- POLAINO-LORENTE, A. (2000): *Madurez Personal y Amor Conyugal. Factores Psicológicos y Psicopatológicos*, Madrid, Rialp, 5ª.
- POLAINO-LORENTE, A.-CABANYES, J.-POZO, A. (2003): *Fundamentos de Psicología de la Personalidad*, Madrid, Rialp (MMF@).
- POLO, L. (2009): *Curso de Psicología general*, Pamplona, Eunsa.
- POLO, L. (2009): *Lecciones de Psicología Clásica*, Pamplona, Eunsa.
- POLO, L. (1999): *La persona humana y su crecimiento*, Pamplona, Eunsa.
- POLO, L. (2003): *Quién es el hombre: un espíritu en el tiempo*, Madrid, Rialp (5ª).
- QUITMANN, H. (1989): *Psicología Humanística*, Barcelona, Herder.
- ROGERS, C.R. (1981): *El proceso de convertirse en Persona*, Barcelona, Paidós.
- ROGERS, C.R. (1981): *Psicoterapia centrada en el cliente*, Barcelona, Paidós.
- ROJAS, E. (1999): *El laberinto de la afectividad*, Madrid, Espasa-Calpe (5ª)
- SANZ DE ACEDO, M.L. (1977): *Psicología: mente y conducta*, Bilbao, Desclée de Brouver

SCHULTZ, D.P.- SCHULTZ, S.E. (2002): *Teorías de la Personalidad*, Madrid, Thomson (7ª).

SELLÉS, J.F. (2006): *Antropología para inconformes*, Madrid, Rialp.

TELLENBACH, H. (1976): *La melancolía*, Madrid, Morata.

VERNEAUX, R (1981): *Filosofía del hombre*, Barcelona, Herder.

VIAL MENA, W. (2000): *La antropología de Viktor Frankl*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria.

YEPES, R.; ARANGUREN, R. (2006): *Fundamentos de Antropología: un ideal de excelencia humana*, Pamplona, Eunsa (6ª).

ZACARES, J.J.- SERRA, E. (1998): *La madurez personal: perspectivas desde la psicología*, Madrid, Pirámide Psicología.

ZUMALABE, J.M. (1993): *El estudio de la Personalidad*, Bilbao, Servicio de Publicaciones de la Universidad del País Vasco.

ZUMALABE, J.M.- MAGANTO, C. (eds.) (1993): *Tendencias actuales en el estudio y evaluación de la Personalidad*, San Sebastián, Servicio de Publicaciones de la Universidad del País Vasco.



Raíces de Europa: el mundo clásico (Claves) (2011-2012)

[Descripción y objetivos](#)

[Programa](#)

[Metodología y evaluación](#)

[Calendario y programación](#)

Descripción y objetivos

Profesor: Á. Sánchez-Ostiz

Materia: Claves (3 ECTS)

Claves que aporta la Civilización Clásica para entender mejor las manifestaciones culturales y las instituciones políticas del mundo de hoy.

Objetivos

Conocimientos

El alumno se familiarizará con una selección de logros que conformaron la memoria cultural del individuo en Grecia y Roma. Se atenderá a cuatro ámbitos de esa herencia que se han convertido en inconfundibles señas de identidad de Occidente:

1. Mito, poesía y ciencia.
2. Los inicios del pensamiento racional: filosofía y medicina.
3. El hombre, animal político.
4. El diálogo paganismo-cristianismo.

Competencias

La asignatura capacitará al alumno para:

1. Profundizar en la comprensión de la cultura actual, entroncándola en sus raíces grecolatinas.
2. Valorar la herencia de la imaginación literaria clásica en nuestro modo de entender y explicar el mundo y el hombre.
3. Apreciar las tendencias integradoras de valores, conocimientos, tradiciones, expresiones artísticas, derechos y deberes ciudadanos que ha legado el Mundo clásico.
4. Leer con competencia obras clásicas en su propio contexto cultural.
5. Valorar con rigor y sentido crítico el modo en que la tradición occidental reciente ha recibido los acontecimientos y obras literarias más significativos de la Antigüedad.

Programa

I. Mito, poesía y ciencia.

1. Caos y cosmos: el mito y la comprensión poética del mundo y del hombre.
2. Volviendo al hogar (1): Homero, *Odisea*.
3. Sófocles, *Edipo Rey*.

II. Los inicios del pensamiento racional: Filosofía y Medicina.

4. Orden, caos y cosmos: el logos. Filosofía y Medicina.
5. Platón, *Fedón*.

III. El hombre, animal político.

6. Las instituciones, los derechos, las libertades.
7. El individuo: Platón, *Apología de Sócrates*.
8. El ciudadano: Cicerón, *Sobre la República*.
9. El gobernante: Séneca, *Sobre la Clemencia*.
10. La historia como educación política: Salustio, *La Conjunción de Catilina*.

IV. El diálogo paganismo-cristianismo.

11. Paganos y cristianos ante la crisis de la Civilización Clásica.
12. Volviendo al hogar (2): San Agustín, *Confesiones*.

Metodología y evaluación

Las actividades de la asignatura combinan los contenidos específicos del programa con la lectura de una selección de grandes obras de la literatura y pensamiento clásicos.

1. Presenciales 30 horas.
 1. Clases teóricas: 12 exposiciones que incidirán sobre cada uno de los puntos del programa y aportarán las claves necesarias para las lecturas.
 2. Seminarios: 12 sesiones sobre las lecturas que incluirán el debate por grupos, exposiciones de los alumnos y comentarios del texto.
 3. Sesiones de evaluación y seguimiento: una vez concluida cada una de las partes del programa, se dedicarán 2 sesiones a valorar la progresión del alumno en los correspondientes objetivos de conocimiento y en las competencias (sobre todo 1, 2 y 4), mediante una prueba acerca de la lectura o las lecturas, basada en los temas de discusión en clase y en los cuestionarios previos trabajados en las exposiciones y seminarios. La última sesión de seguimiento coincidirá con el examen final.
 4. Examen final: sobre las cuestiones tratadas en el temario.
 5. Tutorías: al final de cada una de las cuatro secciones del programa el alumno realizará con el profesor al menos una entrevista personal de entre 5 y 10 minutos, en total 30 minutos
2. No presenciales 55 horas.
 1. Estudio personal: 10 horas de estudio y preparación de las clases con los materiales facilitados.
 2. Lectura personal: un total de 45 horas que incluye la lectura comprensiva, notas y reflexión personal, según la siguiente distribución: Homero, *Odisea* (14 horas); Sófocles, *Antígona*; Platón, *Apología de Sócrates*; Platón, *Fedón*; Cicerón, *Sobre la República*; Séneca, *Sobre la Clemencia*; Salustio, *La Conjuración de Catilina* (22 horas); San Agustín, *Confesiones* (14 horas).

Total: aprox. 85 horas de trabajo del alumno.

La calificación final de la asignatura se calculará sumando las notas correspondientes a las cuatro sesiones de evaluación (máx. 1,5 puntos por prueba), el examen final (máx. 3 puntos) y las intervenciones en los seminarios (máx. 1 punto).

Calendario y programación

- (1) **12.1.12:**Introducción a la asignatura/Introducción a Homero - *Odisea*
- (2) **19.1.12:**Seminario sobre *Odisea* 1-4/Introducción a *Odisea* 5-12
- (3) **26.1.12:**Seminario sobre *Odisea* 5-12/Introducción a *Odisea* 13-24
- (4) **2.2.12:**Seminario sobre *Odisea* 13-24/Introducción a Sófocles - *Edipo Rey*
- (5) **9.2.12:**Seminario sobre *Edipo Rey* 1/Seminario sobre *Edipo Rey* 2
- (6) **16.2.12:**Seminario sobre *Edipo Rey* 3/Introducción a Platón - *Fedón*
- (7) **23.2.12:**Seminario sobre *Fedón* 1/Seminario sobre *Fedón* 2
- (8) **1.3.12:Examen parcial**
- (9) **8.3.12:**Introducción a la segunda parte/Introducción a Platón - *Apología*
- (10) **15.3.12:**Seminario sobre *Apología*/Introducción a Cicerón - *Sobre la república*
- (11) **22.3.12:**Seminario sobre *Sobre la república*/Introducción a Séneca - *Sobre la clemencia*
- (12) **29.3.12:**Seminario sobre *Sobre la clemencia*/Introducción a Salustio - *Conjuración de Catilina*
- (13) **19.4.12:**Seminario sobre *Conjuración de Catilina*/Introducción a S. Agustín - *Confesiones*
- (14) **26.4.12:**Seminario sobre *Confesiones* 1/Seminario sobre *Confesiones* 2
- (15) **3.5.12:Examen parcial**



**Recursos humanos (HUMAN RESOURCE MANAGEMENT)Op grados
(2011-2012)**

[PRESENTATION](#)

[OBJECTIVES](#)

[METHODOLOGY](#)

[ASSESSMENT](#)

[SYLLABUS](#)

[BIBLIOGRAPHY](#)

[CONTACT INFORMATION](#)

PRESENTATION

- **Course name:** HUMAN RESOURCE MANAGEMENT
- **Faculty:** FACULTY OF PHILOSOPHY
- **Department:** PHILOSOPHY
- **Year:**FOURTH
- **Duration:**QUARTERLY (THREE-MONTHLY)
- **Credits (ECTS):**6
- **Requirement:** NONE
- **Professor:** ALEJO SISON - MARIO & Scaron;ILAR
- **Type of Course (Core, Required, In-Program electives, Open Electives):** Open Electives
- **Language:**ENGLISH

General overview:

An operational axiom in human organizations is that *the whole is greater than the sums of its parts*. Human beings have a qualitative dimension that is hard to measure. This aspect does not allow for mere aggregation. Sometimes, human beings with ordinary skills reach high degrees of productivity; they are happy and contribute greatly to the welfare of society. In contrast, we find groups of people with outstanding skills but who do not reach excellence in their jobs. Usually they feel deeply frustrated. The challenge of *human resource management* is to analyze why these kind of paradoxical situations happen. The idea is to present reasonable ways of action that would allow for a harmonic relation between personal objectives and excellence and the good of society.

Course Description:

A basic introduction to human resource management (HRM). Topics include the relation between HRM and Ethics, HRM and human capital, leadership, human resource planning and the recruitment, selection, professional training and development, compensation, and appraisal of employees. Power and theory of choice, teams and organizations, also are explored insofar as these concepts affect the various functions in HRM.

Course Introduction:

The purpose of this course is to enhance student awareness and understanding of the importance and function of human resource management. Through the various assignments, discussions, a research paper, readings and group activities, the student will be required to hone his skills in both analysis and written communication. During the course, the student will learn about ethical and practical reason approaches to HRM, how human resources management is affected by culture, globalization, and the importance of planning, organizing, managing and rewarding human capital.

Skills objectives:

- Learn how to deal with the basic tools of HRM.
- Hermeneutic and solution of practical cases in matters related to HR.

OBJECTIVES

- Understanding on management as a liberal art.
- Comprehension of the basic notions necessary to work in human resource departments.
- Recognition of the challenges that human resource management faces in the global context.

After successfully completing this course, the student should be able to:

- Discuss the role played by Human Resource Management in relation to other functions to support organizational success.
- Explain how ethical factors like the importance of practical reason, and virtue are deeply related with the theory and practice of Human Resource Management.
- Explain how external factors such as the economy, globalization, organized labour, and legislation influence the development and role of human resources management strategy and planning.
- Discuss the processes involved with staffing, job analysis, job descriptions, recruitment selection, and organization.
- Describe the role of training and development in organizational performance, and how this role should be effectively managed.
- Identify the compensation and benefits strategies and how organization can use them to attract and retain employees.
- Discuss the ways in which and employer must protect employees rights, including safety, security, health, and privacy.
- Study current issues and best practices in HRM.
- Discuss the complex demands on human resource managers nowadays.
- Knowledge of HRM (Human Resource Management) as an area of Strategic Management and the relevance of Human Capital for organizational success.
- Study of the human behaviour in organizations and a better understanding of ‘social issues as an important part of the Organizational Management.
- Discuss aspects of diversity in organizations and the challenges of human resource management in multinational corporations.
- Provide a basic foundation to enable the student to understand and analyze management decisions by using case studies and experiential exercises.



