Universidad de Navarra

Indice

(Core) Claves del pensamiento actual (Econom)
Antropología (Bilingüe, FYL)
Antropología (FYL)
Antropología metafísica (FyL)
Antropología social (FyL)
Arte clásico (FyL)
Arte medieval español (FyL)
British and American Literature (FyL)
Ciudades y ciudadanos (FyL)
Competencias profesionales (F.Edu y Psic)
Conocimiento y lenguaje (FyL)
Contabilidad I A (F. ECONÓMICAS)
Contabilidad I C (F. ECONÓMICAS)
(Core) Antropología del amor humano (F.Medicina)
(Core) Arquetipos literarios de la vida humana (FyL)
(Core) Cine y fotografía (FyL)
(Core) Cuestiones acerca de la muerte
(Core) El problema del mal (FyL)
(Core) Fé y razón de Juan Pablo II a Benedicto XVI (FyL)
(Core) Historia del pensamiento (Humanística Fcom)
(Core) Historia intelectual y de las ideologías (Gr. Com. Audiovisual)
(Core) Introducción al Cristianismo (FYL)
(Core) La racionalidad científica: fronteras y nuevos caminos (área ciencias)
(Core) Lectura de las imágenes: claves para la interpretación de la obra de arte (FyL)
(Core) Matrimonio y familia (ICF)
Corrientes actuales de la filosofía (FyL)
Cuestiones de historia vasca (FyL)
De los orígenes prehistóricos a la edad moderna (FyL)
Didáctica de la lengua española I (F.Edu y Psic)
Didáctica de la lengua española II (F.Edu y Psic)
Dirección Comercial I (F. ECONÓMICAS)
Diseño, desarrollo e innovación del curriculum (F.Edu y Psic)
Economía Europea y Española (F. ECONÓMICAS)
El Greco y Velázquez (FyL)
El origen medieval de los reinos hispánicos (FyL)

Universidad de Navarra

Enseñanza de Español para Extranjeros (FYL)
Escritura Académica (FYL)
Escritura creativa (FyL)
Español de América (FyL)
Estética de la comunicación audiovisual (Fcom)
Estética y teoría de las artes (FyL)
Ética (FYL)
Ética A (FYL) 2ºsem
Ética B (FYL) 2ºsem
Ética especial. Principios, virtudes e instituciones (FyL)
Etnología vasca (FyL)
Europa en el mundo global desde 1945 (FyL)
Euskal hizkuntza eta Kultura (FyL)
Filosofía de la historia (FyL)
Filosofía de la naturaleza (FyL)
Filosofía de la religión (FyL)
Filosofía del lenguaje (FyL)
Filosofía del siglo XX (FyL)
Filosofía española del siglo XX (FyL)
Filosofía política contemporánea (FyL)
Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno (FyL)
Fonética y fonología (FyL)
Fundamentals of Finance A (F. ECONÓMICAS)
Fundamentos de filosofía (FyL)
Fundamentos de Finanzas A (F. ECONÓMICAS)
Fundamentos de gramática y gramática oracional (FyL)
Fundamentos de guión (Fcom)
Fundamentos de historia de la lengua (FyL)
Fundamentos de narración (Fcom)
Géneros literarios (FyL)
Geografía cultural (FyL)
Geografía de América (FyL)
Geografía de Europa (FyL)
Gestión de las artes escénicas (FyL)
Gramática y discurso (FyL)
Grandes libros de la antigüedad clásica (FYL)**
Guerras y revoluciones en el mundo contemporáneo (FYL)

Universidad de Navarra

Historia de España siglo XIX (FyL)
Historia de España: siglo XX (FyL)
Historia de la cultura en el mundo occidental desde 1914 (FyL)
Historia de la cultura en el mundo occidental 1789-1914 (FyL)
Historia de la filosofía antigua (FyL)
Historia de la filosofía contemporánea (FyL)
Historia de la Filosofía Medieval (FyL)
Historia de la Filosofía moderna (FyL)
Historia de la historiografía (FyL)
Historia de la música (FyL)
Historia de Latinoamérica contemporánea (FyL)
Historia del arte medieval (FyL)
Historia del arte y de la cultura en la España contemporánea (FyL)
Historia del mundo occidental: 1776-1945 (FyL)
Historia medieval de Europa (FyL)
Historia moderna de la monarquía hispánica (FyL)
Historia moderna. La época de las reformas y la crisis S.XVII (FyL)
Historia moderna. La Europa del siglo XVIII (FyL)
Historia y filosofía de la ciencia (FyL)
Historia y filosofía de la lógica (FyL)
Historia y memoria (FyL)
History and culture of the English Speaking World (FyL)
History and memory (FyL)
Imágenes y Cultura (FyL)
Images and culture (FyL)
Intervención en ciudades históricas (FyL)
Introducción a la Lógica (FyL)
Introducción a la Metafísica (FyL)
Language and communication (FyL)
Lengua Griega (FYL)
Lengua inglesa
Lengua latina y su cultura (FyL)
Lengua latina y su literatura (FyL)
Lenguaje publicitario (FyL)
Lenguaje y Comunicación A (FyL)
Lenguaje y comunicación B (FyL)
Lexicología y semántica (FyL)
Lingüística general y lingüística del texto (FyL)

Universidad de Navarra

Literatura barroca (FyL)
Literatura contemporánea I (FyL)
Literatura contemporánea II (FyL)
Literatura hispanoamericana (FyL)
Literatura infantil. Tradición y folklore (F.Edu y Psic)
Literatura medieval y renacentista (FyL)
Literatura moderna (FyL)
Literatura universal (FyL)
Lugar y espacio en la historia (FyL)
Marketing I (F. ECONÓMICAS)
Mensaje cristiano I (F. Edu y Psic)
Metafísica (FyL)
Miguel de Cervantes (Summer University-FyL)
Modelos literarios de la antigüedad clásica (FyL)
Museología y Museografía (FyL)
Narración Audiovisual e Historia (FYL)
Ontología (FyL)
Organización y gestión de centros educativos (F.Educ y Psic)
Organización y gestión de empresas y proyectos culturales (FyL)
Orientación personal (F.Educ y Psic)
Patrimonio artístico de Navarra (FYL)
Patrimonio documental y crítica textual (FYL)
Población (FyL)
Políticas y organizaciones culturales (FyL)
Population, resources and the enviroment (FyL - Fcom)
Prácticum I (Humanidades, FyL)
Prehistoria (FyL)
Principios de Administración de Empresas A (F. ECONÓMICAS)
Principios de filosofía política (FyL)
Principles of Business Administration A (F. ECONÓMICAS)
Principles of Business Administration B (F. ECONÓMICAS)
Psicología del lenguaje (F. Edu y Psic)
Recursos humanos (FyL)
Seminarios Profesionales (FyL)
Sociedad, cultura y arte en el mundo hispánico SS. XVI-XVIII (FyL)
Sociedad, cultura y arte en Europa: siglos XVI- XVIII (FyL)
Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)

Universidad de Navarra

Sociología (FyL)

Sociology (FyL)

Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)

Técnicas para historiadores (FyL)

Tecnologia de la Información y de la Comunicación (FyL)

Teodicea. Esencia y atributos de Dios (FyL)

Teodicea. Existencia de Dios (FyL)

Teoría de la literatura (FyL)

Totalitarismo y democracia (FyL)

Trabajo fin de Grado. Filología (FyL)

Tradiciones discursivas (FyL)

Trastornos del lenguaje (F.Edu y Psic)

Variación geográfica y social (FyL)

World Literature (FyL)

(Core) Claves del pensamiento actual (Econom) (2014-2015)

DATOS
OBJETIVOS
METODOLOGÍA
TEMARIO
BIBLIOGRAFÍA
MODO DE EVALUACIÓN
ASESORAMIENTO

DATOS

TÍTULO DE LA ASIGNATURA:**CLAVES DEL PENSAMIENTO ACTUAL.**

FACULTAD: **ECONÓMICAS.**

PROFESOR: **JUAN FERNANDO SELLÉS**

OBJETIVOS

Se tratará de dar un repaso a las tendencias de pensamiento recientes y actuales en torno a tres ámbitos importantes del pensamiento:

a) a la verdad conocida;
b) al conocer humano;
c) al sujeto cognoscente.

Al exponer y revisar las diversas posiciones en dichas áreas se atenderá a sus*pros*y*contras*así como a sus defensores, y si es posible, a ofrecer una vía de solución pacífica a los problemas de las diversas propuestas.

METODOLOGÍA

Como la asignatura consta de 3 creditos, es decir, de 30 clases, se dedicará una clase a cada uno de los epígrafes de las tres partes del Temario. Por eso se ha dividido cada parte en 9 epígrafes. El tiempo de la clase nº 10, al finalizar la exposición de cada parte, se dedicará a un breve examen parcial de lo impartido.

TEMARIO

Parte I: Debates recientes y actuales en torno a la verdad conocida:

1) Eclecticismo, relativismo y tolerancia.
2) Convencionalismo, probabilismo y perspectivismo.
3) Culturalismo, historicismo y nihilismo.
4) Materialismo, neurologismo y reducción del ámbito de la verdad a lo espacio-temporal.
5) Utilitarismo, verificacionsimo-falsabilismo y considerar la verdad como lo hecho.
6) Formalismo, logicismo y lingüísmo.
7) Objetualismo, representacionismo y limitación mental.
8) Ideología, sustitución de la verdad por la información, teoría de la inconmensurabilidad.
9) Igualdad, teoría de los moldelos y dogmatismo.

Parte II: Debates recientes y actuales en torno al conocer humano:

1) Escepticismo, agnosticismo y secularismo.
2) Constructivismo y pragmatismo.
3) Inteligencia artificial y asimilación del conocer a la neurología.
4) Matematicismo y cientificismo.
5) Hemenéutica y teoría del modelo del caso.
6) La preponderancia del recurso a la estadística y la sobrevaloración de la opinión.
7) Fenomenismo, racionalismo, y el recurso a los símbolos.
8) Si siempre se conoce en la medida en que se hace y el behaviorismo.
9) Sobrevaloración de los métodos de la definición, de la duda y de la pregunta.

Parte II: Debates recientes y actuales en torno al sujeto humano

1) Naturalismo y fideísmo en la compresión de sí.
2) Las tesis del agnosticismo respecto del propio sentido personal y el otorgar mayor importancia al pasado que al futuro.
3) El recurso al sentimentalismo y al subjetivismo para el propio conocerse.
4) Solipsismo, teoría reflexiva del propio conocerse y teoría del dialogo.
5) Las hipótesis de las antropologías totalizantes y de la reducción de la persona a sus actos.
6) Psicologísmo y sociologismo para la propia comprensión.
7) Eclecticismo y sicretismo personales.
8) Los problemas del voluntarismo y de la certeza subjetiva.
9) El asunto del antipersonalismo postmoderno.

BIBLIOGRAFÍA

Como la bibliografía al respecto es ingente, el profesor indicará en clase algunos libros para quienes deseen conocer con mayor profundidad uno u otro tema.
Como texto base, será suficiente con los*Apuntes*de clase.
Pero si el alumno desea concultar alguno de los Diccionarios especializados de Filosofía, se recomiendan, por ejemplo, estos dos:

DICCIONARIO DE FILOSOFÍA, Angel Luis González (ed.), Pamplona, Eunsa, 2010.

DICCIONARIO DE FILOSOFÍA, José Ferrater Mora (ed.), 4 vols., Barcelona, Ariel, 2009.

MODO DE EVALUACIÓN

Se harán 3 Exámenes Parciales, cada uno al finalizar cada una de las Partes correspondientes.
Cada examen constará de 1 sola pregunta, sacada a suertes, en la que se preguntará sobre una de las muchas tesis desarrolladas en la respectiva Parte: por ejemplo, en la 1ª Parte, se podría preguntar: 'el culturalismo'; en la 2ª Parte, 'el secularismo'; en la 3ª Parte, 'el fideísmo'.
Por parte del alumno bastará con una cara de un folio para ofrecer su respuesta a esa pregunta. Se recomienda que en la respuesta se siga este orden:

a) Explicación de qué significa esa tesis, y alusión, si son conocidos, a sus defensores.
b) Pros y contras de dicha tesis.
c) Autocrítica de la tesis.

Cada Examen Parcial puntuará 2,50 puntos sobre un total de 10. De modo que, de responder con corrección a los 3 exámenes parciales, el alumno consigue un 7, 50. Los 2, 50 puntos restantes sobre 10 se darán a la confección de una 'reseña crítica' de una extensión de cara de folio, a uno -a libre elección- de los tres artículos adjuntos que se ofrecen para reseñar.

ASESORAMIENTO

A quedar concretar tras cada clase o por mail:jfselles@unav.es

Antropología (Bilingüe, FYL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Evaluación
Bibliografía, recursos
Horarios de atención al alumno
Plan de clases

Presentación

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

This course seeks to study what is common to all human beings, that is, their nature, from a philosophical perspective, from the viewpoint of common first principles (*archai*) and a shared final end (*telos*). Insofar as the philosophical perspective should be open to inputs from other sciences, we shall pay special attention to contributions from Modern Happiness Studies and biotechnology regarding *eudaimonia* or the perfection of human nature.

Profesor(es) que la imparte(n) : Alejo José G. Sison
Curso: 1º
Horario, aula
Créditos (ECTS): 6
Requisitos: Ninguno

Titulación/Modulo/Materia:

Grado en Humanidades

Módulo: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea

Materia: Antropología

Grado en Historia

Módulo: La Historia y las ciencias sociales y humanas

Materia: Antropología

Grado en Filología Hispánica

Módulo: Fundamentos Humanísticos y sociológicos

Materia: Antropología

Organización temporal: Anual

Departamento, Facultad: Insto. de Antropología y Ética

Tipo de asignatura: Básica

Idioma en que se imparte: Inglés

Objetivos

Conocimientos:

- 1. To understand human nature and its perfection (*eudaimonia* or happiness) from a philosophical perspective
- 2. To examine and analyze the impacts of Modern Happiness Studies (chiefly, behavioral economics and hedonic psychology) and biotechnology

Habilidades y actitudes

- 3. To read and make a critique of texts on Philosophical Anthropology
- 4. To develop expository and argumentation skills, both orally and in writing
- 5. To develop active listening skills

Resultados de aprendizaje

- 6. Two partial exams and a final exam (with exemption)
- 7. Attendance and participation in class discussions
- 8. Two oral presentations
- 9. Two written papers

Programa

A. Human nature and its perfection (from The Hungry Soul by Leon R. Kass)

1. Introduction: Good for Food...to Make One Wise

2. Food and Nourishing: The Primacy of Form

3. The Human Form. *Omnivorosus Erectus*

4. Host and Cannibal: From *Fressen* to *Essen*

5. Enhancing Uprightness: Civilized Eating

6. Freedom, Friendship, and Philosophy: From Eating to Dining

7. Sanctified Eating: A Memorial of Creation

8. Conclusion: The Hungry Soul and the Perfecting of Our Nature

B. Modern Happiness Studies

1. Introduction: Happiness as individual subjective wellbeing

2. Happiness and income

3. Happiness and the psychology of human needs

4. Happiness and employment. Happiness and inflation

5. Happiness and institutions

6. Critique of Modern Happiness Studies. Integration

Metodología

Lectures: 40 hrs. Basic concepts and issues of the syllabus are explained. (Objectives 1-2).

Class discussions and presentations: 20 hrs. Students should be prepared to respond to questions pertaining to each lesson as indicated in ADI. They should be able to make presentations on assigned topics. (Objectives 3-5, 7-8).

Class preparation: 24 hrs. Students are to prepare written and oral reports. (Objectives 8-9).

Study: 59 hrs. 45 mins. Students are to prepare for partial and final exams. (Objective 6).

Tutorials: 6 hrs. Students are to consult the professor regarding their performance in the subject. (Objectives 1-9).

Exams: 6 hrs. Students are to take partial and final exams. (Objective 9).

Evaluación

Attendance and participation in class discussions account for 30% of the grade, oral presentations, 10% and written papers, another 10%. There will be two partial exams and a final exam. Whoever passes the partial exams is exempted from taking the final exam. Exam results account for 50% of the final grade

Bibliografía, recursos

Basic Bibliography

Authentic happiness: http://www.authentichappiness.sas.upenn.edu/default.aspx

Easterlin, Richard, (ed.), Happiness in Economics, Cheltenham, UK/Northampton, MA, USA, Edward Elgar, 2002.

Frey, Bruno S. and Stutzer, Alois. Happiness and Economics: How the Economy and Institutions Affect Human Well-Being, Princeton, Princeton University Press, 2002.

Frey, Bruno S., Happiness. A Revolution in Economics, Cambridge, MA/London, UK, The MIT Press, 2008.

Kass, Leon R. The Hungry Soul, Chicago/London, The University of Chicago Press, 1999.

John Templeton Foundation, Does evolution explain human nature?, (http://www.templeton.org/evolution).

John Templeton Foundation, Does the universe have a purpose?, (http://www.templeton.org/purpose).

John Templeton Foundation, Does science make belief in God obsolete?, (http://www.templeton.org/belief).

Complementary Bibliography

Aristotle, Nicomachean Ethics, (trans, and notes by C. Kirwan), Oxford, Clarendon Press, 1971.

Aristotle, The Politics, (ed. Stephen Everson), Cambridge, Cambridge University Press, 1990.

Argyle, Michael, The Psychology of Happiness, New York, Routledge, 2001.

Bruni, Luigino y Porta, Pier Luigi. Economics and Happiness: Framing the Analysis, Oxford, Oxford University Press, 2005.

Easterlin, Richard, The Reluctant Economist: Perspectives on Economics, Economic History, and Demography, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.

Fukuyama, Francis, Our posthuman future. Consequences of the biotechnology revolution, London, Profile Books, 2002.

Gilbert, Daniel, Stumbling on Happiness, New York, Vintage Books, 2007.

John, Helen and Ormerod, Paul, Happiness, Economics and Public Policy, London, The Institute of Economic Affairs, 2007, (http://www.iea.org.uk/record.jsp?type=book&ID=416).

Kenny, Anthony. Aristotle on the Perfect Life, Oxford, Clarendon Press, 1992.

Kenny, Anthony and Kenny, Charles. Life, Liberty and the Pursuit of Utility, Exeter, Imprint Academic, 2006.

Layard, Richard. Happiness. Lessons from a New Science, London, Penguin/Allen Lane, 2005.

MacIntyre, Alasdair, Dependent Rational Animals, London, Duckworth, 1999.

McMahon, Darrin. The Pursuit of Happiness: A History from the Greeks to the Present, London, Penguin/Allen Lane, 2006.

Myers, David G. The Pursuit of Happiness, New York, Avon Books, 1993.

Nettle, Daniel. Happiness. The Science Behind Your Smile, Oxford, Oxford University Press, 2005.

The Presidents Council on Bioethics. Beyond Therapy: Biotechnology and the Pursuit of Happiness, 2003. (http://bioethics.georgetown.edu/pcbe/reports/beyondtherapy).

Sison, Alejo José G. What can economists tell us about happiness?, MercatorNet,

(http://www.mercatornet.com/articles/view/what_can_economists_tell_us_about_happiness/).

Horarios de atención al alumno

Tutorials are on Tuesdays, from 11 to 12 (1st term) and Wednesdays, from 4 to 5 (2nd term) or by appointment (ajsison@unav.es) at room 2310, Humanities Library. Other available hours will be given in class.

Plan de clases

Week 1: General course introduction and introduction to Part A Human nature and its perfection (from The Hungry Soul by Leon R. Kass). Read Introduction: Good for Food...to Make One Wise in L. Kass, *The Hungry Soul* and prepare for class discussion.

Week 2: Read Chapter 2, Food and Nourishing: The Primacy of Form in L. Kass, *The Hungry Soul* and prepare for class discussion.

Week 3: Read Chapter 3, The Human Form. *Omnivorosus Erectus* in L. Kass, *The Hungry Soul* and prepare for class discussion.

Week 4: Read Chapter 4, Host and Cannibal: From *Fressen* to *Essen* in L. Kass, *The Hungry Soul* and prepare for class discussion.

Week 5: Read Chapter 5, Enhancing Uprightness: Civilized Eating in L. Kass, *The Hungry Soul* and prepare for class discussion.

Week 6: Read Chapter 6, Freedom, Friendship, and Philosophy: From Eating to Dining in L. Kass, *The Hungry Soul* and prepare for class discussion.

Week 7: Read Chapter 7, Sanctified Eating: A Memorial of Creation in L. Kass, *The Hungry Soul* and prepare for class discussion.

Week 8: Read Chapter 8, Conclusion: The Hungry Soul and the Perfecting of Our Nature in L. Kass, *The Hungry Soul* and prepare for class discussion.

Week 9: Presentation on the booklet by the John Templeton Foundation, Does evolution explain human nature?, (http://www.templeton.org/evolution).

Week 10: Presentation on the booklet by the John Templeton Foundation, Does the universe have a purpose?, (http://www.templeton.org/purpose).

Week 11: Presentation on the booklet by the John Templeton Foundation, Does science make belief in God obsolete?, (http://www.templeton.org/belief).

Week 12: Submission of papers. First partial exam. End of first term

Weeks 13-14: Introduction to Part B. Modern Happiness Studies. 1. Introduction: Happiness as individual subjective wellbeing. Read What can economists tell us about happiness?, MercatorNet by A.J.G. Sison

(http://www.mercatornet.com/articles/view/what_can_economists_tell_us_about_happiness/). You may also read the Preface, Chapters 1-2 in *Happiness: A Revolution in Economics* by B. Frey. Finally, you may want

to visit the "Authentic happiness" webpage (http://www.authentichappiness.sas.upenn.edu/default.aspx) and go through some of their tests.

Weeks 15-16: 2. Happiness and income. Read Does economic growth improve the human lot? Some empirical evidence by R.A. Easterlin in R.A. Easterlin (ed.), *Happiness in Economics*. You may also read Chapter 3 in *Happiness: A Revolution in Economics* by B. Frey.

Weeks 17-18: 3. Happiness and the psychology of human needs. Read Preferences or Happiness? Tibor Scitovskys Psychology of Human Needs by J. Friedmand and A. McCabe and My own criticism of The *Joyless Economy* by T. Scitovsky in R.A. Easterlin (ed.), *Happiness in Economics*. You may also read Chapter 13 in *Happiness: A Revolution in Economics* by B. Frey.

Weeks 19-20: 4. Happiness and employment. Happiness and inflation. Read Ch. 5 Employment and Ch. 6 Inflation in *Happiness and Economics. How the economy and institutions affect well-being* by B.S. Frey and A. Stutzer. You may also read Chapters 4, 5 and 7 in *Happiness: A Revolution in Economics* by B. Frey.

Weeks 21-22: 5. Happiness and institutions. Read Happiness, Economy and Institutions by B.S. Frey and A. Stutzer in R.A. Easterlin (ed.), *Happiness in Economics*. You may also read Chapter 6 in *Happiness: A Revolution in Economics* by B. Frey.

Weeks 23-24: 6. Critique of Modern Happiness Studies. Integration. Read Foreword, Summary and Introduction of *Happiness, Economics and Public Policy* by H. John and P. Ormerod, (http://www.iea.org.uk/record.jsp?type=book&ID=416). Also read Ch 1, The Philosophy of Happiness in *Life, Liberty and the Pursuit of Utility. Happiness in Philosophical and Economic Thought* by A. Kenny and C. Kenny.

Weeks 25-26: Presentations on Better Children, Superior Performance and Ageless Bodies in *Beyond Therapy: Biotechnology and the Pursuit of Happiness*, The Presidents Council on Bioethics (http://www.bioethics.gov/reports/beyondtherapy).

Week 27: Submission of papers. Second partial exam. End of second term**.**

Antropología (FYL) (2014-2015)

Presentación
Competencias
Programa
Actividades formativas
Evaluación
Bibliografía y recursos
Horarios de atención

Presentación

Nombre: Fundamentos de Antropología

Curso: 1º Grado en Historia, Humanidades y Filología y Dobles grados

Duración: Anual, curso 2014-2015

Créditos: 6 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 150-180

Requisitos (para el buen aprovechamiento): Ninguno

Profesor que la imparte: Jon Borobia (jjbor@unav.es)

Departamento responsable: Instituto de Antropología y Ética (www.unav.es/iae/)

Tipo de asignatura: Obligatoria

Página web de la asignatura: http://www.unav.es/asignatura/antropolfyl/

Idioma en que se imparte: Castellano

Competencias

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la antropología. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el ser humano libre. Dentro de ese horizonte comprensivo, los objetivos principales de la asignatura son:

1. Estudiar las nociones básicas que describen la personalidad humana en sus diversas dimensiones: biológica, afectiva, psíquica y espiritual; y cómo se va configurando la identidad personal.
2. Comprender la estructura narrativa en la que se despliega la vida y cuáles son las perspectivas de interpretación: felicidad y fracaso, aventura y final, destino y libertad, providencia y trascendencia.
3. Analizar las claves de funcionamiento de las distintas relaciones humanas para comprender los aciertos y disfunciones que se pueden dar.
4. Identificar la génesis de las posturas intelectuales que han configurado la mentalidad contemporánea.

Objetivos de contenidos:

- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la antropología.
- Los alumnos aprenderán, por tanto, el sentido de los conceptos básicos de la personalidad humana.
- La exposición partirá del análisis de la cultura occidental contemporánea.

- Se plantea como un conocimiento reflexivo sobre los componentes de la personalidad humana y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

- Se pretende adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.
- Se comprenden así las estructuras previas de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social.
- Se aprende a analizar y criticar los tópicos socialmente establecidos con un criterio personal.

Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica -aunque se minimice en lo posible el lenguaje técnico filosófico-, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del texto de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.

- Se propondrán algunos trabajos de comentario personal, que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.
- Se aprende a sintetizar las principales ideas acerca de cada uno de los temas utilizando los conceptos adecuados.

Programa

TEMA I. INDIVIDUO Y CULTURA

1. INTRODUCCION

2. EL ORIGEN DE NUESTRO CONOCIMIENTO. EXPERIENCIA Y CULTURA

a) El hombre, ser relacional

b) El hombre, ser social

c) Influencia de la sociedad en la madurez

d) Conclusión

3. EL CONTEXTO CULTURAL DEL HOMBRE ACTUAL

a) La complejidad de la cultura actual. El multiculturalismo

b) La prevalencia de las concepciones culturales negativas

c) Los valores positivos de nuestra cultura

TEMA II. EL HOMBRE, SER ORIGINADO

1. INTRODUCCION

2. EL ORIGEN DE LA IDENTIDAD PERSONAL

3. EL ORIGEN DE LOS VALORES

a) Condiciones ambientales

b) Definición de cultura y transmisión de los valores

4. CUERPO E INTIMIDAD

5. CUERPO Y TEMPORALIDAD

TEMA III. LA AFECTIVIDAD HUMANA

1. INTRODUCCION

2. LA NATURALEZA DE LOS SENTIMIENTOS

a) Definición y elementos de los sentimientos

b) Clasificaciones de los sentimientos

3. ANALISIS DEL SENTIMIENTO DEL AMOR

a) El origen del amor afectivo

b) La naturaleza del sentimiento del amor

4. SIGNIFICADOS DE LOS SENTIMIENTOS

a) El conocimiento resultante de la afectividad

b) La reflexión sobre los sentimientos

c) La tendencia afectiva

5. EL EQUILIBRIO AFECTIVO

TEMA IV. LA LIBERTAD Y LA APATIA

1. INTRODUCCIÓN

2. SIGNIFICADOS HISTÓRICOS DE LA LIBERTAD

3. EL CONCEPTO ACTUAL DE LIBERTAD

4. LAS PARADOJAS ACTUALES DE LA LIBERTAD

5. FORMAS BÁSICAS DE LA ACCIÓN DE LA VOLUNTAD

6. LA INDETERMINACIÓN PARCIAL DE LA VOLUNTAD

a) La indeterminación de la voluntad

b) La determinación parcial de la voluntad

7. LA AUTODETERMINACIÓN DE LA VOLUNTAD

a) Las formas o tipos de acto de autodeterminación de la voluntad

b) Los elementos del acto de querer

c) El ejercicio de la libertad

8. LA HETERODETERMINACIÓN DE LA VOLUNTAD

a) La heterodeterminación de la voluntad

b) La obediencia

c) La entrega libre

TEMA V. LA INTELIGENCIA

1. INTRODUCCIÓN

2. ALGUNAS CUESTIONES EN TORNO AL PROBLEMA DE LA VERDAD

a) La verdad como factor de humanización

b) El problema del relativismo

c) Verdad, error, mentira y secreto

d) Verdad y superficialidad

3. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO. LA IDENTIDAD PERSONAL

a) El concepto sobre uno mismo. La invisibilidad del yo

b) Las fuentes del conocimiento sobre la identidad personal

c) Características del conocimiento de uno mismo

4. EL CONOCIMIENTO CREATIVO

a) Descripción

b) Análisis del proceso creativo

5. CONOCIMIENTO DE EXPERIENCIA Y DE CREENCIA

a) Introducción. La creencia sobre la capacidad de la razón

b) Conocimiento de experiencia

c) Conocimiento creencial

TEMA VI. ALGUNOS RASGOS SOBRE LA FELICIDAD

1. INTRODUCCIÓN

2. CARACTERÍSTICAS GENERALES

3. DEFINICIÓN Y FACTORES

4. ALGUNOS CONTENIDOS Y SUSTITUTOS DE LA FELICIDAD

a) Contenidos objetivos

b) Contenidos subjetivos

c) Sustitutos

5. EL PROBLEMA DE LA INFELICIDAD

TEMA VII. LA DIMENSIÓN TRASCENDENTE DEL HOMBRE

1. INTRODUCCIÓN

2. LA CRÍTICA MODERNA A LA RELIGIÓN

a) Una cuestión histórica. La relatividad de las culturas

b) Una cuestión filosófica: el ateísmo de algunos filósofos

c) Planteamientos críticos en general

d) El agnosticismo y el ateismo

e) La solución moderna a la crítica de la religión; el deísmo

3. LA RACIONALIDAD DE LA RELIGIÓN

a) La universalidad de la experiencia religiosa

b) Los motivos racionales para creer

4. LA EXPERIENCIA RELIGIOSA

a) Características generales de la experiencia humana

b) Descripción y tipos de experiencia religiosa

c) Aspectos objetivos

d) Aspectos subjetivos

TEMA VIII. LA DIMENSIÓN SOCIAL DEL HOMBRE

1. INTRODUCCIÓN

2. EL CARÁCTER ORIGINARIO DE LA SOCIEDAD

a) Las razones de la naturaleza social del hombre:

b) Formas básicas de relaciones sociales

c) La sociedad natural y la sociedad civil

3. INSTITUCIONES SOCIALES. LA FAMILIA

a) Algunos conceptos y datos sociológicos

b) Definición y funciones

c) Dificultades actuales

4. INSTITUCIONES SOCIALES. LA SOCIEDAD POLÍTICA

a) Elementos de la vida social

b) Ámbitos sociales y tipos de sociedades

c) Lo público y lo privado

d) Naturaleza y límites del poder político

TEMA IX. LA DIMENSIÓN TRANSFORMADORA DEL HOMBRE SOBRE EL MUNDO

1. INTRODUCCIÓN

2. LA ACCIÓN HUMANA

a) Teoría y praxis

b) Acciones principales y acciones secundarias

c) Aspectos subjetivos

3. EL SENTIDO DEL TRABAJO

a) Sentidos y motivaciones del trabajo

b) Humanización y transformación del mundo

d) Trabajo individual y economía

4. ÁMBITOS DE ACTUACIÓN PRODUCTORA

Actividades formativas

Septiembre 2014

- Clases: Tema I, e inicio de Tema II

- Propuesta 1º trabajo: antropología y arquitectura

Octubre 2014

- Clases: Tema II, Tema III e inicio de Tema IV

- 26.X. Entrega 1º trabajo: antropología e historia del arte

Noviembre 2014

- Clases: Tema IV

Diciembre 2014

- Clases: Tema V

- 4-19.XII. Examen parcial liberatorio

Enero 2015

- Clases: Tema VI

- Propuesta 2º trabajo: antropología y narrativa cinematográfica

Febrero 2015

- Clases: Tema VII

- Entrega 2º trabajo: antropología y narrativa cinematográfica

Marzo 2015

- Clases: Tema VIII

- 8.III. Entrega 2º trabajo: antropología y narrativa cinematográfica

- Propuesta 3º trabajo: antropología y narrativa literaria

Abril 2015

- Clases: Tema IX, y X

- Entrega 3º trabajo: antropología y narrativa literaria

Mayo 2015

- 7-22.V. Examen final de la materia

Junio 2015

- 10-25.VI. Examen extraordinario de la materia

Evaluación

La metodología de la asignatura tiene como eje principal el trabajo personal de los alumnos. Se proporcionan una serie de conocimientos y contenidos básicos, que el alumno debe asimilar, para ser capaz de realizar una exposición ordenada y clara en los exámenes de la asignatura. Su capacidad de exposición en esos exámenes, a modo de ensayo, constituye una parte esencial de la asignatura, de modo que aprobar el examen es un requisito necesario (aunque no suficiente) para aprobar la asignatura.

Además el alumno realizará tres trabajos breves relacionando el temario de la asignatura con algunos temas de historia del arte, narrativa cinematográfica y narrativa literaria.

Actividad evaluadora	**Contenido en ECTS** **(Distribución del tiempo)**	**% calificación**	**Competencias**
Dos pruebas liberatorias: elaboración de un ensayo presencial sobre los contenidos de la materia(uno en diciembre, y otro en mayo)	8 horas	85 % (cada prueba es liberatoria; es necesario alcanzar 5.00 puntos en cada una de ella para superar la materia;una vez aprobadas, se promediará el resultado de las dos pruebas)	- Comprender y relacionar los conceptos fundamentales de la materia - Ser capaz de comentar textos y de aplicar los conceptos a los problemas planteados
Elaboración de ensayos y trabajos	20 horas	15 %	- Aplicar los contenidos teóricos a las expresiones artísticas y literarias -Desarrollar la capacidad de comprensión de los textos -Estructurar un discurso reflexivo con claridad y precisión

Bibliografía y recursos

Bibliografía obligatoria

Los epígrafes señalados a continuación del manual YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.)

TEMA II

Capítulo 1. La vida sensitiva. 1.8 Apéndice. El origen del hombre

Capítulo 3. La persona. 3.3 La persona en el espacio y en el tiempo. 3.4 La persona como ser capaz de tener

TEMA III

Capítulo 2. Lo intelectual y lo sentimental. 2.4 Emociones y sentimientos. 2.5 Reflexiones sobre los sentimientos. 2.6 Dinámica afectiva y armonía psíquica

Capítulo 7. Relaciones interpersonales. 7.3 Definiciones del amor y sus clases. 7.7 Definición de amistad. Sus grados

TEMA IV

Capítulo 6. La libertad. 6.1 Los usos de la voluntad o los cinco modos de querer. 6.2 La libertad interior o constitutiva. 6.3 La libertad de elección o de arbitrio. 6.6 La libertad social: miseria y oportunidades

TEMA V

Capítulo 5. La ciencia, los valores y la verdad. 5.6 Las objeciones contra la verdad. 5.7 La aceptación y el rechazo de la verdad

TEMAVI

Capítulo 8. La felicidad y el sentido de la vida. 8.4 La vida como tarea. 8.8 Distintos modelos de felicidad

TEMA VII

Capítulo 17. El destino y la religión. 17.1 El destino del hombre: planteamientos. 17.6 Las formas tradicionales de religiosidad. 17.8 Fundamentación antropológica de la religión. 17.10 El cristianismo: religión revelada

TEMA VIII

Capítulo 9. La vida social. 9.3 Las instituciones y la autoridad política. 9.4 Las instituciones como comunidades

Bibliografía complementaria:

Brague Rémi. *Europa, la vía romana*. Gredos, Madrid 1995.

Dietrich von Hildebrand. *El corazón: un análisis de la afectividad humana y divina*. Palabra, Madrid, 1997.

Giorgio Paolucci y Camille Eid. *Cien preguntas sobre el Islam: entrevista a Samir Khalil Samir*. Ediciones Encuentro, Madrid 2003.

Guardini, Romano. *La esencia del cristianismo*. Cristiandad, Madrid, 2002.

Lewis, Clives Staples. *El problema del dolor*. Rialp.

Lewis, Clives Staples. *La abolición del hombre*. Ediciones Encuentro.

Llano, Alejandro. *Humanismo cívico*. Ariel, Barcelona, 1999.

López Moratalla, Natalia. *La dinámica de la evolución humana. Más con menos*. Eunsa, Pamplona 2007.

Morales, José. *El valor distinto de las religiones*. Rialp, Madrid, 2004.

Ratzinger, Joseph. *Fe, verdad y tolerancia*. Sígueme, Salamanca 2005.

Terrasa, Eduardo. *El viaje hacia la propia identidad*. Eunsa, Pamplona, 2005.

Von Hildebrand, Dietrich. *El corazón: un análisis de la afectividad humana y divina*. Palabra, Madrid, 1997.

Horarios de atención

Lunes a Viernes: 9.00-11.00.

Datos de contacto del profesor.

Juan J. Borobia Laka

Facultad de Filosofía y Letras

Despacho 2650 en el Edificio de Bibliotecas (2ª planta)

Extensión tlfónica. 802382

E-mail: jjbor@unav.es

Antropología metafísica (FyL) (2014-2015)

Presentación
Programa
Evaluación
Horario de atención al alumno
Metodología
Competencias
Bibliografía

Presentación

Antropología Metafísica:

La asignatura consistirá en una exposición, con perspectiva crítica, de las corrientes antropológicas más relevantes del siglo XX.

Profesor que la imparte: Juan Fernando Sellés Dauder

3º curso, 2º semestre

Horario: lunes 10-12, aula 37 Edificio Central

ECTS: 3

TITULACIÓN: Grado en Filosofía

Semestral

Departamento de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte: castellano

Programa

Capítulo 1. Tres historias modernas del yo

Introducción.

1. El yo racionalista moderno.

2. La crítica contemporánea al yo racionalista.

3. La corrección griega y medieval *avant la lettre* del yo racionalista.

4. La corrección actual del yo racionalista.

5. El yo voluntarista moderno y contemporáneo.

6. Corrección clásica *avant la lettre* del yo voluntarista.

7. La corrección actual del yo voluntarista.

8. El yo culturalista.

9. Corrección del yo culturalista.

En síntesis.

Capítulo 2. Intuiciones y problemas en las antropologías existencialistas

Planteamiento.

1. Lo positivo en la antropología de Kierkegaard.

2. Lo negativo en la antropología kierkegaardiana.

3. Análisis y pregunta como métodos: Heidegger.

4. De la aporeticidad al nihilismo pasando por el voluntarismo.

5. La antropología de Jaspers.

6. Las rémoras en la antropología jaspersiana.

7. La aporía antropológica de Sartre.

8. La antropología de Merleau-Ponty.

9. La antropología social de H. Arendt.

Sinopsis.

Capítulo 3. El límite noético de la antropología fenomenológica

Planteamiento.

1. El límite noético impuesto por Husserl.

2. Revisión de la aporía husserliana.

3. La aporía en clave scheleriana.

4. Otras hipótesis de Scheler: reflexión, vida, recogimiento.

5. El cambio de método de Stein.

6. Nuevas perspectivas steinianas.

7. Hildebrand: antropología en primera persona.

8. Rasgos antropológicos de Ingarden.

9. La antropología de Hartmann.

Resumen de las aporías y breve propuesta de solución.

Capítulo 4. Luces y sombras en las antropologías españolas

Presentación.

1. Alma, cuerpo y persona según Laín Entralgo.

2. La intimidad según Ortega.

3. La intimidad según Zubiri.

4. La intimidad según Marías.

5. El hombre según F. Canals.

6. La visión del hombre de María Zambrano.

7. La estructura de la subjetividad según Millán Puelles.

8. La antropología de J. Arellano.

9. La antropología trascendental de L. Polo.

Sumario.

Capítulo 5. Avances y retrocesos en las antropologías teológicas

Panorámica.

1. La antropología de Soloviev.

2. Las certeras intuiciones de Guardini.

3. El hombre según K. Rahner.

4. El buen sentido común antropológico de Mouroux.

5. El hombre según H. Urs von Balthasar.

6. La intimidad humana en la obra de H. de Lubac.

7. La antropología en clave escatológica de Pannenberg.

8. Cuerpo y persona: K. Wojtyla.

9. La persona como relación: Ratzinger.

Resumen.

Capítulo 6. La aporía de las antropologías totalizantes

Planteamiento.

1. E. Stein.

2. Max Scheler.

3. Gabriel Marcel.

4. Martin Buber.

5. Paul Ricoeur.

6. Xavier Zubiri.

7. Visto desde el amor: G. Thibon y C. S. Lewis.

8. La perplejidad de entender la persona como ‘todo y el cuerpo humano como ‘parte.

9. Una pregunta a los teólogos.

Epílogo.

Capítulo 7. ¿Personalismo o Persona?

La dificultad del concepto ‘persona.

1. Nédoncelle.

2. Maritain.

3. Ebner, Rosenzweig y Haecker.

4. Lavelle y Levinas.

5. Mounier.

6. Lacroix y Stefanini.

7. Spaemann.

8. McIntyre.

9. Taylor.

Compendio.

Capítulo 8. Del yo cultural al yo personal

Planteamiento.

1. El yo culturalista.

2. Tema y método de la antropología cultural.

3. Las condiciones de posibilidad humanas de la cultura.

4. Corrección del yo culturalista.

5. De lo cultural al yo pasando por lo racional.

6. Breve caracterización del yo.

7. La distinción de niveles cognoscitivos reales.

8. Wittgenstein, Cassirer y Gadamer.

9. L. Pareyson.

Recopilando.

Capítulo 9. El antipersonalismo postmoderno

¿Qué significa postmodernidad?

1. La última vuelta de tuerca.

2. Las secuelas de la negación.

3. Lo comprensible de la actitud.

4. El nihilismo antropológico postmoderno.

5. Breve discusión del antipersonalismo.

6. Propuesta de solución.

7. Foucoult y Rorty.

8. Derrida, Deleuze y Lyotard.

9. G. Vattimo.

Lacónicamente.

Capítulo 10. Convergencias y divergencias de las antropologías del s. XX

Planteamiento.

1. Tres preguntas a las antropologías del s. XX.

2. Tres niveles reales humanos a tener en cuenta por toda antropología.

3. Las antropologías del s. XX a examen.

4. Convergencias en las antropologías del s. XX.

5. Divergencias en las antropologías del s. XX.

6. Lo paradójicamente falto de estudio en la mayoría de las antropologías del s. XX.

7. De la libertad como recurso al recurso de la libertad.

8. A modo de preguntas.

9. ¿?

Epítome.

Capítulo 11. Antropología esencial

Planteamiento

1. El querer-yo.

2. El ver-yo.

3. El crecimiento racional: los hábitos.

4. El desarrollo volitivo: las virtudes.

5. Distinción entre antropología esencial y ética.

6. Distinción entre antropología esencial y psicología.

7. Distinción entre antropología esencial y teoría del conocimiento.

8. Distinción entre antropología esencial y sociología.

9. Distinción entre antropología esencial y filosofía política.

Resumen.

Capítulo 12. Antropología trascendental

Planteamiento

1. Aclaraciones terminológicas.

2. El tema de la antropología trascendental.

3. El método de la antropología trascendental.

4. Su distinción respecto de las antropologías griega y medieval.

5. Su distinción respecto de las antropologías modernas.

6. Su distinción respecto de las antropologías contemporáneas.

7. Su distinción respecto de algunas antropologías actuales.

8. La vinculación de trascendentales personales.

9. Su apertura a la trascendencia divina.

Sucintamente.

Evaluación

Incluirá tres pruebas:

a) Un *examen* final escrito, de 6 preguntas abiertas largas, (tiempo indefinido) sobre los temas dados en clase. Se intentará facilitar de ellos *Apuntes*: 60%.

Nota 1. ¿Cómo será el *examen*? Incluirá 6 preguntas, cada una de las cuales valdrá 1 punto. ¿De qué estilo? De dos estilos: de comentario de texto (3) y de desarrollo de un tema (3).

b) Una *exposición oral* en clase, durante 15´ aprox. de un pensador del s. XX: 20%.

Nota 2. Para la *exposición oral* es conveniente seguir este breve esquema: 1) Introducción bio-bibliográfica del autor. 2) Claves de su antropología. 3) Revisión crítica. Para la preparación de esta exposición puede servir cualesquiera de las obras que se ofrecen en el **Anexo I** (SECCIÓN "DOCUMENTOS" de ADi).

c) Una *reseña crítica*, página y media, de un libro de los indicados en la bibliografía que aparece el en **Anexo II** (SECCIÓN "DOCUMENTOS" de ADi): 20%. La reseña debe contener un breve resumen de la obra para a continuación pasar a la crítica, que deberá ser la parte más extensa.

LA FECHA DE ENTREGA DE LA RESEÑA ES EL ÚLTIMO DÍA DE CLASE PRESENCIAL

Horario de atención al alumno

Despacho 2301, Edificio de Bibliotecas

Por la mañana entre semana, previa cita por mail

jfselles@unav.es

Metodología

Clases magistrales presenciales, precedidas de una breve exposición de manos de un alumno cada día, acerca del autor previamente esocgido

Trabajos indicados en la evaluación

Estudio personal del alumno de cara al examen

Competencias

Conocimientos

- Localización histórica y alcance filosófico de las principales corrientes antropológicas del siglo XX
- Planteamiento de los principales problemas antropológicos
- Nociones básicas de teoría del conocimiento, aplicadas al estudio del ser humano
- Principales notas del ser humano entendido como persona libre
- Lugar antropológico de las manifestaciones del ser humano: lenguaje, trabajo, pertenencia a la sociedad

Habilidades y actitudes

- Perspectiva crítica ante la historia de la Antropología
- Capacidad de síntesis y profundización filosófica
- Visión existencial de la antropología, que permite entenderla como una ciencia útil para la vida diaria
- Elaboración de reseñas científicas
- Exposición personal en público del pensamiento de un autor contemporáneo

Bibliografía

Además de la bibliografía para los trabajos, indicada en sendos archivos colgados en la sección "Documentos", resulta muy útil para hacerse cargo de los contenidos de la asignatura la siguiente selección bibliográfica:

-L. POLO; "El conocimiento como operación vital", *Presente y futuro del hombre*, Rialp, 2012, 2ª ed. cap. V.

-L. POLO, *Introducción a la filosofía*, EUNSA, Pamplona, 2002, 3ª ed, pp. 66-79.

-J. F. SELLÉS; *Antropología para inconformes. Una antropología abierta al futuro*, Madrid, Rialp, 2006, 2ª ed., 2007, 3ª ed., 2012, 670 págs. Capítulos 1, 2, 4, 7, 13-16.

-Apuntes para una antropología trascendental, *Estudios Filosóficos*, LV, (2006), nº 158, 5-25.

-"La novedad de la antropología poliana entre las antropologías del siglo XX", en web: *Miscelánea poliana*, nº 25 (2009), 1-11

-AA. VV., *Modelos antropológicos del s. XX*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 166, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2004.

-A. VON HILDEBRAND; *Alma de león, Biografía de Dietrich von Hildebrand*, Madrid, Palabra, 2001.

Antropología social (FyL) (2014-2015)

PRESENTACIÓN
OBJETIVOS
PROGRAMA
ACTIVIDADES FORMATIVAS
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA
CRONOGRAMA
HORARIOS DE ASESORAMIENTO

PRESENTACIÓN

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Estudio de la estructura y las diferencias culturales en sociedades pre-modernas y su proyección en el estudio de sociedades contemporáneas.

Profesor que la imparte: Berta Viteri Ramírez

Curso: 4º Grado en Filosofía

Primer Semestre: Jueves 18:00-20:00

ECTS: 6

Tipo de asignatura Obligatoria

Titulación: Grado en Filosofía

Módulo: Filosofía práctica y social

Asignatura semestral

Se imparte en castellano.

OBJETIVOS

1. Objetivos de conocimiento:
    1. introducir en los problemas filosóficos que rodean a la constitución de las ciencias sociales, tal y como se reflejan en la génesis y desarrollo de la antropología social
    2. proporcionar a los alumnos un conocimiento básico de los antecedentes históricos y el desarrollo de la antropología social hasta nuestros días.
    3. facilitar la integración de los contenidos expuestos mediante el recurso a los conceptos filosóficos de persona, cultura y sociedad.
    4. Exponer los temas tradicionales de la antropología desde la perspectiva de una análisis de las instituciones.
2. Habilidades y actitudes:
    1. Desarrollar la capacidad de análisis de textos sociológicos.
    2. Desarrollar la sensibilidad hacia las diferencias culturales
    3. Desarrollar la capacidad de análisis de sociedades distintas

1. Resultados esperados del aprendizaje:
    1. Demostración de que se han adquirido los conocimientos descritos en las competencias, mediante un examen de contenidos.
    2. Elaboración de comentarios que demuestren la capacidad del alumno para comprender y analizar textos sociológicos.

PROGRAMA

I. Objeto, método y aplicaciones de la antropología social

1. Qué es la antropología social. Otros nombres para esta ciencia: etnología, antropología cultural, Völkerkunde. Objeto material: etnia, sociedad, cultura, pueblo. Rasgos de las sociedades estudiadas por la etnología. Objeto formal: lo culturalmente extraño.

2. Relación de la etnología con otras ciencias: filosofía, sociología, historia, psicología, semiótica. Su diferencia con otros saberes antropológicos: antropología filosófica, antropología física; arqueología, antropología linguística.

3. Etnografía y etnología: de la recogida de datos a la reconstrucción de la cultura. Marcos de la reflexión etnológica: filosofía de la historia, sociología, psicología, linguística. Géneros antropológicos: monografía clásica, crítica de la monografía, escritura experimental. Aplicaciones y dimensiones éticas del trabajo antropológico.

II. Historia de la antropología social

4. Antecedentes. Géneros y autores. Heródoto. Ibn-Khaldún. Bernardino de Sahagún. Montaigne. Montesquieu. Ferguson. Millar. Condorcet. Herder. Los hermanos Humboldt.

5. Surgimiento de la antropología social como ciencia independiente. Contexto histórico. Contexto filosófico. En busca de un método para la antropología. El evolucionismo en antropología: Tylor y Morgan.

6. Escuelas históricas. El difusionismo: Grabner. Schmidt. Elliot Smith, Rivers. El Particularismo histórico: Franz Boas y continuadores. Kroeber y Lowie.

7. La escuela sociológica francesa. Durkheim. Levy-Bruhl. Marcel Mauss.

8. El funcionalismo en antropología. Malinowski. Radcliffe-Brown.

9. La escuela "cultura y personalidad". Ruth Benedict. La influencia de Freud: Kardiner. Margaret Mead. Clyde Kluckhohn

10. La antropología estructural de Levi-Strauss. Chomsky y las antropologías cognitivas. El Neoevolucionismo americano: Leslie White y Julian Steward. Neofuncionalistas y antropologías ecológicas procesuales. Godelier. Harris. La sociobiología.

11. Antropologías simbólicas. Diversos enfoques. La antropología interpretativa de Clifford Geertz. Los cultural studies y su repercusión en antropología.

12. La antropología en España.

III. Instituciones

13. Familia y parentesco. Matrimonio. La prohibición del incesto. Exogamia y endogamia. Levirato y sororato. Patrones de residencia matrimonial. Provisión de cónyuge. Funciones de la familia. Estabilidad matrimonial y divorcio. Familia nuclear. Familia extendida. Familias unidas. Clanes. Unidades endógamas. Reglas de descendencia. Terminología y sistemas de parentesco.

14. Instituciones políticas y económicas. Sistemas políticos: bandas, tribus, principados, estados. Resolución de conflictos. Sistemas económicos. El surgimiento de la antropología económica. Culturas cazadoras, hortícolas, pastoras, agrícolas, industriales. Modos tradicionales de cambio.

15. Sistemas de creencia: Religión y magia. Concepto de religión. Universalidad del hecho religioso. Manifestaciones del hecho religioso. Teorías sobre el origen de las religiones. Religiones monoteístas y politeístas. Formas institucionales del hecho religioso. Concepto de magia. Tipos de magia.

16. Sistemas simbólicos. Lenguaje. Ritos de paso: nacimiento, pubertad, matrimonio, muerte. Simbolismo de la comida.

17. Surgimiento de la antropología del trabajo y de la empresa.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. CLASES EXPOSITIVAS

19 horas de clases presenciales, en las que la profesora desarrolla el temario.

2. EXPOSICIONES COMPLEMENTARIAS: 11 horas presenciales, dedicadas a complementar el temario mediante comentario de textos.

3. COMENTARIOS ESCRITOS DE TEXTO: Los alumnos deberán leer y realizar un comentario de 1 libro a elegir entre los indicados en el programa, y entregar el comentario en las fechas señaladas

3. EXAMEN FINAL: 2 horas de examen final

ESTIMACIÓN DEL TIEMPO DE TRABAJO DEL ALUMNO:

30 Horas lectivas

20 horas lectura libro y realización de comentario

30 Horas de estudio personal

2 horas realización examen final

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- La lectura y el comentario del libro cuentan el 25% de la nota final. Dicho comentario tendrá un máximo de 2500 palabras de extensión y se valorará conforme a los siguientes criterios:

    1. capacidad de identificar las aportaciones más relevantes del libro, desde el punto de vista del análisis social, tanto en el nivel de los conceptos que emplea como de la metodología que usa.
    3. capacidad de relacionar el tema del libro con otros posibles enfoques
    4. equilibrio expositivo, dedicando más espacio a lo principal y menos a lo secundario
    5. redacción cuidada: ortografía, corrección sintáctica y semántica
    6. Capacidad de mostrar la relación con fenómenos de las sociedades contemporáneas

- La participación en las sesiones de comentario cuenta el 10% de la nota final.
- El examen final de contenidos cuenta 65% de la nota final.

BIBLIOGRAFÍA

Adams, William Y. *Las raíces filosóficas de la antropología*, Madrid, Trotta, 2003.

Archer, M. S., Conferencia Diversidad cultural y globalización. El texto se facilitará en clase.

Benedict, Ruth, *El crisantemo y la espada: patrones de cultura japonesa*, Madrid, Alianza, 2010.

Caro Baroja, J. *Análisis de la cultura: etnología, historia, folklore*, Barcelona, CSIC, 1949.

Choza, J., *Antropologías positivas y antropología filosófica*, Tafalla, Cenlit, 1985.

Eliot, T.S., *Notas para la definición de cultura*, Barcelona, Bruguera, 1984.

Geertz, C., *El antropólogo como autor*, Barcelona : Paidós, 1989

Kuper, A. *Cultura. La versión de los antropólogos*, Barcelona, Paidós, 2001.

Malinowski, B., *Los argonautas del Pacífico Occidental*: *un estudio sobre comercio y aventura entre los indígenas de los archipiélagos de la Nueva Guinea melanésica*, Barcelona : Península, 1975, 2ª ed

Mauss, M., *Ensayo sobre el don: forma y función del intercambio en las sociedades arcaicas*, Buenos Aires : Katz, 2009.

CRONOGRAMA

Semana 1-7 Septiembre: Tema 1 y 2 textos Kroeber y Radcliffe Brown

Semana 8-14 Septiembre: Tema 3 y textos Geertz

Semana 15-21 Septiembre: Tema 4 y textos

Semana 22-28 Septiembre: Tema 5 y textos Morgan y Tylor

Semana 29-5 Octubre: Tema 6 y Textos Boas

Semana 6-12 Octubre: Tema 7. Textos Mauss

Semana 13-19 Octubre: Tema 8 y textos Malinowski

Semana 20-26 Octubre: Tema 10

Semana 27-2 Noviembre: Tema 11-12

Semana 3-9 Noviembre: Tema 13

Semana 10-16 Noviembre: Tema 14

Semana 17-23 Noviembre: Tema 15-16

Semana 24-30 Noviembre: Tema 17

Semana 1-7 Diciembre: Sesión de preguntas.

HORARIOS DE ASESORAMIENTO

PROF. DÑA. BERTA VITERI:

PROF. DRA. ANA MARTA GONZÁLEZ:

Despacho 2290 de la Biblioteca.

Viernes de 12:00 a 14:00

Correo electrónico: agonzalez@unav.es

Arte clásico (FyL) (2014-2015)

PRESENTACIÓN
OBJETIVOS
METODOLOGÍA
PROGRAMA-CRONOGRAMA
BIBLIOGRAFÍA
EVALUACIÓN

PRESENTACIÓN

Nombre de la asignatura: Arte Clásico

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Facultad: Filosofía y Letras.

Grado: Historia e Historia y Periodismo

Curso: 1º

Duración: Cuatrimestral

Créditos ECTS: 3

Tipo de asignatura: Obligatoria

Profesor: Clara Fernández-Ladreda Aguadé

Mail: cladreda@unav.es

Asesoramiento: Lunes de 18 a 20 horas. Despacho 2430, 2º piso Biblioteca de Alumnos

OBJETIVOS

Objetivos de contenidos

- Conocer suficientemente los distintos ciclos artísticos de la Antigüedad clásica en el Occidente europeo desde el punto de vista teórico.

- Clasificar y valorar formalmente las obras de arte correspondientes al mismo periodo y ámbito geográfico.

- Analizar las manifestaciones artísticas en sus lugares de origen así como su difusión e influencia en otras culturas

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- Manejar con fluidez y corrección el lenguaje específico y la terminología adecuada para las distintas manifestaciones artísticas del periodo estudiado

- Situar la obra de arte en su contexto histórico y cultural

- Establer relaciones sincrónicas y diacrónicas entre las distintas culturas de la Antigüedad

- Desarrollar dotes de observación en torno a la obra de arte con el fin de aplicar una metodología basada en la deducción analítica

METODOLOGÍA

La metodología combinara un doble procedimiento

Clases teórico-practicas

a) Se caracterizaran por su dualidad: se abordara una teoría general, valorando paralelamente -y de manera práctica- la obra de arte individualizada, presentando al mismo tiempo una visión global y analítica. De acuerdo con este planteamiento la asistencia a clase es absolutamente recomendable, pues se aprende a valorar y analizar la obra de arte a través de la imagen

b) Los alumnos estudiaran los distintos temas del programa basándose en los apuntes y notas tomados en clase, complementándolos con el manual recomendado, asi como con la bibliografía general y específica indicada por el profesor, donde hallará además imágenes de todo tipo -planos, dibujos, fotos- de las obras

c) Los alumnos deberan preparar por su cuenta por el manual de J. A RAMIREZ, los temas 5 "Pintura y cerámica griegas", 6 "Arte etrusco" y 10 "Pintura romana"

Estos temas serán también objeto de examen.

Trabajo práctico

Los alumnos organizados en grupos de tres -libremente formados entre ellos- deberan buscar imágenes correspondientes a los distintos temas de la asignatura y elaborar con ellas un Power Point similar a los presentados en clase por el profesor.

Cada grupo elegirá, de una lista de obras -colgada en los documentos anexos a la Web-, una de las 11 secciones en que se divide y buscara imágenes de todas las obras mencionadas en ellas, de acuerdo con las instrucciones que dará el profesor.

En fecha que se fijará las imágenes se presentaran a la aprobación del profesor, que indicará además para cada una que datos deben incluirse en el Power Point.

Una vez elaborados los power point serán presentados publicamente en sesiones al margen de las clases teóricas, presididas por el profesor y de asistencia obligatoria para los alumnos. En total habrá cuatro sesiones de una duración entre una hora y media y dos horas, dedicadas respectivamente a: 1) arquitectura griega, 2) escultura griega, 3) arquitectura romana, 4) escultura romana. El profesor hará las observaciones que considere convenientes, que deberan ser tenidas en cuenta y aplicadas. También los restantes alumnos podrán hacer observaciones. Las fechas y horas de las sesiones se fijaran oportunamente de común acuerdo entre profesor y alumnos.

Durante la semana siguiente a cada presentacion los grupos pondrán en común los Power point, organizándolos en 4 Power Point: 1) Arquitectura griega 2) Escultura griega 3) Arquitectura romána 4) Escultura romana

Estos power point se pasaran a toda la clase, de modo que puedan ser utilizados para el estudio de la asignatura y la preparación del examen

PROGRAMA-CRONOGRAMA

I. GRECIA

1. El Arte Prehelenico. De Creta a Micenas

2. La cultura griega: el triunfo del humanismo y el antropocencrismo

3. La arquitectura griega (del 12 de enero al 9 de febrero, ambos inclusive).

3.1. Características generales

3.2. La aparición de los ordenes arquitectónicos

3.3. Tipologías arquitectónicas

3.4. Urbanismo y ciudades griegas

4. La escultura griega (del 16 de febrero al 9 de marzo, ambos inclusive)

4.1. Características generales

4.2. La escultura arcaica: Kuroi y Korai

4.3. El periodo clásico: los grandes escultores

4.4. El helenismo: escuelas y formas de expresión

5. La pintura y ceramica griegas

II. ROMA

6. El arte etrusco

7. Rasgos definitorios de la cultura y arte romanos

8. La arquitectura romana: un arte al servicio del Estado (del 16 al 30 de marzo, ambos inclusive).

8.1. Características generales

8.2. La ciudad. Urbanismo

8.3. La arquitectura religiosa: los templos

8.4. Las basílicas

8.5. Las obras de ingeniería: calzadas, puentes y acueductos

8.6. Los edificios de recreo y espectaculos: termas, teatros, anfiteatros y circos

8.7. La arquitectura conmemorativa: altares, arcos de triunfo y columnas conmemorativas

9. La escultura romana: una forma de propaganda política (del 13 al 27 de abril, ambos inclusive)

9. 1. El retrato

9. 2. El relieve histórico

10. La pintura romana

10. 1. Los estilos pompeyanos. Técnicas y repertorios

10.2. El mosaico

BIBLIOGRAFÍA

Localiza estos libros en la Biblioteca

1. Manuales

RAMIREZ, J. A. (director), *Historia del Arte I. El mundo antiguo,* Madrid, Alianza Editorial, 1999

BLANCO FREIJEIRO, A., *El arte griego,* Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996

GARCIA y BELLIDO, A., *Arte Romano,* Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990

2. Diccionarios y vocabularios

FATAS CABEZA, G., BORRAS GUALIS, G., *Vocabulario de términos de Arte,* Zaragoza, Edit. Strataunlancher, 1970

FATAS CABEZA, G. y BORRAS GUALÍS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arquelogía y numismática,* Madrid, Alianza editorial, 1988.

LAJO, R. y SURROCA, J., *Léxico de Arte,* Madrid, Akal, 1990

MONTENEGRO VALENZUELA, J., *Vocabulario ilustrado de términos artísticos, Zaragoza,* Editorial Libreria Central, 1988

PANIAGUA SOTO, J. R., *Vocabulario básico de arquitectura,* Madrid, Cátedra, 1993.

3. Libros de consulta y láminas

a) Colección *El Universo de las Formas*, dirigida por André MALRAUX y André PARROT, editorial Aguilar, Madrid 1960-1980

- DEMARGNE, P., *Nacimiento del Arte griego,* en *El Universo de las Formas,* vol. 24, Madrid, 1998.

- CHARBONNEAUX, J., *Grecia arcaica (620-480 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas,* vol. 10, Madrid, 1969.

- CHARBONNEAUX, J., *Grecia clásica (480-330 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas,* vol. 23, Madrid, 1970.

- CHARBONNEAUX, J., *Grecia helenistica (330-50 a. J.C)* en *El Universo de las Formas,* vol. 11, Madrid, 1971.

- BIANCHI BANDINELLI, R., *Los etruscos y la Italia anterior a Roma,* en *El Universo de las Formas,* vol. 12, Madrid, 1974

- BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, centro de poder (el arte romano desde los origenes hasta el final del siglo II),* en *El Universo de las Formas,* vol. 13, Madrid 1970.

- BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, el fin del arte antiguo,* en *El Universo de las Formas,* vol. 14, Madrid, 1971.

b) Colección *Historia del Arte*, coordinada por Antonio BLANCO FREIJEIRO, editorial "Historia 16", Madrid, 1989

- STORCH de GRACIA y ASENSIO, J. J., *El arte griego (I),* en "Historia 16", vol. 7, Madrid, 1989.

- LEÓN ALONSO, P., *El Arte griego (II),* en "Historia 16", vol. 8, Madrid, 1989.

- ELVIRA BARBA, M. A., *El arte griego (III),* en "Historia 16", vol. 9, Madrid, 1989.

- ELVIRA BARBA, M. A. y BLANCO FREIJEIRO, M. A., *Etruria y Roma republicana,* en "Historia 16", vol 12, Madrid, 1989.

- ELVIRA BARBA, M. A., *Roma imperial,* en "Historia 16", vol. 13, Madrid, 1989.

c) Colección *Historia Universal de la Arquitectura*, editorial Aguilar, Madrid, 1973 y ss.

- LLOYD, S., MÜLLER, H. W. y MARTÍN, R., *Arquitectura mediterránrea prerromána,* en *Historia Universal de la Arquitectura,* vol. I, Madrid, 1973.

- WARD-PERKINS, J.B., *Arquitectura romana,* en *Historia Universal de la Arquitectura,* vol. II, Madrid, 1976.

d) Otros

BARRAL i ALTET, X., *La Antigüedad clásica. Grecia, Roma y el Mundo Mediterráneo,* en *Historia Universal del Arte,* Editorial Planeta, vol. II, Madrid, 1994.

GONZALEZ SERRANO, P., *Grecia y Roma,* en *Historia Universal del Arte,* tomo 2, Editorial Espasa Calpe, Madrid, 1996

BENDALA GALAN, M. y SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C., *El descubrimiento del orden clásico,* en *Ars Magna,* vol. IV, Editorial Planeta, españa, 2006.

AA.VV., *De la Prehistoria a las civilizaciones orientales,* colección "Summa Pictorica. Historia Universal de la Pintura", vol. I, editorial Planeta, Madrid, 2000.

EVALUACIÓN

La calificación final de la asignatura se obtendrá mediante la suma de tres partes:

- **Examen Final:** supondrá el 70% de la nota

Consistirá en la clasificación y comentario de 7 diapositivas (6 correspondientes a los temas explicados en clase y 1 de los temas que prepararan por su cuenta).

En la clasificación se indicará: arte (cretense, micenico, griego, etrusco, romano), cronología del arte, periodo, cronología del periodo, obra, autor y promotor -los dos últimos datos si son conocidos-.

El comentario será científico -no meramente descriptivo- y lo más concreto posible.

El tiempo otorgado para cada dispositiva serán 10 minutos

- **Asistencia y participación en clase:** 10% de la nota

Se efectuaran controles de asistencia aleatorios y sin previo aviso

También se efectuaran preguntas an clase que los alumnos podrán contestar voluntariamente, pero que serán tenidas en cuenta para la calificación

Trabajos prácticos: 20%

Arte medieval español (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos y Metodología
Programa
Bibliografía y recursos en internet
Evaluación

Presentación

Facultad: Filosofía y Letras

Titulación: Grado de Historia e Historia y Periodismo

Departamento: Historia, Hª del Arte y Geografía

Curso: 3º

Duración: cuatrimestral

Créditos: 3

Tipo de asignatura: Obligatorio

Idioma en que se imparte: castellano

Profesora: Clara Fernández-Ladreda Aguadé

E-mail: cladreda@unav.es

Asesoramiento: Lunes de 18 a 20. Despacho 2430 del 2º piso de la Biblioteca de alumnos

Objetivos y Metodología

El objetivo de la asignatura es dar una visión sintética del Arte Medieval Español de los Reinos cristianos

El programa se estructura en dos grandes apartados: Románico y Gótico

En cada uno de ellos se analizan una serie de obras y/o de artistas destacados, desde una perspectiva múltiple, tratando los diversos aspectos -formales, estilísticos, iconográficos e iconológicos- y haciendo especial hincapié en los artistas realizadores y en los promotores.

Las clases se caracterizaran por su caracter dual, teórico-practico, pues la exposición teórica irá acompañada de la proyección de imágenes de las obras estudiadas. De ahí la necesidad de la ASISTENCIA, que supondrá el 10% de la nota.

Habrá además que manejar la BIBLIOGRAFIA con especial hincapié en la parte visual, y los RECURSOS EN INTERNET que se citan en la propia Web.

PRACTICAS: La parte practica consistirá en la realización de una excusión -cuya fecha y hora está por determinar-, en la que los alumnos -divididos en grupos- iran explicando las obras que se visiten. Supondrá el 20% de la nota

Programa

Románico

01. La catedral de Santiago de Compostela: Arquitectura y escultura

02. La iglesia de San Isidoro de León: Arquitectura, escultura y pintura

03. La catedral de Jaca: Arquitectura y escultura

04. Los monasterios del Cister. Topografía y ejemplos

Gótico

05. El siglo XIII. La catedral de Burgos: Arquitectura y escultura

06. El siglo XIII. La catedral de León: Arquitectura y escultura

07. El siglo XIII. La miniatura: las Cantigas

08. El siglo XIV. La arquitectura catalana y sus características

09. El siglo XIV. La escultura catalana: influencia foránea y catalanización

10. El siglo XIV. La pintura italogótica en Cataluña

11. El siglo XV. Arquitectura: capillas funerarias y palacios

12. El siglo XV. Escultura: Gil de Siloe

13. El siglo XV. Pintura: Bartolomé Bermejo

Bibliografía y recursos en internet

Localiza estos libros en la Biblioteca

Manuales

YARZA LUACES, Joaquin, *Historia del Arte hispánico*, vol. II, *La Edad Media*, Editorial Alhambra, Madrid, 1980 (2ª edicción, 1988). Agotado

YARZA LUACES, Joaquín, *Arte y Arquitectura en España, 500-1250*, Editorial Cátedra, Madrid, 1997 (8ª edicción 1997).

YARZA LUACES, Joaquín, *La Baja Edad Media: los siglos del gótico*, Editorial Sílex, Madrid, 1992.

AVISO: SE INCLUYEN SOLO MANUALES. PERO DEBEN COMPLEMENTARSE CON LA BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y LECTURAS RECOMENDADAS, Y LA BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA QUE FIGURAN EN EL DOCUMENTOS ANEJO A LA WEB

Recursos en internet

http://www.amigosdelromanico.org

Contiene imágenes, material propio y múltiples e interesantes enlaces

http://www.manc.es

Página del Museo Nacional de Arte de Cataluña

http://www.claustro.com

Románico en general, pero con especial atención a los claustros españoles

http://www.romanivoaragones.com

http://www.aragonromanico.com

http://www.romanicoennavarra.info

Evaluación

Evalución

Constará de tres partes:

1. Examen, que supondrá el 70% de la nota, y tendrá dos partes

Una práctica: Consistente en la clasificación y comentario de 7 diapositivas, de las vistas durante el curso, a razón de 5 minutos por diapositiva.

La clasificación debe incluir: Nombre y localización de la obra, cronología -cuanto más precisa mejor-, autor -si se conoce- y promotor. Una diapositiva no clasificada, aunque esté comentada, no cuenta.

El comentario debe ser cientifico -no descriptivo- y concreto

Una teórica: Consistente en desarrollar un tema o parte de un tema del programa. También puede ser un tema de relacionar, en cuyo caso el alumno deberá relacionar entre si varios temas del programa.

Será requisito imprescindible superar la parte práctica al menos con un 3. En caso negativo no se corregirá el teórico. En caso positivo se promediaran las notas de ambos.

2. Asistencia a la Excursión y explicación de las obras que se indiquen, que supondrá el 20 % de la nota

3. Participación en clase: que supondrá el 10% de la nota. Se refiere a la asistencia, pero también a las intervenciones.

British and American Literature (FyL) (2014-2015)

Presentation
Programme
Class schedule
Objectives
Methodology
Assessment
Bibliography
Office hours

Presentation

- British and American Literature
- 6 ECTS credits
- 2º de Grado en Humanidades y Filologia
- 2nd semester. From January to May 2013
- Prof. Andrew Breeze (abreeze@unav.es)

TIMETABLE:Tuesdays 9-11 and Fridays from 11 to 1.

- www.unav.es/facultad/fyl

This course aims to provide the students with an overview of English literature through major authors of British and American literary traditions.

Programme

I. Old English literature.
II. Middle English literature.
III. The 16th century: Shakespeare and his contemporaries.
IV. Milton and his age.
V. The 18th century: the rise of the novel.
VI. The Romantics.
VII. The Victorians.
VIII. The modern age: poetry, fiction, theatre.
IX. The American tradition.

Class schedule

Week 1:

Introduction

Week 2:

Old English literature.

Week 3:

Middle English literature. Chaucer's *Canterbury Tales.*

Week 4:

Shakespeare: *Julius Caesar, Macbeth, The Tempest.*

Week 5:

The English epic: *Paradise Lost.*

Week 6:

The 18th century: the rise of the novel.

Week 7:

The Romantics: Wordsworth, Coleridge, Byron, Keats; Mary Shelley, *Frankenstein.*

Week 8:

Jane Austen: *Pride and Prejudice*.

Week 9:

The Victorians: Charlotte Bronte, *Jane Eyre*; Dickens, *Great Expectations*.

Week 10:

Victorian poetry and drama: Tennyson, Browning, G. M. Hopkins; Oscar Wilde.

Week 11:

The 20th century novel: James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man*; E. M. Forster, *A Passage to India*; George Orwell, *Animal Farm*.

Week 12:

20th century poetry and drama: Shaw, Yeats, First World War poets, T. S. Eliot, the Thirties Poets.

Week 13:

American poetry: Whitman, Emily Dickinson.

Week 14:

The American novel: Mark Twain, *Huckleberry Finn*; Ernest Hemingway, *A Farewell to Arms*; Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*.

Objectives

Content

- To identify different forms of literature in the English language, literary genres and styles
- To be familiar with basic critical techniques and strategies
- To identify basic authors and texts in English

Skills and competences

- To improve reading and writing skills in English
- To read critically any text
- To use language effectively to communicate and develop meaning

Methodology

- Close reading of texts
- Active participation in class
- Writing essays

Assessment

- Written exam: 60% (the student needs to pass the exam in order to pass the course)

- Essays: 30% (final mark)
- Active participation in class: 10%

FINAL EXAM (May): The final exam will consist of writing three essays from a selection of prompts.

"CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA" (June): Exam: 100% of the final mark.

Bibliography

OBLIGATORY SET TEXTS

Students must read and write an essay on ONE of the three Shakespeare plays indicated in the programme, and TWO of the novels listed in the programme.

Enlace a la bibliografía básica en el catálogo de la Biblioteca

BASIC BIBLIOGRAPHY

- Carter, Ronald and John McRae. *The Penguin Guide to English Literature. Britain and Ireland.* Penguin, 2001.
- *The Norton Anthology of American Literature*. 5h edition.New York: Norton, 2012. vols. I and II.
- *The Norton Anthology of English Literature*. 7th Edition. New York; Norton, 2012. vols. I and II.
- Scholes, Robert, et al., eds., *Elements of Literature. Essay, Fiction, Poetry, Drama, Film*, Oxford, Oxford UP, 1991.

REFERENCE BOOKS

- Barnett, S., et al, *An Introduction to Literature*, New York, HarperCollins, 1993.
- Bates, L., *Transitions: An Interactive Reading, Writing and Grammar Text*, Cambridge, Cambridge UP, 1998.
- Bennett, A. and N. Royle, *An Introduction to Literature, Criticism, and Theory: Key Critical Concepts*, London, Prentice Hall, 1995.
- Bossone, R. M., *English Proficiency: Developing your Reading and Writing Power*, New York, McGraw-Hill, 1978.
- Carter, Ronald and John McRae. *The Penguin Guide to English Literature. Britain and Ireland.* Penguin, 2001.
- Gill, R., *Mastering English Literature*, Basingstoke, Palgrave, 1995.
- Hopkins, Ch., *Thinking about Texts: An Introduction to English Studies*, London, Palgrave, 2001.
- Kennedy, X.J. and D. Gioia, *Literature: An Introduction to Fiction, Poetry, and Drama*, New York and London, Longman, 2000.
- Marsh, N., *How to Begin Studying English Literature*, Basingstoke, Palgrave, 2002.
- Martín Uriz, A. M. and R. Whittaker, *Meanings in Texts: Reading Strategies for University Students*, Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma, 1997.
- McRae, J. and Roy Boardman, *Reading between the Lines: Integrated Language and Literature Activities*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984.
- Miller, L., *Mastering Practical Criticism*, Basingstoke, Palgrave, 2001.
- Nuttall, Ch., *Teaching Reading Skills in a Foreign Language*, Oxford, Heinemann, 1996.
- Roberts, Edgar V and Henry E. Jacobs, eds., *Literature: An Introduction to Reading and Writing*, New Jersey, Prentice-Hall, 2000.

www.unav.es/biblioteca

Office hours

Wednesdays from 12 to 13.
By appointment (abreeze@unav.es).

Ciudades y ciudadanos (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Metodología
Distribución del tiempo
Programa
Plan de clases
Evaluación
Bibliografía
Horario de atención al alumno
Paginas webs interesantes
Libros vistos en clase

Presentación

Nombre de la asignatura: Ciudades y ciudadanos

Departamento: Geografía y Ordenación del Territorio
Plan de estudios: grado de Historia
Materia: Geografía
Módulo: La Historia y las Ciencias Sociales
Carácter: obligatorio en tercer curso del grado de Historia
Semestre: segundo
Créditos: 3 ECTS
Nº de horas de trabajo del* alumno*: 75-90
Profesora: Dolores Lopez Hernández
Idioma: castellano
Página web: http://www.unav.es/asignatura/cycfyl/
Curso académico: 2014-2015
Calendario de clases: 8 de enero al 29 de abril de 2015
Horario asignado: 2er semestre, Martes de 16 a 18 horas.
Aula: Sin determinar

Descripción de la asignatura

La asignatura "Ciudades y ciudadanos" tiene como objetivo fundamental ofrecer al alumno un marco adecuado para la comprensión del proceso de urbanización en el mundo así como para el conocimiento de los distintos fenómenos urbanos y el análisis de los problemás y retos que viven actualmente las ciudades.

Objetivos

- ***Conocimientos o contenidos***

El alumno debe llegar a:

1. Conocer los conceptos básicos de la Geografía Urbana.
2. Conocer los procesos de urbanización en el mundo y sus implicaciones sociales.
3. Estudiar los procesos, sistemas, morfologías y estructuras urbanas.
4. Conocer los procesos de creación y transformación de los espacios urbanos, reconociendo e interpretando los distintos paisajes urbanos así como los agentes responsables de los cambios en la ciudad.

- ***Competencias y habilidades***

El alumno debe ser capaz de:

1. Obtener, tratar, relacionar, sintetizar e interpretar información territorial.
2. Utilizar la cartografía como instrumento de interpretación y ordenación del territorio.
3. Detectar fortalezas y debilidades territoriales.
4. Capacitar para trabajar en equipo, potenciando las habilidades en las relaciones interpersonales, en la toma de decisión, en la búsqueda de un consenso, en la generación de acuerdos y en la creatividad.
5. Tener una visión holística de los fenómenos territoriales y entender las realidades urbanas desde una perspectiva multidimensional.

- ***Actitudes***

El alumno debe adquirir la actitud idónea para:

1. Descubrir la conexión entre los hechos. "La ciencia es el descubrimiento de conexiones entre los hechos. En la conexión, el hecho desaparece como puro hecho y se transforma en miembro de un sentido. Entonces se le entiende. El sentido es la materia inteligible" (J. Ortega y Gasset)
2. Comprender las implicaciones de la globalización y del desarrollo de la tecnología en las realidades territoriales actuales.
3. Desarrollar la capacidad de escuchar de un modo activo.
4. Reflexionar y diagnosticar la realidad actual del mundo, mostrando interés no sólo por las transformaciones, sino también por sus implicaciones sociales y medioambientales.

- ***Resultados de aprendizaje***

Al final de la asignatura el alumno debe de haber conseguido entre otras cosas:

10. Adquirir un conocimiento profundo sobre las realidades urbanas que será medido a través de un examen .

11. Elaborar un trabajo en equipo sobre una ciudad que le permitirá no sólo realizar un análisis territorial en un espacio urbano concreto del mundo, sino también organizar y estructurar un trabajo en equipo y demostrar su capacidad para expresar oralmente unos conocimientos adquiridos.

Metodología

Duración del periodo lectivo: 13 semanas.

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

- La asistencia y participación a las clases teóricas presenciales.
- La realización de dos prácticas: 1) Análisis del plano de una ciudad; 2) Análisis de la ciudad a través del arte (pintura o escultura)
- Visualización de los videos recogidos en el apartado de bibliografía y elaboración de un glosario de términos.
- La realización de un examen en el que muestren el nivel de conocimientos de la materia (examen tipo test.

Distribución del tiempo

26 horas de clases presenciales teóricas (20 horas) y prácticas (6 horas)

35 horas de estudio del alumno.

25 horas para los trabajos en grupo y elaboración del glosario

1 horas de tutoría con el profesor (cada grupo para preparar la primera práctica (media hora) y la segunda (media hora))

2 horas de examen

4 horas de revisión de los trabajos y exámenes

Total horas: 93 horas

Programa

Tema 1. Un mundo de ciudades.

1. Hacia una ecumenópolis de dimensiones planetarias.
2. Las ciudades son lugares centrales.
3. El área de influencia de la ciudad
4. Las ciudades se integran en redes urbanas
5. La teoría de los lugares centrales

Tema 2. El espacio interior de las ciudades.

1. La forma de la ciudad y su paisaje.
2. Agentes económicos, sociales y políticos construyen la ciudad.
3. Diferenciación interna de la ciudad.
4. Distintas teorías explican la estructura urbana.
5. Políticas para la recuperación del centro.

Tema 3. La ciudad como unidad ecológica.

1. Los impactos medioambientales.
2. Desigualdades sociales.
3. Vivir en la ciudad.
4. Planificar para mejorar la calidad de vida.

Tema 4. Los transportes aseguran la interacción espacial.

1. La interacción espacial.
2. Los modos de transportes interurbanos.
3. Los modos de transportes intraurbanos.
4. De las redes locales a la red mundial.
5. Políticas de transporte.

Plan de clases

13 de enero: Presentación

Tema 1: Un mundo de ciudades

Día 20 de enero:

1.1. Hacia una ecumenópolis de dimensiones planetaria

1.2. Las ciudades son lugares centrales

Día 27 de enero:

1.2. Las ciudades son lugares centrales

1.3. El área de influencia de la ciudad

Día 3 de enero:

1.4. Las ciudades se integran en redes urbanas

1.5. La teoría de los lugares centrales

Tema 2: El espacio interior de las ciudades

Día 10 de febrero:

2.1. La forma de la ciudad y su paisaje

Día 17 de febrero:

2.3. Diferenciación interna de la ciudad

Día 24 de febrero:

2.4. Distintas teorías explicativas de la estructura urbana

Día 3 y 10 de marzo:presentaciones de la práctica 1

Tema 3: La ciudad como unidad ecológica

Día 17 de marzo:

3.1. Los impactos medioambientales

Día 24 marzo:

3.2. Desigualdades sociales

Día 31 marzo:

3.3. Vivir en la ciudad

Día 7 abril:

Práctica: Documental "De(s)troit" Programa En Portada, RTVE

Tema 4: Los transportes aseguran la interacción espacil

Día 14 abril:

4.2. Los modos de transportes interurbanos.

4.3. Los modos de transportes intraurbanos

Día 21 abril:

Práctica número 2: La pintura o escultura, un instrumento de análisis urbano

Evaluación

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumno en la comprensión de la materia y la adquisición de las competencias y actitudes señaladas en el apartado de objetivos. La nota final de esta asignatura será la suma de las calificaciones de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales y se realizará de una manera continuada en el tiempo. La evaluación se realizará en base a los siguientes criterios:

- Trabajos prácticos en grupos: 1 práctica (20%), 2 práctica (20%)
- Glosario (10%)
- Examen (50%)

Total: 100% (Para poder aprobar la asignatura es preciso aprobar el examen).

La convocatoria extraordinaria será en junio. Se conservará la nota de aquellas partes superadas de la asignatura.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9 Suspenso (SS)
5,0-6,9 Aprobado (AP)
7,0-8,9 Notable (NT)
9,0-10 Sobresaliente (SB)

La *Matrícula de Honor* se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas

Bibliografía

Básica

- ZÁRATE MARTÍN, A. (2004), Ciudad, transporte y territorio, Cuadernos de la UNED número 154, Madrid, UNED. (P.5.695)

- ZÁRATE MARTÍN, A. (1993), Lectura e interpretación de la ciudad, Madrid, UNED. (P.5.695)

Complementaria

- ZÁRATE MARTÍN, M.A. (2009), Geografía Humana, Sociedad, Economía y Territorio, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces (capítulos 2 al 5). (P. 8.424)

- Grupo Aduar (2000), Diccionario de Geografía urbana, urbanismo y ordenación del territorio, Barcelona, Editorial Ariel (P. 5.742)

Atlas

- Átlas estadítico de las áreas urbanas en España, 2004, Madrid, Ministerio de Fomento. (P. 5.747)

Videos y otros materiales informáticos

- ZÁRATE MARTÍN, M.A. y RUBIO BENITO, T. (2002), Análisis de la ciudad. Un espacio heredado. Proyecto Multimedia de Geografía Humana, Madrid, UNED. (CDR. 3.572)

- ZÁRATE MARTÍN, M.A. y RUBIO BENITO, T. (2002). Análisis de la ciudad. Espacio Objetivo y espacio percibido. Proyecto Multimedia de Geografía Humana, Madrid, UNED. (CDR. 3.573).

- ZÁRATE MARTÍN, M.A. y RUBIO BENITO, T. (2002), Centros históricos, Proyecto Multimedia de Geografía Humana, Madrid, UNED. (CDR. 3.574)

Horario de atención al alumno

Profesora: Dolores López Hernández

Horario*:* Lunes y martes de 10 a 12 horas.

Lugar: Departamento de Geografia y Ordenación del Território. Edifício antiguo de Biblioteca, 2º planta.

Fuera de este horario se puede concertar uma cita a través del correo electrónico dlopez@unav.es

Paginas webs interesantes

- Imágenes desde el espacio

http://www.spaceimaging.com

- Red de ciudades digitales

http://www.viapolis.com

- Ciudades Patrimonio de la Humanidad

http://www.cyberspain.com/ciudades-patrimonio/ihome.htm

- Mapas y callejeros de todo el mundo

http://www.mapquest.com

- Mapas de las principales ciudades españolas

http://www.visualmap.com

- Mapas y geografía

http://www.nationalgeographic.com/maps/index.html

- Red de ciudades digitalizadas

http://www.villesnumeriques.com

- La ciudad en el arte

http://sites.cardenalcisneros.es/ciudadarte/

Libros vistos en clase

- BERRY, B. J.L. (ed.) (1972), *City Classificaation handbook: Methods and Applications*, New York, Wiley Interscience (P 7.194)

- BERRY, B. J.L. (1975), *Consecuencias humanas de la urbanización*, Madrid, Ediciones Pirámides (P 7.251)

- BERRY, B. J.L. and HORTON, F.E. (1970), *Geographic perspetives on urban systems with integrated readings*, Enlewood Cliffs, Prentice-hall (P 7.106)

- CATTAN, Nadine, PUMAIN, Denise, ROZENBLAT, Céline et SAINT-JULIEN,Thérèse (1999), *Le Système des Villes européenes*, 2º ed. Collection Villes, Paris, Economica (P 6.027)

- LEPETIT, Bernarc et PUMAIN, Denise (coord.) (1999), *Temporalités Urbaines*, Colletion Villes, Paris, Economica (P 20.583)
- PUMAIN, Denise (1982), *La dynamiques des villes*, Paris, Economica (Q 70.138)

- PRED, Allan (1977), *City-Systems in Advanced Economies. Past Growth, Present Processes and Future Development Option*, London, Hutchinson (P 19.697)

- PRED, Allan (1980), *Urban Growth and City-systems in the United States, 1840-1860*, London, Harvard University Press (Q 70.140)

- RACIONERO, Luis (1978), *Sistemas de ciudades y ordenación del territorio*, Madrid, Alianza Editorial (Q 75.440)

Competencias profesionales (F.Edu y Psic) (2014-2015)

Presentación
Competencias
Programa
Actividades formativas
Evaluación
Bibliografía
Horario atención

Presentación

Competencias profesionales es una asignatura de carácter teórico-práctico en la que se pretende que el alumno conozca y reflexione sobre situaciones habituales que se dan en el ámbito profesional.

Con esta asignatura también se trata de formar a los futuros profesionales de la educación en aquellas competencias relevantes en su desarrollo personal, que son especialmente valoradas en el entorno profesional. La adquisición de estas actitudes y habilidades mejorará la profesionalidad y la empleabilidad del universitario, complementando así su formación académica.

Otros datos:

Curso: 2014-2015

ECTS: 3

Carácter: optativo

Temporalidad: primer semestre

Grados: Pedagogía, Educación Infantil

Curso: 3º

Módulo: Formación básica.

Materia: Organización del espacio escolar, materiales y habilidades docentes.

Idioma: castellano

Clases: miércoles 15:00-17:00 h.

Aula:

Profesora: Carolina Ugarte Artal

Contacto: cugarte@unav.es

Competencias

Conocimientos

1. Desempeñar el liderazgo educativo y promover procesos de innovación en los ámbitos formal y no formal.

2. Desarrollar las cualidades humanas y las habilidades técnicas para responder apropiadamente a la práctica profesional.

3. Participar y relacionarse activamente con los profesionales que desarrollan su trabajo en los diferentes centros.

4. Saber trabajar en equipo con otros profesionales dentro y fuera del centro.

5. Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.

Habilidades y actitudes

1. Capacidad de análisis y síntesis.

2. Comunicación oral y escrita en la lengua materna.

3. Resolución de problemas y toma de decisiones.

4. Capacidad crítica y autocrítica.

5. Liderazgo.

6. Compromiso con la identidad, desarrollo y ética profesional.

Programa

I. Competencias profesionales

1. Definición de competencias: qué son y cuáles son

2. Proceso de adquisición

3. Gestión por competencias

II. Competencias profesionales demandadas

1. Liderazgo

2. Trabajo en equipo

3. Motivación

4. Integridad profesional

5. Toma de decisiones

6. Habilidades de comunicación

Actividades formativas

1. CLASES PRESENCIALES

Tiempo: aproximadamente 30 horas.

Clases teóricas (10 horas): en estas clases, mediante exposiciones por parte de la profesora, se explicarán los contenidos teóricos de la asignatura.

Clases prácticas (20 horas): en estas clases se aplicarán los contenidos teóricos de la asignatura a través de metodologías activas como el método del caso, el cine-*forum* y la exposición oral de proyectos.

2. ESTUDIO Y PREPARACIÓN PRÁCTICAS

Tiempo: 40 horas.

Para alcanzar los objetivos de la asignatura se contempla el estudio personal y la realización de diferentes prácticas.

2.1. **Estudio** personal de los contenidos de la asignatura: 15 horas.

2.2. Realización de **prácticas**: 25 horas.

Los alumnos aplicarán los contenidos teóricos de la asignatura y afianzarán el proceso personal de adquisición de competencias realizando las siguientes prácticas:

2.2.1. Aplicación de los contenidos teóricos

Para afianzar y aplicar los contenidos teóricos de la asignatura, los alumnos habrán de realizar las siguientes prácticas:

a) Tareas: para trabajar cada una de las competencias del programa los alumnos trabajarán fuera del horario de las clases una tarea práctica que se especificará en Adi.

b) Participación en foros de debate.

c) Actividades escritas sobre los contenidos de la asignatura.

2.2.2. Proceso personal de adquisición de competencias profesionales

Para que el alumno mejore sus propias competencias profesionales, se plantean las siguientes acciones:

a) Con el fin de fomentar el autoconocimiento del alumno, se realizarán unas pruebas de evaluación.

b) A partir de los resultados de las pruebas, los alumnos elaborarán dos informes que les ayudarán a personalizar y afianzar su proceso de adquisición de competencias.

- En un informe inicial se comentarán los resultados obtenidos en las pruebas y se perfilará un plan de de mejora personal.

- En un informe final los alumnos autoevaluarán su proceso de adquisición de competencias y efectuarán una revisión del plan de mejora. También elaborarán un plan de mejora a medio-largo plazo para seguir desarrollando sus puntos débiles y afianzando sus fortalezas.

También existe la posibilidad de comentar los informes en tutorías con la profesora, participando de este modo en un proceso de *coaching*. Esta última opción es de carácter voluntario.

3. TUTORÍA

Tiempo: 1 hora.

Para recibir orientación sobre las diferentes actividades los alumnos cuentan con el tiempo de tutoría.

Por otra parte, en este tiempo previsto para la tutoría, los alumnos que así lo elijan podrán comentar los informes de autonocimiento con la profesora.

Evaluación

Convocatoria ordinaria

La evaluación de la asignatura se realizará conforme a los siguientes criterios:

Examen final: 50%

Parte práctica: 50%

- Tareas: 10%

- Foros: 10%

- Actividades: 20%

- Participación en el proceso personal de adquisición de competencias : 10%

Las prácticas que requieran ser trabajadas individualmente en casa se entregarán en clase y no se recogerán las prácticas de aquellos alumnos que no asistan a la clase en que esté prevista su entrega.

Examen final:

Tiempo: entre 30 y 60 minutos.

La evaluación final de los contenidos de la asignatura consistirá en un examen que combinará preguntas tipo test y preguntas cortas.

Para evaluar la parte práctica de la asignatura, es necesario aprobar el examen final.

Para evaluar el examen final es necesario tener aprobada la parte práctica de la asignatura.

Convocatoria extraordinaria

Alumnos con el examen suspendido:

- Se guarda la calificación de las prácticas y del trabajo.

- El examen será de las mismas características que el examen de la convocatoria ordinaria.

Alumnos con las prácticas suspendidas:

- Se guarda la calificación del examen.

- Se repetirán los trabajos que no estén aprobados.

Alumnos otros cursos

Los alumnos que no hayan superado la asignatura en 1ª y 2ª convocatoria y se matriculen de nuevo, han de cumplir los siguientes requisitos:

1. Entregar todas las prácticas y actividades. Fecha límite: el día del examen.

2. Aprobar el examen final.

Las prácticas y actividades a entregar, así como algunos de los contenidos de estudio para examen pueden cambiar de un curso a otro. Por ello, se recomienda asistir a clase, aunque no es un requisito obligatorio.

La profesora está disponible en asesoramiento para resolver las cuestiones que puedan tener los alumnos.

Bibliografía

Bibliografía básica

CARDONA, P. y GARCÍA LOMBARDÍA, M. P. (2005). *Cómo desarrollar las competencias de liderazgo*. Pamplona: EUNSA-IESE.

CARDONA, P. y WILKINSON, H. (2009). *Creciendo como líder*. Pamplona: EUNSA-IESE.

COVEY, S. (1997). *Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva. La revolución ética en la vida cotidiana y en la empresa*. Barcelona: Paidós.

MAÑÚ, J. M. (2011). *Docentes competentes: por una educación de calidad*. Madrid: Narcea.

OECD (2011). ***T**owards an OECD Skills Strategy*. Meeting of the OECD Council at Ministerial Level. Paris, 25 - 26 May 2011 http://www.oecd.org/dataoecd/48/55/48116798.pdf (Accedido: agosto 2011).

PIN, J. R. (Ed.). (2002). *Paradigmas del liderazgo. Claves de la dirección de personas*. Madrid: McGraw-Hill.

RODRÍGUEZ, J. M. (1997). *EL reto del trabajo en equipo*. Barcelona: Folio.

WATERSON, R. (2011). The Art of Teaching: Ernest Shackleton as Navigator/Teacher. *Journal of College and Character*, 12, 2, http://journals.naspa.org/jcc/vol12/iss2/8/?sending=11414

Bibliografía complementaria

BAGUER, A. (2001). *Un timón en la tormenta: cómo implantar con sencillez la gestión de los recursos humanos*. Madrid: Díaz de Santos.

BOYATZIS, R. (1982). *The competent manager*. New York: John Wiley & Sons.

CARDONA, P. (2002). *Las claves del talento: influencia del liderazgo en el desarrollo de personas*. Barcelona: Urano.

FURNHAM, A. (2001). *Psicología organizacional: el comportamiento del individuo en las organizaciones*. Oxford: Oxford University Press.

KOLB, D. (1991). *Organizational behaviour: an experimental approach*. Englewood Cliffs: Prentice Hall.

STEIN, G. (2003). *La aventura del liderazgo*. Barcelona: Gestión 2000.

VILLALONGA, M. (Coord.). (2003). *Coaching directivo: desarrollando el liderazgo*. Barcelona: Ariel.

Horario atención

Previa cita mediante correo electrónico: cugarte@unav.es

Lugar: Despacho 1100 Departamento Educación

Conocimiento y lenguaje (FyL) (2014-2015)

PRESENTACIÓN
COMPETENCIAS
PROGRAMA
METODOLOGÍA
EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA
HORARIOS DE ATENCIÓN
CRONOGRAMA

PRESENTACIÓN

Nombre de la asignatura: Conocimiento y Lenguaje

Departamento: Filosofía

Titulación: Grado en Filosofía y Filosofía+Periodismo

Facultad: Filosofía y Letras

Curso: 3º

Organización temporal (semestral, anual): 2 Semestre

Créditos (ECTS): 6

Profesor que la imparte: Lourdes Flamarique y Cruz González-Ayesta

Tipo de asignatura: Obligatoria

Página web de la asignatura

Idioma en que se imparte: Castellano

COMPETENCIAS

Conocimientos

- Aproximarse a la cuestión del conocimiento desde la perspectiva crítica y comprender el papel que la filosofía tardomedieval jugó en el cambio de paradigma
- Analizar el significado de la noción moderna de representación en relación con las de conciencia y subjetividad.
- Comprender el cambio de perspectiva que se da en la modernidad en relación a las nociones de verdad, duda y certeza.
- Conocer directamente las fuentes más relevantes para la descripción moderna del conocimiento como representación y la discusión sobre el origen del lenguaje.
- Conocer las cuestiones gnoseológicas que sustentan la reflexión sobre el lenguaje en el siglo XVIII y el surgimiento de la concepción simbólico trascendental del lenguaje.
- Comprender la dependencia del giro lingüístico en la filosofía y la crítica y transformación de la metafísica en Kant.

Habilidades y actitudes

- Capacidad de analizar críticamente la opinión de diversos autores (Mediante el conocimiento directo de la opinión de cada autor, comprenderá sus propuestas en sus fuentes, privilegiando a éstas frente a otras interpretaciones).

- Capacidad de organizar ordenadamente una exposición filosófica, de justificarla con argumentos rigurosos y redactarla correctamente
- Capacidad de sintetizar y extraer la información esencial y relevante de un texto

- Capacidad de comentar un texto filosófico sobre los conceptos fundamentales estudiados en el programa.

PROGRAMA

Parte I: Conocimiento

1. Representación y Representacionismo
2. Génesis tardomedieval de la reificación de la representación

3. El nacimiento de la subjetividad
4. De las teorías de la Justificación epistemológica a la epistemología Naturalizada

5. El problema del naturalismo en el conocimiento

Parte II: Lenguaje

1. El representacionismo y la pregunta por el origen del lenguaje. La concepción instrumental y la simbólico-trascendental del lenguaje

2. Co-originariedad de razón y lenguaje. Hamann, Herder, Schleiermacher, Humboldt

3. El origen cultural del lenguaje: Rousseau, Condillac

4. El nacimiento del paradigma hermenéutico: Fr. Schleiermacher.

5. Filosofía trascendental y filosofía analítica: La transformación de la metafísica

6. La crítica de Nietzsche al lenguaje conceptual. *Sobre la verdad y la mentira en sentido extramoral*

7. El giro lingüístico ¿la alternativa de la era postmetafísica?

METODOLOGÍA

1. Dos examenes (4 horas) sobre la materia expuesta en las clases teóricas (50 h). Estudio personal: 56 h

2. Lectura del libro "El enigma de la representacion (20h) y Seminario con clases prácticas (10 h) sobré él

3. Lectura de textos para las clases y elaboracion de comentarios (10 h)

4. Tutorias para resolver dificultades con la materia, los textos y para preparar los seminarios as´como para revisar los examenes. Los profesores dedicarán 20 h

EVALUACIÓN

1. A la evaluación de los temas explicados en clase corresponde un 60% de la nota final. Aprobar este examen es un requisito para aprobar la asignatura.

2. A la evaluación del estudio del libro de Alejandro Llano corresponde un 20% de la nota final

3. A los comentarios de textos corresponderá un 15% de la nota final

4. A la asistencia y la participación en clase que muestre el trabajo de lectura previa le corresponde un 5%.

5. El alumno que no se presente figurará como NP

6. En la convocatoria de junio los alumnos guardarán la calificación obtenida por el seminario del libro (20%)

7. Se atenderá a la diversidad y particularidades de los alumnos con necesidades educativas especiales.

BIBLIOGRAFÍA

Consulta la bibliografía:

Lectura obligatoria:

Llano, Alejandro, *El enigma de la representación*, Síntesis, Madrid 1999.

Lecturas de clase:

Herder, J. G., *Ensayo sobre el origen del lenguaje*, en *Obra Selecta*. Alfaguara, Madrid, 1982.

Humboldt, W. v., *Sobre la diversidad de la estructura del lenguaje humano y su influencia sobre el desarrollo espiritual de la humanidad*

Rousseau, J.J., *Ensayo sobre el origen de las lenguas*. Fondo de cultura económica, México, 1984.

Nietzsche, Fr., *Sobre la verdad y la mentira en sentido extramoral*. Teorema, Valencia, 2000.

Los restantes textos previstos se entregarán a lo largo del curso

Bibliografía básica:

Ferraris, Mauricio, *Historia de la hermenéutica*. Akal, Madrid, 2000.

Flamarique, Lourdes, *Schleiermacher. La filosofía frente al enigma del hombre*. Eunsa, Pamplona, 1999.

-El enigma del lenguaje: intimidad del hombre, exterioridad del mundo. *Actas del Congreso internacional Análisis del discurso: lengua, cultura y valores*, 2006.

-"El lenguaje como conocimiento. Una perspectiva filosófica en la teoría del lenguaje, en *Discurso, lengua y metalenguaje*. Hamburg, Buske, Anejo de *Romanistik in Geschichte und Gegenwart*, 2006, pp. 99-120.

-Thought and language: Schleiermacher and the tension between spontaneity and receptivity, *Analecta Hermeneutica* I (2009)

-El lenguaje y la concepción humanística del ser humano, en *Por seso e por maestría"*. C. Martínez Pasamar, C.Tabernero Sola (eds.), Eunsa, Pamplona, 2012.

González-Ayesta, Cruz:

‑ *Hombre y verdad. Gnoseología y antropología del conocimiento en las Q. D. De Veritate*, Eunsa, Pamplona 2002.

‑ *La verdad como bien según Tomás de Aquino*, Eunsa, Pamplona 2006.

Inciarte, F., *El reto del positivismo lógico*, Rialp, Madrid, 1974

- *Tiempo, sustancia y lenguaje. Ensayos de Metafísica*. (Flamarique, Lourdes, ed), Eunsa, Pamplona 2004.

Inciarte, Fernando-Llano, Alejandro; *Metafísica tras el final de la Metafísica, Ediciones Cristiandad,* Madrid 2007.

Lafont, Cristina. *La razón como lenguaje: una revisión del giro lingüístico en la filosofía del lenguaje alemana.* Madrid, Visor, 1993.

Llano, Alejandro. *Metafísica y lenguaje* (3ª edición). Eunsa, Pamplona, 2011.

- *Filosofía transcendental y filosofía analítica.* (*Transformación de la metafísica*) (*I*), XI/1 (1978) 89-122.

MacIntyre, Alasdair, *Primeros principios, fines últimos y cuestiones filosóficas contemporáneas*, Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid 2003

Millán Puelles, Antonio, *La estructura de la subjetividad*, Rialp, Madrid 1967.

Polo, Leonardo, *Curso de teoría del conocimiento* II, 4ª ed., Pamplona, Eunsa, 2006.

Soto Bruna, Maria Jesus, *La recomposición del espejo. Análisis histórico filosófico de la idea de expresión*, Eunsa, Pamplona 1995.

Taylor, Charles, "La importancia de Herder". *Argumentos filosóficos*. Herder, barcelona, 1997, 115-141.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Lourdes Flamarique

lunes, de 10 a 11.30

Departamento de Filosofia. Despacho 2260. Ext. (80) 2894

Previa cita lflamarique@unav.es

Cruz González Ayesta

Departamento de Filosofía. Despacho 2220. Ext: (80) 3134

Viernes de 5.00 a 7.00

Previa cita: cgayesta@unav.es

CRONOGRAMA

Parte I

Semana 1

Representacion y Modernidad

Semana 2

Genesis Tardomedieval de la reificacion de la representacion

De la intencionalidad a la representación

Semana 3

Primer seminario del libro el enigma de la representación

Subjetividad y conciencia

Semana 4

Segundo seminario del libro EL enigma d ela representación

Continua el tema anterior

Semana 5

El problema del naturalismo

Semana 6

Tercer seminario del libro el enigma de la representación

Duda certeza y verdad

Semana 7

Cuarto seminario del libro el enigma de la representación

Examen

Parte II. Lenguaje

Semana 8

Tema 1

Semana 9

Ttema 2 y textos

Semana 10

Tema 3 y textos

Semana 11

Tema 4. Textos

Semana 12

Tema 5

Semana 13

Texto de Nietzsche

Semana 14

Tema 6

Semana 15

Tema 6 y textos

Contabilidad I A (F. ECONÓMICAS) (2014-2015)

PRESENTACIÓN
COMPETENCIAS.
ACTIVIDADES FORMATIVAS
EVALUACIÓN
PROGRAMA
CRONOGRAMA
BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS
HORARIOS DE ATENCIÓN
MATERIALES DE APOYO

PRESENTACIÓN

En Contabilidad I se realiza una introducción en la materia de la contabilidad con un enfoque especial en la familiarización de los estudiantes con el Plan General de Contabilidad 2007.

CURSO 2.014-2.015

Departamento: Empresa

Facultad: Económicas y Empresariales.

Titulaciones en las que se imparte: Economía (ECO) , Administración y Dirección de

Empresas (ADE) y dobles grados (ECO/ADE y Derecho).

Planes de estudios: ECO,ADE,ECO/ADE y Derecho, IDE, IDM,GEL,GML.

Curso: 1º (ECO/ADE, IDE/IDM), 2º Dobles grados (ECO/ADE y Derecho).

Organización: Primer semestre académico, de Septiembre a Diciembre.

Número de créditos ECTS: 6 cr (150h).

Tipo de asignatura: Obligatoria.

Idioma en que se imparte la asignatura: Castellano.

Horario: 4 horas por semana (13 semanas).

Lunes: De 18.00 a 20.00 horas.

Martes: De 15.00 a 17.00 horas.

Aula donde se imparte: Aula 02 (Edificio Amigos).

Fecha inicio de las clases: 1 de septiembre.

Fecha fin de la asignatura: 2 de diciembre.

Fecha de examen convocatoria ordinaria: 7 de diciembre.

Fecha de examen convocatoria extraordinaria: 13 de junio.

Coordinadora de la asignatura: María Asunción Gómiz Chazarra(mgomiz@unav.es)

Cuadro docente

Maria Asunción Gómiz (mgomiz@unav.es)

José Luis Alfonso (jl.alfonso@uam.es)

Ana Freire (anafreire@3pbio.com)

COMPETENCIAS.

Objetivos de contenidos

Contabilidad I es la primera parte de la materia de Contabilidad Financiera impartida en el primer curso de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Navarra. El alumno, no teniendo nociones previas de Contabilidad, al final del semestre académico debe adquirir un nivel básico y general de conocimientos contables.

Con esta finalidad, el programa de la primera parte, queda dividido en dos grandes bloques: "Fundamentos de la Contabilidad", y "La Información Contable: enfoque global".

En el primer bloque el alumno adquiere los conocimientos sobre los elementos que configuran la Contabilidad como sistema de información y forma de lenguaje.

En el segundo bloque el alumno debe conocer la necesidad de la planificación y organización de la información contable, para pasar a estudiar el Plan General de Contabilidad y el registro de la información contable ajustada a dicho Plan.

Para conseguir los objetivos anteriormente mencionados, el alumno desarrollará las siguientes competencias, mediante la asistencia y participación en las clases teóricas, el trabajo personal a través del estudio, la realización de supuestos prácticos y ejercicios de manera individual y la participación en las tareas en grupo:

Competencias del Título:

1. Alimentar la sensibilidad hacia los problemas éticos, sociales y medioambientales de los asuntos empresariales.

2. Desarrollo del razonamiento lógico.

3. Capacidad de análisis y síntesis de las problemáticas abordadas.

4. Motivación y superación.

5. Sentido de la responsabilidad y del esfuerzo.

6. Capacidad de comunicación oral.

7. Capacidad de trabajo en equipo.

8. Capacidad crítica y autocrítica.

9. Planificación de tareas y gestión del tiempo.

10. Puntualidad y ética en el trabajo.

11. Capacidad de aprendizaje autónomo.

Competencias de la asignatura:

1. Conocer en profundidad el Plan General Contable.
2. Ser capaz de analizar la situación económico-financiera de cualquier empresa utilizando las cuentas anuales.
3. Obtener un conocimiento teórico-práctico del funcionamiento de la empresa

4. Desarrollar casos prácticos.

De entre estas competencias, cabe destacar que la asignatura permitirá al alumno estudiar el Plan General de Contabilidad 2007 y el registro de la información contable ajustada a dicho Plan.

Objetivos de habilidades y competencias:

1. El alumno debe ser capaz de:

2. Expresarse y redactar con claridad haciendo un uso correcto de términos contables básicos.

3. Realizar una primera aproximación al manejo del Plan General de Contabilidad.

Objetivos actitudinales:

1. Desarrollar la capacidad de escucha activa.

2. Ser capaz de trabajar en equipo.

3. Prepararse para la superación de las dificultades que le esperan en los cursos posteriores al Grado.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. Actividades presenciales:

a. Clases teóricas: 24 horas. En estas clases, el profesor explica los fundamentos teóricos sobre los que se asienta la contabilidad.

b. Clases prácticas: 24 horas.

. En las clases prácticas se trabajará de la siguiente forma:

- En la primera parte los alumnos interactúan con el profesor para intentar ofrecer una solución a los problemas planteados.
- En la segunda parte el profesor explica la solución de los problemas. Es importante que el profesor cuelgue en ADI el enunciado de los problemas y la solución.

c. Exámenes parcial y final: 6 horas.

2. Actividades no presenciales:

El alumno dedicará unas 96 horas a entender los conceptos explicados en las clases del profesor, y preparar los ejercicios y trabajos de la asignatura.

EVALUACIÓN

I, Convocatoria ordianria:

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumno en la comprensión de la materia y se realizará con base a los siguientes criterios:

La calificación final de la asignatura se calculará con la media ponderada obtenida entre las siguientes notas:

- Valoración de una primera prueba que consistirá en la resolución de un supuesto relativo a la materia estudiada en el tema 5 de esta asignatura : 5%.

Tendrá lugar el día 5 de noviemebre.

- Valoración de una segunda prueba que consistirá en la resolución de un supuesto relativo a la materia estudiada en el tema 6 de la asignatura: 5%.

Tendrá lugar el día 26 de noviembre.

- Trabajo en grupo: consiste en la realización de un breve informe sobre la interpretación de las cuentas anuales (balance de situación y cuenta de P y G) del ejercicio económico 2.013, en dicho informe se debe dar respuesta a una serie de cuestiones que plantea el profesor: 5%.

Dichas cuestiones serán colgadas en ADI la segunda semana de noviembre.

Plazo de entrega será hasta el 28 de noviembre.

- Asistencia y participación: 5%
- Examen parcial: 20%. No tiene carácter eliminatorio.
- Examen final: 60%. Incluye toda la materia acumulada y estudiada en la asignatura.

-Los exámenes anunciados (parcial y final) :

- Constarán de un supuesto teórico formado por cuatro o seis preguntas cortas donde se evalúa los conocimientos teóricos adquiridos y de tres supuestos prácticos para evalúar la aplicación de conceptos utilizados durante las clases teóricas y prácticas.

- Tendrán lugar en las fechas y lugares que se indican con antelación.

- Son obligatorios.

- Son acumulativos; es decir, el final acumula toda la materia del semestre.

II. convocatoria extraordsinaria:

- Valoración de la primera prueba: 5%.
- Valoración de la segunda prueba: 5%.
- Valoración del trabajo en grupo: 5%.

- Examen parcial:.15%.
- Examen final: 70%.

La estrucura de este examen final será similar al examen final en convocatoria ordinaria.

PROGRAMA

TEMA 1: LA CONTABILIDAD

1. Información económica, ¿es necesaria?

2. Concepto y desempeño de la Contabilidad

3. Contabilidad: Objeto material y formal

4. Contabilidad Financiera

5. El balance: patrimonio, activo y pasivo

TEMA 2: LA PARTIDA DOBLE

1. Introducción

2. El método de la partida doble

3. Principio fundamental del método de la partida doble

4. Reglas de funcionamiento necesarias para que se cumpla el principio fundamental del método de la partida doble

5. El ciclo y los instrumentos contables

TEMA 3: FUNCIONAMIENTO DE LAS CUENTAS

1. Introducción

2. Cuentas administrativas

3. Cuentas especulativas

4. Cuentas de diferencias y cuentas de gastos e ingresos

TEMA 4:NORMALIZACIÓN CONTABLE

1. Introducción

2. Concepto de normalización contable

3. Estructura del Plan General de Contabilidad español

4. Los principios contables

5. El cuadro de cuentas: organización

TEMA 5: REPRESENTACIÓN NORMALIZADA DEL PROCESO ECONÓMICO: DESARROLLO DEL CICLO CONTABLE CON EL PLAN GENERAL DE CONTABILIDAD ESPAÑOL I

1. El proceso contable como reflejo del proceso económico

2. Apertura de la contabilidad

3. Representación de las transacciones

TEMA 6: REPRESENTACIÓN NORMALIZADA DEL PROCESO ECONÓMICO: DESARROLLO DEL CICLO CONTABLE CON EL PLAN GENERAL DE CONTABILIDAD ESPAÑOL II

1. Determinación del resultado de período

2. Cierre de la contabilidad

TEMA 7: PRESENTACIÓN DE LOS ESTADOS CONTABLES

1. Introducción

2. El balance de situación

3. La cuenta de pérdidas y ganancias

4. La memoria

MATERIAL NECESARIO PARA SEGUIR LAS CLASES: TEXTO DEL PLAN GENERAL DE CONTABILIDAD APROBADO POR EL REAL DECRETO 1514/2007, DE 16 DE NOVIEMBRE.

CRONOGRAMA

Contabilidad I A

Semana		Horas	Tema
Semana 1	Clase Teórica	4	Tema 1. La Contabilidad
02-Sep-13	Clase Práctica	0	
	Estudio personal	3	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 2	Clase Teórica	2	Tema 2. La Partida Doble
09-Sep-13	Clase Práctica	0	
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 3	Clase Teórica	4	Tema 3. Funcionamiento de las cuentas
16-Sep-13	Clase Práctica	0	
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 4	Clase Teórica	0	Tema 2 y 3. La Partida Doble. Funcionamiento cu
23-Sep-13	Clase Práctica	4	
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 5	Clase Teórica	4	Tema 4. Normalización contable
30-Sep-13	Clase Práctica	0	
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 6	Clase Teórica	0	Tema 4. Normalización contable
07-Oct-13	Clase Práctica	2	
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 7	Clase Teórica	0	
14-Oct-13	Clase Práctica	0	
	Estudio personal	4	
	Examen	3	Martes, 15 de octubre.
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	

Profesor José

L.			
Semana 8	Clase Teórica	4	Tema 5. Representación normalizada proceso ecor
21-Oct-13	Clase Práctica	0	Desarrollo ciclo contable con el PGC español I.
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Profesor Asun			
Semana 9	Clase Teórica	0	Tema 5. Representación normalizada proceso ecor
28-Oct-13	Clase Práctica	4	Desarrollo ciclo contable con el PGC español I.
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Profesor Asun			
Semana 10	Clase Teórica	2	Tema 6:Representación normalizada proceso econ
04-Nov-13	Clase Práctica	1	Dearrollo ciclo contable con e PGC españos II.
	Estudio personal	0	
	Prueba	1	lunes, 4 de noviembre control tema 5
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Profesor José L.			
Semana 11	Clase Teórica	3	Tema 6. Representación normalizada proceso ecor
11-Nov-13	Clase Práctica	1	Desarrollo ciclo contable con el PGC español II.
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Profesor: Asun			
Semana 12	Clase Teórica	2	Tema 6. Representación normalizada proceso económico.
18-Nov-13	Clase Práctica		Desarrollo ciclo contable con el PGC español II.
	Estudio personal	3	
	Prueba	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Profesor José L.			
Semana 13	Clase Teórica	2	Tema 7. Representación de los estados contables
25-Nov-13	Clase Práctica	2	lunes, 25 de noviembre, control tema 6.
	Estudio personal	3	
	Prueba	1	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 14	Clase Teórica	0	Temas 1 a 7.
	Clase Práctica	0	
	Estudio personal	15	Tutorías especiales:
	Examen	3	el profesor atenderá personalmente a los alumnos e
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	despacho sobre dudas concretas de exámenes ante
			y sobre ejercicios propuestos

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Libros:

Básico:

Localiza este libro en la biblioteca

- Alfonso López, J. L., Acedo Gallardo, F., López Espinosa, G. y Mollá Cots, S. (2009): La Contabilidad Financiera. Guía Pedagógica adaptada al Plan General de Contabilidad 2007. Editorial Aranzadi - Thomson Reuters.

Complementario:

- López Espinosa, G., Acedo Gallardo, F., Alfonso López, J.L., Forner Rodríguez, C., Garrido Miralles, P., Iborra Torregrosa, V., Iñiguez Sánchez, R., Izquierdo Martín , D., López Alberts, H., Poveda Fuentes, P., Ragué Santos de La Madrid, J., Torres Sempere, J. y Vaelló Sebastiá, T. (2008): Fundamentos Teóricos y Prácticos del Nuevo Plan General Contable. Editorial Aranzadi - Thomson Reuters.

Revistas interesantes:

- Revista de derecho de sociedades.
- Partida Doble.

Textos legales:

- Plan General de Contabilidad aprobado mediante REAL DECRETO 1514/2007, de 16 de noviembre.
- LEY 16/2007, de 4 de julio, de reforma y adaptación de la legislación mercantil en materia contable para su armonización internacional con base en la normativa de la Unión Europea.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Profesor María Asunción Gómiz Chazarra

Lugar de tutorías: Despacho 0530 (Edificio Amigos)

Horario de atención: Viernes 9 - 14 horas.

Concertar cita previamente por mail.

MATERIALES DE APOYO

En las páginas de intranet de la asignatura encontrará, conforme se hagan disponibles, los siguientes materiales:

- Esquemas de los capítulos.
- Supuestos resueltos como prácticas de los capítulos correspondientes.
- Supuestos complementarios de apoyo al estudio.
- Glosario de términos básicos de contabilidad financiera.
- Otros ejemplos resueltos de mayor complejidad.
- Noticias económicas actuales relacionadas con la materia objeto de estudio.

Contabilidad I C (F. ECONÓMICAS) (2014-2015)

PRESENTACIÓN
OBJETIVOS
ACTIVIDADES FORMATIVAS
EVALUACIÓN
PROGRAMA
CRONOGRAMA
BIBLIOGRAFÍA
HORARIOS DE ATENCIÓN
MATERIALES DE APOYO

PRESENTACIÓN

En Contabilidad I se realiza una introducción en la materia de la contabilidad con un enfoque especial en la familiarización de los estudiantes con el Plan General de Contabilidad 2007.

CURSO 2.013-2.014

Departamento: Empresa

Facultad: Económicas y Empresariales.

Titulaciones en las que se imparte: Economía (ECO) , Administración y Dirección de

Empresas (ADE) y dobles grados (ECO/ADE y Derecho).

Planes de estudios: ECO,ADE,ECO/ADE y Derecho, IDE, IDM,GEL,GML.

Curso: 1º (ECO/ADE), 2º Dobles grados (ECO/ADE y Derecho).

Organización: Primer semestre académico, de Septiembre a Diciembre.

Número de créditos ECTS: 6 cr (150h).

Tipo de asignatura: Obligatoria.

Idioma en que se imparte la asignatura: Castellano.

Horario: 4 horas por semana (13 semanas).

Lunes: De 18.00 a 20.00 horas.

Martes: De 15.00 a 17.00 horas.

Aula donde se imparte: Aula 02 (Edificio Amigos).

Fecha inicio de las clases: 2 de septiembre.

Fecha fin de la asignatura: 2 de diciembre.

Fecha de examen convocatoria ordinaria: 7 de diciembre.

Fecha de examen convocatoria extraordinaria: 13 de junio.

Coordinadora de la asignatura: María Asunción Gómiz Chazarra

Cuadro docente:

José Luis Alfonso (jl.alfonso@uam.es)

Ana Freire (anafreire@3pbio.como)

María Asunción Gómiz (mgomiz@unav.es)

OBJETIVOS

Objetivos de contenidos

Contabilidad I es la primera parte de la materia de Contabilidad Financiera impartida en el primer curso de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Navarra. El alumno, no teniendo nociones previas de Contabilidad, al final del semestre académico debe adquirir un nivel básico y general de conocimientos contables.

Con esta finalidad, el programa de la primera parte, queda dividido en dos grandes bloques: "Fundamentos de la Contabilidad", y "La Información Contable: enfoque global".

En el primer bloque el alumno adquiere los conocimientos sobre los elementos que configuran la Contabilidad como sistema de información y forma de lenguaje.

En el segundo bloque el alumno debe conocer la necesidad de la planificación y organización de la información contable, para pasar a estudiar el Plan General de Contabilidad y el registro de la información contable ajustada a dicho Plan.

Para conseguir los objetivos anteriormente mencionados, el alumno desarrollará las siguientes competencias, mediante la asistencia y participación en las clases teóricas, el trabajo personal a través del estudio, la realización de supuestos prácticos y ejercicios de manera individual y la participación en las tareas en grupo:

Competencias del Título:

1. Alimentar la sensibilidad hacia los problemas éticos, sociales y medioambientales de los asuntos empresariales.

2. Desarrollo del razonamiento lógico.

3. Capacidad de análisis y síntesis de las problemáticas abordadas.

4. Motivación y superación.

5. Sentido de la responsabilidad y del esfuerzo.

6. Capacidad de comunicación oral.

7. Capacidad de trabajo en equipo.

8. Capacidad crítica y autocrítica.

9. Planificación de tareas y gestión del tiempo.

10. Puntualidad y ética en el trabajo.

11. Capacidad de aprendizaje autónomo.

Competencias de la asignatura:

1. Conocer en profundidad el Plan General Contable.
2. Ser capaz de analizar la situación económico-financiera de cualquier empresa utilizando las cuentas anuales.
3. Obtener un conocimiento teórico-práctico del funcionamiento de la empresa

4. Desarrollar casos prácticos.

De entre estas competencias, cabe destacar que la asignatura permitirá al alumno estudiar el Plan General de Contabilidad 2007 y el registro de la información contable ajustada a dicho Plan.

Objetivoe de habilidades y competencias:

1. El alumno debe ser capaz de:

2. Expresarse y redactar con claridad haciendo un uso correcto de términos contables básicos.

3. Realizar una primera aproximación al manejo del Plan General de Contabilidad.

Objetivos actitudinales:

1. Desarrollar la capacidad de escucha activa.

2. Ser capaz de trabajar en equipo.

3. Prepararse para la superación de las dificultades que le esperan en los cursos posteriores al Grado.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. Actividades presenciales:

a. Clases teóricas: 24 horas. En estas clases, el profesor explica los fundamentos teóricos sobre los que se asienta la contabilidad.

b. Clases prácticas: 24 horas.

. En las clases prácticas se trabajará de la siguiente forma:

- En la primera parte los alumnos interactúan con el profesor para intentar ofrecer una solución a los problemas planteados.
- En la segunda parte el profesor explica la solución de los problemas. Es importante que el profesor cuelgue en ADI el enunciado de los problemas y la solución.

c. Exámenes parcial y final: 6 horas.

2. Actividades no presenciales:

El alumno dedicará unas 96 horas a entender los conceptos explicados en las clases del profesor, y preparar los ejercicios y trabajos de la asignatura.

EVALUACIÓN

I, Convocatoria ordianria:

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumno en la comprensión de la materia y se realizará con base a los siguientes criterios:

La calificación final de la asignatura se calculará con la media ponderada obtenida entre las siguientes notas:

- Valoración de una primera prueba que consistirá en la resolución de un supuesto relativo a la materia estudiada en el tema 5 de esta asignatura : 5%.

Tendrá lugar el día 4 de noviemebre.

- Valoración de una segunda prueba que consistirá en la resolución de un supuesto relativo a la materia estudiada en el tema 6 de la asignatura: 5%.

Tendrá lugar el día 27 de noviembre.

- Trabajo en grupo, asistencia y colaboración en las clases. El trabajo en grupo consiste en la realización de un breve informe sobre la interpretación de las cuentas anuales (balance de situación y cuenta de P y G) del ejercicio económico 2.013, en dicho informe se debe dar respuesta a una serie de cuestiones que plantea el profesor:5%

Dichas cuestiones se colgarán en ADI la segunda semana de noviembre.

El plazo de entrega será hasta el 28 de noviembre.

-

- Examen parcial: 20%. No tiene carácter eliminatorio.
- Examen final: 60%. Incluye toda la materia acumulada y estudiada en la asignatura.

-Los exámenes anunciados (parcial y final) :

- Constarán de un supuesto teórico formado por cuatro o seis preguntas cortas donde se evalúa los conocimientos teóricos adquiridos y de tres supuestos prácticos para evalúar la aplicación de conceptos utilizados durante las clases teóricas y prácticas.

- Tendrán lugar en las fechas y lugares que se indican con antelación.

- Son obligatorios.

- Son acumulativos; es decir, el final acumula toda la materia del semestre.

II. convocatoria extraordsinaria:

- Valoración de la primera prueba: 4%.
- Valoración de la segunda prueba: 4%.
- Valoración del trabajo en grupo: 4%.

- Examen parcial:.18%.
- Examen final: 70%.

La estrucura de este examen final será similar al examen final en convocatoria ordinaria.

PROGRAMA

TEMA 1: LA CONTABILIDAD

1. Información económica, ¿es necesaria?

2. Concepto y desempeño de la Contabilidad

3. Contabilidad: Objeto material y formal

4. Contabilidad Financiera

5. El balance: patrimonio, activo y pasivo

TEMA 2: LA PARTIDA DOBLE

1. Introducción

2. El método de la partida doble

3. Principio fundamental del método de la partida doble

4. Reglas de funcionamiento necesarias para que se cumpla el principio fundamental del método de la partida doble

5. El ciclo y los instrumentos contables

TEMA 3: FUNCIONAMIENTO DE LAS CUENTAS

1. Introducción

2. Cuentas administrativas

3. Cuentas especulativas

4. Cuentas de diferencias y cuentas de gastos e ingresos

TEMA 4:NORMALIZACIÓN CONTABLE

1. Introducción

2. Concepto de normalización contable

3. Estructura del Plan General de Contabilidad español

4. Los principios contables

5. El cuadro de cuentas: organización

TEMA 5: REPRESENTACIÓN NORMALIZADA DEL PROCESO ECONÓMICO: DESARROLLO DEL CICLO CONTABLE CON EL PLAN GENERAL DE CONTABILIDAD ESPAÑOL I

1. El proceso contable como reflejo del proceso económico

2. Apertura de la contabilidad

3. Representación de las transacciones

TEMA 6: REPRESENTACIÓN NORMALIZADA DEL PROCESO ECONÓMICO: DESARROLLO DEL CICLO CONTABLE CON EL PLAN GENERAL DE CONTABILIDAD ESPAÑOL II

1. Determinación del resultado de período

2. Cierre de la contabilidad

TEMA 7: PRESENTACIÓN DE LOS ESTADOS CONTABLES

1. Introducción

2. El balance de situación

3. La cuenta de pérdidas y ganancias

4. La memoria

MATERIAL NECESARIO PARA SEGUIR LAS CLASES: TEXTO DEL PLAN GENERAL DE CONTABILIDAD APROBADO POR EL REAL DECRETO 1514/2007, DE 16 DE NOVIEMBRE.

CRONOGRAMA

Contabilidad I D

Semana		Horas	Tema
Semana 1	Clase Teórica	4	Tema 1. La Contabilidad
02-Sep-13	Clase Práctica	0	
	Estudio personal	3	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 2	Clase Teórica	2	Tema 2. La Partida Doble
09-Sep-13	Clase Práctica	0	
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 3	Clase Teórica	4	Tema 3. Funcionamiento de las cuentas
16-Sep-13	Clase Práctica	0	
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 4	Clase Teórica	0	Tema 2 y 3. La Partida Doble. Funcionamiento cu
23-Sep-13	Clase Práctica	4	
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 5	Clase Teórica	4	Tema 4. Normalización contable
30-Sep-13	Clase Práctica	0	
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 6	Clase Teórica	0	Tema 4. Normalización contable
07-Oct-13	Clase Práctica	2	
	Estudio personal	4	
	Examen	0	
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	
Semana 7	Clase Teórica	0	
14-Oct-13	Clase Práctica	0	
	Estudio personal	4	
	Examen	3	Martes, 15 de octubre.
	Otros (trabajos, entregas, etc)	0	

Semana 8 21-Oct-13	Clase Teórica Clase Práctica Estudio personal Examen Otros (trabajos, entregas, etc)	4 0 4 0 0	Tema 5. Representación normalizada proceso ecor Desarrollo ciclo contable con el PGC español I.
Semana 9 28-Oct-13	Clase Teórica Clase Práctica Estudio personal Examen Otros (trabajos, entregas, etc)	0 4 4 0 0	Tema 5. Representación normalizada proceso ecor Desarrollo ciclo contable con el PGC español I.
Semana 10 04-Nov-13	Clase Teórica Clase Práctica Estudio personal Prueba Otros (trabajos, entregas, etc)	2 1 0 1 0	Tema 6:Representación normalizada proceso econ Dearrollo ciclo contable con e PGC españos II. Miércoles, 6 de noviembre control tema 5
Semana 11 11-Nov-13	Clase Teórica Clase Práctica Estudio personal Examen Otros (trabajos, entregas, etc)	3 1 4 0 0	Tema 6. Representación normalizada proceso ecor Desarrollo ciclo contable con el PGC español II.
Semana 12 18-Nov-13	Clase Teórica Clase Práctica Estudio personal Prueba Otros (trabajos, entregas, etc)	2 3 1 0	Tema 6. Representación normalizada proceso económico. Desarrollo ciclo contable con el PGC español II.
Semana 13 25-Nov-13	Clase Teórica Clase Práctica Estudio personal Examen Otros (trabajos, entregas, etc)	2 2 3 0 0	Tema 7. Representación de los estados contables viernes 22 de noviembre, control tema 6.
Semana 14	Clase Teórica Clase Práctica Estudio personal Examen Otros (trabajos, entregas, etc)	0 0 15 3 0	Temas 1 a 7. Tutorías especiales: el profesor atenderá personalmente a los alumnos e despacho sobre dudas concretas de exámenes ante y sobre ejercicios propuestos

BIBLIOGRAFÍA

Libros:

Básico:

Localiza este libro en la biblioteca

- Alfonso López, J. L., Acedo Gallardo, F., López Espinosa, G. y Mollá Cots, S. (2009): La Contabilidad Financiera. Guía Pedagógica adaptada al Plan General de Contabilidad 2007. Editorial Aranzadi - Thomson Reuters.

Complementario:

- López Espinosa, G., Acedo Gallardo, F., Alfonso López, J.L., Forner Rodríguez, C., Garrido Miralles, P., Iborra Torregrosa, V., Iñiguez Sánchez, R., Izquierdo Martín , D., López Alberts, H., Poveda Fuentes, P., Ragué Santos de La Madrid, J., Torres Sempere, J. y Vaelló Sebastiá, T. (2008): Fundamentos Teóricos y Prácticos del Nuevo Plan General Contable. Editorial Aranzadi - Thomson Reuters.

Revistas interesantes:

- Revista de derecho de sociedades.
- Partida Doble.

Textos legales:

- Plan General de Contabilidad aprobado mediante REAL DECRETO 1514/2007, de 16 de noviembre.
- LEY 16/2007, de 4 de julio, de reforma y adaptación de la legislación mercantil en materia contable para su armonización internacional con base en la normativa de la Unión Europea.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Profesor: María Asunción Gómiz (mgomiz@nav.es)

Lugar de tutorías: Despacho 0530 (Edificio Amigos)

Horas de atención: Viernes de 9.00 horas a 14,00 horas

Concertar cita previa por mail.

MATERIALES DE APOYO

En la página intranet de la asgnatura encontrará, conforma se hagan disponibles, los siguientes materiales:

- Esquemas de los capítulos.
- Supuestos resueltos como prácticas de los capítulos correspondientes.
- Supuestos complementarios de apoyo al estudio.
- Glosario de términos básicos de contabilidad financiera.
- Otros ejemplos resueltos de mayor complejidad.
- Noticias económicas actuales relacionadas con la materia objeto de estudio.

(Core) Antropología del amor humano (F.Medicina) (2014-2015)

Presentación
Competencias
Programa
Actividades formativas
Evaluación
Bibliografía y recursos
Horarios de atención al alumno
Plan de clases
Calendario de clases

Presentación

DATOS A 15 DE JUNIO DE 2014
(posibles cambios a partir del 20 - VIII -2014;no afectan al horario)

Descripción de la asignatura

El amor entre un hombre y una mujer es tan antiguo como la humanidad, y de él hemos recibido historias y relatos relevantes junto a experiencias de la vida diaria. La mayor parte de las historias de amor y desamor, no son conocidas. Pero todas han dejado una huella indeleble en la Historia, porque tratan de un amor que se encarna y "se hace persona.

En esos relatos, cuando son vida vivida y no mera ficción, los afectos y la amistad son ingrediente habitual de una existencia que se desarrolla en armonía, y son cimiento para comenzar a construir ese amor en el noviazgo. Una etapa donde entra en juego la comprensión acertada de la sexualidad humana, entrelazada y gestionada en relación con las otras dimensiones de la persona; y con el amor de Dios en quienes tienen fe.

La asignatura ofrece una visión interdisciplinar de estas realidades, tratando de afrontarlas con claridad y ofreciendo una visión del amor humano que pretende contar con aportaciones desde todos los ámbitos posibles: Medicina y Biología, Antropología, Literatura, Cine, Teología y Sociología, etc.

Datos generales

Profesores:

- Dr. Juan Ramón García-Morato Soto

Responsable de la asignatura: jrgmorato@unav.es

- Dr. Patricio Molero

- Dra. Cristina López del Burgo

Curso: 2º y posteriores de todos los grados de la Universidad **(Medicina: 3º y posteriores)**

Semestre:2º semestre

FECHA DEL COMIENZO DE LAS CLASES:8 de enero 2015

FECHA DEL FINAL DE LAS CLASES: 22 deabril 2015

FECHA DEL EXAMEN FINAL:23 deabril 2015 (Aula 3C02)

Horario, aula:

- miércoles y jueves, **de 15:00 a 15:45 h**. (ver "Calendario de Clases")

- aula 3C02, Edificio de Ciencias

ECTS: 3

Tipo de asignatura: optativa

Número de plazas: **130** (hasta 50%, de la Facultad de Medicina)

Requisitos:

- Haber cursado 1º de cualquier carrera de la Universidad (**EXCEPTO Medicina, que se necesita haber cursado 2º curso**).

- **Se admite unmaximodel 20% de no asistencia: 5clasesde las 24**

- **Los alumnos con horario incompatible NO PUEDENmatricularse**

Titulación: Grado de Medicina y otras carreras

Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios: Módulo VI: Optatividad. Formación humana y valores en las relaciones personales y profesionales.

Organización temporal: semestral

Departamento, Facultad: Facultad de Medicina

Idioma en que se imparte: castellano

Competencias

DATOS A 15 DE JUNIO DE 2014

(posibles cambios a partir del 20 - VIII -2014)

Conocimientos

1.- Adquirir una visión unitaria del ser humano y de las dimensiones fundamentales de su existencia, que capacitan para amar y ser amados.

2.- Comprender la realidad del amor no de modo aislado, sino como algo que se desarrolla en relación con los demás.

3.- Comprender el valor y la influencia de las relaciones interpersonales en los demás y en el entorno.

4.- Capacidad de análisis y de síntesis. Comprender el valor del encuentro y el diñalogo como cauce de consolidación. Desarrollar la capacidad de razonamiento crítico.

5.- Hacerse cargo del porqué de los planteamientos de los demás en torno al tema, sin descalificarlos a priori por sus fuentes religiosas o racionales. Adquirir una visión de conjunto de la realidad del amor humano.

6.- Conocer y comprender la afectividad y la sexualidad humanas, y percibir su implicación en los diferentes planteamientos personales en torno al amor.

Habilidades y actitudes

1.- Poner en juego la racionalidad en el análisis de la singularidad personal y de la capacidad de amar, en los distintos ámbitos de relación con los demás y con el mundo, desarrollando así la capacidad de resolver problemas.

2.- Encontrar los fundamentos de las propias convicciones en torno al amor. Capacitarse para el diálogo con personas cuyos planteamientos sean distintos, sin que eso afecte a las relaciones personales.

3.- Hacerse capaz de entender las convicciones personales de los demás, sin necesidad de compartirlas, pero descubriendo y asimilando los aspectos valiosos. Ser capaces de encontrar lo que une.

Resultados de aprendizaje

1.- Para adquirir estas competencias los alumnos deberán demostrar que han adquirido los conocimientos adecuadosmediante un examen sobre el programa, mostrando que se tiene visiòn de conjunto y se perciben los aspectos importantes.

2.- En el examen se trata de mostrar la capacidad de asimilar los aspectos fundamentales de los temas de la asignatura, y mostrar su comprensión desarrollando unas preguntas que implican visión de conjunto.

3.- Capacidad para elaborar un informe sintético que muestre el valor de la filmografía elegida, en torno al contenido de la asignatura.

4.- Mostrar la capacidad de comprensión y de síntesis de un libro, profundizando en los aspectos más valiosos y manifestando poseer una visión de conjunto que integra los detalles.

Programa

DATOS A 15 DE JUNIO DE 2014
(posibles cambios a partir del 20 - VIII -2014)

I.- INTRODUCCIÓN: LA CAPACIDAD DE AMAR DEL SER HUMANO

1.- Del enamoramiento al amor(cuando un hombre ama a una mujer y viceversa)
2.- Panorama cultural en torno al amor
3.- Noviazgo: aprender a querer (¿para siempre?)
4.- Itinerario intelectual de la asignatura

II.- ESTRUCTURA DE LA PERSONALIDAD Y MADUREZ PERSONAL

1.- Las facetas de la personalidad y las dimensiones de la persona en la acción
2.- Madurez afectiva, madurez personal, madurez sexual
3.- La identidad personal: nacimiento y desarrollo
4.- Identidad biológica y singularidad biográfica
5.- El lenguaje del cuerpo: corporalidad e identidad
6.- Los ámbitos de la intimidad y su defensa (fenomenología del pudor)

III.- HACIA LA COMPRENSIÓN PLENA DE LA SEXUALIDAD HUMANA

1.- Gramática y lenguaje de la naturaleza
2.- Visión positiva del cuerpo (y de la sexualidad)
3.- La sexualidad, parte de la intimidad de la persona
4.- Vivir plenamente la sexualidad es una decisión libre y personal.
5.- Respetar la sexualidad es autoafirmación (construir un estilo de vida)
6.- Conocer para comprender

IV.- LO QUE APORTA LA NATURALEZA (EL LENGUAJE DE LA BIOLOGÍA)

1.- Anatomía y fisiología de la mujer y del varón
2.- Ámbitos de la sexualidad: genital, corporal, psicológico, intelectual, espiritual
3.- La madurez sexual y su desarrollo
4.- Sexualidad masculina y sexualidad femenina
5.- Lo biológico y lo inmaterial, dos realidades que se necesitan
6.- Las relaciones sexuales y el respeto de la Biología (objeción de ciencia)

V.- UN AMOR CON RAÍCES FIRMES: LA APUESTA POR LA DONACIÓN PERSONAL PLENA

1.- Trascender la visión exclusivamente científica del cuerpo y la sexualidad
2.- Antropología (gramática y lenguaje) de la unión sexual y la fecundidad (¿hacer el amor?)
3.- La configuración personal de la capacidad para amar
4.- Poseerse plenamente (ser alguien) para darse plenamente (madurez personal y entrega plena)
5.- La plenitud del amor y la suspensión del tiempo

VI.- RASGOS ANTROPOLÓGICOS FUNDAMENTALES DEL AMOR ENTRE VARÓN Y MUJER

1.- Singularidad que define el amor entre un hombre y una mujer
2.- Amor fiel en el presente (fidelidad sincrónica): exclusividad
3.- Amor fiel en el tiempo (fidelidad diacrónica): indisolubilidad
4.- Amor que se hace presente en la Historia (estirpe/genealogía) y se encarna: fecundidad

VII.- LA REALIDAD ANTROPOLÓGICA DE LAS RELACIONES PREMATRIMONIALES

1.- La comprensión personal del amor, define las líneas maestras del noviazgo

2.- Amor único que se percibe como eterno
3.- Amor que se expresa también con el lenguaje corporal
4.- ¿Son compatibles las relaciones prematrimoniales y la plenitud del amor?

VIII.- APORTACIÓN DE LA REVELACIÓN CRISTIANA A LA COMPRENSIÓN DE LA SEXUALIDAD HUMANA

1.- La sexualidad humana a la luz de la mirada de Dios
2.- La caída original y los efectos sobre la sexualidad. Posibles malentendidos
3.- La Teología del Cuerpo (o el cuerpo como lugar teológico)
4.- La revelación cristiana es la que más valora el cuerpo y la sexualidad
5.- Las relaciones sexuales en el matrimonio son acciones sacramentales

Actividades formativas

DATOS A 15 DE JUNIO DE 2014
(posible algún cambio el 20 de agosto de 2014)

I.- ACTIVIDADES PRESENCIALES

1.- Clases teóricas (**24 horas**) Los alumnos trabajarán la asignatura de la siguiente manera:

a) Comprendiendo todo el programa, de cara a un examen final que valore el temario completo

b) haciendo preguntas por escrito después de cada clase sobre la materia explicada (cfr. apartado II, 3)

2.- Tutorías (**1 hora**) Además de este tiempo mínimo para facilitar el hacerse cargo de la asignatura, cualquiera de las personas matriculadas puede contar con el tiempo que necesite (y resulte viable para los profesores): ya sea después de cada clase presencial, en el despacho o por correo electrónico.

3.- Sesiones de evaluación (**2 horas**)

II.- ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

1.- Lectura y comprensión de bibliografía (**15 horas**). Elegir uno de los libros de la bibliografía fundamental. Tras leerlo se hará una valoración personal de un folio por las dos caras, que se enviarán por mail en las fechas previstas.

2.- Valoración de la filmografía propuesta (7**horas**) Se elegirá **1**película de entre las sugeridas y, después de verla, se hará una valoración personal y razonada de cada una (4 horas), máximo de un folio por las dos caras, que se enviarán por mail en las fechas previstas.

3.- Preguntas razonadas sobre cada uno de los temas explicados (9**horas**)
Voluntario. Necesario para sacar 9 o más puntos puntos, y optar a matrícula de Honor

4.- Estudio personal: **16 horas**

Evaluación

DATOS A 15 DE JUNIO DE 2014
(posible algún cambio el 20 de agosto de 2014)

CONVOCATORIA ORDINARIA

1.- Examen final: **5puntos**

2.- Filmografía + Bibliografía: **4 puntos** (1,5 puntos / película y 1,5 puntos / libro)

3.- Preguntas, sugerencias y observaciones razonadas sobre los temas explicados: **3puntos**

4.- Las Matrículas de Honor: serán para quienes saquen 10 o más puntos (la asignatura se califica sobre 12 puntos)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1.- El examen final será sobre la misma parte que en la ordinaria.

2.- Se guardan las demás notas, salvo renuncia expresa y por escrito del alumno que desee que la totalidad de su nota sea la del examen final.

Bibliografía y recursos

DATOS A 15 DE JUNIO DE 2014
(habrá cambios a partir del 20 - VIII -2014)

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

Localiza estos libros en la biblioteca

(por orden alfabético; se ofrece una sinopsis de cada libro)

*** D'AVENIA, Alessandro**: ***Cosas que nadie sabe***.Grijalbo, Barcelona 2013. (Novela) - 332 páginas. La vida de una niña italiana de catorce años está en un momento crucial: su padre ha abandonado el hogar, acaba de empezar el instituto, y ha conocido a su carismático nuevo profesor y a un chico de dieciocho años de su instituto que va a ser su primer amor. La vida de estos tres personajes se va a entrecruzar. El autor retrata magistralmente en su novela, el fascinante mundo de los adolescentes: sus sueños, pasiones, miedos y esperanzas. Pero también el de los adultos, que arrastran sus inseguridades consigo, revelando su fragilidad y los sueños del niño que duerme en su interior. Una novela a través de la cual, todos descubrirán la importancia de las cosas que no sabían que saben. "D'Avenia se dirige a los chicos de secundaria y a los universitarios, pero posee la potencialidad para cautivar el interés de los padres de sus lectores ¿Quién no desea conocer el universo de sus propios hijos?"(IlGiornale).

DELIBES, Miguel:**Señora de rojo sobre fondo gris.***Ed. Destino, Barcelona 2009 (relato) - 152 páginas. Un prestigioso pintor, sumido en una grave crisis creativa, va hilando ante su hija sus recuerdos más íntimos en un monólogo que es a la vez homenaje y exorcismo. Su relato se centra en dos acontecimientos: la detección de dos de sus hijos por motivos políticos y, fundamentalmente, la enfermedad y muerte de su mujer, Ana, a los cuarenta y ocho años. Ana contagiaba una sensación de belleza y plenitud que cobró su verdadero alcance sobre el fondo gris de lo cotidiano y los sinsabores de la enfermedad. Historia de un amor en carrera desenfrenada hacia la muerte y sobrecogedora semblanza de un personaje femenino, Señora de rojo sobre fondo gris es una profunda lección de humanismo y madurez artística que sólo Miguel Delibes podía ofrecernos.

GARCÍA-MORATO, Juan Ramón:**Crecer, sentir, amar. Afectividad y corporalidad.*** Eunsa, Pamplona 2009, 2ª ed. (una entrevista y dos ensayos antropológicos) - 144 páginas. El ámbito de la afectividad es mucho más amplio que el de la sexualidad e imprescindible para entenderla bien. El libro trata de valorar adecuadamente la dimensión afectiva de la persona y el papel de la afectividad y los sentimientos en el desarrollo personal y en las acciones diarias. E intenta mostrar como afectividad y sexualidad se entrelazan en la construcción del amor entre un hombre y una mujer.

LEWIS, C. S.:**Una pena en observación.***Ed. Anagrama. Madrid 2007, 10ª ed. (relato interior autobiográfico) - 104 páginas. En 1952, la poetisa norteamericana Helne Joy Davidson Gresham, católica, divorciada y comunista, apareció en la vida de Clive Staples Lewis, anglicano, soltero (50 años) y eminente hombre de letras británico, que ejercía en aquel entonces su magisterio en Oxford. Del encuentro personal surgió el amor, al que el ya maduro escritor se entregó con entusiasmo. Pero la dicha duró poco: Helen enfermó de cáncer y murió, dejando a Lewis sumido en el dolor. El presente libro es el fruto de ese dolor. C. S. Lewis reflexiona sobre su desdicha, sobre la pérdida del ser amado, y se confronta con Dios ante su ausencia en estos acontecimientos. El vacío, la soledad, la impotencia, el recuerdo, el amor, la fe rota, la esperanza, la búsqueda de un sentido a tanto sufrimiento..., son el punto de partida de este intenso libro, que es un valiente enfrentamiento con lo más íntimo y recóndito de nuestros sentimientos, de nuestro yo confrontado con la tragedia, con el aparente sinsentido que gobierna la vida de los seres humanos.

*** SANMARTÍN FENOLLERA, Natalia**: ***El despertar de la señorita Prim***. Planeta, Barcelona 2013. (Novela) - 352 páginas. Narrado con ingenio, brillantez e inteligencia, El despertar de la señorita Prim nos sumerge en un inolvidable viaje en busca del paraíso perdido, de la sencillez y la belleza y la profundidadque se esconde tras las cosas pequeñas. Relata la deliciosa historia de un pueblecito cuyos habitantes han decidido declarar la guerra a las influencias del mundo moderno y volver a lo esencial. Atraída por un sugestivo anuncio en el periódico, Prudencia Prim llega a San Ireneo de Arnois, un pequeño lugar lleno de encanto y donde nada resulta ser lo que parece. La señorita Prim ha sido contratada para organizar la biblioteca del Hombre del Sillón, un hombre

inteligente, profundo y cultivado, pero sin pizca de delicadeza. Pese a las frecuentes batallas dialécticas con su jefe, poco a poco la bibliotecaria irá descubriendo el peculiar estilo de vida del lugar y los secretos de sus nada convencionales habitantes. Todos ellos pondrán a prueba su visión del mundo, sus prejuicios y temores más íntimos y sus más profundas convicciones.

*__STEGNER, Wallace:__***Un lugar seguro.**Libros del Asteroide. Barcelona 2008 (novela) - 378 páginas. Cuando dos jóvenes parejas se conocen durante la Gran Depresión surge entre ellas una amistad que durará toda la vida. Son muchas las cosas que inicialmente comparten: Charity y Sally están esperando su primer hijo, y sus maridos, Sid y Larry, son profesores de Literatura en la Universidad de Wisconsin. Aunque su relación se va haciendo más compleja a medida que comparten décadas de lealtad, amor, fragilidad y desacuerdos. Treinta y cuatro años más tarde del inicio de esta amistad los Morgan visitan la colonia de veraneo de sus amigos en Vermont para el que saben será su último fin de semana junto a Charity. Durante esa visita Larry rememora todos sus años de amistad: las alegrías, las penas, las ilusiones y también los sueños que quedaron por cumplir; pero por encima del relato de los hechos late una profunda reflexión sobre el amor y la amistad, sobre los intentos de cuatro personas por hacer frente a las tribulaciones de la vida.

*__WOJTYLA, Karol:__***Amor y responsabilidad.**Palabra, Madrid 2008 (ensayo filosófico) - 384 páginas. Un clásico sobre el amor humano entendido como plenitud de las relaciones interpersonales del hombre y la mujer, en una edición definitiva traducida directamente del polaco. Juan Pablo II fue un enamorado del amor humano. Amor y responsabilidad es el fruto de su reflexión a partir de su trato con los jóvenes "que me planteaban no tanto cuestiones sobre la existencia de Dios, como preguntas concretas sobre cómo vivir, sobre el modo de afrontar y resolver los problemas del amor y del matrimonio". Por eso, responde a cuestiones como: ¿Qué es el amor? ¿Qué relación hay entre afectividad y sexualidad? ¿La castidad es una virtud positiva o un comportamiento represivo? ¿Qué es el pudor? ¿Tienen sentido las relaciones sexuales antes del matrimonio? Al mismo tiempo es un libro de gran originalidad y profundidad filosófica. Karol Wojtyla establece un nuevo paradigma para entender la sexualidad: integrarla en el marco de las relaciones interpersonales del hombre y de la mujer, regidas por la norma personalista, que establece que la única actitud adecuada ante la persona es el amor. Un brillante planteamiento y una ejecución racionalmente sólida, ha hecho de esta obra en un clásico de la reflexión antropológica sobre el amor.

FILMOGRAFÍA(pinchar en cada película para conocerla mejor)

*Amor bajo el espino blanco

*Breve encuentro

*Cuando un hombre ama a una mujer

*Deseando amar

*El amor imperfecto

*El camino a casa

* En un mundo mejor

*Family Man

*Orgullo y prejuicio

*Prueba de fuego

*Solas

*Up

Horarios de atención al alumno

Lugar: Despacho 0270.**Edificio de Investigación**. Planta baja, pasillo izq.

Contacto:
-Correo electrónico: jrgmorato@unav.es
-Teléfono: 948 425 600, extensión 806220
-Teléfono movil: 669 449 438
- Twitter: @jrgmorato

Reservar hora para hablar con el profesor:

Horario:

PRIMER SEMESTRE

Lunes	18:30 - 19:30	Jueves	11:00 - 14:00
Martes	09:30 - 12:00		16:30 -18:30
	16:30 - 18:30	Viernes	09:00 - 13:00
Miércoles	09:00 - 10:00		16:30 -18:30
	13:00 - 14:00	Sábado	previa cita
	16:30 -18:30		

SEGUNDO SEMESTRE

Lunes	18:30 - 19:30	Jueves	10:00 - 14:00
Martes	12:00 - 14:00		16:30 -18:30
	16:30 -18:30	Viernes	09:00 - 10:00
Miércoles	09:30 - 14:00		12:00 - 14:00
	16:30 -18:30		16:30 - 18:30

Plan de clases

DATOS A 15 DE JUNIO DE 2014
(posible algún cambio el 20 de agosto de 2014)

Tema I: 1clases

Tema II: 3clases

Tema III: 4 clases

Tema IV: 3 clases

Tema V: 3 clases

Tema VI: 3clases

Tema VII: 3clases

Tema VIII: 4 clases

Calendario de clases

DATOS A 15 DE JUNIO DE 2014
(posible algún cambio el 20 de agosto de 2014)

EN ELABORACIÓN para explicitar las fechas que se dedicarán a la explicación de cada temaen el segundo semestre

(Core) Arquetipos literarios de la vida humana (FyL) (2014-2015)

Objetivos de contenidos
Objetivos de competencias
Metodología
Distribución del tiempo
Cronograma
Programa
Bibliografía
Evaluación
Asesoramiento

Objetivos de contenidos

Que el alumno sea capaz de reconocer temas y rasgos formales propios de la literatura, entendida ésta como expresión de las inquietudes y anhelos humanos de todo tiempo y lugar.

Objetivos de competencias

Que el alumno sea capaz de desarrollar destrezas de lectura y comentario analítico de los textos literarios que se trabajen en el aula. Que sepa relacionar el contenido de los textos con vivencias y situaciones reales que afectan al ser humano, en su doble plano de individuo y ser social.

Metodología

La asignatura tiene una parte teórica y otra práctica.

La parte teórica la desarrollará el profesor en clase a partir de los contenidos expresados en el temario.

La parte práctica complementa a la anterior y consistirá en la lectura que los alumnos harán de los textos seleccionados (distintos alumnos leen distintos textos, no todos leen todo), base ineludible para su posterior análisis crítico, puesta en común en el aula y debate público de las ideas extraídas. Para conseguir esto cada alumno hará un trabajo en horas no presenciales, dirigido por el profesor y en estrecho contacto con él. A este efecto, el profesor indicará las horas de atención a alumnos y tutorías.

Distribución del tiempo

30 horas de clases presenciales: 10 horas teóricas y 20 prácticas.

40 horas de lectura y estudio personal del alumno.

10 horas del trabajo dirigido.

2 horas de tutorías.

3 horas de evaluación.

Cronograma

Tema 1: diez horas presenciales.

Tema 2: diez horas presenciales.

Tema 3: diez horas presenciales.

Programa

Tema 1

La experiencia lírica. Poesía clásica y moderna. La expresión del amor ayer y hoy. Amor humano y amor divino.

Selección de lecturas: Petrarca, *Cancionero*; Lope de Vega, *Rimas*; San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual*; Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*; Pedro Salinas, *La voz a ti debida*; José Moreno Villa, *Jacinta la pelirroja*.

Tema 2

La búsqueda de la utopía (el paraíso de la isla desierta). El siglo XX y el espíritu de la distopía o contrautopía.

Selección de lecturas: Tomás Moro, *Utopía*; Daniel Defoe, *Robinsón Crusoe*; Jean Jacques Rousseau, *Emilio*; Karel Capek, *La guerra de las salamandras*; William Golding, *El señor de las moscas*; George Orwell, *1984*; Ray D. Bradbury, *Fahrenheit 451*; Ismail Kadare, *El palacio de los sueños*.

Tema 3

Tiempo y espacio: algunos modelos: el viaje, la busca del tesoro, la sucesión de aventuras, los paisajes de la maravilla, la fundación, el opresivo espacio carcelario.

Selección de lecturas: Homero, *Odisea*; Virgilio, *La Eneida*; Robert Louis Stevenson, *La isla del tesoro*; Alejandro Dumas, *El conde de Montecristo*; José María Arguedas, *El Sexto*.

Bibliografía

Manuales de literatura universal:

—Gili Gaya, S., *Iniciación en la historia literaria universal*, Barcelona, Teide, 1969, 10ª edición.

—Thoorens, L., *Historia universal de la literatura*, Barcelona, Daimon, 1977, 7 vols.

—Valverde, J. M. y Riquer, M. de, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1974, 10 vols. (Segunda edición actualizada en 1991).

Diccionarios de literatura universal:

—Bompiani, V., *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona, Hora S. A., 1992, 4ª edición, 16 vols.

—Rodríguez Eguía, C., coord., *Gran enciclopedia de la literatura universal*, Madrid, Rialp, 1992. (Sólo hay 4 vols., que llegan hasta la letra Gue-).

Bibliografía específica sobre autores y obras concretos se dará a lo largo de las clases.

Evaluación

La calificación global de la asignatura, en su primera convocatoria, se obtendrá de los siguientes porcentajes:

Presentación en el aula y entrega al profesor de un trabajo dirigido (45%).

Participación en clase (15%).

Examen final (40%).

En la segunda convocatoria habrá un examen único con un valor del 100%.

Asesoramiento

Prof. Miguel Zugasti.

Despacho 1220 de la Biblioteca Antigua.

El horario se establecerá previamente con los alumnos.

Contacto: mzugasti@unav.es.

(Core) Cine y fotografía (FyL) (2014-2015)

Portada
Presentación
Objetivos
Metodología
Temario
Plan de clases
Bibliografía
Evaluación
Asesoramiento
Contacto

Portada

http://www.unav.es/adi/servlet/Web2?course=4000007496&ini=si&key=587331760

Descripción	Esta asignatura persigue el conocimiento de dos medios de expresión artística, la fotografía y el cine, que componen dos manifestaciones características del mundo y del arte contemporáneo y que se sitúan en el origen de la cultura de la imagen gráfica. La aparición de la fotografía trajo consigo una repercusión de tal envergadura que puede facilmente equipararse con las consecuencias del advenimiento de la escritura. La evolución de la fotografía daría lugar al nacimiento del cine a fines del siglo XIX, una de las manifestaciones más universales de la época contemporánea. Fotografía y cine serán analizadosdesde la perspectiva de su naturaleza intrínseca, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y las principales corrientes desarrolladas a lo largo de un largo siglo de existencia, de sus protagonistas, todo ello en relación con el contexto artístico, cultural e histórico de cada momento. El estudio se llevará a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de obras fotográficas y de destacadas obras cinematográficas, estableciendo en todo momento un nexo de unión entre ambas disciplinas y las corrientes artísticas de los siglos XIX y XX.
Imagen	
Página web de la asignatura	

Presentación

- **Nombre de la asignatura:** Historia del Cine y de la Fotografía
- **Módulo 1:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Titulación:**Grado en Humanidades
- **Facultad**: Filosofía y Letras
- **Curso**: 2º
- **Duración:** Cuatrimestral
- **Créditos:**3 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte**: Español
- **Profesor que la imparte:** Asunción Domeño Martínez de Morentin

Objetivos

Objetivos de contenidos:

1. Conocer los fundamentos de la fotografía y del medio cinematográfico a través de una aproximación a su naturaleza y de un análisis de sus principales aportaciones técnicas, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y de las principales manifestaciones, corrientes, autores, obras... que han escrito su historia.
2. Analizar las diferentes expresiones del lenguaje fotográfico y cinematográfico -cuyos componentes se erigen en una de las manifestaciones más acaracterísticas del arte y la expresión estética contemporáneas- valorando sus precedentes, usos y posibles significados.
3. Considerar tanto la producción fotográfica como las principales corrientes el cine en relación a su contexto histórico cultural y a las manifestaciones artísticas propias de cada momento.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer los distintos recursos del lenguaje de la fotografía y del cine, sus funciones y posibles significados.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de la fotografía y del cine como medios capaces de alcanzar una dimensión artística, poniendo en valor sus aportaciones y creaciones desde el momento de su nacimiento, en relación a su contexto histórico-artístico.
3. Aprender a valorar y a comentar una obra fotográfica y cinematográfica a través del análisis de sus diferentes componentes técnicos, estéticos y del lenguaje.

Metodología

- Las clases se caracterizan por su carácter teórico-práctico: las exposiciones teóricas serán ilustradas con iconos digitales y complementadas con proyecciones de secuencias cinematográficas. Además, en las sesiones dedicadas a Historia de la Fotografía, se analizarán materiales originales históricos y en las sesiones dedicadas a la parte de historia del cine se proyectarán películas completas que ilustrarán sobre cada uno de los temas tratados. La materia se distibuirá de la siguiente manera:
    - Temas del 1 al 5: Historia de la Fotografía
    - Temas del 6 al 10: Martes 11 de febrero a 29 abril. Proyecciones de secuencias
    - Temas del 11 al 17: Jueves 6 de febrero a 10 abril. Proyecciones de películas completas
- Distribución del tiempo: 40% clases presenciales (30 horas); 13% clases prácticas presenciales (15 horas); 47% estudio personal del alumno, trabajos individuales o en grupo.
- El estudio de la asignatura deberá llevarse a cabo a partir de los apuntes tomados en clase y del manejo de la bibliografía general y específica indicadas.
- Dado el carácter eminentemente visual de la asignatura, la asistencia a clase resulta muy recomendable.

Temario

1. *Introducción.* El concepto de fotografía. La fotografía como bien patrimonial. Antecedentes de la fotografía
2. *El nacimiento de la fotografía.* Francia*:* Joseph Nicéphore Nièpce. Louis-Jacques-Mandé Daguerre y el daguerrotipo. Inglaterra: El calotipo de Henry Fox Talbot. Los primeros estudios fotográficos y la fotografía de viajes.
3. *La era del colodión húmedo y la albúmina*. Frederick Scott Archer.Nièpce de Saint Víctor y Louis Blanquart-Evrard. Usos y aplicaciones del medio fotográfico. Proliferación de los estudios fotográficos. André Alphonse Disdèri y la "carte de visite". El álbum fotográfico. Los inicios de la fotografía artística
4. *La fotografía alcanza su madurez*. La aparición de la placa seca. La instantaneidad y las imágenes en movimiento. La fotografía en color. La fotografía conquista la industria y la imprenta. La irrupción de los aficionados. El surgimiento de las primeras tendencias estéticas: El Pictorialismo.
5. *La fotografía en el siglo XX*. Tendencias principales. La fotografía artística. La Nueva objetividad. La Nueva Visión. La fotografía en la segunda mitad del siglo XX.
6. *El cine*. Introducción. Definición. Un arte del siglo XX. Diversidad de perspectivas. Naturaleza del medio fotográfico.
7. *El proceso de producción de una película*. La producción. El guión cinematográfico. El director. El director de fotografía. Los actores: Diferencias de interpretación entre teatro, cine y televisión. Teorías de la interpretación. Los decorados. El vestuario y el maquillaje. El lanzamiento publicitario.
8. *El lenguaje cinematográfico 1*. La perspectiva. El movimiento. El encuadre y la escala. La angulación. La iluminación. El color. El sonido. La palabra. La música. El ruido.
9. *El lenguaje cinematográfico 2*. El trucaje. El montaje. Unidades narrativas. Signos de puntuación. Tipos de montaje. El ritmo cinematográfico. El tiempo cinematográfico. La estructura narrativa.
10. *Principales géneros cinematográficos.* El western. El musical. La ciencia ficción. El terror. Cine policíaco y cine negro. La comedia. Cine histórico. Cine de acción y de aventuras.
11. *Los orígenes del cine.* Antecedentes del medio cinematográfico. Europa: El invento y su difusión por los hermanos Lumière. Desarrollo del medio cinematográfico: George Méliès. Las primeras escuelas cinematográficas europeas. Nacimiento y desarrollo del cine americano: Los orígenes, Thomas Alva Edison. Los años 10: David Wark Griffith.
12. *La década de los 20 en Estados Unidos.* El afianzamiento de Hollywood. El cine burlesco: Mack Sennet y la Keystone. Charles Chaplin, Buster Keaton. Otros autores. *Europa.* El Expresionismo alemán: definición del movimiento y principales manifestaciones artísticas. El Expresionismo cinematográfico: Robert Wiene y F.W.Murnau. El cine soviético: Los principales directores. El Surrealismo en Francia: características del movimiento. La escuela nórdica.
13. *El cine de los años 30 en Estados Unidos y Europa.* El advenimiento del sonoro y sus consecuencias. El musical. La comedia verbal: los hermanos Marx. El sistema de estudios. Los grandes directores: Frank Capra, John Ford. El realismo poético francés. El cine británico: Alfred Hitchcock
14. *Europa en los años 40 en Estados Unidos y Europa.* La expansión de Hollywood. El nacimiento del cine moderno. Los principales directores de la década: William Wyler, Orson Welles y Alfred Hitchcock. El neorrealismo italiano: Vittorio de Sica, Federico Fellini y Michelangelo Antonioni.
15. *El cine de los años 50 en Estados Unidos.* La transformación de la industria de Hollywood. La caza de brujas. Principales directores y géneros. *Europa*: El cine británico y la productora Hammer. La escuela nórdica: Ingmar Bergman.
16. *La renovación europea de los años 60*. La *Nouvelle Vague* francesa: François Truffaut. El *Free Cinema* inglés. "El cinema nuovo". *El cine en EE.UU*. El nuevo cine americano.
17. Otras escuelas cinematográficas. El nuevo cine latinoamericano. El cine japonés.

Plan de clases

	Fechas	*Horario y Lugar*	*Plan de clases*	*Entregas*
1	Jueves, 9 de enero	18:00-20:00 h. Aula:	Presentación Tema 1: Introducción	
2	Martes, 14 de enero	16:00-17:00 h. Aula:	Tema 2: El nacimiento de la fotografía	
3	Jueves,16 de enero	18:00-20:00 h. Aula:	Tema 2: El nacimiento de la fotografía	
4	Martes, 21 de enero	16:00-17:00 h. Aula:	Tema 3: La era del colodión húmedo y la albúmina	
5	Jueves, 23 de enero	18:00-20:00 h. Aula:	Tema 3: La era del colodión húmedo y la albúmina	
6	Jueves,30 de enero	18:00-20:00 h. Aula:	Tema 4: La fotografía alcanza su madurez	
7	Martes,4 de febrero	16:00-17:00 h. Aula:	Tema 5: La fotografía en el siglo XX	
8	Jueves, 6 de febrero	18:00-20:00 h. Aula:	Tema 11: Los orígenes del cine. Estados Unidos y Europa	

9	Martes,11 de febrero	16:00-17:00 h. Aula:	Tema 6: El cine: definición, naturaleza y diversidad de perspectivas	
10	Jueves, 13 de febrero	18:00-20:00 h. Aula:	Tema 12: La década de los 20. Estados Unidos	
11	Martes,18 de febrero	16:00-17:00 h. Aula:	Tema 7: El proceso de producción de una película	
12	Jueves,20 de febrero	18:00-20:00 h. Aula:	Tema 12: Década de los 20. Europa	
13	Martes,,25 de febrero	16:00-17:00 h. Aula:	Tema 7: El proceso de producción de una película	
14	Jueves,27 de febrero	18:00-20:00 h. Aula:	Tema 13: El cine de los años 30. Estados Unidos	
15	Martes,4 de marzo	16:00-17:00 h. Aula:	Tema 8: El lenguaje cinematográfico (I)	
16	Jueves, 6 de marzo	18:00-20:00 h. Aula:	Tema 13: El cine de los años 30. Europa	
17	Martes,11 de marzo	16:00-17:00 h.	Tema 8:	

		Aula:	El lenguaje cinematográfico (I)	
18	Jueves,13 de marzo	18:00-20:00 h. Aula:	Tema 14: Década de los 40. Estados Unidos	
19	Martes,18 de marzo	16:00-17:00 h. Aula:	Tema 8: El lenguaje cinematográfico (I)	
20	Jueves,20 de marzo	18:00-20:00 h. Aula:	Tema 14: Década de los 40. Europa	
21	Martes,25 de marzo	16:00-17:00 h. Aula:	Tema 9: El lenguaje cinematográfico (II)	
22	Jueves,27 de marzo	18:00-20:00 h. Aula:	Tema 15: El cine de los años 50. Estados Unidos y Europa	
23	Martes,1 de abril	16:00-17:00 h. Aula:	Tema 9: El lenguaje cinematográfico (II)	
24	Jueves, 3 de abril	18:00-20:00 h. Aula:	Tema 16: La renovación europea de los años 60. El cine en EE.UU.	
25	Martes,8 de abril	16:00-17:00 h. Aula:	Tema 9: El lenguaje cinematográfico (II)	

26	Jueves, 10 de abril	18:00-20:00 h. Aula:	Tema 9: El lenguaje cinematográfico (II)	
27	Martes,15 de abril	16:00-17:00 h. Aula:	Tema 9: El lenguaje cinematográfico (II)	
28	Martes,28 de abril	16:00-17:00 h. Aula:	Tema 10: Los géneros cinematográficos	Entrega de trabajo

Bibliografía

Manuales

- Sougez, M.-L. (dir.), *Historia general de la fotografía*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2007.
- Sánchez Vigil, J.M., Summa Artis. Historia general del arte. 47, La fotografía en España: de los orígenes al siglo XXI, Madrid, Espasa-Calpe, 2001.
- Zubiaur Carreño, F. J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 2008. (Lenguaje cinematográfico e Historia del cine)
- Sánchez Noriega, J.L., *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid, Alianza Editorial, 2006. (Lenguaje cinematográfico e Historia del Cine)
- Martín, M., *El lenguaje del cine*, Barcelona, Gedisa, 1999. (Lenguaje cinematográfico)
- Gubern, R., *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1995. (Historia del cine)
- Zabala, J., Castro-Villacañas, E. y Martínez, A. C., *El cine contado con sencillez*, Col. Lo que yo te diga, Madrid, MAEVA, 2001. (Historia del Cine)

Historia de la fotografía

- Bajac, Q., L'image révélée. L'invention de la photographie, Gallimard/Réunion des Musées Nationaux, 2001.
- Daval, J.-L., *La photographie, histoire d'un art*, Génova, Skira, 1982.
- *De París a Cádiz, calotipo y colodión*, Barcelona MNAC, 2004.
- Durand, R., *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999.
- Freund, G., *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Frizot, M., *Nouvelle Histoire de la photographie*, París, Larousse, 2001.
- Henish, H.K., *The photographic experience, 1839-1914. Images and attitudes*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1994.
- *La photographie pictorialiste en Europe: 1888-1918*, Rénnes, Le point du jour éditeur/Musée de Beaux Arts de Rénnes, 2005.
- Lemagny, J.C.., y Rouillé, A., *Histoire de la photographie*, s.l.. Alcor, 1988.
- Newhall, Beaumont., *Historia de la Fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Rosenblum, N., *A world history of photography*, New York, Abbeville Press, 1997.
- Scharf, A., *Arte y fotografía*, Madrid, Alianza, 1994.
- Sontag, S., *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa, 1996.
- Vega de la Rosa, C., *El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX*, Gerona, CCG Edidiones, 2004.

Lenguaje cinematográfico

- Aguilar, P., *Manual del espectador inteligente*, Madrid, Fundamentos, 1996.
- Alonso Barahona, A., *Cine: ideas y arte*, Barcelona, C.I.L.E.H., 1991.
- Andrew, D., *Las principales teorías cinematográficas*, Madrid, Rialp, 1992.
- Arnheim, R., *El cine como arte*, Barcelona, 1986.
- Aumont, J.; Marie, M., *Análisis del film*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Aumont, J.; Otros, *Estética del cine*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Bordwel D.; Thompson, K., *El arte cinematográfico, una introducción*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Casetti, F. y Di Chio, F., *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós, 1994.
- Collet, J. y Otros, *Lectures du film*, Albatros.
- Costa, A., *Saber ver el Cine*, Barcelona, Paidós, 1997.
- De Santiago, P. y Orte J., *El cine en 7 películas*, Madrid, Cie-Dossat 2000, 2002.
- Fernández-Tubau Rodés, V., *El cine en definiciones*, Barcelona, Íxia, 1994.

- Giannetti, L., *Understanding movies*, New Jersey, Prentice Hall, 1989.
- Hueso, Á. L., *El cine y el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Kracauer, S., *Teoría del cine. La redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1989.
- Lawson, J. H., *El proceso creador del film*, Madrid, Artiach, 1974.
- Mitry, J., *Estética y psicología del cine*. Siglo XXI, Madrid, Siglo XXI, 1978.
- Passek, J. L., *Diccionario del cine*, Madrid, Rialp, 1992.
- Plaza, J. de la y Redondo, Mª J., *El cine: técnica y arte*, Madrid, Anaya, 1993.
- Porter, M., González, P. y Casanovas, A., *Las Claves del Cine y otros medios audiovisuales*, Barcelona, Planeta, 1994.
- Romaguera I.; Ramiro, J., *El lenguaje cinematográfico*, 1999.
- Romaguera, I.; Ramiro, J. y Alsina TheVenet, H., *Textos y manifiestos del cine*, Madrid, Gustavo Gili, 1989.
- Staehlin, C., *Una introducción al cine. El arte del cine*, Valladolid, Razón y Fe, 1980.
- Vilches, L., *La lectura de la imagen. Prensa. cine y televisión*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Villegas López, M., *Arte, cine y sociedad*, Madrid, J. C., 1991.

Historia del cine

- Armes, R., *Panorama histórico del Cine*, Madrid, Fundamentos, 1974.
- Cirera Zapatero, M., *Breve historia del cine*, Madrid, Alhambra, 1986.
- Lucena Cayuela, N. (dir.), *El cine*, Barcelona, Larousse, 2002
- Flaustich, W. y Korte, H., *Cien años de Cine. Una Historia del Cine en cien películas*, 5 vols., Madrid, Siglo XXI, 1995.
- García, M., *Historia del Cine*, 2 vols., Madrid, Sarpe, 1984.
- Giannetti, L. y Eyman, S., Flashback. *A brief history of film*, New Jersey, Prentice Hall, 1986.
- Gunern, R., *Cien años de cine*, 2 vols., Barcelona, Difusora Internacional, 1976.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Histoire du Cinéma 1895-1945*, 4 vols., París, Robert Lafont, 1947-1958.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Historia ilustrada del Cine*, 3 vols. Madrid, Alianza, 1979.
- Méndez Leite, F., *Las grandes escuelas del Cine*, Madrid, Cirdesa, 1980.
- Parkinson, D., *Historia del Cine*, Barcelona, Destino, 1998.
- Sadoul J., *Historia del Cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días*, Méjico, Siglo XXI, 1976.
- Sánchez Vidal A., *Historia del Cine*, Madrid, Historia 16, 1997.
- Shipman D., *The story of cinema*, 2 vols., London, Hodder and Stoughton, 1982.
- VV. AA., *Historia general del Cine*, 12 vols., Madrid, Cátedra, 1995-1998.

Evaluación

- **Examen final.**supondrá un 60% de la nota final (6 puntos sobre 10). Consistirá en una prueba de tipo test de 60 preguntas articulada en dos partes:

1.
    1. Las 10 o 12 primeras preguntas se referirán a una secuencia proyectada en el momento de la realización del examen. Puede tratarse de una secuencia vista ya en clase o no proyectada durante el curso.
    2. las 48 o 50 preguntas restantes estarán formuladas en función de toda la materia vista en la asignatura: temas del programa, comentarios de las películas proyectadas, contenidos de éstas, etc...

- **Notas**:
    - Se considera materia de examen a cualquier contenido explicado a lo largo de la asignatura
    - La nota final se obtendrá por la conversión del número total de preguntas acertadas a un varemo de 10 puntos.
    - Cada pregunta incorrectamente contestada restará 0,25 puntos del total de 60.

- **Trabajo**.Supondrá un 10% de la nota final (1 puntos sobre 10). Se realizará un trabajo a lo largo de la asignatura correspondiente a la parte de Historia del Cine, siguiendo las indicaciones dada por el profesor.

- **Asistencia a las clases prácticas y posible visita a un Museo de Fotografía**. La asistencia y participación en las sesiones prácticas se computarán hasta con un 30% (3 puntos sobre 10).

Asesoramiento

Horario: Martes, 17,30 a 19,30 h.

Lugar: Despacho 2340 (Edificio de Bibliotecas)

Contacto

Asunción Domeño

Telf. 948 42 56 00 Ext. 802043

E-mail: adomeno@unav.es

(Core) Cuestiones acerca de la muerte (2014-2015)

DESCRIPCION DE LA ASIGNATURA
COMPETENCIAS
OBJETIVOS
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
PROGRAMA TEORICO
METODOLOGIA
EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFIA

DESCRIPCION DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura pretende proporcionar conocimientos que ayuden al alumno a reflexionar sobre el proceso del final de la vida, sobre el fenómeno antropológico de la muerte humana y sobre como afrontar dicho proceso. Esto proporcionará más herramientas para acompañar y para afrontar el final de la vida.

Profesorado:

Dra. María Arantzamendi

D. Ignacio Ordovas

Profesor responsable: Dña. María Arantzamendi

Créditos: 3 ECTS.

Organización temporal: Primer cuatrimeste.

Horario: miércoles de 12 a 14h. Aula 4C02 (Hexagono)

Clases: empiezan el 3 de septiembre de 2014.

Asistencia obligatoria.

Tipo de asignatura: Optativa

Curso: 2 y 4º de Grado en Enfermería.

Idioma en que se imparte: Castellano.

Departamento, Facultad responsable: Facultad de Enfermería. Departamento de la Persona Adulta.

Titulación: Grado en Enfermería

Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios:

Módulo I: Formación Básica de la Enfermería

Materia: Formación general común.

COMPETENCIAS

Competencias que debe adquirir el estudiante:

- Conocer la experiencia de la persona que vive y experimenta el proceso de final de vida.
- Conocer y comprender las bases antropológicas de la muerte.
- Identificar los valores y creencias acerca de la muerte.
- Conocer el proceso de afrontamiento del final de vida
- Adquirir habilidades reflexivas sobre el acompañamiento.

OBJETIVOS

A través de esta asignatura se pretende que el alumno:

- Comprenda la perspectiva de la persona que vive y experimenta el proceso de final de la vida.
- Entienda lo que es la muerte y su influencia en la vida así como la inevitabilidad del dolor y del sufrimiento.
- Valore la importancia del cuidar y acompañar.
- Reflexione sobre la muerte, tanto propia como ajena.
- Analice el proceso de afrontamiento personal de la cercanía de la muerte. Analice el estado psicosocial del enfermo grave y de su entorno
- Reflexione sobre cómo se puede vivir hasta el final.
- Reflexione sobre cómo se puede contribuir a vivir el final de la vida con un enfoque positivo y esperanzador.
- Analice el proceso de acompañamiento a la persona y su familia durante el proceso de final de la vida.
- Conozca las etapas del duelo, teniendo en cuenta las características de la pérdida sufrida y el modo como ha ocurrido.
- Reflexione sobre la repercusión del proceso en los familiares, amigos, profesionales que están cerca del moribundo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudiante demostrará haber adquirido los conocimientos, habilidades y actitudes de las competencias enumeradas para esta asignatura a través de:

- Examen de conocimientos.
- Tutoría personal
- Lectura y trabajo personal de un libro a concretar por el profesor.

PROGRAMA TEORICO

Tema 1: Justificación de la asignatura. Por qué pensar sobre la muerte.

Tema 2: Qué es morir. La muerte en el mundo actual. Valores y creencias acerca de la muerte.

Tema 3: La percepción de la muerte.

Tema 4: Muerte biológica y muerte biográfica.

Tema 5: Lo paradójico de pensar en la muerte.

Tema 6: Actitudes ante la muerte.

Tema 7: Vivir como si fuésemos inmortales.

Tema 8: Muerte y amor.

Tema 9: El amor y el tiempo.

Tema 10: Muerte e inmortalidad.

Tema 11: La cuestión de la propia muerte.

Tema 12: Más allá de la filosofía.

Tema 13: Aportación de la religión al problema de la muerte.

Tema 14: Una vida más allá de la vida

Tema 15: Atención al final de la vida

Tema 16: La experiencia del proceso final de vida.

Tema 17: Percepciones y sentimientos respecto a la muerte. Situación emocional del paciente y de la familia.

Tema 18: Etapas del duelo.

METODOLOGIA

Clases teóricas: 22 horas. Se proporcionará a los alumnos información esencial y organizada procedente de diversas fuentes. Además de la exposición oral se utilizarán otros recursos didácticos y se estimulará la participación activa de los alumnos con el fin de facilitar la reflexión y una mayor recepción y comprensión.

Tutoría: 1 hora. Se realizará a lo largo del curso al menos una tutoria personal con cada alumno.

Estudio y trabajo autónomo: 50 horas. El estudiante se responsabilizará de la organización de su trabajo y de la adquisición de los conocimientos según su propio ritmo. Además incluye la lectura de un libro a concretar con el profesor y comentario oral sobre su contenido.

Evaluación: 2 horas. Realización de una prueba para verificar el haber adquirido los conocimientos, habilidades y actitudes de las competencias correspondientes.

EVALUACIÓN

Calificación de la asignatura en **convocatoria ordinaria**:

- **Examen escrito**: 60% de la nota final. Esta prueba consistirá en un examen elaborado con preguntas abiertas y de tipo test. Es imprescindible superarlo para aprobar la asignatura.

- **Lectura y presentación del libro**: 20% de la nota final

- **Asistencia y participación en las sesiones teóricas** con algunos ejercicios prácticos: 20% de la nota final.

Es requisito indispensable aprobar el examen escrito para poder aprobar la asignatura.

En la **convocatoria extraordinaria:**

- Examen escrito semejante al de la convocatoria ordinaria: 80% de la nota final.

- Se mantendrá la nota de las reflexiones, lectura, etc: 20% de la nota final.

En el acta de la asignatura aparecerá como no presentado el alumno que, por las razones que sean, no realiza el examen escrito, aunque haya cubierto las otras partes de la asignatura, cuya nota se mantendrá para futuras convocatorias.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)
5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB). La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias.

Alumnos que habiendo suspendido en la convocatoria extraordinaria, tengan que repetir la asignatura en el siguiente curso académico, se guardará la nota correspondiente a los seminarios, reflexiones, etc.

BIBLIOGRAFIA

Cabodevilla I. Las pérdidas y sus duelos. Anales del Sistema Sanitario Navarro 2007; 30 (3): 163-176.

Pangrazzi A. La pérdida de un ser querido. Un viaje dentro de la vida . Paulinas, Madrid, 1993.

James JW, Friedman R. Manual para superar pérdidas emocionales. Los libros de comienzo. Madrid, 2001.

(Core) El problema del mal (FyL) (2014-2015)

Presentación y descripción de la asignatura
Objetivos
Metodología
Evaluación
Temario
Bibliografía

Presentación y descripción de la asignatura

Entre lo problemas filosóficos más hondos que afectan profundamente la conciencia del hombre común, se encuentra el del llamado escándalo del mal. ¿Alguien se ha preguntado el por qué del mal? ¿Por qué tenemos que padecerlo? ¿Podemos evitar cometerlo?¿Tenemos la obligación de eliminarlo? ¿Cuál es su sentido?Finalmente, ¿es incongruente la afirmación de la existencia de un Dios bueno, sabio y todopoderoso y la existencia de las más diversas y aberrantes formas de maldad y sufrimiento que se experimentan en el mundo? Esta asignatura pretende aplicar un fino análisis filosófico y ético de la existencia del mal en nuestra vida, y ofrecer a quien la estudia algunos elementos para orientarse en su comprensión. Se tomarán como base para e l análisis del problema diversos testimonios tanto de la filosofía como de la literatura universal, y se clasificarán y expondrán las principales propuestas especulativas de solución a este problema, haciendo una valoración crítica de la solidez argumental de las mismas.

Profesor que la imparte:Agustín Echavarría.

Créditos (ECTS): 3

Organización temporal: Semestral (segundo semestre).

Idioma en que se imparte: Español

Horas de trabajo del alumnno: 75

- 30 horas de clase presencial.
- 2 hora de actividades de evaluación.
- 43horas de estudio y trabajo personal.

Horas de tutoría (profesor): 10

Objetivos

Conocimientos:

- Conocimiento de las principales posiciones acerca del problema del mal, sus argumentos.

Habilidades y actitudes:

- Adquirir capacidad de reflexión crítica frente a distintas posiciones y argumentaciones sobre la cuestión del mal.

Resultados de aprendizaje:

- Leer y comentar textos sobre cuestiones relacionadas con el problema del mal.

- Exponer con orden y claridad posiciones y argumentos tomados de la bibliografía fundamental de la asignatura.

Metodología

Clases presenciales, comentarios de textos y estudio personal.

