Universidad de Navarra

Indice

Adaptaciones cinematográficas (Fcom-Op.)
Antropologia (Filosofía)
Antropología metafísica (FyL)
Antropología social (FyL)
Arte clásico (FyL)
Arte medieval español (FyL)
British and American Literature (FyL)
Ciudades y ciudadanos (FyL)
Competencias profesionales (F.Edu y Psic)
Conocimiento y lenguaje (FyL)
Contabilidad I A (F. ECONÓMICAS)
Contabilidad I C (F. ECONÓMICAS)
(Core) Antropología del amor humano (F.Medicina)
(Core) Arquetipos literarios de la vida humana (FyL)
(Core) Cine y fotografía (FyL)
(Core) Classic Characters in English and American Literature (FyL)
(Core) Cuestiones acerca de la muerte
(Core) El problema del mal (FyL)
(Core) Fé y razón de Juan Pablo II a Benedicto XVI (FyL)
(Core) Historia intelectual y de las ideologías (Gr. Com. Audiovisual)
(Core) Introducción al Cristianismo (FYL)
(Core) La racionalidad científica: fronteras y nuevos caminos (área ciencias)
(Core) Lectura de las imágenes: claves para la interpretación de la obra de arte (FyL)
(Core) Matrimonio y familia (ICF)
Corrientes actuales de la filosofía (FyL)
Cuestiones de historia vasca (FyL)
De los orígenes prehistóricos a la edad moderna (FyL)
Derecho de la Persona (F.Derecho)
Dirección Comercial I (F. ECONÓMICAS)
Diseño, desarrollo e innovación del curriculum (F.Edu y Psic)
Economía Europea y Española (F. ECONÓMICAS)
El Greco y Velázquez (FyL)
El origen medieval de los reinos hispánicos (FyL)
Enseñanza de Español para Extranjeros (FYL)
Escritura Académica (FYL)

Escritura creativa (FyL)
Español de América (FyL)
Estética de la comunicación audiovisual (Fcom)
Estética y teoría de las artes (FyL)
Ética especial. Principios, virtudes e instituciones (FyL)
Ética (Filosofía)
Etnología vasca (FyL)
Europa en el mundo global desde 1945 (FyL)
Euskal hizkuntza eta Kultura (FyL)
Filosofía de la educación (F. Edu y Psic)
Filosofía de la historia (FyL)
Filosofía de la naturaleza (FyL)
Filosofía de la religión (FyL)
Filosofía del lenguaje (FyL)
Filosofía del siglo XX (FyL)
Filosofía española del siglo XX (FyL)
Filosofía política contemporánea (FyL)
Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno (FyL)
Fonética y fonología (FyL)
Fundamentals of Finance A (F. ECONÓMICAS)
Fundamentos de filosofía (FyL)
Fundamentos de Finanzas A (F. ECONÓMICAS)
Fundamentos de gramática y gramática oracional (FyL)
Fundamentos de historia de la lengua (FyL)
Géneros literarios (FyL)
Geografía cultural (FyL)
Geografía de América (FyL)
Geografía de Europa (FyL)
Gestión de las artes escénicas (FyL)
Gramática y discurso (FyL)
Grandes libros de la antigüedad clásica (FYL)**
Guerras y revoluciones en el mundo contemporáneo (FYL)
Historia de España siglo XIX (FyL)
Historia de España: siglo XX (FyL)
Historia de la cultura en el mundo occidental desde 1914 (FyL)
Historia de la cultura en el mundo occidental 1789-1914 (FyL)
Historia de la filosofía antigua (FyL)

Historia de la filosofía contemporánea (FyL)
Historia de la Filosofía Medieval (FyL)
Historia de la Filosofía moderna (FyL)
Historia de la historiografía (FyL)
Historia de la música (FyL)
Historia de Latinoamérica contemporánea (FyL)
Historia del arte medieval (FyL)
Historia del arte y de la cultura en la España contemporánea (FyL)
Historia del Derecho (F.Derecho)
Historia del mundo occidental: 1776-1945 (FyL)
Historia intelectual y de las ideologias (Gr. Periodismo)
Historia medieval de Europa (FyL)
Historia moderna de la monarquía hispánica (FyL)
Historia moderna. La época de las reformas y la crisis S.XVII (FyL)
Historia moderna. La Europa del siglo XVIII (FyL)
Historia y filosofía de la ciencia (FyL)
Historia y filosofía de la lógica (FyL)
Historia y memoria (FyL)
History and culture of the English Speaking World (FyL)
History and memory (FyL)
Imágenes y Cultura (FyL)
Images and culture (FyL)
Intervención en ciudades históricas (FyL)
Introducción a la Lógica (FyL)
Introducción a la Metafísica (FyL)
Language and communication (FyL)
Lengua Griega (FYL)
Lengua latina y su cultura (FyL)
Lengua latina y su literatura (FyL)
Lenguaje publicitario (FyL)
Lenguaje y Comunicación A (FyL)
Lexicología y semántica (FyL)
Lingüística general y lingüística del texto (FyL)
Literatura barroca (FyL)
Literatura hispanoamericana (FyL)
Literatura medieval y renacentista (FyL)
Literatura moderna (FyL)
Literatura universal (FyL)

Universidad de Navarra

Lugar y espacio en la historia (FyL)
Marketing I (F. ECONÓMICAS)
Mensaje cristiano I (F. Edu y Psic)
Metafísica (FyL)
Modelos literarios de la antigüedad clásica (FyL)
Museología y Museografía (FyL)
Narración Audiovisual e Historia (FYL)
Neuropsicología del desarrollo (F. Edu y Psic)
Ontología (FyL)
Organización y gestión de empresas y proyectos culturales (FyL)
Orientación personal (F.Educ y Psic)
Patrimonio artístico de Navarra (FYL)
Patrimonio documental y crítica textual (FYL)
Pensamiento político y derecho humanos (F.Derecho)
Población (FyL)
Políticas y organizaciones culturales (FyL)
Population, resources and the enviroment (FyL - Fcom)
Prácticum I (Humanidades, FyL)
Prehistoria (FyL)
Principios de Administración de Empresas A (F. ECONÓMICAS)
Principios de filosofía política (FyL)
Principles of Business Administration A (F. ECONÓMICAS)
Principles of Business Administration B (F. ECONÓMICAS)
Psicología de la personalidad (FyL)
Psicología de la personalidad II (F. Edu y Psic)
Psicología general (FyL)
Recursos humanos (FyL)
Seminarios Profesionales (FyL)
Sociedad, cultura y arte en el mundo hispánico SS. XVI-XVIII (FyL)
Sociedad, cultura y arte en Europa: siglos XVI- XVIII (FyL)
Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)
Sociología (FyL)
Sociology (FyL)
Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)
Técnicas para historiadores (FyL)
Tecnologia de la Información y de la Comunicación (FyL)
Teodicea. Esencia y atributos de Dios (FyL)

Universidad de Navarra

Teodicea. Existencia de Dios (FyL)

Teoría de la literatura (FyL)

Teoría de la Publicidad y de las Relaciones Públicas (Fcom)

Teoría del conocimiento (FyL)

Teoría del Derecho (F.Derecho)

Theory of Advertising and Public relations (Fcom)

Totalitarismo y democracia (FyL)

Trabajo fin de Grado. Filosofía (FyL)

Tradiciones discursivas (FyL)

Variación geográfica y social (FyL)

World Literature (FyL)

Adaptaciones cinematográficas (Fcom-Op.) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Metodología
Programa
Calendario
Bibliografía
Evaluación
Horario
Atención alumnos

Presentación

- **Nombre de la asignatura:** ADAPTACIONES CINEMATOGRÁFICAS
- **Facultad:** Comunicación
- **Departamento:** Cultura y Comunicación Audiovisual
- **Titulación:** Comunicación Audiovisual y Periodismo
- **Duración:** trimestral
- **Número de créditos:** 3 ECTS
- **Web:** http://www.unav.es/asignatura/adaptacioncinefcom/
- **Profesores que la imparten:**
  - Marta Frago (mfrago@unav.es)
- **Tipo de asignatura (troncal, obligatoria, optativa, etc.):** Optativa
- **Idioma en que se imparte:** Español

Objetivos

Contenidos:

o Comprender lo común y diferencial a la literatura y el cine.

o Aproximarse a la historia y el panorama actual de los estudios académicos sobre adaptación cinematográfica.

o Distinguir y relacionar los relatos literarios y cinematográficos. Estudiar sus respectivos lenguajes y su capacidad básica para generar ficción narrativa.

o Ser conscientes del trabajo del equipo cinematográfico durante el proceso de adaptación, atendiendo en especial a la escritura del guión como primera reinterpretación de la obra literaria.

o Distinguir la problemática particular de la adaptación de novelas, obras teatrales y relatos cortos.

o Conocer la problemática de la adaptación de hechos reales y biografías al cine.

o Establecer criterios para la valoración y el análisis de adaptaciones cinematográficas concretas.

Competencias y habilidades:

o Realizar pruebas concretas de conversión de textos literarios en cinematográficos.

o Aprender a distinguir lo común y lo diverso a la literatura y el cine, a través de ejemplos concretos.

o Saber clasificar películas adaptadas de acuerdo con su texto de origen, su proceso de producción y realización, y el modo como se transfiere desde la literatura.

o Distinguir las adaptaciones logradas de aquellas que no alcanzan su objetivo y se malogran.

o Aprender a utilizar la metodología iconológica (sus herramientas) para analizar y valorar adaptaciones.

Metodología

La asignatura está dividida en dos partes:

o Durante las primeras semanas del curso, el contenido de la asignatura es predominantemente teórico. Se pretende que el alumno/a adquiera conocimientos precisos en este ámbito y que tome conciencia de las herramientas que puede utilizar para escribir y analizar adaptaciones cinematográficas. En este periodo se realizan algunos ejercicios prácticos en la propia clase, tanto al hilo de las explicaciones, como para la iniciación en la escritura de adaptaciones. Estos ejercicios sirven para evaluar la asistencia. Durante este tiempo se recomienda estudiar el manual, que apoya y amplía lo expuesto en clase, y leer las obras literarias cuya adaptación se analizará en la segunda parte de la asignatura.

o Los casos de estudio (dos o tres habitualmente) se entienden como clases interactivas, donde se analizan obras específicas de adaptación. En ellas cuenta especialmente la participación del alumnado. Antes de iniciar el estudio de cada caso, está prevista una entrevista del alumnos con la profesora para evaluar que efectivamente se ha leído la obra literaria correctamente y visto la adaptación correspondiente. No realizar estas entrevistas está penalizado. Cada ausencia restará un punto a la calificación global.

La experiencia indica que la asistencia y participación en las clases es de gran ayuda para la superación de la asignatura y, en muchos casos, es proporcional a la nota final.

Distribución del tiempo

Actividad: clases presenciales.
Horas: 30-34 hs

Actividad: entrevistas de lectura y visionado.
Horas: 2 hs

Actividad: lectura de obras literarias, visionado películas y estudio de la materia.
Horas: 36-40 hs

Actividad: examen final.
Horas: 2 hs

Programa

Introducción

Parte I: Fundamentación teórica

1. Influencias e interacciones entre literatura y cine.

2. Mapa e itinerario de los estudios académicos sobre adaptación.

3. El proceso de adaptación.

    3.1. Palabra / imagen. La gramática de la imagen.

    3.2. Resistencias de la novela y el teatro hacia el cine. La dramatización del texto novelado y la espacialización del texto dramático.

    3.3. Problemas en la adaptación de hechos reales y vidas de personas al cine.

    3.4. La narrativa como espacio común: elementos transferibles y no transferibles.

    3.5. Fidelidad vs. Cortesía. La adaptación como reinterpretación.

4. El estudio de adaptaciones cinematográficas: de la literatura al cine.

    4.1. Clasificación según tipologías y contextualización de la obra.

    4.2. La iconología como método de análisis

    4.3. De la obra literaria al guión cinematográfico. Valoración de la transferencia narrativa.

    4.4. Del guión a la pantalla. Valoración de las cualidades visuales, los equivalentes y añadidos fílmicos.

    4.5. Valoración del proceso de reinterpretación.

Parte II: Casos de estudio

Por especificar.

Calendario

Plan de clases (aproximado)

En construcción.

Bibliografía

Consulta la bibliografía en la biblioteca.

Obligatoria:

* Manual: SEGER, Linda, *El arte de la adaptación*, Rialp, Madrid, 1992.

* Las obras literarias cuya adaptación se estudia.

*Las películas correspondientes.

*Artículos o textos indicados por el profesor.

Recomendada:

En castellano:

JAIME, Antoine, *Literatura y cine en España*, Cátedra, Madrid, 2000.

PEÑA-ARDID, Carmen, *Literatura y cine*, Cátedra, Madrid, 1992.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, *De la literatura al cine*, Paidós, Barcelona, 2000.

SUBORAUD, Frederic, *La adaptación*, Paidós Ibérica, Barcelona, 2010.

VANOYE, Francis, *Guiones modelo y modelos de guión*, Paidós, Barcelona, 1996.

WOLF, Sergio, *Cine/Literatura. Ritos de pasaje*, Paidós, Buenos Aires, 2004.

En inglés:

BEJA, Morris, *Film & Literature. An Introduction*, Longman, Nueva York, 1979.

BOYUM, Joy Gould, *Double Exposure: Fiction Into Film*, Nueva York, 1985.

CHATMAN, Seymour, *Coming to Terms. The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film*, Cornell University Press, Ithaca, 1990.

DESMOND, John; HAWKES, Peter, *Adaptation. Studying Film and Literature, McGraw-Hill, Nueva York, 2006.*

GRIFFITH, James, *Adaptations as Imitations: Films from Novels*, University of Delaware Press, Nueva Jersey, 1997.

McFARLANE, Brian, *Novel to Film. An Introduction to the Theory of Adaptation*. Clarendon Press, Oxford,1996.

Evaluación

La asignatura se evaluará de acuerdo con los siguientes porcentajes:

- Examen final: 70%
- Pruebas de lectura: 20%
- Asistencia y participación en las clases: 10%

Trabajo opcional: se podrá entregar un trabajo con el que subir la nota final (hasta 1 punto). Este trabajo será requisito para obtener la máxima calificación (matrícula de honor). El modo de realizarlo se explicará en clase y posteriormente se colgará en ADI como documento.

Importante:

- Es necesario aprobar el examen teórico para sumar la nota de pruebas de lectura, asistencia y participación, así como la del trabajo optativo.

- La asistencia y participación en las clases se valora a través de los ejercicios recogidos en el aula y las intervenciones del alumno/a.

- La no realización de las entrevistas de lectura está penalizada (cada ausencia restará un punto a la nota global).

Horario

Lunes (de 12 a 14h.). Durante 4 semanas será de 12 a 14.30 horas.

Atención alumnos

Marta Frago. Despacho 2550. Dpto. Cultura y Comunicación Audiovisual.

Antropologia (Filosofía) (2014-2015)

Presentación
Temario
Objetivos
Evaluación
Metodología
Bibliografía
Asesoramiento
Plan de clases

Presentación

Introducción al estudio del hombre desde el punto de vista filosófico, que atiende a capacitar al alumno para integrar unitaria y ordenadamente las aproximaciones de los filósofos y de las diversas disciplinas científicas.

Profesor: Dr. José Ignacio Murillo Gómez

Departamento de Filosofía (Despacho 2320)

Biblioteca de Humanidades

Teléfono: 3154-3118

E-mail: jimurillo@unav.es

Curso: Primero

Créditos: 6 créditos ECTS

Titulación: Filosofía

Organización temporal: Anual

Departamento, Facultad: Filosofía, Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura: Básica

Idioma en que se imparte: Español

Módulo: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea

Materia: Antropología

Temario

Tema 1: Naturaleza y método de la Antropología

1. El conocimiento de sí como parte integrante de la vida humana

2. Conocimiento filosófico y otras formas sapienciales

3. La antropología y la concepción moderna de las ciencias

4. Los métodos y las fuentes de la antropología

Tema 2: El hombre como viviente

1. Características de la vida

2. Evolución y apertura en la especie humana

3. Rasgos diferenciales del ser humano

Tema 3: El conocimiento

1. Conocimiento sensible

2. La inteligencia como capacidad de verdad y como condición de la libertad

Tema 4: Las tendencias humanas

1. Tendencias sensibles y dinámica instintiva

2. Voluntad y libertad

3. La afectividad

Tema 5: Historia del descubrimiento del carácter distintivo de lo humano

1. El hombre como alma intelectual en el pensamiento griego

2. El hombre como persona

3. Afirmación y descomposición de la subjetividad

Tema 6: Posesión, producción y manifestación: el lenguaje y la cultura

1.La noción de cultura

2.El tener como característica diferencial del hombre

3.El interés y la acción productiva

4.El lenguaje como clave de la continuatio naturae

5.El radical personal y la cultura

6.Historia de los modos de habitar

7.La historia como situación

8.Producción y contemplación: el arte

9.La muerte y la índole simbólica de la cultura

Tema 7: El hombre como ser social

1.La sociedad y la condición interpersonal del hombre

2.La concepción aristotélica de la sociabilidad humana

3.Dos inspiraciones de la antropología moderna: Hobbes y Rousseau

4.La sociedad y la articulación de los tipos sociales

Tema 8: El despliegue de la vida

1.Existencia y temporalidad

2.La pluralidad de las tendencias y la unidad biográfica

Tema 9: Religión y trascendencia

1.La noción de religión

2.La dimensión religiosa de la actividad humana

3.Religión y razón

4.Muerte, dolor y culpa: aspiración a la plenitud y limitación del hombre

Objetivos

Conocimientos

- Caracterización de la Antropología filosófica.

- Conocimiento de los rasgos distintivos del hombre frente a los animales.

- Comprensión de algunas tesis filosóficas centrales sobre el conocimiento.

- Comprensión de algunas tesis filosóficas centrales sobre las tendencias humanas.

- Análisis filosófico de la sociabilidad humana

- Exposición de la vida humana desde el punto de vista de su despliegue existencial.

Habilidades y actitudes

- Desarrollo de la capacidad de leer y comentar textos filosóficos.

- Adquisición de recursos conceptuales y lingüísticos para exponer tesis filosóficas en forma oral y escrita.

- Desarrollo de la capacidad expositiva y argumentativa.

- Capacidad de intregrar los datos de las ciencias empíricas y de las ciencias sociales en una concepción filosófica no reduccionista.

Evaluación

1º semestre

Examen sobre el contenido de un libro (20%).

2º semestre

Examen sobre el contenido de unos textos (20%)

Examen final (60%)

Para que se tenga en cuenta la nota de los trabajos es imprescindible superar al menos con un cinco sobre diez el exámen final.

Metodología

Exposición en clase de los contenidos principales del temario (45 horas de clases teóricas).

Tras las explicaciones, el profesor pondrá a disposición del alumno diversos textos, que serán discutidos en un momento en clase en una fecha señalada para resolver las dudas que planteen (Discusión de textos sobre los temas). También se irá comentando un libro a lo largo del curso (Discusión de textos).

Clases prácticas (25 horas).

Lectura de textos (48 horas).

Exámenes (2 horas).

Tutorías (20 minutos).

Estudio personal (30 horas).

Bibliografía

Consulta la bibliografía

Lecturas obligatorias

Apuntes del profesor.

Selección de textos de Antropología.

Polo, Leonardo, *Quién es el hombre. Un espíritu en el tiempo*, Rialp, Madrid 1993.

Murillo, J. I., "¿Por qué es tan difícil vivir una vida? Lo uno y lo múltiple en las tendencias humanas", en Aranguren, J., *La libertad sentimental*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 1999, 31-54.

Murillo, J. I., "La religión, ¿condición o límite de la filosofía?", en Llano, A., Aranguren, J., Borobia, Lluch, M., *Comprender la religión. II Simposio Internacional fe cristiana y cultura contemporánea*, Eunsa, Pamplona 2001, 125-138.

Otros manuales de consulta

Aranguren, J., *Antropología filosófica. Una reflexión sobre el carácter excéntrico de lo humano*, MacGrawHill, Madrid 2003.

Alvira, R., *La razón de ser hombre. Ensayo acerca de la justificación del ser humano*, Rialp, Madrid 1998.

Yepes, R.-Aranguren, J., *Fundamentos de antropología. Un ideal de la excelencia humana*, Eunsa, Pamplona 2001.

Sellés, J. F., *Antropología para inconformes*, Rialp, Madrid 2006.

Lecturas complementarias

Se indicarán a lo largo del curso.

Otros textos

Guardini, R., *Cartas sobre la formación de sí mismo*, Palabra, Madrid 2000.

Guardini, R., «Quien sabe de Dios conoce al hombre», en *El fin de la modernidad. Quien sabe de Dios conoce al hombre*, PPC, Madrid 1995, pp. 145-186.

Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona 1981.

Lewis, C. S., *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid 1983.

Lewis, C. S., *El problema del dolor*, Rialp, Madrid 1991.

Murillo, J. I., *El valor revelador de la muerte*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona 1999.

- "¿Son realmente autónomas las ciencias?", en Aranguren, J., Borobia, J., Lluch, M., *Fe y Razón. I Simposio Internacional Fe cristiana y cultura contemporánea*, Eunsa, Pamplona 1999, 473-480.

Polo, L., *La persona humana y su crecimiento*, Eunsa, Pamplona 1996.

- *Ensayos filosóficos*, Cristiandad 2004.

- *Lo radical y la libertad*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 2006.

- *Leccionesde psicología clásica*, Eunsa, Pamplona 2009.

Spaemann, R., *Lo natural y lo racional*, Rialp, Madrid 1989.

- *Personas: acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona 2000.

Terrasa, E., *El viaje hacia la propia identidad*, Eunsa, Pamplona 2005.

Asesoramiento

A convenir a principio de curso.

Es preferible concertar la cita previamente.

Lugar: Despacho 2320 del Edificio de Bibliotecas (Departamento de Filosofía).

Plan de clases

Primer semestre

Septiembre

Octubre

Noviembre

Segundo semestre

En cada día señalado tendremos dos horas seguidas de clase

Enero

Febrero

Marzo

Abril

Antropología metafísica (FyL) (2014-2015)

Presentación
Programa
Evaluación
Horario de atención al alumno
Metodología
Competencias
Bibliografía

Presentación

Antropología Metafísica:

La asignatura consistirá en una exposición, con perspectiva crítica, de las corrientes antropológicas más relevantes del siglo XX.

Profesor que la imparte: Juan Fernando Sellés Dauder

3º curso, 2º semestre

Horario: lunes 10-12, aula 37 Edificio Central

ECTS: 3

TITULACIÓN: Grado en Filosofía

Semestral

Departamento de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte: castellano

Programa

Capítulo 1. Tres historias modernas del yo

Introducción.

1. El yo racionalista moderno.

2. La crítica contemporánea al yo racionalista.

3. La corrección griega y medieval *avant la lettre* del yo racionalista.

4. La corrección actual del yo racionalista.

5. El yo voluntarista moderno y contemporáneo.

6. Corrección clásica *avant la lettre* del yo voluntarista.

7. La corrección actual del yo voluntarista.

8. El yo culturalista.

9. Corrección del yo culturalista.

En síntesis.

Capítulo 2. Intuiciones y problemas en las antropologías existencialistas

Planteamiento.

1. Lo positivo en la antropología de Kierkegaard.

2. Lo negativo en la antropología kierkegaardiana.

3. Análisis y pregunta como métodos: Heidegger.

4. De la aporeticidad al nihilismo pasando por el voluntarismo.

5. La antropología de Jaspers.

6. Las rémoras en la antropología jaspersiana.

7. La aporía antropológica de Sartre.

8. La antropología de Merleau-Ponty.

9. La antropología social de H. Arendt.

Sinopsis.

Capítulo 3. El límite noético de la antropología fenomenológica

Planteamiento.

1. El límite noético impuesto por Husserl.

2. Revisión de la aporía husserliana.

3. La aporía en clave scheleriana.

4. Otras hipótesis de Scheler: reflexión, vida, recogimiento.

5. El cambio de método de Stein.

6. Nuevas perspectivas steinianas.

7. Hildebrand: antropología en primera persona.

8. Rasgos antropológicos de Ingarden.

9. La antropología de Hartmann.

Resumen de las aporías y breve propuesta de solución.

Capítulo 4. Luces y sombras en las antropologías españolas

Presentación.

1. Alma, cuerpo y persona según Laín Entralgo.

2. La intimidad según Ortega.

3. La intimidad según Zubiri.

4. La intimidad según Marías.

5. El hombre según F. Canals.

6. La visión del hombre de María Zambrano.

7. La estructura de la subjetividad según Millán Puelles.

8. La antropología de J. Arellano.

9. La antropología trascendental de L. Polo.

Sumario.

Capítulo 5. Avances y retrocesos en las antropologías teológicas

Panorámica.

1. La antropología de Soloviev.

2. Las certeras intuiciones de Guardini.

3. El hombre según K. Rahner.

4. El buen sentido común antropológico de Mouroux.

5. El hombre según H. Urs von Balthasar.

6. La intimidad humana en la obra de H. de Lubac.

7. La antropología en clave escatológica de Pannenberg.

8. Cuerpo y persona: K. Wojtyla.

9. La persona como relación: Ratzinger.

Resumen.

Capítulo 6. La aporía de las antropologías totalizantes

Planteamiento.

1. E. Stein.

2. Max Scheler.

3. Gabriel Marcel.

4. Martin Buber.

5. Paul Ricoeur.

6. Xavier Zubiri.

7. Visto desde el amor: G. Thibon y C. S. Lewis.

8. La perplejidad de entender la persona como ‘todo y el cuerpo humano como ‘parte.

9. Una pregunta a los teólogos.

Epílogo.

Capítulo 7. ¿Personalismo o Persona?

La dificultad del concepto ‘persona.

1. Nédoncelle.

2. Maritain.

3. Ebner, Rosenzweig y Haecker.

4. Lavelle y Levinas.

5. Mounier.

6. Lacroix y Stefanini.

7. Spaemann.

8. McIntyre.

9. Taylor.

Compendio.

Capítulo 8. Del yo cultural al yo personal

Planteamiento.

1. El yo culturalista.

2. Tema y método de la antropología cultural.

3. Las condiciones de posibilidad humanas de la cultura.

4. Corrección del yo culturalista.

5. De lo cultural al yo pasando por lo racional.

6. Breve caracterización del yo.

7. La distinción de niveles cognoscitivos reales.

8. Wittgenstein, Cassirer y Gadamer.

9. L. Pareyson.

Recopilando.

Capítulo 9. El antipersonalismo postmoderno

¿Qué significa postmodernidad?

1. La última vuelta de tuerca.

2. Las secuelas de la negación.

3. Lo comprensible de la actitud.

4. El nihilismo antropológico postmoderno.

5. Breve discusión del antipersonalismo.

6. Propuesta de solución.

7. Foucoult y Rorty.

8. Derrida, Deleuze y Lyotard.

9. G. Vattimo.

Lacónicamente.

Capítulo 10. Convergencias y divergencias de las antropologías del s. XX

Planteamiento.

1. Tres preguntas a las antropologías del s. XX.

2. Tres niveles reales humanos a tener en cuenta por toda antropología.

3. Las antropologías del s. XX a examen.

4. Convergencias en las antropologías del s. XX.

5. Divergencias en las antropologías del s. XX.

6. Lo paradójicamente falto de estudio en la mayoría de las antropologías del s. XX.

7. De la libertad como recurso al recurso de la libertad.

8. A modo de preguntas.

9. ¿?

Epítome.

Capítulo 11. Antropología esencial

Planteamiento

1. El querer-yo.

2. El ver-yo.

3. El crecimiento racional: los hábitos.

4. El desarrollo volitivo: las virtudes.

5. Distinción entre antropología esencial y ética.

6. Distinción entre antropología esencial y psicología.

7. Distinción entre antropología esencial y teoría del conocimiento.

8. Distinción entre antropología esencial y sociología.

9. Distinción entre antropología esencial y filosofía política.

Resumen.

Capítulo 12. Antropología trascendental

Planteamiento

1. Aclaraciones terminológicas.

2. El tema de la antropología trascendental.

3. El método de la antropología trascendental.

4. Su distinción respecto de las antropologías griega y medieval.

5. Su distinción respecto de las antropologías modernas.

6. Su distinción respecto de las antropologías contemporáneas.

7. Su distinción respecto de algunas antropologías actuales.

8. La vinculación de trascendentales personales.

9. Su apertura a la trascendencia divina.

Sucintamente.

Evaluación

Incluirá tres pruebas:

a) Un *examen* final escrito, de 6 preguntas abiertas largas, (tiempo indefinido) sobre los temas dados en clase. Se intentará facilitar de ellos *Apuntes*: 60%.

Nota 1. ¿Cómo será el *examen*? Incluirá 6 preguntas, cada una de las cuales valdrá 1 punto. ¿De qué estilo? De dos estilos: de comentario de texto (3) y de desarrollo de un tema (3).

b) Una *exposición oral* en clase, durante 15´ aprox. de un pensador del s. XX: 20%.

Nota 2. Para la *exposición oral* es conveniente seguir este breve esquema: 1) Introducción bio-bibliográfica del autor. 2) Claves de su antropología. 3) Revisión crítica. Para la preparación de esta exposición puede servir cualesquiera de las obras que se ofrecen en el **Anexo I** (SECCIÓN "DOCUMENTOS" de ADi).

c) Una *reseña crítica*, página y media, de un libro de los indicados en la bibliografía que aparece el en **Anexo II** (SECCIÓN "DOCUMENTOS" de ADi): 20%. La reseña debe contener un breve resumen de la obra para a continuación pasar a la crítica, que deberá ser la parte más extensa.

LA FECHA DE ENTREGA DE LA RESEÑA ES EL ÚLTIMO DÍA DE CLASE PRESENCIAL

Horario de atención al alumno

Despacho 2301, Edificio de Bibliotecas

Por la mañana entre semana, previa cita por mail

jfselles@unav.es

Metodología

Clases magistrales presenciales, precedidas de una breve exposición de manos de un alumno cada día, acerca del autor previamente esocgido

Trabajos indicados en la evaluación

Estudio personal del alumno de cara al examen

Competencias

Conocimientos

- Localización histórica y alcance filosófico de las principales corrientes antropológicas del siglo XX
- Planteamiento de los principales problemas antropológicos
- Nociones básicas de teoría del conocimiento, aplicadas al estudio del ser humano
- Principales notas del ser humano entendido como persona libre
- Lugar antropológico de las manifestaciones del ser humano: lenguaje, trabajo, pertenencia a la sociedad

Habilidades y actitudes

- Perspectiva crítica ante la historia de la Antropología
- Capacidad de síntesis y profundización filosófica
- Visión existencial de la antropología, que permite entenderla como una ciencia útil para la vida diaria
- Elaboración de reseñas científicas
- Exposición personal en público del pensamiento de un autor contemporáneo

Bibliografía

Además de la bibliografía para los trabajos, indicada en sendos archivos colgados en la sección "Documentos", resulta muy útil para hacerse cargo de los contenidos de la asignatura la siguiente selección bibliográfica:

-L. POLO; "El conocimiento como operación vital", *Presente y futuro del hombre*, Rialp, 2012, 2ª ed. cap. V.

-L. POLO, *Introducción a la filosofía*, EUNSA, Pamplona, 2002, 3ª ed, pp. 66-79.

-J. F. SELLÉS; *Antropología para inconformes. Una antropología abierta al futuro*, Madrid, Rialp, 2006, 2ª ed., 2007, 3ª ed., 2012, 670 págs. Capítulos 1, 2, 4, 7, 13-16.

-Apuntes para una antropología trascendental, *Estudios Filosóficos*, LV, (2006), nº 158, 5-25.

-"La novedad de la antropología poliana entre las antropologías del siglo XX", en web: *Miscelánea poliana*, nº 25 (2009), 1-11

-AA. VV., *Modelos antropológicos del s. XX*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 166, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2004.

-A. VON HILDEBRAND; *Alma de león, Biografía de Dietrich von Hildebrand*, Madrid, Palabra, 2001.

Antropología social (FyL) (2014-2015)

PRESENTACIÓN
OBJETIVOS
PROGRAMA
ACTIVIDADES FORMATIVAS
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA
CRONOGRAMA
HORARIOS DE ASESORAMIENTO

PRESENTACIÓN

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Estudio de la estructura y las diferencias culturales en sociedades pre-modernas y su proyección en el estudio de sociedades contemporáneas.

Profesor que la imparte: Berta Viteri Ramírez

Curso: 4º Grado en Filosofía

Primer Semestre: Jueves 18:00-20:00

ECTS: 6

Tipo de asignatura Obligatoria

Titulación: Grado en Filosofía

Módulo: Filosofía práctica y social

Asignatura semestral

Se imparte en castellano.

OBJETIVOS

1. Objetivos de conocimiento:
    1. introducir en los problemas filosóficos que rodean a la constitución de las ciencias sociales, tal y como se reflejan en la génesis y desarrollo de la antropología social
    2. proporcionar a los alumnos un conocimiento básico de los antecedentes históricos y el desarrollo de la antropología social hasta nuestros días.
    3. facilitar la integración de los contenidos expuestos mediante el recurso a los conceptos filosóficos de persona, cultura y sociedad.
    4. Exponer los temas tradicionales de la antropología desde la perspectiva de una análisis de las instituciones.
2. Habilidades y actitudes:
    1. Desarrollar la capacidad de análisis de textos sociológicos.
    2. Desarrollar la sensibilidad hacia las diferencias culturales
    3. Desarrollar la capacidad de análisis de sociedades distintas

1. Resultados esperados del aprendizaje:
    1. Demostración de que se han adquirido los conocimientos descritos en las competencias, mediante un examen de contenidos.
    2. Elaboración de comentarios que demuestren la capacidad del alumno para comprender y analizar textos sociológicos.

PROGRAMA

I. Objeto, método y aplicaciones de la antropología social

1. Qué es la antropología social. Otros nombres para esta ciencia: etnología, antropología cultural, Völkerkunde. Objeto material: etnia, sociedad, cultura, pueblo. Rasgos de las sociedades estudiadas por la etnología. Objeto formal: lo culturalmente extraño.

2. Relación de la etnología con otras ciencias: filosofía, sociología, historia, psicología, semiótica. Su diferencia con otros saberes antropológicos: antropología filosófica, antropología física; arqueología, antropología linguística.

3. Etnografía y etnología: de la recogida de datos a la reconstrucción de la cultura. Marcos de la reflexión etnológica: filosofía de la historia, sociología, psicología, linguística. Géneros antropológicos: monografía clásica, crítica de la monografía, escritura experimental. Aplicaciones y dimensiones éticas del trabajo antropológico.

II. Historia de la antropología social

4. Antecedentes. Géneros y autores. Heródoto. Ibn-Khaldún. Bernardino de Sahagún. Montaigne. Montesquieu. Ferguson. Millar. Condorcet. Herder. Los hermanos Humboldt.

5. Surgimiento de la antropología social como ciencia independiente. Contexto histórico. Contexto filosófico. En busca de un método para la antropología. El evolucionismo en antropología: Tylor y Morgan.

6. Escuelas históricas. El difusionismo: Grabner. Schmidt. Elliot Smith, Rivers. El Particularismo histórico: Franz Boas y continuadores. Kroeber y Lowie.

7. La escuela sociológica francesa. Durkheim. Levy-Bruhl. Marcel Mauss.

8. El funcionalismo en antropología. Malinowski. Radcliffe-Brown.

9. La escuela "cultura y personalidad". Ruth Benedict. La influencia de Freud: Kardiner. Margaret Mead. Clyde Kluckhohn

10. La antropología estructural de Levi-Strauss. Chomsky y las antropologías cognitivas. El Neoevolucionismo americano: Leslie White y Julian Steward. Neofuncionalistas y antropologías ecológicas procesuales. Godelier. Harris. La sociobiología.

11. Antropologías simbólicas. Diversos enfoques. La antropología interpretativa de Clifford Geertz. Los cultural studies y su repercusión en antropología.

12. La antropología en España.

III. Instituciones

13. Familia y parentesco. Matrimonio. La prohibición del incesto. Exogamia y endogamia. Levirato y sororato. Patrones de residencia matrimonial. Provisión de cónyuge. Funciones de la familia. Estabilidad matrimonial y divorcio. Familia nuclear. Familia extendida. Familias unidas. Clanes. Unidades endógamas. Reglas de descendencia. Terminología y sistemas de parentesco.

14. Instituciones políticas y económicas. Sistemas políticos: bandas, tribus, principados, estados. Resolución de conflictos. Sistemas económicos. El surgimiento de la antropología económica. Culturas cazadoras, hortícolas, pastoras, agrícolas, industriales. Modos tradicionales de cambio.

15. Sistemas de creencia: Religión y magia. Concepto de religión. Universalidad del hecho religioso. Manifestaciones del hecho religioso. Teorías sobre el origen de las religiones. Religiones monoteístas y politeístas. Formas institucionales del hecho religioso. Concepto de magia. Tipos de magia.

16. Sistemas simbólicos. Lenguaje. Ritos de paso: nacimiento, pubertad, matrimonio, muerte. Simbolismo de la comida.

17. Surgimiento de la antropología del trabajo y de la empresa.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. CLASES EXPOSITIVAS

19 horas de clases presenciales, en las que la profesora desarrolla el temario.

2. EXPOSICIONES COMPLEMENTARIAS: 11 horas presenciales, dedicadas a complementar el temario mediante comentario de textos.

3. COMENTARIOS ESCRITOS DE TEXTO: Los alumnos deberán leer y realizar un comentario de 1 libro a elegir entre los indicados en el programa, y entregar el comentario en las fechas señaladas

3. EXAMEN FINAL: 2 horas de examen final

ESTIMACIÓN DEL TIEMPO DE TRABAJO DEL ALUMNO:

30 Horas lectivas

20 horas lectura libro y realización de comentario

30 Horas de estudio personal

2 horas realización examen final

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- La lectura y el comentario del libro cuentan el 25% de la nota final. Dicho comentario tendrá un máximo de 2500 palabras de extensión y se valorará conforme a los siguientes criterios:

    1. capacidad de identificar las aportaciones más relevantes del libro, desde el punto de vista del análisis social, tanto en el nivel de los conceptos que emplea como de la metodología que usa.
    3. capacidad de relacionar el tema del libro con otros posibles enfoques
    4. equilibrio expositivo, dedicando más espacio a lo principal y menos a lo secundario
    5. redacción cuidada: ortografía, corrección sintáctica y semántica
    6. Capacidad de mostrar la relación con fenómenos de las sociedades contemporáneas

- La participación en las sesiones de comentario cuenta el 10% de la nota final.
- El examen final de contenidos cuenta 65% de la nota final.

BIBLIOGRAFÍA

Adams, William Y. *Las raíces filosóficas de la antropología*, Madrid, Trotta, 2003.

Archer, M. S., Conferencia Diversidad cultural y globalización. El texto se facilitará en clase.

Benedict, Ruth, *El crisantemo y la espada: patrones de cultura japonesa*, Madrid, Alianza, 2010.

Caro Baroja, J. *Análisis de la cultura: etnología, historia, folklore*, Barcelona, CSIC, 1949.

Choza, J., *Antropologías positivas y antropología filosófica*, Tafalla, Cenlit, 1985.

Eliot, T.S., *Notas para la definición de cultura*, Barcelona, Bruguera, 1984.

Geertz, C., *El antropólogo como autor*, Barcelona : Paidós, 1989

Kuper, A. *Cultura. La versión de los antropólogos*, Barcelona, Paidós, 2001.

Malinowski, B., *Los argonautas del Pacífico Occidental*: *un estudio sobre comercio y aventura entre los indígenas de los archipiélagos de la Nueva Guinea melanésica*, Barcelona : Península, 1975, 2ª ed

Mauss, M., *Ensayo sobre el don: forma y función del intercambio en las sociedades arcaicas*, Buenos Aires : Katz, 2009.

CRONOGRAMA

Semana 1-7 Septiembre: Tema 1 y 2 textos Kroeber y Radcliffe Brown

Semana 8-14 Septiembre: Tema 3 y textos Geertz

Semana 15-21 Septiembre: Tema 4 y textos

Semana 22-28 Septiembre: Tema 5 y textos Morgan y Tylor

Semana 29-5 Octubre: Tema 6 y Textos Boas

Semana 6-12 Octubre: Tema 7. Textos Mauss

Semana 13-19 Octubre: Tema 8 y textos Malinowski

Semana 20-26 Octubre: Tema 10

Semana 27-2 Noviembre: Tema 11-12

Semana 3-9 Noviembre: Tema 13

Semana 10-16 Noviembre: Tema 14

Semana 17-23 Noviembre: Tema 15-16

Semana 24-30 Noviembre: Tema 17

Semana 1-7 Diciembre: Sesión de preguntas.

HORARIOS DE ASESORAMIENTO

PROF. DÑA. BERTA VITERI:

PROF. DRA. ANA MARTA GONZÁLEZ:

Despacho 2290 de la Biblioteca.

Viernes de 12:00 a 14:00

Correo electrónico: agonzalez@unav.es

Arte clásico (FyL) (2014-2015)

PRESENTACIÓN
OBJETIVOS
METODOLOGÍA
PROGRAMA-CRONOGRAMA
BIBLIOGRAFÍA
EVALUACIÓN

PRESENTACIÓN

Nombre de la asignatura: Arte Clásico

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Facultad: Filosofía y Letras.

Grado: Historia e Historia y Periodismo

Curso: 1º

Duración: Cuatrimestral

Créditos ECTS: 3

Tipo de asignatura: Obligatoria

Profesor: Clara Fernández-Ladreda Aguadé

Mail: cladreda@unav.es

Asesoramiento: Lunes de 18 a 20 horas. Despacho 2430, 2º piso Biblioteca de Alumnos

OBJETIVOS

Objetivos de contenidos

- Conocer suficientemente los distintos ciclos artísticos de la Antigüedad clásica en el Occidente europeo desde el punto de vista teórico.

- Clasificar y valorar formalmente las obras de arte correspondientes al mismo periodo y ámbito geográfico.

- Analizar las manifestaciones artísticas en sus lugares de origen así como su difusión e influencia en otras culturas

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- Manejar con fluidez y corrección el lenguaje específico y la terminología adecuada para las distintas manifestaciones artísticas del periodo estudiado

- Situar la obra de arte en su contexto histórico y cultural

- Establer relaciones sincrónicas y diacrónicas entre las distintas culturas de la Antigüedad

- Desarrollar dotes de observación en torno a la obra de arte con el fin de aplicar una metodología basada en la deducción analítica

METODOLOGÍA

La metodología combinara un doble procedimiento

Clases teórico-practicas

a) Se caracterizaran por su dualidad: se abordara una teoría general, valorando paralelamente -y de manera práctica- la obra de arte individualizada, presentando al mismo tiempo una visión global y analítica. De acuerdo con este planteamiento la asistencia a clase es absolutamente recomendable, pues se aprende a valorar y analizar la obra de arte a través de la imagen

b) Los alumnos estudiaran los distintos temas del programa basándose en los apuntes y notas tomados en clase, complementándolos con el manual recomendado, asi como con la bibliografía general y específica indicada por el profesor, donde hallará además imágenes de todo tipo -planos, dibujos, fotos- de las obras

c) Los alumnos deberan preparar por su cuenta por el manual de J. A RAMIREZ, los temas 5 "Pintura y cerámica griegas", 6 "Arte etrusco" y 10 "Pintura romana"

Estos temas serán también objeto de examen.

Trabajo práctico

Los alumnos organizados en grupos de tres -libremente formados entre ellos- deberan buscar imágenes correspondientes a los distintos temas de la asignatura y elaborar con ellas un Power Point similar a los presentados en clase por el profesor.

Cada grupo elegirá, de una lista de obras -colgada en los documentos anexos a la Web-, una de las 11 secciones en que se divide y buscara imágenes de todas las obras mencionadas en ellas, de acuerdo con las instrucciones que dará el profesor.

En fecha que se fijará las imágenes se presentaran a la aprobación del profesor, que indicará además para cada una que datos deben incluirse en el Power Point.

Una vez elaborados los power point serán presentados publicamente en sesiones al margen de las clases teóricas, presididas por el profesor y de asistencia obligatoria para los alumnos. En total habrá cuatro sesiones de una duración entre una hora y media y dos horas, dedicadas respectivamente a: 1) arquitectura griega, 2) escultura griega, 3) arquitectura romana, 4) escultura romana. El profesor hará las observaciones que considere convenientes, que deberan ser tenidas en cuenta y aplicadas. También los restantes alumnos podrán hacer observaciones. Las fechas y horas de las sesiones se fijaran oportunamente de común acuerdo entre profesor y alumnos.

Durante la semana siguiente a cada presentacion los grupos pondrán en común los Power point, organizándolos en 4 Power Point: 1) Arquitectura griega 2) Escultura griega 3) Arquitectura romána 4) Escultura romana

Estos power point se pasaran a toda la clase, de modo que puedan ser utilizados para el estudio de la asignatura y la preparación del examen

PROGRAMA-CRONOGRAMA

I. GRECIA

1. El Arte Prehelenico. De Creta a Micenas

2. La cultura griega: el triunfo del humanismo y el antropocencrismo

3. La arquitectura griega (del 12 de enero al 9 de febrero, ambos inclusive).

3.1. Características generales

3.2. La aparición de los ordenes arquitectónicos

3.3. Tipologías arquitectónicas

3.4. Urbanismo y ciudades griegas

4. La escultura griega (del 16 de febrero al 9 de marzo, ambos inclusive)

4.1. Características generales

4.2. La escultura arcaica: Kuroi y Korai

4.3. El periodo clásico: los grandes escultores

4.4. El helenismo: escuelas y formas de expresión

5. La pintura y ceramica griegas

II. ROMA

6. El arte etrusco

7. Rasgos definitorios de la cultura y arte romanos

8. La arquitectura romana: un arte al servicio del Estado (del 16 al 30 de marzo, ambos inclusive).

8.1. Características generales

8.2. La ciudad. Urbanismo

8.3. La arquitectura religiosa: los templos

8.4. Las basílicas

8.5. Las obras de ingeniería: calzadas, puentes y acueductos

8.6. Los edificios de recreo y espectaculos: termas, teatros, anfiteatros y circos

8.7. La arquitectura conmemorativa: altares, arcos de triunfo y columnas conmemorativas

9. La escultura romana: una forma de propaganda política (del 13 al 27 de abril, ambos inclusive)

9. 1. El retrato

9. 2. El relieve histórico

10. La pintura romana

10. 1. Los estilos pompeyanos. Técnicas y repertorios

10.2. El mosaico

BIBLIOGRAFÍA

Localiza estos libros en la Biblioteca

1. Manuales

RAMIREZ, J. A. (director), *Historia del Arte I. El mundo antiguo,* Madrid, Alianza Editorial, 1999

BLANCO FREIJEIRO, A., *El arte griego,* Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996

GARCIA y BELLIDO, A., *Arte Romano,* Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990

2. Diccionarios y vocabularios

FATAS CABEZA, G., BORRAS GUALIS, G., *Vocabulario de términos de Arte,* Zaragoza, Edit. Strataunlancher, 1970

FATAS CABEZA, G. y BORRAS GUALÍS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arquelogía y numismática,* Madrid, Alianza editorial, 1988.

LAJO, R. y SURROCA, J., *Léxico de Arte,* Madrid, Akal, 1990

MONTENEGRO VALENZUELA, J., *Vocabulario ilustrado de términos artísticos, Zaragoza,* Editorial Libreria Central, 1988

PANIAGUA SOTO, J. R., *Vocabulario básico de arquitectura,* Madrid, Cátedra, 1993.

3. Libros de consulta y láminas

a) Colección *El Universo de las Formas*, dirigida por André MALRAUX y André PARROT, editorial Aguilar, Madrid 1960-1980

- DEMARGNE, P., *Nacimiento del Arte griego,* en *El Universo de las Formas,* vol. 24, Madrid, 1998.

- CHARBONNEAUX, J., *Grecia arcaica (620-480 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas,* vol. 10, Madrid, 1969.

- CHARBONNEAUX, J., *Grecia clásica (480-330 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas,* vol. 23, Madrid, 1970.

- CHARBONNEAUX, J., *Grecia helenistica (330-50 a. J.C)* en *El Universo de las Formas,* vol. 11, Madrid, 1971.

- BIANCHI BANDINELLI, R., *Los etruscos y la Italia anterior a Roma,* en *El Universo de las Formas,* vol. 12, Madrid, 1974

- BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, centro de poder (el arte romano desde los origenes hasta el final del siglo II),* en *El Universo de las Formas,* vol. 13, Madrid 1970.

- BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, el fin del arte antiguo,* en *El Universo de las Formas,* vol. 14, Madrid, 1971.

b) Colección *Historia del Arte*, coordinada por Antonio BLANCO FREIJEIRO, editorial "Historia 16", Madrid, 1989

- STORCH de GRACIA y ASENSIO, J. J., *El arte griego (I)*, en "Historia 16", vol. 7, Madrid, 1989.

- LEÓN ALONSO, P., *El Arte griego (II)*, en "Historia 16", vol. 8, Madrid, 1989.

- ELVIRA BARBA, M. A., *El arte griego (III)*, en "Historia 16", vol. 9, Madrid, 1989.

- ELVIRA BARBA, M. A. y BLANCO FREIJEIRO, M. A., *Etruria y Roma republicana*, en "Historia 16", vol 12, Madrid, 1989.

- ELVIRA BARBA, M. A., *Roma imperial*, en "Historia 16", vol. 13, Madrid, 1989.

c) Colección *Historia Universal de la Arquitectura*, editorial Aguilar, Madrid, 1973 y ss.

- LLOYD, S., MÜLLER, H. W. y MARTÍN, R., *Arquitectura mediterránrea prerromána*, en *Historia Universal de la Arquitectura*, vol. I, Madrid, 1973.

- WARD-PERKINS, J.B., *Arquitectura romana*, en *Historia Universal de la Arquitectura*, vol. II, Madrid, 1976.

d) Otros

BARRAL i ALTET, X., *La Antigüedad clásica. Grecia, Roma y el Mundo Mediterráneo*, en *Historia Universal del Arte*, Editorial Planeta, vol. II, Madrid, 1994.

GONZALEZ SERRANO, P., *Grecia y Roma*, en *Historia Universal del Arte*, tomo 2, Editorial Espasa Calpe, Madrid, 1996

BENDALA GALAN, M. y SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C., *El descubrimiento del orden clásico*, en *Ars Magna*, vol. IV, Editorial Planeta, españa, 2006.

AA.VV., *De la Prehistoria a las civilizaciones orientales*, colección "Summa Pictorica. Historia Universal de la Pintura", vol. I, editorial Planeta, Madrid, 2000.

EVALUACIÓN

La calificación final de la asignatura se obtendrá mediante la suma de tres partes:

- **Examen Final:** supondrá el 70% de la nota

Consistirá en la clasificación y comentario de 7 diapositivas (6 correspondientes a los temas explicados en clase y 1 de los temas que prepararan por su cuenta).

En la clasificación se indicará: arte (cretense, micenico, griego, etrusco, romano), cronología del arte, periodo, cronología del periodo, obra, autor y promotor -los dos últimos datos si son conocidos-.

El comentario será científico -no meramente descriptivo- y lo más concreto posible.

El tiempo otorgado para cada dispositiva serán 10 minutos

- **Asistencia y participación en clase:** 10% de la nota

Se efectuaran controles de asistencia aleatorios y sin previo aviso

También se efectuaran preguntas an clase que los alumnos podrán contestar voluntariamente, pero que serán tenidas en cuenta para la calificación

Trabajos prácticos: 20%

Arte medieval español (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos y Metodología
Programa
Bibliografía y recursos en internet
Evaluación

Presentación

Facultad: Filosofía y Letras

Titulación: Grado de Historia e Historia y Periodismo

Departamento: Historia, Hª del Arte y Geografía

Curso: 3º

Duración: cuatrimestral

Créditos: 3

Tipo de asignatura: Obligatorio

Idioma en que se imparte: castellano

Profesora: Clara Fernández-Ladreda Aguadé

E-mail: cladreda@unav.es

Asesoramiento: Lunes de 18 a 20. Despacho 2430 del 2º piso de la Biblioteca de alumnos

Objetivos y Metodología

El objetivo de la asignatura es dar una visión sintética del Arte Medieval Español de los Reinos cristianos

El programa se estructura en dos grandes apartados: Románico y Gótico

En cada uno de ellos se analizan una serie de obras y/o de artistas destacados, desde una perspectiva múltiple, tratando los diversos aspectos -formales, estilísticos, iconográficos e iconológicos- y haciendo especial hincapié en los artistas realizadores y en los promotores.

Las clases se caracterizaran por su caracter dual, teórico-practico, pues la exposición teórica irá acompañada de la proyección de imágenes de las obras estudiadas. De ahí la necesidad de la ASISTENCIA, que supondrá el 10% de la nota.

Habrá además que manejar la BIBLIOGRAFIA con especial hincapié en la parte visual, y los RECURSOS EN INTERNET que se citan en la propia Web.

PRACTICAS: La parte practica consistirá en la realización de una excusión -cuya fecha y hora está por determinar-, en la que los alumnos -divididos en grupos- iran explicando las obras que se visiten. Supondrá el 20% de la nota

Programa

Románico

01. La catedral de Santiago de Compostela: Arquitectura y escultura

02. La iglesia de San Isidoro de León: Arquitectura, escultura y pintura

03. La catedral de Jaca: Arquitectura y escultura

04. Los monasterios del Cister. Topografía y ejemplos

Gótico

05. El siglo XIII. La catedral de Burgos: Arquitectura y escultura

06. El siglo XIII. La catedral de León: Arquitectura y escultura

07. El siglo XIII. La miniatura: las Cantigas

08. El siglo XIV. La arquitectura catalana y sus características

09. El siglo XIV. La escultura catalana: influencia foránea y catalanización

10. El siglo XIV. La pintura italogótica en Cataluña

11. El siglo XV. Arquitectura: capillas funerarias y palacios

12. El siglo XV. Escultura: Gil de Siloe

13. El siglo XV. Pintura: Bartolomé Bermejo

Bibliografía y recursos en internet

Localiza estos libros en la Biblioteca

Manuales

YARZA LUACES, Joaquin, *Historia del Arte hispánico*, vol. II, *La Edad Media*, Editorial Alhambra, Madrid, 1980 (2ª edicción, 1988). Agotado

YARZA LUACES, Joaquín, *Arte y Arquitectura en España, 500-1250*, Editorial Cátedra, Madrid, 1997 (8ª edicción 1997).

YARZA LUACES, Joaquín, *La Baja Edad Media: los siglos del gótico*, Editorial Sílex, Madrid, 1992.

AVISO: SE INCLUYEN SOLO MANUALES. PERO DEBEN COMPLEMENTARSE CON LA BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y LECTURAS RECOMENDADAS, Y LA BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA QUE FIGURAN EN EL DOCUMENTOS ANEJO A LA WEB

Recursos en internet

http://www.amigosdelromanico.org

Contiene imágenes, material propio y múltiples e interesantes enlaces

http://www.manc.es

Página del Museo Nacional de Arte de Cataluña

http://www.claustro.com

Románico en general, pero con especial atención a los claustros españoles

http://www.romanivoaragones.com

http://www.aragonromanico.com

http://www.romanicoennavarra.info

Evaluación

Evalución

Constará de tres partes:

1. Examen, que supondrá el 70% de la nota, y tendrá dos partes

Una práctica: Consistente en la clasificación y comentario de 7 diapositivas, de las vistas durante el curso, a razón de 5 minutos por diapositiva.

La clasificación debe incluir: Nombre y localización de la obra, cronología -cuanto más precisa mejor-, autor -si se conoce- y promotor. Una diapositiva no clasificada, aunque esté comentada, no cuenta.

El comentario debe ser cientifico -no descriptivo- y concreto

Una teórica: Consistente en desarrollar un tema o parte de un tema del programa. También puede ser un tema de relacionar, en cuyo caso el alumno deberá relacionar entre si varios temas del programa.

Será requisito imprescindible superar la parte práctica al menos con un 3. En caso negativo no se corregirá el teórico. En caso positivo se promediaran las notas de ambos.

2. Asistencia a la Excursión y explicación de las obras que se indiquen, que supondrá el 20 % de la nota

3. Participación en clase: que supondrá el 10% de la nota. Se refiere a la asistencia, pero también a las intervenciones.

British and American Literature (FyL) (2014-2015)

Presentation
Programme
Class schedule
Objectives
Methodology
Assessment
Bibliography
Office hours

Presentation

- British and American Literature
- 6 ECTS credits
- 2º de Grado en Humanidades y Filologia
- 2nd semester. From January to May 2013
- Prof. Andrew Breeze (abreeze@unav.es)

TIMETABLE:Tuesdays 9-11 and Fridays from 11 to 1.

- www.unav.es/facultad/fyl

This course aims to provide the students with an overview of English literature through major authors of British and American literary traditions.

Programme

I. Old English literature.
II. Middle English literature.
III. The 16th century: Shakespeare and his contemporaries.
IV. Milton and his age.
V. The 18th century: the rise of the novel.
VI. The Romantics.
VII. The Victorians.
VIII. The modern age: poetry, fiction, theatre.
IX. The American tradition.

Class schedule

Week 1:

Introduction

Week 2:

Old English literature.

Week 3:

Middle English literature. Chaucer's *Canterbury Tales.*

Week 4:

Shakespeare: *Julius Caesar, Macbeth, The Tempest.*

Week 5:

The English epic: *Paradise Lost.*

Week 6:

The 18th century: the rise of the novel.

Week 7:

The Romantics: Wordsworth, Coleridge, Byron, Keats; Mary Shelley, *Frankenstein.*

Week 8:

Jane Austen: *Pride and Prejudice*.

Week 9:

The Victorians: Charlotte Bronte, *Jane Eyre*; Dickens, *Great Expectations*.

Week 10:

Victorian poetry and drama: Tennyson, Browning, G. M. Hopkins; Oscar Wilde.

Week 11:

The 20th century novel: James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man*; E. M. Forster, *A Passage to India*; George Orwell, *Animal Farm*.

Week 12:

20th century poetry and drama: Shaw, Yeats, First World War poets, T. S. Eliot, the Thirties Poets.

Week 13:

American poetry: Whitman, Emily Dickinson.

Week 14:

The American novel: Mark Twain, *Huckleberry Finn*; Ernest Hemingway, *A Farewell to Arms*; Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*.

Objectives

Content

- To identify different forms of literature in the English language, literary genres and styles
- To be familiar with basic critical techniques and strategies
- To identify basic authors and texts in English

Skills and competences

- To improve reading and writing skills in English
- To read critically any text
- To use language effectively to communicate and develop meaning

Methodology

- Close reading of texts
- Active participation in class
- Writing essays

Assessment

- Written exam: 60% (the student needs to pass the exam in order to pass the course)

- Essays: 30% (final mark)
- Active participation in class: 10%

FINAL EXAM (May): The final exam will consist of writing three essays from a selection of prompts.

"CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA" (June): Exam: 100% of the final mark.

Bibliography

OBLIGATORY SET TEXTS

Students must read and write an essay on ONE of the three Shakespeare plays indicated in the programme, and TWO of the novels listed in the programme.

Enlace a la bibliografía básica en el catálogo de la Biblioteca

BASIC BIBLIOGRAPHY

- Carter, Ronald and John McRae. *The Penguin Guide to English Literature. Britain and Ireland.* Penguin, 2001.
- *The Norton Anthology of American Literature*. 5h edition.New York: Norton, 2012. vols. I and II.
- *The Norton Anthology of English Literature*. 7th Edition. New York; Norton, 2012. vols. I and II.
- Scholes, Robert, et al., eds., *Elements of Literature. Essay, Fiction, Poetry, Drama, Film*, Oxford, Oxford UP, 1991.

REFERENCE BOOKS

- Barnett, S., et al, *An Introduction to Literature*, New York, HarperCollins, 1993.
- Bates, L., *Transitions: An Interactive Reading, Writing and Grammar Text*, Cambridge, Cambridge UP, 1998.
- Bennett, A. and N. Royle, *An Introduction to Literature, Criticism, and Theory: Key Critical Concepts*, London, Prentice Hall, 1995.
- Bossone, R. M., *English Proficiency: Developing your Reading and Writing Power*, New York, McGraw-Hill, 1978.
- Carter, Ronald and John McRae. *The Penguin Guide to English Literature. Britain and Ireland.* Penguin, 2001.
- Gill, R., *Mastering English Literature*, Basingstoke, Palgrave, 1995.
- Hopkins, Ch., *Thinking about Texts: An Introduction to English Studies*, London, Palgrave, 2001.
- Kennedy, X.J. and D. Gioia, *Literature: An Introduction to Fiction, Poetry, and Drama*, New York and London, Longman, 2000.
- Marsh, N., *How to Begin Studying English Literature*, Basingstoke, Palgrave, 2002.
- Martín Uriz, A. M. and R. Whittaker, *Meanings in Texts: Reading Strategies for University Students*, Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma, 1997.
- McRae, J. and Roy Boardman, *Reading between the Lines: Integrated Language and Literature Activities*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984.
- Miller, L., *Mastering Practical Criticism*, Basingstoke, Palgrave, 2001.
- Nuttall, Ch., *Teaching Reading Skills in a Foreign Language*, Oxford, Heinemann, 1996.
- Roberts, Edgar V and Henry E. Jacobs, eds., *Literature: An Introduction to Reading and Writing*, New Jersey, Prentice-Hall, 2000.

www.unav.es/biblioteca

Office hours

Wednesdays from 12 to 13.
By appointment (abreeze@unav.es).

Ciudades y ciudadanos (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Metodología
Distribución del tiempo
Programa
Plan de clases
Evaluación
Bibliografía
Horario de atención al alumno
Paginas webs interesantes
Libros vistos en clase

Presentación

Nombre de la asignatura: Ciudades y ciudadanos

Departamento: Geografía y Ordenación del Territorio
Plan de estudios: grado de Historia
Materia: Geografía
Módulo: La Historia y las Ciencias Sociales
Carácter: obligatorio en tercer curso del grado de Historia
Semestre: segundo
Créditos: 3 ECTS
Nº de horas de trabajo del* alumno*: 75-90
Profesora: Dolores Lopez Hernández
Idioma: castellano
Página web: http://www.unav.es/asignatura/cycfyl/
Curso académico: 2014-2015
Calendario de clases: 8 de enero al 29 de abril de 2015
Horario asignado: 2er semestre, Martes de 16 a 18 horas.
Aula: Sin determinar

Descripción de la asignatura

La asignatura "Ciudades y ciudadanos" tiene como objetivo fundamental ofrecer al alumno un marco adecuado para la comprensión del proceso de urbanización en el mundo así como para el conocimiento de los distintos fenómenos urbanos y el análisis de los problemás y retos que viven actualmente las ciudades.

Objetivos

- ***Conocimientos o contenidos***

El alumno debe llegar a:

1. Conocer los conceptos básicos de la Geografía Urbana.
2. Conocer los procesos de urbanización en el mundo y sus implicaciones sociales.
3. Estudiar los procesos, sistemas, morfologías y estructuras urbanas.
4. Conocer los procesos de creación y transformación de los espacios urbanos, reconociendo e interpretando los distintos paisajes urbanos así como los agentes responsables de los cambios en la ciudad.

- ***Competencias y habilidades***

El alumno debe ser capaz de:

1. Obtener, tratar, relacionar, sintetizar e interpretar información territorial.
2. Utilizar la cartografía como instrumento de interpretación y ordenación del territorio.
3. Detectar fortalezas y debilidades territoriales.
4. Capacitar para trabajar en equipo, potenciando las habilidades en las relaciones interpersonales, en la toma de decisión, en la búsqueda de un consenso, en la generación de acuerdos y en la creatividad.
5. Tener una visión holística de los fenómenos territoriales y entender las realidades urbanas desde una perspectiva multidimensional.

- ***Actitudes***

El alumno debe adquirir la actitud idónea para:

1. Descubrir la conexión entre los hechos. "La ciencia es el descubrimiento de conexiones entre los hechos. En la conexión, el hecho desaparece como puro hecho y se transforma en miembro de un sentido. Entonces se le entiende. El sentido es la materia inteligible" (J. Ortega y Gasset)
2. Comprender las implicaciones de la globalización y del desarrollo de la tecnología en las realidades territoriales actuales.
3. Desarrollar la capacidad de escuchar de un modo activo.
4. Reflexionar y diagnosticar la realidad actual del mundo, mostrando interés no sólo por las transformaciones, sino también por sus implicaciones sociales y medioambientales.

- ***Resultados de aprendizaje***

Al final de la asignatura el alumno debe de haber conseguido entre otras cosas:

10. Adquirir un conocimiento profundo sobre las realidades urbanas que será medido a través de un examen .

11. Elaborar un trabajo en equipo sobre una ciudad que le permitirá no sólo realizar un análisis territorial en un espacio urbano concreto del mundo, sino también organizar y estructurar un trabajo en equipo y demostrar su capacidad para expresar oralmente unos conocimientos adquiridos.

Metodología

Duración del periodo lectivo: 13 semanas.

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

- La asistencia y participación a las clases teóricas presenciales.
- La realización de dos prácticas: 1) Análisis del plano de una ciudad; 2) Análisis de la ciudad a través del arte (pintura o escultura)
- Visualización de los videos recogidos en el apartado de bibliografía y elaboración de un glosario de términos.
- La realización de un examen en el que muestren el nivel de conocimientos de la materia (examen tipo test.

Distribución del tiempo

26 horas de clases presenciales teóricas (20 horas) y prácticas (6 horas)

35 horas de estudio del alumno.

25 horas para los trabajos en grupo y elaboración del glosario

1 horas de tutoría con el profesor (cada grupo para preparar la primera práctica (media hora) y la segunda (media hora))

2 horas de examen

4 horas de revisión de los trabajos y exámenes

Total horas: 93 horas

Programa

Tema 1. Un mundo de ciudades.

1. Hacia una ecumenópolis de dimensiones planetarias.
2. Las ciudades son lugares centrales.
3. El área de influencia de la ciudad
4. Las ciudades se integran en redes urbanas
5. La teoría de los lugares centrales

Tema 2. El espacio interior de las ciudades.

1. La forma de la ciudad y su paisaje.
2. Agentes económicos, sociales y políticos construyen la ciudad.
3. Diferenciación interna de la ciudad.
4. Distintas teorías explican la estructura urbana.
5. Políticas para la recuperación del centro.

Tema 3. La ciudad como unidad ecológica.

1. Los impactos medioambientales.
2. Desigualdades sociales.
3. Vivir en la ciudad.
4. Planificar para mejorar la calidad de vida.

Tema 4. Los transportes aseguran la interacción espacial.

1. La interacción espacial.
2. Los modos de transportes interurbanos.
3. Los modos de transportes intraurbanos.
4. De las redes locales a la red mundial.
5. Políticas de transporte.

Plan de clases

13 de enero: Presentación

Tema 1: Un mundo de ciudades

Día 20 de enero:

1.1. Hacia una ecumenópolis de dimensiones planetaria

1.2. Las ciudades son lugares centrales

Día 27 de enero:

1.2. Las ciudades son lugares centrales

1.3. El área de influencia de la ciudad

Día 3 de enero:

1.4. Las ciudades se integran en redes urbanas

1.5. La teoría de los lugares centrales

Tema 2: El espacio interior de las ciudades

Día 10 de febrero:

2.1. La forma de la ciudad y su paisaje

Día 17 de febrero:

2.3. Diferenciación interna de la ciudad

Día 24 de febrero:

2.4. Distintas teorías explicativas de la estructura urbana

Día 3 y 10 de marzo:presentaciones de la práctica 1

Tema 3: La ciudad como unidad ecológica

Día 17 de marzo:

3.1. Los impactos medioambientales

Día 24 marzo:

3.2. Desigualdades sociales

Día 31 marzo:

3.3. Vivir en la ciudad

Día 7 abril:

Práctica: Documental "De(s)troit" Programa En Portada, RTVE

Tema 4: Los transportes aseguran la interacción espacil

Día 14 abril:

4.2. Los modos de transportes interurbanos.

4.3. Los modos de transportes intraurbanos

Día 21 abril:

Práctica número 2: La pintura o escultura, un instrumento de análisis urbano

Evaluación

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumno en la comprensión de la materia y la adquisición de las competencias y actitudes señaladas en el apartado de objetivos. La nota final de esta asignatura será la suma de las calificaciones de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales y se realizará de una manera continuada en el tiempo. La evaluación se realizará en base a los siguientes criterios:

- Trabajos prácticos en grupos: 1 práctica (20%), 2 práctica (20%)
- Glosario (10%)
- Examen (50%)

Total: 100% (Para poder aprobar la asignatura es preciso aprobar el examen).

La convocatoria extraordinaria será en junio. Se conservará la nota de aquellas partes superadas de la asignatura.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9 Suspenso (SS)
5,0-6,9 Aprobado (AP)
7,0-8,9 Notable (NT)
9,0-10 Sobresaliente (SB)

La *Matrícula de Honor* se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas

Bibliografía

Básica

- ZÁRATE MARTÍN, A. (2004), Ciudad, transporte y territorio, Cuadernos de la UNED número 154, Madrid, UNED. (P.5.695)

- ZÁRATE MARTÍN, A. (1993), Lectura e interpretación de la ciudad, Madrid, UNED. (P.5.695)

Complementaria

- ZÁRATE MARTÍN, M.A. (2009), Geografía Humana, Sociedad, Economía y Territorio, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces (capítulos 2 al 5). (P. 8.424)

- Grupo Aduar (2000), Diccionario de Geografía urbana, urbanismo y ordenación del territorio, Barcelona, Editorial Ariel (P. 5.742)

Atlas

- Átlas estadítico de las áreas urbanas en España, 2004, Madrid, Ministerio de Fomento. (P. 5.747)

Videos y otros materiales informáticos

- ZÁRATE MARTÍN, M.A. y RUBIO BENITO, T. (2002), Análisis de la ciudad. Un espacio heredado. Proyecto Multimedia de Geografía Humana, Madrid, UNED. (CDR. 3.572)

- ZÁRATE MARTÍN, M.A. y RUBIO BENITO, T. (2002). Análisis de la ciudad. Espacio Objetivo y espacio percibido. Proyecto Multimedia de Geografía Humana, Madrid, UNED. (CDR. 3.573).

- ZÁRATE MARTÍN, M.A. y RUBIO BENITO, T. (2002), Centros históricos, Proyecto Multimedia de Geografía Humana, Madrid, UNED. (CDR. 3.574)

Horario de atención al alumno

Profesora: Dolores López Hernández

Horario*:* Lunes y martes de 10 a 12 horas.

Lugar: Departamento de Geografia y Ordenación del Território. Edifício antiguo de Biblioteca, 2º planta.

Fuera de este horario se puede concertar uma cita a través del correo electrónico dlopez@unav.es

Paginas webs interesantes

- Imágenes desde el espacio

http://www.spaceimaging.com

- Red de ciudades digitales

http://www.viapolis.com

- Ciudades Patrimonio de la Humanidad

http://www.cyberspain.com/ciudades-patrimonio/ihome.htm

- Mapas y callejeros de todo el mundo

http://www.mapquest.com

- Mapas de las principales ciudades españolas

http://www.visualmap.com

- Mapas y geografía

http://www.nationalgeographic.com/maps/index.html

- Red de ciudades digitalizadas

http://www.villesnumeriques.com

- La ciudad en el arte

http://sites.cardenalcisneros.es/ciudadarte/

Libros vistos en clase

- BERRY, B. J.L. (ed.) (1972), *City Classificaation handbook: Methods and Applications*, New York, Wiley Interscience (P 7.194)

- BERRY, B. J.L. (1975), *Consecuencias humanas de la urbanización*, Madrid, Ediciones Pirámides (P 7.251)

- BERRY, B. J.L. and HORTON, F.E. (1970), *Geographic perspetives on urban systems with integrated readings*, Enlewood Cliffs, Prentice-hall (P 7.106)

- CATTAN, Nadine, PUMAIN, Denise, ROZENBLAT, Céline et SAINT-JULIEN,Thérèse (1999), *Le Système des Villes européenes*, 2º ed. Collection Villes, Paris, Economica (P 6.027)

- LEPETIT, Bernarc et PUMAIN, Denise (coord.) (1999), *Temporalités Urbaines*, Colletion Villes, Paris, Economica (P 20.583)
- PUMAIN, Denise (1982), *La dynamiques des villes*, Paris, Economica (Q 70.138)

- PRED, Allan (1977), *City-Systems in Advanced Economies. Past Growth, Present Processes and Future Development Option*, London, Hutchinson (P 19.697)

- PRED, Allan (1980), *Urban Growth and City-systems in the United States, 1840-1860*, London, Harvard University Press (Q 70.140)

- RACIONERO, Luis (1978), *Sistemas de ciudades y ordenación del territorio*, Madrid, Alianza Editorial (Q 75.440)

Competencias profesionales (F.Edu y Psic) (2014-2015)

Presentación
Competencias
Programa
Actividades formativas
Evaluación
Bibliografía
Horario atención

Presentación

Competencias profesionales es una asignatura de carácter teórico-práctico en la que se pretende que el alumno conozca y reflexione sobre situaciones habituales que se dan en el ámbito profesional.

Con esta asignatura también se trata de formar a los futuros profesionales de la educación en aquellas competencias relevantes en su desarrollo personal, que son especialmente valoradas en el entorno profesional. La adquisición de estas actitudes y habilidades mejorará la profesionalidad y la empleabilidad del universitario, complementando así su formación académica.

Otros datos:

Curso: 2014-2015

ECTS: 3

Carácter: optativo

Temporalidad: primer semestre

Grados: Pedagogía, Educación Infantil

Curso: 3º

Módulo: Formación básica.

Materia: Organización del espacio escolar, materiales y habilidades docentes.

Idioma: castellano

Clases: miércoles 15:00-17:00 h.

Aula:

Profesora: Carolina Ugarte Artal

Contacto: cugarte@unav.es

Competencias

Conocimientos

1. Desempeñar el liderazgo educativo y promover procesos de innovación en los ámbitos formal y no formal.

2. Desarrollar las cualidades humanas y las habilidades técnicas para responder apropiadamente a la práctica profesional.

3. Participar y relacionarse activamente con los profesionales que desarrollan su trabajo en los diferentes centros.

4. Saber trabajar en equipo con otros profesionales dentro y fuera del centro.

5. Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.

Habilidades y actitudes

1. Capacidad de análisis y síntesis.

2. Comunicación oral y escrita en la lengua materna.

3. Resolución de problemas y toma de decisiones.

4. Capacidad crítica y autocrítica.

5. Liderazgo.

6. Compromiso con la identidad, desarrollo y ética profesional.

Programa

I. Competencias profesionales

1. Definición de competencias: qué son y cuáles son

2. Proceso de adquisición

3. Gestión por competencias

II. Competencias profesionales demandadas

1. Liderazgo

2. Trabajo en equipo

3. Motivación

4. Integridad profesional

5. Toma de decisiones

6. Habilidades de comunicación

Actividades formativas

1. CLASES PRESENCIALES

Tiempo: aproximadamente 30 horas.

Clases teóricas (10 horas): en estas clases, mediante exposiciones por parte de la profesora, se explicarán los contenidos teóricos de la asignatura.

Clases prácticas (20 horas): en estas clases se aplicarán los contenidos teóricos de la asignatura a través de metodologías activas como el método del caso, el cine-*forum* y la exposición oral de proyectos.

2. ESTUDIO Y PREPARACIÓN PRÁCTICAS

Tiempo: 40 horas.

Para alcanzar los objetivos de la asignatura se contempla el estudio personal y la realización de diferentes prácticas.

2.1. **Estudio** personal de los contenidos de la asignatura: 15 horas.

2.2. Realización de **prácticas**: 25 horas.

Los alumnos aplicarán los contenidos teóricos de la asignatura y afianzarán el proceso personal de adquisición de competencias realizando las siguientes prácticas:

2.2.1. Aplicación de los contenidos teóricos

Para afianzar y aplicar los contenidos teóricos de la asignatura, los alumnos habrán de realizar las siguientes prácticas:

a) Tareas: para trabajar cada una de las competencias del programa los alumnos trabajarán fuera del horario de las clases una tarea práctica que se especificará en Adi.

b) Participación en foros de debate.

c) Actividades escritas sobre los contenidos de la asignatura.

2.2.2. Proceso personal de adquisición de competencias profesionales

Para que el alumno mejore sus propias competencias profesionales, se plantean las siguientes acciones:

a) Con el fin de fomentar el autoconocimiento del alumno, se realizarán unas pruebas de evaluación.

b) A partir de los resultados de las pruebas, los alumnos elaborarán dos informes que les ayudarán a personalizar y afianzar su proceso de adquisición de competencias.

- En un informe inicial se comentarán los resultados obtenidos en las pruebas y se perfilará un plan de de mejora personal.

- En un informe final los alumnos autoevaluarán su proceso de adquisición de competencias y efectuarán una revisión del plan de mejora. También elaborarán un plan de mejora a medio-largo plazo para seguir desarrollando sus puntos débiles y afianzando sus fortalezas.

También existe la posibilidad de comentar los informes en tutorías con la profesora, participando de este modo en un proceso de *coaching*. Esta última opción es de carácter voluntario.

3. TUTORÍA

Tiempo: 1 hora.

Para recibir orientación sobre las diferentes actividades los alumnos cuentan con el tiempo de tutoría.

Por otra parte, en este tiempo previsto para la tutoría, los alumnos que así lo elijan podrán comentar los informes de autonocimiento con la profesora.

Evaluación

Convocatoria ordinaria

La evaluación de la asignatura se realizará conforme a los siguientes criterios:

Examen final: 50%

Parte práctica: 50%

- Tareas: 10%

- Foros: 10%

- Actividades: 20%

- Participación en el proceso personal de adquisición de competencias : 10%

Las prácticas que requieran ser trabajadas individualmente en casa se entregarán en clase y no se recogerán las prácticas de aquellos alumnos que no asistan a la clase en que esté prevista su entrega.

Examen final:

Tiempo: entre 30 y 60 minutos.

La evaluación final de los contenidos de la asignatura consistirá en un examen que combinará preguntas tipo test y preguntas cortas.

Para evaluar la parte práctica de la asignatura, es necesario aprobar el examen final.

Para evaluar el examen final es necesario tener aprobada la parte práctica de la asignatura.

Convocatoria extraordinaria

Alumnos con el examen suspendido:

- Se guarda la calificación de las prácticas y del trabajo.

- El examen será de las mismas características que el examen de la convocatoria ordinaria.

Alumnos con las prácticas suspendidas:

- Se guarda la calificación del examen.

- Se repetirán los trabajos que no estén aprobados.

Alumnos otros cursos

Los alumnos que no hayan superado la asignatura en 1ª y 2ª convocatoria y se matriculen de nuevo, han de cumplir los siguientes requisitos:

1. Entregar todas las prácticas y actividades. Fecha límite: el día del examen.

2. Aprobar el examen final.

Las prácticas y actividades a entregar, así como algunos de los contenidos de estudio para examen pueden cambiar de un curso a otro. Por ello, se recomienda asistir a clase, aunque no es un requisito obligatorio.

La profesora está disponible en asesoramiento para resolver las cuestiones que puedan tener los alumnos.

Bibliografía

Bibliografía básica

CARDONA, P. y GARCÍA LOMBARDÍA, M. P. (2005). *Cómo desarrollar las competencias de liderazgo*. Pamplona: EUNSA-IESE.

CARDONA, P. y WILKINSON, H. (2009). *Creciendo como líder*. Pamplona: EUNSA-IESE.

COVEY, S. (1997). *Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva. La revolución ética en la vida cotidiana y en la empresa*. Barcelona: Paidós.

MAÑÚ, J. M. (2011). *Docentes competentes: por una educación de calidad*. Madrid: Narcea.

OECD (2011). ***T**owards an OECD Skills Strategy*. Meeting of the OECD Council at Ministerial Level. Paris, 25 - 26 May 2011 http://www.oecd.org/dataoecd/48/55/48116798.pdf (Accedido: agosto 2011).

PIN, J. R. (Ed.). (2002). *Paradigmas del liderazgo. Claves de la dirección de personas*. Madrid: McGraw-Hill.

RODRÍGUEZ, J. M. (1997). *EL reto del trabajo en equipo*. Barcelona: Folio.

WATERSON, R. (2011). The Art of Teaching: Ernest Shackleton as Navigator/Teacher. *Journal of College and Character*, 12, 2, http://journals.naspa.org/jcc/vol12/iss2/8/?sending=11414

Bibliografía complementaria

BAGUER, A. (2001). *Un timón en la tormenta: cómo implantar con sencillez la gestión de los recursos humanos*. Madrid: Díaz de Santos.

BOYATZIS, R. (1982). *The competent manager*. New York: John Wiley & Sons.

CARDONA, P. (2002). *Las claves del talento: influencia del liderazgo en el desarrollo de personas*. Barcelona: Urano.

FURNHAM, A. (2001). *Psicología organizacional: el comportamiento del individuo en las organizaciones*. Oxford: Oxford University Press.

KOLB, D. (1991). *Organizational behaviour: an experimental approach*. Englewood Cliffs: Prentice Hall.

STEIN, G. (2003). *La aventura del liderazgo*. Barcelona: Gestión 2000.

VILLALONGA, M. (Coord.). (2003). *Coaching directivo: desarrollando el liderazgo*. Barcelona: Ariel.

Horario atención

Previa cita mediante correo electrónico: cugarte@unav.es

Lugar: Despacho 1100 Departamento Educación

Conocimiento y lenguaje (FyL) (2014-2015)

PRESENTACIÓN
COMPETENCIAS
PROGRAMA
METODOLOGÍA
EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA
HORARIOS DE ATENCIÓN
CRONOGRAMA

PRESENTACIÓN

Nombre de la asignatura: Conocimiento y Lenguaje

Departamento: Filosofía

Titulación: Grado en Filosofía y Filosofía+Periodismo

Facultad: Filosofía y Letras

Curso: 3º

Organización temporal (semestral, anual): 2 Semestre

Créditos (ECTS): 6

Profesor que la imparte: Lourdes Flamarique y Cruz González-Ayesta

Tipo de asignatura: Obligatoria

Página web de la asignatura

Idioma en que se imparte: Castellano

COMPETENCIAS

Conocimientos

- Aproximarse a la cuestión del conocimiento desde la perspectiva crítica y comprender el papel que la filosofía tardomedieval jugó en el cambio de paradigma
- Analizar el significado de la noción moderna de representación en relación con las de conciencia y subjetividad.
- Comprender el cambio de perspectiva que se da en la modernidad en relación a las nociones de verdad, duda y certeza.
- Conocer directamente las fuentes más relevantes para la descripción moderna del conocimiento como representación y la discusión sobre el origen del lenguaje.
- Conocer las cuestiones gnoseológicas que sustentan la reflexión sobre el lenguaje en el siglo XVIII y el surgimiento de la concepción simbólico trascendental del lenguaje.
- Comprender la dependencia del giro lingüístico en la filosofía y la crítica y transformación de la metafísica en Kant.

Habilidades y actitudes

- Capacidad de analizar críticamente la opinión de diversos autores (Mediante el conocimiento directo de la opinión de cada autor, comprenderá sus propuestas en sus fuentes, privilegiando a éstas frente a otras interpretaciones).

- Capacidad de organizar ordenadamente una exposición filosófica, de justificarla con argumentos rigurosos y redactarla correctamente
- Capacidad de sintetizar y extraer la información esencial y relevante de un texto

- Capacidad de comentar un texto filosófico sobre los conceptos fundamentales estudiados en el programa.

PROGRAMA

Parte I: Conocimiento

1. Representación y Representacionismo
2. Génesis tardomedieval de la reificación de la representación

3. El nacimiento de la subjetividad
4. De las teorías de la Justificación epistemológica a la epistemología Naturalizada

5. El problema del naturalismo en el conocimiento

Parte II: Lenguaje

1. El representacionismo y la pregunta por el origen del lenguaje. La concepción instrumental y la simbólico-trascendental del lenguaje

2. Co-originariedad de razón y lenguaje. Hamann, Herder, Schleiermacher, Humboldt

3. El origen cultural del lenguaje: Rousseau, Condillac

4. El nacimiento del paradigma hermenéutico: Fr. Schleiermacher.

5. Filosofía trascendental y filosofía analítica: La transformación de la metafísica

6. La crítica de Nietzsche al lenguaje conceptual. *Sobre la verdad y la mentira en sentido extramoral*

7. El giro lingüístico ¿la alternativa de la era postmetafísica?

METODOLOGÍA

1. Dos examenes (4 horas) sobre la materia expuesta en las clases teóricas (50 h). Estudio personal: 56 h

2. Lectura del libro "El enigma de la representacion (20h) y Seminario con clases prácticas (10 h) sobré él

3. Lectura de textos para las clases y elaboracion de comentarios (10 h)

4. Tutorias para resolver dificultades con la materia, los textos y para preparar los seminarios as´como para revisar los examenes. Los profesores dedicarán 20 h

EVALUACIÓN

1. A la evaluación de los temas explicados en clase corresponde un 60% de la nota final. Aprobar este examen es un requisito para aprobar la asignatura.

2. A la evaluación del estudio del libro de Alejandro Llano corresponde un 20% de la nota final

3. A los comentarios de textos corresponderá un 15% de la nota final

4. A la asistencia y la participación en clase que muestre el trabajo de lectura previa le corresponde un 5%.

5. El alumno que no se presente figurará como NP

6. En la convocatoria de junio los alumnos guardarán la calificación obtenida por el seminario del libro (20%)

7. Se atenderá a la diversidad y particularidades de los alumnos con necesidades educativas especiales.

BIBLIOGRAFÍA

Consulta la bibliografía:

Lectura obligatoria:

Llano, Alejandro, *El enigma de la representación*, Síntesis, Madrid 1999.

Lecturas de clase:

Herder, J. G., *Ensayo sobre el origen del lenguaje*, en *Obra Selecta*. Alfaguara, Madrid, 1982.

Humboldt, W. v., *Sobre la diversidad de la estructura del lenguaje humano y su influencia sobre el desarrollo espiritual de la humanidad*

Rousseau, J.J., *Ensayo sobre el origen de las lenguas*. Fondo de cultura económica, México, 1984.

Nietzsche, Fr., *Sobre la verdad y la mentira en sentido extramoral*. Teorema, Valencia, 2000.

Los restantes textos previstos se entregarán a lo largo del curso

Bibliografía básica:

Ferraris, Mauricio, *Historia de la hermenéutica*. Akal, Madrid, 2000.

Flamarique, Lourdes, *Schleiermacher. La filosofía frente al enigma del hombre*. Eunsa, Pamplona, 1999.

-El enigma del lenguaje: intimidad del hombre, exterioridad del mundo. *Actas del Congreso internacional Análisis del discurso: lengua, cultura y valores*, 2006.

-"El lenguaje como conocimiento. Una perspectiva filosófica en la teoría del lenguaje, en *Discurso, lengua y metalenguaje*. Hamburg, Buske, Anejo de *Romanistik in Geschichte und Gegenwart*, 2006, pp. 99-120.

-Thought and language: Schleiermacher and the tension between spontaneity and receptivity, *Analecta Hermeneutica* I (2009)

-El lenguaje y la concepción humanística del ser humano, en *Por seso e por maestría"*. C. Martínez Pasamar, C.Tabernero Sola (eds.), Eunsa, Pamplona, 2012.

González-Ayesta, Cruz:

‑ *Hombre y verdad. Gnoseología y antropología del conocimiento en las Q. D. De Veritate*, Eunsa, Pamplona 2002.

‑ *La verdad como bien según Tomás de Aquino*, Eunsa, Pamplona 2006.

Inciarte, F., *El reto del positivismo lógico*, Rialp, Madrid, 1974

- *Tiempo, sustancia y lenguaje. Ensayos de Metafísica*. (Flamarique, Lourdes, ed), Eunsa, Pamplona 2004.

Inciarte, Fernando-Llano, Alejandro; *Metafísica tras el final de la Metafísica, Ediciones Cristiandad*, Madrid 2007.

Lafont, Cristina. *La razón como lenguaje: una revisión del giro lingüístico en la filosofía del lenguaje alemana.* Madrid, Visor, 1993.

Llano, Alejandro. *Metafísica y lenguaje* (3ª edición). Eunsa, Pamplona, 2011.

- *Filosofía transcendental y filosofía analítica.* (*Transformación de la metafísica*) (*I*), XI/1 (1978) 89-122.

MacIntyre, Alasdair, *Primeros principios, fines últimos y cuestiones filosóficas contemporáneas*, Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid 2003

Millán Puelles, Antonio, *La estructura de la subjetividad*, Rialp, Madrid 1967.

Polo, Leonardo, *Curso de teoría del conocimiento* II, 4ª ed., Pamplona, Eunsa, 2006.

Soto Bruna, Maria Jesus, *La recomposición del espejo. Análisis histórico filosófico de la idea de expresión*, Eunsa, Pamplona 1995.

Taylor, Charles, "La importancia de Herder". *Argumentos filosóficos*. Herder, barcelona, 1997, 115-141.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Lourdes Flamarique

lunes, de 10 a 11.30

Departamento de Filosofia. Despacho 2260. Ext. (80) 2894

Previa cita lflamarique@unav.es

Cruz González Ayesta

Departamento de Filosofía. Despacho 2220. Ext: (80) 3134

Viernes de 5.00 a 7.00

Previa cita: cgayesta@unav.es

CRONOGRAMA

Parte I

Semana 1

Representacion y Modernidad

Semana 2

Genesis Tardomedieval de la reificacion de la representacion

De la intencionalidad a la representación

Semana 3

Primer seminario del libro el enigma de la representación

Subjetividad y conciencia

Semana 4

Segundo seminario del libro EL enigma d ela representación

Continua el tema anterior

Semana 5

El problema del naturalismo

Semana 6

Tercer seminario del libro el enigma de la representación

Duda certeza y verdad

Semana 7

Cuarto seminario del libro el enigma de la representación

Examen

Parte II. Lenguaje

Semana 8

Tema 1

Semana 9

Ttema 2 y textos

Semana 10

Tema 3 y textos

Semana 11

Tema 4. Textos

Semana 12

Tema 5

Semana 13

Texto de Nietzsche

Semana 14

Tema 6

Semana 15

Tema 6 y textos

Contabilidad I A (F. ECONÓMICAS) (2014-2015)

PRESENTACIÓN
COMPETENCIAS.
ACTIVIDADES FORMATIVAS
EVALUACIÓN
PROGRAMA
CRONOGRAMA
BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS
HORARIOS DE ATENCIÓN
MATERIALES DE APOYO

PRESENTACIÓN

En Contabilidad I se realiza una introducción en la materia de la contabilidad con un enfoque especial en la familiarización de los estudiantes con el Plan General de Contabilidad 2007.

CURSO 2.014-2.015

Departamento: Empresa

Facultad: Económicas y Empresariales.

Titulaciones en las que se imparte: Economía (ECO) , Administración y Dirección de

Empresas (ADE) y dobles grados (ECO/ADE y Derecho).

Planes de estudios: ECO,ADE,ECO/ADE y Derecho, IDE, IDM,GEL,GML.

Curso: 1º (ECO/ADE, IDE/IDM), 2º Dobles grados (ECO/ADE y Derecho).

Organización: Primer semestre académico, de Septiembre a Diciembre.

Número de créditos ECTS: 6 cr (150h).