METHODOLOGY

This course requires attendance and active participation, including groupwork. Classroom activities include:

- 1) Lectures
- 2) Individual/group discussions and presentations, workshops
- 3) Quizzes and exams

ASSESSMENT

Mid terms examinations

- Practicum (case presentations, case discussions).
- 2 Exams and several quizzes.

The examinations (2) will cover the reading material assigned during the sessions and cases available on the Internet (ADI).

Final Examination:

The final examination will be administered during the period assigned (see Academic Calendar).

Final Grade:

Exams and quizzes: 70% of the grade.

Attendance and participation: 30% of the grade.

SYLLABUS

Introduction: Human Resource Management as a liberal art.

Human Resources in Economics and Business. Historical Perspectives.

I. Work, Organizations and Society

1. Action Theory. Change/Movement and Action. Knowledge and Action. Production: Praxis and Poiesis. Art and Techne. Ethics and Rhetoric.

2.a) Work and Person. Work and Motivation. Objective and Subjective meaning of Work. Job as occupation, employment, career and profession.

b) Work and Family: Work-life balance. The situation of women. Family Enterprise.

c) Work and Society. Work in pre-industrial society. Work in industrial society. Work in post-industrial society.

3. Organizations as intermediate institutions. Shareholder and Stakeholder Theory of Organizations. Organizational models: mechanistic, psycho-sociological, anthropological. Corporate and Organizational Culture. Organizational Functions.

II. Human Resource Management: Strategy, Actions and Leadership. Power and Authority. Axiological Criteria.

1. People Resourcing: People Resourcing Strategy. Human Resource Planning. People Resourcing Practice. Recruitment and Selection. Job, Role, Competency and Skills Analysis. Job and Role Design and Development. Outsourcing.

2. Reward Management: Rewarding People. Job Evaluation. Grade and Pay Structures. Contingent Pay. Rewarding Special Groups. Employee Benefits, Pensions and Allowances. Managing Reward Systems.

3. Learning and Development: Learning and Development Strategy. How People Learn. Organizational Learning. Management Development. Talent and Career Management. Change and Time Management.

4. Employee Relations Framework: Right and Duties. Employee Voice. Employee Communications. Discipline. Conflict Management. Relations with Labor Unions. Negotiation Process.

III. Moral Capital: Its development in Organizations

1. Moral Capital and Leadership
2. Actions, Moral Capitals basic currency
3. Habits, Moral Capitals compound interest
4. Character, Moral Capitals investment bond
5. Lifestyles and Moral Capital estates
6. Measuring and Managing Moral Capital

BIBLIOGRAPHY

Part III *The Moral Capital of Leaders* (Sison, A. J. G., Cheltenham UK, EE, 2003).

Secondary references:

Armstrong, Michael (2009): *Armstrong's Book of Human Resource Management*, 11th ed., London - Philadelphia/PA (Kogan Page).

Armstrong, Michael (2010): *Armstrong's Essential. Human Resource Management Practice*, London - Philadelphia/PA (Kogan Page).

Armstrong, Michael (2008): *How to be an Even Better Manager*, 11th ed., London - Philadelphia/PA (Kogan Page).

Browning, Blair W. Leadership in Desperate Times: An Analysis of Endurance: Shackleton's Incredible Voyage through the Lens of Leadership Theory, in *Advances in Human Resources*, 2007, n° 9, pp. 183-198.

Handy, Charles, *The Future of Work*, Blackwell, 1984.

Ivancevich, J.M., *Human Resource Management*, Boston, MIT, 1997.

Kaplan, R.S. & Norton, D.P., The Balanced Scorecard — Measures That Drive Performance, *Harvard Business Review*, January-February, 1992.

Leeson, Peter T. (2009): *The Invisible Hook: The Hidden Economics of Pirates*, Princeton/NJ (Princeton University Press).

Milkovich, G. & Boudreau, J., *Human Resource Management*, Boston, Irwin, 1996.

Pfeffer, Jeffrey, *Competitive Advantage Through People*, Boston - Mass., Harvard University Press, 1994.

Pfeffer, Jeffrey, *The External Control of Organizations*, California, Stanford Business Books, 2003.

Pfeffer, Jeffrey, *Power. Why Some People Have It and Others Don't*, HarperCollins Publ., New York, 2010.

Pfeffer, Jeffrey, *What were they thinking?: Unconventional wisdom about Management*, Boston - Mass, Harvard, 2007.

Pfeffer, Jeffrey, *The Human Equation. Building Profits by Putting People First*, Boston - Mass., Harvard, 1998.

Pfeffer, Jeffrey, *Hard facts, dangerous half-truths, and total nonsense : profiting from evidence-based Management*, Boston - Mass., Harvard, 2006.

Pfeffer, Jeffrey, *Hidden value : how great companies achieve extraordinary results with ordinary people*, Boston - Mass., Harvard, 2000.

Pfeffer, Jeffrey, [*The knowing-doing gap : how smart companies turn knowledge into action*](#), Boston - Mass., Harvard, 2000.

Pfeffer, Jeffrey, *New directions for organization theory : problems and prospects*, Oxford, OUP, 1997.

Perkins; Dennis N. T., Holtman, Margaret P. et. al. (2000): *Leading at the Edge*, New York (Amacom), pp. 230-250.



CONTACT INFORMATION

E-mail address: ajsison@unav.es / msilar@unav.es

Telephone: +34 948 425 600(ext.: 2489 or 2825).

For personal queries/interview:

Office ° 2310 Library building, 2nd floor.

Philosophy Department

I know sometimes it is easier to resolve problems or questions via the telephone, so please feel free to call me between 9:00 am - 14:00 pm weekdays (except Fridays).

I always try to send an e-mail response from me within 72 hours. If you havent heard from me within 72 hours, please resend the message or call.



Sistemas de Información (F. ECONÓMICAS)

[Presentación](#)

[Datos generales](#)

[Programa](#)

[Evaluación](#)



Presentación

La asignatura está estructurada en dos partes:

- El objetivo de la primera parte es el conocimiento y discusión de casos prácticos del IESE en donde se analizan experiencias sobre el análisis, diseño e implantación de sistemas de información.
- En la segunda parte, se profundizará en el conocimiento específico de un sistema de gestión empresarial: Openbravo ERP. Se practicará sobre el mismo en áreas de la gestión de una empresa como son: la contabilidad financiera, la gestión de cobros y pagos, la gestión comercial o la gestión de compras, entre otras.

La primera parte de la asignatura consistirá en sesiones dónde se utilizará la metodología del caso. En la segunda parte se profundizará en el conocimiento y manejo del ERP Openbravo. Las sesiones alternarán exposiciones teóricas sobre la funcionalidad del sistema en cada uno de los módulos empresariales, seguidas de una parte de ejercicios en la que el alumno deberá poner en práctica lo aprendido anteriormente

Esta asignatura se imparte por el profesor:

Moncho Aguinaga (moncho.aguinaga@openbravo.com)

Datos generales

Créditos ECTS: 6

Titulaciones en las que se imparte: tercer y cuarto curso de los Grados de Administración de Empresas y Economía.

Perfil: Dirección de Negocios.

Módulo: Organización y Dirección de Negocios.

Materia: Organización y Producción.

Departamento: Empresa.

Facultad: Ciencias Económicas y Empresariales.

Tipo de asignatura: Optativa para los grados de ADE y de Economía.

Programa

SESION 1:

Introducción a la asignatura y Caso de discusión: Too Old to Learn?

Caso introductorio para la metodología de discusión con el método del caso. Preguntas:

- ¿Qué harías si fueras Luis? ¿Con quién te quedas, con Eduardo o con Ramón?
- ¿Apostarías por Internet en este tipo de negocio?
- ¿Qué consecuencias trae consigo apostar por Internet?

SESIÓN 2:

Caso de discusión: American Crown

Proceso de puesta en marcha de soluciones de Sistemas de Información. Preguntas:

- Analiza el proceso seguido en American Crown a la hora de introducir los HHC's (Hand Held Computers) en la fuerza de ventas para organizar la situación de la compañía. ¿Por qué se introdujeron?
- Prepara una propuesta concreta para organizar la situación, justificando cada acción que propongas.

SESION 3:

Habrán 2 casos que analizar

Caso de discusión: Mrs. Fields

- ¿Cuáles son las claves del éxito de Mrs. Fields?
- ¿Qué busca Randy Fields al implantar un sistema como el que tienen actualmente?
- ¿Qué peligros tiene el sistema?
- ¿Por qué falló el sistema con La Petit Bulangeri?

Caso de discusión: J.C.Penney

- ¿Qué opinión te merece el nuevo sistema?
- ¿Acabará el nuevo sistema con puestos de trabajo?
- ¿Compensa el nuevo sistema en relación a los inconvenientes que conlleva?
- ¿Cómo evolucionará el sector textil con los nuevos sistemas de información?

SESIÓN 4:

Caso de discusión: Readers Inn.

- ¿Cuáles son las diferencias entre una tienda de libros convencional y una virtual?
- ¿Cuáles son los pros y los contras de poner una web en Internet?
- Si Internet mantiene su ritmo actual de crecimiento, ¿cuáles son los estadios de evolución más probables para la industria de la distribución editorial?
- ¿Invertirías en el club virtual del libro? ¿Emplearías el mismo nombre de empresa y canales de distribución?
- ¿Qué decisiones de las que plantea el caso adoptarías? Justifica tu respuesta.

SESIÓN 5:

Caso de discusión: Revolución en la Industria Musical

- ¿Cuáles son los principales cambios acaecidos en los últimos tiempos en la industria discográfica?
- ¿Cuáles son los motivos que los han ocasionado y las consecuencias que están generando?
- ¿Qué modelo de negocio crees que será el resultante en un futuro?
- ¿Qué poder crees que van a tener los artistas en el futuro modelo? ¿Cómo y cuál crees que será su relación con el sector?
- ¿Te parece un negocio atractivo?

Programación de sesiones. Openbravo.

Sesión 1: Introducción a los ERP's; Qué es un ERP. Qué es Openbravo ERP. Presentación de compañía y de modelo de negocio. Objetivos y beneficios para la empresa del uso de un ERP

1.
 - Automatización de procesos
 - Dato único
 - Información integrada

Sesión 2: Introducción a Openbravo 3 - Interfaz de usuario y Datos maestros. Configuración

1.
 - Menú
 - Ventanas, solapas y campos.
 - Grid
 - Edición de registros.
 - Barra de herramientas
 - Widgets
 - Roles, permiso de acceso a la información
 - Terceros y productos
 - Tarifas
 - Bancos
 - Conceptos contables
 - Impuestos
 - Plan de cuentas
 - Organizaciones. Multiempresa

Sesión 3: Proceso de compras. De pedido de proveedor hasta factura recibida.

1.
 - Pedido, albarán.
 - Factura. Asiento contable.
 - Informes

Sesión 4: Proceso de ventas. De pedido de cliente a factura emitida.

1.
 - Pedido, albarán.
 - Factura. Asiento contable.
 - Informes
 - CRM: gestión activa de clientes
 - Gestión de comerciales, comisiones...



- POS, Comercio electrónico..

Sesión 5: Procesos de almacén.

1.
 - Generación de costes
 - Almacenes, huecos.
 - Movimientos entre almacenes. Inventario Físico.
 - Informes.

Sesión 6: Gestión de cobros y pagos. Extractos bancarios. Gestión de activos. Amortizaciones

1.
 - Pago/Cobro de facturas.
 - Conceptos contables.
 - Remesas
 - Categorías de activos.
 - Tipos de amortización. Plan de amortización.

