PROGRAMA

Programa

I. INTRODUCCION

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

II. EDAD ANTIGUA

1. Orígenes de la música occidental.

III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.

2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*.

3. Monodía profana:

a) Movimiento trovadoresco.

b) Alfonso X el Sabio y las Cantigas de Santa María.

4. Polifonía: *Origen y evolución.*

5. Desarrollo del sistema de notación musical.

6. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.

2. Polifonía vocal religiosa: Tomás Luis de Victoria.

3. Polifonía vocal profana: John Dowland

4. Música instrumental.

5. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.

2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata.*

3. Música vocal profana: *ópera.*

4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto.*

5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.

2. La forma sonata y la sinfonía clásica.

3. La ópera.

4. Autores y obras: J. Haydn, W. A. Mozart.

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.

3. La ópera y el lied.

4. Autores y obras: L.v Beethoven, R. Wagner y G. Mahler

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.

2. Música concreta, electrónica y electroacústica.

3. Músicas de origen popular: jazz y flamenco.

4. Autores y obras: C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage, Charlie Parker , Miles Davis, Paco de Lucía.

CRONOGRAMA

Cronograma

A cada semana le corresponde una sesión de 2 horas.

Semana 1

I. INTRODUCCION

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

Semana 2

I. INTRODUCCION

(continuación)

II. EDAD ANTIGUA

1. Orígenes de la música occidental.

Semana 3

III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.

2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*..

Semana 4

3. Monodía profana:

a) Movimiento trovadoresco.

b) Alfonso X el Sabio y las Cantigas de Santa María.

Semana 5

4. Polifonía: *Origen y evolución.*

5. Desarrollo del sistema de notación musical.

6. El intérprete musical en la actualidad; *las versiones*.

Semana 6

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.

2. Polifonía vocal religiosa: *Tomás Luis de Victoria.*

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de T. L. de Victoria.*

Semana 7

3. Polifonía vocal profana: *John Dowland, Juan del Encina.*

4. Música instrumental.

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de*

J. Dowland.

Semana 8

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.

2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata.*

3. Música vocal profana: *ópera.*

Semana 9

3. Música vocal profana: *ópera. (continuación)*

4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto.*

5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

Semana 10

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.

2. La forma sonata y la sinfonía clásica.

Semana 11

3. La ópera.

4. Autores y obras: *J. Haydn, W. A. Mozart.*

Semana 12

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.

4. Autores y obras: *L.v Beethoven,*

Semana 13

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.

3. La ópera y el lied.

4. Autores y obras: R. Wagner y G. Mahler *(continuación)*

Semana 14

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.

2. Música concreta, electrónica y electroacústica.

4. Autores y obras: *C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage.*

Semana 15

3. Músicas de origen popular: *jazz y flamenco.*

4. Autores y obras: Charlie *Parker, Miles Davis, Paco de Lucía.*

METODOLOGIA

Metodología

1. Exposiciones teóricas efectuadas en clase por el profesor.

2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de obras musicales que ilustren las exposiciones teóricas; las obras que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI.

3. Realización por parte del alumno de trabajos de diversa índole a partir de textos, audiciones o asistencia a conciertos.

4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

EVALUACION

Evaluación

La calificación final atiende a la asimilación de contenidos valorada en una prueba final (60% de la nota) y al trabajo del alumno a lo largo del cuatrimestre (40% de la nota)

- Examen final: 50 % de la nota de la asignatura. El examen constará de preguntas relacionadas con el temario y comentarios sobre una o varias audiciones ya estudiadas, o pertenecientes a alguno de las autores y/o estilos musicales estudiados.
- Resolución de cuestionarios y trabajos individuales: 30% de la nota de la asign.
  - análisis de fragmentos musicales y/o de textos,
  - búsqueda y síntesis de información sobre temas propuestos por el profesor.
- Participación en las sesiones y actividades: 10 % de la nota de la asignatura.
  - Participación activa en las sesiones teóricas; comentarios del alumno en clase, dirigidos por el profesor, de las obras y/o temas estudiados.
  - Participación en actividades complementarias (conciertos, salidas...)

En caso de que el alumno se presente a una segunda convocatoria, se le guardará la nota de estos dos últimos apartados.

Historia de Latinoamérica contemporánea (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Cronograma
Bibliografía
Evaluación
Exámenes
Atención alumnos

Presentación

Análisis de los de los grandes procesos de la historia contemporánea de Latinoamérica, desde el lento y complejo proceso de formación de las nacionalidades hasta el siglo XXI, que permita una mejor comprensión, tanto del importante papel político y económico de la región en la actualidad, como de los grandes retos que afronta.

Curso: 4º **Titulación**: Historia

Módulo III: Historia de España y del Mundo Hispánico

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía - Facultad: Filosofía y Letras

Cuatrimestre: 2 - **Créditos**: 3 ECTS

Tipo de asignatura: obligatoria

Idioma en que se imparte: español

Profesora: Dra. Pilar Latasa

Horario: martes de 9:00-11:00

Lugar: pendiente de confirmación

Objetivos

Conocimientos

-Comprender los precedentes y condicionantes de la situación política actual de América Latina.

-Conocer el largo proceso de formación de las nuevas nacionalidades y acercarse a su primera andadura política.

-Analizar desde el punto de vista político las diversas etapas de su devenir histórico, con especial atención a estudios de caso.

-Entender las coyunturas económicas y sociales de los procesos estudiados.

-Estudiar la relación histórica de dependencia de América Latina con respecto al mundo occidental.

Habilidades y aptitudes

-Manejo de mapas políticos de América Latina.

-Acceso y análisis de fuentes primarias (textos políticos y literarios, discursos y audiovisuales) de los hechos que se estudian.

Resultados de aprendizaje

-Comprensión del papel que actualmente desempeñan los diversos países latinoamericanos dentro de la región y fuera de ella.

-Contar con claves del pasado que permitan entender mejor problemas y retos de Latinoamérica.

Programa

Nacionalismo y dependencia

Tema 1. Los procesos de independencia

Tema 2. El surgimiento de las nuevas naciones, 1825-1850

Tema 3. La consolidación de los sistemas, 1850-1875

Tema 4. Transformaciones y crisis de entre-siglos

Modernización y democracia

Tema 5. El intervencionismo de Estados Unidos

Tema 6. La época del radicalismo, 1910-1930

Tema 7. El populismo, 1929-1960

Tema 8. Revolución y quiebra del sistema, 1960-1979

Tema 9. Transiciones e integración, 1980-1990

Tema 10. Perspectivas ante el nuevo siglo

Metodología

- 30 horas de clases, presenciales teóricas (26) y prácticas (4)

- 35 horas de estudio del alumno

- 09 horas para el trabajo individual

- 01 hora entrevista profesora

- 75 horas total

Cronograma

Mes	Día	Fecha	Clases	Temas	Entregas
Enero	martes	13	1	Introducción	
	martes	13	2	Tema 1	
	martes	20	3	Tema 1	
	martes	20	4	Tema 1	
	martes	27	5	Tema 2	
	martes	27	6	Tema 2	
Febrero	martes	3	7	Tema 2	
	martes	3	8	Tema 3	
	martes	10	9	Tema 3	
	martes	10	10	Tema 3	
	martes	17	11	Tema 4	
	martes	17	12	Tema 4	
	martes	24	13	Tema 4	
	martes	24	14	Tema 5	
Marzo	martes	3	15	Tema 5	
	martes	3	16	Tema 5	
	martes	10	17	Tema 6	
	martes	10	18	Tema 6	
	martes	17	19	Tema 6	
	martes	17	20	Tema 7	
	martes	24	21	Tema 7	
	martes	24	22	Tema 7	
	martes	31	23	Tema 8	
	martes	31	24	Tema 8	
Abril	martes	7		Semana Santa	
	martes	7		Semana Santa	
	martes	14	25	Tema 8	
	martes	14	26	Tema 9	
	martes	21	27	Tema 9	
	martes	21	28	Tema 9	
	martes	28	29	Tema 10	
	martes	28	30	Tema 10	

Bibliografía

Bibliografía recomendada

Halperín Donghi, Tulio, *Historia Contemporánea de América Latina*, Madrid, Alianza, 1998.

Lucena, M. (coord.), *Historia de Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1992, vol. III: *Historia Contemporánea*.

Malamud, Carlos, *América Latina, siglo XX. La búsqueda de la democracia*, Madrid, Síntesis, 1999.

Localiza estos libros en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Se facilitará al alumno para cada tema.

Evaluación

La nota final se evaluará según los siguientes porcentajes:

-Examen 80%:

-El **examen** de la asignatura constará de tres preguntas a desarrollar. Supondrá un **80%** de la nota final.

-El alumno que no realice el examen será calificado como No Presentado aunque haya realizado el trabajo.

-**Trabajo dirigido 20%**:

-La evaluación final podrá ser completada mediante la realización de una **reseña de alguna monografía reciente** de interés para la asignatura -concertada previamente con la profesora-. Supondrá un **20%** de la nota final.

-Forma de entrega: por correo electrónico en documento adjunto de word.

-Está previsto que la realización de esta reseña sea supervisada y dirigida por la profesora de forma personalizada.

-Si se suspende la asignatura en la convocatoria ordinaria, la nota de la reseña podrá guardarse para la extraordinaria. Aquellos alumnos que lo deseen podrán repetir el trabajo dirigido con el fin de subir la nota en la convocatoria extraordinaria.

Exámenes

Convocatoria ordinaria:

Lunes, 11 de mayo de 2015: 9:00 hrs. Aula pendiente de confirmar.

Convocatoria extraordinaria:

Fecha y lugar pendiente de confirmar.

Atención alumnos

Horario:

Pendiente de confirmar.

Siempre es posible concertar otro horario previa consulta: platasa@unav.es

Lugar:

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía
Despacho 2070
Edificio Biblioteca de Humanidades (entrada Sur)

Historia del arte medieval (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Metodología
Programa
Bibliografía
Recursos en internet
Calendario de clases
Evaluación

Presentación

- Nombre de la asignatura: Hª del Arte Medieval
- Departamento: Historia, Hª del Arte y Geografía
- Facultad: Filosofía y Letras
- Grado: Historia e Historia y Periodismo
- Curso: 2º
- Cuatrimestre: 1º
- Créditos actuales: 3
- Tipo de asignatura: obligatorio
- Idioma en que se imparte: castellano
- Profesora: Clara Fernández-Ladreda Aguadé
- Mail: cladreda@unav.es
- Asesoramiento: Martes de 19 a 21 horas. Despacho 2430, 2º piso Biblioteca de alumnos

Objetivos

Objetivos de contenidos:

- El objetivo de la asignatura es el conocimiento del arte medieval europeo desde una perspectiva histórico-artística.
- Es decir, llegar a conocer los datos básicos (marco cronológico, geográfico, características esenciales, obras más representativas) de cada uno de los periodos de dicho arte (Bizancio, Prerrománico, Románico y Gótico).

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- Aprender a reconocer las características de cada periodo del arte medieval, de tal manera que sean capaces, mediante un proceso deductivo, de clasificar las obras de arte dentro del periodo correspondiente.
- Familiarizarse con los dibujos de plantas y alzados de los edificios, de modo que estén en condiciones de distinguir las diferentes partes y de denominarlas correctamente.
- Familiarizarse con los temas principales del arte medieval de forma que puedan de reconocerlos.
- Llegar a conocer el vocabulario técnico básico de la asignatura y aplicarlo correctamente a las obras.

Metodología

Clases teóricas

Correrán a cargo del profesor.

En ellas se explicarán: el Arte Bizantino, Románico y Gótico (con las excepciones que se indicaran).

La exposición oral irá acompañada de proyección de imágenes.

Por su cuenta

Los alumnos prepararán el tema 9. Pintura románica, con ayuda los apuntes y Power Point que les facilitará el profesor.

También los temas 18 a 21, por el manual

Trabajo práctico

Los alumnos organizados en grupos de tres -ibremente formados entre ellos- deberan buscar imágenes correspondientes a los distintos temas de la asignatura y elaborar con ellas un power point, similar a los presentados en clase por el profesor.

Cada grupo eligirá, de una lista de obras -colgada en los documentos anexos a la Web-, uno de los apartados en qiue se divide y buscará imagenes de todas las obras mencionadas en ellos, de acuerdo con las instrucciones que les dará el profesor.

Las imagenes se presentaran a la aprobación del profesor, que indicara que datos escritos deben incluirse en el power point para complementarlas.

Una vez eleborados, los power point con sus imagenes y texto serán presentados publicamente en sesiones semanales al margen de las clases teóricas, cuya fecha y hora se fijará de común acuerdo entre el profesor y los alumnos. La presentación se hará siguiendo el mismo orden cronologico de la asignatura: primero los power point de bizantino, luego los de románico y finalmente los de gótico. Tales sesiones serán de asistencia obligatoria. El profesor hará las observaciones que considere oportunas, que deberan ser tenidas en cuenta y aplicadas. También los restantes alumnos podrán hacer observaciones.

Una vez que los power point hayan recibido el visto bueno del profesor se pondrán en común, pasandolos a toda la clase, de modo que puedan ser utilizados para el estudio de la asignatura y preparación del examen

Programa

ARTE BIZANTINO (VI-mediados XV)

1. Arquitectura Bizantina

Características y Etapas

2. Pintura Bizantina

Características y Etapas

ARTE PRERROMÁNICO (IX-X)

3. Arte Carolíngio

Arquitectura, miniatura, marfiles y orfebrería

4. Arte Otoniano

Arquitectura y miniatura

ARTE ROMÁNICO (XI-XII)

5. Arquitectura Románica. Generalidades

A) Marco histórico

B) Influencias y características

6. Arquitectura Románica. Italia y Francia

A) Italia. La zona Norte

B) Italia. Toscana

C) Francia. Las cabeceras

D) Francia. Iglesias de peregrinación e iglesias monásticas

7. Escultura Románica. Generalidades

Características

8. Escultura Románica. Francia e Italia

A) Francia. Portadas

B) Francia. Claustros

C) Italia. Wiligelmo y Nicolo

D) Italia. Benedetto Antelami

9. Pintura Románica

A) Características

B) Italia

C) Francia

ARTE GÓTICO (mediados XII/ppiosXIII-fines XIV/fines XV)

10. Arquitectura Gótica. Generalidades

A) Marco histórico

B) Características

11. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Francia

A) Alto Gótico

B) Pleno Gótico

C) Gótico radiante

12. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Inglaterra

A) El Estilo primitivo

B) El Estilo ornamental

13. Arquitectura Gótica. Etapa Final

14. Escultura Gótica. Generalidades

Características

15. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Francia

A) Portadas

B) Sepulcros

C) Imágenes exentas

16. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Italia

A) El siglo XIII. Los Pisano

B) El siglo XIV

17. Escultura Gótica. Etapa Final

18. Pintura Gótica. Generalidades

Características

19. Pintura Gótica. Siglos XIII y XIV

A) Francia.

B) Italia. El Duecento

C) Italia. El Trecento en Florencia

D) Italia. El Trecento en Siena

20. Pintura Gótica. El gótico Internacional

21. Pintura Gótica. Tardogótico.

A) Los van Eyck

B) Roger van der Weyden

C) Otros pintores flamencos

D) Francia

Bibliografía

Localiza estos libros en la Biblioteca

Manuales

DURLIAT, M., *Introducción al Arte medieval en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1980.

GARCIA MARSILLA, J. V., MANCHO, C. y RUIZ DE LA PEÑA, I., *Historia del arte medieval,* Valencia, 2012. *www.adeit.uv.es/libros/historiadelartemedieval*

JANSON, H.W., *Historia general del Arte, vol. 1: El Mundo Antiguo,* Madrid, Alianza, 1990 (reeditado 2003).

JANSON, H.W., *Historia general del Arte, vol. 2: La Edad Media*, Madrid, Alianza, 1990

RAMÍREZ, J. A. (director), *Historia del Arte: La Edad Media*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.

ADVERTENCIA muy importante: A lo largo del desarrollo del programa se irá dando bibliografía complementaria sobre cada tema.

Lecturas indicadas:

Sagrada Biblia (existen muchísimas ediciones, y en principio no se obliga a manejar ninguna concreta aunque resulta muy recomendable por la sencillez de manejo la Biblia de Jerusalem. También se puede manejar la edición de EUNSA, que tienen la ventaja de estar exhaustivamente comentada, pero que por ello mismo es muy extensa, ya que los distintos libros están tratados en tomos independientes)
SANTOS OTERO, A.; *Los Evangelios Apócrifos: colección de textos griegos y latinos*, Madrid, Editorial Católica, 1993. (Hay otras muchas ediciones anteriores y posteriores, y cualquiera es válida)
VORÁGINE, Santiago de la, *Leyenda Dorada*, Madrid, Alianza, 1996. (Hay muchas otras ediciones, igualmente válidas).

Diccionarios y vocabularios de arte

FATAS CABEZA, G., y BORRAS GUALIS, G., *Vocabulario de términos de Arte*, Zaragoza, Stratalauncher, 1970.
FATAS CABEZA, G. y BORRAS GUALIS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*, Madrid, Alianza, 1988.
LAJO, R. y SURROCA, J., *Léxico de arte*, Madrid, Akal, 1990 (reeditado 1995 y 2001)
MONTENEGRO VALENZUELA, J., *Vocabulario ilustrado de términos artísticos*, Zaragoza, Librería Central, 1988.
MORALES y MARIN, J. L., *Diccionario de términos artísticos,* Zaragoza, Edelvives, 1985.
PANIAGUA SOTO, J. R., *Vocabulario básico de arquitectura*, Madrid, Cátedra, 1993

Iconografía

DE CAPOA, Ch., *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*, Barcelona, 2003. Índice estructurado en siete grandes apartados: De la Creación a la Torre de Babel; La historia de Abraham; La historia de Jacob; De Egipto a la Tierra prometida; David y Salomón; Historia y héroes del pueblo de Israel; sabios y profetas. Al final al un Anexo, en el que se incluye u apartado sobre Estructura del Antiguo Testamento, un Índice de episodios y un Índice de personajes. D 30.854
ZUFFI, S., *Episodios y personajes del Evangelio,* Barcelona, 2003. Índice estructurado en ocho grandes Apartados: Los Evangelistas y sus símbolos; La familia de Jesús; Nacimiento e Infancia de Jesús; Historias del Bautista; La vida pública de Jesús; Milagros y parábolas; La Pasión y Después de la Resurrección. Al

final hay un Apéndice en el que se incluyen índices de episodios y personajes y un breve comentario de los Evangelios apócrifos. D 30.855
GIORGI, Rosa, *Santos*, Barcelona, 2003. Aparecen los santos por orden alfabético. Alfinal hay un apéndice, que incluye: Fuentes, e índices de Símbolos y atributos, y Protección y patronazgos. D 30.856
TRADIGO, A., *Iconos y santos de Oriente*, Barcelona, 2004. D 30.381
GIORGI, R., *Ángeles y demonios*, Barcelona, 2004. Índice estructurado en seis grandes apartados: La Creación y la geografía del más allá; El camino del mal; El camino de la salvación; El juicio y la realidad de los últimos días; Las huestes infernales; El ejercito del cielo. Al final hay un Anexo que incluye un índice de los términos más importantes.
D 26.042.
GIORGI, R., *Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia*, Barcelona, 2005. Índice estructurado en cinco grandes apartados: Objetos y mobiliario litúrgico; Hábitos, paramentos y estados de vida; Devoción e Imágenes; Episodios de historia de la Iglesia; Hombres y mujeres de la historia de la Iglesia. D 26.041
BATTISTINI, M., *Símbolos y alegorías*, Barcelona, 2003. Índice estructurado en cuatro apartados. El tiempo, El hombre, El espacio y Alegorías. Al final hay un Anexo que incluye dos índices: uno de Símbolos y Alegorías, y otro de Fuentes. D 30.851
IMPELLUSO, L., *La naturaleza y sus símbolos*. Plantas, flores y animales, Barcelona, 2003. Índice estructurado en siete apartados: Plantas, Flores, Frutos, Animales terrestres, Animales del aire, Animales acuáticos y Criaturas fantásticas. Al final hay un Anexo que incluye un índice de términos. D 30.852

Técnicas y materiales del arte
FUGA, A., *Técnicas y materiales del arte*, Barcelona, 2004

Recursos en internet

Arte medieval

http://www.adeit.uv.es/libros/historiadelartemedieval

Arte bizantino

http://www.fordham.edu/halsall/byzantium/images.html
http://arthist.cla.umn.edu/aict/html/medieval/byzart.html
http://www.ou.edu/class/ahi4263/frameset.html

Románico y gótico europeo

http://www.pitt.edu/medart (Románico y Gótico Francia e Inglaterra. Incluye un diccionario de términos con dibujos, muy útil, pero en inglés)
http://studiogiove.org (Románico y Gótico europeo)
http://www.almendron.com/arte/arquitectura/romanico.htm (Románico general)
http://www.claustro.com (Románico Francia, España y algo Italia)
http://www.romanes.com (Francia Románico y Gótico)

http://www.art-roman.net Francia Románica)

Italia románica: http://www.studiogiove.org

Gotico Francia: Mapping gothic France

Reims y Chartres, escultura: http://www.learn.columbia.edu/gothicsculpt/
Giotto y flamencos: http://gallery.euroweb.hu/tours/frame3.html
Mundo animal medieval: http://www.ext.upmc.fr/urfist/menestrel/medanimal.htm
Pinturas medievales en Inglaterra: http://www.paintedchurch.org/
Manuscritos de la BNF: http://mandragore.bnf.fr/html/accueil.html
Vidrieras italianas: http://www.icvbc.cnr.it/bivi/

Generales e iconografía
Página de la UAB,Recursos a Internet d'art i arquitectura: http://hipatia.uab.es/internart/
Recursos de arte en la red: http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html
Base de datos alemana, por iconografía y obras: http://www.bildindex.de/
Web gallery of art: http://www.wga.hu/
Patrimonio francés: http://www.culture.gouv.fr/culture/bdd/index.html

Calendario de clases

- La primera hora de clase del primer día se dedicará al planteamiento general de la asignatura: programa, trabajos prácticos, consejos sobre procedimientos de estudio, bibliografía básica, sistema de evaluación, etc.
- La segunda hora del mismo día y el resto del mes septiembre, hasta el 23 inclusive, se explicará el arte bizantino.
- El 30 de septiembre y la totalidad del mes de octubre se explicará el arte románico,
- El mes de noviembre y el 2 de diciembre se explicará el arte gótico.
- ADVERTENCIA muy importante: Estos cálculos son aproximativos.

Evaluación

Porcentajes

El trabajo práctico supondrá el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota

El examen final el 70% de la nota

Examen final

Dicho examen consistirá en la clasificación y comentario de 7 imágenes, seleccionadas de la parte de la asignatura impartida por el profesor en las clases teóricas y de los temas que se haya indicado que los alumnos deben preparar por su cuenta.

El tiempo disponible para cada imagen será de 10 minutos.

La clasificación constará de los siguientes apartados: arte (bizantino, románico y gótico), cronología general de ese arte (por ejemplo, para el bizantino, siglos VI al XV), periodo y cronología del periodo (por ej. para el bizantino 1ª Edad de Oro, del 527 al 864), país (sólo para el románico y gótico), obra y autor (si se conoce).

El comentario debe tratar sobre aspectos característicos y específicos de la obra, y no ser genérico ni descriptivo.

Historia del arte y de la cultura en la España contemporánea (FyL) (2014-2015)

Presentación
objetivos
metodología y evaluación
programa
bibliografía
asesoramiento

Presentación

- **Nombre de la asignatura:** Historia del arte y de la cultura en la España contemporánea
- **Titulación:** Grado de Historia
- **Departamento:** Historia, Historia del Arte y Geografía
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:** 4º
- **Duración:** Semestral. Segundo semestre
- **Horario y aula**: Martes, de 12 a 14 h. Aula 15 Ed. Central; Jueves, de 12 a 14 h. Aula 15 Ed. Central.
- **Créditos:** 6 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesores que la imparten:** Prof. Dr. Álvaro Ferrary y Prof. Dr. Javier Azanza

Estudio de las actitudes y formas que definieron las cultura española durante los siglos XIX y XX, así como la evolución y los procesos de cambio que, en el ámbito de la cultura y de la expresión artística, se experimentaron durante ese período histórico.

Según lo dicho, con la explicación de este programa se aspira a entender la vida moral de España durante el período histórico señalado, tratándose de analizar las múltiples respuestas que en el seno de la sociedad española se dieron a los desafíos de la modernidad.

objetivos

Objetivos de contenidos:

1. Conocer las principales corrientes del arte español de los siglos XIX y XX en su contexto histórico, así como las ideas y los diversos aspectos que vertebran la vida moral e intelectual de la España contemporánea
2. Analizar y valorar las distintas ideas, sensibilidades estéticas, corrientes de pensamiento y de difusión cultural que articulan la vida moral e intelectual de la España contemporánea
3. Considerar las relaciones, correspondencias y dependencias existentes entre las numerosas corrientes que integran el arte y la cultura durante los siglos XIX y XX.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer cada uno de las distintas corrientes, movimientos y factores de la producción artística y de la vida cultural española durante los siglos XIX y XX.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas, intelectuales y culturales que se forrmulan en el periodo que abarca la asignatura, a partir de una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.
3. Constrastar y relacionar entre sí las actitudes y formas que definieron la cultura española en los siglos XIX y XX .
4. Comprender los procesos de cambio que se experimentaron en la cultura española durante este período

metodología y evaluación

Metodología

- Del total de las 150 horas que tiene asignadas la asignatura, las clases presenciales (60 horas), con un carácter teórico, constituyen el 40% de la asignatura
- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
  - 20%: Actividades prácticas (recensiones, participación en foros, visitas guiadas...)
  - 40%: Estudio personal (60 horas)

Evaluación:

- El 80% de la nota final se obtendrá de la realización de una prueba final, mediante la cual se evaluarán los conocimientos obtenidos por los alumnos en cada una de las dos parte en las que divide el programa
- El 20% de la nota final se obtendrá de la calificación que se haya ido obteniendo en las actividades prácticas
- Para la evaluación de los rendimientos que se van obteniendo se tendrán a lo largo de curso dos entrevistas personales con cada uno de los alumnos matriculados en la asignatura
- Este mismo porcentaje se mantendrá en la convocatoria extraordinaria del mes de junio

programa

ParteI (a cargo del Prof. Dr. Alvaro Ferrary)

1.Los fundamentos de la España liberal

2.El Romanticismo español

3. 1868: el "giro" radical

4.La crisis de fin de siglo

5.La "Edad de Plata" de la cultura española: 1898-1936

6.La cultura española durante el franquismo

7.Postfranquismo y postmodernidad, 1975-2000

Parte II (a cargo del Prof. Dr. Javier Azanza)

8. Panorama general del arte español del siglo XIX

9. La internacionalización del arte: el Academicismo

10. El Romanticismo: costumbrismo, retrato y paisaje

11. La pintura realista: el esplendor de la pintura de historia

12. La modernidad pictórica del último cuarto del siglo XIX

13. Panorama general del arte español del siglo XX

14. El impacto de las vanguardias: Alrededor del Cubismo. El particular Expresionismo español. El universo surrealista

15. El arte español en las décadas centrales del siglo XX

16. La generación abstracta

17. La nueva figuración en la pintura española

bibliografía

Localiza estos libros en la Biblioteca

Parte 1: Bibliografía

Obras de carácter general:

Abellán, J.L., Historia crítica del pensamiento español, Madrid, 1975-1984, 5 vols

Bahamonde, A /Martínez, J.A. (coords), Historia de España. Siglo XIX, Madrid, 1994

Bahamonde, A (coord.), Historia de España. Siglo XX (1875-1939), Madrid, 2000

Benassar, B., Historia de los españoles. Siglo XVIII-XX, Barcelona, 1989. 2 vols

Boyd, C.P., Historia Patria. Política, historia e identidad nacional, Barcelona 2000

Carr, R., España, 1808-1975, Barcelona, 1969

Domínguez Ortiz, A. (dir.), Historia de España, Barcelona, 1988. Volúmenes 9, 10 y 11

Duphy, A., Histoire de l'Espagne a 1814 à nos jours; le défit de la modernisation, París, 1992

Fusi, J.P. (dir.), España, la evolución de la identidad nacional, Madrid, 2000

Fusi, J.P/Palafox, J., El desafío de la modernidad, Madrid, 1998

García Delgado, J.L. (ed.), La España de la Restauración: política, economía y cultura, Madrid, 1985

García Nieto, M.C./Yllán, E., Historia de España. 1808-1978, Barcelona, 1987

Giner, S. Sociedad y política, Madrid, 1990

Jover Zamora, J.M., La civilización española a mediados del siglo XIX, Madrid, 1992

Juliá, S., Un siglo de España. Política y sociedad, Madrid, 1999

Maurice, J./Serrano, C., L'Espagne au XX siècle, Paris, 1992

Morales, A./Esteban, M. (eds), La historia contemporánea en España, Salamanca, 1996

Palacio Atard, V. La España del siglo XIX, 1808-1898, Madrid, 1978

Paredes, Javier (dir.), Historia de España contemporánea, Barcelona, 2009

Paredes, Javier (coord.) Historia de España s. XIX y XX, Barcelona, 2004

Pérez Picazo, M.T., Historia de España en el siglo XX, Barcelona, 1996

Puelles Benítez, M. Educación e ideología en la España contemporánea (1767-1975), Madrid, 1980

Sánchez Jiménez, J., La España contemporánea, Madrid, 1991, 3 vols.

Sánchez Mantero, R./Martínez de Velasco, A./Montero, F., La España contemporánea del siglo XIX, Madrid, 1990

Sánchez Ron, J.M. (ed.), Ciencia y sociedad en España. De la Ilustración a la guerra civil, Madrid, 1988

Seco Serrano, C., Sociedad, literatura y política en la España contemporánea, Barcelona, 1973

Seco Serrano, C., Militarismo y civilismo en la España contemporánea, Madrid, 1984

La bibliografía específica se irá comunicando a lo largo del curso

Parte 2: Bibliografía

Obras de carácter general

Arias de Cossío, A.M., La pintura del siglo XIX en España, Barcelona, 1989

Baldellou, M. A. y Capitel, A., Arquitectura española del siglo XX. Summa Artis, XL, Madrid, 1995

Bozal, V., Historia del Arte en España, vol. II. Desde Goya hasta nuestros días, Madrid, 1994.

Bozal, V., Arte del siglo XX en España. I. Pintura y escultura 1900-1939; II. Pintura y escultura 1939-1990. Summa Artis, XXXVII y XXXVIII, Madrid, 1995

Calvo Serraller, F., Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló, Madrid, 1990

Darias Príncipe, A., Arquitectura española del siglo XIX, Madrid, 1992

Díez, J. L., Pintura española del siglo XIX. Del Neoclasicismo al Modernismo, Madrid, 1992

El siglo XIX en el Prado, Madrid, 2007

Hernando, J., Arquitectura en España, 1770-1900, Madrid, 2004

Historia de la arquitectura española, vol. V. Arquitectura del siglo XIX, Barcelona, Planeta, 1987

Gaya Nuño, J. A., La pintura española del s. XX, Madrid, 1972

Gómez Moreno, M. E., Pintura y escultura españolas del siglo XIX. Summa Artis, XXXV-1, Madrid, 1993

Navascués Palacio, P., Pérez Reyes, C. y Arias de Cossío, A.M., Historia del Arte Hispánico, vol. V. Del Neoclasicismo al Modernismo, Madrid, 1979

Navascués Palacio, P. y Quesada Martín, M. J., El siglo XIX. Bajo el signo del Romanticismo, Madrid, 1992

Navascués Palacio, P., Arquitectura española (1808-1914). Summa Artis, XXXV-2, Madrid, 1993

Pérez Reyes, C., La pintua española del siglo XX, Barcelona, 1990

Pérez Reyes, C., La escultura española del siglo XX, Madrid, 1992

Pérez Rojas, J. y García Castellón, M., El siglo XX. Pervivencias y rupturas, Madrid, 1994.

Reyero, C. y Freixa, M., Pintura y escultura en España, 1800-1910, Madrid, 1995

Sambricio, C., Portela, F. y Torralba, F., Historia del Arte Hispánico, vol. VI. El siglo XX, Madrid, 1980

Urrutia, A., Arquitectura española. Siglo XX, Madrid, 1997

La bibliografía específica se irá comunicando a lo largo del curso

asesoramiento

Prof. Dr. Álvaro Ferrary: Despacho. Segunda planta Edificio Bibliotecas

Prof. Dr. Javier Azanza: Martes de 10 a 12 h; Miércoles de 13 a 14 h; Despacho 2491. Segunda planta Edificio Bibliotecas

Historia del Derecho (F.Derecho) (2014-2015)

Presentación
Competencias
Programa
Actividades formativas
Evaluación
Bibliografía y recursos
Horario de atención
Distribución del tiempo
Plan de clases

Presentación

Nombre de la asignatura: HISTORIA DEL DERECHO

Titulación: Grado en Derecho

Curso: 1º (Segundo semestre)

Profesor que la imparte: Prof. Dra. Mercedes Galán Lorda

Horario: lunes de 9 a 10 h. y miércoles de 9 a 11 h. (todos los alumnos). Lunes de 10 a 11 h. (grupo A) y lunes de 11 a 12 h. (grupo B)

Aula 16. Edificio *Amigos*.

Tipo de asignatura: BJ (Básica Jurídica)

Número de créditos ECTS: 6

Numero de horas de trabajo del alumno: 150 horas

Plan de estudios: Derecho 2009

Idioma en que se imparte: Castellano

Juramento de la Constitución de Cádiz por Fernando VII.

Fondo Antiguo.Biblioteca de la Universidad de Navarra

Presentación:

Esta asignatura estudia los diferentes sistemas jurídicos que se han sucedido a lo largo de la historia, de forma que puedan conocerse las aportaciones de las diferentes culturas jurídicas a lo largo del tiempo.

Son objeto de estudio tanto las fuentes del derecho como las instituciones propias de la comunidad política característica de cada época.

Aunque la materia atiende más específicamente al derecho español en algunas etapas, se hace referencia general a fenómenos jurídicos universales, como el derecho romano, la cultura del *ius commune*, el surgimiento de los Estados, el liberalismo, o el constitucionalismo y la codificación.

Competencias

Competencias de contenidos que el alumno adquiere:

- Comprensión del desarrollo histórico del derecho desde el punto de vista de las fuentes y de las instituciones.
- Distinguir las distintas formas de organización social de los pueblos en su historia.
- Conocimiento de los precedentes de las actuales instituciones político-administrativas.
- Estudio de los diferentes tipos de normas que han regido a las comunidades humanas desde los pueblos prerromanos hasta la época constitucional.
- Conocer los principales hitos de la cultura jurídica europea y universal.

Competencias y habilidades instrumentales que el alumno desarrolla:

- Programarse el trabajo previo a las clases, que requieren su participación activa.
- Hablar y expresarse correctamente en público, haciendo uso adecuado del lenguaje técnico.
- Desarrollar el análisis crítico, a través del comentario de textos histórico-jurídicos y de imágenes.
- Analizar textos histórico-jurídicos, tanto desde el punto de vista de la crítica externa como interna. La crítica externa supondría ser capaz de situar cronológicamente un texto histórico-jurídico e indicar de qué tipo de fuente se trata y en qué sistema se encuadra. La crítica interna consiste en precisar a qué instituciones hace referencia el texto histórico-jurídico y detectar cuáles son sus elementos y su posible evolución.
- Relacionar imágenes o mapas histórico-jurídicos con las fuentes e instituciones que se estudian en la asignatura.

Programa

Lección 1ª **. LA HISTORIA DEL DERECHO: FUENTES Y SOCIEDAD POLÍTICA**

1. Historia, Derecho e Historia del Derecho: aproximación a un concepto.
2. La Historia del Derecho como ciencia: su surgimiento en el siglo XIX. La Escuela Histórica del Derecho.
3. Sociedad política, fuentes e instituciones.
4. Las primeras formas de sociedad política y sus primitivas formas de gobierno.
5. La gens y las gentilidades: pactos de hospitalidad y clientela. La clientela militar: la *devotio* ibérica.
6. Las ciudades como forma de sociedad política: las colonias.
7. El Derecho primitivo y el derecho colonial.

Lección 2ª : **LA INTEGRACIÓN DE HISPANIA EN EL MUNDO ROMANO**

1. La romanización: asimilación de una cultura.
2. Instituciones administrativas en el mundo romano.
3. La división provincial romana: las provincias y los gobernadores provinciales. Diócesis y prefecturas.
4. Modos de integración de las ciudades en el mundo romano: *foedus* y *deditio*. Clases de ciudades. La organización ciudadana.
5. El derecho propio de la ciudadanía. Las concesiones del derecho romano a los españoles: Vespasiano y Caracalla.
6. Principales fuentes del Derecho provincial romano en Hispania: leyes provinciales, leyes para ciudades, normas singulares y documentos de aplicación del Derecho.
7. La crisis del Bajo Imperio.
8. Las fuentes del Derecho en el Bajo Imperio. El Derecho romano vulgar. La influencia del Cristianismo.

Lección 3ª : **LA MONARQUÍA VISIGODA**

1. Coexistencia del Reino visigodo con el Imperio romano: el *foedus* del 418 entre Honorio y Valia.
2. Los visigodos en la península ibérica: el reparto de tierras entre visigodos e hispanorromanos.
3. La monarquía visigoda: el rey y el poder real. Consecuencias de la conversión al cristianismo: el papel de la Iglesia.
4. Administración central: Asambleas y Concilios.
5. La administración territorial y municipal: estructura provincial. La crisis de las ciudades.
6. Las fuentes del derecho visigodo: Principales teorías sobre la aplicación práctica de los textos visigodos.
7. Leyes Teodoricianas, Código de Eurico, Breviario de Alarico, *Codex Revisus* de Leovigildo, El *Liber Iudiciorum*.
8. La *Hispana*.

Lección 4ª **: LAS DOS ESPAÑAS, CRISTIANA Y MUSULMANA**

1. *Al Andalus:* el Islam español.
2. Características del Derecho musulmán.
3. Principales fuentes del Derecho musulmán.
4. Tolerancia con otras creencias: la situación de mozárabes y judíos.

5. Los primeros reinos cristianos y la política integradora en Coronas. Títulos jurídicos de incorporación de territorios.
6. Reconquista y repoblación. Los señoríos: su organización y la *inmunidad*.
7. El feudalismo en la sociedad medieval: el feudo

Lección 5ª : **INSTITUCIONES POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS EN LA ESPAÑA CRISTIANA**

1. La designación del rey en los diferentes reinos. El poder real y sus limitaciones.
2. Las Cortes medievales: origen, naturaleza, composición y régimen. La Diputación del Reino y las Juntas Vascongadas.
3. La administración: el oficio público.
4. La Corte y sus oficiales.
5. Los primeros Consejos: Castilla, Aragón y Navarra.
6. Las Cancillerías.
7. La administración territorial.
8. El municipio medieval y su organización.
9. La administración de justicia: jueces y tribunales. Jurisdicciones especiales.

Lección 6ª: **EL DERECHO CRISTIANO MEDIEVAL: EL *IUS COMMUNE* Y LOS *IURA PROPIA***

1. La tradición visigoda y la creación de un derecho nuevo: costumbres, *fazañas* y fueros.
2. El origen del Derecho cristiano medieval: la tesis de Hinojosa y su crítica.
3. El surgimiento del *ius commune*. El Derecho romano: la Escuela de Bolonia. *Glosas* y *sumas*. Los comentaristas. El Derecho canónico. El Derecho feudal.
4. La difusión del *ius commune*: su recepción en la península ibérica.
5. El derecho propio de la Corona de Castilla: antecedentes de derecho local y territorial en León y Castilla. Las *Partidas* y su proceso de elaboración.
6. El derecho en el País Vasco como especialidad: Álava, Guipúzcoa y Vizcaya.
7. El derecho del Reino de Navarra: los fueros locales y el *Fuero General de Navarra.*
8. El derecho en la Corona de Aragón: Reino de Aragón: fueros locales y el *Código de Huesca*. Cataluña: predominio del derecho local. Las fuentes del Derecho valenciano. El Derecho balear.
9. Un nuevo derecho: el derecho marítimo. Los Consulados.

Lección 7ª: **EL ESTADO MODERNO**

1. El Estado moderno: el surgimiento de un nuevo concepto.
2. La Monarquía: unión de Coronas. Castilla y Aragón.
3. La incorporación de las Canarias y su justificación.
4. La incorporación de las Indias: el problema de los justos títulos.
5. La incorporación de Navarra a Castilla: un *reino separado* en una *Corona unida*.
6. La Corona de Aragón: el cambio estructural producido por la Guerra de Sucesión.

Lección 8ª: **EL PODER REAL, LAS CORTES Y LA SOCIEDAD EN LA EDAD MODERNA**

1. El poder real y el orden sucesorio. El camino hacia el absolutismo.
2. Las Cortes en la Edad Moderna: modelos de personalidad y de sumisión al poder regio.
3. Persistencia de la sociedad estamental.
4. La economía: del mercantilismo a la fisiocracia.
5. Movimientos políticos y sociales: las *Comunidades* en Castilla; las *Germanías*; los sucesos de Aragón; la rebelión de 1640.

6. Consecuencias institucionales de los Decretos de Nueva Planta.

Lección 9ª: **INSTITUCIONES ADMINISTRATIVAS DEL ESTADO MODERNO**

1. Secretarios, Validos y Virreyes.
2. Los Consejos con los Austrias.
3. La administración borbónica: el régimen ministerial.
4. Administración territorial y municipal.
5. La administración indiana.
6. La administración de justicia.
7. El control del oficio público.

Lección 10ª: **EL DERECHO EN LA EDAD MODERNA**

1. La Edad Moderna: desarrollo y estudio del *ius commune*.
2. El fenómeno recopilador.
3. Las Recopilaciones en Castilla, Navarra y la Corona de Aragón.
4. El Derecho indiano: concepto y características.
5. Primeras fuentes del Derecho indiano: Capitulaciones y Bulas.
6. Los Cedularios.
7. Principales fuentes del derecho indiano: *Proyecto de Código* de Ovando; *Cedulario* de Encinas; la Recopilación de 1680: y su antecedente, el proyecto de León Pinelo; Proyecto de *Nuevo Código* de Indias.

Lección 11ª: **CONSTITUCIONALISMO Y CODIFICACIÓN**

1. El constitucionalismo: el fenómeno constitucional.
2. El constitucionalismo español: Constituciones monárquicas y republicanas.
3. El sistema autonómico y los fueros en el sistema constitucional.
4. La codificación: el fenómeno codificador y la codificación civil.
5. La codificación en otras ramas del Derecho: penal, mercantil y procesal.

Lección 12ª: **INSTITUCIONES POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**

1. El poder real en los textos constitucionales. El Presidente de la República.
2. Las Cortes: sistemas unicameral y bicameral. El Congreso y el Senado.
3. La Administración estatal: Los Ministerios. El Consejo de Ministros.
4. La Administración territorial y local: organización provincial y el municipio.
5. El poder judicial en la Constitución de 1812. Reformas judiciales de 1834-1835 y proyectos posteriores. La Ley Orgánica del Poder Judicial de 1870. El Jurado.
6. Hacia un nuevo derecho: la superación del nacionalismo jurídico.

Actividades formativas

Régimen de clases

El programa de la asignatura cuenta con un total de 12 lecciones, a cada una de las cuales está previsto dedicar una semana de trabajo, si bien hay temas más amplios que requieren alguna clase más.Las clases, tanto teóricas como prácticas, son la principal actividad formativa de la asignatura.

De las cuatro horas semanales de clase, las dos horas de los miércoles se dedicarán a la explicación del tema por el profesor. En estas horas de clase se contextualizará de forma global cada tema, se destacarán las cuestiones más relevantes y se profundizará en aspectos tratados de forma básica en los *Apuntes*. En todas las clases se proyectarán imágenes, esquemas o mapas conceptuales de gran utilidad para el estudio del alumno.

Las otras dos horas semanales de clase, que se imparten los lunes, se desarrollarán con base en las intervenciones de los alumnos y su comentario de textos histórico-jurídicos e imágenes. Para facilitar la intervención de todos los alumnos, éstos se dividirán en dos grupos en una de las dos horas del lunes (A y B).

El alumno deberá ir realizando en las clases sus anotaciones personales, que le permitirán aclarar o completar los materiales de trabajo de la asignatura.

Tanto la asistencia, como la participación activa (formulación de preguntas o comentario de textos e imágenes) podrán suponer hasta **2 puntos** de la nota final, cuya obtención no será posible por otro medio. Se realizarán aleatoriamente controles de asistencia, por los que será posible conseguir un máximo de **0,5** sobre esos 2 puntos de la nota final.

Para preparar sus intervenciones, el alumno habrá estudiado el tema correspondiente a cada semana, de forma que sea capaz de relacionar un texto o imagen con la materia estudiada.

Los temas se recogen en los *Apuntes de Historia del Derecho*.

Ocasionalmente, y al menos con una semana de antelación, el profesor podrá recomendar la lectura complementaria de algún artículo o capítulo de libro relacionado con el tema de la semana.

Prácticas

- Consisten en la realización de tests o comentarios de textos histórico-jurídicos e imágenes, con base en los conocimientos adquiridos.

- Es necesario entregar por escrito las prácticas al final de cada sesión, ya que suponen un 20% de la nota final (**2 puntos**).

- Se realizarán un total de tres prácticas, cada una de las cuales abarcará cuatro temas del programa. Las fechas de las prácticas aparecen en el apartado de prácticas de la web de la asignatura.

Trabajo fuera del aula

El alumno:

- Debe hacer un estudio pausado de cada tema previo a las clases participadas de los lunes, anotando dudas o las cuestiones que desee plantear. Para este estudio dispone de los *Apuntes de Historia del Derecho*, completados con sus anotaciones de clase, además de los textos complementarios que se indiquen en su caso.

- Preparará con antelación suficiente cada una de las tres prácticas que se realizarán a lo largo del semestre. La preparación conlleva el estudio de los temas que corresponden a cada práctica, de modo que con los conocimientos previos el alumno sea capaz de realizar un test y analizar los textos histórico-jurídicos o comentar las imágenes que sean objeto de la práctica.

- Se hará al menos una visita opcional a algún archivo o institución con objeto de poder consultar de primera mano documentos relacionados con la historia del derecho. Los alumnos interesados redactarán un breve informe, que podrá tenerse en cuenta para la nota final de la asignatura.

Evaluación

La asignatura se distribuye en 12 temas y se puntúa sobre 10. Dos puntos se obtienen por las clases prácticas, otros dos por la participación activa en clase y los seis restantes por el examen.

PRÁCTICAS

- El 20% de la nota final (**2 puntos**) puede obtenerse por las clases prácticas. Esta puntuación sólo se puede conseguir con la participación en las prácticas, sin que sea posible recuperarla por otra vía. Se calificarán las respuestas hechas por escrito a las cuestiones planteadas en cada sesión práctica.
- Cada práctica escrita se devolverá al alumno con la puntuación correspondiente.
- Se realizarán tres prácticas escritas, cada una de las cuales se puntuará sobre 2 y la nota final será la media de las tres.

ASISTENCIA A CLASE

La asistencia a clase es **obligatoria**. Se realizarán aleatoriamente controles de asistencia que supondrán un máximo de **0,5 puntos** de la nota final.

También se valorará la participación activa en clase, ya que el método de trabajo de la asignatura supone la preparación previa del material por los alumnos y las clases serán participadas, basándose en el comentario de textos e imágenes.

La participación activa podrá suponer hasta **1,5 puntos** de la nota final.

EXAMEN FINAL

- Obligatorio
- Fecha:**8 de mayo de 2015**
- Horario y aula: por determinar
- Contenido del examen: Lecciones 1 a 12 del programa.

Tipo de examen:

- El examen permite obtener un máximo de **6 puntos**

- Pueden obtenerse un total de **5 puntos** por la **parte teórica** del examen, correspondientes a 60 ítems de test (a resolver en una hora) y 2 preguntas teóricas de extensión media (se cuenta con 10 minutos de tiempo por pregunta).

- La **parte práctica** del examen, consistente en el comentario de un texto histórico-jurídico y de dos imágenes (para lo que se dispondrá de 20 minutos), permite obtener **1 punto**.

NOTA FINAL

A los 6 puntos que se pueden obtener con el examen, podrán sumarse los 2 puntos obtenidos en las clases prácticas y el máximo de otros 2 puntos por la asistencia y participación activa en clase. Para sumar todas las puntuaciones se requiere haber obtenido, al menos, 3,5 puntos en el examen.

CONVOCATORIA EXAMEN EXTRAORDINARIO: **junio de 2015**

El examen extraordinario tendrá el mismo formato que el ordinario, guardándose la puntuación obtenida en las prácticas y por la participación en las clases.

Aviso: Tanto en las pruebas prácticas como en los exámenes, en caso de copia la prueba quedará anulada.

Bibliografía y recursos

1. Material básico de trabajo: **GALÁN LORDA, Mercedes*, Apuntes de Historia del Derecho*, Pamplona 2014.**

2. **Bibliografía complementaria:**

- ESCUDERO, José Antonio, *Curso de Historia del Derecho: fuentes e instituciones político-administrativas*, 4ª ed. rev., Madrid, 2012.
- GARCÍA-GALLO, Alfonso, *Manual de Historia del Derecho español*, 2 vols., 9ª edición, Madrid, 1982.
- SALCEDO IZU, Joaquín: *Apuntes de Historia del Derecho español*, Pamplona 2001.
- SALCEDO IZU, Joaquín: *Sistemas de Fuentes histórico-jurídicas españolas*, Pamplona 1990.
- SÁNCHEZ BELLA, Ismael, *Lecciones de Historia del Derecho español*, 3 vols., Pamplona, 1985.

3**. Recursos**

Semanalmente, la profesora irá poniendo en ADI, a disposición de los alumnos, las presentaciones de power point utilizadas en clase, así como los textos e imágenes de utilidad para el estudio de la asignatura.

Horario de atención

Lunes, jueves y viernes: 13 a 14 h.

Despacho 2760 - Edificio de Bibliotecas

Distribución del tiempo

Distribución aproximada del tiempo de dedicación del alumno a esta asignatura:

- 57 horas de clases presenciales teórico-prácticas (que se impartirán desde el 8 de enero al 29 de abril, ambos inclusive)

- 3 horas de clases prácticas

- 10 horas de preparación de las clases prácticas

- 60 horas de estudio personal del alumno (4 h. / semana aprox. para estudiar los materiales y leer la bibliografía complementaria que se recomiende), que incluyen la visita opcional al archivo de una institución

- 18 horas de preparación del examen final

- 2 horas para realizar el examen

TOTAL DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO: 150 h.

Plan de clases

El semestre cuenta con quince semanas de clase, desde el 8 de enero hasta el 29 de abril, ambos inclusive, exceptuado el periodo vacacional de la Semana Santa y Pascua que abarca del 1 al 12 de abril, ambos inclusive. Se dedican a la asignatura 4 horas semanales de clase, lo que supone un total de 60 h.

El planteamiento inicial es dedicar cuatro horas de clase a cada uno de los doce temas del programa, si bien hay temas que, por su mayor amplitud, requerirán más horas.

Al desarrollo de las tres prácticas se dedican un total de 3 horas de las 60 de que se dispone.

LAS **FECHAS DE LAS PRACTICAS** SON LAS SIGUIENTES

Lecciones 1, 2, 3 y 4: 23 DE FEBRERO

Lecciones 5, 6, 7 y 8: 25 DE MARZO

Lecciones 9, 10 y 11: 22 DE ABRIL

PLAN DE CLASES

NOTA INFORMATIVA: El grupo de alumnos se divide en dos con objeto de facilitar la participación e intervenciones de todos, en la segunda hora de los lunes

GRUPO A: Apellidos incluidos en las letras A-L (de 10 a 11 h. Aula 16)

GRUPO B: Apellidos incluidos en las letras M-Z (de 11 a 12 h. Aula 12)

Lunes, 12 de enero - 9:00 a 10:00 h. Lunes, 12 de enero - 10 h. grupo A y 11 h. grupo B	Presentación de la ficha de la asignatura Lección 1 - puntos 1 y 2
Miércoles, 14 de enero	Lección 1 - puntos 3 a 7
Lunes, 19 de enero	Lección 1 - Sesiones prácticas
Miércoles, 21 de enero	Lección 2 - puntos 1 a 5
Lunes, 26 de enero - 9:00 a 10:00 h.	Lección 2 - puntos 6 a 8
Lunes, 26 de enero - segunda hora	Lección 2 - Sesión práctica con cada grupo

Historia del mundo occidental: 1776-1945 (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Evaluación
Distribución del tiempo
Plan de clases
Bibliografía
Horario de atención

Miércoles, 28 de enero	Lección 3 - puntos 1 a 5
Lunes, 2 de febrero	Lección 3 - puntos 6 a 8
Miercoles, 4 de febrero	Lección 4
Lunes, 9 de febrero	Lección 3 - Sesiones prácticas
Miercoles 11 de febrero	Lección 5
Lunes, 16 de febrero	Lección 4 - Sesiones prácticas
Miércoles, 18 de febrero	Lección 6 - puntos 1 a 5
Lunes, 23 de febrero	**PRÁCTICA 1 (lecciones 1 a 4)**
Miércoles, 25 de febrero	Lección 6 - puntos 6 a 9
Lunes, 2 de marzo	Lección 5 - Sesiones prácticas
Miércoles, 4 de marzo	Lección 7
Lunes, 9 de marzo	Lección 6 - Sesiones prácticas
Miércoles, 11 de marzo	Lección 8
Lunes , 16 de marzo	Lección 7 - Sesiones prácticas
Miércoles, 18 de marzo	Lección 9
Lunes, 23 de marzo	Lección 8 - Sesiones prácticas
Miércoles, 25 de marzo	**PRÁCTICA 2 (lecciones 5 a 8)**
Lunes, 30 de marzo	Lección 9- Sesiones prácticas
Lunes, 13 de abril	Lección 10
Miércoles, 15 de abril	Lección 11
Lunes, 20 de abril	Lecciones 10 y 11 - Sesiones prácticas

Miércoles, 22 de abril	**PRÁCTICA 3 (lecciones 9 a 11)**
Lunes, 27 de abril	Lección 12
Miércoles, 29 de abril	Repaso parte práctica examen (textos e imágenes) y dudas

Presentación

La asignatura pretende ofrecer un conocimiento básico de los principales hechos y procesos históricos ocurridos en el mundo occidental desde finales del siglo XVIII hasta la II Guerra Mundial. Para ello, se profundizará en las claves que explican el tránsito del mundo moderno al contemporáneo, se caracterizarán los rasgos principales de la nueva etapa histórica en todos sus ámbitos -político, social, económico, cultural-, se trabajará para adquirir una visión crítica que permita comprender la problemática actual desde un análisis de las implicaciones de los diversos procesos históricos, y se enseñará un correcto uso de la terminología histórica referida al período.

- **Profesora**: María del Mar Larraza Micheltorena (mlarraza@unav.es)
- **Curso**: 2º
- **Horario**: Miércoles y Jueves, de 11 a 13h.
- **Aula:**
- **Créditos** (ECTS): 6
- **Titulaciones:** Grados en Historia, en Historia y Periodismo, y en Humanidades
- **Módulos y Materias**:

Historia: Módulo: Historia del mundo occidental

Materia: Política y sociedad en el mundo occidental

Humanidades: Módulo II: Fundamentos hº-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea

Materia: Historia

- **Organización temporal**: enero-mayo 2015
- **Departamento, Facultad**: Historia, Historia del Arte y Geografía. Filosofía y Letras
- **Tipo de asignatura**: Obligatoria
- **Idioma en que se imparte**: castellano

Objetivos

Conocimientos:

- Profundizar en las claves que explican el tránsito del mundo moderno al contemporáneo.
- Caracterizar los rasgos principales de la nueva etapa histórica en todos sus ámbitos: político, social, económico, cultural
- Obtener una visión panorámica y relacionada del desarrollo histórico del período 1789-1945.
- Utilizar correctamente la terminología histórica del período
- Enfrentarse a algunos de los muchos interrogantes y polémicas historiográficas que plantea el estudio de los siglos XIX y XX.

Habilidades y actitudes

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis
- Aprender a razonar de manera crítica
- Desarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas, ya sea la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada, ya para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación, y evaluar su relevancia.
- Capacidad de desarrollar un trabajo autónomo con responsabilidad e iniciativa.

Resultados de aprendizaje

- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates y seminarios sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad
- Realización de comentarios de textos y demapas que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de un examen final.

Programa

I. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1776-1848)

1. El paso del Antiguo Régimen a la Contemporaneidad

2. La revolución occidental y el nacimiento de los Estados Unidos de América

3. La revolución industrial

4. La Revolución Francesa

5. Europa bajo el dominio de Napoleón Bonaparte

6. La reconstrucción de Europa: la Restauración

7. El triunfo de la Revolución: los ciclos revolucionarios de 1820, 1830 y 1848

II. NACIONALISMO, LIBERALISMO Y DEMOCRACIA (1848-1914)

8. El nuevo orden internacional (1850-1870)

9. El sentimiento nacional en Europa: unificaciones italiana y alemana

10. La suerte de los imperios plurinacionales

11. La crisis nacional de los Estados Unidos

12. La era de la democracia (1870-1914) y la segunda revolución industrial.

13. Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa

14. La expansión europea y los choques de imperios coloniales

III. LA CRISIS DEL ORDEN LIBERAL (1914-1945)

15. La Primera Guerra Mundial

16. La Revolución rusa de 1917 y la construcción de la URSS

17. La crisis de entreguerras: las democracias europeas y el ascenso del fascismo

18. La Segunda Guerra Mundial

Metodología

Las clases tienen lugar dos días a la semana (4 sesiones de 45 min.) a lo largo decatorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir a las clases, seminarios o actividades. A tenor de lo especificado en el Plan de clases de ADI, también deberá preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, proceder a la recogida de material para comentar en clase, etc.

2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

3. Realizar en clase las actividades propuestas: comentario de textos, documentales y mapas, debates, etc., tal y como se especifica de forma concreta en el cronograma correspondiente.

4. Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

5. Acudir a las tutorías establecidas.

6. Presentarse al examen final de la asignatura.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Tanto en las actividades como en la recensión o en el examen final, se evaluará la congruencia, la corrección y la adecuación al tipo de discurso académico exigido:

30% Prácticas o trabajos realizados fuera del aula y luego puestos en común en debates y seminarios en las clases presenciales (3 puntos)

70% Examen final: constará de dos partes (7 puntos):

I. 4 preguntas medias (de 1 punto cada una, en total 4 puntos)

II. 1 pregunta larga, de reflexión/relación (3 puntos)

Para aprobar la asignatura será necesario superar el examen final, obteniendo como mínimo el 50% de su valor.

De cara a la convocatoria extraordinaria de junio, se guardarán las notas relativas a lasprácticas ytrabajos obtenidas en la primera evaluación (en total, el 30%). El alumno tendrá la posibilidad redactar de nuevo los comentarios, si éstos hubieran estado suspendidos en la primera convocatoria o quisiera mejorar su nota. De nuevo, para aprobar la asignatura será preciso superar el 50% del valor del examen teórico.

Distribución del tiempo

60 horas de clases presenciales (45 teóricas y 15 prácticas)

62 horas de estudio personal del alumno (se incluyen también las actividades fuera del aula)

24 horas de trabajo dirigido

30 minutos de tutoría

3 horas de evaluación

Plan de clases

Desarrollo semanal de la asignatura, con expresión de contenidos y actividades:

***Semana 1 (8 de enero**)*

-Presentación de la asignatura (1h.)

-Tema 1 (I): Paso del A.R. a la Contemporaneidad (1h.)

Semana 2 (14 y 15 de enero)

-Tema 1 (II): Paso del A.R. a la Contemporaneidad (2h.)

-Tema 2: Revolución Occidental y nacimiento EEUU (2h.)

-Tema 3: Revolución Industrial (a preparar por el alumno)

Semana 3 (21 y 22 de enero)

-Tema 4: Revolución francesa (4h.)

Semana 4 (29 de enero)

-*Actividad en el aula*: Visionado de film histórico y debate (2h.)

Semana 5 (4 y 5 de febrero)

-Tema 5: Europa bajo Napoleón Bonaparte (2h.)

-Tema 6: La Restauración (1h.)

-Tema 7 (I): Revoluciones de 1820, 1830 y 1848 (1h.)

Semana 6 (11 y 12 de febrero)

-Tema 7 (II): Revoluciones de 1820, 1830 y 1848 (4h.) Visionado de película.

Semana 7 (18 y 19 de febrero)

-Tema 8: El nuevo orden internacional (1850-1870) (2h.)

-Tema 9: El sentimiento nacional en Europa (2h.)

Semana 8 (25 y 26 de febrero)

-Tema 9 (II): El sentimiento nacional en Europa (1h.)

-*Actividad en el aula*: Seminario (Nación y nacionalismo en el s. XIX) (1h.)

-Tema 10 (I): Imperios plurinacionales (2h.)

Semana 9 (4 y 5de marzo)

-Tema 10 (II): Imperios plurinacionales (1h.)

-Tema 11: Crisis nacional de EEUU (2h.)

-Tema 12 (I): La era de la Democracia (1h.)

Semana 10 (11 y 12 de marzo)

-Tema 12 (II): La era de la Democracia (2h.)

-Tema 13 (I): Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa (2h.)

Semana 11 (18 de marzo)

-Tema 13 (II): Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa (1h.)

-Tema 14 (I): La expansión colonial europea. Gran Bretaña(1h.)

Semana 12 (25 y 26 de marzo)

-Tema 14 (II): La expansión colonial europa. Gran Bretaña (2h.)

-Tema 15: La I Guerra Mundial (2h.)

Semana 13 (15 y 16de abril)

-Tema 16: La revolución rusa y la construcción de la URSS (3h.)

-Tema 17 (I): La crisis de entreguerras (1h.)

Semana 14 (22 y 23 de abril)

-Tema 17 (II): La crisis de entreguerras (2h.)

-*Actividad en el aula*: visionado de documental (1h.)

-Tema 18 (I): La II Guerra Mundial (1h.)

Semana 15 (29 de abril)

-Tema 18 (II): La II Guerra Mundial (1h.)

-*Actividad en el aula*: Seminario (Holocausto) (1h.)

Bibliografía

Bibliografía básica:

- Aróstegui, J.; Buchrucker, C. y Saborido, J. (dirs.), *El mundo contemporáneo: historia y problemas*, Buenos Aires/Barcelona, Biblos/Crítica, 2001
- Bayly, Ch. A., *El nacimiento del mundo moderno: 1780-1914: conexiones y comparaciones globales*, Madrid, Siglo XXI, 2010
- Blanning, T.C.W., *El siglo XIX: Europa 1789-1914*, Barcelona, Crítica, 2002
- Brigs, Asa y Clavin, Patricia, *Historia contemporánea de Europa, 1789-1989*, Barcelona, Crítica, 1997
- Comellas, José Luis, *Historia breve del mundo reciente*, Madrid, Rialp, 2005
- Diego, Emilio de (coord.), *Historia del mundo contemporáneo*, Madrid, Actas, 1994
- Duroselle, Jean Baptiste, *Europa de 1815 a nuestros días*, Barcelona, Labor, 1980 (1ª ed. 1965)
- Martínez Carreras, José Urbano y otros, *Historia del Mundo Actual*, Madrid, Marcial Pons, 1996.
- Palmer, R. y Colton, J., *Historia contemporánea*, Madrid, Akal, 1980
- Paredes, Javier (coord.), *Historia Universal Contemporánea*, vol. I, *De las revoluciones liberales a la primera guerra mundial;* vol. II, *De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1999
- Tussell, Javier, *Una Breve Historia del Siglo XX*, Madrid, Espasa, 2001

Bibliografía complementaria:

- Comellas, José Luis, *La época de las Revoluciones, 1776-1830*, Pamplona, Eunsa, 1983
- Berstein, Serge, *Los regímenes políticos del siglo XX: para una historia comparada del mundo contemporáneo*, Barcelona, Ariel, 1996
- Díez Espinosa, José Ramón y otros, *Historia del mundo actual (desde 1945 hasta nuestros días)*, Valladolid, Ed. Universidad de Valladolid, 1996
- Egido, Ángeles; Alted, Alicia; Montero, Feliciano y Sepúlveda, Isidro, *La historia contemporánea en la práctica (textos, mapas, imágenes y gráficos comentados)*, Madrid, CEURA, 1996
- García de Cortázar, Fernando y Lorenzo Espinosa, José Mª, *Historia del mundo actual, 1945-95*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1996
- Hobsbawm, Eric J., *Historia del siglo XX: 1914-1991*, Barcelona, Crítica, 1997
- Johnson, Paul, *Tiempos modernos: la historia del siglo XX desde 1917 hasta la década de los 80*, Buenos Aires, Vergara, 1989
- López-Davalillo, Julio, *Atlas histórico mundial: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2003
- Niveau, Maurice, *Historia de los hechos económicos contemporáneos*, Barcelona, Ariel, 1981
- Pereira, J. C. (coord.), *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*, Barcelona, Ariel, 2001
- Redondo, G., y Comellas, J. L., *La época Romántico-Liberal, 1830-1870*, Pamplona, Eunsa, 1984
- Redondo, G., *La consolidación de las libertades, 1870-1918*, Pamplona, Eunsa, 1984
- Redondo, G., *Las libertades y las democracias, 1918-1945*, Pamplona, Eunsa, 1984
- Renouvin, Pierre, *Historia de las relaciones internacionales*, Madrid, Akal, 1982

Horario de atención

Previa cita mediante correo electrónico: mlarraza@unav.es

Despacho 2181 (Edificio antiguo de Bibliotecas).

Historia intelectual y de las ideologias (Gr. Periodismo) (2014-2015)

PRESENTACIÓN
OBJETIVOS
PROGRAMA
METODOLOGIA
EVALUACION
BIBLIOGRAFÍA

PRESENTACIÓN

Profesor Jaume Aurell

Asesoramiento: Martes, 10-12h. (Despacho 2030. Segundo Piso Bibliotecas, Departamento de Historia), o mediante cita previa: saurell@unav.es

Curso: Tercero (Grado Periodismo)

Horario: Jueves, 11-13h., .

Créditos (ECTS): 6

La asignatura *Historia Intelectual y de las Ideologías* pretende impartir una formación introductoria a los conceptos fundamentales de historia intelectual y de las ideas, y de su evolución y transformación a lo largo de las diferentes épocas históricas. Proporciona a los estudiantes de Comunicación las capacidades precisas no sólo en contenidos sino también en la adquisición de un sano espíritu crítico para el futuro desarrollo de su profesión.

OBJETIVOS

Conocimientos

1. Conocimiento de las principales tendencias intelectuales e ideológicas.

2. Conocimientos básicos de su articulación, desarrollo y consolidación en el tiempo.

3. Conocimiento de los principales pensadores, cuyas ideas están en la base de esas tendencias.

4. Perspectiva crítica ante esas tendencias intelectuales e ideologías.

5. Adquisición de un conocimiento adecuado del contexto histórico cultural de las distintas épocas en el que se desarrolla el pensamiento filosófico y de los elementos clave de la cultura actual.

6. Localización de los principales autores y textos.

7. Conocimiento de la disciplina de la historia intelectual.

Habilidades

1. Planificación y gestión del tiempo

2. Capacidad de escribir en el propio idioma usando correctamente las diversas clases de escritura historiográfica.

3. Habilidad para organizar información histórica compleja de manera coherente

4. Habilidad de exponer de forma narrativa los resultados de la investigación incluyendo el comentar, anotar o editar correctamente textos y documentos.

5. Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

6. Conciencia de respeto y capacidad de comprensión de los puntos de vista que se derivan de la diversidad intelectual, ideológica y cultural.

Resultados de aprendizaje

1. Conocer y utilizar los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.

2. Conocer los contenidos específicos de la asignatura, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.

3. Escribir trabajos de síntesis que demuestren capacidad para organizar la información y expresar correctamente las ideas, de acuerdo con el lenguaje de la historia intelectual.

4. Utilizar las técnicas de recopilación de información bibliográfica en la realización de prácticas y trabajos.

5. Realizar exposiciones orales y participar en debates de los temas tratados.

6. Saber contextualizar las ideas.

7. Desarrollo del espíritu crítico.

PROGRAMA

1. El legado clásico: del mito al Logos.

2. El legado medieval: de la escolástica al nominalismo.

3. Los valores de la modernidad: Racionalismo, Reforma.

4. Los valores de la modernidad: Estado, Capitalismo

5. La ilustración. La Revolución Francesa.

6. Romanticismo, Nacionalismo y Liberalismo.

7. El marxismo: teoría y práctica.

8. La época de entreguerras: la crisis de la modernidad.

9. Los soportes ideológicos y las realizaciones políticas del Fascismo.

10. Las democracias liberales y los valores de Occidente.

11. El 68, sus valores y su legado.

12. La Iglesia en el siglo XX.

13. La España Contemporánea: corrientes intelectuales y opciones ideológicas.

14. El postmodernismo y la situación actual.

15. La Universidad.

METODOLOGIA

Las diferentes actividades formativas de la asignatura se desarrollarán de la siguiente manera:

ACTIVIDADES PRESENCIALES	**Horas**
Clases teóricas	24
Sesiones prácticas y seminarios	4
Tutorías	1
Sesiones de evaluación	4
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Estudio personal	42
Total	**75**

- ACTIVIDADES PRESENCIALES

Clases teóricas: 24 horas para impartir el programa teórico de la asignatura, dos por cada uno de los temas del temario.

*Sesiones prácticas:*se dedicarán 4 horas a visión y comentario de dos películas de contenido relacionado con el programa de la asignatura.

Tutorías: se reserva el tiempo indicado en la tabla para realizar un seguimiento de la actividad de cada alumno así como para atender sus consultas y dudas.

- ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Estudio personal: el alumno deberá dedicar el tiempo que se señala al estudio de los contenidos de la asignatura.

EVALUACION

- **Sistema de evaluación:**

Un examen sobre el contenido de las clases y el contenido del manual de la asignatura (Mariano Fazio, *Historia de las Ideas Contemporáneas: una lectura del proceso de secularización*, Mardid, Rialp, 2007), que contará el 90% de la nota, en la fecha de la convocatoria ordinaria.

El 10% restante se evaluará por la asistencia a las clases, actitud activa, intervenciones en clase.

- **Resultados (calificación final):**

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9	Suspenso (SS)
5,0-6,9	Aprobado (AP)
7,0-8,9	Notable (NT)
9,0-10	Sobresaliente (SB) Matrícula de Honor (MH)

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

BIBLIOGRAFÍA

Localiza la bibliografía en la biblioteca.

- Manual

Mariano Fazio, *Historia de las Ideas Contemporáneas: una lectura del proceso de secularización*, Mardid, Rialp, 2007.

- Bibliografía complementaria

Para cada tema se irán indicando lecturas complementarias.

Historia medieval de Europa (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Normas de la asignatura
Programa
Metodología
Evaluación
Recursos y bibliografía

Presentación

Profesora: M. Raquel García Arancón

ECTS, 6

Horario: Lunes 17-19 horas. Viernes, 12-14 horas

Aula: 15 del Edificio Central

Objetivos

Conocimientos:

Se trata de reconstruir en sus líneas fundamentales el proceso de reordenación del mundo mediterráneo a partir de la simbiosis romano-germana que, animada por el cristianismo, alumbró en Occidente un nuevo y definitivo espacio de civilización, la vieja Europa, con su peculiar contextura social, sus alternativas económicas, sus realizaciones espirituales y culturales y una dinámica política y mental que sentaron las bases del mundo moderno.

Habilidades y aptitudes:

Se considera esencial la correcta inscripción espacio-temporal del discurso propiamente histórico. En este sentido se orientarán las sesiones prácticas sobre cartografía y tipología de fuentes, en las que al propio ritmo de las lecciones teóricas, se buscará sobre todo una aproximación a los principales instrumentos de investigación y estudio sobre la época.

Normas de la asignatura

Contenido de la asignatura:

- El contenido, metodología y criterios de evaluación de la asignatura son **inamovibles**.

Asistencia a clase:

1. La **asistencia** a las **clases prácticas** es **obligatoria.** Sólo se admitirán dos faltas injustificadas. Se considerarán ausencias justificadas la enfermedad propia y la defunción de un familiar siempre que estén debidamente certificadas.

2. La **asistencia** a las **clases teóricas no** es **obligatoria**, pero se considerará meritoria de cara a la calificación final. A este efecto, el profesor pasará lista en clase.

3. La **asistencia** a actividades complementarias fuera del horario lectivo (conferencias, exposiciones, excursiones, visitas guiadas, proyecciones, etc.) se considerará también **meritoria**, aunque en menor medida que la asistencia a las clases teóricas.

4. Quienes asistan a las clases, tanto teóricas como prácticas, deberán observar las siguientes **regla**s:

4.1. **No** está permitido **acceder** al aula cuando haya comenzado la clase y la puerta esté cerrada.

4.2. **N**o se puede **abandonar** el aula antes de finalizar la sesión, salvo causa de fuerza mayor debidamente justificada.

4.3. Los alumnos no están autorizados a indicar al profesor cuándo acaba la clase.

Materiales de clase:

1. **No se permite** utilizar en el aula, **ordenadores, teléfonos móviles** o cualquier otro artilugio mecánico o electrónico. Intentar hacer uso de ellos llevará consigo la expulsión del aula.

2. En las clases que se desarrollen en forma de lección magistral es preferible que no haya interrupciones. Los alumnos podrán pedir, levantando la mano, la aclaración de alguna idea, frase o término. Las **explicaciones** prolijas, que requieran una atención más prolongada, se facilitarán individualmente al acabar la clase.

Comportamiento

1. **No** esta permitido **hablar, comer, hacer ruido o molestar** de cualquier modo al profesor o a los alumnos.

2. Cualquier alumno que se comporte de modo **incorrecto o irrespetuoso**, a juicio del profesor, será **expulsado** del aula, y no será admitido de nuevo en ella hasta el profesor lo considere conveniente.

3. El tratamiento entre alumno y profesor será siempre de **usted**.

Disponibilidad del Profesor

1. El profesor estará **disponible** para asesorar a los alumnos una vez por semana, en día y horas fijos, establecidos al comienzo del curso de acuerdo con los alumnos, para que no interfieran con el horario de clases.

2. Cualquier otra **cita** de carácter individual se solicitará **personalmente**, no por correo electrónico, y deberá estar convenientemente justificada.

3. Toda **circunstancia** personal **anómala** que afecte al alumno y que tenga repercusión académica en la asignatura, podrá ser comunicada el profesor, que la tendrá en cuenta para aconsejar y ayudar al afectado con toda la comprensión y legítimo apoyo que precise.

Programa

1- Mutaciones del mundo mediterráneo y gestación de Europa

2- La difícil pervivencia de la segunda Roma

3- Los nuevos imperios: Mahoma y Carlomagno

4- Señores y campesinos. La eclosión de las tierras y los hombres

5- De la plenitud a la crisis: los buenos tiempos y las grandes pruebas

6- Inflexión ideológica en los prolegómenos de la modernidad

Metodología

Actividades presenciales:

- Total de horas: 60

- Horas teóricas: 48. El Profesor explicará en clase el contenido esencial de los temas del programa.

- Horas prácticas: 12

- Cartografía histórica: 6 horas
- Expresiones del imaginario medieval: 6 horas

Trabajo personal del alumno:

- Los alumnos presentarán individualmente los trabajos de prácticas en las fechas establecidas.

- Los alumnos completarán el contenido de los temas con el manual recomendado, de acuerdo con las indicaciones del profesor.

Actividades complementarias:

- Se organizarán de mutuo acuerdo entre el profesor y los alumnos, si el interés de éstos lo aconseja.

Evaluación

- Examen teórico: 60%

- Prácticas: 40%

Recursos y bibliografía

Manual recomendado:

LADERO QUESADA, Manuel F. y LÓPEZ PITA, Paulina, *Introducción a la Historia del Occidente Medieval*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2009.

Localiza este libro en la Biblioteca

Material cartográfico:

Disponible en ADI.

Historia moderna de la monarquía hispánica (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Evaluación
Cronograma
Bibliografía
Atención alumnos
Exámenes

Presentación

La asignatura tiene como objetivo el adentrar a los alumnos en el conocimiento de la historia moderna de la monarquía hispánica desde una perspectiva diacrónica que contemple aspectos políticos, sociales, económicos y culturales.

Curso: 3º - **Titulación**: Historia

Módulo: Historia de España y del Mundo Hispánico

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía - Facultad: Filosofía y Letras

Cuatrimestre: 2 - **Créditos**: 6 ECTS

Tipo de asignatura: obligatoria - **Idioma**: español

Profesores:

Dr. Agustín González Enciso, catedrático de Historia Moderna

Dra. Pilar Latasa, titular de Historia de América

Horario y lugar:

Martes: 11:00-13:00 (aula pendiente de confirmación)

Viernes: 9:00-11:00 (aula pendiente de confirmación)

Objetivos

Conocimientos

-Comprender la formación de España en la modernidad.

-Conocer los diferentes aspectos que conformaron la política, la sociedad y la economía españolas.

-Distinguir y valorar los períodos cronológicos de la modernidad y los cambios en ellos ocurridos.

-Comprender las claves históricas que explican la idiosincrasia propia de los territorios indianos de la monarquía hispánica.

-Conocer el proceso formación y consolidación de la América hispana y entender los cambios introducidos como consecuencia de la aplicación de las reformas borbónicas.

Habilidades y aptitudes

-Valorar los elementos de cambio y continuidad en las sociedades.

-Desarrollar un pensamiento reflexivo crítico acerca de los temas sugeridos en el programa.

-Comprensión y análisis de largos procesos diacrónicos.

-Adquirir hábitos de lectura, análisis y síntesis de textos históricos.

-Adquirir soltura en la expresión oral y mejorar la expresión escrita.

-Poder realizar comentarios de textos históricos.

Resultados del aprendizaje

-Saber qué fue la Monarquía Hispánica en la Edad Moderna y cuáles fueron sus principales componentes.

-Proporcionar al alumno conocimientos acerca de la estructura diacrónica del pasado mediante la aproximación a la historia moderna de la Monarquía Hispánica.

-Conocimiento de las causas principales de los procesos históricos en la Monarquía Hispánica.

Programa

I. La España peninsular en la Edad Moderna

1-El Estado de los Reyes Católicos (en clase)

2-Carlos V y España (por manual, resumen)

3-Felipe II: política y economía imperiales (en clase)

4-El pacifismo de Felipe III. (por manual, resumen)

5-Felipe IV y la crisis del siglo XVII (clase)

6-Carlos II, la larga recesión española (estudio personal)

7-La renovación de España: Felipe V y Fernando VI. (estudio personal)

8-El apogeo ilustrado del reinado de Carlos III (clase)

9-Carlos IV y la crisis del Antiguo Régimen (clase)

II. Consolidación colonial y reformismo en la América hispana

10-La duda indiana (en clase)

11-Gobierno, administración y defensa (en clase)

12-Formación de la sociedad y cultura coloniales (en clase y manual/resumen)

13-La economía colonial (en clase y estudio personal)

14-El sistema comercial (en clase)

15-Desarrollo de la Iglesia (en clase)

16-El siglo XVIII: una nueva política (en clase y manual/resumen)

17-Reformismo borbónico: la reordenación colonial (en clase)

Metodología

La enseñanza se desarrollará mediante clases teóricas y prácticas, temas de estudio personal de una parte del temario y cuatro prácticas.

Dedicación aproximada en horas:

- 58 para clases teóricas (42) y prácticas (16).

- 80 para estudio personal.

- 20 para prácticas.

- 02 para tutorías.

-160 horas en total

Evaluación

La nota final se evaluará según los siguientes porcentajes:

80 % examen sobre los contenidos de la asignatura impartidos en clase y los estudiados individualmente. Habrá un único examen para toda la asignatura.

El alumno que no realice el examen será calificado como No Presentado aunque haya realizado el trabajo bibliográfico.

20 % manual y resúmenes de lecturas obligatorias que se indicarán para cada parte del programa.

Fechas de entrega: pendiente de concretar.

Se admitirán trabajos entregados fuera de plazo, pero esta circunstancia pesará negativamente en la evaluación.

Si se suspende la asignatura en la convocatoria ordinaria, la nota del trabajo se podrá guardar para la extraordinaria. Aquellos alumnos que lo deseen podrán repetir alguna de las partes del trabajo con el fin de subir la nota.

Trabajo dirigido: aquellos alumnos que lo deseen podrán realizar un trabajo dirigido más amplio, para subir nota, sobre alguna cuestión del programa de su interés.

Cronograma

Mes	Día	Fecha	Clases	Temas	Entregas
Enero	viernes	9	2	Presentación	
	martes	13	4	1-El Estado de los Reyes Católicos	
	viernes	16	6	1-El Estado de los Reyes Católicos	
	martes	20	8	1-El Estado de los Reyes Católicos	
	viernes	23	10	3-Felipe II: política y economía imperiales	
	martes	27	12	3-Felipe II: política y economía imperiales	
	viernes	30	14	3-Felipe II: política y economía imperiales	
Febrero	martes	3	16	5-Felipe IV y la crisis del siglo XVII	
	viernes	6	18	5-Felipe IV y la crisis del siglo XVII	
	martes	10	20	5-Felipe IV y la crisis del siglo XVII	
	viernes	13	22	8-El apogeo ilustrado del reinado de Carlos III	
	martes	17	24	8-El apogeo ilustrado del reinado de Carlos III	
	viernes	20	26	8-El apogeo ilustrado del reinado de Carlos III	
	martes	24	28	9-Carlos IV y la crisis del Antiguo Régimen	
	viernes	27	30	9-Carlos IV y la crisis del Antiguo Régimen	
Marzo	martes	3	32	10-La duda indiana	
	viernes	6	34	11-Gobierno, administración y defensa	
	martes	10	36	11-Gobierno, administración y defensa	
	viernes	13	38	12-Formación de la sociedad	
	martes	17	40	12-Formación de la sociedad	
	viernes	20	42	13-La economía colonial	
	martes	24	44	13-La economía colonial	
	viernes	27	46	14-El sistema comercial	
	martes	31	48	14-El sistema comercial	
Abril	viernes	3		Semana santa	
	martes	7		Semana santa	
	viernes	10		Semana santa	
	martes	14	50	15-Desarrollo de la Iglesia	
	viernes	17	52	15-Desarrollo de la Iglesia	
	martes	21	54	16-El siglo XVIII: una nueva política	
	viernes	24	56	17-Reformismo borbónico: la reordenación colonial	
	martes	28	58	17-Reformismo borbónico: la reordenación colonial	

Bibliografía

Bibliografía recomendada Historia de España

Floristán Imízcoz, A., coord., *Historia de España en la Edad Moderna*, Barcelona, Ariel, 2004.
Molas Ribalta, P., *Edad Moderna (1474-1808)*, Madrid, Espasa Calpe, 1988.
González Enciso, A., *Felipe V: la renovación de España. Sociedad y Economía en el reinado del primer Borbón*, Pamplona, EUNSA, 2003.

Bibliografía recomendada Historia de América

Amores Carredano, J. B. (coord.), *Historia de América*, Barcelona, Ariel, 2006.
Lucena, M. (coord.), *Historia de Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1992, vol. II.
Navarro García, L., *Hispanoamérica en el siglo XVIII*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1991.
Serrera Contreras, Ramón Mª, *La América de los Habsburgo (1517-1700)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2011.

Localiza estos libros en la Biblioteca

Bibliografía complementaria Historia de España

Artola, M., *La Monarquía de España*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.

Egido López, T., *Carlos IV*, Madrid, Arlanza Ediciones, 2001.

Enciso Recio, L.M. y otros, *Los Borbones en el siglo XVIII*, Madrid, Gredos, 1991.

Feros Carrasco, A., El Duque de Lerma: realeza y privanza en la España de Felipe III, Madrid, Marcial Pons, 2002.

Ladero Quesada, M. A., *La España de los Reyes Católicos*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.

Martínez Millán, J., *La corte de Felipe II*, Madrid, Alianza, 1994.

Salvador Esteban, E., *Carlos V. Emperador de Imperios*, Pamplona, EUNSA, 2001.

Stradling, R. A., *Felipe IV y el gobierno de España. 1621-1665*, Madrid, Cátedra, 1988.

Vázquez de Prada, V., *Felipe II y Francia. Política, religión y razón de estado (1559-1598)*, Pamplona, EUNSA, 2004.

Bibliografía complementaria Historia de América

Bethell, Leslie. (ed.), *Historia de América Latina*, Barcelona, Crítica, 1990-1991, vols. 2-4.

Céspedes del Castillo, G., *América Hispánica 1492-1898*, Barcelona, Labor, 1994.

Halperín Donghi, T., *Historia de América Latina. 3, Reforma y disolución de los imperios ibéricos 1750-1850*, Madrid, Alianza, 1985.

Navarro García, L. (coord.), *Historia de las Américas*, Madrid, Alhambra, Longman, 1991, vols. II, III y IV.

Pérez Herrero, Pedro, *La América colonial (1492-1763): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2002.

VV.AA, *Historia General de América Latina*, París-Madrid, Trotta, 2000-2001, vols. 2, 3/1, 3/2, 4.

Bibliografía específica

Se facilitará a los alumnos para cada tema.

Atención alumnos

Dr. Agustín González Enciso

Horario: pendiente de confirmar

Lugar: despacho 2520, segunda planta torreón Edificio Amigos

Preferible concertar cita en clase o por correo electrónico (agenciso@unav.es)

Dra. Pilar Latasa

Horario: pendiente de confirmar

Lugar: despacho 2070, segunda planta Edificio de Bibliotecas

Preferible concertar cita en clase o por correo electrónico (platasa@unav.es)

Exámenes

Convocatoria ordinaria:

Jueves 14 de mayo de 2015 a las 9:00 hrs. Aula pendiente de confirmar.

Convocatoria extraordinaria:

Fecha y lugar pendientes de confirmar.

Historia moderna. La época de las reformas y la crisis S.XVII (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Metodología
Programa
Bibliografía
Plan de Clases/Cronograma
Horarios de Atención al alumno
Evaluación
Recursos

Presentación

Profesor:

Dr. Jesús M. Usunáriz : jusunariz@unav.es
Despacho 2140 (Antiguo Edificio de Bibliotecas)
+ 34 948 425600 Ext. 2387

Tipo de asignatura

Obligatoria.
Nº de Créditos: 6 ECTS
Facultad: Filosofía y Letras
Departamento: Historia
Titulación: Grado en Historia / Doble Grado Historia-Periodismo
Curso: 2º
Duración: Semestral
Idioma en que se imparte: Español

Descripción de la asignatura:

La asignatura pretende exponer una realidad histórica compleja, que abarcaría los siglos XVI y XVII. Se estructura diacrónicamente en tres periodos: *"Humanismo y Renacimiento"*, hasta mediados del siglo XVI; *"La Era Confesional"*, desde mediados del siglo XVI hasta las paces de Westfalia y *"Absolutismo y Crisis de la Conciencia europea"* que se prolongaría hasta finales del siglo XVII. En todos ellos se analizarán los aspectos económicos, políticos, sociales y culturales, con el fin de comprender mejor una de las épocas clave en el devenir de la Historia Universal. Además la asignatura incluye un conjunto de seminarios y prácticas que pretenden introducir a los alumnos en la investigación histórica.

Aulas

Aula: Aula 10CS; Aula 15C

Las sesiones prácticas (Consultar Cronograma) se desarrollarán en :

- Sala de Ordenadores (C.T.I.)

Objetivos

Competencias

1. Conocimiento detallado de los acontecimientos, sociedades, creencias y estructuras de los siglos XVI y XVII.

2. Conocimiento de y habilidad para desarrollar la investigación:

- recopilar y analizar las diversas fuentes históricas (documentos, restos arqueológicos, testimonios orales, manifestaciones artísticas, iconografía...).

- usar las técnicas específicas necesarias para su estudio

- conocer y saber utilizar instrumentos de recopilación de información tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

- usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.

3. Capacidad de comunicarse oralmente en el propio idioma usando la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión historiográfica.

4. Capacidad de leer textos historiográficos o documentos originales en la propia lengua y en otros idiomas, así como de transcribir, resumir y catalogar información de forma pertinente.

5. Conocimiento de la historia y de la cultura europea y universal durante los siglos XVI y XVII en una perspectiva comparada.

6. Habilidad de exponer de forma narrativa los resultados de la investigación incluyendo el comentar, anotar o editar correctamente textos y documentos, de acuerdo con los cánones críticos de la disciplina.

7. Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y la construcción de la Modernidad así como de las diferentes perspectivas historiográficas en el análisis de los diferentes temas d estudio.

Resultados de aprendizaje:

1. Conocer y utilizar los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.

2. Conocer el contenido específico de la asignatura, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.

3. Utilizar los instrumentos en el trabajo del historiador y el de otras disciplinas de las ciencias sociales y humanas.

4. Conocer y manejar las fuentes propias de este período histórico.

5. Escribir trabajos analíticos que demuestren capacidad para organizar la información y expresar correctamente las ideas, de acuerdo con el lenguaje historiográfico.

6. Utilizar y dominar las técnicas de recopilación de información (bibliográfica, on-line) en la realización de prácticas y trabajos.

7. Participar en debates de los temas tratados previo conocimiento, a partir de lecturas especializadas, del objeto de la discusión.

Metodología

Las diferentes actividades formativas de la asignatura se desarrollarán de la siguiente manera:

ACTIVIDADES PRESENCIALES	Horas
Clases teóricas	42
Sesiones prácticas y seminarios	18
Tutorías	0,6
Sesiones de evaluación	3
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajos dirigidos	24
Estudio personal	62,4
Total	**150**

Actividades presenciales:

Clases teóricas: **el profesor dedicará 42 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. Para algunas de estas sesiones los alumnos deberán haber leído los materiales que se indican y que se encuentran en el apartado "Documentos" de la aplicación ADI de esta asignatura, con el objeto de que participen activamente en el desarrollo de las clases. En ellas se pretende lograr cumplir las competencias nº 1, 5, 7 (Ver 2. Objetivos. *Competencias)*. El contenido teórico de la asignatura se valorará en la convocatoria ordinaria con 6 puntos. Para la convocatoria extraordinaria supondrá el 100% de la nota final.**

Sesiones prácticas y seminarios: se dedicarán 18 horas a la realización de seminarios y clases prácticas de transcripción, descripción y análisis de documentos, comentario de textos, elaboración de mapas, comentario de audiovisuales, y utilización de instrumentos bibliográficos electrónicos para el trabajo del historiador. Las sesiones se impartirán bien en el aula habitual, bien en las aulas del C.T.I., bien

en el Archivo General de Navarra (c/ 2 de mayo, s.n. Pamplona). Estas actividades se centran en desarrollar los objetivos nº 2, 3, 4 y 6 (Ver 2. Objetivos. *Competencias)*. Los trabajos dirigidos, la realización de ejercicios prácticos y la participación activa en clases teóricas se valorará con 4 puntos.

Tutorías: Se reserva el tiempo indicado en la tabla para realizar un seguimiento de la actividad de cada alumno así como para atender sus consultas y dudas. Será obligatorio para todos los alumnos asistir a tales tutorías en al menos tres ocasiones, tanto para el seguimiento de las sesiones prácticas como para la supervisión de los trabajos dirigidos.

Actividades no presenciales

***Estudio personal y trabajos dirigidos:* el alumno deberá dedicar el tiempo que se señala al estudio de los contenidos de la asignatura ‑tanto a lo que se imparte en clase, como a la preparación de temas a través de manuales y bibliografía diversa‑, a la lectura de textos y artículos que se indiquen y a realizar y entregar los trabajos dirigidos que se señalan en el cronograma.**

El trabajo dirigido consistirá en el ensayo original de un tema pactado entre profesor y alumno, en el que el alumno estará obligado al manejo de documentación original y bibliografía.

Este tiempo y estas actividades servirán para cumplir las competencias nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (Ver 2. Objetivos. *Competencias)*.

Programa

PRIMERA PARTE: HUMANISMO y RENACIMIENTO (1450-1550)

I. Los hombres del siglo XVI

Tema 1. La población: su número y su distribución.

Tema 2. El marco económico.

Tema 3. La sociedad.

II. La cultura: Humanismo y Renacimiento

Tema 4. Dos conceptos y su evolución: definición y características

Tema 5. El Humanismo. Italia.

Tema 6. El Humanismo en el resto de Europa.

Tema 7. La transmisión del saber.

III. Las Reformas religiosas

Tema 8. Los orígenes de las Reformas.

Tema 9: Lutero y el luteranismo.

Tema 10. El cisma anglicano.

Tema 11. Los sacramentarios.

Tema 12. La Reforma en Ginebra: Calvino.

Tema 13. La Reforma Católica: el Concilio de Trento.

Tema 14. Las otras reformas: el anabaptismo (Se incluye en el tema 9).

IV. La vida interna de los Estados

Tema 15. El Estado Moderno y su desarrollo

Tema 16. Los Reyes Católicos. El Imperio de Carlos V

Tema 17. Francia: De Carlos VIII a Enrique II

Tema 18. Portugal y su Imperio ultramarino

Tema 19. Inglaterra y Escocia (Se incluye en el tema 10)

Tema 20. La Península Italiana

Tema 21. El Sacro Imperio Germánico. (Se incluye en el tema 16)

Tema 22. Los países nórdicos: Dinamarca y Suecia (Se incluye en el tema 9)

Tema 23. La Europa del Este

Tema 24. El Imperio Otomano (Se incluye en el tema 26)

V. La relaciones internacionales

Tema 25. Los problemas y los medios.

Tema 26. Los grandes conflictos: Francia contra los Habsburgo; el Otormano y los Habsburgo.

Tema 27. Los mundos extrauropeos

SEGUNDA PARTE. LA ERA CONFESIONAL (1550-1650)

I. La civilización europea: del manierismo al barroco

Tema 28. El nacimiento de la ciencia moderna.

Tema 29. La evolución e las reformas religiosas (Se incluye en los temas 9 y 12)

Tema 30. Las teorías políticas (Se incluye en el tema 15).

II. La crisis económica

Tema 31. La depresión económica y la crisis demográfca

Tema 32. El debate sobre la crisis del siglo XVII (Se incluye en el tema 39)

III. Los estados y su vida interna

Tema 33. La España de Felipe II

Tema 34. Francia desgarrada: las guerras de religión

Tema 35. La Inglaterra de Isabel I .

Tema 36 Italia

Tema 37. El Imperio y Alemania

Tema 38. Los Países Bálticos. Europa del Este. Imperio Otomano

Tema 39. Las crisis de la primera mitad del siglo XVII: Francia e Inglaterra

Tema 40. Las crisis de la primera mitad del siglo XVII: las Provincias Unidas y España

IV. Las relaciones internacionales

Tema 41. El dominio de la monarquía hispánica y la ruptura de los equilibrios.

Tema 42. La política europea en la primera mitad del siglo XVII: la guerra de los Treinta Años (1618-1648). El conflicto hispano-francés (1635-1659). La guerra en la Europa septentrional.

Tema 43. Los mundos extraeuropeos .

TERCERA PARTE. ABSOLUTISMO Y CRISIS DE LA CONCIENCIA EUROPEA (1650-1700)

I. Cultura y civilización

Tema 44. La civilización europea en la segunda mitad del siglo XVII

Tema 45. Sociedad y economía tras Westfalia. ¿Crisis o reafirmación de la conciencia europea?

II. Los Estados

Tema 46. La Francia de Luis XIV.

Tema 47. Inglaterra entre la Restauración y la Revolución Gloriosa.

Tema 48. Las Provincias Unidas: de Juan de Witt a la crisis de 1672.

Tema 49. La Península Ibérica: La España de Carlos II. Portugal independiente .

Tema 50. La Península italiana

Tema 51. Alemania. Los Países escandinavos. Europa Oriental. El Imperio Otomano.

III. Las relaciones internacionales

Tema 52. Luis XIV y Europa de 1661 a 1688

Tema 53. Luis XIV y Europa de 1661 a 1701.

Tema 54. La lucha contra el turco en Europa Central.

Tema 55. Mundos extraeuropeos e imperios coloniales.

Bibliografía

Bibliografía básica:

Bennassar, B. et al., *Historia Moderna,* Madrid, Akal, 1994 D 083.898

Brady, Thomas A. Et al. (eds.), *Handbook of European History, 1400-1680: late Middle Ages, Renaissance and Reformation,* Leiden, Brill, 1994, D. 75.826.

Floristán, Alfredo, *Historia Moderna Universal,* Barcelona, Ariel, 2002 SD 073.263

Molas, Pere et al., *Manual de Historia Moderna,* Barcelona, Ariel, 1998. SD.073.227

Rivero Rodríguez, *Diplomacia y relaciones exteriores en la Edad Moderna. De la cristiandad al sistema europeo 1453-1794,* Madrid, Alianza, 2000. D 083.056

Vázquez de Prada, V., *Historia Universal. VII. Renacimiento, Reforma, Expansión europea, Pamplona, Eunsa,* 1984. D.033.786

Vázquez de Prada, V., *Historia Universal. VIII. La crisis del Humanismo y el declive de la hegemonía española,* Pamplona, Eunsa, 1984. D.033.786

Localiza estos libros en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

Anderson, M.S., *Guerra y sociedad en la Europa del Antiguo Régimen: 1618-1789,* Madrid, Ministerio de Defensa, 1990. D 082.339

Bonney, Richard, *The European dynastic states, 1494-1660,* Oxford, Oxford University Press, 1991, D. 79.956

Braudel, Fernand, *Civilización material y capitalismo,* Barcelona, Labor, 1974, 3 vols. D.077.972

Cipolla, Carlo M. (ed.), *Historia económica de Europa. 2. Siglos XVI y XVII,* Barcelona, Ariel, 1987. D.076.441

Delumeau, Jean, *La Reforma,* Barcelona, Labor, 1985, D. 79.610

Gil Pujol, Xavier, *Las claves del absolutismo y el parlamentarismo, 1603-1715,* Barcelona, Planeta, 1991. D. 80.237

Hale, J. R., *La civilización del Renacimiento en Europa: 1450-1620,* Barcelona, Crítica, 1996. DD.117.560

Kamen, Henry, *La sociedad europea, 1500-1700,* Madrid, Alianza, 1986. D.077.557

Kamen, Henry, *Felipe de España,* Madrid, Siglo XXI, 1997. D.081.362

Koenigsberger, H. G., *El mundo moderno, 1500-1789,* Barcelona, Crítica, 1991, D. 77.926.

