



## Asignaturas

*Acercar el Museo I (DEC)*  
*Acercar el Museo II (DEC)*  
*Arquitectura contemporánea I (ETSA)*  
*Arquitectura contemporánea II (ETSA)*  
*(Core) Cine y fotografía (FyL)*  
*Composición (ETSA)*  
*Comunicación multimedia (Fcom)*  
*Creatividad (Fcom)*  
*Crítica I (Fcom-Gr. Aud.)*  
*Crítica II (Fcom-Gr. Aud.)*  
*Cultura visual A (Fcom)*  
*Educación plástica y audiovisual II (F.Edu y Psic)*  
*Educación plástica y audiovisual I (F.Edu y Psic)*  
*Educación musical (F.Edu y Psic)*  
*Estética de la comunicación audiovisual (Fcom)*  
*Estética y teoría de las artes (FyL)*  
*Financiación de empresas culturales (FyL)*  
*Generación de ideas (Fcom)*  
*Gestión de las artes escénicas (FyL)*  
*Historia de la cultura en el mundo occidental 1789-1914 (FyL)*  
*Historia de la cultura en el mundo occidental desde 1914 (FyL)*  
*Historia del arte y de la cultura en la España contemporánea (FyL)*  
*Historia de la música (FyL)*  
*Historia del arte y la arquitectura I (ETSA)*  
*Historia del arte y la arquitectura II (ETSA)*  
*Introducción al urbanismo I (Gr.Arquitectura-09)*  
*Introducción al urbanismo II (Gr.Arquitectura-09)*  
*Introducción a la Arquitectura (ETSA)*  
*Literatura contemporánea II (FyL)*



Universidad  
de Navarra

*Literatura contemporánea I (FyL)*

*Monografías de teoría y crítica I (ETSA)*

*Monografías de teoría y crítica II (ETSA)*

*Multimedia Communication (Fcom)*

*Museología y Museografía (FyL)*

*Organización y gestión de empresas y proyectos culturales (FyL)*

*Políticas y organizaciones culturales (FyL)*

*Relaciones con los medios (Fcom-Op.)*



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Acercar el Museo I (DEC)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2014-15*

## Presentación

<http://www.unav.es/asignatura/amuseo1/>

## **Acercar el Museo I (DEC)**

---

Edite el contenido aquí

**Nombre de la asignatura:** Acercar el Museo I

**Módulo 1:** -----

**Titulación:** Diploma de Estudios Curatoriales

**Facultad:** Filosofía y Letras y Museo Universidad de Navarra

**Curso:** -----

**Duración:** Anual

**Créditos:** 3 ECTS

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Idioma en que se imparte:** Español

**Coordinación:** Asunción Domeño Martínez de Morentin

## Competencias

### Objetivos de contenidos:

Conocer de cerca la amplia y variada producción de actividades que puede generar un museo: producción de obra artística, montaje de exposiciones, artes escénicas, gestión de proyectos culturales, crítica de arte, etc.

Mantener encuentros y recibir información de primera mano de los principales agentes de los proyectos artísticos, culturales, de programación pública y museográficos que se desarrollen



en el Museo Universidad de Navarra.

Participar en una selección de actividades de la programación propuestas por el Museo Universidad de Navarra.

**Objetivos de competencias y habilidades:**

Entender todo el proceso de desarrollo de un proyecto museográfico, desde su génesis hasta su culminación, partiendo de la idea inicial hasta su difusión a la sociedad.

Comprender y valorar el compromiso existente entre conservación preventiva y difusión de las obras artísticas.

Ampliar el espíritu crítico y las herramientas de análisis y juicio sobre proyectos museográficos y culturales.

Aprender a dialogar con los artistas del ámbito plástico y escénico para obtener información de primera mano sobre sus creaciones.

**Programa**

Nota: El calendario y los horarios de las actividades programadas pueden experimentar ajustes en función de la programación del Museo. Los cambios que se produzcan serán convenientemente informados con la suficiente antelación.

Acercar el Museo I		
Fecha	Hora	Actividad
Sábado 4 de octubre	10:15	<a href="#">Encuentro con el dramaturgo Wajdi Mouawad</a> Lugar: Museo Universidad de Navarra
Sábado 4 de octubre	20:30	<a href="#">Representación teatral <i>Seuls</i> de Wajdi Mouawad</a> Lugar: Teatro Principal Antzokia (Vitoria) Salida en autobús a las 18:30 h.
Lunes 6 de octubre	11:00	<a href="#">Encuentro con músicos de la Orquesta Sinfónica Nacional de Uruguay</a> Lugar: Museo Universidad de Navarra
Lunes 6 de octubre	19:30	<a href="#">Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional de Uruguay</a> Lugar: Museo Universidad de Navarra
Martes 21 de octubre	12:00	<a href="#">Encuentro-coloquio con el artista Íñigo Manglano-Ovalle</a> Lugar: Palacio de Arazuri



		(otro emplazamiento en caso de mal tiempo)
Lunes 17 de noviembre	12:00	Montaje de la Instalación de Íñigo Manglano-Ovalle Lugar: Museo Universidad de Navarra
Martes 25 de noviembre	16:00	Encuentro con José Manuel Garrido, comisario de la Programación Escénica del Museo Universidad de Navarra Lugar: Aula 33. Ed. Central
Jueves 15 de enero	12:00 a 14:00	Sesión: "El montaje de exposiciones. De la génesis de la idea a la culminación del proyecto" (Prof. Asunción Domeño) Lugar: Aula 2 MUN

### **Actividades formativas**

Edite el contenido aquí

### **Evaluación**

Se valorará la asistencia (60%) y participación activa (40%) en las diferentes sesiones convocadas.

La participación activa consistirá en la formulación de preguntas, intervención en coloquios, planteamiento de dudas que puedan surgir en las distintas sesiones teórico-prácticas, etc.

La nota final se deducirá de la suma de los porcentajes resultantes.

### **Bibliografía y recursos**

Edite el contenido aquí

### **Horarios de atención**

Prof. Asunción Domeño

Horario: Martes, 17,00 a 19,00 h.

Lugar: Despacho 2430 (Edificio de Bibliotecas)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Acercar el Museo II (DEC)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2014-15*

## **Presentación**

<http://www.unav.es/asignatura/amuseo2/>

## **Acercar el Museo II (DEC)**

---

E

**Nombre de la asignatura:** Acercar el Museo II

**Módulo 1:** ----

**Titulación:** Diploma de Estudios Curatoriales

**Facultad:** Filosofía y Letras y Museo Universidad de Navarra

**Curso:** ----

**Duración:** Anual

**Créditos:** 3 ECTS

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Idioma en que se imparte:** Español

**Coordinación:** Asunción Domeño Martínez de Morentin

dite contenido aquí

## **Competencias**

**Objetivos de contenidos:**

Conocer de cerca la amplia y variada producción de actividades que puede generar un



museo: producción de obra artística, montaje de exposiciones, artes escénicas, gestión de proyectos culturales, crítica de arte, etc.

Mantener encuentros y recibir información de primera mano de los principales agentes de los proyectos artísticos, culturales, de programación pública y museográficos que se desarrollen en el Museo Universidad de Navarra.

Participar en una selección de actividades de la programación propuestas por el Museo Universidad de Navarra.

### Objetivos de competencias y habilidades:

Entender todo el proceso de desarrollo de un proyecto museográfico, desde su génesis hasta su culminación, partiendo de la idea inicial hasta su difusión a la sociedad.

Comprender y valorar el compromiso existente entre conservación preventiva y difusión de las obras artísticas.

Ampliar el espíritu crítico y las herramientas de análisis y juicio sobre proyectos museográficos y culturales.

Aprender a dialogar con los artistas del ámbito plástico y escénico para obtener información de primera mano sobre sus creaciones.

### Programa

Nota: El calendario y los horarios de las actividades programadas pueden experimentar ajustes en función de la programación del Museo. Los cambios que se produzcan serán convenientemente informados con la suficiente antelación.

Acercar el Museo II		
Fecha	Hora	Actividad
Martes 10 de febrero	12:00  16:30	Sesión: "Los críticos frente a la colección" (I) Fernando Castro Flórez Recorrido por la Sala Jorge Oteiza (Exposición: Colección María Josefa Huarte. Abstracción y modernidad) Lugar: Sala 02 Planta baja (MUN) Conferencia: <i>Actualidad, intemporalidad y contemporaneidad en el arte</i> Lugar: Aula 1 (MUN)
Jueves 19 de febrero	12:00	Conferencia – Encuentro con el coreógrafo Javier Martín Lugar: Salón de Actos de Ciencias
Viernes 20 de febrero	12:00	Encuentro con el comisario de la Exposición <i>Ortiz Echagüe en África</i> (Javier Ortiz Echagüe) Lugar: Salas 01, 02 y 03



		Planta sótano (MUN)
Viernes 6 marzo	12:00	Cartografías. Mesa redonda con Tomás Marco, Teresa Catalán y José Antonio Orts: <i>La música y las artes visuales</i> Lugar: Sala 2 (MUN)
Martes 10 de marzo	12:00	Encuentro con el comisario de la Exposición <i>Colección María Josefa Huarte. Abstracción y modernidad</i> (Santiago Olmo) Lugar: Aula 1 y Salas 01, 02 03 y 04 (MUN)
Miércoles 11 de marzo	19:00	Encuentro con el pintor Antonio López Lugar: Teatro del Museo
Lunes 16 de marzo	12:00 16:30	Sesión: "Los críticos frente a la colección" (II) Elena Vozmediano Recorrido por la vídeo-instalación <i>The third place</i> (Carlos Irijalba) Lugar: Sala T (MUN) Conferencia: <i>Visto y no visto. Otras formas de paisaje</i> Lugar: Aula 1 (MUN)
Martes 17 marzo	17:00	Encuentro con los comisarios de la Exposición <i>El mundo al revés: el calotipo español</i> (Valentín Vallhonrat y Rafael Levenfeld) Lugar: Sala 4 Planta sótano (MUN)
Jueves 26 de marzo	Pend.	Concierto: "La pasión según San Mateo" de J.S. Bach Lugar: Salas de Exposiciones Museo Universidad de Navarra
Martes 28 de abril	12:00 16:30	Sesión: "Los críticos frente a la colección" (III) Tania Pardo Recorrido por la instalación <i>The black forest</i> (Íñigo Manglano- Ovalle) Lugar: Sala 00 Planta baja (MUN)





Universidad  
de Navarra

		<a href="#">Conferencia:</a> Lugar: Aula 1 (MUN)
--	--	---

### **Actividades formativas**

Edite el contenido aquí

### **Evaluación**

Edite el contenido aquí

### **Bibliografía y recursos**

Edite el contenido aquí

### **Horarios de atención**

Edite el contenido aquí



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Arquitectura contemporánea I (ETSA)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2014-15*

## **Presentación**

<http://www.unav.es/asignatura/arqcontem2arq/>

# **Arquitectura contemporánea I (ETSA)**

---

**Nombre de la asignatura:** Arquitectura contemporánea I

**Plan de Estudios:** Grado Arquitecto-09

**Módulo:** Proyectual

**Materia:** Composición

**Departamento:** Proyectos, Urbanismo y Teoría e Historia de la Arquitectura

**Tipo de asignatura:** obligatoria

**Curso:** 2º

**Organización temporal:** semestral (primer semestre)

**Créditos (ECTS):** 3

**Requisitos previos:** ninguno

**Número de horas de trabajo del alumno:** 75



**Horario:** jueves 9.00 - 12.00

**Lugar:** Aula 4 (clases teóricas) / Taller 2 (seminarios)

**Profesores:** Javier Martínez González, Teresa Larumbe (PIF)

**Breve descripción de la asignatura:** 'Arquitectura contemporánea I' busca ofrecer un panorama general de la arquitectura occidental durante la primer mitad del siglo XX, esto es, el periodo en el tiene lugar el nacimiento y consolidación de aquella arquitectura que conocemos como 'moderna'. Para ello, será necesario referirse también a algunos episodios acaecidos durante las décadas precedentes, de manera especial los últimos decenios del siglo XIX. Consecuentemente, la contemporaneidad de las obras que serán estudiadas en esta asignatura debe entenderse en un sentido amplio: constituyen una especie de prólogo a las que serán analizadas en 'Arquitectura contemporánea II', donde se aborda la producción arquitectónica de las últimas cinco décadas del siglo pasado, y a la que pueda por tanto aplicarse el término 'contemporáneo' con mayor propiedad.

## Competencias

### **OBJETIVOS DE COMPETENCIAS Y HABILIDADES**

Se espera de los alumnos que cursen esta asignatura que,

- a) aprendan a utilizar las bases de datos más importantes sobre arquitectura y puedan llevar a cabo búsquedas extensas de referencias bibliográficas;
- b) sean capaces de analizar y sintetizar las ideas más importantes contenidas en un texto, así como de expresarlas con claridad y coherencia, tanto oralmente como por escrito;
- c) puedan establecer vínculos entre las ideas extraídas de esos textos y la arquitectura construida, enriqueciendo de este modo su comprensión del fenómeno arquitectónico;
- d) comiencen a desarrollar una mirada crítica hacia las distintas realizaciones arquitectónicas estudiadas, de manera que puedan crearse una opinión propia y equilibrada sobre ellas.

### **Objetivos de CONOCIMIENTOS**

Del mismo modo, se espera de los alumnos que cursen esta asignatura que,

- a) adquieran una perspectiva general del origen y del desarrollo de la arquitectura moderna durante la primera mitad del siglo XX, así como un conocimiento un poco más en profundidad de algunos arquitectos y obras especialmente significativos de ese periodo;
- b) conozcan determinados textos de arquitectura, en cuyas páginas se encuentran recogidas algunos de los fundamentos teóricos de la arquitectura moderna.



## Programa

1. El final de una tradición
2. Nuevos materiales, nueva arquitectura
3. Rascacielos y casas de la pradera
4. El nuevo arte
5. Viena fin de siglo
6. Expresionismos
7. Rusos e italianos
8. Walter Gropius y la Bauhaus
9. El *Esprit Nouveau* de Le Corbusier
10. Frank Lloyd Wright: de Taliesin a la 5ª Avenida
11. Mies van der Rohe
12. Alvar Aalto y los nórdicos
13. Arquitecturas de Estado en el periodo de entreguerras
14. Arquitectura española de las primeras décadas del siglo XX

<b>Plan de clases orientativo</b>			
<b>Día</b>	<b>Clase teórica presencial 1</b>	<b>Clase teórica presencial 2</b>	<b>Clase práctica presencial /seminario</b>
4.IX	El final de una tradición	Nuevos materiales, nueva arquitectura	Clase práctica 1
11.IX	Rascacielos y casas de la pradera	Rascacielos y casas de la pradera	Clase práctica 2
18.IX	El nuevo arte	El nuevo arte	Seminario 1 (entrega TD 1)
25.IX	Viena fin de siglo	Viena fin de siglo	Clase práctica 3
2.X	Expresionismos	Rusos e italianos	Seminario 2 (entrega TD 2)
9.X	In situ. Venezia	In situ. Venezia	In situ. Venezia
16.X	Walter Gropius y la <i>Bauhaus</i>	Walter Gropius y la <i>Bauhaus</i>	Seminario 3.1



23.X	El <i>Esprit Nouveau</i> de Le Corbusier	El <i>Esprit Nouveau</i> de Le Corbusier	Seminario 3.2
30.XI	Frank Lloyd Wright: de Taliesin a la 5ª Avenida	Frank Lloyd Wright: de Taliesin a la 5ª Avenida	Seminario 3.3
6.XI	Mies van der Rohe	Mies van der Rohe	Seminario 3.4 (entrega TD 3)
13.XI	Alvar Aalto y los nórdicos	Alvar Aalto y los nórdicos	Tutorías
20.XI	Arquitecturas de Estado en el periodo de entreguerras	Arquitecturas de Estado en el periodo de entreguerras	Seminario 4 (entrega TD 4)
27.XI	Arquitectura española de las primeras décadas del siglo XX	Arquitectura española de las primeras décadas del siglo XX	Tutorías

## Actividades formativas

### Actividades formativas, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con las Competencias
Clases presenciales teóricas  1 ECTS (25 h.)	Exposición en clase por parte del profesor de los temas propuestos en el Programa, cada uno de los cuales se presenta como un episodio concreto dentro del desarrollo de la arquitectura de la primera mitad del siglo XX.  En primer lugar, será necesario situar cada uno de estos episodios en su contexto histórico, para mostrar a continuación algunas de sus realizaciones más representativas o sobresalientes. Las explicaciones irán acompañadas de la proyección de abundante material gráfico, tanto planos y fotografías, como fragmentos de documentales y películas, de modo que el alumno pueda ir aumentando su cultura visual arquitectónica.	1-3, 6-8



Talleres y clases prácticas presenciales / seminarios <b>0,4 ECTS (10 h.)</b>	Reuniones presenciales del profesor y grupos de alumnos donde se profundizarán en algunos de los temas planteados en los trabajos dirigidos.	1-8
Estudio personal del alumno <b>0,7 ECTS (18 h.)</b>	Repaso de lo tratado en clase con vistas a las pruebas que tendrán lugar dos veces al mes (ver el epígrafe 'Evaluación').	2-4, 6-8
Trabajos dirigidos <b>0,8 ECTS (20 h.)</b>	Realización de un estudio y análisis comparado de diversas obras de arquitectura de referencia.  Sellevarán a cabo 4 de estos trabajos a lo largo del semestre.	1, 4, 6-8
Tutorías <b>0,05 ECTS (1 h.)</b>	Entrevista personal con el profesor para orientación académica y personal del alumno.  Consulta de cuestiones referentes a la asignatura.	1, 4-5
Evaluación <b>0,05 ECTS (1 h.)</b>	Realización del examen final de la asignatura. Permitirá comprobar tanto la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos, como de competencias y habilidades.	1-8
<b>Total: 3 ECTS</b>		

## Evaluación

### I. Criterios generales de evaluación

El aprendizaje del alumno será valorado de manera continua durante el periodo lectivo (1 de septiembre – 2 de diciembre, ambos inclusive). Los alumnos que hayan obtenido al final de este periodo una nota igual o superior a 5, quedarán exentos del examen final de la asignatura, que tendrá lugar entre el viernes 5 de diciembre a las 9.00 (el aula o taller del examen se anunciará con antelación suficiente).

La evaluación continua lleva consigo la valoración todas las actividades formativas llevadas a cabo por el alumno, con excepción de las tutorías con el profesor. Las calificaciones obtenidas en cada una de las actividades formativas, contribuirán a la nota final de la asignatura en un porcentaje aproximadamente proporcional al tiempo de dedicación previsto para cada actividad, de acuerdo con el siguiente cuadro:



Contribución de cada actividad formativa a la nota final de la asignatura		
Actividades formativas	Dedicación prevista	Porcentaje de la nota final de la asignatura
Estudio personal del alumno	0.7 ECTS (18 h.)	35%
Asistencia y participación en las clases prácticas presenciales / seminarios	0,4 ECTS (10 h.)	15%
Trabajos dirigidos	0.8 ECTS (20 h.)	50%

## II. Evaluación de las distintas actividades formativas

El siguiente cuadro explica cómo serán valoradas las diversas actividades formativas.

Valoración de cada actividad formativa		
Actividad formativas	% sobre la nota final	Modo de valorar de cada actividad formativa
Estudio personal del alumno	35%	<p>Dos veces al mes, los alumnos tendrán que preparar por su cuenta el análisis de un edificio o de un texto relevante para la asignatura, del que será examinado mediante una pequeña prueba al comienzo de la clase.</p> <p>La media de las calificaciones obtenidas en estos controles constituirá el 35% de la nota final de la asignatura.</p> <p>Además, el profesor podrá incrementar hasta un 10% la calificación obtenida por los alumnos que hayan participado de manera más activa en las clases.</p>
Talleres y clases prácticas presenciales / seminarios	15%	<p>Se tendrá en cuenta principalmente:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. La asistencia,</li></ol>



		<p>2. La capacidad de razonar críticamente sobre los problemas planteados en cada sesión.</p> <p>3. La capacidad de síntesis y la claridad de exposición con que el alumno es capaz de expresar oralmente sus argumentos.</p>
Trabajos dirigidos	50%	<p>Se llevarán a cabo 4 trabajos dirigidos, sobre la base de una serie de obras de arquitectura que el alumno deberá analizar y comparar.</p> <p>La documentación para llevar a cabo estos ejercicios estará disponible en ADI 15 días antes de la fecha de entrega.</p> <p>Cada práctica se valorará del siguiente modo:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Entrega del ejercicio: 10 %</li><li>2. Presentación y cuestiones formales de estilo: 20 %</li><li>3. Claridad y coherencia de la exposición escrita: 30 %</li><li>4. Profundidad y lógica del análisis y del juicio crítico: 40 %</li></ol>

### III. Resultados (calificación final)

Suma de la calificación de las actividades formativas recogidas en el cuadro anterior.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)





7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

10: Sobresaliente. Matrícula de honor (SB.MH)

Como ha quedado recogido en el apartado “Criterios generales de evaluación”, los alumnos que aprueben el curso mediante las pruebas de evaluación continua, quedarán eximidos de presentarse al examen final de la asignatura. Este examen constará de dos partes, una oral y otra escrita. Y su contenido incluirá tanto las lecciones explicadas en las sesiones teóricas presenciales, como la materia objeto de los controles, así como los textos planteados a los alumnos para su lectura, estudio y posterior realización de los trabajos dirigidos.

Quien no apruebe la asignatura en su convocatoria ordinaria (diciembre), deberá lógicamente presentarse a la extraordinaria (junio). El contenido de esta segunda convocatoria, será el mismo que el de la primera.

Los alumnos que repiten la asignatura deben seguir el mismo plan de trabajo que quienes la cursan por primera vez.

## **Bibliografía y recursos**

Se recoge a continuación una pequeña selección bibliográfica de textos en castellano (salvo que no exista traducción española). Cuando existen varias ediciones del mismo libro, la mencionada aquí es la más reciente de las que puede encontrarse en la biblioteca de la Escuela.

[Localiza estos libros en la Biblioteca](#)

### **Historias de la arquitectura del siglo XX**

Collins, Peter, *Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución (1750-1950)*, Barcelona, Gustavo Gili, 1998.

Curtis, William J.R., *La arquitectura moderna desde 1900*, Madrid, Blume, 1986.

De Fusco, Renato, *Historia de la arquitectura contemporánea*, Madrid, Celeste, 1992.

Frampton, Kenneth, *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gili, 1996.

### **Colecciones de textos**

Hereu, Pere, Montaner, Josep Maria y Oliveras, Jordi, *Textos de arquitectura de la modernidad*, Madrid, Nerea, 1994.

Mallgrave, Harry Francis, Contandriopoulos, Christina (eds.), *Architectural theory II. An Anthology from 1871-2005*, Malden, MA, Blackwell Publishing, 2008.



Universidad  
de Navarra

## **Horarios de atención**

Jueves 16.00-19.00, en el Departamento de Proyectos, Urbanismo y Teoría e Historia de la Arquitectura

Fuera de ese horario, se puede concertar una cita mediante un mail a la dirección [jmartinezg@unav.es](mailto:jmartinezg@unav.es).



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Arquitectura contemporánea II (ETSA)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2014-15*

## Datos generales

<http://www.unav.es/asignatura/harquitectura3mth/>

# Arquitectura contemporánea II (ETSA)

---

**Nombre de la asignatura:** Arquitectura Contemporánea II

**Plan de Estudios:** Grado Arquitecto-09

**Módulo:** Proyectual

**Materia:** Composición

**Departamento:** Proyectos, Urbanismo y Teoría e Historia de la Arquitectura

**Tipo de asignatura:** obligatoria

**Curso:** 2º

**Organización temporal:** semestral (segundo semestre)

**Créditos (ECTS):** 3

**Requisitos previos:** ninguno

**Número de horas de trabajo del alumno:** 75



**Horario:** jueves 9.00-12.00

**Profesor:** Javier Martínez González

**Profesora ayudante:** Teresa Larumbe Machín

## **Competencias y resultados de aprendizaje**

### **Competencias**

1. Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.
2. Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
3. Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.
4. Capacidad de análisis y de síntesis.
5. Comunicación oral y escrita en la lengua nativa
6. Razonamiento crítico
7. Sensibilidad estética
8. Cultura histórica

### **Resultados del aprendizaje**

1. Conocer los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes u pruebas de diverso tipo.
2. Búsqueda, archivo, estudio y análisis de documentación relacionada con las materias de estudio
3. Participación activa en las sesiones presenciales en las que se exponen y trabajan los temas previstos
4. Capacidad para defender los propios argumentos relacionando conceptos teóricos, históricos, sociales y prácticos.
5. Realización de exposiciones orales y escritas, sobre las materias del área de estudio.

## **Contenidos**

‘Arquitectura contemporánea II’ quiere ofrecer un panorama general de la arquitectura occidental después de la 2ª Guerra Mundial, con especial atención a lo acaecido en España.

Al igual que ocurría con ‘Arquitectura contemporánea I’, tampoco esta asignatura se plantea como una historia de la arquitectura en sentido estricto. Ofrece más bien un recorrido por determinados episodios de la arquitectura de la segunda mitad del siglo XX que se consideran especialmente significativos



De este modo, en lugar de presentar a los alumnos una relación exhaustiva de tendencias, obras y arquitectos, lo que se busca es ofrecerles un cierto marco conceptual e histórico desde el que aproximarse a una realidad tan variada y rica en acontecimientos como es la arquitectura de la segunda mitad del siglo XX.

## Objetivos

### 2.1. Objetivos de CONOCIMIENTOS

Se espera de los alumnos que cursen esta asignatura que,

- a) adquieran una perspectiva general del desarrollo de la arquitectura durante la segunda mitad del siglo XX –con una especial atención a lo acontecido en España-, así como un conocimiento un poco más en profundidad de algunos arquitectos y obras especialmente significativos de ese periodo;
- b) conozcan determinados textos de arquitectura, en cuyas páginas se encuentran recogidas algunos de los fundamentos teóricos de la arquitectura moderna.