Sesión 7: Gestión de Contabilidad e Informes contables.

1.
 - Apuntes. Cuentas. Debe y haber.
 - Contabilización.
 - Diario de asientos.
 - Libro mayor.
 - Sumas y saldos
 - Pérdidas y ganancias
 - Balance de situación.
 - BI: cuadro de mando + Indicadores de negocio.

Sesión 8: Ejercicio práctico final sobre todos los módulos vistos.



Evaluación

- El alumno será objeto de evaluación continua durante el trimestre, valorándose sus participaciones en la discusión de los casos teóricos, así como su resolución de los ejercicios prácticos sobre Openbravo.
- Del 100% de la nota, un 50% corresponde a las participaciones en clase durante la discusión de los casos y el otro 50% a la resolución de los ejercicios prácticos que sobre el uso del sistema Openbravo se solicitarán a los alumnos.
- Para la convocatoria de recuperación se examinará al alumno de un caso teórico que deberá responder por escrito y de un ejercicio práctico sobre el uso del sistema Openbravo.



Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Cronograma](#)

[Programa](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía](#)

[Horarios atención al alumno](#)



Presentación

Nombre de la asignatura: Sociología de la Cultura y la Interculturalidad

Facultad: Facultad de Filosofía y Letras

Curso: 4º

Duración: Cuatrimestral

Número de créditos: 6 ECTS

Profesores que la imparte: Prof. Dr. D. Luis Fernando Múgica Martinena

Tipo de asignatura: Obligatoria

Resumen de la Asignatura: Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la sociología de la cultura. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas sociales y las tendencias culturales más importantes en las sociedades contemporáneas.



Objetivos

Objetivo de contenidos:

1. Obtener una visión general de las teorías culturales más representativas del pensamiento sociológico.
2. Identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales.
3. Manejar adecuadamente los conceptos básicos de las teorías sociológicas más representativas sobre la cultura y el cambio cultural.
4. Indicar los aspectos más relevantes de los autores sociológicos propuestos.
5. Identificar problemas sociales importantes en las sociedades actuales relacionados con la cultura.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Relacionar y aplicar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales y de cambio cultural.
2. Reflexionar sobre la realidad circundante a partir de las nociones y herramientas conceptuales discutidas durante la asignatura.
3. Desarrollar el espíritu crítico y científico al estudiar los problemas sociales y culturales.
4. Desarrollar la capacidad de exposición oral y escrita en registros diversos.

Metodología

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. Análisis y comentario de **lecturas y actividades breves** que se propondrán a lo largo del curso. Se comentarán y discutirán en clase, en la fecha y horario indicados para ello.
4. Realización del **examen final**.

Distribución del tiempo aproximada de dedicación a la asignatura:

- 60 horas de clases presenciales.
- 80 horas de estudio personal.
- 10 horas para la preparación de actividades y casos prácticos.
- 1 hora de tutorías y entrevistas con el profesor.
- 2 horas para la realización de los exámenes.

Cronograma

El plan de trabajo de la asignatura queda reflejado en el cuadro siguiente:

	Contenidos	Contenidos prácticos
Semana 1	La noción de cultura en ciencias sociales	Presentación asignatura y plan de trabajo
Semana 2	La noción de cultura en ciencias sociales (continuación)	
Semana 3	La noción de cultura en ciencias sociales (continuación)	Comentario de textos
Semana 4	La noción de cultura en ciencias sociales (continuación)	
Semana 5	Grandes autores y enfoques Organizaciones, economía y cultura	Comentario de textos
Semana 6	Grandes autores y enfoques (continuación) Organizaciones, economía y cultura (continuación)	Caso práctico
Semana 7	Grandes autores y enfoques (continuación) Organizaciones, economía y cultura (continuación)	Comentario de textos Caso práctico
Semana 8	Grandes autores y enfoques (continuación) Norbert Elías y los procesos de civilización	
Semana 9	Grandes autores y enfoques (continuación) Norbert Elías y los procesos de civilización (continuación)	Comentario de textos
Semana 10	Grandes autores y enfoques (continuación) Talcott Parsons y la deriva culturalista	Comentario de textos



Semana 11	Corrientes culturales de las sociedades modernas Persona, cultura y estructura social	
Semana 12	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación) Persona, cultura y estructura social (continuación)	
Semana 13	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación)	Exposiciones orales
Semana 14	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación)	Exposiciones orales
Semana 15	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación) Repaso final de los contenidos principales	Dudas y preguntas



Programa

1. **¿Qué es cultura? La dimensión cultural del ser humano.** El concepto de cultura en las Ciencias Sociales. El hombre como ser cultural. Diversidad cultural y relativismo. La cultura global.
2. **Grandes autores y enfoques sobre el desarrollo cultural.** Durkheim y Mauss. Weber y el capitalismo. La tragedia de la cultura en Simmel.
3. **Cultura y civilización.** La deriva culturalista en la obra de Talcott Parsons. Procesos civilizatorios en Norbert Elias.
4. **Corrientes culturales de las sociedades modernas.** La teoría crítica y las contradicciones culturales del capitalismo.
5. **Enfoques contemporáneos de la Sociología de la Cultura.** La sociedad del riesgo. El debate del multiculturalismo y la interculturalidad. Cultura y praxis en Bauman.



Evaluación

- Examen final: 75%
- Lecturas y participación en los comentarios de textos: 20%
- Asistencia a clase: 10%

Examen final

- Los contenidos para el examen final podrán ser preparados a partir de las explicaciones y materiales entregados por el profesor durante el desarrollo de las clases.

Alumnos libres o con dispensa de escolaridad

- Los alumnos de matrícula libre, con dispensa de escolaridad o aquellos que se encuentren en circunstancias excepcionales que le impidan acudir a clase y cumplir con las diversas tareas encomendadas, deberán ponerse en contacto con el profesor antes del 1 de octubre para acordar un plan de trabajo personalizado. En caso de no hacerlo, se aplicará el régimen ordinario de trabajo y evaluación.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

1. Antonio LUCAS MARÍN: *Sociología, una invitación al estudio de la realidad social*, Eunsa, Pamplona, última edición.
2. Guy ROCHER: *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, última edición
3. Daniel BELL: *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Alianza, Madrid, 1977
4. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, 1993
5. Raymond ARON: *Las etapas del pensamiento sociológico*, Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985
6. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 2001
7. Antonio ARIÑO: *Sociología de la cultura*, Ariel, Barcelona, 2000

Bibliografía más específica de cada tema podrá ser facilitada por el Profesor de la asignatura durante el desarrollo de las clases.



Búsqueda

Imprimir | Pdf | Ayuda | Salir

Mis asignaturas > Esta asignatura > Presentación

Presentación

Objetivos

Metodología

Cronograma

Programa

Evaluación

Bibliografía

Horarios atención al...

Presentación

Nombre de la asignatura: Sociología

Facultad: Facultad de Filosofía y Letras

Curso: 1º

Duración: Cuatrimestral

Número de créditos: 6 ECTS

Profesor que la imparte: Prof. Dr. D. Alejandro Néstor
García Martínez

Tipo de asignatura: Obligatoria BÁSICA

Titulaciones:

Grado en Filosofía: módulo de *Filosofía Práctica y social*;
materia "Sociología".

Grado en Humanidades: módulo de *Fundamentos
filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de
la cultura contemporánea*, materia "Sociología".

Avisos

Documentos

Examinador

Calificaciones

Admin. Asignatura

Grado en Historia, módulo de *La Historia y las ciencias sociales y humanas*, materia "Sociología"

Grado en Filología Hispánica: módulo de *Fundamentos Humanísticos y sociológicos*, materia "Sociología".

Resumen de la Asignatura: Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la razón de ser de la sociología como ciencia: su objeto de estudio, sus metodologías y técnicas de investigación más habituales, las cuestiones y los conceptos fundamentales tratados en la investigación sociológica, así como las teorías sociológicas más importantes. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas sociales más importantes en las sociedades contemporáneas.

Objetivos

- **Objetivo de contenidos:**

1. Obtener una visión general de la razón de ser de la sociología como ciencia.
2. Identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales.
3. Conocer las cuestiones fundamentales a las que ha de enfrentarse el estudio sociológico, prestando atención a los problemas fundamentales de la sociología.
4. Manejar adecuadamente los conceptos básicos de las teorías sociológicas más representativas.
5. Indicar los aspectos más relevantes de los autores sociológicos propuestos.
6. Identificar problemas sociales importantes en las sociedades actuales.

- **Objetivos de competencias y habilidades:**

1. Relacionar y aplicar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales.
2. Reflexionar sobre la realidad circundante a partir de las nociones y herramientas conceptuales discutidas durante la asignatura.
3. Adquirir el hábito de conocer la actualidad social mediante la lectura frecuente de los medios de comunicación y opinión.
4. Desarrollar el espíritu crítico y científico al estudiar los problemas sociales.
5. Elaborar un discurso articulado susceptible de ser expuesto en debates públicos.
6. Desarrollar la capacidad de trabajo en equipo: negociación y distribución de las tareas, organización del cronograma, asunción de la responsabilidad individual y de los resultados colectivos.
7. Desarrollar la capacidad de exposición oral y escrita en registros diversos.

Metodología

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. Realización de **autoevaluaciones** periódicas, en las fechas que propondrá el profesor de la asignatura, a través del sistema ADI. Estas autoevaluaciones consistirán en preguntas tipo test sobre contenidos de la asignatura, para comprobar su comprensión y asimilación.
4. Análisis y comentario de **casos prácticos y actividades breves** que se propondrán a lo largo del curso. Estas prácticas podrán ser de carácter individual o en grupos pequeños. Se comentarán y discutirán en clase, en la fecha y horario indicados para su entrega. En el caso de las actividades evaluables (cuatro a lo largo del curso), no se admitirá su entrega fuera de la fecha establecida para cada una de ellas.
5. Realización y exposición oral de un **trabajo colectivo (opcional)**, sobre alguno de los temas de la asignatura. Los equipos no podrán ser de más de cuatro alumnos, y la exposición oral se realizará ante el resto de compañeros. El tema del trabajo y la composición del grupo deberá comunicarse hasta el 24 de febrero. La exposición oral y del trabajo será a partir de la décima semana del curso, previo acuerdo con el profesor. El trabajo escrito podrá entregarse hasta el 23 de marzo.
6. Realización del **examen parcial**, sobre los capítulos indicados de la bibliografía. La fecha del examen es el 30 de marzo.
7. Realización del **examen final**.

Distribución del tiempo aproximada de dedicación a la asignatura:

- 40 horas de clases teóricas presenciales.
- 20 horas de clases prácticas presenciales.
- 70 horas de estudio personal.
- 5 horas para la preparación de actividades y casos prácticos.
- 5 horas para la realización de las pruebas de autoevaluación.
- 20 minutos de tutoría y entrevista con el profesor.
- 4 horas para la realización de los exámenes.
- 15 horas para la realización del trabajo colectivo (opcional).