Lutz, Heinrich, *Reforma y Contrarreforma,* Madrid, Alianza, 1992, D. 79.957

Munck, Thomas, *La Europa del siglo XVII, 1598-1700 : estados, conflictos y orden social de Europa,* Madrid, Akal, 1994. D.078.680

Ochoa Brun, M, *Historia de la diplomacia española. VI,* Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 2003. D.083.351

OMalley, John W. , T*rent and all that : renaming Catholicism in the early modern era,* Cambridge, Mass., Harvard University Press, 2000. D 082.506

Parker, G., *El ejército de Flandes y el camino español, 1557-1659,* Madrid, Revista de Occidente, 1976. D.076.405

Parker, G., *La gran estrategia de Felipe II,* Madrid, Alianza Editorial, 1999. D.081.823

Stradling, R.A. *Europa y el declive de la estructura imperial española, 1580-1720,* Madrid, Cátedra, 1983. D.076.936

Vázquez de Prada, V., *Felipe II y Francia. Política, religión y razón de estado (1559-1598),* Pamplona, Eunsa, 2004. D 083.940

Plan de Clases/Cronograma

Segundo semestre: de 9 de enero a 3 de mayo (ambos inclusive)

Semana Santa: del 4 al 15 de abril (ambos inclusive)

	Semana	Tema	Prácticas
	1ªSemana (8-9 de enero)	Presentación. Temas 8-14 (Reformas religiosas)	
	2º Semana (12-16 de enero)	Temas 8-14 (Reformas religiosas)	
	3ºSemana (19-23 de enero)	Temas 15-24. Desarrollo del Estado Moderno y vida interna de los Estados (Primera mitad del siglo XVI)	Prácticas: elaboración de trabajos académicos.
	4º Semana (26-30 de enero)	Temas 25-26 (Relaciones Internacionales. Primera mitad del siglo XVI)	
	5ª Semana (2-6 de febrero)		Prácticas: elaboración de trabajos académicos
	6ª Semana (9-13 de febrero)	Temas 25-26 (Relaciones Internacionales. Primera mitad del siglo XVI)	
	6ª Semana (16-20 de febrero)	Temas 33-38. (Vida interna de los Estados. Segunda mitad del siglo XVI)	Recursos bibliográficos
	7ª Semana (23-27 de febrero)	Temas 33-38. (Vida interna de los Estados. Segunda mitad del siglo XVI)	Recursos bibliográficos

	8ª Semana (2 -6 de marzo)	Temas 33-38. (Vida interna de los Estados. Segunda mitad del siglo XVI)	Recursos para la edición crítica
	9ªSemana (9-13 de marzo)	Tema 41 (Relaciones Internacionales. Segunda mitad del siglo XVI)	Recursos archivísticos Seminario de transcripción
	10ªSemana (16-20 de marzo)	Tema 41 (Relaciones Internacionales. Segunda mitad del siglo XVI)	
	11ªSemana (23-27 de marzo)	Temas 39-40 (Vida interna de los Estados. Primera mitad del siglo XVII)	
	12ª Semana (30-31 de marzo)	Tema 42 (Relaciones Internacionales Primera mitad del siglo XVII)	
	13ªSemana (13-17 de abril)	Tema 42 (Relaciones Internacionales Primera mitad del siglo XVII). Temas 46-48 (Vida interna de los Estados. Segunda mitad del siglo XVII)	
	14ªSemana (20-24 de abril)	Temas 52-54 (Relaciones Internacionales. Segunda mitad del siglo XVII)	Entrega de trabajos
	15ªSemana (27-29 de abril)	Temas 52-54 (Relaciones Internacionales. Segunda mitad del siglo XVII)	
	Fecha de Examen		

Horarios de Atención al alumno

Jueves de 11:00 a 14:00. Despacho: 2140. Edificio Bibliotecas

O bien mediante cita previa: jusunariz@unav.es. Tlf. 948425600 Ext. 802387

Evaluación

Sistema de evaluación:

1. Se realizará un examen final que supondrá el 60% de la nota final. El examen consistirá en:

- **- Elaboración de un mapa (20% del valor del examen)**
- **- Preguntas cortas relacionadas con el temario del programa (40% del valor del examen)**
- **- Exposición escrita de un tema (40% del valor del examen)**

2. El 40% restante (4 puntos) se complementará con

- **- Realización y valoración de los trabajos dirigidos: 3 puntos**
- **- Realización y valoración de los ejercicios prácticos: 1 puntos**
- **- Será imprescindible para que el trabajo dirigido sea valorado haber asistido a las tutorías reservadas para ello (mínimo de tres por alumno).**

- **Para superar el examen escrito será necesario responder correctamente al 30% de las preguntas cortas. Si no es así, no se tendrán en cuenta ni el mapa ni el tema y la nota final será "Suspenso"**
- **Si a lo largo del examen se cometen 3 faltas de ortografía graves, se valorará con un "Suspenso".**

- **La entrega del trabajo se realizará el día 15 de abril. En el caso de que no se entregue el trabajo la nota final será un "No Presentado". Tampoco se tendrá en cuenta el trabajo si el alumno no ha asistido a las tutorías reservadas para la supervisión del trabajo dirigido.**

Resultados

La nota final será el resultado de la suma de la calificación de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9	Suspenso (SS)
5,0-6,9	Aprobado (AP)
7,0-8,9	Notable (NT)
9,0-10	Sobresaliente (SB) Matrícula de Honor (MH)

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Convocatoria ordinaria

Día y Hora:

Aula:

Convocatoria extraordinaria

Para la convocatoria extraordinaria no se reservará la nota de las prácticas ni tampoco ninguna de las partes de la prueba teórica. La estructura de la prueba teórica será similar a la de la convocatoria ordinaria.

Día y Hora

Aula:

Recursos

Sesiones teóricas

- **Recursos de Historia Moderna en Internet (Ana Carabias. Universidad de Salamanca)**
- **Early Modern Resources**

Sesiones prácticas

Recursos bibliográficos

- **Catálogo del Patrimonio Bibliográfico Español**
- **Hispana**
- **Gallica**
- **Online Gallery**
- **Sabio**
- **Refworks**

Recursos archivísticos

- **PARES. Portal de archivos españoles**

Mapas

- **Perry-Castañeda LibraryMap Collectio: http://www.lib.utexas.edu/maps/map_sites/hist_sites.html**
- **History of Europe. The Periodical Historical Atlas, 1100 to 2000 - high resolution maps: http://www.euratlas.com/time2.htm**
- **Institute of European History- Mainz: http://www.ieg-maps.uni-mainz.de/enter.htm**

Otras direcciones de interés:

- **Fundación Española de Historia Moderna**

Historia moderna. La Europa del siglo XVIII (FyL) (2014-2015)

Presentación
Programa
Bibliografía
Metodología
Evaluación
Cronograma
Atención alumnos

Presentación

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA: Historia de Europa en el siglo XVIII

Profesor que la imparte: Dra. Rocío García Bourrellier. Email: rgarcia@unav.es

Localización: Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía. Despacho 2030

Curso: 2º de Grado en Historia y Doble Grado en Historia y Periodismo

Horario: viernes de 9.00 a 11.00

Aula:por determinar

Créditos (ECTS): 3

Titulación: Historia, Historia y Periodismo

Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios: Historia del Mundo Occidental / Política y Sociedad en el mundo occidental

Organización temporal (semestral, anual): Semestral (segundo semestre).

Departamento, Facultad: Departamento Historia, Hª del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa): Obligatoria

Idioma en que se imparte: español

Programa

1. Introducción. Significado del siglo XVIII como punto de inflexión en la Historia (continuidad y cambio)
2. Cambios sociales: factores de dinamismo. La urbanización: causas y consecuencias. Nuevos grupos: funcionarios y burgueses.
3. Ilustración y reformismo europeo. El programa ilustrado de modernización. Los límites de la Ilustración.
4. Reorganización de los estados europeos

- Guerra de Sucesión de España: Utrecht y el nuevo orden europeo

- Gran Bretaña y el Parlamento. Independencia de las trece colonias

- La monarquía francesa: Luis XV. Luis XVI y la prerrevolución

- El ascenso de Prusia. La expansión y apertura de Rusia

- El ciclo bélico 1721-1763. Italia, Polonia y Austria. Conflicto de los Siete años

5. La nueva economía: expansión agraria europea y ultramarina. Protoindustrialización. Revolución industrial. Mercado internacional y finanzas

Bibliografía

1. Floristán Imízcoz, Alfredo (coord., 2002), *Historia Moderna Universal*, Ariel, Madrid. Manual de la asignatura

2. Flinn, Michael (1981), *The European demographic system*, Johns Hopkins University Press, Baltimore

3. Jacob, Margaret C. (2001), *The Enlightenment: a brief history with documents*, Boston, Bedford/St. Martin's

4. Fernández Díaz, Roberto (2004), *Historia de España. La Ilustración: las ideas y la renovación cultural en el siglo XVIII*, Pozuelo de Alarcón (Madrid), Espasa Calpe

5. Iglesias, Carmen (2008), *No siempre lo peor es cierto. Estudios sobre Historia de España*, Galaxia Gutenberg, Barcelona

6. Groenewegen, Peter (2002), *Eighteenth century economics: Turgot, Beccaria and Smith and their contemporaries*, New York, Routledge

7. Groethuysen, Bernhard (1981), *La formación de la conciencia burguesa en Francia durante el siglo XVIII*, Madrid, Fondo de Cultura Económica

8. Helga Schultz (2001), *Historia económica de Europa, 1500-1800: artesanos, mercaderes y banqueros*, Siglo XXI

En ADI se publicará la bibliografía específica para cada tema

Metodología

- 30 horas de clases presenciales teóricas (24) y prácticas (6)

- 30 horas de estudio del alumno

- 18 horas de realización de trabajo individual

- 2 horas de tutorías

TOTAL: 80 horas

Evaluación

La nota final será la suma de las siguientes actividades:

1. Examen final: 80% (8 puntos). Contenido de la asignatura

- cuatro preguntas cortas (4 puntos)

- desarrollo de un tema de entre 3 propuestos (4 puntos)

2. Trabajo individual con exposición oral: 15% (1.5 puntos). Se evaluará en tres tramos:

- entrega de la bibliografía (0.5 puntos). Al menos 5 artículos y 2 monografías

- entrega del esquema de la exposición (0.5 puntos)

- exposición oral (0.5 puntos)

3. Asistencia y participación en clase: 5% (0.5 puntos)

Evaluación extraordinaria: para la misma no se guardarán calificaciones. El 100% de la nota procederá del examen escrito: cinco preguntas cortas (5 puntos) y desarrollo de un tema de carácter transversal (5 puntos)

Cronograma

SEMANA	CLASES	TRABAJOS
9 enero	Presentación. Tema 1: introducción	Elección tema. Inicio búsqueda bibliográfica
16 enero	Tema 1	
23 enero	Recap. Tema 1. Tema 2	
30 enero	Tema 2: nuevos grupos	
6 febrero	Recap. Tema 2. Tema 3	Entrega bibliografía
13 febrero	Tema 3	
20 febrero	Recap. Tema 3. Tema 4	
27 febrero	Tema 4: España	
6 marzo	Tema 4: Inglaterra	
13 marzo	Tema 4: Francia y Prusia	Entrega esquema trabajo
21 marzo	Recap. Tema 4	
27 marzo	Tema 5	
17 abril		Exposición trabajos
24 abril		Exposición trabajos

Atención alumnos

Se anunciará al inicio de curso

Historia y filosofía de la ciencia (FyL) (2014-2015)

Presentación
Datos generales
Objetivos
Contenidos
Actividades formativas
Evaluación
Bibliografía
Recursos en red
Asesoramiento Académico

Presentación

¿Qué es la ciencia y cuáles son sus objetivos? ¿Hay un método científico? ¿En qué consiste el progreso científico? ¿Existen los objetos de los que habla la ciencia? ¿Qué conocimiento nos dan las ciencias y cómo se alcanza? **La primera parte de la asignatura (filosofía de la ciencia experimental)** estudia la actividad científica y sus resultados en clave principalmente epistemológica, y atiende a la historia de la ciencia como fuente para "estudios de casos". **La segunda parte (filosofía de la matemática)** es una introducción a las discusiones epistemológicas fundamentales en torno a la matemática.

Datos generales

Departamento: Filosofía
Titulación: Grado en Filosofía
Facultad: Filosofía y Letras
Curso: 3º
Organización temporal: anual
Créditos: 9
Profesores: Paloma Pérez-Ilzarbe y Pablo Cobreros
Idioma en que se imparte: español

Objetivos

a) Conocimientos

1. Introducirse en las discusiones actuales en filosofía de la ciencia experimental: conocer las nociones básicas, los autores fundamentales y los principales enfoques en cada tema.

2. Familiarizarse con algunos episodios de la historia de la ciencia, como "casos" para el estudio de las nociones filosóficas.

3. Conocer algunas de las cuestiones fundamentales de la filosofía de las matemáticas, como la existencia y naturaleza de los objetos matemáticos y la naturaleza del conocimiento matemático.

b) Habilidades y actitudes

1. Participar activamente en el proceso de aprendizaje y saber aplicar los conocimientos adquiridos.

2. Acostumbrarse a manejar bibliografía en inglés.

3. Analizar y comprender textos filosóficos.

4. Redactar y presentar textos escritos, correctamente impresos y en el plazo indicado.

5. Practicar la exposición y discusión de ideas en público.

c) Resultados de aprendizaje

1. Conocimientos demostrados en el examen final.

2. Lectura de capítulos seleccionados de un manual en inglés (primer semestre: 9 textos).

3. Resultados por escrito del trabajo de análisis-síntesis de esos capítulos (primer semestre: 9 resúmenes).

4. Puesta en común del trabajo sobre esos capítulos (primer semestre: 9 sesiones).

5. Lectura y análisis de textos de filosofía de la matemática (segundo semestre).

6. Trabajo escrito sobre esos textos (segundo semestre).

7. Exposición en público del trabajo (segundo semestre).

Contenidos

Tema 1. Filosofía de la ciencia experimental.

1.1. El objeto de la filosofía de la ciencia: la ciencia experimental.

1.2. Los orígenes de la filosofía de la ciencia: la concepción heredada.

1.3. Propósito y naturaleza de la filosofía de la ciencia.

Tema 2. Los métodos de la ciencia (I): el descubrimiento científico.

2.1. La visión recibida: contexto de descubrimiento y contexto de justificación.

Clase práctica A: Descubrimiento y justificación. (French 8-13)

2.2. La visión hipotético-deductivista del descubrimiento.

Clase práctica B: Ciencia y creatividad. (French 13-17)

2.3. La visión inductivista del descubrimiento.

Clase práctica C: ¿Lógica del descubrimiento? (French 17-23)

2.4. La visión heurística: patrones de descubrimiento.

Clase práctica D: Semejanzas y unificación (French 30-34)

Tema 3. Los métodos de la ciencia (II): la justificación de las construcciones científicas.

3.1. La visión recibida: el criterio de demarcación.

3.2. La concepción clásica de la justificación.

3.3.Hacia una visión más amplia del método científico.

Tema 4. Los métodos de la ciencia (III): el uso de modelos en ciencia.

4.1. Teorías y modelos.

4.2. Los modelos en el descubrimiento.

Clase práctica E: Los modelos como herramientas heurísticas. (French 38-42)

4.3. Los modelos en la justificación.

Clase práctica F: El papel mediador de los modelos. (French 80-84)

Tema 5. Los métodos de la ciencia (IV): observación y experimentación.

5.1. La concepción heredada: dos mitos en torno a la observación.

Clase práctica G: La observación pura. (French 62-66)

Clase práctica H: La base firme de la ciencia. (French 67-71)

5.2. La observación como construcción: instrumentación y experimentación.

Clase práctica I: La objetividad de la observación. (French 72-76)

5.3. El papel heurístico de la experimentación.

Clase práctica J: La vida secreta del experimento. (French 76-80)

Tema 6. El avance de la ciencia: el problema del progreso científico.

6.1. ¿Acumulación o revolución?

Clase práctica K: La construcción de las grandes teorías. (French 34-38)

6.2. ¿Racionalidad o anarquía?

Tema 7. La fiabilidad de la ciencia: el debate sobre el realismo científico.

7.1. Realismo y anti-realismo.

7.2. La discusión en torno al éxito de la ciencia.

7.3. La infradeterminación de las teorías por los datos.

Tema 8. Reflexión: los límites de la ciencia experimental.

Tema 9. Cuestiones fundamentales de Filosofía de las Matemáticas.

Tema 10. Historia.

10.1. Platón y Aristóteles.

10.2. Kant y Mill.

10.3. Logicismo (Frege y Russell)

10.4. Formalismo (Hilbert)

10.5. Limitaciones de los formalismos (Gödel)

10.6. Intuicionismo (Brouwer)

Actividades formativas

a) Actividades presenciales:

1. Clases teóricas sobre los temas 1-9 del programa. Se valorará la participación activa y la discusión razonada.

2. Clases prácticas del primer semestre: preparación en equipo de algunos temas del programa, mediante la puesta en común de las lecturas del manual de S. French. (Ver instrucciones y plan de trabajo.)

3. Clases prácticas del segundo semestre: preparación y exposición de un trabajo.

4. Examen final: tres horas. Se trata de un examen escrito con preguntas no muy largas en las que se demuestre la comprensión de los temas y la reflexión personal. (Ver modelos de examen.)

b) Actividades no presenciales:

1. Estudio personal de los temas del programa. Horas previstas: dos por semana. Es aconsejable, pero no imprescindible, consultar el manual recomendado. Se pueden utilizar como apoyo los recursos docentes disponibles en Adi (esquemas y textos).

2. Lectura del manual de S. French y preparación de un resumen cada semana (9 sesiones). Horas previstas: dos por sesión (18 horas durante el primer semestre). Los trabajos deben entregarse correctamente impresos al comienzo de la sesión señalada para la puesta en común. Consultar calendario e instrucciones concretas.

3. Realización de un trabajo breve (10 páginas aprox.) para exposición en clase. Horas previstas: 20 (en el segundo semestre).

c) Actividades opcionales:

1. Lectura y comentario de un texto clásico sobre la investigación científica. Horas previstas: dos sesiones presenciales de una hora, más otra hora de preparación personal por cada sesión. Total: 4 horas en el primer semestre.

2. Tutorías personales. Horas previstas: 2.

Evaluación

La primera parte de la asignatura (Filosofía de la ciencia experimental: septiembre-diciembre) se evaluará de acuerdo con los siguientes criterios:

1. El trabajo diario (50% de la nota): contará la participación activa en las clases teóricas (15%), la participación activa en las clases prácticas (20%, consultar criterios de evaluación) y los trabajos escritos sobre el manual en inglés (15%, consultar criterios de evaluación).

2. Los conocimientos y habilidades demostrados en el examen de diciembre (50% de la nota). (Ver instrucciones y modelo de examen.)

* Para Matrícula de Honor: Se valorará la participación en clase, la calidad de los trabajos preparados para las clases prácticas, y la participación en las sesiones opcionales de lectura de textos.

La segunda parte de la asignatura (Filosofía de las Matemáticas: enero-mayo) se evaluará de acuerdo a los siguientes criterios:

1. El trabajo diario (70% de la nota): contará la entrega de los ejercicios de cada tema (35%), la preparación de un trabajo (25%) y su presentación en clase (10%).

2. Los conocimientos y habilidades demostrados en el examen final (30% de la nota).

IMPORTANTE: Para obtener calificación es necesario presentarse a los exámenes de ambas partes. Quien no lo haga figurará como "No presentado", independientemente de los puntos que haya acumulado durante el curso. Esos puntos se guardan para la convocatoria extraordinaria (la nota obtenida durante el curso se sumará a la nota del examen de junio), pero no pueden recuperarse en junio (quien no haya trabajado durante el curso no tendrá el porcentaje correspondiente de la nota).

Bibliografía

1. Manuales

Diéguez Lucena, A. *Filosofía de la ciencia*, Málaga, Biblioteca Nueva, 2005.

French, S., *Science. Key Concepts in Philosophy*, New York, Continuum, 2007.

Shapiro, S. *Thinking about mathematics*. Oxford University Press, 2000.

2. Otros libros de consulta y lectura

Artigas, M., *Knowing Things for Sure. Science and Truth*, Lanham, University Press of America, 2006.

Balashov, Y. y Rosenberg, A., *Philosophy of Science: Contemporary Readings*, London/New York, Routledge, 2002.

Curd, M. y Cover, J. A. (eds.), *Philosophy of Science. The Central Issues*, New York, Norton, 1998.

Díez, J. A. y Moulines, C. U., *Fundamentos de filosofía de la ciencia*, Barcelona, Ariel, 1997.

Hedman, S. *A First Course in Logic.* Oxford University Press, 2004.

Klemke, E. D. *Introductory Readings in the Philosophy of Science*, Amherst, Prometheus, 1998.

Ladyman, J., *Understanding Philosophy of Science*, London, Routledge, 2002.

Papineau, D. (ed.), *The Philosophy of Science*, Oxford University Press, Oxford, 1996.

Rosenberg, A., *Philosophy of Science: A Contemporary Introduction*, London, Routledge, 2000.

Zalabardo, J. *Introducción a la teoría de la Lógica*, Madrid, Alianza, 2002.

Recursos en red

a) Enciclopedias de Filosofía (recursos avanzados)

Internet Encyclopedia of Philosophy http://www.iep.utm.edu/
Voces de interés: fallibilism, fictionalism in the philosophy of mathematics, laws of nature, naturalistic epistemology, Popper and critical rationalism, Poincaré's philosophy of mathematics, Quine's philosophy of science, theories of explanation

Stanford Encyclopedia of Philosophy http://plato.stanford.edu/
Voces de interés: Bacon (Francis), constructive empiricism, Duhem (Pierre), epistemology (naturalized), Feyerabend (Paul), incommensurability of scientific theories, induction (problem of), laws of nature, Kuhn (Thomas S.), models in science, operationalism, physics (experiment in), Peirce (Charles S.), Popper (Karl R.), science and pseudoscience, scientific explanation, scientific knowledge (social dimensions of), scientific progress, scientific realism, scientific revolutions, scientific unity, structural realism, theory and observation in science, underdetermination of scientific theories, Vienna Circle, Whewell (William), Philosophy of Mathematics, Plato, Aristotle, Gottlob Frege, Bertrand Russell, Kurt Gödel, Hilbert's Program, Luitzen Egbertus Jan Brower,Platonism in the Philosophy of Mathematics, Intuitionism in the Philosophy of Mathematics

b) Divulgación científica (Facultad de Ciencias de la Universidad de Navarra)
http://www.unav.es/facultad/ciencias/divulgacion-cientifica

c) CRYF (grupo de investigación sobre cuestiones interdisciplinares entre ciencia, filosofía y teología)
http://www.unav.es/cryf/

Asesoramiento Académico

Primer cuatrimestre, Paloma Pérez-Ilzarbe:

Horario pendiente de concretar

pilzarbe@unav.es

Segundo cuatrimestre, Pablo Cobreros:

Horario pendiente de concretar

pcobreros@unav.es

Historia y filosofía de la lógica (FyL) (2014-2015)

Descripción de la asignatura
Datos generales
Objetivos
Resultados de aprendizaje
Contenidos
Metodología
Plan de clases
Evaluación
Bibliografía
Recursos en red
Asesoramiento Académico

Descripción de la asignatura

¿Es adecuado el análisis del lenguaje que proporciona la lógica formal? ¿Qué hace verdadero a un enunciado? ¿Qué hace válido a un argumento? ¿Qué quiere decir "es posible"? ¿Qué quiere decir "hay"? Estas preguntas suponen una profundización en el estudio de la lógica, que se inició con la asignatura de primer curso "Introducción a la lógica". En segundo curso se revisan, por una parte, las nociones básicas de la lógica formal clásica y, por otra parte, se ofrece una introducción a la lógica modal.

Datos generales

Nombre de la asignatura: Historia y Filosofía de la Lógica

Departamento: Filosofía

Titulación: Graduado en Filosofía

Facultad: Filosofía y Letras

Curso: Segundo del Grado en Filosofía y Tercero del Doble Grado en Filosofía y Periodismo

Organización temporal: Semestral (Primer semestre)

Créditos: 6

Requisitos: Haber cursado la *Introducción a la Lógica* o tener cierta familiaridad con la lógica proposicional y nociones básicas de la teoría de conjuntos.

Profesor que la imparte: Dr. Pablo Cobreros (pcobreros@unav.es) y Dra. Paloma Pérez-Ilzarbe (pilzarbe@unav.es).

Idioma en que se imparte: Castellano

Objetivos

Conocimientos

- Formalización de argumentos
- Introducción a los sistemas básicos de la lógica modal
- Protagonistas destacados del desarrollo de la lógica.
- Nociones básicas de filosofía de la lógica: verdad, consecuencia lógica, mundos posibles.
- Limitaciones de los lenguajes formales: el problema de los condicionales, el problema de la cuantificación existencial.
- Las paradojas de la lógica: las paradojas semánticas, la vaguedad.

Habilidades y actitudes

- Adquirir autonomía para avanzar en el aprendizaje de la lógica.
- Aprender a construir deducciones dentro de un sistema lógico.
- Comprender algunas demostraciones matemáticas, en particular pruebas por inducción.
- Ser capaz de analizar la estructura lógica de un argumento.
- Ser capaz de discernir la naturaleza de diversos argumentos en filosofía y de construir argumentos conscientes de su estructura lógica.
- Ser capaz de leer y comprender textos de filosofía de la lógica.
- Comprender el interés de la lógica para la Filosofía, no sólo como una herramienta, sino como objeto propio de la reflexión filosófica.

Resultados de aprendizaje

- Ejercicios de lógica.
- Lectura, análisis y discusión de textos de filosofía de la lógica.
- Conocimientos y habilidades demostrados en el examen final.

Contenidos

Tema 1. Introducción. El objeto de la lógica. Breve repaso a la lógica proposicional clásica.

Tema 2. La lógica de primer orden.

Tema 3. El sistema básico de la lógica modal.

Tema 4. Sistemas normales de lógica modal.

Tema 5. ¿Qué es ser verdadero?

Tema 6. La noción de consecuencia lógica.

Tema 7. El problema de los condicionales.

Tema 8. Mundos posibles.

Tema 9. Cuantificación y existencia.

Tema 10. Las paradojas semánticas.

Tema 11. Vaguedad.

Metodología

Actividades presenciales:

1. Dos modalidades de clases teóricas:
    1. Explicaciones de los temas 1-4, basadas en unos apuntes que serán distribuidos por el profesor (21 horas). Se recomienda trabajar sobre estos apuntes complementándolos con las notas de clase.
    2. Explicaciones de los temas 5-11, basadas en un manual en inglés (21 horas).
2. Dos modalidades de clases prácticas:
    1. Resolución de ejercicios de lógica de primer orden. De este modo el alumno puede comprobar su propia progresión en el logro de los objetivos a lo largo del curso (7 horas).
    2. Análisis y discusión de textos de filosofía de la lógica. Deberán leerse por adelantado y formular por escrito las preguntas y comentarios que suscita la lectura (7 horas).
3. Tutorías (7 horas).
4. Examen final (2 horas).

Actividades no presenciales:

1. Resolución por escrito de ejercicios, que deberán ser entregados dentro de la fecha límite indicada (15 horas).
2. Lectura activa de textos de filosofía de la lógica, antes de la clase presencial. Tras la lectura se deben redactar entre cuatro y ocho preguntas o reflexiones breves suscitadas por el texto, que se entregarán al comienzo de la clase práctica (15 horas).
3. Estudio personal de los temas del programa (30 horas).

Actividades opcionales:

1. Seminario de lectura de textos de filosofía de la lógica (cuatro horas).

Plan de clases

Semana	Tema	Actividades
1	Introducción. El objeto de la lógica. La lógica proposicional clásica	Cuatro horas teóricas
2	Ejercicios del tema anterior La lógica de primer orden	Una hora de ejercicios Tres horas teóricas
3	Ejercicios del tema anterior El sistema básico de la lógica modal	Dos horas de ejercicios Dos horas teóricas
4	Ejercicios del tema anterior El sistema básico de la lógica modal	Tres horas teóricas Una hora de ejercicios
5	Ejercicios del tema anterior Sistemas normales de lógica modal	Una hora de ejercicios Tres horas teóricas
6	Sistemas normales de la lógica modal Ejercicios del tema anterior	Una hora de ejercicios Tres horas teóricas
7	Repaso y ejercicios	Dos horas teóricas Dos horas ejercicios

8	¿Qué es ser verdadero?	Tres horas clase teórica. Una hora lectura texto.
9	La noción de consecuencia lógica.	Tres horas clase teórica. Una hora lectura texto.
10	El problema de los condicionales.	Tres horas clase teórica. Una hora lectura texto.
11	Mundos posibles.	Tres horas clase teórica. Una hora lectura texto.
12	Cuantificación y existencia.	Tres horas clase teórica. Una hora lectura texto.
13	Las paradojas semánticas.	Tres horas clase teórica. Una hora lectura texto.
14	Vaguedad.	Tres horas clase teórica. Una hora lectura texto.

Evaluación

La evaluación tendrá en cuenta:

1. El trabajo diario (50% de la nota): contará la participación activa en las clases (20%), la entrega dentro de plazo de los ejercicios (15%) y las aportaciones valiosas a la puesta en común de las lecturas (15%). Consultar criterios de evaluación.

2. Los conocimientos y habilidades demostrados en el examen final (50% de la nota). Consultar modelo de examen y criterios de evaluación.

IMPORTANTE: Para obtener calificación es necesario presentarse al examen final. Quien no lo haga figurará como "No presentado", independientemente de los puntos que haya acumulado durante el curso. Esos puntos se guardan para la convocatoria extraordinaria (la nota obtenida durante el curso se sumará a la nota del examen de junio), pero no pueden recuperarse en junio (quien no haya trabajado durante el curso no tendrá el porcentaje correspondiente de la nota).

Bibliografía

Aunque con algunas variaciones, todos los temas vistos en clase se pueden encontrar en la bibliografía básica. La bibliografía complementaria se dirige a alumnos con interés en ampliar los temas tratados en clase.

Localiza estos libros en el Catálogo de la Biblioteca.

1. Bibliografía básica:

Read, S., *Thinking about logic. An Introduction to the Philosophy of Logic*, Oxford University Press, 1995.

Priest, G., *Introduction to non-classical logics*. Cambridge University Press 2008.

2. Bibliografía complementaria:

Frapolli Sanz, M. J., *Filosofía de la lógica*, Madrid, Tecnos, 2007.

Goldstein, L. et al, *Lógica: Conceptos clave en filosofía*, Valencia, Publicacions Universitat de València, 2008.

Hedman, Shawn, 2004, *A first course in logic*, Oxford University Press.

Zalabardo, José, 2002, *Introducción a la teoría de la lógica*, Alianza Editorial.

Recursos en red

Stanford Encyclopedia of Philosophy

Voces de interés: algebra of logic tradition, Aristotle (logic), compositionality, conditionals, connectives, dialetheism, Liar paradox, logic (classical), logic (conditionals), logic (informal), logical consequence, logical constants, logical form, logical truth, logic and ontology, modal logic, model theory, necessary and sufficient conditions, paradox and contemporary logic, proof theory, self-reference, set theory, Sorites paradox, syllogism (medieval theories of), truth.

Logic and Paradoxes

Curso *online* gratuito sobre lógicas no clásicas, en tres lecciones:
1. Lógica clásica y método de *tableaux*.
2. La vaguedad y las lógicas trivaluadas LP y K3.
3. Las paradojas semánticas y la consecuencia no transitiva en ST.

Asesoramiento Académico

Paloma Pérez-Ilzarbe: en el despacho 2321 del Departamento de Filosofía (Edificio Biblioteca Antigua). Por correo electrónico: pilzarbe@unav.es

Pablo Cobreros: en el despacho 2220 del Departamento de Filosofía (Edificio Biblioteca Antigua). Por correo electrónico: pcobreros@unav.es

Historia y memoria (FyL) (2014-2015)

PRESENTACIÓN
OBJETIVOS
PROGRAMA
METODOLOGÍA
EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA
RECURSOS
CRONOGRAMA

PRESENTACIÓN

- ***Descripción de la asignatura***

La asignatura *Historia y Memoria* pretende una formación introductoria a un conjunto de conceptos históricos y a la evolución de diferentes épocas históricas. Proporciona los rudimentos y capacidades precisas no solo en contenidos sino también en las habilidades indispensables para las asignaturas más especializadas de cursos superiores.

Prof. Jaume Aurell (saurell@unav.es)

- ***Curso***

Primero, asignatura Básica.

- ***Créditos***

6 ECTS

- ***Horarios y aulas***

Martes, 12-14h.; Miércoles, 10-12h.,

- ***Horario de Asesoramiento***

Dr. Jaume Aurell (Despacho 2030. 2º piso Bibliotecas): Martes 10-12h., o mediante cita previa saurell@unav.es

OBJETIVOS

Conocimientos

1. Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado

2. Conocimientos básicos de la profesión

3. Conocimiento de y habilidad para desarrollar la investigación: conocer y saber utilizar instrumentos de recopilación de información tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

4. Conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos y su debate actual.

5. Adquisición de un conocimiento adecuado del contexto histórico cultural de las distintas épocas en el que se desarrolla el pensamiento filosófico y de los elementos clave de la cultura actual.

Habilidades

6. Planificación y gestión del tiempo

7. Capacidad de escribir en el propio idioma usando correctamente las diversas clases de escritura historiográfica.

8. Habilidad para organizar información histórica compleja de manera coherente

9. Habilidad de exponer de forma narrativa los resultados de la investigación incluyendo el comentar, anotar o editar correctamente textos y documentos.

10. Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

11. Conciencia de respeto y capacidad de comprensión de los puntos de vista que se derivan de la diversidad cultural.

Resultados de aprendizaje

1. Conocer y utilizar los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.

2. Conocer los contenidos específicos de la asignatura, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.

3. Utilizar de forma básica los instrumentos del trabajo del historiador.

4. Escribir trabajos de síntesis que demuestren capacidad para organizar la información y expresar correctamente las ideas, de acuerdo con el lenguaje historiográfico.

5. Utilizar las técnicas de recopilación de información bibliográfica en la realización de prácticas y trabajos.

6. Realizar exposiciones orales y participar en debates de los temas tratados.

7. Saber contextualizar.

8. Desarrollo del espíritu crítico.

PROGRAMA

SESIONES TEÓRICAS

I. Teoría. Cuestiones de método.

1. Historia y memoria (13-21; libro Federico Suárez, pdf sobre memoria)

2.Los géneros históricos. La historia narrativa (131-148; 183-191).

3. Los historiadores y sus obras: de Herodoto a Ranke.

4. Los historiadores y sus obras: de Ranke a la actualidad.

5. El historiador y su tiempo (13-21). La función social del historiador (213-219).

6. Los conceptos (1): positivismo (23-30), historicismo (38-49), marxismo (75-79).

7. Los conceptos (2): Annales (52-66; 97-105), estructuralismo (67-75).

8. El postmodernismo (113-117) y la situación actual de la historia (199-212).

SESIONES PRÁCTICAS

1. Audiovisuales

2. Comentario de textos

3. Recursos bibliográficos

4. Recursos archivisticos

5. Seminarios bibliográficos

METODOLOGÍA

Las diferentes actividades formativas de la asignatura Historia y Memoria se desarrollarán de la siguiente manera:

ACTIVIDADES PRESENCIALES	**Horas**
Clases teóricas	42
Sesiones prácticas y seminarios	18
Tutorías	0,6
Sesiones de evaluación	3
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajos dirigidos	24
Estudio personal	62,4
Total	**=SUM(ABOVE) 150**

- ACTIVIDADES PRESENCIALES

Clases teóricas: los profesores dedicarán 42 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. Para algunas de estas sesiones los alumnos deberán haber leído los materiales que se indican y que se encuentran en el apartado "Documentos" de la aplicación ADI de esta asignatura, con el objeto de que participen activamente en el desarrollo de las clases. En ellas se pretende lograr cumplir los objetivos (conocimientos y habilidades) nº 1, 2, 4, 5, 10, 11 y 12.El contenido teórico de la asignatura se valorará en la convocatoria ordinaria con 6 puntos (60% de la nota). Para la convocatoria extraordinaria supondrá el 100% de la nota final.

*Sesiones prácticas y seminarios:*se dedicarán 18 horas a la realización de seminarios y clases prácticas de análisis de textos, comentario de audiovisuales y utilización de herramientas para el trabajo del historiador. Las sesiones se impartirán bien en el aula habitual, bien en las aulas del C.T.I. (Edificio de Derecho). Estas actividades se centran en desarrollar los objetivos nº 2, 3 y 8. Los trabajos dirigidos, la realización de prácticas y la participación activa en clases teóricas y seminarios se valorará con 4 puntos (40% de la nota).

Tutorías: se reserva el tiempo indicado en la tabla para realizar un seguimiento de la actividad de cada alumno así como para atender sus consultas y dudas.

- ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Estudio personal y trabajos dirigidos: el alumno deberá dedicar el tiempo que se señala al estudio de los contenidos de la asignatura y a realizar y entregar los trabajos dirigidos que se señalan en el cronograma. Este tiempo y estas actividades servirán para cumplir los objetivos 6, 7, 8 y 9.

EVALUACIÓN

- **Sistema de evaluación:**

1. El examen supondrá el 90% de la nota final. Consistirá en el estudio de la parte de los Manuales relacionados con el programa de la asignatura más el contenido las explicaciones desarrolladas en clase. Habrá cuatro preguntas cortas, cada una valoradas con un punto; y una larga, valorada con 4 puntos.

2. El restante 10% restante de la nota se complementará con:

- Participación en seminarios y debates en clase. A lo largo del curso se realizarán lecturas de artículos y textos previos al desarrollo en las clases presenciales de algunos de los temas del programa. Estos artículos y textos serán comentados en clase.

- **Resultados (calificación final):**

La nota final será el resultado de la suma de la calificación de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9	Suspenso (SS)
5,0-6,9	Aprobado (AP)
7,0-8,9	Notable (NT)
9,0-10	Sobresaliente (SB) Matrícula de Honor (MH)

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantres que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Convocatoria ordinaria

Día y Hora:
Aula:

Convocatoria extraordinaria

Para la convocatoria extraordinaria no se reservará la nota de las prácticas ni tampoco ninguna de las partes de la prueba teórica. La estructura de la prueba teórica será similar a la de la convocatoria ordinaria.

Día y Hora
Aula:

BIBLIOGRAFÍA

- Manuales

Jaume Aurell, *La escritura de la memoria*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005.

John L. Gaddis, *El paisaje de la historia*, Barcelona, Anagrama, 2004.

Federico Suárez Verdeguer, *Reflexiones sobre la historia y sobre el método de investigación histórica*, Madrid, Rialp, 1977.

Localiza estos libros en la Biblioteca

- Comentario de textos históricos

María Victoria López Cordón - José Urbano Martínez Carreras, *Análisis y comentarios de textos históricos. 2. Edad Moderna y Contemporánea* , Madrid, Alhambra, 1978.

Mario Hernández Sánchez-Barba, *El comentario de textos históricos* , Madrid, Tebar Flores, 1978.

Federico Lana Peinado - Manuel A. Rabanal, *Comentario de textos históricos: método, selección y ejemplos práctico s*, Lérida, Dila*gro, 1987.*

- Bibliografía complementaria

Para cada tema se ofrecerá en la página ADI Bibliografía complementaria en el apartado "Documentos".

RECURSOS

SESIONES TEÓRICAS

Recursos de Historia Moderna en Internet (Ana Carabias. Universidad de Salamanca)

Early Modern Resources

SESIONES PRÁCTICAS

· *Recursos bibliográficos*

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO ESPAÑOL

· *Recursos archivísticos*

PARES
Portal de Archivos Españoles

CRONOGRAMA

9. CRONOGRAMA

CRONOGRAMA			
Semana	**Horas**	**Tema**	**Seminarios/Prácticas**
1	4	Presentación y tema 1	
2	4	Tema 1	
3	4	Tema 1	Sesión biblioteca
4	4	Tema 2	
5	4	Tema 2	
6	4	Tema 3	
7	4	Tema 3	Visita Archivo Navarra
8	4	Seminario	Seminario bibiográfico
9	4	Tema 4	
10	4	Tema 5	
11	4	Tema 6	
12	4	Tema 7	
13	4	Tema 8	

Fecha del examen	**Diciembre:** **Aula:**	**Entrega de trabajos dirigidos**	

History and culture of the English Speaking World (FyL) (2014-2015)

Introduction
Evaluation
Set texts
Programme
Office Hours
Class schedule

Introduction

This course is an introduction to the English-speaking world. It gives special attention to the constitutions, politics and society of Britain and of the United States. Particular attention is paid to the United States Constitution and to the principles behind it. Other subjects included in the course are: the media in Britain, Scotland, Northern Ireland, British elections, and the British Parliament.

Evaluation

There will be a final examination in which students will use their knowledge of English to show their understanding of the aspects of British and US politics and society. Students will be asked to write essays during the period of study on selected topics. Attendance is obligatory.

Set texts

A History of the USA, by Philip Jenkins, Longman

American Civilization: An Introduction, by David Mauk, Routledge

Britain, by James O'Driscoll, Oxford University Press

Programme

1. Contemporary Britain

2. British Isles: Scotland, Wales and Northern Ireland

3. British Monarchy, the Government and Public Life

4. British Media

5. United States. History and American Exceptionalism

6. The Irish Republic

7. South Africa

8. India

9. Pakistan

10. Australia and New Zealand

11, Canada

Office Hours

By appointment (abreeze@unav.es)Office 1331. Modern Languages Department. Edificio Bibliotecas.
Wednesday: 12.00-13.00

Class schedule

1. United Kingdom: the state and its formation
2. The tradition of monarchy
3. The constitution
4. England, Wales, Scotland, and Ireland
5. The House of Lords
6. The House of Commons
7. British elections
8. The media
9. Scotland's identity
10. Northern Ireland
11. USA: The fifty states
12. US presidency
13. US congress
14. US supreme court
15. The US constitution and its amendments
16. US presidents since 1960
17. US exceptionalism
18. USA: the position of black people
19. USA: the Civil War
20. USA: the Prohibition era
21. USA: McCarthyism
22. USA: the Vietnam War
23. The Irish Republic
24. South Africa
25. India and Pakistan
26. Canada, Australia, and New Zealand

History and memory (FyL) (2014-2015)

PRESENTATION
DEGREES
OBJECTIVES
SYLLABUS
METHODOLOGY
ASSESMENT
BIBLIOGRAPHY
RESOURCES
SCHEDULE

PRESENTATION

HISTORY AND MEMORY

Lecturer: Dr. Ignacio Rivas Ibáñez

(Associate Teachers Room. Department of History)

Office Hours: Thursday, 19-20h, or by appointment at irivas@alumni.unav.es

Course: First year students.

Timetable: Tuesdays, 17-19h, and Thursdays, 17-19h.

Class room: Tuesdays, room 15 Central Building, and Thursdays, room 11 Social Sciences Building.

Credits ECTS: 6

History and Memory is an introductory course. It aims at understanding a set of historical concepts through different historical periods and it also provides first year students with the necessary skills and abilities to enroll in further specialised courses.

The course is organised in three parts:

-> **Historical Theory**: This part answers the question What is History? and analyzes the most relevant historiographical models that have attempted to intepretate history.

-> **Historical Practise**: This part aims at introducing the student to the use of a wide variety of tools to conduct historical research. These include text analysis, proper use of citation, participation in historical debates and the use of library and archival resources.

-> **Historical Periods**: What? Who? How? When? Where and Why? The answering of these questions through the different historical periods in European History enables the students to foster critical thinking and introduces them to the historians analytical work.

DEGREES

DEGREE	AREA	FIELD	DEPARTMENT FACULTY	COURSE	LANGUAGE
HISTORY	History and Social Sciences	History	History Humanities and Social Sciences	Basic	English
SPANISH PHILOLOGY	Humanistic and Sociological Foundations	History	History Humanities and Social Sciences	Basic	English
PHILOSOPHY	History and Thought	History	History Humanities and Social Sciences	Basic	English
HUMANITIES	Historic, Artistic and Geographical Foundations of Contemporary Culture	History	History Humanities and Social Sciences	Basic	English

OBJECTIVES

Contents:

1. The study of the main historical periods and their characteristics.
2. The basic elements of History as a profession.
3. The ability to conduct historical resarch: use of information gathering tools such as library and archival catalogues, research engines and electronic resources.
4. The different historiographical perspectives that have existed along history and the understanding of the current historiographical debate.
5. The history of philosophy through the different historical periods and the main elements that define contemporary culture.
Skills and Competences
6. Coursework organization and time management.
7. The ability to use a correct style for historical writing.
8. The ability to organize historical information in a coherent and consistent manner.
9. The ability to provide research results with a narrative form, including the correct edition of texts and documents.
10. Understanding the connection between previous events and those that affect the current world affairs.
11. Sense of respect and ability to understand the different approaches that derive from cultural diversity.

What is expectedof the student:

1. The student is expected to adquire the skills and abilities that have been mentioned in the previous section.
2. The student will learn the course contents that have been mentioned in the previous section.
3. The use of instruments that historians tipically use.
4. The writing of papers to show the ability to organize historical information, express ideas and the proper use of the historiographical language.
5. The use of bibliographical gathering information techniques.
6. Participation in oral presentations and class debates on the topics that are being studied.
7. The capacity to contextualise.
8. The development of critical thinking.

SYLLABUS

1-Classical Greece

2-Ancient Rome and early christianity

3-The Muslim World

4-European Middle Ages

5-The formation of Western Europe

6-The Atlantic World

7-Enlightenment and Revolution

8-The French Revolution

9-The Industrial Revolution

10-The Age of Imperialism

11-The Great War

12-The Interwar Period

13-The Second World War

METHODOLOGY

The course activities will be organized in the following way:

CLASSROOM ACTIVITIES	HOURS
Theoretical clases	42
Seminars	18
Tutoring	1
Evaluation sessions	2
PERSONAL ACTIVITIES	
Personal study	87
TOTAL	150

CLASS WORK

Lectures: The lectures will dedicate 42 hours to theoretical classes. Before the sessions students will be required to read articles and further material that will be previously uploaded in ADI. This is because during the lectures students will be expected to take an active role through their participation in the class debates. It is expected that during these sessions the lecturers cover objectives 1, 2, 4, 5, 10 and 11 from the program. The material covered through these sessions will account for 80% of the total grade in the December and 100% in June.

Seminars: The lecturers will devote 18 hours to the organisation of seminars and workshops. These sessions will be dedicated to a variety of activities such as class debates, text analysis and the use of audiovisual instruments. However, students might also be required to visit archives and libraries outside the university grounds. These activities will cover objectives 2, 3 and 8 from the program and the material covered through these sessions will account for 20% of the total grade in December.

Tutorials: The lecturers will meet students to help them keeping track with the course activities.

ASSESMENT

Assesment criteria:
1-The exams will account for 80% of the total grade and there will be two of them. The first exam will take place on the second session of week 7 and will cover the content of weeks 1-6. The second exam will take place in December and will cover the content of weeks 7-14. The exame will consist of the following questions:
-Short questions (60%)
-An essay that will focus on the analysis of a particular topic (40%)
2-The remaining 20% of the grade will be completed with the following activities:
-The coursework: 10%
-The participation in class debates: 10 %

Grading:

The final grade will result from the sum of the grades from the exam, coursework and participation in class debates.
In accordance with the provisions of Article 5 of Royal Decree 1125/2003, the results obtained by the student will be graded according to the numerical scale from 0 to 10 with a decimal expression. This will be translated to the following qualitative rating:

0-4,9	Suspenso (SS)
5,0-6,9	Aprobado (AP)
7,0-8,9	Notable (NT)
9,0-10	Sobresaliente (SB) Matrícula de Honor (MH)

The honors grade is awarded to the student who, having obtained the highest grade, has towered above the other students in content learning and the acquisition of the skills and abilities that tought through the course.

December exams
Day and Time: 19th December at 16:00
Room:

June exams
Students that take the June exam will not keep the grade obtained through the class work. This means that their final grade will be that of the exam.
Day and Time:
Room:

BIBLIOGRAPHY

Manuals

Jaume Aurell, *La escritura de la memoria*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005.
Federico Suárez Verdeguer, *Reflexiones sobre la historia y sobre el método de investigación histórica*, Madrid, Rialp, 1977.

Text Analysis

María Victoria López Cordón - José Urbano Martínez Carreras, *Análisis y comentarios de textos históricos. 2. Edad Moderna y Contemporánea*, Madrid, Alhambra, 1978.
Mario Hernández Sánchez-Barba, *El comentario de textos históricos*, Madrid, Tebar Flores, 1978.
Federico Lana Peinado - Manuel A. Rabanal, *Comentario de textos históricos: método, selección y ejemplos prácticos*, Lérida, Dila*gro, 1987.*

Further bibliography

Further material will be uploaded in ADI and announced to be read before the sessions.

RESOURCES

Seminars

Bibliographical resources

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO ESPAÑOL

Archival resources

PARES

Portal de Archivos Españoles

SCHEDULE

Week	Hours	Content
1	4	Classical Greece
2	4	Ancient Rome and Early Christianity
3	4	The Muslim World
4	4	European Middle Ages
5	4	The formation of Western Europe
6	4	The Atlantic World
7	4	Enlightenment and Revolution
8	4	The French Revolution
9	4	The Industrial Revolution
10	4	The Age of Imperialism
11	4	The Great War
12	4	The Interwar Period
13	4	The Cold War

Imágenes y Cultura (FyL) (2014-2015)

1.- Presentación de la asignatura y profesores
2.- Programa
3.- Metodología
4.- Evaluación
5.- Cronograma
6.- Bibliografía

1.- Presentación de la asignatura y profesores

Módulo 1: La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas

Materia: Arte

Título: Imágenes y Cultura

Semestre: Primer Semestre

Horario: Lunes de 9 a 11 h.; Jueves de 12 a 14 h.

El objetivo fundamental es introducir a los alumnos en el estudio del mundo de las imágenes, con el fin de que puedan ser capaces de identificar, analizar y contextualizar correctamente cualquier imagen, bien sea religiosa o profana. En definitiva adquirir unos conocimientos básicos de los bienes culturales para una correcta lectura iconográfica, e interpretación de los mismos en su contexto histórico-artístico

Se trata, por tanto, de que el alumno alcance una información teórica adecuada, a la vez que se inicie en la utilización de una metodología práctica especificamente iconográfica, mediante la consulta de determinada bibliografía y la realización de actividades y trabajos, tanto individuales como en grupo. De este modo se dota al alumno de una información, que le permite, en el futuro, enfrentarse al estudio de cualquier obra de arte.

Dado que el objetivo de esta asignatura es el estudio de las imágenes en clave cultural, sus contenidos versarán sobre iconografía mitológica y religiosa, géneros artísticos, así como todo lo relacionado con la cultura simbólica, insistiendo en la identificación, comprensión y contextualización de los bienes culturales en su relación con las mentalidades, la sociedad, las élites de poder, la literatura o la música.

Profesores:

Dr. D. Ricardo Fernández Gracia

Despacho 2420, 2ªPlanta Edificio de Bibliotecas

Correo electrónico: rfgracia@unav.es

Dr. D. JavierAzanza López

Despacho 2491, 2ªPlanta Edificio de Bibliotecas

Correo electrónico: jazanza@unav.es

2.- Programa

Claves para la lectura e interpretación de las imágenes

1. Introducción y el proceso creativo

2. Fuentes literarias y gráficas

3. Temas, símbolos y atributos.

Alegoría y Emblemática

4. El mundo Clásico y la mitología

5. Imágenes para el arte cristiano en la Edad Media. La eclosión del Románico, la reacción cisterciense y la floración del Gótico

6. La Edad Moderna y la cultura simbólica. La convulsión del Humanismo, la reacción católica y el Concilio de Trento.

El arte y la cultura: El lenguaje de las artes

7. ARQUITECTURA

La arquitectura, el arte inevitable y desconocido. Funciones de la arquitectura. Rasgos definitorios de la arquitectura: el espacio arquitectónico. Evolución del espacio arquitectónico en los diferentes períodos de la Historia del Arte.

8. ESCULTURA

La escultura: definición y procedimientos técnicos. Tipos de escultura. Función y significado de la escultura.

9. PINTURA

Definición. La materia pictórica. Elementos formales de la pintura: la línea y el color. La iluminación. El espacio y la composición. Los géneros pictóricos. Cuando no hay tema: aproximación a la pintura abstracta.

3.- Metodología

Las clases presenciales (60 horas) constituyen el 40% de la asignatura, de las cuales un tercio se dedicarán a clases prácticas con participación activa de los alumnos, mediante análisis de obras de arte y comentarios de textos. Al igual que en otras asignaturas de historia del arte, las clases teóricas contemplan un carácter teórico-práctico,con la proyección sistemática de imágenes que apoyen las explicaciones del profesor.

El 60% restante se distribuirá del siguiente modo:

- trabajos dirigidos por grupos y expuestos y debatidos en pequeños seminarios y visita de monumentos, exposiciones y obras de arte *in situ* (16, 4%)

- estudio personal y realización de actividades y trabajos individuales y en grupo (41,6%)

-actividades de evaluación (2%)

El total asciende a 150 horas

4.- Evaluación

La calificación final de esta asignatura se obtendrá del siguiente modo:

El examen final de cada una de las dos partes de la asignatura supondrá el 70% de la nota final **(7 puntos).** Los dos exámenes (febrero y mayo) consistirán en el análisis y comentario de seis imágenes desde los puntos de vista histórico-artístico e iconográfico, ajustándose así a los objetivos y contenidos de la asignatura. Para poder hacer efectiva la calificación de los exámenes será necesario haber obtenido en las distintas actividades desarrolladas a lo largo del curso un mínimo de un 20%

Las actividades realizadas durante el curso (seminarios, trabajos, exposiciones orales y participación en las sesiones prácticas) supondrán el 30%(3 puntos) de la nota final, distribuido del siguiente modo:

-trabajo y exposición oral un 20% **(2 puntos)**

- asistencia y participación en las clases prácticas, y otras actividades un 10% **(1 punto)**

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la califiación obtenida por las actividades realizadas durante el curso

5.- Cronograma

1ª semana

Introducción (1). El Proceso creativo (3)

2ª semana

Las fuentes literarias y gráficas (4)

3ª semana

Temas, símbolos y atributos (4)

4ª semana

Temas, símbolos y atributos (4)

5ª semana

Alegoría y emblemática (2)

El mundo clásico y la mitología (2)

6ª semana

El mundo clásico y la mitología (2)

Imágenes para el arte cristiano en la Edad Media. La eclosión del Románico, la reacción cisterciense y la floración del Gótico (2)

7ª semana

La Edad Moderna y la cultura simbólica. La convulsión del Humanismo, la reacción católica y el Concilio de Trento (2).

Repaso general (1) y examen de esta parte de la materia (1)

8ª semana

El lenguaje de las artes: arquitectura (4).

9ª semana

El lenguaje de las artes: arquitectura (4)

10ª semana

El lenguaje de las artes: arquitectura (2). El lenguaje de las artes: escultura (2)

11ª semana

El lenguaje de las artes: escultura (2)

12ª semana

El lenguaje de las artes: pintura (4)

13ª semana

El lenguaje de las artes: pintura (4)

14ª semana

El lenguaje de las artes: pintura (4)

15ª semana

El lenguaje de las artes: pintura (1). Repaso (1)

6.- Bibliografía

Localiza estos libros en la Biblioteca

Diccionarios

Aghion, I., Barbillon, C. y Lissarrague, F., *Héroes y dioses de la Antigüedad*. Madrid, Alianza, 2001

Arroyo Fernández, M.D., *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, Aldebarán, 1997

Bar, V.y Brême, D.: *Dictionnaire iconologique: les allégories et symboles de Cesare Ripa et Jean Baudoin*. Dijon, Faton, 1999

Capoa, Ch. de: *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*. Barcelona, Electa, 2003

Cirlot, J., *Diccionario de símbolos*, Barcelona, Labor, 1979

Chevalier, J. y Gheerbrant, A., *Diccionario de símbolos*,Madrid, Herder, 1995

Domínguez, J., *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, Globo, 2003

Fatás, G. Y Borrás, G.M., *Diccionario de Términos de Arte y Arqueología*, Madrid, Alianza Editorial, 1988

Ferrando Roig, J., *Simbología cristiana*,Barcelona, 1958

Ferrando Roig, J., *Iconografía de los santos*,Barcelona, Omega, 1950

Impelluso, L.: *Héroes y dioses de la Antigüedad*. Barcelona, Electa, 2003

Impelluso, L.: *La naturaleza y sus símbolos: plantas, flores y animales*. Barcelona, Electa, 2003

Mollet, J.W., *Diccionario de arte y arqueología*, Madrid, Edimat Libros, 1998

Morales Gómez, A., *Diccionario visual de términos arquitectónicos*, Madrid, Cátedra, 2009

Morales y Marín, J. L., *Diccionario de iconografía e iconología*, Taurus, 1984

Morales y Marín, J.L., *Diccionariode términos artísticos*, Zaragoza, Edelvives, 1985

Reau, L., *Iconographie de lart chretienne*,6 vols., París, Presses Universitaires de France, 1958 (ed. española en Ediciones del Serbal, 1996-1998)

Réau, L.: *Iconografía de arte cristiano*. Barcelona, Ediciones El Serbal, 1996-1998

Revilla, F., *Diccionario de iconografía*, Madrid, Cátedra, 1990

Tervarent, G. De, *Atributos y símbolos en el arte profano. Diccionario de un lenguaje perdido.* Barcelona, El Serbal, 2002

Zuffi, S: Episodios y personajes del Evangelio. Barcelona, Electa, 2003

Manuales y otros estudios

Bialostocki, J., *Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes*. Barcelona, Barral, 1973

Borrás Gualís, G.M., Esteban Lorente, J. F. y Álvaro Zamora, I., *Introducción general al arte*, Madrid, Edici Istmo, 1996

Carmona Muela, J., *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*. Madrid, Akal, 2008

Saxl, F., *La storia delle immagini*, Roma-Bari, Laterza, 1982 (ed. Española), Alianza, 1989).

Elvira Barba, M. A., *Manual de iconografía clásica*, Madrid, Sílex, 2008

Esteban Lorente, J. F., *Tratado de Iconografía*, Madrid, Itsmo, 1990

Freixa, M. et al., *Introduccióna la Historia del Arte*, Barcelona, Barcanova, 1990

Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, Barcelona, Gili, 1982. 8 vols.

Gállego, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1984

Gombrich, E., *La historia del arte*, Madrid, Debate, 1997

González de Zárate, J., *Método iconográfico*, Vitoria, Ephialte, 1991

Historia del Arte. Dirigida por Juan Antonio Ramírez. Madrid, Alianza, 1996-97. 4 volúmenes

Lajo, R. y Surroca, J., *Léxico de Arte*, Madrid, Akal, 1995

Laneyrie-Dagen, N., *Leer la pintura*, Barcelona, Larousse, 2006

Mâle, E., *Lart religieux de la fin du XVI siècle, du XVII siècle et du XVIII siècle*. París, A. Colin, 1951 (ed. española), *El Barroco*. Madrid, Encuentro, 1985)

Morán Turina, M. y Portús Pérez, J.:*El arte de mirar. La pintura y su público en la España de Velásquez*, Madrid, Istmo, 1997

Panofsky, E., *Idea*. Madrid, Cátedra, 1995. *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1975; *Renacimientoy Renacimientos en el arte occidental*. Madrid, Alianza, 1975 y *La caja de Pandora*, Barcelona, Barral, 1975

Plazaola, J., *Historia y sentido del arte cristiano*, Madrid, BAC, 1996

Sebastián, S., *Arte y Humanismo,* Madrid, Cátedra, 1978 y *Contrarreforma y Barroco,* Madrid, Alianza, 1975

Ripa, C., *Iconología*, Madrid, Akal, 2002

Ripa, C., *Baroque and Rococo pictorial imagery : the 1758-60 Hertel edition of Ripa's Iconologia*, introduction, translations and 200 commentaries by Edward A. Maser, New Cork, Dover, 1971

Roth, L. M., *Entender laarquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999

Sebastián López S., *Mensaje del arte medieval*. Córdoba, Ediciones Escudero, 1978

Saxl, F., *La vida de las imágenes*, Madrid, Alianza Forma,1989

Sturgis, A., *Entender la pintura. Análisis y explicación de los temas de las obras*, Barcelona, Blume, 2002

Woodford, S, *Cómo mirar un cuadro*, Barcelona, Gili, 1993

Images and culture (FyL) (2014-2015)

INTRODUCTION OF THE SUBJECT
PROGRAMME
METHODOLOGY
ASSESSMENT
CLASS PROGRAMME
BIBLIOGRAPHY

INTRODUCTION OF THE SUBJECT

Module 1: The History and the Social and Human Sciences

Subject: Art

Title: Image and Culture

The main purpose of this course is to introduce students to the study of images and works of art: to identify, analyze and accurately contextualize any given image and artworks, be it religious or secular. In short, the objective is to furnish students with the basic knowledge of cultural artefacts required for iconographic and artistic reading and their interpretation within the appropriate artistic and historical contexts.

Students receive a wide-ranging theoretical lectures, along with the practical methodology specific to iconography and art, through reading the relevant bibliography and other individual or teamwork projects and activities. In this way, students acquire the knowledge and skills they may need to study any artwork.

The Images and Culture programme is an intensive four-months course aiming to provide students with a thorough understanding of the arts from the Antiquity to the present day. The Images and Culture programme continues to emphasize the importance of visual analysis and understanding of materials, techniques and quality in matters of idendification, attribution and knowledge. Artworks are examined in relation to both their social and their artistic and historical context.

This subject has two parts. The first one is dedicated to Iconography and Mythology. Students learn to identify different topics represented in an artwork. The second part is dedicated to the main Arts, architecture, sculpture and painting, and students learn techniques about how an artwork is made, whatever is an architecture, a sculpture or a painting, and general concepts of Art across the history.

Professor: Ignacio Miguéliz Valcarlos

nmigueliz@unav.es

Office hours: by appointment (2440)

PROGRAMME

Keys to reading and interpretate the images

1. Symbols, attributes and allegories.

2. The classical world and the Mithology

3. Christian art and the iconography

Art and Culture: The language and techniques of Arts

4. Architecture. Art and Techniques

5. Sculpture. Art and Techniques

6. Painting. Art and Techniques

METHODOLOGY

- The theoretical classes (60 hours) constitute the 40% of the subject, with systematic projection of images to support the professor`s explanations.
- As in other subjects of History of Art, part of the classes are theoretical-practical, with active student participation, using analysis of works of art.
- The remaining 60 % is distributed as follows:
- Personal work, with its exposition and discussion in class
- Visit to museums, monuments and exhibitions
- Personal study
- Total: 150 hours.

ASSESSMENT

There are two main assessments components, which together make up the final total of marks (100 %)

1. Continuous Assesment. 30 %

A series of assignments undertaken during the term and assessed as part of the overall qualification result.

- Two slide tests (15 %)

- Two essays (15 %)

2. Final examinations 70 %

CLASS PROGRAMME

First week (8 January)

- Introduction & Symbols, attributes and allegories.

Second week (13 & 15 January)

- Symbols, attributes and allegories.

Third week (20 & 22 January)

- The classical world and the Mithology

Fourth week (27 January)

- The classical world and the Mithology

Fifth week (3 & 5 February)

- The classical world and the Mithology

Sixth week (10 & 12 February)

- The classical world and the Mithology &Slide test and Class exercise

Seventh week (17 & 19 February)

- Christian art and the iconography

Eighth week (24 & 26 February)

- Christian art and the iconography

Ninth week (3 & 5 March)

- Christian art and the iconography

Tenth week (10 & 12 March)

- Christian art and the iconography

Eleventh week (17 March)

- Christian art and the iconography

Twelfth week (24 & 26 March)

- Slide test and Class exercise & Architecture. Art and Techniques

Thirteenth week (31 March & 2 April)

- Architecture. Art and Techniques

Fourteenth week (7 & 9 April)

- Painting. Art and Techniques

Fifteenth week (14 April)

- Sculpture. Art and Techniques

Sixteenth week (28 & 30 April)

- Slide test and Class exercise

BIBLIOGRAPHY

This bibliography offers selected texts many of which also include useful bibliographies which can be used for further reference. Monographs studies are not included here; for these students should consult monographs section in the Researchers room. The professor is always available for advice on reading.

- *Aspects of Renaissance and baroque symbol theory, 1500-1700,* Edited by Peter M. Daly and John Manning, New York: AMS Press, 1999.

- Bar, V., *Dictionnaire iconologique: les allégories et les symboles de Cesare Ripa et Jean Baudoin,* Dijon: Faton, 1999.

- Battistini, M., Symbols and Allegories in Art, Los Angeles, The J. Paul Getty Musum, 2005.

- Bober, P. P., *Renaissance artists & antique sculpture: a handbook of sources,* London: Harvey Miller, 1987.

- Campbell, L., *Renaissance portraits: European portrait-painting in the 14th, 15th and 16th centuries,* New Haven: Yale University Press, 1990.

- Carr-Gomm, S., *The Hutchinson dictionary of symbols in art,* Oxford, Helicon; London, Duncan Baird Publishers, 2005.

- Clarke, M., Concise dictionary of Art Terms, Oxford, 2010.

- Conway, H., Roenisch, R., Understanding architecture. An introduction to architecture and architectural history, London, 1997.

- De Capoa, C., Old Testament Figures in Art, Los Angeles, The J. Paul Getty Musum, 2003.

- Ferber, M., *A dictionary of leterary symbols,* Cambridge-New York: Cambridge University Press, 2000.

- Ferguson, G., *Signs & symbols in christian art,* London: Oxford University Press, 1977.

- Flinders, P., *Decorative symbols and motifs for artists and craftspeople,* New York: Dover, 1987.

- Foster, H., *Art since 1900: modernism, antimodernism, postmodernism,* New York: Thames & Hudson, 2004.

- Freedberg, D., *The power of images: studies in the history and theory of response,* Chicago-London: University of Chicago Press, 1991.

- Fuga, A., Artists´, techniques and Materials, Los Angeles, The J. Paul Getty Musum, 2006.

- Giorgi, R., Saints in Art, Los Angeles, The J. Paul Getty Musum, 2003.

- Gombrich, E. H., *Symbolic images,* Phaidon: New York, 1975.

- Gombrich, E. H., *The uses of images: studies in the social function of art and visual communication,* London: Phaidon, 2000.

- Gombrich, E. H., *The story of art,* London: New York, 2006.

- Grimm, C., *The book of picture frames*, New York: Abaris Books, 1996.

- Guy, J., *The Thames and Hudson dictionary of 20th-century design and designers*, London: Thames & Hudson, 1997.

- Hall, J., *Dictionary of subjects and symbols in art*, New York: Harper & Row, 1974.

- Heck, J. G., *Hecks pictorial archive of art architecture*, New York: Dover, 1994.

- Impelluso, L., Gods and Heroes in Art, Los Angeles, The J. Paul Getty Musum, 2002.

- Impelluso, L., Nature and Its Symbols, Los Angeles, The J. Paul Getty Musum, 2004.

- *International dictionary of art and artists*, Chicago: St. James Press, 1990.

- Irwin, D., *Neoclassicsm*, London: Phaidon Press, 1997.

- Janson, H. W., *History of Art*, London: Thames & Hudson, 1997.

- Lucie-Smith, E., *The Thames and Hudson dictionary of art terms*, London: Thames & Hudson, 1984.

- *Life and the arts in the baroque palaces of Rome: Ambiente Barocco*, New Haven-London: Published for the Bard Graduate for Studies in the Decorative Arts, by Yale University Press, 1999.

- Mayer, R., *A dictionary of art terms and techniques*, New York: Crowell, 1969.

- Mitchell, W. J., *Iconology: image, text, ideology*, Chicago: University of Chicago Press, 1986.

- Murray, P., *The Oxford companion to Christian art and architecture*, New York: Oxford University Press, 1996.

- *Negating the image: case studies in iconoclasm*, edited by Anne McClanan and Jeffrey Johnson, Aldershot: Ashgate, 2005.

- Panofsky, E., *Meaning in the visual arts: papers in and on Art History*, Garden City: Doubleday, 1957.

- Panofsky, E., *Idea: a concept in art theory*, New York: Harper & Row, 1968.

- Patch, O., *The practice of art history: reflections on method*, London: Harvey Miller, 1999.

- Pointon, M., *History of art: a students handbook*, London: Routledge, 2000.

- Pricken, M., *Creative advertising: ideas and techniques from the worlds best campaigns*, New York: Thames & Hudson, 2004.

- Reau, L., *Historia del Arte Cristiano*, 6 vol., Madrid, Ediciones del Serbal, 1996-1998.

- Revilla, F., *Diccionario de iconografía*, Madrid: Cátedra, 1990.

- Ripa, C., *Baroque and Rococo pictorial imagery: the 1758-60 Hertel edition of Ripas Iconologia*, introduction, translations and 200 commentaries by Edward A. Master, New Cork: Dover, 1971.

- Roth, L.M., Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado, Barcelona, 1999.

- Rubin, J. H., *Impressionism*, London: Phaidon, 1999.

- Speake, J., *The Dent dictionary of symbols in Christian art*, London: J. M. Dent, 1994.

- Sturgis, A., Entender la pintura. Análisis y explicación de los temas de las obras, Barcelona, 2002.

- Sykes, E., *Whos who in non-classical mythology*, London: Routledge, 2002.

- Terverant, G., *Atributos y símbolos en el arte profano, Diccionario de un lenguaje perdido*, Barcelona: El Serval, 2002.

- *The dictionary of art*, New York: Grove, 10 vol., 1996

- Ward, G.W.R., The grove encyclopedia of Materials and Techniques in Art, New York, 2008.

- Woodford, S., *Images of myths in classical antiquity*, New York: Cambridge University Press, 2002.

- Viegle, H., *Flemish art and architecture, 1585-1700*, New Haven: Yale University Press, 1998.

- Zuffi, S., Gospel Figures in Art, Los Angeles, The J. Paul Getty Musum, 2003.

Intervención en ciudades históricas (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos y competencias
Programa
Metodología y plan de trabajo
Evaluación
Referencias
Atención a alumnos

Presentación

Los cascos históricos son espacios singulares que atesoran buena parte de la historia y del patrimonio artístico de nuestras ciudades. Además, en muchos casos siguen manteniendo un gran número de funciones terciarias de primer nivel, así como actividades hosteleras y comerciales de enorme importancia para ciudadanos y turistas.

Sin embargo, a pesar de contar con relevantes valores, los cascos históricos suelen estar también aquejados por numerosos problemas, relacionados, tanto con las condiciones de conservación de edificios y espacios públicos, como con las personas que los habitan.

Dada la importancia que tienen para cualquier ciudad, la recuperación y revitalización de los cascos históricos supone un importante reto, que tanto las administraciones públicas como los agentes privados han tratado de llevar a cabo.

Esta asignatura se centra, precisamente, en el repaso de experiencias con distintos enfoques y políticas para el abordaje sectorial o integral los problemas que se plantean en los cascos históricos.

Plan de estudios: **Grados en Humanidades, Historia, Filosofía y Filología.**

Carácter: **Asignatura optativa**

Semestre: **Segundo (enero-mayo de 2015)**

Número de créditos: **3 ECTS**

Profesor: **Juan José Pons Izquierdo**

Idioma: **Español**

Horario: **Por determinar**

Aula: **Por determinar**

Objetivos y competencias

Programa

1. LOS CASCOS HISTÓRICOS

1.1. Hacia una definición

1.2. Características y tipos de cascos históricos

2. PROBLEMAS DE LOS CASCOS HISTÓRICOS

2.1. Vulnerabilidad demográfica

2.2. Degradación de Monumentos y edificios de carácter patrimonial

2.3. Problemas de deterioro e inadecuación de las viviendas a las necesidades actuales

2.4. Degradación de los espacios públicos

2.5. Pérdida de funcionalidad económica

2.6. Crecimiento excesivo de las actividades turísticas y de ocio

2.7. Escasez de equipamientos públicos

2.8. Problemas ligados a la accesibilidad y movilidad

2.9. Delincuencia y marginalidad

3. ENFOQUES E INSTRUMENTOS PARA ABORDAR LA INTERVENCIÓN

4. POLÍTICAS DE INTERVENCIÓN

4.1. Intervención social

4.2. Rehabilitación y puesta en valor del patrimonio

4.3. Rehabilitación residencial

4.4. Recuperación del espacio público

4.5. Creación de equipamientos

4.6. Recuperación económica y funcional

4.7. Ordenación de la actividad turística

4.8. Regeneración medioambiental

4.9. Políticas de movilidad

4.10. Políticas de seguridad

5. INTERVENCIÓN INTEGRAL

Metodología y plan de trabajo

El plan de clases de la asignatura es el siguiente: (CORRESPONDEN A 2013/

- 9 de enero de 2014: Introducción
- 16 de enero de 2014: 1. Los cascos históricos (I)
- 23 de enero de 2014: 1. Los cascos históricos (II) y 2. Los problemas de los cascos históricos (I)
- 30 de enero de 2014: 2. Los problemas de los cascos históricos (II)
- 6 de febrero de 2014: 2. Los problemas de los cascos históricos (III)
- 13 de febrero de 2014: 2. Los problemas de los cascos históricos (IV)
- 20 de febrero de 2014: 2. Los problemas de los cascos históricos (V)
- 27 de febrero de 2014: 3. Enfoques e instrumentos para la intervención.
- 6 de marzo de 2014: 4. Políticas de intervención (I)
- 13 de marzo de 2014: 4. Políticas de intervenciónn (II)
- 20 de marzo de 2014: 4. Políticas de intervención (III)
- 27 de marzo de 2014: 4. Políticas de intervención (IV)
- 3 de Abril de 2014: 4. Políticas de intervención (V)
- 10 de Abril 1014: 5. Intervención integral

Evaluación

La calificación global de la asignatura se compone de varias partes:

- Exámenes: 60%
- Actividades: 25%
- Lecturas: 10%
- Participación en el Foro: 5%

La asistencia regular a clase es imprescindible para aprobar la asignatura.

Los casos de personas que hayan suspendido en el período ordinario la asignatura, por no haber entregado trabajos o no haber realizado actividades en clases, deberán ser tratados individualmente con el profesor, de cara a poder superar la convocatoria extraordinaria del mes de junio.

Referencias

BIBLIOGRÁFICAS

ANDRÉS SARASA, J. L. *Conflictos y estrategias en la gestión urbanística de las ciudades históricas*, Papeles de Geografía 2005, núm 41-42, p. 29-49.

CASTILLO, M. A. [Ed.] (1998): *Centros históricos y conservación del patrimonio*, Madrid: Visor.

CASTILLO, M. A. [Ed.] (2000): *Ciudades históricas: conservación y desarrollo*, Madrid: Visor.

CIARDINI, F., y FALINI, P. [Eds.] (1983): *Los centros históricos. Política urbanística y programas de actuación*, Barcelona: Gustavo Gili, Colección Arquitectura/ Perspectivas.

DE LA CALLE VAQUERO M. (2006): *La Ciudad histórica como destino turístico*, Barcelona: Ariel.

FARIÑA TOJO, J. (2000): *La protección del patrimonio urbano. Instrumentos normativos*, Madrid: Akal.

FERNÁNDEZ-BACA CASARES, R. [ed.] (1994): *Patrimonio y ciudad, reflexiones sobre centros históricos*, Córdoba: IAPH.

FERNÁNDEZ-BACA CASARES, R. (1998): *Indicadores para la evaluación del estado de conservación de Ciudades Históricas*, IAPH.

FERNÁNDEZ-CORONADO GONZÁLEZ, R. (2004): *El proceso de rehabilitación de los centros históricos: planificación urbana y participación ciudadana*, Arxius de Ciencias Socials, nº 10, p.121-135.

FERNÁNDEZ-SALINAS, V. (2005): *De la protección a la legitimación social del patrimonio urbano en España*. Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, núm 9 (194/41): 13 p.

FERRER REGALES, M (2003): *Los centros históricos en España: teoría, estructura, cambio*, Pamplona: Gobierno de Navarra, Departamento de Medio Ambiente, Ordenación del Territorio y Vivienda.

GUARDIA, M., MONCLUS, J. *et al.* (1994): *Atlas Histórico de las ciudades europeas. Península Ibérica*, Barcelona: Centre de Cultura Contemporánea.

HERRERO PRIETO, L. C. [Coord.] (2000): *El turismo cultural: el patrimonio histórico como fuente de riqueza*, Valladolid: Fundación de Patrimonio Histórico de Castilla y León.

MARTÍNEZ, E. (2001): *Centros históricos en perspectiva. Observaciones sociológicas al análisis y la planificación territorial*, Revista Catalana de Sociología , núm. 14 p. 87-103.

TROITIÑO VINUESA, M. A. [ed.] (1992): *Casco antiguos y centros históricos: problemas, políticas y dinámicas*, Madrid: Centro de Publicaciones, Ministerio de Obras Públicas y Transporte.

VV.AA. (1994): *Patrimonio y ciudad. Reflexión sobre centros históricos*, Córdoba: Junta de Andalucia.

AUDIOVISUALES

RUBIO BENITO, Mª T. ; ZÁRATE MARTÍN, M. A. (2000): *Centros históricos*, CD Nº 3 (1ª), Madrid: UNED

PÁGINAS WEB

Observatorio de la Vulnerabilidad Urbana, Ministerio de Fomento

Estrategia Española de Sostenibilidad Urbana y Local (EESUL)

Atención a alumnos

PROFESOR

Juan José Pons Izquierdo

Profesor Adjunto del Departamento de Historia,
Historia del Arte y Geografía

Facultad de Filosofía y Letras

> > PERFIL

PROCEDIMIENTO

Para acudir a asesoramiento se debe **concertar previamente una cita** personalmente, por teléfono (948 425600 ext. 802312), o por correo electrónico (jpons@unav.es).

HORARIO DE ATENCIÓN

El horario para el curso 2013/2014 se puede consultar en la mi página web. En caso de tener dificultades para acudir en ese horario, se pueden consultar otras posibilidades.

LUGAR

Despacho 2460 en el Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio, Edificio de Biblioteca de Humanidades (2º piso).

Introducción a la Lógica (FyL) (2014-2015)

Presentación
Descripción de la asignatura
Objetivos
Contenidos
Metodología
Sistema de evaluación
Bibliografía
Recursos en red
Temas de investigación
Asesoramiento académico personal

Presentación

La lógica estudia la **corrección de los argumentos**. Dicho estudio puede hacerse mediante un análisis más o menos directo del lenguaje natural, o recurriendo a herramientas formales lógico-matemáticas.

En esta asignatura se combinan las dos perspectivas, aunque se da más peso a la segunda. Por una parte, se hace una breve presentación de algunas **técnicas informales** de análisis. Por otra parte, se ofrece una introducción a las **herramientas formales** de análisis en lógica deductiva.

La asignatura tiene un **carácter fuertemente práctico**, pues está principalmente orientada a aprender el manejo de las distintas herramientas y técnicas.

Descripción de la asignatura

Profesores que la imparten: Paloma Pérez-Ilzarbe (pilzarbe@unav.es)

Departamento: Filosofía
Facultad: Filosofía y Letras
Curso: primero
Créditos: 3

Titulación: Grado en Filosofía
Módulo: Lógica, epistemología y comunicación
Materia: Lógica y comunicación

Organización temporal: semestral (segundo semestre)
Tipo de asignatura: obligatoria
Idioma en que se imparte: español

Objetivos

a) Conocimientos
1. Conocer y comprender los elementos básicos del análisis lógico del lenguaje, y en concreto del análisis mediante sistemas formales.
2. Conocer y comprender las herramientas que proporciona la lógica de primer orden para ese análisis del lenguaje, y dominar el vocabulario técnico conectado con ellas.
3. Conocer algunas de las figuras clave en la historia de la lógica, y su aportación al desarrollo de esta disciplina.
4. Reflexionar sobre alguno de los problemas filosóficos suscitados por el análisis lógico.

b) Habilidades y actitudes
1. Adquirir soltura en el manejo de elementos abstractos y métodos formales: en particular, prepararse para afrontar sin obstáculos la asignatura de segundo curso "Historia y filosofía de la lógica".
2. Saber aplicar los conocimientos adquiridos: para la lectura de textos de filosofía contemporánea y para el análisis de argumentos filosóficos.
3. Saber redactar y presentar por escrito una recensión.
4. Ejercitar hábitos intelectuales generales: capacidad de análisis y de síntesis, orden y claridad de pensamiento, discusión rigurosa y razonada, reflexión crítica.

c) Resultados de aprendizaje
1. Resolución de ejercicios en las clases prácticas.
2. Análisis de argumentos filosóficos.
3. Análisis y discusión de textos.
4. Presentación por escrito de una recensión.
5. Conocimientos y habilidades demostrados en el examen final.

Contenidos

Tema 1. Presentación: la lógica y la relación de consecuencia.
1.1. ¿De qué trata la lógica?
1.2. Los argumentos: noción, estructura, evaluación.
1.3. El análisis lógico: lógica "formal" y lógica "informal".

Tema 2. Análisis informal de argumentos.
2.1. Evaluación de los argumentos: validez deductiva y fuerza inductiva.
2.2. Validez deductiva: algunos esquemas de argumento válido.
2.3. Fuerza inductiva: formas de argumento y criterios de evaluación.

Tema 3. Lógica con sistemas formales (I): el nivel proposicional.
3.1. Sintaxis.
3.2. Semántica.
3.3. Cálculo deductivo.
3.4. Tablas analíticas.
3.5. Formalización.

Tema 4. Lógica con sistemas formales (II): la lógica de primer orden.
4.1. Sintaxis.
4.2. Semántica.
4.3. Formalización básica.

Tema 5 (metodológico). La recensión.
5.1. El trabajo escrito universitario. El plagio.
5.2. Qué es una recensión. Modelos de recensiones.
5.3. Cómo se hace una recensión. Pasos y pautas.

Metodología

a) Actividades presenciales:
1. *Clases teóricas:* veinte horas. Esencial la participación activa.

2. *Clases prácticas:* diez horas. Resolución de ejercicios: individualmente en la pizarra, individualmente por escrito, por escrito en pequeños grupos.

3. *Tutorías* para la preparación de la recensión: dos horas.

4. *Examen final:* dos horas. Examen escrito con preguntas de tipo y dificultad similar a lo trabajado en clase.

Total de horas presenciales: 20+10+2+2 = 34

b) Actividades no presenciales:
1. Práctica personal de las herramientas aprendidas. Se exigirá la entrega puntual de unos ejercicios escritos. Se recomienda usar laherramienta de autoapredizaje**eLP**(acceso vía web: https://dl.dropbox.com/u/31973547/eLP_web/eLP_web.html).Horas previstas: diez.

2. Estudio personal de la teoría. Horas previstas: una por semana, más cinco de repaso antes del examen final (total: veinte horas). Es aconsejable, pero no imprescindible, consultar el manual recomendado. Se pueden utilizar como apoyo los recursos docentes disponibles en Adi (esquemas, ejercicios, autoevaluaciones, exámenes antiguos).

3. Redaccion y presentación por escrito de una *recensión*. Horas previstas: seis.
Total de horas no presenciales: 10+20+6=36.

c) Actividades opcionales:

Lectura y discusión de *textos* relacionados con la lógica. Horas previstas: para dos sesiones de discusión se dedicará una hora de preparación y otra hora de discusión (total: cuatro horas).
Total de horas opcionales: 4.

Total de horas estimadas: 70 horas de actividades obligatorias + 4 horas de actividades opcionales.

Sistema de evaluación

a) La evaluación tendrá en cuenta:
1. El trabajo diario (50% de la nota): participación activa en las clases teóricas y prácticas (15%), entrega de los ejercicios escritos (15%), recensión (20%).
2. Los conocimientos y habilidades demostrados en el examen final (50% de la nota).

El examen tendrá cinco preguntas que valdrán un punto cada una. A esa nota se sumarán las calificaciones obtenidas por el trabajo diario. Las preguntas serán similares en tipo y dificultad a las de los ejercicios semanales. Ver modelos de examen en Adi.

b) Se evaluará el nivel alcanzado en todos los objetivos, tanto teóricos como prácticos:
1. Conocimiento y comprensión de nociones y manejo de herramientas.
2. Familiaridad con los protagonistas de la historia de la lógica y con algunos problemas filosóficos básicos.
3. Comprensión de textos.
4. Desarrollo de habilidades y actitudes.

c) Para Matrícula de Honor:
Se valorará la participación en clase, los resultados obtenidos en los ejercicios obligatorios, y la participación en las actividades opcionales.

IMPORTANTE: Para obtener calificación es necesario presentarse al examen final. Quien no lo haga figurará como "No presentado", independientemente de los puntos que haya acumulado durante el curso. Esos puntos se guardan para la convocatoria extraordinaria (la nota obtenida durante el curso se sumará a la nota del examen de junio), pero no pueden recuperarse en junio (quien no haya trabajado durante el curso no tendrá el porcentaje correspondiente de la nota).

Bibliografía

Localiza estos libros en el Catálogo de la Biblioteca.

a) Manuales

Díez Calzada, J. A., *Iniciación a la Lógica*, Barcelona, Ariel, 2002.
Weston, A., *Las claves de la argumentación*, Ariel, Barcelona, 2011.

b) Ejercicios

Antón, A. y Casañ, P., *Lógica Matemática. Ejercicios*, vol. 1, Valencia, NAU Llibres, 1987.
Castrillo, P., *Ejercicios de lógica*, Madrid, UNED, 1991.
García Trevijano, C., *El arte de la lógica*, Madrid, Tecnos, 2002.
Pérez Sedeño, E., *Ejercicios de lógica*, Madrid, Siglo XXI, 1991.

c) Bibliografía complementaria

Frapolli Sanz, M. J., *Filosofía de la lógica*, Madrid, Tecnos, 2007.
Goldstein, L. et al, *Lógica: Conceptos clave en filosofía*, Valencia, Publicacions Universitat de València, 2008.
Read, S., *Thinking about logic. An Introduction to the Philosophy of Logic*, University Press, Oxford, 1995.
Vega, L., *Lecturas de lógica*, UNED, Madrid, 1981.
Velarde, J., *Historia de la lógica*, Servicio de Publicaciones de la Universidad, Oviedo, 1989.

Recursos en red

a) Stanford Encyclopedia of Philosophy

http://plato.stanford.edu/
Voces de interés: algebra of logic tradition, Aristotle (logic), compositionality, conditionals, dialetheism, Gottlob Frege, logic (classical), logic (conditionals), logic (informal), logical consequence, logical constants, logical form, logical truth, logic and ontology, Lvov-Warsaw School, model theory, necessary and sufficient conditions, paradox and contemporary logic, proof theory, self-reference, set theory, syllogism (medieval theories of), truth.

b) The Reasoner

http://www.thereasoner.org/

Boletín mensual con investigación reciente sobre razonamiento, inferencia y método. La sección "Introducing..." presenta palabras, textos y autores clave de forma breve para principiantes.

Temas de investigación

Para quienes deseen iniciarse en la investigación en temas relacionados con la lógica (quizá con vistas a un futuro Trabajo de Fin de Grado), se proponen aquí tres líneas de investigación y algunas lecturas introductorias:

1. Lógica y educación: enseñar a pensar

Carlos Vaz Ferreira, *Lógica viva*, Losada, Buenos Aires, 1962. Biblioteca unav: LEG.169.444

2. La lógica y la investigación científica en la tradición pragmatista

Charles S. Peirce, "Cómo esclarecer nuestras ideas", disponible en http://www.unav.es/gep/HowMakeIdeas.html

Charles S. Peirce, "La fijación de la creencia", disponible en http://www.unav.es/gep/FixationBelief.html

3. La relación de consecuencia en la lógica medieval y postmedieval

Angel d'Ors, "Las 'Summulae' de Domingo de Soto. Los límites de la regla 'tollendo ponens'", *Anuario Filosófico* XVI/1 (1984), pp. 209-217. http://hdl.handle.net/10171/2158

Angel d'Ors, "Los límites de la regla 'tollendo ponens': Juan Versor y Lamberto del Monte", *Anuario Filosófico* XVII/1 (1984), pp. 9-26. http://hdl.handle.net/10171/2182

Asesoramiento académico personal

Los martes de 14,45 a 15,45 en el despacho 2350 del Departamento de Filosofía (Edificio Biblioteca Antigua).

Por correo electrónico: pilzarbe@unav.es

Introducción a la Metafísica (FyL) (2014-2015)

Presentación
Descripción de la asignatura
Objetivos
Metodología
Evaluación y régimen
Programa
Calendario de clases
Bibliografía
Asesoramiento y atención a alumnos

Presentación

La presente guía detalla los contenidos, la estructura y el régimen de la asignatura de *Introducción a la metafísica*. Como puede verse en su programa, la asignatura constituye un primer acercamiento a algunos temas fundamentales de la filosofía primera. Otros temas se estudiarán con más detenimiento en las asignaturas de *Ontología* y *Teodicea,* partes integrantes del saber metafísico.

Descripción de la asignatura

Introducción a la metafísica
Asignatura básica, 1º Grado en Filosofía y Doble Grado en Filosofía y Periodismo
Semestral, 2º semestre
6 ECTS

Requisitos anteriores: ninguno
Profesor encargado: Dr. Ángel Luis González
Ayudantes: Dña Juliana Peiró.
Horas de clases presenciales: 60
Horas de tutorías (profesor: Angel Luis González): 15 horas

Objetivos

La asignatura busca que el alumno adquiera, participativa y activamente, los siguientes:

a) Conocimientos:
a.1 Una primera aproximación a la amplitud del saber filosófico, en sus distintas tradiciones, a partir de una de sus disciplinas fundamentales.
a.2 Una visión general de la historia de la filosofía y especialmente de la filosofía teorética en sus grandes exponentes sistemáticos.
a.3 Una comprensión amplia de las distintas tradiciones de la metafísica.
a.4 Una primera visión sistémica de los temas de la metafísica como el acto, la sustancia, las causas, el mundo y el problema de la divinidad.

b) Habilidades y actitudes:
b.1 Recabar y manejar correctamente la literatura básica y crítica.
b.2 Llevar a cabo una lectura analítica, sistémica y esquemática de un texto, señalando las tesis fundamentales y ordenando su argumentación.
b.3 Expresar correctamente, de palabra y por escrito, las cuestiones centrales de los distintos temas de la asignatura y algunas propuestas de tratamiento y solución.
b.4 Fomentar un respeto dialógico y crítico con la tradición histórica de la filosofía.
b.5 Desarrollar la capacidad argumentativa para sostener su punto de vista cuando éste difiera con las formulaciones de otros filósofos.

Metodología

a. Clases presenciales con el profesor (40 h). En ellas se exponen los temas troncales del programa y constituyen la exposición básica de los contenidos de la asignatura. Se espera que el alumno asista familiarizado con los textos de la bibliografía básica; algunos temas, indicados en el programa, requieren además la lectura específica de un texto señalado junto con la elaboración de un análisis crítico sobre él.

b. Seminarios de textos (20 h). Sesiones dedicadas al estudio argumentativo de algunos textos claves en la historia de la metafísica. El alumno deberá acudir a estas sesiones con el texto leído para su análisis y discusión. Cada seminario un equipo de dos o tres personas entregará además un esquema analítico del texto. Aunque los textos serán por lo común colgados en la web de la asignatura, es responsabilidad del alumno imprimirlos y llevarlos a clase junto con su esquema, o bien hacerse con los textos por cuenta personal cuando sea preciso.

c. Entrevista con el profesor (30 mins). Como requisito para presentar el examen final, los alumnos deberán entrevistarse con el profesor, acordando previamente una cita, para discutir la comprensión de uno de estos libros de la bibliografía: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 14, 15, 23, 26, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 41, 42.

d. Trabajos (25 h). Consisten en la lectura crítica de tres libros preparando una reseña breve de cada uno de ellos. La entrega de las reseñas es requisito indispensable para presentarse al examen final. El alumno podrá escoger tres libros de entre los señalados en la bibliografía con un asterisco (*). La fecha límite para entregar estas reseñas es el 3 de febrero.

e. Estudio (70 h) personal de los contenidos teóricos del programa, estudios de uno de los libros de la bibliografía y preparación de los comentarios de textos.

f. Exámenes (5 h). El examen podrá ser oral o por escrito.

Evaluación y régimen

La nota final de la asignatura se corresponde principalmente con la calificación obtenida en el examen final, que el alumno puede optar por realizar de modo escrito u oral. Serán además tenidas en cuenta por el profesor las participaciones de los alumnos.

Para tener derecho a presentar el examen final, el alumno deberá:

1) Dar cuenta, en conversación con el Profesor, de uno de los siguientes libros:

- Etiènne Gilson, *La unidad de la experiencia filosófica*, Rialp, Madrid, 19984.
- Rafael Corazón, *Kant y la Ilustración*, Rialp, Madrid, 2004.
- Raúl Echauri, *El ser en la filosofía de Heidegger*, Universidad Nacional del Litoral, Rosario, 1964.
- Raúl Echauri, *Heidegger y la metafísica tomista*, Eudeba, Buenos Aires, 1970.
- Pérez de Laborda, M., *El más sabio de los atenienses*. Rialp, Madrid, 2001.
- Joseph Pieper, *El descubrimiento de la realidad*, Rialp, Madrid, 1974.
- Rassam, J., *Introducción a la filosofía de Santo Tomás de Aquino*, Rialp, Madrid, 1980.
- Rafael Corazón González, *La verdad, un consenso posible*, Rialp, Madrid, 2001.
- Leonardo Polo, *Introducción a la Filosofía*, Eunsa, Pamplona, 20023, pp. 15-82.
- Leonardo Polo, *Curso de teoría del conocimiento I*, Eunsa, Pamplona, 3ª ed., 2006, pp. 44-73

2) Entregar reseñas por escrito de tres de los siguientes libros. Todas las lecturas forman parte de la colección *Cuadernos de Anuario Filosófico*. Se especifica en todas ellas el número de colección y los años de edición. Si se indica que el número está agotado, debe buscarse en la base de datos DADUN de la Universidad.

- Nº 2 Ángel Luis González, *El absoluto como «causa sui» en Spinoza* (1992), (1996, 2ª ed.) (2000, 3ª ed.).
- Nº 7 Lourdes Flamarique, *Dos momentos de la metafísica en el criticismo kantiano* (1993) (agotado).
- Nº 11 Ignacio Falgueras, Juan García, Ricardo Yepes, *El pensamiento de Leonardo Polo* (1994) (agotado).
- Nº 12 Blanca Castilla, *Las coordenadas de la estructuración del yo. Com-promiso y Fidelidad según Gabriel Marcel* (1994), (1999, 2ª ed.)
- Nº 15 Mª Jesús Soto, *Expresión* (1994) (agotado).
- Nº 19 Tomás de Aquino, *La verdad y la falsedad*. Selección de textos, introducción, traducción y notas de Jesús García López (1995) (1996, 2ª ed.) (1999, 3ª ed. ampliada) (agotado).
- Nº 22 René Descartes, *Dios: su existencia*. Selección de textos, introducción, traducción y notas de José Luis Fernández-Rodríguez (1995) (2001, 2ª ed.).
- Nº 42 Tomás Melendo, *Entre moderno y postmoderno. Introducción a la metafísica del ser* (1997) (agotado).
- Nº 43 Tomás Melendo, *La metafísica de Aristóteles: método y temas (I)* (1997) (agotado).
- Nº 44 Tomás Melendo, *La metafísica de Aristóteles: método y temas (II)* (1997) (agotado).
- Nº 48 Ricardo Yepes, *La persona y su intimidad*, edición a cargo de Javier Aranguren (1997), (1998, 2ª ed.).
- Nº 52 Ignasi Miralbell, *Duns Escoto: la concepción voluntarista de la subjetividad* (1998).
- Nº 53 Santiago Orrego, *El ser como perfección en el pensamiento de Tomás de Aquino* (1998) (agotado).
- Nº 80 Rafael Tomás Caldera, *Sobre la naturaleza del amor* (1999) (agotado).
- Nº 88 Jesús García López, *Fe y Razón* (1999).
- Nº 96 Tomás Melendo Granados, *Esbozo de una metafísica de la belleza* (2000).
- Nº 137 Julia Urabayen, *Las sendas del pensamiento hacia el misterio del ser. La filosofía concreta de Gabriel Marcel* (2001).

- Nº 152 Héctor Zagal, *Horismós, syllogismós, asápheia. El problema de la obscuridad en Aristóteles* (2002).
- Nº 153 Fernando Domínguez, *Naturaleza y libertad en Guillermo de Ockham* (2002).
- Nº 170 Leonardo Polo, *El yo*. Presentación, estudio introductorio y notas de Juan Fernando Sellés (2004).
- Nº179 Leonardo Polo, *Antropología Trascendental II: La esencia del hombre*, (2003).
- Nº183 David González Ginocchio, *El acto de conocer. Antecedentes aristotélicos de Leonardo Polo* (2005).
- Nº201 Jesús García López, *El alma humana y otros escritos inéditos*. Presentación y edición de José Ángel García Cuadrado (2007).

3) Preparar cuando corresponda un esquema analítico para los seminarios de textos, que se entregará a los ayudantes. Para este ejercicio se pondrán de acuerdo con los ayudantes. Existe, en la sección de "Documentos", uno relativo al modo de elaborar estos esquemas analíticos (cfr. "Cómo preparar los seminarios de textos").

La nota final del curso corresponderá al siguiente promedio:

Examen final: 70%
Entrevista oral con el profesor sobre un libro: 10 %
Entrega por escrito de reseñas: 10%
Presentación y esquemas del seminario de textos: 10%

*

Se considerará NO PRESENTADO al alumno que no acuda al examen final.

Será preciso aprobar el examen final para aprobar la asignatura. Si no se aprueba la asignatura, las calificaciones de los trabajos previos necesarios para presentarse a examen (libro, reseñas y comentarios de textos) se guardarán para la calificación total en el examen extraordinario

Programa

I. Parte teórico-presencial

1. Concepto preliminar de la metafísica. La metafísica como sabiduría. Primacía de los saberes especulativos. El carácter práctico del saber en la filosofía moderna y contemporánea.
2. El estatuto científico de la metafísica. Los niveles de objetividad. Metafísica y ciencias particulares. La metafísica, ciencia máximamente intelectual.
3. El carácter trascendental del objeto de la metafísica. Máxima extensión y comprensión de la noción de ente. Nociones genéricas e índole trascendental.
4. El contenido de la metafísica. Ontología. Teodicea. Crítica. El problema de la unidad de la metafísica.
5. El problema de la posibilidad de la metafísica. El trascendentalismo kantiano. Comte y el positivismo. El materialismo dialéctico de Marx y Engels.
6. El método de la metafísica. El problema de los tres grados de abstracción. El juicio negativo de separación.
7. Encaminamiento ontoteológico de la metafísica. Tesis y crítica del planteamiento heideggeriano.
8. Parménides y el ser. Notas características del ser parmenídeo. Diversas interpretaciones. Parménides, pensador esencial.
9. El objeto de la metafísica en Platón; la metafísica, ciencia de lo suprasensible. La esencialización del ente.
10. El cuádruple objeto de la metafísica en Aristóteles. Ousía. El estudio del ente. La investigación etiológica. El Primer Motor. Metafísica y conocimiento: el conocer como acto.
11. Prolongación aristotélica: Avicena y Averroes. Las doctrinas metafísicas avicenianas sobre el triple estado de la esencia, la esencia como posibilidad y la accidentalidad de la existencia. La crítica aristotélica de Averroes.
12. El objeto de la metafísica en Tomás de Aquino. Ente, esencia y ser. La superación del orden formal. El Acto puro de Ser. El existir humano.
13. La filosofía primera de Escoto y Ockham.
14. El concepto y objeto de la metafísica en Descartes. El cogito, comienzo absoluto. El ser, acontecimiento del pensar. El sustancialismo cartesiano.
15. La metafísica racionalista de Espinoza. Sistematismo, especulación pura y metafísica naturalista. El ideal de una plenitud de racionalidad. La única sustancia. Causa sui y panteísmo.
16. El concepto de metafísica en el empirismo.
17. El concepto de metafísica en la obra de Kant (I). El problema de la posibilidad de la metafísica como ciencia. El giro copernicano.
18. El concepto de metafísica en la obra de Kant (II). Una metafísica de nuevo cuño. Las categorías y el esquematismo trascendental. La razón y el Yo Pienso en General. El tránsito a la Crítica de la Razón Práctica.
19. Metafísicas idealistas. El alcance ontológico del idealismo. Fichte. Schelling. Hegel.
20. Divergencia y comparación de las metafísicas realistas e idealistas. El caso de la ontología regional de N. Hartmann.
21. El objeto de la metafísica en Heidegger. Estudio de Qué es metafísica e Introducción a la metafísica.

II. Seminario de textos

Consultar el Calendario y los respectivos textos en la sección de "Documentos".

Calendario de clases

Consultar en la sección de *Documentos*.

Bibliografía

Localiza estos libros en el Catálogo de la Biblioteca.

A) Bibliografía recomendada

1. Alvira, Clavell, Melendo, *Metafísica*, Eunsa, Pamplona, 20059. 
2. Etiènne Gilson, *La unidad de la experiencia filosófica*, Rialp, Madrid, 19984. 
3. Rafael Corazón, *Kant y la Ilustración*, Rialp, Madrid, 2004. 
4. Pérez de Laborda, M., *El más sabio de los atenienses*. Rialp, Madrid, 2001. 
5. Joseph Pieper, *El descubrimiento de la realidad*, Rialp, Madrid, 1974.  
6. Rassam, J., *Introducción a la filosofía de Santo Tomás de Aquino*, Rialp, Madrid, 1980.  
7. Rafael Corazón González, *La verdad, un consenso posible*, Rialp, Madrid, 2001.

(Los números 8-10 corresponden a lecciones del programa que se indicarán en su momento en clase.)

8. Leonardo Polo, *Introducción a la Filosofía*, Eunsa, Pamplona, 20023, pp 15-82. 
9. Leonardo Polo, *Curso de teoría del conocimiento I*, Eunsa, Pamplona, 1987, pp 29-82. 
10. Leonardo Polo, *Presente y futuro del hombre*, Rialp, Madrid, 1993, pp 114-127. 