Tipo de asignatura: Obligatoria.

Idioma en que se imparte la asignatura: Castellano.

Horario: 4 horas por semana (13 semanas).

Lunes: De 18.00 a 20.00 horas.

Martes: De 15.00 a 17.00 horas.

Aula donde se imparte: Aula 02 (Edificio Amigos).

Fecha inicio de las clases: 1 de septiembre.

Fecha fin de la asignatura: 2 de diciembre.

Fecha de examen convocatoria ordinaria: 7 de diciembre.

Fecha de examen convocatoria extraordinaria: 13 de junio.

Coordinadora de la asignatura: María Asunción Gómiz Chazarra(mgomiz@unav.es)

Cuadro docente

Maria Asunción Gómiz (mgomiz@unav.es)

José Luis Alfonso (jl.alfonso@uam.es)

Ana Freire (anafreire@3pbio.com)

COMPETENCIAS.

Objetivos de contenidos

Contabilidad I es la primera parte de la materia de Contabilidad Financiera impartida en el primer curso de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Navarra. El alumno, no teniendo nociones previas de Contabilidad, al final del semestre académico debe adquirir un nivel básico y general de conocimientos contables.

Con esta finalidad, el programa de la primera parte, queda dividido en dos grandes bloques: "Fundamentos de la Contabilidad", y "La Información Contable: enfoque global".

En el primer bloque el alumno adquiere los conocimientos sobre los elementos que configuran la Contabilidad como sistema de información y forma de lenguaje.

En el segundo bloque el alumno debe conocer la necesidad de la planificación y organización de la información contable, para pasar a estudiar el Plan General de Contabilidad y el registro de la información contable ajustada a dicho Plan.

Para conseguir los objetivos anteriormente mencionados, el alumno desarrollará las siguientes competencias, mediante la asistencia y participación en las clases teóricas, el trabajo personal a través del estudio, la realización de supuestos prácticos y ejercicios de manera individual y la participación en las tareas en grupo:

Competencias del Título:

1. Alimentar la sensibilidad hacia los problemas éticos, sociales y medioambientales de los asuntos empresariales.

2. Desarrollo del razonamiento lógico.

3. Capacidad de análisis y síntesis de las problemáticas abordadas.

4. Motivación y superación.

5. Sentido de la responsabilidad y del esfuerzo.

6. Capacidad de comunicación oral.

7. Capacidad de trabajo en equipo.

8. Capacidad crítica y autocrítica.

9. Planificación de tareas y gestión del tiempo.

10. Puntualidad y ética en el trabajo.

11. Capacidad de aprendizaje autónomo.

Competencias de la asignatura:

1. Conocer en profundidad el Plan General Contable.
2. Ser capaz de analizar la situación económico-financiera de cualquier empresa utilizando las cuentas anuales.
3. Obtener un conocimiento teórico-práctico del funcionamiento de la empresa

4. Desarrollar casos prácticos.

De entre estas competencias, cabe destacar que la asignatura permitirá al alumno estudiar el Plan General de Contabilidad 2007 y el registro de la información contable ajustada a dicho Plan.

Objetivos de habilidades y competencias:

1. El alumno debe ser capaz de:

2. Expresarse y redactar con claridad haciendo un uso correcto de términos contables básicos.

3. Realizar una primera aproximación al manejo del Plan General de Contabilidad.

Objetivos actitudinales:

1. Desarrollar la capacidad de escucha activa.

2. Ser capaz de trabajar en equipo.

3. Prepararse para la superación de las dificultades que le esperan en los cursos posteriores al Grado.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. Actividades presenciales:

a. Clases teóricas: 24 horas. En estas clases, el profesor explica los fundamentos teóricos sobre los que se asienta la contabilidad.

b. Clases prácticas: 24 horas.

. En las clases prácticas se trabajará de la siguiente forma:

- En la primera parte los alumnos interactúan con el profesor para intentar ofrecer una solución a los problemas planteados.

- En la segunda parte el profesor explica la solución de los problemas. Es importante que el profesor cuelgue en ADI el enunciado de los problemas y la solución.

c. Exámenes parcial y final: 6 horas.

2. Actividades no presenciales:

El alumno dedicará unas 96 horas a entender los conceptos explicados en las clases del profesor, y preparar los ejercicios y trabajos de la asignatura.

EVALUACIÓN

I, Convocatoria ordianria:

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumno en la comprensión de la materia y se realizará con base a los siguientes criterios:

La calificación final de la asignatura se calculará con la media ponderada obtenida entre las siguientes notas:

- Valoración de una primera prueba que consistirá en la resolución de un supuesto relativo a la materia estudiada en el tema 5 de esta asignatura : 5%.

Tendrá lugar el día 5 de noviemebre.

- Valoración de una segunda prueba que consistirá en la resolución de un supuesto relativo a la materia estudiada en el tema 6 de la asignatura: 5%.

Tendrá lugar el día 26 de noviembre.

- Trabajo en grupo: consiste en la realización de un breve informe sobre la interpretación de las cuentas anuales (balance de situación y cuenta de P y G) del ejercicio económico 2.013, en dicho informe se debe dar respuesta a una serie de cuestiones que plantea el profesor: 5%.

Dichas cuestiones serán colgadas en ADI la segunda semana de noviembre.

Plazo de entrega será hasta el 28 de noviembre.

- Asistencia y participación: 5%
- Examen parcial: 20%. No tiene carácter eliminatorio.
- Examen final: 60%. Incluye toda la materia acumulada y estudiada en la asignatura.

-Los exámenes anunciados (parcial y final) :

- Constarán de un supuesto teórico formado por cuatro o seis preguntas cortas donde se evalúa los conocimientos teóricos adquiridos y de tres supuestos prácticos para evalúar la aplicación de conceptos utilizados durante las clases teóricas y prácticas.

- Tendrán lugar en las fechas y lugares que se indican con antelación.

- Son obligatorios.

- Son acumulativos; es decir, el final acumula toda la materia del semestre.

II. convocatoria extraordsinaria:

- Valoración de la primera prueba: 5%.
- Valoración de la segunda prueba: 5%.
- Valoración del trabajo en grupo: 5%.

- Examen parcial:.15%.
- Examen final: 70%.

La estrucura de este examen final será similar al examen final en convocatoria ordinaria.

PROGRAMA

TEMA 1: LA CONTABILIDAD

1. Información económica, ¿es necesaria?

2. Concepto y desempeño de la Contabilidad

3. Contabilidad: Objeto material y formal

4. Contabilidad Financiera

5. El balance: patrimonio, activo y pasivo

TEMA 2: LA PARTIDA DOBLE

1. Introducción

2. El método de la partida doble

3. Principio fundamental del método de la partida doble

4. Reglas de funcionamiento necesarias para que se cumpla el principio fundamental del método de la partida doble

5. El ciclo y los instrumentos contables

TEMA 3: FUNCIONAMIENTO DE LAS CUENTAS

1. Introducción

2. Cuentas administrativas

3. Cuentas especulativas

4. Cuentas de diferencias y cuentas de gastos e ingresos

TEMA 4:NORMALIZACIÓN CONTABLE

1. Introducción

2. Concepto de normalización contable

3. Estructura del Plan General de Contabilidad español

4. Los principios contables

5. El cuadro de cuentas: organización

TEMA 5: REPRESENTACIÓN NORMALIZADA DEL PROCESO ECONÓMICO: DESARROLLO DEL CICLO CONTABLE CON EL PLAN GENERAL DE CONTABILIDAD ESPAÑOL I

1. El proceso contable como reflejo del proceso económico

2. Apertura de la contabilidad

3. Representación de las transacciones

TEMA 6: REPRESENTACIÓN NORMALIZADA DEL PROCESO ECONÓMICO: DESARROLLO DEL CICLO CONTABLE CON EL PLAN GENERAL DE CONTABILIDAD ESPAÑOL II

1. Determinación del resultado de período

2. Cierre de la contabilidad

TEMA 7: PRESENTACIÓN DE LOS ESTADOS CONTABLES

1. Introducción

2. El balance de situación

3. La cuenta de pérdidas y ganancias

4. La memoria

MATERIAL NECESARIO PARA SEGUIR LAS CLASES: TEXTO DEL PLAN GENERAL DE CONTABILIDAD APROBADO POR EL REAL DECRETO 1514/2007, DE 16 DE NOVIEMBRE.

CRONOGRAMA

Contabilidad I A

Semana		Horas	Tema
Semana 1	Clase Teórica	4	Tema 1. La Contabilidad
02-Sep-13	Clase Práctica	0	
	Estudio personal	3	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 2	Clase Teórica	2	Tema 2. La Partida Doble
09-Sep-13	Clase Práctica	0	
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 3	Clase Teórica	4	Tema 3. Funcionamiento de las cuentas
16-Sep-13	Clase Práctica	0	
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 4	Clase Teórica	0	Tema 2 y 3. La Partida Doble. Funcionamiento cu
23-Sep-13	Clase Práctica	4	
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 5	Clase Teórica	4	Tema 4. Normalización contable
30-Sep-13	Clase Práctica	0	
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 6	Clase Teórica	0	Tema 4. Normalización contable
07-Oct-13	Clase Práctica	2	
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 7	Clase Teórica	0	
14-Oct-13	Clase Práctica	0	
	Estudio personal	4	
	Examen	3	Martes, 15 de octubre.
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	

Profesor José

L.			
Semana 8	Clase Teórica	4	Tema 5. Representación normalizada proceso ecor
21-Oct-13	Clase Práctica	0	Desarrollo ciclo contable con el PGC español I.
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Profesor Asun			
Semana 9	Clase Teórica	0	Tema 5. Representación normalizada proceso ecor
28-Oct-13	Clase Práctica	4	Desarrollo ciclo contable con el PGC español I.
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Profesor Asun			
Semana 10	Clase Teórica	2	Tema 6:Representación normalizada proceso econ
04-Nov-13	Clase Práctica	1	Dearrollo ciclo contable con e PGC españos II.
	Estudio personal	0	
	Prueba	1	lunes, 4 de noviembre control tema 5
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Profesor José L.			
Semana 11	Clase Teórica	3	Tema 6. Representación normalizada proceso ecor
11-Nov-13	Clase Práctica	1	Desarrollo ciclo contable con el PGC español II.
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Profesor: Asun			
Semana 12	Clase Teórica	2	Tema 6. Representación normalizada proceso económico.
18-Nov-13	Clase Práctica		Desarrollo ciclo contable con el PGC español II.
	Estudio personal	3	
	Prueba	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Profesor José L.			
Semana 13	Clase Teórica	2	Tema 7. Representación de los estados contables
25-Nov-13	Clase Práctica	2	lunes, 25 de noviembre, control tema 6.
	Estudio personal	3	
	Prueba	1	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 14	Clase Teórica	0	Temas 1 a 7.
	Clase Práctica	0	
	Estudio personal	15	Tutorías especiales:
	Examen	3	el profesor atenderá personalmente a los alumnos e
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	despacho sobre dudas concretas de exámenes ante y sobre ejercicios propuestos

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Libros:

Básico:

Localiza este libro en la biblioteca

- Alfonso López, J. L., Acedo Gallardo, F., López Espinosa, G. y Mollá Cots, S. (2009): La Contabilidad Financiera. Guía Pedagógica adaptada al Plan General de Contabilidad 2007. Editorial Aranzadi - Thomson Reuters.

Complementario:

- López Espinosa, G., Acedo Gallardo, F., Alfonso López, J.L., Forner Rodríguez, C., Garrido Miralles, P., Iborra Torregrosa, V., Iñiguez Sánchez, R., Izquierdo Martín , D., López Alberts, H., Poveda Fuentes, P., Ragué Santos de La Madrid, J., Torres Sempere, J. y Vaelló Sebastiá, T. (2008): Fundamentos Teóricos y Prácticos del Nuevo Plan General Contable. Editorial Aranzadi - Thomson Reuters.

Revistas interesantes:

- Revista de derecho de sociedades.
- Partida Doble.

Textos legales:

- Plan General de Contabilidad aprobado mediante REAL DECRETO 1514/2007, de 16 de noviembre.
- LEY 16/2007, de 4 de julio, de reforma y adaptación de la legislación mercantil en materia contable para su armonización internacional con base en la normativa de la Unión Europea.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Profesor María Asunción Gómiz Chazarra

Lugar de tutorías: Despacho 0530 (Edificio Amigos)

Horario de atención: Viernes 9 - 14 horas.

Concertar cita previamente por mail.

MATERIALES DE APOYO

En las páginas de intranet de la asignatura encontrará, conforme se hagan disponibles, los siguientes materiales:

- Esquemas de los capítulos.
- Supuestos resueltos como prácticas de los capítulos correspondientes.
- Supuestos complementarios de apoyo al estudio.
- Glosario de términos básicos de contabilidad financiera.
- Otros ejemplos resueltos de mayor complejidad.
- Noticias económicas actuales relacionadas con la materia objeto de estudio.

Contabilidad I C (F. ECONÓMICAS) (2014-2015)

PRESENTACIÓN
OBJETIVOS
ACTIVIDADES FORMATIVAS
EVALUACIÓN
PROGRAMA
CRONOGRAMA
BIBLIOGRAFÍA
HORARIOS DE ATENCIÓN
MATERIALES DE APOYO

PRESENTACIÓN

En Contabilidad I se realiza una introducción en la materia de la contabilidad con un enfoque especial en la familiarización de los estudiantes con el Plan General de Contabilidad 2007.

CURSO 2.013-2.014

Departamento: Empresa

Facultad: Económicas y Empresariales.

Titulaciones en las que se imparte: Economía (ECO) , Administración y Dirección de

Empresas (ADE) y dobles grados (ECO/ADE y Derecho).

Planes de estudios: ECO,ADE,ECO/ADE y Derecho, IDE, IDM,GEL,GML.

Curso: 1º (ECO/ADE), 2º Dobles grados (ECO/ADE y Derecho).

Organización: Primer semestre académico, de Septiembre a Diciembre.

Número de créditos ECTS: 6 cr (150h).

Tipo de asignatura: Obligatoria.

Idioma en que se imparte la asignatura: Castellano.

Horario: 4 horas por semana (13 semanas).

Lunes: De 18.00 a 20.00 horas.

Martes: De 15.00 a 17.00 horas.

Aula donde se imparte: Aula 02 (Edificio Amigos).

Fecha inicio de las clases: 2 de septiembre.

Fecha fin de la asignatura: 2 de diciembre.

Fecha de examen convocatoria ordinaria: 7 de diciembre.

Fecha de examen convocatoria extraordinaria: 13 de junio.

Coordinadora de la asignatura: María Asunción Gómiz Chazarra

Cuadro docente:

José Luis Alfonso (jl.alfonso@uam.es)

Ana Freire (anafreire@3pbio.como)

María Asunción Gómiz (mgomiz@unav.es)

OBJETIVOS

Objetivos de contenidos

Contabilidad I es la primera parte de la materia de Contabilidad Financiera impartida en el primer curso de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Navarra. El alumno, no teniendo nociones previas de Contabilidad, al final del semestre académico debe adquirir un nivel básico y general de conocimientos contables.

Con esta finalidad, el programa de la primera parte, queda dividido en dos grandes bloques: "Fundamentos de la Contabilidad", y "La Información Contable: enfoque global".

En el primer bloque el alumno adquiere los conocimientos sobre los elementos que configuran la Contabilidad como sistema de información y forma de lenguaje.

En el segundo bloque el alumno debe conocer la necesidad de la planificación y organización de la información contable, para pasar a estudiar el Plan General de Contabilidad y el registro de la información contable ajustada a dicho Plan.

Para conseguir los objetivos anteriormente mencionados, el alumno desarrollará las siguientes competencias, mediante la asistencia y participación en las clases teóricas, el trabajo personal a través del estudio, la realización de supuestos prácticos y ejercicios de manera individual y la participación en las tareas en grupo:

Competencias del Título:

1. Alimentar la sensibilidad hacia los problemas éticos, sociales y medioambientales de los asuntos empresariales.

2. Desarrollo del razonamiento lógico.

3. Capacidad de análisis y síntesis de las problemáticas abordadas.

4. Motivación y superación.

5. Sentido de la responsabilidad y del esfuerzo.

6. Capacidad de comunicación oral.

7. Capacidad de trabajo en equipo.

8. Capacidad crítica y autocrítica.

9. Planificación de tareas y gestión del tiempo.

10. Puntualidad y ética en el trabajo.

11. Capacidad de aprendizaje autónomo.

Competencias de la asignatura:

1. Conocer en profundidad el Plan General Contable.
2. Ser capaz de analizar la situación económico-financiera de cualquier empresa utilizando las cuentas anuales.
3. Obtener un conocimiento teórico-práctico del funcionamiento de la empresa

4. Desarrollar casos prácticos.

De entre estas competencias, cabe destacar que la asignatura permitirá al alumno estudiar el Plan General de Contabilidad 2007 y el registro de la información contable ajustada a dicho Plan.

Objetivoe de habilidades y competencias:

1. El alumno debe ser capaz de:

2. Expresarse y redactar con claridad haciendo un uso correcto de términos contables básicos.

3. Realizar una primera aproximación al manejo del Plan General de Contabilidad.

Objetivos actitudinales:

1. Desarrollar la capacidad de escucha activa.

2. Ser capaz de trabajar en equipo.

3. Prepararse para la superación de las dificultades que le esperan en los cursos posteriores al Grado.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. Actividades presenciales:

a. Clases teóricas: 24 horas. En estas clases, el profesor explica los fundamentos teóricos sobre los que se asienta la contabilidad.

b. Clases prácticas: 24 horas.

. En las clases prácticas se trabajará de la siguiente forma:

- En la primera parte los alumnos interactúan con el profesor para intentar ofrecer una solución a los problemas planteados.

- En la segunda parte el profesor explica la solución de los problemas. Es importante que el profesor cuelgue en ADI el enunciado de los problemas y la solución.

c. Exámenes parcial y final: 6 horas.

2. Actividades no presenciales:

El alumno dedicará unas 96 horas a entender los conceptos explicados en las clases del profesor, y preparar los ejercicios y trabajos de la asignatura.

EVALUACIÓN

I, Convocatoria ordianria:

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumno en la comprensión de la materia y se realizará con base a los siguientes criterios:

La calificación final de la asignatura se calculará con la media ponderada obtenida entre las siguientes notas:

- Valoración de una primera prueba que consistirá en la resolución de un supuesto relativo a la materia estudiada en el tema 5 de esta asignatura : 5%.

Tendrá lugar el día 4 de noviemebre.

- Valoración de una segunda prueba que consistirá en la resolución de un supuesto relativo a la materia estudiada en el tema 6 de la asignatura: 5%.

Tendrá lugar el día 27 de noviembre.

- Trabajo en grupo, asistencia y colaboración en las clases. El trabajo en grupo consiste en la realización de un breve informe sobre la interpretación de las cuentas anuales (balance de situación y cuenta de P y G) del ejercicio económico 2.013, en dicho informe se debe dar respuesta a una serie de cuestiones que plantea el profesor:5%

Dichas cuestiones se colgarán en ADI la segunda semana de noviembre.

El plazo de entrega será hasta el 28 de noviembre.

-

- Examen parcial: 20%. No tiene carácter eliminatorio.
- Examen final: 60%. Incluye toda la materia acumulada y estudiada en la asignatura.

-Los exámenes anunciados (parcial y final) :

- Constarán de un supuesto teórico formado por cuatro o seis preguntas cortas donde se evalúa los conocimientos teóricos adquiridos y de tres supuestos prácticos para evalúar la aplicación de conceptos utilizados durante las clases teóricas y prácticas.

- Tendrán lugar en las fechas y lugares que se indican con antelación.

- Son obligatorios.

- Son acumulativos; es decir, el final acumula toda la materia del semestre.

II. convocatoria extraordsinaria:

- Valoración de la primera prueba: 4%.
- Valoración de la segunda prueba: 4%.
- Valoración del trabajo en grupo: 4%.

- Examen parcial:.18%.
- Examen final: 70%.

La estrucura de este examen final será similar al examen final en convocatoria ordinaria.

PROGRAMA

TEMA 1: LA CONTABILIDAD

1. Información económica, ¿es necesaria?

2. Concepto y desempeño de la Contabilidad

3. Contabilidad: Objeto material y formal

4. Contabilidad Financiera

5. El balance: patrimonio, activo y pasivo

TEMA 2: LA PARTIDA DOBLE

1. Introducción

2. El método de la partida doble

3. Principio fundamental del método de la partida doble

4. Reglas de funcionamiento necesarias para que se cumpla el principio fundamental del método de la partida doble

5. El ciclo y los instrumentos contables

TEMA 3: FUNCIONAMIENTO DE LAS CUENTAS

1. Introducción

2. Cuentas administrativas

3. Cuentas especulativas

4. Cuentas de diferencias y cuentas de gastos e ingresos

TEMA 4:NORMALIZACIÓN CONTABLE

1. Introducción

2. Concepto de normalización contable

3. Estructura del Plan General de Contabilidad español

4. Los principios contables

5. El cuadro de cuentas: organización

TEMA 5: REPRESENTACIÓN NORMALIZADA DEL PROCESO ECONÓMICO: DESARROLLO DEL CICLO CONTABLE CON EL PLAN GENERAL DE CONTABILIDAD ESPAÑOL I

1. El proceso contable como reflejo del proceso económico

2. Apertura de la contabilidad

3. Representación de las transacciones

TEMA 6: REPRESENTACIÓN NORMALIZADA DEL PROCESO ECONÓMICO: DESARROLLO DEL CICLO CONTABLE CON EL PLAN GENERAL DE CONTABILIDAD ESPAÑOL II

1. Determinación del resultado de período

2. Cierre de la contabilidad

TEMA 7: PRESENTACIÓN DE LOS ESTADOS CONTABLES

1. Introducción

2. El balance de situación

3. La cuenta de pérdidas y ganancias

4. La memoria

MATERIAL NECESARIO PARA SEGUIR LAS CLASES: TEXTO DEL PLAN GENERAL DE CONTABILIDAD APROBADO POR EL REAL DECRETO 1514/2007, DE 16 DE NOVIEMBRE.

CRONOGRAMA

Contabilidad I D

Semana		Horas	Tema
Semana 1	Clase Teórica	4	Tema 1. La Contabilidad
02-Sep-13	Clase Práctica	0	
	Estudio personal	3	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 2	Clase Teórica	2	Tema 2. La Partida Doble
09-Sep-13	Clase Práctica	0	
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 3	Clase Teórica	4	Tema 3. Funcionamiento de las cuentas
16-Sep-13	Clase Práctica	0	
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 4	Clase Teórica	0	Tema 2 y 3. La Partida Doble. Funcionamiento cu
23-Sep-13	Clase Práctica	4	
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 5	Clase Teórica	4	Tema 4. Normalización contable
30-Sep-13	Clase Práctica	0	
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 6	Clase Teórica	0	Tema 4. Normalización contable
07-Oct-13	Clase Práctica	2	
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 7	Clase Teórica	0	
14-Oct-13	Clase Práctica	0	
	Estudio personal	4	
	Examen	3	Martes, 15 de octubre.
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	

Semana 8	Clase Teórica	4	Tema 5. Representación normalizada proceso ecor
21-Oct-13	Clase Práctica	0	Desarrollo ciclo contable con el PGC español I.
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 9	Clase Teórica	0	Tema 5. Representación normalizada proceso ecor
28-Oct-13	Clase Práctica	4	Desarrollo ciclo contable con el PGC español I.
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 10	Clase Teórica	2	Tema 6:Representación normalizada proceso econ
04-Nov-13	Clase Práctica	1	Dearrollo ciclo contable con e PGC españos II.
	Estudio personal	0	
	Prueba	1	Miércoles, 6 de noviembre control tema 5
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 11	Clase Teórica	3	Tema 6. Representación normalizada proceso ecor
11-Nov-13	Clase Práctica	1	Desarrollo ciclo contable con el PGC español II.
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 12	Clase Teórica	2	Tema 6. Representación normalizada proceso económico.
18-Nov-13	Clase Práctica		Desarrollo ciclo contable con el PGC español II.
	Estudio personal	3	
	Prueba	1	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 13	Clase Teórica	2	Tema 7. Representación de los estados contables
25-Nov-13	Clase Práctica	2	viernes 22 de noviembre, control tema 6.
	Estudio personal	3	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 14	Clase Teórica	0	Temas 1 a 7.
	Clase Práctica	0	
	Estudio personal	15	Tutorías especiales:
	Examen	3	el profesor atenderá personalmente a los alumnos e
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	despacho sobre dudas concretas de exámenes ante
			y sobre ejercicios propuestos

BIBLIOGRAFÍA

Libros:

Básico:

Localiza este libro en la biblioteca

- Alfonso López, J. L., Acedo Gallardo, F., López Espinosa, G. y Mollá Cots, S. (2009): La Contabilidad Financiera. Guía Pedagógica adaptada al Plan General de Contabilidad 2007. Editorial Aranzadi - Thomson Reuters.

Complementario:

- López Espinosa, G., Acedo Gallardo, F., Alfonso López, J.L., Forner Rodríguez, C., Garrido Miralles, P., Iborra Torregrosa, V., Iñiguez Sánchez, R., Izquierdo Martín , D., López Alberts, H., Poveda Fuentes, P., Ragué Santos de La Madrid, J., Torres Sempere, J. y Vaelló Sebastiá, T. (2008): Fundamentos Teóricos y Prácticos del Nuevo Plan General Contable. Editorial Aranzadi - Thomson Reuters.

Revistas interesantes:

- Revista de derecho de sociedades.
- Partida Doble.

Textos legales:

- Plan General de Contabilidad aprobado mediante REAL DECRETO 1514/2007, de 16 de noviembre.
- LEY 16/2007, de 4 de julio, de reforma y adaptación de la legislación mercantil en materia contable para su armonización internacional con base en la normativa de la Unión Europea.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Profesor: María Asunción Gómiz (mgomiz@nav.es)

Lugar de tutorías: Despacho 0530 (Edificio Amigos)

Horas de atención: Viernes de 9.00 horas a 14,00 horas

Concertar cita previa por mail.

MATERIALES DE APOYO

En la página intranet de la asgnatura encontrará, conforma se hagan disponibles, los siguientes materiales:

- Esquemas de los capítulos.
- Supuestos resueltos como prácticas de los capítulos correspondientes.
- Supuestos complementarios de apoyo al estudio.
- Glosario de términos básicos de contabilidad financiera.
- Otros ejemplos resueltos de mayor complejidad.
- Noticias económicas actuales relacionadas con la materia objeto de estudio.

(Core) Antropología del amor humano (F.Medicina) (2014-2015)

Presentación
Competencias
Programa
Actividades formativas
Evaluación
Bibliografía y recursos
Horarios de atención al alumno
Plan de clases
Calendario de clases

Presentación

DATOS A 15 DE JUNIO DE 2014
(posibles cambios a partir del 20 - VIII -2014;no afectan al horario)

Descripción de la asignatura

El amor entre un hombre y una mujer es tan antiguo como la humanidad, y de él hemos recibido historias y relatos relevantes junto a experiencias de la vida diaria. La mayor parte de las historias de amor y desamor, no son conocidas. Pero todas han dejado una huella indeleble en la Historia, porque tratan de un amor que se encarna y "se hace persona.

En esos relatos, cuando son vida vivida y no mera ficción, los afectos y la amistad son ingrediente habitual de una existencia que se desarrolla en armonía, y son cimiento para comenzar a construir ese amor en el noviazgo. Una etapa donde entra en juego la comprensión acertada de la sexualidad humana, entrelazada y gestionada en relación con las otras dimensiones de la persona; y con el amor de Dios en quienes tienen fe.

La asignatura ofrece una visión interdisciplinar de estas realidades, tratando de afrontarlas con claridad y ofreciendo una visión del amor humano que pretende contar con aportaciones desde todos los ámbitos posibles: Medicina y Biología, Antropología, Literatura, Cine, Teología y Sociología, etc.

Datos generales

Profesores:

- Dr. Juan Ramón García-Morato Soto

Responsable de la asignatura: jrgmorato@unav.es

- Dr. Patricio Molero

- Dra. Cristina López del Burgo

Curso: 2º y posteriores de todos los grados de la Universidad **(Medicina: 3º y posteriores)**

Semestre:2º semestre

FECHA DEL COMIENZO DE LAS CLASES:8 de enero 2015

FECHA DEL FINAL DE LAS CLASES: 22 deabril 2015

FECHA DEL EXAMEN FINAL:23 deabril 2015 (Aula 3C02)

Horario, aula:

- miércoles y jueves, **de 15:00 a 15:45 h**. (ver "Calendario de Clases")

- aula 3C02, Edificio de Ciencias

ECTS: 3

Tipo de asignatura: optativa

Número de plazas: 130 (hasta 50%, de la Facultad de Medicina)

Requisitos:

- Haber cursado 1º de cualquier carrera de la Universidad (**EXCEPTO Medicina, que se necesita haber cursado 2º curso**).

- Se admite unmaximodel 20% de no asistencia: 5clasesde las 24

- Los alumnos con horario incompatible NO PUEDENmatricularse

Titulación: Grado de Medicina y otras carreras

Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios: Módulo VI: Optatividad. Formación humana y valores en las relaciones personales y profesionales.

Organización temporal: semestral

Departamento, Facultad: Facultad de Medicina

Idioma en que se imparte: castellano

Competencias

DATOS A 15 DE JUNIO DE 2014

(posibles cambios a partir del 20 - VIII -2014)

Conocimientos

1.- Adquirir una visión unitaria del ser humano y de las dimensiones fundamentales de su existencia, que capacitan para amar y ser amados.

2.- Comprender la realidad del amor no de modo aislado, sino como algo que se desarrolla en relación con los demás.

3.- Comprender el valor y la influencia de las relaciones interpersonales en los demás y en el entorno.

4.- Capacidad de análisis y de síntesis. Comprender el valor del encuentro y el diñalogo como cauce de consolidación. Desarrollar la capacidad de razonamiento crítico.

5.- Hacerse cargo del porqué de los planteamientos de los demás en torno al tema, sin descalificarlos a priori por sus fuentes religiosas o racionales. Adquirir una visión de conjunto de la realidad del amor humano.

6.- Conocer y comprender la afectividad y la sexualidad humanas, y percibir su implicación en los diferentes planteamientos personales en torno al amor.

Habilidades y actitudes

1.- Poner en juego la racionalidad en el análisis de la singularidad personal y de la capacidad de amar, en los distintos ámbitos de relación con los demás y con el mundo, desarrollando así la capacidad de resolver problemas.

2.- Encontrar los fundamentos de las propias convicciones en torno al amor. Capacitarse para el diálogo con personas cuyos planteamientos sean distintos, sin que eso afecte a las relaciones personales.

3.- Hacerse capaz de entender las convicciones personales de los demás, sin necesidad de compartirlas, pero descubriendo y asimilando los aspectos valiosos. Ser capaces de encontrar lo que une.

Resultados de aprendizaje

1.- Para adquirir estas competencias los alumnos deberán demostrar que han adquirido los conocimientos adecuadosmediante un examen sobre el programa, mostrando que se tiene visiòn de conjunto y se perciben los aspectos importantes.

2.- En el examen se trata de mostrar la capacidad de asimilar los aspectos fundamentales de los temas de la asignatura, y mostrar su comprensión desarrollando unas preguntas que implican visión de conjunto.

3.- Capacidad para elaborar un informe sintético que muestre el valor de la filmografía elegida, en torno al contenido de la asignatura.

4.- Mostrar la capacidad de comprensión y de síntesis de un libro, profundizando en los aspectos más valiosos y manifestando poseer una visión de conjunto que integra los detalles.

Programa

DATOS A 15 DE JUNIO DE 2014
(posibles cambios a partir del 20 - VIII -2014)

I.- INTRODUCCIÓN: LA CAPACIDAD DE AMAR DEL SER HUMANO

1.- Del enamoramiento al amor(cuando un hombre ama a una mujer y viceversa)
2.- Panorama cultural en torno al amor
3.- Noviazgo: aprender a querer (¿para siempre?)
4.- Itinerario intelectual de la asignatura

II.- ESTRUCTURA DE LA PERSONALIDAD Y MADUREZ PERSONAL

1.- Las facetas de la personalidad y las dimensiones de la persona en la acción
2.- Madurez afectiva, madurez personal, madurez sexual
3.- La identidad personal: nacimiento y desarrollo
4.- Identidad biológica y singularidad biográfica
5.- El lenguaje del cuerpo: corporalidad e identidad
6.- Los ámbitos de la intimidad y su defensa (fenomenología del pudor)

III.- HACIA LA COMPRENSIÓN PLENA DE LA SEXUALIDAD HUMANA

1.- Gramática y lenguaje de la naturaleza
2.- Visión positiva del cuerpo (y de la sexualidad)
3.- La sexualidad, parte de la intimidad de la persona
4.- Vivir plenamente la sexualidad es una decisión libre y personal.
5.- Respetar la sexualidad es autoafirmación (construir un estilo de vida)
6.- Conocer para comprender

IV.- LO QUE APORTA LA NATURALEZA (EL LENGUAJE DE LA BIOLOGÍA)

1.- Anatomía y fisiología de la mujer y del varón
2.- Ámbitos de la sexualidad: genital, corporal, psicológico, intelectual, espiritual
3.- La madurez sexual y su desarrollo
4.- Sexualidad masculina y sexualidad femenina
5.- Lo biológico y lo inmaterial, dos realidades que se necesitan
6.- Las relaciones sexuales y el respeto de la Biología (objeción de ciencia)

V.- UN AMOR CON RAÍCES FIRMES: LA APUESTA POR LA DONACIÓN PERSONAL PLENA

1.- Trascender la visión exclusivamente científica del cuerpo y la sexualidad
2.- Antropología (gramática y lenguaje) de la unión sexual y la fecundidad (¿hacer el amor?)
3.- La configuración personal de la capacidad para amar
4.- Poseerse plenamente (ser alguien) para darse plenamente (madurez personal y entrega plena)
5.- La plenitud del amor y la suspensión del tiempo

VI.- RASGOS ANTROPOLÓGICOS FUNDAMENTALES DEL AMOR ENTRE VARÓN Y MUJER

1.- Singularidad que define el amor entre un hombre y una mujer
2.- Amor fiel en el presente (fidelidad sincrónica): exclusividad
3.- Amor fiel en el tiempo (fidelidad diacrónica): indisolubilidad
4.- Amor que se hace presente en la Historia (estirpe/genealogía) y se encarna: fecundidad

VII.- LA REALIDAD ANTROPOLÓGICA DE LAS RELACIONES PREMATRIMONIALES

1.- La comprensión personal del amor, define las líneas maestras del noviazgo

2.- Amor único que se percibe como eterno
3.- Amor que se expresa también con el lenguaje corporal
4.- ¿Son compatibles las relaciones prematrimoniales y la plenitud del amor?

VIII.- APORTACIÓN DE LA REVELACIÓN CRISTIANA A LA COMPRENSIÓN DE LA SEXUALIDAD HUMANA

1.- La sexualidad humana a la luz de la mirada de Dios
2.- La caída original y los efectos sobre la sexualidad. Posibles malentendidos
3.- La Teología del Cuerpo (o el cuerpo como lugar teológico)
4.- La revelación cristiana es la que más valora el cuerpo y la sexualidad
5.- Las relaciones sexuales en el matrimonio son acciones sacramentales

Actividades formativas

DATOS A 15 DE JUNIO DE 2014
(posible algún cambio el 20 de agosto de 2014)

I.- ACTIVIDADES PRESENCIALES

1.- Clases teóricas (**24 horas**) Los alumnos trabajarán la asignatura de la siguiente manera:

a) Comprendiendo todo el programa, de cara a un examen final que valore el temario completo

b) haciendo preguntas por escrito después de cada clase sobre la materia explicada (cfr. apartado II, 3)

2.- Tutorías (**1 hora**) Además de este tiempo mínimo para facilitar el hacerse cargo de la asignatura, cualquiera de las personas matriculadas puede contar con el tiempo que necesite (y resulte viable para los profesores): ya sea después de cada clase presencial, en el despacho o por correo electrónico.

3.- Sesiones de evaluación (**2 horas**)

II.- ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

1.- Lectura y comprensión de bibliografía (**15 horas**). Elegir uno de los libros de la bibliografía fundamental. Tras leerlo se hará una valoración personal de un folio por las dos caras, que se enviarán por mail en las fechas previstas.

2.- Valoración de la filmografía propuesta (7**horas**) Se elegirá **1**películade entre las sugeridas y, después de verla, se hará una valoración personal y razonada de cada una (4 horas), máximo de un folio por las dos caras, que se enviarán por mail en las fechas previstas.

3.- Preguntas razonadas sobre cada uno de los temas explicados (9**horas**)
Voluntario. Necesario para sacar 9 o más puntos puntos, y optar a matrícula de Honor

4.- Estudio personal: **16 horas**

Evaluación

DATOS A 15 DE JUNIO DE 2014
(posible algún cambio el 20 de agosto de 2014)

CONVOCATORIA ORDINARIA

1.- Examen final: **5puntos**

2.- Filmografía + Bibliografía: **4 puntos** (1,5 puntos / película y 1,5 puntos / libro)

3.- Preguntas, sugerencias y observaciones razonadas sobre los temas explicados: **3puntos**

4.- Las Matrículas de Honor: serán para quienes saquen 10 o más puntos (la asignatura se califica sobre 12 puntos)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1.- El examen final será sobre la misma parte que en la ordinaria.

2.- Se guardan las demás notas, salvo renuncia expresa y por escrito del alumno que desee que la totalidad de su nota sea la del examen final.

Bibliografía y recursos

DATOS A 15 DE JUNIO DE 2014
(habrá cambios a partir del 20 - VIII -2014)

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

Localiza estos libros en la biblioteca

(por orden alfabético; se ofrece una sinopsis de cada libro)

*** D'AVENIA, Alessandro**: ***Cosas que nadie sabe***.Grijalbo, Barcelona 2013. (Novela) - 332 páginas. La vida de una niña italiana de catorce años está en un momento crucial: su padre ha abandonado el hogar, acaba de empezar el instituto, y ha conocido a su carismático nuevo profesor y a un chico de dieciocho años de su instituto que va a ser su primer amor. La vida de estos tres personajes se va a entrecruzar. El autor retrata magistralmente en su novela, el fascinante mundo de los adolescentes: sus sueños, pasiones, miedos y esperanzas. Pero también el de los adultos, que arrastran sus inseguridades consigo, revelando su fragilidad y los sueños del niño que duerme en su interior. Una novela a través de la cual, todos descubrirán la importancia de las cosas que no sabían que saben. "D'Avenia se dirige a los chicos de secundaria y a los universitarios, pero posee la potencialidad para cautivar el interés de los padres de sus lectores ¿Quién no desea conocer el universo de sus propios hijos?"(IlGiornale).

DELIBES, Miguel: ***Señora de rojo sobre fondo gris.*** Ed. Destino, Barcelona 2009 (relato) - 152 páginas. Un prestigioso pintor, sumido en una grave crisis creativa, va hilando ante su hija sus recuerdos más íntimos en un monólogo que es a la vez homenaje y exorcismo. Su relato se centra en dos acontecimientos: la detección de dos de sus hijos por motivos políticos y, fundamentalmente, la enfermedad y muerte de su mujer, Ana, a los cuarenta y ocho años. Ana contagiaba una sensación de belleza y plenitud que cobró su verdadero alcance sobre el fondo gris de lo cotidiano y los sinsabores de la enfermedad. Historia de un amor en carrera desenfrenada hacia la muerte y sobrecogedora semblanza de un personaje femenino, Señora de rojo sobre fondo gris es una profunda lección de humanismo y madurez artística que sólo Miguel Delibes podía ofrecernos.

GARCÍA-MORATO, Juan Ramón: ***Crecer, sentir, amar. Afectividad y corporalidad*****.** Eunsa, Pamplona 2009, 2ª ed. (una entrevista y dos ensayos antropológicos) - 144 páginas. El ámbito de la afectividad es mucho más amplio que el de la sexualidad e imprescindible para entenderla bien. El libro trata de valorar adecuadamente la dimensión afectiva de la persona y el papel de la afectividad y los sentimientos en el desarrollo personal y en las acciones diarias. E intenta mostrar como afectividad y sexualidad se entrelazan en la construcción del amor entre un hombre y una mujer.

LEWIS, C. S.: ***Una pena en observación.*** Ed. Anagrama. Madrid 2007, 10ª ed. (relato interior autobiográfico) - 104 páginas. En 1952, la poetisa norteamericana Helne Joy Davidson Gresham, católica, divorciada y comunista, apareció en la vida de Clive Staples Lewis, anglicano, soltero (50 años) y eminente hombre de letras británico, que ejercía en aquel entonces su magisterio en Oxford. Del encuentro personal surgió el amor, al que el ya maduro escritor se entregó con entusiasmo. Pero la dicha duró poco: Helen enfermó de cáncer y murió, dejando a Lewis sumido en el dolor. El presente libro es el fruto de ese dolor. C. S. Lewis reflexiona sobre su desdicha, sobre la pérdida del ser amado, y se confronta con Dios ante su ausencia en estos acontecimientos. El vacío, la soledad, la impotencia, el recuerdo, el amor, la fe rota, la esperanza, la búsqueda de un sentido a tanto sufrimiento..., son el punto de partida de este intenso libro, que es un valiente enfrentamiento con lo más íntimo y recóndito de nuestros sentimientos, de nuestro yo confrontado con la tragedia, con el aparente sinsentido que gobierna la vida de los seres humanos.

*** SANMARTÍN FENOLLERA, Natalia**: ***El despertar de la señorita Prim***. Planeta, Barcelona 2013. (Novela) - 352 páginas. Narrado con ingenio, brillantez e inteligencia, El despertar de la señorita Prim nos sumerge en un inolvidable viaje en busca del paraíso perdido, de la sencillez y la belleza y la profundidadque se esconde tras las cosas pequeñas. Relata la deliciosa historia de un pueblecito cuyos habitantes han decidido declarar la guerra a las influencias del mundo moderno y volver a lo esencial. Atraída por un sugestivo anuncio en el periódico, Prudencia Prim llega a San Ireneo de Arnois, un pequeño lugar lleno de encanto y donde nada resulta ser lo que parece. La señorita Prim ha sido contratada para organizar la biblioteca del Hombre del Sillón, un hombre

inteligente, profundo y cultivado, pero sin pizca de delicadeza. Pese a las frecuentes batallas dialécticas con su jefe, poco a poco la bibliotecaria irá descubriendo el peculiar estilo de vida del lugar y los secretos de sus nada convencionales habitantes. Todos ellos pondrán a prueba su visión del mundo, sus prejuicios y temores más íntimos y sus más profundas convicciones.

*__STEGNER, Wallace:__***Un lugar seguro.**Libros del Asteroide. Barcelona 2008 (novela) - 378 páginas. Cuando dos jóvenes parejas se conocen durante la Gran Depresión surge entre ellas una amistad que durará toda la vida. Son muchas las cosas que inicialmente comparten: Charity y Sally están esperando su primer hijo, y sus maridos, Sid y Larry, son profesores de Literatura en la Universidad de Wisconsin. Aunque su relación se va haciendo más compleja a medida que comparten décadas de lealtad, amor, fragilidad y desacuerdos. Treinta y cuatro años más tarde del inicio de esta amistad los Morgan visitan la colonia de veraneo de sus amigos en Vermont para el que saben será su último fin de semana junto a Charity. Durante esa visita Larry rememora todos sus años de amistad: las alegrías, las penas, las ilusiones y también los sueños que quedaron por cumplir; pero por encima del relato de los hechos late una profunda reflexión sobre el amor y la amistad, sobre los intentos de cuatro personas por hacer frente a las tribulaciones de la vida.

*__WOJTYLA, Karol:__***Amor y responsabilidad.**Palabra, Madrid 2008 (ensayo filosófico) - 384 páginas. Un clásico sobre el amor humano entendido como plenitud de las relaciones interpersonales del hombre y la mujer, en una edición definitiva traducida directamente del polaco. Juan Pablo II fue un enamorado del amor humano. Amor y responsabilidad es el fruto de su reflexión a partir de su trato con los jóvenes "que me planteaban no tanto cuestiones sobre la existencia de Dios, como preguntas concretas sobre cómo vivir, sobre el modo de afrontar y resolver los problemas del amor y del matrimonio". Por eso, responde a cuestiones como: ¿Qué es el amor? ¿Qué relación hay entre afectividad y sexualidad? ¿La castidad es una virtud positiva o un comportamiento represivo? ¿Qué es el pudor? ¿Tienen sentido las relaciones sexuales antes del matrimonio? Al mismo tiempo es un libro de gran originalidad y profundidad filosófica. Karol Wojtyla establece un nuevo paradigma para entender la sexualidad: integrarla en el marco de las relaciones interpersonales del hombre y de la mujer, regidas por la norma personalista, que establece que la única actitud adecuada ante la persona es el amor. Un brillante planteamiento y una ejecución racionalmente sólida, ha hecho de esta obra en un clásico de la reflexión antropológica sobre el amor.

FILMOGRAFÍA(pinchar en cada película para conocerla mejor)

*Amor bajo el espino blanco

*Breve encuentro

*Cuando un hombre ama a una mujer

*Deseando amar

*El amor imperfecto

*El camino a casa

* En un mundo mejor

*Family Man

*Orgullo y prejuicio

*Prueba de fuego

*Solas

*Up

Horarios de atención al alumno

Lugar: Despacho 0270.**Edificio de Investigación**. Planta baja, pasillo izq.

Contacto:
-Correo electrónico: jrgmorato@unav.es
-Teléfono: 948 425 600, extensión 806220
-Teléfono movil: 669 449 438
- Twitter: @jrgmorato

Reservar hora para hablar con el profesor:

Horario:

PRIMER SEMESTRE

Lunes	18:30 - 19:30	Jueves	11:00 - 14:00
Martes	09:30 - 12:00		16:30 -18:30
	16:30 - 18:30	Viernes	09:00 - 13:00
Miércoles	09:00 - 10:00		16:30 -18:30
	13:00 - 14:00	Sábado	previa cita
	16:30 -18:30		

SEGUNDO SEMESTRE

Lunes	18:30 - 19:30	Jueves	10:00 - 14:00
Martes	12:00 - 14:00		16:30 -18:30
	16:30 -18:30	Viernes	09:00 - 10:00
Miércoles	09:30 - 14:00		12:00 - 14:00
	16:30 -18:30		16:30 - 18:30

Plan de clases

DATOS A 15 DE JUNIO DE 2014
(posible algún cambio el 20 de agosto de 2014)

Tema I: 1clases

Tema II: 3clases

Tema III: 4 clases

Tema IV: 3 clases

Tema V: 3 clases

Tema VI: 3clases

Tema VII: 3clases

Tema VIII: 4 clases

Calendario de clases

DATOS A 15 DE JUNIO DE 2014
(posible algún cambio el 20 de agosto de 2014)

EN ELABORACIÓN para explicitar las fechas que se dedicarán a la explicación de cada temaen el segundo semestre

(Core) Arquetipos literarios de la vida humana (FyL) (2014-2015)

Objetivos de contenidos
Objetivos de competencias
Metodología
Distribución del tiempo
Cronograma
Programa
Bibliografía
Evaluación
Asesoramiento

Objetivos de contenidos

Que el alumno sea capaz de reconocer temas y rasgos formales propios de la literatura, entendida ésta como expresión de las inquietudes y anhelos humanos de todo tiempo y lugar.

Objetivos de competencias

Que el alumno sea capaz de desarrollar destrezas de lectura y comentario analítico de los textos literarios que se trabajen en el aula. Que sepa relacionar el contenido de los textos con vivencias y situaciones reales que afectan al ser humano, en su doble plano de individuo y ser social.

Metodología

La asignatura tiene una parte teórica y otra práctica.

La parte teórica la desarrollará el profesor en clase a partir de los contenidos expresados en el temario.

La parte práctica complementa a la anterior y consistirá en la lectura que los alumnos harán de los textos seleccionados (distintos alumnos leen distintos textos, no todos leen todo), base ineludible para su posterior análisis crítico, puesta en común en el aula y debate público de las ideas extraídas. Para conseguir esto cada alumno hará un trabajo en horas no presenciales, dirigido por el profesor y en estrecho contacto con él. A este efecto, el profesor indicará las horas de atención a alumnos y tutorías.

Distribución del tiempo

30 horas de clases presenciales: 10 horas teóricas y 20 prácticas.

40 horas de lectura y estudio personal del alumno.

10 horas del trabajo dirigido.

2 horas de tutorías.

3 horas de evaluación.

Cronograma

Tema 1: diez horas presenciales.

Tema 2: diez horas presenciales.

Tema 3: diez horas presenciales.

Programa

Tema 1

La experiencia lírica. Poesía clásica y moderna. La expresión del amor ayer y hoy. Amor humano y amor divino.

Selección de lecturas: Petrarca, *Cancionero*; Lope de Vega, *Rimas*; San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual*; Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*; Pedro Salinas, *La voz a ti debida*; José Moreno Villa, *Jacinta la pelirroja*.

Tema 2

La búsqueda de la utopía (el paraíso de la isla desierta). El siglo XX y el espíritu de la distopía o contrautopía.

Selección de lecturas: Tomás Moro, *Utopía*; Daniel Defoe, *Robinsón Crusoe*; Jean Jacques Rousseau, *Emilio*; Karel Capek, *La guerra de las salamandras*; William Golding, *El señor de las moscas*; George Orwell, *1984*; Ray D. Bradbury, *Fahrenheit 451*; Ismail Kadare, *El palacio de los sueños*.

Tema 3

Tiempo y espacio: algunos modelos: el viaje, la busca del tesoro, la sucesión de aventuras, los paisajes de la maravilla, la fundación, el opresivo espacio carcelario.

Selección de lecturas: Homero, *Odisea*; Virgilio, *La Eneida*; Robert Louis Stevenson, *La isla del tesoro*; Alejandro Dumas, *El conde de Montecristo*; José María Arguedas, *El Sexto*.

Bibliografía

Manuales de literatura universal:

—Gili Gaya, S., *Iniciación en la historia literaria universal*, Barcelona, Teide, 1969, 10ª edición.

—Thoorens, L., *Historia universal de la literatura*, Barcelona, Daimon, 1977, 7 vols.

—Valverde, J. M. y Riquer, M. de, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1974, 10 vols. (Segunda edición actualizada en 1991).

Diccionarios de literatura universal:

—Bompiani, V., *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona, Hora S. A., 1992, 4ª edición, 16 vols.

—Rodríguez Eguía, C., coord., *Gran enciclopedia de la literatura universal*, Madrid, Rialp, 1992. (Sólo hay 4 vols., que llegan hasta la letra Gue-).

Bibliografía específica sobre autores y obras concretos se dará a lo largo de las clases.

Evaluación

La calificación global de la asignatura, en su primera convocatoria, se obtendrá de los siguientes porcentajes:

Presentación en el aula y entrega al profesor de un trabajo dirigido (45%).

Participación en clase (15%).

Examen final (40%).

En la segunda convocatoria habrá un examen único con un valor del 100%.

Asesoramiento

Prof. Miguel Zugasti.

Despacho 1220 de la Biblioteca Antigua.

El horario se establecerá previamente con los alumnos.

Contacto: mzugasti@unav.es.

(Core) Cine y fotografía (FyL) (2014-2015)

Portada
Presentación
Objetivos
Metodología
Temario
Plan de clases
Bibliografía
Evaluación
Asesoramiento
Contacto

Portada

http://www.unav.es/adi/servlet/Web2?course=4000007496&ini=si&key=587331760

Descripción	Esta asignatura persigue el conocimiento de dos medios de expresión artística, la fotografía y el cine, que componen dos manifestaciones características del mundo y del arte contemporáneo y que se sitúan en el origen de la cultura de la imagen gráfica. La aparición de la fotografía trajo consigo una repercusión de tal envergadura que puede facilmente equipararse con las consecuencias del advenimiento de la escritura. La evolución de la fotografía daría lugar al nacimiento del cine a fines del siglo XIX, una de las manifestaciones más universales de la época contemporánea. Fotografía y cine serán analizadosdesde la perspectiva de su naturaleza intrínseca, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y las principales corrientes desarrolladas a lo largo de un largo siglo de existencia, de sus protagonistas, todo ello en relación con el contexto artístico, cultural e histórico de cada momento. El estudio se llevará a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de obras fotográficas y de destacadas obras cinematográficas, estableciendo en todo momento un nexo de unión entre ambas disciplinas y las corrientes artísticas de los siglos XIX y XX.
Imagen	
Página web de la asignatura	

Presentación

- **Nombre de la asignatura:** Historia del Cine y de la Fotografía
- **Módulo 1:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Titulación:**Grado en Humanidades
- **Facultad**: Filosofía y Letras
- **Curso**: 2º
- **Duración:** Cuatrimestral
- **Créditos:**3 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte**: Español
- **Profesor que la imparte:** Asunción Domeño Martínez de Morentin

Objetivos

Objetivos de contenidos:

1. Conocer los fundamentos de la fotografía y del medio cinematográfico a través de una aproximación a su naturaleza y de un análisis de sus principales aportaciones técnicas, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y de las principales manifestaciones, corrientes, autores, obras... que han escrito su historia.
2. Analizar las diferentes expresiones del lenguaje fotográfico y cinematográfico -cuyos componentes se erigen en una de las manifestaciones más acaracterísticas del arte y la expresión estética contemporáneas- valorando sus precedentes, usos y posibles significados.
3. Considerar tanto la producción fotográfica como las principales corrientes el cine en relación a su contexto histórico cultural y a las manifestaciones artísticas propias de cada momento.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer los distintos recursos del lenguaje de la fotografía y del cine, sus funciones y posibles significados.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de la fotografía y del cine como medios capaces de alcanzar una dimensión artística, poniendo en valor sus aportaciones y creaciones desde el momento de su nacimiento, en relación a su contexto histórico-artístico.
3. Aprender a valorar y a comentar una obra fotográfica y cinematográfica a través del análisis de sus diferentes componentes técnicos, estéticos y del lenguaje.

Metodología

- Las clases se caracterizan por su carácter teórico-práctico: las exposiciones teóricas serán ilustradas con iconos digitales y complementadas con proyecciones de secuencias cinematográficas. Además, en las sesiones dedicadas a Historia de la Fotografía, se analizarán materiales originales históricos y en las sesiones dedicadas a la parte de historia del cine se proyectarán películas completas que ilustrarán sobre cada uno de los temas tratados. La materia se distibuirá de la siguiente manera:
  - Temas del 1 al 5: Historia de la Fotografía
  - Temas del 6 al 10: Martes 11 de febrero a 29 abril. Proyecciones de secuencias
  - Temas del 11 al 17: Jueves 6 de febrero a 10 abril. Proyecciones de películas completas
- Distribución del tiempo: 40% clases presenciales (30 horas); 13% clases prácticas presenciales (15 horas); 47% estudio personal del alumno, trabajos individuales o en grupo.
- El estudio de la asignatura deberá llevarse a cabo a partir de los apuntes tomados en clase y del manejo de la bibliografía general y específica indicadas.
- Dado el carácter eminentemente visual de la asignatura, la asistencia a clase resulta muy recomendable.

Temario

1. *Introducción.* El concepto de fotografía. La fotografía como bien patrimonial. Antecedentes de la fotografía
2. *El nacimiento de la fotografía.* Francia*:* Joseph Nicéphore Nièpce. Louis-Jacques-Mandé Daguerre y el daguerrotipo. Inglaterra: El calotipo de Henry Fox Talbot. Los primeros estudios fotográficos y la fotografía de viajes.
3. *La era del colodión húmedo y la albúmina*. Frederick Scott Archer.Nièpce de Saint Víctor y Louis Blanquart-Evrard. Usos y aplicaciones del medio fotográfico. Proliferación de los estudios fotográficos. André Alphonse Disdèri y la "carte de visite". El álbum fotográfico. Los inicios de la fotografía artística
4. *La fotografía alcanza su madurez*. La aparición de la placa seca. La instantaneidad y las imágenes en movimiento. La fotografía en color. La fotografía conquista la industria y la imprenta. La irrupción de los aficionados. El surgimiento de las primeras tendencias estéticas: El Pictorialismo.
5. *La fotografía en el siglo XX*. Tendencias principales. La fotografía artística. La Nueva objetividad. La Nueva Visión. La fotografía en la segunda mitad del siglo XX.
6. *El cine*. Introducción. Definición. Un arte del siglo XX. Diversidad de perspectivas. Naturaleza del medio fotográfico.
7. *El proceso de producción de una película*. La producción. El guión cinematográfico. El director. El director de fotografía. Los actores: Diferencias de interpretación entre teatro, cine y televisión. Teorías de la interpretación. Los decorados. El vestuario y el maquillaje. El lanzamiento publicitario.
8. *El lenguaje cinematográfico 1*. La perspectiva. El movimiento. El encuadre y la escala. La angulación. La iluminación. El color. El sonido. La palabra. La música. El ruido.
9. *El lenguaje cinematográfico 2*. El trucaje. El montaje. Unidades narrativas. Signos de puntuación. Tipos de montaje. El ritmo cinematográfico. El tiempo cinematográfico. La estructura narrativa.
10. *Principales géneros cinematográficos.* El western. El musical. La ciencia ficción. El terror. Cine policíaco y cine negro. La comedia. Cine histórico. Cine de acción y de aventuras.
11. *Los orígenes del cine.* Antecedentes del medio cinematográfico. Europa: El invento y su difusión por los hermanos Lumière. Desarrollo del medio cinematográfico: George Méliès. Las primeras escuelas cinematográficas europeas. Nacimiento y desarrollo del cine americano: Los orígenes, Thomas Alva Edison. Los años 10: David Wark Griffith.
12. *La década de los 20 en Estados Unidos.* El afianzamiento de Hollywood. El cine burlesco: Mack Sennet y la Keystone. Charles Chaplin, Buster Keaton. Otros autores. *Europa.* El Expresionismo alemán: definición del movimiento y principales manifestaciones artísticas. El Expresionismo cinematográfico: Robert Wiene y F.W.Murnau. El cine soviético: Los principales directores. El Surrealismo en Francia: características del movimiento. La escuela nórdica.
13. *El cine de los años 30 en Estados Unidos y Europa.* El advenimiento del sonoro y sus consecuencias. El musical. La comedia verbal: los hermanos Marx. El sistema de estudios. Los grandes directores: Frank Capra, John Ford. El realismo poético francés. El cine británico: Alfred Hitchcock
14. *Europa en los años 40 en Estados Unidos y Europa.* La expansión de Hollywood. El nacimiento del cine moderno. Los principales directores de la década: William Wyler, Orson Welles y Alfred Hitchcock. El neorrealismo italiano: Vittorio de Sica, Federico Fellini y Michelangelo Antonioni.
15. *El cine de los años 50 en Estados Unidos.* La transformación de la industria de Hollywood. La caza de brujas. Principales directores y géneros. *Europa*: El cine británico y la productora Hammer. La escuela nórdica: Ingmar Bergman.
16. *La renovación europea de los años 60*. La *Nouvelle Vague* francesa: François Truffaut. El *Free Cinema* inglés. "El cinema nuovo". *El cine en EE.UU*. El nuevo cine americano.
17. Otras escuelas cinematográficas. El nuevo cine latinoamericano. El cine japonés.

Plan de clases

	Fechas	*Horario y Lugar*	*Plan de clases*	*Entregas*
1	Jueves, 9 de enero	18:00-20:00 h. Aula:	Presentación Tema 1: Introducción	
2	Martes, 14 de enero	16:00-17:00 h. Aula:	Tema 2: El nacimiento de la fotografía	
3	Jueves,16 de enero	18:00-20:00 h. Aula:	Tema 2: El nacimiento de la fotografía	
4	Martes, 21 de enero	16:00-17:00 h. Aula:	Tema 3: La era del colodión húmedo y la albúmina	
5	Jueves, 23 de enero	18:00-20:00 h. Aula:	Tema 3: La era del colodión húmedo y la albúmina	
6	Jueves,30 de enero	18:00-20:00 h. Aula:	Tema 4: La fotografía alcanza su madurez	
7	Martes,4 de febrero	16:00-17:00 h. Aula:	Tema 5: La fotografía en el siglo XX	
8	Jueves, 6 de febrero	18:00-20:00 h. Aula:	Tema 11: Los orígenes del cine. Estados Unidos y Europa	

9	Martes,11 de febrero	16:00-17:00 h. Aula:	Tema 6: El cine: definición, naturaleza y diversidad de perspectivas	
10	Jueves, 13 de febrero	18:00-20:00 h. Aula:	Tema 12: La década de los 20. Estados Unidos	
11	Martes,18 de febrero	16:00-17:00 h. Aula:	Tema 7: El proceso de producción de una película	
12	Jueves,20 de febrero	18:00-20:00 h. Aula:	Tema 12: Década de los 20. Europa	
13	Martes,,25 de febrero	16:00-17:00 h. Aula:	Tema 7: El proceso de producción de una película	
14	Jueves,27 de febrero	18:00-20:00 h. Aula:	Tema 13: El cine de los años 30. Estados Unidos	
15	Martes,4 de marzo	16:00-17:00 h. Aula:	Tema 8: El lenguaje cinematográfico (I)	
16	Jueves, 6 de marzo	18:00-20:00 h. Aula:	Tema 13: El cine de los años 30. Europa	
17	Martes,11 de marzo	16:00-17:00 h.	Tema 8:	

		Aula:	El lenguaje cinematográfico (I)	
18	Jueves,13 de marzo	18:00-20:00 h. Aula:	Tema 14: Década de los 40. Estados Unidos	
19	Martes,18 de marzo	16:00-17:00 h. Aula:	Tema 8: El lenguaje cinematográfico (I)	
20	Jueves,20 de marzo	18:00-20:00 h. Aula:	Tema 14: Década de los 40. Europa	
21	Martes,25 de marzo	16:00-17:00 h. Aula:	Tema 9: El lenguaje cinematográfico (II)	
22	Jueves,27 de marzo	18:00-20:00 h. Aula:	Tema 15: El cine de los años 50. Estados Unidos y Europa	
23	Martes,1 de abril	16:00-17:00 h. Aula:	Tema 9: El lenguaje cinematográfico (II)	
24	Jueves, 3 de abril	18:00-20:00 h. Aula:	Tema 16: La renovación europea de los años 60. El cine en EE.UU.	
25	Martes,8 de abril	16:00-17:00 h. Aula:	Tema 9: El lenguaje cinematográfico (II)	

26	Jueves, 10 de abril	18:00-20:00 h. Aula:	Tema 9: El lenguaje cinematográfico (II)	
27	Martes,15 de abril	16:00-17:00 h. Aula:	Tema 9: El lenguaje cinematográfico (II)	
28	Martes,28 de abril	16:00-17:00 h. Aula:	Tema 10: Los géneros cinematográficos	Entrega de trabajo

Bibliografía

Manuales

- Sougez, M.-L. (dir.), *Historia general de la fotografía*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2007.
- Sánchez Vigil, J.M., Summa Artis. Historia general del arte. 47, La fotografía en España: de los orígenes al siglo XXI, Madrid, Espasa-Calpe, 2001.
- Zubiaur Carreño, F. J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 2008. (Lenguaje cinematográfico e Historia del cine)
- Sánchez Noriega, J.L., *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid, Alianza Editorial, 2006. (Lenguaje cinematográfico e Historia del Cine)
- Martín, M., *El lenguaje del cine*, Barcelona, Gedisa, 1999. (Lenguaje cinematográfico)
- Gubern, R., *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1995. (Historia del cine)
- Zabala, J., Castro-Villacañas, E. y Martínez, A. C., *El cine contado con sencillez*, Col. Lo que yo te diga, Madrid, MAEVA, 2001. (Historia del Cine)

Historia de la fotografía

- Bajac, Q., L'image révélée. L'invention de la photographie, Gallimard/Réunion des Musées Nationaux, 2001.
- Daval, J.-L., *La photographie, histoire d'un art*, Génova, Skira, 1982.
- *De París a Cádiz, calotipo y colodión*, Barcelona MNAC, 2004.
- Durand, R., *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999.
- Freund, G., *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Frizot, M., *Nouvelle Histoire de la photographie*, París, Larousse, 2001.
- Henish, H.K., *The photographic experience, 1839-1914. Images and attitudes*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1994.
- *La photographie pictorialiste en Europe: 1888-1918*, Rénnes, Le point du jour éditeur/Musée de Beaux Arts de Rénnes, 2005.
- Lemagny, J.C.., y Rouillé, A., *Histoire de la photographie*, s.l.. Alcor, 1988.
- Newhall, Beaumont., *Historia de la Fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Rosenblum, N., *A world history of photography*, New York, Abbeville Press, 1997.
- Scharf, A., *Arte y fotografía*, Madrid, Alianza, 1994.
- Sontag, S., *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa, 1996.
- Vega de la Rosa, C., *El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX*, Gerona, CCG Edidiones, 2004.

Lenguaje cinematográfico

- Aguilar, P., *Manual del espectador inteligente*, Madrid, Fundamentos, 1996.
- Alonso Barahona, A., *Cine: ideas y arte*, Barcelona, C.I.L.E.H., 1991.
- Andrew, D., *Las principales teorías cinematográficas*, Madrid, Rialp, 1992.
- Arnheim, R., *El cine como arte*, Barcelona, 1986.
- Aumont, J.; Marie, M., *Análisis del film*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Aumont, J.; Otros, *Estética del cine*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Bordwel D.; Thompson, K., *El arte cinematográfico, una introducción*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Casetti, F. y Di Chio, F., *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós, 1994.
- Collet, J. y Otros, *Lectures du film*, Albatros.
- Costa, A., *Saber ver el Cine*, Barcelona, Paidós, 1997.
- De Santiago, P. y Orte J., *El cine en 7 películas*, Madrid, Cie-Dossat 2000, 2002.
- Fernández-Tubau Rodés, V., *El cine en definiciones*, Barcelona, Íxia, 1994.

- Giannetti, L., *Understanding movies*, New Jersey, Prentice Hall, 1989.
- Hueso, Á. L., *El cine y el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Kracauer, S., *Teoría del cine. La redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1989.
- Lawson, J. H., *El proceso creador del film*, Madrid, Artiach, 1974.
- Mitry, J., *Estética y psicología del cine*. Siglo XXI, Madrid, Siglo XXI, 1978.
- Passek, J. L., *Diccionario del cine*, Madrid, Rialp, 1992.
- Plaza, J. de la y Redondo, Mª J., *El cine: técnica y arte*, Madrid, Anaya, 1993.
- Porter, M., González, P. y Casanovas, A., *Las Claves del Cine y otros medios audiovisuales*, Barcelona, Planeta, 1994.
- Romaguera I.; Ramiro, J., *El lenguaje cinematográfico*, 1999.
- Romaguera, I.; Ramiro, J. y Alsina TheVenet, H., *Textos y manifiestos del cine*, Madrid, Gustavo Gili, 1989.
- Staehlin, C., *Una introducción al cine. El arte del cine*, Valladolid, Razón y Fe, 1980.
- Vilches, L., *La lectura de la imagen. Prensa. cine y televisión*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Villegas López, M., *Arte, cine y sociedad*, Madrid, J. C., 1991.

Historia del cine

- Armes, R., *Panorama histórico del Cine*, Madrid, Fundamentos, 1974.
- Cirera Zapatero, M., *Breve historia del cine*, Madrid, Alhambra, 1986.
- Lucena Cayuela, N. (dir.), *El cine*, Barcelona, Larousse, 2002
- Flaustich, W. y Korte, H., *Cien años de Cine. Una Historia del Cine en cien películas*, 5 vols., Madrid, Siglo XXI, 1995.
- García, M., *Historia del Cine*, 2 vols., Madrid, Sarpe, 1984.
- Giannetti, L. y Eyman, S., Flashback. *A brief history of film*, New Jersey, Prentice Hall, 1986.
- Gunern, R., *Cien años de cine*, 2 vols., Barcelona, Difusora Internacional, 1976.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Histoire du Cinéma 1895-1945*, 4 vols., París, Robert Lafont, 1947-1958.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Historia ilustrada del Cine*, 3 vols. Madrid, Alianza, 1979.
- Méndez Leite, F., *Las grandes escuelas del Cine*, Madrid, Cirdesa, 1980.
- Parkinson, D., *Historia del Cine*, Barcelona, Destino, 1998.
- Sadoul J., *Historia del Cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días*, Méjico, Siglo XXI, 1976.
- Sánchez Vidal A., *Historia del Cine*, Madrid, Historia 16, 1997.
- Shipman D., *The story of cinema*, 2 vols., London, Hodder and Stoughton, 1982.
- VV. AA., *Historia general del Cine*, 12 vols., Madrid, Cátedra, 1995-1998.

Evaluación

- **Examen final.**supondrá un 60% de la nota final (6 puntos sobre 10). Consistirá en una prueba de tipo test de 60 preguntas articulada en dos partes:

1. 1. Las 10 o 12 primeras preguntas se referirán a una secuencia proyectada en el momento de la realización del examen. Puede tratarse de una secuencia vista ya en clase o no proyectada durante el curso.
   2. las 48 o 50 preguntas restantes estarán formuladas en función de toda la materia vista en la asignatura: temas del programa, comentarios de las películas proyectadas, contenidos de éstas, etc...

- **Notas**:
  - Se considera materia de examen a cualquier contenido explicado a lo largo de la asignatura
  - La nota final se obtendrá por la conversión del número total de preguntas acertadas a un varemo de 10 puntos.
  - Cada pregunta incorrectamente contestada restará 0,25 puntos del total de 60.

- **Trabajo**.Supondrá un 10% de la nota final (1 puntos sobre 10). Se realizará un trabajo a lo largo de la asignatura correspondiente a la parte de Historia del Cine, siguiendo las indicaciones dada por el profesor.

- **Asistencia a las clases prácticas y posible visita a un Museo de Fotografía**. La asistencia y participación en las sesiones prácticas se computarán hasta con un 30% (3 puntos sobre 10).

Asesoramiento

Horario: Martes, 17,30 a 19,30 h.

Lugar: Despacho 2340 (Edificio de Bibliotecas)

Contacto

Asunción Domeño

Telf. 948 42 56 00 Ext. 802043

E-mail: adomeno@unav.es

(Core) Classic Characters in English and American Literature (FyL) (2014-2015)

PRESENTATION
OBJECTIVES
PROGRAMME & REQUIRED READINGS
CLASS SYLLABUS
STUDENT'S WORKLOAD
ASSESSMENT
BIBLIOGRAPHY
OFFICE HOURS

PRESENTATION

CLASSIC CHARACTERS IN ENGLISH AND AMERICAN LITERATURE

(CORE)

3 ECTS

1st Semester. September to December 2014

OBJECTIVES

CONTENT:

To identify major literary figures and works in English and American literature

To be familiar with the cultural impact of major literary works in English.

To get to know the basic critical concepts in order to read a literary work.

To be aware of contemporary criticism on ethics and literature.

SKILLS AND COMPETENCES:

To be able to develop a critical reading of literature in English.

To get a sense of the moral dimension of literary works. To be able to gather personal teachings from major literary works.

To improve oral and written skills in English.

PROGRAMME & REQUIRED READINGS

Programme and Required Reading

I. Literary characters. History, cross-cultural influences, representation. Archetypes and characters who shaped literature

II. Shakespeares *Macbeth* and the drama of human passion

III. Representing Women: From Witches to Warriors

IV. From Edgar Allan Poes M. Dupin to Sir Arthur Conan Doyles Sherlock Holmes: Defining the man of science

V. Living the American Dream: F. Scott Fitzgeralds *The Great Gatsby*

Required reading:

William Shakespeare. *Macbeth*

Sir Arthur Conan Doyle. *The Hound of the Baskervilles*

F. Scott Fitzgerald. *The Great Gatsby*

Short text selections in course book

CLASS SYLLABUS

Week 1

STUDENT'S WORKLOAD

75 hours

30 in-clas work (lectures and seminars)

30 personal reading

2 assessment time

13 personal research and writing

ASSESSMENT

-In-class papers: 20% final mark

-In-class participation: 10%

-Final essay: 10%

-Exam: 60% final mark

BIBLIOGRAPHY

REQUIRED READINGS

OFFICE HOURS

to be announced

(Core) Cuestiones acerca de la muerte (2014-2015)

DESCRIPCION DE LA ASIGNATURA
COMPETENCIAS
OBJETIVOS
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
PROGRAMA TEORICO
METODOLOGIA
EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFIA

DESCRIPCION DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura pretende proporcionar conocimientos que ayuden al alumno a reflexionar sobre el proceso del final de la vida, sobre el fenómeno antropológico de la muerte humana y sobre como afrontar dicho proceso. Esto proporcionará más herramientas para acompañar y para afrontar el final de la vida.

Profesorado:

Dra. María Arantzamendi

D. Ignacio Ordovas

Profesor responsable: Dña. María Arantzamendi

Créditos: 3 ECTS.

Organización temporal: Primer cuatrimeste.

Horario: miércoles de 12 a 14h. Aula 4C02 (Hexagono)

Clases: empiezan el 3 de septiembre de 2014.

Asistencia obligatoria.

Tipo de asignatura: Optativa

Curso: 2 y 4º de Grado en Enfermería.

Idioma en que se imparte: Castellano.

Departamento, Facultad responsable: Facultad de Enfermería. Departamento de la Persona Adulta.

Titulación: Grado en Enfermería

Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios:

Módulo I: Formación Básica de la Enfermería

Materia: Formación general común.

COMPETENCIAS

Competencias que debe adquirir el estudiante:

- Conocer la experiencia de la persona que vive y experimenta el proceso de final de vida.
- Conocer y comprender las bases antropológicas de la muerte.
- Identificar los valores y creencias acerca de la muerte.
- Conocer el proceso de afrontamiento del final de vida
- Adquirir habilidades reflexivas sobre el acompañamiento.

OBJETIVOS

A través de esta asignatura se pretende que el alumno:

- Comprenda la perspectiva de la persona que vive y experimenta el proceso de final de la vida.
- Entienda lo que es la muerte y su influencia en la vida así como la inevitabilidad del dolor y del sufrimiento.
- Valore la importancia del cuidar y acompañar.
- Reflexione sobre la muerte, tanto propia como ajena.
- Analice el proceso de afrontamiento personal de la cercanía de la muerte. Analice el estado psicosocial del enfermo grave y de su entorno
- Reflexione sobre cómo se puede vivir hasta el final.
- Reflexione sobre cómo se puede contribuir a vivir el final de la vida con un enfoque positivo y esperanzador.
- Analice el proceso de acompañamiento a la persona y su familia durante el proceso de final de la vida.
- Conozca las etapas del duelo, teniendo en cuenta las características de la pérdida sufrida y el modo como ha ocurrido.
- Reflexione sobre la repercusión del proceso en los familiares, amigos, profesionales que están cerca del moribundo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudiante demostrará haber adquirido los conocimientos, habilidades y actitudes de las competencias enumeradas para esta asignatura a través de:

- Examen de conocimientos.
- Tutoría personal
- Lectura y trabajo personal de un libro a concretar por el profesor.

PROGRAMA TEORICO

Tema 1: Justificación de la asignatura. Por qué pensar sobre la muerte.

Tema 2: Qué es morir. La muerte en el mundo actual. Valores y creencias acerca de la muerte.

Tema 3: La percepción de la muerte.

Tema 4: Muerte biológica y muerte biográfica.

Tema 5: Lo paradójico de pensar en la muerte.

Tema 6: Actitudes ante la muerte.

Tema 7: Vivir como si fuésemos inmortales.

Tema 8: Muerte y amor.

Tema 9: El amor y el tiempo.

Tema 10: Muerte e inmortalidad.

Tema 11: La cuestión de la propia muerte.

Tema 12: Más allá de la filosofía.

Tema 13: Aportación de la religión al problema de la muerte.

Tema 14: Una vida más allá de la vida

Tema 15: Atención al final de la vida

Tema 16: La experiencia del proceso final de vida.

Tema 17: Percepciones y sentimientos respecto a la muerte. Situación emocional del paciente y de la familia.

Tema 18: Etapas del duelo.

METODOLOGIA

Clases teóricas: 22 horas. Se proporcionará a los alumnos información esencial y organizada procedente de diversas fuentes. Además de la exposición oral se utilizarán otros recursos didácticos y se estimulará la participación activa de los alumnos con el fin de facilitar la reflexión y una mayor recepción y comprensión.

Tutoría: 1 hora. Se realizará a lo largo del curso al menos una tutoria personal con cada alumno.

Estudio y trabajo autónomo: 50 horas. El estudiante se responsabilizará de la organización de su trabajo y de la adquisición de los conocimientos según su propio ritmo. Además incluye la lectura de un libro a concretar con el profesor y comentario oral sobre su contenido.

Evaluación: 2 horas. Realización de una prueba para verificar el haber adquirido los conocimientos, habilidades y actitudes de las competencias correspondientes.

EVALUACIÓN

Calificación de la asignatura en **convocatoria ordinaria**:

- **Examen escrito**: 60% de la nota final. Esta prueba consistirá en un examen elaborado con preguntas abiertas y de tipo test. Es imprescindible superarlo para aprobar la asignatura.

- **Lectura y presentación del libro**: 20% de la nota final

- **Asistencia y participación en las sesiones teóricas** con algunos ejercicios prácticos: 20% de la nota final.

Es requisito indispensable aprobar el examen escrito para poder aprobar la asignatura.

En la **convocatoria extraordinaria:**

- Examen escrito semejante al de la convocatoria ordinaria: 80% de la nota final.

- Se mantendrá la nota de las reflexiones, lectura, etc: 20% de la nota final.

En el acta de la asignatura aparecerá como no presentado el alumno que, por las razones que sean, no realiza el examen escrito, aunque haya cubierto las otras partes de la asignatura, cuya nota se mantendrá para futuras convocatorias.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)
5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB). La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias.

Alumnos que habiendo suspendido en la convocatoria extraordinaria, tengan que repetir la asignatura en el siguiente curso académico, se guardará la nota correspondiente a los seminarios, reflexiones, etc.

BIBLIOGRAFIA

Cabodevilla I. Las pérdidas y sus duelos. Anales del Sistema Sanitario Navarro 2007; 30 (3): 163-176.

Pangrazzi A. La pérdida de un ser querido. Un viaje dentro de la vida . Paulinas, Madrid, 1993.

James JW, Friedman R. Manual para superar pérdidas emocionales. Los libros de comienzo. Madrid, 2001.

(Core) El problema del mal (FyL) (2014-2015)

Presentación y descripción de la asignatura
Objetivos
Metodología
Evaluación
Temario
Bibliografía

Presentación y descripción de la asignatura

Entre lo problemas filosóficos más hondos que afectan profundamente la conciencia del hombre común, se encuentra el del llamado escándalo del mal. ¿Alguien se ha preguntado el por qué del mal? ¿Por qué tenemos que padecerlo? ¿Podemos evitar cometerlo?¿Tenemos la obligación de eliminarlo? ¿Cuál es su sentido?Finalmente, ¿es incongruente la afirmación de la existencia de un Dios bueno, sabio y todopoderoso y la existencia de las más diversas y aberrantes formas de maldad y sufrimiento que se experimentan en el mundo? Esta asignatura pretende aplicar un fino análisis filosófico y ético de la existencia del mal en nuestra vida, y ofrecer a quien la estudia algunos elementos para orientarse en su comprensión. Se tomarán como base para e l análisis del problema diversos testimonios tanto de la filosofía como de la literatura universal, y se clasificarán y expondrán las principales propuestas especulativas de solución a este problema, haciendo una valoración crítica de la solidez argumental de las mismas.

Profesor que la imparte:Agustín Echavarría.

Créditos (ECTS): 3

Organización temporal: Semestral (segundo semestre).

Idioma en que se imparte: Español

Horas de trabajo del alumnno: 75

- 30 horas de clase presencial.
- 2 hora de actividades de evaluación.
- 43horas de estudio y trabajo personal.

Horas de tutoría (profesor): 10

Objetivos

Conocimientos:

- Conocimiento de las principales posiciones acerca del problema del mal, sus argumentos.

Habilidades y actitudes:

- Adquirir capacidad de reflexión crítica frente a distintas posiciones y argumentaciones sobre la cuestión del mal.

Resultados de aprendizaje:

- Leer y comentar textos sobre cuestiones relacionadas con el problema del mal.

- Exponer con orden y claridad posiciones y argumentos tomados de la bibliografía fundamental de la asignatura.

Metodología

Clases presenciales, comentarios de textos y estudio personal.

Evaluación

Trabajo de comentario de texto: 50%

Examen final: 50%

Trabajo de comentario de texto:

Consistirá en el análisis de alguna obra literaria (cuento, novela, ensayo o incluso película), elaborado desde la perspectiva de las nociones y planteamientos explicados en clase.Se analizarán diferentes aspectos de la obra elegida (temática general, actitudes o dichos  de los personajes, mensaje implícito o explícito de la obra), de tal modo que quede clara la relación con los conceptos, temas y planteamientos tratados en la asignatura. El trabajo tendrá una extensión mínima de 2.000 palabras y máxima de 3.000.

Los alumnos de Filosofía podrán optar por hacer una reseña crítica de algún libro específicamente filosófico centrado en el problema del mal o en algún aspecto de este, sea de algún gran autor de la tradición filosófica, sea una monografía científica especializada.

El profesor proveerá una lista de posibles obras a analizar. Otras opciones que no aparezcan en la lista podrán ser analizadas siempre que se cuente con el consentimiento del profesor de la asignatura.

Examen final:

Consistirá en una serie de preguntas de modalidad variada (test, V o F, análisis de texto breve, desarrollo de algún concepto), sobre los temas desarrollados en clase.

Temario

1. **Introducción al problema: la experiencia del mal y sus formas.**
    1. Omnipresencia y sobreabundancia del mal.
    2. Paradoja inicial del mal: ¿normal o anormal?
    3. Polisemia del término ‘mal.
    4. Diversas formas concretas del mal.
    5. Actitudes teóricas y prácticas frente al ‘escándalo del mal.
    6. La Filosofía frente a la experiencia vital del mal.
2. **Planteamiento teórico del problema del mal.**
    1. La formulación más antigua: el ‘cuatrilema de Epicuro.
    2. Formulación paradójica de Boecio.
    3. Formulación de Tomás de Aquino.
    4. El problema ‘lógico del mal: J. Mackie.
    5. El problema ‘evidencial del mal: W. Rowe.
    6. Esbozo de las principales líneas de respuesta al problema.
3. **Constantes filosóficas del mal.**
    1. El mal como ‘piedra de toque de toda cosmovisión metafísica.
    2. La opción metafísica radical: realismo vs. Inmanentismo.
    3. Constantes metafísicas del mal en el realismo: Dios trascendente, ente finito consistente, y mal como privación contingente.
    4. Constantes metafísicas del inmanentismo: absoluto inmanente, finitud aparente, el mal como realidad ontológica necesaria.
4. **El drama del ateísmo frente al problema del mal.**
    1. Ateísmo y problema del mal.
    2. Definición y clases de ateísmo.
    3. Características del ateísmo.
    4. Argumentos del ateísmo.
    5. Motivación profunda del ateísmo.
    6. Paradojas y contradicciones del ateísmo: *Si malum est, Deus est.*
5. **El optimismo filosófico como respuesta al problema del mal.**
    1. Optimismo y mal.
    2. La *Teodicea* de Leibniz.
    3. Exageraciones del optimismo: A. Pope.
    4. Crisis del optimismo: el terremoto de Lisboa y el *Candide* de Voltaire.
    5. El progresismo ilustrado como forma de optimismo frente al mal: Condorcet y Kant y la secularización de la idea de providencia.
    6. Deriva totalitaria y consecuencialista del progresismo filosófico.
6. **La devaluación de los atributos divinos como respuesta al problema del mal.**
    1. Devaluación de la omnipotencia divina: H. Jonas y J. Polkinghorne.
    2. Devaluación de la bondad divina: la teología protestante (Lutero y Calvino), J. Boehme y la hermenéutica religiosa de L. Pareyson.
    3. Deriva inmanentista de la devaluación de los atributos divinos.
7. **La ‘defensa del libre arbitrio como respuesta al problema del mal.**
    1. Finalidad y argumento central de la defensa del libre arbitrio.
    2. La defensa del libre arbitrio y el problema de los ‘males físicos. Distintas respuestas: A. Plantinga, R. Swinburne, Armin Kreiner.
    3. Limitaciones y virtudes de la ‘defensa del libre arbitrio.
8. **Aproximación al problema del mal desde una perspectiva realista.**
    1. Hacia un enfoque ‘integral del problema.
    2. El elemento descuidado: la definición del mal.
    3. Taxonomía del mal.

4. Causas del mal.
5. Condiciones de posibilidad del mal.
6. ¿Dios permite el mal? Distinción entre permisión, consentimiento y causalidad indirecta.
7. Providencia y mal: el riesgo de la libertad.
8. Límites de la respuesta filosófica y apertura al misterio.
9. El sentido cristiano del sufrimiento.

Bibliografía

De Lubac, Henri, *El drama del humanismo ateo*, Encuentro, Madrid, 1997.

Echavarría, Agustín, Mal, en González, Ángel Luis (ed.), *Diccionario de filosofía*, Eunsa, Pamplona, 2010, pp. 703-709.

Echavarría, Agustín, *Metafísica leibniziana de la permisión del mal*, Eunsa, Pamplona, 2011.

Echavarría, Agustín, Providencia, en Ángel Luis (ed.), Eunsa, Pamplona, 2010, pp. 944-949.

Echavarría, Agustín, Teodicea, en Ángel Luis (ed.), *Diccionario de filosofía*, Eunsa, Pamplona, 2010, pp. 1083-1087.

Echavarría, Agustín, Tomás de Aquino y el problema del mal: la vigencia de una perspectiva metafísica, en *Anuario Filosófico* 45/3 (2012), pp. 521-544.

Fabro, Cornelio, *Dios. Introducción al problema teológico*, Rialp, Madrid, 1961.

Feser, Edward, *The Last Superstition: A Refutation of the New Atheism*, St. Augustine Press, South Bend, 2008.

Gilson, Étienne, *LAthéisme difficile*, Vrin, Paris, 1979.

Hick, John, *Evil and the God of Love*, MacMillan, Basingstocke, 1990.

Jolivet, Regis, *Le problème du mal daprès saint Augustin*, Beauchesne, Paris, 1936.

Jonas, Hans, *Il concetto di Dio dopo Auschwitz*, Il Melangolo, Génova, 1991.

Journet, Charles, *El mal. Un estudio teológico*, Rialp, Madrid, 1965.

Kant, *Sobre el fracaso de todo ensayo filosófico en la teodicea*, Encuentro, Madrid, 2011.

Leibniz, G. W., *Obras filosóficas y científicas 2. Metafísica*, ed. A. L. González, Comares, Granada, 2010.

Leibniz, G. W., *Obras filosóficas y científicas 10. Teodicea*, ed. Tomás Guillén Vera, Comares, Granada, 2012.

Mackie, John, *The Miracle of Theism*, Clarendon Press, Oxford, 1982.

Maritain, Jacques, *Dieu et la permission du mal*, Desclée de Brouwer, Paris, 1963.

Maritain, Jacques, *La significación del ateísmo contemporáneo*, Encuentro, Madrid, 2012.

Pareyson, Luigi, *Ontologia della libertad. Il male e la sofferenza*, Biblioteca Einaudi, Torino, 2000.

Plantinga, Alvin, *God, Freedom and Evil*, Eerdmans, Grand Rapids, 1991.

Possenti, Vittorio, *Dios y el mal*, Rialp, Madrid, 1997.

Rateau, Paul, *La question du mal chez Leibniz. Fondaments et élaboration de la Théodicée*, Honoré Champion, 2008.

Rovira, Rogelio, *Si quidem Deus est, unde mala?* Examen de la adecuación del argumento del libre albedrío como solución de la aporía capital de la teodicea, en *Anuario Filosófico* 43/1 (2010), pp. 121-159.

Swinburne, Richard, *Providence and the Problem of Evil*, Clarendon Press, Oxford, 1998.

Tomás de Aquino, *Cuestiones disputadas sobre el mal*, Eunsa, Pamplona, 1997.

Van Inwagen, Peter, *The problem of Evil*, Oxford University Press, Oxford/New York, 2006.

Verneaux, Roger, *Problèmes et mystères du mal*, Tequi, Paris, 1956.

(Core) Fé y razón de Juan Pablo II a Benedicto XVI (FyL) (2014-2015)

DATOS ACADÉMICOS DE LA ASIGNATURA
PRESENTACIÓN
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA
PROGRAMA
BIBLIOGRAFÍA
RÉGIMEN Y EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

DATOS ACADÉMICOS DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura: Fe y razón. De Juan Pablo II a Benedicto XVI

*__Facultad: Filosofía y Letras__

__*Departamento: Core Curriculum__

__*Titulación:__

__*Duración (trimestral, anual):__Semestral

__*Número de créditos: 3__

__*Profesor que la imparte:__Juan Luis Lorda

__*Tipo de asignatura:__Core Curriculum

__*Idioma en que se imparte:__Castellano

PRESENTACIÓN

Esta asignatura trata de profundizar sobre la relación entre la fe cristiana y la filosofía..

En la primera parte, se hace un breve panorama histórico: se recorre el diálogo del cristianismo con la filosofía antigua; la configuración del pensamiento cristiano en relación con las raíces culturales de Europa; y la emancipación de la Modernidad.

En la segunda parte, se estudian algunos temas de Juan Pablo II y la panorámica de la encíclica*Fides et ratio sobre*el diálogo entre Fe y filosofía.

En la tercera, se estudian los distintos diálogos que afrontó Benedicto XVI: entre religión y razón; cristianismo y razón científica; cristianismo y razón política.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

El objetivo principal de esta asignatura es que los alumnos conozcan su contenido.

Como objetivo secundario general, está que desarrollen los hábitos intelectuales propios de la formación universitaria: aumenten sus intereses intelectuales, manejo de fuentes, espíritu científico y sentido crítico para asegurar el conocimiento; y habilidades intelectuales de lectura, síntesis, y exposición en público.

La intención específica de la asignatura se ha detallado en la presentación

PROGRAMA

I. Introducción: Fe cristiana y razón en la historia

1. *El debate sobre la Filosofía cristiana* (1931). Las posturas de Bréhier, Brunschvicg, Maritain, Marcel, Blondel. Comentario de Heidegger. La huella histórica de la fe cristiana en el pensamiento.
2. *La fe cristiana y el pensamiento clásico*. Grandes ensayos de la primera mitad del siglo XX (Trésmontant, Sertillanges, Journet, Armstrong y Markus, Moeller). La idea filosófica de Dios y la racionalidad del universo; la idea de Dios y la idea del ser humano; libertad y responsabilidad.
3. *La fe cristiana en el desarrollo del pensamiento occidental* (*Fides quaerens intellectum*): metafísica, ética; estética y política. Cristianismo y cultura (Toynbee, Dawson). El cristianismo y las universidades. El proyecto de E. Gilson. Diferencias entre Oriente y Occidente cristianos.
4. *El pensamiento moderno y la fe cristiana*. Emancipaciones y herencias. La crisis de la conciencia europea (Hazard). El fin de la época moderna (Guardini). Humanismo integral (J. Maritain).

II.Fe y razón, del concilio Vaticano II a Juan Pablo II

5.*El Concilio Vaticano II*. El propósito de Juan XXIII; *Gaudium et spes* y lo que puede aportar la fe cristiana al mundo moderno. El debate sobre *Dignitatis humanae*. El papel de la antropología cristiana.