Cronograma

El plan de trabajo de la asignatura queda reflejado en el cuadro siguiente:

	Contenidos teóricos	Contenidos prácticos (*)
Semana 1	Qué es la sociología. El objeto de estudio de la sociología	Presentación asignatura y plan de trabajo
Semana 2	El objeto de estudio de la sociología (continuación) La naturaleza de lo social	Comentario de texto (Actividad 1)
Semana 3	La naturaleza de lo social (continuación) Cultura y diversidad cultural	Proyección documental
Semana 4	Cultura y diversidad cultural (continuación) La acción social	Análisis comparado de textos (Actividad 2)
Semana 5	La acción social (continuación) Instituciones sociales	Análisis y comentario proyección semana 3 (Actividad 3)
Semana 6	Instituciones sociales (continuación) Métodos de investigación social	Caso práctico (no evaluable)
Semana 7	Métodos de investigación social (continuación) Multiculturalismo, inmigración y minorías	Proyección película
Semana 8	Consumo, estratificación social y estilos de vida	Caso práctico (no evaluable)
Semana 9	Consumo, estratificación social y estilos de vida (continuación) Medios de comunicación y democracia mediática	Análisis de caso (no evaluable)
Semana 10	Medios de comunicación y democracia mediática (continuación)	Análisis y comentario proyección Semana 7 (Actividad 4)
Semana 11	Orígenes de la sociología y la sociología del XIX	

Semana 12	La sociología de los tiempos modernos	Examen Parcial
Semana 13	La sociología de los tiempos modernos (continuación)	
Semana 14	La sociología de los tiempos modernos (continuación)	
	Tendencias contemporáneas del pensamiento sociológico	
Semana 15	Tendencias contemporáneas del pensamiento sociológico (continuación)	
	Repaso final de los contenidos principales	

	CONTENIDOS TEÓRICOS	CONTENIDOS PRÁCTICOS (*)
SEMANA 1	Qué es la sociología. El objeto de estudio de la sociología	Presentación asignatura y plan de trabajo
SEMANA 2	El objeto de estudio de la sociología (continuación)	Comentario de texto (Actividad 1)
	La naturaleza de lo social	
SEMANA 3	La naturaleza de lo social (continuación)	Proyección documental
	Cultura y diversidad cultural	
SEMANA 4	Cultura y diversidad cultural (continuación)	Análisis comparado de textos (Actividad 2)
	La acción social	
SEMANA 5	La acción social (continuación)	Análisis y comentario proyección semana 3 (Actividad 3)
	Instituciones sociales	
SEMANA 6	Instituciones sociales (continuación)	Caso práctico (Actividad 4)
	Métodos de investigación social	
SEMANA 7	Métodos de investigación social (continuación)	Proyección película
	Multiculturalismo, inmigración y minorías	
SEMANA 8	Consumo, estratificación social y estilos de vida	Diseño de encuesta (Actividad 5)
SEMANA 9	Consumo, estratificación social y estilos de vida (continuación)	Análisis de caso (Actividad 6)
	Medios de comunicación y democracia mediática	
SEMANA 10	Medios de comunicación y democracia mediática (continuación)	Análisis y comentario proyección Semana 7 (Actividad 7)
	Cambio social y estructura social	Exposición Grupo 1
SEMANA 11	El problema del poder	Test Autoevaluación 1 (Actividad 8)
	Familia y educación	
SEMANA 12	Familia y educación (continuación)	Exposición Grupo 2
SEMANA 13	Los orígenes de la sociología y la sociología del siglo XIX	Exposición Grupo 3
	Los orígenes de la sociología y la sociología del siglo XIX (continuación)	
SEMANA 14	La sociología de los tiempos modernos	Entrega recensiones
	La sociología de los tiempos modernos (continuación)	
SEMANA 15	Tendencias contemporáneas del pensamiento sociológico	Test Autoevaluación 2 (Actividad 9)
	Tendencias contemporáneas del pensamiento sociológico (continuación)	
	Repaso final de los contenidos principales	

Programa

BLOQUE I: Objeto y método de la ciencia social

- ¿Qué es la sociología? El objeto de estudio de la sociología
- La naturaleza de lo social

- Cultura y diversidad cultural
- Acción social, Instituciones sociales y el proceso de institucionalización
- Métodos de investigación social

BLOQUE II: Cuestiones aplicadas de la perspectiva sociológica

- Multiculturalismo, inmigración y minorías
- Estratificación social, consumo y estilos de vida
- Medios de comunicación y democracia mediática

BLOQUE III: Breve Historia de la teoría sociológica

- Orígenes de la sociología y la sociología del XIX: De Comte a Marx
- La sociología de los tiempos modernos: Durkheim y Weber
- Tendencias contemporáneas del pensamiento sociológico

Evaluación

- Examen final: 60%
- Examen parcial (inicios del pensamiento sociológico): 15%
- Casos prácticos y actividades evaluables: 20%
- Asistencia a clase: 5%
- Trabajo colectivo: Es opcional. Pueden subir hasta 1 punto la nota final.

Examen final

- El examen final constará de tres partes: una primera parte con preguntas tipo test; una segunda parte con preguntas cortas; y una tercera parte con temas a desarrollar. Los contenidos para el examen final podrán ser preparados a partir de las explicaciones y materiales entregados por el profesor durante el desarrollo de las clases. Los contenidos del examen parcial no son materia del examen final.

Examen parcial

- El examen final constará de dos preguntas sobre los inicios del pensamiento sociológico. El alumno preparará estos contenidos a partir de dos breves capítulos: "El inicio de la Sociología", en el manual de Antonio Lucas Marín (pp. 95-122), y el de "Ferdinand Tönnies: Los fundamentos psíquicos de las relaciones sociales", en el manual de Guy Rocher (pp. 219-229).

Asistencia a clase

- La asistencia a, al menos, un 80% de las clases supondrá para el alumno 0,5 puntos en la nota final. La asistencia quedará registrada en las hojas de firmas que se pasarán durante cada sesión. Los alumnos que no alcancen ese porcentaje de asistencia no tendrán puntos. El alumno que sea expulsado de clase tampoco obtendrá esta puntuación.

Calificación de "No Presentado"

- La calificación de "No presentado" se otorgará a los alumnos que no hayan entregado ninguna de las actividades previstas ni hayan acudido al examen. El resto de alumnos tendrán la nota numérica final que resulte de las distintas actividades evaluables, aunque sólo hayan presentado algunas de ellas.

Convocatoria extraordinaria de Junio

- Esta asignatura está plenamente adaptada al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). La evaluación y el seguimiento del trabajo del alumno son continuos a través de las distintas tareas previstas y de la metodología descrita. Por todo ello, las notas y los porcentajes adjudicados a cada tarea serán

mantenidos en la convocatoria extraordinaria, de modo que el alumno **sólo podrá mejorar su nota del examen final**, que seguirá contando en el mismo porcentaje.

Alumnos libres o con dispensa de escolaridad

- Los alumnos de matrícula libre, con dispensa de escolaridad o aquellos que se encuentren en circunstancias excepcionales que le impidan acudir a clase y cumplir con las diversas tareas encomendadas, deberán ponerse en contacto con el profesor antes del 1 de febrero para acordar un plan de trabajo personalizado. En caso de no hacerlo, se aplicará el régimen ordinario de trabajo y evaluación.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

1. Antonio LUCAS MARÍN: *Sociología, una invitación al estudio de la realidad social*, Eunsa, Pamplona, última edición.
2. Guy ROCHER: *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, última edición
3. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, 1993
4. Raymond ARON: *Las etapas del pensamiento sociológico*, Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985
5. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 2001

Bibliografía más específica de cada tema podrá ser facilitada por el Profesor de la asignatura durante el desarrollo de las clases.



Teatro y artes escénicas (OP Hum)

[Presentación](#)

[Metodología](#)

[Objetivos](#)

[Programa](#)

[Bibliografía](#)

[Horarios atención al alumno](#)

[Evaluación](#)

[PLAN DOCENTE](#)

Presentación

Esta asignatura pretende acercar al alumno al ámbito de la gestión de las artes escénicas, concretamente al teatro, a la música y a la danza. En primer lugar se abordarán aspectos teóricos, fundamentalmente históricos, que aporten la suficiente base cultural de cada campo, para posteriormente abordar su gestión: planificación, financiación, recursos, marketing y publicidad, creación de públicos, etc.

- **Nombre de la asignatura:**GESTIÓN DE ARTES ESCÉNICAS
- **Facultad:**FILOSOFÍA Y LETRAS
- **Departamento:**HUMANIDADES
- **Titulación:**GRADO DE HUMANIDADES
- **Duración (trimestral, anual):**TRIMESTRAL
- **Número de créditos ECTS:**3
- **Profesores que la imparten:**
 - Prof. Dra. María Camino Barcenilla Tirapu
- **Idioma en que se imparte:**CASTELLANO



Metodología

1. Presenciales

1. Clases teóricas (30 horas)
2. Asistencia a espectáculos (1 o 2 espectáculos de danza, teatro o música)
3. Trabajo en grupo/casos prácticos: comentario de noticias, documentos, etc.

1. No presenciales

1. Trabajo personal
2. Estudio personal

Objetivos

- **Objetivo de contenidos:**
 - Manejar la terminología propia de las artes escénicas
 - Tener conocimiento históricos del teatro, la danza y la música
 - Adquirir conocimientos de producción, financiación, marketing, creación de públicos, programación, repertorio, etc.
 - Tener claras las fases de gestión de una producción en teatro, danza y música.
- **Objetivos de competencias y habilidades:**
 - Adquirir las herramientas necesarias para poner en marcha la producción de un espectáculo
 - Capacidad de análisis para elegir la programación adecuada
 - Capacidad para llevar a cabo una planificación correcta.
- **Resultados de aprendizaje:**

Examen escrito, trabajo escrito y exposición oral.

Programa

El Profesor se reserva el derecho de alterar el programa desarrollado, en función de la marcha de la asignatura y las novedades científicas

1) Introducción

1.1 Definición de las artes escénicas

1.2 Sectores que abarca

1.3 Derechos de autor en las artes escénicas

1.4 El marketing en las artes escénicas

2) Gestión en el ámbito teatral

2.1 El teatro en la actualidad

2.2 Modelos de producción y gestión teatral

2.3 Repertorio y programación

2.4 Organización de festivales

3) Gestión en el ámbito de la danza

3.1 Breve historia de la danza

3.2 Tipologías de compañías

3.3 Modelos de producción

4) Gestión en el ámbito de la música

4.1 Modelos de gestión en la música clásica

4.2 La música popular. El mercado de la música

.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- COLBERT, F, y CUADRADO, M., *Marketing de las Artes Escénicas*, Ariel, Barcelona, 2003.
- FUNDACIÓN AUTOR. Anuario de la Sociedad General de Autores y Editores, Madrid.
- HARVEY, E.R., *La financiación de la cultura y de las artes*, Fundación Autor, Madrid, 2003.
- PÉREZ MARTÍN, M. Á., *Gestión de proyectos escénicos*, Ñaque Editora, Ciudad Real, 2002.
- ZOLBERG, V.L., *Sociología de las artes*, Fundación Autor, Madrid, 2002.

ARTÍCULOS

- HERAS, G. Los retos actuales de la danza. Recurso electrónico.
- FUENTES SERRANO, A.L. El valor pedagógico de la danza. Fragmentos, Tesis Doctoral.
- HORMIGÓN, J.A. Fundamentos para una Ley de Teatro en España. *ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena*, 2006, 113: 34-44.

Se trabajarán artículos en clase y se entregará más bibliografía con cada tema.



Horarios atención al alumno

Se indicará el primer día de clase

Lugar: Despacho de Humanidades (0450).

Fuera de horario, mediante cita previa por mail: mbarcen@unav.es

Evaluación

La nota final será la suma de las siguientes actividades:

1. Examen final: 70% de la nota (7 puntos) que se compondrá de tres preguntas medias y un caso práctica de gestión de las artes escénicas.

-Casos prácticos 10% que se explicarán en clase (1 punto)

-Asistencia a actividades culturales 20% (2 puntos)

En la convocatoria de junio se guardarán las notas obtenidas por los casos prácticos y la asistencia a actividades culturales (30%). De nuevo, será necesario superar el 50% del valor del examen para aprobar la asignatura.