B) Bibliografía complementaria

11. Enrique Alarcón, El debate sobre la verdad, en Paloma Pérez-Ilzarbe y Raquel Lázaro (eds), *Verdad, bien y belleza. Cuando los filósofos hablan de valores*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 103, Pamplona 2000. (*) . 
12. Carlos Cardona, *Metafísica de la opción intelectual*, Rialp, Madrid, 1973. 
13. Carlos Cardona, *Metafísica del bien y del mal*, Eunsa, Pamplona, 1988. 
14. Raúl Echauri, *El ser en la filosofía de Heidegger*, Universidad Nacional del Litoral, Rosario, 1964.  
15. Raúl Echauri, *Heidegger y la metafísica tomista*, Eudeba, Buenos Aires, 1970. 
16. Cornelio Fabro, *La nozione tomistica di partecipazione*, Societá Editrice Internazionale, Torino, 1963.  
17. Cornelio Fabro, *Partecipazione e causalità*, Torino, 1960. 
18. Cornelio Fabro, The Transcendentality of Ens-Esse and the Ground of Metaphysics, en *International Philosophical Quarterly*, vol. 3, 1966. 
19. José Luis Fernández, *Metafísica y lógica: estudios sobre Tomás de Aquino*, Eunsa, Pamplona, 1991. 
20. Joseph de Finance, *Conocimiento del ser*, Gredos, Madrid, 1971. 
21. Aimé Forest, *La structure métaphysique du concret selon S. Thomas dAquin*, Vrin, Paris, 1956. 
22. Eudaldo Forment, *Introducción a la metafísica*, Universitat de Barcelona, Barcelona, 1984.  
23. Jesús García López, *El alma humana y otros escritos*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 201, Pamplona, 2007. (*) 
24. Louis-Bertrand Geiger, Abstraction et séparation d'après Saint Thomas, en *Revue des Sciences Philosophiques et théologiques*, vol. 31, 1947. 
25. Etiènne Gilson, *El ser y los filósofos*, Eunsa, Pamplona, 20055. 
26. Etiènne Gilson, *Las constantes filosóficas del ser*, Eunsa, Pamplona, 2005. 
27. Ángel González Alvarez, *Introducción a la metafísica*, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 1951. 
28. Ángel González Alvarez, *Tratado de Metafísica. Vol. I: Ontología*, Gredos, Madrid, 1967. 
29. Ángel Luis González, *Ser y participación*, Eunsa, Pamplona, 2003.  
30. David González Ginocchio, *El acto de conocer. Antecedentes aristotélicos de Leonardo Polo*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 183, Pamplona, 2005. (*)
31. Alejandro Llano, *Metafísica y lenguaje*, Eunsa, Pamplona, 19842. 

32. Tomás Melendo, *Entre moderno y postmoderno. Introducción a la metafísica del ser*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 42, Pamplona, 1997. (*) 
33. Tomás Melendo, *La metafísica de Aristóteles, Método y temas (I)*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 43, Pamplona, 1997. (*) 
34. Tomás Melendo, *La metafísica de Aristóteles. Método y temas (II)*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 44, Pamplona, 1997. (*)  
35. Tomás Melendo, *Esbozo de una metafísica de la belleza*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 96, Pamplona 2000. (*)  
36. José Manuel Núñez Pliego, *Abstracción y separación. Estudio sobre la metafísica de Tomás de Aquino*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 210, Pamplona 2008. (*)
37. Joseph Owens, *The Doctrine of Being in the Aristotelian Metaphysics*, Institute of Medieval Studies, Toronto, 1957.  
38. Jorge Peña Vial, *El mal para Paul Ricoeur*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 211, Pamplona 2008.  
39. Marie-Dominique Philippe, *Une philosophie de l'être est elle encore possible?*, Tequi, Paris, 1975. 
40. Louis de Raeymaeker, *Filosofía del ser*, Gredos, Madrid, 1968.  
41. Julia Urabayen, *Las sendas del pensamiento hacia el misterio del ser. La filosofía concreta de Gabriel Marcel*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 137, Pamplona 2001. (*) 
42. Ricardo Yepes, *La persona y su intimidad*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 48, Pamplona 1997. (*)

Asesoramiento y atención a alumnos

Martes de 16,15 a 19,15 pm; despacho 2000 de la biblioteca.
Alternativamente puede consultar otro horario al correo: algonzal@unav.es

En caso de ser necesario puede contactar con los ayudantes a: mlecon@unav.es,

Language and communication (FyL) (2014-2015)

Presentation
Course Description
Objectives
Methodology
Student's workload
Program
Class Syllabus
Assessment
Course texts and essential reading
Office Hours

Presentation

- TIME PERIOD: September to December 2014
- CREDITS: 6 ECTS
- TIMETABLE AND ROOM: (to be announced)
- STUDENT WORKLOAD: 150 hours
- REQUIREMENTS: Intermediate English Level (European Framework: B1 and B2)
- DEPARTMENT: Filologia
- BASIC COURSE in: 1º Humanidades, 1º Historia, 1º Filología, 1º Filosofía

---

Humanidades: Módulo 1: Fundamentos lingüísticos-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea. Materia: Lengua

Historia: Módulo 1: La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas Materia: Lengua y comunicación.

Filosofía: Módulo 1: Lógica, epistemología y comunicación. Materia: Lengua, literatura y comunicación.

Filología: Módulo I: Módulo de formación general humanística y sociológica. Materia: Lengua y comunicación

Course Description

This course explores the various ways human beings exploit language for distinct communicative ends. The course begins with a review of the building blocks of language and then examines the use of more abstract para- and extra-linguistic aspects of language. Next, the principle tenets of Sociolinguistics will be discussed. We will explore both Correlational Sociolinguistics (how social factors such as age, sex and social status affect the language we use) as well as the Sociology of Language (the way language is used in social organization and human behavior). Additionally, and within this framework, we will study the concept of bilingualism and the communication of human emotions. With the objective of arriving at a more profound understanding of these last concepts, the class will take part in a collaborative research project addressing emotionally-charged code switching in Spanish/Basque bilinguals in Navarre.

Objectives

Content:

To know the basic structure of language.

To understand the basic concepts of communication.

To be acquainted with the social factors which affect language and the role language plays in social conventions.

To be familiar with central concepts in Pragmatics, as well as understand the reasons speakers have for manipulating language in specific contexts.

Skills and Competences:

Learn and be able to utilize vocabulary specific to the topics of language and communication.

Develop metalinguistic knowledge.

Utilize theoretical knowledge in a meaningful and practical way in order to take part in an empirical study treating language use.

Develop coherent and pertinent questions for classroom discussion and participation.

What is expected of the student:

Students will have the opportunity to demonstrate the concepts they have learned by taking part in an empirical research project in which we seek to answer many questions pertaining to the expression of emotion and language use in bilinguals. In order to be able to take maximum advantage of this opportunity, it is expected that the student exhibit interest, participate in classroom discussion, be able to work as a member of a team, demonstrate a willingness to advance his/her knowledge in an unfamiliar field and pay attention to details.

In exchange, the student can expect to (1) improve his/her oral, written and listening skills in English in an unintimidating, constructive environment, (2) gain valuable theoretical and practical knowledge regarding the use of language in society, and (3) take part in a multi-disciplinary research project.

Methodology

Lectures on core concepts of language and communication.

Outside reading assignments.

Outside writing assignments.

Guided questions in class to evaluate the knowledge the student has acquired in the course and to direct and orient the student in their academic pursuit with regard to the critical concepts of the class.

Development of a collaborative project in which the student must demonstrate his/her abilities to work as a member of a team and to lead when necessary.

Tutorials.

Student's workload

1. 60 hrs. in-class work which includes lectures, presentations, and activities which must be prepared for before coming to class.
2. 90 hrs. outside work:

30 hrs. personal study/preparation (reference material, articles, required texts, preparation of classroom activities).

30 hrs. research project.

25 hrs. guided assignments.

1 hr tutorial (for each student).

4hrs. assessment (quizzes, exams, revision).

Program

1. Micro-structure of languages: (sounds, syllables, morphemes, words), syntax (order of words), semantics (meaning), pragmatics (language in context).
2. The origins of language. Cartesian Linguistics.
3. Acquiring language.
4. The functions of language (communicative, aesthetic, cultural/societal).
5. Language as a social vehicle. Political speech. Language and advertising.
6. Language variation and change. Regional variations, class, race and gender variables.
7. Role of context in communication. Politeness strategies in language use. Face threatening speech.
8. Language use and cultural identity. Basque in Basque Country/Navarre, Catalan in Cataluña, French in Montreal, Irish in Ireland...
9. Diglossia, bilingualism and code switching.

Class Syllabus

Week 1

What is language?

- Introduction to sound/meaning?
- Language as combinatorial system.
- The order of words and the relation between order and meaning.
- Para- and extra-linguistic conventions.

Week 2

- Languages of the world.
- Language families.

Week 3

Language Origins

- René Descartes and Cartesian Linguistics (according to Chomsky).

- Language in primates and other animals.
- What distinguishes human language from animal languages?
- Discussion of text: William Tecumseh Sherman Fitch.

Week 4

How do humans acquire language?

- How do children acquire sounds, words, word order, extra- and para-linguistic conventions?
- Universal Grammar, hierarchical learning and other models of acquisition.
- Discussion of Text: Pinker.

Week 5

How do humans use language?

- Communicative use of language.
- Aesthetic use of language.
- Cultural use of language.
- Language and emotions.

Week 6

Society and language. Types of public language.

- Political speech. British Parliament and the US Congress.
- Language and marketing/advertising.
- Speech and the news media.

Week 7

Sociolinguistics

- Language variation and change.
- Languages and dialects.

Week 8

- Regional and micro-regional variations of English: RP English, Standard Scots English, Standard Irish English, Standard American English, Standard Australian English.
- Non-standard regional varieties of English: Appalachian English, Cockney.

Week 9

Social class, sex and race

- African American Vernacular English.
- Formal vs informal/colloquial registers. Phonetic cues used in stratified speech styles: ‘I do not know, ‘I dont know, ‘I dunno, ... and the mismatch of speech style and context.

Week 10

Politeness Theory

- ‘Face and speech.
- Turn taking.
- Interphrasal timing.
- Discussion of text: (1) and (2).

Week 11

- Politeness strategies in English.
- Use of tone in politeness.
- Modal verb usage as a convention of timing.

Week 12

Language and Cultural Identity

- Language as a culture marker.
- Language and identity.

Week 13

- Case studies in language and identity: Basque in Basque Country and Navarre, French in Montreal, Catalan in Cataluña, German in Amish country.
- Diglossia, Bilingualism and code switching.
- Discussion of texts: French in Montreal, Irish in Ireland and Code switching articles in bibliography.

Week 14

- Final project.

Assessment

Students will be evaluated on the following factors:

- Active participation in class (10%).
- Outside class assignments (20%).
- Periodic essays (10%).
- Final exam (20%)
- Final project (30%)
- Tutorials

TUTORIALS

Tutorials are an essential part of this course. Each student is expected to meet a minimum of two times with the lecturer in order to adapt the course to his/her particular needs.

OUTSIDE CLASS ASSIGNMENTS

Throughout the course of this class, the lecturer will assign periodic written activities for the students to complete outside of class. The assignments are expected to be turned in on the date established by the lecturer.

PERIODIC ESSAYS

Short periodic essays will be solicited in which the students will be asked to reflect on, or redact in his/her own words a key concept of the course.

FINAL EXAM

The final exam is a tool used to evaluate the knowledge acquired in this course. It consists of short essay questions designed to discover whether the student has grasped the key objectives of the course.

FINAL PROJECT

One of the fundamental objectives of this class is that the student acquire experience working on a collaborative, empirical research project in an unintimidating context which fosters creativity and individual talents within the group. The lecturer will address the theme of the project to the class and discuss the students responsibilities with him/her during the tutorials.

Course texts and essential reading

Core text

Crystal, David. *The Cambridge Encyclopedia of Language. 3rd edition*. Cambridge:

Cambridge University Press.

Suggested readings for class discussion:

- **Language Origins and The Evolution of Language:**

Fitch III, William Tecumseh Sherman. *Vocal Tract Length Perception and the Evolution of Language*. PhD dissertation, Brown University.

http://homepage.univie.ac.at/tecumseh.fitch/wp- content/uploads/2010/08/Fitch1994PhD.pdf

- **Language Acquisition:**

Pinker. Language Acquisition.

http://users.ecs.soton.ac.uk/harnad/Papers/Py104/pinker.langacq.html

- **Cartesian Linguistics:**

Chomsky, Noam. 1966. *Cartesian linguistics: a chapter in the history of*

rationalist thought. New York: Harper & Row

- **Language and culture/identity:**

- **Use of Irish in Ireland:**

http://www.aughty.org/pdf/suirbhe_lr_english.pdf

- **Social attitudes toward use of French in Québec:**

http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=dUdlsNgDuBgC&oi=fnd&pg=PR9&dq=social+attitudes+towa

- **Turn taking, face threat and Politeness Theory:**

(1) http://www.ascd.org/ASCD/pdf/journals/jcs/jcs_1992spring_roberts.pdf

(2) http://archive.ecml.at/documents/relresearch/poehacker.pdf

- **Code Switching:**

http://www.colorado.edu/ling/CRIL/Volume19_Issue1/paper_NILEP.pdf

Office Hours

To be announced.

By appointment.

USING EMAIL:

Students are expected to make a moderate use of email in addressing their teachers,basically only when there is no other way to address them, and in exceptional circumstances.Whenever email is necessary, please remember that writing an email is like writing a letter, thus it requires some of its conventions and rules. Students are expected to avoid colloquialisms and to re-read their messages before sending them.

Lengua Griega (FYL) (2014-2015)

Datos de la asignatura
Objetivos
Metodología
Distribución del tiempo
Evaluación
Programa
Bibliografía
Horario de atención al alumno

Datos de la asignatura

-Nombre de la asignatura: Lengua Griega
-Optativa de Filosofía y Letras
-Duración: semestral (se imparte en el primer semestre)
-Número de créditos: 6
-Requisitos: no es necesario tener conocimientos previos de lengua griega
-Profesores que la imparten: José B. Torres (jtorres@unav.es)y Óscar Gilarrondo (ogilarrondo@yahoo.es)
-Tipo de asignatura: optativa
-Página web de la asignatura: http://www.unav.es/adi/servlet/Web2
-Idioma en que se imparte: castellano

Objetivos

De contenidos:

1.Aprender la gramática esencial del griego.
2.Iniciarse en el estudio de cuestiones fundamentales de cultura griega.

De actitudes y habilidades que el alumno debe desarrollar:

3.Habituarse a la traducción de frases y textos griegos escogidos.
4.Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán aumentar sus conocimientos de lengua y cultura griegas.

Metodología

1.Traducción en clase de frases y textos griegos escogidos.
2.Lectura y repaso personal de los textos traducidos previamente con el profesor.
3.Estudio de las exposiciones sistemáticas sobre lengua griega que efectúe el profesor en clase.
4.Estudio de las exposiciones sobre cultura que realice el profesor en clase.
5.Realización de un examen final en el que se valore el progreso en la técnica de traducción.

Distribución del tiempo

45 horas de clases presenciales (teórico-prácticas)
30 horas de estudio personal del alumno
2 horas de tutoría con el profesor
2 horas para la realización del examen

Evaluación

Examen final: el examen consistirá en la traducción de dos textos:
-el primero será un texto previamente trabajado que deberá ser traducido sin diccionario;
-el segundo será un texto no visto que el profesor considere adecuado a las capacidades reales de los alumnos.

Al examen final corresponde el 60% de la nota. El resto de la nota se asigna de la manera siguiente:
- primer examen parcial: 30%;
-participación en el aula: 10%.

Programa

1) Temas de lengua:
1. El alfabeto.
2. Oraciones nominales: nominativo de sustantivos y adjetivos.
3. Oraciones verbales: conjugaciones temática y atemática.
4. Caso acusativo.
5. Pronombres interrogativos.
6. Pronombres personales; αὐτός; demostrativos.
7. Conjugación temática del imperfecto y aoristo.
8. Conjugación atemática del imperfecto y aoristo.
9. Caso genitivo.
10. Voces media y pasiva.
11. Caso dativo.
12. Participio y genitivo absolutos. Sintaxis del infinitivo.
2) Temas de cultura:
13. El mito en Grecia.
14. La vida religiosa de los griegos.

Bibliografía

Enlace a la bibliografía en el catálogo de la Biblioteca

1) Bibliografía sobre lingüística:

Alfageme, I. R., *Nueva Gramática Griega*, Madrid, Coloquio, 1989.

Berenguer Amenós, J., *Gramática Griega*, Barcelona, Bosch, 2002[37].

Fernández Galiano, M., *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid, Gredos, 1981.

Marinone, N., *All the Greek Verbs*, Londres, Duckworth, 1990.

Pabón, J. M., *Diccionario manual griego-español*, Barcelona, Biblograf, 1997[18].

Ruck, C. A., *Ancient Greek: a new approach*, Cambridge (Ma.), M.I.T. 1979[2].

Smyth, H. W., *Greek Grammar*, Harvard, Harvard University Press, 1990.

2) Bibliografía sobre temas literarios y culturales:

García Gual, C., *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.

Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1979[6].

López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 2000[3].

Horario de atención al alumno

Se concretará a principio de curso.

Lengua latina y su cultura (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Evaluación
Bibliografía
Horario de atención de alumnos

Presentación

La asignatura tiene como objeto dotar al alumno de un conocimiento detallado de la Morfología y Sintaxis latinas y de algunos temas de Cultura de la civilización clásica. La materia es eminentemente práctica y se espera la asistencia y participación activas del alumno. Es imprescindible para poder cursar *Lengua Latina y su Literatura*. El bagaje lingüístico y cultural que ambas proporcionan prepara para posteriores asignaturas de lengua y literatura hispánicas.

1º de Filología Hispánica, asignatura obligatoria

6 créditos ECTS (anual)

Pertenece al Módulo IV Modulo obligatorio de formación en otras lenguas y sus literaturas

Se recomienda haber cursado Latín en ESO y Bachillerato, aunque no es requisito imprescindible. Los futuros alumnos que no hayan estudiado Latín, pueden consultar la web Primeros contactos con el latín, http://www.unav.es/departamento/filologia/primeros_contactos

Profesora: Dra. Mª Pilar García Ruiz

Semestre 1:

Clases: Lunes 9 a 9.45 (32 C), Martes 11-11.45 (34 C)

Prácticas Grupo Inicial: Lunes de 10 a 10.45 (32 C)

Semestre 2: pendiente confirmación

Página web de asignatura:
http://www.unav.es/adi/servlet/Web2?course=80979659&ini=si&key=466960538

Idioma en que se imparte: español

Objetivos

Competencias transversales o generales

Objetivos específicos

Al finalizar el curso el alumno deberá:

1. haber alcanzado un conocimiento básico de la Morfología y Sintaxis latinas que le permita enfrentarse con éxito a la traducción de un texto de dificultad inicial-media.
2. haber comprendido en profundidad las obras que se proponen como lecturas obligatorias y saber situarlas en su contexto histórico y cultural.
3. haber adquirido unas nociones generales de algunas cuestiones de la cultura clásica.

De habilidades o destrezas:

1. ser capaz de traducir con diccionario un texto latino de dificultad inicial-media.
2. estar familiarizado con algunos de los rasgos más emblemáticos de la cultura clásica.

De competencias:

1. haber adquirido la capacidad de análisis lingüístico de textos latinos de dificultad media.
2. haber adquirido la capacidad de reflexionar sobre grandes temas de calado antropológico.
3. haber desarrollado la capacidad de análisis y síntesis de información a través de lecturas.

Resultados de aprendizaje

1. traducción de ejercicios y textos escogidos por las profesoras.
2. lectura de los libros propuestos.
3. exposición en clase de algunos temas de Cultura clásica. Se completarán con estudio personal de bibliografía complementaria obligatoria.

Competencias del título. Módulo IV: CG 1, 7; CE 9, 10, 11, 12, 14, 16, 19 CT 21, 23, 24; RA 1, 4, 5, 7, 8

Programa

I. Morfología

1. Noción de flexión. Tema y desinencia. Género, Número y Caso. Declinación.
2. Declinación de temas en a y tema en o/e. Adjetivos correspondientes. Las conjugaciones verbales: Presente e Imperfecto de Indicativo.
3. Tercera declinación: temas en consonante y temas en -i. Adjetivos correspondientes.
4. Declinación de los temas en u y e (cuarta y quinta). Grados del adjetivo.
5. Futuro Imperfecto de Indicativo,el tema de presente. Preposiciones.
6. La voz pasiva en el tema de presente de Indicativo.
7. Pronombres personales, posesivos y demostrativos.
8. Pronombres relativos, interrogativos e indefinidos.
9. El tema de perfecto en Indicativo. La voz pasiva en el tema de perfecto.
10. El Imperativo y el Subjuntivo. Voz pasiva del Subjuntivo.
11. Verbos irregulares: uolo, nolo, malo; eo, fero, fio, edo.
12. Formas nominales del verbo: Infinitivo, Gerundio, Gerundivo, Participio y Supino.

II. Sintaxis de los casos y de la oración simple

1. Concordancia de los elementos de la oración.
2. Principales funciones del Nominativo y Acusativo.
3. Principales funciones del Genitivo, Dativo.
4. Funciones del Ablativo (Locativo, Instrumental, Separativo). Usos con preposición y sin ella.
5. Sintaxis verbal: Voces, modos, tiempos.

III. Introducción a la oración compuesta

6. Coordinación y yuxtaposición.

7. Subordinadas adjetivas

8. Subordinadas sustantivas

9. Subordinadas adverbiales.

Programa de Cultura Clásica (exposiciones por parte de profesor y alumnos, profesor invitado, en función del desarrollo del programa de Morfología y Sintaxis se cubrirán todos o parte de los temas de Cultura Clásica)

Tema 1. La lengua latina.

Tema 2. La educación en Roma.

Tema 3. Hábitos sociales.La esclavitud. El ciudadano y la organización del Estado.

Tema 4. Urbanismo y obras públicas.

Lecturas obligatorias

Shakespeare, W., *Julio César.*

Wilder, Th., *Los Idus de marzo*.

Metodología

Se calcula una media de 165 horas de trabajo del alumno al año que varía según los conocimientos previos:

90 h. trabajo del alumno (lecturas, preparación de las traducciones y de las clases prácticas, estudio)
45 h. clases teóricas
15 h. clases prácticas (dirigidas a los alumnos que no hayan cursado Latín en el Bachillerato)
10 h. de Tutorías
8 horas de exámenes

Evaluación

La **calificación de la asignatura por curso** se calculará con la media aritmética obtenida entre las siguientes notas y porcentajes:

10 % Parcial 1 (Final de Septiembre): se valoran los conocimientos gramaticales adquiridos

No habrá parcial en Diciembre.

10 % Lecturas (Enero): se valora la capacidad de análisis crítico de las lecturas propuestas y la corrección gramatical y lógica de la exposición.

20 % Parcial 2 (Enero): se valoran los conocimientos gramaticales adquiridos

60 % Parcial 3 (Abril, incluye preguntas Morfología y Sintaxis, Textos y Temario de Cultura Clásica): se valoran los conocimientos gramaticales adquiridos, así como la corrección gramatical y lógica de la exposición en los Temas de Cultura.

Convocatoria ordinaria de Mayo

La nota de la convocatoria ordinaria de Mayo es la suma de la calificación de la asignatura por curso.

Convocatoria extraordinaria de Junio

Aquellos alumnos que suspendan en la convocatoria de Mayo deberán examinarse en la convocatoria de Junio. El examen se valorará hasta un máximo de 8.5 ptos y constará de preguntas del Temario de Morfología y Sintaxis y del Temario de Cultura Clásica.

Repetidores

Los alumnos repetidores y con necesidades especiales deben contactar con la profesora a comienzo de curso para fijar el plan de trabajo anual.

Bibliografía

Enlace a la bibliografía en el catálogo de la Biblioteca

Segura Munguía, S., *Método de latín I-II*, Bilbao, Universidad de Deusto, 2012.

Segura Munguía, S., *Gramática latina*, Bilbao, Universidad de Deusto, 2012.

Torijano Pérez, Carmen, *Gramática latina elemental*, Salamanca, U. Pontificia de Salamanca, 2013.

Valentí Fiol, E., *Gramática de la Lengua Latina: morfología y nociones de sintaxis*, Barcelona, Bosch, 1986 (10ª ed. reimpr. 2003).

Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Barcelona, Bosch, 1999 (19ª ed.).

Proyecto Palladium (Web con materiales y actividades multimedia alojada en el Ministerio de Educación)

http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/0_alumnos/espl00.php

Cultura Clásica

Hacquard, G., *Guía de la Roma antigua* (ed. española, introducción, traducción, adaptación y notas de Matilde Rovira Soler), Madrid, 2008 (cuarta edición). Cada tema se completará con bibliográfia específica.

Horario de atención de alumnos

Se anunciará al comienzo del curso. Para concertar una entrevista se recomienda contactar por e-mail con la profesora (despacho 1210 Biblioteca Antigua).

Lengua latina y su literatura (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Cronograma
Metodología
Evaluación
Bibliografía

Presentación

El curso comprende en primer lugar la traducción de textos que afianzan el bagaje lingüístico adquirido en Lengua Latina y su Cultura; asimismo ofrece una panorámica de la Historia de la Literatura Latina que completa los conocimientos adquiridos en Literatura Universal y Modelos Literarios de la Antigüedad Clásica. Esta preparación lingüística y literaria es base necesaria para posteriores asignaturas de lengua y literatura hispánicas.

2º Filología Hispánica

6 ECTS. Duración anual. Tipo de asignatura: obligatoria

Módulo IV: formación en otras lenguas y sus literaturas. Materia: mundo clásico

Profesora: Dra Mª Pilar García Ruiz

Requisitos: haber cursado Lengua Latina y su cultura

Horario Semestre 1: Martes 13-13.45 (11CS); Viernes 10-10.45 (33C)

Idioma en que se imparte: español

Página web de asignatura:http://www.unav.es/adi/servlet/AdminCourse?course=4000000993

Objetivos

De contenidos:

1. Alcanzar destreza en la traducción de textos latinos de dificultad media.

2. Conocer la *Eneida* de Virgilio y la *Aulularia* de Plauto en sus aspectos lingüísticos y estilísticos.

3. Adquirir nociones generales de los principales rasgos, autores y obras de la Literatura en lengua latina. Establecer nexos entre distintas épocas y tradiciones literarias.

De habilidades o destrezas:

1. Diferenciar los rasgos que configuran las épocas y los principales autores de la historia de la literatura latina.

2. Traducir un texto de 10 líneas de prosa ó 15 versos de dificultad media con la ayuda del diccionario.

De competencias:

1. Desarrollar la capacidad de análisis y comprensión de textos latinos en prosa y verso (épicos y dramáticos).

2. Adquirir la visión global del hecho literario y reflexionar sobre grandes temas de calado antropológico.

3. Desarrollar la capacidad de sintetizar y valorar críticamente bibliografía sobre estas materias

Resultados de aprendizaje

1. Asimilación del Programa de Literatura latina a través de los temas expuestos en clase y de la participación en los comentarios de texto. Se completará con el estudio de la bibliografía complementaria. Habrá pruebas en la que el alumno reflejará sus conocimientos de la materia.

2. Traducción de una serie de textos escogidos de prosa (distintos autores), *y de Eneida* y *Aulularia*. Se evaluará la destreza en la traducción mediante ejercicios con y sin diccionario.

3. Lecturas en castellano de obras significativas en el ámbito de la literatura clásica. Habrá un control escrito.

Competencias Título previstas en esta asignatura (Módulo IV: formación en otras lenguas y sus literaturas: CG 1, 2, 5, 7; CE 9, 10, 11, 12, 14, 16, 19 CT 21, 22, 23, 24; RA 1, 2, 4, 5, 8).

Programa

I. Literatura*

1. Introducción: épocas históricas y periodos literarios de la literatura latina.
2. Literatura y política en el último siglo de la República (133-44 a.C.). Panorama general de autores. Cicerón.
3. La época augustea (44 a.C.-14 d.C.). Panorama general de autores.
4. La literatura del siglo I. Época julio-claudia (14 d.C.-96 d.C.). Séneca.
5. La literatura en época de los Antoninos (siglo II d.C.). Tácito.
6. El renacimiento del siglo IV. Panorama general de autores.

* Plauto, Terencio y Virgilio se explican en las *Clases Introductorias* a la selección de textos de *Eneida* y *Aulularia*.

II. Lengua Latina

A. Selección de textos: prosa, épica, comedia (ver documentos ADI)

B. Programa de sintaxis: la oración compuesta (se imparte al hilo de las explicaciones de los textos)

III. Lecturas obligatorias

Plauto, *La comedia de la olla* (*Aulularia*). Se recomienda la traducción de M. González-Haba, Madrid, Gredos, 1992.

Calderón de la Barca, P., *La dama duende*. Se recomienda la edición de Jesús Pérez Magallón, Madrid, Cátedra, 2011.

Alessandro Baricco, Homero. *Ilíada*, Barcelona, Anagrama, 2004.

Virgilio, *Eneida*. Se recomienda la traducción de Fontán Barreiro, Alianza, 1998 para la preparación de los textos, también se puede utilizar para la lectura en castellano la de Espinosa Pólit en *Obras completas*, Cátedra, 2003 (F.092.405).

Ursula K. Le Guin, *Lavinia*, Barcelona, Minotauro, 2009. (H.053.455)

Cronograma

Septiembre: Programa de Literatura. Examen de Literatura (final de mes)

Octubre-Noviembre: Selección de textos en prosa. Temas de Sintaxis

Segunda mitad de Noviembre: Introducción a la *Aulularia*

Enero-Febrero: Control de lecturas (semana 16), Traducción *Aulularia*. Parcial 2 (semana 19).

Febrero: Introducción a *Eneida.*

Febrero-Abril: Traducción *Eneida.* Parcial 3.

Metodología

Horas totales de dedicación del alumno: 152

80 h. trabajo personal del alumno (lecturas, preparación de las traducciones, estudio)
27 horas teóricas (Programa Literatura, Introducciones a los textos, Clases de Sintaxis)
33 horas prácticas (Comentario de textos de Literatura, traducción de textos, prácticas de Sintaxis. Al ser una asignatura eminentemente práctica, se espera que los alumnos preparen el texto que se va a analizar en clase).

8 horas exámenes
4 tutorías

Evaluación

Convocatoria ordinaria de Mayo

10 % Examen de Temas de Literatura (Septiembre, semana 4 ó 5)

10% Control de lecturas parte *Aulularia* (Enero, semana 16)

20 % Parcial de Traducción del textos en prosa y *Aulularia* (Febrero, semana 19)

60 % Parcial Virgilio, *Eneida*, Textos, Introducción y Lecturas *Eneida*, Temas de Literatura (2ª parte)

La calificación de la asignatura en la **convocatoria ordinaria de May**o se obtendrá de la suma de estos porcentajes.

Existe la posibilidad de realizar **un trabajo de investigación voluntario para subir nota**, 1 pto. Para optar a esta posibilidad el alumno/a debe hablar con la profesora **antes del 1 de Marzo**. No se admitirán trabajos propuestos después de esa fecha.

Convocatoria extraordinaria de Junio

El examen se calificará sobre 7.5. Habrá textos para traducir con diccionario y preguntas del Programa de Literatura y de los temas introductorios de *Aulularia* y *Eneida*.

Repetidores

Se ruega que se pongan en contacto con la profesora a **comienzo de curso** para fijar el plan de trabajo a seguir.

Bibliografía

Enlace a la bibliografía en el catálogo de la Biblioteca

Selección de textos (Ver ADI Documentos)

Lecturas en castellano

Ursula K. Le Guin, *Lavinia*, Barcelona, Minotauro, 2009.

Virgilio, *Eneida*. Se recomienda la de Fontán Barreiro, Alianza, 1998.

Alessandro Baricco, Homero. *Ilíada*, Barcelona, Anagrama, 2004.

Plauto, *La comedia de la olla* (*Aulularia*). Se recomienda la de M. González-Haba, Madrid, Gredos, 1992.

Calderón de la Barca, P., *La dama duende*. Se recomienda la edición de Jesús Pérez Magallón, Madrid, Cátedra, 2011.

Estudio del programa de Literatura

Cavarzere, A. et alii, *Letteratura latina: una sintesi storica*, Roma, Carocci, 2003.

Codoñer, C., ed., *Historia de la literatura latina*, Madrid, 1997.

Fernández Corte, J.C.- Moreno Fernández A., *Antología de la literatura latina: ss. III a.C.-II d.C.*, Madrid, Alianza Editorial, 2011.

Kenney, E.-J. y Clausen, W., eds., *Historia de la literatura clásica de Cambridge II*. Literatura latina, Madrid 1989.

Se dará bibliografía complementaria en **cada uno de los temas de literatura.**

Lenguaje publicitario (FyL) (2014-2015)

Asignatura
Objetivos
Programa
Metodología
Distribución tiempo
Material de estudio
Evaluación
Lecturas, recursos
Atención alumno

Asignatura

Lenguaje publicitario

Profesora: Dra. Inés Olza (iolzamor@unav.es | @inesolza)

La asignatura ofrece un acercamiento al mensaje publicitario en tanto que discurso multimodal. En ella se reflexiona sobre los distintos canales o modos comunicativos implicados en el discurso publicitario (lenguaje verbal, imagen, sonido) y sobre la influencia que en ellos ha tenido la evolución en las últimas décadas de los géneros y soportes publicitarios.

Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Filología

Instituto Cultura y Sociedad, Proyecto Discurso público

---

3 créditos ECTS

Segundo semestre, enero-mayo 2015

Horario: jueves, 11:00-12:30, aula 13 del Edificio de Ciencias Sociales

---

Asignatura optativa en los siguientes grados:

Publicidad y Relaciones Públicas / Periodismo. Módulo VI: Optativas

Comunicación Audiovisual. Módulo VII: Optativas

Filología. Módulo V: Formación complementaria y profesional

Filosofía e Historia. Módulo V: Formación complementaria y especialización profesional

Humanidades. Módulo V: Formación complementaria y profesionalizante

---

Idioma en que se imparte: español

Objetivos

Conocimientos

1. Analizar la publicidad desde una perspectiva semiótica abarcadora.

2. Explicar la naturaleza de la publicidad dentro de las tendencias sociales más amplias de argumentación y persuasión.

3. Conocer los principales códigos comunicativos que intervienen en la construcción de los discursos publicitarios.

4. Examinar con particular detalle los principales rasgos lingüísticos que caracterizan al mensaje publicitario.

5. Dar cuenta de cómo los rasgos y evolución de los soportes de comunicación influyen en la configuración de discurso publicitario.

Habilidades y actitudes

6. Capacidad de análisis sistemático de las principales características lingüísticas y discursivas de los mensajes publicitarios.

7. Destrezas para detectar y explicar la evolución y las transformaciones recientes del discurso de la publicidad.

8. Actitud reflexiva y crítica ante los mensajes publicitarios que abundan en la esfera pública.

9. Autonomía personal en la búsqueda de información especializada y en la elaboración de propuestas de trabajo.

10. Espíritu de colaboración, trabajo riguroso e intercambio de ideas en la realización de tareas en grupo.

Resultados de aprendizaje

11. Analizar el discurso publicitario con base en conceptos y terminología precisos y correctos.

12. Aplicación de contenidos teóricos al examen práctico de muestras reales de publicidad.

13. Aproximación crítica a los mensajes, valores y calidad de la publicidad actual.

14. Realización de proyectos o bosquejos de mensajes publicitarios que resulten eficaces en su lenguaje.

15. Trabajo continuo y pautado de asimilación de conceptos y demostración de conocimientos en ejercicios evaluables.

Programa

Los contenidos programados en la asignatura se encaminan a responder a 11 preguntas agrupadas en cuatro bloques temáticos.

Bloque I. Persuasión y argumentación

1. ¿Qué es y por qué existe la *persuasión*? ¿Y qué relación tiene con la *argumentación*?

2. ¿Qué dimensiones (sociales, psicológicas, comunicativas) son relevantes para comprender la existencia de los discursos persuasivos?

Bloque II. El discurso multimodal

3. ¿En qué consiste la *multimodalidad*?

4. ¿Cuáles son los tipos más habituales de discurso multimodal?

Bloque III. Persuasión + discurso multimodal = publicidad

5. ¿Qué tiene de particular la publicidad respecto de otros discursos multimodales?

6. ¿Cómo se articula el lenguaje verbal en la publicidad? ¿Qué peculiaridades fónicas, gráficas, morfológicas, léxicas, sintácticas y textuales posee?

7. ¿Cómo interactúa el código lingüístico con otros códigos y formas de significar?

8. ¿Por qué es importante la pragmática para analizar la publicidad?

Bloque IV. El discurso publicitario: formas, soportes, disfraces y transformaciones

9. ¿Bajo qué formas, géneros y soportes se acomoda más frecuentemente la publicidad?

10. ¿Qué transformaciones han sufrido estos soportes y géneros? ¿Cómo se ha adaptado a ellas el discurso publicitario?

11. ¿Nos enteramos siempre de que consumimos publicidad?

Metodología

Las clases se distribuyen en **trece sesiones de hora y media (11:00-12:30) impartidas los jueves**. El buen funcionamiento de las sesiones se basa en:

1) la responsabilidad del alumno de **imprimir y familiarizarse con los materiales** que se emplearán en cada una de ellas, y que estarán siempre disponibles en **ADI (sección Documentos)** uno o dos días antes de cada sesión;

2) la combinación de **explicaciones teóricas con prácticas dirigidas** por la profesora o desarrolladas bajo la responsabilidad del alumno;

3) la aportación por parte de los alumnos de **muestras reales de publicidad** que se indicarán oportunamente en las clases, o de **ejercicios personales o en grupo** que se solicitarán de una sesión a otra, algunos de ellos evaluables.

En esta asignatura se basa, por tanto, de un modo particular en **el trabajo y la evaluación continuos**, de modo que la asistencia a las clases resulta especialmente necesaria, pues en ellas se darán, además, las instrucciones necesarias para la entrega de prácticas calificables y para la realización del examen final.

Distribución tiempo

- Clases presenciales teórico-prácticas: 26 horas
- Realización de prácticas evaluables: 15 horas
- Realización de ejercicios fuera del aula: 5 horas
- Estudio y preparación personal de la materia: 40 horas
- Realización del examen final: 3 horas
- Tutorías personales: 1 hora

Total: 90 horas (3 créditos ECTS)

Material de estudio

Los materiales con los que se trabajará en clase se pondrán semanalmente a disposición de los alumnos en **la sección Documentos de ADI**.

La asistencia a clase requerirá que el alumno se responsabilice de descargar e imprimir previamente los materiales correspondientes, pues **sin ellos no podrán seguirse las explicaciones**.

Evaluación

La calificación final de la asignatura se obtendrá mediante la entrega de **cinco prácticas durante el semestre (evaluación continua)** y la realización de un **examen final** en el que se evaluarán -de modo teórico y práctico- todos los contenidos del programa.

Evaluación continua

Primera práctica. Breve evaluación de conocimientos previos sobre el contenido de la asignatura. 10% de la nota

Segunda práctica. Análisis de una muestra de publicidad proporcionada por la profesora. 10% de la nota

Tercera práctica. Búsqueda y análisis de malas y buenas prácticas de publicidad. 10% de la nota

Cuarta práctica. Diseño y presentación de una pieza publicitaria. 10% de la nota

Quinta práctica. Recapitulación final de los conocimientos obtenidos en la asignatura. 10% de la nota

Nota importante sobre la evaluación continua. Las calificaciones obtenidas en el apartado de evaluación continua se sumarán a la nota del examen final si en este se obtienen, como mínimo, 4 puntos sobre 10.

Evaluación global

Examen final (ejercicios teórico-prácticos sobre el programa completo de la asignatura). 50% de la nota

Calificaciones y matrícula de honor

Los resultados globales obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10:

9,0-10: sobresaliente (SB)

7,0-8,9: notable (NT)

5,0-6,9: aprobado (AP)

0-4,9: suspenso (SS)

La Matrícula de Honor en la nota final se concederá a aquellos estudiantes que, habiendo obtenido *sobresaliente*, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en adquisición de competencias específicas. Se otorgará como máximo una Matrícula de Honor por cada 20 estudiantes en acta.

Convocatoria extraordinaria de junio

En la convocatoria extraordinaria de junio, los alumnos deberán realizar un examen que combinará todos los contenidos y tipos de ejercicios trabajados en la asignatura. Las calificaciones obtenidas durante el semestre en el apartado de evaluación continua se sumarán a las de este examen si en él se obtienen, al menos, 4 puntos sobre 10. **No habrá posibilidad de recuperar las pruebas o tareas de evaluación continua en la convocatoria extraordinaria.**

Plagio

El plagio en la realización de cualquier prueba o trabajo evaluable de la asignatura se penalizará con el suspenso íntegro y el reenvío del alumno a la siguiente convocatoria.

Normativa sobre plagio de la Facultad de Filosofía y Letras

Indicaciones y materiales de otras universidades acerca del plagio y la honestidad académica:

Oxford University, UK: http://www.ox.ac.uk/students/academic/goodpractice/about/

Cambridge University, UK: http://www.admin.cam.ac.uk/univ/plagiarism/

Lecturas, recursos

Bibliografía de referencia

Catalá, M. y Ó. Díaz (coords.) (2014), *Publicidad 360º*, Zaragoza, Ediciones de la Universidad San Jorge (e-Pub de libre acceso).

Curto, V., J. Rey y J. Sabaté (2008), *Redacción publicitaria*, Barcelona, UOC.

Ferraz Martínez, A. (1993), *El lenguaje de la publicidad*, Madrid, Arco/Libros.

Forceville, Ch. J. (1996), *Pictorial Metaphor in Advertising*, London, Routledge.

Hernández Toribio, M.ª I. (2006), *El poder de la palabra en la publicidad de radio*, Barcelona: Octaedro.

Kress, G. (2010), *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*, London, Routledge, 2010.

Kress, G. y T. van Leeuwen (2006), *Reading Images: The Grammar of Visual Design*, London, Routledge.

Robles Ávila, S. (2004), *Realce y apelación en el lenguaje de la publicidad*, Madrid, Arco/Libros.

Robles Ávila, S. y Mª V. Romero (coords.) (2010), *Publicidad y lengua española: un estudio por sectores*, Sevilla, Comunicación Social.

Romero Gualda, Mª V. (coord.) (2005), *Lenguaje publicitario. La seducción permanente*, Barcelona, Ariel.

Spang, K. (2005), *Persuasión. Fundamentos de retórica*, Pamplona, Eunsa.

Portales y enlaces de interés

Conferencia de Gunther Kress (Institute of Education, University of London): Reading Images: Multimodality, Representation and New Media

Curso Language and Literacy in a Changing World (LabSpace y Open University)

Museos y archivos de publicidad

- Museo de la publicidad (Universidad Diego Portales, Chile)
- Museo Virtual de Arte Publicitario (MUVAP), Centro Virtual Cervantes
- Musée de la Publicité/Les Arts Décoratifs (París)
- The Advertising Archives

Atención alumno

Se atenderá a los alumnos en citas previamente concertadas con la profesora por correo electrónico (**iolzamor@unav.es**).

Lugar de atención: despacho 1950, Edificio de Biblioteca (ala este, sede del Instituto Cultura y Sociedad, ICS).

Lenguaje y Comunicación A (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Evaluación
Distribución del tiempo
Plan de clases
Bibliografía
Horario de atención al alumno

Presentación

En esta asignatura se pretende introducir al alumno en la naturaleza del lenguaje y en la reflexión sobre el ser humano como animal lingüístico. Para ello, se atenderá a las dimensiones estructural, funcional y comportamental del lenguaje, que permiten definirlo como un sistema derepresentación,expresión y comunicación. Asimismo, se prestará atención a las variedades lingüísticas, especialmente a la influencia de la cultura y de los cambios sociales en la configuración de las lenguas.

Profesora: Dra. Carmen Llamas Saíz (cmllamas@unav.es)

Prof. Dámaso Izquierdo (dizquierdo@alumni.unav.es)

Curso: 1º

Horario: miércoles, de 12:00 a 13:45 y viernes, de 11:00 a 12:45

Aula: ---

Créditos (ECTS)**:** 6

Titulaciones: Grado en Filosofía, Grado en Historia y Grado en Filosofía y Derecho.

Organización temporal: Primer cuatrimestre, septiembre-diciembre 2014

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Básica

Idioma en que se imparte: Español

Módulos y materias:

Filosofía

Módulo 1: Lógica, epistemología y comunicación. Materia: Lengua, literatura y comunicación

Historia

Módulo 1: La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas. Materia: Lengua y comunicación.

Objetivos

Conocimientos

- Conocer el lenguaje como facultad y como saber.
- Ser capaz de explicar la relación existente entre una lengua y la realidad, la sociedad, la historia y la cultura de una comunidad.
- Ser capaz de reconocer la existencia de las variedades internas de las lenguas.
- Conocer los métodos que se han utilizado en la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, las principales disciplinas que la completan y su relación con otras ciencias.

Habilidades y actitudes

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis.
- Desarrollar, por medio de la lectura y comentario de textos, habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas (capacidad para evaluar críticamente los textos y enmarcarlos en una determinada perspectiva teórica).
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
- Ser capaz de trabajar autónomamente, con responsabilidad e iniciativa.
- Ser capaz de trabajar en grupos reducidos con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida con el fin de desarrollar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

Resultados de aprendizaje

- Realización de comentarios de texto que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.
- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad.
- Participación en un equipo de trabajo para cualquiera de las tareas descritas, desde el que se podrá fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

Programa

1. Lenguaje y comunicación. La naturaleza semiótica del lenguaje. Lenguaje humano, comunicación animal, lenguajes artificiales. Oralidad y escritura.

2. Las funciones del lenguaje. Funciones instrumentales y función esencial del lenguaje. Función referencial, función expresiva, función realizativa, función social, función lúdica, etc. Lenguaje y pensamiento.

3. De la lingüística del código a la lingüística de la comunicación. La pragmática: significado lingüístico y significado pragmático. El principio de cooperación. La teoría de la relevancia.

4. El lenguaje humano. Naturaleza biológica, social y comunicativa del lenguaje humano. El lenguaje como facultad universal del ser humano. Lenguaje, lenguas y hablar.

5. Lenguay cultura. Lengua y entorno. Lenguas y cosmovisión. Relativismo lingüístico. Lenguas e identidad.

6. El lenguaje y la historia. Interrelación entre lenguas, historia y sociedad. Las variedades lingüísticas: variedades diacrónicas, diatópicas, diastráticas y diafásicas.

7. Las lenguas del mundo. Lenguas y comunicación internacional. Una lengua global de comunicación. Lenguas oficiales. Planificación lingüística.

Metodología

Las clases tienen lugar dos días a la semana (90 min. + 90 min.) durante un período que se extiende de septiembre a comienzos de diciembre. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un tercio de la asignatura (aprox. 60 minutos semanales).

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En casos puntales, el alumno trabajará de manera individual.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases teóricas y prácticas. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, de la participación en el foro de la asignatura, la recogida de material para comentar en clase, etc.

b) Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diversos materiales a través de la página web de la asignatura.

c) Realizar en clase las actividades propuestas: ejercicios, comentario de textos, debates, etc. Se comentarán y evaluarán en clase.

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

e) Participar en las clases teóricas y prácticas, así como en las herramientas de la página web (foros, diario, etc.).

Asimismo, el alumno deberá:

f)Presentarse a un parcial y al examen final de la asignatura.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los porcentajes que se especifican más abajo. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

Suspenso: 0 - 4,9

Aprobado: 5 - 6,9

Notable: 7 - 8,9

Sobresaliente: 9 - 10

La Matrícula de Honor en la nota final se concederá a aquellos estudiantes que, habiendo obtenido *sobresaliente*, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en adquisición de competencias específicas. Se otorgará como máximo una Matrícula de Honor por cada 20 estudiantes en acta.

Porcentajes

20% Participación en las clases teórico-prácticas mediante las **actividades** propuestas y trabajo fuera del aula (breves tareas individuales y en grupode asimilación de contenidos; ver el plan de clases)

20% Prueba parcial sobre los temas 1, 2 y 3

60% Examen final teórico-práctico

En la CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JUNIO, el alumno deberá presentarse al examen final (80% de nota) y realizar las tareas de cada tema que se encuentran en la carpeta "Documentos" de ADI (20% de la nota). En cualquier caso, conviene ponerse en contacto previamente con los profesores: cmllamas@unav.es / dizquierdo@alumni.unav.es

Distribución del tiempo

60 horas de clases presenciales (aprox. 40 teóricas y 20 prácticas).

64 horas de estudio personal del alumno (en estas horas están incluidas las dedicadas a las actividades fuera del aula).

3 horas de evaluación

40 minutos de tutoría

24 horas de trabajo dirigido

Plan de clases

Día	PROGRAMA	PRÁCTICA en clase	Fuera del aula	Horas
1	Presentación Tema 1		Lectura y participación en el foro	2
2	Tema 1			2
3	Tema 1			2
4	Tema 2			2
5	Tema 2	**Tarea 1**		2
6	Tema 2			2
7	Tema 2			2
8	Tema 3			2
9	Tema 3			2
10	Tema 3		**Tarea 2**	2
11	Tema 3			
12	Tema 4			
13	**Prueba parcial sobre los temas 1, 2 y 3**			2
14	Tema 4			2
15	Tema 4			2

16	Tema 4		**Tarea 3**	2
17	Tema 5			2
18	Tema 6			
19	Tema 6			2
20	Tema 6	**Tarea 4**		2
21	Tema 6			2
22	Tema 7			2
23	Tema 7			
24	Tema 7			
25	Dudas y consultas			2
EXAMEN FINAL				

Bibliografía

El alumno deberá leer y consultar la bibliografía que se indique en las clases. Asimismo, el profesor pondrá a disposición del alumno documentos y otros recursos en la página web de la asignatura.

Enlace a la bibliografía básica en el catálogo de la Biblioteca

Bibliografía básica

Escandell Vidal, Mª V., *El lenguaje humano*, Madrid, Fundación Ramón Areces, 2009.

Bibliografía complementaria

Akmajian, A. *et al*, *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.

Bronckart, J. P., *Teorías del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1985.

Casado, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Síntesis, 1988.

Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Gredos, Madrid, 1991, 2ª ed. rev.

Crystal, D., *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*, ed. española dirigida por J. C. Moreno Cabrera, Madrid, Taurus, 1994.Crystal, D., *La revolución del lenguaje*, Madrid, Alianza, 2005.

Escandell, Mª V., *Introducción a la pragmática*, Madrid, Ariel, 2006, 2ª ed. act.

Escandell Vidal, Mª V., *La comunicación*, Madrid, Gredos, 2005.

Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999.

García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*, Barcelona, Ariel, 1996.

Jorques Jiménez, D. *Comunicación y lenguaje: introducción a los métodos y problemas*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2004.

López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.), *Conocimiento y lenguaje*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005.

Luque Durán, Juan de Dios y Antonio Pamies Bertrán (editores), *Interculturalidad y lenguaje*, Granada, Granada Lingvistica, 2003, 2 vol.

Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995.

Palmer, G. B., *Lingüística cultural*, Madrid, Alianza, 2000.

Pinker, S., *El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente*, trad. de José Manuel Igoa González, Madrid, Alianza, 1995.

Salzmann, Z., *Language, culture, and society: an introduction to linguistic anthropology*, Boulder, CO, Westview Press, 2007.

Tusón, J., *Introducción a la lingüística*, Barcelona, Columna, 1997, 2ª ed.

Tusón, J. *¿Cómo es que nos entendemos (si es que nos entendemos)?*, Barcelona, Península, 2000.

Yule, G., *The Study of Language*. Cambridge, Cambridge UP, 2006.

Horario de atención al alumno

Previa cita mediante el correo electrónico: cmllamas@unav.es / dizquierdo@alumni.unav.es

Despacho 1240, Biblioteca de Humanidades.

Lexicología y semántica (FyL) (2014-2015)

Metodología
Objetivos
Temario
Evaluación
Bibliografía básica recomendada
Bibliografía complementaria
Asesoramiento académico

Metodología

1. Estudio de cada uno de los temas de que consta el programa, siguiendo las explicaciones y documentación que se facilitarán en las sesiones presenciales, así como las referencias bibliográficas (básicas y complementarias) que se citan más abajo.

2. Realización de diversos ejercicios prácticos durante las clases presenciales.

3. Realización y exposición de un trabajo escrito, de una extensión comprendida entre 3000 y 4000 palabras, sobre algún aspecto de los contenidos del programa. Fecha tope de entrega: 15 de noviembre de 2013.

Objetivos

1. Esta asignatura, de 6 créditos ECTS, en su primera parte (*Morfología léxica*) proporciona a los alumnos una visión general de los recursos léxicos con que cuenta la lengua española, así como una descripción de los procedimientos de que disponemos los hablantes para ampliar el léxico: creación léxica, formación de palabras, préstamos y calcos de otras lenguas (especialmente del inglés), etc.

2. La parte de *Semántica* se ocupa del significado de las unidades léxicas del español. En la introducción teórica se plantean las posibilidades, métodos y logros de una descripción semántica del léxico. Posteriormente, se pasará al análisis de las relaciones de significado que entablan las palabras del español (sinonimia, polisemia, antonimia, meronimia, etc.).

3. Finalmente, en la parte denominada *Lexicografía*, se dará cuenta de los diccionarios del español: tipos, características, finalidades, soportes, utilidad, etc., con idea de familiarizar al estudiante con los criterios para enjuiciar las obras lexicográficas más relevantes en el ámbito hispánico.

Temario

1. El contenido lingüístico. Tipos: designación, significado y sentido. Clases de significado. El significado léxico. Disciplinas que se ocupan del léxico.

2. Neología y neologismo. Motivación del neologismo. Clasificación de los neologismos.

3. La formación de palabras en español. Procedimientos.

4. Familia léxica; afijos y desinencias; raíz, constituyentes o formantes.

5. La derivación (sufijación). Derivación nominal, adjetival, verbal y adverbial. La derivación apreciativa.

6. La prefijación. Características. Prefijos y preposiciones.

7. La composición. Tipos.

8. La parasíntesis.

9. Procedimientos innovadores. Siglas y acrónimos. Acortamientos.

10. Neologismos semánticos: tipos. El eufemismo. El lenguaje políticamente correcto.

11. Neologismos sintáctico-semánticos y calcos.

12. Neologismo léxico por préstamo de otras lenguas. Tipos. El anglicismo en español actual. Préstamo y norma: criterios normativos de las academias de la lengua.

13. Discurso y léxico. Los delocutivos en español.

14. La semántica léxica. Semántica estructural y semántica cognitiva. Las oposiciones semánticas. Campos semánticos.

15. Las relaciones semánticas: sinonimia, antonimia, hiperonimia e hiponimia, meronimia. La significación múltiple (polisemia, homonimia).

16. Las solidaridades lexemáticas. Tipos.

17. La lexicografía. Método. Tipos de diccionarios. La definición lexicográfica.

18. La lexicografía hispánica.

Evaluación

Se efectuará teniendo en cuenta las intervenciones en clase y los ejercicios realizados en ella (15 %), el trabajo escrito y su exposición oral (cf. supra Metodología, 3; 25 %) y el examen escrito de todo el programa de la asignatura al final de curso (60 %).

Bibliografía básica recomendada

Enlace a la bibliografía básica en el catálogo de la Biblioteca

Casas, M., *Las relaciones léxicas,* Tübingen, Niemeyer, 1999.

Coseriu, E., *Principios de semántica estructura*l, Madrid, Gredos, 1977.

Lyons, J., *Semántica lingüística,* Barcelona, Paidós, 1997.

Porto Dapena, J.-Á., *Manual de técnica lexicográfica*, Madrid, Arco/Libros, 2002.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, *Nueva gramática de la lengua española, Manual*, Madrid, Espasa, 2010.

Romero Gualda, M.ª V.(coord.), *Lengua Española y Comunicación*, Barcelona, Ariel, 2002.

Romero Gualda, M.ª V. (2008), *Léxico del español como segunda lengua: aprendizaje y enseñanza*, Madrid, Arco Libros.

Varela Ortega, S., *Morfología léxica: la formación de palabras*, Madrid, Gredos, 2005.

Bibliografía complementaria

Ahumada, I., *Diccionario bibliográfico de la metalexicografía del español*, Jaén, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2005.

Almela, R., *Procedimientos de formación de palabra*s, Barcelona, Ariel, 1999.

Bajo Pérez, E., *Los diccionarios. Introducción a la lexicografía del español*, Oviedo, Trea, 2000.

Bosque, I. y V. Demonte, *Gramática descriptiva de la lengua españo*la, Madrid, Espasa Calpe, 1999.

Bosque, I., "Sexismo lingüístico y visibilidad de la mujer": http://www.rae.es/sites/default/files/Sexismo_linguistico_y_visibilidad_de_la_mujer_0.pdf

Casado Velarde, M., *Tendencias en el léxico español actual*, Madrid, Coloquio, 1985.

Casado Velarde, M., Solidaridades léxicas y cohesión textual, en M.ª A. Penas Ibáñez y R. González Pérez (eds.), *Estudios sobre el texto: nuevos enfoques y propuestas*. Fráncfort del Meno / Berlín, Peter Lang, 2009, 223-246.

Casado Velarde, M., *Lenguaje, valores y manipulación*, Pamplona, Eunsa, 2010.

Casado Velarde, M., Discurso y creación léxica: delocutivos y decitativos en español, *Revista de Investigación Lingüística*, 13 (2010), 65-85 (disponible en la Red).

Cruse, D. A., *Lexical semantics*, Cambridge, CUP, 1986.

García-Page Sánchez, M., *Cuestiones de morfología española*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2006.

García-Page Sánchez, M., *Introducción a la fraseología española. Estudio de las locuciones*, Barcelona, Anthropos, 2008.

Gutiérrez Ordóñez, S., *Introducción a la semántica funcional*, Madrid, Síntesis, 1996.

Haensch, G., L. Wolf, S. Ettinger y R. Werner, *La lexicografí*a, Madrid, Gredos, 1982.

Institut Universitari de Lingüística Aplicada, *Diccionario de neologismos* on line, Observatorio de Neología, , Univ. Pompeu Fabra (Barcelona): http://obneo.iula.upf.edu/spes/

Lang, M., *Formación de palabras en español*, Madrid, Cátedra, 2ª ed., 1997.

Lara, L. F., *Curso de lexicología*, México, El Colegio de México, 2006.

Llamas Saíz, C., *Metáfora y creación léxica*, Pamplona, Eunsa, 2005.

Lorenzo, E., *Anglicismos hispánicos*, Madrid, Gredos, 1996.

Lyons, J., *Semántic*a, Barcelona, Teide, 1980.

Medina López, J., *El anglicismo en el español actual*, Madrid, Arco Libros, 2ª ed., 2004.

Miguel, Elena de (ed.), *Panorama de la lexicología*, Barcelona, Ariel, 2009.

Moreno Fernández, F. (comp.), *Lecturas de semántica españo*la, Alcalá de Henares, Servicio de publicaciones de la Universidad, 1994.

Muñoz Núñez, M.ª D., *La polisemia léxic*a, Cádiz, Universidad de Cádiz, 1999.

Rodríguez González, F. y A. Lillo Buades, *Nuevo diccionario de anglicismos*, Madrid, Gredos, 1997.

Salvador, G., Las solidaridades lexemáticas, *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 1989-908-9, 339-365.

Seco, M., *Estudios de lexicografía española*, Madrid, Gredos, 2ª ed., 2003.

Varela, S. (ed.), *La formación de palabras*, Madrid, Taurus, 1993.

Asesoramiento académico

Miércoles, de 11 a 14 h. en el despacho 1250 de la Biblioteca.

Correo electrónico: mcasado@unav.es

Lingüística general y lingüística del texto (FyL) (2014-2015)

Datos básicos
Objetivos
Metodología
Distribución tiempo
Evaluación
Programa
Bibliografía
Asesoramiento

Datos básicos

Lingüística general y Lingüística del texto

Tipo de asignatura: obligatoria

Duración: semestral (primer semestre)

Número de créditos ECTS: 6

Profesores que la imparten:

Dr. Ramón González Ruiz (rgonzalez@unav.es)

Dra. Inés Olza (iolzamor@unav.es | @inesolza)

Objetivos

Objetivos de contenidos

1) Conocimiento de los fundamentos epistemológicos y metodológicos de la Lingüística, en particular de la Lingüística General.

2) Conocimiento de los principales conceptos, técnicas y métodos de descripción gramatical en relación con los niveles lingüísticos.

3) Conocimiento general de la clasificación de las lenguas del mundo, con especial atención a la diversidad tipológica y a los universales lingüísticos.

4) Adquirir una visión general de los procedimientos generales con que cuentan los hablantes para construir el sentido de los textos (Lingüística del texto).

Objetivos de competencias y habilidades

5) Capacidad para reconocer y operar con categorías y conceptos en la descripción y clasificación de las lenguas del mundo.

6) Desarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas como la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.

7) Capacidad de valorar y respetar la diversidad lingüística del mundo.

8) Capacidad para desarrollar un sentido crítico ante la propia lengua y ante las ajenas.

9) Capacidad para sentir curiosidad intelectual por los hechos lingüísticos, en particular por la diversidad de las lenguas del mundo y por la indagación sobre los universales esenciales, racionalmente necesarios en toda lengua.

10) Adquirir soltura en la identificación de los diferentes factores que contribuyen (y cómo) a la configuración del sentido de los textos; familiarizarse con diversos tipos de texto y con su estructura.

Resultados de aprendizaje

11) Elaboración de un breve trabajo de investigación que refleje la capacidad de plantear hipótesis, de buscar información, de contrastar interpretaciones, de planificar el tiempo de trabajo y de perfilar conclusiones.

12) Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad.

13) Realización de recensiones y comentarios de textos que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.

14) Participación en un equipo de trabajo para cualquiera de las tareas descritas (debate, investigación, recensión crítica, etc.), desde el que se podrá fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

15) Realización de búsqueda y organización de información en bibliotecas, bases de datos e Internet.

Metodología

Las clases tienen lugar dos días a la semana (4 sesiones de 45 min.) a lo largo de trece semanas. En las clases presenciales se combinará la exposición teórica con las clases prácticas (ejercicios, lectura y comentario de textos, etc.).

La metodología de trabajo en el aula será esencialmente activa, lo que supone que, en ocasiones, los estudiantes deberán preparar por anticipado la documentación propuesta por el profesor, con el objeto de participar, con espíritu crítico, en las discusiones de clases y en el planteamiento y resolución de problemas.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases, seminarios o actividades. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, de la participación en el foro de la asignatura, la recogida de material para comentar en clase, etc.

b) Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. Los profesores guiarán esta labor del alumno y facilitarán diverso material a través del ADI de la asignatura.

c) Realizar en clase las actividades propuestas: ejercicios, comentario de textos, análisis discursivos, debates, etc. Se comentarán y evaluarán en clase.

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

e) Participar en las clases teóricas y prácticas, así como en las herramientas de ADI (foros, diario, etc.).

f) Acudir a las tutorías establecidas.

Asimismo, el alumno deberá:

g) Realizar un **trabajo escrito** sobre algún aspecto de los contenidos del programa de la parte de Lingüística del texto.

h) Hacer un **examen parcial** de la primera parte de la asignatura (Lingüïstica general).

i) Presentarse al **examen final** de la asignatura.

Distribución tiempo

60 horas de clases presenciales (aprox. 40 teóricas y 20 prácticas)

64 horas de estudio personal del alumno (en estas horas están incluidas las dedicadas a las actividades fuera del aula)

3 horas de evaluación

40 minutos de tutoría

24 horas de trabajo dirigido

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará haciendo la media entre las dos partes de la asignatura (**50% parte de Lingüística general y 50% parte de Lingüística del texto**). No es necesario aprobar cada una de las dos partes para aprobar la asignatura.

La evaluación de cada parte se realizará con base en estos baremos.

Convocatoria ordinaria

Evaluación de la primera parte (Lingüística General: 50% de la nota final)

a) Actividades académicas dirigidas para realizar en las clases presenciales o durante el trabajo personal del alumno y participación activa en estas clases: 40%.

b) Examen escrito de los temas 1 a 3: 60%. Fecha aproximada: tercera semana de octubre.

Evaluación de la segunda parte (Lingüística del texto: 50% de la nota final)

c) Actividades académicas dirigidas para realizar en las clases presenciales o durante el trabajo personal del alumno y participación activa en estas clases: 20%.

d) Trabajo escrito que deberán presentar: 20%. Fecha tope de entrega: 1 de diciembre.

e) Examen escrito de los temas 4 a 6: 60%. Fecha: mes de diciembre.

Convocatoria extraordinaria

a) Actividades académicamente dirigidas realizadas durante el curso, incluido el trabajo escrito presentado en diciembre: 40%.

b) Examen escrito de las partes del temario no aprobadas en la convocatoria ordinaria (primera parte, temas 1-3; segunda parte, temas 4-6): 60%. Fecha por determinar.

Programa

Parte I. Lingüística General

1. Introducción a la Lingüística general. Las naturalezas o dimensiones del lenguaje. El lenguaje y la Lingüística: ¿qué se entiende por *Lingüística general*? Teoría del Lenguaje y Lingüística general. La Lingüística como ciencia del lenguaje: definición, objeto formal, método y conexión con otras disciplinas.

2. El lenguaje humano: distinción de planos y niveles. Sistema, norma y habla. Teoría del lenguaje, objeto y objetivos de la Lingüística. La lingüística del código: el estructuralismo y la gramática generativo-transformacional. Relaciones sintagmáticas y relaciones paradigmáticas. Los niveles de estructuración gramatical de las lenguas. Algunos conceptos de gramática general: morfema, monema, palabra, partes de la oración y oración. Sobre los significados de *gramática*. Fundamentos de sintaxis general.

3. Los universales del lenguaje. Unidad y diversidad de las lenguas: diversidad socio-espacial, temporal y estructural. Tipología de los universales del lenguaje y estudio de las lenguas. Universales fonológicos, semánticos, sintácticos, pragmáticos. Universales del lenguaje y tipología lingüística. El problema de la clasificación de las lenguas y el enfoque tipológico.

Parte II. Lingüística del texto

4. De la lingüística de la lengua a la Lingüística de la Comunicación. Paradigmas formales y funcionales. La competencia comunicativa y la gestación de la Pragmática. El nivel del discurso o texto como objeto de la Lingüística. Los conceptos de discurso y texto. Lingüística del texto y gramática del texto. Significado conceptual y significado de procesamiento. Tarea de la gramática del texto de una lengua.

5. Los principios del hablar y la constitución e interpretación de los discursos. El principio de cooperación de Grice y sus máximas. Tipología de las informaciones implícitas. Presuposiciones, sobrentendidos e implicaturas. Las presuposiciones como estrategias discursivas. Las relaciones interpersonales: distancia social y cortesía verbal. El hablante o emisor. La polifonía discursiva. El oyente o receptor. La poliacroasis.

6. Otros principios operativos en la configuración y el análisis de los discursos. Discurso y conocimiento del mundo: *background*, *frame* y *script*. Géneros textuales y universos de discurso. De cómo la ideología puede vertebrar niveles diversos del discurso. Concepciones amplias del discurso: el texto, la imagen y el sonido; los discursos multimodales.

Bibliografía

Enlace a la bibliografía básica en el catálogo de la Biblioteca

Bibliografía básica

Coseriu, E., *Lingüística del texto*, ed. de Ó. Loureda, Madrid, Arco Libros, 2007.

Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999.

Hernández Terrés, J. M., *Lingüística general*, Murcia, DM, 1999.

López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.), *Conocimiento y lenguaje*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005.

Loureda, Ó., *Los nombres de los tipos de texto*, Pamplona, Eunsa, 2003.

Portolés, J., *Pragmática para hispanistas*, Madrid, Síntesis, 2004.

Simone, R., *Fundamentos de lingüística*, trad. de Mª del P. Rodríguez Reina, Barcelona, Ariel, 1993.

Zienkowski, J., J.-O. Östman y J. Verschueren (eds.), *Discursive Pragmatics*, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins, 2011.

Bibliografía recomendada

Abad, F. y García Berrio, A. (coords.), *Introducción a la lingüística*, Madrid, Alhambra Universidad, 1983.

Abad, F., *Nueve conceptos fundamentales para los estudios filológicos*, Madrid, UNED, 1992.

Akmajian, A. *et alii*, *Lingüística. Una introducción al lenguaje y a la comunicación*, Madrid: Alianza Universidad, 1984.

Alcaraz Varó, E. y Mª A. Martínez Linares, *Diccionario de lingüística moderna*, Barcelona, Ariel, 1997.

Alonso-Cortés, Á., *Lingüística general*, Madrid, Cátedra, 2002.

Casado Velarde, M. y R. González Ruiz (eds.), *Gramática del texto y lingüística del texto*, *Rilce*, 16/2, 2000.

Casado Velarde, M., R. González Ruiz y Ó. Loureda Lamas, *Estudios sobre lo metalingüístico (en español)*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2005.

Coseriu, E., *Competencia lingüística. Elementos de la teoría del hablar*, Madrid, Gredos, 1992.

Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Gredos, Madrid, 1991, 2ª ed. rev.

Coseriu, E., *Lenguaje y discurso*, Introducción, edición y estudio de Ó. Loureda, Pamplona, Eunsa, 2006.

Coseriu, E., *Teoría del lenguaje y lingüística general*, Madrid, Gredos, 1973, 3ª ed. rev. y corr.

Crystal, D., *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*, ed. española dirigida por J. C. Moreno Cabrera, Madrid, Taurus, 1994.

Dijk, T. A. van, *La ciencia del texto*, Barcelona, Paidós, 1992, 3ª ed.

Gallardo Paúls, B., *Evolución de lenguas y tipología*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2000.

González Ruiz, R., M. Casado Velarde y M. Á. Esparza Torres, *Discurso, lengua y metalenguaje: balance y perspectivas*, Hamburg, Buske, 2006.

Kress, G. y T. van Leeuwen, *Multimodal Discourse: The Modes and Media of Contemporary Communication*. Oxford UK, Oxford University Press, 2001.

Jaspers, J., J.-O. Östman y J. Verschueren (eds.), *Society and Language Use*, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins, 2010.

López García, Á. *et al.*, *Lingüística general y aplicada*, Valencia, Universidad, 1994, 2ª ed. corr. y aum.

Marcos Marín, F., *Introducción a la lingüística: Historia y modelos*, Madrid, Síntesis, 1990.

Martín Vide, C. (ed.), *Elementos de Lingüística*, Barcelona, Octaedro, 1991.

Martinet, A., *Elementos de lingüística general*, Madrid, Gredos, 1984, 3ª ed.

Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995.

Moreno Cabrera, J. C., *Curso Universitario de Lingüística General*, Madrid, Síntesis. Vol. I: *Teoría de la Gramática y sintaxis general*, 1991; vol. II: *Semántica, pragmática, morfología y fonología*, 1994.

Moreno Cabrera, J. C., *Fundamentos de sintaxis general*, Barcelona, Síntesis, 1987.

Moreno Cabrera, J. C., *Lenguas del mundo*, Madrid, Visor, 1990.

Moreno Cabrera, J. M. *Introducción a la lingüística. Enfoque tipológico y universalista*, Barcelona, Síntesis, 1997.

Newmeyer, F. (ed.), *Panorama de la lingüística moderna de la universidad de Cambridge*, Madrid, Visor, 4 vols. (1990, 1991, 1992, 1992).

Tusón, J., *Teorías gramaticales y análisis sintáctico*, Barcelona, Teide, 1981, 2ª ed.

Vilarnovo, A. y J. F. Sánchez, *Discurso, tipos de texto y comunicación*, Pamplona, Eunsa, 1992, 2ª ed.

Yule, G., *El lenguaje*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.

Yule, G., *The Study of Language*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.

Asesoramiento

Prof. Ramón González. Despacho 1310, Edificio de Biblioteca.

Prof. Inés Olza. Despacho 1950, Edificio de Biblioteca.

Literatura barroca (FyL) (2014-2015)

PRESENTACIÓN
OBJETIVOS
METODOLOGÍA
TEMARIO
BIBLIOGRAFÍA
DISTRIBUCIÓN MATERIA
ASESORAMIENTO
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
SEMINARIO DE TEXTOS. PROGRAMA (1 ects)

PRESENTACIÓN

Asignatura de Segundo curso del grado de Filología Hispánica

Profesor: Dr. Juan Manuel Escudero Baztán

Créditos ECTS: 6 + 1*

Número de horas de trabajo del alumno: 150 horas

Duración: semestral

Tipo de asignatura: troncal

Idioma en la que se imparte: español

* Hay 1 ects extra que tiene la estructura de un seminario de textos. La información práctica relativa a este seminario se facilitará el primer día de clase.

OBJETIVOS

Objetivos de contenidos

Que el alumno llegue a

—Describir las corrientes de la historia de la literatura española durante el siglo XVII;

—conocer los escritores y obras más representativos;

—reconocer los temas y rasgos formales de los libros seleccionados;

—entender la singularidad de la literatura española en relación con su proceso histórico y social, y en realación con otras naciones europeas.

Objetivos de competencias

Que el alumno llegue a:

—Ser capaz de analizar textos literarios mediante la identificación de sus recursos más importantes;

—relacionar las explicaciones aprendidas en los comentarios de clase con aspectos semejantes en otros textos;

—desarrollar por cuenta propia una bibliografía suplementaria;

—desarrollar el espíritu crítico a la hora de leer un libro.

METODOLOGÍA

Asignatura de 6 créditos: 150 horas de trabajo, que se dividen en:

60 h. de clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la Literatura, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos);

22 h. para la lectura de los textos obligatorios;

50 h. para el estudio personal;

16 h. para actividades;

2 h. para el examen final.

TEMARIO

1. El Barroco. Terminología y límites. Conceptismo. Culteranismo. Gongorismo. Manierismo.

2. Caracterización general de la literatura del XVII.

3. La estética del conceptismo. Formas fundamentales de agudeza.

4. Introducción a la lectura de textos barrocos. Materiales básicos de consulta.

5. Cervantes. *El Quijote*. *La Galatea*. *Novelas ejemplares*. *Persiles y Sigismunda*.

6. La prosa de Lope. *La Dorotea*.

7. Novela picaresca en el Barroco.

8. Otras formas narrativas. *El Diablo Cojuelo* de Vélez de Guevara y los costumbristas Zabaleta, Remiro de Navarra, Santos. La novela cortesana y mezclas de Salas Barbadillo o Castillo Solórzano. La obra en prosa de Quevedo.

9. Tradición y renovación poética en el Barroco. Los temas de la poesía barroca y su tratamiento.

10. La poesía barroca. Ambiente poético y transmisión.

11. Hacia el gongorismo. Carrillo Sotomayor. Poetas antequerano granadinos y clasicistas aragoneses.

12. Góngora. Vida y obras. Transmisión textual.

13. La poesía de Góngora. Grandes poemas.

14. Letrillas y romances de Góngora.

15. Poetas gongorinos. Villamediana, Soto de Rojas, Bocángel.

16. Quevedo. Vida y personalidad. Clasificación de su obra.

17. Poesía de Quevedo. Metafísica, moral y amorosa. El Heráclito cristiano y Canta sola a Lisi.

18. Poesía satírica y burlesca de Quevedo.

19. Lope de Vega. Vida y poesía.

20. La comedia nueva. El teatro en el XVII.

21. El teatro de Cervantes.

22. Caracterización de la comedia nueva. Estudio del *Arte Nuevo* de Lope.

23. Lope de Vega. Tragicomedias. Comedias.

24. Tirso de Molina.

25. Otros dramaturgos. Guillén de Castro. Mira de Amescua. Ruiz de Alarcón. Vélez de Guevara.

26. Calderón. Clasificación de sus obras. Transmisión textual.

27. La tragedia y la comedia en Calderón.

28. Autos sacramentales y entremeses.

29. Los géneros dramáticos breves.

30. Otros dramaturgos coetáneos de Calderón. Rojas, Moreto. El final del teatro barroco.

BIBLIOGRAFÍA

Enlace a la bibliografía general en el catálogo de la Biblioteca

Bibliografía general

Los manuales de referencia del curso serán:

Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del Siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

Menéndez Peláez, J., y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993. (Parte del Barroco).

Otras obras generales de consulta:

Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española. III Barroco: Introducción, prosa y poesía* y *IV Barroco: Teatro*, Tafalla, Cenlit, 1980.

Rico, F. (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979-1981, tomo III (B. W. Wardropper, Siglos de Oro: Barroco).

Rico, F. (ed.), *Primer suplemento a la Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1991-1999, tomo 3/1 (A. EGIDO et al., Siglos de Oro: Barroco, 1992).

Otra bibliografía recomendada

Alonso, Dámaso, *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1971, 5ª ed.

Díez Borque, José María, *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona, Bosch, 1978.

Lázaro Carreter, Fernando, *Estilo barroco y personalidad creadora. Góngora, Quevedo, Lope de Vega*, Madrid, Cátedra, 1974.

Lope de Vega, *Rimas*, edición de Felipe B. Pedraza Jiménez, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 1993-1994 (2 vols.).

Maravall, José Antonio, *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Barcelona, Ariel, 1975.

Orozco Díaz, Emilio, *Manierismo y Barroco*, Madrid, Cátedra, 1975.

Ruano de la Haza, José M., y y John J. Allen, *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Madrid, Castalia, 1995.

LISTA DE TEXTOS OBLIGATORIOS

Se insiste en el manejo de las ediciones citadas.

Calderón de la Barca, P., *El alcalde de Zalamea*, ed. J. M. Escudero, Madrid, Iberoamericana, 1998.

Góngora, L. de, *El Polifemo*, ed. D. Alonso, Madrid, Gredos, 2010.

Quevedo, F. de, *La vida del Buscón*, ed. I. Arellano, Madrid, Espasa Calpe, varias eds.

Quevedo, F. de, *Poesía*, ed I. Arellano, Madrid, Ollero y Ramos, 2002.

Vega, Lope de, *El caballero de Olmedo*, ed. I. Arellano y J. M. Escudero, Madrid, Austral, 1998.

DISTRIBUCIÓN MATERIA

40 horas de clases presenciales

20 horas de clases prácticas

30 horas de realización de trabajos

20 horas de lectura de libros

10 horas de búsqueda de bibliografía recomendada

25 horas de estudio personal

3 horas de examen

2 horas de tutoría

ASESORAMIENTO

Cita previa con el profesor, al final de cada clase o por correo electrónico: jescudero@unav.es

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante o la estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Participación general en el curso (preguntas, intervenciones, comentarios, etc.) hasta 1 puntos (10% de la calificación global).

2. Control de lecturas obligatorias. Consiste en un ejercicio dirigido fundamentalmente a controlar que se han leído y comprendido las lecturas obligatorias. 2,5 puntos

3. Trabajo escrito. 2,5 puntos.

4. Examen final 4 puntos.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

SEMINARIO DE TEXTOS. PROGRAMA (1 ects)

Seminario de textos

Literatura Barroca

Prof. Dr. Juan Manuel Escudero

1 crédito ects

Programa:

1. El concepto de tragicomedia y tragedia en el teatro áureo (2 hs.)

El castigo sin venganza de Lope de Vega (Madrid, Cátedra, 2005)

Ignacio Arellano, «Lo trágico y lo cómico mezclado: de mezclas y mixturas en el teatro del Siglo de Oro», *Rilce, Revista de Filología Hispánica*, vol. 27.1, 2011, pp. 7-34.

Alexander A. Parker, «Aproximación al drama español del Siglo de Oro», en *Calderón y la crítica: historia y antología*, ed. Manuel Durán y Roberto González Echevarría, Madrid, Gredos, 1976, vol. 1, pp. 329-357.

2. La comedia de capa y espada en su eje sincrónico y diacrónico (2 hs.)

El escondido y la tapada de Pedro Calderón de la Barca (Barcelona, PPU, 1989)

Juan Manuel Escudero, «*El escondido y la tapada*: la mecánica imprecisa de la comedia de capa y espada de Calderón», en *Calderón: del manuscrito a la escena*, ed. F. A. de Armas y L. García Lorenzo, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2011, pp. 163-182.

3. Las interpretaciones plurisignificativas de la novela picaresca (2 hs.)

Augustin Redondo, «Del personaje de don Diego Coronel a una nueva interpretación de *El Buscón*», en *Actas del Quinto Congreso Internacional de Hispanistas*, coord. por François López, Joseph Pérez, Noël Salomon, Maxime Chevalier, Bordeaux, Université de Bordeaux, 1977, vol. 2, pp. 699-711.

Fernando Lázaro Carreter, «Originalidad del Buscón», en *Francisco de Quevedo*, ed. Francisco Sobejano, Madrid, Taurus, 1978, pp. 185-202.

4. El nacimiento de la novela picaresca y su desintegración (2 hs.)

Fernando Lázaro Carreter, «Para una revisisón del concepto novela picaresca», *Actas del Tercer Congreso Internacional de Hispanistas*, corrd. Carlos H. Magis, México, Universidad Nacional Autónoma de Méjico, 1970, pp. 27-45.

La desordenada codicia de los bienes ajenos de Carlos García (Pamplona, Eunsa, 1998)

5. El modelo paródico culto gongorino (2 hs.)

Romance de Píramo y Tisbe de Luis de Góngora (en *Romances*, ed. A. Carreño, Madrid, Cátedra, 2000, 5.ª ed.)

6. Los límites del conceptismo. Escolios a la poesía de Lope de Vega (2 hs.)

Ignacio Arellano, *El ingenio de Lope de Vega. Escolios a las «Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burgillos»*, New York, IDEA, 2012.

Literatura hispanoamericana (FyL) (2014-2015)

Presentación
Metodología
Objetivos
Temario
Evaluación
Bibliografía
Asesoramiento Académico

Presentación

PRESENTACIÓN

Literatura hispanoamericana

Módulo obligatorio. Materia: Literatura

Profesor: Dr. Javier de Navascués

Primer Semestre

Asignatura básica de 4º de Filología Hispánica

Metodología

Asignatura de 9 créditos: 220 horas de trabajo, que se dividen en:

90 h. de clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la Literatura hispanoamericana, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos);

25 h. para la lectura de los textos obligatorios;

75 h. para el estudio personal;

25 h. para actividades;

2h. para tutorías;

3 h. para el examen final.

Objetivos

1) Contenidos. Conocimiento de los problemas fundamentales del estudio de la Literatura hispanoamericana (Identidad nacional y cultural a través de la ficción; modelos literarios; etapas); comprensión de obras singulares del canon literario hispanoamericano.

2) Capacidades. Capacidad de obtener información, procesarla y criticarla; capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos; capacidad de interrelacionar distintos aspectos de la Filología; hábitos de razonamiento abstracto, de discusión intelectual y de redacción académica.

3) Actitudes. Actitudes de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres; compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos; compromiso con la calidad y motivación por el logro.

Resultados de aprendizaje

-conocimiento de conceptos fundamentales demostrados en examen;

-lecturas críticas de documentos y debates sobre sus contenidos;

-análisis de textos con distintos métodos, identificando las características retóricas, narrativas, métricas, genéricas;

-presentación por escrito de las conclusiones de lecturas y análisis.

Temario

1. Introducción general. Características de la historia y la cultura hispanoamericanas. La cuestión de la identidad. Problemas de periodización. (*Explicación de temas generales relacionados con el proceso literario hispanoamericano*).
2. Época colonial. Los cronistas de Indias (Cortés, Bernal Díaz del Castillo, Las Casas, Fernández de Oviedo). La poesía épica: Alonso de Ercilla. Sor Juana Inés de la Cruz, polígrafa.(*Estudio y análisis de textos de autores y obras mencionados de la literatura durante el período colonial*)
3. El Siglo XIX. La prosa didáctica. Tradiciones: Ricardo Palma.(*Introducción a la literatura en el período posterior a la Independencia. Las tradiciones de Palma y sus continuadores*).
4. La generación romántica del 37. Domingo F. Sarmiento y el enfrentamiento entre civilización y barbarie. La poesía gauchesca. (El proceso de emancipación literaria en Argentina: principales representantes y análisis de textos canónicos).
5. El Modernismo: La generación de José Martí. La poética martiana. Temas y estructura de *Ismaelillo, Versos libres* y *Versos sencillos*. Rubén Darío y sus seguidores. (*Características del Modernismo y su impronta en la literatura posterior; Martí: análisis de sus tres pincipales poemarios; La segunda generación modernista en relación con Darío*).
6. El Postmodernismo y las vanguardias. Pablo Neruda y César Vallejo. Vicente Huidobro: *Altazor*. (*Producción posterior al Modernismo. Figuras principales y análisis de Altazor en relación con sus características vanguardistas*).
7. Postvanguardia. Octavio Paz y Nicanor Parra.(*Introducción a las poéticas más destacadas desde los años cuarenta*).
8. El cuento modernista. Nuevos modelos del género. Horacio Quiroga y Leopoldo Lugones. Autobiografía y modernismo.
9. La narrativa antes de 1940: regionalismo, novela de la Revolución Mexicana y narrativa indigenista. Identidad cultural y realismo literario.

10. La narrativa posterior a 1940: nuevas direcciones. Principales representantes (*Generaciones fundamentales desde la fecha indicada. Panorama histórico*)

11. Juan Rulfo: Los relatos de *El llano en llamas*. Lectura estructural y simbólica. Lectura ordenada de *Pedro Páramo*.

12. Jorge Luis Borges: claves de lectura. *El aleph*: temas principales. (*Introducción a la obra de Borges, su influencia en América y Europa, comentario de textos de cuatro cuentos representativos, análisis complementario de dos poemas*).

13. Alejo Carpentier: alternativas del realismo tradicional. Lectura de *Concierto barroco* . Lo real maravilloso y el realismo mágico. Gabriel García Marquez. Julio Cortázar.

14. El *boom*: Mario Vargas Llosa. (*Rasgos ideológicos y literarios del boom. Análisis de Los cachorros)*.

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante o la estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Actividades que tengan lugar durante las clases presenciales (debates, aplicación de conceptos y procedimientos). Se evaluará la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.

2. Trabajo práctico que se evaluará en entrevista personal con el profesor. Se evaluará la exactitud de los resultados, la calidad de su argumentación y demostración,

3. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas, con respuestas de extensión breve (diez líneas máximo) a tres cuestiones teóricas, y dos comentarios de texto.

Para la nota final, los resultados del punto 1 representan un 10%; los del punto 2, un 30%; los del punto 3, un 60%.

En convocatoria extraordinaria, se realizarán un nuevo examen con valor del 60% de la nota final, conservándose los resultados obtenidos en los puntos 1 y 2.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Bibliografía

Enlace a la bibliografía general en el catálogo de la Biblioteca

1. Manuales y panoramas generales:

Aínsa, Fernando, *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Gredos, 1986.

Bellini, Giuseppe, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1986.

Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, 2000, 4 vols.

Pedraza, Felipe (coord.), *Manual de literatura hispanoamericana*, Tafalla, Cénlit, 2002, vols. IV y VI.

LECTURAS

El orden sigue el de su explicación en clase:

ECHEVERRíA, Esteban: *El matadero,* ed. de L. Fléming, Madrid, Cátedra, 2008.

QUIROGA, Horacio: *Cuentos a la deriva*, ed. de J. de Ángel Arias y J. de Navascués, Madrid, Cooperación editorial, 2002.

MARTÍ, José: *Ismaelillo. Versos libres. Versos sencillos*, Madrid, Cátedra, 2009.

RIBEYRO, Julio Ramón: *Cuentos*, Espasa, 1998.

RULFO, Juan: *El llano en llamas*, ed. de C. Blanco Aguinaga, Madrid, Cátedra, 2004.

BORGES, Jorge Luis: *El aleph*, Madrid, Alianza, 2009.

CARPENTIER, Alejo: *Concierto barroco*, Madrid, Alianza, 2006.

CORTÁZAR, Julio: *Final del juego*

VARGAS LLOSA, Mario: *Los cachorros. Los jefes*, Madrid, Cátedra, 2011.

LECTURAS OPTATIVAS

El estudiante debe elegir dos lecturas y realizar un trabajo personal sobre ellas que expondrá al profesor. Una debe de ser de un libro de poesía y la otra, un cuento.

A) Poesía

DARÍO, Rubén: *Cantos de vida y esperanza*

MISTRAL, Gabriela*: Desolación*

NERUDA, Pablo: *Residencia en la tierra*

HUIDOBRO, Vicente: *Altazor*

VALLEJO, César: *Poemas humanos*, Madrid, Castalia, 1999.

PAZ, Octavio: *Libertad bajo palabra*

GERBASI, Vicente: *Mi padre, el inmigrante*

BORGES, Jorge Luis: *El hacedor*

PARRA, Nicanor: *Poemas y antipoemas*

B) Cuentos

ONETTI, Juan Carlos: Jacob y el otro (http://es.scribd.com/doc/7307395/Onetti-Juan-Carlos-Jacob-y-El-Otro)

BIOY CASARES, Adolfo: En memoria de Paulina

RIBEYRO, Julio Ramón: Silvio en El Rosedal

CORTÁZAR, Julio: La noche boca arriba

CORTÁZAR, Julio: Casa tomada

GARCíA MÁRQUEZ, Gabriel: Los funerales de la Mamá Grande

Asesoramiento Académico

Despacho 1451 (ed. Bibliotecas)

Miércoles: de 9,30 a 10,45
Viernes: de 9,30 a 11,30.

Literatura medieval y renacentista (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Metodología
Distribución del tiempo
Programa
Bibliografía
Evaluación
Horario de asesoramiento

Presentación

Nombre de la asignatura: Literatura medieval y renacentista

Grado en Filología Hispánica

Segundo curso

Duración: semestral (se imparte el primer semestre)

Número de créditos ECTS: 9

Profesores: Ignacio Arellano (iarellano@unav.es) se ocupa de la Edad Media, y M. Carmen Pinillos (cpinillos@unav.es) se ocupa del Renacimiento.

Objetivos

Objetivos de contenidos

Que el alumno sea capaz de:

Describir las distintas épocas, géneros... de la literatura española medieval y renacentista

Conocer los escritores y obras más representativos

Reconocer los temas y rasgos formales en los libros seleccionados

Objetivos de competencias

Que el alumno sea capaz de

Analizar y comentar los usos, formas y estilos literarios de ambas épocas.

Desarrollar la capacidad de localizar bibliografía suplementaria

Identificar temas, recursos y géneros

Relacionar las conclusiones de los comentarios de clase con aspectos semejantes en otros textos

Desarrollar destrezas en el alumno para analizar críticamente un texto literario.

Metodología

La asignatura tiene una parte teórica y otra práctica.

La teórica (véase el temario) la planteará y desarrollará el profesor en clase.

La parte práctica se distribuye en:

Trabajos dirigidos: realización no presencial de un trabajo (parte de Renacimiento)

Tutorías: entrevista personal con el profesor para la orientación académica del alumno (parte de Renacimiento)

Estudio personal: basado en las diferentes fuentes de información.

Distribución del tiempo

90 horas de clases presenciales (aproximadamente 60 horas teóricas y 30 horas prácticas).

120 horas de estudio personal del alumno.

15 horas de trabajos dirigidos (Carmen Pinillos)

5 horas de evaluación.

1 horas de tutorías con el profesor (Carmen PInillos)

2 horas para la realización de un examen parcial (Ignacio Arellano)

Programa

Introducción general. Cosmovisión, formas culturales, géneros literarios.

Literatura medieval

a) Lírica

- 1. La lírica tradicional.
- 2. Lírica trovadoresca. Amor cortés. Lírica provenzal. Lírica gallego-portuguesa. Las *Cantigas* de Alfonso X.
- 3. Los debates.
- 4. Lírica cancioneril. Marqués de Santillana. Juan de Mena. Jorge Manrique.

b) Narrativa. Épica y prosa narrativa.

- 1. Épica. *Poema de Mío Cid*. Romancero
- 2. Didáctica. Los ejemplarios. *Calila e Dimna*. Don Juan Manuel. Otros.
- 3. Literatura de clerecía. Berceo. *Libro de Alexandre*. *Libro de Apolonio*. Juan Ruiz y el *Libro de Buen Amor*. Otros.
- 4. La Novela sentimental. Libros de caballerías.

c) Dramática.

- 1. El teatro religioso. Auto de los Reyes Magos. Dramaturgos del XV. Gómez Manrique
- 2. *La Celestina*

Literatura renacentista

- Garcilaso de la Vega y la lírica del Primer Renacimiento
- El modelo literario del Diálogo
- El Lazarillo y la novela picaresca
- Literatura celestinesca
- El teatro del primer renacimiento: Juan del Encina y Torres Naharro
- Ascética y mística: Fray Luis de León y San Juan de la Cruz
- Poesía de la segunda mitad del XVI
- Prosa renacentista: novela morisca, pastoril, y otras formas narrativas
- Teatro: hacia la Comedia Nueva

Bibliografía

Medieval

Se recomiendan las ediciones citadas. Otras ediciones podrán usarse en clase y para comentarios.

1. *Poema de Mio Cid*, ed. Alberto Montaner, Barcelona, Crítica, 1993.

2. Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*, ed. Fernando Baños, Barcelona, Crítica, 1997. Milagros 9 El clérigo ignorante; 24 El milagro de Teófilo.

3. Fernando de Rojas, *La Celestina*, ed. de Francisco J. Lobera et alii, Biblioteca Barcelona, Crítica, 2000. Ed. de Patrizia Botta (2001): http://rmcisadu.let.uniroma1.it/cisadu/celestina/web.PDF.

4. Juan Manuel, don, *El conde Lucanor*, ed. Guillermo Serés y Germán Orduna, Barcelona, Crítica, 1994.

5. Jorge Manrique, Coplas, en *Poesía*. Edición de Vicenç Beltrán. Madrid, Real Academia Española, 2013.

6. Paloma Díaz Mas, *Romancero*, Barcelona, Crítica, 1994.

Otros textos se facilitarán al estudiante.

Lecturas complementarias. Antologías de referencia

- *Épica medieval española*, ed. de Carlos Alvar y Manuel Alvar, Madrid, Cátedra, 1991.
- *Teatro medieval, 1. El teatro litúrgico*, ed. Eva Castro, Barcelona, Crítica, 1997. *Teatro Medieval, 2. Castilla*, ed. M.A. Pérez Priego, Barcelona, Crítica, 1997.
- Margit Frenk, *Lírica española de tipo popular: Edad Media y Renacimiento*, col. Letras Hispánicas, 60, Cátedra, 1978.

Textos varios en red (ediciones de garantía diversa)

Jarchas

http://www.hs-augsburg.de/~harsch/hispanica/Cronologia/siglo11/Jarchas/jar_11si.html

Jorge Manrique

http://www.poesi.as/index1.htm

Conde Lucanor

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-conde-lucanor--0/html/

Juan de Mena

http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12593174220140404198846/p0000001.htm#I_0_

Romancero

http://es.wikisource.org/wiki/El_romancero_viejo

Berceo

http://www.cervantesvirtual.com/portales/gonzalo_de_berceo/

Libro de Buen Amor

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-libro-de-buen-amor--0/html/

Gil Vicente

http://www.cervantesvirtual.com/obra/tragicomedia-de-don-duardos--0/

Celestina

http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_obra/celestina/

Renacimiento

— Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, ed. F. Rico, Madrid, Cátedra, 1987.

— Encina, Juan del, *Égloga de Plácida y Vitoriano*, en *Teatro completo*, ed. M. Á. Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 1991.

— Garcilaso de la Vega, *Poesías castellanas completas*, ed. B. Morros, Biblioteca Crítica, 27, 1995.

— León, Fray Luis de, *Poesía*, eds. M. Durán y M. Atlee, Madrid, Cátedra, 1984, 2ª edición.(y también en *Poesías completas, obras propias en castellano y latín y traducciones e imitaciones latinas, griegas, bíblico-hebreas y romances*, edición de Cristóbal Cuevas, Madrid, Castalia, 2001).

— San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual. Poesías*, ed. C. Cuevas García, Madrid. (y también en *Cántico espiritual y poesía completa*, edición, prólogo y notas de Paola Elia y María Jesús Mancho, con un estudio preliminar de Domingo Ynduráin, Barcelona, Crítica, 2002).

— Torquemada, Antonio de, *Jardín de flores curiosas* (Tratados I y II), ed. G. Allegra, Madrid, Castalia, 1982. (y también en *Obras completas. 1, Manual de escribientes ; Coloquios satíricos ; Jardín de flores curiosas*, Biblioteca Castro, Madrid, Turner, 1994.)

Enlace a los manuales generales en el catálogo de la Biblioteca

Manuales generales

Alborg, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española*, vol. I, Madrid, Gredos, 1993.

Alvar, Carlos, y José Manuel Lucía Megías, *Diccionario filológico de literatura medieval española: textos y transmisión*, Madrid, Castalia, 2001.

Deyermond, Alan, *Historia de la literatura española: Edad Media y Renacimiento*, vols. I y II, Barcelona, Ariel, 1994.

Jauralde Pou, Pablo (dir.), *Diccionario filológico de literatura española. Siglo XVI*, Madrid, Castalia, 2009.

Menéndez Peláez, Jesús, *Historia de la Literatura Española: Edad Media y Renacimiento*, vols. I y II, León, Everest, 1993.

Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española: Edad Media y Renacimiento*, vols. I y II, Tafalla, Cénlit, 1989.

Textos de referencia y ampliación

Alonso, Álvaro, *Poesía de Cancionero*, col. Letras Hispánicas, 247, Madrid, Cátedra, 1986.

Alonso, Dámaso y José Manuel Blecua, eds., *Antología de la poesía española: Lírica de tipo tradicional*, Madrid, Gredos, 1992.

Auerbach, Erich, *Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*, México, FCE, 1975.

Curtius, Ernst Robert, *Literatura Europea y Edad Media Latina*, Buenos Aires, FCE, 1981.

Di Stefano, Giuseppe, ed., *El Romancero*, Madrid, Narcea, 1988 y Madrid, Taurus, 1993.

Épica medieval española, ed. Carlos Alvar y Manuel Alvar, Madrid, Cátedra, 1991.

Franchini, Enzo, ed., *Los debates literarios en la Edad Media*, Madrid, Laberinto, 2001.

Lapesa, Rafael, *Historia de la lengua española*, 9ª ed., Madrid, Gredos, 1995.

Lewis, Clive S., *La imagen del mundo: introducción a la literatura medieval y renacentista*, Barcelona, Península, 1997.

Poesía española, 1. Edad Media: Juglaría, Clerecía y Romancero, ed. F. Gómez Redondo, Barcelona, Crítica, 1996.

Poesía española, 2, Edad Media: lírica y cancioneros, ed. V. Beltrán, Barcelona, Crítica, 2002.

Teatro Medieval, 1: El drama litúrgico, ed. Eva Castro, Barcelona, Crítica, 1997.

Teatro Medieval, 2: Castilla, ed. Miguel Ángel Pérez Priego, Barcelona, Crítica, 1997.

Evaluación

La calificación global de la asignatura, en la primera convocatoria, se obtendrá de acuerdo con los siguientes porcentajes:

Medieval (33,3 % de la asignatura):

Participación en clase.

Una prueba parcial sobre literatura medieval que tendrá lugar el último día de clase de medieval.

Renacimiento (66,6% de la asignatura)

40% Entrega y presentación en el aula de un trabajo

5% Asistencia a clase

5% Actividad sobre el romance

40% Examen final sobre literatura renacentista.

Para la segunda convocatoria habrá un único examen escrito cuyo valor será del 100%

Horario de asesoramiento

Ignacio Arellano

El horario y lugar se comunicará al comienzo del curso

Carmen Pinillos

Lunes 16.00-17.30. También por cita previa

Despacho 1270 Biblioteca antigua.

Contacto: cpinillos@unav.es

Literatura moderna (FyL) (2014-2015)

Presentación
Programa
Bibliografía
Objetivos
Metodología
Distribución temporal del ECTS
Evaluación

Presentación

- **Nombre de la asignatura:** Literatura moderna
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Departamento:** Filología
- **Titulación:** Filología Hispánica
- **Curso:** 3º
- **Duración:** primer semestre
- **Número de ECTS:** 6
- **Profesora que la imparte:** Dra. Rosa Fernández Urtasun
- **Plan de estudios:** Graduado en Filología Hispánica
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español

Descripción de la asignatura

Esta asignatura pretende ofrecer un panorama general de los autores, obras y tendencias estéticas más representativas de la literatura española de los siglos XVIII y XIX. Aborda, por tanto, el giro que supuso la modernidad en la cultura y las corrientes literarias que surgen del cambio de mentalidad: en primer lugar la ilustración neoclásica, con su fuerte tensión entre la razón y los sentimientos, seguida por la exaltación romántica y acabando con el realismo, época en la que se consolida la novela, el género por excelencia de nuestra época.