Evaluación

Trabajo de comentario de texto: 50%

Examen final: 50%

Trabajo de comentario de texto:

Consistirá en el análisis de alguna obra literaria (cuento, novela, ensayo o incluso película), elaborado desde la perspectiva de las nociones y planteamientos explicados en clase.Se analizarán diferentes aspectos de la obra elegida (temática general, actitudes o dichos  de los personajes, mensaje implícito o explícito de la obra), de tal modo que quede clara la relación con los conceptos, temas y planteamientos tratados en la asignatura. El trabajo tendrá una extensión mínima de 2.000 palabras y máxima de 3.000.

Los alumnos de Filosofía podrán optar por hacer una reseña crítica de algún libro específicamente filosófico centrado en el problema del mal o en algún aspecto de este, sea de algún gran autor de la tradición filosófica, sea una monografía científica especializada.

El profesor proveerá una lista de posibles obras a analizar. Otras opciones que no aparezcan en la lista podrán ser analizadas siempre que se cuente con el consentimiento del profesor de la asignatura.

Examen final:

Consistirá en una serie de preguntas de modalidad variada (test, V o F, análisis de texto breve, desarrollo de algún concepto), sobre los temas desarrollados en clase.

Temario

1. **Introducción al problema: la experiencia del mal y sus formas.**
    1. Omnipresencia y sobreabundancia del mal.
    2. Paradoja inicial del mal: ¿normal o anormal?
    3. Polisemia del término ‘mal.
    4. Diversas formas concretas del mal.
    5. Actitudes teóricas y prácticas frente al ‘escándalo del mal.
    6. La Filosofía frente a la experiencia vital del mal.
2. **Planteamiento teórico del problema del mal.**
    1. La formulación más antigua: el ‘cuatrilema de Epicuro.
    2. Formulación paradójica de Boecio.
    3. Formulación de Tomás de Aquino.
    4. El problema ‘lógico del mal: J. Mackie.
    5. El problema ‘evidencial del mal: W. Rowe.
    6. Esbozo de las principales líneas de respuesta al problema.
3. **Constantes filosóficas del mal.**
    1. El mal como ‘piedra de toque de toda cosmovisión metafísica.
    2. La opción metafísica radical: realismo vs. Inmanentismo.
    3. Constantes metafísicas del mal en el realismo: Dios trascendente, ente finito consistente, y mal como privación contingente.
    4. Constantes metafísicas del inmanentismo: absoluto inmanente, finitud aparente, el mal como realidad ontológica necesaria.
4. **El drama del ateísmo frente al problema del mal.**
    1. Ateísmo y problema del mal.
    2. Definición y clases de ateísmo.
    3. Características del ateísmo.
    4. Argumentos del ateísmo.
    5. Motivación profunda del ateísmo.
    6. Paradojas y contradicciones del ateísmo: *Si malum est, Deus est.*
5. **El optimismo filosófico como respuesta al problema del mal.**
    1. Optimismo y mal.
    2. La *Teodicea* de Leibniz.
    3. Exageraciones del optimismo: A. Pope.
    4. Crisis del optimismo: el terremoto de Lisboa y el *Candide* de Voltaire.
    5. El progresismo ilustrado como forma de optimismo frente al mal: Condorcet y Kant y la secularización de la idea de providencia.
    6. Deriva totalitaria y consecuencialista del progresismo filosófico.
6. **La devaluación de los atributos divinos como respuesta al problema del mal.**
    1. Devaluación de la omnipotencia divina: H. Jonas y J. Polkinghorne.
    2. Devaluación de la bondad divina: la teología protestante (Lutero y Calvino), J. Boehme y la hermenéutica religiosa de L. Pareyson.
    3. Deriva inmanentista de la devaluación de los atributos divinos.
7. **La ‘defensa del libre arbitrio como respuesta al problema del mal.**
    1. Finalidad y argumento central de la defensa del libre arbitrio.
    2. La defensa del libre arbitrio y el problema de los ‘males físicos. Distintas respuestas: A. Plantinga, R. Swinburne, Armin Kreiner.
    3. Limitaciones y virtudes de la ‘defensa del libre arbitrio.
8. **Aproximación al problema del mal desde una perspectiva realista.**
    1. Hacia un enfoque ‘integral del problema.
    2. El elemento descuidado: la definición del mal.
    3. Taxonomía del mal.

4. Causas del mal.
5. Condiciones de posibilidad del mal.
6. ¿Dios permite el mal? Distinción entre permisión, consentimiento y causalidad indirecta.
7. Providencia y mal: el riesgo de la libertad.
8. Límites de la respuesta filosófica y apertura al misterio.
9. El sentido cristiano del sufrimiento.

Bibliografía

De Lubac, Henri, *El drama del humanismo ateo*, Encuentro, Madrid, 1997.

Echavarría, Agustín, Mal, en González, Ángel Luis (ed.), *Diccionario de filosofía*, Eunsa, Pamplona, 2010, pp. 703-709.

Echavarría, Agustín, *Metafísica leibniziana de la permisión del mal*, Eunsa, Pamplona, 2011.

Echavarría, Agustín, Providencia, en Ángel Luis (ed.), Eunsa, Pamplona, 2010, pp. 944-949.

Echavarría, Agustín, Teodicea, en Ángel Luis (ed.), *Diccionario de filosofía*, Eunsa, Pamplona, 2010, pp. 1083-1087.

Echavarría, Agustín, Tomás de Aquino y el problema del mal: la vigencia de una perspectiva metafísica, en *Anuario Filosófico* 45/3 (2012), pp. 521-544.

Fabro, Cornelio, *Dios. Introducción al problema teológico*, Rialp, Madrid, 1961.

Feser, Edward, *The Last Superstition: A Refutation of the New Atheism*, St. Augustine Press, South Bend, 2008.

Gilson, Étienne, *LAthéisme difficile*, Vrin, Paris, 1979.

Hick, John, *Evil and the God of Love*, MacMillan, Basingstocke, 1990.

Jolivet, Regis, *Le problème du mal daprès saint Augustin*, Beauchesne, Paris, 1936.

Jonas, Hans, *Il concetto di Dio dopo Auschwitz*, Il Melangolo, Génova, 1991.

Journet, Charles, *El mal. Un estudio teológico*, Rialp, Madrid, 1965.

Kant, *Sobre el fracaso de todo ensayo filosófico en la teodicea*, Encuentro, Madrid, 2011.

Leibniz, G. W., *Obras filosóficas y científicas 2. Metafísica*, ed. A. L. González, Comares, Granada, 2010.

Leibniz, G. W., *Obras filosóficas y científicas 10. Teodicea*, ed. Tomás Guillén Vera, Comares, Granada, 2012.

Mackie, John, *The Miracle of Theism*, Clarendon Press, Oxford, 1982.

Maritain, Jacques, *Dieu et la permission du mal*, Desclée de Brouwer, Paris, 1963.

Maritain, Jacques, *La significación del ateísmo contemporáneo*, Encuentro, Madrid, 2012.

Pareyson, Luigi, *Ontologia della libertad. Il male e la sofferenza*, Biblioteca Einaudi, Torino, 2000.

Plantinga, Alvin, *God, Freedom and Evil*, Eerdmans, Grand Rapids, 1991.

Possenti, Vittorio, *Dios y el mal*, Rialp, Madrid, 1997.

Rateau, Paul, *La question du mal chez Leibniz. Fondaments et élaboration de la Théodicée*, Honoré Champion, 2008.

Rovira, Rogelio, *Si quidem Deus est, unde mala?* Examen de la adecuación del argumento del libre albedrío como solución de la aporía capital de la teodicea, en *Anuario Filosófico* 43/1 (2010), pp. 121-159.

Swinburne, Richard, *Providence and the Problem of Evil*, Clarendon Press, Oxford, 1998.

Tomás de Aquino, *Cuestiones disputadas sobre el mal*, Eunsa, Pamplona, 1997.

Van Inwagen, Peter, *The problem of Evil*, Oxford University Press, Oxford/New York, 2006.

Verneaux, Roger, *Problèmes et mystères du mal*, Tequi, Paris, 1956.

(Core) Fé y razón de Juan Pablo II a Benedicto XVI (FyL) (2014-2015)

DATOS ACADÉMICOS DE LA ASIGNATURA
PRESENTACIÓN
OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA
PROGRAMA
BIBLIOGRAFÍA
RÉGIMEN Y EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

DATOS ACADÉMICOS DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura: Fe y razón. De Juan Pablo II a Benedicto XVI

*__Facultad: Filosofía y Letras__

***Departamento: Core Curriculum**

***Titulación:**

***Duración (trimestral, anual):**Semestral

***Número de créditos: 3**

***Profesor que la imparte:**Juan Luis Lorda

***Tipo de asignatura:**Core Curriculum

***Idioma en que se imparte:**Castellano

PRESENTACIÓN

Esta asignatura trata de profundizar sobre la relación entre la fe cristiana y la filosofía..

En la primera parte, se hace un breve panorama histórico: se recorre el diálogo del cristianismo con la filosofía antigua; la configuración del pensamiento cristiano en relación con las raíces culturales de Europa; y la emancipación de la Modernidad.

En la segunda parte, se estudian algunos temas de Juan Pablo II y la panorámica de la encíclica*Fides et ratio sobre*el diálogo entre Fe y filosofía.

En la tercera, se estudian los distintos diálogos que afrontó Benedicto XVI: entre religión y razón; cristianismo y razón científica; cristianismo y razón política.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

El objetivo principal de esta asignatura es que los alumnos conozcan su contenido.

Como objetivo secundario general, está que desarrollen los hábitos intelectuales propios de la formación universitaria: aumenten sus intereses intelectuales, manejo de fuentes, espíritu científico y sentido crítico para asegurar el conocimiento; y habilidades intelectuales de lectura, síntesis, y exposición en público.

La intención específica de la asignatura se ha detallado en la presentación

PROGRAMA

I. Introducción: Fe cristiana y razón en la historia

1. *El debate sobre la Filosofía cristiana* (1931). Las posturas de Bréhier, Brunschvicg, Maritain, Marcel, Blondel. Comentario de Heidegger. La huella histórica de la fe cristiana en el pensamiento.
2. *La fe cristiana y el pensamiento clásico*. Grandes ensayos de la primera mitad del siglo XX (Trésmontant, Sertillanges, Journet, Armstrong y Markus, Moeller). La idea filosófica de Dios y la racionalidad del universo; la idea de Dios y la idea del ser humano; libertad y responsabilidad.
3. *La fe cristiana en el desarrollo del pensamiento occidental* (*Fides quaerens intellectum*): metafísica, ética; estética y política. Cristianismo y cultura (Toynbee, Dawson). El cristianismo y las universidades. El proyecto de E. Gilson. Diferencias entre Oriente y Occidente cristianos.
4. *El pensamiento moderno y la fe cristiana*. Emancipaciones y herencias. La crisis de la conciencia europea (Hazard). El fin de la época moderna (Guardini). Humanismo integral (J. Maritain).

II.Fe y razón, del concilio Vaticano II a Juan Pablo II

5.*El Concilio Vaticano II*. El propósito de Juan XXIII; *Gaudium et spes* y lo que puede aportar la fe cristiana al mundo moderno. El debate sobre *Dignitatis humanae*. El papel de la antropología cristiana.

6. Juan Pablo II. Itinerario personal. El papel de la verdad en la formación de la persona (*Persona y acción*) La libertad de la fe ante las ideologías totalitarias. Su interpretación de *Gaudium et spes*. La fundamentación antropológica de la moral general y de la moral sexual (*Amor y responsabilidad*).

7. Fides et ratio (I). Historia y significación del documento. La filosofía para la teología y la teología para la filosofía. Relación entre fe y pensamiento (cap I-III). Creer y entender.

8. Fides et ratio (II). Las etapas históricas de la relación (cap. IV). El lugar de Santo Tomás de Aquino y otros pensadores cristianos que sirven de modelo. La interacción entre filosofía y teología (cap VI). Los diferentes estados de la filosofía.

9. Fides et ratio (III). Exigencias y cometidos actuales (cap. VII).

III.Fe y razón en Benedicto XVI.

10. La personalidad y los temas de Benedicto XVI. *Introducción al cristianismo*.

11. Las religiones y la razón. Discurso del cardenal Ratzinger en la Sorbona (1999).

12. La fe cristiana en la construcción de Europa (Discurso de Subiaco, 2005).

13. Las ciencias positivas y la fe cristiana (Discurso de Ratisbona 2005)

14. Fe cristiana y relativismo político. Los diálogos del cardenal Ratzinger con Jürgen Habermas.

15. El diálogo con Marcello Pera: el cristianismo en la ciudad.

16. Los fundamentos prepolíticos del orden democrático (Discurso en el Bundestag)

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

Para la Primera parte

- Cl. Tresmontant, *Ensayo sobre el pensamiento hebreo*. Diferencias entre la tradición bíblica y las tradiciones griegas.

- A. H. Armstrong y R. A. Markus, *Fe cristiana y filosofía griega*, herencias evoluciones y contrastes entre la cuultura griega y la irrupción de la fe cristiana.

- E. Gilson, *El espíritu de la filosofía medieval*, los grandes temas formados en la Edad Media desde sus orígenes griegos con su evolución cristiana antigua y medieval

- A. Nygren, *Eros y agape*: las diferencias en el concepto de amor, que suponen un contraste entre dos concepciones del hombre

- Ch. Moeller, *Sabiduría griega y paradoja cristiana*: el cristianismo ante la cultura literaria antigua y moderna

- N. Berdiaev y *El Credo de Dostoievsky*. Los temas cristianos del gran novelista ruso.

- Ch. Dawson: *Los orígenes de Europa*. La formación de la Europa cristiana.

- P. Hazard, *La crisis de la conciencia europea. Cómo Europa empezó a ser menos cristiana*

- O. Chadwick, *The Secularization of the European Mind in the 19Ht Century, la irrupción del liberalismo y de los socialismos en la cultura europea.*

- J. Maritain, *Cristianismo y democracia*, el filósofo cristiano en la ciudad: la doctrina política

- A. Livi, *E. Gilson. Filosofía cristiana. Idea del límite crítico*

Para la Segunda parte

Concilio Vaticano II, *Constitucion Gaudium et spes*

Juan Pablo II (K. Wojtyla), *Amor y responsabilidad*

Juan Pablo II (K. Wojtyla), *Persona y acción*,

Juan Pablo II (K. Wojtyla), *Curso de moral en Lublin*

Juan Pablo II, Encíclia *Fides et ratio*

A. Dulles, *Can Philosophy be Christian?*

J. L. Lorda, *Antropología cristiana. Del concilio Vaticano II a Juan Pablo II*

Para la Tercera parte

J. Ratzinger, *Mi vida*

J. Ratzinger, *Introducción al cristianismo*

J. Ratzinger, *Discurso en la Sorbona* (1999)

J. Ratzinger, *Discurso en Subiaco* (2005)

Benedicto XVI, *Discurso en Ratisbona*

Benedicto XVI, *Discurso en La Sapienza*

Benedicto XVI *Discurso en el Bundestag*

J. Ratzinger - J. Habermas, *Dialéctica de la secularización. Sobre la razón y la religión*

J. Ratzinger - M. Pera, *Sin raíces. Europa: cristianismo, relativismo, Islam*

RÉGIMEN Y EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Los temas 1 a 4, 5 y 10 se tratarán como lecciones a cargo del profesor, y se desarrollarán en una sesión.

Los temas 6 a 9 y 11 a 16 se desarrollarán en 2 clases cada uno, en régimen de seminario; el profesor situará el contexto histórico; los alumnos deberán leer el texto; habrá uno o dos encargados de exponer el texto en clase, y todos participarán.

La asignatura tendrá tres notas.

1. Nota de participacion y exposiciones en clase, que comprende la asistencia, capacidad de debate e intervencion sobre los temas, y exposiciones de los alumnos: 40 % de la nota

2. Un trabajo breve sobre la bibliografía: 20 % de la nota

3. Examen sobre los contenidos fijados. A lo largo de las clases se fijará una lista de preguntas o temas sobre los que versará el examen. 40% de la nota final

(Core) Historia del pensamiento (Humanística Fcom) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Temario
Bibliografía
Asesoramiento
Actividades
Evaluación

Presentación

Facultad de Comunicación

3ºCurso, 2º Semestre

Optativa

3ECTS

Profesor: Alfredo Cruz

El hombre es un ser social por naturaleza. Esto significa que el ser humano sólo despliega plenamente su naturaleza en sociedad, por lo que sólo considerando al hombre en sociedad podemos comprender lo que verdaderamente es y le caracteriza. Hablar de política es hablar de la sociedad en cuanto ésta consiste en acción y decisión humanas, no en cuanto conjunto de hechos y fenómenos observables a nuestro alrededor. Por esto discutimos, tomamos y valoramos decisiones políticas: de estas decisiones depende el tipo de sociedad que acabemos teniendo. Y discutir sobre estas decisiones comporta implícitamente la suposición de que podemos ser racionales en política, que podemos argumentar nuestras decisiones políticas, y que cabe discernir entre razones políticas mejores y peores, válidas e inválidas. Por todo esto, precisamos tener una comprensión fundamental de la realidad política: de nuestra vida y condición políticas. Esta necesidad afecta especialmente al ciudadano de una sociedad democrática, por cuanto está llamado a una mayor participación política.

Objetivos

Objetivos en contenidos: Análisis riguroso y sistemático de los principales elementos de la realidad política: ideas, instituciones, prácticas y conflictos. Crítica de algunos modos actuales de enfocar el conocimiento político, y clarificación de los términos más representativos de nuestro lenguaje político. Estudio de la relación existente entre lo político y otras dimensiones de la existencia humana que habitualmente aparecem diferenciadas: éticas, derecho, economía, sociedad. Búsqueda de una comprensión profunda de la realidad política y de las condicones de su racionalidad, que sirva para un enjuiciamiento más crítico y fundamentado del acontecer político actual. Examen crítico de los supuestos y prejuicios que operan implícitamente en algunas formas de argumentación política actuales.
Objetivos en competencias: Comprensión y análisis conceptual; captación de elementos esenciales y capacidad de definir; rigor en el razonamiento y en la argumentación; precisión en la formulación de problemas y de contenidos; receptividad crítica respecto de objeciones, enfoques divergentes y concepciones nuevas; capacidad de asimilar y de elaborar razonamientos distendidos y articulados; claridad y orden en la exposición de ideas.

Temario

1. Introducción

2. El significado de lo político

a) La sociabilidad humana. El hombre sólo es hombre en sociedad.

b) Lo político no es un instumento de lo "natural".

c) La vida política es vida institucional y espacial.

3. El contenido de lo político.

a) La idea de bien común.

b) Totalitarismo e individualismo.

c) La condición de persona y la pertenencia a la polis.

d) Las posibilidades de lo común en una sociedad diversificada y pluralista.

4. Ética y política.

a) Acción política y acción moral.

b) Perfección moral y perfección ciudadana.

c) Del privatismo al hedonismo.

d) La condición política y la búsqueda de la identidad.

5. El orden político.

a) Lo público y lo privado:

a.1: Qué es un pueblo y qué es del pueblo.

a.2: La religión en el ámbito político.

a.3: La economía como economía política.

b) La ley y el derecho:

b.1: Las funciones de la ley.

b.2: ¿Qué es un derecho?

b.3: Derecho natural y derechos humanos.

6. El régimen político.

a) El poder político.

b) Justificación y legitimidad del poder.

c) Formas de ejercer el poder.

d) Representación y democracia.

Bibliografía

Localiza la bibliografía en la biblioteca.

Manual
Cruz Prados, A., "Filosofía Política", Eunsa, Pamplona, 2009
Consulta: Arendt,Hannah,"¿Qué es filosofía política?",Paidos, Barcelona, 1997 Aristóteles,"Política"
Beiner, Ronald, "El juicio político", F.C.E., México, 1987
Beiner, Ronald (ed.), "Theorizing Citizenship", State University of New York Press, Albany, 1995

Bodeus,Richard, "The political dimensions of Aristotle's Ethics", State University of New York Press, Albany, 1993

Crick, Bernard,"In Defence of Politics", Penguin Books, 1964

Cruz Prados, Alfredo, "El nacionalismo. Una ideología", Tecnos, Madrid, 2005

Knauss, Bernard, "La polis. Individuo y Estado en la Grecia Antigua", Aguilar, Madrid, 1979

Oldfield, Adrian, "Citizenship and Community", Routledge, New York, 1990

Sabine, George, "Historia de la teoría política", F.C.E., México, 1978

Sullivan, William M., "Reconstructing Public Philosophy", University of California Press, Berkeley, 1986

Tocqueville, Alexis de, "La democracia en América"

Villaverde Rico, Maria José, "La ilusión republicana. Ideales y mitos", Tecnos, Madrid, 2008

Asesoramiento

Se acordará previamente con el Profesor el momento de la entrevista, en clase o por teléfono. Despacho 2300, Biblioteca, ext. 2897..

Actividades

3 clases semanales durante 10 semanas (30 h.).

Trabajo personal (43 h.).

Examen (2h.)

Evaluación

Prueba final escrita: breve ensayo sobre algún o algunos temas de la asignatura, que ha de tener las siguientes cualidades: buena síntesis, argumentación bien construida, precisión en la definición de los términos, aprovechamiento argumentativo de los contenidos que se mencionen.

La calificación de esta prueba será ponderada en función de los logros relativos a competencias que el alumno haya demostrado a lo largo del curso.

(Core) Historia intelectual y de las ideologías (Gr. Com. Audiovisual) (2014-2015)

PRESENTACIÓN
COMPETENCIAS Y OBJETIVOS
ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA
PROGRAMA
EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS
HORARIO DE ATENCIÓN DE ALUMNOS

PRESENTACIÓN

Tipo:	Obligatoria
Plan de estudios:	Comunicación Audiovisual
Créditos ECTS:	3
Curso:	3º
Semestre:	1º
Horario:	Miércoles de 9 a 11
Profesor:	Mercedes Montero
Módulo y materia:	Módulo 2. Básicas de CIENCIAS SOCIALES
Departamento:	Comunicación Pública
URL de la asignatura:	http://www.unav.es/asignatura/hintelectuaslideasaufcom/
Idioma:	Castellano
Descripción breve:	La asignatura se centra en la influencia del pensamiento del mundo moderno en los medios de comunicación, y viceversa. Las ideas se hacen vida y se difunden, de manera especial a través del cine y la ficción televisiva, que se convierten en los nuevos foros de aprendizaje vital.
Requisitos:	Ninguno

COMPETENCIAS Y OBJETIVOS

Competencias del Título

1. Capacidad de expresar los conocimientos e ideas con orden y creatividad.

2. Capacidad de análisis, síntesis y autocrítica.

3. Capacidad de aprender de la reflexión sobre el quehacer de las profesiones relacionadas con la comunicación audiovisual.

Competencias de la Asignatura

Conocimientos

1. Conocimiento del estado del mundo, así como de su evolución histórica e ideológica y los parámetros básicos de las sociedades contemporáneas.

2. Conocimiento de las modalidades de la comunicación audiovisual y de su relación con el desarrollo y cambio social.

Habilidades y actitudes

1. Capacidad de cuestionarse el papel de los comunicadores en la sociedad actual.
2. Capacidad para percibir críticamente el paisaje audiovisual que ofrece el universo comunicativo que nos rodea.
3. Capacidad de asumir el liderazgo en proyectos, asumiendo los principios de la responsabilidad social.

Resultados de aprendizaje

1. Capacidad para analizar relatos audiovisuales, atendiendo a sus parámetros básicos del análisis y considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.

2. Capacidad para situar la ficción audiovisual y las acciones en ella implicadas en el ámbito de la libertad personal.

3. Capacidad de relacionar la actividad profesional con los acontecimientos y flujos de ideas de una sociedad y época determinadas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

30 horas de clases presenciales. 2 horas a la semana durante quince semanas.

9 horas para el visionado de dos películas y la realización de tres exámenes.

27 horas de estudio personal del alumno, que incluyen:

1. El libro indicado en el apartado Bibliografía.
2. Los contenidos explicados en clase.
3. Las entrevistas de asesoramiento (libres) que los alumnos deseen tener con el profesor.

PROGRAMA

1. Introducción.

Dinámica del ser humano: razón, sentimiento, libertad. Autoridad y sociedad.

1. Algunas cuestiones ideológicas que configuran el mundo actual.

1. El Feminismo
2. El Islam
3. La Revolución cultural
4. La revolución sexual

EVALUACIÓN

25 de septiembre de 2014: examen

Test de 50 preguntas sobre el libro *Historia de las ideas contemporáneas. Una lectura del proceso de secularización.*

Con este examen se evalúan el objetivo 1 de Conocimientos

29 de octubre de 2014: Se evalúan los contenidos explicados en clase, a partir de la proyección de una película. Una sola pregunta, de relacionar.

Examen final: diciembre de 2014. Se evalúan el resto de los contenidos explicados en clase a partir también de la proyección de una película. Examen de relacionar, una sola pregunta.

Con estos exámenes se evalúan el resto de los objetivos de Conocimientos, Habilidades y Resultados de aprendizaje.

La nota final será la suma y división entre tres de las notas obtenidas en las diversas pruebas.

SEGUNDA CONVOCATORIA (junio 2015)

Examen de la asignatura entera (test del libro correspondiente y pregunta de las clases presenciales) para aquellos alumnos que no superaron el examen final.

ALUMNOS REPETIDORES

Tienen que realizar la asignatura entera, según las reglas del curso académico 2014-2015.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Mariano FAZIO, *Historia de las ideas contemporáneas. Una lectura del proceso de secularización*. 3ª edición revisada y ampliada, Rialp, Madrid, 2012.

HORARIO DE ATENCIÓN DE ALUMNOS

Martes, miércoles y jueves de 13 a 14 horas.

Despacho 640

Departamento de Comunicación Pública. Biblioteca de Humanidades.

(Core) Introducción al Cristianismo (FYL) (2014-2015)

PRESENTACIÓN
OBJETIVOS
EVALUACIÓN
PROGRAMA
BIBLIOGRAFÍA
Horario de atención

PRESENTACIÓN

Descripción: Esta asignatura ofrece una síntesis de los contenidos fundamentales de la fe cristiana, en el contexto de la Historia de la Salvación: creación y pecado, promesa de salvación, historia de Israel, Jesucristo, Iglesia y vida cristiana, vida eterna.

Profesor: Juan Luis Caballero García, Departamento de Sagrada Escritura, Facultad de Teología, Universidad de Navarra.

Tipo de asignatura: Optativa (3 ETCS)

Organización temporal: Semestral - Primer semestre.

Facultad en la que se imparte: Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte: Español

Horario: Jueves de 12:00 a 13:45 (septiembre a noviembre)

Aula: 35 Edificio Central

OBJETIVOS

Con esta asignatura se pretende:

1. Adquirir unas nociones generales acerca de los orígenes del cristianismo y, de un modo particular, sobre la Sagrada Escritura.

2. Conseguir describir correctamente los conceptos teológicos centrales del cristianismo, y situar en la historia su origen y primeros desarrollos.

3. Comprender la conexión que existe en el cristianismo entre fe creída y fe vivida.

Se seguirá la siguiente metodología:

1. Los puntos centrales del programa se expondrán a lo largo de las horas destinadas a clases presenciales. Se deberán estudiar o leer los capítulos de las obras de la bibliografía que se indiquen en cada caso.

2. El resto de las horas correspondientes a los créditos de la asignatura son de trabajo personal del alumno. Durante ellas, el alumno deberá leer los textos señalados por el profesor. Se hará una prueba escrita sobre dichas lecturas.

EVALUACIÓN

Durante el curso habrá que presentar resúmenes de una serie de lecturas obligatorias. Son condición necesaria para poder después hacer el examen.

Al final del semestre se realizará un examen escrito sobre los temas del programa (duración de 1:00 h).

Convocatoria Ordinaria y Extraordinaria. Para superar la asignatura el alumno deberá obtener un resultado de, al menos, 5 puntos sobre 10.

La no presentación de un alumno al Examen escrito implicará la calificación final de la asignatura como: No Presentado.

PROGRAMA

Introducción al Credo

Parte I. Dios Padre Todopoderoso

1. Dios y la creación

2. Pecado y promesa de salvación

3. Historia de la salvación hasta Jesucristo

Parte II. Encarnación y Redención

4. Encarnación

5. Dichos y hechos de Jesucristo

6. Pasión, Muerte, Resurrección y Ascensión

Parte III. La Iglesia

7. El Espíritu Santo y la Iglesia

8. Los sacramentos

9. Vida cristiana y vida eterna

BIBLIOGRAFÍA

Los textos fundamentales que se seguirán en clase son:

Frank J. Sheed, Un mapa de tu vida, Madrid: Ed. Palabra, 2012.

Frank J. Sheed, Teología para todos, Madrid: Ed. Palabra, 2002.

Ronald A. Knox, El Credo a cámara lenta, Madrid: Ed. Palabra, 2007.

Ronald A. Knox, El torrente oculto, Madrid: Rialp, 2000.

Fulton J. Sheen, Conozca la religión, Buenos Aires, Emecé, 1967 (lo que usemos de este texto se facilitará en formato electrónico por el profesor).

Scott Hahn, Comprender las Escrituras, Woodridge (Illinois): Midwest Theological Forum, 2010 (este libro se comercializa en España).

Algunas webs interesantes:

http://www.encuentra.com/

http://arvo.net/

http://www.multimedios.org/

http://www.interrogantes.net/

Horario de atención

Los alumnos pueden consultar cualquier duda hablando personalmente con el Profesor, o bien mediante e-mail.

El Profesor atenderá personalmente en la Facultad de Teología, previa cita por e-mail (jcaballero@unav.es).

(Core) La racionalidad científica: fronteras y nuevos caminos (área ciencias) (2014-2015)

Presentación

Competencias

Programa

Evaluación

Bibliografía y Recursos

Horario de atención al alumno

Presentación

DESCRIPCIÓN BREVE

El curso ofrece una reflexión sobre la ciencia (¿qué hace que un conocimiento sea "científico"?) y sobre el quehacer científico (¿hay algo más allá de comprender, retener y reproducir lo que se me exige en las asignaturas de la facultad?). Mostraremos los presupuestos metacientíficos y los modelos aproximativos *a priori* de varias disciplinas científicas (más concretamente, de la medicina, de la física, de la biología y de la química). Transmitiremos la necesidad de cultivar una prudente y saludable actitud crítica frente a los datos o descripciones presentadas en la bibliografía científica, y traeremos a colación sorprendentes ejemplos de la falta de rigor e inexactitud de lo "científico" frente a la realidad de la que pretende dar cuenta. Para todo ello nos adentraremos en cuestiones interdisciplinares, frontera entre las ciencias experimentales y las ciencias humanas, cuestiones cuya reflexión, como veremos, posee importantes repercusiones en el quehacer del científico y en la sociedad. En definitiva, se pretende explicar que cada disciplina científica se acerca a la realidad desde un paradigma concreto, y mostrar que el problema grave no es dar prioridad al modelo teórico, sino que éste suplante a la realidad.

PROFESOR QUE LO IMPARTE: Dr. Francisco Güell Pelayo,Instituto Cultura y Sociedad, Proyecto Mente-cerebro: biología y subjetividad en la filosofía y en la neurociencia contemporánea, profesor del Departamento de Filosofía de la Universidad de Navarra, fguell@unav.es, telf. 948425600 ext. 3217.

CURSO, SEMESTRE: 2010/2011 - 2011/2012 - 2012/2013 -2013-2014

HORARIO, AULA: Lunes de 18 a 20, Aula 06 Castaños

ECTS: 3

TIPO DE ASIGNATURA: CLAVE

TITULACIONES: Medicina, Biología, Farmacia, Química, Filosofía, Comunicación

ORGANIZACIÓN TEMPORAL: Semestral

Competencias

Objetivos

Conocer las diversas aproximaciones racionales a la realidad, tanto de las ciencias humanas como de las ciencias naturales, y sus posibilidades y límites.

Conocer algunos de los debates contemporáneos de filosofía de la biología donde se reflexiona sobre los presupuestos metacientíficos y se analizan los modelos teóricos con los que se aproximan las distintas disciplinas científicas.

Que el alumno conozca la falta de rigor e inexactitud en el quehacer del científico a la hora de presentar el dato o las descripciones científicas, y sus conseciencias en el desarrollo de la ciencia, en las reflexiones interdisciplinares y en la sociedad.

Conocer los desafíos de la ciencia contemporánea y los nuevos caminos de carácter interdisciplinar que aparecen para afrontarlos.

Habilidades y actitudes

Demostrar una actitud reflexiva y crítica ante los resultados de las diversas ciencias.

Poseer una actitud de apertura a la cooperación con científicos de diversas disciplinas.

Desarrollar la sensibilidad para buscar la coherencia y la unidad de los conocimientos científicos.

Adquirir capacidad de descubrir las implicaciones humanas de la actividad científica y de sus logros.

Desarrollar las habilidades comunicativas que permiten el diálogo interdisciplinar y la búsqueda de la unidad del saber.

Adquirir la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos de la asignatura a la dimensión científica de la actividad biomédica.

Programa

Introducción . **El latir del logos**

a) El latir del logos en el Mito, en la Filosofía y en la Ciencia experimental.

b) El ideal clásico de la ciencia.

c) La técnica en las ciencias de la vida.

d) El latir del logos en la historia: la revolución copernicana

Primera parte: CIENCIA Y META-CIENCIA

Tema 1. **Algunas nociones (¿meta?) científicas**

a) El espacio

b) El tiempo

c) La materia

Tema 2. **Sobre lo vivo y lo inerte**

a) Unidad en la multiplicidad: piedras, sustancias químicas y organismos.

b) Una clasificación según las propiedades sistemáticas.

b) Organismos y máquinas: el problema.

Tema 3. **Buscando lo esencial viviente**

a) El tiempo como variable interna del viviente

b) El problema de la unidad del viviente

c) El problema de la individualidad del viviente

Tema 4: **La noción de desarrollo orgánico**

a) El paradigma genético y epigenético: delimitando términos.

b) La imbricación de lo genético y lo epigenético: una teoría filosófica.

Segunda parte: DEL HECHO AL DATO CIENTÍFICO: PROBLEMAS

Tema 5.**De la evolución a la eugenesia**

a) Darwin y El origen del hombre

b) De la evolución de Darwin a la eugenesia de Galton.

c) Evolución y fisiología: una nueva síntesis (Vídeo)

Tema 6: **El inicio del desarrollo orgánico**

a) Revisión de las descripciones científicas (Comentario de texto).

b) Implicaciones de las descripciones científicas

Tema 7: **Fecundación in Vitro y Manipulación**

a) Manipulación biológica

b) Manipulación de la información

c) Implicaciones de la manipulación

Tema 8: **El problema Mente-cerebro**

a) Requisistos para la interdisciplinariedad (Vídeo)

b) Un intento: Los hábitos.

Evaluación

+ El alumno demostrará los conocimientos adquiridos en la materia a través de evaluación continua. Cada día el profesor podrá realizar una pregunta a desarrollar y entregar sobre los contenidos impartidos y debatidos en la clase. La asistencia de cada lunes junto con la participación y la evaluación de los contenidos entregados en la evaluación continua contará un 0,2 sobre la nota final.

+ El alumno demostrará los conocimientos adquiridos en la materia a través de un examen. El examen contará, sobre la nota final de la asignatura (sobre 10), un máximo de la diferencia entre 10 y el número de lunes de clase x 0,2.

+ El examen se evaluará sobre 10 y será necesario sacar un 4 como mínimo para poder hacer media con la evaluación continua y aprobar la asignatura.

+ A lo largo del curso se solicitará un trabajo de carácter opcional. El trabajo podrá subir hasta 1 punto sobre la nota final.

Bibliografía y Recursos

- **[General]**: ARANA, J. "El caos del conocimiento. Del árbol de las ciencias a la maraña del saber". Pamplona: Eunsa, col. Astrolabio. 2004.

- **[General]**: SERANI MERLO, A. El viviente humano. Estudios biofilosóficos y antropológicos, Pamplona: Eunsa, 2000.

- **[Mito - Filosofía]**: JUAREZ, U. Así nació la filosofía, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Sección B. II y Sección E. II y III.

- **[Ciencia - Filosofía]**: ARTIGAS, M. Filosofía de la ciencia, Pamplona: Eunsa, 1999, punto 9.1 (COLGADO)

- [**Racionalidad científica**]: ARTIGAS, M. El desafío de la racionalidad, 21 ed. Pamplona: Eunsa, 1999, pp. 11-21. (COLGADO).

- **[Reflexión sobre la Técnica]**: ROFF CARBALLO, J. Zubiri como biólogo, en Homenaje a Xavier Zubiri, Madrid: Editorial Revista de Alcalá, 1953, pp. 209-225, (lo relativo a la técnica en las ciencias naturales).

- **[Revolución Copernicana]**: ALONSO, C. J., (2001), Historia básica de la ciencia, Pamplona: Eunsa, pp. 181-208.

- **[Leibniz-Newton (Clarke)]**: ALONSO, C. J., (2001), Historia básica de la ciencia, Pamplona: Eunsa, pp. 263-267.

- **[Leibniz-Newton (Clarke)]**: CARDENAS, L., BOTERO, C. Leibniz, Mach y Einstein: Tres objeciones al espacio absoluto de Newton, *Discusiones Filosóficas*, Año 10 Nº 15, julio - diciembre, 2009. pp. 51 - 68

- **[Paradigma genético/epigenético y desarrollo Orgánico (A), Sobre lo vivo y lo inerte (B), Inicio de desarrollo orgánico (C)]**: GUELL, F., "El estatuto biológico y ontológico del embrión humano: el paradigma epigenético del siglo XXI desde la teoría de la esencia de Xavier Zubiri", Berna: Peter Lang, 2013. pp. 225-340 (A); 121-147 (B), 443-501 (C).

- [**Buscando lo esencial viviente - Sobre lo vivo y lo inerte]:** GUELL, F., "Problemas en torno a la caracterización del viviente como sistema",*Contrastes. Revista intedisciplinar de filosofía*. 2013, Suplemento XVIII, pp. 99-111.

- **[Inicio del desarrollo]:** HERRANZ, G. The timing of monozygotic twinning: a criticism of the common model Zygote 2013. (jun) 1-14.

- **[Inicio del desarrollo**]: WONG C. et al., Non-invasive imaging of human embryos before embryonic genome activation predicts development to the blastocyst stage, Nature Biotechnology, 2010. http://www.nature.com/nbt/journal/v28/n10/pdf/nbt.1686.pdf (COLGADO)

- **[FIV y Manipulación]:** VALENZUELA-ALCARAZ, B., et al. «Assisted Reproductive Technologies are Associated with Cardiovascular Remodeling in Utero that Persists Postnatally», Circulation 128, (2013), 1442-1450. (COLGADO)

- **[FIV y Manipulación]:** LEESON, P., BASKARAN, T. «Assisted Reshaping of the Fetal Heart?» Circulation 128, (2013), 1398-1399. (COLGADO).

- **[FIV y Manipulación]:** HANSEN, M., KURINCZUK, J. J., MILNE, E., DE KLERK, N., BOWER, C. «Assisted reproductive technology and birth defects: a systematic review and meta-analysis». Human reproduction update, (2013), doi: 10.1093/humupd/dmt006 (COLGADO)

- [**Eugenesia**]: DARWIN, C., El origen del hombre, EDAF,Madrid, 1970, 1970, pp. 128-133; 514-517 . (COLGADO)

- [**Mente-cerebro**]: GIMENEZ-AMAYA, J-Μ., MURILLO, J. I., Mente y cerebro en la neurociencia contemporánea. Neurociencia contemporánea e imagen del hombre. *Scripta Theologica*, 39 (2007/2), 607-635. (COLGADO-prestar atención a las conclusiones).

Para disfrutar:

- [**Amor y mito**]: Magris, C. Así que usted comprenderá, Barcelona: Anagrama, 2006.

- [**Mito**]: Homero, Ilíada, Madrid: Editorial Gredos, 1991/2004, Traducción, prólogo y notas de Emilio Crespo Güemes.

- [**Desarrollo de la biología**]: Kruif, P. (2003), Cazadores de microbios, Editorial Porrua, México.

- [**Descubrimiento del ADN**]: D. Watson *et al*. La doble hélice: relato personal del descubrimiento de la estructura del ADN, Alianza Editorial, 2000

Vídeos

- [**Paradigma epigenético**]:Epigenetics: How Food Upsets Our Genes

- [**ADN, Fisiología y Evolución**]:Evolution and physiology: a new synthesis

- [**Mente-cerebro**]: Murillo, J.I., Giménez-Amaya- J. M, "Mente y cerebro: un estudio interdisciplinar", Pamplona : Clínica Universitaria, Servicio de Medios Audiovisuales, D.L. 2008 (Signatura de la Biblioteca de la UNAV DVD 002.227).

Horario de atención al alumno

- Previa cita por mail (fguell@unav.es) o teléfono (948 425600 ext. 3217).

- Ubicación: Despacho 2951, ICS, Ed. de Bibliotecas.

(Core) Lectura de las imágenes: claves para la interpretación de la obra de arte (FyL) (2014-2015)

Presentación de la asignatura y profesor

Programa

Metolodogía

Evaluación

Cronograma

Bibliografia

Presentación de la asignatura y profesor

Lectura de las imágenes: claves para la interpretación de la obra de arte

El objetivo fundamental es introducir a los alumnos en el estudio del mundo de las imágenes, con el fin de que puedan ser capaces de identificar, analizar y contextualizar correctamente cualquier imagen, bien sea religiosa o profana. En definitiva adquirir unos conocimientos básicos para una correcta lectura iconográfica de los bienes culturales, y su correcta interpretación en su contexto histórico.

Se trata, por tanto, de que el alumno alcance una información teórica adecuada, a la vez que se inicie en la utilización de una metodología práctica específicamente iconográfica, mediante la consulta de determinada bibliografía y la realización de actividades y trabajos, tanto individuales como en grupo.

Dado que el objetivo de esta asignatura es el estudio de las imágenes en clave cultural, sus contenidos versarán sobre iconografía mitológica y religiosa, , así como todo lo relacionado con la cultura simbólica, insistiendo en la identificación, comprensión y contextualización de los bienes culturales en su relación con las mentalidades, la sociedad, las élites de poder, la literatura o la música.

Profesor:

Dr. D. Ricardo Fernández Gracia

Despacho 2420, 2ª Planta Edificio de Bibliotecas

Correo electrónico: rfgracia@unav.es

Programa

1. Introducción

2. El proceso creativo

2. Fuentes literarias y gráficas

3. Temas y símbolos y precesiones terminológicas

4. Los atributos de poder y los atributos de los santos

5. Alegoría y Emblemática

6. La mitología

Metolodogía

Las clases presenciales (30 horas) constituyen el 40% de la asignatura, en las que se dará cabida a actividades prácticas con participación activa de los alumnos, mediante lecturas de obras de arte y comentarios de textos. Al igual que en otras asignaturas de historia del arte, las clases teóricas contemplan un carácter teórico-práctico,con la proyección sistemática de imágenes que apoyen las explicaciones del profesor.

El 60% restante se distribuirá del siguiente modo:

- trabajos dirigidos personales o en grupo sobre la base de una visita a monumentos *in situ* (16, 4%)

- estudio personal y realización de actividades, salida a Pamplona para estudio de alegoría en edificios religiosos y civiles de la ciudad y trabajos individuales y en grupo (41,6%)

-actividades de evaluación (2%)

Evaluación

La calificación final de esta asignatura se obtendrá del siguiente modo:

El examen final de la asignatura supondrá el 60% de la nota final **(6 puntos).** Los dos exámenes (diciembre y junio) consistirán en el análisis y comentario de seis imágenes desde el punto de vista iconográfico, ajustándose así a los objetivos y contenidos de la asignatura. Para poder hacer efectiva la calificación del exámenes será necesario haber obtenido en las distintas actividades desarrolladas a lo largo del curso un mínimo de un 20%

Las actividades realizadas durante el curso (seminarios, trabajos, exposiciones orales y participación en las sesiones prácticas) supondrán el 40%(**4 puntos**) de la nota final, distribuido del siguiente modo:

-trabajo individual y/o en grupo, exposición oral y participación el los seminarios un 30% **(3 puntos)**

- asistencia y participación en las clases prácticas, y otras actividades un 10% **(1 punto)**

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la calificación obtenida por las actividades realizadas durante el curso

Cronograma

1ª semana (1-5 de septiembre)

2ª semana (8-12 de septiembre)

3ª semana (15-19 de septiembre)

4ª semana (22-26 de septiembre)

5ª semana (29 de septiembre - 3 de octubre)

6ª semana (6-10 de octubre)

7ª semana (13-17 de octubre)

8ª semana (20-24 de octubre)

9ª semana (27-31 de octubre)

10ª semana (3-7 de noviembre)

11ª semana (10-14 de noviembre)

12ª semana (17-21 de noviembre)

13ª semana (24-28 de noviembre)

14ª semana (1-2 de diciembre)

Bibliografia

Localiza estos libros en la Biblioteca

Diccionarios

Aghion, I., Barbillon, C. y Lissarrague, F., *Héroes y dioses de la Antigüedad*. Madrid, Alianza, 2001

Arroyo Fernández, M.D., *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, Aldebarán, 1997

Bar, V.y Brême, D.: *Dictionnaire iconologique: les allégories et symboles de Cesare Ripa et Jean Baudoin*. Dijon, Faton, 1999

Capoa, Ch. de: *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*. Barcelona, Electa, 2003

Castelfranchi, L y Crippa, A., *Iconografía y Arte Cristiano. Diccionarios San Pablo*, Madrid, San Pablo, 2012

Cirlot, J., *Diccionario de símbolos*, Barcelona, Labor, 1979

Chevalier, J. y Gheerbrant, A., *Diccionario de símbolos*,Madrid, Herder, 1995

Domínguez, J., *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, Globo, 2003

Fatás, G. Y Borrás, G.M., *Diccionario de Términos de Arte y Arqueología*, Madrid, Alianza Editorial, 1988

Ferrando Roig, J., *Simbología cristiana*,Barcelona, 1958

Ferrando Roig, J., *Iconografía de los santos*,Barcelona, Omega, 1950

Impelluso, L.: *Héroes y dioses de la Antigüedad*. Barcelona, Electa, 2003

Impelluso, L.: *La naturaleza y sus símbolos: plantas, flores y animales*. Barcelona, Electa, 2003

Morales y Marín, J. L., *Diccionario de iconografía e iconología*, Taurus, 1984

Morales y Marín, J.L., *Diccionariode términos artísticos*, Zaragoza, Edelvives, 1985

Reau, L., *Iconographie de lart chretienne*,6 vols., París, Presses Universitaires de France, 1958 (ed. española en Ediciones del Serbal, 1996-1998)

Réau, L.: *Iconografía de arte cristiano*. Barcelona, Ediciones El Serbal, 1996-1998

Revilla, F., *Diccionario de iconografía*, Madrid, Cátedra, 1990

Tervarent, G. De, *Atributos y símbolos en el arte profano. Diccionario de un lenguaje perdido.* Barcelona, El Serbal, 2002

Zuffi, S: Episodios y personajes del Evangelio. Barcelona, Electa, 2003

Manuales y otros estudios

Bialostocki, J., *Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes*. Barcelona, Barral, 1973

Carmona Muela, J., *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*. Madrid, Akal, 2008

Saxl, F., *La storia delle immagini*, Roma-Bari, Laterza, 1982 (ed. Española), Alianza, 1989).

Elvira Barba, M. A., *Manual de iconografía clásica*, Madrid, Sílex, 2008

Esteban Lorente, J. F., *Tratado de Iconografía*, Madrid, Itsmo, 1990

Gállego, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1984

González de Zárate, J., *Método iconográfico*, Vitoria, Ephialte, 1991

Laneyrie-Dagen, N., *Leer la pintura*, Barcelona, Larousse, 2006

Mâle, E., *El arte religioso del siglo XIII al siglo XVIII*, México, Fondo de Cultura Económica, 1982

Mâle, E., *Lart religieux de la fin du XVI siècle, du XVII siècle et du XVIII siècle*. París, A. Colin, 1951 (ed. española), *El Barroco*. Madrid, Encuentro, 1985)

Morán Turina, M. y Portús Pérez, J.:*El arte de mirar. La pintura y su público en la España de Velásquez,* Madrid, Istmo, 1997

Panofsky, E., *Idea.* Madrid, Cátedra, 1995. *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1975; *Renacimientoy Renacimientos en el arte occidental.* Madrid, Alianza, 1975 y *La caja de Pandora,* Barcelona, Barral, 1975

Plazaola, J., *Historia y sentido del arte cristiano*, Madrid, BAC, 1996

Sebastián, S., *Arte y Humanismo*, Madrid, Cátedra, 1978 y *Contrarreforma y Barroco*, Madrid, Alianza, 1975

Ripa, C., *Iconología*, Madrid, Akal, 2002

Ripa, C., *Baroque and Rococo pictorial imagery : the 1758-60 Hertel edition of Ripa's Iconologia*, introduction, translations and 200 commentaries by Edward A. Maser, New Cork, Dover, 1971

Rync., P. de, *Cómo leer la pintura. Entender y disfrutar los grandes maestros, de Duccio a Goya*, Toledo, Electa, 2005

Sebastián López S., *Mensaje del arte medieval*. Córdoba, Ediciones Escudero, 1978

Saxl, F., *La vida de las imágenes*, Madrid, Alianza Forma, 1989

Schwetje, B. y Febbraro, F., *Cómo leer la historia del arte*, Barcelona, Electa, 2010

Stoichita, V. I., *Como saborear un cuadro y otros estudios de Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 2009

Woodford, S, *Cómo mirar un cuadro*, Barcelona, Gili, 1993

(Core) Matrimonio y familia (ICF) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Metodología
Programa
Distribución del tiempo y plan de clases
Evaluación
Bibliografía

Presentación

Nombre de la asignatura: Matrimonio y Familia
Departamento: Instituto de Ciencias para la Familia
Dirigida a: Todas las titulaciones. Alumnos de tercer año y siguientes.
Tipo: Optativa
Módulo: Formación General
Materia: Claves de la cultura actual
Créditos: 3 ECTS
Idioma: Español
Duración: Semestral
Grupos: Un grupo
Frecuencia: Se imparte una vez cada curso académico, en el primer semestre
Número de plazas: 100 alumnos
Horarios: Miércoles; 18,00 a 20,00 hs.
Aula: Edificio Ciencias, Aula 12
Profesor responsable: Javier Escrivá Ivars
Persona de contacto: Marta Dalfó (mdalfo@unav.es)
Requisitos previos:
La asistencia a las clases y talleres presenciales es obligatoria. Los alumnos cuyo horario sea incompatible con el horario de esta asignatura **NO** podrán matricularse en ella.
Descripción de la asignatura:
La asignatura pone a disposición de los estudiantes universitarios los conocimientos básicos acerca de las instituciones naturales del matrimonio y de la familia, mediante su estudio desde una perspectiva metodológica científica interdisciplinar (humanidades básicas, biomedicina, psicología, derecho, ciencias sociales, teología, , etc.)

Objetivos

Objetivos de contenidos:

1. *Conocer, analizar y reflexionar sobre el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.*
2. *Entender el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal.*
3. *Estudiar las bases, los fines y el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal.*
4. *Captar la dimensión educativa de la familia ab intra y su interrelación con la sociedad.*
5. *Descubrir los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.*
6. *Fomentar la argumentación personal desde criterios racionales y desarrollar la capacidad crítica.*
7. *Desarrollar la habilidad de construir un texto escrito comprensible y organizado.*

Objetivos de competencias y actitudes:

1. *Aproximarse al estudio del matrimonio y de la familia mediante el método interdisciplinar.*
2. *Entender el valor antropológico, social y jurídico de la vida, del matrimonio y de la familia.*
3. *Conocer la dimensión de justicia propia del matrimonio y la familia.*
4. *Analizar situaciones prácticas surgidas en el seno del matrimonio y de la familia.*
5. *Manejar bases bibliográficas para obtener la información necesaria para la resolución de las actividades propuestas, que se plasman en exposiciones orales y escritas.*

Metodología

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

1. Asistir a las clases presenciales, en las que el profesor expondrá los contenidos teóricos más importantes, y a los seminarios o talleres en los que participarán expertos en la temática tratada invitados por el profesor.
2. Participar en las clases y seminarios o talleres en los que, dependiendo de los objetivos concretos, se realizarán casos prácticos, comentarios de materiales específicos, etc.
3. Realizar los trabajos que, sobre los diversos temas, se facilitarán a través de la página ADI de la asignatura.
4. Realizar un examen final consistente en un comentario de texto, pudiendo recurrir a la bibliografía recomendada y disponible en el aula durante el examen.
5. Contar con el asesoramiento del profesor para orientar, aclarar dudas y resolver cuestiones relativas a la asignatura.

Programa

1. **Matrimonio y familia en la cultura contemporánea: una clave de lectura.**

2. La dimensión sexuada de la persona humana. La persona humana, mujer y varón**.** Persona, libertad, amor y compromiso**.** Bases biológicas de la diferenciación de sexos**.** Psicología diferencial de mujer y varón**.**

3. Estructura y dinámica del amor conyugal. Fases del enamoramiento y edades del amor. La relación de noviazgo. ¿Qué es casarse? Vida matrimonial y familiar.

4. Pacto conyugal y unión matrimonial. La unión matrimonial. Causa. Esencia. Propiedades. Fines. El amor conyugal. Cristianismo y matrimonio. Matrimonio y Derecho.

5. Familia y sociedad. Derechos de la familia: el reconocimiento de la familia como sujeto social. Funciones estratégicas de la familia y bien común. Políticas familiares. Igualdad y ‘género.

6. Familia y protección de la vida humana. Matrimonio y concepción humana**.** El estado embrionario de la persona humana**.** Discapacidades, dependencia y estado terminal de la vida humana.

7. Algunas cuestiones antropológicas, biológicas y éticas. Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas. Aspectos éticos y biomédicos que afectan a la familia.

8. Familia y educación. Educación y valores familiares. Nuevas tecnologías. Derecho a la educación e iniciativa de los padres: familia, Iglesia y Estado.

9. Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares. Preparación para el matrimonio. El conflicto en las relaciones conyugales y familiares. La intervención profesional en temas de familia.

Distribución del tiempo y plan de clases

Tipo de actividad	Estimación de tiempo
Clases y talleres presenciales	26 horas
Realización de autoevaluaciones	7 horas
Estudio/lectura personal	39,4 horas
Tutoría con el profesor	0,6 horas
Examen	2 horas
Total	75 horas

CRONOGRAMA

Semanas	*Contenidos teóricos*	*Contenidos prácticos*
1	Matrimonio y familia. Presentación de la asignatura y plan de trabajo	
2	El matrimonio y la familia en la cultura contemporánea	
3	La dimensión sexuada de la persona humana (1ª parte)	
4	La dimensión sexuada de la persona humana (2ª parte)	
5	Estructura y dinámica del amor conyugal	Trabajo: Contenido y metodol
6	Pacto conyugal y unión matrimonial (1ª parte)	
7	Pacto conyugal y unión matrimonial (2ª parte)	
8	Familia y sociedad	Entrega del Trabajo
9	Familia y protección de la vida humana	
10	Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas	
11	Familia, educación y nuevas tecnologías	
12	Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares	

13	Conclusiones	Examen Final

Evaluación

La evaluación del aprendizaje del estudiante se realizará de forma continua. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

1. **Para que pueda realizar el examen final**, será condición indispensable que el alumno haya realizado uno de los trabajos propuestos por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales.

2. **Asistencia a clase**: es obligatoria. El valor de la asistencia a clase será el 40% (**4 puntos**) de la nota final, siempre que el alumno se presente al examen y obtenga un mínimo de 2 puntos sobre 4.

3. **Trabajos**. A la realización de un trabajo, sobre cualquiera de los temas propuestos por el Profesor de la asignatura, le corresponde un valor del 20 % de la calificación total (**2 puntos**).

4. **Examen final**. La realización de un examen final **consiste en un comentario de texto**. El alumno podrá utilizar durante el examen la bibliografía y materiales didácticos recomendados. Al examen final le corresponde el 40% de calificación total (**4 puntos**).

Bibliografía

Bibliografía básica:
VILADRICH, P. J., *Agonía del matrimonio legal*, Eunsa, Pamplona 2010.
HERVADA, J., *Diálogos sobre el amor y el matrimonio*, Eunsa, Pamplona 2007
Bibliografía complementaria:
BAÑARES, J. I., *La dimensión conyugal de la persona: de la antropología al derecho*, DIF 37, Rialp, Madrid 2005.
BAÑARES, J. I., *Aprender a amar* (I, II y III), Pamplona 2005 [extracto de *Aprendre a estimar*, publicado en *Temes dAvui*, 2005]*****.
BERNAL, A. (coord.) *La familia como ámbito educativo*, Rialp, Madrid 2005
CAFFARRA ,C. , *Sexualidad a la luz de la Antropología y de la Biblia*, DIF 2, Rialp, Madrid 1992 (3ª ed.).
ESCRIVÁ IVARS, J., Extracto de *El matrimonio como ‘unión en el ser y como despliegue existencial de la unión*, en Escritos en Honor de Javier Hervada, *Ius Canonicum*, volumen especial (1999), págs. 573-583***.**
ESCRIVA IVARS, J., *Matrimonio y mediación familiar*, DIF 30, Rialp, Madrid 2001
HERVADA, J., *Libertad, naturaleza y compromiso en el matrimonio*, DIF 5, Rialp, Madrid 1992 (2ª ed.).
MARTÍNEZ DE AGUIRRE, C., *Diagnóstico sobre el derecho de familia*, DIF 21, Rialp, Madrid 1996.
MIRAS, J. Y BAÑARES, J.I., *Matrimonio y familia*, Rialp, Madrid 2006.
SARMIENTO, A. - ESCRIVÁ-IVARS, J., *Enchiridion Familiae*, (XX siglos de magisterio pontificio y conciliar sobre el matrimonio y la familia) 2ª ed., (10 vols.), Eunsa, Pamplona 2003.]
VILADRICH, P. J., *El pacto conyuga*, DIF 1 ,(4ª ed.), Rialp, Madrid 2002.
VILADRICH, P. J., *El modelo antropológico del matrimonio*, DIF 31, Rialp, Madrid 2001.
VILADRICH, P. J., *La institución del matrimonio: los tres poderes*, DIF 35, Rialp, Madrid 2005.
VILADRICH, P. J., *El valor de los amores familiares*, DIF 36, Rialp, Madrid 2005
YANGUAS, J. M., *El significado esponsal de la sexualidad humana*, DIF 34, Rialp, Madrid 2001.
MONTORO GURICH, C - BARRIOS BAUDOR, G., (coord.), *Políticas Familiares*, Eunsa, Pamplona 2008.

Corrientes actuales de la filosofía (FyL) (2014-2015)

Metodología
Presentación y objetivos
Temario
Evaluación
Bibliografía
Régimen
Asesoramiento Académico

Metodología

La dinámica de la asignatura consiste fundamentalmente en exposiciones teóricas del profesor y trabajo de lectura y análisis de textos en clase.

El objetivo de este tipo de docencia es "aprender a filosofar", lo que implica como señalaba Kant, "ejercitar el talento de la razón siguiendo sus principios generales en ensayos ya existentes, pero siempre salvando el derecho de la razón a examinar esos principios en sus propias fuentes y a refrendarlos o rechazarlos". Para introducirse en esa forma propia de pensamiento que es la filosofia es imprescindible el estudio de los textos filosóficos.

El trabajo de textos refuerza la exposición filosófica facilitando que el alumno supere la extrañeza inicial ante obras que son parte del canon del pensamiento contemporáneo, y se familiarice con los pensadores y su escritura. Los textos que mejor se acomodan a este modelo de aprendizaje son de dos tipos: Uno lo forman los prólogos y las introducciones de obras claves y aquellos de tono autobiográfico donde el autor refiere su visión de la filosofía, habla de sus influencias e intereses, etc. En el otro tipo de textos seleccionados se presenta una cuestión filosófica central en un pensador o definitoria de una corriente filosófica. Cuando se trata de capítulos enteros o pasajes extensos, se ofrece al alumno una guía de preguntas que orienta su lectura. Entre las preguntas, unas apuntan a problemas y cuestiones comunes también a otros pensadores, otras dirigen la atención del alumno hacia planteamientos propios del autor, tanto de contenido como de estilo. Con el fin de mantener un buen ritmo de las clases, algunos de esos textos son presentados en clase por un equipo de alumnos que los han trabajado previamente.

En conjunto, y a lo largo del curso los estudiantes habrán trabajado en clase o personalmente una amplia selección de textos que les proporciona un conocimiento directo no sólo sobre autores y obras sino también sobre los estilos y lenguajes que caracterizan las corrientes actuales de la filosofía.

Presentación y objetivos

Esta asignatura se centra en el análisis y estudio de las principales corrientes filosóficas de la actualidad. El pensamiento contemporáneo se caracteriza por una diversidad de métodos y problemas tal que ha llevado a algunos a admitir una completa equivocidad en el concepto de filosofía. La fortificación de la esfera de conocimiento, perfilada previamente por una concepción del pensar y de su alcance, así como la defensa apasionada de un método, unos problemas y un lenguaje, han inducido a calificar el fin de siglo XX como una *babel filosófica*. La declaración del final de la filosofía, la sospecha frente a la razón, la muerte del sujeto, la centralidad del lenguaje, el debate en torno al humanismo, son, entre otras, las cuestiones que alimentan el pensamiento contemporáneo. Comprender los problemas es requisito imprescindible para entender las respuestas varias que ofrecen las distintas corrientes filosóficas.

OBJETIVOS

Conocimientos

- Reconocer los problemas que aborda la filosofía contemporánea desde el *Zeitgeist* y en relación con la tradición filosófica.
- Lograr una comprensión filosófica de las cuestiones centrales del pensamiento actual que permita obtener una imagen adecuada de nuestro tiempo.
- Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.
- Conocer los pensadores más significativos de las corrientes filosóficas.
- Establecer las conexiones y relaciones entre los diversos filósofos.
- Familiarizar al estudiante con los autores en sus propios textos.
- Introducirle en la lectura y comprensión de tesis filosóficas, de los lenguajes y modos expositivos.
- Acercar al estudiante a la experiencia de la argumentación en filosofía y la invención lingüística.
- Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.
- Mostrar la pervivencia y actualidad de la filosofía: la verdad y la historia.
- Establecer la vigencia o actualidad de estos problemas: la comprensión de la situación actual en su conexión con estos temas.

Habilidades y actitudes

- Familiarizarse con los problemas centrales de la filosofía del XX,: reconocer la s tendencias de la filosofía.
- Saber detectar e identificar las nociones claves, los temas y los problemas planteados.
- Ser capaz de comprender y usar correctamente el vocabulario ‘técnico' de la filosofía.
- Realizar una reflexión crítica sobre problemas y temas filosóficos.
- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.
- Adquirir una adecuada técnica de comentario de texto.
- Mejorar la expresión oral y escrita.
- Saber comunicar en público las opiniones propias y argumentarlas de modo adecuado.

Temario

1. Introducción. Tendencias características de las corrientes actuales de la filosofía.

I Filosofía analítica

2. Los orígenes de una tradición. Lógica, filosofía y ciencia. Frege, Russell y el Círculo de Viena.

3. La transformación de la filosofía en Wittgenstein.

4. La evolución de la filosofía analítica. La nueva epistemología.

II. Teoría crítica: La Escuela de Frankfurt

5. La fundación del Institut für Sozialforschung. Características generales. ¿Qué es la Teoría crítica?
6. M. Horkheimer y Th. W. Adorno: Dialéctica de la Ilustración. La crítica a la racionalidad instrumental en las sociedades modernas.
7. J. Habermas. La actualización de la Teoría crítica. La teoría de la acción comunicativa. La Teoría crítica en discusión.

III. Filosofía Hermenéutica

8. La hermenéutica filosófica. El nacimiento del paradigma hermenéutico.

9. La filosofía hermenéutica de H.-G. Gadamer: Verdad y método.

10. P. Ricoeur. Hermenéutica y epistemología.

11. La hermenéutica metódica y las ciencias sociales. La nueva koiné del pensamiento occidental.

III. Filosofía en francés. El pensamiento Post-: la French Theory

12. La filosofía de la postguerra en Francia.

13. E. Levinas. Hacia una superación de la ontología.

14. La actualidad de F. Nietzsche. ¿Cómo se crea una "marca" filosófica?

15. Estructuralismo, postestructuralismo y postmodernidad: M. Foucault,

16. G. Deleuze: la filosofía como una de las bellas artes

17. J. Derrida: Deconstrucción o pensar la diferencia.

IV. Neopragmatismo y otras formas de pensamiento

18. El pragmatismo y neopragmatismo americano.
19. Del giro lingüístico al giro pragmático. R. Rorty, H. Putnam.

20. Pluralismo metodológico. Balance de la modernidad filosófica al comienzo del s. XXI.

Evaluación

La evaluación se hará de acuerdo con tres fuentes de información sobre el trabajo realizado por el alumno y su aprendizaje:

a) Asistencia y participación en el comentario y discusión en el seminario de textos: 0,5 puntos sobre la nota final.

b) Resultado de la exposición y prueba sobre los libros que se indicarán al comienzo de curso: 1.5 puntos sobre la nota final.

c) calificaciones del examen parcial (3 de marzo) y del examen final (mayo) escrito sobre temas explicados en clase y sus fuentes bibliográficas. El examen final tendrá preguntas de respuesta larga y breve; también preguntas que demanden comentario y desarrollo de las ideas de textos analizados en clase: 8 puntos sobre la nota final.

Bibliografía

En clase se indicará la bibliografía específica para cada tema.

Bibliografía básica recomendada:
Bubner, R., *La filosofía alemana contemporánea*. Madrid, Cátedra, 1984.
DAgostini, F., *Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años*, Madrid, Cátedra, 2000.
Deledalle, G., *La filosofía de los Estados Unidos*. Madrid, Tecnos, 2003.
Ferraris, M., *Historia de la Hermenéutica.* Madrid, Akal, 2000.
Grondin, J., *Introducción a la hermenéutica filosófica*. Madrid, Herder, 1999.
Hernández Pacheco, J., *Corrientes Actuales de la Filosofía I y II*. Madrid, Tecnos, 1996, 1997.

Saez Rueda, L., *El conflicto entre continentales y analíticos: dos tradiciones filosóficas*. Barcelona, Crítica, 2003..

Bibliografía complementaria:
Beauchot, M., y Arenas-Dolz, F., (Coord.), *10 palabras claves en hermenéutica filosófica*, Pamplona, Ed. Verbo divino, 2006.
Bengoa Ruiz de Azúa, J., *De Heidegger a Habermas. Hermenéutica y fundamentación última en la filosofía contemporánea*. Barcelona, Ed. Herder, 1992.
Cortina, A., *Crítica y Utopía. La escuela de Francfort*, Madrid, 1985.
Cusset, F., *French theory*, Barcelona, Melusina, 2005.
Descombes, V., *Lo mismo y lo otro. 45 años de filosofía francesa (1933-1978)*, Madrid, Cátedra, 1982.
Dosse, F., *Historia del estructuralismo*, Madrid, Akal, 2004.
Flamarique, L., *Schleiermacher. La filosofía frente al enigma del hombre*. Pamplona, Eunsa, 1999.
- Interpretación, en *10 temas claves sobre hermenéutica*, Beauchot, M., y Arenas-Dolz, F., (Coord.) Pamplona, Ed. Verbo divino, 2006.
-Reflexiones sobre la naturaleza filosófica de la hermenéutica, en *Thémata, Revista de Filosofía*, 2002.
-El enigma del lenguaje: intimidad del hombre, exterioridad del mundo. *Actas del Congreso internacional Análisis del discurso: lengua, cultura y valores*, 2006.

-Cultura postfilosófica y oportunidad de la metafísica. Diagnóstico y balance, *Thémata. Revista de Filosofía*, 43 (2010).

-La tesis del final de la modernidad y las tendencias de la filosofía contemporánea, *Acta Philosophica*, 19 (2010)

Inciarte, F., *Imágenes, palabras, signos. Sobre arte y filosofía*. Pamplona, Eunsa, 2004.

Inciarte, F. y Llano, A., *Metafísica tras el final de la metafísica*, Madrid, Ed. Cristiandad, 2007.
Llano, A., *Caminos de la filosofía. Entrevista con L. Flamarique, M. García y J.M. Torralba*. Eunsa, Pamplona, 2011.

McCarthy, Th., *Ideales e ilusiones. Reconstrucción y deconstrucción en la teoría crítica contemporánea*. Madrid, Tecnos, 1992.
Moreno, C., *Fenomenología y Filosofía existencial*. Vols I y II. Madrid, Síntesis. 2000.
Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*. Eunsa, Pamplona, 1999.
Putnam, H., *50 años de filosofía desde dentro*, Barcelona, Paidós, 2001.
Quevedo, A., *De Foucault a Derrida*. Eunsa, Pamplona, 2001.

Régimen

El curso tiene carácter presencial. La exposición de los temas se completa con las referencias bibliográficas que se dan en clase y forman parte de la materia del examen final. Además, se analizarán textos destacados de los autores y las obras más relevantes.

La exposición de las clases se complementa con un seminario de textos (10 horas en total).

Asesoramiento Académico

Lunes, de 16 a 17 horas. Despacho 2290, Departamento de Filosofía. También fuera del horario, previa cita con el profesor

Dirección de correo electrónico: lflamarique@unav.es

Cuestiones de historia vasca (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Temario
Metodología
Evaluación
Bibliografía
Cronograma
Horario de atención al alumno

Presentación

- **Profesor**: María del Mar Larraza Micheltorena
- **Curso**: 2º, 3º y 4º
- **Horario**: 2º semestre (viernes, 18 a 20h.)
- **Aula**
- **Créditos** (ECTS): 3
- **Titulaciones:** Grados de la Facultad de Filosofía y Letras, Grados de la Facultad de Comunicación, Grado de Medicina
- **Organización temporal**: enero-mayo 2015
- **Departamento, Facultad**: Dpto. de Historia, Hª del Arte y Geografía; Fac. de Filosofía y Letras
- **Tipo de asignatura**: Optativa
- **Idioma en que se imparte**: castellano

Objetivos

Conocimientos:

- Un primer objetivo general de la asignatura es ofrecer una visión panorámica e imparcial de la evolución histórica de los vascos desde los orígenes hasta la actualidad. La cuestión vasca es abordada desde una óptica cultural, por lo cual el estudio histórico hace referencia a los habitantes de las actuales Comunidad Autónoma Vasca, Comunidad Foral de Navarra, y provincias vascas de Iparralde.
- De modo más específico, el curso pretende profundizar en aquellos interrogantes "abiertos"sobre el pasado, asícomo enlos hechos y procesos más decisivos para entender el cambio histórico.
- En un último nivel, el objetivo es reflexionar y adquirir elementos de juicio ante aquellas cuestiones que son objeto de distinta interpretación historiográfica.

Habilidades y actitudes:

- Adquirir la capacidad para el razonamiento histórico riguroso y contrastado
- Desarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas, ya sea la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada, ya para encuadrarla en una perspectiva teórica.

Resultados de aprendizaje

- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad
- Realización de comentarios de textos que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de un examen final.

Temario

I. Interrogantes acerca de los vascos primitivos.

II. Formación de los territorios históricos e incorporación a Castilla: historia e interpretaciones.

III. Formas de vida en el Antiguo Régimen

IV. Siglo XIX: Fueros y revolución liberal

V. Siglo XX: Laformación del pluralismo político vasco

VI. La violencia de ETA en perspectiva.

Metodología

Las clases tienen lugar un día a la semana (2 sesiones de 45 min.) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Las prácticas en el aula se realizarán tanto individualmente como también en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir a las clases, seminarios o actividades.

2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique.

3. Realizar en clase las actividades propuestas: comentario de textos, documentales y mapas, debates, etc., tal y como se especifica de forma concreta en el cronograma correspondiente.

4. Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente.

5. Presentarse al examen final de la asignatura.

Evaluación

La evaluación atenderá a los siguientes criterios y porcentajes:

-**Examen:7 puntos**, 70 % de la nota. Constará de4 preguntas breves (de 1 punto cada una)y 1 preguntalarga (de3 puntos).

-**Trabajos individuales:2,5 puntos**, 25% de la nota. Cada alumno deberá elaborar un trabajo de reflexión sobre un tema a partir de la lectura de 2 libros o de un libro y tres artículos que aporten distintas perspectivas. Se presentará en la primera semana de abril de 2014.

-**Asistencia y participación: 0,5 puntos**. 5% de la nota.

Bibliografía

Bibliografía básica:

AZAOLA, J.M. de, *El País Vasco*, Instituto de Estudios Económicos, Madrid 1988.

BAZÁN, I. (dir.), *De Túbal a Aitor: historia de Vasconia*, La esfera de los libros, Madrid 2002.

COLLINS, R., *Los vascos*, Alianza Universidad, Madrid 1989.

GARCÍA DE CORTÁZAR, F., y LORENZO ESPINOSA, J.Mª., *Historia del País Vasco*, Txertoa, 1988.

GOYHENETCHE, Manex, *Historia General del País Vasco*, Ttarttalo, Donostia 1999.

GRANJA, J.L. de, y PABLO, S. de (coords.), *Historia del País Vasco y Navarra en el siglo XX*, Biblioteca Nueva, Madrid 2002

MONTERO, M., *Historia del País Vasco. De los orígenes a nuestros días*, Txertoa, Donostia, 1998.

PABLO, S.; GRANJA, J.L. y RUBIO, C., *Breve historia de Euskadi: de los Fueros a la Autonomía*, Debate, Barcelona, 2011.

USUNÁRIZ, J.M, *Historia breve de Navarra*, Sílex, Madrid, 2006.

VVAA, *Gran Atlas histórico de Euskal Herria*, Col. Nosotros los Vascos, Lur, Bilbao 1995.

Cronograma

Desarrollo semanal de la asignatura, con expresión de contenidos y actividades:

Semana 1:

-Presentación de la asignatura

-Tema 1 (I): Interrogantes acerca de los vascos primitivos (2h.). *Proyección vídeo*

Semana 2:

-Tema I (II): Interrogantes acerca de los vascos primitivos (2h.). *Comentario mapas*

Semana 3:

-Tema 2 (I): Formación de los territorios históricos e incorporación a Castilla (2h.)

Semana 4:

-Tema 2 (II): Formación de los territorios históricos e incorporación a Castilla (2h.) *Comentario de texto*.

Semana 5:

-Tema 3 (I): Formas de vida en el Antiguo Régimen (2h.)

Semana 6:

-Tema 3 (II): Formas de vida en el Antiguo Régimen (2h.)

Semana 7:

-Tema 4 (I): Siglo XIX. Fueros y revolución liberal (2h.)

Semana 8:

-Tema 4 (II): Siglo XIX. Fueros y revolución liberal (2h.). *Visionado de película*

Semana 9:

-Tema 5 (I): Siglo XX.La formación del pluralismo vasco (2h.)

Semana 10:

-Tema 5 (II): Siglo XX. La formación del pluralismo vasco (2h.)

Semana 11:

-Tema 6 (I): La violencia de ETA en perspectiva (2h.)

Semana 12:

-Tema 6 (II): La violencia de ETA en perspectiva (2h.)

Semana 13:

-Exposición de trabajos.

Semana 14:

-Exposición de trabajos.

Horario de atención al alumno

Cita previamediante correo electrónico: mlarraza@unav.es

De los orígenes prehistóricos a la edad moderna (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Metodología
Temario
Plan de la Asignatura
Bibliografía
Asesoramiento
Evaluación

Presentación

Nombre de la asignatura: De los orígenes prehistóricos a la Edad Moderna (6ECTS)

Curso y Grado en que se imparte: 2º curso del Grado en Humanidades

Carácter de la asignatura: OB; semestral (1º semestre)

Horario: lunes de 12.00 a 14.00; viernes de 9.00 a 11.00

Lugar: Seminario de HIstoria. Edificio de Biblioteca

Profesores: Dra. Julia Pavón Benito (Edades Antigua y Media) jpavon@unav.es

Dra. Rocío García Bourrellier (Edad Moderna) rgarcia@unav.es

Objetivos

En la primera parte se introducirá al alumno en la aparición de los primeros fenómenos de la civilización humana, para pasar al surgimiento y desarrollo de las grandes culturas clásicas mediterráneas. Con posterioridad se explicará, siguiendo el método cronológico, el proceso de surgimiento y caracteres definitorios de la civilización medieval europea. Cimentada sobre la herencia grecorromana y enriquecida por los elementos bárbaros, y sobre todo cristianos, se fueron formando los fundamentos de las monarquías medievales desde los siglos V-VII. Además, al paso de tan rápidos y profundos cambios se gestó un sistema feudal o señorial, elemento configurador de esta época. Un sistema que comenzó a fracturarse en el siglo XI a causa de rupturas políticas, sociales y económicas que fraguarían un nuevo dinamismo europeo, interrumpido a raíz de las crisis de los siglos XIV y XV.

La segunda parte comprende los acontecimientos más importantes de los siglos XVI, XVII y XVIII: políticos (unidad de los estados), religiosos (Reformas), culturales (Humanismo, Ilustración) y económicos, que configuraron Europa hasta su entrada en el siglo XIX, es decir, en la contemporaneidad.

Metodología

La base son clases presenciales de carácter teórico-práctico. No obstante, los objetivos teóricos se completan con su aplicación práctica, que se especifica al final del programa, por medio dela realización deuna serie de trabajos relacionados con los temas, con ánimo de mostrar y valorar mejor algunos aspectos explicados en clase.

Aunque son muchas las actividades prácticas que pueden vincularse a la materia, se harán con preferencia comentarios de texto, mapas históricos y reseñas de lecturas bibliográficas. Asimismo, durante la primera parte de la asignatura, se prevé una visita a la Pamplona medieval para conocer más a fondo los modelos de la sociedad medieval.

Las clases incluirán material gráfico y audiovisual con PowerPoint. A comienzo de curso los alumnos recogerán el dossier de material con el que se va a trabajar en la primera parte de la asignatura.

Temario

I. Los orígenes del hombre. La Prehistoria

II. La civilización clásica

1. Las grandes civilizaciones del mundo antiguo

2. La cuenca del Mediterráneo como eje de la cultura clásica

III. Fundamentos medievales de Europa

3. La transición al mundo medieval

4. Los pueblos bárbaros y los reinos germánicos. La hispania goda

5. El imperio romano en oriente y la tradición bizantina

6. La conformación política de Europa en la Alta Edad Media. Imperios y reinos

7. El nacimiento y expansión del imperio islámico. Al-Andalus

8. La cobertura socioeconómica del continente europeo. Feudalismo, señores y campesinos

9. La reforma eclesiástica de la Cristiandad latina

10. La plenitud europea. Mapa político e institucional. El renacimiento urbano

11. La peste, la guerra y el cisma de la Iglesia en la Baja Edad Media

IV. Historia Moderna.

12. La sociedad estamental: características básicas

13. Las Reformas religiosas y sus consecuencias sociopolíticas

14. La cultura moderna: del Humanismo a la Ilustración

15. La expansión europea. Alteraciones en la economía mundial

16. El Estado Moderno: definición y elementos constitutivos

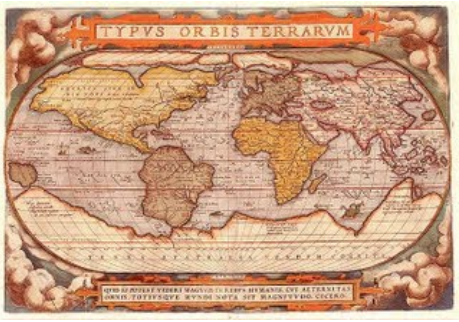
17. Los grandes conflictos: la guerra de los 30 años; el caso francés; Inglaterra y el parlamentarismo

18. El declive de la monarquía hispánica y el surgimiento de nuevas potencias

19. El final del Antiguo Régimen: la Revolución francesa y otros enfrentamientos

Plan de la Asignatura

Las clases comienzan el 1 de septiembre y finalizan el 2 de diciembre. Durante ese tiempo, los alumnos irán entregando las prácticas dirigidas, con un calendario de que concretará a comienzos de curso.



La profesora J. Pavón comenzará sus clases el 1 de septiembre para terminar el 17 de octubre; la profesora R. García proseguirá desde el 20 de octubre al 1 de diciembre.

Bibliografía

Localiza estos libros en la Biblioteca

EDAD MEDIA

1. Manuales básicos

Salvador CLARAMUNT; Ermelindo PORTELA; E. GONZÁLEZ y Emilio MITRE, *Historia de la Edad Media*, Barcelona, 1992.

José María LACARRA, *Historia Universal de la Edad Media. La alta edad media*, Barcelona, 1985.

Miguel Ángel LADERO QUESADA, *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, 1987.

Emilio MITRE, *Historia de la Edad Media en Occidente*, Madrid, 1982.

Como obra de referencia se puede consultar también la *Historia Universal*, vols. 3, 4, 5 y 6, Pamplona, Eunsa,1980-1984.

2. Manuales complementarios

Ana ECHEVARRÍA, J.M. RODRÍGUEZ, *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, Acento, 2003.

José Ángel GARCÍA DE CORTÁZAR y José Ángel SESMA MUÑOZ, *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa*, Madrid, 1998.

Juan Ignacio RUIZ DE LA PEÑA, *Introducción al estudio de la Edad Media*, Barcelona, 1984.

3. Atlas históricos

Salvador CLARAMUNT; Manuel RIU; C. TORRES y C.A. TREPAT, *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, 1980.

Fernando GARCÍA DE CORTÁZAR,, *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Planeta, 2005.

Historischer Weltatlas. Zweiter Teil, Mittelalter, Bayerischer Schulbuch-Verlag, 1 y 2, Munich, 1979.

HISTORIA MODERNA

1. Manuales

Floristán Imízcoz, Alfredo (2009, ed.), *Historia Moderna Universal*, Ariel, Barcelona

Ribot García, Luis (1992, coord.), *Historia del mundo Moderno*, Actas, Madrid

Amores Carredano, Juan Bosco (2006, coord.), *Historia de América*, Ariel, Barcelona

2. Atlas históricos

López-Davalillo Larrea, Julio (2003), *Atlas Histórico Mundial: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Síntesis, Madrid

VV.AA., *Atlas Histórico, Historia Universal Ilustrada*, Noguer, Barcelona

Se colgará en ADI bibliografía específica para cada tema

Asesoramiento

Dra. Julia Pavón: por determinar a comienzos de curso.

Dra. García Bourrellier: por determinar a comienzos de curso.

Para concretar otras horas, mediante cita previa solicitada en clase o bien por mail:

- jpavon@unav.es

- rgarcia@unav.es

Evaluación

1. Un **examen final** sobre el temario desarrollado y explicado en las clases.Se obtendrán un total de **8 puntos** (80% de la nota final):

- 4 puntos de Historia Antigua y Medieval
- 4 puntos de Historia Moderna

2. **Trabajos y ejercicios prácticos** de curso. Se obtendrán un total de **2 puntos** (20% de la nota final) a través de las siguientes actividades:

- 1 punto de Historia Antigua y Medieval: un trabajo sobre la visita a la Pamplona medieval
- 1 punto de Historia Moderna

Didáctica de la lengua española I (F.Edu y Psic) (2014-2015)

Presentación
Competencias
Programa
Actividades formativas
Evaluación
Bibliografía
Atención a alumnos

Presentación

Didáctica de la lengua española I pretende introducir a los estudiantes de Grado de Primaria en la didáctica de la comunicación oral y escrita.

Departamento de Aprendizaje y Curriculum

Facultad de Psicología y Educación

Grado: Educación Primaria

Curso: 2º (2014-2015)

Duración: 1º cuatrimestre

Créditos: 3 ECTS

Tipo: obligatoria

Módulo: Didáctico-disciplinar

Materia: Enseñanza y aprendizaje de las lenguas

Requisitos para cursarla: no tiene requisitos

Idioma en que se imparte: castellano

Horario: jueves de 16 a 18h

Aula: por confirmar

Contactos: sigarcia@unav.es y azlacruz@alumni.unav.es

Competencias

Básicas (CB)

- Capacidad para organizar y planificar la información

- Capacidad para transmitir conocimientos tanto por el canal escrito como por el oral de un modo adecuado, congruente y correcto

Específicas (CE)

I. Conceptuales

- Conocer el currículo escolar de las lenguas y la literatura

- Conocer las microhabilidades de la comprensión y de la expresión oral

- Conocer las microhabilidades de la comprensión y de la expresión escrita

II. Procedimentales

- Aprender a programar las microhabilidades de la comprensión y de la expresión oral y escrita

- Aprender a seleccionar y programar actividades para mejorar la comunicación oral y escrita

III. Actitudinales

- Valorar la importancia de la comunicación oral en la enseñanza de la lengua

- Valorar la importancia de la comunicación oral y escrita en la vida social

Transversales (CT)

- Capacidad de análisis y síntesis

- Creatividad

- Habilidades de gestión de la información

	Grado de Educación Primaria
Competencias específicas	Comprender los principios básicos de las ciencias del lenguaje y la comunicación Conocer el currículo escolar de las lenguas y la literatura Conocer el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito y su enseñanza
	Creatividad

Competencias transversales	

Programa

Tema 1. Introducción: cómo enseñar lengua

Tema 2. Didáctica de la comprensión oral

Tema 3. Didáctica de la expresión oral

Tema 4. Adquisición y desarrollo de la lectoescritura y su didáctica

Tema 5. El currículo escolar de las lenguas y la literatura

Tema 6. Didáctica de la comprensión escrita

Tema 7. Didáctica de la expresión escrita

Actividades formativas

Ejercicios prácticos desarrollados en el aula

Actividades y trabajos realizados en grupo

Evaluación

40%: actividades y trabajos

60%: examen

Bibliografía

Manual de estudio de la asignatura

Cassany, D., M. Luna y G. Sanz, *Enseñar lengua*, Graó, Barcelona, 2007.

Otros manuales de consulta

Martín Vegas, R. A., *Manual de Didáctica de la lengua y la literatura*, Madrid, Síntesis, 2009.

Mendoza, A., *Didáctica de la lengua y la literatura*, Madrid, Pearson, 2003.

Ruiz, U. (coord.), *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*, Barcelona, Graó, 2011.

Páginas web recomendadas

http://www.bienvenidosalafiesta.com/index.php?mod=Contenidos&id=biografia

http://www.materialesdelengua.org/recursos_tic/enlaces_ticylengua.htm

Atención a alumnos

Por determinar

Didáctica de la lengua española II (F.Edu y Psic) (2014-2015)

PRESENTACIÓN
PROGRAMA
OBJETIVOS
METODOLOGÍA
EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA
HORARIO ATENCIÓN

PRESENTACIÓN

Esta asignatura se propone introducir a los estudiantes de Grado de Primaria, en la didáctica de la educación literaria y la didáctica sobre el sistema de la lengua.

Profesor: Mª Ángeles Sánchez-Ostiz Gutiérrez

Departamento de Educación

Facultad de Filosofía y letras

Grado: Educación Primaria

Curso: 2º

Duración: 2º semestre

Créditos: 3 CTS

Tipo: Obligatoria

Módulo: Didáctico-disciplinar

Materia: Enseñanza y aprendizaje de las lenguas

Requisitos para cursarla: No tiene requisitos

Idioma en que se imparte: Español

Horario: Jueves de 17h a 19h

Aula: por determinar

Contacto: msanchezo@alumni.unav.es

PROGRAMA

TEMA 1

INTRODUCCIÓN. La lengua y la Literatura: su integración en el currículo.

TEMA 2

Del sonido a la palabra: didáctica de la ortografía y del léxico.

TEMA 3

De la palabra a la oración: didáctica de la Gramática.

TEMA 4

De la oración al texto: tipología y didáctica del texto.

TEMA 5

Didáctica de la Literatura y educación literaria.

TEMA 6

Primeras palabras, primeros textos. Literatura infantil y juvenil.

TEMA 7

Animación a la lectura

TEMA 8

El cine y los medios de comunicación como recursos didácticos. Uso didáctico de las TIC (Tecnologías de la información y de la comunicación)

OBJETIVOS

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Conocer desde una perspectica teórica y práctica el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua castellana y literatura.
2. Conocer y manejar didácticamente el currículo de lengua y Literatura en Primaria.
3. Identificar los problemas más comunes de la enseñanza y aprendizaje de la Lengua y la literatura, y promover soluciones eficaces.
4. Adquirir la capacidad de elaborar, analizar y seleccionar materiales didácticos, en función de los objetivos y habilidades que se pretenden desarrollar.
5. Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.
6. Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura.
7. Planificar y utilizar recursos propios de las TIC para la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas y la literatura en Primaria.
8. Valorar la importancia de la reflexión gramatical en el uso de la lengua.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

1. Desarrollo del espíritu crítico.

2. Desarrollo de la capacidad de análisis y síntesis.

3. Consolidación de las habilidades sociales orientadas al trabajo en equipo y la enseñanza activa.

4. Desarrollo de la capacidad de observación e investigación en el aula.

5. Optimizar la búsqueda de información bibliográfica, en buscadores académicos, etc.

METODOLOGÍA

Las clases se desarrollarán un día a la semana (2 horas) a lo largo de 16 semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Los alumnos deberán completar las siguientes tareas:

1. Asistir a las clases y participar en ellas.
2. Se planteará una serie de prácticas, fundamentalmente en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar: creatividad, capacidad de búsqueda y gestión de la información, capacidad de análisis y síntesis, capacidad de exponer y argumentar, capacidad de buscar soluciones consensuadas.
3. Resolución de ejercicios prácticos que se expondrán en clase: casos, análisis de ejercicios de alumnos de primaria, etc.
4. Acudir a las tutorías establecidas.
5. Realizar los exámenes parciales y el examen final, si no se han aprobado los parciales.

EVALUACIÓN

Se realizarán **2 exámenes parciales.**

Trabajos prácticos individuales y en grupos(parte se realizarán en las clases; se evaluará no solo el resultado, sino también el proceso del trabajo).

Además se indicarán algunos**trabajos teórico-prácticos**para subir la nota.

Examen finalpara los que no hayan aprobado los exámenes parciales. Solo será necesario presentarse a las partes no aprobadas.

Valoración de las pruebas de evaluación:

- Los exámenes supondrán el 60 % de la nota.
- Los trabajos prácticos, el 40 %.

Convocatoria extraordinaria

Para la calificación global en convocatoria extraordinaria se considerarán válidos los exámenes y los trabajos aprobados realizados durante el curso. Será necesario repetir los exámenes y trabajos no aprobados.

BIBLIOGRAFÍA

Libros

Bibliografía básica

CASSANY, D.-LUNA, M-SANZ, G.,*Enseñar Lengua*,Graó, Barcelona 2007

CARRATALÁ TERUEL, F., *Manual de vocabulario español. Enseñanza y aprendizaje*, Castalia, Madrid, 2006

CARRATALÁ TERUEL, F.,*Acentuación. Léxico y ortografía*,Castalia, Madrid, 1997

MENDOZA FILLOLA, A., *Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Pearson Educación S.A., Madrid, 2003

PRADO ARAGONÉS, J.,*Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*,La Muralla, S.A., Madrid, 2004

PÁGINAS WEB RECOMENDADAS

http://www.bienvenidosalafiesta.com/index.php?mod=Contenidos&id=biografia

http://www.materialesdelengua.org/recursos_tic/enlaces_ticylengua.htm

Otros materiales y recursos se colgarán en la web de la asignatura

HORARIO ATENCIÓN

- Los jueves, al finalizar la clase.
- Para otras horas, contactar: msanchezo@alumni.unav.es

Dirección Comercial I (F. ECONÓMICAS) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Competencias y habilidades para desarrollar
Metodología
Programa
Cronograma
Evaluación
Bibliografía

Presentación

Es difícil imaginar un momento más dinámico y complejo en el ámbito de la dirección comercial y el marketing. Cada día surgen nuevos productos, servicios, tecnologías e ideas. El ciclo de vida de los productos se acorta dramáticamente y la competencia se intensifica a escala global. Los consumidores ejercen un poder que parecía inimaginable hace pocos años y obligan a las empresas a reinventarse continuamente. Las redes sociales, las tecnologías móviles, el surgimiento de nuevas potencias económicas como China, las presiones medioambientales y muchos otros factores condicionan el trabajo de quienes deciden el lanzamiento de nuevos productos o intentan defender su posición en mercados cada vez más integrados. Como las empresas requieren de directivos comerciales altamente cualificados para lidiar con todos esos desafíos,

La asignatura Dirección Comercial I es la primera de las asignaturas de la materia de Marketing con contenido de carácter obligatorio que han cursar todos los alumnos del Grado de Administración y Dirección de Empresas. Estos conocimientos han de completarse con la asignatura Dirección Comercial II. Al mismo tiempo que se introducen las primeras nociones de Marketing, se pretende preparar a los estudiantes para adquirir conocimientos más profundos de esta disciplina a lo largo de su formación.

Profesores: Pedro Mir Bernal pmir@unav.es

Mónica Recalde Viana mrecaldev@unav.es

Titulación: Grado de Administración y Dirección de Empresas

Horario y aula: jueves 15 a 18 h. Aula 03.

Tipo de asignatura: Obligatoria para los estudiantes de ADE. Optativa para los estudiantes de Económicas.

Departamento de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales: Empresa

Idioma en que se imparte: Español

Horario de atención a los estudiantes: Viernes de 9 a 11 horas (sujeto a confirmación por eventuales cambios en el horario)

Despacho: Mónica Recalde 2210

Organización temporal: Semestral

ECTS: 6

Objetivos

Esta primera asignatura de naturaleza introductoria tiene como principal objetivo iniciar a los alumnos de Administración y Dirección de Empresas en los conceptos básicos, instrumentos y decisiones de Marketing. Este objetivo general se desglosa, a su vez, en los siguientes:

1. Aportar la visión comercial al conjunto de la Empresa

2. Capacitar al alumno para comprender la evolución de la comunicación comercial y sus implicaciones en las formas de liderazgo y gestión.

3. Ayudar a comprender la cadena de valor a la que está sometido el negocio de la comunicación comercial.

4. Aprender a reconocer las nuevas tendencias económicas y medioambientales y sabrá cómo ellas condicionan el posicionamiento de nuevos productos, servicios, marcas, instituciones y personalidades en los distintos mercados.

5. A través de un aprendizaje activo y la inmersión en casos reales y de productos conocidos, el alumno conocerá y pondrá en práctica los fundamentos del marketing, y aprenderá a gestionar la relación con los clientes de manera efectiva.

6. El alumno dará los primeros pasos para realizar investigaciones comerciales aplicadas.

7. El alumno también aprenderá a diseñar, presentar y evaluar un plan estratégico de marketing.

Competencias y habilidades para desarrollar

Durante el curso el alumno deberá ejercitar y mostrar avances significativos en el desarrollo de las siguientes competencias:

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de comunicación oral y escrita
- Capacidad de trabajo en equipo.
- Puntualidad y ética en el trabajo.
- Comprender y manejar diferentes elementos de gestión en el área de Marketing de las organizaciones.
- Iniciación en técnicas de investigación básica
- Conocimiento y manejo de elementos de análisis de la conducta de los consumidores.

Metodología

- Clases 60 horas: teóricas y discusión de casos
- Estudio 50 horas: bilbiografía obligatoria para examen final
- Trabajos 40 horas: prácticas individuales (10 horas), elaboración del plan estratégico: 30 h
- ***Total: 150 horas***

Programa

1. Presentación del Curso: Introducción a la Dirección Comercial
2. Exploración del entorno del marketing: Cómo comprender el comportamiento de los consumidores.
3. Estrategias de Marketing y Plan de Marketing
4. Investigación en el ámbito del marketing
5. Segmentación y posicionamiento
6. 4Ps: Productos.
7. 4Ps: Distribución
8. 4Ps: Precios
9. 4Ps: Promoción, publicidad y RRPP.
10. Comunicación estratégica
11. Marketing e innovación
12. Marketing, Ética y Responsabilidad Social

Cronograma

Septiembre

- 4 Presentación del Curso: Introducción a la Dirección Comercial
- 11 tema 1 Exploración del entorno del marketing: Cómo comprender el comportamiento de los consumidores.
- 18 tema 2: Estrategias de Marketing y Plan de Marketing
- 25 temas 3 y 4: Investigación en el ámbito del marketin y segmentación y posicionamiento

Octubre

- 2 tema 5: 4Ps: Productos.
- 9 tema 6: 4Ps: Distribución
- 16:tema 7 4Ps: Precios
- 23 tema 8: 4Ps: Promoción, publicidad y RRPP
- 30 tema 9: Comunicación estratégica

Noviembre

- 7 tema 10: Marketing e innovación
- 14 tema 11: Marketing, Ética y Responsabilidad Social
- 21: presentaciones plan estratégico
- 28: conclusiones finales

Evaluación

Convocatoria ordinaria:

- Asistencia y participación en clase: 15%
- Trabajos individuales: 15%
- Plan estratégico de marketing: 30%
- Examen final: 40%

Para hacer esta ponderación será necesario, al menos, obtener un cinco en el examen final.

Convocatoria extraordinaria:

- Trabajo de recuperación (después de la convocatoria ordinaria): 50%
- Examen final: 50%

Bibliografía

Manual del curso: Marketing (9ª edición) de Roger A. Kerin, Steven W. Hartley y William Rudelius. Editorial McGrawHill.

Artículos académicos complementarios:

Argandoña, A. (2004). ¿Por qué el marketing debe tener en cuenta la ética? *Harvard-Deusto Marketing y Ventas*, (62), 72-79.

Conlon, G., Sellar, S., Boone, M. E., Jossi, F. & Campbell, T. (2000). Marketing on line. *Harvard-Deusto Marketing & Ventas*, (37), 8-14.

Díaz Soloaga, P. & Monjo, M. (2010). Caso Zara: La empresa donde todo comunica. *Harvard-Deusto Marketing & Ventas*, (101), 60-68.

Del Blanco, A. & Marcos, R. (2010). NeuroMarketing. *Harvard-Deusto Business Review*, 39-48.

Kotler, P. (1999). El concepto genérico de marketing. *Harvard-Deusto Marketing & Ventas*, (35), 8-17.

Kotler, P. (2005). Nuevos retos de la gestión del marketing. *Harvard-Deusto Marketing y Ventas*, (69), 6-12.

Levitt, T. (1982). El marketing de lo intangible en bienes y servicios. *Harvard-Deusto Business Review*, (11), 94-105.

Rayner, B. (1993). Nike o el éxito de una empresa orientada al marketing. *Harvard-Deusto Business Review* , (53), 104-115.

Sainz de Vicuña, J.M. (2004). La importancia del plan de marketing como herramienta de gestión. *Harvard-Deusto Marketing & Ventas*, (61), 30-35.

Sánchez, A. (2004). Las nuevas tecnologías al servicio del marketing. *Harvard-Deusto Marketing y Ventas*, (65), 52.

Shapiro, B. P. (1980). Un buen plan de marketing mejora el beneficio. *Harvard-Deusto Business Review*, (3), 27-36.

Diseño, desarrollo e innovación del curriculum (F.Edu y Psic) (2014-2015)

Presentación
Competencias
Programa
Actividades formativas
Cronograma
Evaluación
Bibliografía
Atención a alumnos

Presentación

En el marco general de la planificación y el asesoramiento didáctico, esta asignatura persigue la adquisición de los principales conocimientos, habilidades y herramientas para desenvolverse en el ámbito de trabajo del currículo.

El currículo, entendido como la especificación de un proyecto educativo escolar susceptible de ser llevado a la práctica didáctica y evaluado, enmarca y contextualiza el trabajo pedagógico. Por tanto es importante estudiar el marco teórico que explica y justifica el diseño de distintas propuestas curriculares y adquirir destrezas en los procesos que conducen a la aplicación práctica del currículo escolar, estos son el desarrollo, la evaluación, innovación e investigación curricular.

Créditos: 4 ECTS

Profesores: Sara Ibarrola y Raquel Artuch

Horario: lunes de 11 a 13h. y martes de 11 a 12h.

Aula: confirmar

Curso: 3º

Semestre: primero

Carácter: obligatorio

Módulo y materia:

-Grado de Pedagogía. Módulo: Ámbitos de la acción educativa. Materia: Didáctica.

Idioma: español

Competencias

Objetivos de conocimiento

-Comprender y analizar el marco teórico que explica y justifica distintas propuestas curricula

-Analizar los factores que condicionan los procesos de desarrollo e innovación y generar recursos y estrategias para potenciar estos procesos

-Establecer las relaciones necesarias entre teoría y práctica curricular

-Elaborar un pensamiento propio a partir de los conocimientos adquiridos y las reflexiones realizadas

Objetivos de habilidades y actitudes

-Desarrollar una actitud crítica y respetuosa con relación a los fundamentos que informan las distintas propuestas curriculares así como a su práctica en el aula

-Adquirir destrezas para el desarrollo, la innovación y el asesoramiento curricular

-Generar y saber transmitir información, ideas y soluciones a necesidades detectadas en la práctica educativ

-Explicar y justificar las opciones que se toman o que viene dadas valorando el sentido de lo que se hace y el para qué se hace

Los objetivos planteados se orientan hacia la formación en las siguientes **competencias específicas y transversales** previstas en el Grado de Pedagogía de la Universidad de Navarra:

	Grado de Pedagogía
Competencias específicas	(9) Conocer los fundamentos y principios de la teoría del currículo y su aplicación a los procesos de enseñanza-aprendizaje (29) Asesorar sobre el uso pedagógico e integración curricular de los medios didácticos
Competencias transversales	(O) Liderazgo (E) Gestión de la información

Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura:

A)El alumno habrá estudiado una base conceptual amplia que le permitirá comprender los fundamentos del currículo y utilizar estos contenidos para reflexionar sobre las dinámicas del proceso de enseñanza-aprendizaje (*relación con la competencia 9 y E*).

B)El alumno habrá realizado un proyecto de grupo sobre asesoramiento en los procesos de desarrollo e innovación curricular (*relación con la competencia 29, O y E*).

C) El alumno habrá analizado casos y realizado actividades que le ayudarán a comprender y argumentar las repercursiones prácticas de los enfoques curriculares, los factores que influyen entre la interpretación del currículo prescrito y su desarrollo en el aula y a dar soporte razonado a su propia teoría implícita sobre el currículo (*relación con la competencia 9 y E*).

Programa

Tema 1. **El currículum escolar.** Concepto de currículo, ámbitos semánticos. Enfoques curriculares: tecnológico, práctico-interpretativo y sociocrítico. Relación de complementariedad entre currículo y didáctica.

Tema 2. El diseño curricular. Concepto de diseño: características. Niveles de diseño: macrodiseño y microdiseño. Modelos de diseño: descripción y balance crítico.

Tema 3. El desarrollo curricular. Instrumentos y recursos de planificación institucional en la LOE. El proceso de enseñanza aprendizaje. La planificación de aula: programaciones y unidades didácticas. Condiciones que el profesor necesita para el desarrollo del currículo.

Tema 4. La evaluación del currículo. Principios de la evaluación curricular. Ámbitos y funciones. Algunos problemas que se producen en la práctica de la evaluación. El modelo de evaluación centrado en procesos.

Tema 5. La innovación curricular. Papel del conocimiento práctico en innovación educativa. El desarrollo curricular como oportunidad de investigación-acción. Las buenas prácticas y su aplicación al desarrollo curricular y la investigación-acción.

Actividades formativas

1. Clases presenciales (52 horas)

En las *clases teóricas* la profesora explicará los contenidos necesarios para el logro de los objetivos de esta asignatura y se plantearán diferentes actividades que el alumno deberá resolver en grupos de manera activa y colaborativa.

En las *clases prácticas* los alumnos trabajarán en equipo desarrollando el siguiente proyecto: *Asesoramiento en los procesos de desarrollo e innovación curricular* (ver breve descripción en el siguiente apartado Trabajo dirigido del alumno). Se dedicarán 8 clases para trabajar en equipo sobre este proyecto y resolver dudas y 2 clases para ser expuestos en clase y valorados críticamente por el resto del grupo.

Total: 41	**Teóricas**: 29	**Prácticas**: 12

2. Trabajo dirigido del alumno (13 horas)

El alumno realizará en equipo el siguiente proyecto:

Asesoramiento en los procesos de desarrollo e innovación curricular

Las principales **tareas** que el alumno debe desarrollar son las siguientes:

1. Establecer un plan de trabajo en equipo (actuaciones, orden, temporalización, posibilidades de éxitos, sistemas de comunicación en el grupo)
2. Detectar una necesidad real por parte del profesorado de primaria de un centro educativo en alguno de los siguientes procesos del currículo: desarrollo o innovación (el ámbito de trabajo se centrará en la competencia social y ciudadana)
3. Reflexionar sobre la situación-problema detectada a partir de un modelo común
4. Estudiar posibles respuestas educativas y elaborar una propuesta de actuación para el asesoramiento
5. Exponer el trabajo al resto de compañeros

El primer día de clase así como a lo largo de las sesiones prácticas se darán indicaciones específicas, se harán explícitos los criterios de evaluación así como la relación de tareas y contenidos de la asignatura que el alumno necesita emplear para la realización del proyecto.

3. **Estudio personal** (33 horas)

Se estudiará la materia a través de la bibliografía facilitada en el sistema ADI y de los apuntes y las actividades realizadas en clase.

4. **Examen** (6 horas)

Con el objetivo de favorecer una evaluación centrada en procesos, tendrán lugar 2 exámenes parciales:

1. 13 de Octubre: examen parcial de los temas 1, 2 y 3
2. 24 de Noviembre: examen parcial de los temas 4 y 5

Al final de la asignatura el alumno realizará un examen de los contenidos teóricos (*opcional para quien haya obtenido una media de al menos 7.5 puntos en los dos exámenes parciales y desee mejorar la nota final).

5. **Asesoramiento de la asignatura** (1 hora)

En el asesoramiento se realizará un seguimiento del proyecto y se resolverán dudas relacionadas con la materia explicada en clase. Cada equipo de trabajo puede concertar una cita con la profesora vía e-mail o en clase.

Trabajo del alumno	**Horas**
Clases presenciales teóricas	29
Clases presenciales prácticas	12
Trabajo dirigido del alumno	22
Estudio personal	31
Tutoría	1
Evaluación	5
Total	**100**

Cronograma

Semana 1	**1 Septiembre**	**2 Septiembre**
	Introducción	Tema 1
Semana 2	**8 Septiembre**	**9 Septiembre**
	Sesión trabajo tarea 1 (2 horas)	Tema 1
Semana 3	**15 Septiembre**	**16 Septiembre**
	Tema 1 + tarea 2 (1 hora)	Tema 1
Semana 4	**22 Septiembre**	**23 Septiembre**
	Tema 2 + tarea 3 (1hora)	Tema 2
Semana 5	**29 Septiembre**	**30 Septiembre**
	Tema 3	Tema 3
Semana 6	**6 Octubre**	**7 Octubre**
	Tema 3	Tema 3
Semana 7	**13 Octubre**	**14 Octubre**
	Examen parcial temas 1,2, 3	Tarea 5
Semana 8	**20 Octubre**	**21 Octubre**
	Tema 4	Tarea 5

Semana 9	**27 Octubre**	**28 Octubre**
	Tema 4	Tarea 6
Semana 10	**3 Noviembre**	**4 Noviembre**
	Tema 5	Tarea 6
Semana 11	**10 Noviembre**	**11 Noviembre**
	Tema 5	Tema 5
Semana 12	**17 Noviembre**	**18 Noviembre**
	Profesor invitado	Exposiciones
Semana 13	**24 Noviembre**	**25 Noviembre**
	Examen parcial temas 4 y5	Exposiciones
Semana 14	**1 Diciembre**	
	Repaso. Dudas Evaluación de la asignatura.	

Evaluación

Convocatoria ordinaria:

La nota final de la asignatura se sumará a partir de:

A) Trabajo dirigido del alumno (35%). La realización del proyecto en grupo es obligatorio y debe estar aprobado para contabilizar la nota del examen.

B) Examenfinal (60%). Desarrollo de preguntas cortas. El examen debe estar aprobado (mínimo 5 puntos) para contabilizar la nota de los trabajos. Se realizarán dos exámenes parciales a lo largo de la asignatura: 21 de Octubre y el 18 de Noviembre. (*quien obtenga una media de 7,5 puntos en los exámenes parciales podrá presentarse opcionalmente al examen final si desea subir nota).

C) Participación en las dinámicas y actividades planteadas en clase (5%).

Convocatoria extraordinaria:

Si el motivo del suspenso es el trabajo realizado en equipo, se mantendrá la nota del examen y el alumno deberá realizar un proyecto individual.

Si el motivo del suspenso es el examen, se mantendrá la nota del trabajo y se presentará de nuevo al examen.

Bibliografía

Escudero, J.M. (Ed.) (1999). *Diseño, desarrollo e innovación del currículum*. Madrid: Síntesis.

Cantón, I. y Pino-Juste, M. (2011). *Diseño y desarrollo del curriculum*. Madrid: Alianza Editorial.

Fontán Montesinos, M.T. (2002). *Diseño, desarrollo e innovación del currículo*. Las Palmas de Gran Canaria: Vicerrectorado de Desarrollo Institucional y Nuevas Tecnologías. Universidad de las Palmas de Gran Canaria.

Gimeno Sacristán, J. (Comp.) (2010). *Saberes e incertidumbres sobre el currículo*. Madrid: Morata.

Goodson, I. (2003). *Estudio del currículo. Casos y métodos*. Buenos Aires: University Press.

Medina, A., Rodríguez, J.L. y Sevillano, M.L. (Coord.). *Diseño, desarrollo e innovación del currículum en las instituciones educativas (vol.I y II)*. Madrid: Universitas.

Moral, C. y Pérez, M.P. (Coords.) (2009). *Didáctica. Teoría y práctica de la enseñanza.* Madrid: Pirámide.

Recursos web:

http://www.educantabria.es (página web del Gobierno de Cantabria)

http://taste.merlot.org/Programs_and_Projects/ContentBuilder.html (Merlot Media Center)

Experiencias de buenas prácticas:

http://www.educa2.madrid.org/web/foro-por-la-conviviencia-del-consejo-escolar/buenas-practicas-en-conviv

http://carnegiefoundation.org/resources/gallery-teaching (Carnegie Foundation for the Advancement of Teaching)

Atención a alumnos

Lugar: despacho 1180 del Departamento de Educación

Hora: concertar cita con las profesoras en clase o a través del correo electrónico sigarcia@unav.es o ragarde@alumni.unav.es

Economía Europea y Española (F. ECONÓMICAS) (2014-2015)

PRESENTACIÓN
COMPETENCIAS
PROGRAMA
ACTIVIDADES FORMATIVAS
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA
HORARIO DE ATENCIÓN
EXCHANGE STUDENTS

PRESENTACIÓN

Profesora que la imparte: María Jesús Valdemoros (mjvaldemoros@unav.es)

Horario de atención: Concertar cita vía email.

Departamento: Economía

Facultad: Ciencias Económicas y Empresariales.

Titulaciones en las que se imparte: Economía (ECO) y Administración y Dirección de Empresas (ADE)

Planes de estudios: ECO, ADE, ECO/ADE y Derecho, IDE, IDM, GEL, GML

Curso: 3º Y 4º (ECO, ADE, IDE, IDM, Dobles grados, curso académico 2014-15)

Organización: Segundo semestre académico, de enero a mayo de 2015.

Número de créditos ECTS: 6 (aprox. 150 horas de trabajo del alumno)

Tipo de asignatura: Optativa. Esta asignatura está incluida en la lista de optativas de los dos perfiles del grado en Economía. Es convalidable en el programa IESE.

Idioma en el que se imparte: Castellano (Exchange students will have access to materials in English. They are allowed to write their exams and projects in English. For futher information, please click here)

Horario y lugar de las clases: Viernes, de 16:00 a 18:45. Aula 04 edificio Amigos.

DESCRIPTOR

Esta asignatura, por tipo de contenidos y enfoque, enlaza con Entorno Económico Global. No es un requisito necesario, sin embargo, haber cursado dicha asignatura.

Como su propia denominación indica, Economía Europea y Española plantea un análisis de la economía de la Unión Europea y de las economías nacionales que la forman, con especial atención al caso de España. Aunque el principal énfasis se pone en el estudio de cuestiones eminentemente económicas, se adopta un enfoque multidisciplinar, en el que tienen cabida consideraciones propias de otras disciplinas, como las ciencias políticas o la demografía. Con todo ello se pretende que la persona que curse esta asignatura desarrolle un conocimiento crítico y bien informado de los aspectos institucionales, la coyuntura actual y los desafíos futuros de la economía europea y española.

COMPETENCIAS

Competencias de la asignatura

- A. Comprender las fuerzas que conducen la integración económica en Europa.
- B. Elaborar una perspectiva histórica de la Unión Europea y del papel de España en la misma.
- C. Conocer en profundidad de la situación de una economía europea.
- D. Valorar el entorno inmediato en que se inserta la economía española.
- E. Desarrollar una perspectiva política y social en el conocimiento de la economía europea.

Competencias del título desarrolladas en la asignatura

1. Fortalecer la capacidad de análisis y síntesis
2. Ejercitar y mejorar la capacidad de trabajo en equipo
3. Construir una visión interdisciplinar de problemas económicos
4. Desarrollar una sensibilidad hacia los problemas éticos, sociales y medioambientales de los asuntos económicos.
5. Aplicar las herramientas de la Teoría Económica al análisis y discusión de situaciones reales

Resultados del aprendizaje

- Conocimientos mostrados en los exámenes (Competencias A-E)
- Trabajo escrito y presentación oral sobre la situación de una economía europea (Competencias C, 1, 2 y 5)
- Exposición crítica de un artículo o noticia económica (Competencias 1, 4 y 5)
- Participación en debates sobre noticias económicas (Competencias A-E, 1, 3, 4 y 5)
- Intervenciones en el foro de la asignatura (Competencias 1, 3, 4 y 5)

PROGRAMA

1. La economía española y europea en 2014-15: en este primer tema describiremos la complicada situación económica en que se halla Europa y, especialmente, España. Trataremos también la crisis de deuda soberana que representa un capítulo grave en la crisis financiera y económica iniciada en 2007-08.

2. La crisis, las políticas económicasy elgobierno de la Unión Europea: la magnitud y profundidad de la crisis económica y financiera ha puesto en entredicho tanto las políticas económicas como el actual entramado institucional sobre el que descansa la economía europea. En este tema estudiaremos el estado de la cuestión, con sus antecedentes y posible rumbo futuro.

3. El modelo de crecimiento español:la crisis económica que vive España ha estado motivada por un modelo de crecimiento desequilibrado, ahora ya agotado y que requiere de una renovación que lo haga más competitivo

4. El problema deldesempleo: ¿es la flexiseguridad la solución?: uno de los mayores males que aquejan a la economía española y europea es el desempleo, cuyas causas más profundas tienen que ver con unos mercados laborales muy rígidos. El cuarto tema del programa aborda el análisis del modelo laboral de la flexiseguridad, propuesto como alternativa para acabar con ese problema.

5. El desafío demográfico para las pensiones en Europa: el sistema de pensiones en las economías europeas se ve amenazado por el inexorable avance del proceso de envejecimiento poblacional. Distintos países del continente han emprendido reformas en este elemento básico del Estado del Bienestar, que analizaremos en este tema.

6. Desigualdad y competitividad en la Unión Europea: desigualdad y competitividad sondos de los grandes desafíos que tiene Europa por delante. En este tema abordaremos las políticas emprendidas en Europa para avanzar simultáneamente en equidad y prosperidad.

Reflexión final: El futuro de la economía europea: la creciente integración de la economía mundial, junto con la aparición de nuevos y fuertes competidores, amenazan con erosionar la influencia económica y política del viejo continente. En este tema final analizaremos algunos de los escenarios que sobre esta cuestión se plantean a medio plazo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

La asignatura está organizada en torno a una única sesión semanal, equivalente a 3 horas lectivas. En cada sesión se llevarán a cabo distintas actividades

Clases expositivas:la profesora explicará en estas clases lostemas del programa, procurando generar un ambiente propicio para la participación activa de los alumnos. En general, a estas explicaciones se dedicarán dos de las tres horas de clase semanales. Esos contenidos serán objeto de examen en la prueba parcial y en la final.

Debate y comentario deartículos ynoticias: se comentarán y discutirán artículos y noticias de actualidad relacionadas con la asignatura. Cada semana se dedicará a esta actividad una de las tres horas lectivas asignadas a la asignatura. En cada una de estas clases, algún alumno será el encargado de presentar una noticia o artículo que haya elegido o le haya sido asignado, iniciando el debate (que podrá plantearse también en el foro ADI de la asignatura). Los contenidos de estos textos serán parte de la materia de los exámenes.

Trabajo: se requiere la realización de un trabajo en equipos de 2 ó 3 estudiantes, consistente en una presentación oral en clasesobre la situación yevolución recientede alguna de las economías nacionales de la Unión Europea o sobre alguna cuestión específica que afecte a esa economía. Se valorarán distintos aspectos en la corrección de esa presentación, tales como

Claridad de la argumentación.

Planteamiento de algún problema relevante para la economía estudiada.

Capacidad de análisis y síntesis.

Corrección gramatical, ortográfica y de sintaxis.

Calidad de los medios y textos empleados.

Presentación formal (gráficos, estilos,...)

La presentación deberá tener una duración de unos 15 minutos.

Ha de ser un trabajo original. El plagio (tomar y presentar como propio el trabajo de otros) supone perder toda la nota del trabajo.

Para la realización de este trabajo y, en general, para el buen seguimiento de la asignatura, es recomendable leer prensa económica y general a diario.

Fechas importantes en relación con el trabajo:

- 10 de febrero de 2015: último día para informar a la profesora, vía email (mjvaldemoros@unav.es), de la composición del grupo de trabajo y del tema elegido. Si algún grupo tuviera problemas con la elección del tema, se el asignará uno por parte de los profesores. Quien no cumpla con esta fecha límite, pierde la mitad de la nota correspondiente al trabajo.
- Presentación del trabajo: se realizará en el horario de clases, en el mes de abril

Tutorías: la profesora estará disponible, en el horario oportunamente anunciado, para una atención personalizada. También se puede contactar vía email para concertar entrevista.

DISTRIBUCIÓN APROXIMADA DEL TIEMPO DE TRABAJO

El tiempo de dedicación por parte de los estudiantes para esta asignatura se distribuye, aproximadamente, de la siguiente forma:

25horas de clases expositivas por parte del profesor (normalmente 2 por semana)

11 horas de discusión de noticias y artículos (normalmente 1 por semana)

35 horas dedicadas a la realización y presentación del trabajo (sesiones con todos los alumnos)

4 horas de exámenes (2 horas el examen parcial y 2 horas el examen final)

65 horas de estudio personal, búsqueda de noticias y lecturas

1 hora de tutoría

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La nota final de la asignatura se obtiene aplicando las siguientes ponderaciones:

- **Examen parcial:** 30% Constará de 10 preguntas, cada una a contestar en una extensión de media página. Cada pregunta tiene un valor del 10% del total del examen. Será objeto del examen la materia del programa correspondiente a los tres primeros temas del mismo. El tiempo disponible para completar este examen será de 120 minutos. Este examen tendrá lugar en el aula y horario habituales de clase, el viernes 20 de febrero de 2015.
- **Examen final**: 30%. Constará de 10 preguntas, cada una a contestar en una extensión de media página. Cada una de esas preguntas tiene un valor del 10% del total del examen. Será objeto de examen la materia del programa correspondiente a los tres últimos temas del mismo, si bien el conocimiento de los contenidos de lostres primeros temas será de ayuda para completar las respuestas. El tiempo disponible para completar este examen será de 120 minutos. La fecha fijada para realizar este examen es (por determinar).
- **Trabajo:** 30%. Esta nota será la misma para los dos/tres miembros del grupo correspondiente, pues se trata de un trabajo en equipo que se valora por el resultado conjunto.
- **Asistencia y participación activa en clase:** 10%. En esta nota se valora la participación, tanto en las clases expositivas como en los debates que se planteen en clase en torno a los artículos distribuidos o a las explicaciones de la profesora.

Nota adicional: los profesores podrán asignar una nota adicional, de carácter cualitativo, a aquellas personas que con su interés y participación contribuyan al mejor desarrollo de las clases.

Convocatoria extraordinaria: en esta convocatoria se presentarán únicamente quienes no superaron la asignatura en la convocatoria ordinaria. En convocatoria extraordinaria se realizará un examen de las mismas características del examen final (Constará de 10 preguntas, cada una a contestar en una extensión de media página. Cada una de esas preguntas tiene un valor del 10% del total del examen). La materia objeto de examen será la correspondiente a todo el programa de la asignatura. Este examen tendrá un valor del 70% de la nota. El 30% restante corresponderá a la nota obtenida durante el curso en el trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

En esta asignatura no utilizaremos ningún manual ni libro de texto. Emplearemos publicaciones de diferentes organismos e instituciones, que se pondrán en ADI a disposición de quienes cursen la asignatura

A CONTINUACIÓN, SE DETALLA LA BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO 2013-14 QUE SE IRÁ ACTUALIZANDO PARA EL CURSO 2014-15

Tema 1:

European Economy 7 -European economic forecast - Autumn 2013. Overview and Part I (pp. 1-39)

The Economic Outlook for Spain. Speech delivered by the Director General of Economics, Statistics and Research at the First Banco De España-OMFIF Economists Club Meeting (Banco de España)

World Economic Outlook (WEO)Transitions and Tensions. October 2013.Chapter 2: Country and Regional Perspectives. IMF. pp. 56-62

Tema 2:

LA RESPUESTA DEL BANCO CENTRAL EUROPEO A LA CRISIS. José Luis Malo de Molina, Banco de España

INTERACCIONES ENTRE LA POLÍTICA MONETARIA Y LA POLÍTICA FISCAL EN UNA UNIÓN MONETARIA. Banco Central Europeo

Tema 3:

Una visión macroeconómica de los veinticinco años de vigencia de la Constitución Española. Banco de España

Tema 4

La flexiguridad como modelo para los mercados de trabajo europeos. Banco de España

Tema 5

Agenda para unas pensiones adecuadas, seguras y sostenibles. Comisión Europea (2012)

Tema 6

Rebuilding EuropesCompetitiveness. World Economic Forum (2013)

Enhancing Europes Competitiveness Fostering Innovation-driven Entrepreneurship in Europe. World Economic Forum (2014)

GDP per capita in the EU in 2011. Eurostat. (2014)

ARTÍCULOS PARA DEBATIR EN CLASE

El supuesto problema del desempleo juvenil en Europa. Daniel Gros

Interrogantes sobre la recuperación económica en España. Jordi Gual

Una teoría de la clase política española. César Molinas

La caída de las rentas del trabajo en España y EEUU: factores coyunturales.

¿Economías a prueba de política? Michael Spence and David Brady

HORARIO DE ATENCIÓN

Concertar hora vía email mjvaldemoros@unav.es

Exchange students can also contact Professor José Luis Álvarez jlalvarez@unav.es

EXCHANGE STUDENTS

This 6 ECTS course is taught in Spanish.Please, note that international students are allowed to attend the regular classes in Spanish and write their exams either in Spanish or English. A list of readings (in English) will be available on the course website.

International students can also write and present in English their projects for the course.

SYLLABUS

Profs. María Jesús Valdemoros (mjvaldemoros@unav.es) and José Luis Álvarez Arce (jlalvalrez@unav.es)

Winter 2015 (Jan.-May.)

Class schedule: Fridays, from 16:00 to 18:45. Room 04, Amigos Building.
Office hours: By appointment.
6 ECTS (a workload of aprox. 150 hours)

Economía Europea y Española is an undergraduate course on the European Economy, with a special focus on the Spanish Economy. This course combines lectures, oral presentations and in-class discussions, as well as a group project.
The course provides students with an introduction to the main features and problems of the European and Spanish Economy.

Objectives
It is expected that, upon completion of this course, the students will achieve the following objectives:

- Become familiar with existing ideas and debates on the European Union and its economic governance.
- Understand the current situation of the Spanish economy.
- Exercise their critical thinking skills. Evaluate the logic and validity of arguments, as well as the relevance of information regarding each of the topics in the course.
- Develop an awareness of the many intertwined economic, social and political aspects of the European Union.
- Increase their abilities to present an argument with coherence and clarity, or critically defend a position either in a written essay or in an oral presentation.

The course will cover the following topics (1 week = a 3 hour session. In each session there will be both lecturing by the professor and in-class discussion):
1. The European and Spanish Economy in 2014/15 (2 weeks)
2. The European Unions Economic Policies and Governance. (2 weeks)
3. The Spanish Growth Model (1 week)
4. Unemployment and Flexisecurity. (2 weeks)
5. The Demographic Challenge in Europe. (2 weeks)
6. Inequality and Competitiveness in Europe. (1.5 weeks)
7. The Future of Europe. (1.5 weeks)

Exams and grading system
The UNAV uses a numerical grading system, from 0 to 10 points. You need to get at least 5 points to pass a course. In this course, the system works as follows:

- Midterm exam (3 points): the professor will provide students with the necessary material (readings) in English. The exam will cover the assigned readings (Topics 1 to 4). It will consist of 10 short-answer questions.
- Final exam (3 points): the professor will provide students with the necessary material (readings) in English. The exam will cover the assigned readings (Topics 4 to 7). It will consist of 10 short-answer questions.
- Project (3 points): Students, in groups of two or three members, have to prepare a 15-minute oral presentation on the current economic situation in a European country. They can use a PPT (or similar) presentation. All the projects will be presented in front of the class, in one of the April sessions. *The project can be written and presented in English*.
- Class participation (1 point): Students who are not fluent in Spanish and do not feel able to participate in class can get this point from the midterm (0,5 points) and final exams (0,5 points).

Please, note that *international students are allowed to attend the regular classes in Spanish and write their exams either in Spanish or English*. A list of readings (in English) will be available on the course website. They also can arrange meetings with the professor (jlalvarez@unav.es)

ARTICLES FOR IN-CLASS DISCUSSION (to be updated)

Europes Youth Unemployment Non-Problem. Daniel Gros

Questions regarding Spain's economic recovery. Jordi Gual

A theory of Spain's political class. César Molinas

The decline in the labour share in Spain and the USA: cyclical factors

Politics-Proof Economies?Michael Spence and David Brady

READINGS
(to be updated)

TEMA 1: THE EUROPEAN AND SPANISH ECONOMY IN 2014

European Economy 7 -European economic forecast - Autumn 2013. Overview and Part I (pp. 1-39)

The Economic Outlook for Spain. Speech delivered by the Director General of Economics, Statistics and Research at the First Banco De España-OMFIF Economists Club Meeting (Banco de España)

World Economic Outlook (WEO)Transitions and Tensions. October 2013. Chapter 2: Country and Regional Perspectives. IMF. pp. 56-62

TEMA 2: THE FINANCIAL CRISIS, ECONOMIC POLICIES AND ECONOMIC GOVERNANCE IN THE EUROPEAN UNION

THE EUROPEAN CENTRAL BANKS RESPONSE TO THE CRISIS**.** José Luis Malo de Molina, Banco de España.

MONETARY AND FISCAL POLICY INTERACTIONS IN A MONETARY UNION. European Central Bank

TEMA 3. THE GROWTH MODEL OF THE SPANISH ECONOMY

The challenges the international financial crisis poses for the Spanisheconomy(P.151)

TEMA 4. THE LABOR MARKET

Flexicurity as a model for European Labour Markets. (p. 125-142). Bank of Spain

TEMA 5. AGEING AND PENSIONS IN EUROPE

An Agenda for Adequate, Safe and Sustainable Pensions. European Commission, February 16th 2012

TEMA 6: INEQUALITY AND COMPETITIVENESS

Rebuilding EuropesCompetitiveness. World Economic Forum (2013)

Enhancing Europes Competitiveness Fostering Innovation-driven Entrepreneurship in Europe. World Economic Forum (2014)

GDP per capita in the EU in 2011. Eurostat. (2014)

El Greco y Velázquez (FyL) (2014-2015)

1.- Presentación de la asignatura y profesor
2.- Programa
3.- Metodología
4.- Evaluación
5.- Cronograma
6.- Bibliografía

1.- Presentación de la asignatura y profesor

Se plantea un estudio monográfico de estas dos figuras de sobresaliente personalidad en la pintura española y universal, como maestros singulares en el contexto espacio-temporal de la pintura del Siglo de Oro.

Como introducción y a modo de contextualización se tratará sobre la realidad del pintor en aquellos momentos: formación, situación social y cultura; abordando asimismo el papel de la clientela y el mercado, los géneros y la iconografía, las fuentes textuales y gráficas y la evolución general de la pintura y las artes entre el último tercio del siglo XVI y la primera mitad de la siguiente centuria.

Los protagonistas: El Greco y Velázquez, dos grandes maestros, el primero que llega en un momento de cambio en la producción artística española, etiquetado en su tiempo como el de *los crueles borrones*; el segundo pintor y cortesano, ingenioso, cuya pintura veía Quevedo como *manchas distantes que son verdad*. El uno más elocuente, el otro más lacónico, y ambos, artistas letrados, preocupados por la teoría del arte y poseedores de ricas bibliotecas.

Profesor:

Dr. D. Ricardo Fernández Gracia

Despacho 2420, 2ª Planta Edificio de Bibliotecas

Correo electrónico: rfgracia@unav.es

Semestre: Primero

Horario: viernes de 12 a 14h.

2.- Programa

Introducción

1.- La pintura española del siglo XVI

2.- El Greco

a) De su Creta natal a la estancia en Italia

b) Toledo mejor patria: Un toledano nacido en Creta

c) Los patronos del pintor

d) Un estilo peculiar

e) La obra

f) La recuperación de un pintor

3.- La pintura y los pintores españoles en la época de Velázquez

4.- Velázquez, pintor y cortesano

a) Etapa sevillana 1599-1623. Formación con una maestro anticuado y un discípulo moderno

b) Sólo Madrid es Corte: 1623-1629

c) Primer viaje a Italia: 1629-1631

d) De regreso a Madrid con harto desconsuelo 1631-1649

e) Segundo viaje a Italia y en la Academia Romana 1649-1651

f) Últimos años en la Corte de Felipe IV 1651-1660

3.- Metodología

Las clases presenciales (60 horas) constituyen el 40% de la asignatura, de las cuales un tercio se dedicarán a clases prácticas con participación activa de los alumnos, mediante análisis de obras de arte y comentarios de textos. Al igual que en otras asignaturas de historia del arte, las clases teóricas contemplan un carácter teórico-práctico,con la proyección sistemática de imágenes que apoyen las explicaciones del profesor.

El 60% restante se distribuirá del siguiente modo:

- trabajos dirigidos por grupos o individuales y en su caso expuestos y debatidos en pequeños seminarios (16, 4%)

- estudio personal y realización de actividades y trabajos individuales y en grupo (41,6%)

-actividades de evaluación (2%)

4.- Evaluación

La calificación final de esta asignatura se obtendrá del siguiente modo:

El examen final de cada una de las dos partes de la asignatura supondrá el 60% de la nota final **(6 puntos).** Los dos exámenes (febrero y mayo) consistirán en el análisis y comentario de seis imágenes desde los puntos de vista histórico-artístico e iconográfico, ajustándose así a los objetivos y contenidos de la asignatura. Para poder hacer efectiva la calificación de los exámenes será necesario haber obtenido en las distintas actividades desarrolladas a lo largo del curso un mínimo de un 20%

Las actividades realizadas durante el curso (seminarios, trabajos, exposiciones orales y participación en las sesiones prácticas) supondrán el 40%(4 puntos) de la nota final, distribuido del siguiente modo:

-trabajo y exposición oral un 30% **(3 puntos)**

- asistencia y participación en las clases prácticas, y otras actividades un 10% **(1 punto)**

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la calificación obtenida por las actividades realizadas durante el curso

5.- Cronograma

1ª semana (1-5 de septiembre)

2ª semana (8-12 de septiembre)

3ª semana (15-19 de septiembre)

4ª semana (22-26 de septiembre)

5ª semana (29 de septiembre - 3 de octubre)

6ª semana (6-10 de octubre)

7ª semana (13-17 de octubre)

8ª semana (20-24 de octubre)

9ª semana (27-31 de octubre)

10ª semana (3-7 de noviembre)

11ª semana (10-14 de noviembre)

12ª semana (17-21 de noviembre)

13ª semana (24-28 de noviembre)

14ª semana (1-2 de diciembre)

6.- Bibliografía

Localiza estos libros en la biblioteca

EL GRECO

Álvarez Lopera, José, *El Greco. Estudio y catálogo*, vol. I, Madrid, Fundación Arte Hispánico, 2005.

Álvarez Lopera, José, *El Greco. Estudio y catálogo*, vol. II, tomo I, Madrid, Fundación Arte Hispánico, 2007.

Álvarez Lopera, José, *El Greco. La obra esencial*, Madrid, Sílex, 1993.

Brown, Jonathan (ed.), *El Greco de Toledo*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1982.

Checa, Fernando, *Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600*, Madrid, Cátedra,1983.

Cossío, Manuel Bartolomé, *El Greco*, Madrid, Victoriano Suárez, 1908, t. I.

Lafuente Ferrari, Enrique, y Pita Andrade, José Manuel, *Il Greco di Toledo e il suo espressionismo estremo*, Milán, Rizzoli, 1969.

Mann, Richard G., *El Greco y sus patronos. Tres grandes proyectos* [1986], Madrid, Akal, 1994.

Marías, Fernando, *El Greco, biografía de un pintor extravagante*, Madrid, Nerea, 1997.

Marías, Fernando, y Bustamante, Agustín, *Las ideas artísticas de El Greco*, Madrid, Cátedra, 1981.

Pita Andrade, José Manuel, *El Greco*, Verona, Mondadori, 1981.

Ruiz Gómez, Leticia, *El Greco en el Museo Nacional del Prado. Catálogo razonado*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2007.

Wethey, Harold Edwin, *El Greco y su escuela* [1962], 2 vols., Madrid, Guadarrama, 1967.

Ruiz Gómez, Leticia, *El Greco en el Museo Nacional del Prado. Catálogo razonado*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2007, pp. 182-188.

VELÁZQUEZ

Aterido Fernández, Ángel (ed.), *Corpus velazqueño. Documentos y textos*, 2 vols., Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2000.

Brown, Jonathan, *Escritos completos sobre Velázquez*, Madrid, Centro de Estudios de Europa Hispánica, 2008.

Brown, Jonathan, *Velázquez. Pintor y cortesano*, Madrid, Alianza Editorial, 1986.

Brown, Jonathan, y Elliott, John, *Un palacio para el rey: el Buen Retiro y la corte de Felipe IV*, Madrid, Taurus, 2003.

Fábulas de Velázquez. Mitología e Historia Sagrada en el Siglo de Oro, cat. exp., Madrid, Museo Nacional del Prado, 2007.

Gaya Nuño, Juan Antonio, *Bibliografía crítica y antológica de Velázquez*, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 1963.

Harris, Enriqueta, *Estudios completos sobre Velázquez*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2006.

Harris, Enriqueta, *Velázquez* [1982], Madrid, Akal, 2003.

López Rey, José, *Velázquez. A Catalogue Raisonné of his Oeuvre, with an Introductory Study*, Londres, Faber and Faber, 1963.

López Rey, José, *Velázquez. Painter of Painters. Catalogue Raissoné*, 2 vols., París, Wildenstein Institute, y Colonia, Taschen, 1996.

Pacheco, Francisco, *Arte de la pintura* [1649], Madrid, Cátedra, 1990.

Palomino de Castro y Velasco, Antonio, *El museo pictórico y escala óptica*. *El Parnaso español pintoresco laureado* [1715-1724], Madrid, Aguilar, 1947, t. III.

Pérez Sánchez, A. E., *Pintura Barroca en España. 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1992.

Portús Pérez, Javier, *Entre dos centenarios. Bibliografía crítica y antológica de Velázquez, 1962-1999*, Sevilla, Consejería de Cultura, 2000.

Portús Pérez, Javier, *Velázquez. Guía*, Madrid, Museo del Prado y Aldeasa, 1999.

Velázquez, cat. exp., Madrid, Ministerio de Cultura, 1990.

Velázquez, cat. exp., Nueva York, Metropolitan Museum of Art, 1989.

Velázquez, Rubens y Van Dyck: pintores cortesanos del siglo XVII, cat. exp., Madrid, Museo del Prado, El Viso, 1999.

Velázquez. El papa Inocencio X de la Galería Doria Pamphilj de Roma, cat. exp., Madrid, Museo del Prado, 1996.

Velázquez en blanco y negro, cat. exp., Madrid, Museo Nacional del Prado, 2003.

Velázquez in Seville, cat. exp., Edimburgo, National Gallery of Scotland, 1996.

Velázquez y lo velazqueño, cat. exp., Madrid, Ministerio de Educación Nacional, 1960.

Velázquez y Sevilla, cat. exp., 2 vols., Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 1999.

VV.AA., *Velázquez*, Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado, y Barcelona, Galaxia Gutenberg, 1999.

El origen medieval de los reinos hispánicos (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Metodología
Temas
Bibliografía
Evaluación
Atención alumnos

Presentación

El origen medieval de los reinos hispánicos

Prof: Dra Angeles García de la Borbolla García de Paredes

Asignatura obligatoria (6 ECTS)

Segundo Semestre. 3º curso, Grado de Historia e Historia+Periodismo

Objetivos

Se trata de analizar e interpretar los fundamentos medievales de las comunidades históricas peninsulares, es decir, las líneas básicas del cambiante proceso que durante más de un milenio condujo a la articulación general del espacio histórico ibérico que, en los umbrales de la modernidad, aparece organizado ya en dos conjuntos estatales geográfica y políticamente disimétricos, las monarquías española y portuguesa, inscritas desde sus raíces en el gran ámbito europeo de civilización, la Cristiandad occidental.

Junto a este panorama global se tratará de verificar una valoración concreta de las peculiaridades —políticas, sociales, económicas y culturales— que a lo largo de aquel proceso conservaron o fueron adquiriendo las diversas nacionalidades o regiones históricas.

Metodología

La enseñanza se basa en clases presenciales de carácter teórico-práctico. Las clases irán acompañadas de material gráfico y audiovisual con PowerPoint y Documentales. No obstante, los objetivos teóricos quedarán completados con su lógica aplicación práctica, que se especifica al final del programa, a través dela realización deuna serie concreta de trabajos en relación con los temas, con el ánimo de mostrar y valorar con mayores matices algunos de los aspectos explicados en clase

Temas

1. El epigonismo visigodo o el prólogo de la Edad Media hispánica
    1. *Hispania* en el siglo V: el fin del mundo antiguo y la invasión de los pueblos bárbaros.
    2. El esplendor y la ruina del reino visigodo.
    3. Las bases socioeconómicas de la España visigoda.
    4. La Iglesia y la creación intelectual de los visigodos.

1. La supremacía de Al-Andalus.
    1. La conquista de la Península ibérica por los musulmanes.
    2. El emirato independiente de Córdoba.
    3. El esplendor de Al-Andalus: del califato a la dictadura Amirí.
    4. Una sociedad islámica en Occidente.

1. La conformación de los núcleos de resistencia Hispano-cristianos.
    1. La génesis de la resistencia cristiana (siglos VIII al IX).
    2. La reafirmación de los reinos y condados cristianos (siglo X).
    3. La repoblación del reino astur-leonés y del área pirenaica.
    4. Continuidad y evolución de la vida espiritual en la Alta Edad Media Hispana. Tradición y renovación en las manifestaciones culturales durante los siglos VIII al X.

1. El triunfo sobre el Islam. Reconquista y evolución de los reinos hispánicos
    1. Los albores de una nueva época. Las modificaciones del mapa peninsular.
    2. La España del Cid. La unión castellano-leonesa y su supremacía en la Península.
    3. El Imperio de Alfonso VII y la formación de la Corona de Aragón. La repoblación de los siglos XI-XIII
    4. La estabilidad de la España de los cinco reinos. La ofensiva almohade. Cultura y sociedad.

1. Monarquías hispanas bajomedievales. Proyecciones extra peninsulares. El programa dinástico Trastámara

1. La Corona de Castilla durante en la inflexión del siglo XIV. Los Trastámaras. Del afianzamiento a la guerra civil.
2. La Corona de Aragón: El conflicto de la Unión. El agotamiento de la dinastía. Los Trastamaras en Aragón.
3. El Mediterráneo y el Atlántico en la política externa de los reinos hispanos en el siglo XV.

20. La sociedad Bajo medieval. Sentimientos religiosos y manifestaciones culturales en la Baja Edad Media

Bibliografía

Se presenta una selección orientativa, que quedará más amplia y debidamente completada con los títulos que se citarán al explicar cada uno de los temas. Así mismo se atenderá cualquier consulta al respecto.

1. Manuales básicos

- Álvarez Palenzuela, V. (coord.), *Historia de España de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2002.
- García de Cortázar, José Ángel y Sesma Muñoz, Ángel, Manual de historia medieval, Madrid, Alianza, 2008.
- García de Valdeavellano, L., *Historia de España. De los orígenes a la Baja Edad Media*, Madrid, Revista de Occidente, 2 vols.
- Iradiel, P.; Moreta, S. y Sarasa, E., *Historia Medieval de la España Cristiana*, Madrid, Cátedra, 1989.
- Menéndez Pidal, R. (dir.), *Historia de España*, Madrid, Espasa-Calpe, vols. III-XV
- Montenegro Duque, A. (coord), *Historia de España*, Madrid, Gredos, vols. IV-VII
- Riu Riu, M., *Edad Media (711-1500)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989.
- Suárez Fernández, L., *Historia de España. Edad Media*, Madrid, 1970 (reimpr. 1978) e *Historia de España antigua y medieval*, Madrid, 1976.

1. Antologías de textos

- Falcón, I. y otros, *Antología de textos y documentos de la Edad Media. 1. El Occidente europeo*, Valencia, Anubar, 1976.
- Mitre Fernández, E., *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*, Barcelona, Ariel, 1992.
- Riu, M. y otros, *Textos comentados de época medieval, siglos V al XI*, Barcelona, Teide, 1975.

Cartografía histórica

- Claramunt, S.; Riu, M.; Torres, C. Y Trepat, C.A., *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, 1980.
- Echevarría, A.; Rodríguez, J. M., *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, Acento, 2003.
- García de Cortázar, F., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Planeta, 2005.
- Hayt, Franz, *Atlas de historia universal y de España*, Madrid, Magisterio Español, 1989.
- *Historischer Weltatlas. Zweiter Teil, Mittelalter*, Bayerischer Schulbuch-Verlag, Munich, 1979.
- Mestre Campí, J. Y Sabaté F., *Atlas de la «Reconquista». La frontera peninsular entre los siglos VIII y XV*, Península, Barcelona, 1998.
- Monsalvo Antón, José María, *Atlas histórico de la España Medieval*, Madrid, Síntesis, 2010.
- Ubieto Arteta, An., *Atlas Histórico. Cómo se formó España*, Valencia, Anúbar, 1970.
- Vicens Vives, J., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Teide, s. a.
- *Westermans Grosser Atlas zur Weltgeschichte*, Berlín, Westerman,1969.

Evaluación

1. 70% Un examen final sobre el temario desarrollado y explicado en las clases. A mitad de temario habrá un parcial
2. 10% Asistencia a clase
3. 20% Trabajos y ejercicios prácticos de tres a cuatro realizados en clase con la posibilidad de utilizar material

- Comentario de textos históricos.
- Elaboración de mapas históricos.

Atención alumnos

El horario de atención a los alumnos previsto para el curso 2014-2015, *por determinar*.

Se atenderá a los alumnos previa concertación de cita en clase o por correo electrónico: borbolla@unav.es

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Despacho 2040, 2º piso del Edificio de la Biblioteca de Humanidades.

Enseñanza de Español para Extranjeros (FYL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Distribución del tiempo
Evaluación
Bibliografía

Presentación

Departamento de Filología

Grado en Filología Hispánica

Facultad de Filosofía y Letras

Módulo Optativo

2º semestre

Créditos: 6 ECTS

Esta asignatura se perfila como respuesta a la necesidad de formación de profesores de español como lengua extranjera en el contexto de una sociedad que demanda, cada vez de forma más acusada, la enseñanza y aprendizaje de esta lengua. El objetivo de esta materia consiste en acercar al alumno, de forma general, a los distintos aspectos que configuran la enseñanza de nuestra lengua y a los problemas con los que deberá enfrentarse en su quehacer profesional.

Horario: lunes y miércoles, de 16:00 a 16:45 y de 17:00 a 17:45

Aula: por determinar

Organización temporal: enero-mayo

Idioma en que se imparte: español

Profesores:

Concepción Martínez Pasamar (cmpasamar@unav.es)

Carmen Llamas Saíz (cmllamas@unav.es)

Carmela Pérez-Salazar Resano (cpsalazar@unav.es)

Objetivos

Conocimientos

Conocer los principios básicos del proceso de adquisición-aprendizaje de lenguas.

Conocer los enfoques y métodos de enseñanza de idiomas.

Reflexionar sobre el objeto, los procesos y la evaluación de la enseñanza de idiomas.

Comprender la relación entre lengua y cultura, y el papel de esta última en el aprendizaje-enseñanza del español como lengua extranjera.

Habilidades y actitudes

Aplicar los enfoques adecuados a la situación de enseñanza-aprendizaje.

Analizar necesidades y definir objetivos en la enseñanza de ELE.

Aplicar los contenidos adquiridos a la práctica en el aula.

Desarrollar la capacidad de adaptación a diferentes situaciones de enseñanza, aprendizaje y evaluación.

Resultados de aprendizaje

Análisis de materiales didácticos

Diseño de actividades didácticas para el aula de ELE

Creación de materiales para la evaluación

Programa

1. Enseñanza del español como lengua extranjera: competencia lingüística y competencia comunicativa

2. Bases teóricas de la Didáctica de segundas lenguas y lenguas extranjeras

3. Enfoques metodológicos en la enseñanza de segundas lenguas

4. La cultura en el aula de ELE

5. La evaluación: criterios para la evaluación de la enseñanza de idiomas. Los DELE

Metodología

Las clases se desarrollan dos días a la semana (4h) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula. Participar en las clases.

b) Estudiar la materia explicada por el profesor en clase, aplicando a la práctica la teoría.

c) Realizar en clase las actividades que se indiquen.

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

e) Acudir a las tutorías establecidas.

f) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen.

Distribución del tiempo

60 horas de clases presenciales (teóricas y prácticas)

64 horas de estudio personal del alumno (en estas horas están incluidas las dedicadas a las actividades fuera del aula)

30 minutos de tutoría

24 horas de tareas y actividades dirigidas

2 horas de examen final

Evaluación

Examen 40%

Participación, prácticas y realización de ejercicios: 60 %

Cada prueba evaluable se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

El examen o las entregas de ejercicios no tendrán otra convocatoria salvo causa justificada y certificada por escrito.

Las fechas de los parciales y del resto de las pruebas se especifican en la sección *Documentos*.

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno deberá:

- Entregar las tareas que propongan los profesores (50 %)

- Realizar un examen escrito de carácter teórico-práctico (50 %)

Bibliografía

Obras de referencia

Consejo de Europa (2001). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación.* Madrid: Instituto Cervantes-Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Anaya, 2002.

Instituto Cervantes (1993). *Plan curricular del Instituto Cervantes. La enseñanza del español como lengua extranjera.* Alcalá de Henares: Instituto Cervantes.

Enlace a la bibliografía básica en el catálogo de la Biblioteca

Bibliografía básica

Baralo, M. (1999). *La adquisición del español como lengua extranjera*. Madrid: Arco/Libros.

Bordón, T. (2006). *La evaluación de la lengua en el marco de E/L2: Bases y procedimientos.* Madrid: Arco/Libros.

Llobera, M. *et al.* (1995). *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras.* Madrid: Edelsa.

Lomas, C., Osoro, A. y Tusón, A. (1993). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua.* Barcelona: Paidós.

Melero Abadía, P. (2000). *Métodos y enfoques en la enseñanza/aprendizaje del español como lengua extranjera.* Madrid: Edelsa.

Moreno Fernández, F. (2000). *Qué español enseñar*. Madrid: Arco/Libros.

Richards, J. C. y Rodgers, T. S. (1986). *Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas.* Madrid: Cambridge University Press, 1998.

Sánchez Lobato, J. y Santos Gargallo, I. (eds.) (2004). *Vademécum para la formación de profesores*. Madrid: SGEL.

Santos Gargallo, I. (1999). *Lingüística aplicada a la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera*. Madrid: Arco/Libros.

Soler-Espiauba, D. (2006). *Contenidos culturales en la enseñanza de español como 2/L*. Madrid: Arco/Libros.

Escritura Académica (FYL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Distribución del tiempo
Metodología
Evaluación
Bibliografía obligatoria
Bibliografía básica
Enlaces de interés
Horario de atención al alumno

Presentación

Departamento de Filología

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Filología Hispánica

Módulo I: Fundamentos humanísticos y sociológicos

Materia: Lengua y comunicación

Asignatura obligatoria

3 ECTS, Segundo semestre

Horario: miércoles, de 12 a 13:45

Profesora: Dra. Carmen Llamas Saíz (cmllamas@unav.es)

Esta asignatura está centrada en la competencia académica escrita del estudiante de Grado. De una manera práctica se presentan conocimientos y se ofrecen técnicas y estrategias para su desarrollo y mejora. Por su carácter instrumental y técnico está enfocada a la escritura en cualquier materia del Grado, así como del futuro Trabajo fin de Grado.

Mediante la atención a géneros concretos, por medio de la formación teórica y la realización de ejercicios, se trabajará el dominio de los tipos de texto más frecuentes: resumen, reseña, trabajo, etc.

Objetivos

Conocimientos

El alumno debe

- Conocer los aspectos que determinan el discurso escrito en el ámbito académico.
- Conocer, específicamente, los rasgos estílisticos que configuran el discurso escrito en el ámbito académico.
- Conocer las convenciones textuales propias de algunos géneros académicos: resumen, trabajo, reseña, etc.
- Conocer los recursos y las fuentes para la elaboración de textos

Habilidades y actitudes

El alumno debe

- Dominar los recursos estilísticos que le permitan mejorar su competencia comunicativa escrita.
- Ser capaz de escribir textos académicos adecuados a contextos específicos.
- Desarrollar la sensibilidad lingüística necesaria para analizar, construir y corregir textos académicos escritos
- Ser capaz de acudir a las fuentes auxiliares que pueden serle útiles para la construcción de textos (manuales de estilo, diccionarios, etc.).
- Ser capaz de citar y elaborar una bibliografía en un trabajo académico.
- Aprender a trabajar autónomamente y en equipo en tareas de elaboración de discursos de distinto tipo.

Resultados de aprendizaje

- Búsqueda de información en las fuentes oportunas y cita en el texto académico.
- Elaboración de textos breves para mejorar la competencia comunicativa escrita en el ámbito académico.
- Realización de trabajos escritos de síntesis de información y análisis crítico.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.

Programa

1. La escritura como proceso.

2. El estilo académico escrito.

3. Las bases textuales. Estructura, procedimientos textuales, conexión, modalidad. Narración. Descripción. Exposición. Argumentación.

4. Géneros académicos escritos I. Informe. Examen. Reseña.

5. Géneros académicos escritos II. El trabajo académico. Aspectos convencionales

Distribución del tiempo

30 horas de clases presenciales (aprox. 15 teóricas y 15 prácticas).

35 horas de estudio personal del alumno (en estas horas están incluidas las dedicadas a las actividades fuera del aula).

3 horas de evaluación

20 minutos de tutoría

15 horas de trabajos dirigidos

2 horas de examen final

Metodología

Las clases se desarrollan un día a la semana (2h) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un 50% de la asignatura.

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar, además de la capacidad creativa, la de exponer y argumentar, así como la de buscar soluciones consensuadas. Se realizarán asimismo algunas actividades en las que el alumno trabaje individualmente en el aula o bien exponga y argumente resultados del trabajo individual fuera de ella.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula. Participar en las clases.

b) Estudiar la materia explicada por el profesor en clase, aplicando a la práctica la teoría y tomando como modelo el análisis realizado en el aula o el contenido en las lecturas que se propongan.

c) Realizar en clase las actividades que se indiquen: ejercicios de análisis y producción de textos escritos de diversa índole.

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

e) Acudir a las tutorías establecidas.

f) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

Estas pruebas o las entregas de ejercicios no tendrán otra convocatoria salvo causa justificada y certificada por escrito.

20%: asistencia a clase y entrega de dos ejercicios evaluables (argumentación y citas)

20%: prueba de exposición-argumentación

60%: examen final teórico-práctico

Las **fechas** de entrega y de pruebas se especifican en la sección *Documentos*. Puede verse su ubicación aproximada en el desarrollo de la asignatura en la sección *Plan de clases*.

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

Se explican a continuación los elementos evaluables:

a) **Ejercicios evaluables (20%):**

Estudiar el manual y realizar los ejercicios correspondientes.

b) **Prueba escrita de exposición-argumentación (20 %):**
Para preparar esta prueba el alumno debe estudiar en el manual el tema 5 del programa de la asignatura y realizar los ejercicios correspondientes, que deben cumplir con los requisitos exigidos y presentarse en el plazo establecido. Las prácticas tienen como fin la preparación de las distintas pruebas.

d) **Examen final teórico-práctico (60 %):**
El alumno se examinará del contenido del manual de la asignatura.
La asimilación del contenido teórico se demostrará mediante la reflexión razonada; es decir, a partir de ejercicios de diverso tipo el alumno expondrá sus conocimientos teóricos. El examen incluirá también preguntas de carácter práctico similares a los ejercicios contenidos en el manual de la asignatura.

Los ejercicios deben estar escritos a ordenador: letra: Times o Arial, tamaño: 12 puntos, interlineado: 1,5 líneas y márgenes justificados.

Bibliografía obligatoria

Enlace a la bibliografía obligatoria en el catálogo de la Biblioteca

- LLAMAS SAÍZ, C., C. MARTÍNEZ PASAMAR y C. TABERNERO SALA, ***La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo***, Cizur Menor, Aranzadi, 2012.

Es el **manual de la asignatura**, en el que el alumno encontrará el contenido teórico del programa así como ejercicios para realizar en clase o por su cuenta.

Bibliografía básica

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, ***Diccionario de la lengua española***, Madrid, Espasa-Calpe, 2001, 22ª ed. Disponible en línea.

De carácter normativo, es el diccionario que el alumno tendrá como referencia.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, ***Diccionario panhispánico de dudas***, Madrid, Santillana, 2005. Disponible en línea.

SECO, M., ***Nuevo diccionario de dudas y dificultades de la lengua española***, Barcelona, Espasa, 2011.

Gracias a estas obras el alumno podrá solucionar sus dudas lingüísticas de un modo razonado.

MONTOLÍO, E. (coord.) ***Manual práctico de escritura académica***, Barcelona, Ariel, 2000, 3 vols.

En este manual el alumno puede encontrar algunas de las cuestiones teóricas tratadas en la asignatura así como ejercicios con solución. El primer volumen está dedicado a las cuestiones de corrección idomática. El segundo, a la planificación de los textos y a la conexión en el texto académico (marcadores discursivos y conectores). El tercer volumen se ocupa de la puntuación, de la objetividad del texto académico y de la revisión.

Los manuales y guías didácticas del proyecto ADIEU (*El discurso académico en la Unión Europea*) coordinados por Graciela Vázquez (2001): ***Guía didáctica del discurso académico escrito***, ***Actividades para la escritura académica.***

REGUEIRO RODRÍGUEZ, M.L. Y D. M. SÁEZ RIVERA, ***El español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos***, Madrid, Arco Libros, 2013.

Esta guía ofrece técnicas y estrategias para la redacción de géneros académicos

REYES, G., ***Cómo escribir bien en español***, Madrid, Arco Libros, 2003, 4ª ed.

Mediante la reflexión acerca del lenguaje, este manual intenta guiar al lector para que mejore su expresión escrita en el ámbito académico.

Enlaces de interés

Se ofrecen algunas páginas en las que el alumno puede consultar sus dudas idiomáticas:

www.rae.es

Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar:

- El Diccionario de la Real Academia (http://lema.rae.es/drae/)
- El Diccionario Panhispánico de Dudas (http://www.rae.es/dpd/)

Lingua 2.0

www.unav.es/centro/proyecto-lingua/

Herramienta de consulta para la comunicación en español e inglés en los ámbitos académico y profesional.

www.fundeu.es

Es la fundación del español urgente. Las secciones que más pueden interesar al alumno son:

- Manual de español urgente
- Consultas

Horario de atención al alumno

Previa cita mediante el correo electrónico: cmllamas@unav.es

Despacho 1240, Biblioteca de Humanidades

Escritura creativa (FyL) (2014-2015)

ESCRITURA CREATIVA - PRESENTACIÓN
DESCRIPCIÓN
PROGRAMA
LECTURAS Y BIBLIOGRAFÍA

ESCRITURA CREATIVA - PRESENTACIÓN

ESCRITURA CREATIVA

PRESENTACIÓN

Nombre de la asignatura: Escritura creativa.

Duración: segundo semestre del curso.

ECTS: 6.

Requisitos: dominio del idioma español.

Profesor: Gabriel Insausti.

Tipo de contenido: introductorio y mayormente práctico.

Idiomas: español.

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN

Objetivos:

- Introducir al alumno en la consideración de la literatura como arte.

- Desarrollar la capacidad crítica ante un texto.

- Intensificar la conciencia lingüística y el estudio del texto como artefacto verbal.

- Familiarizar al alumno con algunos rudimentos de la historia de la literatura.

- Aprender a distinguir entre distintos géneros, tonos, estilos, etc.

Método:

La asignatura se desarrollará mediante:

- una exposición teórica semanal a cargo del profesor;

- un seminario práctico en el que se alternarán tres tipos de actividad, a saber, el estudio de ejemplos literarios relacionados con la cuestión abordada en la sesión teórica; el trabajo de talleres con textos propios de los alumnos; y la intervención de escritores y estudiosos invitados;

- dos entrevistas con el profesor, una a principios del segundo mes y otra a finales del tercero;

- un trabajo final, consistente en la redacción de un relato breve.

Distribución del tiempo

- 60 horas presenciales: 30 de sesiones teóricas y 30 de seminarios;

- 60 horas de trabajo del alumno: 30 de lectura y 30 de escritura;

- 1 hora para las entrevistas con el profesor;

Calificaciones

El 80 % de la nota se obtendrá mediante el trabajo personal del alumno y un 20 % mediante las intervenciones en las sesiones de seminario.

PROGRAMA

PROGRAMA

1. Consideraciones generales: qué es ficción (y qué no lo es).

2. Ideas para dar con las ideas: la sinopsis, el mapa general y los huecos. Comentario de *La leyenda del santo bebedor*.

3. Herramientas para un comienzo: ¿qué es un bote con diez abogados en el fondo del mar?

Seminario con Joseluís González: el microrrelato.

4. El manejo de la información (I): el narrador omnisciente (y los demás); el punto de vista. Comentario de *Memorias de África*.

5. El manejo de la información (II): novela-diario y novela epistolar; el monólogo interior y la corriente de conciencia.

Seminario con Reyes Calderón: la novela de detectives.

6. Más herramientas: espacio y tiempo; desfamiliarización; presentación de un personaje. Comentario de un cuento de Flannery OConnor.

7. Estilo y lenguaje: dar con el tono; jerga y oralidad; la repetición y otras estrategias; prosa ligera y prosa majestuosa; plasticidad y concreción; prohibido escribir clichés.

Seminario con Rosalía Baena: la literatura infantil.

8. A vueltas con la estructura: suspense y sorpresa. ¿El personaje o la trama? Comentario de *El jardín de los Finzi-Contini*.

9. Voy a contaros la verdad: el pudor y el iceberg; narrador reticente y narrador mentiroso. Comentario de *Los restos del día*.

10. Códigos: símbolo y alegoría; fantasía y escritura automática; metaficción e intertextualidad.

Seminario con José Antonio Pérez Aguirre: experiencias en la narrativa.

11. ¿*Happy end*? Un mundo contable.

LECTURAS Y BIBLIOGRAFÍA

LECTURAS

Joseph Roth, *La leyenda del santo bebedor*. Barcelona: Anagrama, 1999.

Isak Dinesen, *Memorias de África*. Madrid: Alfaguara, 1997.

Flannery OConnor: *Cuentos*. Barcelona: DeBolsillo, 2006.

Giorgio Bassani, *El jardín de los Finzi-Contini*. Barcelona: Tusquets, 2007.

Kazuo Ishiguro, *Los restos del día*. Barcelona: Anagrama, 1994.

BIBLIOGRAFÍA

Enlace a la bibliografía en el catálogo de la Biblioteca

Aristóteles, *Poética*. Madrid: Alianza, 2004.

Calvino, Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Siruela, 1990.

Delmiro Coto, Benigno, *La escritura creativa en las aulas*. Barcelona: Grao, 2002.

De Miguel, Pedro y Joseluís González eds., *Papeles sobre el cuento español contemporáneo*. Pamplona: Hierbaola, 1992.

Kohan, Silvia Adela. *Corregir relatos: la herramienta del escritor*. Barcelona: Grafein DL, 1997.

Roy, Camilien, *El arte de rechazar una novela*. Barcelona: Bruguera, 2008.

Serafini, María Teresa. *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós, 1994.

Español de América (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Evaluación
Distribución del tiempo
Plan de clases
Bibliografía
Enlaces de interés
Asesoramiento

Presentación

Esta asignatura pretende contribuir al conocimiento de la configuración lingüística del español en las diversas áreas geográficas en las que se habla. Se partirá de los orígenes de esta lengua en tierras americanas, analizando el fenómeno desde la situación geolectal que la Península presentaba en la época del Descubrimiento, y se caracterizarán las variedades lingüísticas actuales atendiendo a aspectos especialmente conflictivos como la zonificación, la estandarización o los procesos de criollización.

Profesora: Cristina Tabernero Sala (ctabernero@unav.es)

Curso: 3º

Horario: por determinar

Aula: por determinar

Créditos (ECTS)**:** 3

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica

Módulo: Módulo obligatorio de formación lingüística

Materia: Lengua española

Organización temporal: enero-mayo 2015

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Español

Objetivos

Conocimientos

. Conocimiento de la configuración del español en su traslado a América.

. Conocimiento de la periodización y zonificación del español americano.

. Conocimiento de las características (socio)lingüísticas del español americano en contraposición con el español peninsular.

. Conocimiento de las corrientes teóricas, técnicas y métodos del análisis lingüístico de modo que el alumno pueda aplicarlas en su ulterior actividad profesional.

. Conocimiento de las estructuras vigentes en la lengua española y de su variación lingüística sincrónica y diacrónica con el fin de obtener una visión íntegra de su naturaleza.

Habilidades y actitudes:

. Desarrollo del razonamiento crítico.

. Desarrollo del aprendizaje razonado aplicado a los contenidos de la materia estudiada.

. Desarrollo de la capacidad de interrelación entre los conceptos estudiados.

. Desarrollo del aprendizaje autónomo a través de la consulta de la bibliografía pertinente y de recursos virtuales.

. Desarrollo de la capacidad de trabajo en equipo con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida.

. Desarrollo de la capacidad para procesar los conocimientos disciplinares de forma analítica y sintética, y para transmitirlos con claridad.

. Desarrollo de la capacidad para identificar y evaluar usos sociolingüísticamente marcados, así como para difundir modos idiomáticos que mejoren las relaciones interpersonales.

Resultados de aprendizaje:

. Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.

. Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad de razonamiento y de reflexión mediante la discusión de algunas cuestiones.

. Búsqueda de información en las fuentes oportunas.

. Trabajo, a partir de textos, que permita constatar la caracterización lingüística del español americano.

Programa

I. DEL ESPAÑOL DE ESPAÑA AL ESPAÑOL DE AMÉRICA:

1. El español en la época del Descubrimiento. La configuración lingüística peninsular.
2. El español en América. Español peninsular y español americano: datos geográficos y sociales del proceso de estandarización lingüística. Periodización.
3. El proceso de criollización lingüística: elementos configuradores del español americano. Zonificación del español americano: propuestas. Variedad y unidad del español.

II. CARACTERIZACIÓN LINGÜÍSTICA DEL ESPAÑOL AMERICANO:

1. Pronunciación. Pluralidad de normas. Vocalismo y consonantismo.
2. Morfosintaxis. El voseo. Otras cuestiones pronominales. El verbo. El adverbio. La preposición. Aspectos de derivación: sufijación.
3. Léxico. Americanismo, indigenismo. Elementos distinguidores del español americano frente al español peninsular.

Metodología

Las clases tienen lugar un día a la semana a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un tercio de la asignatura (aprox. una hora cada dos semanas).

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En casos puntales, el alumno trabajará de manera individual.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases, seminarios o actividades. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, de la recogida de material para comentar en clase, etc.

b) Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

c) Realizar en clase las actividades propuestas. Se comentarán y evaluarán en clase.

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

e) Participar en las clases teóricas y prácticas, así como en las herramientas de la página web (foros, diario, etc.).

f) Acudir a las tutorías establecidas.

Asimismo, el alumno deberá:

g) Entregar un breve trabajo para el que se proporcionará, en clase y en las tutorías, la guía adecuada.

h) Presentarse al examen parcial de la asignatura.

i) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

20 %: Prueba parcial (primera semana de marzo)

20%: Entrega de trabajo (30 de abril)

15%: Actividades y participación en clase

45%: Examen final

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clase, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

La segunda convocatoria, que se evaluará a través de un examen, no podrá obtenerse más de un 8 sobre 10. No se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas por otras actividades a lo largo del curso académico.

Distribución del tiempo

30 horas de clases presenciales (aprox. 20 teóricas y 10 prácticas).

39 horas de estudio personal del alumno.

6 horas de seminarios.

20 horas de actividades y trabajos dirigidos.

2 horas de evaluación.

1 hora de tutoría con el profesor.

2 horas para la realización del examen final.

Plan de clases

Semana	Materia	Actividad	Prueba parcial
1			
2	Tema 1	Grupos en el aula	
3			
4	Tema 2	Individual fuera del aula	
5			
6			
7	Tema 3	Individual fuera del aula	
8			primera semana de marzo
9			
10	Tema 4	Grupos en el aula	
11			
12			
13	Tema 5	Grupos en el aula	
14			

Bibliografía

Enlace a la bibliografía básica en el catálogo de la Biblioteca

Bibliografía básica recomendada

García Mouton, P. (2005) *Lenguas y dialectos de España*. Madrid: Arco/Libros, 7ª ed.

Saralegui, C. (2004) *El español americano: teoría y textos.* Pamplona. Eunsa. 2ª ed.

Vaquero de Ramírez, M. (2003) *El español de América I. Pronunciación.* Madrid: Arco/Libros. 3ª ed.

Vaquero de Ramírez, M. (2011) *El español de América II. Morfosintaxis y léxico.* Madrid: Arco/Libros, 4ª ed.

Bibliografía complementaria

Aleza, M. y J.M. Enguita (2002) *El español de América: aproximación sincrónica.* Valencia: Tirant lo Blanch.

Aleza, M. y J.M. Enguita (coords.) (2010) *La lengua española en América. Normas y usos actuales*. Valencia: Universidad. Disponible en http://www.uv.es/aleza/esp.am.pdf.

Alvar, M. (1996) *Manual de dialectología hispánica. El español de España*. Barcelona: Ariel.

Alvar, M. (1996) *Manual de dialectología hispánica. El español de América*. Barcelona: Ariel.

Buesa, T. y J.M. Enguita (1992) *Léxico del español de América. Su elemento patrimonial e indígena.* Madrid: Mapfre.

Cano, R. (2008 [1988]) *El español a través de los tiempos*, Madrid, Arco/Libros.

Echenique, M.T. y J. Sánchez Méndez (2005) *Las lenguas de un reino. Historia lingüística hispánica*, Madrid, Gredos.

Frago, J.A. (1999) *Historia del español de América*. Madrid: Gredos.

Lapesa, R. (1996), *El español moderno y contemporáneo. Estudios lingüísticos*, Barcelona, Crítica.

Lipski, J.M. (1996) *El español de América.* Madrid: Cátedra.

Montes Giraldo, J.J. (1995), *Dialectología general e hispanoamericana*, Santa Fe de Bogotá, ICC, 3ª ed.

Moreno Fernández, F. (2009), *La lengua española en su geografía*, Madrid, Arco/Libros.

Moreno de Alba, J. (2007) *El español en América.* Madrid: Arco/Libros.

Sánchez Méndez, J. (2003) *Historia de la lengua española en América*. Valencia: Tirant lo Blanch.

DICCIONARIOS

Asociación de Academias de la Lengua española. *Diccionario de americanismos*. Madrid: Santillana, 2010.

Morínigo, Marcos Augusto (1985) *Diccionario de americanismos*. Muchnik: Barcelona, 1985.

Santamaría, F.J. (1942) *Diccionario general de americanismos*. México D.F: Pedro Robredo, 3 vols.

Enlaces de interés

ENLACES DE INTERÉS

http://cvc.cervantes.es/lengua/voces_hispanicas/

http://lab.chass.utoronto.ca/rescentre/spanish/

Asesoramiento

Martes, de 10 a 1. En caso de no poder asistir en este horario, pueden ponerse en contacto con el profesor a través del correo electrónico (ctabernero@unav.es).

Estética de la comunicación audiovisual (Fcom) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Distribución del tiempo
Evaluación
Bibliografía
Horarios de atención al alumno
Filmografía

Presentación

Estética de la Comunicación Audiovisual

Esta asignatura plantea un acercamiento a la comunicación audiovisual desde la estética. Propone un recorrido transversal de los estilos y formas cinematográficas y de las artes audiovisuales atendiendo a los tres polos de la experiencia estética: a la obra, al autor y al espectador, con la intención de establecer nexos de unión y lecturas complementarias entre las obras audiovisuales entre sí y otras manifestaciones artísticas, como la música y la pintura.

Tipo:	Básica
Curso:	2º
Duración:	Segundo semestre.
Créditos actuales:	
Créditos ECTS:	6
Trabajo del alumno:	150 horas
Profesores:	Carlos Muguiro Altuna
Plan de estudios:	Comunicación Audiovisual-2009
Departamento:	Cultura y Comunicación Audiovisual
Página web:	
Idioma:	Español

Objetivos

Conocimientos, habilidades y actitudes:

1.- Desarrollar la capacidad de analizar y abordar una obra cinematogrfica desde un punto de vista esttico.

2.- Aprender a mirar la realidad. Aprender, tambin, a formalizarla a travs de las herramientas audiovisuales.

3.- Conocer los principales estilos, formas y escuelas cinematogrficas con el fin de acercarse al mundo del audiovisual contemporneo con un marco de referencias esttico.

4.- Asumir la importancia de los valores formales de una obra cinematogrfica y las implicaciones tico-estticas de cualquier decisin creativa.

5.- Acceder a las propuestas realizadas desde la vanguardia cinematogrfica y conocer los vnculos e influencias entre las bellas artes, el arte electrnico, el arte sonoro y el cine experimental.

6.- Conocer la materialidad de la imagen y la importancia de dicha materialidad y de la evolucin tecnolgica en los resultados estticos a lo largo de la historia.

7.- Ser capaz de discernir y valorar la presencia o huella del autor en una obra cinematogrfica o audiovisual.

8.- Acercarse a la obra audiovisual desde su dimensin temporal y espacial.

9.- Trazar una *historia de las pantallas*, como acercamiento transversal a la psicologa y sociologa de la recepcin cinematogrfica y audiovisual, para comprender los procesos emocionales e intelectivos que se desencadenan en la recepcin de una pelcula.

Resultados del aprendizaje:

1.- Capacidad de analizar una obra cinematogrfica y abstraer los mecanismos estticos (formales y emocionales) que trabajan en su interior y en la recepcin de dicha obra.

2.- Capacidad de buscar y establecer relaciones y vnculos entre las obras cinematogrficas contemporneas y otras del pasado.

3.- Capacidad para mirar de un modo crtico una obra audiovisual.

4.- Capacidad para pensar desde la esttica las tareas propias de la direccin cinematogrfica.

5.- Capacidad para contextualizar las aportaciones estticas del cine en cada momento histrico y en relacin con otras manifestaciones culturales y artsticas coetneas.

6.- Desarrollo del hbito de aprender a mirar el mundo.

Programa

I PARTE: ESTÉTICAS DE LA MIRADA

1. El cine y LO imaginario

2. El cine como representación

3. Subversiones de la mirada

II PARTE. ESTÉTICAS DE LA IMAGEN

4. Imagen y modernidad. El cine y lo real

5. Estética de la recepción cinematográfica

6. Paisaje cinematográfico y construcción en abismo: el cine y EL imaginario

III PARTE. ESTÉTICAS DEL CINE

7. El cine como pensamiento

8. The End

9. Post cine: mutaciones, reconstrucciones y nuevas utopías del siglo XXI

Metodología

La asignatura se fundamenta desde un punto de vista metodológico en las clases presenciales teóricas, en las que se irán desglosando los distintos conceptos teóricos y técnicos. A lo largo de la asignatura se desarrollarán también sesiones prácticas, que consistirán en el análisis pormenorizado de películas y otras creaciones audiovisuales con las herramientas descritas en las clases teóricas.

Todos los alumnos tienen obligatoriamente que ver y analizar un listado de películas esenciales para la asignatura (ver filmografía). A partir de esa experiencia metódica y regular a lo largo de la asignatura, cada alumno debe elaborar un "cuaderno de viaje" que dé cuenta de la interiorización y reflexión de esas obras. El "cuaderno de viaje! puede realizarse en soporte físico o informático, como web, blog u obra audiovisual.

A comienzo del curso se propondrá, además, la realización por parte de los alumnos de unos ejercicios optativos, en grupos de no más de tres alumnos. Todos estos ejercicios se expondrán en clase.

Distribución del tiempo

50 horas de clases presenciales

10 horas de clases prácticas

78 horas de estudio personal del alumno

10 horas para los trabajos dirigidos.

2 horas de examen final.

Evaluación

1. Evaluación continua:

Se evaluarán de forma continua las siguientes actividades:

- La intervención en las clases magistrales y los talleres -presenciales- realizados en la asignatura y el grado de cumplimiento de las principales competencias que se pretenden desarrollar en estas actividades. Se usarán para evaluar diferentes herramientas: utilización de dispositivos de respuesta remota, recogida de preguntas en clase, participación y contestación de las preguntas formuladas por el profesor, recogida de trabajos, comentarios a artículos científicos, etc.

- Los trabajos dirigidos -no presenciales-: aquellos trabajos dirigidos que así lo requiriesen serán valorados según los criterios que el profesor determine y así será tenido en cuenta en la nota final del alumno. En ellos se valorarán cada uno de los criterios que previamente se hayan comunicado a los alumnos. Estos trabajos podrán ser de carácter teórico, pero también con un enfoque práctico.

- A lo largo del curso los alumons deberán ir elaborando obligatoriamente un CUADERNO DE VIAJE compuesto por comentarios breves, imágenes, dibujos, recortes y notas sobre las películas de visionado obligatorio. Al final del curso este CUADERNO deberá entregarse al profesor que lo evaluará como un componente de la nota final.

2. Evaluación final:

Se valorará la adquisición de los contenidos teóricos y las diferentes competencias desarrolladas tanto en la parte presencial (clases teóricas, prácticas) como en las diferentes actividades no presenciales.

El examen constará de una única prueba escrita conformada por una serie de preguntas o temas breves, además de algún análisis práctico a partir de los materiales manejados en clase. No variará el tipo de examen en la convocatoria ordinaria, extraordinaria o para los repetidores.

3. Componentes de la nota final de mayo y junio

Examen o prueba escrita: 70 % de la nota.

Cuaderno de viaje : 30% de la nota.

4. Repetidores

Se mantienen los mismos criterios y los dos componentes ya descritos de las convocatorias regulares.

Bibliografía

Localiza la bibliografía en el catálogo de la biblioteca.

Bibliografía fundamental:

Se indicarán puntualmente los capítulos o secciones de la siguiente bibliografía que serán de lectura y estudio obligatorios para la superación de la asignatura.

AA.VV. The Top 50 Greatest Films of All Time, Sight&Sound, September, 2012.
http://www.bfi.org.uk/news/50-greatest-films-all-time

AA.VV., *50 años de 'Vertigo'*, Shangrila Textos de Cine, 2008.
http://shangrilatextosaparte.blogspot.com.es/2008/08/carpeta-50-aos-con-vrtigo-1958-2008_29.html

MARTIN, Adrian, *¿Qué es el cine moderno?*, UQBAR Ediciones, Barcelona, 2008.

QUINTANA, Ángel, *Después del Cine. Imagen y realidad en la era digital*, El Acantilado, Barcelona, 2011.

ROSEMBAUM, J y MARTIN, A. (coord,), Mutaciones del cine contemporáneo, Errata Naturae, Madrid, 2011.

Bibliografía secundaria:

La siguiente bibliografía no es obligatoria (excepto algunas partes concretas que se incluyen en los materiales de estudio para examen, recogidos en la página web y el ADI).

ARNHEIM, Rudolph, *El cine como arte*, Paidós, Barcelona, 1996.

AUMONT, Jacques, Alain Bergala, Michel Marie y Marc Vernet, *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*, Paidós, Barcelona, 1985.

BALLÓ, Jordi, *Imágenes del silencio: los motivos visuales en el cine*, Anagrama, Barcelona, 2004.

Benet, Vicente J., *La cultura del cine. Introducción a la historia y la estética del cine*, Paidós, Barcelona, 2004.

BRESSON, Robert, *Notas sobre el cinematógrafo*, Ediciones Ardora, Madrid, 1997.

BURCH, Noel, *Praxis del cine*. Fundamentos. Madrid, 1998.

DELEUZE, Giles. *Imagen Movimiento*. Paidós. Barcelona, 1984.

DELEUZE, Giles.. *Imagen Tiempo*. Paidós. Barcelona, 1987.

GODARD, Jean-Luc, *Historia(s) del cine*, Caja Negra Editora, Buenos Aires, 2007.

MITRY, Jean, *Estética y Psicología del Cine*, Siglo XXI, Madrid, 2002.

MORIN, Edgar, *El cine o el hombre imaginario*, Paidós, Barcelona, 2001.

Romaguera y Ramió, Joaquim y Homero Alsina Thevenet (eds.), *Textos y manifiestos del cine*, 2ª ed., Cátedra, Madrid, 1993.

SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente, *Cine y Vanguardias Artísticas: conflictos, encuentros y fronteras*, Paidos , Barcelona, 2004.

ZUNZUNEGUI, Santos, *Pensar la imagen*, Cátedra, Madrid, 1989.

Horarios de atención al alumno

Concretar con el profesor el encuentro (a travs del correo electrnico).

Lugar de atencin al alumno: Departamento de Cultura y Comunicacin Audiovisual. Edificio Biblioteca.

Filmografía

Listado de largometrajes de visionado obligatorio. En esta filmografía no se incluyen cortos y trabajos experimentales, también de visionado fundamental, que se proyectarán en clase. Los "cuadernos de viaje" deben realizarse a partir de la experiencia de visualización de veinte de estos títulos.

1. **Al azar, Baltasar** (702). Robert Bresson
2. **Centauros del desierto** (121). John Ford.
3. **Cuando pasan las cigüeñas**. Mikhail Kalatozov
4. **Cuentos de Tokio.** Yasujiro Ozu
5. **Charada** (122). Stanley Donnen
6. **Detour** (724). Edgar G. Ulmer
7. **Días del cielo**. (178). Terrence Malick.
8. **¿Dónde está la casa de mi amigo?** (1) Abbas Kiarostami.
9. **El caballo de Turín/ The Turin Horse**. Béla Tarr
10. **El cazador**. Michael Cimino
11. **Elephant.** Gus van Sant
12. **El espíritu de la colmena (216).** Víctor Erice.
13. **El séptimo cielo.** Frank Borzage
14. **Ensayo de un crimen**. Luis Buñuel
15. **Jennie (**334). William Dieterle
16. **Johnny Guitar** (337). Nicholas Ray.
17. **LAtalante.** Jean Vigo
18. **La escalera de caracol** (427). Robert Siodmak.
19. **La invasión de los ladrones de cuerpos** (328). Don Siegel.
20. **La tumba de las luciérnagas** . Isao Takahata
21. **Los ojos sin rostro.** George Franju
22. **Los paraguas de Cherburgo**. Jacques Demy.
23. **Mi tío** (400). Jacques Tati.
24. **Ordet** (440) Carl Theodor Dreyer
25. **Paris Texas** (449). Wim Wenders
26. **Uncle Boonme recuerda su vida pasada**. Apitchapong Weerasethakul
27. **Una historia verdadera**. (641) David Lynch
28. **Vertigo** (651). Alfred Hitchcock.
29. **Viaggio in Italia/ Te querré siempre .** (587/ 684). Roberto Rossellini.

Estética y teoría de las artes (FyL) (2014-2015)

PRESENTACIÓN
DATOS GENERALES
OBJETIVOS
PROGRAMA
PLAN DE CLASES
SEMINARIOS PRÁCTICOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFIA
ASESORAMIENTO ACADEMICO

PRESENTACIÓN

La asignatura se centra en el estudio de las ideas estéticas y de las teorías artísticas modernas y contemporáneas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de teóricos, artistas y críticos que han reflexionado sobre el arte en su aspecto histórico, estético y técnico. Se estudia el surgimiento y desarrollo de las distintas disciplinas cuyo objeto de estudio es el arte, destacando la perspectiva teórico-crítica y sus principales protagonistas.

DATOS GENERALES

Nombre de la asignatura: Estética y Teoría de las artes

Profesoras: Dra. Paula Lizarraga Gutiérrez, Dra.Rosa Fernández Urtasun

Curso, semestre: 1er curso, 1er semestre

Horario, aula: martes de 12.00 a 14.00 y miércoles de 10.00 a 12.00

Créditos (ECTS): 6

Tipo de asignatura: básica

Titulación: Grados de Filosofía. Filología Hispánica, Historia y Humanidades

Departamento: Filosofía

Facultad: Filosofía y Letras

Página web de la asignatura: http://www.unav.es/asignatura/teoartes/

Idioma en que se imparte: español

OBJETIVOS

Con esta asignatura se persigue infundir a los alumnos de Filosofía y Letras la necesidad de ser rigurosos en todas las etapas derivadas de una investigación. Han de ser conscientes de que el conocimiento de este área es fruto de la aplicación de diversos métodos de trabajo que, desde diferentes ámbitos y ópticas, se han ido elaborando a lo largo de la historia de la disciplina. La existencia de una metodología como un instrumento de trabajo necesario debe ser pues el objetivo fundamental de esta materia, sin embargo el alumno debe saber también reconocer la riqueza y los fundamentos de las distintas fórmulas metodológicas que han sido propuestas para el análisis de los fenómenos artísticos desde los tiempos de G.Vasari.

COMPETENCIAS

En el aula se pretende que los alumnos sean capaces de enfrentarse a estas propuestas teóricas, examinarlas y debatir sus principales ideas, pero también que sepa buscar bibliografía y datos, seleccionar y diferenciar variables, relacionar ideas y cuestiones, y exponer y sostener argumentalmente sus propias posiciones y conclusiones. El desarrollo de estas y otras competencias, combinadas con las adquiridas en el estudio de otras materias del título de Filosofía, también entra dentro de los objetivos de esta asignatura. Se trata de que el alumno advierta la asignatura como un peldaño más dentro de la escala de materias que constituyen la carrera y que sea capaz de rentabilizar los conocimientos y capacidades desarrolladas a lo largo de sus estudios universitarios.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se presentan en esta asignatura las siguientes aportaciones: primero, la obtención de los conocimientos de distintas perspectivas metodológicas y modelos de análisis e investigación del fenómeno artístico; segundo, el desarrollo de las capacidades analíticas, críticas y de argumentación que son inherentes a todo trabajo de investigación; tercero, la potenciación de habilidades vinculadas a la elaboración y presentación de trabajos, y por último, la capacidad de defender los resultados de una investigación.

PROGRAMA

1.- Introducción: Hª del arte, Teoría de las artes y Estética. Distinciones y relaciones.

2. El desarrollo de la Estética y laTeoría del arte: la antigüedad, el renacimiento y la modernidad.

3.- La reflexión sobre el arte y la bellleza en la Ilustración: la belleza artística y la autonomía del arte, G.E.Lessing y el Laocoonte.

4.- Orígenes y desarrollo de la crítica de arte: D.Diderot y Los salones.

5.- El nacimiento de la Historia del arte: J. J. Winckelmann: la noción de belleza ideal y su evolución histórica.

6.- El nacimiento de la Estética moderna:de la "Norma del gusto" de D.Hume a A.G. Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

7.- La Historia del arte como ciencia. La herencia de Hegel.

8.- La teoría de la pura visibilidad y los modelos formalistas: C.Fiedler y H.Wölfflin.

9.- De la Iconografía a la Iconología: Aby Warburg y E.Panofsky. El Instituto Warburg.

10.- Historia del arte e Historia de la cultura: E.H.Gombrich y la teoría ilusionista del arte.

PLAN DE CLASES

Semana 1

TEMA 1: Introducción: Hª del arte, Teoría de las artes y Estética. Distinciones y relaciones.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y comentario de "Una introducción a la Hªdel arte, de E.H.Gombrich.

Semana 2

TEMA 2: El desarrollo de la Estética y la Tª del arte: la antigüedad, el renacimiento, la modernidad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de las ideas principales del texto asignado: "Vidas", de Giorgio Vasari.