### 2.2. Objetivos de COMPETENCIAS Y HABILIDADES

Del mismo modo, se espera de los alumnos que cursen esta asignatura que,

- a) sean capaces de analizar y sintetizar las ideas más importantes contenidas en un texto, así como de expresarlas con claridad y coherencia, tanto oralmente como por escrito;
- b) establezcan vínculos entre las ideas extraídas de esos textos y la arquitectura construida, enriqueciendo de este modo su comprensión del fenómeno arquitectónico;
- c) desarrollen una mirada crítica hacia las distintas realizaciones arquitectónicas estudiadas, de manera que puedan crearse una opinión propia y equilibrada sobre ellas.

## Actividades formativas

Actividades formativas	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con las Competencias
Clases presenciales teóricas  1 ECTS (25 h.)	Exposición en clase por parte del profesor de los temas propuestos en el Programa, cada uno de los cuales se presenta como un episodio concreto dentro del desarrollo de la arquitectura de la primera mitad del siglo XX.  En primer lugar, será necesario situar cada uno de estos episodios en su contexto histórico, para mostrar a continuación algunas de sus realizaciones más representativas o sobresalientes. Las explicaciones irán	1-3, 6-8



	acompañadas de la proyección de abundante material gráfico, tanto planos y fotografías, como fragmentos de documentales y películas, de modo que el alumno pueda ir aumentando su cultura visual arquitectónica.	
Talleres y clases prácticas presenciales / seminarios <b>0,4 ECTS (10 h.)</b>	Reuniones presenciales del profesor y grupos de alumnos donde se profundizarán en algunos de los temas planteados en los trabajos dirigidos.	1-8
Estudio personal del alumno <b>0,8 ECTS (20 h.)</b>	Lectura y estudio personal de distintos textos de arquitectura. Los textos serán proporcionados a los alumnos cada dos semanas y constituyen la base sobre la que desarrollar los trabajos dirigidos.	2-4, 6-8
Trabajos dirigidos <b>0,7 ECTS (18 h.)</b>	Comentario crítico de textos de arquitectura. Los alumnos llevarán a cabo 4 trabajos dirigidos a lo largo del semestre, donde desarrollarán un comentario crítico de una serie de textos que previamente habrán leído y estudiado.	1, 4, 6-8
Tutorías <b>0,05 ECTS (1 h.)</b>	Entrevista personal con el profesor para orientación académica y personal del alumno.  Consulta de cuestiones referentes a la asignatura.	1, 4-5
Evaluación <b>0,05 ECTS (1 h.)</b>	Realización del examen final de la asignatura. Permitirá comprobar tanto la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos, como de competencias y habilidades.	1-8
<b>Total: 3 ECTS</b>		

## Evaluación

### I. Criterios generales de evaluación

El aprendizaje del alumno será valorado de manera continua durante el periodo lectivo (8 de enero – 29 de abril, ambos inclusive). Los alumnos que hayan obtenido al final de este periodo una nota igual o superior a 5, quedarán exentos del examen final de la asignatura, que tendrá lugar entre el 30 de abril y el 16 de mayo (se anunciará la fecha exacta con antelación suficiente).

La evaluación continua lleva consigo la valoración todas las actividades formativas llevadas a cabo por el alumno, con excepción de las tutorías con el profesor. Las calificaciones obtenidas en cada una de esas actividades formativas, contribuirán a la nota final de la asignatura en un porcentaje aproximadamente proporcional al tiempo de dedicación previsto para cada actividad, de acuerdo con el siguiente cuadro:

Actividades formativas	Dedicación prevista	Porcentaje de la nota final de la asignatura
------------------------	---------------------	--



Asistencia y participación en las clases teóricas presenciales	1 ECTS (25 h.)	35%
Asistencia y participación en las clases prácticas presenciales / seminarios	0,4 ECTS (10 h.)	15%
Estudio personal del alumno y Trabajos dirigidos (se valorarán conjuntamente)	1,5 ECTS (38 h.)	50%

## II. Evaluación de las distintas actividades formativas

El siguiente cuadro explica cómo serán valoradas las diversas actividades formativas.

Valoración de cada actividad formativa		
Actividad formativas	% sobre la nota final	Modo de valorar de cada actividad formativa
Asistencia y participación en las clases teóricas presenciales	35%	<p>Cada día se plantearán a los alumnos una serie de preguntas para evaluar el aprovechamiento de la lección desarrollada durante la semana anterior.</p> <p>Tendrán la forma de un pequeño examen de tipo test (máximo 10 preguntas), o de una cuestión a desarrollar brevemente.</p> <p>Estas pruebas ocuparán los primeros 5 minutos de la clase. La media de las calificaciones obtenidas en estos controles constituirá el 35% de la nota final de la asignatura.</p> <p>Además, el profesor podrá incrementar hasta un 10% la calificación obtenida por los alumnos que hayan participado de manera más activa en las clases.</p>
Asistencia y participación en las clases prácticas presenciales / seminarios	15%	<p>Se tendrá en cuenta principalmente:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. La asistencia,</li></ol>



		<p>2. La capacidad de razonar críticamente sobre los problemas planteados en cada sesión.</p> <p>3. La capacidad de síntesis y la claridad de exposición con que el alumno es capaz de expresar oralmente sus argumentos.</p>
<p>Estudio personal del alumno y Trabajos dirigidos (se valorarán conjuntamente)</p>	<p>50%</p>	<p>Se llevarán a cabo 4 trabajos dirigidos, de dos semanas cada uno -con excepción del 2º, que será de cuatro-, sobre la base de una serie de textos que el alumno deberá leer y analizar por su cuenta. Estos textos estarán disponibles en ADI dos semanas antes de la fecha de entrega.</p> <p>En estos cuatro ejercicios o prácticas se plantearán algunas preguntas a los alumnos, que deberán ser contestadas por escrito, a modo de breves ensayos.</p> <p>Cada práctica se valorará del siguiente modo:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Entrega del ejercicio: 10 %</li><li>2. Presentación y cuestiones formales de estilo: 20 %</li><li>3. Claridad y coherencia de la exposición escrita: 30 %</li><li>4. Profundidad y lógica del análisis y del juicio crítico: 40 %</li></ol>

### III. Resultados (calificación final)

Suma de la calificación de las actividades formativas recogidas en el cuadro anterior.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por





el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

10: Sobresaliente. Matrícula de honor (SB.MH)

Como ha quedado recogido en el apartado “Criterios generales de evaluación”, los alumnos que aprueben el curso mediante las pruebas de evaluación continua, quedarán eximidos de presentarse al examen final de la asignatura. Este examen constará de dos partes, una oral y otra escrita. Y su contenido incluirá tanto las lecciones explicadas en las sesiones teóricas presenciales, como la materia objeto de los controles, así como los textos planteados a los alumnos para su lectura, estudio y posterior realización de los trabajos dirigidos.

Quien no apruebe la asignatura en su convocatoria ordinaria (mayo), deberá lógicamente presentarse a la extraordinaria (junio). El contenido de esta segunda convocatoria, será el mismo que el de la primera.

Los alumnos que repiten la asignatura deben seguir el mismo plan de trabajo que quienes la cursan por primera vez.

## **Programa**

1. Alvar Aalto y los nórdicos
2. Los ‘maestros’ tras la 2ª Guerra Mundial (1)
3. Los ‘maestros’ tras la 2ª Guerra Mundial (2)
4. Los arquitectos de la ‘3ª Generación’
5. Louis Kahn
6. Venturi, Rossi y la crisis del Movimiento Moderno
7. La posmodernidad y la recuperación de la historia
8. Deconstrucción
9. Arquitectura española del siglo XX. Algunas claves
10. José Antonio Coderch
11. Miguel Fisac
12. Francisco Cabrero



13. Alejandro de la Sota
14. Francisco Javier Sáenz de Oíza
15. Pueblos de colonización y poblados dirigidos
16. José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún
17. Rafael Moneo

## **Bibliografía**

### **[Localiza estos libros en la Biblioteca](#)**

#### **Historias de la arquitectura del siglo XX**

AA.VV. *Arquitectura del siglo XX: España*, Sevilla, Tanais, 2000.

Collins, Peter, *Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución (1750-1950)*, Barcelona, Gustavo Gili, 1998.

Curtis, William J.R., *La arquitectura moderna desde 1900*, Madrid, Blume, 1986.

De Fusco, Renato, *Historia de la arquitectura contemporánea*, Madrid, Celeste, 1992.

Frampton, Kenneth, *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gili, 1996.

#### **Colecciones de textos**

HEREU, Pere, MONTANER, Josep Maria y OLIVERAS, Jordi, *Textos de arquitectura de la modernidad*, Madrid, Nerea, 1994.

MALLGRAVE, Harry Francis, CONTANDRIOPOULOS, Christina (eds.), *Architectural theory II. An Anthology from 1871-2005*, Malden, MA, Blackwell Publishing, 2008.

## **Horarios de atención al alumno**

Viernes 16-19 h., en el Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura.

Fuera de ese horario, se puede concertar una cita mediante un mail a la dirección [jmartinezg@unav.es](mailto:jmartinezg@unav.es).



**Asignatura: (Core) Cine y fotografía (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2014-15*

## **Portada**

### **Descripción**

Esta asignatura persigue el conocimiento de dos medios de expresión artística, la fotografía y el cine, que componen dos manifestaciones características del mundo y del arte contemporáneo y que se sitúan en el origen de la cultura de la imagen gráfica. La aparición de la fotografía trajo consigo una repercusión de tal envergadura que puede fácilmente equipararse con las consecuencias del advenimiento de la escritura. La evolución de la fotografía daría lugar al nacimiento del cine a fines del siglo XIX, una de las manifestaciones más universales de la época contemporánea. Fotografía y cine serán analizados desde la perspectiva de su naturaleza intrínseca, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y las principales corrientes desarrolladas a lo largo de un largo siglo de existencia, de sus protagonistas, todo ello en relación con el contexto artístico, cultural e histórico de cada momento. El estudio se llevará a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de obras fotográficas y de destacadas obras cinematográficas, estableciendo en todo momento un nexo de unión entre ambas disciplinas y las corrientes artísticas de los siglos XIX y XX.

### **Imagen**

## **Presentación**

<http://www.unav.es/asignatura/cineyfotocl/>

**(Core) Cine y fotografía (FyL)**

---



- **Nombre de la asignatura:** Historia del Cine y de la Fotografía
- **Módulo 1:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Titulación:** Grado en Humanidades
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:** 2º
- **Duración:** Cuatrimestral
- **Créditos:** 3 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesor que la imparte:** Asunción Domeño Martínez de Morentin

## Competencias

### Objetivos de contenidos:

1. Conocer los fundamentos de la fotografía y del medio cinematográfico a través de una aproximación a su naturaleza y de un análisis de sus principales aportaciones técnicas, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y de las principales manifestaciones, corrientes, autores, obras... que han escrito su historia.
2. Analizar las diferentes expresiones del lenguaje fotográfico y cinematográfico -cuyos componentes se erigen en una de las manifestaciones más características del arte y la expresión estética contemporáneas- valorando sus precedentes, usos y posibles significados.
3. Considerar tanto la producción fotográfica como las principales corrientes el cine en relación a su contexto histórico cultural y a las manifestaciones artísticas propias de cada momento.

### Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer los distintos recursos del lenguaje de la fotografía y del cine, sus funciones y posibles significados.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de la fotografía y del cine como medios capaces de alcanzar una dimensión artística, poniendo en valor sus aportaciones y creaciones desde el momento de su nacimiento, en relación a su contexto histórico-artístico.
3. Aprender a valorar y a comentar una obra fotográfica y cinematográfica a través del análisis de sus diferentes componentes técnicos, estéticos y del lenguaje.

## Programa



- **Tema 1:** Introducción.

El concepto de fotografía. La fotografía como bien patrimonial. Antecedentes de la fotografía

- **Tema 2:** El *nacimiento de la fotografía*.

Francia: Joseph Nicéphore Niépce. Louis-Jacques-Mandé Daguerre y el daguerrotipo. Inglaterra:

El calotipo de Henry Fox Talbot.

Los primeros estudios fotográficos y la fotografía de viajes. Los primeros proyectos de edición fotográfica.

- **Tema 3:** La *era del colodión húmedo y la albúmina*.

Frederick Scott Archer. Niépce de Saint Víctor y Louis Blanquart-Evrard. Usos y aplicaciones del medio fotográfico.

Proliferación de los estudios fotográficos. André Alphonse Disdèri y la "carte de visite". Evolución del álbum fotográfico. Los inicios de la fotografía artística

- **Tema 4:** La *fotografía alcanza su madurez*.

La aparición de la placa seca. La instantaneidad y las imágenes en movimiento.

La fotografía en color.

La fotografía conquista la industria y la imprenta.

La irrupción de los aficionados. El surgimiento de las primeras tendencias estéticas: El Pictorialismo.

- **Tema 5:** *La fotografía en el siglo XX*.

Tendencias principales: La fotografía artística. La Nueva objetividad. La Nueva Visión.

La fotografía en la segunda mitad del siglo XX.

- **Tema 6:** *El cine*.

Introducción. Definición. Un arte del siglo XX. Diversidad de perspectivas. Naturaleza del medio fotográfico.

- **Tema 7:** *El proceso de producción de una película*.

La producción. El guión cinematográfico. El director. El director de fotografía.

Los actores: Diferencias de interpretación entre teatro, cine y televisión.



Los decorados. El vestuario y el maquillaje. El lanzamiento publicitario.

- **Tema 8:** *El lenguaje cinematográfico 1.*

La perspectiva. El movimiento. El encuadre y la escala. La angulación. La iluminación. El color. El sonido. La palabra. La música. El ruido.

- **Tema 9:** *El lenguaje cinematográfico 2.*

El trucaje. El montaje. Unidades narrativas. Signos de puntuación. Tipos de montaje. El ritmo cinematográfico. El tiempo cinematográfico. La estructura narrativa.

- **Tema 10:** *Principales géneros cinematográficos.*

El western. El musical. La ciencia ficción. El terror. Cine policíaco y cine negro. La comedia. Cine histórico. Cine de acción y de aventuras.

- **Tema 11:** *Los orígenes del cine.*

Antecedentes del medio cinematográfico.

Europa: El invento del cine y su difusión por los hermanos Lumière. Desarrollo del medio cinematográfico: George Méliès. Las primeras escuelas cinematográficas europeas.

Nacimiento y desarrollo del cine americano: Los orígenes, Thomas Alva Edison.

La década de 1910: David Wark Griffith.

- **Tema 12:** *La década de los 20: el despegue del medio cinematográfico.*

Estados Unidos: El afianzamiento de Hollywood. El cine burlesco: Mack Sennet y la Keystone. Charles Chaplin, Buster Keaton. Otros autores.

Europa: El Expresionismo alemán: definición del movimiento y principales manifestaciones artísticas. El Expresionismo cinematográfico: Robert Wiene y F.W.Murnau.

Europa: El cine soviético: Los principales directores. El Surrealismo en Francia: características del movimiento. La escuela nórdica.

- **Tema 13:** *El cine en los años 30: la conquista del sonido*

Estados Unidos: El advenimiento del sonoro y sus consecuencias. El musical. La comedia verbal: los hermanos Marx. El sistema de estudios. Los grandes directores y los cineastas independientes.



Europa: El realismo poético francés. El cine británico: Alfred Hitchcock

• **Tema 14:** *La década de los 40*

Estados Unidos: La expansión de Hollywood. El nacimiento del cine moderno. Los principales directores de la década: William Wyler, Orson Welles y Alfred Hitchcock.

Europa: El neorrealismo italiano: Vittorio de Sica, Roberto Rosellini y otros directores.

• **Tema 14:** *El cine de los años 50.*

Estados Unidos: La transformación de la industria de Hollywood. La caza de brujas. Principales directores y géneros.

Europa: El cine británico y la productora Hammer. La escuela nórdica: Ingmar Bergman.

• **Tema 15:** *La renovación de los años 60.*

Europa: La *Nouvelle Vague* francesa: François Truffaut. El *Free Cinema* inglés. "El cinema nuovo".

Estados Unidos: El nuevo cine americano.

• **Tema 16:** *Otras escuelas cinematográficas.*

El cine latinoamericano. Japón y el cine oriental.

## Actividades formativas

- Las clases se caracterizan por su carácter teórico-práctico: las exposiciones teóricas serán ilustradas con iconos digitales y complementadas con el análisis de materiales originales para la parte de Historia de la Fotografía, proyecciones de secuencias cinematográficas para el estudio de la naturaleza y el lenguaje del cine y con la proyección películas completas para la parte dedicada a Historia del Cine. La materia se distribuirá de la siguiente manera:  
Temas del 1 al 5: Historia de la Fotografía (2 - 23 de septiembre) Temas del 6 al 10: Naturaleza del cine, Proceso de producción de una película, Lenguaje cinematográfico y Géneros cinematográficos (Martes 30 de septiembre a 2 de diciembre) Proyecciones de secuencias  
Temas del 11 al 16: Historia del Cine (Miércoles 24 de septiembre a 26 de noviembre). Proyecciones de películas completas
- Distribución del tiempo: 40% clases presenciales (30 horas); 13% clases prácticas presenciales (15 horas); 47% estudio personal del alumno, trabajos individuales o en grupo.
- El estudio de la asignatura deberá llevarse a cabo a partir de los apuntes tomados en clase y del manejo de la bibliografía general y específica indicadas.
- Dado el carácter eminentemente visual de la asignatura, la asistencia a clase resulta muy



recomendable.

- Nota: la distribución de las sesiones y el cronograma tienen un carácter orientativo, y pueden sufrir variaciones en función de la marcha de las clases.

## Cronograma

## Evaluación

- **Examen final.** supondrá un 60% de la nota final (6 puntos sobre 10). Consistirá en una prueba de tipo test de 60 preguntas articulada en dos partes:
  1. Las 10 o 12 primeras preguntas se referirán a una secuencia proyectada en el momento de la realización del examen. Puede tratarse de una secuencia vista ya en clase o no proyectada durante el curso. Las 48 o 50 preguntas restantes estarán formuladas en función de toda la materia vista en la asignatura: temas del programa, comentarios de las películas proyectadas, contenidos de éstas, etc...
- **Notas:** Se considera materia de examen cualquier contenido explicado en la asignatura a lo largo del curso. La nota final se obtendrá por la conversión del número total de preguntas acertadas a un valor de 10 puntos. Cada pregunta incorrectamente contestada restará 0,25 puntos del total de las 60.
- **Trabajo.** Supondrá un 10% de la nota final (1 punto sobre 10). Se realizará un trabajo correspondiente a la parte de Historia del Cine, siguiendo las indicaciones dadas por el profesor, de un máximo de tres folios.
- **Notas:** Se repartirán unas indicaciones concretas sobre el modo de realizar el trabajo. La **no** observación de esas indicaciones (p. e.: no incluir notas a pie de página o bibliografía específica) supondrá suspender el trabajo.
- **Asistencia a las clases y posible visita a un Museo de Fotografía.** La asistencia y participación en las sesiones teóricas y prácticas se computarán hasta con un 30% (3 puntos sobre 10).

## Bibliografía y recursos

### Localiza estos libros en la Biblioteca

#### **Manuales**

- Sougez, M.-L. (dir.), *Historia general de la fotografía*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2007.
- Sánchez Vigil, J.M., *Summa Artis. Historia general del arte. 47, La fotografía en España: de los orígenes al siglo XXI*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001.
- Zubiaur Carreño, F. J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 2008. (Lenguaje cinematográfico e Historia del cine)
- Sánchez Noriega, J.L., *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid, Alianza Editorial, 2006. (Lenguaje cinematográfico e Historia del Cine)
- Martín, M., *El lenguaje del cine*, Barcelona, Gedisa, 1999. (Lenguaje cinematográfico)
- Gubern, R., *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1995. (Historia del cine)





- Zabala, J., Castro-Villacañas, E. y Martínez, A. C., *El cine contado con sencillez*, Col. Lo que yo te diga, Madrid, MAEVA, 2001. (Historia del Cine)

### Historia de la fotografía

- Bajac, Q., *L'image révélée. L'invention de la photographie*, Gallimard/Réunion des Musées Nationaux, 2001.
- Daval, J.-L., *La photographie, histoire d'un art*, Génova, Skira, 1982.
- *De París a Cádiz, calotipo y colodión*, Barcelona MNAC, 2004.
- Durand, R., *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999.
- Freund, G., *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Frizot, M., *Nouvelle Histoire de la photographie*, París, Larousse, 2001.
- Henish, H.K., *The photographic experience, 1839-1914. Images and attitudes*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1994.
- *La photographie pictorialiste en Europe: 1888-1918*, Rennes, Le point du jour éditeur/Musée de Beaux Arts de Rennes, 2005.
- Lemagny, J.C., y Rouillé, A., *Histoire de la photographie*, s.l.. Alcor, 1988.
- Newhall, Beaumont., *Historia de la Fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Rosenblum, N., *A world history of photography*, New York, Abbeville Press, 1997.
- Scharf, A., *Arte y fotografía*, Madrid, Alianza, 1994.
- Sontag, S., *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa, 1996.
- Vega de la Rosa, C., *El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX*, Gerona, CCG Ediciones, 2004.

### Lenguaje cinematográfico

- Aguilar, P., *Manual del espectador inteligente*, Madrid, Fundamentos, 1996.
- Alonso Barahona, A., *Cine: ideas y arte*, Barcelona, C.I.L.E.H., 1991.
- Andrew, D., *Las principales teorías cinematográficas*, Madrid, Rialp, 1992.
- Arnheim, R., *El cine como arte*, Barcelona, 1986.
- Aumont, J.; Marie, M., *Análisis del film*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Aumont, J.; Otros, *Estética del cine*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Bordwel D.; Thompson, K., *El arte cinematográfico, una introducción*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Casetti, F. y Di Chio, F., *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós, 1994.
- Collet, J. y Otros, *Lectures du film*, Albatros.
- Costa, A., *Saber ver el Cine*, Barcelona, Paidós, 1997.
- De Santiago, P. y Orte J., *El cine en 7 películas*, Madrid, Cie-Dossat 2000, 2002.
- Fernández-Tubau Rodés, V., *El cine en definiciones*, Barcelona, Íxia, 1994.
- Giannetti, L., *Understanding movies*, New Jersey, Prentice Hall, 1989.
- Hueso, Á. L., *El cine y el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Kracauer, S., *Teoría del cine. La redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1989.
- Lawson, J. H., *El proceso creador del film*, Madrid, Artiach, 1974.
- Mitry, J., *Estética y psicología del cine*. Siglo XXI, Madrid, Siglo XXI, 1978.
- Passek, J. L., *Diccionario del cine*, Madrid, Rialp, 1992.
- Plaza, J. de la y Redondo, M<sup>a</sup> J., *El cine: técnica y arte*, Madrid, Anaya, 1993.



- Porter, M., González, P. y Casanovas, A., *Las Claves del Cine y otros medios audiovisuales*, Barcelona, Planeta, 1994.
- Romaguera I.; Ramiro, J., *El lenguaje cinematográfico*, 1999.
- Romaguera, I.; Ramiro, J. y Alsina TheVenet, H., *Textos y manifiestos del cine*, Madrid, Gustavo Gili, 1989.
- Staehlin, C., *Una introducción al cine. El arte del cine*, Valladolid, Razón y Fe, 1980.
- Vilches, L., *La lectura de la imagen. Prensa. cine y televisión*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Villegas López, M., *Arte, cine y sociedad*, Madrid, J. C., 1991.

## Historia del cine

- Armes, R., *Panorama histórico del Cine*, Madrid, Fundamentos, 1974.
- Cirera Zapatero, M., *Breve historia del cine*, Madrid, Alhambra, 1986.
- Lucena Cayuela, N. (dir.), *El cine*, Barcelona, Larousse, 2002
- Flaustich, W. y Korte, H., *Cien años de Cine. Una Historia del Cine en cien películas*, 5 vols., Madrid, Siglo XXI, 1995.
- García, M., *Historia del Cine*, 2 vols., Madrid, Sarpe, 1984.
- Giannetti, L. y Eyman, S., *Flashback. A brief history of film*, New Jersey, Prentice Hall, 1986.
- Gunern, R., *Cien años de cine*, 2 vols., Barcelona, Difusora Internacional, 1976.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Histoire du Cinéma 1895-1945*, 4 vols., París, Robert Lafont, 1947-1958.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Historia ilustrada del Cine*, 3 vols. Madrid, Alianza, 1979.
- Méndez Leite, F., *Las grandes escuelas del Cine*, Madrid, Cirdesa, 1980.
- Parkinson, D., *Historia del Cine*, Barcelona, Destino, 1998.
- Sadoul J., *Historia del Cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días*, Méjico, Siglo XXI, 1976.
- Sánchez Vidal A., *Historia del Cine*, Madrid, Historia 16, 1997.
- Shipman D., *The story of cinema*, 2 vols., London, Hodder and Stoughton, 1982.
- VV. AA., *Historia general del Cine*, 12 vols., Madrid, Cátedra, 1995-1998.

## Horarios de atención

Horario: Martes, 17,00 a 19,00 h.

Lugar: Despacho 2340 (Edificio de Bibliotecas)

## Contacto

Asunción Domeño

Tel. 948 42 56 00 Ext. 802043

E-mail: [adomeno@unav.es](mailto:adomeno@unav.es)



**Asignatura: Composición (ETSA)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2014-15*

**Datos generales**

<http://www.unav.es/asignatura/composicion2arq/>

**Composición (ETSA)**

---

Módulo: Proyectual

Materia: Composición

Departamento: Proyecyos, Urbanismo y Teoría e Historia de la Arquitectura

Curso: 4º

Organización temporal: 2º semestre

clases:miercoles de 9 a 12 ( teoricas en aula B, talleres en Taller 4 de 11 a 12 según calendario)

Tutorías Despacho en Humanidades: martes y miercoles de 13 a 14 horas.