A lo largo del curso se dará una importancia principal a la lectura y comentario de textos narrativos, dramáticos y poéticos, que constituyen el núcleo de la asignatura.

Programa

1. Introducción al siglo XVII. Barroco, rococó, prerromanticismo.
2. Ensayo, prosa, polémicas. Razón y fe. Cadalso y Jovellanos
3. Costumbrismo crítico. Larra, Mesonero Romanos, Estébanez Calderón.
4. Razón y corazón: evolución de la lírica ilustrada. Juan Menéndez Valdés.
5. Poesía filosófica y social. La fábula como género ilustrado.
6. El teatro del siglo XVIII y sus polémicas. Tragedias y comedias.
7. Leandro Fernández de Moratín
8. La modernidad y la búsqueda de una identidad propia. Torres Villarroel.
9. La emancipación del sujeto. El Duque de Rivas y José Zorrilla.
10. Lírica y narrativa en verso: José de Espronceda.
11. Nacimiento y desarrollo de la novela en Europa
12. La prosa en España: novela filosófica, de aventuras y sentimental.
13. Siglo XIX: situación histórica.
14. Caracterización general del movimiento romántico. Rasgos distintivos en España.
15. La novela histórica. Gil y Carrasco, Navarro Villoslada.
16. Fernán Caballero y la transición hacia el realismo. Regionalismo. Pereda. Alarcón. Valera.
17. El clasicismo en el teatro de comienzos de siglo. El teatro romántico. La comedia (Bretón de los Herreros). El drama: *La conjuración de Venecia*, *Macías*, *El trovador*, *Los amantes de Teruel*.
18. La alta comedia. El teatro social.
19. Polémica sobre la libertad. Emilia Pardo Bazán.
20. La consolidación de la novela: Clarín y Galdós.
21. Lírica realista. Campoamor, Núñez de Arce, Rosalía de Castro.
22. Simbolismo y comienzos del modernismo

Las lecturas obligatorias del curso son las siguientes:

Feijoo (selección)

Cadalso, *Cartas marruecas* (selección)

Jovellanos (selección)

Larra (selección)

Torres Villarroel (selección)

Luzán, *Poética* (selección)

Poesía (antología)

Iriarte, *Fábulas*

Moratín, *El sí de las niñas*

Duque de Rivas, *D. Álvaro o la fuerza del sino*

Espronceda, *El estudiante de Salamanca*

Gil y Carrasco, *El señor de Bembibre*

Tamayo y Baus, *Un drama nuevo*

Galdós, *Marianela*

Clarín, *La Regenta*

Bécquer, *Rimas y leyendas*

Bibliografía

Enlace a la bibliografía básica en el catálogo de la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AAVV, Historia de la literatura española (II), Madrid, Cátedra, 1990.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Aguilar Piñal,F., Introducción al Siglo XVIII, Madrid, Júcar, 1991.
Allison Peers, E., Historia del movimiento romántico español, Madrid, Gredos, 1973.
Andioc, René, Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII, Madrid, Castalia/Juan March, 1976.
Caldera, Ermanno, El teatro español en la época romántica, Madrid, Castalia, 2001.
Flitter, Derek, Teoría y crítica del romanticismo español, Cambridge University Press, 1995.
García de la Concha, Víctor, Historia de la Literatura Española, tomos VI, VII y VIII, Madrid, Espasa-Calpe.
Gullón, Germán, La novela moderna en España (1885-1902), Madrid, Taurus, 1992.
Hazard, Paul, El pensamiento europeo en el siglo XVIII, Madrid, Guadarrama, 1991.
Historia de la literatura española. Siglo XVIII (N. Glendinning), Barcelona, Ariel, 1976.
Historia de la literatura española, dir. J. Menéndez Peláez, vol. 3 (J. Caso y J. M. Martínez Cachero), León, Everest, 2005.
Iáñez, E., Historia de la literatura. El siglo XIX. Literatura romántica (vol. 6), Barcelona, Tesys-Bosch, 1991.
Lloréns, Vicente, El romanticismo español, Madrid, Castalia, 1989.
Pardo Bazán, Emilia, La cuestión palpitante, Madrid, Anthropos, 1989.
Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres, Manual de Literatura Española, tomos III, IV y V, Tafalla, Cénlit.
Rico, Francisco, dir., Historia y crítica de la Literatura Española, tomos III y IV con sus respectivos Suplementos, Madrid, Crítica.
Romero Tobar, Leonardo, Panorama crítico del Romanticismo español, Madrid, Castalia. 1994.
Sebold, Russell P., La novela romántica en España, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2002.
Seco Serrano, Carlos, Sociedad, literatura y política en la España del s. XIX, Madrid, Guadiana de Publicaciones, S. A., 1973.

Objetivos

Los objetivos de la asignatura son:

Objetivos de conocimientos
1. Conocimiento de la literatura española del siglo XVIII y XIX
2. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.

Objetivos de competencias y actitudes
1. Capacidad para desarrollar razonamientos abstractos y relaciones de conceptos.
2. Capacidad para comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos.
3. Capacidad para desarrollar una discusión académica.
4. Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
5. Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
6. Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
7. Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
8. Capacidad de analizar textos literarios en perspectiva comparada.
9. Capacidad para redactar un trabajo con corrección.

Objetivos transversales
1. Capacidad de comunicación y perlocutiva.
2. Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
3. Capacidad para el razonamiento crítico.
4. Capacidad de desarrollar un trabajo autónomo con responsabilidad e iniciativa.
5. Desarrollo de una actitud de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.
6. Desarrollo de compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.
7. Compromiso con la calidad y motivación por el logro.

Metodología

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a los seminarios de comentario de textos en los que la profesora irá guiando las exposiciones orales y los debates de los alumnos.

2. Preparar los seminarios a través de la lectura, el análisis, el comentario de textos y la revisión de los esquemas teóricos.

3. Participar en los seminarios comentando los textos, relacionándolos con otros que se hayan visto en clase o con cuestiones de actualidad, y estableciendo un diálogo con los compañeros.

4. Estudio de los contenidos teóricos de la asignatura a través de los apuntes del apartado de Documentos, la bibliografía propuesta y las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales.

5. Realización del examen final.

Dado que a lo largo de esta asignatura se ven muchos textos, los estudiantes suelen preferir empezar las lecturas en verano, antes de empezar el curso, para tener tiempo de leer los libros con calma.

Distribución temporal del ECTS

La asignatura cuenta con 150 horas distribuidas del siguiente modo:

40 horas de clases presenciales.
20 horas de seminarios.
50 horas de estudio personal.
36 horas para la lectura y comentario personal de textos
1 hora de tutoría y entrevista con el profesor.
3 horas para la realización del examen final.

Evaluación

40 %: intervención en los seminarios prácticos. Se tendrá en cuenta: la claridad y precisión de la exposición, la capacidad de debatir las conclusiones de otros compañeros, la relación que se haga entre el texto comentado y otros textos vistos en esa asignaturas u otras de la carrera o ajenas a ella. En algunos casos, la profesora pedirá también que ese comentario se haga por escrito.
60 %: Examen final: temas a desarrollar apoyados en las lecturas.

En caso de suspender el examen final, la nota obtenida en las actividades realizadas a lo largo del curso se mantendrá en la primera convocatoria extraordinaria.

Resultados (calificación final):
Suma de la calificación de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.
De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:
0-4,9: Suspenso (SS)
5,0-6,9: Aprobado (AP)
7,0-8,9: Notable (NT)
9,0-10: Sobresaliente (SB). Entre los sobresalientes se otorgarán matrículas de honor (MH) de acuerdo con la normativa vigente.

Literatura universal (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Distribución del tiempo
Cronograma
Evaluación
Bibliografía
Horario de atención al alumno

Presentación

- Nombre de la asignatura: Literatura Universal

- Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades

- Curso: 1º

- Duración: semestral (se imparte en el primer semestre)

- Número de créditos ECTS: 6

- Requisitos: no se precisan

- Profesores que la imparten: José B. Torres (jtorres@unav.es) yMiguel Zugasti (mzugasti@unav.es)

- Tipo de asignatura: básica

- Idioma en que se imparte: castellano

Descripción de la asignatura:

La asignatura de "Literatura Universal" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Modernidad. Dentro de cada uno de los segmentos cronológicos identificados se analizan, de forma paradigmática, obras relevantes y significativas del momento y la corriente objeto de estudio. La asignatura presta además una atención especial al establecimiento de relaciones entre unas épocas y otras y, muy en concreto, a la huella que la literatura del pasado deja en la literatura del mundo actual. Obviamente, las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones deexhaustividad en la exposición.

Objetivos

- Conocimientos:

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la literatura occidental.
2. Establecer nexos entre distintas épocas y tradiciones literarias.

- Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la literatura universal.
2. Habituarse al análisis crítico y la comparación de textos literarios.

- Resultados de aprendizaje:

1. Comprender lo específico del fenómeno literario en épocas y géneros distintos.
2. Capacitar al alumno parar responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

Programa

I. Edad Antigua:

1. Características generales de las literaturas de la Antigüedad.

2. El género de la épica en la Antigüedad.

3. La tragedia y la comedia de Grecia y Roma.

II. Edad Media:

4. La narrativa en la Edad Media: épica y novela.

5. La poesía medieval.

III. Renacimiento:

6. Poesía. Petrarca: *Cancionero*.

7. Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora: *Sonetos*.

IV. Origenes del teatro moderno:

8. Teatro isabelino. Shakespeare: *Hamlet.*

9. Teatro barroco español. Tirso de Molina: *El castigo del penseque.*

V. Narrativa realista:

10. Los orígenes. Cervantes: *Quijote* (Primera parte, 1605).

11. Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*.

VI. Poesía moderna:

12. Rainer Maria Rilke. T. S. Eliot.

13. César Vallejo. Pablo Neruda. Federico García Lorca. Luis Alberto de Cuenca.

Metodología

1. Exposiciones teóricas efectuadas en clase por el profesor.
2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de textos que ilustren las exposiciones teóricas; los textos que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI.
3. Respuesta individual de los cuestionarios relativos a las lecturas obligatorias que encargue el profesor. La lista de los textos de lectura obligatoria se dará a conocer al principio del semestre.
4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

Distribución del tiempo

45 horas de clases teóricas

15 horas de clases prácticas

40 horas de estudio personal.

5 horas de realización de entrevistas con el profesor

45 horas de preparación de las lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios

2 horas para la realización del examen final

Cronograma

Semana	Sesións	Contenido	Trabajo del alumno
Semana 1	Sesión 1 (2 h.)	Características generales de las literaturas de la Antigüedad La *Ilíada* como épica trágica	Estudio de las exposiciones Preparación de lecturas (Esc Sófocles:*Edipo Rey*; Eurípic
	Sesión 2 (2 h.)	La *Odisea* como épica novelesca Práctica: comentario de textos (épica griega)	
Semana 2	Sesión 3 (2 h.)	La nueva épica de Virgilio: la *Eneida* La invención del teatro en Grecia	Estudio de las exposiciones Preparación de lecturas (Es Sófocles:*Edipo Rey*; Eurípic
	Sesión 4 (2 h.)	Los tres trágicos de Atenas: Esquilo, Sófocles y Eurípides Práctica: comentario de textos (Virgilio; tragedia griega)	Resolución del primer cuest lecturas de tragedia griega)
Semana 3	Sesión 5 (2 h.)	La comedia y el *happy end:* de Menandro a Plauto Las distintas tradiciones de la épica medieval.	Estudio de las exposiciones Preparación de lecturas (Da
	Sesión 6 (2 h.)	Los orígenes de la novela y la novela medieval. Práctica: comentario de textos (comedia antigua; épica medieval)	
Semana 4	Sesión 7 (2 h.)	Chrétien de Troyes La poesía trovadoresca y el descubrimiento del amor.	Estudio de las exposiciones Preparación de lecturas (Da
	Sesión 8 (2 h.)	Dante y la*Divina comedia*. Práctica: comentario de textos (novela y poesía medievales)	Resolución del segundo cue novelas de Chrétien de Troy

Semana 5	Sesión 9 (2 h.)	El *Cancionero* de Petrarca:el *dolce stil nuovo*	Estudio de las exposiciones Preparación de lecturas (Sha
	Sesión 10 (2 h.)	Petrarquismo y neoplatonismo en España: Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora. Práctica: comentario de textos poéticos.	
Semana 6	Sesión 11 (2 h.)	Orígenes del teatro moderno. Teatro isabelino: Shakespeare y la tragedia.	Estudio de las exposiciones Preparación de lecturas (Tir *castigo del penseque*)
	Sesión 12 (2 h.)	Análisis de *Hamlet*.	
Semana 7	Sesión 13 (2 h.)	Teatro barroco español: Tirso de Molina y la fórmula químicamente pura de la comedia nueva.	Estudio de las exposiciones Resolución del tercer cuesti *castigo del penseque*)
	Sesión 14 (2 h.)	Práctica: comentario y análisis de *El castigo del penseque*, de Tirso de Molina.	Preparación de lecturas (Ce Primera parte, 1605)
Semana 8	Sesión 15 (2 h.)	Los inicios de la narrativa moderna: la novela picaresca; Cervantes.	Estudio de las exposiciones Preparación de lecturas (De
	Sesión 16 (2 h.)	Práctica: comentario de texto (*Quijote*)	
Semana 9	Sesión 17 (2 h.)	Utopía y novela: siglos XVI, XVII y XVIII	Estudio de las exposiciones Resolución del cuarto cuesti *Quijote*)
	Sesión 18 (2 h.)	Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*. Práctica: comentario de textos narrativos (*Robinson Crusoe*)	
Semana 10	Sesión 19 (2 h.)	Eclosión de la novela decimonónica (I)	Estudio de las exposiciones Preparación de lecturas (*Cri Regenta*)

	Sesión 20 (2 h.)	Eclosión de la novela decimonónica (II) Práctica: comentario de texto (*Crimen y castigo*, de Dostoievski; *La Regenta*, de Leopoldo alas Clarín)	Resolución del quinto cuest *Robinson Crusoe*)
Semana 11	Sesión 21 (2 h.)	Novela experimental en Inglaterra: James Joyce.	Estudio de las exposiciones Preparación de lecturas (Joy
	Sesión 22 (2 h.)	Novela experimental en España: Luis Martín Santos, Camilo José Cela.	Martín Santos, *Tiempo de si* Cela, *La colmena*)
Semana 12	Sesión 23 (2 h.)	La poesía del siglo XX	Estudio de las exposiciones Preparación de lecturas (poe
	Sesión 24 (2 h.)	La poesía del siglo XXI. Práctica: comentario de textos (poemas)	César Vallejo, Pablo Neruda Lorca, Luis Alberto de Cuer

Evaluación

Examen final: 60 % de la nota de la asignatura.

Lecturas obligatorias y **resolución de cuestionarios de lectura**: 30 % de la nota de la asignatura.

Participación en las sesiones prácticas: 10 % de la nota de la asignatura.

En la segunda convocatoria el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

Bibliografía

Lecturas obligatorias

Esquilo, *Agamenón*.

Sófocles, *Edipo rey*.

Eurípides, *Medea*.

Chrétien de Troyes, *El caballero del león; Perceval o El cuento del Grial*.

Petrarca, *Cancionero* (solo algunos sonetos).

Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora (solo algunos sonetos).

Shakespeare, *Hamlet*.

Tirso de Molina, *El castigo del penseque*.

Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (Primera parte, 1605).

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*.

R. M. Rilke, T. S. Eliot, L. A. de Cuenca (selección de poemas).

Bibliografía secundaria

Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008.

Bompiani, V., *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona, Hora S. A., 1992, 4ª edición, 16 vols.

Cascardi, A. J., ed. *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999.

Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981.

Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990.

Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.

Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.

García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.).

Gili Gaya, S., *Iniciación en la historia literaria universal*, Barcelona, Teide, 1972 (11ª ed.).

Howatson,M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000 (1ª ed., 1ª reimp.).

Kenney, E. J., y W. V. Clausen (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989.

López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 2000 (3ª ed.).

McEachern, C. (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. I. Desde los inicios hasta el Barroco*, Madrid, Gredos, 2007.

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007.

Rodríguez Eguía, C. (coord.),*Gran enciclopedia de la literatura universal*, Madrid, Rialp, 1992. (Sólo hay 4 vols., que llegan hasta la letra Gue-).

Thoorens, L., *Historia universal de la literatura*, Barcelona, Daimon, 1977, 7 vols.

Travers, M., *An Introduction to Modern European Literature*, Nueva York, St Martins Press, 1998.

Valverde, J. M. y M. de Riquer, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1974, 10 vols. (2ª ed. actualizada en 1991).

VV. AA. *The Readers Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002.

Horario de atención al alumno

Prof. José B. Torres: Despacho 1410 de Biblioteca Antigua. Horario: se concretará a principio de curso.

Prof. Miguel Zugasti: Despacho 1460 de Biblioteca Antigua. Horario: se concretará a principio de curso.

Lugar y espacio en la historia (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Metodología
Evaluación
Trabajo individual
Programa
Bibliografía
Atención al alumno

Presentación

Nombre de la asignatura: *Lugar y espacio en la historia*

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Plan de estudios: Gr. en Historia, Gr. en Hist. + Peri. y Gr. en Humanidades

Curso: 2º

Carácter: Obligatorio

Semestre: Primero

Créditos: 3 ECTS

Profesor: Dr. Alban dEntremont

Idioma: Castellano

Curso académico: 2014-2015

Calendario de clases: Septiembre a diciembre 2014

Horario asignado: Lunes, de 9,00 a 9,45 y de 10,00 a 10,45 horas

Aula: Edificio Central

Todo hecho histórico tiene lugar en el espacio. La finalidad de esta asignatura es la de analizar la importancia de la realidad territorial en los acontecimientos del pasado y del presente, y la de enseñar a utilizar los conocimientos geográficos como herramienta para el conocimiento de la Historia y del mundo en que vivimos. Se prestará especial atención a los conceptos de espacio, territorio, lugar, región, paisaje, ecumene, sociedad, cultura, política, ciudad, así como a las principales corrientes de pensamiento referidas a estos conceptos, y a su aplicación práctica.

Objetivos

Se plantea como una asignatura práctica, en la que los alumnos, además de asimilar los conocimientos propios del análisis del espacio, tendrán que proceder a la lectura de una bibliografía seleccionada, al estudio de mapas y al manejo de otros instrumentos propios de la investigación geográfica.

Metodología

Duración del periodo lectivo: 13 semanas (septiembre a diciembre de 2014)

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

- **Asistencia y participación activa en las clases presenciales**
- **Lecturas seleccionadas según las indicaciones del profesor**
- **Trabajo individual voluntario sobre un tema de la asignatura**
- **Examen final para comprobar el nivel de los conocimientos adquiridos.**

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

26 horas de clases presenciales teóricas

45 horas de estudio del alumno fuera del aula

4 horas de tutoría con el profesor

Total: 75 horas

Evaluación

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumno en la comprensión de la materia y la adquisición de las competencias y actitudes señaladas en el apartado de objetivos. La nota final de esta asignatura será la suma de las calificaciones de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

La evaluación se realizará en base a los siguientes criterios:

- **Asistencia a clase (10%)**
- **Trabajo individual (10%)**
- **Examen final (80%)**
- ***Total: 100%***

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

0,0-4,9 Suspenso (SS)

5,0-6,9 Aprobado (AP)

7,0-8,9 Notable (NT)

9,0-10 Sobresaliente (SB)

La *Matrícula de Honor* se puede conceder, según criterio del profesor, en la nota final a aquellos estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en el aprendizaje de los contenidos de la asignatura como en la adquisición de las correspondientes competencias prácticas específicas.

Trabajo individual

Los alumnos tienen la posibilidad de alcanzar la máxima calificación sólo mediante la realización de un trabajo escrito de 4 a 6 folios, a sumarse a la asistencia a clase y a la realización del examen final (**Valor del Trabajo Individual: 1,0 sobre 10**). *La realización del Trabajo Individual es de carácter voluntario, pero altamente recomendado.*

Fecha de entrega: 5 de diciembre de 2014.

Los alumnos deben escoger UNO de los temas siguientes para su trabajo:

1) Respecto de un territorio de su elección: a) Describir brevemente sus características naturales y humanas; b) Explicar por qué dicho territorio es altamente propicio, o nada propicio, para el asentamiento permanente de la población.

2) Respecto de una región de su elección: a) Describir brevemente sus características naturales y humanas; b) Explicar por qué el territorio escogido se puede calificar de región, y por qué dicha región se puede calificar, o no, como una nación.

3) Respecto de un lugar de su elección: a) Describir brevemente sus características naturales y humanas; b) Explicar por qué ese lugar se puede considerar como geoestratégico.

4) Respecto de una isla de su elección, compartida políticamente entre dos naciones soberanas: a) Describir brevemente sus características naturales y humanas; b) Explicar los hechos o las razones históricas que han conllevado a la división política de dicha isla.

5) Respecto de una ciudad de su elección: a) Describir brevemente sus características naturales y humanas; b) Explicar por qué se estableció una ciudad en la zona amplia (situación) y en el lugar exacto (emplazamiento) donde se halla localizada.

Programa

Tema 1. Introducción a la asignatura: conceptos teóricos de referencia
Tema 2. El marco territorial para la configuración de sociedades
Tema 3. Concepto y realidad de las regiones en el mundo
Tema 4. Territorio y cultura: casos históricos a modo de ejemplo
Tema 5. Territorio y política: geoestrategia, fronteras, nacionalismos
Tema 6. El paisaje y la lectura del tiempo en el espacio
Tema 7. Cartografía y otras herramientas de análisis espacial
Tema 8. La ciudad: diversidad de planos urbanos y su lectura

Bibliografía

Azcárate, B., Azcárate, M. V. y Sánchez, J. (2002), *Geografía de los grandes espacios mundiales,* (Dos volúmenes y anexo cartográfico), Madrid: UNED

Ballesteros. J. y Pérez Adán, J. (eds.) (2000), *Sociedad y medio ambiente*, Madrid: Trotta

Capellà, H. y Lois, R. C. (coords.) (2002), "Geografía Cultural", *Boletín de la AGE*, nº 34

Carretero, M. (2006), *Enseñanza de la historia y memoria colectiva*, Buenos Aires: Paidós

Carretero, M. (2004), *Aprender y pensar la historia*, Buenos Aires-Madrid: Amorrortu editores

Claval, P. (2002), "El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio", *Boletín de la AGE*, nº 34, pp. 21-39

Claval, P. (1999), "Los fundamentos actuales de la geografía cultural", *Documents d'Anàlisi Geogràfica* 34, pp. 25-40

De Blij, H. J., (2007), *Human geography: people, place, and culture,* New York: J. Wiley and Sons

dEntremont, A. (2001), *Diez temas de demografía*, Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias

dEntremont, A. (1997), *Geografía económica*, Madrid: Cátedra

Dollfus, O. (1976), *El espacio geográfico*, Barcelona: Oikos-Tau

Ferrer, M. (2003), *Los centros históricos en España, teoría, estructura, cambio,* Pamplona: Gobierno de Navarra

Fellman, J. D., Getis, A. y Getis, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities,* Boston: McGraw-Hill Higher Education

García Ruiz, A. L. (2003), *El conocimiento del medio y su enseñanza práctica en la formación del profesorado de educación primaria,* Granada: Nivela

Labasse, J. (1973), *La organización del espacio,* Madrid: Instituto de Administración Local

López Trigal, L. y Benito del Pozo, P. (1999), *Geografía política*, Madrid: Cátedra

Méndez, R. y Molinero, F. (1998), *Espacios y sociedades, introducción a la geografía regional del mundo,* Madrid: Ariel

Norton, W. (2006), *Cultural Geography: Environments, landscapes, identities, inequalities*, New York, Oxford: University Press

Pounds, N. J. C., (2000), *Geografía histórica de Europa*, Barcelona: Editorial Crítica

Puyol, R., Estébanez, J. y Méndez, R., (1988), *Geografía Humana,* Madrid: Cátedra

Santos, Milton (2000), *La naturaleza del espacio.* Barcelona: Ediciones Ariel

Unwin, T. (1995), *El lugar de la geografía*, Madrid: Cátedra

Atención al alumno

Profesor: Dr. Alban dEntremont

Horario*:* Martes y miércoles, de 12,15 horas a 13,30 horas

Lugar: Despacho 2410, Biblioteca de Humanidades (segunda planta)

Fuera de este horario se puede concertar una cita a través del correo electrónico alban@unav.es*, o por teléfono* (948 425 600 extensión 802375).

Marketing I (F. ECONÓMICAS) (2014-2015)

Course description
Course objectives
Grading
Nature of the class
Required Text

Course description

Marketing is the interface between the company and the marketplace. Managers in all functional areas of business need an understanding of marketing fundamentals. While marketing managers create and implement marketing strategy, managers in accounting, finance and operations also need to understand marketing plans that require their cooperation or approval.

This course covers the processes involved in the creation, communication, sale and distribution of products. It takes a managerial perspective - exposing students to the tasks and decisions faced by marketing managers, including target market selection, competitive positioning, and the formulation of product, pricing, communications and distribution strategies

Course objectives

The principal objectives of the course are to enable you to:

1. Understand and apply the basic concepts and frameworks of marketing management

2. Perform rigorous qualitative and quantitative analyses required for the formulation of effective marketing programs

3. Communicate effectively in writing and orally

4. Develop teamwork skills

Grading

The course grade will be determined accordingly:

Class participation & Solo cases - 30%

Group written Marketing Plan - 30%

Exam - 40%

100%

Your participation grade is based on attendance, punctuality, regularity and quality of contributions to class discussions.

Please note: Attendance is a necessary but not sufficient condition for a satisfactory grade. You need to make significant contributions!

Nature of the class

The class meets on **Friday 11:00 - 14.00 p.m.** Classes may involve lectures, videos, guest speakers, small group exercises, case analyses and discussions. Student contributions are an important part of the course. Students are expected to attend class, participate and contribute to discussions, and keep up with current issues in buyer behavior and marketing strategy.

Required Text

- Santesmeses Mestre, M; Merino Sanz, M.J; Sánchez Herrara,J. & Pintado Blanco, T. (2011), *Fundamentals of Marketing*, Piramide.

Other required readings will be assigned. These will be available in class, or via the course website. Also, you are expected to keep themselves current with issues in buyer behavior and marketing strategy by reading newspapers, business magazines, books, and online news sources.

Mensaje cristiano I (F. Edu y Psic) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Metodología
Programa
EVALUACIÓN
Bibliografía

Presentación

Asignatura: **Mensaje cristiano I**

- Asignatura optativa
- Asignatura del programa para la obtención de la DECA
- Duración: semestral (primer semestre)
- Número de créditos: 3 ECTS
- Profesor: D. José Luis Pastor de Luis

jlpdeluis@gmail.com

jpastord@unav.es

- Idioma en que se imparte: castellano

Se trata de una asignatura de formación teológica para profundizar en los contenidos de la fe cristiana. Está diseñada como preparación científica del futuro profesor de Religión de Enseñanza Primaria y forma parte del programa para la obtención de la DECA (Declaración Eclesiástica de Competencia Académica), requisito necesario para dar clases de la asignatura de Religión.

Objetivos

Objetivos de contenido:

- **Conectar el misterio de Dios uno y trino con el hombre, imagen de Dios vivo.**
- **Conocer el origen trinitario de la Iglesia, su preparación en la historia de salvación, su fundación por Jesucristo y el significado de Pentecostés.**
- **Entender la naturaleza de la Iglesia y su estructura.**
- **Comprender los sacramentos como prolongación en la Iglesia de la acción salvadora de Cristo.**
- **Comprender la liturgia como celebración del misterio de Cristo para la vida de la Iglesia y de sus fieles.**

Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- **Aprender a plantear en profundidad los fundamentos racionales de las verdades cristianas.**
- **Dominar y manejar con soltura los contenidos del Catecismo de la Iglesia Católica, como instrumento formativo y didáctico de primer orden**
- **Adquirir una metodología didáctica adecuada para la explicación de los contenidos de la doctrina cristiana en la Enseñanza Primaria.**

Metodología

Tareas del alumno

- Aprovechamiento de las clases.
- Estudiar los contenidos de los apuntes y textos proporcionados por el profesor.
- Estudio del Catecismo de la Iglesia Católica: puntos 683 a 1690.

Distribución del tiempo

- 30 horas de clases presenciales (exposiciones y controles).
- 35 horas de estudio de los apuntes, textos y lecturas obligatorias.
- 4 horas para lecturas de textos recomendados en la bibliografía.
- 2 horas para examen final y tutorías

Programa

TEMA 1

CONEXIÓN DEL MISTERIO DE DIOS UNO Y TRINO CON EL HOMBRE, IMAGEN DE DIOS VIVO.

TEMA 2

LA IGLESIA

2.1 La Iglesia en la Sagrada Escritura y en la Teología.

2.2 El misterio de la Iglesia.

2.3 La estructura de la Iglesia peregrina.

TEMA 3

LOS SACRAMENTOS Y EL CULTO DE LA IGLESIA

3.1 Los sacramentos, visión de conjunto.

3.2 La iniciación cristiana. Bautismo, Confirmación y Eucaristía.

3.3 Los sacramentos de sanación. Reconciliación y Unción de los enfermos

3.4 Los sacramentos al servicio de la comunión. Orden Sacerdotal y Matrimonio.

TEMA 4

4.1 LA LITURGIA

4.2 La liturgia de la Iglesia y las tradiciones litúrgicas.

4.3 El misterio de la liturgia.

4.4 La celebración del misterio.

4.5 La santificación del tiempo. El año litúrgico.

EVALUACIÓN

Exámenes parciales (apuntes de clase y documentos que se indicarán)

T**rabajo de clase** (se evaluará no solo el resultado, sino también el proceso del trabajo)

Examen final para los que no hayan aprobado los exámenes parciales. Solo será necesario presentarse a las partes no aprobadas.

Convocatoria extraordinaria

Para la calificación global en convocatoria extraordinaria se considerarán válidos los exámenes y los trabajos aprobados realizados durante el curso. Será necesario repetir los exámenes y trabajos no aprobados.

Bibliografía

Catecismo de la Iglesia Católica.

J. ORTIZ LÓPEZ, *Creo pero no practico,* Madrid 2009.

„Ÿ *Conocer a Dios I. La fe compartida,* Madrid 2010[2].

„Ÿ *Conocer a Dios II. La fe celebrada,* Madrid 2010[2].

„Ÿ *Conocer a Dios III. La fe vivida,* Madrid 2010[2].

E. MOLINÉ, *Los siete sacramentos,* Madrid 2007.

SCOTT HAHN, *Comprometidos con Dios. La promesa y la fuerza de los sacramentos,* Madrid 2006.

Sagrada Biblia

Es conveniente tener una Biblia para leer los textos y consultarla frecuentemente en el estudio. Se recomienda especialmente *La Sagrada Biblia* (Eunsa, Pamplona, 2000-04).

PÁGINAS WEB RECOMENDADAS

http://www.arguments.es/

http://encuentra.com/

Otros materiales y recursos se colgarán en la web de la asignatura

Metafísica (FyL) (2014-2015)

Descriptores

Contenidos

Objetivos

Metodología

Temario

Bibliografía

Atención al alumno

Horarios y exámenes

Descriptores

- **Profesor**Dr. Enrique Alarcón
- **Asignatura**Básica de 2º del Grado en Filosofía.
- **Créditos ECTS:** 6
- **Organización temporal:**primer cuatrimestre
- **Requisitos previos recomendados:** Fundamentos de Filosofíao Introducción a la Metafísica.
- **Idioma**en que se imparte: español

Estimación del **número de horas de trabajo del alumno**: 150

- 60 horas de clase presencial (45 teóricas,15 prácticas)
- 4horas de actividades de evaluación
- 1 hora de tutoría
- 85horas de estudio personal

Contenidos

Esta asignatura presenta el estatuto epistemológico de la Metafísica, los primeros principios y las nociones transcendentales. Con ello se justifica el carácter universal y necesario de la ciencia del ente, así como sus contenidos judicativos y conceptuales con carácter transcendental.

Objetivos

Incremento de competencias:

- conocimiento histórico y sistemático del estatuto epistemológico de la ciencia primera;
- comprensión del objeto de la Metafísica;
- capacidad de analizar críticamente los primeros principios y los transcendentales;
- facultad de situar históricamente las principales posiciones al respecto;
- solvencia para relacionar dichas materias con otros temas centrales en la Historia de la Filosofía, y con los planteamientos de las ciencias naturales contemporáneas.

Desarrollo de habilidades:

- razonar en el ámbito especulativo con claridad, precisión y rigor;
- teorizar en profundidad y sinópticamente;
- asimilar críticamente exposiciones complejas orales y escritas;
- expresarse con corrección en el ámbito temático de la Metafísica;
- usar de manera eficaz los recursos bibliográficos relevantes.
- actuar con profesionalidad, honradez intelectual y espíritu de colaboración.

Metodología

- Se exige la asistencia a clase y el estudio personal, consiguiente y paralelo, de los contenidos en ella expuestos.
- Se fomentará y evaluarála participación activa en las clases, exponiendo y suscitando cuestiones.
- Se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal, que en todo caso será un instrumento pedagógico voluntario y no evaluable. En cambio, las sesiones de tutoría, organizadas por el profesor, tienen carácter obligatorio y evaluable.
- La materia de examen comprende tres partes. La primera corresponde a los contenidos expuestos en las 60 horas de clases presenciales. La segunda, a las correspondientes lecturas complementarias allí especificadas como materia de examen por el profesor. La tercera, al estudio personal del libro de É. Gilson, *El ser y los filósofos*, Pamplona, Eunsa, 1996, hasta su sexto capítulo exclusive.
- Además, los alumnos habrán de alcanzar un buen conocimiento de la *Metafísica* de Aristóteles. Para ello, deberán elaborar y presentar por escrito al profesor un esquema amplio de sus contenidos.
- A comienzos de curso, el profesor acordará con los alumnos la fecha del examen parcial sobre *El ser y los filósofos*, y la de la entrega del esquema de la *Metafísica* de Aristóteles. Las calificaciones correspondientes -que supondrán, respectivamente, el 35% y el 15% de la calificación global de resultados- se harán públicas a través de Adi.
- El examen final tratará sobre lo expuesto en las clases teóricas y sobre las correspondientes lecturas complementarias, pero no sobre la materia del examen parcial. Contará un 50% de la calificación global de resultados. Este examen es único y se realiza en el periodo oficial de exámenes. Se requiere aprobarlo para aprobar la asignatura.Todoalumno que no se presente a este examen final figurará en el Acta como "No presentado".
- Cualquiera de dichas calificaciones, encaso de ser superior a 6'5, podrá conservarseen un mismo curso para las convocatorias ordinaria y extraordinaria, si el alumno suspende la asignatura.Alternativamente,el alumno suspendidopodrá optar pormejorar nota en la convocatoria extraordinaria, examinándose de la correspondiente materia o presentando un esquema de la *Metafísica* mejorado. Ental caso, esta nueva calificación será la únicaempleada por el profesor.
- La calificación global deresultados será ponderada por el profesoratendiendo al trabajo yaprovechamiento en competencias y habilidadesdel alumno durante el curso. El resultado de dicha ponderación será la nota final.
- Los alumnospodrán acordar personalmente con el profesor, si éste lo considera adecuado, un régimen de la asignatura alternativo, adaptado a circunstancias extraordinarias.

Temario

I. Estatuto epistemológico de la Metafísica. La noción de ente.
1. El deseo de saber. La valoración del conocimiento. La subalternación de los saberes prácticos a los teóricos. Necesidad de una ciencia primera. Necesidad, universalidad y evidencia, condiciones de la ciencia primera.
2. El principio de contradicción, primer principio. Su primacía respecto a la experiencia. Su prioridad respecto a la distinción de lo lógico y lo real.
3. Análisis del principio de contradicción. Sujeto, esencia y ser. El acto del sujeto y el acto de la esencia.
4. El objeto adecuado de la razón humana. Carácter contingente del objeto racional. Intelecto y razón. La razón y el conocimiento sensible.
5. El ente común y el ente transcendental. Determinación del objeto de la Metafísica.

II. Los primeros principios.
6. El principio de identidad y el problema de la tautología. Unidad transcendental e identidad de sujeto y esencia en el principio de contradicción. Distinción entre el principio de contradicción y el de identidad.
7. El principio de *tertio excluso*.
8. El principio de causalidad. El ente común y las cuatro causas. La causalidad ejemplar. Causalidad física y creación. El carácter transcendental del principio de causalidad.
9. Causa y razón. El principio de razón suficiente y su carácter lógico.
10. Unidad y orden de los primeros principios.

III. Los transcendentales.
11. El problema del acceso al ámbito transcendental. Los transcendentales y los primeros principios. Ente común y ente transcendental. Origen histórico de la doctrina de los transcendentales. Su división. La transformación de lo transcendental en el pensamiento moderno.
12. Ente, unidad y negación. Las dos vías de Parménides. La segunda navegación de Platón. Sus doctrinas no escritas. La unidad y el bien. Ente, unidad y jerarquía de la perfección en Aristóteles. El problema de los sentidos de la unidad en Avicena, Averroes y Tomás de Aquino.
13. *Aliquid* y *res*.
14. Transcendentalidad del intelecto y de la voluntad. Verdad lógica y verdad ontológica. Bien particular y bien transcendental. Prioridad real sobre lo falso y sobre el mal. El problema del *pulchrum*.
15. La causa del ente y los transcendentales. La participación y el ser como acto intensivo. Perfecciones puras y mixtas. Distinción categorial y jerarquía entitativa.
16. El orden de los transcendentales. La prioridad del ente.

Bibliografía

Página web de la asignatura:

http://www.unav.es/asignatura/metafisicafyl/

Lecturas obligatorias:

- García Yebra, V. (ed.), *Metafísica de Aristóteles*, Gredos, Madrid, 1987; o bien Aristóteles, *Metafísica* , Gredos, Madrid, 1994.
- Gilson, E., *El ser y los filósofos*, Eunsa, Pamplona, 1996.
- Tomás de Aquino, *De veritate* q. 1 a. 1 co., en Idem, *La verdad y la falsedad* (Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria, 19: Pamplona, 1999) 51-59 [copia disponible en ADI y en Reprografía].

Otras lecturas:

- Aertsen, J., *Medieval Philosophy and the Transcendentals*, Brill, Leiden, 1996.
- Alarcón, E., «El principio de contradicción y la estructura del ente en Aristóteles», *Acta Philosophica*, 8, 1999, 271-277.
- Alarcón, E., «Naturaleza, espíritu, finalidad», *Anuario Filosófico*, 33, 1990, 125-131.
- Alarcón, E., «Sobre el método en Metafísica», en J. Aranguren, J. J. Borobia, M. Lluch (eds.), *Fe y razón*, Eunsa, Pamplona, 1999, 267-277.
- Alvira, T., et al., *Metafísica*, Eunsa, Pamplona, 2001.
- Crane, T., Farkas, K. (eds.), *Metaphysics*, Oxford University Press, Oxford, 2004.
- Dewan, L., *Form and Being*, CUA Press, Washington, 2006.
- Échivard, J. B., *La raison et le réel*, F.-X. de Guibert, Paris, 2006.
- Fabro, C., *La nozione metafisica di partecipazione*, Edivi, Segni, 2005.
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos antiguos*, BAC, Madrid, 1974.
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos medievales*, I-II, BAC, Madrid, 1980-1996.
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos del Renacimiento*, BAC, Madrid, 1990.
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos escolásticos de los siglos XVI y XVII*, BAC, Madrid, 1986.
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos modernos*, I-II, BAC, Madrid, 1976.
- González Álvarez, A., *Tratado de Metafísica I: Ontología*, Gredos, Madrid, 1987.
- García López, J., *Lecciones de metafísica tomista*, I-II, Eunsa, Pamplona, 1996-1997.
- Heimsoeth, H., *La metafísica moderna*, Revista de Occidente, Madrid, 1966.
- Heimsoeth, H., *Los seis grandes temas de la metafísica occidental*, Revista de Occidente, Madrid, 1966.
- Léonard, A., *Métaphysique de l'être*, Cerf, Paris, 2006.
- Melendo, T., *Ontología de los opuestos*, Eunsa, Pamplona, 1982.
- Millán Puelles, A., *La lógica de los conceptos metafísicos*, I, Rialp, Madrid, 2002.
- Owens, J., «Aquinas on Knowing Existence», *The Review of Metaphysics*, 29, 1975, 670-690.
- Seidl, H., *Realistische Metaphysik*, Olms, Hildesheim, 2006.
- Tomás de Aquino, *El ente y la esencia*, Pamplona, Eunsa, 2006.
- Ventimiglia, G., *Differenza e contraddizione*, Vita e Pensiero, Milano, 1997.

Atención al alumno

Horarios de asesoramiento académico y de tutorías: En el despacho 2340 de la Antigua Biblioteca, los jueves de 16:30 a 19:30. Se recomienda concretar previamente la hora con el profesor, preferiblemente por correo electrónico.

Dirección de correo electrónico del profesor: ealarcon@unav.es

Horarios y exámenes

Los horarios de clase y el calendario de exámenes finales pueden consultarse en las siguientes páginas de la Facultad de Filosofía y Letras:

http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/horarios

http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes

Modelos literarios de la antigüedad clásica (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Distribución del tiempo
Evaluación
Bibliografía
Horario de atención de alumnos

Presentación

Esta asignatura tiene como objetivo lograr que que el estudiante adquiera un marco conceptual, cultural y literario basado en la Antigüedad Clásica que le capacite para una comprensión adecuada de la Literatura Occidental.

Profesora: Mª Pilar García Ruiz (mpgarcia@unav.es)

Cursos (en 2014-2015): 1º y 2º de los Grados de Filología Hispánica, 3º Filología+Periodismo, 3º Filología+C.Audiovisual

Duración: 6 Créditos ECTS. Se imparte en el Segundo Semestre

No se precisan requisitos previos

Objetivos

Conocimientos:

Adquisición de

1. las nociones literarias correspondientes a cada uno de los temas propuestos.

2. comprensión de la especificidad de cada género literario y su articulación histórica.

De habilidades y actitudes:

1. Aumento de la propia capacidad de trabajo de forma autónoma.

2. Hábitos intelectuales: reflexión, relación, análisis, síntesis, discernimiento y sentido crítico.

3. Capacidad de expresión oral y de discusión intelectual razonada para debatir cuestiones referentes a la materia con interlocutor único o múltiple.

4. Comentar un texto de carácter literario en relación con su marco histórico y referencial.

Resultados de aprendizaje

1. Asimilación en profundidad del Programa propuesto que será sometida a prueba.

2. Realización de lecturas relacionadas con el Programa y necesarias para comprender los temas que en él se detallan. Serán objeto de comprobación y comentario en el aula.

3. Comprobación de la competencia en estas materias mediante ejercicios presenciales de comentario de texto y exposiciones orales.

Programa

1. Los Mitos en la literatura grecorromana. Las *Metamorfosis* de Ovidio.

2. El nacimiento de la Lírica en Grecia. La obra lírica de Horacio.

3. La elegía. Tibulo, Propercio y Ovidio.

4. La poesía bucólica. Virgilio y las *Bucolicas.*

5. Sátira y epigrama. Horacio y Marcial.

6. El nacimiento de la novela en Grecia.

7. Autobiografía en Grecia y Roma.

Distribución del tiempo

160 horas de trabajo del alumno distribuidas en:

60 h. trabajo presencial (clases teórico-prácticas)

90 h. trabajo del alumno (estudio, preparación de textos y lecturas)

4 horas exámenes

8 horas de tutoría

Evaluación

Convocatoria ordinaria

40% Comentarios de texto, exposiciones orales, controles sobre lecturas

60% Parcial

La nota de la convocatoria ordinaria será la suma de estas dos notas por curso. Para que se considere aprobada la materia el estudiante deberá aprobar el parcial de la asignatura.

Convocatoria extraordinaria (Junio)

En la segunda convocatoria el examen valdrá un máximo de 7.5 puntos. Esa será la nota máxima que se podrá obtener en dicha convocatoria.

Repetidores

Se ruega que se pongan en contacto con la profesora al comienzo de la asignatura para fijar el plan de trabajo a seguir.

Bibliografía

a) Textos clásicos

Horacio Flaco, Quinto, *Odas y Epodos*; edición, traducción de Manuel Fernández-Galiano y Vicente Cristóbal; introducción general, introducciones parciales e índices de Vicente Cristóbal, Madrid, Cátedra, 2004.

Ovidio, *Metamorfosis*, Madrid, Cátedra 2001.

San Agustín,*Confesiones*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1997.

Sófocles, *Tragedias*, introducción J. S. Lasso de la Vega, traducción y notas A. Alamillo. Madrid, Gredos, 1981.

Virgilio, *Bucólicas*, edición bilingüe de Vicente Cristóbal, Madrid, Cátedra, 2000.

VV. AA., *Antología de la poesía latina*. Selección y traducción de Luis Alberto de Cuenca y Antonio Alvar, Madrid, Alianza Editorial,2004.

Enlace a los manuales de literatura y diccionarios en el catálogo de la Biblioteca

b) Manuales de literatura y diccionarios

Aghion, I., Barbillon, C., Lissarrague, F. *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad*, Madrid, Alianza Editorial, 1997.

Codoñer C., ed., *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997.

Easterling, P.E. y Knox, B.M.W. (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University). 1, Literatura griega*, Madrid, Gredos, 1990.

Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1994.

Howatson, M.C., *Diccionario abreviado de la Literatura clásica*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.

Kenney, E.-J. y Clausen, W., eds., *Historia de la literatura clásica (Cambridge University). 2, Literatura latina*, Madrid, Gredos, 1989.

López Férez, J.A.(ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 1988.

Es muy recomendable consultar las páginas correspondientes a cada tema incluidas en "El festín de Homero":

http://elfestindehomero.blogspot.com.es/

Horario de atención de alumnos

Se hará público a comienzo de curso.

Los alumnos pueden ponerse en contacto por mail con la profesora para solicitar una entrevista.

Museología y Museografía (FyL) (2014-2015)

PRESENTACIÓN
OBJETIVOS
PROGRAMA
METODOLOGÍA
EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA
ATENCIÓN AL ALUMNO

PRESENTACIÓN

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA: se pretende un acercamiento a la ciencia de los museos como centros de depósito cultural destinados a la conservación, estudio, exposición y difusión de bienes culturales, con fines de estudio, educativos y de puro disfrute social. El programa busca relacionar los conocimientos teóricos básicos de las disciplinas museísticas, con su aplicación técnico-práctica a través, tanto de los grandes museos nacionales e internacionales, como de los museos de Navarra.

Profesoras que imparten la asignatura:

Dra. Mercedes Jover Hernando. Profesora Asociada.

Curso: Grado de Historia. Itinerarios Gestión cultural y Patrimonio/Patrimonio histórico y Gestión cultural.

Horario: miércoles de 18:00 a 18:45 y de 19:00 a 19:55 h. Segundo cuatrimestre 8enero - 29abril 2015.

Aula: por precisar.

Créditos (ECTS): 3.

Datos generales:

Nombre de la asignatura: **Museología y Museografía**

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura: optativa.

Idioma en que se imparte: castellano.

OBJETIVOS

Conocimientos:

- Conocer el museo desde sus orígenes, su devenir histórico y su situación actual.

- Conocer el marco normativo y legal que rige los museos.

- Conocer la museología y la museografía. Su definición y evolución.

- Conocer los aspectos de organización, seguridad, gestión, conservación de fondos y acrecentamiento de las colecciones de un museo.

- Distinguir las funciones del museo.

- Comprender el papel del museo en la sociedad.

- Ser consciente de la importancia del museo como centro de depósito cultural.

Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- Conocer y ser capaz de emplear el vocabulario y los conceptos específicos de la museología y museografía.

- Contextualizar el conocimiento y la gestión del museo en el momento actual.

- Ser capaz de elaborar un proyecto relacionado con el museo teniendo en cuenta los factores que afectan a su organización interna, seguridad, y legislación.

- Concebir la dedicación profesional en el museo como una tarea de proyección hacia la sociedad futura.

Resultados de aprendizaje:

- Alcanzar un conocimiento general del mundo de los museos.

- Analizar de manera crítica la información difundida en los medios de comunicación acerca del museo.

- Estar preparado para ampliar la formación para convertirse en un profesional de la museología.

- Participar ante el grupo opinando sobre los temas estudiados.

PROGRAMA

El calendario del programa es orientativo y está sujeto a posibles modificaciones dependientes del número de alumnos que cursen la asignatura y de la programación final de los casos prácticos.

Miércoles 14-01-2015

- El coleccionismo.

- El concepto de museo.

Miércoles 21-01-2015

- Clases de museos.

- Legislación y normativa.

Miércoles 04-02-2015

- La museología. Definición y evolución.

- La museografía. Definición y evolución.

Miércoles 11-02-2015

- La arquitectura de los museos. La sede.

- Ampliaciones y reformas.

Miércoles 18-02-2015

- La colección. Catalogación y documentación de fondos.

- Papel y funciones del conservador.

Miércoles 25-02-2015

- La seguridad.

- Conservación y restauración de colecciones.

Miércoles 04-03-2015

- La instalación museográfica (I). Los elementos de la exposición. La presentación de los objetos. La iluminación.

- La instalación museográfica (II). El montaje de las piezas.

Miércoles 11-03-2015

- Acrecentamiento de colecciones. Modo de ingreso. Los fondos en reserva.

- Financiación.

Miércoles 18-03-2015

- La exposición como medio de comunicación.

- La exposición permanente y la exposición temporal.

Miércoles 25-03-2015

- El Museo de Navarra. Historia y colecciones.

- Los museos de Navarra.

Miércoles 01-04-2015

- El museo como centro de investigación.

- El Museo de la Universidad de Navarra.

Miércoles 15-04-2015

- Acción cultural y educativa. La didáctica. Programa cultural.

- Difusión. Página Web. Nuevas tecnologías. Museo y merchandising.

Miércoles 22-04-2015

- Otras funciones.

- Otras funciones.

Miércoles 29-04-2015

- Presentación de trabajos.

- Presentación de trabajos.

METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas

- Estas sesiones mostrarán la génesis del museo, su definición actual. Los tipos de museos. Las disciplinas aplicadas: la museología y la museografía. Se dará a conocer la normativa que lo protege, tanto en el ámbito autonómico, como nacional e internacional. Se abordará asimismo la presencia del museo en la vida de comunidad y su importancia para el ciudadano.

- Es absolutamente recomendable la asistencia a clase, toda vez que lo expuesto en las sesiones expositivas significa una síntesis crítica de tan amplios temas.

- Se fomentarán la participación activa y el debate en estas sesiones.

Clases Prácticas

- Se realizarán salidas del aula, consistentes en la visita a museos de Navarra.

- La asistencia a estas sesiones será obligatoria.

Trabajo fuera del Aula

- El alumno estudiará los distintos temas del Programa a través de los apuntes y notas tomadas en las clases presenciales, apoyándose en el manual de la asignatura y en la bibliografía recomendada por el profesor.

- En el programa de Intranet ADI se colgarán documentos complementarios y bibliografía específica para la ampliación de los temas del programa.

- Cada alumno presentará al final del cuatrimestre, antes del examen final un caso o tema relacionado con las sesiones prácticas, a elegir, y cuyo resultado entregará en el soporte (ppt, DVD, pdf, impresión en papel) y formato elegido (ensayo, valoración crítica, texto ilustrado, galería de imágenes comentadas, grabación en vídeo, etc.).

EVALUACIÓN

El Real Decreto 1393/2007 plantea que debe especificarse el sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones de acuerdo con la legislación vigente.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La evaluación final de la asignatura se hará mediante la valoración del proceso formativo del alumno y de su capacidad de plasmar de forma fundamentalmente práctica los contenidos teóricos aprendidos, de acuerdo con el siguiente desglose:

Por un lado, el examen global y escrito, que supondrá el 60% de la calificación. Estará integrado por cuatro preguntas cortas y el desarrollo de uno de los temas del temario para cuya redacción el alumno dispondrá de dos horas.

- Por otro lado, la realización de las correspondientes prácticas, que son obligatorias para superar la asignatura. Supondrán el 30% restante de la nota y consistirán en las visitas a los museos programados y la realización de un trabajo a elegir.
- Además el 10% podrá obtenerse con aportaciones e intervenciones a lo largo de toda la asignatura.

Del calendario de pruebas se informará al alumno oportunamente.

En la evaluación extraordinaria se mantendrán los mismos criterios que en la ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA

Localiza estos libros en la Biblioteca

Manuales de la asignatura:

Hernández Hernández, F., *Manual de Museología*, Madrid, Síntesis, 1994.

Zubiaur Carreño, F. J., *Curso de Museología*, Gijón, Ediciones Trea, 2004.

Bibliografía complementaria:

Alonso Fernández, L., *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo,* Madrid, Istmo, 1993 [ed. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001 bajo el título de *Museología y museografía*].

Ambrose, T.-Paine, C., *Museum Basics*, London-New York, Routledge, 2006.

Ballart Hernández, J., *Manual de museos*, Madrid, Síntesis, 2007.

Basso Peressut, L. *Il Museo Moderno. Architettura e museografia da Perret a Kahn*, Milano, EdizioniLybra, 2005.

Chatelain, J., *Administration et gestion des musées*, Paris, La Documentation Française, 1987.

Desvallées, A., sel., *Vagues. Une anthologie de la nouvelle muséologie*, Macon, Éditions W, 1992, 2 vols.

Edson, G.-Dean, D., *The handbook for museums*, London, Routledge, 1994.

Gob, A.-Droughet, N., *La Muséologie: histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin, 2006.

Hernández Hernández, F., *Planteamientos teóricos de la museología*, Gijón, Trea, 2006.

Lapaire, C., *Petit manuel de muséologie*, Berne-Stuttgart, Paul Haupt, 1983.

León, A., *El museo: teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1990 (5ª ed.).

Mariaux, P. A., dir, *Lobjet de la muséologie*, Neuchâtel, Institut dHistoire de lArt et de la Muséologie, 2005.

Monterroso Montero, J. M., *Protección y conservación del patrimonio. Principios teóricos*, Santiago de Compostela, edición del autor, 2001.

Poulot, D., *Musée et muséologie*, Paris, La Découverte, 2005 (9ª ed.).

Rico, Juan Carlos y otros, *Los conocimientos técnicos: museos, arquitectura, arte*. Madrid, Sílex Ediciones,1999.

Rivière, G. H., *La museología, Curso de museología/textos y testimonios*, Madrid, Akal, 1993.

Rotaeche González de Ubieta, Mikel. *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*, Madrid, Síntesis, 2008.

Tugores Truyol, F.-Planas Ferrer, R., *Introducción al patrimonio cultural*, Gijón, Trea, 2006.

Museol.Museograf http://www.unav.es/asignatura/museologiafyl/ 5 de 9.

Valdés Sagüés, M. C., *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*, Gijón, Ediciones Trea, 1999.

Vercelloni, V., *Cronologia del museo*, Milano, Jaca Book, 2007, Introducción de Giovanni Pinna.

Repertorios:

Knell, S. J., compil. y ed., *A bibliography of museum studies*, Hants, Scolar Press, 1994.

Woodhead, P.-Stansfield, G., *Keyguide to information sources in museum studies*. Chicago, Fitzroy Dearborn Publ., 1994.

http://icom.museum [Paris, The International Council of Museums/Conseil International des Musées, 2003]

http://patrimoniohistorico.unex.es/documentos/museolog.htm [Concepto de Museología, los museos en la actualidad, Últimas tendencias museísticas, Bibliografía sobre Museología]

Revistas:

Boletín de la Anabad, Madrid, Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1950-.

Study series/ Cahiers d'étude/Cuadernos de estudios, Paris, I.C.O.M, [1995-].

De museus. Quaderns de museología i museografía, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1988-.

Culture et Musées. Revue Internationale. Muséologie et recherches sur la culture. Avignon, Université dAvignon et des Pays de Vaucluse, 2.000-.

Hermes: revista de museología, Gijón, Trea, 2009-.

ICOM news = Nouvelles del ICOM: news bulletin. International Council of Museums, Paris, Maison de lUnesco, 1948- [Desde 1984 versión en español: *Noticias del ICOM*]

Musas: Revista brasileira de Museus y Museologia, Río de Janeiro, Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Museus e Centros Culturais, 2006-.

Museo, Madrid, Asociación Profesional de Museólogos de España, 1996-.

Museologia, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1977-.

Museum, Paris, U.N.E.S.C.O., 1948-. A partir de 1993 se denomina *Museum Internacional*. [Versión española desde 1980]. Desde 2001 se publica en línea: http://www.unesco.org/culture/museumjournal

Nouvelles muséologiques: bulletin semestriel du Comité International de lICOM pour la muséologie, Stockholm, ICOM, [1982-].

Revista de archivos, bibliotecas y museos, Madrid, Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, 1871-1986.

Revista de Museología, Madrid, Asociación Española de Museólogos, 1994-.

Revista de museus, Barcelona, Diputación de Barcelona, 1983-.

Revista Digital Nueva Museología, Fundación para el Desarrollo Cultural en Iberoamérica, 2001- Accesible en http://www.nuevamuseologia.com.ar/

Museos.es. Madrid, Subdirección General de Museos Estatales, 2004-.

Museol.Museograf http://www.unav.es/asignatura/museologiafyl/ 6 de 9

Svenska Museer = Swedish Museums, Stokholm, Svenska Museiföreningen = The Swedish Museums Association, [1995-] Versión bilingüe sueca-inglesa.

Diccionarios:

Moreno Reques, M. A., *Diccionario inglés-español, español-inglés para archivística, biblioteconomía, documentación y museología*, Madrid, Estudio de Técnicas Documentales, 2006.

Direcciones electrónicas de interés:

http://www.apme.es/enlaces/ [Museos españoles, europeos, de otros continentes y organizaciones. Página de la Asociación Profesional de Museólogos Españoles]

http://www.canalpatrimonio.com/es/contenido/?idsec [se muestran diferentes videos acerca de patrimonio y museos de España].

http://www.cnice.mecd.es/recursos2/estudiantes/aprender/op_21.htm#up [Cómo visitar un museo. La web del estudiante]

http://www.liceus.com/cgi-bin/gui/02/museos.asp [Buscador de museos españoles]

http://www.marc3art.com/museos.htm [Guía de arte y diseño desde 1999. Museos y fundaciones españoles]

http://mcu.es/museos/index.html [Museos gestionados por el Ministerio de Cultura y recursos para la regulación, promoción y fomento de los museos españoles]

http://www.museologia.net/links/ [Directorios de museos, organismos relacionados, museos y nuevas tecnologías, museos de Europa, Asia y América, webs sobre museos, museología] En español. Enlace con la Asociación Española de Museólogos.

http://www.ucm.es/info/mupai [Website del Museo Pedagógico de Arte Infantil, MUPAI, creación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid]

Bibliografía específica

Se irá facilitando a lo largo del curso.

ATENCIÓN AL ALUMNO

Horario de atención al alumno: por determinar y previa concertación de cita en clase o por correo electrónico mjoverhe@navarra.es.

Narración Audiovisual e Historia (FYL) (2014-2015)

Objetivos

Metodología

Programa

Evaluación

Bibliografía

Objetivos

Desarrollar la capacidad de análisis del cine y otros productos audivisuales como canales para difundir la historia, acercándonos al modo como los audiovisuales presentan relatos históricos.

Metodología

Trabajaremos con películas y con análisis realizados por algunos especialistas sobre ellas. La lectura sobre el tema histórico tratado y de algún artículo que analice la obra será la base de la una discusión en clase sobre las películas analizadas.

Programa

1. Acerca de las relaciones entre el cine y la historia.

2. *Revolution*, Hugh Hudson, 1985

3. *Glory*, Edward Zwick, 1981

4. *All Quiet on the Western Front*, Lewis Milestone, 1930

5. *One, Two, Three*, Billy Wilder, 1961

5. *Thirteen Days*, Roger Donaldson, 2000

6. *Sacrificio. Who betrayed "Che" Guevara*, Eric Gandini and Tarik Saleh, 2001.

7. *Caché*, Michael Haneke, 2005.

8. Presentar la historia y presentar el cine.

Evaluación

La participación en clase supondrá hasta un 25% de la nota final. El 75% restante se obtendrá en un ejercicio escrito de comentario de un audiovisual de carácter histórico.

Bibliografía

Allen, Robert C. y Gomery, Douglas: *Teoría y Práctica de la Historia del cine*, Barcelona, Paidós, 1995.

Burke, Peter: *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona. Crítica, 2001.

Cabeza, José y Rodríguez, Araceli (Coordinadores): *Creando cine, creando historia. La representación cinematográfica de ideas y movimientos sociales*. Servicio de Publicaciones de la facultad de Ciencias de la Información: Madrid, 2004.

Caparrós, José María: *100 Películas sobre Historia Contemporánea*. Madrid. Alianza Editorial, 1997.

Ferro, Marc: *Historia contemporánea y cine*. Barcelona. Ariel, 1995.

Hernández Corchete, Sira: *La historia contada en televisión. El documental televisivo de divulgación histórica en España*, Barcelona, Gedisa 2008.

Hueso, José Luis: *El Cine y el siglo XX*. Barcelona. Ariel, 1998.

Landy, Marcia: *The Historical Film. History and memory in Media*, New Brunswick, New Jersey, Rutgers University Press, 2000

Lagny, M.: *Cine e Historia*, Barcelona, Bosch, 1996.

Loiperdinger, Martin (ed.): Celluloid goes digital. Historical-critical editions of films on DVD and internet. Proceedings of the First International Traer Conference on Film an new media. October 2002, Traer, Wvt Wissenschaftlicher verlag Traer, 2003

Monterde, José Enrique; Selva, Marta y Solà, Anna: *La representación cinematográfica de la Historia*, Madrid, Akal-Referentes, 2001.

Montero, Julio y Paz, María Antonia: *El cine informativo1895-1945. Creando la realidad*. Barcelona. Ariel, 2001.

Montero, Julio y Rodríguez, Araceli: *El Cine cambia la Historia*, Madrid, Rialp, 2005.

Montero, Julio y Paz, María Antonia: *La historia que el cine nos cuenta*. Madrid. Tempo, 1997.

Paz, María Antonia y Montero, Julio: *Historia y cine. Realidad, ficción y propaganda*. Madrid. Universidad Complutense, 1995.

Pelaz, José-Vidal y Rueda, José Carlos (Coordinadores): *Cine, público y cultura. La dimensión social del espectáculo cinematográfico*. Servicio de Publicaciones de la Facultad de Ciencias de la Información: Madrid, 2002.

y Rueda, José Carlos (Editores): *Ver cine. Los públicos cinematográficos en el siglo XX*. Rialp: Madrid, 2002.

Pelaz López, José-Vidal yPérez López, Pablo, «La narración cinematográfica de la Historia. "Trece días" (Roger Donaldson, 2000)», en *Siete miradas, una misma luz. Teoría y análisis cinematográfico*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2008

Pérez López, Pablo yPelaz, José-Vidal«La culpa histórica de Francia (y Occidente)», en*Caleidoscopio cinematográfico:*Caché*en la obra de Michael Haneke*,Valladolid, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 2010, pp. 39-62

«Una generación destruida por la guerra: *Sin novedad en el frente* (Lewis Milestone, 1930)», en *La historia a través del cine*. *Las dos guerras mundiales*, Bilbao, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco/EHU, 2007, pp. 63-84.

Pérez López, Pablo,«En el teatro de la vida: *La huella* (*Sleuth*, Joseph L. Mankiewicz, 1972)», en *Trama y Fondo*, 33-34 (2012-2013), pp. 139-154.

«Un guerrillero para evocar la paz: la paradójica imagen del Che Guevara», *Trama y Fondo*, 28, junio 2010, pp. 151-166.

Rosenstone, Robert: *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*. Barcelona. Ariel, 1997.

Rosenstone, Robert: *Film and History, History and Film*, New York, Pearson, 2005

Rosenstone, Robert: *La historia en el cine y el cine sobre historia*, Madrid, Rialp, 2014

Sand, Shlomo, *Le XXeme siècle à L´écran, Paris. Éditions du Seuil*, 2004 (hay traducción española -*El siglo XX en las pantallas*- en Crítica, 2005)

Sorlin, Pierre*: Sociología del cine. La apertura para la historia de mañana*. México. FCE, 1985.

Neuropsicología del desarrollo (F. Edu y Psic) (2014-2015)

Presentación
Competencias
Programa
Actividades formativas
Evaluación
Bibliografía
Horario atención
Plan de trabajo

Presentación

-Descripción de la asignatura: Neuropsicología del desarrollo

-Profesores que la imparten: Nerea Crespo-Eguílaz

-Curso: Segundo

-Horario y lugar:

-Créditos (ECTS): 3

-Requisitos: no hay requisitos previos

-Titulación: Grado en Educación Infantil y Grado en Pedagogía

-Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios:

Grado en Educación Infantil: Módulo I Formación básica. Materia: Infancia, salud y alimentación.

Grado en Pedagogía: Módulo I Fundamentos pedagógicos. Materia: Psicología.

-Organización temporal: semestral

-Departamento, Facultad: Educación, Facultad deEducación y Psicología

-Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa): Obligatoria

-Idioma en que se imparte: Español

Competencias

Objetivos:
-Conocer los fundamentos neurobiológicos de la conducta humana y de sus principales alteraciones durante los seis primeros años de vida.

-Conocer el desarrollo neuroconductual humano: integración sensorial; control motor; gnosias y praxias; control ejecutivo; lenguaje y comunicación; y aprendizajes sistematizados.

-Reconocer y comprender los posibles trastornos del desarrollo.

-Emplear de forma adecuada la terminología específica propia de la asignatura.

Competencia y habilidades:

-Análisis y síntesis de la información del material de estudio (apuntes de clase, bibliografía, etc.).

-Conocimiento de los instrumentos de detección de los trastornos del desarrollo y de las dificultades de aprendizaje (pruebas estructuradas, cuestionarios, etc.).

-Reconocimiento observacional de posibles discapacidades del desarrollo.

-Uso correcto de las formas de redacción de informes observacionales y bibliográficos.

-Respeto de los principios éticos referentes al ejercicio práctico y a la investigación educativa con niños y adolescentes.

-Manejo de las tecnologías de la información para estudiar la materia.

Resultados del aprendizaje:

-Poder realizar una aproximación a los principales problemas clínicos de neurodesarrollo cognitivo humano.

-Manejar de forma adecuada las fuentes bibliográficas que sustentan los contenidos de la disciplina, para mantenerse al día en el futuro profesional y poder contribuir al avance de los conocimientos mediante la investigación.

-Aplicar lo aprendido en las clases presenciales y en las sesiones de prácticas; y demostrar en los exámenes el dominio de los conocimientos teóricos.

Programa

-*Tema 1*. Neuroanatomía funcional del sistema nervioso. Fundamentos neurobiológicos de la conducta.

-*Tema 2*. Desarrollo neuromotor. Síndromes de parálisis cerebral. Otras discapacidades motrices.

-*Tema 3.* Visión: anatomo-fisiología y evaluación. Discapacidades visuales.

-*Tema 4.* Audición: anatomofisiología y evaluación. Discapacidades auditivas.

-*Tema 5*. Sistemas de integración compleja: gnosias y praxias.

-*Tema 6.* El sistema ejecutivo y sus alteraciones. Trastorno por déficit de atención e hiperactividad en la niñez temprana.

-*Tema 7.* La memoria: tipos de memoria y sus bases neurobiológicas. Memoria explícita y amnesias adquiridas en la infancia y la adolescencia. Memoria implícita y trastorno de aprendizaje procedimental.

-*Tema 8.* Bases neurobiológicas del desarrollo lingüístico. Clasificación de los trastornos del lenguaje en el niño. Trastornos específicos del desarrollo del lenguaje. Afasias. Requisitos y dificultades del aprendizaje de la lectura y la escritura.

-*Tema 9.* Discapacidad intelectual. Clasificación psicométrica y operacional. Fenotipos conductuales

-*Tema 10*. Trastorno del espectro autista: bases biológicas y fenomenología clínica

-*Tema 11*. Higiene nutricional y del sueño. El sueño del niño normal y sus anomalías.

-*Tema 12.* El diagnóstico neuropsicológico en la orientación escolar. Procedimientos, tests, redacción e interpretación de informes.

Actividades formativas

Sesiones presenciales*(aprox. 30 horas):*el Profesor irá puntualizando lo más relevante de cada tema del programa e indicando la bibliografía a estudiar. Se realizarán ejercicios prácticos de anatomía funcional del sistema nervioso y de los sentidos (iconografía de estructuras, vías y funciones), de los principales métodos de evaluación del neurodesarrollo en cuanto interesan al educador y de ejemplos-problema (presentaciones en video y diapositivas) de las patologías a las que se alude en el programa lectivo, a resolver en grupo. Tanto en las sesiones prácticas como al filo de las exposiciones lectivas se ejercitarán técnicas básicas de diagnóstico y de intervención en neurodesarrollo y se discutirán casos clínicos representativos de las diversas patologías.

Temas de las sesiones prácticas:

-Mapas cerebrales

-Estudio de casos de trastorno de atención e hiperactividad, trastorno de aprendizaje procedimental; trastornos del lenguaje y de la comunicación

-Diagnóstico neuropsicológico, en la mayor parte de los temas teóricos

La participación en las Prácticas debe ir acompañada por la suficiente fundamentación teórica acerca de los contenidos de la asignatura, para provecho propio y de los demás Alumnos.

Trabajo dirigido *(aprox. 15 horas):* el Alumno organizará su propia memoria manuscrita de la asignatura a partir de los apuntes de clase, de la consulta de la bibliografía y de la resolución de la casuística clínica que se presente en sesiones prácticas; a este trabajo personal lo denominamos Memoria Teórico-práctica.

Estudio personal *(aprox. 27 horas):* el estudio personal de los textos que se indican (capítulos de la bibliografía básica y artículos sobre temas específicos) es imprescindible para obtener el bagaje de conocimientos propios de la asignatura, elaborar la Memoria Teórico-práctica y preparar los exámenes parcial y final.

Asesoramiento *(aprox. 0,5 horas):* para la realización del trabajo dirigido los alumnos cuentan con el asesoramiento de los profesores.

Evaluación *(aprox. 2,5 horas):* se realizará un examen parcial a mitad de semestre de carácter diagnóstico y un examen final de carácter sumativo.

Evaluación

Los resultados de la evaluación parcial, la calidad de la Memoria Teórico-práctica y la puntuación del examen final completarán la calificación. La calificación final es el sumatorio de las siguientes puntuaciones:

-Evaluación parcial: es un ejercicio escrito individual con respuesta de elección múltiple a problemas y casos. 0-1 punto (10% de la nota)

-Evaluación continuada de la Memoria Teórico-práctica: contenidos, diagramas y dibujos de anatomía funcional, apreciación de la casuística e instrumentación presentadas, redacción y ortografía. Memoria parcial: 0-1 punto (10% de la nota). Memoria final: 0-2 puntos (20% de la nota).

-Examen final escrito de la convocatoria ordinaria (fecha pendiente de fijar, en diciembre): estará compuesto de cuestiones de respuesta breve acerca de dos observaciones clínicas; dibujo de esquemas de correlación anatomo-clínica; cuestiones con respuesta de elección múltiple; y un tema a desarrollar. Serán tenidos en cuenta el uso de la terminología propia de la disciplina y la calidad de la redacción y la ortografía. 0-6 puntos (60% de la nota). El examen debe superarse con 3 puntos (sobre 6) para aprobar la asignatura

Para la calificación en convocatoria extraordinaria será necesario repetir la Memoria teórico-práctica y realizar el examen. La estructura del examen será similar a la del examen ordinario.

Bibliografía

Localiza esta bibliografía en la biblioteca

Tema 1. Neuroanatomía funcional del sistema nervioso. Fundamentos neurobiológicos de la conducta.

-Carlson NR. (2006). Fisiología de la conducta, 8ª edición. Madrid: Pearson

-Habib M (1994). Bases neurológicas de las conductas. Barcelona: Masson. *(para consultar iconografía, principalmente).*

Tema 2. Desarrollo neuromotor. Síndromes de parálisis cerebral. Otras discapacidades motrices.

-Narbona J y Crespo-Eguílaz N. (2011). Parálisis cerebral: neurodesarrollo y manejo. En Artigas y Narbona, ed. Trastornos del neurodesarrollo. Barcelona: SENEP-Viguera Editores.

Tema 3. Visión: anatomo-fisiología y evaluación. Discapacidades visuales.

-Crossman AR y Neary D. (2002). Neuroanatomía. Texto y atlas en color. Barcelona: Masson.

Tema 4. Audición: anatomofisiología y evaluación. Discapacidades auditivas.

-Conti M y Fernández J. El sistema auditivo. Bases anatómicas y funcionales. En Peña Casanova J (ed). Manual de logopedia. Barcelona: Masson.

Tema 6. El sistema ejecutivo y sus alteraciones. Trastorno por déficit de atención e hiperactividad en la niñez temprana.

-Artigas J, Cardo E, Mulas F, Narbona J, Prats JM, Vaquerizo J. (2006). Aspectos neurobiológicos del trastorno por déficit de atención e hiperactividad. Texto del vídeo editado por la SENEP.

-Narbona J y Crespo-Eguílaz N. (2011). Trastorno de déficit de atención/hiperactividad. En Artigas y Narbona, ed. Trastornos del neurodesarrollo. Barcelona: SENEP-Viguera Editores.

Tema 7. La memoria: tipos de memoria y sus bases neurobiológicas. Memoria explícita y amnesias. Memoria implícita y trastorno de aprendizaje procedimental.

-Carlson NR. (2006). Fisiología de la conducta, 8ª edición. Madrid: Pearson *(capítulo de Memoria).*

-Crespo-Eguílaz N y Narbona J. (2009). Trastorno de aprendizaje procedimental: características neuropsicológicas. Revista de Neurología, 49 (8): 409-416.

Tema 8. Bases neurobiológicas del desarrollo lingüístico. Clasificación de los trastornos del lenguaje en el niño. TEL y Afasias.

-Narbona J (2007). El lenguaje del niño y sus perturbaciones. En N Fejerman y E Fernández-Alvarez (eds.). Neurología Pediátrica, 3ª edición. Madrid: Panamericana.

Tema 9. Discapacidad intelectual. Clasificación y fenotipos conductuales

-Narbona J (2001). Deficiencia mental: concepto, prevalencia y etiología.

-Artigas-Pallarés J (2002). Fenotipos conductuales. Revista de Neurología, 34 (supl 1): 38-48.

Tema 12. El diagnóstico neuropsicológico en la orientación escolar

-Narbona J, Crespo-Eguílaz N (2001). Evaluación neuropsicológica del niño. En Peña Casanova J (ed). Manual de logopedia. Barcelona: Masson. 2ª ed en prensa.

@

@

Horario atención

Horario de atención a alumnos:

Los viernes de12:00h a 14:00h en el Dpto. de Pediatría de la CUN (previa cita necrespo@unav.es)

Plan de trabajo

PONER FECHAS	**Clase presencial y Evaluación**	**Trabajo dirigido**
	Tema 1	Asesoramiento
	Tema 2	Elaboración de la Memoria parcial
	Tema 3	
	Tema 4	
	Tema 5	
	Tema 6	
	Examen parcial	Entrega de la Memoria parcial
	Tema 6 y 7	Continuación de la Memoria
	Tema 7	
	Tema 8	
	Tema 9	
	Tema 10	

	Tema 11 Explicación del examen final	
Diciembre (fecha a determinar)	Examen final. Entrega de la Memoria Teórico-práctica final.	

Ontología (FyL) (2014-2015)

Descriptores
Contenidos
Objetivos
Metodología
Temario
Bibliografía
Atención al alumno

Descriptores

Profesor: Dr. Agustín Echavarría

Asignaturabásica de3º del GradoenFilosofía y del Doble Grado en Filosofía y Periodismo

- **Módulo:** Filosofía Teorética
- **Materia:** Metafísica
- **Créditos ECTS**: 3
- **Organización temporal:**primer cuatrimestre

Estimación del **número de horas de trabajo del alumno**: 95

- 30 horas de clase presencial.
- 1hora de actividades de evaluación
- 1 hora de tutoría
- 63horas de estudio personal

Idioma en que se imparte: español

Contenidos

La asignatura presenta los modos particulares del ser y del ente. Comprende dos secciones. La primera expone la analogía del ente. En la segunda se explica la diversidad de sentidos de «ser» y de «ente».

Objetivos

Incremento de competencias:

- Conocimiento histórico y sistemático de los contenidos.
- Comprensión de la analogía y diversidad del ente.
- Capacidad de reconocer y de distinguir críticamente los diversos empleos del verbo «ser» en la metafísica clásica y en la tradición analítica.
- Facultad de situar históricamente las principales posiciones al respecto.
- Solvencia para relacionar dichas materias con otros temas centrales en la Historia de la Filosofía, y con los planteamientos de la Lingüística, la Informática y las ciencias naturales contemporáneas.

Desarrollo de habilidades:

- Razonar en el ámbito especulativo con claridad, precisión y rigor.
- Contemplar sinópticamente.
- Asimilar críticamente exposiciones complejas orales y escritas.
- Expresarse correctamente en el ámbito temático de la Ontología.
- Usar eficazmente los recursos bibliográficos relevantes.

Metodología

- Se exige la asistencia a clase y el estudio personal, consiguiente y paralelo, de los contenidos en ella expuestos.
- Se recomienda la participación activa en las clases, exponiendo dudas y suscitando cuestiones, siempre que no obsten al desarrollo completo del programa.
- Se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal, que en todo caso será un instrumento pedagógico voluntario y no evaluable. En cambio, las sesiones de tutoría, organizadas por el profesor, tienen carácter obligatorio y evaluable.
- La materia de examen comprende los contenidos expuestos en las 30 horas de clase teórica y las lecturas que se irán señalando al hilo de la exposición.
- En la fecha acordada a comienzos de curso, tendrá lugar, en horario de clase, un examen parcial. Los resultados -que supondrán el 30% de la calificación global- se harán públicos a través de ADI.
- El examen parcial y el final tratarán sobre lo expuesto en las clases teóricas y en las lecturas que se señalen a lo largo del curso como materia obligatoria de estudio.
- El examen final contará un 70% de la nota global. Este examen es único y se realiza en el periodo oficial. Se requiere aprobarlo para aprobar la asignatura.Elalumno que no se presente a este examen final figurará en el Acta como "No presentado".
- Durante las dos primeras semanas del cuatrimestre, los alumnos en circunstancias no ordinarias pueden acordar personalmente con el profesor, si éste lo considera adecuado, un régimen de la asignatura alternativo, adaptado a su caso.

Temario

I. La Analogía

1. Predicación unívoca, predicación equívoca, predicación análoga.
2. Sentido de la analogía en Aristóteles. La analogía en el pensamiento medieval.
3. La comunidad de causalidad como fundamento de la predicación análoga. Distinciones lógico-semánticas: *ratio propia*, *modus significandi*, *res significata*.
4. División de la analogía por sí misma: *multorum ad unum*, *unius ad alterum*.
5. División de la analogía según la relación a las cosas significadas: *secundum intentionem tantum*, *secundum esse tantum*, *secundum intentionem et secundum esse*. La división de Cayetano.
6. La analogía del ente y la unidad de la ciencia metafísica.
7. Analogía, participación predicamental y participación trascendental. Usos de la analogía en metafísica.

II. Los sentidos del ente

1. Sentidos del ente en Aristóteles. La interpretación tomista de la distinción nombre/verbo del Peri hermeneias y su distinción de sentidos del ente. Los sentidos del ser en la filosofía analítica: predicación, identidad, existencia.
2. El ente por accidente. Carácter acientífico del ente por accidente. Ente por accidente y sofística. Diversos modos del ente por accidente. Ser y ‘acaecer. Causas del ente por accidente. Causalidad *ut Semper, ut in pluribus*, y *ut in paucioribus*. Azar, destino y providencia.
3. El ente como lo verdadero y el no ente como lo falso (ser veritativo). El ser en las proposiciones. Composición, división, verdad y juicio. Necesidad *de dicto* y *de re*. El caso de los juicios sobre entes de razón. Lógica y metafísica.
4. El ente según las figuras de las categorías. El tratado aristotélico de las *Categorías*. Cuestiones de interpretación. Deducción de los predicamentos según Tomás de Aquino. La adición al ente por modo de contracción. El ente y las figuras de la predicación. Los predicamentos como géneros supremos del ente. Modos de predicar y modos de ser: a) Sustancia, esencia y naturaleza; b) Cantidad, magnitud y número; c) Cualidad sustancial y accidental; hábito y disposición; cualidad sensible activa y cualidad pasible; forma y figura; d) Relación, *esse in* y *esse ad*; relación real y relación de razón; d) Dónde; e) Cuándo; f) Posición; g) Acción; h) Pasión; i) el ‘tener como predicamento específico del hombre.
5. El ente según que se divide en acto y potencia. Nociones de acto y potencia. Acto y potencia en relación con el movimiento. Acto y potencia en sentido metafísico. Distinción real de potencia y acto. Prioridad del acto sobre la potencia según la noción, según el tiempo, según la causalidad y según la sustancia. La relación entre acto y potencia entendidos como principios. Acto primero y acto segundo. Potencia activa y potencia pasiva. Niveles de composición acto-potencial.
6. Nociones de ontología modal: actualidad y efectividad; posibilidad; necesidad.
7. La coimplicación de los sentidos del ente. La unidad de método y objeto de la metafísica.

Bibliografía

Página web de la asignatura:

http://www.unav.es/asignatura/ontologiafyl/

Bibliografía:

- Alarcón, E., "El debate sobre la verdad", en P. Pérez-Ilzarbe, R. Lázaro (eds.), *Verdad, bien y belleza*, Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria 103, Pamplona, 2000, 35-62 [disponible en ADI y en Reprografía].
- Alarcón, E., «Presente y acción en Aristóteles», *Tópicos*, 17, 1999, 261-270.

- Borella, J., *Penser l'analogie*, Ad Solem, Genève, 2000.
- Brentano, F. C., *Sobre los múltiples significados del ente según Aristóteles*, Encuentro, Madrid, 2007.
- Breton, S., «La déduction thomiste des categories», *Revue Philosophique de Louvain*, 60, 1962, 5-32.
- Couillaud, B., *Raisonner en vérité*, F.-X. de Guibert, Paris, 2003.
- Crane, T., Farkas, K. (eds.), *Metaphysics*, Oxford University Press, Oxford, 2004.
- Dewan, L., *Form and Being*, CUA Press, Washington, 2006.
- Dewan, L., «St. Thomas and Analogy: The Logician and the Metaphysician», en R. E. Houser (ed.), *Laudemus viros gloriosos*, Notre Dame University Press, Notre Dame, 2007, 132-145.
- Di Vona, *La ontologia dimenticata*, La Città del Sole, Napoli, 2008.
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos antiguos*, BAC, Madrid, 1974.
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos medievales*, I-II, BAC, Madrid, 1980-1996.
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos del Renacimiento*, BAC, Madrid, 1990.
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos escolásticos de los siglos XVI y XVII*, BAC, Madrid, 1986.
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos modernos*, I-II, BAC, Madrid, 1976.
- Ferraris, M. (ed.), *Storia dell'Ontologia*, Bompiani, Milano, 2008.
- Finance, J. de, *Être et agir*, Università Gregoriana, Roma, 1960.
- Forest, A., *La structure métaphysique du concret*, J. Vrin, Paris, 1931.
- Gambra Gutiérrez, J. M., *La analogía en general*, Eunsa, Pamplona, 2002.
- Garay, J. de, *Los sentidos de la forma en Aristóteles*, Eunsa, Pamplona, 1987.
- García López, J., *Lecciones de metafísica tomista*, I-II, Eunsa, Pamplona, 1996-1997.
- García López, J., "La analogía en general", en *Anuario Filosófico* 7 (1974) 193-223[disponible en ADI y en Reprografía].
- García López, J., "La analogía del ente", en*Convivium* 21 (1966) 160-172[disponible en ADI y en Reprografía].
- Gómez Cabranes, L., *El poder y lo posible*, Eunsa, Pamplona, 1989.
- González Álvarez, A., *Tratado de Metafísica I: Ontología*, Gredos, Madrid, 1987.
- Gorman, M.; Sanford, J. J. (eds.), *Categories*, CUA Press, Washington, 2004.
- Llano, A., *Metafísica y lenguaje*, Eunsa, Pamplona, 1997.
- Lonfat, J., «Archéologie de la notion d'analogie d'Aristote à Saint Thomas d'Aquin», *Archives d'Histoire Doctrinal et Littéraire du Moyen Âge*, 71, 2004, 35-107.
- McInerny, R., *Being and Predication*, CUA, Washington, 1986.
- McInerny, R. M., «Do Aristotelian Substances Exist?», *Sapientia*, 54, 1999, 325-338.
- Millán Puelles, A., *La lógica de los conceptos metafísicos*, II, Rialp, Madrid, 2003.
- Montagnes, B., *La doctrine de l'analogie de l'être d'après saint Thomas d'Aquin*, Cerf, Paris, 2008.
- Quevedo, A., *Ens per accidens*, Eunsa, Pamplona, 1989.
- Rovira, R., «¿Una lista desordenada y defectuosa? Consideraciones sobre la crítica de Kant al elenco aristotélico de las categorías», *Anuario Filosófico*, 39/3, 2006, 747-767.

- Ventimiglia, G., *Existence o esse?*, Carocci, Roma, 2011.

- Ventimiglia, G., *To Be o esse?*, Carocci, Roma, 2012.
- Wippel, J. F., «Thomas Aquinas's Derivation of the Aristotelian Categories (Predicaments)». Journal of the History of Philosophy, 25, 1987, 13-34.

Atención al alumno

- Se acordará a comienzo de curso el lugar y horario de asesoramiento académico y tutorías.

Organización y gestión de empresas y proyectos culturales (FyL) (2014-2015)

Metodología
Presentación
Objetivos
Programa
Evaluación
PLAN DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA
HORARIOS ATENCIÓN AL ALUMNO

Metodología

La asignatura se divide entre clases teóricas y prácticas. En las clases teóricas se abordarán los principales aspectos del término cultura y de la profesión denominada gestión cultural. Se comentarán algunas lecturas interesantes que permiten conocer esa evolución. Se orientará al alumno con la bibliografía ya que no existe un único manual de referencia básica. En las clases prácticas se darán a conocer las diferentes organizaciones y empresas, tanto públicas como privadas que participan en la gestión cultural, así como del enfoque de los proyectos que de ellas se derivan.

El alumno debe:

- Utilizar los textos que se indiquen en clase.
- Participar en los trabajos que se pidan.
- Hacer un examen final demostrando las destrezas, habilidades y conocimientos aprendidos.

Presentación

Esta asignatura pretenda dar a conocer la estructura de las organizaciones y empresas culturales, tanto públicas como privadas así como de los proyectos que de ellas emanan. Para poder ahondar en ello, en primer lugar, se definirá el término cultura y qué es la gestión cultural en el siglo XXI.

Nombre de la asignatura:ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE EMPRESAS Y PROYECTOS CULTURALES.

- **Facultad:**FILOSOFÍA Y LETRAS
- **Departamento:**HUMANIDADES
- **Titulación:**GRADO EN HUMANIDADES
- **Duración (trimestral, anual):**TRIMESTRAL
- **Número de créditos ECTS:**6
- **Profesores que la imparten:**
  - Prof. Dra. Mª Camino Barcenilla Tirapu
  - Prof. D. Iñaki Gordejuela Hierro
- **Idioma en que se imparte:**CASTELLANO

Objetivos

Objetivo de contenidos:

- Conocer qué es la gestión cultural
- Conocer qué es una organización y una empresa en la gestión cultural del Siglo XXI.
- Conocer el funcionamiento y las características de los proyectos culturales

Objetivos de competencias y habilidades:

- Identificar los elementos básicos que intervienen en la definición de un proyecto cultural.
- Analizar las principales organizaciones y empresas que operan en el sector.

Resultados de aprendizaje:

- Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de comentarios de texto, puestas en común y debates.
- Realización de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.
- Interpretación de noticias de los diferentes medios de comunicación referentes al ámbito de las empresas culturales y aplicación de los contenidos de la asignatura.
- Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.

Programa

El Profesor se reserva el derecho de alterar el programa desarrollado, en función de la marcha de la asignatura y las novedades científicas

I.- INTRODUCCIÓN AL MUNDO DE LA CULTURA (15 créditos)

1.- Sobre el concepto de cultura en el Siglo XXI

2.- ¿Qué es la gestión cultural?

2.-Perfiles que integran el sector de la cultura

3.- Peculiaridades del sector.

II.- EMPRESAS CULTURALES (3 créditos)

1.- sentido del concepto Empresa

2.- Clasificación de las empresas culturales. Los tres sectores.

3.- Ubicación de las organizaciones dentro de la cadena de valor.

4.- plan estratégico y dirección estratégica.

5.- organización y gestión.

Esquema para estudiar la forma de operar de las instituciones culturales: F¿U+B¿U: Focus, facilities, bran y brain.(enfoque, infraestructura, marca y cerebro)

III.- PROYECTOS CULTURALES (15 créditos)

1.- esquema de desarrollo de un proyecto cultural.

2.- gestión de proyectos culturales.

Evaluación

Examen final: Consistirá en el desarrollo de una serie de preguntas cortas, un tema y uno o varios casos prácticos.

Es necesario superar el 50% de su valor para aprobar la asignatura.

Contenidos: Todo el programa de la asignatura

Porcentaje de la nota: 70%. (El 30% restante se determinará por las notas parciales obtenidas en las diferentes actividades realizadas a lo largo del cuatrimestre)

Notas Parciales

15% de la nota: Prácticas realizadas en clase y comentario detextos

15% de la nota: Asistencia y participación en clase (Opcional)

En la convocatoria de junio se guardarán las notas obtenidas por las prácticas y los textos comentados y la participación en clase (30%). De nuevo, será necesario superar el 50% del valor del examen para aprobar la asignatura.

PLAN DOCENTE

semana 1	3y4 septiembre	Presentación asignatura. Sobre el concepto de cultura en el Siglo XXI	Concepto de cultura, definiciones, problemáticas y retos.
semana 2	10 y 11 septiembre	¿Qué es la gestión cultural?	Algunas definiciones y valoraciones de una profesión consolidada
semana 3	17, 18 septiembre	Perfiles del sector y peculiaridades	Sectores y yacimientos de empleo
semana 4	24, 25 septiembre	Concepto de empresa. Empresas culturales.	Concepto de empresa. Los tres sectores. Tipología de organizaciones culturales. Cadena de valor.
semana 5	1y2 octubre	Tipología de empresas culturales. Los tres sectores	Baumol, producto cultural, proceso productivo, mercado cultural, oferta y demanda cultural
semana 6	8,9 octubre	Las empresas culturales y la cadena de valor	el plan estratégico I
semana 7	15, 16 octubre	Herramientas de trabajo en las empresas culturales: el plan estratégico	el plan estratégico II
semana 8	22,23 octubre.	Elementos del Plan Estratégico	elementos del plan estratégico
semana 9	29, 30 octubre	Dirección estratégica	dirección estratégica
semana 10	5,6 noviembre	Organización y gestión. Las operaciones en las empresas culturales	FOCUS &FACILITIES
semana 11	12, 13 noviembre		BRAND & BRAIN

		Focus, Facilities, bran and **brain** (enfoque, infraestructura, marca y cerebro)	
semana 12	19, 20 noviembre	Proyectos culturales. Esquema de desarrollo de un proyecto cultural	Proyectos culturales.
semana 13	26, 27 noviembre	Gestión de proyectos culturales	Casos prácticos.

BIBLIOGRAFÍA

La política Cultural: qué es y para qué sirve. Emiliano Fernández Prado. Trea. 1991.

La Política Cultural en el municipio. Fundación Autor. Madrid. 2002.

(se puede descargar de la web de la federación Española de Municipios y Provincias. Femp.es)

Organización y gestión de empresas culturales. Munilla Cabrillana, Gloria; Ros Hijar, Adela (coordinadoras) (2002).. 2ª ed. Barcelona: Fundació per a la Universitat Oberta de Catalunya, 2002.

Los nuevos centros culturales en Europa. Roberto Gómez de la Iglesia. Xabide.

Nuevos espacios para la cultura en Europa. Enric franch (editor) 2000

Manual de economía de la cultura. Edición de Ruth Towse.

Economía y cultura. David Throsby. Lavel S.A.

La financiación de la cultura y de las artes. Edwin R. Harvey. Datautor.

El crecimiento económico y las artes. José R. Lasuén. Javier Aranzadi. Datautor.

*La industria de la cultura y el ocio***.** Un análisis económico. Harold H. Vogel. Datautor.

Marketing de la artes escénicas. Philip Kotler. Joanne Scheff. Datautor.

Marketing de las artes y la cultura. François Colbert. Manuel Cuadrado. Ariel Patrimonio

arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura. Roberto G. de la Iglesia. Xabide.

Diseño y evaluación de proyectos culturales. David Roselló Cerezuela. Ariel.

Gestión de proyectos culturales. Análisis de casos. Lluis Bonet. Xavier castañar. Ariel Practicum. 2001.

El consumo de servicios culturales. Manuel Cuadrado. Gloria Berenguer. ESIC. 2002

La participación cultural en España. Antonio Ariño. 2006.

La comunicación en la gestión cultural. Roberto G. de la Iglesia. Xabide. 2006.

HORARIOS ATENCIÓN AL ALUMNO

Horarios atención al alumno

se indicará el primer día de clase

direcciones de correo electrónico:

mbarcen@unav.es

igordejuela@gmail.com

Orientación personal (F.Educ y Psic) (2014-2015)

PRESENTACIÓN
COMPETENCIAS
PROGRAMA
ACTIVIDADES FORMATIVAS
BIBLIOGRAFÍA/RECURSOS
PLAN DE TRABAJO
HORARIO ATENCIÓN

PRESENTACIÓN

La asignatura de Orientación Personal se imparte como materia obligatoria en tercer curso de los grados de Pedagogía y doble de Educación infantil con Pedagogía.

Esta asignatura permite: 1) ahondar en el conocimiento teórico -práctico de la orientación personal y 2) sensibilizar acerca de la función orientadora que corresponde al centro educativo. Para ello dará a conocer los contendidos y metodología más adecuados para incorporar la orientación personal en la práctica profesional de orientadores y tutores haciendo factible el desarrollo integral de los alumnos. Asimismo, pretende ayudar a orientadores a detectar las situaciones psicopatológicas de riesgo más frecuentes en la infancia y juventud para que conozcan sus características y aprendan a tratarlas o derivarlas convenientemente.

Profesor responsable de la asignatura: Concha Iriarte Redín
Curso: 3º

Créditos (ECTS): 3

Titulación: Pedagogía y Educación infantil-Pedagogía

Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios:

En Pedagogía: Asignatura Obligatoria. Módulo: Ámbitos de la acción educativa. Materia: Orientación.

Organización temporal: semestral

Departamento, Facultad: Facultad de Educación y Psicología

Tipo de asignatura: Formación básica

Idioma en que se imparte: Español

Horario, aula: Martes de 9,15h a 11.00h, primer semestre (consultar http://www.unav.es/facultad/fyl/)

COMPETENCIAS

Objetivos y competencias

Conceptuales

1. Conocer los contenidos y la metodología apropiados para incorporar la orientación personal en la práctica profesional de los pedagogos.

2. Adquirir conocimientos sobre los principales marcos teóricos para el desarrollo personal y la educación para la convivencia: educación moral, educación emocional y educación del carácter y las principales estrategias y programas de intervención psicopedagógica.

3. Conocer y hacer análisis crítico de los principales programas de intervención en esta área en España y en el ámbito internacional

Procedimentales y actitudinales

4. Aprender las destrezas que permitan poner en práctica programas de intervención y desarrollo personal.

5. Reflexionar acerca del perfil profesional del orientador en temas relativos al desarrollo personal de los alumnos.

Resultados de aprendizaje

1. Aplicar lo aprendido en la elaboración de trabajos e informes.

2. Aplicar lo aprendido tanto en clases presenciales (preguntas, exposiciones orales) como a través de diversas herramientas informáticas del programa ADI (foros de discusión, diarios, cuestionarios de evaluación).

3. Diseñar y evaluar programas de intervención y orientación psicopedagógica

Competencias

Competencias transversales:

1. Capacidad crítica

2. Reconocimiento y respeto a la diversidad y multiculturalidad.

3. Habilidades interpersonales.

4. Compromiso ético.

Competencias específicas:

1. Conocer los modelos, principios y enfoques de la orientación personal en contextos diversos.

2. Diseñar programas de intervención, orientación y formación adaptados a las características diferenciales de sujetos y situaciones, en los diferentes tramos del sistema educativo.

3. Evaluar programas de intervención y orientación personal.

PROGRAMA

Los contenidos que se indican a continuación así como los libros o artículos que has de ir preparando con el desarrollo del temario están recogidos de forma sintética en la guia de la asignatura de Orientación Personal que encontrarán en reprografía

Introducción a la Orientación Personal

1. Orígenes y desarrollo de la orientación personal: marco histórico y principios básicos

2. La Orientación Personal en el actual sistema educativo: enfoque terapéutico versus enfoque educativo

3. Aportaciones de la psicología y la neurociencia a la Orientación Personal

3.1. Inteligencias múltiples: inteligencia personal

3.2 Psicología positiva y educación del carácter

3.3 Neurociencia y educación socioafectiva y moral

La Orientación personal en el currículo educativo

4. Orientación para la prevención y el desarrollo: finalidades y áreas de trabajo

5. Desarrollo socioafectivo e intervención psicopedagógica: Modelo de programas. Diseño y evaluación.

6. Programas de educación socioafectiva y moral

Orientación Personal y Psicopatología infantil

7. Trastornos de conducta en la infancia

8. La depresión infantil

9. El estrés infantil

10. La ansiedad infantil

11. Técnicas y programas de intervención

ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. Presenciales teóricas

Serán de carácter expositivo (profesor, experto invitado) y permitirán la discusión crítica y la asimilación significativa de los contenidos. Podrán apoyar el seguimiento de las clases con la Guía de apuntes de Orientación Personal

2. Presenciales prácticas

En el cronograma-plan de clases se especifican las fechas aproximadas y la naturaleza de las mismas

3. Trabajo personal del alumno

Material formativo de partida	Alonso-Gancedo, N. e Iriarte Redín, C. (2005). *Programa Educativo de Crecimiento Emocional y Moral: PECEMO.* Málaga: Aljibe.
Tareas	1) Lectura y estudio riguroso del programa 2) Seleccionar la población con la que se va a trabajar el programa: a una o varias personas y a partir de la edad de 15 años con las adaptaciones correspondientes o bien autoaplicación 3) Selección de las actividades que van a aplicarse (mínimo 7 actividades, máximo 15) 4) Firma de consentimiento informado si es menor de edad *5)* Aplicación del programa a la población seleccionada o autoaplicación
Papel del alumno	Se emitirá un informe de la aplicación según el siguiente guión: *En la primera parte del trabajo se presentará un índice del mismo y un cronograma de la aplicación. Asimismo, los datos pertinentes de la población a la que se va a aplicar y las condiciones de la aplicación (*quién o quiénes son, edad, nivel escolar, etc. y justificación de la aplicación - resolver un problema personal, al hilo de una intervención psicopedagógica, a petición de padres, profesores, departamento de orientación, etc.)* *En la segunda parte del trabajo se expondrá el desarrollo y los resultados que se van obteniendo de la aplicación del programa siguiendo la metodología del trabajo de campo. En esta parte además de adjuntar las fichas que va(n) trabajando la(s) persona(s) implicadas en el programa, se pide un esfuerzo constante: a) de interpretación de la realidad a partir de la cual se plantean y replantean objetivos y b) de evaluación y valoración de lo que va sucediendo a lo largo de las sesiones (para

	ello se pueden utilizar las plantillas que incorpora el programa). Se deberán adjuntar las fichas de trabajo de los alumnos o personas a las que se está aplicando el programa (escaneadas o trasladando a Word el contenido de las fichas) *En el último apartado se presentará la evaluación global del programa por parte del/ los participante/s y una valoración final amplia de la persona que lo ha estado impartiendo. En caso de haber elegido la autoaplicación se pueden unir ambos apartados
Objetivos de la actividad	La realización de esta actividad obliga a comprender las bases teóricas del programa, de su contenido y metodología. Obliga asimismo a reflexionar sobre procedimientos y condiciones psicoinstruccionales a la hora de aplicarlo y a replantearse los principios educativos para el cambio de comportamiento y ajuste de la personalidad con los que cuentan los educadores.
Calendario	Véase cronograma
Criterios de evaluación	**MB** (entre 2 y 3 PUNTOS) **B** (entre 1 y 2 PUNTOS) **R** (entre 0,5 y 1 PUNTOS) **M** (hasta 0,5) **No entrega** (0 PUNTOS)

4. Tutoría

Se les indica a los alumnos el horario de tutoría semanal al que pueden acudir tantas veces crean necesario para abordar aspectos relativos al aprendizaje de la materia o de la realización del trabajo.