Semana 3

TEMA 3: La reflexión sobre el arte y la belleza en la Ilustración; la belleza artística y la autonomía del arte. G.E.Lessing y el "Laocoonte".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Eneida", de Virgilio.

Semana 4

TEMA 4: Orígenes y desarrollo de la crítica de arte. D. Diderot y los "Salones".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Salones" de D.Diderot y "Salones y otros escritos sobre arte" de C.Baudelaire.

Semana 5

TEMA 5: El nacimiento de la Hª del arte; J.J.Winckelmann: la noción de belleza ideal y su evolución histórica.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Descripción del Torso del belvedere" de J.J.Winckelmann.

Semana 6 y 7

TEMA 6: El nacimiento de la Estética moderna: de la "Norma del gusto" de D.Hume a A.G.Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Seminario sobre la "Norma del gusto" de D.Hume.

Semana 8

TEMA 7: La Hª del arte como ciencia. La herencia de Hegel.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Padre de la Hª del arte. Lectura de las *Lecciones sobre estética* de Hegel" de E.H.Gombrich.

Semana 9.

TEMA 8: La teoría de la pura visibilidad y los modelos formalistas: C.Fiedler y H.Wölfflin.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y resumen de los "Conceptos fundamentales de la Hª del arte" de H.Wölfflin, y análisis de varias obras del renacimiento y el barroco a partir de estos conceptos.

Semana 10

TEMA 9: De la iconografía a la iconología. A.Warburg y E.Panofsky.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y análisis de algunos estudios iconológicos de obras de arte.

Semana 11 y 12

TEMA 10: Historia del arte e Historia de la cultura. E.H.Gombrich y la teoría ilusionista del arte.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de las ideas principales de los textos asignados: "Arte e ilusión", "Ideales e idolos", "Tributos" de E.H.Gombrich.

SEMINARIOS PRÁCTICOS

1er seminario. **Literatura y ficción**

- Joseph Brodsky. El proceso Brodsky
- Mario Vargas Llosa. Un mundo sin novelas

2º seminario. **El lenguaje de la historia**

- Santi Aurell. Los lenguajes de la historia: entre el análisis y la narración.

3er seminario. **Teoría de la música**

- Ígor Stravinsky. Poética musical
- John Cage. Silencio

4º seminario. **Poéticas artísticas**

- Vasili Kandinsky. De lo espiritual en el arte
- Joseph Beuys. Ensayos y entrevistas

5º seminario. **Postmodernismo**

METODOLOGÍA

La parte teórica de la asignatura se centra en la exposición, explicación y análisis de los once temas que componen el presente programa (30 h). A esta actividad presencial basada en el trabajo del profesor se añade la labor de los alumnos, que ha de orientarse a desarrollar y aplicar lo explicado en las clases y a profundizar en ello.

La labor del alumno consistirá en la lectura de textos que apoyan y complementan lo expuesto en clase . Estos están programados para cada tema bajo la forma de comentarios de texto, y serán discutidos en el aula en foro de debate(12 h.). Además tendrán lugar varios seminarios (10 h.) en los que tras la lectura previa por parte de los alumnos, se trabajarán en el aula una serie de textos más extensosbajo la dirección del profesor. Ambas modalidades requieren de la entrega de un ensayo escrito del alumno referente a cada actividad.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación final de esta asignatura tiene en cuenta los resultados de la parte teórica y de la parte práctica, así como la asistencia regular a clase. Para evaluar la primera se efectuarán dos pruebas escritas; una tipo test sobre conocimientos generales de Historia del Arte (20% de la nota total). Otra, bajo la fórmula clásica de examen (50%), se centrará fundamentalmente en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva.

La parte práctica se evalúa a partir de los comentarios realizados por cada alumno y de su participación en los foros de debate (10%). Los seminarios se evaluarán de manera independiente (20%).

Es imprescindible aprobar cada una de las partes para poder aprobar la asignatura.

Finalmente se tendrá en cuenta en la nota final la asistencia regular (al menos un 80%) del alumno a las clases.

BIBLIOGRAFIA

-TATARKIEVWICZ, W., Historia de la estética, Akal, madrid, 1991.

-PLATÓN, Hipias Mayor, Fedro, República, Banquete.

-ARISTÓTELES, Poética, Ética a Nicómaco.

-TOMÁS DE AQUINO, Suma teológica.

-PLAZAOLA, J.,Introducción a la Estética (historia, teoría y textos), Univ.Deusto, Bilbao, 1991.

Modelos y teorías de la Historia del arte, Univ.Deusto, S.Sebastian, 2003.

-VENTURI, L., Historia de la crítica de arte. G.Gili, Barcelona, 1997.

-SCHLOSSER, J.Von, La literatura artística. Cátedra, Madrid, 1993.

-CHIPP, H.B., Teorías el arte contemporáneo. Akal, Madrid, 1995.

-AA.VV., Escritos del arte de vanguardia (1900-1945). Turner, Madrid, 1979.

-STANGOS, N., Conceptos de arte moderno. Alianza, Madrid, 1997.

-OCAMPO, E. y PERAN, M., Teorías del arte, Icaria, Barcelona, 1998
-LESSING, G.E., Laocoonte. Sobre las fronteras de la poesía y la pintura, Tecnos, Madrid,1989.
-DIDEROT, D., -Salons, Claredon Press, Oxford, 1963.
-Pensamientos sueltos sobre la pintura, Tecnos, Madrid, 1988.

-WINCKELMANN, J.J., -Historia del arte en la Antigüedad : seguida de las observaciones sobre la arquitectura de los antiguos, Aguilar, Madrid, 1989.

-Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura , Península, Barcelona, 1987.

-BAUMGARTEN, A.G., Reflexiones filosóficas acerca de la poesía ,Aguilar, Buenos Aires,1964.

-BOZAL,V.(Ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, 2 vol., Visor, Madrid, 1996.

-GILSON, E., Pintura y realidad, Eunsa, Pamplona, 2000.

-BORRAS GUALIS, G.M., Teoría del arte I, Historia 16, Madrid, 1996.

-MARIAS, F., Teoría del arte II, Historia 16, Madrid, 1996.

-LIZARRAGA, P., El arte, un asunto entre seres humanos, Eunsa, Pamplona, 1999.

-HEGEL,G.W.F., -Filosofía de la historia, Zeus, Barcelona,1971.

-Lecciones de estética , Península, Madrid,1991.

-BURCKHARDT,J., La cultura del Renacimiento en Italia , Zeus, Barcelona,1968.

-FIEDLER, C., Escritos sobre el arte , Visor, Madrid,1990.

-WÓLFFLIN, H., Conceptos fundamentales en la historia del arte , Espasa-Calpe, Madrid,1983.

-PANOFSKY, E., -Estudios sobre iconología , Alianza, Madrid,1979.

-Idea : Contribución a la historia de la teoría del arte, Catedra, Madrid,1987.

-Renacimiento y renacimientos en el arte occidental , Alianza, Madrid,1986.

-El significado en las artes visuales , Alianza, Madrid,1995.

-GOMBRICH, E.H., -La Historia del arte, Debate, Madrid, 1997.

-Aby Warburg. Una biografía intelectual, Alianza, Madrid, 1992.

-Ideales e ídolos : ensayos sobre los valores en la historia y el arte, Debate, Madrid, 1999.

-Meditaciones sobre un caballo de juguete : y otros ensayos sobre la teoría del arte, Debate, Madrid, 1998.

-Tributos : versión cultural de nuestras tradiciones , Fondo de Cultura Económica, Mexico, 1993.

-Los usos de las imágenes : estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual, Debate, Barcelona, 2003.

-HAUSER, A., -Historia social de la literatura y el arte, Labor, Barcelona, 1985.

-Sociología del arte, Guadarrama, Madrid, 1977.

-BENJAMIN, W., El concepto de crítica de arte en el romanticismo , Península, Barcelona,1988.

-ARGAN, G.C., El arte moderno : del iluminismo a los movimientos , Akal, Madrid,1991.

-CROCE, B., Estética como ciencia de la expresión y lingüística general : teoría e historia de la estética , Beltrán, Madrid,1926.

-BEARDSLEY, M.C. y HOSPERS, J., Estética. Historia y fundamentos , Catedra, Madrid,1982.

-DANTO, A., Después del fin del arte : el arte contemporáneo y el linde de la historia , Paidós, Barcelona,1999.

-DEWEY, J., El arte como experiencia , Fondo de Cultura Económica, Mexico,1949.

ASESORAMIENTO ACADEMICO

Despacho 2361 del departamento de filosofía. En horario que se indicará a comienzo de curso.

Ética (FYL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Evaluación
Calendario
Bibliografía
Horario de atención al alumno

Presentación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre: Ética

Curso: 2º Grado Historia, Humanidades y Filología

Duración: Anual, curso 2013/2014 (En esta página figura el programa del primer semestre)

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

La página de ADI del **grupo A** en el segundo semestre es la siguiente:

http://www.unav.es/asignatura/antropolfyl2a/

La página de ADI del **grupo B** en el segundo semestre es la siguiente:

http://www.unav.es/asignatura/antropolfyl2b/

Créditos: 6 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 150-180

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: José María Torralba

Ayudante Grupo A: Gonzalo Alonso

Ayudante Grupo B: Miquel Solans

Departamento responsable: Instituto de Antropología y Ética (www.unav.es/iae/)

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano

Objetivos

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA(Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

(1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y

(2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Objetivos de contenidos:

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.

- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

Programa

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)

BLOQUE I. CUESTIONES PRELIMINARES

TEMA 1. La misión de la universidad

1.1. ¿Por qué hay universidades? La universidad como institución que se pregunta por la verdad

1.2. La idea de educación liberal o la necesidad de la formación humanística (de ciencias y letras)

1.3. Formar profesionales, formar personas. El estudio de la Antropología y la Ética en una facultad de humanidades

BLOQUE II. LA PERSONA COMO SER MORAL

TEMA 2. La pregunta fundamental de la ética (o qué es la ética y de qué se ocupa)

2.1. El carácter intrínsecamente moral de la vida humana

2.1.1. La ética en la vida cotidiana. Aproximación fenomenológica a la moralidad

2.1.2. Qué no es la ética

2.1.3. Moral y moralismo

2.1.4. La ética trata de realidades o ¿dónde están el bien y el mal?

2.2. El carácter moral y la noción de proyecto vital

2.2.1. Autores de la propia vida. La configuración del propio carácter moral por medio de las acciones

2.2.2. ¿Qué tiene de bueno la virtud? Lo debido, lo bueno y lo mejor

2.2.3. Por qué ya no hay héroes. La estructura narrativa de la vida humana

2.3. Importancia de los sentimientos en la vida moral

2.3.1. Las virtudes, los sentimientos y la felicidad

2.3.2. La noción fenomenológica de corazón

2.4. La ética es una ciencia

2.4.1. Ética como manera de vivir, ética como saber moral espontáneo y ética como ciencia

2.4.2. En qué sentido la ética es subjetiva

2.4.3. La ética es una ciencia humana normativa incondicionada

2.4.4. Definición de ética

2.5. La pregunta fundamental de la ética: ¿qué debo hacer para ser feliz? Relación entres sus elementos: libertad, obligaciones, acción, finalidad y felicidad

2.6. Postura éticas fundamentlaes: eudaimonismo, utilitarismo, deontologismo, personalismo

TEMA 3. El punto de partida de la ética: la libertad

3.1. ¿El ser humano es bueno o malo? De la experiencia del mal a la libertad

3.1.1. La inquietante presencia del mal en nuestras vidas. La banalidad del mal

3.1.2. ¿El ser humano es bueno o malo? ¿Lo hacemos todo por interés egoísta?

3.1.3. ¿Por qué nos cuesta hacer el bien? Una naturaleza dañada, pero no corrompida. La noción de caída original

3.1.4. Libertad como liberación

3.2. Libertad en la elección: heteronomía y autonomía

3.2.1. Libertad, acción y ética

3.2.2. Libertad de elección y libertad de acción

3.2.3. Heteronomía y autonomía

3.3. Libertad-de y libertad-para. Libertad y compromiso

3.3.1. Perspectiva social

3.3.2. Perspectiva individual

3.4. Liberación de sí mismo: ser dueño de la propia vida

3.5. La libertad y la pregunta por la verdad

TEMA 4. Persona, acción y carácter moral

4.1. Ética, persona y acción

4.1.1. La ética tiene por objeto el obrar humano libre

4.1.2. Describir la acción. Las preguntas ¿Qué estás haciendo? y ¿Por qué lo haces?

4.1.3. El espejismo de la acción. La relación de la persona con sus actos y el reconocimiento de lo que se hace

4.2. Conceptos fundamentales sobre la acción

4.2.1. Acto del hombre y acto humano

4.2.2. Acto humano: producción y operación

4.3. Doble estructura teleológica de la acción humana: medios y fines

4.4. Las fuentes de la moralidad: objeto, fin y circunstancias

4.5. El fin no justifica los medios

4.5.1. El fin no justifica los medios

4.5.2. Utilitarismo y consecuencialismo

4.6. ¿Por qué deseamos lo bueno? Los sentidos del bien y la noción de bajo razón de bien

4.7. La configuración del carácter moral y la responsabilidad sobre la propia vida

4.7.1. El carácter como núcleo moral de la persona. Configuración mediante las acciones. Voluntad y sentimientos

4.7.2. Relevancia moral de las acciones. No hay acciones neutras

4.7.3. El fenómeno del arrepentimiento o el carácter temporal de la moralidad humana

4.7.4. Tomar responsabilidad sobre la propia vida

BLOQUE III. LAS FUENTES DE LA OBLIGACIÓN

TEMA 5. La conciencia y la pregunta por la verdad

5.1. La eterna presencia de Antígona en la historia de la ética

5.1.1. Antígona frente a Creonte

5.1.2. Apuntes históricos sobre la noción de conciencia

5.2. Conciencia: libertad y dignidad

5.2.1. La conciencia como responsabilidad para consigo mismo

5.2.2. La conciencia como el juicio moral

5.2.3. Estructura del juicio de conciencia. La posibilidad del error

5.2.4. La conciencia como signo de la dignidad de la persona. La indiferencia como actitud: contra el hedonismo moral

5.2.5. Tipos de conciencia y principios para seguirla

5.2.6. La conciencia aspira a lo incondicionado: bien aparente y bien en sí mismo

5.3. Culpa, arrepentimiento y perdón como fenómenos morales

5.4. El desafío del relativismo: ¿hay verdad en la moral?

5.4.1. Relativismo cultural y relativismo escéptico

5.4.2. Pluralismo o relativismo: la discusión sobre cuestiones morales en sociedades democráticas

5.4.3. La verdad como necesidad humana

Metodología

La metodología de la asignatura tiene como eje principal el trabajo personal de los alumnos. Por ello deberán leer los artículos y capítulos de libro propuestos con anterioridad a su explicación en clase y entregar el resumen o comentario correspondiente. Hay una serie de conocimientos y contenidos que se deben aprender, por medio de la memorización, y de los que habrá que dar cuenta en el examen. El rendimiento mostrado en el examen constituye una parte esencial de la asignatura, de modo que aprobar el examen es un requisito necesario (aunque no suficiente) para aprobar la asignatura. La lectura y estudio de los capítulos y artículos que componen el temario de la asignatura hará posible el desarrollo de la capacidad de analizar, reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales. Las clases ofrecen el marco teórico imprescindible para alcanzar este objetivo de competencias.

La asignatura cuenta con dos áreas de trabajo:

(1) Lectura de los artículos y capítulos de libro y realización de un control de lectura de cada uno.

(2) Asistencia a las clases expositivas del profesor, donde se explica el contenido del manual, se tratan otras cuestiones y se pueden resolver las dudas planteadas.

Evaluación

EVALUACÓN (primer y segundo semestre)

Para el Grupo A

La evaluación de la asignatura se realizará de la siguiente manera:

1. Exámenes: 70% de la calificación final

1.1. Examen parcial primer semestre: 35% de la calificación final

1.2. Examen parcial segundo semestre: 35% de la calificación final

2. Comentarios de texto y controles de lectura: 30 % de la calificación final

La nota final de la asignatura será la suma de 1. y 2. con los siguientes requisitos:

a) Para superar la asignatura será preciso, en primer lugar, obtener un 5/10 (ó 3,5/7) en los exámenes y, además, que la suma de las calificaciones de 1. y 2. sea también 5/10.

b) La nota final de los exámenes será el resultado de la nota del examen del primer semestre (en diciembre)y del examen del segundo semestre (en mayo).Quien no apruebe el examen de diciembre, deberá examinarse de toda la materia en mayo.

Convocatoria extraordinario de junio: Quienes no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberán examinarse de toda la materia del curso en la extraordinaria. Se mantendrá la calificación obtenida en los comentarios de texto y controles de lectura.

Los exámenes tendrán tres partes:

1. Definir brevemente conceptos fundamentales

2. Pregunta de desarrollo y argumentación

3. Pregunta de desarrollo y argumentación

Se entregará a los alumnos a través de ADI un listado con todos los conceptos fundamentales que deben estudiar, así como un listado con todas la posibles preguntas de desarrollo y argumentación, divididas en tres bloques: (a) preguntas sobre los textos de lectura obligatoria, (b) preguntas de desarrollo sobre los temas tratados en clase y (c) preguntas de reflexión y argumentación sobre los temas tratados en clase.

Para el Grupo B

La evaluación de la asignatura se realizará de la siguiente manera:

En el primer semestre:

Se obtendrán 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura:

1. Examen en diciembre: 35% de la calificación final de la asignatura

2. Comentarios de texto y controles de lectura: 15 % de la calificación final de la asignatura

En el segundo semestre:

Se obtendrán los otros 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura.

La calificación específica del Grupo B en el segundo semestre consta en la guía docente correspondiente:

http://www.unav.es/asignatura/antropolfyl2b/

La **nota final** de la asignatura (en mayo) será la suma de las calificaciones del primer y el segundo semestre, con los siguientes requisitos:

a) Para superar la asignatura será preciso, en primer lugar, obtener un 5/10 (ó 3,5/7) en el examen de diciembre y, además, que la suma de las calificaciones de ese examen y de los comentarios de texto y controles de lectura sea también 5/10.

b) Quien no apruebe el examen de diciembre, deberá examinarse de nuevo de esa parte de la asignatura en mayo.

Convocatoria extraordinario de junio: Quienes no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberán examinarse de toda la materia del curso en la extraordinaria. Para el primer semestre, se mantendrá la calificación obtenida en los comentarios de texto y controles de lectura. Para el segundo semestre, la evaluación en junio consistirá en la redacción de un nuevo ensayo final de la asignatura. El resto de calificaciones obtenidas en el segundo semestre se mantendrán.

El examen de diciembre tendrá tres partes:

1. Definir brevemente conceptos fundamentales

2. Pregunta de desarrollo y argumentación

3. Pregunta de desarrollo y argumentación

Se entregará a los alumnos a través de ADI un listado con todos los conceptos fundamentales que deben estudiar, así como un listado con todas la posibles preguntas de desarrollo y argumentación, divididas en tres bloques: (a) preguntas sobre los textos de lectura obligatoria, (b) preguntas de desarrollo sobre los temas tratados en clase y (c) preguntas de reflexión y argumentación sobre los temas tratados en clase.

En mayo no habrá examen del segundo semestre de la asignatura.

Alumnos que repiten la asignatura: deberán realizar de nuevo todas las tareas y exámenes.

Calendario

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO (Primer semestre)

26 h.: clases teóricas (13 semanas de clase)

25-35 h.: lectura y elaboración de los resúmenes, esquemas o comentarios de cada tema, como primera tarea del estudio del temario (aproximadamente 2 h. por semana)

12-15 h.: además de lo anterior, estudio personal del temario como preparación del examen (aproximadamente 1 h. por semana)

2 h.: examen

DEDICACIÓN DE TIEMPO POR PARTE DEL PROFESOR CON PRESENCIA DE ALUMNOS

Clase: 50 (primer y segundo semestre)
Exámenes: 2 en el primer semestre y 2 en el segundo semestre
Tutoría: 5 en el primer semestre y 5 en segundo semestre

DISTRIBUCIÓN DE LAS CLASES

PRIMER SEMESTRE

Semana 1	Presentación Tema 1
Semana 2	Tema 1 Tema 2
Semana 3	Tema 3
Semana 4	Tema 3
Semana 5	Tema 3
Semana 6	Tema 3
Semana 7	Tema 4

Semana 8	Tema 4
Semana 9	Tema 4
Semana 10	Tema 4
Semana 11	Tema 5
Semana 12	Tema 5
Semana 13	Tema 5
Semana 14	Tema 5

Bibliografía

El profesor pondrá a disposición de los alumnos, a través de ADI, un manual de la asignatura (apuntes del profesor).

1. Lecturas obligatorias:

Ortega y Gasset, J., Extractos de: *Misión de la universidad* y La barbarie del especialismo.

Marías, J., La desorientación moral de nuestra época, en Julián Marías, *Tratado de lo mejor. La moral y las formas de la vida*, Alianza, Madrid 1996, pp. 113-119.

Sánchez-Migallón, S., La afectividad y su papel en la vida humana, en Sergio Sánchez-Migallón *Ética filosófica. Un curso introductorio*, Eunsa, Pamplona, 2008, pp. 64-69.

Llano, A., Tres formas de libertad, en Javier Aranguren (ed.), *La libertad sentimental*, Cuadernos de Anuario Filosófico, n. 73, Pamplona, 1999, pp. 11-29.

Spaemann, R., La conciencia moral, en Robert Spaemann, *Personas. Acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona, 2000, pp. 163-175.

Audiovisuales:

Leones por corderos (R. Redford, United Artist, USA: 2007).

2. Obras de consulta

Aristóteles: *Ética a Nicómaco*, CEPC, Madrid, 1999.

Cruz, Alfredo: *Ethos y polis. Bases para una reconstrucción de la filosofía política*, Eunsa, Pamplona, 1999.

Grisez, Germain y Shaw, Russell: *Ser persona. Curso de ética*, Rialp, Madrid 2000.

Polo, Leonardo: *Ética. Hacia una versión moderna de los problemas clásicos*, Aedos, Madrid, 1996.

Llano, Alejandro: *La vida lograda*, Ariel, Barcelona, 2002.

Pieper, Josef: *Las virtudes fundamentales*, Rialp, Madrid, 1985.

Rhonheimer, Martin: *La perspectiva de la moral*. Rialp, Madrid, 1999.

Rodríguez Duplá, Leonardo: *Ética*. BAC, Madrid 2001.

Rodríguez Luño, Ángel: *Ética General*, Eunsa, Pamplona, 2001.

Sánchez Migallón, Sergio: *Ética filosófica. Un curso introductorio*, Eunsa, Pamplona, 2008. Spaemann, Robert: *Felicidad y benevolencia*, Rialp, Madrid, 1995.

Spaemann, Robert: *Ética: cuestiones fundamentales*, Eunsa, Pamplona, 1989.

3. Bibliografía auxiliar

Aranguren, Javier: *Los paraísos perdidos*, Ediciones Internacionales Universitarias, Barcelona, 2005.

Aranguren, Javier (ed.): *La libertad sentimental*, Cuadernos Anuario Filosófico n. 73, Pamplona, 1999.

González, Ana Marta: *Expertos en sobrevivir. Ensayos ético-políticos*, Eunsa, Pamplona, 1998.

Lewis, Clive Staple: *La abolición del hombre*, Encuentro, Madrid, 1990.

Lewis, Clive Staple: *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid, 1991.

Llano, Alejandro: *Humanismo cívico*, Ariel, Barcelona, 1999.

Llano, Alejandro: *El diablo es conservador*, Eunsa, Pamplona, 2001.

Lorda, Juan Luis: *Moral, el arte de vivir*, Palabra, Madrid, 1990.

Millán-Puelles, Antonio: *Ética y realismo*, Rialp, Madrid, 1996.

Marías, Julián: *Tratado de lo mejor. La moral y las formas de la vida*, Alianza, Madrid, 1995.

Nubiola, Jaime: *Pensar en libertad*, Eunsa, Pamplona, 2007.

Ollero, Andrés: *Derecho a la verdad. Valores para una sociedad pluralista*, Eunsa, Pamplona, 2005.

Otxotorena, Juan M.: *Permiso para creer. La ofensiva laicista y el futuro de la religión*, Eiunsa, Madrid, 2005.

Ratzinger, Joseph: *Verdad, valores, poder. Piedras de toque de la sociedad pluralista*, Rialp, Madrid, 1995.

Rhonheimer, Martin: *Derecho a la vida y estado moderno*, Rialp, Madrid, 1998.

Spaemann, Robert: *Límites. Acerca de la dimensión ética del actuar*, Eiunsa, Madrid, 2003.

Spaemann, Robert: *Personas. Acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona, 2003.

Taylor, Charles: *La ética de la autenticidad*, Paidós, Barcelona, 1994.

Wojtyla, Karol: *Amor y responsabilidad*, Plaza y Janés, Madrid, 1998.

Horario de atención al alumno

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Departamento de Filosofía (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades)

Se ruega que se confirme antes por correo-e:jmtorralba@unav.es

***
Atención de alumnos de Gonzalo Alonso: gabastarrec@alumni.unav.es

Ética A (FYL) 2ºsem (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Evaluación
Calendario
Bibliografía
Horario de atención al alumno

Presentación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Ética, Grupo A (Segundo semestre)

Nombre: Ética

Curso: 2º Grado Historia, Humanidades y Filología

Duración: Anual, curso 2013/2014 (En esta página figura el programa del segundo semestre)

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

Créditos: 6 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 150-180

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: José María Torralba

Ayudante Grupo A: Gonzalo Alonso

Departamento responsable: Instituto de Antropología y Ética (www.unav.es/iae/)

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano

Objetivos

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (Grupo A en el segundo semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

(1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y

(2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Objetivos de contenidos:

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.

- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

Programa

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA (Grupo A en el segundo semestre)

TEMA 6. ¿Qué es lo bueno? Naturaleza y dignidad

6.1. La naturaleza como instancia de apelación moral

6.1.1. Teleología, naturaleza y libertad

6.1.2. Ley racio-natural y naturalismo

6.1.3. Necesidades humanas fundamentales. Conocimiento y amor

6.2. La dignidad humana

6.2.1. Digno es lo que no tiene precio. Dignidad moral y dignidad ontológica

6.2.2. El fundamento de la dignidad: ni la mera racionalidad ni la mera pertenencia a la especie

6.2.3. La persona: tener libremente la propia naturaleza. Imagen y semejanza de Dios. Persona y don: capacidad de amar y de ser amado.

6.3. La dignidad, más allá de la autonomía: la condición dependiente del ser humano

6.3.1. Lugar del dolor en la vida humana: ética del cuidado

6.3.1. Dolor se dice de muchas maneras

6.4. La dependencia y el cuidado como valores morales. La finitud humana. Vivir y morir bien

TEMA 7. ÉTICA Y RELIGIÓN

7.1. La conciencia entre la autonomía y la heteronomía. ¿Se oponen ética y religión?

7.1.1. Dios y la conciencia

7.1.2. La teoría de la doble verdad

7.2. Ética, metafísica y religión. Los fundamentos últimos y penúltimos de la moralidad

7.3. El humanismo cristiano. ¿Añade algo la religión a la moral?

7.3.1. El reduccionismo de la religión a moral

7.3.2. La novedad cristiana: Dios es amor

7.3.3. Las Bienaventuranzas como plenitud de la vida moral

7.3.4. El humanismo cristiano y la cultura occidental

BLOQUE IV. LA REALIZACIÓN DEL BIEN

TEMA 8. El sentido de la vida y los bienes humanos

8.1. La pregunta por el sentido de la vida: eficacia o fecundidad

8.2. Las metas del vivir humano

8.2.1. Dinero y consumo: individualismo y solidaridad

8.2.2. Felicidad y placer

8.2.3. Poder y ¿para qué el éxito? ¿Justicia o caridad?

8.3. El amor y la felicidad

8.3.1. Singularidad ética del amor humano. Examen de la situación contemporánea

8.3.2. Los cuatro amores y la vida lograda

8.3.3. El milagro profano

TEMA 9. Bienes, normas y virtudes

9.1. Carácter moral, acción y virtudes

9.2. Virtudes como término medio y como excelencia

9.3. Las virtudes fundamentales

9.3.1. La prudencia: acertar con lo bueno

9.3.2. La justicia: dar a cada uno lo suyo

9.3.3. La fortaleza: resistir en el bien

9.3.4. La templanza: libertad interior

9.4. La respuesta a la pregunta fundamental de la ética

BLOQUE V. El lugar de la ética en la vida social

TEMA 10. Para entender la situación ética actual: claves culturales, sociales y políticas

10.1. Nosotros, los modernos. El malestar de la modernidad

10.1.1. Los dramas del siglo más corto (1919-1989) y la crisis de la idea de progreso. La tesis sobre el final de la historia

10.1.2. Las dos culturas: científica y humanística. Meditación de la técnica. Los retos de la biotecnología y el debate sobre el final del humanismo

10.1.3. Individualismo, racionalidad instrumental y libertad como elección

10.2. ¿Qué es la postmodernidad? Postmodernidad como decadencia o resistencia

10.3. El debate liberalismo-comunitarismo en cuestiones morales, políticas y educativas

10.4. La sospecha como actitud

10.4.1. La ilusión del punto de vista desde ninguna parte

10.4.2. La existencia humana acontece en un contexto cultural

10.4.3. La autenticidad y sus aporías

10.5. Acerca de la desorientación moral de nuestra época

10.6. El emotivismo como paradigma moral y la necesidad de una racionalidad fuerte

TEMA 11. De la ética a la vida social

11.1. El carácter político de la ética

11.2. Ética y utopía. ¿Es posible un mundo mejor?

11.3. Pluralismo, verdad y democracia. La razón pública: ¿laicidad o laicismo?

11.4. Leyes no escritas y leyes injustas. La objeción de conciencia

11.5. Libertad y participación política

Metodología

La metodología de la asignatura tiene como eje principal el trabajo personal de los alumnos. Por ello deberán leer los artículos y capítulos de libro propuestos con anterioridad a su explicación en clase y entregar el resumen o comentario correspondiente. Hay una serie de conocimientos y contenidos que se deben aprender, por medio de la memorización, y de los que habrá que dar cuenta en el examen. El rendimiento mostrado en el examen constituye una parte esencial de la asignatura, de modo que aprobar el examen es un requisito necesario (aunque no suficiente) para aprobar la asignatura. La lectura y estudio de los capítulos y artículos que componen el temario de la asignatura hará posible el desarrollo de la capacidad de analizar, reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales. Las clases ofrecen el marco teórico imprescindible para alcanzar este objetivo de competencias.

La asignatura cuenta con dos áreas de trabajo:

(1) Lectura de los artículos y capítulos de libro y realización de un control de lectura de cada uno.

(2) Asistencia a las clases expositivas del profesor, donde se explica el contenido del manual, se tratan otras cuestiones y se pueden resolver las dudas planteadas.

Evaluación

EVALUACÓN (Grupo A, segundo semestre)

La evaluación de la asignatura se realizará de la siguiente manera:

1. Exámenes: 70% de la calificación final

1.1. Examen parcial primer semestre: 35% de la calificación final

1.2. Examen parcial segundo semestre: 35% de la calificación final

2. Comentarios de texto y controles de lectura: 30 % de la calificación final

La nota final de la asignatura será la suma de 1. y 2. con los siguientes requisitos:

a) Para superar la asignatura será preciso, en primer lugar, obtener un 5/10 (ó 3,5/7) en los exámenes y, además, que la suma de las calificaciones de 1. y 2. sea también 5/10.

b) La nota final de los exámenes será el resultado de la nota del examen del primer semestre (en diciembre)y del examen del segundo semestre (en mayo).Quien no apruebe el examen de diciembre, deberá examinarse de toda la materia en mayo.

Convocatoria extraordinario de junio: Quienes no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberán examinarse de toda la materia del curso en la extraordinaria. Se mantendrá la calificación obtenida en los comentarios de texto y controles de lectura.

Los exámenes tendrán tres partes:

1. Definir brevemente conceptos fundamentales

2. Pregunta de desarrollo y argumentación

3. Pregunta de desarrollo y argumentación

Se entregará a los alumnos a través de ADI un listado con todos los conceptos fundamentales que deben estudiar, así como un listado con todas la posibles preguntas de desarrollo y argumentación, divididas en tres bloques: (a) preguntas sobre los textos de lectura obligatoria, (b) preguntas de desarrollo sobre los temas tratados en clase y (c) preguntas de reflexión y argumentación sobre los temas tratados en clase.

Calendario

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO (Primer semestre)

28 h.: clases teóricas (14 semanas de clase)

25-35 h.: lectura y elaboración de los resúmenes, esquemas o comentarios de cada tema, como primera tarea del estudio del temario (aproximadamente 2 h. por semana)

12-15 h.: además de lo anterior, estudio personal del temario como preparación del examen (aproximadamente 1 h. por semana)

2 h.: examen

DEDICACIÓN DE TIEMPO POR PARTE DEL PROFESOR CON PRESENCIA DE ALUMNOS

Clase: 50 (primer y segundo semestre)
Exámenes: 2 en el primer semestre y 2 en el segundo semestre
Tutoría: 5 en el primer semestre y 5 en segundo semestre

DISTRIBUCIÓN DE LAS CLASES

Segundo semestre

Semana 1	Tema 6
Semana 2	Tema 6
Semana 3	Tema 6
Semana 4	Tema 7
Semana 5	Tema 7
Semana 6	Tema 7
Semana 7	Tema 7
Semana 8	Tema 8

Semana 9	Tema 8
Semana 10	Tema 9
Semana 11	Tema 9
Semana 12	Tema 10
Semana 13	Tema 10
Semana 14	Tema 11

Bibliografía

El profesor pondrá a disposición de los alumnos, a través de ADI, un manual de la asignatura (apuntes del profesor).

1. Lecturas obligatorias (Grupo A, segundo semestre):

Aranguren, Javier, Diversos sentidos de la palabra dolor, en *ESE. Estudios sobre educación*, 2002 (2), pp. 111-123.

Llano, Alejandro, *La vida lograda*, Ariel, Barcelona, 2002.

Gonzalez, Ana Marta, Ley natural y razón práctica en Ana Marta González, *Claves de ley natural*, Rialp, Madrid, 2006, pp. 69-88 y Entrevista sobre la ley natural en *Nuestro Tiempo*.

Audiovisuales:

Mar afuera (Documental del programa CRÓNICAS, TVE, emitido el 19.1.2007)

Once (J. Carney, Samson Films, Irlanda: 2006)

2. Obras de consulta

Aristóteles: *Ética a Nicómaco*, CEPC, Madrid, 1999.

Cruz, Alfredo: *Ethos y polis. Bases para una reconstrucción de la filosofía política*, Eunsa, Pamplona, 1999.

Grisez, Germain y Shaw, Russell: *Ser persona. Curso de ética*, Rialp, Madrid 2000.

Polo, Leonardo: *Ética. Hacia una versión moderna de los problemas clásicos*, Aedos, Madrid, 1996.

Llano, Alejandro: *La vida lograda*, Ariel, Barcelona, 2002.

Pieper, Josef: *Las virtudes fundamentales*, Rialp, Madrid, 1985.

Rhonheimer, Martin: *La perspectiva de la moral*. Rialp, Madrid, 1999.

Rodríguez Duplá, Leonardo: *Ética*. BAC, Madrid 2001.

Rodríguez Luño, Ángel: *Ética General*, Eunsa, Pamplona, 2001.

Sánchez Migallón, Sergio: *Ética filosófica. Un curso introductorio*, Eunsa, Pamplona, 2008. Spaemann, Robert: *Felicidad y benevolencia*, Rialp, Madrid, 1995.

Spaemann, Robert: *Ética: cuestiones fundamentales*, Eunsa, Pamplona, 1989.

3. Bibliografía auxiliar

Aranguren, Javier: *Los paraísos perdidos*, Ediciones Internacionales Universitarias, Barcelona, 2005.

Aranguren, Javier (ed.): *La libertad sentimental*, Cuadernos Anuario Filosófico n. 73, Pamplona, 1999.

González, Ana Marta: *Expertos en sobrevivir. Ensayos ético-políticos*, Eunsa, Pamplona, 1998.

Lewis, Clive Staple: *La abolición del hombre*, Encuentro, Madrid, 1990.

Lewis, Clive Staple: *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid, 1991.

Llano, Alejandro: *Humanismo cívico*, Ariel, Barcelona, 1999.

Llano, Alejandro: *El diablo es conservador*, Eunsa, Pamplona, 2001.

Lorda, Juan Luis: *Moral, el arte de vivir*, Palabra, Madrid, 1990.

Millán-Puelles, Antonio: *Ética y realismo*, Rialp, Madrid, 1996.

Marías, Julián: *Tratado de lo mejor. La moral y las formas de la vida*, Alianza, Madrid, 1995.

Nubiola, Jaime: *Pensar en libertad*, Eunsa, Pamplona, 2007.

Ollero, Andrés: *Derecho a la verdad. Valores para una sociedad pluralista*, Eunsa, Pamplona, 2005.

Otxotorena, Juan M.: *Permiso para creer. La ofensiva laicista y el futuro de la religión*, Eiunsa, Madrid, 2005.

Ratzinger, Joseph: *Verdad, valores, poder. Piedras de toque de la sociedad pluralista*, Rialp, Madrid, 1995.

Rhonheimer, Martin: *Derecho a la vida y estado moderno*, Rialp, Madrid, 1998.

Spaemann, Robert: *Límites. Acerca de la dimensión ética del actuar*, Eiunsa, Madrid, 2003.

Spaemann, Robert: *Personas. Acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona, 2003.

Taylor, Charles: *La ética de la autenticidad*, Paidós, Barcelona, 1994.

Wojtyla, Karol: *Amor y responsabilidad*, Plaza y Janés, Madrid, 1998.

Horario de atención al alumno

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Departamento de Filosofía (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades)

Se ruega que se confirme antes por correo-e:jmtorralba@unav.es

***
Atención de alumnos de Gonzalo Alonso: gabastarrec@alumni.unav.es

Ética B (FYL) 2ºsem (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Evaluación
Calendario
Bibliografía
Horario de atención al alumno

Presentación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Ética, Grupo B (Segundo semestre)

Nombre: Ética

Curso: 2º Grado Historia, Humanidades y Filología

Duración: Anual, curso 2013/2014

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre del Grupo B.

El programa del primer semestre está disponible aquí:

http://www.unav.es/asignatura/eticafyl/

Créditos: 6 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 150-180

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: José María Torralba

Ayudante Grupo B: Miquel Solans

Departamento responsable: Instituto de Antropología y Ética (www.unav.es/iae/)

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano

Objetivos

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL GRUPO B (Segundo semestre)

El Grupo B de la asignatura de Ética está diseñado como un curso piloto del Core Curriculum de la Universidad de Navarra:

a) Durante el primer semestre del curso, las clases será conjuntas con el Grupo A y se seguirá el mismo temario. En diciembre habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, el Grupo B se separará del Grupo A y seguirá un temario y metodología distintos: tendrá la forma de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

Objetivos de contenidos específicos del Grupo B (Segundo semestre):

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

Objetivos de Competencias y habilidades específicos del Grupo B (Segundo semestre):

Programa

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA para el grupo B (Segundo semestre)

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

Ortega y Gasset, J., La rebelión de las masas en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, pp. 45-143.

Waugh, E., *Retorno a Brideshead*, trad. Caroline Phipps, Tusquets, Barcelona, 1998.

Platón, *La defensa de Sócrates*, ed. M. García-Baró, Sígueme, Salamanca, 2005.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, tr. Eduardo Sinnott, Colihue, Buenos Aires, 2007. (Libros 1-5 y 8-10)

Shakespeare, W., *Macbeth*, tr. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

San Agustín, *Confesiones*, tr. Pedro Rodríguez Santidrián, Alianza, Madrid, 2011. (Selección)

Homero, *Odisea*, tr. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

Metodología

METODOLOGÍA específica del Grupo B (Segundo semestre)

El curso, con un máximo de 20 alumnos, tendrá la forma de seminario de lectura de grandes libros. Se comentará, aproximadamente, una obra cada dos semanas, es decir, se le dedicarán 4 horas de clase. Variará en función de la extensión y complejidad de cada obra. Cada clase comenzará con la exposición del ensayo preparado por uno o dos alumnos sobre el libro que se comente. A continuación, guiado por el profesor de la asignatura, tendrá lugar el comentario y discusión del libro. El profesor facilitará una guía con cuestiones clave para comentar o pasajes relevantes en los que centrar la discusión.

A lo largo del semestre, cada alumno realizará dos ensayos breves (de 2-3 páginas, 1.000-1.500 palabras) y un ensayo final, más largo (de 5-7 páginas, 2.500-3.500 palabras). Antes de presentar en clase el ensayo breve, lo comentará con el profesor o el ayudante de la asignatura.

La primera semana del semestre se hará una lista con el plan de los ensayos breves: el alumno elegirá dos obras para comentar. Cada ensayo versará sobre una de esas obras. Antes de la séptima semana del semestre, cada alumno concretará con el profesor el tema de su ensayo final. Dicho ensayo se entregará en la última semana del semestre, cuando se realicen las exposiciones orales.

No habrá examen final de la asignatura.

Al comienzo del semestre se organizarán dos sesiones opcionales sobre principios retóricos básicos y cómo redactar ensayos (*paper*).

Por ensayo tipo *paper* se entiende un texto argumentativo con la siguiente estructura: planteamiento, tesis que se proponen, argumentación y conclusiones. Se prestará especial atención al rigor en la argumentación y a la capacidad retórica.

Evaluación

EVALUACIÓN específica del Grupo B (Segundo semestre)

La evaluación se realizará de la siguiente manera:

1. **Participación activa en las clases** de seminario sobre los libros y realización de los controles de lectura (**3 puntos**)

1.1. Se realizarán, aleatoriamente, breves controles de lectura

1.2. Se valorará la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas

2. **Redacción y breve exposición ante la clase de 2 ensayos (*papers*)** sobre los libros de la asignatura (**4 puntos**)

2.1. Cada ensayo contará 2 puntos. Se valorará conjuntamente el texto escrito y su exposición oral en clase.

2.2. La extensión de cada ensayo será de 2-3 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 1.000 y 1.500 palabras.

3. **Redacción y exposición de un ensayo (*paper*) final** sobre los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor (4 **puntos**)

3.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

3.2. Se organizará una jornada la última semana del semestre para exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo.

La nota máxima que se puede obtener son 11 puntos, es decir, hay un punto extra.

Calendario

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

21 h.: seminario (28 sesiones de 45 m.)

50 h.: lectura de los libros del programa

6 h.: Redacción de los ensayos breves

8 h: Redacción del ensayo final

1 h.: Comentario de los dos ensayos breves con el profesor

4 h.: Jornada para la exposición de los ensayos finales

TOTAL: **90 horas** de trabajo

PLAN DE CLASES

Semana 1	Ortega
Semana 2	Waugh
Semana 3	Waugh
Semana 4	Platón
Semana 5	Platón
Semana 6	Aristóteles
Semana 7	Aristóteles

Semana 8	Aristóteles
Semana 9	Shakespeare
Semana 10	San Agustín
Semana 11	San Agustín
Semana 12	Homero
Semana 13	Homero
Semana 14	Homero
Semana 15	Exposiciones finales

Bibliografía

Se indicara alguna bibliografía complementaria, pero no es obligatorio utilizarla.

Horario de atención al alumno

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Departamento de Filosofía (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades)

Se ruega que se confirme antes por correo-e:jmtorralba@unav.es

***
Atención de alumnos de Miquel Solans: msolans@alumni.unav.es

Ética especial. Principios, virtudes e instituciones (FyL) (2014-2015)

DATOS DE LA ASIGNATURA
OBJETIVOS
PROGRAMA
METODOLOGÍA
EVALUACIÓN
DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO
BIBLIOGRAFÍA
HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNO

DATOS DE LA ASIGNATURA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre: Ética Especial. Principios, virtudes e instituciones

Curso: 3º Grado Filosofía y Doble Grado en Filosofía y Periodismo

Duración: Anual

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Profesor que la imparte: José María Torralba

Departamento responsable: Filosofía

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano

OBJETIVOS

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Objetivos de contenidos:

- Comprender la relación entre teoría de la acción, racionalidad práctica y ética.
- Conocer los diversos modelos de racionalidad práctica, en particular los de Aristóteles, Tomás de Aquino, Hume, Kant, Hegel y Wittgenstein, así como las discusiones contemporáneas de autores como Anscombe, Davidson y Williams.
- Comprender la distinción entre modelos éticos e instrumentales de racionalidad práctica, así como su relación con la ética de virtudes.
- Comprender la relación entre el silogismo práctico y la acción.
- Comprender los fenómenos de irracionalidad práctica.
- Conocer los debates contemporáneos sobre internalismo-externalismo.
- Comprender el significado del concepto aristotélica de verdad práctica como la verdad del razonamiento práctico.
- Comprender la relación entre instituciones sociales y acción intencional.
- Comprender la llamada *is-ought question*.
- Comprender la distinción entre normatividad de una práctica y normatividad moral.
- Comprender la dimensión social de la acción humana.

Objetivos de competencias y habilidades

- Ser capaz de analizar y comprender textos filosóficos complejos.
- Ser capaz de sintetizar la argumentación de un texto y exponerla en público.
- Ser capaz de discutir sobre cuestiones filosóficas complejas.

PROGRAMA

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

PARTE I. Ética de virtudes y racionalidad práctica en Tomás de Aquino

1. Acción humana y felicidad

2. Acción moral y razonamiento práctico

3. Estructuras de la racionalidad práctica

PARTE II. Principios de la razón práctica

4. El razonamiento práctico. Racionalidad instrumental y racionalidad ética

4.1. Silogismo práctico y silogismo deliberativo

4.2. Modelos aristotélicos y humeanos de racionalidad práctica

4.3. La *akrasia* y la irracionalidad práctica

5. La relación entre teoría de la acción, racionalidad práctica y ética

5.1. El debate externalismo/internalismo

5.2. La verdad práctica como verdad del razonamiento práctico

6. El objeto de la razón práctica

6.1. La constitución de lo bueno

6.2. De la autonomía a la libertad: las dificultades del formalismo kantiano

PARTE III. Moralidad e instituciones: la dimensión social de la acción

7. Hume y la *is-ought question*. Crítica de la noción de hecho bruto

7.1. Contexto institucional y carácter intencional de la acción

7.2. Anscombe y la normatividad del contexto de acción

8. Instituciones y descripción de la acción: Aristóteles, Kant, Hegel, Wittgenstein

8.1. La ética como parte de la política en Aristóteles

8.2. Libertad interna y externa. El carácter moral del derecho en Kant

8.3. Moralidad y eticidad en Hegel

8.4. La noción de práctica en Wittgenstein. La normatividad de los juegos de lenguaje

METODOLOGÍA

METODOLOGÍA

A. Clases y comentarios de texto

La asignatura combina las exposiciones del profesor en clase con los seminarios de textos, que los alumnos habrán preparado con antelación y de los que entregarán un breve comentario.

Comentarios de texto

1. Aristóteles, *Ética nicomáquea*, libro VII

3. Anscombe, *Intention*, §§33-42.

3. Kant, *Crítica de la razón práctica*, libro 1: capítulo I (Teoremas I-IV) y capítulo II

4. Selección de textos: Aristóteles (*Ética* y *Política*), Kant (*Metafísica de las costumbres*), Hegel (*Principios de la filosofía del derecho*) y Wittgenstein (*Investigaciones filosóficas*)

B. Seminario opcional

Además, quienes lo deseen, podrán participar en un seminario opcional de lectura. El texto se acordará con los participantes a comienzo de curso.

EVALUACIÓN

EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se realizará de la siguiente manera:

1. Exámenes: 80% de la calificación final

1.1. Examen de la Parte I: 30% de la calificación final

1.2. Examen de las partes II y III: 50% de la calificación final

2. Comentarios de texto: 20 % de la calificación final

3. Seminario opcional: 10% adicional de la calificación final

El examen de la parte I tendrá la forma de preguntas de desarrollo (de los epígrafes del libro). El examen de las partes II y III constará de preguntas de desarrollo y de uncomentario de texto.

La nota final de la asignatura será la suma de 1., 2. y 3. siempre que se cumplan los dos siguiente requisitos:

a) Obtener un 5/10 en los exámenes (es decir, obtener un 4/8 entre los dos exámenes, pues los dos exámenes suman 8 puntos)

b) Que la suma de las calificaciones de 1. y 2. sea también 5/10.

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

27 horas: clases

15-25 horas: preparación de las clases (textos, comentarios, etc.)

15-25 horas: estudio de la asignatura

1 hora: tutoría con el profesor

6-8 horas: exámenes

15 horas: Seminario opcional (preparación y asistencia)

DEDICACIÓN DE TIEMPO POR PARTE DEL PROFESOR CON PRESENCIA DE ALUMNOS

Clase: 30 horas
Exámenes: 5
Tutoría: 10

DISTRIBUCIÓN DE LAS CLASES

Semana 1 2 y 5sept	Presentación Introducción Tema 1	
Semana 2 9 y 12sept	Tema 1	
Semana 3 16 y 19 sept	Tema 2	Seminario opcional
Semana 4 23 y 26 sept	Tema 3	
Semana 5 30 sept y 4 oct	Tema 3	Examen *La perspectiva de la moral*
Semana 6	Tema 4	

7 y 10 oct		
Semana 7 14 y 17 oct	Tema 5	Entrega comentario de texto 1 (Ética Nincómáquea VI)
Semana 8 21 y 24 oct	Tema 6	
Semana 9 28 y 31 oct	Tema 6	Entrega comentario de texto 2 (Ética Nicómáquea VII)
Semana 10 4 y 7 nov	Tema 7	Entrega comentario de texto 3 (Metafísica de las costumbres)
Semana 11 11 y 14 nov	Tema 7	Entrega comentario de texto 4 (Crítica de la razón práctica)
Semana 12 18 y 21 nov	Tema 8	
Semana 13 25 y 28nov	Tema 8	
	Examen final de la asignatura	

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

Anscombe, G. E. M., *Intention*, Harvard University Press, Cambridge (Mass.), 2000 (= 2nd ed., Basil Blackwell, Oxford, 1963). [= *Intención*, trad. A. I. Stellino, Paidós, Barcelona, 1991]

——, Thought and Action in Aristotle. What is ‘Practical Truth?, en Anscombe, G. E. M., *Collected Philosophical Papers*, vol. I, Blackwell, Oxford, 1981, pp. 66-77.

——, On Brute Facts, en Anscombe, G. E. M., *The Collected Philosophical Papers*, vol. III, Blackwell, Oxford, 1981, pp. 22-25.

——, Modern Moral Philosophy, en *Collected Philosophical Papers*, vol. III, pp. 26-42. [= La filosofía moral moderna, trad. de C.F.J. Martin y J.M. Torralba, en G.E.M. Anscombe, *La filosofía analítica y la espiritualidad del hombre*, Eunsa, Pamplona, 2005, pp. 94-124]

——, Practical Truth, en Anscombe, G. E. M., *Human Life, Action and Ethics*, ed. M. Geach - L. Gormally, Imprint Academic, Exeter, 2005, pp. 149-158.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, CEPC, Madrid, 1999.

——, *Política*, CEPC, Madrid, 2005.

Cullity, G. - Gaut, B. (eds.), *Ethics and Practical Reason*, Oxford University Press, Oxford 1997.

Davidson, D., Actions, Reasons and Causes, en Davidson, D., *Essays on Actions and Events*, Clarendon Press, Oxford, 1980, pp. 3-20. [=Acciones, razones y causas en Davidson, D., *Ensayos sobre razones y sucesos*, Crítica, Barcelona, 1995]

——, How is Weakness of the Will Possible?, en Davidson, D., *Essays on Actions and Events*, Clarendon Press, Oxford, 1980, pp. 21-42. [=¿Cómo es posible la debilidad de la voluntad? en Davidson, D., *Ensayos sobre razones y sucesos*, Crítica, Barcelona, 1995]

Geach, P. T., Good and Evil, en *Analysis*, 17 (1956), pp. 33-42.

González, Ana Marta, Moral, Filosofía Moral y Metafísica en Santo Tomás de Aquino, en *Pensamiento*, 56 (2000), pp. 439-467.

González, A. M., - Vigo, A. (eds.), *Practical rationality. Scope and structures of human agency*, Olms, 2009, en prensa.

Grisez, G., The First Principle of Practical Reasoning: A Commentary on the *Summa Theologiae*, 1-2, Question 94, article 2, en Kenny, A., *Aquinas. A Collection of Critical Essays*, Anchor Books, Garden City, N.Y., 1969.

Hegel, G. W. F., *Principios de la filosofía del derecho*, trad. J. L. Verman, Edhasa, Barcelona, 1988.

Herman, B., *The Practice of Moral Judgement*, Harvard University Press, Cambridge (MA), 1993.

Hume, D., *The Philosophical Works*, ed. T. H. Green and T. H. Grose, reprint of the new edition London 1882, Scientia Verlag Aalen, 1964.

Inciarte, F., *First Principles, Substance and Action. Studies in Aristotle and Aristotelianism*, ed. L. Flamarique, Olms, Hildesheim-New York, 2005.

Kant, I., *Crítica de la razón práctica*, trad. y ed. E. Miñana y Villagrasa - M. García Morente (rev. J. M. Palacios), Sígueme, Salamanca, 2002.

——, *La metafísica de las costumbres*, trad. y ed. A. Cortina y J. Conill, Tecnos, Madrid, 1989.

Kenny, A., *Will, Freedom and Power*, Blackwell, Oxford, 1976.

Korsgaard, Ch. M., Skepticism about Practical Reason, en *The Journal of Philosophy*, 83, (1986), pp. 5-25.

Laitinen, A. - Sandis, C. (eds.), *Hegel on Action*, Palgrave - MacMillan, New York, 2010.

Leyva, G., *La filosofía de la acción. Un análisis histórico-sistemático de la acción y la racionalidad práctica en los clásicos de la filosofía*, Síntesis - Universidad Autónoma Metropolitana, Madrid, 2008.

Llano, A., Hacia una teoría general de la acción, en Llano, A., *Sueño y vigilia de la razón*, Eunsa, Pamplona, 2001, pp. 47-81.

Nussbaum, M., *Aristotles De Motu Animalium*, Princeton University Press, Princeton, 1993.

McInerny, R., *Aquinas on Human Action. A Theory of Practice*, The Catholic University of America Press, Washington D. C., 1992.

Pippin, R., On the Moral Foundations of Kants Rechtslehre, en Robert B. Pippin, *Idealism as Modernism. Hegelian Variations*, Cambridge University Press, Cambridge, 1997), pp. 56-91.

Rhonheimer, M., *La perspectiva de la moral*, Rialp, Madrid, 1999.

Spaemann, R., *Felicidad y benevolencia*, Rialp, Madrid, 1991.

Tomás de Aquino, *Suma Teológica*, BAC, Madrid, 1954.

Torralba, J. M., *Acción intencional y razonamiento práctico según G. E. M. Anscombe*, Eunsa, Pamplona, 2005.

——, *Libertad, objeto práctico y acción. La facultad del juicio en la filosofía moral de Kant*, Olms, Hildesheim, 2009.

——, La teoría kantiana de la acción. De la noción de máxima como regla autoimpuesta a la descripción de la acción, *Tópicos*, 41 (2011), pp- 17-61.

Vigo, A. G., *Estudios aristotélicos*, Eunsa, Pamplona, 2006.

——, La concepción aristotélica del silogismo práctico. En defensa de una interpretación restrictiva, en *Diánoia*, LV (2010), pp. 3-39.

——, Ética y derecho según Kant, en *Tópicos*, 41 (2011).

Vogler, C., The Standard Picture of Practical Reason, Chapter 7 en: Vogler, C., *Reasonably Vicious*, Harvard University Press, Cambridge (MA), 2002, pp. 147-179.

Williams, B., Internal and External Reasons, en Williams, B., *Moral Luck*, Cambridge University Press, Cambridge, 1981, pp. 101-113.

Wittgenstein, L., *Investigaciones filosóficas*, trad. de A. García y U. Moulines, UNAM / Crítica, Barcelona, 1988.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNO

HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNO

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Despacho 2990, en el ICS (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades, en el antiguo pasillo de Económicas)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: jmtorralba@unav.es

Etnología vasca (FyL) (2014-2015)

Presentación y objetivos
Programa
Cronograma/Plan de clases
Evaluación
Bibliografía y recursos

Presentación y objetivos

Profesor:

Dr. Jesús M. Usunáriz: jusunariz@unav.es
Despacho 2140 (Antiguo Edificio de Bibliotecas)
+ 34 948 425600 Ext. 802387

Tipo de asignatura

Optativa
Nº de Créditos:3 ECTS
Facultad: Filosofía y Letras
Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía
Duración: Semestral.
Idioma en que se imparte: Español

Objetivos

La asignatura tiene como principal objetivo el estudio de los aspectos materiales, sociales y culturales (costumbres, modos de vida, creencias, etc.) de Vasconia desde un punto de vista diacrónico, es decir, sus cambios y permanencias a lo largo de la historia.

Con ello persigue perfilar los rasgos particulares de la cultura vasca, al mismo tiempo que se lleva a cabo el análisis comparado con los valores comunes propios a las sociedades de la Europa occidental en su conjunto. Para ello tomará como base los trabajos que sobre etnología vasca se han realizado durante todo el siglo XX, hasta la actualidad, así como los relacionados con la historia cultural de Vasconia.

Programa

Tema 1.	**Los estudios etnológicos en la España Contemporánea**. La etnología vasca en los siglos XIX y XX. El folklorismo del XIX. El modernismo del primer tercio del siglo XX. La etnología tras la guerra civil. 4. La renovación de los años 60.
Tema 2.	**El trabajo etnográfico de campo.** Tendencias y escuelas. El proceso etnográfico. Del evolucionismo al interpretativismo posmodernista
Tema 3.	**La casa vasca: formas y funciones**. La casa en su aspecto material: tipología. La casa y sus funciones.
Tema 4.	**La vecindad y su concepto**. Derechos y obligaciones de la vecindad. Su evolución
Tema 5.	**La alimentación.** La alimentación como símbolo. La organización de las comidas. La elaboración de los productos. Los utensilios de la cocina. Rituales. Las transformaciones en el régimen alimenticio.
Tema 6.	**La indumentaria.** El vestido como lenguaje: la Historia y la Antropología. Hombres y mujeres. El vestido como indicador del estado. La indumentaria como distinción social. El traje como representación pública. La indumentaria de trabajo. El traje en los acontecimientos de la vida.
Tema 7.	**La actividad ganadera y pastoril.** Los pastos y su organización. Los rebaños y los efectivos ganaderos; las instituciones ganaderas. Los movimientos de los rebaños. Los pastores y la vida pastoril. La industria de la leche. Transformaciones.
Tema 8.	**La actividad agrícola: técnicas, aperos y organización.** Los cultivos y los sistemas de cultivo. Las labores agrícolas. Ritos y ceremonias agrícolas. Las transformaciones de la agricultura.
Tema 9.	**Caza, pesca, tala y transporte de la madera.** Explotaciones industriales. El mundo de los artesanos. Caza y pesca. El aprovechamiento forestal. La industria.
Tema 10.	**Sistemas de transporte.** Los caminos hasta el primer tercio del siglo XX. Los medios de transporte.
Tema 11.	**Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.** El nacimiento y el bautismo. Infancia y juventud. El matrimonio.

Tema 12.	**Los ritos de paso: la muerte.** Presagios de muerte. La agonía y el tránsito. La mortaja, el toque de difuntos y otras costumbres. El entierro. Después del entierro.
Tema 13.	**La familia.** La familia y la aculturación de los individuos. Los contenidos de la aculturación.
Tema 14.	**Las creencias.** La religiosidad popular y su concepto. Romerías y procesiones. Santos y reliquias. Formas de asociación: hermandades y cofradías. La celebración de los sacramentos. La transmisión de las creencias. Supersticiones perseguidas.
Tema 15.	**La mitología.** El mito: su evolución, su definición, su naturaleza, su papel. 2. Mitos cosmogónicos fundamentales. 3. Personajes míticos del folklore vasco 4. Mitos de héroes culturizadores.
Tema 16.	**El calendario festivo.** La fiesta: su naturaleza, sus funciones. El ciclo festivo, sus características y su vigencia. Ciclo de invierno. Ciclo de primavera. Ciclos de estío y otoño. La música y la danza.
Tema 17.	**La lengua.** La lengua vasca y su evolución. El uso cotidiano de la lengua a lo largo de la historia.

Cronograma/Plan de clases

Temas 1 y 2	Semana 8-9 de enero	**Los estudios etnológicos en la España Contemporánea** **El trabajo etnográfico de campo.**
Tema 3	Semana 12-16 de enero	**La casa vasca: formas y funciones**.
Tema 4.	Semana-19-23 de enero	**La vecindad y su concepto**.
Tema 5.	Semana 26-30 de enero	**La alimentación.**
Tema 6.	Semana 2-6 de febrero	**La indumentaria.**
Tema 7.	Semana 9-13 de febrero	**La actividad ganadera y pastoril.**
Tema 8.	Semana 16-20 de febrero	**La actividad agrícola: técnicas, aperos y organización.**
Tema 9.	Semana 23-27 de febrero	**Caza, pesca, tala y transporte de la madera.**.
Tema 10.	Semana 2-6 de marzo	**Sistemas de transporte.**
Tema 11.	Semana 9-13 de marzo	**Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.**
Tema 12.	Semana 16-20 de marzo	**Los ritos de paso: la muerte.**
Tema 13.	Semana 23-27 de marzo	**La familia.**
Tema 14.	Semana 30-31 de marzo	**Las creencias.**
Tema 15.	Semana 13-17 de abril	**La mitología**.

Tema 16.	Semana 20-24 de abril	**El calendario festivo.**
Tema 17.	Semana 27-29 de abril	**La lengua.** La lengua vasca y su evolución. El uso cotidiano de la lengua a lo largo de la historia.

Evaluación

La calificación final se obtiene mediante la nota del examen final. (60% de la nota) y de un trabajo (40% de la nota) sobre cuyas características se informará al inicio de las clases. Se tendrá en cuenta la asistencia y participación en clase, y en las actividades que se organicen.

Bibliografía y recursos

Bibliografía

AGUIRRE BAZTÁN, Ángel (ed.), *Historia de la antropología española*, Barcelona, Boixareu, 1992

BARANDIARÁN, J.M.-MANTEROLA, A., *Atlas Etnográfico de Vasconia*, Bilbao, Etniker, 1990- [Varios volúmenes].

BEGUIRISTÁIN, M.A. (dir.), *Etnografía de Navarra*, 2 vols. Pamplona, Diario de Navarra, 1996-1997.

CARO BAROJA, Julio, *Los vascos*, Madrid, Istmo, 1971.

CARO BAROJA, Julio, *Etnografía histórica de Navarra*, Pamplona, Aranzadi, 1971-1972 (3 vols.)

GARMENDIA LARRAÑAGA, Juan, *Euskal Herria: Etnografía, historia: obra completa*, Donostia, Eusko Ikaskuntza, 2008.

Etnografía del pueblo vasco: modos de vida tradicionales, Lasarte-Oria, Ostoa, 1999.

Para cada tema se ofrecerá bibliografía específica.

Europa en el mundo global desde 1945 (FyL) (2014-2015)

PRESENTACIÓN
OBJETIVOS
TEMARIO
COMPETENCIAS Y HABILIDADES
METODOL0GÍA
BIBLIOGRAFÍA
CRONOGRAMA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
TUTORÍAS

PRESENTACIÓN

Titulación: Grado en Historia/ Historia y Periodismo/ Humanidades

Profesora: Dra. Mercedes Vázquez de Prada

Tipo: Módulo II, Obligatoria

Materia: Historia

Período de impartición: 2º semestre

Nº Créditos: 3 ECTS

Idioma en el que se imparte:Español

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

OBJETIVOS

Tras la Segunda Guerra Mundial, Europa pierde el protagonismo histórico del "Viejo Continente" y establece una nueva relación con el mundo extraeuropeo. La Guerra Fría impone la división de Europa y el desarrollo de dos modelos antagónicos: democracia en la parte occidental y comunismo soviético en el este. Tras la caída del muro en 1989, Europa se enfrenta a un conjunto de cambios vinculados a la globalización y a un proceso de redefinición. En él destacan como grandes retos el multiculturalismo y la construcción de la Unión Europea.

El curso ofrece una introducción a los principales cambios políticos, sociales, económicos y culturales desarrollados en Europa desde 1945 hasta principios del siglo XXI.

TEMARIO

I. EL FIN DE LA VIEJA EUROPA 1945/1953

1. El legado de la guerra

2. Guerra Fría, división y dependencia: El bloque comunista

3. Europa Occidental: Reconstrucción económica y democracia

II. LOS AÑOS DORADOS 1953/1973

4. El impulso de la economía y del estado del bienestar

5. El inicio de la construcción europea: historia, razón y proyecto

6. La expansión de la democracia occidental

7. La revolución social y cultural de los años 60

III. CRISIS ECONÓMICA Y TRANSICIONES *1973/1989*

8. Crisis económica y nuevos movimientos sociales

9. La difícil década de los 70

10. La Europa neoliberal

IV. EL FIN DEL MUNDO BIPOLAR 1990/2000

11. El desplome del bloque del Este

12. Nuevo orden y desafíos multiculturales

COMPETENCIAS Y HABILIDADES

Competencias específicas:

- Conocimiento de los principales acontecimientos y protagonistas de la escena europea desde 1945 hasta nuestros días
- Capacidad de análisis de los factores políticos, culturales, económicos y sociales que se desarrollan en el espacio europeo durante la segunda mitad del siglo XX
- Habilidad para reconocer la dinámica de cambio y de transformación interna que ha permitido a Europa la recuperación de una creciente influencia en la economía y la política mundial
- Reflexión crítica acerca del futuro de Europa y del valor y significado del modo de vida europeo en el mundo global

Competencias instrumentales:

- Desarrollar las facultades de crítica, de relación conceptual y de receptividad de distintos argumentos a partir del conocimiento de hechos y procesos
- Potenciar habilidades de lectura, escritura y expresión oral
- Conocimiento de las fuentes y recursos para la profundización en el conocimiento y la crítica del mundo europeo

METODOL0GÍA

Actividades presenciales	Horas
Clases teóricas	21
Clases prácticas y seminarios	9
Actividades no presenciales y tutorías	48

Actividades presenciales:

Clases teóricas: el profesor dedicará 21 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. En estas sesiones se explicarán los aspectos más relevantes de todos los temas del programa.

Sesiones prácticas y seminarios: se dedicarán 9 horas a la realización de seminarios y clases prácticas de descripción, discusión y análisis de documentos, comentario de textos y audiovisuales. Para algunas de estas sesiones los alumnos deberán haber leído los materiales que se indiquen y que se encontrarán en el apartado "Documentos" de la aplicación ADI de esta asignatura.

Actividades no presenciales:

Estudio personal y preparación de prácticas seminarios: el alumno deberá dedicar 45 horas al estudio de los contenidos de la asignatura -tanto a lo que se imparte en clase, como a la preparación de temas a través de la bibliografía indicada- así como a la preparación de las prácticas y seminarios, a través de la lectura de los textos y artículos que se indiquen a lo largo del curso. En esta actividad se contará siempre con la orientación del profesor.

Tutorías: Se realizará un seguimiento de la actividad de cada alumno y se atenderán sus dudas y consultas. Se dedicará una hora a tutorías y dos al examen escrito.

BIBLIOGRAFÍA

Obras generales

Aldcroft, Derek H. Historia de la economía europea (1914-2000) Barcelona, Crítica, 2003

Brose, Eric Dorn, A History of Europe in the Twentieth Century, New York, Oxford University Press, 2005

Buchanan, Tom, Europe's Troubled Peace, 1945-2000, Malden, Mass, Blackwell Publishing, 2006

Díaz Hernández, Onésimo, Historia de Europa en el siglo XX a través de grandes biografías, novelas y películas (1914-1989), Pamplona, EUNSA, 2008

Fulbrook, Mary. (ed). Europa desde 1945, Barcelona, Crítica, 2002

Gilbert, Félix y Clay Large, David, The End of the European Era: 1890 To the Present, New York, W. Norton & comp., 6ª ed. 2009

Judt, Anthony, Postguerra, Una historia de Europa desde 1945, Madrid, Taurus, 2006

Mammarella, Giuseppe, Historia de Europa Contemporánea (1945-hasta hoy) 2ª ed., Barcelona, Ariel, 1996

Mazower, Mark, La Europa negra: desde la Gran Guerra a la caída del comunismo, Barcelona, Ediciones B., 2001.

Payne, Stanley, La Europa revolucionaria. Las guerras civiles que surcan el siglo XX, Madrid, Temas de Hoy, 2011

Ruiz-Domènec, José Enrique, Europa. Las claves de su historia, Barcelona, RBA, 2010

Sakwa Richard and Stevens, Anne, Contemporary Europe, Palgrave Foundations, 2002

Schnaub, Jean F., L'Europe, a-t-elle une histoire? Paris, Albin Michel, 2008

Snyder, Timothy, *Europa entre Hitler y Stalin*, Barcelona, Galaxia de Gutenberg, 2011

Wasserstein, Bernard, *Barbarie y civilización. Una historia de la Europa de nuestro tiempo*, Barcelona, Ariel, 2010

Wegs, J. Robert and Ladrech, Robert, Europe Since 1945 A Concise History, 5th Edition Palgrave Macmillan, 2006

Temas específicos

Desmond, Dinan (Ed.), *Origins and Evolution of the European Union*, Oxford 2006

Eaglestone, Robert, *Postmodernism and Holocaust Denial*, Nueva Cork, Tótem Books, 2001

González, C., Taibo, C., *La transición política en la Europa del Este*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, Cuadernos y Debates, Nº 61, 1996

Kowlaski, R., *European Communism, 1848-1991*, New York, Palgrave Macmillan, 2006

Siedentop, Larry, *La democracia en Europa*, Madrid, Siglo XXI, 2001

Sutcliffe, Anthony, *An economic and social history of Western Europe since 1945*, London, Longman, 1996

Veiga, F., Da Cal, E.U. y Duarte, A., *La paz simulada. Una historia de la Guerra Fría. 1941-1991*, Madrid, Alianza, 1997

Weeh, H. Van Der: *Historia económica mundial del siglo XX: prosperidad y crisis, 1945-1980*, Barcelona, Crítica, 1986

Zorgbibe, C., *Historia de las relaciones internacionales. 2. Del sistema de Yalta a nuestros días*, Madrid, Alianza, 1997

Snyder, Timothy, *Europa entre Hitler y Stalin*, Barcelona, Galaxia de Gutenberg, 2011

Wasserstein, Bernard, *Barbarie y civilización. Una historia de la Europa de nuestro tiempo*, Barcelona, Ariel, 2010

Wegs, J. Robert and Ladrech, Robert, Europe Since 1945 A Concise History, 5th Edition Palgrave Macmillan, 2006

CRONOGRAMA

Semana	Tema	Prácticas
14 -28 enero	I	1
4-25 febrero	II	1
4marzo-1 abril	III	1
8-29 abril	IV	1

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Para superar el curso será necesaria la asistencia regular a clase así como la participación activa en la misma a través de debates, exposiciones e intervenciones.

La nota final se obtendrá:

I. 70% a través de un examen escrito sobre el contenido teórico del programa. El examen constará de 7 preguntas, todas ellas con espacio tasado. La calificación máxima será de 7 puntos.

II. 30% a través de la intervención en las prácticas y seminarios, y la elaboración de los resúmenes y comentarios críticos sobre sus contenidos, que serán presentados al profesor.

En la convocatoria extraordinaria la evaluación se hará en su totalidad a través de un examen escrito.

TUTORÍAS

Entrevistas personales

Se mantendrán entrevistas con cada uno de los alumnos con el fin de personalizar suestudio y participaciónen la asignatura.

Se seguirán igualmente sus actividades prácticas y lecturas complementarias.

La dedicación a esta actividad será de 50 horas.

Las entrevistas se concertarán a traves del correo electrónico (mevaz@unav.es) o en el aula.

Euskal hizkuntza eta Kultura (FyL) (2014-2015)

Aurkezpena
Helburuak
Programazioa
Ebaluazio irizpideak
Ikasleen arreta
Bibliografia

Aurkezpena

Irakasgaiaren izena: Euskal hizkuntza eta kultura

Fakultatea: Filologia Mintegia eta Filosofia eta Letretako Fakultatea

Irakasleak: Joseba Andoni Cuñado Landa, Naiara Ardanaz Iñarga eta Gabriel Insausti Herrero-Velarde

Luzera: sei hilekoa

Noiz: Bigarren seihilekoan

ECTS kreditu kopurua: 6

Aldez aurreko baldintzak: Euskal hizkuntzaren ezagutza

Irakasleak: Joseba Andoni Cuñado Landa (jclanda@alumni.unav.es), Naiara Ardanaz Iñarga (nardanaz@unav.es) eta Gabriel Insausti Herrero-Velarde (ginsausti@unav.es)

Irakasgai mota: hautazkoa (Filosofia eta Letretako eta Komunikazio Zientzien Fakultateko ikasle guztientzat)

Ibilbidea: ikasketa garaikideak

Irakasgaiaren web orria: http://www.unav.es/adi/servlet/AdminCourse?course=4000008413

Hizkuntza: euskera

Ordutegia: Astelenetan 17.00-18.30 eta 19.00-20.30 (Liburutegiko eraikinean-510-B)

Asierako eta bukaerako datak: Urtarriak 8tik apirilaren 29 arte.

Helburuak

1.- Eskoletan aktiboki parte hartu, irakaslearen azalpenak adi eta kritikoki jarraituz eta proposatutako ariketak seriotasunez burutuz.

2.- Testuak sakonki irakurri eta aztertzeko gaitasuna landu.

3.- Ahozko eta idatzizko lanetan euskara aberatsa eta jasoa erabiltzen ikasi.

4.- Gai teorikoak bai idatziz eta baita ahoz ere garatzeko adina menderatu.

Programazioa

Saioak bitan banatuko dira, ordu erdiko atsedenaldiarekin. Lehenengo ordu eta erdia hizkuntza eta literaturari buruzkoa izango da eta bigarrena kultura arlokoa.

Hizkuntza eta Literatura

1.- Euskararen historia laburra

2.- Ahozko literatura: sarrera

3.- Idatzizko literaturaren hastapenak

4.- Literaturaren historia laburra (I): XVIII-XIX. mendeak

5.- Literaturaren historia laburra (II): XX. mendea

6.- Literaturaren historia laburra (III): XXI. mendea

7.- Euskara egokia

8.- Testugintza

Euskal kultura

1.- Mitologia eta erlijioa.

2.- Tradiziozko musika, jasoa eta herrikoia.

3.- Dantza. Iragana, orainaldi eta etorkizuna.

4.- Euskal zinea eta zinegileak

5.- Arte plastikoak

6.- Euskal kulturako pertsona nabarmenak eta beraien ekarpenak:

Manuel Larramendi eta euskal ilustrazioa.

Resurreccion Maria Azkue eta Euskaltzaindiaren sorrera.

Angel Apraiz eta el Eusko Ikaskuntzaren Kongresua.

Koldo Mitxelena eta euskararen bateratzea.

Jose Miguel Barandiaran, euskal kulturaren aita.

Julio Caro Baroja, Itzeako jakintsua

Ebaluazio irizpideak

Nota finala honako portzentaiak kontutan hartuta kalkulatuko da:

%40 azterketa finala

%30 hiru libururen irakurketa

%30 klasean egindako lan praktikoak (ahozkoak eta idatzizkoak)

Ikasleen arreta

Irakaslearekin bildu ahal izateko hitzordua aurrez eskatu behar da.

Bibliografia

Barandiarán, J.M., *Mitología vasca*, Moskva : Gernika, 2009 F 265.452

Barandiarán, J.M., *Diccionario de mitología vasca*, San Sebastián : Txertoa, 1984 F.274.018

Barandiarán, J.M., *El mundo en la mente popular vasca : creencias, cuentos y leyendas*, San Sebastián : Editorial Auñamendi, 1960 F 264.066 (I, II, III)

Caro Baroja, J., *Las brujas y su mundo*, Madrid : Alianza, 1993 FF.266.752

Caro Baroja, J., *Lamiak, sorginak eta jainkosak. Zuhaitzak eta Naturarekiko kultual Euskal Herrian*, Gaiak Argitaldara, Donostia 1995

Caro Baroja, J., *Sobre la religion antigua y el calendario del pueblo vasco*, San Sebastián: Txertoa, 1984 LEG 113.366

Igartua, Iván eta Zabaltza, Xabier, *Euskararen historia laburra, Breve Historia de la Lengua Vasca, A Brief History of the Basque Language*, Donostia: Etxepare Euskal Institutua, 2012 (lotura)

Ezkerra, Estibalitz, *XX.mendeko euskal literatura, Literatura vasca del siglo XX, Basque Literature in the Twentieth Century*, Donostia: Etxepare Euskal Institutua, 2012 (loruta)

Sanchez Ekiza, Karlos, *Euskal musika klasikoa, Música clásica Vasca, Basque Classical Music*, Donostia: Etxepare Euskal Institutua, 2012 (lotura)

Eskisabel Urtuzaga, *Jon, Euskal kantagintza; pop, rock, folk, La canción vasca: pop, rock, folk, Basque Songwriting: Pop, Rock, Folk*, Donostia: Etxepare Euskal Institutua, 2012 (lotura)

Garzia, Joxerra, *Bertsolaritza, El bertsolarismo, Bertsolaritza*, Donostia: Etxepare Euskal Institutua, 2012 (lotura)

Fernandez, Joxean, *Euskal zinema, Cine Vasco, Basque Cinema*, Donostia: Etxepare Euskal Institutua, 2012 (lotura)

Araolaza, Oier, *Euskal dantza, La danza vasca, Basque Dance*, Donostia: Etxepare Euskal Institutua, 2012 (lotura)

Filosofía de la historia (FyL) (2014-2015)

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS
METODOLOGÍA
PROGRAMA
EVALUACIÓN
COMENTARIOS DE TEXTO
CRONOGRAMA

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

Prof. Montserrat Herrero (mherrero@unav.es)

Curso: 4º de Filosofía

Créditos: 3 ECTS

Horario: consultar web FYL

Horario de asesoramiento: previa cita por e-mail o en clase.

La asignatura tiene por objeto el estudio filosófico de la historia.

METODOLOGÍA

3 ECTS: 75 horas

30 horas presenciales

10 horas de lectura y trabajo del libro obligatorio.

32 horas de estudio (apuntes, libros de referencia)

18 horas de tutoría (una por alumno)

2 horas de examen

METODOLOGÍA DE LAS SESIONES PRESENCIALES

Las clases girarán en torno auna selección de textos a través de los cuales se abordarán los temas programados.Los alumnos por grupos harán lapresentación de los textos. Quienes preparen el texto entregarán un documento en word que estará accesible a los demás alumnos para su estudio, previa corrección por parte delprofesor.

El profesor intervendrá en el comentario preguntando o ampliando los temas.

PROGRAMA

1. Introducción. Qué debería estudiar una filosofía de la historia. La historia como objeto. La historia existe. La filosofía de la historia como genealogía. El historiador y la historia. La historia como reconocimiento. El objeto histórico. Lo existencial en la historia. La verdad de la historia. La historia de la filosofía. La historia como filosofía.

2. Aproximaciones a la teoría de la historia en el S. XX.

R. Koselleck, *Los estratos del tiempo* y otro escritos.

H. White, *Metahistoria*.

3. La herencia de F. Nietzsche en la teoría de la historia del siglo XX.

F. Nietzsche, *Sobre la utilidad y el perjuicio de la historia para la vida* (II Intempestiva)

M. Foucault, *Nietzsche, la genealogía, la historia*.

4. G. W. F. Hegel en el origen del problema contemporáneo sobre la representación de la historia.

5.G. Vico y el pensamiento moderno de la historia.

Lectura obligatoria:

Karl Löwith, *Historia del mundo y salvación*, Katz, Madrid, Buenos Aires, 2007.

EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura constará de tres partes: I. 5 preguntas sobre el libro obligatorio. II. 5 preguntas sobre la materia comentada en clase. III. Un comentario de texto de uno de los temas revisados en el programa. IV. La presentación y comentario de un texto en clase y la participación en el comentario de los demás textos. El texto para comentar se asignará a cada uno de los participantes en la clase en el mes de septiembre.

El examen del libro obligatorio se realizará por escritoel6 de marzo de 2014. Su valor es de 3/10.

El examen de la materia de clase se realizará por escrito en la fecha que disponga la Facultad. La parte de las preguntas cortas 3/10. La parte del comentario de texto 4/10. Su valor total es de 7/10.

Se evaluará positivamente la asistencia a clase, la exposición del textoy la intervención con preguntas y comentarios. Esta evaluación se aplicará sobre la nota final de los dos exámenes escritos. No podrá exceder de un punto. La no participación en clase no bajará la nota del examen final.

COMENTARIOS DE TEXTO

Koselleck, Representación acontecimiento y estructura

Koselleck, Historia, historias y estructuras formales del tiempo

Koselleck, La continuidad de la historia

Koselleck, Estratos del tiempo

White, Metahistoria

Foucault, Nietzsche, la genealogía, la historia

Nietzsche, II Intempestiva

Hegel, Introducción Lecciones de filosofía de la historia

Vico, Introducción a la ciencia nueva

CRONOGRAMA

Enero

9. Introducción

16. Introducción

23.Koselleck

30. Koselleck

Febrero

6. White

13. Foucault

20. Foucault

27. Nietzsche

Marzo

6. Examen de Löwith

13. Nietzsche

20.Hegel

27 Hegel

Abril

17Hegel

24 Vico

Filosofía de la naturaleza (FyL) (2014-2015)

Descripción
Datos generales
Programa
Evaluación
Asesoramiento

Descripción

La Filosofía de la Naturaleza tiene por objeto las mismas realidades que las ciencias experimentales, aunque consideradas bajo la óptica característica de la reflexión filosófica. Dentro de la Filosofía de la naturaleza podemos identificar un amplio capítulo dedicado al espacio y al tiempo. El espacio y el tiempo resultan omnipresentes en la realidad natural: todas las entidades naturales tienen una localización espacial y temporal; pero ¿qué son el espacio y el tiempo? Ésta y otras preguntas por el estilo son el objeto de estas clases.

Datos generales

Nombre de la asignatura: Filosofía de la Naturaleza

Profesores: Pablo Cobreros y Manuel Cruz

Estudios: Primer curso del Grado en Filosofía

Créditos: 3 ECTS

Organización: Primer semestre

Programa

Parte I: Introducción

Tema 1. Cuestiones en torno al espacio y al tiempo.
Tema 2. El estatuto ontológico del espacio y el tiempo.\vspace{0.2cm}

Parte II: Espacio

Tema 3. Metafísica y espacio enAristóteles.
Tema 4. Descartes: racionalismo; espacio y materia.
Tema 5. Kant: geometría y aritmética; las formas de la percepción sensible.
Tema 6. Leibniz: argumentos en favor de una teoría relacional.
Tema 7. Newton: sobre la existencia del espacio absoluto.
Tema 8. El desarrollo de la geometría moderna.
Tema 9. Acerca de la pregunta sobre la geometría del espacio físico.

Parte III: Tiempo

Tema 11. Linealidad o circularidad del tiempo.
Tema 12. La teoría del eterno retorno de Nietzsche.
Tema 12. La perspectiva temporal de pasado y futuro.
Tema 14. Relatividad y tiempo.
Tema 15. ¿Qué es el tiempo?

Evaluación

Esta asignatura tiene caracter presencial. El 40% de la nota se calculará a partir de la asistencia, participación y entrega a tiempo de los cuestionarios sobre lecturas. El 60% restante dependerá de un exámen final.

Asesoramiento

Pablo Cobreros:

Despacho 2220 del Departamento de Filosofía

Cita previa con al menos un día de antelación: pcobreros@unav.es

Manuel Cruz:

Despacho 2220 del Departamento de Filosofía

Cita previa con al menos un día de antelación: mcruzo@alumni.unav.es

Filosofía de la religión (FyL) (2014-2015)

Filosofía de la Religión/ Prof. Raquel Lázaro/ Asignatura Optativa 3 ECTS, 2º S

Filosofía de la Religión/ Prof. Raquel Lázaro/ Asignatura Optativa 3 ECTS, 2º S

OBJETIVO

La asignatura pretender ayudar a discernir qué es la religión, tanto en su dimensión objetiva como subjetiva. La Fª de la Religión nace como disciplina independiente de la Teología natural y revelada con la Ilustración europea del siglo XVIII, y se considera hoy en día parte de la Antropología Filosófica. Tiene como objeto propio el estudio de la religión desde la racionalidad filosófica, atendiendo a la perspectiva metafísica, fenomenológica e histórica, tomando como referencia principalmente a las tres principales religiones monoteístas. La asignatura quiere dar claves para responder a los grandes interrogantes que se derivan de entender al hombre como un ser religioso: ¿qué categorías aplicamos a Dios desde la religión?, ¿es posible relacionarse con un ser trascendente?, ¿en qué consiste la experiencia religiosa?, ¿es la religión un saber de salvación?, ¿qué relación hay entre el saber filosófico y la religión? Las respuestas a estas preguntas engarzan con los interrogantes sobre la religión que plantearon los filósofos que estuvieron en el origen del nacimiento de esta nueva disciplina, muy especialmente Kant y Schleiermacher.

TEMARIO

1. Una nueva disciplina: la filosofía de la religión. Objeto y método: cuestión debatida.

2. La gestación de la filosofía de la religión. La religión: antes y después de la Ilustración. La religión en Hume: crítica de los milagros y análisis psicológico de la conducta religiosa. Fe racional y comunidad ética: Kant. El sentimiento religioso: Schleiermacher.

3. Las categorías propias de la experiencia religiosa: Kierkegaard frente a Hegel. Trascendencia e inmanencia de Dios. La apertura del hombre a lo trascendente. Dimensiones de la experiencia religiosa. Lo santo y lo sagrado. Algunos aspectos de orden psicológico.

4. El lenguaje religioso. Significado, símbolo, cultura. Mito, teofanías, magia.

5. Elementos propios de la religión: culto y rito. Actos de la religión: oración y sacrificio. La virtud de la religión. Presencia de estos elementos y actos en las principales religiones monoteístas.

6. Algunos problemas actuales: criterios religiosos de las fe reveladas, la sacralización de la política, las religiones sin Dios y los nuevos movimientos religiosos. La religión como categoría social y saber de salvación.

BIBLIOGRAFÍA

La asignatura puede prepararse utilizando las explicaciones dadas en el aula y, como es tradicional en la enseñanza universitaria, con diversas referencias bibliográficas de tipo general y específicas que se sugiere sean trabajadas por parte del alumno.

Bibliografía básica de carácter general:

ALESSi, A. *Los caminos de lo sagrado: introducción a la filosofía de la religión.* Cristiandad, Madrid, 2004.

DOUGHERTY, J.P. *The logic of Religion*, Washington, The Catholic University of America Press, 2003.

GUERRA. M., *Historia de las religiones. 3 vol.* Eunsa, Pamplona, 1980.

NEWMAN, J.H. *El asentimiento religioso*. Herder, Barcelona, 1960.

PIEPER, J. *¿Qué significa sagrado?: un intento de clarificación*. Rialp, Madrid, 1990.

RATZINGER, J/FLORES DARCAIS, P. *Est-ce que Dieu existe? Dialogue sur la verité, la foi et latheisme.* Manuels Payot, París, 2006.

SCHMITZ, J. *Filosofía de la religión*, Herder, Barcelona, 1987.

SCHAEFFLER, R. *Filosofía de la religión.* Sígueme, Salamanca, 2003.

THIBON, G. *Où est le sacré?* C.L.C. Edition, París, 1976.

METODOLOGÍA

Clases magistrales del profesor.

Trabajos prácticos por parte de los alumnos.

MATERIAL PARA EXAMEN

Apuntes de clase.

Textos que aportará el profesor.

Manuales apuntados en la bibliografía para complementar los apuntes de clase.

Examen

Tendrá una duración de dos horas.

Consistirá en preguntas cortas.

NOTA FINAL EN LA ASIGNATURA

10% asistencia completa y participativa a todas las clases

10% los trabajos prácticos de los alumnos

80% prueba escrita al concluir la asignatura

COMPETENCIAS

Competencias generales

1. Demostración de que se han adquirido los conocimientos mediante exámenes y diversas pruebas.

2. Elaboración de ensayos y trabajos personales que demuestren la capacidad del alumno para buscar información, analizarla con sentido crítico, sintetizarla y argumentar

3. Participación activa en los debates y seminarios.

4. Realización de comentarios de textos filosóficos que manifiesten la sensibilidad hacia distintas tradiciones, el nivel alto de lectura en idioma original, la capacidad de análisis, etc.

5. Lectura de ensayos y de textos filosóficos originales.

6. Desarrollar una actitud de respecto ante los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, así como de personas con discapacidad.

7. Contribuir a los valores propios de una cultura de la paz y de la democracia.

ASESORAMIENTO

Se especificará al comienzo de la asignatura en clase.

Siempre cabe dirigirse al profesor por mail para concertar una entrevista de asesoramiento: ralvira@unav.es, rlazaro@unav.es

ASISTENCIA A CLASE

La asistencia a clase activa y participativa contribuirá a la evaluación y calificación continua del alumno.

Se impartirá: Segundo cuatrimestre, los miércoles de 9:00 h. a 10:45 h.

Filosofía del lenguaje (FyL) (2014-2015)

Competencias
Presentación
Evaluación
Programa
Bibliografía
Horario de atención
Calendario ensayos
Blogs alumnos

Competencias

Competencias

Transversales:

— Capacidad de análisis y síntesis (pensar), de comprender textos (leer) y de comunicarse por escrito y oralmente.

— Capacidad crítica y autocrítica.

Específicas: Al concluir el curso los alumnos serán capaces de:

— Reflexionar por escrito a partir de la propia experiencia vital sobre el lenguaje y la comunicación.

— Comprender la articulación de pensamiento y vida que acontece en el lenguaje.

— Combinar el rigor lógico y la relevancia humana, que durante décadas constituyeron los rasgos distintivos de dos modos opuestos —filosofía analítica y filosofía continental— de concebir la filosofía.

Conocimientos: Al finalizar el curso el alumno deberá poseer una comprensión básica del pensamiento de los autores clásicos de la filosofía del lenguaje contemporánea: G. Frege, B. Russell, L. Wittgenstein, el Círculo de Viena y la más reciente tradición pragmatista conformada por C. S. Peirce, J. L. Austin, W. V. Quine, S. Kripke y H. Putnam

Habilidades: Al final del curso el alumno será capaz de:

- Pensar por su cuenta y de poner por escrito lo pensado.
- Escuchar otras opiniones, valorarlas y aprender de ellas.
- Presentar sus opiniones oralmente y escuchar las de los demás.

Resultados de aprendizaje: Al final del curso el alumno será capaz de:

- Escribir con corrección cuatro ensayos de reflexión personal a partir de los autores y textos estudiados.
- Presentar adecuadamente en clase al menos uno de esos ensayos.
- Publicar en un *blog* propio en la *web* los cuatro ensayos escritos a lo largo del curso.

Presentación

La asignatura está centrada en la comprensión histórica de los "clásicos contemporáneos" que han configurado la filosofía del lenguaje de nuestro tiempo: G. Frege, B. Russell, L. Wittgenstein, M. Schlick y el Círculo de Viena, el segundo Wittgenstein, J. L. Austin, W. V. O. Quine, H. Putnam y S. Kripke.

El curso es también *una invitación a pensar* sobre la articulación de pensamiento y mundo que acontece en el lenguaje mediante los ensayos que han de escribir los alumnos, pues aspira a aunar en un mismo campo de actividad intelectual el rigor lógico y la relevancia humana, que durante décadas constituyeron los rasgos distintivos de dos modos opuestos de concebir la filosofía.

- Nombre de la asignatura: Filosofía del Lenguaje
- Grado: Filosofía
- Curso: Segundo de grado
- Duración: Segundo semestre
- Créditos ECTS: 6
- Numero de horas de trabajo del alumno: 150
- Horario clases: Lunes y jueves de 16.00 a 17.45
- Lugar: Aula 11 Ciencias Sociales
- Profesores que la imparten: Jaime Nubiola
- Correo electrónico: jnubiola@unav.es
- Idioma en que se imparte: Castellano

Evaluación

Los alumnos deberán:

- Asistir a las sesiones de clase.
- Estudiar a fondo el libro: Francisco Conesa-Jaime Nubiola, *Filosofía del Lenguaje*, Barcelona, Herder, 2002.
- Complementar ese estudio con las clases y con los textos publicados en la *web* de la asignatura.
- Realizar de forma individual cuatro ensayos, siguiendo las indicaciones que figuran en la página *web*: http://www.unav.es/users/InstruccionesRedaccionEnsayos.html,
- Presentar en clase oralmente al menos uno de los ensayos y el trabajo final.
- Comentar con el profesor en una entrevista personal al menos uno de los ensayos.

Para superar la asignatura es necesario:

- la asistencia al 80 % de las sesiones de clase con una participación activa.
- la entrega puntual de los cuatro ensayos y su publicación en el *blog* personal.
- la superación del examen parcial del 30 de enero y el examen final de mayo; quienes no superen el parcial podrán repetirlo en el examen de mayo aunque solo podrán obtener como máximo un 15% de la calificación final por este concepto.

La calificación final se distribuirá así:

- 4 ensayos y blog: 50 %
- Examen parcial: 20 %
- Examen final: 20 %
- Participación en clase: 10 %

Quien no concurra al examen final figurará como "No presentado". En la convocatoria extraordinaria se valorarán las actividades del curso (60 %).

El plagio será penalizado con el suspenso en las dos convocatorias.

Programa

I. *Introducción*

1. El lenguaje como hecho humano. Lenguaje y cultura. El origen del lenguaje. Adquisición y aprendizaje del lenguaje. La filosofía y otras ciencias del lenguaje. El giro lingüístico de la filosofía. La tarea de la filosofía.

2. La semiótica o ciencia de los signos. Semiótica y filosofía del lenguaje. Concepción triádica del signo. Clasificación de los signos. Signos, conceptos y cosas: la intencionalidad del signo lingüístico. Pensamiento y lenguaje.

II. *Los orígenes de la filosofía analítica*

3. ¿Qué es la filosofía analítica? Descripción general del movimiento analítico y contraste con la filosofía continental. G. Frege (1848-1925). Gramática y lógica. Función y objeto. Sentido y referencia. Teoría del significado oracional. El realismo de Frege.

4. Teoría del lenguaje y atomismo lógico: B. Russell (1872-1970). La noción de forma lógica. Nombres y descripciones. El joven Wittgenstein (1889-1922): La semántica del *Tractatus Logico-Philosophicus* (1922). Decir y mostrar. Lo inefable.

5. M. Schlick (1882-1936) y la constitución del Círculo de Viena. La influencia de Wittgenstein. "El viraje de la filosofía". El principio de verificabilidad y sus tribulaciones.

III. *La renovación pragmatista de la filosofía del lenguaje*

6. C. S. Peirce (1839-1914): Semiótica y pragmatismo. La abducción o lógica de la sorpresa. La recepción de C. S. Peirce en la filosofía británica.

7. El "segundo" Wittgenstein: *Las Investigaciones Filosóficas* (1953). La naturaleza de la filosofía. "El significado es el uso". Juegos lingüísticos y formas de vida. Por qué Wittgenstein no se consideró pragmatista.

8. La filosofía británica del lenguaje ordinario. J. L. Austin (1911-60). ¿Por qué importa el lenguaje a la filosofía? La fenomenología lingüística y la técnica del análisis. *Cómo hacer cosas con palabras* (1962).

9. La filosofía científica americana. W. V. Quine (1908-2000). Crítica de los dogmas del empirismo. Fundamentación conductual de la semántica.

10. S. Kripke (1940-) y la teoría causal de la referencia. Los nombres y el nombrar. El realismo de rostro humano de H. Putnam (1926-). El significado de "significado". Los nombres de clases naturales: estereotipos. Balance de un siglo de filosofía analítica: el resurgimiento del pragmatismo.

Bibliografía

Localiza estos libros en el Catálogo de la Biblioteca.

Básica:

Conesa, F. y Nubiola, J., *Filosofía del lenguaje.* Barcelona, Herder, 2002.

Complementaria:

García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas.* Barcelona, Ariel, 1996.

Llano, A., *Metafísica y lenguaje*. 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1997.

Nubiola, J., *La renovación pragmatista de la filosofía analítica*. 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1996.

Valdés, L. M., *La búsqueda del significado*. 3ª ed., Madrid, Tecnos, 1999.

Horario de atención

Sábados de 10.00 a 13.00, Despacho 2240. Edificio de Biblioteca, y también al terminar las clases.

El profesor siempre está accesible a través del correo electrónico: jnubiola@unav.es

Calendario ensayos

— 17 febrero: Bertrand Russell: "Vaguedad" (1923) en M. Bunge (ed.), *Antología semántica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1960.

— 27 febrero: L. Wittgenstein: Prólogo al *Tractatus Logico-Philosophicus* (1922) o M. Schlick: "El viraje de la filosofía" (1930).

— 13 marzo: J. Nubiola: "Pragmatismos y relativismo: C. S. Peirce y R. Rorty", *Unica* II/3 (2001), 9-21.

— 27 marzo: Puede elegirse uno de estos tres artículos para el cuarto ensayo:

- W. V. O. Quine: "¿Ha perdido la filosofía el contacto con la gente?" (1981).
- J. Nubiola: "La búsqueda de la verdad en la tradición pragmatista", *Tópicos* 8-9 (2001), 183-196.
- R. Bernstein: "El resurgir del pragmatismo", *Philosophica Malacitana* supl. nº 1 (1993), pp. 11-30.

No se admitirán ensayos fuera de plazo ni enviados por correo electrónico.

Conviene seguir las indicaciones que figuran en la página

http://www.unav.es/users/InstruccionesRedaccionEnsayos.html,

El plagio será penalizado con suspenso automático en las dos convocatorias. Cfr. "El reconocimiento de las fuentes en un trabajo académico".

Blogs alumnos

Se copian debajo los títulos con enlaces de los blogs de los alumnos de cursos precedentes que permiten hacerse una buen idea de lo que se espera de los alumnos de este curso:

Martinique Acha: *Esquinas filosóficas*

Alberto Adum:*Temor y temblor*

Doménica Argenzio: *Spark of Madness*

Anders Bangstrup:*Filosópoulos*

Juan Bausá:*Letras a litros*

Elena Beltrán:*Filosofía y otras "marcianadas"*

Camille Chiongbian: *In Transit*

John Díaz:*Semillas de sabiduría*

Elena Díaz-Casanova: *Una vida sin esquemas*

Pilar Gerns: *El bosque donde las cosas no tienen nombre*

Alison Gomersall: *From a different perspective*

Juan Carlos González: *Pensamientos filosóficos*

María Teresa Kamel:*Words Like Swag*

Concepción Marín: *Un rincón donde escribr y pensar*

Álvaro Reina:*Idealia*

Almudena Rivadulla: *Un lunar escondido*

Juan Ignacio Riveros: *Sopa de letras*

Pilar Ronda:*La boca de la verdad*

Regina Sainz Mier y Terán:*Humbug*

Daniel Sarabia: *Abre tu mente*

Alejandra Silva:*Claridad azulada*

Salvador Vanegas:*Trébol filosófico*

Gabriel Velázquez:*El cadejo parlante*

Elizabeth Wedel**:***Det skræntende værk*

Algunos blogs del curso 2012-2013

Carmen Arroyo:*La manzana de la discordia*

María Teresa Ausín:*Rastros de tinta*

Hernando Bello:*Que me conozca*

Diego Echévarri:*Filosofía sin lengua*

Enric Fernández Gel:*El gallo debido a Asclepio*

Nora Franco:*Destilando pensamientos*

Lucía Gastón:*Luz de gas. Proyecto de periodista y filósofa*

Santi González-Barros:*Filosofía plástica*

María Guibert:*Pensando pensamientos, creamos pensamiento*

Carlos López:*El arte de la vida buena*

Sergio Marín:*Con los pies en la tierra*

Mikel Ostiz:*Filosofando hacia Ítaca*

María Pamies:*Working on my blank notebook*

Elena Panadero:*La primera pregunta filosófica*

María de las Peñas:*Jugando a ser filósofa*

Joan Françesc Puig:*Si lo hay, es: si no lo hay, nada.*

Eleonora Rallo:*La publicista que se hace pasar por filósofa*

Georgina Raventós:*Salut amb força: Chuncanutem!*

Antonio Rivero:*La eternidad de los ángeles*

Juan Pablo Romanos:*Una explicación más*

Beatriz S. Tajadura:*Divelas*

Josemaría Torregrosa:*La vida y nada más*

Sebastián Vier:*La butifarra...*

Algunos blogs del curso 2011-2012

Sofía Brotóns:*Sofía*

Carmen Camey:*No inútilmente*

Elisa de Milano:*La voce del silenzio*

Dan González:*Viaje hacia el corazón*

Esther Rodríguez-Losada:*El arte de la filosofía*

Briana Vanderberg:*Paper Wings*

Nicolás Vergara:*La cápsula literaria*

Marvin Z. :*Migajas del pensamiento*

Filosofía del siglo XX (FyL) (2014-2015)

Objetivos y metodología
Temario
Evaluación y entrega de trabajos
Bibliografía
Régimen
Asesoramiento Académico
Cronograma

Objetivos y metodología

Esta asignatura se centra en el análisis y estudio de las dos principales corrientes filosóficas que deciden la suerte filosófica del siglo XX: la fenomenología y la filosofía de la existencia.
La dinámica de la asignatura se apoya fundamentalmente en las exposiciones teóricas del profesor y el trabajo de lectura y análisis de textos en clase. El objetivo de este tipo de docencia es "aprender a filosofar", lo que implica como señalaba Kant, "ejercitar el talento de la razón siguiendo sus principios generales en ensayos ya existentes, pero siempre salvando el derecho de la razón a examinar esos principios en sus propias fuentes y a refrendarlos o rechazarlos". Este objetivo requiere estos otros :
a) familiarizar al estudiante con los autores en sus propios textos,
b) introducirle en la lectura y comprensión de tesis filosóficas,
c) llevarle a la experiencia de la argumentación en filosofía y la invención lingüística y
d) facilitar que pueda confrontar sus puntos de vista con los de sus compañeros.

El trabajo de textos refuerza la exposición filosófica facilitando que el alumno supere la extrañeza inicial ante obras que son parte del canon del pensamiento contemporáneo, y se familiarice con los pensadores y su escritura. Los textos que mejor se acomodan a este modelo de aprendizaje son de dos tipos: Uno lo forman los prólogos y las introducciones de obras claves y aquellos de tono autobiográfico donde el autor refiere su visión de la filosofía, habla de sus influencias e intereses, etc. En el otro tipo de textos seleccionados se presenta una cuestión filosófica central en un pensador o definitoria de una corriente filosófica. Cuando se trata de capítulos enteros o pasajes extensos, se ofrecerá al alumno una guía de preguntas que orienta su lectura. Entre las preguntas, unas apuntan a problemas y cuestiones comunes también a otros pensadores, otras dirigen la atención del alumno hacia planteamientos propios del autor, tanto de contenido como de estilo. Con el fin de mantener un buen ritmo de las clases, algunos de esos textos son presentados en clase por un equipo de alumnos que los han trabajado previamente.
En conjunto, y a lo largo del curso los estudiantes trabajan en clase o personalmente una amplia selección de textos que les proporciona un conocimiento directo no sólo sobre autores y obras sino también sobre los estilos y lenguajes que caracterizan las corrientes actuales de la filosofía.

Temario

I. Los prolegómenos y la herencia recibida

1. La triple herencia del XIX: Historicismo, positivismo, vitalismo.
2. La crisis de la modernidad y la crisis de la cultura.

II. Fenomenología

3. E. Husserl. De las *Investigaciones lógicas* a la filosofía como ciencia rigurosa. Ls superación del psicologismo.

4. La *Fenomenología* y la vuelta a las cosas mismas. El pensamiento de *La crisis de las ciencias europeas*.

5. Los seguidores de la fenomenología y sus herejes.

III. Filosofías existenciales

6. M. Heidegger: La vinculación precognitiva con la realidad. *Ser y Tiempo*.

7. El "segundo" Heidegger. La superacíon de la filosofía

8. Fenomenología y existencia humana. El humanismo existencial de K. Jaspers.

Evaluación y entrega de trabajos

La evaluación se hará de acuerdo con tres fuentes de información sobre el trabajo realizado por el alumno y su aprendizaje:
a) exposición oral y escrita (breve) del trabajo señalado al comienzo de las clases. 1,5 p.
b) asistencia y participación en el comentario y discusión de textos en clase. 0,5 p.
c) calificación del examen final escrito sobre temas explicados en clase y sus fuentes bibliográficas. El examen será del tipo prueba de ensayo: preguntas abiertas de respuesta larga, eficaces para constatar la capacidad de síntesis, argumentación y comunicación escrita; exposición de tesis filosóficas a partir de textos trabajados en clase. 8 p.

Trabajo sobre el siguiente libro:

M. Ferraris, *Manifiesto del nuevo realismo*. Biblioteca Nueva, Madrid, 2013.

La fecha de entrega de trabajos y exposición oral se indicará el primer día de clase

Bibliografía

Bibliografía básica recomendada:

Bubner, R., La filosofía alemana contemporánea. Madrid, Cátedra, 1984.

Colomer, E. El pensamiento alemán de Kant a Heidegger. 3,Barcelona, Herder, 1990.

DAgostini, F., Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años, Madrid, Cátedra, 2000.

Deledalle, G., La filosofía de los Estados Unidos. Madrid, Tecnos, 2003.
Gabás, R., Historia de la filosofia. Vol III. Hirschberger. Barcelona, Herder, 2011.

Hernández-Pacheco, J., Corrientes Actuales de la Filosofía I y II. Madrid. Tecnos, 1996, 1997.

Bibliografía complementaria:

Bengoa Ruiz de Azúa, J., De Heidegger a Habermas. Hermenéutica y fundamentación última en la filosofía contemporánea. Barcelona, Ed. Herder, 1992.

Conill, J., El poder de la mentira. Nietzsche y la política de la transvaloración, Madrid, Tecnos, 1997.

Flamarique, L., "Cultura postfilosófica y oportunidad de la metafísica. Diagnóstico y balance, *Thémata. Revista de Filosofía*, 43 (2010).

-La tesis del final de la modernidad y las tendencias de la filosofía contemporánea, *Acta Philosophica*, 19 (2010),

Alumbrando la fenomenología hermenéutico-existencial. Heidegger tras los pasos de la teología**, en** A. Rocha (Ed.), *Heidegger hoy: estudios y perspectivas.* (2011)

-El Humanismo y el final de la filosofía, Anuario Filosófico, XXXIII/3, 2000.
- Verdad e historia. Kant, Hegel y el escepticismo contemporáneo, en Verdad y certeza: los motivos del escepticismo, Cuadernos de Anuario, Pamplona, 2004.

Gómez, I., Husserl y la crisis de la razón. Madrid, Cincel, 1986.
Inciarte, F., Imágenes, palabras, signos. Sobre arte y filosofía. Pamplona, Eunsa, 2004.
Inciarte, F. y Llano, A., Metafísica tras el final de la metafísica, Madrid, Ed. Cristiandad, 2007.
Leyte, A., Heidegger, Madrid, Alianza Ed., 2005.
Llano, A., El enigma de la representación. Madrid, Síntesis, 1999.
- Metafísica y lenguaje, Pamplona, Eunsa, 2ª ed. 1997.
Millán Puelles, A., Teoría del objeto puro, Madrid, Rialp, 1990.
Moreno, C., Fenomenología y Filosofía existencial. Vols I y II. Madrid, Ed. Síntesis, 2000.
Pöggeler, O., Los caminos del pensar, Madrid. Alianza Editorial,
Polo, L., Hegel y el posthegelianismo. Pamplona, Eunsa, 1999.
Polo, L., Nietzsche como pensador de dualidades. Pamplona, Eunsa, 2005.
Popper, K., La miseria del historicismo, Madrid, Taurus, 1973.
Rodríguez, R., Heidegger y la crisis de la época moderna, Madrid, Ed. Cincel, 1987.

Rodríguez, R., La transformación hermenéutica de la Fenomenología. Una interpretación de la obra temprana de Heidegger. Madrid, Ed. Tecnos, 1997.

Sáez Rueda, L., El conflicto entre continentales y analíticos, Madrid, Crítica, 2000.Safranski, R., Un maestro alemán: Heidegger y su tiempo. Madrid, Tusquets, 1997.

Sokolowski, R., **Introducción a la fenomenología.** México, Jitanjáfora : Red Utopía, A.C., 2012

Taylor, Ch., Argumentos filosóficos. Barcelona, Paidós, 1997.
Waldenfels, B., De Husserl a Derrida. Introducción a la fenomenología, Barcelona, Paidós, 1997.

Régimen

El curso tiene carácter presencial. La exposición de los temas se completa con las referencias bibliográficas que se dan en clase. Además, se analizarán textos destacados de los autores y obras más relevantes.

Asesoramiento Académico

Se indicará el primer día de clase
Dirección de correo electrónico: lflamarique@unav.es

Cronograma

3.IX: temas 1 y 2

10.IX. tema 3 y comentario de textos

17.IX: tema 3

24.IX: tema 4 y comentario de textos (Husserl)

1.X: tema 4

8.X: tema 4 y comentario de textos (Husserl)

15.X: temas 5 y 6

22.X: exposición de trabajos

29.X: tema 6 y comentario de textos (Heidegger)

5.XI: tema 6 y comentario de textos (Heidegger)

12.XI: tema 7

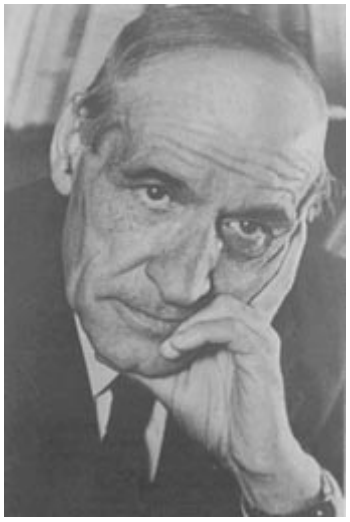
19.XI: tema 7 y comentario de textos (Heidegger)

26.XI: temas 8 y 9

Filosofía española del siglo XX (FyL) (2014-2015)

Filosofía española - curso 2014/15 - 3 créditos
Objetivos y competencias
Temario
Bibliografía
Evaluación

Filosofía española - curso 2014/15 - 3 créditos



Profesor: Dr. Alejandro Martínez

Correo-e:amcarrasco@unav.es

Despacho:2311 (ed. Bibliotecas)

Horario y aula de la asignatura:

Asesoramiento:previa cita por mail

Objetivos y competencias

- **Objetivos:** La asignatura pretende dar a conocer la evolución de la filosofía española contemporánea desde la generación del 98 hasta nuestros días y profundizar de modo especial en autores como Miguel de Unamuno, Eugenio dOrs, José Ortega y Gasset, Xavier Zubiri y María Zambrano.

- **Competencias:** Capacidad de análisis, capacidad de pensamiento abstracto, capacidad de lectura y comprensión de textos filosóficos.

Temario

1. La generación del 98.

1. 1. La crisis finisecular en España.
1. 2. El futuro y regeneración de España.

2. Miguel de Unamuno (1864-1936).

2. 1. Evolución intelectual y nacimiento del pensamiento trágico.
2. 2. La crítica a la modernidad.
2. 3. El sentimiento trágico de la vida.

3. Eugenio dOrs (1881-1954).

3. 1. Una filosofía del espíritu contra el irracionalismo finisecular.
3. 2. Pensamiento geométrico, figurativo e inteligente.
3. 3. El núcleo y definición del ser humano.
3. 4. La Ciencia de la Cultura.

4. José Ortega y Gasset (1883-1955).

4. 1. El nuevo principio: la vida.
4. 2. La razón.
4. 3. El yo.
4. 4. El hombre como historia.
4. 5. Lo social.

5. Xavier Zubiri (1898-1983).

5. 1. El realismo zubiriano: ni realismo ni idealismo.
5. 2. La inteligencia sentiente.
5. 3. Sobre la esencia.
5. 4. El hombre y Dios.
5. 5. Sobre el hombre.

6. María Zambrano (1904-1991).

6. 1. La razón poética.
6. 2. Rectificación del racionalismo.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Miguel de Unamuno: "Vida de don Quijote y Sancho"

Eugenio d'Ors: "Lo barroco" (edición recomendada: Alianza/Tecnos, 2002)

José Ortega y Gasset: "¿Qué es filosofía?"

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA OPCIONAL

Fraile, G. , "Historia de la filosofía Española", Madrid, BAC, 1971.
Martínez Arancón, A., "Historia de la filosofía Española", Ediciones Libertarias, Madrid, 1986.
López Quintás, A., "Filosofía española contemporánea: temas y autores", B. A. C., Madrid, 1970.
Cerezo Galán, Pedro, De la generación trágica a la generación clásica. Las generaciones del 98 y del 14, en Menéndez Pidal, Ramón, Historia de España. La edad de plata de la cultura española (1898-1936), tomo XXXIX, vol. 1 (coord. por Laín Entralgo, Pedro), Espasa Calpe, Madrid, 1993, 133-264.
Maceiras, Manuel, "Pensamiento filosófico español", Síntesis, Madrid, 2002.
Cacho Viu, Vicente, "Repensar el 98", Biblioteca Nueva, Madrid, 1997.
Heredia, Antonio (ed.), "La filosofía española en la crisis de fin de siglo (1895-1905)", monográfico de Anuario Filosófico, XXXI/1 (1998).
Marías, Julián, "Miguel de Unamuno", Espasa Calpe, Madrid, 1980.
Cerezo Galán, Pedro, "Las máscaras de lo trágico: filosofía y tragedia en Miguel de Unamuno", Trotta, Madrid, 1996.
Aranguren, José Luis, "La filosofía de Eugenio dOrs", Espasa Calpe, Madrid, 1981.
Jardí, Enric, "Eugenio dOrs. Obra y vida", Aymá, Barcelona, 1967.
Ocaña, Marcelino, "Eugenio d'Ors (1881-1954)", Ediciones del Orto, Madrid, 1997.
Martínez Carrasco, Alejandro, "Espíritu, inteligencia y forma. El pensamiento filosófico de Eugenio d'Ors", Eunsa, Pamplona, 2011.
Martínez Carrasco, Alejandro, "D'Ors y Ortega frente a frente", Dykinson, Madrid, 2013.
Cerezo Galán, Pedro, "La voluntad de aventura. Aproximamiento crítico al pensamiento de Ortega y Gasset", Ariel, Barcelona, 1984.
Marías, Julián, "Ortega 1. Circunstancia y vocación", Alianza, Madrid, 1973.
Marías, Julián, "Ortega 2. Las trayectorias", Alianza, Madrid, 1983.
Lasaga, José, "José Ortega y Gasset (1883.1955): vida y filosofía", Biblioteca Nueva, Madrid, 2003.
Martínez Carrasco, Alejandro, "Náufragos hacia sí mismos. La filosofía de Ortega y Gasset", Eunsa, Pamplona, 2011.
Martínez Carrasco, Alejandro, *José Ortega y Gasset*, en Fernández Labastida, Francisco - Mercado, Juan Andrés (eds.), *Philosophica: Enciclopedia filosófica on line.*
Pintor-Ramos, Antonio, "Zubiri (1898-1983)", Ediciones del Orto, Madrid, 1986.
García, Juan José, "Inteligencia sentiente, reidad, Dios", Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie de Pensamiento Español, Pamplona, 2005.
Bundgard, Ana, "Más allá de la filosofía: sobre el pensamiento filosófico-místico de María Zambrano", Trotta, Madrid, 2000.
Ortega Muñoz, Juan Fernando, "Introducción al pensamiento de María Zambrano", Fondo de Cultura Económica, México, 1994.
García, Juan José, "Persona y contexto socio-histórico en María Zambrano", Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie de Pensamiento Español, nº 28, Pamplona, 2005.

Evaluación

La evaluación de la asignatura consistirá en dos exámenes:

1. Examen de los libros de lectura obligatoria (ver "Bilbliografía"). 30 % de la nota final.
2. Examen final sobre la materia impartida en clase. 70 % de la nota final.

En clase se comunicarán los detalles sobre los exámenes.

Filosofía política contemporánea (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Temario
Bibliografía
Distribución temporal
Evaluación
Cronograma
Asesoramiento

Presentación

Nombre de la asignatura: Filosofía Política Contemporánea.

Titulación: Obligatoria para 2º de Grado en Humanidades y optativa para el resto de los grados.

Facultad de Filosofía y Letras.

Semestre: Segundo.

Créditos ECTS: 3.

Profesor que la imparte: Julia Urabayen. Juan Pablo Viola.

Idioma: castellano.

Requisitos: ninguno.

Objetivos

Esta asignatura pretende abordar el estudio de algunos de los planteamientos más relevantes de la filosofía política contemporánea. Con este curso se busca incidir en las reflexiones y análisis más representativos en torno a qué sea lo político desarrollados a lo largo del pasado siglo XX. De este modo se verá la continuidad y la novedad respecto a las tradiciones anteriores de interpretación de lo político.

De contenidos

Conocer la problemática de la filosofía política del siglo XX: el carácter específico del fenómeno político y su justificación.

Lograr una comprensión filosófica, que ofrezca una visión global de esta disciplina.

Conocer algunas de las diferentes posturas más representativas de la filosofía política contemporánea.

Comprender el sentido de cada postura: criterios de delimitación.

Establecer las conexiones y relaciones entre los diversos autores.

De actitudes y habilidades que el alumno debe desarrollar

Familiarizarse con los problemas centrales de la filosofía política contemporánea.

Saber detectar e identificar las nociones claves, los temas y los problemas planteados.

Realizar una reflexión crítica sobre problemas y temas propios de la filosofía política contemporánea.

Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.

Adquirir una adecuada técnica de comentario de texto.

Saber comunicar las opiniones propias y argumentarlas de modo adecuado.

Temario

1. Introducción.

2. Weber: la instrumentalización de la razón y el desencantamiento del mundo.

2.1. Dominación y poder. Las formas de dominación.

2.2. La política como profesión.

2.3. El desencantamiento del mundo.

3. Arendt: la autonomía de lo político y el espacio de aparición

3.1. Análisis del totalitarismo como fenónemo antipolítico.

3.2. La libertad como inicio: la revolución y la democracia participativa.

3.3. La autonomía de lo político y el espacio de aparición.

4. Habermas: la política como discurso.

4.1. Crítica a la tecnocracia y análisis de las sociedades del capitalismo tardío.

4.2. Política deliberativa.

5. Rawls: neoliberalismo y teoría de la justicia.

5.1. La posición originaria y los principios de justicia.

5.2. El liberalismo político y la crítica del libertarismo.

5.3. La crítica comunitarista.

6. Foucault: políticas de la diferencia.

6.1. Nuevas políticas. El poder como relación dispersa.

6.2. Poder y biopolítica.

Bibliografía

a) Bibliografía básica:

Kern, L.,*La justicia: ¿Discurso o mercado?. Los nuevos enfoques de la teoría contractualista*, Gedida, Barcelona, 1992.

Kymlicka, W.,*Filosofía política contemporánea. Una introducción*, Ariel, Barcelona, 1995.

Mulhall, S. y Swift, A.,*El individuo frente a la comunidad: el debate entre liberales y comunitaristas*, Temas de Hoy, Madrid, 1996.

Sánchez Garrido, P. (ed.),*Historia del análisis político*, Tecnos, Madrid, 2001.

Vallespín, F. (ed.),*Historia de la teoría política*, Alianza Editorial, Madrid, 1993.

b) Bibliografía complementaria:

La bibliografía específica de cada tema se entregará en clase.

Distribución temporal

La asignatura requiere por parte del alumno 30 horas de estudio y 15 de trabajo dirigido, que se distribuyen de la siguiente manera:

- Recensión crítica y presentación en clase de un breve ensayo: 15 horas.

Todos los trabajos serán entregados en las fechas indicadas a principio de curso y tendrán un valor en la nota final de la asignatura.

Para la realización de estos trabajos cada alumno contará con una hora de tutoría.

Evaluación

Examen final:

- Fecha, hora, aula: la indicada por la Dirección de Estudios y publicada en la web de la Universidad.
- Modo: una pregunta larga (30%) y dos preguntas cortas (20% cada una).
- Contenidos: todos los temas incluidos en el Temario.
- Porcentaje de la nota que corresponda al examen final: 70%. El 30% restante se determinará por las diferentes actividades realizadas.

Notas parciales

- 30% de la nota: el trabajo sobre el texto de lectura. 15% la presentación en clase y 15% el ensayo redactado.

Cuando un alumno no se presente al examen final, su calificación será ‘No presentado.

Las notas parciales se conservarán para la Convocatoria extraordinaria.

Las notas de los trabajos se conservarán en caso de repetir la asignatura para el próximo año académico. No será necesario asistir a las clases si se repite la asignatura.

Cronograma

Semana 1: Introducción (2 horas teóricas)

Semana 2: Weber (2 horas teóricas)

Semana 3: Weber (2 hora teóricas)

Semana 4: Weber (2 horas prácticas: presentación por parte de los alumnos). 2 de febrero.

Semana 5: Arendt (2 hora teóricas)

Semana 6: Arendt (2 horas teóricas)

Semana 7: Arendt (2 horas prácticas: presentación por parte de los alumnos). 23 de febrero.

Semana 8: Habermas (2 horas teóricas)

Semana 9: Habermas (2 horas teóricas)

Semana 10: Rawls (2 horas teóricas)

Semana 11: Rawls (2 horas teóricas)

Semana 12: Rawls (2 horas prácticas: presentación por parte de los alumnos). 30 de marzo.

Semana 13: Foucault (2 horas teóricas)

Semana 14: Foucault (2 horas prácticas: presentación por parte de los alumnos). 20 de abril.

Semana 15: Foucault (2 horas teóricas)

Asesoramiento

Martes de 11 a 13 y miércoles de 13 a 14.

Despacho 2270. Extensión: 802911.

Email: jurabayen@unav.es

Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno (FyL) (2014-2015)

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS
PROGRAMA
METODOLOGÍA
BIBLIOGRAFÍA
EVALUACIÓN
CRONOGRAMA

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

Prof. Montserrat Herrero (mherrero@unav.es)

Curso: 3º de Filosofía y 2º de Humanidades

Créditos: 6 ECTS

Horario: consultar web FYL

Horario de asesoramiento: previa cita por e-mail o en clase.

La asignatura tiene por objeto el estudio de las principales interpretaciones filosóficas que se han dado históricamente al hecho de que el hombre sea un ser social y de las consecuencias que de ello se derivan para el vivir humano.

Conocimientos:

1. El método de estudio de la filosofía política.

2. La relación entre diacronía y sincronía en el vivir político humano.

3. Los textos filosóficos más relevantes de la cultura oriental y occidental que tratan del vivir sociopolítico del ser humano.

4. Conocimiento de lo específico del fenómeno político.

Habilidades:

1. Lectura reflexiva de textos filosóficos.

2. Calibrar los parámetros interpretativos de reflexiones realizadas en otro tiempo histórico.

3. Capacidad de recabar información de un tema teórico.

4. Capacidad de síntesis de la información recabada.

5. Habilidad para exponer de forma narrativa los resultados de la investigación incluyendo comentarios y notas.

6. Habilidad para editar un texto.

7. Habilidad para exponer la investigación en público

8. Habilidad para exponer las propias ideas en un contexto de debate.

Resultados del aprendizaje:

1. Conocimiento de los textos filosóficos más relevantes de la cultura oriental y occidental que tratan del vivir sociopolítico del ser humano.

2. Conocimiento de las síntesis entre diacronía y sincronía.

3. Conocimiento y delimitación del fenómeno de lo político.

4. Realización de un trabajo de investigación sobre un tema propuesto.

5. Presentación oral y discusión de la investigación y de las propias opiniones.

6. Realización de una tutoría en la que se exponga una reflexión sobre el propio aprendizaje en la asignatura.

PROGRAMA

SESIONES TEÓRICAS

Tema 1. El método de la filosofía política.

1. El descriptor: reflexiones críticas sobre la organización y el funcionamiento de la sociedad.

2. Tiempo histórico y socialidad.

3. Hechos y textos. Praxis y teoría.

4. El modo de representar la historia y la categorización de lo político: sincronía y diacronía.

Tema 2. Justicia y unidad, claves de la vida política: la filosofía política de Platón (428-347 a. C.)

1. La ontología política de *La república*. El origen de la *polis* en la necesidad. La circularidad entre la virtud y el bien del individuo y la *polis*. Igualdad y desigualdad: el oficio como centro de la vida política. El alma filosófica como piedra angular de la vida del estado. Conocimiento y política. El germen de la degeneración en la vida del estado. La educación como parte de la acción de gobierno. La inmortalidad del alma como argumento definitivo en favor de la justicia. La primera versión del realismo político.

2. De la ontología política a la acción política posible.

3. La readmisión del legalismo. Las instituciones.

Tema 3. La política como teoría del bienestar y la felicidad: la filosofía política de Aristóteles (384-322 a.C.)

1. El origen de la polis en la naturaleza y el lenguaje. El concepto de naturaleza. El lenguaje como mediación social esencial. La idea de suficiencia como concepto de límite.

2. La virtud humana y la virtud política: la diferenciación de ética y política. La distinción entre público y privado *avant la lettre*: El ciudadano como hombre político. Los elementos constitutivos de la ciudad: la distinción entre familia y comunidad política. Teoría general de las constituciones: ciudad, ciudadano y virtud política. Las formas de gobierno.

3. La moderación en el gobierno político: una versión liberal de la democracia. Variedades de democracia y oligarquía. La constitución mixta. La prevalencia de la clase media. Patología política: las revoluciones y los medios de conservación de los regímenes. Organización del poder y los medios para asegurar la estabilidad de la democracia.

4. El imperio de la ley.

Tema 4. Razón y derecho, la medida del orden político: el pensamiento político de Cicerón (106 a. C.-43)

1. El probabilismo ciceroniano. La exaltación de la razón. La verosimilitud como norma de la acción política y la preservación de la libertad.

2. La definición de republica: *respublica res populi*. *Ratio* y *oratio*: el vínculo primero de toda sociedad. La discusión sobre la traducción de los términos de la definición de república y las diferentes interpretaciones del pensamiento político de Cicerón.

3. La constitución del régimen mixto y los tipos de gobierno. La búsqueda de la estabilidad en el equilibrio. Autoridad y potestad: la justicia como única fuente de autoridad.

4. El derecho natural: naturaleza y razón.La comunidad con los dioses, la comunidad con todos los hombres y la comunidad civil. Ley natural y ley civil: la traducción de *nomos* por *lex* y el tránsito al derecho positivo.

Tema 5. El origen de la tensión entre religión y política.

1. Ideas del cristianismo que afectan a la configuración política. El pecado original y la solidaridad universal de los hombres, la concepción teológica de la historia, la omnipotencia de Dios y la idea de providencia

2. La *civitas* feudal: El derecho del pueblo, la monarquía popular y el pluralismo social.

3. La cuestión de las investiduras: la lucha de la Iglesia por la independencia política. La superioridad del poder espiritual frente al temporal. La teoría del imperialismo papal y el antipapismo. El desarrollo de la teoría de las dos espadas: *sacerdotium* e *imperium*.

4. Un precedente a la Edad Media en la cuestión teológico-política, Agustín de Hipona (354-430): la *res mixtae* teológico-política.

5. La separación de poderes: las posturas de Tomás de Aquino, Dante Alighieri y William Ockham. Tomás de Aquino (1225-1227) y la subordinación del poder político al religioso; Dante Alighieri (1265-1321) y el orden de jerarquías; William Ockham (ca. 1285-ca. 1349) y la subordinación del papado a la comunidad política.

Tema 6. Maquiavelo (1469-1527): la modernidad política.

1. El republicanismo de Maquiavelo: ruptura y continuidad en el *Principe* y los *Discursos*.

2. Las instituciones de la necesidad: religión, ley y milicia popular.

3. La reivindicación moral de la autonomía de lo político.

4. Acción política: la batalla de la fortuna y la virtud.

Tema 7. La construcción absoluta del poder: el ‘Leviatán de T. Hobbes (1588-1679).

1. El materialismo metodológico hobbesiano y las leyes de la conducta humana. El deseo y la aversión; la razón y el poder de previsión.

2. El derecho natural y la deducción de las leyes de la naturaleza.

3. El origen de la ficción política: el *Leviatán*.

4. El monopolio del lenguaje y de la interpretación de la verdad por el poder político como mecanismo de control social.

5. La religión: confesión externa y creencia interna. El control político sobre las doctrinas.

6. Estado e individuo frente a frente: la interpretación liberal de Hobbes.

Tema 8. La libertad, la vida y la propiedad como límites al poder político en la filosofía de J. Locke (1632-1704)

1. La cuestión de la tolerancia.

2. Los dos tratados sobre el gobierno civil: el antipaternalismo.

3. La propiedad y el dinero.

METODOLOGÍA

6 ECTS: 150 horas

54 horas presenciales (6 horas de seminario sobre las lecturas obligatorias, 3 horas de evaluación escrita, 45 horas de exposición teórica del profesor)

30 horas de lectura de libros obligatorios y síntesis.

65 horas de estudio (apuntes, manual, libros de referencia)

1 hora de tutoría

METODOLOGÍA DE LAS SESIONES TEÓRICAS

El profesor hablará en clase durante 35 minutos por cada hora presencial. Los alumnos le plantearán cuestiones durante 10 minutos, al acabar su exposición.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales:

Sabine G. H., *Historia de la teoría política*, FCE, Méjico, 1994.

Sánchez Garrido, P- Martínez Sicluna, C. ed., *Historia del análisis político*, Tecnos, Madrid, 2011.

Lecturas obligadas:

Tomás de Aquino, *Tratado de la ley*. *Suma Teológica* I-II, q. 90-97.

Schmitt, C., *El concepto de lo político*, Alianza, Madrid, 1991.

Herrero, M., *Ficciones políticas. El eco de Thomas Hobbes en el ocaso de la modernidad*, Katz, Buenos Aires, 2012.

Primaria:

Aristóteles, *Política*, edición bilingüe y traducción por J. Marías y M. Araujo; introducción y notas de J. Marías, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1970.

Agustín de Hipona, *La Ciudad de Dios*; traducción de J. C. Díaz Bayral, Apostolado de la Prensa, Madrid, 1944.

Cicerón, M. T., *Las leyes*; traducción, introducción y notas por Álvaro D'Ors, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1953.

Cicerón, M. T., *Sobre los deberes*; estudio preliminar, traducción y notas de José Guillén Cabañero, Tecnos, Madrid, 2002.

Cicerón, M. T., *Sobre la república*; introducción, traducción, apéndice y notas de Álvaro d'Ors, Gredos, Madrid, 1991.

Dante Alighieri, *Monarquía*, estudio preliminar, traducción y notas de L. Robles Carcedo y L. Frayle Delgado, Tecnos, Madrid, 1992.

Hobbes, T., *Leviatán: la materia, forma y poder de un Estado eclesiástico y civil*; versión, prólogo y notas de C. Mellizo, Alianza Editorial, Madrid, 2006.

Jenofonte, *Hieron*; texto, traducción y notas de M. Fernández Galiano**,** Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1971.

Locke, J., *Segundo tratado sobre el Gobierno Civil: un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del Gobierno Civil*, Tecnos, Madrid, 2007.

Maquiavelo, N., *El príncipe*, versión castellana de M. A. Granada, Alianza, Madrid, 1986.

Maquiavelo, N., *Discursos sobre la primera década de Tito Livio*, versión castellana de A. Martínez Arancón, Alianza, Madrid, 2003.

Platón, *La república*; edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por J. M. Pabón y M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969. Actualmente en Alianza, Madrid, 1997.

Pseudo-Jenofonte, *La república de los atenienses*; introducción, traducción y notas de O. Guntiñas Tuñón, Gredos, Madrid, 1984.

Rousseau, J., J., *Del Contrato social; Discurso sobre las ciencias y las artes; Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres*; prólogo y notas de M. Armiño, Alianza, Madrid, 1989.

Tomás de Aquino, *Escritos políticos; selección de textos e introducción por Alessandro Passerin d'Entreves* ; adaptación española y bibliografía de C. Folache Zapata, Instituto de Estudios Políticos, Caracas, 1962.

Secundaria:

Águila, R., *La república de Maquiavelo*, Tecnos, Madrid, 2006.

Barker, E., *The political thought of Plato and Aristotle*, Dover, New York, 1959.

Cassirer, E., *El mito del Estado*, Fondo de Cultura Económica, México, 1974.

Fustel de Coulanges, N. D., *La ciudad antigua*; edición de J. F. Ivars; introducción de G. Dumézil, Península, Barcelona, 1984.

Constant, B., *Sobre el espíritu de conquista*, Tecnos, Madrid, 2002.

Ullmann, W., *Principios de gobierno y política en la Edad Media*, Alianza, Madrid, 1985.

Gilson, E., *Las metamorfosis de la Ciudad de Dios*; versión española por A. García Sánchez, Rialp, Madrid, 1965.

Jaeger, W., *Paideia: Los ideales de la cultura griega*; traducción de J. Xirau (libros I y II), W. Roces (libros III y IV), Fondo de Cultura Económica, México, 1988.

Meinecke, F., *La idea de razón de Estado en la Edad Moderna*, Centro de Estudios Constitucionales, Madrid 1983.

Lassalle, J. M., *Locke, liberalismo y propiedad*, Servicio de Estudios del Colegio de Registradores, Madrid, 2003.

Manent, P., *Naissances de la politique moderne: Machiavel, Hobbes, Rousseau*, Payot, París, 1977.

Manent, P., *Historia del pensamiento liberal*, Emecé, Argentina, 1990.

Tönnies, F., *Hobbes: vida y doctrina*; versión española de E. Imaz, Alianza, Madrid, 1988.

Schmitt, C., *El Leviathan en la teoría del estado de Thomas Hobbes*, traducción de F. Javier Conde, Haz, Madrid, 1941. Reeditado en Comares, Granada, 2003.

Skinner, Q., *Maquiavelo*, traductor M. Benavides, Alianza, Madrid, 1995.

Strauss, L., *Sobre la tiranía: seguido del debate Strauss-Kojève*; presentación y traducción de L. Rodríguez Duplá, Madrid, Encuentro, 2005.

EVALUACIÓN

Las lecturas obligatorias se evaluarán por escrito (4/10) el día13 de noviembre. Constará de8 preguntas.

La materia de clase (6/10), se evaluará por escrito en la fecha que disponga la secretaría de la Facultad. Constará de un tema a desarrollar (4/6) y de 4 preguntas cortas (2/6).

CRONOGRAMA

SEPTIEMBRE

3Presentación. El método de la filosofía política.

5El método de la filosofía política.

10 El método de la filosofía política.

12 Apertura de curso. Acto Académico

17 Platón

19 El tratado de la ley en Tomás de Aquino.

24 Platón

26 Platón

OCTUBRE

1Platón

3Platón

8Aristóteles

10 Aristóteles

15 Aristóteles

17 Cicerón

22 Cicerón

24 Edad Media

29 Edad Media

31 Edad Media

NOVIEMBRE

5Maquiavelo

7Maquiavelo

12 Locke

14Examen de las lecturas obligatorias

19Locke

21Locke

26 Reuniones Filosóficas

28 Sesión de dudas

Fonética y fonología (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Evaluación
Distribución del tiempo
Plan de clases
Bibliografía
Enlaces de interés

Presentación

Esta asignatura pretende iniciar al alumno en el conocimiento de los niveles de análisis lingüístico con el estudio de la parte material del lenguaje. Para ello se hará referencia, en primer lugar, a conceptos generales sobre Fonética -articulatoria, acústica, perceptiva- y Fonología, que permitirán establecer la base para la posterior descripción de los sonidos y fonemas del español.

Profesora: Cristina Tabernero Sala (ctabernero@unav.es)

Curso: 2º

Horario: por determinar

Aula: por determinar

Créditos (ECTS)**:** 3

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica

Módulo: Módulo obligatorio de formación lingüística

Materia: Lengua española

Organización temporal: septiembre-diciembre 2014

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Español

Objetivos

Conocimientos:

. Adquisición de los conceptos fundamentales sobre fonética y fonología.

. Adquisición del sistema fonético y fonológico del español.

. Descripción articulatoria y acústica de los sonidos y fonemas del español.

. Integración de los conocimientos fonéticos y fonológicos en el resto de los niveles lingüísticos.

Habilidades y actitudes:

. Desarrollo del razonamiento crítico.

. Desarrollo del aprendizaje razonado aplicado al funcionamiento de los sistemas fonéticos y fonológicos de cualquier lengua y, en especial, del español.

. Desarrollo de la capacidad de interrelación entre los conceptos estudiados.

. Desarrollo del aprendizaje autónomo a través de la consulta de la bibliografía pertinente y de recursos virtuales.

. Desarrollo de la capacidad de trabajo en equipo con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida.

Resultados de aprendizaje:

. Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.

. Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad de razonamiento y de reflexión mediante la discusión de algunas cuestiones.

. Búsqueda de información en las fuentes oportunas.

. Elaboración de transcripciones fonéticas y fonológicas que sirvan para entender y asimilar el sistema fónico del español.

Programa

1. Fonética y fonología. Definición y criterios de distinción. Historia de la fonética y de la fonología. Aplicaciones de la fonética y de la fonología.
2. Fonética articulatoria. El aparato fonador. Clasificación articulatoria de los sonidos del lenguaje. Fonética articulatoria experimental o instrumental.
3. Fonética acústica y perceptiva. La onda sonora. La resonancia. Aparatos para el análisis acústico. La percepción del sonido. Propiedades del sonido.
4. Unidades fónicas. Fonema, alófono, rasgos fónicos. Oposición fonológica. Neutralización y archifonema. La transcripción fonética y fonológica.
5. Fonética y fonología del sistema vocálico español. Diferenciación vocal-consonante. Fonemas vocálicos. Realización de los fonemas vocálicos. Clasificación articulatoria de las vocales. Estructura acústica de las vocales. Clasificación acústica de las vocales. Definición y distribución de los fonemas vocálicos. Fenómenos dialectales y vulgares relacionados con el fonetismo del español. Grupos vocálicos.

6. Las consonantes del español. Rasgos articulatorios en la descripción de las consonantes. Rasgos acústicos en la descripción de las consonantes. Consonantes labiales. Los fonemas /p/, /b/, /m/ y /f/. Alófonos de /b/. El grafema *v*.

7. Consonantes dentales. El fonema interdental. Los fonemas /t/ y /d/. Realizaciones oclusivas y fricativas de /d/.

8. Consonantes alveolares. El fonema /s/. El seseo y el ceceo. Pronunciación de /-s/ implosiva. El fonema /n/ y sus variantes. La neutralización de nasales. El fonema /l/ y sus variantes. Los fonemas vibrantes.

9. Consonantes palatales. El fonema africado. El fonema /y/. La palatal lateral. El yeísmo. Fonema palatal nasal.

10. Consonantes velares. Los fonemas /k/, /g/, /x/ y sus variantes.
11. La sílaba. Definición y teorías en torno a su naturaleza. Estructura de la sílaba. Características de la sílaba en español. Tipos de sílaba. División silábica en español. Otras agrupaciones de sonidos en la cadena. Coarticulación. Fonosintaxis.

12. Los prosodemas del español. El acento. La entonación. La cantidad.

Metodología

Las clases tienen lugar dos días a la semana a lo largo de trece semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un tercio de la asignatura (aprox. una hora cada dos semanas).

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En casos puntales, el alumno trabajará de manera individual.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases, seminarios o actividades. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, de la recogida de material para comentar en clase, etc.

b) Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

c) Realizar en clase las actividades propuestas. Se comentarán y evaluarán en clase.

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

e) Participar en las clases teóricas y prácticas, así como en las herramientas de la página web (foros, diario, etc.).

f) Acudir a las tutorías establecidas.

Asimismo, el alumno deberá:

g) Entregar un breve trabajo para el que se proporcionará, en clase y en las tutorías, la guía adecuada.

h) Presentarse al examen parcial de la asignatura.

i) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

25%: Prueba parcial (16 de octubre)

10%: Entrega de trabajo (20 de noviembre)

10%: Actividades y participación en clase

55%: Examen final

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

La segunda convocatoria, que se evaluará a través de un examen, no podrá obtenerse más de un 8 sobre 10. No se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas por otras actividades a lo largo del curso académico.

Distribución del tiempo

30 horas de clases presenciales (aprox. 20 teóricas y 10 prácticas).

38 horas de estudio personal del alumno.

4 horas para las transcripciones que se entreguen.

15 horas de trabajos dirigidos.

2 horas de evaluación.

1 hora de tutoría con el profesor.

2 horas para la realización del examen final.

Plan de clases

Semana	Materia	Actividad	Prueba parcial
1	Tema 1/ Tema 2	Individual fuera del aula	
2	Tema 3/ Tema 4	Individual fuera del aula	
3	Tema 4	Individual fuera del aula	
4	Tema 5	Grupos en el aula	
5	Tema 6	Grupos en el aula	
6	Tema 7	Grupos en el aula	
7	Tema 8	Grupos en el aula	Prueba parcial
8	Tema 9		
9		Grupos en el aula	
10	Tema 10		
11	Tema 11	Individual fuera del aula	
12			
13	Tema 12	Individual fuera del aula	

Bibliografía

Enlace a la bibliografía básica en el catálogo de la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Aguilar, L., *Vocales en grupo*, Madrid, Arco/Libros, 2010.

Alarcos Llorach, E., *Fonología española*, Madrid, Gredos, 1981 (4ª ed.).

Alcoba, S. (coord.), *La expresión oral*, Barcelona, Ariel, 2000.

Gil Fernández, J., *Los sonidos del lenguaje*, Madrid, Síntesis, 1988.

Hidalgo, A. y M. Quilis, *Fonética y fonología españolas*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2002.

Hidalgo, A. y M. Quilis, La voz del lenguaje: fonética y fonología del español, Valencia, Tirant lo Blanch, 2012.

Iribarren, M.C., *Fonética y Fonología españolas*, Madrid, Síntesis, 2005.

Martínez Celdrán, E., *Fonología general y española*, Barcelona, Teide, 1989.

Navarro Tomás, T., *Manual de pronunciación española*, Madrid, CSIC, 1990 (24ª ed.).

Quilis, A. y J.A. Fernández, *Curso de fonética y fonología españolas para estudiantes angloamericanos*, Madrid, CSIC, 1996, (15ª ed. rev. y aum.).

Quilis, A., *Tratado de fonología y fonética españolas*, Madrid, Gredos, 1999 (2ª ed.).

Quilis, A., *Principios de fonología y fonética española*, Madrid, Arco/Libros, 2012 (11ª ed.).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Albelda, M. (coord.), Cuestiones de ortología y del lenguaje oral, en Aleza, M. *Normas y usos correctos en el español actual*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2010, pp. 153-189.

Gil Fernández, J. (ed.), *Panorama de la fonología española actual*, Madrid, Arco/Libros, 2000.

Introno, F. d', E. Del Teso y R. Weston, *Fonética y fonología actual del español*, Madrid, Cátedra, 1995.

Malmberg, B., *La fonética*, París, PUF, 1977 (7ª ed.) [1962].

Martínez Celdrán, E., *Fonética*, Barcelona, Teide, 1984.

Sosa, J.M., *La entonación del español. Su estructura fónica, variabilidad y dialectologías*, Madrid, Cátedra, 1999.

Enlaces de interés

1. http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_anal_acus/Analisis_Acustico.html

2. http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_produccio/Metodologia_produccion.pdf

3. http://www.humnet.ucla.edu/humnet/linguistics/faciliti/demos/demos.html

4. http://psyc.queensu.ca/~munhallk/

5. http://www.chass.utoronto.ca/~danhall/phonetics/sammy.html

6. http://www.linguistics.ucla.edu/faciliti/facilities/facilities.html

7. http://hctv.humnet.ucla.edu/departments/linguistics/VowelsandConsonants/vowels/chapter11/chapter11.html

8. http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/#

9. http://www.youtube.com/watch?v=9MDn5GgyxyU

10. http://www.fon.hum.uva.nl/praat/

11. http://liceu.uab.es/~joaquim/

11. http://www.sil.org/computing/sa/

12. http://www.phon.ucl.ac.uk/resource/educational.php

Fundamentals of Finance A (F. ECONÓMICAS) (2014-2015)

1. General info
2. Subject Info
3. Subject Outline
4. Assessment
5. Conduct
6. Resources
7. Office hours, FAQ
8. Subject details
9. Group A: IDM

1. General info

Professors: Dr. Ian P.L. Kwan Prof. Carmen Aranda León

Office: 4030 (La Torre) 3070 (La Torre)

Email: ikwan@unav.es maranda@unav.es

Telephone: 948 425 600 (ext 802496) 948 425 600 (ext 802789)

Language/in-charge: English section Spanish Section

Office hours: (Click on link) (Click on link)

Dr. Kwan will give most of the classes in the English Section

Teaching dates: 1 September 2014 onwards

School/ Dept: School of Economics and Business/ Business

Type of course: Fundamental/ Basic

Course credits: 6 ECTS = 60 hours class time

Semester: First

Undergrad degree: First year of:

- International Degree in Management (IDM)

- International Degree in Economics (IDE)

- Global Management and Law (GML)

- Global Economics and Law (GEL)

Second year of:

- Economics, Leadership and Governance (GOV)

Other:

- Exchange students who are taking the first course in Finance

- Liberal arts students

Teaching Schedule: Group A: IDM on ... (TO BE ANNOUNCED)

Group B: GML/ GEL on ... (TBA)

Group C: IDE/ GOV on ... (TBA)

2. Subject Info

Subject description:

This course aims to provide the first year students with a sound introduction to the use of mathematics in business and personal finance applications. After attending this course, the student should be able to: (1) Set out and solve problems and real cases involving concepts of simple interest, compound interest and annuities; (2) Know the financial vocabulary both in English and in Spanish.

Taking this course will help students acquire the following competences and skills: (1) Improve logical reasoning; (2) Improve analytical and synthesis skills; (3) Improve autonomous learning skills; (3) Improve work-time organization; (4) Improve work-team abilities.

Emphasized learning outcomes from the study of this module are: (1) Be able to solve problems with the concepts of simple and compound interest and annuities; (2) Be able to apply these concepts to real life situations such as home-loans, bonds and capital budgeting decisions.

Subject objectives:

In accordance with the Memorandum of Approved Studies (la memoria de título verificada), the aim of this course is to provide the students with a sound introduction to the uses of mathematics in business and personal finance applications.

The student should be able to:

- Set out and solve problems and real cases involving concepts of simple interest, compound interest and annuities.
- Know the financial vocabulary both in English and in Spanish.

Competence acquisition:

In accordance with the above Memorandum, students should acquire:

- Improve logical reasoning.
- Improve analytical and synthesis skills.
- Improve autonomous learning skills.
- Improve work-time organization.
- Improve work-team abilities.

Student learning outcomes:

From the study of this module, students should:

- Be able to solve problems with the concepts of simple and compound interest and annuities.
- Be able to measure the return of an asset according to various measures.
- Be able to apply these concepts to real life situations such as simple stock valuations, bonds, and home-loans.
- Be able to use Microsoft Excel to solve problems involving the valuations of future cash flows.

Teaching methodologies:

The teaching of this subject combines theoretical lectures and practical classes, which include the tutorial and case work classes. In order to prepare the theoretical classes, students will have to read in advance the mandatory readings.

For the practical classes, students will have to prepare the problem sets at home before class starts. In addition, they will have to do the reports and hand them in on time. Both the detailed schedule of the course and all case material are available on ADI.

3. Subject Outline

This subject is made up of 60 hours of class time, which is equivalent to 60 ECTS. Students are expected to dedicate the same amount of personal time to study, preparation of the drill and problem sets and case work as the hours of class time. The approximate class time allocation given to the different topics are given below. The personal study time and work in groups and assignments are suggested times. Students should allocate their time according to their personal needs. At the start of the semester, a more detailed outline of what will be taught and when will be provided and students are expected to use this to prepare accordingly before coming to each class.

Topic 1: Introduction to Finance and Time Value of Money

1.1 Introduction to Finance

1.2 Concept of Time Value of Money

1.3 Problem of Finance Jargon

1.4 Self-learning Microsoft Excel and calculator skills

Theoretical classes 2 hours Practical classes/ exam 0 hours

Personal study required 1 hours Assignment/ group work 0 hours

Topic 2: Time value of money: Single cash flows

2.1 interest on principal cash flow perspective

2.2 discount on final cash flow perspective

2.3 effective interest perspective

2.4 Use of Excel to value single cash flows

Theoretical classes 4 hours Practical classes/ exam 4 hours

Personal study required 10 hours Assignment/ group work 0 hours

Topic 3: Time value of Money: Multiple cash flows

3.1 Valuation of Cash Flows (*a finite number of different* cash flows)

3.2 Valuation of Annuities (*a finite number of level* cash flows)

3.3 Valuation of Perpetuities (*an infinite number of level* cash flows)

3.4 Use of Excel to value a stream of cash flows

Theoretical classes 5 hours Practical classes/ exam 3 hours

Personal study required 9 hours Assignment/ group work 0 hours

Topic 4: Measuring asset performance

4.1 Types of asset performance measures

4.2 Rates of Return

4.3 Dollar Returns (dollar value)

4.4 Use of Excel to measure asset performance

Theoretical classes 6 hours Practical classes/ exam 6 hours

Personal study required 10 hours Assignment/ group work 1 hours

Topic 5: Applications in Finance

5.1 Stocks

5.2 Bonds

5.3 Mortgages

5.4 Use of Excel to in each of these applications

Theoretical classes 11 hours Practical classes/ exam 17 hours

Personal study required 20 hours Assignment/ group work 6 hours

Self-Learning Microsoft Excel

Microsoft Excel is a standard spreadsheet program that is probably the most widely used calculation software in the world of finance, economics, and accounting. You simply cannot do without learning this software! By the time you finish university, you should have reached intermediate to advanced levels of skills in Excel.

However, in this subject, students will not receive specific lessons on Excel apart from a few tips here and there. Like most professionals who self-learned Excel or from learning-by-doing, we will follow this same pattern of learning: students are expected to begin learning by themselves how to use Microsoft Excel by doing the simple exercises that are set for each of the topics. The textbook by Biehler will be helpful in your self-learning. The Excel functions required to these exercises may be tested in your examinations.

It does not matter which version of Excel use as the basic functions used in this subject are available in versions early as Excel 2003. You may learn to use Excel in Spanish or in English, although it is recommendable that you learn the basic functions in both languages. Since Excel is itself a language, it will be helpful when you need to communicate with others in either English or Spanish.

4. Assessment

As with all subjects, students will receive a final grade out of 10 that consists of 100% of the assessments.

December Announcement (Total: 100%):

Class Quiz: 10% (Topic 1 & 2)

Mid-term Exam: 20% (Topics 1, 2 & 3)

Case Group Video: 15%

Final exam: 45% (All topics)

Class Participation: 10% (See below)

IMPORTANT NOTE: To pass this subject, you must first get a minimum of 4 out of 10 in the Final Exam before any other assessments are counted. If you get less than 4 in the Final Exam, then that will be your grade in December and you will have to take the exam again in June.

Due dates of assessments:

Class Quiz: Group A: (TBA); Group B: (TBA); Group C: (TBA)

Mid-term Exam: (TBA)

Case Group Videos: (TBA)

Final Exam: (TBA)

June Announcement (Total: 100%):

June Exam: 70%

Class Quiz & Mid-term Exam: 30% (counted from December announcement)

To pass the subject, you must get a minimum combined grade of 5 out of 10.

Date of June Exam: (TBA)

Quizzes and Examinations:

All quizzes and examinations are closed-book and consist of problems that require setting out and solving. Some formulae may be given. The problems will be similar to those that appear in the Problem Sets and past exams (which are all available in ADI).

Grading criteria: Students solutions to quiz and exam problems will be graded according to *numerical accuracy* of solution, *clear step-by-step development* of solution, and *clear diagrams* that reflect fundamental financial thinking.

Missing the Final Exam will mean receiving a final grade of NO PRESENTADO (NO SHOW). If no written justification is provided and verified by the Director of Studies, then it is equivalent to failure.

Case work in groups:

Students will be required to solve a case in groups. You will be assigned to a group according to alphabetical order. A limited time will be given to solve the case. Your group will have to make a video recorded presentation of their solution, upload it to the internet, and email the link to the professor before the deadline (i.e. YouTube-like videos).

*Grading criteria***:** the video should not last more than 3 minutes, and will be graded on the *accuracy of the solution*, *clear step-by-step presentation*, *clarity of speech and body language*, and *innovativeness*, which includes being original and humorous.

Problem sets and Tutorials:

To help students develop their problem solving skills, class time will include tutorial classes during which the professor will go through the Problem Sets made for each of the topics. Students are expected attempt their own solution to the problems in the problem sets before the tutorial class. To get maximum benefit from these classes, it is essential that some effort be made before the tutorial class.

Repeating students:

If you are repeating this subject, they will not be graded neither on your class participation nor the cases. The grade for these two assessments will be included in the final examination.

Class Participation:

Class participation will be based on the quality and frequency of questions you ask both in and outside class and which reflects your interest in the subject.

*Grading Criteria***:** Good quality questions include ones that show you have thought about the problem but that there is something unclear that you want explained. Bad quality questions are those that show little thought about what has been said (repeatedly) before.

Class Attendance:

Punctual class attendance is your responsibility. I will begin classes on time. If you are not in the classroom at the start of the hour, please do *not* come and your attendance will not be taken. Regular class attendance is also your responsibility. I will try to make the classes as interesting as possible and make it worth your time to attend. But if you dont want to come or cannot come for whatever reason, I am not going to hold it against you.

As a way of encouraging class attendance, I will take class attendance, but it will *not count* directly to your assessment. I will only look at your class attendance as a way of deciding whether your grade should be changed especially if your total final grade is on the borderline. For example, you receive a total of 6.9 in all your assessments, which is Aprobado. If you had more than 90% attendance and your class participation grade was also good, it is most likely I will be kind and increase the grade to 7.0, which means a Notable. If your grade is on the borderline between pass and fail, and you attendance was poor, then be sure that you deserve no kindness.

5. Conduct

Code of Conduct

- Punctuality is required at all times. Students must be on time for classes. If you dont come on time, please do not come at all.

- If you cannot come to class for whatever reason, you may send an email before the start of the class with the reason and I will take note of it. However, your class attendance will still show that you did not attend that day.
- If you need to leave class early (e.g. to take a driving or TOEFL test), please see me before the start of class to tell me that you need to leave early.
- If you need to leave the class temporarily (e.g. to answer an urgent phone call or go to the restroom), just go and come back quietly and with minimum disturbance to your colleagues and to the class.

- Financial and scientific calculators are permitted, but computers, PDAs, mobile phones, and anything with communication capabilities are strictly prohibited into exams or quizzes.
- If you do not bring your calculator to an exam, or are missing other things for the exam, you will have to do without it. You will not be allowed to borrow anything from anyone once the exam has begun.
- There is no talking, socializing, or disruption of class (Classes can be fun, but you are here to learn and so is the student next to you). Specifically, no mobile or smart phones, PDA, etc are allowed to be used during a class.
- Water is allowed, but no food or other drinks are allowed in class.

6. Resources

Required textbook

- T.J. Biehler (2008) The Mathematics of Money. Math for Business and Personal Finance, McGraw-Hill Higher Education. (Available in the University library)
- http://www.mhhe.com/biehler1e : You can purchase premium access to the textbooks website.

Excel Websites

Students are expected to learn excel by themselves. You will asked to do exercises and hand-in work that is done in Excel. There are many website you can learn from and which you should discover by yourself. However here are a few that I find helpful, especially in converting between English and Spanish versions of Excel.

- http://www.piuha.fi/excel-function-name-translation/index.php?page=espanol-english.html
- http://www.planillero.com/convert-formulas.aspx

Recommended bibliography:

(Recommended means you do not need to get it, but are further sources you can use for your personal study).

- J.E. Rogers, Haney B. F (2000). Mathematics of Business Pearson Prentice Hall
- Pilar Maynar (2008), La Economía de la Empresa en el espacio de educación superior, McGraw Hill.
- Samuel A. Broverman, Mathematics of investment and credit ACTEX Academic series, 5th edition (2008).
- Jesús Mª Ruiz Amestoy, Matemática Financiera - Ejercicios resueltos, Ed. Centro de Formación del Banco de España.
- Eduardo Pérez Gorostidi (2003), Introducción a la administración de empresas, Ed. Centro de Estudios Ramón Areces.
- Eduardo Pérez Gorostidi, (2003) Prácticas de administración de empresas, Ed. Pirámide.

Other Websites:

http://www.studyfinance.com

http://www.teachmefinance.com/bondvaluation.html

http://ahe.com

http://www.investopedia.com

http://www.beanactuary.org/exams/exams/

7. Office hours, FAQ

Office hours

Office hours with Ian Kwan will be set at the start of the semester. Please reserve an academic consultation time by going to the link that will be provided. You may also ask any questions concerning the subject after each lesson. If you have important or urgent needs (including justification for missing an exam or assignment deadline), first write an email to Ian Kwan (ikwan@unav.es) or you can call his office on 948 425 600 Ext. 802496.

Frequently Asked Questions

Student FAQ:

- Do I really need to get the required textbook?
- Where can I get the textbook from?
- Can I borrow it from someone else? Can I borrow it from the library?
- Which version should I get?

Professor FAG (Frequently Answers Given):

- It is a required textbook, but I cannot force you to buy it so it depends on you.
- In the past, we did not use the textbook very much, but starting this academic year (2014-15) we will start to use it much more extensively. Many of the exercises in the Drill Sets will come from the textbook. If you dont have it you cant do the exercises.
- Many students have trouble with the vocabulary and need definitions. The textbook is good for this. If you are learning a subject for the first time completely in English, then you will probably need a textbook to help you through.
- We will use 30-40% of the textbook, especially the first five chapters and parts of the other chapters on applications. You will be expected to read most of it yourself as assigned reading. If you dont read it and you dont understand what the content of the classes, then you can only blame yourself for not doing your own personal study.
- You can get the textbook any way you like. Unfortunately the University bookstore does not generally stock books in English, so you will have to purchase it from an online store. The book can be a paper or electronic version; its up to you.
- You can get the most recent version (third edition published in 2013) if you wish, although the 2008 edition will be the one that I will use and refer to.
- There are bound to be old copies that you can get from other students who took the subject before.

8. Subject details

The following is a more detailed outline of the content of the subject. At the start of a semester, additional information will be provided on the Required Readings, Required Exercises, and a detailed lesson-by-lesson schedule of when these should be done so students can prepare adequately in advance for class.

Topic 1: Introduction to Finance and Time Value of Money

1.1 Introduction to Finance

- Valuation and cash flows

- Role of time and risk

- The problem of finance jargon - simple concepts with complex vocabulary

1.2 Concept of TVM

- TVM = time value of money; simply speaking Time equals money.

- In general, the longer you invest your money, the higher the expected return.

1.3 Problem of finance jargon

- Finance, like all other subjects and professions, has its own technical vocabulary called jargon.

- Quite often different jargon terms have the same underlying meaning but used in ways that depend on the situation; this is a cause of confusion for students.

- Students need to be aware of this and focus on the financial thinking to avoid the confusion, especially when looking at the same concept in different textbooks.

1.4 Importance of self-learning excel and calculator skills

- In this subject and in most of your university and working careers, you will be expected to have intermediate to advanced skills in Microsoft Excel. However, you will need to learn these skills yourself and be required to produce work using Excel.

- You will not be required to take Excel into exams. You are expected to know how to use your business or scientific calculator.

Topic 2: TVM: Valuation of single cash flows

2.1 TVM: interest on principal cash flow perspective

- Simple interest - depends only on time, principal, and interest rate calculated on the principal; there is only one period in time

- Compound interest - depends on time, principal, accumulation of interest on principal, and the interest rate on the principal plus accumulated interest; there are multiple periods in time

- Future value vs. Present value using simple or compound interest

2.2 TVM: discount on final cash flow perspective

- Simple discount - depends on time, final cash flow, and discount calculated on the final cash flow; there is only one period in time

- Compound discount - depends on time, final cash flow, accumulation of interest on principal, and the interest rate on the principal plus accumulated interest; there are multiple periods in time

2.3 TVM: effective interest perspective

- Effective interest rate

- Effective discount rate - not used often, but to illustrates the parallel between interest and discount

- Future value vs. Present value using effective interest or discount rates

2.4 Use of Excel to value single cash flows

Topic 3: TVM: Valuation of multiple cash flows

3.1 Valuation of Cash Flows (*a finite number of different* cash flows)

- The value of an asset is equal to the sum of the present value of each future cash flow.

- The general valuation formula for future cash flows.

- Moving cash flows from present to future and from future to present

3.2 Valuation of Annuities (*a finite number of level* cash flows)

- If future cash flows are the same and are of a finite number, the general valuation formula can be simplified.

3.3 Valuation of Perpetuities (*an infinite number of level* cash flows)

- If the future cash flows are the same and are continue infinitely into the future, the general formula can be simplified even more.

3.4 Use of Excel to value a stream of cash flows

Topic 4: Measuring asset performance

4.1 Types of asset performance measures

- Percentage returns: dividend yield, total returns

- Dollar returns (or dollar value): capital gain, accounting return, economic return

- Introduction to risk and diversification (not part of syllabus à Finance 1)

- Risk adjusted returns / Sharpe ratio (not part of syllabus à Finance 1)

4.2 Rates of Return

- Simple (or arithmetic, absolute, total) rates of return

- Holding Period Rates
- Annual Percentage Rates

- Effective (or geometric) rates of return

- Effective Annual Rates & CAGR
- Internal Rate of Return

- Effects of inflation on rates of return

4.3 Dollar Returns (dollar value)

- Simple dollar returns (capital gain, accounting dollar value) - no TVM

- Net present value (economic dollar value) - includes TVM

4.4 Use of Excel to measure asset performance

Topic 5: Applications

5.1 Stocks

- Dividend discount model

5.2 Bonds

- Characteristics: par value, coupon amount, coupon rate, coupon frequency, maturity

- Primary and secondary sales of bonds

- Premium vs. discount vs. par bonds

- Coupon paying vs. Zero coupon bonds

- Calculating yield to maturity

- Constructing and interpreting a yield curve

- Bond ratings and investment risk

- Hold to maturity vs. secondary sales and coupon reinvestment risk, etc.

- Clean vs. dirty prices

5.3 Mortgages

- Amortization table

- Floating vs. fixed rate mortgages

- Making extra payments

5.4 Use of Excel to in each of these applications

9. Group A: IDM

This is GROUP A -- IDM (International Degree in Management)

Fundamentos de filosofía (FyL) (2014-2015)

Descriptores
Contenidos
Competencias
Metodología
Evaluación
Temario
Lecturas obligatorias
Cronograma
Lecturas sugeridas
Asesoramiento académico y tutorías
Horarios y exámenes

Descriptores

ProfesorDr. Enrique Alarcón

Asignatura Básica de 1º del Grado en Filosofía

Créditos ECTS: 6

Organización temporal: segundo cuatrimestre

Estimación del **número de horas de trabajo del alumno**: 150

- 60 horas de clase presencial (44 teóricas, 14 prácticas)
- 24 horas de trabajos dirigidos
- 3 horas de actividades de evaluación
- 1 hora de tutoría
- 62 horas de estudio personal

Idioma en que se imparte: español

Contenidos

La asignatura desarrolla los grandes temas de la filosofía conforme a los planteamientos más perennes en su Historia. Al repensarlos, se pretende que los alumnos adviertan:

- el carácter estricto de este saber,
- su índole sapiencial,
- la estructuración orgánica de sus contenidos, y
- su directa vinculación con el gobierno de la propia vida.

Competencias

La filosofía, por su índole sapiencial, requiere ejercicio y no mera recepción: para comprenderla, hay que hacer filosofía. Por ello, el alumno ha de desarrollar las competencias precisas para:

- interesarse por los grandes temas de la filosofía,
- leer y entender textos filosóficos clásicos accesibles a los no especialistas,
- afrontar problemas teóricos complejos,
- retener y elaborar definiciones rigurosas y elencos estrictos,
- demostrar lógicamente,
- expresar tesis con rapidez y precisión,
- debatir con propiedad, sabiendo entender y participar.

Metodología

- Se impartirán 60 horas de **clase presencial**. De ellas, se dedicará la dos primeras a la exposición de la guía académica de la asignatura, otras 44 horas a clases teóricas y, finalmente, 14 a clases prácticas con participación activa de los alumnos mediante debates, exposiciones, comentarios de textos, etc.
- Se exige la **asistencia a clase** y el estudio personal, consiguiente y paralelo, tanto de los contenidos expuestos por el profesor como también de los temas correspondientes en los apuntes complementarios, disponibles en la página ADI de la asignatura.
- Todos los alumnos han de **leer los textos señalados** en este programa como de lectura obligatoria, y responder sendos cuestionarios. Además, con el asesoramiento del profesor, prepararán **presentaciones y comentarios de dichas lecturas**, a exponer y debatir en clase.
- A comienzos de semestre, y según sea el número de alumnos matriculados, el profesor expondrá la metodología a seguir: trabajos en grupo o individuales; tutorías; cuestionarios, etc.
- Se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal.

Evaluación

- En la fecha acordada a comienzos de curso, que quedará entonces señalada en el cronograma de la asignatura, se hará un **examen parcial** sobre los contenidos expuestos en clase por el profesor hasta ese momento y la materia correspondientede los apuntes complementarios. Este examen, no liberatorio, tendrá un valor del 30% para la nota final de la convocatoria ordinaria.
- Al término de cada plazo acordado a comienzos de curso para el calendario de lecturas, en las fechas que quedarán señaladas entonces en el cronograma de la asignatura, los alumnos habrán de contestar **cuestionarios sobre los textos de lectura obligatoria**. Realizarán en clase **exposiciones** y, posteriormente, **comentarios y debates**.
- El **examen final** tratará sobre lo expuesto por el profesor en las clases teóricas y en los apuntes complementarios de la asignatura. En esta prueba, como también en el examen parcial, los alumnos deberán contestar con rapidez y concisión, en pocos minutos y pocas líneas, a preguntas breves dictadas por el profesor al comenzar cada parte del examen. Este examen final contará un 50% para la nota finalde la convocatoria ordinaria.
- Como complemento de las pruebas escritas, el profesor podrá valorar las intervenciones orales de cada alumno en clase, así como el aprovechamiento académico que demuestre durante las sesiones de tutoría y de trabajos dirigidos. Esta valoración complementaria del rendimiento durante el curso se realizará tanto para la convocatoria ordinaria como para la extraordinaria, y contará un 20% para la nota final.
- En la convocatoriaextraordinaria,la materia de examenserála del examen final de la convocatoria ordinariamás cuestionarios sobre los textos de lectura obligatoria.
- Se considerará como No presentado al alumno que no sepresente al examen final de la convocatoria correspondiente.

Temario

1. Los fines del hombre.
2. Motivación y madurez.
3. Conocer y amar.
4. Lo valioso y lo necesario.
5. Necesidad y certeza.
6. Abstracción y probabilidad.
7. Subalternación y jerarquía de las ciencias.
8. La ciencia primera: paradigmas históricos
9. La crisis contemporánea de la ciencia.
10. Condiciones de una ciencia primera.
11. Lo necesario y lo contingente.
12. Lo universal y lo particular.
13. Lo evidente y lo demostrable.
14. El principio de no contradicción.
15. La filosofía como ciencia primera.
16. El sujeto.
17. Las categorías.
18. El ser.
19. La noción de ente.
20. La analogía.
21. Conocimiento y verdad.
22. Nombre y verbo.
23. Concepto, juicio, razonamiento.
24. Esencia y posibilidad.
25. Ente y nada.
26. La filosofía como ciencia de la realidad.
27. El principio de identidad.
28. Sujeto y esencia.
29. Materia y forma.
30. Sustancia y naturaleza.
31. Acto y potencia.
32. La causalidad.
33. Movimiento y acción.
34. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.
35. La dignidad personal.
36. La filosofía como ciencia del espíritu.
37. La creación. Dios como Causa Primera.
38. La jerarquía y el orden de la realidad.
39. La filosofía, «amor a la sabiduría».
40. Intelecto y razón.
41. Las vías del conocimiento sapiencial.
42. La contemplación y la acción.
43. Disciplinas filosóficas.
44. La Historia de la Filosofía.
45. Corrientes del pensamiento filosófico.

Lecturas obligatorias

PLATÓN, *Gorgias*, en IDEM, *Diálogos*, vol. 2 (Gredos, Madrid, 1983) p. 23-145.

ORTEGA Y GASSET, J., *La rebelión de las masas* (Alianza, Madrid, 2005).

Cronograma

Semana 1

- Exposición de la guía académica
- Clase teórica. Tema 1
- Clase teórica. Tema 2
- Clase práctica 1

Semana 2

- Clase teórica. Tema 3
- Clase teórica. Tema 4
- Clase teórica. Tema 5
- Clase práctica 2

Semana 3

- *Cuestionario de lectura: Gorgias (?)*
- Clase teórica. Tema 6
- Clase teórica. Tema 7
- Clase práctica 3

Semana 4

- Clase teórica. Tema 8
- Clase teórica. Tema 9
- Clase teórica. Tema 10
- Clase práctica 4

Semana 5

- *Cuestionario de lectura: La rebelión de las masas (?)*
- Clase teórica. Tema 11
- Clase teórica. Tema 12
- Clase práctica 5

Semana 6

- Clase teórica. Tema 13
- Clase teórica. Tema 14
- Clase teórica. Tema 15
- Clase práctica 6

Semana 7

- Clase teórica. Tema 16
- Clase teórica. Tema 17
- Clase teórica. Tema 18
- Clase práctica 7

Semana 8

- Clase teórica. Tema 19
- Clase teórica. Tema 20
- Clase teórica. Tema 21
- Clase teórica. Tema 22

Semana 9

- Clase teórica. Tema 23
- Clase teórica. Tema 24
- Clase teórica. Tema 25
- Clase práctica 8

Semana 10

- Clase teórica. Tema 26
- Clase teórica. Tema 27
- Clase teórica. Tema 28
- Clase teórica. Tema 29

Semana 11

- Clase teórica. Tema 30
- Clase teórica. Tema 31
- Clase teórica. Tema 32
- Clase práctica 9

Semana 12

- Clase teórica. Tema 33
- Clase teórica. Tema 34
- Clase teórica. Tema 35
- Clase teórica. Tema 36

Semana 13

- Clase teórica. Tema 37
- Clase teórica. Tema 38
- Clase teórica. Tema 39
- Clase práctica 10

Semana 14

- *Examen parcial (?)*
- Clase teórica. Tema 40
- Clase teórica. Tema 41
- Clase teórica. Tema 42

Semana 15

- Clase teórica. Tema 43
- Clase teórica. Tema 44
- Clase teórica. Tema 45
- Clase práctica 11

Lecturas sugeridas

Aristóteles, *Metafísica* (Gredos, Madrid, 1994), libro 1.

Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo* (Alianza, Madrid, 1989).

Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna* (Plaza y Janés, Barcelona, 1994).

Gilson, E., *El amor a la sabiduría* (AYSE, Caracas, 1974).

Gilson, E., *La unidad de la experiencia filosófica* (Rialp, Madrid, 1998).

Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea* (Alianza, Madrid, 1988).

Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII* (Alianza, Madrid, 1991).

Millán Puelles, A., *Fundamentos de Filosofí*a (Rialp, Madrid, 1998).

Pieper, J., *Defensa de la Filosofía* (Herder, Barcelona, 1982).

Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual* (Rialp, Madrid, 1998).

Platón, *Diálogos* (Gredos, Madrid, 1981 ss.)

Polo, L., *Introducción a la Filosofía* (Eunsa, Pamplona, 1999).

Polo, L., *Quién es el hombre* (Rialp, Madrid, 1993).

Sertillanges, A. D., *La vida intelectual* (Ediciones Encuentro, Madrid, 2003).

Tomás de Aquino, *La verdad y la falsedad* (Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria nº 19, Pamplona, 1999).

Zubiri, X., *Cinco lecciones de Filosofía* (Alianza, Madrid, 1992).

Asesoramiento académico y tutorías

- Asesoramiento académico y tutorías: en el despacho 2340 de la Biblioteca, durante el horario que se acuerde a comienzos de curso. Se recomienda concretar previamente la hora con el profesor, preferiblemente por correo electrónico.
- Para esta y otras consulta, escribir a la dirección ealarcon@unav.es

Horarios y exámenes

Los horarios de clase y el calendario de exámenes finales pueden consultarse en las siguientes páginas de la Facultad de Filosofía y Letras:

http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/horarios

http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes

Fundamentos de Finanzas A (F. ECONÓMICAS) (2014-2015)

Presentación y Caraterísticas
Objetivos, competencias y resultados de aprendizaje
Metodología
Evaluación
Exámenes
Casos y participación en clase
Normas de comportamiento
Programa
Bobliografía
Material de trabajo
Tutorías
Entrega del caso 2

Presentación y Caraterísticas

Siempre que enseñes, enseña a la vez a dudar de lo que enseñas. José Ortega y Gasset

Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo. Benjamin Franklin

Profesores

Profesor: Carmen Aranda (maranda@unav.es)

Despacho: 3070 (tercera planta de la torre)

Horas de tutoría: viernes (es necesario apuntarse en el link de tutorías)

Características de la asignatura

Curso: Primero

Semestre: Primero

Tipo de asignatura: Básica

Créditos: 6 ECTS (European Credit Transfer System)/créditos

Conocimientos previos no requeridos

Objetivos, competencias y resultados de aprendizaje

Objetivos - el alumno debe ser capaz de

- Saber resolver problemas con interés simple, compuesto y rentas
- Saber utilizar la tasa de descuento de un proyecto y su valor actual neto.
- Conocer la equivalencia entre los términos económico-financieros en español e inglés.

El alumno deberá adquirir las siguientes *competencias* y *conocimientos*:

- Desarrollo del razonamiento lógico.
- Capacidad de análisis y síntesis de las problemáticas abordadas.
- Capacidad de trabajo en equipo.
- Planificación de tareas y gestión del tiempo.

Resultados del aprendizaje:

- Ejercicios individuales.
- Resolución de problemas reales que se demostrarán en la resolución de los casos en grupos.
- Examen final, parcial y casos donde se evalúan los contenidos de las asignaturas.

Metodología

El curso combina clases teóricas y prácticas. Para las clases teóricas, deben haber realizado las lecturas obligatorias. Para las clases practicas, los alumnos deben haber trabajado previamente en casa el cuadernillo de ejercicios del capítulo. Además deberán entregar los informes de los casos a tiempo (ver sección de material de trabajo).

Evaluación

Como en todas las asignaturas, la nota final que reciba cada alumno es sobre una puntuación máxima de 10 e incluirá la calificación obtenida en todas las pruebas.

Convocatoria de diciembre

Mini-examen: 10% (Grupo A: 25 de sept.; Grupo B: 26 de spt., Capítulo 1).

Examen Parcial: 20% (16 de octubre; Capítulos 1 y 2).

Casos: 15% (13, 20 de noviembre).

Examen Final: 45% (14 de diciembre)

Participación en clase: 10% (incluye hacer preguntas, resolver ejercicios y hacer y responder preguntas a otros estudiantes)

NOTA: Para aprobar esta asignatura, se necesita sacar una nota mínima de 4 sobre 10 en el examen final.

Convocatoria de junio:

Examen: 75%

El 25% restante se tomará de la nota de los mini-exámenes y casos en grupo de la convocatoria de diciembre.

Exámenes

Los exámenes se realizarán en clase y no está permitido llevar ningún apunte o libro.

El mini-examen será tipo test. El parcial y el final consistirán en una serie de problemas que tendrán que plantearse y resolverse (en ADI están disponibles ejemplos de años anteriores). El profesor puede proporcionar una hoja con fórmulas básicas. A lo largo del curso de darán más detalles.

A los exámenes sólo se podrá llevar calculadora (no se permite ordenadores, ni PDA, ni móviles de cualquier tipo).

Cualquier intento de copiar en los exámenes será severamente penalizado.

Si se hace el examen parcial pero, por cualquier motivo, no se hace el final, la nota que aparecerá será NO PRESENTADO.

Casos y participación en clase

Casos

Los alumnos tendrán que realizar dos casos en grupo. Los grupos, de tres alumnos, se formarán por orden alfabético. Cada grupo deberá resolver dos casos en un tiempo limitado, y tendrá que grabar un video presentando la solución; subirlo a internet, y enviar el link al profesor antes de la fecha de entrega (por ejemplo, subirlo a you-tube a alguna plataforma similar). Se deberá grabar un video para cada uno de los casos.

En clase el profesor dará más detalles, pero el video tendrá una duración máxima de TRES minutos, y se calificará en función de la calidad de la solución, la claridad con la que se expone dicha solución, el carácter innovador de la solución (lo que incluye la originalidad y el sentido del humor).

Participación en clase

Se calificará en función del tipo y frecuencia de preguntas hechas en clases y fuera de clase en las tutorías, lo que denota el interés por la asignatura. Incluye también la participación a través de clickers y la nota que se obtiene al responder a las preguntas de clase hechas con este sistema.

Normas de comportamiento

- Puntualidad. Los alumnos deben llegar a clase a tiempo.
- Los alumnos no deben entrar o salir de aula una vez haya empezado la clase sin permiso del profesor.
- Se ruega silencio. Aunque las clases pueden ser divertidas, usted y sus compañeros están aquí para aprender.
- Se ruega apague y guarde el movil, PDA, Blackberry ...
- No está permitido comer o beber en el aula.

Programa

Capítulo 1: El valor del dinero en el tiempo

1.1. Introducción

1.2. Valor presente y valor futuro. Interés simple y compuesto

1.3. La frecuencia de capitalización

1.4. La importancia del tipo de interés efectivo en la toma de decisiones

1.5. Descuento simple versus interés simple

Capítulo 2: Multiples flujos de caja. ¿Cómo valorarlos?

2.1. Rentas de término constante

2.2. Rentas en progresión geométrica

Capítulo 3: Aplicaciones

3.1. Valoración de bonos y la curva de tipos de interés

3.2. Valoración de proyectos de inversión (el valor actual neto)

3.3. Valoración de hipotecas

Bobliografía

Libros:

Bibliografía básica.

Localiza estos textos en la biblioteca

T.J. Biehler (2008). The mathematics of money. Math for Business and Personal Finance McGraw-Hill Higher Education.

J.E. Rogers, Haney B. F (2000). Mathematics of Business Pearson Prentice Hall

Samuel A. Broverman (2008). Mathematics of investment and credit ACTEX Academic series, 5th edition (2008).

"Operaciones financieras". Centro de Estudios financieros. Disponible gratis en http://www.matematicas-financieras.com/operaciones-financieras.html

Bibliografía complementaria

Jesús Mª Ruiz Amestoy, Matemática Financiera - Ejercicios resueltos, Ed. Centro de Formación del Banco de España.

Eduardo Pérez Gorostidi (2003), Introducción a la administración de empresas, Ed. Centro de Estudios Ramón Areces.

Eduardo Pérez Gorostidi, (2003) Prácticas de administración de empresas, Ed. Pirámide.

Pilar Maynar (2008), La Economía de la Empresa en el espacio de educación superior, McGraw Hill. http://ezproxy.unav.es:2048/login?url=https://site.ebrary.com/lib/bibliotecaunav/Doc?id=10498631

Páginas web:

http://www.mhhe.com/biehler1e , http://www.studyfinance.com, http://www.teachmefinance.com/bondvaluation.html, http://ahe.com

http://ahe.es, http://tesoro.es

Material de trabajo

Tema 1:

- Lecturas obligatorias (para estudiar ANTES de las clases teóricas):

Libro: operaciones financieras. Disponible en Internet en la dirección:
http://www.matematicas-financieras.com

Capítulo 1, apartado 1. (Operaciones en régimen de simple)

Capítulo 2, aparatado 1 (Capitalización compuesta)

- Presentación power point (para traer a clase durante las explicaciones)

- Resumen conceptos y fórmulas del capítulo 1 (para estudiar después de las clases teóricas y antes de las prácticas).

- Para las clases prácticas: Cuadernillo de ejercicios tema 1

Tema 2

- Lecturas obligatorias (para estudiar ANTES de las clases teóricas):

Libro: operaciones financieras. Disponible en Internet en la dirección:
http://www.matematicas-financieras.com

Capítulo 3, apartado 2. (Operaciones en régimen de simple)

- Resumen conceptos y fórmulas del capítulo 2 (para estudiar después de las clases teóricas y antes de las prácticas).

- Para las clases prácticas: Cuadernillo de ejercicios tema 2

Tema 3 : Aplicaciones

- Lecturas obligatorias (para estudiar ANTES de las clases teóricas):

Documento. Guía hipotecaria 2007. Disponible en la pagina web de la asociación hipotecaria española (www.ahe.es). Estudiar desde la pregunta ¿Qué es un préstamo hipotecario? (pag.7) hasta ¿Cómo se aplican los índices de referencia para revisar el tipo de interés? (pag.13).

Libro: operaciones financieras. Disponible en Internet en la dirección:
http://www.matematicas-financieras.com. Capítulo 6, apartado 6.1. (Instrumentos de deuda del estado).

Valor actual neto en Wikipedia

- Para las clases prácticas: Cuadernillo de ejercicios tema 3

Tutorías

Para apuntarse a las tutorías, pincha en el link de abajo y sigue las intrucciones

http://www.doodle.com/a3rm5ish7xqueyp8

Entrega del caso 2

Para entregar al caso 2 por favor pinche en el link y rellene cada uno de los campos que se piden

https://docs.google.com/forms/d/11gTAYIhbF8e3r06oTDqWB4XmWVZzHXbCsaobgDHzMnM/viewform

Fundamentos de gramática y gramática oracional (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Metodología
Distribución del tiempo
Evaluación
Programa
Plan de clases
Bibliografía

Presentación

Esta asignatura tiene como objetivo la descripción del sistema morfosintáctico del español. Se atiende en ella al estudio de las características gramaticales de las clases de palabras en la lengua española, tomando como marco la estructura de la oración simple. Asimismo, se examinan, desde las perspectivas sintáctica, semántica y pragmática, los distintos tipos de oración compuesta y compleja.

Profesores que la imparten:

Concha Martínez Pasamar (4,5 ECTS)

cmpasamar@unav.es

Carmela Pérez-Salazar Resano (4,5 ECTS)

cpsalazar@unav.es

Asesoramiento: por confirmar

Curso: 2º

Créditos (ECTS): 9.

Titulación: Grado en Filología Hispánica

Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios: Módulo obligatorio de formación lingüística. Lengua española

Organización temporal: Anual. Septiembre-mayo.

Departamento, Facultad: Departamento de Filología, Facultad de Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: obligatoria

Idioma en que se imparte: español

Objetivos

Conocimientos

- Familiarizarse con distintas escuelas y enfoques en la explicación gramatical.
- Profundizar en el estudio del sistema morfosintáctico del español.
- Abordar cuestiones semánticas y pragmáticas que influyen en la descripción gramatical.

Habilidades y actitudes

- Enfrentarse con disposición descriptiva y con conocimiento gramatical a un mensaje o un texto.
- Manejar trabajos especializados sobre gramática española.
- Ejercitarse en diferentes posibilidades de explicación de hechos lingüísticos con base en líneas de trabajo reconocidas.

Resultados de aprendizaje

- Demostrar el dominio de los conocimientos teóricos en las pruebas evaluables y en los exámenes.
- Trabajar individualmnete las prácticas requeridas. Participar en las sesiones prácticas.
- Realizar dos comentarios lingüísticos de texto, una reseña crítica y una revisión de una revista especializada.

Metodología

Las clases se desarrollan dos días a la semana (3h) a lo largo deveintiocho semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un 20% de la asignatura. Se propondrán algunas actividades en las que el alumno trabaje individualmente en el aula y fuera del aula.

Las **tareas** que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- Asistir a las clases. Cuando el profesor lo requiera, preparar los ejercicios y actividades propuestas para el aula.
- Estudiar la materia explicada en clase, aplicando a la práctica la teoría y tomando como modelo el análisis realizado en el aula o el contenido en las lecturas que se propongan.
- Preparar los temas del programa que se indiquen a partir de la información bibliográfica facilitada por el profesor.
- Acudir a las tutorías establecidas.
- Entregar en las fechas señaladas las pruebas evaluables obligatorias y presentarse al examen final.

Distribución del tiempo

- 90 horas de clases presenciales (78 teóricas y 12 prácticas).
- 120 horas de estudio personal del alumno (en estas horas están incluidas las dedicadas a los comentarios de texto obligatorios y a la elaboración de la reseña).
- 4 horas de evaluación.
- 2 horas de tutoría
- 40 horas de trabajos dirigidos.
- 2 horas de examen parcial.
- 2 horas de examen final.