PLAN DOCENTE

Semana 1

Introducción

Definición de las artes escénicas

Semana 2

Sectores que abarca

Semana 3

Derechos de autor en las artes escénicas

Semana 4

El marketing en las artes escénicas

Semana 5

Gestión en el ámbito teatral

Semana 6

El teatro en la actualidad

Semana 7

Modelos de producción teatral

Semana 8

Repertorio y programación

Comentario de textos

Semana 9

Gestión de la danza

Breve historia de la danza

Semana 10

Tipología de compañías

Semana 11

Modelos de producción

Semana 12

Gestión de la música

La música popular. El mercado de la música

Semana 13

Modelos de gestión en la música clásica

Semana 14

La música popular. El mercado de la música

Semana 15

Casos prácticos



Técnicas de comunicación oral y escrita (1º G. Fllg) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Programa](#)

[Distribución del tiempo](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía obligatoria](#)

[Obras de referencia](#)

[Enlaces de interés](#)

[Plan de clases](#)

[Horario /asesoramiento](#)

Presentación

Departamento de Lingüística Hispánica y Lenguas Modernas

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Filología Hispánica

Módulo I, Fundamentos humanísticos y sociológicos

Materia: lengua y comunicación

Grado en Historia

Módulo I, La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas

Materia: lengua y comunicación

Grado en Humanidades

Módulo III, Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea

Lengua

Asignatura básica

6 ECTS

Profesora: Dra. Concepción Martínez Pasamar (cmpasamar@nav.es)

Esta asignatura persigue la formación del estudiante de grado desde el punto de vista de la comunicación en el ámbito académico; posee, por tanto, un carácter instrumental y técnico que deberá redundar en las producciones textuales de cualquier otra asignatura o intercambio comunicativo que se desarrolle en la Universidad y, más adelante, en el mundo profesional. Con el fin de aumentar la competencia comunicativa de los alumnos, se combinará la formación teórica con la práctica, buscando, mediante la atención a géneros concretos, el dominio de los tipos de texto más usuales en los diversos canales orales y escritos.

Objetivos

Conocimientos

El alumno debe

- Conocer los aspectos que determinan y conforman el discurso en cualquier comunicación, y especialmente en el ámbito académico.
- Comprender la naturaleza y las variedades del lenguaje, especialmente las determinadas por la situación comunicativa.
- Conocer la norma idiomática del español.
- Conocer las convenciones textuales propias de los géneros académicos: examen, trabajo, reseña, debate, exposición, etc.
- Conocer los recursos y las fuentes para la elaboración de textos

Habilidades y actitudes

El alumno debe

- Mejorar su competencia comunicativa.
- Alcanzar un buen dominio instrumental de la lengua española.
- Ser capaz de corregir y editar correctamente textos de carácter académico.
- Familiarizarse con determinadas técnicas expresivas con el fin de aumentar su competencia discursiva
- Ser capaz desenvolverse adecuadamente en las distintas situaciones comunicativas del ámbito académico.
- Activar su conciencia lingüística en todas aquellas situaciones de la vida académica en las que deba desplegar sus conocimientos y habilidades expresivas (exposición oral o diálogo en clase, redacción de reseñas, trabajos académicos, exámenes, etc.)
- Desarrollar la sensibilidad lingüística necesaria para analizar, construir y corregir textos adecuados a la situación comunicativa.
- Ser capaz de acudir a las fuentes auxiliares que pueden serle útiles para la construcción de textos (manuales de estilo, diccionarios, obras de carácter normativo, etc.).
- Aprender a trabajar autónomamente y en equipo en tareas de elaboración de discursos de distinto tipo.

Resultados de aprendizaje

- Búsqueda de información en las fuentes oportunas.
- Elaboración de distintos ejercicios de carácter práctico para mejorar la competencia comunicativa del alumno.
- Realización de comentarios de textos orales y escritos que fomenten la capacidad de análisis y de precisión expresiva.
- Realización de trabajos escritos de síntesis de información y análisis crítico.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.
- Preparación y elocución de discursos individuales de carácter expositivo-argumentativo en el aula.
- Preparación y realización de actividades de tipo argumentativo dialogado en la clase.

Programa

1. Introducción. La competencia comunicativa.
2. Propiedades fundamentales de los textos. Congruencia. Corrección. Adecuación.
3. El discurso como proceso.
4. Cuestiones de corrección idiomática. Nivel fónico. Ortografía. Léxico. Morfosintaxis. Texto.
5. Cuestiones de estilo. Escritura y oralidad. Errores por influencia de lo oral. Características de la impostura lingüística.
6. Las bases textuales. Estructura, procedimientos textuales, conexión, modalidad. Diálogo. Narración. Descripción. Exposición. Argumentación.
7. Géneros académicos escritos. Informe. Examen. Reseña. Comentario. Trabajo académico.
8. Géneros académicos orales. Los medios auxiliares y las nuevas tecnologías como apoyo del discurso oral. Entrevista. Presentación oral. Coloquio, debate.



Distribución del tiempo

60 horas de clases presenciales (aprox. 30 teóricas y 30 prácticas).

62 horas de estudio personal del alumno (en estas horas están incluidas las dedicadas a las actividades fuera del aula).

3 horas de evaluación

40 minutos de tutoría

24 horas de trabajos dirigidos

2 horas de examen final

Metodología

Las clases se desarrollan tres días a la semana (4h) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un 50% de la asignatura.

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar, además de la capacidad creativa, la de exponer y argumentar, así como la de buscar soluciones consensuadas. Se realizarán asimismo algunas actividades en las que el alumno trabaje individualmente en el aula o bien exponga y argumente resultados del trabajo individual fuera de ella.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) Asistir a las clases. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula. Participar en las clases.
- b) Estudiar la materia explicada por el profesor en clase, aplicando a la práctica la teoría y tomando como modelo el análisis realizado en el aula o el contenido en las lecturas que se propongan.
- c) Realizar en clase las actividades que se indiquen: ejercicios de análisis y producción de textos escritos y orales de diversa índole.
- d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.
- e) Acudir a las tutorías establecidas.
- f) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

Estas pruebas o las entregas de ejercicios no tendrán otra convocatoria salvo causa justificada y certificada por escrito.

5 %: entrega de tres prácticas o ejercicios evaluables.

10%. prueba de corrección idiomática

10%: prueba de exposición/argumentación

10%: prueba de exposición oral

15 %: breve trabajo académico

50%: Examen final teórico-práctico

Las **fechas** de los parciales y del resto de las pruebas se especificarán en su momento en la sección *Documentos*. Puede verse su ubicación aproximada en el desarrollo de la asignatura en la sección *Plan de clases*.

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

Se explican a continuación los elementos evaluables:

a) Prueba de corrección idiomática (10 %): 29 de septiembre

Para preparar esta prueba el alumno debe:

- estudiar en el manual los apartados 2.2 y 3 del programa de la asignatura y realizar los ejercicios correspondientes;
- consultar la siguiente obra (excepto los capítulos XIII y XIV): CASADO, Manuel, *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 2008, 9ª ed.;
- consultar, si fuera necesario, las obras que se recomiendan en la bibliografía y en clase.

b) Prueba escrita de exposición-argumentación (10 %): 21 de noviembre

Para preparar esta prueba el alumno debe estudiar en el manual el tema 5 del programa de la asignatura y realizar los ejercicios correspondientes.

Realizar la práctica correspondiente.

c) Prueba de expresión oral (10 %): últimas semanas (prueba de 5 minutos fuera del horario de clase o en clase -se concertará con el profesor en su momento-)

Para preparar esta prueba el alumno debe asistir a las clases dedicadas al discurso oral en las que se atenderá a la exposición oral y aplicar los conocimientos adquiridos previamente en la asignatura.

d) **Examen final teórico-práctico (50 %):**

El alumno se examinará del contenido del manual de la asignatura.

La asimilación del contenido teórico se demostrará mediante la reflexión razonada; es decir, a partir de ejercicios de diverso tipo el alumno expondrá sus conocimientos teóricos (análisis de errores, comentario de la estructura de un texto, redacción de un texto breve a partir de unas pautas, etc.).

El examen incluirá también preguntas de carácter práctico similares a los ejercicios contenidos en el manual de la asignatura.

Además, un **20 %** de la nota final dependerá de **trabajos del alumno** (5 % prácticas o ejercicios y 15 % breve trabajo académico) que cumplan con los requisitos exigidos y que se presenten en el plazo establecido. Las prácticas tienen como fin la preparación de las distintas pruebas.

Los ejercicios deben estar escritas a ordenador: letra: Times o Arial, tamaño: 12 puntos, interlineado: 1,5 líneas y márgenes justificados.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

La calificación de la convocatoria extraordinaria no superará en ningún caso el 8'5. El alumno deberá:

- Entregar las prácticas de la asignatura. Podrá mantener la calificación previa de estos ejercicios o bien volver a realizarlos (20 %).
- Realizar un examen escrito de carácter teórico-práctico (80 %).
- Si el alumno suspendió el examen oral de la convocatoria ordinaria, deberá repetirlo.

Bibliografía obligatoria

- LLAMAS SAÍZ, C. y C. MARTÍNEZ PASAMAR, *Técnicas de expresión, redacción y estilo*, Pamplona, 2010. (De venta en Librería Universitaria y Gómez)

La reimpresión de 2011 ha sido revisada y se han actualizado las normas ortográficas según la última reforma de la RAE.

Es el **manual de la asignatura**, en el que el alumno encontrará el contenido teórico del programa así como ejercicios para realizar en clase o por su cuenta.

- CASADO, M., *El castellano actual: Usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 2005, 8ª ed.

Se trata de una guía en la que se ofrece una amplia relación de cuestiones idiomáticas que afectan al uso que hacemos de la lengua a diario: normas de acentuación y puntuación, formación del plural, problemas que plantea el uso de los pronombres, los numerales, el verbo, las preposiciones, así como la sintaxis de la frase.

Obras de referencia

GÓMEZ TORREGO, L., *Ortografía de uso del español actual*, Madrid, SM, 2001.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa, 2011.

En ambas obras el alumno podrá consultar sus dudas ortográficas. La *Ortografía* de Gómez Torrego ofrece, además, ejercicios con solución (deben actualizarse las normas ortográficas).

MONTOLÍO, E. (coord.) *Manual de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 2000, 3 vols.

En este manual el alumno puede encontrar algunas de las cuestiones teóricas tratadas en la asignatura así como ejercicios con solución. El primer volumen está dedicado a las cuestiones de corrección idiomática. El segundo, a la planificación de los textos y a la conexión en el texto académico (marcadores discursivos y conectores). El tercer volumen se ocupa de la puntuación, de la objetividad del texto académico y de la revisión.

Los manuales y guías didácticas del proyecto ADIEU (*El discurso académico en la Unión Europea*) coordinados por Graciela Vázquez (2001): *Guía didáctica del discurso académico escrito*, *Actividades para la escritura académica* y *El discurso académico oral*.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001, 22ª ed.

De carácter normativo, es el diccionario que el alumno tendrá como referencia.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario panhispánico de dudas*, Madrid, Santillana, 2005.

Gracias a esta obra el alumno podrá solucionar sus dudas lingüísticas de un modo razonado.

REYES, G., *Cómo escribir bien en español*, Madrid, Arco Libros, 2003, 4ª ed.

Mediante la reflexión acerca del lenguaje, este manual intenta guiar al lector para que mejore su expresión escrita en el ámbito académico.

MERAYO, A., *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*, Madrid, Tecnos, 1998.

VICIÉN MAÑÉ, E., *Expresión oral*, Barcelona, Larousse, 2000.

En estas obras el alumno encontrará consejos para preparar la prueba oral.

OTROS DICCIONARIOS

CASARES, J., *Diccionario ideológico de la lengua española: desde la idea a la palabra, desde la palabra a la idea*, Barcelona, Gustavo Gili, 1997, 2ª ed.

MALDONADO GONZÁLEZ, C. (dir.ed.) *Diccionario sinónimos y antónimos: lengua española*, Madrid, SM, 2002, 3ª ed.

MOLINER, M., *Diccionario del uso del español*, Madrid, Gredos, 1998, 2ª ed.

SECO, M., O. ANDRÉS y G. RAMOS, *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar, 1999, 2 vols.