6. Juan Pablo II. Itinerario personal. El papel de la verdad en la formación de la persona (*Persona y acción*) La libertad de la fe ante las ideologías totalitarias. Su interpretación de *Gaudium et spes*. La fundamentación antropológica de la moral general y de la moral sexual (*Amor y responsabilidad*).

7. Fides et ratio (I). Historia y significación del documento. La filosofía para la teología y la teología para la filosofía. Relación entre fe y pensamiento (cap I-III). Creer y entender.

8. Fides et ratio (II). Las etapas históricas de la relación (cap. IV). El lugar de Santo Tomás de Aquino y otros pensadores cristianos que sirven de modelo. La interacción entre filosofía y teología (cap VI). Los diferentes estados de la filosofía.

9. Fides et ratio (III). Exigencias y cometidos actuales (cap. VII).

III.Fe y razón en Benedicto XVI.

10. La personalidad y los temas de Benedicto XVI. *Introducción al cristianismo*.

11. Las religiones y la razón. Discurso del cardenal Ratzinger en la Sorbona (1999).

12. La fe cristiana en la construcción de Europa (Discurso de Subiaco, 2005).

13. Las ciencias positivas y la fe cristiana (Discurso de Ratisbona 2005)

14. Fe cristiana y relativismo político. Los diálogos del cardenal Ratzinger con Jürgen Habermas.

15. El diálogo con Marcello Pera: el cristianismo en la ciudad.

16. Los fundamentos prepolíticos del orden democrático (Discurso en el Bundestag)

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

Para la Primera parte

- Cl. Tresmontant, *Ensayo sobre el pensamiento hebreo*. Diferencias entre la tradición bíblica y las tradiciones griegas.

- A. H. Armstrong y R. A. Markus, *Fe cristiana y filosofía griega*, herencias evoluciones y contrastes entre la cuultura griega y la irrupción de la fe cristiana.

- E. Gilson, *El espíritu de la filosofía medieval,* los grandes temas formados en la Edad Media desde sus orígenes griegos con su evolución cristiana antigua y medieval

- A. Nygren, *Eros y agape*: las diferencias en el concepto de amor, que suponen un contraste entre dos concepciones del hombre

- Ch. Moeller, *Sabiduría griega y paradoja cristiana*: el cristianismo ante la cultura literaria antigua y moderna

- N. Berdiaev y *El Credo de Dostoievsky*. Los temas cristianos del gran novelista ruso.

- Ch. Dawson: *Los orígenes de Europa*. La formación de la Europa cristiana.

- P. Hazard, *La crisis de la conciencia europea. Cómo Europa empezó a ser menos cristiana*

- O. Chadwick, *The Secularization of the European Mind in the 19Ht Century, la irrupción del liberalismo y de los socialismos en la cultura europea.*

- J. Maritain, *Cristianismo y democracia*, el filósofo cristiano en la ciudad: la doctrina política

- A. Livi, *E. Gilson. Filosofía cristiana. Idea del límite crítico*

Para la Segunda parte

Concilio Vaticano II, *Constitucion Gaudium et spes*

Juan Pablo II (K. Wojtyla), *Amor y responsabilidad*

Juan Pablo II (K. Wojtyla), *Persona y acción,*

Juan Pablo II (K. Wojtyla), *Curso de moral en Lublin*

Juan Pablo II, Encíclia *Fides et ratio*

A. Dulles, *Can Philosophy be Christian?*

J. L. Lorda, *Antropología cristiana. Del concilio Vaticano II a Juan Pablo II*

Para la Tercera parte

J. Ratzinger, *Mi vida*

J. Ratzinger, *Introducción al cristianismo*

J. Ratzinger, *Discurso en la Sorbona* (1999)

J. Ratzinger, *Discurso en Subiaco* (2005)

Benedicto XVI, *Discurso en Ratisbona*

Benedicto XVI, *Discurso en La Sapienza*

Benedicto XVI *Discurso en el Bundestag*

J. Ratzinger - J. Habermas, *Dialéctica de la secularización. Sobre la razón y la religión*

J. Ratzinger - M. Pera, *Sin raíces. Europa: cristianismo, relativismo, Islam*

RÉGIMEN Y EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Los temas 1 a 4, 5 y 10 se tratarán como lecciones a cargo del profesor, y se desarrollarán en una sesión.

Los temas 6 a 9 y 11 a 16 se desarrollarán en 2 clases cada uno, en régimen de seminario; el profesor situará el contexto histórico; los alumnos deberán leer el texto; habrá uno o dos encargados de exponer el texto en clase, y todos participarán.

La asignatura tendrá tres notas.

1. Nota de participacion y exposiciones en clase, que comprende la asistencia, capacidad de debate e intervencion sobre los temas, y exposiciones de los alumnos: 40 % de la nota

2. Un trabajo breve sobre la bibliografía: 20 % de la nota

3. Examen sobre los contenidos fijados. A lo largo de las clases se fijará una lista de preguntas o temas sobre los que versará el examen. 40% de la nota final

(Core) Historia intelectual y de las ideologías (Gr. Com. Audiovisual) (2014-2015)

PRESENTACIÓN
COMPETENCIAS Y OBJETIVOS
ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA
PROGRAMA
EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS
HORARIO DE ATENCIÓN DE ALUMNOS

PRESENTACIÓN

Tipo:	Obligatoria
Plan de estudios:	Comunicación Audiovisual
Créditos ECTS:	3
Curso:	3º
Semestre:	1º
Horario:	Miércoles de 9 a 11
Profesor:	Mercedes Montero
Módulo y materia:	Módulo 2. Básicas de CIENCIAS SOCIALES
Departamento:	Comunicación Pública
URL de la asignatura:	http://www.unav.es/asignatura/hintelectuaslideasaufcom/
Idioma:	Castellano
Descripción breve:	La asignatura se centra en la influencia del pensamiento del mundo moderno en los medios de comunicación, y viceversa. Las ideas se hacen vida y se difunden, de manera especial a través del cine y la ficción televisiva, que se convierten en los nuevos foros de aprendizaje vital.
Requisitos:	Ninguno

COMPETENCIAS Y OBJETIVOS

Competencias del Título

1. Capacidad de expresar los conocimientos e ideas con orden y creatividad.

2. Capacidad de análisis, síntesis y autocrítica.

3. Capacidad de aprender de la reflexión sobre el quehacer de las profesiones relacionadas con la comunicación audiovisual.

Competencias de la Asignatura

Conocimientos

1. Conocimiento del estado del mundo, así como de su evolución histórica e ideológica y los parámetros básicos de las sociedades contemporáneas.
2. Conocimiento de las modalidades de la comunicación audiovisual y de su relación con el desarrollo y cambio social.

Habilidades y actitudes

1. Capacidad de cuestionarse el papel de los comunicadores en la sociedad actual.
2. Capacidad para percibir críticamente el paisaje audiovisual que ofrece el universo comunicativo que nos rodea.
3. Capacidad de asumir el liderazgo en proyectos, asumiendo los principios de la responsabilidad social.

Resultados de aprendizaje

1. Capacidad para analizar relatos audiovisuales, atendiendo a sus parámetros básicos del análisis y considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.

2. Capacidad para situar la ficción audiovisual y las acciones en ella implicadas en el ámbito de la libertad personal.

3. Capacidad de relacionar la actividad profesional con los acontecimientos y flujos de ideas de una sociedad y época determinadas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

30 horas de clases presenciales. 2 horas a la semana durante quince semanas.

9 horas para el visionado de dos películas y la realización de tres exámenes.

27 horas de estudio personal del alumno, que incluyen:

1. El libro indicado en el apartado Bibliografía.
2. Los contenidos explicados en clase.
3. Las entrevistas de asesoramiento (libres) que los alumnos deseen tener con el profesor.

PROGRAMA

1. Introducción.

Dinámica del ser humano: razón, sentimiento, libertad. Autoridad y sociedad.

1. Algunas cuestiones ideológicas que configuran el mundo actual.

1. El Feminismo
2. El Islam
3. La Revolución cultural
4. La revolución sexual

EVALUACIÓN

25 de septiembre de 2014: examen

Test de 50 preguntas sobre el libro *Historia de las ideas contemporáneas. Una lectura del proceso de secularización.*

Con este examen se evalúan el objetivo 1 de Conocimientos

29 de octubre de 2014: Se evalúan los contenidos explicados en clase, a partir de la proyección de una película. Una sola pregunta, de relacionar.

Examen final: diciembre de 2014. Se evalúan el resto de los contenidos explicados en clase a partir también de la proyección de una película. Examen de relacionar, una sola pregunta.

Con estos exámenes se evalúan el resto de los objetivos de Conocimientos, Habilidades y Resultados de aprendizaje.

La nota final será la suma y división entre tres de las notas obtenidas en las diversas pruebas.

SEGUNDA CONVOCATORIA (junio 2015)

Examen de la asignatura entera (test del libro correspondiente y pregunta de las clases presenciales) para aquellos alumnos que no superaron el examen final.

ALUMNOS REPETIDORES

Tienen que realizar la asignatura entera, según las reglas del curso académico 2014-2015.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Mariano FAZIO, *Historia de las ideas contemporáneas. Una lectura del proceso de secularización*. 3ª edición revisada y ampliada, Rialp, Madrid, 2012.

HORARIO DE ATENCIÓN DE ALUMNOS

Martes, miércoles y jueves de 13 a 14 horas.

Despacho 640

Departamento de Comunicación Pública. Biblioteca de Humanidades.

(Core) Introducción al Cristianismo (FYL) (2014-2015)

PRESENTACIÓN
OBJETIVOS
EVALUACIÓN
PROGRAMA
BIBLIOGRAFÍA
Horario de atención

PRESENTACIÓN

Descripción: Esta asignatura ofrece una síntesis de los contenidos fundamentales de la fe cristiana, en el contexto de la Historia de la Salvación: creación y pecado, promesa de salvación, historia de Israel, Jesucristo, Iglesia y vida cristiana, vida eterna.

Profesor: Juan Luis Caballero García, Departamento de Sagrada Escritura, Facultad de Teología, Universidad de Navarra.

Tipo de asignatura: Optativa (3 ETCS)

Organización temporal: Semestral - Primer semestre.

Facultad en la que se imparte: Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte: Español

Horario: Jueves de 12:00 a 13:45 (septiembre a noviembre)

Aula: 35 Edificio Central

OBJETIVOS

Con esta asignatura se pretende:

1. Adquirir unas nociones generales acerca de los orígenes del cristianismo y, de un modo particular, sobre la Sagrada Escritura.

2. Conseguir describir correctamente los conceptos teológicos centrales del cristianismo, y situar en la historia su origen y primeros desarrollos.

3. Comprender la conexión que existe en el cristianismo entre fe creída y fe vivida.

Se seguirá la siguiente metodología:

1. Los puntos centrales del programa se expondrán a lo largo de las horas destinadas a clases presenciales. Se deberán estudiar o leer los capítulos de las obras de la bibliografía que se indiquen en cada caso.

2. El resto de las horas correspondientes a los créditos de la asignatura son de trabajo personal del alumno. Durante ellas, el alumno deberá leer los textos señalados por el profesor. Se hará una prueba escrita sobre dichas lecturas.

EVALUACIÓN

Durante el curso habrá que presentar resúmenes de una serie de lecturas obligatorias. Son condición necesaria para poder después hacer el examen.

Al final del semestre se realizará un examen escrito sobre los temas del programa (duración de 1:00 h).

Convocatoria Ordinaria y Extraordinaria. Para superar la asignatura el alumno deberá obtener un resultado de, al menos, 5 puntos sobre 10.

La no presentación de un alumno al Examen escrito implicará la calificación final de la asignatura como: No Presentado.

PROGRAMA

Introducción al Credo

Parte I. Dios Padre Todopoderoso

1. Dios y la creación

2. Pecado y promesa de salvación

3. Historia de la salvación hasta Jesucristo

Parte II. Encarnación y Redención

4. Encarnación

5. Dichos y hechos de Jesucristo

6. Pasión, Muerte, Resurrección y Ascensión

Parte III. La Iglesia

7. El Espíritu Santo y la Iglesia

8. Los sacramentos

9. Vida cristiana y vida eterna

BIBLIOGRAFÍA

Los textos fundamentales que se seguirán en clase son:

Frank J. Sheed, Un mapa de tu vida, Madrid: Ed. Palabra, 2012.

Frank J. Sheed, Teología para todos, Madrid: Ed. Palabra, 2002.

Ronald A. Knox, El Credo a cámara lenta, Madrid: Ed. Palabra, 2007.

Ronald A. Knox, El torrente oculto, Madrid: Rialp, 2000.

Fulton J. Sheen, Conozca la religión, Buenos Aires, Emecé, 1967 (lo que usemos de este texto se facilitará en formato electrónico por el profesor).

Scott Hahn, Comprender las Escrituras, Woodridge (Illinois): Midwest Theological Forum, 2010 (este libro se comercializa en España).

Algunas webs interesantes:

http://www.encuentra.com/

http://arvo.net/

http://www.multimedios.org/

http://www.interrogantes.net/

Horario de atención

Los alumnos pueden consultar cualquier duda hablando personalmente con el Profesor, o bien mediante e-mail.

El Profesor atenderá personalmente en la Facultad de Teología, previa cita por e-mail (jcaballero@unav.es).

(Core) La racionalidad científica: fronteras y nuevos caminos (área ciencias) (2014-2015)

Presentación
Competencias
Programa
Evaluación
Bibliografía y Recursos
Horario de atención al alumno

Presentación

DESCRIPCIÓN BREVE

El curso ofrece una reflexión sobre la ciencia (¿qué hace que un conocimiento sea "científico"?) y sobre el quehacer científico (¿hay algo más allá de comprender, retener y reproducir lo que se me exige en las asignaturas de la facultad?). Mostraremos los presupuestos metacientíficos y los modelos aproximativos *a priori* de varias disciplinas científicas (más concretamente, de la medicina, de la física, de la biología y de la química). Transmitiremos la necesidad de cultivar una prudente y saludable actitud crítica frente a los datos o descripciones presentadas en la bibliografía científica, y traeremos a colación sorprendentes ejemplos de la falta de rigor e inexactitud de lo "científico" frente a la realidad de la que pretende dar cuenta. Para todo ello nos adentraremos en cuestiones interdisciplinares, frontera entre las ciencias experimentales y las ciencias humanas, cuestiones cuya reflexión, como veremos, posee importantes repercusiones en el quehacer del científico y en la sociedad. En definitiva, se pretende explicar que cada disciplina científica se acerca a la realidad desde un paradigma concreto, y mostrar que el problema grave no es dar prioridad al modelo teórico, sino que éste suplante a la realidad.

PROFESOR QUE LO IMPARTE: Dr. Francisco Güell Pelayo,Instituto Cultura y Sociedad, Proyecto Mente-cerebro: biología y subjetividad en la filosofía y en la neurociencia contemporánea, profesor del Departamento de Filosofía de la Universidad de Navarra, fguell@unav.es, telf. 948425600 ext. 3217.

CURSO, SEMESTRE: 2010/2011 - 2011/2012 - 2012/2013 -2013-2014

HORARIO, AULA: Lunes de 18 a 20, Aula 06 Castaños

ECTS: 3

TIPO DE ASIGNATURA: CLAVE

TITULACIONES: Medicina, Biología, Farmacia, Química, Filosofía, Comunicación

ORGANIZACIÓN TEMPORAL: Semestral

Competencias

Objetivos

Conocer las diversas aproximaciones racionales a la realidad, tanto de las ciencias humanas como de las ciencias naturales, y sus posibilidades y límites.

Conocer algunos de los debates contemporáneos de filosofía de la biología donde se reflexiona sobre los presupuestos metacientíficos y se analizan los modelos teóricos con los que se aproximan las distintas disciplinas científicas.

Que el alumno conozca la falta de rigor e inexactitud en el quehacer del científico a la hora de presentar el dato o las descripciones científicas, y sus conseciencias en el desarrollo de la ciencia, en las reflexiones interdisciplinares y en la sociedad.

Conocer los desafíos de la ciencia contemporánea y los nuevos caminos de carácter interdisciplinar que aparecen para afrontarlos.

Habilidades y actitudes

Demostrar una actitud reflexiva y crítica ante los resultados de las diversas ciencias.

Poseer una actitud de apertura a la cooperación con científicos de diversas disciplinas.

Desarrollar la sensibilidad para buscar la coherencia y la unidad de los conocimientos científicos.

Adquirir capacidad de descubrir las implicaciones humanas de la actividad científica y de sus logros.

Desarrollar las habilidades comunicativas que permiten el diálogo interdisciplinar y la búsqueda de la unidad del saber.

Adquirir la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos de la asignatura a la dimensión científica de la actividad biomédica.

Programa

Introducción . **El latir del logos**

a) El latir del logos en el Mito, en la Filosofía y en la Ciencia experimental.

b) El ideal clásico de la ciencia.

c) La técnica en las ciencias de la vida.

d) El latir del logos en la historia: la revolución copernicana

Primera parte: CIENCIA Y META-CIENCIA

Tema 1. **Algunas nociones (¿meta?) científicas**

a) El espacio

b) El tiempo

c) La materia

Tema 2. **Sobre lo vivo y lo inerte**

a) Unidad en la multiplicidad: piedras, sustancias químicas y organismos.

b) Una clasificación según las propiedades sistemáticas.

b) Organismos y máquinas: el problema.

Tema 3. **Buscando lo esencial viviente**

a) El tiempo como variable interna del viviente

b) El problema de la unidad del viviente

c) El problema de la individualidad del viviente

Tema 4: **La noción de desarrollo orgánico**

a) El paradigma genético y epigenético: delimitando términos.

b) La imbricación de lo genético y lo epigenético: una teoría filosófica.

Segunda parte: DEL HECHO AL DATO CIENTÍFICO: PROBLEMAS

Tema 5.**De la evolución a la eugenesia**

a) Darwin y El origen del hombre

b) De la evolución de Darwin a la eugenesia de Galton.

c) Evolución y fisiología: una nueva síntesis (Vídeo)

Tema 6: **El inicio del desarrollo orgánico**

a) Revisión de las descripciones científicas (Comentario de texto).

b) Implicaciones de las descripciones científicas

Tema 7: **Fecundación in Vitro y Manipulación**

a) Manipulación biológica

b) Manipulación de la información

c) Implicaciones de la manipulación

Tema 8: **El problema Mente-cerebro**

a) Requisistos para la interdisciplinariedad (Vídeo)

b) Un intento: Los hábitos.

Evaluación

+ El alumno demostrará los conocimientos adquiridos en la materia a través de evaluación continua. Cada día el profesor podrá realizar una pregunta a desarrollar y entregar sobre los contenidos impartidos y debatidos en la clase. La asistencia de cada lunes junto con la participación y la evaluación de los contenidos entregados en la evaluación continua contará un 0,2 sobre la nota final.

+ El alumno demostrará los conocimientos adquiridos en la materia a través de un examen. El examen contará, sobre la nota final de la asignatura (sobre 10), un máximo de la diferencia entre 10 y el número de lunes de clase x 0,2.

+ El examen se evaluará sobre 10 y será necesario sacar un 4 como mínimo para poder hacer media con la evaluación continua y aprobar la asignatura.

+ A lo largo del curso se solicitará un trabajo de carácter opcional. El trabajo podrá subir hasta 1 punto sobre la nota final.

Bibliografía y Recursos

- **[General]**: ARANA, J. "El caos del conocimiento. Del árbol de las ciencias a la maraña del saber". Pamplona: Eunsa, col. Astrolabio. 2004.

- **[General]**: SERANI MERLO, A. El viviente humano. Estudios biofilosóficos y antropológicos, Pamplona: Eunsa, 2000.

- **[Mito - Filosofía]**: JUAREZ, U. Así nació la filosofía, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Sección B. II y Sección E. II y III.

- **[Ciencia - Filosofía]**: ARTIGAS, M. Filosofía de la ciencia, Pamplona: Eunsa, 1999, punto 9.1 (COLGADO)

- [**Racionalidad científica**]: ARTIGAS, M. El desafío de la racionalidad, 21 ed. Pamplona: Eunsa, 1999, pp. 11-21. (COLGADO).

- **[Reflexión sobre la Técnica]**: ROFF CARBALLO, J. Zubiri como biólogo, en Homenaje a Xavier Zubiri, Madrid: Editorial Revista de Alcalá, 1953, pp. 209-225, (lo relativo a la técnica en las ciencias naturales).

- **[Revolución Copernicana]**: ALONSO, C. J., (2001), Historia básica de la ciencia, Pamplona: Eunsa, pp. 181-208.

- **[Leibniz-Newton (Clarke)]**: ALONSO, C. J., (2001), Historia básica de la ciencia, Pamplona: Eunsa, pp. 263-267.

- **[Leibniz-Newton (Clarke)]**: CARDENAS, L., BOTERO, C. Leibniz, Mach y Einstein: Tres objeciones al espacio absoluto de Newton, *Discusiones Filosóficas*, Año 10 Nº 15, julio - diciembre, 2009. pp. 51 - 68

- **[Paradigma genético/epigenético y desarrollo Orgánico (A), Sobre lo vivo y lo inerte (B), Inicio de desarrollo orgánico (C)]**: GUELL, F., "El estatuto biológico y ontológico del embrión humano: el paradigma epigenético del siglo XXI desde la teoría de la esencia de Xavier Zubiri", Berna: Peter Lang, 2013. pp. 225-340 (A); 121-147 (B), 443-501 (C).

- [**Buscando lo esencial viviente - Sobre lo vivo y lo inerte]:** GUELL, F., "Problemas en torno a la caracterización del viviente como sistema",*Contrastes. Revista intedisciplinar de filosofía*. 2013, Suplemento XVIII, pp. 99-111.

- **[Inicio del desarrollo]:** HERRANZ, G. The timing of monozygotic twinning: a criticism of the common model Zygote 2013. (jun) 1-14.

- **[Inicio del desarrollo**]: WONG C. et al., Non-invasive imaging of human embryos before embryonic genome activation predicts development to the blastocyst stage, Nature Biotechnology, 2010. http://www.nature.com/nbt/journal/v28/n10/pdf/nbt.1686.pdf (COLGADO)

- **[FIV y Manipulación]:** VALENZUELA-ALCARAZ, B., et al. «Assisted Reproductive Technologies are Associated with Cardiovascular Remodeling in Utero that Persists Postnatally», Circulation 128, (2013), 1442-1450. (COLGADO)

- **[FIV y Manipulación]:** LEESON, P., BASKARAN, T. «Assisted Reshaping of the Fetal Heart?» Circulation 128, (2013), 1398-1399. (COLGADO).

- **[FIV y Manipulación]:** HANSEN, M., KURINCZUK, J. J., MILNE, E., DE KLERK, N., BOWER, C. «Assisted reproductive technology and birth defects: a systematic review and meta-analysis». Human reproduction update, (2013), doi: 10.1093/humupd/dmt006 (COLGADO)

- [**Eugenesia**]: DARWIN, C., El origen del hombre, EDAF,Madrid, 1970, 1970, pp. 128-133; 514-517 . (COLGADO)

- [**Mente-cerebro**]: GIMENEZ-AMAYA, J-Μ., MURILLO, J. I., Mente y cerebro en la neurociencia contemporánea. Neurociencia contemporánea e imagen del hombre. *Scripta Theologica*, 39 (2007/2), 607-635. (COLGADO-prestar atención a las conclusiones).

Para disfrutar:

- [**Amor y mito**]: Magris, C. Así que usted comprenderá, Barcelona: Anagrama, 2006.

- [**Mito**]: Homero, Ilíada, Madrid: Editorial Gredos, 1991/2004, Traducción, prólogo y notas de Emilio Crespo Güemes.

- [**Desarrollo de la biología**]: Kruif, P. (2003), Cazadores de microbios, Editorial Porrua, México.

- [**Descubrimiento del ADN**]: D. Watson *et al*. La doble hélice: relato personal del descubrimiento de la estructura del ADN, Alianza Editorial, 2000

Vídeos

- [**Paradigma epigenético**]:Epigenetics: How Food Upsets Our Genes

- [**ADN, Fisiología y Evolución**]:Evolution and physiology: a new synthesis

- [**Mente-cerebro**]: Murillo, J.I., Giménez-Amaya- J. M, "Mente y cerebro: un estudio interdisciplinar", Pamplona : Clínica Universitaria, Servicio de Medios Audiovisuales, D.L. 2008 (Signatura de la Biblioteca de la UNAV DVD 002.227).

Horario de atención al alumno

- Previa cita por mail (fguell@unav.es) o teléfono (948 425600 ext. 3217).

- Ubicación: Despacho 2951, ICS, Ed. de Bibliotecas.

(Core) Lectura de las imágenes: claves para la interpretación de la obra de arte (FyL) (2014-2015)

Presentación de la asignatura y profesor

Programa

Metolodogía

Evaluación

Cronograma

Bibliografia

Presentación de la asignatura y profesor

Lectura de las imágenes: claves para la interpretación de la obra de arte

El objetivo fundamental es introducir a los alumnos en el estudio del mundo de las imágenes, con el fin de que puedan ser capaces de identificar, analizar y contextualizar correctamente cualquier imagen, bien sea religiosa o profana. En definitiva adquirir unos conocimientos básicos para una correcta lectura iconográfica de los bienes culturales, y su correcta interpretación en su contexto histórico.

Se trata, por tanto, de que el alumno alcance una información teórica adecuada, a la vez que se inicie en la utilización de una metodología práctica específicamente iconográfica, mediante la consulta de determinada bibliografía y la realización de actividades y trabajos, tanto individuales como en grupo.

Dado que el objetivo de esta asignatura es el estudio de las imágenes en clave cultural, sus contenidos versarán sobre iconografía mitológica y religiosa, , así como todo lo relacionado con la cultura simbólica, insistiendo en la identificación, comprensión y contextualización de los bienes culturales en su relación con las mentalidades, la sociedad, las élites de poder, la literatura o la música.

Profesor:

Dr. D. Ricardo Fernández Gracia

Despacho 2420, 2ª Planta Edificio de Bibliotecas

Correo electrónico: rfgracia@unav.es

Programa

1. Introducción

2. El proceso creativo

2. Fuentes literarias y gráficas

3. Temas y símbolos y precesiones terminológicas

4. Los atributos de poder y los atributos de los santos

5. Alegoría y Emblemática

6. La mitología

Metolodogía

Las clases presenciales (30 horas) constituyen el 40% de la asignatura, en las que se dará cabida a actividades prácticas con participación activa de los alumnos, mediante lecturas de obras de arte y comentarios de textos. Al igual que en otras asignaturas de historia del arte, las clases teóricas contemplan un carácter teórico-práctico,con la proyección sistemática de imágenes que apoyen las explicaciones del profesor.

El 60% restante se distribuirá del siguiente modo:

- trabajos dirigidos personales o en grupo sobre la base de una visita a monumentos *in situ* (16, 4%)

- estudio personal y realización de actividades, salida a Pamplona para estudio de alegoría en edificios religiosos y civiles de la ciudad y trabajos individuales y en grupo (41,6%)

-actividades de evaluación (2%)

Evaluación

La calificación final de esta asignatura se obtendrá del siguiente modo:

El examen final de la asignatura supondrá el 60% de la nota final **(6 puntos).** Los dos exámenes (diciembre y junio) consistirán en el análisis y comentario de seis imágenes desde el punto de vista iconográfico, ajustándose así a los objetivos y contenidos de la asignatura. Para poder hacer efectiva la calificación del exámenes será necesario haber obtenido en las distintas actividades desarrolladas a lo largo del curso un mínimo de un 20%

Las actividades realizadas durante el curso (seminarios, trabajos, exposiciones orales y participación en las sesiones prácticas) supondrán el 40%(**4 puntos**) de la nota final, distribuido del siguiente modo:

-trabajo individual y/o en grupo, exposición oral y participación el los seminarios un 30% **(3 puntos)**

- asistencia y participación en las clases prácticas, y otras actividades un 10% **(1 punto)**

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la calificación obtenida por las actividades realizadas durante el curso

Cronograma

1ª semana (1-5 de septiembre)

2ª semana (8-12 de septiembre)

3ª semana (15-19 de septiembre)

4ª semana (22-26 de septiembre)

5ª semana (29 de septiembre - 3 de octubre)

6ª semana (6-10 de octubre)

7ª semana (13-17 de octubre)

8ª semana (20-24 de octubre)

9ª semana (27-31 de octubre)

10ª semana (3-7 de noviembre)

11ª semana (10-14 de noviembre)

12ª semana (17-21 de noviembre)

13ª semana (24-28 de noviembre)

14ª semana (1-2 de diciembre)

Bibliografía

Localiza estos libros en la Biblioteca

Diccionarios

Aghion, I., Barbillon, C. y Lissarrague, F., *Héroes y dioses de la Antigüedad*. Madrid, Alianza, 2001

Arroyo Fernández, M.D., *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, Aldebarán, 1997

Bar, V.y Brême, D.: *Dictionnaire iconologique: les allégories et symboles de Cesare Ripa et Jean Baudoin*. Dijon, Faton, 1999

Capoa, Ch. de: *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*. Barcelona, Electa, 2003

Castelfranchi, L y Crippa, A., *Iconografía y Arte Cristiano. Diccionarios San Pablo*, Madrid, San Pablo, 2012

Cirlot, J., *Diccionario de símbolos*, Barcelona, Labor, 1979

Chevalier, J. y Gheerbrant, A., *Diccionario de símbolos*,Madrid, Herder, 1995

Domínguez, J., *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, Globo, 2003

Fatás, G. Y Borrás, G.M., *Diccionario de Términos de Arte y Arqueología*, Madrid, Alianza Editorial, 1988

Ferrando Roig, J., *Simbología cristiana*,Barcelona, 1958

Ferrando Roig, J., *Iconografía de los santos*,Barcelona, Omega, 1950

Impelluso, L.: *Héroes y dioses de la Antigüedad*. Barcelona, Electa, 2003

Impelluso, L.: *La naturaleza y sus símbolos: plantas, flores y animales*. Barcelona, Electa, 2003

Morales y Marín, J. L., *Diccionario de iconografía e iconología*, Taurus, 1984

Morales y Marín, J.L., *Diccionariode términos artísticos*, Zaragoza, Edelvives, 1985

Reau, L., *Iconographie de lart chretienne*,6 vols., París, Presses Universitaires de France, 1958 (ed. española en Ediciones del Serbal, 1996-1998)

Réau, L.: *Iconografía de arte cristiano*. Barcelona, Ediciones El Serbal, 1996-1998

Revilla, F., *Diccionario de iconografía*, Madrid, Cátedra, 1990

Tervarent, G. De, *Atributos y símbolos en el arte profano. Diccionario de un lenguaje perdido.* Barcelona, El Serbal, 2002

Zuffi, S: Episodios y personajes del Evangelio. Barcelona, Electa, 2003

Manuales y otros estudios

Bialostocki, J., *Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes*. Barcelona, Barral, 1973

Carmona Muela, J., *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*. Madrid, Akal, 2008

Saxl, F., *La storia delle immagini*, Roma-Bari, Laterza, 1982 (ed. Española), Alianza, 1989).

Elvira Barba, M. A., *Manual de iconografía clásica*, Madrid, Sílex, 2008

Esteban Lorente, J. F., *Tratado de Iconografía*, Madrid, Itsmo, 1990

Gállego, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1984

González de Zárate, J., *Método iconográfico*, Vitoria, Ephialte, 1991

Laneyrie-Dagen, N., *Leer la pintura*, Barcelona, Larousse, 2006

Mâle, E., *El arte religioso del siglo XIII al siglo XVIII*, México, Fondo de Cultura Económica, 1982

Mâle, E., *Lart religieux de la fin du XVI siècle, du XVII siècle et du XVIII siècle*. París, A. Colin, 1951 (ed. española), *El Barroco*. Madrid, Encuentro, 1985)

Morán Turina, M. y Portús Pérez, J.:*El arte de mirar. La pintura y su público en la España de Velásquez*, Madrid, Istmo, 1997

Panofsky, E., *Idea.* Madrid, Cátedra, 1995. *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1975; *Renacimientoy Renacimientos en el arte occidental.* Madrid, Alianza, 1975 y *La caja de Pandora*, Barcelona, Barral, 1975

Plazaola, J., *Historia y sentido del arte cristiano*, Madrid, BAC, 1996

Sebastián, S., *Arte y Humanismo*, Madrid, Cátedra, 1978 y *Contrarreforma y Barroco*, Madrid, Alianza, 1975

Ripa, C., *Iconología*, Madrid, Akal, 2002

Ripa, C., *Baroque and Rococo pictorial imagery : the 1758-60 Hertel edition of Ripa's Iconologia*, introduction, translations and 200 commentaries by Edward A. Maser, New Cork, Dover, 1971

Rync., P. de, *Cómo leer la pintura. Entender y disfrutar los grandes maestros, de Duccio a Goya*, Toledo, Electa, 2005

Sebastián López S., *Mensaje del arte medieval*. Córdoba, Ediciones Escudero, 1978

Saxl, F., *La vida de las imágenes*, Madrid, Alianza Forma, 1989

Schwetje, B. y Febbraro, F., *Cómo leer la historia del arte*, Barcelona, Electa, 2010

Stoichita, V. I., *Como saborear un cuadro y otros estudios de Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 2009

Woodford, S, *Cómo mirar un cuadro*, Barcelona, Gili, 1993

(Core) Matrimonio y familia (ICF) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Metodología
Programa
Distribución del tiempo y plan de clases
Evaluación
Bibliografía

Presentación

Nombre de la asignatura: Matrimonio y Familia
Departamento: Instituto de Ciencias para la Familia
Dirigida a: Todas las titulaciones. Alumnos de tercer año y siguientes.
Tipo: Optativa
Módulo: Formación General
Materia: Claves de la cultura actual
Créditos: 3 ECTS
Idioma: Español
Duración: Semestral
Grupos: Un grupo
Frecuencia: Se imparte una vez cada curso académico, en el primer semestre
Número de plazas: 100 alumnos
Horarios: Miércoles; 18,00 a 20,00 hs.
Aula: Edificio Ciencias, Aula 12
Profesor responsable: Javier Escrivá Ivars
Persona de contacto: Marta Dalfó (mdalfo@unav.es)

Requisitos previos:

La asistencia a las clases y talleres presenciales es obligatoria. Los alumnos cuyo horario sea incompatible con el horario de esta asignatura **NO** podrán matricularse en ella.

Descripción de la asignatura:

La asignatura pone a disposición de los estudiantes universitarios los conocimientos básicos acerca de las instituciones naturales del matrimonio y de la familia, mediante su estudio desde una perspectiva metodológica científica interdisciplinar (humanidades básicas, biomedicina, psicología, derecho, ciencias sociales, teología, , etc.)

Objetivos

Objetivos de contenidos:

1. *Conocer, analizar y reflexionar sobre el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.*
2. *Entender el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal.*
3. *Estudiar las bases, los fines y el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal.*
4. *Captar la dimensión educativa de la familia ab intra y su interrelación con la sociedad.*
5. *Descubrir los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.*
6. *Fomentar la argumentación personal desde criterios racionales y desarrollar la capacidad crítica.*
7. *Desarrollar la habilidad de construir un texto escrito comprensible y organizado.*

Objetivos de competencias y actitudes:

1. *Aproximarse al estudio del matrimonio y de la familia mediante el método interdisciplinar.*
2. *Entender el valor antropológico, social y jurídico de la vida, del matrimonio y de la familia.*
3. *Conocer la dimensión de justicia propia del matrimonio y la familia.*
4. *Analizar situaciones prácticas surgidas en el seno del matrimonio y de la familia.*
5. *Manejar bases bibliográficas para obtener la información necesaria para la resolución de las actividades propuestas, que se plasman en exposiciones orales y escritas.*

Metodología

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

1. Asistir a las clases presenciales, en las que el profesor expondrá los contenidos teóricos más importantes, y a los seminarios o talleres en los que participarán expertos en la temática tratada invitados por el profesor.
2. Participar en las clases y seminarios o talleres en los que, dependiendo de los objetivos concretos, se realizarán casos prácticos, comentarios de materiales específicos, etc.
3. Realizar los trabajos que, sobre los diversos temas, se facilitarán a través de la página ADI de la asignatura.
4. Realizar un examen final consistente en un comentario de texto, pudiendo recurrir a la bibliografía recomendada y disponible en el aula durante el examen.
5. Contar con el asesoramiento del profesor para orientar, aclarar dudas y resolver cuestiones relativas a la asignatura.

Programa

1. **Matrimonio y familia en la cultura contemporánea: una clave de lectura.**

2. La dimensión sexuada de la persona humana. La persona humana, mujer y varón**.** Persona, libertad, amor y compromiso**.** Bases biológicas de la diferenciación de sexos**.** Psicología diferencial de mujer y varón**.**

3. Estructura y dinámica del amor conyugal. Fases del enamoramiento y edades del amor. La relación de noviazgo. ¿Qué es casarse? Vida matrimonial y familiar.

4. Pacto conyugal y unión matrimonial. La unión matrimonial. Causa. Esencia. Propiedades. Fines. El amor conyugal. Cristianismo y matrimonio. Matrimonio y Derecho.

5. Familia y sociedad. Derechos de la familia: el reconocimiento de la familia como sujeto social. Funciones estratégicas de la familia y bien común. Políticas familiares. Igualdad y ‘género.

6. Familia y protección de la vida humana. Matrimonio y concepción humana**.** El estado embrionario de la persona humana**.** Discapacidades, dependencia y estado terminal de la vida humana.

7. Algunas cuestiones antropológicas, biológicas y éticas. Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas. Aspectos éticos y biomédicos que afectan a la familia.

8. Familia y educación. Educación y valores familiares. Nuevas tecnologías. Derecho a la educación e iniciativa de los padres: familia, Iglesia y Estado.

9. Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares. Preparación para el matrimonio. El conflicto en las relaciones conyugales y familiares. La intervención profesional en temas de familia.

Distribución del tiempo y plan de clases

Tipo de actividad	Estimación de tiempo
Clases y talleres presenciales	26 horas
Realización de autoevaluaciones	7 horas
Estudio/lectura personal	39,4 horas
Tutoría con el profesor	0,6 horas
Examen	2 horas
Total	75 horas

CRONOGRAMA

Semanas	*Contenidos teóricos*	*Contenidos prácticos*
1	Matrimonio y familia. Presentación de la asignatura y plan de trabajo	
2	El matrimonio y la familia en la cultura contemporánea	
3	La dimensión sexuada de la persona humana (1ª parte)	
4	La dimensión sexuada de la persona humana (2ª parte)	
5	Estructura y dinámica del amor conyugal	Trabajo: Contenido y metodol
6	Pacto conyugal y unión matrimonial (1ª parte)	
7	Pacto conyugal y unión matrimonial (2ª parte)	
8	Familia y sociedad	Entrega del Trabajo
9	Familia y protección de la vida humana	
10	Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas	
11	Familia, educación y nuevas tecnologías	
12	Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares	

13	Conclusiones	Examen Final

Evaluación

La evaluación del aprendizaje del estudiante se realizará de forma continua. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

1. **Para que pueda realizar el examen final**, será condición indispensable que el alumno haya realizado uno de los trabajos propuestos por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales.

2. **Asistencia a clase**: es obligatoria. El valor de la asistencia a clase será el 40% (**4 puntos**) de la nota final, siempre que el alumno se presente al examen y obtenga un mínimo de 2 puntos sobre 4.

3. **Trabajos**. A la realización de un trabajo, sobre cualquiera de los temas propuestos por el Profesor de la asignatura, le corresponde un valor del 20 % de la calificación total (**2 puntos**).

4. **Examen final**. La realización de un examen final **consiste en un comentario de texto**. El alumno podrá utilizar durante el examen la bibliografía y materiales didácticos recomendados. Al examen final le corresponde el 40% de calificación total (**4 puntos**).

Bibliografía

Bibliografía básica:
VILADRICH, P. J., *Agonía del matrimonio legal*, Eunsa, Pamplona 2010.
HERVADA, J., *Diálogos sobre el amor y el matrimonio*, Eunsa, Pamplona 2007
Bibliografía complementaria:
BAÑARES, J. I., *La dimensión conyugal de la persona: de la antropología al derecho*, DIF 37, Rialp, Madrid 2005.
BAÑARES, J. I., *Aprender a amar* (I, II y III), Pamplona 2005 [extracto de *Aprendre a estimar*, publicado en *Temes dAvui*, 2005]*****.
BERNAL, A. (coord.) *La familia como ámbito educativo*, Rialp, Madrid 2005
CAFFARRA ,C. , *Sexualidad a la luz de la Antropología y de la Biblia*, DIF 2, Rialp, Madrid 1992 (3ª ed.).
ESCRIVÁ IVARS, J., Extracto de *El matrimonio como ‘unión en el ser y como despliegue existencial de la unión*, en Escritos en Honor de Javier Hervada, *Ius Canonicum*, volumen especial (1999), págs. 573-583***.**
ESCRIVA IVARS, J., *Matrimonio y mediación familiar*, DIF 30, Rialp, Madrid 2001
HERVADA, J., *Libertad, naturaleza y compromiso en el matrimonio*, DIF 5, Rialp, Madrid 1992 (2ª ed.).
MARTÍNEZ DE AGUIRRE, C., *Diagnóstico sobre el derecho de familia*, DIF 21, Rialp, Madrid 1996.
MIRAS, J. Y BAÑARES, J.I., *Matrimonio y familia*, Rialp, Madrid 2006.
SARMIENTO, A. - ESCRIVÁ-IVARS, J., *Enchiridion Familiae*, (XX siglos de magisterio pontificio y conciliar sobre el matrimonio y la familia) 2ª ed., (10 vols.), Eunsa, Pamplona 2003.]
VILADRICH, P. J., *El pacto conyuga*, DIF 1 ,(4ª ed.), Rialp, Madrid 2002.
VILADRICH, P. J., *El modelo antropológico del matrimonio*, DIF 31, Rialp, Madrid 2001.
VILADRICH, P. J., *La institución del matrimonio: los tres poderes*, DIF 35, Rialp, Madrid 2005.
VILADRICH, P. J., *El valor de los amores familiares*, DIF 36, Rialp, Madrid 2005
YANGUAS, J. M., *El significado esponsal de la sexualidad humana*, DIF 34, Rialp, Madrid 2001.
MONTORO GURICH, C - BARRIOS BAUDOR, G., (coord.), *Políticas Familiares*, Eunsa, Pamplona 2008.

Corrientes actuales de la filosofía (FyL) (2014-2015)

Metodología
Presentación y objetivos
Temario
Evaluación
Bibliografía
Régimen
Asesoramiento Académico

Metodología

La dinámica de la asignatura consiste fundamentalmente en exposiciones teóricas del profesor y trabajo de lectura y análisis de textos en clase.

El objetivo de este tipo de docencia es "aprender a filosofar", lo que implica como señalaba Kant, "ejercitar el talento de la razón siguiendo sus principios generales en ensayos ya existentes, pero siempre salvando el derecho de la razón a examinar esos principios en sus propias fuentes y a refrendarlos o rechazarlos". Para introducirse en esa forma propia de pensamiento que es la filosofia es imprescindible el estudio de los textos filosóficos.

El trabajo de textos refuerza la exposición filosófica facilitando que el alumno supere la extrañeza inicial ante obras que son parte del canon del pensamiento contemporáneo, y se familiarice con los pensadores y su escritura. Los textos que mejor se acomodan a este modelo de aprendizaje son de dos tipos: Uno lo forman los prólogos y las introducciones de obras claves y aquellos de tono autobiográfico donde el autor refiere su visión de la filosofía, habla de sus influencias e intereses, etc. En el otro tipo de textos seleccionados se presenta una cuestión filosófica central en un pensador o definitoria de una corriente filosófica. Cuando se trata de capítulos enteros o pasajes extensos, se ofrece al alumno una guía de preguntas que orienta su lectura. Entre las preguntas, unas apuntan a problemas y cuestiones comunes también a otros pensadores, otras dirigen la atención del alumno hacia planteamientos propios del autor, tanto de contenido como de estilo. Con el fin de mantener un buen ritmo de las clases, algunos de esos textos son presentados en clase por un equipo de alumnos que los han trabajado previamente.

En conjunto, y a lo largo del curso los estudiantes habrán trabajado en clase o personalmente una amplia selección de textos que les proporciona un conocimiento directo no sólo sobre autores y obras sino también sobre los estilos y lenguajes que caracterizan las corrientes actuales de la filosofía.

Presentación y objetivos

Esta asignatura se centra en el análisis y estudio de las principales corrientes filosóficas de la actualidad. El pensamiento contemporáneo se caracteriza por una diversidad de métodos y problemas tal que ha llevado a algunos a admitir una completa equivocidad en el concepto de filosofía. La fortificación de la esfera de conocimiento, perfilada previamente por una concepción del pensar y de su alcance, así como la defensa apasionada de un método, unos problemas y un lenguaje, han inducido a calificar el fin de siglo XX como una *babel filosófica*. La declaración del final de la filosofía, la sospecha frente a la razón, la muerte del sujeto, la centralidad del lenguaje, el debate en torno al humanismo, son, entre otras, las cuestiones que alimentan el pensamiento contemporáneo. Comprender los problemas es requisito imprescindible para entender las respuestas varias que ofrecen las distintas corrientes filosóficas.

OBJETIVOS

Conocimientos

- Reconocer los problemas que aborda la filosofía contemporánea desde el *Zeitgeist* y en relación con la tradición filosófica.
- Lograr una comprensión filosófica de las cuestiones centrales del pensamiento actual que permita obtener una imagen adecuada de nuestro tiempo.
- Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.
- Conocer los pensadores más significativos de las corrientes filosóficas.
- Establecer las conexiones y relaciones entre los diversos filósofos.
- Familiarizar al estudiante con los autores en sus propios textos.
- Introducirle en la lectura y comprensión de tesis filosóficas, de los lenguajes y modos expositivos.
- Acercar al estudiante a la experiencia de la argumentación en filosofía y la invención lingüística.
- Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.
- Mostrar la pervivencia y actualidad de la filosofía: la verdad y la historia.
- Establecer la vigencia o actualidad de estos problemas: la comprensión de la situación actual en su conexión con estos temas.

Habilidades y actitudes

- Familiarizarse con los problemas centrales de la filosofía del XX,: reconocer la s tendencias de la filosofía.
- Saber detectar e identificar las nociones claves, los temas y los problemas planteados.
- Ser capaz de comprender y usar correctamente el vocabulario ‘técnico' de la filosofía.
- Realizar una reflexión crítica sobre problemas y temas filosóficos.
- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.
- Adquirir una adecuada técnica de comentario de texto.
- Mejorar la expresión oral y escrita.
- Saber comunicar en público las opiniones propias y argumentarlas de modo adecuado.

Temario

1. Introducción. Tendencias características de las corrientes actuales de la filosofía.

I Filosofía analítica

2. Los orígenes de una tradición. Lógica, filosofía y ciencia. Frege, Russell y el Círculo de Viena.

3. La transformación de la filosofía en Wittgenstein.

4. La evolución de la filosofía analítica. La nueva epistemología.

II. Teoría crítica: La Escuela de Frankfurt

5. La fundación del Institut für Sozialforschung. Características generales. ¿Qué es la Teoría crítica?
6. M. Horkheimer y Th. W. Adorno: Dialéctica de la Ilustración. La crítica a la racionalidad instrumental en las sociedades modernas.
7. J. Habermas. La actualización de la Teoría crítica. La teoría de la acción comunicativa. La Teoría crítica en discusión.

III. Filosofía Hermenéutica

8. La hermenéutica filosófica. El nacimiento del paradigma hermenéutico.

9. La filosofía hermenéutica de H.-G. Gadamer: Verdad y método.

10. P. Ricoeur. Hermenéutica y epistemología.

11. La hermenéutica metódica y las ciencias sociales. La nueva koiné del pensamiento occidental.

III. Filosofía en francés. El pensamiento Post-: la French Theory

12. La filosofía de la postguerra en Francia.

13. E. Levinas. Hacia una superación de la ontología.

14. La actualidad de F. Nietzsche. ¿Cómo se crea una "marca" filosófica?

15. Estructuralismo, postestructuralismo y postmodernidad: M. Foucault,

16. G. Deleuze: la filosofía como una de las bellas artes

17. J. Derrida: Deconstrucción o pensar la diferencia.

IV. Neopragmatismo y otras formas de pensamiento

18. El pragmatismo y neopragmatismo americano.
19. Del giro lingüístico al giro pragmático. R. Rorty, H. Putnam.

20. Pluralismo metodológico. Balance de la modernidad filosófica al comienzo del s. XXI.

Evaluación

La evaluación se hará de acuerdo con tres fuentes de información sobre el trabajo realizado por el alumno y su aprendizaje:

a) Asistencia y participación en el comentario y discusión en el seminario de textos: 0,5 puntos sobre la nota final.

b) Resultado de la exposición y prueba sobre los libros que se indicarán al comienzo de curso: 1.5 puntos sobre la nota final.

c) calificaciones del examen parcial (3 de marzo) y del examen final (mayo) escrito sobre temas explicados en clase y sus fuentes bibliográficas. El examen final tendrá preguntas de respuesta larga y breve; también preguntas que demanden comentario y desarrollo de las ideas de textos analizados en clase: 8 puntos sobre la nota final.

Bibliografía

En clase se indicará la bibliografía específica para cada tema.

Bibliografía básica recomendada:

Bubner, R., *La filosofía alemana contemporánea*. Madrid, Cátedra, 1984.
DAgostini, F., *Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años*, Madrid, Cátedra, 2000.
Deledalle, G., *La filosofía de los Estados Unidos*. Madrid, Tecnos, 2003.
Ferraris, M., *Historia de la Hermenéutica.* Madrid, Akal, 2000.
Grondin, J., *Introducción a la hermenéutica filosófica*. Madrid, Herder, 1999.
Hernández Pacheco, J., *Corrientes Actuales de la Filosofía I y II*. Madrid, Tecnos, 1996, 1997.

Saez Rueda, L., *El conflicto entre continentales y analíticos: dos tradiciones filosóficas*. Barcelona, Crítica, 2003..

Bibliografía complementaria:

Beauchot, M., y Arenas-Dolz, F., (Coord.), *10 palabras claves en hermenéutica filosófica*, Pamplona, Ed. Verbo divino, 2006.
Bengoa Ruiz de Azúa, J., *De Heidegger a Habermas. Hermenéutica y fundamentación última en la filosofía contemporánea*. Barcelona, Ed. Herder, 1992.
Cortina, A., *Crítica y Utopía. La escuela de Francfort*, Madrid, 1985.
Cusset, F., *French theory*, Barcelona, Melusina, 2005.
Descombes, V., *Lo mismo y lo otro. 45 años de filosofía francesa (1933-1978)*, Madrid, Cátedra, 1982.
Dosse, F., *Historia del estructuralismo*, Madrid, Akal, 2004.
Flamarique, L., *Schleiermacher. La filosofía frente al enigma del hombre*. Pamplona, Eunsa, 1999.
- Interpretación, en *10 temas claves sobre hermenéutica*, Beauchot, M., y Arenas-Dolz, F., (Coord.) Pamplona, Ed. Verbo divino, 2006.
-Reflexiones sobre la naturaleza filosófica de la hermenéutica, en *Thémata, Revista de Filosofía*, 2002.
-El enigma del lenguaje: intimidad del hombre, exterioridad del mundo. *Actas del Congreso internacional Análisis del discurso: lengua, cultura y valores*, 2006.

-Cultura postfilosófica y oportunidad de la metafísica. Diagnóstico y balance, *Thémata. Revista de Filosofía*, 43 (2010).

-La tesis del final de la modernidad y las tendencias de la filosofía contemporánea, *Acta Philosophica*, 19 (2010)

Inciarte, F., *Imágenes, palabras, signos. Sobre arte y filosofía*. Pamplona, Eunsa, 2004.

Inciarte, F. y Llano, A., *Metafísica tras el final de la metafísica*, Madrid, Ed. Cristiandad, 2007.
Llano, A., *Caminos de la filosofía. Entrevista con L. Flamarique, M. García y J.M. Torralba*. Eunsa, Pamplona, 2011.

McCarthy, Th., *Ideales e ilusiones. Reconstrucción y deconstrucción en la teoría crítica contemporánea*. Madrid, Tecnos, 1992.
Moreno, C., *Fenomenología y Filosofía existencial*. Vols I y II. Madrid, Síntesis. 2000.
Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*. Eunsa, Pamplona, 1999.
Putnam, H., *50 años de filosofía desde dentro*, Barcelona, Paidós, 2001.
Quevedo, A., *De Foucault a Derrida*. Eunsa, Pamplona, 2001.

Régimen

El curso tiene carácter presencial. La exposición de los temas se completa con las referencias bibliográficas que se dan en clase y forman parte de la materia del examen final. Además, se analizarán textos destacados de los autores y las obras más relevantes.

La exposición de las clases se complementa con un seminario de textos (10 horas en total).

Asesoramiento Académico

Lunes, de 16 a 17 horas. Despacho 2290, Departamento de Filosofía. También fuera del horario, previa cita con el profesor

Dirección de correo electrónico: lflamarique@unav.es

Cuestiones de historia vasca (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Temario
Metodología
Evaluación
Bibliografía
Cronograma
Horario de atención al alumno

Presentación

- **Profesor**: María del Mar Larraza Micheltorena
- **Curso**: 2º, 3º y 4º
- **Horario**: 2º semestre (viernes, 18 a 20h.)
- **Aula**
- **Créditos** (ECTS): 3
- **Titulaciones:** Grados de la Facultad de Filosofía y Letras, Grados de la Facultad de Comunicación, Grado de Medicina
- **Organización temporal**: enero-mayo 2015
- **Departamento, Facultad**: Dpto. de Historia, Hª del Arte y Geografía; Fac. de Filosofía y Letras
- **Tipo de asignatura**: Optativa
- **Idioma en que se imparte**: castellano

Objetivos

Conocimientos:

- Un primer objetivo general de la asignatura es ofrecer una visión panorámica e imparcial de la evolución histórica de los vascos desde los orígenes hasta la actualidad. La cuestión vasca es abordada desde una óptica cultural, por lo cual el estudio histórico hace referencia a los habitantes de las actuales Comunidad Autónoma Vasca, Comunidad Foral de Navarra, y provincias vascas de Iparralde.
- De modo más específico, el curso pretende profundizar en aquellos interrogantes "abiertos"sobre el pasado, asícomo enlos hechos y procesos más decisivos para entender el cambio histórico.
- En un último nivel, el objetivo es reflexionar y adquirir elementos de juicio ante aquellas cuestiones que son objeto de distinta interpretación historiográfica.

Habilidades y actitudes:

- Adquirir la capacidad para el razonamiento histórico riguroso y contrastado
- Desarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas, ya sea la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada, ya para encuadrarla en una perspectiva teórica.

Resultados de aprendizaje

- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad
- Realización de comentarios de textos que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de un examen final.

Temario

I. Interrogantes acerca de los vascos primitivos.

II. Formación de los territorios históricos e incorporación a Castilla: historia e interpretaciones.

III. Formas de vida en el Antiguo Régimen

IV. Siglo XIX: Fueros y revolución liberal

V. Siglo XX: Laformación del pluralismo político vasco

VI. La violencia de ETA en perspectiva.

Metodología

Las clases tienen lugar un día a la semana (2 sesiones de 45 min.) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Las prácticas en el aula se realizarán tanto individualmente como también en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir a las clases, seminarios o actividades.

2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique.

3. Realizar en clase las actividades propuestas: comentario de textos, documentales y mapas, debates, etc., tal y como se especifica de forma concreta en el cronograma correspondiente.

4. Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente.

5. Presentarse al examen final de la asignatura.

Evaluación

La evaluación atenderá a los siguientes criterios y porcentajes:

-**Examen:7 puntos**, 70 % de la nota. Constará de4 preguntas breves (de 1 punto cada una)y 1 preguntalarga (de3 puntos).

-**Trabajos individuales:2,5 puntos**, 25% de la nota. Cada alumno deberá elaborar un trabajo de reflexión sobre un tema a partir de la lectura de 2 libros o de un libro y tres artículos que aporten distintas perspectivas. Se presentará en la primera semana de abril de 2014.

-**Asistencia y participación: 0,5 puntos**. 5% de la nota.

Bibliografía

Bibliografía básica:

AZAOLA, J.M. de, *El País Vasco*, Instituto de Estudios Económicos, Madrid 1988.

BAZÁN, I. (dir.), *De Túbal a Aitor: historia de Vasconia*, La esfera de los libros, Madrid 2002.

COLLINS, R., *Los vascos*, Alianza Universidad, Madrid 1989.

GARCÍA DE CORTÁZAR, F., y LORENZO ESPINOSA, J.Mª., *Historia del País Vasco*, Txertoa, 1988.

GOYHENETCHE, Manex, *Historia General del País Vasco*, Ttarttalo, Donostia 1999.

GRANJA, J.L. de, y PABLO, S. de (coords.), *Historia del País Vasco y Navarra en el siglo XX*, Biblioteca Nueva, Madrid 2002

MONTERO, M., *Historia del País Vasco. De los orígenes a nuestros días*, Txertoa, Donostia, 1998.

PABLO, S.; GRANJA, J.L. y RUBIO, C., *Breve historia de Euskadi: de los Fueros a la Autonomía*, Debate, Barcelona, 2011.

USUNÁRIZ, J.M, *Historia breve de Navarra*, Sílex, Madrid, 2006.

VVAA, *Gran Atlas histórico de Euskal Herria*, Col. Nosotros los Vascos, Lur, Bilbao 1995.

Cronograma

Desarrollo semanal de la asignatura, con expresión de contenidos y actividades:

Semana 1:

-Presentación de la asignatura

-Tema 1 (I): Interrogantes acerca de los vascos primitivos (2h.). *Proyección vídeo*

Semana 2:

-Tema I (II): Interrogantes acerca de los vascos primitivos (2h.). *Comentario mapas*

Semana 3:

-Tema 2 (I): Formación de los territorios históricos e incorporación a Castilla (2h.)

Semana 4:

-Tema 2 (II): Formación de los territorios históricos e incorporación a Castilla (2h.) *Comentario de texto*.

Semana 5:

-Tema 3 (I): Formas de vida en el Antiguo Régimen (2h.)

Semana 6:

-Tema 3 (II): Formas de vida en el Antiguo Régimen (2h.)

Semana 7:

-Tema 4 (I): Siglo XIX. Fueros y revolución liberal (2h.)

Semana 8:

-Tema 4 (II): Siglo XIX. Fueros y revolución liberal (2h.). *Visionado de película*

Semana 9:

-Tema 5 (I): Siglo XX.La formación del pluralismo vasco (2h.)

Semana 10:

-Tema 5 (II): Siglo XX. La formación del pluralismo vasco (2h.)

Semana 11:

-Tema 6 (I): La violencia de ETA en perspectiva (2h.)

Semana 12:

-Tema 6 (II): La violencia de ETA en perspectiva (2h.)

Semana 13:

-Exposición de trabajos.

Semana 14:

-Exposición de trabajos.

Horario de atención al alumno

Cita previamediante correo electrónico: mlarraza@unav.es

De los orígenes prehistóricos a la edad moderna (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Metodología
Temario
Plan de la Asignatura
Bibliografía
Asesoramiento
Evaluación

Presentación

Nombre de la asignatura: De los orígenes prehistóricos a la Edad Moderna (6ECTS)

Curso y Grado en que se imparte: 2º curso del Grado en Humanidades

Carácter de la asignatura: OB; semestral (1º semestre)

Horario: lunes de 12.00 a 14.00; viernes de 9.00 a 11.00

Lugar: Seminario de HIstoria. Edificio de Biblioteca

Profesores: Dra. Julia Pavón Benito (Edades Antigua y Media) jpavon@unav.es

Dra. Rocío García Bourrellier (Edad Moderna) rgarcia@unav.es

Objetivos

En la primera parte se introducirá al alumno en la aparición de los primeros fenómenos de la civilización humana, para pasar al surgimiento y desarrollo de las grandes culturas clásicas mediterráneas. Con posterioridad se explicará, siguiendo el método cronológico, el proceso de surgimiento y caracteres definitorios de la civilización medieval europea. Cimentada sobre la herencia grecorromana y enriquecida por los elementos bárbaros, y sobre todo cristianos, se fueron formando los fundamentos de las monarquías medievales desde los siglos V-VII. Además, al paso de tan rápidos y profundos cambios se gestó un sistema feudal o señorial, elemento configurador de esta época. Un sistema que comenzó a fracturarse en el siglo XI a causa de rupturas políticas, sociales y económicas que fraguarían un nuevo dinamismo europeo, interrumpido a raíz de las crisis de los siglos XIV y XV.

La segunda parte comprende los acontecimientos más importantes de los siglos XVI, XVII y XVIII: políticos (unidad de los estados), religiosos (Reformas), culturales (Humanismo, Ilustración) y económicos, que configuraron Europa hasta su entrada en el siglo XIX, es decir, en la contemporaneidad.

Metodología

La base son clases presenciales de carácter teórico-práctico. No obstante, los objetivos teóricos se completan con su aplicación práctica, que se especifica al final del programa, por medio dela realización deuna serie de trabajos relacionados con los temas, con ánimo de mostrar y valorar mejor algunos aspectos explicados en clase.

Aunque son muchas las actividades prácticas que pueden vincularse a la materia, se harán con preferencia comentarios de texto, mapas históricos y reseñas de lecturas bibliográficas. Asimismo, durante la primera parte de la asignatura, se prevé una visita a la Pamplona medieval para conocer más a fondo los modelos de la sociedad medieval.

Las clases incluirán material gráfico y audiovisual con PowerPoint. A comienzo de curso los alumnos recogerán el dossier de material con el que se va a trabajar en la primera parte de la asignatura.

Temario

I. Los orígenes del hombre. La Prehistoria

II. La civilización clásica

1. Las grandes civilizaciones del mundo antiguo

2. La cuenca del Mediterráneo como eje de la cultura clásica

III. Fundamentos medievales de Europa

3. La transición al mundo medieval

4. Los pueblos bárbaros y los reinos germánicos. La hispania goda

5. El imperio romano en oriente y la tradición bizantina

6. La conformación política de Europa en la Alta Edad Media. Imperios y reinos

7. El nacimiento y expansión del imperio islámico. Al-Andalus

8. La cobertura socioeconómica del continente europeo. Feudalismo, señores y campesinos

9. La reforma eclesiástica de la Cristiandad latina

10. La plenitud europea. Mapa político e institucional. El renacimiento urbano

11. La peste, la guerra y el cisma de la Iglesia en la Baja Edad Media

IV. Historia Moderna.

12. La sociedad estamental: características básicas

13. Las Reformas religiosas y sus consecuencias sociopolíticas

14. La cultura moderna: del Humanismo a la Ilustración

15. La expansión europea. Alteraciones en la economía mundial

16. El Estado Moderno: definición y elementos constitutivos

17. Los grandes conflictos: la guerra de los 30 años; el caso francés; Inglaterra y el parlamentarismo

18. El declive de la monarquía hispánica y el surgimiento de nuevas potencias

19. El final del Antiguo Régimen: la Revolución francesa y otros enfrentamientos

Plan de la Asignatura

Las clases comienzan el 1 de septiembre y finalizan el 2 de diciembre. Durante ese tiempo, los alumnos irán entregando las prácticas dirigidas, con un calendario de que concretará a comienzos de curso.

La profesora J. Pavón comenzará sus clases el 1 de septiembre para terminar el 17 de octubre; la profesora R. García proseguirá desde el 20 de octubre al 1 de diciembre.

Bibliografía

Localiza estos libros en la Biblioteca

EDAD MEDIA

1. Manuales básicos

Salvador CLARAMUNT; Ermelindo PORTELA; E. GONZÁLEZ y Emilio MITRE, *Historia de la Edad Media*, Barcelona, 1992.

José María LACARRA, *Historia Universal de la Edad Media. La alta edad media*, Barcelona, 1985.

Miguel Ángel LADERO QUESADA, *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, 1987.

Emilio MITRE, *Historia de la Edad Media en Occidente*, Madrid, 1982.

Como obra de referencia se puede consultar también la *Historia Universal*, vols. 3, 4, 5 y 6, Pamplona, Eunsa,1980-1984.

2. Manuales complementarios

Ana ECHEVARRÍA, J.M. RODRÍGUEZ, *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, Acento, 2003.

José Ángel GARCÍA DE CORTÁZAR y José Ángel SESMA MUÑOZ, *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa*, Madrid, 1998.

Juan Ignacio RUIZ DE LA PEÑA, *Introducción al estudio de la Edad Media*, Barcelona, 1984.

3. Atlas históricos

Salvador CLARAMUNT; Manuel RIU; C. TORRES y C.A. TREPAT, *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, 1980.

Fernando GARCÍA DE CORTÁZAR,, *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Planeta, 2005.

Historischer Weltatlas. Zweiter Teil, Mittelalter, Bayerischer Schulbuch-Verlag, 1 y 2, Munich, 1979.

HISTORIA MODERNA

1. Manuales

Floristán Imízcoz, Alfredo (2009, ed.), *Historia Moderna Universal*, Ariel, Barcelona

Ribot García, Luis (1992, coord.), *Historia del mundo Moderno*, Actas, Madrid

Amores Carredano, Juan Bosco (2006, coord.), *Historia de América*, Ariel, Barcelona

2. Atlas históricos

López-Davalillo Larrea, Julio (2003), *Atlas Histórico Mundial: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Síntesis, Madrid

VV.AA., *Atlas Histórico, Historia Universal Ilustrada*, Noguer, Barcelona

Se colgará en ADI bibliografía específica para cada tema

Asesoramiento

Dra. Julia Pavón: por determinar a comienzos de curso.

Dra. García Bourrellier: por determinar a comienzos de curso.

Para concretar otras horas, mediante cita previa solicitada en clase o bien por mail:

- jpavon@unav.es

- rgarcia@unav.es

Evaluación

1. Un **examen final** sobre el temario desarrollado y explicado en las clases.Se obtendrán un total de **8 puntos** (80% de la nota final):

- 4 puntos de Historia Antigua y Medieval
- 4 puntos de Historia Moderna

2. **Trabajos y ejercicios prácticos** de curso. Se obtendrán un total de **2 puntos** (20% de la nota final) a través de las siguientes actividades:

- 1 punto de Historia Antigua y Medieval: un trabajo sobre la visita a la Pamplona medieval
- 1 punto de Historia Moderna

Derecho de la Persona (F.Derecho) (2014-2015)

1.- PRESENTACIÓN
2.- COMPETENCIAS
3.- PROGRAMA
4.- ACTIVIDADES FORMATIVAS
5.- EVALUACIÓN
6.- BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS
7.- HORARIO DE ATENCIÓN A ALUMNOS

1.- PRESENTACIÓN

Nombre de la asignatura: Derecho de la Persona

Área, Departamento, Titulación: Derecho civil, Departamento de Derecho Privado, Internacional y de la Empresa, Grado en Derecho.

Curso: 1º

Duración: semestral (2º semestre)

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-80 horas

Docente: Prof. Dr. D. Javier Nanclares Valle

Tipo de asignatura: Obligatoria

Página web de la asignatura: Véase ADI

Idioma en que se imparte: Castellano

Horario asignatura:

- Lunes 10:00 a 11.00 horas (Grupo B, Aula 12) y 11:00 a 12:00 horas (Grupo A, Aula 16).

- Lunes 12:00-13:00 horas, sesión conjunta en el Aula 16

Período de docencia: del 8 de enero de 2015 al 27 de abril de 2015.

2.- COMPETENCIAS

Objetivos de contenidos

Al finalizar esta asignatura, el alumno debe ser capaz de:

- Conocer y manejar adecuadamente los conceptos básicos de la persona física: comienzo y fin de su existencia; capacidad jurídica y capacidad de obrar (en sus distintos grados: minoría de edad, incapacitación...); signos individualizadores (edad, nombre y apellidos, estado civil); y datos que sirven para conectarle con un sistema normativo civil concreto (nacionalidad y vecindad civil).

- Distinguir los elementos esenciales de la persona jurídica: concepto, caracteres y clases. En particular, el régimen jurídico de las asociaciones y las fundaciones.

Objetivos de competencias y habilidades.

A lo largo de la asignatura se persigue que el alumno sea capaz de:

- Entender y emplear adecuadamente la terminología propia de la materia.

- Desarrollar el razonamiento jurídico, poniendo en conexión los conceptos aprendidos y las instituciones estudiadas con problemas prácticos concretos y ofreciendo una solución jurídicamente fundamentada.

- Explicar sistemáticamente, de manera oral o escrita, cualquiera de las materias estudiadas, partiendo de su concepto y características y desarrollando su régimen jurídico y consecuencias. Se busca que los alumnos tengan no ya nociones sueltas e inconexas sino una visión estructurada de los temas estudiados, que les permita entender su lógica interna y examinar su regulación con sentido crítico.

- Iniciarse en el manejo de las fuentes del conocimiento del Derecho, en concreto, de las leyes y jurisprudencia.

Para más información relativa a los objetivos de la asignatura, pueden acudir a la página web http://www.unav.es/derecho/estudios/grado_derecho_asignaturas.php

3.- PROGRAMA

Programa de Derecho de la Persona. Curso 2014/2015

Lección 1. LA PERSONA FÍSICA Y EL DERECHO CIVIL.

1. Concepto jurídico de persona. 2. La protección jurídico-civil del concebido y no nacido. 2.1. Alcance y contenido de la protección del artículo 29 CC. 2.2. El concebido y las técnicas de reproducción humana asistida: el concepto de preembrión. 3. El nacimiento y la capacidad jurídica. 4. Signos individualizadores de la persona. 4.1. El nombre y los apellidos. 4.2. El sexo de las personas. 5. El fallecimiento de la persona física.

Lección 2. NACIONALIDAD

1. Concepto y significado de la nacionalidad. 2. La adquisición de la nacionalidad española. 2.1 Nacionalidad de origen: régimen jurídico y formas de adquisición. 2.2. Nacionalidad derivada: régimen jurídico y formas de adquisición. 2.3. Consolidación de la nacionalidad. 3. La pérdida de la nacionalidad española. 4. Recuperación de la nacionalidad española.

Lección 3. VECINDAD CIVIL

1. España como Estado plurilegislativo: Derecho civil común y Derechos autonómicos y forales. 2. Conflictos de leyes y Derecho interregional. 3. Ley personal y vecindad civil. 4. Criterios de adquisición de la vecindad civil. 5. Modificación sobrevenida de la vecindad civil. 6. Vecindad del que adquiere sobrevenidamente la nacionalidad española.

Lección 4. LA EDAD

1. La edad de la persona y su significación jurídica. 2. Mayoría y minoría de edad. 3. El menor emancipado. 4. El mayor en situación de dependencia.

Lección 5. LIMITACIONES A LA CAPACIDAD DE OBRAR

1. Capacidad jurídica y capacidad de obrar. 2. El incapacitado. 3. El incapaz natural no incapacitado. 4. La prodigalidad. 5. La tutela y otros cargos tutelares

Lección 6. LA SEDE JURIDICA DE LA PERSONA Y LA AUSENCIA

1. El domicilio: concepto y clases. 2. La ausencia. 3. La defensa de la persona desaparecida. 4. La declaración de ausencia legal. 5. La declaración de fallecimiento

Lección 7. EL REGISTRO CIVIL

1. Concepto de estado civil. 2. Estados civiles y Registro civil. 3. Organización del Registro civil. 4. Publicidad del Registro civil. 5. Rectificación de los asientos registrales.

Lección 8.. LA PERSONA JURIDICA

1. Concepto y caracteres: la doctrina del "levantamiento del velo". 2. Clases de personas jurídicas. 3. Fuentes. 4. Capacidad. 5. Domicilio. 6. Nacionalidad.

Lección 9. LA ASOCIACION

1. La asociación: concepto y elementos. 2. Asociaciones con normativa específica. 3. Constitución y registro de la asociación. 4. Funcionamiento de la asociación. 5. Suspensión y extinción de las asociaciones. 6. Asociaciones de utilidad pública.

Lección 10. LA FUNDACION

1. La fundación: concepto y elementos. 2. Clases. 3. El negocio jurídico fundacional. 4. Adquisición de la personalidad jurídica. 5. Gobierno y protectorado. 6. Modificación y extinción.

4.- ACTIVIDADES FORMATIVAS

Para afrontar correctamente la asignatura, se requiere del alumno:

- El estudio individualizado y desde el primer día por parte del alumno. A tal efecto se recomendará un manual adecuado a los conocimientos requeridos y se podrán proporcionar a través de ADI los materiales didácticos que permitan al alumno conocer los conceptos e instituciones básicas que se van a desarrollar en las clases. El estudio individualizado es esencial pues en las clases presenciales no se explicará la totalidad de la materia integrante del temario, sino sólo aquellas cuestiones que presenten mayor dificultad o interés a juicio del profesor. Dicho estudio del manual y de las explicaciones de clase debería suponer para el alumno tres horas de trabajo semanales a contar desde la primera semana de clase y aunque ello suponga adelantar en el temario a las explicaciones del profesor.

-La asistencia, atención y, cuando proceda, participación en clase. La primera hora semanal de clase tendrá un contenido más teórico y permitirá al profesor desarrollar el tema y profundizar en los aspectos que estime oportunos. La segunda hora de clase tendrá un contenido más práctico y servirá para, a la luz de pequeños casos prácticos, desentrañar algunos de los problemas que plantean las instituciones jurídicas objeto de la explicación previa.

Para favorecer una mayor cercanía entre profesor y alumno y un trabajo más eficaz en las clases prevalentemente prácticas, se dividirá a la clase en dos grupos, por orden alfabético. En ningún caso los alumnos podrán alterar el grupo que les corresponda.

- La prueba parcial tipo test y la práctica serán explicadas por parte del profesor el mismo día en que se celebren. A tal efecto, se habilitará una hora de clase extra y en todo caso voluntaria para que los alumnos puedan cotejar sus respuestas con las que resultaban correctas, procediéndose a explicar los motivos por los que las diferentes contestaciones ofrecidas resultan correctas o incorrectas. Estas dos clases son una importante herramienta complementaria para el aprendizaje del alumno, pues le permiten ver sus errores y detectar los defectos de comprensión o estudio de la materia.

5.- EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se realizará con base en los siguientes criterios:

-*Primera prueba parcial a finales de febrero* (Porcentaje 20 % de la nota final). Dicha prueba estará compuesta por un test de 30 preguntas. Cada tres errores descontará una pregunta acertada. Si un alumno obtuviese como nota un número negativo, su calificación será cero.

-*Segunda prueba parcial a finales de marzo* (Porcentaje 20 % de la nota final). Dicha prueba consistirá en una práctica en la que los alumnos deberán dar solución razonada a un supuesto de hecho presentado por el profesor.

-*Examen final de la asignatura* (Porcentaje 60 % de la nota final). Dicha prueba estará compuesta por un test de 30 preguntas (20 % de la nota final) y dos preguntas del temario, a desarrollar (40 % de la nota final, 20 % cada una).

En la parte tipo test del examen, cada tres errores descontará una pregunta acertada. Si un alumno obtuviese como nota un número negativo, su calificación será cero.

En la parte del examen tipo ensayo, se deberá desarrollar de manera prolija, con coherencia, orden, vocabulario técnico adecuado y precisión jurídica los temas preguntados.

ATENCIÓN: para aprobar la asignatura es indispensable no haber sacado en ninguna de las dos preguntas del examen escrito una nota inferior a 3 sobre 10. La obtención de una calificación inferior, que denota un estudio meramente parcial y en todo caso inadecuado del temario, supondrá de inmediato para el alumno suspender la asignatura, con independencia de las calificaciones obtenidas en el resto de pruebas.

En caso de que la nota resultante de la suma de los conceptos descritos con anterioridad sea un cuarto de punto inferior a uno de los tipos de calificaciones ofrecidas por el programa de gestión académica, a la nota final se sumarán las calificaciones que, en su caso, hayan obtenido los alumnos en los cinco test de cinco preguntas que, mediante la utilización del sistema turningpoint, se realizarán a lo largo del semestre.

Ejemplo: alumno que, sumados el test, la práctica y el examen final, obtiene una nota media de 6,80 (aprobado). Si en los cinco test realizados con turningpoint obtiene al menos el 50% de las respuestas correctas, tendrá una nota final que podrá ir entre el 7 y el 7,3 (notable).

Dichos test no tienen asignada una fecha concreta y no serán preavisados a los alumnos, quienes en todo caso asumen la obligación de asistir a clase con su clicker en perfectas condiciones de uso.

El resultado de los test no irá nunca en perjuicio de los alumnos (pues se añade a la nota final sobre diez, no forma parte de ella) y en cada una de las sesiones se comprobará la coincidencia entre el número de alumnos presentes y el número de contestaciones emitidas. En caso discordancia (esto es, de que un alumno responda con su clicker y con el de un compañero ausente), el resultado de la prueba quedará invalidado para todos los alumnos.

-*Convocatoria extraordinaria (CE): junio.*

El examen constará de 40 preguntas tipo test (Porcentaje: 40% de la nota final) y de un examen escrito consistente en dos preguntas del temario, a desarrollar por parte de los alumnos (40 % de la nota final). Rigen para el test y el escrito las mismas reglas empleadas en las pruebas o exámenes anteriores.

La nota obtenida en la práctica de marzo (hasta el 20%) se sumará a la obtenida en el examen test y escrito, con independencia de que ello beneficie (si aprobó la práctica) o perjudique (si la suspendió) al alumno.

La nota obtenida con el uso de los clickers será empleada en convocatoria extraordinaria de la misma manera y con los mismos efectos que en la convocatoria ordinaria.

NOTA IMPORTANTE: de conformidad con la normativa de la Facultad de Derecho en materia de **COPIADO Y PLAGIO , se comunica a los alumnos lo siguiente:**

Tanto en los casos de plagio en trabajos, como de copiado u otras irregularidades en las pruebas prácticas o parciales, el profesor está facultado para anular la prueba y calificarla con nota de cero. Si la irregularidad es grave o el alumno es reincidente en una irregularidad de menor entidad, el profesor podrá impedir al alumno la presentación al examen final de la asignatura. En este caso, el profesor lo pondrá en conocimiento de Dirección de Estudios de la Facultad.

En el caso de copiado a través de cualquier medio u otras irregularidades graves en un examen final, el profesor está facultado para expulsar al alumno del examen y suspenderle la convocatoria. El profesor dará traslado del incidente y la sanción a Dirección de Estudios. La Junta Directiva de la Facultad de Derecho podrá incluso ampliar la sanción a la pérdida de la convocatoria extraordinaria.

En casos de especial gravedad -por los métodos empleados, el comportamiento del alumno o la reincidencia en el copiado- la Junta Directiva de la Facultad podrá plantear a Rectorado la no continuidad del alumno en la Facultad de Derecho.

6.- BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Los alumnos podrán descargar a través de la plataforma ADI los esquemas de estudio recomendados por el profesor de la asignatura.

Manual recomendado:

-*Curso de Derecho civil, 1. Derecho privado, derecho de la persona* (Pedro de Pablo Contreras [coordinador]; Carlos Martínez de Aguirre Aldaz, Miguel Ángel Pérez Álvarez, María Ángeles Parra Lucán), Ed. Colex, Madrid. Utilizar siempre la última edición publicada.

Otros manuales complementarios:

-*Sistema de Derecho civil, 1. Introducción. Derecho de la persona. Autonomía privada. Persona jurídica* (Luis Díez-Picazo, Antonio Gullón), Ed Tecnos, Madrid. Utilizar siempre la última edición publicada.

- *Principios de Derecho civil, 1. Parte general y derecho de la persona* (Carlos Lasarte), Ed. Marcial Pons, Madrid. Utilizar siempre la última edición publicada.

7.- HORARIO DE ATENCIÓN A ALUMNOS

Prof. Dr. D. Javier Nanclares Valle

Horario de asesoramiento: Lunes: 13:00 - 14:00; Martes 12:00-14:00.

Lugar: Despacho 1720. Edificio de Bibliotecas.

Teléfono de contacto: Extensión 2835

Dirección de contacto: jnancla@unav.es

Dirección Comercial I (F. ECONÓMICAS) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Competencias y habilidades para desarrollar
Metodología
Programa
Cronograma
Evaluación
Bibliografía

Presentación

Es difícil imaginar un momento más dinámico y complejo en el ámbito de la dirección comercial y el marketing. Cada día surgen nuevos productos, servicios, tecnologías e ideas. El ciclo de vida de los productos se acorta dramáticamente y la competencia se intensifica a escala global. Los consumidores ejercen un poder que parecía inimaginable hace pocos años y obligan a las empresas a reinventarse continuamente. Las redes sociales, las tecnologías móviles, el surgimiento de nuevas potencias económicas como China, las presiones medioambientales y muchos otros factores condicionan el trabajo de quienes deciden el lanzamiento de nuevos productos o intentan defender su posición en mercados cada vez más integrados. Como las empresas requieren de directivos comerciales altamente cualificados para lidiar con todos esos desafíos,

La asignatura Dirección Comercial I es la primera de las asignaturas de la materia de Marketing con contenido de carácter obligatorio que han cursar todos los alumnos del Grado de Administración y Dirección de Empresas. Estos conocimientos han de completarse con la asignatura Dirección Comercial II. Al mismo tiempo que se introducen las primeras nociones de Marketing, se pretende preparar a los estudiantes para adquirir conocimientos más profundos de esta disciplina a lo largo de su formación.

Profesores: Pedro Mir Bernal pmir@unav.es

Mónica Recalde Viana mrecaldev@unav.es

Titulación: Grado de Administración y Dirección de Empresas

Horario y aula: jueves 15 a 18 h. Aula 03.

Tipo de asignatura: Obligatoria para los estudiantes de ADE. Optativa para los estudiantes de Económicas.

Departamento de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales: Empresa

Idioma en que se imparte: Español

Horario de atención a los estudiantes: Viernes de 9 a 11 horas (sujeto a confirmación por eventuales cambios en el horario)

Despacho: Mónica Recalde 2210

Organización temporal: Semestral

ECTS: 6

Objetivos

Esta primera asignatura de naturaleza introductoria tiene como principal objetivo iniciar a los alumnos de Administración y Dirección de Empresas en los conceptos básicos, instrumentos y decisiones de Marketing. Este objetivo general se desglosa, a su vez, en los siguientes:

1. Aportar la visión comercial al conjunto de la Empresa

2. Capacitar al alumno para comprender la evolución de la comunicación comercial y sus implicaciones en las formas de liderazgo y gestión.

3. Ayudar a comprender la cadena de valor a la que está sometido el negocio de la comunicación comercial.

4. Aprender a reconocer las nuevas tendencias económicas y medioambientales y sabrá cómo ellas condicionan el posicionamiento de nuevos productos, servicios, marcas, instituciones y personalidades en los distintos mercados.

5. A través de un aprendizaje activo y la inmersión en casos reales y de productos conocidos, el alumno conocerá y pondrá en práctica los fundamentos del marketing, y aprenderá a gestionar la relación con los clientes de manera efectiva.

6. El alumno dará los primeros pasos para realizar investigaciones comerciales aplicadas.

7. El alumno también aprenderá a diseñar, presentar y evaluar un plan estratégico de marketing.

Competencias y habilidades para desarrollar

Durante el curso el alumno deberá ejercitar y mostrar avances significativos en el desarrollo de las siguientes competencias:

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de comunicación oral y escrita
- Capacidad de trabajo en equipo.
- Puntualidad y ética en el trabajo.
- Comprender y manejar diferentes elementos de gestión en el área de Marketing de las organizaciones.
- Iniciación en técnicas de investigación básica
- Conocimiento y manejo de elementos de análisis de la conducta de los consumidores.

Metodología

- Clases 60 horas: teóricas y discusión de casos
- Estudio 50 horas: bilbiografía obligatoria para examen final
- Trabajos 40 horas: prácticas individuales (10 horas), elaboración del plan estratégico: 30 h
- ***Total: 150 horas***

Programa

1. Presentación del Curso: Introducción a la Dirección Comercial
2. Exploración del entorno del marketing: Cómo comprender el comportamiento de los consumidores.
3. Estrategias de Marketing y Plan de Marketing
4. Investigación en el ámbito del marketing
5. Segmentación y posicionamiento
6. 4Ps: Productos.
7. 4Ps: Distribución
8. 4Ps: Precios
9. 4Ps: Promoción, publicidad y RRPP.
10. Comunicación estratégica
11. Marketing e innovación
12. Marketing, Ética y Responsabilidad Social

Cronograma

Septiembre

- 4 Presentación del Curso: Introducción a la Dirección Comercial
- 11 tema 1 Exploración del entorno del marketing: Cómo comprender el comportamiento de los consumidores.
- 18 tema 2: Estrategias de Marketing y Plan de Marketing
- 25 temas 3 y 4: Investigación en el ámbito del marketin y segmentación y posicionamiento

Octubre

- 2 tema 5: 4Ps: Productos.
- 9 tema 6: 4Ps: Distribución
- 16:tema 7 4Ps: Precios
- 23 tema 8: 4Ps: Promoción, publicidad y RRPP
- 30 tema 9: Comunicación estratégica

Noviembre

- 7 tema 10: Marketing e innovación
- 14 tema 11: Marketing, Ética y Responsabilidad Social
- 21: presentaciones plan estratégico
- 28: conclusiones finales

Evaluación

Convocatoria ordinaria:

- Asistencia y participación en clase: 15%
- Trabajos individuales: 15%
- Plan estratégico de marketing: 30%
- Examen final: 40%

Para hacer esta ponderación será necesario, al menos, obtener un cinco en el examen final.

Convocatoria extraordinaria:

- Trabajo de recuperación (después de la convocatoria ordinaria): 50%
- Examen final: 50%

Bibliografía

Manual del curso: Marketing (9ª edición) de Roger A. Kerin, Steven W. Hartley y William Rudelius. Editorial McGrawHill.

Artículos académicos complementarios:

Argandoña, A. (2004). ¿Por qué el marketing debe tener en cuenta la ética? *Harvard-Deusto Marketing y Ventas*, (62), 72-79.

Conlon, G., Sellar, S., Boone, M. E., Jossi, F. & Campbell, T. (2000). Marketing on line. *Harvard-Deusto Marketing & Ventas*, (37), 8-14.

Díaz Soloaga, P. & Monjo, M. (2010). Caso Zara: La empresa donde todo comunica. *Harvard-Deusto Marketing & Ventas*, (101), 60-68.

Del Blanco, A. & Marcos, R. (2010). NeuroMarketing. *Harvard-Deusto Business Review*, 39-48.

Kotler, P. (1999). El concepto genérico de marketing. *Harvard-Deusto Marketing & Ventas*, (35), 8-17.

Kotler, P. (2005). Nuevos retos de la gestión del marketing. *Harvard-Deusto Marketing y Ventas*, (69), 6-12.

Levitt, T. (1982). El marketing de lo intangible en bienes y servicios. *Harvard-Deusto Business Review*, (11), 94-105.

Rayner, B. (1993). Nike o el éxito de una empresa orientada al marketing. *Harvard-Deusto Business Review* , (53), 104-115.

Sainz de Vicuña, J.M. (2004). La importancia del plan de marketing como herramienta de gestión. *Harvard-Deusto Marketing & Ventas*, (61), 30-35.

Sánchez, A. (2004). Las nuevas tecnologías al servicio del marketing. *Harvard-Deusto Marketing y Ventas*, (65), 52.

Shapiro, B. P. (1980). Un buen plan de marketing mejora el beneficio. *Harvard-Deusto Business Review*, (3), 27-36.

Diseño, desarrollo e innovación del curriculum (F.Edu y Psic) (2014-2015)

Presentación
Competencias
Programa
Actividades formativas
Cronograma
Evaluación
Bibliografía
Atención a alumnos

Presentación

En el marco general de la planificación y el asesoramiento didáctico, esta asignatura persigue la adquisición de los principales conocimientos, habilidades y herramientas para desenvolverse en el ámbito de trabajo del currículo.

El currículo, entendido como la especificación de un proyecto educativo escolar susceptible de ser llevado a la práctica didáctica y evaluado, enmarca y contextualiza el trabajo pedagógico. Por tanto es importante estudiar el marco teórico que explica y justifica el diseño de distintas propuestas curriculares y adquirir destrezas en los procesos que conducen a la aplicación práctica del currículo escolar, estos son el desarrollo, la evaluación, innovación e investigación curricular.

Créditos: 4 ECTS

Profesores: Sara Ibarrola y Raquel Artuch

Horario: lunes de 11 a 13h. y martes de 11 a 12h.

Aula: confirmar

Curso: 3º

Semestre: primero

Carácter: obligatorio

Módulo y materia:

-Grado de Pedagogía. Módulo: Ámbitos de la acción educativa. Materia: Didáctica.

Idioma: español

Competencias

Objetivos de conocimiento

-Comprender y analizar el marco teórico que explica y justifica distintas propuestas curricula

-Analizar los factores que condicionan los procesos de desarrollo e innovación y generar recursos y estrategias para potenciar estos procesos

-Establecer las relaciones necesarias entre teoría y práctica curricular

-Elaborar un pensamiento propio a partir de los conocimientos adquiridos y las reflexiones realizadas

Objetivos de habilidades y actitudes

-Desarrollar una actitud crítica y respetuosa con relación a los fundamentos que informan las distintas propuestas curriculares así como a su práctica en el aula

-Adquirir destrezas para el desarrollo, la innovación y el asesoramiento curricular

-Generar y saber transmitir información, ideas y soluciones a necesidades detectadas en la práctica educativ

-Explicar y justificar las opciones que se toman o que viene dadas valorando el sentido de lo que se hace y el para qué se hace

Los objetivos planteados se orientan hacia la formación en las siguientes **competencias específicas y transversales** previstas en el Grado de Pedagogía de la Universidad de Navarra:

	Grado de Pedagogía
Competencias específicas	(9) Conocer los fundamentos y principios de la teoría del currículo y su aplicación a los procesos de enseñanza-aprendizaje (29) Asesorar sobre el uso pedagógico e integración curricular de los medios didácticos
Competencias transversales	(O) Liderazgo (E) Gestión de la información

Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura:

A)El alumno habrá estudiado una base conceptual amplia que le permitirá comprender los fundamentos del currículo y utilizar estos contenidos para reflexionar sobre las dinámicas del proceso de enseñanza-aprendizaje (*relación con la competencia 9 y E*).

B)El alumno habrá realizado un proyecto de grupo sobre asesoramiento en los procesos de desarrollo e innovación curricular (*relación con la competencia 29, O y E*).

C) El alumno habrá analizado casos y realizado actividades que le ayudarán a comprender y argumentar las repercursiones prácticas de los enfoques curriculares, los factores que influyen entre la interpretación del currículo prescrito y su desarrollo en el aula y a dar soporte razonado a su propia teoría implícita sobre el currículo (*relación con la competencia 9 y E*).

Programa

Tema 1. **El currículum escolar.** Concepto de currículo, ámbitos semánticos. Enfoques curriculares: tecnológico, práctico-interpretativo y sociocrítico. Relación de complementariedad entre currículo y didáctica.

Tema 2. El diseño curricular. Concepto de diseño: características. Niveles de diseño: macrodiseño y microdiseño. Modelos de diseño: descripción y balance crítico.