Evaluación

Convocatoria ordinaria

Parte 1: Temas 1 a 9

Asistencia a clase y participación en las sesiones prácticas: 5%

Comentario de texto: 15%

Reseña: 20%

Examen parcial: 60%

Para aprobar esta parte de la asignatura es imprescindible aprobar el examen

Parte 2: Temas 10 a 20

Asistencia a clase y participación en las sesiones prácticas: 5%

Comentario de texto: 20%

Comentario de texto en clase: 15%

Examen final : 60%

Convocatoria de mayo

La calificación final se obtendrá calculando la media de la evaluación de las dos partes.

Para aprobar la asignatura es imprescindible entregar, al menos, uno de los trabajos indicados en cada parte.

Los alumnos que hayan superado la primera parte de la asignatura se examinarán de los temas 10 a 20.

Los alumnos que no hayan superado la primera parte, podrán examinarse del total de la asignatura, o bien solamente de la segunda parte.

Si una de las dos partes ha sido superada, pero la media del alumno no alcanza el aprobado, figurará suspenso en esta convocatoria, pero se mantendrá la parte aprobada para la convocatoria extraordinaria.

Convocatoria extraordinaria

Se indicará, en cada caso, si se debe repetir alguno de los trabajos realizados durante el curso.

Se mantendrán los mismos porcentajes que en la convocatoria ordinaria.

Los alumnos que no hayan superado ninguna de las partes deberán examinarse del total de la materia. Los que hayan aprobado una de las partes de la asignatura podrán examinarse en esta convocatoria únicamente de la no superada, con la que se calculará la media correspondiente.

Programa

1. Gramática: morfología y sintaxis. Unidades morfológicas y unidades sintácticas. Gramática, semántica, pragmática.
2. La oración. Concepto y clasificaciones. Tipos de oración simple.
3. El sintagma. El sintagma nominal: estructura y funciones.
4. Las clases de palabras. El sustantivo: clases de sustantivos. Sustantivo y adjetivo. El adjetivo: funciones; grado; posición respecto del sustantivo. Las categorías de género y número.
5. El pronombre. Pronombre personal y pronombre relativo.
6. El artículo.
7. El verbo. Las categorías de tiempo, modo y aspecto.
8. Adverbio y aditamento.
9. Unidades de relación. Las preposiciones.
10. Dependencia e independencia sintáctica de las oraciones. Las funciones informativas y su relación con la sintaxis de las oraciones.
11. La coordinación. Estructura y contenido semántico. Coordinadas copulativas.
12. Las coordinadas disyuntivas y la llamada coordinación distributiva
13. La coordinación adversativa. Valores de la coordinación oracional adversativa.
14. La subordinación. Subordinadas sustantivas.
15. Las subordinadas de relativo.
16. Subordinación para la expresión de tiempo y lugar.
17. Las comparativas y consecutivas.
18. Las causales y finales.
19. Las condicionales.
20. Las concesivas Consideración pragmática de la adversatividad y de la concesividad.

Plan de clases

Semanas 1 y 2

Presentación de la asignatura. Temas 1 y 2.

Pautas para preparar los tema 6 y 9.

Pautas para la realización de la reseña.

Semanas 3 y 4

Temas 2 y 3.

Semanas 5 y 6

Temas 3 y 4.

Comentario de texto en el aula.

Semanas 7 y 8

Tema 4.

Comentario de texto en el aula.

Semana 9

Tema 5

Entrega del primer comentario de texto.

Semanas 10 y 11

Tema 7.

Semanas 12 y 13

Temas 7 y 8.

Comentario de texto en el aula.

Entrega de la reseña el día del examen.

VACACIONES DE NAVIDAD. LA FECHA DEL EXAMEN PARCIAL (temas 1 a 9) QUEDA POR DETERMINAR

Semanas 14 y 15

Tema 10.

Semanas 16 y 17

Temas 10 y 11.

Comentario de texto en el aula.

Semanas 18 y 19

Tema 11.

Semanas 20 y 21

Temas 12 y 13.

Comentario de texto en el aula.

Semanas 22 y 23

Temas 14 y 15.

Semanas 24 y 25

Temas 15 y 16.

Entrega del segundo comentario de texto.

Semanas 26 y 27

Temas 19 y 20.

Semana 28

Tema 20. Revisión del programa y resolución de dudas.

Entrega del trabajo sobre revistas especializadas.

Bibliografía

Enlace a la bibliografía básica en el catálogo de la Biblioteca

Bibliografía básica recomendada

Alarcos Llorach. E., *Estudios de gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1983, 3ª ed. (8ª reimpr.).

Alarcos Llorach, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe [1994], 1999.

Bosque, I., *Las categorías gramaticales*, Madrid, Síntesis, 1996 (4ª reimpr.).

Bosque, I. y V. Demonte (dirs.), *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2000 (3ª reimpr.).

García, S., *Las expresiones causales y finales*, Madrid, Arco /Libros, SL, 1996.

Gutiérrez Ordóñez, S., *La oración y sus funciones*, Madrid, Arco/Libros, 1997.

Gutiérrez Ordóñez, S., *Principios de sintaxis funcional*, Madrid, Arco/Libros, 1997.

Real Academia Española, *Nueva Gramática de la Lengua Española. Manual*, Madrid, Espasa, 2010.

Bibliografía complementaria

Acín Villa, E. *Aspectos de la adversación en español actual*, Coruña, Universidade da Coruña, 1993.

Alcina Franch, J. y J.M. Blecua, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1994, 9ª ed.

Coseriu, E., *Gramática, semántica, universales*, Madrid, Gredos , 1987, 2ª ed. revisada.

Fernández Ramírez, S., *Gramática española.* Vols. III-1, III-2 y IV. Ordenado y completado por I. Bosque, Madrid, Arco/Libros, 1986-1987.

Fornés, M., *La interacción de factores textuales. Una reinterpretación de la denominada* coordinación distributiva, Pamplona, EUNSA, l996.

Gómez Torrego, L., *Hablar y escribir correctamente: Gramática normativa del español actual. II, Morfología y sintaxis*, Madrid, Arco/Libros, 2007.

Gili Gaya, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Biblograf, 1985, 15ª ed.

Hernández, C., *Gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1986, 2ª ed.

Lope Blanch, J.M., *La clasificación de las oraciones. Historia de un lento proceso*, México, Universidad Nacional Autónoma, 1995.

Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, [1974], 1991.

Real Academia Española, *Nueva Gramática de la Lengua Española.* Madrid, Espasa, 2009, 2 vols.

Fundamentos de guión (Fcom) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Metodología
Distribución tiempo
Evaluación
Programa
Cronograma
Bibliografía
Asesoramiento

Presentación

Asignatura: FUNDAMENTOS DE GUION

Tipo: Obligatoria

Curso: 2º

Duración: trimestral (2º trimestre)

Créditos ECTS: 6

Número de horas de trabajo del alumno: 150 horas.

Profesores:

- Marta Frago (mfrago@unav.es), titular
- Un profesor (por determinar) de prácticas

Facultad y Departamento: Comunicación. Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual.

Página web: www.unav.es/asignatura/guioncntv1/

Idioma en que se imparte: español

Objetivos

Conocimientos:

1. Conocer el origen, naturaleza y elementos principales de la dramaturgia clásica, por ser el fundamento sobre el que se apoya la escritura de guiones.
2. Diferenciar la escritura de guiones de la escritura literaria y la escritura teatral.
3. Aprender los elementos audiovisuales que confluyen en la escritura de un guión: sonido, color, luz, espacio, movimiento, etc.
4. Distinguir las fuentes de ideación y los procesos para trabajar con ideas.
5. Asimilar los mecanismos propios del conflicto dramático, examinando escenas individuales y sinopsis breves de películas o series de televisión.
6. Ahondar en las noción de estructura (orden, composición) del guion y comprender la inextricable unión entre personaje y acción dramática dentro de la historia.
7. Reflexión sobre el alcance social del trabajo del guionista de ficción.

Habilidades y actitudes:

1. Desarrollar la capacidad creativa a través de ejercicios de detección de ideas, creación de personajes y escritura de escenas audiovisuales.
2. Perder el miedo a escribir con imágenes y sonidos. Ser capaces de apoyar la escritura audiovisual en elementos como el color, la luz, el espacio, el movimiento y el sonido dentro de la escena.
3. Aprender a trabajar dentro de un equipo creativo de guionistas.
4. Desarrollar la capacidad de análisis sobre guiones de películas, seriales televisivos, anuncios publicitarios, branded-content, videojuegos, etc. desde el punto de vista de la dramaturgia.
5. Familiarizarse con el mecanismo del taller de escritura y desarrollar las habilidades que exige: la defensa razonada y ecuánime de lo escrito, y la asunción pacífica de los errores que señalan los componentes del taller.
6. Adquirir hábitos de reflexión y análisis sobre otros aspectos asociados a la escritura de guiones para cine, televisión y otros medios audiovisuales: incidencia social, implicaciones temáticas, dependencia de la industria, etc.

Metodología

La asignatura incluye las siguientes actividades:

PRESENCIALES

- **Clases de exposición del profesor** (hasta 40 horas): se explicará lo más relevante del temario de la asignatura, siempre con la ayuda de ejemplos, discusión con los alumnos o con breves ejercicios orales y/o escritos (en este último caso se entregarán al finalizar la clase, pues un porcentaje de estos ejercicios será evaluado). Para algunas de estas clases, los alumnos habrán debido trabajar algunos textos bibliográficos o haber visionado una película previamente.

- **Prácticas presenciales** (10 horas): el alumnado asiste a cuatro prácticas de escritura (de dos horas de duración cada una). Se realizan en el aula, bajo la supervisión de un profesor, y el ejercicio resultante se entrega al final de cada sesión. Es preciso llevar un ordenador portátil. Estas prácticas son evaluables. Algunas de ellas requieren preparación previa por parte del alumno (lectura de material literario, algún visionado o labor de documentación). Hay una sesión previa a estas prácticas, de dos horas de duración. Se desarrolla en el aula donde se imparten las clases teóricas. La asistencia es obligatoria, pues forma parte de las prácticas presenciales.

- **Seminarios / Talleres de escritura** (6 horas): en grupos más reducidos, se asiste a dos talleres de escritura, de dos horas de duración cada uno. El objetivo de estos talleres es idear, escribir, discutir y reescribir una práctica final de guion en grupo. Hay una sesión previa a estas prácticas, de dos horas de duración. Se desarrolla en el aula donde se imparten las clases teóricas. La asistencia es obligatoria para todos los grupos, pues forma parte de las prácticas en talleres (seminarios)

- **Prácticas opcionales** (hasta 9 horas si se realizan todas): Los alumnos que lo deseen pueden participar en tres prácticas opcionales, consistentes en la lectura de guiones (cortometrajes, largometraje y serie de televisión), la elaboración de una ficha de lectura y participación en una sesión-coloquio . Cada una de estas prácticas añade hasta 0.25 puntos en la nota global de prácticas.

NO PRESENCIALES

- **Estudio personal** (hasta 50 horas)- incluye el tiempo dedicado al estudio de los conceptos teórico-prácticos expuestos en clase, del material bibliográfico obligatorio, así como al análisis de algunos guiones y una obra literaria.
- **Trabajos dirigidos** (hasta 42 horas)- tiempo dedicado a la escritura fuera del aula, así como a tareas de documentación, visionado de material audiovisual y reuniones puntuales de grupo.

Distribución tiempo

Clases presenciales: hasta 40 horas

Prácticas presenciales: 10 horas

Seminarios (talleres de escritura): 6 horas

Prácticas opcionales: hasta 9 horas

Trabajos dirigidos: hasta 42 horas

Estudio personal: hasta 50 horas

Examen final teórico-práctico: 2 horas

Evaluación

La nota final de la asignatura se obtendrá de la suma de los siguientes porcentajes:

- Examen final teórico-práctico / asistencia y participación en clases: **50%**
- Prácticas presenciales: **25%**
- Práctica final (talleres): **25%**

Advertencias:

- Para superar la asignatura es necesario aprobar tanto la parte teórica como la práctica por separado.
- Cualquier ausencia no justificada a los prácticas presenciales y seminarios se considerará una falta grave y se penalizará en la evaluación de la asignatura.
- Las prácticas no se recogerán fuera del momento indicado para hacerlo.

Convocatoria extraordinaria

El alumno/a deberá presentarse a la parte de la asignatura (teoría y/o práctica) que tenga pendiente.

- **Parte teórica:** un examen de características similares al de la convocatoria ordinaria.
- **Práctica:** Entrega de un guion de 6-8 páginas, escrito a partir de un material previo (se concretará con el profesor).

Repetición de la asignatura

El alumno/a en esta situación deberá presentarse a las pruebas teóricas establecidas y seguir el calendario de prácticas del curso. En el caso de que las prácticas estén superadas el curso anterior, deberá comunicar al profesor si desea mantener la calificación (y renunciar a las actividades prácticas), o si prefiere repetirlas para obtener una nueva calificación. Es imprescindible dar esta información durante la primera semana de clase.

Programa

Tema 1: Introducción

Tema 2: Origen y naturaleza de la dramaturgia

1. El guión como narración.

- Actividad mimética.
- La vida y experiencia como origen y lugar de regreso narrativos.
- Niveles de mímesis.

2. El guión como "narración de forma dramática".

- Sobre el término "dramaturgia".
- Breve revisión histórica desde la Poética de Aristóteles.
- Elementos clave de la dramaturgia y su adaptación a la ficción audiovisual.

Tema 3: La escritura dramática audiovisual

1. Aspectos diferenciadores de la escritura literaria y teatral.
2. Lo específico del guion: la escritura hacia la imagen y el sonido.
3. El uso del espacio, movimiento, luz, color, y sonido.
4. La economía del lenguaje.
5. El concepto de montaje aplicado a la escritura.
6. Algunas nociones sobre formato.

Tema 4: La fase de ideación

1. Ideas adecuadas e inadecuadas. Las ideas perezosas.
2. El high concept y sus trampas.
3. Fuentes para la ideación.
4. Fases hacia el argumento.

Tema 5: Sobre el conflicto

1. Conflicto y drama. Nociones sobre el conflicto.
2. Plantear el conflicto: conflicto inicial y conflicto principal.
3. El desarrollo del conflicto: conflicto estático, conflicto chirriante, conflicto ascendente.
4. Tipos de conflicto.

Tema 6: El orden y composición dramáticas (la estructura)

1. El origen compositivo: entre la vida y la ficción.
2. La trama y el personaje como principios compositivos. Otros elementos que vertebran la historia.
3. La estructura clásica: principios, medios y finales.
4. Estructuras no académicas y experimentales.
5. Estrategias compositivas en la escritura de guiones: el largometraje, el cortometraje, los formatos clásicos del serial televisivo.

Tema 7: El personaje en la ficción dramática

1. Sobre la creación del personaje.
2. El crecimiento del personaje en el transcurso de la historia.
3. Un personaje entre personajes: relaciones, colaboraciones, oposiciones y contrastes.
4. Personajes discursivos: el personaje narrador, el personaje punto de vista.
5. Formas de caracterización.

Tema 8: La escritura de escenas

1. La escena: concepto, cambio de valor, estructura, finalidad.
2. El bit como unidad mínima del guión. El bit dentro de la escena. Tipos de bits.
3. El diálogo.

Cronograma

En construcción

Bibliografía

Consulta la bibliografía en la biblioteca.

obligatoria:

- Material bibliográfico: una selección de textos y documentos preparados por el profesor.
- Guiones de películas (se concretarán los títulos durante las clases)

recomendada

- Aristóteles, *Poética* (edición de García-Yebra, Gredos).
- Brenes, Carmen Sofía, *¿De qué tratan realmente las películas?*, Eiunsa, 2001.
- Field, Syd, *El libro del guión*, Plot, 1995.
- Forster, E.M., *Aspectos de la novela*, Debate, 1995.
- Gómez, Pedro y García, Francisco, *El guión en las series televisivas*, Universidad Francisco de Vitoria, 2010.
- Lavandier, Yves, *La dramaturgia*, Eiunsa, Madrid, 2003.
- Lucey, P., *Story Sense. Writing Story and Script for Feature Films and Television*, McGraw-Hill, 1996.
- McKee, Robert, *El guión*, Alba Editorial, 2003.
- Sánchez-Escalonilla, Antonio, *Estrategias de guión cinematográfico*, Ariel, 2002.
- Seger, Linda, *Cómo convertir un buen guión en un guion excelente*, Rialp, 1991.
- Tobías, Ronald, *El guión y la trama*, Eiunsa, 1999.
- Truby, John, *Anatomía del guión*, Alba editorial, 2009.

Enlaces y textos de interés

a) recursos para guionistas

- Noticias, artículos, actualidad, convocatorias, en *abcguionistas* (http://www.abcguionistas.com/)
- Múltiples recursos en *La página del guion* (http://www.unav.es/digilab/ga/)
- Bibliografía para el escritor en (http://www.escritores.org/)

b) buscadores de guiones

- http://www.script-o-rama.com/
- http://www.dailyscript.com/
- http://www.simplyscripts.com
- http://www.movie-page.com

Asesoramiento

MARTA FRAGO. Despacho 2550. Dpto. Cultura y Comunicación Audiovisual.

* Se recomienda pedir cita previa por mail.

Fundamentos de historia de la lengua (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Metodología
Distribución del tiempo
Programa
Plan de clases
Evaluación
Bibliografía

Presentación

Esta asignatura pretende adiestrar al alumno de Filología Hispánica en el manejo de las técnicas metodológicas de la lingüística diacrónica y establecer los principales datos evolutivos de la lengua española, a partir del latín, en los niveles fonético y morfológico.

Se abordarán, por un lado, cuestiones esenciales de fonética y morfología históricas; además, se atenderá a los factores de la historia externa que influyen en la evolución del idioma.

Profesor que la imparte: Carmela Pérez-Salazar

Curso: 3º

Horario y aula: por confirmar

Asesoramiento: por confirmar

Créditos (ECTS): 6

Titulación: Grado en Filología Hispánica

Módulo Obligatorio de formación lingüística. Lengua española

Organización temporal: enero-mayo

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: español

Objetivos

Conocimientos

- Ampliar el conocimiento de la lengua española a partir de sus aspectos evolutivos e históricos.
- Identificar en un textolos rasgos grafémicos de interés, y saber explicar diacrónicamente los de carácter fónico y morfológico.
- Conocer las leyes fonéticas que rigen la evolución del latín al español.
- Conocer y asimilar la evolución morfológica. Interpretar adecuadamente los cambios que sufren las distintas categorías.
- Conocer los hechos sociopolíticos y culturales que han dejado huellas en el idioma.

Habilidades

- Familiarizarse con los hechos del pasado lingüístico.
- Comentar textos antiguos. Exponer adecuadamente las razones de los resultados fonéticos y morfológicos.
- Trazar la evolución, a partir de un étimo latino, hasta el resultado en español.
- Comprender el lugar de la diacronía en los estudios lingüísticos.
- Comprender la lengua pretérita en los niveles fonético y morfológico.

Metodología

Las clases se desarrollan dos días a la semana (4h.) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un 20% de la asignatura.

La materia explicada en clase se complementa con la lectura obligatoria del manual de Rafael Lapesa *Historia de la lengua española* (ver Bibliografía básica).

Se organizarán dos **seminarios** de carácter práctico para ejercitar el dominio de las leyes fonéticas y morfológicas.

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en pequeños grupos, para fomentar y evaluar la capacidad de buscar soluciones consensuadas. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases.

b) Estudiar la materia explicada por el profesor en clase, aplicando a la práctica la teoría y tomando como modelo el análisis realizado en el aula.

c) Realizar en clase las actividades que se indiquen.

d) Entregar puntualmente las prácticas (recensiones) evaluables de la asignatura.

e) Acudir a las tutorías establecidas.

f) Presentarse al examen final.

Distribución del tiempo

60 horas de clases presenciales (aprox. 50 teóricas y 10 prácticas).

62 horas de estudio personal del alumno (en estas horas están incluidas las dedicadas a las actividades fuera del aula).

3 horas de evaluación.

1 hora de tutoría.

24 horas de trabajos dirigidos.

2 horas de examen final.

Programa

Parte I

1. La evolución lingüística. El latín y las lenguas romances.

2. El cambio fonético y fonológico.

3. Etimología.

4. Grafémica.

5. Evolución de las vocales del latín al español.

6. El sistema consonántico del castellano medieval. La revolución fonológica de los siglos XVI y XVII.

7. Evolución de las consonantes del latín al español.

8. Morfología histórica. El cambio morfológico.

9. El sustantivo: caso, género, número.

10. El adjetivo: género, apócope, gradación.

11. Pronombre personal. Demostrativos y artículo. Posesivos. Relativos. Indefinidos. Numerales.

12. El verbo. Cuestiones generales. Evolución de los tiempos verbales.

13. Adverbios. Preposiciones. Conjunciones.

Parte II

1. El latín en Hispania.

2. El castellano primitivo. El castellano medieval y los otros romances peninsulares.

3. Del español medieval al español clásico.

4. El español clásico.

5. El español moderno y contemporáneo.

Plan de clases

A continuación se presenta el desarrollo semanal de la asignatura señalando los contenidos, los ejercicios evaluables y las pruebas parciales:

Semana 1

Presentación de la asignatura. Tema 1.

Semana 2

Temas 2. y 3.

Semana 3

Temas 3. y 4.

Práctica en el aula

Semana 4

Tema 5.

Actividad individual fuera del aula

Semana 5

Tema 6.

Práctica en el aula.

Semana 6

Tema 7.

Semana 7

Tema 7.

Práctica en el aula

Semana 8

Temas 7. y 8.

Actividad individual fuera del aula

Entrega de la 1ª recensión

Semana 9

Tema 9.

Práctica en el aula

Semana 10

Tema 10.

Semana 11

Tema 11.

Semana 12

Tema 11.

Práctica en el aula

Semana 13

Tema 12.

Semana 14

Tema 12.

Práctica en el aula.

Semana 15

Tema 13. Resolución de dudas

Día del examen: entrega de la 2ª recensión

Evaluación

Convocatoria ordinaria

Asistencia regular a clase, participación: 10%.

Prácticas y recensiones: 30%.

Examen final teórico-práctico: 60%.

NOTA: ES INDISPENSABLE APROBAR EL EXAMEN FINAL

Convocatoria extraordinaria

Será necesario repetir las prácticas que el profesor indique en cada caso (30%).

Examen teórico práctico: 70%.

Bibliografía

Enlace a la bibliografía básica en el catálogo de la Biblioteca

Bibliografía básica recomendada

Alvar, M. y B. Pottier, *Morfología histórica del español*, Madrid, Gredos, 1993, 1ª ed., 2ª reimpr.

Cano, R. (coord.), *Historia de la lengua española*, Barcelona, Ariel, 2008, 2ª ed.

Echenique Elizondo, M. T. y M. J. Martínez Alcalde, *Diacronía y gramática histórica de la lengua española*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2005, 3ª ed. revisada.

Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1995, 9ª ed. corregida y aumentada.

Lapesa, R., «Morfosintaxis histórica del verbo español», en *Estudios de morfosintaxis histórica del español*, ed. de R. Cano Aguilar y M.T. Echenique Elizondo, Madrid, Gredos, 2000, II, 730-885.

Menéndez Pidal, R., *Manual de gramática histórica española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999, 23ª ed.

Bibliografía complementaria

Abad Nebot, F., *Historia general de la lengua española*, Valencia Tirant lo Blanch, 2008.

Ariza, M., *Manual de fonología histórica del español*, Madrid, Síntesis, 1989.

Bustos Gisbert, E., A. Puigvert Ocal, A. y R. Santiago Lacuesta, *Práctica y teoría de historia de la lengua española (835 ejercicios de fonética, morfología y sintaxis históricas)*, Madrid, Síntesis, 1993.

Corominas, J. (con la colaboración de J.A. Pascual), *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Madrid, Gredos, 2000, 4ª reimpr., 6 vols.

Cano, R., *El español a través de los tiempos*, Madrid, Arco/Libros, 1992, 2ª ed.

Lathrop, Th. (con la colaboración de J. Gutiérrez Cuadrado), *Curso de Gramática histórica española*, Barcelona, Ariel, 1995, 2ª ed., 4ª reimpr.

Lleal, C., *La formación de las lenguas romances peninsulares*. Barcelona, Barcanova Temas Universitarios, 1990.

Menéndez Pidal, R., *Historia de la Lengua Española*, Madrid, Real Academia Española. Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2005, 2 vols.

Penny, R.J., *Gramática histórica del español.* Edición española a cargo de J.I. Pérez Pascual, Barcelona, Ariel, 2006, 2ª ed. corregida y aumentada.

Pons Rodríguez, L., *La lengua de ayer. Manual práctico de Historia del Español*, Madrid, Arco/Libros, 2010.

Quilis Merín, M., *Orígenes históricos de la lengua española*, Valencia, Universitat de Valencia, 1999.

Fundamentos de narración (Fcom) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Distribución del tiempo
Evaluación
Clases teóricas
Clases prácticas/ Seminarios
Bibliografía
Horario tutorías

Presentación

Foto de Ewa Zebrowski, 'Buscanco a Brodsky en Venecia'

Fundamentos de narración está pensada para desarrollar la capacidad de análisis y de interpretación de textos narrativos. La asignatura introduce a los alumnos en la narración a través de la ficción, la poesía, y el drama. El objetivo es fomentar el placer de la lectura y comprender qué es la ficción y cómo funciona.

Profesores:

Dr. Antonio Martínez Illán (amartinez@unav.es)

D. José Antonio Pérez Aguirre (jpaguirre@unav.es)

2ª Curso, primer semestre:

Lunes de 4 a 6 (aula 2)

Jueves de 11 a 13 (aula 3)

ECTS: 6 ECTS
Asignatura obligatoria:

Titulación: Grado Comunicación Audiovisual

Módulo III: Guión, materia: Fundamentos

Facultad de Comunicación

Se imparte en español

Objetivos

Que el alumno sea capaz de:

1.Identificar y comprender los elementos de una narración.

2.Tener una visión de conjunto de las principales corrientes y autores de la tradición narrativa en el siglo XIX y XX.

3.Aprender los rudimentos para el análisis e interpretación de las obras narrativas.

4.Conocer los términos básicos empleados en la narratología y las corrientes fundamentales en la teoría de la narración.

5.Reflexionar sobre cómo el cine y la literatura está contando nuestro mundo hoy.

Que el alumno llegue a:

1.Habituarse a leer literatura.

2.Identificar las partes de un relato y saber analizarlos e interpretarlos.

3.Desarrollar la capacidad de interpretación de nuestro momento cultural.

4.Exponer ideas, escribirlas y argumentar a partir de la lectura de una narración.

5.Introducirse en al escritura sobre literatura.

Programa

1. Sobre la ficción: Lectura y escritura

- Joseph Brodsky: Discurso del Nobel, Del dolor y la razón, en Del dolor y la razón, Destino, Barcelona, 2000, pp. 53-65.
- John Gardner, Leyes estéticas y misterios estéticos, en*El arte de la ficción*, Fuentetaja, Madrid, 2001,pp. 23-35.

2. ¿Qué es la narración? El relato y narrador

- E. Brönte,Cumbres borrascosas
- James Wood,Los mecanismos de la ficción, cap. I: Narración
- Proyección:La infancia de Iván (A. Tarkovsky, 1962)

3. Tiempo y relato:

- Octavio Paz, Ambigüedad de la novela, en El arco y la lira, (219-231)
- H. Balzac,Pere Goriot
- Proyección: Portrait of Jennie, (W. Dieterle 1948)

4. Espacio: escenario y almario:

- N. Gógol,El capote
- Dostoievsky,Crimen y castigo
- Proyección: P. Dumala,Crimen y castigo

5. Carácter, personajes e identidad:

- J. Conrad,El corazón de las tiniebla, T. S. Eliot y F. F. Coppola
- F. OConnors, Historia de Mary Ann
- J. Brodsky, Una conferencia de graduación
- Proyección: Apocalypse Now (F. F. Coppola, 1979)

6. El drama: acción y acontecimiento

- A. P. Chéjov,El violín de Rothschild
- Audición: Fleyshman y Shostakóvich ópera en un acto,El violín de Rothschild
- Proyección: CRASH (P. Haggis, 204)

Nota: 1. Sólo se citan aquellas lecturas que se realizan de una obra completa, se omiten los textos, películas de las que se trabajará una parte. De manera transversal se tratarán temas como, entre otros, la muerte, la guerra, el regreso, la paternidad, el matrimonio o el amor de las que tratan las obras.

Metodología

1. Asistencia a 50 horas teóricas habiendo leído previamente las lecturas propuestas.
2. Lectura de ensayos, obras narrativas, poemas y cuentos.
3. Asistencia y participación a 20 horas de seminario y escritura de las prácticas propuestas.
4. Preparar intervenciones en clase.
5. Escribir un relato a partir de las clases prácticas.
6. Realización de un examen.
7. Asistir a la proyección de 4 películas y a una audición.

Distribución del tiempo

Horas en el aula (62):
50 Clases
10 Proyecciones y audiciones
02 Examen
Horas fuera del aula (68)
56 Lecturas para clase y estudio
20 Escritura de las prácticas propuestas
2 Tutorías

Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA
A. Examen: 80 %
Contenido: Lecturas, temas y bibliografía específica de cada tema sobre la que se ha trabajado en clase.
Los alumnos deberán responder a dos preguntas (2x2.5= 5) Las preguntas serán similares a las realizadas en clase y cuya respuesta guía la explicación teórica. Además deberán realizar un comentario (3). Dispondrán para ello de dos folios y dos horas. Se valorará la redacción, la pertinencia en las respuestas, la capacidad de síntesis y de establecer relaciones entre los temas.
Es necesario sacar más de un 4 en el examen para aprobar la asignatura.

B.Práctica y participación en las clases: 20 %
Asistencia, participación y realización de los trabajos propuestos en los seminarios. Contenido: Los alumnos en grupos de tres deberán acudir al despacho de los profesores cada dos semanes y durante 30 minutos se trabajarán las prácticas escritas fuera del aula.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
El alumno deberá presentarse a las dos partes de la asignatura (teoría y práctica).
***Teoría*. Examen similar a convocatoria ordinaria. (95 %)**
***Prácticas*. El día del examen el alumno deberá entregar un nuevo relato como el realizado en las clases prácticas. (5 %)**

REPETICIÓN de la ASIGNATURA
Quien repita la asignatura deberá realizar la práctica final, escribir un cuento. Y se presentará a las pruebas teóricas en las fechas establecidas.

Clases teóricas

1	3 al 9 de septiembre	Introducción. Explicación objetivos, evaluación y plan de la asignatura. Lectura y escritura. Joseph Brodsky, ‘Inusual semblante, en *Del dolor y la razón*.Qué es la ficción. La crítica literaria, los escritores como críticos. Análisis e e interpretación. George Steiner, Capítulo I. de*Tolstoi y Dostoievsky*. Práctica: Discusión sobre los conceptos de tragedia y épica propuestos por Steiner.
2	10 de septiembre	Contar una historia:La voz narrativa, la historia, los personajes y el problema del punto de vista en*Cumbres Borrascosas*de E. Brönte. Amos Oz,*La historia comienza*.
3	17 de septiembre	La interpretación de Ch. Maugham, H. Bloom y C. Martín Gaite de E. Brönte. Narración y memoria. Proyección y discusión de*La Infancia de Iván* ames Wood,*Los mecanismos de la ficción*, cap. I: Narración
4	24 de septiembre	Octavio Paz, Ambigüedad de la novela, en *El arco y la lira*, (219-231) Balzac y la comedia humana.La interpretación de Curtius de Balzac.
5	1 de octubre	Apuntes sobre la narración en Pere Goriot. La interpretación de Auerbach en ‘La mansión de la mole, *Mímesis*.
6	8 de octubre	Lectura de Wakefield de Hawthorne. Relato y memoria: Portrait de Jennie.
7	15 de octubre	El espacio en la novela, símbolo y escenario. Poética del espacio según Bachelard. La ciudad como mito: San Petersburgo. ‘El capote de Gógol: Akaki y la ciudad.
8	22 de octubre	Lectura de*Crimen y castigo*. Raslkonikov y la Plaza del Heno. Lectores de Dostoievsky: J. Frank, A. Kurosawa
9	29 de octubre	Proyección y discusión: P. Dumala, Crimén y castigo.
10	5 de noviembre	Personajes de carácter y personajes de destino: W. Benjamin y Lwarance de Arabia. Conrad y Marlow. Una trilogía sobre las tres edades del hombre. Lectura de*El corazón de las tinieblas*: Simbolismo e impresionismo en*El corazón de las tinieblas*(I. Watt).
11	12 de noviembre	T. S. Eliot,*Los hombres huecos*(1925). Eliot y Conrad. F. F. Coppola*Apocalysis Now* (1979)
12	19 de noviembre	Teoría del drama. Acción y acontecimiento en el relato. La teoría del efecto de E. A. Poe, El drama en poesía y en el cuento, ‘Home burial de R. Frost y J. Joyce en ‘Los muertosCRASH y idea de acontecimiento según F. OConnors.
13	26 de noviembre	La poética de Chéjov y su idea del cuento. Sin trama y sin final. Comentario de ‘El violín de Rotchild. Shostakovich y el cuento de Chéjov: una sinfonía basada en un cuento.

Clases prácticas/ Seminarios

Programa de prácticas:

1. Los alumnos escribirán fuera de clase las prácticas que se proponen de acuerdo al calendario (Cfr. *infra*). Recibirán las instrucciones en clase. Estas entregas se harán antes de las clases en la fecha que se indica.
2. Cada 15 días los alumnos trabajarán en grupos en clase o en los seminarios con los profesores. Se establecerán los grupos al comienzo de curso. Serán los jueves de 10 a 11 en el aula 8 y 14.
3. La clase se dividirá en dos grupos y cada profesor atenderá a un grupo. Estos seminarios durarán 45 minutos, estarán presentes todos los miembros del grupo. La falta de asistencia a una de estas prácticas sin justificación supondrá perder la nota de prácticas de la asignatura.
4. Todos los alumnos deben escribir una práctica final (ensayo o relato) que se entregará la última semana de clase. Excepto aquellos que se les indique otra opción para evaluar la nota práctica.

Seminario I: El arte de la lectura.

Los alumnos deben leer los siguientes cuentos y seleccionar uno de ellos:

‘Una de té, José Jiménez Lozano, *La piel de los tomates*. Ediciones Encuentro, Madrid, 2007.

‘Paul Fournel El tutú. en *Nouvelles. Antología del nuevo cuento francés*, Páginas de Espuma, Madrid, 2005.

‘Una rosa para Emily, Faulkner, *Estos trece*, Hierbaola Ediciones, 1994.

‘Botines de alto nivel S. Dovlátov, *La maleta*, metáfora ediciones, Madrid, 2002.

Deberán escribir un folio explicando cuál creen que es el centro del relato y por qué.

Entrega: 18 de septiembre.

Se valorará: La lectura realizada y la capacidad de encontrar los símbolos que encierren

el sentido del cuento

Extensión: Un folio.

Seminario II: Encontrar el centro del relato II: contar un cuento mediante imágenes, entre 3 y 5

fotos y microrrelato.

Los alumnos deberán interpretar visualmente con fotos realizadas por ellos mismos.

Convertir el cuento de la práctica anterior en un microrrelato y mostrarlo, interpretarlo

o parafrasearlo mediante imágenes.

Se valorará: La concisión y brevedad.

Extensión: Un párrafo y entre 3 y 5 fotos.

Ejemplos:

Miguel Delibes/Ramón Massats, *Viejas historias de Castilla la vieja*, La Fábrica, Madrid, 2011.

John Berger y Jean Mohr, *Otra manera de contar*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2013.

Entrega: 2 de octubre en clase teórica.

Seminario III: Mostrar y contar: la escena. Deberán escribir una escena en el que un personaje descubra algo inolvidable de la vida y el tema que se quiere contar esté escondido tras un símbolo.

Se valorará: Verosimilitud interna de la escena.

Ejemplos: Las lecturas de la asignatura.

Extensión: Entre 1 y 2 hojas.

Entrega: 16 de octubre en clase teórica.

Seminario IV: Comienzos: La voz de una historia. El narrador memoria de la historia.

Debe escribir la apertura del cuento que será la práctica final, debe encontrar el punto de vista y el tono de la voz que narra la escena de la práctica anterior.

Se recomienda valerse de su sentido común y se valorará que tengan en cuenta:

El consejo de Chéjov a su hermano Toma algo de la vida real y cotidiana, sin trama y sin final.

Encontrar un narrador (fiable y que tenga algo que contar): puede ser, entre otros, un testigo, alguien a quien han contado una historia o una historia en primera persona.

Que comience en mitad de las cosas, en movimiento.

No dar sumarios introductorios; muestre al lector la información que necesita mediante una escena, mediante insinuaciones.

No describir demasiado, el lector puede ofenderse si no puede valerse de su imaginación y de su mentar, y las historias pierden el suspense cuando todo está explicado.

Manténgase al margen de su historia, tome un punto de vista y (especialmente en los cuentos cortos) manténgalo. Usted es la parte de su historia que menos derechos tiene.

No haga ostentación de su estilo. La escritura debe corresponderse a los caracteres y a la situación,no a usted. No olvide que debe haber algún signo de que el autor está intentando

captar nuestra atención.

Bibliografía: Amos Oz, *La historia comienza*, Siruela, Madrid, 2008.

Extensión: Tres folios

Entrega: 30 de Octubre.

Seminario V: El arte de terminar. Se trabajará el cuento en su versión final hasta la entrega.

Esta revisión se hará en el despacho del profesor en horario en grupos de 2 ó 3 alumnos.

Bibliografía: Kermode, Fran, *El sentido de un final. Estudios sobre la teoría de la ficción*,

Barcelona, Gedisa, 1983.

Entrega: Último día de clase.

5		
12	Septiembre	Seminario I: El arte de la lectura. Encontrar el centro del relato.
19	septiembre	
26	septiembre	Seminario II: Leer como escritores: contar un cuento mediante imágenes, entre 3 y 5 fotos y microrrelato.
3	octubre	
10	octubre	Seminario III: Mostrar y contar: la escena
17	octubre	
24	octubre	Seminario IV: La voz de un relato
31	octubre	.
7	noviembre	Seminario V: Revisión del borrador.
14	noviembre	
21	noviembre	Revisión y reescritura
28	noviembre	Entrega.

Seminario I: El arte de la lectura.
Los alumnos deben leer los siguientes cuentos y seleccionar uno de ellos:
‘Una de té, José Jiménez Lozano, *La piel de los tomates*. Ediciones Encuentro, Madrid, 2007.
‘Paul Fournel El tutú. en *Nouvelles. Antología del nuevo cuento francés*, Páginas de Espuma, Madrid, 2005.

‘Una rosa para Emily, Faulkner, *Estos trece*, Hierbaola Ediciones, 1994.
‘Botines de alto nivel S. Dovlátov, *La maleta*, metáfora ediciones, Madrid, 2002.

Deberán escribir un folio explicando cuál creen que es el centro del relato y por qué.

Seminario II: Encontrar el centro de un relato: contar un cuento mediante imágenes, entre 3 y 5 fotos y microrrelato.
Los alumnos deberán interpretar visualmente con fotos realizadas por ellos mismos. Convertir el cuento de la práctica anterior en un microrrelato y mostrarlo, interpretarlo o parafrasearlo mediante imágenes.
Se valorará: La concisiôn y brevedad:
Extensión: Un párrafo y entre 3 y 5 fotos.
Ejemplos:
Miguel Delibes/Ramón Massats, *Viejas historias de Castilla la vieja*, La Fábrica, Madrid, 2011.
John Berger y Jean Mohr, *Otra manera de contar*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2013.
Entrega: 7 de octubre en clase teórica aula 2.

Seminario III: Seminario IV: Mostrar y contar: la escena. Deberán escribir una escena en el que un personaje descubra algo inolvidable de la vida y el tema que se quiere contar esté escondido tras un símbolo.
Se valorará: Verosimilitud interna de la escena.
Ejemplos: Las lecturas de la asignatura.
Extensión: Entre 1 y 2 hojas.
Entrega: 21 de octubre en clase teórica aula 2.

Seminario IV: Comienzos: El narrador memoria de la historia.
Debe escribir la apertura del cuento que será la práctica final, debe encontrar el punto de vista y el tono de la voz que narra la escena de la práctica anterior.
Se recomienda valerse de su sentido común y se valorará que tengan en cuenta:

1. El consejo de Chéjov a su hermano Toma algo de la vida real y cotidiana, sin trama y sin final.
2. Encontrar un narrador (fiable y que tenga algo que contar): puede ser, entre otros, un testigo, alguien a quien han contado una historia o una historia en primera persona.
3. Que comience en mitad de las cosas, en movimiento.
4. No dar sumarios introductorios; muestre al lector la información que necesita mediante una escena, mediante insinuaciones.
5. No describir demasiado, el lector puede ofenderse si no puede valerse de su imaginación y de su mentar, y las historias pierden el suspense cuando todo está explicado.
6. Manténgase al margen de su historia, tome un punto de vista y (especialmente en los cuentos cortos) manténgalo. Usted es la parte de su historia que menos derechos tiene.
7. No haga ostentación de su estilo. La escritura debe corresponderse a los caracteres y a la situación, no a usted. No olvide que debe haber algún signo de que el autor está intentando captar nuestra atención.

Bibliografía: Amos Oz, *La historia comienza*, Siruela, Madrid, 2008.
Extensión: Tres folios
Entrega: 4 de noviembre

Seminario V: El arte de terminar. Se trabajará el cuento en su versión final hasta la entrega. Esta revisión se hará en el despacho del profesor en horario en grupos de 2 ó 3 alumnos.

Bibliografía

Consulta la bibliografía en la biblioteca.

Aguilar e Silva, V. M., *Teoría de la literatura*, Madrid: Gredos, 1986.

Auerbach, *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México D. F.: F.C.E.

Beaty, J. ***The Norton introduction to fiction*, N. Y.: Norton,1996, 11.848**

Booth, W., Retórica de la ficción.

Bobes, M. C., *Teoría general de la novela.*

-*Crítica del conocimiento literario*, Madrid: Arcos, 2008. G.3227

Brooker, St., *The Seven Basic Plot: why we tell stories*, N. Y.: Continuum, 2005.

Cobley, P., *Narrative*, London: Routledge, 2001.

Chatman, S., *Historia y discurso, la estructura narrativa en la novela y en el cine*, Madrid: Taurus, 1990.

Estebánez C., D., *Diccionario de términos literarios*, Madrid: Alianza, 1996.

García Landa, J., *Acción, Relato, Discurso: Estructura de la ficción narrativa*, en red 2009.

Herman, D. (ed.), *The Cambridge Companion to Narrative*, Cambridge: CUP, 2007.

Kermode, F., *El sentido de un final: sestudios sobre la teoría de la ficción, Barcelona: Gedisa, 1983.*

Lothe, Jakob, Narrative in Fiction and Film. An Introduction. O.U.P., 2000, L 36.898

Neira, María del Rosario, Introducción al discurso narrativo fílmico, Arcos/Libros, Madrid, 2002. L 38.146.

Llovet, J. (Ed.), *Lecciones de literatura universal*, Madrid: Cátedra, 1996 (2ª).

Martín de Riquer y J. Mª. Valverde, *Historia Universal de la Literatura*, 10 vols., Barcelona: Planeta, 1984-1986.

Maughan., S. *Diez grandes novelas y sus autores*, Barcelona: Tusqets, 2004.

Pérez Bowie, J. A., Leer cine: la teoría literaria en la teoría cinematográfica. Salamanca, 2008

Reis, C., *Diccionario de narratología*, Salamanca: Almar, 2002.

Shipley, J. T., *Diccionario de literatura mundial*, Barcelona: Destino, 1962.

Scholes, R., *The Nature of Narrative* y *The Elements of fiction*, N. Y.: OUP, 1969 (G.1.181)

Steiner, G., Tólstoi o Dostoievsky, Madrid: Siruela, 2002.

Sullá, E. Ed. *Teoría de la novela: antología de textos del siglo XX*. Barcelona : Crítica, 1996

Valles Calatrava, J., *Teoría de la narrativa. Una perspectiva sistemática.* Madrid: Iberoamericana, 2008. G. 3.284

-. Diccionario de teoría de la narrativa, Salobreña: Alhuia, 2002 G. 39.649

Villanueva, D., *La lectura crítica de la novela*, Santiago de C.: Univ. De S. Compostela, 1988. (glosario)

Von Wilperet, G. e Ivask, I., (Eds.), *Literatura Mundial Moderna*, 2 vols., Madrid: Gredos, 1977.

Wilson, E., *El castillo de Axel. Estudios sobre literatura imaginativa de 1870-1930*, Barcelona: Destino, 1996.

Wood, J., *Los mecanismos de la ficción*, Madrid: Gredos, 2009, G. 3.409

Ejemplos de ensayos para el análisis narrativo que deben realizar:

Juan Benet... [et al.] *Críticas ejemplares*; seleccionadas por Félix de Azúa... [et al.], Palma de Mallorca : Bitzoc, 2001

Brodsky, J., *Menos que uno*, Madrid: Siruela, 2006.

Calvino, I., *Seis propuestas para el próximo milenio*, Madrid: Siruela, 1997.

Cesarini, R., *Introducción a los estudios literarios*, Barcelona: Crítica, 2004.

Connoly, C., *Obra selecta*, Barcelona: Lumen, 2005.

Steiner, G., *Pasión intacta*, Siruela, Madrid, 2001.

http://books.google.es/books?uid=15788865050813435374&as_coll=1001&source=gbs_lp_bookshelf_list

Webs que deben visitar

http://www.unav.es/biblioteca

http://www.revistasculturales.com/

http://garciala.blogia.com/

http://projectnarrative.wordpress.com/

Organizar su biblioteca en Google y su Wiki.

http://books.google.es/books?uid=15788865050813435374&as_coll=1001&source=gbs_lp_bookshelf_list

Horario tutorías

A. Martínez Illán:

Miércoles y jueves de 12 a 14 horas

Edificio Bibliotecas

Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual

Despacho 2560

Jose Antonio Pérez Aguirre
Lunes de 11 a 13
Martes y Jueves previa cita
(japerez@unav.es)
Despacho 1601
Depto. Proyectos Periodísticos
Biblioteca

Géneros literarios (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Participación en las clases
Programa
Actividades formativas
Bibliografía
Evaluación
Horario de atención al alumno

Presentación

Nombre de la asignatura: Géneros Literarios. Curso monográfico: *Don Quijote de la Mancha* y el origen de la novela moderna.

Grado en Filología Hispánica.

Segundo curso: segundo semestre.

Número de créditos ECTS: 3.

Profesor: Miguel Zugasti (mzugasti@unav.es).

Objetivos

Dar a conocer a los estudiantes la obra cumbre de la literatura española: *Don Quijote de la Mancha* (1605 y 1615), de Miguel de Cervantes Saavedra.

Leer, profundizar, analizar y debatir aquellos pasajes seleccionados para este curso.

Participación en las clases

Todo estudiante debe venir al aula con la lectura indicada para cada día hecha en casa, a fin de discutirla oralmente en clase. Se valorará el esfuerzo personal de los estudiantes y su trabajo e interés por la asignatura. Se tendrá muy en cuenta su participación en las actividades del aula y su interés por asimilar los contenidos trabajados.

Asimismo, cada estudiante tendrá que redactar un ensayo individual sobre un tema de su elección, relacionado directamente con el *Quijote*, que habrá de consensuar con el profesor. Este trabajo se entregará por escrito y a su vez será expuesto oralmente en el aula. Tras cada una de las presentaciones, se abrirá un turno de comentario y debate por el resto de alumnos y por el profesor.

Programa

Tema 1. Cervantes: vida y obra.

Tema 2. El *Quijote* en su contexto socio-cultural.

Tema 3. Incógnitas editoriales. El primer pliego del *Quijote*. Entre Valladolid y Madrid.

Tema 4. *Don Quijote de la Mancha. Primera parte* (1605).Primera salida. Don Quijote y su formación caballeresca.

Tema 5. Segunda salida. Aventuras yuxtapuestas.

Tema 6. Aventuras con final feliz.

Tema 7. La locura contagiosa de Don Quijote - La princesa Micomicona.

Tema 8. *Don Quijote de la Mancha. Segunda parte* (1615). Cervantes y sus referencias metanarrativas.

Tema 9. Las ilusiones colmadas de Don Quijote y Sancho. Estancia en el castillo de los Duques. Sancho gobernador de Barataria.

Tema 10. Un robo literario: el *Quijote* apócrifo de 1614 y la reacción de Cervantes.

Tema 11. Última batalla de Don Quijote. Regreso a la aldea. Final.

Actividades formativas

Tema 1. Lectura: Cautiverio: la Información de Argel (1580).

Tema 2. Lectura: Prólogo del *Quijote* de 1605.

Tema 3. Lecturas: Prólogo del *Quijote* apócrifo de 1614 y prólogo del *Quijote* de 1615.

Tema 4. Lectura: parte I, caps. 1-10.

Tema 5. Lectura: parte I, caps. 11-22.

Tema 6. Lectura: I, caps. 23-31.

Tema 7. Lectura: I, caps. 32-52.

Tema 8. Lectura: II, caps. 1-29.

Tema 9. Lectura: II, caps. 30-59.

Tema 10. Lectura: II, caps. 60-74.

Bibliografía

Bibliografía básica

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, ed. L. A. Murillo, Madrid, Castalia, múltiples ediciones.

Podrán utilizarse otras ediciones anotadas similares, como las de J. B. Avalle-Arce (Madrid, Alhambra); J. J. Allen (Madrid, Cátedra); F. Rico (Barcelona, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2004, 2 vols.; M. de Riquer (Barcelona, Planeta); Sevilla Arroyo y Rey Hazas (Madrid, Alianza); etc.

Bibliografía complementaria

- Avalle-Arce, Juan Bautista, *Enciclopedia cervantina*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1997.

- Blanco Aguinaga, Carlos, «Cervantes y la picaresca. Notas sobre dos tipos de realismo», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 11, 1957, pp. 313-342.

- Canavaggio, Jean, *Cervantes*, Madrid, Espasa Calpe, 1997.

- Casalduero, Joaquín, *Sentido y forma del Quijote*, Madrid, Ínsula, 1966.

- Castro, Américo, *El pensamiento de Cervantes*, Barcelona, Noguer, 1972.

- Fernández, Jaime, *Bibliografía del Quijote por unidades narrativas y materiales de la novela*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2008, 2 vols.

- Ferreras, Juan Ignacio, *La estructura paródica del Quijote*, Madrid, Taurus, 1982.

- Garcés, María Antonia, *Cervantes en Argel. Historia de un cautivo*, Madrid, Gredos, 2005.

- Haley, George, ed., *El Quijote de Cervantes*, Madrid, Taurus, 1984.

- Hatzfeld, Helmut, *El Quijote como obra de arte del lenguaje*, Madrid, CSIC, 1966.

- Insúa Cereceda, Mariela y Carlos Mata Induráin, *El Quijote*, Berriozar, Cénlit, col. Guía de lectura, 2006.

- Márquez Villanueva, Francisco, *Personajes y temas del Quijote*, Madrid, Taurus, 1975.

- Martínez Bonati, Félix, ***Don Quijote y la poética de la novela***, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995.

- Morón Arroyo, Ciriaco, *Para entender el Quijote*, Madrid, Rialp, 2005.

- Pellicer Palacín, Mariarosa, *Don Quijote y el mar. Guía de lectura. Compendio histórico y sociocultural*, Barcelona, Vis-a-Vía, 2005.

- Redondo, Augustin, *Otra manera de leer el Quijote*, Madrid, Castalia, 1997.

- Riley, Eduard C., *Teoría de la novela de Cervantes*, Madrid, Taurus, 1981.

- Riley, Eduard C., *Introducción al Quijote*, Barcelona, Crítica, 2004.

- Riquer, Martín de, *Para leer a Cervantes*, Barcelona, Acantilado, 2003.

- Rosales, Luis, *Cervantes y la libertad*, Madrid, Valere, 1960, 2 vols.

- Rosenblat, Ángel, *La lengua del Quijote*, Madrid, Gredos, 1971.

- Salazar Rincón, Javier, *El mundo social del Quijote*, Madrid, Gredos, 1986.

- Sevilla Arroyo, Florencio y Antonio Rey Hazas, eds., *Obras completas*, Madrid, Alianza, 21 vols., 1996-1998.

- Torrente Ballester, Gonzalo, *El Quijote como juego y otros trabajos críticos*, Barcelona, Destino, 2004.

Evaluación

Asistencia y participación activa en el aula: 15 %

Exposición oral en clase de un tema relacionado con la novela: 35 %

Examen final: 50 %

Horario de atención al alumno

Se concretará el primer día de clase.

Geografía cultural (FyL) (2014-2015)

Presentación
Programa
Objetivos
Metodología
Distribución del tiempo
Evaluación
Cronograma
Bibliografía
Horario de atención al alumno

Presentación

Curso: 1º

Tipo de asignatura: Básica

Titulaciones:

Historia (Módulo 1: la Historia y las Ciencias Sociales)

Humanidades (Módulo 2: fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea)

Créditos: 6 ECTS (150-180 horas de trabajo del alumno)

Profesora que la imparte: Carolina Montoro Gurich, cmontoro@unav.es

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Facultad: Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte: Español

Duración: semestral (2º semestre), de 8 de enero a 29 de abril

Horario: lunesde 11:00 a 13:00 horas y martes de 15:00 a 17:00 horas

Aula: por determinar

Descripción de la asignatura

La asignatura ofrece al alumno unos conocimientos acerca del planeta en el que vivimos, la Tierra, desde la perspectiva humana. Así, se trata de conocer y entender la plasmación en el espacio de la acción humana o, dicho de otra manera, la diversidad cultural en el mundo.

Programa

1. Geografía y cultura. ¿Qué es la Geografía cultural? Lugar y espacio. Rasgos culturales. Difusión. De la difusión a la globalización. Determinismo y posibilismo geográfico. Evolución de la geografía cultural.

2. La cartografía como herramienta para reflejar la diversidad cultural. ¿Qué son los mapas? ¿Qué es la escala? ¿Qué es una proyección? Coordenadas geográficas. Tipos de proyecciones. Tipos de mapas. Innovaciones técnicas.

3. Espacio y sociedades. La población en el mundo. Localización y densidad de población. Ecúmene y zonas anecuménicas. Distribución y factores explicativos. Composición de la población. Pirámides e indicadores. Dinámica de la población: natalidad y fecundidad, mortalidad y esperanza de vida, migraciones. Crecimiento de la población.

4. Geografía del hambre y de la nutrición. Conceptos e implicaciones: hambre, malnutrición y desnutrición, subalimentación, seguridad alimentaria. ¿Cuál es la situación actual? Medidas concretas de acción.

5. Geografía de la salud y la enfermedad. Morbilidad. Conexiones entre salud y nutrición, pautas culturales por género, medio ambiente. Patrones espaciales de las enfermedades. Enfermedades contagiosas, enfermedades no contagiosas. Morir en un país pobre o en un país rico.

6. Geografía de las razas y el género. Concepto de raza. Causas y elementos de la variación humana. Cultura y sistema cultural. Etnia y étnico. Geografía de género: concepto y temas de análisis.

7. Geografía de las lenguas y de las religiones. Distribución en el espacio y difusión histórica. Procesos de convergencia y de sustitución de las lenguas. El multilingüismo. Realidades religiosas complejas. Relaciones entre religión y estado. Secularización.

8. El paisaje. Concepto y rasgos característicos. Paisajes rurales y urbanos. Tipos de paisajes rurales, tipos de paisajes urbanos. Resultados de la acción del hombre sobre los paisajes: paisajes manufacturados, contaminación y recuperación.

9. Espacio y política. Concepto de estado y de nación. La creación del estado moderno. Fronteras: tipos y conflictos. Fuerzas centrípetas y centrífugas. Subnacionalismos Cooperación entre estados: organizaciones supracionales.

Objetivos

Objetivos de contenidos

- Aprender los conceptos clave que serán abordados en cada tema.
- Comprender la diversidad cultural del mundo y el papel que juegan en esta diversidad la raza, la lengua, la religión y, los roles sociales asociados a ser hombre o mujer.
- Familiarizarse con los distintos paisajes generados por el desarrollo de la agricultura, el proceso de urbanización, la industrialización y la terciarización.
- Conocer las repercusiones que el proceso de globalización económica y social tiene en la diversidad cultural del mundo.
- Comprender el impacto de la política en el territorio.

Objetivos de competencias y actitudes

- Iniciarse en el uso de manuales y textos diversos.
- Desarrollar la capacidad de interpretación de representaciones cartográficas.
- Organizar el estudio que requiere la asignatura, empleando las explicaciones recibidas en clase y la bibliografía recomendada.
- Emplear las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para estudiar la materia y comunicarse con la profesora.
- Explicar con rigor y claridad los conocimientos, tanto de forma oral como de forma escrita.

Metodología

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

1. Asistir a las clases presenciales, en las que se expondrán los contenidos teóricos más importantes (43 horas) y los contenidos prácticos necesarios para el desarrollo de las actividades (17 horas). Se trabajan las competencias 3, 4, 6, 10.

2. Realizar las actividades o prácticas propuestas en la semana correspondiente, participando en el desarrollo de las clases.

- Se realizará una actividad individualque será entregada por escrito el día indicado por la profesora. Se trabajan las competencias 1, 2, 3, 4, 6, 10, 11,16, 18, 22, 24, 25, 29.
- Se desarrollará un trabajo en grupo, que constará de una parte a desarrollar de forma individual. Será entregado por escrito y defendido oralmente en clase. Las características de esta actividad, así como la composición de los grupos, serán explicados por la profesora en clase y se colgarán las instrucciones a través de ADI. Se trabajan las competencias 1, 3, 4, 6, 10, 11, 12, 17, 18, 19, 29.
- A lo largo de las clases presenciales se plantearán distintas prácticas, mostrando a los alumnos diferentes herramientas y fuentes de información con el objetivo de completar y complementar los contenidos teóricos.

3. Estudiar los contenidos de la asignatura compaginando los apuntes de clase con las actividades desarrolladas y la consulta de bibliografía recomendada (62,4 horas). Se trabajan las competencias 1, 3, 10, 11, 12, 22, 24 25.

4. Contar con el asesoramiento de la profesora, quien resolverá las dudas y cuestiones no resueltas en clase, así como las relativas a la realización de las actividades (0,6 horas o 40 minutos).

5. Realizar el examen final (2 horas). Las preguntas versarán sobre los contenidos del programa. Se trabajan las competencias 1, 3, 4, 6, 16.

Distribución del tiempo

Tipo de actividad	*Estimación de tiempo*
Clases presenciales	60 horas
Realización trabajos individuales y de grupo	24 horas
Estudio personal	63,4 horas
Tutoría con la profesora	0,6 horas
Examen final	2 horas
Total	**150 horas**

Evaluación

La evaluación final tendrá en cuenta el trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso, así como su implicación en el desarrollo de las clases presenciales. Se realizará de acuerdo con los siguientes criterios:

1) Asistencia y participación en clase, hasta un 10% de la calificación total.

La profesora valorará la participación activa durante las clases: planteamiento de dudas, respuesta a los interrogantes planteados, etc.

Se considerará como parte de la participacion activa la realización de las diversas actividades o prácticas presenciales que acompañan a la exposición de los temas.

Se realizará control de asistencia (hoja de firmas).

2) Realización de actividades individuales y trabajo en grupo, hasta un 30% de la calificación total.

Actividad 1: trabajo individual consistente en un comentario sobre artículos, 10%.

Actividad 2: trabajo en grupo que cuenta con una parte que se desarrolla de forma individual, 20%

3) Realización del examen final, hasta un 60% de la calificación total.

Para poder presentarse al examen final será necesario haber asistido, al menos, al 50% de las clases presenciales (teóricas y prácticas) y haber realizado, al menos, el 75% de las actividades (trabajos individuales y trabajo en grupo).

El tipo de preguntas, la fecha y el aula del examen final serán anunciados en su momento a través de ADI. La calificación del examen se sumará al resto de las calificaciones cuando haya sido aprobado. Si la calificación obtenida en el examen es de suspenso, el alumno deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria ordinaria del examen será en mayo. La convocatoria extraordinaria del examen será en junio.

Para poder presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio será necesario tener realizadas todas las actividades con un nivel suficiente de calidad, que será evaluado por la profesora previamente a la fecha del examen. Se publicará en ADI la fecha límite para la entrega de dichas actividades. Se conservará la calificación de aquellas actividades realizadas y evaluadas de manera satisfactoria durante el curso. No se computará, si la hubiera, calificación alguna por la asistencia y participación en clase: la nota máxima posible en la convocatoria extraordinaria será de 9 puntos.

Cronograma

Semana 1 (12 y 13 de enero)

Tema 1. Geografía y cultura

Presentación asignatura y plan de trabajo

Planteamiento de la actividad 1: trabajo individual con textos

Semana 2 (19 y 20 de enero)

Tema 1. Geografía y cultura

Semana 3 (26 y 27 de enero)

Tema 2. La cartografía como herramienta para reflejar la diversidad cultural

Semana 4 (2 y 3 de febrero)

Tema 3. Espacio y sociedades. La población en el mundo

Semana 5 (9 y 10 de febrero)

Tema 3. Espacio y sociedades. La población en el mundo

Entrega de la actividad 1: trabajo individual con textos

Semana 6 (16 y 17 de febrero)

Tema 3. Espacio y sociedades. La población en el mundo

Semana 7 (23 y 24 de febrero)

Tema 4. Geografía del hambre y de la nutrición

Planteamiento de la actividad 3: trabajo en grupo. Distribución de temas y calendario

Semana 8 (2 y 3 de marzo)

Tema 5. Geografía de la salud y la enfermedad

Semana 9 (9 y 10 de marzo)

Tema 6. Geografía de las razas y el género

Semana 10 (16 y 17 de marzo)

Tema 7. Geografía de las religiones y de las lenguas

Semana 11 (23 y 24 de marzo)

Tema 7. Geografía de las religiones y de las lenguas

Tema 8. El paisaje

Semana 12 (30 y 31 de marzo)

Tema 8. El paisaje

Entrega de la actividad 3: trabajo en grupo

Semana 13 (13 y 14 de abril)

Tema 9. Espacio y política. Regímenes políticos, estados, organizaciones supracionales

Exposiciones orales de los trabajos en grupo

Semana 14 (20 y 21 de abril)

Tema 9. Espacio y política. Regímenes políticos, estados, organizaciones supracionales

Exposiciones orales de los trabajos en grupo

Semana 15 (27 y 28 de abril)

Repaso contenidos. Resolución dudas

Bibliografía

En este apartado se cita la bibliografía general empleada en el desarrollo de las clases presenciales.

Por otro lado, el alumno debe consultar la bibliografía específica que se indique durante las clases para cada uno de los temas.

Todos los manuales, libros y números de revista, tanto de la bibliografía general como de la específica, se encuentran en la Biblioteca. La profesora pondrá a disposición de los alumnos artículos y otros documentos a través de la página web de la asignatura.

Localiza estos libros en la Biblioteca

CAPELLÀ i MITERNIQUE, H. y LOIS GONZÁLEZ, R.C. (coords.) (2002), "Geografía Cultural", *Boletín de la AGE*, nº 34.

CARTER, G.F. (1964), *Man and the Land. A Cultural Geography*, New York: Holt, Rinehart and Winston.

CLAVAL, P. (2002), "El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio", *Boletín de la AGE*, nº 34, pp. 21-39.

CLAVAL, P. (1999), "Los fundamentos actuales de la geografía cultural", *Documents d'Anàlisi Geogràfica* 34, pp. 25-40.

DANIELS, P.; BRADSHAW, M.; SHAW, D. y SIDAWAY, J. (eds.) (2005), *An introduction to human geography: issues for the 21st century*, 2nd ed., New York: Prentice Hall.

De BLIJ, H.J., (2007), *Human geography : people, place, and culture*, New York: J. Wiley.

De BLIJ, H.J., (1996), *Human geography : culture, society and space*, New York [etc.]: Wiley & Sons.

DERRUAU, M. (1981), *Geografía Humana*, Barcelona: Vicens Vives.

FELLMANN, J. D., GETIS, A. y GETIS, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities*, 8th ed., Boston: McGraw-Hill Higher Education.

FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, F. (2006), "Geografía Cultural", en *Tratado de geografía humana*, A. Lindón y D. Hiernaux (dirs.), Rubí (Barcelona): Anthropos; México: Universidad Autónoma Metropolitana, pp. 220-244.

NORTON, W. (2006), Cultural geography: Environments, landscapes, identities, inequalities, 2nd ed. New York, Oxford: University Press.

Horario de atención al alumno

Al comienzo del curso académico la profesora indicará los días y horas de atención a los alumnos. No obstante, el alumno puede solicitar ser atendido por correo electrónico: cmontoro@unav.es o a través del teléfono, **ext. 80 2376**.

Despacho 2470, segundo piso de la Biblioteca de Humanidades

Geografía de América (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Metodología
Evaluación
Trabajo individual
Programa
Atención al alumnos

Presentación

Nombre de la asignatura: *Geografía de América*

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Plan de estudios: Grado en Historia

Curso: 4º

Carácter: Obligatorio

Semestre: Segundo

Créditos: 3 ECTS

Profesor: Dr. Alban dEntremont

Idioma: castellano

Curso académico: 2014-2015

Calendario de clases: Enero a mayo 2015

Horario asignado: Jueves, de 10,00 a 10,45 y de 11,00 a 11,45 horas

Aula: Edificio Central

Objetivos

Los diferentes espacios -físicos y humanos- que conforman las Américas -Norte, Central, Sur y Caribe-, constituyen un marco geográfico singular por su gran diversidad en cuanto al medio natural y al orden político, económico y social. No se entiende el mundo en que vivimos sin conocer más a fondo, como se hace en esta asignatura, las realidades básicas de este gran espacio tan identificado a Europa por un lado, y tan rico a la vez en cuanto a su propia identificación e idiosincrasia americana.

Metodología

Duración del periodo lectivo: 13 semanas (enero a mayo de 2015)

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

- **Asistencia y participación activa en las clases presenciales**
- **Lecturas seleccionadas según las indicaciones del profesor**
- **Trabajo individual sobre un tema relacionado con la asignatura**
- **Examen final para comprobar el nivel de los conocimientos adquiridos**

26 horas de clases presenciales teóricas

45 horas de estudio del alumno fuera del aula

4 horas de tutoría con el profesor

Total: 75 horas

Evaluación

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumno en la comprensión de la materia y la adquisición de las competencias y actitudes señaladas en el apartado de objetivos. La nota final de esta asignatura será la suma de las calificaciones de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

La evaluación se realizará en base a los siguientes criterios:

- **Asistencia a clase (10%)**
- **Trabajo individual (10%)**
- **Examen final (80%)**
- ***Total: 100%***

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

0,0-4,9 Suspenso (SS)

5,0-6,9 Aprobado (AP)

7,0-8,9 Notable (NT)

9,0-10 Sobresaliente (SB)

La *Matrícula de Honor* se puede conceder, según criterio del profesor, en la nota final a aquellos estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en el aprendizaje de los contenidos de la asignatura como en la adquisición de las correspondientes competencias prácticas específicas.

Trabajo individual

Los alumnos tienen la posibilidad de alcanzar la máxima calificación sólo mediante la realización de un trabajo individual escrito de 4 a 6 folios, a sumarse a la asistencia a clase y a la realización del examen final.

Valor del Trabajo Individual: 1,0 puntos sobre 10.

Fecha de entrega: martes 12 de mayo de 2015.

Los alumnos deberán escoger UNO de los temas siguientes para su trabajo:

1) Realidad e importancia histórica y actual del Paso del Noreste.

2) Lugares estratégicos en las Américas.

3) La América anecuménica: desiertos, montañas, selvas, taiga y tundra.

4) Descripción y explicación del emplazamiento de la ciudad de Phoenix, Arizona.

5) Análisis de una isla de su elección: Groenlandia, Terranova o una caribeña.

6) Análisis comparativo de México, Brasil y Argentina con arreglo al IDH.

Nota: También se permite la realización de un trabajo sobre cualquier otro tema de la elección de los alumnos, a consensuar previamente con el profesor.

Programa

1. Introducción: Nociones generales y cuestiones terminológicas
2. Aspectos del medio físico de las Américas
3. Aspectos de medio humano de las Américas
4. América del Norte: Canadá, Estados Unidos, México
5. El Caribe: Cuba, Jamaica, Bahamas, Haití, República Dominicana, Puerto Rico
6. América Central: Guatemala, Costa Rica, Nicaragua, Panamá
7. América del Sur atlántica: Colombia, Venezuela, Guyana, Surinam, Brasil
8. América del Sur andina: Ecuador, Perú, Bolivia, Paraguay
9. América del Sur meridional: Chile, Uruguay, Argentina

Atención al alumnos

Profesor: Dr. Alban dEntremont

Horario*:* Martes y miércoles, de 12,00 horas a 13,30 horas

Lugar: Despacho 2410, Biblioteca de Humanidades (segunda planta)

Fuera de este horario se puede concertar una cita a través del correo electrónico alban@unav.es*, o por teléfono* (948 425 600 extensión 802375).

Geografía de Europa (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Metodología
Programa
Trabajo individual
Evaluación
Bibliografía
Atención al alumno

Presentación

Nombre de la asignatura: Geografía de Europa

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Plan de estudios: Grado de Historia y Grado de Historia + Periodismo

Carácter: Obligatorio en 1º de los Grados de Historia e Hist. + Peri., y Optativa en el Grado de Humanidades y BA en Artes Liberales

Semestre: 1º

Créditos: 3 ECTS

Nº de horas de trabajo del* alumno*: 75-90

Profesor: Alban dEntremont

Idioma: castellano

Curso académico: 2014-2015

Calendario de clases: septiembre a noviembre de 2014

Horario asignado:miércoles de 9 a 10 y jueves de 11 a 12

Aula: Edificio Central

Objetivos

La asignatura *Geografía de Europa* tiene como objetivo fundamental abordar el estudio de Europa desde una perspectiva geográfica, analizando todos los componentes y factores configuradores de la organización espacial de Europa, haciendo hincapié en los factores y elementos físicos que conforman el espacio en el que se asientan y desarrollan las actividades humanas.

El alumno debe llegar a:

1. Tener una visión geográfica del continente europeo, atendiendo a los factores de organización espacial, destacando especialmente la estructura física, tanto en sus elementos como sus factores, como condición previa para estudiar la ocupación humana del territorio y las implicaciones territoriales del desarrollo económico.

2. Conocer y comprender la relación entre la Geografía física y la organización territorial, la realidad socio-económica, y los cambios demográficos vividos por Europa en las últimas décadas.

3. Estudiar desde una perspectiva general los grandes procesos geográficos que han hecho de Europa un espacio diferenciado, comprendiendo la interrelación de los distintos fenómenos que entran en juego en estos procesos.

El alumno debe ser capaz de:

1. Expresarse y redactar con claridad haciendo un correcto uso del lenguaje.

2. Realizar una primera aproximación al manejo de datos estadísticos.

El alumno debe adquirir la actitud idónea para:

1. Diagnosticar y reflexionar sobre la realidad actual y los problemas de las regiones europeas, mostrando interés no sólo por las transformaciones sino también por sus implicaciones sociales.

2. Descubrir la conexión entre los hechos físicos y las realidades humanas, tanto demográficas, como económicas y políticas.

3. Plasmar en un trabajo individual los conocimientos adquiridos en las clases teóricas. En este trabajo el alumno podrá demostrar no sólo los conocimientos adquiridos de la materia, sino también la interrelación de los fenómenos en estudio, la reflexión y el diagnóstico personal sobre la situación de Europa así como su capacidad para redactar correctamente.

Metodología

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

- **Asistencia y participación activa en las clases presenciales**
- **Lecturas seleccionadas según las indicaciones del profesor**
- **Trabajo individual voluntario sobre un tema de la asignatura**
- **Examen final para comprobar el nivel de los conocimientos adquiridos.**

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

26 horas de clases presenciales teóricas

45 horas de estudio del alumno fuera del aula

4 horas de tutoría con el profesor

Total: 75 horas

Programa

1. Introducción: Aproximación al continente europeo
2. Aspectos del medio físico de Europa
3. Aspectos de medio humano en Europa
4. Europa nórdica
5. Europa Occidental
6. Europa Central
7. Europa meridional

Trabajo individual

Los alumnos tienen la posibilidad de alcanzar la máxima calificación sólo mediante la realización de un trabajo escrito de 4 a 6 folios, a sumarse a la asistencia a clase y a la realización del examen final (**Valor del Trabajo Individual: 1,0 sobre 10**). *La realización del Trabajo Individual es de carácter voluntario, pero altamente recomendado*.

Fecha de entrega: 5 de diciembre de 2014.

Los alumnos deben escoger UNO de los temas siguientes sobre Europa:

1) Respecto de un territorio de su elección: a) Describir brevemente sus características naturales y humanas; b) Explicar por qué dicho territorio es altamente propicio, o nada propicio, para el asentamiento permanente de la población.

2) Respecto de una región de su elección: a) Describir brevemente sus características naturales y humanas; b) Explicar por qué el territorio escogido se puede calificar de región, y por qué dicha región se puede calificar, o no, como una nación.

3) Respecto de un lugar de su elección: a) Describir brevemente sus características naturales y humanas; b) Explicar por qué ese lugar se puede considerar como geoestratégico.

4) Respecto de una isla de su elección, dividida políticamente entre dos naciones soberanas: a) Describir brevemente sus características naturales y humanas; b) Explicar los hechos o las razones históricas que han conllevado a la división política de dicha isla.

5) Respecto de una ciudad de su elección: a) Describir brevemente sus características naturales y humanas; b) Explicar por qué se estableció una ciudad en la zona amplia (situación) y en el lugar exacto (emplazamiento) donde se halla localizada.

Evaluación

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumno en la comprensión de la materia y la adquisición de las competencias y actitudes señaladas en el apartado de objetivos. La nota final de esta asignatura será la suma de las calificaciones de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

La evaluación se realizará en base a los siguientes criterios:

- **Asistencia a clase (10%)**
- **Trabajo individual (10%)**
- **Examen final (80%)**
- ***Total: 100%***

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

0,0-4,9 Suspenso (SS)

5,0-6,9 Aprobado (AP)

7,0-8,9 Notable (NT)

9,0-10 Sobresaliente (SB)

La *Matrícula de Honor* se puede conceder, según criterio del profesor, en la nota final a aquellos estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en el aprendizaje de los contenidos de la asignatura como en la adquisición de las correspondientes competencias prácticas específicas.

Bibliografía

Básica:

PLANS, P. y FERRER, M, *et al*. (1993), *Geografía Física. Geografía Humana*, Pamplona, EUNSA.

LÓPEZ PALOMEQUE, F. (coor.) (2000), *Geografía de Europa*, Barcelona, Ariel Geografía.

GOUROU, P. y PAPY, L. (1980), *Compendio de Geografía Genera*l, Madrid, Rialp.

Complementaria:

AZCÁRATE LUXÁN, B. et al. (2002): *Geografía de los Grandes Espacios Mundiales*, Madrid, U.N.E.D., vol. I + anexo cartográfico. Capítulo 4. Europa: de la diversidad a la integración económica y política. La Unión Europa, pp. 179-311. (M.005.092)

BERENTSEN, W.H. (2000): *Europa contemporánea. Un análisis geográfico*, Barcelona, Omega, 8ª ed.(D.057.148)

BLUM, A. & RALLU, L. (Eds.) (1993): *European Population* (Vol. II: Demographic Dynamics,). J. Libbey, Londres-Roma. (P.001.575)

CASAS TORRES, J.M. (dir.) (1987): *Geografia descriptiva.* Volumen 1: *Europa y los países del Mediterraneo no europeos*, Magisterio, Biblioteca Universitaria, Madrid. (M.005.82)

CATTAN, N. et al. (1994*): Le système des villes européennes*, Anthropos, Paris.

COLE, J. & COLE, F. (1997): *The Geography of the European Community*, Routledge. Londres.

COLEMAN, D. (Ed.) (1996): *Europe's Population in the 1990s*, Oxford University Press, Oxford. (P.001.566)

DÉZERT, B. (1998*): L'Europe. Géographie historique, sociopolitique et économique*, Nathan, Paris.

DÍAZ ÁLVAREZ, JOSÉ R. (1987): *Geografía de la Europa de los Doce: aspectos políticos, geofísicos y socioeconómicos*, Almería Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Almería. (P. 007.636)

EMBLETON, C. (1984): *Geomorphology of Europe*, MacMillan Press, Londres.

FONTAINE (1998): *Diez lecciones sobre Europa*, Oficina de Publicaciones Oficiales de las Comunidades Europeas. Serie Documentación Europea, Luxemburgo.

GEORGE, P. (1991): *Diccionario de Geografía*, Akal, Madrid. (M. 005.080)

HALL, R. & WHITE, P. (Eds.) (1995): *Europe's population: towards the next century*, UCL Press, London. (P. 001.567)

LABASSE, J. (1991), *L`Europe des Regions*, Flammarion, París. (P.007.611)

HAY, D.(1968): *Europe. The Emergence of an Idea*, Edinburgh University Press, Edinburg. (D.057.054)

LIMOUZIN, P. (1996): *Les agricultures de l´Union européenne,* Armand Colin, Collection U, série Géographie, Paris.

MÉNDEZ, R. y MOLINERO, F. (1998): *Espacios y sociedades. Introducción a la Geografía regional del mundo,* Barcelona, Ariel. Capítulo 3. Europa: Integración y contrastes en la cuna de la industrialización, pp. 69-149. (M. 005.087)

NAGLE, G. & SPENCER, K. (1996): *A Geography of the European Union. A Regional and Economic Perspective,* Oxford University Press, Oxford.

POUNDS, N. J. G. (2000): *Geografía Histórica de Europa,* Barcelona, Ed. Crítica. (D. 057.147)

PUYOL, R. & VINUESA, J. (Eds.) (1995): *La Unión Europea,* Madrid, Editorial Síntesis. (P.007.757)

SALA SANJAUME, Mª & BATALLA VILLANUEVA, R.J. (1996):*Teoría y métodosen geografía física,* Madrid, Editorial Síntesis.(M.037.604)

UNWIN, T. (Ed.) (1998): *A European Geography,* Longman. Singapur. (M.10.183

Atlas

AZCÁRATE LUXÁN, B., AZCÁRATE LUXAN, Mª V., y SÁNCHEZ SÁNCHEZ, J. (Dir.) (2006): *Atlas histórico y geográfico universitario,* Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid. (D. 008.096)

DECROLY, J. & VANLAER, J. (1991): *Atlas de la population européenne,* Éditions de l'Université de Bruxelles, Bruselas. (P.001.436).

Atención al alumno

Profesor: Alban dEntremont

Horario*:* martes y miércoles, de 12 horas a 13,30 horas

Lugar: Despacho 2410, Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía, Biblioteca de Humanidades

Fuera de este horario se puede concertar una cita a través del correo electrónico alban@unav.es*, o por teléfono de la Universidad* (948 425600 extensión 802375).

Gestión de las artes escénicas (FyL) (2014-2015)

Presentación
Metodología
Objetivos
Programa
Bibliografía
Horarios atención al alumno
Evaluación
PLAN DOCENTE

Presentación

Esta asignatura pretende acercar al alumno al ámbito de la gestión de las artes escénicas, concretamente al teatro, a la música y a la danza. En primer lugar se abordarán aspectos teóricos, fundamentalmente históricos, que aporten la suficiente base cultural de cada campo, para posteriormente abordar su gestión: planificación, financiación, recursos, marketing y publicidad, creación de públicos, etc.

- **Nombre de la asignatura:**GESTIÓN DE ARTES ESCÉNICAS
- **Facultad:**FILOSOFÍA Y LETRAS
- **Departamento:**HUMANIDADES
- **Titulación:**GRADO DE HUMANIDADES
- **Duración (trimestral, anual):**TRIMESTRAL
- **Número de créditos ECTS:**3
- **Profesores que la imparten:**
  - Prof. Dra. María Camino Barcenilla Tirapu
- **Idioma en que se imparte:**CASTELLANO

Metodología

1. Presenciales

1. Clases teóricas (30 horas)
2. Asistencia a espectáculos (1 o 2 espectáculos de danza, teatro o música)
3. Trabajo en grupo/casos prácticos: comentario de noticias, documentos, etc.

1. No presenciales
    1. Trabajo personal
    2. Estudio personal

Objetivos

- **Objetivo de contenidos:**
  - Manejar la terminología propia de las artes escénicas
  - Tener conocimiento históricos del teatro, la danza y la música
  - Adquirir conocimientos de producción, financiación, marketing, creación de públicos, programación, repertorio, etc.
  - Tener claras las fases de gestión de una producción en teatro, danza y música.
- **Objetivos de competencias y habilidades:**
  - Adquirir las herramientas necesarias para poner en marcha la producción de un espectáculo
  - Capacidad de análisis para elegir la programación adecuada
  - Capacidad para llevar a cabo una planificación correcta.

- **Resultados de aprendizaje:**

Examen escrito, trabajo escrito y exposición oral.

Programa

El Profesor se reserva el derecho de alterar el programa desarrollado, en función de la marcha de la asignatura y las novedades científicas

1) Introducción

1.1 Definición de las artes escénicas y musicales

1.2 Sectores que abarca

1.3 Derechos de autor en las artes escénicas (algunos apuntes)

1.4 El marketing en las artes escénicas

1.5.La financiación en las artes escénicas

2) Gestión en el ámbito teatral

2.1Modelos de producción ygestiónteatral

2.2Repertorio y programación

2.3Organización de festivales

3) Gestión en el ámbito de la danza

3.1 Breve historia de la danza

3.2 Tipologías de compañías

3.3 Modelos de producción

4) Gestión en el ámbito de la música

4.1 Modelos de gestión en la música clásica

4.2 La música popular. El mercado de la música

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

-COLBERT, F, y CUADRADO, M., *Marketing de las Artes Escénicas*, Ariel, Barcelona, 2003.

-FUNDACIÓN AUTOR. Anuario de la Sociedad General de Autores y Editores, Madrid.

-HARVEY, E.R., *La financiación de la cultura y de las artes*, Fundación Autor, Madrid, 2003.

-PÉREZ MARTÍN, M. Á., *Gestión de proyectos escénicos*, Ñaque Editora, Ciudad Real, 2002.

-ZOLBERG, V.L., *Sociología de las artes*, Fundación Autor, Madrid, 2002.

ARTÍCULOS

-HERAS, G. Los retos actuales de la danza. Recurso electrónico.

-FUENTES SERRANO, A.L. El valor pedagógico de la danza. Fragmentos, Tesis Doctoral.

-HORMIGÓN, J.A. Fundamentos para una Ley de Teatro en España. *ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena*, 2006, 113: 34-44.

Se trabajarán artículos en clase y se entregará más bibliografía con cada tema.

Horarios atención al alumno

Se indicará el primer día de clase

Lugar: Despacho de Humanidades (0450).

Fuera de horario, mediante cita previa por mail: mbarcen@unav.es

Evaluación

La nota final será la suma de las siguientes actividades:

1. Examen final: 70% de la nota (7 puntos) que se compondrá de tres preguntas medias y un caso práctica de gestión de las artes escénicas.

-Casos prácticos 10% que se explicarán en clase (1 punto)

-Asistencia a actividades culturales 20% (2 puntos)

En la convocatoria de junio se guardarán las notas obtenidas por los casos prácticos y la asistencia a actividades culturales (30%). De nuevo, será necesariosuperar el 50% del valor del examen para aprobar la asignatura.

PLAN DOCENTE

Semana 1

Introducción

Definición de las artes escénicas

Semana 2

Sectores que abarca

Semana 3

Derechos de autor en las artes escénicas (algunos apuntes)

Semana 4

El marketing en las artes escénicas

Semana 5

Gestión en el ámbito teatral

Semana 6

El teatro en la actualidad

Semana 7

Modelos de producción teatral

Semana 8

Repertorio y programación

Comentario de textos

Semana 9

Gestión de la danza

Breve historia de la danza

Semana 10

Tipología de compañías

Semana 11

Modelos de producción

Semana 12

Gestión de la música

La música popular. El mercado de la música

Semana 13

Modelos de gestión en la música clásica

Semana 14

La música popular. El mercado de la música

Semana 15

Casos prácticos

Gramática y discurso (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Distribución del tiempo
Evaluación
Plan de clases
Bibliografía
Asesoramiento

Presentación

En esta asignatura se estudiarán los recursos y procedimientos de que dispone la lengua española orientados a la construcción e interpretación de discursos o textos, con especial atención a los medios lingüísticos para lograr la **cohesión** del discurso -oral y escrito- en los niveles léxico-semántico y morfosintáctico. Se analizarán y describirán la **sustitución** y la **elipsis**, la **cohesión léxica** (relaciones semánticas, solidaridades léxicas, isotopías, etiquetas discursivas, etc.) y los **marcadores del discurso**. Por otra parte, se estudiará el texto en su contexto de **enunciación**, prestando atención a la **modalidad** y la **deíxis**.Por último, se analizaránaquellos procedimientos gramaticales que inciden en la **estructura informativa y argumentativa** del discurso.

Profesora: Dra. Carmen Llamas Saíz (cmllamas@unav.es)

Curso: 3º

Horario: Lunes, 11:00-12:30; martes, 9:00-10:30

Aula: ---

Créditos (ECTS): 6

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica

Módulos y materias: Módulo obligatorio de formación lingüística

Organización temporal: septiembre-diciembre 2014

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Español

Objetivos

Conocimientos

- Saber determinar en qué consisten la **coherencia** y **cohesión** discursivas
- Conocer cuáles son los **procedimientos de cohesión** en español
- Conocer la relación entre los procedimientos de **cohesión y los tipos textuales**
- Reconocer procedimientos gramaticales que inciden en la **estructura informativa** y **argumentativa** de los discursos
- Conocer la **terminología** propia de la **gramática del texto**

Habilidades y actitudes

- **Identificar** el grado de cohesión de un texto oral o escrito
- **Relacionar** los procedimientos de cohesión con los tipos textuales
- Descubrir mediante el **comentario lingüístico-textual** el papel de los mecanismos cohesivos en la constitución del sentido y de la interpretación del discurso oral y escrito
- Emplear de manera crítica las **fuentes bibliográficas y textuales** -en soporte papel y electrónico- para una adecuada descripción de los recursos cohesivos y de su funcionamiento
- **Discutir y valorar en grupos** -con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida- el grado de cohesión de un texto, su estructura informativa y/o su orientación argumentativa

Resultados de aprendizaje

- Asimilación de los conceptos y terminología de gramática discursiva
- Manejo de las fuentes bibliográficas y textuales en soporte papel o electrónico para una correcta descripción de la coherencia y cohesión discursivas
- Realización de comentarios lingüístico-textuales que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual
- Desarrollo del razonamiento crítico

Programa

Conceptos básicos de gramática textual

1. Introducción: dimensiones del discurso y perspectivas de análisis. El texto como unidad de la gramática.La gramática del discurso. Fundamentos y terminología.

2. Propiedades estructurales de los textos. Coherencia y cohesión. Informatividad y progresión temática.

3. Procedimientos de cohesión (I): la sustitución y la elipsis.

4. Procedimientos de cohesión (II): la cohesión léxica. Correferencialidad. Isotopías. Relaciones enciclopédicas y relaciones lingüísticas.

5. Procedimientos de cohesión (III): los marcadores discursivos. Organización de la estructura informativa y argumentativa. Los marcadores discursivos y los tipos de texto

6. Contexto de enunciación: deíxis y modalidad

Estrategias discursivas: teoría y análisis

7. Procedimientos de cohesión y tipos de textos

8. Léxico y argumentación en el discurso

9. La gramática al servicio de la argumentación

10. Enunciación y modalidad en el discurso

Metodología

Las clases, en las que se combinará teoría y práctica, tienen lugar dos días por semana (90 + 90 min.) desde el 2 de septiembre hasta el 2 de diciembre, ambos inclusive. La práctica ocupará aproximadamente la mitad de la asignatura.

En las clases prácticas, cada estudiante trabajará en pequeños grupos con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En casos puntales, el alumno trabajará de manera individual y, posteriormente, expondrá su trabajo al resto de la clase o lo entregará al profesor.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) **Asistir a clase**. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de lecturas y ejercicios, de la participación en el foro de la asignatura (a través de la plataforma ADI), etc.

b) **Estudiar la materia** explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

c) **Realizar en clase las actividades propuestas**: ejercicios, comentarios lingüísticos, etc. para su evaluación en el grupo.

d) **Realizar fuera del aula las actividades que se propongan** periódicamente, según el calendario de la asignatura.

e) Acudir a las **tutorías** que se establezcan.

Asimismo, el alumno deberá:

f) Entregar y presentar un **comentario lingüístico** de un texto siguiendo las pautas que se proporcionarán en clase y por medio de la página web de la asignatura. El comentario exige el manejo crítico de bibliografía.

g) Presentarse a la **prueba parcial** de la asignatura (no tiene carácter eliminatorio).

h) Presentarse al **examen final** de la asignatura.

Distribución del tiempo

60 horas de clases presenciales (aprox. 30 teóricas y 30 prácticas).

66 horas de estudio personal del alumno (en estas horas están incluidas las dedicadas a las tareas fuera del aula).

4 horas de evaluación

40 minutos de tutoría

20 horas de trabajo dirigido (Comentario lingüístico)

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los porcentajes que se especifican más abajo. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

Suspenso: 0 - 4,9

Aprobado: 5 - 6,9

Notable: 7 - 8,9

Sobresaliente: 9 - 10

La Matrícula de Honor en la nota final se concederá a aquellos estudiantes que, habiendo obtenido *sobresaliente*, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en adquisición de competencias específicas. Se otorgará como máximo una Matrícula de Honor por cada 20 estudiantes en acta.

Para presentarse al examen final es necesario haber entregado en la fecha establecida el comentario de un texto.

Porcentajes para la evaluación final

15%: Prueba parcial no eliminatoria de carácter teórico-práctico (octubre)

25%: Realización y presentación del **comentario lingüístico-textual** (última semana de noviembre)

10%: Realización de **tareas breves** dentro y fuera del aula (ver calendario).

50%: Examen final de carácter teórico-práctico:

I. Preguntas de carácter netamente teórico

II. Preguntas de carácter teórico-práctico a partir de fragmentos de texto

En la **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JUNIO**, el alumno deberá presentarse al examen final (75% de la nota) y presentar un comentario lingüístico-textual (25% de la nota). En esta convocatoria no se reservará la nota de ninguna de las pruebas realizadas durante el curso (prueba parcial, tareas breves y comentario lingüístico).

Conviene ponerse en contacto previamente con la profesora: cmllamas@unav.es

Plan de clases

Día	PROGRAMA	PRÁCTICA en clase	Fuera del aula	Horas
1	Presentación			2
2	Tema 1			2
3	Tema 1	Definiciones de texto		2
4	Tema 2	Tarea 1a (Grupos) - Coherencia y cohesión	Tarea 1b (Individual) -Coherencia y cohesión	2
5	Tema 3			2
6	Conferencia			2
7	Tema 3/Tema 4			2
8	Tema 4	Tarea 2a (Grupos) - Sustitución, elipsis y cohesión léxica		2
9	Tema 4		Tarea 2b (Individual) - Sustitución, elipsis y cohesión léxica	2
10	Tema 4	Tarea 2c (Grupos) - Sustitución, elipsis y cohesión léxica		2

11	Tema 5	Tarea 3a (Grupos) - Marcadores del discurso		2
12	**PRUEBA PARCIAL**			2
13	Tema 5	Tarea 3b (Grupos) - Marcadores del discurso	Tarea 3c (Individual) - Marcadores del discurso	2
14	Tema 5			2
15	Tema 5			2
16	Tema 5		Tarea 4	2
17	Tema 6			2
18	Tema 6			2
19	Tema 6			2
20	Tema 7	Tarea 5 (Grupos)		2
21	Tema 8			2
22	Tema 9		Preparación del comentario	2
23	Tema 10	Presentación del comentario		2
24	Tema 10	Presentación del comentario		2
25				2

26				2
27	Revisión final			2
EXAMEN FINAL				

Bibliografía

Enlace a la bibliografía básica en el catálogo de la Biblioteca

El alumno deberá leer y consultar la bibliografía que se indique **en cada uno de los temas**. Asimismo, el profesor pondrá a disposición del alumno documentos y otros recursos en la página web de la asignatura.

Básica

Cuenca, M. J. (2010) *Gramática del texto*. Madrid: Arco/Libros.

De consulta

Acín, E. y Ó. Loureda Lamas (coords.) (2010) *Los estudios sobre marcadores del discurso en español, hoy*. Madrid: Arco/Libros.

Bosque, I. y V. Demonte (coords.) (2000 [1999]) *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe, 3 vols, 3ª reimp.

Briz Gómez, A. (1998) *El español coloquial en la conversación*: e*sbozo de pragmagramática.* Barcelona: Ariel.

Briz Gómez, A. y Grupo Val.Es.Co (2000) *¿Cómo se comenta un texto coloquial?* Barcelona: Ariel.

Briz Gómez, Antonio; José Portolés y Salvador Pons (coords.): *Diccionario de partículas discursivas del español (DPDE)*. <http://www.dpde.es>.

Casado, M., (2000 [1993]) *Introducción a la gramática del texto del español*. Madrid: Arco/Libros, 4ª ed.

Casado Velarde, M. y R. González Ruiz (eds.) (2000) *Gramática del texto y lingüística del texto, Rilce*, 16/2.

Calsamiglia, H. y A. Tusón (1999) *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.

Coseriu, E. (2007) *Lingüística del texto. Introducción a la hermenéutica del sentido*, ed. de Ó. Loureda Lamas. Madrid: Arco Libros.

Cuenca, M. J. (2000) *Comentario de textos: los mecanismos referenciales*. Madrid: Arco/Libros.

Dijk, T. A. van (1995) Desarrollo y problemática de la gramática del texto. En *Estructuras y funciones del discurso*. Mádrid: Siglo XXI, 9ª ed., 9-42.

Fuentes, C. (2009) *Diccionario de conectores y operadores del español*. Madrid: Arco/Libros.

González Ruiz, R. (2002) Competencia textual. En Mª Victoria Romero Gualda (coord.) *Lengua española y Comunicación*. Barcelona: Ariel, 95-153.

Halliday, M. A. K. y R. Hasan (1990) *Cohesion in English*. Londres: Longman.

Loureda, Ó. (2003) *Introducción a la tipología textual*. Madrid: Arco/Libros.

Martín Zorraquino, M.ª A. y E. Montolío (2008 [1998]) *Los marcadores del discurso. Teoría y análisis*. Madrid: Arco/Libros, 2ª ed.

Martín Zorraquino, Mª. A. y J. Portolés (1999) Los marcadores del discurso. En Bosque, I. y V. Demonte (coords.) *Gramática descriptiva...*, vol. III, cap. 63.

Martínez Pasamar, C. (2010) *Estrategias argumentativas en el discurso periodístico*. Frankfurt: Peter Lang.

Mederos, H. (1988) *Procedimientos de cohesión en el español actual*. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife.

Montolío Durán, E. (2001) *Conectores de la lengua escrita*. Barcelona: Ariel.

Portolés, J., *Marcadores del discurso*. Barcelona: Ariel, 2001 (2ª ed.).

Portolés, J. (2007) *Pragmática para hispanistas*. Madrid: Síntesis.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2010) *Nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.

Santos Río, L. (2003) *Diccionario de partículas*. Salamanca: Luso-Española de Ediciones.

Vilarnovo, A. (1991) Teorías explicativas de la coherencia textual. *RSEL*, 21/1, 125-144.

Asesoramiento

Se avisará al comienzo de la asignatura.

Previa cita mediante el correo electrónico: cmllamas@unav.es

Despacho 1240, Biblioteca de Humanidades.

Grandes libros de la antigüedad clásica (FYL)** (2014-2015)

Descripción y objetivos

Programa

Metodología y evaluación

Calendario y programaciÃ³n

Descripción y objetivos

Profesor: Á. Sánchez-Ostiz

Materia: Claves (3 ECTS)

Claves que aporta la Civilización Clásica para entender mejor las manifestaciones culturales y las instituciones políticas del mundo de hoy.

Objetivos

Conocimientos

El alumno se familiarizará con una selección de logros que conformaron la memoria cultural del individuo en Grecia y Roma. Se atenderá a cuatro ámbitos de esa herencia que se han convertido en inconfundibles señas de identidad de Occidente:

1. Mito, poesía y ciencia.
2. Los inicios del pensamiento racional: filosofía y medicina.
3. El hombre, animal político.
4. El diálogo paganismo-cristianismo.

Competencias

La asignatura capacitará al alumno para:

1. Profundizar en la comprensión de la cultura actual, entroncándola en sus raíces grecolatinas.
2. Valorar la herencia de la imaginación literaria clásica en nuestro modo de entender y explicar el mundo y el hombre.
3. Apreciar las tendencias integradoras de valores, conocimientos, tradiciones, expresiones artísticas, derechos y deberes ciudadanos que ha legado el Mundo clásico.
4. Leer con competencia obras clásicas en su propio contexto cultural.
5. Valorar con rigor y sentido crítico el modo en que la tradición occidental reciente ha recibido los acontecimientos y obras literarias más significativos de la Antigüedad.

Programa

I. Mito, poesía y ciencia.

1. Caos y cosmos: el mito y la comprensión poética del mundo y del hombre.

2. Volviendo al hogar (1): Homero, *Odisea*.

3. Sófocles, *Edipo Rey*.

II. Los inicios del pensamiento racional: Filosofía y Medicina.

4. Orden, caos y cosmos: el logos. Filosofía y Medicina.

5. Platón, *Fedón.*

III. El hombre, animal político.

6. Las instituciones, los derechos, las libertades.

7. El individuo: Platón, *Apología de Sócrates*.

8. El ciudadano: Cicerón, *Sobre la República.*

9. El gobernante: Séneca, *Sobre la Clemencia.*

10. La historia como educación política: Salustio, *La Conjuración de Catilina*.

IV. El diálogo paganismo-cristianismo.

11. Paganos y cristianos ante la crisis de la Civilización Clásica.

12. Volviendo al hogar (2): San Agustín, *Confesiones*.

Metodología y evaluación

Las actividades de la asignatura combinan los contenidos específicos del programa con la lectura de una selección de grandes obras de la literatura y pensamiento clásicos.

1. Presenciales 30 horas.
    1. Clases teóricas: 12 exposiciones que incidirán sobre cada uno de los puntos del programa y aportarán las claves necesarias para las lecturas.
    2. Seminarios: 12 sesiones sobre las lecturas que incluirán el debate por grupos, exposiciones de los alumnos y comentarios del texto.
    3. Sesiones de evaluación y seguimiento: una vez concluida cada una de las partes del programa, se dedicarán 2 sesiones a valorar la progresión del alumno en los correspondientes objetivos de conocimiento y en las competencias (sobre todo 1, 2 y 4), mediante una prueba acerca de la lectura o las lecturas, basada en los temas de discusión en clase y en los cuestionarios previos trabajados en las exposiciones y seminarios. La última sesión de seguimiento coincidirá con el examen final.
    4. Examen final: sobre las cuestiones tratadas en el temario.
    5. Tutorías: al final de cada una de las cuatro secciones del programa el alumno realizará con el profesor al menos una entrevista personal de entre 5 y 10 minutos, en total 30 minutos
2. No presenciales 55 horas.
    1. Estudio personal: 10 horas de estudio y preparación de las clases con los materiales facilitados.
    2. Lectura personal: un total de 45 horas que incluye la lectura comprehensiva, notas y reflexión personal, según la siguiente distribución: Homero, *Odisea* (14 horas); Sófocles, *Antígona*; Platón, *Apología de Sócrates*; Platón, *Fedón*; Cicerón, *Sobre la República*; Séneca, *Sobre la Clemencia*; Salustio, *La Conjuración de Catilina* (22 horas); San Agustín, *Confesiones* (14 horas).

Total: aprox. 85 horas de trabajo del alumno.

La calificación final de la asignatura se calculará sumando las notas correspondientes a las cuatro sesiones de evaluación (máx. 1,5 puntos por prueba), el examen final (máx. 3 puntos) y las intervenciones en los seminarios (máx. 1 punto).

Calendario y programaciÃ³n

(1) **12.1.12:**Introducción a la asignatura/Introducción a Homero - *Odisea*

(2) **19.1.12:**Seminario sobre Odisea 1-4/Introducción a Odisea 5-12

(3) **26.1.12:**Seminario sobre Odisea 5-12/Introducción a Odisea 13-24

(4) **2.2.12:**Seminario sobre Odisea 13-24/Introducción a Sófocles - *Edipo Rey*

(5) **9.2.12:**Seminario sobre *Edipo Rey* 1/Seminario sobre *Edipo Rey* 2

(6) **16.2.12:**Seminario sobre *Edipo Rey* 3/Introducción a Platón - *Fedón*

(7) **23.2.12:**Seminario sobre *Fedón* 1/Seminario sobre *Fedón* 2

(8) **1.3.12:Examen parcial**

(9) **8.3.12:**Introducción a la segunda parte/Introducción a Platón - *Apología*

(10) **15.3.12:**Seminario sobre *Apología*/Introducción a Cicerón - *Sobre la república*

(11) **22.3.12:**Seminario sobre *Sobre la república*/Introducción a Séneca - *Sobre la clemencia*

(12) **29.3.12:**Seminario sobre *Sobre la clemencia*/Introducción a Salustio - *Conjuración de Catilina*

(13) **19.4.12:**Seminario sobre *Conjuración de Catilina*/Introducción a S. Agustín - Confesiones

(14) **26.4.12:**Seminario sobre *Confesiones* 1/Seminario sobre *Confesiones* 2

(15) **3.5.12:Examen parcial**

Guerras y revoluciones en el mundo contemporáneo (FYL) (2014-2015)

Objetivos
Metodología
Programa
Bibliografía
Evaluación

Objetivos

Los momentos de cambio más evidente e intenso en la historia han sido frecuentemente las guerras. En el mundo contemporáneo una nueva manera de plantear la guerra civil dio lugar al fenómeno revolucionario. Su éxito, especialmente en el ámbito atlántico, marcó el siglo XIX. El XX trajo las dos guerras más grandes de la historia, nuevas revoluciones en todo el mundo, y quizá el final del ciclo revolucionario. Nos acercaremos al conomiento de algunos de esos momentos de cambio más intenso para tratar de comprender mejor el perfil histórico de esos acontecimientos y la huella que dejaron.

Metodología

Nos centraremos en unos pocos conflictos o fenómenos revolucionarios para profundizar en ellos. Daremos por conocidos los aspectos generales del contexto histórico del momento que en todo caso estará a cargo del alumno adquirir. Trabajaremos con clases magistrales y seminarios.

Programa

1. Introducción. El concepto de guerra y de revolución.

2. La guerra de independencia y la revolución americana.

3. Secesión: EE. UU. 1861-1865.

4. La Gran Guerra. 1914-1918.

5. Varsovia 1944. Un levantamiento en medio de una guerra.

6. Malasia. 1949-1954.

7. Vietnam. 1961-1975.

8. Las revoluciones *de terciopelo*. 1989.

9. La *primavera árabe*. 2010-2014.

Bibliografía

Beumelburg, Werner, *Barrera de fuego (Breve historia de la Gran Guerra)*, Madrid, Iberia, 1933. T.O.: *Sperrfeuer um Deutschland*, 1929.

Burleigh, Michael, *Pequeñas guerras, lugares remotos. Insureeción globan y la génesis del mundo moderno* , Madrid, Taurus, 2014.

Clark, Christopher, *Sonámbulos. Cómo Europa fue a la Gran Guerra*, Barcelona, Galaxia Gutemberg-Círculo de lectores, 2014. T.O.: *The Sleepwalkers. How Europe Went to War in 1914*, 2012.

Davies, Norman, Varsovia, *1944 : la heroica lucha de una ciudad atrapada entre la Wermacht y el Ejército Rojo*, Barcelona, Planeta, 2005.

Ferro, Marc, *La Gran Guerra*, Madrid, Alianza, 1970, edición original, *La Grande Guerre 1914-1918*, 1969

Howard, Michael, *La Primera Guerra Mundial*, Barcelona, Crítica, 2003. T.O. *The First World War*, 2003.

Keegan, John,*Secesión : la guerra civil americana*,Madird : Turner, 2011

Macmillan, Margaret, *1914 de la paz a la guerra*, Madrid, Taurus, 2013. T.O. The war that ended peace. How Europe abandoned peace for the First World War, 2013.

Stevenson, David, *1914-1918. Historia de la Primera Guerra Mundial*, Barcelona, Debate, 2013. T.O: *1914-1918. The History of the First World War*, 2004.

Stone, Norman, *Breve historia de la primera guerra mundial*, Barcelona, Ariel, 2008.

Strachan, Hew, *La primera guerra mundial*, Barcelona, Crítica, 2004. T.O.: *The First World War. A New Illustrated History*, 2003.

Los cañones de agosto. Treinta y un días de 1914 que cambiaron la faz del mundo, Barcelona, Península, 2004. T.O.: *The guns of August*, 1962.

Tuchman, Barbara W.,*La marcha de la locura : de Troya a Vietnam*, Barcelona, RBA, 2013.

Willmott, H.P., *La Primera Guerra Mundial*, Barcelona, Inédita, 2004. T.O.: *World War I*, 2003.

Evaluación

La calificación tendrá en cuenta la participación en clases y seminarios (hasta un 20% de la nota final), la eleboración de un trabajo de curso de reseña bibliográfica (hasta un 25% de la nota final) y un ejercicio escrito sobre los contenidos de la materia (desde un 55% de la nota final).

Historia de España siglo XIX (FyL) (2014-2015)

programa
Presentación
objetivos
metodología y evaluación
bibliografía

programa

1. La Guerra de la Independencia

2. Absolutismo y Liberalismo, 1814-1833

3. La Emancipación de América y la difícil modernización económica

4. La implantación del Estado Liberal y la era isabelina, 1833-1868

5. El Sexenio Revolucionario y la Primera República, 1868-1873

6. El sistema de la Restauración, 1974-1898

7. El difícil fin de siglo

Presentación

- **Nombre de la asignatura:** Historia de España Siglo XIX
- **Titulación:** Grado de Historia
- **Departamento:** Historia, Historia del Arte y Geografía
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:** 4º
- **Duración:** Cuatrimestral
- **Créditos:** 3 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesores que la imparten:** Prof. Dr. Álvaro Ferrary

Estudio de los diversos factores políticos, sociales y económicos que explican y condicionan las respuestas de los españoles al doble desafío de la construcción de un Estado moderno y liberal y de una economía próspera y estable.

objetivos

Objetivos de contenidos:

1. Conocer los principales factores políticos, sociales y económicos del siglo XIX españos en su contexto histórico
2. Analizar y valorar los distintos proyectos en liza de organización política, social y económica de España
3. Establecer las relaciones, correspondencias y dependencias existentes entre esos proyectos y sus discrepancias; así como su grado de relación con el reto de la modernización del país.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer cada uno de los distintos factores intervinientes en la vida española durante el período.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas políticas, sociales y económicas que se forrmulan en el periodo que abarca la asignatura, a partir de una metodología basada en el análisis y en la interpretación histórica.
3. Constrastar y relacionar entre sí los distintos proyectos que convivieron o se enfrentaron entre sí en la vida española durante el siglo XIX
4. Comprender los procesos de cambio que se experimentaron en España durante este período

metodología y evaluación

Metodología

- Del total de las 150 horas que tiene asignadas la asignatura, las clases presenciales (60 horas), con un carácter teórico, constituyen el 40% de la asignatura
- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
  - 20%: Actividades prácticas (recensiones, participación en actividades en el aula)
  - 40%: Estudio personal (60 horas)

Evaluación:

- El 80% de la nota final se obtendrá de la realización de una prueba final, mediante la cual se evaluarán los conocimientos obtenidos por los alumnos en cada una de las dos parte en las que divide el programa
- El 20% de la nota final se obtendrá de la calificación que se haya ido obteniendo en las actividades prácticas
- Para la evaluación de los rendimientos que se van obteniendo se tendrán a lo largo de curso dos entrevistas personales con cada uno de los alumnos matriculados en la asignatura

bibliografía

Obras de carácter general:

Bahamonde, A /Martínez, J.A. (coords), Historia de España. Siglo XIX, Madrid, 1994

Benassar, B., Historia de los españoles. Siglo XVIII-XX, Barcelona, 1989. 2 vols

Boyd, C.P., Historia Patria. Política, historia e identidad nacional, Barcelona 2000

Carr, R., España, 1808-1975, Barcelona, 1969

Domínguez Ortiz, A. (dir.), Historia de España, Barcelona, 1988. Volúmenes 9, 10 y 11

Duphy, A., Histoire de l'Espagne a 1814 à nos jours; le défit de la modernisation, París, 1992

Fusi, J.P. (dir.), España, la evolución de la identidad nacional, Madrid, 2000

Fusi, J.P/Palafox, J., El desafío de la modernidad, Madrid, 1998

García Delgado, J.L. (ed.), La España de la Restauración: política, economía y cultura, Madrid, 1985

García Nieto, M.C./Yllán, E., Historia de España. 1808-1978, Barcelona, 1987

Giner, S. Sociedad y política, Madrid, 1990

Jover Zamora, J.M., La civilización española a mediados del siglo XIX, Madrid, 1992

Morales, A./Esteban, M. (eds), La historia contemporánea en España, Salamanca, 1996

Palacio Atard, V. La España del siglo XIX, 1808-1898, Madrid, 1978

Paredes, Javier (dir.), Historia de España contemporánea, Barcelona, 2009

Paredes, Javier (coord.) Historia de España s. XIX y XX, Barcelona, 2004

Pérez Picazo, M.T., Historia de España en el siglo XX, Barcelona, 1996

Sánchez Jiménez, J., La España contemporánea, Madrid, 1991, 3 vols.

Sánchez Mantero, R./Martínez de Velasco, A./Montero, F., La España contemporánea del siglo XIX, Madrid, 1990

Seco Serrano, C., Sociedad, literatura y política en la España contemporánea, Barcelona, 1973

Seco Serrano, C., Militarismo y civilismo en la España contemporánea, Madrid, 1984

Historia de España: siglo XX (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Temario
Bibliografía
Metodología
Cronograma
Evaluación
Tutorías

Presentación

Titulación: Grado en Historia/ Historia y Periodismo/ Humanidades

Profesora: Dra. Mercedes Vázquez de Prada

Tipo: Módulo II, Obligatoria

Materia: Historia

Período de impartición: 1er. semestre

Nº créditos:6 ECTS

Idioma en el que se imparte: Español

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Objetivos

1. Conocer los principales hechos que definen el último siglo de historia de España

2. Profundizar en las principales ideas políticas y culturales que han configurado el pasado reciente

3. Desarrollar la capacidad crítica necesaria para analizar y comprender la complejidad de la actualidad española

Temario

1. La Monarquía de Alfonso XIII

1.1 Los intentos de regeneración del sistema (1902-1912)

1.2 La crisis del turnismo (1913-1923)

1.3 La Dictadura de Miguel Primo de Rivera

1.4 El hundimiento de la monarquía

2. La Segunda República

2.1 Gobierno provisional y aprobación de la Constitución de 1931

2.2 Las reformas del bienio social-azañista

2.3 Los gobiernos de centro-derecha

2.4 El Frente Popular

3. La Guerra Civil

3.1 Las operaciones militares

3.2 La dimensión política de la guerra civil: evolución en las dos zonas

3.4 Las consecuencias de la guerra civil

4. El Régimen de Franco

4.1 El primer franquismo (1939-45)

4.2 Aislamiento y asentamiento del régimen (1945-59)

4.3 Tecnocracia y desarrollismo (1960-69)

4.4 El ocaso del régimen (1970-75)

5. La Transición Democrática

5.1 El proceso de reforma política y la etapa constituyente (1975-78)

5.2 De los gobiernos de la UCD al triunfo del PSOE (1979-1982)

5.3 La etapa de gobierno socialista

5.4 La refundación del Partido Popular

Bibliografía

Bibliografía básica:

AVILÉS, Juan- EGIDO, A. y MATEOS, A., *Historia Contemporánea de España*, Madrid, Ramón Areces, 2011.

CARR, Raymond - FUSI, J.P, *España 1808-2008*,Barcelona, Ariel, 2009.

EGIDO, Ángeles, *La historia contemporánea en la práctica (textos, mapas, imágenes y gráficos comentados)*, Madrid, CERA, 2011.

FUSI, Juan Pablo, JULIÁ, S., GARCÍA DELGADO, J. L. y JIMÉNEZ, J. C., *La España del siglo XX (2ª edición)*, Madrid, Marcial Pons, 2007.

HERR, Richard, *España contemporánea*, Madrid, M. Pons, 2004.

PAREDES, Javier (coord.), *Historia contemporánea de España* (siglo XX) Barcelona, Ariel, 2008.

TUSELL, Javier, *Historia de España en el siglo XX*, Taurus, Madrid, 1998.

VÁZQUEZ DE PRADA, Mercedes, *La conquista de la democracia. España en el siglo XX. (1902-2000)*, Pamplona, Eunate, 2001.

Localiza estos libros en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

ALONSO BAQUER, Manuel (dir.) *La Guerra Civil española (sesenta años después*), Madrid, Actas, 1999.

BUCKLEY, Henry, *Vida y muerte de la República española*, Madrid, Espasa Calpe, 2004

CARRERAS, Albert y TAFUNELL, Xavier, *Historia económica de la España contemporánea (1789-2009).* Barcelona, Crítica, 2010.

DÍAZ, Elías, *De la institución a la constitución: política y cultura en la España del siglo XX*, Madrid, Trotta, 2000.

FORCADELL, Carlos, SALOMÓN, Pilar y SAZ, Ismael (eds.) *Discursos de España en el siglo XX*, Valencia, Universitat de València, 2009.

GONZÁLEZ CALLEJA, Eduardo, *La España de Primo de Rivera: la modernización autoritaria, 1923-1930*, Madrid, Alianza, 2005.

GRANJA, José Luis de la,*El siglo de Euskadi: el nacionalismo vasco en la España del siglo XX*, Madrid, Tecnos, 2003.

JULIÁ, Santos, *Hoy no es ayer: ensayos sobre la España del siglo XX***,** Barcelona, RBA, 2010.

JULIÁ, Santos y DI FEBO, Giuliana: El Franquismo, Una introducción, Barcelona, Crítica, 2012.

MORADIELLOS, Enrique, *La España de Franco (1939-1975): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2000.

RIQUER, Borja de, *La dictadura de Franco*, Barcelona, Marcial Pons, 2010.

SÁNCHEZ MARROYO, Fernando,*La España del siglo XX: economía, demografía y sociedad*, Madrid, Istmo, 2003.

SECO SERRANO, C., *La España de Alfonso XIII. El Estado. La política. Los movimientos sociales*, Madrid, Espasa, 2002.

TUSELL, Javier, *Dictadura franquista y democracia, 1939-2004*, Barcelona, Crítica, 2005.

TEZANOS, José Felix - CORTARELO, Ramón- DE BLAS, Andrés (eds.) *La Trasición democrática española, M*adrid, Sistema, 1989.

VILLARES, Ramón y MORENO LUZÓN, Javier, *Restauración y Dictadura*, Madrid, Marcial Pons, 2009.

Metodología

Actividades presenciales	Horas
Clases teóricas	42
Clases prácticas y seminarios	18
Actividades no presenciales y tutorías	90

Actividades presenciales:

Clases teóricas: el profesor dedicará 42 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. En estas sesiones se explicarán los aspectos más relevantes de los temas del programa.

Sesiones prácticas y seminarios: Se dedicarán 18 horas a la realización de seminarios y clases prácticas de descripción, discusión y análisis de documentos, comentario de textos y audiovisuales. Para algunas de estas sesiones los alumnos deberán haber leído los materiales que se indiquen y que se encontrarán en el apartado "Documentos" de la aplicación ADI de esta asignatura.

Actividades no presenciales:

Estudio personal y preparación de prácticas y seminarios: el alumno deberá dedicar 85 horas al estudio de los contenidos de la asignatura ‑tanto a lo que se imparte en clase, como a la preparación de temas a través de la bibliografía indicada- así como a la preparación de las prácticas y seminarios, a través de la lectura de los textos y artículos que se indiquen a lo largo del curso. En esta actividad se contará siempre con la orientación del profesor.

De forma complementaria y dependiendo del interés y del tiempo disponible, lectura de alguno de los libros recomendados en la bibliografía que acompaña a cada tema.

Tutorías: Se realizará un seguimiento personal de la actividad de cada alumno y se atenderán sus dudas y consultas. El horario se indicará al comienzo del curso.

Cronograma

Semanas	Tema	Prácticas
Septiembre 3-17	1	1
Septiembre 19 -1 Octubre	2	1
Octubre 3-15	3	1
Octubre 17- 5 Noviembre	4	1
Noviembre 7-28	5	2

Evaluación

Para superar el curso será necesaria la asistencia regular a clase, así como la participación activa en la misma a través de debates, exposiciones e intervenciones.

La nota final se obtendrá:

I. 70% a través de un examen escrito sobre el contenido teórico del programa. El examen constará de cinco preguntas cortas y una de desarrollo más largo, todas ellas con espacio tasado. La calificación será de 1 a 7, contando hasta un punto las cortas y hasta dos la larga.

II. 30% a través de la intervención en las prácticas y seminarios, y la elaboración de los resúmenes y comentarios críticos sobre sus contenidos que serán presentados al profesor.

En la convocatoria extraordinaria la evaluación se hará en su totalidad a través de un examen escrito. En ningún caso se aceptarán trabajos o recensiones.

Alumnos en convocatorias extraordinarias:

Los alumnos repetidores o que cursen la asignatura en convocatorias extraordinarias serán evaluados con un examen final escrito sobre el contenido teórico del programa.

Tutorías

Se dedicarán semanalmente 2 horas a la tutoría de alumnos matriculados

Historia de la cultura en el mundo occidental desde 1914 (FyL) (2014-2015)

Portada
Presentación
Objetivos
Metodología
Evaluación
Temario
Plan de clases
Bibliografía
Asesoramiento
Contacto

Portada

Descripción	Esta asignatura plantea el estudio y el análisis crítico de las principales tendencias y movimientos del pensamiento social y político, de las mentalidades colectivas, de la creación artística o de la producción cultural. Todos estos ámbitos se imbrican entre sí durante el convulso y conflictivo período que arranca en la crisis de 1914 y prosigue hasta los grandes cambios de finales del siglo XX, que han marcado los ritmos y la evolución histórica de Occidente.
Imagen	
Página web de la asignatura	http://www.unav.es/adi/servlet/Web2

Presentación

- **Nombre de la asignatura:** Historia de la cultura del mundo occidental desde 1914
- **Módulo 1:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Titulación:** Grado de Historia
- **Departamentos:** Historia, Historia del Arte y Geografía
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:** 3º
- **Duración:** Cuatrimestral
- **Créditos:** 6 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesores que la imparten:** Prof. Dra. Asunción Domeño Martínez de Morentin y Prof. Dr. Santiago Martínez Sánchez

Objetivos

Objetivos de contenidos:

1. Conocer los principales movimientos artísticos y corrientes intelectuales entre 1914 y la actualidad, a través de sus principales manifestaciones, autores, grupos... desde un enfoque universal.
2. Analizar y valorar las distintas corrientes artísticas, culturales y de pensamiento en su contexto cronológico, histórico, geográfico y cultural.
3. Desentrañar las relaciones, correspondencias y dependencias existentes entre las numerosas corrientes artísticas y culturales a partir de 1914.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer cada uno de los distintos movimientos que integran el arte y el contexto cultural desde 1914 hasta la actualidad.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas, intelectuales y culturales que se forrmulan en el periodo que abarca la asignatura, desde una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.
3. Constatar el carácter integral de muchas de esas corrientes, cuyas manifestaciones se ciñen tanto a las artes tradicionales como a todos los ámbitos de la producción artística, incluso aquellos de más reciente creación como la fotografía o el cine.
4. Analizar los factores intelectuales, culturales e ideológicos actuantes en el mundo occidental desde 1914.

Metodología

- De las 150 horas que tiene asignadas la asignatura, 60 corresponden a las clases presenciales.
  - las pertenecientes al segundo bloque, el que analiza los distintos movimientos artísticos, se caracterizan por su carácter teórico-páctico: las exposiciones teóricas se acompañan del análisis de las principales obras de cada autor y movimiento a través de la proyección de imágenes.
  - las correspondientes al primer bloque tendrán un carácter teórico.
- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
  - 20%: Sesiones prácticas y/o seminarios por grupos (30 horas)
  - 40%: Estudio personal (60 horas)

Evaluación

La calificación final de la asignatura se obtendrá del siguiente modo:

▪ **El examen final** supone el 60% de la nota **(6 puntos).** Constará de dos exámenes, uno por bloque.

Bloque 1: En la parte de la asignatura correspondiente al bloque 2, el examen consistirá en responder por escrito durante 90 minutos a una cuestión de carácter general extraída del programa**.**

Bloque 2: Identificación, clasificación y comentario analítico de 10 diapositivas sobre cualquier tema del programa (se dispondrá de un tiempo de 4 minutos para cada una de ellas)

La clasificación constará de los siguientes apartados:

- o Autor
- o Obra (cuando sea preceptivo)
- o Movimiento
- o Cronología del movimiento (por décadas)
- o Escuela (país)

El comentario tendrá un carácter analítico y razonado, y deberá considerar aquellos aspectos característicos de la obra en relación al movimiento al que pertenece, a su autor e incluir, si fuera preceptivo, aquellos rasgos distintivos o específicos de la propia obra.

▪ **Las sesiones y trabajos prácticos serán el 30% de la nota final (3 puntos)**

*Para la parte correspondiente al bloque 1,*el alumno deberá elegir uno de los siguientes seminarios: 1. Comunismo y nazismo. 2. La idea de la libertad en los años 60.

Cada seminario lo integran un grupo de 8-10 personas, como máximo: las plazas se conceden por orden de recepción de correos electrónicos al profesor, dentro de las dos primeras semanas de docencia del bloque 1º. La bibliografía para preparar los seminarios está en la página ADI. La puntuación que se recibe (hasta 3 puntos) depende: de las habilidades oratorias y del uso correcto del lenguaje; de la precisión y manejo de los conceptos; del conocimiento de las lecturas de apoyo, y de su convicción al expresarse. El papel del profesor es de simple oyente y, eventualmente, de moderador de las intervenciones de los alumnos.

Para la parte correspondiente al bloque 1, a comienzo de su explicación se indicarán los temas que el alumno debe preparar por su cuenta (de aquellos que figuran señalados en color rojo). Para facilitar su preparación, se ofrecerán una serie de clases prácticas, de asistencia voluntaria y que computarán hasta un 15% para la nota final. En el examen se incluirá al menos una diapositiva de esta parte de la materia.

▪ **La asistencia y participación en clase supondrán el 10% de la nota final (1 punto).**

▪ **Observaciones**

Para promediar las dos partes del examen final, las correspondientes al bloque 1 y bloque 2, se deberá obtener una nota mínima de un 3,0 en cualquiera de las partes.

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, en la extraordinaria no se conservará ni la nota obtenida en ninguna de las partes del examen final ni la correspondiente por asistencia y/o participación en clase, de modo que el alumno deberá examinarse de toda la materia de la asignatura.

Temario

BLOQUE 1: Modernidad y posmodernidad en la cultura de Occidente

1. Un siglo al trasluz. a. Las complejidades y paradojas del siglo XX. b. La danza de las estructuras políticas. c. La revolucionaria mutación de las mentalidades.

2. Los centauros del desierto: Marx, Darwin, Nietzsche y Freud. a. Vida e ideas de estos cuatro pensadores. b. Herencia y legado.

3. 1914. El ocaso del mundo liberal. a. Las consecuencias culturales y de mentalidad que dejó la Gran Guerra. b. La Escuela de Frankfurt.

4. Los totalitarismos. a. Paralelismos y diferencias entre comunismo y nazismo.

5. La ruptura del canon y la metamorfosis de Occidente. a. La construcción de una paz precaria tras la II Guerra Mundial. b. Desarrollo económico versus cambio cultural: el caso de los beatnik.

6. Las revoluciones culturales y el 68. a. Los movimientos contraculturales de Occidente: derechos civiles, feminismo, pacifismo. b. La New Left. c. Las revoluciones del 68.

7. El mundo postmoderno. a. El ocaso de la utopía marxista en 1989. Hacia una nueva definición de Occidente.

BLOQUE 2: LOS MOVIMIENTOS ARTÍSCOS

1. Introducción. El arte del siglo XX.

Los movimientos artísticos anteriores a 1914

2. El Modernismo. Introducción. Caracteres. Bélgica: V. Horta, Van de Velde. Reino Unido. Austria y Alemania. Francia.

3. El Modernismo en España: Introducción. Cataluña. Gaudí: su estilo y su obra. Otros arquitectos

4. La arquitectura en U.S.A. La Escuela de Chicago: W. Le Baron Jenney y Sullivan. El rascacielos, la gran tipología arquitectónica del siglo XX.

5. La arquitectura expresionista. Introducción. Poelzig y Mendelson. Otros arquitectos. El movimiento arquitectónico futurista. Sant'Elia y la ciudad ideal.

6. El Fauvismo. La estética fauvista. H. Matisse. Otros pintores fauvistas.

7. El Expresionismo. Momento histórico y escenario geográfico. Antecedentes del Expresionismo: Munch y Ensor. El Expresionismo en Alemania: el grupo de "El Puente". El grupo de "El Jinete azul". La pervivencia del Expresionismo: La Nueva Objetividad

8. Los origenes de la escultura contemporánea. El influjo de Rodin. La escultura fauvista. El expesionismo escultórico.

9. El nacimiento del Cubismo. La estética cubista. Pablo Ruiz Picasso. Georges Braque. Juan Gris.

9. Las reacciones del Cubismo. El grupo del Bateau-Lavoir. Fernand Léger y el Tubismo. El Orfismo y la Sección de Oro. El movimiento futurista italiano: Boccioni, Balla, Severini, Carrá y Russolo.

11. La escultura cubista. Características. Escultores: Archipenko, Lipchitz, Picasso, Julio González, Pablo Gargallo. La escultura futurista: Boccioni. Los constructivistas.

Los movimientos artísticos del periodo de entreguerras. 1914-1945

12. El Racionalismo: Introducción. La Bauhaus de 1919 a 1933. Arquitectos: Gropius, Le Corbusier, Mies van der Rohe.

13. La arquitectura orgánica: Introducción. Frank Lloyd Wright. Richard Neutra. Alvar Aalto.

14. Los tradicionalismos y la arquitectura en los países de regímenes autoritarios. Alemania, Italia y Rusia.

15. La pintura de Fantasía: Henri Rousseau y Marc Chagall. La pintura Matafísica: Giorgio de Chirico y Carlo Carrá.

16. El Dadaísmo. Introducción. Características. El foco de Zurich: Hans Arp. La escuela de Nueva York: Marcel Duchamp y Man Ray. Alemania.

17. El Surrealismo. Introducción. A. Breton y el Manifiesto Surrealista. El surrealismo orgánico: Joan Miró. El surrealismo visionario: Dalí y Magritte.

18. La Pintura Abstracta. Introducción. Abstracción geométrica: La vanguardia rusa, La Escuela de la Bauhaus y El Neoplasticismo. El Expresionismo Abstracto en Estados Unidos. El Informalismo en Europa.

19. La escultura orgánica. Caracteres. Hans Arp, Constantin Brancusi y Henri Moore.

20. La escultura abstracta. Alexander Pevsner. Los móviles de Calder. La escultura abstracta en España: Eduardo Chillida y Jorge Oteiza.

Evolución del las corrientes artísticas en la segunda mitad del siglo XX

21. La arquitectura en Europa. El Nuevo Brutalismo. La arquitectura monumental. El Neorracionalismo. La Arquitectura Populista. La Arquitectura Tecnológica. El Metabolismo. El Eclecticismo radical. El Deconstructivismo. Arquitectos singulares

22. Tendencias recientes de la pintura. Tendencias figurativas (El Arte Bruto. La Nueva Figuración inglesa. El grupo COBRA. El Pop Art. El Nuevo Realismo. El Hiperrealismo. El

Realismo Crítico Social). Tendencias abstractas (La Nueva Abstracción. El Op Art. Arte Cinético. Arte Cibernético). Otras actitudes artísticas (El arte de acción: Happenings, Environments, Fluxus y Performances. Arte Psicodélico. Minimal Art. Arte Povera. Land Art. Arte Conceptual. Body Art. Neoexpresionismo. Neodadaísmo. La Transvanguardia italiana)

Plan de clases

Este plan tiene un carácter orientativo

	Fechas	*Horario y Lugar*	*Plan de clases*	*Entregas*
1	Jueves, 4 de septiembre	16:00-18:00 h. Aula	Presentación Tema 1: Un siglo al trasluz	
2	Viernes, 5 de septiembre	10:00-12:00 h. Aula	Tema 2: Los centauros del desierto...	
3	Jueves,11 de septiembre	16:00-18:00 h. Aula	Tema 2: Los centauros del desierto...	
4	Viernes,12 de septiembre	10:00-12:00 h. Aula	Apertura de curso	
5	Jueves,18 de septiembre	16:00-18:00 h. Aula	Tema 3: 1914, el ocaso del mundo liberal	
6	Viernes, 19 de septiembre	10:00-12:00 h. Aula	Tema 3: 1914, el ocaso del mundo liberal	
7	Jueves, 25 de septiembre	16:00-18:00 h. Aula	Tema 4: Los totalitarismos	
8	Viernes,26 de septiembre	10:00-12:00 h. Aula	Tema 4: Los totalitarismos	
9	Jueves, 2 de octubre	16:00-18:00 h. Aula	Tema 5: La ruptura del canon...	
10	Viernes, 3 de octubre	10:00-12:00 h. Aula	Tema 6: Las revoluciones culturales	

11	Jueves, 9 de octubre	16:00-18:00 h. Aula	Tema 6: Las revoluciones culturales	
12	Viernes,10 de octubre	10:00-12:00 h. Aula	Tema 6: Las revoluciones culturales	
13	Jueves, 16 de octubre	16:00-17:00 h. Aula	Tema 7: El mundo postmoderno	
14	Viernes, 17 de octubre	10:00-12:00 h. Aula		
15	Jueves,23 de octubre	16:00-18:00 h. Aula		
16	Viernes,24 de octubre	10:00-12:00 h. Aula		
17	Jueves, 30 de octubre	16:00-18:00 h. Aula		
18	Viernes, 31 de octubre	10:00-12:00 h. Aula		
19	Jueves, 6 de noviembre	16:00-18:00 h. Aula		
20	Viernes, 7 de noviembre	10:00-12:00 h. Aula		
21	Jueves,13 de noviembre	16:00-18:00 h. Aula		
22	Viernes,14 de noviembre	10:00-12:00 h. Aula		
23	Jueves, 20 de noviembre	16:00-18:00 h. Aula		

24	Viernes,21 de noviembre	10:00-12:00 h. Aula		
25	Jueves, 27 de noviembre	16:00-18:00 h. Aula		
27	Viernes, 28 de noviembre	10:00-12:00 h. Aula		

Bibliografía

Localiza estos libros en la Biblioteca

Bloque 1

Manuales

Sassoon, D., *Cultura. El patrimonio común de los europeos*, Barcelona, 2006

Watson, P., *Historia intelectual del siglo XX*, Barcelona, 2002.

Bibliografía general

Ariès, Ph. (d): *Historia de la vida privada (t. IX y X: El siglo XX)*. Madrid, 1992.

Barzun, J.: *Del amanecer a la decadencia. Quinientos años de cultura en Occidente*. Madrid, 2001

Mason, S.: *Historia de las ciencias (t. 5: El siglo XX)*, Madrid, 2001

Reale, G., Antiseri, D.: *Historia del pensamiento filosófico y científico. Del romanticismo a nuestros días*. Barcelona, 1995.

Serna, J. y Pons, A: *La historia cultural. Autores, obras, lugares*. Madrid, 2005

Spiegel, H. W.: *El desarrollo en el pensamiento económico*. Barcelona, 2001.

Stromberg, R. N.: *Historia intelectual europea desde 1789*, Madrid, 1990

Watson, P.: *Ideas. Historia intelectual de la humanidad*, Barcelona, 2006

Bibliografía específica

Anderson, Bonie; Zinsser, Judith, *Historia de las mujeres. Una historia propia*, Barcelona, 1991

Artigas, Mariano, *Las fronteras del evolucionismo*, Pamplona, 2004

Brock, Peter; Young, Nigel; *Pacifism in the Twentieth Century*, New York, 1999

Burleigh, M.: *Causas sagradas. Religión y política en Europa (1914-2005)* (2006), Madrid, 2006

Goodin, Robert: *Green political theory*, Cambridge, 1992

Haaland Matláry, Janne. *El tiempo de las mujeres, notas para un nuevo feminismo*, Madrid, 2002

Martín de la Guardia, R.; Pérez Sánchez, G. (Co.): *Historia de la Integración europea*, Barcelona, 2001.

Mosse, Geogre L.; *La cultura europea del siglo XX* (1988), Barcelona, 1997.

Siedentop, Larry, *La democracia en Europa* (20002), Madrid, 2001.

Stoner, James & Hughes, Donna M. (eds), *Los costes sociales de la pornografía*, Madrid, 2014

Turbón, Daniel, *La evolución humana*, Barcelona, 2007.

Villani, Pasquale; *La edad contemporánea, de 1945 hasta hoy* (1993). Barcelona, 1997.

Wasserstein, Bernard; *Una historia de la Europa de nuestro tiempo*, Barcelona, 2010.

Bloque 2

Manuales

No existe un manual cuyo contenido se corresponda de manera precisa con el plantamiento de la asignatura. Dos obras recomendables son:

- Janson, H. W., *Historia general del Arte 4. El mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.
- VV. AA., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte" dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997.

Bibliografía general

- Gympel, J., *Historia de la Arquitectura. De la antigüedad a nuestros días*, Colonia, Könemann, 1996.
- *Historia Universal del Arte Planeta*. Dirigida por José Milicua. Barcelona, Editorial Planeta, 1986-87. Vol. IX (El Siglo XX) y Vol. XI (Últimas tendencias).
- *Historia Universal del Arte Espasa Calpe*. Dirigida por Jorge Hernández. Madrid, Espasa Calpe, 1996. Vol. 10 (El Arte del siglo XX. De principios de siglo a la Segunda Guerra Mundial) y Vol. 11 (De la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días).
- Lambert, R., "El siglo XX", en *Introducción a la Historia del Arte*, Universidad de Cambridge, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.
- *Summa Artis. Historia General del Arte*, Madrid, Espasa Calpe. Vol. XXXVI: *Pintura y escultura españolas del siglo XX* (1900-1939). Vol. XXXVII: *Pintura y escultura españolas del siglo XX. 1939-1990*. Vol. XXXVIII: *Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX. 1890-1917*. Vol. XXXIX: *Las vanguardias históricas y sus sombras. 1917-1930*. Vol. XL: *Arquitectura española del siglo XX*. Vol. XLI: *Arquitectura europea y americana después de las vanguardias*.
- *Historia de la Arquitectura Española*. Dirigida por José Luis Morales Marín. Barcelona, Planeta, 1986. Tomo 5 (Arquitectura de los siglos XIX y XX).

Bibliografía específica

- Argan, G. C., *El Arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991.
- Arnason, H. H., *Historia del Arte Moderno*, Madrid, 1972.
- Batchelor, D., *Minimalismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Behr, S., *Expresionismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- Bernárdez, C., *Historia del Arte. Primeras Vanguardias*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1994.
- Bozal, V., *El arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1900-1990*, 2 vols., Madrid, Espasa-Calpe, 1995.
- Bradley, F., *Surrealismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Calvo Serraller, F., *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1988.
- Calvo Serraller, F., *Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló*, Madrid, 1990.

- Calvo Serraller, F., *Escultura española actual, una generación para un fin de siglo*, sl, Fundación Lugar, 1992.
- Chipp, H. B., *Teorías del Arte Contemporáneo*, Madrid, Akal, 1995.
- Cirlot, L., *Historia del Arte. Últimas tendencias*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1994.
- Cirlot, L., *Las claves de las vanguardias artísticas del siglo XX*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Cirlot, L., *Las claves del Dadaísmo*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Cirlot, L., *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Barcelona, Labor, 1995.
- Cottinghton, D., *Cubismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Dorfles, G., *El arte del siglo XX. Crónica del Arte Contemporáneo*, 5 vols., Barcelona, Salvat, 1989.
- Fontbona, F., *Las claves del Arte Modernista*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- García de Carpi, L., *Las claves del Arte Surrealista*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- González Rodríguez, A. M., *Las claves del Arte Expresionista*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- González Rodríguez, A. M., *Las claves del Arte. Últimas tendencias*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Gössel, P. Y Leuthäuser, G., *Arquitectura del siglo XX*, Colonia, Benedikt, Taschen, 1991.
- Güasch, A. M., *El arte último del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2000.
- Gutiérrez Burón, J., *Las claves del Arte Cubista*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Hamilton, G. H., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993.
- Harrison, Ch., *Modernismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985.
- Humphreys, R., *Futurismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Lozano Bartolozzi, M. M., *Las claves del Arte Abstracto.* Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Lynton, N., *Historia del Arte Moderno*, Barcelona, Destino, 1988.
- Marchán, S., *Del arte objetual al arte de concepto*. 1960-1974, Madrid, Akal, 1988.
- Micheli, M. de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Forma, 1989.
- Moszynska, A., *El arte abstracto*, Barcelona, E. Destino, 1996.
- Osborne, H., *Guía del arte del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1990.
- Perelló, A. M., *Las claves de la Bauhaus*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Reyero, C. y Freixa, M., *Pintura y escultura en España, 1800-1910*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Roth, L. M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- Ruhrberg, K., Schneckenburger, M., Fricke, Ch. y Honnef, K., *Arte del siglo xx: pintura, escultura, nuevos medios, fotografía*, 2 vols., Colonia, Taschen, 1999.
- Sambricio, C., Portela, F., Torralba, F., *Historia del Arte Hispánico VI. El siglo XX*, Madrid, Alhambra, 1980.
- Thomas, K., *Hasta hoy: estilos de las artes plásticas en el siglo XX*, Barcelona, 1988.
- Viñuales, J., *Arte español del siglo XX*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1998.

Asesoramiento

Prof. Asunción Domeño: Jueves, de 11,30 a 13,30 horas

Prof. Santiago Martínez: Martes, de 16 a 18 horas

Contacto

Prof. Asunción Domeño	***Prof. Santiago Martínez***
Despacho 2240 Edificio de Bibliotecas E-mail: adomeno@unav.es	Despacho 2160 Edificio de Bibliotecas E-mail: smartinez@unav.es

Historia de la cultura en el mundo occidental 1789-1914 (FyL) (2014-2015)

1. PRESENTACIÓN
2. OBJETIVOS
3. PROGRAMA
4. BIBLIOGRAFÍA
5. CRONOGRAMA
6. METODOLOGÍA
7. EVALUACIÓN
8. ATENCIÓN AL ALUMNO

1. PRESENTACIÓN

Descripción de la asignatura: Historia de la Cultura en el mundo occidental: 1789-1914.
Titulación: Grado en Historia, Doble Grado en Historia y Periodismo
Créditos ECTS: 6
Módulo y materia: Historia del Mundo Occidental / Política y Sociedad en el Mundo Occidental
Tipo de asignatura: Obligatoria
Organización temporal: Semestral, primer semestre
Departamento: Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.
Idioma en que se imparte: español
Profesores: Dr. Álvaro Ferrary: aferrary@unav.es
Dr. José Javier Azanza López: jazanza@unav.es

Horario:

Lunes de 11 a 13 h

Miércoles de 9 a 11 h.

2. OBJETIVOS

La asignatura pretende proporcionar una información sucinta de la evolución cultural de Europa durante el siglo XIX, dentro del marco de la ‘modernidad. Se intentará realizarlo desde el doble enfoque histórico y artístico.

Conocimientos
Al tratarse de una asignatura del tercer año del grado de Historia, se ha de suponer en el alumno una información básica ya adquirida en estudios anteriores. Sobre tal base, este curso pretende iniciar a una cierta especialización en historia de la cultura.
Las metas de carácter informativo que ahora se pretenden alcanzar son:
- adquirir un conocimiento básico de la interacción y evolución de las culturas contemporáneas;
- estudiar especialmente aquellos problemas culturales que hoy son tenidos como fundamentales;
- conocer la teoría y praxis artística de las escuelas artísticas que se suceden entre 1789 y 1914;
- analizar los distintos lenguajes artísticos, técnicas de producción, y teoría estética.

Habilidades y aptitudes
La adquisición de estos conocimientos exigirá en el alumno desplegar ciertas habilidades, entre las cuales se podrían destacar:
- habituar a la lectura de monografías, y al manejo de las principales fuentes;
- habituar a la construcción y exposición oral de papers e incipientes investigaciones.

Resultados del aprendizaje
Como fruto de esta labor se aspira a obtener los siguientes resultados:
- aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos;
- desarrollar un pensamiento crítico acerca de los temas tratados en el programa;
- analizar el patrimonio artístico de este período desde una perspectiva multidisciplinar.

3. PROGRAMA

ARTE

I. LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS DEL SIGLO XIX

1. Concepto, significado y caracteres del arte contemporáneo. Claves del arte del siglo XIX

2. El retorno a los modelos y temas de la antigüedad clásica

Definición y enmarque histórico. Factores que motivan el retorno al clasicismo. La difusión europea de los modelos de la antigüedad. Principios básicos y artistas. Un caso particular: el arte al servicio del ideal imperial.

3. El Romanticismo: de la visión trágica del ser humano a la belleza del paisaje

Complejidad y rasgos definitorios del Romanticismo. Literatura, música y pintura como vehículos de expresión del sentimiento. La pintura romántica: consideraciones generales. La vertiente trágica y fatalista del ser humano: desastres, cementerios y revoluciones políticas. El paisaje como protagonista: los grandes paisajistas románticos. Los pintores prerrafaelitas.

4. La segunda mitad del siglo XIX: tiempos de cambio en arquitectura y escultura

Corrientes arquitectónicas de la segunda mitad del siglo XIX. La arquitectura de los nuevos materiales: una nueva arquitectura para unas nuevas necesidades. La escultura de Augusto Rodin, un Miguel Ángel que ha escuchado a Wagner. La sombra de Rodin es alargada: Camille Claudel.

5. El arte como compromiso y denuncia social: la pintura realista

El compromiso social del Realismo: los trabajadores, nuevos héroes de la pintura. La Trinidad de la pintura realista francesa: Daumier, el pintor del pueblo; Millet, el pintor del campesino; Courbet, el pintor de lo feo y vulgar. El desarrollo de la caricatura como crónica y crítica sociopolítica

6. Los inicios de la modernidad pictórica: Impresionismo, Neoimpresionismo y Postimpresionismo
El Impresionismo: claves de una revolución pictórica. Artistas y escenarios del Impresionismo. Ellas también pintan: las pintoras del Impresionismo. El Neoimpresionismo o los jovencitos químicos que acumulan puntitos. El Postimpresionismo, ventana a la pintura del siglo XX. Los grandes pintores postimpresionistas. Cézanne, Gauguin, Van Gogh. Toulouse-Lautrec, un pintor independiente.

CULTURA

II. LA REVOLUCIÓN ILUSTRADA, 1748-1815

1. Los proyectos revolucionarios

El pensamiento ilustrado. Los diseños ilustrados de sociedad y Estado. La escuela clásica de economía. La idea de progreso.

2. La praxis de una revolución

La transformación económica del siglo XVIII. La nueva praxis social: las ‘causas de una revolución política; la dinámica de una revolución. La transformación del arte de la guerra.

III. LA FORMULACIÓN DE UN ORDEN LIBERAL, 1815-1860

3. El liberalismo político, 1815-1848

La posguerra. Nuevo orden mundial y nuevo equilibrio europeo. La tradición whig. Los socialismos. Los nacionalismos. Finalidad y métodos de la revolución.

4. La cultura en tiempos de revolución, 1776-1848.

La ‘nueva ciencia de las cosas hechas por el hombre. El idealismo y ‘la realización de la Historia. El romanticismo en la vida y en el arte.

5. Una sociedad con burguesía, 1815-1848

El nuevo modelo de organización social. La burguesía revolucionaria y la burguesía conquistadora. La destrucción del mundo rural. La aparición del ‘obrero.

6. La madurez otoñal del liberalismo, 1848-1860

El ‘realismo de la burguesía. La ‘gran expansión del capitalismo liberal. El parlamentarismo liberal.

IV. LA DEMOCRACIA LIBERAL, 1860-1885

7. La crítica al liberalismo, 1860-1885

La aparición de la ‘clase media. Un modo de pensar: la ‘ciencia. Un modo de comportarse: la ‘democracia. Un modo de expresarse: el ‘naturalismo. El ‘progreso de la humanidad.

8. La formación de naciones, 1848-1890

La nación como ideal demócrata. Las naciones de Europa. La construcción de nuevas naciones. De la ausencia de sistema internacional.

9. Las democracias liberales, 1873-1885

La democracia indirecta. La ‘democratización a través de los partidos políticos. Los sistemas políticos. Las ideologías políticas. Los antiguos y los nuevos temas políticos.

10. La transformación del capitalismo, 1873-1896

La ‘gran depresión. La reorganización del sistema económico: cambio industrial, profesionalización empresarial, la nueva financiación, la protección y creación de mercados.

V. EL VITALISMO, 1885-1914.

11. La sociedad fin de siglo, 1890-1914

La nueva burguesía: la ‘juventud fin de siglo y la ‘nueva mujer. De la ‘masa obrera a la ‘clase obrera.

12. La ‘alta cultura en el fin de siglo, 1890-1914

La crisis de ‘la razón en el pensamiento, la relatividad en la ciencia, la deshumanización en el arte.

13. Las nuevas interpretaciones de la Historia, 1890-1914

La ‘evolución de la humanidad. La ‘emancipación del proletariado. La ‘raza: naciones e imperios.

14. La política fin de siglo, 1890-1914

Los temas de la política oficial. La paz armada. El imperialismo.

4. BIBLIOGRAFÍA

Cultura

Serna, J. y Pons, A: *La historia cultural. Autores, obras, lugares*. Madrid, 2005.

Watson, P.: *Ideas. Historia intelectual de la humanidad*, Barcelona, 2006

Sazón, D.: *Cultura. El patrimonio común de los europeos*, Barcelona, 2006

Barzun, J.: *Del amanecer a la decadencia. Quinientos años de cultura en Occidente*. Madrid, 2001

Stromberg, R. N.: *Historia intelectual de Europa desde 1789*, Madrid, 1990

Watson, P.: *Historia intelectual del siglo XX*, Barcelona, 2002

Mosse, George L.: *La cultura europea del siglo XIX*, Barcelona, 1997

Charle, Ch.: *Los intelectuales en el siglo XIX*. Madrid, 2000

Winock, M.: *Las voces de la libertad. Los intelectuales en la Francia del XIX*, Barcelona, 2004

Spiegel, H. W.: *El desarrollo del pensamiento económico*. Barcelona, 2001.

Reale, G., Antiseri, D.: *Historia del pensamiento filosófico y científico. Del romanticismo a nuestros días*. Barcelona, 1995.

Mason, S.: *Historia de las ciencias (t. 4: El siglo XIX)*, Madrid, 2001

Burleigh, M.: *Poder terrenal. Religión y política en Europa (1789-1914)*, Madrid, 2005

Virolli, M.: *Por amor a la patria. Un ensayo sobre patriotismo y nacionalismo*. Madrid, 1997

Burrow, J.W.: *La crisis de la razón. El pensamiento europeo, 1848-1914*. Barcelona, 2001

Ariès, Ph. (d): *Historia de la vida privada (t. VII y VIII: El siglo XIX)*. Madrid, 1992.

Vovelle, M.: *Ideologías y mentalidades*, Barcelona, 1985.

Localiza estos libros en la Biblioteca

Arte

AA. VV., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección Historia del Arte dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997.

Buendía, J.R. y Gállego, J., *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*. Vol XXXIV Summa Artis, Madrid, Espasa-Calpe, 1990.

Crepaldi, G., *El siglo XIX*, Barcelona, Electa, 2005.

Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.

Eisenman, S., *Nineteenth Century Art. A Critical History*, Thames and Hudson, 1994 (1ª ed.)

Facos, M., *An Introduction to Nineteenth-Century Art: Artist and the Challenge of Modernity*, Routledge, 2011.

Francastel, P., *El impresionismo*, Barcelona, Bruguera, 1983.

Heard Hamilton, G., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993.

Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985.

Honour, H., *El neoclasicismo*, Madrid, Alianza, 1982.

Honour, H., *El romanticismo*, Madrid, Alianza, 1986.

Novotny, F., *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Madrid, Cátedra, 1994.

Rewald, J., *Historia del impresionismo*, Barcelona, Seix Barral, 1994.

Rewald, J., *El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin*, Madrid, Alianza, 1982.

Rosemblum, R. y Janson, H. W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.

De gran utilidad resultan igualmente para la parte de arte los contenidos de las páginas web:
http://arte-xix.blogspot.com.es/

http://www.elarteporelarte.es

5. CRONOGRAMA

Semana 1. La ‘modernidad en la historia de la cultura occidental
Semana 2. La revolución científica.
Semana 3. El paradigma clásico de la cultura moderna
Semana 4. La cultura de la Ilustración
Semana 5. El relato del progreso de la humanidad
Semana 6. La realización de la Historia en el idealismo alemán
Semana 7. La emancipación del hombre en el discurso socialista
Semana 8. El relato de la evolución de la humanidad
Semana 9. Concepto, significado y caracteres del arte contemporáneo. Claves del arte del siglo XIX. El retorno a los modelos y temas de la antigüedad.
Semana 10. El Romanticismo: de la visión trágica del ser humano a la belleza del paisaje.
Semana 11. La segunda mitad del siglo XIX: tiempos de cambio en arquitectura y escultura.
Semana 12. El arte como compromiso social: la pintura realista.
Semana 13. Los comienzos de la modernidad pictórica: Impresionismo, Neoimpresionismo y Postimpresionismo.

6. METODOLOGÍA

Para la consecución de estas metas, se arbitrarán tres medidas:
1. Sesiones presenciales: los profesores expondrán, durante 60 sesiones de 45 minutos de duración, el estado actual de los conocimientos, orientando en el valor relativo de escuelas, autores y bibliografía. En consecuencia, sin una regular asistencia al curso no se podrá ser admitido al examen final.

2. Realización de trabajos: el alumno realizará sendos trabajos u otra actividad de carácter práctico con cada uno de los profesores de la asignatura. En el transcurso del semestre los profesores facilitarán la información pertinente acerca de la naturaleza, características y valoración del trabajo.

3. Actividades no presenciales: el estudio personal necesario para el conocimiento del temario se calcula en unas 60 horas.

7. EVALUACIÓN

La calificación final será la suma de cuatro factores: las notas obtenidas en los exámenes correspondientes a cada una de las dos partes del programa, el trabajo escrito, y la participación a lo largo del curso.

a. Los dos exámenes supondrán el 60% de la nota **(6 puntos)**.
En la parte general de la asignatura, el examen consistirá en responder por escrito durante 90 minutos a uno de los temas del programa escogido al azar *(3 puntos)*.
En la parte correspondiente a arte, consistirá en la clasificación y comentario de seis imágenes -por tiempo de cinco minutos cada una- correspondientes a la materia impartida en clase *(3 puntos).*

b. Los trabajos de carácter práctico supondrán el 30% de la nota **(3 puntos).**

c. La asistencia y participación en clase supondrá el 10% de la nota **(1 punto)**.

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no conservará ni la nota obtenida por exámenes ni la obtenida por la participación.

8. ATENCIÓN AL ALUMNO

Para alcanzar los objetivos que se propone la asignatura resulta necesaria la relación con los profesores. El horario y lugar de asesoramiento es el siguiente:

Prof. Longares

Prof. Azanza: Lunes de 11 a 14 h. Despacho 2491. Segunda planta Edificio Bibliotecas.

Historia de la filosofía antigua (FyL) (2014-2015)

A. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
B. DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA
C. OBJETIVOS
D. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN CORRESPONDENCIA CON LOS OBJETIVOS
E. PROGRAMA
F. METODOLOGÍA
G. BIBLIOGRAFÍA
H. LECTURAS OBLIGATORIAS ADICIONALES
I. EVALUACIÓN
J. ASESORAMIENTO ACADÉMICO
K. CRONOGRAMA

A. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura está dedicada al estudio del pensamiento filosófico de la Antigüedad greco-romana, en su evolución histórica. Además de proveer los medios para que el alumno adquiera una cierta visión panorámica del período, la asignatura pretende abordar de modo más detallado algunos autores y temas específicos, seleccionados con arreglo a un hilo conductor.

B. DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

Nombre: Historia de la Filosofía Antigua

Departamento: Filosofía

Titulación: Grado en Filosofía; Doble Grado en Filosofía y Periodismo; Doble Grado en Filosofía y Derecho

Facultad: Filosofía y Letras

Curso: 1ro.

Organización temporal: 1er. semestre (septiembre-diciembre)

Créditos (ECTS): 6

Profesor que la imparte: Dr. Alejandro G. Vigo, Dr. Daniel Doyle

Tipo de asignatura: Obligatoria

Módulo: 4. Historia y Pensamiento

Materia: Historia del Pensamiento

Idioma: Español

C. OBJETIVOS

a. Conocimientos

Que el alumno conozca las grandes etapas en la evolución del pensamiento filosófico de la Antigüedad clásica greco-romana

Que el alumno se familiarice con las concepciones filosóficas más determinantes del período estudiado, en particular, las elaboradas por los tres filósofos griegos más importantes: Sócrates, Platón y Aristóteles.

Que el alumno reconozca los aportes más importantes del pensamiento filosófico elaborado en el período presocrático y en el período helenístico y romano.

b. Habilidades y actitudes

Que el alumno logre un acceso reflexivo y crítico a algunos de los problemas centrales que plantea el pensamiento filosófico antiguo, y tome conciencia de tanto de la importancia sistemática como de la proyección histórica de la concepciones estudiadas.

Que el alumno logre desarrollar habilidades hermenéuticas que permitan un trato adecuado con los textos canónicos del pensamiento filosófico antiguo.

D. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN CORRESPONDENCIA CON LOS OBJETIVOS

Examen de los contenidos correspondientes a lecturas obligatorias y tutorías

Examen de los contenidos correspondientes a las clases impartidas

Examen de los textos comentados en clase

Lectura y discusión de textos seleccionados

E. PROGRAMA

Hilo conductor: Ser, contrariedad y categorías. Problemas fundamentales de la ontología griega

I. Introducción

a. Problemas y métodos en el estudio de la historia de la filosofía antigua. Períodos de la filosofía griega

b. Las fuentes de la filosofía antigua

II. Los filósofos presocráticos

a. Los filósofos de Mileto: Tales, Anaximandro y Anaxímenes

b. Heráclito

c. Parménides y la llamada escuela eleática

d. El pitagorismo antiguo

e. Empédocles

f. Anaxágoras

g. El atomismo: Leucipo y Democrito

III. Sócrates

a. Los sofistas y el giro ético-antropológico en el pensamiento griego

b. Sócrates. Problemas hermeneúticos. El Sócrates histórico y los diferentes Sócrates literarios. Sócrates y Platón

c. La actitud y el método socráticos

d. Hay una filosofía de Sócrates? El testimonio de Aristóteles: la inducción, la búsqueda de lo universal y la definición

IV. Platón

a. Introducción. Los escritos de Platón y los períodos de su filosofía. El diálogo como método. ¿Hay un sistema platónico? El problema de las doctrinas no-escritas

b. Características y método de los diálogos socráticos. El *Eutifrón* y la teoría de las Ideas

c. La teoría de las Ideas en los diálogos de madurez: *Menón*, *Fedón* y *República*

d. El *Parménides* y la crítica a la ‘teoría de las Ideas

e. Dialéctica e Ideas en los diálogos de vejez

i.La teoría del conocimiento en el *Teeteto*

ii.La ontología de los géneros supremos en el *Sofista*. La nueva imagen del mundo de las Ideas. Dialéctica y división

iii.Dialéctica y división en el *Político*

f. Física, cosmología y ontología en el último Platón

i.El nuevo interés por la filosofía natural y el intento de explicación teleológica: *Timeo*, *Leyes* X

ii.Excurso: el supuesto contenido de la teoría de los principios. ¿Fue Platón un neoplatónico?

V. Aristóteles

a. Introducción. Carácter de los escritos aristotélicos. El orden de los escritos y el *corpus aristotelicum*. Los comentadores antiguos. Problemas y métodos de la actual interpretación de Aristóteles

b. El ser y las categorías

i. La doctrina de los múltiples significados de ser. Sinonimia, homonimia y homonimia *pròs hén*

ii.Categorías, predicación por sí y predicación por accidente

iii.La distinción categorial sustancia-accidente y los criterios de sustancialidad en *Categorías* y *Metafísica*

c. El proyecto de una ciencia del ser. La metafísica

i.La filosofía primera como ontología general y como teología

ii.El modelo lógico de la homonimia *pròs hén* y el problema de la unidad de la metafísica

iii.La defensa del Principio de No-Contradicció

iv.La reducción de la pregunta por el ‘ser a la pregunta por la sustancia

d. La teoría de la sustancia sensible

i.Sustancia como materia y como esencia

ii.Esencia y devenir

iii.Esencia y definición

iv.Crítica de las Ideas platónicas

v.Sustancia como forma

vi.Materia, forma y acto

vii.Potencia y acto

e. La teoría de la sustancia no-sensible

i.Los tres tipos de sustancia

ii.La analogía de las causas

iii.La teología del primer motor inmóvil

VI. Aspectos ontológicos en la filosofía helenística

a. La ontología estoica

i. Los principios activo y pasivo

ii.Cuerpo y *lektón*

iii.El ciclo cósmico y la*ekpýrosis*

b. Epicuro y el renacimiento del atomismo

VII. Plotino y el neoplatonismo

a. La evolución del platonismo. El platonismo medio y el neoplatonismo

b. Plotino y la reformulación de la ontología platónica

i.El esquema ontológico estratificado y la teoría emanacionista

ii.Lo Uno, el Intelecto y el Alma

iii.La materia

F. METODOLOGÍA

El dictado de la materia se realizará sobre la base de la combinación de exposición, comentario de textos, guías de lectura y lecturas obligatorias a cargo del alumno, y tutorías.

Las unidades II, VI y VII serán desarrolladas fundamentalmente sobre la base de guías de lectura, lecturas obligatorias y tutorías.

Las unidades I, III, IV y V serán objeto de exposición más detallada en clase.

La distribución horaria se indica en el cronograma (véase abajo punto K).

G. BIBLIOGRAFÍA

Las fuentes primarias de los diferentes autores consideradas así como las ediciones empleadas para el comentario realizado en clase se indicarán a lo largo del dictado del curso. También se indicará en cada caso bibliografía que pueda servir de complemento a la exposición realizada en clase.

H. LECTURAS OBLIGATORIAS ADICIONALES

Además de las lecturas que se indiquen oportunamente para el estudio de cada uno de los puntos del programa, será tarea a cargo del alumno la lectura de los siguientes textos, los cuales serán objeto de evaluación:

-1) Guthrie, W. C. K., *Los filósofos griegos*, FCE, México 1967 y reimpr., caps. I-III.

-2) Gómez Lobo, A., *La ética de Sócrates*, FCE, México 1989, caps. I-III.

-3) Grube, G. M. A., *El pensamiento de Platón*, Gredos, Madrid 1973 y reimpresiones, caps. I (La teoría de las Ideas) y IV (La naturaleza del alma).

-4) Vigo, A. G., *Aristóteles. Una introducción*, IES, Santiago de Chile 2007, caps. III-V.

-5) Armstrong, A. H., *Introducción a la filosofía antigua*, Eudeba, Buenos Aires 2007 y reimpr., cap. XI: Filosofías helenísticas (I). Cínicos y estoicos, p. 188-212.

-6) Arrighetti, G., Epicuro y su escuela, en: B. Parain, *Historia de la Filosofía*, vol. 2: *La filosofía griega*, Siglo XXI, Madrid 1972 y reimpr., p. 297-314.

-7) Santa Cruz, M. I., Plotino y el neoplatonismo, en: C. García Gual (ed.), *Historia de la filosofía antigua*, Trotta, Madrid 1997, p. 339-362.

I. EVALUACIÓN

La asignatura será evaluada a través de dos exámenes parciales escritos, que se realizarán los días **3/10/2014**y **21/11/2014**, respectivamente, y un examen final, oral, cuya fecha será fijada oportunamente por la Facultad. El temario específico de las evaluaciones será fijado en su debido momento.

A los efectos de la calificación final, el promedio de las notas obtenidas en los exámenes parciales ponderará 40% y el examen final 60%.

El examen final debe ser necesariamente aprobado para poder aprobar la asignatura, de modo tal que una nota inferior a 5 (cinco) en dicho examen implica necesariamente su repetición en segunda convocatoria, incluso si el promedio de la nota obtenida en el examen final con la nota promedio de los exámenes parciales fuera superior a 5 (cinco). Por lo mismo, en caso de obtenerse una nota inferior a 5 (cinco) en el examen final, tal nota no se promediará con ninguna otra, sino que valdrá como nota definitiva de la asignatura. En caso de no presentarse el alumno al examen final en la primera convocatoria, la nota será no presentado.

La nota promedio de los exámenes parciales conserva su validez y su ponderación también en caso de repetición del examen final en la segunda convocatoria.

J. ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario de atención a alumnos durante el primer semestre será los días **miércoles, de 15:00 a 16:30 horas**, en el Despacho 2210 del Departamento de Filosofìa, Edificio de Bibliotecas. Además, se atenderá a alumnos que así lo requieran en otros horarios, **previamente acordados**. Para solicitar entrevista, dirigirse, por favor, al correo electrónico: avigo@unav.es.

K. CRONOGRAMA

Mes	Semana	Actividades
Septiembre	1	Unidad I (exposición) y Unidad II (tutorial)
	2	Unidad III (exposición)
	3	Unidad III (exposición)
	4	Unidad IV (exposición)
Octubre	1	Repaso y Prueba 1
	2	Unidad IV (exposición)
	3	Unidad IV (exposición)
	4	Unidad V (exposición)
	5	Unidad V (exposición)
Noviembre	1	Unidad V (exposición)
	2	Unidad V (exposición)
	3	Repaso y Prueba 2
	4	Unidad VI (tutorial) y Unidad VII (tutorial)

Historia de la filosofía contemporánea (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Temario
Bibliografía
Distribución temporal
Evaluación
Cronograma
Asesoramiento

Presentación

Nombre de la asignatura: Historia de la Filosofía Contemporánea.

Departamento de Filosofía.

Titulación: Grado en Filosofía. Doble Grado en Filosofía y Periodismo. Doble Grado en Filosofía y Derecho.

Facultad de Filosofía y Letras.

Curso: Segundo.

Semestre: Segundo.

Créditos ECTS: 6.

Tipo de asignatura: Obligatoria.

Profesor que la imparte: Julia Urabayen. Juan Pablo Viola.

Idioma: castellano.

Requisitos: ninguno.

Objetivos

Esta asignatura pretende abordar, mediante una exposición histórica y temática, el período conocido como Filosofía Contemporánea. De ahí que comience donde termina la asignatura Historia de la Filosofía Moderna y deje preparado el paso a Corrientes Actuales. Se realiza una exposición de las bases filosóficas del siglo XIX y se hace un especial hincapié en la continuidad existente entre los diferentes autores del siglo que, en muchos casos, mantienen claros debates entre ellos. Se quiere evitar la mera enumeración, así como la acumulación de datos y fechas, dando prioridad a la reflexión sobre los aspectos más relevantes en los diferentes pensadores. Se desea encontrar los rasgos más característicos de Filosofía Contemporánea y su diferenciación respecto a la Moderna.

De contenidos

Conocer la problemática de la filosofía del siglo XIX: ¿es una continuidad de la modernidad? ¿Qué es la contemporaneidad?

Lograr una comprensión filosófica, que ofrezca una visión global de dicha época.

Establecer qué es una corriente filosófica.

Conocer las diferentes corrientes filosóficas del XIX.

Comprender el sentido de cada corriente: criterios de delimitación.

Establecer las conexiones y relaciones entre los diversos autores.

Detectar las relaciones de la filosofía del XIX con los ámbitos culturales y científicos.

Establecer la vigencia o actualidad de los problemas propios de la Filosofía Contemporánea.

De actitudes y habilidades que el alumno debe desarrollar

Familiarizarse con los problemas centrales de la filosofía del XIX.

Saber detectar e identificar las nociones claves, los temas y los problemas planteados.

Ser capaz de comprender y usar correctamente el vocabulario ‘técnico de la filosofía.

Realizar una reflexión crítica sobre problemas y temas filosóficos.

Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.

Adquirir una adecuada técnica de comentario de texto.

Saber comunicar las opiniones propias y argumentarlas de modo adecuado.

Temario

1. Introducción al pensamiento contemporáneo.

2. Idealismo y Romanticismo.

3. Fichte.

3.1. Presentación de Fichte.

3.2. La razón teórica. La dialéctica del yo.

3.3. La razón práctica. La libertad y la acción moral.

3.4. La intersubjetividad y el derecho. El segundo Fichte.

4. Schelling.

4.1. Presentación de Schelling.

4.2. La filosofía de la naturaleza.

4.3. La filosofía trascendental.

4.4. La filosofía de la identidad y la filosofía tardía.

5. Hegel.

5.1. Presentación de Hegel.

5.2. La dialéctica y el sistema.

5.3. La fenomenología del espíritu: de la conciencia a la autoconciencia.

5.4. El saber absoluto: la lógica, la filosofía de la naturaleza y la filosofía del Espíritu.

6. La inversión del idealismo.

6.1. La izquierda hegeliana.

6.2. Feuerbach: el hombre escindido de sí mismo.

6.3. Marx: el hombre alienado.

7. Schopenhauer.

7.1. Presentación de Schopenhauer.

7.2. Representación y voluntad: las dos caras de la realidad.

7.3. Las vías de salvación: el arte y la ética como más allá del fenómeno.

8. Nietzsche.

8.1. Presentación de Nietzsche.

8.2. Las máscaras y la crítica a la moral.

8.3. La transvaloración de los valores y el nihilismo.

8.4. La voluntad de poder, el eterno retorno, el superhombre y la muerte de Dios.

9. Kierkegaard.

9.1. Presentación de Kierkegaard.

9.2. El individuo ante la masa.

9.3. La libertad, la desesperación y la angustia.

9.4. Los estadios de la existencia.

10. Bergson.

10.1. Presentación de Bergson.

10.2. La intuición y los conceptos. La filosofía y las ciencias.

10.3. La evolución creadora y el impulso vital.

10.4. El hombre y la libertad. La moral y la religión.

Bibliografía

a) Bibliografía básica:

Colomer, E.,*El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*, tomos I y II, Barcelona, Herder, 1986.

Copleston, F.,*Historia de la filosofía*, tomos VI y VII, Barcelona, Ariel, 1989.

Copleston, F.,*Historia de la filosofía moderna*,Barcelona, Herder, 1990.

Reale/Antiseri,*Historia del pensamiento filosófico y científico*, tomo III, Barcelona, Herder, 1988.

Segura, A.,*Historia universal del pensamiento filosófico*, tomo IV. Madrid, Liber, 2007.

Urdánoz, T.,*Historia de la filosofía*, tomos IV y V, Madrid, B.A.C., 1975.

Villacañas Berlanga, J. L.,*La filosofía del idealismo*, Madrid, Thémata, 2001.

b) Bibliografía complementaria:

Baumer, F. L.,*El pensamiento europeo moderno. Continuidad y cambio en las ideas, 1600-1950, F.C.E., México, 1985.*

Belaval, Y.,*Historia de la filosofía*, México, Siglo Veintiuno, 1987.

Bell, D.,*Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza, 1989.

Bloom, A. D.,*El cierre de la mente moderna*, Barcelona, Plaza y Janés, 1994.

Bronowski, J.; Mazlish, B.,*La tradición intelectual de Occidente. De Leonardo a Hegel*, Norte y Sur, Madrid, 1963.

Hazard, P.,*la crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988.

Polo, L.,*Hegel y el posthegelianismo*, Universidad de Piura, Piura, 1986.

Polo, L.*Claves del nominalismo y del idealismo*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, nº 5, 1993.

Röd, W.,*La filosofía dialéctica moderna*, Pamplona, Eunsa, 1977.

La bibliografía específica de cada tema se entregará en clase.

Distribución temporal

La asignatura requiere por parte del alumno 24 horas de trabajos dirigidos, que se distribuyen de la siguiente manera:

- Lectura y realización de su correspondiente trabajo de un texto que será indicado a comienzo del curso: 20 horas.

- Comentario de un texto cuyos datos serán señalados en clase: 4 horas.

Todos los trabajos serán entregados en las fechas indicadas a principio de curso y tendrán un valor en la nota final de la asignatura.

Para la realización de estos trabajos cada alumno contará con una hora de tutoría.

Evaluación

Examen final:

- Fecha, hora, aula: la indicada por la Dirección de Estudios y publicada en la web de la Universidad.
- Modo: un texto para comentar (35%) y una pregunta corta (25%).
- Contenidos: todos los temas incluidos en el Temario, excepto los que el profesor indique el primer día de clase que se evaluarán de otro modo.
- Porcentaje de la nota que corresponda al examen final: 60%. El 40% restante se determinará por las diferentes actividades realizadas e intervenciones en clase.

Notas parciales

- 20% de la nota: el trabajo sobre el texto de lectura.
- 10% de la nota: el comentario de texto.
- 10% de la nota: asistencia e intervención en las clases. Se firmará y entregará una breve redacción sobre el tema 4, que el alumno estudiará por su cuenta, pero redactará en clase.

Cuando un alumno no se presente al examen final, su calificación será ‘No presentado.

Las notas parciales se conservarán para la Convocatoria extraordinaria.

Las notas de los trabajos se conservarán en caso de repetir la asignatura para el próximo año académico. No será necesario asistir a las clases si se repite la asignatura.

Cronograma

Semana 1: Introducción (2 horas teóricas)

Semana 2: Introdución (2 horas teóricas). Idealismo y Romanticismo (2 horas teóricas)

Semana 3: Idealismo y Romanticismo (1 hora práctica).Fichte (3 horas teóricas)

Semana 4: Fichte (2 horas teóricas)

Semana 5: Fichte (1 hora práctica). Schelling (1 hora práctica.) Hegel (2 horas teóricas)

Semana 6: Hegel (4 horas teóricas)

Semana 7: Hegel (2 horas prácticas). Inversión del idealismo (2 horas teóricas)

Semana 8: Inversión del idealismo (2 horas prácticas).Schopenhauer (2 horas teóricas)

Semana 9: Schopenhauer (2 horas teóricas y 2 horas prácticas)

Semana 10: Nietzsche (4 horas teóricas)

Semana 11: Nietzsche (2 horas teóricas y 2 horas prácticas)

Semana 12: Kierkergaard (4 horas teóricas)

Semana 13: Kierkegaard (2 horas teóricas y 2 horas prácticas)

Semana 14: Bergson (horas teóricas)

Semana 15: Bergson (2 horas prácticas)

Asesoramiento

Martes de 11 a 13 y miércoles de 13 a 14.

Despacho 2270. Extensión: 802911.

Email: jurabayen@unav.es

Historia de la Filosofía Medieval (FyL) (2014-2015)

PRESENTACIÓN
COMPETENCIAS
PROGRAMA
EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS
HORARIOS DE ATENCIÓN

PRESENTACIÓN

Historia de la Filosofía Medieval

Departamento de Filosofía

Titulación: Grado en Filosofía, Doble Grado en Filosofía y Periodismo y Doble Grado en Filosofía y Derecho

Facultad de Filosofía y Letras

Curso: Primero, Segundo Semestre

Créditos (ECTS): 6

Profesor que la imparte: Prof. Dra. María Jesús Soto-Bruna. mjsoto@unav.es

Módulo: Historia y pensamiento. Materia: Historia de la Filosofía

Idioma en que se imparte: Castellano

Horas de trabajo del alumno: 150

Horas presenciales de dedicación al alumno: 20 más 10 de seminarios

El plan general de la asignatura consiste en el examen de las principales fases y líneas de desarrollo de la filosofía medieval; incluyendo tanto el pensamiento cristiano como el árabe y el judío: de uno y otro se estudian los autores más representativos. Las competencias conceptuales que se describen a continuación pretenden la capacitación profesional del investigador y del docente, tanto a nivel medio como a nivel superior. Además, se obtienen, como resultados del aprendizaje, los elementos teóricos y prácticos para trabajar en redacción de artículos y en asesoramiento para editoriales y empresas interesadas en el capital humano.

1) Se aborda y debe aprenderse en primer lugar lo que suele considerarse como el período pre-medieval, en el que la filosofía se ejercita todavía en el seno de la cultura antigua y donde -a través de la Patrística- va configurándose el pensamiento específicamente medieval.

2) Debe aprenderse a partir de ahí la temática propia de la filosofía del medioevo, del s. VI al s. XII.

3) Se estudia después el importante movimiento filosófico que se desarrolla en el mundo árabe, el cual ejercerá una notable influencia sobre el pensamiento latino a partir del siglo XII.

4) Lugar aparte merecerá el estudio y la consideración del siglo XIII y el apogeo de la filosofía escolástica, la cual se desarrolla con la fundación de las Universidades.

5) Por último, el siglo XIV, el advenimiento del nominalismo y el éxito rápido de la vía moderna; se abre aquí una época de transición que caracteriza el final de la Edad Media. El aprendizaje de las diversas corrientes tiene un componente interdisciplinar y de polivalencia.

6) El curso concluye con una introducción a la Filosofía del Renacimiento, que deberá estudarse en sus caracteres y autores más representativos. El conocimiento final de este período cpacita profesionalmente para la docencia, la investigación, el trabajo en redacción de artículos, editoriales y bibliotecas.

COMPETENCIAS

Competencias Procedimentales

El alumno debe adquirir los criterios necesarios para la distinción y el reconocimiento de las épocas históricas y las influencias religioso-culturales que, desde el siglo IV hasta el siglo XIV, han configurado la identidad de la Europa Moderna. Con este objetivo se presentan las clases prácticas como lectura especializada de textos y fuentes característicos de cada una de las identidades culturales de la época premedieval, del medievo propiamente dicho y del comienzo de renacimiento europeo. Interdisciplinariedad y polivalencia.

La lectura y el comentario de los textos deben de dotar de las habilidades prácticas precisas para el análisis, la deducción y la explicación de los problemas presentadosa en los textos. Capacitación profesional para la redacción de asrtículos, trabajo en bibliotecas y editoriales.

Competencias actitudinales

La reflexión sobre los autores estudiados, sus diversas posiciones y creencias, debe orientar al alumno hacia la actitud de comprensión profunda y de respeto hacia las posturas mantenidas

Aprender a elaborar un propio plan docente y el trabajo en equipo propio de todo profesional.

Resultados del aprendizaje

1. Conocer la cosmología, la antropología y la metafísica de cada uno de los autores estudiados.

2. Haber leido y comentado los diversos textos que se ofrecerán en las clases de las obras de los autores del programa de la asignatura.

3. Dar cuenta (mediante examen o pruebas orales) de los libros complementarios que se exigen para la superación de los créditos de la asignatura.

4. Saber dar cuenta de los conceptos y tesis principales de cada uno de los períodos que se distinguen en el vasto complejo que va desde el siglo IV hasta el siglo XIV. Saber argumentar con rigor.

5. Distinguir y comprender las tres culturas (árabe-musulmana, latino-cristiana y judeo-hebrea) que abarcan e interviene en este período de tiempo.

6. Saber diferenciar los conceptos propiamente filosóficos de las creencias religiosas en cada una de las tres culturas mencionadas.

7. Saber caracterizar biebn la época medieval como distinta y original respecto de la época antigua y del comienzo de la modernidad. Conocer los conceptos clave.

8. Aprender a buscar y seleccionar la bibliografía para las exposiciones orales o clases prácticas que se exijan.

9. Aprender a estudiar por cuenta propia algunos autores, desde el manual y desde diversos textos que el profesor ofrecerá al alumno.

10. Lograr una buena redacción, en la que se conjuguen el aprendizaje manualístico y la propia reflexión.

11. Conseguir las habilidades propias de una enseñanza filosófica que ha de aplicarse finalmente a la comprensión del mundo contemporáneo, como: dominio del lenguaje, buen conocimiento de autores, épocas, fechas y obras, lectura adicional de libros.

Estos resultados corresponden tanto a las competencias de investigación, de docencia, como a las propias de una formación polivalente, capaz de enfrentarse críticamente a las ideas.

PROGRAMA

I. INTRODUCCIÓN

1.- *Introducción a la filosofía medieval*. El problema de la periodización. Interpretaciones contemporáneas de la filosofía medieval. Los temas de la filosofía medieval.

2.- *San Agustín de Hipona* (354-430). Vida y obras. Ciencia y sabiduría. Teoría de la verdad. La iluminación. Metafísica de la interirodad. Pruebas de la existencia de Dios. La creación. El ejemplarismo. El tema de *La Ciudad de Dios*.

3.- *Pseudo.Dionisio Areopagita*. El corpus dionysiacum (ca. 485-533). El conocimiento de Dios: las tres vías. Influjo en la Edad Media.

4.- *Severino Boecio* (475/7-523/4). Vida y obras. La noción de filosofía y sus divisiones. Dios. El alma y el conocimiento.

II. LA ALTA EDAD MEDIA

5.- *Juan Escoto Eriúgena* (810/15-877). Vida y obras. Concepción de la filosofía. División de la Naturaleza. Dios y la creación. Las ideas divinas. La noción de creatura. Retorno hacia Dios.

6.- *San Anselmo de Canterbury* (1033/34-1109). Vida y obras. La razón y la fe. Prueba de la existencia de Dios en el *Monologium*. Prueba de la existencia de Dios en el *Proslogium*. La noción de verdad.

7.- *El problema de los universales*. *Pedro Abelardo* (1079-1142). Origen de la discusión en torno a los universales. El realismo exagerado. El nominalismo. Solución de P. Abelardo. Realismo y neoplatonismo en la *Escuela de Chartres.*

III. FILOSOFÍA ÁRABE Y JUDÍA

8.- *Avicena* (980-1037). Vida y obras. Necesidad y posibilidad. Demostración de la existencia de Dios.

9- *Averroes* (1126-1198). Vida y obras. El saber filosófico. La creación. El ser necesario y el ser posible. La unicidad del intelecto humano.

10. *Ibn Gabirol* (*Avicebrón*) (ca. 1020-ca.1060). Tesis principales de la obra *Fons vitae*

11.- *Maimónides* (1135-1204). Vida y obras. La *Guía de los perplejos* y la noción de filosofía. Pruebas de la existencia de Dios.

IV. EL SIGLO XIII

12.- *San Buenaventura de Bagnorea* (1221-1274). Vida y obras. Presupuestos filosóficos. Pruebas de la existencia de Dios. La creación. El ejemplarismo. Conocimiento e iluminación. La escuela bonaventuriana.

13.- *San Alberto Magno* (1199/1206-1280). Vida y obras. Filosofía y Teología. La existencia de Dios. El conocimiento.

14.- *Santo Tomás de Aquino* (1224/5-1274). Vida y obras. El espíritu de la filosofía de Sto. Tomás. Pruebas de la existencia de Dios. Conocimiento de la naturaleza divina. La creación. Estructura del ser creado. La analogía. La verdad y el conocimiento.

15.- *Juan Duns Escoto* (1265/1266-1308). Vida y obras. El espíritu de la filosofía de Escoto. El conocimiento de Dios a aprtir de las creaturas. Atributos divinos. La creación. El concepto de ser y el univocismo. La individuación y la *haecceitas*. El conocimiento: iluminación, abstracción e intuición.

V. LA BAJA EDAD MEDIA Y LA FILOSOFÍA DEL RENACIMIENTO

16.- *Guillermo de Ockham* (1285-1347). Vida y obras. La lógica y el problema de los universales. El conocimiento intuitivo y la abstracción. El objeto de la metafísica. El concepto unívoco de ser. La existencia de Dios. Nuestro conocimiento de la naturaleza de Dios. Las ideas divinas. Voluntad y omnipotencia del Absoluto.

157- *Juan Eckhart* (1260-1327). Vida y obras. El concepto de Dios. La creación. El concepto de ser. El alma humana.

18.- *Nicolás de Cusa* (1401-1464). Vida y obras. Fuentes del pensamiento cusano. El tema de *La Docta Ignorancia*. El principio de la coincidencia de los opuestos. El influjo de Nicolás de Cusa en Giordano Bruno (1548-1600).

EVALUACIÓN

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,0-8,9: Notable

9,0-10: Sobresaliente

Examen final de los **contenidos teóricos** del programa: 60%

Examen de **comentario** de textos: 20%

Examen sobre el libro: 20%

Notas sobre la evaluación:

1) Para aprobar la asignatura es preciso aprobar el examen final de los contenidos teóricos.

2) En caso de no aprobar el examen final, se guardará la nota de las prácticas del texto y del libro para la convocatoria extraordinaria de junio.

3) En caso de volver a suspender en junio, será necesario cursar la asignatura de nuevo, en todos sus aspectos, al año siguiente.

4) El no presentarse al examen final, implica la nota de un "No Presentado", aunque se hayan superado las prácticas.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

Fr. COPLESTON, *Historia de la filosofía*, Ariel, Barcelona, 1990, vols. II y III.

J. I. SARANYANA, *Historia de la filosofía medieval*, Eunsa, Pamplona, 2004 (reed. En Col. Pensamiento medieval y renacentista, 2007).

J. A. AERTSEN, La filosofía medieval y los trascendentales, Eunsa, Pamplona, 2004.

E. GILSON, *El espíritu de la filosofía medieval*, Rialp, Madrid, 1981. Reedición: 2004.

Bibliografía Complementaria

A. MANUALES

J. CHEVALIER, *Historia del pensamiento*, Aguilar, Madrid, 1969, vol. II.

E. FORMENT, Historia de la Filosofía, II. Filosofía Medieval, Palabra, Madrid, 2004.

G. FRAILE, *Historia de la filosofía*, BAC, Madrid, 1978, vol. II.

E. GILSON, *La filosofía en la Edad Media*, Gredos, Madrid, 1982.

A. MAURER, *Filosofía medieval*, Emecé, Buenos Aires, 1967.

G. REALE, D. ANTISIERI, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Herder, Barcelona, 1988, vol. I.

F. van STEENBERGHEN, *La philosophie au XIII.e siècle*, Publ. Universitaires, Lovaina, 1991.

B. ESTUDIOS

B. 1. Bibliografía General

C. FABRO, *Introducción al tomismo*, Rialp, Madrid, 1967.

E. FORMENT, *Santo Tomás de Aquino: el orden del ser* (Antología Filosófica), Tecnos, Madrid 2003.

J. GARCÍA LÓPEZ, *Lecciones de metafísica tomista*, Eunsa, Pamplona, 1997.

E. GILSON, *La unidad de la experiencia filosófica*, Rialp, Madrid, 1973.

C. GONZÁLEZ AYESTA, *La verdad como bien según Tomás de Aquino*, Eunsa, Pamplona 2006.

C. GONZÁLEZ AYESTA, *Naturaleza y voluntad. Quaestiones super Libros Metaphysicorum Aristotelis, IX, q. 15.* Juan Duns Escoto Beato, Servivio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 2006.

M LÁZARO PULIDO, La creación en san Buenaventura. Acercamiento filosófico a la metafísica expresiva del ser finito, Quaracchi, Roma 2005.

M. LLUCH-BAIXAULI, La teología de Boecio: en la transición del mundo clásico al mundo medieval, Eunsa, Pamplona, 1990.

I. MIRALBELL, *Duns Escoto: la concepción voluntarista de la subjetividad*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria Nº 52, Pamplona, 1998.

I. MIRALBELL, *Guillermo de Ockham y su crítica lógico-pragmática al pensamiento realista*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria Nº 56, Pamplona, 1998.

J. ORTEGA MUÑOZ, *Ibn Gabirol*, Orto, Madrid, 1995.

J. PIEPER, *Introducción a Tomás de Aquino*, Rialp, Madrid 2005.

M. PÉREZ DE LABORDA, La razón frente al insensato. Dialéctica y fe en el Proslogion de S. Anselmo, Eunsa, Pamplona, 1995.

J. PIEPER, *Filosofía medieval y mundo moderno*, Rialp, Madrid, 1973.

J. PUIG MONTADA, *Averroes*, Orto, Madrid 1997.

R. RAMÓN GUERRERO, *El pensamiento filosófico árabe*, Cincel, Madrid, 1985.

R. RAMÓN GUERRERO, *Averroes: sobre filosofía y religión* (Introducción y selección de textos), Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie de Filosofía Española, Nº 8, Pamplona, 1998.

R. RAMÓN GUERRERO, *Avicena*, Orto, Madrid, 1994.

M. RUBIO, *El conocimiento de Dios según San Alberto Magno*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria Nº 58, Pamplona, 1998.

A. UÑA JUÁREZ, *San Agustín*, Orto, Madrid, 1996.

S. VANNI ROVIGHI, *Studi di filosofia medioevale*, Vita e Pensiero, Milán, 1978.

A. WEISHEIPL, *Friar Thomas DAquino. His life, thought and works*, Blackwell, Oxford, 1975. (Hay traducción castellana, de J. I. SARANYANA).