Créditos (ECTS): 3

Número de horas de trabajo del alumno: 75

Requisitos: ninguno

Profesora que la imparte: María Antonia Frías Sagardoy

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: castellano

**Competencias que adquiere el estudiante y resultados de aprendizaje**

**Competencias:**

5. Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido. 7. Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica. 9. Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección. 15. Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos. 16. Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura. 21. Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas. 22. Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto. 24. Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas 30. Capacidad de análisis y de síntesis. 32. Comunicación oral y escrita en la lengua nativa 34. Capacidad de gestión de la información 40. Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad 41. Razonamiento crítico 42. Compromiso ético 43. Aprendizaje autónomo 45. Creatividad 47. Conocimiento de otras culturas y costumbres 48. Iniciativa y espíritu emprendedor 49. Motivación por la calidad 52. Habilidad gráfica



general 53. Imaginación 55. Sensibilidad estética 57. Cultura histórica **Resultados del aprendizaje:** 1. Conocer los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes u pruebas de diverso tipo. 2. Reunir e interpretar datos, plantear y resolver situaciones y casos prácticos, contrastar soluciones dentro de las áreas de estudio. 6. Ejercitación en los diferentes usos de la expresión gráfica relacionada con la arquitectura y el urbanismo. 7. Búsqueda, archivo, estudio y análisis de documentación relacionada con las materias de estudio 8. Trabajos de aplicación práctica de los conocimientos adquiridos individualmente o en equipo. 9. Redacción de trabajos con la consiguiente mejora de la capacidad de expresión escrita. 10. Participación activa en las sesiones presenciales en las que se exponen y trabajan los temas previstos 11. Capacidad para defender los propios argumentos relacionando conceptos teóricos, históricos, sociales y prácticos. 12. Realización de exposiciones orales y escritas, sobre las materias del área de estudio

## **Objetivos de la asignatura**

### **Objetivos de CONOCIMIENTOS:**

Se trata de conocer la evolución de las ideas sobre la arquitectura, desde los inicios de nuestra cultura (referencias de Vitruvio) hasta la actualidad. Estas ideas se encuentran preferentemente en los Tratados de Arquitectura en un primer momento, para dar paso después a los Ensayos y Manifiestos que escriben, además de los arquitectos, otros entendidos, historiadores o críticos. En época más reciente se recogen artículos o libros, que versan sobre los intereses que inspiran a determinados arquitectos relevantes, incluyendo entre ellos ciertas filosofías.

Con las relaciones que se pueden establecer entre el contenido de esta asignatura y la de Estética, se confirma la arquitectura como hecho cultural que no puede desligarse de la filosofía, ciencia, etc. del momento en que se inscribe, ni tampoco de las demás artes; y también se puede constatar que, a pesar de tener ciertos requerimientos funcionales y constructivos, o en mayor grado todavía debido a ellos, la arquitectura conserva como todo arte su naturaleza espiritual y creadora, que le renueva sin cesar y le orienta libremente (sin determinación a pesar de las influencias) dando respuesta a aspiraciones humanas más trascendentes.

Interesan tanto los principios teóricos que hay tras la arquitectura como los recursos concretos que de hecho han empleado los arquitectos en su creación, aunque hayan sido ignorados en los textos o dados por supuesto.

### **2.2. Objetivos de COMPETENCIAS Y HABILIDADES que el alumno debe desarrollar:**

El objetivo es tener una visión más comprensiva de lo que supone y ha supuesto la arquitectura para el hombre, así como comprender mejor la situación y el significado de la arquitectura actual, atendiendo a su origen, causas y condicionantes, e incluyendo su diversidad. Y tener por tanto una base firme tanto para la interpretación de la arquitectura del pasado como para tomar la propia postura crítica respecto a la arquitectura hecha y por hacer (como arquitecto que el alumno va a ser).

Por ello al finalizar el curso se requiere saber relacionar los distintos contenidos recibidos, alcanzando una visión global del tema que aúne la comprensión de la coherencia interna de cada postura o aportación, con una visión suficientemente distanciada para emitir en lo posible juicios críticos objetivos.



Se espera que con ello se alcance también la capacitación necesaria para (utilizando conceptos, ideas y razonamientos, específicos) poder elaborar discursos o textos de carácter teórico o crítico sobre arquitectura.

### **Objetivos generales**

21. Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y de las artes aplicadas
7. Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica
22. Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

### **Objetivos de competencias**

#### Competencias transversales

30. Capacidad de análisis y de síntesis.
30. Comunicación oral y escrita en la lengua nativa
34. Capacidad de gestión de la información
40. Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad
41. Razonamiento crítico
42. Compromiso ético
43. Aprendizaje autónomo

#### Competencias específicas

#### **Aptitud para:**

5. Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido
7. Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.
8. Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.



### Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de:

16. Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.
21. Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
22. Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
23. Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas

## Breve descripción de sus contenidos

La materia es de Teoría de la arquitectura, primeramente tratadística de la arquitectura clásica, después ensayos y en las etapas finales del Programa escritos críticos y manifiestos. Los autores estudiados, por imperativos culturales del momento son primeramente arquitectos y luego en algunos casos filósofos, historiadores o críticos del arte.

El enfoque es primordialmente histórico, aunque se aprovecha cada planteamiento para establecer puentes con situaciones artísticas o teóricas actuales, donde todavía tienen vigencia estas ideas.

Según la clasificación habitual de los ámbitos culturales, el programa se divide en tres épocas, las mismas en que se dividía el programa de estética, asignatura con la que guarda gran paralelismo: la inicial, donde el pensamiento arquitectónico se encuentra fundamentalmente en los tratados de arquitectura, la intermedia que es paralela a los grandes sistemas filosóficos en los que la estética ya acuñada como ciencia tiene un enclave particular, que está constituida por ensayos y supone la puesta en crisis de la arquitectura clásica, y la más reciente época de dispersión en enfoques parciales, donde surgen los manifiestos de la vanguardia y post vanguardia que se prologan hasta la situación actual, época de gran complejidad.

Este enfoque comprensivo, propio de una asignatura troncal, permite al alumno hacer el mapa conceptual en el que poder ir colocando sus futuros conocimientos, al mismo tiempo que le da una secuencia clara de los modos por los que se ha llegado a la situación actual.

## Actividades formativas

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante.**

Se describen a continuación las actividades formativas que se realizarán en este módulo. Cada materia realizará las actividades formativas que se adecuen mejor a sus características.

Actividades formativas	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con las Competencias
Clases presenciales teóricas <b>1,20 ECTS</b>	Clases presenciales teóricas: clases expositivas (utilización de ordenador y proyector). Se valora	5,7,9,15,16,



2 horas/semana	la participación y las respuestas a las preguntas que realiza el profesor. Asistencia a actividades culturales (conferencias, seminarios,...)	21,22,30,32, 41,42,47,49, 55, 57
Talleres y clases prácticas presenciales <b>0,20 ECTS</b> 0,33 horas/semana	Reuniones presenciales del profesor y grupos de alumnos dirigidas a la puesta en práctica de los conceptos teóricos, integrándolos con la práctica y basados en la adquisición de competencias. Dependiendo de los objetivos del taller, se realizarán de una u otra manera (trabajos gráficos de todo orden, comentario de materiales específicos)	5, 7, 9, 30, 32, 34, 40-43, 45, 47-49, 52, 53, 55,57
Trabajos dirigidos (en equipo o individuales) <b>0,80 ECTS</b> 1,33 horas/semana (0,66 presenciales)	Realización de trabajos, en grupo o individuales, sobre un tema de análisis propuesto.	5, 7, 9, 30, 32, 34, 40-43, 45, 47-49, 52, 53, 55,57
Tutorías <b>0,06 ECTS</b>	Entrevista personal con un profesor (o tutor) para orientación académica y personal del alumno. Consulta de cuestiones referentes a la asignatura.	5,7,9,15,16, 21,22,30, 41, 48, 49
Estudio personal del alumno <b>0,70 ECTS</b> 1,15 horas/semana	Estudio personal basado en las diferentes fuentes de información, especialmente documentación aportada u orientada por el profesor	5,7,9,15,16, 21,22, 30, 32, 34, 40-43, 45, 47-49, 52, 53, 55,57
Evaluación	Realización de las diferentes pruebas para la verificación de la	Demostrar poseer y comprender conocimientos y habilidades del



<b>0,06 ECTS</b>	obtención tanto de conocimientos teóricos como prácticos y la adquisición de competencias propias del módulo.	área de estudio
<b>Total: 3 ECTS</b>		

## Sistemas de evaluación

### **Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones**

#### **I. Información de los criterios de evaluación:**

Las evaluaciones parciales de la asignatura constan de cinco preguntas muy concretas a responder brevemente; y el examen final, para los que no hayan superado las evaluaciones parciales y otras calificaciones de curso (comentarios solicitados en clase, prácticas entregadas u otras) que tendrá, además de esas cinco preguntas, un tema a desarrollar más extensamente. Duración: media hora para preguntas y media hora para el tema. Con las preguntas se trata de constatar los conocimientos que se tienen y la capacidad de resumir, captando lo más esencial. Con el tema, además de comprobar los conocimientos, que en este caso incluyen antecedentes y consecuencias (o influencias) de las teorías consideradas en cada tema, se pretende captar el nivel de su capacidad de expresión y de establecer relaciones, así como dar lugar a aportaciones personales que pueden manifestar su nivel cultural o incluir otros conocimientos y experiencias previas que se han integrado con lo estudiado; en definitiva, se trata de conocer la madurez alcanzada en la asimilación global. La otra nota mencionada, resultante de la calificación de curso, tiene ese mismo objetivo.

Para aprobar la asignatura es necesario aprobar (con calificación de 5 sobre 10) la media de evaluaciones parciales o las cinco preguntas del examen final. Cumplido este requisito, la nota final incluirá otras dos calificaciones, que se promediarán con la anterior. Una de ellas será la del trabajo propuesto en los talleres del curso, que todos deberán entregar, y que será una calificación individual aunque parte del trabajo se haya hecho en grupo; la segunda será la obtenida por las prácticas y los pequeños ejercicios o intervenciones realizadas en clases teóricas o prácticas y otras actividades no presenciales realizadas a lo largo del curso. Para la evaluación final es necesaria por tanto la asistencia tanto a clases como a talleres, y la constatación de su trabajo activo en ambos.

#### **II. Evaluación del aprendizaje del estudiante:**

La evaluación continua, tanto en clase como en taller y en las pruebas de preguntas sobre el contenido teórico de la asignatura, cuenta con las notas obtenidas por intervenciones en clases teóricas y prácticas, realización de prácticas (asimilación de textos originales de los autores estudiados), reseñas (según el formato previsto) de actividades como exposiciones, visionados o visitas realizadas espontáneamente por el alumno, de otras lecturas de libros o artículos y cuantos datos se puedan recabar en los talleres y en las tutorías personales. En los talleres se conservará la documentación aportada por cada asistente a lo largo del cuatrimestre, lo mismo que su trabajo final y exposición pública del mismo: todo ello se considerará en la evaluación.





### **Resultados (calificación final):**

Como ya se ha explicado contará con tres notas a promediar, de las cuales una de ellas (las de las pruebas de examen) deberá ser 5 o superior. Se entiende que el trabajo realizado alrededor de la asignatura se deberá reflejar positivamente en esas pruebas, mediante las que se evalúan fundamentalmente los conocimientos asimilados y la capacidad de ponerlos en relación, así como la capacidad personal de reflexión, de expresión escrita, etc.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9: Suspenso (SS)
- 5,0-6,9: Aprobado (AP)
- 7,0-8,9: Notable (NT)
- 9,0-10: Sobresaliente (SB)
- 10 Sobresaliente. Matrícula de honor. (SB.MH)

Ver apartado *Calendario* para distribución de clases, talleres, evaluaciones y entregas.

Examen final en mayo: a determinar con la representación de curso

Examen extraordinario en junio: a determinar con la representación de curso

## **Programa de la asignatura**

### **PROGRAMA BÁSICO de INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA**

(A este programa mínimo se añadirá todo lo impartido en clase, bien sea en forma de lecciones o de otras actividades: temas de actualidad arquitectónica, acontecimientos, obras o teorías de arquitectos concretos de todas las épocas, etc. que se relacionan de algún modo con el contenido del programa básico)

Consta de tres partes:

- I: TRATADOS DE ARQUITECTURA.
- II. ESCRITOS DE ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX.
- III. ESCRITOS DE ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XX y XXI.



## **I: TRATADOS DE ARQUITECTURA.**

1. Introducción.

2. Los Diez Libros de Arquitectura de Vitruvio

3. Los Tratados de Alberti precedidos de una introducción a los tratados del Renacimiento

4. Los tratados de A. Averlino o Filarete, y de Francesco di Giorgio

5. "De divina proportione" de L. Pacioli y "Medidas del Romano" de Diego de Sagredo

6. Los nueve libros conocidos de Serlio y "Regla de los Cinco Ordenes" de Vignola

7. Los "Cuatro libros de arquitectura" de Palladio y "De Varia commensuración" de Juan de Arfe

8. Los Tratados barrocos

## **II. ESCRITOS DE ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX**

9. La visión piranesiana de la arquitectura. El pintoresquismo. Otros planteamientos relacionados

10. La crítica racionalista a la arquitectura clásica

11. Panorámica de ideas ilustradas en Arquitectura

12. El "ensayo" de E. L. Boullée y L'Architecture..." de C. N. Ledoux

13. El método compositivo de J.N.L. Durand y sus consecuencias

14. Relaciones e influencias entre la literatura y la Arquitectura

15. La teoría arquitectónica en Viollet-le-Duc. La influencia de G. Semper

16. J. Ruskin y A. W. Pugin

## **III. ESCRITOS DE ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XX Y XXI**

17. Reacciones ante la industrialización. W. Morris y el "Arts and Crafts". El "Deutscher Werkbund". La ciudad industrial de Tony Garnier

18. Las vanguardias y su repercusión. El Futurismo. El expresionismo alemán

19. Vanguardias en Holanda. Vanguardias en Rusia. La Bauhaus

20. Aportaciones teóricas de A. Loos

21. La aventura norte-americana: Sullivan y Wright

22. Obra teórica de Le Corbusier

23. La crisis del racionalismo funcionalista y algunas extrapolaciones modernas.



24. Precedentes teóricos del postmoderno: La contestación abierta de R. Venturi y el Neorracionalismo italiano

25. Tardo y Pos-Modernidad. El lenguaje y la deconstrucción

26. Tendencias Minimalistas. Energías y otros referentes

## **Plan de clases**

El programa planteado se desarrollará en 20 clases, teóricas la mayoría, con alguna práctica. En ellas se explicará e ilustrará el planteamiento y desarrollo de los temas recogidos en la documentación escrita aportada (que debe ser estudiada). Estos temas tienen asociados ejercicios de comentario y asimilación de textos (que deben ser realizados). En las clases se emplearán medios audiovisuales, fomentando la participación activa de los alumnos.

Habrán además 8 talleres de trabajo en grupo, en los meses de febrero y marzo, dirigidos.

Temas de partida para el trabajo en Talleres

1. Figuración en Arquitectura
2. Metáfora constructiva en la Arquitectura
3. Belleza y Ornamento arquitectónicos
4. La Ciudad, el Edificio y los Objetos.
5. Arquitectura y Creación de mundos (diminutos, fantásticos, futuristas, jardines y ruinas)
6. Arquitectura y Literatura
7. Arquitectura y Pintura
8. Presente y Pasado en Arquitectura. Ideas sobre la restauración
9. La Arquitectura y la Máquina. Arquitectura Orgánica.
10. Arquitectura y Artes plásticas
11. Métodos de proyecto
12. La significación de la Arquitectura
13. El Espacio arquitectónico y su Percepción
14. La desmaterialización de la Arquitectura y el Arte
15. Definiciones de Arquitectura

Finalmente habrá tres días de clase dedicados a exposición pública de los trabajos de taller, a los que los asistentes harán por escrito comentarios, preguntas y sugerencias.



En Reproducción de la ETSA puede obtenerse el material básico documental para la asignatura. En el *area interna* del aula virtual, apartado *contenidos*, se puede encontrar el material auxiliar: plantillas de diferentes ejercicios, bibliografía complementaria, reseñas orientativas, etc.

## Calendario

### CALENDARIO COMPOSICIÓN 2014-2015, CON TALLERES

#### Miércoles, de 9 horas a 12 horas

14 ENERO 2015 3 CLASES TEÓRICAS ILUSTRADAS

22 ENERO 2015 3 CLASES TEORICAS ILUSTRADAS (sustituye al 21 según dirección de estudios)

(28 ENERO FIESTA ESCOLAR)

4 FEBRERO 2015 2 CLASES TEORICAS ILUSTRADAS Y TALLER 1

11 FEBRERO 2015 1,30 CLASES Y TALLER 2, 1ª EVALUACIÓN

18 FEBRERO 2015 2 CLASES Y TALLER 3

25 FEBRERO 2015 2 CLASES Y TALLER 4

4 MARZO 2015 1,30 CLASES Y TALLER 5, 2ª EVALUACIÓN

11 MARZO 2015 2 CLASES Y TALLER 6

18 MARZO 2015 2 CLASES Y TALLER 7

25 MARZO 2015 1,30 CLASES Y ENTREGA EXPOSICIÓN TRABAJO TALLER 8, 3ª EVALUACIÓN

15 ABRIL 2015 EXPOSICIÓN EN CLASE TRABAJOS DE TALLER (3 GRUPOS)

22 ABRIL 2015 EXPOSICIÓN EN CLASE TRABAJOS DE TALLER (3 GRUPOS)

29 ABRIL 2015 EXPOSICION EN CLASE TRABAJOS DE TALLER (3 GRUPOS)

30 ABRIL-2 MAYO (EN DEPARTAMENTO) ENTREGA DEFINITIVA DEL TRABAJO DE TALLER

## Bibliografía

### Bibliografía básica

[Localiza estos libros en la Biblioteca](#)

- ARNAU AMO, Joaquín. "La Teoría de la Arquitectura en los Tratados", 3 vol. Ed. Tebar Flores.



Madrid, 1988.

- Hanno-Walter Kruft "Historia de la teoría de la arquitectura". Vol.1. "Desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII" vol. 2. "Desde el siglo XIX hasta nuestros días". Alianza Forma. Madrid 1990

- AAVV "Teoría de la Arquitectura del Renacimiento a la actualidad" (89 artículos sobre 117 tratados) Ed. Taschen Köln 2003

- Kennet Frampton. "Historia crítica de la arquitectura moderna" G. Gili, continuas ediciones.

- Pere Hereu, Josep Maria Montaner y Jordi Oliveras. "Textos de Arquitectura de la modernidad" Ed. Nerea . Madrid 1994

- Josep María Montaner "La modernidad superada. Arquitectura y pensamiento del siglo XX" Gustavo Gili, Barcelona, 1997. "Arquitectura y Crítica", Gustavo Gili, Barcelona 1999. "Las formas del siglo XX" G. Gili, Barcelona 2002

- Ignasi de Solà-Morales "Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea" Gustavo Gili, Barcelona, 1995 "Inscripciones" Gustavo Gili, Barcelona 2003, "Territorios" Gustavo Gili, Barcelona 2002

### **Tratados de Arquitectura**

a) General:

- ARNAU AMO, Joaquín. "La Teoría de la Arquitectura en los Tratados", 3 vol. Ed. Tebar Flores. Madrid, 1988.

- AAVV ed. Francisco Calvo Serraller et alt. "Fuentes y Documentos para la Historia del Arte" col. Gustavo Gili, Barcelona 1982

- AAVV: "Teoría de la arquitectura del Renacimiento a la actualidad" ed. Taschen. 2003

- BONET CORREA, Antonio. "Figuras, modelos e imágenes en los tratadistas españoles". Alianza Forma, Madrid, 1993

- FORSSMAN, Erik "Dórico, Jónico, Corintio en la arquitectura del Renacimiento" Xarait ed. 1983

- FRIAS, María Antonia. "Abstracción y Figuración en Arquitectura" E.T.S.A.N. Pamplona, 1985. Con otros autores: "Crítica, Literatura artística y Arquitectura. Cuatro lecciones de doctorado". Univ. Navarra. Pamplona, 1989

- LEÓN TELLO, Francisco José y SANZ SANZ, M<sup>a</sup> Virginia "Estética y Teoría de la Arquitectura en los tratados españoles del siglo XVIII", C.S.I.C. Madrid, 1994

- PATETTA, Luciano. "Historia de la Arquitectura. Antología Crítica". col. Ed. Hermann Blume. 1984.

- PAYNE, Alina A. "The Architectural Treatise in the Italian Renaissance. Architectural Invention, Ornament, and Literary Culture" Cambridge University Press 1999

- RYKWERT, Joseph "La Casa de Adán en el Paraíso" GG Reprints 1974-1999



- SCHOLFIELD, P.H. "Teoría de la proporción en Arquitectura". Ed. Labor. Barcelona, 1971.
- SUMMERSON, John. "El lenguaje clásico de la Arquitectura". Ed. G. Gili. Barcelona, 1974.
- WIEBENSON, Dora. "Los Tratados de Arquitectura. De Alberti a Ledoux". Ed. Hermann Blume. 1988.

b) Tratados básicos en ediciones más disponibles:

#### VITRUVIO

- Marco Lucio Vitruvio Polión. Los diez libros de Arquitectura. Traducción directa del latín. Prólogo y notas Agustín Blázquez. Nueva Edic. Barcelona. Ed. Iberia, 1970.
- De Architectura. Juan Gracián. 1582. Facsimil Ed. Albatros.
- Los Diez Libros de Arquitectura de M. Vitruvio Polión. 1787. Joseph Ortiz y Sanz.
- Compendio de Perrault. 1674 (al español por Castañeda. 1761). Facsimil Murcia. 1981.

#### ALBERTI

- Los Diez Libros de Arquitectura de Leon Baptista Alberti en casa de Alonso Gómez. Madrid, 1582, por Francisco Lozano. Facsimil en Ed. Albatros, 1977.
- Ten books on architecture. Giacomo Leoni, 1726. Facsimil Londres 1955. Introducción y notas Joseph Rykwert.
- Leon Battista Alberti. De Re Aedificatoria. Prólogo Javier Rivera. Trad. Javier Fresnillo Núñez. Ed. Akal, Madrid, 1991
- Leon Battista Alberti "De la pintura y otros escritos sobre arte" Intr. Trd. Rocío de la Villa Ed. Tecnos Madrid 1999

#### FILARETE (Antonio Averlino).

- Trattato di Architettura. Facsimil Ed. Il Polifilio. Milano 1972.
- Tratado de Arquitectura. Edición de Pilar Pedraza. Ephialte. VitoriaGasteiz 1990

FRANCESCO DI GIORGIO MARTINI. Trattati di Architettura, Ingegneria e arte militare. Facsimil Ed. Il Polifilo. Milano 1967.

#### LUCA PACIOLI.

- La divina proporción. Facsimil Ed. Losada. Buenos Aires 1946.
- La divina proporción. Intr. Antonio M. González Trad. Juan Calatrava. Ed. Akal Madrid, 1991

DIEGO DE SAGREDO. Medidas del Romano. Facsimil. Introducción de Fernando Marias, Agustín Bustamante. Ed. Dirección General de Bellas Artes y Archivos..., o en Ed. Albatros.

#### SERLIO



- I sette libri dell'architettura. Sebastiano Serlio. Venecia 1584. Facsimil Arnaldo Forni editore.
- Tercero y Quarto libro de Architectura. Sebastiano Serlio. Traducido por Villalpando, Toledo 1552. Facsimil Albatros Ediciones. 1977.
- Todas las obras de Arquitectura y Perspectiva de Sebastian Serlio de Bolonia. Ed. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Asturias. Tomo I y II. Oviedo, 1986

#### VIGNOLA

- Reglas de las cinco órdenes de Arquitectura de Vignola ... C.M. Delagardette. Madrid 1843.
- El vignolas de los propietarios o las Cinco Ordenes de Arquitectura según J. Barrozio de Vignolas, por Moisy padre; seguido de la carpintería, el maderaje y la cerrajería, por Thiollet hijo. París 1873. Facsimil Murcia 1981. Introducción de Francisco Calvo Serraller.

#### PALLADIO

- I quattro libri dell'Architettura di Andrea Palladio. In Venetia Appresso Dominico de Franceschi 1570. Edición Facsímil en Milano 1968 a casa di Ulrico Hoepli editore libraio.
- Andrea Palladio. Los cuatro libros de arquitectura. Trad. Joseph Francisco Ortiz y Sanz. 1797 Facsimil Ed. Alta Fulla y Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón. Introducción de Joaquín Arnau Amo.
- Andrea Palladio. Los cuatro libros de arquitectura. Trad. Luisa de Aliprandini, Alicia Martínez Crespo. Introducción Javier Rivera. Ed. Akal, Madrid, 1988

JOAN de ARPHE y VILLAFañE. De Varia Commensuración para la Escultura y Architectura. 1585. Facsimil Ed. Albatros, o Facsímil Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Asturias. Oviedo

GUARINO GUARINI. Architettura Civile. 1686-1737. Facsimil Ed. Il Polifilo. Milano 1968.

JUAN CARAMUEL. Architectura Civil Recta y Oblicua. 1678. Viguevano. Facsimil Ed. Turner. Madrid 1984.

#### **Escritos de Arquitectura XVIII, XIX, XX y XXI**

a) Entre la bibliografía general, están especialmente recomendados:

- Hanno-Walter Kruft "Historia de la teoría de la arquitectura". Vol.1. "Desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII" vol. 2. "Desde el siglo XIX hasta nuestros días". Alianza Forma. Madrid 1990
- AAVV "Teoría de la Arquitectura del Renacimiento a la actualidad" (89 artículos sobre 117 tratados) Ed. Taschen Köln 2003
- Kennet Frampton. "Historia crítica de la arquitectura moderna" G. Gili, continuas ediciones.