Tema 3. El desarrollo curricular. Instrumentos y recursos de planificación institucional en la LOE. El proceso de enseñanza aprendizaje. La planificación de aula: programaciones y unidades didácticas. Condiciones que el profesor necesita para el desarrollo del currículo.

Tema 4. La evaluación del currículo. Principios de la evaluación curricular. Ámbitos y funciones. Algunos problemas que se producen en la práctica de la evaluación. El modelo de evaluación centrado en procesos.

Tema 5. La innovación curricular. Papel del conocimiento práctico en innovación educativa. El desarrollo curricular como oportunidad de investigación-acción. Las buenas prácticas y su aplicación al desarrollo curricular y la investigación-acción.

Actividades formativas

1. Clases presenciales (52 horas)

En las *clases teóricas* la profesora explicará los contenidos necesarios para el logro de los objetivos de esta asignatura y se plantearán diferentes actividades que el alumno deberá resolver en grupos de manera activa y colaborativa.

En las *clases prácticas* los alumnos trabajarán en equipo desarrollando el siguiente proyecto: *Asesoramiento en los procesos de desarrollo e innovación curricular* (ver breve descripción en el siguiente apartado Trabajo dirigido del alumno). Se dedicarán 8 clases para trabajar en equipo sobre este proyecto y resolver dudas y 2 clases para ser expuestos en clase y valorados críticamente por el resto del grupo.

Total: 41	**Teóricas**: 29	**Prácticas**: 12

2. Trabajo dirigido del alumno (13 horas)

El alumno realizará en equipo el siguiente proyecto:

Asesoramiento en los procesos de desarrollo e innovación curricular

Las principales **tareas** que el alumno debe desarrollar son las siguientes:

1. Establecer un plan de trabajo en equipo (actuaciones, orden, temporalización, posibilidades de éxitos, sistemas de comunicación en el grupo)
2. Detectar una necesidad real por parte del profesorado de primaria de un centro educativo en alguno de los siguientes procesos del currículo: desarrollo o innovación (el ámbito de trabajo se centrará en la competencia social y ciudadana)
3. Reflexionar sobre la situación-problema detectada a partir de un modelo común
4. Estudiar posibles respuestas educativas y elaborar una propuesta de actuación para el asesoramiento
5. Exponer el trabajo al resto de compañeros

El primer día de clase así como a lo largo de las sesiones prácticas se darán indicaciones específicas, se harán explícitos los criterios de evaluación así como la relación de tareas y contenidos de la asignatura que el alumno necesita emplear para la realización del proyecto.

3. **Estudio personal** (33 horas)

Se estudiará la materia a través de la bibliografía facilitada en el sistema ADI y de los apuntes y las actividades realizadas en clase.

4. **Examen** (6 horas)

Con el objetivo de favorecer una evaluación centrada en procesos, tendrán lugar 2 exámenes parciales:

1. 13 de Octubre: examen parcial de los temas 1, 2 y 3
2. 24 de Noviembre: examen parcial de los temas 4 y 5

Al final de la asignatura el alumno realizará un examen de los contenidos teóricos (*opcional para quien haya obtenido una media de al menos 7.5 puntos en los dos exámenes parciales y desee mejorar la nota final).

5. **Asesoramiento de la asignatura** (1 hora)

En el asesoramiento se realizará un seguimiento del proyecto y se resolverán dudas relacionadas con la materia explicada en clase. Cada equipo de trabajo puede concertar una cita con la profesora vía e-mail o en clase.

Trabajo del alumno	**Horas**
Clases presenciales teóricas	29
Clases presenciales prácticas	12
Trabajo dirigido del alumno	22
Estudio personal	31
Tutoría	1
Evaluación	5
Total	**100**

Cronograma

Semana 1	**1 Septiembre**	**2 Septiembre**
	Introducción	Tema 1
Semana 2	**8 Septiembre**	**9 Septiembre**
	Sesión trabajo tarea 1 (2 horas)	Tema 1
Semana 3	**15 Septiembre**	**16 Septiembre**
	Tema 1 + tarea 2 (1 hora)	Tema 1
Semana 4	**22 Septiembre**	**23 Septiembre**
	Tema 2 + tarea 3 (1hora)	Tema 2
Semana 5	**29 Septiembre**	**30 Septiembre**
	Tema 3	Tema 3
Semana 6	**6 Octubre**	**7 Octubre**
	Tema 3	Tema 3
Semana 7	**13 Octubre**	**14 Octubre**
	Examen parcial temas 1,2, 3	Tarea 5
Semana 8	**20 Octubre**	**21 Octubre**
	Tema 4	Tarea 5

Semana 9	**27 Octubre**	**28 Octubre**
	Tema 4	Tarea 6
Semana 10	**3 Noviembre**	**4 Noviembre**
	Tema 5	Tarea 6
Semana 11	**10 Noviembre**	**11 Noviembre**
	Tema 5	Tema 5
Semana 12	**17 Noviembre**	**18 Noviembre**
	Profesor invitado	Exposiciones
Semana 13	**24 Noviembre**	**25 Noviembre**
	Examen parcial temas 4 y5	Exposiciones
Semana 14	**1 Diciembre**	
	Repaso. Dudas Evaluación de la asignatura.	

Evaluación

Convocatoria ordinaria:

La nota final de la asignatura se sumará a partir de:

A) Trabajo dirigido del alumno (35%). La realización del proyecto en grupo es obligatorio y debe estar aprobado para contabilizar la nota del examen.

B) Examenfinal (60%). Desarrollo de preguntas cortas. El examen debe estar aprobado (mínimo 5 puntos) para contabilizar la nota de los trabajos. Se realizarán dos exámenes parciales a lo largo de la asignatura: 21 de Octubre y el 18 de Noviembre. (*quien obtenga una media de 7,5 puntos en los exámenes parciales podrá presentarse opcionalmente al examen final si desea subir nota).

C) Participación en las dinámicas y actividades planteadas en clase (5%).

Convocatoria extraordinaria:

Si el motivo del suspenso es el trabajo realizado en equipo, se mantendrá la nota del examen y el alumno deberá realizar un proyecto individual.

Si el motivo del suspenso es el examen, se mantendrá la nota del trabajo y se presentará de nuevo al examen.

Bibliografía

Escudero, J.M. (Ed.) (1999). *Diseño, desarrollo e innovación del currículum*. Madrid: Síntesis.

Cantón, I. y Pino-Juste, M. (2011). *Diseño y desarrollo del curriculum*. Madrid: Alianza Editorial.

Fontán Montesinos, M.T. (2002). *Diseño, desarrollo e innovación del currículo*. Las Palmas de Gran Canaria: Vicerrectorado de Desarrollo Institucional y Nuevas Tecnologías. Universidad de las Palmas de Gran Canaria.

Gimeno Sacristán, J. (Comp.) (2010). *Saberes e incertidumbres sobre el currículo*. Madrid: Morata.

Goodson, I. (2003). *Estudio del currículo. Casos y métodos*. Buenos Aires: University Press.

Medina, A., Rodríguez, J.L. y Sevillano, M.L. (Coord.). *Diseño, desarrollo e innovación del currículum en las instituciones educativas (vol.I y II)*. Madrid: Universitas.

Moral, C. y Pérez, M.P. (Coords.) (2009). *Didáctica. Teoría y práctica de la enseñanza.* Madrid: Pirámide.

Recursos web:

http://www.educantabria.es (página web del Gobierno de Cantabria)

http://taste.merlot.org/Programs_and_Projects/ContentBuilder.html (Merlot Media Center)

Experiencias de buenas prácticas:

http://www.educa2.madrid.org/web/foro-por-la-conviviencia-del-consejo-escolar/buenas-practicas-en-conviv

http://carnegiefoundation.org/resources/gallery-teaching (Carnegie Foundation for the Advancement of Teaching)

Atención a alumnos

Lugar: despacho 1180 del Departamento de Educación

Hora: concertar cita con las profesoras en clase o a través del correo electrónico sigarcia@unav.es o ragarde@alumni.unav.es

Economía Europea y Española (F. ECONÓMICAS) (2014-2015)

PRESENTACIÓN
COMPETENCIAS
PROGRAMA
ACTIVIDADES FORMATIVAS
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA
HORARIO DE ATENCIÓN
EXCHANGE STUDENTS

PRESENTACIÓN

Profesora que la imparte: María Jesús Valdemoros (mjvaldemoros@unav.es)

Horario de atención: Concertar cita vía email.

Departamento: Economía

Facultad: Ciencias Económicas y Empresariales.

Titulaciones en las que se imparte: Economía (ECO) y Administración y Dirección de Empresas (ADE)

Planes de estudios: ECO, ADE, ECO/ADE y Derecho, IDE, IDM, GEL, GML

Curso: 3º Y 4º (ECO, ADE, IDE, IDM, Dobles grados, curso académico 2014-15)

Organización: Segundo semestre académico, de enero a mayo de 2015.

Número de créditos ECTS: 6 (aprox. 150 horas de trabajo del alumno)

Tipo de asignatura: Optativa. Esta asignatura está incluida en la lista de optativas de los dos perfiles del grado en Economía. Es convalidable en el programa IESE.

Idioma en el que se imparte: Castellano (Exchange students will have access to materials in English. They are allowed to write their exams and projects in English. For futher information, please click here)

Horario y lugar de las clases: Viernes, de 16:00 a 18:45. Aula 04 edificio Amigos.

DESCRIPTOR

Esta asignatura, por tipo de contenidos y enfoque, enlaza con Entorno Económico Global. No es un requisito necesario, sin embargo, haber cursado dicha asignatura.

Como su propia denominación indica, Economía Europea y Española plantea un análisis de la economía de la Unión Europea y de las economías nacionales que la forman, con especial atención al caso de España. Aunque el principal énfasis se pone en el estudio de cuestiones eminentemente económicas, se adopta un enfoque multidisciplinar, en el que tienen cabida consideraciones propias de otras disciplinas, como las ciencias políticas o la demografía. Con todo ello se pretende que la persona que curse esta asignatura desarrolle un conocimiento crítico y bien informado de los aspectos institucionales, la coyuntura actual y los desafíos futuros de la economía europea y española.

COMPETENCIAS

Competencias de la asignatura

- A. Comprender las fuerzas que conducen la integración económica en Europa.
- B. Elaborar una perspectiva histórica de la Unión Europea y del papel de España en la misma.
- C. Conocer en profundidad de la situación de una economía europea.
- D. Valorar el entorno inmediato en que se inserta la economía española.
- E. Desarrollar una perspectiva política y social en el conocimiento de la economía europea.

Competencias del título desarrolladas en la asignatura

1. Fortalecer la capacidad de análisis y síntesis
2. Ejercitar y mejorar la capacidad de trabajo en equipo
3. Construir una visión interdisciplinar de problemas económicos
4. Desarrollar una sensibilidad hacia los problemas éticos, sociales y medioambientales de los asuntos económicos.
5. Aplicar las herramientas de la Teoría Económica al análisis y discusión de situaciones reales

Resultados del aprendizaje

- Conocimientos mostrados en los exámenes (Competencias A-E)
- Trabajo escrito y presentación oral sobre la situación de una economía europea (Competencias C, 1, 2 y 5)
- Exposición crítica de un artículo o noticia económica (Competencias 1, 4 y 5)
- Participación en debates sobre noticias económicas (Competencias A-E, 1, 3, 4 y 5)
- Intervenciones en el foro de la asignatura (Competencias 1, 3, 4 y 5)

PROGRAMA

1. La economía española y europea en 2014-15: en este primer tema describiremos la complicada situación económica en que se halla Europa y, especialmente, España. Trataremos también la crisis de deuda soberana que representa un capítulo grave en la crisis financiera y económica iniciada en 2007-08.

2. La crisis, las políticas económicasy elgobierno de la Unión Europea: la magnitud y profundidad de la crisis económica y financiera ha puesto en entredicho tanto las políticas económicas como el actual entramado institucional sobre el que descansa la economía europea. En este tema estudiaremos el estado de la cuestión, con sus antecedentes y posible rumbo futuro.

3. El modelo de crecimiento español:la crisis económica que vive España ha estado motivada por un modelo de crecimiento desequilibrado, ahora ya agotado y que requiere de una renovación que lo haga más competitivo

4. El problema deldesempleo: ¿es la flexiseguridad la solución?: uno de los mayores males que aquejan a la economía española y europea es el desempleo, cuyas causas más profundas tienen que ver con unos mercados laborales muy rígidos. El cuarto tema del programa aborda el análisis del modelo laboral de la flexiseguridad, propuesto como alternativa para acabar con ese problema.

5. El desafío demográfico para las pensiones en Europa: el sistema de pensiones en las economías europeas se ve amenazado por el inexorable avance del proceso de envejecimiento poblacional. Distintos países del continente han emprendido reformas en este elemento básico del Estado del Bienestar, que analizaremos en este tema.

6. Desigualdad y competitividad en la Unión Europea: desigualdad y competitividad sondos de los grandes desafíos que tiene Europa por delante. En este tema abordaremos las políticas emprendidas en Europa para avanzar simultáneamente en equidad y prosperidad.

Reflexión final: El futuro de la economía europea: la creciente integración de la economía mundial, junto con la aparición de nuevos y fuertes competidores, amenazan con erosionar la influencia económica y política del viejo continente. En este tema final analizaremos algunos de los escenarios que sobre esta cuestión se plantean a medio plazo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

La asignatura está organizada en torno a una única sesión semanal, equivalente a 3 horas lectivas. En cada sesión se llevarán a cabo distintas actividades

Clases expositivas:la profesora explicará en estas clases lostemas del programa, procurando generar un ambiente propicio para la participación activa de los alumnos. En general, a estas explicaciones se dedicarán dos de las tres horas de clase semanales. Esos contenidos serán objeto de examen en la prueba parcial y en la final.

Debate y comentario deartículos ynoticias: se comentarán y discutirán artículos y noticias de actualidad relacionadas con la asignatura. Cada semana se dedicará a esta actividad una de las tres horas lectivas asignadas a la asignatura. En cada una de estas clases, algún alumno será el encargado de presentar una noticia o artículo que haya elegido o le haya sido asignado, iniciando el debate (que podrá plantearse también en el foro ADI de la asignatura). Los contenidos de estos textos serán parte de la materia de los exámenes.

Trabajo: se requiere la realización de un trabajo en equipos de 2 ó 3 estudiantes, consistente en una presentación oral en clasesobre la situación yevolución recientede alguna de las economías nacionales de la Unión Europea o sobre alguna cuestión específica que afecte a esa economía. Se valorarán distintos aspectos en la corrección de esa presentación, tales como

Claridad de la argumentación.

Planteamiento de algún problema relevante para la economía estudiada.

Capacidad de análisis y síntesis.

Corrección gramatical, ortográfica y de sintaxis.

Calidad de los medios y textos empleados.

Presentación formal (gráficos, estilos,...)

La presentación deberá tener una duración de unos 15 minutos.

Ha de ser un trabajo original. El plagio (tomar y presentar como propio el trabajo de otros) supone perder toda la nota del trabajo.

Para la realización de este trabajo y, en general, para el buen seguimiento de la asignatura, es recomendable leer prensa económica y general a diario.

Fechas importantes en relación con el trabajo:

- 10 de febrero de 2015: último día para informar a la profesora, vía email (mjvaldemoros@unav.es), de la composición del grupo de trabajo y del tema elegido. Si algún grupo tuviera problemas con la elección del tema, se el asignará uno por parte de los profesores. Quien no cumpla con esta fecha límite, pierde la mitad de la nota correspondiente al trabajo.
- Presentación del trabajo: se realizará en el horario de clases, en el mes de abril

Tutorías: la profesora estará disponible, en el horario oportunamente anunciado, para una atención personalizada. También se puede contactar vía email para concertar entrevista.

DISTRIBUCIÓN APROXIMADA DEL TIEMPO DE TRABAJO

El tiempo de dedicación por parte de los estudiantes para esta asignatura se distribuye, aproximadamente, de la siguiente forma:

25horas de clases expositivas por parte del profesor (normalmente 2 por semana)

11 horas de discusión de noticias y artículos (normalmente 1 por semana)

35 horas dedicadas a la realización y presentación del trabajo (sesiones con todos los alumnos)

4 horas de exámenes (2 horas el examen parcial y 2 horas el examen final)

65 horas de estudio personal, búsqueda de noticias y lecturas

1 hora de tutoría

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La nota final de la asignatura se obtiene aplicando las siguientes ponderaciones:

- **Examen parcial:** 30% Constará de 10 preguntas, cada una a contestar en una extensión de media página. Cada pregunta tiene un valor del 10% del total del examen. Será objeto del examen la materia del programa correspondiente a los tres primeros temas del mismo. El tiempo disponible para completar este examen será de 120 minutos. Este examen tendrá lugar en el aula y horario habituales de clase, el viernes 20 de febrero de 2015.
- **Examen final**: 30%. Constará de 10 preguntas, cada una a contestar en una extensión de media página. Cada una de esas preguntas tiene un valor del 10% del total del examen. Será objeto de examen la materia del programa correspondiente a los tres últimos temas del mismo, si bien el conocimiento de los contenidos de lostres primeros temas será de ayuda para completar las respuestas. El tiempo disponible para completar este examen será de 120 minutos. La fecha fijada para realizar este examen es (por determinar).
- **Trabajo:** 30%. Esta nota será la misma para los dos/tres miembros del grupo correspondiente, pues se trata de un trabajo en equipo que se valora por el resultado conjunto.
- **Asistencia y participación activa en clase:** 10%. En esta nota se valora la participación, tanto en las clases expositivas como en los debates que se planteen en clase en torno a los artículos distribuidos o a las explicaciones de la profesora.

Nota adicional: los profesores podrán asignar una nota adicional, de carácter cualitativo, a aquellas personas que con su interés y participación contribuyan al mejor desarrollo de las clases.

Convocatoria extraordinaria: en esta convocatoria se presentarán únicamente quienes no superaron la asignatura en la convocatoria ordinaria. En convocatoria extraordinaria se realizará un examen de las mismas características del examen final (Constará de 10 preguntas, cada una a contestar en una extensión de media página. Cada una de esas preguntas tiene un valor del 10% del total del examen). La materia objeto de examen será la correspondiente a todo el programa de la asignatura. Este examen tendrá un valor del 70% de la nota. El 30% restante corresponderá a la nota obtenida durante el curso en el trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

En esta asignatura no utilizaremos ningún manual ni libro de texto. Emplearemos publicaciones de diferentes organismos e instituciones, que se pondrán en ADI a disposición de quienes cursen la asignatura

A CONTINUACIÓN, SE DETALLA LA BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO 2013-14 QUE SE IRÁ ACTUALIZANDO PARA EL CURSO 2014-15

Tema 1:

European Economy 7 -European economic forecast - Autumn 2013. Overview and Part I (pp. 1-39)

The Economic Outlook for Spain. Speech delivered by the Director General of Economics, Statistics and Research at the First Banco De España-OMFIF Economists Club Meeting (Banco de España)

World Economic Outlook (WEO)Transitions and Tensions. October 2013.Chapter 2: Country and Regional Perspectives. IMF. pp. 56-62

Tema 2:

LA RESPUESTA DEL BANCO CENTRAL EUROPEO A LA CRISIS. José Luis Malo de Molina, Banco de España

INTERACCIONES ENTRE LA POLÍTICA MONETARIA Y LA POLÍTICA FISCAL EN UNA UNIÓN MONETARIA. Banco Central Europeo

Tema 3:

Una visión macroeconómica de los veinticinco años de vigencia de la Constitución Española. Banco de España

Tema 4

La flexiguridad como modelo para los mercados de trabajo europeos. Banco de España

Tema 5

Agenda para unas pensiones adecuadas, seguras y sostenibles. Comisión Europea (2012)

Tema 6

Rebuilding EuropesCompetitiveness. World Economic Forum (2013)

Enhancing Europes Competitiveness Fostering Innovation-driven Entrepreneurship in Europe. World Economic Forum (2014)

GDP per capita in the EU in 2011. Eurostat. (2014)

ARTÍCULOS PARA DEBATIR EN CLASE

El supuesto problema del desempleo juvenil en Europa. Daniel Gros

Interrogantes sobre la recuperación económica en España. Jordi Gual

Una teoría de la clase política española. César Molinas

La caída de las rentas del trabajo en España y EEUU: factores coyunturales.

¿Economías a prueba de política? Michael Spence and David Brady

HORARIO DE ATENCIÓN

Concertar hora vía email mjvaldemoros@unav.es

Exchange students can also contact Professor José Luis Álvarez jlalvarez@unav.es

EXCHANGE STUDENTS

This 6 ECTS course is taught in Spanish.Please, note that international students are allowed to attend the regular classes in Spanish and write their exams either in Spanish or English. A list of readings (in English) will be available on the course website.

International students can also write and present in English their projects for the course.

SYLLABUS

Profs. María Jesús Valdemoros (mjvaldemoros@unav.es) and José Luis Álvarez Arce (jlalvalrez@unav.es)

Winter 2015 (Jan.-May.)

Class schedule: Fridays, from 16:00 to 18:45. Room 04, Amigos Building.
Office hours: By appointment.
6 ECTS (a workload of aprox. 150 hours)

Economía Europea y Española is an undergraduate course on the European Economy, with a special focus on the Spanish Economy. This course combines lectures, oral presentations and in-class discussions, as well as a group project.
The course provides students with an introduction to the main features and problems of the European and Spanish Economy.

Objectives
It is expected that, upon completion of this course, the students will achieve the following objectives:

- Become familiar with existing ideas and debates on the European Union and its economic governance.
- Understand the current situation of the Spanish economy.
- Exercise their critical thinking skills. Evaluate the logic and validity of arguments, as well as the relevance of information regarding each of the topics in the course.
- Develop an awareness of the many intertwined economic, social and political aspects of the European Union.
- Increase their abilities to present an argument with coherence and clarity, or critically defend a position either in a written essay or in an oral presentation.

The course will cover the following topics (1 week = a 3 hour session. In each session there will be both lecturing by the professor and in-class discussion):
1. The European and Spanish Economy in 2014/15 (2 weeks)
2. The European Unions Economic Policies and Governance. (2 weeks)
3. The Spanish Growth Model (1 week)
4. Unemployment and Flexisecurity. (2 weeks)
5. The Demographic Challenge in Europe. (2 weeks)
6. Inequality and Competitiveness in Europe. (1.5 weeks)
7. The Future of Europe. (1.5 weeks)

Exams and grading system
The UNAV uses a numerical grading system, from 0 to 10 points. You need to get at least 5 points to pass a course. In this course, the system works as follows:

- Midterm exam (3 points): the professor will provide students with the necessary material (readings) in English. The exam will cover the assigned readings (Topics 1 to 4). It will consist of 10 short-answer questions.
- Final exam (3 points): the professor will provide students with the necessary material (readings) in English. The exam will cover the assigned readings (Topics 4 to 7). It will consist of 10 short-answer questions.
- Project (3 points): Students, in groups of two or three members, have to prepare a 15-minute oral presentation on the current economic situation in a European country. They can use a PPT (or similar) presentation. All the projects will be presented in front of the class, in one of the April sessions. *The project can be written and presented in English*.
- Class participation (1 point): Students who are not fluent in Spanish and do not feel able to participate in class can get this point from the midterm (0,5 points) and final exams (0,5 points).

Please, note that *international students are allowed to attend the regular classes in Spanish and write their exams either in Spanish or English*. A list of readings (in English) will be available on the course website. They also can arrange meetings with the professor (jlalvarez@unav.es)

ARTICLES FOR IN-CLASS DISCUSSION (to be updated)

Europes Youth Unemployment Non-Problem. Daniel Gros

Questions regarding Spain's economic recovery. Jordi Gual

A theory of Spain's political class. César Molinas

The decline in the labour share in Spain and the USA: cyclical factors

Politics-Proof Economies?Michael Spence and David Brady

READINGS
(to be updated)

TEMA 1: THE EUROPEAN AND SPANISH ECONOMY IN 2014

European Economy 7 -European economic forecast - Autumn 2013. Overview and Part I (pp. 1-39)

The Economic Outlook for Spain. Speech delivered by the Director General of Economics, Statistics and Research at the First Banco De España-OMFIF Economists Club Meeting (Banco de España)

World Economic Outlook (WEO)Transitions and Tensions. October 2013. Chapter 2: Country and Regional Perspectives. IMF. pp. 56-62

TEMA 2: THE FINANCIAL CRISIS, ECONOMIC POLICIES AND ECONOMIC GOVERNANCE IN THE EUROPEAN UNION

THE EUROPEAN CENTRAL BANKS RESPONSE TO THE CRISIS**.** José Luis Malo de Molina, Banco de España.

MONETARY AND FISCAL POLICY INTERACTIONS IN A MONETARY UNION. European Central Bank

TEMA 3. THE GROWTH MODEL OF THE SPANISH ECONOMY

The challenges the international financial crisis poses for the Spanisheconomy(P.151)

TEMA 4. THE LABOR MARKET

Flexicurity as a model for European Labour Markets. (p. 125-142). Bank of Spain

TEMA 5. AGEING AND PENSIONS IN EUROPE

An Agenda for Adequate, Safe and Sustainable Pensions. European Commission, February 16th 2012

TEMA 6: INEQUALITY AND COMPETITIVENESS

Rebuilding EuropesCompetitiveness. World Economic Forum (2013)

Enhancing Europes Competitiveness Fostering Innovation-driven Entrepreneurship in Europe. World Economic Forum (2014)

GDP per capita in the EU in 2011. Eurostat. (2014)

El Greco y Velázquez (FyL) (2014-2015)

1.- Presentación de la asignatura y profesor
2.- Programa
3.- Metodología
4.- Evaluación
5.- Cronograma
6.- Bibliografía

1.- Presentación de la asignatura y profesor

Se plantea un estudio monográfico de estas dos figuras de sobresaliente personalidad en la pintura española y universal, como maestros singulares en el contexto espacio-temporal de la pintura del Siglo de Oro.

Como introducción y a modo de contextualización se tratará sobre la realidad del pintor en aquellos momentos: formación, situación social y cultura; abordando asimismo el papel de la clientela y el mercado, los géneros y la iconografía, las fuentes textuales y gráficas y la evolución general de la pintura y las artes entre el último tercio del siglo XVI y la primera mitad de la siguiente centuria.

Los protagonistas: El Greco y Velázquez, dos grandes maestros, el primero que llega en un momento de cambio en la producción artística española, etiquetado en su tiempo como el de *los crueles borrones*; el segundo pintor y cortesano, ingenioso, cuya pintura veía Quevedo como *manchas distantes que son verdad*. El uno más elocuente, el otro más lacónico, y ambos, artistas letrados, preocupados por la teoría del arte y poseedores de ricas bibliotecas.

Profesor:

Dr. D. Ricardo Fernández Gracia

Despacho 2420, 2ª Planta Edificio de Bibliotecas

Correo electrónico: rfgracia@unav.es

Semestre: Primero

Horario: viernes de 12 a 14h.

2.- Programa

Introducción

1.- La pintura española del siglo XVI

2.- El Greco

a) De su Creta natal a la estancia en Italia

b) Toledo mejor patria: Un toledano nacido en Creta

c) Los patronos del pintor

d) Un estilo peculiar

e) La obra

f) La recuperación de un pintor

3.- La pintura y los pintores españoles en la época de Velázquez

4.- Velázquez, pintor y cortesano

a) Etapa sevillana 1599-1623. Formación con una maestro anticuado y un discípulo moderno

b) Sólo Madrid es Corte: 1623-1629

c) Primer viaje a Italia: 1629-1631

d) De regreso a Madrid con harto desconsuelo 1631-1649

e) Segundo viaje a Italia y en la Academia Romana 1649-1651

f) Últimos años en la Corte de Felipe IV 1651-1660

3.- Metodología

Las clases presenciales (60 horas) constituyen el 40% de la asignatura, de las cuales un tercio se dedicarán a clases prácticas con participación activa de los alumnos, mediante análisis de obras de arte y comentarios de textos. Al igual que en otras asignaturas de historia del arte, las clases teóricas contemplan un carácter teórico-práctico,con la proyección sistemática de imágenes que apoyen las explicaciones del profesor.

El 60% restante se distribuirá del siguiente modo:

- trabajos dirigidos por grupos o individuales y en su caso expuestos y debatidos en pequeños seminarios (16, 4%)

- estudio personal y realización de actividades y trabajos individuales y en grupo (41,6%)

-actividades de evaluación (2%)

4.- Evaluación

La calificación final de esta asignatura se obtendrá del siguiente modo:

El examen final de cada una de las dos partes de la asignatura supondrá el 60% de la nota final **(6 puntos).** Los dos exámenes (febrero y mayo) consistirán en el análisis y comentario de seis imágenes desde los puntos de vista histórico-artístico e iconográfico, ajustándose así a los objetivos y contenidos de la asignatura. Para poder hacer efectiva la calificación de los exámenes será necesario haber obtenido en las distintas actividades desarrolladas a lo largo del curso un mínimo de un 20%

Las actividades realizadas durante el curso (seminarios, trabajos, exposiciones orales y participación en las sesiones prácticas) supondrán el 40%(4 puntos) de la nota final, distribuido del siguiente modo:

-trabajo y exposición oral un 30% **(3 puntos)**

- asistencia y participación en las clases prácticas, y otras actividades un 10% **(1 punto)**

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la calificación obtenida por las actividades realizadas durante el curso

5.- Cronograma

1ª semana (1-5 de septiembre)

2ª semana (8-12 de septiembre)

3ª semana (15-19 de septiembre)

4ª semana (22-26 de septiembre)

5ª semana (29 de septiembre - 3 de octubre)

6ª semana (6-10 de octubre)

7ª semana (13-17 de octubre)

8ª semana (20-24 de octubre)

9ª semana (27-31 de octubre)

10ª semana (3-7 de noviembre)

11ª semana (10-14 de noviembre)

12ª semana (17-21 de noviembre)

13ª semana (24-28 de noviembre)

14ª semana (1-2 de diciembre)

6.- Bibliografía

Localiza estos libros en la biblioteca

EL GRECO

Álvarez Lopera, José, *El Greco. Estudio y catálogo*, vol. I, Madrid, Fundación Arte Hispánico, 2005.

Álvarez Lopera, José, *El Greco. Estudio y catálogo*, vol. II, tomo I, Madrid, Fundación Arte Hispánico, 2007.

Álvarez Lopera, José, *El Greco. La obra esencial*, Madrid, Sílex, 1993.

Brown, Jonathan (ed.), *El Greco de Toledo*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1982.

Checa, Fernando, *Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600*, Madrid, Cátedra,1983.

Cossío, Manuel Bartolomé, *El Greco*, Madrid, Victoriano Suárez, 1908, t. I.

Lafuente Ferrari, Enrique, y Pita Andrade, José Manuel, *Il Greco di Toledo e il suo espressionismo estremo*, Milán, Rizzoli, 1969.

Mann, Richard G., *El Greco y sus patronos. Tres grandes proyectos* [1986], Madrid, Akal, 1994.

Marías, Fernando, *El Greco, biografía de un pintor extravagante*, Madrid, Nerea, 1997.

Marías, Fernando, y Bustamante, Agustín, *Las ideas artísticas de El Greco*, Madrid, Cátedra, 1981.

Pita Andrade, José Manuel, *El Greco*, Verona, Mondadori, 1981.

Ruiz Gómez, Leticia, *El Greco en el Museo Nacional del Prado. Catálogo razonado*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2007.

Wethey, Harold Edwin, *El Greco y su escuela* [1962], 2 vols., Madrid, Guadarrama, 1967.

Ruiz Gómez, Leticia, *El Greco en el Museo Nacional del Prado. Catálogo razonado*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2007, pp. 182-188.

VELÁZQUEZ

Aterido Fernández, Ángel (ed.), *Corpus velazqueño. Documentos y textos*, 2 vols., Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2000.

Brown, Jonathan, *Escritos completos sobre Velázquez*, Madrid, Centro de Estudios de Europa Hispánica, 2008.

Brown, Jonathan, *Velázquez. Pintor y cortesano*, Madrid, Alianza Editorial, 1986.

Brown, Jonathan, y Elliott, John, *Un palacio para el rey: el Buen Retiro y la corte de Felipe IV*, Madrid, Taurus, 2003.

Fábulas de Velázquez. Mitología e Historia Sagrada en el Siglo de Oro, cat. exp., Madrid, Museo Nacional del Prado, 2007.

Gaya Nuño, Juan Antonio, *Bibliografía crítica y antológica de Velázquez*, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 1963.

Harris, Enriqueta, *Estudios completos sobre Velázquez*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2006.

Harris, Enriqueta, *Velázquez* [1982], Madrid, Akal, 2003.

López Rey, José, *Velázquez. A Catalogue Raisonné of his Oeuvre, with an Introductory Study*, Londres, Faber and Faber, 1963.

López Rey, José, *Velázquez. Painter of Painters. Catalogue Raissoné*, 2 vols., París, Wildenstein Institute, y Colonia, Taschen, 1996.

Pacheco, Francisco, *Arte de la pintura* [1649], Madrid, Cátedra, 1990.

Palomino de Castro y Velasco, Antonio, *El museo pictórico y escala óptica*. *El Parnaso español pintoresco laureado* [1715-1724], Madrid, Aguilar, 1947, t. III.

Pérez Sánchez, A. E., *Pintura Barroca en España. 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1992.

Portús Pérez, Javier, *Entre dos centenarios. Bibliografía crítica y antológica de Velázquez, 1962-1999*, Sevilla, Consejería de Cultura, 2000.

Portús Pérez, Javier, *Velázquez. Guía*, Madrid, Museo del Prado y Aldeasa, 1999.

Velázquez, cat. exp., Madrid, Ministerio de Cultura, 1990.

Velázquez, cat. exp., Nueva York, Metropolitan Museum of Art, 1989.

Velázquez, Rubens y Van Dyck: pintores cortesanos del siglo XVII, cat. exp., Madrid, Museo del Prado, El Viso, 1999.

Velázquez. El papa Inocencio X de la Galería Doria Pamphilj de Roma, cat. exp., Madrid, Museo del Prado, 1996.

Velázquez en blanco y negro, cat. exp., Madrid, Museo Nacional del Prado, 2003.

Velázquez in Seville, cat. exp., Edimburgo, National Gallery of Scotland, 1996.

Velázquez y lo velazqueño, cat. exp., Madrid, Ministerio de Educación Nacional, 1960.

Velázquez y Sevilla, cat. exp., 2 vols., Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 1999.

VV.AA., *Velázquez*, Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado, y Barcelona, Galaxia Gutenberg, 1999.

El origen medieval de los reinos hispánicos (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Metodología
Temas
Bibliografía
Evaluación
Atención alumnos

Presentación

El origen medieval de los reinos hispánicos

Prof: Dra Angeles García de la Borbolla García de Paredes

Asignatura obligatoria (6 ECTS)

Segundo Semestre. 3º curso, Grado de Historia e Historia+Periodismo

Objetivos

Se trata de analizar e interpretar los fundamentos medievales de las comunidades históricas peninsulares, es decir, las líneas básicas del cambiante proceso que durante más de un milenio condujo a la articulación general del espacio histórico ibérico que, en los umbrales de la modernidad, aparece organizado ya en dos conjuntos estatales geográfica y políticamente disimétricos, las monarquías española y portuguesa, inscritas desde sus raíces en el gran ámbito europeo de civilización, la Cristiandad occidental.

Junto a este panorama global se tratará de verificar una valoración concreta de las peculiaridades —políticas, sociales, económicas y culturales— que a lo largo de aquel proceso conservaron o fueron adquiriendo las diversas nacionalidades o regiones históricas.

Metodología

La enseñanza se basa en clases presenciales de carácter teórico-práctico. Las clases irán acompañadas de material gráfico y audiovisual con PowerPoint y Documentales. No obstante, los objetivos teóricos quedarán completados con su lógica aplicación práctica, que se especifica al final del programa, a través dela realización deuna serie concreta de trabajos en relación con los temas, con el ánimo de mostrar y valorar con mayores matices algunos de los aspectos explicados en clase

Temas

1. El epigonismo visigodo o el prólogo de la Edad Media hispánica
    1. *Hispania* en el siglo V: el fin del mundo antiguo y la invasión de los pueblos bárbaros.
    2. El esplendor y la ruina del reino visigodo.
    3. Las bases socioeconómicas de la España visigoda.
    4. La Iglesia y la creación intelectual de los visigodos.

1. La supremacía de Al-Andalus.
    1. La conquista de la Península ibérica por los musulmanes.
    2. El emirato independiente de Córdoba.
    3. El esplendor de Al-Andalus: del califato a la dictadura Amirí.
    4. Una sociedad islámica en Occidente.

1. La conformación de los núcleos de resistencia Hispano-cristianos.
    1. La génesis de la resistencia cristiana (siglos VIII al IX).
    2. La reafirmación de los reinos y condados cristianos (siglo X).
    3. La repoblación del reino astur-leonés y del área pirenaica.
    4. Continuidad y evolución de la vida espiritual en la Alta Edad Media Hispana. Tradición y renovación en las manifestaciones culturales durante los siglos VIII al X.

1. El triunfo sobre el Islam. Reconquista y evolución de los reinos hispánicos
    1. Los albores de una nueva época. Las modificaciones del mapa peninsular.
    2. La España del Cid. La unión castellano-leonesa y su supremacía en la Península.
    3. El Imperio de Alfonso VII y la formación de la Corona de Aragón. La repoblación de los siglos XI-XIII
    4. La estabilidad de la España de los cinco reinos. La ofensiva almohade. Cultura y sociedad.

1. Monarquías hispanas bajomedievales. Proyecciones extra peninsulares. El programa dinástico Trastámara

1. La Corona de Castilla durante en la inflexión del siglo XIV. Los Trastámaras. Del afianzamiento a la guerra civil.
2. La Corona de Aragón: El conflicto de la Unión. El agotamiento de la dinastía. Los Trastamaras en Aragón.
3. El Mediterráneo y el Atlántico en la política externa de los reinos hispanos en el siglo XV.

20. La sociedad Bajo medieval. Sentimientos religiosos y manifestaciones culturales en la Baja Edad Media

Bibliografía

Se presenta una selección orientativa, que quedará más amplia y debidamente completada con los títulos que se citarán al explicar cada uno de los temas. Así mismo se atenderá cualquier consulta al respecto.

1. Manuales básicos

- Álvarez Palenzuela, V. (coord.), *Historia de España de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2002.
- García de Cortázar, José Ángel y Sesma Muñoz, Ángel, Manual de historia medieval, Madrid, Alianza, 2008.
- García de Valdeavellano, L., *Historia de España. De los orígenes a la Baja Edad Media*, Madrid, Revista de Occidente, 2 vols.
- Iradiel, P.; Moreta, S. y Sarasa, E., *Historia Medieval de la España Cristiana*, Madrid, Cátedra, 1989.
- Menéndez Pidal, R. (dir.), *Historia de España*, Madrid, Espasa-Calpe, vols. III-XV
- Montenegro Duque, A. (coord), *Historia de España*, Madrid, Gredos, vols. IV-VII
- Riu Riu, M., *Edad Media (711-1500)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989.
- Suárez Fernández, L., *Historia de España. Edad Media*, Madrid, 1970 (reimpr. 1978) e *Historia de España antigua y medieval*, Madrid, 1976.

1. Antologías de textos

- Falcón, I. y otros, *Antología de textos y documentos de la Edad Media. 1. El Occidente europeo*, Valencia, Anubar, 1976.
- Mitre Fernández, E., *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*, Barcelona, Ariel, 1992.
- Riu, M. y otros, *Textos comentados de época medieval, siglos V al XI*, Barcelona, Teide, 1975.

Cartografía histórica

- Claramunt, S.; Riu, M.; Torres, C. Y Trepat, C.A., *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, 1980.
- Echevarría, A.; Rodríguez, J. M., *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, Acento, 2003.
- García de Cortázar, F., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Planeta, 2005.
- Hayt, Franz, *Atlas de historia universal y de España*, Madrid, Magisterio Español, 1989.
- *Historischer Weltatlas. Zweiter Teil, Mittelalter*, Bayerischer Schulbuch-Verlag, Munich, 1979.
- Mestre Campí, J. Y Sabaté F., *Atlas de la «Reconquista». La frontera peninsular entre los siglos VIII y XV*, Península, Barcelona, 1998.
- Monsalvo Antón, José María, *Atlas histórico de la España Medieval*, Madrid, Síntesis, 2010.
- Ubieto Arteta, An., *Atlas Histórico. Cómo se formó España*, Valencia, Anúbar, 1970.
- Vicens Vives, J., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Teide, s. a.
- *Westermans Grosser Atlas zur Weltgeschichte*, Berlín, Westerman,1969.

Evaluación

1. 70% Un examen final sobre el temario desarrollado y explicado en las clases. A mitad de temario habrá un parcial
2. 10% Asistencia a clase
3. 20% Trabajos y ejercicios prácticos de tres a cuatro realizados en clase con la posibilidad de utilizar material

- Comentario de textos históricos.
- Elaboración de mapas históricos.

Atención alumnos

El horario de atención a los alumnos previsto para el curso 2014-2015, *por determinar*.

Se atenderá a los alumnos previa concertación de cita en clase o por correo electrónico: borbolla@unav.es

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Despacho 2040, 2º piso del Edificio de la Biblioteca de Humanidades.

Enseñanza de Español para Extranjeros (FYL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Distribución del tiempo
Evaluación
Bibliografía

Presentación

Departamento de Filología

Grado en Filología Hispánica

Facultad de Filosofía y Letras

Módulo Optativo

2º semestre

Créditos: 6 ECTS

Esta asignatura se perfila como respuesta a la necesidad de formación de profesores de español como lengua extranjera en el contexto de una sociedad que demanda, cada vez de forma más acusada, la enseñanza y aprendizaje de esta lengua. El objetivo de esta materia consiste en acercar al alumno, de forma general, a los distintos aspectos que configuran la enseñanza de nuestra lengua y a los problemas con los que deberá enfrentarse en su quehacer profesional.

Horario: lunes y miércoles, de 16:00 a 16:45 y de 17:00 a 17:45

Aula: por determinar

Organización temporal: enero-mayo

Idioma en que se imparte: español

Profesores:

Concepción Martínez Pasamar (cmpasamar@unav.es)

Carmen Llamas Saíz (cmllamas@unav.es)

Carmela Pérez-Salazar Resano (cpsalazar@unav.es)

Objetivos

Conocimientos

Conocer los principios básicos del proceso de adquisición-aprendizaje de lenguas.

Conocer los enfoques y métodos de enseñanza de idiomas.

Reflexionar sobre el objeto, los procesos y la evaluación de la enseñanza de idiomas.

Comprender la relación entre lengua y cultura, y el papel de esta última en el aprendizaje-enseñanza del español como lengua extranjera.

Habilidades y actitudes

Aplicar los enfoques adecuados a la situación de enseñanza-aprendizaje.

Analizar necesidades y definir objetivos en la enseñanza de ELE.

Aplicar los contenidos adquiridos a la práctica en el aula.

Desarrollar la capacidad de adaptación a diferentes situaciones de enseñanza, aprendizaje y evaluación.

Resultados de aprendizaje

Análisis de materiales didácticos

Diseño de actividades didácticas para el aula de ELE

Creación de materiales para la evaluación

Programa

1. Enseñanza del español como lengua extranjera: competencia lingüística y competencia comunicativa

2. Bases teóricas de la Didáctica de segundas lenguas y lenguas extranjeras

3. Enfoques metodológicos en la enseñanza de segundas lenguas

4. La cultura en el aula de ELE

5. La evaluación: criterios para la evaluación de la enseñanza de idiomas. Los DELE

Metodología

Las clases se desarrollan dos días a la semana (4h) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula. Participar en las clases.

b) Estudiar la materia explicada por el profesor en clase, aplicando a la práctica la teoría.

c) Realizar en clase las actividades que se indiquen.

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

e) Acudir a las tutorías establecidas.

f) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen.

Distribución del tiempo

60 horas de clases presenciales (teóricas y prácticas)

64 horas de estudio personal del alumno (en estas horas están incluidas las dedicadas a las actividades fuera del aula)

30 minutos de tutoría

24 horas de tareas y actividades dirigidas

2 horas de examen final

Evaluación

Examen 40%

Participación, prácticas y realización de ejercicios: 60 %

Cada prueba evaluable se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

El examen o las entregas de ejercicios no tendrán otra convocatoria salvo causa justificada y certificada por escrito.

Las fechas de los parciales y del resto de las pruebas se especifican en la sección *Documentos*.

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno deberá:

- Entregar las tareas que propongan los profesores (50 %)

- Realizar un examen escrito de carácter teórico-práctico (50 %)

Bibliografía

Obras de referencia

Consejo de Europa (2001). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación.* Madrid: Instituto Cervantes-Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Anaya, 2002.

Instituto Cervantes (1993). *Plan curricular del Instituto Cervantes. La enseñanza del español como lengua extranjera.* Alcalá de Henares: Instituto Cervantes.

Enlace a la bibliografía básica en el catálogo de la Biblioteca

Bibliografía básica

Baralo, M. (1999). *La adquisición del español como lengua extranjera*. Madrid: Arco/Libros.

Bordón, T. (2006). *La evaluación de la lengua en el marco de E/L2: Bases y procedimientos.* Madrid: Arco/Libros.

Llobera, M. *et al.* (1995). *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras.* Madrid: Edelsa.

Lomas, C., Osoro, A. y Tusón, A. (1993). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua.* Barcelona: Paidós.

Melero Abadía, P. (2000). *Métodos y enfoques en la enseñanza/aprendizaje del español como lengua extranjera.* Madrid: Edelsa.

Moreno Fernández, F. (2000). *Qué español enseñar*. Madrid: Arco/Libros.

Richards, J. C. y Rodgers, T. S. (1986). *Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas.* Madrid: Cambridge University Press, 1998.

Sánchez Lobato, J. y Santos Gargallo, I. (eds.) (2004). *Vademécum para la formación de profesores*. Madrid: SGEL.

Santos Gargallo, I. (1999). *Lingüística aplicada a la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera*. Madrid: Arco/Libros.

Soler-Espiauba, D. (2006). *Contenidos culturales en la enseñanza de español como 2/L*. Madrid: Arco/Libros.

Escritura Académica (FYL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Distribución del tiempo
Metodología
Evaluación
Bibliografía obligatoria
Bibliografía básica
Enlaces de interés
Horario de atención al alumno

Presentación

Departamento de Filología

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Filología Hispánica

Módulo I: Fundamentos humanísticos y sociológicos

Materia: Lengua y comunicación

Asignatura obligatoria

3 ECTS, Segundo semestre

Horario: miércoles, de 12 a 13:45

Profesora: Dra. Carmen Llamas Saíz (cmllamas@unav.es)

Esta asignatura está centrada en la competencia académica escrita del estudiante de Grado. De una manera práctica se presentan conocimientos y se ofrecen técnicas y estrategias para su desarrollo y mejora. Por su carácter instrumental y técnico está enfocada a la escritura en cualquier materia del Grado, así como del futuro Trabajo fin de Grado.

Mediante la atención a géneros concretos, por medio de la formación teórica y la realización de ejercicios, se trabajará el dominio de los tipos de texto más frecuentes: resumen, reseña, trabajo, etc.

Objetivos

Conocimientos

El alumno debe

- Conocer los aspectos que determinan el discurso escrito en el ámbito académico.
- Conocer, específicamente, los rasgos estílisticos que configuran el discurso escrito en el ámbito académico.
- Conocer las convenciones textuales propias de algunos géneros académicos: resumen, trabajo, reseña, etc.
- Conocer los recursos y las fuentes para la elaboración de textos

Habilidades y actitudes

El alumno debe

- Dominar los recursos estilísticos que le permitan mejorar su competencia comunicativa escrita.
- Ser capaz de escribir textos académicos adecuados a contextos específicos.
- Desarrollar la sensibilidad lingüística necesaria para analizar, construir y corregir textos académicos escritos
- Ser capaz de acudir a las fuentes auxiliares que pueden serle útiles para la construcción de textos (manuales de estilo, diccionarios, etc.).
- Ser capaz de citar y elaborar una bibliografía en un trabajo académico.
- Aprender a trabajar autónomamente y en equipo en tareas de elaboración de discursos de distinto tipo.

Resultados de aprendizaje

- Búsqueda de información en las fuentes oportunas y cita en el texto académico.
- Elaboración de textos breves para mejorar la competencia comunicativa escrita en el ámbito académico.
- Realización de trabajos escritos de síntesis de información y análisis crítico.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.

Programa

1. La escritura como proceso.

2. El estilo académico escrito.

3. Las bases textuales. Estructura, procedimientos textuales, conexión, modalidad. Narración. Descripción. Exposición. Argumentación.

4. Géneros académicos escritos I. Informe. Examen. Reseña.

5. Géneros académicos escritos II. El trabajo académico. Aspectos convencionales

Distribución del tiempo

30 horas de clases presenciales (aprox. 15 teóricas y 15 prácticas).

35 horas de estudio personal del alumno (en estas horas están incluidas las dedicadas a las actividades fuera del aula).

3 horas de evaluación

20 minutos de tutoría

15 horas de trabajos dirigidos

2 horas de examen final

Metodología

Las clases se desarrollan un día a la semana (2h) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un 50% de la asignatura.

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar, además de la capacidad creativa, la de exponer y argumentar, así como la de buscar soluciones consensuadas. Se realizarán asimismo algunas actividades en las que el alumno trabaje individualmente en el aula o bien exponga y argumente resultados del trabajo individual fuera de ella.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula. Participar en las clases.

b) Estudiar la materia explicada por el profesor en clase, aplicando a la práctica la teoría y tomando como modelo el análisis realizado en el aula o el contenido en las lecturas que se propongan.

c) Realizar en clase las actividades que se indiquen: ejercicios de análisis y producción de textos escritos de diversa índole.

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

e) Acudir a las tutorías establecidas.

f) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

Estas pruebas o las entregas de ejercicios no tendrán otra convocatoria salvo causa justificada y certificada por escrito.

20%: asistencia a clase y entrega de dos ejercicios evaluables (argumentación y citas)

20%: prueba de exposición-argumentación

60%: examen final teórico-práctico

Las **fechas** de entrega y de pruebas se especifican en la sección *Documentos*. Puede verse su ubicación aproximada en el desarrollo de la asignatura en la sección *Plan de clases*.

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

Se explican a continuación los elementos evaluables:

a) **Ejercicios evaluables (20%):**

Estudiar el manual y realizar los ejercicios correspondientes.

b) **Prueba escrita de exposición-argumentación (20 %):**
Para preparar esta prueba el alumno debe estudiar en el manual el tema 5 del programa de la asignatura y realizar los ejercicios correspondientes, que deben cumplir con los requisitos exigidos y presentarse en el plazo establecido. Las prácticas tienen como fin la preparación de las distintas pruebas.

d) **Examen final teórico-práctico (60 %):**
El alumno se examinará del contenido del manual de la asignatura.
La asimilación del contenido teórico se demostrará mediante la reflexión razonada; es decir, a partir de ejercicios de diverso tipo el alumno expondrá sus conocimientos teóricos. El examen incluirá también preguntas de carácter práctico similares a los ejercicios contenidos en el manual de la asignatura.

Los ejercicios deben estar escritos a ordenador: letra: Times o Arial, tamaño: 12 puntos, interlineado: 1,5 líneas y márgenes justificados.

Bibliografía obligatoria

Enlace a la bibliografía obligatoria en el catálogo de la Biblioteca

- LLAMAS SAÍZ, C., C. MARTÍNEZ PASAMAR y C. TABERNERO SALA, ***La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo***, Cizur Menor, Aranzadi, 2012.

Es el **manual de la asignatura**, en el que el alumno encontrará el contenido teórico del programa así como ejercicios para realizar en clase o por su cuenta.

Bibliografía básica

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, ***Diccionario de la lengua española***, Madrid, Espasa-Calpe, 2001, 22ª ed. Disponible en línea.

De carácter normativo, es el diccionario que el alumno tendrá como referencia.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, ***Diccionario panhispánico de dudas***, Madrid, Santillana, 2005. Disponible en línea.

SECO, M., ***Nuevo diccionario de dudas y dificultades de la lengua española***, Barcelona, Espasa, 2011.

Gracias a estas obras el alumno podrá solucionar sus dudas lingüísticas de un modo razonado.

MONTOLÍO, E. (coord.) ***Manual práctico de escritura académica***, Barcelona, Ariel, 2000, 3 vols.

En este manual el alumno puede encontrar algunas de las cuestiones teóricas tratadas en la asignatura así como ejercicios con solución. El primer volumen está dedicado a las cuestiones de corrección idomática. El segundo, a la planificación de los textos y a la conexión en el texto académico (marcadores discursivos y conectores). El tercer volumen se ocupa de la puntuación, de la objetividad del texto académico y de la revisión.

Los manuales y guías didácticas del proyecto ADIEU (*El discurso académico en la Unión Europea*) coordinados por Graciela Vázquez (2001): ***Guía didáctica del discurso académico escrito***, ***Actividades para la escritura académica.***

REGUEIRO RODRÍGUEZ, M.L. Y D. M. SÁEZ RIVERA, ***El español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos***, Madrid, Arco Libros, 2013.

Esta guía ofrece técnicas y estrategias para la redacción de géneros académicos

REYES, G., ***Cómo escribir bien en español***, Madrid, Arco Libros, 2003, 4ª ed.

Mediante la reflexión acerca del lenguaje, este manual intenta guiar al lector para que mejore su expresión escrita en el ámbito académico.

Enlaces de interés

Se ofrecen algunas páginas en las que el alumno puede consultar sus dudas idiomáticas:

www.rae.es

Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar:

- El Diccionario de la Real Academia (http://lema.rae.es/drae/)
- El Diccionario Panhispánico de Dudas (http://www.rae.es/dpd/)

Lingua 2.0

www.unav.es/centro/proyecto-lingua/

Herramienta de consulta para la comunicación en español e inglés en los ámbitos académico y profesional.

www.fundeu.es

Es la fundación del español urgente. Las secciones que más pueden interesar al alumno son:

- Manual de español urgente
- Consultas

Horario de atención al alumno

Previa cita mediante el correo electrónico: cmllamas@unav.es

Despacho 1240, Biblioteca de Humanidades

Escritura creativa (FyL) (2014-2015)

ESCRITURA CREATIVA - PRESENTACIÓN
DESCRIPCIÓN
PROGRAMA
LECTURAS Y BIBLIOGRAFÍA

ESCRITURA CREATIVA - PRESENTACIÓN

ESCRITURA CREATIVA

PRESENTACIÓN

Nombre de la asignatura: Escritura creativa.

Duración: segundo semestre del curso.

ECTS: 6.

Requisitos: dominio del idioma español.

Profesor: Gabriel Insausti.

Tipo de contenido: introductorio y mayormente práctico.

Idiomas: español.

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN

Objetivos:

- Introducir al alumno en la consideración de la literatura como arte.

- Desarrollar la capacidad crítica ante un texto.

- Intensificar la conciencia lingüística y el estudio del texto como artefacto verbal.

- Familiarizar al alumno con algunos rudimentos de la historia de la literatura.

- Aprender a distinguir entre distintos géneros, tonos, estilos, etc.

Método:

La asignatura se desarrollará mediante:

- una exposición teórica semanal a cargo del profesor;
- un seminario práctico en el que se alternarán tres tipos de actividad, a saber, el estudio de ejemplos literarios relacionados con la cuestión abordada en la sesión teórica; el trabajo de talleres con textos propios de los alumnos; y la intervención de escritores y estudiosos invitados;
- dos entrevistas con el profesor, una a principios del segundo mes y otra a finales del tercero;
- un trabajo final, consistente en la redacción de un relato breve.

Distribución del tiempo

- 60 horas presenciales: 30 de sesiones teóricas y 30 de seminarios;
- 60 horas de trabajo del alumno: 30 de lectura y 30 de escritura;
- 1 hora para las entrevistas con el profesor;

Calificaciones

El 80 % de la nota se obtendrá mediante el trabajo personal del alumno y un 20 % mediante las intervenciones en las sesiones de seminario.

PROGRAMA

PROGRAMA

1. Consideraciones generales: qué es ficción (y qué no lo es).

2. Ideas para dar con las ideas: la sinopsis, el mapa general y los huecos. Comentario de *La leyenda del santo bebedor*.

3. Herramientas para un comienzo: ¿qué es un bote con diez abogados en el fondo del mar?

Seminario con Joseluís González: el microrrelato.

4. El manejo de la información (I): el narrador omnisciente (y los demás); el punto de vista. Comentario de *Memorias de África*.

5. El manejo de la información (II): novela-diario y novela epistolar; el monólogo interior y la corriente de conciencia.

Seminario con Reyes Calderón: la novela de detectives.

6. Más herramientas: espacio y tiempo; desfamiliarización; presentación de un personaje. Comentario de un cuento de Flannery OConnor.

7. Estilo y lenguaje: dar con el tono; jerga y oralidad; la repetición y otras estrategias; prosa ligera y prosa majestuosa; plasticidad y concreción; prohibido escribir clichés.

Seminario con Rosalía Baena: la literatura infantil.

8. A vueltas con la estructura: suspense y sorpresa. ¿El personaje o la trama? Comentario de *El jardín de los Finzi-Contini*.

9. Voy a contaros la verdad: el pudor y el iceberg; narrador reticente y narrador mentiroso. Comentario de *Los restos del día*.

10. Códigos: símbolo y alegoría; fantasía y escritura automática; metaficción e intertextualidad.

Seminario con José Antonio Pérez Aguirre: experiencias en la narrativa.

11. ¿*Happy end*? Un mundo contable.

LECTURAS Y BIBLIOGRAFÍA

LECTURAS

Joseph Roth, *La leyenda del santo bebedor*. Barcelona: Anagrama, 1999.

Isak Dinesen, *Memorias de África*. Madrid: Alfaguara, 1997.

Flannery OConnor: *Cuentos*. Barcelona: DeBolsillo, 2006.

Giorgio Bassani, *El jardín de los Finzi-Contini*. Barcelona: Tusquets, 2007.

Kazuo Ishiguro, *Los restos del día*. Barcelona: Anagrama, 1994.

BIBLIOGRAFÍA

Enlace a la bibliografía en el catálogo de la Biblioteca

Aristóteles, *Poética*. Madrid: Alianza, 2004.

Calvino, Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Siruela, 1990.

Delmiro Coto, Benigno, *La escritura creativa en las aulas*. Barcelona: Grao, 2002.

De Miguel, Pedro y Joseluís González eds., *Papeles sobre el cuento español contemporáneo*. Pamplona: Hierbaola, 1992.

Kohan, Silvia Adela. *Corregir relatos: la herramienta del escritor*. Barcelona: Grafein DL, 1997.

Roy, Camilien, *El arte de rechazar una novela*. Barcelona: Bruguera, 2008.

Serafini, María Teresa. *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós, 1994.

Español de América (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Evaluación
Distribución del tiempo
Plan de clases
Bibliografía
Enlaces de interés
Asesoramiento

Presentación

Esta asignatura pretende contribuir al conocimiento de la configuración lingüística del español en las diversas áreas geográficas en las que se habla. Se partirá de los orígenes de esta lengua en tierras americanas, analizando el fenómeno desde la situación geolectal que la Península presentaba en la época del Descubrimiento, y se caracterizarán las variedades lingüísticas actuales atendiendo a aspectos especialmente conflictivos como la zonificación, la estandarización o los procesos de criollización.

Profesora: Cristina Tabernero Sala (ctabernero@unav.es)

Curso: 3º

Horario: por determinar

Aula: por determinar

Créditos (ECTS)**:** 3

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica

Módulo: Módulo obligatorio de formación lingüística

Materia: Lengua española

Organización temporal: enero-mayo 2015

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Español

Objetivos

Conocimientos

. Conocimiento de la configuración del español en su traslado a América.

. Conocimiento de la periodización y zonificación del español americano.

. Conocimiento de las características (socio)lingüísticas del español americano en contraposición con el español peninsular.

. Conocimiento de las corrientes teóricas, técnicas y métodos del análisis lingüístico de modo que el alumno pueda aplicarlas en su ulterior actividad profesional.

. Conocimiento de las estructuras vigentes en la lengua española y de su variación lingüística sincrónica y diacrónica con el fin de obtener una visión íntegra de su naturaleza.

Habilidades y actitudes:

. Desarrollo del razonamiento crítico.

. Desarrollo del aprendizaje razonado aplicado a los contenidos de la materia estudiada.

. Desarrollo de la capacidad de interrelación entre los conceptos estudiados.

. Desarrollo del aprendizaje autónomo a través de la consulta de la bibliografía pertinente y de recursos virtuales.

. Desarrollo de la capacidad de trabajo en equipo con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida.

. Desarrollo de la capacidad para procesar los conocimientos disciplinares de forma analítica y sintética, y para transmitirlos con claridad.

. Desarrollo de la capacidad para identificar y evaluar usos sociolingüísticamente marcados, así como para difundir modos idiomáticos que mejoren las relaciones interpersonales.

Resultados de aprendizaje:

. Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.

. Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad de razonamiento y de reflexión mediante la discusión de algunas cuestiones.

. Búsqueda de información en las fuentes oportunas.

. Trabajo, a partir de textos, que permita constatar la caracterización lingüística del español americano.

Programa

I. DEL ESPAÑOL DE ESPAÑA AL ESPAÑOL DE AMÉRICA:

1. El español en la época del Descubrimiento. La configuración lingüística peninsular.
2. El español en América. Español peninsular y español americano: datos geográficos y sociales del proceso de estandarización lingüística. Periodización.
3. El proceso de criollización lingüística: elementos configuradores del español americano. Zonificación del español americano: propuestas. Variedad y unidad del español.

II. CARACTERIZACIÓN LINGÜÍSTICA DEL ESPAÑOL AMERICANO:

1. Pronunciación. Pluralidad de normas. Vocalismo y consonantismo.
2. Morfosintaxis. El voseo. Otras cuestiones pronominales. El verbo. El adverbio. La preposición. Aspectos de derivación: sufijación.
3. Léxico. Americanismo, indigenismo. Elementos distinguidores del español americano frente al español peninsular.

Metodología

Las clases tienen lugar un día a la semana a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un tercio de la asignatura (aprox. una hora cada dos semanas).

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En casos puntales, el alumno trabajará de manera individual.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases, seminarios o actividades. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, de la recogida de material para comentar en clase, etc.

b) Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

c) Realizar en clase las actividades propuestas. Se comentarán y evaluarán en clase.

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

e) Participar en las clases teóricas y prácticas, así como en las herramientas de la página web (foros, diario, etc.).

f) Acudir a las tutorías establecidas.

Asimismo, el alumno deberá:

g) Entregar un breve trabajo para el que se proporcionará, en clase y en las tutorías, la guía adecuada.

h) Presentarse al examen parcial de la asignatura.

i) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

20 %: Prueba parcial (primera semana de marzo)

20%: Entrega de trabajo (30 de abril)

15%: Actividades y participación en clase

45%: Examen final

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clase, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

La segunda convocatoria, que se evaluará a través de un examen, no podrá obtenerse más de un 8 sobre 10. No se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas por otras actividades a lo largo del curso académico.

Distribución del tiempo

30 horas de clases presenciales (aprox. 20 teóricas y 10 prácticas).

39 horas de estudio personal del alumno.

6 horas de seminarios.

20 horas de actividades y trabajos dirigidos.

2 horas de evaluación.

1 hora de tutoría con el profesor.

2 horas para la realización del examen final.

Plan de clases

Semana	Materia	Actividad	Prueba parcial
1			
2	Tema 1	Grupos en el aula	
3			
4	Tema 2	Individual fuera del aula	
5			
6			
7	Tema 3	Individual fuera del aula	
8			primera semana de marzo
9			
10	Tema 4	Grupos en el aula	
11			
12			
13	Tema 5	Grupos en el aula	
14			

Bibliografía

Enlace a la bibliografía básica en el catálogo de la Biblioteca

Bibliografía básica recomendada

García Mouton, P. (2005) *Lenguas y dialectos de España*. Madrid: Arco/Libros, 7ª ed.

Saralegui, C. (2004) *El español americano: teoría y textos.* Pamplona. Eunsa. 2ª ed.

Vaquero de Ramírez, M. (2003) *El español de América I. Pronunciación.* Madrid: Arco/Libros. 3ª ed.

Vaquero de Ramírez, M. (2011) *El español de América II. Morfosintaxis y léxico.* Madrid: Arco/Libros, 4ª ed.

Bibliografía complementaria

Aleza, M. y J.M. Enguita (2002) *El español de América: aproximación sincrónica.* Valencia: Tirant lo Blanch.

Aleza, M. y J.M. Enguita (coords.) (2010) *La lengua española en América. Normas y usos actuales*. Valencia: Universidad. Disponible en http://www.uv.es/aleza/esp.am.pdf.

Alvar, M. (1996) *Manual de dialectología hispánica. El español de España*. Barcelona: Ariel.

Alvar, M. (1996) *Manual de dialectología hispánica. El español de América*. Barcelona: Ariel.

Buesa, T. y J.M. Enguita (1992) *Léxico del español de América. Su elemento patrimonial e indígena.* Madrid: Mapfre.

Cano, R. (2008 [1988]) *El español a través de los tiempos,* Madrid, Arco/Libros.

Echenique, M.T. y J. Sánchez Méndez (2005) *Las lenguas de un reino. Historia lingüística hispánica*, Madrid, Gredos.

Frago, J.A. (1999) *Historia del español de América*. Madrid: Gredos.

Lapesa, R. (1996), *El español moderno y contemporáneo. Estudios lingüísticos*, Barcelona, Crítica.

Lipski, J.M. (1996) *El español de América.* Madrid: Cátedra.

Montes Giraldo, J.J. (1995), *Dialectología general e hispanoamericana,* Santa Fe de Bogotá, ICC, 3ª ed.

Moreno Fernández, F. (2009), *La lengua española en su geografía*, Madrid, Arco/Libros.

Moreno de Alba, J. (2007) *El español en América.* Madrid: Arco/Libros.

Sánchez Méndez, J. (2003) *Historia de la lengua española en América*. Valencia: Tirant lo Blanch.

DICCIONARIOS

Asociación de Academias de la Lengua española. *Diccionario de americanismos*. Madrid: Santillana, 2010.

Morínigo, Marcos Augusto (1985) *Diccionario de americanismos*. Muchnik: Barcelona, 1985.

Santamaría, F.J. (1942) *Diccionario general de americanismos*. México D.F: Pedro Robredo, 3 vols.

Enlaces de interés

ENLACES DE INTERÉS

http://cvc.cervantes.es/lengua/voces_hispanicas/

http://lab.chass.utoronto.ca/rescentre/spanish/

Asesoramiento

Martes, de 10 a 1. En caso de no poder asistir en este horario, pueden ponerse en contacto con el profesor a través del correo electrónico (ctabernero@unav.es).

Estética de la comunicación audiovisual (Fcom) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Distribución del tiempo
Evaluación
Bibliografía
Horarios de atención al alumno
Filmografía

Presentación

Estética de la Comunicación Audiovisual

Esta asignatura plantea un acercamiento a la comunicación audiovisual desde la estética. Propone un recorrido transversal de los estilos y formas cinematográficas y de las artes audiovisuales atendiendo a los tres polos de la experiencia estética: a la obra, al autor y al espectador, con la intención de establecer nexos de unión y lecturas complementarias entre las obras audiovisuales entre sí y otras manifestaciones artísticas, como la música y la pintura.

Tipo:	Básica
Curso:	2º
Duración:	Segundo semestre.
Créditos actuales:	
Créditos ECTS:	6
Trabajo del alumno:	150 horas
Profesores:	Carlos Muguiro Altuna
Plan de estudios:	Comunicación Audiovisual-2009
Departamento:	Cultura y Comunicación Audiovisual
Página web:	
Idioma:	Español

Objetivos

Conocimientos, habilidades y actitudes:

1.- Desarrollar la capacidad de analizar y abordar una obra cinematogrfica desde un punto de vista esttico.

2.- Aprender a mirar la realidad. Aprender, tambin, a formalizarla a travs de las herramientas audiovisuales.

3.- Conocer los principales estilos, formas y escuelas cinematogrficas con el fin de acercarse al mundo del audiovisual contemporneo con un marco de referencias esttico.

4.- Asumir la importancia de los valores formales de una obra cinematogrfica y las implicaciones tico-estticas de cualquier decisin creativa.

5.- Acceder a las propuestas realizadas desde la vanguardia cinematogrfica y conocer los vnculos e influencias entre las bellas artes, el arte electrnico, el arte sonoro y el cine experimental.

6.- Conocer la materialidad de la imagen y la importancia de dicha materialidad y de la evolucin tecnolgica en los resultados estticos a lo largo de la historia.

7.- Ser capaz de discernir y valorar la presencia o huella del autor en una obra cinematogrfica o audiovisual.

8.- Acercarse a la obra audiovisual desde su dimensin temporal y espacial.

9.- Trazar una *historia de las pantallas*, como acercamiento transversal a la psicologa y sociologa de la recepcin cinematogrfica y audiovisual, para comprender los procesos emocionales e intelectivos que se desencadenan en la recepcin de una pelcula.

Resultados del aprendizaje:

1.- Capacidad de analizar una obra cinematogrfica y abstraer los mecanismos estticos (formales y emocionales) que trabajan en su interior y en la recepcin de dicha obra.

2.- Capacidad de buscar y establecer relaciones y vnculos entre las obras cinematogrficas contemporneas y otras del pasado.

3.- Capacidad para mirar de un modo crtico una obra audiovisual.

4.- Capacidad para pensar desde la esttica las tareas propias de la direccin cinematogrfica.

5.- Capacidad para contextualizar las aportaciones estticas del cine en cada momento histrico y en relacin con otras manifestaciones culturales y artsticas coetneas.

6.- Desarrollo del hbito de aprender a mirar el mundo.

Programa

I PARTE: ESTÉTICAS DE LA MIRADA

1. El cine y LO imaginario

2. El cine como representación

3. Subversiones de la mirada

II PARTE. ESTÉTICAS DE LA IMAGEN

4. Imagen y modernidad. El cine y lo real

5. Estética de la recepción cinematográfica

6. Paisaje cinematográfico y construcción en abismo: el cine y EL imaginario

III PARTE. ESTÉTICAS DEL CINE

7. El cine como pensamiento

8. The End

9. Post cine: mutaciones, reconstrucciones y nuevas utopías del siglo XXI

Metodología

La asignatura se fundamenta desde un punto de vista metodológico en las clases presenciales teóricas, en las que se irán desglosando los distintos conceptos teóricos y técnicos. A lo largo de la asignatura se desarrollarán también sesiones prácticas, que consistirán en el análisis pormenorizado de películas y otras creaciones audiovisuales con las herramientas descritas en las clases teóricas.

Todos los alumnos tienen obligatoriamente que ver y analizar un listado de películas esenciales para la asignatura (ver filmografía). A partir de esa experiencia metódica y regular a lo largo de la asignatura, cada alumno debe elaborar un "cuaderno de viaje" que dé cuenta de la interiorización y reflexión de esas obras. El "cuaderno de viaje! puede realizarse en soporte físico o informático, como web, blog u obra audiovisual.

A comienzo del curso se propondrá, además, la realización por parte de los alumnos de unos ejercicios optativos, en grupos de no más de tres alumnos. Todos estos ejercicios se expondrán en clase.

Distribución del tiempo

50 horas de clases presenciales

10 horas de clases prácticas

78 horas de estudio personal del alumno

10 horas para los trabajos dirigidos.

2 horas de examen final.

Evaluación

1. Evaluación continua:

Se evaluarán de forma continua las siguientes actividades:

- La intervención en las clases magistrales y los talleres -presenciales- realizados en la asignatura y el grado de cumplimiento de las principales competencias que se pretenden desarrollar en estas actividades. Se usarán para evaluar diferentes herramientas: utilización de dispositivos de respuesta remota, recogida de preguntas en clase, participación y contestación de las preguntas formuladas por el profesor, recogida de trabajos, comentarios a artículos científicos, etc.

- Los trabajos dirigidos -no presenciales-: aquellos trabajos dirigidos que así lo requiriesen serán valorados según los criterios que el profesor determine y así será tenido en cuenta en la nota final del alumno. En ellos se valorarán cada uno de los criterios que previamente se hayan comunicado a los alumnos. Estos trabajos podrán ser de carácter teórico, pero también con un enfoque práctico.

- A lo largo del curso los alumons deberán ir elaborando obligatoriamente un CUADERNO DE VIAJE compuesto por comentarios breves, imágenes, dibujos, recortes y notas sobre las películas de visionado obligatorio. Al final del curso este CUADERNO deberá entregarse al profesor que lo evaluará como un componente de la nota final.

2. Evaluación final:

Se valorará la adquisición de los contenidos teóricos y las diferentes competencias desarrolladas tanto en la parte presencial (clases teóricas, prácticas) como en las diferentes actividades no presenciales.

El examen constará de una única prueba escrita conformada por una serie de preguntas o temas breves, además de algún análisis práctico a partir de los materiales manejados en clase. No variará el tipo de examen en la convocatoria ordinaria, extraordinaria o para los repetidores.

3. Componentes de la nota final de mayo y junio

Examen o prueba escrita: 70 % de la nota.

Cuaderno de viaje : 30% de la nota.

4. Repetidores

Se mantienen los mismos criterios y los dos componentes ya descritos de las convocatorias regulares.

Bibliografía

Localiza la bibliografía en el catálogo de la biblioteca.

Bibliografía fundamental:

Se indicarán puntualmente los capítulos o secciones de la siguiente bibliografía que serán de lectura y estudio obligatorios para la superación de la asignatura.

AA.VV. The Top 50 Greatest Films of All Time, Sight&Sound, September, 2012.
http://www.bfi.org.uk/news/50-greatest-films-all-time

AA.VV., *50 años de 'Vertigo'*, Shangrila Textos de Cine, 2008.
http://shangrilatextosaparte.blogspot.com.es/2008/08/carpeta-50-aos-con-vrtigo-1958-2008_29.html

MARTIN, Adrian, *¿Qué es el cine moderno?*, UQBAR Ediciones, Barcelona, 2008.

QUINTANA, Ángel, *Después del Cine. Imagen y realidad en la era digital*, El Acantilado, Barcelona, 2011.

ROSEMBAUM, J y MARTIN, A. (coord,), Mutaciones del cine contemporáneo, Errata Naturae, Madrid, 2011.

Bibliografía secundaria:

La siguiente bibliografía no es obligatoria (excepto algunas partes concretas que se incluyen en los materiales de estudio para examen, recogidos en la página web y el ADI).

ARNHEIM, Rudolph, *El cine como arte*, Paidós, Barcelona, 1996.

AUMONT, Jacques, Alain Bergala, Michel Marie y Marc Vernet, *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*, Paidós, Barcelona, 1985.

BALLÓ, Jordi, *Imágenes del silencio: los motivos visuales en el cine*, Anagrama, Barcelona, 2004.

Benet, Vicente J., *La cultura del cine. Introducción a la historia y la estética del cine*, Paidós, Barcelona, 2004.

BRESSON, Robert, *Notas sobre el cinematógrafo*, Ediciones Ardora, Madrid, 1997.

BURCH, Noel, *Praxis del cine*. Fundamentos. Madrid, 1998.

DELEUZE, Giles. *Imagen Movimiento*. Paidós. Barcelona, 1984.

DELEUZE, Giles.. *Imagen Tiempo*. Paidós. Barcelona, 1987.

GODARD, Jean-Luc, *Historia(s) del cine*, Caja Negra Editora, Buenos Aires, 2007.

MITRY, Jean, *Estética y Psicología del Cine*, Siglo XXI, Madrid, 2002.

MORIN, Edgar, *El cine o el hombre imaginario*, Paidós, Barcelona, 2001.

Romaguera y Ramió, Joaquim y Homero Alsina Thevenet (eds.), *Textos y manifiestos del cine*, 2ª ed., Cátedra, Madrid, 1993.

SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente, *Cine y Vanguardias Artísticas: conflictos, encuentros y fronteras*, Paidos , Barcelona, 2004.

ZUNZUNEGUI, Santos, *Pensar la imagen*, Cátedra, Madrid, 1989.

Horarios de atención al alumno

Concretar con el profesor el encuentro (a travs del correo electrnico).

Lugar de atencin al alumno: Departamento de Cultura y Comunicacin Audiovisual. Edificio Biblioteca.

Filmografía

Listado de largometrajes de visionado obligatorio. En esta filmografía no se incluyen cortos y trabajos experimentales, también de visionado fundamental, que se proyectarán en clase. Los "cuadernos de viaje" deben realizarse a partir de la experiencia de visualización de veinte de estos títulos.

1. **Al azar, Baltasar** (702). Robert Bresson
2. **Centauros del desierto** (121). John Ford.
3. **Cuando pasan las cigüeñas**. Mikhail Kalatozov
4. **Cuentos de Tokio.** Yasujiro Ozu
5. **Charada** (122). Stanley Donnen
6. **Detour** (724). Edgar G. Ulmer
7. **Días del cielo**. (178). Terrence Malick.
8. **¿Dónde está la casa de mi amigo?** (1) Abbas Kiarostami.
9. **El caballo de Turín/ The Turin Horse**. Béla Tarr
10. **El cazador**. Michael Cimino
11. **Elephant.** Gus van Sant
12. **El espíritu de la colmena (216).** Víctor Erice.
13. **El séptimo cielo.** Frank Borzage
14. **Ensayo de un crimen**. Luis Buñuel
15. **Jennie (**334). William Dieterle
16. **Johnny Guitar** (337). Nicholas Ray.
17. **LAtalante.** Jean Vigo
18. **La escalera de caracol** (427). Robert Siodmak.
19. **La invasión de los ladrones de cuerpos** (328). Don Siegel.
20. **La tumba de las luciérnagas** . Isao Takahata
21. **Los ojos sin rostro.** George Franju
22. **Los paraguas de Cherburgo**. Jacques Demy.
23. **Mi tío** (400). Jacques Tati.
24. **Ordet** (440) Carl Theodor Dreyer
25. **Paris Texas** (449). Wim Wenders
26. **Uncle Boonme recuerda su vida pasada**. Apitchapong Weerasethakul
27. **Una historia verdadera**. (641) David Lynch
28. **Vertigo** (651). Alfred Hitchcock.
29. **Viaggio in Italia/ Te querré siempre .** (587/ 684). Roberto Rossellini.

Estética y teoría de las artes (FyL) (2014-2015)

PRESENTACIÓN
DATOS GENERALES
OBJETIVOS
PROGRAMA
PLAN DE CLASES
SEMINARIOS PRÁCTICOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFIA
ASESORAMIENTO ACADEMICO

PRESENTACIÓN

La asignatura se centra en el estudio de las ideas estéticas y de las teorías artísticas modernas y contemporáneas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de teóricos, artistas y críticos que han reflexionado sobre el arte en su aspecto histórico, estético y técnico. Se estudia el surgimiento y desarrollo de las distintas disciplinas cuyo objeto de estudio es el arte, destacando la perspectiva teórico-crítica y sus principales protagonistas.

DATOS GENERALES

Nombre de la asignatura: Estética y Teoría de las artes

Profesoras: Dra. Paula Lizarraga Gutiérrez, Dra.Rosa Fernández Urtasun

Curso, semestre: 1er curso, 1er semestre

Horario, aula: martes de 12.00 a 14.00 y miércoles de 10.00 a 12.00

Créditos (ECTS): 6

Tipo de asignatura: básica

Titulación: Grados de Filosofía. Filología Hispánica, Historia y Humanidades

Departamento: Filosofía

Facultad: Filosofía y Letras

Página web de la asignatura: http://www.unav.es/asignatura/teoartes/

Idioma en que se imparte: español

OBJETIVOS

Con esta asignatura se persigue infundir a los alumnos de Filosofía y Letras la necesidad de ser rigurosos en todas las etapas derivadas de una investigación. Han de ser conscientes de que el conocimiento de este área es fruto de la aplicación de diversos métodos de trabajo que, desde diferentes ámbitos y ópticas, se han ido elaborando a lo largo de la historia de la disciplina. La existencia de una metodología como un instrumento de trabajo necesario debe ser pues el objetivo fundamental de esta materia, sin embargo el alumno debe saber también reconocer la riqueza y los fundamentos de las distintas fórmulas metodológicas que han sido propuestas para el análisis de los fenómenos artísticos desde los tiempos de G.Vasari.

COMPETENCIAS

En el aula se pretende que los alumnos sean capaces de enfrentarse a estas propuestas teóricas, examinarlas y debatir sus principales ideas, pero también que sepa buscar bibliografía y datos, seleccionar y diferenciar variables, relacionar ideas y cuestiones, y exponer y sostener argumentalmente sus propias posiciones y conclusiones. El desarrollo de estas y otras competencias, combinadas con las adquiridas en el estudio de otras materias del título de Filosofía, también entra dentro de los objetivos de esta asignatura. Se trata de que el alumno advierta la asignatura como un peldaño más dentro de la escala de materias que constituyen la carrera y que sea capaz de rentabilizar los conocimientos y capacidades desarrolladas a lo largo de sus estudios universitarios.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se presentan en esta asignatura las siguientes aportaciones: primero, la obtención de los conocimientos de distintas perspectivas metodológicas y modelos de análisis e investigación del fenómeno artístico; segundo, el desarrollo de las capacidades analíticas, críticas y de argumentación que son inherentes a todo trabajo de investigación; tercero, la potenciación de habilidades vinculadas a la elaboración y presentación de trabajos, y por último, la capacidad de defender los resultados de una investigación.

PROGRAMA

1.- Introducción: Hª del arte, Teoría de las artes y Estética. Distinciones y relaciones.

2. El desarrollo de la Estética y laTeoría del arte: la antigüedad, el renacimiento y la modernidad.

3.- La reflexión sobre el arte y la bellleza en la Ilustración: la belleza artística y la autonomía del arte, G.E.Lessing y el Laocoonte.

4.- Orígenes y desarrollo de la crítica de arte: D.Diderot y Los salones.

5.- El nacimiento de la Historia del arte: J. J. Winckelmann: la noción de belleza ideal y su evolución histórica.

6.- El nacimiento de la Estética moderna:de la "Norma del gusto" de D.Hume a A.G. Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

7.- La Historia del arte como ciencia. La herencia de Hegel.

8.- La teoría de la pura visibilidad y los modelos formalistas: C.Fiedler y H.Wölfflin.

9.- De la Iconografía a la Iconología: Aby Warburg y E.Panofsky. El Instituto Warburg.

10.- Historia del arte e Historia de la cultura: E.H.Gombrich y la teoría ilusionista del arte.

PLAN DE CLASES

Semana 1

TEMA 1: Introducción: Hª del arte, Teoría de las artes y Estética. Distinciones y relaciones.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y comentario de "Una introducción a la Hªdel arte, de E.H.Gombrich.

Semana 2

TEMA 2: El desarrollo de la Estética y la Tª del arte: la antigüedad, el renacimiento, la modernidad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de las ideas principales del texto asignado: "Vidas", de Giorgio Vasari.

Semana 3

TEMA 3: La reflexión sobre el arte y la belleza en la Ilustración; la belleza artística y la autonomía del arte. G.E.Lessing y el "Laocoonte".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Eneida", de Virgilio.

Semana 4

TEMA 4: Orígenes y desarrollo de la crítica de arte. D. Diderot y los "Salones".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Salones" de D.Diderot y "Salones y otros escritos sobre arte" de C.Baudelaire.

Semana 5

TEMA 5: El nacimiento de la Hª del arte; J.J.Winckelmann: la noción de belleza ideal y su evolución histórica.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Descripción del Torso del belvedere" de J.J.Winckelmann.

Semana 6 y 7

TEMA 6: El nacimiento de la Estética moderna: de la "Norma del gusto" de D.Hume a A.G.Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Seminario sobre la "Norma del gusto" de D.Hume.

Semana 8

TEMA 7: La Hª del arte como ciencia. La herencia de Hegel.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Padre de la Hª del arte. Lectura de las *Lecciones sobre estética* de Hegel" de E.H.Gombrich.

Semana 9.

TEMA 8: La teoría de la pura visibilidad y los modelos formalistas: C.Fiedler y H.Wölfflin.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y resumen de los "Conceptos fundamentales de la Hª del arte" de H.Wölfflin, y análisis de varias obras del renacimiento y el barroco a partir de estos conceptos.

Semana 10

TEMA 9: De la iconografía a la iconología. A.Warburg y E.Panofsky.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y análisis de algunos estudios iconológicos de obras de arte.

Semana 11 y 12

TEMA 10: Historia del arte e Historia de la cultura. E.H.Gombrich y la teoría ilusionista del arte.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de las ideas principales de los textos asignados: "Arte e ilusión", "Ideales e idolos", "Tributos" de E.H.Gombrich.

SEMINARIOS PRÁCTICOS

1er seminario. **Literatura y ficción**

- Joseph Brodsky. El proceso Brodsky
- Mario Vargas Llosa. Un mundo sin novelas

2º seminario. **El lenguaje de la historia**

- Santi Aurell. Los lenguajes de la historia: entre el análisis y la narración.

3er seminario. **Teoría de la música**

- Ígor Stravinsky. Poética musical
- John Cage. Silencio

4º seminario. **Poéticas artísticas**

- Vasili Kandinsky. De lo espiritual en el arte
- Joseph Beuys. Ensayos y entrevistas

5º seminario. **Postmodernismo**

METODOLOGÍA

La parte teórica de la asignatura se centra en la exposición, explicación y análisis de los once temas que componen el presente programa (30 h). A esta actividad presencial basada en el trabajo del profesor se añade la labor de los alumnos, que ha de orientarse a desarrollar y aplicar lo explicado en las clases y a profundizar en ello.

La labor del alumno consistirá en la lectura de textos que apoyan y complementan lo expuesto en clase . Estos están programados para cada tema bajo la forma de comentarios de texto, y serán discutidos en el aula en foro de debate(12 h.). Además tendrán lugar varios seminarios (10 h.) en los que tras la lectura previa por parte de los alumnos, se trabajarán en el aula una serie de textos más extensosbajo la dirección del profesor. Ambas modalidades requieren de la entrega de un ensayo escrito del alumno referente a cada actividad.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación final de esta asignatura tiene en cuenta los resultados de la parte teórica y de la parte práctica, así como la asistencia regular a clase. Para evaluar la primera se efectuarán dos pruebas escritas; una tipo test sobre conocimientos generales de Historia del Arte (20% de la nota total). Otra, bajo la fórmula clásica de examen (50%), se centrará fundamentalmente en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva.

La parte práctica se evalúa a partir de los comentarios realizados por cada alumno y de su participación en los foros de debate (10%). Los seminarios se evaluarán de manera independiente (20%).

Es imprescindible aprobar cada una de las partes para poder aprobar la asignatura.

Finalmente se tendrá en cuenta en la nota final la asistencia regular (al menos un 80%) del alumno a las clases.

BIBLIOGRAFIA

-TATARKIEVWICZ, W., Historia de la estética, Akal, madrid, 1991.

-PLATÓN, Hipias Mayor, Fedro, República, Banquete.

-ARISTÓTELES, Poética, Ética a Nicómaco.

-TOMÁS DE AQUINO, Suma teológica.

-PLAZAOLA, J.,Introducción a la Estética (historia, teoría y textos), Univ.Deusto, Bilbao, 1991.

Modelos y teorías de la Historia del arte, Univ.Deusto, S.Sebastian, 2003.

-VENTURI, L., Historia de la crítica de arte. G.Gili, Barcelona, 1997.

-SCHLOSSER, J.Von, La literatura artística. Cátedra, Madrid, 1993.

-CHIPP, H.B., Teorías el arte contemporáneo. Akal, Madrid, 1995.

-AA.VV., Escritos del arte de vanguardia (1900-1945). Turner, Madrid, 1979.

-STANGOS, N., Conceptos de arte moderno. Alianza, Madrid, 1997.

-OCAMPO, E. y PERAN, M., Teorías del arte, Icaria, Barcelona, 1998
-LESSING, G.E., Laocoonte. Sobre las fronteras de la poesía y la pintura, Tecnos, Madrid,1989.
-DIDEROT, D., -Salons, Claredon Press, Oxford, 1963.
-Pensamientos sueltos sobre la pintura, Tecnos, Madrid, 1988.

-WINCKELMANN, J.J., -Historia del arte en la Antigüedad : seguida de las observaciones sobre la arquitectura de los antiguos, Aguilar, Madrid, 1989.

-Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura , Península, Barcelona, 1987.

-BAUMGARTEN, A.G., Reflexiones filosóficas acerca de la poesía ,Aguilar, Buenos Aires,1964.

-BOZAL,V.(Ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, 2 vol., Visor, Madrid, 1996.

-GILSON, E., Pintura y realidad, Eunsa, Pamplona, 2000.

-BORRAS GUALIS, G.M., Teoría del arte I, Historia 16, Madrid, 1996.

-MARIAS, F., Teoría del arte II, Historia 16, Madrid, 1996.

-LIZARRAGA, P., El arte, un asunto entre seres humanos, Eunsa, Pamplona, 1999.

-HEGEL,G.W.F., -Filosofía de la historia, Zeus, Barcelona,1971.

-Lecciones de estética , Península, Madrid,1991.

-BURCKHARDT,J., La cultura del Renacimiento en Italia , Zeus, Barcelona,1968.

-FIEDLER, C., Escritos sobre el arte , Visor, Madrid,1990.

-WÓLFFLIN, H., Conceptos fundamentales en la historia del arte , Espasa-Calpe, Madrid,1983.

-PANOFSKY, E., -Estudios sobre iconología , Alianza, Madrid,1979.

-Idea : Contribución a la historia de la teoría del arte, Catedra, Madrid,1987.

-Renacimiento y renacimientos en el arte occidental , Alianza, Madrid,1986.

-El significado en las artes visuales , Alianza, Madrid,1995.

-GOMBRICH, E.H., -La Historia del arte, Debate, Madrid, 1997.

-Aby Warburg. Una biografía intelectual, Alianza, Madrid, 1992.

-Ideales e ídolos : ensayos sobre los valores en la historia y el arte, Debate, Madrid, 1999.

-Meditaciones sobre un caballo de juguete : y otros ensayos sobre la teoría del arte, Debate, Madrid, 1998.

-Tributos : versión cultural de nuestras tradiciones , Fondo de Cultura Económica, Mexico, 1993.

-Los usos de las imágenes : estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual, Debate, Barcelona, 2003.

-HAUSER, A., -Historia social de la literatura y el arte, Labor, Barcelona, 1985.

-Sociología del arte, Guadarrama, Madrid, 1977.

-BENJAMIN, W., El concepto de crítica de arte en el romanticismo , Península, Barcelona,1988.

-ARGAN, G.C., El arte moderno : del iluminismo a los movimientos , Akal, Madrid,1991.

-CROCE, B., Estética como ciencia de la expresión y lingüística general : teoría e historia de la estética , Beltrán, Madrid,1926.

-BEARDSLEY, M.C. y HOSPERS, J., Estética. Historia y fundamentos , Catedra, Madrid,1982.

-DANTO, A., Después del fin del arte : el arte contemporáneo y el linde de la historia , Paidós, Barcelona,1999.

-DEWEY, J., El arte como experiencia , Fondo de Cultura Económica, Mexico,1949.

ASESORAMIENTO ACADEMICO

Despacho 2361 del departamento de filosofía. En horario que se indicará a comienzo de curso.