B. 2. Bibliografía Específica

H. ARENDT, *El concepto de amor en san Agustín*, Encuentro, Madrid, 2001.

E. BETTONI, S. Bonaventura da Bagnoregio. Gli aspetti filosofici del suo pensiero, Biblioteca Francescana Provinciale, Milán, 1973.

E. BETTONI, *Duns Scoto, filosofo*, Vita e Pensiero, Milán, 1966.

J. CRUZ CRUZ, Intelecto y Razón. Las coordenadas del pensamiento clásico, Eunsa, Pamplona, 1998.

M. CRUZ HERNÁNDEZ (Prol. A. González Álvarez), *La metafísica de Avicena*, Universidad, Granada, 1949.

M. CRUZ HERNÁNDEZ, *Averroes: vida, obra, pensamiento e influencia*, Publicaciones de la obra social y cultural, Granada, 1997.

J. L. FERNÁNDEZ, El concepto de la metafísica en Sto. Tomás, *Anuario Filosófico*, 1979 (12,2), pp. 65-101.

A. GHISALBERTI, *Introduzione a G. di Ockham*, Laterza, Milán, 1976.

E. GILSON, *La philosophie de Saint Bonaventure*, Vrin, París, 1953.

E. GILSON, *Introduction à létude de Saint Augustin*, Vrin, París, 1929.

E. GILSON, *Jean Duns Scot: introduction à ses positions fondamentales*, Vrin, París, 1952.

E. GILSON, *El tomismo*. Eunsa, Pamplona, 2002.

A. L. GONZÁLEZ, *Nicolás de Cusa. La cumbre de la teoría*, Intr., trad. y notas. Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria Nº9, Pamplona 1993.

Intuición y escepticismo en Ockham, *Anuario Filosófico*, 1977 (10,1), pp. 105-130.

Nicolas de Cusa: La visión de Dios, Eunsa, Pamplona 2007.

V. LOSSKY, Théologie négative et connaissance de Dieu chez Maître Eckhart, Vrin, París, 1960.

S. ORREGO, *El ser como perfección en Santo Tomás de Aquino*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, Nº 53, Pamplona, 1998.

J. M. MILLÁS VALLICROSA, *Selomo Ibn Gabirol como poeta y filósofo* (estudio preliminar: Mª José Cano), Universidad de Granada, 1993.

E. REINHARDT / P. GARCÍA RUIZ, *Thierry de Chartres: De sex dierum operibus* (Introducción, traducción y notas críticas; prólogo de Mª Jesús Soto Bruna), Eunsa, Pamplona 2007.

De la teología a la mística pasando por la filosofía. Sobre el itinerario intelectual de Avicena, *Anuario Filosófico*, 1988 (21,1), pp. 85-96.

Meister Eckhart y la controversia coloniense (1326). A propósito de la libertad en la investigación teológica, *Scripta Theologica*, 1989 (XXI,3), pp. 887-902.

S. SANZ, *Nicolás de Cusa: Apología de la Docta Ignorancia. Juan Wenck: La Ignorada Sabiduría*, Intr., trad. y notas, Cuadernos de Anuario filosófico. Serie Universitaria Nº 24, Pamplona 1995.

J.I. SARANYANA, La cuestión metodológica en Juan Escoto Eriúgena, *Anuario*

Filosófico, 1980 (13,2), pp. 91-100.

M. J. SOTO BRUNA, Nicolás de Cusa y la idea metafísica de expresión, *Anuario Filosófico*, 1995 (28), pp. 737-754.

M. J. SOTO-BRUNA, *Metafísica del infinito en Giordano Bruno*, Cuadernos de Anuario filosófico. Serie Universitaria Nº 47, Pamplona, 1997.

Conocimiento e iluminación en la primera generación franciscana, *Scripta Theologica*, (XXX, 3), 1998, pp. 881-888.

De processione mundi. Estudio y edición crítica del tratado de Domingo Gundisalvo (trad. y análisis crítico: C. Alonso del Real), Eunsa, Pamplona 1999.

Fe y razón en la gnoseología de Escoto Eriúgena, en VV. AA., *Fe y razón*, Eunsa, Pamplona 1999, pp. 311-323.

Tomás de Aquino: De veritate, cuestión 4: Acerca del Verbo. Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, 127, Pamplona, 2001.

Metafísica y antropología en el siglo XII (editora), Eunsa, Pamplona 2005.

*Metafísica y Dialéctica en los períodos carolingio y franc*o (co-editora, con J. Cruz Cruz), Eunsa, Pamplona 2006.)

C. SELECCIONES DE TEXTOS

F. CANALS VIDAL, Textos de los grandes filósofos. Edad Media, Barcelona 1976.

C. FERNÁNDEZ, Los filósofos medievales. Selección de textos, Madrid 1980.

Los filósofos escolásticos de los siglos XVI y XVII. Selección de textos, Madrid 1986.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Lunes, de 930 h. a 1030 h.Martes de 4 ha 6 h.Lugar: Despacho Nº 2320, 2º piso de Bibliotecas.

En cualquier otro horario, previa cita por medio de e-mail: mjsoto@unav.es. O bien en el teléfono: 948 425600 / Ext.: 2359

Historia de la Filosofía moderna (FyL) (2014-2015)

Historia de la Filosofía Moderna/ Prof. Dra. Raquel Lázaro/ 6 ECTS/TRONCAL/1S

Historia de la Filosofía Moderna/ Prof. Dra. Raquel Lázaro/ 6 ECTS/TRONCAL/1S

OBJETIVO

La asignatura tiene como objetivo el estudio de los problemas filosóficos y las soluciones más destacadas que aportaron los principales pensadores de la modernidad temprana: desde finales del siglo XVI hasta comienzos del siglo XVIII. Nuestro punto de interés se centra, por tanto, en el estudio de las teorías y análisis de los principales filósofos racionalistas, empiristas e ilustrados. Los temas que se abordan especialmente son: el del método, las posibilidades epistemológicas del conocer humano, las principales cuestiones metafísicas en torno al problema de la sustancia y la causalidad y, finalmente, la parte práctica de la filosofía: ética y política. Se insistirá, a lo largo del desarrollo de las clases, en una adecuada metodología que permita hacerse cargo de los problemas de fondo que plantean los filósofos de la edad moderna. Se buscará que el alumno comprenda los principales conceptos y argumentos que acompañan las reflexiones de los principales autores. Con el fin de llevar a cabo un adecuado ejercicio de la filosofía se invitará a los alumnos a desarrollar un adecuado espíritu crítico, que permita iluminar los aciertos y las objeciones que se puedan derivar de los planteamientos filosóficos modernos.

TEMARIO

1. Introducción. Precendentes de la filosofía moderna en la filosofía medieval. Renacimiento. La ciencia moderna. El escepticismo del siglo XVII. Michel de Montaigne y la modernidad.

2. Descartes. Biografía y obras. Proyecto y método cartesianos. El *cogito* y las otras sustancias. La existencia de Dios y del mundo. El hombre: la unión del alma y del cuerpo. Alcance práctico del método: la moral provisional, virtud, pasiones y el soberano bien.

3. Malebranche. Biografía y obras. La naturaleza del conocimiento y la mediación de las ideas. La conciencia de nuestra existencia y de los demás. El conocimiento de Dios: el argumento ontológico. El ocasionalismo y sus dificultades.

4. Spinoza.- Biografía y obras. El orden geométrico y el proyecto filosófico. Dios como sustancia única con infinitos atributos. Los modos. El hombre: el alma y el cuerpo. Ética: las pasiones, esclavitud y liberación. Filosofía práctica.

5. Leibniz. Biografía y obras. El conocimiento: las verdades de razón y las de hecho. Los primeros principios.- La mónada y la crítica al mecanicismo. La armonía preestablecida.- Dios: la existencia de Dios, la creación y problema del mal.

6. Pascal. Biografía y obras. Hombre y Dios. Fe y razón. El argumento de la apuesta.

7. Hobbes. Biografía y obras. La filosofía. Lógica. Física. Psicología. Moral y Política.

8. Locke. Biografía y obras. Influencia cartesiana. El conocimiento y el origen de las ideas. La sustancia. Doctrina ética: concepción racionalista y concepción empirista. Doctrina política. La tolerancia religiosa y propuesta por una fe razonable.

9. Berkeley. Biografía y obras. Filosofía y religión. Crítica de la abstracción. Los seres materiales. Los seres espirituales: nosotros mismos, los demás y Dios.

10. Newton. Biografía y obras. Método experimental. Escritos teológicos

11. Hume.- Biografía y obras. Proyecto de una ciencia del hombre: objeto y método.- La teoría del conocimiento. La crítica de la idea de causa y de la idea de sustancia espiritual. Crítica de la religión: el fundamento en la razón. Filosofía moral: psicología de la acción, las pasiones, los motivos de la acción y la moralidad de la acción.

12. La ilustración. Qué es la ilustración. La ilustración inglesa: el deísmo y sus críticos; el sentimiento moral y sus críticos; el sentido común de Thomas Reid.- La ilustración francesa: Montesquieu; Voltaire; los enciclopedistas; Condillac; el materialismo; Rousseau. La ilustración alemana.

BIBLIOGRAFÍA

La asignatura puede prepararse utilizando las explicaciones dadas en el aula y, como es tradicional en la enseñanza universitaria, con diversas referencias bibliográficas de tipo general y específicas que se sugiere sean trabajadas por parte del alumno.

Bibliografía básica de carácter general:

Fernández, J. L. Y Soto, Mª, Jesús *Historia de la filosofía moderna*. EUNSA, Pamplona, 2006 (2ª ed.).

Copleston Fr., *Historia de la filosofía moderna,* Ariel, Barcelona, 1999.

Reale-Antiseri, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Herder, Barcelona, 1999.

Sanz Santacruz, V., *Historia de la filosofía moderna*, EUNSA, Pamplona, 2005 (2ª ed.).

Bibliografía complementaria de carácter específico:

Arana, J.,*Ciencia y Metafísica en el Kant precrítico*, Sevilla, 1982.

Artigas, M.; Shea, William, R., *Galileto en Roma: crónica de 500 días*, Encuentro, Madrid, 2003.

Alquié, F., *Leçons sur Spinoza*. La table Ronde, France, 2003.

Alquié, F., *Le cartésianisme de Malebranche*, Vrin, Paris, 1974.

Belaval, Y., *Leibniz. Initiation à sa philosophie*, Vrin Paris, 1962.

Bennett, J., *Locke, Berkeley, Hume, Unam*, México, 1988.

Casini, P., *Introduzione allIlluminismo. Da Newton a Rousseau*, Laterza, Roma, 1980.

Cassirer, E., *La filosofia de la ilustración*, Fondo de Cultura Económica, México, 1973.

Colomer, E., *De la Edad Media al Renacimiento: Ramón llull, Nicolás de Cusa y Juan Pico de la Mirándola* , Herder, Barcelona, 1975.

Colomer, E., *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*, Herder, Barcelona, 1990.

Dubois, P., *Lœuvre de Berkeley*, Vrin, Paris, 1985.

Falgueras, I., *La res cogitans en Spinoza.* Eunsa, Pamplona, 1976.

Fernández García, M. S., *La omnipotencia del absoluto en Leibniz*, Newbook Ediciones, Pamplona, 1996.

Fernández, J. L., *Berkeley. Dios*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1999.

Fernández, J. L., *Descartes. Dios. Su esencia*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1995.

Fernández, J. L., *Descartes. Dios. Su existencia*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1996.

Fernández, J. L., *Hume, Dios*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 2001.

Fernández, J. L., *Malebranche. Dios (I)*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1998.

Fernández, J. L., *Malebranche. Dios (II)*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1998.

Flamarique, L., *Necesidad y conocimiento: fundamentos de la teoría crítica de Kant*, Eunsa, Pamplona, 1991.

Ghisalberti, A., *As raízes medievais do pensamiento moderno*, Edipucrs, Porto Alegre, 2001.

González, A. L., *Pruebas del absoluto según Leibniz*, Eunsa, Pamplona, 1996.

González, A. L., *El absoluto como causa sui en Spinoza*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 2002.

González, A. M., *El Faktum de la razón. La solución kantiana al problema de la fundamentación de la moral*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1999.

Grimaldi, N., *Études cartésiennes*, Vrin, Paris, 1996.

Grimaldi, N., *L´experience de la pensée dans la philosophie de Descartes*, Vrin, Paris, 1988.

Grimaldi, N., *Six études sur la volonté et la liberté chez Descartes*, Vrin, Paris, 1988.

Gueroult, M., *Études sur Descartes,Spinoza, Malebranche et Leibniz*, Olms, Hildesheim, 1970

Gueroult, M., *Spinoza*, Aubier-Montaigne, Paris, 1968.

Hazard, P., *El pensamiento europeo en el s. XVIII*, Alianza, Madrid, 1988.

Lázaro, R., *La sociedad comercial en Adam Smith: método, moral, religión*, Eunsa, Pamplona, 2002.

Llano, A., *Fenómeno y trascendencia en Kant*, Eunsa, Pamplona, 2002.

Malherbe, M., *La philosophie empiriste de Hume*, Vrin, Paris, 1978.

Martinetti, P., *Spinoza*, Bibliopolis, Napoli, 1987.

Mathieu, V., *Introduzione a Leibniz*, Laterza, Roma, 1976.

Mercado, J. A., *El sentimiento como racionalidad: la filosofía de la creencia en Hume*, Eunsa, Pamplona, 2002.

Mignini, F., *L´etica di Spinoza: introduzione alla lettura*, Nuova Italia Cientifica, Roma, 1998.

Noxon, J., *La evolución de la filosofía de Hume*, Alianza, Madrid, 1987.

Pezoa Bissières, A., *Política y economía en el pensamiento de J. Locke*, Eunsa, Pamplona, 1996.

Polo, L., *Evidencia y realidad en Descartes*, Eunsa, Pamplona, 1996.

Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*, Eunsa, Pamplona 1999.

Rábade, S., *Hume y el fenomenismo moderno*, Gredos, Madrid, 1975.

Rábade, S., *Spinoza, razón y felicidad*, Cincel, Madrid, 1987.

Radner, D., *Malebranche. A study of a cartesian system*, Gorcum, Assem, 1978.

Robinet, A., *Système et existence dans lœuvre de Malebranche*, Vrin, Paris, 1965.

Rossi, M. M., *Berkeley*, Doncel, Madrid, 1971.

Santuci, A., *Introduzione a Hume*, Laterza, Roma, 1981.

Sanz Santacruz, V., *La teoría de la posibilidad en Francisco Suárez*, Eunsa, Pamplona 1991.

Sina, M., *Introduzione a Locke*, Laterza, Roma, 1982.

Soto-Bruna, M. J., *Individuo y unidad. La sustancia individual según Leibniz*, Eunsa, Pamplona, 1988.

Soto-Bruna, M. J., *La metafísica del infinito en Giordano Bruno*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1997.

Vinti, C., *Spinoza. La cognoscenza como liberazione*, Studium, Roma, 1984.

Zubiri, X., *Cinco lecciones de filosofía*, Alianza, Madrid 1985.

METODOLOGÍA

Clases magistrales del profesor.

Trabajos prácticos por parte de los alumnos: lectura, estudio y comentario de un texto destacado de cada uno de los principales autores vistos en clase.

Los trabajos tendrán la siguiente estructura: breve exposición de las principales ideas del texto, desarrollo de algún punto de especial relevancia y una conclusión personal y reflexiva del alumno.

Notas sobre los trabajos:

1. La entrega de los trabajos se efectuará en dos folios, escritos a doble cara y a mano, en ningún caso se admitirán trabajos escritos a ordenador, salvo causa debidamente justificada

2. No se recogerá fuera del día previsto ningún trabajo, salvo una causa justificada debidamente.

3. La entrega de los trabajos es condición *sine qua non* para presentarse al examen.

4. Al menos una conversación con el profesor para evaluar el aprovechamiento de la asignatura.

MATERIAL PARA EXAMEN

Apuntes de clase.

Textos de clase sobre cada autor.

Manuales para complementar los apuntes de clase:

Fernández, J. L. Y Soto, Mª, Jesús *Historia de la filosofía moderna*. EUNSA, Pamplona, 2006 (2ª ed.).

Copleston Fr., *Historia de la filosofía moderna,* Ariel, Barcelona, 1999.

Examen

Tendrá una duración de tres horas.

Consistirá en preguntas a desarrollar y un comentario sobre algún texto de los trabajados por parte de los alumnos.

COMPETENCIAS

Competencias generales

1. Demostración de que se han adquirido los conocimientos descritos en las competencias, mediante exámenes y diversas pruebas.

2. Elaboración de ensayos y trabajos personales que demuestren la capacidad del alumno para buscar información, analizarla con sentido crítico, sintetizarla y argumentar

3. Participación activa en los debates y seminarios.

4. Realización de comentarios de textos filosóficos que manifiesten la sensibilidad hacia distintas tradiciones, el nivel alto de lectura en idioma original, la capacidad de análisis, etc.

5. Lectura de ensayos y de textos filosóficos originales.

6. Desarrollar una actitud de respecto ante los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, así como de personas con discapacidad.

7. Contribuir a los valores propios de una cultura de la paz y de la democracia.

Competencias específicas

1. Conocer las teorías y argumentos de los filósofos más destacados de la Historia de la Filosofía Moderna.

2. Conocer directamente a los autores a partir de la lectura de los textos de algunas de sus obras más importantes.

3. Aprender cuáles son las principales interpretaciones entorno a los distintos sistemas filosóficos.

4. Adquirir un conocimiento adecuado del contexto histórico-cultural de la época en que se desarrolla el pensamiento filosófico moderno.

5. Reflexionar sobre las posiciones y creencias de los autores estudiados de modo que se genere una actitud de comprensión profunda y de respeto hacia las posturas mantenidas.

6. Comprender las ideas que definen el pensamiento moderno de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes respecto a otra épocas.

7. Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural en el período moderno.

8. Saber conectar y comparar las nociones claves, los temas y los problemas planteados a lo largo de la Historia del Pensamiento anterior y posterior al período moderno.

9. Realizar una reflexión crítica sobre problemas y temas filosóficos.

10. Usar correctamente el vocabulario especializado en los diferentes textos, autores, tradiciones y etapas filosóficas del pensamiento moderno.

11. Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas estudiadas y los debates contemporáneos.

12. Aprender a argumentar y escribir filosóficamente.

ASESORAMIENTO

Se especificará al comienzo de curso en clase.

Siempre cabe dirigirse al profesor por mail para concertar una entrevista de asesoramiento: rlazaro@unav.es

ASISTENCIA A CLASE

La asistencia a clase activa y participativa contribuirá a la evaluación y calificación continua del alumno.

NOTA FINAL EN LA ASIGNATURA

10% asistencia completa y participativa a todas las clases

10% los trabajos prácticos de los alumnos

80% prueba escrita al concluir la asignatura

Historia de la historiografía (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Evaluación
Bibliografía

Presentación

Breve descripción:

Mediante esta asignatura se pretende que los alumnos se acerquen al desarrollo histórico de su disciplina y a los antecedentes más directos de la situación actual, para tratar de comprender los elementos más característicos de los modos en que la Historia disciplinar desarrolla su labor.

Profesor que la imparte:

Francisco Javier Caspistegui (fjcaspis@unav.es)

Curso, semestre:

2º del Grado en Historia e Historia y Periodismo, 2º semestre

Horario, aula:

por determinar.

ECTS:

3

Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa):

Obligatoria

Titulación:

Grado en Historia y Doble Grado en Historia y Periodismo

Módulo al que pertenece en el plan de estudios:

Módulo I

Materia a la que pertenece en el plan de estudios:

Historia

Organización temporal (semestral, anual):

Semestral

Departamento, Facultad:

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía, Facultad de Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte:

Castellano

Objetivos

Conocimientos

- Revisión de las principales tendencias que la historia como disciplina ha mostrado a lo largo del tiempo, y especialmente desde fines del siglo XIX.
- Adquirir un conocimiento somero de las principales corrientes historiográficas, insistiendo especialmente en aquellas que forman el embrión del que surge nuestra tradición, pero sin dejar de lado, siquiera de forma tangencial, aquellas otras que pertenecen a mundos culturales distintos al nuestro.
- Esta asignatura no precisa de conocimientos específicos, aunque una somera familiaridad con la historia y con las corrientes de pensamiento más importantes es de suma utilidad, especialmente las del siglo XX.
- Se pretende que los alumnos obtengan una visión global de la disciplina histórica y de su inserción en el mundo cultural e intelectual del siglo XX y comienzos del XXI.
- Se pretende que los alumnos vean aplicados los principios genéricos en aquellas obras más destacadas de la tradición historiográfica occidental.

Habilidades y actitudes

- No se trata de una mera enumeración de escuelas y autores, ni de la descripción pormenorizada de aquellos textos que puedan identificarse con la forma actual de entender la historia.
- Capacidad de lectura crítica de textos complejos, como los producidos por la disciplina histórica.
- Situar la práctica de la historia en los vectores temporales en los que se inserta como práctica humana, contextualizando una actividad que vive inmersa en la cultura y la sociedad de su tiempo.
- Se trata de mantener una actitud de respecto y comprensión hacia otras formas de concebir la historia como disciplina, con una disposición al rigor crítico, pero sin entrar en juicios de valor.
- Se trata de leer textos y de identificar en ellos los elementos que sirven para descubrir su excepcionalidad y para identificar en ellos las características principales de las escuelas en las que se asientan.

Resultados de aprendizaje

- Desarrollar la capacidad de abstracción y de búsqueda de elementos intelectuales, filosóficos e ideológicos detrás de los principales movimientos históricos y de sus plasmaciones historiográficas.
- Valorar y situar la historia en el panorama de la producción intelectual del ser humano.
- Contribuir a potenciar el valor social de la historia y del historiador, y mostrando la importancia que un adecuado conocimiento histórico tiene para la comprensión del mundo.
- Entrar en contacto con las grandes obras que la historia ha creado. Se trata de asomarse a un mundo de reflexión que ha producido algunas importantes cumbres en el rico entramado cultural del ser humano.
- Se pretende que los alumnos obtengan la capacidad de evaluar los elementos distintivos y más significativos de las escuelas históricas, distinguiendo lo propio del tiempo en que se desarrollaron, de aquellos elementos cuya continuidad hasta nuestros días los hace especialmente útiles.

Programa

Primera parte. Las raíces del cambio

1. El siglo XIX, ¿el siglo de la historia?
2. La revolución historiográfica del siglo XX.
3. Los primeros compases: los casos de Francia, Alemania y los Estados Unidos de América.

Segunda parte. Las Nuevas Historias

1. Los *Annales* (1929-1989).
2. La Social-Scientific History USA (desde los progressive historians hasta la Cliometría).
3. La historiografía marxista (desde Marx y Engels hasta 1989).
4. Las historiografías británica (*Past and Present*) y germánica (del Methodenstreit a la escuela de Bielefeld).

Tercera parte. La historiografía postestructuralista y postmoderna (1975-2012)

1. Rasgos comunes a las nuevas historias y su crisis. La supervivencia de la historiografía tradicional.
2. La historia vuelta sobre sí misma: los giros lingüístico, antropológico y cultural.
3. La escala histórica y los nuevos territorios temáticos y geográficos.
4. Los retos de la historiografía del siglo XXI. El papel social de la historia y del historiador.

Metodología

Clases teóricas: 20.

Clases prácticas: 10.

Horas de trabajo del alumno: 25.

Trabajos tutelados: 15.

Entrevistas y tutorías: 5.

Evaluación

El 50% de la nota procederá del examen que se llevará a cabo en las fechas que se determinen oportunamente. Consistirá en dos bloques de preguntas, uno con cuestiones breves que habrán de contestarse en un breve espacio; y un segundo bloque en el que se analizará una cuestión general de forma más extensa aunque también limitada en su extensión.

Un 40% de la nota será el resultado de los trabajos escritos derivados de las prácticas, básicamente la lectura y comentario de textos, artículos, fragmentos de obras historiográficas y reflexiones mediáticas sobre la presencia del pasado en nuestras sociedades. También se presentarán los resultados de las prácticas en clase.

El 10% restante saldrá de la asistencia a clases teóricas y de la participación en las clases prácticas.

En las convocatorias extraordinarias, la evaluación será en su totalidad la derivada del examen, sin posibilidad de reservar los trabajos ni las notas de asistencia y participación.

Bibliografía

Bibliografía Recomendada

Iggers, Georg G., *La ciencia histórica en el siglo XX: las tendencias actuales. Una visión panorámica y crítica del debate internacional*, Barcelona, Idea Books, 1998.

Olábarri, Ignacio y Caspistegui (eds.), *La nueva historial cultural. La influencia del postestructuralismo y el auge de la interdisciplinariedad*, Madrid, Editorial Complutense, 1996.

Peiró Martín, Ignacio, *Historiadores en España. Historia de la Historia y memoria de la profesión*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2013

Raphael, Lutz, *La ciencia histórica en la era de los extremos: teorías, métodos y tendencias desde 1900 hasta la actualida*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012.

Localiza estos libros en la Biblioteca

Bibliografía Complementaria

Appleby, Joyce O.; Hunt, Lynn y Jacob, *Telling the truth about history*, Nueva York, Norton, 1994. (DD 070.575)

Bloch, Marc, (1886-1944), *Introducción a la historia*, México, FCE, 1970. (DD 070.866)

Braudel, Fernand, *La historia y las ciencias sociales*, Madrid, Alianza, 1968. (D 060.625)

Breisach, Ernst, *Sobre el futuro de la historia: el desafío postmodernista y sus consecuencias*, Valencia, Universitat de València, 2009. (D 062.282)

Burke, Peter, *¿Qué es la historia cultural?*, Barcelona, Paidós, 2005. (D 061.933)

Burke, Peter, *La revolución historiográfica francesa. La escuela de los Annales, 1929-1989*, Gedisa, Barcelona, 1993. (DD 070.537)

Burke, Peter, *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2001. (D 061.559)

Carr, Edward Hallett, *¿Qué es la historia*?, Barcelona, Seix Barral, 1972. (LEG 125.931)

Caspistegui, Francisco Javier (ed.), *Historia y globalización*, Pamplona, Eunsa, 2012. (D 066.536)

Dosse, François, *La historia en migajas. De «Annales» a la «nueva historia»*, Alfons el Magnànim, Valencia, 1988. (LEG 185.226)

Febvre, Lucien, *Combates por la historia*, Esplugues de Llobregat, Ariel, 1970. (D 060.158)

Gaddis, John Lewis, *El paisaje de la historia. Cómo los historiadores representan el pasado*, Barcelona, Anagrama, 2004. (D 061.831)

Jenkins, Keith, *Repensar la historia*, Madrid, Siglo XXI, 2009. (D 062.287)

Juliá Díaz, Santos, *Elogio de historia en tiempo de memoria*, Madrid, Fundación Alfonso Martín Escudero y Marcial Pons Historia, 2011. (D 062.498)

Koselleck, Reinhardt, *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona, Paidós, 1993. (D 061.745)

MacMillan, Margaret, *Juegos peligrosos: usos y abusos de la historia*, Barcelona, Ariel, 2010. (D 062.431)

Offenstadt, Nicholas, *L'historiographie*, París, PUF, 2011. (D 062.517)

Poirrier, Philippe (ed.), *La historia cultural. ¿Un giro historiográfico mundial?*, Valencia, Universitat de Valencia, 2012. (D 062.560)

Schorske, Carl, *Pensar con la historia: ensayos sobre la transición a la modernidad*, Madrid, Taurus, 2000. (D 061.489)

Serna, Justo y Pons, Anaclet, *Cómo se escribe la microhistoria: ensayo sobre Carlo Ginzburg*, Madrid, Cátedra, 2000. (D 061.712)

Serna, Justo y Pons, Anaclet, *La historia cultural: autores, obras, lugares*, Madrid, Akal, 2013 (2ª). (D 062.674)

Historia de la música (FyL) (2014-2015)

PRESENTACIÓN
OBJETIVOS
PROGRAMA
CRONOGRAMA
METODOLOGIA
EVALUACION

PRESENTACIÓN

Presentación

- Nombre de la asignatura: Historia de la música

- Grado: Humanidades

- Curso: 2º

- Duración: semestral (se imparte en el segundo semestre)

- Número de créditos ECTS: 3

- Requisitos: no se precisan

- Profesor que la imparte: Ekhi Ocaña (eocana@unav.es)

- Tipo de asignatura: básica

- Idioma en que se imparte: castellano

Descripción de la asignatura:

La asignatura de "Historia de la música" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la música occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Siglo XX.

Aunque las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones deexhaustividad en la exposición, en cada uno de los periodos artísticos se estudian autores y obras paradigmáticas así como las relaciones de dichas músicas y compositores con el periodo artístico e histórico correspondiente. Además, esta asignatura establece conexiones entre los diversos momentos históricos estudiados y sus ecos e influencias en corrientes musicales de la actualidad buscando una visión global y panorámica de la evolución de la historia de la música occidental relacionada con la historia del arte.

OBJETIVOS

Objetivos

- Conocimientos:

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la música occidental.

2. Comprender la especificidad de cada género musical.

3. Establecer nexos entre las distintas épocas musicales.

4. Desarrollar la capacidad del alumno para escuchar activamente obras de distintos estilos.

5. Desarrollar la capacidad del alumno para situar cronológicamente y en relación a su época una obra musical.

- Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la música occidental.

2. Desarrollar la capacidad de discurso y de argumentación del alumno.

3. Desarrollar la capacidad de síntesis y de manejo de una información musical compleja.

- Resultados de aprendizaje:

1. Comprender lo específico del fenómeno musical en épocas y géneros distintos.

2. Capacitar al alumno parar responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

PROGRAMA

Programa

I. INTRODUCCION

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

II. EDAD ANTIGUA

1. Orígenes de la música occidental.

III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.

2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*.

3. Monodía profana:

a) Movimiento trovadoresco.

b) Alfonso X el Sabio y las Cantigas de Santa María.

4. Polifonía: *Origen y evolución.*

5. Desarrollo del sistema de notación musical.

6. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.

2. Polifonía vocal religiosa: Tomás Luis de Victoria.

3. Polifonía vocal profana: John Dowland

4. Música instrumental.

5. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.

2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata.*

3. Música vocal profana: *ópera.*

4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto.*

5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.

2. La forma sonata y la sinfonía clásica.

3. La ópera.

4. Autores y obras: J. Haydn, W. A. Mozart.

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.

3. La ópera y el lied.

4. Autores y obras: L.v Beethoven, R. Wagner y G. Mahler

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.

2. Música concreta, electrónica y electroacústica.

3. Músicas de origen popular: jazz y flamenco.

4. Autores y obras: C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage, Charlie Parker , Miles Davis, Paco de Lucía.

CRONOGRAMA

Cronograma

A cada semana le corresponde una sesión de 2 horas.

Semana 1

I. INTRODUCCION

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

Semana 2

I. INTRODUCCION

(continuación)

II. EDAD ANTIGUA

1. Orígenes de la música occidental.

Semana 3

III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.

2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*..

Semana 4

3. Monodía profana:

a) Movimiento trovadoresco.

b) Alfonso X el Sabio y las Cantigas de Santa María.

Semana 5

4. Polifonía: *Origen y evolución.*

5. Desarrollo del sistema de notación musical.

6. El intérprete musical en la actualidad; *las versiones*.

Semana 6

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.

2. Polifonía vocal religiosa: *Tomás Luis de Victoria.*

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de T. L. de Victoria.*

Semana 7

3. Polifonía vocal profana: *John Dowland, Juan del Encina.*

4. Música instrumental.

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de*

J. Dowland.

Semana 8

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.

2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata.*

3. Música vocal profana: *ópera.*

Semana 9

3. Música vocal profana: *ópera. (continuación)*

4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto.*

5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

Semana 10

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.

2. La forma sonata y la sinfonía clásica.

Semana 11

3. La ópera.

4. Autores y obras: *J. Haydn, W. A. Mozart.*

Semana 12

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.

4. Autores y obras: *L.v Beethoven,*

Semana 13

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.

3. La ópera y el lied.

4. Autores y obras: R. Wagner y G. Mahler *(continuación)*

Semana 14

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.

2. Música concreta, electrónica y electroacústica.

4. Autores y obras: *C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage.*

Semana 15

3. Músicas de origen popular: *jazz y flamenco.*

4. Autores y obras: Charlie *Parker, Miles Davis, Paco de Lucía.*

METODOLOGIA

Metodología

1. Exposiciones teóricas efectuadas en clase por el profesor.

2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de obras musicales que ilustren las exposiciones teóricas; las obras que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI.

3. Realización por parte del alumno de trabajos de diversa índole a partir de textos, audiciones o asistencia a conciertos.

4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

EVALUACION

Evaluación

La calificación final atiende a la asimilación de contenidos valorada en una prueba final (60% de la nota) y al trabajo del alumno a lo largo del cuatrimestre (40% de la nota)

- Examen final: 50 % de la nota de la asignatura. El examen constará de preguntas relacionadas con el temario y comentarios sobre una o varias audiciones ya estudiadas, o pertenecientes a alguno de las autores y/o estilos musicales estudiados.
- Resolución de cuestionarios y trabajos individuales: 30% de la nota de la asign.
  - análisis de fragmentos musicales y/o de textos,
  - búsqueda y síntesis de información sobre temas propuestos por el profesor.
- Participación en las sesiones y actividades: 10 % de la nota de la asignatura.
  - Participación activa en las sesiones teóricas; comentarios del alumno en clase, dirigidos por el profesor, de las obras y/o temas estudiados.
  - Participación en actividades complementarias (conciertos, salidas...)

En caso de que el alumno se presente a una segunda convocatoria, se le guardará la nota de estos dos últimos apartados.

Historia de Latinoamérica contemporánea (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Cronograma
Bibliografía
Evaluación
Exámenes
Atención alumnos

Presentación

Análisis de los de los grandes procesos de la historia contemporánea de Latinoamérica, desde el lento y complejo proceso de formación de las nacionalidades hasta el siglo XXI, que permita una mejor comprensión, tanto del importante papel político y económico de la región en la actualidad, como de los grandes retos que afronta.

Curso: 4º **Titulación**: Historia

Módulo III: Historia de España y del Mundo Hispánico

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía - Facultad: Filosofía y Letras

Cuatrimestre: 2 - **Créditos**: 3 ECTS

Tipo de asignatura: obligatoria

Idioma en que se imparte: español

Profesora: Dra. Pilar Latasa

Horario: martes de 9:00-11:00

Lugar: pendiente de confirmación

Objetivos

Conocimientos

-Comprender los precedentes y condicionantes de la situación política actual de América Latina.

-Conocer el largo proceso de formación de las nuevas nacionalidades y acercarse a su primera andadura política.

-Analizar desde el punto de vista político las diversas etapas de su devenir histórico, con especial atención a estudios de caso.

-Entender las coyunturas económicas y sociales de los procesos estudiados.

-Estudiar la relación histórica de dependencia de América Latina con respecto al mundo occidental.

Habilidades y aptitudes

-Manejo de mapas políticos de América Latina.

-Acceso y análisis de fuentes primarias (textos políticos y literarios, discursos y audiovisuales) de los hechos que se estudian.

Resultados de aprendizaje

-Comprensión del papel que actualmente desempeñan los diversos países latinoamericanos dentro de la región y fuera de ella.

-Contar con claves del pasado que permitan entender mejor problemas y retos de Latinoamérica.

Programa

Nacionalismo y dependencia

Tema 1. Los procesos de independencia

Tema 2. El surgimiento de las nuevas naciones, 1825-1850

Tema 3. La consolidación de los sistemas, 1850-1875

Tema 4. Transformaciones y crisis de entre-siglos

Modernización y democracia

Tema 5. El intervencionismo de Estados Unidos

Tema 6. La época del radicalismo, 1910-1930

Tema 7. El populismo, 1929-1960

Tema 8. Revolución y quiebra del sistema, 1960-1979

Tema 9. Transiciones e integración, 1980-1990

Tema 10. Perspectivas ante el nuevo siglo

Metodología

- 30 horas de clases, presenciales teóricas (26) y prácticas (4)

- 35 horas de estudio del alumno

- 09 horas para el trabajo individual

- 01 hora entrevista profesora

- 75 horas total

Cronograma

Mes	Día	Fecha	Clases	Temas	Entregas
Enero	martes	13	1	Introducción	
	martes	13	2	Tema 1	
	martes	20	3	Tema 1	
	martes	20	4	Tema 1	
	martes	27	5	Tema 2	
	martes	27	6	Tema 2	
Febrero	martes	3	7	Tema 2	
	martes	3	8	Tema 3	
	martes	10	9	Tema 3	
	martes	10	10	Tema 3	
	martes	17	11	Tema 4	
	martes	17	12	Tema 4	
	martes	24	13	Tema 4	
	martes	24	14	Tema 5	
Marzo	martes	3	15	Tema 5	
	martes	3	16	Tema 5	
	martes	10	17	Tema 6	
	martes	10	18	Tema 6	
	martes	17	19	Tema 6	
	martes	17	20	Tema 7	
	martes	24	21	Tema 7	
	martes	24	22	Tema 7	
	martes	31	23	Tema 8	
	martes	31	24	Tema 8	
Abril	martes	7		Semana Santa	
	martes	7		Semana Santa	
	martes	14	25	Tema 8	
	martes	14	26	Tema 9	
	martes	21	27	Tema 9	
	martes	21	28	Tema 9	
	martes	28	29	Tema 10	
	martes	28	30	Tema 10	

Bibliografía

Bibliografía recomendada

Halperín Donghi, Tulio, *Historia Contemporánea de América Latina*, Madrid, Alianza, 1998.

Lucena, M. (coord.), *Historia de Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1992, vol. III: *Historia Contemporánea*.

Malamud, Carlos, *América Latina, siglo XX. La búsqueda de la democracia*, Madrid, Síntesis, 1999.

Localiza estos libros en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Se facilitará al alumno para cada tema.

Evaluación

La nota final se evaluará según los siguientes porcentajes:

-Examen 80%:

-El **examen** de la asignatura constará de tres preguntas a desarrollar. Supondrá un **80%** de la nota final.

-El alumno que no realice el examen será calificado como No Presentado aunque haya realizado el trabajo.

-**Trabajo dirigido 20%**:

-La evaluación final podrá ser completada mediante la realización de una **reseña de alguna monografía reciente** de interés para la asignatura -concertada previamente con la profesora-. Supondrá un **20%** de la nota final.

-Forma de entrega: por correo electrónico en documento adjunto de word.

-Está previsto que la realización de esta reseña sea supervisada y dirigida por la profesora de forma personalizada.

-Si se suspende la asignatura en la convocatoria ordinaria, la nota de la reseña podrá guardarse para la extraordinaria. Aquellos alumnos que lo deseen podrán repetir el trabajo dirigido con el fin de subir la nota en la convocatoria extraordinaria.

Exámenes

Convocatoria ordinaria:

Lunes, 11 de mayo de 2015: 9:00 hrs. Aula pendiente de confirmar.

Convocatoria extraordinaria:

Fecha y lugar pendiente de confirmar.

Atención alumnos

Horario:

Pendiente de confirmar.

Siempre es posible concertar otro horario previa consulta: platasa@unav.es

Lugar:

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía
Despacho 2070
Edificio Biblioteca de Humanidades (entrada Sur)

Historia del arte medieval (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Metodología
Programa
Bibliografía
Recursos en internet
Calendario de clases
Evaluación

Presentación

- Nombre de la asignatura: Hª del Arte Medieval
- Departamento: Historia, Hª del Arte y Geografía
- Facultad: Filosofía y Letras
- Grado: Historia e Historia y Periodismo
- Curso: 2º
- Cuatrimestre: 1º
- Créditos actuales: 3
- Tipo de asignatura: obligatorio
- Idioma en que se imparte: castellano
- Profesora: Clara Fernández-Ladreda Aguadé
- Mail: cladreda@unav.es
- Asesoramiento: Martes de 19 a 21 horas. Despacho 2430, 2º piso Biblioteca de alumnos

Objetivos

Objetivos de contenidos:

- El objetivo de la asignatura es el conocimiento del arte medieval europeo desde una perspectiva histórico-artística.
- Es decir, llegar a conocer los datos básicos (marco cronológico, geográfico, características esenciales, obras más representativas) de cada uno de los periodos de dicho arte (Bizancio, Prerrománico, Románico y Gótico).

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- Aprender a reconocer las características de cada periodo del arte medieval, de tal manera que sean capaces, mediante un proceso deductivo, de clasificar las obras de arte dentro del periodo correspondiente.
- Familiarizarse con los dibujos de plantas y alzados de los edificios, de modo que estén en condiciones de distinguir las diferentes partes y de denominarlas correctamente.
- Familiarizarse con los temas principales del arte medieval de forma que puedan de reconocerlos.
- Llegar a conocer el vocabulario técnico básico de la asignatura y aplicarlo correctamente a las obras.

Metodología

Clases teóricas

Correrán a cargo del profesor.

En ellas se explicarán: el Arte Bizantino, Románico y Gótico (con las excepciones que se indicaran).

La exposición oral irá acompañada de proyección de imágenes.

Por su cuenta

Los alumnos prepararán el tema 9. Pintura románica, con ayuda los apuntes y Power Point que les facilitará el profesor.

También los temas 18 a 21, por el manual

Trabajo práctico

Los alumnos organizados en grupos de tres -ibremente formados entre ellos- deberan buscar imágenes correspondientes a los distintos temas de la asignatura y elaborar con ellas un power point, similar a los presentados en clase por el profesor.

Cada grupo eligirá, de una lista de obras -colgada en los documentos anexos a la Web-, uno de los apartados en qiue se divide y buscará imagenes de todas las obras mencionadas en ellos, de acuerdo con las instrucciones que les dará el profesor.

Las imagenes se presentaran a la aprobación del profesor, que indicara que datos escritos deben incluirse en el power point para complementarlas.

Una vez eleborados, los power point con sus imagenes y texto serán presentados publicamente en sesiones semanales al margen de las clases teóricas, cuya fecha y hora se fijará de común acuerdo entre el profesor y los alumnos. La presentación se hará siguiendo el mismo orden cronologico de la asignatura: primero los power point de bizantino, luego los de románico y finalmente los de gótico. Tales sesiones serán de asistencia obligatoria. El profesor hará las observaciones que considere oportunas, que deberan ser tenidas en cuenta y aplicadas. También los restantes alumnos podrán hacer observaciones.

Una vez que los power point hayan recibido el visto bueno del profesor se pondrán en común, pasandolos a toda la clase, de modo que puedan ser utilizados para el estudio de la asignatura y preparación del examen

Programa

ARTE BIZANTINO (VI-mediados XV)

1. Arquitectura Bizantina

Características y Etapas

2. Pintura Bizantina

Características y Etapas

ARTE PRERROMÁNICO (IX-X)

3. Arte Carolíngio

Arquitectura, miniatura, marfiles y orfebrería

4. Arte Otoniano

Arquitectura y miniatura

ARTE ROMÁNICO (XI-XII)

5. Arquitectura Románica. Generalidades

A) Marco histórico

B) Influencias y características

6. Arquitectura Románica. Italia y Francia

A) Italia. La zona Norte

B) Italia. Toscana

C) Francia. Las cabeceras

D) Francia. Iglesias de peregrinación e iglesias monásticas

7. Escultura Románica. Generalidades

Características

8. Escultura Románica. Francia e Italia

A) Francia. Portadas

B) Francia. Claustros

C) Italia. Wiligelmo y Nicolo

D) Italia. Benedetto Antelami

9. Pintura Románica

A) Características

B) Italia

C) Francia

ARTE GÓTICO (mediados XII/ppiosXIII-fines XIV/fines XV)

10. Arquitectura Gótica. Generalidades

A) Marco histórico

B) Características

11. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Francia

A) Alto Gótico

B) Pleno Gótico

C) Gótico radiante

12. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Inglaterra

A) El Estilo primitivo

B) El Estilo ornamental

13. Arquitectura Gótica. Etapa Final

14. Escultura Gótica. Generalidades

Características

15. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Francia

A) Portadas

B) Sepulcros

C) Imágenes exentas

16. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Italia

A) El siglo XIII. Los Pisano

B) El siglo XIV

17. Escultura Gótica. Etapa Final

18. Pintura Gótica. Generalidades

Características

19. Pintura Gótica. Siglos XIII y XIV

A) Francia.

B) Italia. El Duecento

C) Italia. El Trecento en Florencia

D) Italia. El Trecento en Siena

20. Pintura Gótica. El gótico Internacional

21. Pintura Gótica. Tardogótico.

A) Los van Eyck

B) Roger van der Weyden

C) Otros pintores flamencos

D) Francia

Bibliografía

Localiza estos libros en la Biblioteca

Manuales

DURLIAT, M., *Introducción al Arte medieval en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1980.

GARCIA MARSILLA, J. V., MANCHO, C. y RUIZ DE LA PEÑA, I., *Historia del arte medieval*, Valencia, 2012. *www.adeit.uv.es/libros/historiadelartemedieval*

JANSON, H.W., *Historia general del Arte, vol. 1: El Mundo Antiguo*, Madrid, Alianza, 1990 (reeditado 2003).

JANSON, H.W., *Historia general del Arte, vol. 2: La Edad Media*, Madrid, Alianza, 1990

RAMÍREZ, J. A. (director), *Historia del Arte: La Edad Media*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.

ADVERTENCIA muy importante: A lo largo del desarrollo del programa se irá dando bibliografía complementaria sobre cada tema.

Lecturas indicadas:

Sagrada Biblia (existen muchísimas ediciones, y en principio no se obliga a manejar ninguna concreta aunque resulta muy recomendable por la sencillez de manejo la Biblia de Jerusalem. También se puede manejar la edición de EUNSA, que tienen la ventaja de estar exhaustivamente comentada, pero que por ello mismo es muy extensa, ya que los distintos libros están tratados en tomos independientes)
SANTOS OTERO, A.; *Los Evangelios Apócrifos: colección de textos griegos y latinos*, Madrid, Editorial Católica, 1993. (Hay otras muchas ediciones anteriores y posteriores, y cualquiera es válida)
VORÁGINE, Santiago de la, *Leyenda Dorada*, Madrid, Alianza, 1996. (Hay muchas otras ediciones, igualmente válidas).

Diccionarios y vocabularios de arte

FATAS CABEZA, G., y BORRAS GUALIS, G., *Vocabulario de términos de Arte*, Zaragoza, Stratalauncher, 1970.
FATAS CABEZA, G. y BORRAS GUALIS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*, Madrid, Alianza, 1988.
LAJO, R. y SURROCA, J., *Léxico de arte*, Madrid, Akal, 1990 (reeditado 1995 y 2001)
MONTENEGRO VALENZUELA, J., *Vocabulario ilustrado de términos artísticos*, Zaragoza, Librería Central, 1988.
MORALES y MARIN, J. L., *Diccionario de términos artísticos*, Zaragoza, Edelvives, 1985.
PANIAGUA SOTO, J. R., *Vocabulario básico de arquitectura*, Madrid, Cátedra, 1993

Iconografía

DE CAPOA, Ch., *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*, Barcelona, 2003. Índice estructurado en siete grandes apartados: De la Creación a la Torre de Babel; La historia de Abraham; La historia de Jacob; De Egipto a la Tierra prometida; David y Salomón; Historia y héroes del pueblo de Israel; sabios y profetas. Al final al un Anexo, en el que se incluye u apartado sobre Estructura del Antiguo Testamento, un Índice de episodios y un Índice de personajes. D 30.854
ZUFFI, S., *Episodios y personajes del Evangelio*, Barcelona, 2003. Índice estructurado en ocho grandes Apartados: Los Evangelistas y sus símbolos; La familia de Jesús; Nacimiento e Infancia de Jesús; Historias del Bautista; La vida pública de Jesús; Milagros y parábolas; La Pasión y Después de la Resurrección. Al

final hay un Apéndice en el que se incluyen índices de episodios y personajes y un breve comentario de los Evangelios apócrifos. D 30.855
GIORGI, Rosa, *Santos,* Barcelona, 2003. Aparecen los santos por orden alfabético. Alfinal hay un apéndice, que incluye: Fuentes, e índices de Símbolos y atributos, y Protección y patronazgos. D 30.856
TRADIGO, A., *Iconos y santos de Oriente,* Barcelona, 2004. D 30.381
GIORGI, R., *Ángeles y demonios,* Barcelona, 2004. Índice estructurado en seis grandes apartados: La Creación y la geografía del más allá; El camino del mal; El camino de la salvación; El juicio y la realidad de los últimos días; Las huestes infernales; El ejercito del cielo. Al final hay un Anexo que incluye un índice de los términos más importantes.
D 26.042.
GIORGI, R., *Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia,* Barcelona, 2005. Índice estructurado en cinco grandes apartados: Objetos y mobiliario litúrgico; Hábitos, paramentos y estados de vida; Devoción e Imágenes; Episodios de historia de la Iglesia; Hombres y mujeres de la historia de la Iglesia. D 26.041
BATTISTINI, M., *Símbolos y alegorías,* Barcelona, 2003. Índice estructurado en cuatro apartados. El tiempo, El hombre, El espacio y Alegorías. Al final hay un Anexo que incluye dos índices: uno de Símbolos y Alegorías, y otro de Fuentes. D 30.851
IMPELLUSO, L., *La naturaleza y sus símbolos.* Plantas, flores y animales, Barcelona, 2003. Índice estructurado en siete apartados: Plantas, Flores, Frutos, Animales terrestres, Animales del aire, Animales acuáticos y Criaturas fantásticas. Al final hay un Anexo que incluye un índice de términos. D 30.852

Técnicas y materiales del arte
FUGA, A., *Técnicas y materiales del arte,* Barcelona, 2004

Recursos en internet

Arte medieval

http://www.adeit.uv.es/libros/historiadelartemedieval

Arte bizantino

http://www.fordham.edu/halsall/byzantium/images.html
http://arthist.cla.umn.edu/aict/html/medieval/byzart.html
http://www.ou.edu/class/ahi4263/frameset.html

Románico y gótico europeo

http://www.pitt.edu/medart (Románico y Gótico Francia e Inglaterra. Incluye un diccionario de términos con dibujos, muy útil, pero en inglés)
http://studiogiove.org (Románico y Gótico europeo)
http://www.almendron.com/arte/arquitectura/romanico.htm (Románico general)
http://www.claustro.com (Románico Francia, España y algo Italia)
http://www.romanes.com (Francia Románico y Gótico)

http://www.art-roman.net Francia Románica)

Italia románica: http://www.studiogiove.org

Gotico Francia: Mapping gothic France

Reims y Chartres, escultura: http://www.learn.columbia.edu/gothicsculpt/
Giotto y flamencos: http://gallery.euroweb.hu/tours/frame3.html
Mundo animal medieval: http://www.ext.upmc.fr/urfist/menestrel/medanimal.htm
Pinturas medievales en Inglaterra: http://www.paintedchurch.org/
Manuscritos de la BNF: http://mandragore.bnf.fr/html/accueil.html
Vidrieras italianas: http://www.icvbc.cnr.it/bivi/

Generales e iconografía
Página de la UAB,Recursos a Internet d'art i arquitectura: http://hipatia.uab.es/internart/
Recursos de arte en la red: http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html
Base de datos alemana, por iconografía y obras: http://www.bildindex.de/
Web gallery of art: http://www.wga.hu/
Patrimonio francés: http://www.culture.gouv.fr/culture/bdd/index.html

Calendario de clases

- La primera hora de clase del primer día se dedicará al planteamiento general de la asignatura: programa, trabajos prácticos, consejos sobre procedimientos de estudio, bibliografía básica, sistema de evaluación, etc.
- La segunda hora del mismo día y el resto del mes septiembre, hasta el 23 inclusive, se explicará el arte bizantino.
- El 30 de septiembre y la totalidad del mes de octubre se explicará el arte románico,
- El mes de noviembre y el 2 de diciembre se explicará el arte gótico.
- ADVERTENCIA muy importante: Estos cálculos son aproximativos.

Evaluación

Porcentajes

El trabajo práctico supondrá el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota

El examen final el 70% de la nota

Examen final

Dicho examen consistirá en la clasificación y comentario de 7 imágenes, seleccionadas de la parte de la asignatura impartida por el profesor en las clases teóricas y de los temas que se haya indicado que los alumnos deben preparar por su cuenta.

El tiempo disponible para cada imagen será de 10 minutos.

La clasificación constará de los siguientes apartados: arte (bizantino, románico y gótico), cronología general de ese arte (por ejemplo, para el bizantino, siglos VI al XV), periodo y cronología del periodo (por ej. para el bizantino 1ª Edad de Oro, del 527 al 864), país (sólo para el románico y gótico), obra y autor (si se conoce).

El comentario debe tratar sobre aspectos característicos y específicos de la obra, y no ser genérico ni descriptivo.

Historia del arte y de la cultura en la España contemporánea (FyL) (2014-2015)

Presentación
objetivos
metodología y evaluación
programa
bibliografía
asesoramiento

Presentación

- **Nombre de la asignatura:** Historia del arte y de la cultura en la España contemporánea
- **Titulación:** Grado de Historia
- **Departamento:** Historia, Historia del Arte y Geografía
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:** 4º
- **Duración:** Semestral. Segundo semestre
- **Horario y aula**: Martes, de 12 a 14 h. Aula 15 Ed. Central; Jueves, de 12 a 14 h. Aula 15 Ed. Central.
- **Créditos:** 6 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesores que la imparten:** Prof. Dr. Álvaro Ferrary y Prof. Dr. Javier Azanza

Estudio de las actitudes y formas que definieron las cultura española durante los siglos XIX y XX, así como la evolución y los procesos de cambio que, en el ámbito de la cultura y de la expresión artística, se experimentaron durante ese período histórico.

Según lo dicho, con la explicación de este programa se aspira a entender la vida moral de España durante el período histórico señalado, tratándose de analizar las múltiples respuestas que en el seno de la sociedad española se dieron a los desafíos de la modernidad.

objetivos

Objetivos de contenidos:

1. Conocer las principales corrientes del arte español de los siglos XIX y XX en su contexto histórico, así como las ideas y los diversos aspectos que vertebran la vida moral e intelectual de la España contemporánea
2. Analizar y valorar las distintas ideas, sensibilidades estéticas, corrientes de pensamiento y de difusión cultural que articulan la vida moral e intelectual de la España contemporánea
3. Considerar las relaciones, correspondencias y dependencias existentes entre las numerosas corrientes que integran el arte y la cultura durante los siglos XIX y XX.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer cada uno de las distintas corrientes, movimientos y factores de la producción artística y de la vida cultural española durante los siglos XIX y XX.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas, intelectuales y culturales que se forrmulan en el periodo que abarca la asignatura, a partir de una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.
3. Constrastar y relacionar entre sí las actitudes y formas que definieron la cultura española en los siglos XIX y XX .
4. Comprender los procesos de cambio que se experimentaron en la cultura española durante este período

metodología y evaluación

Metodología

- Del total de las 150 horas que tiene asignadas la asignatura, las clases presenciales (60 horas), con un carácter teórico, constituyen el 40% de la asignatura
- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
  - 20%: Actividades prácticas (recensiones, participación en foros, visitas guiadas...)
  - 40%: Estudio personal (60 horas)

Evaluación:

- El 80% de la nota final se obtendrá de la realización de una prueba final, mediante la cual se evaluarán los conocimientos obtenidos por los alumnos en cada una de las dos parte en las que divide el programa
- El 20% de la nota final se obtendrá de la calificación que se haya ido obteniendo en las actividades prácticas
- Para la evaluación de los rendimientos que se van obteniendo se tendrán a lo largo de curso dos entrevistas personales con cada uno de los alumnos matriculados en la asignatura
- Este mismo porcentaje se mantendrá en la convocatoria extraordinaria del mes de junio

programa

ParteI (a cargo del Prof. Dr. Alvaro Ferrary)

1.Los fundamentos de la España liberal

2.El Romanticismo español

3. 1868: el "giro" radical

4.La crisis de fin de siglo

5.La "Edad de Plata" de la cultura española: 1898-1936

6.La cultura española durante el franquismo

7.Postfranquismo y postmodernidad, 1975-2000

Parte II (a cargo del Prof. Dr. Javier Azanza)

8. Panorama general del arte español del siglo XIX

9. La internacionalización del arte: el Academicismo

10. El Romanticismo: costumbrismo, retrato y paisaje

11. La pintura realista: el esplendor de la pintura de historia

12. La modernidad pictórica del último cuarto del siglo XIX

13. Panorama general del arte español del siglo XX

14. El impacto de las vanguardias: Alrededor del Cubismo. El particular Expresionismo español. El universo surrealista

15. El arte español en las décadas centrales del siglo XX

16. La generación abstracta

17. La nueva figuración en la pintura española

bibliografía

Localiza estos libros en la Biblioteca

Parte 1: Bibliografía

Obras de carácter general:

Abellán, J.L., Historia crítica del pensamiento español, Madrid, 1975-1984, 5 vols

Bahamonde, A /Martínez, J.A. (coords), Historia de España. Siglo XIX, Madrid, 1994

Bahamonde, A (coord.), Historia de España. Siglo XX (1875-1939), Madrid, 2000

Benassar, B., Historia de los españoles. Siglo XVIII-XX, Barcelona, 1989. 2 vols

Boyd, C.P., Historia Patria. Política, historia e identidad nacional, Barcelona 2000

Carr, R., España, 1808-1975, Barcelona, 1969

Domínguez Ortiz, A. (dir.), Historia de España, Barcelona, 1988. Volúmenes 9, 10 y 11

Duphy, A., Histoire de l'Espagne a 1814 à nos jours; le défit de la modernisation, París, 1992

Fusi, J.P. (dir.), España, la evolución de la identidad nacional, Madrid, 2000

Fusi, J.P/Palafox, J., El desafío de la modernidad, Madrid, 1998

García Delgado, J.L. (ed.), La España de la Restauración: política, economía y cultura, Madrid, 1985

García Nieto, M.C./Yllán, E., Historia de España. 1808-1978, Barcelona, 1987

Giner, S. Sociedad y política, Madrid, 1990

Jover Zamora, J.M., La civilización española a mediados del siglo XIX, Madrid, 1992

Juliá, S., Un siglo de España. Política y sociedad, Madrid, 1999

Maurice, J./Serrano, C., L'Espagne au XX siècle, Paris, 1992

Morales, A./Esteban, M. (eds), La historia contemporánea en España, Salamanca, 1996

Palacio Atard, V. La España del siglo XIX, 1808-1898, Madrid, 1978

Paredes, Javier (dir.), Historia de España contemporánea, Barcelona, 2009

Paredes, Javier (coord.) Historia de España s. XIX y XX, Barcelona, 2004

Pérez Picazo, M.T., Historia de España en el siglo XX, Barcelona, 1996

Puelles Benítez, M. Educación e ideología en la España contemporánea (1767-1975), Madrid, 1980

Sánchez Jiménez, J., La España contemporánea, Madrid, 1991, 3 vols.

Sánchez Mantero, R./Martínez de Velasco, A./Montero, F., La España contemporánea del siglo XIX, Madrid, 1990

Sánchez Ron, J.M. (ed.), Ciencia y sociedad en España. De la Ilustración a la guerra civil, Madrid, 1988

Seco Serrano, C., Sociedad, literatura y política en la España contemporánea, Barcelona, 1973

Seco Serrano, C., Militarismo y civilismo en la España contemporánea, Madrid, 1984

La bibliografía específica se irá comunicando a lo largo del curso

Parte 2: Bibliografía

Obras de carácter general

Arias de Cossío, A.M., La pintura del siglo XIX en España, Barcelona, 1989

Baldellou, M. A. y Capitel, A., Arquitectura española del siglo XX. Summa Artis, XL, Madrid, 1995

Bozal, V., Historia del Arte en España, vol. II. Desde Goya hasta nuestros días, Madrid, 1994.

Bozal, V., Arte del siglo XX en España. I. Pintura y escultura 1900-1939; II. Pintura y escultura 1939-1990. Summa Artis, XXXVII y XXXVIII, Madrid, 1995

Calvo Serraller, F., Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló, Madrid, 1990

Darias Príncipe, A., Arquitectura española del siglo XIX, Madrid, 1992

Díez, J. L., Pintura española del siglo XIX. Del Neoclasicismo al Modernismo, Madrid, 1992

El siglo XIX en el Prado, Madrid, 2007

Hernando, J., Arquitectura en España, 1770-1900, Madrid, 2004

Historia de la arquitectura española, vol. V. Arquitectura del siglo XIX, Barcelona, Planeta, 1987

Gaya Nuño, J. A., La pintura española del s. XX, Madrid, 1972

Gómez Moreno, M. E., Pintura y escultura españolas del siglo XIX. Summa Artis, XXXV-1, Madrid, 1993

Navascués Palacio, P., Pérez Reyes, C. y Arias de Cossío, A.M., Historia del Arte Hispánico, vol. V. Del Neoclasicismo al Modernismo, Madrid, 1979

Navascués Palacio, P. y Quesada Martín, M. J., El siglo XIX. Bajo el signo del Romanticismo, Madrid, 1992

Navascués Palacio, P., Arquitectura española (1808-1914). Summa Artis, XXXV-2, Madrid, 1993

Pérez Reyes, C., La pintua española del siglo XX, Barcelona, 1990

Pérez Reyes, C., La escultura española del siglo XX, Madrid, 1992

Pérez Rojas, J. y García Castellón, M., El siglo XX. Pervivencias y rupturas, Madrid, 1994.

Reyero, C. y Freixa, M., Pintura y escultura en España, 1800-1910, Madrid, 1995

Sambricio, C., Portela, F. y Torralba, F., Historia del Arte Hispánico, vol. VI. El siglo XX, Madrid, 1980

Urrutia, A., Arquitectura española. Siglo XX, Madrid, 1997

La bibliografía específica se irá comunicando a lo largo del curso

asesoramiento

Prof. Dr. Álvaro Ferrary: Despacho. Segunda planta Edificio Bibliotecas

Prof. Dr. Javier Azanza: Martes de 10 a 12 h; Miércoles de 13 a 14 h; Despacho 2491. Segunda planta Edificio Bibliotecas

Historia del mundo occidental: 1776-1945 (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Evaluación
Distribución del tiempo
Plan de clases
Bibliografía
Horario de atención

Presentación

La asignatura pretende ofrecer un conocimiento básico de los principales hechos y procesos históricos ocurridos en el mundo occidental desde finales del siglo XVIII hasta la II Guerra Mundial. Para ello, se profundizará en las claves que explican el tránsito del mundo moderno al contemporáneo, se caracterizarán los rasgos principales de la nueva etapa histórica en todos sus ámbitos -político, social, económico, cultural-, se trabajará para adquirir una visión crítica que permita comprender la problemática actual desde un análisis de las implicaciones de los diversos procesos históricos, y se enseñará un correcto uso de la terminología histórica referida al período.

- **Profesora**: María del Mar Larraza Micheltorena (mlarraza@unav.es)
- **Curso**: 2º
- **Horario**: Miércoles y Jueves, de 11 a 13h.
- **Aula:**
- **Créditos** (ECTS): 6
- **Titulaciones:** Grados en Historia, en Historia y Periodismo, y en Humanidades
- **Módulos y Materias**:

Historia: Módulo: Historia del mundo occidental

Materia: Política y sociedad en el mundo occidental

Humanidades: Módulo II: Fundamentos hº-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea

Materia: Historia

- **Organización temporal**: enero-mayo 2015
- **Departamento, Facultad**: Historia, Historia del Arte y Geografía. Filosofía y Letras
- **Tipo de asignatura**: Obligatoria
- **Idioma en que se imparte**: castellano

Objetivos

Conocimientos:

- Profundizar en las claves que explican el tránsito del mundo moderno al contemporáneo.
- Caracterizar los rasgos principales de la nueva etapa histórica en todos sus ámbitos: político, social, económico, cultural
- Obtener una visión panorámica y relacionada del desarrollo histórico del período 1789-1945.
- Utilizar correctamente la terminología histórica del período
- Enfrentarse a algunos de los muchos interrogantes y polémicas historiográficas que plantea el estudio de los siglos XIX y XX.

Habilidades y actitudes

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis
- Aprender a razonar de manera crítica
- Desarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas, ya sea la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada, ya para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación, y evaluar su relevancia.
- Capacidad de desarrollar un trabajo autónomo con responsabilidad e iniciativa.

Resultados de aprendizaje

- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates y seminarios sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad
- Realización de comentarios de textos y demapas que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de un examen final.

Programa

I. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1776-1848)

1. El paso del Antiguo Régimen a la Contemporaneidad

2. La revolución occidental y el nacimiento de los Estados Unidos de América

3. La revolución industrial

4. La Revolución Francesa

5. Europa bajo el dominio de Napoleón Bonaparte

6. La reconstrucción de Europa: la Restauración

7. El triunfo de la Revolución: los ciclos revolucionarios de 1820, 1830 y 1848

II. NACIONALISMO, LIBERALISMO Y DEMOCRACIA (1848-1914)

8. El nuevo orden internacional (1850-1870)

9. El sentimiento nacional en Europa: unificaciones italiana y alemana

10. La suerte de los imperios plurinacionales

11. La crisis nacional de los Estados Unidos

12. La era de la democracia (1870-1914) y la segunda revolución industrial.

13. Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa

14. La expansión europea y los choques de imperios coloniales

III. LA CRISIS DEL ORDEN LIBERAL (1914-1945)

15. La Primera Guerra Mundial

16. La Revolución rusa de 1917 y la construcción de la URSS

17. La crisis de entreguerras: las democracias europeas y el ascenso del fascismo

18. La Segunda Guerra Mundial

Metodología

Las clases tienen lugar dos días a la semana (4 sesiones de 45 min.) a lo largo decatorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir a las clases, seminarios o actividades. A tenor de lo especificado en el Plan de clases de ADI, también deberá preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, proceder a la recogida de material para comentar en clase, etc.

2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

3. Realizar en clase las actividades propuestas: comentario de textos, documentales y mapas, debates, etc., tal y como se especifica de forma concreta en el cronograma correspondiente.

4. Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

5. Acudir a las tutorías establecidas.

6. Presentarse al examen final de la asignatura.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Tanto en las actividades como en la recensión o en el examen final, se evaluará la congruencia, la corrección y la adecuación al tipo de discurso académico exigido:

30% Prácticas o trabajos realizados fuera del aula y luego puestos en común en debates y seminarios en las clases presenciales (3 puntos)

70% Examen final: constará de dos partes (7 puntos):

I. 4 preguntas medias (de 1 punto cada una, en total 4 puntos)

II. 1 pregunta larga, de reflexión/relación (3 puntos)

Para aprobar la asignatura será necesario superar el examen final, obteniendo como mínimo el 50% de su valor.

De cara a la convocatoria extraordinaria de junio, se guardarán las notas relativas a lasprácticas ytrabajos obtenidas en la primera evaluación (en total, el 30%). El alumno tendrá la posibilidad redactar de nuevo los comentarios, si éstos hubieran estado suspendidos en la primera convocatoria o quisiera mejorar su nota. De nuevo, para aprobar la asignatura será preciso superar el 50% del valor del examen teórico.

Distribución del tiempo

60 horas de clases presenciales (45 teóricas y 15 prácticas)

62 horas de estudio personal del alumno (se incluyen también las actividades fuera del aula)

24 horas de trabajo dirigido

30 minutos de tutoría

3 horas de evaluación

Plan de clases

Desarrollo semanal de la asignatura, con expresión de contenidos y actividades:

***Semana 1 (8 de enero**)

-Presentación de la asignatura (1h.)

-Tema 1 (I): Paso del A.R. a la Contemporaneidad (1h.)

Semana 2 (14 y 15 de enero)

-Tema 1 (II): Paso del A.R. a la Contemporaneidad (2h.)

-Tema 2: Revolución Occidental y nacimiento EEUU (2h.)

-Tema 3: Revolución Industrial (a preparar por el alumno)

Semana 3 (21 y 22 de enero)

-Tema 4: Revolución francesa (4h.)

Semana 4 (29 de enero)

-*Actividad en el aula*: Visionado de film histórico y debate (2h.)

Semana 5 (4 y 5 de febrero)

-Tema 5: Europa bajo Napoleón Bonaparte (2h.)

-Tema 6: La Restauración (1h.)

-Tema 7 (I): Revoluciones de 1820, 1830 y 1848 (1h.)

Semana 6 (11 y 12 de febrero)

-Tema 7 (II): Revoluciones de 1820, 1830 y 1848 (4h.) Visionado de película.

Semana 7 (18 y 19 de febrero)

-Tema 8: El nuevo orden internacional (1850-1870) (2h.)

-Tema 9: El sentimiento nacional en Europa (2h.)

Semana 8 (25 y 26 de febrero)

-Tema 9 (II): El sentimiento nacional en Europa (1h.)

-*Actividad en el aula*: Seminario (Nación y nacionalismo en el s. XIX) (1h.)

-Tema 10 (I): Imperios plurinacionales (2h.)

Semana 9 (4 y 5de marzo)

-Tema 10 (II): Imperios plurinacionales (1h.)

-Tema 11: Crisis nacional de EEUU (2h.)

-Tema 12 (I): La era de la Democracia (1h.)

Semana 10 (11 y 12 de marzo)

-Tema 12 (II): La era de la Democracia (2h.)

-Tema 13 (I): Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa (2h.)

Semana 11 (18 de marzo)

-Tema 13 (II): Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa (1h.)

-Tema 14 (I): La expansión colonial europea. Gran Bretaña(1h.)

Semana 12 (25 y 26 de marzo)

-Tema 14 (II): La expansión colonial europa. Gran Bretaña (2h.)

-Tema 15: La I Guerra Mundial (2h.)

Semana 13 (15 y 16de abril)

-Tema 16: La revolución rusa y la construcción de la URSS (3h.)

-Tema 17 (I): La crisis de entreguerras (1h.)

Semana 14 (22 y 23 de abril)

-Tema 17 (II): La crisis de entreguerras (2h.)

-*Actividad en el aula*: visionado de documental (1h.)

-Tema 18 (I): La II Guerra Mundial (1h.)

Semana 15 (29 de abril)

-Tema 18 (II): La II Guerra Mundial (1h.)

-*Actividad en el aula*: Seminario (Holocausto) (1h.)

Bibliografía

Bibliografía básica:

- Aróstegui, J.; Buchrucker, C. y Saborido, J. (dirs.), *El mundo contemporáneo: historia y problemas*, Buenos Aires/Barcelona, Biblos/Crítica, 2001
- Bayly, Ch. A., *El nacimiento del mundo moderno: 1780-1914: conexiones y comparaciones globales*, Madrid, Siglo XXI, 2010
- Blanning, T.C.W., *El siglo XIX: Europa 1789-1914*, Barcelona, Crítica, 2002
- Brigs, Asa y Clavin, Patricia, *Historia contemporánea de Europa, 1789-1989*, Barcelona, Crítica, 1997
- Comellas, José Luis, *Historia breve del mundo reciente*, Madrid, Rialp, 2005
- Diego, Emilio de (coord.), *Historia del mundo contemporáneo*, Madrid, Actas, 1994
- Duroselle, Jean Baptiste, *Europa de 1815 a nuestros días*, Barcelona, Labor, 1980 (1ª ed. 1965)
- Martínez Carreras, José Urbano y otros, *Historia del Mundo Actual*, Madrid, Marcial Pons, 1996.
- Palmer, R. y Colton, J., *Historia contemporánea*, Madrid, Akal, 1980
- Paredes, Javier (coord.), *Historia Universal Contemporánea*, vol. I, *De las revoluciones liberales a la primera guerra mundial;* vol. II, *De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1999
- Tussell, Javier, *Una Breve Historia del Siglo XX*, Madrid, Espasa, 2001

Bibliografía complementaria:

- Comellas, José Luis, *La época de las Revoluciones, 1776-1830*, Pamplona, Eunsa, 1983
- Berstein, Serge, *Los regímenes políticos del siglo XX: para una historia comparada del mundo contemporáneo*, Barcelona, Ariel, 1996
- Díez Espinosa, José Ramón y otros, *Historia del mundo actual (desde 1945 hasta nuestros días)*, Valladolid, Ed. Universidad de Valladolid, 1996
- Egido, Ángeles; Alted, Alicia; Montero, Feliciano y Sepúlveda, Isidro, *La historia contemporánea en la práctica (textos, mapas, imágenes y gráficos comentados)*, Madrid, CEURA, 1996
- García de Cortázar, Fernando y Lorenzo Espinosa, José Mª, *Historia del mundo actual, 1945-95*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1996
- Hobsbawm, Eric J., *Historia del siglo XX: 1914-1991*, Barcelona, Crítica, 1997
- Johnson, Paul, *Tiempos modernos: la historia del siglo XX desde 1917 hasta la década de los 80*, Buenos Aires, Vergara, 1989
- López-Davalillo, Julio, *Atlas histórico mundial: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2003
- Niveau, Maurice, *Historia de los hechos económicos contemporáneos*, Barcelona, Ariel, 1981
- Pereira, J. C. (coord.), *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*, Barcelona, Ariel, 2001
- Redondo, G., y Comellas, J. L., *La época Romántico-Liberal, 1830-1870*, Pamplona, Eunsa, 1984
- Redondo, G., *La consolidación de las libertades, 1870-1918*, Pamplona, Eunsa, 1984
- Redondo, G., *Las libertades y las democracias, 1918-1945*, Pamplona, Eunsa, 1984
- Renouvin, Pierre, *Historia de las relaciones internacionales*, Madrid, Akal, 1982

Horario de atención

Previa cita mediante correo electrónico: mlarraza@unav.es

Despacho 2181 (Edificio antiguo de Bibliotecas).

Historia medieval de Europa (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Normas de la asignatura
Programa
Metodología
Evaluación
Recursos y bibliografía

Presentación

Profesora: M. Raquel García Arancón

ECTS, 6

Horario: Lunes 17-19 horas. Viernes, 12-14 horas

Aula: 15 del Edificio Central

Objetivos

Conocimientos:

Se trata de reconstruir en sus líneas fundamentales el proceso de reordenación del mundo mediterráneo a partir de la simbiosis romano-germana que, animada por el cristianismo, alumbró en Occidente un nuevo y definitivo espacio de civilización, la vieja Europa, con su peculiar contextura social, sus alternativas económicas, sus realizaciones espirituales y culturales y una dinámica política y mental que sentaron las bases del mundo moderno.

Habilidades y aptitudes:

Se considera esencial la correcta inscripción espacio-temporal del discurso propiamente histórico. En este sentido se orientarán las sesiones prácticas sobre cartografía y tipología de fuentes, en las que al propio ritmo de las lecciones teóricas, se buscará sobre todo una aproximación a los principales instrumentos de investigación y estudio sobre la época.

Normas de la asignatura

Contenido de la asignatura:

- El contenido, metodología y criterios de evaluación de la asignatura son **inamovibles**.

Asistencia a clase:

1. La **asistencia** a las **clases prácticas** es **obligatoria.** Sólo se admitirán dos faltas injustificadas. Se considerarán ausencias justificadas la enfermedad propia y la defunción de un familiar siempre que estén debidamente certificadas.

2. La **asistencia** a las **clases teóricas no** es **obligatoria**, pero se considerará meritoria de cara a la calificación final. A este efecto, el profesor pasará lista en clase.

3. La **asistencia** a actividades complementarias fuera del horario lectivo (conferencias, exposiciones, excursiones, visitas guiadas, proyecciones, etc.) se considerará también **meritoria**, aunque en menor medida que la asistencia a las clases teóricas.

4. Quienes asistan a las clases, tanto teóricas como prácticas, deberán observar las siguientes **regla**s:

4.1. **No** está permitido **acceder** al aula cuando haya comenzado la clase y la puerta esté cerrada.

4.2. **N**o se puede **abandonar** el aula antes de finalizar la sesión, salvo causa de fuerza mayor debidamente justificada.

4.3. Los alumnos no están autorizados a indicar al profesor cuándo acaba la clase.

Materiales de clase:

1. **No se permite** utilizar en el aula, **ordenadores, teléfonos móviles** o cualquier otro artilugio mecánico o electrónico. Intentar hacer uso de ellos llevará consigo la expulsión del aula.

2. En las clases que se desarrollen en forma de lección magistral es preferible que no haya interrupciones. Los alumnos podrán pedir, levantando la mano, la aclaración de alguna idea, frase o término. Las **explicaciones** prolijas, que requieran una atención más prolongada, se facilitarán individualmente al acabar la clase.

Comportamiento

1. **No** esta permitido **hablar, comer, hacer ruido o molestar** de cualquier modo al profesor o a los alumnos.

2. Cualquier alumno que se comporte de modo **incorrecto o irrespetuoso**, a juicio del profesor, será **expulsado** del aula, y no será admitido de nuevo en ella hasta el profesor lo considere conveniente.

3. El tratamiento entre alumno y profesor será siempre de **usted**.

Disponibilidad del Profesor

1. El profesor estará **disponible** para asesorar a los alumnos una vez por semana, en día y horas fijos, establecidos al comienzo del curso de acuerdo con los alumnos, para que no interfieran con el horario de clases.

2. Cualquier otra **cita** de carácter individual se solicitará **personalmente**, no por correo electrónico, y deberá estar convenientemente justificada.

3. Toda **circunstancia** personal **anómala** que afecte al alumno y que tenga repercusión académica en la asignatura, podrá ser comunicada el profesor, que la tendrá en cuenta para aconsejar y ayudar al afectado con toda la comprensión y legítimo apoyo que precise.

Programa

1- Mutaciones del mundo mediterráneo y gestación de Europa

2- La difícil pervivencia de la segunda Roma

3- Los nuevos imperios: Mahoma y Carlomagno

4- Señores y campesinos. La eclosión de las tierras y los hombres

5- De la plenitud a la crisis: los buenos tiempos y las grandes pruebas

6- Inflexión ideológica en los prolegómenos de la modernidad

Metodología

Actividades presenciales:

- Total de horas: 60

- Horas teóricas: 48. El Profesor explicará en clase el contenido esencial de los temas del programa.

- Horas prácticas: 12

- Cartografía histórica: 6 horas
- Expresiones del imaginario medieval: 6 horas

Trabajo personal del alumno:

- Los alumnos presentarán individualmente los trabajos de prácticas en las fechas establecidas.

- Los alumnos completarán el contenido de los temas con el manual recomendado, de acuerdo con las indicaciones del profesor.

Actividades complementarias:

- Se organizarán de mutuo acuerdo entre el profesor y los alumnos, si el interés de éstos lo aconseja.

Evaluación

- Examen teórico: 60%

- Prácticas: 40%

Recursos y bibliografía

Manual recomendado:

LADERO QUESADA, Manuel F. y LÓPEZ PITA, Paulina, *Introducción a la Historia del Occidente Medieval*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2009.

Localiza este libro en la Biblioteca

Material cartográfico:

Disponible en ADI.

Historia moderna de la monarquía hispánica (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Evaluación
Cronograma
Bibliografía
Atención alumnos
Exámenes

Presentación

La asignatura tiene como objetivo el adentrar a los alumnos en el conocimiento de la historia moderna de la monarquía hispánica desde una perspectiva diacrónica que contemple aspectos políticos, sociales, económicos y culturales.

Curso: 3º - **Titulación**: Historia

Módulo: Historia de España y del Mundo Hispánico

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía - Facultad: Filosofía y Letras

Cuatrimestre: 2 - **Créditos**: 6 ECTS

Tipo de asignatura: obligatoria - **Idioma**: español

Profesores:

Dr. Agustín González Enciso, catedrático de Historia Moderna

Dra. Pilar Latasa, titular de Historia de América

Horario y lugar:

Martes: 11:00-13:00 (aula pendiente de confirmación)

Viernes: 9:00-11:00 (aula pendiente de confirmación)

Objetivos

Conocimientos

-Comprender la formación de España en la modernidad.

-Conocer los diferentes aspectos que conformaron la política, la sociedad y la economía españolas.

-Distinguir y valorar los períodos cronológicos de la modernidad y los cambios en ellos ocurridos.

-Comprender las claves históricas que explican la idiosincrasia propia de los territorios indianos de la monarquía hispánica.

-Conocer el proceso formación y consolidación de la América hispana y entender los cambios introducidos como consecuencia de la aplicación de las reformas borbónicas.

Habilidades y aptitudes

-Valorar los elementos de cambio y continuidad en las sociedades.

-Desarrollar un pensamiento reflexivo crítico acerca de los temas sugeridos en el programa.

-Comprensión y análisis de largos procesos diacrónicos.

-Adquirir hábitos de lectura, análisis y síntesis de textos históricos.

-Adquirir soltura en la expresión oral y mejorar la expresión escrita.

-Poder realizar comentarios de textos históricos.

Resultados del aprendizaje

-Saber qué fue la Monarquía Hispánica en la Edad Moderna y cuáles fueron sus principales componentes.

-Proporcionar al alumno conocimientos acerca de la estructura diacrónica del pasado mediante la aproximación a la historia moderna de la Monarquía Hispánica.

-Conocimiento de las causas principales de los procesos históricos en la Monarquía Hispánica.

Programa

I. La España peninsular en la Edad Moderna

1-El Estado de los Reyes Católicos (en clase)

2-Carlos V y España (por manual, resumen)

3-Felipe II: política y economía imperiales (en clase)

4-El pacifismo de Felipe III. (por manual, resumen)

5-Felipe IV y la crisis del siglo XVII (clase)

6-Carlos II, la larga recesión española (estudio personal)

7-La renovación de España: Felipe V y Fernando VI. (estudio personal)

8-El apogeo ilustrado del reinado de Carlos III (clase)

9-Carlos IV y la crisis del Antiguo Régimen (clase)

II. Consolidación colonial y reformismo en la América hispana

10-La duda indiana (en clase)

11-Gobierno, administración y defensa (en clase)

12-Formación de la sociedad y cultura coloniales (en clase y manual/resumen)

13-La economía colonial (en clase y estudio personal)

14-El sistema comercial (en clase)

15-Desarrollo de la Iglesia (en clase)

16-El siglo XVIII: una nueva política (en clase y manual/resumen)

17-Reformismo borbónico: la reordenación colonial (en clase)

Metodología

La enseñanza se desarrollará mediante clases teóricas y prácticas, temas de estudio personal de una parte del temario y cuatro prácticas.

Dedicación aproximada en horas:

- 58 para clases teóricas (42) y prácticas (16).

- 80 para estudio personal.

- 20 para prácticas.

- 02 para tutorías.

-160 horas en total

Evaluación

La nota final se evaluará según los siguientes porcentajes:

80 % examen sobre los contenidos de la asignatura impartidos en clase y los estudiados individualmente. Habrá un único examen para toda la asignatura.

El alumno que no realice el examen será calificado como No Presentado aunque haya realizado el trabajo bibliográfico.

20 % manual y resúmenes de lecturas obligatorias que se indicarán para cada parte del programa.

Fechas de entrega: pendiente de concretar.

Se admitirán trabajos entregados fuera de plazo, pero esta circunstancia pesará negativamente en la evaluación.

Si se suspende la asignatura en la convocatoria ordinaria, la nota del trabajo se podrá guardar para la extraordinaria. Aquellos alumnos que lo deseen podrán repetir alguna de las partes del trabajo con el fin de subir la nota.

Trabajo dirigido: aquellos alumnos que lo deseen podrán realizar un trabajo dirigido más amplio, para subir nota, sobre alguna cuestión del programa de su interés.

Cronograma

Mes	Día	Fecha	Clases	Temas	Entregas
Enero	viernes	9	2	Presentación	
	martes	13	4	1-El Estado de los Reyes Católicos	
	viernes	16	6	1-El Estado de los Reyes Católicos	
	martes	20	8	1-El Estado de los Reyes Católicos	
	viernes	23	10	3-Felipe II: política y economía imperiales	
	martes	27	12	3-Felipe II: política y economía imperiales	
	viernes	30	14	3-Felipe II: política y economía imperiales	
Febrero	martes	3	16	5-Felipe IV y la crisis del siglo XVII	
	viernes	6	18	5-Felipe IV y la crisis del siglo XVII	
	martes	10	20	5-Felipe IV y la crisis del siglo XVII	
	viernes	13	22	8-El apogeo ilustrado del reinado de Carlos III	
	martes	17	24	8-El apogeo ilustrado del reinado de Carlos III	
	viernes	20	26	8-El apogeo ilustrado del reinado de Carlos III	
	martes	24	28	9-Carlos IV y la crisis del Antiguo Régimen	
	viernes	27	30	9-Carlos IV y la crisis del Antiguo Régimen	
Marzo	martes	3	32	10-La duda indiana	
	viernes	6	34	11-Gobierno, administración y defensa	
	martes	10	36	11-Gobierno, administración y defensa	
	viernes	13	38	12-Formación de la sociedad	
	martes	17	40	12-Formación de la sociedad	
	viernes	20	42	13-La economía colonial	
	martes	24	44	13-La economía colonial	
	viernes	27	46	14-El sistema comercial	
	martes	31	48	14-El sistema comercial	
Abril	viernes	3		Semana santa	
	martes	7		Semana santa	
	viernes	10		Semana santa	
	martes	14	50	15-Desarrollo de la Iglesia	
	viernes	17	52	15-Desarrollo de la Iglesia	
	martes	21	54	16-El siglo XVIII: una nueva política	
	viernes	24	56	17-Reformismo borbónico: la reordenación colonial	
	martes	28	58	17-Reformismo borbónico: la reordenación colonial	

Bibliografía

Bibliografía recomendada Historia de España

Floristán Imízcoz, A., coord., *Historia de España en la Edad Moderna*, Barcelona, Ariel, 2004.
Molas Ribalta, P., *Edad Moderna (1474-1808)*, Madrid, Espasa Calpe, 1988.
González Enciso, A., *Felipe V: la renovación de España. Sociedad y Economía en el reinado del primer Borbón*, Pamplona, EUNSA, 2003.

Bibliografía recomendada Historia de América

Amores Carredano, J. B. (coord.), *Historia de América*, Barcelona, Ariel, 2006.
Lucena, M. (coord.), *Historia de Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1992, vol. II.
Navarro García, L., *Hispanoamérica en el siglo XVIII*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1991.
Serrera Contreras, Ramón Mª, *La América de los Habsburgo (1517-1700)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2011.

Localiza estos libros en la Biblioteca

Bibliografía complementaria Historia de España

Artola, M., *La Monarquía de España*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.

Egido López, T., *Carlos IV*, Madrid, Arlanza Ediciones, 2001.

Enciso Recio, L.M. y otros, *Los Borbones en el siglo XVIII*, Madrid, Gredos, 1991.

Feros Carrasco, A., El Duque de Lerma: realeza y privanza en la España de Felipe III, Madrid, Marcial Pons, 2002.

Ladero Quesada, M. A., *La España de los Reyes Católicos*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.

Martínez Millán, J., *La corte de Felipe II*, Madrid, Alianza, 1994.

Salvador Esteban, E., *Carlos V. Emperador de Imperios*, Pamplona, EUNSA, 2001.

Stradling, R. A., *Felipe IV y el gobierno de España. 1621-1665*, Madrid, Cátedra, 1988.

Vázquez de Prada, V., *Felipe II y Francia. Política, religión y razón de estado (1559-1598)*, Pamplona, EUNSA, 2004.

Bibliografía complementaria Historia de América

Bethell, Leslie. (ed.), *Historia de América Latina*, Barcelona, Crítica, 1990-1991, vols. 2-4.

Céspedes del Castillo, G., *América Hispánica 1492-1898*, Barcelona, Labor, 1994.

Halperín Donghi, T., *Historia de América Latina. 3, Reforma y disolución de los imperios ibéricos 1750-1850*, Madrid, Alianza, 1985.

Navarro García, L. (coord.), *Historia de las Américas*, Madrid, Alhambra, Longman, 1991, vols. II, III y IV.

Pérez Herrero, Pedro, *La América colonial (1492-1763): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2002.

VV.AA, *Historia General de América Latina*, París-Madrid, Trotta, 2000-2001, vols. 2, 3/1, 3/2, 4.

Bibliografía específica

Se facilitará a los alumnos para cada tema.

Atención alumnos

Dr. Agustín González Enciso

Horario: pendiente de confirmar

Lugar: despacho 2520, segunda planta torreón Edificio Amigos

Preferible concertar cita en clase o por correo electrónico (agenciso@unav.es)

Dra. Pilar Latasa

Horario: pendiente de confirmar

Lugar: despacho 2070, segunda planta Edificio de Bibliotecas

Preferible concertar cita en clase o por correo electrónico (platasa@unav.es)

Exámenes

Convocatoria ordinaria:

Jueves 14 de mayo de 2015 a las 9:00 hrs. Aula pendiente de confirmar.

Convocatoria extraordinaria:

Fecha y lugar pendientes de confirmar.

Historia moderna. La época de las reformas y la crisis S.XVII (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Metodología
Programa
Bibliografía
Plan de Clases/Cronograma
Horarios de Atención al alumno
Evaluación
Recursos

Presentación

Profesor:

Dr. Jesús M. Usunáriz : jusunariz@unav.es
Despacho 2140 (Antiguo Edificio de Bibliotecas)
+ 34 948 425600 Ext. 2387

Tipo de asignatura

Obligatoria.
Nº de Créditos: 6 ECTS
Facultad: Filosofía y Letras
Departamento: Historia
Titulación: Grado en Historia / Doble Grado Historia-Periodismo
Curso: 2º
Duración: Semestral
Idioma en que se imparte: Español

Descripción de la asignatura:

La asignatura pretende exponer una realidad histórica compleja, que abarcaría los siglos XVI y XVII. Se estructura diacrónicamente en tres periodos: *"Humanismo y Renacimiento"*, hasta mediados del siglo XVI; *"La Era Confesional"*, desde mediados del siglo XVI hasta las paces de Westfalia y *"Absolutismo y Crisis de la Conciencia europea"* que se prolongaría hasta finales del siglo XVII. En todos ellos se analizarán los aspectos económicos, políticos, sociales y culturales, con el fin de comprender mejor una de las épocas clave en el devenir de la Historia Universal. Además la asignatura incluye un conjunto de seminarios y prácticas que pretenden introducir a los alumnos en la investigación histórica.

Aulas

Aula: Aula 10CS; Aula 15C

Las sesiones prácticas (Consultar Cronograma) se desarrollarán en :

- Sala de Ordenadores (C.T.I.)

Objetivos

Competencias

1. Conocimiento detallado de los acontecimientos, sociedades, creencias y estructuras de los siglos XVI y XVII.

2. Conocimiento de y habilidad para desarrollar la investigación:

- recopilar y analizar las diversas fuentes históricas (documentos, restos arqueológicos, testimonios orales, manifestaciones artísticas, iconografía...).

- usar las técnicas específicas necesarias para su estudio

- conocer y saber utilizar instrumentos de recopilación de información tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

- usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.

3. Capacidad de comunicarse oralmente en el propio idioma usando la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión historiográfica.

4. Capacidad de leer textos historiográficos o documentos originales en la propia lengua y en otros idiomas, así como de transcribir, resumir y catalogar información de forma pertinente.

5. Conocimiento de la historia y de la cultura europea y universal durante los siglos XVI y XVII en una perspectiva comparada.

6. Habilidad de exponer de forma narrativa los resultados de la investigación incluyendo el comentar, anotar o editar correctamente textos y documentos, de acuerdo con los cánones críticos de la disciplina.

7. Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y la construcción de la Modernidad así como de las diferentes perspectivas historiográficas en el análisis de los diferentes temas d estudio.

Resultados de aprendizaje:

1. Conocer y utilizar los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.

2. Conocer el contenido específico de la asignatura, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.

3. Utilizar los instrumentos en el trabajo del historiador y el de otras disciplinas de las ciencias sociales y humanas.

4. Conocer y manejar las fuentes propias de este período histórico.

5. Escribir trabajos analíticos que demuestren capacidad para organizar la información y expresar correctamente las ideas, de acuerdo con el lenguaje historiográfico.

6. Utilizar y dominar las técnicas de recopilación de información (bibliográfica, on-line) en la realización de prácticas y trabajos.

7. Participar en debates de los temas tratados previo conocimiento, a partir de lecturas especializadas, del objeto de la discusión.

Metodología

Las diferentes actividades formativas de la asignatura se desarrollarán de la siguiente manera:

ACTIVIDADES PRESENCIALES	Horas
Clases teóricas	42
Sesiones prácticas y seminarios	18
Tutorías	0,6
Sesiones de evaluación	3
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajos dirigidos	24
Estudio personal	62,4
Total	**150**

Actividades presenciales:

Clases teóricas: **el profesor dedicará 42 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. Para algunas de estas sesiones los alumnos deberán haber leído los materiales que se indican y que se encuentran en el apartado "Documentos" de la aplicación ADI de esta asignatura, con el objeto de que participen activamente en el desarrollo de las clases. En ellas se pretende lograr cumplir las competencias nº 1, 5, 7 (Ver 2. Objetivos. *Competencias)*. El contenido teórico de la asignatura se valorará en la convocatoria ordinaria con 6 puntos. Para la convocatoria extraordinaria supondrá el 100% de la nota final.**

Sesiones prácticas y seminarios: **se dedicarán 18 horas a la realización de seminarios y clases prácticas de transcripción, descripción y análisis de documentos, comentario de textos, elaboración de mapas, comentario de audiovisuales, y utilización de instrumentos bibliográficos electrónicos para el trabajo del historiador. Las sesiones se impartirán bien en el aula habitual, bien en las aulas del C.T.I., bien**

en el Archivo General de Navarra (c/ 2 de mayo, s.n. Pamplona). Estas actividades se centran en desarrollar los objetivos nº 2, 3, 4 y 6 (Ver 2. Objetivos. *Competencias)*. Los trabajos dirigidos, la realización de ejercicios prácticos y la participación activa en clases teóricas se valorará con 4 puntos.

Tutorías: Se reserva el tiempo indicado en la tabla para realizar un seguimiento de la actividad de cada alumno así como para atender sus consultas y dudas. Será obligatorio para todos los alumnos asistir a tales tutorías en al menos tres ocasiones, tanto para el seguimiento de las sesiones prácticas como para la supervisión de los trabajos dirigidos.

Actividades no presenciales

***Estudio personal y trabajos dirigidos:* el alumno deberá dedicar el tiempo que se señala al estudio de los contenidos de la asignatura ‑tanto a lo que se imparte en clase, como a la preparación de temas a través de manuales y bibliografía diversa‑, a la lectura de textos y artículos que se indiquen y a realizar y entregar los trabajos dirigidos que se señalan en el cronograma.**

El trabajo dirigido consistirá en el ensayo original de un tema pactado entre profesor y alumno, en el que el alumno estará obligado al manejo de documentación original y bibliografía.

Este tiempo y estas actividades servirán para cumplir las competencias nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (Ver 2. Objetivos. *Competencias)*.

Programa

PRIMERA PARTE: HUMANISMO y RENACIMIENTO (1450-1550)

I. Los hombres del siglo XVI

Tema 1. La población: su número y su distribución.

Tema 2. El marco económico.

Tema 3. La sociedad.

II. La cultura: Humanismo y Renacimiento

Tema 4. Dos conceptos y su evolución: definición y características

Tema 5. El Humanismo. Italia.

Tema 6. El Humanismo en el resto de Europa.

Tema 7. La transmisión del saber.

III. Las Reformas religiosas

Tema 8. Los orígenes de las Reformas.

Tema 9: Lutero y el luteranismo.

Tema 10. El cisma anglicano.

Tema 11. Los sacramentarios.

Tema 12. La Reforma en Ginebra: Calvino.

Tema 13. La Reforma Católica: el Concilio de Trento.

Tema 14. Las otras reformas: el anabaptismo (Se incluye en el tema 9).

IV. La vida interna de los Estados

Tema 15. El Estado Moderno y su desarrollo

Tema 16. Los Reyes Católicos. El Imperio de Carlos V

Tema 17. Francia: De Carlos VIII a Enrique II

Tema 18. Portugal y su Imperio ultramarino

Tema 19. Inglaterra y Escocia (Se incluye en el tema 10)

Tema 20. La Península Italiana

Tema 21. El Sacro Imperio Germánico. (Se incluye en el tema 16)

Tema 22. Los países nórdicos: Dinamarca y Suecia (Se incluye en el tema 9)

Tema 23. La Europa del Este

Tema 24. El Imperio Otomano (Se incluye en el tema 26)

V. La relaciones internacionales

Tema 25. Los problemas y los medios.

Tema 26. Los grandes conflictos: Francia contra los Habsburgo; el Otormano y los Habsburgo.

Tema 27. Los mundos extrauropeos

SEGUNDA PARTE. LA ERA CONFESIONAL (1550-1650)

I. La civilización europea: del manierismo al barroco

Tema 28. El nacimiento de la ciencia moderna.

Tema 29. La evolución e las reformas religiosas (Se incluye en los temas 9 y 12)

Tema 30. Las teorías políticas (Se incluye en el tema 15).

II. La crisis económica

Tema 31. La depresión económica y la crisis demográfca

Tema 32. El debate sobre la crisis del siglo XVII (Se incluye en el tema 39)

III. Los estados y su vida interna

Tema 33. La España de Felipe II

Tema 34. Francia desgarrada: las guerras de religión

Tema 35. La Inglaterra de Isabel I .

Tema 36 Italia

Tema 37. El Imperio y Alemania

Tema 38. Los Países Bálticos. Europa del Este. Imperio Otomano

Tema 39. Las crisis de la primera mitad del siglo XVII: Francia e Inglaterra

Tema 40. Las crisis de la primera mitad del siglo XVII: las Provincias Unidas y España

IV. Las relaciones internacionales

Tema 41. El dominio de la monarquía hispánica y la ruptura de los equilibrios.

Tema 42. La política europea en la primera mitad del siglo XVII: la guerra de los Treinta Años (1618-1648). El conflicto hispano-francés (1635-1659). La guerra en la Europa septentrional.

Tema 43. Los mundos extraeuropeos .

TERCERA PARTE. ABSOLUTISMO Y CRISIS DE LA CONCIENCIA EUROPEA (1650-1700)

I. Cultura y civilización

Tema 44. La civilización europea en la segunda mitad del siglo XVII

Tema 45. Sociedad y economía tras Westfalia. ¿Crisis o reafirmación de la conciencia europea?

II. Los Estados

Tema 46. La Francia de Luis XIV.

Tema 47. Inglaterra entre la Restauración y la Revolución Gloriosa.

Tema 48. Las Provincias Unidas: de Juan de Witt a la crisis de 1672.

Tema 49. La Península Ibérica: La España de Carlos II. Portugal independiente .

Tema 50. La Península italiana

Tema 51. Alemania. Los Países escandinavos. Europa Oriental. El Imperio Otomano.

III. Las relaciones internacionales

Tema 52. Luis XIV y Europa de 1661 a 1688

Tema 53. Luis XIV y Europa de 1661 a 1701.

Tema 54. La lucha contra el turco en Europa Central.

Tema 55. Mundos extraeuropeos e imperios coloniales.

Bibliografía

Bibliografía básica:

Bennassar, B. et al., *Historia Moderna,* Madrid, Akal, 1994 D 083.898

Brady, Thomas A. Et al. (eds.), *Handbook of European History, 1400-1680: late Middle Ages, Renaissance and Reformation,* Leiden, Brill, 1994, D. 75.826.

Floristán, Alfredo, *Historia Moderna Universal,* Barcelona, Ariel, 2002 SD 073.263

Molas, Pere et al., *Manual de Historia Moderna,* Barcelona, Ariel, 1998. SD.073.227

Rivero Rodríguez, *Diplomacia y relaciones exteriores en la Edad Moderna. De la cristiandad al sistema europeo 1453-1794,* Madrid, Alianza, 2000. D 083.056

Vázquez de Prada, V., *Historia Universal. VII. Renacimiento, Reforma, Expansión europea, Pamplona, Eunsa,* 1984. D.033.786

Vázquez de Prada, V., *Historia Universal. VIII. La crisis del Humanismo y el declive de la hegemonía española,* Pamplona, Eunsa, 1984. D.033.786

Localiza estos libros en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

Anderson, M.S., *Guerra y sociedad en la Europa del Antiguo Régimen: 1618-1789,* Madrid, Ministerio de Defensa, 1990. D 082.339

Bonney, Richard, *The European dynastic states, 1494-1660,* Oxford, Oxford University Press, 1991, D. 79.956

Braudel, Fernand, *Civilización material y capitalismo,* Barcelona, Labor, 1974, 3 vols. D.077.972

Cipolla, Carlo M. (ed.), *Historia económica de Europa. 2. Siglos XVI y XVII,* Barcelona, Ariel, 1987. D.076.441

Delumeau, Jean, *La Reforma,* Barcelona, Labor, 1985, D. 79.610

Gil Pujol, Xavier, *Las claves del absolutismo y el parlamentarismo, 1603-1715,* Barcelona, Planeta, 1991. D. 80.237

Hale, J. R., *La civilización del Renacimiento en Europa: 1450-1620,* Barcelona, Crítica, 1996. DD.117.560

Kamen, Henry, *La sociedad europea, 1500-1700,* Madrid, Alianza, 1986. D.077.557

Kamen, Henry, *Felipe de España,* Madrid, Siglo XXI, 1997. D.081.362

Koenigsberger, H. G., *El mundo moderno, 1500-1789,* Barcelona, Crítica, 1991, D. 77.926.

Lutz, Heinrich, *Reforma y Contrarreforma,* Madrid, Alianza, 1992, D. 79.957

Munck, Thomas, *La Europa del siglo XVII, 1598-1700 : estados, conflictos y orden social de Europa,* Madrid, Akal, 1994. D.078.680

Ochoa Brun, M, *Historia de la diplomacia española. VI,* Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 2003. D.083.351

OMalley, John W. , T*rent and all that : renaming Catholicism in the early modern era,* Cambridge, Mass., Harvard University Press, 2000. D 082.506

Parker, G., *El ejército de Flandes y el camino español, 1557-1659,* Madrid, Revista de Occidente, 1976. D.076.405

Parker, G., *La gran estrategia de Felipe II,* Madrid, Alianza Editorial, 1999. D.081.823

Stradling, R.A. *Europa y el declive de la estructura imperial española, 1580-1720,* Madrid, Cátedra, 1983. D.076.936

Vázquez de Prada, V., *Felipe II y Francia. Política, religión y razón de estado (1559-1598),* Pamplona, Eunsa, 2004. D 083.940

Plan de Clases/Cronograma

Segundo semestre: de 9 de enero a 3 de mayo (ambos inclusive)

Semana Santa: del 4 al 15 de abril (ambos inclusive)

	Semana	Tema	Prácticas
	1ªSemana (8-9 de enero)	Presentación. Temas 8-14 (Reformas religiosas)	
	2º Semana (12-16 de enero)	Temas 8-14 (Reformas religiosas)	
	3ºSemana (19-23 de enero)	Temas 15-24. Desarrollo del Estado Moderno y vida interna de los Estados (Primera mitad del siglo XVI)	Prácticas: elaboración de trabajos académicos.
	4º Semana (26-30 de enero)	Temas 25-26 (Relaciones Internacionales. Primera mitad del siglo XVI)	
	5ª Semana (2-6 de febrero)		Prácticas: elaboración de trabajos académicos
	6ª Semana (9-13 de febrero)	Temas 25-26 (Relaciones Internacionales. Primera mitad del siglo XVI)	
	6ª Semana (16-20 de febrero)	Temas 33-38. (Vida interna de los Estados. Segunda mitad del siglo XVI)	Recursos bibliográficos
	7ª Semana (23-27 de febrero)	Temas 33-38. (Vida interna de los Estados. Segunda mitad del siglo XVI)	Recursos bibliográficos

	8ª Semana (2 -6 de marzo)	Temas 33-38. (Vida interna de los Estados. Segunda mitad del siglo XVI)	Recursos para la edición crítica
	9ªSemana (9-13 de marzo)	Tema 41 (Relaciones Internacionales. Segunda mitad del siglo XVI)	Recursos archivísticos Seminario de transcripción
	10ªSemana (16-20 de marzo)	Tema 41 (Relaciones Internacionales. Segunda mitad del siglo XVI)	
	11ªSemana (23-27 de marzo)	Temas 39-40 (Vida interna de los Estados. Primera mitad del siglo XVII)	
	12ª Semana (30-31 de marzo)	Tema 42 (Relaciones Internacionales Primera mitad del siglo XVII)	
	13ªSemana (13-17 de abril)	Tema 42 (Relaciones Internacionales Primera mitad del siglo XVII). Temas 46-48 (Vida interna de los Estados. Segunda mitad del siglo XVII)	
	14ªSemana (20-24 de abril)	Temas 52-54 (Relaciones Internacionales. Segunda mitad del siglo XVII)	Entrega de trabajos
	15ªSemana (27-29 de abril)	Temas 52-54 (Relaciones Internacionales. Segunda mitad del siglo XVII)	
	Fecha de Examen		

Horarios de Atención al alumno

Jueves de 11:00 a 14:00. Despacho: 2140. Edificio Bibliotecas

O bien mediante cita previa: jusunariz@unav.es. Tlf. 948425600 Ext. 802387

Evaluación

Sistema de evaluación:

1. Se realizará un examen final que supondrá el 60% de la nota final. El examen consistirá en:

- **- Elaboración de un mapa (20% del valor del examen)**
- **- Preguntas cortas relacionadas con el temario del programa (40% del valor del examen)**
- **- Exposición escrita de un tema (40% del valor del examen)**

2. El 40% restante (4 puntos) se complementará con

- **- Realización y valoración de los trabajos dirigidos: 3 puntos**
- **- Realización y valoración de los ejercicios prácticos: 1 puntos**
- **- Será imprescindible para que el trabajo dirigido sea valorado haber asistido a las tutorías reservadas para ello (mínimo de tres por alumno).**

- **Para superar el examen escrito será necesario responder correctamente al 30% de las preguntas cortas. Si no es así, no se tendrán en cuenta ni el mapa ni el tema y la nota final será "Suspenso"**
- **Si a lo largo del examen se comenten 3 faltas de ortografía graves, se valorará con un "Suspenso".**

- **La entrega del trabajo se realizará el día 15 de abril. En el caso de que no se entregue el trabajo la nota final será un "No Presentado". Tampoco se tendrá en cuenta el trabajo si el alumno no ha asistido a las tutorías reservadas para la supervisión del trabajo dirigido.**

Resultados

La nota final será el resultado de la suma de la calificación de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9	Suspenso (SS)
5,0-6,9	Aprobado (AP)
7,0-8,9	Notable (NT)
9,0-10	Sobresaliente (SB) Matrícula de Honor (MH)

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Convocatoria ordinaria

Día y Hora:

Aula:

Convocatoria extraordinaria

Para la convocatoria extraordinaria no se reservará la nota de las prácticas ni tampoco ninguna de las partes de la prueba teórica. La estructura de la prueba teórica será similar a la de la convocatoria ordinaria.

Día y Hora

Aula:

Recursos

Sesiones teóricas

- Recursos de Historia Moderna en Internet (Ana Carabias. Universidad de Salamanca)
- Early Modern Resources

Sesiones prácticas

Recursos bibliográficos

- Catálogo del Patrimonio Bibliográfico Español
- Hispana
- Gallica
- Online Gallery
- Sabio
- Refworks

Recursos archivísticos

- PARES. Portal de archivos españoles

Mapas

- Perry-Castañeda LibraryMap Collectio: http://www.lib.utexas.edu/maps/map_sites/hist_sites.html
- History of Europe. The Periodical Historical Atlas, 1100 to 2000 - high resolution maps: http://www.euratlas.com/time2.htm
- Institute of European History- Mainz: http://www.ieg-maps.uni-mainz.de/enter.htm

Otras direcciones de interés:

- Fundación Española de Historia Moderna

Historia moderna. La Europa del siglo XVIII (FyL) (2014-2015)

Presentación
Programa
Bibliografía
Metodología
Evaluación
Cronograma
Atención alumnos

Presentación

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA: Historia de Europa en el siglo XVIII

Profesor que la imparte: Dra. Rocío García Bourrellier. Email: rgarcia@unav.es

Localización: Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía. Despacho 2030

Curso: 2º de Grado en Historia y Doble Grado en Historia y Periodismo

Horario: viernes de 9.00 a 11.00

Aula:por determinar

Créditos (ECTS): 3

Titulación: Historia, Historia y Periodismo

Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios: Historia del Mundo Occidental / Política y Sociedad en el mundo occidental

Organización temporal (semestral, anual): Semestral (segundo semestre).

Departamento, Facultad: Departamento Historia, Hª del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa): Obligatoria

Idioma en que se imparte: español

Programa

1. Introducción. Significado del siglo XVIII como punto de inflexión en la Historia (continuidad y cambio)
2. Cambios sociales: factores de dinamismo. La urbanización: causas y consecuencias. Nuevos grupos: funcionarios y burgueses.
3. Ilustración y reformismo europeo. El programa ilustrado de modernización. Los límites de la Ilustración.
4. Reorganización de los estados europeos

- Guerra de Sucesión de España: Utrecht y el nuevo orden europeo

- Gran Bretaña y el Parlamento. Independencia de las trece colonias

- La monarquía francesa: Luis XV. Luis XVI y la prerrevolución

- El ascenso de Prusia. La expansión y apertura de Rusia

- El ciclo bélico 1721-1763. Italia, Polonia y Austria. Conflicto de los Siete años

5. La nueva economía: expansión agraria europea y ultramarina. Protoindustrialización. Revolución industrial. Mercado internacional y finanzas

Bibliografía

1. Floristán Imízcoz, Alfredo (coord., 2002), *Historia Moderna Universal*, Ariel, Madrid. Manual de la asignatura

2. Flinn, Michael (1981), *The European demographic system*, Johns Hopkins University Press, Baltimore

3. Jacob, Margaret C. (2001), *The Enlightenment: a brief history with documents*, Boston, Bedford/St. Martin's

4. Fernández Díaz, Roberto (2004), *Historia de España. La Ilustración: las ideas y la renovación cultural en el siglo XVIII*, Pozuelo de Alarcón (Madrid), Espasa Calpe

5. Iglesias, Carmen (2008), *No siempre lo peor es cierto. Estudios sobre Historia de España*, Galaxia Gutenberg, Barcelona

6. Groenewegen, Peter (2002), *Eighteenth century economics: Turgot, Beccaria and Smith and their contemporaries*, New York, Routledge

7. Groethuysen, Bernhard (1981), *La formación de la conciencia burguesa en Francia durante el siglo XVIII*, Madrid, Fondo de Cultura Económica

8. Helga Schultz (2001), *Historia económica de Europa, 1500-1800: artesanos, mercaderes y banqueros*, Siglo XXI

En ADI se publicará la bibliografía específica para cada tema

Metodología

- 30 horas de clases presenciales teóricas (24) y prácticas (6)

- 30 horas de estudio del alumno

- 18 horas de realización de trabajo individual

- 2 horas de tutorías

TOTAL: 80 horas

Evaluación

La nota final será la suma de las siguientes actividades:

1. Examen final: 80% (8 puntos). Contenido de la asignatura

- cuatro preguntas cortas (4 puntos)

- desarrollo de un tema de entre 3 propuestos (4 puntos)

2. Trabajo individual con exposición oral: 15% (1.5 puntos). Se evaluará en tres tramos:

- entrega de la bibliografía (0.5 puntos). Al menos 5 artículos y 2 monografías

- entrega del esquema de la exposición (0.5 puntos)

- exposición oral (0.5 puntos)

3. Asistencia y participación en clase: 5% (0.5 puntos)

Evaluación extraordinaria: para la misma no se guardarán calificaciones. El 100% de la nota procederá del examen escrito: cinco preguntas cortas (5 puntos) y desarrollo de un tema de carácter transversal (5 puntos)

Cronograma

SEMANA	CLASES	TRABAJOS
9 enero	Presentación. Tema 1: introducción	Elección tema. Inicio búsqueda bibliográfica
16 enero	Tema 1	
23 enero	Recap. Tema 1. Tema 2	
30 enero	Tema 2: nuevos grupos	
6 febrero	Recap. Tema 2. Tema 3	Entrega bibliografía
13 febrero	Tema 3	
20 febrero	Recap. Tema 3. Tema 4	
27 febrero	Tema 4: España	
6 marzo	Tema 4: Inglaterra	
13 marzo	Tema 4: Francia y Prusia	Entrega esquema trabajo
21 marzo	Recap. Tema 4	
27 marzo	Tema 5	
17 abril		Exposición trabajos
24 abril		Exposición trabajos

Atención alumnos

Se anunciará al inicio de curso

Historia y filosofía de la ciencia (FyL) (2014-2015)

Presentación
Datos generales
Objetivos
Contenidos
Actividades formativas
Evaluación
Bibliografía
Recursos en red
Asesoramiento Académico

Presentación

¿Qué es la ciencia y cuáles son sus objetivos? ¿Hay un método científico? ¿En qué consiste el progreso científico? ¿Existen los objetos de los que habla la ciencia? ¿Qué conocimiento nos dan las ciencias y cómo se alcanza? **La primera parte de la asignatura (filosofía de la ciencia experimental)** estudia la actividad científica y sus resultados en clave principalmente epistemológica, y atiende a la historia de la ciencia como fuente para "estudios de casos". **La segunda parte (filosofía de la matemática)** es una introducción a las discusiones epistemológicas fundamentales en torno a la matemática.

Datos generales

Departamento: Filosofía
Titulación: Grado en Filosofía
Facultad: Filosofía y Letras
Curso: 3º
Organización temporal: anual
Créditos: 9
Profesores: Paloma Pérez-Ilzarbe y Pablo Cobreros
Idioma en que se imparte: español

Objetivos

a) Conocimientos

1. Introducirse en las discusiones actuales en filosofía de la ciencia experimental: conocer las nociones básicas, los autores fundamentales y los principales enfoques en cada tema.

2. Familiarizarse con algunos episodios de la historia de la ciencia, como "casos" para el estudio de las nociones filosóficas.

3. Conocer algunas de las cuestiones fundamentales de la filosofía de las matemáticas, como la existencia y naturaleza de los objetos matemáticos y la naturaleza del conocimiento matemático.

b) Habilidades y actitudes

1. Participar activamente en el proceso de aprendizaje y saber aplicar los conocimientos adquiridos.

2. Acostumbrarse a manejar bibliografía en inglés.

3. Analizar y comprender textos filosóficos.

4. Redactar y presentar textos escritos, correctamente impresos y en el plazo indicado.

5. Practicar la exposición y discusión de ideas en público.

c) Resultados de aprendizaje

1. Conocimientos demostrados en el examen final.

2. Lectura de capítulos seleccionados de un manual en inglés (primer semestre: 9 textos).

3. Resultados por escrito del trabajo de análisis-síntesis de esos capítulos (primer semestre: 9 resúmenes).

4. Puesta en común del trabajo sobre esos capítulos (primer semestre: 9 sesiones).

5. Lectura y análisis de textos de filosofía de la matemática (segundo semestre).

6. Trabajo escrito sobre esos textos (segundo semestre).

7. Exposición en público del trabajo (segundo semestre).

Contenidos

Tema 1. Filosofía de la ciencia experimental.

1.1. El objeto de la filosofía de la ciencia: la ciencia experimental.

1.2. Los orígenes de la filosofía de la ciencia: la concepción heredada.

1.3. Propósito y naturaleza de la filosofía de la ciencia.

Tema 2. Los métodos de la ciencia (I): el descubrimiento científico.

2.1. La visión recibida: contexto de descubrimiento y contexto de justificación.

Clase práctica A: Descubrimiento y justificación. (French 8-13)

2.2. La visión hipotético-deductivista del descubrimiento.

Clase práctica B: Ciencia y creatividad. (French 13-17)

2.3. La visión inductivista del descubrimiento.

Clase práctica C: ¿Lógica del descubrimiento? (French 17-23)

2.4. La visión heurística: patrones de descubrimiento.

Clase práctica D: Semejanzas y unificación (French 30-34)

Tema 3. Los métodos de la ciencia (II): la justificación de las construcciones científicas.

3.1. La visión recibida: el criterio de demarcación.

3.2. La concepción clásica de la justificación.

3.3.Hacia una visión más amplia del método científico.

Tema 4. Los métodos de la ciencia (III): el uso de modelos en ciencia.

4.1. Teorías y modelos.

4.2. Los modelos en el descubrimiento.

Clase práctica E: Los modelos como herramientas heurísticas. (French 38-42)

4.3. Los modelos en la justificación.

Clase práctica F: El papel mediador de los modelos. (French 80-84)

Tema 5. Los métodos de la ciencia (IV): observación y experimentación.

5.1. La concepción heredada: dos mitos en torno a la observación.

Clase práctica G: La observación pura. (French 62-66)

Clase práctica H: La base firme de la ciencia. (French 67-71)

5.2. La observación como construcción: instrumentación y experimentación.

Clase práctica I: La objetividad de la observación. (French 72-76)

5.3. El papel heurístico de la experimentación.

Clase práctica J: La vida secreta del experimento. (French 76-80)

Tema 6. El avance de la ciencia: el problema del progreso científico.

6.1. ¿Acumulación o revolución?

Clase práctica K: La construcción de las grandes teorías. (French 34-38)

6.2. ¿Racionalidad o anarquía?

Tema 7. La fiabilidad de la ciencia: el debate sobre el realismo científico.

7.1. Realismo y anti-realismo.

7.2. La discusión en torno al éxito de la ciencia.

7.3. La infradeterminación de las teorías por los datos.

Tema 8. Reflexión: los límites de la ciencia experimental.

Tema 9. Cuestiones fundamentales de Filosofía de las Matemáticas.

Tema 10. Historia.

10.1. Platón y Aristóteles.

10.2. Kant y Mill.

10.3. Logicismo (Frege y Russell)

10.4. Formalismo (Hilbert)

10.5. Limitaciones de los formalismos (Gödel)

10.6. Intuicionismo (Brouwer)

Actividades formativas

a) Actividades presenciales:

1. Clases teóricas sobre los temas 1-9 del programa. Se valorará la participación activa y la discusión razonada.

2. Clases prácticas del primer semestre: preparación en equipo de algunos temas del programa, mediante la puesta en común de las lecturas del manual de S. French. (Ver instrucciones y plan de trabajo.)

3. Clases prácticas del segundo semestre: preparación y exposición de un trabajo.

4. Examen final: tres horas. Se trata de un examen escrito con preguntas no muy largas en las que se demuestre la comprensión de los temas y la reflexión personal. (Ver modelos de examen.)

b) Actividades no presenciales:

1. Estudio personal de los temas del programa. Horas previstas: dos por semana. Es aconsejable, pero no imprescindible, consultar el manual recomendado. Se pueden utilizar como apoyo los recursos docentes disponibles en Adi (esquemas y textos).

2. Lectura del manual de S. French y preparación de un resumen cada semana (9 sesiones). Horas previstas: dos por sesión (18 horas durante el primer semestre). Los trabajos deben entregarse correctamente impresos al comienzo de la sesión señalada para la puesta en común. Consultar calendario e instrucciones concretas.

3. Realización de un trabajo breve (10 páginas aprox.) para exposición en clase. Horas previstas: 20 (en el segundo semestre).

c) Actividades opcionales:

1. Lectura y comentario de un texto clásico sobre la investigación científica. Horas previstas: dos sesiones presenciales de una hora, más otra hora de preparación personal por cada sesión. Total: 4 horas en el primer semestre.

2. Tutorías personales. Horas previstas: 2.

Evaluación

La primera parte de la asignatura (Filosofía de la ciencia experimental: septiembre-diciembre) se evaluará de acuerdo con los siguientes criterios:

1. El trabajo diario (50% de la nota): contará la participación activa en las clases teóricas (15%), la participación activa en las clases prácticas (20%, consultar criterios de evaluación) y los trabajos escritos sobre el manual en inglés (15%, consultar criterios de evaluación).

2. Los conocimientos y habilidades demostrados en el examen de diciembre (50% de la nota). (Ver instrucciones y modelo de examen.)

* Para Matrícula de Honor: Se valorará la participación en clase, la calidad de los trabajos preparados para las clases prácticas, y la participación en las sesiones opcionales de lectura de textos.

La segunda parte de la asignatura (Filosofía de las Matemáticas: enero-mayo) se evaluará de acuerdo a los siguientes criterios:

1. El trabajo diario (70% de la nota): contará la entrega de los ejercicios de cada tema (35%), la preparación de un trabajo (25%) y su presentación en clase (10%).

2. Los conocimientos y habilidades demostrados en el examen final (30% de la nota).

IMPORTANTE: Para obtener calificación es necesario presentarse a los exámenes de ambas partes. Quien no lo haga figurará como "No presentado", independientemente de los puntos que haya acumulado durante el curso. Esos puntos se guardan para la convocatoria extraordinaria (la nota obtenida durante el curso se sumará a la nota del examen de junio), pero no pueden recuperarse en junio (quien no haya trabajado durante el curso no tendrá el porcentaje correspondiente de la nota).

Bibliografía

1. Manuales

Diéguez Lucena, A. *Filosofía de la ciencia*, Málaga, Biblioteca Nueva, 2005.

French, S., *Science. Key Concepts in Philosophy*, New York, Continuum, 2007.

Shapiro, S. *Thinking about mathematics*. Oxford University Press, 2000.

2. Otros libros de consulta y lectura

Artigas, M., *Knowing Things for Sure. Science and Truth*, Lanham, University Press of America, 2006.

Balashov, Y. y Rosenberg, A., *Philosophy of Science: Contemporary Readings*, London/New York, Routledge, 2002.

Curd, M. y Cover, J. A. (eds.), *Philosophy of Science. The Central Issues*, New York, Norton, 1998.

Díez, J. A. y Moulines, C. U., *Fundamentos de filosofía de la ciencia*, Barcelona, Ariel, 1997.

Hedman, S. *A First Course in Logic.* Oxford University Press, 2004.

Klemke, E. D. *Introductory Readings in the Philosophy of Science*, Amherst, Prometheus, 1998.

Ladyman, J., *Understanding Philosophy of Science*, London, Routledge, 2002.

Papineau, D. (ed.), *The Philosophy of Science*, Oxford University Press, Oxford, 1996.

Rosenberg, A., *Philosophy of Science: A Contemporary Introduction*, London, Routledge, 2000.

Zalabardo, J. *Introducción a la teoría de la Lógica*, Madrid, Alianza, 2002.

Recursos en red

a) Enciclopedias de Filosofía (recursos avanzados)

Internet Encyclopedia of Philosophy http://www.iep.utm.edu/
Voces de interés: fallibilism, fictionalism in the philosophy of mathematics, laws of nature, naturalistic epistemology, Popper and critical rationalism, Poincaré's philosophy of mathematics, Quine's philosophy of science, theories of explanation

Stanford Encyclopedia of Philosophy http://plato.stanford.edu/
Voces de interés: Bacon (Francis), constructive empiricism, Duhem (Pierre), epistemology (naturalized), Feyerabend (Paul), incommensurability of scientific theories, induction (problem of), laws of nature, Kuhn (Thomas S.), models in science, operationalism, physics (experiment in), Peirce (Charles S.), Popper (Karl R.), science and pseudoscience, scientific explanation, scientific knowledge (social dimensions of), scientific progress, scientific realism, scientific revolutions, scientific unity, structural realism, theory and observation in science, underdetermination of scientific theories, Vienna Circle, Whewell (William), Philosophy of Mathematics, Plato, Aristotle, Gottlob Frege, Bertrand Russell, Kurt Gödel, Hilbert's Program, Luitzen Egbertus Jan Brower,Platonism in the Philosophy of Mathematics, Intuitionism in the Philosophy of Mathematics

b) Divulgación científica (Facultad de Ciencias de la Universidad de Navarra)
http://www.unav.es/facultad/ciencias/divulgacion-cientifica

c) CRYF (grupo de investigación sobre cuestiones interdisciplinares entre ciencia, filosofía y teología)
http://www.unav.es/cryf/

Asesoramiento Académico

Primer cuatrimestre, Paloma Pérez-Ilzarbe:

Horario pendiente de concretar

pilzarbe@unav.es

Segundo cuatrimestre, Pablo Cobreros:

Horario pendiente de concretar

pcobreros@unav.es

Historia y filosofía de la lógica (FyL) (2014-2015)

Descripción de la asignatura
Datos generales
Objetivos
Resultados de aprendizaje
Contenidos
Metodología
Plan de clases
Evaluación
Bibliografía
Recursos en red
Asesoramiento Académico

Descripción de la asignatura

¿Es adecuado el análisis del lenguaje que proporciona la lógica formal? ¿Qué hace verdadero a un enunciado? ¿Qué hace válido a un argumento? ¿Qué quiere decir "es posible"? ¿Qué quiere decir "hay"? Estas preguntas suponen una profundización en el estudio de la lógica, que se inició con la asignatura de primer curso "Introducción a la lógica". En segundo curso se revisan, por una parte, las nociones básicas de la lógica formal clásica y, por otra parte, se ofrece una introducción a la lógica modal.

Datos generales

Nombre de la asignatura: Historia y Filosofía de la Lógica

Departamento: Filosofía

Titulación: Graduado en Filosofía

Facultad: Filosofía y Letras

Curso: Segundo del Grado en Filosofía y Tercero del Doble Grado en Filosofía y Periodismo

Organización temporal: Semestral (Primer semestre)

Créditos: 6

Requisitos: Haber cursado la *Introducción a la Lógica* o tener cierta familiaridad con la lógica proposicional y nociones básicas de la teoría de conjuntos.

Profesor que la imparte: Dr. Pablo Cobreros (pcobreros@unav.es) y Dra. Paloma Pérez-Ilzarbe (pilzarbe@unav.es).

Idioma en que se imparte: Castellano

Objetivos

Conocimientos

- Formalización de argumentos
- Introducción a los sistemas básicos de la lógica modal
- Protagonistas destacados del desarrollo de la lógica.
- Nociones básicas de filosofía de la lógica: verdad, consecuencia lógica, mundos posibles.
- Limitaciones de los lenguajes formales: el problema de los condicionales, el problema de la cuantificación existencial.
- Las paradojas de la lógica: las paradojas semánticas, la vaguedad.

Habilidades y actitudes

- Adquirir autonomía para avanzar en el aprendizaje de la lógica.
- Aprender a construir deducciones dentro de un sistema lógico.
- Comprender algunas demostraciones matemáticas, en particular pruebas por inducción.
- Ser capaz de analizar la estructura lógica de un argumento.
- Ser capaz de discernir la naturaleza de diversos argumentos en filosofía y de construir argumentos conscientes de su estructura lógica.
- Ser capaz de leer y comprender textos de filosofía de la lógica.
- Comprender el interés de la lógica para la Filosofía, no sólo como una herramienta, sino como objeto propio de la reflexión filosófica.

Resultados de aprendizaje

- Ejercicios de lógica.
- Lectura, análisis y discusión de textos de filosofía de la lógica.
- Conocimientos y habilidades demostrados en el examen final.

Contenidos

Tema 1. Introducción. El objeto de la lógica. Breve repaso a la lógica proposicional clásica.

Tema 2. La lógica de primer orden.

Tema 3. El sistema básico de la lógica modal.

Tema 4. Sistemas normales de lógica modal.

Tema 5. ¿Qué es ser verdadero?

Tema 6. La noción de consecuencia lógica.

Tema 7. El problema de los condicionales.

Tema 8. Mundos posibles.

Tema 9. Cuantificación y existencia.

Tema 10. Las paradojas semánticas.

Tema 11. Vaguedad.

Metodología

Actividades presenciales:

1. Dos modalidades de clases teóricas:
    1. Explicaciones de los temas 1-4, basadas en unos apuntes que serán distribuidos por el profesor (21 horas). Se recomienda trabajar sobre estos apuntes complementándolos con las notas de clase.
    2. Explicaciones de los temas 5-11, basadas en un manual en inglés (21 horas).
2. Dos modalidades de clases prácticas:
    1. Resolución de ejercicios de lógica de primer orden. De este modo el alumno puede comprobar su propia progresión en el logro de los objetivos a lo largo del curso (7 horas).
    2. Análisis y discusión de textos de filosofía de la lógica. Deberán leerse por adelantado y formular por escrito las preguntas y comentarios que suscita la lectura (7 horas).
3. Tutorías (7 horas).
4. Examen final (2 horas).

Actividades no presenciales:

1. Resolución por escrito de ejercicios, que deberán ser entregados dentro de la fecha límite indicada (15 horas).
2. Lectura activa de textos de filosofía de la lógica, antes de la clase presencial. Tras la lectura se deben redactar entre cuatro y ocho preguntas o reflexiones breves suscitadas por el texto, que se entregarán al comienzo de la clase práctica (15 horas).
3. Estudio personal de los temas del programa (30 horas).

Actividades opcionales:

1. Seminario de lectura de textos de filosofía de la lógica (cuatro horas).

Plan de clases

Semana	Tema	Actividades
1	Introducción. El objeto de la lógica. La lógica proposicional clásica	Cuatro horas teóricas
2	Ejercicios del tema anterior La lógica de primer orden	Una hora de ejercicios Tres horas teóricas
3	Ejercicios del tema anterior El sistema básico de la lógica modal	Dos horas de ejercicios Dos horas teóricas
4	Ejercicios del tema anterior El sistema básico de la lógica modal	Tres horas teóricas Una hora de ejercicios
5	Ejercicios del tema anterior Sistemas normales de lógica modal	Una hora de ejercicios Tres horas teóricas
6	Sistemas normales de la lógica modal Ejercicios del tema anterior	Una hora de ejercicios Tres horas teóricas
7	Repaso y ejercicios	Dos horas teóricas Dos horas ejercicios

8	¿Qué es ser verdadero?	Tres horas clase teórica. Una hora lectura texto.
9	La noción de consecuencia lógica.	Tres horas clase teórica. Una hora lectura texto.
10	El problema de los condicionales.	Tres horas clase teórica. Una hora lectura texto.
11	Mundos posibles.	Tres horas clase teórica. Una hora lectura texto.
12	Cuantificación y existencia.	Tres horas clase teórica. Una hora lectura texto.
13	Las paradojas semánticas.	Tres horas clase teórica. Una hora lectura texto.
14	Vaguedad.	Tres horas clase teórica. Una hora lectura texto.

Evaluación

La evaluación tendrá en cuenta:

1. El trabajo diario (50% de la nota): contará la participación activa en las clases (20%), la entrega dentro de plazo de los ejercicios (15%) y las aportaciones valiosas a la puesta en común de las lecturas (15%). Consultar criterios de evaluación.

2. Los conocimientos y habilidades demostrados en el examen final (50% de la nota). Consultar modelo de examen y criterios de evaluación.

IMPORTANTE: Para obtener calificación es necesario presentarse al examen final. Quien no lo haga figurará como "No presentado", independientemente de los puntos que haya acumulado durante el curso. Esos puntos se guardan para la convocatoria extraordinaria (la nota obtenida durante el curso se sumará a la nota del examen de junio), pero no pueden recuperarse en junio (quien no haya trabajado durante el curso no tendrá el porcentaje correspondiente de la nota).

Bibliografía

Aunque con algunas variaciones, todos los temas vistos en clase se pueden encontrar en la bibliografía básica. La bibliografía complementaria se dirige a alumnos con interés en ampliar los temas tratados en clase.

Localiza estos libros en el Catálogo de la Biblioteca.

1. Bibliografía básica:

Read, S., *Thinking about logic. An Introduction to the Philosophy of Logic*, Oxford University Press, 1995.

Priest, G., *Introduction to non-classical logics*. Cambridge University Press 2008.

2. Bibliografía complementaria:

Frapolli Sanz, M. J., *Filosofía de la lógica*, Madrid, Tecnos, 2007.

Goldstein, L. et al, *Lógica: Conceptos clave en filosofía*, Valencia, Publicacions Universitat de València, 2008.

Hedman, Shawn, 2004, *A first course in logic*, Oxford University Press.

Zalabardo, José, 2002, *Introducción a la teoría de la lógica*, Alianza Editorial.

Recursos en red

Stanford Encyclopedia of Philosophy

Voces de interés: algebra of logic tradition, Aristotle (logic), compositionality, conditionals, connectives, dialetheism, Liar paradox, logic (classical), logic (conditionals), logic (informal), logical consequence, logical constants, logical form, logical truth, logic and ontology, modal logic, model theory, necessary and sufficient conditions, paradox and contemporary logic, proof theory, self-reference, set theory, Sorites paradox, syllogism (medieval theories of), truth.

Logic and Paradoxes

Curso *online* gratuito sobre lógicas no clásicas, en tres lecciones:
1. Lógica clásica y método de *tableaux*.
2. La vaguedad y las lógicas trivaluadas LP y K3.
3. Las paradojas semánticas y la consecuencia no transitiva en ST.

Asesoramiento Académico

Paloma Pérez-Ilzarbe: en el despacho 2321 del Departamento de Filosofía (Edificio Biblioteca Antigua). Por correo electrónico: pilzarbe@unav.es

Pablo Cobreros: en el despacho 2220 del Departamento de Filosofía (Edificio Biblioteca Antigua). Por correo electrónico: pcobreros@unav.es

Historia y memoria (FyL) (2014-2015)

PRESENTACIÓN
OBJETIVOS
PROGRAMA
METODOLOGÍA
EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA
RECURSOS
CRONOGRAMA

PRESENTACIÓN

- ***Descripción de la asignatura***

La asignatura *Historia y Memoria* pretende una formación introductoria a un conjunto de conceptos históricos y a la evolución de diferentes épocas históricas. Proporciona los rudimentos y capacidades precisas no solo en contenidos sino también en las habilidades indispensables para las asignaturas más especializadas de cursos superiores.

Prof. Jaume Aurell (saurell@unav.es)

- ***Curso***

Primero, asignatura Básica.

- ***Créditos***

6 ECTS

- ***Horarios y aulas***

Martes, 12-14h.; Miércoles, 10-12h.,

- ***Horario de Asesoramiento***

Dr. Jaume Aurell (Despacho 2030. 2º piso Bibliotecas): Martes 10-12h., o mediante cita previa saurell@unav.es

OBJETIVOS

Conocimientos

1. Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado

2. Conocimientos básicos de la profesión

3. Conocimiento de y habilidad para desarrollar la investigación: conocer y saber utilizar instrumentos de recopilación de información tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

4. Conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos y su debate actual.

5. Adquisición de un conocimiento adecuado del contexto histórico cultural de las distintas épocas en el que se desarrolla el pensamiento filosófico y de los elementos clave de la cultura actual.

Habilidades

6. Planificación y gestión del tiempo

7. Capacidad de escribir en el propio idioma usando correctamente las diversas clases de escritura historiográfica.

8. Habilidad para organizar información histórica compleja de manera coherente

9. Habilidad de exponer de forma narrativa los resultados de la investigación incluyendo el comentar, anotar o editar correctamente textos y documentos.

10. Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

11. Conciencia de respeto y capacidad de comprensión de los puntos de vista que se derivan de la diversidad cultural.

Resultados de aprendizaje

1. Conocer y utilizar los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.

2. Conocer los contenidos específicos de la asignatura, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.

3. Utilizar de forma básica los instrumentos del trabajo del historiador.

4. Escribir trabajos de síntesis que demuestren capacidad para organizar la información y expresar correctamente las ideas, de acuerdo con el lenguaje historiográfico.

5. Utilizar las técnicas de recopilación de información bibliográfica en la realización de prácticas y trabajos.

6. Realizar exposiciones orales y participar en debates de los temas tratados.

7. Saber contextualizar.

8. Desarrollo del espíritu crítico.

PROGRAMA

SESIONES TEÓRICAS

I. Teoría. Cuestiones de método.

1. Historia y memoria (13-21; libro Federico Suárez, pdf sobre memoria)

2.Los géneros históricos. La historia narrativa (131-148; 183-191).

3. Los historiadores y sus obras: de Herodoto a Ranke.

4. Los historiadores y sus obras: de Ranke a la actualidad.

5. El historiador y su tiempo (13-21). La función social del historiador (213-219).

6. Los conceptos (1): positivismo (23-30), historicismo (38-49), marxismo (75-79).

7. Los conceptos (2): Annales (52-66; 97-105), estructuralismo (67-75).

8. El postmodernismo (113-117) y la situación actual de la historia (199-212).

SESIONES PRÁCTICAS

1. Audiovisuales

2. Comentario de textos

3. Recursos bibliográficos

4. Recursos archivisticos

5. Seminarios bibliográficos

METODOLOGÍA

Las diferentes actividades formativas de la asignatura Historia y Memoria se desarrollarán de la siguiente manera:

ACTIVIDADES PRESENCIALES	**Horas**
Clases teóricas	42
Sesiones prácticas y seminarios	18
Tutorías	0,6
Sesiones de evaluación	3
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajos dirigidos	24
Estudio personal	62,4
Total	**=SUM(ABOVE) 150**

- ACTIVIDADES PRESENCIALES

Clases teóricas: los profesores dedicarán 42 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. Para algunas de estas sesiones los alumnos deberán haber leído los materiales que se indican y que se encuentran en el apartado "Documentos" de la aplicación ADI de esta asignatura, con el objeto de que participen activamente en el desarrollo de las clases. En ellas se pretende lograr cumplir los objetivos (conocimientos y habilidades) nº 1, 2, 4, 5, 10, 11 y 12.El contenido teórico de la asignatura se valorará en la convocatoria ordinaria con 6 puntos (60% de la nota). Para la convocatoria extraordinaria supondrá el 100% de la nota final.

*Sesiones prácticas y seminarios:*se dedicarán 18 horas a la realización de seminarios y clases prácticas de análisis de textos, comentario de audiovisuales y utilización de herramientas para el trabajo del historiador. Las sesiones se impartirán bien en el aula habitual, bien en las aulas del C.T.I. (Edificio de Derecho). Estas actividades se centran en desarrollar los objetivos nº 2, 3 y 8. Los trabajos dirigidos, la realización de prácticas y la participación activa en clases teóricas y seminarios se valorará con 4 puntos (40% de la nota).

Tutorías: se reserva el tiempo indicado en la tabla para realizar un seguimiento de la actividad de cada alumno así como para atender sus consultas y dudas.

- ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Estudio personal y trabajos dirigidos: el alumno deberá dedicar el tiempo que se señala al estudio de los contenidos de la asignatura y a realizar y entregar los trabajos dirigidos que se señalan en el cronograma. Este tiempo y estas actividades servirán para cumplir los objetivos 6, 7, 8 y 9.

EVALUACIÓN

- **Sistema de evaluación:**

1. El examen supondrá el 90% de la nota final. Consistirá en el estudio de la parte de los Manuales relacionados con el programa de la asignatura más el contenido las explicaciones desarrolladas en clase. Habrá cuatro preguntas cortas, cada una valoradas con un punto; y una larga, valorada con 4 puntos.

2. El restante 10% restante de la nota se complementará con:

- Participación en seminarios y debates en clase. A lo largo del curso se realizarán lecturas de artículos y textos previos al desarrollo en las clases presenciales de algunos de los temas del programa. Estos artículos y textos serán comentados en clase.

- **Resultados (calificación final):**

La nota final será el resultado de la suma de la calificación de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9	Suspenso (SS)
5,0-6,9	Aprobado (AP)
7,0-8,9	Notable (NT)
9,0-10	Sobresaliente (SB) Matrícula de Honor (MH)

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantres que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Convocatoria ordinaria

Día y Hora:
Aula:

Convocatoria extraordinaria

Para la convocatoria extraordinaria no se reservará la nota de las prácticas ni tampoco ninguna de las partes de la prueba teórica. La estructura de la prueba teórica será similar a la de la convocatoria ordinaria.

Día y Hora
Aula:

BIBLIOGRAFÍA

- Manuales

Jaume Aurell, *La escritura de la memoria*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005.

John L. Gaddis, *El paisaje de la historia*, Barcelona, Anagrama, 2004.

Federico Suárez Verdeguer, *Reflexiones sobre la historia y sobre el método de investigación histórica*, Madrid, Rialp, 1977.

Localiza estos libros en la Biblioteca

- Comentario de textos históricos

María Victoria López Cordón - José Urbano Martínez Carreras, *Análisis y comentarios de textos históricos. 2. Edad Moderna y Contemporánea* , Madrid, Alhambra, 1978.

Mario Hernández Sánchez-Barba, *El comentario de textos históricos* , Madrid, Tebar Flores, 1978.

Federico Lana Peinado - Manuel A. Rabanal, *Comentario de textos históricos: método, selección y ejemplos práctico s*, Lérida, Dila*gro, 1987.*

- Bibliografía complementaria

Para cada tema se ofrecerá en la página ADI Bibliografía complementaria en el apartado "Documentos".

RECURSOS

SESIONES TEÓRICAS

Recursos de Historia Moderna en Internet (Ana Carabias. Universidad de Salamanca)

Early Modern Resources

SESIONES PRÁCTICAS

· *Recursos bibliográficos*

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO ESPAÑOL

· *Recursos archivísticos*

PARES
Portal de Archivos Españoles

CRONOGRAMA

9. CRONOGRAMA

CRONOGRAMA			
Semana	**Horas**	**Tema**	**Seminarios/Prácticas**
1	4	Presentación y tema 1	
2	4	Tema 1	
3	4	Tema 1	Sesión biblioteca
4	4	Tema 2	
5	4	Tema 2	
6	4	Tema 3	
7	4	Tema 3	Visita Archivo Navarra
8	4	Seminario	Seminario bibiográfico
9	4	Tema 4	
10	4	Tema 5	
11	4	Tema 6	
12	4	Tema 7	
13	4	Tema 8	

Fecha del examen	**Diciembre:** **Aula:**	**Entrega de trabajos dirigidos**	

History and culture of the English Speaking World (FyL) (2014-2015)

Introduction
Evaluation
Set texts
Programme
Office Hours
Class schedule

Introduction

This course is an introduction to the English-speaking world. It gives special attention to the constitutions, politics and society of Britain and of the United States. Particular attention is paid to the United States Constitution and to the principles behind it. Other subjects included in the course are: the media in Britain, Scotland, Northern Ireland, British elections, and the British Parliament.

Evaluation

There will be a final examination in which students will use their knowledge of English to show their understanding of the aspects of British and US politics and society. Students will be asked to write essays during the period of study on selected topics. Attendance is obligatory.

Set texts

A History of the USA, by Philip Jenkins, Longman

American Civilization: An Introduction, by David Mauk, Routledge

Britain, by James O'Driscoll, Oxford University Press

Programme

1. Contemporary Britain

2. British Isles: Scotland, Wales and Northern Ireland

3. British Monarchy, the Government and Public Life

4. British Media

5. United States. History and American Exceptionalism

6. The Irish Republic

7. South Africa

8. India

9. Pakistan

10. Australia and New Zealand

11, Canada

Office Hours

By appointment (abreeze@unav.es)Office 1331. Modern Languages Department. Edificio Bibliotecas.
Wednesday: 12.00-13.00

Class schedule

1. United Kingdom: the state and its formation
2. The tradition of monarchy
3. The constitution
4. England, Wales, Scotland, and Ireland
5. The House of Lords
6. The House of Commons
7. British elections
8. The media
9. Scotland's identity
10. Northern Ireland
11. USA: The fifty states
12. US presidency
13. US congress
14. US supreme court
15. The US constitution and its amendments
16. US presidents since 1960
17. US exceptionalism
18. USA: the position of black people
19. USA: the Civil War
20. USA: the Prohibition era
21. USA: McCarthyism
22. USA: the Vietnam War
23. The Irish Republic
24. South Africa
25. India and Pakistan
26. Canada, Australia, and New Zealand

History and memory (FyL) (2014-2015)

PRESENTATION
DEGREES
OBJECTIVES
SYLLABUS
METHODOLOGY
ASSESMENT
BIBLIOGRAPHY
RESOURCES
SCHEDULE

PRESENTATION

HISTORY AND MEMORY

Lecturer: Dr. Ignacio Rivas Ibáñez

(Associate Teachers Room. Department of History)

Office Hours: Thursday, 19-20h, or by appointment at irivas@alumni.unav.es

Course: First year students.

Timetable: Tuesdays, 17-19h, and Thursdays, 17-19h.

Class room: Tuesdays, room 15 Central Building, and Thursdays, room 11 Social Sciences Building.

Credits ECTS: 6

History and Memory is an introductory course. It aims at understanding a set of historical concepts through different historical periods and it also provides first year students with the necessary skills and abilities to enroll in further specialised courses.

The course is organised in three parts:

-> **Historical Theory**: This part answers the question What is History? and analyzes the most relevant historiographical models that have attempted to intepretate history.

-> **Historical Practise**: This part aims at introducing the student to the use of a wide variety of tools to conduct historical research. These include text analysis, proper use of citation, participation in historical debates and the use of library and archival resources.

-> **Historical Periods**: What? Who? How? When? Where and Why? The answering of these questions through the different historical periods in European History enables the students to foster critical thinking and introduces them to the historians analytical work.

DEGREES

DEGREE	AREA	FIELD	DEPARTMENT FACULTY	COURSE	LANGUAGE
HISTORY	History and Social Sciences	History	History Humanities and Social Sciences	Basic	English
SPANISH PHILOLOGY	Humanistic and Sociological Foundations	History	History Humanities and Social Sciences	Basic	English
PHILOSOPHY	History and Thought	History	History Humanities and Social Sciences	Basic	English
HUMANITIES	Historic, Artistic and Geographical Foundations of Contemporary Culture	History	History Humanities and Social Sciences	Basic	English

OBJECTIVES

Contents:

1. The study of the main historical periods and their characteristics.
2. The basic elements of History as a profession.
3. The ability to conduct historical resarch: use of information gathering tools such as library and archival catalogues, research engines and electronic resources.
4. The different historiographical perspectives that have existed along history and the understanding of the current historiographical debate.
5. The history of philosophy through the different historical periods and the main elements that define contemporary culture.

Skills and Competences

6. Coursework organization and time management.
7. The ability to use a correct style for historical writing.
8. The ability to organize historical information in a coherent and consistent manner.
9. The ability to provide research results with a narrative form, including the correct edition of texts and documents.
10. Understanding the connection between previous events and those that affect the current world affairs.
11. Sense of respect and ability to understand the different approaches that derive from cultural diversity.

What is expectedof the student:

1. The student is expected to adquire the skills and abilities that have been mentioned in the previous section.
2. The student will learn the course contents that have been mentioned in the previous section.
3. The use of instruments that historians tipically use.
4. The writing of papers to show the ability to organize historical information, express ideas and the proper use of the historiographical language.
5. The use of bibliographical gathering information techniques.
6. Participation in oral presentations and class debates on the topics that are being studied.
7. The capacity to contextualise.
8. The development of critical thinking.

SYLLABUS

1-Classical Greece

2-Ancient Rome and early christianity

3-The Muslim World

4-European Middle Ages

5-The formation of Western Europe

6-The Atlantic World

7-Enlightenment and Revolution

8-The French Revolution

9-The Industrial Revolution

10-The Age of Imperialism

11-The Great War

12-The Interwar Period

13-The Second World War

METHODOLOGY

The course activities will be organized in the following way:

CLASSROOM ACTIVITIES	HOURS
Theoretical clases	42
Seminars	18
Tutoring	1
Evaluation sessions	2
PERSONAL ACTIVITIES	
Personal study	87
TOTAL	150

CLASS WORK

Lectures: The lectures will dedicate 42 hours to theoretical classes. Before the sessions students will be required to read articles and further material that will be previously uploaded in ADI. This is because during the lectures students will be expected to take an active role through their participation in the class debates. It is expected that during these sessions the lecturers cover objectives 1, 2, 4, 5, 10 and 11 from the program. The material covered through these sessions will account for 80% of the total grade in the December and 100% in June.

Seminars: The lecturers will devote 18 hours to the organisation of seminars and workshops. These sessions will be dedicated to a variety of activities such as class debates, text analysis and the use of audiovisual instruments. However, students might also be required to visit archives and libraries outside the university grounds. These activities will cover objectives 2, 3 and 8 from the program and the material covered through these sessions will account for 20% of the total grade in December.

Tutorials: The lecturers will meet students to help them keeping track with the course activities.

ASSESMENT

Assesment criteria:
1-The exams will account for 80% of the total grade and there will be two of them. The first exam will take place on the second session of week 7 and will cover the content of weeks 1-6. The second exam will take place in December and will cover the content of weeks 7-14. The exame will consist of the following questions:
-Short questions (60%)
-An essay that will focus on the analysis of a particular topic (40%)
2-The remaining 20% of the grade will be completed with the following activities:
-The coursework: 10%
-The participation in class debates: 10 %

Grading:

The final grade will result from the sum of the grades from the exam, coursework and participation in class debates.
In accordance with the provisions of Article 5 of Royal Decree 1125/2003, the results obtained by the student will be graded according to the numerical scale from 0 to 10 with a decimal expression. This will be translated to the following qualitative rating:

0-4,9	Suspenso (SS)
5,0-6,9	Aprobado (AP)
7,0-8,9	Notable (NT)
9,0-10	Sobresaliente (SB) Matrícula de Honor (MH)

The honors grade is awarded to the student who, having obtained the highest grade, has towered above the other students in content learning and the acquisition of the skills and abilities that tought through the course.

December exams
Day and Time: 19th December at 16:00
Room:

June exams
Students that take the June exam will not keep the grade obtained through the class work. This means that their final grade will be that of the exam.
Day and Time:
Room:

BIBLIOGRAPHY

Manuals

Jaume Aurell, *La escritura de la memoria*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005.
Federico Suárez Verdeguer, *Reflexiones sobre la historia y sobre el método de investigación histórica*, Madrid, Rialp, 1977.

Text Analysis

María Victoria López Cordón - José Urbano Martínez Carreras, *Análisis y comentarios de textos históricos. 2. Edad Moderna y Contemporánea*, Madrid, Alhambra, 1978.
Mario Hernández Sánchez-Barba, *El comentario de textos históricos*, Madrid, Tebar Flores, 1978.
Federico Lana Peinado - Manuel A. Rabanal, *Comentario de textos históricos: método, selección y ejemplos prácticos*, Lérida, Dila*gro, 1987.*

Further bibliography

Further material will be uploaded in ADI and announced to be read before the sessions.

RESOURCES

Seminars

Bibliographical resources

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO ESPAÑOL

Archival resources

PARES

Portal de Archivos Españoles

SCHEDULE

Week	Hours	Content
1	4	Classical Greece
2	4	Ancient Rome and Early Christianity
3	4	The Muslim World
4	4	European Middle Ages
5	4	The formation of Western Europe
6	4	The Atlantic World
7	4	Enlightenment and Revolution
8	4	The French Revolution
9	4	The Industrial Revolution
10	4	The Age of Imperialism
11	4	The Great War
12	4	The Interwar Period
13	4	The Cold War

Imágenes y Cultura (FyL) (2014-2015)

1.- Presentación de la asignatura y profesores
2.- Programa
3.- Metodología
4.- Evaluación
5.- Cronograma
6.- Bibliografía

1.- Presentación de la asignatura y profesores

Módulo 1: La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas

Materia: Arte

Título: Imágenes y Cultura

Semestre: Primer Semestre

Horario: Lunes de 9 a 11 h.; Jueves de 12 a 14 h.

El objetivo fundamental es introducir a los alumnos en el estudio del mundo de las imágenes, con el fin de que puedan ser capaces de identificar, analizar y contextualizar correctamente cualquier imagen, bien sea religiosa o profana. En definitiva adquirir unos conocimientos básicos de los bienes culturales para una correcta lectura iconográfica, e interpretación de los mismos en su contexto histórico-artístico

Se trata, por tanto, de que el alumno alcance una información teórica adecuada, a la vez que se inicie en la utilización de una metodología práctica especificamente iconográfica, mediante la consulta de determinada bibliografía y la realización de actividades y trabajos, tanto individuales como en grupo. De este modo se dota al alumno de una información, que le permite, en el futuro, enfrentarse al estudio de cualquier obra de arte.

Dado que el objetivo de esta asignatura es el estudio de las imágenes en clave cultural, sus contenidos versarán sobre iconografía mitológica y religiosa, géneros artísticos, así como todo lo relacionado con la cultura simbólica, insistiendo en la identificación, comprensión y contextualización de los bienes culturales en su relación con las mentalidades, la sociedad, las élites de poder, la literatura o la música.

Profesores:

Dr. D. Ricardo Fernández Gracia

Despacho 2420, 2ªPlanta Edificio de Bibliotecas

Correo electrónico: rfgracia@unav.es

Dr. D. JavierAzanza López

Despacho 2491, 2ªPlanta Edificio de Bibliotecas

Correo electrónico: jazanza@unav.es

2.- Programa

Claves para la lectura e interpretación de las imágenes

1. Introducción y el proceso creativo

2. Fuentes literarias y gráficas

3. Temas, símbolos y atributos.

Alegoría y Emblemática

4. El mundo Clásico y la mitología

5. Imágenes para el arte cristiano en la Edad Media. La eclosión del Románico, la reacción cisterciense y la floración del Gótico

6. La Edad Moderna y la cultura simbólica. La convulsión del Humanismo, la reacción católica y el Concilio de Trento.

El arte y la cultura: El lenguaje de las artes

7. ARQUITECTURA

La arquitectura, el arte inevitable y desconocido. Funciones de la arquitectura. Rasgos definitorios de la arquitectura: el espacio arquitectónico. Evolución del espacio arquitectónico en los diferentes períodos de la Historia del Arte.

8. ESCULTURA

La escultura: definición y procedimientos técnicos. Tipos de escultura. Función y significado de la escultura.

9. PINTURA

Definición. La materia pictórica. Elementos formales de la pintura: la línea y el color. La iluminación. El espacio y la composición. Los géneros pictóricos. Cuando no hay tema: aproximación a la pintura abstracta.

3.- Metodología

Las clases presenciales (60 horas) constituyen el 40% de la asignatura, de las cuales un tercio se dedicarán a clases prácticas con participación activa de los alumnos, mediante análisis de obras de arte y comentarios de textos. Al igual que en otras asignaturas de historia del arte, las clases teóricas contemplan un carácter teórico-práctico,con la proyección sistemática de imágenes que apoyen las explicaciones del profesor.

El 60% restante se distribuirá del siguiente modo:

- trabajos dirigidos por grupos y expuestos y debatidos en pequeños seminarios y visita de monumentos, exposiciones y obras de arte *in situ* (16, 4%)

- estudio personal y realización de actividades y trabajos individuales y en grupo (41,6%)

-actividades de evaluación (2%)

El total asciende a 150 horas

4.- Evaluación

La calificación final de esta asignatura se obtendrá del siguiente modo:

El examen final de cada una de las dos partes de la asignatura supondrá el 70% de la nota final **(7 puntos).** Los dos exámenes (febrero y mayo) consistirán en el análisis y comentario de seis imágenes desde los puntos de vista histórico-artístico e iconográfico, ajustándose así a los objetivos y contenidos de la asignatura. Para poder hacer efectiva la calificación de los exámenes será necesario haber obtenido en las distintas actividades desarrolladas a lo largo del curso un mínimo de un 20%

Las actividades realizadas durante el curso (seminarios, trabajos, exposiciones orales y participación en las sesiones prácticas) supondrán el 30%(3 puntos) de la nota final, distribuido del siguiente modo:

-trabajo y exposición oral un 20% **(2 puntos)**

- asistencia y participación en las clases prácticas, y otras actividades un 10% **(1 punto)**

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la califiación obtenida por las actividades realizadas durante el curso

5.- Cronograma

1ª semana

Introducción (1). El Proceso creativo (3)

2ª semana

Las fuentes literarias y gráficas (4)

3ª semana

Temas, símbolos y atributos (4)

4ª semana

Temas, símbolos y atributos (4)

5ª semana

Alegoría y emblemática (2)

El mundo clásico y la mitología (2)

6ª semana

El mundo clásico y la mitología (2)

Imágenes para el arte cristiano en la Edad Media. La eclosión del Románico, la reacción cisterciense y la floración del Gótico (2)

7ª semana

La Edad Moderna y la cultura simbólica. La convulsión del Humanismo, la reacción católica y el Concilio de Trento (2).

Repaso general (1) y examen de esta parte de la materia (1)

8ª semana

El lenguaje de las artes: arquitectura (4).

9ª semana

El lenguaje de las artes: arquitectura (4)

10ª semana

El lenguaje de las artes: arquitectura (2). El lenguaje de las artes: escultura (2)

11ª semana

El lenguaje de las artes: escultura (2)

12ª semana

El lenguaje de las artes: pintura (4)

13ª semana

El lenguaje de las artes: pintura (4)

14ª semana

El lenguaje de las artes: pintura (4)

15ª semana

El lenguaje de las artes: pintura (1). Repaso (1)

6.- Bibliografía

Localiza estos libros en la Biblioteca

Diccionarios

Aghion, I., Barbillon, C. y Lissarrague, F., *Héroes y dioses de la Antigüedad*. Madrid, Alianza, 2001

Arroyo Fernández, M.D., *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, Aldebarán, 1997

Bar, V.y Brême, D.: *Dictionnaire iconologique: les allégories et symboles de Cesare Ripa et Jean Baudoin*. Dijon, Faton, 1999

Capoa, Ch. de: *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*. Barcelona, Electa, 2003

Cirlot, J., *Diccionario de símbolos*, Barcelona, Labor, 1979

Chevalier, J. y Gheerbrant, A., *Diccionario de símbolos*,Madrid, Herder, 1995

Domínguez, J., *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, Globo, 2003

Fatás, G. Y Borrás, G.M., *Diccionario de Términos de Arte y Arqueología*, Madrid, Alianza Editorial, 1988

Ferrando Roig, J., *Simbología cristiana*,Barcelona, 1958

Ferrando Roig, J., *Iconografía de los santos*,Barcelona, Omega, 1950

Impelluso, L.: *Héroes y dioses de la Antigüedad*. Barcelona, Electa, 2003

Impelluso, L.: *La naturaleza y sus símbolos: plantas, flores y animales*. Barcelona, Electa, 2003

Mollet, J.W., *Diccionario de arte y arqueología*, Madrid, Edimat Libros, 1998

Morales Gómez, A., *Diccionario visual de términos arquitectónicos*, Madrid, Cátedra, 2009

Morales y Marín, J. L., *Diccionario de iconografía e iconología*, Taurus, 1984

Morales y Marín, J.L., *Diccionariode términos artísticos*, Zaragoza, Edelvives, 1985

Reau, L., *Iconographie de lart chretienne*,6 vols., París, Presses Universitaires de France, 1958 (ed. española en Ediciones del Serbal, 1996-1998)

Réau, L.: *Iconografía de arte cristiano*. Barcelona, Ediciones El Serbal, 1996-1998

Revilla, F., *Diccionario de iconografía*, Madrid, Cátedra, 1990

Tervarent, G. De, *Atributos y símbolos en el arte profano. Diccionario de un lenguaje perdido.* Barcelona, El Serbal, 2002

Zuffi, S: Episodios y personajes del Evangelio. Barcelona, Electa, 2003

Manuales y otros estudios

Bialostocki, J., *Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes*. Barcelona, Barral, 1973

Borrás Gualís, G.M., Esteban Lorente, J. F. y Álvaro Zamora, I., *Introducción general al arte*, Madrid, Edici Istmo, 1996

Carmona Muela, J., *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*. Madrid, Akal, 2008

Saxl, F., *La storia delle immagini*, Roma-Bari, Laterza, 1982 (ed. Española), Alianza, 1989).

Elvira Barba, M. A., *Manual de iconografía clásica*, Madrid, Sílex, 2008

Esteban Lorente, J. F., *Tratado de Iconografía*, Madrid, Itsmo, 1990

Freixa, M. et al., *Introduccióna la Historia del Arte*, Barcelona, Barcanova, 1990

Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, Barcelona, Gili, 1982. 8 vols.

Gállego, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1984

Gombrich, E., *La historia del arte*, Madrid, Debate, 1997

González de Zárate, J., *Método iconográfico*, Vitoria, Ephialte, 1991

Historia del Arte. Dirigida por Juan Antonio Ramírez. Madrid, Alianza, 1996-97. 4 volúmenes

Lajo, R. y Surroca, J., *Léxico de Arte*, Madrid, Akal, 1995

Laneyrie-Dagen, N., *Leer la pintura*, Barcelona, Larousse, 2006

Mâle, E., *Lart religieux de la fin du XVI siècle, du XVII siècle et du XVIII siècle*. París, A. Colin, 1951 (ed. española), *El Barroco*. Madrid, Encuentro, 1985)

Morán Turina, M. y Portús Pérez, J.:*El arte de mirar. La pintura y su público en la España de Velásquez*, Madrid, Istmo, 1997

Panofsky, E., *Idea*. Madrid, Cátedra, 1995. *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1975; *Renacimientoy Renacimientos en el arte occidental*. Madrid, Alianza, 1975 y *La caja de Pandora*, Barcelona, Barral, 1975

Plazaola, J., *Historia y sentido del arte cristiano*, Madrid, BAC, 1996

Sebastián, S., *Arte y Humanismo*, Madrid, Cátedra, 1978 y *Contrarreforma y Barroco*, Madrid, Alianza, 1975

Ripa, C., *Iconología*, Madrid, Akal, 2002

Ripa, C., *Baroque and Rococo pictorial imagery : the 1758-60 Hertel edition of Ripa's Iconologia*, introduction, translations and 200 commentaries by Edward A. Maser, New Cork, Dover, 1971

Roth, L. M., *Entender laarquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999

Sebastián López S., *Mensaje del arte medieval*. Córdoba, Ediciones Escudero, 1978

Saxl, F., *La vida de las imágenes*, Madrid, Alianza Forma,1989

Sturgis, A., *Entender la pintura. Análisis y explicación de los temas de las obras*, Barcelona, Blume, 2002

Woodford, S, *Cómo mirar un cuadro*, Barcelona, Gili, 1993

Images and culture (FyL) (2014-2015)

INTRODUCTION OF THE SUBJECT

PROGRAMME

METHODOLOGY

ASSESSMENT

CLASS PROGRAMME

BIBLIOGRAPHY

INTRODUCTION OF THE SUBJECT

Module 1: The History and the Social and Human Sciences

Subject: Art

Title: Image and Culture

The main purpose of this course is to introduce students to the study of images and works of art: to identify, analyze and accurately contextualize any given image and artworks, be it religious or secular. In short, the objective is to furnish students with the basic knowledge of cultural artefacts required for iconographic and artistic reading and their interpretation within the appropriate artistic and historical contexts.

Students receive a wide-ranging theoretical lectures, along with the practical methodology specific to iconography and art, through reading the relevant bibliography and other individual or teamwork projects and activities. In this way, students acquire the knowledge and skills they may need to study any artwork.

The Images and Culture programme is an intensive four-months course aiming to provide students with a thorough understanding of the arts from the Antiquity to the present day. The Images and Culture programme continues to emphasize the importance of visual analysis and understanding of materials, techniques and quality in matters of idendification, attribution and knowledge. Artworks are examined in relation to both their social and their artistic and historical context.

This subject has two parts. The first one is dedicated to Iconography and Mythology. Students learn to identify different topics represented in an artwork. The second part is dedicated to the main Arts, architecture, sculpture and painting, and students learn techniques about how an artwork is made, whatever is an architecture, a sculpture or a painting, and general concepts of Art across the history.

Professor: Ignacio Miguéliz Valcarlos

nmigueliz@unav.es

Office hours: by appointment (2440)

PROGRAMME

Keys to reading and interpretate the images

1. Symbols, attributes and allegories.

2. The classical world and the Mithology

3. Christian art and the iconography

Art and Culture: The language and techniques of Arts

4. Architecture. Art and Techniques

5. Sculpture. Art and Techniques

6. Painting. Art and Techniques

METHODOLOGY

- The theoretical classes (60 hours) constitute the 40% of the subject, with systematic projection of images to support the professor`s explanations.
- As in other subjects of History of Art, part of the classes are theoretical-practical, with active student participation, using analysis of works of art.
- The remaining 60 % is distributed as follows:
- Personal work, with its exposition and discussion in class
- Visit to museums, monuments and exhibitions
- Personal study
- Total: 150 hours.

ASSESSMENT

There are two main assessments components, which together make up the final total of marks (100 %)

1. Continuous Assesment. 30 %

A series of assignments undertaken during the term and assessed as part of the overall qualification result.

- Two slide tests (15 %)

- Two essays (15 %)

2. Final examinations 70 %

CLASS PROGRAMME

First week (8 January)

- Introduction & Symbols, attributes and allegories.

Second week (13 & 15 January)

- Symbols, attributes and allegories.

Third week (20 & 22 January)

- The classical world and the Mithology

Fourth week (27 January)

- The classical world and the Mithology

Fifth week (3 & 5 February)

- The classical world and the Mithology

Sixth week (10 & 12 February)

- The classical world and the Mithology &Slide test and Class exercise

Seventh week (17 & 19 February)

- Christian art and the iconography

Eighth week (24 & 26 February)

- Christian art and the iconography

Ninth week (3 & 5 March)

- Christian art and the iconography

Tenth week (10 & 12 March)

- Christian art and the iconography

Eleventh week (17 March)

- Christian art and the iconography

Twelfth week (24 & 26 March)

- Slide test and Class exercise & Architecture. Art and Techniques

Thirteenth week (31 March & 2 April)

- Architecture. Art and Techniques

Fourteenth week (7 & 9 April)

- Painting. Art and Techniques

Fifteenth week (14 April)

- Sculpture. Art and Techniques

Sixteenth week (28 & 30 April)

- Slide test and Class exercise

BIBLIOGRAPHY

This bibliography offers selected texts many of which also include useful bibliographies which can be used for further reference. Monographs studies are not included here; for these students should consult monographs section in the Researchers room. The professor is always available for advice on reading.

- *Aspects of Renaissance and baroque symbol theory, 1500-1700,* Edited by Peter M. Daly and John Manning, New York: AMS Press, 1999.

- Bar, V., *Dictionnaire iconologique: les allégories et les symboles de Cesare Ripa et Jean Baudoin,* Dijon: Faton, 1999.

- Battistini, M., Symbols and Allegories in Art, Los Angeles, The J. Paul Getty Musum, 2005.

- Bober, P. P., *Renaissance artists & antique sculpture: a handbook of sources,* London: Harvey Miller, 1987.

- Campbell, L., *Renaissance portraits: European portrait-painting in the 14th, 15th and 16th centuries,* New Haven: Yale University Press, 1990.

- Carr-Gomm, S., *The Hutchinson dictionary of symbols in art,* Oxford, Helicon; London, Duncan Baird Publishers, 2005.

- Clarke, M., Concise dictionary of Art Terms, Oxford, 2010.

- Conway, H., Roenisch, R., Understanding architecture. An introduction to architecture and architectural history, London, 1997.

- De Capoa, C., Old Testament Figures in Art, Los Angeles, The J. Paul Getty Musum, 2003.

- Ferber, M., *A dictionary of leterary symbols,* Cambridge-New York: Cambridge University Press, 2000.

- Ferguson, G., *Signs & symbols in christian art,* London: Oxford University Press, 1977.

- Flinders, P., *Decorative symbols and motifs for artists and craftspeople,* New York: Dover, 1987.

- Foster, H., *Art since 1900: modernism, antimodernism, postmodernism,* New York: Thames & Hudson, 2004.

- Freedberg, D., *The power of images: studies in the history and theory of response,* Chicago-London: University of Chicago Press, 1991.

- Fuga, A., Artists´, techniques and Materials, Los Angeles, The J. Paul Getty Musum, 2006.

- Giorgi, R., Saints in Art, Los Angeles, The J. Paul Getty Musum, 2003.

- Gombrich, E. H., *Symbolic images,* Phaidon: New York, 1975.

- Gombrich, E. H., *The uses of images: studies in the social function of art and visual communication,* London: Phaidon, 2000.

- Gombrich, E. H., *The story of art,* London: New York, 2006.

- Grimm, C., *The book of picture frames*, New York: Abaris Books, 1996.

- Guy, J., *The Thames and Hudson dictionary of 20th-century design and designers*, London: Thames & Hudson, 1997.

- Hall, J., *Dictionary of subjects and symbols in art*, New York: Harper & Row, 1974.

- Heck, J. G., *Hecks pictorial archive of art architecture*, New York: Dover, 1994.

- Impelluso, L., Gods and Heroes in Art, Los Angeles, The J. Paul Getty Musum, 2002.

- Impelluso, L., Nature and Its Symbols, Los Angeles, The J. Paul Getty Musum, 2004.

- *International dictionary of art and artists*, Chicago: St. James Press, 1990.

- Irwin, D., *Neoclassicsm*, London: Phaidon Press, 1997.

- Janson, H. W., *History of Art*, London: Thames & Hudson, 1997.

- Lucie-Smith, E., *The Thames and Hudson dictionary of art terms*, London: Thames & Hudson, 1984.

- *Life and the arts in the baroque palaces of Rome: Ambiente Barocco*, New Haven-London: Published for the Bard Graduate for Studies in the Decorative Arts, by Yale University Press, 1999.

- Mayer, R., *A dictionary of art terms and techniques*, New York: Crowell, 1969.

- Mitchell, W. J., *Iconology: image, text, ideology*, Chicago: University of Chicago Press, 1986.

- Murray, P., *The Oxford companion to Christian art and architecture*, New York: Oxford University Press, 1996.

- *Negating the image: case studies in iconoclasm*, edited by Anne McClanan and Jeffrey Johnson, Aldershot: Ashgate, 2005.

- Panofsky, E., *Meaning in the visual arts: papers in and on Art History*, Garden City: Doubleday, 1957.

- Panofsky, E., *Idea: a concept in art theory*, New York: Harper & Row, 1968.

- Patch, O., *The practice of art history: reflections on method*, London: Harvey Miller, 1999.

- Pointon, M., *History of art: a students handbook*, London: Routledge, 2000.

- Pricken, M., *Creative advertising: ideas and techniques from the worlds best campaigns*, New York: Thames & Hudson, 2004.

- Reau, L., *Historia del Arte Cristiano*, 6 vol., Madrid, Ediciones del Serbal, 1996-1998.

- Revilla, F., *Diccionario de iconografía*, Madrid: Cátedra, 1990.

- Ripa, C., *Baroque and Rococo pictorial imagery: the 1758-60 Hertel edition of Ripas Iconologia*, introduction, translations and 200 commentaries by Edward A. Master, New Cork: Dover, 1971.

- Roth, L.M., Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado, Barcelona, 1999.

- Rubin, J. H., *Impressionism*, London: Phaidon, 1999.

- Speake, J., *The Dent dictionary of symbols in Christian art*, London: J. M. Dent, 1994.

- Sturgis, A., Entender la pintura. Análisis y explicación de los temas de las obras, Barcelona, 2002.

- Sykes, E., *Whos who in non-classical mythology*, London: Routledge, 2002.

- Terverant, G., *Atributos y símbolos en el arte profano, Diccionario de un lenguaje perdido*, Barcelona: El Serval, 2002.

- *The dictionary of art*, New York: Grove, 10 vol., 1996

- Ward, G.W.R., The grove encyclopedia of Materials and Techniques in Art, New York, 2008.

- Woodford, S., *Images of myths in classical antiquity*, New York: Cambridge University Press, 2002.

- Viegle, H., *Flemish art and architecture, 1585-1700*, New Haven: Yale University Press, 1998.

- Zuffi, S., Gospel Figures in Art, Los Angeles, The J. Paul Getty Musum, 2003.

Intervención en ciudades históricas (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos y competencias
Programa
Metodología y plan de trabajo
Evaluación
Referencias
Atención a alumnos

Presentación

Los cascos históricos son espacios singulares que atesoran buena parte de la historia y del patrimonio artístico de nuestras ciudades. Además, en muchos casos siguen manteniendo un gran número de funciones terciarias de primer nivel, así como actividades hosteleras y comerciales de enorme importancia para ciudadanos y turistas.

Sin embargo, a pesar de contar con relevantes valores, los cascos históricos suelen estar también aquejados por numerosos problemas, relacionados, tanto con las condiciones de conservación de edificios y espacios públicos, como con las personas que los habitan.

Dada la importancia que tienen para cualquier ciudad, la recuperación y revitalización de los cascos históricos supone un importante reto, que tanto las administraciones públicas como los agentes privados han tratado de llevar a cabo.

Esta asignatura se centra, precisamente, en el repaso de experiencias con distintos enfoques y políticas para el abordaje sectorial o integral los problemas que se plantean en los cascos históricos.

Plan de estudios: **Grados en Humanidades, Historia, Filosofía y Filología.**

Carácter: **Asignatura optativa**

Semestre: **Segundo (enero-mayo de 2015)**

Número de créditos: **3 ECTS**

Profesor: **Juan José Pons Izquierdo**

Idioma: **Español**

Horario: **Por determinar**

Aula: **Por determinar**

Objetivos y competencias

Programa

1. LOS CASCOS HISTÓRICOS

1.1. Hacia una definición

1.2. Características y tipos de cascos históricos

2. PROBLEMAS DE LOS CASCOS HISTÓRICOS

2.1. Vulnerabilidad demográfica

2.2. Degradación de Monumentos y edificios de carácter patrimonial

2.3. Problemas de deterioro e inadecuación de las viviendas a las necesidades actuales

2.4. Degradación de los espacios públicos

2.5. Pérdida de funcionalidad económica

2.6. Crecimiento excesivo de las actividades turísticas y de ocio

2.7. Escasez de equipamientos públicos

2.8. Problemas ligados a la accesibilidad y movilidad

2.9. Delincuencia y marginalidad

3. ENFOQUES E INSTRUMENTOS PARA ABORDAR LA INTERVENCIÓN

4. POLÍTICAS DE INTERVENCIÓN

4.1. Intervención social

4.2. Rehabilitación y puesta en valor del patrimonio

4.3. Rehabilitación residencial

4.4. Recuperación del espacio público

4.5. Creación de equipamientos

4.6. Recuperación económica y funcional

4.7. Ordenación de la actividad turística

4.8. Regeneración medioambiental

4.9. Políticas de movilidad

4.10. Políticas de seguridad

5. INTERVENCIÓN INTEGRAL

Metodología y plan de trabajo

El plan de clases de la asignatura es el siguiente: (CORRESPONDEN A 2013/

- 9 de enero de 2014: Introducción
- 16 de enero de 2014: 1. Los cascos históricos (I)
- 23 de enero de 2014: 1. Los cascos históricos (II) y 2. Los problemas de los cascos históricos (I)
- 30 de enero de 2014: 2. Los problemas de los cascos históricos (II)
- 6 de febrero de 2014: 2. Los problemas de los cascos históricos (III)
- 13 de febrero de 2014: 2. Los problemas de los cascos históricos (IV)
- 20 de febrero de 2014: 2. Los problemas de los cascos históricos (V)
- 27 de febrero de 2014: 3. Enfoques e instrumentos para la intervención.
- 6 de marzo de 2014: 4. Políticas de intervención (I)
- 13 de marzo de 2014: 4. Políticas de intervenciónn (II)
- 20 de marzo de 2014: 4. Políticas de intervención (III)
- 27 de marzo de 2014: 4. Políticas de intervención (IV)
- 3 de Abril de 2014: 4. Políticas de intervención (V)
- 10 de Abril 1014: 5. Intervención integral

Evaluación

La calificación global de la asignatura se compone de varias partes:

- Exámenes: 60%
- Actividades: 25%
- Lecturas: 10%
- Participación en el Foro: 5%

La asistencia regular a clase es imprescindible para aprobar la asignatura.

Los casos de personas que hayan suspendido en el período ordinario la asignatura, por no haber entregado trabajos o no haber realizado actividades en clases, deberán ser tratados individualmente con el profesor, de cara a poder superar la convocatoria extraordinaria del mes de junio.

Referencias

BIBLIOGRÁFICAS

ANDRÉS SARASA, J. L. *Conflictos y estrategias en la gestión urbanística de las ciudades históricas*, Papeles de Geografía 2005, núm 41-42, p. 29-49.

CASTILLO, M. A. [Ed.] (1998): *Centros históricos y conservación del patrimonio*, Madrid: Visor.

CASTILLO, M. A. [Ed.] (2000): *Ciudades históricas: conservación y desarrollo*, Madrid: Visor.

CIARDINI, F., y FALINI, P. [Eds.] (1983): *Los centros históricos. Política urbanística y programas de actuación*, Barcelona: Gustavo Gili, Colección Arquitectura/ Perspectivas.

DE LA CALLE VAQUERO M. (2006): *La Ciudad histórica como destino turístico*, Barcelona: Ariel.

FARIÑA TOJO, J. (2000): *La protección del patrimonio urbano. Instrumentos normativos*, Madrid: Akal.

FERNÁNDEZ-BACA CASARES, R. [ed.] (1994): *Patrimonio y ciudad, reflexiones sobre centros históricos*, Córdoba: IAPH.

FERNÁNDEZ-BACA CASARES, R. (1998): *Indicadores para la evaluación del estado de conservación de Ciudades Históricas*, IAPH.

FERNÁNDEZ-CORONADO GONZÁLEZ, R. (2004): *El proceso de rehabilitación de los centros históricos: planificación urbana y participación ciudadana*, Arxius de Ciencias Socials, nº 10, p.121-135.

FERNÁNDEZ-SALINAS, V. (2005): *De la protección a la legitimación social del patrimonio urbano en España*. Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, núm 9 (194/41): 13 p.

FERRER REGALES, M (2003): *Los centros históricos en España: teoría, estructura, cambio*, Pamplona: Gobierno de Navarra, Departamento de Medio Ambiente, Ordenación del Territorio y Vivienda.

GUARDIA, M., MONCLUS, J. *et al.* (1994): *Atlas Histórico de las ciudades europeas. Península Ibérica*, Barcelona: Centre de Cultura Contemporánea.

HERRERO PRIETO, L. C. [Coord.] (2000): *El turismo cultural: el patrimonio histórico como fuente de riqueza*, Valladolid: Fundación de Patrimonio Histórico de Castilla y León.

MARTÍNEZ, E. (2001): *Centros históricos en perspectiva. Observaciones sociológicas al análisis y la planificación territorial*, Revista Catalana de Sociología , núm. 14 p. 87-103.

TROITIÑO VINUESA, M. A. [ed.] (1992): *Casco antiguos y centros históricos: problemas, políticas y dinámicas*, Madrid: Centro de Publicaciones, Ministerio de Obras Públicas y Transporte.

VV.AA. (1994): *Patrimonio y ciudad. Reflexión sobre centros históricos*, Córdoba: Junta de Andalucia.

AUDIOVISUALES

RUBIO BENITO, Mª T. ; ZÁRATE MARTÍN, M. A. (2000): *Centros históricos*, CD Nº 3 (1ª), Madrid: UNED

PÁGINAS WEB

Observatorio de la Vulnerabilidad Urbana, Ministerio de Fomento

Estrategia Española de Sostenibilidad Urbana y Local (EESUL)

Atención a alumnos

PROFESOR

Juan José Pons Izquierdo

Profesor Adjunto del Departamento de Historia,
Historia del Arte y Geografía

Facultad de Filosofía y Letras

> > PERFIL

PROCEDIMIENTO

Para acudir a asesoramiento se debe **concertar previamente una cita** personalmente, por teléfono (948 425600 ext. 802312), o por correo electrónico (jpons@unav.es).

HORARIO DE ATENCIÓN

El horario para el curso 2013/2014 se puede consultar en la mi página web. En caso de tener dificultades para acudir en ese horario, se pueden consultar otras posibilidades.

LUGAR

Despacho 2460 en el Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio, Edificio de Biblioteca de Humanidades (2º piso).

Introducción a la Lógica (FyL) (2014-2015)

Presentación
Descripción de la asignatura
Objetivos
Contenidos
Metodología
Sistema de evaluación
Bibliografía
Recursos en red
Temas de investigación
Asesoramiento académico personal

Presentación

La lógica estudia la **corrección de los argumentos**. Dicho estudio puede hacerse mediante un análisis más o menos directo del lenguaje natural, o recurriendo a herramientas formales lógico-matemáticas.

En esta asignatura se combinan las dos perspectivas, aunque se da más peso a la segunda. Por una parte, se hace una breve presentación de algunas **técnicas informales** de análisis. Por otra parte, se ofrece una introducción a las **herramientas formales** de análisis en lógica deductiva.

La asignatura tiene un **carácter fuertemente práctico**, pues está principalmente orientada a aprender el manejo de las distintas herramientas y técnicas.

Descripción de la asignatura

Profesores que la imparten: Paloma Pérez-Ilzarbe (pilzarbe@unav.es)

Departamento: Filosofía
Facultad: Filosofía y Letras
Curso: primero
Créditos: 3

Titulación: Grado en Filosofía
Módulo: Lógica, epistemología y comunicación
Materia: Lógica y comunicación

Organización temporal: semestral (segundo semestre)
Tipo de asignatura: obligatoria
Idioma en que se imparte: español

Objetivos

a) Conocimientos
1. Conocer y comprender los elementos básicos del análisis lógico del lenguaje, y en concreto del análisis mediante sistemas formales.
2. Conocer y comprender las herramientas que proporciona la lógica de primer orden para ese análisis del lenguaje, y dominar el vocabulario técnico conectado con ellas.
3. Conocer algunas de las figuras clave en la historia de la lógica, y su aportación al desarrollo de esta disciplina.
4. Reflexionar sobre alguno de los problemas filosóficos suscitados por el análisis lógico.

b) Habilidades y actitudes
1. Adquirir soltura en el manejo de elementos abstractos y métodos formales: en particular, prepararse para afrontar sin obstáculos la asignatura de segundo curso "Historia y filosofía de la lógica".
2. Saber aplicar los conocimientos adquiridos: para la lectura de textos de filosofía contemporánea y para el análisis de argumentos filosóficos.
3. Saber redactar y presentar por escrito una recensión.
4. Ejercitar hábitos intelectuales generales: capacidad de análisis y de síntesis, orden y claridad de pensamiento, discusión rigurosa y razonada, reflexión crítica.

c) Resultados de aprendizaje
1. Resolución de ejercicios en las clases prácticas.
2. Análisis de argumentos filosóficos.
3. Análisis y discusión de textos.
4. Presentación por escrito de una recensión.
5. Conocimientos y habilidades demostrados en el examen final.

Contenidos

Tema 1. Presentación: la lógica y la relación de consecuencia.
1.1. ¿De qué trata la lógica?
1.2. Los argumentos: noción, estructura, evaluación.
1.3. El análisis lógico: lógica "formal" y lógica "informal".

Tema 2. Análisis informal de argumentos.
2.1. Evaluación de los argumentos: validez deductiva y fuerza inductiva.
2.2. Validez deductiva: algunos esquemas de argumento válido.
2.3. Fuerza inductiva: formas de argumento y criterios de evaluación.

Tema 3. Lógica con sistemas formales (I): el nivel proposicional.
3.1. Sintaxis.
3.2. Semántica.
3.3. Cálculo deductivo.
3.4. Tablas analíticas.
3.5. Formalización.

Tema 4. Lógica con sistemas formales (II): la lógica de primer orden.
4.1. Sintaxis.
4.2. Semántica.
4.3. Formalización básica.

Tema 5 (metodológico). La recensión.
5.1. El trabajo escrito universitario. El plagio.
5.2. Qué es una recensión. Modelos de recensiones.
5.3. Cómo se hace una recensión. Pasos y pautas.

Metodología

a) Actividades presenciales:
1. *Clases teóricas:* veinte horas. Esencial la participación activa.

2. *Clases prácticas:* diez horas. Resolución de ejercicios: individualmente en la pizarra, individualmente por escrito, por escrito en pequeños grupos.

3. *Tutorías* para la preparación de la recensión: dos horas.

4. *Examen final:* dos horas. Examen escrito con preguntas de tipo y dificultad similar a lo trabajado en clase.

Total de horas presenciales: 20+10+2+2 = 34

b) Actividades no presenciales:
1. Práctica personal de las herramientas aprendidas. Se exigirá la entrega puntual de unos ejercicios escritos. Se recomienda usar laherramienta de autoapredizaje**eLP**(acceso vía web: https://dl.dropbox.com/u/31973547/eLP_web/eLP_web.html).Horas previstas: diez.

2. Estudio personal de la teoría. Horas previstas: una por semana, más cinco de repaso antes del examen final (total: veinte horas). Es aconsejable, pero no imprescindible, consultar el manual recomendado. Se pueden utilizar como apoyo los recursos docentes disponibles en Adi (esquemas, ejercicios, autoevaluaciones, exámenes antiguos).

3. Redaccion y presentación por escrito de una *recensión*. Horas previstas: seis.
Total de horas no presenciales: 10+20+6=36.

c) Actividades opcionales:

Lectura y discusión de *textos* relacionados con la lógica. Horas previstas: para dos sesiones de discusión se dedicará una hora de preparación y otra hora de discusión (total: cuatro horas).
Total de horas opcionales: 4.

Total de horas estimadas: 70 horas de actividades obligatorias + 4 horas de actividades opcionales.

Sistema de evaluación

a) La evaluación tendrá en cuenta:
1. El trabajo diario (50% de la nota): participación activa en las clases teóricas y prácticas (15%), entrega de los ejercicios escritos (15%), recensión (20%).
2. Los conocimientos y habilidades demostrados en el examen final (50% de la nota).

El examen tendrá cinco preguntas que valdrán un punto cada una. A esa nota se sumarán las calificaciones obtenidas por el trabajo diario. Las preguntas serán similares en tipo y dificultad a las de los ejercicios semanales. Ver modelos de examen en Adi.

b) Se evaluará el nivel alcanzado en todos los objetivos, tanto teóricos como prácticos:
1. Conocimiento y comprensión de nociones y manejo de herramientas.
2. Familiaridad con los protagonistas de la historia de la lógica y con algunos problemas filosóficos básicos.
3. Comprensión de textos.
4. Desarrollo de habilidades y actitudes.

c) Para Matrícula de Honor:
Se valorará la participación en clase, los resultados obtenidos en los ejercicios obligatorios, y la participación en las actividades opcionales.