- Pere Hereu, Josep Maria Montaner y Jordi Oliveras. "Textos de Arquitectura de la modernidad" Ed. Nerea . Madrid 1994
- Josep María Montaner "La modernidad superada. Arquitectura y pensamiento del siglo XX" Gustavo Gili, Barcelona, 1997. "Arquitectura y Critica", Gustavo Gili, Barcelona 1999. "Las formas del siglo XX" G. Gili, Barcelona 2002
- Ignasi de Solà-Morales "Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea" Gustavo Gili, Barcelona, 1995 "Inscripciones" Gustavo Gili, Barcelona 2003, "Territorios" Gustavo Gili, Barcelona 2002
- b) Entre la bibliografía que se proporciona para cada tema en clase, se destacan las obras siguientes, mencionadas por orden de utilización. A añadir cada año los libros propuestos para trabajos (anexo web).
- Emil Kaufmann: "La Arquitectura de la Ilustración", G.Gili, Barcelona 1974.
- Peter Collins: "Los ideales de la Arquitectura Moderna: Su evolución", G.Gili, Barcelona 1998.
- Etienne Louis Boullée: "Architettura: Saggio sull'Arte", . Marsilio Ed., Padova 1977. Prologada por Aldo Rossi. Traducción castellana en G.Gili 1985, prologada por C. Sambricio.
- Philippe Madec. "Boullée" Akal Arquitectura 7, Madrid 1997
- Claude Nicolas Ledoux: "L'Architecture sur le raport de l'art, des moeurs et de la legislation", París 1804/1846. Traducción española en: "Ledoux. La Arquitectura". Fuentes de Arte 11, ed. Akal
- Anthony Vidler. "Ledoux" Akal Arquitectura 3, Madrid 1994
- Emil Kaufmann. "De Ledoux a Le Corbusier. Origen y desarrollo de la arquitectura autónoma". G. Gili, Barcelona 1985
- J.N.L.Durand: "Compendio de lecciones de Arquitectura" Pronaos, Madrid, 1980
- Eugène Viollet-le-Duc: "Entretiens sur l'Architecture", P. Mardaga ed. Bruselas-Lieja 1977.
- Eugène Viollet-le-Duc: "Dictionnaire raisonné de l'Architecture Française du XIe au XVIe siecle", F. de Nobe, París 1967.
- John Ruskin: "Las siete lámparas de la Arquitectura", Aguilar, Madrid.
- Gottfried Semper: "Der Stil in der teknischen und tektonischen Kunste", ver tambien en biblioteca de la Escuela: "Lo Stile nelle arti tecniche e tettoniche o estetica pratica : manuale per tecnici, artisti e amatori". Roma, Laterza, 1992, o Style: style in the technical and tectonic arts, or, practical aesthetics".
- Joseph Rykwert: "La casa de Adán en el Paraíso", G.Gili Reprints, Barcelona 1974-1999.
- Nikolaus Pevsner: "Los orígenes de la Arquitectura Moderna y el diseño", G.Gili, Barcelona 1969.
- Reyner Banham: "Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina", Nueva Visión, Buenos Aires 1965.





- William Morris: "Arte y Sociedad Industrial: Antología de escritos", Fernando Torres, Valencia 1977.
- Mario Manieri Elia: "William Morris y la ideología de la arquitectura moderna" G G Reprints, Barcelona 1977-2001
- Ulrich Conrads: "Programas y Manifiestos de la arquitectura del siglo XX", Editorial Lumen Barcelona, 1973.
- Adolf Loos: "Ornamento y delito y otros escritos", G. Gili, Barcelona 1972. "Adolf Loos. Escritos 1897/1909" y "Adolf Loos. Escritos 1910/1932" El Croquis Editorial 1 y 2. 1993
- Bruno Zevi: "Verso un'architettura organica", Turín 1945
- Frank Lloyd Wright: "El futuro de la arquitectura", Ed. Poseidon, Barcelona 1979.
- Frank Lloyd Wright. "Autobiografía 1867 (1944)" El Croquis editorial, Madrid 1998
- Le Corbusier: "Hacia una Arquitectura", Poseidón. Buenos Aires 1964.
- Le Corbusier : "El Modulor y Modulor 2". Poseidón, Barcelona, 1976
- "Bruno Taut. Escritos 1919-1920" El Croquis Editorial, Madrid 1997
- Hermann Bahr: "Expresionismo" Col. Arquitectura 35, Murcia 1998
- Paul Scheerbart: "La arquitectura de cristal" Col. Arquitectura 37, Murcia 1998
- M. Teresa Muñoz: "El laberinto expresionista", "La otra arquitectura orgánica", "La desintegración estilística de la arquitectura moderna" Molly editorial 1991, 1995, 1998
- Piet Mondrian: "Arte plástico y arte plástico puro", V. Lerú, Buenos Aires 1956. "La nueva imagen en la pintura" Col. Arquitectura 9. Murcia, 1993
- Theo van Doesburg: "Principios del nuevo arte plástico y otros escritos". Col. Arquitecturas 18, Murcia, 1985
- J.J.P. Oud: "Mi trayectoria en 'De Stijl'". col. Arquitecturas 20, Murcia, 1986
- Bruno Zevi: "Poética de la arquitectura neo-plástica", V. Lerú, Buenos Aires 1960.
- V.V. Kandinsky:"Punto y línea sobre el plano" Ed. Labor Barcelona 1988.
- Christina Lodder: "El constructivismo ruso" Alianza editorial 1988
- V.V.A.A. Corazón: "Constructivismo" Madrid 1972.
- AAVV: "Constructivismo ruso" Estudios críticos 7. Ed. del Serbal, Barcelona 1994
- Moïsseï Guinzbourg: "Le style et l'époque" Pierre Mardaga ed. 1982
- Sima Ingberman: "ABC. International Constructivist Architecture, 1922-1939" The MIT Press, Cambridge Mass 1994



- AAVV: "Konstantin S. Melnikov " Ministerio Fomento, Inst. Juan de Herrera, Electa 2001
- E.Wingler: "La Bauhaus", G.Gili, Barcelona.
- Frank Whitford "La Bauhaus", Ed. Destino, Barcelona, 1991
- Jeannine Fiedler, Peter Feierabend ed.: "BAUHAUS" Könemann 2000
- Bruno Zevi.: "Saber ver la Arquitectura", Poseidón, Buenos Aires 1958.
- Reyner Banham: "El brutalismo en Arquitectura. ¿Ética o Estética?". G.Gili, Barcelona 1967.
- R. Venturi: "Complejidad y contradicción en la Arquitectura", G.Gili, Barcelona 1972.
- D. Scott Brown y R. Venturi: "Aprendiendo de todas las cosas", Tusquets ed., Barcelona 1971
- R.Venturi, Steven Izenour, Denise Scott Brown: "Aprendiendo de Las Vegas" GG Reprints, Barcelona, 1998
- Alvar Aalto: "La humanización de la arquitectura" Ed.Tusquets, Barcelona, 1977
- Göran Schildt: "Alvar Aalto de palabra y por escrito" El Croquis editorial 2000
- Louis Kahn: "Forma y diseño", Nueva Visión, Buenos Aires 1984. "Louis I. Kahn. Conversaciones con estudiantes" Gustavo Gili, Barcelona 2002. "Louis Kahn. Escritos, conferencias y entrevistas." Ed. El Croquis 2003
- Christopher Alexander: "Ensayo sobre la síntesis de la forma", Ed. Infinito, Buenos Aires 1969. "Un lenguaje de patrones", G.Gili, Barcelona 1983. "La estructura del medio ambiente", Tusquets, Barcelona 1971.
- Charles Jenks: "El lenguaje de la arquitectura postmoderna" G Gili, Barcelona 1980. "Arquitectura tardomoderna y otros ensayos" G Gili, Barcelona 1982
- Aldo Rossi."La Arquitectura de la Ciudad", G.Gili, Barcelona 1976. "Autobiografía científica" G G Reprints 1984-1998
- José Luque Valdivia: "La ciudad de la arquitectura. Una relectura de Aldo Rossi" OIKOS-TAU, Colección de Urbanismo Barcelona 1996.
- Colin Rowe, Fred Koetter: "Ciudad Collage" GG Reprints. Gustavo Gili, Barcelona 1998
- Philip Johnson y Mark Wigley: "Arquitectura deconstructivista". Barcelona G. Gili, 1988
- Mark Wigley: "The Architecture of Deconstruction: Derrida's Haunt" The MIT Press Cambridge, Mass, 1993
- Peter Eisenman: "Chora I works/Peter Eisenmann & Jacques Derrida" New York Monacelli Press, 1997 "Houses of cards/Peter Eisenmann" Oxford University Press, 1987 "Saper credere in architettura: settantacinque domande a Peter Eisenmann" Clean, Napoli 2000



- Amalia Quevedo: "De Foucault a Derrida pasando fugazmente por Deleuze y Guattari, Lyotard, Baudrillard" Ed. Eunsa, Pamplona, 2001
- Gilles Deleuze: "El pliegue. Leibniz y el barroco". Paidós, Barcelona 1989
- Gilles Deleuze, Felix Guattari: "Introducción: rizoma" en "Mil mesetas". Pre-textos, Valencia 2000
- John Pawson: "Minimum", London: Phaidon, 1999
- Vittorio E. Savi, Josep Maria Montaner: "Less is more. Minimalismo en arquitectura y otras artes", Actar, Barcelona 1996
- Anatxu Zabalbeascoa: "Minimalismos" Gustavo Gili, Barcelona 2000
- Arco editorial, S.A. Barcelona: "Minimalismo Minimalista" Könemann, Colonia 2001
- Peter Zumthor: "Pensar la arquitectura" Gustavo Gili, Barcelona, 2004. "Atmósferas. Entornos arquitectónicos. Las cosas a mi alrededor", Gustavo Gili, Barcelona 2006
- Tadao Ando. Conversaciones con Michael Auping. Ed. Gustavo Gili, Barcelona 2003
- Toyo Ito "Escritos" Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos...Col Arquilectura 41. Murcia, 2000
- Rem Koolhaas: "Delirious New York: a retroactive manifiesto for Manhattan" New York: Monacelli Press, 1994. "Small, Medium, Large, Extra-Large" ed. Jennifer Sigler. 010 Publishers, Rotterdam 1995 . "Conversaciones con estudiantes", Gustavo Gili, Barcelona 2002
- Rafael Moneo: "Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos. Herzog & De Meuron, Rem Koolhaas, Frank O. Gehry, Alvaro Siza, Peter Eisenman, Aldo Rossi, James Stirling, Venturi & Scott Brown". Actar Barcelona, 2004

## **Horarios de atención al alumno**

Se fijará de acuerdo con el calendario de clases de cada curso, para poder conseguir que los alumnos no tengan clase cuando se establezca este horario, que de preferencia será por las mañanas.

Se propone martes y miércoles de 13 a 14 horas en el Departamento de Teoría e Historia (Humanidades).

Otras consultas pueden ser acordadas por e-mail o directamente con la profesora.



**Asignatura: Comunicación multimedia (Fcom)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2014-15*

## **Presentación**

<http://www.unav.es/asignatura/commultimediafcom/>

# **Comunicación multimedia (Fcom)**

---

**Descriptor:** Introducción a los medios, procesos, lenguajes y culturas de la comunicación en soportes digitales.

**Profesores:** José Luis Orihuela, María Luisa Santos, Ana Cristina Pérez y Rubén González.

**Curso y semestre:** Asignatura obligatoria - Primer curso - Primer semestre

**Horarios:**

- **Teoría:** Aula 6 (1 grupo): miércoles de 11 a 12:45 hs.
- **Prácticas:** Sala Multimedia 1560 (5 grupos): 1P (lunes de 13 a 15 hs.), 2P (lunes de 17 a 19 hs.), 3P (jueves de 13 a 15 hs.), 4P (jueves de 15 a 17 hs.) y 5P (jueves de 17 a 19 hs.)

- **Créditos:** 6 ECTS
- **Requisitos:** no hay requisitos previos
- **Titulación:** Periodismo, Publicidad y Relaciones Públicas y Comunicación Audiovisual
- **Módulo y materia del plan de estudios:** Medios, modos y temas informativos
- **Departamento:** Proyectos Periodísticos, Facultad de Comunicación
- **Idioma :** español
- **Website:** <http://www.unav.es/asignatura/commultimediafcom/>

## **Competencias**

### **Competencias del Título**

- Habilidades en el manejo del ordenador y de las nuevas tecnologías de la información.
- Capacidad para la búsqueda y gestión de la información.
- Capacidad para generar ideas innovadoras con iniciativa y espíritu emprendedor en el diseño y



gestión de proyectos.

- Habilidades para el trabajo en equipos interdisciplinarios.

## Competencias de la Asignatura

### Conocimientos

- Conocimiento del impacto de las tecnologías digitales sobre los lenguajes y los procesos de la comunicación pública.
- Dominio de los conceptos, principios y técnicas de trabajo propios del análisis y del diseño de información y navegación en medios digitales.
- Comprensión de las claves, paradigmas y tendencias de la cultura digital y su impacto social y comunicativo.

### Habilidades y actitudes

- Capacidad para la búsqueda, análisis y gestión de la información.
- Capacidad para crear, gestionar y participar en medios sociales: blogs, microblogs, agregadores y redes sociales.
- Dominio de los métodos de trabajo para el diseño y planteamiento de proyectos de comunicación multimedia.

### Resultados de aprendizaje

- Habilidad para comunicarse utilizando el potencial de los medios digitales: interactividad, multimedialidad e hipertextualidad.
- Dominio de las herramientas de publicación en medios sociales y monitorización de fuentes y referencias.
- Habilidad para la lectura y escritura hipertextual.

## Programa

**Sesión 1:** Fundamentos de comunicación digital. Condiciones tecnológicas. Potencial comunicativo.

**Sesión 2:** Herramientas de publicación autogestionada. De la blogosfera a la Web social.

**Sesión 3:** Dimensiones teóricas y prácticas de la interactividad. Concepto y niveles de interactividad. Hacia una tipología de la interactividad. El modelo de Shedroff.

**Sesión 4:** Concepto de hipertexto y enlaces. Convenciones de representación. Modelos de estructuras de hipertexto.

**Sesión 5:** La convergencia de formatos de información en los soportes digitales: lenguaje y entornos



multimedia. Gestión de texto, imagen, audio y vídeo en la Web.

**Sesión 6:** Estrategias de marketing y posicionamiento. Sinergias en la web 2.0.

**Sesión 7:** Pautas para el planteamiento y desarrollo de proyectos de comunicación interactiva.

**Sesión 8:** Presentación y discusión pública de los proyectos finales seleccionados.

## **Actividades formativas**

### **Presencial (46 hs.)**

- El alumno asistirá a las 8 sesiones teóricas presenciales en las que se explicará el temario, tomará notas de forma manuscrita o informática y participará en los debates, discusiones y otras actividades durante las clases (Clases teóricas: 16 hs.).
- Realizará una serie de 6 ejercicios prácticos evaluables durante su correspondiente turno de prácticas (Clases teórico/prácticas: 12 hs.).
- Desarrollará un proyecto final en grupos, que será monitorizado en 6 fases, según la pauta de trabajo establecida (Trabajos dirigidos: 12 hs.).
- Despachará de forma periódica con el profesor a cargo de su turno de prácticas para la resolución de dudas, revisión de trabajos personales y comprobación de la marcha del proyecto final (Tutorías: 2 hs.).
- Realizará un examen parcial liberatorio, y en caso de no aprobarlo, un examen final individual a libro abierto (Exámenes: 4 hs.).

### **No presencial (83 hs.)**

- El alumno creará y mantendrá a lo largo del curso y en colaboración con otros compañeros un weblog grupal temático en el que publicará al menos 7 entradas a lo largo del semestre, según la pauta de trabajo establecida (Trabajos dirigidos: 14 hs.).
- Producirá los contenidos y la memoria del proyecto final junto a su grupo a lo largo de 6 semanas (Trabajos dirigidos: 39 hs.).
- Estudiará la bibliografía obligatoria a medida que se explique el temario y preferentemente con antelación en los temas que le resulten más complejos o novedosos. Consultará la bibliografía complementaria, así como los textos en línea que se indiquen en clase, para la mejor comprensión del temario. Visitará y explorará los sitios web y referencias en línea que se indiquen en clase y en la página web de la asignatura para cada uno de los temas expuestos (Estudio personal: 30 hs.).

## **Evaluación**

### **Convocatoria ordinaria**

- **Weblog.** Contribución personal al weblog grupal temático: al menos 7 entradas a lo largo del semestre (hasta 2 puntos).
- **Prácticas.** Sesiones presenciales: serie de 6 ejercicios tutelados por un profesor (hasta 3 puntos, mínimo para aprobar: 1,5 puntos).
- **Proyecto final.** Trabajo en grupos: planteamiento, memoria y desarrollo de una maqueta funcional de un proyecto de comunicación multimedia (hasta 3 puntos, mínimo para aprobar 1,5 puntos).



- **Examen.** Examen parcial liberatorio y en caso de no superarlo, examen final a libro abierto (hasta 2 puntos, mínimo para aprobar: 1 punto).

## Convocatoria extraordinaria

- Recuperación de la teoría: examen escrito a libro abierto sobre el temario explicado en clase y la bibliografía básica.
- Recuperación de las prácticas: realización de los 6 ejercicios previstos.
- Recuperación del proyecto final: desarrollo de un proyecto personal siguiendo las pautas de proyectos finales.

## Repetidores

- Solo se examinan de la parte de la asignatura que tengan suspendida, según lo indicado en Convocatoria extraordinaria. Las calificaciones de las partes aprobadas se preservan.

## Bibliografía y recursos

### [Localiza estos libros en la Biblioteca](#)

#### Bibliografía básica

- **Orihuela**, José Luis, *80 claves sobre el futuro del periodismo*, Anaya Multimedia/800Books, Madrid, 2011.
- **Orihuela**, José Luis, *Mundo Twitter*, Alienta, Barcelona, 2011.

#### Bibliografía complementaria

- **Cobo**, Silvia, *Internet para periodistas. Kit de supervivencia para la era digital*, Editorial UOC, Barcelona, 2012.
- **Dans**, Enrique, *Todo va a cambiar. Tecnología y evolución: adaptarse o desaparecer*, Deusto, Barcelona, 2010.
- **Noguera Vivo**, José Manuel et al., *Redes sociales para estudiantes de Comunicación. 50 ideas para comprender el escenario online*, Editorial UOC, Barcelona, 2011.
- **Rodríguez**, Delia, *Memecracia. Los virales que nos gobiernan*, Gestión 2000, Barcelona, 2013.
- **Scolari**, Carlos, *Hipermediaciones. Elementos para una Teoría de la Comunicación Digital Interactiva*, Gedisa, Barcelona, 2008.

#### Recursos en línea

- Blog: [eCuaderno](#)

## Horarios de atención

Prof.: **José Luis Orihuela**

martes y miércoles de 12:30 a 14:00 hs.



Universidad  
de Navarra

despacho 2120, Edif. Fac. de Comunicación, 2da. planta

correo electrónico: [jlorig@unav.es](mailto:jlorig@unav.es)





**Asignatura: Creatividad (Fcom)**

Guía Docente

Curso académico: 2014-15

## Presentación

<http://www.unav.es/asignatura/creatividadfcom/>

## **Creatividad (Fcom)**

<b>Tipo:</b>	Obligatoria
<b>Plan de estudios:</b>	Grado Publicidad y Relaciones Públicas.
<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Curso:</b>	Tercero
<b>Semestre:</b>	Primero
<b>Horario:</b>	Jueves, 11 a 12 y viernes de 10 a 12 horas.
<b>Profesor:</b>	Jorge del Río Pérez
<b>Módulo y materia:</b>	Cuarto: Creación y Difusión de Mensajes
<b>Departamento:</b>	Empresa Informativa
<b>Página web:</b>	<a href="http://www.unav.es/adi/servlet/Web?nexus=4000003798">http://www.unav.es/adi/servlet/Web?nexus=4000003798</a>
<b>Idioma:</b>	Español / Inglés (manual y materiales escritos y audiovisuales).
<b>Descripción breve:</b>	La asignatura de Creatividad cubre todos aquellos aspectos y herramientas útiles para la generación de estrategias y conceptos creativos para campañas de comunicación. Se reflexionará sobre las destrezas y habilidades fundamentales para la solución de problemas de comunicación comercial de modo creativo dentro del actual y complejo entorno tecnológico. También se potenciará el trabajo en equipo y el desarrollo del criterio creativo.
<b>Requisitos:</b>	Nivel medio de inglés.

## Competencias

### Competencias del Título

- Capacidad de expresar los conocimientos e ideas con orden y creatividad y capacidad para divulgar su conocimiento a personas no expertas (1).
- Capacidad para generar ideas innovadoras con iniciativa y espíritu emprendedor en el diseño y gestión de proyectos (10).



## Competencias de la Asignatura

- Avanzar en la formación del criterio creativo para la creación, análisis y valoración de mensajes publicitarios (IV.3).

### Conocimientos

- Conocimiento teórico sobre la creatividad orientado y aplicado al ámbito de la Publicidad (IV.1)

### Habilidades y actitudes

- Capacidad de elaborar las fases de creación y planificación de una campaña de comunicación comercial (IV.4).
- Capacidad y habilidad de crear, desarrollar y aplicar conceptos creativos en cualquier medio de comunicación (IV.5).
- Capacidad de trabajo y gestión de equipos (IV.11).

### Resultados de aprendizaje

- Demostrar, mediante exámenes y pruebas, que se han adquirido los conocimientos propios de las competencias (IV.1).
- Generación y elaboración de campañas publicitarias (IV.7).
- Diseño de diversos formatos publicitarios (gráfica, exterior, radio, televisión, internet, etc.) (IV.8).

## Programa

### 1. Creatividad.

1.1. Fuentes de inspiración.

### 2. La creatividad aplicada al nuevo entorno de la comunicación comercial.

2.1. La cultura digital y el valor de la tecnología.

2.2. Publicidad actual: tendencias y criterios.

### 3. Organización y procesos de trabajo en el desarrollo de la campaña.

3.1. Fuentes de trabajo y asignación de tareas. Recordemos todo el proceso.

### 4. Materialización de la estrategia.

4.1. Del qué al cómo: el concepto creativo.

4.2. Del concepto creativo a la búsqueda de su materialización sorprendente.

## Actividades formativas

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

*Clases teóricas:* 40 horas para impartir el programa teórico de la asignatura.



*Sesiones prácticas en clase:* se dedicarán 18 horas a poner en práctica lo explicado en clase.

*Realización de campañas:* 66 horas. Se trabaja en grupo. Las ideas se presentan a toda la clase (obligatoria la asistencia) y posteriormente habrá correcciones con el profesor.

## ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

*Estudio personal:* el alumno deberá dedicar 20 horas para el estudio de los contenidos de la asignatura.

Descubrimiento y exploración de conocimiento a través del seguimiento de la actualidad (2 horas semanales).

Colaboración activa en el proyecto de innovación *Mindfire* (2 horas semanales).

## Evaluación

- Convocatoria ordinaria.

Examen final: 30 por ciento de la nota.

Prácticas y elaboración e ideación de tres problemas de comunicación: 40 por ciento de la nota

Participación en el proyecto de innovación *Mindfire* y *Actualidad*: 30 por ciento de la nota.

El alumno debe tener presentadas el 80 por ciento de las prácticas (cuentan también los trabajos mandados y entregados en clase) para acceder al examen final. El examen final debe estar aprobado para mediar con la nota obtenida en las prácticas y la participación en clase. Todos los trabajos se entregarán impresos. Tres faltas de ortografía en los trabajos, prácticas, exámenes suponen la anulación de la prueba. Los trabajos se entregarán en la fecha, lugar y hora indicada y no se recogerá ningún trabajo fuera de plazo.

- Convocatoria extraordinaria

El alumno que no obtuvo el 80 por ciento de las prácticas, deberá hacer una serie de trabajos mandados por el profesor para obtener la nota final de práctica (trabajo en grupo y trabajos en clase) y así hacer el examen (30% de la nota). El examen final debe estar aprobado para mediar con la nota obtenida en las prácticas y en el proyecto *Mindfire* y *actualidad*

- Repetidores

Cursan la asignatura con los mismos criterios que los alumnos de primera convocatoria.

## Bibliografía y recursos

### Material de trabajo, Tema 1.

- Ahmed, Ajaz and Olander, Stefan (2012). *Velocity*. London: Vermillion.

- Segarra, Toni (2009). *Desde el Otro lado del Escaparate*. Madrid: Espasa Calpe.

[L 18.528](#).



- Veksner, S. (2010). Ser un buen creativo publicitario. Barcelona: Blume. L 18.577.

### **Material de trabajo, Tema 2.**

- Roberts, Kevin (2005). Lovemarks. El futuro más allá de las marcas. Barcelona: Urano. (L 018.328).

- Gobé, Marc (2005). *Branding emocional: el nuevo paradigma para conectar las marcas emocionalmente con las personas*. Barcelona: Divine Egg. (L 18.458)

- Bernardin, T. y Tutssel, M. *Humankind*. New York : PowerHouse. (L 18.326)

- Kotaro Sugiyama <http://www.amazon.com/The-Dentsu-Way-World-2019s-Advertising/dp/0071748121>  
and Tim Andree (2011) *The Dentsu Way: Secrets of Cross Switch Marketing from the World's Most Innovative*.

### **Material de trabajo, Tema 3:**

- El libro de Bob. César García.

- Postpublicidad. Daniel Solana.

- Lezzi, T. (2010). *The idea writers*. New York : Palgrave Macmillan. L 18.578.

- Ahmed, Ajaz and Olander, Stefan (2012). *Velocity*. London: Vermilion.

- Himpe, Tom (2007). *La Publicidad ha muerto. ¡Larga vida a la Publicidad!* Barcelona: Art Blume. (L 018.460)

### **Material de trabajo, Tema 4:**

- Pricken, Mario (2004). *Creative Advertising : ideas and techiques from the world's best campaigns*. New Cork: Thames & Hudson. (L 018.300)

- Mahon, N. (2011). *Ideación. Cómo generar grandes ideas publicitarias*. Barcelona: Gustavo Gili. L 18.611

- Sullivan, Luke (1998). *Hey whipple squeeze this: a guide to creating great ads*. New York: Wiley & Sons. L 17.979.

### **Manual Obligatorio:**

- Barry, Pete (2008). *The Advertising Concept Book*. New York: Thames&Hudson.

## **Plan de clases**

*Realización de campañas:* Entrega y presentación:

Primer brief: Sexta semana.

Segundo brief: Octava semana.



Universidad  
de Navarra

Tercer brief: Undécima semana.

Cuarto brief: Examen final.

## **Horarios de atención**

Viernes.

12 a 14 horas,

Despacho 720. Departamento Empresa Informativa. Edificio Bibliotecas.