Ética especial. Principios, virtudes e instituciones (FyL) (2014-2015)

DATOS DE LA ASIGNATURA
OBJETIVOS
PROGRAMA
METODOLOGÍA
EVALUACIÓN
DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO
BIBLIOGRAFÍA
HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNO

DATOS DE LA ASIGNATURA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre: Ética Especial. Principios, virtudes e instituciones

Curso: 3º Grado Filosofía y Doble Grado en Filosofía y Periodismo

Duración: Anual

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Profesor que la imparte: José María Torralba

Departamento responsable: Filosofía

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano

OBJETIVOS

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Objetivos de contenidos:

- Comprender la relación entre teoría de la acción, racionalidad práctica y ética.
- Conocer los diversos modelos de racionalidad práctica, en particular los de Aristóteles, Tomás de Aquino, Hume, Kant, Hegel y Wittgenstein, así como las discusiones contemporáneas de autores como Anscombe, Davidson y Williams.
- Comprender la distinción entre modelos éticos e instrumentales de racionalidad práctica, así como su relación con la ética de virtudes.
- Comprender la relación entre el silogismo práctico y la acción.
- Comprender los fenómenos de irracionalidad práctica.
- Conocer los debates contemporáneos sobre internalismo-externalismo.
- Comprender el significado del concepto aristotélica de verdad práctica como la verdad del razonamiento práctico.
- Comprender la relación entre instituciones sociales y acción intencional.
- Comprender la llamada *is-ought question*.
- Comprender la distinción entre normatividad de una práctica y normatividad moral.
- Comprender la dimensión social de la acción humana.

Objetivos de competencias y habilidades

- Ser capaz de analizar y comprender textos filosóficos complejos.
- Ser capaz de sintetizar la argumentación de un texto y exponerla en público.
- Ser capaz de discutir sobre cuestiones filosóficas complejas.

PROGRAMA

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

PARTE I. Ética de virtudes y racionalidad práctica en Tomás de Aquino

1. Acción humana y felicidad

2. Acción moral y razonamiento práctico

3. Estructuras de la racionalidad práctica

PARTE II. Principios de la razón práctica

4. El razonamiento práctico. Racionalidad instrumental y racionalidad ética

4.1. Silogismo práctico y silogismo deliberativo

4.2. Modelos aristotélicos y humeanos de racionalidad práctica

4.3. La *akrasia* y la irracionalidad práctica

5. La relación entre teoría de la acción, racionalidad práctica y ética

5.1. El debate externalismo/internalismo

5.2. La verdad práctica como verdad del razonamiento práctico

6. El objeto de la razón práctica

6.1. La constitución de lo bueno

6.2. De la autonomía a la libertad: las dificultades del formalismo kantiano

PARTE III. Moralidad e instituciones: la dimensión social de la acción

7. Hume y la *is-ought question*. Crítica de la noción de hecho bruto

7.1. Contexto institucional y carácter intencional de la acción

7.2. Anscombe y la normatividad del contexto de acción

8. Instituciones y descripción de la acción: Aristóteles, Kant, Hegel, Wittgenstein

8.1. La ética como parte de la política en Aristóteles

8.2. Libertad interna y externa. El carácter moral del derecho en Kant

8.3. Moralidad y eticidad en Hegel

8.4. La noción de práctica en Wittgenstein. La normatividad de los juegos de lenguaje

METODOLOGÍA

METODOLOGÍA

A. Clases y comentarios de texto

La asignatura combina las exposiciones del profesor en clase con los seminarios de textos, que los alumnos habrán preparado con antelación y de los que entregarán un breve comentario.

Comentarios de texto

1. Aristóteles, *Ética nicomáquea*, libro VII

3. Anscombe, *Intention*, §§33-42.

3. Kant, *Crítica de la razón práctica*, libro 1: capítulo I (Teoremas I-IV) y capítulo II

4. Selección de textos: Aristóteles (*Ética* y *Política*), Kant (*Metafísica de las costumbres*), Hegel (*Principios de la filosofía del derecho*) y Wittgenstein (*Investigaciones filosóficas*)

B. Seminario opcional

Además, quienes lo deseen, podrán participar en un seminario opcional de lectura. El texto se acordará con los participantes a comienzo de curso.

EVALUACIÓN

EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se realizará de la siguiente manera:

1. Exámenes: 80% de la calificación final

1.1. Examen de la Parte I: 30% de la calificación final

1.2. Examen de las partes II y III: 50% de la calificación final

2. Comentarios de texto: 20 % de la calificación final

3. Seminario opcional: 10% adicional de la calificación final

El examen de la parte I tendrá la forma de preguntas de desarrollo (de los epígrafes del libro). El examen de las partes II y III constará de preguntas de desarrollo y de uncomentario de texto.

La nota final de la asignatura será la suma de 1., 2. y 3. siempre que se cumplan los dos siguiente requisitos:

a) Obtener un 5/10 en los exámenes (es decir, obtener un 4/8 entre los dos exámenes, pues los dos exámenes suman 8 puntos)

b) Que la suma de las calificaciones de 1. y 2. sea también 5/10.

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

27 horas: clases

15-25 horas: preparación de las clases (textos, comentarios, etc.)

15-25 horas: estudio de la asignatura

1 hora: tutoría con el profesor

6-8 horas: exámenes

15 horas: Seminario opcional (preparación y asistencia)

DEDICACIÓN DE TIEMPO POR PARTE DEL PROFESOR CON PRESENCIA DE ALUMNOS

Clase: 30 horas
Exámenes: 5
Tutoría: 10

DISTRIBUCIÓN DE LAS CLASES

Semana 1 2 y 5sept	Presentación Introducción Tema 1	
Semana 2 9 y 12sept	Tema 1	
Semana 3 16 y 19 sept	Tema 2	Seminario opcional
Semana 4 23 y 26 sept	Tema 3	
Semana 5 30 sept y 4 oct	Tema 3	Examen *La perspectiva de la moral*
Semana 6	Tema 4	

7 y 10 oct		
Semana 7 14 y 17 oct	Tema 5	Entrega comentario de texto 1 (Ética Nincómáquea VI)
Semana 8 21 y 24 oct	Tema 6	
Semana 9 28 y 31 oct	Tema 6	Entrega comentario de texto 2 (Ética Nicómáquea VII)
Semana 10 4 y 7 nov	Tema 7	Entrega comentario de texto 3 (Metafísica de las costumbres)
Semana 11 11 y 14 nov	Tema 7	Entrega comentario de texto 4 (Crítica de la razón práctica)
Semana 12 18 y 21 nov	Tema 8	
Semana 13 25 y 28nov	Tema 8	
	Examen final de la asignatura	

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

Anscombe, G. E. M., *Intention*, Harvard University Press, Cambridge (Mass.), 2000 (= 2nd ed., Basil Blackwell, Oxford, 1963). [= *Intención*, trad. A. I. Stellino, Paidós, Barcelona, 1991]

——, Thought and Action in Aristotle. What is ‘Practical Truth?, en Anscombe, G. E. M., *Collected Philosophical Papers*, vol. I, Blackwell, Oxford, 1981, pp. 66-77.

——, On Brute Facts, en Anscombe, G. E. M., *The Collected Philosophical Papers*, vol. III, Blackwell, Oxford, 1981, pp. 22-25.

——, Modern Moral Philosophy, en *Collected Philosophical Papers*, vol. III, pp. 26-42. [= La filosofía moral moderna, trad. de C.F.J. Martin y J.M. Torralba, en G.E.M. Anscombe, *La filosofía analítica y la espiritualidad del hombre*, Eunsa, Pamplona, 2005, pp. 94-124]

——, Practical Truth, en Anscombe, G. E. M., *Human Life, Action and Ethics*, ed. M. Geach - L. Gormally, Imprint Academic, Exeter, 2005, pp. 149-158.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, CEPC, Madrid, 1999.

——, *Política*, CEPC, Madrid, 2005.

Cullity, G. - Gaut, B. (eds.), *Ethics and Practical Reason*, Oxford University Press, Oxford 1997.

Davidson, D., Actions, Reasons and Causes, en Davidson, D., *Essays on Actions and Events*, Clarendon Press, Oxford, 1980, pp. 3-20. [=Acciones, razones y causas en Davidson, D., *Ensayos sobre razones y sucesos*, Crítica, Barcelona, 1995]

——, How is Weakness of the Will Possible?, en Davidson, D., *Essays on Actions and Events*, Clarendon Press, Oxford, 1980, pp. 21-42. [=¿Cómo es posible la debilidad de la voluntad? en Davidson, D., *Ensayos sobre razones y sucesos*, Crítica, Barcelona, 1995]

Geach, P. T., Good and Evil, en *Analysis*, 17 (1956), pp. 33-42.

González, Ana Marta, Moral, Filosofía Moral y Metafísica en Santo Tomás de Aquino, en *Pensamiento*, 56 (2000), pp. 439-467.

González, A. M., - Vigo, A. (eds.), *Practical rationality. Scope and structures of human agency*, Olms, 2009, en prensa.

Grisez, G., The First Principle of Practical Reasoning: A Commentary on the *Summa Theologiae*, 1-2, Question 94, article 2, en Kenny, A., *Aquinas. A Collection of Critical Essays*, Anchor Books, Garden City, N.Y., 1969.

Hegel, G. W. F., *Principios de la filosofía del derecho*, trad. J. L. Verman, Edhasa, Barcelona, 1988.

Herman, B., *The Practice of Moral Judgement*, Harvard University Press, Cambridge (MA), 1993.

Hume, D., *The Philosophical Works*, ed. T. H. Green and T. H. Grose, reprint of the new edition London 1882, Scientia Verlag Aalen, 1964.

Inciarte, F., *First Principles, Substance and Action. Studies in Aristotle and Aristotelianism*, ed. L. Flamarique, Olms, Hildesheim-New York, 2005.

Kant, I., *Crítica de la razón práctica*, trad. y ed. E. Miñana y Villagrasa - M. García Morente (rev. J. M. Palacios), Sígueme, Salamanca, 2002.

——, *La metafísica de las costumbres*, trad. y ed. A. Cortina y J. Conill, Tecnos, Madrid, 1989.

Kenny, A., *Will, Freedom and Power*, Blackwell, Oxford, 1976.

Korsgaard, Ch. M., Skepticism about Practical Reason, en *The Journal of Philosophy*, 83, (1986), pp. 5-25.

Laitinen, A. - Sandis, C. (eds.), *Hegel on Action*, Palgrave - MacMillan, New York, 2010.

Leyva, G., *La filosofía de la acción. Un análisis histórico-sistemático de la acción y la racionalidad práctica en los clásicos de la filosofía*, Síntesis - Universidad Autónoma Metropolitana, Madrid, 2008.

Llano, A., Hacia una teoría general de la acción, en Llano, A., *Sueño y vigilia de la razón*, Eunsa, Pamplona, 2001, pp. 47-81.

Nussbaum, M., *Aristotles De Motu Animalium*, Princeton University Press, Princeton, 1993.

McInerny, R., *Aquinas on Human Action. A Theory of Practice*, The Catholic University of America Press, Washington D. C., 1992.

Pippin, R., On the Moral Foundations of Kants Rechtslehre, en Robert B. Pippin, *Idealism as Modernism. Hegelian Variations*, Cambridge University Press, Cambridge, 1997), pp. 56-91.

Rhonheimer, M., *La perspectiva de la moral*, Rialp, Madrid, 1999.

Spaemann, R., *Felicidad y benevolencia*, Rialp, Madrid, 1991.

Tomás de Aquino, *Suma Teológica*, BAC, Madrid, 1954.

Torralba, J. M., *Acción intencional y razonamiento práctico según G. E. M. Anscombe*, Eunsa, Pamplona, 2005.

——, *Libertad, objeto práctico y acción. La facultad del juicio en la filosofía moral de Kant*, Olms, Hildesheim, 2009.

——, La teoría kantiana de la acción. De la noción de máxima como regla autoimpuesta a la descripción de la acción, *Tópicos*, 41 (2011), pp- 17-61.

Vigo, A. G., *Estudios aristotélicos*, Eunsa, Pamplona, 2006.

——, La concepción aristotélica del silogismo práctico. En defensa de una interpretación restrictiva, en *Diánoia*, LV (2010), pp. 3-39.

——, Ética y derecho según Kant, en *Tópicos*, 41 (2011).

Vogler, C., The Standard Picture of Practical Reason, Chapter 7 en: Vogler, C., *Reasonably Vicious*, Harvard University Press, Cambridge (MA), 2002, pp. 147-179.

Williams, B., Internal and External Reasons, en Williams, B., *Moral Luck*, Cambridge University Press, Cambridge, 1981, pp. 101-113.

Wittgenstein, L., *Investigaciones filosóficas*, trad. de A. García y U. Moulines, UNAM / Crítica, Barcelona, 1988.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNO

HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNO

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Despacho 2990, en el ICS (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades, en el antiguo pasillo de Económicas)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: jmtorralba@unav.es

Ética (Filosofía) (2014-2015)

PRESENTACIÓN
COMPETENCIAS Y OBJETIVOS
PROGRAMA
ACTIVIDADES FORMATIVAS
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA
HORARIOS DE ASESORAMIENTO
CRONOGRAMA

PRESENTACIÓN

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA: Estudio de las dimensiones normativas y reflexivas del obrar humano, así como de las teorías filosóficas de fundamentación moral: Es decir:

A) Análisis de la acción y su relación con el bien, la virtud y las leyes.

B) Análisis de la idea de dignidad, como fuente de los criterios de igualdad y libertad que definen la justicia política y social, y han inspirado a través de los siglos la extensión de los derechos humanos a nuevos colectivos;

C) Análisis de la noción de conciencia y responsabilidad moral, como expresión de la reflexividad característica del obrar humano;

D) Examen crítico de las principales teorías filosóficas sobre el fundamento de la normatividad moral, y de las diversas estrategias argumentativas de justificación moral.

Profesor que la imparte: Ana Marta González

Curso: 2º Grado en Filosofía y doble Grado Filosofía y Periodismo.

Horario Semestre 1: Martes y viernes de 11:00 a 12:00

Horario Semestre 2: Viernes de 11:00 a 13:00

ECTS: 6

Tipo de asignatura Básica

Titulación: Grado en Filosofía

Módulo: Filosofía práctica y socia

Materia: Ética, política y ciudadanía

Asignatura anual.

Se impartre en Castellano. Opcionalmente, se distribuirán textos en inglés. Los alumnos de habla inglesa pueden realizar sus exámenes orales y escritos en esa lengua.

COMPETENCIAS Y OBJETIVOS

Esta asignatura contribuye a adquirir las siguientes competencias entre las enumeradas en la Ficha técnica del grado en filosofía: http://www.unav.es/grado/filosofia/ficha-tecnica

- Competencia Común 1, 2, 3, 4, 5
- Competencia General 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22
- Competencias Específicas 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23
- Módulo III: Filosofía Práctica y Social
- Materia: Ética, política y ciudadanía

Objetivos de la asignatura

Conocimientos:

- Conocer la estructura y el dinamismo de la acción humana, mostrando en qué se distingue de un evento, de una operación natural, de una pasión;
- Comprender en profundidad nociones éticas básicas, tales como bien, deber, virtud, ley, y saber cómo contribuyen al análisis de la acción y su moralidad.
- Desarrollar la capacidad de analizar una acción reduciéndola a sus principios, y localizar lo que en cada caso constituye el objeto de elección;
- Reflexionar sobre los principales problemas filosóficos que plantea el estudio de la acción humana, tanto en el plano metaético como normativo.
- Adquirir una visión general de la historia de la ética, que permita comprender las diversas aproximaciones al objeto propio de esta disciplina.
- Profundizar en la relevancia de las distintas virtudes en la formación del carácter moral.

Habilidades y actitudes:

- Enseñar a redactar con claridad, corrección gramatical y precisión conceptual.
- Desarrollar la capacidad de análisis e interpretación de textos clásicos de filosofía moral, identificando los problemas principales que abordan.
- Fomentar una actitud reflexiva
- Enseñar a redactar un trabajo académico.
- Desarrollar la capacidad de apreciar problemas y retos éticos en situaciones ordinarias, identificando qué bienes, virtudes y normas están en juego en una serie de casos tipo.
- Desarrollar la capacidad de someter a crítica una propuesta teórico-normativa, tanto en el plano de la metateoría como en el plano de la aplicación
- Enseñar a exponer el propio pensamiento en público

Resultados esperados del aprendizaje:

- Demostración de que se han adquirido los conocimientos descritos en las competencias, mediante exámenes y diversas pruebas.
- Elaboración de ensayos y trabajos personales que demuestren la capacidad del alumno para buscar información, analizarla con sentido crítico, sintetizarla y argumentar.
- Participación activa en seminarios.
- Realización de comentarios de textos filosóficos que manifiesten la capacidad de apreciar aportaciones de distintos autores, el nivel alto de lectura en idioma original, la capacidad de análisis, etc.
- Resolver problemas éticos ordinarios.
- Lectura crítica de monografías filosóficas y ensayos.

PROGRAMA

1. **Introducción.** A) Definición etimológica de ética. Sobre la distinción entre ética y moral. Definición real de ética. La ética como algo cotidiano. B) Estatuto epistemológico de la ética: Praxis, conocimiento práctico y conocimiento teórico de lo práctico. C) El ámbito de la ética. D) Ética y metaética. Clasificaciones de las teorías éticas. Éticas cognitivas y no cognitivas, naturalistas y no-naturalistas. Modelos éticos normativos. E) Claves de la historia de la ética: ética antigua, ética moderna, éticas posmodernas; énfasis en cuestiones prácticas, énfasis en cuestiones epistemológicas, las éticas sin moral.

2. **Naturaleza y Dignidad**. Sentidos de naturaleza. La dignidad de la naturaleza racional; el concepto de persona. La distinción kantiana entre valor y dignidad. Dignidad y libertad. Aproximación analógica al concepto de dignidad. Dignidad ontológica y dignidad moral. Diferencia entre dignidad y calidad de vida.

3. **El bien y el Sumo Bien**. A) La indefinibilidad del Bien. B) La razón de bueno en general: lo apetecible, lo conveniente, lo perfecto y perfectivo. B) Divisiones del bien: a) división formal del bien: honesto, útil, deleitable. B) otras divisiones; C) El bien y el deber; D) El bien y el valor; E) Una distinción kantiana: valor y dignidad; F) El naturalismo ético de Nietzsche; G) El sumo bien: la argumentación aristotélica. H) Diferencia entre *eudaimonia*, bienaventuranza y *happiness*; I) Moralidad y felicidad. El sumo bien en Kant, Moore, Scheler.

4. **Acción y Libertad**. A) Razón y libertad, condiciones del obrar humano: Actos humanos, actos del hombre. B) Objeto, motivo y modo de los actos voluntarios. Voluntario, no voluntario, involuntario. Actos mixtos. Coacción. C) Clasificación de los actos voluntarios en elícitos e imperados, en actos respecto del fin y de los medios. Definición de acción. Estructura intencional de las acciones. Distinción entre objeto y efecto de una acción. Efectos intencionados y efectos indirectos. ¿Qué significa cooperar?

5. **El valor moral de las acciones**. A) La verdad práctica. Las fuentes de la moralidad de las acciones: objeto, fin, circunstancias. B) Cuándo tienen relevancia moral las consecuencias de los actos; la moralidad de los actos con efectos buenos y malos; la moralidad de los actos que cooperan a una acción mala. C) Consecuencias de los actos humanos en razón de su cualidad moral: rectitud/pecado; laudable/culpable; mérito/demérito. D) Las pasiones. Definición. Clasificación. Su integración en la conducta.

6. **Principios del obrar humano: hábitos y leyes**. A) Naturaleza, sujeto y origen de los hábitos. Incremento, disminución y corrupción de hábitos. Distinción de hábitos; hábitos naturales y hábitos adquiridos. B) Las virtudes. Naturaleza, sujeto y clasificación de las virtudes. Génesis de las virtudes intelectuales y morales. El término medio de las virtudes. La unidad de las virtudes. C) Los vicios. El vicio, contrario a la virtud y contrario a la naturaleza. D) Análisis del concepto de ley. Tipos de ley. Ley y moralidad. Los actos de la ley. La ley natural.

7. **Conciencia y responsabilidad**. A) Introducción al concepto de conciencia. Conciencia psicológica y conciencia moral. Universalidad y singularidad del juicio de conciencia. Conciencia antecedente, concomitante y consiguiente. La falibilidad de la conciencia. Conciencia verdadera o errónea; conciencia cierta o dudosa. Obligatoriedad de la conciencia. La obligación de formarse una conciencia verdadera, o la responsabilidad de la persona frente a la verdad. B) Distinción entre responsabilidad e imputación. Imputatio *facti* e imputatio *iuris*. La imputabilidad de las acciones a las personas. Imputación jurídica (*in foro externo*) e imputación moral (*in foro interno*). C) Identidad de cosas e identidad de personas. D) Perdón.

8. **Carácter y virtudes.** A) La regulación de la afectividad humana: templanza y fortaleza. B) La sabiduría práctica: la prudencia. C) Yo y los otros: la justicia. D) Partes potenciales de la justicia: religión, piedad, observancia.

9. **Los deberes.** Noción de deber. Relación entre deber y precepto. La diferencia entre *debitum legale* y *debitum morale*. La división de deberes en perfectos e imperfectos. Deberes amplios y estrictos. Deberes jurídicos y de virtud.

10. **El enfoque ético de la sociedad: dignidad y bien común**. El hombre, ser social y político por naturaleza. La sociedad como unidad de orden. Sociedad familiar y sociedad política. Principios constitutivos del orden político: bien común, autoridad, régimen. La sociedad civil y el sentido humano del trabajo: la profesión como enclave ético de las sociedades modernas. El

arte político y la articulación ética del bien común. Justicia, Participación, Subsidiariedad y Solidaridad. La noción de justicia social y los derechos de tercera generación. El estado de bienestar en las sociedades tardo-modernas.

Además de la exposición del temario están previstos dos seminarios y el comentario de dos libros.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. CLASES EXPOSITIVAS

38 horas de clases presenciales, en las que la profesora desarrolla el temario.

Los alumnos dispondrán con antelación de esquemas de cada uno de los temas del programa

En las clases la profesora incidirá en los aspectos más importantes de cada tema.

La explicación de algunos temas será reforzada en sesiones de comentario de texto y/o exposiciones orales por parte de los alumnos.

Si la profesora lo considera oportuno, apuntes más extensos de la materia explicada se pondrán a disposición de los alumnos en la plataforma ADI.

2. EXPOSICIONES COMPLEMENTARIAS

7 horas presenciales, dedicadas a complementar el temario exponiendo aproximaciones a los temas tratados por parte de distintos autores, mediante comentario de textos.

3. SEMINARIOS

10 horas presenciales dedicadas a seminarios dirigidos por la profesora.

Habrá **dos** seminarios que profundicen en temas del programa, y que serán objeto de sendos trabajos por parte de los alumnos.

Los seminarios de este curso son:

- a) Seminario del Semestre 1: JUSTICIA Y AMISTAD EN ARISTÓTELES: *ÉTICA A NICÓMACO*, V, VIII, IX
- b) Seminario del Semestre II: LAS FORMULACIONES DEL IMPERATIVO CATEGÓRICO EN KANT: *FUNDAMENTACIÓN DE LA METAFÍSICA DE LAS COSTUMBRES*

Los trabajos escritos sobre los seminarios tendrán un **máximo de 2500 palabras de extensión** y consistirán en:

a) Selección y un comentario de un texto particularmente difícil, de entre los comentados en clase, o bien,

b) explicitación de un argumento presente en los textos comentados en clase.

c) En ningún caso se trata de ensayos libres, sino de análisis riguroso y acotado de un tema presente en los textos.

4. LECTURA Y COMENTARIO ORAL DE DOS LIBROS

1 hora para comentario oral de dos libros

Obligatorio: Los alumnos leerán y comentarán oralmente dos libros con la profesora:

- Primer semestre: González, A. M., *La ética explorada*, Eunsa 2009.

- Segundo semestre: González, A. M., *Claves de Ley natural*, Rialp 2006

Opcional: Los alumnos que lo deseen, podrán realizar un comentario escrito de un tercer libro

para subir la nota, a elegir entre la bibliografía proporcionada, de acuerdo con la profesora.

5. EXAMEN FINAL

2 horas para la realización de examen final.

ESTIMACIÓN DEL TIEMPO DE TRABAJO DEL ALUMNO:

10 horas para lectura y comentario oral del libro La ética explorada

10 horas para lectura y comentario oral del libro Claves de Ley Natural.

20 horas para realización personal de trabajos escritos sobre dos seminarios

2 horas de tutoría

2 horas para realización de examen final

Opcional (si desean subir nota): 6 horas para comentario escrito de un tercer libro y/o para exposición oral en clase

60 horas de estudio personal

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. **A lo largo del curso se puede obtener hasta el 40% de la nota final**, haciendo los comentaros orales y entregando puntualmente los trabajos. (cada trabajo y cada comentario puntúa un 10% sobre la nota final).
2. **El 60% restante se obtiene mediante el examen final de toda la materia** expuesta en el programa.
3. Tanto en la convocatoria ordinaria de mayo como en la extraordinaria de junio solo se pueden obtener 6 puntos como máximo.
4. Los trabajos no entregados en su momento podrán entregarse en la convocatoria de mayo, pero no puntuarán en su totalidad.
5. Existe la posibilidad de presentar un **trabajo opcional** para subir nota (10%), que habrá que entregar, como muy tarde, en la fecha correspondiente al examen de la convocatoria ordinaria.
6. La valoración de la **participación** en clase y en el foro de la asignatura se dejará a la discreción de la profesora, pero solo alcanzará un máximo de 0,25 puntos.

Los **TRABAJOS RESULTANTES DE LOS SEMINARIOS** se evaluarán según los siguientes criterios

a) puntualidad en la entrega: 0,10

b) pulcritud y sobriedad en la presentación: 0,10

c) la estructuración del trabajo en introducción (planteamiento del tema), desarrollo, conclusión y bibliografía: 0,10

d) importancia del tema escogido: 0, 25

e) la proporción entre el tema escogido y las 2500 palabras de que se dispone para desarrollarlo; 0,10

f) la claridad y rigor en la exposición y argumentación de la cuestión escogida, tanto en la introducción, como en el desarrollo, como en la conclusión: 0,25

g) la exactitud de las referencias textuales y el empleo acertado de bibliografía secundaria: 0,10

Advertencia: tanto el plagio -copiar textos de otros autores sin citar la fuente-, como el uso desproporcionado de citas -que apenas deje espacio al análisis y la reflexión personal del tema tratado— harán que no se tenga en cuenta el trabajo.

Los **COMENTARIOS ORALES de los libros se valorarán conforme a los siguientes criterios:**

a) capacidad de detectar los puntos nucleares de los libros: 0,25

b) claridad expositiva: 0,25

c) coherencia argumentativa: 0,25

d) presentación y empleo de lenguaje apropiado en un contexto académico: 0,25

El **COMENTARIO ESCRITO DEL LIBRO OPCIONAL tendrá un máximo de 1000 palabras de extensión y se valorará conforme a los siguientes criterios:**

a) capacidad de apreciar el tema o los temas centrales del libro: 0,25

b) capacidad de apreciar las implicaciones prácticas de los temas abordados en el libro: 0,25

c) equilibrio expositivo, dedicando más espacio a lo principal y menos a lo secundario: 0,25

d) redacción cuidada: ortografía, corrección sintáctica y semántica: 0,25

MUY IMPORTANTE: Tanto en las presentaciones orales como en los trabajos escritos se requiere el uso de un lenguaje académico, evitando coloquialismos. Asimismo, en todos los trabajos escritos se exigirán de manera estricta la corrección gramatical, sintáctica y semántica, el uso riguroso de los conceptos y la expresión inequívoca de las ideas. En consecuencia, las faltas de ortografía, las ambigüedades terminológicas, las frases vagas y las imprecisiones conceptuales recibirán una valoración negativa en todos y cada uno de los textos que se presenten. Cada tres faltas en cualquiera de los trabajos se restará un punto de la nota final.

Los repetidores y los alumnos con dificultades especiales deberán ponerse en contacto con la profesora al comienzo de curso, para convenir un plan de seguimiento personalizado.

BIBLIOGRAFÍA

Además de los dos libros cuyo comentario está previsto como parte de la asignatura, se enumeran a continuación varias obras de consulta:

Anscombe, G. E. M., Filosofía moral moderna, tr. C.F.J. Martin y J. M. Torralba, *en La filosofía analítica y la espiritualidad del hombre*, Eunsa, Pamplona, 2005, pp. 94-124.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, edición bilingüe y traducción de María Araujo y Julián Marías; introducción y notas de Julián Marías, Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 1999, 7ª ed.

Cicerón, *Sobre los deberes*, tr. J. Guillén Cabañero, Tecnos, Madrid, 1989.

Geach, P., *Las virtudes*, Eunsa, Pamplona, 1993, tr. J. V. Arregui & C. Rodríguez Lluesma.

George, R. P., *Para hacer mejores a los hombres. Libertades civiles y moralidad pública*, Eiunsa, Madrid, 1993.

González, A. M., Cultura y felicidad en Kant, en *Teorema*, vol. XXIII/1-3, 2004, pp. 215- 232.

González, A. M., Democracia y Representación, en *Persona y Derecho*, Pamplona, 2005.

González, A. M., La doble aproximación de Kant a la cultura, en González, A. M. & Flamarique, (eds) L., *Doscientos años después. Retornos y relecturas de Kant*, Anuario Filosófico, XXXVII/3, 2004.

González, A. M., «Dos visiones del derecho. La epiqueya en Aristóteles y Kant», en *Persona y Derecho*, 46, 2002, pp. 235-264.

González, A. M., «Ethics at the intersection of Kant and Aristotle. An interview with Christine M. Korsgaard», en Anuario Filosófico, nº XXXVI/3, 2003, 775-794.

González, A. M., «Tomás de Aquino sobre la razón superior e inferior. *De Veritate*, q. 15». Introducción, traducción y notas, *Cuadernos del Anuario Filosófico*, n. 87, Pamplona, 1999.

González, A. M., «Tomás de Aquino sobre la sindéresis y la conciencia. *De Veritate*, qq. 16 y 17». Introducción, traducción y notas, *Cuadernos del Anuario Filosófico*, n. 61. Pamplona, 1998.

González, A. M., Moral, razón y naturaleza, Eunsa, Pamplona, 2006.

Kant, I., En torno al tópico: ‘Tal vez eso sea correcto en teoría, pero no sirve para la práctica, en Kant, I., *Teoría y práctica*, trad. de M. F. Pérez - R. R. Aramayo, Tecnos, Madrid, 1986, pp. 3-60.

Kant, I., Sobre un presunto derecho de mentir por filantropía, en Kant, I., *Teoría y práctica*, trad. de J. M. Palacios, Tecnos, Madrid, 1986, pp. 61-68.

Kant, I., *Anuncio de la próxima conclusión de un tratado de paz perpetua en la filosofía*, ed. bilingüe de R. Rovira, Encuentro, Madrid, 2004.

Kant, I., *Crítica de la razón práctica*, edición de E. Miñana y Villagrasa y M. García Morente, revisada por J. M. Palacios, Sígueme, Salamanca, 2002.

Kant, I., *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*, edición de M. García Morente, revisada por J. M. Palacios, Encuentro, Madrid, 2003.

Kant, I., *La metafísica de las costumbres*, edición de A. Cortina y J. Conill, Tecnos, Madrid, 1989. MS, 6: 400-401; 438-442.

MacIntyre, A., Justicia y racionalidad: conceptos y contextos, Barcelona, Eiunsa, 1994.

MacIntyre, A., *Tras la virtud*, Crítica, 1987, tr. Amelia Valcárcel.

MacIntyre, A., *Tres versiones rivales de la ética: enciclopedia, genealogía y tradición*, Rialp, Madrid, 1992.

Palacios, J. M., *El pensamiento en la acción. Estudios sobre Kant*, Caparrós, Madrid, 2003.

Pieper, J., *Las virtudes fundamentales*, Rialp, Madrid, 1988.

Platón, Diálogos, v. IV: Republica / introduccion, traduccion y notas por Conrado Eggers Lan, Madrid : Gredos, 1992.

Polo, L., *Ética: hacia una versión moderna de los temas clásicos*, Aedos, Madrid, 1996.

Rawls, R., *Una teoría de la justicia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1979.

Rhonheimer, M., *La perspectiva de la moral. Fundamentos de Ética filosófica*, Rialp, Madrid, 2000.

Santos, M., *En defensa de la razón. Estudios de ética*, Eunsa, Pamplona, 1999.

Spaemann, R., *Límites: acerca de la dimensión ética del actuar*, Eiunsa, Madrid, 2003.

Spaemann, R., *Felicidad y Benevolencia*, Rialp, Madrid, 1991.

Spaemann, R., Etica: cuestiones fundamentales, Eunsa, Pamplona, 2010.

Taylor, Ch,, *La ética de la autenticidad*, Paidós, Barcelona, Buenos Aires, México, 1994, tr. P. Carbajosa Pérez.

Torralba, J., *Acción intencional y razonamiento práctico según G.E.M. Anscombe*, Pamplona, Eunsa, 2005.

HORARIOS DE ASESORAMIENTO

Lugar y Horario de Asesoramiento **Primer Semestre:**

Despacho 2290 de la Biblioteca.

Viernes de 12:00 a 14:00

Correo electrónico: agonzalez@unav.es

CRONOGRAMA

- CRONOGRAMA DETALLADO PARA EL PRIMER SEMESTRE [también disponible como documento]:

SEMANA	LUNES	**MARTES:** **CLASE**: 11:00-11:45	MIÉRCOLES	JUEVES	**VIERNES** **CLASE**: 11:00-11:45 **ASESORAM**: 12:00-13:30	SÁBADO	DOMINGO
1-7 SEPT		2TEMA 1			5 TEMA 1		
8-14		9 TEMA 1			12 TEMA 2		
15-21		16TEMA2			19 TEMA 2		
22-28		23TEMA 3			26TEMA 3 AS. COMENTARIO LA ÉTICA EXPLORADA		
29-5 OCT		30 TEMA3			3 TEMA 3 COMENTARIO LA ÉTICA EXPLORADA		
6-12		7 TEXTOS			10 TEXTOS		
13-19		14 TEMA 4			17 TEMA 4		
20-26		21 TEMA 4			24 TEMA 4		
27-2NOV		28 SEM ARIST			31 SEM ARIST		

3-9		4 SEM ARIST			7 SEM ARIST		
10-16		11 SEMIN ARIST			14 TEMA 5		
17-23		18 TEMA 5			21 TEMA 5		
24-30		25 TEMA 5			28 TEXTOS ENTREGA TRABAJO ARISTOTELES		
1-7DIC		2			5		

CRONOGRAMA DEL SEGUNDO SEMESTRE (también disponible como Documento):

SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
5-11ENE				8			
12-18					16 TEMA 6		
19-25					23 TEMA 6/7		
26-1FEB	En asesor: Claves Ley Natural				30 TEMA 7 (2)		
2-8	En asesor: Claves Ley Natural				6 TEMA 7/TEXTOS		
9-15					13 SEM KANT (2)		
16-22					20 SEM KANT (2)		
23-29					27 SEM KANT (2)		

2-8MARZ					6 TEMA 8 (2)		
9-15					13 TEMA 8 (2)		
16-22					20 TEMA 9 (2)		
23-29					27 TEXTOS/ENTREGA TRABAJO SEMINARIO KANT		
30-2ABR				J. SANTO			
6-12							
13-20					17 TEMA 10 (2)		
21-27					25 TEMA 10/TEXTOS		
28-4MAY					2		
5-11					9		
12-18					16		
19-25					23		
26-1JUN					30		
2-8					6		

Etnología vasca (FyL) (2014-2015)

Presentación y objetivos
Programa
Cronograma/Plan de clases
Evaluación
Bibliografía y recursos

Presentación y objetivos

Profesor:

Dr. Jesús M. Usunáriz: jusunariz@unav.es
Despacho 2140 (Antiguo Edificio de Bibliotecas)
+ 34 948 425600 Ext. 802387

Tipo de asignatura

Optativa
Nº de Créditos:3 ECTS
Facultad: Filosofía y Letras
Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía
Duración: Semestral.
Idioma en que se imparte: Español

Objetivos

La asignatura tiene como principal objetivo el estudio de los aspectos materiales, sociales y culturales (costumbres, modos de vida, creencias, etc.) de Vasconia desde un punto de vista diacrónico, es decir, sus cambios y permanencias a lo largo de la historia.

Con ello persigue perfilar los rasgos particulares de la cultura vasca, al mismo tiempo que se lleva a cabo el análisis comparado con los valores comunes propios a las sociedades de la Europa occidental en su conjunto. Para ello tomará como base los trabajos que sobre etnología vasca se han realizado durante todo el siglo XX, hasta la actualidad, así como los relacionados con la historia cultural de Vasconia.

Programa

Tema 1.	**Los estudios etnológicos en la España Contemporánea**. La etnología vasca en los siglos XIX y XX. El folklorismo del XIX. El modernismo del primer tercio del siglo XX. La etnología tras la guerra civil. 4. La renovación de los años 60.
Tema 2.	**El trabajo etnográfico de campo.** Tendencias y escuelas. El proceso etnográfico. Del evolucionismo al interpretativismo posmodernista
Tema 3.	**La casa vasca: formas y funciones**. La casa en su aspecto material: tipología. La casa y sus funciones.
Tema 4.	**La vecindad y su concepto**. Derechos y obligaciones de la vecindad. Su evolución
Tema 5.	**La alimentación.** La alimentación como símbolo. La organización de las comidas. La elaboración de los productos. Los utensilios de la cocina. Rituales. Las transformaciones en el régimen alimenticio.
Tema 6.	**La indumentaria.** El vestido como lenguaje: la Historia y la Antropología. Hombres y mujeres. El vestido como indicador del estado. La indumentaria como distinción social. El traje como representación pública. La indumentaria de trabajo. El traje en los acontecimientos de la vida.
Tema 7.	**La actividad ganadera y pastoril.** Los pastos y su organización. Los rebaños y los efectivos ganaderos; las instituciones ganaderas. Los movimientos de los rebaños. Los pastores y la vida pastoril. La industria de la leche. Transformaciones.
Tema 8.	**La actividad agrícola: técnicas, aperos y organización.** Los cultivos y los sistemas de cultivo. Las labores agrícolas. Ritos y ceremonias agrícolas. Las transformaciones de la agricultura.
Tema 9.	**Caza, pesca, tala y transporte de la madera.** Explotaciones industriales. El mundo de los artesanos. Caza y pesca. El aprovechamiento forestal. La industria.
Tema 10.	**Sistemas de transporte.** Los caminos hasta el primer tercio del siglo XX. Los medios de transporte.
Tema 11.	**Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.** El nacimiento y el bautismo. Infancia y juventud. El matrimonio.

Tema 12.	**Los ritos de paso: la muerte.** Presagios de muerte. La agonía y el tránsito. La mortaja, el toque de difuntos y otras costumbres. El entierro. Después del entierro.
Tema 13.	**La familia.** La familia y la aculturación de los individuos. Los contenidos de la aculturación.
Tema 14.	**Las creencias.** La religiosidad popular y su concepto. Romerías y procesiones. Santos y reliquias. Formas de asociación: hermandades y cofradías. La celebración de los sacramentos. La transmisión de las creencias. Supersticiones perseguidas.
Tema 15.	**La mitología.** El mito: su evolución, su definición, su naturaleza, su papel. 2. Mitos cosmogónicos fundamentales. 3. Personajes míticos del folklore vasco 4. Mitos de héroes culturizadores.
Tema 16.	**El calendario festivo.** La fiesta: su naturaleza, sus funciones. El ciclo festivo, sus características y su vigencia. Ciclo de invierno. Ciclo de primavera. Ciclos de estío y otoño. La música y la danza.
Tema 17.	**La lengua.** La lengua vasca y su evolución. El uso cotidiano de la lengua a lo largo de la historia.

Cronograma/Plan de clases

Temas 1 y 2	Semana 8-9 de enero	**Los estudios etnológicos en la España Contemporánea** **El trabajo etnográfico de campo.**
Tema 3	Semana 12-16 de enero	**La casa vasca: formas y funciones**.
Tema 4.	Semana-19-23 de enero	**La vecindad y su concepto**.
Tema 5.	Semana 26-30 de enero	**La alimentación.**
Tema 6.	Semana 2-6 de febrero	**La indumentaria.**
Tema 7.	Semana 9-13 de febrero	**La actividad ganadera y pastoril.**
Tema 8.	Semana 16-20 de febrero	**La actividad agrícola: técnicas, aperos y organización.**
Tema 9.	Semana 23-27 de febrero	**Caza, pesca, tala y transporte de la madera.**.
Tema 10.	Semana 2-6 de marzo	**Sistemas de transporte.**
Tema 11.	Semana 9-13 de marzo	**Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.**
Tema 12.	Semana 16-20 de marzo	**Los ritos de paso: la muerte.**
Tema 13.	Semana 23-27 de marzo	**La familia.**
Tema 14.	Semana 30-31 de marzo	**Las creencias.**
Tema 15.	Semana 13-17 de abril	**La mitología**.

Tema 16.	Semana 20-24 de abril	**El calendario festivo.**
Tema 17.	Semana 27-29 de abril	**La lengua.** La lengua vasca y su evolución. El uso cotidiano de la lengua a lo largo de la historia.

Evaluación

La calificación final se obtiene mediante la nota del examen final. (60% de la nota) y de un trabajo (40% de la nota) sobre cuyas características se informará al inicio de las clases. Se tendrá en cuenta la asistencia y participación en clase, y en las actividades que se organicen.

Bibliografía y recursos

Bibliografía

AGUIRRE BAZTÁN, Ángel (ed.), *Historia de la antropología española*, Barcelona, Boixareu, 1992

BARANDIARÁN, J.M.-MANTEROLA, A., *Atlas Etnográfico de Vasconia*, Bilbao, Etniker, 1990- [Varios volúmenes].

BEGUIRISTÁIN, M.A. (dir.), *Etnografía de Navarra*, 2 vols. Pamplona, Diario de Navarra, 1996-1997.

CARO BAROJA, Julio, *Los vascos*, Madrid, Istmo, 1971.

CARO BAROJA, Julio, *Etnografía histórica de Navarra*, Pamplona, Aranzadi, 1971-1972 (3 vols.)

GARMENDIA LARRAÑAGA, Juan, *Euskal Herria: Etnografía, historia: obra completa*, Donostia, Eusko Ikaskuntza, 2008.

Etnografía del pueblo vasco: modos de vida tradicionales, Lasarte-Oria, Ostoa, 1999.

Para cada tema se ofrecerá bibliografía específica.

Europa en el mundo global desde 1945 (FyL) (2014-2015)

PRESENTACIÓN
OBJETIVOS
TEMARIO
COMPETENCIAS Y HABILIDADES
METODOL0GÍA
BIBLIOGRAFÍA
CRONOGRAMA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
TUTORÍAS

PRESENTACIÓN

Titulación: Grado en Historia/ Historia y Periodismo/ Humanidades

Profesora: Dra. Mercedes Vázquez de Prada

Tipo: Módulo II, Obligatoria

Materia: Historia

Período de impartición: 2º semestre

Nº Créditos: 3 ECTS

Idioma en el que se imparte:Español

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

OBJETIVOS

Tras la Segunda Guerra Mundial, Europa pierde el protagonismo histórico del "Viejo Continente" y establece una nueva relación con el mundo extraeuropeo. La Guerra Fría impone la división de Europa y el desarrollo de dos modelos antagónicos: democracia en la parte occidental y comunismo soviético en el este. Tras la caída del muro en 1989, Europa se enfrenta a un conjunto de cambios vinculados a la globalización y a un proceso de redefinición. En él destacan como grandes retos el multiculturalismo y la construcción de la Unión Europea.

El curso ofrece una introducción a los principales cambios políticos, sociales, económicos y culturales desarrollados en Europa desde 1945 hasta principios del siglo XXI.

TEMARIO

I. EL FIN DE LA VIEJA EUROPA 1945/1953

1. El legado de la guerra

2. Guerra Fría, división y dependencia: El bloque comunista

3. Europa Occidental: Reconstrucción económica y democracia

II. LOS AÑOS DORADOS 1953/1973

4. El impulso de la economía y del estado del bienestar

5. El inicio de la construcción europea: historia, razón y proyecto

6. La expansión de la democracia occidental

7. La revolución social y cultural de los años 60

III. CRISIS ECONÓMICA Y TRANSICIONES *1973/1989*

8. Crisis económica y nuevos movimientos sociales

9. La difícil década de los 70

10. La Europa neoliberal

IV. EL FIN DEL MUNDO BIPOLAR 1990/2000

11. El desplome del bloque del Este

12. Nuevo orden y desafíos multiculturales

COMPETENCIAS Y HABILIDADES

Competencias específicas:

- Conocimiento de los principales acontecimientos y protagonistas de la escena europea desde 1945 hasta nuestros días
- Capacidad de análisis de los factores políticos, culturales, económicos y sociales que se desarrollan en el espacio europeo durante la segunda mitad del siglo XX
- Habilidad para reconocer la dinámica de cambio y de transformación interna que ha permitido a Europa la recuperación de una creciente influencia en la economía y la política mundial
- Reflexión crítica acerca del futuro de Europa y del valor y significado del modo de vida europeo en el mundo global

Competencias instrumentales:

- Desarrollar las facultades de crítica, de relación conceptual y de receptividad de distintos argumentos a partir del conocimiento de hechos y procesos
- Potenciar habilidades de lectura, escritura y expresión oral
- Conocimiento de las fuentes y recursos para la profundización en el conocimiento y la crítica del mundo europeo

METODOL0GÍA

Actividades presenciales	Horas
Clases teóricas	21
Clases prácticas y seminarios	9
Actividades no presenciales y tutorías	48

Actividades presenciales:

Clases teóricas: el profesor dedicará 21 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. En estas sesiones se explicarán los aspectos más relevantes de todos los temas del programa.

Sesiones prácticas y seminarios: se dedicarán 9 horas a la realización de seminarios y clases prácticas de descripción, discusión y análisis de documentos, comentario de textos y audiovisuales. Para algunas de estas sesiones los alumnos deberán haber leído los materiales que se indiquen y que se encontrarán en el apartado "Documentos" de la aplicación ADI de esta asignatura.

Actividades no presenciales:

Estudio personal y preparación de prácticas seminarios: el alumno deberá dedicar 45 horas al estudio de los contenidos de la asignatura -tanto a lo que se imparte en clase, como a la preparación de temas a través de la bibliografía indicada- así como a la preparación de las prácticas y seminarios, a través de la lectura de los textos y artículos que se indiquen a lo largo del curso. En esta actividad se contará siempre con la orientación del profesor.

Tutorías: Se realizará un seguimiento de la actividad de cada alumno y se atenderán sus dudas y consultas. Se dedicará una hora a tutorías y dos al examen escrito.

BIBLIOGRAFÍA

Obras generales

Aldcroft, Derek H. Historia de la economía europea (1914-2000) Barcelona, Crítica, 2003

Brose, Eric Dorn, A History of Europe in the Twentieth Century, New York, Oxford University Press, 2005

Buchanan, Tom, Europe's Troubled Peace, 1945-2000, Malden, Mass, Blackwell Publishing, 2006

Díaz Hernández, Onésimo, Historia de Europa en el siglo XX a través de grandes biografías, novelas y películas (1914-1989), Pamplona, EUNSA, 2008

Fulbrook, Mary. (ed). Europa desde 1945, Barcelona, Crítica, 2002

Gilbert, Félix y Clay Large, David, The End of the European Era: 1890 To the Present, New York, W. Norton & comp., 6ª ed. 2009

Judt, Anthony, Postguerra, Una historia de Europa desde 1945, Madrid, Taurus, 2006

Mammarella, Giuseppe, Historia de Europa Contemporánea (1945-hasta hoy) 2ª ed., Barcelona, Ariel, 1996

Mazower, Mark, La Europa negra: desde la Gran Guerra a la caída del comunismo, Barcelona, Ediciones B., 2001.

Payne, Stanley, La Europa revolucionaria. Las guerras civiles que surcan el siglo XX, Madrid, Temas de Hoy, 2011

Ruiz-Domènec, José Enrique, Europa. Las claves de su historia, Barcelona, RBA, 2010

Sakwa Richard and Stevens, Anne, Contemporary Europe, Palgrave Foundations, 2002

Schnaub, Jean F., L'Europe, a-t-elle une histoire? Paris, Albin Michel, 2008

Snyder, Timothy, *Europa entre Hitler y Stalin*, Barcelona, Galaxia de Gutenberg, 2011

Wasserstein, Bernard, *Barbarie y civilización. Una historia de la Europa de nuestro tiempo,* Barcelona, Ariel, 2010

Wegs, J. Robert and Ladrech, Robert, Europe Since 1945 A Concise History, 5th Edition Palgrave Macmillan, 2006

Temas específicos

Desmond, Dinan (Ed.), *Origins and Evolution of the European Union*, Oxford 2006

Eaglestone, Robert, *Postmodernism and Holocaust Denial*, Nueva Cork, Tótem Books, 2001

González, C., Taibo, C., *La transición política en la Europa del Este*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, Cuadernos y Debates, Nº 61, 1996

Kowlaski, R., *European Communism, 1848-1991***,** New York, Palgrave Macmillan, 2006

Siedentop, Larry, *La democracia en Europa*, Madrid, Siglo XXI, 2001

Sutcliffe, Anthony, *An economic and social history of Western Europe since 1945*, London, Longman, 1996

Veiga, F., Da Cal, E.U. y Duarte, A., *La paz simulada. Una historia de la Guerra Fría. 1941-1991*, Madrid, Alianza, 1997

Weeh, H. Van Der: *Historia económica mundial del siglo XX: prosperidad y crisis, 1945-1980*, Barcelona, Crítica, 1986

Zorgbibe, C., *Historia de las relaciones internacionales. 2. Del sistema de Yalta a nuestros días*, Madrid, Alianza, 1997

Snyder, Timothy, *Europa entre Hitler y Stalin*, Barcelona, Galaxia de Gutenberg, 2011

Wasserstein, Bernard, *Barbarie y civilización. Una historia de la Europa de nuestro tiempo*, Barcelona, Ariel, 2010

Wegs, J. Robert and Ladrech, Robert, Europe Since 1945 A Concise History, 5th Edition Palgrave Macmillan, 2006

CRONOGRAMA

Semana	Tema	Prácticas
14 -28 enero	I	1
4-25 febrero	II	1
4marzo-1 abril	III	1
8-29 abril	IV	1

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Para superar el curso será necesaria la asistencia regular a clase así como la participación activa en la misma a través de debates, exposiciones e intervenciones.

La nota final se obtendrá:

I. 70% a través de un examen escrito sobre el contenido teórico del programa. El examen constará de 7 preguntas, todas ellas con espacio tasado. La calificación máxima será de 7 puntos.

II. 30% a través de la intervención en las prácticas y seminarios, y la elaboración de los resúmenes y comentarios críticos sobre sus contenidos, que serán presentados al profesor.

En la convocatoria extraordinaria la evaluación se hará en su totalidad a través de un examen escrito.

TUTORÍAS

Entrevistas personales

Se mantendrán entrevistas con cada uno de los alumnos con el fin de personalizar suestudio y participaciónen la asignatura.

Se seguirán igualmente sus actividades prácticas y lecturas complementarias.

La dedicación a esta actividad será de 50 horas.

Las entrevistas se concertarán a traves del correo electrónico (mevaz@unav.es) o en el aula.

Euskal hizkuntza eta Kultura (FyL) (2014-2015)

Aurkezpena
Helburuak
Programazioa
Ebaluazio irizpideak
Ikasleen arreta
Bibliografia

Aurkezpena

Irakasgaiaren izena: Euskal hizkuntza eta kultura

Fakultatea: Filologia Mintegia eta Filosofia eta Letretako Fakultatea

Irakasleak: Joseba Andoni Cuñado Landa, Naiara Ardanaz Iñarga eta Gabriel Insausti Herrero-Velarde

Luzera: sei hilekoa

Noiz: Bigarren seihilekoan

ECTS kreditu kopurua: 6

Aldez aurreko baldintzak: Euskal hizkuntzaren ezagutza

Irakasleak: Joseba Andoni Cuñado Landa (jclanda@alumni.unav.es), Naiara Ardanaz Iñarga (nardanaz@unav.es) eta Gabriel Insausti Herrero-Velarde (ginsausti@unav.es)

Irakasgai mota: hautazkoa (Filosofia eta Letretako eta Komunikazio Zientzien Fakultateko ikasle guztientzat)

Ibilbidea: ikasketa garaikideak

Irakasgaiaren web orria: http://www.unav.es/adi/servlet/AdminCourse?course=4000008413

Hizkuntza: euskera

Ordutegia: Astelenetan 17.00-18.30 eta 19.00-20.30 (Liburutegiko eraikinean-510-B)

Asierako eta bukaerako datak: Urtarriak 8tik apirilaren 29 arte.

Helburuak

1.- Eskoletan aktiboki parte hartu, irakaslearen azalpenak adi eta kritikoki jarraituz eta proposatutako ariketak seriotasunez burutuz.

2.- Testuak sakonki irakurri eta aztertzeko gaitasuna landu.

3.- Ahozko eta idatzizko lanetan euskara aberatsa eta jasoa erabiltzen ikasi.

4.- Gai teorikoak bai idatziz eta baita ahoz ere garatzeko adina menderatu.

Programazioa

Saioak bitan banatuko dira, ordu erdiko atsedenaldiarekin. Lehenengo ordu eta erdia hizkuntza eta literaturari buruzkoa izango da eta bigarrena kultura arlokoa.

Hizkuntza eta Literatura

1.- Euskararen historia laburra

2.- Ahozko literatura: sarrera

3.- Idatzizko literaturaren hastapenak

4.- Literaturaren historia laburra (I): XVIII-XIX. mendeak

5.- Literaturaren historia laburra (II): XX. mendea

6.- Literaturaren historia laburra (III): XXI. mendea

7.- Euskara egokia

8.- Testugintza

Euskal kultura

1.- Mitologia eta erlijioa.

2.- Tradiziozko musika, jasoa eta herrikoia.

3.- Dantza. Iragana, orainaldi eta etorkizuna.

4.- Euskal zinea eta zinegileak

5.- Arte plastikoak

6.- Euskal kulturako pertsona nabarmenak eta beraien ekarpenak:

Manuel Larramendi eta euskal ilustrazioa.

Resurreccion Maria Azkue eta Euskaltzaindiaren sorrera.

Angel Apraiz eta el Eusko Ikaskuntzaren Kongresua.

Koldo Mitxelena eta euskararen bateratzea.

Jose Miguel Barandiaran, euskal kulturaren aita.

Julio Caro Baroja, Itzeako jakintsua

Ebaluazio irizpideak

Nota finala honako portzentaiak kontutan hartuta kalkulatuko da:

%40 azterketa finala

%30 hiru libururen irakurketa

%30 klasean egindako lan praktikoak (ahozkoak eta idatzizkoak)

Ikasleen arreta

Irakaslearekin bildu ahal izateko hitzordua aurrez eskatu behar da.

Bibliografia

Barandiarán, J.M., *Mitología vasca*, Moskva : Gernika, 2009 F 265.452

Barandiarán, J.M., *Diccionario de mitología vasca*, San Sebastián : Txertoa, 1984 F.274.018

Barandiarán, J.M., *El mundo en la mente popular vasca : creencias, cuentos y leyendas*, San Sebastián : Editorial Auñamendi, 1960 F 264.066 (I, II, III)

Caro Baroja, J., *Las brujas y su mundo*, Madrid : Alianza, 1993 FF.266.752

Caro Baroja, J., *Lamiak, sorginak eta jainkosak. Zuhaitzak eta Naturarekiko kultual Euskal Herrian*, Gaiak Argitaldara, Donostia 1995

Caro Baroja, J., *Sobre la religion antigua y el calendario del pueblo vasco*, San Sebastián: Txertoa, 1984 LEG 113.366

Igartua, Iván eta Zabaltza, Xabier, *Euskararen historia laburra, Breve Historia de la Lengua Vasca, A Brief History of the Basque Language*, Donostia: Etxepare Euskal Institutua, 2012 (lotura)

Ezkerra, Estibalitz, *XX.mendeko euskal literatura, Literatura vasca del siglo XX, Basque Literature in the Twentieth Century*, Donostia: Etxepare Euskal Institutua, 2012 (loruta)

Sanchez Ekiza, Karlos, *Euskal musika klasikoa, Música clásica Vasca, Basque Classical Music*, Donostia: Etxepare Euskal Institutua, 2012 (lotura)

Eskisabel Urtuzaga, *Jon, Euskal kantagintza; pop, rock, folk, La canción vasca: pop, rock, folk, Basque Songwriting: Pop, Rock, Folk*, Donostia: Etxepare Euskal Institutua, 2012 (lotura)

Garzia, Joxerra, *Bertsolaritza, El bertsolarismo, Bertsolaritza*, Donostia: Etxepare Euskal Institutua, 2012 (lotura)

Fernandez, Joxean, *Euskal zinema, Cine Vasco, Basque Cinema*, Donostia: Etxepare Euskal Institutua, 2012 (lotura)

Araolaza, Oier, *Euskal dantza, La danza vasca, Basque Dance*, Donostia: Etxepare Euskal Institutua, 2012 (lotura)

Filosofía de la educación (F. Edu y Psic) (2014-2015)

PRESENTACION
OBJETIVOS
PROGRAMA
METODOLOGIA
EVALUACION
ACTIVIDADES DE LOS ALUMNOS
CRONOGRAMA
BIBLIOGRAFIA

PRESENTACION

La Filosofía de la Educación es una actividad del quehacer educativo que esencialmente se pregunta por la finalidad y sentido de la educación. Esta dimensión teleológica, aunque puede considerarse tan antigua como el mismo saber educativo, apenas tiene un siglo de existencia como disciplina académica. Un siglo que ha venido marcado en buena medida por teorías pedagógicas muy diversas, que más que hablar de Filosofía de la Educación proponían debates sobre filosofías o ideologías de la educación. Una situación, más retórica que filosófica, que exigía un replanteamiento de la disciplina no sólo desde las causas sino desde los distintos agentes y elementos esenciales del proceso educativo contemplados desde la perspectiva de la finalidad.

¿Para qué se educa? Tal es la cuestión última en la Filosofía de la Educación y a la que debe responder esta disciplina desde un enfoque teórico y práctico.

Datos de la asignatura

- Nombre de la asignatura: Filosofía de la Educación
- Departamento: Teoría y métodos de la investigación educativa
- Facultad: Educación y psicología
- Grados:
    - Pedagogía
    - Doble Grado en Pedagogía y Magisterio de Educación Primaria
- Cursos: 4º
- Duración: Semestral (1º sem) del 1-30.IX y del 4.XI al 2.XII
- Créditos: 4 ECTS
- Profesores que la imparten:
    - Dra. Concepción Naval

      Despacho:
      Dirección de correo electrónico: cnaval@unav.es
    - Dra. Dolores Conesa

      Despacho:
      Dirección de correo electrónico: mdconesa@unav.es
- Tipo de asignatura: Obligatoria
- Idioma en que se imparte: Castellano
- Horario de clases:
  Jueves, aula
  Viernes, aula
- Asesoramiento: Se fijarán las entrevistas previamente por correo electrónico

OBJETIVOS

La finalidad de esta asignatura es acostumbrar a los futuros profesionales de la educación a pensar con rigor y espíritu crítico la realidad educativa, ayudándoles a adquirir un conocimiento básico (explicación y comprensión) de los fundamentos de la educación, entendida ésta como objeto de estudio, pero, sobre todo, como práctica a realizar, que exige convertir ese conocimiento en principios, normas y propuestas de acción. Esta finalidad, se desglosa en los siguientes objetivos y competencias:

A) Objetivos generales relativos a los conocimientos:

Comprender el concepto de educación y sus condiciones de posibilidad como realidad específicamente humana
Interpretar el sentido de la educación como acción, como relación y como comunicación
Aprender a diferenciar la actuación educativa como acción y como actividad
Profundizar en las dos imágenes clásicas de la educación: como iniciación y como crecimiento
Analizar la aportación de cuatro autores clave en la filosofía de la educación, dos clásicos y dos contemporáneos
Conocer algunas de las principales líneas de investigación de la Filosofía de la Educación en el contexto nacional e internacional

B) Objetivos generales relativos a las actitudes, disposiciones o hábitos:

Disponer de una actitud crítica ante el fenómeno educativo, que lleve a la adopción de una postura personal antes los problemas que éste plantea.
Mantener una actitud de indagación sobre la realidad educativa, basada en el interés, la iniciativa, la curiosidad y la reflexión rigurosa.
Fortalecer la capacidad de discusión e integración activa en el trabajo de grupo
Consolidar una sensibilidad ética y estética en la actuación educativa: sentido de la justicia y la equidad, de la ayuda y cuidado, y de la riqueza de la diversidad social y cultural.

C) Objetivos generales relativos a las destrezas o habilidades:

Utilizar con precisión y exactitud la terminología básica de esta disciplina. Ser capaz de fundamentar el conocimiento adquirido con rigor.
Manejar fuentes documentales básicas de la Filosofía de la Educación.
Relacionar (y transferir) el contenido (conceptual y metodológico) de esta materia con el de otras disciplinas del Grado.
Aplicar la fundamentación teórica de la educación a la práctica en los diferentes ámbitos de actividad educativa.

PROGRAMA

Tema 1.‐ La Filosofía de la Educación en la actualidad

Tema 2.‐ Agustín de Hipona

Tema 3.- La comunicación educativa

Tema 4.‐ Tomás de Aquino

Tema 5.‐ La actuación educativa como acción y como actividad

Tema 6.- Richard Stanley Peters

Tema 7.- La educación como iniciación

Tema 8.- Leonardo Polo

Tema 9.- La educación como crecimiento

METODOLOGIA

La asignatura está diseñada para ser cursada de manera presencial. La metodología que se va a seguir pretende ser activa y participativa, desde la consideración de que el propio estudiante es el protagonista de su aprendizaje, y el trabajo del profesor consiste en poner a su alcance medios o recursos para que aprenda. Los recursos con los que se cuenta son, fundamentalmente: el profesor en sí, que intentará ofrecer una atención personalizada que pueda dar respuesta, dentro de la situación grupal de la enseñanza, a los distintos intereses de los estudiantes; la documentación de la materia, para lo que en clase se trabajarán una serie de textos, y al final del programa se incluye una selección bibliográfica; y las posibilidades del entorno virtual: disposición de documentos, correo electrónico, etc.

Teniendo en cuenta las competencias que se pretende ayudar a adquirir al estudiante, la asignatura incluye diferentes tipos de sesiones teóricas y prácticas.

Las sesiones teóricas incluyen dos tipos:

esiones de explicación: consisten en la exposición por el profesor de los contenidos temáticos básicos de la asignatura.

Sesiones de actividades de apoyo: son un complemento a las explicaciones teóricas, mediante una metodología activa en forma de análisis de textos, actividades a partir de materiales multimedia, etc.

Las sesiones prácticas también incluyen dos tipos de actividades.

Video-Forum: Asistencia, planificación y participación en la realización de dos video-forum al hilo de los temas tratados.

Cuestionario-guía didáctica: Además, todos los alumnos, bien individualmente o bien en grupos como máximo de tres personas, realizarán el diseño y la presentación de un cuestionario-guía didáctica de esos dos documentales. Se trata de abordar uno o más de los temas tratados en el programa, tal como aparecen en acción en el documental, para poder ser utilizados con alumnos de primaria o secundaria.

EVALUACION

La evaluación es el medio del que disponemos (tanto el profesor como el estudiante) para comprobar la evolución y consolidación de los aprendizajes. Se utilizará una modalidad de evaluación continua que tendrá en cuenta el conjunto de aportaciones de los estudiantes.

Evaluación de las sesiones teóricas:

Al final del periodo docente, se realizará un examen sobre los contenidos de la asignatura correspondientes a la parte teórica. En la evaluación de esta parte se considerarán tanto los resultados del examen como la actividad realizada en las sesiones de apoyo. La valoración de examen se basará en los siguientes criterios:

a) conocimiento y reflexión sobre el contenido del curso;

b) exactitud y concreción en las respuestas;

c) claridad y estructura lógica;

d) precisión terminológica;

e) manejo de documentación complementaria;

f) sentido crítico y riqueza en la elaboración personal de la información;

g) aspectos formales (legibilidad, ortografía, etc.).

Evaluación de las sesiones prácticas:

La parte práctica se evaluará por medio de los cuestionarios-guías didácticas que cada alumno debe de realizar y presentar oralmente después de las sesiones de vídeo-forum

La valoración de este cuestionario se basará en los siguientes criterios:

a) estructura interna y coherencia con los distintos temas del programa;

b) carácter innovador;

c) aspectos formales;

d) interés suscitado en la presentación.

Distribución de los porcentajes de calificación:

En la evaluación final, el peso de cada una de estas dos partes de la asignatura será el siguiente:

arte teórica 80% (del que el 75% corresponderá al examen, y el 25% restante a la realización de las actividades de apoyo);

ırte práctica: 20%

Se requiere haber superado, al menos con un 5, el examen de la parte teórica para superar la asignatura.

ACTIVIDADES DE LOS ALUMNOS

Clases teóricas: 30 h

Clases prácticas: 10 h

Trabajo dirigido: 10 h

Estudio personal: 45 h

Tutoría (comentario de trabajos prácticos y del examen): 2 h

Evaluación (realización de un examen): 3 h

TOTAL: 100 h

CRONOGRAMA

1ª Semana, 1-7.IX:

Tema 1.‐ La Filosofía de la Educación en la actualidad

Tema 2.‐ Agustín de Hipona

2ª Semana, 8-14.IX:

Tema 3.- La comunicación educativa

3ª Semana, 15-21.IX:

Tema 4.‐ Tomás de Aquino

Video forum y presentación de cuestionarios-guías docentes

4ª Semana, 22-28.IX:

Tema 5.‐ La actuación educativa como acción y como actividad

(Durante el mes de octubre no hay clases de Filosofía de la Educación por la realización del *practicum)*

5ª Semana, 3-9.XI:

Tema 6.- Richard Stanley Peters

6ª Semana, 10-16.XI:

Tema 7.- La educación como iniciación

Video fórum y presentación de cuestionarios-guías docentes

7ª Semana, 17-23.XI:

Tema 8.- Leonardo Polo

8ª Semana, 24-30.XI:

Tema 9.- La educación como crecimiento

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía básica:

- Naval, C. y Altarejos, F., (2004, 2ª ed.). Filosofía de la Educación. Pamplona, Eunsa. Hay versión electrónica.
- García Amilburu, M. y García Gutiérrez, J. (2012). Filosofía de la educación. Cuestiones de hoy y siempre. Madrid, Narcea-UNED.
- García Aretio, L., Ruiz Corbella, M. y García Blanco, M. (2009). Claves de la educación. Actores, agentes y escenarios en la sociedad actual. Madrid, Narcea‐UNED.
- Naval, C. (2008). Educación de la sociabilidad. Pamplona, EUNSA. Hay versión electrónica.

Bibliografía complementaria:

- Altarejos, F. (1983). Educación y felicidad. Pamplona, EUNSA.
- Altarejos, F., Ibáñez‐Martín, J.A., Jordán, J.A. y Jover, G. (2003). Ética docente. Elementos para una deontología profesional. Barcelona, Ariel.
- Anyon, J. (Ed.) (2008). Theory and Educational Research. Toward Critical Social Explanation (Critical Youth Studies). New York, Routledge.
- Aznar, P. (Coord.) (1999). Teoría de la Educación. Un enfoque constructivista. Valencia, Tirant lo Blanch.
- Bailey, R. (ed.) (2012). The Philosophy of Education. An Introduction. London, Bloomsbury.
- Bailey, R., Barrow, R., Carr, D., McCarthy, Ch. (eds.) (2013). The SAGE Handbook of Philosophy of Education. London, SAGE.
- Bárcena, F., Gil, F. y Jover, G. (2006). La Escuela de la ciudadanía. Educación, ética y política. Bilbao, Desclée de Brouwer.
- Benner, D. (1998). La pedagogía como ciencia. Teoría reflexiva de la acción y reforma de la praxis. Barcelona, Pomares ‐ Corredor.
- Bruno‐Jofre, R. y Jover, G. (2008). Los estudios de formación docente y pedagógica en Canadá y España: cambios programáticos e institucionales en el escenario de internacionalización de la educación, Revista de Educación, 347, pp. 397‐417.
- Bruno‐Jofre, R.; Jover, G.; Johnston, J.S. y Tröhler, D. (2010). Democracy and the Intersection of Religion and Traditions. The Reading of John Dewey's Understanding of Democracy and Education. Montreal, McGill‐Queen's University Press.
- Carr, D. (2005). El sentido de la educación. Una introducción a la filosofía y a la teoría de la educación y de la enseñanza. Barcelona, Grao.
- Carr, W. (2007). El docente investigador en educación. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.
- Castillejo, J.L. y otros. (1994). Teoría de la Educación. Madrid, Taurus.
- Castillejo, J.L., Cervera, A., Colom, A., Escámez, J., Esteve, J.M., García Carrasco, J., Marín, R., Sanvisens, A., Sarramona, J., Vázquez, G. (1983). Teoría de la educación I. El Problema de la educación. Murcia, Límites.
- Colom, A.J. (2002). La (de)construcción del conocimiento pedagógico. Nuevas perspectivas en teoría de la educación. Barcelona, Paidós.
- Colom, A.J. y Núñez, L. (2005). Teoría de la Educación. Madrid, Síntesis.
- Colom, A.J., Bernabeu, J.L., Domínguez, E. y Sarramona, J. (2002). Teoría e instituciones contemporáneas de la educación. Barcelona, Ariel.
- Escámez, J. García López, R.; Sanz, R. y López Francés, I. (2012). La acción educativa social. Bilbao, Desclée.
- Esteve, J.M. (2003). La tercera revolución educativa: la educación en la sociedad del conocimiento. Barcelona, Paidós.
- Esteve, J.M. (2010). Educar: un compromiso con la memoria. Barcelona, Octaedro.

- García Amilburu, M. (1996). Aprendiendo a ser humanos. Pamplona, EUNSA.
- García Amilburu, M. y otros (2003). Claves de la Filosofía de la Educación. Madrid, Dykinson.
- García Carrasco, J. (2007). Leer en la cara y en el mundo. Barcelona, Herder.
- García Carrasco, J. y García del Dujo, A. (1996). Teoría de la educación I. Educación y acción pedagógica. Salamanca, Ediciones Universidad.
- García Carrasco, J. y García del Dujo, A. (2001). Teoría de la Educación II. Procesos primarios del pensamiento y la acción. Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca.
- García López, R., Gozálvez, V., Vázquez V. y Escámez J. (2010). Repensando la educación: cuestiones y debates para el s. XXI. Valencia, Brief Ediciones.
- García López, R., Jover, G., Escámez, J. (2010). Ética profesional docente. Madrid, Síntesis.
- Greene, M. (2005). Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social, Barcelona, Graó.
- Ibáñez Martín, J.A. (1989). Hacia una formación humanística. Barcelona, Herder.
- Ibáñez‐Martín, J.; y Jover, G. (Eds.) (2002). Education in Europe: policies and politics. Dordrecht, Springer
- Jover, G. (1991). Relación educativa y relaciones humanas. Barcelona, Herder
- Jover, G. (2001). Philosophy of Education in Spain at the Threshold of the 21st Century. Origins, Political Contexts, and Prospects, Studies in Philosophy and Education, 20:4, pp. 361‐385
- Jover, G. (2006). La construcció disciplinària del coneixement teòric de l‘educació: crònica de discontinuïtats en tres actes i epíleg, Temps dEducació, 31, pp. 85‐102
- Jover, G. y Rabazas, T. (2009). Continuities and discontinuities in the origins of the institutionalisation of pedagogy in Spain, Paedagogica Historica, 45:3, pp. 355‐367.
- Jover, G. y Gozálvez, V. (2012). La universidad como espacio público: un análisis a partir de dos debates en torno al pragmatism. Bordón. Revista de pedagogía, 64:3, pp. 39‐52.
- López Jurado M., Educación para el siglo XXI. Bilbao, Desclée, 2011
- Manen, M. van (1998). El tacto en la enseñanza. El significado de la sensibilidad pedagógica. Barcelona, Paidós.
- Martínez, M. y Bujons, C. (2001). Un lugar llamado escuela, en la sociedad de la información y de la diversidad. Barcelona, Ariel.
- Medina Rubio, R. et al. (2001). Teoría de la educación. Madrid, UNED.
- Meirieu, Ph. (2009). Aprender, sí, ¿pero cómo? Barcelona, Octaedro.
- Millán-Puelles, A. (1963). La formación de la personalidad humana. Rialp, Madrid.
- Morin, E. (2001). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Barcelona, Paidós.
- Naval, C. (2008). Enseñar y aprender. Una propuesta didáctica. Pamplona, EUNSA.
- Naval, C. (2008). Teoría de la educación. Un análisis epistemológico. Pamplona, EUNSA.
- Núñez Cubero, L. y Romero Pérez, C. (2007). Pensar la educación: conceptos y opciones fundamentales. Madrid, Pirámide.
- Nussbaum, M. (2005). El cultivo de la humanidad. Barcelona, Paidós.
- Nussbaum. M.C. (2010). Sin fines de lucro. Barcelona, Katz.
- Pieper, J. (1980). Las virtudes fundamentales. Rialp, Madrid.
- Polo, L. (1991). ¿Quién es el hombre? Rialp, Madrid.
- Polo, L. (2006). Ayudar a crecer. Pamplona, EUNSA.
- Pozo Andrés, M.M. (2004). Teorías e instituciones contemporáneas de educación. Madrid, Biblioteca Nueva.
- Rodríguez Neira, T. (2010). Los cristales rotos de la escuela. Barcelona, Sello Editorial.
- Ruiz Corbella, M. (Coord.) (2008). Educación moral: aprender a ser, aprender a convivir. Barcelona, Ariel.
- Ryan, K. y Cooper, J.M. (2010) Those Who Can, Teach. Boston, Wadsworth.
- Sarramona, J. (2008). Teoría de la educación. Reflexión y normativa pedagógica. Barcelona, Ariel.
- Seminario Interuniversitario de Teoría de la Educación (2003). Teoría de la Educación, ayer y hoy. Murcia, Selegráfica.
- Trilla, J. (Coord.) (2001). El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Barcelona, Grao.
- Turner, D. (2004). Theory of Education. London, Continuum.

- Vázquez, V.; Escámez, J. y García López, R. (2012). Educación para el cuidado. Hacia una nueva pedagogía. Valencia, Brief.

Filosofía de la historia (FyL) (2014-2015)

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS
METODOLOGÍA
PROGRAMA
EVALUACIÓN
COMENTARIOS DE TEXTO
CRONOGRAMA

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

Prof. Montserrat Herrero (mherrero@unav.es)

Curso: 4º de Filosofía

Créditos: 3 ECTS

Horario: consultar web FYL

Horario de asesoramiento: previa cita por e-mail o en clase.

La asignatura tiene por objeto el estudio filosófico de la historia.

METODOLOGÍA

3 ECTS: 75 horas

30 horas presenciales

10 horas de lectura y trabajo del libro obligatorio.

32 horas de estudio (apuntes, libros de referencia)

18 horas de tutoría (una por alumno)

2 horas de examen

METODOLOGÍA DE LAS SESIONES PRESENCIALES

Las clases girarán en torno auna selección de textos a través de los cuales se abordarán los temas programados.Los alumnos por grupos harán lapresentación de los textos. Quienes preparen el texto entregarán un documento en word que estará accesible a los demás alumnos para su estudio, previa corrección por parte delprofesor.

El profesor intervendrá en el comentario preguntando o ampliando los temas.

PROGRAMA

1. Introducción. Qué debería estudiar una filosofía de la historia. La historia como objeto. La historia existe. La filosofía de la historia como genealogía. El historiador y la historia. La historia como reconocimiento. El objeto histórico. Lo existencial en la historia. La verdad de la historia. La historia de la filosofía. La historia como filosofía.

2. Aproximaciones a la teoría de la historia en el S. XX.

R. Koselleck, *Los estratos del tiempo* y otro escritos.

H. White, *Metahistoria*.

3. La herencia de F. Nietzsche en la teoría de la historia del siglo XX.

F. Nietzsche, *Sobre la utilidad y el perjuicio de la historia para la vida* (II Intempestiva)

M. Foucault, *Nietzsche, la genealogía, la historia*.

4. G. W. F. Hegel en el origen del problema contemporáneo sobre la representación de la historia.

5.G. Vico y el pensamiento moderno de la historia.

Lectura obligatoria:

Karl Löwith, *Historia del mundo y salvación*, Katz, Madrid, Buenos Aires, 2007.

EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura constará de tres partes: I. 5 preguntas sobre el libro obligatorio. II. 5 preguntas sobre la materia comentada en clase. III. Un comentario de texto de uno de los temas revisados en el programa. IV. La presentación y comentario de un texto en clase y la participación en el comentario de los demás textos. El texto para comentar se asignará a cada uno de los participantes en la clase en el mes de septiembre.

El examen del libro obligatorio se realizará por escritoel6 de marzo de 2014. Su valor es de 3/10.

El examen de la materia de clase se realizará por escrito en la fecha que disponga la Facultad. La parte de las preguntas cortas 3/10. La parte del comentario de texto 4/10. Su valor total es de 7/10.

Se evaluará positivamente la asistencia a clase, la exposición del textoy la intervención con preguntas y comentarios. Esta evaluación se aplicará sobre la nota final de los dos exámenes escritos. No podrá exceder de un punto. La no participación en clase no bajará la nota del examen final.

COMENTARIOS DE TEXTO

Koselleck, Representación acontecimiento y estructura

Koselleck, Historia, historias y estructuras formales del tiempo

Koselleck, La continuidad de la historia

Koselleck, Estratos del tiempo

White, Metahistoria

Foucault, Nietzsche, la genealogía, la historia

Nietzsche, II Intempestiva

Hegel, Introducción Lecciones de filosofía de la historia

Vico, Introducción a la ciencia nueva

CRONOGRAMA

Enero

9. Introducción

16. Introducción

23.Koselleck

30. Koselleck

Febrero

6. White

13. Foucault

20. Foucault

27. Nietzsche

Marzo

6. Examen de Löwith

13. Nietzsche

20.Hegel

27 Hegel

Abril

17Hegel

24 Vico

Filosofía de la naturaleza (FyL) (2014-2015)

Descripción
Datos generales
Programa
Evaluación
Asesoramiento

Descripción

La Filosofía de la Naturaleza tiene por objeto las mismas realidades que las ciencias experimentales, aunque consideradas bajo la óptica característica de la reflexión filosófica. Dentro de la Filosofía de la naturaleza podemos identificar un amplio capítulo dedicado al espacio y al tiempo. El espacio y el tiempo resultan omnipresentes en la realidad natural: todas las entidades naturales tienen una localización espacial y temporal; pero ¿qué son el espacio y el tiempo? Ésta y otras preguntas por el estilo son el objeto de estas clases.

Datos generales

Nombre de la asignatura: Filosofía de la Naturaleza

Profesores: Pablo Cobreros y Manuel Cruz

Estudios: Primer curso del Grado en Filosofía

Créditos: 3 ECTS

Organización: Primer semestre

Programa

Parte I: Introducción

Tema 1. Cuestiones en torno al espacio y al tiempo.
Tema 2. El estatuto ontológico del espacio y el tiempo.\vspace{0.2cm}

Parte II: Espacio

Tema 3. Metafísica y espacio enAristóteles.
Tema 4. Descartes: racionalismo; espacio y materia.
Tema 5. Kant: geometría y aritmética; las formas de la percepción sensible.
Tema 6. Leibniz: argumentos en favor de una teoría relacional.
Tema 7. Newton: sobre la existencia del espacio absoluto.
Tema 8. El desarrollo de la geometría moderna.
Tema 9. Acerca de la pregunta sobre la geometría del espacio físico.

Parte III: Tiempo

Tema 11. Linealidad o circularidad del tiempo.
Tema 12. La teoría del eterno retorno de Nietzsche.
Tema 12. La perspectiva temporal de pasado y futuro.
Tema 14. Relatividad y tiempo.
Tema 15. ¿Qué es el tiempo?

Evaluación

Esta asignatura tiene caracter presencial. El 40% de la nota se calculará a partir de la asistencia, participación y entrega a tiempo de los cuestionarios sobre lecturas. El 60% restante dependerá de un exámen final.

Asesoramiento

Pablo Cobreros:

Despacho 2220 del Departamento de Filosofía

Cita previa con al menos un día de antelación: pcobreros@unav.es

Manuel Cruz:

Despacho 2220 del Departamento de Filosofía

Cita previa con al menos un día de antelación: mcruzo@alumni.unav.es

Filosofía de la religión (FyL) (2014-2015)

Filosofía de la Religión/ Prof. Raquel Lázaro/ Asignatura Optativa 3 ECTS, 2º S

Filosofía de la Religión/ Prof. Raquel Lázaro/ Asignatura Optativa 3 ECTS, 2º S

OBJETIVO

La asignatura pretender ayudar a discernir qué es la religión, tanto en su dimensión objetiva como subjetiva. La Fª de la Religión nace como disciplina independiente de la Teología natural y revelada con la Ilustración europea del siglo XVIII, y se considera hoy en día parte de la Antropología Filosófica. Tiene como objeto propio el estudio de la religión desde la racionalidad filosófica, atendiendo a la perspectiva metafísica, fenomenológica e histórica, tomando como referencia principalmente a las tres principales religiones monoteístas. La asignatura quiere dar claves para responder a los grandes interrogantes que se derivan de entender al hombre como un ser religioso: ¿qué categorías aplicamos a Dios desde la religión?, ¿es posible relacionarse con un ser trascendente?, ¿en qué consiste la experiencia religiosa?, ¿es la religión un saber de salvación?, ¿qué relación hay entre el saber filosófico y la religión? Las respuestas a estas preguntas engarzan con los interrogantes sobre la religión que plantearon los filósofos que estuvieron en el origen del nacimiento de esta nueva disciplina, muy especialmente Kant y Schleiermacher.

TEMARIO

1. Una nueva disciplina: la filosofía de la religión. Objeto y método: cuestión debatida.

2. La gestación de la filosofía de la religión. La religión: antes y después de la Ilustración. La religión en Hume: crítica de los milagros y análisis psicológico de la conducta religiosa. Fe racional y comunidad ética: Kant. El sentimiento religioso: Schleiermacher.

3. Las categorías propias de la experiencia religiosa: Kierkegaard frente a Hegel. Trascendencia e inmanencia de Dios. La apertura del hombre a lo trascendente. Dimensiones de la experiencia religiosa. Lo santo y lo sagrado. Algunos aspectos de orden psicológico.

4. El lenguaje religioso. Significado, símbolo, cultura. Mito, teofanías, magia.

5. Elementos propios de la religión: culto y rito. Actos de la religión: oración y sacrificio. La virtud de la religión. Presencia de estos elementos y actos en las principales religiones monoteístas.

6. Algunos problemas actuales: criterios religiosos de las fe reveladas, la sacralización de la política, las religiones sin Dios y los nuevos movimientos religiosos. La religión como categoría social y saber de salvación.

BIBLIOGRAFÍA

La asignatura puede prepararse utilizando las explicaciones dadas en el aula y, como es tradicional en la enseñanza universitaria, con diversas referencias bibliográficas de tipo general y específicas que se sugiere sean trabajadas por parte del alumno.

Bibliografía básica de carácter general:

ALESSi, A. *Los caminos de lo sagrado: introducción a la filosofía de la religión.* Cristiandad, Madrid, 2004.

DOUGHERTY, J.P. *The logic of Religion*, Washington, The Catholic University of America Press, 2003.

GUERRA. M., *Historia de las religiones. 3 vol.* Eunsa, Pamplona, 1980.

NEWMAN, J.H. *El asentimiento religioso*. Herder, Barcelona, 1960.

PIEPER, J. *¿Qué significa sagrado?: un intento de clarificación*. Rialp, Madrid, 1990.

RATZINGER, J/FLORES DARCAIS, P. *Est-ce que Dieu existe? Dialogue sur la verité, la foi et latheisme.* Manuels Payot, París, 2006.

SCHMITZ, J. *Filosofía de la religión*, Herder, Barcelona, 1987.

SCHAEFFLER, R. *Filosofía de la religión.* Sígueme, Salamanca, 2003.

THIBON, G. *Où est le sacré?* C.L.C. Edition, París, 1976.

METODOLOGÍA

Clases magistrales del profesor.

Trabajos prácticos por parte de los alumnos.

MATERIAL PARA EXAMEN

Apuntes de clase.

Textos que aportará el profesor.

Manuales apuntados en la bibliografía para complementar los apuntes de clase.

Examen

Tendrá una duración de dos horas.

Consistirá en preguntas cortas.

NOTA FINAL EN LA ASIGNATURA

10% asistencia completa y participativa a todas las clases

10% los trabajos prácticos de los alumnos

80% prueba escrita al concluir la asignatura

COMPETENCIAS

Competencias generales

1. Demostración de que se han adquirido los conocimientos mediante exámenes y diversas pruebas.

2. Elaboración de ensayos y trabajos personales que demuestren la capacidad del alumno para buscar información, analizarla con sentido crítico, sintetizarla y argumentar

3. Participación activa en los debates y seminarios.

4. Realización de comentarios de textos filosóficos que manifiesten la sensibilidad hacia distintas tradiciones, el nivel alto de lectura en idioma original, la capacidad de análisis, etc.

5. Lectura de ensayos y de textos filosóficos originales.

6. Desarrollar una actitud de respecto ante los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, así como de personas con discapacidad.

7. Contribuir a los valores propios de una cultura de la paz y de la democracia.

ASESORAMIENTO

Se especificará al comienzo de la asignatura en clase.

Siempre cabe dirigirse al profesor por mail para concertar una entrevista de asesoramiento: ralvira@unav.es, rlazaro@unav.es

ASISTENCIA A CLASE

La asistencia a clase activa y participativa contribuirá a la evaluación y calificación continua del alumno.

Se impartirá: Segundo cuatrimestre, los miércoles de 9:00 h. a 10:45 h.

Filosofía del lenguaje (FyL) (2014-2015)

Competencias
Presentación
Evaluación
Programa
Bibliografía
Horario de atención
Calendario ensayos
Blogs alumnos

Competencias

Competencias

Transversales:

— Capacidad de análisis y síntesis (pensar), de comprender textos (leer) y de comunicarse por escrito y oralmente.

— Capacidad crítica y autocrítica.

Específicas: Al concluir el curso los alumnos serán capaces de:

— Reflexionar por escrito a partir de la propia experiencia vital sobre el lenguaje y la comunicación.

— Comprender la articulación de pensamiento y vida que acontece en el lenguaje.

— Combinar el rigor lógico y la relevancia humana, que durante décadas constituyeron los rasgos distintivos de dos modos opuestos —filosofía analítica y filosofía continental— de concebir la filosofía.

Conocimientos: Al finalizar el curso el alumno deberá poseer una comprensión básica del pensamiento de los autores clásicos de la filosofía del lenguaje contemporánea: G. Frege, B. Russell, L. Wittgenstein, el Círculo de Viena y la más reciente tradición pragmatista conformada por C. S. Peirce, J. L. Austin, W. V. Quine, S. Kripke y H. Putnam

Habilidades: Al final del curso el alumno será capaz de:

- Pensar por su cuenta y de poner por escrito lo pensado.
- Escuchar otras opiniones, valorarlas y aprender de ellas.
- Presentar sus opiniones oralmente y escuchar las de los demás.

Resultados de aprendizaje: Al final del curso el alumno será capaz de:

- Escribir con corrección cuatro ensayos de reflexión personal a partir de los autores y textos estudiados.
- Presentar adecuadamente en clase al menos uno de esos ensayos.
- Publicar en un *blog* propio en la *web* los cuatro ensayos escritos a lo largo del curso.

Presentación

La asignatura está centrada en la comprensión histórica de los "clásicos contemporáneos" que han configurado la filosofía del lenguaje de nuestro tiempo: G. Frege, B. Russell, L. Wittgenstein, M. Schlick y el Círculo de Viena, el segundo Wittgenstein, J. L. Austin, W. V. O. Quine, H. Putnam y S. Kripke.

El curso es también *una invitación a pensar* sobre la articulación de pensamiento y mundo que acontece en el lenguaje mediante los ensayos que han de escribir los alumnos, pues aspira a aunar en un mismo campo de actividad intelectual el rigor lógico y la relevancia humana, que durante décadas constituyeron los rasgos distintivos de dos modos opuestos de concebir la filosofía.

- Nombre de la asignatura: Filosofía del Lenguaje
- Grado: Filosofía
- Curso: Segundo de grado
- Duración: Segundo semestre
- Créditos ECTS: 6
- Numero de horas de trabajo del alumno: 150
- Horario clases: Lunes y jueves de 16.00 a 17.45
- Lugar: Aula 11 Ciencias Sociales
- Profesores que la imparten: Jaime Nubiola
- Correo electrónico: jnubiola@unav.es
- Idioma en que se imparte: Castellano

Evaluación

Los alumnos deberán:

- Asistir a las sesiones de clase.
- Estudiar a fondo el libro: Francisco Conesa-Jaime Nubiola, *Filosofía del Lenguaje*, Barcelona, Herder, 2002.
- Complementar ese estudio con las clases y con los textos publicados en la *web* de la asignatura.
- Realizar de forma individual cuatro ensayos, siguiendo las indicaciones que figuran en la página *web*: http://www.unav.es/users/InstruccionesRedaccionEnsayos.html,
- Presentar en clase oralmente al menos uno de los ensayos y el trabajo final.
- Comentar con el profesor en una entrevista personal al menos uno de los ensayos.

Para superar la asignatura es necesario:

- la asistencia al 80 % de las sesiones de clase con una participación activa.
- la entrega puntual de los cuatro ensayos y su publicación en el *blog* personal.
- la superación del examen parcial del 30 de enero y el examen final de mayo; quienes no superen el parcial podrán repetirlo en el examen de mayo aunque solo podrán obtener como máximo un 15% de la calificación final por este concepto.

La calificación final se distribuirá así:

- 4 ensayos y blog: 50 %
- Examen parcial: 20 %
- Examen final: 20 %
- Participación en clase: 10 %

Quien no concurra al examen final figurará como "No presentado". En la convocatoria extraordinaria se valorarán las actividades del curso (60 %).

El plagio será penalizado con el suspenso en las dos convocatorias.

Programa

I. *Introducción*

1. El lenguaje como hecho humano. Lenguaje y cultura. El origen del lenguaje. Adquisición y aprendizaje del lenguaje. La filosofía y otras ciencias del lenguaje. El giro lingüístico de la filosofía. La tarea de la filosofía.

2. La semiótica o ciencia de los signos. Semiótica y filosofía del lenguaje. Concepción triádica del signo. Clasificación de los signos. Signos, conceptos y cosas: la intencionalidad del signo lingüístico. Pensamiento y lenguaje.

II. *Los orígenes de la filosofía analítica*

3. ¿Qué es la filosofía analítica? Descripción general del movimiento analítico y contraste con la filosofía continental. G. Frege (1848-1925). Gramática y lógica. Función y objeto. Sentido y referencia. Teoría del significado oracional. El realismo de Frege.