Horas de trabajo alumnos del plan nuevo: Clases presenciales teóricas: 21 h. Clases presenciales prácticas: 8 h. Trabajo personal del alumno: 12 h. Estudio personal: 30 h. Tutoría: 3 h. Evaluación: 1 h. TOTAL 75 h.

5. Evaluación

Tipo de evaluación: continua

Criterios: Participación activa en clase, adquisición de conocimientos e implicación y esfuerzo invertido en la asimilación de la asignatura.

Instrumentos: *Informes de las presenciales prácticas y exposiciones orales*, *trabajo de la asignatura* y *examen* [Prueba de desarrollo]. En el caso de alumnos cuya asistencia a clase no haya sido regular esta prueba se complementará con una prueba objetiva que se corregirá con la fórmula habitual para este tipo de instrumento de evaluación A-[E/n-1].

(En circunstancias extraordinarias en las que hay que realizar un examen fuera de la convocatoria oficial el tipo de examen puede variar y se especificará con la suficiente antelación).

Nota final:

Examen 60%	Presenciales prácticas 10% y Trabajo 30%

La nota final será el resultado de sumar las puntuaciones en los apartados anteriores.

Para promediar la nota del trabajo y presenciales prácticas y el examen se han de tener en cuenta las siguientes condiciones: a) la suma del trabajo y de las presenciales prácticas ha de dar mínimo un 2 sobre 4 y b) la nota del examen será mínimo de aprobado (un 3 sobre 6). En caso de que la nota del examen sea suspenso, la calificación obtenida de los trabajos será válida hasta la convocatoria extraordinaria. En caso de que la parte de presenciales prácticas y trabajo estén suspendidos, la nota del examen se guardará hasta la convocatoria extraordinaria. Asimismo, si el alumno no se presenta al examen en su nota constará como NO PRESENTADO y la nota correspondiente a las presenciales prácticas y del trabajo se guardará hasta la convocatoria extraordinaria.

La falta de asistencia regular a las clases conllevará la realización de una prueba de examen distinta

BIBLIOGRAFÍA/RECURSOS

Bibliografía

Guía de apuntes de Orientación Personal (Iriarte, C.) en reprografía

En cada una de las lecciones se indica la bibliografía obligatoria y la bibliografía recomendada para ampliar información. A continuación se da una relación bibliográfica que enmarca el contenido de la materia en su conjunto. Con un asterisco (*) se indican aquellos libros de consulta obligada que será recomendable adquirir. A lo largo de las lecciones, bien como documentos adjuntos en la guía de de la asignatura o a través de enlaces web, se podrán consultar varias de las obras que se indican en esta relación bibliográfica.

Encuentra esta bibliografia en la Biblioteca

Azrin, N.H. y Nunn, R. G. (1987). *Tratamiento de hábitos nerviosos.* Martínez Roca: Barcelona.

Alonso, N.; López de Dicastillo, N.; Sarabia, A.; Iriarte, C. (2001). El crecimiento personal a través de las emociones positivas: Modelo de Barbara L. Fredrickson, en *I Congreso Hispano-Portugués de Psicología y Educación.* Libro de Actas del Congreso Santiago de Compostela.

Alonso-Gancedo y Iriarte (2005a) "Emoción y educación moral en Alvarez González, M. y Bisquerra, R. (Coord) (1996-2005) *Manual de Orientación y Tutoría*. Barcelona, Praxis, PD, nº 26, septiembre 2005.

(*)Alonso-Gancedo, N. y Iriarte, C. (2005b). *Programa Educativo de Crecimiento Emocional y Moral: PECEMO*. Málaga: Aljibe.

Álvarez, M. (Coord.) (2001). *Diseño y evaluación de programas de educación emocional*. Barcelona: Praxis.

Avia, M. D. y Sánchez, M. L. (1995). *Personalidad: aspectos cognitivos y sociales*. Pirámide: Madrid.

Bisquerra, R. (2006). Orientación psicopedagógica y educación emocional, en Iriarte, C. (Coord). *Orientación Psicopedagógica. Propuestas actuales [Special Issue]. Revista Estudios sobre Educación, 11*, 9-26 (Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra).

Bisquerra, R. y Álvarez, M. (1996). *Manual de Orientación y Tutoría*. Barcelona: Praxis.

Bisquerra, R. y cols. (2000*). Educación emocional y bienestar*. Praxis: Barcelona.

Borrego de Dios, C. (Ed.) (1992). *Curriculum y desarrollo sociopersonal. Alfar: Sevilla.*

Coles, R. (1998). *La inteligencia moral del niño y del adolescente*. Kairós: Barcelona.

Csikszentmihalyi, Mihaly (2005). *Fluir (flow): (flow): una psicología de la felicidad*, Kairós: Barcelona

Damasio, A. R. (1994). *El error de Descartes. La razón de las emociones.* Chile: Andrés Bello.

Damasio, A. R. (2001). *La sensación de lo que ocurre. Cuerpo y emoción en la construcción de la conciencia*. Madrid: Debate.

Damasio, A. R. (2005). En *busca de Spinoza: neurobiología de la emoción y los sentimientos.* Barcelona: crítica.

De la Caba, M. A. (2002). *Educación Sociopersonal.* Universidad del País Vasco: País de Vasco.

Delval, J. (2006). *Hacia una escuela ciudadana*. Madrid: Morata.

Díaz-Aguado, M. J. (2006). *Del acoso escolar a la cooperación en las aulas.* Pearson Education/Prentice Hall: Madrid.

Ellis, A. y Grieger, R. (1981).*Manual de Terapia racional-emotiva.* Descleé-Brouwer: Bilbao.

Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica.* Barcelona: Paidós

Geert ten Dam y Monique Volman (2007). Educating for Adulthood or for Citizenship: social competence as an educational goal**,** *European Journal of Education*,Vol. 42, 2, 2007.

Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional.* Barcelona: Kairós

Goleman, D. (2006). *Inteligencia social*. Barcelona: Kairós

González, A,; Fernández, J. R. y Secades, R. (2004) *Guía para la detección e intervención temprana con menores en riesgo.* Colegio Oficial de Psicólogos del Principado de Asturias

González, R. (1998) (Coord). *Psicopatología del niño y del adolescente.* Madrid: Pirámide.

González-Simancas, J. L. (1992). *Educación: Libertad y Compromiso.* Eunsa: Pamplona.

Gordillo, M. V. (1996). *Orientación y comunidad. La responsabilidad social de la orientación*. Alianza universidad: Madrid

Hart, A. D. (1994) *Hijos con estrés.* Barcelona: CEAC.

Hernández, J. y Martínez, P. (1999). El desarrollo personal y social en el *curriculum* escolar (p. 142/3-143). En M. Álvarez y R. Bisquerra (Coords.) *Manual de Orientación y Tutoría.* Barcelona: Praxis.

Hernández, P. (2000). Enseñanza de valores socioafectivos en un escenario constructivista: bienestar subjetivo e inteligencia intrapersonal. En Beltrán, J. (Ed.) *Intervención psicopedagógica y curriculum escolar*. Madrid: Pirámide.

Hervás, R. M (2006). *Orientación e intervención psicopedagógica y proceso de cambio*. Grupo Editorial Universitario.

Iriarte, C.; Alonso-Gancedo, N.; Sobrino (2006). A**.** Relaciones entre el desarrollo emocional y moral a tener en cuenta en el ámbito educativo: propuesta de un programa de intervención. *Revista de Investigación Psicoeducativa*, 4(1), Marzo, 43-64, (versión electrónica, Abril, 2006 en http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/8/espannol/Art_8_100.pdf

Iriarte, C.; Alonso-Gancedo, N.; Sobrino, A. (2006). La educación afectivo-moral a través del programa PECEMO: descripción y evaluación. *Revista Panamericana de Pedagogia: Saberes y Quehaceres del Pedagogo,* 8 (Primer semestre 2006), 213-240.

Iriarte, C. y Naval, C. (2006). En torno a la Educación Intercultural en el Ámbito Escolar en España. En Graciela Mota (Coord). *Educación Cívica y Ciudadana: Una visión global,* pp. 233-260, Editorial Santillana: Méjico.

(*)Iriarte, C. y Alonso-Gancedo, N. (2008). *Competencia emocional. Intervención psicopedagógica para su desarrollo a través de programas*. Pamplona: Eunate.

Jares, J. (2006). *Pedagogía de la convivencia*. Barcelona: Graó.

Jensen, E. (2004). *Cerebro y aprendizaje. Competencias e implicaciones educativas*. Madrid. Narcea Ediciones.

Joan Riart Vendrell. Funciones generales y básicas de la orientación, en Alvarez, M. y Bisquerra, R. *Manual de Orientación y Tutoría*, pp. 29 a 54. Barcelona: Praxis.

Juan Fernández Sierra y Susana Fernández Larragueta (2006). *Construcción y derribo de un perfil profesional en España: el caso de Psicopedagogía y la Convergencia Europea. ESE, 11*, pp. 45-62.

LeDoux, J. (1999). *El cerebro emocional.* Barcelona: Ariel-Planeta

Llinás. S, Rodolfo (2003). *El cerebro y el mito del yo. El papel de las neuronas en el pensamiento y el comportamiento humanos*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.

López de Dicastillo, N., Iriarte, C. y Gónzalez- Torres, M.C. (2004). Aproximación y revisión del concepto «competencia social»**,** *Revista Española de Pedagogía*. Enero-abril, 143-156.

López de Dicastillo, N., Iriarte, C. y González-Torres, M.C. (2008). *Competencia social y educación cívica: concepto, evaluación y programas de intervención.* Madrid: Síntesis.

López de Dicastillo, N.; Iriarte, C.; González, M.C. (2003) "Competencia Social y Educación Cívica, en A.A.V.V. *Premios Nacionales de Investigación Educativa 2003* Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia y Centro de Investigación y Documentación Educativa, 2005, pp. 191-221.

López de Dicastillo, N.; Iriarte, C.; González, M..C. (2006), La competencia social y el desarrollo de comportamientos cívicos: la labor orientadora del profesor, *Estudios Sobre Educación (ESE)*, 011, 127-147.

Marcelli, D. y Ajuriaguerra J. de (2004). *Manual de Psicopatología del niño.* Barcelona: Masson.

Marina, A. (2006). *Aprender a convivir. Barcelona*: Ariel.

Martin,X.; Puig, J.M.; Pradós,M.; Rubio, L. y Trilla, J. (2003). *Tutoría. Técnicas, recursos y actividades*. Madrid: Alianza ensayo.

Martínez Clares, P. (2002). La orientación psicopedagógica: modelos y estrategias de intervención. Madrid: EOS.

Méndez, F. X. (1998). *El niño que no sonríe.* Madrid: Pirámide.

Méndez, F. X., Espada, J. P. y Orgilés, M. (2006). *Intervención psicológica y educativa con niños y adolescentes.* Madrid: Pirámide.

Nissen, G. (1991). *Trastornos psíquicos en la infancia y juventud.* Barcelona: Herder.

Ortega, R. y Del Rey, R. (2004). *Construir la convivencia*. Barcelona: Edebé.

Real Decreto: RD1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria (BOE nº 5, 5-I-2007)

Revista de Investigación Educativa, RIE (2000) Vol.: 18, Número: 2, Monográfico: Evaluación de programas educativos.

Revista Teoría de la Educación (2006), nº 18 (monográfico): Educación y emociones.

Rodríguez-Sacristán, J. (2002). *Psicopatología Infantil Básica. Teoría y casos clínicos*. Madrid: Pirámide.

Sampascual, G.; Navas, L.; Castejón, J. L. (1999*). Funciones del orientador en primaria y secundaria*. Alianza: Madird.

Santana Vega, L. (2003). *Orientación educativa e intervención psicopedagógica*. Madrid: Pirámide.

Santana, L. y Feliciano, L. (2006). La construcción de la acción tutorial desde las coordenadas de la investigación colaborativa. *Revista de Educación,* 340, pp.943-971.

Saranson, I. G. y Saranson, B. R. (1996). *Psicología anormal. El problema de la conducta inadaptada.* Prentice Hall: Nueva York.

Seligman, Martin E. P. (2003). *La auténtica felicidad*. Ediciones B: Méjico.

Servera Barceló, M. (2002). *Intervención en los trastornos del comportamiento infantil.* Madrid: Pirámide.

Shön D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y del aprendizaje de las profesiones*. Barcelona: Paidós.

Shön D. (1998). *El profesional reflexivo: cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Barcelona: Paidós.

Torrego Seijo, J.C (Coord.) (2006). *Modelo integrado de mejora de la convivencia: estrategias de mediación y tratamiento de conflictos*. Barcelona: Graó.

Trianes, M.V. (2000). *Violencia en contextos escolares*. Málaga: Aljibe.

Wicks- Nelson, R. e Israel, A. C. (1998). *Psicopatología del niño y del adolescente.* Prentice Hall: Madrid.

PLAN DE TRABAJO

SEMANA	TEMA	PRESENCIALES PRÁCTICAS	TRABAJOS
1	Introducción		Comienza el trabajo PECEMO
2	O.Personal y educación		
3	O.Personal y Psicología		
4	O. Personal y neurociencia		
5	Programas O.Personal		
6	Programas O. Personal	Presentación de programas y aplicación de actividades	
7	Programas O.Personal	Aplicación de programa y tipos de Personalidad	
8	Programas O.Personal	Test de Personalidad y orientación	
9	Trast. De Conducta		Entrega Trabajo PECEMO
10	Depresión		
11	Estrés		
12	Ansiedad		
13	Técnicas de intervención		

14	Examen		

HORARIO ATENCIÓN

Viernes de 11.00h a 14.00h. Despacho 1070 (Edif. De Bibliotecas) Previa cita (ciriarte@unav.es)

Patrimonio artístico de Navarra (FYL) (2014-2015)

Profesores
Programa-Cronograma
Bibliografía Historia del Arte
Evaluación

Profesores

Profesores:

Clara Fernández-Ladreda Aguadé

Horario de asosoramiento: martes, de 19 a 21. Despacho 2430

Mail: cladreda@unav.es

Ricardo Fernández Gracia

Mail: rfgracia@unav.es

Semestre: Primero

Horario: martes de 17 a 19h.

Programa-Cronograma

La asignatura se divide en dos partes. La primera corresponde a la Edad Media y abarca de los temas 1 a 8.

El cronograma y localización de las clases es el siguiente, salvo circunstancia imprevista

1. Introducción

2. El monasterio de Leire: cripta e iglesia (2 de septiembre, Aula correspondiente de la Universidad)

3. La catedral románica de Pamplona: iglesia y claustro (9 de septiembre Museo de Navarra)

4. Las iglesias de plan central: Torres del Rio (16 de septiembre, aula correspondiente de la Universidad

5. Las portadas románicas: San Miguel de Estella (23 de septiembre, aula correspondiente de la Universidad)

6. La catedral gótica de Pamplona. Claustro y dependencias (30 de septiembre, Catedral de Pamplona)

7. La pintura mural gótica (7 de octubre, Museo de Navarra)

8. La catedral gótica de Pamplona: templo y sepulcros (14 de octubre, Catedral de Pamplona)

9. La visión del arte de los siglos de la Edad Moderna

11. Introducción al Renacimiento: Artistas y promotores

12. Arquitectura del siglo XVI

13.- Los géneros escultóricos. El Primer Renacimiento y el Romanismo

14. Pintura: el taller de Pamplona y la influencia aragonesa

15. Los siglos del Barroco: la promoción de las artes

16. De la arquitectura conventual a las novedades del siglo de las Luces

17. El retablo y los géneros escultóricos

18. Vicrente Berdusán y la pintura barroca

19. Las artes suntuarias del Renacimiento y del Barroco

20. Los siglos XIX y XX

Bibliografía Historia del Arte

ARTE MEDIEVAL

Manuales

A.A.V.V., *El Arte en Navarra*, 2 vols. dir., C. García Gainza, Pamplona, Diario de Navarra, 1994.

Obras de consulta

Fernández-Ladreda Aguadé, C., La escultura gótica en Euskal Herría. Revisión del arte medieval, *Cuadernos de Sección de Artes Pláticas y Monumentales*, nº 15 (1996), 125-168.

Fernández-Ladreda Aguadé, C., "La escultura en Navarra en tiempos del Compromiso de Caspe", *Artigrama*, nº 26 (2011), 185-242.

Fernández-Ladreda Aguadé, C., Martínez de Aguirre, J. y Martínez Álava, C.: *El arte románico en Navarra*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 2002.

García Gainza, M.C. y otros, *Catálogo Monumental de Navarra* 9 vols. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1980-1997.

Jusue, C. (coordinadora), *La catedral de Pamplona*, Pamplona, 1994, 2 vols.

Lacarra, M.C., *Aportación al estudio de la pintura mural gótica en Navarra*, Pamplona, Aranzadi, 1794.

Martínez Álava, C., *Del románico al gótico en la arquitectura de Navarra. Monasterios, iglesias y palacios*, Pamplona, 2007.

Martínez de Aguirre, J., *Arte y monarquía en Navarra 1328-1425*, Pamplona 1987.

Martínez de Aguirre, J. (director), *Enciclopedia del Románico en Navarra*, Aguilar de Campoo, 2008.

Martínez de Aguirre, J. y Gil Cornet, L.,*Torres del Río: Iglesia del Santo Sepulcro*, Pamplona, 2004.

Uranga, J.E. e Íñiguez Almech, F., *Arte Medieval Navarro*, 5 vols. Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1973.

Recursos en Internet

www.romanicoennavarra.info

DEL RENACIMIENTO A NUESTROS DÍAS

AAVV,*El Arte en Navarra*, 2 vols. dir., C. García Gainza, Pamplona, Diario de Navarra, 1994.

AAVV.,*Ibaiak eta Haranak. Guía del patrimonio artístico y paisajístico*. Vol..VIII. Navarra, San Sebastián, Etor, 1991.

AA.VV., El pintor V*icente Berdusán 1697-1997, Pamplona, Museo de Navarra, 1998*

Azanza López, J.,*Arquitectura religiosa del Barroco en Navarra*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1998.

Fernández Gracia, R.:*El retablo barroco en Navarra*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 2003.

García Gainza, M.C. y otros,*Catálogo Monumental de Navarra*9 vols. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1980-1987.

García Gainza, M.C.,*La escultura romanista en Navarra. Discípulos y seguidores de Juan de Anchieta*. Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1969.

Gembero Ustárroz, M.,*La música en la catedral de Pamplona durante el siglo XVIII*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1995

Evaluación

El examen de la parte de Hª del Arte consistirá en la clasificación y comentario de 4 imágenes de las obras vistas en clase o explicadas *in situ*, a razón de 15 minutos por imagen. Equivaldra al 80% de la nota

Además los alumnos deberan presentar un resumen de cada clase-visita. En el caso de las visitas al Museo los resumenes tendrán una extensión de 9000 carácteres -mínimo- y 11000 -máximo-, espacios incluidos. En el caso de las visitas a la catedral de 11.000 carácteres -mímino- y 13000 -máximo- espacios incluidos-. No son necesarias notas, pero si se indicará al final la bibliografía empleada.

Los trabajos se entregaran el día del examen.

Patrimonio documental y crítica textual (FYL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Bibliografía básica
Metodología
Evaluación
Plan de Clases. Cronograma
Horarios de atención
Recursos

Presentación

Profesores

Dra. Raquel García Arancón: rgarancon@unav.es

Despacho 2120 (Antiguo Edificio de Bibliotecas)

+ 34 948 425600 Ext. 80 2410

Carmen Pinillos

Despacho 1270 (Antiguo Edificio de Bibliotecas)

+ 34 948 425600 Ext. 80 2485

Aula y horario

Objetivos

Competencias

1. Conocimientos básicos de la profesión

2. Conocimientos básicos para el estudio y análisis de las fuentes históricas.

- recopilar y analizar las diversas fuentes históricas.

- usar las técnicas específicas necesarias para su estudio

- conocer y saber utilizar instrumentos de recopilación de información tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

3. Capacidad de comunicarse oralmente en el propio idioma usando la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión historiográfica.

4. Capacidad de escribir en el propio idioma usando correctamente las diversas clases de escritura historiográfica.

Resultados de aprendizaje:

1. Conocer y utilizar los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.

2. Conocer el contenido específico de la asignatura, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.

3. Utilizar los instrumentos en el trabajo del historiador y el de otras disciplinas de las ciencias sociales y humanas.

4. Conocer y manejar las fuentes históricas.

5. Escribir trabajos analíticos que demuestren capacidad para organizar la información y expresar correctamente las ideas, de acuerdo con el lenguaje historiográfico.

Programa

Introducción

I. Aspectos generales de la documentación

Tema 1. Los archivos históricos. JMU (1h)

Tema 2. La legislación y el patrimonio documental. JMU (1 h)

Tema 3. Recursos digitales para la investigación archivística. JMU (1h.)

II. La documentación medieval

Tema 4. Aspectos formales de los documentos: soportes e instrumentos. RGA 2 h

Tema 5. Evolución de las escrituras medievales: de la común romana a la humanística.RGA 3h

Tema 6. El contenido de los documentos, génesis y transmisión. RGA 3h.

Tema 7. Documentación pública y privada: los escriptorios, las cancillerías y los notarios. RGA 2h

III. La documentación moderna

Tema 8. Evolución de la escritura moderna JMU (3h.)

Tema 9. Tipología documental de la Edad Moderna JMU (3h)

Tema 10. Documentación pública y privada JMU (3h)

IV. Talleres de iniciación a la transcripción

Tema 11. Escritura carolina (RGA) 2 h.

Tema 12. Escrituras góticas (RGA) 3 h.

Tema 13. La escritura de los tribunales (JMU) 2 h.

Tema 14. La documentación notarial (JMU) 3 h.

Bibliografía básica

Bouza Álvarez, F.J., Del escribano a la biblioteca. La civilización escrita europea en la Alta Edad Moderna: (XV-XVII), Madrid, 1992.

Cortés Alonso, Vicenta, *La escritura y lo escrito: paleografía y diplomática de España y América en los siglos XVI y XVII*, Madrid, Cultura Hispánica, 1986. E. 1611.480.

Lorenzo Cadarso, Pedro Luis, *La documentación judicial en la época de los Austrias: estudio archivístico y diplomático*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1999.

Paleografía y diplomática, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1988, vol. 1. E. 161.627 (1)

Paleografía y diplomática, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1988, vol. 2. E. 161.627 (2)

Riesco Terrero, Ángel (ed.), *Introducción a la paleografía y la diplomática general*, Madrid, Síntesis, 1999. E. 161.638

En cada tema se ofrecerá un estado de la cuestión con bibliografía específica.

Metodología

Las diferentes actividades formativas de esta parte de la asignatura se desarrollarán de la siguiente manera:

ACTIVIDADES PRESENCIALES	**Horas**
Clases teóricas	20
Sesiones prácticas y seminarios	10
Tutorías	0,5
Sesiones de evaluación	2
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajos dirigidos	12,5
Estudio personal	30,5
Total	**75**

Actividades presenciales

Clases teóricas: los profesores dedicarán 20 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. En ellas se pretende lograr cumplir las competencias nº 1, 2, (Ver 2. Objetivos. Competencias). El contenido teórico de la asignatura se valorará en la convocatoria ordinaria con 6 puntos.

Talleres de iniciación: se dedicarán 10 horas a la realización de clases prácticas de transcripción, descripción y análisis de documentos. Los trabajos dirigidos, la realización de ejercicios prácticos y la participación activa en clases teóricas se valorará con 4 puntos. La asistencia a los talleres será **obligatoria.**

Tutorías: Se reserva el tiempo indicado en la tabla para realizar un seguimiento de la actividad de cada alumno así como para atender sus consultas y dudas.

Actividades no presenciales

Estudio personal y trabajos dirigidos: el alumno deberá dedicar el tiempo que se señala al estudio de los contenidos de la asignatura ‑tanto a lo que se imparte en clase, como a la preparación de temas a través de manuales y bibliografía diversa‑, a la lectura de textos y artículos que se indiquen y a realizar y entregar los trabajos dirigidos que se señalan en el cronograma.

Los alumnos tendrán que realizar obligatoriamente dos trabajos:

- Uno consistirá en el análisis y clasificación tipológica de determinados documentos medievales.

- El segundo supondrá la transcripción y análisis de un documento del período moderno.

Este tiempo y estas actividades servirán para cumplir las competencias nº 1, 2, 3, 4 (Ver 2. Objetivos. *Competencias)*.

Evaluación

La calificación final se obtiene mediante la nota del examen final. (60% de la nota) y de los dos trabajos (40% de la nota). Se tendrá en cuenta la asistencia y participación en clase, y en las actividades que se organicen.

Plan de Clases. Cronograma

Segundo semestre: de 8 de enero a 29 de abril (ambos inclusive)

Semana Santa: del 16 al 27 de abril (ambos inclusive)

Semana	**Tema**
1ªSemana (8-10 enero)	Presentación RGA
2º Semana (13-17 de enero)	Tema 2 1 h JMU Tema 3 1h JMU
3ºSemana (20-24 de enero)	Tema 4 2h RGA
4º Semana (27-31 de enero)	Tema 5 2 h RGA
5ª Semana (3-7 de febrero)	Temas 5 1h RGA Tema 6 1 h (RGA)
6ª Semana (10-14 de febrero)	Tema 6 2 h. (RGA)
7º Semana (17-21 de febrero)	Tema 7 2h (RGA)
8ª Semana (24-28 de febrero)	Tema 8 2h (JMU)
9ª Semana	Tema 8 1h (JMU)

(3-7 de marzo)	Tema 9 1h (JMU)
10ª Semana (10-14 de marzo)	Tema 9 2h (JMU)
11ª Semana (17-21) de marzo	Tema 10 2 h (JMU)
13ª Semana (24-28 de marzo)	Tema 11 (Talleres) 2h (RGA)
14ª Semana (31 de marzo-4 de abril)	Tema 12 (Talleres)) 2h.(RGA)
15ª Semana (7-11 de abril)	Tema 13 (Talleres) 2h. (JMU)
17ª Semana (28-29 de abril)	Tema 14 (Talleres) 2h) (JMU)

Horarios de atención

Raquel García Arancón. Jueves de 12: a 14:00. Despacho: 2120. Edificio Bibliotecas. Tlf. 948425600 Ext. 80 2410

Jesús M. Usunáriz: Lunes de 12:00 a 14:00. Despacho: 2140. Edificio Bibliotecas (O bien mediante cita previa: jusunariz@unav.es. Tlf. 948425600 Ext. 80 2387)

Recursos

Biblioteca Navarra Digital (BINADI):	https://administracionelectronica.navarra.es/binadi/busqueda.aspx
DADUN. Fondo Antiguo (Biblioteca Universidad de Navarra):	http://dspace.unav.es/dspace/
PARES: Portal de Archivos Españoles	http://pares.mcu.es/
Hispana	http://roai.mcu.es/es/inicio/inicio.cmd

Pensamiento político y derecho humanos (F.Derecho) (2014-2015)

Datos de la Asignatura
Objetivos
Programa y bibliografía
Evaluación

Datos de la Asignatura

Curso: Primero

Duración: semestral (primer semestre)

Créditos ECTS: 6

Profesor: Rafael García

Tipo de asignatura: Básica

Horario y aulas:

Sesiones teóricas: miércoles de 9 a 11

Sesiones prácticas: viernes de 9 a 11 (grupo A) y de 11 a 13 (Grupo B)

Objetivos

A) De contenido:

- Entender qué es el poder y cómo a lo largo de la historia se han formulado distintas teorías y propuestas en relación con el mejor gobierno de la comunidad política.
- Conocer algunas de obras más relevantes de la teoría política y entenderlas en su contexto.
- Reflexionar sobre los fines de toda comunidad política
- Entender la dignidad de la persona como límite a la acción de gobierno y objetivo de promoción en un sistema político justo.
- Abordar algunos conceptos de básicos de la teoría política: poder, legitimidad, Estado, soberanía, nación, división de poderes, democracia, derechos fundamentales, Constitución, poder constituyente-poder constuido.
- Conocer las raíces ideológicas del constitucionalismo moderno: las revoluciones constitucionales y las aportaciones de cada una de ellas.
- Profundizar en las exigencias de los conceptos de Estado de Derecho, Democracia, Estado social y sus implicaciones actuales.
- Entender los distintos modelos de organización territorial de los Estados.

B) De aptitudes y habilidades:

- Manejar con soltura el vocabulario propio de la disciplina y los conocimientos del programa, sabiendo relacionarlos entre sí y conectarlos con la realidad.
- Desarrollar la capacidad de lectura y comprensión de textos políticos y jurídicos
- Contextualizar las ideas en su tiempo.
- Fomentar el sentido crítico.
- Reflexionar sobre posibles soluciones a problemas actuales relacionados con la organización de la comunidad política buscando siempre la defensa de la dignidad de la persona.
- Expresarlas propias ideascon corrección, tanto en público como por escrito.
- Programar y ordenar el calendario de trabajo personal y ser responsable en su ejercicio.
- Adquirir un hábito de trabajo personal desde el primer día.

Una exposición de los objetivos de la asignatura en el contexto del Grado en Derecho puede verse en:

http://www.unav.es/derecho/estudios/grado_derecho_asignaturas.php

Programa y bibliografía

I. El orden político antiguo, medieval y altomoderno.

Tema 0. Introducción al curso. 1. Prejucios, ideología y derechos. 2. Constitucionalismo antiguo y moderno. 3. Posmodernidad, pensamiento político y Derecho.

Tema 1: La polis griega. 1. Introducción. 2 *La República*. 2.1 La Justicia y el principio antropológico. 2.2. El régimen político ideal y su degradación. 3. Ética y política en Aristóteles. 3.1. La formación de la polis: naturaleza y lenguaje. 3.2. Los regímenes políticos.

Tema 2. El orden político tardo-antiguo, medieval y altomoderno. 1. Cristianismo y herencia clásica: San Agustín y las dos ciudades. 2. La *res publica* medieval: un orden de justicia compuesto y objetivo (*Policraticus* de Salisbury). 3. La Segunda Escolástica y el origen mediato del poder (Suárez).

II. Pensamiento político y constitucionalismo moderno

Tema 3: Estado, Soberanía y derechos en el pensamiento moderno. 1. El concepto absoluto y limitado de soberanía en Bodin. 2. El *Leviatán* de Hobbes: la unificación de los dos poderes. 3. El *Segundo Tratado del Gobierno* de Locke: limitación del poder y derechos.

Tema 4: Modelos constitucionales y declaraciones de derechos I: 1. Inglaterra: El *Bill of Rights* y la constitución histórica inglesa (Montesquieu y Burke). 2. Estados Unidos: 2.1. La Constitución de 1787: autogobierno, estructuración federal de la Unión y equilibrio de poderes (*The Federalist Papers*). 2.2. El Bill of Rights de 1791. 2.3. El nacimiento de la Jurisdicción constitucional: la supralegalidad de la Constitución norteamericana (*Marbury vs. Madison*).

Tema 5. Modelos constitucionales y declaraciones de derechos II. 1. Rousseau y Sièyes: poder constituyente, voluntad general y Nación. 2. La Declaración de derechos de 1789: presupuestos teóricos y concepto moderno de constitución. 3. La declaración de derechos de 1793: derechos civiles, políticos y sociales.

III. Estado, Constitución y derechos (1814-1914)

Tema 6. Liberalismo y construcción del Estado. 1. La libertad de los modernos de Constant. 2. El Estado administrativo y su crítica: Alexis de Tocqueville. 4. Estado de Derecho (*Reschtstaat*) continental, derechos públicos subjetivos y *rule of law* anglosajona (Dicey).

Tema 7. Las críticas a los derechos en el siglo XIX: 1. El derecho de propiedad y el revés de la injusticia. 1.1. Propietarios de personas: la esclavitud (Wilberforce). 2.2. Propiedad, libertad económica y desigualdad social: a) Las críticas al liberalismo propietario (Marx y la cuestión judía; León XIII y la cuestión social); b) El concepto de Estado social. 2. Diferencia de sexos y desigualdad política (Condorcet). 3. Nacionalismo y colonización.

IV. Los derechos en el siglo XX.

Tema 8. Juridificación e internacionalización de los derechos: la segunda posguerra mundial. 1. El renacimiento de los derechos: De Weimar a la Ley Fundamental de Bonn. 2. Los tribunales constitucionales europeos. 3. La Declaración Universal de los derechos humanos de 1948. 4. Los Pactos Internacionales de Derechos de 1966. 5. La multiplicación de los derechos: presupuestos y problemas.

Bibliografía. Obras de referencia:

Maurizio Fioravanti,*Constitución: de la antigüedad a nuestros días*, Madrid, Trotta, 2001.

George H. Sabine,*Historia de la teoría política*, México, FCE, 1994.

Leo Strauss (ed.),*Historia de la filosofía política*, México, FCE, 1993.

Antonio Truyol y Serra,*Historia de la Filosofía del Derecho y del Estado*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1982.

Evaluación

La nota final se formará a partir de los siguientes porcentajes:

1. Examen final de teoría y lecturas: 60 %. En esta prueba habrá que obtener un 4.5 sobre 10 para que se tengan en cuenta las demás notas de curso.

2. Tres ensayos realizados en clase: 30

3. Participación en clase (15 %) .

En la convocatoria extraordinaria de junio se mantendrán las calificaciones de los ensayos, de manera que el examen final tendrá un valor del 75%. En cualquier caso se exigirá un 4.5 sobre 10 en el examen para superar la asignatura.

Población (FyL) (2014-2015)

Información general
Objetivos
Metodología
Temario
Distribución aproximada del tiempo
Plan de clases
Evaluación
Bibliografía
Horario de atención a los alumnos

Información general

Nombre de la asignatura: Población

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Plan de estudios: Grado de Humanidades

Materia: Demografía, Sociología, Geografía

Módulo: II. Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea

Curso: Tercero

Carácter: Obligatoria (Grado de Humanidades), optativa (Grados de Historia, Filosofía y Filología)

Semestre:Segundo

Créditos:3 ECTS

Nº de horas de trabajo del alumno:70-90

Profesora:Carolina Montoro Gurich (cmontoro@unav.es)

Idioma:castellano

Curso académico:2014-2015

Calendario de clases:8 de enero a 29 de abril

Horario asignado:Miércoles, de 9:00 a 11:00 horas

Aula:por determinar

Descripción de la asignatura:

La asignatura Población muestra las distintas teorías explicativas que ponen en relación los fenómenos demográficos y su evolución con modelos propuestos desde la economía, la historia, la sociología o la epidemiología. Para ello se analizará la obra y figura de autores relevantes en el desarrollo de estas teorías.

Objetivos

El alumno debe conseguir:

Conocimientos o contenidos

1. Conocer la evolución histórica de la población mundial y la interconexión de los fenómenos demográficos.
2. Describir e interpretar la dinámica demográfica sirviéndose de las teorías más relevantes (transición demográfica, transición sanitaria-epidemiológica, segunda transición demográfica..).
3. Conocer y entender algunos textos científicos de autores relevantes sobre distintos aspectos de la población.

Competencias y habilidades

1. Descubrir la importancia de la variable población en los análisis que, desde distintas perspectivas, tratan de explicar la realidad pasada y presente.
2. Entender las implicaciones, teóricas y prácticas, que las teorías sobre población han tenido en la historia y en la actualidad.
3. Reflexionar sobre el peso que la realidad conocida en un momento histórico y en un lugar geográfico concreto tiene en el planteamiento de una teoría.

Actitudes

1. Desarrollar el espíritu crítico para diferenciar entre realidad y teoría, hechos constatados y planteamientos periodísticos.
2. Desarrollar la capacidad de escucha activa y la de participación asentada en el conocimiento y no en la mera opinión.
3. Reflexionar sobre la situación demográfica actual y las profundas implicaciones de toda índole que tiene.

Metodología

Esta asignatura requiere del alumno:

1. La asistencia y participación en las clases presenciales.
2. La lectura de los artículos y capítulos de libros seleccionados por el profesor y detallados en la bibliografía y el cronograma.
3. Realización de actividades prácticas en clase: cuestionarios de lectura y participación en los comentarios de texto.
4. Presentación de un texto ante la clase y preparación de un cuestionario de lectura sobre el mismo.
5. Estudio de los contenidos de la asignatura compaginando las presentaciones en power point de la profesora, los apuntes, las lecturas obligatorias y la consulta de bibliografía recomendada.
6. Contar con el asesoramiento de la profesora, quien resolverá las dudas y cuestiones no resueltas en clase, así como las relativas a la realización de las actividades.
7. La realización de una prueba final.

Temario

Tema 1. El escenario demográfico mundial. Evolución y grandes tendencias

Tema 2. Enfoques sobre el crecimiento de la población

1. Doctrinas clásicas. Ideas maltusianas y su refutación
2. Desarrollo tecnológico y población: de Boserup a Simon
3. Neomaltusianismo y límites al crecimiento

Tema 3. La Teoría de la Transición Demográfica

Tema 4. Teorías explicativas sobre la evolución de los fenómenos demográficos

1. Mortalidad. Transición sanitaria y epidemiológica
2. Fecundidad y modelos demo-económicos
3. Nupcialidad y formación de familias. La Teoría de la Segunda Transición Demográfica
4. Migraciones

Distribución aproximada del tiempo

28 horas de clases presenciales y prácticas

12 horas de lecturas para preparar las clases prácticas

46 horas de estudio del alumno

2 horas de examen

Total horas: 88

Plan de clases

	Contenido	*Trabajo del alumno*
Semana 1	T.1. El escenario demográfico mundial	Estudio de la exposició Preparación de lecturas
Semana 2	T.1. El escenario demográfico mundial	Estudio de la exposició Preparación de lecturas
Semana 3	T.2. Enfoques sobre el crecimiento. Doctrinas clásicas. Ideas maltusianas y su refutación	Estudio de la exposició Resolución cuestionari
Semana 4	T.2. Enfoques sobre el crecimiento. Desarrollo tecnológico y población: de Boserup a Simon/ Sesión práctica sobre las lecturas de Vallin y Malthus	Estudio de la exposició
Semana 5	T.2. Enfoques sobre el crecimiento: Neomaltusianismo y límites al crecimiento	Estudio de la exposició Preparación de lectura (
Semana 6	T.3. Teoría Transición Demográfica	Estudio de la exposició Preparación de lectura (
Semana 7	Sesión práctica: comentario de textos	Exposición de alumnos acordado. Resolución c comprensión
Semana 8	T.4. Teorías explicativas... Mortalidad	Estudio de la exposició Preparación de lectura (
Semana 9	T.4. Teorías explicativas... Fecundidad	Estudio de la exposició Preparación de lectura (
Semana 10	Sesión práctica: comentario de textos	Exposición de alumnos acordado. Resolución c comprensión

Semana 11	T.4. Teorías explicativas... Nupcialidad	Estudio de la exposició Preparación de lectura (
Semana 12	T.4. Teorías explicativas... Migraciones	Estudio de la exposició Preparación de lectura (
Semana 13	Sesión práctica: comentario de textos	Exposición de alumnos acordado. Resolución c comprensión
Semana 14	Sesión practica para resolución de dudas	

Evaluación

La evaluación final tendrá en cuenta el trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso, así como su implicación en el desarrollo de las clases presenciales. Se realizará de acuerdo con los siguientes criterios:

1) Participación en clase y realización de actividades presenciales, hasta un 15% de la calificación total.

La profesora valorará la participación activa durante las clases: planteamiento de dudas, respuesta a los interrogantes planteados, etc.

Las actividades presenciales consistirán en la realización de: a) cuestionarios de lectura y b) cuestionarios de comprensión sobre la exposición de otros compañeros.

2) Exposición de un texto y preparación de un cuestionario sobre el mismo, hasta un 25% de la calificación total.

3) Realización de un examen final, hasta un 60% de la calificación total.

ATENCIÓN: Para aprobar la asignatura es preciso aprobar el examen.

- La convocatoria ordinaria del examen será en mayo. La convocatoria extraordinaria del examen será en junio.
- Para poder presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio será necesario tener realizadas todas las actividades con un nivel suficiente de calidad, que será evaluado por la profesora previamente a la fecha del examen. Se publicará en ADI la fecha límite para la entrega de dichas actividades. Se conservará la calificación de aquellas actividades realizadas y evaluadas de manera satisfactoria durante el curso.

- De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

  0 - 4,9 Suspenso (SS)

  5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

  7,0 - 8,9 Notable (NT)

  9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

  La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Bibliografía

Las publicaciones contenidas en esta bibliografía permiten la preparación de la totalidad del temario de la asignatura. Ello no obstante, se limita a obras de fácil acceso para el alumno en la Biblioteca de nuestra Universidad: cada referencia va acompañada de su signatura. Existe una muy abundante e interesante bibliografía, tanto en libros como en revistas especializadas, que la profesora señalará oportunamente a los alumnos conforme se desarrollen las clases.

Se distinguen dos apartados: lecturas obligatorias de curso y bibliografía básica. Además, al inicio de curso la profesora facilitará un listado de los textos que serán distribuidos entre los alumnos para que puedan leerlos y preparar su exposición en clase.

Lecturas obligatorias de curso

MALTHUS, T.R. (1951, or. 1798), *Ensayo sobre el principio de la población*, Fondo de Cultura Económica, México-Buenos Aires. (P.1.028) (Libro Primero, Capítulos I y II, pp. 7-19)

VALLIN, J. (1995), *La población mundial*, Alianza Universidad, Madrid. (P.1.533)

Básica (manuales de apoyo)

CHESNAIS, J.C. (1986), *La transition démographique. Etapes, formes, implications économiques. Étude de séries temporelles (1720-1984) relatives a 67 pays*, INED, Presses Universitaires de France, Paris. (P.1.329)

LIVI-BACCI, M. (1990), *Historia mínima de la población mundial*, Ariel, Barcelona. (P.1.469)

LÓPEZ, D. y MONTORO, C. (2009), *Demografía. Lecciones en torno al matrimonio y a la familia*, Tirant lo Blanch, Valencia. (SP.1.000)

OVERBEEK, J. (1984), *Historia de las teorías demográficas*, Fondo de Cultura Económica, Méjico. (D.77.033 - también en pdf)

SÁNCHEZ BARRICARTE, J.J. (2008), *El crecimiento de la población mundial. Implicaciones socioeconómicas, ecológicas y éticas*, Tirant lo Blanch, Valencia. (P.1.789)

SARRIBLE, G. (1998), *Teoría de la población*, Universitat de Barcelona Publicacions, Barcelona. (P.1.619)

TAPINOS, G. (1988), *Elementos de demografía*, Espasa-Calpe, Madrid. (P.1.423)

WEEKS, J.R. (1984), *Sociología de la población*, Alianza Universidad, Madrid. (P.1.311)

Localiza estos libros en la Biblioteca

Horario de atención a los alumnos

Profesora:Carolina Montoro Gurich

Al comienzo del curso académico la profesora indicará los días y horas de atención a los alumnos. No obstante, el alumno puede solicitar ser atendido por correo electrónico:cmontoro@unav.esso a través del teléfono,**ext. 80 2376**.

Despacho 2470, segundo piso de la Biblioteca de Humanidades

Políticas y organizaciones culturales (FyL) (2014-2015)

Presentación

Objetivos

Metodología

Programa

Bibliografía

Horarios atención al alumno

Evaluación

Observaciones

Presentación

· Nombre de la asignatura:Políticas y organizaciones culturales

· Duración:trimestral (segundo trimestre)

· Créditos (ECTS): 3

· Requisitos (haber cursado):no se requieren conocimientos previos

· Profesores que la imparten: Prof. Dra. Silvia Gurbindo Alemán

· Titulaciones: La asignatura está abierta a cualquier Grado de la Universidad de Navarra. No se requieren conocimientos previos y, dado que el contenido es actual y transversal, puede conectar con las inquietudes de alumnos de diferentes perfiles.

Por el enfoque de la materia, puede interesar de manera especial a los alumnos de la **Facultad de Filosofía y Letras** y de la **Facultad de Ciencias de la Información**.

· Tipo de asignatura:Optativa (correspondiente al itinerario en Gestión cultural y Patrimonio)

· Idioma en que se imparte:castellano

La asignatura supone una aproximación al ámbito de las políticas culturales en el mundo occidental. Esto requiere delimitar el concepto de política cultural y el marco espaciotemporal que serán objeto de estudio, para después profundizar en los modelos de políticas culturales. Se partirá de ejemplos concretos, de países que son representativos de cada modelo, y se incidirá en el contexto español.

Dada la actualidad de la materia, se partirá de numeroso material de prensa, que ayudará a aplicar los contenidos teóricos a la realidad sociopolítica actual.

Objetivos

Objetivos de contenidos:

- Profundizar en los entresijos del sector cultural y, especialmente, en las conexiones e interferencias entre la política y la cultura.
- Conocer y detectar los diferentes modelos de política cultural, los fundamentos en los que basan y sus efectos.
- Aplicar los contenidos teóricos de la asignatura a la realidad del contexto político-cultural actual.
- Acompañar la reflexión con puestas en común y debates.

Objetivos de competencias y habilidades:

- Asimilar los contenidos y trasladarlos al contexto político-cultural.
- Adaptarse al enfoque teórico-práctico de la asignatura.
- Desarrollar el espíritu crítico mediante los comentarios de texto, artículos y debates sobre aspectos de interés y controversia. Se pretende que el alumno reflexione, ponga en cuestionamiento las ideas y razone sus argumentos.
- Fomentar el hábito de lectura de los medios de comunicación como cauce para conocer la actualidad político-cultural.
- Mostrar capacidad de resolución e iniciativa. Se valorará muy positivamente la paricipación activa del alumno en los debates y las dinámicas que se harán en clase.
- Fomentar la capacidad de comunicación oral y escrita. El alumno debe exponer sus planteamientos con claridad y procurar que su expresión sea cuidada y precisa.
- Afrontar la asignatura con madurez. Se parte de la consideración del alumno como persona adulta y responsable. El nivel de exigencia será acorde con este presupuesto.
- Ser constante y administrar bien el tiempo. La asignatura requiere de un trabajo continuo para interiorizar bien la materia.

Resultados de aprendizaje:

- Interpretación de noticias de prensa y aplicación de contenidos de la asignatura al entorno político-cultural.
- Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de los comentarios de texto, puestas en común y debates.

- Elaboración de una recensión, así como de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.

- Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.

Metodología

La asignatura combina la exposición teórica con actividades que implican la participación del alumno. Está previsto que 1/3 parte de las clases presenciales tengan un carácter práctico.

Para superar la asignatura, el alumno debe desarrollar el siguiente trabajo:

1. Asistir con regularidad a las clases y actividades programadas en la asignatura. La asistencia a la asignatura no es obligatoria para superar la materia, aunque se valorará positivamente la asistencia y la implicación.

2. Estudiar la materia. La profesora facilitará todo el material para preparar con garantías el examen final.

3. Participar activamente. Se prevé que el alumno aporte su punto de vista razonado en el análisis de noticias de actualidad y de artículos relacionados con el contenido de la asignatura, que se abordarán de forma individual o en grupo. También se espera su implicación en debates y puestas en común.

4. Entregartres ejercicios prácticos (ver apartado de evaluación). Deberán entregarse a la profesora de la asignatura antes del**30 de marzo de 2015 (incluido)**.

5. Hacer una recensión de un libro o de un artículo de revista especializada incluido en la bibliografía recomendada para la asignatura. El alumno podrá elegir otro texto que esté vinculado con la materia de la asignatura consultándolo previamente con la profesora. También podrá exponerlo en clase si está interesado. El plazo de entrega de la recensión finaliza el**30 de marzo de 2015 (incluido)**. Se tendrá en cuenta la madurez y claridad en la exposición, la capacidad de reflexión y de relación con los contenidos de la asignatura.

6. Presentarse al examen final.

7. Se tendrá muy en cuenta cualquier iniciativa del alumno que suponga una aportación positiva a la asignatura.

Nota: si la recensión o los ejercicios prácticos son entregados **fuera de plazo** y antes del 13 de abril de 2015, **se penalizará** con 2,5 puntos menos de la calificación obtenida en la recensión o, en su caso, en los ejercicios prácticos. A partir del 13 de abril no se recogerá ningún trabajo y la calificación en ese apartado será de 0.

Programa

1. INTRODUCCIÓN.

Concepto de Políticas Culturales.Etapas y evolución histórica.

2. LAS POLÍTICAS CULTURALES EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL.

El papel de la Unesco.

Conferencias Intergubernamentales sobre Políticas Culturales.

3. LOS MODELOS DE POLÍTICAS CULTURALES: APLICACIÓN EN EL ÁMBITO ESTATAL.

Estudio de cada modelo.

Su aplicación en tres contextos: Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia.

Luces y sombras de cada modelo.

4. LA POLÍTICA CULTURAL ESPAÑOLA.

Antecedentes y evolución.

Proyectos y planes de interés: Plan de Rehabilitación de Teatros Públicos, Auditorios, Plan Integral de Museos, Red de Teatros Públicos y Auditorios, circuitos autonómicos de teatro y artes escénicas.

Legislación transversal: Ley de Protección Intelectual y Ley de Patrocinio y Mecenazgo.

Balance de la política cultural española en los últimos años.

5. CUESTIONES PARA EL DEBATE.

La función de los poderes públicos: ¿hasta dónde intervenir?

Sector público y privado en la cultura: relación de amor y odio.

Ventajas y desventajas del acceso gratuito a la cultura.

La cultura, ¿un sector deficitario?

Aportación de la cultura al ¿desarrollo sostenible?

6. EXPOSICIÓN DE RECENSIÓN (opcional)

Bibliografía

Alvarez, J.M., Alternativas de política cultural: las industrias culturales en las redes digitales (disco, cine, libro, derechos de autor...), Barcelona, Gedisa, 2007.

Arcos, R. La lógica de la excepción cultural: entre la geoeconomía y la diversidad cultural, Madrid, Cátedra, 2010.

Banús, E.; Barcenilla, Mª.; Gurbindo, S.,Public-private partnerships in the Cultural Sector: an initial approach, Public and private sector Partnerships: The Enterprise Governance, Sheffield, ed. L. Montanheiro, 2001, p. 99-114.

Bennet, T., "Cultural capital and cultural policy", Cultural Trends, vol. 13 (2), nº 50, 2004, p. 7-14.

Buquet Corteto, G., El poder de Hollywood. Un análisis económico del mercado audiovisual en Europa y Estados Unidos, Madrid, Fundación Autor, 2005.

Chin Tao-Wu, Privatizar la cultura, Madrid, Akal, 2007.

Colomer, J., La formación y gestión de públicos escénicos en una sociedad tecnológica, Madrid, Fundación Autor, 2013.

Comité d'histoire du Ministère de la culture, Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde (1945-2011), París, Comité d´ Histoire, 2011.

Council of Europe, In from the margins. A contribution to the debate on culture and development, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1997.

D´ Angelo, M., Cultural policies in Europe: a comparative approach, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1998.

D´ Angelo, M., Cultural policies in Europe: method and practice of Europe, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 2000.

Eraso, S., Tres apuntes sobre política cultural(http://www.circulobellasartes.com/fich_minerva_articulos/Tres__apuntes__sobre__politica__cultural_(5334

Ferilli, G., Nuevas direcciones en política cultural, Editorial Doble, 2013.

Fernández, I., Communication and cultural policies in Europe, Barcelona, Generalitat de Cataluña-Cátedra Unesco de Comunicación, 2008.

Font Cardona, J., "Radiografía de la política cultural global: competencias, funciones y perspectivas", La política cultural en el municipio, Madrid, Fundación Autor, 2002, p. 15-34.

Fumaroli, M.,El estado cultural: ensayo sobre una religión moderna, Barcelona, Acantilado, 2007.

Fundación Ideas, Las industrias culturales y creativas: Un sector clave de la nueva economía, Madrid, 2012. (Incluido entre los archivos proporcionados al alumno en el apartado documentos).

Fundación SGAE, Anuario SGAE 2013 (resumen), Madrid, 2013. (Incluido entre los archivos proporcionados al alumno en el apartado documentos).

Girard, A., French cultural policy from André Malraux to Jack Lang: a tale of modernisation, The international journal of cultural policy, vol. 4, nº. 1, 1997, p. 107-126.

Harvey, E., Política y financiación pública de la cinematografía/ del teatro/ de la música, Fundación Autor, Madrid, 2005-2006.

Heiskanen, I., Decentralisation: trends in european cultural policies, Paris, Council of Europe Publishing, 2001.

Instituto de Estudios del ocio de la Universidad de Deustro, Atlas de infraestructuras culturales, Madrid, Fundación Autor, 2010.

Kawashima, N., Planning for Equality? Decentralisation in Cultural Policy, Warwick, Centre for the Study of Cultural Policy, 1995.

Looseley, D., "Back to the future: rethinking french cultural policy", The international journal of cultural poklicy, vol. 9, nº 2, 2003, p. 227-234

Manito, F., Planificación estratégica de la cultura en España, Madrid, Fundación Autor, 2008.

Mercer, C., Convergence, creative industries and civil society: the new cultural policy, Culturelink: network of networks for research and cooperation in cultural development, Zagreb, Institute for International Relations, 2001, p. 3-6.

Ortega, C., Observatorios culturales: creación de mapas de infraestructuras y eventos, Barcelona, Ariel, 2010.

Quaggio, G., La cultura en transición: Reconciliación y política cultural en España, Madrid, Alianza Editorial, 2014.

Romero, P., Desacuerdos: sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español, San Sebastián, Arteleku (ed.), (publicaciones anuales, 2004-2009).

Rubio, J., La política cultural del Estado en los gobiernos socialistas, Gijón, Trea, 2003.

Selwood, S., The politics of data collection: gathering, analising and using data about the subsidied cultural sector in England, Cultural trends, nº. 47, 2002, p. 13-84.

Sierra, S., Derecho del cine: administración cultural y mercado, Iustel, Madrid, 2010.

Simonin, H., The contingency of the cultural policy sector: an hermeneutic comparison of cultural policies, The international journal of cultural policy, vol. 9, nº 1, 2003, p.109-123.

Sinclair, A., Arts and cultures: The history of the 50 years of the Arts Council of Great Britain, London, Sinclair-Stevenson, 1995.

Stanbridge, A., Detour or dead-end?: contemporary cultural theory and the search for new cultural policy models, The international journal of cultural policy, vol. 8, nº 2, 2002, p. 121-134.

Stratton-smith, Roger. Local cultural planning: the view from the Department of Culture, Media and Sport, Cultural trends, vol. 13 (3), nº 51, 2004, p. 33-36.

Strom, E., Cultural policy as development policy: evidence from the United States, The international journal of cultural policy, 2003, vol. 9, núm. 3, p. 247-263.

Throsby, D., Cultural policy, Economics and culture, Cambridge, Cambridge University Press, 2001, p. 137-152.

Xabide, Público y privado en la gestión cultural, Vitoria, ed. Xabide, 2000.

Xabide, Economía social: Nuevos yacimientos de empleo y desarrollo local, Vitoria, ed. Xabide, 2002.

Xabide, Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura, Vitoria, ed. Xabide, 2005.

Xabide, Los nuevos centros culturales en Europa, Vitoria, Ed. Xabide, 2007.

Unesco**,** Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural, París, Comisión Mundial sobre Cultura y Desarrollo**,** 2010.

Yudice, G. Política cultural, Gedisa Editorial, 2004.

Zapata,R., Diversidad y política cultural: La ciudad como escenario de innovación y de oportunidades, Icaria, 2010.

(http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001847/184755S.pdf)(No válido para la reseña)

Cultura: 12 razones (http://www.escuela-tai.com/comunicacion/noticias/cultura-12-razones-estrenado-en-el-circulo-de-bellas-artes) (No válido para la reseña)

Horarios atención al alumno

Despacho de Humanidades (nº 450). Edificio de Bibliotecas. Concretar con la profesora de la asignatura (sgurbindo@foroeuropeo.com).

Evaluación

EXAMEN. La calificación del examen supone un 60% de la nota final. El alumno que no se presente al examen obtendrá la calificación de no presentado, aunque haya puntuado en otros trabajos de la asignatura. Es necesario obtener al menos una puntuación de 3,5 en el examen para que se computen el resto de criterios de evaluación.

En el caso de no superar la asignatura en la primera convocatoria, se mantendrá el sistema de evaluación; el examen representará el 60% de la nota y el alumno conservará la puntuación que obtuvo en el resto de parámetros. Si está interesado en mejorar la nota de la recensión y de las prácticas, el alumno puede repetirlos y entregarlos antesdel examen, en la fecha que indique laprofesora(sólo en el supuesto de que haya suspendido la asignatura en laanterior convocatoria).

El examen consta de una parte práctica que equivale al 30% de la nota del examen. Consiste en un comentario de texto similar a los que se hacen a lo largo de la asignatura. El 70% de la nota corresponderá a las preguntas teóricas, queno puntuarán necesariamente lo mismo. Se indicará el valor de cada una antes de iniciar el examen.

RECENSIÓN. El alumno debe entregar la recensión de un libro o artículo incluido en la bibliografía de la asignatura. Supone un 10% de la calificación final.El alumno tiene la opción de exponer el trabajo en clase, acordando previamente con la profesora la duración de la exposición. Deberá solicitarlo en el momento de entregar la recensión. El esfuerzo de exponerlo será valorado positivamente, conun máximo de2 puntos por encima de la nota obtenida en la recensión.

COMENTARIOS DE ARTÍCULOS DE PRENSA Y DE ARTÍCULOS DE REVISTAS ESPECIALIZADAS. El alumno deberá entregartres artículos de prensa o de revistas especializadas relacionados con la materia de la asignatura. Los artículos deberán estar debidamente comentados. El alumno obtendrá así un 10% de la nota final.

PARTICIPACIÓN EN CLASE. Se parte de una evaluación continuada, que se concreta en diversas dinámicas y ejercicios prácticos que se propondrán durante el curso. Se valorará la participación del alumno en los comentarios de texto y debates en clase, su sentido crítico e iniciativa. La asistencia no es obligatoria, aunque sí recomendable. La participación en el aula representa el 20% de la nota final.

Observaciones

La asignatura no tiene manual de lectura obligatoria. El examen se basa en los apuntes y en los ejercicios prácticos que se trabajen en clase.

Population, resources and the enviroment (FyL - Fcom) (2014-2015)

Presentation
Objectives
Methodology
Evaluation
Individual Term Paper
Program
Basic Bibliography
Office Hours

Presentation

Title of the course: *Population, Resources and the Environment*

Department: Historia, Historia del Arte y Geografía

Course: Historia + Periodismo, Comunicación Audiovisual, Publicidad

Character: optional

Semester: 2º

Credits: 3 ECTS (30 hours)

Nº of student working hours: 20

Professor: Alban dEntremont

Language: English

Web page: alban@unav.es

Duration of the course: 2 hours weekly between January and May 2015

Schedule: to be announced

Classroom: FCOM

The course is aimed at students interested in acquiring up-to-date facts and figures regarding the population of the world, learning about the inner workings of the fields of Demography and Population Geography, as well as knowing how to use research tools enabling them to come to cogent conclusions in this matter, not influenced by ideology or bias. Also, the related topics of natural resources and the environment are addressed from a perspective that attempts to stay clear of excessive complacency on the one hand, and an extremely catastrophic stance on the other. A middle course of action to preserve our planet is suggested by way of Sustainable Development.

Objectives

OBJETIVES

The students are expected to assimilate the subject matter of the course from an objective point of view whilst exercising a critical spirit when addressing controversial topics such as those revolving around the human population (births, deaths, growth, migrations) and the natural environment (global warming, contamination, climate change). The course will provide sufficient empirical evidence to enable the students to carry out independent analyses that will help to show that many of the current ideas on these matters are often not based on scientific truth.

Methodology

The course will require of students:

- Active participation in the classroom
- Study of the recommended bibliography
- Personal interviews with the professor
- Writing a term paper

It is expected and required that the students will have an adequate knowledge of the English language.

Evaluation

- Class attendance (10%)
- Term paper (10%)
- Final examination (80%)

Total: 100%

In agreement with Article 5 of Royal Decree 1125/2003, final results are computed according to the following numerical scale:

0,0-4,9 Suspenso (SS)

5,0-6,9 Aprobado (AP)

7,0-8,9 Notable (NT)

9,0-10 Sobresaliente (SB)

The *Matrícula de Honor* (Honors) may be awarded at the professors discretion to those students who clearly stand out in the acquisition of knowledge and the use of the skills taught in the course.

Individual Term Paper

The students will have the opportunity to obtain the top marks only by writing a term paper of between four and six pages on a topic related to the subject matter taught in the course. The Term Pape ris worth a maximum of one (1) point out of the total ten (10) for the course. The Term Paper is not mandatory, but highly recommended

Deadline: May 4, 2015.

Program

1.- Population definitions and studies

- The evolution of Demography as an autonomous science

- Horizontal movements: distribution, density, migrations

- Natural movements: births, deaths, rates of natural increase

- Vertical movements: population structure, social stratification

2.- Resources and conservation

- Definitions of natural resources and reserves
- Location, availability, production and consumption of resources

- Different global categories and specific types of resources

- Conservation, recycling and substitution of resources

3.- Environment and global awareness

- Main present-day environmental concerns

- Pollution, Climate change, Greenhouse Effect

- Conservation, Biodiversity, Sustainable Development

- The path towards a new Ecological global awareness

Basic Bibliography

- Cloke, P. et al. (eds.) Introducing Human Geographies (Routledge, 2014)

- d'Entremont, Alban, Geografía Económica (Cátedra, 1997): chapters II (Población, espacio y economía) and III (Recursos y medio ambiente)

- d'Entremont, Alban, Diez temas de demografía, Ediciones Internacionales Universitarias, 2001): chapters 1 to 7.

- Population Reference Bureau (2014): World Population Data Sheet

Office Hours

Professor: Alban dEntremont

Schedule*:* Tuesday and Wednesday, 12:00 to 1:30

Venue: Office 2410, Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía, Biblioteca de Humanidades (Library Building)

Outside this schedule the students may make an appointment with the professor by e-mail at alban@unav.es, *or by telepone at* 948 425600 (extension 802375).

Prácticum I (Humanidades, FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Funciones del Tutor de prácticas en la Universidad
Calendario de programación y gestión de las prácticas
Distribución temporal del ECTS: Tutorias
Sesiones formativas
Aclaraciones importantes
Evaluación
Asesoramiento

Presentación

Asignatura obligatoria

3 ECTS

3º de Humanidades

Tutor de Prácticas de la Universidad: Paula Lizarraga

Las prácticas se podrán realizar en la misma institución o empresa o en varias, en diferentes momentos o de manera continua.

El número mínimo de horas es de 75.

A la hora de solicitar la evaluación por parte del Profesor el alumno deberá haber realizado el mínimo de horas requeridas (el número de horas de las prácticas realizadas en el certificado que es obligatorio presentar) y cumplido el programa de la asignatura.

Objetivos

Modulo de caracter obligatorio de 3 créditos, que deberá realizarse una vez superado el 50% de las asignaturas y que forma al alumno en las más importantes competencias y destrezas exigidas por el mundo laboral. La capacitación profesional es, sin duda, uno de los elementos más distintivos del Grado de Humanidades. Laspracticas se realizarán en instituciones educativas, turísticas y culturales, editoriales. ONGs, y empresas de todo tipo que contribuyan a la formación del estudiante y que hayan suscrito el correspondiente convenio con la Univerdidad de Navarra. Para el desarrollo de las prácticas, el estudiante contará con un Tutor, encargado de asistir y orientar al alumno, así como de la supervisión y evaluación de las mismas. Para la gestión de las prácticas la Universidad cuenta con la Fundación Empresa-Universidad (FEUN).

Funciones del Tutor de prácticas en la Universidad

1. Establecer la debida comunicación entre la empresa o institución y la Universidad.

2. Garantizar el caracter formativo de las prácticas ofertadas a los alumnos, de acuerdo con la estructura del Grado de Humanidades.

3. Orientar al alumno en la búsqueda de la práctica más adecuada.

4. Informar al coordinador de prácticas de las posibles incidencias que pudieran ocurrir durante el desarrollo de las prácticas.

5. Informar al alumno sobre las normativas relacionadas con las prácticas.

6. Resolver las dudas de los alumnos durante la realización de las prácticas.

7. Supervisar el adecuado aprovechamiento de las prácticas durante su realización.

8. Recabar las memorias de prácticas, y evaluación de las mismas. Firmar lñas actas correspondientes.

Calendario de programación y gestión de las prácticas

1. Solicitud de prácticas. Completar el Test de preferencias.

2. Sesión informativa de FEUN.

3. Realización del test de competencias profesionales.

4.Elaboración de un breve proyecto por parte del alumno. Planteamiento de los objetivos y de las metas que quiere alcanzar en la empresa o institución elegida para hacer las prácticas.

5. Valoración de las prácticas.

6.Entrega de la memoria del alumno y del tutor de prácticas de la empresa. Informe de las entrevistas mantenidas a lo largo de la realización de las prácticas. Firma de la memoria por parte del tutor. Posible plan de desarrollo formativo con FEUN.

Distribución temporal del ECTS: Tutorias

Cada alumno contará con una hora de tutoría a lo largo de la asignatura que se distribuirá del siguiente modo:

Sesión 1:

Deseo de realizar prácticas, realización del test de preferencias, contacto con FEUN, información sobre los itinerarios.

Sesión 2:

Tras la sesión informativa de FEUN, orientar en la búsqueda de prácticas, de los distintos itinerarios. Comentar aspectos de convalidación y evalución.

Sesión 3:

Toma de decisión: periodo y empresa o institución. Proyecto inicial con objetivos y metas.

Sesión 4 y 5:

Evaluación de las prácticas durante su desarrollo.

Sesión 6:

Valoración de la memoria del tutor y del alumno. Remitir la información al tribunal de evalución.

Sesión 7:

Evaluación del Tutor y tramitación de la convalidación.

Sesiones formativas

A las sesiones de caracter personalizado que se han señalado en el punto anterior se añadirán algunas sesiones en grupo dedicadas a completar la formación de los alumnos antes o durante la realización de las prácticas.

1. Sesión informativa sobre la normativa de las prácticas impartida por la Coordinadora de la asignatura

2.Sesión impartida por FEUN sobre la búsqueda de prácticas y elaboración del test de preferencias.

3.Presentación del itinerario Gestión en las Organizaciones.

4.Presentación del itinerario Gestión Cultural

5.Sesión sobre museos con profesor o profesional.

Presentación de prácticas con perfiles

Aclaraciones importantes

La asignatura Prácticas tiene carácter obligatorio y para su evaluación requiere por parte del alumno:

-Entrega de la documentación completa en los plazos previstos.

·Envío por parte del tutor de prácticas en la empresa 8por correo ordinario o por email) del cuestionario del tutor de prácticas en la empresa a Paula Lizarraga.

·Es responsabilidad del alumno entregar este formulario al tutor en la empresa y asegurarse de que este lo cumplimenta y envía.

·El cuestionario de prácticas debe ser el de Humanidades (que se encuentra en los documentos de ADI) y en ningún caso será aceptado otro.

·En el certificado de prácticas debe constar el número de horas y las fechas en las que se han realizado

·Es responsabilidad del alumno obtener el certificado de prácticas en la empresa en la que haya realizado sus prácticas.

-En el momento de la evaluación (mayo o agosto) el alumno deberá haber realizado un mínimo de 75 horas de prácticas. No se aceptará ninguna práctica que no haya alcanzado este número de horas.

-No se considerarán prácticas:

·Actividades remuneradas.

·Actividades no formativas.

·Actividades de voluntariado.

·Actividades que no hayan sido aceptadas como prácticas antes de su inicio mediante el visto bueno de la Junta de Humanidades y la firma de un convenio con FEUN.

-Las sesiones teóricas y las tutorias tienen carácter obligatorio y cuentan en la evaluación.

-El 14 de noviembre el alumno deberá entregar el proyecto de sus prácticas a la Tutora de Prácticas en la Universidad: Paula Lizarraga

Evaluación

La asignatura será evaluada numéricamente de 0 a 10 por el tutor de prácticas.

La evaluación tendrá lugar dos veces al año: en mayo coincidiendo con los exámenes y en agosto entre el 15 y el 30 del mes.

La evaluación se realizará teniendo en cuenta:

1. La memoria del alumno.

2. La memoria del tutor de prácticas de la empresa.

3. El informe del tutor de prácticas en la Universidad sobre las entrevistas mantenidas a lo largo de la realización de las prácticas.

Asesoramiento

Primer semestre: Lunes de 12.00 a 13.00. Viernes de 10.00 a 11.00

Segundo semestre: Lunes de 12.00 a 13.00. Viernes de 10.00 a 11.00

Despacho 2361

Email: plizargu@unav.es

Prehistoria (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos de la asignatura
Temario
Metodología
Evaluación
Bibliografía
Asesoramiento académico

Presentación

Profesores: Francisco Javier Andreu Pintado

María Amparo Laborda Martínez

Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía

Titulación: Grado en Historia. Doble Grado en Historia y Periodismo. Plan de estudios: Historia 2009

Créditos: 6 ECTS

Carácter: Obligatorio

Idioma: Castellano

Horario: Lunes de 16 a 18 horas; Martes de 15 a 17 horas. **AULA**:

Materia: Política y sociedad en el mundo occidental. **Módulo II**: Historia del mundo occidental

Objetivos de la asignatura

Objetivos de contenidos

1.Alcanzar una visión actualizada de la Prehistoria, focalizando el estudio en el marco del continente europeo.

2.Conocer los procesos y cambios socio-económicos y culturales que articulan el desarrollo de la Prehistoria.

3.Posibilitar un acercamiento a la evolución de los paradigmas interpretativos y metodológicos.

4.Aproximarse a los problemas y debates fundamentales relacionados con esta disciplina.

5.Capacitar en el manejo y visión crítica del registro arqueológico - materiales arqueológicos y culturales - que caracterizan a cada una de las etapas de la Prehistoria.

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

a)Conocer los parámetros esenciales de la formación y funcionamiento de las sociedades humanas pretéritas.

b)Comprender los factores y procesos que determinan las transformaciones en las diferentes comunidades y, en consecuencia, su evolución histórica.

c)El estudiante debe tomar conciencia del carácter en construcción de los conocimientos relativos a la Prehistoria en particular y a las Ciencias Históricas en general, a partir del análisis de diversas fuentes de información.

d)Capacitar en el manejo de las herramientas metodológicas e instrumentales para la interpretación de los diversos testimonios de cultura material.

e)Adquirir competencias lectoras mediante el uso de recursos bibliográficos de esta especialidad.

f)Desarrollar el razonamiento crítico y la actitud reflexiva respecto de cuestiones relativas a secuencias histórico-culturales y de ciertas realidades que por su significación histórica son especialmente visibles en las primeras civilizaciones de la Historia Antigua.

Temario

CUESTIONES GENERALES

Tema 1. El concepto y la periodización de la Prehistoria. Métodos y técnicas de análisis y estudio en Arqueología prehistórica. El marco paleoclimático y el paisaje durante el cuaternario.

BLOQUE I. PALEOLÍTICO, EPIPALEOLÍTICO Y MESOLÍTICO

Tema 2. El origen del hombre. El proceso de hominización.

Tema 3. El Paleolítico inferior. La colonización humana de Europa. Las industrias de cantos trabajados y los tecnocomplejos achelenses. Modos de vida.

Tema 4. Paleolítico medio. El musteriense: tecnología lítica y conjuntos industriales. Hábitat y estrategias de subsistencia. Comportamientos simbólicos y ritual funerario del Homo Neanderthalensis.

Tema 5. Paleolítico superior. Origen y expansión del Homo Sapiens. Innovaciones tecnológicas y diversificación del utillaje. Fases cronoculturales. Patrones de asentamiento y subsistencia. Prácticas funerarias.

Tema 6. Creaciones artísticas en el Paleolítico superior. Arte rupestre y arte mobiliar. Temática, técnicas y variantes estilísticas. Sistemas cronológicos-evolutivos para su datación. La interpretación del arte paleolítico.

Tema 7. El postglaciar: cambios climáticos y ambientales. El tránsito al Holoceno: el Epipaleolítico. Pervivencias culturales y nuevas estrategias de adaptación de las comunidades humanas.

Tema 8. El concepto de Mesolítico. Patrones de asentamiento y subsistencia. Manifestaciones artísticas y funerarias. Los grupos mesolíticos del Próximo Oriente y Europa.

BLOQUE II. NEOLÍTICO

Tema 9. Neolítico. Los trascendentales procesos de cambios económicos, tecnológicos y sociales. Planteamientos teóricos sobre el origen del Neolítico. La cultura material. Áreas nucleares y la expansión por el continente europeo de las comunidades neolíticas.

Tema 10. El Neolítico en la Península Ibérica. Modelos explicativos de la neolitización. Secuencia crono-cultural y diferenciación regional. Manifestaciones artísticas.

Tema 11. El fenómeno megalítico. Interpretación y significado de las construcciones monumentales. El megalitismo en la Península Ibérica.

BLOQUE III. PREHISTORIA RECIENTE

Tema 12. El arte rupestre postpaleolítico

Tema 13. Los orígenes de la metalurgia y sus implicaciones económicas y sociales: las primeras sociedades metalúrgicas. El Calcolítico. El horizonte Campaniforme.

Tema 14. Introducción general a la Edad del Bronce. Edad del Bronce y Edades del Bronce. Prehistoria de los hábitats y transformaciones derivadas de la generalización de la metalurgia.

Tema 15. La Edad del Bronce en el Egeo y en la Grecia Continental: rasgos básicos y sociedades.

Tema 16. El Bronce europeo y el Bronce de la Península Ibérica. Bronce Mediterráneo y Bronce en el Centro de Europa. Las culturas de la Edad del Bronce en la Península Ibérica.

Tema 17. Las transformaciones del Bronce Final y la I Edad del Hierro: marco general y cambios estratégicos y de centros de poder.

Tema 18. La Edad del Hierro I. Hallstat y los Campos de Urnas.

Tema 19. La Edad del Hierro II. La Tène y el ámbito mediterráneo: el influjo orientalizante.

Tema 20. La Edad del Hierro II en la Península Ibérica: panorama general de la protohistoira peninsular.

Metodología

Las actividades formativas son principalmente de carácter presencial e incluyen:

Clases teóricas. El profesor/ra expondrá a través de clases magistrales los contenidos e ideas principales de cada tema, con el acompañamiento de los materiales docentes que estime necesarios para facilitar la tarea de aprendizaje.

Sesiones prácticas de laboratorio. Se impartirán para posibilitar al alumno la comprensión y aplicación de los diversos métodos y propuestas tipológicas utilizadas en la investigación de la Arqueología prehistórica. También se podrá proponer la realización tareas prácticas en relación con los conocimientos impartidos.

Tutorías individualizadas. Pretenden orientar al alumno hacia la construcción de su propio aprendizaje y resolver cuantas cuestiones relacionadas se les puedan presentar a lo largo del curso en el estudio de la materia.

Evaluación

Tipos de evaluación

Se valorará la **asistencia y participación activa en el aula**, teniendo en cuenta asimismo las intervenciones o comentarios relativos al debate que generen noticias de actualidad relacionadas con los distintos temas del programa que se publiquen en prensa escrita o se den a conocer a través de Internet, televisión, radio, etc.

Evaluación continua a través de la realización periódica a lo largo del curso lectivo de breves controles orales o escritos calificables, tipo test, sobre lecturas recomendadas, comentarios de textos, entre otros, con el objeto de comprobar el grado de asimilación y madurez del alumnado. Las puntuaciones se promediarán con la calificación final.

Serán ponderadas también las **clases, tareas o ejercicios prácticos**.

La **evaluación de los resultados de aprendizaje** se llevará a cabo mediante **dos pruebas escritas**:

- Examen 1: Temas 1 al 11, correspondientes al Paleolítico, Epipaleolítico, Mesolítico y Neolítico (Bloques I y II). De carácter teórico/práctico, consistirá en responder a cuatro preguntas y clasificar varias piezas arqueológicas.

- Examen 2: Temas 12 al 20, correspondientes a la Prehistoria Reciente (Bloque III). Constará de una pregunta de desarrollo y el comentario de varias imágenes conforme a la metodología explicada en clase.

Sistema de calificación

Para la nota final, se promediarán las notas obtenidas en ambos exámenes escritos junto con las calificaciones conseguidas durante el curso en otras pruebas o ejercicios parciales.

Convocatoria extraordinaria

Se conservarán las notas parciales obtenidas durante el curso.

El examen de conocimientos será similar al de la convocatoria ordinaria.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

AURENCHE, O., KOZLOWSKI, S. K., *El origen del Neolítico en el Próximo Oriente. El paraíso perdido*, Ariel, Barcelona, 2003.

BARANDIARÁN, I., MARTÍ, B., DEL RINCÓN, M. A., MAYA, J. L., *Prehistoria de la Península Ibérica* , Ariel, Barcelona, 2012.

CHAMPION, T. *et alii*, *Prehistoria de Europa*, Crítica, Barcelona, 1988.

CUNLIFE, B. (Ed.), *Prehistoria de Europa*, Crítica, Barcelona, 1998.

EIROA, E., *Nociones de Prehistoria General*, Ariel, Barcelona, 2006.

EIROA, J. J., *La Prehistoria del mundo*, Sello Editorial, Madrid, 2010.

FERNÁNDEZ VEGA, A. (Coord.), *Prehistoria II: Las sociedades metalúrgicas*, Universidad Nacional a Distancia, Madrid, 2010.

GARCÍA DÍEZ, M., ZAPATA, L. (Eds.), *Métodos y técnicas de análisis y estudio en Arqueología Prehistórica. De lo técnico a la reconstrucción de los grupos humanos*, Universidad del País Vasco, Bilbao, 2013.

HARDING, A. F., *Sociedades europeas en la Edad del Bronce*, Ariel, Barcelona, 2003.

KRISTIANSEN, K., *Europa antes de la Historia. Los fundamentos prehistóricos de la Europa de la Edad del Bronce y la primera Edad del Hierro*, Península, Barcelona, 2001.

MAZURIÉ DE KEROUALIN, K., *El origen del Neolítico en Europa: agricultores, cazadores y pastores*, Ariel Prehistoria, Barcelona, 2007.

MENÉNDEZ, M., *Prehistoria Antigua de la Península Ibérica*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 2012.

RIPOLL, S. (Coord.), *Prehistoria I. Las primeras etapas de la humanidad*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2010.

ROJO, M. A., GARRIDO, R., GARCÍA, I. (Coord.), *El Neolítico en la Península Ibérica y su contexto europeo*, Cátedra, Madrid, 2012.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La bibliografía específica de cada tema se facilitará en clase.

Asesoramiento académico

Al inicio del curso se establecerán los horarios de atención a los estudiantes.

Principios de Administración de Empresas A (F. ECONÓMICAS) (2014-2015)

Introducción
Información general
Objetivos
Resultados del aprendizaje
Programa
Metodología
Evaluación

Introducción

Principios de Administración de Empresas representa el primer contacto del alumnos de ADE con los conceptos básicos asociados a lo que implica dirigir y gestionar una empresa.

La asignatura que aquí se propone se basa en la idea de que todas las personas en las organizaciones son fuente de buenas ideas, sin embargo, muchas de esas ideas no se llevan a la práctica, algunas veces porque no se analizan ni presentan de forma sistemática. En general, las ideas fracasan porque no se trabajan de manera apropiada.

En la asignatura, los alumnos aprenderán una metodología de trabajo que les permitirá mejorar de forma permanente los procesos relacionados con su trabajo identificando fuentes de mejora en los procesos, proponiendo mejoras y, lo que no es menos importante, presentando sus propuestas de manera convincente para que se puedan llevar a la práctica de manera exitosa.
Además de lo anterior, con el desarrollo del proyecto que se propone, se busca que los estudiantes aprendan a presentar un informe técnico y a utilizar algunas herramientas informáticas como Excel, Word y Power Point.

Información general

Profesor de la asignatura: Victoria Rodriguez Chacon (vrodriguez@unav.es)

Grado: Administración de Empresas.

Perfil: Administración de Empresas.

Módulo: Organización y dirección de negocios

Departamento: Empresa

Facultad: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

Tipo de curso: Obligatorio.

Horario: por definir

Aula: Edificio Amigos.

Horario de atención a los alumnos: por cita concertada con el profesor.

Objetivos

DESARROLLAR LAS SIGUIENTES COMPETENCIAS:

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

1. Desarrollo del razonamiento lógico.

2. Capacidad de análisis y síntesis de las problemáticas abordadas.

3. Motivación y superación.

4. Sentido de la responsabilidad y del esfuerzo.

5. Capacidad de comunicación oral.

6. Capacidad de trabajo en equipo.

7. Capacidad crítica y autocrítica (cfr. RD 1393/2007, anexo I).

8. Fomentar las capacidades de innovación y de liderazgo.

9. Planificación de tareas y gestión del tiempo.

10. Puntualidad y ética en el trabajo.

11. Capacidad de aprendizaje autónomo.

12. Iniciación en técnicas de investigación básica, así como la expresión escrita de sus resultados en trabajos profundos aunque breves (RD. 1393/2007)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

13. Obtener un conocimiento teórico-práctico de la empresa, centrando los puntos de interés en la administración y toma de decisiones, una introducción al análisis de los mercados y una visión práctica de los instrumentos fundamentales para la planificación, programación y control que soportan estas actividades.

14. Conocer la estructura organizativa de una empresa, y las relaciones de coordinación/conflicto entre los diferentes áreas/departamentos/subsistemas que la componen.

15. Dominar las hojas de cálculo como herramienta para la toma de decisiones en la empresa.

16. Saber analizar los problemas de una empresa desde el punto de vista de la estrategia competitiva.

17. Analizar casos prácticos de empresas

Resultados del aprendizaje

- **Trabajo** realizado por los estudiantes de acuerdo con la definición que está colgada en ADI.

El estudiante deberá proponer una mejora en cualquier área de la empresa, para ello deberá redactar un informe con los siguientes apartados:

- Portada
- Resumen
- Índice
- Introducción
- Objetivos
- Descripción del proceso a mejorar
- Diagrama de flujo
- Indicadores
- Identificación de fuentes de mejora
- Selección de la mejora a desarrollar
- Propuesta de mejora
- Análisis cuantitativo (Costo - Beneficio)
- Plan de implementación
- Conclusiones
- Referencias a libros, páginas web, documentos de la empresa, etc...

Con la realización de este trabajo el estudiante estará en capacidad de analizar los departamentos de una empresa, proponer mejoras y justificarlas ante la dirección.

Programa

Tema 0. Introducción al uso de las hojas de cálculo.

PARTE I: CONCEPTOS BÁSICOS DE LA ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS

Tema 1: Naturaleza de la empresa

- Sistemas económicos y libre empresa.
- Definición de la empresa.
- Objetivos de la empresa y función social.
- La figura del empresario.
- Ambientes competitivos.
- Definición y función de la empresa.

Tema 2: Organización de la empresa

- Tipos de estructuras.
- Cambio y evolución de las estructuras.

Tema 3: Estrategia e innovación

- Análisis PEST, 5 fortalezas, DAFO.
- Estrategias competitivas.
- Modelos de negocios.
- Innovación.

Tema 4: Toma de decisiones en la empresa

- Tipos de decisiones y problemas.
- El proceso de toma de decisiones en la gestión.
- Proceso de toma de decisiones a nivel individual.

Tema 5. Liderazgo y motivación.

PARTE II: ANÁLISIS DE PROCESOS EN EL ENTORNO EMPRESARIAL

Tema 6: El ciclo de mejora continua.

Tema 7: Análisis del proceso actual.

- Descripción de un proceso.
- Análisis e identificación de las fuentes de mejora de un proceso.

Tema 8: La propuesta de mejora.

- Desarrollo de las propuestas de mejora: herramientas de mejora de procesos.
- Análisis coste-beneficio de la propuesta.
- Presentación de la propuesta.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Tema 0	x														
Tema 1		x													
Tema 2			x												
Tema 3				x											
Tema 4					x										
Tema 5					x										
Tema 6						x									
Tema 7						x									
Tema 8							x	x							
Examen						x									
Primera entrega								x							
Segunda entrega												x			
Tercera entrega														x	
Presentación del proyecto															x

Metodología

En esta asignatura se combinan las clases magistrales, los ejercicios en clase y el aprendizaje basado en proyectos, por lo tanto, los estudiantes desarrollarán un trabajo en grupos en el cual deben aplicar todos los conocimientos teóricos adquiridos, buscar información y relacionarse con una empresas para proponer y justificar una mejora en alguno de los procesos de la empresa. Cada grupo presentará tres informes de avance del proyecto y asistir a tres reuniones de seguimiento.

1. Actividades en el aula (40 horas):

a. Clases con el profesor: 24 horas. En estas clases se verán los aspectos mas relevantes incluidos en el programa. Lo estudiantes deben revisar la documentación que para este propósito se cuelga en ADI.

b. Sesiones de seguimiento (3 horas): se revisará el trabajo realizado por cada grupo y se responderán preguntas y dudas que puedan tener, además se le dará recomendaciones al grupo sobre cómo orientar el trabajo de acuerdo con sus informes de avance.

c. Presentaciones orales (8 horas). Cada grupo debe presenter por lo menos dos veces su trabajo. Los alumnos deben asistir a presentaciones de otros grupos para conocer las operaciones en otras empresas.

d. Sesiones de evaluación: (5 horas).

2. Actividades fuera del aula (110 horas):

a. Trabajo individual y en equipo en el proyecto (80 horas): el proyecto es la actividad que más dedicación requerirá en la asignatura. El objetivo es que los estudiantes descubran y desarrollen las habilidades básicas para hacer un diagnóstico rápido y proponer una mejora en procesos relacionados con las operaciones.

b. El estudiante deberá por lo menos estudiar 30 horas por su cuenta el material para el curso, entender y asimilar los conceptos explicados en clase y preparar los examenes.

Evaluación

Evaluación ordinaria:

	Porcentaje sobre la nota final
Primera evaluación	30%
Segunda evaluación	30%
Trabajo	40%

Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá obtener como mínimo un 4.0 en cada uno de los apartados de la evaluación.

El trabajo se realizará en tres fases. Cada una de las fases se evaluará de acuerdo con la plantilla que aparece en la definición del proyecto. A continuación se presenta la plantilla de evaluación del informe final. Las plantillas de evaluación de cada una de las tres fases se encuentran en el enunciado del trabajo que se colgará en ADI.

Evaluación extraordinaria:

En el caso en el que el estudiante suspenda la asignatura deberá realizar el trabajo nuevamente, en este caso de forma individual y presentarse al examen de la asignatura. En este caso la evaluación se realizará de la siguiente forma:

	Porcentaje sobre la nota final
Examen	50%
Trabajo	50%

El igual que en la evaluación ordinaria, para aprobar la asignatura el estudiante deberá obtener como mínimo un 4.0 en cada uno de los apartados de la evaluación.

Principios de filosofía política (FyL) (2014-2015)

Presentación

Objetivos

Temario

Bibliografía

Asesoramiento

Actividades

Evaluación

Presentación

Facultad de Filosofía y Letras

2º Curso, 2º Semestre

Obligatoria

6 ECTS

Profesor: Alfredo Cruz

El hombre es un ser social por naturaleza. Esto significa que el ser humano sólo despliega plenamente su naturaleza en sociedad, por lo que sólo considerando al hombre en sociedad podemos comprender lo que verdaderamente es y le caracteriza. Hablar de política es hablar de la sociedad en cuanto ésta consiste en acción y decisión humanas, no en cuanto conjunto de hechos y fenómenos observables a nuestro alrededor. Por esto discutimos, tomamos y valoramos decisiones políticas: de estas decisiones depende el tipo de sociedad que acabemos teniendo. Y discutir sobre estas decisiones comporta implícitamente la suposición de que podemos ser racionales en política, que podemos argumentar nuestras decisiones políticas, y que cabe discernir entre razones políticas mejores y peores, válidas e inválidas. Por todo esto, precisamos tener una comprensión fundamental de la realidad política: de nuestra vida y condición políticas. Esta necesidad afecta especialmente al ciudadano de una sociedad democrática, por cuanto está llamado a una mayor participación política.

Objetivos

Objetivos en contenidos: Análisis riguroso y sistemático de los principales elementos de la realidad política: ideas, instituciones, prácticas y conflictos. Crítica de algunos modos actuales de enfocar el conocimiento político, y clarificación de los términos más representativos de nuestro lenguaje político. Estudio de la relación existente entre lo político y otras dimensiones de la existencia humana que habitualmente aparecem diferenciadas: éticas, derecho, economía, sociedad. Búsqueda de una comprensión profunda de la realidad política y de las condicones de su racionalidad, que sirva para un enjuiciamiento más crítico y fundamentado del acontecer político actual.
Objetivos en competencias: Comprensión y análisis conceptual; captación de elementos esenciales y capacidad de definir; rigor en el razonamiento y en la argumentación; precisión en la formulación de problemas y de contenidos; receptividad crítica respecto de objeciones, enfoques divergentes y concepciones nuevas; capacidad de asimilar y de elaborar razonamientos distendidos y articulados; claridad y orden en la exposición de ideas.

Temario

I. Insuficiencia de las categorías políticas actuales
1. La irrealidad del liberalismo
a) Estado neutral
b) Anti-perfeccionismo
c) Instrumentalidad de lo político
2. La lógica del Estado moderno
3. El comunitarismo y la política de la diferencia
4. La doctrrina de la sociedad civil
5. La necesidad de rehabilitar las categorías políticas republicanas.
II. La racionalidad política como racionalidad práctica
1. La disolución moderna del saber político
2. El ethos común: condición de la racionalidad
3. El agente: sujeto del conocimiento práctico
4. El conocimiento práctico como apelación a un ethos personal
5. La conformidad entre el ethos subjetivo y el ethos objetivo
6. Ethos y logos en el arte de la retórica
III. De la ética de la virtud' a la ética política
1. La norma al servicio de la virtud
2. La impracticabilidad de la ética kantiana: es imposible obrar por la ley
3. El virtuoso obra por inclinación
4. La virtud: apetencia y competencia
5. La mejor forma de amor propio. El carácter social de la moral
6. La perfección ética como perfección ciudadana: la supremacía de la ética política.
IV. El 'ethos' político
1. La polis como ethos supremo
2. la invalidez de toda concepción compositiva de la polis
3. Un ethos supremo y necesariamente limitado
4. Acción política y autoconfiguración
5. ¿Cabe un juicio ético sobre la polis?
6. Acción política e institución.
V. La espacialidad del 'ethos' político
1. La polis: una comunidad que comparte el orden de un espacio
2. El lugar del hombre: un espacio físico elevado a la condición de ethos.
3. La ciudad, el habitar y el ciudadano: las tres formas de la integración humana.
4. La medida del tiempo de un orden del espacio
VI. Lo público y lo privado
1. Las razones política de una distinción política
2. El fundamento político de la ética económica.
VII. Lo político y lo jurídico
1. La esencial politicidad del derecho
2. El dominio colectivo: fundamento de la propiedad
3. La vinculación entre derechos y bienes comunes, frente al liberalismo
4. Crítica de la doctrina sobre los derechos humanos.
VIII. Razón y forma del poder político
1. El poder político: el poder de polis
2. Legitimidad y necesidad del poder
3. El régimen político
4. Democracia y representación.
IX. El nacionalismo
1. Naionalismo político y nacionalismo cultural

2. Nacionalismo y Estado
3. El concepto nacionalista de nación
4. 'Pueblo', 'Patria' y 'Nación' en el pensamiento pre-nacionalista.
X. La guerra
1. La necesidad de una concepción política de la guerra
2. Doctrinas sobre la guerra justa: ius ad bellum y ius in bello
3. La guerra: ¿una acción política o militar?
4. La causa de la guerra y el fundamento de su limitación

Bibliografía

Manual
Cruz Prados, A., Ethos y Polis. Bases para una reconstrucción de la filosofía política. Eunsa, Pamplona, 1999.
Consulta: Arendt,Hannah,'¿Qué es filosofía política?',Paidos, Barcelona, 1997 Aristóteles,'Política'
Beiner, Ronald, 'El juicio político', F.C.E., México, 1987
Beiner, Ronald (ed.), 'Theorizing Citizenship', State University of New York Press, Albany, 1995

Bodeus,Richard, 'The political dimensions of Aristotle's Ethics', State University of New York Press, Albany, 1993

Crick, Bernard,'In Defence of Politics', Penguin Books, 1964

Cruz Prados, Alfredo, 'El nacionalismo. Una ideología', Tecnos, Madrid, 2005

Knauss, Bernard, 'La polis. Individuo y Estado en la Grecia Antigua', Aguilar, Madrid, 1979

Oldfield, Adrian, 'Citizenship and Community', Routledge, New York, 1990

Sabine, George, 'Historia de la teoría política', F.C.E., México, 1978

Sullivan, William M., 'Reconstructing Public Philosophy', University of California Press, Berkeley, 1986

Tocqueville, Alexis de, 'La democracia en América'

Villaverde Rico, Maria José, 'La ilusión republicana. Ideales y mitos', Tecnos, Madrid, 2008

Asesoramiento

Se acordará previamente con el Profesor el momento de la entrevista, en clase o por teléfono. Despacho 2300, Biblioteca, ext. 2897..

Actividades

4 clases semanales (60h.)

Trabajo personal (88h.)

Examen (2h.)

Evaluación

Prueba final escrita: breve ensayo sobre algún o algunos temas de la asignatura, que ha de tener las siguientes cualidades: buena síntesis, argumentación bien construida, precisión en la definición de los términos, aprovechamiento argumentativo de los contenidos que se mencionen.

La calificación de esta prueba será ponderada en función de los logros relativos a competencias que el alumno haya demostrado a lo largo del curso.

Principles of Business Administration A (F. ECONÓMICAS) (2014-2015)

Introduction
Professor
Course Objectives
Course contents (web page includes only topic titles)
Methodology
Grading
Course schedule
Bibliography

Introduction

Principles of Business Administration is a subject taught during the second half of the first year in the undergraduate programs in Business Administration, Economics, and double degree with Law studies. The overall objective of this subject is to provide students the basic concepts concerned with the firm, as well as to identify its functional areas and major decisions. Once completed this course, the student should have acquired knowledge about how a company is directed and managed. For this purpose, it is intended to make an introductory review of the management functions while highlighting important issues such as the nature of the firm, its environment, and associated tools for decision-making.

Professor

- professor Victoria Rodríguez Chacón (vrodriguez@unav.es) office 3080

Professor:Belén Goñi Alegre (bgalegre@unav.es) Office: 2020; office hours: Wednesday 18.00-19.30;Thursday 17:00-18:45

Semester: Second

Hours, Classroom: To be determined Credits (ECTS): 6

Undergraduate degree (s): Degree in Business Administration and Degree in Economics

Module: Organization and Business Management

Department: Business

School: School of Economics and Business Administration

Type of course (basic, compulsory, optional): Basic

Course language: English

Course Objectives

Specific skills and abilities:

1. To obtain theoretical and practical knowledge about the firm by focusing on business administration and decision-making, an introduction to market analysis, and a practical approach of fundamentals concerned with strategic planning, organization, and control activities.

2. Ability to analyze the organizational structure of the firm, and some of its coordination-conflict issues related to departments/subsystems.

3. To understand firms problems from strategic managements point of view.

4. Ability to analyze and develop case studies about companies.

5. To know current economic, social, and technological trends in the design of objectives and strategies of the firm.

General skills and abilities:

1. Development of logical reasoning.

2. Ability to work in teams.

3. Activity planning and time management.

4. Capacity to develop autonomous learning.

5. To develop sensitivity about firms ethical, social, and environmental issues.

Course contents (web page includes only topic titles)

CHAPTER 0. Introduction to excel

PART I: BASIC CONCEPTS ON BUSINESS ADMINISTRATION

CHAPTER 1: The dynamics of business and economics

- Economic systems and free enterprise.
- The firm: definition.
- Business objectives and social responsibility.
- Businessmen.
- The nature of competition
- The firm: functions and areas.

CHAPTER 2 Business organization

- Types of business structures
- Change and evolution of business structures

CHAPTER 3: Strategy and innovation

- PEST, 5 Forces and DAFO
- Competitive strategies
- Business model
- Innovation

CHAPTER 4 : Decision making

- Types of decisions and problems
- Managerial decision-making process
- Personal decision framework

CHAPTER 5. Leadership and motivation.

PART II: PROCESS ANALISYS IN BUSINESS ENVIRONMENT

CHAPTER 6: Continuous improvement cycle .

CHAPTER 7 . Process analysis.

- Describing the process
- Analyzing the process
- Idetifying improvement sources

CHAPTER 8: improvement proposal

- Developing the improvement (Tools)
- Evaluating the improvement (cost-benefit analisys)
- Presenting the improvement proposal

Methodology

The methodology of the subject will be the Project Based Learning. As a consequence students will develop a teamwork in which theoretical knowledge must be applied and improvements in the operational subsystem of the company must be proposed and justified. During the project, teamwork will have to present three technical reports and attend three meeting with the professor to review the project progress.

1.Classroom activities (43 hours):

a.Professor classes: 28 hours. These will cover the most relevant aspects of the topics included in the program. Students must attend class and read in advance the documentation supplied to them in ADI.

b.Reviewing sessions (3 hours): at these sessions the work done by the teamwork will be reviewed, questions will be solved and recommendations for further work will be given.

c.Oral presentations (7hours). Each group has to present, at least twice, their work. All students must attend presentations in order to know the operations in other companies.

d.Evaluation sessions (5 hours).

2.Non-classroom activities (108 hours):

a.Teamwork (80 hours): is the most effort required activity in the subject. It goal is that students discover and develop basic skills in order to do a rapid diagnosis and propose improvements in the operations related activities.

b.The student will spend around 30 hours to study the course material, to understand the concepts explained in class, to apply them to the teamwork, to look for information, to prepare meeting with the company, and finally, to prepare the exams.

Grading

The final grade for the course will be determined by the weighted average obtained from the following notes:

May announcement:

June announcement:

.

Course schedule

Part 1 (chapter 1-3): week 1-week 7

Midterm exam: week 8 (from the 24th of February 2014 until the 28th of Februray 2014)

Part 2 (chapter 4-5): week 9-week 12

Part 3 (chapter 6-7): week 12-week 14

Part 4 (chapter 8): week 15

Business simulation: week 7-week 12

Deadline for case study_1: week 9

Deadline for case study_2: week 11

Deadline for case study_3: week 13

Deadline for case study_4: week 15

Group presentation of case study_4: week 15

Visit to Pamplona Startup Technology Center: week 13

Bibliography

The fundamental reference:

Daft, R. (2010). Management. South-Western, Thomson Learning, First Edition.

Find this book in the library

Other references particularly useful:

Besanko, D., Dranove, D., Shanley, M. and Shaefer, S. (2003). Economics of Strategy, John Wiley and Sons, Inc., Third Edition.

Buller, P. F. and Schuler, R. S. (2006). Managing Organizations and People. Thomson Learning, Seventh Edition.

Ferrell, O. C., Hirt, G. Ferrell, L. (2006). Business: A Changing World. Fifth Edition, McGraw-Hill.

Kinicki, A., and Williams, B. (2010). Management: A Practical Introduction. Fifth Edition. McGraw-Hill.

Rue, L. and Byars, L. (2010). Management: Skills and Application. Thirdteenth

Principles of Business Administration B (F. ECONÓMICAS) (2014-2015)

Introduction
Professor
Course Objectives
Course contents (web page includes only topic titles)
Methodology
Grading
Bibliography

Introduction

Principles of Business Administration is a subject taught during the second half of the first year in the undergraduate programs in Business Administration, Economics, and double degree with Law studies. The overall objective of this subject is to provide students the basic concepts concerned with the firm, as well as to identify its functional areas and major decisions. Once completed this course, the student should have acquired knowledge about how a company is directed and managed. For this purpose, it is intended to make an introductory review of the management functions while highlighting important issues such as the nature of the firm, its environment, and associated tools for decision-making.

Professor

Semester: Second

Hours, Classroom: To be determined Credits (ECTS): 6

Undergraduate degree (s): Degree in Business Administration and Degree in Economics

Module: Organization and Business Management

Department: Business

School: School of Economics and Business Administration

Type of course (basic, compulsory, optional): Basic

Course language: English

Course Objectives

Specific skills and abilities:

1. To obtain theoretical and practical knowledge about the firm by focusing on business administration and decision-making, an introduction to market analysis, and a practical approach of fundamentals concerned with strategic planning, organization, and control activities.