**Cita previa por mail:** [jrio@unav.es](mailto:jrio@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Crítica I (Fcom-Gr. Aud.)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2014-15*

## **Presentación**

<http://www.unav.es/asignatura/critica1fcom/>

## **Crítica I (Fcom-Gr. Aud.)**

---



- **Descripción de la asignatura:**
- **Profesora que la imparte:** María Noguera Tajadura: [mnoguera@unav.es](mailto:mnoguera@unav.es)
- **Profesora ayudante:** María del Rincón: [mdel@alumni.unav.es](mailto:mdel@alumni.unav.es)
- **Curso:** 3º
- **Número de créditos ECTS:** 3
- **Requisitos:** Ninguno
- **Titulaciones:** Grado en Comunicación Audiovisual
- **Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios:** Fundamentos de la Comunicación Audiovisual -
- **Organización temporal:** Primer y segundo cuatrimestre
- **Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual, Facultad de Comunicación.**
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Página Web de la asignatura:** <http://www.unav.es/asignatura/critica1fcom/>

## Objetivos

### **A. Conocimientos:**

1. Que el alumno conozca el papel de la crítica de cine en el contexto de los medios de comunicación contemporáneos
2. Que el alumno conozca la función social de la crítica de cine.

### **B. Habilidades y actitudes:**

3. Que el alumno aprenda a contextualizar el significado de una película más allá del análisis fílmico.
4. Que el alumno aprenda a analizar películas con sentido común, estilo propio y creatividad.



### **C. Resultados de aprendizaje:**

5. Redacción de 9 críticas cinematográficas
6. Trabajo escrito
7. Presentación oral en los seminarios

## **Evaluación**

**Trabajo:** 0,5 puntos. Recensión bibliográfica. Se entregará, como muy tarde, el 5 de marzo.

**Presentación:** 0,5 puntos.

**Críticas:** 9 puntos. Hay que entregar 9 críticas para aprobar la asignatura (1 punto por cada crítica)

La asistencia a los seminarios es obligatoria. Está permitido faltar a un seminario en cada semestre. La persona que falte a más de dos seminarios en todo el curso será penalizada con 2 puntos menos en la nota final.

La persona que no entregue las 9 críticas requeridas tendrá un suspenso en la asignatura.

## **Plan de clases**

### **PRIMER SEMESTRE**

3 de septiembre. Clase

10 de septiembre. Visionado. "Once".

17 de septiembre. Clase

24 de septiembre. Visionado. "El verdugo".

1 de octubre. Clase

8 de octubre. Visionado 1. "Nebraska"

15 de octubre. Seminario 1

22 de octubre. Visionado 2. "La reina de África"

29 de octubre. Seminario 2

5 de noviembre. Visionado 3. "Amanecer"

12 de noviembre. Seminario 3

19 de noviembre. Visionado 4. "Ikiru"

26 de noviembre. Seminario 4





3 de diciembre. Clase

## **SEGUNDO SEMESTRE**

8 de enero. Visionado 5. "Fresas salvajes"

15 de enero. Seminario 5

22 de enero. Visionado 6. "The visitor"

29 de enero. Seminario 6

5 de febrero. Visionado 7. "La gran ilusión"

12 de febrero. Seminario 7

19 de febrero. Visionado 8. "El hombre elefante"

26 de febrero. Seminario 8

5 de marzo. Visionado 9. "La noche del cazador".

12 de marzo. Seminario 9

19 de marzo. Festivo

26 de marzo. Visionado 10. "Deseando amar"

2 de abril. Semana Santa

9 de abril. Semana Santa

16 de abril. Seminario 10

23 de abril. Clase

## **Bibliografía y recursos**

- "El cine y el siglo XX", Ángel Luis Hueso

- "Morir de cine", José Luis Garci

- "Lecciones de cine. Clases magistrales de grandes directores explicadas por ellos mismos", Laurent Tirard

- "La historia en el cine norteamericano: la ficción cinematográfica como (re)creación e interpretación del pasado", Luis Laborda Oribes



- "La cultura del cine. Introducción a la historia y la estética del cine", Vicente J. Benet
- "Así se hacen las películas", Sidney Lumet
- "Qué es el cine", André Bazin
- "La fábula cinematográfica. Reflexiones sobre la ficción en el cine", Jacques Rancière
- "El arte cinematográfico: una introducción", David Bordwell
- "La semilla inmortal: los argumentos universales del cine", Jordi Balló y Xavier Pérez
- "Derivas del cine europeo contemporáneo", Fran Benavente et al.
- "The art of watching films", Josep M. Boggs
- "El cine revelado", Roberto Rossellini
- "The elements of writing about literature and film", Elizabeth McMahan
- "An introduction to film criticism: a major critical approaches to narrative film", Tim Bywater
- "Esculpir en el tiempo: reflexionse sobre el arte, la estética y la poética del cine", Andrei Tarkovski
- "Recepción poética del cine: una aproximación al mundo de Frank Capra", Carmen Sofía Brenes
- "De Aristóteles a Woody Allen: poética para cine y televisión", Pedro L. Cano
- "Aprender a ver cine: la educación de los sentimientos en el séptimo arte", Juan Francisco González
- "Después del cine: imagen y realidad en la era digital", Ángel Quintana
- "De la idea al film: el guion cinematográfico, narración y construcción", Julio Diamante
- "El acto de ver: Textos y conversaciones", Wim Wenders
- "El cine como arte", Rudolf Arnheim
- "El cine, un arte compartido", James F. Scott
- "Alfred Hitchcock", José Luis Castro de Paz



Universidad  
de Navarra

- "Cine y vanguardias artísticas: conflictos, encuentros, fronteras", Vicente Sánchez Biosca
- "Manual de iniciación al arte cinematográfico", Henri Agel
- 2El cine según Hitchcock2, François Truffaut
- "La arquitectura en el cine: Hollywood, la edad de oro", Juan Antonio Ramírez

## **Horarios de atención**

### **María Noguera**

Horario por confirmar

Despacho 2591

Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual

### **María del Rincón**

Previa cita por e-mail: [mdel@alumni.unav.es](mailto:mdel@alumni.unav.es)

Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Crítica II (Fcom-Gr. Aud.)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2014-15*

## **Presentación**

<http://www.unav.es/asignatura/critica2fcom/>

## **Crítica II (Fcom-Gr. Aud.)**

---

- **Tipo:** Obligatoria
- **Curso:** 4º Comunicación Audiovisual
- **Duración:** Anual
- **Créditos ECTS:** 3
- **Profesores:**
- Marta Frago
- Correo: mfrago@unav.es

- Efrén Cuevas Álvarez
- Correo: ecuevas@unav.es
- Twitter: @efren\_cuevas
- Lourdes Esqueda Verano
- Correo: lourdesquedaverano@gmail.com



- **Plan de estudios:** Comunicación Audiovisual
- **Departamento:** Cultura y Comunicación Audiovisual
- **Idioma:** Español

## **Competencias**

### **Conocimientos**

1. Conocimiento de los mecanismos de construcción y análisis del cine de ficción y del cine documental
2. Conocimiento de las modalidades de la crítica aplicada al cine

### **Competencias y habilidades**

1. Desarrollar una actitud crítico-analítica hacia el medio audiovisual en sus diferentes vertientes.
2. Desarrollar los instrumentos de análisis de un relato audiovisual, tanto desde el punto de vista formal como temático.
3. Conocer los contextos interpretativos que permitan situar una película en su marco más adecuado

### **Resultados de aprendizaje**

1. Elaboración de críticas de cine
2. Presentaciones orales en los seminarios

## **Actividades formativas**

La asignatura se estructura con un ciclo semanal que incluye visionado de un largometraje (ficción o documental), escritura de una crítica corta o larga y análisis en una clase presencial tipo seminario.

Las clases se estructuran como seminarios, en los que se analiza cada película a partir de las aportaciones de los alumnos, con el profesor actuando como moderador. Para ello, la clase se dividirá en dos grupos, cada uno con su hora lectiva semanal independiente, para así facilitar el debate en grupos más reducidos.

## **Programa**

El programa de la asignatura cuenta con una introducción inicial y con una estructura de seminarios semanales, cada uno articulado en torno a la película concreta que se analice en dicha semana. Por lo tanto, no se dispone de un programa estándar, pues el cronograma de la asignatura se ajusta a las películas sobre las que recae el trabajo de crítica.

Las películas para analizar se anunciarán con la suficiente antelación.

## **Prácticas**

Se solicitarán las siguientes entregas:

- un cuestionario semanal sobre la película a analizar. Se publicará en Tareas de Adi antes de las 3



de la tarde del día de clase. Si no se entrega o se entrega después de las 3, se perderá 5 décimas. Si las respuestas no tienen un mínimo de contenido o contienen alguna falta de ortografía seria, restará una décima.

- una presentación de una película, con carácter introductorio al seminario de análisis. Puntuación: hasta 5 décimas.
- en el segundo cuatrimestre, de modo voluntario se podrán entregar hasta cinco críticas de películas. Extensión: 20 líneas. Se publicarán en el Diario de Adi antes de las 3 de la tarde del día de clase. Puntuación: hasta 10 décimas. Si se entrega tarde, se anula la nota de la crítica.

## Evaluación

- La asignatura no cuenta con examen final.
- La asistencia a clase es obligatoria, pues todas las sesiones tienen la consideración de prácticas, con independencia de la entrega o no de crítica. La no asistencia a una sesión presencial resta 0,5 puntos. La asistencia, pero sin haber visto la película, resta 1 punto.
- Con la asistencia a clase y la participación se obtiene automáticamente un 5. De modo voluntario el alumno podrá entregar hasta cinco críticas cortas en el segundo cuatrimestre. Cada crítica se evaluará de 0 a 10 décimas.
- La presentación de la película se valorará también de 0 a 5 décimas y se añadirá a la nota final.
- La no presentación del cuestionario semanal (o la presentación fuera de tiempo) restará 5 décimas. Si las respuestas del cuestionario no contienen un mínimo de contenido o tienen una falta de ortografía seria, restará una décima.
- La presentación fuera de tiempo de cualquiera de las críticas escritas anula la nota de la crítica.
- La nota final será la suma de la nota de las críticas y de la presentación de la película a la nota base (5).
  
- Cada falta de ortografía quita una décima en las críticas cortas. Los errores de precisión (sobre la trama, el equipo creativo, etc.) también serán penalizados con una o más décimas si son muy evidentes.
- En las críticas, el plagio resta dos puntos si es parcial e implica un suspenso directo si es total o casi total. Se permite la cita o paráfrasis, como en cualquier texto académico.

## Bibliografía y recursos

[Localiza estos libros en la Biblioteca](#)

Benet, Vicente J., *La cultura del cine. Introducción a la historia y la estética del cine*, Paidós, Barcelona, 2004. L 037.384

Bordwell, David y Kristin Thompson, *El arte cinematográfico: una introducción*, Paidós, Barcelona, 1995. Traducción de la 4ª ed. inglesa (revisada y aumentada), *Film Art: An Introduction*, McGraw-Hill, Nueva York, 1993 (1ª ed.: 1979).

Bywater, Tim y Thomas Sobchack, *Introduction to Film Criticism: Major Critical Approaches to Narrative Film*, Longman, Nueva York, 1989.



Universidad  
de Navarra

Casetti, Francesco y Federico Chio, *Como analizar un film*, Paidós, Barcelona, 1994. Ed. en italiano:  
*Analisi del film*, Bompiani, Milán, 1990.

## **Horarios de atención**

Miércoles, de 12 a 2 y de 6 a 7

Despacho 2580. Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual. Edificio Biblioteca.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Cultura visual A (Fcom)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2014-15*

## **Presentación**

<http://www.unav.es/asignatura/culvisualfcom/>

## **Cultura visual A (Fcom)**

---

"Hoy, para entender hacia dónde vamos, no hace falta fijarse en la política, sino en el arte. Siempre ha sido el arte el que, con gran anticipación y claridad, ha indicado qué rumbo estaba tomando el mundo y las grandes transformaciones que se preparaban. Es más útil entrar en un museo que hablar con cien políticos profesionales"

Ryszard Kapuscinski, *Los cínicos no sirven para este oficio (sobre el buen periodismo)*, Anagrama, Barcelona, 2002

Nombre de la asignatura: **Cultura Visual**

- Departamento al que pertenece: Cultura y Comunicación Audiovisual





- Docencia: Facultad de Comunicación (las tres licenciaturas)
- Curso: segundo
- Duración: trimestral.
- Número de créditos ECTS: 6
- Numero de horas de trabajo del alumno: 131'25-157'5
- Profesor(es) que la imparte(n): Zuriñe Lafón (zlafon@unav.es) y Carlos Chocarro (carcho@unav.es)
- Tipo de asignatura: Obligatoria
- Idioma en que se imparte: Castellano

El arte es una de las formas más complejas de comunicación, puesto que tiene estrecha relación con la creación de símbolos, y la comunicación simbólica es tan difícil como rica en significados. Ser artista es saber ver donde no parece haber algo interesante para mostrar lo interesante que puede ser todo lo humano. Por esta causa, un buen comunicador, tanto del mundo de la información como de la ficción, debe tener algo de artista. Esto implica, entre otras características, estar dotado de un cierto sentido anticipador (ver antes que los demás para anunciarlo), y culminar el propio trabajo con perfección y buen gusto.

Las imágenes simbólicas, también las generadas más recientemente por la cultura popular, tienen una historia con antecedentes más o menos lejanos en el tiempo. Tradiciones iconográficas que conviene conocer para sacar el máximo provecho tanto de la experiencia personal como de la aplicación de esa experiencia creativa al terreno profesional. En resumen, se trata de una asignatura que complementa el resto de las asignaturas de la carrera, pues aborda la particularidad de lo visual y audiovisual en su mismo origen y también en su evolución histórica; y lo hace desde muy distintas perspectivas, pues se tienen en cuenta las dimensiones técnicas, estéticas, productivas, etc. de las imágenes tanto en las bellas artes como en los nuevos medios. Es, por tanto, una asignatura metodológica que fortalece, desde el entendimiento estético de lo visual, el espíritu crítico del alumno, con el fin de que sepa situar en su tiempo y en su adecuada relevancia cultural la obra artística y/o audiovisual.

## **Competencias**

Esta asignatura complementa los estudios de fundamentación del primer ciclo, con una dedicación a las artes plásticas y la fotografía, como precedentes inmediatos de la cultura visual contemporánea.

La cultura moderna (o posmoderna) se caracteriza por el dominio creciente de lo visual en todos los ámbitos de la vida cotidiana. En esta cultura visual moderna pervive el ilusionismo tradicional de la pintura occidental (desde la invención de la perspectiva geométrica en el Renacimiento), puesto que la fotografía y los medios audiovisuales derivados de su hegemonía –cine, tv, video, etc.- han reservado para sí la función figurativa que antes tenían las artes tradicionales, pero con un grado de impacto superior, gracias a los medios de difusión masiva característicos de nuestras sociedades.

La enorme aceptación y credibilidad que los medios audiovisuales tienen para el gran público explica que, en parte, se utilicen frecuentemente como un medio efectivo de propaganda política y de reclamo para el consumo. Aunque la influencia en las mentalidades no es tanta como les gustaría a políticos, empresarios y publicistas, no cabe duda de que los nuevos medios son el vehículo de transmisión de



valores, modos y costumbres más importante de nuestro tiempo. Su estudio excede por tanto el campo artístico para ocuparse de otros ámbitos sociales, culturales, económicos, políticos o de las mentalidades.

De todo esto se ocupan los estudios de cultura Visual; un mapa inconmensurable en el que se integran también las imágenes de más valor artístico, cuyos límites no son fáciles de establecer, puesto que también la llamada cultura popular (*low culture*) se nutre, bien por imitación o por reacción más o menos consciente, de los esquemas mentales desarrollados en la llamada cultura de élite (*high culture*), que sigue estando vinculada al mundo de los museos y galerías de arte.

### **Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar**

- Aprender a ver y pensar visualmente, con el apoyo de la experiencia de los grandes maestros de la historia del arte y la cultura visual.
- Manejarse con las imágenes que nutren la iconosfera profesional tanto en la publicidad y el audiovisual como en la cultura de la imagen periodística.
- Ser crítico con dichas imágenes; aprender a valorarlas y a descifrar también los contenidos implícitos.
- Saber exponer estos conocimientos en público y por escrito.

### **Programa**

Parte I. **Introducción al arte contemporáneo** - del 8 de enero al 16 de enero, impartidas por Zuriñe Lafón

Clase 1. *El arte contemporáneo no se entiende*

Clase 2. *No existe el arte...*

Clase 3. *Existen los artistas*

---

Parte II. **Introducción al arte contemporáneo** - del 19 de enero al 20 de febrero, impartidas por Carlos Chocarro

Clase 1. *¡A cualquier cosa le llaman arte!*

Clase 2. *Miguel Ángel & Jackson Pollock. El arte como propaganda*

Clase 3. *Historia, mito y realidad: Italia y la reflexión crítica sobre la Antigüedad*

Clase 4. *Goya y la nueva sensibilidad*

Clase 5. *De los primeros modernos al Imperio. Daniel Buren en París*

Clase 6. *Un nuevo escenario urbano para el arte*

Clase 7. *El problema de la ciudad industrial: política, literatura y arte*



Clase 8. *Un nuevo papel para la pintura: del realismo a los impresionistas*

Clase 9. *Hacia una escultura moderna*

Clase 10. *París 1900*

---

Parte III. **Tras las vanguardias** · del 23 de febrero al 28 de abril, impartidas por **Zuriñe Lafón**

Clase 1. *Los cimientos de la vanguardia histórica*

Clase 2. *El afán de expresión*

Clase 3. *Preocupaciones constructivistas*

Clase 4. *Preocupaciones constructivistas II*

Clase 5. *La vía irracional I*

Clase 6. *La vía irracional II*

Clase 7. *La crisis de la realidad: abstracción geométrica y expresionista*

Clase 8. *La crisis de la realidad en Europa*

Clase 9. *El mercado del arte I* (por Pedro Bartolozzi)

Clase 10. *El mercado del arte II* (por Pedro Bartolozzi)

Clase 11. *La aventura de la libertad*

Clase 12. *La crisis de las vanguardias I*

Clase 13. *La crisis de las vanguardias II*

Clase 14. *Museos de arte contemporáneo I*

Clase 15. *Museos de arte contemporáneo II*

Clase 16. *Clase de repaso y dudas*

### **Distribución del tiempo**

60 horas (3/4 de hora) de clases presenciales, que incluyen visionado de películas y alternan teoría y práctica

50 horas de estudio personal del alumno



10 horas de lectura de los artículos y textos recomendados ...

5 horas dedicadas a la búsqueda de información para la realización de la actividad ...

5 horas de trabajo en equipo con el grupo que debe presentar el trabajo

2 horas de reunión para formación de los grupos y explicación de la actividad

20 minutos de tutoría con el profesor

2 horas para el examen

## Evaluación

La nota final de la asignatura del curso se reparte de la siguiente manera:

- 90% examen
  - 10% participación
- 

**Examen final.** El examen final consta del comentario de 5 diapositivas y un ensayo final.

- Se comentarán 5 imágenes vistas en clase y se contará con 5 minutos para cada una de ellas (50%)
- El examen constará con un ensayo a elegir entre dos temas (50%)

## Bibliografía y recursos

ARGAN, G.C., *Historia del Arte como Historia de la ciudad*, Barcelona, Ed. Laia, 1983.

- *El arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Ed. Akal, 1991.

ARNALDO, J., (ed.), *Goethe, naturaleza, arte, verdad*. Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2012.

BAUDELAIRE, C., *El pintor de la vida moderna*, Murcia, Colegio de Arquitectos, 1995.

-*Salones y otros escritos sobre arte*, Madrid, Visor, 1996.

BOCOLA, S., *El arte de la modernidad. Estructura y dinámica de su evolución de Goya a Beuys*. Barcelona, Ed. del Serbal, 1999.

BOZAL, V., *Goya y el gusto moderno*, Madrid, Alianza, 1994.



- BRYSON, N., *Tradición y deseo. De David a Delacroix*, Madrid, Akal, 2002.
- CALVO SERRALLER, F., (dir.) *Fuentes y documentos para la historia del arte. Ilustración y Romanticismo*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- *El arte contemporáneo*, Madrid, Taurus, 2001.
- CARS, L., FONT-RÉAULS, D., TINTEROU, G., Y HILAIRE, M., *Gustave Courbet*, París, Musée d'Orsay, 2008.
- COLLIER, P., y LETHBRIDGE, R., (eds.), *Artistic Relations. Literature and the Visual Arts in Nineteenth-Century France*, New Haven-London, Yale University Press, 1994.
- DAIX, P., *Historia cultural del arte moderno de David a Cézanne*, Madrid, Cátedra, 2002.
- EISENMAN, S., *Historia crítica del arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 2001.
- FRASCINA, F., (ed.), *La modernidad y lo moderno. La pintura francesa del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1998.
- FRIED, M., *El realismo de Courbet*. Madrid, A. Machado Libros, 2003.
- GIEDION, S., *Espacio, Tiempo y Arquitectura*, Barcelona, Reverté, 2009.
- HARRISON-MOORE, A., y ROWE, D.C., *Architecture and design in Europe and America*, Oxford, 2006.
- HASKELL, F., *Pasado y presente en el arte y en el gusto*, Madrid, Alianza, 1990.
- HASKELL, F., Y PENNY, N., *El gusto y el arte de la Antigüedad. El atractivo de la escultura clásica (1500-1900)*, Madrid, Alianza, 1990.
- HILDEBRAND, A. von, *El problema de la forma en la obra de arte*, Madrid, Visor ("La Balsa de la Medusa", 10), 1989.
- KAUFMANN, E., *Tres arquitectos revolucionarios: Boullée, Ledoux y Lequeu*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
- *De Ledoux a Le Corbusier. Origen y desarrollo de la arquitectura autónoma*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- KRAUSS, R., *Pasajes de la escultura moderna*, Madrid, Akal, 2002.
- *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*, Madrid, Alianza, 2006.
- LAHUERTA, J.J., *Antoni Gaudí, 1852-1926:arquitectura, ideología y política*, Madrid, Electa, 1993.



MC CULLY, M., y otros, *Devorar París: Picasso 1900-1907*, San Sebastián, Nerea, 2011.

MARCHÁN FIZ, *La disolución del clasicismo y la construcción de lo moderno*, Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 2010.

PRETEJOHN, E., *The Art of the Pre-Raphaelites*, Londres, Tate, 2000.

RAQUEJO, T. (ed.), *Los placeres de la imaginación de Joseph Addison y otros ensayos de "The Spectator"*, Madrid, Visor, 1991.

REYERO, C. y FREIXA, M., *Pintura y escultura en España, 1800-1910*, Madrid, Cátedra, 1995.

- *Apariencia e identidad masculina. De la Ilustración al Decadentismo*. Madrid, Cátedra, 1996.

RIIS, J. A., *Cómo vive la otra mitad*, Madrid, Alba, 2004.

ROE, S., *La vida privada de los impresionistas*, Madrid, Turner, 2008.

ROUSSEAU, P., *Aux origines de l'abstraction 1800-1914*, París, Réunion des musées nationaux, 2003.

SCHARF, A., *Arte y fotografía*, Madrid, Alianza, 1994.

SHATTUCK, R., *La época de los banquetes: Orígenes de la Vanguardia en Francia de 1885 a la Primera Guerra Mundial*, Madrid, Visor, 1991.

STOICHITA, V., *Ver y no ver. La tematización de la mirada en la pintura impresionista*, Madrid, Siruela, 2005.

THOMSON, B., *El Impresionismo. Orígenes, práctica y acogida*, Barcelona, Destino, 2001.

VV.AA. *Impresionismo. Un nuevo Renacimiento*, Madrid, Fundación MAPFRE, 2010.

WERNER, A., *Dickens' Victorian London, 1839-1901*, London, Museum of London-Ebury Press, 2011.

WITTKOWER, R., *La ecultura, procesos y principios*, Madrid, Alianza, 2006.

## **Horarios de atención**

Zuriñe Lafón:

- Miércoles, de 16 a 18. Despacho 2560 Pasillo de Audiovisual.

Carlos Chocarro



Universidad  
de Navarra

- Cita previa en [carcho@unav.es](mailto:carcho@unav.es)



**Asignatura: Educación plástica y audiovisual II (F.Edu y Psic)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2014-15*

## **Presentación**

<http://www.unav.es/asignatura/eduplastaudiovisu2/>

## **Educación plástica y audiovisual II (F.Edu y Psic)**

Esta asignatura tiene por objeto el **conocimiento de las bases teóricas y de la didáctica de la educación audiovisual para las etapas de educación infantil y primaria**. Aporta los fundamentos teóricos y metodológicos necesarios para reconocer y potenciar los **aspectos del desarrollo de estas etapas que están relacionados con la percepción y expresión audiovisual**. Ayuda a reflexionar sobre las **posibilidades artísticas infantiles y juveniles dentro de un marco conceptual amplio que abarca tanto los aspectos sociales que se refieren la idea de un patrimonio cultural como los aspectos individuales que se refieren al desarrollo de la creatividad personal**.

ECTS: 3. Temporalidad: cuatrimestral (2º semestre). Idioma: castellano

Grados: Educación Infantil, Primaria y dobles grados. Curso: 4º

Módulo II: Formación didáctico-disciplinar. Materia: Música, Expresión Plástica y Corporal /Educación Artística

Horario: miércoles de 15 a 17 h. Aula: 34

Profesora: Carme Urpí. Contacto: [curpi@unav.es](mailto:curpi@unav.es)

## **Competencias**

### **Conocimientos**

1. Conocer los fundamentos de la expresión audiovisual del currículo de la etapa de educación infantil y primaria.
2. Conocer las teorías sobre la adquisición y el desarrollo de los aprendizajes correspondientes a los contenidos curriculares.