Enlaces de interés

Se ofrecen algunas páginas en las que el alumno puede consultar sus dudas idiomáticas:

www.rae.es

Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar:

- El Diccionario de la Real Academia (<http://buscon.rae.es/draeI/>)
- El Diccionario Panhispánico de Dudas (<http://buscon.rae.es/dpdI/>)
- Las principales novedades de la reforma ortográfica
(<http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000018.nsf/%28voAnexos%29/arch8100821B76809110C1257>).

www.abra.es/nw/index.php

Esta página consta de diferentes secciones en las que se analizan y se comentan las incorrecciones más frecuentes en español.

www.fundeu.es

Es la fundación del español urgente. Las secciones que más pueden interesar al alumno son:

- Manual de español urgente
- Consultas

Plan de clases

Semana	Materia	Actividad	Ejercicio evaluable	Prueba parcial
1	Presentación de la asignatura. Tema 1. La competencia comunicativa.	Actividad en grupos en el aula		
2	Tema 2. Propiedades de los textos. La congruencia	Actividad en grupos en el aula		
3	Tema 2. Propiedades de los textos. Corrección y adecuación	Actividad en grupos en el aula		
4	Tema 3. El discurso como proceso. Tema 4. Cuestiones de corrección idiomática	Actividad en grupos en el aula Actividad individual fuera del aula: preparación del parcial de corrección idiomática		
5	Tema 5. Cuestiones de estilo. Escritura y oralidad. Errores por influencia de lo oral	Actividades en grupos en el aula		
6	Tema 5. Características de la impostura lingüística	Actividades en grupos en el aula Actividad individual: preparación del ejercicio 1		Parcial de corrección idiomática (jueves 29/9)
7	Tema 6. Las bases textuales. Diálogo. Narración. Descripción	Actividad en grupos en el aula		
8	Tema 6. Las bases textuales. La exposición. Conexión.	Actividad en grupos en el aula		
9	Tema 6. Las bases textuales. La argumentación. Conexión.	Actividades en grupos en el aula. Actividad individual: preparación del ejercicio 2		

10	Tema 7. Géneros académicos escritos. Trabajo académico. Bibliografía, citas y referencias.	Actividades en grupos en el aula. Actividad individual: preparación del ejercicio 2		
11	Tema 7. Géneros académicos escritos Memoria. Reseña.	Actividad en grupos en el aula Actividad individual: preparación del ejercicio 4		
12	Tema 8. Géneros orales. Características del discurso oral. Medios auxiliares.	Actividades en grupos en el aula.		
13	Tema 8. Géneros orales -la exposición.	Actividades en grupos en el aula. Exposiciones individuales en el aula. Análisis de textos orales.		[1]
14	Tema 8. Géneros orales -la exposición.	Actividades en grupos en el aula. Exposiciones individuales en el aula. Análisis de textos orales.		

El plan de clases diario para el presente curso se encuentra disponible en la sección **DOCUMENTOS**.

[\[1\]](#) La prueba parcial consiste en una breve exposición oral sobre tema libre (5 minutos) que cada alumno realiza en clase, ante los compañeros o bien de manera individual, en el despacho del profesor. Por tanto, aunque la prueba figure para las dos últimas semanas, cada alumno realiza una única exposición que puede tener lugar en cualquiera de las tres semanas y que forma parte de su trabajo individual fuera del aula.



Horario /asesoramiento

Primer cuatrimestre

Lunes, de 17 a 19 h, aula 35 Central.

Jueves de 11 a 13 h, aula 35 Central.

Asesoramiento:

Viernes, 11:00-14:00 h.

Será conveniente que las citas para asesoramiento se concierten previamente en clase o por correo electrónico (cmpasamar@unav.es).



Tecnología de la Información y de la Comunicación (1º Grad. Hum) (2011-2012)

[Presentación](#)

[Objetivos y competencias](#)

[Programa](#)

[Metodología](#)

[Distribución del tiempo](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía y materiales docentes](#)

[Plan de clases](#)

[Asesoramiento](#)



Presentación

TICs es una asignatura práctica e instrumental diseñada para capacitar a los alumnos en la correcta utilización de las herramientas informáticas más utilizadas en la universidad y en el posterior ejercicio profesional

- Duración: Anual
- Créditos (ECTS): 6
- Profesor que la imparte: Prof. Dr. Jorge Larena Cabrera
- Tipo de asignatura: Obligatoria
- Idioma en que se imparte: Castellano

Objetivos y competencias

Conocimientos y habilidades básicas:

- Conocer y aplicar los actuales **programas y herramientas informáticas más utilizados en el ejercicio profesional en los distintos ámbitos de gestión**. Garantizar una preparación básica e imprescindible para la inserción y el correcto desarrollo laboral de los estudiantes universitarios de Humanidades
- Lograr una capacitación básica para la **preparación y diseño de documentos profesionales y presentaciones eficaces**: proyectos, presupuestos, gráficas de planificaciones, cartas profesionales, envíos promocionales relacionados con bases de datos, gráficos, curriculum vitae, actas de reuniones, circulares, gestión de agendas & planificación del tiempo, organizador de notas de trabajos, modelos de contratos y otros documentos fundamentales en el mundo laboral. Asimismo, esta asignatura **servirá a los alumnos de ayuda para la realización de trabajos de otras asignaturas**.
- Ser capaz de **diseñar un proyecto práctico complejo que reúna todos los recursos informáticos previstos en el temario**.
- Conocimiento de las **técnicas básicas de trabajo profesional**: organización de la información, priorización de objetivos, planificación del tiempo, comunicación interna, programación y control de proyectos, etc.
- Aprender a **sintetizar y presentar la información por escrito, de forma visual y esquemática**, de forma atractiva y rápida de entender, con la ayuda de las correspondientes herramientas informáticas.
- Capacitar para el **diseño básico de productos multimedia**
- Proporcionar un estilo y **enfoque profesional de los trabajos y documentos** elaborados por los alumnos.

Competencias profesionales:

- Trabajo en equipo orientado a la consecución de resultados. Los alumnos tendrán que trabajar por equipos y entre equipos. Se realizarán ejercicios para desarrollar habilidades propias de los equipos de alto rendimiento con un enfoque profesional dirigido a conseguir resultados y objetivos concretos.
- Realizar presentaciones eficaces en público
- Afán de superación. Resolución de problemas
- Iniciativa y espíritu emprendedor.
- Calidad y excelencia. Esmero por el trabajo bien hecho. Cuidar los detalles.
- Desarrollar la capacidad crítica y autocrítica fundamentalmente dirigida a la mejora continua del trabajo.
- Flexibilidad y capacidad de adaptación.

Programa

Estudio y práctica de cada una de las herramientas y programas informáticos más utilizados en el ejercicio profesional. El aprendizaje de estos programas se realizará de forma integrada entre si, garantizando que los alumnos comprendan la especificidad y complementariedad de cada herramienta de cara al desarrollo del Proyecto de Curso que tendrá que realizar cada alumno.

PROGRAMAS BASICOS	APLICACION
WORD	Procesamiento de texto, combinaciones con todos los demás programas, CV, modelos de documentación de empresa, tablas, recursos gráficos (figuras y esquemas), maquetación profesional de documentos, revisión de documentos (contratos,...), enlaces automáticos con otros documentos, etc,
EXCELL	Hoja de cálculo, preparación de hojas de control y de cálculo de diferentes parámetros, gestión financiera, presupuestos, cuentas de resultado, relaciones con bases de datos y procesadores de texto, gráficos, importación y exportación de información, filtros automáticos y sistema de búsqueda de datos,
VISIO	Herramienta de diseño gráfico. Representación visual de esquemas, mapas conceptuales, charts flow, etc.
PROJECT	Planificación de proyectos y organización de recursos: humanos, económicos y temporales; previsión y de desarrollo de tareas, control de ejecución de programas, Diagramas Pert, Gant, Flujos de procesos, etc.
POWER POINT	Presentaciones gráficas, preparación de transparencias: diseño y composición, captura de elementos de otros programas, recursos de animación, material de apoyo de presentaciones
ONE NOTE	organizador de notas de proyectos y reuniones, bock de trabajo
INTERNET	Herramientas prácticas de apoyo profesional disponibles. Buscadores de información por la red de internet, búsquedas cruzadas, procedimientos básicos, guías de usuario
CORREO ELECTRONICO	Comunicación en red, envío de documentos, apertura y gestión de cuentas electrónicas personalizadas, trabajos en grupo a través de la red.



PAGINAS WEB	Diseño y creación de páginas web básicas.
<p>Otros programas y recursos incluidos:</p> <ul style="list-style-type: none">• PDF ADOBE-ACROBAT• OUTLOOK (organizador personal: agenda, tareas, notas, correo electrónico)• SCANNER. Los alumnos aprenderán a utilizar el scanner para capturar imágenes e incorporarlas a sus trabajos.	

Metodología

- **Clases prácticas presenciales.** Todas las clases presenciales se realizarán en un aula informática. El programa se impartirá mediante clases prácticas presenciales donde se revisarán todos los programas y recursos previstos en el programa a través de ejercicios prácticos. Por el carácter de la asignatura y de los trabajos prácticos previstos se trabajará frecuentemente en equipos reducidos y se empleará abundante material audiovisual en las sesiones teóricas. Asimismo, toda esta información estará en la correspondiente página web de la asignatura (ADI)
- **Proyecto.** Trabajo de campo. Cada alumno realizará, por grupos reducidos, un trabajo de Curso denominado Proyecto que reunirá todos los ejercicios prácticos que se propongan en clase, así como todos los programas de informática que se revisen de forma integrada. El Proyecto relacionará de forma lógica todos los recursos informáticos que se trabajen con el objeto de desarrollar de manera completa todos los elementos y partes del proyecto. Este proyecto se entregará impreso al finalizar la asignatura
- **Presentaciones.** Todos los alumnos presentarán públicamente sus proyectos en sus distintas fases de ejecución.
- **Tutorías.** El programa se completará con tutorías personales y de grupos de trabajo. Se realizará al menos una entrevista personal con cada alumno de una duración de entre 5 y 10 minutos
- **Seminarios.** En función de la orientación de los proyectos que se desarrollen durante el curso y de la profesional de cada grupo, se promoverán seminarios específicos para profundizar en temas concretos que permitan completar conocimientos y técnicas particulares. Se procurará la participación en clase de profesionales que puedan aportar su experiencia
- **Visitas.** Se organizarán visitas a algunas empresas e instituciones que permitan a los alumnos repasar sobre el terreno la aplicación de las herramientas y técnicas expuestas en clase. Las visitas estarán enfocadas tanto para el itinerario de empresa como de gestión cultural
- **Trabajos personales y en equipo.** Se propondrán ejercicios prácticos que deberán trabajarse de forma personal y entre grupos, consiguiendo una interacción entre todos los equipos que constituyen la clase.

Distribución del tiempo

PRESENCIALES (60 h.)

- Clases prácticas (para todos los alumnos)
- Talleres y sesiones en aula informática.
- Presentaciones

NO PRESENCIALES (90 h.)