2. Ability to analyze the organizational structure of the firm, and some of its coordination-conflict issues related to departments/subsystems.

3. To understand firms problems from strategic managements point of view.

4. Ability to analyze and develop case studies about companies.

5. To know current economic, social, and technological trends in the design of objectives and strategies of the firm.

General skills and abilities:

1. Development of logical reasoning.

2. Ability to work in teams.

3. Activity planning and time management.

4. Capacity to develop autonomous learning.

5. To develop sensitivity about firms ethical, social, and environmental issues.

Course contents (web page includes only topic titles)

PART I. BUSINESS ADMINISTRATION CONTEXT

Chapter 1:

THE DYNAMICS OF BUSINESS AND ECONOMICS

Why to study business?

The People andActivities of Business

Overview of the Business World

What is an Economic System?

- 3 types of resources

Types of Economic Systems (communism, socialism, capitalism)

The Forces of Supply and Demand

The nature of competition

The Role of Ethics and Social Responsibility in Business

- Organizational relationships with owners and stockholders
- Employee relations
- Consumer relations: the 4 rights

Chapter 2:

BUSINESS ETHICS AND SOCIAL RESPONSIBILITY

Business ethics

Social responsibility

Conflict of interest

Fairness and honesty

Communications

Business relationships

3 factors that influence BE

Pyramid of social responsibility

Best corporate citizen

Consumer movement attempt to highlight 4 rights

Chapter 3:

THE EVOLUTION OF MANAGEMENT THINKING

Formal study of management

Adam Smiths pin factory

Early management pioneers

Most relevant theories of the firm

Classical mgmt perspective

- Scientific Management
- Bureaucratic Organizations
- Administrative Management

Behavioral mgmt perspective

The firm as system

Contingency perspective

Learning organizations

Case study_1

PART II. PLANNING

Chapter 4:

MANAGERIAL PLANNING AND GOAL SETTING

Define goals and plans and explain the relationship between them.

Explain the concept of organizational mission and how it influences goal setting and planning.

Describe the types of goals an organization should have and how managers use strategy maps to align goals.

Define the characteristics of effective goals.

The concept, steps and benefits of Management by Objective

Describe and explain the importance of contingency planning, scenario building, and crisis planning in todays environment.

Summarize the guidelines for high-performance planning in a fast-changing environment.

Case study_2

Chapter 5:

MANAGERIAL DECISION-MAKING

Concept of decision-making

Types of decisions and problems

Conditions that affect the possibility of decisions failure (risk vs. uncertainty)

Decision-making models: classical, administrative, political

Six steps in the managerial decision-making process

Personal decision framework

Why do managers make bad decisions?

Innovative group decision-making: brainstorming

Case study_3

PART III. ORGANIZATION

Chapter 6:

ORGANIZATION AND COMMUNICATION

The concept of organizing

Organization structure

Job design

Job specialization

Job rotation

Job enlargement

Job enrichment

Departmentalization

- functional departmentalization
- product departmentalization
- customer departmentalization
- location departmentalization

Chain of command

Span of management

- narrow vs. wide

Authority

Delegation

Centralization vs. decentralization

Coordination

Line position

Staff position

Chapter 7:

ORGANIZATION STRUCTURE

Functional structure

Divisional organizational structure

Matrix structure

Team structure

Network structure

Problems with coordination at Chrysler

Using project managers to increase coordination

PART IV. CONTROLING

Chapter 8:

ORGANIZATIONAL CONTROL

Concept and benefits of control

Areas of control (physical/human/information/financial resources)

Balanced scorecard

Feedback control model

Value chain

Financial control (balance sheet, income statement)

Performance measures (financial indicators)

Case study_4

Methodology

1. Classroom activities:

- Professor classes: 37 hours. These will cover the most relevant aspects of the topics included in the program. Students must attend class and read in advance the documentation supplied to them in ADI.
- Practice classes: 22 hours. Exercises and case studies provided through ADI will be resolved and discussed. Students must attend these sessions, having studied the contents of the classes taught by the teacher. In some of these sessions students will be asked to solve an exercise (or a case) and deliver it.
- Tasks related to the case study-based learning methodology: 3 hours. Students migh be expected to make an 8 to 10-minute oral presentation regarding the report they made on the case study assigned to them by the teacher.
- Assignments related to a web-based simulator program about how to run a company. On a weekly basis students are required to work in teams in order to submit strategic decisions. Overall performance (after seven rounds) will be evaluated.
- One partial exam (2 hours).
- Final exam (3 hours).

2. Non-classroom activities:

The student will spend around 80-90 hours to study the course material, to understand the concepts explained in class, to apply them to the exercises, to undertake simulation program-related tasks, to prepare case studies, and finally, to prepare the exams.

Grading

The final grade for the course will be determined by the weighted average obtained from the following notes:

May announcement:

1. Class participation, simulator-related tasks, and case study: 30%

2. Grades obtained in a partial exam: 30%

3. Final exam: 40%

June announcement:

1. Valuation of work done during the year: 30%

2. Final exam: 70%

In the announcement for June it will be allowed to deliver additional works to those performed during the course in order to increase the grade obtained in exercises and works.

Bibliography

The fundamental reference:

Daft, R. (2010). Management. South-Western, Thomson Learning, First Edition.

Find this book in the library

Other references particularly useful:

Besanko, D., Dranove, D., Shanley, M. and Shaefer, S. (2003). Economics of Strategy, John Wiley and Sons, Inc., Third Edition.

Buller, P. F. and Schuler, R. S. (2006). Managing Organizations and People. Thomson Learning, Seventh Edition.

Ferrell, O. C., Hirt, G. Ferrell, L. (2006). Business: A Changing World. Fifth Edition, McGraw-Hill.

Kinicki, A., and Williams, B. (2010). Management: A Practical Introduction. Fifth Edition. McGraw-Hill.

Rue, L. and Byars, L. (2010). Management: Skills and Application. Thirdteenth

Psicología de la personalidad (FyL) (2014-2015)

Presentación
1. Objetivos generales:
2. Objetivos específicos
3. Programa de la asignatura.
4. Metodología
5. CÓMO PREPARAR LA ASIGNATURA.
6. Lección a lección. Cómo prepara la asignatura por temas.
7. Glosario, Escuelas y Biografías.
8. Evaluación
9. Asesoramiento:
(1) Actividad Formativa 1
(2) Actividad Formativa 2
BIBLIOGRAFÍA GENERAL
Preguntas más frecuentes.

Presentación

Profesor José Benigno Freire (6 ETCS), primer semestre, 4º curso.

Grado de Humanidades

Facultad de Filosofía y Letras

Curso 2014/2015

Tipo de asignatura: Obligatoria.

Idioma en que se imparte: Castellano.

HORARIO DE CLASES: Miércoles de 10 a 12 horas; jueves de 10 a 12 horas.

LUGAR DE LAS CLASES:

Esta asignatura se ha diseñado con el claro objetivo de facilitar la integración de los contenidos propios de la Psicologíaen el conocimiento personal y para una mejor integración en el contexto social. Comprender las diferencias individuales, en el ámbito de la personalidad humana.

Por ello el contexto de la asignatura se dirige a mostrar la integración y unidad de los dinamismos psíquicos como generadores del comportamiento humano. En consecuencia, para comprender en hondura el comportamiento humano, los conceptos básicos a relacionar y diferenciar son **persona** y **personalidad**. La noción de personalidad está íntimamente vinculada al concepto de persona. "De aquí que pueda afirmarse que la personalidad es el correlato psicológico del término persona que estudian los filósofos. La personalidad se nos ofrece como la denominación que recibe el concepto de persona en el ámbito de la psicología, una vez que aquél ha sido descontextualizado del marco filosófico en que se originó" (A. Polaino). La noción de persona se encuentra perfectamente diseñada y definida. No ocurre lo mismo con el concepto de personalidad, que resulta imposible de abarcar en una descripción acabada.

Para enmarcar el concepto de personalidad en una aplicación práctica al hombre común se recurre, en esta asignatura, al estudio pormenorizado del concepto de persona desde el ángulo de la Psicología. Ello es posible en el espacio de la Psicología Humanística: enfoque y ángulo de esta asignatura.

En este sentido, y como labor de síntesis para comprobar los dinamismos psíquicos en el seno de la personalidad que se manifiesta en la conducta concreta del hombre común y corriente, se estudiará la orientación, de origen psicoanalítico y existencialies, de Viktor Frankl. En concreto, el estudio del Análisis Existencial, soporte antropológico de la Logoterapia. Ahora bien, el análisis existencial no es un sistema de antropología filosófica sino una antropología médica: una imagen del hombre formulada desde y para la medicina; y en concreto, para la psicoterapia. Más que un esquema o un acabado sistema antropológico construye un perfilado esbozo del hombre corriente en su existencia cotidiana.

1. Objetivos generales:

A) Estudiar los dinamismos psíquicos que confluyen y configuran el comportamiento humano.

B) Distinguir y conocer los conceptos de persona y personalidad.

C) Aplicar los conocimientos psicológicos para la comprensión del comportamiento del hombre común y corriente en su vida cotidiana.

2. Objetivos específicos

2.1. Objetivos de habilidades y actitudes

A.-Explicar y expresar con rigor y claridad sus conocimientos.

B.-Organizar el estudio y trabajo que requiere la asignatura.

C.-Fomentar el desarrollo de disposiciones positivas ante el conocimiento del comportamiento humano más allá de la simple observación común.

D.-Interesarse por los estudios psicológicos como un factor sustantivo para el conocimiento de las personas.

E.-Relacionar los conocimientos psicológicos con los recursos e intereses creativos.

2.2. Objetivos de conocimiento

1.- Diferenciar los distintos niveles (y ciencias) para el estudio del hombre.

2.- Estudiar al hombre como la unidad integrada de la racionalidad y la corporalidad.

3.- Definir y describir los conceptos de persona y personalidad.

4.- Presentar un panorama claro y conciso de las principales teorías de la personalidad.

5.- Estudio especial de la afectividad humana (estados de ánimo y psicología de la tristeza).

6.- Estudio de un modelo humanístico para comprender al hombre: El Análisis Existencial de Viktor Frankl.

2.3. Competencias trasversales

1.- Capacidad de análisis y de síntesis.

2.- Organización y planificación.

3.- Autonomía en el aprendizaje.

4.- Creatividad.

3. Programa de la asignatura.

PARTE 1: INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA DE LA PERSONALIDAD.

UNIDAD DIDÁCTICA I: Niveles para el estudio del hombre

Lección 1.1.: Las teorías implícitas. El lenguaje precientífico. Psicología Científica. Psicología filosófica.

Lección 1.2.: Los tres niveles de comportamiento: biológico, psíquico, racional. Los conceptos de Persona y Personalidad. Los niveles del estudio psicológico.

UNIDAD DIDÁCTICA II: La unidad radical y constitutiva. La persona.

Lección 2.1.: La unidad del ser. La unidad psicosomática. El comportamiento intencional. La vida consciente. Diferentes niveles de experiencia.

UNIDAD DIDACTICA III: La definición de Personalidad.

Lección 3.1.: Conceptos previos: constitución, temperamento, carácter. Personalidad.

Lección 3.2.: Problemas para una definición de Personalidad. Consenso sobre notas para describir la personalidad.

Lección 3.3.: Teorías de la Personalidad: aportaciones y controversias. Constitucionalistas. Psicométricas. Conductistas. Psicosocial. Cognitivistas. Psicodinámicas. Humanistas. La actitud eclecticista.

Lección 3.4.: Para conocer la personalidad. Una caracterología.

PARTE 2: UNA TEORÍA DE LA PERSONALIDAD.

UNIDAD DIDÁCTICA IV: Introducción a la Logoterapia y al Análisis Existencial.

Lección 4.1.: Introducción a Viktor Frankl y a su pensamiento. Introducción a la Logoterapia y al Análisis Existencial.

Lección 4.2.: Las obras cumbre de Frankl: *El hombre en busca de sentido*; *Psicoanálisis y existencialismo*. Análisis de *Un psicólogo en un campo de concentración*.

Actividad Formativa 1: Análisis de los mecanismos psicológicos contenidos en el libro ***La felicidad inadvertida***.

Lección 4.3.: Fundamentos del pensamiento de Frankl: El Psicoanálisis de Sigmund Freud.

Lección 4.4.: Del Modelo Psicodinámico al Humanístico. Introducción a Freud. La controversia entre Freud, Adler y Jung. La superación del Psicoanálisis según Frankl.

Actividad Formativa 2: Controversias y superación del Psicoanálisis: comentarios al libro ***Vivir a tope***.

UNIDAD DIDÁCTICA V: Análisis Existencial.

Lección 5.1.: Análisis Existencial: ontología dimensional.

Lección 5.2.: Análisis Existencial: ontología dimensional existencial.

Lección 5.3.: La influencia del existencialismo en el Análisis Existencial.

Lección 5.4.: Psicología del trabajo. Psicología del amor. Psicología del sufrimiento.

PARTE III: DINAMISMOS DE LA PERSONA.

UNIDAD DIDÁCTICA VI: Aproximación al organismo psicofísico

Lección 6.1.: Notas sobre el cuerpo. Los dinamismos instintivos.

Lección 6.2.: Naturaleza y dinamismos afectivos. Movimientos elementales de la afectividad. Elementos estructurales de la afectividad. Los estados de ánimo.

Lección 6.3.: Psicología de la alegría y la tristeza.

Lección 6.4.: Psicología de la imaginación.

Lección 6.5.: Psicología de la memoria.

UNIDAD DIDÁCTICA VII: La racionalidad.

Lección 7.1.: La inteligencia.

Lección 7.2.: Los movimientos motivacionales (apetitivos).

4. Metodología

1.- Clases presenciales:

-Tiempo: 60 clases presenciales: 45 teóricas, exposiciones del profesor; 15 prácticas.

-Exposiciones por parte del profesor (clases teóricas). Explicación de los contenidos principales: conceptos claves, cuestiones que ofrecen más dificultad y resolución de las dudas; las clases sirven para guiar el estudio personal de cada alumno.

-Ejercicios de los alumnos (clases prácticas). Preparar a los alumnos para que puedan desarrollar con competencia los ejercicios previstos para completar los conocimientos teóricos y conocer los dinamismos psicológicos.

-Los ejercicios prácticos y su evaluación se realizarán en horario lectivo y con carácter individual.

- **La asistencia a las clases teóricas *no* es obligatoria. *Sí* es obligatoria la asistencia a las clases prácticas** (por su contenido evaluador).

2.- Estudio personal

-Cada alumno estudia la bibliografía recomendada en cada tema. Se trata de leer comprendiendo e intentar resolver las cuestiones que corresponden a cada lección.

-Tiempo empleado: alrededor de 60 horas; aproximadamente una hora y media por cada clase teórica.

3-Trabajo dirigido

-Los trabajos dirigidos seguirán la siguiente secuencia: 1) Explicación del profesor (clase teórica). 2) Pautas de comportamiento a seguir y exposición de algún ejemplo práctico. 3) Preparación, asimilación y estudio personal de los conocimientos y procedimientos previos a la realización de las prácticas. 4) Realización individual, en horario lectivo, de las pruebas para evaluar la realización de los ejercicios propuestos.

- Tiempo empleado por el alumno: 24 horas.

- **Tiempo de dedicación general del alumno**: 60 horas de clase; 60 horas de trabajo personal; 24 horas para preparar los ejercicios propuestos; 0,5 horas de tutoría; 3 horas de evaluación.

4-Tutoría (0,5 horas)

5. CÓMO PREPARAR LA ASIGNATURA.

RECURSOS

TEXTOS BÁSICOS PARA PREPARAR LA ASIGNATURA

Apuntes de clase.

FREIRE, J. B. (2004): Acerca del hombre en Viktor Frankl, Barcelona, Herder (2ª) (V. 8.918).

FREIRE, J. B., (2009): La personalidad y sus teorías, Pamplona, Eunate (SV. 5.003). (Únicamente para los temas de la Unidad Didáctica III).

ACTIVIDAD FORMATIVA 1
FREIRE, J.B. (2012): *La felicidad inadvertida*, Pamplona, Eunsa (SV. 5.008)

ACTIVIDAD FORMATIVA 2
FREIRE, J.B. (2008): *Vivir a tope (Cómo Frankl superó a Freud)*, Pamplona, Eunsa (4ª) (V. 8.145).

6. Lección a lección. Cómo prepara la asignatura por temas.

PREPARAR LA ASIGNATURA POR TEMAS

Cómo preparar la asignatura	
Unidades didácticas I y II *Niveles para el estudio del hombre.* *La unidad radical y constitutiva.*	**MATERIAL BÁSICO** Apuntes de clase. **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA** VERNEAUX, R.: *Filosofía del hombre*, Barcelona, Herder (B. 78.019). PINILLOS, J.L: *Principios de Psicología*, Madrid, Alianza (J. 10.478). MALO PÉ, A. (2007): *Introducción a la Psicología*, Pamplona, Eunsa (J. 13.082). LOMBO, J.A.; GIMÉNEZ AMAYA, J.M. (2013): La unidad de la persona. Aproximación interdisciplinar desde la filosofía y la neurociencia, Pamplona, Eunsa (B. 94.551). SANZ DE ACEDO, M.L. (1977): *Psicología: mente y conducta*, Bilbao, Desclée de Brouver (SJ. 10.034). GARCIA CUADRADO, J. A. (2003): *Antropología filosófica*, Pamplona, Eunsa (B. 86.122).

Cómo preparar la asignatura	
Unidad didáctica III *Lecciones 3.1; 3.2; 3.3* *Concepto de personalidad.*	**MATERIAL BÁSICO** FREIRE, J.B., (2009): *La personalidad y sus teorías*, Pamplona, Eunate. Apuntes de clase. **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Teorías de la Personalidad.	POLAINO-LORENTE, A. - CABANYES, J. - POZO, A. (2003): *Fundamentos de Psicología de la Personalidad*, Madrid, Rialp (MMF@) SCHULTZ, D.P.- SCHULTZ, S.E. (2012): *Teorías de la Personalidad*, Madrid, Thomson (9ª). FEIST, J.- FEIST, G.J (2007): Teorías de la Personalidad, Madrid, McGraw-Hill.

Cómo preparar la asignatura	
Lección 3.4. *Caracterología de Le Senne*	**MATERIAL BÁSICO**
	Apuntes de clase. FREIRE, J.B., (2009): *Aproximación a la personalidad*, San José de Costa Rica, Promesa (pp. 165-179) (J. 13.612).
	BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
	LE SENNE, R., (1960): *Tratado de caracterología*, Buenos Aires, El Ateneo (J. 10.389; LEG.C 16.918). GAY BOCHACA, J. (2003): *Guía práctica de caracterología*, Madrid, Ediciones Internacionales Universitarias.

Cómo preparar la asignatura	
Lección 4.1. *Introducción al pensamiento de Frankl*	**MATERIAL BÁSICO**
	Apuntes de clase. *Prólogo* de José Benigno Freire al libro de Viktor Frankl *El hombre en busca de sentido*, Editorial Herder, Barcelona (ediciones a partir de 2004)
	BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
	FREIRE, J.B, (2007): *Lo humanístico en la Logoterapia de Viktor Frankl*, Pamplona, Eunsa (pp. 31-98). FRANKL, V., (1986): *"La psicoterapia al alcance de todos"* (Conferencias radiofónicas sobre terapéutica psíquica), Barcelona, Herder.

	GARCÍA PINTOS, C. (1998): *Viktor Frankl: la humanización posible*, Buenos Aires, Almagesto. FRANKL, V., (1997): *Lo que no está escrito en mis libros*, Buenos Aires, San Pablo. KLINGBERG, H. (2002): *La llamada de la vida (La vida y la obra de Viktor Frankl)*, Barcelona, RBA. LÄMGLE, A. (2000): *Viktor Frankl. Una biografía*, Barcelona, Herder.

Cómo preparar la asignatura	
Lección 4.2. *Las obras cumbre de Frankl*	**MATERIAL BÁSICO**
	FRANKL, V.: *El hombre en busca de sentido*, Barcelona, Editorial Herder. Prólogo de José Benigno Freire al libro de Viktor Frankl *El hombre en busca de sentido*, Editorial Herder, Barcelona (ediciones a partir de 2004) Epígrafe *Leyendo a Frankl*, del libro La felicidad inadvertida (José Benigno Freire).
	BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
	FRANKL, V.: *Psicoanálisis y Existencialismo*, México, Fondo de Cultura Económica. FREIRE, J.B, (2007): *Lo humanístico en la Logoterapia de Viktor Frankl*, Pamplona, Eunsa (Epígrafe: *Obras*). Epígrafe Los dinamismos del psiquismo humano del libro *La personalidad y sus teorías*, José Benigno Freire, Eunate, Pamplona (pp. 133-144).

Cómo preparar la asignatura	
Lección 4.3. y 4.4.	**MATERIAL BÁSICO**
	Apuntes de clase. FREIRE, J.B. (2008): *Vivir a tope! De cómo Frankl superó a Freud*, Pamplona, Eunsa (4ª).

Del modelo Psicodinámico al Humanista.	**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**
	FRANKL, V. (2003): *La idea psicológica del hombre*, Madrid, Rialp. FRANKL, V.: *Psicoanálisis y Existencialismo*, México, Fondo de Cultura Económica (Primera parte). FREIRE, J.B., (2009): *La personalidad y sus teorías*, Pamplona, Eunate (79-103). FIZZOTTI, E. (1977): *De Freud a Frankl*, Pamplona, Eunsa (LEG. 37.515). LÓPEZ IBOR, J. J.: *Freud y sus ocultos dioses*, Barcelona, Planeta. ALLERS, A.: *El psicoanálisis de Freud*, Buenos Aires, Troquel.

Cómo preparar la asignatura	
Unidad didáctica V *Análisis Existencial*	**MATERIAL BÁSICO**
	FREIRE, J.B. (2004): *Acerca del hombre en Viktor Frankl*, Barcelona, Herder (2ª).
	BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
	FRANKL, V.: *Psicoanálisis y Existencialismo*, México, Fondo de Cultura Económica (Capítulos: Psicología del trabajo; Psicología del amor; Psicología del sufrimiento) FRANKL, V. (1988): *"La voluntad de sentido"* (Conferencias escogidas sobre logoterapia), Barcelona, Herder (Traducción de M. J. Eckel).

Cómo preparar la asignatura	
Unidad didáctica VI	**MATERIAL BÁSICO**
	Apuntes de clase.
	BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Aproximación al organismo psicofísico	VERNEAUX, R: *Filosofía del hombre*, Barcelona, Herder. PINILLOS, J.L: *Principios de Psicología*, Madrid, Alianza. LAÍN ENTRALGO, P, (1996): *Idea del hombre*, Barcelona, Galaxia Gutenberg (B. 81.686). MALO PÉ, A. (2004): *Antropología de la afectividad*, Pamplona, Eunsa (B. 86.061). MARINA, J.A.: El *laberinto sentimental*, Barcelona, Anagrama (B. 81.723). LOMBO, J.A.; GIMÉNEZ AMAYA, J.M. (2013): La unidad de la persona. Aproximación interdisciplinar desde la filosofía y la neurociencia, Pamplona, Eunsa (pp. 97-118).

Cómo preparar la asignatura	
Unidad didáctica VII *La racionalidad*	**MATERIAL BÁSICO**
	Apuntes de clase.
	BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
	VERNEAUX, R.: *Filosofía del hombre*, Barcelona, Herder (B. 78.019). PINILLOS, J.L: *Principios de Psicología*, Madrid, Alianza (J. 10.478). MALO PÉ, A. (2007): *Introducción a la Psicología*, Pamplona, Eunsa (J. 13.082). LOMBO, J.A.; GIMÉNEZ AMAYA, J.M. (2013): La unidad de la persona. Aproximación interdisciplinar desde la filosofía y la neurociencia, Pamplona, Eunsa (B. 94.551). SANZ DE ACEDO, M.L. (1977): *Psicología: mente y conducta*, Bilbao, Desclée de Brouver . GARCIA CUADRADO, J. A. (2003): *Antropología filosófica*, Pamplona, Eunsa (B. 86.122).

NOTA. Algunos libros se citan sin el año de publicación. Corresponden a libros clásicos, o de amplio éxito, que han alcanzado un gran número de ediciones. Se recomiendan las recientes, pues generalmente contienen actualizaciones.

7. Glosario, Escuelas y Biografías.

GLOSARIO GENERAL
1.- Para las personas que se inician en el estudio de la Psicología suele resultar una ayuda eficaz estudiar con un glosario de términos psicológicos a mano, por la complejidad y desconocimiento sobre la terminología de raíz psicológica. 2.- El libro *La personalidad y sus teorías* (pp. 189-221) recoge un breve glosario pensado para alumnos. 3.- En cualquier manual de Psicología o de Psicología de la Personalidad es frecuente que incluyan un glosario más amplio y exhaustivo.
GLOSARIO ANÁLISIS EXISTENCIAL
1.- Para iniciarse en la terminología específica de la Logoterapia y el Análisis Existencial encontrarán un glosario en *Acerca del hombre en Viktor Frankl* (pp. 149-167). 2.- En *El hombre en busca de sentido*, Viktor Frankl incluye (segunda parte) una explicación de los principales términos empleados en la Logoterapia. 3.-En el libro *Lo humanístico en la Logoterapia de Viktor Frankl* se recoge un exhaustivo glosario sobre la terminología frankliana (327-372).

PRINCIPALES ESCUELAS Y AUTORES DE PSICOLOGÍA DE LA PERSONALIDAD

1.- Teorías constitucionalistas	Ernst Kretschmer (1888-1964)
	W. H. Sheldon (1898-1977)
2.- Teorías psicométricas	H. J. Eysenck (1916-1997)
	R. B. Cattell (1905-1998)
	Los denominados "cinco grandes"
3.- Teorías conductistas	I. P. Pavlov (c. clásico) (1849-1936)
	B. F. Skinner (c. operante o instrumental) (1904-1990)

4.- Teoría psicosocial	Albert Bandura (1925)
5.- Teorías cognitivas	George A. Kelly (1905-1967)
	Walter Mischel (1930)
	Julian B. Rotter (1916)
	Aaron T. Beck (1921)
6.- Teorías psicodinámicas	Sigmund Freud (Psicoanálisis) (1856-1939)
	Alfred Adler (Psicología Individual) (1870-1937)
	C. G. Jung (Psicología Analítica) (1875-1961)
7.- Teorías humanísticas	Gordon W. Allport (1897-1967)
	Viktor E. Frankl (1905-1997)
	Carl R. Rogers (1902-1987)
	Abraham Maslow (1908-1970)
	Henry A. Murray (1893-1988)

BIOGRAFÍAS DE LOS PRINCIPALES AUTORES

1.- Situar a los autores en su tiempo y espacio personal y profesional suele ayudar a comprender su obra, especialmente cuando se refiere a especialistas en Psicología pues no en pocas ocasiones datos de su biografía determinan aspectos o principios de su teoría psicológica.

2.- El libro *La personalidad y sus teorías* (pp. 171-187) recoge unas breves biografías introductorias a la persona y la obra de los principales autores de esta disciplina.

3.- En cualquier buscador se pueden encontrar biografías (de diversos enfoques y formatos) sobre los autores que se estudian en la asignatura.

4.- El libro *Teorías de la personalidad* (Jess Feist y Gregory Feist) comienza cada capítulo sobre una teoría con una biografía, corta pero bastante completa, de los principales autores que la representan.

8. Evaluación

<table>
<tr><th colspan="3">EXAMEN FINAL</th></tr>
<tr><td>Contenidos</td><td colspan="2">El programa de la asignatura (a excepción de los contenidos estudiados en las actividades formativas 1 y 2)</td></tr>
<tr><td>Prueba</td><td colspan="2">Cumplimentar una test de 60 preguntas de triple elección.</td></tr>
<tr><td>Duración de la prueba</td><td colspan="2">60 minutos.</td></tr>
<tr><td>Corrección de la prueba</td><td colspan="2">1. A cada pregunta correcta se le asigna 1 punto.
2. Se permiten cinco fallos sin penalizar.
3. A partir del sexto fallo, cada respuesta incorrecta se penaliza con 0,5 puntos.
4. La puntuación total del test será la suma de los aciertos menos los puntos descontados por los errores cometidos.</td></tr>
<tr><td rowspan="9">Nota del examen.</td><td>Puntuación final del test: 0-3,5</td><td>Calificación de la prueba: 0 puntos</td></tr>
<tr><td>Puntuación final del test: 4-7,5</td><td>Calificación de la prueba: 0,5 puntos</td></tr>
<tr><td>Puntuación final del test: 8-12,5</td><td>Calificación de la prueba: 1 punto</td></tr>
<tr><td>Puntuación final del test: 13-17,5</td><td>Calificación de la prueba: 1,5 puntos</td></tr>
<tr><td>Puntuación final del test: 18-23,5</td><td>Calificación de la prueba: 2 puntos</td></tr>
<tr><td>Puntuación final del test: 24-29,5</td><td>Calificación de la prueba: 2,5 puntos</td></tr>
<tr><td>Puntuación final del test: 30-33,5</td><td>Puntos acumulados para la calificación final: 3 puntos</td></tr>
<tr><td>Puntuación final del test: 34-38,5</td><td>Puntos acumulados para la calificación final: 3,5 puntos</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
</table>

	Puntuación final del test: 39-42,5	Puntos acumulados para la calificación final: **4 puntos**
	Puntuación final del test: 43-47,5	Puntos acumulados para la calificación final: **4,5 puntos**
	Puntuación final del test: 48-52,5	Puntos acumulados para la calificación final: **5 puntos**
	Puntuación final del test: 53-56,5	Puntos acumulados para la calificación final: **5,5 puntos**
	Puntuación final del test: 57-60	Puntos acumulados para la calificación final: **6 puntos**
Fecha de la prueba	Convocada por la Secretaría de la Facultad	
NOTA	**Se aprueba el examen final si el alumno obtiene un mínimo de *tres* puntos (sobre seis) en el test.**	

CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA	
Requisito previo	***Para aprobar la asignatura se necesita, como requisito previo e imprescindible, obtener una calificación de **tres puntos** (sobre 6) en el examen final.
Puntuación total	La puntuación total de la asignatura se obtiene de la suma de: 1) Los tres puntos, o más, del examen final. 2) Los puntos acumulados de la Actividad Formativa 1. 3) Los puntos acumulados de la Actividad Formativa 2. De esta forma la calificación definitiva pondera un 60% el examen final y un 40% los trabajos realizados por el alumno a lo largo del curso escolar.
Calificación final de la asignatura	LA ASIGNATURA SE APRUEBA CUANDO LA SUMA DE LOS PUNTOS ANTERIORES ES CINCO O SUPERIOR A CINCO PUNTOS (SOBRE 10). El baremo de la calificación final sigue el estándar establecido.

Los alumnos que suspendan la asignatura (bien por no lograr tres puntos en el examen final -sobre seis-, o bien por no alcanzar un cinco en la calificación total -sobre 10) han de presentarse a la convocatoria extraordinaria de Junio.

A los alumnos que suspendan el examen final no se le suman los resultados de los actividades realizadas durante el curso (se guardan para la convocatoria extraordinaria), por ello obtendrán como calificación de la asignatura la conseguida en el examen final.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA	
Prueba	El examen extraordinario de junio tendrá las mismas características y evaluación que el examen ordinario
Calificación del examen extraordinario	*Se siguen los mismos criterios del examen ordinario. *Para aprobar este examen el alumno ha de obtener una calificación de **tres** o más puntos (sobre seis).
Puntuación de las actividades formativas	Las calificaciones obtenidas en los ejercicios primero y segundo se conservan para la convocatoria extraordinaria. Los alumnos no podrán realizar ningún trabajo o ejercicio para subir nota en estos exámenes extraordinarios.
Calificación final de la asignatura	**LA ASIGNATURA SE APRUEBA SI LA SUMA DE LOS PUNTOS DEL EXAMEN EXTRAORNINARIO (UN MÍNIMO DE TRES -SOBRE SEIS-) MÁS LOS PUNTOS ACUMULADOS EN LOS TRABAJOS REALIZADOS DURANTE EL CURSO ES CINCO O SUPERIOR A CINCO PUNTOS (SOBRE 10).** El baremo de la calificación final sigue el estándar establecido.
Fecha	Convocado por Secretaría de la Facultad
La asignatura se suspende: bien por no lograr tres puntos en el examen extraordinario (sobre seis), o bien por no alcanzar un cinco en la calificación total (sobre 10).	

9. Asesoramiento:

Día y hora: miércoles de 12 a 14 horas.

Lugar: Despacho 1031, primer piso del Edificio de Biblioteca.

jbfreire@unav.es

(1) Actividad Formativa 1

<table>
<tr><th colspan="3">ACTIVIDAD FORMATIVA 1: LA FELICIDAD INADVERTIDA</th></tr>
<tr><td>Contenidos</td><td colspan="2">Reflexionar acerca de la intimidad del hombre y su papel en el origen del comportamiento: en situaciones límite y en la vida ordinaria.</td></tr>
<tr><td>Objetivo</td><td colspan="2">Análisis y comprensión de los dinamismos de la personalidad ante el comportamiento habitual.</td></tr>
<tr><td>Bibliografía y material</td><td colspan="2">1. BÁSICO: La felicidad inadvertida, José Benigno Freire, Eunsa, Pamplona (2012).
2. Un psicólogo en un campo de concentración, primera parte del libro El hombre en busca de sentido, Viktor Frankl, Editorial Herder, Barcelona.
3. Prólogo de José Benigno Freire al libro de Viktor Frankl El hombre en busca de sentido, Editorial Herder, Barcelona (ediciones a partir de 2004).
4. Epígrafe Los dinamismos del psiquismo humano del libro La personalidad y sus teorías, José Benigno Freire, Eunate, Pamplona (pp 133-144).
5. Psicoanálisis y Existencialismo, Viktor Frankl (Epígrafe: Psicología del campo de concentración)
6. Explicaciones de clase.</td></tr>
<tr><td>Prueba</td><td colspan="2">Cumplimentar un test de 25 preguntas de triple elección.

**Las preguntas no versarán sobre contenidos, sino de aplicación práctica acerca de los dinamismos psicológicos.</td></tr>
<tr><td>Duración</td><td colspan="2">30 minutos</td></tr>
<tr><td>Corrección de la prueba</td><td colspan="2">1. A cada pregunta correcta se le asigna 1 punto.
2. Se permiten tres fallos sin penalizar.
3. A partir del cuarto fallo, cada respuesta incorrecta penaliza con 0,5 puntos.
4. La puntuación total del test será la suma de los aciertos menos los puntos descontados por los errores cometidos.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Calificación</td><td>Puntuación total del test: 0-5,5</td><td>Puntos acumulados para la calificación final: 0 puntos</td></tr>
<tr><td>Puntuación total del test: 6-10,5</td><td>Puntos acumulados para la calificación final: 0,5 puntos</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
</table>

	Puntuación total del test: 11-15,5	Puntos acumulados para la calificación final: **1 punto**
	Puntuación total del test: 16-20,5	Puntos acumulados para la calificación final: **1,5 puntos**
	Puntuación total del test: 21-25	Puntos acumulados para la calificación final: **2 puntos**
Fecha de la prueba	**Se convocará con suficiente antelación.** **Esta prueba se convocará en una única fecha y no habrá posibilidad de recuperación o repetición.**	

APRENDER DE OTRA MANERA		
Psicología del campo de concentración	CON IMÁGENES	CON PALABRAS
	La vida es bella, Roberto Benigni, 1998.	*Yósel Rákover apela a Dios*, Zvi Kolitz, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2001.
	La lista de Schindier, Steven Spielberg, 1993.	*Sin destino*, Imre Kertész, Barcelona, El Acantilado, 2001.
	El pianista, Roman Polanski, 2002.	*Un niño afortunado (De prisionero en Auschwitz a juez de la Corte Internacional)*, Thomas Buergenthal, Barcelona, Plataforma, 2008.
	El cónsul Perlasca, Alberto Negrín, 2002.	*Liverpool Street*, Anne C. Voorhoeve, Alea Narrativa, 2010.
	La zona gris, Tin Blake Nelson, 2001.	*Entre tonos de gris*, Ruta Sepetys, Madrid, Maeva, 2011.
	El noveno día, Volker Schlöndorff, 2004.	*Diario de una amistad (La familia Póltawski y Karol Wojtyla)*, Wanda Póltawska, Madrid, San Pablo, 2010.

(2) Actividad Formativa 2

<table>
<tr><th colspan="3">ACTIVIDAD FORMATIVA 2: VIVIR A TOPE. CÓMO FRANKL SUPERÓ A FREUD.</th></tr>
<tr><td>Contenidos</td><td colspan="2">Controversias y superación del Psicoanálisis; Freud, Adler, Jung, Allers, Frankl.</td></tr>
<tr><td>Objetivo</td><td colspan="2">Análisis y comprensión de la articulacion de las dimensiones en el comportamiento humano. La unidad del hombre experimentada desde el comportamiento.</td></tr>
<tr><td>Bibliografía y material</td><td colspan="2">1. BÁSICO: Freire, J. B. (2008): Vivir a tope. Cómo Frankl superó a Freud, Pamplona, Eunsa (V. 8.145).
2. Epígrafe Sigmund Freud del libro "La personalididad y sus teoríasa" Pamplona (pp 81-103).
3. Psicoanálisis y Existencialismo, Viktor Frankl (primera parte)
4. La idea psicológica del hombre, Viktor Frankl, Madrid, Rialp.
5. La personalidad en las teorías psicoanlíticas, Polaino-lorente, del libro "Fundamentos de Psicología de la Personalidad". Madrid, Rialp.
6. La teoría psicoanalítica de la personalidad, José Bermudez Moreno, en "Psicología de la Personalidad", Madrid, UNED (tomo I).
7. Rudolf Allers o el anti-Freud, Luis Jugnet, Editorial Plantín, Buenos Aires.
8. El psicoanálisis de Freud, Rudolf Allers, Troquel, Buenos Aires.</td></tr>
<tr><td>Prueba</td><td colspan="2">Cumplimentar un test de 25 preguntas de triple elección.

**Las preguntas no versarán sobre contenidos, sino de aplicación práctica acerca de los dinamismos psicológicos.</td></tr>
<tr><td>Duración</td><td colspan="2">30 minutos</td></tr>
<tr><td>Corrección de la prueba</td><td colspan="2">1. A cada pregunta correcta se le asigna 1 punto.
2. Se permiten tres fallos sin penalizar.
3. A partir del cuarto fallo, cada respuesta incorrecta penaliza con 0,5 puntos.
4. La puntuación total del test será la suma de los aciertos menos los puntos descontados por los errores cometidos.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Calificación</td><td>Puntuación total del test: 0-5,5</td><td>Puntos acumulados para la calificación final: 0 puntos</td></tr>
<tr><td>Puntuación total del test: 6-10,5</td><td>Puntos acumulados para la calificación final: 0,5 puntos</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
</table>

	Puntuación total del test: 11-15,5	Puntos acumulados para la calificación final: **1 punto**
	Puntuación total del test: 16-20,5	Puntos acumulados para la calificación final: **1,5 puntos**
	Puntuación total del test: 21-25	Puntos acumulados para la calificación final: **2 puntos**
Fecha de la prueba	**Se convocará con suficiente antelación.** **Esta prueba se convocará en una única fecha y no habrá posibilidad de recuperación o repetición.**	

APRENDER DE OTRA MANERA		
Frankl y Freud: la profundidad del psiquismo.	**CON IMÁGENES**	**CON PALABRAS**
	http://www.youtube.com/watch?v=k6JeEkaaBt4&feature=related	RYAN, M.F. (2012): *La libertad última*, Barcelona, Plataforma Editorial.
	Recuerda, Alfred Hitchcock, 1945.	RÍOS, R. (2009): *Cuando el mundo gira enamorado*, Madrid, Rialp.
	Vértigo, Alfred Hitchcock, 1958.	MUÑOZ AVÍA, R. (2OO8): *Psiquiatras, Psicólogos y otros enfermos*, Madrid, Punto de Lectura.
	Marnie, la ladrona, Alfred Hitchcock, 1964.	GUR, BAITA (I988): *El asesinato del sábado por la mañana*, Madrid, Siruela.

	http://www.youtube.com/watch?v=MA4r1ryGP2M&feature=fvwrel	VALLEJO-NÁJERA, J. A. (2011): *Concierto para instrumentos desafinados*, Barcelona, Planeta.
	http://www.youtube.com/watch?v=T2hw24kK_hA&feature=related	LUCA DE TENA, T.: *Los renglones torcidos de Dios* (ediciones múltiples).
	http://www.youtube.com/watch?v=wr6itOBLVQA&feature=relmfu	
	http://www.youtube.com/watch?v=tupuJcAsy_4&feature=relmfu	
	http://www.youtube.com/watch?v=VIbiui6yKZ4&feature=topics	
	http://www.youtube.com/watch?v=aIH8YUBxOUI&feature=related	

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Consulta la bibliografía en la biblioteca.

LECTURAS PARA INTRODUCIRSE EN EL CONTEXTO DE LA ASIGNATURA (de contenido divulgativo y carácter voluntario).

HERAS,, J. (2010): *Conoce tu personalidad (por qué eres como eres)*, Madrid, La Esfera de los Libros. (J 24.053)

ROJAS, E. (2002): *¿Quién eres?: de la personalidad a la autoestima*, Madrid, Temas de Hoy (14ª). (LEG. 149.484)

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ALLPORT, G.W. (1977): *Psicología de la Personalidad*, Barcelona, Paidós.

ALLPORT, G.W. (1967): *La personalidad. Su configuración y desarrollo*, Barcelona, Herder.

AVIA, M.D.-SÁNCHEZ, M.L. (coords) (1995): *Personalidad: Aspectos cognitivos y sociales*, Madrid, Pirámide.

BERMUDEZ, J. (1997): *La personalidad*, Madrid, Aguilar.

BERMUDEZ, J. (1994): *Psicología de la personalidad*, Madrid, UNED (dos volúmenes) (5ª).

CARDONA PESCADOR, J (1989): *Psicología de la Tristeza*, Barcelona, Científico-Médica.

CARVER, C.S.-SCHEIER, M.F. (1997): *Teorías de la Personalidad*, México, Prentice-Hall Hispanoamericana (3ª).

ENGLER, B. (1996): *Introducción a las Teorías de la Personalidad*, México, McGRAW-HILL Interamericana Editores (4ª).

FEIST, J; FEIST, G. (2007): *Teorías de la Personalidad*, Madrid, McGraw-Hill (6ª).

FIERRO, A. (comp.) (1996): *Manual de Psicología de la personalidad*, Barcelona, Paidós.

FISSENI, H.J. (1987): *Psicología de la Personalidad*, Barcelona, Herder.

FIZZOTTI, E. (1977): *De Freud a Frankl*, Pamplona, Eunsa.

FRANKL, V (2003): *La idea psicológica del hombre*, Madrid, Rialp.

FRANKL, V (2004): *El hombre en busca de sentido*, Barcelona, Herder (Edición y prólogo de José Benigno Freire).

FRANKL, V (1986): *La psicoterapia al alcance de todos*, Barcelona, Herder.

FRANKL, V (1984): *Psicoanálisis y Existencialismo*, México, FCE.

FRANKL, V (1988): *La voluntad de sentido*, Barcelona, Herder.

FRANSELLA, F. (1981): *Personalidad*, Madrid, Pirámide.

FREIRE, J.B. (2004): *Acerca del hombre en Frankl*, Barcelona, Herder (2ª).

FREIRE, J.B. (2009): *Aproximación a la personalidad*, San José de Costa Rica, Promesa.

FREIRE, J.B. (2007): *Lo humanístico en la logoterapia de Viktor Frankl*, Pamplona, Eunsa (2ª).

FREIRE, J.B. (2009): *La personalidad y sus teorías*, Pamplona, Eunate.

FREIRE, J.B. (2008): *Vivir a tope. Cómo Frankl superó a Freud*, Pamplona, Eunsa (4ª).

GARCÍA CUADRADO, J.A. (2003): *Antropología Filosófica*, Pamplona, Eunsa.

GOLEMAN, N. (2003): *Inteligencia emocional*, Barcelona, Kairós.

HERAS, J. (2001): *Difíciles de amar*, Madrid, Espasa.

HERNÁNDEZ LÓPEZ (2000): *La personalidad, elementos para su estudio*, Madrid, Biblioteca Nueva.

IBAÑEZ, E.- PELECHANO, V. (1989): *Personalidad*, en Tratado de Psicología General (Pinillos y Mayor, coordinadores), Madrid, Alhambra Universidad (Tomo IX).

KLINGBERG, H. (2002): *La llamada de la vida (La vida y la obra de Viktor Frankl)*, Barcelona, RBA.

LAÍN ENTRALGO, P. (1995): *Alma, cuerpo, persona*, Barcelona, Galaxia Gutenberg.

LAÍN ENTRALGO, P. (1996): *Idea del hombre*, Barcelona, Galaxia Gutenberg.

LIEBERT, R.M.-SPIEGLER, L.L. (2000): *Personalidad*, Madrid, Thomson (8ª).

LÓPEZ, C. (1994): *Temas de Psicología de la Personalidad*, Barcelona, PPU.

LUENGO, M.L. (1986): *Psicología de la Personalidad. Compilación de textos*, Madrid, Tórtulo Textos.

MALO PÉ, A. (2004): *Antropología de la afectividad*, Pamplona, Eunsa.

MALO PÉ, A. (2007): *Introducción a la Psicología*, Pamplona, Eunsa.

MARINA, J.A.(1997): *El laberinto sentimental*, Barcelona, Anagrama

MASLOW, A. (1989): *El hombre autorrealizado: hacia una psicología del Ser*, Barcelona, Kairós.

MASLOW, A. (1991): *Motivación y personalidad*, Madrid, Díaz de Santos.

MILLÁN PUEYES, A. (1973): *La formación de la personalidad humana*, Madrid, Rialp.

ORTET, G.- SANCHÍS, M.C. (1999): *Prácticas de Psicología de la Personalidad*, Barcelona, Ariel Practicum.

PAPALIA,D.E.; WENDKOS, S. (1995): *Psicología*, Madrid, McGraw-Hill.

PELECHANO, V. (2000): *Psicología sistemática de la Personalidad*, Barcelona, Ariel Psicología.

PINILLOS, J.L. (2003): *La mente humana*, Madrid, Temas de Hoy.

PINILLOS, J.L. (1988): *Principios de Psicología*, Madrid, Alianza Editorial (14ª).

POLAINO-LORENTE, A. (2000): *Madurez Personal y Amor Conyugal. Factores Psicológicos y Psicopatológicos*, Madrid, Rialp, 5ª.

POLAINO-LORENTE, A.-CABANYES, J.-POZO, A. (2003): *Fundamentos de Psicología de la Personalidad*, Madrid, Rialp (MMF@).

POLO, L. (2009): *Curso de Psicología general*, Pamplona, Eunsa.

POLO, L. (2009): *Lecciones de Psicología Clásica*, Pamplona, Eunsa.

POLO, L. (1999): *La persona humana y su crecimiento*, Pamplona, Eunsa.

POLO, L. (2003): *Quién es el hombre: un espíritu en el tiempo*, Madrid, Rialp (5ª).

QUITMANN, H. (1989): *Psicología Humanística*, Barcelona, Herder.

ROGERS, C.R. (1981): *El proceso de convertirse en Persona*, Barcelona, Paidós.

ROGERS, C.R. (1981): *Psicoterapia centrada en el cliente*, Barcelona, Paidós.

ROJAS, E. (1999): *El laberinto de la afectividad*, Madrid, Espasa-Calpe (5ª)

SANZ DE ACEDO, M.L. (1977): *Psicología: mente y conducta*, Bilbao, Desclée de Brouver.

SCHULTZ, D.P.- SCHULTZ, S.E. (2002): *Teorías de la Personalidad*, Madrid, Thomson (7ª).

SELLÉS, J.F. (2006): *Antropología para inconformes*, Madrid, Rialp.

TELLENBACH, H. (1976): *La melancolía*, Madrid, Morata.

VERNEAUX, R (1981): *Filosofía del hombre*, Barcelona, Herder.

VIAL MENA, W. (2000): *La antropología de Viktor Frankl*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria.

YEPES, R.; ARANGUREN, R. (2006): Fundamentos de Antropología: un ideal de excelencia humana, Pamplona, Eunsa (6ª).

ZACARES, J.J.- SERRA, E. (1998*): La madurez personal: perspectivas desde la psicología*, Madrid, Pirámide Psicología.

ZUMALABE, J.M. (1993): *El estudio de la Personalidad*, Bilbao, Servicio de Publicaciones de la Universidad del País Vasco.

ZUMALABE, J.M.- MAGANTO, C. (eds.) (1993): *Tendencias actuales en el estudio y evaluación de la Personalidad*, San Sebastián, Servicio de Publicaciones de la Universidad del País Vasco.

Preguntas más frecuentes.

¿Cómo se prepara la asignatura?

Consultar en esta guía los recursos generales y lección a lección para preparar la asignatura. Cada actividad formativa también tiene especificada su bibliografía correspondiente

De todos modos, son libros de estudio obligado: *Acerca del hombre en Viktor Frankl, La felicidad inadvertida, Vivir a tope, La personalidad y sus teorías* (no completo).

¿Qué entra en el examen final?

La materia completa del programa. Lo estudiado para las actividades formativas no es materia del examen.

¿Qué entra en el examen extraordinario?

Exactamente lo mismo que en el examen final.

¿Los contenidos de las actividades formativas entran en el examen?

No. Ni en el examen final, ni en el extraordinario.

¿Cómo se aprueba la asignatura?

Requisito previo: aprobar el examen. La nota del examen aprobado más los puntos acumulados en las actividades formativas han de ser igual o superior a cinco. En el examen de junio se sigue el mismo criterio.

¿Qué entra las actividades formativas?

Consultar en esta guía los epígrafes correspondientes.

¿Las actividades formativas sólo se convocan una vez?

Sí. No hay posibilidad de repetirlas o de mejorar nota. La calificación obtenida, una vez superado el examen, se suma para obtener la calificación final de la asignatura (tanto en el examen ordinario como en el extraordinario).

¿Es posible adelantar o retrasar algún examen por un motivo personal?

No. Únicamente se examinará en las fechas oficiales señaladas por la Secretaría de la Facultad. Y las actividades formativas en las fecha anunciadas (se celebrarán en horario de las clases habituales).

¿Los alumnos repetidores?

Los alumnos repetidores se adaptarán a las normas generales del nuevo curso. No se les guarda ninguna calificación del curso anterior.

Psicología de la personalidad II (F. Edu y Psic) (2014-2015)

Presentación
1. Objetivos generales:
2. Objetivos específicos
3. Programa de la asignatura. Contenidos.
4. Metodología
5- CÓMO PREPARAR LA ASIGNATURA
6. Lección a lección. Preparar la asignatura por temas.
7. Glosario, Escuelas y Biografías
8. Evaluación
9. Asesoramiento:
(1) ACTIVIDAD FORMATIVA 1
(2) ACTIVIDAD FORMATIVA 2
BIBLIOGRAFÍA GENERAL
Preguntas más frecuentes.

Presentación

PSICOLOGÍA DE LA PERSONALIDAD II (3 ECTS)

Profesor José Benigno Freire, segundo semestre.

Optativa Grado Pedagogía.

Optativa Grado Educación Infantil.

Optativa Grado Educación Primaria.

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA.

Curso 2014-2015

HORARIO DE CLASES: Martes de 11 a 13 horas.

LUGAR DE LAS CLASES:

Idioma en que se imparte: Castellano.

PARA METRICULARSE EN ESTA ASIGNATURA ES NECESARIO CURSARLA AL MISMO TIEMPO QUE PSICOLOGÍA DE LA PERSONALIDAD I O HABERLA APROBADO PREVIAMENTE.

PARA FACILITAR EL TRABAJO A LOS ALUMNOS MATRICULADOS EN **PSICOLOGÍA DE LA PERSONALIDAD I** Y **PSICOLOGÍA DE LA PERSONALIDAD II**, SE LES OFRECE LA OPCIÓN DE UNIFICAR LAS DOS ASIGNATURAS COMO SI FUERA ÚNICAMENTE UNA (6 ETCS)
DE ESTA MANERA SÓLO REALIZARÁN DOS EJERCIOS PRÁCTICOS Y UN ÚNICO EXAMEN.
OBTENDRÁN LA MISMA CALIFICACIÓN EN PSICOLOGÍA DE LA PERSONALIDA I Y PSICOLOGÍA DE LA PERSONALIDAD II (EN TOTAL 6 ETCS)
PARA INSCRIBIRSE EN ESTA MODALIDAD SE NECESITA UNA ACEPTACIÓN POR ESCRITO ENVIADA AL PROFESOR -ES SUFICIENTE CON UN CORREO ELECTRÓNICO AL RESPECTO-.

Esta asignatura se ha diseñado con el claro objetivo de facilitar la integración de los contenidos propios de la Psicología en el conocimiento personal y para una mejor integración en el contexto social. Comprender las diferencias individuales, en el ámbito de la personalidad humana.

Por ello el contexto de la asignatura se dirige a mostrar la integración y unidad de los dinamismos psíquicos como generadores del comportamiento humano. En consecuencia, para comprender en hondura el comportamiento humano, los conceptos básicos a relacionar y diferenciar son **persona** y **personalidad**. La noción de personalidad está íntimamente vinculada al concepto de persona. "De aquí que pueda afirmarse

que la personalidad es el correlato psicológico del término persona que estudian los filósofos. La personalidad se nos ofrece como la denominación que recibe el concepto de persona en el ámbito de la psicología, una vez que aquél ha sido descontextualizado del marco filosófico en que se originó" (A. Polaino). La noción de persona se encuentra perfectamente diseñada y definida (se estudia en Psicología de la Personalidad I). No ocurre lo mismo con el concepto de personalidad, que resulta imposible de abarcar en una descripción acabada.

En este sentido, y como labor de síntesis para comprobar los dinamismos psíquicos en el seno de la personalidad que se manifiesta en la conducta concreta del hombre común y corriente, se estudiará la orientación, de origen psicoanalítico y existencialista, de Viktor Frankl. En concreto, el estudio del Análisis Existencial, soporte antropológico de la Logoterapia. Ahora bien, el análisis existencial no es un sistema de antropología filosófica sino una antropología médica: una imagen del hombre formulada desde y para la medicina; y en concreto, para la psicoterapia. Más que un esquema o un acabado sistema antropológico construye un perfilado esbozo del hombre corriente en su existencia cotidiana.

1. Objetivos generales:

A) Estudiar los dinamismos psíquicos que confluyen y configuran el comportamiento humano.

B) Distinguir y conocer los conceptos de persona y personalidad.

C) Aplicar los conocimientos psicológicos para la comprensión del comportamiento del hombre común y corriente en su vida cotidiana.

2. Objetivos específicos

2. Objetivos específicos

2.1. Objetivos de habilidades y actitudes

A.-Explicar y expresar con rigor y claridad sus conocimientos.

B.-Organizar el estudio y trabajo que requiere la asignatura.

C.-Tener iniciativa en su trabajo personal.

E.-Fomentar el desarrollo de disposiciones positivas ante el conocimiento del comportamiento humano más allá de la simple observación común.

F.-Interesarse por los estudios psicológicos como un factor sustantivo para el conocimiento de las personas.

H.-Emplear los conocimientos sobre la personalidad para una mejor comprensión del comportamiento de las personas.

2.2. Objetivos de conocimiento

1.- Diferenciar los distintos niveles (y ciencias) para el estudio del hombre.

2.- Definir los conceptos clave de los temas propuestos en la asignatura.

3.- Estudiar al hombre como la unidad integrada de la racionalidad y la corporalidad.

4.- Definir y describir los conceptos de persona y personalidad.

5.- Estudio especial de la afectividad humana (estados de ánimo y psicología de la tristeza).

6.- Resaltar las aportaciones de la Psicología Humanística en el estudio y la descripción de la personalidad humana.

7.- Estudio de un modelo humanístico para comprender al hombre: El Análisis Existencial de Viktor Frankl.

2.3. Competencias trasversales

A. Capacidad de análisis y síntesis

B. Organización y planificación.

C. Gestión de la información.

D. Resolución de problemas y toma de decisiones.

E. Capacidad crítica y autocrítica.

F. Autonomía en el aprendizaje.

3. Programa de la asignatura. Contenidos.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

PARTE PRIMERA

(CORRESPONDE A PSICOLOGÍA DE LA PERSONALIDAD I. Los alumnos matriculados únicamente en Psicología de la Personalidad II no tienen que estudiar esta primera parte del programa).

PARTE SEGUNDA: UNA TEORÍA DE LA PERSONALIDAD.

UNIDAD DIDÁCTICA V: Introducción a la Logoterapia y al Análisis Existencial.

Lección 5.1.: Introducción a Viktor Frankl y a su pensamiento. Introducción a la Logoterapia y al Análisis Existencial.

Lección 5.2.: Las obras cumbre de Frankl: *El hombre en busca de sentido*; *Psicoanálisis y existencialismo*. Análisis de *Un psicólogo en un campo de concentración*.

Actividad Formativa 1: Análisis de los mecanismos psicológicos contenidos en el libro ***La felicidad inadvertida***.

Lección 5.3.: Fundamentos del pensamiento de Frankl: El Psicoanálisis de Sigmund Freud.

Lección 5.4.: Del Modelo Psicodinámico al Humanístico. Introducción a Freud. La controversia entre Freud, Adler y Jung. La superación del Psicoanálisis según Frankl.

Actividad Formativa 2: Controversias y superación del Psicoanálisis: comentarios al libro ***Vivir a tope***.

UNIDAD DIDÁCTICA VI: Análisis Existencial.

Lección 6.1.: Análisis Existencial: ontología dimensional.

Lección 6.2.: Análisis Existencial: ontología dimensional existencial.

Lección 6.3.: La influencia del existencialismo en el Análisis Existencial.

Lección 6.4.: Psicología del trabajo. Psicología del amor. Psicología del sufrimiento.

PARTE TERCERA

UNIDAD DIDACTICA VII: La definición de Personalidad.

Lección 7.1.: Conceptos previos: constitución, temperamento, carácter.

Lección 7.2.: Problemas para una definición de Personalidad. Consenso sobre notas para describir la personalidad.

Lección 7.3.: Teorías de la Personalidad: aportaciones y controversias. Constitucionalistas. Psicométricas. Conductistas. Psicosocial. Cognitivistas. Psicodinámicas. Humanistas. La actitud eclecticista.

Lección 7.4.: La madurez de la Personalidad.

Lección 7.5.: Una descripción: Le Senne.

Lección 7.6.: La evaluación de la Personalidad.

4. Metodología

1.- Clases presenciales:

-Tiempo: 30 clases presenciales: 20 teóricas, exposiciones del profesor; 10 prácticas.

-Exposiciones por parte del profesor (clases teóricas). Explicación de los contenidos principales: conceptos claves, cuestiones que ofrecen más dificultad y resolución de las dudas; las clases sirven para guiar el estudio personal de cada alumno.

-Ejercicios de los alumnos (clases prácticas). Preparar a los alumnos para que puedan desarrollar con competencia los ejercicios previstos para completar los conocimientos teóricos y conocer los dinamismos psicológicos.

-Los ejercicios prácticos y su evaluación se realizarán en horario lectivo y con carácter individual.

- **La asistencia a las clases teóricas *no* es obligatoria. *Sí* es obligatoria la asistencia a las clases prácticas** (por su contenido evaluador).

2.- Estudio personal

-Cada alumno estudia la bibliografía recomendada en cada tema. Se trata de leer comprendiendo e intentar resolver las cuestiones que corresponden a cada lección.

-Tiempo empleado: alrededor de 30 horas; aproximadamente una hora y media por cada clase teórica.

3-Trabajo dirigido

-Los trabajos dirigidos seguirán la siguiente secuencia: 1) Explicación del profesor (clase teórica). 2) Pautas de comportamiento a seguir y exposición de algún ejemplo práctico. 3) Preparación, asimilación y estudio personal de los conocimientos y procedimientos previos a la realización de las prácticas. 4) Realización individual, en horario lectivo, de las pruebas para evaluar la realización de los ejercicios propuestos.

- Tiempo empleado por el alumno: 13 horas.

- **Tiempo de dedicación general del alumno**: 30 horas de clase; 30 horas de trabajo personal; 13 horas para preparar los ejercicios propuestos; 0,5 horas de tutoría; 1,5 horas de evaluación.

4-Tutoría (0,5 horas)

5- CÓMO PREPARAR LA ASIGNATURA

TEXTOS BÁSICOS PARA PREPARAR LA ASIGNATURA	
PARTE I	**Apuntes de clase.** **(ÚNICAMENTE PARA LOS ALUMNOS MATRICULADOS TAMBIÉN EN PSICOLOGÍA DE LA PERSONALIDAD I)**
PARTE II	**FREIRE, J.B. (2004): *Acerca del hombre en Viktor Frankl*, Barcelona, Herder (2ª) (V. 8.918).**
PARTE III	**FREIRE, J.B., (2009): *La personalidad y sus teorías*, Pamplona, Eunate (SV. 5.003) (no completo).**

ACTIVIDAD FORMATIVA 1
FREIRE, J.B. (2012): *La felicidad inadvertida*, Pamplona, Eunsa (SV. 5.008)

ACTIVIDAD FORMATIVA 2
FREIRE, J.B. (2008): *Vivir a tope (Cómo Frankl superó a Freud)*, Pamplona, Eunsa (4ª) (V. 8.145).

6. Lección a lección. Preparar la asignatura por temas.

Cómo preparar la asignatura	
Lección 5.1. *Introducción al pensamiento de Frankl*	**MATERIAL BÁSICO**
	Apuntes de clase. *Prólogo* de José Benigno Freire al libro de Viktor Frankl *El hombre en busca de sentido*, Editorial Herder, Barcelona (ediciones a partir de 2004)
	BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
	FREIRE, J.B, (2007): *Lo humanístico en la Logoterapia de Viktor Frankl*, Pamplona, Eunsa (pp. 31-98). FRANKL, V., (1986): *"La psicoterapia al alcance de todos"* (Conferencias radiofónicas sobre terapéutica psíquica), Barcelona, Herder. GARCÍA PINTOS, C. (1998): *Viktor Frankl: la humanización posible*, Buenos Aires, Almagesto. FRANKL, V., (1997): *Lo que no está escrito en mis libros*, Buenos Aires, San Pablo. KLINGBERG, H. (2002): *La llamada de la vida (La vida y la obra de Viktor Frankl)*, Barcelona, RBA. LÄMGLE, A. (2000): *Viktor Frankl. Una biografía*, Barcelona, Herder.

Cómo preparar la asignatura	
Lección 5.2. *Las obras cumbre de Frankl*	**MATERIAL BÁSICO**
	FRANKL, V.: *El hombre en busca de sentido*, Barcelona, Editorial Herder. Prólogo de José Benigno Freire al libro de Viktor Frankl *El hombre en busca de sentido*, Editorial Herder, Barcelona (ediciones a partir de 2004) Epígrafe *Leyendo a Frankl*, del libro La felicidad inadvertida (José Benigno Freire).

	BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
	FRANKL, V.: *Psicoanálisis y Existencialismo*, México, Fondo de Cultura Económica. FREIRE, J.B, (2007): *Lo humanístico en la Logoterapia de Viktor Frankl*, Pamplona, Eunsa (Epígrafe: *Obras*). Epígrafe Los dinamismos del psiquismo humano del libro *La personalidad y sus teorías*, José Benigno Freire, Eunate, Pamplona (pp. 133-144).

Cómo preparar la asignatura	
Lección 5.3. y 5.4. *Del modelo Psicodinámico al Humanista.*	**MATERIAL BÁSICO**
	Apuntes de clase. FREIRE, J.B. (2008): *Vivir a tope! De cómo Frankl superó a Freud*, Pamplona, Eunsa (4ª).
	BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
	FRANKL, V. (2003): *La idea psicológica del hombre*, Madrid, Rialp. FRANKL, V.: *Psicoanálisis y Existencialismo*, México, Fondo de Cultura Económica (Primera parte). FREIRE, J.B., (2009): *La personalidad y sus teorías*, Pamplona, Eunate (pp. 79-103). FIZZOTTI, E. (1977): *De Freud a Frankl*, Pamplona, Eunsa (LEG. 37.515). LÓPEZ IBOR, J. J.: *Freud y sus ocultos dioses*, Barcelona, Planeta. ALLERS, A.: *El psicoanálisis de Freud*, Buenos Aires, Troquel.

Cómo preparar la asignatura	
Unidad didáctica VI	**MATERIAL BÁSICO**

Análisis Existencial	FREIRE, J.B. (2004): *Acerca del hombre en Viktor Frankl*, Barcelona, Herder (2ª).
	BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
	FRANKL, V.: *Psicoanálisis y Existencialismo*, México, Fondo de Cultura Económica (Capítulos: Psicología del trabajo; Psicología del amor; Psicología del sufrimiento) FRANKL, V. (1988): *"La voluntad de sentido"* (Conferencias escogidas sobre logoterapia), Barcelona, Herder (Traducción de M. J. Eckel).

Cómo preparar la asignatura	
Lección 7.1. y 7.2 *Conceptos previos y noción de personalidad.*	**MATERIAL BÁSICO**
	Apuntes de clase.
	BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
	FREIRE, J.B., (2009): *La personalidad y sus teorías*, Pamplona, Eunate (J. 13.367).

Cómo preparar la asignatura	
Lección 7.3. *Teorías de la Personalidad.*	**MATERIAL BÁSICO**
	FREIRE, J.B., (2009): *La personalidad y sus teorías*, Pamplona, Eunate Apuntes de clase.
	BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
	POLAINO-LORENTE, A. - CABANYES, J. - POZO, A. (2003): *Fundamentos de Psicología de la Personalidad*, Madrid, Rialp (MMF@) (J.12.594). SCHULTZ, D.P.- SCHULTZ, S.E. (2002): *Teorías de la Personalidad*, Madrid, Thomson (7ª).

Cómo preparar la asignatura	
Lección 7.4. *La madurez de la personalidad*	**MATERIAL BÁSICO**
	Apuntes de clase.
	BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
	FREIRE, J.B., (2009): *La personalidad y sus teorías*, Pamplona, Eunate (J. 13.367). FREIRE, J.B., (2009): *Aproximación a la personalidad*, San José de Costa Rica, Promesa (pp. 149-164) (J. 13.612). MALO PÉ, A. (2007): *Introducción a la Psicología*, Pamplona, Eunsa (pp. 141-154) (J. 13.082). ZACARES, J.J.- SERRA, E. (1998*): La madurez personal: perspectivas desde la psicología*, Madrid, Pirámide Psicología.

Cómo preparar la asignatura	
Lección 7.5. *Una descripción: Le Senne*	**MATERIAL BÁSICO**
	Apuntes de clase. FREIRE, J.B., (2009): *Aproximación a la personalidad*, San José de Costa Rica, Promesa (pp. 165-179) (J. 13.612).
	BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
	LE SENNE, R., (1960): *Tratado de caracterología*, Buenos Aires, El Ateneo (J. 10.389; LEG.C 16.918). GAY BOCHACA, J. (2003): *Guía práctica de caracterología*, Madrid, Ediciones Internacionales Univesitarias.

NOTA. Algunos libros se citan sin el año de publicación. Corresponden a libros clásicos, o de amplio éxito, que han alcanzado un gran número de ediciones. Se recomiendan las recientes, pues generalmente contienen actualizaciones recientes.

7. Glosario, Escuelas y Biografías

GLOSARIO GENERAL
1.- Para las personas que se inician en el estudio de la Psicología suele resultar una ayuda eficaz estudiar con un glosario de términos psicológicos a mano, por la complejidad y desconocimiento sobre la terminología de raíz psicológica. 2.- El libro *La personalidad y sus teorías* (pp. 189-221) recoge un breve glosario pensado para alumnos. 3.- En cualquier manual de Psicología o de Psicología de la Personalidad es frecuente que incluyan un glosario más amplio y exhaustivo.
GLOSARIO ANÁLISIS EXISTENCIAL
1.- Para iniciarse en la terminología específica de la Logoterapia y el Análisis Existencial encontrarán un glosario en *Acerca del hombre en Viktor Frankl* (pp. 149-167). 2.- En *El hombre en busca de sentido*, Viktor Frankl incluye (segunda parte) una explicación de los principales términos empleados en la Logoterapia. 3.-En el libro *Lo humanístico en la Logoterapia de Viktor Frankl* se recoge un exhaustivo glosario sobre la terminología frankliana (327-372).

PRINCIPALES ESCUELAS Y AUTORES DE PSICOLOGÍA DE LA PERSONALIDAD

1.- Teorías constitucionalistas	Ernst Kretschmer (1888-1964)
	W. H. Sheldon (1898-1977)
2.- Teorías psicométricas	H. J. Eysenck (1916-1997)
	R. B. Cattell (1905-1998)
	Los denominados "cinco grandes"
3.- Teorías conductistas	I. P. Pavlov (c. clásico) (1849-1936)
	B. F. Skinner (operante o instrumental) (1904-1990)

4.- Teoría psicosocial	Albert Bandura (1925)
5.- Teorías cognitivas	George A. Kelly (1905-1967)
	Walter Mischel (1930)
	Julian B. Rotter (1916)
	Aaron T. Beck (1921)
6.- Teorías psicodinámicas	Sigmund Freud (Psicoanálisis) (1856-1939)
	Alfred Adler (Psicología Individual) (1870-1937)
	C. G. Jung (Psicología Analítica) (1875-1961)
7.- Teorías humanísticas	Gordon W. Allport (1897-1967)
	Viktor E. Frankl (1905-1997)
	Carl R. Rogers (1902-1987)
	Abraham Maslow (1908-1970)
	Henry A. Murray (1893-1988)

BIOGRAFÍAS DE LOS PRINCIPALES AUTORES

1.- Situar a los autores en su tiempo y espacio personal y profesional suele ayudar a comprender su obra, especialmente cuando se refiere a especialistas en Psicología pues no en pocas ocasiones datos de su biografía determinan aspectos o principios de su teoría psicológica.

2.- El libro *La personalidad y sus teorías* (pp. 171-187) recoge unas breves biografías introductorias a la persona y la obra de los autores del programa.

3.- En cualquier buscador se pueden encontrar biografías (de diversos enfoques y formatos) sobre los autores que se estudian en la asignatura.

4.- El libro *Teorías de la personalidad* (Jess Feist y Gregory Feist) comienza cada capítulo sobre una teoría con una biografía, corta pero bastante completa, de los principales autores que la representan.

8. Evaluación

<table>
<tr><th colspan="3">EXAMEN FINAL</th></tr>
<tr><td>Contenidos</td><td colspan="2">El programa de la asignatura (a excepción de los contenidos estudiados en las actividades formativas 1 y 2)</td></tr>
<tr><td>Prueba</td><td colspan="2">Cumplimentar una test de 60 preguntas de triple elección.</td></tr>
<tr><td>Duración de la prueba</td><td colspan="2">60 minutos.</td></tr>
<tr><td>Corrección de la prueba</td><td colspan="2">1. A cada pregunta correcta se le asigna 1 punto.
2. Se permiten cinco fallos sin penalizar.
3. A partir del sexto fallo, cada respuesta incorrecta se penaliza con 0,5 puntos.
4. La puntuación total del test será la suma de los aciertos menos los puntos descontados por los errores cometidos.</td></tr>
<tr><td rowspan="9">Nota del examen.</td><td>Puntuación final del test: 0-3,5</td><td>Calificación de la prueba: 0 puntos</td></tr>
<tr><td>Puntuación final del test: 4-7,5</td><td>Calificación de la prueba: 0,5 puntos</td></tr>
<tr><td>Puntuación final del test: 8-12,5</td><td>Calificación de la prueba: 1 punto</td></tr>
<tr><td>Puntuación final del test: 13-17,5</td><td>Calificación de la prueba: 1,5 puntos</td></tr>
<tr><td>Puntuación final del test: 18-23,5</td><td>Calificación de la prueba: 2 puntos</td></tr>
<tr><td>Puntuación final del test: 24-29,5</td><td>Calificación de la prueba: 2,5 puntos</td></tr>
<tr><td>Puntuación final del test: 30-33,5</td><td>Puntos acumulados para la calificación final: 3 puntos</td></tr>
<tr><td>Puntuación final del test: 34-38,5</td><td>Puntos acumulados para la calificación final: 3,5 puntos</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
</table>

	Puntuación final del test: 39-42,5	Puntos acumulados para la calificación final: **4 puntos**
	Puntuación final del test: 43-47,5	Puntos acumulados para la calificación final: **4,5 puntos**
	Puntuación final del test: 48-52,5	Puntos acumulados para la calificación final: **5 puntos**
	Puntuación final del test: 53-56,5	Puntos acumulados para la calificación final: **5,5 puntos**
	Puntuación final del test: 57-60	Puntos acumulados para la calificación final: **6 puntos**
Fecha de la prueba	Convocada por la Secretaría de la Facultad	
NOTA	**Se aprueba el examen final si el alumno obtiene un mínimo de *tres* puntos (sobre seis) en el test.**	

CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA	
Requisito previo	Para aprobar la asignatura se necesita, como requisito previo e imprescindible, obtener una calificación de **tres puntos** (sobre 6) en el examen final.
Puntuación total	La puntuación total de la asignatura se obtiene de la suma de: 1) Los tres puntos, o más, del examen final. 2) Los puntos acumulados de la actividad formativa 1. 3) Los puntos acumulados de la actividad formativa 2. De esta forma la calificación definitiva pondera un 60% el examen final y un 40% los trabajos realizados por el alumno a lo largo del curso escolar.
Calificación final de la asignatura.	LA ASIGNATURA SE APRUEBA CUANDO LA SUMA DE LOS PUNTOS ANTERIORES ES CINCO O SUPERIOR A CINCO PUNTOS (SOBRE 10). El baremo de la calificación final sigue el estándar establecido.

Los alumnos que suspendan la asignatura (bien por no lograr tres puntos en el examen final -sobre seis-, o bien por no alcanzar un cinco en la calificación total -sobre 10) han de presentarse a la convocatoria extraordinaria de Junio.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA	
Prueba	El examen extraordinario de junio tendrá las mismas características y evaluación que el examen ordinario Convocado por la Secretaría de la Facultad
Calificación del examen extraordinario	Se siguen los mismos criterios del examen ordinario. Para aprobar este examen el alumno ha de obtener una calificación de **tres** o más puntos (sobre seis).
Puntuación de los ejercicios	Las calificaciones obtenidas en las actividades formativas se conservan para la convocatoria extraordinaria. Los alumnos no podrán realizar ningún trabajo o ejercicio para subir nota en estos exámenes extraordinarios.
Calificación final de la asignatura	**LA ASIGNATURA SE APRUEBA SI LA SUMA DE LOS PUNTOS DEL EXAMEN EXTRAORNINARIO (UN MÍNIMO DE TRES -SOBRE SEIS-) MÁS LOS PUNTOS ACUMULADOS EN LOS TRABAJOS REALIZADOS DURANTE EL CURSO ES CINCO O SUPERIOR A CINCO PUNTOS (SOBRE 10).** El baremo de la calificación final sigue el estándar establecido.
La asignatura se suspende: bien por no lograr tres puntos en el examen extraordinario (sobre seis), o bien por no alcanzar un cinco en la calificación total (sobre 10).	

9. Asesoramiento:

Día y hora: lunes y martes de 13 a 14.

Lugar: Despacho 1031, primer piso del Edificio de Biblioteca.

jbfreire@unav.es

(1) ACTIVIDAD FORMATIVA 1

<table>
<tr><th colspan="3">ACTIVIDAD FORMATIVA 1: LA FELICIDAD INADVERTIDA</th></tr>
<tr><td>Contenidos</td><td colspan="2">Reflexionar acerca de la intimidad del hombre y su papel en el origen del comportamiento: en situaciones límite y en la vida ordinaria.</td></tr>
<tr><td>Objetivo</td><td colspan="2">Análisis y comprensión de los dinamismos de la personalidad ante el comportamiento habitual.</td></tr>
<tr><td>Bibliografía y material</td><td colspan="2">1. BÁSICO: La felicidad inadvertida, José Benigno Freire, Eunsa, Pamplona (2012).
2. Un psicólogo en un campo de concentración, primera parte del libro El hombre en busca de sentido, Viktor Frankl, Editorial Herder, Barcelona.
3. Prólogo de José Benigno Freire al libro de Viktor Frankl El hombre en busca de sentido, Editorial Herder, Barcelona (ediciones a partir de 2004).
4. Epígrafe Los dinamismos del psiquismo humano del libro La personalidad y sus teorías, José Benigno Freire, Eunate, Pamplona (pp 133-144).
5. Psicoanálisis y Existencialismo, Viktor Frankl (Epígrafe: Psicología del campo de concentración)
6. Explicaciones de clase.</td></tr>
<tr><td>Prueba</td><td colspan="2">Cumplimentar un test de 25 preguntas de triple elección.

**Las preguntas no versarán sobre contenidos, sino de aplicación práctica acerca de los dinamismos psicológicos.</td></tr>
<tr><td>Duración</td><td colspan="2">30 minutos</td></tr>
<tr><td>Corrección de la prueba</td><td colspan="2">1. A cada pregunta correcta se le asigna 1 punto.
2. Se permiten tres fallos sin penalizar.
3. A partir del cuarto fallo, cada respuesta incorrecta penaliza con 0,5 puntos.
4. La puntuación total del test será la suma de los aciertos menos los puntos descontados por los errores cometidos.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Calificación</td><td>Puntuación total del test: 0-5,5</td><td>Puntos acumulados para la calificación final: 0 puntos</td></tr>
<tr><td>Puntuación total del test: 6-10,5</td><td>Puntos acumulados para la calificación final: 0,5 puntos</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
</table>

	Puntuación total del test: 11-15,5	Puntos acumulados para la calificación final: **1 punto**
	Puntuación total del test: 16-20,5	Puntos acumulados para la calificación final: **1,5 puntos**
	Puntuación total del test: 21-25	Puntos acumulados para la calificación final: **2 puntos**
Fecha de la prueba	**Se anunciará con la suficiente antelación.** **Esta prueba se convocará en una única fecha y no habrá posibilidad de recuperación o repetición.**	

APRENDER DE OTRA MANERA		
Psicología del campo de concentración	**CON IMÁGENES**	**CON PALABRAS**
	La vida es bella, Roberto Benigni, 1998.	*Yósel Rákover apela a Dios*, Zvi Kolitz, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2001.
	La lista de Schindier, Steven Spielberg, 1993.	*Sin destino*, Imre Kertész, Barcelona, El Acantilado, 2001.
	El pianista, Roman Polanski, 2002.	*Un niño afortunado (De prisionero en Auschwitz a juez de la Corte Internacional)*, Thomas Buergenthal, Barcelona, Plataforma, 2008.
	El cónsul Perlasca, Alberto Negrín, 2002.	*Liverpool Street*, Anne C. Voorhoeve, Alea Narrativa, 2010.
	La zona gris, Tin Blake Nelson, 2001.	*Entre tonos de gris*, Ruta Sepetys, Madrid, Maeva, 2011.
	El noveno día, Volker Schlöndorff, 2004.	*Diario de una amistad (La familia Póltawski y Karol Wojtyla)*, Wanda Póltawska, Madrid, San Pablo, 2010.

(2) ACTIVIDAD FORMATIVA 2

<table>
<tr><th colspan="3">ACTIVIDAD FORMATIVA 2: VIVIR A TOPE. CÓMO FRANKL SUPERÓ A FREUD.</th></tr>
<tr><td>Contenidos</td><td colspan="2">Controversias y superación del Psicoanálisis; Freud, Adler, Jung, Allers, Frankl.</td></tr>
<tr><td>Objetivo</td><td colspan="2">Análisis y comprensión de la articulacion de las dimensiones en el comportamiento humano. La unidad del hombre experimentada desde el comportamiento.</td></tr>
<tr><td>Bibliografía y material</td><td colspan="2">1. BÁSICO: Freire, J. B. (2008): Vivir a tope. Cómo Frankl superó a Freud, Pamplona, Eunsa (V. 8.145).
2. Epígrafe Sigmund Freud del libro "La personalididad y sus teorías", Pamplona, Eunate (pp 81-103).
3. Psicoanálisis y Existencialismo, Viktor Frankl (primera parte)
4. La idea psicológica del hombre, Viktor Frankl, Madrid, Rialp.
5. La personalidad en las teorías psicoanlíticas, Polaino-lorente, del libro "Fundamentos de Psicología de la Personalidad". Madrid, Rialp.
6. La teoría psicoanalítica de la personalidad, José Bermudez Moreno, en "Psicología de la Personalidad", Madrid, UNED (tomo I).
7. Rudolf Allers o el anti-Freud, Luis Jugnet, Editorial Plantín, Buenos Aires.
8. El psicoanálisis de Freud, Rudolf Allers, Troquel, Buenos Aires.</td></tr>
<tr><td>Prueba</td><td colspan="2">Cumplimentar un test de 25 preguntas de triple elección.

**Las preguntas no versarán sobre contenidos, sino de aplicación práctica acerca de los dinamismos psicológicos.</td></tr>
<tr><td>Duración</td><td colspan="2">30 minutos</td></tr>
<tr><td>Corrección de la prueba</td><td colspan="2">1. A cada pregunta correcta se le asigna 1 punto.
2. Se permiten tres fallos sin penalizar.
3. A partir del cuarto fallo, cada respuesta incorrecta penaliza con 0,5 puntos.
4. La puntuación total del test será la suma de los aciertos menos los puntos descontados por los errores cometidos.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Calificación</td><td>Puntuación total del test: 0-5,5</td><td>Puntos acumulados para la calificación final: 0 puntos</td></tr>
<tr><td>Puntuación total del test: 6-10,5</td><td>Puntos acumulados para la calificación final: 0,5 puntos</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
</table>

	Puntuación total del test: 11-15,5	Puntos acumulados para la calificación final: **1 punto**
	Puntuación total del test: 16-20,5	Puntos acumulados para la calificación final: **1,5 puntos**
	Puntuación total del test: 21-25	Puntos acumulados para la calificación final: **2 puntos**
Fecha de la prueba	**Se convocará con suficiente antelación.** **Esta prueba se convocará en una única fecha y no habrá posibilidad de recuperación o repetición.**	

APRENDER DE OTRA MANERA		
Frankl y Freud: la profundidad del psiquismo.	**CON IMÁGENES**	**CON PALABRAS**
	http://www.youtube.com/watch?v=k6JeEkaaBt4&feature=related	RYAN, M.F. (2012): *La libertad última*, Barcelona, Plataforma Editorial.
	Recuerda, Alfred Hitchcock, 1945.	RÍOS, R. (2009): *Cuando el mundo gira enamorado*, Madrid, Rialp.
	Vértigo, Alfred Hitchcock, 1958.	MUÑOZ AVÍA, R. (2OO8): *Psiquiatras, Psicólogos y otros enfermos*, Madrid, Punto de Lectura.
	Marnie, la ladrona, Alfred Hitchcock, 1964.	GUR, BAITA (I988): *El asesinato del sábado por la mañana*, Madrid, Siruela.

	http://www.youtube.com/watch?v=MA4r1ryGP2M&feature=fvwrel	VALLEJO-NÁJERA, J. A. (2011): *Concierto para instrumentos desafinados*, Barcelona, Planeta.
	http://www.youtube.com/watch?v=T2hw24kK_hA&feature=related	LUCA DE TENA, T.: *Los renglones torcidos de Dios* (ediciones múltiples).
	http://www.youtube.com/watch?v=wr6itOBLVQA&feature=relmfu	
	http://www.youtube.com/watch?v=tupuJcAsy_4&feature=relmfu	
	http://www.youtube.com/watch?v=VIbiui6yKZ4&feature=topics	
	http://www.youtube.com/watch?v=aIH8YUBxOUI&feature=related	

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

APROXIMACIÓN A LA ASIGNATURA (textos, absolutamente voluntarios, de divulgación introductoria de la asignatura).

HERAS,, J. (2010): *Conoce tu personalidad (por qué eres como eres)*, Madrid, La Esfera de los Libros. (J 24.053)

ROJAS, E. (2002): *¿Quién eres?: de la personalidad a la autoestima*, Madrid, Temas de Hoy (14ª). (LEG. 149.484)

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ALLPORT, G.W. (1977): *Psicología de la Personalidad*, Barcelona, Paidós.

ALLPORT, G.W. (1967): *La personalidad. Su configuración y desarrollo*, Barcelona, Herder.

AVIA, M.D.-SÁNCHEZ, M.L. (coords) (1995): *Personalidad: Aspectos cognitivos y sociales*, Madrid, Pirámide.

BERMUDEZ, J. (1997): *La personalidad*, Madrid, Aguilar.

BERMUDEZ, J. (1994): *Psicología de la personalidad*, Madrid, UNED (dos volúmenes) (5ª).

CARDONA PESCADOR, J (1989): *Psicología de la Tristeza*, Barcelona, Científico-Médica.

CARVER, C.S.-SCHEIER, M.F. (1997): *Teorías de la Personalidad*, México, Prentice-Hall Hispanoamericana (3ª).

ENGLER, B. (1996): *Introducción a las Teorías de la Personalidad*, México, McGRAW-HILL Interamericana Editores (4ª).

FEIST, J; FEIST, G. (2007): *Teorías de la Personalidad*, Madrid, McGraw-Hill (6ª).

FIERRO, A. (comp.) (1996): *Manual de Psicología de la personalidad*, Barcelona, Paidós.

FISSENI, H.J. (1987): *Psicología de la Personalidad*, Barcelona, Herder.

FIZZOTTI, E. (1977): *De Freud a Frankl*, Pamplona, Eunsa.

FRANKL, V (2003): *La idea psicológica del hombre*, Madrid, Rialp.

FRANKL, V (2004): *El hombre en busca de sentido*, Barcelona, Herder (Edición y prólogo de José Benigno Freire).

FRANKL, V (1986): *La psicoterapia al alcance de todos*, Barcelona, Herder.

FRANKL, V (1984): *Psicoanálisis y Existencialismo*, México, FCE.

FRANKL, V (1988): *La voluntad de sentido*, Barcelona, Herder.

FRANSELLA, F. (1981): *Personalidad*, Madrid, Pirámide.

FREIRE, J.B. (2004): *Acerca del hombre en Frankl*, Barcelona, Herder (2ª).

FREIRE, J.B. (2009): *Aproximación a la personalidad*, San José de Costa Rica, Promesa.

FREIRE, J.B. (2007): *Lo humanístico en la logoterapia de Viktor Frankl*, Pamplona, Eunsa (2ª).

FREIRE, J.B. (2009): *La personalidad y sus teorías*, Pamplona, Eunate.

FREIRE, J.B. (2008): *Vivir a tope. Cómo Frankl superó a Freud*, Pamplona, Eunsa (4ª).

GOLEMAN, N. (2003): *Inteligencia emocional*, Barcelona, Kairós.

HERAS, J. (2001): *Difíciles de amar*, Madrid, Espasa.

HERNÁNDEZ LÓPEZ (2000): *La personalidad, elementos para su estudio*, Madrid, Biblioteca Nueva.

IBAÑEZ, E.- PELECHANO, V. (1989): *Personalidad*, en Tratado de Psicología General (Pinillos y Mayor, coordinadores), Madrid, Alhambra Universidad (Tomo IX).

KLINGBERG, H. (2002): *La llamada de la vida (La vida y la obra de Viktor Frankl)*, Barcelona, RBA.

LAÍN ENTRALGO, P. (1995): *Alma, cuerpo, persona*, Barcelona, Galaxia Gutenberg.

LAÍN ENTRALGO, P. (1996): *Idea del hombre*, Barcelona, Galaxia Gutenberg.

LIEBERT, R.M.-SPIEGLER, L.L. (2000): *Personalidad*, Madrid, Thomson (8ª).

LÓPEZ, C. (1994): *Temas de Psicología de la Personalidad*, Barcelona, PPU.

LUENGO, M.L. (1986): *Psicología de la Personalidad. Compilación de textos*, Madrid, Tórtulo Textos.

MALO PÉ, A. (2004): *Antropología de la afectividad*, Pamplona, Eunsa.

MALO PÉ, A. (2007): *Introducción a la Psicología*, Pamplona, Eunsa.

MARINA, J.A.(1997): *El laberinto sentimental*, Barcelona, Anagrama

MASLOW, A. (1989): *El hombre autorrealizado: hacia una psicología del Ser*, Barcelona, Kairós.

MASLOW, A. (1991): *Motivación y personalidad*, Madrid, Díaz de Santos.

MILLÁN PUEYES, A. (1973): *La formación de la personalidad humana*, Madrid, Rialp.

ORTET, G.- SANCHÍS, M.C. (1999): *Prácticas de Psicología de la Personalidad*, Barcelona, Ariel Practicum.

PAPALIA,D.E.; WENDKOS, S. (1995): *Psicología*, Madrid, McGraw-Hill.

PELECHANO, V. (2000): *Psicología sistemática de la Personalidad*, Barcelona, Ariel Psicología.

PINILLOS, J.L. (2003): *La mente humana*, Madrid, Temas de Hoy.

PINILLOS, J.L. (1988): *Principios de Psicología*, Madrid, Alianza Editorial (14ª).

POLAINO-LORENTE, A. (2000): *Madurez Personal y Amor Conyugal. Factores Psicológicos y Psicopatológicos*, Madrid, Rialp, 5ª.

POLAINO-LORENTE, A.-CABANYES, J.-POZO, A. (2003): *Fundamentos de Psicología de la Personalidad*, Madrid, Rialp (MMF@).

POLO, L. (2009): *Curso de Psicología general*, Pamplona, Eunsa.

POLO, L. (2009): *Lecciones de Psicología Clásica*, Pamplona, Eunsa.

POLO, L. (1999): *La persona humana y su crecimiento*, Pamplona, Eunsa.

POLO, L. (2003): *Quién es el hombre: un espíritu en el tiempo*, Madrid, Rialp (5ª).

QUITMANN, H. (1989): *Psicología Humanística*, Barcelona, Herder.

ROGERS, C.R. (1981): *El proceso de convertirse en Persona*, Barcelona, Paidós.

ROGERS, C.R. (1981): *Psicoterapia centrada en el cliente*, Barcelona, Paidós.

ROJAS, E. (1999): *El laberinto de la afectividad*, Madrid, Espasa-Calpe (5ª)

SANZ DE ACEDO, M.L. (1977): *Psicología: mente y conducta*, Bilbao, Desclée de Brouver

SCHULTZ, D.P.- SCHULTZ, S.E. (2002): *Teorías de la Personalidad*, Madrid, Thomson (7ª).

SELLÉS, J.F. (2006): *Antropología para inconformes*, Madrid, Rialp.

TELLENBACH, H. (1976): *La melancolía*, Madrid, Morata.

VERNEAUX, R (1981): *Filosofía del hombre*, Barcelona, Herder.

VIAL MENA, W. (2000): *La antropología de Viktor Frankl*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria.

YEPES, R.; ARANGUREN, R. (2006): Fundamentos de Antropología: un ideal de excelencia humana, Pamplona, Eunsa (6ª).

ZACARES, J.J.- SERRA, E. (1998*): La madurez personal: perspectivas desde la psicología*, Madrid, Pirámide Psicología.

ZUMALABE, J.M. (1993): *El estudio de la Personalidad*, Bilbao, Servicio de Publicaciones de la Universidad del País Vasco.

ZUMALABE, J.M.- MAGANTO, C. (eds.) (1993): *Tendencias actuales en el estudio y evaluación de la Personalidad*, San Sebastián, Servicio de Publicaciones de la Universidad del País Vasco.

Preguntas más frecuentes.

¿Cómo se prepara la asignatura?

(Para los alumnos matriculados tambien en Psicología de la Personalidad I: La parte primera del programa principalmente por los apuntes de clase).

La parte segunda del programa principalmente por el libro *Acerca del hombre en Viktor Frankl*.

La parte tercera del programa principalmente por el libro *La personalidad y sus teorías* (no completo).

¿Qué entra en el examen final?

La materia completa del programa. No entran los contenidos de las actividades formativas.

¿Qué entra en el examen extraordinario?

Exactamente lo mismo que en el examen final.

¿Los contenidos de las actividades formativas entran en el examen?

No. Ni en el examen final, ni en el extraordinario.

¿Cómo se aprueba la asignatura?

Requisito previo: **aprobar el examen**. La nota del examen aprobado más los puntos acumulados de las actividades formativas han de ser igual o superior a cinco. En el examen de junio se sigue el mismo criterio.

¿Las actividades formativas sólo se convoca una vez?

Sí. No hay posibilidad de repetirlos o de mejorar nota. La calificación obtenida, una vez superado el examen, se suma para la calificación final de la asignatura (tanto en el examen de mayo como en el de junio).

¿Es posible adelantar o retrasar algún examen por un motivo personal?

No. Únicamente se examinará en las fechas oficiales de Mayo y Junio señaladas por la Secretaría de la Facultad.

Los alumnos de tercera convocatoria, o más, se rigen por las mismas normas y han de repetir tanto el examen como las actividades formativas.

Psicología general (FyL) (2014-2015)

Presentación
Datos generales
Objetivos
Programa
Metodología
Evaluación
Bibliografía
Atención al alumno

Presentación

La Psicología es una de las ciencias que mayor atención ha recibido en los siglos XIX y XX. Se ocupa de estudiar los procesos mentales y el comportamiento de los individuos. En esta asignatura veremos cómo se definen científica y filosóficamente aspectos centrales de la vida como la percepción, las emociones, la voluntad y la conciencia. El programa responde a su vez a algunos contenidos de la Filosofía de la mente, una corriente que estudia la índole filosófica de los procesos mentales y el comportamiento de los individuos desde la filosofía analítica del lenguaje. Pero es ante todo un estudio filosófico de las facultades del alma en el que el ser humano aparece como una unidad organizada y autónoma movida por un principio de vida, más que como un mecanismo.

Datos generales

- **Nombre de la asignatura:** Psicología general
- **Profesor:** Prof. Miguel García-Valdecasas
- **Curso:** 2º de Filosofía, 3º de Filosofía y Periodismo
- **Semestre** 2º
- **Horario y aula:**
- **ECTS:** 6
- **Requisitos (haber cursado):** Antropología
- **Módulo y materia a la que pertenece:** Filosofía teorética
- **Página web:** http://www.unav.es/asignatura/psicologiagralfyl/
- **Idioma en que se imparte:** Español

Objetivos

Conocimientos

- Conocer qué es la Psicología, qué disciplinas se hallan dentro de su campo de conocimiento y qué importancia tiene entre ellas la Psicología filosófica
- Comprender la noción central de vida y cada una de sus manifestaciones
- Conocer la teoría aristotélica del alma y sus tipos, y el dualismo cartesiano
- Analizar científica y filosóficamente el problema de la percepción
- Criticar adecuadamente las diversas teorías del condicionamiento
- Definir en qué consiste el ejercicio de un acto voluntario
- Presentar en su contexto las diversas teorías de la emoción
- Conocer los términos del problema de la mente y la conciencia en autores como Locke y Searle

Habilidades y actitudes

- En primer lugar, el alumno aprenderá a distinguir dos niveles de análisis en Psicología: el empírico, que parte de la observación científica, y el filosófico. Deberá ser capaz de poner en conjunto ambas perspectivas y explicar lo singular de cada una de ellas
- Aprenderá a analizar críticamente la opinión de diversos autores
- Mediante el conocimiento directo de la opinión de cada autor, comprenderá sus propuestas en sus fuentes, privilegiando a éstas frente a otras interpretaciones
- A través de diversas pruebas escritas, aprenderá a organizar ordenadamente una exposición filosófica, a justificarla con argumentos rigurosos y redactarla con corrección ortográfica y estructural
- Aprenderá a sintetizar y extraer la información esencial y relevante de un texto
- Logrará articular su estudio personal a través de la información que extraiga

RESULTADOS DE APRENDIZAJE que corresponden a estos objetivos

- El alumno será capaz de redactar diversos trabajos en los que escribirá con claridad. Comprenderá las dimensiones de un problema, proveerá argumentos basados en pruebas, y expondrá sus diversas averigüaciones con orden y buen estilo
- Será capaz de expresar con fidelidad argumentos expresados por otros
- Demostrará su familiaridad y dominio de los contenidos del programa
- Aumentará su capacidad crítica y dialéctica

Programa

1. La psicología como ciencia

1.1 ¿Qué es la Psicología? Diversas perspectivas
1.2 El nacimiento de la Psicología como ciencia empírica
1.3 El status de la psicología en Kant
1.4 El objeto de la psicología según Nietzsche
1.5 Escuelas contemporáneas de Psicología

2. Teorías del alma

2.1 El dualismo cartesiano
2.2 La teoría aristotélica de la psique. Los tipos de vida

a) Nutrición y reproducción
b) Percepción
c) El intelecto

2.3 La psique como forma de un cuerpo vivo

3. La percepción sensorial

3.1 El problema psicofísico. La cantidad y la cualidad sensorial
3.2 Sentidos y clases de receptores

a) Los sentidos principales. Un análisis de la visión
b) La teoría de los 'sense data'. La observación desde dentro

3.3 La formalidad de la percepción sensible

a) La conciencia sensible
b) El sensible 'per accidens'

4. La conducta

4.1 Introducción al problema de la conducta
4.2 Estímulos y respuestas perceptivas

a) La teoría clásica del condicionamiento (I. Pavlov)
b) El condicionamiento en el hombre (B. F. Skinner y J. B. Watson)

4.3 La perspectiva de W. James y el problema del conductismo
4.4 La represión de lo instintos en Freud. La psicoterapia
4.5 El desmantelamiento del psicologismo. Hacia una teoría de la acción
4.6 Actos de voluntad y acciones voluntarias. La visión de Wittgenstein
4.7 Lo voluntario y lo involuntario. Aristóteles y Tomás de Aquino

5. Emociones

5.1 Bases biológicas de la emoción
5.2 Las teorías cognitiva, fenomenológica y del comportamiento

5.3 Las emociones como eventos mentales
5.4 La racionalidad de las emociones

6. La mente y la conciencia

6.1 La noción de autoconciencia en Locke
6.2 El misterio de la conciencia en Searle
6.3 La falacia mereológica

Metodología

Se realizarán a lo largo del semestre, estas actividades:

Clases teóricas: 50 h
Seminarios: 6 h
Tutorías: 4 h
Trabajo personal: 90 h a dividir en:

- 30 h de preparación del examen del libro (A. Kenny)
- 4 h de realización de los exámenes previstos
- 28 h de preparación del examen parcial
- 28 h de preparación del examen final

Evaluación

Para superar esta asignatura, conviene tener en cuenta que la evaluación no se realiza de acuerdo únicamente con la posesión de conocimiento, sino que se juzgará también la adquisición de las competencias y destrezas descritas en los apartados anteriores; no solo las teóricas, las prácticas también. De acuerdo con esto, la distribución de la puntuación se hará del siguiente modo:

Examen del libro de A. Kenny: 30%
Examen parcial: 30%
Asistencia y participación: 10%
Examen final: 30%

El examen parcial podrá liberarse con una igual o superior a 5 pt. Si se suspende o se quiere subir nota, en el examen final de mayo podrá recuperarse el % correspondiente de la nota final, lo que suma un 60%.

La convocatoria extraordinaria de junio supondrá igualmente un 60% de la nota.

Bibliografía

Localiza estos libros en el Catálogo de la Biblioteca.