4. Teoría del lenguaje y atomismo lógico: B. Russell (1872-1970). La noción de forma lógica. Nombres y descripciones. El joven Wittgenstein (1889-1922): La semántica del *Tractatus Logico-Philosophicus* (1922). Decir y mostrar. Lo inefable.

5. M. Schlick (1882-1936) y la constitución del Círculo de Viena. La influencia de Wittgenstein. "El viraje de la filosofía". El principio de verificabilidad y sus tribulaciones.

III. *La renovación pragmatista de la filosofía del lenguaje*

6. C. S. Peirce (1839-1914): Semiótica y pragmatismo. La abducción o lógica de la sorpresa. La recepción de C. S. Peirce en la filosofía británica.

7. El "segundo" Wittgenstein: *Las Investigaciones Filosóficas* (1953). La naturaleza de la filosofía. "El significado es el uso". Juegos lingüísticos y formas de vida. Por qué Wittgenstein no se consideró pragmatista.

8. La filosofía británica del lenguaje ordinario. J. L. Austin (1911-60). ¿Por qué importa el lenguaje a la filosofía? La fenomenología lingüística y la técnica del análisis. *Cómo hacer cosas con palabras* (1962).

9. La filosofía científica americana. W. V. Quine (1908-2000). Crítica de los dogmas del empirismo. Fundamentación conductual de la semántica.

10. S. Kripke (1940-) y la teoría causal de la referencia. Los nombres y el nombrar. El realismo de rostro humano de H. Putnam (1926-). El significado de "significado". Los nombres de clases naturales: estereotipos. Balance de un siglo de filosofía analítica: el resurgimiento del pragmatismo.

Bibliografía

Localiza estos libros en el Catálogo de la Biblioteca.

Básica:

Conesa, F. y Nubiola, J., *Filosofía del lenguaje.* Barcelona, Herder, 2002.

Complementaria:

García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas.* Barcelona, Ariel, 1996.

Llano, A., *Metafísica y lenguaje*. 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1997.

Nubiola, J., *La renovación pragmatista de la filosofía analítica*. 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1996.

Valdés, L. M., *La búsqueda del significado*. 3ª ed., Madrid, Tecnos, 1999.

Horario de atención

Sábados de 10.00 a 13.00, Despacho 2240. Edificio de Biblioteca, y también al terminar las clases.

El profesor siempre está accesible a través del correo electrónico: jnubiola@unav.es

Calendario ensayos

— 17 febrero: Bertrand Russell: "Vaguedad" (1923) en M. Bunge (ed.), *Antología semántica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1960.

— 27 febrero: L. Wittgenstein: Prólogo al *Tractatus Logico-Philosophicus* (1922) o M. Schlick: "El viraje de la filosofía" (1930).

— 13 marzo: J. Nubiola: "Pragmatismos y relativismo: C. S. Peirce y R. Rorty", *Unica* II/3 (2001), 9-21.

— 27 marzo: Puede elegirse uno de estos tres artículos para el cuarto ensayo:

- W. V. O. Quine: "¿Ha perdido la filosofía el contacto con la gente?" (1981).
- J. Nubiola: "La búsqueda de la verdad en la tradición pragmatista", *Tópicos* 8-9 (2001), 183-196.
- R. Bernstein: "El resurgir del pragmatismo", *Philosophica Malacitana* supl. nº 1 (1993), pp. 11-30.

No se admitirán ensayos fuera de plazo ni enviados por correo electrónico.

Conviene seguir las indicaciones que figuran en la página

http://www.unav.es/users/InstruccionesRedaccionEnsayos.html,

El plagio será penalizado con suspenso automático en las dos convocatorias. Cfr. "El reconocimiento de las fuentes en un trabajo académico".

Blogs alumnos

Se copian debajo los títulos con enlaces de los blogs de los alumnos de cursos precedentes que permiten hacerse una buen idea de lo que se espera de los alumnos de este curso:

Martinique Acha: *Esquinas filosóficas*

Alberto Adum:*Temor y temblor*

Doménica Argenzio: *Spark of Madness*

Anders Bangstrup:*Filosópoulos*

Juan Bausá:*Letras a litros*

Elena Beltrán:*Filosofía y otras "marcianadas"*

Camille Chiongbian: *In Transit*

John Díaz:*Semillas de sabiduría*

Elena Díaz-Casanova: *Una vida sin esquemas*

Pilar Gerns: *El bosque donde las cosas no tienen nombre*

Alison Gomersall: *From a different perspective*

Juan Carlos González: *Pensamientos filosóficos*

María Teresa Kamel:*Words Like Swag*

Concepción Marín: *Un rincón donde escribr y pensar*

Álvaro Reina:*Idealia*

Almudena Rivadulla: *Un lunar escondido*

Juan Ignacio Riveros: *Sopa de letras*

Pilar Ronda:*La boca de la verdad*

Regina Sainz Mier y Terán:*Humbug*

Daniel Sarabia: *Abre tu mente*

Alejandra Silva:*Claridad azulada*

Salvador Vanegas:*Trébol filosófico*

Gabriel Velázquez:*El cadejo parlante*

Elizabeth Wedel**:***Det skræntende værk*

Algunos blogs del curso 2012-2013

Carmen Arroyo:*La manzana de la discordia*

María Teresa Ausín:*Rastros de tinta*

Hernando Bello:*Que me conozca*

Diego Echévarri:*Filosofía sin lengua*

Enric Fernández Gel:*El gallo debido a Asclepio*

Nora Franco:*Destilando pensamientos*

Lucía Gastón:*Luz de gas. Proyecto de periodista y filósofa*

Santi González-Barros:*Filosofía plástica*

María Guibert:*Pensando pensamientos, creamos pensamiento*

Carlos López:*El arte de la vida buena*

Sergio Marín:*Con los pies en la tierra*

Mikel Ostiz:*Filosofando hacia Ítaca*

María Pamies:*Working on my blank notebook*

Elena Panadero:*La primera pregunta filosófica*

María de las Peñas:*Jugando a ser filósofa*

Joan Françesc Puig:*Si lo hay, es: si no lo hay, nada.*

Eleonora Rallo:*La publicista que se hace pasar por filósofa*

Georgina Raventós:*Salut amb força: Chuncanutem!*

Antonio Rivero:*La eternidad de los ángeles*

Juan Pablo Romanos:*Una explicación más*

Beatriz S. Tajadura:*Divelas*

Josemaría Torregrosa:*La vida y nada más*

Sebastián Vier:*La butifarra...*

Algunos blogs del curso 2011-2012

Sofía Brotóns:*Sofía*

Carmen Camey:*No inútilmente*

Elisa de Milano:*La voce del silenzio*

Dan González:*Viaje hacia el corazón*

Esther Rodríguez-Losada:*El arte de la filosofía*

Briana Vanderberg:*Paper Wings*

Nicolás Vergara:*La cápsula literaria*

Marvin Z. :*Migajas del pensamiento*

Filosofía del siglo XX (FyL) (2014-2015)

Objetivos y metodología
Temario
Evaluación y entrega de trabajos
Bibliografía
Régimen
Asesoramiento Académico
Cronograma

Objetivos y metodología

Esta asignatura se centra en el análisis y estudio de las dos principales corrientes filosóficas que deciden la suerte filosófica del siglo XX: la fenomenología y la filosofía de la existencia.
La dinámica de la asignatura se apoya fundamentalmente en las exposiciones teóricas del profesor y el trabajo de lectura y análisis de textos en clase. El objetivo de este tipo de docencia es "aprender a filosofar", lo que implica como señalaba Kant, "ejercitar el talento de la razón siguiendo sus principios generales en ensayos ya existentes, pero siempre salvando el derecho de la razón a examinar esos principios en sus propias fuentes y a refrendarlos o rechazarlos". Este objetivo requiere estos otros :
a) familiarizar al estudiante con los autores en sus propios textos,
b) introducirle en la lectura y comprensión de tesis filosóficas,
c) llevarle a la experiencia de la argumentación en filosofía y la invención lingüística y
d) facilitar que pueda confrontar sus puntos de vista con los de sus compañeros.

El trabajo de textos refuerza la exposición filosófica facilitando que el alumno supere la extrañeza inicial ante obras que son parte del canon del pensamiento contemporáneo, y se familiarice con los pensadores y su escritura. Los textos que mejor se acomodan a este modelo de aprendizaje son de dos tipos: Uno lo forman los prólogos y las introducciones de obras claves y aquellos de tono autobiográfico donde el autor refiere su visión de la filosofía, habla de sus influencias e intereses, etc. En el otro tipo de textos seleccionados se presenta una cuestión filosófica central en un pensador o definitoria de una corriente filosófica. Cuando se trata de capítulos enteros o pasajes extensos, se ofrecerá al alumno una guía de preguntas que orienta su lectura. Entre las preguntas, unas apuntan a problemas y cuestiones comunes también a otros pensadores, otras dirigen la atención del alumno hacia planteamientos propios del autor, tanto de contenido como de estilo. Con el fin de mantener un buen ritmo de las clases, algunos de esos textos son presentados en clase por un equipo de alumnos que los han trabajado previamente.
En conjunto, y a lo largo del curso los estudiantes trabajan en clase o personalmente una amplia selección de textos que les proporciona un conocimiento directo no sólo sobre autores y obras sino también sobre los estilos y lenguajes que caracterizan las corrientes actuales de la filosofía.

Temario

I. Los prolegómenos y la herencia recibida

1. La triple herencia del XIX: Historicismo, positivismo, vitalismo.
2. La crisis de la modernidad y la crisis de la cultura.

II. Fenomenología

3. E. Husserl. De las *Investigaciones lógicas* a la filosofía como ciencia rigurosa. Ls superación del psicologismo.

4. La *Fenomenología* y la vuelta a las cosas mismas. El pensamiento de *La crisis de las ciencias europeas*.

5. Los seguidores de la fenomenología y sus herejes.

III. Filosofías existenciales

6. M. Heidegger: La vinculación precognitiva con la realidad. *Ser y Tiempo*.

7. El "segundo" Heidegger. La superacíon de la filosofía

8. Fenomenología y existencia humana. El humanismo existencial de K. Jaspers.

Evaluación y entrega de trabajos

La evaluación se hará de acuerdo con tres fuentes de información sobre el trabajo realizado por el alumno y su aprendizaje:
a) exposición oral y escrita (breve) del trabajo señalado al comienzo de las clases. 1,5 p.
b) asistencia y participación en el comentario y discusión de textos en clase. 0,5 p.
c) calificación del examen final escrito sobre temas explicados en clase y sus fuentes bibliográficas. El examen será del tipo prueba de ensayo: preguntas abiertas de respuesta larga, eficaces para constatar la capacidad de síntesis, argumentación y comunicación escrita; exposición de tesis filosóficas a partir de textos trabajados en clase. 8 p.

Trabajo sobre el siguiente libro:

M. Ferraris, *Manifiesto del nuevo realismo*. Biblioteca Nueva, Madrid, 2013.

La fecha de entrega de trabajos y exposición oral se indicará el primer día de clase

Bibliografía

Bibliografía básica recomendada:

Bubner, R., La filosofía alemana contemporánea. Madrid, Cátedra, 1984.

Colomer, E. El pensamiento alemán de Kant a Heidegger. 3,Barcelona, Herder, 1990.

DAgostini, F., Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años, Madrid, Cátedra, 2000.

Deledalle, G., La filosofía de los Estados Unidos. Madrid, Tecnos, 2003.
Gabás, R., Historia de la filosofia. Vol III. Hirschberger. Barcelona, Herder, 2011.

Hernández-Pacheco, J., Corrientes Actuales de la Filosofía I y II. Madrid. Tecnos,
1996, 1997.

Bibliografía complementaria:

Bengoa Ruiz de Azúa, J., De Heidegger a Habermas. Hermenéutica y fundamentación última en la filosofía contemporánea. Barcelona, Ed. Herder, 1992.

Conill, J., El poder de la mentira. Nietzsche y la política de la transvaloración, Madrid, Tecnos, 1997.

Flamarique, L., "Cultura postfilosófica y oportunidad de la metafísica. Diagnóstico y balance, *Thémata. Revista de Filosofía*, 43 (2010).

-La tesis del final de la modernidad y las tendencias de la filosofía contemporánea, *Acta Philosophica*, 19 (2010),

Alumbrando la fenomenología hermenéutico-existencial. Heidegger tras los pasos de la teología**, en** A. Rocha (Ed.), *Heidegger hoy: estudios y perspectivas.* (2011)

-El Humanismo y el final de la filosofía, Anuario Filosófico, XXXIII/3, 2000.
- Verdad e historia. Kant, Hegel y el escepticismo contemporáneo, en Verdad y certeza: los motivos del escepticismo, Cuadernos de Anuario, Pamplona, 2004.

Gómez, I., Husserl y la crisis de la razón. Madrid, Cincel, 1986.
Inciarte, F., Imágenes, palabras, signos. Sobre arte y filosofía. Pamplona, Eunsa, 2004.
Inciarte, F. y Llano, A., Metafísica tras el final de la metafísica, Madrid, Ed. Cristiandad, 2007.
Leyte, A., Heidegger, Madrid, Alianza Ed., 2005.
Llano, A., El enigma de la representación. Madrid, Síntesis, 1999.
- Metafísica y lenguaje, Pamplona, Eunsa, 2ª ed. 1997.
Millán Puelles, A., Teoría del objeto puro, Madrid, Rialp, 1990.
Moreno, C., Fenomenología y Filosofía existencial. Vols I y II. Madrid, Ed. Síntesis, 2000.
Pöggeler, O., Los caminos del pensar, Madrid. Alianza Editorial,
Polo, L., Hegel y el posthegelianismo. Pamplona, Eunsa, 1999.
Polo, L., Nietzsche como pensador de dualidades. Pamplona, Eunsa, 2005.
Popper, K., La miseria del historicismo, Madrid, Taurus, 1973.
Rodríguez, R., Heidegger y la crisis de la época moderna, Madrid, Ed. Cincel, 1987.

Rodríguez, R., La transformación hermenéutica de la Fenomenología. Una interpretación de la obra temprana de Heidegger. Madrid, Ed. Tecnos, 1997.

Sáez Rueda, L., El conflicto entre continentales y analíticos, Madrid, Crítica, 2000.Safranski, R., Un maestro alemán: Heidegger y su tiempo. Madrid, Tusquets, 1997.

Sokolowski, R., **Introducción a la fenomenología.** México, Jitanjáfora : Red Utopía, A.C., 2012

Taylor, Ch., Argumentos filosóficos. Barcelona, Paidós, 1997.
Waldenfels, B., De Husserl a Derrida. Introducción a la fenomenología, Barcelona, Paidós, 1997.

Régimen

El curso tiene carácter presencial. La exposición de los temas se completa con las referencias bibliográficas que se dan en clase. Además, se analizarán textos destacados de los autores y obras más relevantes.

Asesoramiento Académico

Se indicará el primer día de clase
Dirección de correo electrónico: lflamarique@unav.es

Cronograma

3.IX: temas 1 y 2

10.IX. tema 3 y comentario de textos

17.IX: tema 3

24.IX: tema 4 y comentario de textos (Husserl)

1.X: tema 4

8.X: tema 4 y comentario de textos (Husserl)

15.X: temas 5 y 6

22.X: exposición de trabajos

29.X: tema 6 y comentario de textos (Heidegger)

5.XI: tema 6 y comentario de textos (Heidegger)

12.XI: tema 7

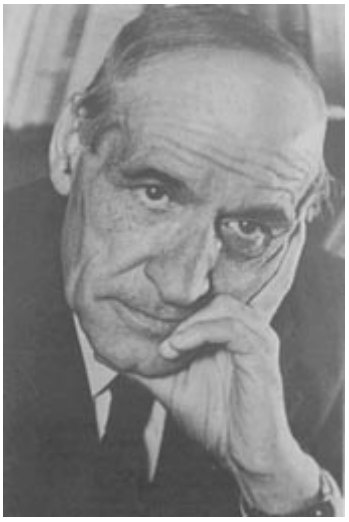
19.XI: tema 7 y comentario de textos (Heidegger)

26.XI: temas 8 y 9

Filosofía española del siglo XX (FyL) (2014-2015)

Filosofía española - curso 2014/15 - 3 créditos
Objetivos y competencias
Temario
Bibliografía
Evaluación

Filosofía española - curso 2014/15 - 3 créditos



Profesor: Dr. Alejandro Martínez

Correo-e:amcarrasco@unav.es

Despacho:2311 (ed. Bibliotecas)

Horario y aula de la asignatura:

Asesoramiento:previa cita por mail

Objetivos y competencias

- **Objetivos:** La asignatura pretende dar a conocer la evolución de la filosofía española contemporánea desde la generación del 98 hasta nuestros días y profundizar de modo especial en autores como Miguel de Unamuno, Eugenio dOrs, José Ortega y Gasset, Xavier Zubiri y María Zambrano.

- **Competencias:** Capacidad de análisis, capacidad de pensamiento abstracto, capacidad de lectura y comprensión de textos filosóficos.

Temario

1. La generación del 98.

1. 1. La crisis finisecular en España.
1. 2. El futuro y regeneración de España.

2. Miguel de Unamuno (1864-1936).

2. 1. Evolución intelectual y nacimiento del pensamiento trágico.
2. 2. La crítica a la modernidad.
2. 3. El sentimiento trágico de la vida.

3. Eugenio dOrs (1881-1954).

3. 1. Una filosofía del espíritu contra el irracionalismo finisecular.
3. 2. Pensamiento geométrico, figurativo e inteligente.
3. 3. El núcleo y definición del ser humano.
3. 4. La Ciencia de la Cultura.

4. José Ortega y Gasset (1883-1955).

4. 1. El nuevo principio: la vida.
4. 2. La razón.
4. 3. El yo.
4. 4. El hombre como historia.
4. 5. Lo social.

5. Xavier Zubiri (1898-1983).

5. 1. El realismo zubiriano: ni realismo ni idealismo.
5. 2. La inteligencia sentiente.
5. 3. Sobre la esencia.
5. 4. El hombre y Dios.
5. 5. Sobre el hombre.

6. María Zambrano (1904-1991).

6. 1. La razón poética.
6. 2. Rectificación del racionalismo.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Miguel de Unamuno: "Vida de don Quijote y Sancho"

Eugenio d'Ors: "Lo barroco" (edición recomendada: Alianza/Tecnos, 2002)

José Ortega y Gasset: "¿Qué es filosofía?"

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA OPCIONAL

Fraile, G. , "Historia de la filosofía Española", Madrid, BAC, 1971.
Martínez Arancón, A., "Historia de la filosofía Española", Ediciones Libertarias, Madrid, 1986.
López Quintás, A., "Filosofía española contemporánea: temas y autores", B. A. C., Madrid, 1970.
Cerezo Galán, Pedro, De la generación trágica a la generación clásica. Las generaciones del 98 y del 14, en Menéndez Pidal, Ramón, Historia de España. La edad de plata de la cultura española (1898-1936), tomo XXXIX, vol. 1 (coord. por Laín Entralgo, Pedro), Espasa Calpe, Madrid, 1993, 133-264.
Maceiras, Manuel, "Pensamiento filosófico español", Síntesis, Madrid, 2002.
Cacho Viu, Vicente, "Repensar el 98", Biblioteca Nueva, Madrid, 1997.
Heredia, Antonio (ed.), "La filosofía española en la crisis de fin de siglo (1895-1905)", monográfico de Anuario Filosófico, XXXI/1 (1998).
Marías, Julián, "Miguel de Unamuno", Espasa Calpe, Madrid, 1980.
Cerezo Galán, Pedro, "Las máscaras de lo trágico: filosofía y tragedia en Miguel de Unamuno", Trotta, Madrid, 1996.
Aranguren, José Luis, "La filosofía de Eugenio dOrs", Espasa Calpe, Madrid, 1981.
Jardí, Enric, "Eugenio dOrs. Obra y vida", Aymá, Barcelona, 1967.
Ocaña, Marcelino, "Eugenio d'Ors (1881-1954)", Ediciones del Orto, Madrid, 1997.
Martínez Carrasco, Alejandro, "Espíritu, inteligencia y forma. El pensamiento filosófico de Eugenio d'Ors", Eunsa, Pamplona, 2011.
Martínez Carrasco, Alejandro, "D'Ors y Ortega frente a frente", Dykinson, Madrid, 2013.
Cerezo Galán, Pedro, "La voluntad de aventura. Aproximamiento crítico al pensamiento de Ortega y Gasset", Ariel, Barcelona, 1984.
Marías, Julián, "Ortega 1. Circunstancia y vocación", Alianza, Madrid, 1973.
Marías, Julián, "Ortega 2. Las trayectorias", Alianza, Madrid, 1983.
Lasaga, José, "José Ortega y Gasset (1883.1955): vida y filosofía", Biblioteca Nueva, Madrid, 2003.
Martínez Carrasco, Alejandro, "Náufragos hacia sí mismos. La filosofía de Ortega y Gasset", Eunsa, Pamplona, 2011.
Martínez Carrasco, Alejandro, *José Ortega y Gasset*, en Fernández Labastida, Francisco - Mercado, Juan Andrés (eds.), *Philosophica: Enciclopedia filosófica on line*.
Pintor-Ramos, Antonio, "Zubiri (1898-1983)", Ediciones del Orto, Madrid, 1986.
García, Juan José, "Inteligencia sentiente, reidad, Dios", Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie de Pensamiento Español, Pamplona, 2005.
Bundgard, Ana, "Más allá de la filosofía: sobre el pensamiento filosófico-místico de María Zambrano", Trotta, Madrid, 2000.
Ortega Muñoz, Juan Fernando, "Introducción al pensamiento de María Zambrano", Fondo de Cultura Económica, México, 1994.
García, Juan José, "Persona y contexto socio-histórico en María Zambrano", Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie de Pensamiento Español, nº 28, Pamplona, 2005.

Evaluación

La evaluación de la asignatura consistirá en dos exámenes:

1. Examen de los libros de lectura obligatoria (ver "Bilbliografía"). 30 % de la nota final.
2. Examen final sobre la materia impartida en clase. 70 % de la nota final.

En clase se comunicarán los detalles sobre los exámenes.

Filosofía política contemporánea (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Temario
Bibliografía
Distribución temporal
Evaluación
Cronograma
Asesoramiento

Presentación

Nombre de la asignatura: Filosofía Política Contemporánea.

Titulación: Obligatoria para 2º de Grado en Humanidades y optativa para el resto de los grados.

Facultad de Filosofía y Letras.

Semestre: Segundo.

Créditos ECTS: 3.

Profesor que la imparte: Julia Urabayen. Juan Pablo Viola.

Idioma: castellano.

Requisitos: ninguno.

Objetivos

Esta asignatura pretende abordar el estudio de algunos de los planteamientos más relevantes de la filosofía política contemporánea. Con este curso se busca incidir en las reflexiones y análisis más representativos en torno a qué sea lo político desarrollados a lo largo del pasado siglo XX. De este modo se verá la continuidad y la novedad respecto a las tradiciones anteriores de interpretación de lo político.

De contenidos

Conocer la problemática de la filosofía política del siglo XX: el carácter específico del fenómeno político y su justificación.

Lograr una comprensión filosófica, que ofrezca una visión global de esta disciplina.

Conocer algunas de las diferentes posturas más representativas de la filosofía política contemporánea.

Comprender el sentido de cada postura: criterios de delimitación.

Establecer las conexiones y relaciones entre los diversos autores.

De actitudes y habilidades que el alumno debe desarrollar

Familiarizarse con los problemas centrales de la filosofía política contemporánea.

Saber detectar e identificar las nociones claves, los temas y los problemas planteados.

Realizar una reflexión crítica sobre problemas y temas propios de la filosofía política contemporánea.

Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.

Adquirir una adecuada técnica de comentario de texto.

Saber comunicar las opiniones propias y argumentarlas de modo adecuado.

Temario

1. Introducción.

2. Weber: la instrumentalización de la razón y el desencantamiento del mundo.

2.1. Dominación y poder. Las formas de dominación.

2.2. La política como profesión.

2.3. El desencantamiento del mundo.

3. Arendt: la autonomía de lo político y el espacio de aparición

3.1. Análisis del totalitarismo como fenónemo antipolítico.

3.2. La libertad como inicio: la revolución y la democracia participativa.

3.3. La autonomía de lo político y el espacio de aparición.

4. Habermas: la política como discurso.

4.1. Crítica a la tecnocracia y análisis de las sociedades del capitalismo tardío.

4.2. Política deliberativa.

5. Rawls: neoliberalismo y teoría de la justicia.

5.1. La posición originaria y los principios de justicia.

5.2. El liberalismo político y la crítica del libertarismo.

5.3. La crítica comunitarista.

6. Foucault: políticas de la diferencia.

6.1. Nuevas políticas. El poder como relación dispersa.

6.2. Poder y biopolítica.

Bibliografía

a) Bibliografía básica:

Kern, L.,*La justicia: ¿Discurso o mercado?. Los nuevos enfoques de la teoría contractualista*, Gedida, Barcelona, 1992.

Kymlicka, W.,*Filosofía política contemporánea. Una introducción*, Ariel, Barcelona, 1995.

Mulhall, S. y Swift, A.,*El individuo frente a la comunidad: el debate entre liberales y comunitaristas*, Temas de Hoy, Madrid, 1996.

Sánchez Garrido, P. (ed.),*Historia del análisis político*, Tecnos, Madrid, 2001.

Vallespín, F. (ed.),*Historia de la teoría política*, Alianza Editorial, Madrid, 1993.

b) Bibliografía complementaria:

La bibliografía específica de cada tema se entregará en clase.

Distribución temporal

La asignatura requiere por parte del alumno 30 horas de estudio y 15 de trabajo dirigido, que se distribuyen de la siguiente manera:

- Recensión crítica y presentación en clase de un breve ensayo: 15 horas.

Todos los trabajos serán entregados en las fechas indicadas a principio de curso y tendrán un valor en la nota final de la asignatura.

Para la realización de estos trabajos cada alumno contará con una hora de tutoría.

Evaluación

Examen final:

- Fecha, hora, aula: la indicada por la Dirección de Estudios y publicada en la web de la Universidad.
- Modo: una pregunta larga (30%) y dos preguntas cortas (20% cada una).
- Contenidos: todos los temas incluidos en el Temario.
- Porcentaje de la nota que corresponda al examen final: 70%. El 30% restante se determinará por las diferentes actividades realizadas.

Notas parciales

- 30% de la nota: el trabajo sobre el texto de lectura. 15% la presentación en clase y 15% el ensayo redactado.

Cuando un alumno no se presente al examen final, su calificación será ‘No presentado.

Las notas parciales se conservarán para la Convocatoria extraordinaria.

Las notas de los trabajos se conservarán en caso de repetir la asignatura para el próximo año académico. No será necesario asistir a las clases si se repite la asignatura.

Cronograma

Semana 1: Introducción (2 horas teóricas)

Semana 2: Weber (2 horas teóricas)

Semana 3: Weber (2 hora teóricas)

Semana 4: Weber (2 horas prácticas: presentación por parte de los alumnos). 2 de febrero.

Semana 5: Arendt (2 hora teóricas)

Semana 6: Arendt (2 horas teóricas)

Semana 7: Arendt (2 horas prácticas: presentación por parte de los alumnos). 23 de febrero.

Semana 8: Habermas (2 horas teóricas)

Semana 9: Habermas (2 horas teóricas)

Semana 10: Rawls (2 horas teóricas)

Semana 11: Rawls (2 horas teóricas)

Semana 12: Rawls (2 horas prácticas: presentación por parte de los alumnos). 30 de marzo.

Semana 13: Foucault (2 horas teóricas)

Semana 14: Foucault (2 horas prácticas: presentación por parte de los alumnos). 20 de abril.

Semana 15: Foucault (2 horas teóricas)

Asesoramiento

Martes de 11 a 13 y miércoles de 13 a 14.

Despacho 2270. Extensión: 802911.

Email: jurabayen@unav.es

Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno (FyL) (2014-2015)

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS
PROGRAMA
METODOLOGÍA
BIBLIOGRAFÍA
EVALUACIÓN
CRONOGRAMA

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

Prof. Montserrat Herrero (mherrero@unav.es)

Curso: 3º de Filosofía y 2º de Humanidades

Créditos: 6 ECTS

Horario: consultar web FYL

Horario de asesoramiento: previa cita por e-mail o en clase.

La asignatura tiene por objeto el estudio de las principales interpretaciones filosóficas que se han dado históricamente al hecho de que el hombre sea un ser social y de las consecuencias que de ello se derivan para el vivir humano.

Conocimientos:

1. El método de estudio de la filosofía política.

2. La relación entre diacronía y sincronía en el vivir político humano.

3. Los textos filosóficos más relevantes de la cultura oriental y occidental que tratan del vivir sociopolítico del ser humano.

4. Conocimiento de lo específico del fenómeno político.

Habilidades:

1. Lectura reflexiva de textos filosóficos.

2. Calibrar los parámetros interpretativos de reflexiones realizadas en otro tiempo histórico.

3. Capacidad de recabar información de un tema teórico.

4. Capacidad de síntesis de la información recabada.

5. Habilidad para exponer de forma narrativa los resultados de la investigación incluyendo comentarios y notas.

6. Habilidad para editar un texto.

7. Habilidad para exponer la investigación en público

8. Habilidad para exponer las propias ideas en un contexto de debate.

Resultados del aprendizaje:

1. Conocimiento de los textos filosóficos más relevantes de la cultura oriental y occidental que tratan del vivir sociopolítico del ser humano.

2. Conocimiento de las síntesis entre diacronía y sincronía.

3. Conocimiento y delimitación del fenómeno de lo político.

4. Realización de un trabajo de investigación sobre un tema propuesto.

5. Presentación oral y discusión de la investigación y de las propias opiniones.

6. Realización de una tutoría en la que se exponga una reflexión sobre el propio aprendizaje en la asignatura.

PROGRAMA

SESIONES TEÓRICAS

Tema 1. El método de la filosofía política.

1. El descriptor: reflexiones críticas sobre la organización y el funcionamiento de la sociedad.

2. Tiempo histórico y socialidad.

3. Hechos y textos. Praxis y teoría.

4. El modo de representar la historia y la categorización de lo político: sincronía y diacronía.

Tema 2. Justicia y unidad, claves de la vida política: la filosofía política de Platón (428-347 a. C.)

1. La ontología política de *La república*. El origen de la *polis* en la necesidad. La circularidad entre la virtud y el bien del individuo y la *polis*. Igualdad y desigualdad: el oficio como centro de la vida política. El alma filosófica como piedra angular de la vida del estado. Conocimiento y política. El germen de la degeneración en la vida del estado. La educación como parte de la acción de gobierno. La inmortalidad del alma como argumento definitivo en favor de la justicia. La primera versión del realismo político.

2. De la ontología política a la acción política posible.

3. La readmisión del legalismo. Las instituciones.

Tema 3. La política como teoría del bienestar y la felicidad: la filosofía política de Aristóteles (384-322 a.C.)

1. El origen de la polis en la naturaleza y el lenguaje. El concepto de naturaleza. El lenguaje como mediación social esencial. La idea de suficiencia como concepto de límite.

2. La virtud humana y la virtud política: la diferenciación de ética y política. La distinción entre público y privado *avant la lettre*: El ciudadano como hombre político. Los elementos constitutivos de la ciudad: la distinción entre familia y comunidad política. Teoría general de las constituciones: ciudad, ciudadano y virtud política. Las formas de gobierno.

3. La moderación en el gobierno político: una versión liberal de la democracia. Variedades de democracia y oligarquía. La constitución mixta. La prevalencia de la clase media. Patología política: las revoluciones y los medios de conservación de los regímenes. Organización del poder y los medios para asegurar la estabilidad de la democracia.

4. El imperio de la ley.

Tema 4. Razón y derecho, la medida del orden político: el pensamiento político de Cicerón (106 a. C.-43)

1. El probabilismo ciceroniano. La exaltación de la razón. La verosimilitud como norma de la acción política y la preservación de la libertad.

2. La definición de republica: *respublica res populi*. *Ratio* y *oratio*: el vínculo primero de toda sociedad. La discusión sobre la traducción de los términos de la definición de república y las diferentes interpretaciones del pensamiento político de Cicerón.

3. La constitución del régimen mixto y los tipos de gobierno. La búsqueda de la estabilidad en el equilibrio. Autoridad y potestad: la justicia como única fuente de autoridad.

4. El derecho natural: naturaleza y razón.La comunidad con los dioses, la comunidad con todos los hombres y la comunidad civil. Ley natural y ley civil: la traducción de *nomos* por *lex* y el tránsito al derecho positivo.

Tema 5. El origen de la tensión entre religión y política.

1. Ideas del cristianismo que afectan a la configuración política. El pecado original y la solidaridad universal de los hombres, la concepción teológica de la historia, la omnipotencia de Dios y la idea de providencia

2. La *civitas* feudal: El derecho del pueblo, la monarquía popular y el pluralismo social.

3. La cuestión de las investiduras: la lucha de la Iglesia por la independencia política. La superioridad del poder espiritual frente al temporal. La teoría del imperialismo papal y el antipapismo. El desarrollo de la teoría de las dos espadas: *sacerdotium* e *imperium*.

4. Un precedente a la Edad Media en la cuestión teológico-política, Agustín de Hipona (354-430): la *res mixtae* teológico-política.

5. La separación de poderes: las posturas de Tomás de Aquino, Dante Alighieri y William Ockham. Tomás de Aquino (1225-1227) y la subordinación del poder político al religioso; Dante Alighieri (1265-1321) y el orden de jerarquías; William Ockham (ca. 1285-ca. 1349) y la subordinación del papado a la comunidad política.

Tema 6. Maquiavelo (1469-1527): la modernidad política.

1. El republicanismo de Maquiavelo: ruptura y continuidad en el *Principe* y los *Discursos*.

2. Las instituciones de la necesidad: religión, ley y milicia popular.

3. La reivindicación moral de la autonomía de lo político.

4. Acción política: la batalla de la fortuna y la virtud.

Tema 7. La construcción absoluta del poder: el ‘Leviatán de T. Hobbes (1588-1679).

1. El materialismo metodológico hobbesiano y las leyes de la conducta humana. El deseo y la aversión; la razón y el poder de previsión.

2. El derecho natural y la deducción de las leyes de la naturaleza.

3. El origen de la ficción política: el *Leviatán*.

4. El monopolio del lenguaje y de la interpretación de la verdad por el poder político como mecanismo de control social.

5. La religión: confesión externa y creencia interna. El control político sobre las doctrinas.

6. Estado e individuo frente a frente: la interpretación liberal de Hobbes.

Tema 8. La libertad, la vida y la propiedad como límites al poder político en la filosofía de J. Locke (1632-1704)

1. La cuestión de la tolerancia.

2. Los dos tratados sobre el gobierno civil: el antipaternalismo.

3. La propiedad y el dinero.

METODOLOGÍA

6 ECTS: 150 horas

54 horas presenciales (6 horas de seminario sobre las lecturas obligatorias, 3 horas de evaluación escrita, 45 horas de exposición teórica del profesor)

30 horas de lectura de libros obligatorios y síntesis.

65 horas de estudio (apuntes, manual, libros de referencia)

1 hora de tutoría

METODOLOGÍA DE LAS SESIONES TEÓRICAS

El profesor hablará en clase durante 35 minutos por cada hora presencial. Los alumnos le plantearán cuestiones durante 10 minutos, al acabar su exposición.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales:

Sabine G. H., *Historia de la teoría política*, FCE, Méjico, 1994.

Sánchez Garrido, P- Martínez Sicluna, C. ed., *Historia del análisis político*, Tecnos, Madrid, 2011.

Lecturas obligadas:

Tomás de Aquino, *Tratado de la ley*. *Suma Teológica* I-II, q. 90-97.

Schmitt, C., *El concepto de lo político*, Alianza, Madrid, 1991.

Herrero, M., *Ficciones políticas. El eco de Thomas Hobbes en el ocaso de la modernidad*, Katz, Buenos Aires, 2012.

Primaria:

Aristóteles, *Política*, edición bilingüe y traducción por J. Marías y M. Araujo; introducción y notas de J. Marías, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1970.

Agustín de Hipona, *La Ciudad de Dios*; traducción de J. C. Díaz Bayral, Apostolado de la Prensa, Madrid, 1944.

Cicerón, M. T., *Las leyes*; traducción, introducción y notas por Álvaro D'Ors, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1953.

Cicerón, M. T., *Sobre los deberes*; estudio preliminar, traducción y notas de José Guillén Cabañero, Tecnos, Madrid, 2002.

Cicerón, M. T., *Sobre la república*; introducción, traducción, apéndice y notas de Álvaro d'Ors, Gredos, Madrid, 1991.

Dante Alighieri, *Monarquía*, estudio preliminar, traducción y notas de L. Robles Carcedo y L. Frayle Delgado, Tecnos, Madrid, 1992.

Hobbes, T., *Leviatán: la materia, forma y poder de un Estado eclesiástico y civil*; versión, prólogo y notas de C. Mellizo, Alianza Editorial, Madrid, 2006.

Jenofonte, *Hieron*; texto, traducción y notas de M. Fernández Galiano**,** Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1971.

Locke, J., *Segundo tratado sobre el Gobierno Civil: un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del Gobierno Civil*, Tecnos, Madrid, 2007.

Maquiavelo, N., *El príncipe*, versión castellana de M. A. Granada, Alianza, Madrid, 1986.

Maquiavelo, N., *Discursos sobre la primera década de Tito Livio*, versión castellana de A. Martínez Arancón, Alianza, Madrid, 2003.

Platón, *La república*; edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por J. M. Pabón y M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969. Actualmente en Alianza, Madrid, 1997.

Pseudo-Jenofonte, *La república de los atenienses*; introducción, traducción y notas de O. Guntiñas Tuñón, Gredos, Madrid, 1984.

Rousseau, J., J., *Del Contrato social; Discurso sobre las ciencias y las artes; Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres*; prólogo y notas de M. Armiño, Alianza, Madrid, 1989.

Tomás de Aquino, *Escritos políticos; selección de textos e introducción por Alessandro Passerin d'Entreves* ; adaptación española y bibliografía de C. Folache Zapata, Instituto de Estudios Políticos, Caracas, 1962.

Secundaria:

Águila, R., *La república de Maquiavelo*, Tecnos, Madrid, 2006.

Barker, E., *The political thought of Plato and Aristotle*, Dover, New York, 1959.

Cassirer, E., *El mito del Estado*, Fondo de Cultura Económica, México, 1974.

Fustel de Coulanges, N. D., *La ciudad antigua*; edición de J. F. Ivars; introducción de G. Dumézil, Península, Barcelona, 1984.

Constant, B., *Sobre el espíritu de conquista*, Tecnos, Madrid, 2002.

Ullmann, W., *Principios de gobierno y política en la Edad Media*, Alianza, Madrid, 1985.

Gilson, E., *Las metamorfosis de la Ciudad de Dios*; versión española por A. García Sánchez, Rialp, Madrid, 1965.

Jaeger, W., *Paideia: Los ideales de la cultura griega*; traducción de J. Xirau (libros I y II), W. Roces (libros III y IV), Fondo de Cultura Económica, México, 1988.

Meinecke, F., *La idea de razón de Estado en la Edad Moderna*, Centro de Estudios Constitucionales, Madrid 1983.

Lassalle, J. M., *Locke, liberalismo y propiedad*, Servicio de Estudios del Colegio de Registradores, Madrid, 2003.

Manent, P., *Naissances de la politique moderne: Machiavel, Hobbes, Rousseau*, Payot, París, 1977.

Manent, P., *Historia del pensamiento liberal*, Emecé, Argentina, 1990.

Tönnies, F., *Hobbes: vida y doctrina*; versión española de E. Imaz, Alianza, Madrid, 1988.

Schmitt, C., *El Leviathan en la teoría del estado de Thomas Hobbes*, traducción de F. Javier Conde, Haz, Madrid, 1941. Reeditado en Comares, Granada, 2003.

Skinner, Q., *Maquiavelo*, traductor M. Benavides, Alianza, Madrid, 1995.

Strauss, L., *Sobre la tiranía: seguido del debate Strauss-Kojève*; presentación y traducción de L. Rodríguez Duplá, Madrid, Encuentro, 2005.

EVALUACIÓN

Las lecturas obligatorias se evaluarán por escrito (4/10) el día13 de noviembre. Constará de8 preguntas.

La materia de clase (6/10), se evaluará por escrito en la fecha que disponga la secretaría de la Facultad. Constará de un tema a desarrollar (4/6) y de 4 preguntas cortas (2/6).

CRONOGRAMA

SEPTIEMBRE

3Presentación. El método de la filosofía política.

5El método de la filosofía política.

10 El método de la filosofía política.

12 Apertura de curso. Acto Académico

17 Platón

19 El tratado de la ley en Tomás de Aquino.

24 Platón

26 Platón

OCTUBRE

1Platón

3Platón

8Aristóteles

10 Aristóteles

15 Aristóteles

17 Cicerón

22 Cicerón

24 Edad Media

29 Edad Media

31 Edad Media

NOVIEMBRE

5Maquiavelo

7Maquiavelo

12 Locke

14Examen de las lecturas obligatorias

19Locke

21Locke

26 Reuniones Filosóficas

28 Sesión de dudas

Fonética y fonología (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Evaluación
Distribución del tiempo
Plan de clases
Bibliografía
Enlaces de interés

Presentación

Esta asignatura pretende iniciar al alumno en el conocimiento de los niveles de análisis lingüístico con el estudio de la parte material del lenguaje. Para ello se hará referencia, en primer lugar, a conceptos generales sobre Fonética -articulatoria, acústica, perceptiva- y Fonología, que permitirán establecer la base para la posterior descripción de los sonidos y fonemas del español.

Profesora: Cristina Tabernero Sala (ctabernero@unav.es)

Curso: 2º

Horario: por determinar

Aula: por determinar

Créditos (ECTS)**:** 3

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica

Módulo: Módulo obligatorio de formación lingüística

Materia: Lengua española

Organización temporal: septiembre-diciembre 2014

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Español

Objetivos

Conocimientos:

. Adquisición de los conceptos fundamentales sobre fonética y fonología.

. Adquisición del sistema fonético y fonológico del español.

. Descripción articulatoria y acústica de los sonidos y fonemas del español.

. Integración de los conocimientos fonéticos y fonológicos en el resto de los niveles lingüísticos.

Habilidades y actitudes:

. Desarrollo del razonamiento crítico.

. Desarrollo del aprendizaje razonado aplicado al funcionamiento de los sistemas fonéticos y fonológicos de cualquier lengua y, en especial, del español.

. Desarrollo de la capacidad de interrelación entre los conceptos estudiados.

. Desarrollo del aprendizaje autónomo a través de la consulta de la bibliografía pertinente y de recursos virtuales.

. Desarrollo de la capacidad de trabajo en equipo con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida.

Resultados de aprendizaje:

. Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.

. Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad de razonamiento y de reflexión mediante la discusión de algunas cuestiones.

. Búsqueda de información en las fuentes oportunas.

. Elaboración de transcripciones fonéticas y fonológicas que sirvan para entender y asimilar el sistema fónico del español.

Programa

1. Fonética y fonología. Definición y criterios de distinción. Historia de la fonética y de la fonología. Aplicaciones de la fonética y de la fonología.
2. Fonética articulatoria. El aparato fonador. Clasificación articulatoria de los sonidos del lenguaje. Fonética articulatoria experimental o instrumental.
3. Fonética acústica y perceptiva. La onda sonora. La resonancia. Aparatos para el análisis acústico. La percepción del sonido. Propiedades del sonido.
4. Unidades fónicas. Fonema, alófono, rasgos fónicos. Oposición fonológica. Neutralización y archifonema. La transcripción fonética y fonológica.
5. Fonética y fonología del sistema vocálico español. Diferenciación vocal-consonante. Fonemas vocálicos. Realización de los fonemas vocálicos. Clasificación articulatoria de las vocales. Estructura acústica de las vocales. Clasificación acústica de las vocales. Definición y distribución de los fonemas vocálicos. Fenómenos dialectales y vulgares relacionados con el fonetismo del español. Grupos vocálicos.

6. Las consonantes del español. Rasgos articulatorios en la descripción de las consonantes. Rasgos acústicos en la descripción de las consonantes. Consonantes labiales. Los fonemas /p/, /b/, /m/ y /f/. Alófonos de /b/. El grafema *v*.

7. Consonantes dentales. El fonema interdental. Los fonemas /t/ y /d/. Realizaciones oclusivas y fricativas de /d/.

8. Consonantes alveolares. El fonema /s/. El seseo y el ceceo. Pronunciación de /-s/ implosiva. El fonema /n/ y sus variantes. La neutralización de nasales. El fonema /l/ y sus variantes. Los fonemas vibrantes.

9. Consonantes palatales. El fonema africado. El fonema /y/. La palatal lateral. El yeísmo. Fonema palatal nasal.

10. Consonantes velares. Los fonemas /k/, /g/, /x/ y sus variantes.
11. La sílaba. Definición y teorías en torno a su naturaleza. Estructura de la sílaba. Características de la sílaba en español. Tipos de sílaba. División silábica en español. Otras agrupaciones de sonidos en la cadena. Coarticulación. Fonosintaxis.

12. Los prosodemas del español. El acento. La entonación. La cantidad.

Metodología

Las clases tienen lugar dos días a la semana a lo largo de trece semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un tercio de la asignatura (aprox. una hora cada dos semanas).

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En casos puntales, el alumno trabajará de manera individual.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases, seminarios o actividades. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, de la recogida de material para comentar en clase, etc.

b) Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

c) Realizar en clase las actividades propuestas. Se comentarán y evaluarán en clase.

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

e) Participar en las clases teóricas y prácticas, así como en las herramientas de la página web (foros, diario, etc.).

f) Acudir a las tutorías establecidas.

Asimismo, el alumno deberá:

g) Entregar un breve trabajo para el que se proporcionará, en clase y en las tutorías, la guía adecuada.

h) Presentarse al examen parcial de la asignatura.

i) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

25%: Prueba parcial (16 de octubre)

10%: Entrega de trabajo (20 de noviembre)

10%: Actividades y participación en clase

55%: Examen final

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

La segunda convocatoria, que se evaluará a través de un examen, no podrá obtenerse más de un 8 sobre 10. No se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas por otras actividades a lo largo del curso académico.

Distribución del tiempo

30 horas de clases presenciales (aprox. 20 teóricas y 10 prácticas).

38 horas de estudio personal del alumno.

4 horas para las transcripciones que se entreguen.

15 horas de trabajos dirigidos.

2 horas de evaluación.

1 hora de tutoría con el profesor.

2 horas para la realización del examen final.

Plan de clases

Semana	Materia	Actividad	Prueba parcial
1	Tema 1/ Tema 2	Individual fuera del aula	
2	Tema 3/ Tema 4	Individual fuera del aula	
3	Tema 4	Individual fuera del aula	
4	Tema 5	Grupos en el aula	
5	Tema 6	Grupos en el aula	
6	Tema 7	Grupos en el aula	
7	Tema 8	Grupos en el aula	Prueba parcial
8	Tema 9		
9		Grupos en el aula	
10	Tema 10		
11	Tema 11	Individual fuera del aula	
12			
13	Tema 12	Individual fuera del aula	

Bibliografía

Enlace a la bibliografía básica en el catálogo de la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Aguilar, L., *Vocales en grupo*, Madrid, Arco/Libros, 2010.

Alarcos Llorach, E., *Fonología española*, Madrid, Gredos, 1981 (4ª ed.).

Alcoba, S. (coord.), *La expresión oral*, Barcelona, Ariel, 2000.

Gil Fernández, J., *Los sonidos del lenguaje*, Madrid, Síntesis, 1988.

Hidalgo, A. y M. Quilis, *Fonética y fonología españolas*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2002.

Hidalgo, A. y M. Quilis, La voz del lenguaje: fonética y fonología del español, Valencia, Tirant lo Blanch, 2012.

Iribarren, M.C., *Fonética y Fonología españolas*, Madrid, Síntesis, 2005.

Martínez Celdrán, E., *Fonología general y española*, Barcelona, Teide, 1989.

Navarro Tomás, T., *Manual de pronunciación española*, Madrid, CSIC, 1990 (24ª ed.).

Quilis, A. y J.A. Fernández, *Curso de fonética y fonología españolas para estudiantes angloamericanos*, Madrid, CSIC, 1996, (15ª ed. rev. y aum.).

Quilis, A., *Tratado de fonología y fonética españolas*, Madrid, Gredos, 1999 (2ª ed.).

Quilis, A., *Principios de fonología y fonética española*, Madrid, Arco/Libros, 2012 (11ª ed.).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Albelda, M. (coord.), Cuestiones de ortología y del lenguaje oral, en Aleza, M. *Normas y usos correctos en el español actual*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2010, pp. 153-189.

Gil Fernández, J. (ed.), *Panorama de la fonología española actual*, Madrid, Arco/Libros, 2000.

Introno, F. d', E. Del Teso y R. Weston, *Fonética y fonología actual del español*, Madrid, Cátedra, 1995.

Malmberg, B., *La fonética*, París, PUF, 1977 (7ª ed.) [1962].

Martínez Celdrán, E., *Fonética*, Barcelona, Teide, 1984.

Sosa, J.M., *La entonación del español. Su estructura fónica, variabilidad y dialectologías*, Madrid, Cátedra, 1999.

Enlaces de interés

1. http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_anal_acus/Analisis_Acustico.html

2. http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_produccio/Metodologia_produccion.pdf

3. http://www.humnet.ucla.edu/humnet/linguistics/faciliti/demos/demos.html

4. http://psyc.queensu.ca/~munhallk/

5. http://www.chass.utoronto.ca/~danhall/phonetics/sammy.html

6. http://www.linguistics.ucla.edu/faciliti/facilities/facilities.html

7. http://hctv.humnet.ucla.edu/departments/linguistics/VowelsandConsonants/vowels/chapter11/chapter11.html

8. http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/#

9. http://www.youtube.com/watch?v=9MDn5GgyxyU

10. http://www.fon.hum.uva.nl/praat/

11. http://liceu.uab.es/~joaquim/

11. http://www.sil.org/computing/sa/

12. http://www.phon.ucl.ac.uk/resource/educational.php

Fundamentals of Finance A (F. ECONÓMICAS) (2014-2015)

1. General info
2. Subject Info
3. Subject Outline
4. Assessment
5. Conduct
6. Resources
7. Office hours, FAQ
8. Subject details
9. Group A: IDM

1. General info

Professors: Dr. Ian P.L. Kwan Prof. Carmen Aranda León

Office: 4030 (La Torre) 3070 (La Torre)

Email: ikwan@unav.es maranda@unav.es

Telephone: 948 425 600 (ext 802496) 948 425 600 (ext 802789)

Language/in-charge: English section Spanish Section

Office hours: (Click on link) (Click on link)

Dr. Kwan will give most of the classes in the English Section

Teaching dates: 1 September 2014 onwards

School/ Dept: School of Economics and Business/ Business

Type of course: Fundamental/ Basic

Course credits: 6 ECTS = 60 hours class time

Semester: First

Undergrad degree: First year of:

- International Degree in Management (IDM)

- International Degree in Economics (IDE)

- Global Management and Law (GML)

- Global Economics and Law (GEL)

Second year of:

- Economics, Leadership and Governance (GOV)

Other:

- Exchange students who are taking the first course in Finance

- Liberal arts students

Teaching Schedule: Group A: IDM on ... (TO BE ANNOUNCED)

Group B: GML/ GEL on ... (TBA)

Group C: IDE/ GOV on ... (TBA)

2. Subject Info

Subject description:

This course aims to provide the first year students with a sound introduction to the use of mathematics in business and personal finance applications. After attending this course, the student should be able to: (1) Set out and solve problems and real cases involving concepts of simple interest, compound interest and annuities; (2) Know the financial vocabulary both in English and in Spanish.

Taking this course will help students acquire the following competences and skills: (1) Improve logical reasoning; (2) Improve analytical and synthesis skills; (3) Improve autonomous learning skills; (3) Improve work-time organization; (4) Improve work-team abilities.

Emphasized learning outcomes from the study of this module are: (1) Be able to solve problems with the concepts of simple and compound interest and annuities; (2) Be able to apply these concepts to real life situations such as home-loans, bonds and capital budgeting decisions.

Subject objectives:

In accordance with the Memorandum of Approved Studies (la memoria de título verificada), the aim of this course is to provide the students with a sound introduction to the uses of mathematics in business and personal finance applications.

The student should be able to:

- Set out and solve problems and real cases involving concepts of simple interest, compound interest and annuities.
- Know the financial vocabulary both in English and in Spanish.

Competence acquisition:

In accordance with the above Memorandum, students should acquire:

- Improve logical reasoning.
- Improve analytical and synthesis skills.
- Improve autonomous learning skills.
- Improve work-time organization.
- Improve work-team abilities.

Student learning outcomes:

From the study of this module, students should:

- Be able to solve problems with the concepts of simple and compound interest and annuities.
- Be able to measure the return of an asset according to various measures.
- Be able to apply these concepts to real life situations such as simple stock valuations, bonds, and home-loans.
- Be able to use Microsoft Excel to solve problems involving the valuations of future cash flows.

Teaching methodologies:

The teaching of this subject combines theoretical lectures and practical classes, which include the tutorial and case work classes. In order to prepare the theoretical classes, students will have to read in advance the mandatory readings.

For the practical classes, students will have to prepare the problem sets at home before class starts. In addition, they will have to do the reports and hand them in on time. Both the detailed schedule of the course and all case material are available on ADI.

3. Subject Outline

This subject is made up of 60 hours of class time, which is equivalent to 60 ECTS. Students are expected to dedicate the same amount of personal time to study, preparation of the drill and problem sets and case work as the hours of class time. The approximate class time allocation given to the different topics are given below. The personal study time and work in groups and assignments are suggested times. Students should allocate their time according to their personal needs. At the start of the semester, a more detailed outline of what will be taught and when will be provided and students are expected to use this to prepare accordingly before coming to each class.

Topic 1: Introduction to Finance and Time Value of Money

1.1 Introduction to Finance

1.2 Concept of Time Value of Money

1.3 Problem of Finance Jargon

1.4 Self-learning Microsoft Excel and calculator skills

Theoretical classes 2 hours Practical classes/ exam 0 hours

Personal study required 1 hours Assignment/ group work 0 hours

Topic 2: Time value of money: Single cash flows

2.1 interest on principal cash flow perspective

2.2 discount on final cash flow perspective

2.3 effective interest perspective

2.4 Use of Excel to value single cash flows

Theoretical classes 4 hours Practical classes/ exam 4 hours

Personal study required 10 hours Assignment/ group work 0 hours

Topic 3: Time value of Money: Multiple cash flows

3.1 Valuation of Cash Flows (*a finite number of different* cash flows)

3.2 Valuation of Annuities (*a finite number of level* cash flows)

3.3 Valuation of Perpetuities (*an infinite number of level* cash flows)

3.4 Use of Excel to value a stream of cash flows

Theoretical classes 5 hours Practical classes/ exam 3 hours

Personal study required 9 hours Assignment/ group work 0 hours

Topic 4: Measuring asset performance

4.1 Types of asset performance measures

4.2 Rates of Return

4.3 Dollar Returns (dollar value)

4.4 Use of Excel to measure asset performance

Theoretical classes 6 hours Practical classes/ exam 6 hours

Personal study required 10 hours Assignment/ group work 1 hours

Topic 5: Applications in Finance

5.1 Stocks

5.2 Bonds

5.3 Mortgages

5.4 Use of Excel to in each of these applications

Theoretical classes 11 hours Practical classes/ exam 17 hours

Personal study required 20 hours Assignment/ group work 6 hours

Self-Learning Microsoft Excel

Microsoft Excel is a standard spreadsheet program that is probably the most widely used calculation software in the world of finance, economics, and accounting. You simply cannot do without learning this software! By the time you finish university, you should have reached intermediate to advanced levels of skills in Excel.

However, in this subject, students will not receive specific lessons on Excel apart from a few tips here and there. Like most professionals who self-learned Excel or from learning-by-doing, we will follow this same pattern of learning: students are expected to begin learning by themselves how to use Microsoft Excel by doing the simple exercises that are set for each of the topics. The textbook by Biehler will be helpful in your self-learning. The Excel functions required to these exercises may be tested in your examinations.

It does not matter which version of Excel use as the basic functions used in this subject are available in versions early as Excel 2003. You may learn to use Excel in Spanish or in English, although it is recommendable that you learn the basic functions in both languages. Since Excel is itself a language, it will be helpful when you need to communicate with others in either English or Spanish.

4. Assessment

As with all subjects, students will receive a final grade out of 10 that consists of 100% of the assessments.

December Announcement (Total: 100%):

Class Quiz: 10% (Topic 1 & 2)

Mid-term Exam: 20% (Topics 1, 2 & 3)

Case Group Video: 15%

Final exam: 45% (All topics)

Class Participation: 10% (See below)

IMPORTANT NOTE: To pass this subject, you must first get a minimum of 4 out of 10 in the Final Exam before any other assessments are counted. If you get less than 4 in the Final Exam, then that will be your grade in December and you will have to take the exam again in June.

Due dates of assessments:

Class Quiz: Group A: (TBA); Group B: (TBA); Group C: (TBA)

Mid-term Exam: (TBA)

Case Group Videos: (TBA)

Final Exam: (TBA)

June Announcement (Total: 100%):

June Exam: 70%

Class Quiz & Mid-term Exam: 30% (counted from December announcement)

To pass the subject, you must get a minimum combined grade of 5 out of 10.

Date of June Exam: (TBA)

Quizzes and Examinations:

All quizzes and examinations are closed-book and consist of problems that require setting out and solving. Some formulae may be given. The problems will be similar to those that appear in the Problem Sets and past exams (which are all available in ADI).

Grading criteria: Students solutions to quiz and exam problems will be graded according to *numerical accuracy* of solution, *clear step-by-step development* of solution, and *clear diagrams* that reflect fundamental financial thinking.

Missing the Final Exam will mean receiving a final grade of NO PRESENTADO (NO SHOW). If no written justification is provided and verified by the Director of Studies, then it is equivalent to failure.

Case work in groups:

Students will be required to solve a case in groups. You will be assigned to a group according to alphabetical order. A limited time will be given to solve the case. Your group will have to make a video recorded presentation of their solution, upload it to the internet, and email the link to the professor before the deadline (i.e. YouTube-like videos).

*Grading criteria***:** the video should not last more than 3 minutes, and will be graded on the *accuracy of the solution*, *clear step-by-step presentation*, *clarity of speech and body language*, and *innovativeness*, which includes being original and humorous.

Problem sets and Tutorials:

To help students develop their problem solving skills, class time will include tutorial classes during which the professor will go through the Problem Sets made for each of the topics. Students are expected attempt their own solution to the problems in the problem sets before the tutorial class. To get maximum benefit from these classes, it is essential that some effort be made before the tutorial class.

Repeating students:

If you are repeating this subject, they will not be graded neither on your class participation nor the cases. The grade for these two assessments will be included in the final examination.

Class Participation:

Class participation will be based on the quality and frequency of questions you ask both in and outside class and which reflects your interest in the subject.

*Grading Criteria***:** Good quality questions include ones that show you have thought about the problem but that there is something unclear that you want explained. Bad quality questions are those that show little thought about what has been said (repeatedly) before.

Class Attendance:

Punctual class attendance is your responsibility. I will begin classes on time. If you are not in the classroom at the start of the hour, please do *not* come and your attendance will not be taken. Regular class attendance is also your responsibility. I will try to make the classes as interesting as possible and make it worth your time to attend. But if you dont want to come or cannot come for whatever reason, I am not going to hold it against you.

As a way of encouraging class attendance, I will take class attendance, but it will *not count* directly to your assessment. I will only look at your class attendance as a way of deciding whether your grade should be changed especially if your total final grade is on the borderline. For example, you receive a total of 6.9 in all your assessments, which is Aprobado. If you had more than 90% attendance and your class participation grade was also good, it is most likely I will be kind and increase the grade to 7.0, which means a Notable. If your grade is on the borderline between pass and fail, and you attendance was poor, then be sure that you deserve no kindness.

5. Conduct

Code of Conduct

- Punctuality is required at all times. Students must be on time for classes. If you dont come on time, please do not come at all.

- If you cannot come to class for whatever reason, you may send an email before the start of the class with the reason and I will take note of it. However, your class attendance will still show that you did not attend that day.
- If you need to leave class early (e.g. to take a driving or TOEFL test), please see me before the start of class to tell me that you need to leave early.
- If you need to leave the class temporarily (e.g. to answer an urgent phone call or go to the restroom), just go and come back quietly and with minimum disturbance to your colleagues and to the class.

- Financial and scientific calculators are permitted, but computers, PDAs, mobile phones, and anything with communication capabilities are strictly prohibited into exams or quizzes.
- If you do not bring your calculator to an exam, or are missing other things for the exam, you will have to do without it. You will not be allowed to borrow anything from anyone once the exam has begun.
- There is no talking, socializing, or disruption of class (Classes can be fun, but you are here to learn and so is the student next to you). Specifically, no mobile or smart phones, PDA, etc are allowed to be used during a class.
- Water is allowed, but no food or other drinks are allowed in class.

6. Resources

Required textbook

- T.J. Biehler (2008) The Mathematics of Money. Math for Business and Personal Finance, McGraw-Hill Higher Education. (Available in the University library)
- http://www.mhhe.com/biehler1e : You can purchase premium access to the textbooks website.

Excel Websites

Students are expected to learn excel by themselves. You will asked to do exercises and hand-in work that is done in Excel. There are many website you can learn from and which you should discover by yourself. However here are a few that I find helpful, especially in converting between English and Spanish versions of Excel.

- http://www.piuha.fi/excel-function-name-translation/index.php?page=espanol-english.html
- http://www.planillero.com/convert-formulas.aspx

Recommended bibliography:

(Recommended means you do not need to get it, but are further sources you can use for your personal study).

- J.E. Rogers, Haney B. F (2000). Mathematics of Business Pearson Prentice Hall
- Pilar Maynar (2008), La Economía de la Empresa en el espacio de educación superior, McGraw Hill.
- Samuel A. Broverman, Mathematics of investment and credit ACTEX Academic series, 5th edition (2008).
- Jesús Mª Ruiz Amestoy, Matemática Financiera - Ejercicios resueltos, Ed. Centro de Formación del Banco de España.
- Eduardo Pérez Gorostidi (2003), Introducción a la administración de empresas, Ed. Centro de Estudios Ramón Areces.
- Eduardo Pérez Gorostidi, (2003) Prácticas de administración de empresas, Ed. Pirámide.

Other Websites:

http://www.studyfinance.com

http://www.teachmefinance.com/bondvaluation.html

http://ahe.com

http://www.investopedia.com

http://www.beanactuary.org/exams/exams/

7. Office hours, FAQ

Office hours

Office hours with Ian Kwan will be set at the start of the semester. Please reserve an academic consultation time by going to the link that will be provided. You may also ask any questions concerning the subject after each lesson. If you have important or urgent needs (including justification for missing an exam or assignment deadline), first write an email to Ian Kwan (ikwan@unav.es) or you can call his office on 948 425 600 Ext. 802496.

Frequently Asked Questions

Student FAQ:

- Do I really need to get the required textbook?
- Where can I get the textbook from?
- Can I borrow it from someone else? Can I borrow it from the library?
- Which version should I get?

Professor FAG (Frequently Answers Given):

- It is a required textbook, but I cannot force you to buy it so it depends on you.
- In the past, we did not use the textbook very much, but starting this academic year (2014-15) we will start to use it much more extensively. Many of the exercises in the Drill Sets will come from the textbook. If you dont have it you cant do the exercises.
- Many students have trouble with the vocabulary and need definitions. The textbook is good for this. If you are learning a subject for the first time completely in English, then you will probably need a textbook to help you through.
- We will use 30-40% of the textbook, especially the first five chapters and parts of the other chapters on applications. You will be expected to read most of it yourself as assigned reading. If you dont read it and you dont understand what the content of the classes, then you can only blame yourself for not doing your own personal study.
- You can get the textbook any way you like. Unfortunately the University bookstore does not generally stock books in English, so you will have to purchase it from an online store. The book can be a paper or electronic version; its up to you.
- You can get the most recent version (third edition published in 2013) if you wish, although the 2008 edition will be the one that I will use and refer to.
- There are bound to be old copies that you can get from other students who took the subject before.

8. Subject details

The following is a more detailed outline of the content of the subject. At the start of a semester, additional information will be provided on the Required Readings, Required Exercises, and a detailed lesson-by-lesson schedule of when these should be done so students can prepare adequately in advance for class.

Topic 1: Introduction to Finance and Time Value of Money

1.1 Introduction to Finance

- Valuation and cash flows

- Role of time and risk

- The problem of finance jargon - simple concepts with complex vocabulary

1.2 Concept of TVM

- TVM = time value of money; simply speaking Time equals money.

- In general, the longer you invest your money, the higher the expected return.

1.3 Problem of finance jargon

- Finance, like all other subjects and professions, has its own technical vocabulary called jargon.

- Quite often different jargon terms have the same underlying meaning but used in ways that depend on the situation; this is a cause of confusion for students.

- Students need to be aware of this and focus on the financial thinking to avoid the confusion, especially when looking at the same concept in different textbooks.

1.4 Importance of self-learning excel and calculator skills

- In this subject and in most of your university and working careers, you will be expected to have intermediate to advanced skills in Microsoft Excel. However, you will need to learn these skills yourself and be required to produce work using Excel.

- You will not be required to take Excel into exams. You are expected to know how to use your business or scientific calculator.

Topic 2: TVM: Valuation of single cash flows

2.1 TVM: interest on principal cash flow perspective

- Simple interest - depends only on time, principal, and interest rate calculated on the principal; there is only one period in time

- Compound interest - depends on time, principal, accumulation of interest on principal, and the interest rate on the principal plus accumulated interest; there are multiple periods in time

- Future value vs. Present value using simple or compound interest

2.2 TVM: discount on final cash flow perspective

- Simple discount - depends on time, final cash flow, and discount calculated on the final cash flow; there is only one period in time

- Compound discount - depends on time, final cash flow, accumulation of interest on principal, and the interest rate on the principal plus accumulated interest; there are multiple periods in time

2.3 TVM: effective interest perspective

- Effective interest rate

- Effective discount rate - not used often, but to illustrates the parallel between interest and discount

- Future value vs. Present value using effective interest or discount rates

2.4 Use of Excel to value single cash flows

Topic 3: TVM: Valuation of multiple cash flows

3.1 Valuation of Cash Flows (*a finite number of different* cash flows)

- The value of an asset is equal to the sum of the present value of each future cash flow.

- The general valuation formula for future cash flows.

- Moving cash flows from present to future and from future to present

3.2 Valuation of Annuities (*a finite number of level* cash flows)

- If future cash flows are the same and are of a finite number, the general valuation formula can be simplified.

3.3 Valuation of Perpetuities (*an infinite number of level* cash flows)

- If the future cash flows are the same and are continue infinitely into the future, the general formula can be simplified even more.

3.4 Use of Excel to value a stream of cash flows

Topic 4: Measuring asset performance

4.1 Types of asset performance measures

- Percentage returns: dividend yield, total returns

- Dollar returns (or dollar value): capital gain, accounting return, economic return

- Introduction to risk and diversification (not part of syllabus à Finance 1)

- Risk adjusted returns / Sharpe ratio (not part of syllabus à Finance 1)

4.2 Rates of Return

- Simple (or arithmetic, absolute, total) rates of return

  - Holding Period Rates
  - Annual Percentage Rates

- Effective (or geometric) rates of return

  - Effective Annual Rates & CAGR
  - Internal Rate of Return

- Effects of inflation on rates of return

4.3 Dollar Returns (dollar value)

- Simple dollar returns (capital gain, accounting dollar value) - no TVM

- Net present value (economic dollar value) - includes TVM

4.4 Use of Excel to measure asset performance

Topic 5: Applications

5.1 Stocks

- Dividend discount model

5.2 Bonds

- Characteristics: par value, coupon amount, coupon rate, coupon frequency, maturity

- Primary and secondary sales of bonds

- Premium vs. discount vs. par bonds

- Coupon paying vs. Zero coupon bonds

- Calculating yield to maturity

- Constructing and interpreting a yield curve

- Bond ratings and investment risk

- Hold to maturity vs. secondary sales and coupon reinvestment risk, etc.

- Clean vs. dirty prices

5.3 Mortgages

- Amortization table

- Floating vs. fixed rate mortgages

- Making extra payments

5.4 Use of Excel to in each of these applications

9. Group A: IDM

This is GROUP A -- IDM (International Degree in Management)

Fundamentos de filosofía (FyL) (2014-2015)

Descriptores
Contenidos
Competencias
Metodología
Evaluación
Temario
Lecturas obligatorias
Cronograma
Lecturas sugeridas
Asesoramiento académico y tutorías
Horarios y exámenes

Descriptores

ProfesorDr. Enrique Alarcón

Asignatura Básica de 1º del Grado en Filosofía

Créditos ECTS: 6

Organización temporal: segundo cuatrimestre

Estimación del **número de horas de trabajo del alumno**: 150

- 60 horas de clase presencial (44 teóricas, 14 prácticas)
- 24 horas de trabajos dirigidos
- 3 horas de actividades de evaluación
- 1 hora de tutoría
- 62 horas de estudio personal

Idioma en que se imparte: español

Contenidos

La asignatura desarrolla los grandes temas de la filosofía conforme a los planteamientos más perennes en su Historia. Al repensarlos, se pretende que los alumnos adviertan:

- el carácter estricto de este saber,
- su índole sapiencial,
- la estructuración orgánica de sus contenidos, y
- su directa vinculación con el gobierno de la propia vida.

Competencias

La filosofía, por su índole sapiencial, requiere ejercicio y no mera recepción: para comprenderla, hay que hacer filosofía. Por ello, el alumno ha de desarrollar las competencias precisas para:

- interesarse por los grandes temas de la filosofía,
- leer y entender textos filosóficos clásicos accesibles a los no especialistas,
- afrontar problemas teóricos complejos,
- retener y elaborar definiciones rigurosas y elencos estrictos,
- demostrar lógicamente,
- expresar tesis con rapidez y precisión,
- debatir con propiedad, sabiendo entender y participar.

Metodología

- Se impartirán 60 horas de **clase presencial**. De ellas, se dedicará la dos primeras a la exposición de la guía académica de la asignatura, otras 44 horas a clases teóricas y, finalmente, 14 a clases prácticas con participación activa de los alumnos mediante debates, exposiciones, comentarios de textos, etc.
- Se exige la **asistencia a clase** y el estudio personal, consiguiente y paralelo, tanto de los contenidos expuestos por el profesor como también de los temas correspondientes en los apuntes complementarios, disponibles en la página ADI de la asignatura.
- Todos los alumnos han de **leer los textos señalados** en este programa como de lectura obligatoria, y responder sendos cuestionarios. Además, con el asesoramiento del profesor, prepararán **presentaciones y comentarios de dichas lecturas**, a exponer y debatir en clase.
- A comienzos de semestre, y según sea el número de alumnos matriculados, el profesor expondrá la metodología a seguir: trabajos en grupo o individuales; tutorías; cuestionarios, etc.
- Se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal.

Evaluación

- En la fecha acordada a comienzos de curso, que quedará entonces señalada en el cronograma de la asignatura, se hará un **examen parcial** sobre los contenidos expuestos en clase por el profesor hasta ese momento y la materia correspondientede los apuntes complementarios. Este examen, no liberatorio, tendrá un valor del 30% para la nota final de la convocatoria ordinaria.
- Al término de cada plazo acordado a comienzos de curso para el calendario de lecturas, en las fechas que quedarán señaladas entonces en el cronograma de la asignatura, los alumnos habrán de contestar **cuestionarios sobre los textos de lectura obligatoria**. Realizarán en clase **exposiciones** y, posteriormente, **comentarios y debates**.
- El **examen final** tratará sobre lo expuesto por el profesor en las clases teóricas y en los apuntes complementarios de la asignatura. En esta prueba, como también en el examen parcial, los alumnos deberán contestar con rapidez y concisión, en pocos minutos y pocas líneas, a preguntas breves dictadas por el profesor al comenzar cada parte del examen. Este examen final contará un 50% para la nota finalde la convocatoria ordinaria.
- Como complemento de las pruebas escritas, el profesor podrá valorar las intervenciones orales de cada alumno en clase, así como el aprovechamiento académico que demuestre durante las sesiones de tutoría y de trabajos dirigidos. Esta valoración complementaria del rendimiento durante el curso se realizará tanto para la convocatoria ordinaria como para la extraordinaria, y contará un 20% para la nota final.
- En la convocatoriaextraordinaria,la materia de examenserála del examen final de la convocatoria ordinariamás cuestionarios sobre los textos de lectura obligatoria.
- Se considerará como No presentado al alumno que no sepresente al examen final de la convocatoria correspondiente.

Temario

1. Los fines del hombre.
2. Motivación y madurez.
3. Conocer y amar.
4. Lo valioso y lo necesario.
5. Necesidad y certeza.
6. Abstracción y probabilidad.
7. Subalternación y jerarquía de las ciencias.
8. La ciencia primera: paradigmas históricos
9. La crisis contemporánea de la ciencia.
10. Condiciones de una ciencia primera.
11. Lo necesario y lo contingente.
12. Lo universal y lo particular.
13. Lo evidente y lo demostrable.
14. El principio de no contradicción.
15. La filosofía como ciencia primera.
16. El sujeto.
17. Las categorías.
18. El ser.
19. La noción de ente.
20. La analogía.
21. Conocimiento y verdad.
22. Nombre y verbo.
23. Concepto, juicio, razonamiento.
24. Esencia y posibilidad.
25. Ente y nada.
26. La filosofía como ciencia de la realidad.
27. El principio de identidad.
28. Sujeto y esencia.
29. Materia y forma.
30. Sustancia y naturaleza.
31. Acto y potencia.
32. La causalidad.
33. Movimiento y acción.
34. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.
35. La dignidad personal.
36. La filosofía como ciencia del espíritu.
37. La creación. Dios como Causa Primera.
38. La jerarquía y el orden de la realidad.
39. La filosofía, «amor a la sabiduría».
40. Intelecto y razón.
41. Las vías del conocimiento sapiencial.
42. La contemplación y la acción.
43. Disciplinas filosóficas.
44. La Historia de la Filosofía.
45. Corrientes del pensamiento filosófico.

Lecturas obligatorias

PLATÓN, *Gorgias*, en IDEM, *Diálogos*, vol. 2 (Gredos, Madrid, 1983) p. 23-145.

ORTEGA Y GASSET, J., *La rebelión de las masas* (Alianza, Madrid, 2005).

Cronograma

Semana 1

- Exposición de la guía académica
- Clase teórica. Tema 1
- Clase teórica. Tema 2
- Clase práctica 1

Semana 2

- Clase teórica. Tema 3
- Clase teórica. Tema 4
- Clase teórica. Tema 5
- Clase práctica 2

Semana 3

- *Cuestionario de lectura: Gorgias (?)*
- Clase teórica. Tema 6
- Clase teórica. Tema 7
- Clase práctica 3

Semana 4

- Clase teórica. Tema 8
- Clase teórica. Tema 9
- Clase teórica. Tema 10
- Clase práctica 4

Semana 5

- *Cuestionario de lectura: La rebelión de las masas (?)*
- Clase teórica. Tema 11
- Clase teórica. Tema 12
- Clase práctica 5

Semana 6

- Clase teórica. Tema 13
- Clase teórica. Tema 14
- Clase teórica. Tema 15
- Clase práctica 6

Semana 7

- Clase teórica. Tema 16
- Clase teórica. Tema 17
- Clase teórica. Tema 18
- Clase práctica 7

Semana 8

- Clase teórica. Tema 19
- Clase teórica. Tema 20
- Clase teórica. Tema 21
- Clase teórica. Tema 22

Semana 9

- Clase teórica. Tema 23
- Clase teórica. Tema 24
- Clase teórica. Tema 25
- Clase práctica 8

Semana 10

- Clase teórica. Tema 26
- Clase teórica. Tema 27
- Clase teórica. Tema 28
- Clase teórica. Tema 29

Semana 11

- Clase teórica. Tema 30
- Clase teórica. Tema 31
- Clase teórica. Tema 32
- Clase práctica 9

Semana 12

- Clase teórica. Tema 33
- Clase teórica. Tema 34
- Clase teórica. Tema 35
- Clase teórica. Tema 36

Semana 13

- Clase teórica. Tema 37
- Clase teórica. Tema 38
- Clase teórica. Tema 39
- Clase práctica 10

Semana 14

- *Examen parcial (?)*
- Clase teórica. Tema 40
- Clase teórica. Tema 41
- Clase teórica. Tema 42

Semana 15

- Clase teórica. Tema 43
- Clase teórica. Tema 44
- Clase teórica. Tema 45
- Clase práctica 11

Lecturas sugeridas

Aristóteles, *Metafísica* (Gredos, Madrid, 1994), libro 1.

Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo* (Alianza, Madrid, 1989).

Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna* (Plaza y Janés, Barcelona, 1994).

Gilson, E., *El amor a la sabiduría* (AYSE, Caracas, 1974).

Gilson, E., *La unidad de la experiencia filosófica* (Rialp, Madrid, 1998).

Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea* (Alianza, Madrid, 1988).

Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII* (Alianza, Madrid, 1991).

Millán Puelles, A., *Fundamentos de Filosofía* (Rialp, Madrid, 1998).

Pieper, J., *Defensa de la Filosofía* (Herder, Barcelona, 1982).

Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual* (Rialp, Madrid, 1998).

Platón, *Diálogos* (Gredos, Madrid, 1981 ss.)

Polo, L., *Introducción a la Filosofía* (Eunsa, Pamplona, 1999).

Polo, L., *Quién es el hombre* (Rialp, Madrid, 1993).

Sertillanges, A. D., *La vida intelectual* (Ediciones Encuentro, Madrid, 2003).

Tomás de Aquino, *La verdad y la falsedad* (Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria nº 19, Pamplona, 1999).

Zubiri, X., *Cinco lecciones de Filosofía* (Alianza, Madrid, 1992).

Asesoramiento académico y tutorías

- Asesoramiento académico y tutorías: en el despacho 2340 de la Biblioteca, durante el horario que se acuerde a comienzos de curso. Se recomienda concretar previamente la hora con el profesor, preferiblemente por correo electrónico.
- Para esta y otras consulta, escribir a la dirección ealarcon@unav.es

Horarios y exámenes

Los horarios de clase y el calendario de exámenes finales pueden consultarse en las siguientes páginas de la Facultad de Filosofía y Letras:

http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/horarios

http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes

Fundamentos de Finanzas A (F. ECONÓMICAS) (2014-2015)

Presentación y Caraterísticas
Objetivos, competencias y resultados de aprendizaje
Metodología
Evaluación
Exámenes
Casos y participación en clase
Normas de comportamiento
Programa
Bobliografía
Material de trabajo
Tutorías
Entrega del caso 2

Presentación y Caraterísticas

Siempre que enseñes, enseña a la vez a dudar de lo que enseñas. José Ortega y Gasset

Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo. Benjamin Franklin

Profesores

Profesor: Carmen Aranda (maranda@unav.es)

Despacho: 3070 (tercera planta de la torre)

Horas de tutoría: viernes (es necesario apuntarse en el link de tutorías)

Características de la asignatura

Curso: Primero

Semestre: Primero

Tipo de asignatura: Básica

Créditos: 6 ECTS (European Credit Transfer System)/créditos

Conocimientos previos no requeridos

Objetivos, competencias y resultados de aprendizaje

Objetivos - el alumno debe ser capaz de

- Saber resolver problemas con interés simple, compuesto y rentas
- Saber utilizar la tasa de descuento de un proyecto y su valor actual neto.
- Conocer la equivalencia entre los términos económico-financieros en español e inglés.

El alumno deberá adquirir las siguientes *competencias* y *conocimientos*:

- Desarrollo del razonamiento lógico.
- Capacidad de análisis y síntesis de las problemáticas abordadas.
- Capacidad de trabajo en equipo.
- Planificación de tareas y gestión del tiempo.

Resultados del aprendizaje:

- Ejercicios individuales.
- Resolución de problemas reales que se demostrarán en la resolución de los casos en grupos.
- Examen final, parcial y casos donde se evalúan los contenidos de las asignaturas.

Metodología

El curso combina clases teóricas y prácticas. Para las clases teóricas, deben haber realizado las lecturas obligatorias. Para las clases practicas, los alumnos deben haber trabajado previamente en casa el cuadernillo de ejercicios del capítulo. Además deberán entregar los informes de los casos a tiempo (ver sección de material de trabajo).

Evaluación

Como en todas las asignaturas, la nota final que reciba cada alumno es sobre una puntuación máxima de 10 e incluirá la calificación obtenida en todas las pruebas.

Convocatoria de diciembre

Mini-examen: 10% (Grupo A: 25 de sept.; Grupo B: 26 de spt., Capítulo 1).

Examen Parcial: 20% (16 de octubre; Capítulos 1 y 2).

Casos: 15% (13, 20 de noviembre).

Examen Final: 45% (14 de diciembre)

Participación en clase: 10% (incluye hacer preguntas, resolver ejercicios y hacer y responder preguntas a otros estudiantes)

NOTA: Para aprobar esta asignatura, se necesita sacar una nota mínima de 4 sobre 10 en el examen final.

Convocatoria de junio:

Examen: 75%

El 25% restante se tomará de la nota de los mini-exámenes y casos en grupo de la convocatoria de diciembre.

Exámenes

Los exámenes se realizarán en clase y no está permitido llevar ningún apunte o libro.

El mini-examen será tipo test. El parcial y el final consistirán en una serie de problemas que tendrán que plantearse y resolverse (en ADI están disponibles ejemplos de años anteriores). El profesor puede proporcionar una hoja con fórmulas básicas. A lo largo del curso de darán más detalles.

A los exámenes sólo se podrá llevar calculadora (no se permite ordenadores, ni PDA, ni móviles de cualquier tipo).

Cualquier intento de copiar en los exámenes será severamente penalizado.

Si se hace el examen parcial pero, por cualquier motivo, no se hace el final, la nota que aparecerá será NO PRESENTADO.

Casos y participación en clase

Casos

Los alumnos tendrán que realizar dos casos en grupo. Los grupos, de tres alumnos, se formarán por orden alfabético. Cada grupo deberá resolver dos casos en un tiempo limitado, y tendrá que grabar un video presentando la solución; subirlo a internet, y enviar el link al profesor antes de la fecha de entrega (por ejemplo, subirlo a you-tube a alguna plataforma similar). Se deberá grabar un video para cada uno de los casos.

En clase el profesor dará más detalles, pero el video tendrá una duración máxima de TRES minutos, y se calificará en función de la calidad de la solución, la claridad con la que se expone dicha solución, el carácter innovador de la solución (lo que incluye la originalidad y el sentido del humor).

Participación en clase

Se calificará en función del tipo y frecuencia de preguntas hechas en clases y fuera de clase en las tutorías, lo que denota el interés por la asignatura. Incluye también la participación a través de clickers y la nota que se obtiene al responder a las preguntas de clase hechas con este sistema.

Normas de comportamiento

- Puntualidad. Los alumnos deben llegar a clase a tiempo.
- Los alumnos no deben entrar o salir de aula una vez haya empezado la clase sin permiso del profesor.
- Se ruega silencio. Aunque las clases pueden ser divertidas, usted y sus compañeros están aquí para aprender.
- Se ruega apague y guarde el movil, PDA, Blackberry ...
- No está permitido comer o beber en el aula.

Programa

Capítulo 1: El valor del dinero en el tiempo

1.1. Introducción

1.2. Valor presente y valor futuro. Interés simple y compuesto

1.3. La frecuencia de capitalización

1.4. La importancia del tipo de interés efectivo en la toma de decisiones

1.5. Descuento simple versus interés simple

Capítulo 2: Multiples flujos de caja. ¿Cómo valorarlos?

2.1. Rentas de término constante

2.2. Rentas en progresión geométrica

Capítulo 3: Aplicaciones

3.1. Valoración de bonos y la curva de tipos de interés

3.2. Valoración de proyectos de inversión (el valor actual neto)

3.3. Valoración de hipotecas

Bobliografía

Libros:

Bibliografía básica.

Localiza estos textos en la biblioteca

T.J. Biehler (2008). The mathematics of money. Math for Business and Personal Finance McGraw-Hill Higher Education.

J.E. Rogers, Haney B. F (2000). Mathematics of Business Pearson Prentice Hall

Samuel A. Broverman (2008). Mathematics of investment and credit ACTEX Academic series, 5th edition (2008).

"Operaciones financieras". Centro de Estudios financieros. Disponible gratis en http://www.matematicas-financieras.com/operaciones-financieras.html

Bibliografía complementaria

Jesús Mª Ruiz Amestoy, Matemática Financiera - Ejercicios resueltos, Ed. Centro de Formación del Banco de España.

Eduardo Pérez Gorostidi (2003), Introducción a la administración de empresas, Ed. Centro de Estudios Ramón Areces.

Eduardo Pérez Gorostidi, (2003) Prácticas de administración de empresas, Ed. Pirámide.

Pilar Maynar (2008), La Economía de la Empresa en el espacio de educación superior, McGraw Hill. http://ezproxy.unav.es:2048/login?url=https://site.ebrary.com/lib/bibliotecaunav/Doc?id=10498631

Páginas web:

http://www.mhhe.com/biehler1e , http://www.studyfinance.com, http://www.teachmefinance.com/bondvaluation.html, http://ahe.com

http://ahe.es, http://tesoro.es

Material de trabajo

Tema 1:

- Lecturas obligatorias (para estudiar ANTES de las clases teóricas):

Libro: operaciones financieras. Disponible en Internet en la dirección:
http://www.matematicas-financieras.com

Capítulo 1, apartado 1. (Operaciones en régimen de simple)

Capítulo 2, aparatado 1 (Capitalización compuesta)

- Presentación power point (para traer a clase durante las explicaciones)
- Resumen conceptos y fórmulas del capítulo 1 (para estudiar después de las clases teóricas y antes de las prácticas).

- Para las clases prácticas: Cuadernillo de ejercicios tema 1

Tema 2

- Lecturas obligatorias (para estudiar ANTES de las clases teóricas):

Libro: operaciones financieras. Disponible en Internet en la dirección:
http://www.matematicas-financieras.com

Capítulo 3, apartado 2. (Operaciones en régimen de simple)

- Resumen conceptos y fórmulas del capítulo 2 (para estudiar después de las clases teóricas y antes de las prácticas).

- Para las clases prácticas: Cuadernillo de ejercicios tema 2

Tema 3 : Aplicaciones

- Lecturas obligatorias (para estudiar ANTES de las clases teóricas):

Documento. Guía hipotecaria 2007. Disponible en la pagina web de la asociación hipotecaria española (www.ahe.es). Estudiar desde la pregunta ¿Qué es un préstamo hipotecario? (pag.7) hasta ¿Cómo se aplican los índices de referencia para revisar el tipo de interés? (pag.13).

Libro: operaciones financieras. Disponible en Internet en la dirección:
http://www.matematicas-financieras.com. Capítulo 6, apartado 6.1. (Instrumentos de deuda del estado).

Valor actual neto en Wikipedia

- Para las clases prácticas: Cuadernillo de ejercicios tema 3

Tutorías

Para apuntarse a las tutorías, pincha en el link de abajo y sigue las intrucciones

http://www.doodle.com/a3rm5ish7xqueyp8

Entrega del caso 2

Para entregar al caso 2 por favor pinche en el link y rellene cada uno de los campos que se piden

https://docs.google.com/forms/d/11gTAYIhbF8e3r06oTDqWB4XmWVZzHXbCsaobgDHzMnM/viewform

Fundamentos de gramática y gramática oracional (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Metodología
Distribución del tiempo
Evaluación
Programa
Plan de clases
Bibliografía

Presentación

Esta asignatura tiene como objetivo la descripción del sistema morfosintáctico del español. Se atiende en ella al estudio de las características gramaticales de las clases de palabras en la lengua española, tomando como marco la estructura de la oración simple. Asimismo, se examinan, desde las perspectivas sintáctica, semántica y pragmática, los distintos tipos de oración compuesta y compleja.

Profesores que la imparten:

Concha Martínez Pasamar (4,5 ECTS)

cmpasamar@unav.es

Carmela Pérez-Salazar Resano (4,5 ECTS)

cpsalazar@unav.es

Asesoramiento: por confirmar

Curso: 2º

Créditos (ECTS): 9.

Titulación: Grado en Filología Hispánica

Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios: Módulo obligatorio de formación lingüística. Lengua española

Organización temporal: Anual. Septiembre-mayo.

Departamento, Facultad: Departamento de Filología, Facultad de Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: obligatoria

Idioma en que se imparte: español

Objetivos

Conocimientos

- Familiarizarse con distintas escuelas y enfoques en la explicación gramatical.
- Profundizar en el estudio del sistema morfosintáctico del español.
- Abordar cuestiones semánticas y pragmáticas que influyen en la descripción gramatical.

Habilidades y actitudes

- Enfrentarse con disposición descriptiva y con conocimiento gramatical a un mensaje o un texto.
- Manejar trabajos especializados sobre gramática española.
- Ejercitarse en diferentes posibilidades de explicación de hechos lingüísticos con base en líneas de trabajo reconocidas.

Resultados de aprendizaje

- Demostrar el dominio de los conocimientos teóricos en las pruebas evaluables y en los exámenes.
- Trabajar individualmnete las prácticas requeridas. Participar en las sesiones prácticas.
- Realizar dos comentarios lingüísticos de texto, una reseña crítica y una revisión de una revista especializada.

Metodología

Las clases se desarrollan dos días a la semana (3h) a lo largo deveintiocho semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un 20% de la asignatura. Se propondrán algunas actividades en las que el alumno trabaje individualmente en el aula y fuera del aula.

Las **tareas** que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- Asistir a las clases. Cuando el profesor lo requiera, preparar los ejercicios y actividades propuestas para el aula.
- Estudiar la materia explicada en clase, aplicando a la práctica la teoría y tomando como modelo el análisis realizado en el aula o el contenido en las lecturas que se propongan.
- Preparar los temas del programa que se indiquen a partir de la información bibliográfica facilitada por el profesor.
- Acudir a las tutorías establecidas.
- Entregar en las fechas señaladas las pruebas evaluables obligatorias y presentarse al examen final.

Distribución del tiempo

- 90 horas de clases presenciales (78 teóricas y 12 prácticas).
- 120 horas de estudio personal del alumno (en estas horas están incluidas las dedicadas a los comentarios de texto obligatorios y a la elaboración de la reseña).
- 4 horas de evaluación.
- 2 horas de tutoría
- 40 horas de trabajos dirigidos.
- 2 horas de examen parcial.
- 2 horas de examen final.

Evaluación

Convocatoria ordinaria

Parte 1: Temas 1 a 9

Asistencia a clase y participación en las sesiones prácticas: 5%

Comentario de texto: 15%

Reseña: 20%

Examen parcial: 60%

Para aprobar esta parte de la asignatura es imprescindible aprobar el examen

Parte 2: Temas 10 a 20

Asistencia a clase y participación en las sesiones prácticas: 5%

Comentario de texto: 20%

Comentario de texto en clase: 15%

Examen final : 60%

Convocatoria de mayo

La calificación final se obtendrá calculando la media de la evaluación de las dos partes.