IMPORTANTE: Para obtener calificación es necesario presentarse al examen final. Quien no lo haga figurará como "No presentado", independientemente de los puntos que haya acumulado durante el curso. Esos puntos se guardan para la convocatoria extraordinaria (la nota obtenida durante el curso se sumará a la nota del examen de junio), pero no pueden recuperarse en junio (quien no haya trabajado durante el curso no tendrá el porcentaje correspondiente de la nota).

Bibliografía

Localiza estos libros en el Catálogo de la Biblioteca.

a) Manuales
Díez Calzada, J. A., *Iniciación a la Lógica*, Barcelona, Ariel, 2002.
Weston, A., *Las claves de la argumentación*, Ariel, Barcelona, 2011.

b) Ejercicios
Antón, A. y Casañ, P., *Lógica Matemática. Ejercicios*, vol. 1, Valencia, NAU Llibres, 1987.
Castrillo, P., *Ejercicios de lógica*, Madrid, UNED, 1991.
García Trevijano, C., *El arte de la lógica*, Madrid, Tecnos, 2002.
Pérez Sedeño, E., *Ejercicios de lógica*, Madrid, Siglo XXI, 1991.

c) Bibliografía complementaria
Frapolli Sanz, M. J., *Filosofía de la lógica*, Madrid, Tecnos, 2007.
Goldstein, L. et al, *Lógica: Conceptos clave en filosofía*, Valencia, Publicacions Universitat de València, 2008.
Read, S., *Thinking about logic. An Introduction to the Philosophy of Logic*, University Press, Oxford, 1995.
Vega, L., *Lecturas de lógica*, UNED, Madrid, 1981.
Velarde, J., *Historia de la lógica*, Servicio de Publicaciones de la Universidad, Oviedo, 1989.

Recursos en red

a) Stanford Encyclopedia of Philosophy

http://plato.stanford.edu/
Voces de interés: algebra of logic tradition, Aristotle (logic), compositionality, conditionals, dialetheism, Gottlob Frege, logic (classical), logic (conditionals), logic (informal), logical consequence, logical constants, logical form, logical truth, logic and ontology, Lvov-Warsaw School, model theory, necessary and sufficient conditions, paradox and contemporary logic, proof theory, self-reference, set theory, syllogism (medieval theories of), truth.

b) The Reasoner

http://www.thereasoner.org/

Boletín mensual con investigación reciente sobre razonamiento, inferencia y método. La sección "Introducing..." presenta palabras, textos y autores clave de forma breve para principiantes.

Temas de investigación

Para quienes deseen iniciarse en la investigación en temas relacionados con la lógica (quizá con vistas a un futuro Trabajo de Fin de Grado), se proponen aquí tres líneas de investigación y algunas lecturas introductorias:

1. Lógica y educación: enseñar a pensar

Carlos Vaz Ferreira, *Lógica viva*, Losada, Buenos Aires, 1962. Biblioteca unav: LEG.169.444

2. La lógica y la investigación científica en la tradición pragmatista

Charles S. Peirce, "Cómo esclarecer nuestras ideas", disponible en http://www.unav.es/gep/HowMakeIdeas.html

Charles S. Peirce, "La fijación de la creencia", disponible en http://www.unav.es/gep/FixationBelief.html

3. La relación de consecuencia en la lógica medieval y postmedieval

Angel d'Ors, "Las 'Summulae' de Domingo de Soto. Los límites de la regla 'tollendo ponens'", *Anuario Filosófico* XVI/1 (1984), pp. 209-217. http://hdl.handle.net/10171/2158

Angel d'Ors, "Los límites de la regla 'tollendo ponens': Juan Versor y Lamberto del Monte", *Anuario Filosófico* XVII/1 (1984), pp. 9-26. http://hdl.handle.net/10171/2182

Asesoramiento académico personal

Los martes de 14,45 a 15,45 en el despacho 2350 del Departamento de Filosofía (Edificio Biblioteca Antigua).

Por correo electrónico: pilzarbe@unav.es

Introducción a la Metafísica (FyL) (2014-2015)

Presentación
Descripción de la asignatura
Objetivos
Metodología
Evaluación y régimen
Programa
Calendario de clases
Bibliografía
Asesoramiento y atención a alumnos

Presentación

La presente guía detalla los contenidos, la estructura y el régimen de la asignatura de *Introducción a la metafísica*. Como puede verse en su programa, la asignatura constituye un primer acercamiento a algunos temas fundamentales de la filosofía primera. Otros temas se estudiarán con más detenimiento en las asignaturas de *Ontología* y *Teodicea*, partes integrantes del saber metafísico.

Descripción de la asignatura

Introducción a la metafísica
Asignatura básica, 1º Grado en Filosofía y Doble Grado en Filosofía y Periodismo
Semestral, 2º semestre
6 ECTS

Requisitos anteriores: ninguno
Profesor encargado: Dr. Ángel Luis González
Ayudantes: Dña Juliana Peiró.
Horas de clases presenciales: 60
Horas de tutorías (profesor: Angel Luis González): 15 horas

Objetivos

La asignatura busca que el alumno adquiera, participativa y activamente, los siguientes:

a) Conocimientos:
a.1 Una primera aproximación a la amplitud del saber filosófico, en sus distintas tradiciones, a partir de una de sus disciplinas fundamentales.
a.2 Una visión general de la historia de la filosofía y especialmente de la filosofía teorética en sus grandes exponentes sistemáticos.
a.3 Una comprensión amplia de las distintas tradiciones de la metafísica.
a.4 Una primera visión sistémica de los temas de la metafísica como el acto, la sustancia, las causas, el mundo y el problema de la divinidad.

b) Habilidades y actitudes:
b.1 Recabar y manejar correctamente la literatura básica y crítica.
b.2 Llevar a cabo una lectura analítica, sistémica y esquemática de un texto, señalando las tesis fundamentales y ordenando su argumentación.
b.3 Expresar correctamente, de palabra y por escrito, las cuestiones centrales de los distintos temas de la asignatura y algunas propuestas de tratamiento y solución.
b.4 Fomentar un respeto dialógico y crítico con la tradición histórica de la filosofía.
b.5 Desarrollar la capacidad argumentativa para sostener su punto de vista cuando éste difiera con las formulaciones de otros filósofos.

Metodología

a. Clases presenciales con el profesor (40 h). En ellas se exponen los temas troncales del programa y constituyen la exposición básica de los contenidos de la asignatura. Se espera que el alumno asista familiarizado con los textos de la bibliografía básica; algunos temas, indicados en el programa, requieren además la lectura específica de un texto señalado junto con la elaboración de un análisis crítico sobre él.

b. Seminarios de textos (20 h). Sesiones dedicadas al estudio argumentativo de algunos textos claves en la historia de la metafísica. El alumno deberá acudir a estas sesiones con el texto leído para su análisis y discusión. Cada seminario un equipo de dos o tres personas entregará además un esquema analítico del texto. Aunque los textos serán por lo común colgados en la web de la asignatura, es responsabilidad del alumno imprimirlos y llevarlos a clase junto con su esquema, o bien hacerse con los textos por cuenta personal cuando sea preciso.

c. Entrevista con el profesor (30 mins). Como requisito para presentar el examen final, los alumnos deberán entrevistarse con el profesor, acordando previamente una cita, para discutir la comprensión de uno de estos libros de la bibliografía: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 14, 15, 23, 26, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 41, 42.

d. Trabajos (25 h). Consisten en la lectura crítica de tres libros preparando una reseña breve de cada uno de ellos. La entrega de las reseñas es requisito indispensable para presentarse al examen final. El alumno podrá escoger tres libros de entre los señalados en la bibliografía con un asterisco (*). La fecha límite para entregar estas reseñas es el 3 de febrero.

e. Estudio (70 h) personal de los contenidos teóricos del programa, estudios de uno de los libros de la bibliografía y preparación de los comentarios de textos.

f. Exámenes (5 h). El examen podrá ser oral o por escrito.

Evaluación y régimen

La nota final de la asignatura se corresponde principalmente con la calificación obtenida en el examen final, que el alumno puede optar por realizar de modo escrito u oral. Serán además tenidas en cuenta por el profesor las participaciones de los alumnos.

Para tener derecho a presentar el examen final, el alumno deberá:

1) Dar cuenta, en conversación con el Profesor, de uno de los siguientes libros:

- Etiènne Gilson, *La unidad de la experiencia filosófica*, Rialp, Madrid, 19984.
- Rafael Corazón, *Kant y la Ilustración*, Rialp, Madrid, 2004.
- Raúl Echauri, *El ser en la filosofía de Heidegger*, Universidad Nacional del Litoral, Rosario, 1964.
- Raúl Echauri, *Heidegger y la metafísica tomista*, Eudeba, Buenos Aires, 1970.
- Pérez de Laborda, M., *El más sabio de los atenienses*. Rialp, Madrid, 2001.
- Joseph Pieper, *El descubrimiento de la realidad*, Rialp, Madrid, 1974.
- Rassam, J., *Introducción a la filosofía de Santo Tomás de Aquino*, Rialp, Madrid, 1980.
- Rafael Corazón González, *La verdad, un consenso posible*, Rialp, Madrid, 2001.
- Leonardo Polo, *Introducción a la Filosofía*, Eunsa, Pamplona, 20023, pp. 15-82.
- Leonardo Polo, *Curso de teoría del conocimiento I*, Eunsa, Pamplona, 3ª ed., 2006, pp. 44-73

2) Entregar reseñas por escrito de tres de los siguientes libros. Todas las lecturas forman parte de la colección *Cuadernos de Anuario Filosófico*. Se especifica en todas ellas el número de colección y los años de edición. Si se indica que el número está agotado, debe buscarse en la base de datos DADUN de la Universidad.

- Nº 2 Ángel Luis González, *El absoluto como «causa sui» en Spinoza* (1992), (1996, 2ª ed.) (2000, 3ª ed.).
- Nº 7 Lourdes Flamarique, *Dos momentos de la metafísica en el criticismo kantiano* (1993) (agotado).
- Nº 11 Ignacio Falgueras, Juan García, Ricardo Yepes, *El pensamiento de Leonardo Polo* (1994) (agotado).
- Nº 12 Blanca Castilla, *Las coordenadas de la estructuración del yo. Com-promiso y Fidelidad según Gabriel Marcel* (1994), (1999, 2ª ed.)
- Nº 15 Mª Jesús Soto, *Expresión* (1994) (agotado).
- Nº 19 Tomás de Aquino, *La verdad y la falsedad*. Selección de textos, introducción, traducción y notas de Jesús García López (1995) (1996, 2ª ed.) (1999, 3ª ed. ampliada) (agotado).
- Nº 22 René Descartes, *Dios: su existencia*. Selección de textos, introducción, traducción y notas de José Luis Fernández-Rodríguez (1995) (2001, 2ª ed.).
- Nº 42 Tomás Melendo, *Entre moderno y postmoderno. Introducción a la metafísica del ser* (1997) (agotado).
- Nº 43 Tomás Melendo, *La metafísica de Aristóteles: método y temas (I)* (1997) (agotado).
- Nº 44 Tomás Melendo, *La metafísica de Aristóteles: método y temas (II)* (1997) (agotado).
- Nº 48 Ricardo Yepes, *La persona y su intimidad*, edición a cargo de Javier Aranguren (1997), (1998, 2ª ed.).
- Nº 52 Ignasi Miralbell, *Duns Escoto: la concepción voluntarista de la subjetividad* (1998).
- Nº 53 Santiago Orrego, *El ser como perfección en el pensamiento de Tomás de Aquino* (1998) (agotado).
- Nº 80 Rafael Tomás Caldera, *Sobre la naturaleza del amor* (1999) (agotado).
- Nº 88 Jesús García López, *Fe y Razón* (1999).
- Nº 96 Tomás Melendo Granados, *Esbozo de una metafísica de la belleza* (2000).
- Nº 137 Julia Urabayen, *Las sendas del pensamiento hacia el misterio del ser. La filosofía concreta de Gabriel Marcel* (2001).

- Nº 152 Héctor Zagal, *Horismós, syllogismós, asápheia. El problema de la obscuridad en Aristóteles* (2002).
- Nº 153 Fernando Domínguez, *Naturaleza y libertad en Guillermo de Ockham* (2002).
- Nº 170 Leonardo Polo, *El yo*. Presentación, estudio introductorio y notas de Juan Fernando Sellés (2004).
- Nº179 Leonardo Polo, *Antropología Trascendental II: La esencia del hombre*, (2003).
- Nº183 David González Ginocchio, *El acto de conocer. Antecedentes aristotélicos de Leonardo Polo* (2005).
- Nº201 Jesús García López, *El alma humana y otros escritos inéditos*. Presentación y edición de José Ángel García Cuadrado (2007).

3) Preparar cuando corresponda un esquema analítico para los seminarios de textos, que se entregará a los ayudantes. Para este ejercicio se pondrán de acuerdo con los ayudantes. Existe, en la sección de "Documentos", uno relativo al modo de elaborar estos esquemas analíticos (cfr. "Cómo preparar los seminarios de textos").

La nota final del curso corresponderá al siguiente promedio:

Examen final: 70%
Entrevista oral con el profesor sobre un libro: 10 %
Entrega por escrito de reseñas: 10%
Presentación y esquemas del seminario de textos: 10%

*

Se considerará NO PRESENTADO al alumno que no acuda al examen final.

Será preciso aprobar el examen final para aprobar la asignatura. Si no se aprueba la asignatura, las calificaciones de los trabajos previos necesarios para presentarse a examen (libro, reseñas y comentarios de textos) se guardarán para la calificación total en el examen extraordinario

Programa

I. Parte teórico-presencial

1. Concepto preliminar de la metafísica. La metafísica como sabiduría. Primacía de los saberes especulativos. El carácter práctico del saber en la filosofía moderna y contemporánea.
2. El estatuto científico de la metafísica. Los niveles de objetividad. Metafísica y ciencias particulares. La metafísica, ciencia máximamente intelectual.
3. El carácter trascendental del objeto de la metafísica. Máxima extensión y comprensión de la noción de ente. Nociones genéricas e índole trascendental.
4. El contenido de la metafísica. Ontología. Teodicea. Crítica. El problema de la unidad de la metafísica.
5. El problema de la posibilidad de la metafísica. El trascendentalismo kantiano. Comte y el positivismo. El materialismo dialéctico de Marx y Engels.
6. El método de la metafísica. El problema de los tres grados de abstracción. El juicio negativo de separación.
7. Encaminamiento ontoteológico de la metafísica. Tesis y crítica del planteamiento heideggeriano.
8. Parménides y el ser. Notas características del ser parmenídeo. Diversas interpretaciones. Parménides, pensador esencial.
9. El objeto de la metafísica en Platón; la metafísica, ciencia de lo suprasensible. La esencialización del ente.
10. El cuádruple objeto de la metafísica en Aristóteles. Ousía. El estudio del ente. La investigación etiológica. El Primer Motor. Metafísica y conocimiento: el conocer como acto.
11. Prolongación aristotélica: Avicena y Averroes. Las doctrinas metafísicas avicenianas sobre el triple estado de la esencia, la esencia como posibilidad y la accidentalidad de la existencia. La crítica aristotélica de Averroes.
12. El objeto de la metafísica en Tomás de Aquino. Ente, esencia y ser. La superación del orden formal. El Acto puro de Ser. El existir humano.
13. La filosofía primera de Escoto y Ockham.
14. El concepto y objeto de la metafísica en Descartes. El cogito, comienzo absoluto. El ser, acontecimiento del pensar. El sustancialismo cartesiano.
15. La metafísica racionalista de Espinoza. Sistematismo, especulación pura y metafísica naturalista. El ideal de una plenitud de racionalidad. La única sustancia. Causa sui y panteísmo.
16. El concepto de metafísica en el empirismo.
17. El concepto de metafísica en la obra de Kant (I). El problema de la posibilidad de la metafísica como ciencia. El giro copernicano.
18. El concepto de metafísica en la obra de Kant (II). Una metafísica de nuevo cuño. Las categorías y el esquematismo trascendental. La razón y el Yo Pienso en General. El tránsito a la Crítica de la Razón Práctica.
19. Metafísicas idealistas. El alcance ontológico del idealismo. Fichte. Schelling. Hegel.
20. Divergencia y comparación de las metafísicas realistas e idealistas. El caso de la ontología regional de N. Hartmann.
21. El objeto de la metafísica en Heidegger. Estudio de Qué es metafísica e Introducción a la metafísica.

II. Seminario de textos

Consultar el Calendario y los respectivos textos en la sección de "Documentos".

Calendario de clases

Consultar en la sección de *Documentos*.

Bibliografía

Localiza estos libros en el Catálogo de la Biblioteca.

A) Bibliografía recomendada

1. Alvira, Clavell, Melendo, *Metafísica*, Eunsa, Pamplona, 20059. 
2. Etiènne Gilson, *La unidad de la experiencia filosófica*, Rialp, Madrid, 19984. 
3. Rafael Corazón, *Kant y la Ilustración*, Rialp, Madrid, 2004. 
4. Pérez de Laborda, M., *El más sabio de los atenienses*. Rialp, Madrid, 2001. 
5. Joseph Pieper, *El descubrimiento de la realidad*, Rialp, Madrid, 1974.  
6. Rassam, J., *Introducción a la filosofía de Santo Tomás de Aquino*, Rialp, Madrid, 1980.  
7. Rafael Corazón González, *La verdad, un consenso posible*, Rialp, Madrid, 2001.

(Los números 8-10 corresponden a lecciones del programa que se indicarán en su momento en clase.)

8. Leonardo Polo, *Introducción a la Filosofía*, Eunsa, Pamplona, 20023, pp 15-82. 
9. Leonardo Polo, *Curso de teoría del conocimiento I*, Eunsa, Pamplona, 1987, pp 29-82. 
10. Leonardo Polo, *Presente y futuro del hombre*, Rialp, Madrid, 1993, pp 114-127. 

B) Bibliografía complementaria

11. Enrique Alarcón, El debate sobre la verdad, en Paloma Pérez-Ilzarbe y Raquel Lázaro (eds), *Verdad, bien y belleza. Cuando los filósofos hablan de valores*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 103, Pamplona 2000. (*) . 
12. Carlos Cardona, *Metafísica de la opción intelectual*, Rialp, Madrid, 1973. 
13. Carlos Cardona, *Metafísica del bien y del mal*, Eunsa, Pamplona, 1988. 
14. Raúl Echauri, *El ser en la filosofía de Heidegger*, Universidad Nacional del Litoral, Rosario, 1964.  
15. Raúl Echauri, *Heidegger y la metafísica tomista*, Eudeba, Buenos Aires, 1970. 
16. Cornelio Fabro, *La nozione tomistica di partecipazione*, Societá Editrice Internazionale, Torino, 1963.  
17. Cornelio Fabro, *Partecipazione e causalità*, Torino, 1960. 
18. Cornelio Fabro, The Transcendentality of Ens-Esse and the Ground of Metaphysics, en *International Philosophical Quarterly*, vol. 3, 1966. 
19. José Luis Fernández, *Metafísica y lógica: estudios sobre Tomás de Aquino*, Eunsa, Pamplona, 1991. 
20. Joseph de Finance, *Conocimiento del ser*, Gredos, Madrid, 1971. 
21. Aimé Forest, *La structure métaphysique du concret selon S. Thomas dAquin*, Vrin, Paris, 1956. 
22. Eudaldo Forment, *Introducción a la metafísica*, Universitat de Barcelona, Barcelona, 1984.  
23. Jesús García López, *El alma humana y otros escritos*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 201, Pamplona, 2007. (*) 
24. Louis-Bertrand Geiger, Abstraction et séparation d'après Saint Thomas, en *Revue des Sciences Philosophiques et théologiques*, vol. 31, 1947. 
25. Etiènne Gilson, *El ser y los filósofos*, Eunsa, Pamplona, 20055. 
26. Etiènne Gilson, *Las constantes filosóficas del ser*, Eunsa, Pamplona, 2005. 
27. Ángel González Alvarez, *Introducción a la metafísica*, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 1951. 
28. Ángel González Alvarez, *Tratado de Metafísica. Vol. I: Ontología*, Gredos, Madrid, 1967. 
29. Ángel Luis González, *Ser y participación*, Eunsa, Pamplona, 2003.  
30. David González Ginocchio, *El acto de conocer. Antecedentes aristotélicos de Leonardo Polo*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 183, Pamplona, 2005. (*)
31. Alejandro Llano, *Metafísica y lenguaje*, Eunsa, Pamplona, 19842. 

32. Tomás Melendo, *Entre moderno y postmoderno. Introducción a la metafísica del ser*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 42, Pamplona, 1997. (*) 
33. Tomás Melendo, *La metafísica de Aristóteles, Método y temas (I)*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 43, Pamplona, 1997. (*) 
34. Tomás Melendo, *La metafísica de Aristóteles. Método y temas (II)*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 44, Pamplona, 1997. (*)  
35. Tomás Melendo, *Esbozo de una metafísica de la belleza*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 96, Pamplona 2000. (*)  
36. José Manuel Núñez Pliego, *Abstracción y separación. Estudio sobre la metafísica de Tomás de Aquino*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 210, Pamplona 2008. (*)
37. Joseph Owens, *The Doctrine of Being in the Aristotelian Metaphysics*, Institute of Medieval Studies, Toronto, 1957.  
38. Jorge Peña Vial, *El mal para Paul Ricoeur*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 211, Pamplona 2008.  
39. Marie-Dominique Philippe, *Une philosophie de l'être est elle encore possible?*, Tequi, Paris, 1975. 
40. Louis de Raeymaeker, *Filosofía del ser*, Gredos, Madrid, 1968.  
41. Julia Urabayen, *Las sendas del pensamiento hacia el misterio del ser. La filosofía concreta de Gabriel Marcel*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 137, Pamplona 2001. (*) 
42. Ricardo Yepes, *La persona y su intimidad*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 48, Pamplona 1997. (*)

Asesoramiento y atención a alumnos

Martes de 16,15 a 19,15 pm; despacho 2000 de la biblioteca.
Alternativamente puede consultar otro horario al correo: algonzal@unav.es

En caso de ser necesario puede contactar con los ayudantes a: mlecon@unav.es,

Language and communication (FyL) (2014-2015)

Presentation

Course Description

Objectives

Methodology

Student's workload

Program

Class Syllabus

Assessment

Course texts and essential reading

Office Hours

Presentation

- TIME PERIOD: September to December 2014
- CREDITS: 6 ECTS
- TIMETABLE AND ROOM: (to be announced)
- STUDENT WORKLOAD: 150 hours
- REQUIREMENTS: Intermediate English Level (European Framework: B1 and B2)
- DEPARTMENT: Filologia
- BASIC COURSE in: 1º Humanidades, 1º Historia, 1º Filología, 1º Filosofía

---

Humanidades: Módulo 1: Fundamentos lingüísticos-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea. Materia: Lengua

Historia: Módulo 1: La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas Materia: Lengua y comunicación.

Filosofía: Módulo 1: Lógica, epistemología y comunicación. Materia: Lengua, literatura y comunicación.

Filología: Módulo I: Módulo de formación general humanística y sociológica. Materia: Lengua y comunicación

Course Description

This course explores the various ways human beings exploit language for distinct communicative ends. The course begins with a review of the building blocks of language and then examines the use of more abstract para- and extra-linguistic aspects of language. Next, the principle tenets of Sociolinguistics will be discussed. We will explore both Correlational Sociolinguistics (how social factors such as age, sex and social status affect the language we use) as well as the Sociology of Language (the way language is used in social organization and human behavior). Additionally, and within this framework, we will study the concept of bilingualism and the communication of human emotions. With the objective of arriving at a more profound understanding of these last concepts, the class will take part in a collaborative research project addressing emotionally-charged code switching in Spanish/Basque bilinguals in Navarre.

Objectives

Content:

To know the basic structure of language.

To understand the basic concepts of communication.

To be acquainted with the social factors which affect language and the role language plays in social conventions.

To be familiar with central concepts in Pragmatics, as well as understand the reasons speakers have for manipulating language in specific contexts.

Skills and Competences:

Learn and be able to utilize vocabulary specific to the topics of language and communication.

Develop metalinguistic knowledge.

Utilize theoretical knowledge in a meaningful and practical way in order to take part in an empirical study treating language use.

Develop coherent and pertinent questions for classroom discussion and participation.

What is expected of the student:

Students will have the opportunity to demonstrate the concepts they have learned by taking part in an empirical research project in which we seek to answer many questions pertaining to the expression of emotion and language use in bilinguals. In order to be able to take maximum advantage of this opportunity, it is expected that the student exhibit interest, participate in classroom discussion, be able to work as a member of a team, demonstrate a willingness to advance his/her knowledge in an unfamiliar field and pay attention to details.

In exchange, the student can expect to (1) improve his/her oral, written and listening skills in English in an unintimidating, constructive environment, (2) gain valuable theoretical and practical knowledge regarding the use of language in society, and (3) take part in a multi-disciplinary research project.

Methodology

Lectures on core concepts of language and communication.

Outside reading assignments.

Outside writing assignments.

Guided questions in class to evaluate the knowledge the student has acquired in the course and to direct and orient the student in their academic pursuit with regard to the critical concepts of the class.

Development of a collaborative project in which the student must demonstrate his/her abilities to work as a member of a team and to lead when necessary.

Tutorials.

Student's workload

1. 60 hrs. in-class work which includes lectures, presentations, and activities which must be prepared for before coming to class.
2. 90 hrs. outside work:

30 hrs. personal study/preparation (reference material, articles, required texts, preparation of classroom activities).

30 hrs. research project.

25 hrs. guided assignments.

1 hr tutorial (for each student).

4hrs. assessment (quizzes, exams, revision).

Program

1. Micro-structure of languages: (sounds, syllables, morphemes, words), syntax (order of words), semantics (meaning), pragmatics (language in context).
2. The origins of language. Cartesian Linguistics.
3. Acquiring language.
4. The functions of language (communicative, aesthetic, cultural/societal).
5. Language as a social vehicle. Political speech. Language and advertising.
6. Language variation and change. Regional variations, class, race and gender variables.
7. Role of context in communication. Politeness strategies in language use. Face threatening speech.
8. Language use and cultural identity. Basque in Basque Country/Navarre, Catalan in Cataluña, French in Montreal, Irish in Ireland...
9. Diglossia, bilingualism and code switching.

Class Syllabus

Week 1

What is language?

- Introduction to sound/meaning?
- Language as combinatorial system.
- The order of words and the relation between order and meaning.
- Para- and extra-linguistic conventions.

Week 2

- Languages of the world.
- Language families.

Week 3

Language Origins

- René Descartes and Cartesian Linguistics (according to Chomsky).

- Language in primates and other animals.
- What distinguishes human language from animal languages?
- Discussion of text: William Tecumseh Sherman Fitch.

Week 4

How do humans acquire language?

- How do children acquire sounds, words, word order, extra- and para-linguistic conventions?
- Universal Grammar, hierarchical learning and other models of acquisition.
- Discussion of Text: Pinker.

Week 5

How do humans use language?

- Communicative use of language.
- Aesthetic use of language.
- Cultural use of language.
- Language and emotions.

Week 6

Society and language. Types of public language.

- Political speech. British Parliament and the US Congress.
- Language and marketing/advertising.
- Speech and the news media.

Week 7

Sociolinguistics

- Language variation and change.
- Languages and dialects.

Week 8

- Regional and micro-regional variations of English: RP English, Standard Scots English, Standard Irish English, Standard American English, Standard Australian English.
- Non-standard regional varieties of English: Appalachian English, Cockney.

Week 9

Social class, sex and race

- African American Vernacular English.
- Formal vs informal/colloquial registers. Phonetic cues used in stratified speech styles: ‘I do not know, ‘I dont know, ‘I dunno, ... and the mismatch of speech style and context.

Week 10

Politeness Theory

- ‘Face and speech.
- Turn taking.
- Interphrasal timing.
- Discussion of text: (1) and (2).

Week 11

- Politeness strategies in English.
- Use of tone in politeness.
- Modal verb usage as a convention of timing.

Week 12

Language and Cultural Identity

- Language as a culture marker.
- Language and identity.

Week 13

- Case studies in language and identity: Basque in Basque Country and Navarre, French in Montreal, Catalan in Cataluña, German in Amish country.
- Diglossia, Bilingualism and code switching.
- Discussion of texts: French in Montreal, Irish in Ireland and Code switching articles in bibliography.

Week 14

- Final project.

Assessment

Students will be evaluated on the following factors:

- Active participation in class (10%).
- Outside class assignments (20%).
- Periodic essays (10%).
- Final exam (20%)
- Final project (30%)
- Tutorials

TUTORIALS

Tutorials are an essential part of this course. Each student is expected to meet a minimum of two times with the lecturer in order to adapt the course to his/her particular needs.

OUTSIDE CLASS ASSIGNMENTS

Throughout the course of this class, the lecturer will assign periodic written activities for the students to complete outside of class. The assignments are expected to be turned in on the date established by the lecturer.

PERIODIC ESSAYS

Short periodic essays will be solicited in which the students will be asked to reflect on, or redact in his/her own words a key concept of the course.

FINAL EXAM

The final exam is a tool used to evaluate the knowledge acquired in this course. It consists of short essay questions designed to discover whether the student has grasped the key objectives of the course.

FINAL PROJECT

One of the fundamental objectives of this class is that the student acquire experience working on a collaborative, empirical research project in an unintimidating context which fosters creativity and individual talents within the group. The lecturer will address the theme of the project to the class and discuss the students responsibilities with him/her during the tutorials.

Course texts and essential reading

Core text

Crystal, David. *The Cambridge Encyclopedia of Language. 3rd edition*. Cambridge:

Cambridge University Press.

Suggested readings for class discussion:

- **Language Origins and The Evolution of Language:**

Fitch III, William Tecumseh Sherman. *Vocal Tract Length Perception and the Evolution of Language*. PhD dissertation, Brown University.

http://homepage.univie.ac.at/tecumseh.fitch/wp- content/uploads/2010/08/Fitch1994PhD.pdf

- **Language Acquisition:**

Pinker. Language Acquisition.

http://users.ecs.soton.ac.uk/harnad/Papers/Py104/pinker.langacq.html

- **Cartesian Linguistics:**

Chomsky, Noam. 1966. *Cartesian linguistics: a chapter in the history of*

rationalist thought. New York: Harper & Row

- **Language and culture/identity:**

- **Use of Irish in Ireland:**

http://www.aughty.org/pdf/suirbhe_lr_english.pdf

- **Social attitudes toward use of French in Québec:**

http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=dUdlsNgDuBgC&oi=fnd&pg=PR9&dq=social+attitudes+towa

- **Turn taking, face threat and Politeness Theory:**

(1) http://www.ascd.org/ASCD/pdf/journals/jcs/jcs_1992spring_roberts.pdf

(2) http://archive.ecml.at/documents/relresearch/poehacker.pdf

- **Code Switching:**

http://www.colorado.edu/ling/CRIL/Volume19_Issue1/paper_NILEP.pdf

Office Hours

To be announced.

By appointment.

USING EMAIL:

Students are expected to make a moderate use of email in addressing their teachers,basically only when there is no other way to address them, and in exceptional circumstances.Whenever email is necessary, please remember that writing an email is like writing a letter, thus it requires some of its conventions and rules. Students are expected to avoid colloquialisms and to re-read their messages before sending them.

Lengua Griega (FYL) (2014-2015)

Datos de la asignatura
Objetivos
Metodología
Distribución del tiempo
Evaluación
Programa
Bibliografía
Horario de atención al alumno

Datos de la asignatura

-Nombre de la asignatura: Lengua Griega
-Optativa de Filosofía y Letras
-Duración: semestral (se imparte en el primer semestre)
-Número de créditos: 6
-Requisitos: no es necesario tener conocimientos previos de lengua griega
-Profesores que la imparten: José B. Torres (jtorres@unav.es)y Óscar Gilarrondo (ogilarrondo@yahoo.es)
-Tipo de asignatura: optativa
-Página web de la asignatura: http://www.unav.es/adi/servlet/Web2
-Idioma en que se imparte: castellano

Objetivos

De contenidos:

1.Aprender la gramática esencial del griego.
2.Iniciarse en el estudio de cuestiones fundamentales de cultura griega.

De actitudes y habilidades que el alumno debe desarrollar:

3.Habituarse a la traducción de frases y textos griegos escogidos.
4.Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán aumentar sus conocimientos de lengua y cultura griegas.

Metodología

1.Traducción en clase de frases y textos griegos escogidos.
2.Lectura y repaso personal de los textos traducidos previamente con el profesor.
3.Estudio de las exposiciones sistemáticas sobre lengua griega que efectúe el profesor en clase.
4.Estudio de las exposiciones sobre cultura que realice el profesor en clase.
5.Realización de un examen final en el que se valore el progreso en la técnica de traducción.

Distribución del tiempo

45 horas de clases presenciales (teórico-prácticas)
30 horas de estudio personal del alumno
2 horas de tutoría con el profesor
2 horas para la realización del examen

Evaluación

Examen final: el examen consistirá en la traducción de dos textos:
-el primero será un texto previamente trabajado que deberá ser traducido sin diccionario;
-el segundo será un texto no visto que el profesor considere adecuado a las capacidades reales de los alumnos.

Al examen final corresponde el 60% de la nota. El resto de la nota se asigna de la manera siguiente:
- primer examen parcial: 30%;
-participación en el aula: 10%.

Programa

1) Temas de lengua:
1. El alfabeto.
2. Oraciones nominales: nominativo de sustantivos y adjetivos.
3. Oraciones verbales: conjugaciones temática y atemática.
4. Caso acusativo.
5. Pronombres interrogativos.
6. Pronombres personales; αὐτός; demostrativos.
7. Conjugación temática del imperfecto y aoristo.
8. Conjugación atemática del imperfecto y aoristo.
9. Caso genitivo.
10. Voces media y pasiva.
11. Caso dativo.
12. Participio y genitivo absolutos. Sintaxis del infinitivo.
2) Temas de cultura:
13. El mito en Grecia.
14. La vida religiosa de los griegos.

Bibliografía

Enlace a la bibliografía en el catálogo de la Biblioteca

1) Bibliografía sobre lingüística:

Alfageme, I. R., *Nueva Gramática Griega*, Madrid, Coloquio, 1989.

Berenguer Amenós, J., *Gramática Griega*, Barcelona, Bosch, 2002[37].

Fernández Galiano, M., *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid, Gredos, 1981.

Marinone, N., *All the Greek Verbs*, Londres, Duckworth, 1990.

Pabón, J. M., *Diccionario manual griego-español*, Barcelona, Biblograf, 1997[18].

Ruck, C. A., *Ancient Greek: a new approach*, Cambridge (Ma.), M.I.T. 1979[2].

Smyth, H. W., *Greek Grammar*, Harvard, Harvard University Press, 1990.

2) Bibliografía sobre temas literarios y culturales:

García Gual, C., *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.

Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1979[6].

López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 2000[3].

Horario de atención al alumno

Se concretará a principio de curso.

Lengua inglesa (2014-2015)

Lengua Inglesa
Program and Assessment
Estimated Weekly Pacing
Course Textbook and Recommended Bibliography

Lengua Inglesa

Presentation

COURSE: Lengua Inglesa/English language

LECTURER: Alicia Otano

DEGREES: 1º GRADO EN FILOLOGIA Y HUMANIDADES

Humanidades:

Módulo 3: Fundamentos lingüísticos-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea. Materia 1: Lengua

Filología Hispánica:

Módulo 1: Fundamentos Humanísticos y sociológicos. Materia: Lenguaje y comunicación

PERIOD: September to May 2015

CREDITS: 6 (ECTS)

STUDENT WORKLOAD: 90 hours

REQUIREMENTS: B2/C1 levels (Common European Framework of reference for Languages)

LANGUAGE: English

COURSE DESCRIPTION:

This course seeks to provide university students with an introduction to diverse areas of the English language to better comprehend its development into a global lingua franca. Students will acquire basic concepts in linguistics and phonetics aimed at improving their oral and written control of the language. They will also acquire basic academic reading, writing and speaking skills that will be implemented through short, class papers and presentations.

Objectives

CONTENT:

The student will be actively involved in the study of the English Language by dealing with various fields.

History: a brief introduction to the most important periods in the development of the English language as we know it today. The emphasis will be on understanding why this language has developed in such peculiar ways and its current use as a global lingua franca in its diverse modes.

Linguistics: an overview of the principles and processes that govern the English language.

Phonetics: an introduction to the phonemic alphabet and its use to better understand English pronunciation.

Contemporary Standard English: an overview of the peculiarities of the English language which need to be studied by any student: selected phrasal verbs, collocations, idioms and vocabulary.

Academic English: Preparation and practice in summary writing, and the basics in essay writing in addition to oral presentation skills.

SKILLS AND COMPETENCES:

Development and consolidation of academic writing skills

Development of knowledge in diverse fields of the English language in terms of phonetics and pronunciation, word formation and vocabulary, structure and correct use of the language.

Methodology

-Lectures for background information on the basic concepts.

-Structure-related, phonetic, and word formation exercises to be done both in and out of regular class time and to be corrected and discussed in class.

-Student attendance and participation in class is obligatory. Practice work through programmed exercises, short oral presentations, and short written papers require student attendance throughout ALL of the course.

Student Workload: 150 hours

60 class time

30 programmed exercises at home

30 personal study

10 personal research

10 reading of reference books

Tutorials 8

Final exam 2

Office Hours

By appointment until tutoria times are formally announced (aotano@unav.es)

Office 1331. Modern Languages Department. Edificio Bibliotecas.

Program and Assessment

-In class-papers (programmed throughout the length of the course)

35% (3-4 papers). Tutorial attendance to analyze each paper's results is obligatory for students.

-In class participation (oral presentation) 20%

The total Grade for Papers and presentation is 55% of the final grade

Obligatory part of final grade

-Final exam 45%

I- An introduction to the English Language

1. History and Development
2. Modern English
3. English in the U.S.A
4. Global English

II. An introduction to English Phonetics

1. The phonemic alphabet
2. Introductory transcription
3. Pronunciation practice
4. An Introduction to English Structure
    1. Sentence variations
    2. Programmed exercises to improve students reading and writing fluency

III. Semantics

1. Vocabulary and Idioms
2. Peculiarities of English Grammar

IV. Consolidation of Academic Skills in English

1. Summary writing
2. Writing skills Development
3. Comparative Essay writing
4. Oral Presentations

Estimated Weekly Pacing

WEEK 1-2

An introduction to the English language as we know it today.

Its development historically, geographically, and in usage

WEEK 3-4

An analysis of different texts that reflect its development as a language in a specific cultural context.

In-class short papers discussing the concepts covered to date.

WEEK 5-6

Linguistics: An introduction to the principles and processes

governing the English language.

WEEK 7-8

Analysis of texts and in-class short papers on the concepts discussed to date.

WEEK 9-10

An Introduction to the Phonemic Alphabet and Phonemic transcription as a tool for understanding

variations of English pronunciation.

WEEK 11-12

Practice and consolidation of phonemic transcription

WEEK 13-14

A study of the characteristics of difficult grammar areas, word formation and word order

WEEK 15-16

Practice and Consolidation in these areas

WEEK 17-18

Contemporary English use: Phrasal verbs, collocations, idioms and vocabulary

WEEK 19-20

Academic writing: discourse markers and register.

WEEK 21-22

Summary Writing: group work for oral presentations. Theme selection, distribution of workload and outline preparation

WEEK 23-24

Group work:submittal of outlines end of class

WEEK 25-26

Group Presentations

WEEK 27

Group presentations continueand final submittal of Written versions.

Course Textbook and Recommended Bibliography

REFERENCE BOOKS

Bryson, Bill *The Mother Tongue: English and How It Got That Way*. New York: William Morrow and Company 1990.

Bryson, Bill. *Made in America: An Informal History of The English Language in the United States*. New York: William Morrow and Company 1994.

Burchfield, R.W. *The English Language*, Oxford, 1985

Crystal, D., *English as a Global Language*, Cambridge, Cambridge U.P. 1997.

Crystal, D. *A Dictionary of Linguistics and Phonetics*, London, Blackwell, 1997.

Kirkpatrick, Andy. *World Englishes: Implications for International Communication and English Language Teaching.*Cambridge, Cambridge University Press, 2007.

Leech, Geoffrey. *A Communicative Grammar of English*. London: Longman 1994.

Lerer, Seth .*Inventing English: A Portable History of the English Language*. Columbia University Press, New York: 2007

Quirk, Randolph, Greenbaum Sidney, Leech, Geoffrey, Svartvik. *A Grammar of Contemporary English.* London, Longman,1984.

Lengua latina y su cultura (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Evaluación
Bibliografía
Horario de atención de alumnos

Presentación

La asignatura tiene como objeto dotar al alumno de un conocimiento detallado de la Morfología y Sintaxis latinas y de algunos temas de Cultura de la civilización clásica. La materia es eminentemente práctica y se espera la asistencia y participación activas del alumno. Es imprescindible para poder cursar *Lengua Latina y su Literatura*. El bagaje lingüístico y cultural que ambas proporcionan prepara para posteriores asignaturas de lengua y literatura hispánicas.

1º de Filología Hispánica, asignatura obligatoria

6 créditos ECTS (anual)

Pertenece al Módulo IV Modulo obligatorio de formación en otras lenguas y sus literaturas

Se recomienda haber cursado Latín en ESO y Bachillerato, aunque no es requisito imprescindible. Los futuros alumnos que no hayan estudiado Latín, pueden consultar la web Primeros contactos con el latín, http://www.unav.es/departamento/filologia/primeros_contactos

Profesora: Dra. Mª Pilar García Ruiz

Semestre 1:

Clases: Lunes 9 a 9.45 (32 C), Martes 11-11.45 (34 C)

Prácticas Grupo Inicial: Lunes de 10 a 10.45 (32 C)

Semestre 2: pendiente confirmación

Página web de asignatura:
http://www.unav.es/adi/servlet/Web2?course=80979659&ini=si&key=466960538

Idioma en que se imparte: español

Objetivos

Competencias transversales o generales

Objetivos específicos

Al finalizar el curso el alumno deberá:

1. haber alcanzado un conocimiento básico de la Morfología y Sintaxis latinas que le permita enfrentarse con éxito a la traducción de un texto de dificultad inicial-media.
2. haber comprendido en profundidad las obras que se proponen como lecturas obligatorias y saber situarlas en su contexto histórico y cultural.
3. haber adquirido unas nociones generales de algunas cuestiones de la cultura clásica.

De habilidades o destrezas:

1. ser capaz de traducir con diccionario un texto latino de dificultad inicial-media.
2. estar familiarizado con algunos de los rasgos más emblemáticos de la cultura clásica.

De competencias:

1. haber adquirido la capacidad de análisis lingüístico de textos latinos de dificultad media.
2. haber adquirido la capacidad de reflexionar sobre grandes temas de calado antropológico.
3. haber desarrollado la capacidad de análisis y síntesis de información a través de lecturas.

Resultados de aprendizaje

1. traducción de ejercicios y textos escogidos por las profesoras.
2. lectura de los libros propuestos.
3. exposición en clase de algunos temas de Cultura clásica. Se completarán con estudio personal de bibliografía complementaria obligatoria.

Competencias del título. Módulo IV: CG 1, 7; CE 9, 10, 11, 12, 14, 16, 19 CT 21, 23, 24; RA 1, 4, 5, 7, 8

Programa

I. Morfología

1. Noción de flexión. Tema y desinencia. Género, Número y Caso. Declinación.
2. Declinación de temas en a y tema en o/e. Adjetivos correspondientes. Las conjugaciones verbales: Presente e Imperfecto de Indicativo.
3. Tercera declinación: temas en consonante y temas en -i. Adjetivos correspondientes.
4. Declinación de los temas en u y e (cuarta y quinta). Grados del adjetivo.
5. Futuro Imperfecto de Indicativo,el tema de presente. Preposiciones.
6. La voz pasiva en el tema de presente de Indicativo.
7. Pronombres personales, posesivos y demostrativos.
8. Pronombres relativos, interrogativos e indefinidos.
9. El tema de perfecto en Indicativo. La voz pasiva en el tema de perfecto.
10. El Imperativo y el Subjuntivo. Voz pasiva del Subjuntivo.
11. Verbos irregulares: uolo, nolo, malo; eo, fero, fio, edo.
12. Formas nominales del verbo: Infinitivo, Gerundio, Gerundivo, Participio y Supino.

II. Sintaxis de los casos y de la oración simple

1. Concordancia de los elementos de la oración.
2. Principales funciones del Nominativo y Acusativo.
3. Principales funciones del Genitivo, Dativo.
4. Funciones del Ablativo (Locativo, Instrumental, Separativo). Usos con preposición y sin ella.
5. Sintaxis verbal: Voces, modos, tiempos.

III. Introducción a la oración compuesta

6. Coordinación y yuxtaposición.

7. Subordinadas adjetivas

8. Subordinadas sustantivas

9. Subordinadas adverbiales.

Programa de Cultura Clásica (exposiciones por parte de profesor y alumnos, profesor invitado, en función del desarrollo del programa de Morfología y Sintaxis se cubrirán todos o parte de los temas de Cultura Clásica)

Tema 1. La lengua latina.

Tema 2. La educación en Roma.

Tema 3. Hábitos sociales.La esclavitud. El ciudadano y la organización del Estado.

Tema 4. Urbanismo y obras públicas.

Lecturas obligatorias

Shakespeare, W., *Julio César.*

Wilder, Th., *Los Idus de marzo*.

Metodología

Se calcula una media de 165 horas de trabajo del alumno al año que varía según los conocimientos previos:

90 h. trabajo del alumno (lecturas, preparación de las traducciones y de las clases prácticas, estudio)
45 h. clases teóricas
15 h. clases prácticas (dirigidas a los alumnos que no hayan cursado Latín en el Bachillerato)
10 h. de Tutorías
8 horas de exámenes

Evaluación

La **calificación de la asignatura por curso** se calculará con la media aritmética obtenida entre las siguientes notas y porcentajes:

10 % Parcial 1 (Final de Septiembre): se valoran los conocimientos gramaticales adquiridos

No habrá parcial en Diciembre.

10 % Lecturas (Enero): se valora la capacidad de análisis crítico de las lecturas propuestas y la corrección gramatical y lógica de la exposición.

20 % Parcial 2 (Enero): se valoran los conocimientos gramaticales adquiridos

60 % Parcial 3 (Abril, incluye preguntas Morfología y Sintaxis, Textos y Temario de Cultura Clásica): se valoran los conocimientos gramaticales adquiridos, así como la corrección gramatical y lógica de la exposición en los Temas de Cultura.

Convocatoria ordinaria de Mayo

La nota de la convocatoria ordinaria de Mayo es la suma de la calificación de la asignatura por curso.

Convocatoria extraordinaria de Junio

Aquellos alumnos que suspendan en la convocatoria de Mayo deberán examinarse en la convocatoria de Junio. El examen se valorará hasta un máximo de 8.5 ptos y constará de preguntas del Temario de Morfología y Sintaxis y del Temario de Cultura Clásica.

Repetidores

Los alumnos repetidores y con necesidades especiales deben contactar con la profesora a comienzo de curso para fijar el plan de trabajo anual.

Bibliografía

Enlace a la bibliografía en el catálogo de la Biblioteca

Segura Munguía, S., *Método de latín I-II*, Bilbao, Universidad de Deusto, 2012.

Segura Munguía, S., *Gramática latina*, Bilbao, Universidad de Deusto, 2012.

Torijano Pérez, Carmen, *Gramática latina elemental*, Salamanca, U. Pontificia de Salamanca, 2013.

Valentí Fiol, E., *Gramática de la Lengua Latina: morfología y nociones de sintaxis*, Barcelona, Bosch, 1986 (10ª ed. reimpr. 2003).

Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Barcelona, Bosch, 1999 (19ª ed.).

Proyecto Palladium (Web con materiales y actividades multimedia alojada en el Ministerio de Educación)

http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/0_alumnos/espl00.php

Cultura Clásica

Hacquard, G., *Guía de la Roma antigua* (ed. española, introducción, traducción, adaptación y notas de Matilde Rovira Soler), Madrid, 2008 (cuarta edición). Cada tema se completará con bibliográfia específica.

Horario de atención de alumnos

Se anunciará al comienzo del curso. Para concertar una entrevista se recomienda contactar por e-mail con la profesora (despacho 1210 Biblioteca Antigua).

Lengua latina y su literatura (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Cronograma
Metodología
Evaluación
Bibliografía

Presentación

El curso comprende en primer lugar la traducción de textos que afianzan el bagaje lingüístico adquirido en Lengua Latina y su Cultura; asimismo ofrece una panorámica de la Historia de la Literatura Latina que completa los conocimientos adquiridos en Literatura Universal y Modelos Literarios de la Antigüedad Clásica. Esta preparación lingüística y literaria es base necesaria para posteriores asignaturas de lengua y literatura hispánicas.

2º Filología Hispánica

6 ECTS. Duración anual. Tipo de asignatura: obligatoria

Módulo IV: formación en otras lenguas y sus literaturas. Materia: mundo clásico

Profesora: Dra Mª Pilar García Ruiz

Requisitos: haber cursado Lengua Latina y su cultura

Horario Semestre 1: Martes 13-13.45 (11CS); Viernes 10-10.45 (33C)

Idioma en que se imparte: español

Página web de asignatura:http://www.unav.es/adi/servlet/AdminCourse?course=4000000993

Objetivos

De contenidos:

1. Alcanzar destreza en la traducción de textos latinos de dificultad media.

2. Conocer la *Eneida* de Virgilio y la *Aulularia* de Plauto en sus aspectos lingüísticos y estilísticos.

3. Adquirir nociones generales de los principales rasgos, autores y obras de la Literatura en lengua latina. Establecer nexos entre distintas épocas y tradiciones literarias.

De habilidades o destrezas:

1. Diferenciar los rasgos que configuran las épocas y los principales autores de la historia de la literatura latina.

2. Traducir un texto de 10 líneas de prosa ó 15 versos de dificultad media con la ayuda del diccionario.

De competencias:

1. Desarrollar la capacidad de análisis y comprensión de textos latinos en prosa y verso (épicos y dramáticos).

2. Adquirir la visión global del hecho literario y reflexionar sobre grandes temas de calado antropológico.

3. Desarrollar la capacidad de sintetizar y valorar críticamente bibliografía sobre estas materias

Resultados de aprendizaje

1. Asimilación del Programa de Literatura latina a través de los temas expuestos en clase y de la participación en los comentarios de texto. Se completará con el estudio de la bibliografía complementaria. Habrá pruebas en la que el alumno reflejará sus conocimientos de la materia.

2. Traducción de una serie de textos escogidos de prosa (distintos autores), *y de Eneida* y *Aulularia*. Se evaluará la destreza en la traducción mediante ejercicios con y sin diccionario.

3. Lecturas en castellano de obras significativas en el ámbito de la literatura clásica. Habrá un control escrito.

Competencias Título previstas en esta asignatura (Módulo IV: formación en otras lenguas y sus literaturas: CG 1, 2, 5, 7; CE 9, 10, 11, 12, 14, 16, 19 CT 21, 22, 23, 24; RA 1, 2, 4, 5, 8).

Programa

I. Literatura*

1. Introducción: épocas históricas y periodos literarios de la literatura latina.
2. Literatura y política en el último siglo de la República (133-44 a.C.). Panorama general de autores. Cicerón.
3. La época augustea (44 a.C.-14 d.C.). Panorama general de autores.
4. La literatura del siglo I. Época julio-claudia (14 d.C.-96 d.C.). Séneca.
5. La literatura en época de los Antoninos (siglo II d.C.). Tácito.
6. El renacimiento del siglo IV. Panorama general de autores.

* Plauto, Terencio y Virgilio se explican en las *Clases Introductorias* a la selección de textos de *Eneida* y *Aulularia.*

II. Lengua Latina

A. Selección de textos: prosa, épica, comedia (ver documentos ADI)

B. Programa de sintaxis: la oración compuesta (se imparte al hilo de las explicaciones de los textos)

III. Lecturas obligatorias

Plauto, *La comedia de la olla* (*Aulularia*). Se recomienda la traducción de M. González-Haba, Madrid, Gredos, 1992.

Calderón de la Barca, P., *La dama duende*. Se recomienda la edición de Jesús Pérez Magallón, Madrid, Cátedra, 2011.

Alessandro Baricco, Homero. *Ilíada*, Barcelona, Anagrama, 2004.

Virgilio, *Eneida*. Se recomienda la traducción de Fontán Barreiro, Alianza, 1998 para la preparación de los textos, también se puede utilizar para la lectura en castellano la de Espinosa Pólit en *Obras completas*, Cátedra, 2003 (F.092.405).

Ursula K. Le Guin, *Lavinia*, Barcelona, Minotauro, 2009. (H.053.455)

Cronograma

Septiembre: Programa de Literatura. Examen de Literatura (final de mes)

Octubre-Noviembre: Selección de textos en prosa. Temas de Sintaxis

Segunda mitad de Noviembre: Introducción a la *Aulularia*

Enero-Febrero: Control de lecturas (semana 16), Traducción *Aulularia*. Parcial 2 (semana 19).

Febrero: Introducción a *Eneida.*

Febrero-Abril: Traducción *Eneida.* Parcial 3.

Metodología

Horas totales de dedicación del alumno: 152

80 h. trabajo personal del alumno (lecturas, preparación de las traducciones, estudio)
27 horas teóricas (Programa Literatura, Introducciones a los textos, Clases de Sintaxis)
33 horas prácticas (Comentario de textos de Literatura, traducción de textos, prácticas de Sintaxis. Al ser una asignatura eminentemente práctica, se espera que los alumnos preparen el texto que se va a analizar en clase).

8 horas exámenes
4 tutorías

Evaluación

Convocatoria ordinaria de Mayo

10 % Examen de Temas de Literatura (Septiembre, semana 4 ó 5)

10% Control de lecturas parte *Aulularia* (Enero, semana 16)

20 % Parcial de Traducción del textos en prosa y *Aulularia* (Febrero, semana 19)

60 % Parcial Virgilio, *Eneida*, Textos, Introducción y Lecturas *Eneida*, Temas de Literatura (2ª parte)

La calificación de la asignatura en la **convocatoria ordinaria de May**o se obtendrá de la suma de estos porcentajes.

Existe la posibilidad de realizar **un trabajo de investigación voluntario para subir nota**, 1 pto. Para optar a esta posibilidad el alumno/a debe hablar con la profesora **antes del 1 de Marzo**. No se admitirán trabajos propuestos después de esa fecha.

Convocatoria extraordinaria de Junio

El examen se calificará sobre 7.5. Habrá textos para traducir con diccionario y preguntas del Programa de Literatura y de los temas introductorios de *Aulularia* y *Eneida*.

Repetidores

Se ruega que se pongan en contacto con la profesora a **comienzo de curso** para fijar el plan de trabajo a seguir.

Bibliografía

Enlace a la bibliografía en el catálogo de la Biblioteca

Selección de textos (Ver ADI Documentos)

Lecturas en castellano

Ursula K. Le Guin, *Lavinia*, Barcelona, Minotauro, 2009.

Virgilio, *Eneida*. Se recomienda la de Fontán Barreiro, Alianza, 1998.

Alessandro Baricco, Homero. *Ilíada*, Barcelona, Anagrama, 2004.

Plauto, *La comedia de la olla* (*Aulularia*). Se recomienda la de M. González-Haba, Madrid, Gredos, 1992.

Calderón de la Barca, P., *La dama duende*. Se recomienda la edición de Jesús Pérez Magallón, Madrid, Cátedra, 2011.

Estudio del programa de Literatura

Cavarzere, A. et alii, *Letteratura latina: una sintesi storica*, Roma, Carocci, 2003.

Codoñer, C., ed., *Historia de la literatura latina*, Madrid, 1997.

Fernández Corte, J.C.- Moreno Fernández A., *Antología de la literatura latina: ss. III a.C.-II d.C.*, Madrid, Alianza Editorial, 2011.

Kenney, E.-J. y Clausen, W., eds., *Historia de la literatura clásica de Cambridge II*. Literatura latina, Madrid 1989.

Se dará bibliografía complementaria en **cada uno de los temas de literatura.**

Lenguaje publicitario (FyL) (2014-2015)

Asignatura
Objetivos
Programa
Metodología
Distribución tiempo
Material de estudio
Evaluación
Lecturas, recursos
Atención alumno

Asignatura

Lenguaje publicitario

Profesora: Dra. Inés Olza (iolzamor@unav.es | @inesolza)

La asignatura ofrece un acercamiento al mensaje publicitario en tanto que discurso multimodal. En ella se reflexiona sobre los distintos canales o modos comunicativos implicados en el discurso publicitario (lenguaje verbal, imagen, sonido) y sobre la influencia que en ellos ha tenido la evolución en las últimas décadas de los géneros y soportes publicitarios.

Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Filología

Instituto Cultura y Sociedad, Proyecto Discurso público

---

3 créditos ECTS

Segundo semestre, enero-mayo 2015

Horario: jueves, 11:00-12:30, aula 13 del Edificio de Ciencias Sociales

---

Asignatura optativa en los siguientes grados:

Publicidad y Relaciones Públicas / Periodismo. Módulo VI: Optativas

Comunicación Audiovisual. Módulo VII: Optativas

Filología. Módulo V: Formación complementaria y profesional

Filosofía e Historia. Módulo V: Formación complementaria y especialización profesional

Humanidades. Módulo V: Formación complementaria y profesionalizante

---

Idioma en que se imparte: español

Objetivos

Conocimientos

1. Analizar la publicidad desde una perspectiva semiótica abarcadora.

2. Explicar la naturaleza de la publicidad dentro de las tendencias sociales más amplias de argumentación y persuasión.

3. Conocer los principales códigos comunicativos que intervienen en la construcción de los discursos publicitarios.

4. Examinar con particular detalle los principales rasgos lingüísticos que caracterizan al mensaje publicitario.

5. Dar cuenta de cómo los rasgos y evolución de los soportes de comunicación influyen en la configuración de discurso publicitario.

Habilidades y actitudes

6. Capacidad de análisis sistemático de las principales características lingüísticas y discursivas de los mensajes publicitarios.

7. Destrezas para detectar y explicar la evolución y las transformaciones recientes del discurso de la publicidad.

8. Actitud reflexiva y crítica ante los mensajes publicitarios que abundan en la esfera pública.

9. Autonomía personal en la búsqueda de información especializada y en la elaboración de propuestas de trabajo.

10. Espíritu de colaboración, trabajo riguroso e intercambio de ideas en la realización de tareas en grupo.

Resultados de aprendizaje

11. Analizar el discurso publicitario con base en conceptos y terminología precisos y correctos.

12. Aplicación de contenidos teóricos al examen práctico de muestras reales de publicidad.

13. Aproximación crítica a los mensajes, valores y calidad de la publicidad actual.

14. Realización de proyectos o bosquejos de mensajes publicitarios que resulten eficaces en su lenguaje.

15. Trabajo continuo y pautado de asimilación de conceptos y demostración de conocimientos en ejercicios evaluables.

Programa

Los contenidos programados en la asignatura se encaminan a responder a 11 preguntas agrupadas en cuatro bloques temáticos.

Bloque I. Persuasión y argumentación

1. ¿Qué es y por qué existe la *persuasión*? ¿Y qué relación tiene con la *argumentación*?

2. ¿Qué dimensiones (sociales, psicológicas, comunicativas) son relevantes para comprender la existencia de los discursos persuasivos?

Bloque II. El discurso multimodal

3. ¿En qué consiste la *multimodalidad*?

4. ¿Cuáles son los tipos más habituales de discurso multimodal?

Bloque III. Persuasión + discurso multimodal = publicidad

5. ¿Qué tiene de particular la publicidad respecto de otros discursos multimodales?

6. ¿Cómo se articula el lenguaje verbal en la publicidad? ¿Qué peculiaridades fónicas, gráficas, morfológicas, léxicas, sintácticas y textuales posee?

7. ¿Cómo interactúa el código lingüístico con otros códigos y formas de significar?

8. ¿Por qué es importante la pragmática para analizar la publicidad?

Bloque IV. El discurso publicitario: formas, soportes, disfraces y transformaciones

9. ¿Bajo qué formas, géneros y soportes se acomoda más frecuentemente la publicidad?

10. ¿Qué transformaciones han sufrido estos soportes y géneros? ¿Cómo se ha adaptado a ellas el discurso publicitario?

11. ¿Nos enteramos siempre de que consumimos publicidad?

Metodología

Las clases se distribuyen en **trece sesiones de hora y media (11:00-12:30) impartidas los jueves**. El buen funcionamiento de las sesiones se basa en:

1) la responsabilidad del alumno de **imprimir y familiarizarse con los materiales** que se emplearán en cada una de ellas, y que estarán siempre disponibles en **ADI (sección Documentos)** uno o dos días antes de cada sesión;

2) la combinación de **explicaciones teóricas con prácticas dirigidas** por la profesora o desarrolladas bajo la responsabilidad del alumno;

3) la aportación por parte de los alumnos de **muestras reales de publicidad** que se indicarán oportunamente en las clases, o de **ejercicios personales o en grupo** que se solicitarán de una sesión a otra, algunos de ellos evaluables.

En esta asignatura se basa, por tanto, de un modo particular en **el trabajo y la evaluación continuos**, de modo que la asistencia a las clases resulta especialmente necesaria, pues en ellas se darán, además, las instrucciones necesarias para la entrega de prácticas calificables y para la realización del examen final.

Distribución tiempo

- Clases presenciales teórico-prácticas: 26 horas
- Realización de prácticas evaluables: 15 horas
- Realización de ejercicios fuera del aula: 5 horas
- Estudio y preparación personal de la materia: 40 horas
- Realización del examen final: 3 horas
- Tutorías personales: 1 hora

Total: 90 horas (3 créditos ECTS)

Material de estudio

Los materiales con los que se trabajará en clase se pondrán semanalmente a disposición de los alumnos en **la sección Documentos de ADI**.

La asistencia a clase requerirá que el alumno se responsabilice de descargar e imprimir previamente los materiales correspondientes, pues **sin ellos no podrán seguirse las explicaciones**.

Evaluación

La calificación final de la asignatura se obtendrá mediante la entrega de **cinco prácticas durante el semestre (evaluación continua)** y la realización de un **examen final** en el que se evaluarán -de modo teórico y práctico- todos los contenidos del programa.

Evaluación continua

Primera práctica. Breve evaluación de conocimientos previos sobre el contenido de la asignatura. 10% de la nota

Segunda práctica. Análisis de una muestra de publicidad proporcionada por la profesora. 10% de la nota

Tercera práctica. Búsqueda y análisis de malas y buenas prácticas de publicidad. 10% de la nota

Cuarta práctica. Diseño y presentación de una pieza publicitaria. 10% de la nota

Quinta práctica. Recapitulación final de los conocimientos obtenidos en la asignatura. 10% de la nota

Nota importante sobre la evaluación continua. Las calificaciones obtenidas en el apartado de evaluación continua se sumarán a la nota del examen final si en este se obtienen, como mínimo, 4 puntos sobre 10.

Evaluación global

Examen final (ejercicios teórico-prácticos sobre el programa completo de la asignatura). 50% de la nota

Calificaciones y matrícula de honor

Los resultados globales obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10:

9,0-10: sobresaliente (SB)

7,0-8,9: notable (NT)

5,0-6,9: aprobado (AP)

0-4,9: suspenso (SS)

La Matrícula de Honor en la nota final se concederá a aquellos estudiantes que, habiendo obtenido *sobresaliente*, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en adquisición de competencias específicas. Se otorgará como máximo una Matrícula de Honor por cada 20 estudiantes en acta.

Convocatoria extraordinaria de junio

En la convocatoria extraordinaria de junio, los alumnos deberán realizar un examen que combinará todos los contenidos y tipos de ejercicios trabajados en la asignatura. Las calificaciones obtenidas durante el semestre en el apartado de evaluación continua se sumarán a las de este examen si en él se obtienen, al menos, 4 puntos sobre 10. **No habrá posibilidad de recuperar las pruebas o tareas de evaluación continua en la convocatoria extraordinaria.**

Plagio

El plagio en la realización de cualquier prueba o trabajo evaluable de la asignatura se penalizará con el suspenso íntegro y el reenvío del alumno a la siguiente convocatoria.

Normativa sobre plagio de la Facultad de Filosofía y Letras

Indicaciones y materiales de otras universidades acerca del plagio y la honestidad académica:

Oxford University, UK: http://www.ox.ac.uk/students/academic/goodpractice/about/

Cambridge University, UK: http://www.admin.cam.ac.uk/univ/plagiarism/

Lecturas, recursos

Bibliografía de referencia

Catalá, M. y Ó. Díaz (coords.) (2014), *Publicidad 360º*, Zaragoza, Ediciones de la Universidad San Jorge (e-Pub de libre acceso).

Curto, V., J. Rey y J. Sabaté (2008), *Redacción publicitaria*, Barcelona, UOC.

Ferraz Martínez, A. (1993), *El lenguaje de la publicidad*, Madrid, Arco/Libros.

Forceville, Ch. J. (1996), *Pictorial Metaphor in Advertising*, London, Routledge.

Hernández Toribio, M.ª I. (2006), *El poder de la palabra en la publicidad de radio*, Barcelona: Octaedro.

Kress, G. (2010), *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*, London, Routledge, 2010.

Kress, G. y T. van Leeuwen (2006), *Reading Images: The Grammar of Visual Design*, London, Routledge.

Robles Ávila, S. (2004), *Realce y apelación en el lenguaje de la publicidad*, Madrid, Arco/Libros.

Robles Ávila, S. y Mª V. Romero (coords.) (2010), *Publicidad y lengua española: un estudio por sectores*, Sevilla, Comunicación Social.

Romero Gualda, Mª V. (coord.) (2005), *Lenguaje publicitario. La seducción permanente*, Barcelona, Ariel.

Spang, K. (2005), *Persuasión. Fundamentos de retórica*, Pamplona, Eunsa.

Portales y enlaces de interés

Conferencia de Gunther Kress (Institute of Education, University of London): Reading Images: Multimodality, Representation and New Media

Curso Language and Literacy in a Changing World (LabSpace y Open University)

Museos y archivos de publicidad

- Museo de la publicidad (Universidad Diego Portales, Chile)
- Museo Virtual de Arte Publicitario (MUVAP), Centro Virtual Cervantes
- Musée de la Publicité/Les Arts Décoratifs (París)
- The Advertising Archives

Atención alumno

Se atenderá a los alumnos en citas previamente concertadas con la profesora por correo electrónico (**iolzamor@unav.es**).

Lugar de atención: despacho 1950, Edificio de Biblioteca (ala este, sede del Instituto Cultura y Sociedad, ICS).

Lenguaje y Comunicación A (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Evaluación
Distribución del tiempo
Plan de clases
Bibliografía
Horario de atención al alumno

Presentación

En esta asignatura se pretende introducir al alumno en la naturaleza del lenguaje y en la reflexión sobre el ser humano como animal lingüístico. Para ello, se atenderá a las dimensiones estructural, funcional y comportamental del lenguaje, que permiten definirlo como un sistema derepresentación,expresión y comunicación. Asimismo, se prestará atención a las variedades lingüísticas, especialmente a la influencia de la cultura y de los cambios sociales en la configuración de las lenguas.

Profesora: Dra. Carmen Llamas Saíz (cmllamas@unav.es)

Prof. Dámaso Izquierdo (dizquierdo@alumni.unav.es)

Curso: 1º

Horario: miércoles, de 12:00 a 13:45 y viernes, de 11:00 a 12:45

Aula: ---

Créditos (ECTS)**:** 6

Titulaciones: Grado en Filosofía, Grado en Historia y Grado en Filosofía y Derecho.

Organización temporal: Primer cuatrimestre, septiembre-diciembre 2014

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Básica

Idioma en que se imparte: Español

Módulos y materias:

Filosofía

Módulo 1: Lógica, epistemología y comunicación. Materia: Lengua, literatura y comunicación

Historia

Módulo 1: La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas. Materia: Lengua y comunicación.

Objetivos

Conocimientos

- Conocer el lenguaje como facultad y como saber.
- Ser capaz de explicar la relación existente entre una lengua y la realidad, la sociedad, la historia y la cultura de una comunidad.
- Ser capaz de reconocer la existencia de las variedades internas de las lenguas.
- Conocer los métodos que se han utilizado en la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, las principales disciplinas que la completan y su relación con otras ciencias.

Habilidades y actitudes

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis.
- Desarrollar, por medio de la lectura y comentario de textos, habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas (capacidad para evaluar críticamente los textos y enmarcarlos en una determinada perspectiva teórica).
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
- Ser capaz de trabajar autónomamente, con responsabilidad e iniciativa.
- Ser capaz de trabajar en grupos reducidos con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida con el fin de desarrollar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

Resultados de aprendizaje

- Realización de comentarios de texto que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.
- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad.
- Participación en un equipo de trabajo para cualquiera de las tareas descritas, desde el que se podrá fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

Programa

1. Lenguaje y comunicación. La naturaleza semiótica del lenguaje. Lenguaje humano, comunicación animal, lenguajes artificiales. Oralidad y escritura.

2. Las funciones del lenguaje. Funciones instrumentales y función esencial del lenguaje. Función referencial, función expresiva, función realizativa, función social, función lúdica, etc. Lenguaje y pensamiento.

3. De la lingüística del código a la lingüística de la comunicación. La pragmática: significado lingüístico y significado pragmático. El principio de cooperación. La teoría de la relevancia.

4. El lenguaje humano. Naturaleza biológica, social y comunicativa del lenguaje humano. El lenguaje como facultad universal del ser humano. Lenguaje, lenguas y hablar.

5. Lenguay cultura. Lengua y entorno. Lenguas y cosmovisión. Relativismo lingüístico. Lenguas e identidad.

6. El lenguaje y la historia. Interrelación entre lenguas, historia y sociedad. Las variedades lingüísticas: variedades diacrónicas, diatópicas, diastráticas y diafásicas.

7. Las lenguas del mundo. Lenguas y comunicación internacional. Una lengua global de comunicación. Lenguas oficiales. Planificación lingüística.

Metodología

Las clases tienen lugar dos días a la semana (90 min. + 90 min.) durante un período que se extiende de septiembre a comienzos de diciembre. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un tercio de la asignatura (aprox. 60 minutos semanales).

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En casos puntales, el alumno trabajará de manera individual.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases teóricas y prácticas. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, de la participación en el foro de la asignatura, la recogida de material para comentar en clase, etc.

b) Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diversos materiales a través de la página web de la asignatura.

c) Realizar en clase las actividades propuestas: ejercicios, comentario de textos, debates, etc. Se comentarán y evaluarán en clase.

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

e) Participar en las clases teóricas y prácticas, así como en las herramientas de la página web (foros, diario, etc.).

Asimismo, el alumno deberá:

f)Presentarse a un parcial y al examen final de la asignatura.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los porcentajes que se especifican más abajo. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

Suspenso: 0 - 4,9

Aprobado: 5 - 6,9

Notable: 7 - 8,9

Sobresaliente: 9 - 10

La Matrícula de Honor en la nota final se concederá a aquellos estudiantes que, habiendo obtenido *sobresaliente*, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en adquisición de competencias específicas. Se otorgará como máximo una Matrícula de Honor por cada 20 estudiantes en acta.

Porcentajes

20% Participación en las clases teórico-prácticas mediante las **actividades** propuestas y trabajo fuera del aula (breves tareas individuales y en grupode asimilación de contenidos; ver el plan de clases)

20% Prueba parcial sobre los temas 1, 2 y 3

60% Examen final teórico-práctico

En la CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JUNIO, el alumno deberá presentarse al examen final (80% de nota) y realizar las tareas de cada tema que se encuentran en la carpeta "Documentos" de ADI (20% de la nota). En cualquier caso, conviene ponerse en contacto previamente con los profesores: cmllamas@unav.es / dizquierdo@alumni.unav.es

Distribución del tiempo

60 horas de clases presenciales (aprox. 40 teóricas y 20 prácticas).

64 horas de estudio personal del alumno (en estas horas están incluidas las dedicadas a las actividades fuera del aula).

3 horas de evaluación

40 minutos de tutoría

24 horas de trabajo dirigido

Plan de clases

Día	PROGRAMA	PRÁCTICA en clase	Fuera del aula	Horas
1	Presentación Tema 1		Lectura y participación en el foro	2
2	Tema 1			2
3	Tema 1			2
4	Tema 2			2
5	Tema 2	**Tarea 1**		2
6	Tema 2			2
7	Tema 2			2
8	Tema 3			2
9	Tema 3			2
10	Tema 3		**Tarea 2**	2
11	Tema 3			
12	Tema 4			
13	**Prueba parcial sobre los temas 1, 2 y 3**			2
14	Tema 4			2
15	Tema 4			2

16	Tema 4		**Tarea 3**	2
17	Tema 5			2
18	Tema 6			
19	Tema 6			2
20	Tema 6	**Tarea 4**		2
21	Tema 6			2
22	Tema 7			2
23	Tema 7			
24	Tema 7			
25	Dudas y consultas			2
EXAMEN FINAL				

Bibliografía

El alumno deberá leer y consultar la bibliografía que se indique en las clases. Asimismo, el profesor pondrá a disposición del alumno documentos y otros recursos en la página web de la asignatura.

Enlace a la bibliografía básica en el catálogo de la Biblioteca

Bibliografía básica

Escandell Vidal, Mª V., *El lenguaje humano*, Madrid, Fundación Ramón Areces, 2009.

Bibliografía complementaria

Akmajian, A. *et al*, *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.

Bronckart, J. P., *Teorías del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1985.

Casado, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Síntesis, 1988.

Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Gredos, Madrid, 1991, 2ª ed. rev.

Crystal, D., *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*, ed. española dirigida por J. C. Moreno Cabrera, Madrid, Taurus, 1994.Crystal, D., *La revolución del lenguaje*, Madrid, Alianza, 2005.

Escandell, Mª V., *Introducción a la pragmática*, Madrid, Ariel, 2006, 2ª ed. act.

Escandell Vidal, Mª V., *La comunicación*, Madrid, Gredos, 2005.

Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999.

García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*, Barcelona, Ariel, 1996.

Jorques Jiménez, D. *Comunicación y lenguaje: introducción a los métodos y problemas*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2004.

López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.), *Conocimiento y lenguaje*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005.

Luque Durán, Juan de Dios y Antonio Pamies Bertrán (editores), *Interculturalidad y lenguaje*, Granada, Granada Lingvistica, 2003, 2 vol.

Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995.

Palmer, G. B., *Lingüística cultural*, Madrid, Alianza, 2000.

Pinker, S., *El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente*, trad. de José Manuel Igoa González, Madrid, Alianza, 1995.

Salzmann, Z., *Language, culture, and society: an introduction to linguistic anthropology*, Boulder, CO, Westview Press, 2007.

Tusón, J., *Introducción a la lingüística*, Barcelona, Columna, 1997, 2ª ed.

Tusón, J. *¿Cómo es que nos entendemos (si es que nos entendemos)?*, Barcelona, Península, 2000.

Yule, G., *The Study of Language*. Cambridge, Cambridge UP, 2006.

Horario de atención al alumno

Previa cita mediante el correo electrónico: cmllamas@unav.es / dizquierdo@alumni.unav.es

Despacho 1240, Biblioteca de Humanidades.

Lenguaje y comunicación B (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Evaluación
Distribución del tiempo
Plan de clases
Bibliografía
Horario de atención al alumno

Presentación

En esta asignatura se pretende introducir al alumno en la naturaleza del lenguaje y en la reflexión sobre el ser humano como animal lingüístico. Para ello, se atenderá a las dimensiones estructural, funcional y comportamental del lenguaje, que permiten definirlo como un sistema derepresentación,expresión y comunicación. Asimismo, se prestará atención a las variedades lingüísticas, especialmente a la influencia de la cultura y de los cambios sociales en la configuración de las lenguas.

Profesora: Dra. Carmen Llamas Saíz (cmllamas@unav.es)

Prof. Dámaso Izquierdo (dizquierdo@alumni.unav.es)

Curso: 1º

Horario: por confirmar

Aula: por confirmar

Créditos (ECTS)**:** 6

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica y Grado en Humanidades.

Organización temporal: Segundo cuatrimestre, enero-mayo 2015

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Básica

Idioma en que se imparte: Español

Módulos y materias:

Filología Hispánica

Módulo 1: Fundamentos Humanísticos y sociológicos. Materia: Lengua y comunicación

Humanidades

Módulo 3: Fundamentos lingüísticos-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea. Materia: Lengua

Objetivos

Conocimientos

- Conocer el lenguaje como facultad y como saber.
- Ser capaz de explicar la relación existente entre una lengua y la realidad, la sociedad, la historia y la cultura de una comunidad.
- Ser capaz de reconocer la existencia de las variedades internas de las lenguas.
- Conocer los métodos que se han utilizado en la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, las principales disciplinas que la completan y su relación con otras ciencias.

Habilidades y actitudes

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis.
- Desarrollar, por medio de la lectura y comentario de textos, habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas (capacidad para evaluar críticamente los textos y enmarcarlos en una determinada perspectiva teórica).
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
- Ser capaz de trabajar autónomamente, con responsabilidad e iniciativa.
- Ser capaz de trabajar en grupos reducidos con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida con el fin de desarrollar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

Resultados de aprendizaje

- Realización de comentarios de texto que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.
- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad.
- Participación en un equipo de trabajo para cualquiera de las tareas descritas, desde el que se podrá fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

Programa

1. Lenguaje y comunicación. La naturaleza semiótica del lenguaje. Lenguaje humano, comunicación animal, lenguajes artificiales. Oralidad y escritura.

2. Las funciones del lenguaje. Funciones instrumentales y función esencial del lenguaje. Función referencial, función expresiva, función realizativa, función social, función lúdica, etc. Lenguaje y pensamiento.

3. De la lingüística del código a la lingüística de la comunicación. La pragmática: significado lingüístico y significado pragmático. El principio de cooperación. La teoría de la relevancia.

4. El lenguaje humano. Naturaleza biológica, social y comunicativa del lenguaje humano. El lenguaje como facultad universal del ser humano. Lenguaje, lenguas y hablar.

5. Lenguay cultura. Lengua y entorno. Lenguas y cosmovisión. Relativismo lingüístico. Lenguas e identidad. Lenguas e ideología

6. El lenguaje y la historia. Interrelación entre lenguas, historia y sociedad. Las variedades lingüísticas: variedades diacrónicas, diatópicas, diastráticas y diafásicas.

7. Las lenguas del mundo. Lenguas y comunicación internacional. Una lengua global de comunicación. Lenguas oficiales. Planificación lingüística.

Metodología

Las clases tienen lugar dos días a la semana (90 min. + 90 min.) durante un período que se extiende de septiembre a comienzos de diciembre. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un tercio de la asignatura (aprox. 60 minutos semanales).

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En casos puntales, el alumno trabajará de manera individual.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases teóricas y prácticas. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, de la participación en el foro de la asignatura, la recogida de material para comentar en clase, etc.

b) Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

c) Realizar en clase las actividades propuestas: ejercicios, comentario de textos, debates, etc. Se comentarán y evaluarán en clase.

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

e) Participar en las clases teóricas y prácticas, así como en las herramientas de la página web (foros, diario, etc.).

Asimismo, el alumno deberá:

f)Presentarse a un parcial y al examen final de la asignatura.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los porcentajes que se especifican más abajo. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

Suspenso: 0 - 4,9

Aprobado: 5 - 6,9

Notable: 7 - 8,9

Sobresaliente: 9 - 10

La Matrícula de Honor en la nota final se concederá a aquellos estudiantes que, habiendo obtenido*sobresaliente*, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en adquisición de competencias específicas. Se otorgará como máximo una Matrícula de Honor por cada 20 estudiantes en acta.

Porcentajes

20%Participaciónen las clases teórico-prácticas mediante las**actividades**propuestas y trabajo fuera del aula (breves t areasindividuales y en grupode asimilación de contenidos; ver el plan de clases)

20% Prueba parcialsobre los temas 1, 2 y 3

60%Examen finalteórico-práctico

En la CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JUNIO, el alumno deberá presentarse al examen final (80% de nota) y realizar las tareas de cada tema que se encuentran en la carpeta "Documentos" de ADI (20% de la nota).En cualquier caso, conviene ponerse en contacto previamente con los profesores: cmllamas@unav.es / dizquierdo@alumni.unav.es

Distribución del tiempo

60 horas de clases presenciales (aprox. 40 teóricas y 20 prácticas).

64 horas de estudio personal del alumno (en estas horas están incluidas las dedicadas a las actividades fuera del aula).

3 horas de evaluación

40 minutos de tutoría

24 horas de trabajo dirigido

Plan de clases

Día	PROGRAMA	PRÁCTICA en clase	Fuera del aula	Horas
1	Presentación Tema 1		Lectura y participación en el foro	2
2	Tema 1			2
3	Tema 1			2
4	Tema 1			2
5	Tema 2	**Tarea 1**		2
6	Tema 2			2
7	Tema 2			2
8	Tema 2			2
9	Tema 3			2
10	Tema 3			2
11	Tema 3		**Tarea 2**	2
12	Tema 3			2
13	Tema 4			2
14	**Prueba parcial sobre los temas 1, 2 y 3**			2
15	Tema 4			2
16	Tema 4			2

17	Tema 4		**Tarea 3**	2
18	Tema 5			2
19	Tema 5			2
20	Tema 6			2
21	Tema 6	**Tarea 4**		2
22	Tema 6			2
23	Tema 6			2
24	Tema 7			2
25	Tema 7			2
26	Tema 7			2
27	Tema 7			2
28	Dudas y consultas			2
EXAMEN FINAL				

Bibliografía

El alumno deberá leer y consultar la bibliografía que se indique en las clases. Asimismo, el profesor pondrá a disposición del alumno documentos y otros recursos en la página web de la asignatura.

Enlace a la bibliografía básica en el catálogo de la Biblioteca

Bibliografía básica

Escandell Vidal, Mª V., *El lenguaje humano*, Madrid, Fundación Ramón Areces, 2009.

Bibliografía complementaria

Akmajian, A. *et al*, *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.

Bronckart, J. P., *Teorías del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1985.

Casado, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Síntesis, 1988.

Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Gredos, Madrid, 1991, 2ª ed. rev.

Crystal, D., *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*, ed. española dirigida por J. C. Moreno Cabrera, Madrid, Taurus, 1994.Crystal, D., *La revolución del lenguaje*, Madrid, Alianza, 2005.

Escandell, Mª V., *Introducción a la pragmática*, Madrid, Ariel, 2006, 2ª ed. act.

Escandell Vidal, Mª V., *La comunicación*, Madrid, Gredos, 2005.

Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999.

García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*, Barcelona, Ariel, 1996.

Jorques Jiménez, D. *Comunicación y lenguaje: introducción a los métodos y problemas*, Valencia, Tirnat lo Blanch, 2004.

López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.), *Conocimiento y lenguaje*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005.

Luque Durán, Juan de Dios y Antonio Pamies Bertrán (editores), *Interculturalidad y lenguaje*, Granada, Granada Lingvistica, 2003, 2 vol.

Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995.

Palmer, G. B., *Lingüística cultural*, Madrid, Alianza, 2000.

Pinker, S., *El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente*, trad. de José Manuel Igoa González, Madrid, Alianza, 1995.

Salzmann, Z., *Language, culture, and society: an introduction to linguistic anthropology*, Boulder, CO, Westview Press, 2007.

Tusón, J., *Introducción a la lingüística*, Barcelona, Columna, 1997, 2ª ed.

Tusón, J. *¿Cómo es que nos entendemos (si es que nos entendemos)?*, Barcelona, Península, 2000.

Yule, G., *The Study of Language*. Cambridge, Cambridge UP, 2006.

Horario de atención al alumno

Previa cita mediante el correo electrónico: cmllamas@unav.es / dizquierdo@alumni.unav.es

Despacho 1240, Biblioteca de Humanidades.

Lexicología y semántica (FyL) (2014-2015)

Metodología
Objetivos
Temario
Evaluación
Bibliografía básica recomendada
Bibliografía complementaria
Asesoramiento académico

Metodología

1. Estudio de cada uno de los temas de que consta el programa, siguiendo las explicaciones y documentación que se facilitarán en las sesiones presenciales, así como las referencias bibliográficas (básicas y complementarias) que se citan más abajo.

2. Realización de diversos ejercicios prácticos durante las clases presenciales.

3. Realización y exposición de un trabajo escrito, de una extensión comprendida entre 3000 y 4000 palabras, sobre algún aspecto de los contenidos del programa. Fecha tope de entrega: 15 de noviembre de 2013.

Objetivos

1. Esta asignatura, de 6 créditos ECTS, en su primera parte (*Morfología léxica*) proporciona a los alumnos una visión general de los recursos léxicos con que cuenta la lengua española, así como una descripción de los procedimientos de que disponemos los hablantes para ampliar el léxico: creación léxica, formación de palabras, préstamos y calcos de otras lenguas (especialmente del inglés), etc.

2. La parte de *Semántica* se ocupa del significado de las unidades léxicas del español. En la introducción teórica se plantean las posibilidades, métodos y logros de una descripción semántica del léxico. Posteriormente, se pasará al análisis de las relaciones de significado que entablan las palabras del español (sinonimia, polisemia, antonimia, meronimia, etc.).

3. Finalmente, en la parte denominada *Lexicografía*, se dará cuenta de los diccionarios del español: tipos, características, finalidades, soportes, utilidad, etc., con idea de familiarizar al estudiante con los criterios para enjuiciar las obras lexicográficas más relevantes en el ámbito hispánico.

Temario

1. El contenido lingüístico. Tipos: designación, significado y sentido. Clases de significado. El significado léxico. Disciplinas que se ocupan del léxico.

2. Neología y neologismo. Motivación del neologismo. Clasificación de los neologismos.

3. La formación de palabras en español. Procedimientos.

4. Familia léxica; afijos y desinencias; raíz, constituyentes o formantes.

5. La derivación (sufijación). Derivación nominal, adjetival, verbal y adverbial. La derivación apreciativa.

6. La prefijación. Características. Prefijos y preposiciones.

7. La composición. Tipos.

8. La parasíntesis.

9. Procedimientos innovadores. Siglas y acrónimos. Acortamientos.

10. Neologismos semánticos: tipos. El eufemismo. El lenguaje políticamente correcto.

11. Neologismos sintáctico-semánticos y calcos.

12. Neologismo léxico por préstamo de otras lenguas. Tipos. El anglicismo en español actual. Préstamo y norma: criterios normativos de las academias de la lengua.

13. Discurso y léxico. Los delocutivos en español.

14. La semántica léxica. Semántica estructural y semántica cognitiva. Las oposiciones semánticas. Campos semánticos.

15. Las relaciones semánticas: sinonimia, antonimia, hiperonimia e hiponimia, meronimia. La significación múltiple (polisemia, homonimia).

16. Las solidaridades lexemáticas. Tipos.

17. La lexicografía. Método. Tipos de diccionarios. La definición lexicográfica.

18. La lexicografía hispánica.

Evaluación

Se efectuará teniendo en cuenta las intervenciones en clase y los ejercicios realizados en ella (15 %), el trabajo escrito y su exposición oral (cf. supra Metodología, 3; 25 %) y el examen escrito de todo el programa de la asignatura al final de curso (60 %).

Bibliografía básica recomendada

Enlace a la bibliografía básica en el catálogo de la Biblioteca

Casas, M., *Las relaciones léxicas*, Tübingen, Niemeyer, 1999.

Coseriu, E., *Principios de semántica estructura*l, Madrid, Gredos, 1977.

Lyons, J., *Semántica lingüística*, Barcelona, Paidós, 1997.

Porto Dapena, J.-Á., *Manual de técnica lexicográfica*, Madrid, Arco/Libros, 2002.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, *Nueva gramática de la lengua española, Manual*, Madrid, Espasa, 2010.

Romero Gualda, M.ª V.(coord.), *Lengua Española y Comunicación*, Barcelona, Ariel, 2002.

Romero Gualda, M.ª V. (2008), *Léxico del español como segunda lengua: aprendizaje y enseñanza*, Madrid, Arco Libros.

Varela Ortega, S., *Morfología léxica: la formación de palabras*, Madrid, Gredos, 2005.

Bibliografía complementaria

Ahumada, I., *Diccionario bibliográfico de la metalexicografía del español*, Jaén, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2005.

Almela, R., *Procedimientos de formación de palabra*s, Barcelona, Ariel, 1999.

Bajo Pérez, E., *Los diccionarios. Introducción a la lexicografía del español*, Oviedo, Trea, 2000.

Bosque, I. y V. Demonte, *Gramática descriptiva de la lengua español*a, Madrid, Espasa Calpe, 1999.

Bosque, I., "Sexismo lingüístico y visibilidad de la mujer": http://www.rae.es/sites/default/files/Sexismo_linguistico_y_visibilidad_de_la_mujer_0.pdf

Casado Velarde, M., *Tendencias en el léxico español actual*, Madrid, Coloquio, 1985.

Casado Velarde, M., Solidaridades léxicas y cohesión textual, en M.ª A. Penas Ibáñez y R. González Pérez (eds.), *Estudios sobre el texto: nuevos enfoques y propuestas*. Fráncfort del Meno / Berlín, Peter Lang, 2009, 223-246.

Casado Velarde, M., *Lenguaje, valores y manipulación*, Pamplona, Eunsa, 2010.

Casado Velarde, M., Discurso y creación léxica: delocutivos y decitativos en español, *Revista de Investigación Lingüística*, 13 (2010), 65-85 (disponible en la Red).

Cruse, D. A., *Lexical semantics*, Cambridge, CUP, 1986.

García-Page Sánchez, M., *Cuestiones de morfología española*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2006.

García-Page Sánchez, M., *Introducción a la fraseología española. Estudio de las locuciones*, Barcelona, Anthropos, 2008.

Gutiérrez Ordóñez, S., *Introducción a la semántica funcional*, Madrid, Síntesis, 1996.

Haensch, G., L. Wolf, S. Ettinger y R. Werner, *La lexicografí*a, Madrid, Gredos, 1982.

Institut Universitari de Lingüística Aplicada, *Diccionario de neologismos* on line, Observatorio de Neología, , Univ. Pompeu Fabra (Barcelona): http://obneo.iula.upf.edu/spes/

Lang, M., *Formación de palabras en español*, Madrid, Cátedra, 2ª ed., 1997.

Lara, L. F., *Curso de lexicología*, México, El Colegio de México, 2006.

Llamas Saíz, C., *Metáfora y creación léxica*, Pamplona, Eunsa, 2005.

Lorenzo, E., *Anglicismos hispánicos*, Madrid, Gredos, 1996.

Lyons, J., *Semántic*a, Barcelona, Teide, 1980.

Medina López, J., *El anglicismo en el español actual*, Madrid, Arco Libros, 2ª ed., 2004.

Miguel, Elena de (ed.), *Panorama de la lexicología*, Barcelona, Ariel, 2009.

Moreno Fernández, F. (comp.), *Lecturas de semántica español*a, Alcalá de Henares, Servicio de publicaciones de la Universidad, 1994.

Muñoz Núñez, M.ª D., *La polisemia léxic*a, Cádiz, Universidad de Cádiz, 1999.

Rodríguez González, F. y A. Lillo Buades, *Nuevo diccionario de anglicismos*, Madrid, Gredos, 1997.

Salvador, G., Las solidaridades lexemáticas, *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 1989-908-9, 339-365.

Seco, M., *Estudios de lexicografía española*, Madrid, Gredos, 2ª ed., 2003.

Varela, S. (ed.), *La formación de palabras*, Madrid, Taurus, 1993.

Asesoramiento académico

Miércoles, de 11 a 14 h. en el despacho 1250 de la Biblioteca.

Correo electrónico: mcasado@unav.es

Lingüística general y lingüística del texto (FyL) (2014-2015)

Datos básicos
Objetivos
Metodología
Distribución tiempo
Evaluación
Programa
Bibliografía
Asesoramiento

Datos básicos

Lingüística general y Lingüística del texto

Tipo de asignatura: obligatoria

Duración: semestral (primer semestre)

Número de créditos ECTS: 6

Profesores que la imparten:

Dr. Ramón González Ruiz (rgonzalez@unav.es)

Dra. Inés Olza (iolzamor@unav.es | @inesolza)

Objetivos

Objetivos de contenidos

1) Conocimiento de los fundamentos epistemológicos y metodológicos de la Lingüística, en particular de la Lingüística General.

2) Conocimiento de los principales conceptos, técnicas y métodos de descripción gramatical en relación con los niveles lingüísticos.

3) Conocimiento general de la clasificación de las lenguas del mundo, con especial atención a la diversidad tipológica y a los universales lingüísticos.

4) Adquirir una visión general de los procedimientos generales con que cuentan los hablantes para construir el sentido de los textos (Lingüística del texto).

Objetivos de competencias y habilidades

5) Capacidad para reconocer y operar con categorías y conceptos en la descripción y clasificación de las lenguas del mundo.

6) Desarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas como la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.

7) Capacidad de valorar y respetar la diversidad lingüística del mundo.

8) Capacidad para desarrollar un sentido crítico ante la propia lengua y ante las ajenas.

9) Capacidad para sentir curiosidad intelectual por los hechos lingüísticos, en particular por la diversidad de las lenguas del mundo y por la indagación sobre los universales esenciales, racionalmente necesarios en toda lengua.

10) Adquirir soltura en la identificación de los diferentes factores que contribuyen (y cómo) a la configuración del sentido de los textos; familiarizarse con diversos tipos de texto y con su estructura.

Resultados de aprendizaje

11) Elaboración de un breve trabajo de investigación que refleje la capacidad de plantear hipótesis, de buscar información, de contrastar interpretaciones, de planificar el tiempo de trabajo y de perfilar conclusiones.

12) Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad.

13) Realización de recensiones y comentarios de textos que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.

14) Participación en un equipo de trabajo para cualquiera de las tareas descritas (debate, investigación, recensión crítica, etc.), desde el que se podrá fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

15) Realización de búsqueda y organización de información en bibliotecas, bases de datos e Internet.

Metodología

Las clases tienen lugar dos días a la semana (4 sesiones de 45 min.) a lo largo de trece semanas. En las clases presenciales se combinará la exposición teórica con las clases prácticas (ejercicios, lectura y comentario de textos, etc.).

La metodología de trabajo en el aula será esencialmente activa, lo que supone que, en ocasiones, los estudiantes deberán preparar por anticipado la documentación propuesta por el profesor, con el objeto de participar, con espíritu crítico, en las discusiones de clases y en el planteamiento y resolución de problemas.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases, seminarios o actividades. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, de la participación en el foro de la asignatura, la recogida de material para comentar en clase, etc.

b) Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. Los profesores guiarán esta labor del alumno y facilitarán diverso material a través del ADI de la asignatura.

c) Realizar en clase las actividades propuestas: ejercicios, comentario de textos, análisis discursivos, debates, etc. Se comentarán y evaluarán en clase.

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

e) Participar en las clases teóricas y prácticas, así como en las herramientas de ADI (foros, diario, etc.).

f) Acudir a las tutorías establecidas.

Asimismo, el alumno deberá:

g) Realizar un **trabajo escrito** sobre algún aspecto de los contenidos del programa de la parte de Lingüística del texto.

h) Hacer un **examen parcial** de la primera parte de la asignatura (Lingüïstica general).

i) Presentarse al **examen final** de la asignatura.

Distribución tiempo

60 horas de clases presenciales (aprox. 40 teóricas y 20 prácticas)

64 horas de estudio personal del alumno (en estas horas están incluidas las dedicadas a las actividades fuera del aula)

3 horas de evaluación

40 minutos de tutoría

24 horas de trabajo dirigido

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará haciendo la media entre las dos partes de la asignatura (**50% parte de Lingüística general y 50% parte de Lingüística del texto**). No es necesario aprobar cada una de las dos partes para aprobar la asignatura.

La evaluación de cada parte se realizará con base en estos baremos.

Convocatoria ordinaria

Evaluación de la primera parte (Lingüística General: 50% de la nota final)

a) Actividades académicas dirigidas para realizar en las clases presenciales o durante el trabajo personal del alumno y participación activa en estas clases: 40%.

b) Examen escrito de los temas 1 a 3: 60%. Fecha aproximada: tercera semana de octubre.

Evaluación de la segunda parte (Lingüística del texto: 50% de la nota final)

c) Actividades académicas dirigidas para realizar en las clases presenciales o durante el trabajo personal del alumno y participación activa en estas clases: 20%.

d) Trabajo escrito que deberán presentar: 20%. Fecha tope de entrega: 1 de diciembre.

e) Examen escrito de los temas 4 a 6: 60%. Fecha: mes de diciembre.

Convocatoria extraordinaria

a) Actividades académicamente dirigidas realizadas durante el curso, incluido el trabajo escrito presentado en diciembre: 40%.

b) Examen escrito de las partes del temario no aprobadas en la convocatoria ordinaria (primera parte, temas 1-3; segunda parte, temas 4-6): 60%. Fecha por determinar.

Programa

Parte I. Lingüística General

1. Introducción a la Lingüística general. Las naturalezas o dimensiones del lenguaje. El lenguaje y la Lingüística: ¿qué se entiende por *Lingüística general*? Teoría del Lenguaje y Lingüística general. La Lingüística como ciencia del lenguaje: definición, objeto formal, método y conexión con otras disciplinas.

2. El lenguaje humano: distinción de planos y niveles. Sistema, norma y habla. Teoría del lenguaje, objeto y objetivos de la Lingüística. La lingüística del código: el estructuralismo y la gramática generativo-transformacional. Relaciones sintagmáticas y relaciones paradigmáticas. Los niveles de estructuración gramatical de las lenguas. Algunos conceptos de gramática general: morfema, monema, palabra, partes de la oración y oración. Sobre los significados de *gramática*. Fundamentos de sintaxis general.

3. Los universales del lenguaje. Unidad y diversidad de las lenguas: diversidad socio-espacial, temporal y estructural. Tipología de los universales del lenguaje y estudio de las lenguas. Universales fonológicos, semánticos, sintácticos, pragmáticos. Universales del lenguaje y tipología lingüística. El problema de la clasificación de las lenguas y el enfoque tipológico.

Parte II. Lingüística del texto

4. De la lingüística de la lengua a la Lingüística de la Comunicación. Paradigmas formales y funcionales. La competencia comunicativa y la gestación de la Pragmática. El nivel del discurso o texto como objeto de la Lingüística. Los conceptos de discurso y texto. Lingüística del texto y gramática del texto. Significado conceptual y significado de procesamiento. Tarea de la gramática del texto de una lengua.

5. Los principios del hablar y la constitución e interpretación de los discursos. El principio de cooperación de Grice y sus máximas. Tipología de las informaciones implícitas. Presuposiciones, sobrentendidos e implicaturas. Las presuposiciones como estrategias discursivas. Las relaciones interpersonales: distancia social y cortesía verbal. El hablante o emisor. La polifonía discursiva. El oyente o receptor. La poliacroasis.

6. Otros principios operativos en la configuración y el análisis de los discursos. Discurso y conocimiento del mundo: *background*, *frame* y *script*. Géneros textuales y universos de discurso. De cómo la ideología puede vertebrar niveles diversos del discurso. Concepciones amplias del discurso: el texto, la imagen y el sonido; los discursos multimodales.

Bibliografía

Enlace a la bibliografía básica en el catálogo de la Biblioteca

Bibliografía básica

Coseriu, E., *Lingüística del texto*, ed. de Ó. Loureda, Madrid, Arco Libros, 2007.

Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999.

Hernández Terrés, J. M., *Lingüística general*, Murcia, DM, 1999.

López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.), *Conocimiento y lenguaje*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005.

Loureda, Ó., *Los nombres de los tipos de texto*, Pamplona, Eunsa, 2003.

Portolés, J., *Pragmática para hispanistas*, Madrid, Síntesis, 2004.

Simone, R., *Fundamentos de lingüística*, trad. de Mª del P. Rodríguez Reina, Barcelona, Ariel, 1993.

Zienkowski, J., J.-O. Östman y J. Verschueren (eds.), *Discursive Pragmatics*, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins, 2011.

Bibliografía recomendada

Abad, F. y García Berrio, A. (coords.), *Introducción a la lingüística*, Madrid, Alhambra Universidad, 1983.

Abad, F., *Nueve conceptos fundamentales para los estudios filológicos*, Madrid, UNED, 1992.

Akmajian, A. *et alii*, *Lingüística. Una introducción al lenguaje y a la comunicación*, Madrid: Alianza Universidad, 1984.

Alcaraz Varó, E. y Mª A. Martínez Linares, *Diccionario de lingüística moderna*, Barcelona, Ariel, 1997.

Alonso-Cortés, Á., *Lingüística general*, Madrid, Cátedra, 2002.

Casado Velarde, M. y R. González Ruiz (eds.), *Gramática del texto y lingüística del texto*, *Rilce*, 16/2, 2000.

Casado Velarde, M., R. González Ruiz y Ó. Loureda Lamas, *Estudios sobre lo metalingüístico (en español)*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2005.

Coseriu, E., *Competencia lingüística. Elementos de la teoría del hablar*, Madrid, Gredos, 1992.

Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Gredos, Madrid, 1991, 2ª ed. rev.

Coseriu, E., *Lenguaje y discurso*, Introducción, edición y estudio de Ó. Loureda, Pamplona, Eunsa, 2006.

Coseriu, E., *Teoría del lenguaje y lingüística general*, Madrid, Gredos, 1973, 3ª ed. rev. y corr.

Crystal, D., *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*, ed. española dirigida por J. C. Moreno Cabrera, Madrid, Taurus, 1994.

Dijk, T. A. van, *La ciencia del texto*, Barcelona, Paidós, 1992, 3ª ed.

Gallardo Paúls, B., *Evolución de lenguas y tipología*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2000.

González Ruiz, R., M. Casado Velarde y M. Á. Esparza Torres, *Discurso, lengua y metalenguaje: balance y perspectivas*, Hamburg, Buske, 2006.

Kress, G. y T. van Leeuwen, *Multimodal Discourse: The Modes and Media of Contemporary Communication*. Oxford UK, Oxford University Press, 2001.

Jaspers, J., J.-O. Östman y J. Verschueren (eds.), *Society and Language Use*, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins, 2010.

López García, Á. *et al.*, *Lingüística general y aplicada*, Valencia, Universidad, 1994, 2ª ed. corr. y aum.

Marcos Marín, F., *Introducción a la lingüística: Historia y modelos*, Madrid, Síntesis, 1990.

Martín Vide, C. (ed.), *Elementos de Lingüística*, Barcelona, Octaedro, 1991.

Martinet, A., *Elementos de lingüística general*, Madrid, Gredos, 1984, 3ª ed.

Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995.

Moreno Cabrera, J. C., *Curso Universitario de Lingüística General*, Madrid, Síntesis. Vol. I: *Teoría de la Gramática y sintaxis general*, 1991; vol. II: *Semántica, pragmática, morfología y fonología*, 1994.

Moreno Cabrera, J. C., *Fundamentos de sintaxis general*, Barcelona, Síntesis, 1987.

Moreno Cabrera, J. C., *Lenguas del mundo*, Madrid, Visor, 1990.

Moreno Cabrera, J. M. *Introducción a la lingüística. Enfoque tipológico y universalista*, Barcelona, Síntesis, 1997.

Newmeyer, F. (ed.), *Panorama de la lingüística moderna de la universidad de Cambridge*, Madrid, Visor, 4 vols. (1990, 1991, 1992, 1992).

Tusón, J., *Teorías gramaticales y análisis sintáctico*, Barcelona, Teide, 1981, 2ª ed.

Vilarnovo, A. y J. F. Sánchez, *Discurso, tipos de texto y comunicación*, Pamplona, Eunsa, 1992, 2ª ed.

Yule, G., *El lenguaje*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.

Yule, G., *The Study of Language*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.

Asesoramiento

Prof. Ramón González. Despacho 1310, Edificio de Biblioteca.

Prof. Inés Olza. Despacho 1950, Edificio de Biblioteca.

Literatura barroca (FyL) (2014-2015)

PRESENTACIÓN
OBJETIVOS
METODOLOGÍA
TEMARIO
BIBLIOGRAFÍA
DISTRIBUCIÓN MATERIA
ASESORAMIENTO
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
SEMINARIO DE TEXTOS. PROGRAMA (1 ects)

PRESENTACIÓN

Asignatura de Segundo curso del grado de Filología Hispánica

Profesor: Dr. Juan Manuel Escudero Baztán

Créditos ECTS: 6 + 1*

Número de horas de trabajo del alumno: 150 horas

Duración: semestral

Tipo de asignatura: troncal

Idioma en la que se imparte: español

* Hay 1 ects extra que tiene la estructura de un seminario de textos. La información práctica relativa a este seminario se facilitará el primer día de clase.

OBJETIVOS

Objetivos de contenidos

Que el alumno llegue a

—Describir las corrientes de la historia de la literatura española durante el siglo XVII;

—conocer los escritores y obras más representativos;

—reconocer los temas y rasgos formales de los libros seleccionados;

—entender la singularidad de la literatura española en relación con su proceso histórico y social, y en realación con otras naciones europeas.

Objetivos de competencias

Que el alumno llegue a:

—Ser capaz de analizar textos literarios mediante la identificación de sus recursos más importantes;

—relacionar las explicaciones aprendidas en los comentarios de clase con aspectos semejantes en otros textos;

—desarrollar por cuenta propia una bibliografía suplementaria;

—desarrollar el espíritu crítico a la hora de leer un libro.

METODOLOGÍA

Asignatura de 6 créditos: 150 horas de trabajo, que se dividen en:

60 h. de clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la Literatura, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos);

22 h. para la lectura de los textos obligatorios;

50 h. para el estudio personal;

16 h. para actividades;

2 h. para el examen final.

TEMARIO

1. El Barroco. Terminología y límites. Conceptismo. Culteranismo. Gongorismo. Manierismo.

2. Caracterización general de la literatura del XVII.

3. La estética del conceptismo. Formas fundamentales de agudeza.

4. Introducción a la lectura de textos barrocos. Materiales básicos de consulta.

5. Cervantes. *El Quijote*. *La Galatea*. *Novelas ejemplares*. *Persiles y Sigismunda*.

6. La prosa de Lope. *La Dorotea*.

7. Novela picaresca en el Barroco.

8. Otras formas narrativas. *El Diablo Cojuelo* de Vélez de Guevara y los costumbristas Zabaleta, Remiro de Navarra, Santos. La novela cortesana y mezclas de Salas Barbadillo o Castillo Solórzano. La obra en prosa de Quevedo.

9. Tradición y renovación poética en el Barroco. Los temas de la poesía barroca y su tratamiento.

10. La poesía barroca. Ambiente poético y transmisión.

11. Hacia el gongorismo. Carrillo Sotomayor. Poetas antequerano granadinos y clasicistas aragoneses.

12. Góngora. Vida y obras. Transmisión textual.

13. La poesía de Góngora. Grandes poemas.

14. Letrillas y romances de Góngora.

15. Poetas gongorinos. Villamediana, Soto de Rojas, Bocángel.

16. Quevedo. Vida y personalidad. Clasificación de su obra.

17. Poesía de Quevedo. Metafísica, moral y amorosa. El Heráclito cristiano y Canta sola a Lisi.

18. Poesía satírica y burlesca de Quevedo.

19. Lope de Vega. Vida y poesía.

20. La comedia nueva. El teatro en el XVII.

21. El teatro de Cervantes.

22. Caracterización de la comedia nueva. Estudio del *Arte Nuevo* de Lope.

23. Lope de Vega. Tragicomedias. Comedias.

24. Tirso de Molina.

25. Otros dramaturgos. Guillén de Castro. Mira de Amescua. Ruiz de Alarcón. Vélez de Guevara.

26. Calderón. Clasificación de sus obras. Transmisión textual.

27. La tragedia y la comedia en Calderón.

28. Autos sacramentales y entremeses.

29. Los géneros dramáticos breves.

30. Otros dramaturgos coetáneos de Calderón. Rojas, Moreto. El final del teatro barroco.

BIBLIOGRAFÍA

Enlace a la bibliografía general en el catálogo de la Biblioteca

Bibliografía general

Los manuales de referencia del curso serán:

Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del Siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

Menéndez Peláez, J., y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993. (Parte del Barroco).

Otras obras generales de consulta:

Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española. III Barroco: Introducción, prosa y poesía* y *IV Barroco: Teatro*, Tafalla, Cenlit, 1980.

Rico, F. (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979-1981, tomo III (B. W. Wardropper, Siglos de Oro: Barroco).

Rico, F. (ed.), *Primer suplemento a la Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1991-1999, tomo 3/1 (A. EGIDO et al., Siglos de Oro: Barroco, 1992).

Otra bibliografía recomendada

Alonso, Dámaso, *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1971, 5ª ed.

Díez Borque, José María, *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona, Bosch, 1978.

Lázaro Carreter, Fernando, *Estilo barroco y personalidad creadora. Góngora, Quevedo, Lope de Vega*, Madrid, Cátedra, 1974.

Lope de Vega, *Rimas*, edición de Felipe B. Pedraza Jiménez, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 1993-1994 (2 vols.).

Maravall, José Antonio, *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Barcelona, Ariel, 1975.

Orozco Díaz, Emilio, *Manierismo y Barroco*, Madrid, Cátedra, 1975.

Ruano de la Haza, José M., y y John J. Allen, *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Madrid, Castalia, 1995.

LISTA DE TEXTOS OBLIGATORIOS

Se insiste en el manejo de las ediciones citadas.

Calderón de la Barca, P., *El alcalde de Zalamea*, ed. J. M. Escudero, Madrid, Iberoamericana, 1998.

Góngora, L. de, *El Polifemo*, ed. D. Alonso, Madrid, Gredos, 2010.

Quevedo, F. de, *La vida del Buscón*, ed. I. Arellano, Madrid, Espasa Calpe, varias eds.

Quevedo, F. de, *Poesía*, ed I. Arellano, Madrid, Ollero y Ramos, 2002.

Vega, Lope de, *El caballero de Olmedo*, ed. I. Arellano y J. M. Escudero, Madrid, Austral, 1998.

DISTRIBUCIÓN MATERIA

40 horas de clases presenciales

20 horas de clases prácticas

30 horas de realización de trabajos

20 horas de lectura de libros

10 horas de búsqueda de bibliografía recomendada

25 horas de estudio personal

3 horas de examen

2 horas de tutoría

ASESORAMIENTO

Cita previa con el profesor, al final de cada clase o por correo electrónico: jescudero@unav.es

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante o la estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Participación general en el curso (preguntas, intervenciones, comentarios, etc.) hasta 1 puntos (10% de la calificación global).

2. Control de lecturas obligatorias. Consiste en un ejercicio dirigido fundamentalmente a controlar que se han leído y comprendido las lecturas obligatorias. 2,5 puntos

3. Trabajo escrito. 2,5 puntos.

4. Examen final 4 puntos.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

SEMINARIO DE TEXTOS. PROGRAMA (1 ects)

Seminario de textos

Literatura Barroca

Prof. Dr. Juan Manuel Escudero

1 crédito ects

Programa:

1. El concepto de tragicomedia y tragedia en el teatro áureo (2 hs.)

El castigo sin venganza de Lope de Vega (Madrid, Cátedra, 2005)

Ignacio Arellano, «Lo trágico y lo cómico mezclado: de mezclas y mixturas en el teatro del Siglo de Oro», *Rilce, Revista de Filología Hispánica*, vol. 27.1, 2011, pp. 7-34.

Alexander A. Parker, «Aproximación al drama español del Siglo de Oro», en *Calderón y la crítica: historia y antología*, ed. Manuel Durán y Roberto González Echevarría, Madrid, Gredos, 1976, vol. 1, pp. 329-357.

2. La comedia de capa y espada en su eje sincrónico y diacrónico (2 hs.)

El escondido y la tapada de Pedro Calderón de la Barca (Barcelona, PPU, 1989)

Juan Manuel Escudero, «*El escondido y la tapada*: la mecánica imprecisa de la comedia de capa y espada de Calderón», en *Calderón: del manuscrito a la escena*, ed. F. A. de Armas y L. García Lorenzo, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2011, pp. 163-182.

3. Las interpretaciones plurisignificativas de la novela picaresca (2 hs.)

Augustin Redondo, «Del personaje de don Diego Coronel a una nueva interpretación de *El Buscón*», en *Actas del Quinto Congreso Internacional de Hispanistas*, coord. por François López, Joseph Pérez, Noël Salomon, Maxime Chevalier, Bordeaux, Université de Bordeaux, 1977, vol. 2, pp. 699-711.

Fernando Lázaro Carreter, «Originalidad del Buscón», en *Francisco de Quevedo*, ed. Francisco Sobejano, Madrid, Taurus, 1978, pp. 185-202.

4. El nacimiento de la novela picaresca y su desintegración (2 hs.)

Fernando Lázaro Carreter, «Para una revisisón del concepto novela picaresca», *Actas del Tercer Congreso Internacional de Hispanistas*, corrd. Carlos H. Magis, México, Universidad Nacional Autónoma de Méjico, 1970, pp. 27-45.

La desordenada codicia de los bienes ajenos de Carlos García (Pamplona, Eunsa, 1998)

5. El modelo paródico culto gongorino (2 hs.)

Romance de Píramo y Tisbe de Luis de Góngora (en *Romances*, ed. A. Carreño, Madrid, Cátedra, 2000, 5.ª ed.)

6. Los límites del conceptismo. Escolios a la poesía de Lope de Vega (2 hs.)

Ignacio Arellano, *El ingenio de Lope de Vega. Escolios a las «Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burgillos»*, New York, IDEA, 2012.

Literatura contemporánea I (FyL) (2014-2015)

Programa
Presentación
Objetivos
Metodología
Distribución del tiempo
Cronograma
Evaluación
Bibliografía básica
Bibliografía complementaria

Programa

LITERATURA ESPAÑOLA SIGLO XX.

MÓDULO I: NARRATIVA

1. Modernismo y novela.
2. La Vanguardia en la novela española.
3. La novela de la posguerra.
4. Una novela en libertad: de la Transición hasta nuestros días.

Presentación

- Nombre de la asignatura: Literatura Contemporánea I
- Facultad: Filosofía y Letras
- Departamento: Filología
- Grados para los que esta asignatura es OB: Filología Hispánica (4º) y Humanidades (3º).
- Duración: 1º semestre
- Número de ECTS: 6
- Profesores que la imparten: Víctor García Ruiz

Descripción de la asignatura

Esta asignatura pretende ofrecer un panorama general de los autores, obras y tendencias estéticas más representativas de la novela peninsular española desde finales del siglo XIX hasta el presente. Se abordará una de las grandes épocas de la literatura en español de todos los tiempos: desde el Modernismo de Valle Inclán pasando por la prosa pura de Juan Ramón Jiménez, hasta la influencia vanguardista de la irrepetible "Generación del 27", marcada por la personalidad ya universal de Federico García Lorca; los años complejos y apasionantes que atravesó la creación literaria durante la posguerra y la dictadura; y las profundas transformaciones formales e ideológicas que acompañaron la escritura y la práctica literaria desde la Transición política hasta el momento actual.

El curso estará fuertemente marcado por la lectura y comentario en clase de una lista textos de lectura obligatoria sobre las que el profesor desarrollará su temario y sus objetivos docentes.

La evaluación dará la máxima importancia a la participación de los estudiantes dentro del aula, en especial en las sesiones dedicadas al análisis de los textos propuestos como obligatorios.

Objetivos

Los objetivos de la asignatura son:

Objetivos de conocimientos

Que el alumno adquiera:
1. Conocimiento de la literatura española del siglo xx en su dimensión novelística.
2. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.

Objetivos de competencias y actitudes

Que el alumno llegue a desarrollar:
1. Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.
2. Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
3. Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
4. Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
5. Capacidad de analizar textos literarios en perspectiva comparada.
6. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto para formular propuestas alternativas.

Objetivos transversales

Que el alumno desarrolle:
1. Capacidad creativa.
2. Capacidad de comunicación y perlocutiva.
3. Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
4. Capacidad para el razonamiento crítico.

Metodología

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura, a través de la bibliografía propuesta. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. **Seminarios** de comentario de textos en los que el profesor irá guiando las exposiciones orales y los debates de los alumnos.
4. Preparación de los seminarios a través del **análisis y comentario de textos**.
5. **Exposición** oral de los comentarios de texto.
6. Participación en alguna **actividad** universitaria o extrauniversitaria relacionada con los temas estudiados. Comentario de la experiencia que supone.
7. Realización del **examen** final.

Distribución del tiempo

Total: 190 horas

40 horas de clases presenciales.
20 horas de seminarios.
60 horas de estudio personal.
20 horas para la lectura de textos y preparación de comentarios.
40 minutos de tutoría y entrevista con el profesor.
5 horas para asistencia a alguna actividad.
5 horas para la realización del examen final.

Cronograma

	Clases teóricas	Seminarios
Semana 1	Modernismo y novela	
	Juan Ramón Jiménez: *Platero y yo*	
Semana 2		• *Las Sonatas*
	Valle-Inclán. Miró	
	Baroja: novela, cuento	
Semana 3		• *La busca*
	La novela de Azorín	
Semana 4		• *Castilla*
	Vanguardia y novela: Ortega y Gasset	
Semana 5	Francisco Ayala. El cine	
		• *Roque Six*
Semana 6	La novela en la posguerra: años 40	
	Cela: Familia Pascual Duarte. La colmena	
Semana 7		• *Nada*
	Novela posguerra: años 50. Neorrealismo y social-realismo	

Semana 8		• *El Jarama*
	Fernandez Santos, Martín Gaite, Matute.	
Semana 9		• Cuentos
	El cuento	
Semana 10		• *Tiempo de silencio*
	Novela: años 60. Marse. Benet	
Semana 11		• *Últimas tardes con Teresa*
	Novela: años 60. Marse. Benet	
Semana 12		• *La verdad sobre el caso Savolta*
	La novela hasta el fin de siglo: Vila Matas: Javier Marías	
Semana 13		• *Corazón tan blanco*
	La novela hasta el fin de siglo: Vila Matas	
		• Seminario
		•

Evaluación

50%: examen final sobre contenidos teóricos. Es necesario aprobarlo para hacer la media con las otras notas del módulo.

45%: intervención en los seminarios prácticos. Se tendrá en cuenta: la claridad y precisión de la exposición, la capacidad de debatir las conclusiones de otros compañeros, la relación que se haga entre el texto comentado y otros textos vistos en esa asignaturas u otras de la carrera o ajenas a ella.

5%: participación en actividades de la Universidad o externas.

En caso de suspender el examen final, la nota obtenida en las actividades realizadas a lo largo del curso se mantendrá en la primera convocatoria extraordinaria.

Resultados (calificación final):

Suma de la calificación de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB). Entre los sobresalientes se otorgarán matrículas de honor (MH) de acuerdo con la normativa vigente.

Bibliografía básica

Enlace a la bibliografía básica en el catálogo de la Biblioteca

Brown, G.G. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/1. Sintética, útil para el panorama general del período 1900-1936. Ver las páginas dedicadas a la Novela.

Sanz Villanueva, Santos. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/2. Para la posguerra, más detallado y completo. Ver las páginas dedicadas a la Novela.

Manuales complementarios:

Mainer, José-Carlos. *Historia de la literatura española, 6: Modernidad y nacionalismo 1900-1939.* Barcelona: Crítica, 2010.

Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres. *Manual de literatura española*. Tafalla: Cénlit, 1981-1995. Vols. 9, 10 y 13. Su principal interés reside en el acopio de datos y referencias, en el tratamiento de autores poco atendidos y en la organización decimal de la materia.

Rico, Francisco, ed. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1979-1990. Tomos 6, 7 y 8. Hay Suplementos 6/1, 7/1 y 8/1. Seleccionan la mejor crítica sobre cada autor o fenómeno literario precedidos por una introducción, básicamente bibliográfica, de un especialista. Recomendable como vía de profundización no como introducción.

V.V. A.A. *Historia de la Literatura Española*. Vol. 2. Madrid: Cátedra, 1990. Con capítulos sobre las relaciones de la española con las literaturas europeas.

Bibliografía complementaria

Novela modernista:

Azam, Gilbert. *El modernismo desde dentro*. Barcelona: Anthropos, 1989.

Litvak, Lili, ed. *El Modernismo*. Madrid: Taurus, 1975.

Gullón, Ricardo. *La novela lírica*. Madrid: Cátedra, 1984.

Gullón, Germán. *La novela moderna en España (1885-1902), los albores de la modernidad*. Madrid: Taurus, 1992.

Pereiro Otero, José Manuel. *La escritura modernista de Valle-Inclán: orgía de colores*. Madrid: Verbum, D.L. 2008.

Novela de vanguardia:

Boetsch, Laurent. *José Díaz Fernández y la otra generación del 27*, Madrid, Pliegos, 1985.

Castañar, F. *El compromiso en la novela de la II República*. Madrid: Siglo XX, 1992.

Pino, José M. del. *Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia*. Amsterdam: Rodopi, 1995.

Ródenas de Moya, Domingo. *Los espejos del novelista: modernismo y autorreferencia en la novela vanguardista española*. Barcelona: Península, 1998.

Posguerra y fin de siglo:

Alonso, Santos. *La novela española en el fin de siglo: 1975-2001.* Mare Nostrum Comunicación, S.A., 2003.

Asís Garrote, Mª Dolores. *Última hora de la novela en España*. 2ª ed. Madrid: Eudema, 1991.

Buckley, R. *Problemas formales en la novela española contemporánea*. Madrid: Península, 1973.

Casas, Ana, ed. *Voces disidentes: cuentos de la generación del medio siglo*. Palencia: Menoscuarto, 2009.

Champeau, Geneviève, Jean-François Carcelén, Georges Tyras, y Fernando Valls, eds. *Nuevos derroteros de la narrativa española actual: veinte años de creación.* Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011.

Serie Cuadernos de narrativa. G 027.639. Leg 171.600 - leg 171.606.

Díaz Navarro, Epicteto. *El cuento español en el siglo XX.* Madrid: Alianza, 2002.

Dolgin, S.L. *La novela desmitificadora española: 1961-1982.* Barcelona: Anthropos, 1991.

Gil Casado, P. *La novela deshumanizada española: 1958-1988.* Barcelona, Anthropos, 1990.

Gil Casado, P. *La novela social española: 1920-1971.* Barcelona: Seix Barral, 1973.

Godoy, Eduardo. *Novela española de postguerra: Ramón J. Sender, Camilo José Cela, exilio republicano*. Valparaíso, 2009.

Martínez Cachero, J. M. *La novela española entre 1936 y el fin de siglo: historia de una aventura*, Madrid, Castalia, 1997.

Sanz Villanueva, Santos. *La novela española durante el franquismo: itinerarios de la anormalidad*. Madrid: Gredos, 2010.

Sobejano, G. La novela ensimismada: 1980-1985. *España Contemporánea* 1 (1988): 9-26.

Sobejano, G. *Novela española contemporánea 1940-1995*. Mare Nostrum Comunicación, 2003.

Soldevila, I. *Historia de la novela española: 1936-2000.* Vol. 1. Madrid: Cátedra, 2001.

Valls, F. *La realidad inventada: análisis crítico de la novela española actual*. Barcelona: Crítica, 2003.

Villanueva, Darío. *Estructura y tiempo reducido en la novela*. Barcelona: Anthropos, 1994.

Literatura contemporánea II (FyL) (2014-2015)

Programa
Presentación
Objetivos
Metodología
Distribución del tiempo
Cronograma
Evaluación
Bibliografía básica
Bibliografía complementaria

Programa

AVISO IMPORTANTE:

PARA MATRICULARSE EN LITERATURA CONTEMPORANEA IIES**IMPRESCINDIBLE** HABER CURSADO ANTES LITERATURA CONTEMPORANEA I

LITERATURA CONTEMPORANEA II

MÓDULO DE TEATRO
1. El teatro español a comienzos del siglo XX: Benavente y su teatro sociológico.
2. Valle Inclán: teoría del esperpento.
3. García Lorca: se busca un teatro trágico y poético.
4. Buero Vallejo: la nueva tragedia.
5. Los géneros cómicos.
6. Panorama del teatro español a finales del siglo XX

MÓDULO DE POESÍA
1. Modernismo y poesía
2. Primeras generaciones de postguerra: poesía comprometida y poesía social
3. Culturalismo y nuevas vanguardias
4. Última poesía

Presentación

- IMPORTANTE: PARA MATRICULARSE EN ESTA ASIGNATURA ES **IMPRESCINDIBLE** HABER CURSADO ANTES LITERATURA CONTEMPORANEA II
-
- Nombre de la asignatura: Literatura Contemporánea II
- Facultad: Filosofía y Letras
- Departamento: Filología
- Grados para los que esta asignatura es OB: Filología Hispánica (4º) y Humanidades (3º).
- Duración: 2º semestre
- Número de ECTS: 3
- Profesores que la imparten: Víctor García Ruiz

Descripción de la asignatura

Esta asignatura, junto con Literatura Contemporánea I, pretende ofrecer un panorama general de los autores, obras y tendencias estéticas más representativas de la literatura peninsular española desde finales del siglo XIX hasta el presente. Se abordará una de las grandes épocas de la literatura en español de todos los tiempos: desde el Modernismo de Valle Inclán pasando por la poesía pura de Juan Ramón Jiménez, hasta la influencia vanguardista de la irrepetible "Generación del 27", marcada por la personalidad ya universal de Federico García Lorca; los años complejos y apasionantes que atravesó la creación literaria y teatral durante la posguerra y la dictadura; y las profundas transformaciones formales e ideológicas que acompañaron la escritura y la práctica literaria desde la Transición política hasta el momento actual.

El curso estará fuertemente marcado por la lectura y comentario en clase de una lista textos de lectura obligatoria sobre las que el profesor desarrollará su temario y sus objetivos docentes.

La evaluación dará la máxima importancia a la participación de los estudiantes dentro del aula, en especial en las sesiones dedicadas al análisis de los textos propuestos como obligatorios.

Objetivos

Los objetivos de la asignatura son:

Objetivos de conocimientos

Que el alumno adquiera:
1. Conocimiento de la literatura española del siglo xx.
2. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.

Objetivos de competencias y actitudes

Que el alumno llegue a desarrollar:
1. Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.
2. Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
3. Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
4. Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
5. Capacidad de analizar textos literarios en perspectiva comparada.
6. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto para formular propuestas alternativas.

Objetivos transversales

Que el alumno desarrolle:
1. Capacidad creativa.
2. Capacidad de comunicación y perlocutiva.
3. Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
4. Capacidad para el razonamiento crítico.

Metodología

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos, en los tres módulos, es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura, a través de la bibliografía propuesta. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. **Seminarios** de comentario de textos en los que la profesora irá guiando las exposiciones orales y los debates de los alumnos.
4. Preparación de los seminarios a través del **análisis y comentario de textos**.
5. **Exposición** oral de los comentarios de texto.
6. Participación en alguna **actividad** universitaria o extrauniversitaria relacionada con los temas estudiados. Comentario de la experiencia que supone.
7. Realización del **examen** final.

Distribución del tiempo

Total: 100 horas aprox.

20 horas de clases presenciales.
10 horas de seminarios.
30 horas de estudio personal.
15 horas para la lectura de textos y preparación de comentarios.
20 minutos de tutoría y entrevista con el profesor.
5 horas para asistencia a alguna actividad.
5 horas para la realización del examen final.

Cronograma

	Clases teóricas	Seminarios
El teatro en el siglo XX. Benavente	Semana 1	•
Semana 2		• *Λοσ ιντερεσεσ χρεαδοσ*
Semana 3		*Martes de carnaval*
Semana 4	El teatro de Valle Inclan	
Sermana 5		• *Βοδασ δε σανγρε: πυεστα εν εσχενα*
Semana 6		*Trilogia lorquiana*
Semana 7	El teatro de Lorca	
Semana 8	El teatro de Buero Vallejo	•
Semana 9		*En la ardiente oscuridad. El sueño de la razón*
Semana 10		*La fundacion: puesta en escena*
	El teatro cómico. Arniches	• Λοσ χαχιθυεσ. Λα σε⟩οριτα δε Τρεϖ⌈λεζ
Semana 10	Jardiel Poncela	*Eloisa esta debajo de un almendro. Un marido de ida y vuelta*

		•
Semana 11	Mihura	*Tres sombreros de copa*
Semana 12	La comedia	• Ελ λανδ ϝ δε σεισ χαβαλλοσ. Λα οτρα οριλλα
Semana 13	Poesía siglo XX: el modernismo. Rubén Darío	
		•
Semana 14	Antonio Machado. Juan Ramón Jiménez	*Soledades, Galerias y otros poemas. Campos de Castilla*
		Diario de un poeta reciencasado
		•
Semana 15	La poesía de Vanguardia y la generación del 27	*Romancero gitano*
		•
		•

Evaluación

50%: examen final sobre contenidos teóricos. Es necesario aprobarlo para hacer la media con las otras notas del módulo.

45%: intervención en los seminarios prácticos. Se tendrá en cuenta: la claridad y precisión de la exposición, la capacidad de debatir las conclusiones de otros compañeros, la relación que se haga entre el texto comentado y otros textos vistos en esa asignaturas u otras de la carrera o ajenas a ella.

5%: participación en actividades de la Universidad o externas.

En caso de suspender el examen final, la nota obtenida en las actividades realizadas a lo largo del curso se mantendrá en la primera convocatoria extraordinaria.

Resultados (calificación final):

Suma de la calificación de

Actividades finales	todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB). Entre los sobresalientes se otorgarán matrículas de honor (MH) de acuerdo con la normativa vigente.

Bibliografía básica

Enlace a la bibliografía básica en el catálogo de la Biblioteca

Módulo teatro:

Oliva, César. *Teatro español del siglo XX*. Madrid: Síntesis, 2003.

Módulo poesía:

Historia de la literatura española. Dir. Jesús Menéndez Peláez. Vol. 3. (J. Caso y J. M. Martínez Cachero). León: Everest, 2005.

Manuales complementarios:

Mainer, José-Carlos. *Historia de la literatura española, 6: Modernidad y nacionalismo 1900-1939.* Barcelona: Crítica, 2010.

Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres. *Manual de literatura española*. Tafalla: Cénlit, 1981-1995. Vols. 9, 10 y 13. Su principal interés reside en el acopio de datos y referencias, en el tratamiento de autores poco atendidos y en la organización decimal de la materia.

Rico, Francisco, ed. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1979-1990. Tomos 6, 7 y 8. Hay Suplementos 6/1, 7/1 y 8/1. Seleccionan la mejor crítica sobre cada autor o fenómeno literario precedidos por una introducción, básicamente bibliográfica, de un especialista. Recomendable como vía de profundización no como introducción.

V.V. A.A. *Historia de la Literatura Española*. Vol. 2. Madrid: Cátedra, 1990. Con capítulos sobre las relaciones de la española con las literaturas europeas.

Bibliografía complementaria

Teatro:

Alás-Brun, María Montserrat. *De la comedia del disparate al teatro del absurdo: 1939-1946.* Barcelona: PPU, 1995.

Aznar Soler, Manuel, ed. *Veinte años de teatro y democracia en España: 1975-1995.* Barcelona: Citec, 1996.

Cabal, Fermín, y José Luis Alonso de Santos. *Teatro español de los 80*. Madrid: Fundamentos, 1985.

Conde Guerri, Mª José. *El teatro de Enrique Jardiel Poncela: una aproximación a los humoristas de la vanguardia española*. Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1984.

Cornago, Óscar. *La vanguardia teatral en España: 1965-1975*. Madrid: Visor, 1999.

De Miguel, Emilio. *El teatro de Miguel Mihura*. 2ª ed. revisada. Salamanca: Universidad, 1997.

Delgado, María M. *Federico García Lorca*. London-New York: Routledge, 2008.

Dougherty, Dru. *Un Valle-Inclán olvidado*. Madrid: Fundamentos, 1983.

Fuente Ballesteros, Ricardo de la. *Introducción al teatro del siglo xx: 1900-1936*. Valladolid: Aceña, 1987.

García Ruiz, Víctor. *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra*. Pamplona: Eunsa, 1999.

García Ruiz, Víctor, y Gregorio Torres Nebrera. *Historia y antología del teatro español de la posguerra: 1939-1975*. 7 vols. Madrid: Fundamentos, 2003-2006.

García Ruiz, Víctor. Alta comedia y comedia de evasión: José María Pemán. Joaquín Calvo Sotelo. Víctor Ruiz Iriarte. *Historia del teatro español*. Dir. Javier Huerta Calvo. Vol. 2. Madrid: Gredos, 2004. 2731-56.

Iglesias Feijoo, Luis. *La trayectoria dramática de Antonio Buero Vallejo*. Santiago de Compostela: Universidad, 1983.

Lima, Robert. *The Dramatic World of Valle Inclán*. Londres: Tamesis, 2003.

Muñoz-Alonso López, Agustín. *Teatro español de Vanguardia*. Madrid: Castalia, 2003.

Ragué-Arias, María José. *Teatro de fin de milenio en España: de 1975 hasta hoy*. Barcelona: Ariel, 1996.

Rubio Jiménez, Jesús. *El teatro poético en España: del modernismo a las vanguardias*. Murcia: Universidad de Murcia, 1993.

Rubio Jiménez, Jesús, ed. *La renovación teatral española de 1900: manifiestos y otros ensayos*. Madrid: Asociación de Directores de Escena en España, 1998.

Rubio Jiménez, Jesús. *Valle-Inclán, caricaturista moderno: nueva lectura de Luces de Bohemia.* Madrid: Fundamentos, 2006.

Sierz, Aleks. *In-yer-face theatre: British drama today*. London: Faber, 2001.

Poesía:

Albaladejo, Tomás, Javier Blasco y Ricardo de la Fuente, eds.,*Modernismo. Renovación de los lenguajes poéticos*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1990.

Aullón de Haro, Pedro,*La poesía en el siglo XX (hasta 1939)*, Madrid: Taurus, 1989.

Bodini, Vittorio, *Poetas surrealistas españoles*, Barcelona, Tusquets, 1982.

Brown, Gerard y Santos Sanz Villanueva,*El siglo XX: literatura actual*, Barcelona, Ariel, 1991.

Cano Ballesta, Juan,*La poesía española entre pureza y revolución*, Madrid, Gredos, 1972.

Cano Ballesta, Juan,*Poesía española reciente: (1980-2000)*, Madrid, Cátedra, 2001.

Carnero, Guillermo,*Las armas abisinias: ensayos sobre literatura y arte del siglo XX*, Barcelona, Anthropos, 1989.

Castellet, José María. *Nueve novísimos poetas españoles.* Barcelona: Península, 2001.

Correyero, Isla ed. *Feroces. Muestra de las actitudes radicales, marginales y heterodoxas en la última poesía española*. Barcelona, DVD Ediciones, 1998.

DOrs, Miguel,*La aventura del orden: poetas españoles del fin de siglo*, Sevilla, Renacimiento, 1998.

Debicki, Andrew P.*Poesía del conocimiento. La generación española de 1956-1971*, Madrid, Júcar, 1986.

Díez de Revenga, Francisco Javier,*La poesía de vanguardia,*Madrid, Ediciones del Laberinto, 2000.

Jiménez, Juan Ramón,*El modernismo (notas de un curso),*Jorge Urrutia ed., Madrid, Visor, 1999.

Palomo, María del Pilar,*La poesía en el s. XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1990.

Poesía española: antología, 1915-1931. Madrid: Signo, 1932.

Poesía española contemporánea. Madrid: Signo, 1934.

Ramoneda, Arturo,*Antología de la literatura española del siglo XX*, Madrid, SGEL-Coloquio, 1988.

Rozas, Juan Manuel,*La generación del 27 desde dentro, Textos y documentos seleccionados y ordenados*, Madrid: Istmo, 1986.

Soria Olmedo, Andrés,*Poesía española. Las vanguardias y la generación del 27*, Madrid: Visor, 2007.

Villena, Luis Antonio de,*Teorías y poetas: panorama de una generación completa en la última poesía española, 1980-2000*, Valencia, Pre-Textos, 2000.

Zardoya, Concha,*Poesía española del siglo XX*, Madrid, Gredos, 1974.

Literatura hispanoamericana (FyL) (2014-2015)

Presentación
Metodología
Objetivos
Temario
Evaluación
Bibliografía
Asesoramiento Académico

Presentación

PRESENTACIÓN

Literatura hispanoamericana

Módulo obligatorio. Materia: Literatura

Profesor: Dr. Javier de Navascués

Primer Semestre

Asignatura básica de 4º de Filología Hispánica

Metodología

Asignatura de 9 créditos: 220 horas de trabajo, que se dividen en:

90 h. de clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la Literatura hispanoamericana, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos);

25 h. para la lectura de los textos obligatorios;

75 h. para el estudio personal;

25 h. para actividades;

2h. para tutorías;

3 h. para el examen final.

Objetivos

1) Contenidos. Conocimiento de los problemas fundamentales del estudio de la Literatura hispanoamericana (Identidad nacional y cultural a través de la ficción; modelos literarios; etapas); comprensión de obras singulares del canon literario hispanoamericano.

2) Capacidades. Capacidad de obtener información, procesarla y criticarla; capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos; capacidad de interrelacionar distintos aspectos de la Filología; hábitos de razonamiento abstracto, de discusión intelectual y de redacción académica.

3) Actitudes. Actitudes de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres; compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos; compromiso con la calidad y motivación por el logro.

Resultados de aprendizaje

-conocimiento de conceptos fundamentales demostrados en examen;

-lecturas críticas de documentos y debates sobre sus contenidos;

-análisis de textos con distintos métodos, identificando las características retóricas, narrativas, métricas, genéricas;

-presentación por escrito de las conclusiones de lecturas y análisis.

Temario

1. Introducción general. Características de la historia y la cultura hispanoamericanas. La cuestión de la identidad. Problemas de periodización. (*Explicación de temas generales relacionados con el proceso literario hispanoamericano*).
2. Época colonial. Los cronistas de Indias (Cortés, Bernal Díaz del Castillo, Las Casas, Fernández de Oviedo). La poesía épica: Alonso de Ercilla. Sor Juana Inés de la Cruz, polígrafa.(*Estudio y análisis de textos de autores y obras mencionados de la literatura durante el período colonial*)
3. El Siglo XIX. La prosa didáctica. Tradiciones: Ricardo Palma.(*Introducción a la literatura en el período posterior a la Independencia. Las tradiciones de Palma y sus continuadores*).
4. La generación romántica del 37. Domingo F. Sarmiento y el enfrentamiento entre civilización y barbarie. La poesía gauchesca. (El proceso de emancipación literaria en Argentina: principales representantes y análisis de textos canónicos).
5. El Modernismo: La generación de José Martí. La poética martiana. Temas y estructura de *Ismaelillo*, *Versos libres* y *Versos sencillos*. Rubén Darío y sus seguidores. (*Características del Modernismo y su impronta en la literatura posterior; Martí: análisis de sus tres pincipales poemarios; La segunda generación modernista en relación con Darío*).
6. El Postmodernismo y las vanguardias. Pablo Neruda y César Vallejo. Vicente Huidobro: *Altazor*. (*Producción posterior al Modernismo. Figuras principales y análisis de Altazor en relación con sus características vanguardistas*).
7. Postvanguardia. Octavio Paz y Nicanor Parra.(*Introducción a las poéticas más destacadas desde los años cuarenta*).
8. El cuento modernista. Nuevos modelos del género. Horacio Quiroga y Leopoldo Lugones. Autobiografía y modernismo.
9. La narrativa antes de 1940: regionalismo, novela de la Revolución Mexicana y narrativa indigenista. Identidad cultural y realismo literario.

10. La narrativa posterior a 1940: nuevas direcciones. Principales representantes (*Generaciones fundamentales desde la fecha indicada. Panorama histórico*)

11. Juan Rulfo: Los relatos de *El llano en llamas*. Lectura estructural y simbólica. Lectura ordenada de *Pedro Páramo*.

12. Jorge Luis Borges: claves de lectura. *El aleph*: temas principales. (*Introducción a la obra de Borges, su influencia en América y Europa, comentario de textos de cuatro cuentos representativos, análisis complementario de dos poemas*).

13. Alejo Carpentier: alternativas del realismo tradicional. Lectura de *Concierto barroco* . Lo real maravilloso y el realismo mágico. Gabriel García Marquez. Julio Cortázar.

14. El *boom*: Mario Vargas Llosa. (*Rasgos ideológicos y literarios del boom. Análisis de Los cachorros)*.

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante o la estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Actividades que tengan lugar durante las clases presenciales (debates, aplicación de conceptos y procedimientos). Se evaluará la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.

2. Trabajo práctico que se evaluará en entrevista personal con el profesor. Se evaluará la exactitud de los resultados, la calidad de su argumentación y demostración,

3. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas, con respuestas de extensión breve (diez líneas máximo) a tres cuestiones teóricas, y dos comentarios de texto.

Para la nota final, los resultados del punto 1 representan un 10%; los del punto 2, un 30%; los del punto 3, un 60%.

En convocatoria extraordinaria, se realizarán un nuevo examen con valor del 60% de la nota final, conservándose los resultados obtenidos en los puntos 1 y 2.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Bibliografía

Enlace a la bibliografía general en el catálogo de la Biblioteca

1. Manuales y panoramas generales:

Aínsa, Fernando, *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Gredos, 1986.

Bellini, Giuseppe, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1986.

Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, 2000, 4 vols.

Pedraza, Felipe (coord.), *Manual de literatura hispanoamericana*, Tafalla, Cénlit, 2002, vols. IV y VI.

LECTURAS

El orden sigue el de su explicación en clase:

ECHEVERRíA, Esteban: *El matadero*, ed. de L. Fléming, Madrid, Cátedra, 2008.

QUIROGA, Horacio: *Cuentos a la deriva*, ed. de J. de Ángel Arias y J. de Navascués, Madrid, Cooperación editorial, 2002.

MARTÍ, José: *Ismaelillo. Versos libres. Versos sencillos*, Madrid, Cátedra, 2009.

RIBEYRO, Julio Ramón: *Cuentos*, Espasa, 1998.

RULFO, Juan: *El llano en llamas*, ed. de C. Blanco Aguinaga, Madrid, Cátedra, 2004.

BORGES, Jorge Luis: *El aleph*, Madrid, Alianza, 2009.

CARPENTIER, Alejo: *Concierto barroco*, Madrid, Alianza, 2006.

CORTÁZAR, Julio: *Final del juego*

VARGAS LLOSA, Mario: *Los cachorros. Los jefes*, Madrid, Cátedra, 2011.

LECTURAS OPTATIVAS

El estudiante debe elegir dos lecturas y realizar un trabajo personal sobre ellas que expondrá al profesor. Una debe de ser de un libro de poesía y la otra, un cuento.

A) Poesía

DARÍO, Rubén: *Cantos de vida y esperanza*

MISTRAL, Gabriela*: Desolación*

NERUDA, Pablo: *Residencia en la tierra*

HUIDOBRO, Vicente: *Altazor*

VALLEJO, César: *Poemas humanos*, Madrid, Castalia, 1999.

PAZ, Octavio: *Libertad bajo palabra*

GERBASI, Vicente: *Mi padre, el inmigrante*

BORGES, Jorge Luis: *El hacedor*

PARRA, Nicanor: *Poemas y antipoemas*

B) Cuentos

ONETTI, Juan Carlos: Jacob y el otro (http://es.scribd.com/doc/7307395/Onetti-Juan-Carlos-Jacob-y-El-Otro)

BIOY CASARES, Adolfo: En memoria de Paulina

RIBEYRO, Julio Ramón: Silvio en El Rosedal

CORTÁZAR, Julio: La noche boca arriba

CORTÁZAR, Julio: Casa tomada

GARCíA MÁRQUEZ, Gabriel: Los funerales de la Mamá Grande

Asesoramiento Académico

Despacho 1451 (ed. Bibliotecas)

Miércoles: de 9,30 a 10,45
Viernes: de 9,30 a 11,30.

Literatura infantil. Tradición y folklore (F.Edu y Psic) (2014-2015)

Presentación
Programa
Cronograma
Objetivos
Evaluación
Metodologia
Distribución temporal del trabajo del alumno
Lecturas obligatorias
Enlaces de interés
Bibliografía básica y obras de referencia
Horario de atención de alumnos
Temario Oposiones Educación Infantil

Presentación

Literatura infantil. Tradición y folklore

3 créditos ECTS

4º de Grado en Educación Infantil

Optativa para alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras

Programa

A. Introducción a la literatura infantil

1. El poder de las historias. Narrativa e identidad. Literatura y valores. De emociones y afectividad.
2. Definición de literatura infantil. Paradigmas críticos en la literatura infantil. Enfoques de la teoría literaria del siglo XX. Vladimir Propp y la morfología del cuento. Teoría de la recepción.
3. Géneros de literatura infantil. Cuentos de hadas. Entre el realismo y la fantasía. Los álbumes ilustrados. Relación entre palabra e imagen/relato y dibujo.
4. El origen de los cuentos populares. Panorama de la literatura infantil europea. Cuentos tradicionales y folklore: Grimm, Andersen, Perrault.

B. El uso de la literatura infantil en el aula con niños de 0 a 6 años

1. El cuento para Pre-lectores. El cuento en el desarrollo lingüístico, socio-afectivo, psicológico y cognitivo durante la Educación infantil.
2. La literatura infantil en el temario de Oposiciones al Cuerpo de Maestros de Educación Infantil.

Cronograma

Objetivos

Objetivos de conocimientos

1. Familiarizarse con las características generales de la literatura infantil.

2. Conocer la tradición europea de la literatura infantil.

3. Leer los principales cuentos infantiles relevantes en nuestra cultura y floklore hoy.

Objetivos de competencias y actitudes

1. Analizar un relato literario en sus elementos propios: voz, visión, personaje, escenario, tiempo, etc.

2. Saber fomentar el interés por los cuentos infantiles.

3. Valorar la literatura infantil y conocer el potencial de uso que tiene en el aula de 0 a 6 años.

Evaluación

Examen final: 60%

Participación en clase: 10%

Participación en el Foro: hasta un 10%

Trabajo: 20%

Metodologia

Instrucción teórica, apoyada en las correspondientes aplicaciones prácticas mediante la lectura y el comentario de textos representativos y el empleo de otros materiales didácticos relacionados con los diversos temas tratados.

Los alumnos se ejercitarán en la práctica de análisis, comentario y creación de textos infantiles con el fin poderlos aplicar en el aula.

Distribución temporal del trabajo del alumno

La asginatura cuenta con **75 horas** de trabajo del alumno (cada créditos ECTS cuenta con 25 horas de trabajo)

30 horas de clases presenciales

20 horas para la lectura y estudio

20 horas para la realización del trabajo individual dirigido

4 horas de evaluación y **revisión de exámenes**

1 hora de tutoría y **entrevista** con la profesora

Lecturas obligatorias

FOTOCOPIAS DISPONIBLES EN OCE:

Selección de cuentos:

Caperucita Roja, J.L. y W.K. Grimm

Caperucita Roja, Charles Perrault

Rapónchigo (Rapunzel), J.L. y W.K. Grimm

Blancanieves, J.L. y W.K. Grimm

La Cenicienta, J.L. y W.K. Grimm

La bella durmiente, J.L. y W.K. Grimm

Blancanieves y Rosaroja, J.L. y W.K. Grimm

Hensel y Gretel, J.L. y W.K. Grimm

El lobo y los siete cabritillos, J.L. y W.K. Grimm

El patito feo, Hans Christian Andersen

El traje nuevo del emperador, Hans Christian Andersen

El valiente soldadito de plomo, Hans Christian Andersen

La sirenita, Hans Christian Andersen

La niña de los fósforos, Hans Christian Andersen

Cómo el dromedario consiguió su joroba, Rudyard Kipling

Los ciegos y el elefante, Cuento tradicional hindú

La lechera, Félix María de Samaniego

El león y el ratón, Félix María de Samaniego

El príncipe feliz, Oscar Wilde

El gigante egoísta, Oscar Wilde

Enlaces de interés

Bienvenidos a la Fiesta

http://www.bienvenidosalafiesta.com/index.php?mod=Notas&acc=Inicio&OtraSec=00000001TL

Biblioteca Nacional. Guía de la literatura infantil y juvenil

http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/Literatura_Infantil/Obras_Destacadas/

Fundación Germán Sánchez-Ruipérez

http://www.fundaciongsr.com/121/Autores-de-LIJ

Biblioteca Cervantes Virtual de Literatura infantil y juvenil

http://www.cervantesvirtual.com/bib/seccion/bibinfantil/

Biblioteca de literatura infantil y juvenil Munich (Internationale Jugendbibliothe).

http://www.ijb.de/

REVISTAS

Bloc revista internacional de arte y literatura infantil
www.revistabloc.es

CLIJ (Cuadernos de literatura infantil y juvenil)

Papeles de literatura infantil y juvenil

The Lion and the Unicorn

Children's Literature in Education

Bibliografía básica y obras de referencia

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Colomer, Teresa.Colomer, T.*Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Editorial Síntesis, 2010. 2º ed.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Andersen, Hans Christian, *Cuentos completos*. Madrid: Cátedra, 2012.

Applebee, Arthur N. *The Child's Concept of Story: Ages Two to Seventeen.* U of Chicago Press, 1989.

Arrianza, Juan Carlos. *Cuentos para hablar. Cuentos para la estimulación del lenguaje oral: praxias, ritmo, vocabulario, comprensión y expresión.* Madrid: Ciencias para la educación preescolar, 2007.

Ayerbe, Miguel y Martin Simmonson, traducción y edicion.*Cuentos* de Jacob y Wilhelm Grimm. Vitoria: PortalEditions, 2010.

Ayerbe, Miguel y Martin Simmonson, traducción y edicion. *Proyecto espantapájaros. Cuentos de Jacob y Wilhelm Grimm.* Manual para el profesor. Vitoria: PortalEditions, 2010.

Blake, Quentin and Julia Eccleshare, eds. *1001 libros infantiles que hay que leer antes de crecer.* Barcelona: Grijalbo, 2010.

Bravo-Villasante, Carmen. *Ensayos de Literatura Infantil*. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1989.

Bravo-Villasante, Carmen. *Una, dola, tela, catola. El libro del folklore infantil.* 1986.

Cervera Borras, Juan. *Teoría de la Literatura Infantil.* Bilbao: Universidad deDeusto, 1991.

Colomer, T. et al. (2002).*Siete llaves para valorar las historias infantiles.* Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002.

Corchete, Teresa; Iglesias, Sara (2007). ‘La familia y uno más: la lectura en casa. *Lectura y Familia*. Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil de Salamanca y Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Salamanca. http://salamanca.fundaciongsr.com/uploads/contenidos/doc/242-1-lectura%20y%20familia.pdf

González, Luis Daniel. *Bienvenidos a la Fiesta. Diccionario-Guía de autores y obras de literatura infantil y juvenil.* Madrid: Dossat2000, 2001.

González, Luis Daniel. *Cruces de caminos: los álbumes ilustrados. Construcción y lectura*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2010.

Grimm, Wilhelm y Jacob, *Cuentos completos*. Vols. 1-4. Madrid: Alianza, 2009.

Hunt, Peter. *An Introductionto Childrens Literature.* Oxford: Oxford UP,1995.

Hunt, Peter. *International Companion Encyclopedia of Childrens Literature.*London: Routledge, 1996.

Lecaros, M. Luisa. *Los cuentos tradicionales en la educación familiar en virtudes de 3 a 6 años* (sin publicar).

Medina, Arturo. La tradición oral como vehículo literario infantil. Sus valores educativos Literatura infantil. Eds. Pedro Cerrillo y Jaime Garcia Padrino. Ediciones de la UCLM. 1990. Pp. 37-66.

Orjales Villar, Isabel. *Practicar la lectura sin odiar la lectura.* Madrid: Ciencias de la Educación Preescolar, 2006.

Pelegrín, Ana. *La aventura de oír: cuentos y memorias de tradición oral*. Madrid: Cincel, 1986.
http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/80283841767595943754491/index.htm

Perrault, Charles, *Todos los cuentos.* Alicante: Aguaclara, 2000.

Propp, Vladimir. *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos, 1974.

Rodríguez Marín. *Cantos populares españoles.* 1882.

Rodríguez Almodóvar, Antonio. *Los cuentos maravillosos españoles*. 1982.

Tabernero Sala, Rosa. *Nuevas y viejas formas de contar. El discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI.* Zaragoza, Prensas Universitarias, 2005.

Horario de atención de alumnos

Se anunciará

Temario Oposiones Educación Infantil

TEMA 20

1. La literatura infantil
2. El cuento. Su valor educativo
3. Criterios para seleccionar, utilizar y narrar cuentos orales o escritos.
4. Actividades a partir del cuento. La Biblioteca del Aula.

Literatura medieval y renacentista (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Metodología
Distribución del tiempo
Programa
Bibliografía
Evaluación
Horario de asesoramiento

Presentación

Nombre de la asignatura: Literatura medieval y renacentista

Grado en Filología Hispánica

Segundo curso

Duración: semestral (se imparte el primer semestre)

Número de créditos ECTS: 9

Profesores: Ignacio Arellano (iarellano@unav.es) se ocupa de la Edad Media, y M. Carmen Pinillos (cpinillos@unav.es) se ocupa del Renacimiento.

Objetivos

Objetivos de contenidos

Que el alumno sea capaz de:

Describir las distintas épocas, géneros... de la literatura española medieval y renacentista

Conocer los escritores y obras más representativos

Reconocer los temas y rasgos formales en los libros seleccionados

Objetivos de competencias

Que el alumno sea capaz de

Analizar y comentar los usos, formas y estilos literarios de ambas épocas.

Desarrollar la capacidad de localizar bibliografía suplementaria

Identificar temas, recursos y géneros

Relacionar las conclusiones de los comentarios de clase con aspectos semejantes en otros textos

Desarrollar destrezas en el alumno para analizar críticamente un texto literario.

Metodología

La asignatura tiene una parte teórica y otra práctica.

La teórica (véase el temario) la planteará y desarrollará el profesor en clase.

La parte práctica se distribuye en:

Trabajos dirigidos: realización no presencial de un trabajo (parte de Renacimiento)

Tutorías: entrevista personal con el profesor para la orientación académica del alumno (parte de Renacimiento)

Estudio personal: basado en las diferentes fuentes de información.

Distribución del tiempo

90 horas de clases presenciales (aproximadamente 60 horas teóricas y 30 horas prácticas).

120 horas de estudio personal del alumno.

15 horas de trabajos dirigidos (Carmen Pinillos)

5 horas de evaluación.

1 horas de tutorías con el profesor (Carmen PInillos)

2 horas para la realización de un examen parcial (Ignacio Arellano)

Programa

Introducción general. Cosmovisión, formas culturales, géneros literarios.

Literatura medieval

a) Lírica

- 1. La lírica tradicional.
- 2. Lírica trovadoresca. Amor cortés. Lírica provenzal. Lírica gallego-portuguesa. Las *Cantigas* de Alfonso X.
- 3. Los debates.
- 4. Lírica cancioneril. Marqués de Santillana. Juan de Mena. Jorge Manrique.

b) Narrativa. Épica y prosa narrativa.

- 1. Épica. *Poema de Mío Cid*. Romancero
- 2. Didáctica. Los ejemplarios. *Calila e Dimna*. Don Juan Manuel. Otros.
- 3. Literatura de clerecía. Berceo. *Libro de Alexandre*. *Libro de Apolonio*. Juan Ruiz y el *Libro de Buen Amor*. Otros.
- 4. La Novela sentimental. Libros de caballerías.

c) Dramática.

- 1. El teatro religioso. Auto de los Reyes Magos. Dramaturgos del XV. Gómez Manrique
- 2. *La Celestina*

Literatura renacentista

- Garcilaso de la Vega y la lírica del Primer Renacimiento
- El modelo literario del Diálogo
- El Lazarillo y la novela picaresca
- Literatura celestinesca
- El teatro del primer renacimiento: Juan del Encina y Torres Naharro
- Ascética y mística: Fray Luis de León y San Juan de la Cruz
- Poesía de la segunda mitad del XVI
- Prosa renacentista: novela morisca, pastoril, y otras formas narrativas
- Teatro: hacia la Comedia Nueva

Bibliografía

Medieval

Se recomiendan las ediciones citadas. Otras ediciones podrán usarse en clase y para comentarios.

1. *Poema de Mio Cid*, ed. Alberto Montaner, Barcelona, Crítica, 1993.

2. Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*, ed. Fernando Baños, Barcelona, Crítica, 1997. Milagros 9 El clérigo ignorante; 24 El milagro de Teófilo.

3. Fernando de Rojas, *La Celestina*, ed. de Francisco J. Lobera et alii, Biblioteca Barcelona, Crítica, 2000. Ed. de Patrizia Botta (2001): http://rmcisadu.let.uniroma1.it/cisadu/celestina/web.PDF.

4. Juan Manuel, don, *El conde Lucanor*, ed. Guillermo Serés y Germán Orduna, Barcelona, Crítica, 1994.

5. Jorge Manrique, Coplas, en *Poesía*. Edición de Vicenç Beltrán. Madrid, Real Academia Española, 2013.

6. Paloma Díaz Mas, *Romancero*, Barcelona, Crítica, 1994.

Otros textos se facilitarán al estudiante.

Lecturas complementarias. Antologías de referencia

- *Épica medieval española*, ed. de Carlos Alvar y Manuel Alvar, Madrid, Cátedra, 1991.
- *Teatro medieval, 1. El teatro litúrgico*, ed. Eva Castro, Barcelona, Crítica, 1997. *Teatro Medieval, 2. Castilla*, ed. M.A. Pérez Priego, Barcelona, Crítica, 1997.
- Margit Frenk, *Lírica española de tipo popular: Edad Media y Renacimiento*, col. Letras Hispánicas, 60, Cátedra, 1978.

Textos varios en red (ediciones de garantía diversa)

Jarchas

http://www.hs-augsburg.de/~harsch/hispanica/Cronologia/siglo11/Jarchas/jar_11si.html

Jorge Manrique

http://www.poesi.as/index1.htm

Conde Lucanor

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-conde-lucanor--0/html/

Juan de Mena

http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12593174220140404198846/p0000001.htm#I_0_

Romancero

http://es.wikisource.org/wiki/El_romancero_viejo

Berceo

http://www.cervantesvirtual.com/portales/gonzalo_de_berceo/

Libro de Buen Amor

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-libro-de-buen-amor--0/html/

Gil Vicente

http://www.cervantesvirtual.com/obra/tragicomedia-de-don-duardos--0/

Celestina

http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_obra/celestina/

Renacimiento

— Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, ed. F. Rico, Madrid, Cátedra, 1987.

— Encina, Juan del, *Égloga de Plácida y Vitoriano*, en *Teatro completo*, ed. M. Á. Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 1991.

— Garcilaso de la Vega, *Poesías castellanas completas*, ed. B. Morros, Biblioteca Crítica, 27, 1995.

— León, Fray Luis de, *Poesía*, eds. M. Durán y M. Atlee, Madrid, Cátedra, 1984, 2ª edición.(y también en *Poesías completas, obras propias en castellano y latín y traducciones e imitaciones latinas, griegas, bíblico-hebreas y romances*, edición de Cristóbal Cuevas, Madrid, Castalia, 2001).

— San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual. Poesías*, ed. C. Cuevas García, Madrid. (y también en *Cántico espiritual y poesía completa*, edición, prólogo y notas de Paola Elia y María Jesús Mancho, con un estudio preliminar de Domingo Ynduráin, Barcelona, Crítica, 2002).

— Torquemada, Antonio de, *Jardín de flores curiosas* (Tratados I y II), ed. G. Allegra, Madrid, Castalia, 1982. (y también en *Obras completas. 1, Manual de escribientes ; Coloquios satíricos ; Jardín de flores curiosas*, Biblioteca Castro, Madrid, Turner, 1994.)

Enlace a los manuales generales en el catálogo de la Biblioteca

Manuales generales

Alborg, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española*, vol. I, Madrid, Gredos, 1993.

Alvar, Carlos, y José Manuel Lucía Megías, *Diccionario filológico de literatura medieval española: textos y transmisión*, Madrid, Castalia, 2001.

Deyermond, Alan, *Historia de la literatura española: Edad Media y Renacimiento*, vols. I y II, Barcelona, Ariel, 1994.

Jauralde Pou, Pablo (dir.), *Diccionario filológico de literatura española. Siglo XVI*, Madrid, Castalia, 2009.

Menéndez Peláez, Jesús, *Historia de la Literatura Española: Edad Media y Renacimiento*, vols. I y II, León, Everest, 1993.

Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española: Edad Media y Renacimiento*, vols. I y II, Tafalla, Cénlit, 1989.

Textos de referencia y ampliación

Alonso, Álvaro, *Poesía de Cancionero*, col. Letras Hispánicas, 247, Madrid, Cátedra, 1986.

Alonso, Dámaso y José Manuel Blecua, eds., *Antología de la poesía española: Lírica de tipo tradicional*, Madrid, Gredos, 1992.

Auerbach, Erich, *Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*, México, FCE, 1975.

Curtius, Ernst Robert, *Literatura Europea y Edad Media Latina*, Buenos Aires, FCE, 1981.

Di Stefano, Giuseppe, ed., *El Romancero*, Madrid, Narcea, 1988 y Madrid, Taurus, 1993.

Épica medieval española, ed. Carlos Alvar y Manuel Alvar, Madrid, Cátedra, 1991.

Franchini, Enzo, ed., *Los debates literarios en la Edad Media*, Madrid, Laberinto, 2001.

Lapesa, Rafael, *Historia de la lengua española*, 9ª ed., Madrid, Gredos, 1995.

Lewis, Clive S., *La imagen del mundo: introducción a la literatura medieval y renacentista*, Barcelona, Península, 1997.

Poesía española, 1. Edad Media: Juglaría, Clerecía y Romancero, ed. F. Gómez Redondo, Barcelona, Crítica, 1996.

Poesía española, 2, Edad Media: lírica y cancioneros, ed. V. Beltrán, Barcelona, Crítica, 2002.

Teatro Medieval, 1: El drama litúrgico, ed. Eva Castro, Barcelona, Crítica, 1997.

Teatro Medieval, 2: Castilla, ed. Miguel Ángel Pérez Priego, Barcelona, Crítica, 1997.

Evaluación

La calificación global de la asignatura, en la primera convocatoria, se obtendrá de acuerdo con los siguientes porcentajes:

Medieval (33,3 % de la asignatura):

Participación en clase.

Una prueba parcial sobre literatura medieval que tendrá lugar el último día de clase de medieval.

Renacimiento (66,6% de la asignatura)

40% Entrega y presentación en el aula de un trabajo

5% Asistencia a clase

5% Actividad sobre el romance

40% Examen final sobre literatura renacentista.

Para la segunda convocatoria habrá un único examen escrito cuyo valor será del 100%

Horario de asesoramiento

Ignacio Arellano

El horario y lugar se comunicará al comienzo del curso

Carmen Pinillos

Lunes 16.00-17.30. También por cita previa

Despacho 1270 Biblioteca antigua.

Contacto: cpinillos@unav.es

Literatura moderna (FyL) (2014-2015)

Presentación
Programa
Bibliografía
Objetivos
Metodología
Distribución temporal del ECTS
Evaluación

Presentación

- **Nombre de la asignatura:** Literatura moderna
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Departamento:** Filología
- **Titulación:** Filología Hispánica
- **Curso:** 3º
- **Duración:** primer semestre
- **Número de ECTS:** 6
- **Profesora que la imparte:** Dra. Rosa Fernández Urtasun
- **Plan de estudios:** Graduado en Filología Hispánica
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español

Descripción de la asignatura

Esta asignatura pretende ofrecer un panorama general de los autores, obras y tendencias estéticas más representativas de la literatura española de los siglos XVIII y XIX. Aborda, por tanto, el giro que supuso la modernidad en la cultura y las corrientes literarias que surgen del cambio de mentalidad: en primer lugar la ilustración neoclásica, con su fuerte tensión entre la razón y los sentimientos, seguida por la exaltación romántica y acabando con el realismo, época en la que se consolida la novela, el género por excelencia de nuestra época.

A lo largo del curso se dará una importancia principal a la lectura y comentario de textos narrativos, dramáticos y poéticos, que constituyen el núcleo de la asignatura.

Programa

1. Introducción al siglo XVII. Barroco, rococó, prerromanticismo.
2. Ensayo, prosa, polémicas. Razón y fe. Cadalso y Jovellanos
3. Costumbrismo crítico. Larra, Mesonero Romanos, Estébanez Calderón.
4. Razón y corazón: evolución de la lírica ilustrada. Juan Menéndez Valdés.
5. Poesía filosófica y social. La fábula como género ilustrado.
6. El teatro del siglo XVIII y sus polémicas. Tragedias y comedias.
7. Leandro Fernández de Moratín
8. La modernidad y la búsqueda de una identidad propia. Torres Villarroel.
9. La emancipación del sujeto. El Duque de Rivas y José Zorrilla.
10. Lírica y narrativa en verso: José de Espronceda.
11. Nacimiento y desarrollo de la novela en Europa
12. La prosa en España: novela filosófica, de aventuras y sentimental.
13. Siglo XIX: situación histórica.
14. Caracterización general del movimiento romántico. Rasgos distintivos en España.
15. La novela histórica. Gil y Carrasco, Navarro Villoslada.
16. Fernán Caballero y la transición hacia el realismo. Regionalismo. Pereda. Alarcón. Valera.
17. El clasicismo en el teatro de comienzos de siglo. El teatro romántico. La comedia (Bretón de los Herreros). El drama: *La conjuración de Venecia*, *Macías*, *El trovador*, *Los amantes de Teruel*.
18. La alta comedia. El teatro social.
19. Polémica sobre la libertad. Emilia Pardo Bazán.
20. La consolidación de la novela: Clarín y Galdós.
21. Lírica realista. Campoamor, Núñez de Arce, Rosalía de Castro.
22. Simbolismo y comienzos del modernismo

Las lecturas obligatorias del curso son las siguientes:

Feijoo (selección)

Cadalso, *Cartas marruecas* (selección)

Jovellanos (selección)

Larra (selección)

Torres Villarroel (selección)

Luzán, *Poética* (selección)

Poesía (antología)

Iriarte, *Fábulas*

Moratín, *El sí de las niñas*

Duque de Rivas, *D. Álvaro o la fuerza del sino*

Espronceda, *El estudiante de Salamanca*

Gil y Carrasco, *El señor de Bembibre*

Tamayo y Baus, *Un drama nuevo*

Galdós, *Marianela*

Clarín, *La Regenta*

Bécquer, *Rimas y leyendas*

Bibliografía

Enlace a la bibliografía básica en el catálogo de la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AAVV, Historia de la literatura española (II), Madrid, Cátedra, 1990.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Aguilar Piñal,F., Introducción al Siglo XVIII, Madrid, Júcar, 1991.
Allison Peers, E., Historia del movimiento romántico español, Madrid, Gredos, 1973.
Andioc, René, Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII, Madrid, Castalia/Juan March, 1976.
Caldera, Ermanno, El teatro español en la época romántica, Madrid, Castalia, 2001.
Flitter, Derek, Teoría y crítica del romanticismo español, Cambridge University Press, 1995.
García de la Concha, Víctor, Historia de la Literatura Española, tomos VI, VII y VIII, Madrid, Espasa-Calpe.
Gullón, Germán, La novela moderna en España (1885-1902), Madrid, Taurus, 1992.
Hazard, Paul, El pensamiento europeo en el siglo XVIII, Madrid, Guadarrama, 1991.
Historia de la literatura española. Siglo XVIII (N. Glendinning), Barcelona, Ariel, 1976.
Historia de la literatura española, dir. J. Menéndez Peláez, vol. 3 (J. Caso y J. M. Martínez Cachero), León, Everest, 2005.
Iáñez, E., Historia de la literatura. El siglo XIX. Literatura romántica (vol. 6), Barcelona, Tesys-Bosch, 1991.
Lloréns, Vicente, El romanticismo español, Madrid, Castalia, 1989.
Pardo Bazán, Emilia, La cuestión palpitante, Madrid, Anthropos, 1989.
Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres, Manual de Literatura Española, tomos III, IV y V, Tafalla, Cénlit.
Rico, Francisco, dir., Historia y crítica de la Literatura Española, tomos III y IV con sus respectivos Suplementos, Madrid, Crítica.
Romero Tobar, Leonardo, Panorama crítico del Romanticismo español, Madrid, Castalia. 1994.
Sebold, Russell P., La novela romántica en España, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2002.
Seco Serrano, Carlos, Sociedad, literatura y política en la España del s. XIX, Madrid, Guadiana de Publicaciones, S. A., 1973.

Objetivos

Los objetivos de la asignatura son:

Objetivos de conocimientos
1. Conocimiento de la literatura española del siglo XVIII y XIX
2. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.

Objetivos de competencias y actitudes
1. Capacidad para desarrollar razonamientos abstractos y relaciones de conceptos.
2. Capacidad para comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos.
3. Capacidad para desarrollar una discusión académica.
4. Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
5. Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
6. Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
7. Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
8. Capacidad de analizar textos literarios en perspectiva comparada.
9. Capacidad para redactar un trabajo con corrección.

Objetivos transversales
1. Capacidad de comunicación y perlocutiva.
2. Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
3. Capacidad para el razonamiento crítico.
4. Capacidad de desarrollar un trabajo autónomo con responsabilidad e iniciativa.
5. Desarrollo de una actitud de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.
6. Desarrollo de compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.
7. Compromiso con la calidad y motivación por el logro.

Metodología

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a los seminarios de comentario de textos en los que la profesora irá guiando las exposiciones orales y los debates de los alumnos.

2. Preparar los seminarios a través de la lectura, el análisis, el comentario de textos y la revisión de los esquemas teóricos.

3. Participar en los seminarios comentando los textos, relacionándolos con otros que se hayan visto en clase o con cuestiones de actualidad, y estableciendo un diálogo con los compañeros.

4. Estudio de los contenidos teóricos de la asignatura a través de los apuntes del apartado de Documentos, la bibliografía propuesta y las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales.

5. Realización del examen final.

Dado que a lo largo de esta asignatura se ven muchos textos, los estudiantes suelen preferir empezar las lecturas en verano, antes de empezar el curso, para tener tiempo de leer los libros con calma.

Distribución temporal del ECTS

La asignatura cuenta con 150 horas distribuidas del siguiente modo:

40 horas de clases presenciales.
20 horas de seminarios.
50 horas de estudio personal.
36 horas para la lectura y comentario personal de textos
1 hora de tutoría y entrevista con el profesor.
3 horas para la realización del examen final.

Evaluación

40 %: intervención en los seminarios prácticos. Se tendrá en cuenta: la claridad y precisión de la exposición, la capacidad de debatir las conclusiones de otros compañeros, la relación que se haga entre el texto comentado y otros textos vistos en esa asignaturas u otras de la carrera o ajenas a ella. En algunos casos, la profesora pedirá también que ese comentario se haga por escrito.
60 %: Examen final: temas a desarrollar apoyados en las lecturas.

En caso de suspender el examen final, la nota obtenida en las actividades realizadas a lo largo del curso se mantendrá en la primera convocatoria extraordinaria.

Resultados (calificación final):
Suma de la calificación de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.
De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:
0-4,9: Suspenso (SS)
5,0-6,9: Aprobado (AP)
7,0-8,9: Notable (NT)
9,0-10: Sobresaliente (SB). Entre los sobresalientes se otorgarán matrículas de honor (MH) de acuerdo con la normativa vigente.

Literatura universal (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Distribución del tiempo
Cronograma
Evaluación
Bibliografía
Horario de atención al alumno

Presentación

- Nombre de la asignatura: Literatura Universal

- Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades

- Curso: 1º

- Duración: semestral (se imparte en el primer semestre)

- Número de créditos ECTS: 6

- Requisitos: no se precisan

- Profesores que la imparten: José B. Torres (jtorres@unav.es) yMiguel Zugasti (mzugasti@unav.es)

- Tipo de asignatura: básica

- Idioma en que se imparte: castellano

Descripción de la asignatura:

La asignatura de "Literatura Universal" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Modernidad. Dentro de cada uno de los segmentos cronológicos identificados se analizan, de forma paradigmática, obras relevantes y significativas del momento y la corriente objeto de estudio. La asignatura presta además una atención especial al establecimiento de relaciones entre unas épocas y otras y, muy en concreto, a la huella que la literatura del pasado deja en la literatura del mundo actual. Obviamente, las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones deexhaustividad en la exposición.

Objetivos

- Conocimientos:

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la literatura occidental.
2. Establecer nexos entre distintas épocas y tradiciones literarias.

- Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la literatura universal.
2. Habituarse al análisis crítico y la comparación de textos literarios.

- Resultados de aprendizaje:

1. Comprender lo específico del fenómeno literario en épocas y géneros distintos.
2. Capacitar al alumno parar responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

Programa

I. Edad Antigua:

1. Características generales de las literaturas de la Antigüedad.

2. El género de la épica en la Antigüedad.

3. La tragedia y la comedia de Grecia y Roma.

II. Edad Media:

4. La narrativa en la Edad Media: épica y novela.

5. La poesía medieval.

III. Renacimiento:

6. Poesía. Petrarca: *Cancionero*.

7. Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora: *Sonetos*.

IV. Origenes del teatro moderno:

8. Teatro isabelino. Shakespeare: *Hamlet.*

9. Teatro barroco español. Tirso de Molina: *El castigo del penseque.*

V. Narrativa realista:

10. Los orígenes. Cervantes: *Quijote* (Primera parte, 1605).

11. Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*.

VI. Poesía moderna:

12. Rainer Maria Rilke. T. S. Eliot.

13. César Vallejo. Pablo Neruda. Federico García Lorca. Luis Alberto de Cuenca.

Metodología

1. Exposiciones teóricas efectuadas en clase por el profesor.
2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de textos que ilustren las exposiciones teóricas; los textos que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI.
3. Respuesta individual de los cuestionarios relativos a las lecturas obligatorias que encargue el profesor. La lista de los textos de lectura obligatoria se dará a conocer al principio del semestre.
4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

Distribución del tiempo

45 horas de clases teóricas

15 horas de clases prácticas

40 horas de estudio personal.

5 horas de realización de entrevistas con el profesor

45 horas de preparación de las lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios

2 horas para la realización del examen final

Cronograma

Semana	Sesións	Contenido	Trabajo del alumno
Semana 1	Sesión 1 (2 h.)	Características generales de las literaturas de la Antigüedad La *Ilíada* como épica trágica	Estudio de las exposiciones Preparación de lecturas (Es Sófocles:*Edipo Rey*; Eurípic
	Sesión 2 (2 h.)	La *Odisea* como épica novelesca Práctica: comentario de textos (épica griega)	
Semana 2	Sesión 3 (2 h.)	La nueva épica de Virgilio: la *Eneida* La invención del teatro en Grecia	Estudio de las exposiciones Preparación de lecturas (Es Sófocles:*Edipo Rey*; Eurípic Resolución del primer cuest lecturas de tragedia griega)
	Sesión 4 (2 h.)	Los tres trágicos de Atenas: Esquilo, Sófocles y Eurípides Práctica: comentario de textos (Virgilio; tragedia griega)	
Semana 3	Sesión 5 (2 h.)	La comedia y el *happy end:* de Menandro a Plauto Las distintas tradiciones de la épica medieval.	Estudio de las exposiciones Preparación de lecturas (Da
	Sesión 6 (2 h.)	Los orígenes de la novela y la novela medieval. Práctica: comentario de textos (comedia antigua; épica medieval)	
Semana 4	Sesión 7 (2 h.)	Chrétien de Troyes La poesía trovadoresca y el descubrimiento del amor.	Estudio de las exposiciones Preparación de lecturas (Da Resolución del segundo cue novelas de Chrétien de Troy
	Sesión 8 (2 h.)	Dante y la*Divina comedia*. Práctica: comentario de textos (novela y poesía medievales)	

Semana 5	Sesión 9 (2 h.)	El *Cancionero* de Petrarca:el *dolce stil nuovo*	Estudio de las exposiciones Preparación de lecturas (Sha
	Sesión 10 (2 h.)	Petrarquismo y neoplatonismo en España: Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora. Práctica: comentario de textos poéticos.	
Semana 6	Sesión 11 (2 h.)	Orígenes del teatro moderno. Teatro isabelino: Shakespeare y la tragedia.	Estudio de las exposiciones Preparación de lecturas (Tir *castigo del penseque*)
	Sesión 12 (2 h.)	Análisis de *Hamlet*.	
Semana 7	Sesión 13 (2 h.)	Teatro barroco español: Tirso de Molina y la fórmula químicamente pura de la comedia nueva.	Estudio de las exposiciones Resolución del tercer cuesti *castigo del penseque*) Preparación de lecturas (Ce Primera parte, 1605)
	Sesión 14 (2 h.)	Práctica: comentario y análisis de *El castigo del penseque*, de Tirso de Molina.	
Semana 8	Sesión 15 (2 h.)	Los inicios de la narrativa moderna: la novela picaresca; Cervantes.	Estudio de las exposiciones Preparación de lecturas (De
	Sesión 16 (2 h.)	Práctica: comentario de texto (*Quijote*)	
Semana 9	Sesión 17 (2 h.)	Utopía y novela: siglos XVI, XVII y XVIII	Estudio de las exposiciones Resolución del cuarto cuesti *Quijote*)
	Sesión 18 (2 h.)	Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*. Práctica: comentario de textos narrativos (*Robinson Crusoe*)	
Semana 10	Sesión 19 (2 h.)	Eclosión de la novela decimonónica (I)	Estudio de las exposiciones Preparación de lecturas (*Cri Regenta*)

	Sesión 20 (2 h.)	Eclosión de la novela decimonónica (II) Práctica: comentario de texto (*Crimen y castigo*, de Dostoievski; *La Regenta*, de Leopoldo alas Clarín)	Resolución del quinto cuest *Robinson Crusoe*)
Semana 11	Sesión 21 (2 h.)	Novela experimental en Inglaterra: James Joyce.	Estudio de las exposiciones Preparación de lecturas (Joy Martín Santos, *Tiempo de si* Cela, *La colmena*)
	Sesión 22 (2 h.)	Novela experimental en España: Luis Martín Santos, Camilo José Cela.	
Semana 12	Sesión 23 (2 h.)	La poesía del siglo XX	Estudio de las exposiciones Preparación de lecturas (poe César Vallejo, Pablo Neruda Lorca, Luis Alberto de Cuer
	Sesión 24 (2 h.)	La poesía del siglo XXI. Práctica: comentario de textos (poemas)	

Evaluación

Examen final: 60 % de la nota de la asignatura.

Lecturas obligatorias y **resolución de cuestionarios de lectura**: 30 % de la nota de la asignatura.

Participación en las sesiones prácticas: 10 % de la nota de la asignatura.

En la segunda convocatoria el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

Bibliografía

Lecturas obligatorias

Esquilo, *Agamenón*.

Sófocles, *Edipo rey*.

Eurípides, *Medea*.

Chrétien de Troyes, *El caballero del león; Perceval o El cuento del Grial*.

Petrarca, *Cancionero* (solo algunos sonetos).

Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora (solo algunos sonetos).

Shakespeare, *Hamlet*.

Tirso de Molina, *El castigo del penseque*.

Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (Primera parte, 1605).

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*.

R. M. Rilke, T. S. Eliot, L. A. de Cuenca (selección de poemas).

Bibliografía secundaria

Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008.

Bompiani, V., *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona, Hora S. A., 1992, 4ª edición, 16 vols.

Cascardi, A. J., ed. *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999.

Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981.

Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990.

Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.

Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.

García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.).

Gili Gaya, S., *Iniciación en la historia literaria universal*, Barcelona, Teide, 1972 (11ª ed.).

Howatson,M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000 (1ª ed., 1ª reimp.).

Kenney, E. J., y W. V. Clausen (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989.

López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 2000 (3ª ed.).

McEachern, C. (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. I. Desde los inicios hasta el Barroco*, Madrid, Gredos, 2007.

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007.

Rodríguez Eguía, C. (coord.),*Gran enciclopedia de la literatura universal*, Madrid, Rialp, 1992. (Sólo hay 4 vols., que llegan hasta la letra Gue-).

Thoorens, L., *Historia universal de la literatura*, Barcelona, Daimon, 1977, 7 vols.

Travers, M., *An Introduction to Modern European Literature*, Nueva York, St Martins Press, 1998.

Valverde, J. M. y M. de Riquer, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1974, 10 vols. (2ª ed. actualizada en 1991).

VV. AA. *The Readers Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002.

Horario de atención al alumno

Prof. José B. Torres: Despacho 1410 de Biblioteca Antigua. Horario: se concretará a principio de curso.

Prof. Miguel Zugasti: Despacho 1460 de Biblioteca Antigua. Horario: se concretará a principio de curso.

Lugar y espacio en la historia (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Metodología
Evaluación
Trabajo individual
Programa
Bibliografía
Atención al alumno

Presentación

Nombre de la asignatura: *Lugar y espacio en la historia*

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Plan de estudios: Gr. en Historia, Gr. en Hist. + Peri. y Gr. en Humanidades

Curso: 2º

Carácter: Obligatorio

Semestre: Primero

Créditos: 3 ECTS

Profesor: Dr. Alban dEntremont

Idioma: Castellano

Curso académico: 2014-2015

Calendario de clases: Septiembre a diciembre 2014

Horario asignado: Lunes, de 9,00 a 9,45 y de 10,00 a 10,45 horas

Aula: Edificio Central

Todo hecho histórico tiene lugar en el espacio. La finalidad de esta asignatura es la de analizar la importancia de la realidad territorial en los acontecimientos del pasado y del presente, y la de enseñar a utilizar los conocimientos geográficos como herramienta para el conocimiento de la Historia y del mundo en que vivimos. Se prestará especial atención a los conceptos de espacio, territorio, lugar, región, paisaje, ecumene, sociedad, cultura, política, ciudad, así como a las principales corrientes de pensamiento referidas a estos conceptos, y a su aplicación práctica.

Objetivos

Se plantea como una asignatura práctica, en la que los alumnos, además de asimilar los conocimientos propios del análisis del espacio, tendrán que proceder a la lectura de una bibliografía seleccionada, al estudio de mapas y al manejo de otros instrumentos propios de la investigación geográfica.

Metodología

Duración del periodo lectivo: 13 semanas (septiembre a diciembre de 2014)

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

- **Asistencia y participación activa en las clases presenciales**
- **Lecturas seleccionadas según las indicaciones del profesor**
- **Trabajo individual voluntario sobre un tema de la asignatura**
- **Examen final para comprobar el nivel de los conocimientos adquiridos.**

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

26 horas de clases presenciales teóricas

45 horas de estudio del alumno fuera del aula

4 horas de tutoría con el profesor

Total: 75 horas

Evaluación

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumno en la comprensión de la materia y la adquisición de las competencias y actitudes señaladas en el apartado de objetivos. La nota final de esta asignatura será la suma de las calificaciones de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

La evaluación se realizará en base a los siguientes criterios:

- **Asistencia a clase (10%)**
- **Trabajo individual (10%)**
- **Examen final (80%)**
- ***Total: 100%***

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

0,0-4,9 Suspenso (SS)

5,0-6,9 Aprobado (AP)

7,0-8,9 Notable (NT)

9,0-10 Sobresaliente (SB)

La *Matrícula de Honor* se puede conceder, según criterio del profesor, en la nota final a aquellos estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en el aprendizaje de los contenidos de la asignatura como en la adquisición de las correspondientes competencias prácticas específicas.

Trabajo individual

Los alumnos tienen la posibilidad de alcanzar la máxima calificación sólo mediante la realización de un trabajo escrito de 4 a 6 folios, a sumarse a la asistencia a clase y a la realización del examen final (**Valor del Trabajo Individual: 1,0 sobre 10**). *La realización del Trabajo Individual es de carácter voluntario, pero altamente recomendado.*

Fecha de entrega: 5 de diciembre de 2014.

Los alumnos deben escoger UNO de los temas siguientes para su trabajo:

1) Respecto de un territorio de su elección: a) Describir brevemente sus características naturales y humanas; b) Explicar por qué dicho territorio es altamente propicio, o nada propicio, para el asentamiento permanente de la población.

2) Respecto de una región de su elección: a) Describir brevemente sus características naturales y humanas; b) Explicar por qué el territorio escogido se puede calificar de región, y por qué dicha región se puede calificar, o no, como una nación.

3) Respecto de un lugar de su elección: a) Describir brevemente sus características naturales y humanas; b) Explicar por qué ese lugar se puede considerar como geoestratégico.

4) Respecto de una isla de su elección, compartida políticamente entre dos naciones soberanas: a) Describir brevemente sus características naturales y humanas; b) Explicar los hechos o las razones históricas que han conllevado a la división política de dicha isla.

5) Respecto de una ciudad de su elección: a) Describir brevemente sus características naturales y humanas; b) Explicar por qué se estableció una ciudad en la zona amplia (situación) y en el lugar exacto (emplazamiento) donde se halla localizada.