Bibliografía básica:

- Choza, J. y Arregui, J. V., Filosofía del hombre, Madrid, Rialp, 1993
- Lahey, Benjamin, Introducción a la psicología, Madrid, Mc Graw Hill, 1999
- Pinillos, José Luis, Principios de Psicología, Madrid, Alianza, 1995

Bibliografía complementaria:

- Aristóteles, Acerca del alma, Madrid, Gredos, 1988
- Aristóteles, Ética a Nicómaco, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1987
- Arregui, J. V., «¿Tienen los estados de ánimo un objeto? Un análisis lingüístico y fenomenológico», Pensamiento, 192, 48 (1992) 442-458
- Calhoun C. y R. C. Solomon, ¿Qué es una emoción? Lecturas clásicas de psicología filosófica, Fondo de Cultura Económica, México, 1992
- Choza, Jacinto, Conciencia y afectividad. Aristóteles, Nietzsche, Freud, Pamplona, Eunsa, 1978
- Descartes, René, Las pasiones del alma, Madrid, Tecnos, 1998
- Geach, P. T., Three philosophers. Aristotle, Aquinas, Frege, II: Aquinas, ed. por G. E. M. Anscombe y P. T., Geach, Oxford, Blackwell, 1973
- Gilson, E., El tomismo: una introducción a la filosofía de Santo Tomás, II, 8: El apetito y la voluntad; III, 2: El amor y las pasiones; VI: El fin último, Pamplona, Eunsa, 1989
- Hume, David, Disertación sobre las pasiones y otros ensayos morales, Madrid, Anthropos, 1990
- Kenny, Anthony, La metafísica de la mente, Barcelona, Paidós, 2000
- Kenny, Anthony, Wittgenstein, Madrid, Alianza, 1995
- Lewis, C. S., La abolición del hombre, Madrid, Encuentro, 1990
- Miller, G., Introducción a la Psicología, Madrid, El Prado, 1994
- Platón, Fedón o de la inmortalidad del alma, Madrid, Espasa, 1998
- Spaemann, Robert, Personas, Pamplona, Eunsa, 2000
- Tomás de Aquino, Suma de Teología, I: qq. 75-89; II: qq. 1-54; Madrid, BAC, 1996
- Torrelló, Juan Bautista, Psicología abierta, Madrid, Rialp, 1998

Webs de interés:

- La influencia del sueño sobre la memoria (The Economist, 18 Sep 2008)

Atención al alumno

Miércoles, de 9.30 a 11am
Departamento de Filosofía
Despacho 2321, 2ª planta de la Biblioteca

y previa cita por correo-e: garciaval@unav.es

Recursos humanos (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Metodología
Evaluación
Temario
Bibliografía
Asesoramiento

Presentación

Un axioma operativo de las organizaciones humanas es que el todo es siempre mayor que la suma de sus partes. Las personas tenemos una dimensión cualitativa difícil de medir, que no se presta a la mera yuxtaposición o agregación. En ocasiones nos encontramos con equipos de personas de capacidades muy normales o medianas, que, sin embargo, alcanzan altos grados de productividad, son felices, y contribuyen mucho a la riqueza y bienestar de la sociedad. Por el contrario, también se dan grupos de individuos, por sí mismos excepcionalmente dotados, que no rinden en su trabajoy se sienten presos de una profunda frustración. Pertenece a la dirección de recursos humanos la tarea de averiguar por qué se producen estas situaciones, de por sí un tanto paradójicas; y en la medida de lo posible, conseguir, que al margen de sus cualidades personales, trabajadores y empresas logren sus objetivos, para sí mismos y en servicio de la sociedad.

Objetivos

- Introducirse en la "dirección (management) de personal" como "saber humanístico" (arte liberal).
- Adquirir los conocimientos básicos para llevar a cabo la dirección de recursos humanos en una empresa.
- Familiarizarse con los retos que presenta la sociedad del conocimiento para la dirección de recursos humanos.

Metodología

El curso se desarrollará mediante exposiciones del profesor y la presentación y discusión de casos con grupos de alumnos. Por ello, la asistencia a clase es imprescindible.

Evaluación

La nota final se obtendrá a partir de los resultados de la prueba escrita, que equivale al 70%, y de la valoración de la participación en clase, que representará el 30%.

Temario

Introducción: El gobierno de las personas como arte liberal: Aproximaciones históricas a la materia de los recursos humanos en la economía y en la empresa.

I. Trabajo, empresa, sociedad

1. Teoría de la acción: cambio/movimiento y acción; conocimiento y acción; producción: hacer y obrar. Arte y técnica. Etica y retórica.

2.a.) Trabajo y persona:Trabajo y motivación. El *sentido objetivo* y el *sentido subjetivo* del trabajo. El trabajo como *ocupación*, *empleo*, *carrera* y *profesión*

b.) Trabajo y familia: La situación laboral de la mujer. La empresa familiar.

c.) Trabajo y sociedad. El trabajo en la sociedad pre-industrial. El trabajo en la sociedad industrial. El trabajo en la sociedad post-industrial.

3. La empresa como *institución intermedia*. La teoría *shareholder* de la empresa, la teoría *stakeholder* de la empresa. Modelos de organización de la empresa: mecanicista, psico-sociologista, antropológico. La cultura corporativa. Las áreas funcionales de la empresa.

II.La función de la dirección de recursos humanos:estrategia, ejecución y liderazgo. Poder y autoridad. Criterios valorativos.

1. Búsqueda y selección: la planificación de los recursos humanos; el diseño, la descripción y el análisis de los puestos de trabajo; el reclutamiento; la externalización (*outsourcing*).

2. Remuneración: la evaluación del trabajo; la elaboración de planes retributivos.

3. Formación y desarrollo: la orientación profesional, la promoción, la gestión de cambios.

4. Relaciones laborales: los derechos de los trabajadores; la disciplina y la mediación en conflictos; la ruptura laboral; relaciones con los sindicatos. La negociación.

III. El *capital moral* y su desarrollo en la organización

1. Capital moral y liderazgo

2. Las acciones como la moneda básica

3. Los hábitos como el interés compuesto

4. El carácter como los bonos de inversión

5. Los estilos de vida como el patrimonio

6. Medición y gestión del capital moral

IV. La dirección de recursos humanos en la *sociedad del conocimiento*

1. *Sociedad del conocimiento* y globalización: cambios tecnológicos, demográficos y societarios.

2. La gestión del *capital intelectual* (copyright, patentes, marcas) en las empresas de servicio.

3. Los retos para la direcciónde personal en las *Nueva Economía*.

4. El *cuadro de mando integral*.

Conclusión y revisión de presupuestos.

Bibliografía

Se indicará puntualmente al comienzo de cada tema.

La parte III se prepara con *Liderazgo y capital moral* (Sison, A.J.G., Madrid, McGraw-Hill/Interamericana, 2003; Pamplona, Eunsa, 2012, 2ª edición) y la parte IV con *Saber vender saber. La propiedad intelectual y el comercio electrónico* (Sison, A.J.G., Barcelona, Ediciones Deusto, 2001) y *Tras la euforia. Guía ética para directivos en la Nueva Economía* (Sison, A.J.G., Fontrodona, J. y Vélaz, I., Madrid, Financial Times/ Prentice Hall, 2002y 2005 - 2º edición).

De modo orientativo también pueden consultarse las siguientes obras:

Bañares, L., *La cultura del trabajo en las organizaciones*, Madrid, Rialp, 1994.

Fontrodona, J., *Ciencia y práctica en la acción directiva*, Madrid, Rialp, 1999.

Fundipe/ PWC, *Cuadro de mando e Indicadores para la gestión de personas*, Madrid, 2001.

Handy, C., *El futuro del trabajo humano*, Barcelona, Ariel, 1986.

Ivancevich, J.M., *Human Resource Management*, Boston, MIT, 1997.

Kaplan, R.S. & Norton, D.P., The Balanced Scorecard — Measures That Drive Performance, *Harvard Business Review*, January-February, 1992.

Milkovich, G. & Boudreau, J., *Human Resource Management*, Boston,Irwin, 1996.

Polo, L., *Antropología de laAcción Directiva*, Madrid, Aedos, 1997.

Pérez López, J.A., *Teoría de la acción humana en las organizaciones*, Madrid, Rialp,1991.

Pérez López, J.A., *Fundamentos de laDirección de Empresas*, Madrid, Rialp, 1996.

Stein, G., *El arte de gobernar según Peter Drucker*, Barcelona, Gestión 2000,1999.

Vélaz, J.I., *Motivos y motivación en la empresa*, Madrid, Díaz de Santos, 1996.

Asesoramiento

En el despacho 2310 de la Biblioteca de Humanidades. El día y la hora han de convenirse personalmente mediante el envío de una mensaje a la dirección de correo electrónico que figura abajo.

Teléfono: (948) 425 691

Correo electrónico: ajsison@unav.es

En el despacho 2020 en el edificio Amigos. El día y la hora han de convenirse personalmente mediante el envío de una mensaje a la dirección de correo electrónico que figura abajo.

Correo electrónic: mearamendia@unav.es

Seminarios Profesionales (FyL) (2014-2015)

Presentación
Metodología
Objetivos
Programa
Bibliografía
Horarios atención al alumno
Evaluación

Presentación

Esta asignatura propone una primera visión panorámica de la gestión cultural, la gestión comercial y la docencia. La asignatura se divide en dos partes. En una primera se conocerán algunos términos específicos de los ámbitos a tratar para abordar, posteriormente, y de una manera más práctica con ponentes invitados, cuestiones sobre la gestión de eventos, creación de proyectos, legislación, marketing, formas jurídicas, gestión económica de un equipamiento o una empresa o los recursos humanos, entre otros temas.

- **Nombre de la asignatura:**SEMINARIOS PROFESIONALES
- **Facultad:**FILOSOFÍA Y LETRAS
- **Departamento:**HUMANIDADES
- **Titulación:**GRADO EN HUMANIDADES
- **Duración (trimestral, anual):**TRIMESTRAL
- **Número de créditos ECTS:**3
- **Profesor que la imparte:**
  - Prof. Dra. Mª Camino Barcenilla Tirapu
- **Idioma en que se imparte:**CASTELLANO

Metodología

La asignatura se divide entre clases teóricas y prácticas. En las clases teóricas se abordarán los principales aspectos de las diferentes profesiones. Se comentarán algunas lecturas interesantes que permiten conocer esa evolución. Se orientará al alumno con la bibliografía ya que no existe un único manual de referencia básica. En las clases prácticas se trabajará con los ponentes invitados en casos más concretos.

El alumno debe:

- Utilizar los textos que se indiquen en clase.
- Participar en las clases prácticas con los ponentes invitados.
- Hacer un examen final demostrando las destrezas, habilidades y conocimientos aprendidos.

Objetivos

- **Objetivo de contenidos:**
  - Conocer qué es la gestión cultural
  - Conocer qué es la gestión comercial
  - Conocer los diferentes perfiles y salidas profesionales del grado en Humanidades
- **Objetivos de competencias y habilidades:**
  - Adquirir las herramientas básicas para gestionar un proyecto, una empresa, una producción, un festival o un evento
  - Capacidad de análisis de proyectos, empresas y su lenguaje específico

Programa

El Profesor se reserva el derecho de alterar el programa desarrollado, en función de la marcha de la asignatura y las novedades científicas

- 2 sesiones (Mª Camino Barcenilla)

A. Introducción asignatura; qué es la gestión cultural: definición, sectores y perfiles.

B. Qué es la gestión comercial; herramientas y aptitudes para la docencia.

- 1 sesión (Esmeralda Landa, letrada)

Cómo enfocar y solicitar una subvención a las administraciones públicas para un proyecto.

- 1 sesión: (Pedro Busto, experto en proyectos y en sistemas de calidad)

Gestión de proyectos: exposición y caso práctico.

- 2 sesiones (José Vicente Urabayen, coordinador casa de Cultura de Villava)

A. La gestión de un equipamiento de proximidad (visita Casa de Culturade Villava)

B. Caso práctico de gestión de un equipamiento de proximidad

- 1 sesión (Miguel López Remiro, Universidad de Navarra)

La gestión de un museo con espacio escénico (visita Museo)

- 2 sesiones (Ángel Alcalde, Licenciado en Humanidades), Fundación Osasuna

A. El marketing y patrocinio en la actualidad

B. Caso práctico: cómo preparar un plan de marketing y un plan de patrocinio.

- 1 sesión (Aitiziber Aldave, Licenciada en Humanidades, Colegios Escolapios)

A. La docencia y la investigación

- 2 sesiones (Andrés Saénz, Licenciado en Humanidades, TIPSA)

A. La gestión comercial

B. Caso práctico

- 2 sesiones Iziar Asiáin (Licenciada en Humanidades)

A. Recursos humanos: cuestiones prácticas.

B. Contratación: casos prácticos

Bibliografía

-BONET, Ll. Gestión de proyectos culturales, Análisis de casos, Ariel, Barcelona, 2001.

-CIMARRO, J., *Producción, Gestión y distribución del teatro*, Fundación Autor, Marid, 2010.

-FRANCH, E. Nuevos espacios para la cultura en Europa, Diputación de Barcelona, 2000.

-GÓMEZ , R. La comunicación en la gestión cultural, Xabide, Vitoria, 2006.

-PÉREZ MARTÍN, M. Á., *Gestión de proyectos escénicos*, Ñaque Editora, Ciudad Real, 2002.

-VALENTÍN, T. Gestión, Producción y Marketing Teatral, Ñaque Editora, Ciudad Real, 1009.

Horarios atención al alumno

- **HORARIO DE ATENCIÓN DEL ALUMNO**

Se indicará el primer día de clase.

Correo electrónico: mbarcen@unav.es

Evaluación

Examen final:

Es necesario superar el 50% de su valor para aprobar la asignatura.

Consistirá en el desarrollo de 4 preguntas medias y un caso práctico.

Contenidos: Todo el programa de la asignatura

Porcentaje de la nota: 70%. (El 30% restante se determinará por las notas parciales obtenidas en las diferentes actividades realizadas a lo largo del semestre)

Notas Parciales

15% de la nota: Prácticas realizadas en clase con los invitados.

15% de la nota: Asistencia y participación en clase (Opcional)

En la convocatoria de junio se guardarán las notas obtenidas por las prácticasrealizadas con los ponentes invitados y la participación en clase (30%).

De nuevo,será necesario superar el 50% del valor del examen para aprobar la asignatura.

Sociedad, cultura y arte en el mundo hispánico SS. XVI-XVIII (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Bibliografía
Metodología
Evaluación
Atención al alumno

Presentación

ASIGNATURA: Sociedad, cultura y arte en el Mundo Hispánico, ss. XVI-XVIII

Profesores: Dr. Ricardo Fernández Gracia rfgracia@unav.es

Dra. Rocío García Bourrellier rgarcia@unav.es

Curso: 3º de Grado en Historia y Doble Grado en Historia y Periodismo

Horario: lunes y miércoles de 16.00 a 18.00

Aula: Por determinar

Créditos (ECTS): 6

Titulación: Historia, Historia y Periodismo

Módulo y Materia a que pertenece: Módulo III: Historia de España y del Mundo Hispánico, Mundo Occidental

Materia: Cultura, Arte y Sociedad en el Mundo Hispánico

Organización temporal (semestral, anual): semestral, 1º semestre

Departamento, Facultad: Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras

Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa): Obligatoria

Idioma en que se imparte: español

Objetivos

Conocimientos

1. Conocer, comprender y poder explicar la estructura social española en la Época Moderna

2. Conocer el influjo de las corrientes culturales en esa sociedad

3. Conocer los conceptos históricos básicos relacionados con la sociedad hispánica de Antiguo Régimen

4. Conocer y valorar la importancia del Renacimiento y Barroco en su introducción en España, así como sus escuelas

5. Conocer sistemática e integradamente el hecho artístico en sus distintos lenguajes, técnicas, teoría y pensamiento estético

6. Contextualizar las obras de los grandes maestros en relación con las de los artistas de ámbito internacional

Habilidades y aptitudes

7. Aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos

8. Desarrollar un pensamiento crítico-reflexivo acerca de los temas sugeridos en el programa

9. Adquirir hábitos de lectura, análisis y síntesis de textos históricos

10. Adquirir soltura en la expresión oral y mejorar la escrita

11. Usar con fluidez y corrección el lenguaje específico y la terminología adecuada de los períodos artísticos estudiados

12. Desarrollar dotes de observación en torno a los bienes culturales, con el fin de aplicar una metodología basada en la deducción analítica

13. Manejar fuentes literarias y documentales de la época

14. Extraer de la bibliografía los conceptos básicos en ejercicios de síntesis

Resultados de aprendizaje

Examen escrito, trabajo escrito y exposición oral

Programa

SOCIEDAD Y CULTURA HISPÁNICAS

Introducción: España en la Edad Moderna

1. Evolución de la población entre los siglos XVI y XVIII: fuentes y estudios

2. Los estamentos: características especificas

a) Los privilegiados: nobleza, clero

b) Los no privilegiados

3. Impacto del Humanismo en el mundo Hispánico

4. El nuevo pensamiento del s. XVII: los novatores

5. El debate sobre la Ilustración hispánica y el despotismo ilustrado

EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

1. La Cultura del Humanismo y el lenguaje del Renacimiento: la recuperación de la antigüedad clásica. Concepto y cronología

2. Arquitectura española del siglo XVI

a) El Primer Renacimiento: el gótico renovado y la antigüedad clásica

b) La arquitectura imperial. El arte al servicio del poder

c) El Clasicismo. El monasterio de El Escorial

3. Escultura española del siglo XVI

a) Los escultores italianos y su difusión regional

b) Los grandes maestros de la escuela castellana

c) El romanismo miguelangelesco. El arte al servicio de la Contrarreforma

d) La escultura cortesana

4. Pintura española del siglo XVI

a) La influencia italiana y el foco valenciano

b) La escuela andaluza

c) El misticismo de Luis de Morales y la genialidad del Greco

d) La imagen del poder: el retrato cortesano

EL BARROCO HISPÁNICO

1. Introducción al Barroco Español. La fiesta barroca

2.- La arquitectura y el urbanismo español del siglo XVII

a. La Corte

b. Andalucía

c. Las periferias

3.- La arquitectura borbónica y los palacios reales

4.- Los géneros escultóricos

a. Castilla y Andalucía en el siglo XVII

b. Los escultores academicistas del Siglo de las Luces y Salzillo

5.- La pintura española del siglo XVII

a. Los grandes maestros en la Corte y Andalucía: Ribera, Zurbarán, Velázquez, Cano, Murillo y Valdés Leal

b. El nuevo estilo y los pintores de la corte de Carlos II

6.- Desarrollo de la pintura española del siglo XVIII

Bibliografía

SOCIEDAD

1. BARRIO GOZALO, M., *La sociedad en la España Moderna*, Madrid, Actas, 2002

2. GARCÍA HERNÁN, David, *La nobleza en la España Moderna*, Madrid, Istmo, 1992

3. PÉREZ MAGALLÓN, Jesús, *Construyendo la modernidad: la cultura española en el tiempo de los novatores (1675-1725)*, Madrid, CSIC, 2002

4. . BELDA PLANS, Juan, *La Escuela de Salamanca y la renovación de la teología en el siglo XVI*, Madrid, BAC, 2002

5. FLORISTÁN IMÍZCOZ, Alfredo (coord.), *Historia de España en la Edad Moderna*, Madrid, Ariel, 2004

6. MORGADO GARCÍA, Arturo, *Ser clérigo en la España del Antiguo Régimen*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2000

RENACIMIENTO

1. ÁVILA, A., BUENDÍA, J.R., CERVERA VERA, L., GARCÍA GAINZA, M.C., y SUREDA PONS, J., *Historia del Arte Español. El Siglo del Renacimiento*, Madrid, Akal, 1998.

2. SEBASTIÁN, S., GARCÍA GAINZA, M.C., y BUENDÍA, R., *Historia del arte Hispánico, III, El Renacimiento*, Madrid, 1980.

3. CASTILLO, M.A., *Renacimiento y Manierismo en España*, Madrid, Historia 16, nº. 28.

4. CERVERA VERA, L., Arquitectura renacentista, *Historia de la Arquitectura Española, III*, Barcelona, Planeta, 1986.

5. CHECA, F., *Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600*, Madrid, Cátedra,1983.

6. MARÍAS, F., *El Siglo XVI. Gótico y Renacimiento*, Madrid, Sílex, 1992.

7. NIETO, V., MORALES, A., CHECA, F., *Arquitectura del Renacimiento en España: 1488-1599*, Madrid, Cátedra, 1989.

8. RAMÍREZ, J.A., BÉRCHEZ, J., GÓMEZ CEDILLO, A., *La Edad Moderna, Historia del Arte III*, Alianza, 1997.

9. SUREDA, J. (DIRECTOR), *Historia del Arte Español, VI, La España Imperial*. Renacimiento y Humanismo, Barcelona, Planeta, 1996

BARROCO

1. Bottineau, I., *El arte cortesano en la España de Felipe V*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986.

2. Bustamante Garcia, A., *Introducción al arte español. El siglo XVII. Clasicismo y Barroco, Madrid*, Silex, 1992.Curso Académico 2002-2003 3

3. Fernández Arenas, J., *Fuentes y documentos para la Historia del Arte. VI. Renacimiento y Barroco en España*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

4. Gállego, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1984.

5. Martín González, J. J., *Escultura barroca en España. 1600-1770*, Madrid, Cátedra, 1983.

6. Martín González, J. J., *El artista en la sociedad española del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1984.

7. Morales y Marín, J. L., *Pintura en España. 1750-1808*, Madrid, Cátedra, 1994.

8. Pérez Sánchez, A. E., *Pintura Barroca en España. 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1992.

9. Rodríguez G. de Ceballos, A., *Introducción al arte español. El siglo XVIII. Entre Tradición y Academia*, Madrid, Sílex, 1992.

10, Tovar Martín, V., *Arquitectura madrileña del siglo XVII*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1983.

11. Valdivieso, E., Otero, R., y Urrea, J., *Historia del Arte Hispánico. IV. El Barroco y el Rococó*, Madrid, Alhambra, 1978

Metodología

Sesiones Presenciales:

- Clases: 60 horas

- Tutoría: cada alumno o grupo de alumnos en su caso, deberá asistir a las sesiones señaladas para confirmar, tanto los conocimientos adquiridos como las habilidades y aptitudes desarrolladas. La duración de las tutorías será de 20 minutos. Total: 6 horas

- Sesiones de evaluación: 2 sesiones de 90 minutos cada una. Total: 3 horas

Sesiones no presenciales

- Estudio personal del alumno: 60 horas

- Realización de trabajos y actividades individuales: 21 horas

Total: 150 horas

Evaluación

La nota final será la suma de:

- dos exámenes finales que suponen el 80% de la nota (8 puntos).

El examen de Sociedad, que podrá realizarse en la última clase correspondiente a esa parte del temario si la mayoría de alumnos opta por esa fecha, consistirá en 4 preguntas cortas con espacio tasado y desarrollo de 1 tema

El examen de Renacimiento y Barroco consistirá en una parte de identificación de diapositivas y otra de elaboración de un tema, por cada época estudiada

- 3 trabajos individuales y / o en grupo acerca de un tema establecido previamente por los profesores, que orientarán al alumno en la selección bibliográfica. Deberán exponerse en público (excepto el de Sociedad). Suponen el 15% de la nota final (1,5 puntos)

- asistencia y participación en clase: 5% de la nota final (0.5 puntos)

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la nota obtenida por trabajos y exposiciones

Atención al alumno

Se anunciará a comienzos de curso

Sociedad, cultura y arte en Europa: siglos XVI- XVIII (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Bibliografía
Cronograma
Metodología
Evaluación
Atención al alumno

Presentación

Descripción de la asignatura: Sociedad, Cultura y Arte en la Europa de los ss. XVI-XVIII

Titulación: Grado en Historia, Doble Grado en Historia y Periodismo

Créditos ECTS: 6

Módulo y materia: Historia del Mundo Occidental / Política y Sociedad en el Mundo Occidental

Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa): Obligatoria

Organización temporal (semestral, anual): Semestral, segundo semestre

Departamento y Facultad: Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte: español

Profesores:

Dra. Rocío García Bourrellier: rgarcia@unav.es

Dr. José Javier Azanza López: jazanza@unav.es

Horario: Lunes y jueves de 9.00 a 11.00 h.

Aula: por determinar

Objetivos

Conocimientos

1. Conocer y comprender la estructura social europea en la Época Moderna para explicar sus cambios a lo largo del tiempo

2. Conocer y calibrar la influencia de las distintas corrientes culturales en la sociedad

3. Introducir al alumno en el manejo de conceptos históricos básicos relacionados con los agentes sociales y las líneas de pensamiento del Antiguo Régimen.

4. Conocimiento de la teoría y praxis artística de los dos grandes períodos artísticos de la Edad Moderna: Renacimiento y Barroco.

5. Conocimiento de las grandes escuelas artísticas europeas, maestros y obras en el contexto histórico y cultural en el que surgieron.

6. Conciencia crítica de las coordenadas espacio-tiempo en los bienes culturales correspondiente a este período.

7. Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas y suntuarias), técnicas de la producción artística, y teoría y pensamiento estético.

Habilidades y aptitudes

8. Aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos

9. Desarrollar un pensamiento reflexivo crítico acerca de los temas sugeridos en el Programa

10. Adquirir hábitos de lectura, análisis y síntesis de textos históricos

11. Adquirir soltura en la expresión oral y mejorar la expresión escrita.

12. Análisis y valoración del patrimonio cultural correspondiente a la Edad Moderna desde una perspectiva multidisciplinar: historia, estética, patrocinio, uso y función, e iconografía.

13. Manejo de las principales fuentes literarias y documentales.

Resultados de aprendizaje

Examen escrito, trabajo escrito y exposición oral

Programa

SOCIEDAD Y CULTURA

Introducción: La Edad Moderna en los cinco continentes. El predominio europeo.

1. La demografía europea: evolución de la población entre los siglos XVI y XVIII

2. La sociedad estamental: definición y características básicas

a) Grupos privilegiados: nobleza y clero

b) No privilegiados: grupos urbanos, campesinado, grupos marginales

3. La cultura entre las Edades Media y Moderna: el Humanismo y otras manifestaciones

4. La evolución del pensamiento en el s. XVII: una nueva filosofía; la teoría política

5. El siglo XVIII: las Ilustraciones europeas

LOS SIGLOS DEL RENACIMIENTO

6. Definición y claves del Arte Renacentista. La inspiración en los modelos de la antigüedad grecolatina. El descubrimiento de la perspectiva

7. El arte renacentista en su contexto cultural e ideológico: Humanismo y Neoplatonismo

8. La nueva valoración del artista. La clientela: mecenas, patronos y promotores del arte del Renacimiento

9. El desarrollo de la arquitectura del Renacimiento

10. La escultura Renacentista

11. Los grandes maestros de la pintura renacentista

LA EUROPA DEL BARROCO

12. Definición, marco histórico y claves del arte barroco

13. La arquitectura en Italia y en las cortes europeas

14. La escultura barroca. Los géneros escultóricos

15. Las escuelas pictóricas europeas. Italia. Flandes. Holanda. Francia. Inglaterra

Bibliografía

Localiza estos libros en la biblioteca

SOCIEDAD

1. Floristán Imízcoz, Alfredo (2004, coord.), *Historia Moderna Universal*, Ariel

2. Martínez Ruiz, Enrique, y otros (1991), *Introducción a la Historia Moderna*, Istmo ed., Madrid

3. Ribot García, Luis (coord., 1992), *Historia del Mundo Moderno*, Actas, Madrid

4. Vázquez de Prada, Valentín (1981), *Renacimiento, Reforma, Expansión europea*, vol. VII, Colección Historia Universal, EUNSA, Pamplona

LOS SIGLOS DEL RENACIMIENTO

1. Burckhardt, J. (1992), *La cultura del Renacimiento en Italia*, Madrid, Akal

2. Heydenreich, L. H. y Lotz, W. (1991), *Arquitectura en Italia*, 1400-1600, Madrid, Cátedra

3. Nieto Alcaide, V. y Checa, F. (2000), *El Renacimiento*, Madrid, Istmo.

3. Pope-Hennessy, J. (1989), *La escultura italiana en el Renacimiento*, Madrid, Nerea

4. Ramírez, J. A. (dir.) y otros (1997), *Historia del Arte 3. La Edad Moderna*, Madrid, Alianza Editorial

5. VV. AA. (1996), *Historia Universal del Arte. Tomo 6. El Renacimiento*, Madrid, Espasa-Calpe

6. VV. AA. (2007), *El arte en la Italia del Renacimiento. Arquitectura. Escultura. Pintura. Dibujo*, Colonia, Ullman & Könemann

LA EUROPA DEL BARROCO

1. Bérchez, J. y Gómez-Ferrer, M. (1998), *Arte del Barroco*, Madrid, Historia 16

2. Checa, F. y Morán, J.M. (1989), *El Barroco*, Madrid, Istmo

3. Ramírez, J. A. (dir.) y otros (1997), *Historia del Arte 3. La Edad Moderna*, Madrid, Alianza Editorial

4. Fagiolo dell´Arco, M. (1997), *La festa barroca*, Roma, Edit. De Luca

5. Male, E. (1985), *El Barroco. Arte religioso del siglo XVII. Italia, Francia, España, Flandes*, Madrid, Ediciones Encuentro

6. Rupert Martin, J. (1986), *Barroco*, Bilbao, Xarait

7. Tapie, V. L. (1991), *Barroco y Clasicismo*, Madrid, Cátedra

8. VV. AA. (1997), El *Barroco. Arquitectura. Escultura. Pintura*, Edición de Rolf Toman, Köln

9. Weisbach, W. (1942), *El Barroco, arte de la Contrarreforma*, Madrid

A lo largo de las clases se proporcionará bibliografía específica

Cronograma

SEMANA	TEMA	TRABAJOS
8 enero	Presentación. Introducción	Elección trabajo Sociedad
12-15 enero	Tema 1. Inicio tema 2	
19-22 enero	Tema 2	
26-29 enero	Tema 3. Inicio tema 4	
2-5 febrero	Fin tema 4. Tema 5	
9-12 febrero	Fin tema 5. Inicio tema 6	Entrega trabajo Sociedad (9)
16-19 febrero	Temas 7-8-9	
23-26 febrero	Temas 9-10	
2-5 marzo	Temas 10-11	
9-12 marzo	Tema 11	
16-19 marzo	Temas 12-13	
23-26 marzo	Temas 13-14	
30 marzo-13 abril	Temas 14-15	
16-20 abril	Tema 15	
23-30 abril	Tema 15	

Metodología

1. Sesiones presenciales:

- Clases: 60 horas.

- Tutoría: cada alumno o grupo de alumnos en su caso, deberá asistir a las sesiones señaladas para confirmar tanto los conocimientos adquiridos como las habilidades y aptitudes desarrolladas. La duración de las tutorías será de 20 minutos. Total: 6 horas

- Sesiones de evaluación: 2 sesiones de 90 minutos cada una: 3 horas

2. Sesiones no presenciales:

- Estudio personal: 60 horas

- Realización de trabajos y actividades individuales: 21 horas

Evaluación

La nota final será la suma de:

- examen final, que supone el 75% de la nota (7.5 puntos):

La parte de **Sociedad** consistirá en 4 preguntas cortas con espacio tasado y 1 tema transversal. La evaluación de esta parte podrá hacerse, con el consenso de la clase, el día 9 de febrero, día en que finaliza el temario de Sociedad.

La parte de Arte correspondiente al Renacimiento y al Barroco consistirá en la clasificación y comentario de siete imágenes -por tiempo de 6 minutos cada una- correspondientes a a los contenidos impartidos en clase por el profesor.

- 2 trabajos individuales y/o en grupo acerca de un tema establecido previamente con los profesores, quienes orientarán al alumno en la selección de bibliografía. Deberán exponerse en público y suponen el 20% de la nota (2 puntos)

- valoración de la asistencia y participación en clase, que supone el 5% de la nota (0.5 puntos)

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la nota obtenida por trabajos y exposiciones

Atención al alumno

Se concretará al inicio del semestre

Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Metodología
Cronograma
Programa
Evaluación
Bibliografía
Horarios atención al alumno

Presentación

Nombre de la asignatura: Sociología de la Cultura y la Interculturalidad

Facultad: Facultad de Filosofía y Letras

Curso: 4º

Duración: Cuatrimestral

Número de créditos:6 ECTS

Profesores que la imparte: Prof. Dr. D. Luis Fernando Múgica Martinena

Tipo de asignatura: Obligatoria

Resumen de la Asignatura: Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la sociología de la cultura. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas sociales y las tendencias culturales más importantes en las sociedades contemporáneas.

Objetivos

● **Objetivo de contenidos:**

1. Obtener una visión general de las teorías culturales más representativas del pensamiento sociológico.
2. Identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales.
3. Manejar adecuadamente los conceptos básicos de las teorías sociológicas más representativas sobre la cultura y el cambio cultural.
4. Indicar los aspectos más relevantes de los autores sociológicos propuestos.
5. Identificar problemas sociales importantes en las sociedades actuales relacionados con la cultura.

● **Objetivos de competencias y habilidades:**

1. Relacionar y aplicar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales y de cambio cultural.
2. Reflexionar sobre la realidad circundante a partir de las nociones y herramientas conceptuales discutidas durante la asignatura.
3. Desarrollar el espíritu crítico y científico al estudiar los problemas sociales y culturales.
4. Desarrollar la capacidad de exposición oral y escrita en registros diversos.

Metodología

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. Análisis y comentario de **lecturas y actividades breves** que se propondrán a lo largo del curso. Se comentarán y discutirán en clase, en la fecha y horario indicados para ello.
4. Realización del **examen final**.

Distribución del tiempo aproximada de dedicación a la asignatura:

- 60 horas de clases presenciales.
- 80 horas de estudio personal.
- 10 horas para la preparación de actividades y casos prácticos.
- 1 hora de tutorías y entrevistas con el profesor.
- 2 horas para la realización de los exámenes.

Cronograma

El plan de trabajo de la asignatura queda reflejado en el cuadro siguiente:

	Contenidos	**Contenidos prácticos**
Semana 1	La noción de cultura en ciencias sociales	Presentación asignatura y plan de trabajo
Semana 2	La noción de cultura en ciencias sociales (continuación)	
Semana 3	La noción de cultura en ciencias sociales (continuación)	Comentario de textos
Semana 4	La noción de cultura en ciencias sociales (continuación)	
Semana 5	Grandes autores y enfoques Organizaciones, economía y cultura	Comentario de textos
Semana 6	Grandes autores y enfoques (continuación) Organizaciones, economía y cultura (continuación)	Caso práctico
Semana 7	Grandes autores y enfoques (continuación) Organizaciones, economía y cultura (continuación)	Comentario de textos Caso práctico
Semana 8	Grandes autores y enfoques (continuación) Norbert Elías y los procesos de civilización	
Semana 9	Grandes autores y enfoques (continuación) Norbert Elías y los procesos de civilización (continuación)	Comentario de textos
Semana 10	Grandes autores y enfoques (continuación) Talcott Parsons y la deriva culturalista	Comentario de textos

Semana 11	Corrientes culturales de las sociedades modernas Persona, cultura y estructura social	
Semana 12	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación) Persona, cultura y estructura social (continuación)	
Semana 13	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación)	Exposiciones orales
Semana 14	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación)	Exposiciones orales
Semana 15	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación) Repaso final de los contenidos principales	Dudas y preguntas

Programa

1. **¿Qué es cultura? La dimensión cultural del ser humano**. El concepto de cultura en las Ciencias Sociales. El hombre como ser cultural. Diversidad cultural y relativismo. La cultura global.
2. **Grandes autores y enfoques sobre el desarrollo cultural**. Durkheim y Mauss. Weber y el capitalismo. La tragedia de la cultura en Simmel.
3. **Cultura y civilización**. La deriva culturalista en la obra de Talcott Parsons. Procesos civilizatorios en Norbert Elias.
4. **Corrientes culturales de las sociedades modernas**. La teoría crítica y las contradicciones culturales del capitalismo.
5. **Enfonques contemporáneos de la Sociología de la Cultura**. La sociedad del riesgo. El debate del multiculturalismo y la interculturalidad.Cultura y praxis en Bauman.

Evaluación

- Examen final: 75%
- Lecturas y participación en los comentarios de textos: 20%
- Asistencia a clase: 10%

Examen final

- Los contenidos para el examen final podrán ser preparados a partir de las explicaciones y materiales entregados por el profesor durante el desarrollo de las clases.

Alumnos libres o con dispensa de escolaridad

- Los alumnos de matrícula libre, con dispensa de escolaridad o aquellos que se encuentren en circunstancias excepcionales que le impidan acudir a clase y cumplir con las diversas tareas encomendadas, deberán ponerse en contacto con el profesor antes del 1 de octubre para acordar un plan de trabajo personalizado. En caso de no hacerlo, se aplicará el régimen ordinario de trabajo y evaluación.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

1. Antonio LUCAS MARÍN: *Sociología, una invitación al estudio de la realidad social*, Eunsa, Pamplona, última edición.
2. Guy ROCHER: *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, última edición
3. Daniel BELL: *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Alianza, Madrid, 1977
4. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, 1993
5. Raymond ARON: *Las etapas del pensamiento sociológico*, Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985
6. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 2001
7. Antonio ARIÑO: *Sociología de la cultura*, Ariel, Barcelona, 2000

Bibliografía más específica de cada tema podrá ser facilitada por el Profesor de la asignatura durante el desarrollo de las clases.

Horarios atención al alumno

Tendrá lugar en el despacho 2230 del Departamento de Filosofía (segundo piso del edificio de Biblioteca), previa cita con los profesores de la asignatura a través del correo electrónico: lfmugica@unav.es

Sociología (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Metodología
Cronograma
Programa
Evaluación
Bibliografía
Horarios atención al alumno

Presentación

Nombre de la asignatura: Sociología

Facultad: Facultad de Filosofía y Letras

Curso: 1º

Duración: Cuatrimestral

Número de créditos:6 ECTS

Profesor que la imparte: Prof. Dr. D. Alejandro Néstor García Martínez

Tipo de asignatura: Obligatoria BÁSICA

Titulaciones:

Grado en Filosofía: módulo de *Filosofía Práctica y social*; materia 'Sociología'.

Grado en Humanidades: módulo de *Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea*, materia 'Sociología'.

Grado en Historia, módulo de *La Historia y las ciencias sociales y humanas*, materia 'Sociología'

Grado en Filología Hispánica: módulo de *Fundamentos Humanísticos y sociológicos*, materia 'Sociología'.

Resumen de la Asignatura: Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la razón de ser de la sociología como ciencia: su objeto de estudio, sus metodologías y técnicas de investigación más habituales, las cuestiones y los conceptos fundamentales tratados en la investigación sociológica, así como las teorías sociológicas más importantes. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas sociales más importantes en las sociedades contemporáneas.

Objetivos

● **Objetivo de contenidos:**

1. Obtener una visión general de la razón de ser de la sociología como ciencia.
2. Identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales.
3. Conocer las cuestiones fundamentales a las que ha de enfrentarse el estudio sociológico, prestando atención a los problemas fundamentales de la sociología.
4. Manejar adecuadamente los conceptos básicos de las teorías sociológicas más representativas.
5. Indicar los aspectos más relevantes de los autores sociológicos propuestos.
6. Identificar problemas sociales importantes en las sociedades actuales.

● **Objetivos de competencias y habilidades:**

1. Relacionar y aplicar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales.
2. Reflexionar sobre la realidad circundante a partir de las nociones y herramientas conceptuales discutidas durante la asignatura.
3. Desarrollar el espíritu crítico y científico al estudiar los problemas sociales.
4. Desarrollar la capacidad de exposición oral y escrita en registros diversos.

Metodología

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. Realización de **autoevaluaciones** periódicas, en las fechas que propondrá el profesor de la asignatura, a través del sistema ADI. Estas autoevaluaciones consistirán en preguntas tipo test sobre contenidos de la asignatura, para comprobar su comprensión y asimilación.
4. Análisis y comentario de **casos prácticos y actividades breves** que se propondrán a lo largo del curso (opcional). Estas prácticas podrán ser de carácter individual o en grupos pequeños. Se comentarán y discutirán en clase, en la fecha y horario indicados para su entrega. En el caso de las actividades evaluables opcionales (cuatro a lo largo del curso), no se admitirá su entrega fuera de la fecha establecida para cada una de ellas.
5. Realización y exposición oral de un **trabajo colectivo** (opcional), sobre alguno de los temas de la asignatura. Sólo recibirán la puntuación correspondiente a esta actividad opcional los alumnos que hayan entregado al menos 3 de los casos prácticos evaluables. Los equipos no podrán ser de más de cuatro alumnos, y la exposición oral se realizará ante el resto de compañeros. El tema del trabajo y la composición del grupo deberá comunicarse hasta el 14 de febrero. La exposición oral y del trabajo será a partir de la décima semana del curso, previo acuerdo con el profesor.
6. Realización del **examen parcial**, sobre los capítulos indicados de la bibliografía. La fecha del examen es el 21 de marzo.
7. Realización del **examen final**.

Distribución del tiempo aproximada de dedicación a la asignatura:

- 60 horas de clases presenciales.
- 70 horas de estudio personal.
- 5 horas para la preparación de actividades y casos prácticos.
- 5 horas para la realización de las pruebas de autoevaluación.
- 20 minutos de tutoría y entrevista con el profesor.
- 4 horas para la realización de los exámenes.

- 15 horas para la realización del trabajo colectivo (opcional).

Cronograma

El plan de trabajo de la asignatura queda reflejado en el cuadro siguiente:

	Contenidos teóricos	**Contenidos prácticos (*)**
Semana 1	Qué es la sociología. El objeto de estudio de la sociología	Presentación asignatura y plan de trabajo
Semana 2	El objeto de estudio de la sociología (continuación) La naturaleza de lo social	Comentario de texto (**Actividad opcional 1**)
Semana 3	La naturaleza de lo social (continuación) Cultura y diversidad cultural	Proyección documental
Semana 4	Cultura y diversidad cultural (continuación) La acción social	Análisis comparado de textos (**Actividad opcional 2**)
Semana 5	La acción social (continuación) Instituciones sociales	Análisis y comentario proyección semana 3 (**Actividad opcional 3**)
Semana 6	Instituciones sociales (continuación) Métodos de investigación social	Caso práctico (no evaluable)
Semana 7	Métodos de investigación social (continuación) Multiculturalismo, globalización y minorías	Proyección película
Semana 8	Multiculturalismo, globalizacion y minorías Consumo, estratificación social y estilos de vida	Caso práctico (no evaluable)
Semana 9	Consumo, estratificación social y estilos de vida (continuación) Medios de comunicación y democracia mediática	Análisis de caso (no evaluable)

Semana 10	Medios de comunicación y democracia mediática (continuación)	Análisis y comentario proyección Semana 7 (**Actividad opcional 4**)
Semana 11	Orígenes de la sociología y la sociología del XIX	**Examen Parcial**
Semana 12	La sociología de los tiempos modernos	
Semana 13	La sociología de los tiempos modernos (continuación)	
Semana 14	La sociología de los tiempos modernos (continuación) Tendencias contemporáneas del pensamiento sociológico	
Semana 15	Tendencias contemporáneas del pensamiento sociológico (continuación) Repaso final de los contenidos principales	

Programa

BLOQUE I: Objeto y método de la ciencia social

- ¿Qué es la sociología? El objeto de estudio de la sociología
- La naturaleza de lo social
- Cultura y diversidad cultural
- Acción social, Instituciones sociales y el proceso de institucionalización
- Métodos de investigación social

BLOQUE II: Cuestiones aplicadas de la perspectiva sociológica

- Multiculturalismo, globalización y minorías
- Estratificación social, consumo y estilos de vida
- Medios de comunicación y democracia mediática

BLOQUE III: Breve Historia de la teoría sociológica

- Orígenes de la sociología y la sociología del XIX: De Comte a Marx
- La sociología de los tiempos modernos: Durkheim y Weber
- Tendencias contemporáneas del pensamiento sociológico

Evaluación

- Examen final: 65%
- Examen parcial: 35%

- Casos prácticos: su entrega es opcional. Pueden subir hasta 1 punto la nota final.
- Trabajo colectivo: es opcional. Pueden subir hasta 0,5 puntos la nota final.

Examen final

- El examen final constará de tres partes: una primera parte con preguntas tipo test; una segunda parte con preguntas cortas; y una tercera parte con temas a desarrollar. Los contenidos para el examen final podrán ser preparados a partir de las explicaciones y materiales entregados por el profesor durante el desarrollo de las clases. Los contenidos del examen parcial no son materia del examen final en la convocatoria ordinaria de mayo.

Examen parcial

- El examen parcial constará de dos preguntas sobre los inicios del pensamiento sociológico. El alumno preparará estos contenidos a partir de los siguientes capítulos:
  a) Capítulo dedicado a Auguste Comte en el manual de RIZTER, George: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, última edición.
  b) Capítulo dedicado a Herbert Spencer en el manual de RIZTER, George: *Teoría Sociológica Clásica* , McGraw-Hill, Madrid, última edición.
  c) Capítulo dedicado a George Herbert Mead en el manual de RIZTER, George: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, última edición.
  d) Capítulo dedicado a Ferdinand Tönnies en el manual de ROCHER, Guy: *Introducción a la Sociología General*, Herder, Barcelona, 2006, pp. 219-229.

Calificación de No Presentado

- La calificación de No presentado se otorgará a los alumnos que no hayan entregado ninguna de las actividades previstas ni hayan acudido a ninguno de los exámenes. El resto de alumnos tendrán la nota numérica final que resulte de las distintas actividades evaluables, aunque sólo hayan presentado algunas de ellas.

Convocatoria extraordinaria de Junio

- Los alumnos con calificación de Suspenso o No Presentado en la convocatoria ordinaria de mayo, podrán presentarse en la convocatoria extraordinaria a una prueba en la que se examinará de todos los contenidos de la asignatura (examen parcial y examen final). Las calificaciones obtenidas en los exámenes (parcial y final), así como las notas que pudieran haber obtenido por actividades evaluables opcionales (casos prácticos o trabajo colectivo), se dejarán sin efecto y no computarán para la nota final de la convocatoria extraordinaria.

Alumnos libres o con dispensa de escolaridad

- Los alumnos de matrícula libre, con dispensa de escolaridad o aquellos que se encuentren en circunstancias excepcionales que le impidan acudir a clase y cumplir con las diversas tareas

encomendadas, deberán ponerse en contacto con el profesor antes del 1 de febrero para acordar un plan de trabajo personalizado. En caso de no hacerlo, se aplicará el régimen ordinario de trabajo y evaluación.

Bibliografía

Localiza estos libros en el Catálogo de la Biblioteca.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

1. Antonio LUCAS MARÍN: *Sociología, una invitación al estudio de la realidad social*, Eunsa, Pamplona, última edición.
2. Guy ROCHER: *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, última edición
3. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, última edición
4. Raymond ARON: *Las etapas del pensamiento sociológico*, Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985
5. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 2001

Bibliografía más específica de cada tema podrá ser facilitada por el Profesor de la asignatura durante el desarrollo de las clases.

Horarios atención al alumno

Tendrá lugar en el despacho 2980 del Edificio Ampliación de Biblioteca (segundo piso), previa cita con el profesor de la asignatura a través del correo electrónico: angarcia@unav.es

Sociology (FyL) (2014-2015)

Presentación
Programa
Bibliografía
Sistema de Evaluación
Objectivos y Competencias
Tareas: lecturas y cuestionarios

Presentación

Course Summary

This semester-long course is designed as an introduction to the principal subject matter, concepts, and intellectual trends of sociological theory as it has developed over the last century. Through a variety of primary and secondary readings, students will become acquainted with seminal figures of modern sociology, such as Emile Durkheim and Max Weber, as well as central themes and topics such as community, secularization, and social constructivism. Students will also have the opportunity to discuss sociological theories and ideas in relation to specific historical and cultural situations or case studies.

Instructor: Nathaniel Barrett

nbarrett@unav.es

948 425 600 Ext. 80 3414

unav.academia.edu/NathanielBarrett

Hours: Tuesdays & Fridays, 11:00-13:00

Room: 2370C

Office Hours: by appointment, 2950 Edificio de Bibliotecas (ICS)

Programa

Schedule

January 10 Introduction: Course overview

January 14 What is sociology?

January 17 How do we do sociology?

January 21 Comte, de Tocqueville

January 24 Marx, Spencer

January 28 HOLIDAY: ST. THOMAS AQUINAS

January 31 Durkheim

February 4 Durkheim

February 7 Case study: Confucian society

February 11 Case study: Bogotá in the 1990s

February 14 Cultures of corruption and how to change them

February 18 Honor, shame, and moral revolution

February 21 Weber

February 25 Capitalism and society

February 28 Modernity and postmodernity

March 4 Modernity and postmodernity

March 7 Review for midterm

March 11 MIDTERM EXAM

March 14 LECTURE BY MARGARET ARCHER, AULA MAGNA, EDIFICIO CENTRAL

March 18 Sociology and religion

March 21 Secularization in Europe and America

March 25 Sociology of knowledge: social constructivism

March 28 Sociology of knowledge: scientific communities

April 1 Community: theories and definitions

April 4 Community: networks, social capital, and the turtle effect

April 8 Social media and digital communities

April 11 Student presentations

April 15 Student presentations

VACATION: HOLY WEEK AND EASTER

April 29: Review

May 14: FINAL EXAM

Bibliografía

Bibliography (readings will be selections from the following):

Daniel Nehring, *Sociology: An Introductory Textbook and Reader*

Anthony Kwame Appiah, *The Honor Code: How Moral Revolutions Happen*

Peter Berger & Andrew Luckman, *The Social Construction of Reality*

Alexis de Tocqueville, *Democracy in America*

Emile Durkheim, *On Morality and Society* (edited by R. N. Bellah)

Max Weber, *The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism*

Sistema de Evaluación

Assessment:

Classroom participation: 30%

Reading responses (10): 20%

Mid-term exam: 10%

Paper and presentation: 20%

Final exam (May 14 10-12): 20%

Regular attendance is expected. More than three absences will affect the participation grade unless special allowance is made by the instructor.

Written assignments are expected to be typed, printed, and submitted by hand to the professor in class. Unless prior arrangements are made, assignments that are turned in by email or by hand after class are penalized one half grade on the first day, and one full grade per day thereafter.

Plagarizing will result in a failing grade for the assignment and notifaction of the university authorities.

Objectivos y Competencias

Aims

By the end of the course, the students should have:

- General knowledge of the main figures and concepts of sociological theory
- Ability to recognize and understand the key topics and problems engaged by sociological theory
- Ability to think sociologically about particular topics, cultures, and historical situations (e.g. secularization in modern Europe)

Tareas: lecturas y cuestionarios

Weber and Capitalism: Friday February 21 and Tuesday February 25

Readings:

J. Fulcher, "What is Capitalism?" in Nehring, pp. 295-305

Max Weber, in Nehring, pp. 115-122.

Response (DUE TUESDAY FEB 25)

1. After reading the Fulcher essay, define capitalism in your own words

2. After reading the Weber passages, answer questions 3 and 4 (p. 121).

Modernity and Postmodernity: Friday Feb 28 and Tuesday March 4

Readings:

Nehring, pp. 170-190

Response (DUE TUESDAY MARCH 4)

1. What does Eisenstadt understand by 'multiple modernities'? Summarize his arguments in your own words.

2. How does Mike Featherstone describe the difference between modernity and postmodernity? Explain his argument in your own words.

Sociology and Religion, Secularization: March 18 and March 21

Readings:

Nehring, pp. 253-264

Peter Berger, "Religious America, Secular Europe?" (see documents)

Response (DUE FRIDAY MARCH 21)

1. In what ways is the phenomenon described in "Jesus in Disneyland" (Lyon in Nehring) an instance of secularization? And in what ways does it provide evidence against the "secularization thesis"?

2. Summarize Berger's comparison of secluarization in the U.S. and Europe: Describe the major difference, give one example of similarity, and list three causes for the divergence.

Sociology of Knowledge: Tues Mar 25 and Fri March 28

Readings:

Berger & Luckmann excerpt (see Documents folder)

Response (DUE FRIDAY MARCH 28)

1. Describe the basic process by which a social world is constructed (according to Berger and Luckmann). Include in your answer: How does human biology contribute (or not) to this process? What is institutionalization and why is it important for human life? In what sense is the socially constructed world objective and how does it become that way? Finally, how does this process result in the social construction of the human person?

Community: Tues April 1, Fri April 4, Tues April 8

Readings:

Nehring, pp. 138-148 (esp. pp. 138-142, 144-148)

Robert Putnam, "*E Pluribus Unum*: Diversity and Community in the Twenty-First Century"

OPTIONAL: Nehring, pp. 306-316, 352-362

Response (DUE TUES APRIL 8)

1. Define Tönnies's concepts of community (gemeinschaft) and society (gesellschaft) and give examples of each.

2. What does Putnam mean by "social capital" and how is it negatively affected by increased diversity in the short run? What are some symptoms of this negative effect? How can social capital be restored in increasingly diverse societies?

3. How do you think social media affects community (frienship, etc.) in your life? Does it create community, damage community, or both?

Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Distribución del tiempo
Metodología
Evaluación
Bibliografía obligatoria
Obras de referencia
Enlaces de interés
Plan de clases
Horario /asesoramiento

Presentación

Departamento de Filología

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Filología Hispánica

Módulo I, Fundamentos humanísticos y sociológicos

Materia: lengua y comunicación

Grado en Historia

Módulo I, La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas

Materia: lengua y comunicación

Grado en Humanidades

Módulo III, Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea

Lengua

Asignatura básica

3 ECTS

Primer semestre

Horario: lunes de 17 a 17:45 y de 18 a 18:45 h

Profesora: Dra. Concepción Martínez Pasamar (cmpasamar@nav.es)

Esta asignatura, de carácter fundamentalmente instrumental, busca la mejora de la competencia comunicativa del estudiante en el ámbito académico. Se atenderá a las propiedades fundamentales de los textos orales y escritos de la esfera universitaria y, en general, de cualquier comunicación que presente requisitos similares desde los puntos de vista normativo y estilístico.

Objetivos

Conocimientos

El alumno debe

- Conocer los aspectos que determinan y conforman el discurso en cualquier comunicación, y especialmente en el ámbito académico
- Comprender la naturaleza y las variedades del lenguaje, especialmente las determinadas por la situación comunicativa
- Conocer la norma idiomática del español
- Conocer los rasgos propios del registro formal en español
- Conocer los recursos y las fuentes para la elaboración de textos, consulta de dudas, etc.

Habilidades y actitudes

El alumno debe

- Mejorar su competencia comunicativa
- Alcanzar un buen dominio instrumental de la lengua española.
- Ser capaz de corregir y editar correctamente textos de carácter académico
- Familiarizarse con determinadas técnicas expresivas con el fin de aumentar su competencia discursiva
- Ser capaz desenvolverse adecuadamente en las distintas situaciones comunicativas del ámbito académico
- Activar su conciencia lingüística en todas aquellas situaciones de la vida académica en las que deba desplegar sus conocimientos y habilidades expresivas (exposición oral o diálogo en clase, redacción académica)
- Desarrollar la sensibilidad lingüística necesaria para analizar, construir y corregir textos adecuados a la situación comunicativa
- Ser capaz de acudir a las fuentes auxiliares que pueden serle útiles para la construcción de textos (manuales de estilo, diccionarios, obras de carácter normativo, etc.).
- Aprender a trabajar autónomamente y en equipo en tareas de elaboración de discursos de distinto tipo.

Resultados de aprendizaje

- Búsqueda de información en las fuentes oportunas
- Elaboración de distintos ejercicios de carácter práctico para mejorar la competencia comunicativa del alumno
- Realización de comentarios de textos orales y escritos que fomenten la capacidad de análisis y de precisión expresiva
- Realización de trabajos escritos de síntesis de información y análisis crítico
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final
- Preparación y elocución de discursos individuales de carácter expositivo-argumentativo en el aula

Programa

1. Introducción. La competencia comunicativa.

2. Propiedades fundamentales de los textos. Congruencia. Corrección. Adecuación.

3. El discurso como proceso.

4. Cuestiones de corrección idiomática. Nivel fónico. Ortografía. Léxico. Morfosintaxis. Texto.

5. Cuestiones de estilo. Escritura y oralidad. Errores por influencia de lo oral. Características de la impostura lingüística.

6. La exposición oral. Los medios auxiliares y las nuevas tecnologías como apoyo del discurso oral.

Distribución del tiempo

30 horas de clases presenciales

28 horas de estudio personal del alumno

30 horas de actividades y tareas dirigidas

2 horas de evaluación.

30 min. de tutoría con el profesor

2 horas para la realización del examen final.

Metodología

Las clases se desarrollan un día a la semana (2h) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un 50% de la asignatura.

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en parejas o en pequeños grupos, con el fin de fomentar, además de la capacidad creativa, la de exponer y argumentar, así como la de buscar soluciones consensuadas. Se realizarán asimismo algunas actividades en las que el alumno trabaje individualmente en el aula o bien exponga resultados del trabajo individual fuera de ella.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula. Participar en las clases.

b) Estudiar la materia explicada por el profesor en clase, aplicando a la práctica la teoría y tomando como modelo el análisis realizado en el aula o el contenido en las lecturas que se propongan.

c) Realizar en clase las actividades que se indiquen: ejercicios de análisis y producción de textos escritos y orales.

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

e) Acudir a las tutorías establecidas.

f) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

Estas pruebas o las entregas de ejercicios no tendrán otra convocatoria salvo causa justificada y certificada por escrito.

10 %: Asistencia y participación en clase. Entrega de dos prácticas o ejercicios evaluables.

Los ejercicios deben estar escritos a ordenador, siguiendo las siguientes normas de estilo:

letra: Times 12, tamaño: 12 puntos, interlineado 1,5 y márgenes justificados.

20%. Prueba de corrección idiomática.

20%: Prueba de exposición oral con presentación de diapositivas (mínimo 3).

50%: Examen final teórico-práctico.

Las **fechas** de los parciales y del resto de las pruebas se especifican en la sección *Documentos*. Puede verse su ubicación aproximada en el desarrollo de la asignatura en la sección *Plan de clases*.

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

Se explican a continuación los elementos evaluables:

a) **Prueba de corrección idiomática** (**20 %**)
Para preparar esta prueba el alumno debe:
--estudiar en el manual los apartados del programa de la asignatura y realizar los ejercicios correspondientes; --consultar la siguiente obra: CASADO, Manuel, *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 2008, 9ª ed.;
--consultar, si fuera necesario, las obras que se recomiendan en la bibliografía y en clase.

c) **Prueba de expresión oral** (**20 %**): **últimas semanas** (prueba de 5 minutos fuera del horario de clase o en clase -se concertará con el profesor en su momento-)
Para preparar esta prueba el alumno debe asistir a las clases dedicadas al discurso oral en las que se atenderá a la exposición y aplicar los conocimientos adquiridos previamente en la asignatura.

d) **Examen final teórico-práctico** (**50 %**):
El alumno se examinará del contenido del manual de la asignatura.
La asimilación del contenido teórico se demostrará mediante la reflexión razonada; es decir, a partir de ejercicios de diverso tipo el

alumno expondrá sus conocimientos teóricos (análisis de errores, comentario de la estructura de un texto, redacción de un texto breve a partir de unas pautas, etc.).
El examen incluirá también preguntas de carácter práctico similares a los ejercicios contenidos en el manual de la asignatura.

Además, un **10 %** de la nota final dependerá del trabajo y participación del **alumno.**

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno deberá:

- Entregar las prácticas de la asignatura solicitadas por la profesora. Podrá mantener la calificación previa de estos ejercicios o bien volver a realizarlos (20 %).

- Realizar un examen escrito de carácter teórico-práctico (80 %).

- Si el alumno suspendió el examen oral de la convocatoria ordinaria, deberá repetirlo.

Bibliografía obligatoria

Enlace a la bibliografía obligatoria en el catálogo de la Biblioteca

- LLAMAS SAÍZ, C., C. MARTÍNEZ PASAMAR y C. TABERNERO SALA, ***La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo***, Cizur Menor, Aranzadi, 2012.

Es el **manual de la asignatura**, en el que el alumno encontrará el contenido teórico del programa así como ejercicios para realizar en clase o por su cuenta.

- CASADO, M., ***El castellano actual: Usos y normas***, Pamplona, Eunsa, 2012.

Se trata de una guía en la que se ofrece una amplia relación de cuestiones idiomáticas que afectan al uso que hacemos de la lengua a diario: normas de acentuación y puntuación, formación del plural, problemas que plantea el uso de los pronombres, los numerales, el verbo, las preposiciones, así como la sintaxis de la frase.

Obras de referencia

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, ***Ortografía básica de la lengua española***, Madrid, Espasa. 2012.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, ***Ortografía de la lengua española***, Madrid, Espasa, 2010.

MONTOLÍO, E. (coord.) ***Manual práctico de escritura académica***, Barcelona, Ariel, 2000, 3 vols.

En este manual el alumno puede encontrar algunas de las cuestiones teóricas tratadas en la asignatura así como ejercicios con solución. El primer volumen está dedicado a las cuestiones de corrección idomática. El segundo, a la planificación de los textos y a la conexión en el texto académico (marcadores discursivos y conectores). El tercer volumen se ocupa de la puntuación, de la objetividad del texto académico y de la revisión.

Los manuales y guías didácticas del proyecto ADIEU (*El discurso académico en la Unión Europea*) coordinados por Graciela Vázquez (2001): ***Guía didáctica del discurso académico escrito***, ***Actividades para la escritura académica*** y ***El discurso académico oral***.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, ***Diccionario de la lengua española***, Madrid, Espasa-Calpe, 2001, 22ª ed. Disponible en línea.

De carácter normativo, es el diccionario que el alumno tendrá como referencia.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, ***Diccionario panhispánico de dudas***, Madrid, Santillana, 2005. Disponible en línea.

SECO, M., ***Nuevo diccionario de dudas y dificultades de la lengua española***, Barcelona, Espasa, 2011.

Gracias a estas obras el alumno podrá solucionar sus dudas lingüísticas de un modo razonado.

REYES, G., ***Cómo escribir bien en español***, Madrid, Arco Libros, 2003, 4ª ed.

Mediante la reflexión acerca del lenguaje, este manual intenta guiar al lector para que mejore su expresión escrita en el ámbito académico.

INSTITUTO CERVANTES, BRIZ, A. (coord.), ***Saber hablar***, Madrid, Aguilar, 2008.

MERAYO, A., ***Curso práctico de técnicas de comunicación oral***, Madrid, Tecnos, 1998.

VICIÉN MAÑÉ, E., ***Expresión oral***, Barcelona, Larousse, 2000.

En estas obras el alumno encontrará consejos para preparar la prueba oral.

OTROS DICCIONARIOS

CASARES, J., ***Diccionario ideológico de la lengua española: desde la idea a la palabra, desde la palabra a la idea***, Barcelona, Gustavo Gili, 1997, 2ªed.

MALDONADO GONZÁLEZ, C. (dir.ed.) ***Diccionario sinónimos y antónimos: lengua española***, Madrid, SM, 2002, 3ª ed.

MOLINER, M., ***Diccionario de uso del español***, Madrid, Gredos, 1998, 2ª ed.

SECO, M., O. ANDRÉS y G. RAMOS, ***Diccionario del español actual***, Madrid, Aguilar, 1999, 2 vols.

Enlaces de interés

Se ofrecen algunas páginas en las que el alumno puede consultar sus dudas idiomáticas:

www.rae.es

Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar:

- El Diccionario de la Real Academia (http://lema.rae.es/drae/)
- El Diccionario Panhispánico de Dudas (http://www.rae.es/dpd/)
- Las principales novedades de la reforma ortográfica (http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000018.nsf/%28voAnexos%29/arch8100821B76809110C1257

Lingua 2.0

www.unav.es/centro/proyecto-lingua/

Herramienta de consulta para la comunicación en español e inglés en los ámbitos académico y profesional. En ella se encontrarán enlaces a otras webs de interés.

www.abra.es/nw/index.php

Esta página consta de diferentes secciones en las que se analizan y se comentan las incorrecciones más frecuentes en español.

www.fundeu.es

Es la fundación del español urgente. Las secciones que más pueden interesar al alumno son:

- Manual de español urgente
- Consultas

Plan de clases

Semana	Materia	Actividad	Ejercicio evaluable	Prueba parcial
1	Presentación de la asignatura.La competencia comunicativa.			
2	Propiedades de los textos. La congruencia	Actividad en grupos en el aula		
3	Propiedades de los textos. La congruencia II. Corrección	Actividad en grupos en el aula		
4	Propiedades de los textos. Corrección II	Actividad en grupos en el aula		
5	Propiedades de los textos. Adecuación. El estilo Discurso oral	Actividades en grupos en el aula		
6	Contaminaciones por oralidad	Actividades en grupos en el aula Actividad individual: preparación del ejercicio 1		Parcial de corrección idiomática Mi, 9/10
7	El estilo II	Actividad en grupos en el aula		
8	Características básicas de los textos expositivos. La comunicación no verbal	Actividad en grupos en el aula	Entrega ejercicio	
9	El discurso oral		Prueba parcial	
10	Medios auxiliares en la exposición oral	Actividades en grupos en el aula.		
11	El discurso oral II	Actividad en grupos en el aula		

12	Géneros fornterizos entre lo oral y lo escrito	Actividades en grupos en el aula.	Entrega de ejercicio	
13	Revisión y ejercicios	Actividades en grupos en el aula. Exposiciones individuales en el aula. Análisis de textos orales.		[1]
14	Revisión y ejercicios	Actividades en grupos en el aula. Exposiciones individuales en el aula. Análisis de textos orales.		

El plan de clases diario para el presente curso se encuentra disponible en la sección DOCUMENTOS.

---

[1] La prueba parcial consiste en una breve exposición oral sobre tema libre (5 minutos) que cada alumno realiza en clase, ante los compañeros o bien de manera individual, en el despacho del profesor. Por tanto, aunque la prueba figure para las dos últimas semanas, cada alumno realiza una única exposición que puede tener lugar en cualquiera de las tres semanas y cuya preparación forma parte de su trabajo individual fuera del aula.

Horario /asesoramiento

Primer cuatrimestre

Lunes de 11 a 12,45 h, aula 34 Edificio Central

MIércoles de 10 a 11,45 h, aula 34 Edificio Central

Asesoramiento:

Viernes, 11:00-14:00 h.

Será conveniente que las citas para asesoramiento se concierten previamente en clase o por correo electrónico (cmpasamar@unav.es).

Técnicas para historiadores (FyL) (2014-2015)

Presentación
Horario; carga de trabajo
Competencias
Programa
Actividades formativas
Evaluación
Bibliografía y recursos
Horarios de atención

Presentación

La asignatura Técnicas para historiadores tiene un eminente carácter **multidisciplinar** y **experimental**; en ella se aúna el aprendizaje de contenidos teóricos y procedimientos metodológicos que aportan al alumno de Historia una batería de herramientas que le permitirán desarrollar de forma eficaz los conocimientos adquiridos a lo largo de su carrera.

Se trata de una asignatura **instrumental** en la que se abarcan los procedimientos de análisis y trabajo en dos grandes ámbitos: análisis documental y artístico.

Curso: 1º del grado de Historia; 1º del doble grado Historia-Periodismo.

Módulo: Ciencias sociales y humanas.

Tipo: Básica (B).

Créditos: 6 ECTS.

Idioma: Español.

Equipo docente y ámbitos de contenido:

- Dra. Ana Zabalza Seguín (Historia, 4 ECTS): azabalza@unav.es. Técnicas de análisis documental.

- Dra. Clara Fernández-Ladreda Aguadé (Historia del Arte, 2 ECTS): cladreda@unav.es. Técnicas de análisis artístico.

- Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Horario; carga de trabajo

HORARIO

La asignatura se impartirá durante el segundo semestre con arreglo al siguiente horario (con carácter provisional; pendiente de asignación de aula):

- Miércoles, de 9:00 a 9:45 y de 10:00 a 10: 45.

- Jueves, de 9:00 a 9:45 y de 10:00 a 10:45.

CARGA DE TRABAJO

Atendiendo a las directrices legales marcadas por el R. D. 1125/2003 y a la propia naturaleza de la asignatura, el reparto lectivo y de aprovechamiento de los 6 ECTS (150 horas) por el alumno es el siguiente:

- **60 horas** de atención directa; lectivas presenciales, en el aula o en el laboratorio-taller. De carácter teórico-práctico.

- **50 horas** de atención indirecta. Lectivas tutorizadas, en el aula, en el laboratorio-taller o biblioteca de investigación. De carácter eminentemente práctico.

- **10 horas** de evaluación: defensa de proyectos, exposición, exámenes.

- **30 horas** de trabajo individual, personal o tutorizado.

Competencias

HISTORIA

Competencias

1. Conocimientos básicos de la profesión

2. Conocimiento y habilidad para desarrollar la investigación:

- recopilar y analizar las diversas fuentes históricas

- usar las técnicas específicas necesarias para su estudio

- conocer y saber utilizar instrumentos de recopilación de información tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

3. Capacidad de comunicarse oralmente en el propio idioma usando la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión.

4. Capacidad de escribir en el propio idioma usando correctamente las diversas clases de escritura historiográfica.

5. Habilidad para organizar información histórica compleja de manera coherente.

6. Habilidad de exponer de forma narrativa los resultados de la investigación incluyendo el comentar, anotar o editar correctamente textos y documentos, de acuerdo con los cánones críticos de la disciplina.

7. Conciencia de los métodos y problemas de las diferentes ramas de la investigación histórica (económica, social, política, cultural, artística...).

Resultados de aprendizaje

1. Conocer y utilizar los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes y purebas de diverso tipo realizadas.

2. Conocer el contenido específico de la asignatura, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.

3. Utilizar los instrumentos en el trabajo del historiador y el de otras disciplinas de las ciencias sociales y humanas.

4. Conocer y manejar las fuentes históricas.

5. Escribir trabajos analíticos que demuestren capacidad para organizar la información y expresar correctamente las ideas, de acuerdo con el lenguaje historiógrafico.

6. Utilizar y dominar las técnicas de recopilaciòn de información (bibliográfica, on-line) en la realización de prácticas y trabajos.

7. Participar en debates de los temas tratados previo conocimiento, a partir de lecturas especializadas, del objeto de la discusión.

HISTORIA DEL ARTE

1. Formar en la adquisición de conocimientos sobre las principales corrientes metodológicas para el estudio, el análisis y la investigación de la Historia del Arte y de sus principales autores

2. Desarrollar las habilidades necesarias para la puesta en práctica de los distintos métodos estudiados en el análisis de las obras de Arte

3. Introducir en el conocimiento y manejo de los conceptos básicos y de un vocabulario científico, asi como de las fuentes para el estudio de la Hª del Arte.

Programa

HISTORIA

Introducción

I. Fuentes documentales

1. Los archivos históricos

2. El documento archivístico

3. La transcripción documental

4. Recursos digitales para la investigación archivística

II. Fuentes impresas

5. Las bibliotecas

6. El libro

7. Recursos digitales para la consulta de fuentes impresas

8. Fuentes orales

III. Los instrumentos para la investigación histórica

9. Recursos electrónicos: bases de datos

10. Elaboración de trabajos académicos

11. La divulgación histórica

HISTORIA DEL ARTE

I. Introducción

1. La Hª del Arte como disciplina científica. El concepto de arte y el valor artístico. Necesidad y función del Arte. La periodización de la Historia del Arte. El análisis de la obra de arte.

II. Métodos para la Historia del Arte

2. El método biográfico (de los artistas). Orígenes y bases teóricas del método. Vasari y la biografía de los artistas. La historia de las generaciones de Comte y Mill. La biografía psicoanalítica: Huyghe y Freud.

3. Las metodologías positivistas (de los hechos históricos y los determinismos). Orígenes y bases teóricas del método. Winckelmann: el arte en función del hecho histórico. La filosofía idealista y el arte. El método crítico. El determinismo del medio de H. Taine. El método del conocedor (atribucionismo).

4. El método formalista (de los estilos y las formas). Origen y bases teóricas del método. Riegl y la voluntad artística. Los conceptos fundamentales de Wölfflin. La vida de las formas de Focillon.

5. El método iconográfico-iconológico (de las imágenes e ideas). Origen y bases teóricas del método. Warburg y la escuela de Viena. La formulación del método iconológico de Panofsky.

6. El método sociológico (contexto social y lucha de clases). Origen y bases teóricas del método. Francastel y Hauser: la sociología del arte. La crítica social del arte. Los métodos estructuralistas y semioticos (códigos del lenguaje visual)

III. Fuentes para el estudio de la Historia del Arte

7. Fuentes primarias: la obra de arte. Análisis y comentario de las obras de arte. Fuentes secundarias: los documentos. Fuentes literarias. Otras fuentes.

IV. Las disciplinas de la Historia del Arte

8. Arquitectura. Escultura. Pintura. Grabado. Dibujo. Artes visuales y audiovisuales. Artes decorativas.

Actividades formativas

HISTORIA

Las diferentes actividades formativas del ámbito documental se desarrollarán de la siguiente manera:

Actividades presenciales

Clases teóricas: se dedicará 20 horas a impartir el programa teórico de la asignatura. En ellas se pretender cumplir las competencias nº 1, 2 y 7 (ver Objetivos: competencias). El contenido teórico de la asignatura se valorará en la convocatoria ordinaria con 6 puntos.

Sesiones prácticas: se dedicará 10 horas a la realización de seminarios y clases prácticas de transcripción, descripción y análisis de documentos, comentario de textos y visitas guiadas, y utilización de instrumentos bibliográficos electrónicos para el trabajo del historiador. Las sesiones de documentación se impartirán en:

- Archivo Real y General de Navarra (calle 2 de mayo, s/n).

- Archivo Histórico de la Universidad de Navarra.

- Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Navarra.

- Fondo Antiguo de la Biblioteca General de Navarra.

Estas actividades se centran en desarrollar los objetivos nº 2, 3, 4, 5, 6 y 7.

Los trabajos dirigidos, la realización de ejercicios prácticos y la participación activa en clases teóricas se valorará con 4 puntos.

Actividades no presenciales

Estudio personal y trabajos dirigidos: el alumno deberá dedicar el tiempo que se señala al estudio de los contenidos de la asignatura -tanto a lo que se imparte en clase, como a la preparación de temas a través de manuales y bibliografía diversa-, a la lectura de textos y artículos que se indiquen y a realizar y entregar los trabajos dirigidos.

El trabajo dirigido consistirá en la redacción de un ensayo original sobre un tema acordado con la profesora, en el que el alumno deberá manejar documentación original y bibliografía.

Estas actividades servirán para desarrollar las competencias nº 1, 2, 3, 4, 6 y 7.

HISTORIA DEL ARTE

1. **Clases teóricas:** 14 horas lectivas presenciales en el aula

Los contenidos teóricos se iran impartiendo de acuerdo con el programa señalado, acompañados de imágenes proyectadas, en las que se irá realizando de forma práctica un análisis de las obras de arte, aplicando los fundamentos de las distintas metodologías estudiadas

2. Sesiones prácticas: 10 horas lectivas

La parte práctica de la asignatura se articulará en tres actividades:

a) Una salida o excusión para visitar algún monumento histórico artístico y estudiar sobre el terreno el proceso de restauración.

b) Una conferencia sobre el papel de las nuevas metodólogias en la difusión, conocimiento y protección del patrimonio artístico, en concreto de las páginas web, centrado en la pagina web de arte más visitada en España, "romanicoaragones", impartida por su creador y web master, Anronio Garía Omedes. Duración prevista: 2 horas.

c) Una visita al Museo de Navarra, en la que se explicará el funcionamiento de un museo de bellas artes. Correrá a cargo de de la Directora del mismo y profesora de la Universidad de Navarra, doctora Mercedes Jover. Duración prevista: 2 horas.

Sobre cada una de estas actividades los alumnos deberan realizar un breve resumen a ordenador, cuya extensión oscilará entre 6.000 y 8.000 caracteres, que se entregará en papel en el acto del examen final.

Evaluación

La metodología de evaluación será continua, acumulativa y progresiva, de manera que se valorará la participación activa del alumno, el grado de consecución de los objetivos planteados y la adquisición de conocimientos.

La nota final será **única y global,** una calificación numérica que integrará el grado de rendimiento en los dos ámbitos instrumentales que conforman la asignatura.

Para superar la asignatura será necesario aprobar cada una de las dos partes en que se divide, con una nota igual o superior al 5.0. Esto significa que para mediar cada una de las notas el alumno habrá tenido que aprobar las dos partes en que se divide la materia. A partir de ahí, el promedio entre ambas partes de la asignatura se hará en función del número de créditos de cada una de ellas. Es decir la nota de Historia supondrá 2/3 y la de Hª del Arte 1/3 de la calificación final.

En el caso de que una parte sea suspendida, habrá que recuperarla en el examen final, en la convocatoria oficial de junio.

El examen extraordinario de junio será de carácter general, es decir, incluirá la TOTALIDAD de la asignatura.

Historia: el examen final supondrá el 60% de la nota, y el 40% restante corresponderá a la participación en las actividades con la entrega de los trabajos que se soliciten sobre las mismas.

Arte: El examen final, que será escrito, versará sobre lo explicado en clase por la profesora y supondrá el 60% de la nota de Arte. Las practicas y los informes correspondientes el 40% restante

Bibliografía y recursos

HISTORIA

Alía Miranda, F., *Técnicas de investigación para historiadores*, Madrid, Síntesis, 2008.

Alted Vigil, A. y Sánchez Belén, J. A., *Métodos y técnicas de investigación en Historia Moderna e Historia Contemporánea*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2011.

Aróstegui, J., *La Historia vivida*, Madrid, Alianza, 2004.

Aróstegui, J., *La investigación histórica: teoría y método*, Barcelona, Crítica, 2001.

Biasin, E., Canci, R., Perulli, S. (eds.), *Fonti, metodi, ricerche: le discipline della ricerca storica a confronto*, Udine, Forum, 2004.

Bunge, M., *La investigacion cientifica: su estrategia y su filosofia*, Barcelona, Ariel, 1981.

Burke, P., *Formas de hacer Historia*, Madrid, Alianza, 1994.

Cardoso, C. F. S. y Perez Brignoli, H., *Los métodos de la historia: introducción a los problemas, métodos y técnicas de la historia demográfica, económica y social*, Barcelona, Crítica, 1986.

Carr, N., *Superficiales: ¿qué está haciendo Internet con nuestras mentes?*, Madrid, Taurus, 2011.

Carreras Panchón, A. (coord.), *Guía práctica para la elaboración de un trabajo científico*, Bilbao, Publicaciones y documentación, 1994.

Chabod, F., *Lezioni di metodo storico*, Roma, Laterza, 1993.

Clanchy, J. and Ballard, B., *Cómo se hace un trabajo académico: guía práctica para estudiantes universitarios*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2000.

Creme, Ph. and Lea, M. R., *Writing at University A Guide for Students*, Buckingham, Open University Press, 2008. (Acceso libre desde el catálogo de la biblioteca).

Díaz Barrado, M. P. (coord.), *Historia del tiempo presente: teoría y metodología*. Salamanca, Universidad de Extremadura, 1998.

Duverger, M., *Métodos de las ciencias sociales*, Barcelona, Ariel, 1996.

Egido León, M. Á. (coord.), *La Historia contemporánea en la práctica: (textos escritos y orales, mapas, imágenes y gráficos comentados)*, Madrid, Centro de Estudios Ramón Areces, 1996.

Elliot, J. H., *Haciendo historia*, Madrid, Santillana, 2012.

Harvey, G., *Cómo se citan las fuentes: [guía rápida para estudiantes]*, Madrid, Nuer, 2001.

Martín Acosta, E., Parcero Torre, C. y Sagarra Gamazo, A. *Metodología y nuevas líneas de investigación de la historia de América*, Burgos, Universidad de Burgos, 2001.

Moradiellos, E., *El oficio de historiador*, Madrid, Siglo XXI, 2008. (Libre acceso a la versión electrónica desde el catálogo de la biblioteca).

Mustè, M. *La storia: teoria e metodi*. Roma, Carocci, 2005.

Pagès, P., *Introducción a la historia: epistemología, teoría y problemas de método en los estudios históricos*, Barcelona, Barcanova, 1983.

Lara Peinado, F. y Rabanal Alonso, M. A., *Comentario de textos históricos: Método, selección y ejemplos prácticos*. Lérida, Dilagro, 1987.

Pons, A., *El desorden digital. Guía para historiadores y humanistas*, Madrid, Siglo XXI, 2013.

Romano, D., *Elementos y técnica del trabajo científico*, Barcelona, Teide, 1973.

Storey, W. K., *Writing History: A Guide for Students*, New York: Oxford University Press, 1999.

Thuillier, G.y Tulard, J., *Cómo preparar un trabajo de historia: métodos y técnicas*, Barcelona, Oikos-tau, 1989.

Vázquez de Prada, V. y Laslett, P. (eds.), *El método histórico, sus posibilidades y límites: actas de las I Conversaciones Internacionales de Historia, Universidad de Navarra, Pamplona, 1-3 mayo 1972*. Pamplona, Eunsa, 1985.

En cada tema se ofrecerá un estado de la cuestión con bibliografía específica.

HISTORIA DEL ARTE

Manuales

Borras Gualis, G., *Como y qué investigar en historia del arte. Una crítica parcial de la historiografía del arte española*, Barcelona, Serbal, 2001.

Checa, F., García Felguera, M. S., y Morán, M., *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1980.

Fernández Arenas, J., *Teoría y Metodología de la Historia del Arte*, Barcelona, Anthropos, 1990.

Freixas, M. y otros, *Introducción a la historia del Arte, Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova, 1990.

Complementarios

Metodología de la Historia del Arte

Barasch, M., *Teorías del Arte. De Platón a Winckelmann*, colec. Alianza Forma, Madrid, Alianza, 1991.

Berenson, B., *Estética e Historia de las artes visuales*, México, Fondo de Cultura Económico, 1956.

Francastel, P., *Sociología del Arte*, Madrid, Alianza, 1984.

Patch, O., *Historia del arte y metodología*, Madrid, Alianza, 1986.

Panofsky, E., *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1979.

Panofsky, E., *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid, Alianza, 1988.

Plazaola, J., *Modelos y teorías de la Historia del Arte*, San Sebastian, 1987.

Riegl, A, *Problemas de estilo. Fundamentos para una historia de la ornamentación*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

Taine, H., *Filosofía del Arte* (2 vols.), Madrid, Espasa Calpe, 1960.

Vasari, G., *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue hasta nuestros tiempos*, Madrid, Cátedra, 2002.

Winckelmann, J., *Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura*, Madrid, Aguilar, 1987.

Wittkower, R., *Nacidos bajo el signo de Saturno*, Madrid, Cátedra, 2004.

Wölfflin, H., *Conceptos fundamentales de la historia del arte*, Madrid, Espasa-Calpe, 1983.

Fuentes para el estudio de la obra de arte

Fuentes y documentos para la historia del arte (8 vols.), Barcelona, Gustavo Gili, 1982-1983.

Yarza, J., *Fuentes para la historia del arte*, Madrid, Historia 16, 1997.

RECURSOS

Biblioteca Navarra Digital (BINADI): https://administracionelectronica.navarra.es/binadi/busqueda.aspx

DADUN. Fondo Antiguo (Biblioteca Universidad de Navarra): http://dspace.unav.es/dspace/

PARES: Portal de archivos españoles: http://pares.mcu.es/

Hispana: Directorio y recolector de recursos digitales: http://roai.mcu.es/es/inicio/inicio.cmd

Archivo General de Navarra, Fondo Rena: http://www.navarra.es/home_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Archivos/Programas/Archivo+Abierto/Bus

Horarios de atención

Horario de atención de alumnos:

- **Ana Zabalza:** Despacho 2060, 2ª planta edificio Bibliotecas. Horario pendiente de concretar. Puede concertar un cita a través de: tfno. 948 425 600 extensión 80 2471; o bien email: azabalza@unav.es

- **Clara Fernández-Ladreda Aguadé:** lunes, de 18:00 a 20:00 horas. Despacho 2430, 2ª planta edificio Bibliotecas. Tfno. 948 425 600 extensión 80 2926. Email: cladreda@unav.es

Tecnologia de la Información y de la Comunicación (FyL) (2014-2015)

1. Presentación
2. Objetivos
3. Metodología
4. Programa
5. Plan de Clases/ Cronograma
6. Evaluación
Bibliografía
Horarios de Atención al alumno

1. Presentación

Profesor

Dr. Jesús M. Usunáriz : jusunariz@unav.es

Despacho 2140 (Antiguo Edificio de Bibliotecas)

+ 34 948 425600 Ext. 2387

Tipo de asignatura: *Obligatoria*.

Nº de Créditos: *6 ECTS*

Facultad: *Filosofía y Letras*

Departamento: *Historia, Historia del Arte y Geografía*

Titulación: *Grado en Humanidades*

Curso*: 1º*

Duración: *Anual*

Idioma en que se imparte: *Español*

Descripción de la asignatura:

Introducción al mundo de las Humanidades Digitales, a fin de conocer las herramientas disponibles, su utilización y las posibilidades futuras a nivel profesional.

Aula y horario

Lunes de 9:00 a 10:45

560 CTI Edif. Amigos

2. Objetivos

La asignatura, eminentemente práctica, pretende introducir a los alumnos en el uso de herramientas informáticas útiles y necesarias tanto para sus estudios de Grado como para su futuro profesional, especialmente gracias a las posibilidades que se abren en el mundo de las Humanidades Digitales.

Para ello la asignatura se divide en cuatro apartados fundamentales:

Primera parte. Recursos para la búsqueda de información: tiene como fin introducir a los alumnos en el uso de los instrumentos que tiene a su disposición, bien en general, bien en la Biblioteca de la Universidad de Navarra para la búsqueda de bibliografía, documentación, u otros materiales útiles para la elaboración de un trabajo, académico o no.

Segunda parte. Recursos para la organización de la información: se pretende que el alumno conozca las herramientas que tiene a su disposición (bases de datos, hojas de cálculo, edición de textos) para la ordenación de ideas y de materiales, como paso previo a su análisis y estudio.

Tercera parte. Recursos para la redacción y la edición: en esta fase se pretende que el alumno maneje con soltura los programas informáticos para la edición de textos -especialmente Word y gran parte de sus posibilidades‑, además de introducirles en las características de la edición de textos digitales.

Cuarta parte. Recursos para la difusión: El último apartado de la asignatura tiene como misión introducir a los alumnos en las formas de difusión de los resultados de su trabajo, tanto desde la exposición oral con la correcta utilización de herramientas como Powerpoint o Prezi, a la difusión a través de redes sociales, blogs y páginas web.

La asignatura pretende además la elaboración de un proyecto, individual o en equipo, que muestre las habilidades adquiridas en los diferentes apartados del temario.

Competencias

Los objetivos expuestos responden a las siguientes competencias del Grado en Humanidades

1. COMPETENCIAS BÁSICAS:

CB1: Que los estudiantes demuestren poseer y comprender conocimientos referentes a la disciplina o disciplinas objeto del Grado.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar tales conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes que permitan emitir juicios argumentados sobre temas importantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

2. COMPETENCIAS GENERALES:

CG3: Desarrollar un espíritu crítico a través de lecturas diversas, seminarios, debates y puestas en común de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG6: Trabajar en equipo, aprendiendo a formular objetivos comunes, a consensuar ideas, a planificar tiempos, a repartir tareas, a tomar decisiones, a asumir liderazgos y a preservar la autonomía personal dentro del grupo.

3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14: Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

3. Metodología

Las diferentes actividades formativas de la asignatura se desarrollarán de la siguiente manera:

ACTIVIDADES PRESENCIALES	**Horas**
Clases teórico/prácticas	50
Seminarios	10
Tutorías	0,6
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajos dirigidos	27
Trabajo personal	62,4
Total	**150**

Actividades presenciales:

Clases teórico/prácticas: el profesor dedicará 50 horas para impartir el los temas de la asignatura. Para algunas de estas sesiones los alumnos deberán haber leído los materiales que se indican y que se encuentran en el apartado "Documentos" de la aplicación ADI de esta asignatura, con el objeto de que participen activamente en el desarrollo de las clases. En ellas se pretende lograr cumplir las competencias CB3, CB4, CB5, CG6, CE13 y CE14 (Ver 2. Objetivos. *Competencias).*

Seminarios: Se dedicarán 10 horas a la realización de seminarios de repaso de las actividades realizadas.

Tutorías: Se reserva el tiempo indicado en la tabla para realizar un seguimiento de la actividad de cada alumno así como para atender sus consultas y dudas.

Actividades no presenciales

Estudio personal y trabajos dirigidos: el alumno deberá dedicar el tiempo que se señala a la realización de las prácticas de la asignatura y a realizar y entregar los trabajos dirigidos que se señalan en el cronograma.

El trabajo dirigido consistirá en la presentación de un proyecto original de un tema pactado entre profesor y alumno, en el que el alumno estará obligado al manejo de las herramientas explicadas en el temario.

A lo largo del curso serán necesarias, al menos, tres entrevistas con el profesor para llevar a cabo un seguimiento de la elaboración del proyecto..

Este tiempo y estas actividades servirán para cumplir las competencias CB1, CB2, CB4, CB5, CG3, CG6 y CE13 (Ver 2. Objetivos. *Competencias)*.

4. Programa

Primera parte: Recursos para la búsqueda de información

Tema 1. Recursos de búsqueda bibliográfica

Tema 2. Recursos de búsqueda documental.

Tema 3. Otros recursos.

Segunda parte: Recursos para la organización de la información

Tema 4. Gestión bibliográfica: Refworks

Tema 5. Gestión de la información: bases de datos y hojas de cálculo (Excel, OpenOffice, Filemaker)

Tema 6. Elaboración de guiones y esquemas

Tercera parte: Recursos para la redacción y la edición

Tema 7. Word avanzado

Tema 8. Refworks y Write-N-Cite

Tema 9. La edición digital

Cuarta parte: Recursos para la difusión

Tema 10. La exposición oral y los recursos multimedia (Powerpoint, Prezi, Otros)

Tema 11. Las redes sociales

Tema 12. Las redes académicas

Tema 13. La web.

5. Plan de Clases/ Cronograma

Primer semestre: del 2 de septiembre al 2 de diciembre

Segundo semestre: del 8 de enero al 29 de abril

Semana	**Tema**	**Prácticas**
1ªSemana (1-5 de septiembre)	Presentación Tema 1. Recursos de búsqueda bibliográfica	
2º Semana (8-12 de septiembre)	Tema 1. Recursos de búsqueda bibliográfica	Entrega de prácticas
3ºSemana (15-19 de septiembre)	Tema 2. Recursos de búsqueda documental.	
4º Semana (22 -26 de septiembre)	Tema 3. Otros recursos. Tema 4. Gestión bibliográfica: Refworks	Entrega de prácticas
5ª Semana (29 de septiembre-3 de octubre)	*Seminario de revisión*	Entrega de prácticas
6ª Semana (6-10 de octubre)	Tema 5. Gestión de la información: bases de datos y hojas de cálculo (Excel, OpenOffice, Filemaker)	
7ª Semana (13-17 de octubre)	Tema 5. Gestión de la información: bases de datos y hojas de cálculo (Excel, OpenOffice, Filemaker)	
8ª Semana (20-24 de octubre)	Tema 5. Gestión de la información: bases de datos y hojas de cálculo (Excel, OpenOffice, Filemaker)	Entrega de prácticas

9ª Semana (27-3de octubre)	Tema 5. Gestión de la información: bases de datos y hojas de cálculo (Excel, OpenOffice, Filemaker)	
10ªSemana (3-7 de noviembre)	*Seminario de revisión*	
11ªSemana (10-14 de noviembre)	Tema 6. Elaboración de guiones y esquemas Tema 7. Word avanzado	
12ªSemana (17-21 de noviembre)	Tema 7. Word avanzado	
13ª Semana (24-28 de noviembre)	Tema 7. Word avanzado	Entrega de prácticas
14ªSemana (1 de diciembre)	Tema 8. Refworks y Write-N-Cite	
15ªSemana (8-9 de enero)	Tema 9. La edición digital	
16ªSemana (12-16 de enero)	Tema 9. La edición digital	Entrega de prácticas
17ª Semana (19-23 de enero)	*Seminario de revisión* Tema 10. La exposición oral y los recursos multimedia (Powerpoint, Prezi, Otros)	
18ª Semana (26-30 de enero)	Tema 10. La exposición oral y los recursos multimedia (Powerpoint, Prezi, Otros)	
19ª Semana (2-6 de febrero)	Tema 10. La exposición oral y los recursos multimedia (Powerpoint, Prezi, Otros)	Entrega de prácticas

20ª Semana (9-13 de febrero)	Tema 10. La exposición oral y los recursos multimedia (Powerpoint, Prezi, Otros)	
21ª Semana (16-20 de febrero)	Tema 10. La exposición oral y los recursos multimedia (Powerpoint, Prezi, Otros)	Entrega de prácticas
22ª Semana (23-27 de febrero)	*Seminario de revisión*	
23ª Semana (2-6 de marzo)	Tema 11. Blogs y redes sociales	
24ª Semana (9-13 de marzo)	Tema 11. Blogs y redes sociales	Entrega de prácticas
25ª Semana (16-20 de marzo)	Tema 12. Las redes académicas	*Seminario*
26ª Semana (23-27 de marzo)	Tema 13. La web.	
27ª Semana (30-31 de marzo)	Tema 13. La web.	Entrega de prácticas
28ª Semana (13-17 de abril)	*Seminario de revisión*	
29ª semana (20-24 de abril)		Exposiciones orales(Proyectos)
30ª semana (24-29 de abril)		Exposiciones orales (Proyectos) Entrega de proyectos

(*) El cronograma puede sufrir modificaciones dependiendo del número de alumnos matriculados en la asignatura

6. Evaluación

Sistema de evaluación:

La asignatura es de evaluación continúa para lo que se tendrá en cuenta

- Participación en las clases, entrega de todas las prácticas (50%) (5 ptos)

- Presentación pública del proyecto final (20%) (2 ptos)

- Proyecto final (30%) (3 ptos)

Será requisito fundamental para que se realice la evaluación final:

- La realización de al menos tres entrevistas de seguimiento del proyecto final.

- La entrega del proyecto se realizará el último día de clase. En el caso de que no se entregue el proyecto la nota final será un "No Presentado".

Resultados

La nota final será el resultado de la suma de la calificación de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9	Suspenso (SS)
5,0-6,9	Aprobado (AP)
7,0-8,9	Notable (NT)
9,0-10	Sobresaliente (SB) Matrícula de Honor (MH)

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Bibliografía

Usunáriz, J. M. (coord), Azanza, J., Beguiristáin, M.A., Caspistegui, F.j., García Bourrellier, R., Latasa, P., Martínez Pasamar, C., Montoro, C., Pavón, J., *Formas y maneras de hacer Historia. Manual de estilo para los estudiantes de Grado,* Pamplona, Servicio de Publicaciones d ela Universidad de Navarra, 2012.

Cordón García, J. A. et al, *Manual de búsqueda documental y práctica bibliográfica,* Madrid, Pirámide, 1999. Z 016.849

Herrera Gómez, M., *Redes sociales: de metáfora a paradigma,* Madrid, MacGraw-Hill, 2012 [Recurso electrónico. Biblioteca Universidad de Navarra]

Lucía Megias, J. M., *Elogio del texto digital: claves para interpretar el cambio de paradigma,* Madrid, Fórcola, 2012 Z 013.939

Nicolás Ojeda, M.A. y Grandío Pérez, M. M. (coords), *Estrategias de comunicación en redes sociales: usuarios, aplicaciones y contenidos,* Barcelona, Gedisa, 2012. L 005.745

Noguera Vivo, J.M., *Redes sociales para estudiantes de comunicación: 50 ideas para comprender el escenario online,* Barcelona, UOC, 2011 [Recurso electrónico. Biblioteca Universidad de Navarra]

Oghojafor, K., *E-book publishing success: how anyone can write, compile and sell e-books on the Internet,* Oxford, Chandos Publishing, 2011 Z 013.891

Orihuela, J. L., *La revolución de los blogs: cuando las bitácoras se convirtieron en el medio de comunicación de la gente,* Madrid, La Esfera de los Libros, 2006. LEG 153.621

Tascón, M. (dir.), *Escribir en Internet: guía para los nuevos medios y las redes sociales,* Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2012. L 022.140

Weber, Larry, *Marketing en las redes sociales,* México, McGraw-Hill, 2010 [Recurso electrónico. Biblioteca Universidad de Navarra]

Para cada uno de los temas se ofrecerá bibliografía específica

Horarios de Atención al alumno

Lunes de 12:00 a 14:00. Despacho: 2140. Edificio Bibliotecas

O bien mediante cita previa: jusunariz@unav.es. Tlf. 948425600 Ext. 802387

Teodicea. Esencia y atributos de Dios (FyL) (2014-2015)

Presentación
Temario
Objetivos
Régimen
Bibliografía
Asesoramiento Académico

Presentación

Profesores: Ángel Luis González y Agustín Echavarría

Duración: semestral

Número de créditos: 3 ECTS

Tipo de asignatura: obligatoria

Idioma en que se imparte: castellano

Horas de trabajo del alumno: 77(30 horas de clase, 4 horas de examen, 43 horas de estudio).

Horas de tutoría (profesor): Ángel Luis González, 10 horas.

Temario

1. La cognoscibilidad de la esencia de Dios.
a) Incomprensibilidad y cognoscibilidad del Absoluto.
b) Estudio especial de la doctrina de Nicolás de Cusa.
c) El carácter analógico del conocimiento del Absoluto según Tomás de Aquino.
2. Inefabilidad de Dios y nombres divinos.
a) Incomprensibilidad e inefabilidad.
b) El Dios de Eckhart.
c) La inefabilidad y los diversos nombres divinos en Nicolás de Cusa.
d) La solución tomista.
3. La esencia metafísica de Dios. a) Recorrido histórico del problema. b) El nombre propio de Dios. c) Ser subsistente.
4. Predicados entitativos.
a) Noción y división.
b) La simplicidad del Absoluto.
5. La infinitud divina.
6. Inmutabilidad y eternidad del Absoluto.
7. Unidad del Absoluto.
8. La trascendencia de Dios.
a) Trascendencia e inmanencia.
b) El panteísmo y sus clases.
c) La causa sui de Spinoza. d) El panteísmo idealista de Hegel.
9. Predicados operativos. El entendimiento absoluto.
a) Ciencia de visión.
b) Ciencia de simple inteligencia.
c) El problema del conocimiento divino de los futuros contingentes.
10. La voluntad divina.
a) Naturaleza y objeto de la voluntad absoluta.
b) Dios, causa libre. El voluntarismo cartesiano.
c) Inmutabilidad de la voluntad divina.
11. La Omnipotencia divina.
a) El concepto de Dios como Poder Absoluto en Plotino, Escoto, Nicolás de Cusa y Spinoza.
b) La potencia activa divina.
c) Infinitud de la potencia activa del Absoluto.
12. La creación.
a) Existencia de la creación. Dios causa eficiente del mundo: la participación trascendental del ser en la creación. La potencia creadora. El Absoluto, causa primera.
b) Naturaleza de la creación.
13. La creación continuada.
a) La conservación en el ser. La solución tomista.
b) Las doctrinas racionalistas de la creación continuada: Descartes, Malebranche y Leibniz.
14. La moción divina en el obrar creado.
a) La causalidad de Dios en la causalidad de las criaturas.
b) El problema del concurso divino; premoción y libertad.
15. Providencia de Dios y existencia del mal.
a) El conocimiento divino del mal.
b) Permisión divina del mal: la solución leibniziana.
c) Providencia y mal en la teodicea analítica.

Objetivos

La segunda parte de la Teodicea abarca el estudio pormenorizado, que se lleva a cabo tanto histórica como sistemáticamente, de los atributos entitativos y operativos del Absoluto, tras el tratamiento de los problemas que lleva consigo la cognoscibilidad de la esencia divina (incomprehensibilidad, carácter analógico, inefabilidad y nombres divinos, etc).

Régimen

Previo al examen final de la asignatura, los alumnos deberán realizar tres breves trabajos, a modo de reseña o recensión, de tres de los libros, opúsculos, artículos, etc., señalados en la Bibliografía; también, siempre de acuerdo con el profesor se podrá elegir otro no incluido en el elenco bibliográfico general.

Bibliografía

Se incluyen a continuación una serie de obras, de carácter general o que responden a algunos temas específicos más relevantes del programa. Para cada tema se señalará en clase bibliografía especializada.

Bibliografía recomendada (o, en su caso, necesaria para clases prácticas).

González, A.L., Teología natural, 6ª ed., Pamplona, Eunsa, 2008.
González, A.L., Ser y participación, 3ª ed., Pamplona, Eunsa, 2001.
González, A.L., El Absoluto como causa sui en Spinoza, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 2, 3ª ed., 2000.
González, A. L. (ed.), Las demostraciones de la existencia de Dios según Leibniz, 2ª ed. Eunsa, Pamplona, 2004..
González Alvarez, A., Tratado de metafísica; vol. II: Teología natural, 2ª ed., Madrid, Gredos, 1986.
Leibniz-Eckard, Correspondencia filosófica, Introd., trad. y notas de Agustín Navarro, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 17, Pamplona,1994.
Nicolás de Cusa, Diálogos del Idiota, El Possest, La cumbre de la teoría. Introducción, traducción y notas de Ángel Luis González, Eunsa, Col. de Pensamiento Medieval y Renacentista, 2ª ed.,Pamplona, 2008.
Soto, Mª J., La metafísica del infinito en Giordano Bruno, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 47, Pamplona 1997.