- Trabajo personal del alumno, incluido desarrollo del proyecto
- Seminarios (divididos en grupos)
- Visitas
- Tutoría con el profesor

Reparto porcentual: 40% sesiones presenciales, 40 % trabajo personal, 20% restante repartido entre trabajos en equipo (16%); tutoría y seguimiento de proyectos (3%); evaluación (1%)

Evaluación

La calificación final de la asignatura se corresponderá con una apreciación global que hará el profesor del logro por el alumno de los objetivos previstos. Aspectos y criterios a tener en cuenta:

Componentes de la calificación	%
<p>PROYECTO. Evaluación de una manera continuada a través ejercicios prácticos que se propondrán a lo largo del todo el Curso. Todos estos ejercicios formarán en su conjunto un proyecto global que se entregará por escrito y evaluará al final de Curso. La valoración de este trabajo tendrá una importancia básica en la nota final.</p>	45%
<p>ENTREGAS PARCIALES Y PRESENTACIONES EN PÚBLICO. Están previstas 3 entregas parciales que se concretan en el plan de trabajo y clases</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sinopsis resumen y planing del proyecto (word y proyect) • Primera presentación básica (power point) • Esquemas visuales representativos (visio) • Presentación pública final. Los últimos días de clase se dedicarán a la exposición en clase de un resumen de los proyectos desarrollados por los alumnos durante la asignatura, normalmente en grupos reducidos de 2-3 personas. Esta presentación también será evaluada 	35%
<p>PARTICIPACION EN CLASE. Se valorará la participación activa en clase así como las aportaciones personales</p>	10%
<p>DESARROLLO DE COMPETENCIAS BASICAS. Especial importancia tiene el esfuerzo por desarrollar las competencias profesionales previstas en la asignatura</p>	10%

Bibliografía y materiales docentes

Para las prácticas

El CTI tiene a disposición de los alumnos unas guías rápidas de uso para cada uno de los programas previstos en el temario de la asignatura. Estas guías se pueden consultar en la página web del CTI (se explicará en clase)

Matthews, Martin S. (2003) [Microsoft Office Word 2007 quicksteps \[Recurso electrónico\]](#) New York : McGraw-Hill

Restrepo, Jaime A. (2003) [Computadoras para todos \[Recurso electrónico\]](#) New York : Random House Español, c2001

Walkenbach, John (2004) [Excel 2003 power programming with VBA](#) Indianapolis, IN : Wiley Pub.

[Yebe López, Elvira.](#) (2004) Guía visual de PowerPoint 2003. Madrid : Anaya Multimedia

Walkenbach, John (2007) [La biblia de Excel 2007](#) Madrid : Anaya

Matthews, Martin S. (2007) [Microsoft Office Outlook 2007 \[Recurso electrónico\]](#) Emeryville, CA : McGraw-Hill

Cronan, John. (2007) [Microsoft Office Access 2007 \[Recurso electrónico\]](#) Emeryville, CA : McGraw-Hill

Click & explore : revista de los usuarios registrados de Microsoft

González Mangas, A (2005) GUÍA RÁPIDA. WORD OFFICE 2003 Ed. Paraninfo.

Online Training Solutions Inc (2004) MICROSOFT OFFICE POWERPOINT 2003 PASO A PASO. Editorial McGraw-Hill

González Mangas, A (2005) GUÍA RÁPIDA. EXCEL 2003 Ed. Paraninfo.

González Mangas, A (2005) GUÍA RÁPIDA. ACCESS OFFICE 2003 Ed. Paraninfo.

Para la realización del proyecto

Guión del proyecto. Relación de contenidos y recursos informáticos que debe reunir un proyecto (disponible en la web de la asignatura)

Lluís Bonet, Xavier Castañer y Josep Font (editores) (2001) Gestión de proyectos culturales : Análisis de casos / Barcelona : Ariel.

Posner, Keith (2001) [La gestión de proyectos](#) Madrid : Griker Orgemer

Drudis, Antoni (1999) [Gestión de proyectos : cómo planificarlos, organizarlos y dirigirlos](#) Barcelona : Gestión 2000, D.L

Plan de clases

	<i>Semana</i>	<i>H</i>	<i>TEMAS Y PRACTICAS</i>
PPRIMER CUATRIMESTRE	1	2	Introducción asignatura, metodología. Evaluación de nivel informático de partida. Constitución grupos de trabajo
	2	2	Word. Aplicaciones básicas. Herramientas gráficas y de maquetación. Secciones. Ejercicios.
	3	2	Word. Tablas avanzadas. Utilidades para la revisión de documentos. Ejercicios.
	4	2	Proyect. Planificación de proyectos. Agenda y calendario de trabajo. Informes personalizados de tareas. Diagrama PERT, GANT. Ejercicio de planificación del trabajo de proyectos por grupos.
	5	2	Presentación por grupos de la sinopsis y planing de cada proyecto
	6	2	Escaner. Digitalización y tratamiento básico de imágenes. Integración con Word. Ejercicios.
	7	2	One note. Herramienta para la gestión de notas, actas de reuniones. Ejercicios
	8	2	Excell. Recursos y operaciones básicas. Tablas de control. Ejercicios
	9	2	Organización de tablas (filtros, subtotales, etc) Vinculación de tablas y hojas
	10	2	Excell. Importación de ficheros excell desde Word. Combinación de correspondencia: mail, cartas y sobres personalizados
	11	2	Excell. Gráficos básicos, tablas dinámicas. Ejercicios.
	12	2	Excell. Importación correcta a Word de tablas y gráficos



	13	2	PDF. Elaboración y gestión de documentos protegidos. Envío y revisión por correo electrónico
	14	2	Visita I a organización. Enfoque Gestión Cultural. Revisión de herramientas y documentos más utilizados
	15		Presentaciones de proyectos (Parte I)
SEGUNDO CUATRSIMESTRE	16	2	Power point. Usos básicos. Revisión de modalidades de trabajo y presentación. Ejercicios y ejemplos.
	17	2	Power point. Patrones de diseño. Técnicas de elaboración de documentos. Clasificadores. Animación y efectos especiales
	18	2	Power point. Enlaces internos y externos con documentos y marcadores. Combinación con otros programas de Microsoft Office
	19	2	Visio. Usos prácticos de herramienta de representación gráfica. Ejercicios y ejemplos. Integración y vínculos con otros programas
	20	2	
	21	2	Preparación y revisión de trabajos previa presentación. Resolución de dudas
	22	2	Presentación en clase de esquemas visuales resúmenes del proyecto (servicios, procesos, organigrama, etc.)
	23	2	Continuación presentaciones
	24	2	Editor páginas web. Nociones básicas
	25	2	Editor páginas web. Enlaces y marcadores. Publicación de páginas
	26	2	Visita II a organización. Enfoque empresarial. Revisión de herramientas y documentos más utilizados
	27	2	Confección final de proyectos. Claves de integración de elementos y presentación final



28	2	
29	2	Outlook. Herramientas básicas de trabajo: integración de agenda, correo electrónico, tareas, contactos y notas de trabajo
30	2	Defensa y presentación de proyectos. Integración y combinación de programas
31	2	
32		Entrega final de proyectos



Asesoramiento

Lunes, martes y jueves de 15,00 a 16,00; sábados de 9,00 a 13,00 (previa cita).

Despacho 450 Biblioteca Humanidades



Teología (Filosofía y Letras) + op Hum.

[Presentación](#)

[Temario](#)

[Exámenes](#)

[Horario de atención de alumnos.](#)

Presentación

Prof. Francisco José Williams

La teología es la actividad de los creyentes que tratan de comprender más profundamente la Palabra de Dios y de exponerla de manera ordenada y sistemática en base a la Sagrada Escritura, la Tradición de la Iglesia y la razón humana iluminada por la fe.

La Teología presupone la fe en el Dios Vivo de la Revelación. Se basa en la capacidad humana de la razón para acercarse a los misterios revelados, con el fin de contemplarlos y exponerlos con el máximo rigor posible y con el respeto religioso que se merecen.

Dada la amplitud de esta ciencia y el tiempo de que disponemos, hemos escogido, este año, para su estudio, el Misterio de la Creación. La Creación es un aspecto esencial de la concepción cristiana de la existencia. Es un misterio de fe, que conduce al creyente a actitudes de asombro religioso, alabanza y adoración.

Temario

Tema I: LA TEOLOGÍA.

Sentido y naturaleza de la actividad teológica. Noción de teología. La fe como presupuesto objetivo de la teología. La razón humana en teología.

Tema II: LA CREACIÓN.

La creación en el conjunto de la fe cristiana. El olvido moderno de la creación. El horizonte creacional de la teología y de la existencia cristianas.

Tema III: LA CREACIÓN EN EL ANTIGUO TESTAMENTO.

El relato del Génesis. Características. Estructura y división. Comentario.

Tema IV: NOCIÓN DE CREACIÓN.

El acto creador. La condición creada del mundo y del hombre. Creación y evolución.

Tema V: EL ACTO DIVINO CREADOR.

La creación, acto libre de Dios. El mundo es producido por Dios a partir de la nada: El mundo ha sido creado en el tiempo.

Tema VI: EL FIN DE LA CREACIÓN.

Las criaturas han sido hechas para la gloria de Dios. Gloria de Dios y felicidad del hombre.

Tema VII: LA CREACIÓN Y LA CIENCIA.

Teología y ciencia. El diálogo entre la ciencia y la Fe. El origen del universo.

Tema VIII: LOS ÁNGELES

La Criatura invisible. Los ángeles en el Antiguo Testamento. Los ángeles en el Nuevo Testamento. Enseñanza de la Iglesia acerca de los ángeles. Funciones de los seres angélicos.

Tema IX: LA CREACIÓN DEL HOMBRE.

Los relatos bíblicos. Varón y hembra. La Creación de la mujer. La novedad humana.

Tema X: ORIGEN Y NATURALEZA DEL HOMBRE.

La antropología teológica. Origen del hombre. Naturaleza somática y espiritual del hombre. El alma humana. La elevación del hombre al orden de la gracia.

Tema XI: EL PECADO ORIGINAL.

La caída del hombre. Efectos del pecado original.

Tema XII: LA CUESTIÓN DEL MAL:



El origen del mal. La existencia de Dios y el sentido del mal.

Tema XIII: LA PROVIDENCIA.

Dios creador y Providente. Providencia y existencia humana. El ejercicio de la Providencia.

Tem XIV: LA VOCACIÓN DEL HOMBRE EN EL MUNDO CREADO.

El hombre ser llamado por Dios. Vocación y tarea del hombre en el mundo.



Exámenes

Para superar la asignatura, los alumnos realizarán un examen final sobre los contenidos explicados en clase. Para poder presentarse a dicho examen, se necesita haber asistido al 75% de las clases.



Horario de atención de alumnos.

Lunes, Miércoles y Jueves de 10 a 11.



Universidad
de Navarra

Asignatura:

Teoría de la acción II (op Hum



Mis asignaturas > Esta asignatura > Presentación

Presentación

Objetivos

Metodología

Evaluación

Temario

Bibliografía

Asesoramiento

Avisos

Documentos

Examinador

Calificaciones

Admin. Asignatura

Presentación

Un axioma operativo de las organizaciones humanas es que el todo es siempre mayor que la suma de sus partes. Las personas tenemos una dimensión cualitativa difícil de medir, que no se presta a la mera yuxtaposición o agregación. En ocasiones nos encontramos con equipos de personas, de capacidades muy normales o medianas, que sin embargo alcanzan altos grados de productividad, son felices, y contribuyen mucho a la riqueza y bienestar de la sociedad. Por el contrario, también se dan grupos de individuos, por sí mismos excepcionalmente dotados, que no rinden en su trabajo y se sienten presos de una profunda frustración. Pertenece a la dirección de recursos humanos la tarea de averiguar por qué se producen estas situaciones, de por sí un tanto paradójicas; y en la medida de lo posible, conseguir, que al margen de sus cualidades personales, trabajadores y empresas logren sus objetivos, para sí mismos y en servicio de la sociedad.

Objetivos

- Introducirse en la "dirección (management) de personal" como "saber humanístico" (arte liberal).
- Adquirir los conocimientos básicos para llevar a cabo la dirección de recursos humanos en una empresa.
- Familiarizarse con los retos que presenta la sociedad del conocimiento para la dirección de recursos humanos.

Metodología

El curso se desarrollará mediante exposiciones del profesor y la discusión de casos con grupos de alumnos. Por ello la asistencia a clase es imprescindible.

Evaluación

La nota final se obtendrá a partir de los resultados de dos pruebas escritas, que sumarán el 70%, y de la valoración de la participación en clase, que representará el 30%. En principio no se pedirán trabajos escritos.

Temario

Introducción: El gobierno de las personas como "arte liberal": Aproximaciones históricas a la materia de los "recursos humanos" en la economía y en la empresa.