Para aprobar la asignatura es imprescindible entregar, al menos, uno de los trabajos indicados en cada parte.

Los alumnos que hayan superado la primera parte de la asignatura se examinarán de los temas 10 a 20.

Los alumnos que no hayan superado la primera parte, podrán examinarse del total de la asignatura, o bien solamente de la segunda parte.

Si una de las dos partes ha sido superada, pero la media del alumno no alcanza el aprobado, figurará suspenso en esta convocatoria, pero se mantendrá la parte aprobada para la convocatoria extraordinaria.

Convocatoria extraordinaria

Se indicará, en cada caso, si se debe repetir alguno de los trabajos realizados durante el curso.

Se mantendrán los mismos porcentajes que en la convocatoria ordinaria.

Los alumnos que no hayan superado ninguna de las partes deberán examinarse del total de la materia. Los que hayan aprobado una de las partes de la asignatura podrán examinarse en esta convocatoria únicamente de la no superada, con la que se calculará la media correspondiente.

Programa

1. Gramática: morfología y sintaxis. Unidades morfológicas y unidades sintácticas. Gramática, semántica, pragmática.
2. La oración. Concepto y clasificaciones. Tipos de oración simple.
3. El sintagma. El sintagma nominal: estructura y funciones.
4. Las clases de palabras. El sustantivo: clases de sustantivos. Sustantivo y adjetivo. El adjetivo: funciones; grado; posición respecto del sustantivo. Las categorías de género y número.
5. El pronombre. Pronombre personal y pronombre relativo.
6. El artículo.
7. El verbo. Las categorías de tiempo, modo y aspecto.
8. Adverbio y aditamento.
9. Unidades de relación. Las preposiciones.
10. Dependencia e independencia sintáctica de las oraciones. Las funciones informativas y su relación con la sintaxis de las oraciones.
11. La coordinación. Estructura y contenido semántico. Coordinadas copulativas.
12. Las coordinadas disyuntivas y la llamada coordinación distributiva
13. La coordinación adversativa. Valores de la coordinación oracional adversativa.
14. La subordinación. Subordinadas sustantivas.
15. Las subordinadas de relativo.
16. Subordinación para la expresión de tiempo y lugar.
17. Las comparativas y consecutivas.
18. Las causales y finales.
19. Las condicionales.
20. Las concesivas Consideración pragmática de la adversatividad y de la concesividad.

Plan de clases

Semanas 1 y 2

Presentación de la asignatura. Temas 1 y 2.

Pautas para preparar los tema 6 y 9.

Pautas para la realización de la reseña.

Semanas 3 y 4

Temas 2 y 3.

Semanas 5 y 6

Temas 3 y 4.

Comentario de texto en el aula.

Semanas 7 y 8

Tema 4.

Comentario de texto en el aula.

Semana 9

Tema 5

Entrega del primer comentario de texto.

Semanas 10 y 11

Tema 7.

Semanas 12 y 13

Temas 7 y 8.

Comentario de texto en el aula.

Entrega de la reseña el día del examen.

VACACIONES DE NAVIDAD. LA FECHA DEL EXAMEN PARCIAL (temas 1 a 9) QUEDA POR DETERMINAR

Semanas 14 y 15

Tema 10.

Semanas 16 y 17

Temas 10 y 11.

Comentario de texto en el aula.

Semanas 18 y 19

Tema 11.

Semanas 20 y 21

Temas 12 y 13.

Comentario de texto en el aula.

Semanas 22 y 23

Temas 14 y 15.

Semanas 24 y 25

Temas 15 y 16.

Entrega del segundo comentario de texto.

Semanas 26 y 27

Temas 19 y 20.

Semana 28

Tema 20. Revisión del programa y resolución de dudas.

Entrega del trabajo sobre revistas especializadas.

Bibliografía

Enlace a la bibliografía básica en el catálogo de la Biblioteca

Bibliografía básica recomendada

Alarcos Llorach. E., *Estudios de gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1983, 3ª ed. (8ª reimpr.).

Alarcos Llorach, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe [1994], 1999.

Bosque, I., *Las categorías gramaticales*, Madrid, Síntesis, 1996 (4ª reimpr.).

Bosque, I. y V. Demonte (dirs.), *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2000 (3ª reimpr.).

García, S., *Las expresiones causales y finales*, Madrid, Arco /Libros, SL, 1996.

Gutiérrez Ordóñez, S., *La oración y sus funciones*, Madrid, Arco/Libros, 1997.

Gutiérrez Ordóñez, S., *Principios de sintaxis funcional*, Madrid, Arco/Libros, 1997.

Real Academia Española, *Nueva Gramática de la Lengua Española. Manual*, Madrid, Espasa, 2010.

Bibliografía complementaria

Acín Villa, E. *Aspectos de la adversación en español actual*, Coruña, Universidade da Coruña, 1993.

Alcina Franch, J. y J.M. Blecua, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1994, 9ª ed.

Coseriu, E., *Gramática, semántica, universales*, Madrid, Gredos , 1987, 2ª ed. revisada.

Fernández Ramírez, S., *Gramática española.* Vols. III-1, III-2 y IV. Ordenado y completado por I. Bosque, Madrid, Arco/Libros, 1986-1987.

Fornés, M., *La interacción de factores textuales. Una reinterpretación de la denominada* coordinación distributiva, Pamplona, EUNSA, l996.

Gómez Torrego, L., *Hablar y escribir correctamente: Gramática normativa del español actual. II, Morfología y sintaxis*, Madrid, Arco/Libros, 2007.

Gili Gaya, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Biblograf, 1985, 15ª ed.

Hernández, C., *Gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1986, 2ª ed.

Lope Blanch, J.M., *La clasificación de las oraciones. Historia de un lento proceso*, México, Universidad Nacional Autónoma, 1995.

Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, [1974], 1991.

Real Academia Española, *Nueva Gramática de la Lengua Española.* Madrid, Espasa, 2009, 2 vols.

Fundamentos de historia de la lengua (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Metodología
Distribución del tiempo
Programa
Plan de clases
Evaluación
Bibliografía

Presentación

Esta asignatura pretende adiestrar al alumno de Filología Hispánica en el manejo de las técnicas metodológicas de la lingüística diacrónica y establecer los principales datos evolutivos de la lengua española, a partir del latín, en los niveles fonético y morfológico.

Se abordarán, por un lado, cuestiones esenciales de fonética y morfología históricas; además, se atenderá a los factores de la historia externa que influyen en la evolución del idioma.

Profesor que la imparte: Carmela Pérez-Salazar

Curso: 3º

Horario y aula: por confirmar

Asesoramiento: por confirmar

Créditos (ECTS): 6

Titulación: Grado en Filología Hispánica

Módulo Obligatorio de formación lingüística. Lengua española

Organización temporal: enero-mayo

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: español

Objetivos

Conocimientos

- Ampliar el conocimiento de la lengua española a partir de sus aspectos evolutivos e históricos.
- Identificar en un textolos rasgos grafémicos de interés, y saber explicar diacrónicamente los de carácter fónico y morfológico.
- Conocer las leyes fonéticas que rigen la evolución del latín al español.
- Conocer y asimilar la evolución morfológica. Interpretar adecuadamente los cambios que sufren las distintas categorías.
- Conocer los hechos sociopolíticos y culturales que han dejado huellas en el idioma.

Habilidades

- Familiarizarse con los hechos del pasado lingüístico.
- Comentar textos antiguos. Exponer adecuadamente las razones de los resultados fonéticos y morfológicos.
- Trazar la evolución, a partir de un étimo latino, hasta el resultado en español.
- Comprender el lugar de la diacronía en los estudios lingüísticos.
- Comprender la lengua pretérita en los niveles fonético y morfológico.

Metodología

Las clases se desarrollan dos días a la semana (4h.) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un 20% de la asignatura.

La materia explicada en clase se complementa con la lectura obligatoria del manual de Rafael Lapesa *Historia de la lengua española* (ver Bibliografía básica).

Se organizarán dos **seminarios** de carácter práctico para ejercitar el dominio de las leyes fonéticas y morfológicas.

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en pequeños grupos, para fomentar y evaluar la capacidad de buscar soluciones consensuadas. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases.

b) Estudiar la materia explicada por el profesor en clase, aplicando a la práctica la teoría y tomando como modelo el análisis realizado en el aula.

c) Realizar en clase las actividades que se indiquen.

d) Entregar puntualmente las prácticas (recensiones) evaluables de la asignatura.

e) Acudir a las tutorías establecidas.

f) Presentarse al examen final.

Distribución del tiempo

60 horas de clases presenciales (aprox. 50 teóricas y 10 prácticas).

62 horas de estudio personal del alumno (en estas horas están incluidas las dedicadas a las actividades fuera del aula).

3 horas de evaluación.

1 hora de tutoría.

24 horas de trabajos dirigidos.

2 horas de examen final.

Programa

Parte I

1. La evolución lingüística. El latín y las lenguas romances.

2. El cambio fonético y fonológico.

3. Etimología.

4. Grafémica.

5. Evolución de las vocales del latín al español.

6. El sistema consonántico del castellano medieval. La revolución fonológica de los siglos XVI y XVII.

7. Evolución de las consonantes del latín al español.

8. Morfología histórica. El cambio morfológico.

9. El sustantivo: caso, género, número.

10. El adjetivo: género, apócope, gradación.

11. Pronombre personal. Demostrativos y artículo. Posesivos. Relativos. Indefinidos. Numerales.

12. El verbo. Cuestiones generales. Evolución de los tiempos verbales.

13. Adverbios. Preposiciones. Conjunciones.

Parte II

1. El latín en Hispania.

2. El castellano primitivo. El castellano medieval y los otros romances peninsulares.

3. Del español medieval al español clásico.

4. El español clásico.

5. El español moderno y contemporáneo.

Plan de clases

A continuación se presenta el desarrollo semanal de la asignatura señalando los contenidos, los ejercicios evaluables y las pruebas parciales:

Semana 1

Presentación de la asignatura. Tema 1.

Semana 2

Temas 2. y 3.

Semana 3

Temas 3. y 4.

Práctica en el aula

Semana 4

Tema 5.

Actividad individual fuera del aula

Semana 5

Tema 6.

Práctica en el aula.

Semana 6

Tema 7.

Semana 7

Tema 7.

Práctica en el aula

Semana 8

Temas 7. y 8.

Actividad individual fuera del aula

Entrega de la 1ª recensión

Semana 9

Tema 9.

Práctica en el aula

Semana 10

Tema 10.

Semana 11

Tema 11.

Semana 12

Tema 11.

Práctica en el aula

Semana 13

Tema 12.

Semana 14

Tema 12.

Práctica en el aula.

Semana 15

Tema 13. Resolución de dudas

Día del examen: entrega de la 2ª recensión

Evaluación

Convocatoria ordinaria

Asistencia regular a clase, participación: 10%.

Prácticas y recensiones: 30%.

Examen final teórico-práctico: 60%.

NOTA: ES INDISPENSABLE APROBAR EL EXAMEN FINAL

Convocatoria extraordinaria

Será necesario repetir las prácticas que el profesor indique en cada caso (30%).

Examen teórico práctico: 70%.

Bibliografía

Enlace a la bibliografía básica en el catálogo de la Biblioteca

Bibliografía básica recomendada

Alvar, M. y B. Pottier, *Morfología histórica del español*, Madrid, Gredos, 1993, 1ª ed., 2ª reimpr.

Cano, R. (coord.), *Historia de la lengua española*, Barcelona, Ariel, 2008, 2ª ed.

Echenique Elizondo, M. T. y M. J. Martínez Alcalde, *Diacronía y gramática histórica de la lengua española*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2005, 3ª ed. revisada.

Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1995, 9ª ed. corregida y aumentada.

Lapesa, R., «Morfosintaxis histórica del verbo español», en *Estudios de morfosintaxis histórica del español*, ed. de R. Cano Aguilar y M.T. Echenique Elizondo, Madrid, Gredos, 2000, II, 730-885.

Menéndez Pidal, R., *Manual de gramática histórica española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999, 23ª ed.

Bibliografía complementaria

Abad Nebot, F., *Historia general de la lengua española*, Valencia Tirant lo Blanch, 2008.

Ariza, M., *Manual de fonología histórica del español*, Madrid, Síntesis, 1989.

Bustos Gisbert, E., A. Puigvert Ocal, A. y R. Santiago Lacuesta, *Práctica y teoría de historia de la lengua española (835 ejercicios de fonética, morfología y sintaxis históricas)*, Madrid, Síntesis, 1993.

Corominas, J. (con la colaboración de J.A. Pascual), *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Madrid, Gredos, 2000, 4ª reimpr., 6 vols.

Cano, R., *El español a través de los tiempos*, Madrid, Arco/Libros, 1992, 2ª ed.

Lathrop, Th. (con la colaboración de J. Gutiérrez Cuadrado), *Curso de Gramática histórica española*, Barcelona, Ariel, 1995, 2ª ed., 4ª reimpr.

Lleal, C., *La formación de las lenguas romances peninsulares*. Barcelona, Barcanova Temas Universitarios, 1990.

Menéndez Pidal, R., *Historia de la Lengua Española*, Madrid, Real Academia Española. Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2005, 2 vols.

Penny, R.J., *Gramática histórica del español*. Edición española a cargo de J.I. Pérez Pascual, Barcelona, Ariel, 2006, 2ª ed. corregida y aumentada.

Pons Rodríguez, L., *La lengua de ayer. Manual práctico de Historia del Español*, Madrid, Arco/Libros, 2010.

Quilis Merín, M., *Orígenes históricos de la lengua española*, Valencia, Universitat de Valencia, 1999.

Géneros literarios (FyL) (2014-2015)

Presentación

Objetivos

Participación en las clases

Programa

Actividades formativas

Bibliografía

Evaluación

Horario de atención al alumno

Presentación

Nombre de la asignatura: Géneros Literarios. Curso monográfico: *Don Quijote de la Mancha* y el origen de la novela moderna.

Grado en Filología Hispánica.

Segundo curso: segundo semestre.

Número de créditos ECTS: 3.

Profesor: Miguel Zugasti (mzugasti@unav.es).

Objetivos

Dar a conocer a los estudiantes la obra cumbre de la literatura española: *Don Quijote de la Mancha* (1605 y 1615), de Miguel de Cervantes Saavedra.

Leer, profundizar, analizar y debatir aquellos pasajes seleccionados para este curso.

Participación en las clases

Todo estudiante debe venir al aula con la lectura indicada para cada día hecha en casa, a fin de discutirla oralmente en clase. Se valorará el esfuerzo personal de los estudiantes y su trabajo e interés por la asignatura. Se tendrá muy en cuenta su participación en las actividades del aula y su interés por asimilar los contenidos trabajados.

Asimismo, cada estudiante tendrá que redactar un ensayo individual sobre un tema de su elección, relacionado directamente con el *Quijote*, que habrá de consensuar con el profesor. Este trabajo se entregará por escrito y a su vez será expuesto oralmente en el aula. Tras cada una de las presentaciones, se abrirá un turno de comentario y debate por el resto de alumnos y por el profesor.

Programa

Tema 1. Cervantes: vida y obra.

Tema 2. El *Quijote* en su contexto socio-cultural.

Tema 3. Incógnitas editoriales. El primer pliego del *Quijote*. Entre Valladolid y Madrid.

Tema 4. *Don Quijote de la Mancha. Primera parte* (1605).Primera salida. Don Quijote y su formación caballeresca.

Tema 5. Segunda salida. Aventuras yuxtapuestas.

Tema 6. Aventuras con final feliz.

Tema 7. La locura contagiosa de Don Quijote - La princesa Micomicona.

Tema 8. *Don Quijote de la Mancha. Segunda parte* (1615). Cervantes y sus referencias metanarrativas.

Tema 9. Las ilusiones colmadas de Don Quijote y Sancho. Estancia en el castillo de los Duques. Sancho gobernador de Barataria.

Tema 10. Un robo literario: el *Quijote* apócrifo de 1614 y la reacción de Cervantes.

Tema 11. Última batalla de Don Quijote. Regreso a la aldea. Final.

Actividades formativas

Tema 1. Lectura: Cautiverio: la Información de Argel (1580).

Tema 2. Lectura: Prólogo del *Quijote* de 1605.

Tema 3. Lecturas: Prólogo del *Quijote* apócrifo de 1614 y prólogo del *Quijote* de 1615.

Tema 4. Lectura: parte I, caps. 1-10.

Tema 5. Lectura: parte I, caps. 11-22.

Tema 6. Lectura: I, caps. 23-31.

Tema 7. Lectura: I, caps. 32-52.

Tema 8. Lectura: II, caps. 1-29.

Tema 9. Lectura: II, caps. 30-59.

Tema 10. Lectura: II, caps. 60-74.

Bibliografía

Bibliografía básica

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, ed. L. A. Murillo, Madrid, Castalia, múltiples ediciones.

Podrán utilizarse otras ediciones anotadas similares, como las de J. B. Avalle-Arce (Madrid, Alhambra); J. J. Allen (Madrid, Cátedra); F. Rico (Barcelona, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2004, 2 vols.; M. de Riquer (Barcelona, Planeta); Sevilla Arroyo y Rey Hazas (Madrid, Alianza); etc.

Bibliografía complementaria

- Avalle-Arce, Juan Bautista, *Enciclopedia cervantina*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1997.

- Blanco Aguinaga, Carlos, «Cervantes y la picaresca. Notas sobre dos tipos de realismo», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 11, 1957, pp. 313-342.

- Canavaggio, Jean, *Cervantes*, Madrid, Espasa Calpe, 1997.

- Casalduero, Joaquín, *Sentido y forma del Quijote*, Madrid, Ínsula, 1966.

- Castro, Américo, *El pensamiento de Cervantes*, Barcelona, Noguer, 1972.

- Fernández, Jaime, *Bibliografía del Quijote por unidades narrativas y materiales de la novela*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2008, 2 vols.

- Ferreras, Juan Ignacio, *La estructura paródica del Quijote*, Madrid, Taurus, 1982.

- Garcés, María Antonia, *Cervantes en Argel. Historia de un cautivo*, Madrid, Gredos, 2005.

- Haley, George, ed., *El Quijote de Cervantes*, Madrid, Taurus, 1984.

- Hatzfeld, Helmut, *El Quijote como obra de arte del lenguaje*, Madrid, CSIC, 1966.

- Insúa Cereceda, Mariela y Carlos Mata Induráin, *El Quijote*, Berriozar, Cénlit, col. Guía de lectura, 2006.

- Márquez Villanueva, Francisco, *Personajes y temas del Quijote*, Madrid, Taurus, 1975.

- Martínez Bonati, Félix, ***Don Quijote y la poética de la novela***, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995.

- Morón Arroyo, Ciriaco, *Para entender el Quijote*, Madrid, Rialp, 2005.

- Pellicer Palacín, Mariarosa, *Don Quijote y el mar. Guía de lectura. Compendio histórico y sociocultural*, Barcelona, Vis-a-Vía, 2005.

- Redondo, Augustin, *Otra manera de leer el Quijote*, Madrid, Castalia, 1997.

- Riley, Eduard C., *Teoría de la novela de Cervantes*, Madrid, Taurus, 1981.

- Riley, Eduard C., *Introducción al Quijote*, Barcelona, Crítica, 2004.

- Riquer, Martín de, *Para leer a Cervantes*, Barcelona, Acantilado, 2003.

- Rosales, Luis, *Cervantes y la libertad*, Madrid, Valere, 1960, 2 vols.

- Rosenblat, Ángel, *La lengua del Quijote*, Madrid, Gredos, 1971.

- Salazar Rincón, Javier, *El mundo social del Quijote*, Madrid, Gredos, 1986.

- Sevilla Arroyo, Florencio y Antonio Rey Hazas, eds., *Obras completas*, Madrid, Alianza, 21 vols., 1996-1998.

- Torrente Ballester, Gonzalo, *El Quijote como juego y otros trabajos críticos*, Barcelona, Destino, 2004.

Evaluación

Asistencia y participación activa en el aula: 15 %

Exposición oral en clase de un tema relacionado con la novela: 35 %

Examen final: 50 %

Horario de atención al alumno

Se concretará el primer día de clase.

Geografía cultural (FyL) (2014-2015)

Presentación
Programa
Objetivos
Metodología
Distribución del tiempo
Evaluación
Cronograma
Bibliografía
Horario de atención al alumno

Presentación

Curso: 1º

Tipo de asignatura: Básica

Titulaciones:

Historia (Módulo 1: la Historia y las Ciencias Sociales)

Humanidades (Módulo 2: fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea)

Créditos: 6 ECTS (150-180 horas de trabajo del alumno)

Profesora que la imparte: Carolina Montoro Gurich, cmontoro@unav.es

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Facultad: Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte: Español

Duración: semestral (2º semestre), de 8 de enero a 29 de abril

Horario: lunesde 11:00 a 13:00 horas y martes de 15:00 a 17:00 horas

Aula: por determinar

Descripción de la asignatura

La asignatura ofrece al alumno unos conocimientos acerca del planeta en el que vivimos, la Tierra, desde la perspectiva humana. Así, se trata de conocer y entender la plasmación en el espacio de la acción humana o, dicho de otra manera, la diversidad cultural en el mundo.

Programa

1. Geografía y cultura. ¿Qué es la Geografía cultural? Lugar y espacio. Rasgos culturales. Difusión. De la difusión a la globalización. Determinismo y posibilismo geográfico. Evolución de la geografía cultural.

2. La cartografía como herramienta para reflejar la diversidad cultural. ¿Qué son los mapas? ¿Qué es la escala? ¿Qué es una proyección? Coordenadas geográficas. Tipos de proyecciones. Tipos de mapas. Innovaciones técnicas.

3. Espacio y sociedades. La población en el mundo. Localización y densidad de población. Ecúmene y zonas anecuménicas. Distribución y factores explicativos. Composición de la población. Pirámides e indicadores. Dinámica de la población: natalidad y fecundidad, mortalidad y esperanza de vida, migraciones. Crecimiento de la población.

4. Geografía del hambre y de la nutrición. Conceptos e implicaciones: hambre, malnutrición y desnutrición, subalimentación, seguridad alimentaria. ¿Cuál es la situación actual? Medidas concretas de acción.

5. Geografía de la salud y la enfermedad. Morbilidad. Conexiones entre salud y nutrición, pautas culturales por género, medio ambiente. Patrones espaciales de las enfermedades. Enfermedades contagiosas, enfermedades no contagiosas. Morir en un país pobre o en un país rico.

6. Geografía de las razas y el género. Concepto de raza. Causas y elementos de la variación humana. Cultura y sistema cultural. Etnia y étnico. Geografía de género: concepto y temas de análisis.

7. Geografía de las lenguas y de las religiones. Distribución en el espacio y difusión histórica. Procesos de convergencia y de sustitución de las lenguas. El multilingüismo. Realidades religiosas complejas. Relaciones entre religión y estado. Secularización.

8. El paisaje. Concepto y rasgos característicos. Paisajes rurales y urbanos. Tipos de paisajes rurales, tipos de paisajes urbanos. Resultados de la acción del hombre sobre los paisajes: paisajes manufacturados, contaminación y recuperación.

9. Espacio y política. Concepto de estado y de nación. La creación del estado moderno. Fronteras: tipos y conflictos. Fuerzas centrípetas y centrífugas. Subnacionalismos Cooperación entre estados: organizaciones supracionales.

Objetivos

Objetivos de contenidos

- Aprender los conceptos clave que serán abordados en cada tema.
- Comprender la diversidad cultural del mundo y el papel que juegan en esta diversidad la raza, la lengua, la religión y, los roles sociales asociados a ser hombre o mujer.
- Familiarizarse con los distintos paisajes generados por el desarrollo de la agricultura, el proceso de urbanización, la industrialización y la terciarización.
- Conocer las repercusiones que el proceso de globalización económica y social tiene en la diversidad cultural del mundo.
- Comprender el impacto de la política en el territorio.

Objetivos de competencias y actitudes

- Iniciarse en el uso de manuales y textos diversos.
- Desarrollar la capacidad de interpretación de representaciones cartográficas.
- Organizar el estudio que requiere la asignatura, empleando las explicaciones recibidas en clase y la bibliografía recomendada.
- Emplear las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para estudiar la materia y comunicarse con la profesora.
- Explicar con rigor y claridad los conocimientos, tanto de forma oral como de forma escrita.

Metodología

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

1. Asistir a las clases presenciales, en las que se expondrán los contenidos teóricos más importantes (43 horas) y los contenidos prácticos necesarios para el desarrollo de las actividades (17 horas). Se trabajan las competencias 3, 4, 6, 10.

2. Realizar las actividades o prácticas propuestas en la semana correspondiente, participando en el desarrollo de las clases.

- Se realizará una actividad individualque será entregada por escrito el día indicado por la profesora. Se trabajan las competencias 1, 2, 3, 4, 6, 10, 11,16, 18, 22, 24, 25, 29.
- Se desarrollará un trabajo en grupo, que constará de una parte a desarrollar de forma individual. Será entregado por escrito y defendido oralmente en clase. Las características de esta actividad, así como la composición de los grupos, serán explicados por la profesora en clase y se colgarán las instrucciones a través de ADI. Se trabajan las competencias 1, 3, 4, 6, 10, 11, 12, 17, 18, 19, 29.
- A lo largo de las clases presenciales se plantearán distintas prácticas, mostrando a los alumnos diferentes herramientas y fuentes de información con el objetivo de completar y complementar los contenidos teóricos.

3. Estudiar los contenidos de la asignatura compaginando los apuntes de clase con las actividades desarrolladas y la consulta de bibliografía recomendada (62,4 horas). Se trabajan las competencias 1, 3, 10, 11, 12, 22, 24 25.

4. Contar con el asesoramiento de la profesora, quien resolverá las dudas y cuestiones no resueltas en clase, así como las relativas a la realización de las actividades (0,6 horas o 40 minutos).

5. Realizar el examen final (2 horas). Las preguntas versarán sobre los contenidos del programa. Se trabajan las competencias 1, 3, 4, 6, 16.

Distribución del tiempo

Tipo de actividad	*Estimación de tiempo*
Clases presenciales	60 horas
Realización trabajos individuales y de grupo	24 horas
Estudio personal	63,4 horas
Tutoría con la profesora	0,6 horas
Examen final	2 horas
Total	**150 horas**

Evaluación

La evaluación final tendrá en cuenta el trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso, así como su implicación en el desarrollo de las clases presenciales. Se realizará de acuerdo con los siguientes criterios:

1) Asistencia y participación en clase, hasta un 10% de la calificación total.

La profesora valorará la participación activa durante las clases: planteamiento de dudas, respuesta a los interrogantes planteados, etc.

Se considerará como parte de la participacion activa la realización de las diversas actividades o prácticas presenciales que acompañan a la exposición de los temas.

Se realizará control de asistencia (hoja de firmas).

2) Realización de actividades individuales y trabajo en grupo, hasta un 30% de la calificación total.

Actividad 1: trabajo individual consistente en un comentario sobre artículos, 10%.

Actividad 2: trabajo en grupo que cuenta con una parte que se desarrolla de forma individual, 20%

3) Realización del examen final, hasta un 60% de la calificación total.

Para poder presentarse al examen final será necesario haber asistido, al menos, al 50% de las clases presenciales (teóricas y prácticas) y haber realizado, al menos, el 75% de las actividades (trabajos individuales y trabajo en grupo).

El tipo de preguntas, la fecha y el aula del examen final serán anunciados en su momento a través de ADI. La calificación del examen se sumará al resto de las calificaciones cuando haya sido aprobado. Si la calificación obtenida en el examen es de suspenso, el alumno deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria ordinaria del examen será en mayo. La convocatoria extraordinaria del examen será en junio.

Para poder presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio será necesario tener realizadas todas las actividades con un nivel suficiente de calidad, que será evaluado por la profesora previamente a la fecha del examen. Se publicará en ADI la fecha límite para la entrega de dichas actividades. Se conservará la calificación de aquellas actividades realizadas y evaluadas de manera satisfactoria durante el curso. No se computará, si la hubiera, calificación alguna por la asistencia y participación en clase: la nota máxima posible en la convocatoria extraordinaria será de 9 puntos.

Cronograma

Semana 1 (12 y 13 de enero)

Tema 1. Geografía y cultura

Presentación asignatura y plan de trabajo

Planteamiento de la actividad 1: trabajo individual con textos

Semana 2 (19 y 20 de enero)

Tema 1. Geografía y cultura

Semana 3 (26 y 27 de enero)

Tema 2. La cartografía como herramienta para reflejar la diversidad cultural

Semana 4 (2 y 3 de febrero)

Tema 3. Espacio y sociedades. La población en el mundo

Semana 5 (9 y 10 de febrero)

Tema 3. Espacio y sociedades. La población en el mundo

Entrega de la actividad 1: trabajo individual con textos

Semana 6 (16 y 17 de febrero)

Tema 3. Espacio y sociedades. La población en el mundo

Semana 7 (23 y 24 de febrero)

Tema 4. Geografía del hambre y de la nutrición

Planteamiento de la actividad 3: trabajo en grupo. Distribución de temas y calendario

Semana 8 (2 y 3 de marzo)

Tema 5. Geografía de la salud y la enfermedad

Semana 9 (9 y 10 de marzo)

Tema 6. Geografía de las razas y el género

Semana 10 (16 y 17 de marzo)

Tema 7. Geografía de las religiones y de las lenguas

Semana 11 (23 y 24 de marzo)

Tema 7. Geografía de las religiones y de las lenguas

Tema 8. El paisaje

Semana 12 (30 y 31 de marzo)

Tema 8. El paisaje

Entrega de la actividad 3: trabajo en grupo

Semana 13 (13 y 14 de abril)

Tema 9. Espacio y política. Regímenes políticos, estados, organizaciones supracionales

Exposiciones orales de los trabajos en grupo

Semana 14 (20 y 21 de abril)

Tema 9. Espacio y política. Regímenes políticos, estados, organizaciones supracionales

Exposiciones orales de los trabajos en grupo

Semana 15 (27 y 28 de abril)

Exposiciones orales de los trabajos en grupo

Repaso contenidos. Resolución dudas

Bibliografía

En este apartado se cita la bibliografía general empleada en el desarrollo de las clases presenciales.

Por otro lado, el alumno debe consultar la bibliografía específica que se indique durante las clases para cada uno de los temas.

Todos los manuales, libros y números de revista, tanto de la bibliografía general como de la específica, se encuentran en la Biblioteca. La profesora pondrá a disposición de los alumnos artículos y otros documentos a través de la página web de la asignatura.

Localiza estos libros en la Biblioteca

CAPELLÀ i MITERNIQUE, H. y LOIS GONZÁLEZ, R.C. (coords.) (2002), "Geografía Cultural", *Boletín de la AGE*, nº 34.

CARTER, G.F. (1964), *Man and the Land. A Cultural Geography*, New York: Holt, Rinehart and Winston.

CLAVAL, P. (2002), "El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio", *Boletín de la AGE*, nº 34, pp. 21-39.

CLAVAL, P. (1999), "Los fundamentos actuales de la geografía cultural", *Documents d'Anàlisi Geogràfica* 34, pp. 25-40.

DANIELS, P.; BRADSHAW, M.; SHAW, D. y SIDAWAY, J. (eds.) (2005), *An introduction to human geography: issues for the 21st century*, 2nd ed., New York: Prentice Hall.

De BLIJ, H.J., (2007), *Human geography : people, place, and culture*, New York: J. Wiley.

De BLIJ, H.J., (1996), *Human geography : culture, society and space*, New York [etc.]: Wiley & Sons.

DERRUAU, M. (1981), *Geografía Humana*, Barcelona: Vicens Vives.

FELLMANN, J. D., GETIS, A. y GETIS, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities*, 8th ed., Boston: McGraw-Hill Higher Education.

FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, F. (2006), "Geografía Cultural", en *Tratado de geografía humana*, A. Lindón y D. Hiernaux (dirs.), Rubí (Barcelona): Anthropos; México: Universidad Autónoma Metropolitana, pp. 220-244.

NORTON, W. (2006), Cultural geography: Environments, landscapes, identities, inequalities, 2nd ed. New York, Oxford: University Press.

Horario de atención al alumno

Al comienzo del curso académico la profesora indicará los días y horas de atención a los alumnos. No obstante, el alumno puede solicitar ser atendido por correo electrónico: cmontoro@unav.es o a través del teléfono, **ext. 80 2376**.

Despacho 2470, segundo piso de la Biblioteca de Humanidades

Geografía de América (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Metodología
Evaluación
Trabajo individual
Programa
Atención al alumnos

Presentación

Nombre de la asignatura: *Geografía de América*

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Plan de estudios: Grado en Historia

Curso: 4º

Carácter: Obligatorio

Semestre: Segundo

Créditos: 3 ECTS

Profesor: Dr. Alban dEntremont

Idioma: castellano

Curso académico: 2014-2015

Calendario de clases: Enero a mayo 2015

Horario asignado: Jueves, de 10,00 a 10,45 y de 11,00 a 11,45 horas

Aula: Edificio Central

Objetivos

Los diferentes espacios -físicos y humanos- que conforman las Américas -Norte, Central, Sur y Caribe-, constituyen un marco geográfico singular por su gran diversidad en cuanto al medio natural y al orden político, económico y social. No se entiende el mundo en que vivimos sin conocer más a fondo, como se hace en esta asignatura, las realidades básicas de este gran espacio tan identificado a Europa por un lado, y tan rico a la vez en cuanto a su propia identificación e idiosincrasia americana.

Metodología

Duración del periodo lectivo: 13 semanas (enero a mayo de 2015)

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

- **Asistencia y participación activa en las clases presenciales**
- **Lecturas seleccionadas según las indicaciones del profesor**
- **Trabajo individual sobre un tema relacionado con la asignatura**
- **Examen final para comprobar el nivel de los conocimientos adquiridos**

26 horas de clases presenciales teóricas

45 horas de estudio del alumno fuera del aula

4 horas de tutoría con el profesor

Total: 75 horas

Evaluación

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumno en la comprensión de la materia y la adquisición de las competencias y actitudes señaladas en el apartado de objetivos. La nota final de esta asignatura será la suma de las calificaciones de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

La evaluación se realizará en base a los siguientes criterios:

- **Asistencia a clase (10%)**
- **Trabajo individual (10%)**
- **Examen final (80%)**
- ***Total: 100%***

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

0,0-4,9 Suspenso (SS)

5,0-6,9 Aprobado (AP)

7,0-8,9 Notable (NT)

9,0-10 Sobresaliente (SB)

La *Matrícula de Honor* se puede conceder, según criterio del profesor, en la nota final a aquellos estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en el aprendizaje de los contenidos de la asignatura como en la adquisición de las correspondientes competencias prácticas específicas.

Trabajo individual

Los alumnos tienen la posibilidad de alcanzar la máxima calificación sólo mediante la realización de un trabajo individual escrito de 4 a 6 folios, a sumarse a la asistencia a clase y a la realización del examen final.

Valor del Trabajo Individual: 1,0 puntos sobre 10.

Fecha de entrega: martes 12 de mayo de 2015.

Los alumnos deberán escoger UNO de los temas siguientes para su trabajo:

1) Realidad e importancia histórica y actual del Paso del Noreste.

2) Lugares estratégicos en las Américas.

3) La América anecuménica: desiertos, montañas, selvas, taiga y tundra.

4) Descripción y explicación del emplazamiento de la ciudad de Phoenix, Arizona.

5) Análisis de una isla de su elección: Groenlandia, Terranova o una caribeña.

6) Análisis comparativo de México, Brasil y Argentina con arreglo al IDH.

Nota: También se permite la realización de un trabajo sobre cualquier otro tema de la elección de los alumnos, a consensuar previamente con el profesor.

Programa

1. Introducción: Nociones generales y cuestiones terminológicas
2. Aspectos del medio físico de las Américas
3. Aspectos de medio humano de las Américas
4. América del Norte: Canadá, Estados Unidos, México
5. El Caribe: Cuba, Jamaica, Bahamas, Haití, República Dominicana, Puerto Rico
6. América Central: Guatemala, Costa Rica, Nicaragua, Panamá
7. América del Sur atlántica: Colombia, Venezuela, Guyana, Surinam, Brasil
8. América del Sur andina: Ecuador, Perú, Bolivia, Paraguay
9. América del Sur meridional: Chile, Uruguay, Argentina

Atención al alumnos

Profesor: Dr. Alban dEntremont

Horario*:* Martes y miércoles, de 12,00 horas a 13,30 horas

Lugar: Despacho 2410, Biblioteca de Humanidades (segunda planta)

Fuera de este horario se puede concertar una cita a través del correo electrónico alban@unav.es*, o por teléfono* (948 425 600 extensión 802375).

Geografía de Europa (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Metodología
Programa
Trabajo individual
Evaluación
Bibliografía
Atención al alumno

Presentación

Nombre de la asignatura: Geografía de Europa

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Plan de estudios: Grado de Historia y Grado de Historia + Periodismo

Carácter: Obligatorio en 1º de los Grados de Historia e Hist. + Peri., y Optativa en el Grado de Humanidades y BA en Artes Liberales

Semestre: 1º

Créditos: 3 ECTS

Nº de horas de trabajo del* alumno*: 75-90

Profesor: Alban dEntremont

Idioma: castellano

Curso académico: 2014-2015

Calendario de clases: septiembre a noviembre de 2014

Horario asignado:miércoles de 9 a 10 y jueves de 11 a 12

Aula: Edificio Central

Objetivos

La asignatura *Geografía de Europa* tiene como objetivo fundamental abordar el estudio de Europa desde una perspectiva geográfica, analizando todos los componentes y factores configuradores de la organización espacial de Europa, haciendo hincapié en los factores y elementos físicos que conforman el espacio en el que se asientan y desarrollan las actividades humanas.

El alumno debe llegar a:

1. Tener una visión geográfica del continente europeo, atendiendo a los factores de organización espacial, destacando especialmente la estructura física, tanto en sus elementos como sus factores, como condición previa para estudiar la ocupación humana del territorio y las implicaciones territoriales del desarrollo económico.

2. Conocer y comprender la relación entre la Geografía física y la organización territorial, la realidad socio-económica, y los cambios demográficos vividos por Europa en las últimas décadas.

3. Estudiar desde una perspectiva general los grandes procesos geográficos que han hecho de Europa un espacio diferenciado, comprendiendo la interrelación de los distintos fenómenos que entran en juego en estos procesos.

El alumno debe ser capaz de:

1. Expresarse y redactar con claridad haciendo un correcto uso del lenguaje.

2. Realizar una primera aproximación al manejo de datos estadísticos.

El alumno debe adquirir la actitud idónea para:

1. Diagnosticar y reflexionar sobre la realidad actual y los problemas de las regiones europeas, mostrando interés no sólo por las transformaciones sino también por sus implicaciones sociales.

2. Descubrir la conexión entre los hechos físicos y las realidades humanas, tanto demográficas, como económicas y políticas.

3. Plasmar en un trabajo individual los conocimientos adquiridos en las clases teóricas. En este trabajo el alumno podrá demostrar no sólo los conocimientos adquiridos de la materia, sino también la interrelación de los fenómenos en estudio, la reflexión y el diagnóstico personal sobre la situación de Europa así como su capacidad para redactar correctamente.

Metodología

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

- **Asistencia y participación activa en las clases presenciales**
- **Lecturas seleccionadas según las indicaciones del profesor**
- **Trabajo individual voluntario sobre un tema de la asignatura**
- **Examen final para comprobar el nivel de los conocimientos adquiridos.**

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

26 horas de clases presenciales teóricas

45 horas de estudio del alumno fuera del aula

4 horas de tutoría con el profesor

Total: 75 horas

Programa

1. Introducción: Aproximación al continente europeo
2. Aspectos del medio físico de Europa
3. Aspectos de medio humano en Europa
4. Europa nórdica
5. Europa Occidental
6. Europa Central
7. Europa meridional

Trabajo individual

Los alumnos tienen la posibilidad de alcanzar la máxima calificación sólo mediante la realización de un trabajo escrito de 4 a 6 folios, a sumarse a la asistencia a clase y a la realización del examen final (**Valor del Trabajo Individual: 1,0 sobre 10**). *La realización del Trabajo Individual es de carácter voluntario, pero altamente recomendado*.

Fecha de entrega: 5 de diciembre de 2014.

Los alumnos deben escoger UNO de los temas siguientes sobre Europa:

1) Respecto de un territorio de su elección: a) Describir brevemente sus características naturales y humanas; b) Explicar por qué dicho territorio es altamente propicio, o nada propicio, para el asentamiento permanente de la población.

2) Respecto de una región de su elección: a) Describir brevemente sus características naturales y humanas; b) Explicar por qué el territorio escogido se puede calificar de región, y por qué dicha región se puede calificar, o no, como una nación.

3) Respecto de un lugar de su elección: a) Describir brevemente sus características naturales y humanas; b) Explicar por qué ese lugar se puede considerar como geoestratégico.

4) Respecto de una isla de su elección, dividida políticamente entre dos naciones soberanas: a) Describir brevemente sus características naturales y humanas; b) Explicar los hechos o las razones históricas que han conllevado a la división política de dicha isla.

5) Respecto de una ciudad de su elección: a) Describir brevemente sus características naturales y humanas; b) Explicar por qué se estableció una ciudad en la zona amplia (situación) y en el lugar exacto (emplazamiento) donde se halla localizada.

Evaluación

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumno en la comprensión de la materia y la adquisición de las competencias y actitudes señaladas en el apartado de objetivos. La nota final de esta asignatura será la suma de las calificaciones de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

La evaluación se realizará en base a los siguientes criterios:

- **Asistencia a clase (10%)**
- **Trabajo individual (10%)**
- **Examen final (80%)**
- ***Total: 100%***

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

0,0-4,9 Suspenso (SS)

5,0-6,9 Aprobado (AP)

7,0-8,9 Notable (NT)

9,0-10 Sobresaliente (SB)

La *Matrícula de Honor* se puede conceder, según criterio del profesor, en la nota final a aquellos estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en el aprendizaje de los contenidos de la asignatura como en la adquisición de las correspondientes competencias prácticas específicas.

Bibliografía

Básica:

PLANS, P. y FERRER, M, *et al*. (1993), *Geografía Física. Geografía Humana,* Pamplona, EUNSA.

LÓPEZ PALOMEQUE, F. (coor.) (2000), *Geografía de Europa*, Barcelona, Ariel Geografía.

GOUROU, P. y PAPY, L. (1980), *Compendio de Geografía Genera*l, Madrid, Rialp.

Complementaria:

AZCÁRATE LUXÁN, B. et al. (2002): *Geografía de los Grandes Espacios Mundiales,* Madrid, U.N.E.D., vol. I + anexo cartográfico. Capítulo 4. Europa: de la diversidad a la integración económica y política. La Unión Europa, pp. 179-311. (M.005.092)

BERENTSEN, W.H. (2000): *Europa contemporánea. Un análisis geográfico,* Barcelona, Omega, 8ª ed.(D.057.148)

BLUM, A. & RALLU, L. (Eds.) (1993): *European Population* (Vol. II: Demographic Dynamics,). J. Libbey, Londres-Roma. (P.001.575)

CASAS TORRES, J.M. (dir.) (1987): *Geografia descriptiva.* Volumen 1: *Europa y los países del Mediterraneo no europeos,* Magisterio, Biblioteca Universitaria, Madrid. (M.005.82)

CATTAN, N. et al. (1994*): Le système des villes européennes,* Anthropos, Paris.

COLE, J. & COLE, F. (1997): *The Geography of the European Community,* Routledge. Londres.

COLEMAN, D. (Ed.) (1996): *Europe's Population in the 1990s,* Oxford University Press, Oxford. (P.001.566)

DÉZERT, B. (1998*): L'Europe. Géographie historique, sociopolitique et économique,* Nathan, Paris.

DÍAZ ÁLVAREZ, JOSÉ R. (1987): *Geografía de la Europa de los Doce: aspectos políticos, geofísicos y socioeconómicos,* Almería Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Almería. (P. 007.636)

EMBLETON, C. (1984): *Geomorphology of Europe,* MacMillan Press, Londres.

FONTAINE (1998): *Diez lecciones sobre Europa,* Oficina de Publicaciones Oficiales de las Comunidades Europeas. Serie Documentación Europea, Luxemburgo.

GEORGE, P. (1991): *Diccionario de Geografía,* Akal, Madrid. (M. 005.080)

HALL, R. & WHITE, P. (Eds.) (1995): *Europe's population: towards the next century,* UCL Press, London. (P. 001.567)

LABASSE, J. (1991), *L`Europe des Regions,* Flammarion, París. (P.007.611)

HAY, D.(1968): *Europe. The Emergence of an Idea,* Edinburgh University Press, Edinburg. (D.057.054)

LIMOUZIN, P. (1996): *Les agricultures de l´Union européenne,* Armand Colin, Collection U, série Géographie, Paris.

MÉNDEZ, R. y MOLINERO, F. (1998): *Espacios y sociedades. Introducción a la Geografía regional del mundo,* Barcelona, Ariel. Capítulo 3. Europa: Integración y contrastes en la cuna de la industrialización, pp. 69-149. (M. 005.087)

NAGLE, G. & SPENCER, K. (1996): *A Geography of the European Union. A Regional and Economic Perspective,* Oxford University Press, Oxford.

POUNDS, N. J. G. (2000): *Geografía Histórica de Europa,* Barcelona, Ed. Crítica. (D. 057.147)

PUYOL, R. & VINUESA, J. (Eds.) (1995): *La Unión Europea,* Madrid, Editorial Síntesis. (P.007.757)

SALA SANJAUME, Mª & BATALLA VILLANUEVA, R.J. (1996):*Teoría y métodosen geografía física,* Madrid, Editorial Síntesis.(M.037.604)

UNWIN, T. (Ed.) (1998): *A European Geography*, Longman. Singapur. (M.10.183

Atlas

AZCÁRATE LUXÁN, B., AZCÁRATE LUXAN, Mª V., y SÁNCHEZ SÁNCHEZ, J. (Dir.) (2006): *Atlas histórico y geográfico universitario,* Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid. (D. 008.096)

DECROLY, J. & VANLAER, J. (1991): *Atlas de la population européenne,* Éditions de l'Université de Bruxelles, Bruselas. (P.001.436).

Atención al alumno

Profesor: Alban dEntremont

Horario*:* martes y miércoles, de 12 horas a 13,30 horas

Lugar: Despacho 2410, Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía, Biblioteca de Humanidades

Fuera de este horario se puede concertar una cita a través del correo electrónico alban@unav.es*, o por teléfono de la Universidad* (948 425600 extensión 802375).

Gestión de las artes escénicas (FyL) (2014-2015)

Presentación
Metodología
Objetivos
Programa
Bibliografía
Horarios atención al alumno
Evaluación
PLAN DOCENTE

Presentación

Esta asignatura pretende acercar al alumno al ámbito de la gestión de las artes escénicas, concretamente al teatro, a la música y a la danza. En primer lugar se abordarán aspectos teóricos, fundamentalmente históricos, que aporten la suficiente base cultural de cada campo, para posteriormente abordar su gestión: planificación, financiación, recursos, marketing y publicidad, creación de públicos, etc.

- **Nombre de la asignatura:**GESTIÓN DE ARTES ESCÉNICAS
- **Facultad:**FILOSOFÍA Y LETRAS
- **Departamento:**HUMANIDADES
- **Titulación:**GRADO DE HUMANIDADES
- **Duración (trimestral, anual):**TRIMESTRAL
- **Número de créditos ECTS:**3
- **Profesores que la imparten:**
  - Prof. Dra. María Camino Barcenilla Tirapu
- **Idioma en que se imparte:**CASTELLANO

Metodología

1. Presenciales

1. Clases teóricas (30 horas)
2. Asistencia a espectáculos (1 o 2 espectáculos de danza, teatro o música)
3. Trabajo en grupo/casos prácticos: comentario de noticias, documentos, etc.

1. No presenciales
    1. Trabajo personal
    2. Estudio personal

Objetivos

- **Objetivo de contenidos:**
  - Manejar la terminología propia de las artes escénicas
  - Tener conocimiento históricos del teatro, la danza y la música
  - Adquirir conocimientos de producción, financiación, marketing, creación de públicos, programación, repertorio, etc.
  - Tener claras las fases de gestión de una producción en teatro, danza y música.
- **Objetivos de competencias y habilidades:**
  - Adquirir las herramientas necesarias para poner en marcha la producción de un espectáculo
  - Capacidad de análisis para elegir la programación adecuada
  - Capacidad para llevar a cabo una planificación correcta.

- **Resultados de aprendizaje:**

Examen escrito, trabajo escrito y exposición oral.

Programa

El Profesor se reserva el derecho de alterar el programa desarrollado, en función de la marcha de la asignatura y las novedades científicas

1) Introducción

1.1 Definición de las artes escénicas y musicales

1.2 Sectores que abarca

1.3 Derechos de autor en las artes escénicas (algunos apuntes)

1.4 El marketing en las artes escénicas

1.5.La financiación en las artes escénicas

2) Gestión en el ámbito teatral

2.1Modelos de producción ygestiónteatral

2.2Repertorio y programación

2.3Organización de festivales

3) Gestión en el ámbito de la danza

3.1 Breve historia de la danza

3.2 Tipologías de compañías

3.3 Modelos de producción

4) Gestión en el ámbito de la música

4.1 Modelos de gestión en la música clásica

4.2 La música popular. El mercado de la música

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

-COLBERT, F, y CUADRADO, M., *Marketing de las Artes Escénicas*, Ariel, Barcelona, 2003.

-FUNDACIÓN AUTOR. Anuario de la Sociedad General de Autores y Editores, Madrid.

-HARVEY, E.R., *La financiación de la cultura y de las artes*, Fundación Autor, Madrid, 2003.

-PÉREZ MARTÍN, M. Á., *Gestión de proyectos escénicos*, Ñaque Editora, Ciudad Real, 2002.

-ZOLBERG, V.L., *Sociología de las artes*, Fundación Autor, Madrid, 2002.

ARTÍCULOS

-HERAS, G. Los retos actuales de la danza. Recurso electrónico.

-FUENTES SERRANO, A.L. El valor pedagógico de la danza. Fragmentos, Tesis Doctoral.

-HORMIGÓN, J.A. Fundamentos para una Ley de Teatro en España. *ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena*, 2006, 113: 34-44.

Se trabajarán artículos en clase y se entregará más bibliografía con cada tema.

Horarios atención al alumno

Se indicará el primer día de clase

Lugar: Despacho de Humanidades (0450).

Fuera de horario, mediante cita previa por mail: mbarcen@unav.es

Evaluación

La nota final será la suma de las siguientes actividades:

1. Examen final: 70% de la nota (7 puntos) que se compondrá de tres preguntas medias y un caso práctica de gestión de las artes escénicas.

-Casos prácticos 10% que se explicarán en clase (1 punto)

-Asistencia a actividades culturales 20% (2 puntos)

En la convocatoria de junio se guardarán las notas obtenidas por los casos prácticos y la asistencia a actividades culturales (30%). De nuevo, será necesariosuperar el 50% del valor del examen para aprobar la asignatura.

PLAN DOCENTE

Semana 1

Introducción

Definición de las artes escénicas

Semana 2

Sectores que abarca

Semana 3

Derechos de autor en las artes escénicas (algunos apuntes)

Semana 4

El marketing en las artes escénicas

Semana 5

Gestión en el ámbito teatral

Semana 6

El teatro en la actualidad

Semana 7

Modelos de producción teatral

Semana 8

Repertorio y programación

Comentario de textos

Semana 9

Gestión de la danza

Breve historia de la danza

Semana 10

Tipología de compañías

Semana 11

Modelos de producción

Semana 12

Gestión de la música

La música popular. El mercado de la música

Semana 13

Modelos de gestión en la música clásica

Semana 14

La música popular. El mercado de la música

Semana 15

Casos prácticos

Gramática y discurso (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Distribución del tiempo
Evaluación
Plan de clases
Bibliografía
Asesoramiento

Presentación

En esta asignatura se estudiarán los recursos y procedimientos de que dispone la lengua española orientados a la construcción e interpretación de discursos o textos, con especial atención a los medios lingüísticos para lograr la **cohesión** del discurso -oral y escrito- en los niveles léxico-semántico y morfosintáctico. Se analizarán y describirán la **sustitución** y la **elipsis**, la **cohesión léxica** (relaciones semánticas, solidaridades léxicas, isotopías, etiquetas discursivas, etc.) y los **marcadores del discurso**. Por otra parte, se estudiará el texto en su contexto de **enunciación**, prestando atención a la **modalidad** y la **deíxis**.Por último, se analizaránaquellos procedimientos gramaticales que inciden en la **estructura informativa y argumentativa** del discurso.

Profesora: Dra. Carmen Llamas Saíz (cmllamas@unav.es)

Curso: 3º

Horario: Lunes, 11:00-12:30; martes, 9:00-10:30

Aula: ---

Créditos (ECTS): 6

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica

Módulos y materias: Módulo obligatorio de formación lingüística

Organización temporal: septiembre-diciembre 2014

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Español

Objetivos

Conocimientos

- Saber determinar en qué consisten la **coherencia** y **cohesión** discursivas
- Conocer cuáles son los **procedimientos de cohesión** en español
- Conocer la relación entre los procedimientos de **cohesión y los tipos textuales**
- Reconocer procedimientos gramaticales que inciden en la **estructura informativa** y **argumentativa** de los discursos
- Conocer la **terminología** propia de la **gramática del texto**

Habilidades y actitudes

- **Identificar** el grado de cohesión de un texto oral o escrito
- **Relacionar** los procedimientos de cohesión con los tipos textuales
- Descubrir mediante el **comentario lingüístico-textual** el papel de los mecanismos cohesivos en la constitución del sentido y de la interpretación del discurso oral y escrito
- Emplear de manera crítica las **fuentes bibliográficas y textuales** -en soporte papel y electrónico- para una adecuada descripción de los recursos cohesivos y de su funcionamiento
- **Discutir y valorar en grupos** -con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida- el grado de cohesión de un texto, su estructura informativa y/o su orientación argumentativa

Resultados de aprendizaje

- Asimilación de los conceptos y terminología de gramática discursiva
- Manejo de las fuentes bibliográficas y textuales en soporte papel o electrónico para una correcta descripción de la coherencia y cohesión discursivas
- Realización de comentarios lingüístico-textuales que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual
- Desarrollo del razonamiento crítico

Programa

Conceptos básicos de gramática textual

1. Introducción: dimensiones del discurso y perspectivas de análisis. El texto como unidad de la gramática.La gramática del discurso. Fundamentos y terminología.

2. Propiedades estructurales de los textos. Coherencia y cohesión. Informatividad y progresión temática.

3. Procedimientos de cohesión (I): la sustitución y la elipsis.

4. Procedimientos de cohesión (II): la cohesión léxica. Correferencialidad. Isotopías. Relaciones enciclopédicas y relaciones lingüísticas.

5. Procedimientos de cohesión (III): los marcadores discursivos. Organización de la estructura informativa y argumentativa. Los marcadores discursivos y los tipos de texto

6. Contexto de enunciación: deíxis y modalidad

Estrategias discursivas: teoría y análisis

7. Procedimientos de cohesión y tipos de textos

8. Léxico y argumentación en el discurso

9. La gramática al servicio de la argumentación

10. Enunciación y modalidad en el discurso

Metodología

Las clases, en las que se combinará teoría y práctica, tienen lugar dos días por semana (90 + 90 min.) desde el 2 de septiembre hasta el 2 de diciembre, ambos inclusive. La práctica ocupará aproximadamente la mitad de la asignatura.

En las clases prácticas, cada estudiante trabajará en pequeños grupos con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En casos puntales, el alumno trabajará de manera individual y, posteriormente, expondrá su trabajo al resto de la clase o lo entregará al profesor.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) **Asistir a clase**. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de lecturas y ejercicios, de la participación en el foro de la asignatura (a través de la plataforma ADI), etc.

b) **Estudiar la materia** explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

c) **Realizar en clase las actividades propuestas**: ejercicios, comentarios lingüísticos, etc. para su evaluación en el grupo.

d) **Realizar fuera del aula las actividades que se propongan** periódicamente, según el calendario de la asignatura.

e) Acudir a las **tutorías** que se establezcan.

Asimismo, el alumno deberá:

f) Entregar y presentar un **comentario lingüístico** de un texto siguiendo las pautas que se proporcionarán en clase y por medio de la página web de la asignatura. El comentario exige el manejo crítico de bibliografía.

g) Presentarse a la **prueba parcial** de la asignatura (no tiene carácter eliminatorio).

h) Presentarse al **examen final** de la asignatura.

Distribución del tiempo

60 horas de clases presenciales (aprox. 30 teóricas y 30 prácticas).

66 horas de estudio personal del alumno (en estas horas están incluidas las dedicadas a las tareas fuera del aula).

4 horas de evaluación

40 minutos de tutoría

20 horas de trabajo dirigido (Comentario lingüístico)

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los porcentajes que se especifican más abajo. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

Suspenso: 0 - 4,9

Aprobado: 5 - 6,9

Notable: 7 - 8,9

Sobresaliente: 9 - 10

La Matrícula de Honor en la nota final se concederá a aquellos estudiantes que, habiendo obtenido *sobresaliente*, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en adquisición de competencias específicas. Se otorgará como máximo una Matrícula de Honor por cada 20 estudiantes en acta.

Para presentarse al examen final es necesario haber entregado en la fecha establecida el comentario de un texto.

Porcentajes para la evaluación final

15%: Prueba parcial no eliminatoria de carácter teórico-práctico (octubre)

25%: Realización y presentación del **comentario lingüístico-textual** (última semana de noviembre)

10%: Realización de **tareas breves** dentro y fuera del aula (ver calendario).

50%: Examen final de carácter teórico-práctico:

I. Preguntas de carácter netamente teórico

II. Preguntas de carácter teórico-práctico a partir de fragmentos de texto

En la **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JUNIO**, el alumno deberá presentarse al examen final (75% de la nota) y presentar un comentario lingüístico-textual (25% de la nota). En esta convocatoria no se reservará la nota de ninguna de las pruebas realizadas durante el curso (prueba parcial, tareas breves y comentario lingüístico).

Conviene ponerse en contacto previamente con la profesora: cmllamas@unav.es

Plan de clases

Día	PROGRAMA	PRÁCTICA en clase	Fuera del aula	Horas
1	Presentación			2
2	Tema 1			2
3	Tema 1	Definiciones de texto		2
4	Tema 2	Tarea 1a (Grupos) - Coherencia y cohesión	Tarea 1b (Individual) -Coherencia y cohesión	2
5	Tema 3			2
6	Conferencia			2
7	Tema 3/Tema 4			2
8	Tema 4	Tarea 2a (Grupos) - Sustitución, elipsis y cohesión léxica		2
9	Tema 4		Tarea 2b (Individual) - Sustitución, elipsis y cohesión léxica	2
10	Tema 4	Tarea 2c (Grupos) - Sustitución, elipsis y cohesión léxica		2

11	Tema 5	Tarea 3a (Grupos) - Marcadores del discurso		2
12	**PRUEBA PARCIAL**			2
13	Tema 5	Tarea 3b (Grupos) - Marcadores del discurso	Tarea 3c (Individual) - Marcadores del discurso	2
14	Tema 5			2
15	Tema 5			2
16	Tema 5		Tarea 4	2
17	Tema 6			2
18	Tema 6			2
19	Tema 6			2
20	Tema 7	Tarea 5 (Grupos)		2
21	Tema 8			2
22	Tema 9		Preparación del comentario	2
23	Tema 10	Presentación del comentario		2
24	Tema 10	Presentación del comentario		2
25				2

26				2
27	Revisión final			2
EXAMEN FINAL				

Bibliografía

Enlace a la bibliografía básica en el catálogo de la Biblioteca

El alumno deberá leer y consultar la bibliografía que se indique **en cada uno de los temas**. Asimismo, el profesor pondrá a disposición del alumno documentos y otros recursos en la página web de la asignatura.

Básica

Cuenca, M. J. (2010) *Gramática del texto*. Madrid: Arco/Libros.

De consulta

Acín, E. y Ó. Loureda Lamas (coords.) (2010) *Los estudios sobre marcadores del discurso en español, hoy*. Madrid: Arco/Libros.

Bosque, I. y V. Demonte (coords.) (2000 [1999]) *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe, 3 vols, 3ª reimp.

Briz Gómez, A. (1998) *El español coloquial en la conversación*: e*sbozo de pragmagramática.* Barcelona: Ariel.

Briz Gómez, A. y Grupo Val.Es.Co (2000) *¿Cómo se comenta un texto coloquial?* Barcelona: Ariel.

Briz Gómez, Antonio; José Portolés y Salvador Pons (coords.): *Diccionario de partículas discursivas del español (DPDE)*. <http://www.dpde.es>.

Casado, M., (2000 [1993]) *Introducción a la gramática del texto del español*. Madrid: Arco/Libros, 4ª ed.

Casado Velarde, M. y R. González Ruiz (eds.) (2000) *Gramática del texto y lingüística del texto, Rilce*, 16/2.

Calsamiglia, H. y A. Tusón (1999) *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.

Coseriu, E. (2007) *Lingüística del texto. Introducción a la hermenéutica del sentido*, ed. de Ó. Loureda Lamas. Madrid: Arco Libros.

Cuenca, M. J. (2000) *Comentario de textos: los mecanismos referenciales*. Madrid: Arco/Libros.

Dijk, T. A. van (1995) Desarrollo y problemática de la gramática del texto. En *Estructuras y funciones del discurso*. Mádrid: Siglo XXI, 9ª ed., 9-42.

Fuentes, C. (2009) *Diccionario de conectores y operadores del español*. Madrid: Arco/Libros.

González Ruiz, R. (2002) Competencia textual. En Mª Victoria Romero Gualda (coord.) *Lengua española y Comunicación*. Barcelona: Ariel, 95-153.

Halliday, M. A. K. y R. Hasan (1990) *Cohesion in English*. Londres: Longman.

Loureda, Ó. (2003) *Introducción a la tipología textual*. Madrid: Arco/Libros.

Martín Zorraquino, M.ª A. y E. Montolío (2008 [1998]) *Los marcadores del discurso. Teoría y análisis*. Madrid: Arco/Libros, 2ª ed.

Martín Zorraquino, Mª. A. y J. Portolés (1999) Los marcadores del discurso. En Bosque, I. y V. Demonte (coords.) *Gramática descriptiva...*, vol. III, cap. 63.

Martínez Pasamar, C. (2010) *Estrategias argumentativas en el discurso periodístico*. Frankfurt: Peter Lang.

Mederos, H. (1988) *Procedimientos de cohesión en el español actual*. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife.

Montolío Durán, E. (2001) *Conectores de la lengua escrita*. Barcelona: Ariel.

Portolés, J., *Marcadores del discurso*. Barcelona: Ariel, 2001 (2ª ed.).

Portolés, J. (2007) *Pragmática para hispanistas*. Madrid: Síntesis.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2010) *Nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.

Santos Río, L. (2003) *Diccionario de partículas*. Salamanca: Luso-Española de Ediciones.

Vilarnovo, A. (1991) Teorías explicativas de la coherencia textual. *RSEL*, 21/1, 125-144.

Asesoramiento

Se avisará al comienzo de la asignatura.

Previa cita mediante el correo electrónico: cmllamas@unav.es

Despacho 1240, Biblioteca de Humanidades.

Grandes libros de la antigüedad clásica (FYL)** (2014-2015)

Descripción y objetivos
Programa
Metodología y evaluación
Calendario y programaciÃ³n

Descripción y objetivos

Profesor: Á. Sánchez-Ostiz

Materia: Claves (3 ECTS)

Claves que aporta la Civilización Clásica para entender mejor las manifestaciones culturales y las instituciones políticas del mundo de hoy.

Objetivos

Conocimientos

El alumno se familiarizará con una selección de logros que conformaron la memoria cultural del individuo en Grecia y Roma. Se atenderá a cuatro ámbitos de esa herencia que se han convertido en inconfundibles señas de identidad de Occidente:

1. Mito, poesía y ciencia.
2. Los inicios del pensamiento racional: filosofía y medicina.
3. El hombre, animal político.
4. El diálogo paganismo-cristianismo.

Competencias

La asignatura capacitará al alumno para:

1. Profundizar en la comprensión de la cultura actual, entroncándola en sus raíces grecolatinas.
2. Valorar la herencia de la imaginación literaria clásica en nuestro modo de entender y explicar el mundo y el hombre.
3. Apreciar las tendencias integradoras de valores, conocimientos, tradiciones, expresiones artísticas, derechos y deberes ciudadanos que ha legado el Mundo clásico.
4. Leer con competencia obras clásicas en su propio contexto cultural.
5. Valorar con rigor y sentido crítico el modo en que la tradición occidental reciente ha recibido los acontecimientos y obras literarias más significativos de la Antigüedad.

Programa

I. Mito, poesía y ciencia.

1. Caos y cosmos: el mito y la comprensión poética del mundo y del hombre.

2. Volviendo al hogar (1): Homero, *Odisea*.

3. Sófocles, *Edipo Rey*.

II. Los inicios del pensamiento racional: Filosofía y Medicina.

4. Orden, caos y cosmos: el logos. Filosofía y Medicina.

5. Platón, *Fedón.*

III. El hombre, animal político.

6. Las instituciones, los derechos, las libertades.

7. El individuo: Platón, *Apología de Sócrates*.

8. El ciudadano: Cicerón, *Sobre la República.*

9. El gobernante: Séneca, *Sobre la Clemencia.*

10. La historia como educación política: Salustio, *La Conjuración de Catilina*.

IV. El diálogo paganismo-cristianismo.

11. Paganos y cristianos ante la crisis de la Civilización Clásica.

12. Volviendo al hogar (2): San Agustín, *Confesiones*.

Metodología y evaluación

Las actividades de la asignatura combinan los contenidos específicos del programa con la lectura de una selección de grandes obras de la literatura y pensamiento clásicos.

1. Presenciales 30 horas.
    1. Clases teóricas: 12 exposiciones que incidirán sobre cada uno de los puntos del programa y aportarán las claves necesarias para las lecturas.
    2. Seminarios: 12 sesiones sobre las lecturas que incluirán el debate por grupos, exposiciones de los alumnos y comentarios del texto.
    3. Sesiones de evaluación y seguimiento: una vez concluida cada una de las partes del programa, se dedicarán 2 sesiones a valorar la progresión del alumno en los correspondientes objetivos de conocimiento y en las competencias (sobre todo 1, 2 y 4), mediante una prueba acerca de la lectura o las lecturas, basada en los temas de discusión en clase y en los cuestionarios previos trabajados en las exposiciones y seminarios. La última sesión de seguimiento coincidirá con el examen final.
    4. Examen final: sobre las cuestiones tratadas en el temario.
    5. Tutorías: al final de cada una de las cuatro secciones del programa el alumno realizará con el profesor al menos una entrevista personal de entre 5 y 10 minutos, en total 30 minutos
2. No presenciales 55 horas.
    1. Estudio personal: 10 horas de estudio y preparación de las clases con los materiales facilitados.
    2. Lectura personal: un total de 45 horas que incluye la lectura comprehensiva, notas y reflexión personal, según la siguiente distribución: Homero, *Odisea* (14 horas); Sófocles, *Antígona*; Platón, *Apología de Sócrates*; Platón, *Fedón*; Cicerón, *Sobre la República*; Séneca, *Sobre la Clemencia*; Salustio, *La Conjuración de Catilina* (22 horas); San Agustín, *Confesiones* (14 horas).

Total: aprox. 85 horas de trabajo del alumno.

La calificación final de la asignatura se calculará sumando las notas correspondientes a las cuatro sesiones de evaluación (máx. 1,5 puntos por prueba), el examen final (máx. 3 puntos) y las intervenciones en los seminarios (máx. 1 punto).

Calendario y programaciÃ³n

(1) **12.1.12:**Introducción a la asignatura/Introducción a Homero - *Odisea*

(2) **19.1.12:**Seminario sobre Odisea 1-4/Introducción a Odisea 5-12

(3) **26.1.12:**Seminario sobre Odisea 5-12/Introducción a Odisea 13-24

(4) **2.2.12:**Seminario sobre Odisea 13-24/Introducción a Sófocles - *Edipo Rey*

(5) **9.2.12:**Seminario sobre *Edipo Rey* 1/Seminario sobre *Edipo Rey* 2

(6) **16.2.12:**Seminario sobre *Edipo Rey* 3/Introducción a Platón - *Fedón*

(7) **23.2.12:**Seminario sobre *Fedón* 1/Seminario sobre *Fedón* 2

(8) **1.3.12:Examen parcial**

(9) **8.3.12:**Introducción a la segunda parte/Introducción a Platón - *Apología*

(10) **15.3.12:**Seminario sobre *Apología*/Introducción a Cicerón - *Sobre la república*

(11) **22.3.12:**Seminario sobre *Sobre la república*/Introducción a Séneca - *Sobre la clemencia*

(12) **29.3.12:**Seminario sobre *Sobre la clemencia*/Introducción a Salustio - *Conjuración de Catilina*

(13) **19.4.12:**Seminario sobre *Conjuración de Catilina*/Introducción a S. Agustín - Confesiones

(14) **26.4.12:**Seminario sobre *Confesiones* 1/Seminario sobre *Confesiones* 2

(15) **3.5.12:Examen parcial**

Guerras y revoluciones en el mundo contemporáneo (FYL) (2014-2015)

Objetivos
Metodología
Programa
Bibliografía
Evaluación

Objetivos

Los momentos de cambio más evidente e intenso en la historia han sido frecuentemente las guerras. En el mundo contemporáneo una nueva manera de plantear la guerra civil dio lugar al fenómeno revolucionario. Su éxito, especialmente en el ámbito atlántico, marcó el siglo XIX. El XX trajo las dos guerras más grandes de la historia, nuevas revoluciones en todo el mundo, y quizá el final del ciclo revolucionario. Nos acercaremos al conomiento de algunos de esos momentos de cambio más intenso para tratar de comprender mejor el perfil histórico de esos acontecimientos y la huella que dejaron.

Metodología

Nos centraremos en unos pocos conflictos o fenómenos revolucionarios para profundizar en ellos. Daremos por conocidos los aspectos generales del contexto histórico del momento que en todo caso estará a cargo del alumno adquirir. Trabajaremos con clases magistrales y seminarios.

Programa

1. Introducción. El concepto de guerra y de revolución.

2. La guerra de independencia y la revolución americana.

3. Secesión: EE. UU. 1861-1865.

4. La Gran Guerra. 1914-1918.

5. Varsovia 1944. Un levantamiento en medio de una guerra.

6. Malasia. 1949-1954.

7. Vietnam. 1961-1975.

8. Las revoluciones *de terciopelo*. 1989.

9. La *primavera árabe*. 2010-2014.

Bibliografía

Beumelburg, Werner, *Barrera de fuego (Breve historia de la Gran Guerra)*, Madrid, Iberia, 1933. T.O.: *Sperrfeuer um Deutschland*, 1929.

Burleigh, Michael, *Pequeñas guerras, lugares remotos. Insureeción globan y la génesis del mundo moderno* , Madrid, Taurus, 2014.

Clark, Christopher, *Sonámbulos. Cómo Europa fue a la Gran Guerra*, Barcelona, Galaxia Gutemberg-Círculo de lectores, 2014. T.O.: *The Sleepwalkers. How Europe Went to War in 1914*, 2012.

Davies, Norman, Varsovia, *1944 : la heroica lucha de una ciudad atrapada entre la Wermacht y el Ejército Rojo*, Barcelona, Planeta, 2005.

Ferro, Marc, *La Gran Guerra*, Madrid, Alianza, 1970, edición original, *La Grande Guerre 1914-1918*, 1969

Howard, Michael, *La Primera Guerra Mundial*, Barcelona, Crítica, 2003. T.O. *The First World War*, 2003.

Keegan, John,*Secesión : la guerra civil americana*,Madird : Turner, 2011

Macmillan, Margaret, *1914 de la paz a la guerra*, Madrid, Taurus, 2013. T.O. The war that ended peace. How Europe abandoned peace for the First World War, 2013.

Stevenson, David, *1914-1918. Historia de la Primera Guerra Mundial*, Barcelona, Debate, 2013. T.O: *1914-1918. The History of the First World War*, 2004.

Stone, Norman, *Breve historia de la primera guerra mundial*, Barcelona, Ariel, 2008.

Strachan, Hew, *La primera guerra mundial*, Barcelona, Crítica, 2004. T.O.: *The First World War. A New Illustrated History*, 2003.

Los cañones de agosto. Treinta y un días de 1914 que cambiaron la faz del mundo, Barcelona, Península, 2004. T.O.: *The guns of August*, 1962.

Tuchman, Barbara W.,*La marcha de la locura : de Troya a Vietnam*, Barcelona, RBA, 2013.

Willmott, H.P., *La Primera Guerra Mundial*, Barcelona, Inédita, 2004. T.O.: *World War I*, 2003.

Evaluación

La calificación tendrá en cuenta la participación en clases y seminarios (hasta un 20% de la nota final), la eleboración de un trabajo de curso de reseña bibliográfica (hasta un 25% de la nota final) y un ejercicio escrito sobre los contenidos de la materia (desde un 55% de la nota final).

Historia de España siglo XIX (FyL) (2014-2015)

programa
Presentación
objetivos
metodología y evaluación
bibliografía

programa

1. La Guerra de la Independencia

2. Absolutismo y Liberalismo, 1814-1833

3. La Emancipación de América y la difícil modernización económica

4. La implantación del Estado Liberal y la era isabelina, 1833-1868

5. El Sexenio Revolucionario y la Primera República, 1868-1873

6. El sistema de la Restauración, 1974-1898

7. El difícil fin de siglo

Presentación

- **Nombre de la asignatura:** Historia de España Siglo XIX
- **Titulación:** Grado de Historia
- **Departamento:** Historia, Historia del Arte y Geografía
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:** 4º
- **Duración:** Cuatrimestral
- **Créditos:** 3 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesores que la imparten:** Prof. Dr. Álvaro Ferrary

Estudio de los diversos factores políticos, sociales y económicos que explican y condicionan las respuestas de los españoles al doble desafío de la construcción de un Estado moderno y liberal y de una economía próspera y estable.

objetivos

Objetivos de contenidos:

1. Conocer los principales factores políticos, sociales y económicos del siglo XIX españos en su contexto histórico
2. Analizar y valorar los distintos proyectos en liza de organización política, social y económica de España
3. Establecer las relaciones, correspondencias y dependencias existentes entre esos proyectos y sus discrepancias; así como su grado de relación con el reto de la modernización del país.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer cada uno de los distintos factores intervinientes en la vida española durante el período.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas políticas, sociales y económicas que se forrmulan en el periodo que abarca la asignatura, a partir de una metodología basada en el análisis y en la interpretación histórica.
3. Constrastar y relacionar entre sí los distintos proyectos que convivieron o se enfrentaron entre sí en la vida española durante el siglo XIX
4. Comprender los procesos de cambio que se experimentaron en España durante este período

metodología y evaluación

Metodología

- Del total de las 150 horas que tiene asignadas la asignatura, las clases presenciales (60 horas), con un carácter teórico, constituyen el 40% de la asignatura
- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
  - 20%: Actividades prácticas (recensiones, participación en actividades en el aula)
  - 40%: Estudio personal (60 horas)

Evaluación:

- El 80% de la nota final se obtendrá de la realización de una prueba final, mediante la cual se evaluarán los conocimientos obtenidos por los alumnos en cada una de las dos parte en las que divide el programa
- El 20% de la nota final se obtendrá de la calificación que se haya ido obteniendo en las actividades prácticas
- Para la evaluación de los rendimientos que se van obteniendo se tendrán a lo largo de curso dos entrevistas personales con cada uno de los alumnos matriculados en la asignatura

bibliografía

Obras de carácter general:

Bahamonde, A /Martínez, J.A. (coords), Historia de España. Siglo XIX, Madrid, 1994

Benassar, B., Historia de los españoles. Siglo XVIII-XX, Barcelona, 1989. 2 vols

Boyd, C.P., Historia Patria. Política, historia e identidad nacional, Barcelona 2000

Carr, R., España, 1808-1975, Barcelona, 1969

Domínguez Ortiz, A. (dir.), Historia de España, Barcelona, 1988. Volúmenes 9, 10 y 11

Duphy, A., Histoire de l'Espagne a 1814 à nos jours; le défit de la modernisation, París, 1992

Fusi, J.P. (dir.), España, la evolución de la identidad nacional, Madrid, 2000

Fusi, J.P/Palafox, J., El desafío de la modernidad, Madrid, 1998

García Delgado, J.L. (ed.), La España de la Restauración: política, economía y cultura, Madrid, 1985

García Nieto, M.C./Yllán, E., Historia de España. 1808-1978, Barcelona, 1987

Giner, S. Sociedad y política, Madrid, 1990

Jover Zamora, J.M., La civilización española a mediados del siglo XIX, Madrid, 1992

Morales, A./Esteban, M. (eds), La historia contemporánea en España, Salamanca, 1996

Palacio Atard, V. La España del siglo XIX, 1808-1898, Madrid, 1978

Paredes, Javier (dir.), Historia de España contemporánea, Barcelona, 2009

Paredes, Javier (coord.) Historia de España s. XIX y XX, Barcelona, 2004

Pérez Picazo, M.T., Historia de España en el siglo XX, Barcelona, 1996

Sánchez Jiménez, J., La España contemporánea, Madrid, 1991, 3 vols.

Sánchez Mantero, R./Martínez de Velasco, A./Montero, F., La España contemporánea del siglo XIX, Madrid, 1990

Seco Serrano, C., Sociedad, literatura y política en la España contemporánea, Barcelona, 1973

Seco Serrano, C., Militarismo y civilismo en la España contemporánea, Madrid, 1984

Historia de España: siglo XX (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Temario
Bibliografía
Metodología
Cronograma
Evaluación
Tutorías

Presentación

Titulación: Grado en Historia/ Historia y Periodismo/ Humanidades

Profesora: Dra. Mercedes Vázquez de Prada

Tipo: Módulo II, Obligatoria

Materia: Historia

Período de impartición: 1er. semestre

Nº créditos:6 ECTS

Idioma en el que se imparte: Español

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Objetivos

1. Conocer los principales hechos que definen el último siglo de historia de España

2. Profundizar en las principales ideas políticas y culturales que han configurado el pasado reciente

3. Desarrollar la capacidad crítica necesaria para analizar y comprender la complejidad de la actualidad española

Temario

1. La Monarquía de Alfonso XIII

1.1 Los intentos de regeneración del sistema (1902-1912)

1.2 La crisis del turnismo (1913-1923)

1.3 La Dictadura de Miguel Primo de Rivera

1.4 El hundimiento de la monarquía

2. La Segunda República

2.1 Gobierno provisional y aprobación de la Constitución de 1931

2.2 Las reformas del bienio social-azañista

2.3 Los gobiernos de centro-derecha

2.4 El Frente Popular

3. La Guerra Civil

3.1 Las operaciones militares

3.2 La dimensión política de la guerra civil: evolución en las dos zonas

3.4 Las consecuencias de la guerra civil

4. El Régimen de Franco

4.1 El primer franquismo (1939-45)

4.2 Aislamiento y asentamiento del régimen (1945-59)

4.3 Tecnocracia y desarrollismo (1960-69)

4.4 El ocaso del régimen (1970-75)

5. La Transición Democrática

5.1 El proceso de reforma política y la etapa constituyente (1975-78)

5.2 De los gobiernos de la UCD al triunfo del PSOE (1979-1982)

5.3 La etapa de gobierno socialista

5.4 La refundación del Partido Popular

Bibliografía

Bibliografía básica:

AVILÉS, Juan- EGIDO, A. y MATEOS, A., *Historia Contemporánea de España*, Madrid, Ramón Areces, 2011.

CARR, Raymond - FUSI, J.P, *España 1808-2008*,Barcelona, Ariel, 2009.

EGIDO, Ángeles, *La historia contemporánea en la práctica (textos, mapas, imágenes y gráficos comentados)*, Madrid, CERA, 2011.

FUSI, Juan Pablo, JULIÁ, S., GARCÍA DELGADO, J. L. y JIMÉNEZ, J. C., *La España del siglo XX (2ª edición)*, Madrid, Marcial Pons, 2007.

HERR, Richard, *España contemporánea*, Madrid, M. Pons, 2004.

PAREDES, Javier (coord.), *Historia contemporánea de España* (siglo XX) Barcelona, Ariel, 2008.

TUSELL, Javier, *Historia de España en el siglo XX*, Taurus, Madrid, 1998.

VÁZQUEZ DE PRADA, Mercedes, *La conquista de la democracia. España en el siglo XX. (1902-2000)*, Pamplona, Eunate, 2001.

Localiza estos libros en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

ALONSO BAQUER, Manuel (dir.) *La Guerra Civil española (sesenta años después*), Madrid, Actas, 1999.

BUCKLEY, Henry, *Vida y muerte de la República española*, Madrid, Espasa Calpe, 2004

CARRERAS, Albert y TAFUNELL, Xavier, *Historia económica de la España contemporánea (1789-2009).* Barcelona, Crítica, 2010.

DÍAZ, Elías, *De la institución a la constitución: política y cultura en la España del siglo XX*, Madrid, Trotta, 2000.

FORCADELL, Carlos, SALOMÓN, Pilar y SAZ, Ismael (eds.) *Discursos de España en el siglo XX*, Valencia, Universitat de València, 2009.

GONZÁLEZ CALLEJA, Eduardo, *La España de Primo de Rivera: la modernización autoritaria, 1923-1930*, Madrid, Alianza, 2005.

GRANJA, José Luis de la,*El siglo de Euskadi: el nacionalismo vasco en la España del siglo XX*, Madrid, Tecnos, 2003.

JULIÁ, Santos, *Hoy no es ayer: ensayos sobre la España del siglo XX***,** Barcelona, RBA, 2010.

JULIÁ, Santos y DI FEBO, Giuliana: El Franquismo, Una introducción, Barcelona, Crítica, 2012.

MORADIELLOS, Enrique, *La España de Franco (1939-1975): política y sociedad,* Madrid, Síntesis, 2000.

RIQUER, Borja de, *La dictadura de Franco*, Barcelona, Marcial Pons, 2010.

SÁNCHEZ MARROYO, Fernando,*La España del siglo XX: economía, demografía y sociedad*, Madrid, Istmo, 2003.

SECO SERRANO, C., *La España de Alfonso XIII. El Estado. La política. Los movimientos sociales*, Madrid, Espasa, 2002.

TUSELL, Javier, *Dictadura franquista y democracia, 1939-2004*, Barcelona, Crítica, 2005.

TEZANOS, José Felix - CORTARELO, Ramón- DE BLAS, Andrés (eds.) *La Trasición democrática española, M*adrid, Sistema, 1989.

VILLARES, Ramón y MORENO LUZÓN, Javier, *Restauración y Dictadura*, Madrid, Marcial Pons, 2009.

Metodología

Actividades presenciales	Horas
Clases teóricas	42
Clases prácticas y seminarios	18
Actividades no presenciales y tutorías	90

Actividades presenciales:

Clases teóricas: el profesor dedicará 42 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. En estas sesiones se explicarán los aspectos más relevantes de los temas del programa.

Sesiones prácticas y seminarios: Se dedicarán 18 horas a la realización de seminarios y clases prácticas de descripción, discusión y análisis de documentos, comentario de textos y audiovisuales. Para algunas de estas sesiones los alumnos deberán haber leído los materiales que se indiquen y que se encontrarán en el apartado "Documentos" de la aplicación ADI de esta asignatura.

Actividades no presenciales:

Estudio personal y preparación de prácticas y seminarios: el alumno deberá dedicar 85 horas al estudio de los contenidos de la asignatura ‑tanto a lo que se imparte en clase, como a la preparación de temas a través de la bibliografía indicada- así como a la preparación de las prácticas y seminarios, a través de la lectura de los textos y artículos que se indiquen a lo largo del curso. En esta actividad se contará siempre con la orientación del profesor.

De forma complementaria y dependiendo del interés y del tiempo disponible, lectura de alguno de los libros recomendados en la bibliografía que acompaña a cada tema.

Tutorías: Se realizará un seguimiento personal de la actividad de cada alumno y se atenderán sus dudas y consultas. El horario se indicará al comienzo del curso.

Cronograma

Semanas	Tema	Prácticas
Septiembre 3-17	1	1
Septiembre 19 -1 Octubre	2	1
Octubre 3-15	3	1
Octubre 17- 5 Noviembre	4	1
Noviembre 7-28	5	2

Evaluación

Para superar el curso será necesaria la asistencia regular a clase, así como la participación activa en la misma a través de debates, exposiciones e intervenciones.

La nota final se obtendrá:

I. 70% a través de un examen escrito sobre el contenido teórico del programa. El examen constará de cinco preguntas cortas y una de desarrollo más largo, todas ellas con espacio tasado. La calificación será de 1 a 7, contando hasta un punto las cortas y hasta dos la larga.

II. 30% a través de la intervención en las prácticas y seminarios, y la elaboración de los resúmenes y comentarios críticos sobre sus contenidos que serán presentados al profesor.

En la convocatoria extraordinaria la evaluación se hará en su totalidad a través de un examen escrito. En ningún caso se aceptarán trabajos o recensiones.

Alumnos en convocatorias extraordinarias:

Los alumnos repetidores o que cursen la asignatura en convocatorias extraordinarias serán evaluados con un examen final escrito sobre el contenido teórico del programa.

Tutorías

Se dedicarán semanalmente 2 horas a la tutoría de alumnos matriculados

Historia de la cultura en el mundo occidental desde 1914 (FyL) (2014-2015)

Portada
Presentación
Objetivos
Metodología
Evaluación
Temario
Plan de clases
Bibliografía
Asesoramiento
Contacto

Portada

Descripción	Esta asignatura plantea el estudio y el análisis crítico de las principales tendencias y movimientos del pensamiento social y político, de las mentalidades colectivas, de la creación artística o de la producción cultural. Todos estos ámbitos se imbrican entre sí durante el convulso y conflictivo período que arranca en la crisis de 1914 y prosigue hasta los grandes cambios de finales del siglo XX, que han marcado los ritmos y la evolución histórica de Occidente.
Imagen	
Página web de la asignatura	http://www.unav.es/adi/servlet/Web2

Presentación

- **Nombre de la asignatura:** Historia de la cultura del mundo occidental desde 1914
- **Módulo 1:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Titulación:** Grado de Historia
- **Departamentos:** Historia, Historia del Arte y Geografía
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:** 3º
- **Duración:** Cuatrimestral
- **Créditos:** 6 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesores que la imparten:** Prof. Dra. Asunción Domeño Martínez de Morentin y Prof. Dr. Santiago Martínez Sánchez

Objetivos

Objetivos de contenidos:

1. Conocer los principales movimientos artísticos y corrientes intelectuales entre 1914 y la actualidad, a través de sus principales manifestaciones, autores, grupos... desde un enfoque universal.
2. Analizar y valorar las distintas corrientes artísticas, culturales y de pensamiento en su contexto cronológico, histórico, geográfico y cultural.
3. Desentrañar las relaciones, correspondencias y dependencias existentes entre las numerosas corrientes artísticas y culturales a partir de 1914.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer cada uno de los distintos movimientos que integran el arte y el contexto cultural desde 1914 hasta la actualidad.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas, intelectuales y culturales que se forrmulan en el periodo que abarca la asignatura, desde una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.
3. Constatar el carácter integral de muchas de esas corrientes, cuyas manifestaciones se ciñen tanto a las artes tradicionales como a todos los ámbitos de la producción artística, incluso aquellos de más reciente creación como la fotografía o el cine.
4. Analizar los factores intelectuales, culturales e ideológicos actuantes en el mundo occidental desde 1914.

Metodología

- De las 150 horas que tiene asignadas la asignatura, 60 corresponden a las clases presenciales.
  - las pertenecientes al segundo bloque, el que analiza los distintos movimientos artísticos, se caracterizan por su carácter teórico-práctico: las exposiciones teóricas se acompañan del análisis de las principales obras de cada autor y movimiento a través de la proyección de imágenes.
  - las correspondientes al primer bloque tendrán un carácter teórico.
- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
  - 20%: Sesiones prácticas y/o seminarios por grupos (30 horas)
  - 40%: Estudio personal (60 horas)

Evaluación

La calificación final de la asignatura se obtendrá del siguiente modo:

▪ **El examen final** supone el 60% de la nota **(6 puntos).** Constará de dos exámenes, uno por bloque.

Bloque 1: En la parte de la asignatura correspondiente al bloque 2, el examen consistirá en responder por escrito durante 90 minutos a una cuestión de carácter general extraída del programa**.**

Bloque 2: Identificación, clasificación y comentario analítico de 10 diapositivas sobre cualquier tema del programa (se dispondrá de un tiempo de 4 minutos para cada una de ellas)

La clasificación constará de los siguientes apartados:

- o Autor
- o Obra (cuando sea preceptivo)
- o Movimiento
- o Cronología del movimiento (por décadas)
- o Escuela (país)

El comentario tendrá un carácter analítico y razonado, y deberá considerar aquellos aspectos característicos de la obra en relación al movimiento al que pertenece, a su autor e incluir, si fuera preceptivo, aquellos rasgos distintivos o específicos de la propia obra.

▪ **Las sesiones y trabajos prácticos serán el 30% de la nota final (3 puntos)**

*Para la parte correspondiente al bloque 1,*el alumno deberá elegir uno de los siguientes seminarios: 1. Comunismo y nazismo. 2. La idea de la libertad en los años 60.

Cada seminario lo integran un grupo de 8-10 personas, como máximo: las plazas se conceden por orden de recepción de correos electrónicos al profesor, dentro de las dos primeras semanas de docencia del bloque 1º. La bibliografía para preparar los seminarios está en la página ADI. La puntuación que se recibe (hasta 3 puntos) depende: de las habilidades oratorias y del uso correcto del lenguaje; de la precisión y manejo de los conceptos; del conocimiento de las lecturas de apoyo, y de su convicción al expresarse. El papel del profesor es de simple oyente y, eventualmente, de moderador de las intervenciones de los alumnos.

Para la parte correspondiente al bloque 1, a comienzo de su explicación se indicarán los temas que el alumno debe preparar por su cuenta (de aquellos que figuran señalados en color rojo). Para facilitar su preparación, se ofrecerán una serie de clases prácticas, de asistencia voluntaria y que computarán hasta un 15% para la nota final. En el examen se incluirá al menos una diapositiva de esta parte de la materia.

▪ **La asistencia y participación en clase supondrán el 10% de la nota final (1 punto).**

▪ **Observaciones**

Para promediar las dos partes del examen final, las correspondientes al bloque 1 y bloque 2, se deberá obtener una nota mínima de un 3,0 en cualquiera de las partes.

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, en la extraordinaria no se conservará ni la nota obtenida en ninguna de las partes del examen final ni la correspondiente por asistencia y/o participación en clase, de modo que el alumno deberá examinarse de toda la materia de la asignatura.

Temario

BLOQUE 1: Modernidad y posmodernidad en la cultura de Occidente

1. Un siglo al trasluz. a. Las complejidades y paradojas del siglo XX. b. La danza de las estructuras políticas. c. La revolucionaria mutación de las mentalidades.

2. Los centauros del desierto: Marx, Darwin, Nietzsche y Freud. a. Vida e ideas de estos cuatro pensadores. b. Herencia y legado.