Bibliografía complementaria para diversos temas del Programa, o en su caso para clases prácticas

Beck, H., El Dios de los sabios y de los pensadores, Madrid, Gredos, 1968.
Brentano, F., Sobre la existencia de Dios, Madrid, Rialp, 1979.
Collins, J., God in modern philosophy, Westport, Greenwood Press, 1978.
Conesa, F., Dios y el mal, Pamplona, Eunsa, 1995.
Fabro, C., Dios. Introducción al problema teológico, Madrid, Rialp, 1961.
Fabro, C., Drama del hombre y misterio de Dios, Madrid, Rialp, 1977.
Fabro, C., Introduzione all'ateismo moderno, 2 vols., Roma, Studium, 1969.
Fernández, J. L., El Dios de Spinoza, Cuadernos de Anuario Filosófico, nº 187, Pamplona 2006.
Fernández, J. L., René Descartes: Dios. Su naturaleza, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 35, 1996.
Forment, E., El problema de Dios en la metafísica, Barcelona, PPU, 1986.
Geach, P., Providence and evil, Cambridge, Cambridge University Press, 1977.
López Quintás, A., Cuatro filósofos en busca de Dios, Madrid, Rialp, 1989.
Maritain, J., Dios permite el mal, Madrid, 1967.
Nicolás de Cusa, La visión de Dios, Introd. y trad. de Ángel Luis González, 5ª ed., Pamplona, Eunsa, 2007.
Pérez Guerrero, F.J., La creación como asimilación a Dios, Pamplona, Eunsa, 1996.
Soto, Mª J., La recomposición del espejo. Análisis histórico-filosófico de la idea de expresión, Pamplona, Eunsa, 1996.
Schulz, El Dios de la metafísica moderna, México, FCE, 1961.
Tomás de Aquino, De veritate, 2: La Ciencia de Dios. Traducción de Angel Luis González, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 108, Pamplona, 2000.
Tomás de Aquino, De veritate, 5: La providencia, Traducción de Angel Luis González, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº114, Pamplona, 2000.
Tomás de Aquino, De Potentia Dei, 3. La creación. Introducción, traducción y notas de Ángel Luis González y Enrique Moros, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 128, Pamplona, 2001.
Zubiri, X., El hombre y Dios, Madrid, Alianza, 1984.

Asesoramiento Académico

Martes, de 4.15 a 19.15 horas en el despacho 2200 de la Biblioteca; también previa cita por e.mail.

Teodicea. Existencia de Dios (FyL) (2014-2015)

Descripción

Objetivos

Programa

Régimen

Evaluación

Bibliografía

Horario de atención

Descripción

La teodicea es filosofía de Dios. Trata de estudiar la vía filosófica o metafísica hacia el Absoluto. Tras los temas introductorios sobre la posibilidad, método, inserción de esta disciplina en la metafísica, etc., y previamente a los argumentos que ha habido en la historia para demostrar la existencia de Dios se pasa revista a los ontologismos (innecesariedad de la demostración), los agnosticismos (imposibilidad de la demostración), y el ateísmo como sistema negador del Absoluto. Particular referencia se hace a algunos autores, como Malebranche, Pascal, Kant, Wittgenstein, Nietzsche y Sartre. En los argumentos, se trata especialmente del ontológico, cuya extensa historia se estudia en diferentes autores (S. Anselmo, S. Buenaventura, Escoto, Spinoza, Leibniz, Hegel, etc.), de las vías *a posteriori* de Sto Tomás, y finalmente otros argumentos (verdades eternas, etc.).

Objetivos

Conocimientos

1. Aspectos sistemáticos de la problemática acerca de la existencia de Dios: posbilidad de la demostración.
2. Vías cosmológicas para la demostración de Dios
3. Argumentos ontológicos medievales, modernos y contemporáneos.
4. Otras pruebas clásicas: verdades eternas, argumento deontológico, argumento eudemonológico.
5. Posturas acerca del problema de la existencia de Dios: agnosticismo, ateísmo y ontologismo.
6. Tratamiento histórico de la existencia de Dios: Tomás de Aquino, Descartes, Malebranche, Pascal, Kant, Witggenstein, Heidegger, Plantinga.

Habilidades

1. Exposición sistemática de una cuestión metafísica.
2. Lectura crítica de una investigación filosófica.
3. Capacidad de análisis de diferentes fuentes originales.

Resultados de aprendizaje que corresponden a estos objetivos

1. Conocimientos demostrados en el examen final.
2. Trabajos entregados (tres breves o uno de mayor extensión).
3. Comentario de un texto para su evaluación.

Programa

I. INTRODUCCIÓN

1. Metafísica: Ontología y Teodicea.

    a) El problema del Absoluto.

    b) Los diversos modos del conocimiento del Absoluto.

    c) Teodicea, teología y filosofía de la religión.

    d) El contenido de la Teodicea.

2. Posibilidad y método de la Teodicea.

II. LA EXISTENCIA DEL ABSOLUTO

3. La evidencia del Absoluto: el ontologismo.

    a) Malebranche.

    b) Gioberti y Rosmini.

    c) Crítica del ontologismo: necesidad y bases noéticas de la demostración.

4. La incognoscibilidad del Absoluto: el agnosticismo.

    a) Agnosticismo Kantiano.

    b) Agnosticismo Fideista. Estudio especial del fideismo de Pascal. Kierkegaard. Marcel.

    c) Agnosticismo Positivista.

    d) Wittgenstein y el neopositivismo.

    e) La posibilidad de demostrar racionalmente la existencia de Dios.

5. La negación de Dios: el ateísmo.

    a) Noción y tipos de ateísmo.

    b) Características del ateísmo en la filosofía contemporánea.

6. Estudio especial del ateísmo en Nietzsche y Sartre.

    a) Nietzsche y la muerte de Dios.

    b) El ateísmo existencialista de Sartre.

7. El silencio de Dios: Heidegger.

8. Las pruebas de la existencia de Dios. Pruebas *a priori*.

    a) Examen especial del argumento ontológico.

    b) Relevancia histórica del argumento y explicación del nombre.

9. La formulación anselmiana.

    a) La crítica de Gaunilón y la defensa de San Anselmo.

    b) La crítica de Tomás de Aquino.

10. Variantes escolásticas del argumento ontológico.

    a) San Buenaventura.

    b) Duns Escoto.

11. El argumento ontológico en el racionalismo.

    a) La prueba ontológica en Descartes.

    b) La versión malebrancheana.

    c) La prueba leibniziana por la posibilidad.

    d) Versión del argumento en el empirismo de Locke.

12. La crítica de Kant al argumento ontológico.

13. Hegel y el argumento ontológico.

    a) Concepto y sentido de las pruebas hegelianas.

    b) La contracrítica a la crítica Kantiana.

    c) El argumento ontológico según Hegel.

14. El argumento ontológico en la filosofía actual.

    a) Hartsthorne.

    b) El argumento ontológico en la filosofía analítica.

    c) Malcolm.

    d) La versión de Plantinga.

15. Validez o invalidez del argumento ontológico.

16. Pruebas *a posteriori*. Las cinco vías de Santo Tomás.

a) El proceso de la demostración.

b) La vía de acceso a la demostración de Dios.

c) Los elementos integrantes de las vías.

d) Estudio especial del concepto de causa propia.

17. La vía del movimiento.

18. La vía hacia Dios a través de la causalidad eficiente.

19. El argumento de la contingencia.

20. La cuarta vía: ser y participación. Estudio especial de los elementos y el proceso especulativo de la vía metafísica por excelencia.

21. La prueba por la finalidad.

22. Los argumentos cosmológico y teleológico en la metafísica moderna.

23. El significado de la crítica Kantiana de las pruebas de la existencia de Dios.

a) Crítica de las pruebas cosmológica y teleológica.

b) La contracrítica hegeliana.

24. Otras demostraciones clásicas de la existencia de Dios.

a) La prueba por las verdades eternas.

b) El argumento deontológico.

c) El argumento eudemonológico.

Régimen

1. Actividades Presenciales

    1. Clases teóricas (35 horas. En estas clases el profesor expondrá los contenidos teóricos de la asignatura señalados en el programa).

    2. Clases prácticas (10 horas. Exposición y comentario de diferentes textos clásicos. Los alumnos tendrán que acudir a la clase con la documentación leída).

    3. Tutorías (prof. Ángel Luis González, 15 horas).

2. Actividades no presenciales

    1. Trabajo personal (lectura y reseña de tres libros de los indicados en la bibliografía. También se pueden sugerir otros títulos de acuerdo con el profesor).

Evaluación

En la nota final se tendrá en cuenta el examen final de la asignatura, que incluirá la exposición de algunas de las cuestiones incluidas en el temario y el comentario de un texto original expuesto en las clases prácticas.

Los alumnos deberán realizar, igualmente, tres breves trabajos, a modo de reseña o recensión, de tres de los siguientes libros, opúsculos, artículos, etc.; también, siempre de acuerdo con el profesor se podrá elegir otro no incluido en el elenco bibliográfico general. Este trabajo deberá presentarse antes del 2.XI.2012 siendo su presentación imprescindible para la presentación al examen final.

Balibrea, M.A., *La realidad del máximo pensable*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 98, Pamplona 2000.

Balibrea, M.A., *El argumento ontológico de Descartes*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 106, 2000.

Corazón, R., *La ontología y la teodicea cartesiana*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 28, 1996.

Fernández, Mª S., *La existencia por las verdades eternas en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 38, 1997.

Fernández, J. L., *René Descartes: Dios. Su existencia*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 22, 2ª ed., 2001.

Fernández, J. L., *David Hume, Dios*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 55, 2ª ed. 2001.

Fernández, J.L., *El Dios de Locke*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 196, 2007.

Fuertes, A., *Formulaciones del argumento cosmológico en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 39, 1997.

Fuertes, A., *La contingencia en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 125, 2001.

Martínez Priego, C., *Las formulaciones del argumento ontológico de Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 120, 2001.

Moros, E., *El argumento ontológico modal*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 20, 1995.

Navarro, A., *La correspondencia filosófica Leibniz-Eckhard*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 17, 1994.

Nicolás Malebranche, *Dios (I)*. Selección de textos, introducción, traduccción y notas de José Luis Fernández Rodríguez, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 59, 1998.

Los siguientes libros equivalen a los tres trabajos anteriormente señalados:

González, A. L. (ed.), *Las demostraciones de la existencia de Dios según Leibniz*, 2ª ed., Pamplona, 2004.

Fernández, J. L., *El Dios de los filósofos modernos: de Descartes a Hume*, Pamplona, 2008.

Bibliografía

Bibliografía recomendada (o necesaria en su caso para clases prácticas)

Balibrea, M.A., *La realidad del máximo pensable*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 98, Pamplona 2000.

Cardona, C., *Olvido y memoria del ser*, Pamplona,, 1997.

González, A. L., *Teología natural*, 5ª ed., Pamplona,, 2005.

González, A. L., *Ser y participación*, 3ª ed., Pamplona, 2001.

González, A. L., *El Absoluto como* causa sui *en Spinoza*, 3ª ed., Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 2, Pamplona 2000.

González, A. L. (ed.), *Las demostraciones de la existencia de Dios según Leibniz*, 2ª ed., Pamplona, 2004.

González, A. L., Kant: la prueba de Dios por la posibilidad, en *Tópicos* (2005).

González, A. L, Interés de la razón y postulado, claves del teísmo moral kantiano, en *Metafísica, acción y voluntad. Ensayos en homenaje a Carlos Llano*, México, 2005.

González Álvarez, A., *Tratado de metafísica*; vol. II: Teología natural, 2ª ed., Madrid, 1986.

Nicolás de Cusa, *La visión de Dios*, Introd. y trad. de Ángel Luis González, 5ª edición, Pamplona, 2007.

Rovira, R., *La fuga del no ser*, Madrid, 1991.

Bibliografía complementaria para distintos temas del programa, o, en su caso, para clases prácticas

Beck, H., *El Dios de los sabios y de los pensadores*, Madrid, 1968.

Balibrea, M.A., *El argumento ontológico de Descartes*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 106, 2000.

Brentano, F., *Sobre la existencia de Dios*, Madrid, 1979.

Collins, J., *God in modern philosophy*, Westport, 1978.

Corazón, R., *La ontología y la teodicea cartesiana*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 28, 1996.

Del Noce, A., *Il problema dell´ateismo*, Bolonia, 1965

Fabro, C., *Dios. Introducción al problema teológico*, Madrid, 1961.

Fabro, C., *Drama del hombre y misterio de Dios*, Madrid, 1977.

Fabro, C., *Introduzione all'ateismo moderno*, 2 vols., Roma, 1969.

Fernández, Mª S., *La existencia por las verdades eternas en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 38, 1997.

Fernández, J. L., *René Descartes: Dios. Su existencia*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 22, 2ª ed., 2001.

Fernández, J. L., *David Hume, Dios*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 55, 2ª ed. 2001.

Fernández, J.L., *El Dios de Locke*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 196, 2007.

Fernández, J. L., *El Dios de los filósofos modernos: de Descartes a Hume*, Pamplona, 2008.

Forment, E., *El problema de Dios en la metafísica*, Barcelona, 1986.

Fuertes, A., *Formulaciones del argumento cosmológico en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 39, 1997.

Fuertes, A., *La contingencia en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 125, 2001.

García López, J., *El conocimiento filosófico de Dios*, Pamplona, 1997.

Geach, P., *Providence and evil*, Cambridge, 1977.

Kearney, R., *Heidegger et la question de Dieu*, París, 1980.

López Quintás, A., *Cuatro filósofos en busca de Dios*, Madrid, 1989.

Martínez Priego, C., *Las formulaciones del argumento ontológico de Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 120, 2001.

Moros, E., *El argumento ontológico modal*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 20, 1995.

Navarro, A., *La correspondencia filosófica Leibniz-Eckhard*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 17, 1994.

Nicolás Malebranche, *Dios (I)*. Selección de textos, introducción, traduccción y notas de José Luis Fernández Rodríguez, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 59, 1998.

Polo, L., *Nietszche como pensador de dualidades*, Pamplona 2005.

Plantinga, A., *The ontological argument from St. Anselm to contemporary philosophers*, Garden City, 1965.

Schulz, W., *El Dios de la metafísica moderna*, México, 1961.

Williams, J. A., *El argumento de la apuesta de Blaise Pascal*, Pamplona 2002.

Zubiri, X., *El hombre y Dios*, Madrid, 1984.

Textos que se expondrán y comentarán en las clases prácticas (disponible como Documentación)

Horario de atención

Martes, de 16 a 19 horas en el despacho 2200 de la Biblioteca; también previa cita por e-mail.

Teoría de la literatura (FyL) (2014-2015)

Presentación

Objetivos

Metodología

Evaluación

Lecturas

Temario

Plan de clases y trabajo

Bibliografía

Presentación

Asignatura de 3.º de Filología Hispánica

Módulo: Formación literaria. Materia: Teoría de la literatura.

6 créditos ECTS

2.º semestre

Profesor: Luis Galván

Asesoramiento: jueves de 9:00 a 10:00, y viernes de 15:00 a 17:00, o en otro momento con cita previa, en el despacho 1660 de la Biblioteca.

Objetivos

1) Contenidos. Conocimiento de las condiciones de posibilidad de la Literatura: bases cognitivas, medios de comunicación, aspectos sociales. Lectura y análisis de algunos textos fundamentales de la Teoría de la Literatura.

2) Capacidades. Capacidad de obtener información, procesarla y criticarla; capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos; capacidad de interrelacionar distintos aspectos de la Filología; capacidad para relacionar los conocimientos propios del grado con los de otras áreas y con el entorno sociocultural; capacidad para identificar problemas y temas de investigación y para evaluar su relevancia; hábitos de razonamiento abstracto, de discusión intelectual y de redacción académica; capacidad de gestión del tiempo; capacidad de trabajo en equipo.

3) Actitudes. Actitudes de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres; compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos; compromiso con la calidad y motivación por el logro.

Resultados de aprendizaje

-conocimiento de contenidos fundamentales demostrados en examen;

-lecturas críticas de documentos, análisis y debate sobre sus contenidos;

-presentación oral y escrita de las conclusiones de lecturas y análisis.

Metodología

Asignatura de 6 créditos: 150 horas de trabajo, que se dividen en:

60 h. de clases presenciales;

40 h. para el estudio personal;

45 h. para la preparación de actividades y prácticas;

2 h. para tutorías;

3 h. para el examen final.

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante o la estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Actividad en las clases presenciales (exposición de temas, debates, aplicación de conceptos y procedimientos). Se evaluará la regularidad en la participación, la claridad de la exposición y argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.

2. Un trabajo personal que se entregará por escrito. Se evaluará la preparación (con tutorías y lectura de bibliografía); la claridad de la exposición, la calidad de su argumentación y demostración, la perspectiva crítica.

3. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas, respondiendo por extenso a una cuestión teórica.

Para la nota final, el apartado 1 vale tres puntos; el apartado 2, dos puntos; el apartado 3, cinco puntos. En convocatoria extraordinaria, se conserva el resultado del apartado 1, y se pueden recuperar las notas de los apartados 2 y 3. Los alumnos que repitieran la asignatura se evaluarían como los que la cursan por primera vez.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Lecturas

Una parte esencial de la asignatura (apartado 1) consiste en un seminario sobre la *Poética* de Aristóteles. Se proporcionará un texto en ADI; se recomienda además consultar introducciones y notas en ediciones como:

Poética. Ed. trilingüe Valentín García Yebra. Madrid: Gredos, 1992.

Poética. Ed. y trad. Antonio López Eire. Madrid: Istmo, 2002.

Poética. Trad. Alicia Villar. Madrid: Alianza, 2009.

Textos pasa los trabajos (apartado 2)

Aristófanes.*Las ranas*. Trad. F. Rodríguez Adrados y J. Rodríguez Somolinos. Letras Universales 224. Madrid: Cátedra, 2004.

Gadamer, Hans-Georg. *La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta*. Barcelona: Paidós, 1996.

Gumbrecht, Hans-Ulrich. *Los poderes de la filología*. México: Universidad Iberoamericana, 2007.

Todorov, Tvetan. *La literatura en peligro*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2009.

Otros textos breves publicados en ADI o distribuidos en clase.

Temario

1) Introducción.

2) Comunicación.

3) Oralidad.

4) Escritura.

5) Sistema.

6) Temas.

7) Géneros.

8) Estilos.

9) Símbolo.

10) Juego.

11) Narración.

12) Metáfora.

13) Autor.

14) Lectura.

15) Crítica.

16) Historia.

Plan de clases y trabajo

	Temas	Trabajo
8 enero	1	
13	2	Seleccionar el tema
20	3	Concertar primera tutoría
27	4	
3 febrero	5	
10	6	
17	7	Concertar segunda tutoría
24	8	
3 marzo	9	
10	10	
17	11	
24	12	
31	13	Se abre el plazo de entrega de trabajos
14 abril	14	
21	15	

28	16	Termina el plazo de entrega

Bibliografía

Enlace a la bibliografía básica en el catálogo de la Biblioteca

A) Manuales básicos en español

Aguiar e Silva, Vítor Manuel de. *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1972.

Angenot, Marc, Jean Bessière, Douwe Fokkema y Eva Kushner, ed. *Teoría literaria: problemas y perspectivas*. Madrid: Siglo XXI, 1993.

Aullón de Haro, Pedro, ed. *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 1994.

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria.* Barcelona: Crítica, 2004.

Domínguez Caparrós, José. *Teoría de la literatura*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces, 2002.

Villanueva, Darío, coord. *Curso de Teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 1994.

B) Bibliografía complementaria

Beltrán, Luis. *La imaginación literaria: la seriedad y la risa en la literatura occidental*. Barcelona: Montesinos, 2002.

Bobes Naves, Carmen. *Historia de la teoría literaria*. 2 vols. Madrid: Gredos, 1995-1998.

Bobes Naves, Carmen. *Crítica del conocimiento literario*. Madrid: Arco/Libros, 2008.

Burguera, M.ª Luisa, ed. *Textos clásicos de teoría de la literatura*. Pról. Ricardo Senabre. Madrid: Cátedra, 2004.

Cuesta Abad, José Manuel, y Julián Jiménez Heffernan, ed. *Teorías literarias del siglo XX: una antología*. Madrid: Akal, 2005.

Dolezel, Lubomír. *Historia breve de la poética.* Madrid: Síntesis, 1997.

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE, 1988 (http://es.scribd.com/doc/6542615/EAGLETON-Terry-Una-Introduccion-a-La-Teoria-Literaria).

Fokkema, Douwe Wessel y Elrud Kunne-Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra, 1998.

Frye, Northrop. *Anatomía de la crítica*. Caracas: Monte Ávila, 1991.

García Berrio, Antonio. *Teoría de la literatura: la construcción del significado poético*. 2.ª ed. corregida y ampliada. Madrid: Cátedra, 1994.

Garrido Gallardo, Miguel Ángel, ed. *La crisis de la literariedad*. Madrid: Taurus, 1987.

Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 1987.

Selden, Raman, ed. *Historia de la crítica literaria del siglo XX: del Formalismo al Postestructuralismo*. Madrid: Akal, 2010.

Villanueva, Darío, ed. *Avances en Teoría de la Literatura. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1994.*

Teoría de la Publicidad y de las Relaciones Públicas (Fcom) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Actividades formativas y metodología
Distribución del tiempo
Programa
Cronograma: relación de sesiones
Evaluación
Recursos
Horario de atención de alumnos

Presentación

Teoría de la Publicidad y Relaciones Públicas.

Asignatura obligatoria en los grados de Periodismo, Publicidad y Comunicación Audiovisual.

Primer semestre: 2 septiembre- 2 diciembre 2014.

Número de créditos: 6 ECTS.

Idioma en el que se imparte: español.

Número aprox. de alumnos: 190.

Profesores: Francisco Javier Pérez Latre (perezlatre@unav.es), Natalia Rodríguez Salcedo (nrodriguez@unav.es).

Horario: martes y miércoles, de 16 a 18 horas. Lugar: Aula 6.

Objetivos

Competencias generales de los grados

1. Capacidad de expresar los conocimientos e ideas con orden y creatividad y capacidad para divulgar el conocimiento a personas no expertas.
2. Capacidad de análisis, síntesis, crítica y autocrítica.
3. Comunicación oral y escrita en las lenguas propias.
4. Capacidad de aprender de la reflexión sobre el quehacer de las profesiones comunicativas
5. Capacidad para la búsqueda y gestión de información.
6. Conocimiento de otras culturas y costumbres, y apreciación de la diversidad multicultural y habilidad para trabajar en un contexto internacional.
7. Compromiso ético y deontológico y preocupación por la calidad y el rigor.

Competencias de la asignatura

1. Conocimiento de los principios generales básicos sobre la comunicación persuasiva como realidad y como objeto de estudio; así como de las propuestas teóricas básicas de la comunicación persuasiva, sus características esenciales y elementos.
2. Conocimiento de los elementos configuradores de la sociedad actual, como el impacto social de la comunicación y de las tecnologías de la información.
3. Conocimiento de los fundamentos de la comunicación publicitaria y corporativa, y de su relación con las distintas áreas de la comunicación.
4. Conocimiento del mercado de la comunicación, desde la producción y difusión de contenidos persuasivos.
5. Capacidad para trabajar en un contexto internacional.
6. Capacidad de enfrentarse con espíritu crítico a los discursos publicitarios.
7. Promover el respeto a la dignidad de la persona y la igualdad de los seres humanos.

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

1. Capacidad de valorar profesionalmente la calidad de las acciones de comunicación persuasiva y de reflexionar sobre sus efectos. Para lograrlo están previstas sesiones teóricas y análisis de campañas.
2. Capacidad para diferenciar los fenómenos del periodismo, de la publicidad, de la propaganda y de las relaciones públicas.
3. Capacidad de relacionar la actividad profesional del comunicador con los acontecimientos y el flujo de ideas de la sociedad contemporánea.
4. Análisis de campañas de comunicación.
5. Participación activa en las sesiones presenciales.

Actividades formativas y metodología

Teoría de las Relaciones Públicas (2 de septiembre- 15 de octubre, ambos inclusive)

El alumno debe asistir a las clases presenciales (4 horas semanales, martes y miércoles) para familiarizarse con los conceptos básicos y algunas campañas actuales, así como consultar los temas señalados e impartidos en clase del **manual de la asignatura** (lectura tema 1 y **estudio** de temas 3, 4 y 5). A lo largo del cuatrimestre, se harán pequeños ejercicios de análisis en clase que deberán ser entregados al profesor al término de ésta (contarán el 15% nota final de esta parte de la asignatura).

Teoría de la Publicidad (21 octubre- 2 diciembre, ambos inclusive)

El alumno debe asistir a las clases presenciales (4 horas semanales, martes y miércoles) para familiarizarse con los conceptos básicos, aprobar el examen del Manual (30 horas de estudio) y asistir a la explicación de las campañas excelentes que se muestran en las sesiones presenciales (50%), que combinan las explicaciones con el análisis de cuestiones de actualidad de la publicidad y las relaciones públicas. De este modo, los alumnos se van acostumbrando a buscar información valiosa por su cuenta, conocer los libros principales de su área de actividad y familiarizarse con los contenidos de la asignatura. Se espera que la actitud de los alumnos en clase sea activa y participativa.

Distribución del tiempo

Teoría de las Relaciones Públicas (2 de septiembre- 15 de octubre, ambos inclusive)

Clases presenciales: explicaciones teóricas, comentarios de casos. 28 horas.

Estudio de los materiales de clase y el manual. 45 horas.

Examen (**15 de octubre**): 2 horas

Teoría de la Publicidad (21 octubre- 2 diciembre, ambos inclusive)

Clases presenciales, que además de las explicaciones teóricas incluyen comentarios de libros, preguntas a los alumnos, seguimiento de la actualidad (casi siempre con textos en inglés) y análisis de campañas excelentes (muchas de ellas en inglés): 28 horas.

Estudio del manual: 30 horas.

Preguntas realizadas y examen del manual: 2 horas.

Programa

Teoría de las Relaciones Públicas (2 de septiembre- 15 de octubre, ambos inclusive)

Introducción

Tema 1. Radiografía actual del sector. Nombres de empresas y consultorías

Parte 1. Conceptos afines.

Tema 2. Propaganda.

Tema 3. Relaciones Públicas.

Tema 4. Comunicación Institucional.

Parte 2. Formas de comunicación de las instituciones

Tema 5. El plan de comunicación.

Teoría de la Publicidad (21 octubre- 2 diciembre, ambos inclusive)

1. Conceptos de comunicación, publicidad y relaciones públicas
2. Mensaje, medios y público: el eje de la comunicación
3. Fundamentos de la persuasión en la retórica clásica
4. Principios de la comunicación publicitaria
5. Tendencias en los medios
6. Tendencias sociales
7. Agencias creativas y agencias de medios

Cronograma: relación de sesiones

Teoría de las Relaciones Públicas (2 de septiembre - 15 de octubre, ambos inclusive):

Semana 1	2 y 3 de septiembre.	Introducción. Radiografía actual del sector.
Semana 2	9 y 10 de septiembre	Nombres de empresas y consultorías. Conceptos afines. Propaganda.
Semana 3	16 y 17 de septiembre	Propaganda (4 horas).
Semana 4	23 y 24 de septiembre	Propaganda (2-3 horas). Relaciones Públicas.
Semana 5	30 de septiembre y 1 de octubre	Relaciones Públicas.
Semana 6	7 y 8 de octubre	Comunicación Institucional.
Semana 7	14 de octubre **15 de octubre**	El plan de comunicación. **Examen**.

Teoría de la Publicidad (21 de octubre - 2 de diciembre, amos inclusive):

Semana 8	21 y 22 de octubre	Presentación de la asignatura. Conceptos de comunicación y publicidad.
Semana 9	28 y 29 de octubre	Mensaje, medios y público.
Semana 10	4 y 5 de noviembre	Fundamentos de persuasión.
Semana 11	11 y 12 de noviembre	Principios de comunicación publicitaria.

Semana 12	18 y 19 de noviembre	Tendencias en los medios y publicidad.
Semana 13	25 al 26 de noviembre	Tendencias sociales y publicidad.
Semana 14	2 de diciembre	Agencias: el sector creativo y de medios.

Evaluación

Teoría de las Relaciones Públicas (2 de septiembre- 15 de octubre, ambos inclusive)

El examen (**miércoles, 15 de octubre, de 15.45 a 17.45 horas**) corresponderá a lo visto en clase y a los temas señalados del manual de la asignatura (temas 3, 4 y 5). Esta prueba supondrá el 85% de la nota final del alumno para esta parte de Teoría de las Relaciones Públicas. El restante 15% de la nota lo constituirán los ejercicios realizados en clase que, al mismo tiempo, medirán la asistencia del alumno.

En la convocatoria extraordinaria, los alumnos tendrán la misma materia del examen de diciembre con los apuntes de clase. Para superar la asignatura tendrán que aprobar el examen correspondiente.

Teoría de la Publicidad (21 octubre- 2 diciembre, ambos inclusive)

La nota corresponderá a la media de las preguntas de clase (50%) y la nota del examen del Manual (PÉREZ-LATRE, Francisco J., La publicidad y los medios, Eunsa, Pamplona 2011) siempre que los alumnos superen el 4 en el examen del manual. Tener menos de 4 en el examen del Manual supone el suspenso en la asignatura.

En la convocatoria extraordinaria de junio, los alumnos deberán realizar el examen del Manual y aprobar el examen correspondiente.

Las preguntas planteadas por escrito realizadas en clase sirven para reflexionar e investigar cuestiones de actualidad de la comunicación y la publicidad que se van abordando en clase. Se trata de oportunidades para ir desarrollando un pensamiento propio bien fundamentado. Las preguntas se resuelven en clase en una cara de folio.

Se espera que los repetidores asistan a las clases y sigan el plan normal de la asignatura. La asignatura va experimentando cambios al hilo de la evolución de la profesión y la bibliografía.

AVISO IMPORTANTE: Será necesario aprobar las dos partes de la asignatura para superar en la asignatura en su conjunto. Es decir, **SÓLO** se hará media con las notas obtenidas en ambas partes si se aprueban ambos exámenes.

Recursos

Localiza la bibliografía en la biblioteca:

Teoría de las Relaciones Públicas (2 de septiembre- 15 de octubre, ambos inclusive)

Bibliografía básica (manual):

SOTELO ENRÍQUEZ, C., *Introducción a la Comunicación Institucional*, Ariel Comunicación, Barcelona, 2001. SE RECOMIENDA LA LECTURA DEL TEMA 1. SÓLO DEBEN ESTUDIARSE LOS TEMAS 3, 4 y 5.

Bibliografía complementaria:

ARCEO VACAS, J. L., Las Relaciones Públicas en España, McGraw-Hill, Madrid, 2004.

AUSTIN, E. y PINKLETON, B., Strategic public relations management. Planning and managing effective communication programs, Ed. Lawrence Erlbaum Associates, 2003.

BERNAYS, E.L., *Cristalizando la opinión pública*, Gestión 2000, Barcelona, 1998.

BROOM, G. and SHA, B.L., *Cutlip and Centers Effective Public Relations*, Pearson, 2013.

BOTAN, C. y HAZLETON, V. (eds.), *Public relations theory II*, Lawrence Erlbaum Associates, Mahwah, 2006.

CANEL, M. J., Comunicación de las instituciones públicas, Tecnos, Madrid, 2007.

CANEL, M. J., *Comunicación Política: técnicas y estrategias para la sociedad de la información*, Tecnos, Madrid, 1999.

GRUNIG, J. and HUNT, T., *Managing Public Relations*, Harcourt Brace Jovanovich College Publishers, New Jersey, 1984.

Webs recomendadas (para obtener más direcciones e información sobre ellas, consultar la página web de la asignatura):

http://www.prmuseum.com/

Asociaciones profesionales:

http://www.ipra.org

http://www.ipr.org.uk

http://www.adecec.com

Agencias:

http://www.fleishman.com/

http://www.bm.com

http://www.hillandknowlton.com/

Publicaciones on-line con actualidad sobre la práctica profesional y las agencias:

http://www.prwatch.org

http://www.prnoticias.es

http://www.periodistadigital.com

Blog de Harold Burson, fundador de Burson-Marsteller:

http://hb.burson-marsteller.com/

Teoría de la Publicidad (21 octubre- 2 diciembre, ambos inclusive)

Bibliografía básica:

Manual:

PÉREZ-LATRE, Francisco J. (2011): La publicidad y los medios, Eunsa, Pamplona.

Webs de uso habitual:

Blog: http://www.c4etrends.blogspot.com. Incluye tanto noticias como comentarios sobre libros del sector.

Advertising Age: http://www.adage.com

Guardian Media: http://www.guardian.co.uk/media

Libros que se pueden comentar en las clases, entre otros:

BENDINGER, Bruce (2002): The Copy Workshop Workbook, Chicago.

BURNETT, Leo (1995): 100 Leo's. Wit & Wisdom from Leo Burnett, NTC Business Books, Lincolnwood.

COLLINS, Jim (2009): How The Mighty Fall. And Why Some Companies Never Give In, Harper Collins, New York

FOX, Stephen (1997): The Mirror Makers: A History of American Advertising and Its Creators, University of Illinois Press, Urbana/Champaign.

GLADWELL, Malcolm (2000): The Tipping Point: How Little Things Can Make a Big Difference, Little Brown.

HIGGINS, Denis (1989): The art of writing advertising: conversations with William Bernbach, Leo Burnett, George Gribbin, David Ogilvy, Rosser Reeves, NTC Business Books, Lincolnwood, Chicago.

HOLT D. (2004) How Brands Become Icons. The Principles of Cultural Branding, Harvard Business Press.

HOPKINS, Claude (1991): Mi vida en publicidad y Publicidad científica, Serie Profesional de publicidad. Mc.Graw-Hill, México.

JENKINS, Henry (2006): Convergence Culture: Where Old and New Media Collide, New York University Press, New York.

JENKINS, H., FORD, S. & GREEN, J. (2013) Spreadable Media: Creating Value and Meaning in a Networked Culture, New York University Press.

KIM, W. Chan; MAUBOURGNE, Renée (2005): Blue Ocean Strategy. How To Create Uncontested Market Space and Make the Competition Irrelevant, Harvard Business Press, Boston.

MALONE, C. & FISKE, S. T. (2013) The Human Brand: How We Relate to People, Products, and Companies, Jossey-Bass Wiley.

OGILVY, David (2004): Confessions of an advertising man, London, Southbank Publishing.

PINK, Daniel H. (2009): Drive. The Surprising Truth About What Motivates Us, Riverhead Books, New York.

RIES, Al; TROUT, Jack (2002): Positioning: The Battle for Your Mind, McGraw-Hill, New York.

ROBERTS, Kevin (2004): Lovemarks, el futuro más allá de las marcas, PowerHouse Books, New York.

ROMAN, Kenneth (2010): David Ogilvy. El Rey de Madison Avenue. El inventor de la publicidad tal como la conocemos, Gestión 2000, Barcelona.

ROMAN, Kenneth; MAAS, Jane, with NIESENHOLTZ, Martin (2003, 3rd Edition): How to Advertise. What works, what doesnt and why, London, Kogan Page.

SOLOMON, Robert A. (2008), The Art of Client Service. 58 Things Every Advertising & Marketing Professional Should Know, Kaplan Publishing, New York.

STEEL, Jon, Verdades, mentiras y publicidad: el arte de la planificación de cuentas, Madrid, Eresma & Celeste, 2000.

TUNGATE, Mark (2007): AdLand. A global history of advertising, Kogan Page, London.

WATSON, Robert A.; BROWN, Ben (2001) The Most Effective Organization in the U.S. Leadership Secrets of The Salvation Army, Crown Business, New York

WEBB YOUNG, James (2003, 1965): A Technique For Producing Ideas, McGraw-Hill, New York

Horario de atención de alumnos

Teoría de las Relaciones Públicas (2 de septiembre- 15 de octubre, ambos inclusive)

Profesora Dña. Natalia Rodríguez Salcedo:

Jueves, de 10 a 12 horas

Viernes, de 10 a 11 horas

Lugar: Despacho 0711, Dpto. Empresa Informativa (Edificio de Bibliotecas).

nrodriguez@unav.es

Teoría de la Publicidad (21 octubre- 2 diciembre, ambos inclusive)

Profesor D. Francisco Javier Pérez Latre:

Viernes, de 10 a 13.30 horas.

Lugar: Despacho 0790, Dpto. Empresa Informativa (Edificio de Bibliotecas).

Para otros momentos, se puede concertar entrevistas por mail (perezlatre@unav.es).

Teoría del conocimiento (FyL) (2014-2015)

PRESENTACIÓN
COMPETENCIAS
PROGRAMA
ACTIVIDADES FORMATIVAS
EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS
ATENCIÓN DE ALUMNOS

PRESENTACIÓN

SOBRE LA TEORÍA DEL CONOCIMIENTO

La Teoría del conocimiento es un territorio filosófico de notable dificultad, pero también de un enorme interés. El conocimiento posee un ser peculiar que no es reductible al ser natural o físico. Uno de los objetivos primordiales del curso es la comprensión del ser como lo verdadero como distinto del ser natural y relacionado con el ser intencional. Este curso se centra en la comprensión del conocimiento humano. Para ello deben examinarse las nociones claves de operación (*energeia*), acto perfecto (*praxis teleia*), coactualidad e intencionalidad en su relación con la peculiar estructura potencial-actual del conocer del hombre (noción de facultad). A partir de ahí se estudia el conocimiento sensible, y la inteligencia con sus operaciones.

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura: Teoría del conocimiento

Departamento: Filosofía

Titulación: Grado en Filosofía, Filosofía+Periodismo, Filosofía+Derecho

Facultad: Filosofía y Letras

Curso: 2º

Organización temporal (semestral, anual): 1 Semestre

Créditos (ECTS): 6

Profesor que la imparte: Cruz González-Ayesta

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano

COMPETENCIAS

Cognoscitivas

- Comprender qué significa que el conocimiento es praxis teleia (acto perfecto), y estudiar algunas de sus características: intencionalidad, inmaterialidad, su ser fin
- Analizar el significado de la noción de facultad cognoscitiva
- Definir qué es la inteligencia y conocer la teoría aristotélica del intelecto agente
- Manejar los conceptos básicos referentes a las operaciones del conocimiento intelectual: abstracción, juicio, reflexión, conversio ad phantasmata, conocimiento de los primeros principios, hábito, inducción y razonamiento.
- Conocer directamente las fuentes más relevantes para la descripción clásica de las operaciones intelectuales: Aristóteles *De Anima* III, Tomás de Aquino *De Veritate* q. 1, Kant, *KrV*
- Comprender de las nociones de verdad, error, evidencia, duda y certeza.

Habilidades y actitudes

- Capacidad de captar la perspectiva filosófica de la teoría del conocimiento: Qué hace específica a esta ciencia y cómo se desarrolla
- Capacidad de comentar un texto filosófico sobre los conceptos fundamentales estudiados en el programa.

- Capacidad de analizar críticamente la opinión de diversos autores (Mediante el conocimiento directo de la opinión de cada autor, comprenderá sus propuestas en sus fuentes, privilegiando a éstas frente a otras interpretaciones).

- Capacidad de organizar ordenadamente una exposición filosófica, de justificarla con argumentos rigurosos y redactarla correctamente
- Capacidad de sintetizar y extraer la información esencial y relevante de un texto

PROGRAMA

1. Introducción. El objeto de la Teoría del conocimiento. Teoria del conocimiento y Metafísica. Aproximaciones a la Teoría del conocimiento.

2. El carácter activo del conocimiento. La noción de operación (*energeia*) y el conocimiento como acto perfecto (*praxis teleia*). La conmesuración entre acto y objeto (coactualidad). Problemas que suscita la tesis del conocimiento como acto.

3. La noción de intencionalidad. Dimensión operativa y dimensión objetiva del conocimiento. Figuras de la intencionalidad.

4. La noción de facultad cognoscitiva. La noción de facultad aplicada a la facultad orgánica. La inteligencia y el intelecto agente.

5. El conocimiento sensitivo humano. El conocimiento sensitivo externo: a) Los sentidos externos b) Sensibles propios y sensibles comunes c) La cuestión de la subjetividad de las cualidades sensibles secundarias. El conocimiento sensitivo interno: a) Sentido común; b) Imaginación; c) Cogitativa d) Memoria.

6. La abstracción. Noción general. Explicación aristotélica. Dos interpretaciones medievales: Tomás de Aquino y Duns Escoto. Una historia real: el caso Helen Keller. La simple aprehensión.

7. Juicio y verdad. Descripción de la operación judicativa: *compositio et divisio*. La adecuación en el juicio. Juicio y reflexión. Conoce la verdad el entendimiento que sobre sí mismo reflexiona. Analogía de la verdad: verdad ontológica y verdad lógica.

8. El conocimiento de los primeros principios. Noción de primeros principios. La universalidad de los primeros principios y la defensa aristotélica del principio de no contradición. El conocimiento inmediato de los primeros principios. El hábito de los primeros principios. El problema de los principios en el planteamiento fundacionalista.

9. Razonamiento e Induccion. La tercera operación de la mente. La inducción: planteamiento aristotélico. El fundamento de la inducción. La transformación de la noción de inducción: el planteamiento de Francis Bacon.

10. Estados subjetivos de la mente en relación al conocimiento: Certeza, duda, opinión, fe y error.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. Lectura del libro L. Polo, Curso de Teoria del Conocimiento I, Eunsa, Pamplona (horas de trabajo personal)

2. Participación en un seminario de comentario de textos (clases presenciales prácticas).

3. Preparación de dos temas de la asignatura, presentación escrita de los mismos y tutorías evaluativas (trabajo personal y trabajo presencial)

EVALUACIÓN

1. Al examen final corresponde un 70% de la nota final

2. A la tutoría y trabajos correspondientes a los temas preparados corresponde un 15% de la nota final

3. Al seminario de comentario de textos corresponderá un 15% de la nota final

4. El alumno que no se presente figurará como NP

5. En la convocatoria de junio los alumnos guardarán la calificación obtenida por trabajos (15%) y comentarios de texto (15%)

6. Se atenderá a la diversidad y particularidades de los alumnos con necesidades educativas especiales.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Localiza estos libros en el Catálogo de la Biblioteca.

Bibliografía básica:

- Polo, L., Curso de teoría del conocimiento I, 3ª ed., Pamplona, Eunsa, 2006
- García López, J., *Metafísica Tomista: Ontología, Gnoseologíay Teología natural*, Eunsa, Pamplona 2001, pp. 279-389.
- Llano, Alejandro, *Gnoseología*, Eunsa, Pamplona 2011
- Moya Cañas, Patricia, *El conocimiento*: Nuestro acceso al mundo. Cinco estudios sobre filosofía del conocimiento, Editorial Universitaria, Santiago de Chile 2012
- Corazón González, R., Filosofía del conocimiento, Pamplona, Eunsa, 2002

Fuentes:

Aristóteles:

‑ *Acerca del alma*, Gredos, Madrid 1978

‑ *Metafísica*, Gredos, Madrid ^{2}1982

‑ *Tratados de lógica* (*Organon*), II: *Sobre la Interpretación*, *Analíticos Primeros*, *Analíticos Segundos*, Gredos, Madrid 1988.

Aquino, Tomás de:

‑ *Comentario de los Analíticos Posteriores de Aristóteles*, Eunsa, Pamplona 2002

‑ *Quaestiones Disputatae De Veritate*, http://www.corpusthomisticum.org/qdv

- *Suma de Teología*, I, BAC, Madrid 1996.

Kant, Immanuel; *Crítica de la Razón Pura*, Taurus, Madrid.

Bibliografía secundaria:

Aertsen, Jan, *La filosofía medieval y los trascendentales: un estudio sobre Tomás de Aquino*, Eunsa, Pamplona 2003.

Canals Vidal, Francisco, *Sobre la esencia del conocimiento*, Promociones Publicaciones Universitarias, Barcelona 1987

Dancy, J., Introducción a la epistemología contemporánea, 2ª ed., Tecnos, Madrid, 2007

De Alejandro, José María, *Gnoseología*, BAC, Madrid 1974

Fabro, C., Percepción y pensamiento, Eunsa, Pamplona, 1978

García González, J., Teoría del conocimiento humano, Eunsa, Pamplona, 1998

González-Ayesta, Cruz:

‑ *Hombre y verdad. Gnoseología y antropología del conocimiento en las Q. D. De Veritate*, Eunsa, Pamplona 2002.

‑ *La verdad como bien según Tomás de Aquino*, Eunsa, Pamplona 2006.

Inciarte, F., El reto del positivismo lógico, Rialp, Madrid, 1974

Inciarte, Fernando-Llano, Alejandro; *Metafísica tras el final de la Metafísicak, Ediciones Cristiandad*, Madrid 2007

MacIntyre, Alasdair, *Primeros principios, fines últimos y cuestiones filosóficas contemporáneas*, Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid 2003

Millán Puelles, Antonio,*Fundamentos de filosofía*, Rialp, Madrid 1958.

Polo, Leonardo, Curso de teoría del conocimiento II, 4ª ed., Pamplona, Eunsa, 2006.

Sanguineti, Juan José; Introduzione alla gnoseologia, Le Monnier, Firenze 2003.

Segura, Carmen, *La dimensión reflexiva de la verdad*, Eunsa, pamplona 1991.

Selles, Juan Fernando, *Conocer y amar. Estudio de los objetos y operaciones del entendimiento y de la voluntad según Tomás de Aquino*, Eunsa, Pamplona 1995.

Vanni Rovighi, Sofia, *Elementi di Filosofia*, I: *Introduzione, Logica, Teoria della Conoscenza*, La Scuola, Brescia 1978.

ATENCIÓN DE ALUMNOS

Departamento de Filosofía. Despacho 2341. Ext: 3134

Previa cita: cgayesta@unav.es

Teoría del Derecho (F.Derecho) (2014-2015)

PRESENTACIÓN
COMPETENCIAS
ACTIVIDADES FORMATIVAS
EVALUACIÓN
PROGRAMA
BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS
HORARIO DE ATENCIÓN

PRESENTACIÓN

La asignatura de Teoría del Derecho pretende realizar una aproximación de carácter general y global al Derecho. Adopta la perspectiva propia de la Filosofía jurídica. Tiene un carácter manifiestamente introductorio y asume como tarea una función formativa general. Por ello, se enmarca en el primer semestre del primer curso del Grado en Derecho

COMPETENCIAS

.

- **Objetivos de contenidos**

El alumno debe llegar a:

- Comprender que es, en general, el Derecho, cual es su sentido, sus fundamentos, su función en la sociedad y sus relaciones con la Justicia.
- Comprender que existen distintas concepciones del Derecho, diversas formas de entender el fenómeno jurídico. Estas concepciones son, fundamentalmente, el iusnaturalismo y el positivismo jurídico.
- Conocer los aspectos fundamentales de la estructura del Derecho.

- Analizar la problemática de la interpretación y aplicación del Derecho

- **Objetivos de competencias y habilidades**

El alumno debe ser capaz de:

- Expresarse y redactar con claridad haciendo un uso correcto de términos jurídicos básicos.
- Realizar una primera aproximación al manejo de textos jurídicos.
- Tener una capacidad idónea para descubrir la conexión entre los hechos.

- **Objetivos actitudinales**

El alumno debe:

- Desarrollar la capacidad de escucha activa.
- Ser capaz de trabajar en equipo.
- Prepararse para la superación de las dificultades que le esperan en los cursos posteriores del Grado.

Más información: http://www.unav.es/derecho/estudios/grado_derecho_asignaturas.php

ACTIVIDADES FORMATIVAS

A partir del 20 de octubre los alumnos se dividirán en dos grupos (A y B) para las clases de los **lunes**.

El Grupo A: Apellidos de la A a la L (de 9:00-11:00)

El Grupo B: Apellidos de la M a la Z (de 11:00-13:00)

Los martes asistirán juntos A y B.

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

- **La asistencia y participación a través de las siguientes actividades:**
  - acudir a clase con la lección leída
  - asistencia a las clases magistrales
  - exposiciones de trabajos en grupos de cuatro miembros. Los grupos, temas y día de las exposiciones están colgados en ADI. La profesora les entregará el material en clase. Se puntuarán los siguientes aspectos: presentación, expresión oral, expresión corporal, reparto del trabajo entre los miembros del grupo, capacidad comprensiva del texto, síntesis del texto y duración de la exposición (entre 15 y 20 minutos). De cada exposición se seleccionarán preguntas para el examen final.
  - participación en clase mediante la corrección de las preguntas de autoevaluación. Cada semana se recogerán aleatoriamente, corregirán y devolverán 15 prácticas. Al final de la asignatura se les habrá recogido algunas respuestas a todos los alumnos al menos una vez.
  - realización de 4 prácticas en grupo. Se entregarán por escrito (una práctica por grupo). La documentación relativa a cada práctica está disponible en ADI.
  - realización de 3 prácticas tipo test de carácter individual.

- **Realización del examen final. El examen tendrá dos partes: a) un test y b) y diez preguntas cortas. Será necesario aprobar el test para que se corrija la segunda parte del examen.**

EVALUACIÓN

I. Convocatoria ordinaria (co)

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumno en la comprensión de la materia, y se realizará con base en los siguientes criterios:

Evaluación de las siguientes actividades (**40% de la nota final)**

A) Asistencia y participación en clase. Porcentaje: **10%**

Consistirá en:

- Participación oral y escrita en la resolución de preguntas cortas: 5%
- Pruebas de control de asistencia: 5 %

B) Realización de prácticas. Porcentaje: **30%**:

Consistirá en:

- 4 prácticas en grupo: 10% (0,25 cada una)
- 3 tests individuales: 20% (0,7 cada una). Una pregunta incorrecta resta una correcta.

C) Exposiciones orales en clase. Porcentaje: **10%**

AVISO: la puntuación que se obtenga en esta parte a lo largo del curso se mantiene en la convocatoria extraordinaria. Aprobar el examen final es requisito imprescindible para sumar la puntuación acumulada durante el curso.

Realización del examen final

- Valorará los conocimientos adquiridos, así como el rigor, la precisión y la claridad expositiva.
- Constará de dos partes: a) Un test, que será necesario aprobar para que se corrija la segunda parte (20%) y b) Diez preguntas cortas (40%).
- Fecha: 1 de diciembre (Convocatoria ordinaria, CO)

II. Convocatoria extraordinaria (ce): junio

- La nota de asistencia y participación obtenida en CO se mantiene en la convocatoria extraordinaria.
- El examen final extraordinario (60% de la nota) tendrá las mismas características que el examen final de la convocatoria extraordinaria
- Convocatoria extraordinaria:

II

PROGRAMA

I. Introducción

Tema 1. El problema del concepto del derecho. 1. La presencia del Derecho en la vida social. 2. Las acepciones del término Derecho y su evolución histórica. 2.1. Las acepciones principales del término Derecho. 2.2. La evolución histórica de las distintas acepciones. 3. Necesidad del Derecho para la sociedad. 3.1. La distinción entre la función del legislador y del jurista. 3.2. Las funciones sociales del Derecho. 4. La influencia en el Derecho de los cambios sociológicos.

Tema 2. Diversas concepciones del Derecho: Iusnaturalismo y Positivismo. 1. Principales concepciones del Derecho a lo largo de la historia: Iusnaturalismo y Positivismo Jurídico. 1.1. El Iusnaturalismo Jurídico. 1.2. El positivismo jurídico. 1.3. Justificación del enfoque adoptado. 2. Derecho natural, derecho positivo y justicia. 2.1. Relaciones entre las normas jurídicas naturales y positivas. 2.1.1. Los derechos naturales. 2.1.2. Los deberes naturales. 2.1.3. Las normas naturales en la sociedad. 2.1.4. Legitimación del uso de la fuerza.

Tema 3. La Justicia y el Derecho. 1. La relación entre Justicia y Derecho. 2. La fórmula de dar a cada uno lo suyo. 2.1 ¿Qué significa y cómo catalogar el acto de dar? 2.2. La expresión a cada uno. 2.3. Lo suyo. 3. El derecho como lo justo: título, fundamento y medida. 4. La relación de justicia y sus clases fundamentales. 4.1. Clases de relaciones de justicia. 5. La función de la equidad. 6. La injusticia y lo injusto. 6.1. ¿Es legítimo desobedecer una norma? 6.1.1. La objeción de justicia. 6.1.2. La desobediencia civil. 7. Los valores jurídicos colectivos. 8. Los valores jurídicos individuales.

II. El Derecho como ordenamiento jurídico

Tema 4. La norma jurídica. 1. La naturaleza de la norma jurídica. 1.1. Principales posiciones. 1.2. Apunte para una definición. 1.3. La distinción entre principios y reglas. 2. La expresión lingüística de la norma y su estructura lógica. 2.1. La expresión lingüística. 2.2 La estructura lógica. 3. Clases de normas. 3.1. Atendiendo a su origen. 3.2. Atendiendo al orden jerárquico. 3.3. Atendiendo al grado de imperatividad. 3.4 Atendiendo a su contenido. 3.5 Atendiendo a su ámbito de validez. 3.6. Atendiendo al modo de vincular la voluntad de los sujetos. 3.7. La sanción.

Tema 5. El ordenamiento jurídico (I). Propiedades. 1. Concepto. 2. Caracteres. 2.1. La unidad del ordenamiento jurídico.2.2. La plenitud del ordenamiento. 2.2.1. Vías de superación de las lagunas jurídicas. 2.3. La coherencia del ordenamiento jurídico.

Tema 6. El ordenamiento jurídico (II). Fuentes. 1. Fuentes formales y fuentes materiales del Derecho. 1.1. Evolución del sistema de fuentes. 2. La ley. 2.1. La Constitución y el sistema de fuentes del Código Civil. 2.2. Los principios constitucionales del ordenamiento jurídico. 3. La costumbre. 4. Los principios generales del Derecho. 5. La jurisprudencia. 6. La doctrina y la autonomía privada.

Tema 7. La interpretación y aplicación del Derecho 1. La interpretación jurídica. 2. El objeto de la interpretación. 3. Clases de interpretación. 4. Los criterios clásicos de interpretación jurídica. 5. La interpretación de la Constitución. 6. Principales métodos de interpretación.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

Díaz de Terán, M.C., *Lecciones de Teoría del Derecho*, Pamplona, 2014. Disponible en Reprografía del Edificio Amigos.

Hervada, J. *¿Qué es el Derecho? La moderna respuesta del realismo jurídico*, Eunsa (3ªed.), Pamplona, 2011.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Betegón, J. y otros, *Lecciones de Teoría del Derecho*, McGraw-Hill, Madrid, 1997.

Bobbio, N., *Contribución a la Teoría del Derecho*, Fernando Torres SA, Valencia, 1980.

- *Teoría general del derecho*, Debate, Madrid, 1991.

de Lucas, J. (coord.), *Introducción a la Teoría del Derecho*, Tirant lo Blanch, Valencia, 1997.

Cotta, S., *¿Qué es el Derecho?*, Rialp, Madrid, 2005.

Fernández-Galiano, A., *Derecho natural*, Ed. Universitarias, Madrid, 1999.

Gallego, E., *Fundamentos para una Teoría del Derecho*, Dykinson, Madrid, 2006.

Hervada, J., *Introducción crítica al derecho natural*, Eunsa, Pamplona, 1994.

- *Lecciones propedéuticas de Filosofía del Derecho*. Eunsa, Pamplona, 1996.

- *Historia de la Ciencia del Derecho Natural*, Eunsa, Pamplona, 1997.

- *Síntesis de la historia de la Ciencia del Derecho Natural*, Eunsa, 2006, Pamplona.

Kelsen, H., *Teoría Pura del Derecho*, Eudeba, Buenos Aires, 1963.

-*Justicia y Derecho natural*, en AA.VV., *Crítica del Derecho natural*. Madrid, 1966.

Martínez de Pisón, J., *Curso de Teoría del Derecho*. Universidad de la Rioja, Logroño, 1998.

Martínez, L. y Fernández, J. A., *Curso de Teoría del Derecho y Metodología Jurídica*, Ariel, Barcelona, 1994.

Martínez, N. y de Castro, B. (coords.), *Diecisiete lecciones de Teoría del Derecho*, Ed. Universitas, Madrid, 2012.

Nino, C. S., *Introducción al análisis del Derecho*, Ariel, Madrid, 1980.

Pérez-Luño, A. E. y otros, *Teoría de Derecho. Una concepción de la experiencia jurídica*, *Tecnos*, Madrid, 2011

Reale, M., *Introducción al Derecho*, Ed. Pirámide, Madrid, 1976.

-*Teoría tridimensional del Derecho*, Tecnos, Madrid, 1997.

Soriano, R., *Compendio de Teoría General del Derecho*, Arial, Barcelona, 1993.

HORARIO DE ATENCIÓN

Profª. MªCruz Díaz de Terán Velasco

Horario y lugar de asesoramiento (previa cita por correo electrónico): miércoles de 12:00 a 14.00

Despacho 1670. Edificio bibliotecas.

Dirección de contacto: mdiazdet@unav.es

Theory of Advertising and Public relations (Fcom) (2014-2015)

Course description

Course goals

Format, workload and time distribution

Topics

Class schedule

Grading procedures

Course materials

Office hours

Course description

- Full name: **Advertising and Public Relations Theory**
- Department: Media Management (*Empresa Informativa*), School of Communication
- Autumn semester: from September 2nd to December 2nd, 2013
- Language: English (and some Spanish in some readings or visuals)
- Number of credits: 6 ECTS
- Workload: 103,5 - 135 hours
- Lecturers: Juan de los Ángeles Villena (jdla@unav.es), Natalia Rodríguez Salcedo (nrodriguez@unav.es).
- Ground course for 2nd year Communication students (either Journalism, Cinema and Advertising and Public Relations)
- Web: http://www.unav.es/asignatura/teopublicidadcom/
- Venue: Aula 2, Social Sciences building

Course goals

Content goals:

- Students will learn about the fundamentals of advertising and public relations theories and their relationship with different areas of communication. This goal will be achieved by attending lectures, required and suggested readings and case studies.
- Students will become familiar with basic concepts and the practice of commercial and organizational communication through lectures, readings, discussion and analysis assignments.
- Students will learn the differences between propaganda and public relations.
- Students will learn how to implement communication plans.

Competence and skill goals:

- Students will develop a professional ability to evaluate the quality of communication activities, as well as to reflect on their effects.
- Students will develop a professional ability to evaluate communications strategies in relation to their context, values and social influence.
- Students will become familiar with the stages of a communication plan.

Format, workload and time distribution

Students should attend lectures to become familiar with basic concepts and case studies. They also have to read and study suggested and required readings. Students will have to think, participate and analyse some visual and written material in class. These assignments will contribute to their final grade.

Advertising Theory

Lectures: theoretical explanations, case studies, analysis and discussions: 28 hours.

Personal study & written assignments (2): 45 hours.

Exam: 2 hours (October 15th).

Public Relations Theory

Lectures: theoretical explanations, case studies, analysis and discussions. 28 hours.

Personal study of class notes (and reading material, only if needed): 45 hours.

Exam (December): 2 hours.

Topics

Advertising Theory (September, 2nd - October, 15th)

1. The business of advertising.

Why and how advertising works; main agents and roles in the ad business.

2. Strategy in advertising.

How to plan campaigns to reach the desired goals.

3. Segmentation, targeting, positioning and branding.

Learning to identify and connect with the consumer.

4. Creativity in advertising

Getting attention in a cluttered landscape.

5. Media planning & buying

Deciding what channels to use

6. Integrated Marketing Communication

Orchestrating campaigns

7. Advertising effectiveness

Looking for results and evaluating campaigns

Public Relations Theory (October, 21st - December 2nd)

Introduction

Lesson 1. PR industry. Agencies and consultancies.

Part 1. Related terms.

Lesson 2. Propaganda.

Lesson 3. Public Relations.

Lesson 4. Strategic Communication.

Part 2. PR in practice

Lesson 5. Communication and public relations programmes.

Class schedule

Advertising Theory (September, 2nd - October, 15th):

Week 1	September 2 and 3	The business of advertising
Week 2	September 9 and 10	Strategy in advertising
Week 3	September 16 and 17	Segmentation, targeting, positioning and branding
Week 4	September 23 and 24	Creativity in advertising
Week 5	September 30 and October 1	Media planning & buying
Week 6	October 7 and 8	Integrated Marketing Communication (IMC)
Week 7	October 14 and 15	Advertising effectiveness

Public Relations Theory (October, 21st - December 2nd):

Week 8	October 21 and 22	Introduction. PR industry. Agencies and consultancies.
Week 9	October 28 and 29	PR related terms. Propaganda.
Week 10	November 4 and 5	Propaganda.
Week 11	November 11 and12	Propaganda. Public Relations.
Week 12	November 18 and 19	Public Relations.
Week 13	November 25 and 26	Public Relations.

		Strategic Communication.
Week 14	December 2	Communication and public relations programmes.

Grading procedures

Advertising Theory (50%)

The final grade for this part of the course (Advertising Theory) will be based on the contribution for each assignment, as follows:

20% In-class participation

30% Written assignments
50% Final exam

Public Relations Theory (50%)

There will be three graded activities in this part of the course:

20% A mid-term paper (in groups of 2 students) of 3 pages that explores the use of propaganda in our daily lives. Deadline: Friday, November, 22nd.

10% In-class participation. Written assignments.
70% Final exam (December 13th)**.** Students will study their lecture notes and complementary readings if necessary. They must pass this exam in order to pass this course.

IMPORTANT: Students will have to pass both parts (Advertising Theory and Public Relations Theory) in order to pass the course.

Course materials

Disclaimer

Readings, assignments, and due dates may change due to unforeseen circumstances. You will be advised of any changes during class via the weekly assignment page.

Advertising Theory

Required reading:

FLETCHER, Winston (2012): Advertising: A Very Short Introduction.

Suggested websites:

C4E Trends: http://www.c4etrends.blogspot.com

Advertising Age: http://www.adage.com

Guardian Media: http://www.guardian.co.uk/media

Suggested readings:

BENDINGER, Bruce (2002): The Copy Workshop Workbook, Chicago.

BURNETT, Leo (1995): 100 Leo's. Wit & Wisdom from Leo Burnett, NTC Business Books, Lincolnwood.

FOX, Stephen (1997): The Mirror Makers: A History of American Advertising and Its Creators, University of Illinois Press, Urbana/Champaign.

OGILVY, David (2004): Confessions of an advertising man, London, Southbank Publishing.

QUALMAN, Erik (2009): Socialnomics: How social media transforms our lives and the way we do business, Wiley, Hoboken.

RIES, Al; RIES, Laura (2002): The Fall of Advertising and The Rise of PR, HarperBusiness, New York.

RIES, Al; TROUT, Jack (2002): Positioning: The Battle for Your Mind, McGraw-Hill, New York.

ROBERTS, Kevin (2004): Lovemarks, PowerHouse Books, New York.

ROMAN, Kenneth; MAAS, Jane, with NIESENHOLTZ, Martin (2003, 3rd Edition): How to Advertise. What works, what doesnt and why, London, Kogan Page.

TUNGATE, Mark (2007): AdLand. A global history of advertising, Kogan Page, London.

WEBB YOUNG, James (2003, 1965): A Technique For Producing Ideas, McGraw-Hill, New York

Public Relations Theory

Required and suggested readings will be provided at the beginning of the course.

Suggested websites:

http://www.prmuseum.com/

Professional Associations:

http://www.ipra.org

http://www.ipr.org.uk

http://www.adecec.com

Agencies:

http://www.fleishman.com/

http://www.bm.com

http://www.hillandknowlton.com/

On-line publications:

http://www.prwatch.org

http://www.prnewsonline.com/

http://www.huffingtonpost.com

Harold Burson, Burson-Marstellers founders blog:

http://hb.burson-marsteller.com/

Office hours

Advertising Theory

Mr. Juan de los Angeles will be available upon request. You can contact him through email at jdla@unav.es

Public Relations Theory

Mrs. Natalia Rodríguez Salcedo is available for consultation with students in the Department of Media Management (*Dpto. Empresa Informativa*) office (number 0711) of the Library main building every week:

Thursday, from 10 to 12 a.m.

Friday, from 10 to 11 a.m.

Mrs. Rodríguez Salcedo will also be available upon request (you can contact her via email at nrodriguez@unav.es).

Totalitarismo y democracia (FyL) (2014-2015)

Democracia y Totalitarismo

Democracia y Totalitarismo

Democracia y Totalitarismo

Otoño 2014

jueves, 16:00-18:00

Profesor: David Thunder

Horario de Despacho: Por cita

dthunder@unav.es

áreas de investigación/curriculum: www.davidthunder.com

N.B. *Esta descripcción es una guía sobre la temática, el formato, el sistema de evaluación, y el tipo de textos que habrá en este curso. No obstante, la bibliografía de abajo, aunque sirva de guía aproximada, no es definitiva. Se actualizará durante el verano.*

Temática del Curso

Para vivir una vida buena hace falta identificar *buenas* autoridades sociales y seguirlas. ¿Hay alguna persona, idea o institución que tomas como guía legítima para tu modo de vivir? Si es así, entonces estás tratando a esa persona, idea o institución como una *autoridad*. Pero si quieres vivir una vida buena y honorable, vas a necesitar encontrar los guías *correctos*, guías que apoyen tus esfuerzos de vivir dignamente. De este modo, la cuestión de la autoridad tiene una decisiva importancia práctica. En este curso haremos un análisis crítico del concepto de autoridad e intentaremos identificar criterios plausibles para distinguir entre formas legítimas e ilegítimas de autoridad social.

Una persona, idea o institución tiene autoridad social *de facto*, en su sentido más amplio, cuando una parte importante de una comunidad reconoce que tiene el derecho a formar la vida de la comunidad, es decir, a modelar cómo la comunidad debería organizarse y cómo sus miembros deberían pensar y/o actuar. Por otra parte, el mero hecho de que la influencia de una persona o institución sobre la vida comunitaria sea *de facto* percibida como legítima no implica necesariamente que lo sea. Una institución injusta, malévola y opresiva podría funcionar como una autoridad social, sin merecer la aceptación del pueblo. Por eso tiene sentido distinguir entre autoridades legítimas e *ilégitimas*. Como ya hemos indicado en el párrafo anterior, entender esta distinción y trazar sus implicaciones prácticas hasta sus últimos términos es, en algún modo, la razón de ser de este curso.

Nuestro punto de partida será una selección de textos modernos que tratan el concepto de la autoridad, sus usos, y sus abusos, además de particulares instancias históricas de autoridad social, tales como la autoridad del estado, de la Iglesia, de la universidad y de moviemientos populares como las autodefensas de Méjico, Podemos de España y occupy Wallstreet. Los textos a estudiar incluirán diversos trabajos sobre el concepto de autoridad, como las discusiones del totalitarismo de Hannah Arendt, George Orwell y Vaclav Havel; teorías de autoridad política de Thomas Christiano y Carl Schmitt; teorías de autoridad legal de Joseph Raz y John Finnis; y concepciones de la relación entre autoridades religiosas y políticas de Stanley Hauerwas y John Courtney Murray.

Dos casos de autoridad social de especial interés para este curso son los regímenes totalitarios y democráticos respectivamente. La mayoría de las personas estaría de acuerdo en que, a pesar de su capacidad de asegurar un mínimo nivel de aceptación social, los regímenes totalitarios carecen de autoridad legítima. Si entendemos por qué los regímenes de este tipos carecen de autoridad legítima, nos puede ayudar para especificar las condiciones positivas que presupone una autoridad legítima. Luego, nos dirigiremos al caso de los regímenes democráticos. Pondremos a prueba el prejuicio popular que afirma la legitimidad de cualquier institución democrática. Investigaremos si realmente todas las formas de autoridad democrática son moralmente legítimas, y si la autoridad democrática tiene límites de algún tipo.

Objetivos Pedagógicos

Las metas de este curso son básicamente:

(a) alcanzar una mejor comprensión de los tipos y fuentes de autoridad social de facto, incluyendo la autoridad de regímenes totalitarios y democráticos, familias, iglesias e instituciones económicas; y

(b) comenzar a evaluar, detenidamente, el estado moral de los diferentes tipos de autoridad social

(c) desarrollar la capacidad de analizar los conceptos y fenómenos sociales y morales a fondo, y de construir un argumento coherente, sostenido, y apoyado con evidencias plausibles

Los métodos pedagógicos consisten en lectura, conversación, y escritos:

- Las conversaciones dentro del aula ofrecerán amplias oportunidades a los alumnos de refinar y probar sus ideas sobre la autoridad social en diálogo con el profesor y con sus colegas, y naturalmente de mejorar su comprensión de los textos asignados.

- El trabajo personal fuera del aula—sea lectura, sea escritos—ayudará a los alumnos a leer los textos más a fondo y a cristalizar sus ideas sobre la autoridad en un argumento coherente y elaborado. Las lecturas asignadas serán substanciales pero no excesivamente largas, para permitir una lectura más detenida y cuidadosa.

Sistema de Evaluación

Este curso será dirigido en formato de seminario. El profesor presentará algunas ideas claves para contextualizar la discusión, pero se espera de los alumnos que ya habrán leído y reflexionado sobre los textos cuidadosamente, y que estarán listos a participar activamente en una conversación sobre los temas y las cuestiones que surjan dentro de los textos asignados. Los alumnos serán evaluados sumando los criterios siguientes:

(1) la consistencia y la calidad de participación al seminario semanal - participación que destaca por su calidad puede incrementar la nota global del curso. **Detalles en el sílabo final.**

(2) un escrito semanal de 1 página, algunas semanas puede ser un quiz, ambos hechos en casa - **30%**

(3) un análisis crítico (1200-1400 palabras) de *uno* de los textos asignados - **5%**

(4) un análisis comparativo y crítico (1200-1400 palabras) de *dos o tres* de los textos asignados - **15%**

(5) un ensayo analítico (3000-3500 palabras) que evalúe la relación entre la autoridad del estado y la autoridad de alguna asociación afectada por su jurisdicción, por ejemplo la Iglesia Católica, una corporación multinacional, la familia, o la que el alumno prefiera, o bien un tema a escoger por el alumno consultándolo con el profesor - **50%**

TOTAL: 100% (corresponde a 10 en la escala oficial de la universidad)

Bibliografía (provisional)

N.B. *La bibliografía siguiente representa el tipo de textos que trataremos, pero la lista no es definitiva, porque aun la estoy finalizando. Sin embargo, esta lista refleja el tipo y rango de lecturas que haremos:*

Hannah Arendt, *Los Orígenes del Totalitarismo* [The Origins of Totalitarianism, 1968] - partes

Vaclac Havel, El Poder de Los Sin Poder [1978] - partes

George Orwell, *1984* [1949]

Thomas Christiano, *The Constitution of Equality: Democratic Authority and Its Limits* (2008) - partes

Carl Schmitt, *El Concepto de lo Político* [1927]

Joseph Raz, *La Autoridad del Derecho* [1979)] - partes

John Finnis, *Ley Natural y Derechos Naturales* [1980] - partes

Stanley Hauerwas, *Resident Aliens: Life in the Christian Colony* [1989] - partes

John Courtney Murray, *We Hold These Truths: Catholic Reflections on the American Proposition* [1960] - partes

Trabajo fin de Grado. Filosofía (FyL) (2014-2015)

Datos de la asignatura
Objetivos de la asignatura
Metodología y calendario
Distribución del tiempo y cronograma
Evaluación
Bibliografía
Horarios de atención al alumno del prof. Nubiola

Datos de la asignatura

- Grado: Filosofía
- Curso: Cuarto de grado (7º y 8º semestre)
- Duración: Anual
- Créditos ECTS: 6
- Número de horas de trabajo del alumno: 150
- Profesor encargado: Jaime Nubiola
- Correo electrónico: jnubiola@unav.es
- Tipo de asignatura: obligatoria
- Página *web* de la asignatura: ADI
- Idioma en que se imparte: Castellano

Objetivos de la asignatura

Realización de un trabajo de investigación sobre un tema de elección por parte del alumno bajo la guía de un profesor-tutor. El estudiante podrá matricularse del Trabajo de Fin de Grado (TFG) el año que esté en condiciones de terminar sus estudios, no antes del cuarto año de permanencia en la Universidad.

Competencias

Transversales:

- Capacidad de análisis y síntesis, de reflexión, de comprender textos en sus fuentes filosóficos originales y de comunicarse correctamente por escrito y oralmente.
- Claridad y rigor en la evaluación crítica de los argumentos presentados. Sensibilidad para la interpretación de textos de diversas épocas o tradiciones.
- Organizar y planear su propio trabajo de investigación y redacción.
- Capacidad de crítica y autocrítica, creatividad y autonomía de aprendizaje.
- Integridad profesional y compromiso ético en la exhibición de las fuentes bibliográficas utilizadas

Específicas: Al concluir el TFG los alumnos habrán sido capaces de:

- Adquirir y demostrar una iniciación suficiente a la investigación científica de nivel universitario que les posibilite proseguir con autonomía su propia formación investigadora.
- Argumentar con rigor por escrito y comunicar eficazmente los resultados alcanzados mediante su TFG.
- Analizar los textos y razonamientos de los autores y criticarlos justificadamente.
- Habilidad para utilizar la Biblioteca de la Universidad de Navarra y sus grandes recursos documentales.
- Manejarse adecuadamente con las TIC para la búsqueda eficaz de información bibliográfica y documental, aprendiendo a trabajar con distintas fuentes con textos originales a veces en otras lenguas (inglés, alemán, francés, italiano, latín, griego, etc.) y aprender a contextualizarlas.

Resultados de aprendizaje:

Al final del año el alumno será capaz de:

- Redactar con corrección un TFG que tendrá orientativamente entre 20-50 páginas en letra Times New Roman 12 con un interlineado de 1,5 líneas (entre 8.000-20.000 palabras) con el asesoramiento de un profesor libremente elegido.
- Exponer en la sesión de clase de marzo su proyecto de investigación.
- Publicar en DADUN el TFG una vez calificado.

Metodología y calendario

Los alumnos deberán:

- Asistir a cuatro sesiones de clase impartidas por el profesor encargado de la asignatura: dos en octubre, una en diciembre y una en marzo.
- Elaborar antes del 25 de octubre una propuesta de tema para el Trabajo Fin de Grado con una descripción del proyecto (bastan 300 palabras) con el visto bueno del profesor-tutor libremente elegido.
- Determinar la bibliografía y el índice provisional del TFG (20 de diciembre).
- Reunirse con el profesor-tutor una vez al mes para revisar la marcha del TFG.
- Redactar la primera versión del TFG: entrega al profesor-tutor para el 20 de marzo.
- Presentar en una sesión de clase oralmente el proyecto de TFG (último viernes de marzo).
- Revisión y redacción final para el 30 de abril.
- Entregar el TFG definitivo con la firma del profesor-tutor antes del 10 de junio.
- Publicar en DADUN el TFG una vez calificado.

Distribución del tiempo y cronograma

Actividades de los Alumnos:

Clases teórico-prácticas: (4 sesiones de 2 horas): 8 h.

TFG: Lectura-Estudio: 100 h.

TFG: Redacción 35 h.

Tutorías (una sesión al mes): 7 h.

TOTAL 150 h.

Plan de clases: [en el seminario 2280 del Depto.]

1. [Jueves 17 octubre de 9:30 a 11:15]:

1.1. El Trabajo de Fin de Grado: qué es y cómo se hace. Normativa legal. Elección de director y de tema. Pautas y calendario.

1.2. La investigación en filosofía: qué es y cómo se hace. El trabajo intelectual. Comunidades de investigación. "Enanos a hombros de gigantes". Originalidad y tradición. Citas, paráfrasis y plagio.

2. [Jueves 24 octubre de 9:30 a 11:15]:

2.1. Uso de la Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Navarra. Búsquedas en el catálogo. Bases de datos. Recursos bibliográficos disponibles para investigar en filosofía.

2.2. Calendario y plan de trabajo. El título del TFG y el índice provisional. La argumentación del TFG. Recopilación del material y estrategias de investigación. La selección de la bibliografía. Obras de referencia general y especializada. Archivo y acceso a materiales de trabajo. Ficheros y carpetas.

3. [jueves 23 enero de 9:30 a 11:15]:

3.1. Aprender a escribir. Redacción y ortografía. Tilde. Citas. Sistemas de referencias. Abreviaturas.

3.2. Escribir en ordenador. Programas de tratamiento de textos. Los diccionarios. Programas informáticos bibliográficos. El escáner de textos. Archivos textuales. Programas de búsqueda de palabras y análisis de textos. Normas de seguridad.

4. [viernes 4 abril de 9:15 a 10:45]:

Presentación oral de los TFG ante los demás del curso y el profesor encargado.

Evaluación

Para superar la asignatura es necesario:

- la asistencia a tres de las cuatro sesiones de clase con una participación activa.

- la entrevista mensual con el profesor-tutor libremente elegido.

- la entrega antes del 10 de junio del TFG con el visto bueno del profesor tutor.

La calificación final del TFG corresponde a un tribunal compuesto por el profesor tutor, el profesor encargado de la asignatura y un miembro de la Junta del Departamento de Filosofía.

Bibliografía

Bibliografía básica:

Nubiola, J., *El taller de la filosofía. Una introducción a la escritura filosófica*, Eunsa, Pamplona, 2010 (5ª ed).

Torregrosa, M. "Metodología de la investigación"

Bibliografía complementaria:

Casado, M., *El castellano actual. Usos y normas*, Eunsa, Pamplona, 2012 (10ª ed.).

Estivill, A. y C. Urbano, "Cómo citar recursos electrónicos", 1997, en <http://www.ub.es/biblio/citae-e.htm>

Guitton, J., *El trabajo intelectual. Consejos a los que estudian y a los que escriben*, Rialp, Madrid, 1999.

Harvey, G., *Cómo se citan las fuentes. Guía rápida para estudiantes*, Nuer, Madrid, 2001.

Izuzquiza, I., *Guía para el estudio de la filosofía. Referencias y métodos*, Anthropos, Barcelona, 1989.

Martinich, A. P., *Philosophical Writing. An Introduction*, Prentice Hall, Englewood Cliffs, NJ, 1989.

Sertillanges, A. G. *La vida intelectual. Espíritu, condiciones, métodos*, Porrúa, México, 1984.

Turabian, K. L. *A Manual for Writers of Term Papers, Theses, and Dissertations*, The University of Chicago Press, Chicago, 1987.

Watson, R. A. *Writing Philosophy. A Guide to Professional Writing and Publishing*, Southern Illinois University Press, Carbondale, IL, 1992.

Específica: La que indique en cada caso el Profesor-Tutor.

Horarios de atención al alumno del prof. Nubiola

Sábados de 10.00 a 13.00

Despacho 2240. Edificio de Bibliotecas

Tradiciones discursivas (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Evaluación
Distribución del tiempo
Plan de clases
Bibliografía
Asesoramiento académico
Enlaces

Presentación

Profesora: Cristina Tabernero Sala (ctabernero@unav.es)

Curso: 4º

Horario: por determinar

Aula: por determinar

Créditos (ECTS)**:** 6

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica

Módulo: Módulo obligatorio de formación lingüística

Materia: Lengua española

Organización temporal: septiembre-diciembre 2014

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Español

Objetivos

Conocimientos:

Adquirir conocimientos sobre la historia de la sintaxis del español.

Aprender las estrategias discursivas propias de cada época.

Conocer la historia del léxico del español y algunos cambios semánticos especialmente relevantes.

Lograr una visión completa de la diacronía del español desde todos sus niveles lingüísticos (Fonética y Morfología- Historia de la Lengua I- Sintaxis y Semántica- Historia de la Lengua II)

Competencias y habilidades:

Aplicar los conocimientos téoricos aprendidos a textos de todas las épocas y de todos los géneros.

Reconocer en los textos las características propias de cada momento lingüístico.

Aprender a interpretar los textos de siglos anteriores al actual sin ayuda de aparato crítico.

Datar los textos razonadamente.

Programa

I. Historia de la lengua:
1. El nacimiento de las lenguas romances. Normalización lingüística. Periodización.

II. Lingüística histórica: historia de la sintaxis del español
2. Aproximación histórica a la sintaxis del sustantivo y del adjetivo.
3. La evolución de los pronombres personales. Colocación y uso según las épocas.
4. Algunos determinantes: uso histórico de artículo y posesivos. Los indefinidos negativos. La negación.
5. Usos sintácticos de los modos y tiempos verbales. Las contiendas entre haber/ tener y ser/estar.
6.Los adverbios pronominales.
7. Algo de historia textual. La conexión discursiva desde el punto de vista histórico. La variación lingüística: oralidad y escritura.

III. Lingüística histórica: semántica y léxico
8. Historia del léxico: imbricación entre lengua e historia.
9. El cambio semántico. Naturaleza, causas y tipología.
10.Metáfora, metonimia y esquemas de imágenes como procesos del cambio semántico. Ejemplificación.

Metodología

El alumno deberá:
Estudiar el material teórico que se le proporcione en clase y las páginas que se le señalen de la Historia de la lengua española, coordinada por R. Cano.

Familiarizarse con los siguientes corpora del español: CORDE (Corpus diacrónico del español) (Real Academia Española) (www.rae.es), Corpus del español, de M. Davies (www.corpusdelespanol.org), y ADMYTE (Archivo digital de manuscritos y textos españoles), de F. Marcos Marín.

Trabajar todos los textos y ejemplos entregados en clase.

Entregar dos comentarios, uno sintáctico (30 de octubre)y otro semántico y sintáctico (30 de noviembre), de los textos que se le asignen entre los entregados en clase.

Realizar un examen parcial (30 de octubre).

Se aconseja, además, el trabajo personal con textos diferentes a
los del aula. Se recomienda con esta finalidad la antología de textos de F. González Ollé (ver Bibliografía).

Evaluación

Los exámenes, parcial y final, se centrarán en la aplicación práctica de los conceptos trabajados por el alumno. Así, el comentario lingüístico de texto con perspectiva diacrónica será el ejercicio fundamental. Los porcentajes de evaluación se distribuirán del siguiente modo:

20% : Examen parcial (30 de octubre)

10% Trabajo de comentario sintáctico (30 de octubre)

10%: Trabajo de comentario léxico-semántico 1 (27 de noviembre)

15%: Trabajo de comentario léxico-semántico 2 (fecha examen final)

25%: Examen final

10%: Participación en clase.

Distribución del tiempo

60 horas de clases presenciales (aprox. 40 teóricas y 20 prácticas).

60 horas de estudio personal del alumno.

25 horas de actividades y trabajos dirigidos.

2 horas de evaluación.

1 hora de tutoría con el profesor.

2 horas para la realización del examen final.

Plan de clases

Semana	Materia	Actividad	Prueba parcial
1	Tema 1	Individual fuera del aula	
2	Tema 2	Grupos en el aula	
3	Tema 3	Individual fuera del aula	
4			
5	Tema 4	Individual fuera del aula	
6	Tema 5	Individual fuera del aula	
7			
8	Tema 6/7	Grupos en el aula	
9		Grupos en el aula	Prueba parcial Entrega comentario sintáctico
10	Tema 8/9	Grupos en el aula	
11	Tema 9	Individual fuera del aula	
12	Tema 10	Grupos en el aula	
13		Grupos en el aula	Entrega comentario semántico 1
			Examen final Entrega comentario semántico 2

Bibliografía

Enlace a la bibliografía básica en el catálogo de la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Ariza, M., *El comentario filológico de textos*, Madrid, Arco/Libros, 2002, 2ª ed.

Cano, R., *El español a través de los tiempos*, Madrid, Arco/Libros, 1999, 4ª ed.

Cano, R., *Introducción al análisis filológico*, Madrid, Castalia, 2000.

Cano, R. (coord.), *Historia de la lengua española*, Barcelona, Ariel, 2004, 2ª ed. actualizada.

Corominas, J. con la colaboración de J.A. Pascual, *Diccionario crítico-etimológico castellano e hispánico*, 6 vols., Madrid, Gredos, 1987-1991.

Corominas, J., *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*, Madrid, Gredos, 2012, 4ª ed.

Echenique, M.T. y M.J. Martínez Alcalde, *Diacronía y gramática histórica de la lengua española*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2013, 2ª ed. revisada y actualizada.

González Ollé, F., *Lengua y literatura españolas medievales. Textos y glosario*, Madrid, Arco/Libros, 1993, 2ª ed.

Lapesa, R., *El español moderno y contemporáneo. Estudios lingüísticos*, Barcelona, Crítica, 1996.

Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1995, 9ª ed. corregida y aumentada.

Lapesa, R., *Estudios de Morfosintaxis histórica del español*, ed. de Rafael Cano Aguilar y Mª Teresa Echenique Elizondo, 2 vols., Madrid, Gredos, 2000.

Marcos Marín, F., *El comentario lingüístico*, Madrid, Cátedra, 1998, 11ª ed.

Pons, L., *La lengua de ayer. Manual práctico de Historia del Español*, Madrid, Aro/Libros, 2010.

Santos, L.A.y R.M. Espinosa, *Manual de semántica histórica*, Madrid, Síntesis, 1996.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Abad Nebot, F., *Historia general de la lengua española*, Valencia, Tirant lo Blanc, 2008.

Badía, A., El subjuntivo de subordinación, *Revista de Filología Española*, 37, 1953, 95-129.

Badía, M., Ensayo de una sintaxis histórica de los tiempos: el pretérito imperfecto de indicativo, *Boletín de la Real Academia Española*, 28, 1948, 281-300 y 393-410, y 1950, 29, 15-30.

Bouzet, J., Orígenes del empleo de estar. Ensayo de sintaxis histórica, *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, 4, Madrid, CSIC, 1953, 37-58.

Cano, R., *Análisis filológico de textos*, Madrid, Taurus, 1991.

Cano, R., *Comentario filológico de textos medievales no literarios*, Madrid, Arco Libros, 1998.

Chevalier, J.-C., De lopposition aver-tener, *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 2, 1977, 5-48.

Company, C., La extensión del artículo en el español medieval, *Romance Philology*, 44, 1990, 402-424.

Company, C., Los futuros en el español medieval. Sus orígenes y su evolución, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 34, 1985-1986, 48-107.

Company, C., Sintaxis y valores de los tiempos compuestos en el español medieval, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 32, 1983, 235-257.

Company, C., *La frase sustantiva en el español medieval. Cuatro cambios sintácticos*, México, UNAM, 1992.

Company, C., *Sintaxis histórica de la lengua española. Primera parte. La frase verbal*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 2006.

Company, C., *Sintaxis histórica de la lengua española. Segunda parte. La frase nominal*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 2009.

Eberenz, R., *El español en el otoño de la Edad Media. Sobre el artículo y los pronombres*, Madrid, Gredos, 2000.

Echenique, M.T., El sistema referencial en español antiguo: leísmo, laísmo y loísmo, *RFE*, 61, 1981, 113-157.

Echenique, M.T., *Las lenguas de un reino. Historia lingüística hispánica*, Madrid, Gredos, 2005.

Folgar, C., *Diacronía de los objetos directo e indirecto (del latín al castellano medieval)*, Anexo 37 de *Verba*, Santiago de Compostela, Universidad, 1993.

Frago, J.A., *Textos y normas. Comentarios lingüísticos*, Madrid, Gredos, 2002.

García González, J., *Contribución al estudio de la sintaxis histórica del adjetivo en español*, Madrid, Universidad Complutense, 1990.

Gili Gaya, S., Nos-otros, vos-otros, *Revista de Filología Española*, 30, 1946, 108-117.

Herrero, F.J., *Sintaxis histórica de la oración compuesta en español*, Madrid, Gredos, 2005.

Lapesa, R., *Léxico e historia. I. Palabras. II. Diccionarios*, Madrid, Istmo, 1992.

Lodares, J.R., *Gente de Cervantes: historia humana del idioma español*, Barcelona, Taurus, 2000.

Monedero, C., El objeto directo preposicional en textos medievales. (Nombres propios de persona y títulos de dignidad), *Boletín de la Real Academia Española*, 63, 1983, 241-302.

Monge, F., *Las frases pronominales de sentido impersonal en español*, Zaragoza, Inst. Fernando el Católico, 1955.

Muñío, J.L., *El gerundio en el español medieval (s. XII-XIV)*, Málaga, Ágora, 1995.

Muñoz Garrigós, J., Sobre el origen de los nexos adversativos en español, *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 6, 1981, 41-56.

Nieto Jiménez, L. y M. Alvar Ezquerra, *Nuevo tesoro lexicográfico del español (s. XIV-1726)*, Madrid, Arco-Libros, 2007.

Real Academia Española, *Banco de datos del español (Corpus diacrónico de la lengua española y Corpus de referencia del español actual)* www.rae.es.

Real Academia Española, *Nuevo Tesoro Lexicográfico de la Lengua Española*, ed. en DVD, 2000.

Ricós, A., *Uso, función y evolución de las construcciones pasivas en español medieval. Estudio de ser+ participio y se+ forma verbal*, Valencia, Universidad, 1995.

Ridruejo, E., *Las estructuras gramaticales desde el punto de vista histórico*, Madrid, Síntesis, 1989.

Seifert, E., Haber y tener como expresiones de la posesión en español, *Revista de Filología Española*, 17, 1930, 233-276 y 345-385.

Asesoramiento académico

Se concretará más adelante.

Enlaces

http://www.vallenajerilla.com/glosas/index.htm

Variación geográfica y social (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Evaluación
Distribución del tiempo
Bibliografía

Presentación

Esta asignatura pretende contribuir al conocimiento de las variedades y modos de covariación en el español actual, así como de las disciplinas que contribuyen a su estudio.

Desde ese conocimiento, se plantearán distintos problemas lingüísticos de complejidad que afectan al ámbito hispanohablante -fundamentalmente a España- con el fin de fomentar la reflexión y el espíritu crítico del alumno acerca de estas cuestiones.

Profesora: Concepción Martínez Pasamar (cmpasamar@unav.es)

Curso: 4º

Créditos (ECTS)**:** 3

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica

Módulo: Módulo obligatorio de formación lingüística

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Materia: Lengua española

Horario: viernes, de 12 a 12:45 h y de 13 a 13:45 h

Aula: por determinar

Organización temporal: enero-mayo

Idioma en que se imparte: español

Objetivos

Conocimientos

. Conocimiento de la configuración del español actual con el fin de obtener una visión íntegra de su naturaleza.

. Conocimiento de las principales nociones necesarias para el análisis de las variedades internas de las lenguas.

. Conocimiento de las corrientes teóricas, técnicas y métodos del análisis lingüístico que se aplican al estudio y análisis de las variedades lingüísticas.

. Conocimiento de las variedades diatópicas sincrónicas de la lengua española.

. Conocimiento de la variación sociolingüística y diafásica de la lengua española.

Habilidades y actitudes:

. Desarrollo del razonamiento crítico.

. Desarrollo del aprendizaje razonado aplicado a los contenidos de la materia estudiada.

. Desarrollo de la capacidad de interrelación entre los conceptos estudiados.

. Desarrollo del aprendizaje autónomo a través de la consulta de la bibliografía pertinente y de recursos virtuales.

. Desarrollo de la capacidad de trabajo en equipo con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida.

. Desarrollo de la capacidad para procesar los conocimientos disciplinares de forma analítica y sintética, y para transmitirlos con claridad.

. Desarrollo de la capacidad para identificar y evaluar usos sociolingüísticamente marcados, así como para difundir modos idiomáticos que mejoren las relaciones interpersonales.

Resultados de aprendizaje:

. Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.

. Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad de razonamiento y de reflexión mediante la discusión de determinadas cuestiones.

. Búsqueda de información en las fuentes oportunas.

. Trabajo, a partir de textos, que permita constatar la caracterización lingüística del español en lo que respecta a cuestiones relativas a sus variedades.

Programa

BLOQUE 1

1. La variación en la lengua.
2. Nociones de lengua, dialecto, habla, sociolecto y variedad lingüística: su aplicación al español.
3. Disciplinas que se ocupan de la variación geográfica y social. Metodología.
4. Variables sociales. Variables diafásicas e interaccionales. Interdependencia entre dimensiones de la variación.
5. Actitudes lingüísticas

BLOQUE 2

1. Variedades diatópicas actuales del español en España
2. Variedades septentrionales. Dialectos primarios.
3. Variedades meridionales. Dialectos innovadores. Hablas de tránsito.

Metodología

Las clases tienen lugar un día a la semana a lo largo de trece semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En casos puntuales, el alumno trabajará de manera individual.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases, seminarios o actividades. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, de la recogida de material para comentar en clase, etc.

b) Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

c) Realizar en clase las actividades propuestas. Se comentarán y evaluarán en clase.

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

e) Participar en las clases teóricas y prácticas, así como en las herramientas de la página web (foros, diario, etc.).

f) Acudir a las tutorías establecidas.

Asimismo, el alumno deberá:

g) Entregar un breve trabajo para el que se proporcionará, en clase y en las tutorías, la guía adecuada.

h) Presentarse al examen parcial de la asignatura.

i) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

- 25%: prueba parcial (temas metodológicos)
- 25%: trabajo académico
- 10%: participación en clase y en las tareas asignadas
- 40%: Examen final

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clase, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

La segunda convocatoria, que se evaluará a través de un examen, no podrá obtenerse más de un 8 sobre 10. No se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas por otras actividades a lo largo del curso académico.

Distribución del tiempo

30 horas de clases presenciales.

28 horas de estudio personal del alumno.

30 horas de actividades y trabajos dirigidos

2 horas de evaluación.

30 min. de tutoría con el profesor para el trabajo académico.

2 horas para la realización del examen final.

Bibliografía

Enlace a la bibliografía básica en el catálogo de la Biblioteca

Bibliografía básica recomendada

Coseriu, E. (1981) "Los *conceptos de 'dialecto*', 'nivel' y 'estilo de lengua' y el sentido propio de la dialectología", *Lingüística española actual* 3, 1-32.

García Mouton, P. (2007) *Lenguas y dialectos de España*. Madrid: Arco/Libros, 5ª ed.

Moreno Fernández, F. (2009) *La lengua española en su geografía*, Barcelona, Ariel.

Moreno Fernández, F. (2009) *Principios de Sociolingüística y Sociología del lenguaje*, Barcelona, Ariel [3ª ed. revisada].

Bibliografía complementaria

Alvar, M. (1996) *Manual de dialectología hispánica. El español de España*. Barcelona: Ariel.

Alvar, M. (1996) *Manual de dialectología hispánica. El español de América*. Barcelona: Ariel.

Areiza , R., Cisneros , M. y L.E.Tabares (2012), Sociolingüística: enfoques pragmático y variacionista. Colombia: Ecoe Ediciones [recurso disponible en línea].

Blas Arroyo, José Luis (2005) *Sociolingüística del español: desarrollos y perspectivas en el estudio de la lengua española en contexto social*, Madrid, Cátedra.

Echenique, M.T. y J. Sánchez Méndez (2005) *Las lenguas de un reino. Historia lingüística hispánica*, Madrid, Gredos.

Lapesa, R. (1996) *El español moderno y contemporáneo, Estudios lingüísticos, Barcelona,* Crítica, 1996.

Gimeno, F. (1993) *Dialectología y sociolingüística españolas,* Alicante, Universidad de Alicante.

Moreno Fernández, F. (2012) *Sociolingüística cognitiva. Proposiciones, escolios y debates*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.

Moreno Fernández, F. (2005) *Historia social de las lenguas de España*, Barcelona, Ariel.

Moreno Fernández, F. y J. Otero, (2007) *Atlas de la lengua española en el mundo*, Barcelona, Ariel: Fundación Telefónica.

ENLACES DE INTERÉS

Instituto cervantes, "Catálogo de voces hispánicas", *Centro Virtual Cervantes*

González Salgado, J.A., "Atlas lingüísticos en internet", *Geolectos.com*

World Literature (FyL) (2014-2015)

PRESENTATION

OBJECTIVES

METHOD, TIME DISTRIBUTION, EVALUATION

READINGS AND BIBLIOGRAPHY

PROGRAMME

PRESENTATION

UNIVERSITY OF NAVARRE

World Literature

Presentation:

- Name of the subject: World Literature

- Degrees in Spanish Philology, Philosophy, History, and Humanities

- Year: First

- Duration: half-yearly (first semester)

- ECTS credits: 6

- Requirements: none

- Prof.: Gabriel Insausti Herrero-Velarde (ginsausti@unav.es)

- Kind of subject: introductory

- Language: English

- Description: World Literature tries to convey fundamental notions concerning the most important ages, trends and authors of literature within the Western World. The approach is basically chronological. Thus, the programme deals with of successive periods - Ancient World, Middle Ages, the Renaissance, Modern Times - although in the last few topics the different genres will be treated separately. The most relevant and significant literary works of those ages, trends and genres will be analysed. Special attention will be paid to relationships and parallels between texts from different periods and, above all, to the influence of the literature of the past on our modern view of the world and on literature today. Obviously, owing to scarcity of time no thorough analysis will be developed.

OBJECTIVES

Objectives:

- Notions:

1. Obtaining a general view of the main references in Western literature.
2. Establishing links between different literary traditions and periods.

- Skills and attitudes the student must develop:

1. Critical analysis and a comparative approach.

- Results:

1. Understanding literature as a specific phenomenon in different periods and genres.
2. Enabling the student to answer questionnaires and the final exam.

METHOD, TIME DISTRIBUTION, EVALUATION

Method

1. Lectures delivered by the teacher.
2. Commentary on texts (which will be available for the student through ADI) that illustrate the lectures.
3. Questionnaires concerning the compulsory readings specified by the teacher. The list will be produced at the beginning of the semester.
4. Interviews with the teacher in order to solve any doubts or questions that the lectures or the readings may raise.

Time distribution

45 hours for the lectures

15 hours for practical sessions

5 hours for tutorials

40 hours for study

45 hours for preparing the compulsory readings and answering the questionnaires

2 hours to do the final exam

Evaluation:

Final exam: 50 % of the marks.

Readings and questionnaires: 40 %.

Participation in the discussions: 10 %.

READINGS AND BIBLIOGRAPHY

Compulsory readings:

Sophocles, *Oedipus Rex*.

Dante, *Divine Comedy* (Orly the Inferno).

Petrarch, *Canzoni* (a selection of poems will be agreed).

Boccaccio, *Decameron* (Orly the First Journey).

Thomas More, *Utopia*.

Shakespeare, *Macbeth*.

Calderón, *Life Is a Dream*.

Cervantes, *The Glass Man.*

Goethe, *Werther*.

Coleridge and Wordsworth, *Lyrical Ballads* (a selection of poems will be agreed).

Baudelaire, *The Flowers of Evil* (a selection of poems will be agreed).

Bibliography:

Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008**.**

Cascardi, Anthony J., ed. *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999.

Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981.

Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990.

Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.

Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.

García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.).

Howatson,M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000 (1ª ed., 1ª reimp.).

Kenney, E. J., y Clausen, W. V. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989.

Leatherborrow, W. S. (ed.), *The Cambridge companion to Dostoevskii*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 2000 (3ª ed.).

McEachern, Claire (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

Riquer, M. de, y Valverde, J. M.ª, *Historia de la literatura universal. I. Desde los inicios hasta el Barroco*, Madrid, Gredos, 2007.

Riquer, M. de, y Valverde, J. M.ª, *Historia de la literatura universal. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007.

Travers, Martin. *An Introduction to Modern European Literature*. Nueva York, St Martins Press, 1998.

VV. AA. *The Readers Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002.

Consultations

Wednesdays, 4:30 pm-6:00 pm, Room 1451 (Library Building, First Floor).

PROGRAMME

Programme

i. ancient times:

1. General features

2. Epic in Ancient Greece and Rome

3. Comedy and tragedy in Ancient Greece and Rome.

ii. middle ages:

4. Epic in the Middle Ages.

5. Medieval Poetry.

iii. renaissance:

6. Poetry

Petrarch: *Canzoni*.

7. Essay

More: *Utopia*.

iv. Origins of modern theatre:

8. Elizabethan theatre:

Shakespeare: *Macbeth*

9. Spanish Golden Age Theatre

Calderón: *Life Is a Dream*.

V. Romanticism:

10. Goethe: *Werther*.

11. Wordsworth and Coleridge: *Lyrical Ballads*. *The Prelude*.

vi. realism in the modern novel:

12. The Pioneer: Cervantes. *The Glass Man.*

13.Tolstoi: *The Death of Ivan Ilitch.*

vii. Modern Poetry:

14. Baudelaire.