I. Trabajo, empresa, sociedad

1. Teoría de la acción: cambio/movimiento y acción; conocimiento y acción; producción: hacer y obrar. Arte y técnica. Ética y retórica.
2.
 - a.) Trabajo y persona: Trabajo y motivación. El *sentido objetivo* y el *sentido subjetivo* del trabajo. El trabajo como *ocupación, empleo, carrera y profesión*.
 - b.) Trabajo y familia: La situación laboral de la mujer. La empresa familiar.
 - c.) Trabajo y sociedad. El trabajo en la sociedad pre-industrial. El trabajo en la sociedad industrial. El trabajo en la sociedad post-industrial.
3. La empresa como *institución intermedia*. La teoría *shareholder* de la empresa, la teoría *stakeholder* de la empresa. Modelos de organización de la empresa: mecanicista, psico-sociologista, antropológico. La cultura corporativa. Las áreas funcionales de la empresa.

II. La función de la dirección de recursos humanos: estrategia, ejecución y liderazgo. Poder y autoridad. Criterios valorativos.

1. Búsqueda y selección: la planificación de los recursos humanos; el diseño, la descripción y el análisis de los puestos de trabajo; el reclutamiento; la externalización (*outsourcing*).
2. Remuneración: la evaluación del trabajo; la elaboración de planes retributivos.

3. Formación y desarrollo: la orientación profesional, la promoción, la gestión de cambios.
4. Relaciones laborales: los derechos de los trabajadores; la disciplina y la mediación en conflictos; la ruptura laboral; relaciones con uniones y sindicatos. La negociación.

III. El *capital moral* y su desarrollo en la organización

1. Capital moral y liderazgo
2. Las acciones como la “moneda básica”
3. Los hábitos como el “interés compuesto”
4. El carácter como los “bonos de inversión”
5. Los estilos de vida como el “patrimonio”
6. Medición y gestión del capital moral

IV. La dirección de recursos humanos en la *sociedad del conocimiento*

1. *Sociedad del conocimiento* y globalización: cambios tecnológicos, demográficos y societarios.
2. La gestión del *capital intelectual* (copyright, patentes, marcas) en las empresas de servicio.
3. Los retos para la dirección de personal en las *Nueva Economía*.
4. El *cuadro de mando integral*.

Conclusión y revisión de presupuestos.

Bibliografía

Se indicará puntualmente al comienzo de cada tema.

La parte III se prepara con *Liderazgo y capital moral* (Sison, A.J.G., Madrid, McGraw-Hill/Interamericana, 2003) y la parte IV con *Saber vender saber. La propiedad intelectual y el comercio electrónico* (Sison, A.J.G., Barcelona, Ediciones Deusto, 2001) y *Tras la euforia. Guía ética para directivos en la Nueva Economía* (Sison, A.J.G., Fontrodona, J. y Vélaz, I., Madrid, Financial Times/ Prentice Hall, 2002 y 2005 – 2ª edición).

De modo orientativo también pueden consultarse las siguientes obras:

Bañares, L., *La cultura del trabajo en las organizaciones*, Madrid, Rialp, 1994.

- Fontrodona, J., *Ciencia y práctica en la acción directiva*, Madrid, Rialp, 1999.
- Fundipe/ PWC, *Cuadro de mando e Indicadores para la gestión de personas*, Madrid, 2001.
- Handy, C., *El futuro del trabajo humano*, Barcelona, Ariel, 1986.
- Ivancevich, J.M., *Human Resource Management*, Boston, MIT, 1997.
- Kaplan, R.S. & Norton, D.P., “The Balanced Scorecard — Measures That Drive Performance”, *Harvard Business Review*, January-February, 1992.
- Milkovich, G. & Boudreau, J., *Human Resource Management*, Boston, Irwin, 1996.
- Polo, L., *Antropología de la Acción Directiva*, Madrid, Aedos, 1997.
- Pérez López, J.A., *Teoría de la acción humana en las organizaciones*, Madrid, Rialp, 1991.
- Pérez López, J.A., *Fundamentos de la Dirección de Empresas*, Madrid, Rialp, 1996.
- Stein, G., *El arte de gobernar según Peter Drucker*, Barcelona, Gestión 2000, 1999.
- Vélaz, J.I., *Motivos y motivación en la empresa*, Madrid, Díaz de Santos, 1996.

Asesoramiento

En el despacho 2310 de la Biblioteca de Humanidades. El día y la hora han de convenirse personalmente mediante el envío de un mensaje a la dirección de correo electrónico que figura abajo.

Teléfono: (948) 425 691

Correo electrónico: ajsison@unav.es



Presentación

Metodología

Objetivos

Programa

Bibliografía

Horarios atención al...

Evaluación

PLAN DOCENTE

Avisos

Documentos

Imágenes

Admin. Asignatura

Presentación

Esta asignatura pretende dar a conocer la estructura de las organizaciones y empresas culturales, tanto públicas como privadas así como de los proyectos que de ellas emanan. Para poder ahondar en ello, en primer lugar, se definirá el término cultura y qué es la gestión cultural en el siglo XXI.

Nombre de la asignatura: ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE EMPRESAS Y PROYECTOS CULTURALES.

- **Facultad:** FILOSOFÍA Y LETRAS
- **Departamento:** HUMANIDADES
- **Titulación:** GRADO EN HUMANIDADES
- **Duración (trimestral, anual):** TRIMESTRAL
- **Número de créditos ECTS:** 6
- **Profesores que la imparten:**
 - Prof. Dra. M^a Camino Barcenilla Tirapu
 - Prof. D. Iñaki Gordejuela Hierro
- **Idioma en que se imparte:** CASTELLANO

Metodología

La asignatura se divide entre clases teóricas y prácticas. En las clases teóricas se abordarán los principales aspectos del término cultura y de la profesión denominada "gestión cultural". Se comentarán algunas lecturas interesantes que permiten conocer esa evolución. Se orientará al alumno con la bibliografía ya que no existe un único manual de referencia básica. En las clases prácticas se darán a conocer las diferentes organizaciones y empresas, tanto públicas como

privadas que participan en la gestión cultural, así como del enfoque de los proyectos que de ellas se derivan.

El alumno debe:

- Utilizar los textos que se indiquen en clase.
- Participar en los trabajos que se pidan.
- Hacer un examen final demostrando las destrezas, habilidades y conocimientos aprendidos.

Mis asignaturas > Esta asignatura > Objetivos

Objetivos

Objetivo de contenidos:

- Conocer qué es la gestión cultural
- Conocer qué es una organización y una empresa en la gestión cultural del Siglo XXI.
- Conocer el funcionamiento y las características de los proyectos culturales

Objetivos de competencias y habilidades:

- Identificar los elementos básicos que intervienen en la definición de un proyecto cultural.
- Analizar las principales organizaciones y empresas que operan en el sector.

Resultados de aprendizaje:

- Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de comentarios de texto, puestas en común y debates.
- Realización de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.
- Interpretación de noticias de los diferentes medios de comunicación referentes al ámbito de las empresas culturales y aplicación de los contenidos de la asignatura.
- Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.

Programa

El Profesor se reserva el derecho de alterar el programa desarrollado, en función de la marcha de la asignatura y las novedades científicas

I.- INTRODUCCIÓN AL MUNDO DE LA CULTURA (1'5 créditos)

1.- Sobre el concepto de cultura en el Siglo XXI

2.- ¿Qué es la gestión cultural?

2.- Disciplinas que integran el sector de la cultura

3.- Peculiaridades del sector.

II.- EMPRESAS CULTURALES (3 créditos)

- 1.- sentido del concepto "Empresa"
- 2.- Clasificación de las empresas culturales. Los tres sectores.
- 3.- Ubicación de las organizaciones dentro de la cadena de valor.
- 4.- plan estratégico y dirección estratégica.
- 5.- organización y gestión.

Esquema para estudiar la forma de operar de las instituciones culturales: F¿U+B¿U: Focus, facilities, bran y brain. (enfoque, infraestructura, marca y cerebro)

III.- PROYECTOS CULTURALES (1'5 créditos)

- 1.- esquema de desarrollo de un proyecto cultural.
- 2.- gestión de proyectos culturales.

Bibliografía

La participación cultural en España. Antonio Ariño. 2006.

El consumo de servicios culturales. Manuel Cuadrado. Gloria Berenguer. ESIC. 2002

Público y privado en la Gestión Cultural. Xabide. 2000.

Arte y eficiencia : el sector de la cultura visto desde la empresa / Beatriz Muñoz-Seca, Josep Riverola (editores). Pamplona : EUNSA, 2010

Ópera y operaciones : cómo gestionar las operaciones en el siglo XXI: reflexiones desde el teatro / Beatriz Muñoz-Seca, Josep Riverola. Madrid : FT Prentice Hall, 2010

Organización y gestión de empresas culturales. Munilla Cabrillana, Gloria; Ros Hajar, Adela (coordinadoras) (2002).. 2ª ed. Barcelona: Fundació per a la Universitat Oberta de Catalunya, 2002

La financiación de la cultura y de las artes. Edwin R. Harvey. Datautor.

Nuevos espacios para la cultura en Europa. Enric franch (editor) 2000

Marketing de las artes y la cultura. François Colbert. Manuel Cuadrado. Ariel Patrimonio

La comunicación en la gestión cultural. Roberto G. de la Iglesia. Xabide. 2006.

Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura. Roberto G. de la Iglesia. Xabide.

Diseño y evaluación de proyectos culturales. David Roselló Cerezuela. Ariel.

Gestión de proyectos escénicos. Miguel Ángel Pérez Martín. Ñaque.

Gestión de proyectos culturales. Análisis de casos. Lluís Bonet. Xavier castañar. Ariel Practicum. 2001.

Horarios atención al alumno

- **HORARIO DE ATENCIÓN DEL ALUMNO**

Se indicará el primer día de clase.

Correo electrónico: mbarcen@unav.es

Evaluación

Examen final: Consistirá en el desarrollo de una serie de preguntas cortas, un tema y uno o varios casos prácticos.

Es necesario superar el 50% de su valor para aprobar la asignatura.

Contenidos: Todo el programa de la asignatura

Porcentaje de la nota: 70%. (El 30% restante se determinará por las notas parciales obtenidas en las diferentes actividades realizadas a lo largo del cuatrimestre)

Notas Parciales

15% de la nota: Prácticas realizadas en clase y comentario de textos

15% de la nota: Asistencia y participación en clase (Opcional)

En la convocatoria de junio se “guardarán” las notas obtenidas por las prácticas y los textos comentados y la participación en clase (30%). De nuevo, será necesario superar el 50% del valor del examen para aprobar la asignatura.

PLAN DOCENTE

SEMANA 1

Introducción al mundo de la cultura

Evolución del concepto de cultura en el Siglo XXI: antecedentes

SEMANA 2

¿Qué es la gestión cultural? Definición

¿Es la gestión cultural una profesión?

Perfiles y aptitudes

SEMANA 3

Disciplinas que integran el sector de la cultura: panorámica general

Lectura de textos sobre el tema abordado

SEMANA 4

Peculiaridades y características del sector

Empresas culturales. Introducción

SEMANA 5

Concepto de empresa. Empresas culturales.

SEMANA 6

Tipología de empresas culturales. Los tres sectores.

SEMANA 7

Las empresas culturales y la cadena de valor.

SEMANA 8

Herramientas de trabajo en las empresas culturales: el plan estratégico.

SEMANA 9

Elementos del Plan Estratégico.

SEMANA 10

Dirección estratégica.

SEMANA 11

Organización y gestión. Las operaciones en las empresas culturales.

SEMANA 12

Focus, Facilities, bran and brain (enfoque, infraestructura, marca y cerebro)

SEMANA 13

Proyectos culturales.

Esquema de desarrollo de un proyecto cultural.

SEMANA 14

Gestión de proyectos culturales.

SEMANA 15

Casos prácticos.