3. 1914. El ocaso del mundo liberal. a. Las consecuencias culturales y de mentalidad que dejó la Gran Guerra. b. La Escuela de Frankfurt.

4. Los totalitarismos. a. Paralelismos y diferencias entre comunismo y nazismo.

5. La ruptura del canon y la metamorfosis de Occidente. a. La construcción de una paz precaria tras la II Guerra Mundial. b. Desarrollo económico versus cambio cultural: el caso de los beatnik.

6. Las revoluciones culturales y el 68. a. Los movimientos contraculturales de Occidente: derechos civiles, feminismo, pacifismo. b. La New Left. c. Las revoluciones del 68.

7. El mundo postmoderno. a. El ocaso de la utopía marxista en 1989. Hacia una nueva definición de Occidente.

BLOQUE 2: LOS MOVIMIENTOS ARTÍSCOS

1. Introducción. El arte del siglo XX.

Los movimientos artísticos anteriores a 1914

2. El Modernismo. Introducción. Caracteres. Bélgica: V. Horta, Van de Velde. Reino Unido. Austria y Alemania. Francia.

3. El Modernismo en España: Introducción. Cataluña. Gaudí: su estilo y su obra. Otros arquitectos

4. La arquitectura en U.S.A. La Escuela de Chicago: W. Le Baron Jenney y Sullivan. El rascacielos, la gran tipología arquitectónica del siglo XX.

5. La arquitectura expresionista. Introducción. Poelzig y Mendelson. Otros arquitectos. El movimiento arquitectónico futurista. Sant'Elia y la ciudad ideal.

6. El Fauvismo. La estética fauvista. H. Matisse. Otros pintores fauvistas.

7. El Expresionismo. Momento histórico y escenario geográfico. Antecedentes del Expresionismo: Munch y Ensor. El Expresionismo en Alemania: el grupo de "El Puente". El grupo de "El Jinete azul". La pervivencia del Expresionismo: La Nueva Objetividad

8. Los origenes de la escultura contemporánea. El influjo de Rodin. La escultura fauvista. El expesionismo escultórico.

9. El nacimiento del Cubismo. La estética cubista. Pablo Ruiz Picasso. Georges Braque. Juan Gris.

9. Las reacciones del Cubismo. El grupo del Bateau-Lavoir. Fernand Léger y el Tubismo. El Orfismo y la Sección de Oro. El movimiento futurista italiano: Boccioni, Balla, Severini, Carrá y Russolo.

11. La escultura cubista. Características. Escultores: Archipenko, Lipchitz, Picasso, Julio González, Pablo Gargallo. La escultura futurista: Boccioni. Los constructivistas.

Los movimientos artísticos del periodo de entreguerras. 1914-1945

12. El Racionalismo: Introducción. La Bauhaus de 1919 a 1933. Arquitectos: Gropius, Le Corbusier, Mies van der Rohe.

13. La arquitectura orgánica: Introducción. Frank Lloyd Wright. Richard Neutra. Alvar Aalto.

14. Los tradicionalismos y la arquitectura en los países de regímenes autoritarios. Alemania, Italia y Rusia.

15. La pintura de Fantasía: Henri Rousseau y Marc Chagall. La pintura Matafísica: Giorgio de Chirico y Carlo Carrá.

16. El Dadaísmo. Introducción. Características. El foco de Zurich: Hans Arp. La escuela de Nueva York: Marcel Duchamp y Man Ray. Alemania.

17. El Surrealismo. Introducción. A. Breton y el Manifiesto Surrealista. El surrealismo orgánico: Joan Miró. El surrealismo visionario: Dalí y Magritte.

18. La Pintura Abstracta. Introducción. Abstracción geométrica: La vanguardia rusa, La Escuela de la Bauhaus y El Neoplasticismo. El Expresionismo Abstracto en Estados Unidos. El Informalismo en Europa.

19. La escultura orgánica. Caracteres. Hans Arp, Constantin Brancusi y Henri Moore.

20. La escultura abstracta. Alexander Pevsner. Los móviles de Calder. La escultura abstracta en España: Eduardo Chillida y Jorge Oteiza.

Evolución del las corrientes artísticas en la segunda mitad del siglo XX

21. La arquitectura en Europa. El Nuevo Brutalismo. La arquitectura monumental. El Neorracionalismo. La Arquitectura Populista. La Arquitectura Tecnológica. El Metabolismo. El Eclecticismo radical. El Deconstructivismo. Arquitectos singulares

22. Tendencias recientes de la pintura. Tendencias figurativas (El Arte Bruto. La Nueva Figuración inglesa. El grupo COBRA. El Pop Art. El Nuevo Realismo. El Hiperrealismo. El

Realismo Crítico Social). Tendencias abstractas (La Nueva Abstracción. El Op Art. Arte Cinético. Arte Cibernético). Otras actitudes artísticas (El arte de acción: Happenings, Environments, Fluxus y Performances. Arte Psicodélico. Minimal Art. Arte Povera. Land Art. Arte Conceptual. Body Art. Neoexpresionismo. Neodadaísmo. La Transvanguardia italiana)

Plan de clases

Este plan tiene un carácter orientativo

	Fechas	*Horario y Lugar*	*Plan de clases*	*Entregas*
1	Jueves, 4 de septiembre	16:00-18:00 h. Aula	Presentación Tema 1: Un siglo al trasluz	
2	Viernes, 5 de septiembre	10:00-12:00 h. Aula	Tema 2: Los centauros del desierto...	
3	Jueves,11 de septiembre	16:00-18:00 h. Aula	Tema 2: Los centauros del desierto...	
4	Viernes,12 de septiembre	10:00-12:00 h. Aula	Apertura de curso	
5	Jueves,18 de septiembre	16:00-18:00 h. Aula	Tema 3: 1914, el ocaso del mundo liberal	
6	Viernes, 19 de septiembre	10:00-12:00 h. Aula	Tema 3: 1914, el ocaso del mundo liberal	
7	Jueves, 25 de septiembre	16:00-18:00 h. Aula	Tema 4: Los totalitarismos	
8	Viernes,26 de septiembre	10:00-12:00 h. Aula	Tema 4: Los totalitarismos	
9	Jueves, 2 de octubre	16:00-18:00 h. Aula	Tema 5: La ruptura del canon...	
10	Viernes, 3 de octubre	10:00-12:00 h. Aula	Tema 6: Las revoluciones culturales	

11	Jueves, 9 de octubre	16:00-18:00 h. Aula	Tema 6: Las revoluciones culturales	
12	Viernes,10 de octubre	10:00-12:00 h. Aula	Tema 6: Las revoluciones culturales	
13	Jueves, 16 de octubre	16:00-17:00 h. Aula	Tema 7: El mundo postmoderno	
14	Viernes, 17 de octubre	10:00-12:00 h. Aula		
15	Jueves,23 de octubre	16:00-18:00 h. Aula		
16	Viernes,24 de octubre	10:00-12:00 h. Aula		
17	Jueves, 30 de octubre	16:00-18:00 h. Aula		
18	Viernes, 31 de octubre	10:00-12:00 h. Aula		
19	Jueves, 6 de noviembre	16:00-18:00 h. Aula		
20	Viernes, 7 de noviembre	10:00-12:00 h. Aula		
21	Jueves,13 de noviembre	16:00-18:00 h. Aula		
22	Viernes,14 de noviembre	10:00-12:00 h. Aula		
23	Jueves, 20 de noviembre	16:00-18:00 h. Aula		

24	Viernes,21 de noviembre	10:00-12:00 h. Aula		
25	Jueves, 27 de noviembre	16:00-18:00 h. Aula		
27	Viernes, 28 de noviembre	10:00-12:00 h. Aula		

Bibliografía

Localiza estos libros en la Biblioteca

Bloque 1

Manuales

Sassoon, D., *Cultura. El patrimonio común de los europeos*, Barcelona, 2006

Watson, P., *Historia intelectual del siglo XX*, Barcelona, 2002.

Bibliografía general

Ariès, Ph. (d): *Historia de la vida privada (t. IX y X: El siglo XX)*. Madrid, 1992.

Barzun, J.: *Del amanecer a la decadencia. Quinientos años de cultura en Occidente*. Madrid, 2001

Mason, S.: *Historia de las ciencias (t. 5: El siglo XX)*, Madrid, 2001

Reale, G., Antiseri, D.: *Historia del pensamiento filosófico y científico. Del romanticismo a nuestros días*. Barcelona, 1995.

Serna, J. y Pons, A: *La historia cultural. Autores, obras, lugares*. Madrid, 2005

Spiegel, H. W.: *El desarrollo en el pensamiento económico*. Barcelona, 2001.

Stromberg, R. N.: *Historia intelectual europea desde 1789*, Madrid, 1990

Watson, P.: *Ideas. Historia intelectual de la humanidad*, Barcelona, 2006

Bibliografía específica

Anderson, Bonie; Zinsser, Judith, *Historia de las mujeres. Una historia propia*, Barcelona, 1991

Artigas, Mariano, *Las fronteras del evolucionismo*, Pamplona, 2004

Brock, Peter; Young, Nigel; *Pacifism in the Twentieth Century*, New York, 1999

Burleigh, M.: *Causas sagradas. Religión y política en Europa (1914-2005)* (2006), Madrid, 2006

Goodin, Robert: *Green political theory*, Cambridge, 1992

Haaland Matláry, Janne. *El tiempo de las mujeres, notas para un nuevo feminismo*, Madrid, 2002

Martín de la Guardia, R.; Pérez Sánchez, G. (Co.): *Historia de la Integración europea*, Barcelona, 2001.

Mosse, Geogre L.; *La cultura europea del siglo XX* (1988), Barcelona, 1997.

Siedentop, Larry, *La democracia en Europa* (20002), Madrid, 2001.

Stoner, James & Hughes, Donna M. (eds), *Los costes sociales de la pornografía*, Madrid, 2014

Turbón, Daniel, *La evolución humana*, Barcelona, 2007.

Villani, Pasquale; *La edad contemporánea, de 1945 hasta hoy* (1993). Barcelona, 1997.

Wasserstein, Bernard; *Una historia de la Europa de nuestro tiempo*, Barcelona, 2010.

Bloque 2

Manuales

No existe un manual cuyo contenido se corresponda de manera precisa con el plantamiento de la asignatura. Dos obras recomendables son:

- Janson, H. W., *Historia general del Arte 4. El mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.
- VV. AA., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte" dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997.

Bibliografía general

- Gympel, J., *Historia de la Arquitectura. De la antigüedad a nuestros días*, Colonia, Könemann, 1996.
- *Historia Universal del Arte Planeta*. Dirigida por José Milicua. Barcelona, Editorial Planeta, 1986-87. Vol. IX (El Siglo XX) y Vol. XI (Últimas tendencias).
- *Historia Universal del Arte Espasa Calpe*. Dirigida por Jorge Hernández. Madrid, Espasa Calpe, 1996. Vol. 10 (El Arte del siglo XX. De principios de siglo a la Segunda Guerra Mundial) y Vol. 11 (De la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días).
- Lambert, R., "El siglo XX", en *Introducción a la Historia del Arte*, Universidad de Cambridge, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.
- *Summa Artis. Historia General del Arte*, Madrid, Espasa Calpe. Vol. XXXVI: *Pintura y escultura españolas del siglo XX* (1900-1939). Vol. XXXVII: *Pintura y escultura españolas del siglo XX. 1939-1990*. Vol. XXXVIII: *Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX. 1890-1917*. Vol. XXXIX: *Las vanguardias históricas y sus sombras. 1917-1930*. Vol. XL: *Arquitectura española del siglo XX*. Vol. XLI: *Arquitectura europea y americana después de las vanguardias*.
- *Historia de la Arquitectura Española*. Dirigida por José Luis Morales Marín. Barcelona, Planeta, 1986. Tomo 5 (Arquitectura de los siglos XIX y XX).

Bibliografía específica

- Argan, G. C., *El Arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991.
- Arnason, H. H., *Historia del Arte Moderno*, Madrid, 1972.
- Batchelor, D., *Minimalismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Behr, S., *Expresionismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- Bernárdez, C., *Historia del Arte. Primeras Vanguardias*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1994.
- Bozal, V., *El arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1900-1990*, 2 vols., Madrid, Espasa-Calpe, 1995.
- Bradley, F., *Surrealismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Calvo Serraller, F., *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1988.
- Calvo Serraller, F., *Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló*, Madrid, 1990.

- Calvo Serraller, F., *Escultura española actual, una generación para un fin de siglo*, sl, Fundación Lugar, 1992.
- Chipp, H. B., *Teorías del Arte Contemporáneo*, Madrid, Akal, 1995.
- Cirlot, L., *Historia del Arte. Últimas tendencias*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1994.
- Cirlot, L., *Las claves de las vanguardias artísticas del siglo XX*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Cirlot, L., *Las claves del Dadaísmo*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Cirlot, L., *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Barcelona, Labor, 1995.
- Cottinghton, D., *Cubismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Dorfles, G., *El arte del siglo XX. Crónica del Arte Contemporáneo*, 5 vols., Barcelona, Salvat, 1989.
- Fontbona, F., *Las claves del Arte Modernista*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- García de Carpi, L., *Las claves del Arte Surrealista*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- González Rodríguez, A. M., *Las claves del Arte Expresionista*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- González Rodríguez, A. M., *Las claves del Arte. Últimas tendencias*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Gössel, P. Y Leuthäuser, G., *Arquitectura del siglo XX*, Colonia, Benedikt, Taschen, 1991.
- Güasch, A. M., *El arte último del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2000.
- Gutiérrez Burón, J., *Las claves del Arte Cubista*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Hamilton, G. H., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993.
- Harrison, Ch., *Modernismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985.
- Humphreys, R., *Futurismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Lozano Bartolozzi, M. M., *Las claves del Arte Abstracto.* Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Lynton, N., *Historia del Arte Moderno*, Barcelona, Destino, 1988.
- Marchán, S., *Del arte objetual al arte de concepto*. 1960-1974, Madrid, Akal, 1988.
- Micheli, M. de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Forma, 1989.
- Moszynska, A., *El arte abstracto*, Barcelona, E. Destino, 1996.
- Osborne, H., *Guía del arte del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1990.
- Perelló, A. M., *Las claves de la Bauhaus*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Reyero, C. y Freixa, M., *Pintura y escultura en España, 1800-1910*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Roth, L. M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- Ruhrberg, K., Schneckenburger, M., Fricke, Ch. y Honnef, K., *Arte del siglo xx: pintura, escultura, nuevos medios, fotografía*, 2 vols., Colonia, Taschen, 1999.
- Sambricio, C., Portela, F., Torralba, F., *Historia del Arte Hispánico VI. El siglo XX*, Madrid, Alhambra, 1980.
- Thomas, K., *Hasta hoy: estilos de las artes plásticas en el siglo XX*, Barcelona, 1988.
- Viñuales, J., *Arte español del siglo XX*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1998.

Asesoramiento

Prof. Asunción Domeño: Jueves, de 11,30 a 13,30 horas

Prof. Santiago Martínez: Martes, de 16 a 18 horas

Contacto

Prof. Asunción Domeño	*Prof. Santiago Martínez*
Despacho 2240 Edificio de Bibliotecas E-mail: adomeno@unav.es	Despacho 2160 Edificio de Bibliotecas E-mail: smartinez@unav.es

Historia de la cultura en el mundo occidental 1789-1914 (FyL) (2014-2015)

1. PRESENTACIÓN
2. OBJETIVOS
3. PROGRAMA
4. BIBLIOGRAFÍA
5. CRONOGRAMA
6. METODOLOGÍA
7. EVALUACIÓN
8. ATENCIÓN AL ALUMNO

1. PRESENTACIÓN

Descripción de la asignatura: Historia de la Cultura en el mundo occidental: 1789-1914.
Titulación: Grado en Historia, Doble Grado en Historia y Periodismo
Créditos ECTS: 6
Módulo y materia: Historia del Mundo Occidental / Política y Sociedad en el Mundo Occidental
Tipo de asignatura: Obligatoria
Organización temporal: Semestral, primer semestre
Departamento: Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.
Idioma en que se imparte: español
Profesores: Dr. Álvaro Ferrary: aferrary@unav.es
Dr. José Javier Azanza López: jazanza@unav.es

Horario:

Lunes de 11 a 13 h

Miércoles de 9 a 11 h.

2. OBJETIVOS

La asignatura pretende proporcionar una información sucinta de la evolución cultural de Europa durante el siglo XIX, dentro del marco de la ‘modernidad. Se intentará realizarlo desde el doble enfoque histórico y artístico.

Conocimientos
Al tratarse de una asignatura del tercer año del grado de Historia, se ha de suponer en el alumno una información básica ya adquirida en estudios anteriores. Sobre tal base, este curso pretende iniciar a una cierta especialización en historia de la cultura.
Las metas de carácter informativo que ahora se pretenden alcanzar son:
- adquirir un conocimiento básico de la interacción y evolución de las culturas contemporáneas;
- estudiar especialmente aquellos problemas culturales que hoy son tenidos como fundamentales;
- conocer la teoría y praxis artística de las escuelas artísticas que se suceden entre 1789 y 1914;
- analizar los distintos lenguajes artísticos, técnicas de producción, y teoría estética.

Habilidades y aptitudes
La adquisición de estos conocimientos exigirá en el alumno desplegar ciertas habilidades, entre las cuales se podrían destacar:
- habituar a la lectura de monografías, y al manejo de las principales fuentes;
- habituar a la construcción y exposición oral de papers e incipientes investigaciones.

Resultados del aprendizaje
Como fruto de esta labor se aspira a obtener los siguientes resultados:
- aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos;
- desarrollar un pensamiento crítico acerca de los temas tratados en el programa;
- analizar el patrimonio artístico de este período desde una perspectiva multidisciplinar.

3. PROGRAMA

ARTE

I. LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS DEL SIGLO XIX

1. Concepto, significado y caracteres del arte contemporáneo. Claves del arte del siglo XIX

2. El retorno a los modelos y temas de la antigüedad clásica

Definición y enmarque histórico. Factores que motivan el retorno al clasicismo. La difusión europea de los modelos de la antigüedad. Principios básicos y artistas. Un caso particular: el arte al servicio del ideal imperial.

3. El Romanticismo: de la visión trágica del ser humano a la belleza del paisaje

Complejidad y rasgos definitorios del Romanticismo. Literatura, música y pintura como vehículos de expresión del sentimiento. La pintura romántica: consideraciones generales. La vertiente trágica y fatalista del ser humano: desastres, cementerios y revoluciones políticas. El paisaje como protagonista: los grandes paisajistas románticos. Los pintores prerrafaelitas.

4. La segunda mitad del siglo XIX: tiempos de cambio en arquitectura y escultura

Corrientes arquitectónicas de la segunda mitad del siglo XIX. La arquitectura de los nuevos materiales: una nueva arquitectura para unas nuevas necesidades. La escultura de Augusto Rodin, un Miguel Ángel que ha escuchado a Wagner. La sombra de Rodin es alargada: Camille Claudel.

5. El arte como compromiso y denuncia social: la pintura realista

El compromiso social del Realismo: los trabajadores, nuevos héroes de la pintura. La Trinidad de la pintura realista francesa: Daumier, el pintor del pueblo; Millet, el pintor del campesino; Courbet, el pintor de lo feo y vulgar. El desarrollo de la caricatura como crónica y crítica sociopolítica

6. Los inicios de la modernidad pictórica: Impresionismo, Neoimpresionismo y Postimpresionismo
El Impresionismo: claves de una revolución pictórica. Artistas y escenarios del Impresionismo. Ellas también pintan: las pintoras del Impresionismo. El Neoimpresionismo o los jovencitos químicos que acumulan puntitos. El Postimpresionismo, ventana a la pintura del siglo XX. Los grandes pintores postimpresionistas. Cézanne, Gauguin, Van Gogh. Toulouse-Lautrec, un pintor independiente.

CULTURA

II. LA REVOLUCIÓN ILUSTRADA, 1748-1815

1. Los proyectos revolucionarios

El pensamiento ilustrado. Los diseños ilustrados de sociedad y Estado. La escuela clásica de economía. La idea de progreso.

2. La praxis de una revolución

La transformación económica del siglo XVIII. La nueva praxis social: las ‘causas de una revolución política; la dinámica de una revolución. La transformación del arte de la guerra.

III. LA FORMULACIÓN DE UN ORDEN LIBERAL, 1815-1860

3. El liberalismo político, 1815-1848

La posguerra. Nuevo orden mundial y nuevo equilibrio europeo. La tradición whig. Los socialismos. Los nacionalismos. Finalidad y métodos de la revolución.

4. La cultura en tiempos de revolución, 1776-1848.

La ‘nueva ciencia de las cosas hechas por el hombre. El idealismo y ‘la realización de la Historia. El romanticismo en la vida y en el arte.

El nuevo modelo de organización social. La burguesía revolucionaria y la burguesía conquistadora. La destrucción del mundo rural. La aparición del ‘obrero.

6. La madurez otoñal del liberalismo, 1848-1860

El ‘realismo de la burguesía. La ‘gran expansión del capitalismo liberal. El parlamentarismo liberal.

IV. LA DEMOCRACIA LIBERAL, 1860-1885

7. La crítica al liberalismo, 1860-1885

La aparición de la ‘clase media. Un modo de pensar: la ‘ciencia. Un modo de comportarse: la ‘democracia. Un modo de expresarse: el ‘naturalismo. El ‘progreso de la humanidad.

8. La formación de naciones, 1848-1890

La nación como ideal demócrata. Las naciones de Europa. La construcción de nuevas naciones. De la ausencia de sistema internacional.

9. Las democracias liberales, 1873-1885

La democracia indirecta. La ‘democratización a través de los partidos políticos. Los sistemas políticos. Las ideologías políticas. Los antiguos y los nuevos temas políticos.

10. La transformación del capitalismo, 1873-1896

La ‘gran depresión. La reorganización del sistema económico: cambio industrial, profesionalización empresarial, la nueva financiación, la protección y creación de mercados.

V. EL VITALISMO, 1885-1914.

11. La sociedad fin de siglo, 1890-1914

La nueva burguesía: la ‘juventud fin de siglo y la ‘nueva mujer. De la ‘masa obrera a la ‘clase obrera.

12. La ‘alta cultura en el fin de siglo, 1890-1914

La crisis de ‘la razón en el pensamiento, la relatividad en la ciencia, la deshumanización en el arte.

13. Las nuevas interpretaciones de la Historia, 1890-1914

La ‘evolución de la humanidad. La ‘emancipación del proletariado. La ‘raza: naciones e imperios.

14. La política fin de siglo, 1890-1914

Los temas de la política oficial. La paz armada. El imperialismo.

4. BIBLIOGRAFÍA

Cultura

Serna, J. y Pons, A: *La historia cultural. Autores, obras, lugares*. Madrid, 2005.

Watson, P.: *Ideas. Historia intelectual de la humanidad*, Barcelona, 2006

Sazón, D.: *Cultura. El patrimonio común de los europeos*, Barcelona, 2006

Barzun, J.: *Del amanecer a la decadencia. Quinientos años de cultura en Occidente*. Madrid, 2001

Stromberg, R. N.: *Historia intelectual de Europa desde 1789*, Madrid, 1990

Watson, P.: *Historia intelectual del siglo XX*, Barcelona, 2002

Mosse, George L.: *La cultura europea del siglo XIX*, Barcelona, 1997

Charle, Ch.: *Los intelectuales en el siglo XIX*. Madrid, 2000

Winock, M.: *Las voces de la libertad. Los intelectuales en la Francia del XIX*, Barcelona, 2004

Spiegel, H. W.: *El desarrollo del pensamiento económico*. Barcelona, 2001.

Reale, G., Antiseri, D.: *Historia del pensamiento filosófico y científico. Del romanticismo a nuestros días*. Barcelona, 1995.

Mason, S.: *Historia de las ciencias (t. 4: El siglo XIX)*, Madrid, 2001

Burleigh, M.: *Poder terrenal. Religión y política en Europa (1789-1914)*, Madrid, 2005

Virolli, M.: *Por amor a la patria. Un ensayo sobre patriotismo y nacionalismo*. Madrid, 1997

Burrow, J.W.: *La crisis de la razón. El pensamiento europeo, 1848-1914*. Barcelona, 2001

Ariès, Ph. (d): *Historia de la vida privada (t. VII y VIII: El siglo XIX)*. Madrid, 1992.

Vovelle, M.: *Ideologías y mentalidades*, Barcelona, 1985.

Localiza estos libros en la Biblioteca

Arte

AA. VV., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección Historia del Arte dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997.

Buendía, J.R. y Gállego, J., *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*. Vol XXXIV Summa Artis, Madrid, Espasa-Calpe, 1990.

Crepaldi, G., *El siglo XIX*, Barcelona, Electa, 2005.

Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.

Eisenman, S., *Nineteenth Century Art. A Critical History*, Thames and Hudson, 1994 (1ª ed.)

Facos, M., *An Introduction to Nineteenth-Century Art: Artist and the Challenge of Modernity*, Routledge, 2011.

Francastel, P., *El impresionismo*, Barcelona, Bruguera, 1983.

Heard Hamilton, G., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993.

Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985.

Honour, H., *El neoclasicismo*, Madrid, Alianza, 1982.

Honour, H., *El romanticismo*, Madrid, Alianza, 1986.

Novotny, F., *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Madrid, Cátedra, 1994.

Rewald, J., *Historia del impresionismo*, Barcelona, Seix Barral, 1994.

Rewald, J., *El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin*, Madrid, Alianza, 1982.

Rosemblum, R. y Janson, H. W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.

De gran utilidad resultan igualmente para la parte de arte los contenidos de las páginas web:
http://arte-xix.blogspot.com.es/

http://www.elarteporelarte.es

5. CRONOGRAMA

Semana 1. La ‘modernidad en la historia de la cultura occidental
Semana 2. La revolución científica.
Semana 3. El paradigma clásico de la cultura moderna
Semana 4. La cultura de la Ilustración
Semana 5. El relato del progreso de la humanidad
Semana 6. La realización de la Historia en el idealismo alemán
Semana 7. La emancipación del hombre en el discurso socialista
Semana 8. El relato de la evolución de la humanidad
Semana 9. Concepto, significado y caracteres del arte contemporáneo. Claves del arte del siglo XIX. El retorno a los modelos y temas de la antigüedad.
Semana 10. El Romanticismo: de la visión trágica del ser humano a la belleza del paisaje.
Semana 11. La segunda mitad del siglo XIX: tiempos de cambio en arquitectura y escultura.
Semana 12. El arte como compromiso social: la pintura realista.
Semana 13. Los comienzos de la modernidad pictórica: Impresionismo, Neoimpresionismo y Postimpresionismo.

6. METODOLOGÍA

Para la consecución de estas metas, se arbitrarán tres medidas:
1. Sesiones presenciales: los profesores expondrán, durante 60 sesiones de 45 minutos de duración, el estado actual de los conocimientos, orientando en el valor relativo de escuelas, autores y bibliografía. En consecuencia, sin una regular asistencia al curso no se podrá ser admitido al examen final.

2. Realización de trabajos: el alumno realizará sendos trabajos u otra actividad de carácter práctico con cada uno de los profesores de la asignatura. En el transcurso del semestre los profesores facilitarán la información pertinente acerca de la naturaleza, características y valoración del trabajo.

3. Actividades no presenciales: el estudio personal necesario para el conocimiento del temario se calcula en unas 60 horas.

7. EVALUACIÓN

La calificación final será la suma de cuatro factores: las notas obtenidas en los exámenes correspondientes a cada una de las dos partes del programa, el trabajo escrito, y la participación a lo largo del curso.

a. Los dos exámenes supondrán el 60% de la nota **(6 puntos)**.
En la parte general de la asignatura, el examen consistirá en responder por escrito durante 90 minutos a uno de los temas del programa escogido al azar *(3 puntos)*.
En la parte correspondiente a arte, consistirá en la clasificación y comentario de seis imágenes -por tiempo de cinco minutos cada una- correspondientes a la materia impartida en clase *(3 puntos)*.

b. Los trabajos de carácter práctico supondrán el 30% de la nota **(3 puntos).**

c. La asistencia y participación en clase supondrá el 10% de la nota **(1 punto)**.

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no conservará ni la nota obtenida por exámenes ni la obtenida por la participación.

8. ATENCIÓN AL ALUMNO

Para alcanzar los objetivos que se propone la asignatura resulta necesaria la relación con los profesores. El horario y lugar de asesoramiento es el siguiente:

Prof. Longares

Prof. Azanza: Lunes de 11 a 14 h. Despacho 2491. Segunda planta Edificio Bibliotecas.

Historia de la filosofía antigua (FyL) (2014-2015)

A. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
B. DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA
C. OBJETIVOS
D. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN CORRESPONDENCIA CON LOS OBJETIVOS
E. PROGRAMA
F. METODOLOGÍA
G. BIBLIOGRAFÍA
H. LECTURAS OBLIGATORIAS ADICIONALES
I. EVALUACIÓN
J. ASESORAMIENTO ACADÉMICO
K. CRONOGRAMA

A. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura está dedicada al estudio del pensamiento filosófico de la Antigüedad greco-romana, en su evolución histórica. Además de proveer los medios para que el alumno adquiera una cierta visión panorámica del período, la asignatura pretende abordar de modo más detallado algunos autores y temas específicos, seleccionados con arreglo a un hilo conductor.

B. DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

Nombre: Historia de la Filosofía Antigua

Departamento: Filosofía

Titulación: Grado en Filosofía; Doble Grado en Filosofía y Periodismo; Doble Grado en Filosofía y Derecho

Facultad: Filosofía y Letras

Curso: 1ro.

Organización temporal: 1er. semestre (septiembre-diciembre)

Créditos (ECTS): 6

Profesor que la imparte: Dr. Alejandro G. Vigo, Dr. Daniel Doyle

Tipo de asignatura: Obligatoria

Módulo: 4. Historia y Pensamiento

Materia: Historia del Pensamiento

Idioma: Español

C. OBJETIVOS

a. Conocimientos

Que el alumno conozca las grandes etapas en la evolución del pensamiento filosófico de la Antigüedad clásica greco-romana

Que el alumno se familiarice con las concepciones filosóficas más determinantes del período estudiado, en particular, las elaboradas por los tres filósofos griegos más importantes: Sócrates, Platón y Aristóteles.

Que el alumno reconozca los aportes más importantes del pensamiento filosófico elaborado en el período presocrático y en el período helenístico y romano.

b. Habilidades y actitudes

Que el alumno logre un acceso reflexivo y crítico a algunos de los problemas centrales que plantea el pensamiento filosófico antiguo, y tome conciencia de tanto de la importancia sistemática como de la proyección histórica de la concepciones estudiadas.

Que el alumno logre desarrollar habilidades hermenéuticas que permitan un trato adecuado con los textos canónicos del pensamiento filosófico antiguo.

D. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN CORRESPONDENCIA CON LOS OBJETIVOS

Examen de los contenidos correspondientes a lecturas obligatorias y tutorías

Examen de los contenidos correspondientes a las clases impartidas

Examen de los textos comentados en clase

Lectura y discusión de textos seleccionados

E. PROGRAMA

Hilo conductor: Ser, contrariedad y categorías. Problemas fundamentales de la ontología griega

I. Introducción

a. Problemas y métodos en el estudio de la historia de la filosofía antigua. Períodos de la filosofía griega

b. Las fuentes de la filosofía antigua

II. Los filósofos presocráticos

a. Los filósofos de Mileto: Tales, Anaximandro y Anaxímenes

b. Heráclito

c. Parménides y la llamada escuela eleática

d. El pitagorismo antiguo

e. Empédocles

f. Anaxágoras

g. El atomismo: Leucipo y Democrito

III. Sócrates

a. Los sofistas y el giro ético-antropológico en el pensamiento griego

b. Sócrates. Problemas hermeneúticos. El Sócrates histórico y los diferentes Sócrates literarios. Sócrates y Platón

c. La actitud y el método socráticos

d. Hay una filosofía de Sócrates? El testimonio de Aristóteles: la inducción, la búsqueda de lo universal y la definición

IV. Platón

a. Introducción. Los escritos de Platón y los períodos de su filosofía. El diálogo como método. ¿Hay un sistema platónico? El problema de las doctrinas no-escritas

b. Características y método de los diálogos socráticos. El *Eutifrón* y la teoría de las Ideas

c. La teoría de las Ideas en los diálogos de madurez: *Menón*, *Fedón* y *República*

d. El *Parménides* y la crítica a la ‘teoría de las Ideas

e. Dialéctica e Ideas en los diálogos de vejez

i.La teoría del conocimiento en el *Teeteto*

ii.La ontología de los géneros supremos en el *Sofista*. La nueva imagen del mundo de las Ideas. Dialéctica y división

iii.Dialéctica y división en el *Político*

f. Física, cosmología y ontología en el último Platón

i.El nuevo interés por la filosofía natural y el intento de explicación teleológica: *Timeo*, *Leyes* X

ii.Excurso: el supuesto contenido de la teoría de los principios. ¿Fue Platón un neoplatónico?

V. Aristóteles

a. Introducción. Carácter de los escritos aristotélicos. El orden de los escritos y el *corpus aristotelicum*. Los comentadores antiguos. Problemas y métodos de la actual interpretación de Aristóteles

b. El ser y las categorías

i. La doctrina de los múltiples significados de ser. Sinonimia, homonimia y homonimia *pròs hén*

ii.Categorías, predicación por sí y predicación por accidente

iii.La distinción categorial sustancia-accidente y los criterios de sustancialidad en *Categorías* y *Metafísica*

c. El proyecto de una ciencia del ser. La metafísica

i.La filosofía primera como ontología general y como teología

ii.El modelo lógico de la homonimia *pròs hén* y el problema de la unidad de la metafísica

iii.La defensa del Principio de No-Contradicció

iv.La reducción de la pregunta por el ‘ser a la pregunta por la sustancia

d. La teoría de la sustancia sensible

i.Sustancia como materia y como esencia

ii.Esencia y devenir

iii.Esencia y definición

iv.Crítica de las Ideas platónicas

v.Sustancia como forma

vi.Materia, forma y acto

vii.Potencia y acto

e. La teoría de la sustancia no-sensible

i.Los tres tipos de sustancia

ii.La analogía de las causas

iii.La teología del primer motor inmóvil

VI. Aspectos ontológicos en la filosofía helenística

a. La ontología estoica

i. Los principios activo y pasivo

ii.Cuerpo y *lektón*

iii.El ciclo cósmico y la*ekpýrosis*

b. Epicuro y el renacimiento del atomismo

VII. Plotino y el neoplatonismo

a. La evolución del platonismo. El platonismo medio y el neoplatonismo

b. Plotino y la reformulación de la ontología platónica

i.El esquema ontológico estratificado y la teoría emanacionista

ii.Lo Uno, el Intelecto y el Alma

iii.La materia

F. METODOLOGÍA

El dictado de la materia se realizará sobre la base de la combinación de exposición, comentario de textos, guías de lectura y lecturas obligatorias a cargo del alumno, y tutorías.

Las unidades II, VI y VII serán desarrolladas fundamentalmente sobre la base de guías de lectura, lecturas obligatorias y tutorías.

Las unidades I, III, IV y V serán objeto de exposición más detallada en clase.

La distribución horaria se indica en el cronograma (véase abajo punto K).

G. BIBLIOGRAFÍA

Las fuentes primarias de los diferentes autores consideradas así como las ediciones empleadas para el comentario realizado en clase se indicarán a lo largo del dictado del curso. También se indicará en cada caso bibliografía que pueda servir de complemento a la exposición realizada en clase.

H. LECTURAS OBLIGATORIAS ADICIONALES

Además de las lecturas que se indiquen oportunamente para el estudio de cada uno de los puntos del programa, será tarea a cargo del alumno la lectura de los siguientes textos, los cuales serán objeto de evaluación:

-1) Guthrie, W. C. K., *Los filósofos griegos*, FCE, México 1967 y reimpr., caps. I-III.

-2) Gómez Lobo, A., *La ética de Sócrates*, FCE, México 1989, caps. I-III.

-3) Grube, G. M. A., *El pensamiento de Platón*, Gredos, Madrid 1973 y reimpresiones, caps. I (La teoría de las Ideas) y IV (La naturaleza del alma).

-4) Vigo, A. G., *Aristóteles. Una introducción*, IES, Santiago de Chile 2007, caps. III-V.

-5) Armstrong, A. H., *Introducción a la filosofía antigua*, Eudeba, Buenos Aires 2007 y reimpr., cap. XI: Filosofías helenísticas (I). Cínicos y estoicos, p. 188-212.

-6) Arrighetti, G., Epicuro y su escuela, en: B. Parain, *Historia de la Filosofía*, vol. 2: *La filosofía griega*, Siglo XXI, Madrid 1972 y reimpr., p. 297-314.

-7) Santa Cruz, M. I., Plotino y el neoplatonismo, en: C. García Gual (ed.), *Historia de la filosofía antigua*, Trotta, Madrid 1997, p. 339-362.

I. EVALUACIÓN

La asignatura será evaluada a través de dos exámenes parciales escritos, que se realizarán los días **3/10/2014**y **21/11/2014**, respectivamente, y un examen final, oral, cuya fecha será fijada oportunamente por la Facultad. El temario específico de las evaluaciones será fijado en su debido momento.

A los efectos de la calificación final, el promedio de las notas obtenidas en los exámenes parciales ponderará 40% y el examen final 60%.

El examen final debe ser necesariamente aprobado para poder aprobar la asignatura, de modo tal que una nota inferior a 5 (cinco) en dicho examen implica necesariamente su repetición en segunda convocatoria, incluso si el promedio de la nota obtenida en el examen final con la nota promedio de los exámenes parciales fuera superior a 5 (cinco). Por lo mismo, en caso de obtenerse una nota inferior a 5 (cinco) en el examen final, tal nota no se promediará con ninguna otra, sino que valdrá como nota definitiva de la asignatura. En caso de no presentarse el alumno al examen final en la primera convocatoria, la nota será no presentado.

La nota promedio de los exámenes parciales conserva su validez y su ponderación también en caso de repetición del examen final en la segunda convocatoria.

J. ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario de atención a alumnos durante el primer semestre será los días **miércoles, de 15:00 a 16:30 horas**, en el Despacho 2210 del Departamento de Filosofìa, Edificio de Bibliotecas. Además, se atenderá a alumnos que así lo requieran en otros horarios, **previamente acordados**. Para solicitar entrevista, dirigirse, por favor, al correo electrónico: avigo@unav.es.

K. CRONOGRAMA

Mes	Semana	Actividades
Septiembre	1	Unidad I (exposición) y Unidad II (tutorial)
	2	Unidad III (exposición)
	3	Unidad III (exposición)
	4	Unidad IV (exposición)
Octubre	1	Repaso y Prueba 1
	2	Unidad IV (exposición)
	3	Unidad IV (exposición)
	4	Unidad V (exposición)
	5	Unidad V (exposición)
Noviembre	1	Unidad V (exposición)
	2	Unidad V (exposición)
	3	Repaso y Prueba 2
	4	Unidad VI (tutorial) y Unidad VII (tutorial)

Historia de la filosofía contemporánea (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Temario
Bibliografía
Distribución temporal
Evaluación
Cronograma
Asesoramiento

Presentación

Nombre de la asignatura: Historia de la Filosofía Contemporánea.

Departamento de Filosofía.

Titulación: Grado en Filosofía. Doble Grado en Filosofía y Periodismo. Doble Grado en Filosofía y Derecho.

Facultad de Filosofía y Letras.

Curso: Segundo.

Semestre: Segundo.

Créditos ECTS: 6.

Tipo de asignatura: Obligatoria.

Profesor que la imparte: Julia Urabayen. Juan Pablo Viola.

Idioma: castellano.

Requisitos: ninguno.

Objetivos

Esta asignatura pretende abordar, mediante una exposición histórica y temática, el período conocido como Filosofía Contemporánea. De ahí que comience donde termina la asignatura Historia de la Filosofía Moderna y deje preparado el paso a Corrientes Actuales. Se realiza una exposición de las bases filosóficas del siglo XIX y se hace un especial hincapié en la continuidad existente entre los diferentes autores del siglo que, en muchos casos, mantienen claros debates entre ellos. Se quiere evitar la mera enumeración, así como la acumulación de datos y fechas, dando prioridad a la reflexión sobre los aspectos más relevantes en los diferentes pensadores. Se desea encontrar los rasgos más característicos de Filosofía Contemporánea y su diferenciación respecto a la Moderna.

De contenidos

Conocer la problemática de la filosofía del siglo XIX: ¿es una continuidad de la modernidad? ¿Qué es la contemporaneidad?

Lograr una comprensión filosófica, que ofrezca una visión global de dicha época.

Establecer qué es una corriente filosófica.

Conocer las diferentes corrientes filosóficas del XIX.

Comprender el sentido de cada corriente: criterios de delimitación.

Establecer las conexiones y relaciones entre los diversos autores.

Detectar las relaciones de la filosofía del XIX con los ámbitos culturales y científicos.

Establecer la vigencia o actualidad de los problemas propios de la Filosofía Contemporánea.

De actitudes y habilidades que el alumno debe desarrollar

Familiarizarse con los problemas centrales de la filosofía del XIX.

Saber detectar e identificar las nociones claves, los temas y los problemas planteados.

Ser capaz de comprender y usar correctamente el vocabulario ‘técnico de la filosofía.

Realizar una reflexión crítica sobre problemas y temas filosóficos.

Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.

Adquirir una adecuada técnica de comentario de texto.

Saber comunicar las opiniones propias y argumentarlas de modo adecuado.

Temario

1. Introducción al pensamiento contemporáneo.

2. Idealismo y Romanticismo.

3. Fichte.

3.1. Presentación de Fichte.

3.2. La razón teórica. La dialéctica del yo.

3.3. La razón práctica. La libertad y la acción moral.

3.4. La intersubjetividad y el derecho. El segundo Fichte.

4. Schelling.

4.1. Presentación de Schelling.

4.2. La filosofía de la naturaleza.

4.3. La filosofía trascendental.

4.4. La filosofía de la identidad y la filosofía tardía.

5. Hegel.

5.1. Presentación de Hegel.

5.2. La dialéctica y el sistema.

5.3. La fenomenología del espíritu: de la conciencia a la autoconciencia.

5.4. El saber absoluto: la lógica, la filosofía de la naturaleza y la filosofía del Espíritu.

6. La inversión del idealismo.

6.1. La izquierda hegeliana.

6.2. Feuerbach: el hombre escindido de sí mismo.

6.3. Marx: el hombre alienado.

7. Schopenhauer.

7.1. Presentación de Schopenhauer.

7.2. Representación y voluntad: las dos caras de la realidad.

7.3. Las vías de salvación: el arte y la ética como más allá del fenómeno.

8. Nietzsche.

8.1. Presentación de Nietzsche.

8.2. Las máscaras y la crítica a la moral.

8.3. La transvaloración de los valores y el nihilismo.

8.4. La voluntad de poder, el eterno retorno, el superhombre y la muerte de Dios.

9. Kierkegaard.

9.1. Presentación de Kierkegaard.

9.2. El individuo ante la masa.

9.3. La libertad, la desesperación y la angustia.

9.4. Los estadios de la existencia.

10. Bergson.

10.1. Presentación de Bergson.

10.2. La intuición y los conceptos. La filosofía y las ciencias.

10.3. La evolución creadora y el impulso vital.

10.4. El hombre y la libertad. La moral y la religión.

Bibliografía

a) Bibliografía básica:

Colomer, E.,*El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*, tomos I y II, Barcelona, Herder, 1986.

Copleston, F.,*Historia de la filosofía*, tomos VI y VII, Barcelona, Ariel, 1989.

Copleston, F.,*Historia de la filosofía moderna*,Barcelona, Herder, 1990.

Reale/Antiseri,*Historia del pensamiento filosófico y científico*, tomo III, Barcelona, Herder, 1988.

Segura, A.,*Historia universal del pensamiento filosófico*, tomo IV. Madrid, Liber, 2007.

Urdánoz, T.,*Historia de la filosofía*, tomos IV y V, Madrid, B.A.C., 1975.

Villacañas Berlanga, J. L.,*La filosofía del idealismo*, Madrid, Thémata, 2001.

b) Bibliografía complementaria:

Baumer, F. L.,*El pensamiento europeo moderno. Continuidad y cambio en las ideas, 1600-1950, F.C.E., México, 1985.*

Belaval, Y.,*Historia de la filosofía*, México, Siglo Veintiuno, 1987.

Bell, D.,*Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza, 1989.

Bloom, A. D.,*El cierre de la mente moderna*, Barcelona, Plaza y Janés, 1994.

Bronowski, J.; Mazlish, B.,*La tradición intelectual de Occidente. De Leonardo a Hegel*, Norte y Sur, Madrid, 1963.

Hazard, P.,*la crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988.

Polo, L.,*Hegel y el posthegelianismo*, Universidad de Piura, Piura, 1986.

Polo, L.*Claves del nominalismo y del idealismo*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, nº 5, 1993.

Röd, W.,*La filosofía dialéctica moderna*, Pamplona, Eunsa, 1977.

La bibliografía específica de cada tema se entregará en clase.

Distribución temporal

La asignatura requiere por parte del alumno 24 horas de trabajos dirigidos, que se distribuyen de la siguiente manera:

- Lectura y realización de su correspondiente trabajo de un texto que será indicado a comienzo del curso: 20 horas.

- Comentario de un texto cuyos datos serán señalados en clase: 4 horas.

Todos los trabajos serán entregados en las fechas indicadas a principio de curso y tendrán un valor en la nota final de la asignatura.

Para la realización de estos trabajos cada alumno contará con una hora de tutoría.

Evaluación

Examen final:

- Fecha, hora, aula: la indicada por la Dirección de Estudios y publicada en la web de la Universidad.
- Modo: un texto para comentar (35%) y una pregunta corta (25%).
- Contenidos: todos los temas incluidos en el Temario, excepto los que el profesor indique el primer día de clase que se evaluarán de otro modo.
- Porcentaje de la nota que corresponda al examen final: 60%. El 40% restante se determinará por las diferentes actividades realizadas e intervenciones en clase.

Notas parciales

- 20% de la nota: el trabajo sobre el texto de lectura.
- 10% de la nota: el comentario de texto.
- 10% de la nota: asistencia e intervención en las clases. Se firmará y entregará una breve redacción sobre el tema 4, que el alumno estudiará por su cuenta, pero redactará en clase.

Cuando un alumno no se presente al examen final, su calificación será ‘No presentado.

Las notas parciales se conservarán para la Convocatoria extraordinaria.

Las notas de los trabajos se conservarán en caso de repetir la asignatura para el próximo año académico. No será necesario asistir a las clases si se repite la asignatura.

Cronograma

Semana 1: Introducción (2 horas teóricas)

Semana 2: Introdución (2 horas teóricas). Idealismo y Romanticismo (2 horas teóricas)

Semana 3: Idealismo y Romanticismo (1 hora práctica).Fichte (3 horas teóricas)

Semana 4: Fichte (2 horas teóricas)

Semana 5: Fichte (1 hora práctica). Schelling (1 hora práctica.) Hegel (2 horas teóricas)

Semana 6: Hegel (4 horas teóricas)

Semana 7: Hegel (2 horas prácticas). Inversión del idealismo (2 horas teóricas)

Semana 8: Inversión del idealismo (2 horas prácticas).Schopenhauer (2 horas teóricas)

Semana 9: Schopenhauer (2 horas teóricas y 2 horas prácticas)

Semana 10: Nietzsche (4 horas teóricas)

Semana 11: Nietzsche (2 horas teóricas y 2 horas prácticas)

Semana 12: Kierkergaard (4 horas teóricas)

Semana 13: Kierkegaard (2 horas teóricas y 2 horas prácticas)

Semana 14: Bergson (horas teóricas)

Semana 15: Bergson (2 horas prácticas)

Asesoramiento

Martes de 11 a 13 y miércoles de 13 a 14.

Despacho 2270. Extensión: 802911.

Email: jurabayen@unav.es

Historia de la Filosofía Medieval (FyL) (2014-2015)

PRESENTACIÓN
COMPETENCIAS
PROGRAMA
EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS
HORARIOS DE ATENCIÓN

PRESENTACIÓN

Historia de la Filosofía Medieval

Departamento de Filosofía

Titulación: Grado en Filosofía, Doble Grado en Filosofía y Periodismo y Doble Grado en Filosofía y Derecho

Facultad de Filosofía y Letras

Curso: Primero, Segundo Semestre

Créditos (ECTS): 6

Profesor que la imparte: Prof. Dra. María Jesús Soto-Bruna. mjsoto@unav.es

Módulo: Historia y pensamiento. Materia: Historia de la Filosofía

Idioma en que se imparte: Castellano

Horas de trabajo del alumno: 150

Horas presenciales de dedicación al alumno: 20 más 10 de seminarios

El plan general de la asignatura consiste en el examen de las principales fases y líneas de desarrollo de la filosofía medieval; incluyendo tanto el pensamiento cristiano como el árabe y el judío: de uno y otro se estudian los autores más representativos. Las competencias conceptuales que se describen a continuación pretenden la capacitación profesional del investigador y del docente, tanto a nivel medio como a nivel superior. Además, se obtienen, como resultados del aprendizaje, los elementos teóricos y prácticos para trabajar en redacción de artículos y en asesoramiento para editoriales y empresas interesadas en el capital humano.

1) Se aborda y debe aprenderse en primer lugar lo que suele considerarse como el período pre-medieval, en el que la filosofía se ejercita todavía en el seno de la cultura antigua y donde -a través de la Patrística- va configurándose el pensamiento específicamente medieval.

2) Debe aprenderse a partir de ahí la temática propia de la filosofía del medioevo, del s. VI al s. XII.

3) Se estudia después el importante movimiento filosófico que se desarrolla en el mundo árabe, el cual ejercerá una notable influencia sobre el pensamiento latino a partir del siglo XII.

4) Lugar aparte merecerá el estudio y la consideración del siglo XIII y el apogeo de la filosofía escolástica, la cual se desarrolla con la fundación de las Universidades.

5) Por último, el siglo XIV, el advenimiento del nominalismo y el éxito rápido de la vía moderna; se abre aquí una época de transición que caracteriza el final de la Edad Media. El aprendizaje de las diversas corrientes tiene un componente interdisciplinar y de polivalencia.

6) El curso concluye con una introducción a la Filosofía del Renacimiento, que deberá estudarse en sus caracteres y autores más representativos. El conocimiento final de este período cpacita profesionalmente para la docencia, la investigación, el trabajo en redacción de artículos, editoriales y bibliotecas.

COMPETENCIAS

Competencias Procedimentales

El alumno debe adquirir los criterios necesarios para la distinción y el reconocimiento de las épocas históricas y las influencias religioso-culturales que, desde el siglo IV hasta el siglo XIV, han configurado la identidad de la Europa Moderna. Con este objetivo se presentan las clases prácticas como lectura especializada de textos y fuentes característicos de cada una de las identidades culturales de la época premedieval, del medievo propiamente dicho y del comienzo de renacimiento europeo. Interdisciplinariedad y polivalencia.

La lectura y el comentario de los textos deben de dotar de las habilidades prácticas precisas para el análisis, la deducción y la explicación de los problemas presentadosa en los textos. Capacitación profesional para la redacción de asrtículos, trabajo en bibliotecas y editoriales.

Competencias actitudinales

La reflexión sobre los autores estudiados, sus diversas posiciones y creencias, debe orientar al alumno hacia la actitud de comprensión profunda y de respeto hacia las posturas mantenidas

Aprender a elaborar un propio plan docente y el trabajo en equipo propio de todo profesional.

Resultados del aprendizaje

1. Conocer la cosmología, la antropología y la metafísica de cada uno de los autores estudiados.

2. Haber leido y comentado los diversos textos que se ofrecerán en las clases de las obras de los autores del programa de la asignatura.

3. Dar cuenta (mediante examen o pruebas orales) de los libros complementarios que se exigen para la superación de los créditos de la asignatura.

4. Saber dar cuenta de los conceptos y tesis principales de cada uno de los períodos que se distinguen en el vasto complejo que va desde el siglo IV hasta el siglo XIV. Saber argumentar con rigor.

5. Distinguir y comprender las tres culturas (árabe-musulmana, latino-cristiana y judeo-hebrea) que abarcan e interviene en este período de tiempo.

6. Saber diferenciar los conceptos propiamente filosóficos de las creencias religiosas en cada una de las tres culturas mencionadas.

7. Saber caracterizar biebn la época medieval como distinta y original respecto de la época antigua y del comienzo de la modernidad. Conocer los conceptos clave.

8. Aprender a buscar y seleccionar la bibliografía para las exposiciones orales o clases prácticas que se exijan.

9. Aprender a estudiar por cuenta propia algunos autores, desde el manual y desde diversos textos que el profesor ofrecerá al alumno.

10. Lograr una buena redacción, en la que se conjuguen el aprendizaje manualístico y la propia reflexión.

11. Conseguir las habilidades propias de una enseñanza filosófica que ha de aplicarse finalmente a la comprensión del mundo contemporáneo, como: dominio del lenguaje, buen conocimiento de autores, épocas, fechas y obras, lectura adicional de libros.

Estos resultados corresponden tanto a las competencias de investigación, de docencia, como a las propias de una formación polivalente, capaz de enfrentarse críticamente a las ideas.

PROGRAMA

I. INTRODUCCIÓN

1.- *Introducción a la filosofía medieval*. El problema de la periodización. Interpretaciones contemporáneas de la filosofía medieval. Los temas de la filosofía medieval.

2.- *San Agustín de Hipona* (354-430). Vida y obras. Ciencia y sabiduría. Teoría de la verdad. La iluminación. Metafísica de la interirodad. Pruebas de la existencia de Dios. La creación. El ejemplarismo. El tema de *La Ciudad de Dios*.

3.- *Pseudo.Dionisio Areopagita*. El corpus dionysiacum (ca. 485-533). El conocimiento de Dios: las tres vías. Influjo en la Edad Media.

4.- *Severino Boecio* (475/7-523/4). Vida y obras. La noción de filosofía y sus divisiones. Dios. El alma y el conocimiento.

II. LA ALTA EDAD MEDIA

5.- *Juan Escoto Eriúgena* (810/15-877). Vida y obras. Concepción de la filosofía. División de la Naturaleza. Dios y la creación. Las ideas divinas. La noción de creatura. Retorno hacia Dios.

6.- *San Anselmo de Canterbury* (1033/34-1109). Vida y obras. La razón y la fe. Prueba de la existencia de Dios en el *Monologium*. Prueba de la existencia de Dios en el *Proslogium*. La noción de verdad.

7.- *El problema de los universales*. *Pedro Abelardo* (1079-1142). Origen de la discusión en torno a los universales. El realismo exagerado. El nominalismo. Solución de P. Abelardo. Realismo y neoplatonismo en la *Escuela de Chartres*.

III. FILOSOFÍA ÁRABE Y JUDÍA

8.- *Avicena* (980-1037). Vida y obras. Necesidad y posibilidad. Demostración de la existencia de Dios.

9- *Averroes* (1126-1198). Vida y obras. El saber filosófico. La creación. El ser necesario y el ser posible. La unicidad del intelecto humano.

10. *Ibn Gabirol* (*Avicebrón*) (ca. 1020-ca.1060). Tesis principales de la obra *Fons vitae*

11.- *Maimónides* (1135-1204). Vida y obras. La *Guía de los perplejos* y la noción de filosofía. Pruebas de la existencia de Dios.

IV. EL SIGLO XIII

12.- *San Buenaventura de Bagnorea* (1221-1274). Vida y obras. Presupuestos filosóficos. Pruebas de la existencia de Dios. La creación. El ejemplarismo. Conocimiento e iluminación. La escuela bonaventuriana.

13.- *San Alberto Magno* (1199/1206-1280). Vida y obras. Filosofía y Teología. La existencia de Dios. El conocimiento.

14.- *Santo Tomás de Aquino* (1224/5-1274). Vida y obras. El espíritu de la filosofía de Sto. Tomás. Pruebas de la existencia de Dios. Conocimiento de la naturaleza divina. La creación. Estructura del ser creado. La analogía. La verdad y el conocimiento.

15.- *Juan Duns Escoto* (1265/1266-1308). Vida y obras. El espíritu de la filosofía de Escoto. El conocimiento de Dios a aprtir de las creaturas. Atributos divinos. La creación. El concepto de ser y el univocismo. La individuación y la *haecceitas*. El conocimiento: iluminación, abstracción e intuición.

V. LA BAJA EDAD MEDIA Y LA FILOSOFÍA DEL RENACIMIENTO

16.- *Guillermo de Ockham* (1285-1347). Vida y obras. La lógica y el problema de los universales. El conocimiento intuitivo y la abstracción. El objeto de la metafísica. El concepto unívoco de ser. La existencia de Dios. Nuestro conocimiento de la naturaleza de Dios. Las ideas divinas. Voluntad y omnipotencia del Absoluto.

157- *Juan Eckhart* (1260-1327). Vida y obras. El concepto de Dios. La creación. El concepto de ser. El alma humana.

18.- *Nicolás de Cusa* (1401-1464). Vida y obras. Fuentes del pensamiento cusano. El tema de *La Docta Ignorancia*. El principio de la coincidencia de los opuestos. El influjo de Nicolás de Cusa en Giordano Bruno (1548-1600).

EVALUACIÓN

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,0-8,9: Notable

9,0-10: Sobresaliente

Examen final de los **contenidos teóricos** del programa: 60%

Examen de **comentario** de textos: 20%

Examen sobre el libro: 20%

Notas sobre la evaluación:

1) Para aprobar la asignatura es preciso aprobar el examen final de los contenidos teóricos.

2) En caso de no aprobar el examen final, se guardará la nota de las prácticas del texto y del libro para la convocatoria extraordinaria de junio.

3) En caso de volver a suspender en junio, será necesario cursar la asignatura de nuevo, en todos sus aspectos, al año siguiente.

4) El no presentarse al examen final, implica la nota de un "No Presentado", aunque se hayan superado las prácticas.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

Fr. COPLESTON, *Historia de la filosofía*, Ariel, Barcelona, 1990, vols. II y III.

J. I. SARANYANA, *Historia de la filosofía medieval*, Eunsa, Pamplona, 2004 (reed. En Col. Pensamiento medieval y renacentista, 2007).

J. A. AERTSEN, La filosofía medieval y los trascendentales, Eunsa, Pamplona, 2004.

E. GILSON, *El espíritu de la filosofía medieval*, Rialp, Madrid, 1981. Reedición: 2004.

Bibliografía Complementaria

A. MANUALES

J. CHEVALIER, *Historia del pensamiento*, Aguilar, Madrid, 1969, vol. II.

E. FORMENT, Historia de la Filosofía, II. Filosofía Medieval, Palabra, Madrid, 2004.

G. FRAILE, *Historia de la filosofía*, BAC, Madrid, 1978, vol. II.

E. GILSON, *La filosofía en la Edad Media*, Gredos, Madrid, 1982.

A. MAURER, *Filosofía medieval*, Emecé, Buenos Aires, 1967.

G. REALE, D. ANTISIERI, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Herder, Barcelona, 1988, vol. I.

F. van STEENBERGHEN, *La philosophie au XIII.e siècle*, Publ. Universitaires, Lovaina, 1991.

B. ESTUDIOS

B. 1. Bibliografía General

C. FABRO, *Introducción al tomismo*, Rialp, Madrid, 1967.

E. FORMENT, *Santo Tomás de Aquino: el orden del ser* (Antología Filosófica), Tecnos, Madrid 2003.

J. GARCÍA LÓPEZ, *Lecciones de metafísica tomista*, Eunsa, Pamplona, 1997.

E. GILSON, *La unidad de la experiencia filosófica*, Rialp, Madrid, 1973.

C. GONZÁLEZ AYESTA, *La verdad como bien según Tomás de Aquino*, Eunsa, Pamplona 2006.

C. GONZÁLEZ AYESTA, *Naturaleza y voluntad. Quaestiones super Libros Metaphysicorum Aristotelis, IX, q. 15.* Juan Duns Escoto Beato, Servivio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 2006.

M LÁZARO PULIDO, La creación en san Buenaventura. Acercamiento filosófico a la metafísica expresiva del ser finito, Quaracchi, Roma 2005.

M. LLUCH-BAIXAULI, La teología de Boecio: en la transición del mundo clásico al mundo medieval, Eunsa, Pamplona, 1990.

I. MIRALBELL, *Duns Escoto: la concepción voluntarista de la subjetividad*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria Nº 52, Pamplona, 1998.

I. MIRALBELL, *Guillermo de Ockham y su crítica lógico-pragmática al pensamiento realista*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria Nº 56, Pamplona, 1998.

J. ORTEGA MUÑOZ, *Ibn Gabirol*, Orto, Madrid, 1995.

J. PIEPER, *Introducción a Tomás de Aquino*, Rialp, Madrid 2005.

M. PÉREZ DE LABORDA, La razón frente al insensato. Dialéctica y fe en el Proslogion de S. Anselmo, Eunsa, Pamplona, 1995.

J. PIEPER, *Filosofía medieval y mundo moderno*, Rialp, Madrid, 1973.

J. PUIG MONTADA, *Averroes*, Orto, Madrid 1997.

R. RAMÓN GUERRERO, *El pensamiento filosófico árabe*, Cincel, Madrid, 1985.

R. RAMÓN GUERRERO, *Averroes: sobre filosofía y religión* (Introducción y selección de textos), Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie de Filosofía Española, Nº 8, Pamplona, 1998.

R. RAMÓN GUERRERO, *Avicena*, Orto, Madrid, 1994.

M. RUBIO, *El conocimiento de Dios según San Alberto Magno*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria Nº 58, Pamplona, 1998.

A. UÑA JUÁREZ, *San Agustín*, Orto, Madrid, 1996.

S. VANNI ROVIGHI, *Studi di filosofia medioevale*, Vita e Pensiero, Milán, 1978.

A. WEISHEIPL, *Friar Thomas DAquino. His life, thought and works*, Blackwell, Oxford, 1975. (Hay traducción castellana, de J. I. SARANYANA).

B. 2. Bibliografía Específica

H. ARENDT, *El concepto de amor en san Agustín*, Encuentro, Madrid, 2001.

E. BETTONI, S. Bonaventura da Bagnoregio. Gli aspetti filosofici del suo pensiero, Biblioteca Francescana Provinciale, Milán, 1973.

E. BETTONI, *Duns Scoto, filosofo*, Vita e Pensiero, Milán, 1966.

J. CRUZ CRUZ, Intelecto y Razón. Las coordenadas del pensamiento clásico, Eunsa, Pamplona, 1998.

M. CRUZ HERNÁNDEZ (Prol. A. González Álvarez), *La metafísica de Avicena*, Universidad, Granada, 1949.

M. CRUZ HERNÁNDEZ, *Averroes: vida, obra, pensamiento e influencia*, Publicaciones de la obra social y cultural, Granada, 1997.

J. L. FERNÁNDEZ, El concepto de la metafísica en Sto. Tomás, *Anuario Filosófico*, 1979 (12,2), pp. 65-101.

A. GHISALBERTI, *Introduzione a G. di Ockham*, Laterza, Milán, 1976.

E. GILSON, *La philosophie de Saint Bonaventure*, Vrin, París, 1953.

E. GILSON, *Introduction à létude de Saint Augustin*, Vrin, París, 1929.

E. GILSON, *Jean Duns Scot: introduction à ses positions fondamentales*, Vrin, París, 1952.

E. GILSON, *El tomismo*. Eunsa, Pamplona, 2002.

A. L. GONZÁLEZ, *Nicolás de Cusa. La cumbre de la teoría*, Intr., trad. y notas. Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria Nº9, Pamplona 1993.

Intuición y escepticismo en Ockham, *Anuario Filosófico*, 1977 (10,1), pp. 105-130.

Nicolas de Cusa: La visión de Dios, Eunsa, Pamplona 2007.

V. LOSSKY, Théologie négative et connaissance de Dieu chez Maître Eckhart, Vrin, París, 1960.

S. ORREGO, *El ser como perfección en Santo Tomás de Aquino*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, Nº 53, Pamplona, 1998.

J. M. MILLÁS VALLICROSA, *Selomo Ibn Gabirol como poeta y filósofo* (estudio preliminar: Mª José Cano), Universidad de Granada, 1993.

E. REINHARDT / P. GARCÍA RUIZ, *Thierry de Chartres: De sex dierum operibus* (Introducción, traducción y notas críticas; prólogo de Mª Jesús Soto Bruna), Eunsa, Pamplona 2007.

De la teología a la mística pasando por la filosofía. Sobre el itinerario intelectual de Avicena, *Anuario Filosófico*, 1988 (21,1), pp. 85-96.

Meister Eckhart y la controversia coloniense (1326). A propósito de la libertad en la investigación teológica, *Scripta Theologica*, 1989 (XXI,3), pp. 887-902.

S. SANZ, *Nicolás de Cusa: Apología de la Docta Ignorancia. Juan Wenck: La Ignorada Sabiduría*, Intr., trad. y notas, Cuadernos de Anuario filosófico. Serie Universitaria Nº 24, Pamplona 1995.

J.I. SARANYANA, La cuestión metodológica en Juan Escoto Eriúgena, *Anuario*

Filosófico, 1980 (13,2), pp. 91-100.

M. J. SOTO BRUNA, Nicolás de Cusa y la idea metafísica de expresión, *Anuario Filosófico*, 1995 (28), pp. 737-754.

M. J. SOTO-BRUNA, *Metafísica del infinito en Giordano Bruno*, Cuadernos de Anuario filosófico. Serie Universitaria Nº 47, Pamplona, 1997.

Conocimiento e iluminación en la primera generación franciscana, *Scripta Theologica*, (XXX, 3), 1998, pp. 881-888.

De processione mundi. Estudio y edición crítica del tratado de Domingo Gundisalvo (trad. y análisis crítico: C. Alonso del Real), Eunsa, Pamplona 1999.

Fe y razón en la gnoseología de Escoto Eriúgena, en VV. AA., *Fe y razón*, Eunsa, Pamplona 1999, pp. 311-323.

Tomás de Aquino: De veritate, cuestión 4: Acerca del Verbo. Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, 127, Pamplona, 2001.

Metafísica y antropología en el siglo XII (editora), Eunsa, Pamplona 2005.

Metafísica y Dialéctica en los períodos carolingio y franco (co-editora, con J. Cruz Cruz), Eunsa, Pamplona 2006.)

C. SELECCIONES DE TEXTOS

F. CANALS VIDAL, Textos de los grandes filósofos. Edad Media, Barcelona 1976.

C. FERNÁNDEZ, Los filósofos medievales. Selección de textos, Madrid 1980.

Los filósofos escolásticos de los siglos XVI y XVII. Selección de textos, Madrid 1986.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Lunes, de 930 h. a 1030 h.Martes de 4 ha 6 h.Lugar: Despacho Nº 2320, 2º piso de Bibliotecas.

En cualquier otro horario, previa cita por medio de e-mail: mjsoto@unav.es. O bien en el teléfono: 948 425600 / Ext.: 2359

Historia de la Filosofía moderna (FyL) (2014-2015)

Historia de la Filosofía Moderna/ Prof. Dra. Raquel Lázaro/ 6 ECTS/TRONCAL/1S

Historia de la Filosofía Moderna/ Prof. Dra. Raquel Lázaro/ 6 ECTS/TRONCAL/1S

OBJETIVO

La asignatura tiene como objetivo el estudio de los problemas filosóficos y las soluciones más destacadas que aportaron los principales pensadores de la modernidad temprana: desde finales del siglo XVI hasta comienzos del siglo XVIII. Nuestro punto de interés se centra, por tanto, en el estudio de las teorías y análisis de los principales filósofos racionalistas, empiristas e ilustrados. Los temas que se abordan especialmente son: el del método, las posibilidades epistemológicas del conocer humano, las principales cuestiones metafísicas en torno al problema de la sustancia y la causalidad y, finalmente, la parte práctica de la filosofía: ética y política. Se insistirá, a lo largo del desarrollo de las clases, en una adecuada metodología que permita hacerse cargo de los problemas de fondo que plantean los filósofos de la edad moderna. Se buscará que el alumno comprenda los principales conceptos y argumentos que acompañan las reflexiones de los principales autores. Con el fin de llevar a cabo un adecuado ejercicio de la filosofía se invitará a los alumnos a desarrollar un adecuado espíritu crítico, que permita iluminar los aciertos y las objeciones que se puedan derivar de los planteamientos filosóficos modernos.

TEMARIO

1. Introducción. Precendentes de la filosofía moderna en la filosofía medieval. Renacimiento. La ciencia moderna. El escepticismo del siglo XVII. Michel de Montaigne y la modernidad.

2. Descartes. Biografía y obras. Proyecto y método cartesianos. El *cogito* y las otras sustancias. La existencia de Dios y del mundo. El hombre: la unión del alma y del cuerpo. Alcance práctico del método: la moral provisional, virtud, pasiones y el soberano bien.

3. Malebranche. Biografía y obras. La naturaleza del conocimiento y la mediación de las ideas. La conciencia de nuestra existencia y de los demás. El conocimiento de Dios: el argumento ontológico. El ocasionalismo y sus dificultades.

4. Spinoza.- Biografía y obras. El orden geométrico y el proyecto filosófico. Dios como sustancia única con infinitos atributos. Los modos. El hombre: el alma y el cuerpo. Ética: las pasiones, esclavitud y liberación. Filosofía práctica.

5. Leibniz. Biografía y obras. El conocimiento: las verdades de razón y las de hecho. Los primeros principios.- La mónada y la crítica al mecanicismo. La armonía preestablecida.- Dios: la existencia de Dios, la creación y problema del mal.

6. Pascal. Biografía y obras. Hombre y Dios. Fe y razón. El argumento de la apuesta.

7. Hobbes. Biografía y obras. La filosofía. Lógica. Física. Psicología. Moral y Política.

8. Locke. Biografía y obras. Influencia cartesiana. El conocimiento y el origen de las ideas. La sustancia. Doctrina ética: concepción racionalista y concepción empirista. Doctrina política. La tolerancia religiosa y propuesta por una fe razonable.

9. Berkeley. Biografía y obras. Filosofía y religión. Crítica de la abstracción. Los seres materiales. Los seres espirituales: nosotros mismos, los demás y Dios.

10. Newton. Biografía y obras. Método experimental. Escritos teológicos

11. Hume.- Biografía y obras. Proyecto de una ciencia del hombre: objeto y método.- La teoría del conocimiento. La crítica de la idea de causa y de la idea de sustancia espiritual. Crítica de la religión: el fundamento en la razón. Filosofía moral: psicología de la acción, las pasiones, los motivos de la acción y la moralidad de la acción.

12. La ilustración. Qué es la ilustración. La ilustración inglesa: el deísmo y sus críticos; el sentimiento moral y sus críticos; el sentido común de Thomas Reid.- La ilustración francesa: Montesquieu; Voltaire; los enciclopedistas; Condillac; el materialismo; Rousseau. La ilustración alemana.

BIBLIOGRAFÍA

La asignatura puede prepararse utilizando las explicaciones dadas en el aula y, como es tradicional en la enseñanza universitaria, con diversas referencias bibliográficas de tipo general y específicas que se sugiere sean trabajadas por parte del alumno.

Bibliografía básica de carácter general:

Fernández, J. L. Y Soto, Mª, Jesús *Historia de la filosofía moderna*. EUNSA, Pamplona, 2006 (2ª ed.).

Copleston Fr., *Historia de la filosofía moderna*, Ariel, Barcelona, 1999.

Reale-Antiseri, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Herder, Barcelona, 1999.

Sanz Santacruz, V., *Historia de la filosofía moderna*, EUNSA, Pamplona, 2005 (2ª ed.).

Bibliografía complementaria de carácter específico:

Arana, J.,*Ciencia y Metafísica en el Kant precrítico*, Sevilla, 1982.

Artigas, M.; Shea, William, R., *Galileto en Roma: crónica de 500 días*, Encuentro, Madrid, 2003.

Alquié, F., *Leçons sur Spinoza*. La table Ronde, France, 2003.

Alquié, F., *Le cartésianisme de Malebranche*, Vrin, Paris, 1974.

Belaval, Y., *Leibniz. Initiation à sa philosophie*, Vrin Paris, 1962.

Bennett, J., *Locke, Berkeley, Hume, Unam*, México, 1988.

Casini, P., *Introduzione allIlluminismo. Da Newton a Rousseau*, Laterza, Roma, 1980.

Cassirer, E., *La filosofia de la ilustración*, Fondo de Cultura Económica, México, 1973.

Colomer, E., *De la Edad Media al Renacimiento: Ramón llull, Nicolás de Cusa y Juan Pico de la Mirándola* , Herder, Barcelona, 1975.

Colomer, E., *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*, Herder, Barcelona, 1990.

Dubois, P., *Lœuvre de Berkeley*, Vrin, Paris, 1985.

Falgueras, I., *La res cogitans en Spinoza.* Eunsa, Pamplona, 1976.

Fernández García, M. S., *La omnipotencia del absoluto en Leibniz*, Newbook Ediciones, Pamplona, 1996.

Fernández, J. L., *Berkeley. Dios*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1999.

Fernández, J. L., *Descartes. Dios. Su esencia*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1995.

Fernández, J. L., *Descartes. Dios. Su existencia*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1996.

Fernández, J. L., *Hume, Dios*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 2001.

Fernández, J. L., *Malebranche. Dios (I)*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1998.

Fernández, J. L., *Malebranche. Dios (II)*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1998.

Flamarique, L., *Necesidad y conocimiento: fundamentos de la teoría crítica de Kant*, Eunsa, Pamplona, 1991.

Ghisalberti, A., *As raízes medievais do pensamiento moderno*, Edipucrs, Porto Alegre, 2001.

González, A. L., *Pruebas del absoluto según Leibniz*, Eunsa, Pamplona, 1996.

González, A. L., *El absoluto como causa sui en Spinoza*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 2002.

González, A. M., *El Faktum de la razón. La solución kantiana al problema de la fundamentación de la moral*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1999.

Grimaldi, N., *Études cartésiennes*, Vrin, Paris, 1996.

Grimaldi, N., *L´experience de la pensée dans la philosophie de Descartes*, Vrin, Paris, 1988.

Grimaldi, N., *Six études sur la volonté et la liberté chez Descartes*, Vrin, Paris, 1988.

Gueroult, M., *Études sur Descartes,Spinoza, Malebranche et Leibniz*, Olms, Hildesheim, 1970

Gueroult, M., *Spinoza*, Aubier-Montaigne, Paris, 1968.

Hazard, P., *El pensamiento europeo en el s. XVIII*, Alianza, Madrid, 1988.

Lázaro, R., *La sociedad comercial en Adam Smith: método, moral, religión*, Eunsa, Pamplona, 2002.

Llano, A., *Fenómeno y trascendencia en Kant*, Eunsa, Pamplona, 2002.

Malherbe, M., *La philosophie empiriste de Hume*, Vrin, Paris, 1978.

Martinetti, P., *Spinoza*, Bibliopolis, Napoli, 1987.

Mathieu, V., *Introduzione a Leibniz*, Laterza, Roma, 1976.

Mercado, J. A., *El sentimiento como racionalidad: la filosofía de la creencia en Hume*, Eunsa, Pamplona, 2002.

Mignini, F., *L´etica di Spinoza: introduzione alla lettura*, Nuova Italia Cientifica, Roma, 1998.

Noxon, J., *La evolución de la filosofía de Hume*, Alianza, Madrid, 1987.

Pezoa Bissières, A., *Política y economía en el pensamiento de J. Locke*, Eunsa, Pamplona, 1996.

Polo, L., *Evidencia y realidad en Descartes*, Eunsa, Pamplona, 1996.

Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*, Eunsa, Pamplona 1999.

Rábade, S., *Hume y el fenomenismo moderno*, Gredos, Madrid, 1975.

Rábade, S., *Spinoza, razón y felicidad*, Cincel, Madrid, 1987.

Radner, D., *Malebranche. A study of a cartesian system*, Gorcum, Assem, 1978.

Robinet, A., *Système et existence dans lœuvre de Malebranche*, Vrin, Paris, 1965.

Rossi, M. M., *Berkeley*, Doncel, Madrid, 1971.

Santuci, A., *Introduzione a Hume*, Laterza, Roma, 1981.

Sanz Santacruz, V., *La teoría de la posibilidad en Francisco Suárez*, Eunsa, Pamplona 1991.

Sina, M., *Introduzione a Locke*, Laterza, Roma, 1982.

Soto-Bruna, M. J., *Individuo y unidad. La sustancia individual según Leibniz*, Eunsa, Pamplona, 1988.

Soto-Bruna, M. J., *La metafísica del infinito en Giordano Bruno*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1997.

Vinti, C., *Spinoza. La cognoscenza como liberazione*, Studium, Roma, 1984.

Zubiri, X., *Cinco lecciones de filosofía*, Alianza, Madrid 1985.

METODOLOGÍA

Clases magistrales del profesor.

Trabajos prácticos por parte de los alumnos: lectura, estudio y comentario de un texto destacado de cada uno de los principales autores vistos en clase.

Los trabajos tendrán la siguiente estructura: breve exposición de las principales ideas del texto, desarrollo de algún punto de especial relevancia y una conclusión personal y reflexiva del alumno.

Notas sobre los trabajos:

1. La entrega de los trabajos se efectuará en dos folios, escritos a doble cara y a mano, en ningún caso se admitirán trabajos escritos a ordenador, salvo causa debidamente justificada

2. No se recogerá fuera del día previsto ningún trabajo, salvo una causa justificada debidamente.

3. La entrega de los trabajos es condición *sine qua non* para presentarse al examen.

4. Al menos una conversación con el profesor para evaluar el aprovechamiento de la asignatura.

MATERIAL PARA EXAMEN

Apuntes de clase.

Textos de clase sobre cada autor.

Manuales para complementar los apuntes de clase:

Fernández, J. L. Y Soto, Mª, Jesús *Historia de la filosofía moderna*. EUNSA, Pamplona, 2006 (2ª ed.).

Copleston Fr., *Historia de la filosofía moderna,* Ariel, Barcelona, 1999.

Examen

Tendrá una duración de tres horas.

Consistirá en preguntas a desarrollar y un comentario sobre algún texto de los trabajados por parte de los alumnos.

COMPETENCIAS

Competencias generales

1. Demostración de que se han adquirido los conocimientos descritos en las competencias, mediante exámenes y diversas pruebas.

2. Elaboración de ensayos y trabajos personales que demuestren la capacidad del alumno para buscar información, analizarla con sentido crítico, sintetizarla y argumentar

3. Participación activa en los debates y seminarios.

4. Realización de comentarios de textos filosóficos que manifiesten la sensibilidad hacia distintas tradiciones, el nivel alto de lectura en idioma original, la capacidad de análisis, etc.

5. Lectura de ensayos y de textos filosóficos originales.

6. Desarrollar una actitud de respecto ante los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, así como de personas con discapacidad.

7. Contribuir a los valores propios de una cultura de la paz y de la democracia.

Competencias específicas

1. Conocer las teorías y argumentos de los filósofos más destacados de la Historia de la Filosofía Moderna.

2. Conocer directamente a los autores a partir de la lectura de los textos de algunas de sus obras más importantes.

3. Aprender cuáles son las principales interpretaciones entorno a los distintos sistemas filosóficos.

4. Adquirir un conocimiento adecuado del contexto histórico-cultural de la época en que se desarrolla el pensamiento filosófico moderno.

5. Reflexionar sobre las posiciones y creencias de los autores estudiados de modo que se genere una actitud de comprensión profunda y de respeto hacia las posturas mantenidas.

6. Comprender las ideas que definen el pensamiento moderno de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes respecto a otra épocas.

7. Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural en el período moderno.

8. Saber conectar y comparar las nociones claves, los temas y los problemas planteados a lo largo de la Historia del Pensamiento anterior y posterior al período moderno.

9. Realizar una reflexión crítica sobre problemas y temas filosóficos.

10. Usar correctamente el vocabulario especializado en los diferentes textos, autores, tradiciones y etapas filosóficas del pensamiento moderno.

11. Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas estudiadas y los debates contemporáneos.

12. Aprender a argumentar y escribir filosóficamente.

ASESORAMIENTO

Se especificará al comienzo de curso en clase.

Siempre cabe dirigirse al profesor por mail para concertar una entrevista de asesoramiento: rlazaro@unav.es

ASISTENCIA A CLASE

La asistencia a clase activa y participativa contribuirá a la evaluación y calificación continua del alumno.

NOTA FINAL EN LA ASIGNATURA

10% asistencia completa y participativa a todas las clases

10% los trabajos prácticos de los alumnos

80% prueba escrita al concluir la asignatura

Historia de la historiografía (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Evaluación
Bibliografía

Presentación

Breve descripción:

Mediante esta asignatura se pretende que los alumnos se acerquen al desarrollo histórico de su disciplina y a los antecedentes más directos de la situación actual, para tratar de comprender los elementos más característicos de los modos en que la Historia disciplinar desarrolla su labor.

Profesor que la imparte:

Francisco Javier Caspistegui (fjcaspis@unav.es)

Curso, semestre:

2º del Grado en Historia e Historia y Periodismo, 2º semestre

Horario, aula:

por determinar.

ECTS:

3

Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa):

Obligatoria

Titulación:

Grado en Historia y Doble Grado en Historia y Periodismo

Módulo al que pertenece en el plan de estudios:

Módulo I

Materia a la que pertenece en el plan de estudios:

Historia

Organización temporal (semestral, anual):

Semestral

Departamento, Facultad:

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía, Facultad de Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte:

Castellano

Objetivos

Conocimientos

- Revisión de las principales tendencias que la historia como disciplina ha mostrado a lo largo del tiempo, y especialmente desde fines del siglo XIX.
- Adquirir un conocimiento somero de las principales corrientes historiográficas, insistiendo especialmente en aquellas que forman el embrión del que surge nuestra tradición, pero sin dejar de lado, siquiera de forma tangencial, aquellas otras que pertenecen a mundos culturales distintos al nuestro.
- Esta asignatura no precisa de conocimientos específicos, aunque una somera familiaridad con la historia y con las corrientes de pensamiento más importantes es de suma utilidad, especialmente las del siglo XX.
- Se pretende que los alumnos obtengan una visión global de la disciplina histórica y de su inserción en el mundo cultural e intelectual del siglo XX y comienzos del XXI.
- Se pretende que los alumnos vean aplicados los principios genéricos en aquellas obras más destacadas de la tradición historiográfica occidental.

Habilidades y actitudes

- No se trata de una mera enumeración de escuelas y autores, ni de la descripción pormenorizada de aquellos textos que puedan identificarse con la forma actual de entender la historia.
- Capacidad de lectura crítica de textos complejos, como los producidos por la disciplina histórica.
- Situar la práctica de la historia en los vectores temporales en los que se inserta como práctica humana, contextualizando una actividad que vive inmersa en la cultura y la sociedad de su tiempo.
- Se trata de mantener una actitud de respecto y comprensión hacia otras formas de concebir la historia como disciplina, con una disposición al rigor crítico, pero sin entrar en juicios de valor.
- Se trata de leer textos y de identificar en ellos los elementos que sirven para descubrir su excepcionalidad y para identificar en ellos las características principales de las escuelas en las que se asientan.

Resultados de aprendizaje

- Desarrollar la capacidad de abstracción y de búsqueda de elementos intelectuales, filosóficos e ideológicos detrás de los principales movimientos históricos y de sus plasmaciones historiográficas.
- Valorar y situar la historia en el panorama de la producción intelectual del ser humano.
- Contribuir a potenciar el valor social de la historia y del historiador, y mostrando la importancia que un adecuado conocimiento histórico tiene para la comprensión del mundo.
- Entrar en contacto con las grandes obras que la historia ha creado. Se trata de asomarse a un mundo de reflexión que ha producido algunas importantes cumbres en el rico entramado cultural del ser humano.
- Se pretende que los alumnos obtengan la capacidad de evaluar los elementos distintivos y más significativos de las escuelas históricas, distinguiendo lo propio del tiempo en que se desarrollaron, de aquellos elementos cuya continuidad hasta nuestros días los hace especialmente útiles.

Programa

Primera parte. Las raíces del cambio

1. El siglo XIX, ¿el siglo de la historia?
2. La revolución historiográfica del siglo XX.
3. Los primeros compases: los casos de Francia, Alemania y los Estados Unidos de América.

Segunda parte. Las Nuevas Historias

1. Los *Annales* (1929-1989).
2. La Social-Scientific History USA (desde los progressive historians hasta la Cliometría).
3. La historiografía marxista (desde Marx y Engels hasta 1989).
4. Las historiografías británica (*Past and Present*) y germánica (del Methodenstreit a la escuela de Bielefeld).

Tercera parte. La historiografía postestructuralista y postmoderna (1975-2012)

1. Rasgos comunes a las nuevas historias y su crisis. La supervivencia de la historiografía tradicional.
2. La historia vuelta sobre sí misma: los giros lingüístico, antropológico y cultural.
3. La escala histórica y los nuevos territorios temáticos y geográficos.
4. Los retos de la historiografía del siglo XXI. El papel social de la historia y del historiador.

Metodología

Clases teóricas: 20.

Clases prácticas: 10.

Horas de trabajo del alumno: 25.

Trabajos tutelados: 15.

Entrevistas y tutorías: 5.

Evaluación

El 50% de la nota procederá del examen que se llevará a cabo en las fechas que se determinen oportunamente. Consistirá en dos bloques de preguntas, uno con cuestiones breves que habrán de contestarse en un breve espacio; y un segundo bloque en el que se analizará una cuestión general de forma más extensa aunque también limitada en su extensión.

Un 40% de la nota será el resultado de los trabajos escritos derivados de las prácticas, básicamente la lectura y comentario de textos, artículos, fragmentos de obras historiográficas y reflexiones mediáticas sobre la presencia del pasado en nuestras sociedades. También se presentarán los resultados de las prácticas en clase.

El 10% restante saldrá de la asistencia a clases teóricas y de la participación en las clases prácticas.

En las convocatorias extraordinarias, la evaluación será en su totalidad la derivada del examen, sin posibilidad de reservar los trabajos ni las notas de asistencia y participación.

Bibliografía

Bibliografía Recomendada

Iggers, Georg G., *La ciencia histórica en el siglo XX: las tendencias actuales. Una visión panorámica y crítica del debate internacional*, Barcelona, Idea Books, 1998.

Olábarri, Ignacio y Caspistegui (eds.), *La nueva historial cultural. La influencia del postestructuralismo y el auge de la interdisciplinariedad*, Madrid, Editorial Complutense, 1996.

Peiró Martín, Ignacio, *Historiadores en España. Historia de la Historia y memoria de la profesión*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2013

Raphael, Lutz, *La ciencia histórica en la era de los extremos: teorías, métodos y tendencias desde 1900 hasta la actualida*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012.

Localiza estos libros en la Biblioteca

Bibliografía Complementaria

Appleby, Joyce O.; Hunt, Lynn y Jacob, *Telling the truth about history*, Nueva York, Norton, 1994. (DD 070.575)

Bloch, Marc, (1886-1944), *Introducción a la historia*, México, FCE, 1970. (DD 070.866)

Braudel, Fernand, *La historia y las ciencias sociales*, Madrid, Alianza, 1968. (D 060.625)

Breisach, Ernst, *Sobre el futuro de la historia: el desafío postmodernista y sus consecuencias*, Valencia, Universitat de València, 2009. (D 062.282)

Burke, Peter, *¿Qué es la historia cultural?*, Barcelona, Paidós, 2005. (D 061.933)

Burke, Peter, *La revolución historiográfica francesa. La escuela de los Annales, 1929-1989*, Gedisa, Barcelona, 1993. (DD 070.537)

Burke, Peter, *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2001. (D 061.559)

Carr, Edward Hallett, *¿Qué es la historia*?, Barcelona, Seix Barral, 1972. (LEG 125.931)

Caspistegui, Francisco Javier (ed.), *Historia y globalización*, Pamplona, Eunsa, 2012. (D 066.536)

Dosse, François, *La historia en migajas. De «Annales» a la «nueva historia»*, Alfons el Magnànim, Valencia, 1988. (LEG 185.226)

Febvre, Lucien, *Combates por la historia*, Esplugues de Llobregat, Ariel, 1970. (D 060.158)

Gaddis, John Lewis, *El paisaje de la historia. Cómo los historiadores representan el pasado*, Barcelona, Anagrama, 2004. (D 061.831)

Jenkins, Keith, *Repensar la historia*, Madrid, Siglo XXI, 2009. (D 062.287)

Juliá Díaz, Santos, *Elogio de historia en tiempo de memoria*, Madrid, Fundación Alfonso Martín Escudero y Marcial Pons Historia, 2011. (D 062.498)

Koselleck, Reinhardt, *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona, Paidós, 1993. (D 061.745)

MacMillan, Margaret, *Juegos peligrosos: usos y abusos de la historia*, Barcelona, Ariel, 2010. (D 062.431)

Offenstadt, Nicholas, *L'historiographie*, París, PUF, 2011. (D 062.517)

Poirrier, Philippe (ed.), *La historia cultural. ¿Un giro historiográfico mundial?*, Valencia, Universitat de Valencia, 2012. (D 062.560)

Schorske, Carl, *Pensar con la historia: ensayos sobre la transición a la modernidad*, Madrid, Taurus, 2000. (D 061.489)

Serna, Justo y Pons, Anaclet, *Cómo se escribe la microhistoria: ensayo sobre Carlo Ginzburg*, Madrid, Cátedra, 2000. (D 061.712)

Serna, Justo y Pons, Anaclet, *La historia cultural: autores, obras, lugares*, Madrid, Akal, 2013 (2ª). (D 062.674)

Historia de la música (FyL) (2014-2015)

PRESENTACIÓN
OBJETIVOS
PROGRAMA
CRONOGRAMA
METODOLOGIA
EVALUACION

PRESENTACIÓN

Presentación

- Nombre de la asignatura: Historia de la música

- Grado: Humanidades

- Curso: 2º

- Duración: semestral (se imparte en el segundo semestre)

- Número de créditos ECTS: 3

- Requisitos: no se precisan

- Profesor que la imparte: Ekhi Ocaña (eocana@unav.es)

- Tipo de asignatura: básica

- Idioma en que se imparte: castellano

Descripción de la asignatura:

La asignatura de "Historia de la música" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la música occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Siglo XX.

Aunque las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones deexhaustividad en la exposición, en cada uno de los periodos artísticos se estudian autores y obras paradigmáticas así como las relaciones de dichas músicas y compositores con el periodo artístico e histórico correspondiente. Además, esta asignatura establece conexiones entre los diversos momentos históricos estudiados y sus ecos e influencias en corrientes musicales de la actualidad buscando una visión global y panorámica de la evolución de la historia de la música occidental relacionada con la historia del arte.

OBJETIVOS

Objetivos

- Conocimientos:

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la música occidental.

2. Comprender la especificidad de cada género musical.

3. Establecer nexos entre las distintas épocas musicales.

4. Desarrollar la capacidad del alumno para escuchar activamente obras de distintos estilos.

5. Desarrollar la capacidad del alumno para situar cronológicamente y en relación a su época una obra musical.

- Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la música occidental.

2. Desarrollar la capacidad de discurso y de argumentación del alumno.

3. Desarrollar la capacidad de síntesis y de manejo de una información musical compleja.

- Resultados de aprendizaje:

1. Comprender lo específico del fenómeno musical en épocas y géneros distintos.

2. Capacitar al alumno parar responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.