### **Habilidades y actitudes**

1. Diseñar intervenciones encaminadas al desarrollo de las habilidades visuales y audiovisuales.
2. Ser capaz de crear, seleccionar y evaluar materiales curriculares destinados a promover el aprendizaje de la expresión audiovisual a través de actividades con sentido para el alumnado de educación infantil y de primaria.
3. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y la expresión audiovisual creativa.
4. Ser capaz de diseñar, aplicar y evaluar actividades de aprendizaje de nuevas formas de creación





- audiovisual a partir de formatos diversos con el fin de potenciar la creatividad infantil.
5. Promover el uso del dibujo, la fotografía, el collage, etc. para la creación de figuras o imágenes como instrumentos del aprendizaje y como productos del esfuerzo personal.
  6. Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas en la primera infancia, especialmente con relación a la televisión, los vídeos, el cine, los comics, los ordenadores.
  7. Saber utilizar el juego como principal recurso didáctico, así como diseñar actividades artístico-creativas de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

## **Resultados de aprendizaje**

1. Supera satisfactoriamente las pruebas de evaluación por escrito donde el alumno demuestre el nivel de asimilación de los contenidos básicos trabajados en clase o estudiados.
2. Planifica una propuesta didáctica original en el área de educación audiovisual, que incluya la fotografía, vídeo u otras formas de expresión audiovisual como elemento valioso del aprendizaje en alguna de las edades de la primera etapa infantil.
3. Planifica una propuesta didáctica original en el área de educación audiovisual, para potenciar las finalidades expresivas y creativas en alguno de los ciclos de primaria.
4. Analiza las implicaciones educativas de alguna producción audiovisual dirigida a niños y niñas de edades correspondientes al primer ciclo de la etapa infantil y elabora una propuesta educativa que incluya la colaboración con las familias..
5. Analiza las implicaciones educativas de alguna producción audiovisual infantil o juvenil concreta (película de animación, serie de televisión, etc.) y planifica alguna propuesta didáctica relacionada con ella para el segundo ciclo de la etapa infantil, o para alguno de los ciclos de la etapa de educación primaria

## **Programa**

### **La educación plástica y audiovisual II**

1. Introducción a la educación en las artes visuales. Estado de la cuestión.
  - Apuntes de clase
  - "Reflexiones acerca de la alfabetización visual"
2. La virtualidad educativa de la ficción literaria y cinematográfica
  - Apuntes de clase
  - "El aprendizaje de la vida a través del cine y la literatura"
  - "Valor educativo del cine de ficción"
  - "La función del cine en el siglo XX"
3. El currículo en educación infantil y primaria para la educación artística.



- Apuntes de clase
  - Primer ciclo Curriculum Infantil
  - 2 ciclo\_ Curriculum Infantil
  - Curriculum Primaria
  - Currículum ESO y Bachiller
4. La educación y los medios de comunicación
- Apuntes de clase
  - Tema 8 'Medios de comunicación'
  - Cine y Juventud
5. El lenguaje audiovisual y su influencia educativa.
- Apuntes de clase
  - Comunicar 15\_ Amar 140-149
6. La educación audiovisual y los talleres de cine
- Apuntes de clase
  - La formación en la cultura audiovisual. Un taller de cine...
7. La educación patrimonial y la pedagogía del museo.
- Apuntes de clase
  - Tema 21
  - El museo como foro de investigación y diálogo contemporáneo
  - Sociedad y educación artística
8. La tecnología al servicio de la educación artística
- Apuntes de clase del profesor Nacho Perlado
9. La formación artística del educador
- La formación de maestros en educación artística
  - Maestros y educación artística



## 10. Elliot W. Eisner y la educación artística

- Eisner y la Enseñanza de las artes: "Ocho importantes condiciones para..."
- Conferencia (video o transcripción) sobre el museo de arte como espacio educativo

### Plan de actividades

Mes/semana	Tema	Contenido de la clase
Semana 1	Introducción	CP: T- Explicación metodología asignatura CP: T- Introducción general a la asignatura
Semanas 2 y 3	<b>1. Fundamentos antropológicos psicopedagógicos y estéticos</b>	CP: T - Fundamentos psicopedagógicos de la percepción audiovisual.
Semanas 4 y 5	<b>2. El currículo infantil y de primaria de la educación audiovisual.</b>	CP:T-P Estudio y análisis de los contenidos curriculares
Semanas 6, 7 y 8	<b>3. La expresión audiovisual</b>	CP: T-P Explicación mediante selección de escenas o películas
Semanas 9, 10 y 11	<b>4. Modelos de enseñanza-aprendizaje y estrategias de intervención en el aula de educación audiovisual de infantil o de primaria.</b>	CP: T-P Exposición teórica y análisis de documentos y casos prácticos..
semana 12, 13 y 14	<b>3. Elaboración de trabajos, exposiciones y revisión de dudas antes del examen</b>	

### Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará conforme a los siguientes criterios:

Examen final: 60 %

Parte práctica en su conjunto, dentro y fuera del aula: 40%

Se valorará la participación en el aula.

Las prácticas se entregarán según sea el caso o bien en el aula o bien a través de la plataforma Aula Virtual ADI en la fecha prevista.



Los criterios para la correcta realización de los trabajos prácticos se explicarán en clase y se atenderán las dudas correspondientes en ese contexto o en una entrevista de asesoramiento académico, no por correo electrónico.

### **Convocatoria extraordinaria**

Se guarda la calificación de las prácticas y del trabajo; el examen será de las mismas características que el examen de la convocatoria ordinaria.

## **Bibliografía y recursos**

[Localiza esta bibliografía en la biblioteca](#)

Arnheim, R. (1993) *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona:

Paidós.

Bosch, E. *El plaer de mirar. El museu del visitant*. Barcelona: Actar.

Beardsley, M. C. y Jospers, J. (1986, 7ª ed.) *Estética. Historia y Fundamentos*. Madrid: Cátedra.

Cabanellas, I. (1980) *Formación de la imagen plástica en el niño*. Pamplona: Dirección de Educación, Diputación Foral de Navarra.

Calaf Masachs, R. (coord.) (2003) *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*. Gijón: Trea.

Colleldemont, E. (2002) *Educació i experiència estètica*. Vic: Eumo (Universitat de Vic).

Efland, A. D.; Freedman, K; Stuhr, P. (2003) *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós.

Eisner, E.W. (1995) *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós.

Fontal Merillas, O. (2003) *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e Internet*. Gijón: Trea.

Gardner, H. (1994) *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.

Gennari, M. (1997) *La educación estética. Arte y Literatura*. Barcelona: Paidós.

Hooper-Greenhill, E. (1998) *Los museos y sus visitantes*. Gijón: Trea.

Hernández Hernández, F. (1998) *El museo como espacio de comunicación*. Gijón: Trea.

Kandinsky, W. (1972) *Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos*. Barcelona: Barral.

Labrada, M.A. (1998) *Estética*. Pamplona: Eunsa.

Musaio, M. (2007) *Pedagogia del bello*. Milano: FrancoAngeli.



Olofsson, U. K. (1979) *Los museos y los niños*. Madrid: Servicio de Estudios y Documentación. Ministerio de Cultura [edición original: unesco]

ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre. BOE nº 312, 29 de diciembre 2007.

Pereira Domínguez, C. (2005) *Los valores del cine de animación. Propuestas pedagógicas para padres y educadores*. Barcelona: PPU.

Quintana, J. M. (1993) *Pedagogía estética*. Madrid: Dykinson

Read, H. (1973) *Educación por el arte*. Buenos Aires: Paidós.

Soto-Bruna, M. J. (2011) *Arte y Estética en el contexto de la dignidad humana*. Pamplona: CECID.

Strauss, M. (2007, 2ª ed.) *El lenguaje gráfico de los niños*. Madrid: Editorial Rudolf Steiner.

Trilla, J. (2000) La cultura y sus mediaciones pedagógicas, en J. L. García Garrido (ed.), *La sociedad educadora*, pp. 215-144. Madrid: Fundación Independiente.

UNESCO (2010). *La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística*.

Urpí, C. (2000) *La virtualidad educativa del cine*. Pamplona: Eunsa.

Urpí, C. (2001) El valor educativo del cine de ficción, en Naval y Urpí (Eds.) *Una voz diferente en la educación moral*. Pamplona: Eunsa.

Urpí, Costa y Font (2011). "El museo como foro de investigación y diálogo contemporáneo" en EARI- Educación Artística Revista de Investigación 2, 199-201

Valdés, M. C. (1999) *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*. Gijón: Trea.

## OTROS RECURSOS

<http://educ.jmu.edu/~ramseyil/arteducation.htm>

Recursos en Internet para la Educación Artística Infantil y Primaria

<http://bib.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/>

La **Biblioteca de Literatura Infantil y Juvenil** contiene un catálogo virtual de autores españoles e hispanoamericanos de obras infantiles y juveniles, revistas, cuentos, bibliotecas de autor, fonoteca de obras clásicas, talleres, enlaces institucionales... dirigido al mundo de la educación, edición, formación e investigación.

[http://www.fad.es/contenido.jsp?id\\_nodo=51](http://www.fad.es/contenido.jsp?id_nodo=51)



Universidad  
de Navarra

La página de la Fundación de Ayuda a la Drogadicción sobre Cine y Educación en Valores.

<http://trazosnelbloc.blogspot.com/2007/12/recomendaciones-de-literatura.html>

Blog sobre comic infantil y juvenil con recomendaciones literarias.

<http://artsconnected.org/>

Herramientas para enseñar las artes

<http://www.artmuseums.com/>

Web para el Profesor de Arte. Planificación docente, talleres para profesorado, disponibles.

<http://www.ucm.es/info/hcontemp/leoc/vanguardias.htm>

Web sobre Historia contemporánea con recursos para la enseñanza de la Historia del Arte.

<http://www.mapforid.it/>

Web del proyecto europeo 'Museos como lugares para el diálogo intercultural'

<http://www.nationalmediamuseum.org.uk/>

Web del Museo Nacional sobre los Medios del Reino Unido.

Recursos on-line de interés

## **Horarios de atención**

**Lugar:** despacho 1450, edificio de Bibliotecas (1er piso, entrada Antigua)

**Día y hora:** miércoles de 12 a 14 h.

Cuando el horario sea incompatible con el horario de algún alumno, se atenderá en otro momento con previa petición de cita a través del correo electrónico:  
curpi@unav.es



**Asignatura: Educación plástica y audiovisual I (F.Edu y Psic)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2014-15*

## **Presentación**

<http://www.unav.es/asignatura/eduplastaudiovisu1/>

## **Educación plástica y audiovisual I (F.Edu y Psic)**

Esta asignatura tiene por objeto el **conocimiento de las bases teóricas y de la didáctica de la educación plástica para las etapas de educación infantil y primaria**. Aporta los fundamentos teóricos y metodológicos necesarios para reconocer y potenciar los aspectos del desarrollo de estas etapas que están relacionados con la percepción y expresión plástica. Ayuda a reflexionar sobre las posibilidades artísticas infantiles y juveniles dentro de un marco conceptual amplio que abarca tanto los **aspectos sociales** que se refieren la idea de un **patrimonio cultural** como los **aspectos individuales** que se refieren al desarrollo de la **creatividad personal**.

ECTS: 3. Temporalidad: cuatrimestral (1er semestre). Idioma: castellano

Grados: Educación Infantil, primaria y dobles grados. Curso: 3º ó 4º

Módulo II: Formación didáctico-disciplinar. Materia: Música, Expresión Plástica y Corporal/ Educación Artística.

Horario: lunes 15:00 a 17:30 h. Aula: por determinar

Profesora: Carmen Urpí. Contacto: [curpi@unav.es](mailto:curpi@unav.es)

## **Competencias**

### **Conocimientos**

1. Conocer los fundamentos de la expresión plástica y audiovisual del currículo de la etapa de educación infantil y primaria.
2. Conocer las teorías sobre la adquisición y el desarrollo de los aprendizajes correspondientes a los contenidos curriculares.

### **Habilidades y actitudes**

1. Diseñar intervenciones encaminadas al desarrollo de las habilidades plásticas.
2. Ser capaz de crear, seleccionar y evaluar materiales curriculares destinados a promover el aprendizaje de la expresión plástica a través de actividades con sentido para el alumnado de educación infantil y de primaria.
3. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y la expresión plástica y audiovisual creativa.



4. Ser capaz de diseñar, aplicar y evaluar actividades de aprendizaje de nuevas formas de expresión plástica a partir de materiales diversos con el fin de potenciar la creatividad infantil.
5. Promover el uso del dibujo y de la creación de figuras como instrumentos del aprendizaje y como productos del esfuerzo personal.
6. Saber utilizar el juego como principal recurso didáctico, así como diseñar actividades plásticas de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

## **Resultados de aprendizaje**

1. Supera satisfactoriamente las pruebas de evaluación por escrito donde el alumno demuestre el nivel de asimilación de los contenidos básicos trabajados en clase o estudiados.
2. Planifica una propuesta didáctica original en el área de educación plástica, que incluya el dibujo u otras formas de expresión plástica como elemento valioso del aprendizaje en alguna de las edades de la primera etapa infantil.
3. Planifica una propuesta didáctica original en el área de educación plástica y audiovisual, para potenciar las finalidades expresivas y creativas en el segundo ciclo de la etapa infantil o en alguno de los ciclos de primaria.
4. Analiza las implicaciones educativas de alguna producción audiovisual dirigida a niños y niñas de edades correspondientes al primer ciclo de la etapa infantil y elabora una propuesta educativa que incluya la colaboración con las familias..
5. Analiza las implicaciones educativas de alguna producción audiovisual infantil o juvenil concreta (película de animación, serie de televisión, etc.) y planifica alguna propuesta didáctica relacionada con ella para el segundo ciclo de la etapa infantil, o para alguno de los ciclos de la etapa de educación primaria

## **Programa básico**

### **I. Fundamentación antropológica, psicopedagógica y estética (Educación en Artes Plásticas)**

1. Fundamentos psicopedagógicos de la creatividad artística y de la educación en las artes plásticas.

### **II. Desarrollo de la competencia artística y cultural (artes plásticas)**

2. Evolución de la expresión plástica infantil y juvenil.
3. El currículo infantil y de primaria de la educación plástica.

### **III. Didáctica de la expresión plástica**

4. Modelos de enseñanza-aprendizaje y estrategias de intervención en el aula de educación plástica de infantil o de primaria.
5. La expresión corporal y el uso de la dramatización en la educación (Imparte Ágata Muszynska)

## **Actividades Formativas**





Mes/semana	Tema	Contenido de la clase
Semana 1	<b>Introducción.</b> <b>1. Fundamentos antropológicos psicopedagógicos y estéticos</b>	CP: T- Explicación metodología asignatura CP: T- Introducción general a la asignatura.
Semana 2	<b>1. Fundamentos antropológicos psicopedagógicos y estéticos (continuación)</b>	CP: T - Fundamentos psicopedagógicos de la creatividad artística y de la educación en artes plásticas.
Semana 3 y 4	<b>Módulo:</b> educación plástica	CP:T-P Explicación y ejercicios
Semana 5	<b>Continuación módulo plástica</b>	CP: ejercicios prácticos
Semana 7 y 8 (Noviembre)	<b>Módulo:</b> Drama en Educación	CP: T-P Exposición teórica y ejercicios prácticos
semana 9 y 10 (Noviembre)	<b>Continuación Módulo Drama en Polideportivo</b>	CP: Prácticas

## Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará según los siguientes criterios:

Examen final (de reflexión crítica): 50 %

Trabajos prácticos dirigidos en el aula y fuera del aula: 50 %

Las prácticas del aula se entregan en la misma clase que se realizan, no después. Las prácticas trabajadas grupal o individualmente fuera del aula se entregarán en clase y no se recogerán las prácticas de aquellos alumnos que no asistan a la clase en que esté prevista su entrega.

Los criterios para la evaluación de los trabajos prácticos vienen indicados en la plataforma ADI junto con la descripción de cada trabajo.

El uso regular de esta plataforma por parte del alumnado es una condición necesaria para seguir la asignatura y mantener una comunicación continuada con la profesora.

### **Convocatoria ordinaria**

Para evaluar la asistencia a clase y la parte práctica de la asignatura, es necesario aprobar el examen final. La participación en el trabajo práctico dirigido también es condición necesaria para aprobar la asignatura.

### **Convocatoria extraordinaria**

Se guarda la calificación de las prácticas y del trabajo; el examen será de las mismas características que el examen de la convocatoria ordinaria.



## **Bibliografía y recursos**

[Localiza esta bibliografía en la biblioteca](#)

- Arnheim, R. (1993) *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós.
- Bosch, E. *El plaer de mirar. El museu del visitant*. Barcelona: Actar.
- Beardsley, M. C. y Jospers, J. (1986, 7ª ed.) *Estética. Historia y Fundamentos*. Madrid: Cátedra.
- Cabanellas, I. (1980) *Formación de la imagen plástica en el niño*. Pamplona: Dirección de Educación, Diputación Foral de Navarra.
- Calaf Masachs, R. (coord.) (2003) *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*. Gijón: Trea.
- Colleldemont, E. (2002) *Educació i experiència estètica*. Vic: Eumo (Universitat de Vic).
- Efland, A. D.; Freedman, K; Stuhr, P. (2003) *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós.
- Eisner, E.W. (1995) *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- Fontal Merillas, O. (2003) *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e Internet*. Gijón: Trea.
- Gardner, H. (1994) *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Gennari, M. (1997) *La educación estética. Arte y Literatura*. Barcelona: Paidós.
- Hooper-Greenhill, E. (1998) *Los museos y sus visitantes*. Gijón: Trea.
- Hernández Hernández, F. (1998) *El museo como espacio de comunicación*. Gijón: Trea.
- Kandinsky, W. (1972) *Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos*. Barcelona: Barral.
- Labrada, M.A. (1998) *Estética*. Pamplona: Eunsa.
- Musaio, M. (2007) *Pedagogia del bello*. Milano: FrancoAngeli.
- Olofsson, U. K. (1979) *Los museos y los niños*. Madrid: Servicio de Estudios y Documentación. Ministerio de Cultura [edición original: unesco]
- ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre. BOE nº 312, 29 de diciembre 2007.
- Quintana, J. M. (1993) *Pedagogía estética*. Madrid: Dykinson
- Read, H. (1973) *Educación por el arte*. Buenos Aires: Paidós.
- Soto-Bruna, M. J. (2011) *Arte y Estética en el contexto de la dignidad humana*. Pamplona: CECID.
- Strauss, M. (2007, 2ª ed.) *El lenguaje gráfico de los niños*. Madrid: Editorial Rudolf Steiner.



Trilla, J. (2000) La cultura y sus mediaciones pedagógicas, en J. L. García Garrido (ed.), *La sociedad educadora*, pp. 215-144. Madrid: Fundación Independiente.

UNESCO (2010). La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística.

Urpí, C. (2000) *La virtualidad educativa del cine*. Pamplona: Eunsa.

Urpí, C. (2001) El valor educativo del cine de ficción, en Naval y Urpí (Eds.) *Una voz diferente en la educación moral*. Pamplona: Eunsa.

Urpí, Costa y Font (2011). "El museo como foro de investigación y diálogo contemporáneo" en EARI- Educación Artística Revista de Investigación 2, 199-201

Valdés, M. C. (1999) *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*. Gijón: Trea.

#### OTROS RECURSOS

<http://educ.jmu.edu/~ramseyil/arteducation.htm>

Recursos en Internet para la Educación Artística Infantil y Primaria

<http://bib.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/>

La **Biblioteca de Literatura Infantil y Juvenil** contiene un catálogo virtual de autores españoles e hispanoamericanos de obras infantiles y juveniles, revistas, cuentos, bibliotecas de autor, fonoteca de obras clásicas, talleres, enlaces institucionales... dirigido al mundo de la educación, edición, formación e investigación.

[http://www.fad.es/contenido.jsp?id\\_nodo=51](http://www.fad.es/contenido.jsp?id_nodo=51)

La página de la Fundación de Ayuda a la Drogadicción sobre Cine y Educación en Valores.

<http://trazosnelbloc.blogspot.com/2007/12/recomendaciones-de-literatura.html>

Blog sobre comic infantil y juvenil con recomendaciones literarias.

<http://artsconnected.org/>

Herramientas para enseñar las artes



Universidad  
de Navarra

<http://www.artmuseums.com/>

Web para el Profesor de Arte. Planificación docente, talleres para profesorado, disponibles.

<http://www.ucm.es/info/hcontemp/leoc/vanguardias.htm>

Web sobre Historia contemporánea con recursos para la enseñanza de la Historia del Arte.

<http://www.mapforid.it/>

Web del proyecto europeo 'Museos como lugares para el diálogo intercultural'

<http://www.nationalmediamuseum.org.uk/>

Web del Museo Nacional sobre los Medios del Reino Unido.

Recursos on-line de interés

## **Horarios de atención**

**Lugar:** despacho 1100, edificio de Bibliotecas (1er piso, entrada Antigua)

**Día y hora:** miércoles de 12 a 14 h.

Cuando el horario sea incompatible con el horario de algún alumno, se atenderá en otro momento previa cita por correo electrónico: [curpi@unav.es](mailto:curpi@unav.es)



**Asignatura: Educación musical (F.Edu y Psic)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2014-15*

## **Presentación**

<http://www.unav.es/asignatura/educamusical/>

## **Educación Musical**

**Asignatura:** Educación Musical

**Módulo:** Didáctico y Disciplinar

**Materia:** Enseñanza y aprendizaje de la educación musical, plástica y audiovisual

**ECTS:** 6

**Tipo:** Obligatoria

**Curso académico:** 2014/15

**Curso del Grado en el que se imparte:** 4º Grado de Magisterio en Educación Infantil

4º Grado de Magisterio en Educación Primaria

4º doble de Magisterio en Ed. Infantil+Pedagogía

6º doble de Magisterio en Ed. Primaria+Pedagogía

**Profesor:** Ana Costa París (acosta@unav.es)

**Despacho:** nº 1061, Facultad de Educación y Psicología (1er piso edificio Biblioteca Antigua)

ext. 2300

**Horario de atención a los alumnos:** viernes de 9 a 11. Si este horario coincide con horas de clase de los alumnos, se podrá acordar una hora con la profesora.

**Idioma:** Español

## **Competencias**



## Objetivos

El objetivo de esta materia es adquirir las competencias necesarias para el desarrollo de la expresión musical y sensibilidad estética de los alumnos del Grado de Magisterio en Ed. Infantil y Grado de Magisterio en Ed. Primaria.

Este objetivo comprende también el conocimiento del curriculum relativo a la expresión musical para las etapas de educación infantil y primaria de nuestro sistema educativo, el manejo y dominio de las relaciones de este curriculum con otras asignaturas del área artística y con los recursos propios para su desarrollo en el aula.

Estos objetivos se llevarán a cabo mediante una metodología activa que permita el conocimiento de los contenidos propios del programa. Esto es, clases teóricas, clases prácticas y tutorizaciones de los trabajos en grupo.

## Competencias

### 1. Competencias específicas en Educación Infantil:

- Conocer los fundamentos musicales del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
- Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales.
- Promover la sensibilidad relativa a la creación artística.

### 2. Competencias específicas en Educación Primaria:

- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- Conocer el currículo de educación artística, en su aspecto musical.
- Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela.

### 3. Competencias transversales:

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de gestión de la información
- Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio
- Capacidad de organización y planificación
- Capacidad de reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad



- Creatividad
- Toma de decisiones
- Trabajo en equipo
- Resolución de problemas

## **Programa**

1. El área de Educación Artística en la Educación Infantil y Primaria.
2. Fundamentos de Educación Musical: bases psicopedagógicas
3. El lenguaje musical: Melodía
4. El lenguaje musical: Ritmo
5. El lenguaje musical: Armonía
6. El lenguaje musical: Forma
7. Corrientes pedagógico-musicales del siglo XX y XXI
8. La audición en la Educación Musical
9. La canción y la educación vocal
10. Los instrumentos musicales en el aula
11. Dramatización y danza
12. Música, movimiento y juego
13. Grandes períodos de la historia de la música
14. Sociología de la música
15. Las posibilidades de las TIC en la Ed. Musical
16. Educación artística, desarrollo humano y creatividad

## **Actividades formativas**

Las actividades formativas de esta asignatura se estructuran en dos grupos: en la primera (septiembre)



se realizarán las correspondientes al Proyecto de Educación Artística "Le nozze di Figaro" y en la segunda tendrán lugar las correspondientes a los contenidos que figuran en el Programa con una metodología activa y práctica en la que se referencien estos contenidos al Proyecto realizado con anterioridad.

Estas clases tendrán una parte expositiva y una parte didáctico-práctica en la que los alumnos deberán aportar sus propuestas y solución de ejercicios para el aula de infantil o de primaria. Estos ejercicios se realizarán en clase y/o en el aula, según se determine en cada caso. Su exposición o entrega será obligatoria en todas las sesiones y se realizarán en grupo.

Los contenidos serán impartidos por la profesora y los alumnos realizarán un examen final de los mismos. La profesora pondrá a disposición de los alumnos (Adi) aquellos materiales que sean necesarios para estudiar la asignatura.

La participación en las actividades del aula será valorada dentro de la práctica de la asignatura, como se indica en el apartado de la evaluación.

Todas las actividades, tanto las del Proyecto "Le nozze di Figaro" como las realizadas en las clases posteriores serán evaluadas con su correspondiente porcentaje en la nota final.

Septiembre: Proyecto de Educación Artística "Le nozze di Figaro"

Noviembre: Clases sobre los contenidos

## **Evaluación**

### **Convocatoria ordinaria:**

La nota final de la asignatura se compone de:

50%, examen de los contenidos

50%, evaluación de las actividades pertenecientes al Proyecto de Educación Artística, en lo relativo a la asignatura de Educación Musical.

Es condición indispensable para aprobar la asignatura aprobar el examen y las actividades del Proyecto de Ed. Artística por separado.

Es obligatoria la asistencia a las clases.

### **Convocatoria extraordinaria:**

Los alumnos deberán presentarse al examen de la asignatura y/o presentar un trabajo alternativo fijado por la profesora con respecto a las actividades que se hayan suspendido en el Proyecto de Ed. Artística.





## Bibliografía y recursos

### Bibliografía de la asignatura

#### [Encuentra esta bibliografía en la biblioteca](#)

- Bernstein, L., *El maestro invita a un concierto. Conciertos para jóvenes*, Madrid: Siruela, 2003
- Coplan, Aaron, *Cómo escuchar la música*, México: Fondo de Económica, 2010
- Delalande, F., *La música es un juego de niños*, Buenos Aires: Ricordi, 1995
- Gardner, H., *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*, Barcelona: Paidós, 1999
- Gardner, H., *Educación artística y desarrollo humano*, Madrid: Paidós, 2011
- Hargreaves, D. J., *Música y desarrollo psicológico*, Barcelona: Graó, 2002
- Lacárcel, J., *Psicología de la música y educación musical*, Madrid: Vlsor, 1995
- Schafer, R. M., *Hacia una educación sonora*, Buenos Aires: Pedagogías musicales abiertas, 1994
- Schafer, R. M., *Limpieza de oídos*, Buenos Aires: Ricordi, 1967
- Szendy, P., *Escucha*, Barcelona: Paidós, 2003
- Swanwick, K., *Música, pensamiento y educación*, Madrid: Morata, 2000
- Willems, E., *El valor humano de la educación musical*, Buenos Aires: Eudeba, 1961
- Willems, E., *El oído musical. La preparación auditiva del niño*, Barcelona: Paidós, 2001

### Artículos

Los artículos sobre Educación Musical estarán a su disposición en ADI, Documentos.