Programa

Tema 1. Introducción a la asignatura: conceptos teóricos de referencia
Tema 2. El marco territorial para la configuración de sociedades
Tema 3. Concepto y realidad de las regiones en el mundo
Tema 4. Territorio y cultura: casos históricos a modo de ejemplo
Tema 5. Territorio y política: geoestrategia, fronteras, nacionalismos
Tema 6. El paisaje y la lectura del tiempo en el espacio
Tema 7. Cartografía y otras herramientas de análisis espacial
Tema 8. La ciudad: diversidad de planos urbanos y su lectura

Bibliografía

Azcárate, B., Azcárate, M. V. y Sánchez, J. (2002), *Geografía de los grandes espacios mundiales,* (Dos volúmenes y anexo cartográfico), Madrid: UNED

Ballesteros. J. y Pérez Adán, J. (eds.) (2000), *Sociedad y medio ambiente*, Madrid: Trotta

Capellà, H. y Lois, R. C. (coords.) (2002), "Geografía Cultural", *Boletín de la AGE*, nº 34

Carretero, M. (2006), *Enseñanza de la historia y memoria colectiva*, Buenos Aires: Paidós

Carretero, M. (2004), *Aprender y pensar la historia*, Buenos Aires-Madrid: Amorrortu editores

Claval, P. (2002), "El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio", *Boletín de la AGE*, nº 34, pp. 21-39

Claval, P. (1999), "Los fundamentos actuales de la geografía cultural", *Documents d'Anàlisi Geogràfica* 34, pp. 25-40

De Blij, H. J., (2007), *Human geography: people, place, and culture,* New York: J. Wiley and Sons

dEntremont, A. (2001), *Diez temas de demografía*, Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias

dEntremont, A. (1997), *Geografía económica*, Madrid: Cátedra

Dollfus, O. (1976), *El espacio geográfico*, Barcelona: Oikos-Tau

Ferrer, M. (2003), *Los centros históricos en España, teoría, estructura, cambio*, Pamplona: Gobierno de Navarra

Fellman, J. D., Getis, A. y Getis, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities*, Boston: McGraw-Hill Higher Education

García Ruiz, A. L. (2003), *El conocimiento del medio y su enseñanza práctica en la formación del profesorado de educación primaria,* Granada: Nivela

Labasse, J. (1973), *La organización del espacio*, Madrid: Instituto de Administración Local

López Trigal, L. y Benito del Pozo, P. (1999), *Geografía política*, Madrid: Cátedra

Méndez, R. y Molinero, F. (1998), *Espacios y sociedades, introducción a la geografía regional del mundo*, Madrid: Ariel

Norton, W. (2006), *Cultural Geography: Environments, landscapes, identities, inequalities*, New York, Oxford: University Press

Pounds, N. J. C., (2000), *Geografía histórica de Europa*, Barcelona: Editorial Crítica

Puyol, R., Estébanez, J. y Méndez, R., (1988), *Geografía Humana*, Madrid: Cátedra

Santos, Milton (2000), *La naturaleza del espacio.* Barcelona: Ediciones Ariel

Unwin, T. (1995), *El lugar de la geografía*, Madrid: Cátedra

Atención al alumno

Profesor: Dr. Alban dEntremont

Horario*:* Martes y miércoles, de 12,15 horas a 13,30 horas

Lugar: Despacho 2410, Biblioteca de Humanidades (segunda planta)

Fuera de este horario se puede concertar una cita a través del correo electrónico alban@unav.es*, o por teléfono* (948 425 600 extensión 802375).

Marketing I (F. ECONÓMICAS) (2014-2015)

Course description
Course objectives
Grading
Nature of the class
Required Text

Course description

Marketing is the interface between the company and the marketplace. Managers in all functional areas of business need an understanding of marketing fundamentals. While marketing managers create and implement marketing strategy, managers in accounting, finance and operations also need to understand marketing plans that require their cooperation or approval.

This course covers the processes involved in the creation, communication, sale and distribution of products. It takes a managerial perspective - exposing students to the tasks and decisions faced by marketing managers, including target market selection, competitive positioning, and the formulation of product, pricing, communications and distribution strategies

Course objectives

The principal objectives of the course are to enable you to:

1. Understand and apply the basic concepts and frameworks of marketing management

2. Perform rigorous qualitative and quantitative analyses required for the formulation of effective marketing programs

3. Communicate effectively in writing and orally

4. Develop teamwork skills

Grading

The course grade will be determined accordingly:

Class participation & Solo cases - 30%

Group written Marketing Plan - 30%

Exam - 40%

100%

Your participation grade is based on attendance, punctuality, regularity and quality of contributions to class discussions.

Please note: Attendance is a necessary but not sufficient condition for a satisfactory grade. You need to make significant contributions!

Nature of the class

The class meets on **Friday 11:00 - 14.00 p.m.** Classes may involve lectures, videos, guest speakers, small group exercises, case analyses and discussions. Student contributions are an important part of the course. Students are expected to attend class, participate and contribute to discussions, and keep up with current issues in buyer behavior and marketing strategy.

Required Text

- Santesmeses Mestre, M; Merino Sanz, M.J; Sánchez Herrara,J. & Pintado Blanco, T. (2011), *Fundamentals of Marketing*, Piramide.

Other required readings will be assigned. These will be available in class, or via the course website. Also, you are expected to keep themselves current with issues in buyer behavior and marketing strategy by reading newspapers, business magazines, books, and online news sources.

Mensaje cristiano I (F. Edu y Psic) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Metodología
Programa
EVALUACIÓN
Bibliografía

Presentación

Asignatura: **Mensaje cristiano I**

- Asignatura optativa
- Asignatura del programa para la obtención de la DECA
- Duración: semestral (primer semestre)
- Número de créditos: 3 ECTS
- Profesor: D. José Luis Pastor de Luis

jlpdeluis@gmail.com

jpastord@unav.es

- Idioma en que se imparte: castellano

Se trata de una asignatura de formación teológica para profundizar en los contenidos de la fe cristiana. Está diseñada como preparación científica del futuro profesor de Religión de Enseñanza Primaria y forma parte del programa para la obtención de la DECA (Declaración Eclesiástica de Competencia Académica), requisito necesario para dar clases de la asignatura de Religión.

Objetivos

Objetivos de contenido:

- **Conectar el misterio de Dios uno y trino con el hombre, imagen de Dios vivo.**
- **Conocer el origen trinitario de la Iglesia, su preparación en la historia de salvación, su fundación por Jesucristo y el significado de Pentecostés.**
- **Entender la naturaleza de la Iglesia y su estructura.**
- **Comprender los sacramentos como prolongación en la Iglesia de la acción salvadora de Cristo.**
- **Comprender la liturgia como celebración del misterio de Cristo para la vida de la Iglesia y de sus fieles.**

Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- **Aprender a plantear en profundidad los fundamentos racionales de las verdades cristianas.**
- **Dominar y manejar con soltura los contenidos del Catecismo de la Iglesia Católica, como instrumento formativo y didáctico de primer orden**
- **Adquirir una metodología didáctica adecuada para la explicación de los contenidos de la doctrina cristiana en la Enseñanza Primaria.**

Metodología

Tareas del alumno

- Aprovechamiento de las clases.
- Estudiar los contenidos de los apuntes y textos proporcionados por el profesor.
- Estudio del Catecismo de la Iglesia Católica: puntos 683 a 1690.

Distribución del tiempo

- 30 horas de clases presenciales (exposiciones y controles).
- 35 horas de estudio de los apuntes, textos y lecturas obligatorias.
- 4 horas para lecturas de textos recomendados en la bibliografía.
- 2 horas para examen final y tutorías

Programa

TEMA 1

CONEXIÓN DEL MISTERIO DE DIOS UNO Y TRINO CON EL HOMBRE, IMAGEN DE DIOS VIVO.

TEMA 2

LA IGLESIA

2.1 La Iglesia en la Sagrada Escritura y en la Teología.

2.2 El misterio de la Iglesia.

2.3 La estructura de la Iglesia peregrina.

TEMA 3

LOS SACRAMENTOS Y EL CULTO DE LA IGLESIA

3.1 Los sacramentos, visión de conjunto.

3.2 La iniciación cristiana. Bautismo, Confirmación y Eucaristía.

3.3 Los sacramentos de sanación. Reconciliación y Unción de los enfermos

3.4 Los sacramentos al servicio de la comunión. Orden Sacerdotal y Matrimonio.

TEMA 4

4.1 LA LITURGIA

4.2 La liturgia de la Iglesia y las tradiciones litúrgicas.

4.3 El misterio de la liturgia.

4.4 La celebración del misterio.

4.5 La santificación del tiempo. El año litúrgico.

EVALUACIÓN

Exámenes parciales (apuntes de clase y documentos que se indicarán)

T**rabajo de clase** (se evaluará no solo el resultado, sino también el proceso del trabajo)

Examen final para los que no hayan aprobado los exámenes parciales. Solo será necesario presentarse a las partes no aprobadas.

Convocatoria extraordinaria

Para la calificación global en convocatoria extraordinaria se considerarán válidos los exámenes y los trabajos aprobados realizados durante el curso. Será necesario repetir los exámenes y trabajos no aprobados.

Bibliografía

Catecismo de la Iglesia Católica.

J. ORTIZ LÓPEZ, *Creo pero no practico,* Madrid 2009.

„Ÿ *Conocer a Dios I. La fe compartida,* Madrid 2010[2].

„Ÿ *Conocer a Dios II. La fe celebrada,* Madrid 2010[2].

„Ÿ *Conocer a Dios III. La fe vivida,* Madrid 2010[2].

E. MOLINÉ, *Los siete sacramentos,* Madrid 2007.

SCOTT HAHN, *Comprometidos con Dios. La promesa y la fuerza de los sacramentos,* Madrid 2006.

Sagrada Biblia

Es conveniente tener una Biblia para leer los textos y consultarla frecuentemente en el estudio. Se recomienda especialmente *La Sagrada Biblia* (Eunsa, Pamplona, 2000-04).

PÁGINAS WEB RECOMENDADAS

http://www.arguments.es/

http://encuentra.com/

Otros materiales y recursos se colgarán en la web de la asignatura

Metafísica (FyL) (2014-2015)

Descriptores
Contenidos
Objetivos
Metodología
Temario
Bibliografía
Atención al alumno
Horarios y exámenes

Descriptores

- **Profesor**Dr. Enrique Alarcón
- **Asignatura**Básica de 2º del Grado en Filosofía.
- **Créditos ECTS:** 6
- **Organización temporal:**primer cuatrimestre
- **Requisitos previos recomendados:** Fundamentos de Filosofíao Introducción a la Metafísica.
- **Idioma**en que se imparte: español

Estimación del **número de horas de trabajo del alumno**: 150

- 60 horas de clase presencial (45 teóricas,15 prácticas)
- 4horas de actividades de evaluación
- 1 hora de tutoría
- 85horas de estudio personal

Contenidos

Esta asignatura presenta el estatuto epistemológico de la Metafísica, los primeros principios y las nociones transcendentales. Con ello se justifica el carácter universal y necesario de la ciencia del ente, así como sus contenidos judicativos y conceptuales con carácter transcendental.

Objetivos

Incremento de competencias:

- conocimiento histórico y sistemático del estatuto epistemológico de la ciencia primera;
- comprensión del objeto de la Metafísica;
- capacidad de analizar críticamente los primeros principios y los transcendentales;
- facultad de situar históricamente las principales posiciones al respecto;
- solvencia para relacionar dichas materias con otros temas centrales en la Historia de la Filosofía, y con los planteamientos de las ciencias naturales contemporáneas.

Desarrollo de habilidades:

- razonar en el ámbito especulativo con claridad, precisión y rigor;
- teorizar en profundidad y sinópticamente;
- asimilar críticamente exposiciones complejas orales y escritas;
- expresarse con corrección en el ámbito temático de la Metafísica;
- usar de manera eficaz los recursos bibliográficos relevantes.
- actuar con profesionalidad, honradez intelectual y espíritu de colaboración.

Metodología

- Se exige la asistencia a clase y el estudio personal, consiguiente y paralelo, de los contenidos en ella expuestos.
- Se fomentará y evaluarála participación activa en las clases, exponiendo y suscitando cuestiones.
- Se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal, que en todo caso será un instrumento pedagógico voluntario y no evaluable. En cambio, las sesiones de tutoría, organizadas por el profesor, tienen carácter obligatorio y evaluable.
- La materia de examen comprende tres partes. La primera corresponde a los contenidos expuestos en las 60 horas de clases presenciales. La segunda, a las correspondientes lecturas complementarias allí especificadas como materia de examen por el profesor. La tercera, al estudio personal del libro de É. Gilson, *El ser y los filósofos*, Pamplona, Eunsa, 1996, hasta su sexto capítulo exclusive.
- Además, los alumnos habrán de alcanzar un buen conocimiento de la *Metafísica* de Aristóteles. Para ello, deberán elaborar y presentar por escrito al profesor un esquema amplio de sus contenidos.
- A comienzos de curso, el profesor acordará con los alumnos la fecha del examen parcial sobre *El ser y los filósofos*, y la de la entrega del esquema de la *Metafísica* de Aristóteles. Las calificaciones correspondientes -que supondrán, respectivamente, el 35% y el 15% de la calificación global de resultados- se harán públicas a través de Adi.
- El examen final tratará sobre lo expuesto en las clases teóricas y sobre las correspondientes lecturas complementarias, pero no sobre la materia del examen parcial. Contará un 50% de la calificación global de resultados. Este examen es único y se realiza en el periodo oficial de exámenes. Se requiere aprobarlo para aprobar la asignatura.Todoalumno que no se presente a este examen final figurará en el Acta como "No presentado".
- Cualquiera de dichas calificaciones, encaso de ser superior a 6'5, podrá conservarseen un mismo curso para las convocatorias ordinaria y extraordinaria, si el alumno suspende la asignatura.Alternativamente,el alumno suspendidopodrá optar pormejorar nota en la convocatoria extraordinaria, examinándose de la correspondiente materia o presentando un esquema de la *Metafísica* mejorado. Ental caso, esta nueva calificación será la únicaempleada por el profesor.
- La calificación global deresultados será ponderada por el profesoratendiendo al trabajo yaprovechamiento en competencias y habilidadesdel alumno durante el curso. El resultado de dicha ponderación será la nota final.
- Los alumnospodrán acordar personalmente con el profesor, si éste lo considera adecuado, un régimen de la asignatura alternativo, adaptado a circunstancias extraordinarias.

Temario

I. Estatuto epistemológico de la Metafísica. La noción de ente.
1. El deseo de saber. La valoración del conocimiento. La subalternación de los saberes prácticos a los teóricos. Necesidad de una ciencia primera. Necesidad, universalidad y evidencia, condiciones de la ciencia primera.
2. El principio de contradicción, primer principio. Su primacía respecto a la experiencia. Su prioridad respecto a la distinción de lo lógico y lo real.
3. Análisis del principio de contradicción. Sujeto, esencia y ser. El acto del sujeto y el acto de la esencia.
4. El objeto adecuado de la razón humana. Carácter contingente del objeto racional. Intelecto y razón. La razón y el conocimiento sensible.
5. El ente común y el ente transcendental. Determinación del objeto de la Metafísica.

II. Los primeros principios.
6. El principio de identidad y el problema de la tautología. Unidad transcendental e identidad de sujeto y esencia en el principio de contradicción. Distinción entre el principio de contradicción y el de identidad.
7. El principio de *tertio excluso*.
8. El principio de causalidad. El ente común y las cuatro causas. La causalidad ejemplar. Causalidad física y creación. El carácter transcendental del principio de causalidad.
9. Causa y razón. El principio de razón suficiente y su carácter lógico.
10. Unidad y orden de los primeros principios.

III. Los transcendentales.
11. El problema del acceso al ámbito transcendental. Los transcendentales y los primeros principios. Ente común y ente transcendental. Origen histórico de la doctrina de los transcendentales. Su división. La transformación de lo transcendental en el pensamiento moderno.
12. Ente, unidad y negación. Las dos vías de Parménides. La segunda navegación de Platón. Sus doctrinas no escritas. La unidad y el bien. Ente, unidad y jerarquía de la perfección en Aristóteles. El problema de los sentidos de la unidad en Avicena, Averroes y Tomás de Aquino.
13. *Aliquid* y *res*.
14. Transcendentalidad del intelecto y de la voluntad. Verdad lógica y verdad ontológica. Bien particular y bien transcendental. Prioridad real sobre lo falso y sobre el mal. El problema del *pulchrum*.
15. La causa del ente y los transcendentales. La participación y el ser como acto intensivo. Perfecciones puras y mixtas. Distinción categorial y jerarquía entitativa.
16. El orden de los transcendentales. La prioridad del ente.

Bibliografía

Página web de la asignatura:

http://www.unav.es/asignatura/metafisicafyl/

Lecturas obligatorias:

- García Yebra, V. (ed.), *Metafísica de Aristóteles*, Gredos, Madrid, 1987; o bien Aristóteles, *Metafísica* , Gredos, Madrid, 1994.
- Gilson, E., *El ser y los filósofos*, Eunsa, Pamplona, 1996.
- Tomás de Aquino, *De veritate* q. 1 a. 1 co., en Idem, *La verdad y la falsedad* (Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria, 19: Pamplona, 1999) 51-59 [copia disponible en ADI y en Reprografía].

Otras lecturas:

- Aertsen, J., *Medieval Philosophy and the Transcendentals*, Brill, Leiden, 1996.
- Alarcón, E., «El principio de contradicción y la estructura del ente en Aristóteles», *Acta Philosophica*, 8, 1999, 271-277.
- Alarcón, E., «Naturaleza, espíritu, finalidad», *Anuario Filosófico*, 33, 1990, 125-131.
- Alarcón, E., «Sobre el método en Metafísica», en J. Aranguren, J. J. Borobia, M. Lluch (eds.), *Fe y razón*, Eunsa, Pamplona, 1999, 267-277.
- Alvira, T., et al., *Metafísica*, Eunsa, Pamplona, 2001.
- Crane, T., Farkas, K. (eds.), *Metaphysics*, Oxford University Press, Oxford, 2004.
- Dewan, L., *Form and Being*, CUA Press, Washington, 2006.
- Échivard, J. B., *La raison et le réel*, F.-X. de Guibert, Paris, 2006.
- Fabro, C., *La nozione metafisica di partecipazione*, Edivi, Segni, 2005.
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos antiguos*, BAC, Madrid, 1974.
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos medievales*, I-II, BAC, Madrid, 1980-1996.
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos del Renacimiento*, BAC, Madrid, 1990.
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos escolásticos de los siglos XVI y XVII*, BAC, Madrid, 1986.
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos modernos*, I-II, BAC, Madrid, 1976.
- González Álvarez, A., *Tratado de Metafísica I: Ontología*, Gredos, Madrid, 1987.
- García López, J., *Lecciones de metafísica tomista*, I-II, Eunsa, Pamplona, 1996-1997.
- Heimsoeth, H., *La metafísica moderna*, Revista de Occidente, Madrid, 1966.
- Heimsoeth, H., *Los seis grandes temas de la metafísica occidental*, Revista de Occidente, Madrid, 1966.
- Léonard, A., *Métaphysique de l'être*, Cerf, Paris, 2006.
- Melendo, T., *Ontología de los opuestos*, Eunsa, Pamplona, 1982.
- Millán Puelles, A., *La lógica de los conceptos metafísicos*, I, Rialp, Madrid, 2002.
- Owens, J., «Aquinas on Knowing Existence», *The Review of Metaphysics*, 29, 1975, 670-690.
- Seidl, H., *Realistische Metaphysik*, Olms, Hildesheim, 2006.
- Tomás de Aquino, *El ente y la esencia*, Pamplona, Eunsa, 2006.
- Ventimiglia, G., *Differenza e contraddizione*, Vita e Pensiero, Milano, 1997.

Atención al alumno

Horarios de asesoramiento académico y de tutorías: En el despacho 2340 de la Antigua Biblioteca, los jueves de 16:30 a 19:30. Se recomienda concretar previamente la hora con el profesor, preferiblemente por correo electrónico.

Dirección de correo electrónico del profesor: ealarcon@unav.es

Horarios y exámenes

Los horarios de clase y el calendario de exámenes finales pueden consultarse en las siguientes páginas de la Facultad de Filosofía y Letras:

http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/horarios

http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes

Miguel de Cervantes (Summer University-FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Bibliografía

Presentación

Título de la asignatura: Miguel de Cervantes

Específica para alumnos de Summer University (Filosofía y Letras)

Se imparte durante una semana intensiva del mes de junio

Objetivos

Aproximarse a la vida y obra de Miguel de Cervantes, ubicándolo en el lugar de la historia de la literatura universal que le corresponde.

Leer, profundizar, analizar y debatir determinados pasajes de la obra cervantina, previamente seleccionados por el profesor para este curso.

Programa

Tema 1. Cervantes, vida y obra.

Tema 2. El *Quijote* en su contexto socio-cultural.

Tema 3. *Primera parte de Don Quijote de la Mancha* (1605).

Tema 4. *Segunda parte de Don Quijote de la Mancha* (1615).

Bibliografía

Bibliografía primaria

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, ed. L. A. Murillo, Madrid, Castalia, múltiples ediciones. Podrán utilizarse otras ediciones anotadas similares, como las de J. B. Avalle-Arce (Madrid, Alhambra); J. J. Allen (Madrid, Cátedra); F. Rico (Barcelona, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2004, 2 vols.); M. de Riquer (Barcelona, Planeta); Sevilla Arroyo y Rey Hazas (Madrid, Alianza); etc.

Bibliografía complementaria

- Avalle-Arce, Juan Bautista, *Enciclopedia cervantina*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1997.

- Blanco Aguinaga, Carlos, «Cervantes y la picaresca. Notas sobre dos tipos de realismo», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 11, 1957, pp. 313-342.

- Canavaggio, Jean, *Cervantes*, Madrid, Espasa Calpe, 1997.

- Casalduero, Joaquín, *Sentido y forma del Quijote*, Madrid, Ínsula, 1966.

- Castro, Américo, *El pensamiento de Cervantes*, Barcelona, Noguer, 1972.

- Fernández, Jaime, *Bibliografía del Quijote por unidades narrativas y materiales de la novela*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995.

- Ferreras, Juan Ignacio, *La estructura paródica del Quijote*, Madrid, Taurus, 1982.

- Garcés, María Antonia, *Cervantes en Argel. Historia de un cautivo*, Madrid, Gredos, 2005.

- Haley, George, ed., *El Quijote de Cervantes*, Madrid, Taurus, 1984.

- Hatzfeld, Helmut, *El Quijote como obra de arte del lenguaje*, Madrid, CSIC, 1966.

- Insúa Cereceda, Mariela y Carlos Mata Induráin, *El Quijote*, Berriozar, Cénlit, col. Guía de lectura, 2006.

- Márquez Villanueva, Francisco, *Personajes y temas del Quijote*, Madrid, Taurus, 1975.

- Martínez Bonati, Félix, *El Quijote y la poética de la novela*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995.

- Morón Arroyo, Ciriaco, *Para entender el Quijote*, Madrid, Rialp, 2005.

- Pellicer Palacín, Mariarosa, *Don Quijote y el mar. Guía de lectura. Compendio histórico y sociocultural*, Barcelona, Vis-a-Vía, 2005.

- Redondo, Augustin, *Otra manera de leer el Quijote*, Madrid, Castalia, 1997.

- Riley, Eduard C., *Teoría de la novela de Cervantes*, Madrid, Taurus, 1981.

- Riley, Eduard C., *Introducción al Quijote*, Barcelona, Crítica, 2004.

- Riquer, Martín de, *Para leer a Cervantes*, Barcelona, Acantilado, 2003.

- Rosales, Luis, *Cervantes y la libertad*, Madrid, Valere, 1960, 2 vols.

- Rosenblat, Ángel, *La lengua del Quijote*, Madrid, Gredos, 1971.

- Salazar Rincón, Javier, *El mundo social del Quijote*, Madrid, Gredos, 1986.

- Sevilla Arroyo, Florencio y Antonio Rey Hazas, eds., *Obras completas*, Madrid, Alianza, 21 vols., 1996-1998.

-Torrente Ballester, Gonzalo, *El Quijote como juego y otros trabajos críticos*, Barcelona, Destino, 2004.

Modelos literarios de la antigüedad clásica (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Distribución del tiempo
Evaluación
Bibliografía
Horario de atención de alumnos

Presentación

Esta asignatura tiene como objetivo lograr que que el estudiante adquiera un marco conceptual, cultural y literario basado en la Antigüedad Clásica que le capacite para una comprensión adecuada de la Literatura Occidental.

Profesora: Mª Pilar García Ruiz (mpgarcia@unav.es)

Cursos (en 2014-2015): 1º y 2º de los Grados de Filología Hispánica, 3º Filología+Periodismo, 3º Filología+C.Audiovisual

Duración: 6 Créditos ECTS. Se imparte en el Segundo Semestre

No se precisan requisitos previos

Objetivos

Conocimientos:

Adquisición de

1. las nociones literarias correspondientes a cada uno de los temas propuestos.

2. comprensión de la especificidad de cada género literario y su articulación histórica.

De habilidades y actitudes:

1. Aumento de la propia capacidad de trabajo de forma autónoma.

2. Hábitos intelectuales: reflexión, relación, análisis, síntesis, discernimiento y sentido crítico.

3. Capacidad de expresión oral y de discusión intelectual razonada para debatir cuestiones referentes a la materia con interlocutor único o múltiple.

4. Comentar un texto de carácter literario en relación con su marco histórico y referencial.

Resultados de aprendizaje

1. Asimilación en profundidad del Programa propuesto que será sometida a prueba.

2. Realización de lecturas relacionadas con el Programa y necesarias para comprender los temas que en él se detallan. Serán objeto de comprobación y comentario en el aula.

3. Comprobación de la competencia en estas materias mediante ejercicios presenciales de comentario de texto y exposiciones orales.

Programa

1. Los Mitos en la literatura grecorromana. Las *Metamorfosis* de Ovidio.

2. El nacimiento de la Lírica en Grecia. La obra lírica de Horacio.

3. La elegía. Tibulo, Propercio y Ovidio.

4. La poesía bucólica. Virgilio y las *Bucolicas.*

5. Sátira y epigrama. Horacio y Marcial.

6. El nacimiento de la novela en Grecia.

7. Autobiografía en Grecia y Roma.

Distribución del tiempo

160 horas de trabajo del alumno distribuidas en:

60 h. trabajo presencial (clases teórico-prácticas)

90 h. trabajo del alumno (estudio, preparación de textos y lecturas)

4 horas exámenes

8 horas de tutoría

Evaluación

Convocatoria ordinaria

40% Comentarios de texto, exposiciones orales, controles sobre lecturas

60% Parcial

La nota de la convocatoria ordinaria será la suma de estas dos notas por curso. Para que se considere aprobada la materia el estudiante deberá aprobar el parcial de la asignatura.

Convocatoria extraordinaria (Junio)

En la segunda convocatoria el examen valdrá un máximo de 7.5 puntos. Esa será la nota máxima que se podrá obtener en dicha convocatoria.

Repetidores

Se ruega que se pongan en contacto con la profesora al comienzo de la asignatura para fijar el plan de trabajo a seguir.

Bibliografía

a) Textos clásicos

Horacio Flaco, Quinto, *Odas y Epodos*; edición, traducción de Manuel Fernández-Galiano y Vicente Cristóbal; introducción general, introducciones parciales e índices de Vicente Cristóbal, Madrid, Cátedra, 2004.

Ovidio, *Metamorfosis*, Madrid, Cátedra 2001.

San Agustín,*Confesiones*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1997.

Sófocles, *Tragedias*, introducción J. S. Lasso de la Vega, traducción y notas A. Alamillo. Madrid, Gredos, 1981.

Virgilio, *Bucólicas*, edición bilingüe de Vicente Cristóbal, Madrid, Cátedra, 2000.

VV. AA., *Antología de la poesía latina*. Selección y traducción de Luis Alberto de Cuenca y Antonio Alvar, Madrid, Alianza Editorial,2004.

Enlace a los manuales de literatura y diccionarios en el catálogo de la Biblioteca

b) Manuales de literatura y diccionarios

Aghion, I., Barbillon, C., Lissarrague, F. *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad*, Madrid, Alianza Editorial, 1997.

Codoñer C., ed., *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997.

Easterling, P.E. y Knox, B.M.W. (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University). 1, Literatura griega*, Madrid, Gredos, 1990.

Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1994.

Howatson, M.C., *Diccionario abreviado de la Literatura clásica*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.

Kenney, E.-J. y Clausen, W., eds., *Historia de la literatura clásica (Cambridge University). 2, Literatura latina*, Madrid, Gredos, 1989.

López Férez, J.A.(ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 1988.

Es muy recomendable consultar las páginas correspondientes a cada tema incluidas en "El festín de Homero":

http://elfestindehomero.blogspot.com.es/

Horario de atención de alumnos

Se hará público a comienzo de curso.

Los alumnos pueden ponerse en contacto por mail con la profesora para solicitar una entrevista.

Museología y Museografía (FyL) (2014-2015)

PRESENTACIÓN
OBJETIVOS
PROGRAMA
METODOLOGÍA
EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA
ATENCIÓN AL ALUMNO

PRESENTACIÓN

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA: se pretende un acercamiento a la ciencia de los museos como centros de depósito cultural destinados a la conservación, estudio, exposición y difusión de bienes culturales, con fines de estudio, educativos y de puro disfrute social. El programa busca relacionar los conocimientos teóricos básicos de las disciplinas museísticas, con su aplicación técnico-práctica a través, tanto de los grandes museos nacionales e internacionales, como de los museos de Navarra.

Profesoras que imparten la asignatura:

Dra. Mercedes Jover Hernando. Profesora Asociada.

Curso: Grado de Historia. Itinerarios Gestión cultural y Patrimonio/Patrimonio histórico y Gestión cultural.

Horario: miércoles de 18:00 a 18:45 y de 19:00 a 19:55 h. Segundo cuatrimestre 8enero - 29abril 2015.

Aula: por precisar.

Créditos (ECTS): 3.

Datos generales:

Nombre de la asignatura: **Museología y Museografía**

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura: optativa.

Idioma en que se imparte: castellano.

OBJETIVOS

Conocimientos:

- Conocer el museo desde sus orígenes, su devenir histórico y su situación actual.

- Conocer el marco normativo y legal que rige los museos.

- Conocer la museología y la museografía. Su definición y evolución.

- Conocer los aspectos de organización, seguridad, gestión, conservación de fondos y acrecentamiento de las colecciones de un museo.

- Distinguir las funciones del museo.

- Comprender el papel del museo en la sociedad.

- Ser consciente de la importancia del museo como centro de depósito cultural.

Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- Conocer y ser capaz de emplear el vocabulario y los conceptos específicos de la museología y museografía.

- Contextualizar el conocimiento y la gestión del museo en el momento actual.

- Ser capaz de elaborar un proyecto relacionado con el museo teniendo en cuenta los factores que afectan a su organización interna, seguridad, y legislación.

- Concebir la dedicación profesional en el museo como una tarea de proyección hacia la sociedad futura.

Resultados de aprendizaje:

- Alcanzar un conocimiento general del mundo de los museos.

- Analizar de manera crítica la información difundida en los medios de comunicación acerca del museo.

- Estar preparado para ampliar la formación para convertirse en un profesional de la museología.

- Participar ante el grupo opinando sobre los temas estudiados.

PROGRAMA

El calendario del programa es orientativo y está sujeto a posibles modificaciones dependientes del número de alumnos que cursen la asignatura y de la programación final de los casos prácticos.

Miércoles 14-01-2015

- El coleccionismo.

- El concepto de museo.

Miércoles 21-01-2015

- Clases de museos.

- Legislación y normativa.

Miércoles 04-02-2015

- La museología. Definición y evolución.

- La museografía. Definición y evolución.

Miércoles 11-02-2015

- La arquitectura de los museos. La sede.

- Ampliaciones y reformas.

Miércoles 18-02-2015

- La colección. Catalogación y documentación de fondos.

- Papel y funciones del conservador.

Miércoles 25-02-2015

- La seguridad.

- Conservación y restauración de colecciones.

Miércoles 04-03-2015

- La instalación museográfica (I). Los elementos de la exposición. La presentación de los objetos. La iluminación.

- La instalación museográfica (II). El montaje de las piezas.

Miércoles 11-03-2015

- Acrecentamiento de colecciones. Modo de ingreso. Los fondos en reserva.

- Financiación.

Miércoles 18-03-2015

- La exposición como medio de comunicación.

- La exposición permanente y la exposición temporal.

Miércoles 25-03-2015

- El Museo de Navarra. Historia y colecciones.

- Los museos de Navarra.

Miércoles 01-04-2015

- El museo como centro de investigación.

- El Museo de la Universidad de Navarra.

Miércoles 15-04-2015

- Acción cultural y educativa. La didáctica. Programa cultural.

- Difusión. Página Web. Nuevas tecnologías. Museo y merchandising.

Miércoles 22-04-2015

- Otras funciones.

- Otras funciones.

Miércoles 29-04-2015

- Presentación de trabajos.

- Presentación de trabajos.

METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas

- Estas sesiones mostrarán la génesis del museo, su definición actual. Los tipos de museos. Las disciplinas aplicadas: la museología y la museografía. Se dará a conocer la normativa que lo protege, tanto en el ámbito autonómico, como nacional e internacional. Se abordará asimismo la presencia del museo en la vida de comunidad y su importancia para el ciudadano.

- Es absolutamente recomendable la asistencia a clase, toda vez que lo expuesto en las sesiones expositivas significa una síntesis crítica de tan amplios temas.

- Se fomentarán la participación activa y el debate en estas sesiones.

Clases Prácticas

- Se realizarán salidas del aula, consistentes en la visita a museos de Navarra.

- La asistencia a estas sesiones será obligatoria.

Trabajo fuera del Aula

- El alumno estudiará los distintos temas del Programa a través de los apuntes y notas tomadas en las clases presenciales, apoyándose en el manual de la asignatura y en la bibliografía recomendada por el profesor.

- En el programa de Intranet ADI se colgarán documentos complementarios y bibliografía específica para la ampliación de los temas del programa.

- Cada alumno presentará al final del cuatrimestre, antes del examen final un caso o tema relacionado con las sesiones prácticas, a elegir, y cuyo resultado entregará en el soporte (ppt, DVD, pdf, impresión en papel) y formato elegido (ensayo, valoración crítica, texto ilustrado, galería de imágenes comentadas, grabación en vídeo, etc.).

EVALUACIÓN

El Real Decreto 1393/2007 plantea que debe especificarse el sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones de acuerdo con la legislación vigente.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La evaluación final de la asignatura se hará mediante la valoración del proceso formativo del alumno y de su capacidad de plasmar de forma fundamentalmente práctica los contenidos teóricos aprendidos, de acuerdo con el siguiente desglose:

Por un lado, el examen global y escrito, que supondrá el 60% de la calificación. Estará integrado por cuatro preguntas cortas y el desarrollo de uno de los temas del temario para cuya redacción el alumno dispondrá de dos horas.

- Por otro lado, la realización de las correspondientes prácticas, que son obligatorias para superar la asignatura. Supondrán el 30% restante de la nota y consistirán en las visitas a los museos programados y la realización de un trabajo a elegir.
- Además el 10% podrá obtenerse con aportaciones e intervenciones a lo largo de toda la asignatura.

Del calendario de pruebas se informará al alumno oportunamente.

En la evaluación extraordinaria se mantendrán los mismos criterios que en la ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA

Localiza estos libros en la Biblioteca

Manuales de la asignatura:

Hernández Hernández, F., *Manual de Museología*, Madrid, Síntesis, 1994.

Zubiaur Carreño, F. J., *Curso de Museología*, Gijón, Ediciones Trea, 2004.

Bibliografía complementaria:

Alonso Fernández, L., *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*, Madrid, Istmo, 1993 [ed. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001 bajo el título de *Museología y museografía*].

Ambrose, T.-Paine, C., *Museum Basics*, London-New York, Routledge, 2006.

Ballart Hernández, J., *Manual de museos*, Madrid, Síntesis, 2007.

Basso Peressut, L. *Il Museo Moderno. Architettura e museografia da Perret a Kahn*, Milano, EdizioniLybra, 2005.

Chatelain, J., *Administration et gestion des musées*, Paris, La Documentation Française, 1987.

Desvallées, A., sel., *Vagues. Une anthologie de la nouvelle muséologie*, Macon, Éditions W, 1992, 2 vols.

Edson, G.-Dean, D., *The handbook for museums*, London, Routledge, 1994.

Gob, A.-Droughet, N., *La Muséologie: histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin, 2006.

Hernández Hernández, F., *Planteamientos teóricos de la museología*, Gijón, Trea, 2006.

Lapaire, C., *Petit manuel de muséologie*, Berne-Stuttgart, Paul Haupt, 1983.

León, A., *El museo: teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1990 (5ª ed.).

Mariaux, P. A., dir, *Lobjet de la muséologie*, Neuchâtel, Institut dHistoire de lArt et de la Muséologie, 2005.

Monterroso Montero, J. M., *Protección y conservación del patrimonio. Principios teóricos*, Santiago de Compostela, edición del autor, 2001.

Poulot, D., *Musée et muséologie*, Paris, La Découverte, 2005 (9ª ed.).

Rico, Juan Carlos y otros, *Los conocimientos técnicos: museos, arquitectura, arte*. Madrid, Sílex Ediciones,1999.

Rivière, G. H., *La museología, Curso de museología/textos y testimonios*, Madrid, Akal, 1993.

Rotaeche González de Ubieta, Mikel. *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*, Madrid, Síntesis, 2008.

Tugores Truyol, F.-Planas Ferrer, R., *Introducción al patrimonio cultural*, Gijón, Trea, 2006.

Museol.Museograf http://www.unav.es/asignatura/museologiafyl/ 5 de 9.

Valdés Sagüés, M. C., *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*, Gijón, Ediciones Trea, 1999.

Vercelloni, V., *Cronologia del museo*, Milano, Jaca Book, 2007, Introducción de Giovanni Pinna.

Repertorios:

Knell, S. J., compil. y ed., *A bibliography of museum studies*, Hants, Scolar Press, 1994.

Woodhead, P.-Stansfield, G., *Keyguide to information sources in museum studies*. Chicago, Fitzroy Dearborn Publ., 1994.

http://icom.museum [Paris, The International Council of Museums/Conseil International des Musées, 2003]

http://patrimoniohistorico.unex.es/documentos/museolog.htm [Concepto de Museología, los museos en la actualidad, Últimas tendencias museísticas, Bibliografía sobre Museología]

Revistas:

Boletín de la Anabad, Madrid, Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1950-.

Study series/ Cahiers d'étude/Cuadernos de estudios, Paris, I.C.O.M, [1995-].

De museus. Quaderns de museología i museografía, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1988-.

Culture et Musées. Revue Internationale. Muséologie et recherches sur la culture. Avignon, Université dAvignon et des Pays de Vaucluse, 2.000-.

Hermes: revista de museología, Gijón, Trea, 2009-.

ICOM news = Nouvelles del ICOM: news bulletin. International Council of Museums, Paris, Maison de lUnesco, 1948- [Desde 1984 versión en español: *Noticias del ICOM*]

Musas: Revista brasileira de Museus y Museologia, Río de Janeiro, Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Museus e Centros Culturais, 2006-.

Museo, Madrid, Asociación Profesional de Museólogos de España, 1996-.

Museologia, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1977-.

Museum, Paris, U.N.E.S.C.O., 1948-. A partir de 1993 se denomina *Museum Internacional*. [Versión española desde 1980]. Desde 2001 se publica en línea: http://www.unesco.org/culture/museumjournal

Nouvelles muséologiques: bulletin semestriel du Comité International de lICOM pour la muséologie, Stockholm, ICOM, [1982-].

Revista de archivos, bibliotecas y museos, Madrid, Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, 1871-1986.

Revista de Museología, Madrid, Asociación Española de Museólogos, 1994-.

Revista de museus, Barcelona, Diputación de Barcelona, 1983-.

Revista Digital Nueva Museología, Fundación para el Desarrollo Cultural en Iberoamérica, 2001- Accesible en http://www.nuevamuseologia.com.ar/

Museos.es. Madrid, Subdirección General de Museos Estatales, 2004-.

Museol.Museograf http://www.unav.es/asignatura/museologiafyl/ 6 de 9

Svenska Museer = Swedish Museums, Stokholm, Svenska Museiföreningen = The Swedish Museums Association, [1995-] Versión bilingüe sueca-inglesa.

Diccionarios:

Moreno Reques, M. A., *Diccionario inglés-español, español-inglés para archivística, biblioteconomía, documentación y museología*, Madrid, Estudio de Técnicas Documentales, 2006.

Direcciones electrónicas de interés:

http://www.apme.es/enlaces/ [Museos españoles, europeos, de otros continentes y organizaciones. Página de la Asociación Profesional de Museólogos Españoles]

http://www.canalpatrimonio.com/es/contenido/?idsec [se muestran diferentes videos acerca de patrimonio y museos de España].

http://www.cnice.mecd.es/recursos2/estudiantes/aprender/op_21.htm#up [Cómo visitar un museo. La web del estudiante]

http://www.liceus.com/cgi-bin/gui/02/museos.asp [Buscador de museos españoles]

http://www.marc3art.com/museos.htm [Guía de arte y diseño desde 1999. Museos y fundaciones españoles]

http://mcu.es/museos/index.html [Museos gestionados por el Ministerio de Cultura y recursos para la regulación, promoción y fomento de los museos españoles]

http://www.museologia.net/links/ [Directorios de museos, organismos relacionados, museos y nuevas tecnologías, museos de Europa, Asia y América, webs sobre museos, museología] En español. Enlace con la Asociación Española de Museólogos.

http://www.ucm.es/info/mupai [Website del Museo Pedagógico de Arte Infantil, MUPAI, creación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid]

Bibliografía específica

Se irá facilitando a lo largo del curso.

ATENCIÓN AL ALUMNO

Horario de atención al alumno: por determinar y previa concertación de cita en clase o por correo electrónico mjoverhe@navarra.es.

Narración Audiovisual e Historia (FYL) (2014-2015)

Objetivos
Metodología
Programa
Evaluación
Bibliografía

Objetivos

Desarrollar la capacidad de análisis del cine y otros productos audivisuales como canales para difundir la historia, acercándonos al modo como los audiovisuales presentan relatos históricos.

Metodología

Trabajaremos con películas y con análisis realizados por algunos especialistas sobre ellas. La lectura sobre el tema histórico tratado y de algún artículo que analice la obra será la base de la una discusión en clase sobre las películas analizadas.

Programa

1. Acerca de las relaciones entre el cine y la historia.

2. *Revolution*, Hugh Hudson, 1985

3. *Glory*, Edward Zwick, 1981

4. *All Quiet on the Western Front*, Lewis Milestone, 1930

5. *One, Two, Three*, Billy Wilder, 1961

5. *Thirteen Days*, Roger Donaldson, 2000

6. *Sacrificio. Who betrayed "Che" Guevara*, Eric Gandini and Tarik Saleh, 2001.

7.*Caché*, Michael Haneke, 2005.

8. Presentar la historia y presentar el cine.

Evaluación

La participación en clase supondrá hasta un 25% de la nota final. El 75% restante se obtendrá en un ejercicio escrito de comentario de un audiovisual de carácter histórico.

Bibliografía

Allen, Robert C. y Gomery, Douglas: *Teoría y Práctica de la Historia del cine*, Barcelona, Paidós, 1995.

Burke, Peter: *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona. Crítica, 2001.

Cabeza, José y Rodríguez, Araceli (Coordinadores): *Creando cine, creando historia. La representación cinematográfica de ideas y movimientos sociales*. Servicio de Publicaciones de la facultad de Ciencias de la Información: Madrid, 2004.

Caparrós, José María: *100 Películas sobre Historia Contemporánea*. Madrid. Alianza Editorial, 1997.

Ferro, Marc: *Historia contemporánea y cine*. Barcelona. Ariel, 1995.

Hernández Corchete, Sira: *La historia contada en televisión. El documental televisivo de divulgación histórica en España*, Barcelona, Gedisa 2008.

Hueso, José Luis: *El Cine y el siglo XX*. Barcelona. Ariel, 1998.

Landy, Marcia: *The Historical Film. History and memory in Media*, New Brunswick, New Jersey, Rutgers University Press, 2000

Lagny, M.: *Cine e Historia*, Barcelona, Bosch, 1996.

Loiperdinger, Martin (ed.): Celluloid goes digital. Historical-critical editions of films on DVD and internet. Proceedings of the First International Traer Conference on Film an new media. October 2002, Traer, Wvt Wissenschaftlicher verlag Traer, 2003

Monterde, José Enrique; Selva, Marta y Solà, Anna: *La representación cinematográfica de la Historia*, Madrid, Akal-Referentes, 2001.

Montero, Julio y Paz, María Antonia: *El cine informativo1895-1945. Creando la realidad*. Barcelona. Ariel, 2001.

Montero, Julio y Rodríguez, Araceli: *El Cine cambia la Historia*, Madrid, Rialp, 2005.

Montero, Julio y Paz, María Antonia: *La historia que el cine nos cuenta*. Madrid. Tempo, 1997.

Paz, María Antonia y Montero, Julio: *Historia y cine. Realidad, ficción y propaganda*. Madrid. Universidad Complutense, 1995.

Pelaz, José-Vidal y Rueda, José Carlos (Coordinadores): *Cine, público y cultura. La dimensión social del espectáculo cinematográfico*. Servicio de Publicaciones de la Facultad de Ciencias de la Información: Madrid, 2002.

y Rueda, José Carlos (Editores): *Ver cine. Los públicos cinematográficos en el siglo XX*. Rialp: Madrid, 2002.

Pelaz López, José-Vidal yPérez López, Pablo, «La narración cinematográfica de la Historia. "Trece días" (Roger Donaldson, 2000)», en *Siete miradas, una misma luz. Teoría y análisis cinematográfico*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2008

Pérez López, Pablo yPelaz, José-Vidal«La culpa histórica de Francia (y Occidente)», en*Caleidoscopio cinematográfico*:Cachéen *la obra de Michael Haneke*,Valladolid, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 2010, pp. 39-62

«Una generación destruida por la guerra: *Sin novedad en el frente* (Lewis Milestone, 1930)», en *La historia a través del cine*. *Las dos guerras mundiales*, Bilbao, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco/EHU, 2007, pp. 63-84.

Pérez López, Pablo,«En el teatro de la vida: *La huella* (*Sleuth*, Joseph L. Mankiewicz, 1972)», en *Trama y Fondo*, 33-34 (2012-2013), pp. 139-154.

«Un guerrillero para evocar la paz: la paradójica imagen del Che Guevara», *Trama y Fondo*, 28, junio 2010, pp. 151-166.

Rosenstone, Robert: *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*. Barcelona. Ariel, 1997.

Rosenstone, Robert: *Film and History, History and Film*, New York, Pearson, 2005

Rosenstone, Robert: *La historia en el cine y el cine sobre historia*, Madrid, Rialp, 2014

Sand, Shlomo, *Le XXeme siècle à L´écran, Paris. Éditions du Seuil*, 2004 (hay traducción española -*El siglo XX en las pantallas*- en Crítica, 2005)

Sorlin, Pierre*: Sociología del cine. La apertura para la historia de mañana*. México. FCE, 1985.

Ontología (FyL) (2014-2015)

Descriptores
Contenidos
Objetivos
Metodología
Temario
Bibliografía
Atención al alumno

Descriptores

Profesor: Dr. Agustín Echavarría

Asignaturabásica de3º del GradoenFilosofía y del Doble Grado en Filosofía y Periodismo

- **Módulo:** Filosofía Teorética
- **Materia:** Metafísica
- **Créditos ECTS**: 3
- **Organización temporal:**primer cuatrimestre

Estimación del **número de horas de trabajo del alumno**: 95

- 30 horas de clase presencial.
- 1hora de actividades de evaluación
- 1 hora de tutoría
- 63horas de estudio personal

Idioma en que se imparte: español

Contenidos

La asignatura presenta los modos particulares del ser y del ente. Comprende dos secciones. La primera expone la analogía del ente. En la segunda se explica la diversidad de sentidos de «ser» y de «ente».

Objetivos

Incremento de competencias:

- Conocimiento histórico y sistemático de los contenidos.
- Comprensión de la analogía y diversidad del ente.
- Capacidad de reconocer y de distinguir críticamente los diversos empleos del verbo «ser» en la metafísica clásica y en la tradición analítica.
- Facultad de situar históricamente las principales posiciones al respecto.
- Solvencia para relacionar dichas materias con otros temas centrales en la Historia de la Filosofía, y con los planteamientos de la Lingüística, la Informática y las ciencias naturales contemporáneas.

Desarrollo de habilidades:

- Razonar en el ámbito especulativo con claridad, precisión y rigor.
- Contemplar sinópticamente.
- Asimilar críticamente exposiciones complejas orales y escritas.
- Expresarse correctamente en el ámbito temático de la Ontología.
- Usar eficazmente los recursos bibliográficos relevantes.

Metodología

- Se exige la asistencia a clase y el estudio personal, consiguiente y paralelo, de los contenidos en ella expuestos.
- Se recomienda la participación activa en las clases, exponiendo dudas y suscitando cuestiones, siempre que no obsten al desarrollo completo del programa.
- Se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal, que en todo caso será un instrumento pedagógico voluntario y no evaluable. En cambio, las sesiones de tutoría, organizadas por el profesor, tienen carácter obligatorio y evaluable.
- La materia de examen comprende los contenidos expuestos en las 30 horas de clase teórica y las lecturas que se irán señalando al hilo de la exposición.
- En la fecha acordada a comienzos de curso, tendrá lugar, en horario de clase, un examen parcial. Los resultados -que supondrán el 30% de la calificación global- se harán públicos a través de ADI.
- El examen parcial y el final tratarán sobre lo expuesto en las clases teóricas y en las lecturas que se señalen a lo largo del curso como materia obligatoria de estudio.
- El examen final contará un 70% de la nota global. Este examen es único y se realiza en el periodo oficial. Se requiere aprobarlo para aprobar la asignatura.Elalumno que no se presente a este examen final figurará en el Acta como "No presentado".
- Durante las dos primeras semanas del cuatrimestre, los alumnos en circunstancias no ordinarias pueden acordar personalmente con el profesor, si éste lo considera adecuado, un régimen de la asignatura alternativo, adaptado a su caso.

Temario

I. La Analogía

1. Predicación unívoca, predicación equívoca, predicación análoga.
2. Sentido de la analogía en Aristóteles. La analogía en el pensamiento medieval.
3. La comunidad de causalidad como fundamento de la predicación análoga. Distinciones lógico-semánticas: *ratio propia*, *modus significandi*, *res significata*.
4. División de la analogía por sí misma: *multorum ad unum*, *unius ad alterum*.
5. División de la analogía según la relación a las cosas significadas: *secundum intentionem tantum*, *secundum esse tantum*, *secundum intentionem et secundum esse*. La división de Cayetano.
6. La analogía del ente y la unidad de la ciencia metafísica.
7. Analogía, participación predicamental y participación trascendental. Usos de la analogía en metafísica.

II. Los sentidos del ente

1. Sentidos del ente en Aristóteles. La interpretación tomista de la distinción nombre/verbo del Peri hermeneias y su distinción de sentidos del ente. Los sentidos del ser en la filosofía analítica: predicación, identidad, existencia.
2. El ente por accidente. Carácter acientífico del ente por accidente. Ente por accidente y sofística. Diversos modos del ente por accidente. Ser y ‘acaecer. Causas del ente por accidente. Causalidad *ut Semper*, *ut in pluribus*, y *ut in paucioribus*. Azar, destino y providencia.
3. El ente como lo verdadero y el no ente como lo falso (ser veritativo). El ser en las proposiciones. Composición, división, verdad y juicio. Necesidad *de dicto* y *de re*. El caso de los juicios sobre entes de razón. Lógica y metafísica.
4. El ente según las figuras de las categorías. El tratado aristotélico de las *Categorías*. Cuestiones de interpretación. Deducción de los predicamentos según Tomás de Aquino. La adición al ente por modo de contracción. El ente y las figuras de la predicación. Los predicamentos como géneros supremos del ente. Modos de predicar y modos de ser: a) Sustancia, esencia y naturaleza; b) Cantidad, magnitud y número; c) Cualidad sustancial y accidental; hábito y disposición; cualidad sensible activa y cualidad pasible; forma y figura; d) Relación, *esse in* y *esse ad*; relación real y relación de razón; d) Dónde; e) Cuándo; f) Posición; g) Acción; h) Pasión; i) el ‘tener como predicamento específico del hombre.
5. El ente según que se divide en acto y potencia. Nociones de acto y potencia. Acto y potencia en relación con el movimiento. Acto y potencia en sentido metafísico. Distinción real de potencia y acto. Prioridad del acto sobre la potencia según la noción, según el tiempo, según la causalidad y según la sustancia. La relación entre acto y potencia entendidos como principios. Acto primero y acto segundo. Potencia activa y potencia pasiva. Niveles de composición acto-potencial.
6. Nociones de ontología modal: actualidad y efectividad; posibilidad; necesidad.
7. La coimplicación de los sentidos del ente. La unidad de método y objeto de la metafísica.

Bibliografía

Página web de la asignatura:

http://www.unav.es/asignatura/ontologiafyl/

Bibliografía:

- Alarcón, E., "El debate sobre la verdad", en P. Pérez-Ilzarbe, R. Lázaro (eds.), *Verdad, bien y belleza*, Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria 103, Pamplona, 2000, 35-62 [disponible en ADI y en Reprografía].
- Alarcón, E., «Presente y acción en Aristóteles», *Tópicos*, 17, 1999, 261-270.

- Borella, J., *Penser l'analogie*, Ad Solem, Genève, 2000.
- Brentano, F. C., *Sobre los múltiples significados del ente según Aristóteles*, Encuentro, Madrid, 2007.
- Breton, S., «La déduction thomiste des categories», *Revue Philosophique de Louvain*, 60, 1962, 5-32.
- Couillaud, B., *Raisonner en vérité*, F.-X. de Guibert, Paris, 2003.
- Crane, T., Farkas, K. (eds.), *Metaphysics*, Oxford University Press, Oxford, 2004.
- Dewan, L., *Form and Being*, CUA Press, Washington, 2006.
- Dewan, L., «St. Thomas and Analogy: The Logician and the Metaphysician», en R. E. Houser (ed.), *Laudemus viros gloriosos*, Notre Dame University Press, Notre Dame, 2007, 132-145.
- Di Vona, *La ontologia dimenticata*, La Città del Sole, Napoli, 2008.
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos antiguos*, BAC, Madrid, 1974.
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos medievales*, I-II, BAC, Madrid, 1980-1996.
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos del Renacimiento*, BAC, Madrid, 1990.
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos escolásticos de los siglos XVI y XVII*, BAC, Madrid, 1986.
- Fernández, C. (ed.), *Los filósofos modernos*, I-II, BAC, Madrid, 1976.
- Ferraris, M. (ed.), *Storia dell'Ontologia*, Bompiani, Milano, 2008.
- Finance, J. de, *Être et agir*, Università Gregoriana, Roma, 1960.
- Forest, A., *La structure métaphysique du concret*, J. Vrin, Paris, 1931.
- Gambra Gutiérrez, J. M., *La analogía en general*, Eunsa, Pamplona, 2002.
- Garay, J. de, *Los sentidos de la forma en Aristóteles*, Eunsa, Pamplona, 1987.
- García López, J., *Lecciones de metafísica tomista*, I-II, Eunsa, Pamplona, 1996-1997.
- García López, J., "La analogía en general", en *Anuario Filosófico* 7 (1974) 193-223[disponible en ADI y en Reprografía].
- García López, J., "La analogía del ente", en*Convivium* 21 (1966) 160-172[disponible en ADI y en Reprografía].
- Gómez Cabranes, L., *El poder y lo posible*, Eunsa, Pamplona, 1989.
- González Álvarez, A., *Tratado de Metafísica I: Ontología*, Gredos, Madrid, 1987.
- Gorman, M.; Sanford, J. J. (eds.), *Categories*, CUA Press, Washington, 2004.
- Llano, A., *Metafísica y lenguaje*, Eunsa, Pamplona, 1997.
- Lonfat, J., «Archéologie de la notion d'analogie d'Aristote à Saint Thomas d'Aquin», *Archives d'Histoire Doctrinal et Littéraire du Moyen Âge*, 71, 2004, 35-107.
- McInerny, R., *Being and Predication*, CUA, Washington, 1986.
- McInerny, R. M., «Do Aristotelian Substances Exist?», *Sapientia*, 54, 1999, 325-338.
- Millán Puelles, A., *La lógica de los conceptos metafísicos*, II, Rialp, Madrid, 2003.
- Montagnes, B., *La doctrine de l'analogie de l'être d'après saint Thomas d'Aquin*, Cerf, Paris, 2008.
- Quevedo, A., *Ens per accidens*, Eunsa, Pamplona, 1989.
- Rovira, R., «¿Una lista desordenada y defectuosa? Consideraciones sobre la crítica de Kant al elenco aristotélico de las categorías», *Anuario Filosófico*, 39/3, 2006, 747-767.

- Ventimiglia, G., *Existence o esse?*, Carocci, Roma, 2011.

- Ventimiglia, G., *To Be o esse?*, Carocci, Roma, 2012.
- Wippel, J. F., «Thomas Aquinas's Derivation of the Aristotelian Categories (Predicaments)». Journal of the History of Philosophy, 25, 1987, 13-34.

Atención al alumno

- Se acordará a comienzo de curso el lugar y horario de asesoramiento académico y tutorías.

Organización y gestión de centros educativos (F.Educ y Psic) (2014-2015)

Presentación
Competencias
Programa
Actividades formativas
Evaluación
Bibliografía
Horario atención

Presentación

Esta asignatura tiene por objeto el conocimiento de los **aspectos organizativos, estructurales y de gestión** del centro educativo considerados desde la óptica de la autonomía como criterio de excelencia. Ayuda a reflexionar sobre el papel clave que el **equipo directivo** desempeña en la puesta en práctica y mejora de estos aspectos.

Otros datos:

Curso: 2014-2015

ECTS: 6
Temporalidad: cuatrimestral
Grados: Pedagogía, Educación Infantil

Curso: 2º

Módulo/Materia:

- Pedagogía: Módulo II. Ámbitos de la acción educativa. Materia: Organización educativa.

- Educación Infantil: Módulo. Formación básica. Materia: Organización del espacio escolar, materiales y habilidades docentes.

Requisitos: ninguno

Idioma: castellano

Clases: martes y jueves 15:00-17:00 h.

Aula:

Profesora: Carolina Ugarte Artal
Contacto: cugarte@unav.es

Competencias

Conocimientos

1. Conocer la legislación educativa, los valores democráticos y la cultura para la paz, y las consecuencias en el ámbito de la educación del principio de respecto y promoción de los Derechos Humanos.

2. Participar, asesorar y gestionar en las organizaciones la planificación, desarrollo y evaluación de planes de formación.

3. Promover, planificar y dirigir la implantación de procesos y modelos de gestión de la calidad a partir de los planes de evaluación desarrollados en las instituciones y/o organizaciones educativas y formativas.

4. Realizar la gestión profesional de los recursos humanos, materiales y funcionales en entornos de educación y formación.

Habilidades y actitudes

1. Capacidad de análisis y síntesis.

2. Organización y planificación.

3. Comunicación oral y escrita en la lengua materna.

4. Capacidad crítica y autocrítica.

5. Gestión por procesos con indicadores de calidad.

Programa

I. EL CENTRO EDUCATIVO COMO ORGANIZACIÓN HUMANA

1. La organización humana

1.1. Propósito, estructura, funcionamiento.

a) Misión, visión y valores.

b) Comunicación.

c) Motivación.

2. La organización educativa

2.1. Naturaleza y finalidad de la organización empresarial.

2.2. Naturaleza y finalidad de la organización educativa.

2.3. Convergencias y divergencias entre la organización educativa y la organización empresarial.

3. El Proyecto Educativo de Centro (PEC)

3.1. Formulación, planificación y evaluación del Proyecto educativo de centro.

3.2. Normativas de derechos y deberes en los centros educativos.

II. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS

1. La política educativa y su incidencia en la estructura y funcionamiento de los centros educativos

1.1. Titularidad de los centros educativos.

1.2. La autonomía organizativa, pedagógica y de gestión como criterio de excelencia educativa.

1.3. Cargos, relaciones y funciones en los centros educativos públicos y privados

2. La expresión de la estructura organizativa de los centros educativos: el organigrama

III. LA GESTIÓN DEL PROYECTO EDUCATIVO DE CENTRO

1. Gestión del talento humano

1.1. Selección

1.2. Formación inicial y formación permanente de directivos, profesorado y personal de administración y servicios.

1.3. Remuneración, evaluación del desempeño y promoción, de directivos, profesorado y personal de administración y servicios.

2. Gestión de recursos materiales, funcionales y de servicios: edificio escolar, equipamiento, material didáctico, el calendario, los horarios, comedor, transporte.

3. Gestión de recursos financieros: presupuesto, balance, proyectos de inversión.

4. La cultura escolar

4.1. Relaciones entre sujetos e instituciones, la comunidad educativa: el clima y la cultura institucional.

4.2. Relaciones con los padres: la atención, la formación, la colaboración.

5. Calidad y modelos de gestión para la calidad: EFQM, ISO.

IV. DIRECCIÓN DE CENTROS EDUCATIVOS

1. Funciones del equipo directivo.

2. Liderazgo educativo.

3. Perfil del director de centro educativo.

4. Dirección y participación de la comunidad escolar.

Actividades formativas

1. CLASES PRESENCIALES

Tiempo: aproximadamente 60 horas.

Clases teóricas (42 horas): en estas clases, mediante exposiciones por parte de la profesora, se explicarán los contenidos teóricos de la asignatura.

Clases prácticas (18 horas): en estas clases, se realizarán diferentes prácticas para afianzar y aplicar los contenidos teóricos de la asignatura.

Las **prácticas** que se realizarán en cada tema son las siguientes:

Tema 1. El Proyecto educativo de centro

Práctica 1: Sesión con un profesional.

Práctica 2: La motivación del profesorado. Comentario de un artículo.

Tema 2. Estructura organizativa de los centros educativos

Práctica 1: La política educativa y su incidencia en la estructura y funcionamiento de los centros educativos.

Práctica 2: Estudiar los organigramas de diferentes centros educativos: tipología, cargos, funciones y diferencias según su titularidad.

Tema 3. La gestión del Proyecto educativo de centro

Práctica 1. Planificación de la formación en las organizaciones.

Práctica 2. Gestión de la formación: La Fundación tripartita.

Práctica 3. Implantación de los modelos de gestión para la calidad en los centros educativos.

a) Análisis de webs y análisis crítico de los indicadores de evaluación (se trabaja en clase).

b) Sesión con un profesional.

2. ESTUDIO Y PREPARACIÓN PRÁCTICAS

Tiempo: 64 horas.

Estudio personal de los contenidos de la asignatura: 50 horas.

Preparación de las prácticas que se realizarán en las clases presenciales: 14 horas.

3. TRABAJO DIRIGIDO

Tiempo: 25 horas.

El alumno realizará una rensión.

Su contenido y estructura se especificará a comienzo de curso.

Fecha de entrega: 2 de noviembre.

4. TUTORÍA

Tiempo: 1 hora.

Para realizar el trabajo dirigido y para consultar cualquier duda de la asignatura el alumno cuenta con el asesoramiento de la profesora.

Evaluación

Convocatoria ordinaria

La evaluación de la asignatura se realizará conforme a los siguientes criterios:

Examen final: 60 %

Parte práctica: 40%

Prácticas: 20%

Trabajo dirigido: 20%

Las prácticas que requieran ser trabajadas individualmente en casa se entregarán en clase y no se recogerán las prácticas de aquellos alumnos que no asistan a la clase en que esté prevista su entrega.

Examen final:

Tiempo: entre 60 y 90 minutos.

La evaluación final de los contenidos de la asignatura consistirá en un examen que combinará preguntas tipo test, preguntas cortas y preguntas de desarrollo.

Para evaluar la parte práctica de la asignatura, es necesario aprobar el examen final.

Para evaluar el examen final es necesario tener aprobada la parte práctica de la asignatura.

Convocatoria extraordinaria

Alumnos con el examen suspendido:

- Se guarda la calificación de las prácticas y del trabajo.

- El examen será de las mismas características que el examen de la convocatoria ordinaria.

Alumnos con las prácticas suspendidas:

- Se guarda la calificación del examen.

- Se repetirán los trabajos que no estén aprobados.

Alumnos otros cursos

Los alumnos que no hayan superado la asignatura en 1ª y 2ª convocatoria y se matriculen de nuevo, han de cumplir los siguientes requisitos:

1. Entregar todas las prácticas y el trabajo. Fecha límite: el día del examen.

2. Aprobar el examen final.

Las prácticas y el trabajo a entregar, así como algunos de los contenidos de estudio para examen pueden cambiar de un curso a otro. Por ello, se recomienda asistir a clase, aunque no es un requisito obligatorio.

La profesora está disponible en asesoramiento para resolver las cuestiones que puedan tener los alumnos.

Bibliografía

Localiza esta bibliografía en la biblioteca

MANUAL ASIGNATURA:

Tintoré, M. (coord.). (2010). *Manual de organización de instituciones educativas: un modelo humanista*. Barcelona: UIC Publicacions.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Antúnez, S.; Gairín, J. (2010) *La organización escolar. Práctica y fundamentos*. Barcelona: Grao.

Barrigüete, L. M., Penna, M. (2011). *Organización y gestión de instituciones y programas educativos*. Madrid: Catarata.

Bolívar, A. (2012). *Políticas actuales de mejora y liderazgo educativo*. Málaga: Ediciones Aljibe.

Campo, A. (2010). *Herramientas para directivos escolares*. Madrid: Wolters Kluwer.

Day, C. (2011). *Successful School Leadership: linking learning and achievement*. Open University Press.

Eurydice (2013). *Key Data on Teachers and School Leaders in Europe. 2013 Edition*. http://www.mecd.gob.es/redie-eurydice/dms/redie-eurydice/doc/Cifras-clave-EN/CF_Teachers_School_Lead

Eurydice (2012). *Cifras clave de la educación en Europa 2012*. En http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/documents/key_data_series/134ES.pdf

Eurydice (2008). *School Autonomy in Europe. Policies and Measures*, Bruselas. En: http://www.eurydice.org (accedido junio 2013).

McKinsey & Co. (2012). *Educación en España. Motivos para la esperanza*.

Montero, A. (2012). *Selección y evaluación de directores de centros educativos*. Madrid: Wolters Kluwer.

OECD (2013). *PISA 2012 Results: What Makes Schools Successful? Resources, Policies and Practice. Volume IV* (http://www.mecd.gob.es/dctm/inee/internacional/pisa2012/pisa2012volivinternacional.pdf?documentId=090)

OCDE (2012). *Igualdad y calidad en la educación: cómo apoyar a los alumnos y centros de enseñanza desfavorecidos*. En: http://www.keepeek.com/Digital-Asset-Management/oecd/education/equity-and-quality-in-education_97892

OCDE (2010). *PISA 2009 Results: What Students Know and Can Do* http://www.oecd.org/pisa/pisaproducts/48852548.pdfNúñez, A. (2012). *El nuevo directivo público. Claves de liderazgo para la gestión pública*. Pamplona: EUNSA.

Sarramona, J. (2004). *Factores e indicadores de calidad en la educación*. Barcelona: Octaedro.

Horario atención

Solicitar previa cita: cugarte@unav.es

Tfno. 948 425600 extensión 803309

Lugar: Despacho: 1100. Edificio de Bibliotecas

Organización y gestión de empresas y proyectos culturales (FyL) (2014-2015)

Metodología
Presentación
Objetivos
Programa
Evaluación
PLAN DOCENTE
BIBLIOGRAFÍA
HORARIOS ATENCIÓN AL ALUMNO

Metodología

La asignatura se divide entre clases teóricas y prácticas. En las clases teóricas se abordarán los principales aspectos del término cultura y de la profesión denominada gestión cultural. Se comentarán algunas lecturas interesantes que permiten conocer esa evolución. Se orientará al alumno con la bibliografía ya que no existe un único manual de referencia básica. En las clases prácticas se darán a conocer las diferentes organizaciones y empresas, tanto públicas como privadas que participan en la gestión cultural, así como del enfoque de los proyectos que de ellas se derivan.

El alumno debe:

- Utilizar los textos que se indiquen en clase.
- Participar en los trabajos que se pidan.
- Hacer un examen final demostrando las destrezas, habilidades y conocimientos aprendidos.

Presentación

Esta asignatura pretenda dar a conocer la estructura de las organizaciones y empresas culturales, tanto públicas como privadas así como de los proyectos que de ellas emanan. Para poder ahondar en ello, en primer lugar, se definirá el término cultura y qué es la gestión cultural en el siglo XXI.

Nombre de la asignatura:ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE EMPRESAS Y PROYECTOS CULTURALES.

- **Facultad:**FILOSOFÍA Y LETRAS
- **Departamento:**HUMANIDADES
- **Titulación:**GRADO EN HUMANIDADES
- **Duración (trimestral, anual):**TRIMESTRAL
- **Número de créditos ECTS:**6
- **Profesores que la imparten:**
  - Prof. Dra. Mª Camino Barcenilla Tirapu
  - Prof. D. Iñaki Gordejuela Hierro
- **Idioma en que se imparte:**CASTELLANO

Objetivos

Objetivo de contenidos:

- Conocer qué es la gestión cultural
- Conocer qué es una organización y una empresa en la gestión cultural del Siglo XXI.
- Conocer el funcionamiento y las características de los proyectos culturales

Objetivos de competencias y habilidades:

- Identificar los elementos básicos que intervienen en la definición de un proyecto cultural.
- Analizar las principales organizaciones y empresas que operan en el sector.

Resultados de aprendizaje:

- Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de comentarios de texto, puestas en común y debates.
- Realización de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.
- Interpretación de noticias de los diferentes medios de comunicación referentes al ámbito de las empresas culturales y aplicación de los contenidos de la asignatura.
- Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.

Programa

El Profesor se reserva el derecho de alterar el programa desarrollado, en función de la marcha de la asignatura y las novedades científicas

I.- INTRODUCCIÓN AL MUNDO DE LA CULTURA (15 créditos)

1.- Sobre el concepto de cultura en el Siglo XXI

2.- ¿Qué es la gestión cultural?

2.-Perfiles que integran el sector de la cultura

3.- Peculiaridades del sector.

II.- EMPRESAS CULTURALES (3 créditos)

1.- sentido del concepto Empresa

2.- Clasificación de las empresas culturales. Los tres sectores.

3.- Ubicación de las organizaciones dentro de la cadena de valor.

4.- plan estratégico y dirección estratégica.

5.- organización y gestión.

Esquema para estudiar la forma de operar de las instituciones culturales: F¿U+B¿U: Focus, facilities, bran y brain.(enfoque, infraestructura, marca y cerebro)

III.- PROYECTOS CULTURALES (15 créditos)

1.- esquema de desarrollo de un proyecto cultural.

2.- gestión de proyectos culturales.

Evaluación

Examen final: Consistirá en el desarrollo de una serie de preguntas cortas, un tema y uno o varios casos prácticos.

Es necesario superar el 50% de su valor para aprobar la asignatura.

Contenidos: Todo el programa de la asignatura

Porcentaje de la nota: 70%. (El 30% restante se determinará por las notas parciales obtenidas en las diferentes actividades realizadas a lo largo del cuatrimestre)

Notas Parciales

15% de la nota: Prácticas realizadas en clase y comentario detextos

15% de la nota: Asistencia y participación en clase (Opcional)

En la convocatoria de junio se guardarán las notas obtenidas por las prácticas y los textos comentados y la participación en clase (30%). De nuevo, será necesario superar el 50% del valor del examen para aprobar la asignatura.

PLAN DOCENTE

semana 1	3y4 septiembre	Presentación asignatura. Sobre el concepto de cultura en el Siglo XXI	Concepto de cultura, definiciones, problemáticas y retos.
semana 2	10 y 11 septiembre	¿Qué es la gestión cultural?	Algunas definiciones y valoraciones de una profesión consolidada
semana 3	17, 18 septiembre	Perfiles del sector y peculiaridades	Sectores y yacimientos de empleo
semana 4	24, 25 septiembre	Concepto de empresa. Empresas culturales.	Concepto de empresa. Los tres sectores. Tipología de organizaciones culturales. Cadena de valor.
semana 5	1y2 octubre	Tipología de empresas culturales. Los tres sectores	Baumol, producto cultural, proceso productivo, mercado cultural, oferta y demanda cultural
semana 6	8,9 octubre	Las empresas culturales y la cadena de valor	el plan estratégico I
semana 7	15, 16 octubre	Herramientas de trabajo en las empresas culturales: el plan estratégico	el plan estratégico II
semana 8	22,23 octubre.	Elementos del Plan Estratégico	elementos del plan estratégico
semana 9	29, 30 octubre	Dirección estratégica	dirección estratégica
semana 10	5,6 noviembre	Organización y gestión. Las operaciones en las empresas culturales	FOCUS &FACILITIES
semana 11	12, 13 noviembre		BRAND & BRAIN

		Focus, Facilities, bran and **brain** (enfoque, infraestructura, marca y cerebro)	
semana 12	19, 20 noviembre	Proyectos culturales. Esquema de desarrollo de un proyecto cultural	Proyectos culturales.
semana 13	26, 27 noviembre	Gestión de proyectos culturales	Casos prácticos.

BIBLIOGRAFÍA

La política Cultural: qué es y para qué sirve. Emiliano Fernández Prado. Trea. 1991.

La Política Cultural en el municipio. Fundación Autor. Madrid. 2002.

(se puede descargar de la web de la federación Española de Municipios y Provincias. Femp.es)

Organización y gestión de empresas culturales. Munilla Cabrillana, Gloria; Ros Hijar, Adela (coordinadoras) (2002).. 2ª ed. Barcelona: Fundació per a la Universitat Oberta de Catalunya, 2002.

Los nuevos centros culturales en Europa. Roberto Gómez de la Iglesia. Xabide.

Nuevos espacios para la cultura en Europa. Enric franch (editor) 2000

Manual de economía de la cultura. Edición de Ruth Towse.

Economía y cultura. David Throsby. Lavel S.A.

La financiación de la cultura y de las artes. Edwin R. Harvey. Datautor.

El crecimiento económico y las artes. José R. Lasuén. Javier Aranzadi. Datautor.

*La industria de la cultura y el ocio***.** Un análisis económico. Harold H. Vogel. Datautor.

Marketing de la artes escénicas. Philip Kotler. Joanne Scheff. Datautor.

Marketing de las artes y la cultura. François Colbert. Manuel Cuadrado. Ariel Patrimonio

arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura. Roberto G. de la Iglesia. Xabide.

Diseño y evaluación de proyectos culturales. David Roselló Cerezuela. Ariel.

Gestión de proyectos culturales. Análisis de casos. Lluis Bonet. Xavier castañar. Ariel Practicum. 2001.

El consumo de servicios culturales. Manuel Cuadrado. Gloria Berenguer. ESIC. 2002

La participación cultural en España. Antonio Ariño. 2006.

La comunicación en la gestión cultural. Roberto G. de la Iglesia. Xabide. 2006.

HORARIOS ATENCIÓN AL ALUMNO

Horarios atención al alumno

se indicará el primer día de clase

direcciones de correo electrónico:

mbarcen@unav.es

igordejuela@gmail.com

Orientación personal (F.Educ y Psic) (2014-2015)

PRESENTACIÓN
COMPETENCIAS
PROGRAMA
ACTIVIDADES FORMATIVAS
BIBLIOGRAFÍA/RECURSOS
PLAN DE TRABAJO
HORARIO ATENCIÓN

PRESENTACIÓN

La asignatura de Orientación Personal se imparte como materia obligatoria en tercer curso de los grados de Pedagogía y doble de Educación infantil con Pedagogía.

Esta asignatura permite: 1) ahondar en el conocimiento teórico -práctico de la orientación personal y 2) sensibilizar acerca de la función orientadora que corresponde al centro educativo. Para ello dará a conocer los contendidos y metodología más adecuados para incorporar la orientación personal en la práctica profesional de orientadores y tutores haciendo factible el desarrollo integral de los alumnos. Asimismo, pretende ayudar a orientadores a detectar las situaciones psicopatológicas de riesgo más frecuentes en la infancia y juventud para que conozcan sus características y aprendan a tratarlas o derivarlas convenientemente.

Profesor responsable de la asignatura: Concha Iriarte Redín
Curso: 3º

Créditos (ECTS): 3

Titulación: Pedagogía y Educación infantil-Pedagogía

Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios:

En Pedagogía: Asignatura Obligatoria. Módulo: Ámbitos de la acción educativa. Materia: Orientación.

Organización temporal: semestral

Departamento, Facultad: Facultad de Educación y Psicología

Tipo de asignatura: Formación básica

Idioma en que se imparte: Español

Horario, aula: Martes de 9,15h a 11.00h, primer semestre (consultar http://www.unav.es/facultad/fyl/)

COMPETENCIAS

Objetivos y competencias

Conceptuales

1. Conocer los contenidos y la metodología apropiados para incorporar la orientación personal en la práctica profesional de los pedagogos.

2. Adquirir conocimientos sobre los principales marcos teóricos para el desarrollo personal y la educación para la convivencia: educación moral, educación emocional y educación del carácter y las principales estrategias y programas de intervención psicopedagógica.

3. Conocer y hacer análisis crítico de los principales programas de intervención en esta área en España y en el ámbito internacional

Procedimentales y actitudinales

4. Aprender las destrezas que permitan poner en práctica programas de intervención y desarrollo personal.

5. Reflexionar acerca del perfil profesional del orientador en temas relativos al desarrollo personal de los alumnos.

Resultados de aprendizaje

1. Aplicar lo aprendido en la elaboración de trabajos e informes.

2. Aplicar lo aprendido tanto en clases presenciales (preguntas, exposiciones orales) como a través de diversas herramientas informáticas del programa ADI (foros de discusión, diarios, cuestionarios de evaluación).

3. Diseñar y evaluar programas de intervención y orientación psicopedagógica

Competencias

Competencias transversales:

1. Capacidad crítica

2. Reconocimiento y respeto a la diversidad y multiculturalidad.

3. Habilidades interpersonales.

4. Compromiso ético.

Competencias específicas:

1. Conocer los modelos, principios y enfoques de la orientación personal en contextos diversos.

2. Diseñar programas de intervención, orientación y formación adaptados a las características diferenciales de sujetos y situaciones, en los diferentes tramos del sistema educativo.

3. Evaluar programas de intervención y orientación personal.

PROGRAMA

Los contenidos que se indican a continuación así como los libros o artículos que has de ir preparando con el desarrollo del temario están recogidos de forma sintética en la guia de la asignatura de Orientación Personal que encontrarán en reprografía

Introducción a la Orientación Personal

1. Orígenes y desarrollo de la orientación personal: marco histórico y principios básicos

2. La Orientación Personal en el actual sistema educativo: enfoque terapéutico versus enfoque educativo

3. Aportaciones de la psicología y la neurociencia a la Orientación Personal

3.1. Inteligencias múltiples: inteligencia personal

3.2 Psicología positiva y educación del carácter

3.3 Neurociencia y educación socioafectiva y moral

La Orientación personal en el currículo educativo

4. Orientación para la prevención y el desarrollo: finalidades y áreas de trabajo

5. Desarrollo socioafectivo e intervención psicopedagógica: Modelo de programas. Diseño y evaluación.

6. Programas de educación socioafectiva y moral

Orientación Personal y Psicopatología infantil

7. Trastornos de conducta en la infancia

8. La depresión infantil

9. El estrés infantil

10. La ansiedad infantil

11. Técnicas y programas de intervención

ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. Presenciales teóricas

Serán de carácter expositivo (profesor, experto invitado) y permitirán la discusión crítica y la asimilación significativa de los contenidos. Podrán apoyar el seguimiento de las clases con la Guía de apuntes de Orientación Personal

2. Presenciales prácticas

En el cronograma-plan de clases se especifican las fechas aproximadas y la naturaleza de las mismas

3. Trabajo personal del alumno

Material formativo de partida	Alonso-Gancedo, N. e Iriarte Redín, C. (2005). *Programa Educativo de Crecimiento Emocional y Moral: PECEMO.* Málaga: Aljibe.
Tareas	1) Lectura y estudio riguroso del programa 2) Seleccionar la población con la que se va a trabajar el programa: a una o varias personas y a partir de la edad de 15 años con las adaptaciones correspondientes o bien autoaplicación 3) Selección de las actividades que van a aplicarse (mínimo 7 actividades, máximo 15) 4) Firma de consentimiento informado si es menor de edad *5)* Aplicación del programa a la población seleccionada o autoaplicación
Papel del alumno	Se emitirá un informe de la aplicación según el siguiente guión: *En la primera parte del trabajo se presentará un índice del mismo y un cronograma de la aplicación. Asimismo, los datos pertinentes de la población a la que se va a aplicar y las condiciones de la aplicación (*quién o quiénes son, edad, nivel escolar, etc. y justificación de la aplicación - resolver un problema personal, al hilo de una intervención psicopedagógica, a petición de padres, profesores, departamento de orientación, etc.)* *En la segunda parte del trabajo se expondrá el desarrollo y los resultados que se van obteniendo de la aplicación del programa siguiendo la metodología del trabajo de campo. En esta parte además de adjuntar las fichas que va(n) trabajando la(s) persona(s) implicadas en el programa, se pide un esfuerzo constante: a) de interpretación de la realidad a partir de la cual se plantean y replantean objetivos y b) de evaluación y valoración de lo que va sucediendo a lo largo de las sesiones (para

	ello se pueden utilizar las plantillas que incorpora el programa). Se deberán adjuntar las fichas de trabajo de los alumnos o personas a las que se está aplicando el programa (escaneadas o trasladando a Word el contenido de las fichas) *En el último apartado se presentará la evaluación global del programa por parte del/los participante/s y una valoración final amplia de la persona que lo ha estado impartiendo. En caso de haber elegido la autoaplicación se pueden unir ambos apartados
Objetivos de la actividad	La realización de esta actividad obliga a comprender las bases teóricas del programa, de su contenido y metodología. Obliga asimismo a reflexionar sobre procedimientos y condiciones psicoinstruccionales a la hora de aplicarlo y a replantearse los principios educativos para el cambio de comportamiento y ajuste de la personalidad con los que cuentan los educadores.
Calendario	Véase cronograma
Criterios de evaluación	**MB** (entre 2 y 3 PUNTOS) **B** (entre 1 y 2 PUNTOS) **R** (entre 0,5 y 1 PUNTOS) **M** (hasta 0,5) **No entrega** (0 PUNTOS)

4. Tutoría

Se les indica a los alumnos el horario de tutoría semanal al que pueden acudir tantas veces crean necesario para abordar aspectos relativos al aprendizaje de la materia o de la realización del trabajo.

Horas de trabajo alumnos del plan nuevo: Clases presenciales teóricas: 21 h. Clases presenciales prácticas: 8 h. Trabajo personal del alumno: 12 h. Estudio personal: 30 h. Tutoría: 3 h. Evaluación: 1 h. TOTAL 75 h.

5. Evaluación

Tipo de evaluación: continua

Criterios: Participación activa en clase, adquisición de conocimientos e implicación y esfuerzo invertido en la asimilación de la asignatura.

Instrumentos: *Informes de las presenciales prácticas y exposiciones orales*, *trabajo de la asignatura* y *examen* [Prueba de desarrollo]. En el caso de alumnos cuya asistencia a clase no haya sido regular esta prueba se complementará con una prueba objetiva que se corregirá con la fórmula habitual para este tipo de instrumento de evaluación A-[E/n-1].

(En circunstancias extraordinarias en las que hay que realizar un examen fuera de la convocatoria oficial el tipo de examen puede variar y se especificará con la suficiente antelación).

Nota final:

Examen 60%	Presenciales prácticas 10% y Trabajo 30%

La nota final será el resultado de sumar las puntuaciones en los apartados anteriores.

Para promediar la nota del trabajo y presenciales prácticas y el examen se han de tener en cuenta las siguientes condiciones: a) la suma del trabajo y de las presenciales prácticas ha de dar mínimo un 2 sobre 4 y b) la nota del examen será mínimo de aprobado (un 3 sobre 6). En caso de que la nota del examen sea suspenso, la calificación obtenida de los trabajos será válida hasta la convocatoria extraordinaria. En caso de que la parte de presenciales prácticas y trabajo estén suspendidos, la nota del examen se guardará hasta la convocatoria extraordinaria. Asimismo, si el alumno no se presenta al examen en su nota constará como NO PRESENTADO y la nota correspondiente a las presenciales prácticas y del trabajo se guardará hasta la convocatoria extraordinaria.

La falta de asistencia regular a las clases conllevará la realización de una prueba de examen distinta

BIBLIOGRAFÍA/RECURSOS

Bibliografía

Guía de apuntes de Orientación Personal (Iriarte, C.) en reprografía

En cada una de las lecciones se indica la bibliografía obligatoria y la bibliografía recomendada para ampliar información. A continuación se da una relación bibliográfica que enmarca el contenido de la materia en su conjunto. Con un asterisco (*) se indican aquellos libros de consulta obligada que será recomendable adquirir. A lo largo de las lecciones, bien como documentos adjuntos en la guía de de la asignatura o a través de enlaces web, se podrán consultar varias de las obras que se indican en esta relación bibliográfica.

Encuentra esta bibliografia en la Biblioteca

Azrin, N.H. y Nunn, R. G. (1987). *Tratamiento de hábitos nerviosos.* Martínez Roca: Barcelona.

Alonso, N.; López de Dicastillo, N.; Sarabia, A.; Iriarte, C. (2001). El crecimiento personal a través de las emociones positivas: Modelo de Barbara L. Fredrickson, en *I Congreso Hispano-Portugués de Psicología y Educación.* Libro de Actas del Congreso Santiago de Compostela.

Alonso-Gancedo y Iriarte (2005a) "Emoción y educación moral en Alvarez González, M. y Bisquerra, R. (Coord) (1996-2005) *Manual de Orientación y Tutoría*. Barcelona, Praxis, PD, nº 26, septiembre 2005.

(*)Alonso-Gancedo, N. y Iriarte, C. (2005b). *Programa Educativo de Crecimiento Emocional y Moral: PECEMO*. Málaga: Aljibe.

Álvarez, M. (Coord.) (2001). *Diseño y evaluación de programas de educación emocional*. Barcelona: Praxis.

Avia, M. D. y Sánchez, M. L. (1995). *Personalidad: aspectos cognitivos y sociales*. Pirámide: Madrid.

Bisquerra, R. (2006). Orientación psicopedagógica y educación emocional, en Iriarte, C. (Coord). *Orientación Psicopedagógica. Propuestas actuales [Special Issue]. Revista Estudios sobre Educación, 11*, 9-26 (Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra).

Bisquerra, R. y Álvarez, M. (1996). *Manual de Orientación y Tutoría*. Barcelona: Praxis.

Bisquerra, R. y cols. (2000*). Educación emocional y bienestar*. Praxis: Barcelona.

Borrego de Dios, C. (Ed.) (1992). *Curriculum y desarrollo sociopersonal. Alfar: Sevilla.*

Coles, R. (1998). *La inteligencia moral del niño y del adolescente*. Kairós: Barcelona.

Csikszentmihalyi, Mihaly (2005). *Fluir (flow): (flow): una psicología de la felicidad*, Kairós: Barcelona

Damasio, A. R. (1994). *El error de Descartes. La razón de las emociones.* Chile: Andrés Bello.

Damasio, A. R. (2001). *La sensación de lo que ocurre. Cuerpo y emoción en la construcción de la conciencia*. Madrid: Debate.

Damasio, A. R. (2005). En *busca de Spinoza: neurobiología de la emoción y los sentimientos.* Barcelona: crítica.

De la Caba, M. A. (2002). *Educación Sociopersonal.* Universidad del País Vasco: País de Vasco.

Delval, J. (2006). *Hacia una escuela ciudadana*. Madrid: Morata.

Díaz-Aguado, M. J. (2006). *Del acoso escolar a la cooperación en las aulas.* Pearson Education/Prentice Hall: Madrid.

Ellis, A. y Grieger, R. (1981).*Manual de Terapia racional-emotiva.* Descleé-Brouwer: Bilbao.

Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica.* Barcelona: Paidós

Geert ten Dam y Monique Volman (2007). Educating for Adulthood or for Citizenship: social competence as an educational goal**,** *European Journal of Education*,Vol. 42, 2, 2007.

Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional.* Barcelona: Kairós

Goleman, D. (2006). *Inteligencia social*. Barcelona: Kairós

González, A,; Fernández, J. R. y Secades, R. (2004) *Guía para la detección e intervención temprana con menores en riesgo.* Colegio Oficial de Psicólogos del Principado de Asturias

González, R. (1998) (Coord). *Psicopatología del niño y del adolescente.* Madrid: Pirámide.

González-Simancas, J. L. (1992). *Educación: Libertad y Compromiso.* Eunsa: Pamplona.

Gordillo, M. V. (1996). *Orientación y comunidad. La responsabilidad social de la orientación*. Alianza universidad: Madrid

Hart, A. D. (1994) *Hijos con estrés.* Barcelona: CEAC.

Hernández, J. y Martínez, P. (1999). El desarrollo personal y social en el *curriculum* escolar (p. 142/3-143). En M. Álvarez y R. Bisquerra (Coords.) *Manual de Orientación y Tutoría.* Barcelona: Praxis.

Hernández, P. (2000). Enseñanza de valores socioafectivos en un escenario constructivista: bienestar subjetivo e inteligencia intrapersonal. En Beltrán, J. (Ed.) *Intervención psicopedagógica y curriculum escolar*. Madrid: Pirámide.

Hervás, R. M (2006). *Orientación e intervención psicopedagógica y proceso de cambio*. Grupo Editorial Universitario.

Iriarte, C.; Alonso-Gancedo, N.; Sobrino (2006). A**.** Relaciones entre el desarrollo emocional y moral a tener en cuenta en el ámbito educativo: propuesta de un programa de intervención. *Revista de Investigación Psicoeducativa*, 4(1), Marzo, 43-64, (versión electrónica, Abril, 2006 en http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/8/espannol/Art_8_100.pdf

Iriarte, C.; Alonso-Gancedo, N.; Sobrino, A. (2006). La educación afectivo-moral a través del programa PECEMO: descripción y evaluación. *Revista Panamericana de Pedagogia: Saberes y Quehaceres del Pedagogo,* 8 (Primer semestre 2006), 213-240.

Iriarte, C. y Naval, C. (2006). En torno a la Educación Intercultural en el Ámbito Escolar en España. En Graciela Mota (Coord). *Educación Cívica y Ciudadana: Una visión global*, pp. 233-260, Editorial Santillana: Méjico.

(*)Iriarte, C. y Alonso-Gancedo, N. (2008). *Competencia emocional. Intervención psicopedagógica para su desarrollo a través de programas*. Pamplona: Eunate.

Jares, J. (2006). *Pedagogía de la convivencia*. Barcelona: Graó.

Jensen, E. (2004). *Cerebro y aprendizaje. Competencias e implicaciones educativas*. Madrid. Narcea Ediciones.

Joan Riart Vendrell. Funciones generales y básicas de la orientación, en Alvarez, M. y Bisquerra, R. *Manual de Orientación y Tutoría*, pp. 29 a 54. Barcelona: Praxis.

Juan Fernández Sierra y Susana Fernández Larragueta (2006). *Construcción y derribo de un perfil profesional en España: el caso de Psicopedagogía y la Convergencia Europea. ESE, 11*, pp. 45-62.

LeDoux, J. (1999). *El cerebro emocional.* Barcelona: Ariel-Planeta

Llinás. S, Rodolfo (2003). *El cerebro y el mito del yo. El papel de las neuronas en el pensamiento y el comportamiento humanos*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.

López de Dicastillo, N., Iriarte, C. y Gónzalez- Torres, M.C. (2004). Aproximación y revisión del concepto «competencia social»**,** *Revista Española de Pedagogía*. Enero-abril, 143-156.

López de Dicastillo, N., Iriarte, C. y González-Torres, M.C. (2008). *Competencia social y educación cívica: concepto, evaluación y programas de intervención.* Madrid: Síntesis.

López de Dicastillo, N.; Iriarte, C.; González, M.C. (2003) "Competencia Social y Educación Cívica, en A.A.V.V. *Premios Nacionales de Investigación Educativa 2003* Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia y Centro de Investigación y Documentación Educativa, 2005, pp. 191-221.

López de Dicastillo, N.; Iriarte, C.; González, M..C. (2006), La competencia social y el desarrollo de comportamientos cívicos: la labor orientadora del profesor, *Estudios Sobre Educación (ESE)*, 011, 127-147.

Marcelli, D. y Ajuriaguerra J. de (2004). *Manual de Psicopatología del niño.* Barcelona: Masson.

Marina, A. (2006). *Aprender a convivir. Barcelona*: Ariel.

Martin,X.; Puig, J.M.; Pradós,M.; Rubio, L. y Trilla, J. (2003). *Tutoría. Técnicas, recursos y actividades*. Madrid: Alianza ensayo.

Martínez Clares, P. (2002). La orientación psicopedagógica: modelos y estrategias de intervención. Madrid: EOS.

Méndez, F. X. (1998). *El niño que no sonríe.* Madrid: Pirámide.

Méndez, F. X., Espada, J. P. y Orgilés, M. (2006). *Intervención psicológica y educativa con niños y adolescentes.* Madrid: Pirámide.

Nissen, G. (1991). *Trastornos psíquicos en la infancia y juventud.* Barcelona: Herder.

Ortega, R. y Del Rey, R. (2004). *Construir la convivencia*. Barcelona: Edebé.

Real Decreto: RD1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria (BOE nº 5, 5-I-2007)

Revista de Investigación Educativa, RIE (2000) Vol.: 18, Número: 2, Monográfico: Evaluación de programas educativos.

Revista Teoría de la Educación (2006), nº 18 (monográfico): Educación y emociones.

Rodríguez-Sacristán, J. (2002). *Psicopatología Infantil Básica. Teoría y casos clínicos*. Madrid: Pirámide.

Sampascual, G.; Navas, L.; Castejón, J. L. (1999*). Funciones del orientador en primaria y secundaria*. Alianza: Madird.

Santana Vega, L. (2003). *Orientación educativa e intervención psicopedagógica*. Madrid: Pirámide.

Santana, L. y Feliciano, L. (2006). La construcción de la acción tutorial desde las coordenadas de la investigación colaborativa. *Revista de Educación,* 340, pp.943-971.

Saranson, I. G. y Saranson, B. R. (1996). *Psicología anormal. El problema de la conducta inadaptada.* Prentice Hall: Nueva York.

Seligman, Martin E. P. (2003). *La auténtica felicidad*. Ediciones B: Méjico.

Servera Barceló, M. (2002). *Intervención en los trastornos del comportamiento infantil.* Madrid: Pirámide.

Shön D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y del aprendizaje de las profesiones*. Barcelona: Paidós.

Shön D. (1998). *El profesional reflexivo: cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Barcelona: Paidós.

Torrego Seijo, J.C (Coord.) (2006). *Modelo integrado de mejora de la convivencia: estrategias de mediación y tratamiento de conflictos*. Barcelona: Graó.

Trianes, M.V. (2000). *Violencia en contextos escolares*. Málaga: Aljibe.

Wicks- Nelson, R. e Israel, A. C. (1998). *Psicopatología del niño y del adolescente.* Prentice Hall: Madrid.

PLAN DE TRABAJO

SEMANA	TEMA	PRESENCIALES PRÁCTICAS	TRABAJOS
1	Introducción		Comienza el trabajo PECEMO
2	O.Personal y educación		
3	O.Personal y Psicología		
4	O. Personal y neurociencia		
5	Programas O.Personal		
6	Programas O. Personal	Presentación de programas y aplicación de actividades	
7	Programas O.Personal	Aplicación de programa y tipos de Personalidad	
8	Programas O.Personal	Test de Personalidad y orientación	
9	Trast. De Conducta		Entrega Trabajo PECEMO
10	Depresión		
11	Estrés		
12	Ansiedad		
13	Técnicas de intervención		

14	Examen		

HORARIO ATENCIÓN

Viernes de 11.00h a 14.00h. Despacho 1070 (Edif. De Bibliotecas) Previa cita (ciriarte@unav.es)

Patrimonio artístico de Navarra (FYL) (2014-2015)

Profesores
Programa-Cronograma
Bibliografía Historia del Arte
Evaluación

Profesores

Profesores:

Clara Fernández-Ladreda Aguadé

Horario de asosoramiento: martes, de 19 a 21. Despacho 2430

Mail: cladreda@unav.es

Ricardo Fernández Gracia

Mail: rfgracia@unav.es

Semestre: Primero

Horario: martes de 17 a 19h.

Programa-Cronograma

La asignatura se divide en dos partes. La primera corresponde a la Edad Media y abarca de los temas 1 a 8.

El cronograma y localización de las clases es el siguiente, salvo circunstancia imprevista

1. Introducción

2. El monasterio de Leire: cripta e iglesia (2 de septiembre, Aula correspondiente de la Universidad)

3. La catedral románica de Pamplona: iglesia y claustro (9 de septiembre Museo de Navarra)

4. Las iglesias de plan central: Torres del Rio (16 de septiembre, aula correspondiente de la Universidad

5. Las portadas románicas: San Miguel de Estella (23 de septiembre, aula correspondiente de la Universidad)

6. La catedral gótica de Pamplona. Claustro y dependencias (30 de septiembre, Catedral de Pamplona)

7. La pintura mural gótica (7 de octubre, Museo de Navarra)

8. La catedral gótica de Pamplona: templo y sepulcros (14 de octubre, Catedral de Pamplona)

9. La visión del arte de los siglos de la Edad Moderna

11. Introducción al Renacimiento: Artistas y promotores

12. Arquitectura del siglo XVI

13.- Los géneros escultóricos. El Primer Renacimiento y el Romanismo

14. Pintura: el taller de Pamplona y la influencia aragonesa

15. Los siglos del Barroco: la promoción de las artes

16. De la arquitectura conventual a las novedades del siglo de las Luces

17. El retablo y los géneros escultóricos

18. Vicrente Berdusán y la pintura barroca

19. Las artes suntuarias del Renacimiento y del Barroco

20. Los siglos XIX y XX

Bibliografía Historia del Arte

ARTE MEDIEVAL

Manuales

A.A.V.V., *El Arte en Navarra*, 2 vols. dir., C. García Gainza, Pamplona, Diario de Navarra, 1994.

Obras de consulta

Fernández-Ladreda Aguadé, C., La escultura gótica en Euskal Herría. Revisión del arte medieval, *Cuadernos de Sección de Artes Pláticas y Monumentales*, nº 15 (1996), 125-168.

Fernández-Ladreda Aguadé, C., "La escultura en Navarra en tiempos del Compromiso de Caspe", *Artigrama*, nº 26 (2011), 185-242.

Fernández-Ladreda Aguadé, C., Martínez de Aguirre, J. y Martínez Álava, C.: *El arte románico en Navarra.* Pamplona, Gobierno de Navarra, 2002.

García Gainza, M.C. y otros, *Catálogo Monumental de Navarra* 9 vols. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1980-1997.

Jusue, C. (coordinadora), *La catedral de Pamplona*, Pamplona, 1994, 2 vols.

Lacarra, M.C., *Aportación al estudio de la pintura mural gótica en Navarra*, Pamplona, Aranzadi, 1794.

Martínez Álava, C., *Del románico al gótico en la arquitectura de Navarra. Monasterios, iglesias y palacios*, Pamplona, 2007.

Martínez de Aguirre, J., *Arte y monarquía en Navarra 1328-1425*, Pamplona 1987.

Martínez de Aguirre, J. (director), *Enciclopedia del Románico en Navarra*, Aguilar de Campoo, 2008.

Martínez de Aguirre, J. y Gil Cornet, L.,*Torres del Río: Iglesia del Santo Sepulcro*, Pamplona, 2004.

Uranga, J.E. e Íñiguez Almech, F., *Arte Medieval Navarro*, 5 vols. Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1973.

Recursos en Internet

www.romanicoennavarra.info

DEL RENACIMIENTO A NUESTROS DÍAS

AAVV,*El Arte en Navarra*, 2 vols. dir., C. García Gainza, Pamplona, Diario de Navarra, 1994.

AAVV.,*Ibaiak eta Haranak. Guía del patrimonio artístico y paisajístico*. Vol..VIII. Navarra, San Sebastián, Etor, 1991.

AA.VV., El pintor V*icente Berdusán 1697-1997, Pamplona, Museo de Navarra, 1998*

Azanza López, J.,*Arquitectura religiosa del Barroco en Navarra*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1998.

Fernández Gracia, R.:*El retablo barroco en Navarra*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 2003.

García Gainza, M.C. y otros,*Catálogo Monumental de Navarra*9 vols. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1980-1987.

García Gainza, M.C.,*La escultura romanista en Navarra. Discípulos y seguidores de Juan de Anchieta*. Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1969.

Gembero Ustárroz, M.,*La música en la catedral de Pamplona durante el siglo XVIII*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1995

Evaluación

El examen de la parte de Hª del Arte consistirá en la clasificación y comentario de 4 imágenes de las obras vistas en clase o explicadas *in situ*, a razón de 15 minutos por imagen. Equivaldra al 80% de la nota

Además los alumnos deberan presentar un resumen de cada clase-visita. En el caso de las visitas al Museo los resumenes tendrán una extensión de 9000 carácteres -mínimo- y 11000 -máximo-, espacios incluidos. En el caso de las visitas a la catedral de 11.000 carácteres -mímino- y 13000 -máximo- espacios incluidos-. No son necesarias notas, pero si se indicará al final la bibliografía empleada.

Los trabajos se entregaran el día del examen.

Patrimonio documental y crítica textual (FYL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Bibliografía básica
Metodología
Evaluación
Plan de Clases. Cronograma
Horarios de atención
Recursos

Presentación

Profesores

Dra. Raquel García Arancón: rgarancon@unav.es

Despacho 2120 (Antiguo Edificio de Bibliotecas)

+ 34 948 425600 Ext. 80 2410

Carmen Pinillos

Despacho 1270 (Antiguo Edificio de Bibliotecas)

+ 34 948 425600 Ext. 80 2485

Aula y horario

Objetivos

Competencias

1. Conocimientos básicos de la profesión

2. Conocimientos básicos para el estudio y análisis de las fuentes históricas.

- recopilar y analizar las diversas fuentes históricas.

- usar las técnicas específicas necesarias para su estudio

- conocer y saber utilizar instrumentos de recopilación de información tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

3. Capacidad de comunicarse oralmente en el propio idioma usando la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión historiográfica.

4. Capacidad de escribir en el propio idioma usando correctamente las diversas clases de escritura historiográfica.

Resultados de aprendizaje:

1. Conocer y utilizar los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.

2. Conocer el contenido específico de la asignatura, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.

3. Utilizar los instrumentos en el trabajo del historiador y el de otras disciplinas de las ciencias sociales y humanas.

4. Conocer y manejar las fuentes históricas.

5. Escribir trabajos analíticos que demuestren capacidad para organizar la información y expresar correctamente las ideas, de acuerdo con el lenguaje historiográfico.

Programa

Introducción

I. Aspectos generales de la documentación

Tema 1. Los archivos históricos. JMU (1h)

Tema 2. La legislación y el patrimonio documental. JMU (1 h)

Tema 3. Recursos digitales para la investigación archivística. JMU (1h.)

II. La documentación medieval

Tema 4. Aspectos formales de los documentos: soportes e instrumentos. RGA 2 h

Tema 5. Evolución de las escrituras medievales: de la común romana a la humanística.RGA 3h

Tema 6. El contenido de los documentos, génesis y transmisión. RGA 3h.

Tema 7. Documentación pública y privada: los escriptorios, las cancillerías y los notarios. RGA 2h

III. La documentación moderna

Tema 8. Evolución de la escritura moderna JMU (3h.)

Tema 9. Tipología documental de la Edad Moderna JMU (3h)

Tema 10. Documentación pública y privada JMU (3h)

IV. Talleres de iniciación a la transcripción

Tema 11. Escritura carolina (RGA) 2 h.

Tema 12. Escrituras góticas (RGA) 3 h.

Tema 13. La escritura de los tribunales (JMU) 2 h.

Tema 14. La documentación notarial (JMU) 3 h.

Bibliografía básica

Bouza Álvarez, F.J., Del escribano a la biblioteca. La civilización escrita europea en la Alta Edad Moderna: (XV-XVII), Madrid, 1992.

Cortés Alonso, Vicenta, *La escritura y lo escrito: paleografía y diplomática de España y América en los siglos XVI y XVII*, Madrid, Cultura Hispánica, 1986. E. 1611.480.

Lorenzo Cadarso, Pedro Luis, *La documentación judicial en la época de los Austrias: estudio archivístico y diplomático*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1999.

Paleografía y diplomática, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1988, vol. 1. E. 161.627 (1)

Paleografía y diplomática, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1988, vol. 2. E. 161.627 (2)

Riesco Terrero, Ángel (ed.), *Introducción a la paleografía y la diplomática general*, Madrid, Síntesis, 1999. E. 161.638

En cada tema se ofrecerá un estado de la cuestión con bibliografía específica.

Metodología

Las diferentes actividades formativas de esta parte de la asignatura se desarrollarán de la siguiente manera:

ACTIVIDADES PRESENCIALES	**Horas**
Clases teóricas	20
Sesiones prácticas y seminarios	10
Tutorías	0,5
Sesiones de evaluación	2
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajos dirigidos	12,5
Estudio personal	30,5
Total	**75**

Actividades presenciales

Clases teóricas: los profesores dedicarán 20 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. En ellas se pretende lograr cumplir las competencias nº 1, 2, (Ver 2. Objetivos. Competencias). El contenido teórico de la asignatura se valorará en la convocatoria ordinaria con 6 puntos.

Talleres de iniciación: se dedicarán 10 horas a la realización de clases prácticas de transcripción, descripción y análisis de documentos. Los trabajos dirigidos, la realización de ejercicios prácticos y la participación activa en clases teóricas se valorará con 4 puntos. La asistencia a los talleres será **obligatoria.**

Tutorías: Se reserva el tiempo indicado en la tabla para realizar un seguimiento de la actividad de cada alumno así como para atender sus consultas y dudas.

Actividades no presenciales

Estudio personal y trabajos dirigidos: el alumno deberá dedicar el tiempo que se señala al estudio de los contenidos de la asignatura ‑tanto a lo que se imparte en clase, como a la preparación de temas a través de manuales y bibliografía diversa‑, a la lectura de textos y artículos que se indiquen y a realizar y entregar los trabajos dirigidos que se señalan en el cronograma.

Los alumnos tendrán que realizar obligatoriamente dos trabajos:

- Uno consistirá en el análisis y clasificación tipológica de determinados documentos medievales.

- El segundo supondrá la transcripción y análisis de un documento del período moderno.

Este tiempo y estas actividades servirán para cumplir las competencias nº 1, 2, 3, 4 (Ver 2. Objetivos. *Competencias)*.

Evaluación

La calificación final se obtiene mediante la nota del examen final. (60% de la nota) y de los dos trabajos (40% de la nota). Se tendrá en cuenta la asistencia y participación en clase, y en las actividades que se organicen.

Plan de Clases. Cronograma

Segundo semestre: de 8 de enero a 29 de abril (ambos inclusive)

Semana Santa: del 16 al 27 de abril (ambos inclusive)

Semana	**Tema**
1ªSemana (8-10 enero)	Presentación RGA
2º Semana (13-17 de enero)	Tema 2 1 h JMU Tema 3 1h JMU
3ºSemana (20-24 de enero)	Tema 4 2h RGA
4º Semana (27-31 de enero)	Tema 5 2 h RGA
5ª Semana (3-7 de febrero)	Temas 5 1h RGA Tema 6 1 h (RGA)
6ª Semana (10-14 de febrero)	Tema 6 2 h. (RGA)
7º Semana (17-21 de febrero)	Tema 7 2h (RGA)
8ª Semana (24-28 de febrero)	Tema 8 2h (JMU)
9ª Semana	Tema 8 1h (JMU)

(3-7 de marzo)	Tema 9 1h (JMU)
10ª Semana (10-14 de marzo)	Tema 9 2h (JMU)
11ª Semana (17-21) de marzo	Tema 10 2 h (JMU)
13ª Semana (24-28 de marzo)	Tema 11 (Talleres) 2h (RGA)
14ª Semana (31 de marzo-4 de abril)	Tema 12 (Talleres)) 2h.(RGA)
15ª Semana (7-11 de abril)	Tema 13 (Talleres) 2h. (JMU)
17ª Semana (28-29 de abril)	Tema 14 (Talleres) 2h) (JMU)

Horarios de atención

Raquel García Arancón. Jueves de 12: a 14:00. Despacho: 2120. Edificio Bibliotecas. Tlf. 948425600 Ext. 80 2410

Jesús M. Usunáriz: Lunes de 12:00 a 14:00. Despacho: 2140. Edificio Bibliotecas (O bien mediante cita previa: jusunariz@unav.es. Tlf. 948425600 Ext. 80 2387)

Recursos

Biblioteca Navarra Digital (BINADI):	https://administracionelectronica.navarra.es/binadi/busqueda.aspx
DADUN. Fondo Antiguo (Biblioteca Universidad de Navarra):	http://dspace.unav.es/dspace/
PARES: Portal de Archivos Españoles	http://pares.mcu.es/
Hispana	http://roai.mcu.es/es/inicio/inicio.cmd

Población (FyL) (2014-2015)

Información general
Objetivos
Metodología
Temario
Distribución aproximada del tiempo
Plan de clases
Evaluación
Bibliografía
Horario de atención a los alumnos

Información general

Nombre de la asignatura: Población

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Plan de estudios: Grado de Humanidades

Materia: Demografía, Sociología, Geografía

Módulo: II. Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea

Curso: Tercero

Carácter: Obligatoria (Grado de Humanidades), optativa (Grados de Historia, Filosofía y Filología)

Semestre:Segundo

Créditos:3 ECTS

Nº de horas de trabajo del alumno:70-90

Profesora:Carolina Montoro Gurich (cmontoro@unav.es)

Idioma:castellano

Curso académico:2014-2015

Calendario de clases:8 de enero a 29 de abril

Horario asignado:Miércoles, de 9:00 a 11:00 horas

Aula:por determinar

Descripción de la asignatura:

La asignatura Población muestra las distintas teorías explicativas que ponen en relación los fenómenos demográficos y su evolución con modelos propuestos desde la economía, la historia, la sociología o la epidemiología. Para ello se analizará la obra y figura de autores relevantes en el desarrollo de estas teorías.

Objetivos

El alumno debe conseguir:

Conocimientos o contenidos

1. Conocer la evolución histórica de la población mundial y la interconexión de los fenómenos demográficos.
2. Describir e interpretar la dinámica demográfica sirviéndose de las teorías más relevantes (transición demográfica, transición sanitaria-epidemiológica, segunda transición demográfica..).
3. Conocer y entender algunos textos científicos de autores relevantes sobre distintos aspectos de la población.

Competencias y habilidades

1. Descubrir la importancia de la variable población en los análisis que, desde distintas perspectivas, tratan de explicar la realidad pasada y presente.
2. Entender las implicaciones, teóricas y prácticas, que las teorías sobre población han tenido en la historia y en la actualidad.
3. Reflexionar sobre el peso que la realidad conocida en un momento histórico y en un lugar geográfico concreto tiene en el planteamiento de una teoría.

Actitudes

1. Desarrollar el espíritu crítico para diferenciar entre realidad y teoría, hechos constatados y planteamientos periodísticos.
2. Desarrollar la capacidad de escucha activa y la de participación asentada en el conocimiento y no en la mera opinión.
3. Reflexionar sobre la situación demográfica actual y las profundas implicaciones de toda índole que tiene.

Metodología

Esta asignatura requiere del alumno:

1. La asistencia y participación en las clases presenciales.
2. La lectura de los artículos y capítulos de libros seleccionados por el profesor y detallados en la bibliografía y el cronograma.
3. Realización de actividades prácticas en clase: cuestionarios de lectura y participación en los comentarios de texto.
4. Presentación de un texto ante la clase y preparación de un cuestionario de lectura sobre el mismo.
5. Estudio de los contenidos de la asignatura compaginando las presentaciones en power point de la profesora, los apuntes, las lecturas obligatorias y la consulta de bibliografía recomendada.
6. Contar con el asesoramiento de la profesora, quien resolverá las dudas y cuestiones no resueltas en clase, así como las relativas a la realización de las actividades.
7. La realización de una prueba final.

Temario

Tema 1. El escenario demográfico mundial. Evolución y grandes tendencias

Tema 2. Enfoques sobre el crecimiento de la población

1. Doctrinas clásicas. Ideas maltusianas y su refutación
2. Desarrollo tecnológico y población: de Boserup a Simon
3. Neomaltusianismo y límites al crecimiento

Tema 3. La Teoría de la Transición Demográfica

Tema 4. Teorías explicativas sobre la evolución de los fenómenos demográficos

1. Mortalidad. Transición sanitaria y epidemiológica
2. Fecundidad y modelos demo-económicos
3. Nupcialidad y formación de familias. La Teoría de la Segunda Transición Demográfica
4. Migraciones

Distribución aproximada del tiempo

28 horas de clases presenciales y prácticas

12 horas de lecturas para preparar las clases prácticas

46 horas de estudio del alumno

2 horas de examen

Total horas: 88

Plan de clases

	Contenido	*Trabajo del alumno*
Semana 1	T.1. El escenario demográfico mundial	Estudio de la exposició Preparación de lecturas
Semana 2	T.1. El escenario demográfico mundial	Estudio de la exposició Preparación de lecturas
Semana 3	T.2. Enfoques sobre el crecimiento. Doctrinas clásicas. Ideas maltusianas y su refutación	Estudio de la exposició Resolución cuestionari
Semana 4	T.2. Enfoques sobre el crecimiento. Desarrollo tecnológico y población: de Boserup a Simon/ Sesión práctica sobre las lecturas de Vallin y Malthus	Estudio de la exposició
Semana 5	T.2. Enfoques sobre el crecimiento: Neomaltusianismo y límites al crecimiento	Estudio de la exposició Preparación de lectura (
Semana 6	T.3. Teoría Transición Demográfica	Estudio de la exposició Preparación de lectura (
Semana 7	Sesión práctica: comentario de textos	Exposición de alumnos acordado. Resolución c comprensión
Semana 8	T.4. Teorías explicativas... Mortalidad	Estudio de la exposició Preparación de lectura (
Semana 9	T.4. Teorías explicativas... Fecundidad	Estudio de la exposició Preparación de lectura (
Semana 10	Sesión práctica: comentario de textos	Exposición de alumnos acordado. Resolución c comprensión

Semana 11	T.4. Teorías explicativas... Nupcialidad	Estudio de la exposició Preparación de lectura (
Semana 12	T.4. Teorías explicativas... Migraciones	Estudio de la exposició Preparación de lectura (
Semana 13	Sesión práctica: comentario de textos	Exposición de alumnos acordado. Resolución c comprensión
Semana 14	Sesión practica para resolución de dudas	

Evaluación

La evaluación final tendrá en cuenta el trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso, así como su implicación en el desarrollo de las clases presenciales. Se realizará de acuerdo con los siguientes criterios:

1) Participación en clase y realización de actividades presenciales, hasta un 15% de la calificación total.

La profesora valorará la participación activa durante las clases: planteamiento de dudas, respuesta a los interrogantes planteados, etc.

Las actividades presenciales consistirán en la realización de: a) cuestionarios de lectura y b) cuestionarios de comprensión sobre la exposición de otros compañeros.

2) Exposición de un texto y preparación de un cuestionario sobre el mismo, hasta un 25% de la calificación total.

3) Realización de un examen final, hasta un 60% de la calificación total.

ATENCIÓN: Para aprobar la asignatura es preciso aprobar el examen.

- La convocatoria ordinaria del examen será en mayo. La convocatoria extraordinaria del examen será en junio.
- Para poder presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio será necesario tener realizadas todas las actividades con un nivel suficiente de calidad, que será evaluado por la profesora previamente a la fecha del examen. Se publicará en ADI la fecha límite para la entrega de dichas actividades. Se conservará la calificación de aquellas actividades realizadas y evaluadas de manera satisfactoria durante el curso.

- De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

  0 - 4,9 Suspenso (SS)

  5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

  7,0 - 8,9 Notable (NT)

  9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

  La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Bibliografía

Las publicaciones contenidas en esta bibliografía permiten la preparación de la totalidad del temario de la asignatura. Ello no obstante, se limita a obras de fácil acceso para el alumno en la Biblioteca de nuestra Universidad: cada referencia va acompañada de su signatura. Existe una muy abundante e interesante bibliografía, tanto en libros como en revistas especializadas, que la profesora señalará oportunamente a los alumnos conforme se desarrollen las clases.

Se distinguen dos apartados: lecturas obligatorias de curso y bibliografía básica. Además, al inicio de curso la profesora facilitará un listado de los textos que serán distribuidos entre los alumnos para que puedan leerlos y preparar su exposición en clase.

Lecturas obligatorias de curso

MALTHUS, T.R. (1951, or. 1798), *Ensayo sobre el principio de la población*, Fondo de Cultura Económica, México-Buenos Aires. (P.1.028) (Libro Primero, Capítulos I y II, pp. 7-19)

VALLIN, J. (1995), *La población mundial*, Alianza Universidad, Madrid. (P.1.533)

Básica (manuales de apoyo)

CHESNAIS, J.C. (1986), *La transition démographique. Etapes, formes, implications économiques. Étude de séries temporelles (1720-1984) relatives a 67 pays*, INED, Presses Universitaires de France, Paris. (P.1.329)

LIVI-BACCI, M. (1990), *Historia mínima de la población mundial*, Ariel, Barcelona. (P.1.469)

LÓPEZ, D. y MONTORO, C. (2009), *Demografía. Lecciones en torno al matrimonio y a la familia*, Tirant lo Blanch, Valencia. (SP.1.000)

OVERBEEK, J. (1984), *Historia de las teorías demográficas*, Fondo de Cultura Económica, Méjico. (D.77.033 - también en pdf)

SÁNCHEZ BARRICARTE, J.J. (2008), *El crecimiento de la población mundial. Implicaciones socioeconómicas, ecológicas y éticas*, Tirant lo Blanch, Valencia. (P.1.789)

SARRIBLE, G. (1998), *Teoría de la población*, Universitat de Barcelona Publicacions, Barcelona. (P.1.619)

TAPINOS, G. (1988), *Elementos de demografía*, Espasa-Calpe, Madrid. (P.1.423)

WEEKS, J.R. (1984), *Sociología de la población*, Alianza Universidad, Madrid. (P.1.311)

Localiza estos libros en la Biblioteca

Horario de atención a los alumnos

Profesora:Carolina Montoro Gurich

Al comienzo del curso académico la profesora indicará los días y horas de atención a los alumnos. No obstante, el alumno puede solicitar ser atendido por correo electrónico:cmontoro@unav.eso a través del teléfono,**ext. 80 2376**.

Despacho 2470, segundo piso de la Biblioteca de Humanidades

Políticas y organizaciones culturales (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Metodología
Programa
Bibliografía
Horarios atención al alumno
Evaluación
Observaciones

Presentación

· Nombre de la asignatura:Políticas y organizaciones culturales

· Duración:trimestral (segundo trimestre)

· Créditos (ECTS): 3

· Requisitos (haber cursado):no se requieren conocimientos previos

· Profesores que la imparten: Prof. Dra. Silvia Gurbindo Alemán

· Titulaciones: La asignatura está abierta a cualquier Grado de la Universidad de Navarra. No se requieren conocimientos previos y, dado que el contenido es actual y transversal, puede conectar con las inquietudes de alumnos de diferentes perfiles.

Por el enfoque de la materia, puede interesar de manera especial a los alumnos de la **Facultad de Filosofía y Letras** y de la **Facultad de Ciencias de la Información**.

· Tipo de asignatura:Optativa (correspondiente al itinerario en Gestión cultural y Patrimonio)

· Idioma en que se imparte:castellano

La asignatura supone una aproximación al ámbito de las políticas culturales en el mundo occidental. Esto requiere delimitar el concepto de política cultural y el marco espaciotemporal que serán objeto de estudio, para después profundizar en los modelos de políticas culturales. Se partirá de ejemplos concretos, de países que son representativos de cada modelo, y se incidirá en el contexto español.

Dada la actualidad de la materia, se partirá de numeroso material de prensa, que ayudará a aplicar los contenidos teóricos a la realidad sociopolítica actual.

Objetivos

Objetivos de contenidos:

- Profundizar en los entresijos del sector cultural y, especialmente, en las conexiones e interferencias entre la política y la cultura.
- Conocer y detectar los diferentes modelos de política cultural, los fundamentos en los que basan y sus efectos.
- Aplicar los contenidos teóricos de la asignatura a la realidad del contexto político-cultural actual.
- Acompañar la reflexión con puestas en común y debates.

Objetivos de competencias y habilidades:

- Asimilar los contenidos y trasladarlos al contexto político-cultural.
- Adaptarse al enfoque teórico-práctico de la asignatura.
- Desarrollar el espíritu crítico mediante los comentarios de texto, artículos y debates sobre aspectos de interés y controversia. Se pretende que el alumno reflexione, ponga en cuestionamiento las ideas y razone sus argumentos.
- Fomentar el hábito de lectura de los medios de comunicación como cauce para conocer la actualidad político-cultural.
- Mostrar capacidad de resolución e iniciativa. Se valorará muy positivamente la paricipación activa del alumno en los debates y las dinámicas que se harán en clase.
- Fomentar la capacidad de comunicación oral y escrita. El alumno debe exponer sus planteamientos con claridad y procurar que su expresión sea cuidada y precisa.
- Afrontar la asignatura con madurez. Se parte de la consideración del alumno como persona adulta y responsable. El nivel de exigencia será acorde con este presupuesto.
- Ser constante y administrar bien el tiempo. La asignatura requiere de un trabajo continuo para interiorizar bien la materia.

Resultados de aprendizaje:

- Interpretación de noticias de prensa y aplicación de contenidos de la asignatura al entorno político-cultural.
- Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de los comentarios de texto, puestas en común y debates.

- Elaboración de una recensión, así como de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.

- Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.

Metodología

La asignatura combina la exposición teórica con actividades que implican la participación del alumno. Está previsto que 1/3 parte de las clases presenciales tengan un carácter práctico.

Para superar la asignatura, el alumno debe desarrollar el siguiente trabajo:

1. Asistir con regularidad a las clases y actividades programadas en la asignatura. La asistencia a la asignatura no es obligatoria para superar la materia, aunque se valorará positivamente la asistencia y la implicación.

2. Estudiar la materia. La profesora facilitará todo el material para preparar con garantías el examen final.

3. Participar activamente. Se prevé que el alumno aporte su punto de vista razonado en el análisis de noticias de actualidad y de artículos relacionados con el contenido de la asignatura, que se abordarán de forma individual o en grupo. También se espera su implicación en debates y puestas en común.

4. Entregartres ejercicios prácticos (ver apartado de evaluación). Deberán entregarse a la profesora de la asignatura antes del**30 de marzo de 2015 (incluido)**.

5. Hacer una recensión de un libro o de un artículo de revista especializada incluido en la bibliografía recomendada para la asignatura. El alumno podrá elegir otro texto que esté vinculado con la materia de la asignatura consultándolo previamente con la profesora. También podrá exponerlo en clase si está interesado. El plazo de entrega de la recensión finaliza el**30 de marzo de 2015 (incluido)**. Se tendrá en cuenta la madurez y claridad en la exposición, la capacidad de reflexión y de relación con los contenidos de la asignatura.

6. Presentarse al examen final.

7. Se tendrá muy en cuenta cualquier iniciativa del alumno que suponga una aportación positiva a la asignatura.

Nota: si la recensión o los ejercicios prácticos son entregados **fuera de plazo** y antes del 13 de abril de 2015, **se penalizará** con 2,5 puntos menos de la calificación obtenida en la recensión o, en su caso, en los ejercicios prácticos. A partir del 13 de abril no se recogerá ningún trabajo y la calificación en ese apartado será de 0.

Programa

1. INTRODUCCIÓN.

Concepto de Políticas Culturales.Etapas y evolución histórica.

2. LAS POLÍTICAS CULTURALES EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL.

El papel de la Unesco.

Conferencias Intergubernamentales sobre Políticas Culturales.

3. LOS MODELOS DE POLÍTICAS CULTURALES: APLICACIÓN EN EL ÁMBITO ESTATAL.

Estudio de cada modelo.

Su aplicación en tres contextos: Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia.

Luces y sombras de cada modelo.

4. LA POLÍTICA CULTURAL ESPAÑOLA.

Antecedentes y evolución.

Proyectos y planes de interés: Plan de Rehabilitación de Teatros Públicos, Auditorios, Plan Integral de Museos, Red de Teatros Públicos y Auditorios, circuitos autonómicos de teatro y artes escénicas.

Legislación transversal: Ley de Protección Intelectual y Ley de Patrocinio y Mecenazgo.

Balance de la política cultural española en los últimos años.

5. CUESTIONES PARA EL DEBATE.

La función de los poderes públicos: ¿hasta dónde intervenir?

Sector público y privado en la cultura: relación de amor y odio.

Ventajas y desventajas del acceso gratuito a la cultura.

La cultura, ¿un sector deficitario?

Aportación de la cultura al ¿desarrollo sostenible?

6. EXPOSICIÓN DE RECENSIÓN (opcional)

Bibliografía

Alvarez, J.M., Alternativas de política cultural: las industrias culturales en las redes digitales (disco, cine, libro, derechos de autor...), Barcelona, Gedisa, 2007.

Arcos, R. La lógica de la excepción cultural: entre la geoeconomía y la diversidad cultural, Madrid, Cátedra, 2010.

Banús, E.; Barcenilla, Mª.; Gurbindo, S.,Public-private partnerships in the Cultural Sector: an initial approach, Public and private sector Partnerships: The Enterprise Governance, Sheffield, ed. L. Montanheiro, 2001, p. 99-114.

Bennet, T., "Cultural capital and cultural policy", Cultural Trends, vol. 13 (2), nº 50, 2004, p. 7-14.

Buquet Corteto, G., El poder de Hollywood. Un análisis económico del mercado audiovisual en Europa y Estados Unidos, Madrid, Fundación Autor, 2005.

Chin Tao-Wu, Privatizar la cultura, Madrid, Akal, 2007.

Colomer, J., La formación y gestión de públicos escénicos en una sociedad tecnológica, Madrid, Fundación Autor, 2013.

Comité d'histoire du Ministère de la culture, Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde (1945-2011), París, Comité d´ Histoire, 2011.

Council of Europe, In from the margins. A contribution to the debate on culture and development, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1997.

D´ Angelo, M., Cultural policies in Europe: a comparative approach, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1998.

D´ Angelo, M., Cultural policies in Europe: method and practice of Europe, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 2000.

Eraso, S., Tres apuntes sobre política cultural(http://www.circulobellasartes.com/fich_minerva_articulos/Tres__apuntes__sobre__politica__cultural_(5334

Ferilli, G., Nuevas direcciones en política cultural, Editorial Doble, 2013.

Fernández, I., Communication and cultural policies in Europe, Barcelona, Generalitat de Cataluña-Cátedra Unesco de Comunicación, 2008.

Font Cardona, J., "Radiografía de la política cultural global: competencias, funciones y perspectivas", La política cultural en el municipio, Madrid, Fundación Autor, 2002, p. 15-34.

Fumaroli, M.,El estado cultural: ensayo sobre una religión moderna, Barcelona, Acantilado, 2007.

Fundación Ideas, Las industrias culturales y creativas: Un sector clave de la nueva economía, Madrid, 2012. (Incluido entre los archivos proporcionados al alumno en el apartado documentos).

Fundación SGAE, Anuario SGAE 2013 (resumen), Madrid, 2013. (Incluido entre los archivos proporcionados al alumno en el apartado documentos).

Girard, A., French cultural policy from André Malraux to Jack Lang: a tale of modernisation, The international journal of cultural policy, vol. 4, nº. 1, 1997, p. 107-126.

Harvey, E., Política y financiación pública de la cinematografía/ del teatro/ de la música, Fundación Autor, Madrid, 2005-2006.

Heiskanen, I., Decentralisation: trends in european cultural policies, Paris, Council of Europe Publishing, 2001.

Instituto de Estudios del ocio de la Universidad de Deustro, Atlas de infraestructuras culturales, Madrid, Fundación Autor, 2010.

Kawashima, N., Planning for Equality? Decentralisation in Cultural Policy, Warwick, Centre for the Study of Cultural Policy, 1995.

Looseley, D., "Back to the future: rethinking french cultural policy", The international journal of cultural poklicy, vol. 9, nº 2, 2003, p. 227-234

Manito, F., Planificación estratégica de la cultura en España, Madrid, Fundación Autor, 2008.

Mercer, C., Convergence, creative industries and civil society: the new cultural policy, Culturelink: network of networks for research and cooperation in cultural development, Zagreb, Institute for International Relations, 2001, p. 3-6.

Ortega, C., Observatorios culturales: creación de mapas de infraestructuras y eventos, Barcelona, Ariel, 2010.

Quaggio, G., La cultura en transición: Reconciliación y política cultural en España, Madrid, Alianza Editorial, 2014.

Romero, P., Desacuerdos: sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español, San Sebastián, Arteleku (ed.), (publicaciones anuales, 2004-2009).

Rubio, J., La política cultural del Estado en los gobiernos socialistas, Gijón, Trea, 2003.

Selwood, S., The politics of data collection: gathering, analising and using data about the subsidied cultural sector in England, Cultural trends, nº. 47, 2002, p. 13-84.

Sierra, S., Derecho del cine: administración cultural y mercado, Iustel, Madrid, 2010.

Simonin, H., The contingency of the cultural policy sector: an hermeneutic comparison of cultural policies, The international journal of cultural policy, vol. 9, nº 1, 2003, p.109-123.

Sinclair, A., Arts and cultures: The history of the 50 years of the Arts Council of Great Britain, London, Sinclair-Stevenson, 1995.

Stanbridge, A., Detour or dead-end?: contemporary cultural theory and the search for new cultural policy models, The international journal of cultural policy, vol. 8, nº 2, 2002, p. 121-134.

Stratton-smith, Roger. Local cultural planning: the view from the Department of Culture, Media and Sport, Cultural trends, vol. 13 (3), nº 51, 2004, p. 33-36.

Strom, E., Cultural policy as development policy: evidence from the United States, The international journal of cultural policy, 2003, vol. 9, núm. 3, p. 247-263.

Throsby, D., Cultural policy, Economics and culture, Cambridge, Cambridge University Press, 2001, p. 137-152.

Xabide, Público y privado en la gestión cultural, Vitoria, ed. Xabide, 2000.

Xabide, Economía social: Nuevos yacimientos de empleo y desarrollo local, Vitoria, ed. Xabide, 2002.

Xabide, Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura, Vitoria, ed. Xabide, 2005.

Xabide, Los nuevos centros culturales en Europa, Vitoria, Ed. Xabide, 2007.

Unesco**,** Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural, París, Comisión Mundial sobre Cultura y Desarrollo**,** 2010.

Yudice, G. Política cultural, Gedisa Editorial, 2004.

Zapata,R., Diversidad y política cultural: La ciudad como escenario de innovación y de oportunidades, Icaria, 2010.

(http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001847/184755S.pdf)(No válido para la reseña)

Cultura: 12 razones (http://www.escuela-tai.com/comunicacion/noticias/cultura-12-razones-estrenado-en-el-circulo-de-bellas-artes) (No válido para la reseña)

Horarios atención al alumno

Despacho de Humanidades (nº 450). Edificio de Bibliotecas. Concretar con la profesora de la asignatura (sgurbindo@foroeuropeo.com).

Evaluación

EXAMEN. La calificación del examen supone un 60% de la nota final. El alumno que no se presente al examen obtendrá la calificación de no presentado, aunque haya puntuado en otros trabajos de la asignatura. Es necesario obtener al menos una puntuación de 3,5 en el examen para que se computen el resto de criterios de evaluación.

En el caso de no superar la asignatura en la primera convocatoria, se mantendrá el sistema de evaluación; el examen representará el 60% de la nota y el alumno conservará la puntuación que obtuvo en el resto de parámetros. Si está interesado en mejorar la nota de la recensión y de las prácticas, el alumno puede repetirlos y entregarlos antesdel examen, en la fecha que indique laprofesora(sólo en el supuesto de que haya suspendido la asignatura en laanterior convocatoria).

El examen consta de una parte práctica que equivale al 30% de la nota del examen. Consiste en un comentario de texto similar a los que se hacen a lo largo de la asignatura. El 70% de la nota corresponderá a las preguntas teóricas, queno puntuarán necesariamente lo mismo. Se indicará el valor de cada una antes de iniciar el examen.

RECENSIÓN. El alumno debe entregar la recensión de un libro o artículo incluido en la bibliografía de la asignatura. Supone un 10% de la calificación final.El alumno tiene la opción de exponer el trabajo en clase, acordando previamente con la profesora la duración de la exposición. Deberá solicitarlo en el momento de entregar la recensión. El esfuerzo de exponerlo será valorado positivamente, conun máximo de2 puntos por encima de la nota obtenida en la recensión.

COMENTARIOS DE ARTÍCULOS DE PRENSA Y DE ARTÍCULOS DE REVISTAS ESPECIALIZADAS. El alumno deberá entregartres artículos de prensa o de revistas especializadas relacionados con la materia de la asignatura. Los artículos deberán estar debidamente comentados. El alumno obtendrá así un 10% de la nota final.

PARTICIPACIÓN EN CLASE. Se parte de una evaluación continuada, que se concreta en diversas dinámicas y ejercicios prácticos que se propondrán durante el curso. Se valorará la participación del alumno en los comentarios de texto y debates en clase, su sentido crítico e iniciativa. La asistencia no es obligatoria, aunque sí recomendable. La participación en el aula representa el 20% de la nota final.

Observaciones

La asignatura no tiene manual de lectura obligatoria. El examen se basa en los apuntes y en los ejercicios prácticos que se trabajen en clase.

Population, resources and the enviroment (FyL - Fcom) (2014-2015)

Presentation
Objectives
Methodology
Evaluation
Individual Term Paper
Program
Basic Bibliography
Office Hours

Presentation

Title of the course: *Population, Resources and the Environment*

Department: Historia, Historia del Arte y Geografía

Course: Historia + Periodismo, Comunicación Audiovisual, Publicidad

Character: optional

Semester: 2º

Credits: 3 ECTS (30 hours)

Nº of student working hours: 20

Professor: Alban dEntremont

Language: English

Web page: alban@unav.es

Duration of the course: 2 hours weekly between January and May 2015

Schedule: to be announced

Classroom: FCOM

The course is aimed at students interested in acquiring up-to-date facts and figures regarding the population of the world, learning about the inner workings of the fields of Demography and Population Geography, as well as knowing how to use research tools enabling them to come to cogent conclusions in this matter, not influenced by ideology or bias. Also, the related topics of natural resources and the environment are addressed from a perspective that attempts to stay clear of excessive complacency on the one hand, and an extremely catastrophic stance on the other. A middle course of action to preserve our planet is suggested by way of Sustainable Development.

Objectives

OBJETIVES

The students are expected to assimilate the subject matter of the course from an objective point of view whilst exercising a critical spirit when addressing controversial topics such as those revolving around the human population (births, deaths, growth, migrations) and the natural environment (global warming, contamination, climate change). The course will provide sufficient empirical evidence to enable the students to carry out independent analyses that will help to show that many of the current ideas on these matters are often not based on scientific truth.

Methodology

The course will require of students:

- Active participation in the classroom
- Study of the recommended bibliography
- Personal interviews with the professor
- Writing a term paper

It is expected and required that the students will have an adequate knowledge of the English language.

Evaluation

- Class attendance (10%)
- Term paper (10%)
- Final examination (80%)

Total: 100%

In agreement with Article 5 of Royal Decree 1125/2003, final results are computed according to the following numerical scale:

0,0-4,9 Suspenso (SS)

5,0-6,9 Aprobado (AP)

7,0-8,9 Notable (NT)

9,0-10 Sobresaliente (SB)

The *Matrícula de Honor* (Honors) may be awarded at the professors discretion to those students who clearly stand out in the acquisition of knowledge and the use of the skills taught in the course.

Individual Term Paper

The students will have the opportunity to obtain the top marks only by writing a term paper of between four and six pages on a topic related to the subject matter taught in the course. The Term Pape ris worth a maximum of one (1) point out of the total ten (10) for the course. The Term Paper is not mandatory, but highly recommended

Deadline: May 4, 2015.

Program

1.- Population definitions and studies

- The evolution of Demography as an autonomous science

- Horizontal movements: distribution, density, migrations

- Natural movements: births, deaths, rates of natural increase

- Vertical movements: population structure, social stratification

2.- Resources and conservation

- Definitions of natural resources and reserves
- Location, availability, production and consumption of resources

- Different global categories and specific types of resources

- Conservation, recycling and substitution of resources

3.- Environment and global awareness

- Main present-day environmental concerns

- Pollution, Climate change, Greenhouse Effect

- Conservation, Biodiversity, Sustainable Development

- The path towards a new Ecological global awareness

Basic Bibliography

- Cloke, P. et al. (eds.) Introducing Human Geographies (Routledge, 2014)

- d'Entremont, Alban, Geografía Económica (Cátedra, 1997): chapters II (Población, espacio y economía) and III (Recursos y medio ambiente)

- d'Entremont, Alban, Diez temas de demografía, Ediciones Internacionales Universitarias, 2001): chapters 1 to 7.

- Population Reference Bureau (2014): World Population Data Sheet

Office Hours

Professor: Alban dEntremont

Schedule*:* Tuesday and Wednesday, 12:00 to 1:30

Venue: Office 2410, Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía, Biblioteca de Humanidades (Library Building)

Outside this schedule the students may make an appointment with the professor by e-mail at alban@unav.es, *or by telepone at* 948 425600 (extension 802375).

Prácticum I (Humanidades, FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Funciones del Tutor de prácticas en la Universidad
Calendario de programación y gestión de las prácticas
Distribución temporal del ECTS: Tutorias
Sesiones formativas
Aclaraciones importantes
Evaluación
Asesoramiento

Presentación

Asignatura obligatoria

3 ECTS

3º de Humanidades

Tutor de Prácticas de la Universidad: Paula Lizarraga

Las prácticas se podrán realizar en la misma institución o empresa o en varias, en diferentes momentos o de manera continua.

El número mínimo de horas es de 75.

A la hora de solicitar la evaluación por parte del Profesor el alumno deberá haber realizado el mínimo de horas requeridas (el número de horas de las prácticas realizadas en el certificado que es obligatorio presentar) y cumplido el programa de la asignatura.

Objetivos

Modulo de caracter obligatorio de 3 créditos, que deberá realizarse una vez superado el 50% de las asignaturas y que forma al alumno en las más importantes competencias y destrezas exigidas por el mundo laboral. La capacitación profesional es, sin duda, uno de los elementos más distintivos del Grado de Humanidades. Lasprácticas se realizarán en instituciones educativas, turísticas y culturales, editoriales. ONGs, y empresas de todo tipo que contribuyan a la formación del estudiante y que hayan suscrito el correspondiente convenio con la Univerdidad de Navarra. Para el desarrollo de las prácticas, el estudiante contará con un Tutor, encargado de asistir y orientar al alumno, así como de la supervisión y evaluación de las mismas. Para la gestión de las prácticas la Universidad cuenta con la Fundación Empresa-Universidad (FEUN).

Funciones del Tutor de prácticas en la Universidad

1. Establecer la debida comunicación entre la empresa o institución y la Universidad.

2. Garantizar el caracter formativo de las prácticas ofertadas a los alumnos, de acuerdo con la estructura del Grado de Humanidades.

3. Orientar al alumno en la búsqueda de la práctica más adecuada.

4. Informar al coordinador de prácticas de las posibles incidencias que pudieran ocurrir durante el desarrollo de las prácticas.

5. Informar al alumno sobre las normativas relacionadas con las prácticas.

6. Resolver las dudas de los alumnos durante la realización de las prácticas.

7. Supervisar el adecuado aprovechamiento de las prácticas durante su realización.

8. Recabar las memorias de prácticas, y evaluación de las mismas. Firmar lñas actas correspondientes.

Calendario de programación y gestión de las prácticas

1. Solicitud de prácticas. Completar el Test de preferencias.

2. Sesión informativa de FEUN.

3. Realización del test de competencias profesionales.

4.Elaboración de un breve proyecto por parte del alumno. Planteamiento de los objetivos y de las metas que quiere alcanzar en la empresa o institución elegida para hacer las prácticas.

5. Valoración de las prácticas.

6.Entrega de la memoria del alumno y del tutor de prácticas de la empresa. Informe de las entrevistas mantenidas a lo largo de la realización de las prácticas. Firma de la memoria por parte del tutor. Posible plan de desarrollo formativo con FEUN.

Distribución temporal del ECTS: Tutorias

Cada alumno contará con una hora de tutoría a lo largo de la asignatura que se distribuirá del siguiente modo:

Sesión 1:

Deseo de realizar prácticas, realización del test de preferencias, contacto con FEUN, información sobre los itinerarios.

Sesión 2:

Tras la sesión informativa de FEUN, orientar en la búsqueda de prácticas, de los distintos itinerarios. Comentar aspectos de convalidación y evalución.

Sesión 3:

Toma de decisión: periodo y empresa o institución. Proyecto inicial con objetivos y metas.

Sesión 4 y 5:

Evaluación de las prácticas durante su desarrollo.

Sesión 6:

Valoración de la memoria del tutor y del alumno. Remitir la información al tribunal de evalución.

Sesión 7:

Evaluación del Tutor y tramitación de la convalidación.

Sesiones formativas

A las sesiones de caracter personalizado que se han señalado en el punto anterior se añadirán algunas sesiones en grupo dedicadas a completar la formación de los alumnos antes o durante la realización de las prácticas.

1. Sesión informativa sobre la normativa de las prácticas impartida por la Coordinadora de la asignatura

2.Sesión impartida por FEUN sobre la búsqueda de prácticas y elaboración del test de preferencias.

3.Presentación del itinerario Gestión en las Organizaciones.

4.Presentación del itinerario Gestión Cultural

5.Sesión sobre museos con profesor o profesional.

Presentación de prácticas con perfiles

Aclaraciones importantes

La asignatura Prácticas tiene carácter obligatorio y para su evaluación requiere por parte del alumno:

-Entrega de la documentación completa en los plazos previstos.

·Envío por parte del tutor de prácticas en la empresa 8por correo ordinario o por email) del cuestionario del tutor de prácticas en la empresa a Paula Lizarraga.

·Es responsabilidad del alumno entregar este formulario al tutor en la empresa y asegurarse de que este lo cumplimenta y envía.

·El cuestionario de prácticas debe ser el de Humanidades (que se encuentra en los documentos de ADI) y en ningún caso será aceptado otro.

·En el certificado de prácticas debe constar el número de horas y las fechas en las que se han realizado

·Es responsabilidad del alumno obtener el certificado de prácticas en la empresa en la que haya realizado sus prácticas.

-En el momento de la evaluación (mayo o agosto) el alumno deberá haber realizado un mínimo de 75 horas de prácticas. No se aceptará ninguna práctica que no haya alcanzado este número de horas.

-No se considerarán prácticas:

·Actividades remuneradas.

·Actividades no formativas.

·Actividades de voluntariado.

·Actividades que no hayan sido aceptadas como prácticas antes de su inicio mediante el visto bueno de la Junta de Humanidades y la firma de un convenio con FEUN.

-Las sesiones teóricas y las tutorias tienen carácter obligatorio y cuentan en la evaluación.

-El 14 de noviembre el alumno deberá entregar el proyecto de sus prácticas a la Tutora de Prácticas en la Universidad: Paula Lizarraga

Evaluación

La asignatura será evaluada numéricamente de 0 a 10 por el tutor de prácticas.

La evaluación tendrá lugar dos veces al año: en mayo coincidiendo con los exámenes y en agosto entre el 15 y el 30 del mes.

La evaluación se realizará teniendo en cuenta:

1. La memoria del alumno.

2. La memoria del tutor de prácticas de la empresa.

3. El informe del tutor de prácticas en la Universidad sobre las entrevistas mantenidas a lo largo de la realización de las prácticas.

Asesoramiento

Primer semestre: Lunes de 12.00 a 13.00. Viernes de 10.00 a 11.00

Segundo semestre: Lunes de 12.00 a 13.00. Viernes de 10.00 a 11.00

Despacho 2361

Email: plizargu@unav.es

Prehistoria (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos de la asignatura
Temario
Metodología
Evaluación
Bibliografía
Asesoramiento académico

Presentación

Profesores: Francisco Javier Andreu Pintado

María Amparo Laborda Martínez

Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía

Titulación: Grado en Historia. Doble Grado en Historia y Periodismo. Plan de estudios: Historia 2009

Créditos: 6 ECTS

Carácter: Obligatorio

Idioma: Castellano

Horario: Lunes de 16 a 18 horas; Martes de 15 a 17 horas. **AULA**:

Materia: Política y sociedad en el mundo occidental. **Módulo II**: Historia del mundo occidental

Objetivos de la asignatura

Objetivos de contenidos

1.Alcanzar una visión actualizada de la Prehistoria, focalizando el estudio en el marco del continente europeo.

2.Conocer los procesos y cambios socio-económicos y culturales que articulan el desarrollo de la Prehistoria.

3.Posibilitar un acercamiento a la evolución de los paradigmas interpretativos y metodológicos.

4.Aproximarse a los problemas y debates fundamentales relacionados con esta disciplina.

5.Capacitar en el manejo y visión crítica del registro arqueológico - materiales arqueológicos y culturales - que caracterizan a cada una de las etapas de la Prehistoria.

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

a)Conocer los parámetros esenciales de la formación y funcionamiento de las sociedades humanas pretéritas.

b)Comprender los factores y procesos que determinan las transformaciones en las diferentes comunidades y, en consecuencia, su evolución histórica.

c)El estudiante debe tomar conciencia del carácter en construcción de los conocimientos relativos a la Prehistoria en particular y a las Ciencias Históricas en general, a partir del análisis de diversas fuentes de información.

d)Capacitar en el manejo de las herramientas metodológicas e instrumentales para la interpretación de los diversos testimonios de cultura material.

e)Adquirir competencias lectoras mediante el uso de recursos bibliográficos de esta especialidad.

f)Desarrollar el razonamiento crítico y la actitud reflexiva respecto de cuestiones relativas a secuencias histórico-culturales y de ciertas realidades que por su significación histórica son especialmente visibles en las primeras civilizaciones de la Historia Antigua.

Temario

CUESTIONES GENERALES

Tema 1. El concepto y la periodización de la Prehistoria. Métodos y técnicas de análisis y estudio en Arqueología prehistórica. El marco paleoclimático y el paisaje durante el cuaternario.

BLOQUE I. PALEOLÍTICO, EPIPALEOLÍTICO Y MESOLÍTICO

Tema 2. El origen del hombre. El proceso de hominización.

Tema 3. El Paleolítico inferior. La colonización humana de Europa. Las industrias de cantos trabajados y los tecnocomplejos achelenses. Modos de vida.

Tema 4. Paleolítico medio. El musteriense: tecnología lítica y conjuntos industriales. Hábitat y estrategias de subsistencia. Comportamientos simbólicos y ritual funerario del Homo Neanderthalensis.

Tema 5. Paleolítico superior. Origen y expansión del Homo Sapiens. Innovaciones tecnológicas y diversificación del utillaje. Fases cronoculturales. Patrones de asentamiento y subsistencia. Prácticas funerarias.

Tema 6. Creaciones artísticas en el Paleolítico superior. Arte rupestre y arte mobiliar. Temática, técnicas y variantes estilísticas. Sistemas cronológicos-evolutivos para su datación. La interpretación del arte paleolítico.

Tema 7. El postglaciar: cambios climáticos y ambientales. El tránsito al Holoceno: el Epipaleolítico. Pervivencias culturales y nuevas estrategias de adaptación de las comunidades humanas.

Tema 8. El concepto de Mesolítico. Patrones de asentamiento y subsistencia. Manifestaciones artísticas y funerarias. Los grupos mesolíticos del Próximo Oriente y Europa.

BLOQUE II. NEOLÍTICO

Tema 9. Neolítico. Los trascendentales procesos de cambios económicos, tecnológicos y sociales. Planteamientos teóricos sobre el origen del Neolítico. La cultura material. Áreas nucleares y la expansión por el continente europeo de las comunidades neolíticas.

Tema 10. El Neolítico en la Península Ibérica. Modelos explicativos de la neolitización. Secuencia crono-cultural y diferenciación regional. Manifestaciones artísticas.

Tema 11. El fenómeno megalítico. Interpretación y significado de las construcciones monumentales. El megalitismo en la Península Ibérica.

BLOQUE III. PREHISTORIA RECIENTE

Tema 12. El arte rupestre postpaleolítico

Tema 13. Los orígenes de la metalurgia y sus implicaciones económicas y sociales: las primeras sociedades metalúrgicas. El Calcolítico. El horizonte Campaniforme.

Tema 14. Introducción general a la Edad del Bronce. Edad del Bronce y Edades del Bronce. Prehistoria de los hábitats y transformaciones derivadas de la generalización de la metalurgia.

Tema 15. La Edad del Bronce en el Egeo y en la Grecia Continental: rasgos básicos y sociedades.

Tema 16. El Bronce europeo y el Bronce de la Península Ibérica. Bronce Mediterráneo y Bronce en el Centro de Europa. Las culturas de la Edad del Bronce en la Península Ibérica.

Tema 17. Las transformaciones del Bronce Final y la I Edad del Hierro: marco general y cambios estratégicos y de centros de poder.

Tema 18. La Edad del Hierro I. Hallstat y los Campos de Urnas.

Tema 19. La Edad del Hierro II. La Tène y el ámbito mediterráneo: el influjo orientalizante.

Tema 20. La Edad del Hierro II en la Península Ibérica: panorama general de la protohistoira peninsular.

Metodología

Las actividades formativas son principalmente de carácter presencial e incluyen:

Clases teóricas. El profesor/ra expondrá a través de clases magistrales los contenidos e ideas principales de cada tema, con el acompañamiento de los materiales docentes que estime necesarios para facilitar la tarea de aprendizaje.

Sesiones prácticas de laboratorio. Se impartirán para posibilitar al alumno la comprensión y aplicación de los diversos métodos y propuestas tipológicas utilizadas en la investigación de la Arqueología prehistórica. También se podrá proponer la realización tareas prácticas en relación con los conocimientos impartidos.

Tutorías individualizadas. Pretenden orientar al alumno hacia la construcción de su propio aprendizaje y resolver cuantas cuestiones relacionadas se les puedan presentar a lo largo del curso en el estudio de la materia.

Evaluación

Tipos de evaluación

Se valorará la **asistencia y participación activa en el aula**, teniendo en cuenta asimismo las intervenciones o comentarios relativos al debate que generen noticias de actualidad relacionadas con los distintos temas del programa que se publiquen en prensa escrita o se den a conocer a través de Internet, televisión, radio, etc.

Evaluación continua a través de la realización periódica a lo largo del curso lectivo de breves controles orales o escritos calificables, tipo test, sobre lecturas recomendadas, comentarios de textos, entre otros, con el objeto de comprobar el grado de asimilación y madurez del alumnado. Las puntuaciones se promediarán con la calificación final.

Serán ponderadas también las **clases, tareas o ejercicios prácticos**.

La **evaluación de los resultados de aprendizaje** se llevará a cabo mediante **dos pruebas escritas**:

- Examen 1: Temas 1 al 11, correspondientes al Paleolítico, Epipaleolítico, Mesolítico y Neolítico (Bloques I y II). De carácter teórico/práctico, consistirá en responder a cuatro preguntas y clasificar varias piezas arqueológicas.

- Examen 2: Temas 12 al 20, correspondientes a la Prehistoria Reciente (Bloque III). Constará de una pregunta de desarrollo y el comentario de varias imágenes conforme a la metodología explicada en clase.

Sistema de calificación

Para la nota final, se promediarán las notas obtenidas en ambos exámenes escritos junto con las calificaciones conseguidas durante el curso en otras pruebas o ejercicios parciales.

Convocatoria extraordinaria

Se conservarán las notas parciales obtenidas durante el curso.

El examen de conocimientos será similar al de la convocatoria ordinaria.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

AURENCHE, O., KOZLOWSKI, S. K., *El origen del Neolítico en el Próximo Oriente. El paraíso perdido*, Ariel, Barcelona, 2003.

BARANDIARÁN, I., MARTÍ, B., DEL RINCÓN, M. A., MAYA, J. L., *Prehistoria de la Península Ibérica* , Ariel, Barcelona, 2012.

CHAMPION, T. *et alii*, *Prehistoria de Europa*, Crítica, Barcelona, 1988.

CUNLIFE, B. (Ed.), *Prehistoria de Europa*, Crítica, Barcelona, 1998.

EIROA, E., *Nociones de Prehistoria General*, Ariel, Barcelona, 2006.

EIROA, J. J., *La Prehistoria del mundo*, Sello Editorial, Madrid, 2010.

FERNÁNDEZ VEGA, A. (Coord.), *Prehistoria II: Las sociedades metalúrgicas*, Universidad Nacional a Distancia, Madrid, 2010.

GARCÍA DÍEZ, M., ZAPATA, L. (Eds.), *Métodos y técnicas de análisis y estudio en Arqueología Prehistórica. De lo técnico a la reconstrucción de los grupos humanos*, Universidad del País Vasco, Bilbao, 2013.

HARDING, A. F., *Sociedades europeas en la Edad del Bronce*, Ariel, Barcelona, 2003.

KRISTIANSEN, K., *Europa antes de la Historia. Los fundamentos prehistóricos de la Europa de la Edad del Bronce y la primera Edad del Hierro*, Península, Barcelona, 2001.

MAZURIÉ DE KEROUALIN, K., *El origen del Neolítico en Europa: agricultores, cazadores y pastores*, Ariel Prehistoria, Barcelona, 2007.

MENÉNDEZ, M., *Prehistoria Antigua de la Península Ibérica*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 2012.

RIPOLL, S. (Coord.), *Prehistoria I. Las primeras etapas de la humanidad*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2010.

ROJO, M. A., GARRIDO, R., GARCÍA, I. (Coord.), *El Neolítico en la Península Ibérica y su contexto europeo*, Cátedra, Madrid, 2012.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La bibliografía específica de cada tema se facilitará en clase.

Asesoramiento académico

Al inicio del curso se establecerán los horarios de atención a los estudiantes.

Principios de Administración de Empresas A (F. ECONÓMICAS) (2014-2015)

Introducción
Información general
Objetivos
Resultados del aprendizaje
Programa
Metodología
Evaluación

Introducción

Principios de Administración de Empresas representa el primer contacto del alumnos de ADE con los conceptos básicos asociados a lo que implica dirigir y gestionar una empresa.

La asignatura que aquí se propone se basa en la idea de que todas las personas en las organizaciones son fuente de buenas ideas, sin embargo, muchas de esas ideas no se llevan a la práctica, algunas veces porque no se analizan ni presentan de forma sistemática. En general, las ideas fracasan porque no se trabajan de manera apropiada.

En la asignatura, los alumnos aprenderán una metodología de trabajo que les permitirá mejorar de forma permanente los procesos relacionados con su trabajo identificando fuentes de mejora en los procesos, proponiendo mejoras y, lo que no es menos importante, presentando sus propuestas de manera convincente para que se puedan llevar a la práctica de manera exitosa.
Además de lo anterior, con el desarrollo del proyecto que se propone, se busca que los estudiantes aprendan a presentar un informe técnico y a utilizar algunas herramientas informáticas como Excel, Word y Power Point.

Información general

Profesor de la asignatura: Victoria Rodriguez Chacon (vrodriguez@unav.es)

Grado: Administración de Empresas.

Perfil: Administración de Empresas.

Módulo: Organización y dirección de negocios

Departamento: Empresa

Facultad: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

Tipo de curso: Obligatorio.

Horario: por definir

Aula: Edificio Amigos.

Horario de atención a los alumnos: por cita concertada con el profesor.

Objetivos

DESARROLLAR LAS SIGUIENTES COMPETENCIAS:

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

1. Desarrollo del razonamiento lógico.

2. Capacidad de análisis y síntesis de las problemáticas abordadas.

3. Motivación y superación.

4. Sentido de la responsabilidad y del esfuerzo.

5. Capacidad de comunicación oral.

6. Capacidad de trabajo en equipo.

7. Capacidad crítica y autocrítica (cfr. RD 1393/2007, anexo I).

8. Fomentar las capacidades de innovación y de liderazgo.

9. Planificación de tareas y gestión del tiempo.

10. Puntualidad y ética en el trabajo.

11. Capacidad de aprendizaje autónomo.

12. Iniciación en técnicas de investigación básica, así como la expresión escrita de sus resultados en trabajos profundos aunque breves (RD. 1393/2007)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

13. Obtener un conocimiento teórico-práctico de la empresa, centrando los puntos de interés en la administración y toma de decisiones, una introducción al análisis de los mercados y una visión práctica de los instrumentos fundamentales para la planificación, programación y control que soportan estas actividades.

14. Conocer la estructura organizativa de una empresa, y las relaciones de coordinación/conflicto entre los diferentes áreas/departamentos/subsistemas que la componen.

15. Dominar las hojas de cálculo como herramienta para la toma de decisiones en la empresa.

16. Saber analizar los problemas de una empresa desde el punto de vista de la estrategia competitiva.

17. Analizar casos prácticos de empresas

Resultados del aprendizaje

- **Trabajo** realizado por los estudiantes de acuerdo con la definición que está colgada en ADI.

El estudiante deberá proponer una mejora en cualquier área de la empresa, para ello deberá redactar un informe con los siguientes apartados:

- Portada
- Resumen
- Índice
- Introducción
- Objetivos
- Descripción del proceso a mejorar
- Diagrama de flujo
- Indicadores
- Identificación de fuentes de mejora
- Selección de la mejora a desarrollar
- Propuesta de mejora
- Análisis cuantitativo (Costo - Beneficio)
- Plan de implementación
- Conclusiones
- Referencias a libros, páginas web, documentos de la empresa, etc...

Con la realización de este trabajo el estudiante estará en capacidad de analizar los departamentos de una empresa, proponer mejoras y justificarlas ante la dirección.

Programa

Tema 0. Introducción al uso de las hojas de cálculo.

PARTE I: CONCEPTOS BÁSICOS DE LA ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS

Tema 1: Naturaleza de la empresa

- Sistemas económicos y libre empresa.
- Definición de la empresa.
- Objetivos de la empresa y función social.
- La figura del empresario.
- Ambientes competitivos.
- Definición y función de la empresa.

Tema 2: Organización de la empresa

- Tipos de estructuras.
- Cambio y evolución de las estructuras.

Tema 3: Estrategia e innovación

- Análisis PEST, 5 fortalezas, DAFO.
- Estrategias competitivas.
- Modelos de negocios.
- Innovación.

Tema 4: Toma de decisiones en la empresa

- Tipos de decisiones y problemas.
- El proceso de toma de decisiones en la gestión.
- Proceso de toma de decisiones a nivel individual.

Tema 5. Liderazgo y motivación.

PARTE II: ANÁLISIS DE PROCESOS EN EL ENTORNO EMPRESARIAL

Tema 6: El ciclo de mejora continua.

Tema 7: Análisis del proceso actual.

- Descripción de un proceso.
- Análisis e identificación de las fuentes de mejora de un proceso.

Tema 8: La propuesta de mejora.

- Desarrollo de las propuestas de mejora: herramientas de mejora de procesos.
- Análisis coste-beneficio de la propuesta.
- Presentación de la propuesta.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Tema 0	x														
Tema 1		x													
Tema 2			x												
Tema 3				x											
Tema 4					x										
Tema 5					x										
Tema 6						x									
Tema 7						x									
Tema 8							x	x							
Examen						x									
Primera entrega								x							
Segunda entrega												x			
Tercera entrega														x	
Presentación del proyecto															x

Metodología

En esta asignatura se combinan las clases magistrales, los ejercicios en clase y el aprendizaje basado en proyectos, por lo tanto, los estudiantes desarrollarán un trabajo en grupos en el cual deben aplicar todos los conocimientos teóricos adquiridos, buscar información y relacionarse con una empresas para proponer y justificar una mejora en alguno de los procesos de la empresa. Cada grupo presentará tres informes de avance del proyecto y asistir a tres reuniones de seguimiento.

1. Actividades en el aula (40 horas):

a. Clases con el profesor: 24 horas. En estas clases se verán los aspectos mas relevantes incluidos en el programa. Lo estudiantes deben revisar la documentación que para este propósito se cuelga en ADI.

b. Sesiones de seguimiento (3 horas): se revisará el trabajo realizado por cada grupo y se responderán preguntas y dudas que puedan tener, además se le dará recomendaciones al grupo sobre cómo orientar el trabajo de acuerdo con sus informes de avance.

c. Presentaciones orales (8 horas). Cada grupo debe presenter por lo menos dos veces su trabajo. Los alumnos deben asistir a presentaciones de otros grupos para conocer las operaciones en otras empresas.

d. Sesiones de evaluación: (5 horas).

2. Actividades fuera del aula (110 horas):

a. Trabajo individual y en equipo en el proyecto (80 horas): el proyecto es la actividad que más dedicación requerirá en la asignatura. El objetivo es que los estudiantes descubran y desarrollen las habilidades básicas para hacer un diagnóstico rápido y proponer una mejora en procesos relacionados con las operaciones.

b. El estudiante deberá por lo menos estudiar 30 horas por su cuenta el material para el curso, entender y asimilar los conceptos explicados en clase y preparar los examenes.

Evaluación

Evaluación ordinaria:

	Porcentaje sobre la nota final
Primera evaluación	30%
Segunda evaluación	30%
Trabajo	40%

Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá obtener como mínimo un 4.0 en cada uno de los apartados de la evaluación.

El trabajo se realizará en tres fases. Cada una de las fases se evaluará de acuerdo con la plantilla que aparece en la definición del proyecto. A continuación se presenta la plantilla de evaluación del informe final. Las plantillas de evaluación de cada una de las tres fases se encuentran en el enunciado del trabajo que se colgará en ADI.

Evaluación extraordinaria:

En el caso en el que el estudiante suspenda la asignatura deberá realizar el trabajo nuevamente, en este caso de forma individual y presentarse al examen de la asignatura. En este caso la evaluación se realizará de la siguiente forma:

	Porcentaje sobre la nota final
Examen	50%
Trabajo	50%

El igual que en la evaluación ordinaria, para aprobar la asignatura el estudiante deberá obtener como mínimo un 4.0 en cada uno de los apartados de la evaluación.

Principios de filosofía política (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Temario
Bibliografía
Asesoramiento
Actividades
Evaluación

Presentación

Facultad de Filosofía y Letras

2º Curso, 2º Semestre

Obligatoria

6 ECTS

Profesor: Alfredo Cruz

El hombre es un ser social por naturaleza. Esto significa que el ser humano sólo despliega plenamente su naturaleza en sociedad, por lo que sólo considerando al hombre en sociedad podemos comprender lo que verdaderamente es y le caracteriza. Hablar de política es hablar de la sociedad en cuanto ésta consiste en acción y decisión humanas, no en cuanto conjunto de hechos y fenómenos observables a nuestro alrededor. Por esto discutimos, tomamos y valoramos decisiones políticas: de estas decisiones depende el tipo de sociedad que acabemos teniendo. Y discutir sobre estas decisiones comporta implícitamente la suposición de que podemos ser racionales en política, que podemos argumentar nuestras decisiones políticas, y que cabe discernir entre razones políticas mejores y peores, válidas e inválidas. Por todo esto, precisamos tener una comprensión fundamental de la realidad política: de nuestra vida y condición políticas. Esta necesidad afecta especialmente al ciudadano de una sociedad democrática, por cuanto está llamado a una mayor participación política.

Objetivos

Objetivos en contenidos: Análisis riguroso y sistemático de los principales elementos de la realidad política: ideas, instituciones, prácticas y conflictos. Crítica de algunos modos actuales de enfocar el conocimiento político, y clarificación de los términos más representativos de nuestro lenguaje político. Estudio de la relación existente entre lo político y otras dimensiones de la existencia humana que habitualmente aparecem diferenciadas: éticas, derecho, economía, sociedad. Búsqueda de una comprensión profunda de la realidad política y de las condicones de su racionalidad, que sirva para un enjuiciamiento más crítico y fundamentado del acontecer político actual.
Objetivos en competencias: Comprensión y análisis conceptual; captación de elementos esenciales y capacidad de definir; rigor en el razonamiento y en la argumentación; precisión en la formulación de problemas y de contenidos; receptividad crítica respecto de objeciones, enfoques divergentes y concepciones nuevas; capacidad de asimilar y de elaborar razonamientos distendidos y articulados; claridad y orden en la exposición de ideas.

Temario

I. Insuficiencia de las categorías políticas actuales
1. La irrealidad del liberalismo
a) Estado neutral
b) Anti-perfeccionismo
c) Instrumentalidad de lo político
2. La lógica del Estado moderno
3. El comunitarismo y la política de la diferencia
4. La doctrrina de la sociedad civil
5. La necesidad de rehabilitar las categorías políticas republicanas.
II. La racionalidad política como racionalidad práctica
1. La disolución moderna del saber político
2. El ethos común: condición de la racionalidad
3. El agente: sujeto del conocimiento práctico
4. El conocimiento práctico como apelación a un ethos personal
5. La conformidad entre el ethos subjetivo y el ethos objetivo
6. Ethos y logos en el arte de la retórica
III. De la ética de la virtud' a la ética política
1. La norma al servicio de la virtud
2. La impracticabilidad de la ética kantiana: es imposible obrar por la ley
3. El virtuoso obra por inclinación
4. La virtud: apetencia y competencia
5. La mejor forma de amor propio. El carácter social de la moral
6. La perfección ética como perfección ciudadana: la supremacía de la ética política.
IV. El 'ethos' político
1. La polis como ethos supremo
2. la invalidez de toda concepción compositiva de la polis
3. Un ethos supremo y necesariamente limitado
4. Acción política y autoconfiguración
5. ¿Cabe un juicio ético sobre la polis?
6. Acción política e institución.
V. La espacialidad del 'ethos' político
1. La polis: una comunidad que comparte el orden de un espacio
2. El lugar del hombre: un espacio físico elevado a la condición de ethos.
3. La ciudad, el habitar y el ciudadano: las tres formas de la integración humana.
4. La medida del tiempo de un orden del espacio
VI. Lo público y lo privado
1. Las razones política de una distinción política
2. El fundamento político de la ética económica.
VII. Lo político y lo jurídico
1. La esencial politicidad del derecho
2. El dominio colectivo: fundamento de la propiedad
3. La vinculación entre derechos y bienes comunes, frente al liberalismo
4. Crítica de la doctrina sobre los derechos humanos.
VIII. Razón y forma del poder político
1. El poder político: el poder de polis
2. Legitimidad y necesidad del poder
3. El régimen político
4. Democracia y representación.
IX. El nacionalismo
1. Naionalismo político y nacionalismo cultural

2. Nacionalismo y Estado
3. El concepto nacionalista de nación
4. 'Pueblo', 'Patria' y 'Nación' en el pensamiento pre-nacionalista.
X. La guerra
1. La necesidad de una concepción política de la guerra
2. Doctrinas sobre la guerra justa: ius ad bellum y ius in bello
3. La guerra: ¿una acción política o militar?
4. La causa de la guerra y el fundamento de su limitación

Bibliografía

Manual
Cruz Prados, A., Ethos y Polis. Bases para una reconstrucción de la filosofía política. Eunsa, Pamplona, 1999.
Consulta: Arendt,Hannah,'¿Qué es filosofía política?',Paidos, Barcelona, 1997 Aristóteles,'Política'
Beiner, Ronald, 'El juicio político', F.C.E., México, 1987
Beiner, Ronald (ed.), 'Theorizing Citizenship', State University of New York Press, Albany, 1995

Bodeus,Richard, 'The political dimensions of Aristotle's Ethics', State University of New York Press, Albany, 1993

Crick, Bernard,'In Defence of Politics', Penguin Books, 1964

Cruz Prados, Alfredo, 'El nacionalismo. Una ideología', Tecnos, Madrid, 2005

Knauss, Bernard, 'La polis. Individuo y Estado en la Grecia Antigua', Aguilar, Madrid, 1979

Oldfield, Adrian, 'Citizenship and Community', Routledge, New York, 1990

Sabine, George, 'Historia de la teoría política', F.C.E., México, 1978

Sullivan, William M., 'Reconstructing Public Philosophy', University of California Press, Berkeley, 1986

Tocqueville, Alexis de, 'La democracia en América'

Villaverde Rico, Maria José, 'La ilusión republicana. Ideales y mitos', Tecnos, Madrid, 2008

Asesoramiento

Se acordará previamente con el Profesor el momento de la entrevista, en clase o por teléfono. Despacho 2300, Biblioteca, ext. 2897..

Actividades

4 clases semanales (60h.)

Trabajo personal (88h.)

Examen (2h.)

Evaluación

Prueba final escrita: breve ensayo sobre algún o algunos temas de la asignatura, que ha de tener las siguientes cualidades: buena síntesis, argumentación bien construida, precisión en la definición de los términos, aprovechamiento argumentativo de los contenidos que se mencionen.

La calificación de esta prueba será ponderada en función de los logros relativos a competencias que el alumno haya demostrado a lo largo del curso.

Principles of Business Administration A (F. ECONÓMICAS) (2014-2015)

Introduction
Professor
Course Objectives
Course contents (web page includes only topic titles)
Methodology
Grading
Course schedule
Bibliography

Introduction

Principles of Business Administration is a subject taught during the second half of the first year in the undergraduate programs in Business Administration, Economics, and double degree with Law studies. The overall objective of this subject is to provide students the basic concepts concerned with the firm, as well as to identify its functional areas and major decisions. Once completed this course, the student should have acquired knowledge about how a company is directed and managed. For this purpose, it is intended to make an introductory review of the management functions while highlighting important issues such as the nature of the firm, its environment, and associated tools for decision-making.

Professor

- professor Victoria Rodríguez Chacón (vrodriguez@unav.es) office 3080

Professor:Belén Goñi Alegre (bgalegre@unav.es) Office: 2020; office hours: Wednesday 18.00-19.30;Thursday 17:00-18:45

Semester: Second

Hours, Classroom: To be determined Credits (ECTS): 6

Undergraduate degree (s): Degree in Business Administration and Degree in Economics

Module: Organization and Business Management

Department: Business

School: School of Economics and Business Administration

Type of course (basic, compulsory, optional): Basic

Course language: English

Course Objectives

Specific skills and abilities:

1. To obtain theoretical and practical knowledge about the firm by focusing on business administration and decision-making, an introduction to market analysis, and a practical approach of fundamentals concerned with strategic planning, organization, and control activities.

2. Ability to analyze the organizational structure of the firm, and some of its coordination-conflict issues related to departments/subsystems.

3. To understand firms problems from strategic managements point of view.

4. Ability to analyze and develop case studies about companies.

5. To know current economic, social, and technological trends in the design of objectives and strategies of the firm.

General skills and abilities:

1. Development of logical reasoning.

2. Ability to work in teams.

3. Activity planning and time management.

4. Capacity to develop autonomous learning.

5. To develop sensitivity about firms ethical, social, and environmental issues.

Course contents (web page includes only topic titles)

CHAPTER 0. Introduction to excel

PART I: BASIC CONCEPTS ON BUSINESS ADMINISTRATION

CHAPTER 1: The dynamics of business and economics

- Economic systems and free enterprise.
- The firm: definition.
- Business objectives and social responsibility.
- Businessmen.
- The nature of competition
- The firm: functions and areas.

CHAPTER 2 Business organization

- Types of business structures
- Change and evolution of business structures

CHAPTER 3: Strategy and innovation

- PEST, 5 Forces and DAFO
- Competitive strategies
- Business model
- Innovation

CHAPTER 4 : Decision making

- Types of decisions and problems
- Managerial decision-making process
- Personal decision framework

CHAPTER 5. Leadership and motivation.

PART II: PROCESS ANALISYS IN BUSINESS ENVIRONMENT

CHAPTER 6: Continuous improvement cycle .

CHAPTER 7 . Process analysis.

- Describing the process
- Analyzing the process
- Idetifying improvement sources

CHAPTER 8: improvement proposal

- Developing the improvement (Tools)
- Evaluating the improvement (cost-benefit analisys)
- Presenting the improvement proposal

Methodology

The methodology of the subject will be the Project Based Learning. As a consequence students will develop a teamwork in which theoretical knowledge must be applied and improvements in the operational subsystem of the company must be proposed and justified. During the project, teamwork will have to present three technical reports and attend three meeting with the professor to review the project progress.

1.Classroom activities (43 hours):

a.Professor classes: 28 hours. These will cover the most relevant aspects of the topics included in the program. Students must attend class and read in advance the documentation supplied to them in ADI.

b.Reviewing sessions (3 hours): at these sessions the work done by the teamwork will be reviewed, questions will be solved and recommendations for further work will be given.

c.Oral presentations (7hours). Each group has to present, at least twice, their work. All students must attend presentations in order to know the operations in other companies.

d.Evaluation sessions (5 hours).

2.Non-classroom activities (108 hours):

a.Teamwork (80 hours): is the most effort required activity in the subject. It goal is that students discover and develop basic skills in order to do a rapid diagnosis and propose improvements in the operations related activities.

b.The student will spend around 30 hours to study the course material, to understand the concepts explained in class, to apply them to the teamwork, to look for information, to prepare meeting with the company, and finally, to prepare the exams.

Grading

The final grade for the course will be determined by the weighted average obtained from the following notes:

May announcement:

June announcement:

.

Course schedule

Part 1 (chapter 1-3): week 1-week 7

Midterm exam: week 8 (from the 24th of February 2014 until the 28th of Februray 2014)

Part 2 (chapter 4-5): week 9-week 12

Part 3 (chapter 6-7): week 12-week 14

Part 4 (chapter 8): week 15

Business simulation: week 7-week 12

Deadline for case study_1: week 9

Deadline for case study_2: week 11

Deadline for case study_3: week 13

Deadline for case study_4: week 15

Group presentation of case study_4: week 15

Visit to Pamplona Startup Technology Center: week 13

Bibliography

The fundamental reference:

Daft, R. (2010). Management. South-Western, Thomson Learning, First Edition.

Find this book in the library

Other references particularly useful:

Besanko, D., Dranove, D., Shanley, M. and Shaefer, S. (2003). Economics of Strategy, John Wiley and Sons, Inc., Third Edition.

Buller, P. F. and Schuler, R. S. (2006). Managing Organizations and People. Thomson Learning, Seventh Edition.

Ferrell, O. C., Hirt, G. Ferrell, L. (2006). Business: A Changing World. Fifth Edition, McGraw-Hill.

Kinicki, A., and Williams, B. (2010). Management: A Practical Introduction. Fifth Edition. McGraw-Hill.

Rue, L. and Byars, L. (2010). Management: Skills and Application. Thirdteenth

Principles of Business Administration B (F. ECONÓMICAS) (2014-2015)

Introduction
Professor
Course Objectives
Course contents (web page includes only topic titles)
Methodology
Grading
Bibliography

Introduction

Principles of Business Administration is a subject taught during the second half of the first year in the undergraduate programs in Business Administration, Economics, and double degree with Law studies. The overall objective of this subject is to provide students the basic concepts concerned with the firm, as well as to identify its functional areas and major decisions. Once completed this course, the student should have acquired knowledge about how a company is directed and managed. For this purpose, it is intended to make an introductory review of the management functions while highlighting important issues such as the nature of the firm, its environment, and associated tools for decision-making.

Professor

Semester: Second

Hours, Classroom: To be determined Credits (ECTS): 6

Undergraduate degree (s): Degree in Business Administration and Degree in Economics

Module: Organization and Business Management

Department: Business

School: School of Economics and Business Administration

Type of course (basic, compulsory, optional): Basic

Course language: English

Course Objectives

Specific skills and abilities:

1. To obtain theoretical and practical knowledge about the firm by focusing on business administration and decision-making, an introduction to market analysis, and a practical approach of fundamentals concerned with strategic planning, organization, and control activities.

2. Ability to analyze the organizational structure of the firm, and some of its coordination-conflict issues related to departments/subsystems.

3. To understand firms problems from strategic managements point of view.

4. Ability to analyze and develop case studies about companies.

5. To know current economic, social, and technological trends in the design of objectives and strategies of the firm.

General skills and abilities:

1. Development of logical reasoning.

2. Ability to work in teams.

3. Activity planning and time management.

4. Capacity to develop autonomous learning.

5. To develop sensitivity about firms ethical, social, and environmental issues.

Course contents (web page includes only topic titles)

PART I. BUSINESS ADMINISTRATION CONTEXT

Chapter 1:

THE DYNAMICS OF BUSINESS AND ECONOMICS

Why to study business?

The People andActivities of Business

Overview of the Business World

What is an Economic System?

- 3 types of resources

Types of Economic Systems (communism, socialism, capitalism)

The Forces of Supply and Demand

The nature of competition

The Role of Ethics and Social Responsibility in Business

- Organizational relationships with owners and stockholders
- Employee relations
- Consumer relations: the 4 rights

Chapter 2:

BUSINESS ETHICS AND SOCIAL RESPONSIBILITY

Business ethics

Social responsibility

Conflict of interest

Fairness and honesty

Communications

Business relationships

3 factors that influence BE

Pyramid of social responsibility

Best corporate citizen

Consumer movement attempt to highlight 4 rights

Chapter 3:

THE EVOLUTION OF MANAGEMENT THINKING

Formal study of management

Adam Smiths pin factory

Early management pioneers

Most relevant theories of the firm

Classical mgmt perspective

- Scientific Management
- Bureaucratic Organizations
- Administrative Management

Behavioral mgmt perspective

The firm as system

Contingency perspective

Learning organizations

Case study_1

PART II. PLANNING

Chapter 4:

MANAGERIAL PLANNING AND GOAL SETTING

Define goals and plans and explain the relationship between them.

Explain the concept of organizational mission and how it influences goal setting and planning.

Describe the types of goals an organization should have and how managers use strategy maps to align goals.

Define the characteristics of effective goals.

The concept, steps and benefits of Management by Objective

Describe and explain the importance of contingency planning, scenario building, and crisis planning in todays environment.

Summarize the guidelines for high-performance planning in a fast-changing environment.

Case study_2

Chapter 5:

MANAGERIAL DECISION-MAKING

Concept of decision-making

Types of decisions and problems

Conditions that affect the possibility of decisions failure (risk vs. uncertainty)

Decision-making models: classical, administrative, political

Six steps in the managerial decision-making process

Personal decision framework

Why do managers make bad decisions?

Innovative group decision-making: brainstorming

Case study_3

PART III. ORGANIZATION

Chapter 6:

ORGANIZATION AND COMMUNICATION

The concept of organizing

Organization structure

Job design

Job specialization

Job rotation

Job enlargement

Job enrichment

Departmentalization

- functional departmentalization
- product departmentalization
- customer departmentalization
- location departmentalization

Chain of command

Span of management

- narrow vs. wide

Authority

Delegation

Centralization vs. decentralization

Coordination

Line position

Staff position

Chapter 7:

ORGANIZATION STRUCTURE

Functional structure

Divisional organizational structure

Matrix structure

Team structure

Network structure

Problems with coordination at Chrysler

Using project managers to increase coordination

PART IV. CONTROLING

Chapter 8:

ORGANIZATIONAL CONTROL

Concept and benefits of control

Areas of control (physical/human/information/financial resources)

Balanced scorecard

Feedback control model

Value chain

Financial control (balance sheet, income statement)

Performance measures (financial indicators)

Case study_4

Methodology

1. Classroom activities:

- Professor classes: 37 hours. These will cover the most relevant aspects of the topics included in the program. Students must attend class and read in advance the documentation supplied to them in ADI.
- Practice classes: 22 hours. Exercises and case studies provided through ADI will be resolved and discussed. Students must attend these sessions, having studied the contents of the classes taught by the teacher. In some of these sessions students will be asked to solve an exercise (or a case) and deliver it.
- Tasks related to the case study-based learning methodology: 3 hours. Students migh be expected to make an 8 to 10-minute oral presentation regarding the report they made on the case study assigned to them by the teacher.
- Assignments related to a web-based simulator program about how to run a company. On a weekly basis students are required to work in teams in order to submit strategic decisions. Overall performance (after seven rounds) will be evaluated.
- One partial exam (2 hours).
- Final exam (3 hours).

2. Non-classroom activities:

The student will spend around 80-90 hours to study the course material, to understand the concepts explained in class, to apply them to the exercises, to undertake simulation program-related tasks, to prepare case studies, and finally, to prepare the exams.

Grading

The final grade for the course will be determined by the weighted average obtained from the following notes:

May announcement:

1. Class participation, simulator-related tasks, and case study: 30%

2. Grades obtained in a partial exam: 30%

3. Final exam: 40%

June announcement:

1. Valuation of work done during the year: 30%

2. Final exam: 70%

In the announcement for June it will be allowed to deliver additional works to those performed during the course in order to increase the grade obtained in exercises and works.

Bibliography

The fundamental reference:

Daft, R. (2010). Management. South-Western, Thomson Learning, First Edition.

Find this book in the library

Other references particularly useful:

Besanko, D., Dranove, D., Shanley, M. and Shaefer, S. (2003). Economics of Strategy, John Wiley and Sons, Inc., Third Edition.

Buller, P. F. and Schuler, R. S. (2006). Managing Organizations and People. Thomson Learning, Seventh Edition.

Ferrell, O. C., Hirt, G. Ferrell, L. (2006). Business: A Changing World. Fifth Edition, McGraw-Hill.

Kinicki, A., and Williams, B. (2010). Management: A Practical Introduction. Fifth Edition. McGraw-Hill.

Rue, L. and Byars, L. (2010). Management: Skills and Application. Thirdteenth

Psicología del lenguaje (F. Edu y Psic) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Contenidos
Bibliografía
Metodología
Actividades prácticas
Evaluación
Asesoramiento

Presentación

Nombre de la asignatura: Psicología del lenguaje

Titulación: Pedagogía

Módulo: Fundamentos Pedagógicos

Materia: Psicología

Curso: 3º

Duración cuatrimestral

Créditos: 3 ECTS

Horas de trabajo del alumno: 75

Profesor: Gerardo Aguado Alonso

Departamento de Educación

Facultad de Filosofía y Letras

Idioma: español

Lugar y hora: información en http://www.unav.es/facultad/fyl/

Descripción de la asignatura

La Psicología del Lenguaje trata de cómo el lenguaje se adquiere, usa y resulta funcional en los organismos de la especie humana, y los procesos de adquisición y deterioro de las distintas funciones y modalidades de la actividad lingüística.

En primer lugar, esto implica, de forma general, saber qué se quiere decir cuando decimos que sabemos hablar una lengua determinada y que entendemos lo que se nos dice.

Más específicamente, lo que se pretende con esta asignatura es, en primer lugar, que los alumnos conozcan con la suficiente extensión y profundidad los procesos psicológicos implicados en la comprensión y producción del lenguaje.

Esto implica el conocimiento de las perspectivas teóricas que en la actualidad tratan de explicar esta actividad esencial en la comunicación y progreso del pensamiento humano.

Además, la conducta lingüística representa el mejor paradigma del funcionamiento de la mente, por lo que su estudio permite aproximarse al conocimiento de ese funcionamiento.

Y, desde un punto de vista pedagógico, el conocimiento del lenguaje es un fundamento ineludible para la comprensión de las formas en que la actividad lingüística se puede ver alterada, y para el planteamiento de una intervención eficaz.

En segundo lugar, se trata de conocer cómo se aplican estos los conocimientos adquiridos a la explicación de conductas lingüísticas alteradas. Estas explicaciones son esenciales para comprender una buena parte de los trastornos que impiden un aprendizaje normal y de los déficits que entorpecen el desarrollo cognitivo y una vida social y comunicativa gratificante.

Objetivos

Objetivos

Conceptuales

Conocer las perspectivas teóricas desde las que es estudiado el lenguaje

Aprender a relacionar los procesos psicolingüísticos con la explicación del origen de algunos trastornos de lenguaje y de sus manifestaciones conductuales.

Conocer las razones y los orígenes psicológicos y psicolingüísticos de la comprensión del lenguaje y de sus alteraciones.

Reflexionar de manera razonada sobre las relaciones entre el lenguaje y los contenidos y procedimientos curriculares.

Procedimentales y actitudinales

Familiarizarse con el vocabulario propio de esta área de conocimiento

Aprender a valorar manifestaciones lingüísticas y comunicativas en función de los conocimientos adquiridos sobre los procesos psicolingüísticos.

Formarse una actitud colaboradora y crítica para una mayor eficacia en la programación de contenidos y procedimientos relacionados con el lenguaje en todos los ciclos educativos.

Identificar los procesos deficitarios de la comprensión del lenguaje y derivar los objetivos de intervención apropiados.

Valorar los modelos explicativos de la actividad lingüística en función de su adecuación al método científico y de sus efectos sobre los procedimientos de enseñanza del lenguaje y de intervención en determinados déficits lingüísticos.

Resultados del aprendizaje

Describir el lenguaje en sus dimensiones funcional y comportamental.

Conocer las perspectivas teóricas que actualmente tienen más relevancia en la explicación del lenguaje y de su desarrollo.

Conocer los procesos psicolingüísticos responsables de la comprensión y producción del lenguaje.

Programar intervenciones en déficits de comprensión, tras haber identificado el origen psicolingüístico de dichos déficits.

Conocer las explicaciones psicolingüísticas del trastorno específico del lenguaje.

Contenidos

1. Concepto de lenguaje y de psicología del lenguaje

1.1. Dimensiones del estudio del lenguaje

1.2. Psicología del lenguaje

1.3. Programa de investigación de la psicología del lenguaje

2. Perspectivas actuales en el estudio de la psicología del lenguaje

2.1. Explicaciones procedentes de la teoría de la información

2.2. Formalismo mentalista

2.3. Funcionalismo

2.4. Emergentismo y conexionismo

3. La comprensión del lenguaje

3.1. Conceptos básicos: proposición, procesos top-down y bottom-up, actividad discursiva, etc.

3.2. Modelos explicativos: Kintsch y van Dijk, construcción-integración, construcción de estructuras, etc.

3.3. Otras explicaciones: gramática de narraciones, modelos mentales y escenarios, esquemas

4. Psicología del lenguaje y trastornos de lenguaje

4.1. Caracterización del trastorno específico del lenguaje

4.2. Explicaciones basadas en las limitaciones de procesamiento

Bibliografía

Aguado, G., Ripoll, J.C. y Domezáin, M.J. (2003). *Comprender el lenguaje*. Madrid: Entha. Capítulo 1.

Aguado, G. (2004). *Trastorno específico del lenguaje*. Archidona: Aljibe. Capítulos 3, 4, 5 y 6.

Belinchón, M., Igoa, J.M. y Rivière, A. (2004). *Psicología del lenguaje*. Madrid: Trotta. Capítulos 1 y 11.

Cuetos, F. (E.) (2011). *Neurociencia del lenguaje*. Madrid: Ed. Panamericana. Es el libro cuyos capítulos serán los temas de las exposiciones en clase.

Metodología

Los alumnos deberán:

Asistir a clase

Participar activamente en la realización de las actividades prácticas grupales

Estudiar la bibliografía básica que se les ha propuesto

Realizar de forma individual el programa de intervención en un caso de dificultades de comprensión

Realizar el examen

La asignatura supone un trabajo para el alumno que se distribuye de la siguiente manera:

Clases: información del profesor 19

Clases: actividades prácticas de los alumnos 5

Trabajo dirigido 14

Estudio personal 33

Tutoría 2

Evaluación 2

Total 75

Cronograma de clases y actividades

FECHAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES PRÁCTICAS
08/01/2015	Presentación (½ hora) Información sobre cómo quedan constituidos los grupos y distribución de capítulos Dimensiones del estudio del lenguaje Concepto de psicología del lenguaje	
09/01/2015	Programa de investigación de la psicología del lenguaje	

	Explicaciones procedentes de la teoría de la información Formalismo mentalista	
19/03/2015		Exposiciones de trabajos
20/03/2015	Funcionalismo Emergentismo y conexionismo	
26/03/2015	Conceptos básicos en comprensión Modelos explicativos: Kintsch y van Dijk	
27/03/2015 16/04/2015	Modelos explicativos: construcción-integración, construcción de estructuras, etc.	
17/04/2015	Otras explicaciones: gramática de narraciones, modelos mentales y escenarios, esquemas	Aplicación práctica a la comprensión de textos
23/04/2015	Caracterización del trastorno específico del lenguaje Explicaciones basadas en las limitaciones de procesamiento	
24/04/2015		Casos prácticos de trastorno específico del lenguaje

Actividades prácticas

Exposiciones en clase

El objetivo de estas actividades es que el alumno sea capaz de aprender a partir de la lectura de trabajos de investigación sobre los procesos psicolingüísticos en personas con dificultades de lenguaje.

Aprender implica extraer la información relevante del trabajo leído, contrastarla con la ya conocida, ampliar ésta o, en su caso, modificarla, ser capaz de criticar el trabajo, discutir sobre lo relevante y accesorio, y finalmente establecer unas conclusiones en las que se exprese clara y concisamente lo aprendido.

El procedimiento a seguir será:

El primer día de clase, el profesor repartirá un trabajo de investigación a cada uno de los grupos formados previamente al azar a partir de la lista. Cada miembro del grupo deberá leer ese informe, y, entre todos, escribir un breve texto que uno de ellos expondrá en clase en la semana señalada en el cronograma.

El tiempo de exposición será de 20 minutos como máximo. La exposición deberá contener alguna información nueva para los demás compañeros de clase.

Tras la exposición el profesor podrá preguntar a los demás componentes del grupo sobre detalles relevantes del trabajo.

Trabajo dirigido

En febrero se proporcionará a los alumnos un informe de un niño cuya comprensión del lenguaje se halle comprometida. A partir de este informe y de la lectura de la bibliografía relativa a la comprensión, los alumnos deberán realizar un programa de intervención para mejorar la comprensión de ese niño.

En este programa se especificarán los objetivos concretos, las estrategias a emplear y los procedimientos que se propondrán a los profesores de aula y a los padres para lograr dichos objetivos.

El programa estará constituido de las siguientes partes:

1. Identificación de los procesos psicolingüísticos cuya limitación es la responsable del déficit de comprensión.
2. Establecimiento de los objetivos
3. Descripción de las estrategias y procedimientos de intervención para padres.
4. Ídem para profesores.

La extensión del programa no deberá sobrepasar las 5 hojas.

El límite para la entrega será una semana antes del examen.

Evaluación

Para hallar la calificación final se combinarán las actividades prácticas según la siguiente proporción

· 55% examen final,

· 20% actividad práctica para la exposición en clase, y

· 25% trabajo práctico.

El examen final constará de 8-12 preguntas que exigirán una respuesta breve (de 3 a 10 líneas). Estas preguntas se referirán a los temas más relevantes de la asignatura, relevancia que será señalada en las clases.

Para aprobar la asignatura será necesario haber asistido al 85% de las clases, como mínimo, y haber aprobado la actividad práctica para la exposición en clase, el trabajo práctico (programa de intervención) y el propio examen. Será necesario repetir cualquiera de estos tres componentes, si no se aprueba. La no entrega del trabajo dirigido, la no exposición del informe científico o la no comparecencia al examen (una, dos o las tres condiciones) supondrá la calificación de no presentado en la nota final.

En las convocatorias extraordinarias se tendrá en cuenta la puntuación obtenida en los trabajos prácticos, sin necesidad de repetirlos. Sin embargo, si algún alumno, queriendo mejorar la nota en estos trabajos, quisiera volver a hacerlos, se tendrán en cuenta las puntuaciones de estos segundos trabajos, sean mejores o peores que los primeros. En cualquier caso, será condición imprescindible haberlos realizado y aprobado.

Asesoramiento

Lunes, de 9 a 12, hasta enero, y de 9 a 12 de los jueves desde enero.

Despacho 1140 del Departamento de Educación.

Recursos humanos (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Metodología
Evaluación
Temario
Bibliografía
Asesoramiento

Presentación

Un axioma operativo de las organizaciones humanas es que el todo es siempre mayor que la suma de sus partes. Las personas tenemos una dimensión cualitativa difícil de medir, que no se presta a la mera yuxtaposición o agregación. En ocasiones nos encontramos con equipos de personas de capacidades muy normales o medianas, que, sin embargo, alcanzan altos grados de productividad, son felices, y contribuyen mucho a la riqueza y bienestar de la sociedad. Por el contrario, también se dan grupos de individuos, por sí mismos excepcionalmente dotados, que no rinden en su trabajoy se sienten presos de una profunda frustración. Pertenece a la dirección de recursos humanos la tarea de averiguar por qué se producen estas situaciones, de por sí un tanto paradójicas; y en la medida de lo posible, conseguir, que al margen de sus cualidades personales, trabajadores y empresas logren sus objetivos, para sí mismos y en servicio de la sociedad.

Objetivos

- Introducirse en la "dirección (management) de personal" como "saber humanístico" (arte liberal).
- Adquirir los conocimientos básicos para llevar a cabo la dirección de recursos humanos en una empresa.
- Familiarizarse con los retos que presenta la sociedad del conocimiento para la dirección de recursos humanos.

Metodología

El curso se desarrollará mediante exposiciones del profesor y la presentación y discusión de casos con grupos de alumnos. Por ello, la asistencia a clase es imprescindible.

Evaluación

La nota final se obtendrá a partir de los resultados de la prueba escrita, que equivale al 70%, y de la valoración de la participación en clase, que representará el 30%.

Temario

Introducción: El gobierno de las personas como arte liberal: Aproximaciones históricas a la materia de los recursos humanos en la economía y en la empresa.

I. Trabajo, empresa, sociedad

1. Teoría de la acción: cambio/movimiento y acción; conocimiento y acción; producción: hacer y obrar. Arte y técnica. Etica y retórica.

2.a.) Trabajo y persona:Trabajo y motivación. El *sentido objetivo* y el *sentido subjetivo* del trabajo. El trabajo como *ocupación*, *empleo*, *carrera* y *profesión*

b.) Trabajo y familia: La situación laboral de la mujer. La empresa familiar.

c.) Trabajo y sociedad. El trabajo en la sociedad pre-industrial. El trabajo en la sociedad industrial. El trabajo en la sociedad post-industrial.

3. La empresa como *institución intermedia*. La teoría *shareholder* de la empresa, la teoría *stakeholder* de la empresa. Modelos de organización de la empresa: mecanicista, psico-sociologista, antropológico. La cultura corporativa. Las áreas funcionales de la empresa.

II.La función de la dirección de recursos humanos:estrategia, ejecución y liderazgo. Poder y autoridad. Criterios valorativos.

1. Búsqueda y selección: la planificación de los recursos humanos; el diseño, la descripción y el análisis de los puestos de trabajo; el reclutamiento; la externalización (*outsourcing*).

2. Remuneración: la evaluación del trabajo; la elaboración de planes retributivos.

3. Formación y desarrollo: la orientación profesional, la promoción, la gestión de cambios.

4. Relaciones laborales: los derechos de los trabajadores; la disciplina y la mediación en conflictos; la ruptura laboral; relaciones con los sindicatos. La negociación.

III. El *capital moral* y su desarrollo en la organización

1. Capital moral y liderazgo

2. Las acciones como la moneda básica

3. Los hábitos como el interés compuesto

4. El carácter como los bonos de inversión

5. Los estilos de vida como el patrimonio

6. Medición y gestión del capital moral

IV. La dirección de recursos humanos en la *sociedad del conocimiento*

1. *Sociedad del conocimiento* y globalización: cambios tecnológicos, demográficos y societarios.

2. La gestión del *capital intelectual* (copyright, patentes, marcas) en las empresas de servicio.

3. Los retos para la direcciónde personal en las *Nueva Economía*.

4. El *cuadro de mando integral*.

Conclusión y revisión de presupuestos.

Bibliografía

Se indicará puntualmente al comienzo de cada tema.

La parte III se prepara con *Liderazgo y capital moral* (Sison, A.J.G., Madrid, McGraw-Hill/Interamericana, 2003; Pamplona, Eunsa, 2012, 2ª edición) y la parte IV con *Saber vender saber. La propiedad intelectual y el comercio electrónico* (Sison, A.J.G., Barcelona, Ediciones Deusto, 2001) y *Tras la euforia. Guía ética para directivos en la Nueva Economía* (Sison, A.J.G., Fontrodona, J. y Vélaz, I., Madrid, Financial Times/ Prentice Hall, 2002y 2005 - 2º edición).

De modo orientativo también pueden consultarse las siguientes obras:

Bañares, L., *La cultura del trabajo en las organizaciones*, Madrid, Rialp, 1994.

Fontrodona, J., *Ciencia y práctica en la acción directiva*, Madrid, Rialp, 1999.

Fundipe/ PWC, *Cuadro de mando e Indicadores para la gestión de personas*, Madrid, 2001.

Handy, C., *El futuro del trabajo humano*, Barcelona, Ariel, 1986.

Ivancevich, J.M., *Human Resource Management*, Boston, MIT, 1997.

Kaplan, R.S. & Norton, D.P., The Balanced Scorecard — Measures That Drive Performance, *Harvard Business Review*, January-February, 1992.

Milkovich, G. & Boudreau, J., *Human Resource Management*, Boston,Irwin, 1996.

Polo, L., *Antropología de laAcción Directiva*, Madrid, Aedos, 1997.

Pérez López, J.A., *Teoría de la acción humana en las organizaciones*, Madrid, Rialp,1991.

Pérez López, J.A., *Fundamentos de laDirección de Empresas*, Madrid, Rialp, 1996.

Stein, G., *El arte de gobernar según Peter Drucker*, Barcelona, Gestión 2000,1999.

Vélaz, J.I., *Motivos y motivación en la empresa*, Madrid, Díaz de Santos, 1996.

Asesoramiento

En el despacho 2310 de la Biblioteca de Humanidades. El día y la hora han de convenirse personalmente mediante el envío de una mensaje a la dirección de correo electrónico que figura abajo.

Teléfono: (948) 425 691

Correo electrónico: ajsison@unav.es

En el despacho 2020 en el edificio Amigos. El día y la hora han de convenirse personalmente mediante el envío de una mensaje a la dirección de correo electrónico que figura abajo.

Correo electrónic: mearamendia@unav.es

Seminarios Profesionales (FyL) (2014-2015)

Presentación
Metodología
Objetivos
Programa
Bibliografía
Horarios atención al alumno
Evaluación

Presentación

Esta asignatura propone una primera visión panorámica de la gestión cultural, la gestión comercial y la docencia. La asignatura se divide en dos partes. En una primera se conocerán algunos términos específicos de los ámbitos a tratar para abordar, posteriormente, y de una manera más práctica con ponentes invitados, cuestiones sobre la gestión de eventos, creación de proyectos, legislación, marketing, formas jurídicas, gestión económica de un equipamiento o una empresa o los recursos humanos, entre otros temas.

- **Nombre de la asignatura:**SEMINARIOS PROFESIONALES
- **Facultad:**FILOSOFÍA Y LETRAS
- **Departamento:**HUMANIDADES
- **Titulación:**GRADO EN HUMANIDADES
- **Duración (trimestral, anual):**TRIMESTRAL
- **Número de créditos ECTS:**3
- **Profesor que la imparte:**
  - Prof. Dra. Mª Camino Barcenilla Tirapu
- **Idioma en que se imparte:**CASTELLANO

Metodología

La asignatura se divide entre clases teóricas y prácticas. En las clases teóricas se abordarán los principales aspectos de las diferentes profesiones. Se comentarán algunas lecturas interesantes que permiten conocer esa evolución. Se orientará al alumno con la bibliografía ya que no existe un único manual de referencia básica. En las clases prácticas se trabajará con los ponentes invitados en casos más concretos.

El alumno debe:

- Utilizar los textos que se indiquen en clase.
- Participar en las clases prácticas con los ponentes invitados.
- Hacer un examen final demostrando las destrezas, habilidades y conocimientos aprendidos.

Objetivos

- **Objetivo de contenidos:**
  - Conocer qué es la gestión cultural
  - Conocer qué es la gestión comercial
  - Conocer los diferentes perfiles y salidas profesionales del grado en Humanidades
- **Objetivos de competencias y habilidades:**
  - Adquirir las herramientas básicas para gestionar un proyecto, una empresa, una producción, un festival o un evento
  - Capacidad de análisis de proyectos, empresas y su lenguaje específico

Programa

El Profesor se reserva el derecho de alterar el programa desarrollado, en función de la marcha de la asignatura y las novedades científicas

- 2 sesiones (Mª Camino Barcenilla)

A. Introducción asignatura; qué es la gestión cultural: definición, sectores y perfiles.

B. Qué es la gestión comercial; herramientas y aptitudes para la docencia.

- 1 sesión (Esmeralda Landa, letrada)

Cómo enfocar y solicitar una subvención a las administraciones públicas para un proyecto.

- 1 sesión: (Pedro Busto, experto en proyectos y en sistemas de calidad)

Gestión de proyectos: exposición y caso práctico.

- 2 sesiones (José Vicente Urabayen, coordinador casa de Cultura de Villava)

A. La gestión de un equipamiento de proximidad (visita Casa de Culturade Villava)

B. Caso práctico de gestión de un equipamiento de proximidad

- 1 sesión (Miguel López Remiro, Universidad de Navarra)

La gestión de un museo con espacio escénico (visita Museo)

- 2 sesiones (Ángel Alcalde, Licenciado en Humanidades), Fundación Osasuna

A. El marketing y patrocinio en la actualidad

B. Caso práctico: cómo preparar un plan de marketing y un plan de patrocinio.

- 1 sesión (Aitiziber Aldave, Licenciada en Humanidades, Colegios Escolapios)

A. La docencia y la investigación

- 2 sesiones (Andrés Saénz, Licenciado en Humanidades, TIPSA)

A. La gestión comercial

B. Caso práctico

- 2 sesiones Iziar Asiáin (Licenciada en Humanidades)

A. Recursos humanos: cuestiones prácticas.

B. Contratación: casos prácticos

Bibliografía

-BONET, Ll. Gestión de proyectos culturales, Análisis de casos, Ariel, Barcelona, 2001.

-CIMARRO, J., *Producción, Gestión y distribución del teatro*, Fundación Autor, Marid, 2010.

-FRANCH, E. Nuevos espacios para la cultura en Europa, Diputación de Barcelona, 2000.

-GÓMEZ , R. La comunicación en la gestión cultural, Xabide, Vitoria, 2006.

-PÉREZ MARTÍN, M. Á., *Gestión de proyectos escénicos*, Ñaque Editora, Ciudad Real, 2002.

-VALENTÍN, T. Gestión, Producción y Marketing Teatral, Ñaque Editora, Ciudad Real, 1009.

Horarios atención al alumno

- **HORARIO DE ATENCIÓN DEL ALUMNO**

Se indicará el primer día de clase.

Correo electrónico: mbarcen@unav.es

Evaluación

Examen final:

Es necesario superar el 50% de su valor para aprobar la asignatura.

Consistirá en el desarrollo de 4 preguntas medias y un caso práctico.

Contenidos: Todo el programa de la asignatura

Porcentaje de la nota: 70%. (El 30% restante se determinará por las notas parciales obtenidas en las diferentes actividades realizadas a lo largo del semestre)

Notas Parciales

15% de la nota: Prácticas realizadas en clase con los invitados.

15% de la nota: Asistencia y participación en clase (Opcional)

En la convocatoria de junio se guardarán las notas obtenidas por las prácticasrealizadas con los ponentes invitados y la participación en clase (30%).

De nuevo,será necesario superar el 50% del valor del examen para aprobar la asignatura.

Sociedad, cultura y arte en el mundo hispánico SS. XVI-XVIII (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Bibliografía
Metodología
Evaluación
Atención al alumno

Presentación

ASIGNATURA: Sociedad, cultura y arte en el Mundo Hispánico, ss. XVI-XVIII

Profesores: Dr. Ricardo Fernández Gracia rfgracia@unav.es

Dra. Rocío García Bourrellier rgarcia@unav.es

Curso: 3º de Grado en Historia y Doble Grado en Historia y Periodismo

Horario: lunes y miércoles de 16.00 a 18.00

Aula: Por determinar

Créditos (ECTS): 6

Titulación: Historia, Historia y Periodismo

Módulo y Materia a que pertenece: Módulo III: Historia de España y del Mundo Hispánico, Mundo Occidental

Materia: Cultura, Arte y Sociedad en el Mundo Hispánico

Organización temporal (semestral, anual): semestral, 1º semestre

Departamento, Facultad: Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras

Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa): Obligatoria

Idioma en que se imparte: español

Objetivos

Conocimientos

1. Conocer, comprender y poder explicar la estructura social española en la Época Moderna

2. Conocer el influjo de las corrientes culturales en esa sociedad

3. Conocer los conceptos históricos básicos relacionados con la sociedad hispánica de Antiguo Régimen

4. Conocer y valorar la importancia del Renacimiento y Barroco en su introducción en España, así como sus escuelas

5. Conocer sistemática e integradamente el hecho artístico en sus distintos lenguajes, técnicas, teoría y pensamiento estético

6. Contextualizar las obras de los grandes maestros en relación con las de los artistas de ámbito internacional

Habilidades y aptitudes

7. Aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos

8. Desarrollar un pensamiento crítico-reflexivo acerca de los temas sugeridos en el programa

9. Adquirir hábitos de lectura, análisis y síntesis de textos históricos

10. Adquirir soltura en la expresión oral y mejorar la escrita

11. Usar con fluidez y corrección el lenguaje específico y la terminología adecuada de los períodos artísticos estudiados

12. Desarrollar dotes de observación en torno a los bienes culturales, con el fin de aplicar una metodología basada en la deducción analítica

13. Manejar fuentes literarias y documentales de la época

14. Extraer de la bibliografía los conceptos básicos en ejercicios de síntesis

Resultados de aprendizaje

Examen escrito, trabajo escrito y exposición oral

Programa

SOCIEDAD Y CULTURA HISPÁNICAS

Introducción: España en la Edad Moderna

1. Evolución de la población entre los siglos XVI y XVIII: fuentes y estudios

2. Los estamentos: características especificas

a) Los privilegiados: nobleza, clero

b) Los no privilegiados

3. Impacto del Humanismo en el mundo Hispánico

4. El nuevo pensamiento del s. XVII: los novatores

5. El debate sobre la Ilustración hispánica y el despotismo ilustrado

EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

1. La Cultura del Humanismo y el lenguaje del Renacimiento: la recuperación de la antigüedad clásica. Concepto y cronología

2. Arquitectura española del siglo XVI

a) El Primer Renacimiento: el gótico renovado y la antigüedad clásica

b) La arquitectura imperial. El arte al servicio del poder

c) El Clasicismo. El monasterio de El Escorial

3. Escultura española del siglo XVI

a) Los escultores italianos y su difusión regional

b) Los grandes maestros de la escuela castellana

c) El romanismo miguelangelesco. El arte al servicio de la Contrarreforma

d) La escultura cortesana

4. Pintura española del siglo XVI

a) La influencia italiana y el foco valenciano

b) La escuela andaluza

c) El misticismo de Luis de Morales y la genialidad del Greco

d) La imagen del poder: el retrato cortesano

EL BARROCO HISPÁNICO

1. Introducción al Barroco Español. La fiesta barroca

2.- La arquitectura y el urbanismo español del siglo XVII

a. La Corte

b. Andalucía

c. Las periferias

3.- La arquitectura borbónica y los palacios reales

4.- Los géneros escultóricos

a. Castilla y Andalucía en el siglo XVII

b. Los escultores academicistas del Siglo de las Luces y Salzillo

5.- La pintura española del siglo XVII

a. Los grandes maestros en la Corte y Andalucía: Ribera, Zurbarán, Velázquez, Cano, Murillo y Valdés Leal

b. El nuevo estilo y los pintores de la corte de Carlos II

6.- Desarrollo de la pintura española del siglo XVIII

Bibliografía

SOCIEDAD

1. BARRIO GOZALO, M., *La sociedad en la España Moderna*, Madrid, Actas, 2002

2. GARCÍA HERNÁN, David, *La nobleza en la España Moderna*, Madrid, Istmo, 1992

3. PÉREZ MAGALLÓN, Jesús, *Construyendo la modernidad: la cultura española en el tiempo de los novatores (1675-1725)*, Madrid, CSIC, 2002

4. . BELDA PLANS, Juan, *La Escuela de Salamanca y la renovación de la teología en el siglo XVI*, Madrid, BAC, 2002

5. FLORISTÁN IMÍZCOZ, Alfredo (coord.), *Historia de España en la Edad Moderna*, Madrid, Ariel, 2004

6. MORGADO GARCÍA, Arturo, *Ser clérigo en la España del Antiguo Régimen*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2000

RENACIMIENTO

1. ÁVILA, A., BUENDÍA, J.R., CERVERA VERA, L., GARCÍA GAINZA, M.C., y SUREDA PONS, J., *Historia del Arte Español. El Siglo del Renacimiento*, Madrid, Akal, 1998.

2. SEBASTIÁN, S., GARCÍA GAINZA, M.C., y BUENDÍA, R., *Historia del arte Hispánico, III, El Renacimiento*, Madrid, 1980.

3. CASTILLO, M.A., *Renacimiento y Manierismo en España*, Madrid, Historia 16, nº. 28.

4. CERVERA VERA, L., Arquitectura renacentista, *Historia de la Arquitectura Española, III*, Barcelona, Planeta, 1986.

5. CHECA, F., *Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600*, Madrid, Cátedra,1983.

6. MARÍAS, F., *El Siglo XVI. Gótico y Renacimiento*, Madrid, Sílex, 1992.

7. NIETO, V., MORALES, A., CHECA, F., *Arquitectura del Renacimiento en España: 1488-1599*, Madrid, Cátedra, 1989.

8. RAMÍREZ, J.A., BÉRCHEZ, J., GÓMEZ CEDILLO, A., *La Edad Moderna, Historia del Arte III*, Alianza, 1997.

9. SUREDA, J. (DIRECTOR), *Historia del Arte Español, VI, La España Imperial*. Renacimiento y Humanismo, Barcelona, Planeta, 1996

BARROCO

1. Bottineau, I., *El arte cortesano en la España de Felipe V*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986.

2. Bustamante Garcia, A., *Introducción al arte español. El siglo XVII. Clasicismo y Barroco, Madrid*, Silex, 1992.Curso Académico 2002-2003 3

3. Fernández Arenas, J., *Fuentes y documentos para la Historia del Arte. VI. Renacimiento y Barroco en España*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

4. Gállego, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1984.

5. Martín González, J. J., *Escultura barroca en España. 1600-1770*, Madrid, Cátedra, 1983.

6. Martín González, J. J., *El artista en la sociedad española del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1984.

7. Morales y Marín, J. L., *Pintura en España. 1750-1808*, Madrid, Cátedra, 1994.

8. Pérez Sánchez, A. E., *Pintura Barroca en España. 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1992.

9. Rodríguez G. de Ceballos, A., *Introducción al arte español. El siglo XVIII. Entre Tradición y Academia*, Madrid, Sílex, 1992.

10, Tovar Martín, V., *Arquitectura madrileña del siglo XVII*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1983.

11. Valdivieso, E., Otero, R., y Urrea, J., *Historia del Arte Hispánico. IV. El Barroco y el Rococó*, Madrid, Alhambra, 1978

Metodología

Sesiones Presenciales:

- Clases: 60 horas

- Tutoría: cada alumno o grupo de alumnos en su caso, deberá asistir a las sesiones señaladas para confirmar, tanto los conocimientos adquiridos como las habilidades y aptitudes desarrolladas. La duración de las tutorías será de 20 minutos. Total: 6 horas

- Sesiones de evaluación: 2 sesiones de 90 minutos cada una. Total: 3 horas

Sesiones no presenciales

- Estudio personal del alumno: 60 horas

- Realización de trabajos y actividades individuales: 21 horas

Total: 150 horas

Evaluación

La nota final será la suma de:

- dos exámenes finales que suponen el 80% de la nota (8 puntos).

El examen de Sociedad, que podrá realizarse en la última clase correspondiente a esa parte del temario si la mayoría de alumnos opta por esa fecha, consistirá en 4 preguntas cortas con espacio tasado y desarrollo de 1 tema

El examen de Renacimiento y Barroco consistirá en una parte de identificación de diapositivas y otra de elaboración de un tema, por cada época estudiada

- 3 trabajos individuales y / o en grupo acerca de un tema establecido previamente por los profesores, que orientarán al alumno en la selección bibliográfica. Deberán exponerse en público (excepto el de Sociedad). Suponen el 15% de la nota final (1,5 puntos)

- asistencia y participación en clase: 5% de la nota final (0.5 puntos)

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la nota obtenida por trabajos y exposiciones

Atención al alumno

Se anunciará a comienzos de curso

Sociedad, cultura y arte en Europa: siglos XVI- XVIII (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Bibliografía
Cronograma
Metodología
Evaluación
Atención al alumno

Presentación

Descripción de la asignatura: Sociedad, Cultura y Arte en la Europa de los ss. XVI-XVIII

Titulación: Grado en Historia, Doble Grado en Historia y Periodismo

Créditos ECTS: 6

Módulo y materia: Historia del Mundo Occidental / Política y Sociedad en el Mundo Occidental

Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa): Obligatoria

Organización temporal (semestral, anual): Semestral, segundo semestre

Departamento y Facultad: Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte: español

Profesores:

Dra. Rocío García Bourrellier: rgarcia@unav.es

Dr. José Javier Azanza López: jazanza@unav.es

Horario: Lunes y jueves de 9.00 a 11.00 h.

Aula: por determinar

Objetivos

Conocimientos

1. Conocer y comprender la estructura social europea en la Época Moderna para explicar sus cambios a lo largo del tiempo

2. Conocer y calibrar la influencia de las distintas corrientes culturales en la sociedad

3. Introducir al alumno en el manejo de conceptos históricos básicos relacionados con los agentes sociales y las líneas de pensamiento del Antiguo Régimen.

4. Conocimiento de la teoría y praxis artística de los dos grandes períodos artísticos de la Edad Moderna: Renacimiento y Barroco.

5. Conocimiento de las grandes escuelas artísticas europeas, maestros y obras en el contexto histórico y cultural en el que surgieron.

6. Conciencia crítica de las coordenadas espacio-tiempo en los bienes culturales correspondiente a este período.

7. Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas y suntuarias), técnicas de la producción artística, y teoría y pensamiento estético.

Habilidades y aptitudes

8. Aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos

9. Desarrollar un pensamiento reflexivo crítico acerca de los temas sugeridos en el Programa

10. Adquirir hábitos de lectura, análisis y síntesis de textos históricos

11. Adquirir soltura en la expresión oral y mejorar la expresión escrita.

12. Análisis y valoración del patrimonio cultural correspondiente a la Edad Moderna desde una perspectiva multidisciplinar: historia, estética, patrocinio, uso y función, e iconografía.

13. Manejo de las principales fuentes literarias y documentales.

Resultados de aprendizaje

Examen escrito, trabajo escrito y exposición oral

Programa

SOCIEDAD Y CULTURA

Introducción: La Edad Moderna en los cinco continentes. El predominio europeo.

1. La demografía europea: evolución de la población entre los siglos XVI y XVIII

2. La sociedad estamental: definición y características básicas

a) Grupos privilegiados: nobleza y clero

b) No privilegiados: grupos urbanos, campesinado, grupos marginales

3. La cultura entre las Edades Media y Moderna: el Humanismo y otras manifestaciones

4. La evolución del pensamiento en el s. XVII: una nueva filosofía; la teoría política

5. El siglo XVIII: las Ilustraciones europeas

LOS SIGLOS DEL RENACIMIENTO

6. Definición y claves del Arte Renacentista. La inspiración en los modelos de la antigüedad grecolatina. El descubrimiento de la perspectiva

7. El arte renacentista en su contexto cultural e ideológico: Humanismo y Neoplatonismo

8. La nueva valoración del artista. La clientela: mecenas, patronos y promotores del arte del Renacimiento

9. El desarrollo de la arquitectura del Renacimiento

10. La escultura Renacentista

11. Los grandes maestros de la pintura renacentista

LA EUROPA DEL BARROCO

12. Definición, marco histórico y claves del arte barroco

13. La arquitectura en Italia y en las cortes europeas

14. La escultura barroca. Los géneros escultóricos

15. Las escuelas pictóricas europeas. Italia. Flandes. Holanda. Francia. Inglaterra

Bibliografía

Localiza estos libros en la biblioteca

SOCIEDAD

1. Floristán Imízcoz, Alfredo (2004, coord.), *Historia Moderna Universal*, Ariel

2. Martínez Ruiz, Enrique, y otros (1991), *Introducción a la Historia Moderna*, Istmo ed., Madrid

3. Ribot García, Luis (coord., 1992), *Historia del Mundo Moderno*, Actas, Madrid

4. Vázquez de Prada, Valentín (1981), *Renacimiento, Reforma, Expansión europea*, vol. VII, Colección Historia Universal, EUNSA, Pamplona

LOS SIGLOS DEL RENACIMIENTO

1. Burckhardt, J. (1992), *La cultura del Renacimiento en Italia*, Madrid, Akal

2. Heydenreich, L. H. y Lotz, W. (1991), *Arquitectura en Italia*, 1400-1600, Madrid, Cátedra

3. Nieto Alcaide, V. y Checa, F. (2000), *El Renacimiento*, Madrid, Istmo.

3. Pope-Hennessy, J. (1989), *La escultura italiana en el Renacimiento*, Madrid, Nerea

4. Ramírez, J. A. (dir.) y otros (1997), *Historia del Arte 3. La Edad Moderna*, Madrid, Alianza Editorial

5. VV. AA. (1996), *Historia Universal del Arte. Tomo 6. El Renacimiento*, Madrid, Espasa-Calpe

6. VV. AA. (2007), *El arte en la Italia del Renacimiento. Arquitectura. Escultura. Pintura. Dibujo*, Colonia, Ullman & Könemann

LA EUROPA DEL BARROCO

1. Bérchez, J. y Gómez-Ferrer, M. (1998), *Arte del Barroco*, Madrid, Historia 16

2. Checa, F. y Morán, J.M. (1989), *El Barroco*, Madrid, Istmo

3. Ramírez, J. A. (dir.) y otros (1997), *Historia del Arte 3. La Edad Moderna*, Madrid, Alianza Editorial

4. Fagiolo dell´Arco, M. (1997), *La festa barroca*, Roma, Edit. De Luca

5. Male, E. (1985), *El Barroco. Arte religioso del siglo XVII. Italia, Francia, España, Flandes*, Madrid, Ediciones Encuentro

6. Rupert Martin, J. (1986), *Barroco*, Bilbao, Xarait

7. Tapie, V. L. (1991), *Barroco y Clasicismo*, Madrid, Cátedra

8. VV. AA. (1997), El *Barroco. Arquitectura. Escultura. Pintura*, Edición de Rolf Toman, Köln

9. Weisbach, W. (1942), *El Barroco, arte de la Contrarreforma*, Madrid

A lo largo de las clases se proporcionará bibliografía específica

Cronograma

SEMANA	TEMA	TRABAJOS
8 enero	Presentación. Introducción	Elección trabajo Sociedad
12-15 enero	Tema 1. Inicio tema 2	
19-22 enero	Tema 2	
26-29 enero	Tema 3. Inicio tema 4	
2-5 febrero	Fin tema 4. Tema 5	
9-12 febrero	Fin tema 5. Inicio tema 6	Entrega trabajo Sociedad (9)
16-19 febrero	Temas 7-8-9	
23-26 febrero	Temas 9-10	
2-5 marzo	Temas 10-11	
9-12 marzo	Tema 11	
16-19 marzo	Temas 12-13	
23-26 marzo	Temas 13-14	
30 marzo-13 abril	Temas 14-15	
16-20 abril	Tema 15	
23-30 abril	Tema 15	

Metodología

1. Sesiones presenciales:

- Clases: 60 horas.

- Tutoría: cada alumno o grupo de alumnos en su caso, deberá asistir a las sesiones señaladas para confirmar tanto los conocimientos adquiridos como las habilidades y aptitudes desarrolladas. La duración de las tutorías será de 20 minutos. Total: 6 horas

- Sesiones de evaluación: 2 sesiones de 90 minutos cada una: 3 horas

2. Sesiones no presenciales:

- Estudio personal: 60 horas

- Realización de trabajos y actividades individuales: 21 horas

Evaluación

La nota final será la suma de:

- examen final, que supone el 75% de la nota (7.5 puntos):

La parte de **Sociedad** consistirá en 4 preguntas cortas con espacio tasado y 1 tema transversal. La evaluación de esta parte podrá hacerse, con el consenso de la clase, el día 9 de febrero, día en que finaliza el temario de Sociedad.

La parte de Arte correspondiente al Renacimiento y al Barroco consistirá en la clasificación y comentario de siete imágenes -por tiempo de 6 minutos cada una- correspondientes a a los contenidos impartidos en clase por el profesor.

- 2 trabajos individuales y/o en grupo acerca de un tema establecido previamente con los profesores, quienes orientarán al alumno en la selección de bibliografía. Deberán exponerse en público y suponen el 20% de la nota (2 puntos)

- valoración de la asistencia y participación en clase, que supone el 5% de la nota (0.5 puntos)

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la nota obtenida por trabajos y exposiciones

Atención al alumno

Se concretará al inicio del semestre

Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Metodología
Cronograma
Programa
Evaluación
Bibliografía
Horarios atención al alumno

Presentación

Nombre de la asignatura: Sociología de la Cultura y la Interculturalidad

Facultad: Facultad de Filosofía y Letras

Curso: 4º

Duración: Cuatrimestral

Número de créditos:6 ECTS

Profesores que la imparte: Prof. Dr. D. Luis Fernando Múgica Martinena

Tipo de asignatura: Obligatoria

Resumen de la Asignatura: Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la sociología de la cultura. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas sociales y las tendencias culturales más importantes en las sociedades contemporáneas.

Objetivos

● **Objetivo de contenidos:**

1. Obtener una visión general de las teorías culturales más representativas del pensamiento sociológico.
2. Identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales.
3. Manejar adecuadamente los conceptos básicos de las teorías sociológicas más representativas sobre la cultura y el cambio cultural.
4. Indicar los aspectos más relevantes de los autores sociológicos propuestos.
5. Identificar problemas sociales importantes en las sociedades actuales relacionados con la cultura.

● **Objetivos de competencias y habilidades:**

1. Relacionar y aplicar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales y de cambio cultural.
2. Reflexionar sobre la realidad circundante a partir de las nociones y herramientas conceptuales discutidas durante la asignatura.
3. Desarrollar el espíritu crítico y científico al estudiar los problemas sociales y culturales.
4. Desarrollar la capacidad de exposición oral y escrita en registros diversos.

Metodología

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. Análisis y comentario de **lecturas y actividades breves** que se propondrán a lo largo del curso. Se comentarán y discutirán en clase, en la fecha y horario indicados para ello.
4. Realización del **examen final**.

Distribución del tiempo aproximada de dedicación a la asignatura:

- 60 horas de clases presenciales.
- 80 horas de estudio personal.
- 10 horas para la preparación de actividades y casos prácticos.
- 1 hora de tutorías y entrevistas con el profesor.
- 2 horas para la realización de los exámenes.

Cronograma

El plan de trabajo de la asignatura queda reflejado en el cuadro siguiente:

	Contenidos	**Contenidos prácticos**
Semana 1	La noción de cultura en ciencias sociales	Presentación asignatura y plan de trabajo
Semana 2	La noción de cultura en ciencias sociales (continuación)	
Semana 3	La noción de cultura en ciencias sociales (continuación)	Comentario de textos
Semana 4	La noción de cultura en ciencias sociales (continuación)	
Semana 5	Grandes autores y enfoques Organizaciones, economía y cultura	Comentario de textos
Semana 6	Grandes autores y enfoques (continuación) Organizaciones, economía y cultura (continuación)	Caso práctico
Semana 7	Grandes autores y enfoques (continuación) Organizaciones, economía y cultura (continuación)	Comentario de textos Caso práctico
Semana 8	Grandes autores y enfoques (continuación) Norbert Elías y los procesos de civilización	
Semana 9	Grandes autores y enfoques (continuación) Norbert Elías y los procesos de civilización (continuación)	Comentario de textos
Semana 10	Grandes autores y enfoques (continuación) Talcott Parsons y la deriva culturalista	Comentario de textos

Semana 11	Corrientes culturales de las sociedades modernas Persona, cultura y estructura social	
Semana 12	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación) Persona, cultura y estructura social (continuación)	
Semana 13	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación)	Exposiciones orales
Semana 14	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación)	Exposiciones orales
Semana 15	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación) Repaso final de los contenidos principales	Dudas y preguntas

Programa

1. **¿Qué es cultura? La dimensión cultural del ser humano**. El concepto de cultura en las Ciencias Sociales. El hombre como ser cultural. Diversidad cultural y relativismo. La cultura global.
2. **Grandes autores y enfoques sobre el desarrollo cultural**. Durkheim y Mauss. Weber y el capitalismo. La tragedia de la cultura en Simmel.
3. **Cultura y civilización**. La deriva culturalista en la obra de Talcott Parsons. Procesos civilizatorios en Norbert Elias.
4. **Corrientes culturales de las sociedades modernas**. La teoría crítica y las contradicciones culturales del capitalismo.
5. **Enfonques contemporáneos de la Sociología de la Cultura**. La sociedad del riesgo. El debate del multiculturalismo y la interculturalidad.Cultura y praxis en Bauman.

Evaluación

- Examen final: 75%
- Lecturas y participación en los comentarios de textos: 20%
- Asistencia a clase: 10%

Examen final

- Los contenidos para el examen final podrán ser preparados a partir de las explicaciones y materiales entregados por el profesor durante el desarrollo de las clases.

Alumnos libres o con dispensa de escolaridad

- Los alumnos de matrícula libre, con dispensa de escolaridad o aquellos que se encuentren en circunstancias excepcionales que le impidan acudir a clase y cumplir con las diversas tareas encomendadas, deberán ponerse en contacto con el profesor antes del 1 de octubre para acordar un plan de trabajo personalizado. En caso de no hacerlo, se aplicará el régimen ordinario de trabajo y evaluación.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

1. Antonio LUCAS MARÍN: *Sociología, una invitación al estudio de la realidad social*, Eunsa, Pamplona, última edición.
2. Guy ROCHER: *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, última edición
3. Daniel BELL: *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Alianza, Madrid, 1977
4. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, 1993
5. Raymond ARON: *Las etapas del pensamiento sociológico*, Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985
6. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 2001
7. Antonio ARIÑO: *Sociología de la cultura*, Ariel, Barcelona, 2000

Bibliografía más específica de cada tema podrá ser facilitada por el Profesor de la asignatura durante el desarrollo de las clases.

Horarios atención al alumno

Tendrá lugar en el despacho 2230 del Departamento de Filosofía (segundo piso del edificio de Biblioteca), previa cita con los profesores de la asignatura a través del correo electrónico: lfmugica@unav.es

Sociología (FyL) (2014-2015)

Presentación

Objetivos

Metodología

Cronograma

Programa

Evaluación

Bibliografía

Horarios atención al alumno

Presentación

Nombre de la asignatura: Sociología

Facultad: Facultad de Filosofía y Letras

Curso: 1º

Duración: Cuatrimestral

Número de créditos:6 ECTS

Profesor que la imparte: Prof. Dr. D. Alejandro Néstor García Martínez

Tipo de asignatura: Obligatoria BÁSICA

Titulaciones:

Grado en Filosofía: módulo de *Filosofía Práctica y social*; materia 'Sociología'.

Grado en Humanidades: módulo de *Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea*, materia 'Sociología'.

Grado en Historia, módulo de *La Historia y las ciencias sociales y humanas*, materia 'Sociología'

Grado en Filología Hispánica: módulo de *Fundamentos Humanísticos y sociológicos*, materia 'Sociología'.

Resumen de la Asignatura: Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la razón de ser de la sociología como ciencia: su objeto de estudio, sus metodologías y técnicas de investigación más habituales, las cuestiones y los conceptos fundamentales tratados en la investigación sociológica, así como las teorías sociológicas más importantes. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas sociales más importantes en las sociedades contemporáneas.

Objetivos

● **Objetivo de contenidos:**

1. Obtener una visión general de la razón de ser de la sociología como ciencia.
2. Identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales.
3. Conocer las cuestiones fundamentales a las que ha de enfrentarse el estudio sociológico, prestando atención a los problemas fundamentales de la sociología.
4. Manejar adecuadamente los conceptos básicos de las teorías sociológicas más representativas.
5. Indicar los aspectos más relevantes de los autores sociológicos propuestos.
6. Identificar problemas sociales importantes en las sociedades actuales.

● **Objetivos de competencias y habilidades:**

1. Relacionar y aplicar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales.
2. Reflexionar sobre la realidad circundante a partir de las nociones y herramientas conceptuales discutidas durante la asignatura.
3. Desarrollar el espíritu crítico y científico al estudiar los problemas sociales.
4. Desarrollar la capacidad de exposición oral y escrita en registros diversos.

Metodología

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. Realización de **autoevaluaciones** periódicas, en las fechas que propondrá el profesor de la asignatura, a través del sistema ADI. Estas autoevaluaciones consistirán en preguntas tipo test sobre contenidos de la asignatura, para comprobar su comprensión y asimilación.
4. Análisis y comentario de **casos prácticos y actividades breves** que se propondrán a lo largo del curso (opcional). Estas prácticas podrán ser de carácter individual o en grupos pequeños. Se comentarán y discutirán en clase, en la fecha y horario indicados para su entrega. En el caso de las actividades evaluables opcionales (cuatro a lo largo del curso), no se admitirá su entrega fuera de la fecha establecida para cada una de ellas.
5. Realización y exposición oral de un **trabajo colectivo** (opcional), sobre alguno de los temas de la asignatura. Sólo recibirán la puntuación correspondiente a esta actividad opcional los alumnos que hayan entregado al menos 3 de los casos prácticos evaluables. Los equipos no podrán ser de más de cuatro alumnos, y la exposición oral se realizará ante el resto de compañeros. El tema del trabajo y la composición del grupo deberá comunicarse hasta el 14 de febrero. La exposición oral y del trabajo será a partir de la décima semana del curso, previo acuerdo con el profesor.
6. Realización del **examen parcial**, sobre los capítulos indicados de la bibliografía. La fecha del examen es el 21 de marzo.
7. Realización del **examen final**.

Distribución del tiempo aproximada de dedicación a la asignatura:

- 60 horas de clases presenciales.
- 70 horas de estudio personal.
- 5 horas para la preparación de actividades y casos prácticos.
- 5 horas para la realización de las pruebas de autoevaluación.
- 20 minutos de tutoría y entrevista con el profesor.
- 4 horas para la realización de los exámenes.

- 15 horas para la realización del trabajo colectivo (opcional).

Cronograma

El plan de trabajo de la asignatura queda reflejado en el cuadro siguiente:

	Contenidos teóricos	**Contenidos prácticos (*)**
Semana 1	Qué es la sociología. El objeto de estudio de la sociología	Presentación asignatura y plan de trabajo
Semana 2	El objeto de estudio de la sociología (continuación) La naturaleza de lo social	Comentario de texto (**Actividad opcional 1**)
Semana 3	La naturaleza de lo social (continuación) Cultura y diversidad cultural	Proyección documental
Semana 4	Cultura y diversidad cultural (continuación) La acción social	Análisis comparado de textos (**Actividad opcional 2**)
Semana 5	La acción social (continuación) Instituciones sociales	Análisis y comentario proyección semana 3 (**Actividad opcional 3**)
Semana 6	Instituciones sociales (continuación) Métodos de investigación social	Caso práctico (no evaluable)
Semana 7	Métodos de investigación social (continuación) Multiculturalismo, globalización y minorías	Proyección película
Semana 8	Multiculturalismo, globalizacion y minorías Consumo, estratificación social y estilos de vida	Caso práctico (no evaluable)
Semana 9	Consumo, estratificación social y estilos de vida (continuación) Medios de comunicación y democracia mediática	Análisis de caso (no evaluable)

Semana 10	Medios de comunicación y democracia mediática (continuación)	Análisis y comentario proyección Semana 7 (**Actividad opcional 4**)
Semana 11	Orígenes de la sociología y la sociología del XIX	**Examen Parcial**
Semana 12	La sociología de los tiempos modernos	
Semana 13	La sociología de los tiempos modernos (continuación)	
Semana 14	La sociología de los tiempos modernos (continuación) Tendencias contemporáneas del pensamiento sociológico	
Semana 15	Tendencias contemporáneas del pensamiento sociológico (continuación) Repaso final de los contenidos principales	

Programa

BLOQUE I: Objeto y método de la ciencia social

- ¿Qué es la sociología? El objeto de estudio de la sociología
- La naturaleza de lo social
- Cultura y diversidad cultural
- Acción social, Instituciones sociales y el proceso de institucionalización
- Métodos de investigación social

BLOQUE II: Cuestiones aplicadas de la perspectiva sociológica

- Multiculturalismo, globalización y minorías
- Estratificación social, consumo y estilos de vida
- Medios de comunicación y democracia mediática

BLOQUE III: Breve Historia de la teoría sociológica

- Orígenes de la sociología y la sociología del XIX: De Comte a Marx
- La sociología de los tiempos modernos: Durkheim y Weber
- Tendencias contemporáneas del pensamiento sociológico

Evaluación

- Examen final: 65%
- Examen parcial: 35%

- Casos prácticos: su entrega es opcional. Pueden subir hasta 1 punto la nota final.
- Trabajo colectivo: es opcional. Pueden subir hasta 0,5 puntos la nota final.

Examen final

- El examen final constará de tres partes: una primera parte con preguntas tipo test; una segunda parte con preguntas cortas; y una tercera parte con temas a desarrollar. Los contenidos para el examen final podrán ser preparados a partir de las explicaciones y materiales entregados por el profesor durante el desarrollo de las clases. Los contenidos del examen parcial no son materia del examen final en la convocatoria ordinaria de mayo.

Examen parcial

- El examen parcial constará de dos preguntas sobre los inicios del pensamiento sociológico. El alumno preparará estos contenidos a partir de los siguientes capítulos:
  a) Capítulo dedicado a Auguste Comte en el manual de RIZTER, George: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, última edición.
  b) Capítulo dedicado a Herbert Spencer en el manual de RIZTER, George: *Teoría Sociológica Clásica* , McGraw-Hill, Madrid, última edición.
  c) Capítulo dedicado a George Herbert Mead en el manual de RIZTER, George: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, última edición.
  d) Capítulo dedicado a Ferdinand Tönnies en el manual de ROCHER, Guy: *Introducción a la Sociología General*, Herder, Barcelona, 2006, pp. 219-229.

Calificación de No Presentado

- La calificación de No presentado se otorgará a los alumnos que no hayan entregado ninguna de las actividades previstas ni hayan acudido a ninguno de los exámenes. El resto de alumnos tendrán la nota numérica final que resulte de las distintas actividades evaluables, aunque sólo hayan presentado algunas de ellas.

Convocatoria extraordinaria de Junio

- Los alumnos con calificación de Suspenso o No Presentado en la convocatoria ordinaria de mayo, podrán presentarse en la convocatoria extraordinaria a una prueba en la que se examinará de todos los contenidos de la asignatura (examen parcial y examen final). Las calificaciones obtenidas en los exámenes (parcial y final), así como las notas que pudieran haber obtenido por actividades evaluables opcionales (casos prácticos o trabajo colectivo), se dejarán sin efecto y no computarán para la nota final de la convocatoria extraordinaria.

Alumnos libres o con dispensa de escolaridad

- Los alumnos de matrícula libre, con dispensa de escolaridad o aquellos que se encuentren en circunstancias excepcionales que le impidan acudir a clase y cumplir con las diversas tareas

encomendadas, deberán ponerse en contacto con el profesor antes del 1 de febrero para acordar un plan de trabajo personalizado. En caso de no hacerlo, se aplicará el régimen ordinario de trabajo y evaluación.

Bibliografía

Localiza estos libros en el Catálogo de la Biblioteca.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

1. Antonio LUCAS MARÍN: *Sociología, una invitación al estudio de la realidad social*, Eunsa, Pamplona, última edición.
2. Guy ROCHER: *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, última edición
3. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, última edición
4. Raymond ARON: *Las etapas del pensamiento sociológico*, Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985
5. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 2001

Bibliografía más específica de cada tema podrá ser facilitada por el Profesor de la asignatura durante el desarrollo de las clases.

Horarios atención al alumno

Tendrá lugar en el despacho 2980 del Edificio Ampliación de Biblioteca (segundo piso), previa cita con el profesor de la asignatura a través del correo electrónico: angarcia@unav.es

Sociology (FyL) (2014-2015)

Presentación
Programa
Bibliografía
Sistema de Evaluación
Objectivos y Competencias
Tareas: lecturas y cuestionarios

Presentación

Course Summary

This semester-long course is designed as an introduction to the principal subject matter, concepts, and intellectual trends of sociological theory as it has developed over the last century. Through a variety of primary and secondary readings, students will become acquainted with seminal figures of modern sociology, such as Emile Durkheim and Max Weber, as well as central themes and topics such as community, secularization, and social constructivism. Students will also have the opportunity to discuss sociological theories and ideas in relation to specific historical and cultural situations or case studies.

Instructor: Nathaniel Barrett

nbarrett@unav.es

948 425 600 Ext. 80 3414

unav.academia.edu/NathanielBarrett

Hours: Tuesdays & Fridays, 11:00-13:00

Room: 2370C

Office Hours: by appointment, 2950 Edificio de Bibliotecas (ICS)

Programa

Schedule

January 10 Introduction: Course overview

January 14 What is sociology?

January 17 How do we do sociology?

January 21 Comte, de Tocqueville

January 24 Marx, Spencer

January 28 HOLIDAY: ST. THOMAS AQUINAS

January 31 Durkheim

February 4 Durkheim

February 7 Case study: Confucian society

February 11 Case study: Bogotá in the 1990s

February 14 Cultures of corruption and how to change them

February 18 Honor, shame, and moral revolution

February 21 Weber

February 25 Capitalism and society

February 28 Modernity and postmodernity

March 4 Modernity and postmodernity

March 7 Review for midterm

March 11 MIDTERM EXAM

March 14 LECTURE BY MARGARET ARCHER, AULA MAGNA, EDIFICIO CENTRAL

March 18 Sociology and religion

March 21 Secularization in Europe and America

March 25 Sociology of knowledge: social constructivism

March 28 Sociology of knowledge: scientific communities

April 1 Community: theories and definitions

April 4 Community: networks, social capital, and the turtle effect

April 8 Social media and digital communities

April 11 Student presentations

April 15 Student presentations

VACATION: HOLY WEEK AND EASTER

April 29: Review

May 14: FINAL EXAM

Bibliografía

Bibliography (readings will be selections from the following):

Daniel Nehring, *Sociology: An Introductory Textbook and Reader*

Anthony Kwame Appiah, *The Honor Code: How Moral Revolutions Happen*

Peter Berger & Andrew Luckman, *The Social Construction of Reality*

Alexis de Tocqueville, *Democracy in America*

Emile Durkheim, *On Morality and Society* (edited by R. N. Bellah)

Max Weber, *The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism*

Sistema de Evaluación

Assessment:

Classroom participation: 30%

Reading responses (10): 20%

Mid-term exam: 10%

Paper and presentation: 20%

Final exam (May 14 10-12): 20%

Regular attendance is expected. More than three absences will affect the participation grade unless special allowance is made by the instructor.

Written assignments are expected to be typed, printed, and submitted by hand to the professor in class. Unless prior arrangements are made, assignments that are turned in by email or by hand after class are penalized one half grade on the first day, and one full grade per day thereafter.

Plagarizing will result in a failing grade for the assignment and notifaction of the university authorities.

Objectivos y Competencias

Aims

By the end of the course, the students should have:

- General knowledge of the main figures and concepts of sociological theory
- Ability to recognize and understand the key topics and problems engaged by sociological theory
- Ability to think sociologically about particular topics, cultures, and historical situations (e.g. secularization in modern Europe)

Tareas: lecturas y cuestionarios

Weber and Capitalism: Friday February 21 and Tuesday February 25

Readings:

J. Fulcher, "What is Capitalism?" in Nehring, pp. 295-305

Max Weber, in Nehring, pp. 115-122.

Response (DUE TUESDAY FEB 25)

1. After reading the Fulcher essay, define capitalism in your own words

2. After reading the Weber passages, answer questions 3 and 4 (p. 121).

Modernity and Postmodernity: Friday Feb 28 and Tuesday March 4

Readings:

Nehring, pp. 170-190

Response (DUE TUESDAY MARCH 4)

1. What does Eisenstadt understand by 'multiple modernities'? Summarize his arguments in your own words.

2. How does Mike Featherstone describe the difference between modernity and postmodernity? Explain his argument in your own words.

Sociology and Religion, Secularization: March 18 and March 21

Readings:

Nehring, pp. 253-264

Peter Berger, "Religious America, Secular Europe?" (see documents)

Response (DUE FRIDAY MARCH 21)

1. In what ways is the phenomenon described in "Jesus in Disneyland" (Lyon in Nehring) an instance of secularization? And in what ways does it provide evidence against the "secularization thesis"?

2. Summarize Berger's comparison of secluarization in the U.S. and Europe: Describe the major difference, give one example of similarity, and list three causes for the divergence.

Sociology of Knowledge: Tues Mar 25 and Fri March 28

Readings:

Berger & Luckmann excerpt (see Documents folder)

Response (DUE FRIDAY MARCH 28)

1. Describe the basic process by which a social world is constructed (according to Berger and Luckmann). Include in your answer: How does human biology contribute (or not) to this process? What is institutionalization and why is it important for human life? In what sense is the socially constructed world objective and how does it become that way? Finally, how does this process result in the social construction of the human person?

Community: Tues April 1, Fri April 4, Tues April 8

Readings:

Nehring, pp. 138-148 (esp. pp. 138-142, 144-148)

Robert Putnam, "*E Pluribus Unum*: Diversity and Community in the Twenty-First Century"

OPTIONAL: Nehring, pp. 306-316, 352-362

Response (DUE TUES APRIL 8)

1. Define Tönnies's concepts of community (gemeinschaft) and society (gesellschaft) and give examples of each.

2. What does Putnam mean by "social capital" and how is it negatively affected by increased diversity in the short run? What are some symptoms of this negative effect? How can social capital be restored in increasingly diverse societies?

3. How do you think social media affects community (frienship, etc.) in your life? Does it create community, damage community, or both?

Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Distribución del tiempo
Metodología
Evaluación
Bibliografía obligatoria
Obras de referencia
Enlaces de interés
Plan de clases
Horario /asesoramiento

Presentación

Departamento de Filología

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Filología Hispánica

Módulo I, Fundamentos humanísticos y sociológicos

Materia: lengua y comunicación

Grado en Historia

Módulo I, La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas

Materia: lengua y comunicación

Grado en Humanidades

Módulo III, Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea

Lengua

Asignatura básica

3 ECTS

Primer semestre

Horario: lunes de 17 a 17:45 y de 18 a 18:45 h

Profesora: Dra. Concepción Martínez Pasamar (cmpasamar@nav.es)

Esta asignatura, de carácter fundamentalmente instrumental, busca la mejora de la competencia comunicativa del estudiante en el ámbito académico. Se atenderá a las propiedades fundamentales de los textos orales y escritos de la esfera universitaria y, en general, de cualquier comunicación que presente requisitos similares desde los puntos de vista normativo y estilístico.

Objetivos

Conocimientos

El alumno debe

- Conocer los aspectos que determinan y conforman el discurso en cualquier comunicación, y especialmente en el ámbito académico
- Comprender la naturaleza y las variedades del lenguaje, especialmente las determinadas por la situación comunicativa
- Conocer la norma idiomática del español
- Conocer los rasgos propios del registro formal en español
- Conocer los recursos y las fuentes para la elaboración de textos, consulta de dudas, etc.

Habilidades y actitudes

El alumno debe

- Mejorar su competencia comunicativa
- Alcanzar un buen dominio instrumental de la lengua española.
- Ser capaz de corregir y editar correctamente textos de carácter académico
- Familiarizarse con determinadas técnicas expresivas con el fin de aumentar su competencia discursiva
- Ser capaz desenvolverse adecuadamente en las distintas situaciones comunicativas del ámbito académico
- Activar su conciencia lingüística en todas aquellas situaciones de la vida académica en las que deba desplegar sus conocimientos y habilidades expresivas (exposición oral o diálogo en clase, redacción académica)
- Desarrollar la sensibilidad lingüística necesaria para analizar, construir y corregir textos adecuados a la situación comunicativa
- Ser capaz de acudir a las fuentes auxiliares que pueden serle útiles para la construcción de textos (manuales de estilo, diccionarios, obras de carácter normativo, etc.).
- Aprender a trabajar autónomamente y en equipo en tareas de elaboración de discursos de distinto tipo.

Resultados de aprendizaje

- Búsqueda de información en las fuentes oportunas
- Elaboración de distintos ejercicios de carácter práctico para mejorar la competencia comunicativa del alumno
- Realización de comentarios de textos orales y escritos que fomenten la capacidad de análisis y de precisión expresiva
- Realización de trabajos escritos de síntesis de información y análisis crítico
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final
- Preparación y elocución de discursos individuales de carácter expositivo-argumentativo en el aula

Programa

1. Introducción. La competencia comunicativa.

2. Propiedades fundamentales de los textos. Congruencia. Corrección. Adecuación.

3. El discurso como proceso.

4. Cuestiones de corrección idiomática. Nivel fónico. Ortografía. Léxico. Morfosintaxis. Texto.

5. Cuestiones de estilo. Escritura y oralidad. Errores por influencia de lo oral. Características de la impostura lingüística.

6. La exposición oral. Los medios auxiliares y las nuevas tecnologías como apoyo del discurso oral.

Distribución del tiempo

30 horas de clases presenciales

28 horas de estudio personal del alumno

30 horas de actividades y tareas dirigidas

2 horas de evaluación.

30 min. de tutoría con el profesor

2 horas para la realización del examen final.

Metodología

Las clases se desarrollan un día a la semana (2h) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un 50% de la asignatura.

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en parejas o en pequeños grupos, con el fin de fomentar, además de la capacidad creativa, la de exponer y argumentar, así como la de buscar soluciones consensuadas. Se realizarán asimismo algunas actividades en las que el alumno trabaje individualmente en el aula o bien exponga resultados del trabajo individual fuera de ella.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula. Participar en las clases.

b) Estudiar la materia explicada por el profesor en clase, aplicando a la práctica la teoría y tomando como modelo el análisis realizado en el aula o el contenido en las lecturas que se propongan.

c) Realizar en clase las actividades que se indiquen: ejercicios de análisis y producción de textos escritos y orales.

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

e) Acudir a las tutorías establecidas.

f) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

Estas pruebas o las entregas de ejercicios no tendrán otra convocatoria salvo causa justificada y certificada por escrito.

10 %: Asistencia y participación en clase. Entrega de dos prácticas o ejercicios evaluables.

Los ejercicios deben estar escritos a ordenador, siguiendo las siguientes normas de estilo:

letra: Times 12, tamaño: 12 puntos, interlineado 1,5 y márgenes justificados.

20%. Prueba de corrección idiomática.

20%: Prueba de exposición oral con presentación de diapositivas (mínimo 3).

50%: Examen final teórico-práctico.

Las **fechas** de los parciales y del resto de las pruebas se especifican en la sección *Documentos*. Puede verse su ubicación aproximada en el desarrollo de la asignatura en la sección *Plan de clases*.

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

Se explican a continuación los elementos evaluables:

a) **Prueba de corrección idiomática** (**20 %**)
Para preparar esta prueba el alumno debe:
--estudiar en el manual los apartados del programa de la asignatura y realizar los ejercicios correspondientes; --consultar la siguiente obra: CASADO, Manuel, *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 2008, 9ª ed.;
--consultar, si fuera necesario, las obras que se recomiendan en la bibliografía y en clase.

c) **Prueba de expresión oral** (**20 %**): **últimas semanas** (prueba de 5 minutos fuera del horario de clase o en clase -se concertará con el profesor en su momento-)
Para preparar esta prueba el alumno debe asistir a las clases dedicadas al discurso oral en las que se atenderá a la exposición y aplicar los conocimientos adquiridos previamente en la asignatura.

d) **Examen final teórico-práctico** (**50 %**):
El alumno se examinará del contenido del manual de la asignatura.
La asimilación del contenido teórico se demostrará mediante la reflexión razonada; es decir, a partir de ejercicios de diverso tipo el

alumno expondrá sus conocimientos teóricos (análisis de errores, comentario de la estructura de un texto, redacción de un texto breve a partir de unas pautas, etc.).
El examen incluirá también preguntas de carácter práctico similares a los ejercicios contenidos en el manual de la asignatura.

Además, un **10 %** de la nota final dependerá del trabajo y participación del **alumno.**

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno deberá:

- Entregar las prácticas de la asignatura solicitadas por la profesora. Podrá mantener la calificación previa de estos ejercicios o bien volver a realizarlos (20 %).

- Realizar un examen escrito de carácter teórico-práctico (80 %).

- Si el alumno suspendió el examen oral de la convocatoria ordinaria, deberá repetirlo.

Bibliografía obligatoria

Enlace a la bibliografía obligatoria en el catálogo de la Biblioteca

- LLAMAS SAÍZ, C., C. MARTÍNEZ PASAMAR y C. TABERNERO SALA, ***La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo***, Cizur Menor, Aranzadi, 2012.

Es el **manual de la asignatura**, en el que el alumno encontrará el contenido teórico del programa así como ejercicios para realizar en clase o por su cuenta.

- CASADO, M., ***El castellano actual: Usos y normas***, Pamplona, Eunsa, 2012.

Se trata de una guía en la que se ofrece una amplia relación de cuestiones idiomáticas que afectan al uso que hacemos de la lengua a diario: normas de acentuación y puntuación, formación del plural, problemas que plantea el uso de los pronombres, los numerales, el verbo, las preposiciones, así como la sintaxis de la frase.

Obras de referencia

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, ***Ortografía básica de la lengua española***, Madrid, Espasa. 2012.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, ***Ortografía de la lengua española***, Madrid, Espasa, 2010.

MONTOLÍO, E. (coord.) ***Manual práctico de escritura académica***, Barcelona, Ariel, 2000, 3 vols.

En este manual el alumno puede encontrar algunas de las cuestiones teóricas tratadas en la asignatura así como ejercicios con solución. El primer volumen está dedicado a las cuestiones de corrección idomática. El segundo, a la planificación de los textos y a la conexión en el texto académico (marcadores discursivos y conectores). El tercer volumen se ocupa de la puntuación, de la objetividad del texto académico y de la revisión.

Los manuales y guías didácticas del proyecto ADIEU (*El discurso académico en la Unión Europea*) coordinados por Graciela Vázquez (2001): ***Guía didáctica del discurso académico escrito***, ***Actividades para la escritura académica*** y ***El discurso académico oral***.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, ***Diccionario de la lengua española***, Madrid, Espasa-Calpe, 2001, 22ª ed. Disponible en línea.

De carácter normativo, es el diccionario que el alumno tendrá como referencia.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, ***Diccionario panhispánico de dudas***, Madrid, Santillana, 2005. Disponible en línea.

SECO, M., ***Nuevo diccionario de dudas y dificultades de la lengua española***, Barcelona, Espasa, 2011.

Gracias a estas obras el alumno podrá solucionar sus dudas lingüísticas de un modo razonado.

REYES, G., ***Cómo escribir bien en español***, Madrid, Arco Libros, 2003, 4ª ed.

Mediante la reflexión acerca del lenguaje, este manual intenta guiar al lector para que mejore su expresión escrita en el ámbito académico.

INSTITUTO CERVANTES, BRIZ, A. (coord.), ***Saber hablar***, Madrid, Aguilar, 2008.

MERAYO, A., ***Curso práctico de técnicas de comunicación oral***, Madrid, Tecnos, 1998.

VICIÉN MAÑÉ, E., ***Expresión oral***, Barcelona, Larousse, 2000.

En estas obras el alumno encontrará consejos para preparar la prueba oral.

OTROS DICCIONARIOS

CASARES, J., ***Diccionario ideológico de la lengua española: desde la idea a la palabra, desde la palabra a la idea***, Barcelona, Gustavo Gili, 1997, 2ªed.

MALDONADO GONZÁLEZ, C. (dir.ed.) ***Diccionario sinónimos y antónimos: lengua española***, Madrid, SM, 2002, 3ª ed.

MOLINER, M., ***Diccionario de uso del español***, Madrid, Gredos, 1998, 2ª ed.

SECO, M., O. ANDRÉS y G. RAMOS, ***Diccionario del español actual***, Madrid, Aguilar, 1999, 2 vols.

Enlaces de interés

Se ofrecen algunas páginas en las que el alumno puede consultar sus dudas idiomáticas:

www.rae.es

Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar:

- El Diccionario de la Real Academia (http://lema.rae.es/drae/)
- El Diccionario Panhispánico de Dudas (http://www.rae.es/dpd/)
- Las principales novedades de la reforma ortográfica (http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000018.nsf/%28voAnexos%29/arch8100821B76809110C1257

Lingua 2.0

www.unav.es/centro/proyecto-lingua/

Herramienta de consulta para la comunicación en español e inglés en los ámbitos académico y profesional. En ella se encontrarán enlaces a otras webs de interés.

www.abra.es/nw/index.php

Esta página consta de diferentes secciones en las que se analizan y se comentan las incorrecciones más frecuentes en español.

www.fundeu.es

Es la fundación del español urgente. Las secciones que más pueden interesar al alumno son:

- Manual de español urgente
- Consultas

Plan de clases

Semana	Materia	Actividad	Ejercicio evaluable	Prueba parcial
1	Presentación de la asignatura.La competencia comunicativa.			
2	Propiedades de los textos. La congruencia	Actividad en grupos en el aula		
3	Propiedades de los textos. La congruencia II. Corrección	Actividad en grupos en el aula		
4	Propiedades de los textos. Corrección II	Actividad en grupos en el aula		
5	Propiedades de los textos. Adecuación. El estilo Discurso oral	Actividades en grupos en el aula		
6	Contaminaciones por oralidad	Actividades en grupos en el aula Actividad individual: preparación del ejercicio 1		Parcial de corrección idiomática Mi, 9/10
7	El estilo II	Actividad en grupos en el aula		
8	Características básicas de los textos expositivos. La comunicación no verbal	Actividad en grupos en el aula	Entrega ejercicio	
9	El discurso oral		Prueba parcial	
10	Medios auxiliares en la exposición oral	Actividades en grupos en el aula.		
11	El discurso oral II	Actividad en grupos en el aula		

12	Géneros fornterizos entre lo oral y lo escrito	Actividades en grupos en el aula.	Entrega de ejercicio	
13	Revisión y ejercicios	Actividades en grupos en el aula. Exposiciones individuales en el aula. Análisis de textos orales.		[1]
14	Revisión y ejercicios	Actividades en grupos en el aula. Exposiciones individuales en el aula. Análisis de textos orales.		

El plan de clases diario para el presente curso se encuentra disponible en la sección DOCUMENTOS.

---

[1] La prueba parcial consiste en una breve exposición oral sobre tema libre (5 minutos) que cada alumno realiza en clase, ante los compañeros o bien de manera individual, en el despacho del profesor. Por tanto, aunque la prueba figure para las dos últimas semanas, cada alumno realiza una única exposición que puede tener lugar en cualquiera de las tres semanas y cuya preparación forma parte de su trabajo individual fuera del aula.

Horario /asesoramiento

Primer cuatrimestre

Lunes de 11 a 12,45 h, aula 34 Edificio Central

MIércoles de 10 a 11,45 h, aula 34 Edificio Central

Asesoramiento:

Viernes, 11:00-14:00 h.

Será conveniente que las citas para asesoramiento se concierten previamente en clase o por correo electrónico (cmpasamar@unav.es).

Técnicas para historiadores (FyL) (2014-2015)

Presentación
Horario; carga de trabajo
Competencias
Programa
Actividades formativas
Evaluación
Bibliografía y recursos
Horarios de atención

Presentación

La asignatura Técnicas para historiadores tiene un eminente carácter **multidisciplinar** y **experimental**; en ella se aúna el aprendizaje de contenidos teóricos y procedimientos metodológicos que aportan al alumno de Historia una batería de herramientas que le permitirán desarrollar de forma eficaz los conocimientos adquiridos a lo largo de su carrera.

Se trata de una asignatura **instrumental** en la que se abarcan los procedimientos de análisis y trabajo en dos grandes ámbitos: análisis documental y artístico.

Curso: 1º del grado de Historia; 1º del doble grado Historia-Periodismo.

Módulo: Ciencias sociales y humanas.

Tipo: Básica (B).

Créditos: 6 ECTS.

Idioma: Español.

Equipo docente y ámbitos de contenido:

- Dra. Ana Zabalza Seguín (Historia, 4 ECTS): azabalza@unav.es. Técnicas de análisis documental.

- Dra. Clara Fernández-Ladreda Aguadé (Historia del Arte, 2 ECTS): cladreda@unav.es. Técnicas de análisis artístico.

- Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Horario; carga de trabajo

HORARIO

La asignatura se impartirá durante el segundo semestre con arreglo al siguiente horario (con carácter provisional; pendiente de asignación de aula):

- Miércoles, de 9:00 a 9:45 y de 10:00 a 10: 45.

- Jueves, de 9:00 a 9:45 y de 10:00 a 10:45.

CARGA DE TRABAJO

Atendiendo a las directrices legales marcadas por el R. D. 1125/2003 y a la propia naturaleza de la asignatura, el reparto lectivo y de aprovechamiento de los 6 ECTS (150 horas) por el alumno es el siguiente:

- **60 horas** de atención directa; lectivas presenciales, en el aula o en el laboratorio-taller. De carácter teórico-práctico.

- **50 horas** de atención indirecta. Lectivas tutorizadas, en el aula, en el laboratorio-taller o biblioteca de investigación. De carácter eminentemente práctico.

- **10 horas** de evaluación: defensa de proyectos, exposición, exámenes.

- **30 horas** de trabajo individual, personal o tutorizado.

Competencias

HISTORIA

Competencias

1. Conocimientos básicos de la profesión

2. Conocimiento y habilidad para desarrollar la investigación:

- recopilar y analizar las diversas fuentes históricas

- usar las técnicas específicas necesarias para su estudio

- conocer y saber utilizar instrumentos de recopilación de información tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

3. Capacidad de comunicarse oralmente en el propio idioma usando la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión.

4. Capacidad de escribir en el propio idioma usando correctamente las diversas clases de escritura historiográfica.

5. Habilidad para organizar información histórica compleja de manera coherente.

6. Habilidad de exponer de forma narrativa los resultados de la investigación incluyendo el comentar, anotar o editar correctamente textos y documentos, de acuerdo con los cánones críticos de la disciplina.

7. Conciencia de los métodos y problemas de las diferentes ramas de la investigación histórica (económica, social, política, cultural, artística...).

Resultados de aprendizaje

1. Conocer y utilizar los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes y purebas de diverso tipo realizadas.

2. Conocer el contenido específico de la asignatura, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.

3. Utilizar los instrumentos en el trabajo del historiador y el de otras disciplinas de las ciencias sociales y humanas.

4. Conocer y manejar las fuentes históricas.

5. Escribir trabajos analíticos que demuestren capacidad para organizar la información y expresar correctamente las ideas, de acuerdo con el lenguaje historiógrafico.

6. Utilizar y dominar las técnicas de recopilaciòn de información (bibliográfica, on-line) en la realización de prácticas y trabajos.

7. Participar en debates de los temas tratados previo conocimiento, a partir de lecturas especializadas, del objeto de la discusión.

HISTORIA DEL ARTE

1. Formar en la adquisición de conocimientos sobre las principales corrientes metodológicas para el estudio, el análisis y la investigación de la Historia del Arte y de sus principales autores

2. Desarrollar las habilidades necesarias para la puesta en práctica de los distintos métodos estudiados en el análisis de las obras de Arte

3. Introducir en el conocimiento y manejo de los conceptos básicos y de un vocabulario científico, asi como de las fuentes para el estudio de la Hª del Arte.

Programa

HISTORIA

Introducción

I. Fuentes documentales

1. Los archivos históricos

2. El documento archivístico

3. La transcripción documental

4. Recursos digitales para la investigación archivística

II. Fuentes impresas

5. Las bibliotecas

6. El libro

7. Recursos digitales para la consulta de fuentes impresas

8. Fuentes orales

III. Los instrumentos para la investigación histórica

9. Recursos electrónicos: bases de datos

10. Elaboración de trabajos académicos

11. La divulgación histórica

HISTORIA DEL ARTE

I. Introducción

1. La Hª del Arte como disciplina científica. El concepto de arte y el valor artístico. Necesidad y función del Arte. La periodización de la Historia del Arte. El análisis de la obra de arte.

II. Métodos para la Historia del Arte

2. El método biográfico (de los artistas). Orígenes y bases teóricas del método. Vasari y la biografía de los artistas. La historia de las generaciones de Comte y Mill. La biografía psicoanalítica: Huyghe y Freud.

3. Las metodologías positivistas (de los hechos históricos y los determinismos). Orígenes y bases teóricas del método. Winckelmann: el arte en función del hecho histórico. La filosofía idealista y el arte. El método crítico. El determinismo del medio de H. Taine. El método del conocedor (atribucionismo).

4. El método formalista (de los estilos y las formas). Origen y bases teóricas del método. Riegl y la voluntad artística. Los conceptos fundamentales de Wölfflin. La vida de las formas de Focillon.

5. El método iconográfico-iconológico (de las imágenes e ideas). Origen y bases teóricas del método. Warburg y la escuela de Viena. La formulación del método iconológico de Panofsky.

6. El método sociológico (contexto social y lucha de clases). Origen y bases teóricas del método. Francastel y Hauser: la sociología del arte. La crítica social del arte. Los métodos estructuralistas y semioticos (códigos del lenguaje visual)

III. Fuentes para el estudio de la Historia del Arte

7. Fuentes primarias: la obra de arte. Análisis y comentario de las obras de arte. Fuentes secundarias: los documentos. Fuentes literarias. Otras fuentes.

IV. Las disciplinas de la Historia del Arte

8. Arquitectura. Escultura. Pintura. Grabado. Dibujo. Artes visuales y audiovisuales. Artes decorativas.

Actividades formativas

HISTORIA

Las diferentes actividades formativas del ámbito documental se desarrollarán de la siguiente manera:

Actividades presenciales

Clases teóricas: se dedicará 20 horas a impartir el programa teórico de la asignatura. En ellas se pretender cumplir las competencias nº 1, 2 y 7 (ver Objetivos: competencias). El contenido teórico de la asignatura se valorará en la convocatoria ordinaria con 6 puntos.

Sesiones prácticas: se dedicará 10 horas a la realización de seminarios y clases prácticas de transcripción, descripción y análisis de documentos, comentario de textos y visitas guiadas, y utilización de instrumentos bibliográficos electrónicos para el trabajo del historiador. Las sesiones de documentación se impartirán en:

- Archivo Real y General de Navarra (calle 2 de mayo, s/n).

- Archivo Histórico de la Universidad de Navarra.

- Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Navarra.

- Fondo Antiguo de la Biblioteca General de Navarra.

Estas actividades se centran en desarrollar los objetivos nº 2, 3, 4, 5, 6 y 7.

Los trabajos dirigidos, la realización de ejercicios prácticos y la participación activa en clases teóricas se valorará con 4 puntos.

Actividades no presenciales

Estudio personal y trabajos dirigidos: el alumno deberá dedicar el tiempo que se señala al estudio de los contenidos de la asignatura -tanto a lo que se imparte en clase, como a la preparación de temas a través de manuales y bibliografía diversa-, a la lectura de textos y artículos que se indiquen y a realizar y entregar los trabajos dirigidos.

El trabajo dirigido consistirá en la redacción de un ensayo original sobre un tema acordado con la profesora, en el que el alumno deberá manejar documentación original y bibliografía.

Estas actividades servirán para desarrollar las competencias nº 1, 2, 3, 4, 6 y 7.

HISTORIA DEL ARTE

1. **Clases teóricas:** 14 horas lectivas presenciales en el aula

Los contenidos teóricos se iran impartiendo de acuerdo con el programa señalado, acompañados de imágenes proyectadas, en las que se irá realizando de forma práctica un análisis de las obras de arte, aplicando los fundamentos de las distintas metodologías estudiadas

2. Sesiones prácticas: 10 horas lectivas

La parte práctica de la asignatura se articulará en tres actividades:

a) Una salida o excusión para visitar algún monumento histórico artístico y estudiar sobre el terreno el proceso de restauración.

b) Una conferencia sobre el papel de las nuevas metodólogias en la difusión, conocimiento y protección del patrimonio artístico, en concreto de las páginas web, centrado en la pagina web de arte más visitada en España, "romanicoaragones", impartida por su creador y web master, Anronio Garía Omedes. Duración prevista: 2 horas.

c) Una visita al Museo de Navarra, en la que se explicará el funcionamiento de un museo de bellas artes. Correrá a cargo de de la Directora del mismo y profesora de la Universidad de Navarra, doctora Mercedes Jover. Duración prevista: 2 horas.

Sobre cada una de estas actividades los alumnos deberan realizar un breve resumen a ordenador, cuya extensión oscilará entre 6.000 y 8.000 caracteres, que se entregará en papel en el acto del examen final.

Evaluación

La metodología de evaluación será continua, acumulativa y progresiva, de manera que se valorará la participación activa del alumno, el grado de consecución de los objetivos planteados y la adquisición de conocimientos.

La nota final será **única y global,** una calificación numérica que integrará el grado de rendimiento en los dos ámbitos instrumentales que conforman la asignatura.

Para superar la asignatura será necesario aprobar cada una de las dos partes en que se divide, con una nota igual o superior al 5.0. Esto significa que para mediar cada una de las notas el alumno habrá tenido que aprobar las dos partes en que se divide la materia. A partir de ahí, el promedio entre ambas partes de la asignatura se hará en función del número de créditos de cada una de ellas. Es decir la nota de Historia supondrá 2/3 y la de Hª del Arte 1/3 de la calificación final.

En el caso de que una parte sea suspendida, habrá que recuperarla en el examen final, en la convocatoria oficial de junio.

El examen extraordinario de junio será de carácter general, es decir, incluirá la TOTALIDAD de la asignatura.

Historia: el examen final supondrá el 60% de la nota, y el 40% restante corresponderá a la participación en las actividades con la entrega de los trabajos que se soliciten sobre las mismas.

Arte: El examen final, que será escrito, versará sobre lo explicado en clase por la profesora y supondrá el 60% de la nota de Arte. Las practicas y los informes correspondientes el 40% restante

Bibliografía y recursos

HISTORIA

Alía Miranda, F., *Técnicas de investigación para historiadores*, Madrid, Síntesis, 2008.

Alted Vigil, A. y Sánchez Belén, J. A., *Métodos y técnicas de investigación en Historia Moderna e Historia Contemporánea*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2011.

Aróstegui, J., *La Historia vivida*, Madrid, Alianza, 2004.

Aróstegui, J., *La investigación histórica: teoría y método*, Barcelona, Crítica, 2001.

Biasin, E., Canci, R., Perulli, S. (eds.), *Fonti, metodi, ricerche: le discipline della ricerca storica a confronto*, Udine, Forum, 2004.

Bunge, M., *La investigacion cientifica: su estrategia y su filosofia*, Barcelona, Ariel, 1981.

Burke, P., *Formas de hacer Historia*, Madrid, Alianza, 1994.

Cardoso, C. F. S. y Perez Brignoli, H., *Los métodos de la historia: introducción a los problemas, métodos y técnicas de la historia demográfica, económica y social*, Barcelona, Crítica, 1986.

Carr, N., *Superficiales: ¿qué está haciendo Internet con nuestras mentes?*, Madrid, Taurus, 2011.

Carreras Panchón, A. (coord.), *Guía práctica para la elaboración de un trabajo científico*, Bilbao, Publicaciones y documentación, 1994.

Chabod, F., *Lezioni di metodo storico*, Roma, Laterza, 1993.

Clanchy, J. and Ballard, B., *Cómo se hace un trabajo académico: guía práctica para estudiantes universitarios*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2000.

Creme, Ph. and Lea, M. R., *Writing at University A Guide for Students*, Buckingham, Open University Press, 2008. (Acceso libre desde el catálogo de la biblioteca).

Díaz Barrado, M. P. (coord.), *Historia del tiempo presente: teoría y metodología*. Salamanca, Universidad de Extremadura, 1998.

Duverger, M., *Métodos de las ciencias sociales*, Barcelona, Ariel, 1996.

Egido León, M. Á. (coord.), *La Historia contemporánea en la práctica: (textos escritos y orales, mapas, imágenes y gráficos comentados)*, Madrid, Centro de Estudios Ramón Areces, 1996.

Elliot, J. H., *Haciendo historia*, Madrid, Santillana, 2012.

Harvey, G., *Cómo se citan las fuentes: [guía rápida para estudiantes]*, Madrid, Nuer, 2001.

Martín Acosta, E., Parcero Torre, C. y Sagarra Gamazo, A. *Metodología y nuevas líneas de investigación de la historia de América*, Burgos, Universidad de Burgos, 2001.

Moradiellos, E., *El oficio de historiador*, Madrid, Siglo XXI, 2008. (Libre acceso a la versión electrónica desde el catálogo de la biblioteca).

Mustè, M. *La storia: teoria e metodi*. Roma, Carocci, 2005.

Pagès, P., *Introducción a la historia: epistemología, teoría y problemas de método en los estudios históricos*, Barcelona, Barcanova, 1983.

Lara Peinado, F. y Rabanal Alonso, M. A., *Comentario de textos históricos: Método, selección y ejemplos prácticos*. Lérida, Dilagro, 1987.

Pons, A., *El desorden digital. Guía para historiadores y humanistas*, Madrid, Siglo XXI, 2013.

Romano, D., *Elementos y técnica del trabajo científico*, Barcelona, Teide, 1973.

Storey, W. K., *Writing History: A Guide for Students*, New York: Oxford University Press, 1999.

Thuillier, G.y Tulard, J., *Cómo preparar un trabajo de historia: métodos y técnicas*, Barcelona, Oikos-tau, 1989.

Vázquez de Prada, V. y Laslett, P. (eds.), *El método histórico, sus posibilidades y límites: actas de las I Conversaciones Internacionales de Historia, Universidad de Navarra, Pamplona, 1-3 mayo 1972*. Pamplona, Eunsa, 1985.

En cada tema se ofrecerá un estado de la cuestión con bibliografía específica.

HISTORIA DEL ARTE

Manuales

Borras Gualis, G., *Como y qué investigar en historia del arte. Una crítica parcial de la historiografía del arte española*, Barcelona, Serbal, 2001.

Checa, F., García Felguera, M. S., y Morán, M., *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1980.

Fernández Arenas, J., *Teoría y Metodología de la Historia del Arte*, Barcelona, Anthropos, 1990.

Freixas, M. y otros, *Introducción a la historia del Arte, Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova, 1990.

Complementarios

Metodología de la Historia del Arte

Barasch, M., *Teorías del Arte. De Platón a Winckelmann*, colec. Alianza Forma, Madrid, Alianza, 1991.

Berenson, B., *Estética e Historia de las artes visuales*, México, Fondo de Cultura Económico, 1956.

Francastel, P., *Sociología del Arte*, Madrid, Alianza, 1984.

Patch, O., *Historia del arte y metodología*, Madrid, Alianza, 1986.

Panofsky, E., *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1979.

Panofsky, E., *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid, Alianza, 1988.

Plazaola, J., *Modelos y teorías de la Historia del Arte*, San Sebastian, 1987.

Riegl, A, *Problemas de estilo. Fundamentos para una historia de la ornamentación*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

Taine, H., *Filosofía del Arte* (2 vols.), Madrid, Espasa Calpe, 1960.

Vasari, G., *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue hasta nuestros tiempos*, Madrid, Cátedra, 2002.

Winckelmann, J., *Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura*, Madrid, Aguilar, 1987.

Wittkower, R., *Nacidos bajo el signo de Saturno*, Madrid, Cátedra, 2004.

Wölfflin, H., *Conceptos fundamentales de la historia del arte*, Madrid, Espasa-Calpe, 1983.

Fuentes para el estudio de la obra de arte

Fuentes y documentos para la historia del arte (8 vols.), Barcelona, Gustavo Gili, 1982-1983.

Yarza, J., *Fuentes para la historia del arte*, Madrid, Historia 16, 1997.

RECURSOS

Biblioteca Navarra Digital (BINADI): https://administracionelectronica.navarra.es/binadi/busqueda.aspx

DADUN. Fondo Antiguo (Biblioteca Universidad de Navarra): http://dspace.unav.es/dspace/

PARES: Portal de archivos españoles: http://pares.mcu.es/

Hispana: Directorio y recolector de recursos digitales: http://roai.mcu.es/es/inicio/inicio.cmd

Archivo General de Navarra, Fondo Rena:
http://www.navarra.es/home_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Archivos/Programas/Archivo+Abierto/Bus

Horarios de atención

Horario de atención de alumnos:

- **Ana Zabalza:** Despacho 2060, 2ª planta edificio Bibliotecas. Horario pendiente de concretar. Puede concertar un cita a través de: tfno. 948 425 600 extensión 80 2471; o bien email: azabalza@unav.es

- **Clara Fernández-Ladreda Aguadé:** lunes, de 18:00 a 20:00 horas. Despacho 2430, 2ª planta edificio Bibliotecas. Tfno. 948 425 600 extensión 80 2926. Email: cladreda@unav.es

Tecnologia de la Información y de la Comunicación (FyL) (2014-2015)

1. Presentación
2. Objetivos
3. Metodología
4. Programa
5. Plan de Clases/ Cronograma
6. Evaluación
Bibliografía
Horarios de Atención al alumno

1. Presentación

Profesor

Dr. Jesús M. Usunáriz : jusunariz@unav.es

Despacho 2140 (Antiguo Edificio de Bibliotecas)

+ 34 948 425600 Ext. 2387

Tipo de asignatura: *Obligatoria*.

Nº de Créditos: *6 ECTS*

Facultad: *Filosofía y Letras*

Departamento: *Historia, Historia del Arte y Geografía*

Titulación: *Grado en Humanidades*

Curso*: 1º*

Duración: *Anual*

Idioma en que se imparte: *Español*

Descripción de la asignatura:

Introducción al mundo de las Humanidades Digitales, a fin de conocer las herramientas disponibles, su utilización y las posibilidades futuras a nivel profesional.

Aula y horario

Lunes de 9:00 a 10:45

560 CTI Edif. Amigos

2. Objetivos

La asignatura, eminentemente práctica, pretende introducir a los alumnos en el uso de herramientas informáticas útiles y necesarias tanto para sus estudios de Grado como para su futuro profesional, especialmente gracias a las posibilidades que se abren en el mundo de las Humanidades Digitales.

Para ello la asignatura se divide en cuatro apartados fundamentales:

Primera parte. Recursos para la búsqueda de información: tiene como fin introducir a los alumnos en el uso de los instrumentos que tiene a su disposición, bien en general, bien en la Biblioteca de la Universidad de Navarra para la búsqueda de bibliografía, documentación, u otros materiales útiles para la elaboración de un trabajo, académico o no.

Segunda parte. Recursos para la organización de la información: se pretende que el alumno conozca las herramientas que tiene a su disposición (bases de datos, hojas de cálculo, edición de textos) para la ordenación de ideas y de materiales, como paso previo a su análisis y estudio.

Tercera parte. Recursos para la redacción y la edición: en esta fase se pretende que el alumno maneje con soltura los programas informáticos para la edición de textos -especialmente Word y gran parte de sus posibilidades‑, además de introducirles en las características de la edición de textos digitales.

Cuarta parte. Recursos para la difusión: El último apartado de la asignatura tiene como misión introducir a los alumnos en las formas de difusión de los resultados de su trabajo, tanto desde la exposición oral con la correcta utilización de herramientas como Powerpoint o Prezi, a la difusión a través de redes sociales, blogs y páginas web.

La asignatura pretende además la elaboración de un proyecto, individual o en equipo, que muestre las habilidades adquiridas en los diferentes apartados del temario.

Competencias

Los objetivos expuestos responden a las siguientes competencias del Grado en Humanidades

1. COMPETENCIAS BÁSICAS:

CB1: Que los estudiantes demuestren poseer y comprender conocimientos referentes a la disciplina o disciplinas objeto del Grado.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar tales conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes que permitan emitir juicios argumentados sobre temas importantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

2. COMPETENCIAS GENERALES:

CG3: Desarrollar un espíritu crítico a través de lecturas diversas, seminarios, debates y puestas en común de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG6: Trabajar en equipo, aprendiendo a formular objetivos comunes, a consensuar ideas, a planificar tiempos, a repartir tareas, a tomar decisiones, a asumir liderazgos y a preservar la autonomía personal dentro del grupo.

3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14: Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

3. Metodología

Las diferentes actividades formativas de la asignatura se desarrollarán de la siguiente manera:

ACTIVIDADES PRESENCIALES	**Horas**
Clases teórico/prácticas	50
Seminarios	10
Tutorías	0,6
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajos dirigidos	27
Trabajo personal	62,4
Total	**150**

Actividades presenciales:

Clases teórico/prácticas: el profesor dedicará 50 horas para impartir el los temas de la asignatura. Para algunas de estas sesiones los alumnos deberán haber leído los materiales que se indican y que se encuentran en el apartado "Documentos" de la aplicación ADI de esta asignatura, con el objeto de que participen activamente en el desarrollo de las clases. En ellas se pretende lograr cumplir las competencias CB3, CB4, CB5, CG6, CE13 y CE14 (Ver 2. Objetivos. *Competencias).*

Seminarios: Se dedicarán 10 horas a la realización de seminarios de repaso de las actividades realizadas.

Tutorías: Se reserva el tiempo indicado en la tabla para realizar un seguimiento de la actividad de cada alumno así como para atender sus consultas y dudas.

Actividades no presenciales

Estudio personal y trabajos dirigidos: el alumno deberá dedicar el tiempo que se señala a la realización de las prácticas de la asignatura y a realizar y entregar los trabajos dirigidos que se señalan en el cronograma.

El trabajo dirigido consistirá en la presentación de un proyecto original de un tema pactado entre profesor y alumno, en el que el alumno estará obligado al manejo de las herramientas explicadas en el temario.

A lo largo del curso serán necesarias, al menos, tres entrevistas con el profesor para llevar a cabo un seguimiento de la elaboración del proyecto..

Este tiempo y estas actividades servirán para cumplir las competencias CB1, CB2, CB4, CB5, CG3, CG6 y CE13 (Ver 2. Objetivos. *Competencias)*.

4. Programa

Primera parte: Recursos para la búsqueda de información

Tema 1. Recursos de búsqueda bibliográfica

Tema 2. Recursos de búsqueda documental.

Tema 3. Otros recursos.

Segunda parte: Recursos para la organización de la información

Tema 4. Gestión bibliográfica: Refworks

Tema 5. Gestión de la información: bases de datos y hojas de cálculo (Excel, OpenOffice, Filemaker)

Tema 6. Elaboración de guiones y esquemas

Tercera parte: Recursos para la redacción y la edición

Tema 7. Word avanzado

Tema 8. Refworks y Write-N-Cite

Tema 9. La edición digital

Cuarta parte: Recursos para la difusión

Tema 10. La exposición oral y los recursos multimedia (Powerpoint, Prezi, Otros)

Tema 11. Las redes sociales

Tema 12. Las redes académicas

Tema 13. La web.

5. Plan de Clases/ Cronograma

Primer semestre: del 2 de septiembre al 2 de diciembre

Segundo semestre: del 8 de enero al 29 de abril

Semana	**Tema**	**Prácticas**
1ªSemana (1-5 de septiembre)	Presentación Tema 1. Recursos de búsqueda bibliográfica	
2º Semana (8-12 de septiembre)	Tema 1. Recursos de búsqueda bibliográfica	Entrega de prácticas
3ºSemana (15-19 de septiembre)	Tema 2. Recursos de búsqueda documental.	
4º Semana (22 -26 de septiembre)	Tema 3. Otros recursos. Tema 4. Gestión bibliográfica: Refworks	Entrega de prácticas
5ª Semana (29 de septiembre-3 de octubre)	*Seminario de revisión*	Entrega de prácticas
6ª Semana (6-10 de octubre)	Tema 5. Gestión de la información: bases de datos y hojas de cálculo (Excel, OpenOffice, Filemaker)	
7ª Semana (13-17 de octubre)	Tema 5. Gestión de la información: bases de datos y hojas de cálculo (Excel, OpenOffice, Filemaker)	
8ª Semana (20-24 de octubre)	Tema 5. Gestión de la información: bases de datos y hojas de cálculo (Excel, OpenOffice, Filemaker)	Entrega de prácticas

9ª Semana (27-3de octubre)	Tema 5. Gestión de la información: bases de datos y hojas de cálculo (Excel, OpenOffice, Filemaker)	
10ªSemana (3-7 de noviembre)	*Seminario de revisión*	
11ªSemana (10-14 de noviembre)	Tema 6. Elaboración de guiones y esquemas Tema 7. Word avanzado	
12ªSemana (17-21 de noviembre)	Tema 7. Word avanzado	
13ª Semana (24-28 de noviembre)	Tema 7. Word avanzado	Entrega de prácticas
14ªSemana (1 de diciembre)	Tema 8. Refworks y Write-N-Cite	
15ªSemana (8-9 de enero)	Tema 9. La edición digital	
16ªSemana (12-16 de enero)	Tema 9. La edición digital	Entrega de prácticas
17ª Semana (19-23 de enero)	*Seminario de revisión* Tema 10. La exposición oral y los recursos multimedia (Powerpoint, Prezi, Otros)	
18ª Semana (26-30 de enero)	Tema 10. La exposición oral y los recursos multimedia (Powerpoint, Prezi, Otros)	
19ª Semana (2-6 de febrero)	Tema 10. La exposición oral y los recursos multimedia (Powerpoint, Prezi, Otros)	Entrega de prácticas

20ª Semana (9-13 de febrero)	Tema 10. La exposición oral y los recursos multimedia (Powerpoint, Prezi, Otros)	
21ª Semana (16-20 de febrero)	Tema 10. La exposición oral y los recursos multimedia (Powerpoint, Prezi, Otros)	Entrega de prácticas
22ª Semana (23-27 de febrero)	*Seminario de revisión*	
23ª Semana (2-6 de marzo)	Tema 11. Blogs y redes sociales	
24ª Semana (9-13 de marzo)	Tema 11. Blogs y redes sociales	Entrega de prácticas
25ª Semana (16-20 de marzo)	Tema 12. Las redes académicas	*Seminario*
26ª Semana (23-27 de marzo)	Tema 13. La web.	
27ª Semana (30-31 de marzo)	Tema 13. La web.	Entrega de prácticas
28ª Semana (13-17 de abril)	*Seminario de revisión*	
29ª semana (20-24 de abril)		Exposiciones orales(Proyectos)
30ª semana (24-29 de abril)		Exposiciones orales (Proyectos) Entrega de proyectos

(*) El cronograma puede sufrir modificaciones dependiendo del número de alumnos matriculados en la asignatura

6. Evaluación

Sistema de evaluación:

La asignatura es de evaluación continúa para lo que se tendrá en cuenta

- Participación en las clases, entrega de todas las prácticas (50%) (5 ptos)

- Presentación pública del proyecto final (20%) (2 ptos)

- Proyecto final (30%) (3 ptos)

Será requisito fundamental para que se realice la evaluación final:

- La realización de al menos tres entrevistas de seguimiento del proyecto final.

- La entrega del proyecto se realizará el último día de clase. En el caso de que no se entregue el proyecto la nota final será un "No Presentado".

Resultados

La nota final será el resultado de la suma de la calificación de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9	Suspenso (SS)
5,0-6,9	Aprobado (AP)
7,0-8,9	Notable (NT)
9,0-10	Sobresaliente (SB) Matrícula de Honor (MH)

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Bibliografía

Usunáriz, J. M. (coord), Azanza, J., Beguiristáin, M.A., Caspistegui, F.j., García Bourrellier, R., Latasa, P., Martínez Pasamar, C., Montoro, C., Pavón, J., *Formas y maneras de hacer Historia. Manual de estilo para los estudiantes de Grado,* Pamplona, Servicio de Publicaciones d ela Universidad de Navarra, 2012.

Cordón García, J. A. et al, *Manual de búsqueda documental y práctica bibliográfica,* Madrid, Pirámide, 1999. Z 016.849

Herrera Gómez, M., *Redes sociales: de metáfora a paradigma,* Madrid, MacGraw-Hill, 2012 [Recurso electrónico. Biblioteca Universidad de Navarra]

Lucía Megias, J. M., *Elogio del texto digital: claves para interpretar el cambio de paradigma,* Madrid, Fórcola, 2012 Z 013.939

Nicolás Ojeda, M.A. y Grandío Pérez, M. M. (coords), *Estrategias de comunicación en redes sociales: usuarios, aplicaciones y contenidos,* Barcelona, Gedisa, 2012. L 005.745

Noguera Vivo, J.M., *Redes sociales para estudiantes de comunicación: 50 ideas para comprender el escenario online,* Barcelona, UOC, 2011 [Recurso electrónico. Biblioteca Universidad de Navarra]

Oghojafor, K., *E-book publishing success: how anyone can write, compile and sell e-books on the Internet,* Oxford, Chandos Publishing, 2011 Z 013.891

Orihuela, J. L., *La revolución de los blogs: cuando las bitácoras se convirtieron en el medio de comunicación de la gente,* Madrid, La Esfera de los Libros, 2006. LEG 153.621

Tascón, M. (dir.), *Escribir en Internet: guía para los nuevos medios y las redes sociales,* Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2012. L 022.140

Weber, Larry, *Marketing en las redes sociales,* México, McGraw-Hill, 2010 [Recurso electrónico. Biblioteca Universidad de Navarra]

Para cada uno de los temas se ofrecerá bibliografía específica

Horarios de Atención al alumno

Lunes de 12:00 a 14:00. Despacho: 2140. Edificio Bibliotecas

O bien mediante cita previa: jusunariz@unav.es. Tlf. 948425600 Ext. 802387

Teodicea. Esencia y atributos de Dios (FyL) (2014-2015)

Presentación
Temario
Objetivos
Régimen
Bibliografía
Asesoramiento Académico

Presentación

Profesores: Ángel Luis González y Agustín Echavarría

Duración: semestral

Número de créditos: 3 ECTS

Tipo de asignatura: obligatoria

Idioma en que se imparte: castellano

Horas de trabajo del alumno: 77(30 horas de clase, 4 horas de examen, 43 horas de estudio).

Horas de tutoría (profesor): Ángel Luis González, 10 horas.

Temario

1. La cognoscibilidad de la esencia de Dios.
a) Incomprensibilidad y cognoscibilidad del Absoluto.
b) Estudio especial de la doctrina de Nicolás de Cusa.
c) El carácter analógico del conocimiento del Absoluto según Tomás de Aquino.
2. Inefabilidad de Dios y nombres divinos.
a) Incomprensibilidad e inefabilidad.
b) El Dios de Eckhart.
c) La inefabilidad y los diversos nombres divinos en Nicolás de Cusa.
d) La solución tomista.
3. La esencia metafísica de Dios. a) Recorrido histórico del problema. b) El nombre propio de Dios. c) Ser subsistente.
4. Predicados entitativos.
a) Noción y división.
b) La simplicidad del Absoluto.
5. La infinitud divina.
6. Inmutabilidad y eternidad del Absoluto.
7. Unidad del Absoluto.
8. La trascendencia de Dios.
a) Trascendencia e inmanencia.
b) El panteísmo y sus clases.
c) La causa sui de Spinoza. d) El panteísmo idealista de Hegel.
9. Predicados operativos. El entendimiento absoluto.
a) Ciencia de visión.
b) Ciencia de simple inteligencia.
c) El problema del conocimiento divino de los futuros contingentes.
10. La voluntad divina.
a) Naturaleza y objeto de la voluntad absoluta.
b) Dios, causa libre. El voluntarismo cartesiano.
c) Inmutabilidad de la voluntad divina.
11. La Omnipotencia divina.
a) El concepto de Dios como Poder Absoluto en Plotino, Escoto, Nicolás de Cusa y Spinoza.
b) La potencia activa divina.
c) Infinitud de la potencia activa del Absoluto.
12. La creación.
a) Existencia de la creación. Dios causa eficiente del mundo: la participación trascendental del ser en la creación. La potencia creadora. El Absoluto, causa primera.
b) Naturaleza de la creación.
13. La creación continuada.
a) La conservación en el ser. La solución tomista.
b) Las doctrinas racionalistas de la creación continuada: Descartes, Malebranche y Leibniz.
14. La moción divina en el obrar creado.
a) La causalidad de Dios en la causalidad de las criaturas.
b) El problema del concurso divino; premoción y libertad.
15. Providencia de Dios y existencia del mal.
a) El conocimiento divino del mal.
b) Permisión divina del mal: la solución leibniziana.
c) Providencia y mal en la teodicea analítica.

Objetivos

La segunda parte de la Teodicea abarca el estudio pormenorizado, que se lleva a cabo tanto histórica como sistemáticamente, de los atributos entitativos y operativos del Absoluto, tras el tratamiento de los problemas que lleva consigo la cognoscibilidad de la esencia divina (incomprehensibilidad, carácter analógico, inefabilidad y nombres divinos, etc).

Régimen

Previo al examen final de la asignatura, los alumnos deberán realizar tres breves trabajos, a modo de reseña o recensión, de tres de los libros, opúsculos, artículos, etc., señalados en la Bibliografía; también, siempre de acuerdo con el profesor se podrá elegir otro no incluido en el elenco bibliográfico general.

Bibliografía

Se incluyen a continuación una serie de obras, de carácter general o que responden a algunos temas específicos más relevantes del programa. Para cada tema se señalará en clase bibliografía especializada.

Bibliografía recomendada (o, en su caso, necesaria para clases prácticas).

González, A.L., Teología natural, 6ª ed., Pamplona, Eunsa, 2008.
González, A.L., Ser y participación, 3ª ed., Pamplona, Eunsa, 2001.
González, A.L., El Absoluto como causa sui en Spinoza, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 2, 3ª ed., 2000.
González, A. L. (ed.), Las demostraciones de la existencia de Dios según Leibniz, 2ª ed. Eunsa, Pamplona, 2004..
González Alvarez, A., Tratado de metafísica; vol. II: Teología natural, 2ª ed., Madrid, Gredos, 1986.
Leibniz-Eckard, Correspondencia filosófica, Introd., trad. y notas de Agustín Navarro, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 17, Pamplona,1994.
Nicolás de Cusa, Diálogos del Idiota, El Possest, La cumbre de la teoría. Introducción, traducción y notas de Ángel Luis González, Eunsa, Col. de Pensamiento Medieval y Renacentista, 2ª ed.,Pamplona, 2008.
Soto, Mª J., La metafísica del infinito en Giordano Bruno, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 47, Pamplona 1997.

Bibliografía complementaria para diversos temas del Programa, o en su caso para clases prácticas

Beck, H., El Dios de los sabios y de los pensadores, Madrid, Gredos, 1968.
Brentano, F., Sobre la existencia de Dios, Madrid, Rialp, 1979.
Collins, J., God in modern philosophy, Westport, Greenwood Press, 1978.
Conesa, F., Dios y el mal, Pamplona, Eunsa, 1995.
Fabro, C., Dios. Introducción al problema teológico, Madrid, Rialp, 1961.
Fabro, C., Drama del hombre y misterio de Dios, Madrid, Rialp, 1977.
Fabro, C., Introduzione all'ateismo moderno, 2 vols., Roma, Studium, 1969.
Fernández, J. L., El Dios de Spinoza, Cuadernos de Anuario Filosófico, nº 187, Pamplona 2006.
Fernández, J. L., René Descartes: Dios. Su naturaleza, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 35, 1996.
Forment, E., El problema de Dios en la metafísica, Barcelona, PPU, 1986.
Geach, P., Providence and evil, Cambridge, Cambridge University Press, 1977.
López Quintás, A., Cuatro filósofos en busca de Dios, Madrid, Rialp, 1989.
Maritain, J., Dios permite el mal, Madrid, 1967.
Nicolás de Cusa, La visión de Dios, Introd. y trad. de Ángel Luis González, 5ª ed., Pamplona, Eunsa, 2007.
Pérez Guerrero, F.J., La creación como asimilación a Dios, Pamplona, Eunsa, 1996.
Soto, Mª J., La recomposición del espejo. Análisis histórico-filosófico de la idea de expresión, Pamplona, Eunsa, 1996.
Schulz, El Dios de la metafísica moderna, México, FCE, 1961.
Tomás de Aquino, De veritate, 2: La Ciencia de Dios. Traducción de Angel Luis González, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 108, Pamplona, 2000.
Tomás de Aquino, De veritate, 5: La providencia, Traducción de Angel Luis González, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº114, Pamplona, 2000.
Tomás de Aquino, De Potentia Dei, 3. La creación. Introducción, traducción y notas de Ángel Luis González y Enrique Moros, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 128, Pamplona, 2001.
Zubiri, X., El hombre y Dios, Madrid, Alianza, 1984.

Asesoramiento Académico

Martes, de 4.15 a 19.15 horas en el despacho 2200 de la Biblioteca; también previa cita por e.mail.

Teodicea. Existencia de Dios (FyL) (2014-2015)

Descripción
Objetivos
Programa
Régimen
Evaluación
Bibliografía
Horario de atención

Descripción

La teodicea es filosofía de Dios. Trata de estudiar la vía filosófica o metafísica hacia el Absoluto. Tras los temas introductorios sobre la posibilidad, método, inserción de esta disciplina en la metafísica, etc., y previamente a los argumentos que ha habido en la historia para demostrar la existencia de Dios se pasa revista a los ontologismos (innecesariedad de la demostración), los agnosticismos (imposibilidad de la demostración), y el ateísmo como sistema negador del Absoluto. Particular referencia se hace a algunos autores, como Malebranche, Pascal, Kant, Wittgenstein, Nietzsche y Sartre. En los argumentos, se trata especialmente del ontológico, cuya extensa historia se estudia en diferentes autores (S. Anselmo, S. Buenaventura, Escoto, Spinoza, Leibniz, Hegel, etc.), de las vías *a posteriori* de Sto Tomás, y finalmente otros argumentos (verdades eternas, etc.).

Objetivos

Conocimientos

1. Aspectos sistemáticos de la problemática acerca de la existencia de Dios: posbilidad de la demostración.
2. Vías cosmológicas para la demostración de Dios
3. Argumentos ontológicos medievales, modernos y contemporáneos.
4. Otras pruebas clásicas: verdades eternas, argumento deontológico, argumento eudemonológico.
5. Posturas acerca del problema de la existencia de Dios: agnosticismo, ateísmo y ontologismo.
6. Tratamiento histórico de la existencia de Dios: Tomás de Aquino, Descartes, Malebranche, Pascal, Kant, Witggenstein, Heidegger, Plantinga.

Habilidades

1. Exposición sistemática de una cuestión metafísica.
2. Lectura crítica de una investigación filosófica.
3. Capacidad de análisis de diferentes fuentes originales.

Resultados de aprendizaje que corresponden a estos objetivos

1. Conocimientos demostrados en el examen final.
2. Trabajos entregados (tres breves o uno de mayor extensión).
3. Comentario de un texto para su evaluación.

Programa

I. INTRODUCCIÓN

1. Metafísica: Ontología y Teodicea.

    a) El problema del Absoluto.

    b) Los diversos modos del conocimiento del Absoluto.

    c) Teodicea, teología y filosofía de la religión.

    d) El contenido de la Teodicea.

2. Posibilidad y método de la Teodicea.

II. LA EXISTENCIA DEL ABSOLUTO

3. La evidencia del Absoluto: el ontologismo.

    a) Malebranche.

    b) Gioberti y Rosmini.

    c) Crítica del ontologismo: necesidad y bases noéticas de la demostración.

4. La incognoscibilidad del Absoluto: el agnosticismo.

    a) Agnosticismo Kantiano.

    b) Agnosticismo Fideista. Estudio especial del fideismo de Pascal. Kierkegaard. Marcel.

    c) Agnosticismo Positivista.

    d) Wittgenstein y el neopositivismo.

    e) La posibilidad de demostrar racionalmente la existencia de Dios.

5. La negación de Dios: el ateísmo.

    a) Noción y tipos de ateísmo.

    b) Características del ateísmo en la filosofía contemporánea.

6. Estudio especial del ateísmo en Nietzsche y Sartre.

    a) Nietzsche y la muerte de Dios.

    b) El ateísmo existencialista de Sartre.

7. El silencio de Dios: Heidegger.

8. Las pruebas de la existencia de Dios. Pruebas *a priori*.

    a) Examen especial del argumento ontológico.

    b) Relevancia histórica del argumento y explicación del nombre.

9. La formulación anselmiana.

    a) La crítica de Gaunilón y la defensa de San Anselmo.

    b) La crítica de Tomás de Aquino.

10. Variantes escolásticas del argumento ontológico.

    a) San Buenaventura.

    b) Duns Escoto.

11. El argumento ontológico en el racionalismo.

    a) La prueba ontológica en Descartes.

    b) La versión malebrancheana.

    c) La prueba leibniziana por la posibilidad.

    d) Versión del argumento en el empirismo de Locke.

12. La crítica de Kant al argumento ontológico.

13. Hegel y el argumento ontológico.

    a) Concepto y sentido de las pruebas hegelianas.

    b) La contracrítica a la crítica Kantiana.

    c) El argumento ontológico según Hegel.

14. El argumento ontológico en la filosofía actual.

    a) Hartsthorne.

    b) El argumento ontológico en la filosofía analítica.

    c) Malcolm.

    d) La versión de Plantinga.

15. Validez o invalidez del argumento ontológico.

16. Pruebas *a posteriori*. Las cinco vías de Santo Tomás.

a) El proceso de la demostración.

b) La vía de acceso a la demostración de Dios.

c) Los elementos integrantes de las vías.

d) Estudio especial del concepto de causa propia.

17. La vía del movimiento.

18. La vía hacia Dios a través de la causalidad eficiente.

19. El argumento de la contingencia.

20. La cuarta vía: ser y participación. Estudio especial de los elementos y el proceso especulativo de la vía metafísica por excelencia.

21. La prueba por la finalidad.

22. Los argumentos cosmológico y teleológico en la metafísica moderna.

23. El significado de la crítica Kantiana de las pruebas de la existencia de Dios.

a) Crítica de las pruebas cosmológica y teleológica.

b) La contracrítica hegeliana.

24. Otras demostraciones clásicas de la existencia de Dios.

a) La prueba por las verdades eternas.

b) El argumento deontológico.

c) El argumento eudemonológico.

Régimen

1. Actividades Presenciales

    1. Clases teóricas (35 horas. En estas clases el profesor expondrá los contenidos teóricos de la asignatura señalados en el programa).

    2. Clases prácticas (10 horas. Exposición y comentario de diferentes textos clásicos. Los alumnos tendrán que acudir a la clase con la documentación leída).

    3. Tutorías (prof. Ángel Luis González, 15 horas).

2. Actividades no presenciales

    1. Trabajo personal (lectura y reseña de tres libros de los indicados en la bibliografía. También se pueden sugerir otros títulos de acuerdo con el profesor).

Evaluación

En la nota final se tendrá en cuenta el examen final de la asignatura, que incluirá la exposición de algunas de las cuestiones incluidas en el temario y el comentario de un texto original expuesto en las clases prácticas.

Los alumnos deberán realizar, igualmente, tres breves trabajos, a modo de reseña o recensión, de tres de los siguientes libros, opúsculos, artículos, etc.; también, siempre de acuerdo con el profesor se podrá elegir otro no incluido en el elenco bibliográfico general. Este trabajo deberá presentarse antes del 2.XI.2012 siendo su presentación imprescindible para la presentación al examen final.

Balibrea, M.A., *La realidad del máximo pensable*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 98, Pamplona 2000.

Balibrea, M.A., *El argumento ontológico de Descartes*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 106, 2000.

Corazón, R., *La ontología y la teodicea cartesiana*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 28, 1996.

Fernández, Mª S., *La existencia por las verdades eternas en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 38, 1997.

Fernández, J. L., *René Descartes: Dios. Su existencia*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 22, 2ª ed., 2001.

Fernández, J. L., *David Hume, Dios*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 55, 2ª ed. 2001.

Fernández, J.L., *El Dios de Locke*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 196, 2007.

Fuertes, A., *Formulaciones del argumento cosmológico en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 39, 1997.

Fuertes, A., *La contingencia en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 125, 2001.

Martínez Priego, C., *Las formulaciones del argumento ontológico de Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 120, 2001.

Moros, E., *El argumento ontológico modal*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 20, 1995.

Navarro, A., *La correspondencia filosófica Leibniz-Eckhard*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 17, 1994.

Nicolás Malebranche, *Dios (I)*. Selección de textos, introducción, traduccción y notas de José Luis Fernández Rodríguez, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 59, 1998.

Los siguientes libros equivalen a los tres trabajos anteriormente señalados:

González, A. L. (ed.), *Las demostraciones de la existencia de Dios según Leibniz*, 2ª ed., Pamplona, 2004.

Fernández, J. L., *El Dios de los filósofos modernos: de Descartes a Hume*, Pamplona, 2008.

Bibliografía

Bibliografía recomendada (o necesaria en su caso para clases prácticas)

Balibrea, M.A., *La realidad del máximo pensable*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 98, Pamplona 2000.

Cardona, C., *Olvido y memoria del ser*, Pamplona,, 1997.

González, A. L., *Teología natural*, 5ª ed., Pamplona,, 2005.

González, A. L., *Ser y participación*, 3ª ed., Pamplona, 2001.

González, A. L., *El Absoluto como* causa sui *en Spinoza*, 3ª ed., Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 2, Pamplona 2000.

González, A. L. (ed.), *Las demostraciones de la existencia de Dios según Leibniz*, 2ª ed., Pamplona, 2004.

González, A. L., Kant: la prueba de Dios por la posibilidad, en *Tópicos* (2005).

González, A. L, Interés de la razón y postulado, claves del teísmo moral kantiano, en *Metafísica, acción y voluntad. Ensayos en homenaje a Carlos Llano*, México, 2005.

González Álvarez, A., *Tratado de metafísica*; vol. II: Teología natural, 2ª ed., Madrid, 1986.

Nicolás de Cusa, *La visión de Dios*, Introd. y trad. de Ángel Luis González, 5ª edición, Pamplona, 2007.

Rovira, R., *La fuga del no ser*, Madrid, 1991.

Bibliografía complementaria para distintos temas del programa, o, en su caso, para clases prácticas

Beck, H., *El Dios de los sabios y de los pensadores*, Madrid, 1968.

Balibrea, M.A., *El argumento ontológico de Descartes*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 106, 2000.

Brentano, F., *Sobre la existencia de Dios*, Madrid, 1979.

Collins, J., *God in modern philosophy*, Westport, 1978.

Corazón, R., *La ontología y la teodicea cartesiana*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 28, 1996.

Del Noce, A., *Il problema dell´ateismo*, Bolonia, 1965

Fabro, C., *Dios. Introducción al problema teológico*, Madrid, 1961.

Fabro, C., *Drama del hombre y misterio de Dios*, Madrid, 1977.

Fabro, C., *Introduzione all'ateismo moderno*, 2 vols., Roma, 1969.

Fernández, Mª S., *La existencia por las verdades eternas en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 38, 1997.

Fernández, J. L., *René Descartes: Dios. Su existencia*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 22, 2ª ed., 2001.

Fernández, J. L., *David Hume, Dios*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 55, 2ª ed. 2001.

Fernández, J.L., *El Dios de Locke*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 196, 2007.

Fernández, J. L., *El Dios de los filósofos modernos: de Descartes a Hume*, Pamplona, 2008.

Forment, E., *El problema de Dios en la metafísica*, Barcelona, 1986.

Fuertes, A., *Formulaciones del argumento cosmológico en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 39, 1997.

Fuertes, A., *La contingencia en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 125, 2001.

García López, J., *El conocimiento filosófico de Dios*, Pamplona, 1997.

Geach, P., *Providence and evil*, Cambridge, 1977.

Kearney, R., *Heidegger et la question de Dieu*, París, 1980.

López Quintás, A., *Cuatro filósofos en busca de Dios*, Madrid, 1989.

Martínez Priego, C., *Las formulaciones del argumento ontológico de Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 120, 2001.

Moros, E., *El argumento ontológico modal*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 20, 1995.

Navarro, A., *La correspondencia filosófica Leibniz-Eckhard*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 17, 1994.

Nicolás Malebranche, *Dios (I)*. Selección de textos, introducción, traduccción y notas de José Luis Fernández Rodríguez, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 59, 1998.

Polo, L., *Nietszche como pensador de dualidades*, Pamplona 2005.

Plantinga, A., *The ontological argument from St. Anselm to contemporary philosophers*, Garden City, 1965.

Schulz, W., *El Dios de la metafísica moderna*, México, 1961.

Williams, J. A., *El argumento de la apuesta de Blaise Pascal*, Pamplona 2002.

Zubiri, X., *El hombre y Dios*, Madrid, 1984.

Textos que se expondrán y comentarán en las clases prácticas (disponible como Documentación)

Horario de atención

Martes, de 16 a 19 horas en el despacho 2200 de la Biblioteca; también previa cita por e-mail.

Teoría de la literatura (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Metodología
Evaluación
Lecturas
Temario
Plan de clases y trabajo
Bibliografía

Presentación

Asignatura de 3.º de Filología Hispánica

Módulo: Formación literaria. Materia: Teoría de la literatura.

6 créditos ECTS

2.º semestre

Profesor: Luis Galván

Asesoramiento: jueves de 9:00 a 10:00, y viernes de 15:00 a 17:00, o en otro momento con cita previa, en el despacho 1660 de la Biblioteca.

Objetivos

1) Contenidos. Conocimiento de las condiciones de posibilidad de la Literatura: bases cognitivas, medios de comunicación, aspectos sociales. Lectura y análisis de algunos textos fundamentales de la Teoría de la Literatura.

2) Capacidades. Capacidad de obtener información, procesarla y criticarla; capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos; capacidad de interrelacionar distintos aspectos de la Filología; capacidad para relacionar los conocimientos propios del grado con los de otras áreas y con el entorno sociocultural; capacidad para identificar problemas y temas de investigación y para evaluar su relevancia; hábitos de razonamiento abstracto, de discusión intelectual y de redacción académica; capacidad de gestión del tiempo; capacidad de trabajo en equipo.

3) Actitudes. Actitudes de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres; compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos; compromiso con la calidad y motivación por el logro.

Resultados de aprendizaje

-conocimiento de contenidos fundamentales demostrados en examen;

-lecturas críticas de documentos, análisis y debate sobre sus contenidos;

-presentación oral y escrita de las conclusiones de lecturas y análisis.

Metodología

Asignatura de 6 créditos: 150 horas de trabajo, que se dividen en:

60 h. de clases presenciales;

40 h. para el estudio personal;

45 h. para la preparación de actividades y prácticas;

2 h. para tutorías;

3 h. para el examen final.

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante o la estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Actividad en las clases presenciales (exposición de temas, debates, aplicación de conceptos y procedimientos). Se evaluará la regularidad en la participación, la claridad de la exposición y argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.

2. Un trabajo personal que se entregará por escrito. Se evaluará la preparación (con tutorías y lectura de bibliografía); la claridad de la exposición, la calidad de su argumentación y demostración, la perspectiva crítica.

3. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas, respondiendo por extenso a una cuestión teórica.

Para la nota final, el apartado 1 vale tres puntos; el apartado 2, dos puntos; el apartado 3, cinco puntos. En convocatoria extraordinaria, se conserva el resultado del apartado 1, y se pueden recuperar las notas de los apartados 2 y 3. Los alumnos que repitieran la asignatura se evaluarían como los que la cursan por primera vez.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Lecturas

Una parte esencial de la asignatura (apartado 1) consiste en un seminario sobre la *Poética* de Aristóteles. Se proporcionará un texto en ADI; se recomienda además consultar introducciones y notas en ediciones como:

Poética. Ed. trilingüe Valentín García Yebra. Madrid: Gredos, 1992.

Poética. Ed. y trad. Antonio López Eire. Madrid: Istmo, 2002.

Poética. Trad. Alicia Villar. Madrid: Alianza, 2009.

Textos pasa los trabajos (apartado 2)

Aristófanes.*Las ranas*. Trad. F. Rodríguez Adrados y J. Rodríguez Somolinos. Letras Universales 224. Madrid: Cátedra, 2004.

Gadamer, Hans-Georg. *La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta*. Barcelona: Paidós, 1996.

Gumbrecht, Hans-Ulrich. *Los poderes de la filología*. México: Universidad Iberoamericana, 2007.

Todorov, Tvetan. *La literatura en peligro*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2009.

Otros textos breves publicados en ADI o distribuidos en clase.

Temario

1) Introducción.

2) Comunicación.

3) Oralidad.

4) Escritura.

5) Sistema.

6) Temas.

7) Géneros.

8) Estilos.

9) Símbolo.

10) Juego.

11) Narración.

12) Metáfora.

13) Autor.

14) Lectura.

15) Crítica.

16) Historia.

Plan de clases y trabajo

	Temas	Trabajo
8 enero	1	
13	2	Seleccionar el tema
20	3	Concertar primera tutoría
27	4	
3 febrero	5	
10	6	
17	7	Concertar segunda tutoría
24	8	
3 marzo	9	
10	10	
17	11	
24	12	
31	13	Se abre el plazo de entrega de trabajos
14 abril	14	
21	15	

28	16	Termina el plazo de entrega

Bibliografía

Enlace a la bibliografía básica en el catálogo de la Biblioteca

A) Manuales básicos en español

Aguiar e Silva, Vítor Manuel de. *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1972.

Angenot, Marc, Jean Bessière, Douwe Fokkema y Eva Kushner, ed. *Teoría literaria: problemas y perspectivas*. Madrid: Siglo XXI, 1993.

Aullón de Haro, Pedro, ed. *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 1994.

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria.* Barcelona: Crítica, 2004.

Domínguez Caparrós, José. *Teoría de la literatura*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces, 2002.

Villanueva, Darío, coord. *Curso de Teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 1994.

B) Bibliografía complementaria

Beltrán, Luis. *La imaginación literaria: la seriedad y la risa en la literatura occidental*. Barcelona: Montesinos, 2002.

Bobes Naves, Carmen. *Historia de la teoría literaria*. 2 vols. Madrid: Gredos, 1995-1998.

Bobes Naves, Carmen. *Crítica del conocimiento literario*. Madrid: Arco/Libros, 2008.

Burguera, M.ª Luisa, ed. *Textos clásicos de teoría de la literatura*. Pról. Ricardo Senabre. Madrid: Cátedra, 2004.

Cuesta Abad, José Manuel, y Julián Jiménez Heffernan, ed. *Teorías literarias del siglo XX: una antología*. Madrid: Akal, 2005.

Dolezel, Lubomír. *Historia breve de la poética.* Madrid: Síntesis, 1997.

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE, 1988 (http://es.scribd.com/doc/6542615/EAGLETON-Terry-Una-Introduccion-a-La-Teoria-Literaria).

Fokkema, Douwe Wessel y Elrud Kunne-Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra, 1998.

Frye, Northrop. *Anatomía de la crítica*. Caracas: Monte Ávila, 1991.

García Berrio, Antonio. *Teoría de la literatura: la construcción del significado poético*. 2.ª ed. corregida y ampliada. Madrid: Cátedra, 1994.

Garrido Gallardo, Miguel Ángel, ed. *La crisis de la literariedad*. Madrid: Taurus, 1987.

Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 1987.

Selden, Raman, ed. *Historia de la crítica literaria del siglo XX: del Formalismo al Postestructuralismo*. Madrid: Akal, 2010.

Villanueva, Darío, ed. *Avances en Teoría de la Literatura. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1994.*

Totalitarismo y democracia (FyL) (2014-2015)

Democracia y Totalitarismo

Democracia y Totalitarismo

Democracia y Totalitarismo

Otoño 2014

jueves, 16:00-18:00

Profesor: David Thunder

Horario de Despacho: Por cita

dthunder@unav.es

áreas de investigación/curriculum: www.davidthunder.com

N.B. *Esta descripcción es una guía sobre la temática, el formato, el sistema de evaluación, y el tipo de textos que habrá en este curso. No obstante, la bibliografía de abajo, aunque sirva de guía aproximada, no es definitiva. Se actualizará durante el verano.*

Temática del Curso

Para vivir una vida buena hace falta identificar *buenas* autoridades sociales y seguirlas. ¿Hay alguna persona, idea o institución que tomas como guía legítima para tu modo de vivir? Si es así, entonces estás tratando a esa persona, idea o institución como una *autoridad*. Pero si quieres vivir una vida buena y honorable, vas a necesitar encontrar los guías *correctos*, guías que apoyen tus esfuerzos de vivir dignamente. De este modo, la cuestión de la autoridad tiene una decisiva importancia práctica. En este curso haremos un análisis crítico del concepto de autoridad e intentaremos identificar criterios plausibles para distinguir entre formas legítimas e ilegítimas de autoridad social.

Una persona, idea o institución tiene autoridad social *de facto*, en su sentido más amplio, cuando una parte importante de una comunidad reconoce que tiene el derecho a formar la vida de la comunidad, es decir, a modelar cómo la comunidad debería organizarse y cómo sus miembros deberían pensar y/o actuar. Por otra parte, el mero hecho de que la influencia de una persona o institución sobre la vida comunitaria sea *de facto* percibida como legítima no implica necesariamente que lo sea. Una institución injusta, malévola y opresiva podría funcionar como una autoridad social, sin merecer la aceptación del pueblo. Por eso tiene sentido distinguir entre autoridades legítimas e *ilégitimas*. Como ya hemos indicado en el párrafo anterior, entender esta distinción y trazar sus implicaciones prácticas hasta sus últimos términos es, en algún modo, la razón de ser de este curso.

Nuestro punto de partida será una selección de textos modernos que tratan el concepto de la autoridad, sus usos, y sus abusos, además de particulares instancias históricas de autoridad social, tales como la autoridad del estado, de la Iglesia, de la universidad y de moviemientos populares como las autodefensas de Méjico, Podemos de España y occupy Wallstreet. Los textos a estudiar incluirán diversos trabajos sobre el concepto de autoridad, como las discusiones del totalitarismo de Hannah Arendt, George Orwell y Vaclav Havel; teorías de autoridad política de Thomas Christiano y Carl Schmitt; teorías de autoridad legal de Joseph Raz y John Finnis; y concepciones de la relación entre autoridades religiosas y políticas de Stanley Hauerwas y John Courtney Murray.

Dos casos de autoridad social de especial interés para este curso son los regímenes totalitarios y democráticos respectivamente. La mayoría de las personas estaría de acuerdo en que, a pesar de su capacidad de asegurar un mínimo nivel de aceptación social, los regímenes totalitarios carecen de autoridad legítima. Si entendemos por qué los regímenes de este tipos carecen de autoridad legítima, nos puede ayudar para especificar las condiciones positivas que presupone una autoridad legítima. Luego, nos dirigiremos al caso de los regímenes democráticos. Pondremos a prueba el prejuicio popular que afirma la legitimidad de cualquier institución democrática. Investigaremos si realmente todas las formas de autoridad democrática son moralmente legítimas, y si la autoridad democrática tiene límites de algún tipo.

Objetivos Pedagógicos

Las metas de este curso son básicamente:

(a) alcanzar una mejor comprensión de los tipos y fuentes de autoridad social de facto, incluyendo la autoridad de regímenes totalitarios y democráticos, familias, iglesias e instituciones económicas; y

(b) comenzar a evaluar, detenidamente, el estado moral de los diferentes tipos de autoridad social

(c) desarrollar la capacidad de analizar los conceptos y fenómenos sociales y morales a fondo, y de construir un argumento coherente, sostenido, y apoyado con evidencias plausibles

Los métodos pedagógicos consisten en lectura, conversación, y escritos:

- Las conversaciones dentro del aula ofrecerán amplias oportunidades a los alumnos de refinar y probar sus ideas sobre la autoridad social en diálogo con el profesor y con sus colegas, y naturalmente de mejorar su comprensión de los textos asignados.
- El trabajo personal fuera del aula—sea lectura, sea escritos—ayudará a los alumnos a leer los textos más a fondo y a cristalizar sus ideas sobre la autoridad en un argumento coherente y elaborado. Las lecturas asignadas serán substanciales pero no excesivamente largas, para permitir una lectura más detenida y cuidadosa.

Sistema de Evaluación

Este curso será dirigido en formato de seminario. El profesor presentará algunas ideas claves para contextualizar la discusión, pero se espera de los alumnos que ya habrán leído y reflexionado sobre los textos cuidadosamente, y que estarán listos a participar activamente en una conversación sobre los temas y las cuestiones que surjan dentro de los textos asignados. Los alumnos serán evaluados sumando los criterios siguientes:

(1) la consistencia y la calidad de participación al seminario semanal - participación que destaca por su calidad puede incrementar la nota global del curso. **Detalles en el sílabo final.**

(2) un escrito semanal de 1 página, algunas semanas puede ser un quiz, ambos hechos en casa - **30%**

(3) un análisis crítico (1200-1400 palabras) de *uno* de los textos asignados - **5%**

(4) un análisis comparativo y crítico (1200-1400 palabras) de *dos o tres* de los textos asignados - **15%**

(5) un ensayo analítico (3000-3500 palabras) que evalúe la relación entre la autoridad del estado y la autoridad de alguna asociación afectada por su jurisdicción, por ejemplo la Iglesia Católica, una corporación multinacional, la familia, o la que el alumno prefiera, o bien un tema a escoger por el alumno consultándolo con el profesor - **50%**

TOTAL: 100% (corresponde a 10 en la escala oficial de la universidad)

Bibliografía (provisional)

N.B. *La bibliografía siguiente representa el tipo de textos que trataremos, pero la lista no es definitiva, porque aun la estoy finalizando. Sin embargo, esta lista refleja el tipo y rango de lecturas que haremos:*

Hannah Arendt, *Los Orígenes del Totalitarismo* [The Origins of Totalitarianism, 1968] - partes

Vaclac Havel, El Poder de Los Sin Poder [1978] - partes

George Orwell, *1984* [1949]

Thomas Christiano, *The Constitution of Equality: Democratic Authority and Its Limits* (2008) - partes

Carl Schmitt, *El Concepto de lo Político* [1927]

Joseph Raz, *La Autoridad del Derecho* [1979)] - partes

John Finnis, *Ley Natural y Derechos Naturales* [1980] - partes

Stanley Hauerwas, *Resident Aliens: Life in the Christian Colony* [1989] - partes

John Courtney Murray, *We Hold These Truths: Catholic Reflections on the American Proposition* [1960] - partes

Trabajo fin de Grado. Filología (FyL) (2014-2015)

Presentación
Evaluacion
Fases del trabajo
Filología: posibles temas y tutores
Educación: posibles temas y tutores
Curso 2014-2015. Trabajos y tutores
Curso 2013-2014. Trabajos y tutores
Curso 2012-2013. Trabajos y tutores

Presentación

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Créditos: 6 ECTS

Contactar coordinadora:

Rosalia Baena (rbaena@unav.es)

Requisito:

Para matricularse en el Trabajo de Fin de Grado han de haberse superado al menos 60 ECTS básicos y 90 **ECTS obligatorios**

Módulo VI del Grado en Filología Hispánica ((Real Decreto 1393/2007, 29 de octubre).

Periodo:

Segundo semestre de 4º curso del Grado en Filología Hispánica

Segundo semestre de 5º para el Dobles Grado en Filología + Comunicación Audiovisual

Primer semestre de 5º en el Doble Grado de Filología + Periodismo.

En la sección "Documentos" se encuentra a disposición de los alumnos la información básica sobre el Trabajo de fin de grado en el Grado de Filología Hipánica

Evaluacion

Plazos de presentación del TFG

El TFG se presentará dentro del periodo lectivo. Se entregarán 3 copias impresas al coordinador y se le envuará una copia en pdf por correo electrónico.

La defensa del trabajo tendrá lugar dentro del periodo de exámenes.

Tribunal y calificación

- El TFG se expondrá ante un Tribunal que valorará, además de su contenido, la organización externa e interna, las destrezas de investigación que demuestra, la capacidad del alumno para expresar y comunicar sus ideas, para defenderlas y justificarlas.
- Se articulará un tribunal formado por tres profesores que leerán el trabajo y lo evaluarán tras su presentación pública. Uno de los miembros de este tribunal será estable (el coordinador de los TFG), y variarán los otros dos en función del trabajo, siendo, obligatoriamente, el tutor del trabajo uno de ellos, y el otro un profesor del área de conocimiento al que corresponda el TFG.
- De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9 Suspenso (SS)

5,0-6,9 Aprobado (AP)

7,0-8,9 Notable (NT)

9,0-10 Sobresaliente (SB)

- Se recuerda que el TFG es una asignatura por lo que la nota saldrá publicada en un acta, habrá un periodo de revisión, así como convocatoria ordinaria en diciembre o mayo, y extraordinaria en junio.
- El coordinador de TFG convocará tanto al alumno como al tribunal en fecha y lugar acordados.
- Se concederá Matrícula de Honor a los estudiantes que, habiendo obtenido la calificación de Sobresaliente, hayan destacado especialmente. En el caso de que la nota sea un Sobresaliente, los miembros del tribunal emitirán un voto sobre si consideran que el trabajo evaluado merece optar a la Matrícula de Honor. El Coordinador recogerá estas votaciones y señalará finalmente qué trabajo es merecedor de la distinción.

Fases del trabajo

1º El coordinador del TFG informará a los alumnos matriculados sobre el TFG: en qué consiste y posibilidades de tutores y temas.

2º Una vez asignado un tutor, el alumno debe elaborar un **plan de trabajo** para llevar a cabo el TFG. Entregará una copia al coordinador de TFG. Con esta información, el coordinador irá organizando los tribunales necesarios para las defensas.

3º Exposición oral y defensa pública ante tribunal constituido en la convocatoria pertinente (vid. apartado Evaluación).

Filología: posibles temas y tutores

Posibles temas TFG, profesores Dpto. Filología

Señalamos a continuación algunos temas que han sugerido profesores del Departamento de Filología. Si el alumno tiene interés en algún otro tema, puede contactar con el Corodinador de los TFG (rbaena@unav.es).

Prof. Andrew Breeze (abreeze@unav.es)

1. Shakespeare y el cine.
2. J. R. R. Tolkien y C. S. Lewis: su recepción crítica.
3. La fama literaria de Sir Winston Churchill.
4. Percepciones de Irlanda en la literatura inglesa.

Prof. Manuel Casado (mcasado@unav.es)

El debate sobre enseñanza mixta / enseñanza diferenciada en la prensa nacional (ABC y El País, 2010-2013): léxico y argumentación.

300 años de la Real Academia Española: la aportación de Navarra (Cristina Tabernero y Manuel Casado)

Prof. Luis Galván (lrgalvan@unav.es)

1) Estudio cognitivo de metáforas en la poesía.

El trabajo consiste en tomar alguna metáfora genérica o básica (del tipo «los estados son localizaciones», «los acontecimientos son acciones», «la vida es un viaje», «las personas son plantas», «las personas son máquinas», etc.) y estudiar sus manifestaciones en varios textos de distintos géneros y épocas. El objetivo es precisar lo más posible la metáfora elegida, y entender mejor las poesías que la contienen.

2) Estudio de algunos conceptos fundamentales de la narrativa.

El trabajo consiste en profundizar en algún concepto fundamental de la teoría de la narrativa literaria, como «ficción», «narrador», «punto de vista», «argumento», etc., con ayuda de conceptos tomados de la lingüística, la pragmática, la lógica y las ciencias cognitivas. Los resultados se aplicarán al análisis de uno o varios relatos.

3) La literatura como sistema: reflexividad y formación del canon.

El trabajo consiste en estudiar algún aspecto de la comunicación literaria, especialmente la continuidad y diversificación de la semántica. Se puede enfocar: diversas versiones de argumentos (el Cid Campeador, don Quijote, don Juan Tenorio; o mitos clásicos); temática del relato corto en los siglos XIX y XX; el ensayo de crítica e interpretación literaria.

Prof. Concha Martínez-Pasamar (cmpasamar@unav.es)

-Análisis de la interdependencia entre variedades -diatópicas, diastráticas, diafásicas y diamésicas- sobre textos (escritos u orales, públicos o privados)

. Edición de documentación (preferentemente privada: cartas, diarios, etc.) y análisis de los aspectos de variación lingüística (relacionados con el registro, el dialecto y el nivel, así como con aspectos de variación diamésica -oral/escrito-)

. Rastreo y análisis de desvíos del estándar en textos orales o escritos

. Breve trabajo de campo mediante encuesta, teniendo en cuenta algunas variables sociales

. Análisis de tipo contrastivo entre las manifestaciones de la variación en diversas lenguas o en diversas variedades de una misma lengua

. Análisis de la caracterización lingüística de los personajes de una obra literaria

. Análisis de estrategias discursivas en géneros académicos

Prof. Javier de Navascués (jnavascu@unav.es)

1- La poesía de Jorge Luis Borges
2- Doce cuentos peregrinos de Gabriel García Márquez
3- Análisis de Pedro Páramo de Juan Rulfo
4- La antipoesía de Nicanor Parra
5- Adán Buenosayres de Leopoldo Marechal
6- La narrativa de la Revolución mexicana
7- Los cuentos fantásticos de Adolfo Bioy Casares

Prof. Inés Olza (iolzamor@unav.es)

Bloque temático 1: Más allá de la palabra: texto, imagen y sonido en los discursos

Se propone que el TFG analice, desde una perspectiva semiótica abarcadora, cómo contribuyen los diferentes componentes de los discursos multimodales (es decir, los discursos que combinan el canal o modo verbal/textual, el modo visual y el modo sonoro) a la construcción de su sentido. El alumno analizará, por tanto, la combinación significativa de palabra, imagen y sonido en discursos como los que siguen.

Sugerencia de tema 1. Discursos publicitarios (audiovisuales y de prensa).

Sugerencia de tema 2. Discursos cinematográficos.

Sugerencia de tema 3. Viñetas políticas de prensa.

Sugerencia de tema 4. Poesía visual (caligramas, etc.).

Sugerencia de tema 5. Narrativas visuales (cómics, novelas gráficas, etc.).

Bloque temático 2: Retórica política y su recepción en la prensa

Se propone que el TFG analice en todos sus niveles un discurso político de especial relevancia: construcción argumentativa; principales recursos retóricos explotados; formulación lingüística y léxico empleado; contexto y expectativas por parte de los receptores; aspectos destacados de su ejecución (gestos, entonación, etc.).

Una vez llevado a cabo este análisis, se examinará la repercusión del discurso político en la prensa nacional y/o internacional: cómo se informa acerca de lo dicho por el político; qué pasajes de su discurso se citan y cómo se citan (polifonía, intertextualidad); etc.

El trabajo persigue, en suma, rastrear algunas vías de impacto de los discursos políticos en la opinión pública.

Sugerencia de tema 1. Análisis de un discurso de relevancia internacional: por ejemplo, el discurso de Obama sobre la muerte de Bin Laden (2011); los discursos de EEUU acerca del posible bombardeo a Siria (2013); los discursos de Merkel acerca de la situación de la economía española (2011-2013); los discursos de la Unión Europea acerca de la crisis económica (2011-2013); etc. Posteriormente, se examinará la recepción del discurso/de los discursos en periódicos de varios países.

Sugerencia de tema 2. Análisis de un discurso de relevancia nacional: por ejemplo, discursos de los principales partidos políticos (PP y PSOE) tras las elecciones generales de 2011; intervención de Rajoy en el Pleno del Congreso para dar explicaciones sobre el caso Bárcenas (1 agosto 2013); discursos de Navidad del Rey (especialmente, el de 2012, en plena crisis de la corona); etc. Posteriormente se examinará la recepción del discurso/de los discursos en varios periódicos nacionales de líneas editoriales divergentes.

Prof. Carmela Pérez-Salazar (cpsalazar@unav.es)

"Lo hablado en lo escrito. Huellas de la oralidad en textos literarios y no literarios"

Prof. Carmen Pinillos (cpinillos@unav.es)

Introducción a la edición crítica: edición de una loa de don Pedro Calderón de la Barca

Prof. Cristina Tabernero (ctabernero@unav.es)

1. Lengua e historia: la situación lingüística peninsular de la Edad Media.
2. Rasgos de la oralidad en la escritura: estudio sobre textos.
3. Edición paleográfica y crítica de textos de los siglos XVI al XIX.
4. La mímesis conversacional en la literatura del Siglo de Oro.
5. Opiniones metalingüísticas en gramáticos y escritores (Edad Media/ Siglo de Oro).
6. Historia lingüística de Navarra.
7. Tradiciones discursivas: análisis de géneros textuales.
8. La variación diatópica en los textos de la Edad Media.
9. Las palabras en su historia: procesos cognitivos y cambio semántico.
10. Las palabras en su historia: el cambio léxico.
11. Descripción lingüística de una obra literaria (Edad Media- Siglo de Oro- ss. XVIII y XIX).
12. El español en EEUU.
13. Trabajo de campo sobre el español de América: la conciencia lingüística de los inmigrantes de habla hispana.
14. El español en los medios de comunicación: norma peninsular y norma americana.
15. El español americano en la literatura.
16. Información metalingüística en las crónicas de Indias.
17. El léxico de las crónicas de Indias.
18. El español a su llegada a América.
19. Estudio detallado de una zona del español americano.
20. Trabajo de campo: análisis articulatorio y acústico (mediante Praat) de un hablante.
21. La pronunciación en los medios de comunicación.
22. Trabajo de campo: análisis de errores de pronunciación.
23. Trabajo de campo: variación en la pronunciación según el registro (análisis de hablantes).
24. Trabajo de campo: variación diastrática en la pronunciación (análisis de hablantes).

Prof. José Torres (jtorres@unav.es)

"Imágenes del héroe de la Tradición Clásica a las literaturas de la Modernidad"

Prof. Miguel Zugasti (mzugasti@unav.es)

América y lo americano en las letras hispánicas (1492-1800)

Educación: posibles temas y tutores

Prof. Rosalía Baena (rbaena@unav.es)

1. La discapacidad en la literatura infantil

2. Versiones contemporáneos de los cuentos de hadas

3. La literatura oral cotidiana en España

4. Editoriales de literatura infantil en España

Prof. Luis Galván (lrgalvan@unav.es)

1. La poesía en educación infantil y primaria.
El trabajo consiste en fundamentar y realizar una selección de poesías con fines específicos: apreciación del ritmo y de la rima, de la onomatopeya y la expresividad fonética, de las imágenes, juegos de palabras, enumeraciones y antítesis, etc.

2. El cuento en educación infantil y primaria.
El trabajo consiste en fundamentar y realizar una selección de relatos que ejemplifiquen una variedad de aspectos: lo fantástico y legendario, el realismo y la observación del entorno, tramas de antagonismo y tramas de búsqueda, efectos de suspense, de curiosidad y de sorpresa, etc.

Prof. Inés Olza (iolzamor@unav.es)

Impacto de las nuevas tecnologías en los procesos tradicionales de lectura y escritura

Preguntas sobre las que se puede trabajar:
1) ¿Interfieren las nuevas tecnologías en el (correcto) proceso de adquisición y desarrollo de la lengua materna? O, al contrario, ¿lo impulsan? ¿De qué modo? ¿En qué niveles?
2) ¿Cómo influye el entorno digital en el desarrollo de la lectoescritura? ¿Qué impacto cognitivo tiene el soporte digital en la escritura y lectura de textos?
3) ¿Existe un tipo de lenguaje/discurso específico del medio digital? ¿Qué características tiene? ¿Cómo puede explotarse este tipo de textos en el aula de Primaria?

Curso 2014-2015. Trabajos y tutores

Gr. Filología Hispánica

Alumno/a	***Título (provisional)***	**Director/a**
Gómez García, Andrea		Prof. Ignacio Arellano
Lizarraga Díez de Ulzurrun, María		Prof. Carmen Pinillos
Ochoa Catalán, Leyre		Prof. Rosa Fdez Urtasun
Salinas Barbosa, Naiara		Prof. Gabriel Insausti
Segura Usúa, María		Prof. Mark Gibson
Teijeira Sánchez, Jaime	Análisis discursivo en la crítica musical	Prof. Carmen Llamas

Gr. Filología + Periodismo

Alumno/a	***Título (provisional)***	**Director/a**
Arbeloa Gutiérrez, María	*Canto general* de Pablo Neruda	Prof. Javier de Navascués
Díaz Castellano, Beatriz		En el curso 15-16
Garrido Arto, María Scherezade		Prof. Ignacio Arellano

Gr. Filología + CAudiovisual

Alumno/a	***Título (provisional)***	**Director/a**
		Prof. Ignacio Arellano

Eslava Ibarrola, Claudia		
Lacosta Arpide, Laura		Prof. Concha Mnez Pasamar
Lucaya Castán, María		Prof. Cristina Tabernero
Navarro Ramírez, Sergio		Prof. Gabriel Insausti

Curso 2013-2014. Trabajos y tutores

Alumno/a	***Título (provisional)***	**Director/a**
Ajenjo San Martín, Helena	Historia lingüística de Navarra	Prof. Cristina Tabernero
De la Barrera Palacios, Pablo María	Pedro Páramo, de Juan Rulfo	Prof. Javier de Navascués
Lozano Duarte, Laura Bibiana	Conciencia lingüística y actitud hacia la lengua de los hablantes hispanoamericanos	Prof. Cristina Tabernero
Nosti Rodríguez, Pablo	Las imágenes en *El rayo que no cesa* de Miguel Hernández	Prof. Gabriel Insausti

Curso 2012-2013. Trabajos y tutores

Alumno/a	***Título***	**Director/a**
Izal, Sandra	Léxico y valoración en la noticia periodística. El caso Madrid Arena	Prof. Carmen Llamas
Esparza, José	El lector de los libros de Garci Rodríguez de Montalvo. Motivo de su éxito y su debacle	Prof. Luis Galván
Goñi, Beatriz	Loa para el auto sacramental *No hay más fortuna que Dios*	Prof. Carmen Pinillos
Salaverría, Fermina	Gabriel García Márquez y sus *Doce Cuentos Peregrinos*	Prof. Javier de Navascués

Tradiciones discursivas (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Evaluación
Distribución del tiempo
Plan de clases
Bibliografía
Asesoramiento académico
Enlaces

Presentación

Profesora: Cristina Tabernero Sala (ctabernero@unav.es)

Curso: 4º

Horario: por determinar

Aula: por determinar

Créditos (ECTS)**:** 6

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica

Módulo: Módulo obligatorio de formación lingüística

Materia: Lengua española

Organización temporal: septiembre-diciembre 2014

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Español

Objetivos

Conocimientos:

Adquirir conocimientos sobre la historia de la sintaxis del español.

Aprender las estrategias discursivas propias de cada época.

Conocer la historia del léxico del español y algunos cambios semánticos especialmente relevantes.

Lograr una visión completa de la diacronía del español desde todos sus niveles lingüísticos (Fonética y Morfología- Historia de la Lengua I- Sintaxis y Semántica- Historia de la Lengua II)

Competencias y habilidades:

Aplicar los conocimientos téoricos aprendidos a textos de todas las épocas y de todos los géneros.

Reconocer en los textos las características propias de cada momento lingüístico.

Aprender a interpretar los textos de siglos anteriores al actual sin ayuda de aparato crítico.

Datar los textos razonadamente.

Programa

I. Historia de la lengua:
1. El nacimiento de las lenguas romances. Normalización lingüística. Periodización.

II. Lingüística histórica: historia de la sintaxis del español
2. Aproximación histórica a la sintaxis del sustantivo y del adjetivo.
3. La evolución de los pronombres personales. Colocación y uso según las épocas.
4. Algunos determinantes: uso histórico de artículo y posesivos. Los indefinidos negativos. La negación.
5. Usos sintácticos de los modos y tiempos verbales. Las contiendas entre haber/ tener y ser/estar.
6.Los adverbios pronominales.
7. Algo de historia textual. La conexión discursiva desde el punto de vista histórico. La variación lingüística: oralidad y escritura.

III. Lingüística histórica: semántica y léxico
8. Historia del léxico: imbricación entre lengua e historia.
9. El cambio semántico. Naturaleza, causas y tipología.
10.Metáfora, metonimia y esquemas de imágenes como procesos del cambio semántico. Ejemplificación.

Metodología

El alumno deberá:
Estudiar el material teórico que se le proporcione en clase y las páginas que se le señalen de la Historia de la lengua española, coordinada por R. Cano.

Familiarizarse con los siguientes corpora del español: CORDE (Corpus diacrónico del español) (Real Academia Española) (www.rae.es), Corpus del español, de M. Davies (www.corpusdelespanol.org), y ADMYTE (Archivo digital de manuscritos y textos españoles), de F. Marcos Marín.

Trabajar todos los textos y ejemplos entregados en clase.

Entregar dos comentarios, uno sintáctico (30 de octubre)y otro semántico y sintáctico (30 de noviembre), de los textos que se le asignen entre los entregados en clase.

Realizar un examen parcial (30 de octubre).

Se aconseja, además, el trabajo personal con textos diferentes a
los del aula. Se recomienda con esta finalidad la antología de textos de F. González Ollé (ver Bibliografía).

Evaluación

Los exámenes, parcial y final, se centrarán en la aplicación práctica de los conceptos trabajados por el alumno. Así, el comentario lingüístico de texto con perspectiva diacrónica será el ejercicio fundamental. Los porcentajes de evaluación se distribuirán del siguiente modo:

20% : Examen parcial (30 de octubre)

10% Trabajo de comentario sintáctico (30 de octubre)

10%: Trabajo de comentario léxico-semántico 1 (27 de noviembre)

15%: Trabajo de comentario léxico-semántico 2 (fecha examen final)

25%: Examen final

10%: Participación en clase.

Distribución del tiempo

60 horas de clases presenciales (aprox. 40 teóricas y 20 prácticas).

60 horas de estudio personal del alumno.

25 horas de actividades y trabajos dirigidos.

2 horas de evaluación.

1 hora de tutoría con el profesor.

2 horas para la realización del examen final.

Plan de clases

Semana	Materia	Actividad	Prueba parcial
1	Tema 1	Individual fuera del aula	
2	Tema 2	Grupos en el aula	
3	Tema 3	Individual fuera del aula	
4			
5	Tema 4	Individual fuera del aula	
6	Tema 5	Individual fuera del aula	
7			
8	Tema 6/7	Grupos en el aula	
9		Grupos en el aula	Prueba parcial Entrega comentario sintáctico
10	Tema 8/9	Grupos en el aula	
11	Tema 9	Individual fuera del aula	
12	Tema 10	Grupos en el aula	
13		Grupos en el aula	Entrega comentario semántico 1
			Examen final Entrega comentario semántico 2

Bibliografía

Enlace a la bibliografía básica en el catálogo de la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Ariza, M., *El comentario filológico de textos*, Madrid, Arco/Libros, 2002, 2ª ed.

Cano, R., *El español a través de los tiempos*, Madrid, Arco/Libros, 1999, 4ª ed.

Cano, R., *Introducción al análisis filológico*, Madrid, Castalia, 2000.

Cano, R. (coord.), *Historia de la lengua española*, Barcelona, Ariel, 2004, 2ª ed. actualizada.

Corominas, J. con la colaboración de J.A. Pascual, *Diccionario crítico-etimológico castellano e hispánico*, 6 vols., Madrid, Gredos, 1987-1991.

Corominas, J., *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*, Madrid, Gredos, 2012, 4ª ed.

Echenique, M.T. y M.J. Martínez Alcalde, *Diacronía y gramática histórica de la lengua española*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2013, 2ª ed. revisada y actualizada.

González Ollé, F., *Lengua y literatura españolas medievales. Textos y glosario*, Madrid, Arco/Libros, 1993, 2ª ed.

Lapesa, R., *El español moderno y contemporáneo. Estudios lingüísticos*, Barcelona, Crítica, 1996.

Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1995, 9ª ed. corregida y aumentada.

Lapesa, R., *Estudios de Morfosintaxis histórica del español*, ed. de Rafael Cano Aguilar y Mª Teresa Echenique Elizondo, 2 vols., Madrid, Gredos, 2000.

Marcos Marín, F., *El comentario lingüístico*, Madrid, Cátedra, 1998, 11ª ed.

Pons, L., *La lengua de ayer. Manual práctico de Historia del Español*, Madrid, Aro/Libros, 2010.

Santos, L.A.y R.M. Espinosa, *Manual de semántica histórica*, Madrid, Síntesis, 1996.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Abad Nebot, F., *Historia general de la lengua española*, Valencia, Tirant lo Blanc, 2008.

Badía, A., El subjuntivo de subordinación, *Revista de Filología Española*, 37, 1953, 95-129.

Badía, M., Ensayo de una sintaxis histórica de los tiempos: el pretérito imperfecto de indicativo, *Boletín de la Real Academia Española*, 28, 1948, 281-300 y 393-410, y 1950, 29, 15-30.

Bouzet, J., Orígenes del empleo de estar. Ensayo de sintaxis histórica, *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, 4, Madrid, CSIC, 1953, 37-58.

Cano, R., *Análisis filológico de textos*, Madrid, Taurus, 1991.

Cano, R., *Comentario filológico de textos medievales no literarios*, Madrid, Arco Libros, 1998.

Chevalier, J.-C., De lopposition aver-tener, *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 2, 1977, 5-48.

Company, C., La extensión del artículo en el español medieval, *Romance Philology*, 44, 1990, 402-424.

Company, C., Los futuros en el español medieval. Sus orígenes y su evolución, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 34, 1985-1986, 48-107.

Company, C., Sintaxis y valores de los tiempos compuestos en el español medieval, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 32, 1983, 235-257.

Company, C., *La frase sustantiva en el español medieval. Cuatro cambios sintácticos*, México, UNAM, 1992.

Company, C., *Sintaxis histórica de la lengua española. Primera parte. La frase verbal*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 2006.

Company, C., *Sintaxis histórica de la lengua española. Segunda parte. La frase nominal*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 2009.

Eberenz, R., *El español en el otoño de la Edad Media. Sobre el artículo y los pronombres*, Madrid, Gredos, 2000.

Echenique, M.T., El sistema referencial en español antiguo: leísmo, laísmo y loísmo, *RFE*, 61, 1981, 113-157.

Echenique, M.T., *Las lenguas de un reino. Historia lingüística hispánica*, Madrid, Gredos, 2005.

Folgar, C., *Diacronía de los objetos directo e indirecto (del latín al castellano medieval)*, Anexo 37 de *Verba*, Santiago de Compostela, Universidad, 1993.

Frago, J.A., *Textos y normas. Comentarios lingüísticos*, Madrid, Gredos, 2002.

García González, J., *Contribución al estudio de la sintaxis histórica del adjetivo en español*, Madrid, Universidad Complutense, 1990.

Gili Gaya, S., Nos-otros, vos-otros, *Revista de Filología Española*, 30, 1946, 108-117.

Herrero, F.J., *Sintaxis histórica de la oración compuesta en español*, Madrid, Gredos, 2005.

Lapesa, R., *Léxico e historia. I. Palabras. II. Diccionarios*, Madrid, Istmo, 1992.

Lodares, J.R., *Gente de Cervantes: historia humana del idioma español*, Barcelona, Taurus, 2000.

Monedero, C., El objeto directo preposicional en textos medievales. (Nombres propios de persona y títulos de dignidad), *Boletín de la Real Academia Española*, 63, 1983, 241-302.

Monge, F., *Las frases pronominales de sentido impersonal en español*, Zaragoza, Inst. Fernando el Católico, 1955.

Muñío, J.L., *El gerundio en el español medieval (s. XII-XIV)*, Málaga, Ágora, 1995.

Muñoz Garrigós, J., Sobre el origen de los nexos adversativos en español, *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 6, 1981, 41-56.

Nieto Jiménez, L. y M. Alvar Ezquerra, *Nuevo tesoro lexicográfico del español (s. XIV-1726)*, Madrid, Arco-Libros, 2007.

Real Academia Española, *Banco de datos del español (Corpus diacrónico de la lengua española y Corpus de referencia del español actual)* www.rae.es.

Real Academia Española, *Nuevo Tesoro Lexicográfico de la Lengua Española*, ed. en DVD, 2000.

Ricós, A., *Uso, función y evolución de las construcciones pasivas en español medieval. Estudio de ser+ participio y se+ forma verbal*, Valencia, Universidad, 1995.

Ridruejo, E., *Las estructuras gramaticales desde el punto de vista histórico*, Madrid, Síntesis, 1989.

Seifert, E., Haber y tener como expresiones de la posesión en español, *Revista de Filología Española*, 17, 1930, 233-276 y 345-385.

Asesoramiento académico

Se concretará más adelante.

Enlaces

http://www.vallenajerilla.com/glosas/index.htm

Trastornos del lenguaje (F.Edu y Psic) (2014-2015)

Presentación
Competencias y objetivos
Contenidos
Bibliografía
Metodología
Actividades prácticas
Evaluación
Asesoramiento

Presentación

Nombre de la asignatura: Trastornos del lenguaje

Titulación: Doble Grado en Pedagogía y Educación Infantil

Módulo: Ámbitos de la Acción Educativa

Materia: Educación Especial

Curso: 4º

Duración cuatrimestral

Créditos: 4 ECTS

Horas de trabajo del alumno: 100

Profesor: Gerardo Aguado Alonso

Departamento de Educación

Facultad de Filosofía y Letras

Idioma: español

Lugar y hora: información en http://www.unav.es/facultad/fyl/

Descripción de la asignatura

Esta asignatura se imparte en el doble grado de Pedagogía y Educación Infantil

Este ámbito del conocimiento trata de conocer cómo se altera el habla y el lenguaje en los niños, especialmente durante la Educación Infantil y Primaria.

En primer lugar, se tratará de capacitar a los alumnos para que conozcan los síntomas de los trastornos del habla y lenguaje, para que aprendan a distinguir uno de otro trastorno con base en esos síntomas, y para que, a partir de ese conocimiento, puedan anticipar hipótesis e identificar los procesos psicolingüísticos que deberían ser evaluados. A partir de estos conocimientos se justificarán las clasificaciones de los trastornos del lenguaje mejor fundamentadas que se han propuesto.

En segundo lugar, se relacionarán estas señales de los distintos trastornos con la psicología de lenguaje, con los conocimientos sobre neuroanatomía, y con la morfología y el funcionamiento de los órganos fonoarticulatorios, para tratar de desentrañar sus causas.

En tercer lugar, se informará sobre los instrumentos y los modos de evaluación de cada uno de los trastornos.

Y en cuarto lugar, se plantearán estrategias de intervención basadas en la evidencia y fundamentadas en los procesos responsables de la alteración.

Competencias y objetivos

COMPETENCIAS

Conocer las fuentes relativas al trabajo pedagógico en sus diversos ámbitos, saber acceder a ellas y gestionarlas.

Fundamentar el diseño de medios didácticos y de contextos educativos, y diseñar y evaluar su utilización.

Diseñar programas de intervención, orientación y formación adaptados a las características diferenciales de sujetos y situaciones, en los diferentes tramos del sistema educativo y áreas curriculares.

Evaluar programas de intervención y orientación psicopedagógica.

Identificar necesidades, situaciones y problemas que demandan la adopción de modos de intervención educativa y psicopedagógica.

Diseñar, aplicar y evaluar programas y estrategias de intervención educativa y asesoramiento psicopedagógico.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Organización y planificación.

Resolución de problemas y toma de decisiones.

Capacidad para integrarse y comunicarse con expertos de otras áreas y en distintos contextos.

Compromiso ético.

OBJETIVOS

Conceptuales

Conocer las distintas formas en las que se pueden alterar el habla y el lenguaje de los niños.

Diferenciar entre variaciones del desarrollo típico y alteraciones de dicho desarrollo.

Reflexionar sobre la consecuencia de estos trastornos sobre la competencia curricular del niño, sobre sus relaciones sociales, y sobre el desarrollo de su autoconcepto.

Conocer los instrumentos para valorar estos trastornos y saber interpretar los resultados.

Conocer las principales estrategias bien fundamentadas científicamente y basadas en la evidencia para la intervención en estos trastornos.

Procedimentales y actitudinales

Familiarizarse con el vocabulario propio de esta área de conocimiento.

Aprender a formarse hipótesis acerca del tipo de trastornos a partir de las manifestaciones lingüísticas y comunicativas del niño.

Aprender a redactar breves y relevantes informes para solicitar la colaboración de otros departamentos del centro escolar, especialmente de las personas implicadas en la atención a la diversidad.

Aprender a ser eficazmente sensible a las preocupaciones de los padres con hijos con dificultades de lenguaje (escucha activa, colaboración, valoración positiva de sus preocupaciones y esfuerzos, etc.).

Aprender a actuar, en una fase general y preliminar, como orientador de los padres en relación con la puesta en marcha de estrategias que mejoren el habla y el lenguaje de sus hijos.

Desarrollar una actitud crítica que permita diferenciar entre explicaciones y métodos de intervención con un firme fundamento científico en la práctica basada en la evidencia y otras explicaciones e intervenciones inadecuadas y estériles.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Conoce*r* y describir los trastornos de habla y de lenguaje a partir de sus manifestaciones lingüísticas, comunicativas y conductuales, en niños de E.I y E.P.

Saber interpretar los informes que sobre los trastornso de habla y lenguaje de un niño hayan sido hechos por otros profesionales (psicólogo, orientador, médico, etc.).

Saber realizar breves informes bien justificados para otros profesionales que puedan hacer aportaciones a la explicación e intervención de los trastornos de habla y lenguaje de los niños de E.I y E.P.

Asumir que la investigación sobre los trastornos de habla y lenguaje aporta conocimientos y explicaciones novedosos que obligan al profesor de E.I. Y de E.P. y al pedagogo a estar aceptablemente al día para que su acción esté mejor fundamentada

Estar en disposición de actuar como orientador de los padres en relación con las alteraciones del habla y del lenguaje de sus hijos y dominar habilidades sociales en el trato y relación con la familia de cada alumno.

Contenidos

1. Fundamentos preliminares al estudio de los trastornos de habla y lenguaje

- Trastorno y retraso
- Trastorno secundario y trastorno específico
- Clasificaciones (DSM-IV, DSM-5, CIE-10, Narbona y Chevrie-Muller)

2. Trastornos de habla

- Disglosias
- Disartrias
- Trastornos de articulación y de habla (*Speech Sound Disorders*)
- Dispraxia verbal

3. Trastornos secundarios de lenguaje

- Disfasias genéticas
- El lenguaje en hipoacusias

5. Trastorno específico del lenguaje

6. Trastorno de lenguaje y de la comunicación

- Trastorno del espectro autista
- Trastorno social de la comunicación (Semántico-pragmático)

Bibliografía

FUNDAMENTAL

Juárez, A. y Monfort, M. (2001). *Estimulación del lenguaje oral*. Madrid: Entha ediciones.

Peña-Casanova, J. (Ed.) (2003). *Manual de logopedia.* Barcelona: Masson.

COMPLEMENTARIA (para la práctica en la escuela)

Aguado, G. (2010). Trastornos del lenguaje. En L. Andreu y E. Muñoz (Eds.) *Psicología del lenguaje.* Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.

Bishop, D.V.M. y Leonard, L.B. (2000). *Speech and language impairments in children. Causes, Characteristics and outcome.* Hove (UK): Psychology Press.

Bowen, C. (2009). *Children's speech sound disorders.* Chichester (UK): Wiley-Blackwell.

Coll i Florit, M. (coord), Aguado, G., Fernández-Zúñiga, A., Gambra, S., Perelló, E. y Vila-Rovira, J.M. (2013). *Trastornos del habla y de la voz*. Barcelona: Editorial UOC.

Gallego, J.L. (Ed.) (2006). *Manual temático de logopedia.* Archidona: Aljibe.

García Sánchez, J.N. (Ed.) (2007). *Didficultades del desarrollo. Evaluación e intervención.* Madrid: Pirámide.

McCauley, R.J. y Fey, M.E. (Eds.) (2006). *Treatment of language disorders in children.* Baltimore: Paul H. Brooks.

Narbona, J. y Chevrie-Muller, C. (Eds.) (2001). *El lenguaje del niño. Desarrollo normal, evaluación y trastornos*. Barcelona: Masson.

Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología (desde 1980). Revista trimestral. Esta revista representa una referencia valiosa para todas las personas que tengan intereses relacionados con los trastornos del lenguaje.

Metodología

Los alumnos deberán:

Asistir a clase

Participar activamente en la realización de las actividades prácticas grupales

Estudiar la bibliografía básica que se les ha propuesto

Realizar de forma individual el trabajo práctico.

Realizar el examen

La asignatura supone un trabajo para el alumno que se distribuye de la siguiente manera:

Clases: información del profesor 35

Clases: actividades prácticas de los alumnos 5

Trabajo dirigido 21

Estudio personal 44

Tutoría 3

Evaluación 2

Total 100

Cronograma de clases y actividades

FECHAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES PRÁCTICAS
01, 05 y 08 de septiembre	Presentación (½ hora) Fundamentos preliminares	
12 y 15 de septiembre	Disglosias y disartrias	
19, 22 y 26 de septiembre	Trastornos de articulación y de habla Dispraxia verbal	
		Revisión de informes

29 de septiembre		
03 y 07 de noviembre	Disfasias genéticas	
10 de noviembre	Lenguaje en la hipoacusia	
14, 17 y 21 de noviembre	Trastorno específico del lenguaje	
24 y 28 de noviembre y 1 de diciembre	Lenguaje en el trastorno del espectro autista Trastorno de la comunicación social	

Actividades prácticas

Trabajo práctico dentro de la clase

Hacia el final del primer mes de clase se dedicarán unas horas a revisar, criticar y completar algunos informes sobre trastornos de habla y lenguaje de algún niño. Esta actividad será un entrenamiento para el trabajo práctico dirigido. Se informará con suficiente antelación de la fecha en que se llevará a cabo esta revisión.

Será imprescindible asistir a clase, no sólo para aprender a interpretar los informes sobre trastornos del lenguaje, sino también para obtener el 15% de la nota final.

Trabajo dirigido

Durante las prácticas, cada alumno pedirá al orientador o al logopeda del centro en el que haga dichas prácticas un informe de un niño con trastorno de habla o de lenguaje o de ambos. Además, necesariamente deberá dedicar una cierta cantidad de tiempo a conocer a ese niño, a escuchar su lenguaje, a identificar en persona sus dificultades de habla o de lenguaje.

El trabajo consistirá en, una vez leído el informe con atención y conocido el niño:

1. pedir explicaciones al que haya hecho el informe o al responsable de la intervención de ese niño sobre aspectos oscuros, dudosos, no entendidos, interpretación de valoraciones numéricas, etc., hasta que todo el informe sea perfectamente entendido; escribir esas dudas, explicaciones, etc., en forma de de breve diario;

2. reflexionar sobre la pertinencia de las valoraciones, descripciones y juicios diagnósticos de ese informe; plantearse la pregunta de si, con la información recibida, se podría conocer el tipo de trastorno de habla o lenguaje que tiene ese niño y programar una intervención; escribir la respuesta a esa pregunta bien justificada.

3. Si la respuesta a esa pregunta es afirmativa, plantear un programa de intervención, con ayuda del profesional encargado de ese niño en el centro, si es posible.

4. Si la pregunta es negativa, proponer qué otras valoraciones o especificaciones serían necesarias para poder determinar un juicio diagnóstico certero; anticipar hipotéticamente ese juicio diagnóstico, y programar una intervención, con ayuda del profesional encargado de la intervención de ese niño.

Será necesario que los alumnos concierten citas con el profesor de la asignatura para comentar las informaciones que han obtenido, conocer otras perspectivas, encontrar respuestas a algunas de sus preguntas, etc.

El informe final se compondrá, pues, de una o dos páginas en las que se plasmen las dudas, informaciones recibidas por el profesional del centro, etc., poniéndolas en relación con las informaciones obtenidas de primera mano en las interacciones con el niño; una página con la respuesta a la pregunta que se haga respecto a la pertinencia del informe recibido; y otras dos páginas con las valoraciones necesarias y el programa de intervención. Aunque éste necesariamente debe ser breve y poco específico, no por ello debe reducirse a expresiones ociosas y a consejos obvios sin sustancia del tipo: "es necesaria una intervención en el lenguaje". El alumno ya dispone de unas valoraciones que le deben servir para saber en qué y con qué estrategias se pueden intervenir las dificultades del habla o del lenguaje que experimente un niño.

Este informe se entregará dos semanas antes del terminar las clases. En el informe se tendrá un cuidado exquisito con no dar señales que permitan identificar al niño, objeto del estudio.

Evaluación

La evaluación tratará de que el alumno ponga de manifiesto el dominio alcanzado en los conocimientos señalados en los objetivos, así como las competencias logradas. La participación en clase, la valoración del niño con dificultades de habla o de lenguaje y la redacción de un informe, y el examen final serán los instrumentos en los que el alumno reflejará su competencia como pedagogo y los conocimientos que la sustentan.

Para hallar la calificación final se combinarán las actividades prácticas según la siguiente proporción:

15% la presencia y participación en clase durante las prácticas de revisión y crítica de informes; la no asistencia a clase tendrá como consecuencia la pérdida por parte del alumno de estos puntos.

30% el informe final del trabajo dirigido; se tendrá en cuenta la solicitud de entrevistas con el profesor.

55% examen final.

El examen final constará de 8-12 preguntas que exigirán una respuesta breve (de 3 a 10 líneas). Estas preguntas se referirán a los temas más relevantes de la asignatura, relevancia que será señalada en las clases.

Para aprobar la asignatura será necesario haber asistido al 85% de las clases, como mínimo, y haber aprobado el trabajo práctico (revisión del informe) y el propio examen. Será necesario repetir cualquiera de estos dos componentes, si no se aprueba. La no entrega del trabajo dirigido o la no comparecencia al examen (una, o las dos condiciones) supondrá la calificación de no presentado en la nota final.

Si la nota final llegar al aprobado, pero estuviera suspendido el trabajo, la nota que se pondría sería 4. Por ejemplo, si una persona asiste a las clases en las que se hace la revisión de informes (1,5 puntos), obtiene una nota de 2 en el trabajo (2 x 0,30 = 0,6) y obtiene una nota de 8 en el examen (8 x 0,55 = 4,4), la nota final sería 6,5; sin embargo, se le pondría una nota final de 4, porque no cumple la condición de tener aprobado el trabajo dirigido y el examen, y tendría que repetir el trabajo.

En las convocatorias extraordinarias se tendrá en cuenta la puntuación obtenida en el trabajo práctico, sin necesidad de repetirlo. Sin embargo, si algún alumno, queriendo mejorar la nota en este trabajo, quisiera volver a hacerlo, se tendrá en cuenta la puntuación de este segundo trabajo, sea mejor o peor que el primero. En cualquier caso, será condición imprescindible haberlo realizado y aprobado.

Asesoramiento

Lunes, de 9 a 12, hasta enero, y de 9 a 12 de los jueves desde enero.

Puede haber algunos jueves en los que esté ausente por motivos docentes. Por eso, es conveniente concertar la entrevista (gaguado@unav.es).

Despacho 1140 del Departamento de Educación.

Variación geográfica y social (FyL) (2014-2015)

Presentación
Objetivos
Programa
Metodología
Evaluación
Distribución del tiempo
Bibliografía

Presentación

Esta asignatura pretende contribuir al conocimiento de las variedades y modos de covariación en el español actual, así como de las disciplinas que contribuyen a su estudio.

Desde ese conocimiento, se plantearán distintos problemas lingüísticos de complejidad que afectan al ámbito hispanohablante -fundamentalmente a España- con el fin de fomentar la reflexión y el espíritu crítico del alumno acerca de estas cuestiones.

Profesora: Concepción Martínez Pasamar (cmpasamar@unav.es)

Curso: 4º

Créditos (ECTS)**:** 3

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica

Módulo: Módulo obligatorio de formación lingüística

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Materia: Lengua española

Horario: viernes, de 12 a 12:45 h y de 13 a 13:45 h

Aula: por determinar

Organización temporal: enero-mayo

Idioma en que se imparte: español

Objetivos

Conocimientos

. Conocimiento de la configuración del español actual con el fin de obtener una visión íntegra de su naturaleza.

. Conocimiento de las principales nociones necesarias para el análisis de las variedades internas de las lenguas.

. Conocimiento de las corrientes teóricas, técnicas y métodos del análisis lingüístico que se aplican al estudio y análisis de las variedades lingüísticas.

. Conocimiento de las variedades diatópicas sincrónicas de la lengua española.

. Conocimiento de la variación sociolingüística y diafásica de la lengua española.

Habilidades y actitudes:

. Desarrollo del razonamiento crítico.

. Desarrollo del aprendizaje razonado aplicado a los contenidos de la materia estudiada.

. Desarrollo de la capacidad de interrelación entre los conceptos estudiados.

. Desarrollo del aprendizaje autónomo a través de la consulta de la bibliografía pertinente y de recursos virtuales.

. Desarrollo de la capacidad de trabajo en equipo con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida.

. Desarrollo de la capacidad para procesar los conocimientos disciplinares de forma analítica y sintética, y para transmitirlos con claridad.

. Desarrollo de la capacidad para identificar y evaluar usos sociolingüísticamente marcados, así como para difundir modos idiomáticos que mejoren las relaciones interpersonales.

Resultados de aprendizaje:

. Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.

. Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad de razonamiento y de reflexión mediante la discusión de determinadas cuestiones.

. Búsqueda de información en las fuentes oportunas.

. Trabajo, a partir de textos, que permita constatar la caracterización lingüística del español en lo que respecta a cuestiones relativas a sus variedades.

Programa

BLOQUE 1

1. La variación en la lengua.
2. Nociones de lengua, dialecto, habla, sociolecto y variedad lingüística: su aplicación al español.
3. Disciplinas que se ocupan de la variación geográfica y social. Metodología.
4. Variables sociales. Variables diafásicas e interaccionales. Interdependencia entre dimensiones de la variación.
5. Actitudes lingüísticas

BLOQUE 2

1. Variedades diatópicas actuales del español en España
2. Variedades septentrionales. Dialectos primarios.
3. Variedades meridionales. Dialectos innovadores. Hablas de tránsito.

Metodología

Las clases tienen lugar un día a la semana a lo largo de trece semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En casos puntuales, el alumno trabajará de manera individual.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases, seminarios o actividades. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, de la recogida de material para comentar en clase, etc.

b) Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

c) Realizar en clase las actividades propuestas. Se comentarán y evaluarán en clase.

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

e) Participar en las clases teóricas y prácticas, así como en las herramientas de la página web (foros, diario, etc.).

f) Acudir a las tutorías establecidas.

Asimismo, el alumno deberá:

g) Entregar un breve trabajo para el que se proporcionará, en clase y en las tutorías, la guía adecuada.

h) Presentarse al examen parcial de la asignatura.

i) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

- 25%: prueba parcial (temas metodológicos)
- 25%: trabajo académico
- 10%: participación en clase y en las tareas asignadas
- 40%: Examen final

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clase, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

La segunda convocatoria, que se evaluará a través de un examen, no podrá obtenerse más de un 8 sobre 10. No se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas por otras actividades a lo largo del curso académico.

Distribución del tiempo

30 horas de clases presenciales.

28 horas de estudio personal del alumno.

30 horas de actividades y trabajos dirigidos

2 horas de evaluación.

30 min. de tutoría con el profesor para el trabajo académico.

2 horas para la realización del examen final.

Bibliografía

Enlace a la bibliografía básica en el catálogo de la Biblioteca

Bibliografía básica recomendada

Coseriu, E. (1981) "Los *conceptos de 'dialecto*', 'nivel' y 'estilo de lengua' y el sentido propio de la dialectología", *Lingüística española actual* 3, 1-32.

García Mouton, P. (2007) *Lenguas y dialectos de España*. Madrid: Arco/Libros, 5ª ed.

Moreno Fernández, F. (2009) *La lengua española en su geografía*, Barcelona, Ariel.

Moreno Fernández, F. (2009) *Principios de Sociolingüística y Sociología del lenguaje*, Barcelona, Ariel [3ª ed. revisada].

Bibliografía complementaria

Alvar, M. (1996) *Manual de dialectología hispánica. El español de España*. Barcelona: Ariel.

Alvar, M. (1996) *Manual de dialectología hispánica. El español de América*. Barcelona: Ariel.

Areiza , R., Cisneros , M. y L.E.Tabares (2012), Sociolingüística: enfoques pragmático y variacionista. Colombia: Ecoe Ediciones [recurso disponible en línea].

Blas Arroyo, José Luis (2005) *Sociolingüística del español: desarrollos y perspectivas en el estudio de la lengua española en contexto social*, Madrid, Cátedra.

Echenique, M.T. y J. Sánchez Méndez (2005) *Las lenguas de un reino. Historia lingüística hispánica*, Madrid, Gredos.

Lapesa, R. (1996) *El español moderno y contemporáneo, Estudios lingüísticos, Barcelona*, Crítica, 1996.

Gimeno, F. (1993) *Dialectología y sociolingüística españolas*, Alicante, Universidad de Alicante.

Moreno Fernández, F. (2012) *Sociolingüística cognitiva. Proposiciones, escolios y debates*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.

Moreno Fernández, F. (2005) *Historia social de las lenguas de España*, Barcelona, Ariel.

Moreno Fernández, F. y J. Otero, (2007) *Atlas de la lengua española en el mundo*, Barcelona, Ariel: Fundación Telefónica.

ENLACES DE INTERÉS

Instituto cervantes, "Catálogo de voces hispánicas", *Centro Virtual Cervantes*

González Salgado, J.A., "Atlas lingüísticos en internet", *Geolectos.com*

World Literature (FyL) (2014-2015)

PRESENTATION
OBJECTIVES
METHOD, TIME DISTRIBUTION, EVALUATION
READINGS AND BIBLIOGRAPHY
PROGRAMME

PRESENTATION

UNIVERSITY OF NAVARRE

World Literature

Presentation:

- Name of the subject: World Literature

- Degrees in Spanish Philology, Philosophy, History, and Humanities

- Year: First

- Duration: half-yearly (first semester)

- ECTS credits: 6

- Requirements: none

- Prof.: Gabriel Insausti Herrero-Velarde (ginsausti@unav.es)

- Kind of subject: introductory

- Language: English

- Description: World Literature tries to convey fundamental notions concerning the most important ages, trends and authors of literature within the Western World. The approach is basically chronological. Thus, the programme deals with of successive periods - Ancient World, Middle Ages, the Renaissance, Modern Times - although in the last few topics the different genres will be treated separately. The most relevant and significant literary works of those ages, trends and genres will be analysed. Special attention will be paid to relationships and parallels between texts from different periods and, above all, to the influence of the literature of the past on our modern view of the world and on literature today. Obviously, owing to scarcity of time no thorough analysis will be developed.

OBJECTIVES

Objectives:

- Notions:

1. Obtaining a general view of the main references in Western literature.
2. Establishing links between different literary traditions and periods.

- Skills and attitudes the student must develop:

1. Critical analysis and a comparative approach.

- Results:

1. Understanding literature as a specific phenomenon in different periods and genres.
2. Enabling the student to answer questionnaires and the final exam.

METHOD, TIME DISTRIBUTION, EVALUATION

Method

1. Lectures delivered by the teacher.
2. Commentary on texts (which will be available for the student through ADI) that illustrate the lectures.
3. Questionnaires concerning the compulsory readings specified by the teacher. The list will be produced at the beginning of the semester.
4. Interviews with the teacher in order to solve any doubts or questions that the lectures or the readings may raise.

Time distribution

45 hours for the lectures

15 hours for practical sessions

5 hours for tutorials

40 hours for study

45 hours for preparing the compulsory readings and answering the questionnaires

2 hours to do the final exam

Evaluation:

Final exam: 50 % of the marks.

Readings and questionnaires: 40 %.

Participation in the discussions: 10 %.

READINGS AND BIBLIOGRAPHY

Compulsory readings:

Sophocles, *Oedipus Rex*.

Dante, *Divine Comedy* (Orly the Inferno).

Petrarch, *Canzoni* (a selection of poems will be agreed).

Boccaccio, *Decameron* (Orly the First Journey).

Thomas More, *Utopia*.

Shakespeare, *Macbeth*.

Calderón, *Life Is a Dream*.

Cervantes, *The Glass Man.*

Goethe, *Werther*.

Coleridge and Wordsworth, *Lyrical Ballads* (a selection of poems will be agreed).

Baudelaire, *The Flowers of Evil* (a selection of poems will be agreed).

Bibliography:

Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008**.**

Cascardi, Anthony J., ed. *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999.

Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981.

Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990.

Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.

Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.

García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.).

Howatson,M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000 (1ª ed., 1ª reimp.).

Kenney, E. J., y Clausen, W. V. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989.

Leatherborrow, W. S. (ed.), *The Cambridge companion to Dostoevskii*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 2000 (3ª ed.).

McEachern, Claire (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

Riquer, M. de, y Valverde, J. M.ª, *Historia de la literatura universal. I. Desde los inicios hasta el Barroco*, Madrid, Gredos, 2007.

Riquer, M. de, y Valverde, J. M.ª, *Historia de la literatura universal. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007.

Travers, Martin. *An Introduction to Modern European Literature*. Nueva York, St Martins Press, 1998.

VV. AA. *The Readers Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002.

Consultations

Wednesdays, 4:30 pm-6:00 pm, Room 1451 (Library Building, First Floor).

PROGRAMME

Programme

i. ancient times:

1. General features

2. Epic in Ancient Greece and Rome

3. Comedy and tragedy in Ancient Greece and Rome.

ii. middle ages:

4. Epic in the Middle Ages.

5. Medieval Poetry.

iii. renaissance:

6. Poetry

Petrarch: *Canzoni*.

7. Essay

More: *Utopia*.

iv. Origins of modern theatre:

8. Elizabethan theatre:

Shakespeare: *Macbeth*

9. Spanish Golden Age Theatre

Calderón: *Life Is a Dream*.

V. Romanticism:

10. Goethe: *Werther*.

11. Wordsworth and Coleridge: *Lyrical Ballads*. *The Prelude*.

vi. realism in the modern novel:

12. The Pioneer: Cervantes. *The Glass Man.*

13.Tolstoi: *The Death of Ivan Ilitch.*

vii. Modern Poetry:

14. Baudelaire.