### Links

Sobre el lenguaje musical:

[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/lenguaje\\_musical.htm#Elementos\\_d\\_e\\_la\\_música](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/lenguaje_musical.htm#Elementos_d_e_la_música)

[http://imslp.org/wiki/P%C3%A1gina\\_principal](http://imslp.org/wiki/P%C3%A1gina_principal)



Universidad  
de Navarra

[http://www.youtube.com/watch?v=ISCUKqVqs7I&feature=player\\_embedded#t=175](http://www.youtube.com/watch?v=ISCUKqVqs7I&feature=player_embedded#t=175)

Sobre música y danza:

<http://www.youtube.com/watch?v=3RdYA-xIbOM>

## **Horarios de atención**

Edite el contenido aquí



**Asignatura: Estética de la comunicación audiovisual (Fcom)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2014-15*

**Presentación**

<http://www.unav.es/asignatura/esteticacom/>

**Estética de la comunicación audiovisual (Fcom)**

**Estética de la Comunicación Audiovisual**

Esta asignatura plantea un acercamiento a la comunicación audiovisual desde la estética. Propone un recorrido transversal de las artes audiovisuales atendiendo a los tres polos de la experiencia estética: a la obra, al autor y al espectador, con lecturas complementarias entre las obras audiovisuales entre sí y otras manifestaciones artísticas, como la música y la

Tipo:	Básica
Curso:	2º
Duración:	Segundo semestre.
Horario y aula	Martes, 15:00-16:45. Aula 2. Miércoles, 16:00-17:45. Aula 2.
Créditos ECTS:	6
Trabajo del alumno:	150 horas
Profesores:	Carlos Muguiro Altuna
Plan de estudios:	Comunicación Audiovisual-2009
Departamento:	Cultura y Comunicación Audiovisual
Página web:	
Idioma:	Español

**Objetivos**

**Conocimientos, habilidades y actitudes:**

- 1.- Desarrollar la capacidad de analizar y abordar una obra cinematográfica desde un punto de vista estético.
- 2.- Aprender a mirar la realidad. Aprender, también, a formalizarla a través de las herramientas audiovisuales.
- 3.- Conocer los principales estilos, formas y escuelas cinematográficas con el fin de acercarse al mundo del audiovisual contemporáneo con un marco de referencias estético.



- 4.- Asumir la importancia de los valores formales de una obra cinematográfica y las implicaciones ético-estéticas de cualquier decisión creativa.
- 5.- Acceder a las propuestas realizadas desde la vanguardia cinematográfica y conocer los vínculos e influencias entre las bellas artes, el arte electrónico, el arte sonoro y el cine experimental.
- 6.- Conocer la materialidad de la imagen y la importancia de dicha materialidad y de la evolución tecnológica en los resultados estéticos a lo largo de la historia.
- 7.- Ser capaz de discernir y valorar la presencia o huella del autor en una obra cinematográfica o audiovisual.
- 8.- Acercarse a la obra audiovisual desde su dimensión temporal y espacial.
- 9.- Trazar una *historia de las pantallas*, como acercamiento transversal a la psicología y sociología de la recepción cinematográfica y audiovisual, para comprender los procesos emocionales e intelectivos que se desencadenan en la recepción de una película.

#### **Resultados del aprendizaje:**

- 1.- Capacidad de analizar una obra cinematográfica y abstraer los mecanismos estéticos (formales y emocionales) que trabajan en su interior y en la recepción de dicha obra.
- 2.- Capacidad de buscar y establecer relaciones y vínculos entre las obras cinematográficas contemporáneas y otras del pasado.
- 3.- Capacidad para mirar de un modo crítico una obra audiovisual.
- 4.- Capacidad para pensar desde la estética las tareas propias de la dirección cinematográfica.
- 5.- Capacidad para contextualizar las aportaciones estéticas del cine en cada momento histórico y en relación con otras manifestaciones culturales y artísticas coetáneas.
- 6.- Desarrollo del hábito de aprender a mirar el mundo.

### **Programa**

#### **I PARTE: ESTÉTICAS DE LA MIRADA**

1. El cine y LO imaginario
2. El cine como representación
3. Subversiones de la mirada

#### **II PARTE. ESTÉTICAS DE LA IMAGEN**

4. Imagen y modernidad. El cine y lo real



5. Estética de la recepción cinematográfica
6. Paisaje cinematográfico y construcción en abismo: el cine y EL imaginario

### **III PARTE. ESTÉTICAS DEL CINE**

7. El cine como pensamiento
8. The End
9. Post cine: mutaciones, reconstrucciones y nuevas utopías del siglo XXI

### **Distribución**

- 50 horas de clases presenciales
- 10 horas de clases prácticas
- 78 horas de estudio personal del alumno
- 10 horas para los trabajos dirigidos.
- 2 horas de examen final.

### **Metodología**

La asignatura se fundamenta desde un punto de vista metodológico en las clases presenciales teóricas, en las que se irán desglosando los distintos conceptos teóricos y técnicos. A lo largo de la asignatura se desarrollarán también sesiones prácticas, que consistirán en el análisis pormenorizado de películas y otras creaciones audiovisuales con las herramientas descritas en las clases teóricas.

Todos los alumnos tienen obligatoriamente que ver y analizar un listado de películas esenciales para la asignatura (ver filmografía). A partir de esa experiencia metódica y regular a lo largo de la asignatura, cada alumno debe elaborar un "cuaderno de viaje" que dé cuenta de la interiorización y reflexión de esas obras. El "cuaderno de viaje" puede realizarse en soporte físico o informático, como web, blog u obra audiovisual.

A comienzo del curso se propondrá, además, la realización por parte de los alumnos de unos ejercicios optativos, en grupos de no más de tres alumnos. Todos estos ejercicios se expondrán en clase.

### **Evaluación**

#### **1. Evaluación continua:**

Se evaluarán de forma continua las siguientes actividades:

- La intervención en las clases magistrales y los talleres -presenciales- realizados en la asignatura y el grado de cumplimiento de las principales competencias que se pretenden desarrollar en estas



actividades. Se usarán para evaluar diferentes herramientas: utilización de dispositivos de respuesta remota, recogida de preguntas en clase, participación y contestación de las preguntas formuladas por el profesor, recogida de trabajos, comentarios a artículos científicos, etc.

- Los trabajos dirigidos -no presenciales-: aquellos trabajos dirigidos que así lo requiriesen serán valorados según los criterios que el profesor determine y así será tenido en cuenta en la nota final del alumno. En ellos se valorarán cada uno de los criterios que previamente se hayan comunicado a los alumnos. Estos trabajos podrán ser de carácter teórico, pero también con un enfoque práctico.
- A lo largo del curso los alumnos deberán ir elaborando obligatoriamente un CUADERNO DE VIAJE compuesto por comentarios breves, imágenes, dibujos, recortes y notas sobre las películas de visionado obligatorio. Al final del curso este CUADERNO deberá entregarse al profesor que lo evaluará como un componente de la nota final.

## 2. Evaluación final:

- Se valorará la adquisición de los contenidos teóricos y las diferentes competencias desarrolladas tanto en la parte presencial (clases teóricas, prácticas) como en las diferentes actividades no presenciales.
- El examen constará de una única prueba escrita conformada por una serie de preguntas o temas breves, además de algún análisis práctico a partir de los materiales manejados en clase. No variará el tipo de examen en la convocatoria ordinaria, extraordinaria o para los repetidores.

## 3. Componentes de la nota final de mayo y junio

- Examen o prueba escrita: 70 % de la nota.
- Cuaderno de viaje : 30% de la nota.

## 4. Repetidores

Se mantienen los mismos criterios y los dos componentes ya descritos de las convocatorias regulares.

## Bibliografía y recursos

[Localiza estos libros en la Biblioteca](#)

### Bibliografía fundamental:

**Se indicarán puntualmente los capítulos o secciones de la siguiente bibliografía que serán de lectura y estudio obligatorios para la superación de la asignatura.**

AA.VV. The Top 50 Greatest Films of All Time, Sight&Sound, September, 2012.

<http://www.bfi.org.uk/news/50-greatest-films-all-time>



AA.VV., *50 años de 'Vertigo'*, Shangrila Textos de Cine, 2008.

[http://shangrilatextosaparte.blogspot.com.es/2008/08/carpeta-50-aos-con-vertigo-1958-2008\\_29.html](http://shangrilatextosaparte.blogspot.com.es/2008/08/carpeta-50-aos-con-vertigo-1958-2008_29.html)

MARTIN, Adrian, *¿Qué es el cine moderno?*, UQBAR Ediciones, Barcelona, 2008.

QUINTANA, Ángel, *Después del Cine. Imagen y realidad en la era digital*, El Acantilado, Barcelona, 2011.

ROSEMBAUM, J y MARTIN, A. (coord.), *Mutaciones del cine contemporáneo*, Errata Naturae, Madrid, 2011.

### **Bibliografía secundaria:**

La siguiente bibliografía no es obligatoria (excepto algunas partes concretas que se incluyen en los materiales de estudio para examen, recogidos en la página web y el ADI).

ARNHEIM, Rudolph, *El cine como arte*, Paidós, Barcelona, 1996.

AUMONT, Jacques, Alain Bergala, Michel Marie y Marc Vernet, *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*, Paidós, Barcelona, 1985.

BALLÓ, Jordi, *Imágenes del silencio: los motivos visuales en el cine*, Anagrama, Barcelona, 2004.

Benet, Vicente J., *La cultura del cine. Introducción a la historia y la estética del cine*, Paidós, Barcelona, 2004.

BRESSON, Robert, *Notas sobre el cinematógrafo*, Ediciones Ardora, Madrid, 1997.

BURCH, Noel, *Praxis del cine. Fundamentos*. Madrid, 1998.

DELEUZE, Giles. *Imagen Movimiento*. Paidós. Barcelona, 1984.

DELEUZE, Giles.. *Imagen Tiempo*. Paidós. Barcelona, 1987.

GODARD, Jean-Luc, *Historia(s) del cine*, Caja Negra Editora, Buenos Aires, 2007.

MITRY, Jean, *Estética y Psicología del Cine*, Siglo XXI, Madrid, 2002.

MORIN, Edgar, *El cine o el hombre imaginario*, Paidós, Barcelona, 2001.

Romaguera y Ramió, Joaquim y Homero Alsina Thevenet (eds.), *Textos y manifiestos del cine*, 2ª ed., Cátedra, Madrid, 1993.

SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente, *Cine y Vanguardias Artísticas: conflictos, encuentros y fronteras*, Paidós, Barcelona, 2004.

ZUNZUNEGUI, Santos, [Pensar la imagen](#), Cátedra, Madrid, 1989.

### **Horarios de atención**



Universidad  
de Navarra

Lugar de atención al alumno: Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual. Edificio Biblioteca.

Martes: 17:00-18:00 horas.

Miércoles: 18:00-19:30 horas.





Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Estética y teoría de las artes (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2014-15*

## **Presentación**

<http://www.unav.es/asignatura/estyteorartesfyl/>

## **Estética y teoría de las artes (FyL)**

---

La asignatura se centra en el estudio de las ideas estéticas y de las teorías artísticas modernas y contemporáneas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de teóricos, artistas y críticos que han reflexionado sobre el arte en su aspecto histórico, estético y técnico. Se estudia el surgimiento y desarrollo de las distintas disciplinas cuyo objeto de estudio es el arte, destacando la perspectiva teórico-crítica y sus principales protagonistas.

## **Datos generales**

<http://www.unav.es/asignatura/estyteorartesfyl/>

Nombre de la asignatura: Estética y Teoría de las artes

Profesoras: Dra. Paula Lizarraga Gutiérrez, Dra. Rosa Fernández Urtasun

Curso, semestre: 1er curso, 1er semestre

Horario, aula: martes de 12.00 a 14.00 y miércoles de 10.00 a 12.00

Créditos (ECTS): 6

Tipo de asignatura: básica

Titulación: Grados de Filosofía. Filología Hispánica, Historia y Humanidades

Departamento: Filosofía



Facultad: Filosofía y Letras

Página web de la asignatura: <http://www.unav.es/asignatura/teoartes/>

Idioma en que se imparte: español

## **Competencias**

Con esta asignatura se persigue infundir a los alumnos de Filosofía y Letras la necesidad de ser rigurosos en todas las etapas derivadas de una investigación. Han de ser conscientes de que el conocimiento de este área es fruto de la aplicación de diversos métodos de trabajo que, desde diferentes ámbitos y ópticas, se han ido elaborando a lo largo de la historia de la disciplina. La existencia de una metodología como un instrumento de trabajo necesario debe ser pues el objetivo fundamental de esta materia, sin embargo el alumno debe saber también reconocer la riqueza y los fundamentos de las distintas fórmulas metodológicas que han sido propuestas para el análisis de los fenómenos artísticos desde los tiempos de G.Vasari.

### COMPETENCIAS

En el aula se pretende que los alumnos sean capaces de enfrentarse a estas propuestas teóricas, examinarlas y debatir sus principales ideas, pero también que sepa buscar bibliografía y datos, seleccionar y diferenciar variables, relacionar ideas y cuestiones, y exponer y sostener argumentalmente sus propias posiciones y conclusiones. El desarrollo de estas y otras competencias, combinadas con las adquiridas en el estudio de otras materias del título de Filosofía, también entra dentro de los objetivos de esta asignatura. Se trata de que el alumno advierta la asignatura como un peldaño más dentro de la escala de materias que constituyen la carrera y que sea capaz de rentabilizar los conocimientos y capacidades desarrolladas a lo largo de sus estudios universitarios.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se presentan en esta asignatura las siguientes aportaciones: primero, la obtención de los conocimientos de distintas perspectivas metodológicas y modelos de análisis e investigación del fenómeno artístico; segundo, el desarrollo de las capacidades analíticas, críticas y de argumentación que son inherentes a todo trabajo de investigación; tercero, la potenciación de habilidades vinculadas a la elaboración y presentación de trabajos, y por último, la capacidad de defender los resultados de una investigación.

## **Programa**

- 1.- Introducción: Hª del arte, Teoría de las artes y Estética. Distinciones y relaciones.
2. El desarrollo de la Estética y la Teoría del arte: la antigüedad, el renacimiento y la modernidad.



3.- La reflexión sobre el arte y la belleza en la Ilustración: la belleza artística y la autonomía del arte, G.E.Lessing y el "Laocoonte".

4.- Orígenes y desarrollo de la crítica de arte: D.Diderot y "Los salones".

5.- El nacimiento de la Historia del arte: J. J. Winckelmann: la noción de "belleza ideal" y su evolución histórica.

6.- El nacimiento de la Estética moderna: de la "Norma del gusto" de D.Hume a A.G. Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

7.- La Historia del arte como ciencia. La herencia de Hegel.

8.- La teoría de la pura visibilidad y los modelos formalistas: C.Fiedler y H.Wölfflin.

9.- De la Iconografía a la Iconología: Aby Warburg y E.Panofsky. El Instituto Warburg.

10.- Historia del arte e Historia de la cultura: E.H.Gombrich y la teoría ilusionista del arte.

## **Plan de clases**

### **Semana 1**

TEMA 1: Introducción: Hª del arte, Teoría de las artes y Estética. Distinciones y relaciones.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y comentario de "Una introducción a la Hª del arte, de E.H.Gombrich.

### **Semana 2**

TEMA 2: El desarrollo de la Estética y la Tª del arte: la antigüedad, el renacimiento, la modernidad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de las ideas principales del texto asignado: "Vidas", de Giorgio Vasari.

### **Semana 3**

TEMA 3: La reflexión sobre el arte y la belleza en la Ilustración; la belleza artística y la autonomía del arte. G.E.Lessing y el "Laocoonte".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Eneida", de Virgilio.

1º SEMINARIO. LITERATURA Y FICCIÓN (Miércoles alternos desde el 17 de Septiembre hasta el 12 de Noviembre incluido)

JOSEPH BRODSKY. "El proceso Brodsky"

MARIO VARGAS LLOSA. "Un mundo sin novelas"

### **Semana 4**



TEMA 4: Orígenes y desarrollo de la crítica de arte. D. Diderot y los "Salones".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Salones" de D.Diderot y "Salones y otros escritos sobre arte" de C.Baudelaire.

## Semana 5

TEMA 5: El nacimiento de la Hª del arte; J.J.Winckelmann: la noción de belleza ideal y su evolución histórica.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Descripción del Torso del belvedere" de J.J.Winckelmann.

## Semana 6 y 7

TEMA 6: El nacimiento de la Estética moderna: de la "Norma del gusto" de D.Hume a A.G.Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Seminario sobre la "Norma del gusto" de D.Hume.

## 2º SEMINARIO. EL LENGUAJE DE LA HISTORIA

Santi Aurell. "Los lenguajes de la historia: entre el análisis y la narración"

## Semana 8

TEMA 7: La Hª del arte como ciencia. La herencia de Hegel.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Padre de la Hª del arte. Lectura de las *Lecciones sobre estética* de Hegel" de E.H.Gombrich.

## 3º SEMINARIO.TEORÍA DE LA MÚSICA

Igor Stravinsky. "Poética musical"

John Cage. "Silencio"

## Semana 9

TEMA 8: La teoría de la pura visibilidad y los modelos formalistas: C.Fiedler y H.Wölfflin.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y resumen de los "Conceptos fundamentales de la Hª del arte" de H.Wölfflin, y análisis de varias obras del renacimiento y el barroco a partir de estos conceptos.

## Semana 10

TEMA 9: De la iconografía a la iconología. A.Warburg y E.Panofsky.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y análisis de algunos estudios



iconológicos de obras de arte.

#### 4º SEMINARIO POÉTICAS ARTÍSTICAS.

Vasily Kandinsky. "De lo espiritual en el arte"

Joseph Beuys. "Ensayos y entrevistas"

#### Semana 11

TEMA 10: Historia del arte e Historia de la cultura. E.H.Gombrich y la teoría ilusionista del arte.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de las ideas principales de los textos asignados: "Arte e ilusión", "Ideales e idolos", "Tributos" de E.H.Gombrich.

#### 5º SEMINARIO

Posmodernismo.

### **Seminarios prácticos**

#### 1er seminario. **Literatura y ficción (miércoles 19 de septiembre)**

- Joseph Brodsky. "El proceso Brodsky"
- Mario Vargas Llosa. "Un mundo sin novelas"

#### 2º seminario. **El lenguaje de la historia (miércoles 1 de octubre)**

- Santi Aurell. "Los lenguajes de la historia: entre el análisis y la narración".

#### 3er seminario. **Teoría de la música (miércoles 15 de octubre)**

- Ígor Stravinsky. "Poética musical"
- John Cage. "Silencio"

#### 4º seminario. **Poéticas artísticas (miércoles 29 de octubre)**

- Vasili Kandinsky. "De lo espiritual en el arte"
- Joseph Beuys. "Ensayos y entrevistas"

#### 5º seminario. **Postmodernismo (miércoles 12 de noviembre)**

### **Metodología**

La parte teórica de la asignatura se centra en la exposición, explicación y análisis de los diez temas que componen el presente programa (30 h). A esta actividad presencial basada en el trabajo del profesor se añade la labor de los alumnos, que ha de orientarse a desarrollar y aplicar lo explicado en las clases y a profundizar en ello.

La labor del alumno consistirá en la lectura de textos que apoyan y complementan lo expuesto en clase



. Estos están programados para cada tema bajo la forma de comentarios de texto, y serán discutidos en el aula en foro de debate(12 h.). Además tendrán lugar varios seminarios (10 h.) en los que tras la lectura previa por parte de los alumnos, se trabajarán en el aula una serie de textos más extensos bajo la dirección del profesor. Ambas modalidades requieren de la entrega de un ensayo escrito del alumno referente a cada actividad.

## **Sistema de evaluación**

La evaluación final de esta asignatura tiene en cuenta los resultados de la parte teórica y de la parte práctica, así como la asistencia regular a clase. Para evaluar la primera se efectuarán dos pruebas escritas; una tipo test sobre conocimientos generales de Historia del Arte (20% de la nota total). Otra, bajo la fórmula clásica de examen (50%), se centrará fundamentalmente en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva.

La parte práctica se evalúa a partir de los comentarios realizados por cada alumno y de su participación en los foros de debate (10%). Los seminarios se evaluarán de manera independiente (20%).

Es imprescindible aprobar cada una de las partes para poder aprobar la asignatura.

Finalmente se tendrá en cuenta en la nota final la asistencia regular (al menos un 80%) del alumno a las clases.

## **Bibliografía**

- TATARKIEVWICZ, W., Historia de la estética, Akal, madrid, 1991.
- PLATÓN, Hippias Mayor, Fedro, República, Banquete.
- ARISTÓTELES, Poética, Ética a Nicómaco.
- TOMÁS DE AQUINO, Suma teológica.
- PLAZAOLA, J., Introducción a la Estética (historia, teoría y textos), Univ.Deusto, Bilbao, 1991.
- Modelos y teorías de la Historia del arte, Univ.Deusto, S.Sebastian, 2003.
- VENTURI, L., Historia de la crítica de arte. G.Gili, Barcelona, 1997.
- SCHLOSSER, J.Von, La literatura artística. Cátedra, Madrid, 1993.
- CHIPP, H.B., Teorías el arte contemporáneo. Akal, Madrid, 1995.
- AA.VV., Escritos del arte de vanguardia (1900-1945). Turner, Madrid, 1979.
- STANGOS, N., Conceptos de arte moderno. Alianza, Madrid, 1997.
- OCAMPO, E. y PERAN, M., Teorías del arte, Icaria, Barcelona, 1998
- LESSING, G.E., Laocoonte. Sobre las fronteras de la poesía y la pintura, Tecnos, Madrid,1989.
- DIDEROT, D., -Salons, Claredon Press, Oxford, 1963.



-Pensamientos sueltos sobre la pintura, Tecnos, Madrid, 1988.

-WINCKELMANN, J.J., -Historia del arte en la Antigüedad : seguida de las observaciones sobre la arquitectura de los antiguos, Aguilar, Madrid, 1989.

-Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura , Península, Barcelona, 1987.

-BAUMGARTEN, A.G., Reflexiones filosóficas acerca de la poesía ,Aguilar, Buenos Aires,1964.

-BOZAL,V.(Ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, 2 vol., Visor, Madrid, 1996.

-GILSON, E., Pintura y realidad, Eunsa, Pamplona, 2000.

-BORRAS GUALIS, G.M., Teoría del arte I, Historia 16, Madrid, 1996.

-MARIAS, F., Teoría del arte II, Historia 16, Madrid, 1996.

-LIZARRAGA, P., El arte, un asunto entre seres humanos, Eunsa, Pamplona, 1999.

-HEGEL,G.W.F., -Filosofía de la historia, Zeus, Barcelona,1971.

-Lecciones de estética , Península, Madrid,1991.

-BURCKHARDT,J., La cultura del Renacimiento en Italia , Zeus, Barcelona,1968.

-FIEDLER, C., Escritos sobre el arte , Visor, Madrid,1990.

-WÓLFFLIN, H., Conceptos fundamentales en la historia del arte , Espasa-Calpe, Madrid,1983.

-PANOFSKY, E., -Estudios sobre iconología , Alianza, Madrid,1979.

-Idea : Contribución a la historia de la teoría del arte, Catedra, Madrid,1987.

-Renacimiento y renacimientos en el arte occidental , Alianza, Madrid,1986.

-El significado en las artes visuales , Alianza, Madrid,1995.

-GOMBRICH, E.H., -La Historia del arte, Debate, Madrid, 1997.

-Aby Warburg. Una biografía intelectual, Alianza, Madrid, 1992.

-Ideales e ídolos : ensayos sobre los valores en la historia y el arte, Debate, Madrid, 1999.

-Meditaciones sobre un caballo de juguete : y otros ensayos sobre la teoría del arte, Debate, Madrid, 1998.

-Tributos : versión cultural de nuestras tradiciones , Fondo de Cultura Económica, Mexico, 1993.



-Los usos de las imágenes : estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual, Debate, Barcelona, 2003.

-HAUSER, A., -Historia social de la literatura y el arte, Labor, Barcelona, 1985.

-Sociología del arte, Guadarrama, Madrid, 1977.

-BENJAMIN, W., El concepto de crítica de arte en el romanticismo , Península, Barcelona,1988.

-ARGAN, G.C., El arte moderno : del iluminismo a los movimientos , Akal, Madrid,1991.

-CROCE, B., Estética como ciencia de la expresión y lingüística general : teoría e historia de la estética , Beltrán, Madrid,1926.

-BEARDSLEY, M.C. y HOSPERS, J., Estética. Historia y fundamentos , Catedra, Madrid,1982.

-DANTO, A., Después del fin del arte : el arte contemporáneo y el linde de la historia , Paidós, Barcelona,1999.

-DEWEY, J., El arte como experiencia , Fondo de Cultura Económica, Mexico,1949.

## **Asesoramiento académico**

Despacho 2361 del departamento de filosofía. En horario que se indicará a comienzo de curso.

## **Contenidos**





**Asignatura: Financiación de empresas culturales (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2014-15*

## **Presentación**

<http://www.unav.es/asignatura/finanempresascultfyl/>

# **Financiación de empresas culturales (FyL)**

---

El objetivo de la asignatura es acercar al alumno a la gestión financiera de una entidad cultural y dotarle de herramientas que le permitan tomar decisiones en este ámbito.

Para ello se trabajarán conceptos básicos de la contabilidad financiera, fiscales, previsiones de tesorería, formas de financiación y se abordará un proyecto cultural desde el ámbito financiero.

## **Competencias**

### **OBJETIVOS**

- Conocer el ámbito financiero de una entidad cultural.
- Identificar necesidades de financiación.
- Conocer herramientas de financiación.
- Adquirir nociones básicas de estados financieros y aspectos fiscales de las entidades culturales.

### **OBJETIVOS DE COMPETENCIAS Y HABILIDADES**

- Adquirir las capacidades necesarias para realizar el presupuesto de una entidad cultural.
- Adquirir la capacidad de análisis para detectar y solventar necesidades financieras de una entidad.
- Adquirir las capacidades necesarias para realizar una previsión de tesorería.
- Adquirir las capacidades necesarias para desarrollar un proyecto cultural desde el ámbito financiero.



## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Familiarizarse con conceptos y terminología financiera
- Conocer el lado económico de una entidad cultural
- Desarrollar capacidad de análisis y gestión también en términos económicos.

## Programa

1. Introducción. Tipos de entidades culturales desde el punto de vista financiero.
2. Conceptos básicos de la contabilidad pública. Presupuesto, crédito presupuestario, gestión del mismo. Modificaciones presupuestarias.
3. Conceptos básicos de la contabilidad privada. Doble partida, funcionamiento básico de la contabilidad, cuentas contables.
4. Estados financieros: Cuentas Pérdidas y Ganancias, Balance y Memoria
5. Ingresos/Gastos ----- Cobros/Pagos.
6. Nociones básicas sobre contabilidad de costes. Imputación de gastos generales.
7. Presupuesto. Elaboración del presupuesto de una entidad cultural. Caso práctico.
8. Tesorería. Elaboración de la previsión de tesorería de una entidad cultural. Caso práctico.
9. Herramientas de financiación.
  - a. Créditos.
  - b. Préstamos.
  - c. Otros instrumentos financieros.
  - d. Nuevas vías financiación: crowdfunding y fundraising.
  - e. Subvenciones.
10. Nociones básicas sobre fiscalidad en las entidades culturales: IVA, IRPF, Impuesto de Sociedades. Beneficios fiscales (Ley Foral 10/96 y Ley Foral 8/2014).
11. PROYECTO CULTURAL. CASO PRÁCTICO.
  - a. Elaboración de presupuesto.
  - b. Elaboración previsión de tesorería.
  - c. Financiación proyecto.
  - d. Cálculo del caché.
  - e. Estreno y gira.

## Actividades formativas

## METODOLOGÍA



La asignatura se divide en:

1. Clases teóricas, donde se explicarán los aspectos principales de la gestión financiera de una entidad cultural.
2. Clases prácticas, con el objetivo de que el alumnado interiorice herramientas necesarias para la gestión financiera.
3. Elaboración de casos prácticos por los alumnos para afianzar los conocimientos adquiridos.

## Evaluación

### EVALUACIÓN

Examen final	60%
Asistencia a clase y participación activa en la misma	20%
Casos prácticos desarrollados por el alumno	20%

Será necesario superar el 50% del examen final para aprobar la asignatura.

Se guardarán, para la convocatoria de junio, las notas obtenidas en los casos prácticos (20%) y la participación en la clase (20%).

## Bibliografía y recursos

- 1.- Manual de Contabilidad Pública. Adaptado al Plan de Cuentas de la Administración Local. Incluye casos prácticos. CEF (Centro Estudios Financieros).
- 2.- Contabilidad Pública. Fundamentos y ejercicios (Pirámide).
- 3.- Confeccionar y controlar presupuestos y previsiones de tesorería con Excel. Luis Muñiz González. Profit Editorial S.L.
- 4.- Tesorería for rookies (LID).
- 5.- Diccionario económico, contable, comercial y financiero. Carlos Javier Sanz. Ediciones Gestión 2000 S.L.
- 6.- TEXTOS LEGALES COMPLEMENTARIOS
  - Plan General de Contabilidad RD 1514/2007, de 16 de noviembre.
  - Ley Foral 8/2014, de 16 de mayo, reguladora del mecenazgo cultural y de sus incentivos fiscales en la Comunidad Foral de Navarra.
  - Ley Foral 10/96, de 2 de julio, reguladora del Régimen Tributario de las Fundaciones



Universidad  
de Navarra

y de las actividades de patrocinio.

#### 7.- EN INTERNET

Cuaderno de apuntes. Iniciación a la contabilidad financiera para no financieros. Raimon Serrahima Formosa.

### **Horarios de atención**

SE ESTABLECERÁN CON LA PROFESORA AL FINALIZAR LA CLASE O A TRAVÉS DEL CORREO ELECTRÓNICO:

[emezquiriz@unav.es](mailto:emezquiriz@unav.es) o [edurnemezquiriz@gmail.com](mailto:edurnemezquiriz@gmail.com)



**Asignatura: Generación de ideas (Fcom)**

Guía Docente

Curso académico: 2014-15

## Presentación

<http://www.unav.es/asignatura/gideasfcom/>

## **Generación de ideas (Fcom)**

<b>Tipo:</b>	Obligatoria
<b>Plan de estudios:</b>	Grado de Publicidad y Relaciones Públicas
<b>Créditos ECTS:</b>	3
<b>Curso:</b>	Segundo
<b>Semestre:</b>	Segundo
<b>Horario:</b>	Jueves de 16 a 18 horas
<b>Profesor:</b>	Jorge del Río Pérez y Belén Torregrosa.
<b>Módulo y materia:</b>	Cuarto. Creación y difusión de mensajes
<b>Departamento:</b>	Empresa informativa
<b>Página web:</b>	<a href="http://www.unav.es/adi/servlet/Web?nexus=4000003810">http://www.unav.es/adi/servlet/Web?nexus=4000003810</a>
<b>Idioma:</b>	Español
<b>Descripción breve:</b>	La asignatura pretende iniciar al alumno en el desarrollo de su conocimiento y práctica de los procesos más habituales para generar ideas creativas desde un planteamiento general, no publicitario.
<b>Requisitos:</b>	Nivel medio de inglés

## Competencias

### Competencias del Título

- Capacidad para adaptarse con flexibilidad a nuevas situaciones y cambios (9).
- Capacidad para generar ideas innovadoras con iniciativa y espíritu emprendedor en el diseño y gestión de proyectos (10).

### Competencias de la Asignatura

#### Conocimientos

- Capacidad de trabajo y gestión de equipos (IV.11).
- Capacidad de análisis, síntesis, crítica y autocrítica (IV.12).

#### Resultados de aprendizaje



- Demostrar, mediante exámenes y pruebas, que se han adquirido los conocimientos propios de las competencias (IV.1).
- Lectura de artículos, libros y páginas web recomendados (IV.2).

## **Programa**

1. La economía creativa.
2. La personalidad creativa.
3. La generación de ideas a través de *desing thinking: reto de innovación social*.

## **Actividades formativas**

### *Actividades presenciales*

*Clases teóricas:* 13 horas para impartir el programa teórico de la asignatura.

*Sesiones prácticas en clase:* se dedicarán 14 horas a desarrollar un reto de innovación social.

### *Actividades no presenciales*

*Desarrollo y preparación de la presentación del proyecto de innovación docente:* 25 horas.

*Estudio personal:* el alumno deberá dedicar 20 horas para el estudio de los contenidos de la asignatura.

## **Evaluación**

- Convocatoria ordinaria.

Examen final: 40 por ciento de la nota.

Proyecto de innovación y prácticas presenciales: 60 por ciento de la nota.

El alumno debe tener presentadas el 90 por ciento de las prácticas (cuentan también los trabajos mandados y entregados en clase) para acceder al examen final. El examen final debe estar aprobado para mediar con la nota obtenida en las prácticas y la participación en clase. Todos los trabajos se entregarán impresos. Tres faltas de ortografía en los trabajos, prácticas, exámenes suponen la anulación de la prueba. Los trabajos se entregarán en la fecha, lugar y hora indicada y no se recogerá ningún trabajo fuera de plazo.

- Convocatoria extraordinaria

El alumno que no obtuvo el 90 por ciento de las prácticas, deberá hacer una serie de trabajos mandados por el profesor para obtener la nota final de práctica (trabajo en grupo y trabajos en clase) y así hacer el examen (40% de la nota).



El examen final debe estar aprobado para mediar con el resto de las notas obtenidas.

- Repetidores.

Cursan la asignatura con los mismos criterios que los alumnos de primera convocatoria.

## **Bibliografía y recursos**

### **Material de trabajo (abierto a cambios), Tema 1 y 2:**

Daniel H Pink, "Con una nueva mente", Seth Godin, "El engaño de Ícaro", Jonas Ridderstrale, "Funky Business", Tim Brown, "Thoughts by Tim Brown". Ezio Manzini, "Resilient Systems and Sustainable Qualities", Francesco Morace "La estrategia del colibrí". Luke Williams, "Disrupt", Sir Ken Robinson, "El Elemento", Mihalyi Csikszentmihalyi, "Fluir" y "Creatividad", William Powers, "Hamlet's Blackberry", Scott Branson "Making Ideas Happen".

### **Manual obligatorio:**

El Engaño de Ícaro. Seth Godin.

ISBN 9788498752946

## **Plan de clases**

Los trabajos se desarrollan en el aula durante el horario asignado a la materia.

## **Horarios de atención**

Lunes.

de 13 a 14 horas,

Despacho 720. Departamento Empresa Informativa. Edificio Bibliotecas.

**Cita previa por mail:** [jrio@unav.es](mailto:jrio@unav.es)



**Asignatura: Gestión de las artes escénicas (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2014-15*

## **Presentación**

<http://www.unav.es/asignatura/gartesescenicasyf/>

## **Gestión de las artes escénicas (FyL)**

---

Esta asignatura pretende acercar al alumno al ámbito de la gestión de las artes escénicas, concretamente al teatro, a la música y a la danza. En primer lugar se abordarán aspectos teóricos, fundamentalmente históricos, que aporten la suficiente base cultural de cada campo, para posteriormente abordar su gestión: planificación, financiación, recursos, marketing y publicidad, creación de públicos, etc.

- **Nombre de la asignatura:** GESTIÓN DE ARTES ESCÉNICAS
- **Facultad:** FILOSOFÍA Y LETRAS
- **Departamento:** HUMANIDADES
- **Titulación:** GRADO DE HUMANIDADES
- **Duración (trimestral, anual):** TRIMESTRAL
- **Número de créditos ECTS:** 3
- **Profesores que la imparten:**

- Prof. Dra. María Camino Barcenilla Tirapu

- **Idioma en que se imparte:** CASTELLANO

## **Metodología**





## 1. Presenciales

1. Clases teóricas (30 horas)
2. Asistencia a espectáculos (1 o 2 espectáculos de danza, teatro o música)
3. Trabajo en grupo/casos prácticos: comentario de noticias, documentos, etc.

1. No presenciales Trabajo personal Estudio personal

## Objetivos

- **Objetivo de contenidos:** Manejar la terminología propia de las artes escénicas Tener conocimiento históricos del teatro, la danza y la música Adquirir conocimientos de producción, financiación, marketing, creación de públicos, programación, repertorio, etc. Tener claras las fases de gestión de una producción en teatro, danza y música.
- **Objetivos de competencias y habilidades:** Adquirir las herramientas necesarias para poner en marcha la producción de un espectáculo Capacidad de análisis para elegir la programación adecuada Capacidad para llevar a cabo una planificación correcta.

- **Resultados de aprendizaje:**

Examen escrito, trabajo escrito y exposición oral.

## Programa

*El Profesor se reserva el derecho de alterar el programa desarrollado, en función de la marcha de la asignatura y las novedades científicas*

- 1) Introducción
  - 1.1 Definición de las artes escénicas y musicales
  - 1.2 Sectores que abarca
  - 1.3 Derechos de autor en las artes escénicas (algunos apuntes)
  - 1.4 El marketing en las artes escénicas
  - 1.5. La financiación en las artes escénicas
- 2) Gestión en el ámbito teatral
  - 2.1 Modelos de producción y gestión teatral
  - 2.2 Repertorio y programación
  - 2.3 Organización de festivales



- 3) Gestión en el ámbito de la danza
  - 3.1 Breve historia de la danza
  - 3.2 Tipologías de compañías
  - 3.3 Modelos de producción
- 4) Gestión en el ámbito de la música
  - 4.1 Modelos de gestión en la música clásica
  - 4.2 La música popular. El mercado de la música

## **Bibliografía y recursos**

[Localiza estos libros en la Biblioteca](#)

### *BIBLIOGRAFÍA GENERAL*

- COLBERT, F, y CUADRADO, M., *Marketing de las Artes Escénicas*, Ariel, Barcelona, 2003.
- FUNDACIÓN AUTOR. Anuario de la Sociedad General de Autores y Editores, Madrid.
- HARVEY, E.R., *La financiación de la cultura y de las artes*, Fundación Autor, Madrid, 2003.
- PÉREZ MARTÍN, M. Á., *Gestión de proyectos escénicos*, Ñaque Editora, Ciudad Real, 2002.
- ZOLBERG, V.L., *Sociología de las artes*, Fundación Autor, Madrid, 2002.

### *ARTÍCULOS*

- HERAS, G. "Los retos actuales de la danza". Recurso electrónico.
- FUENTES SERRANO, A.L. "El valor pedagógico de la danza". Fragmentos, Tesis Doctoral.
- HORMIGÓN, J.A. "Fundamentos para una Ley de Teatro en España". *ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena*, 2006, 113: 34-44.

*Se trabajarán artículos en clase y se entregará más bibliografía con cada tema.*

## **Horarios atención al alumno**

Se indicará el primer día de clase

Lugar: Despacho de Humanidades (0450).

Fuera de horario, mediante cita previa por mail: [mbarcen@unav.es](mailto:mbarcen@unav.es)



## **Evaluación**

La nota final será la suma de las siguientes actividades:

1. Examen final: 70% de la nota (7 puntos) que se compondrá de tres preguntas medias y un caso práctica de gestión de las artes escénicas.

-Casos prácticos 10% que se explicarán en clase (1 punto)

-Asistencia a actividades culturales 20% (2 puntos)

En la convocatoria de junio se “guardarán” las notas obtenidas por los casos prácticos y la asistencia a actividades culturales (30%). De nuevo, será necesario superar el 50% del valor del examen para aprobar la asignatura.

## **PLAN DOCENTE**

### **Semana 1**

Introducción

Definición de las artes escénicas

### **Semana 2**

Sectores que abarca

### **Semana 3**

Derechos de autor en las artes escénicas (algunos apuntes)

### **Semana 4**

El marketing en las artes escénicas

### **Semana 5**

Gestión en el ámbito teatral

### **Semana 6**

El teatro en la actualidad

### **Semana 7**

Modelos de producción teatral

### **Semana 8**

Repertorio y programación



Comentario de textos

**Semana 9**

Gestión de la danza

Breve historia de la danza

**Semana 10**

Tipología de compañías

**Semana 11**

Modelos de producción

**Semana 12**

Gestión de la música

La música popular. El mercado de la música

**Semana 13**

Modelos de gestión en la música clásica

**Semana 14**

La música popular. El mercado de la música

**Semana 15**

Casos prácticos



**Asignatura: Historia de la cultura en el mundo occidental 1789-1914 (FyL)**  
*Guía Docente*  
*Curso académico: 2014-15*

## **1. PRESENTACIÓN**

### **Historia de la cultura en el mundo occidental 1789-1914 (FyL)**

---

**Descripción de la asignatura:** Historia de la Cultura en el mundo occidental: 1789-1914.

**Titulación:** Grado en Historia, Doble Grado en Historia y Periodismo

**Créditos ECTS:** 6

**Módulo y materia:** Historia del Mundo Occidental / Política y Sociedad en el Mundo Occidental

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Organización temporal:** Semestral, primer semestre

**Departamento:** Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

**Idioma en que se imparte:** español

**Profesores:** Dr. Álvaro Ferrary: aferrary@unav.es

Dr. José Javier Azanza: jazanza@unav.es

**Horario:** Martes de 12 a 14 h. Aula 33 Edificio Central

Viernes de 16 a 18 h. Seminario 2370 Edificio Central

## **2. COMPETENCIAS**

La asignatura pretende proporcionar una información sucinta de la evolución cultural de Europa durante el siglo XIX, dentro del marco de la 'modernidad'. Se intentará realizarlo desde el doble enfoque histórico y artístico.

### ***Conocimientos***

Al tratarse de una asignatura del tercer año del grado de Historia, se ha de suponer en el alumno una información básica ya adquirida en estudios anteriores. Sobre tal base, este curso pretende iniciar a una cierta especialización en historia de la cultura.

Las metas de carácter informativo que ahora se pretenden alcanzar son:

- adquirir un conocimiento básico de la interacción y evolución de las culturas contemporáneas;
- estudiar especialmente aquellos problemas culturales que hoy son tenidos como fundamentales;
- conocer la teoría y praxis artística de las escuelas artísticas que se suceden entre 1789 y 1914;
- analizar los distintos lenguajes artísticos, técnicas de producción, y teoría estética.

### ***Habilidades y aptitudes***



La adquisición de estos conocimientos exigirá en el alumno desplegar ciertas habilidades, entre las cuales se podrían destacar:

- habituar a la lectura de monografías, y al manejo de las principales fuentes;
- habituar a la construcción y exposición oral de papers e incipientes investigaciones.

### ***Resultados del aprendizaje***

Como fruto de esta labor se aspira a obtener los siguientes resultados:

- aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos;
- desarrollar un pensamiento crítico acerca de los temas tratados en el programa;
- analizar el patrimonio artístico de este período desde una perspectiva multidisciplinar.

## **3. PROGRAMA**

### **ARTE (a cargo del Prof. Azanza)**

#### **I. LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS DEL SIGLO XIX**

##### ***1. Concepto, significado y caracteres del arte contemporáneo. Claves del arte del siglo XIX***

##### ***2. El Academicismo: retorno a los modelos y temas de la antigüedad clásica***

Definición y enmarque histórico. Factores que motivan el retorno al clasicismo. La difusión europea de los modelos de la antigüedad. Principios básicos y artistas. Un caso particular: el arte al servicio del ideal imperial.

##### ***3. El Romanticismo: de la visión trágica del ser humano a la belleza del paisaje***

Complejidad y rasgos definitorios del Romanticismo. Literatura, música y pintura como vehículos de expresión del sentimiento. La pintura romántica: consideraciones generales. La vertiente trágica y fatalista del ser humano: desastres, cementerios y revoluciones políticas. El paisaje como protagonista: los grandes paisajistas románticos. Los pintores prerrafaelitas.

##### ***4. La segunda mitad del siglo XIX: tiempos de cambio en arquitectura y escultura***

Corrientes arquitectónicas de la segunda mitad del siglo XIX. La arquitectura de los nuevos materiales: una nueva arquitectura para unas nuevas necesidades. La escultura de Augusto Rodin, "un Miguel Ángel que ha escuchado a Wagner". La sombra de Rodin es alargada: Camille Claudel.

##### ***5. El arte como compromiso y denuncia social: la pintura realista***

El compromiso social del Realismo: los trabajadores, nuevos héroes de la pintura. La "Trinidad" de la pintura realista francesa: Daumier, "el pintor del pueblo"; Millet, el pintor del campesino; Courbet, el pintor de lo feo y vulgar. El desarrollo de la caricatura como crónica y crítica sociopolítica

##### ***6. Los inicios de la modernidad pictórica: Impresionismo, Neoimpresionismo y Postimpresionismo***



El Impresionismo: claves de una revolución pictórica. Artistas y escenarios del Impresionismo. Ellas también pintan: las pintoras del Impresionismo. El Neoimpresionismo o “los jovencitos químicos que acumulan puntitos”. El Postimpresionismo, ventana a la pintura del siglo XX. Los grandes pintores postimpresionistas. Cézanne, Gauguin, Van Gogh. Toulouse-Lautrec, un pintor independiente.

## **CULTURA (a cargo del prof. Ferrary)**

### **II. LA REVOLUCIÓN ILUSTRADA, 1748-1815**

#### ***1. Los proyectos revolucionarios***

El pensamiento ilustrado. Los diseños ilustrados de sociedad y Estado. La escuela clásica de economía. La idea de progreso.

#### ***2. La praxis de una revolución***

La transformación económica del siglo XVIII. La nueva praxis social: las ‘causas’ de una revolución política; la dinámica de una revolución. La transformación del arte de la guerra.

### **III. LA FORMULACIÓN DE UN ORDEN LIBERAL, 1815-1860**

#### ***3. El liberalismo político, 1815-1848***

La posguerra. Nuevo orden mundial y nuevo equilibrio europeo. La tradición whig. Los socialismos. Los nacionalismos. Finalidad y métodos de la revolución.

#### ***4. La cultura en tiempos de revolución, 1776-1848.***

La ‘nueva ciencia de las cosas hechas por el hombre’. El idealismo y ‘la realización de la Historia’. El romanticismo en la vida y en el arte.

#### ***5. Una sociedad con burguesía, 1815-1848***

El nuevo modelo de organización social. La burguesía revolucionaria y la burguesía conquistadora. La destrucción del mundo rural. La aparición del ‘obrero’.

#### ***6. La madurez otoñal del liberalismo, 1848-1860***

El ‘realismo’ de la burguesía. La ‘gran expansión’ del capitalismo liberal. El parlamentarismo liberal.

### **IV. LA DEMOCRACIA LIBERAL, 1860-1885**

#### ***7. La crítica al liberalismo, 1860-1885***

La aparición de la ‘clase media’. Un modo de pensar: la ‘ciencia’. Un modo de comportarse: la ‘democracia’. Un modo de expresarse: el ‘naturalismo’. El ‘progreso de la humanidad’.

#### ***8. La formación de naciones, 1848-1890***



La nación como ideal demócrata. Las naciones de Europa. La construcción de nuevas naciones. De la ausencia de sistema internacional.

#### **9. Las democracias liberales, 1873-1885**

La democracia indirecta. La 'democratización' a través de los partidos políticos. Los sistemas políticos. Las ideologías políticas. Los antiguos y los nuevos temas políticos.

#### **10. La transformación del capitalismo, 1873-1896**

La 'gran depresión'. La reorganización del sistema económico: cambio industrial, profesionalización empresarial, la nueva financiación, la protección y creación de mercados.

### **V. EL VITALISMO, 1885-1914.**

#### **11. La sociedad fin de siglo, 1890-1914**

La nueva burguesía: la 'juventud fin de siglo' y la 'nueva mujer'. De la 'masa obrera' a la 'clase obrera'.

#### **12. La 'alta cultura' en el fin de siglo, 1890-1914**

La crisis de 'la razón' en el pensamiento, la relatividad en la ciencia, la deshumanización en el arte.

#### **13. Las nuevas interpretaciones de la Historia, 1890-1914**

La 'evolución de la humanidad'. La 'emancipación del proletariado'. La 'raza': naciones e imperios.

#### **14. La política fin de siglo, 1890-1914**

Los temas de la política oficial. La paz armada. El imperialismo.

## **4. ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Para la consecución de estas metas, se arbitrarán tres medidas:

1. *Sesiones presenciales*: los profesores expondrán, durante 60 sesiones de 45 minutos de duración, el estado actual de los conocimientos, orientando en el valor relativo de escuelas, autores y bibliografía.

En consecuencia, sin una regular asistencia al curso no se podrá ser admitido al examen final.

2. *Realización de trabajos*: el alumno realizará sendos trabajos u otra actividad de carácter práctico con cada uno de los profesores de la asignatura. En el transcurso del semestre los profesores facilitarán la información pertinente acerca de la naturaleza, características y valoración del trabajo. El tiempo invertido en los trabajos se estima en 30 horas.

3. *Actividades no presenciales*: el estudio personal necesario para el conocimiento del temario se calcula en unas 60 horas.

## **5. CRONOGRAMA**





Semanas 1 y 2. Concepto, significado y caracteres del arte contemporáneo. Claves del arte del siglo XIX. El retorno a los modelos y temas de la antigüedad.

Semanas 2 y 3. El Romanticismo: de la visión trágica del ser humano a la belleza del paisaje.

Semanas 3 y 4. La segunda mitad del siglo XIX: tiempos de cambio en arquitectura y escultura.

Semanas 4 y 5. El arte como compromiso social: la pintura realista.

Semanas 5, 6 y 7. Los comienzos de la modernidad pictórica: Impresionismo, Neoimpresionismo y Postimpresionismo.

Semana 8. La "modernidad" en la historia de la cultura occidental.

Semana 9. La revolución científica.

Semana 10. El paradigma clásico de la cultura moderna.

Semana 11. La cultura de la Ilustración.

Semana 12. El relato del progreso de la humanidad.

Semana 13. La realización de la Historia en el idealismo alemán.

Semana 14. La emancipación del hombre en el discurso socialista. El relato de la evolución de la humanidad.

## 6. EVALUACIÓN

La calificación final será la suma de tres factores: las notas obtenidas en los exámenes correspondientes a cada una de las dos partes del programa, el trabajo escrito, y la participación a lo largo del curso.

a. Los dos exámenes supondrán el 60% de la nota **(6 puntos)**.

En la parte correspondiente a cultura, el examen consistirá en responder por escrito durante 90 minutos a uno de los temas del programa escogido al azar *(3 puntos)*.

En la parte correspondiente a arte, consistirá en la clasificación y comentario de seis imágenes –por tiempo de cinco minutos cada una- correspondientes a la materia impartida en clase *(3 puntos)*.

b. Los trabajos de carácter práctico supondrán el 30% de la nota **(3 puntos)**.

c. La asistencia y participación en clase supondrá el 10% de la nota **(1 punto)**.

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no conservará ni la nota obtenida por exámenes ni la obtenida por la participación.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

### Cultura



- Serna, J. y Pons, A.: *La historia cultural. Autores, obras, lugares*. Madrid, 2005.
- Watson, P.: *Ideas. Historia intelectual de la humanidad*, Barcelona, 2006
- Sazón, D.: *Cultura. El patrimonio común de los europeos*, Barcelona, 2006
- Barzun, J.: *Del amanecer a la decadencia. Quinientos años de cultura en Occidente*. Madrid, 2001
- Stromberg, R. N.: *Historia intelectual de Europa desde 1789*, Madrid, 1990
- Watson, P.: *Historia intelectual del siglo XX*, Barcelona, 2002
- Mosse, George L.: *La cultura europea del siglo XIX*, Barcelona, 1997
- Charle, Ch.: *Los intelectuales en el siglo XIX*. Madrid, 2000
- Winock, M.: *Las voces de la libertad. Los intelectuales en la Francia del XIX*, Barcelona, 2004
- Spiegel, H. W.: *El desarrollo del pensamiento económico*. Barcelona, 2001.
- Reale, G., Antiseri, D.: *Historia del pensamiento filosófico y científico. Del romanticismo a nuestros días*. Barcelona, 1995.
- Mason, S.: *Historia de las ciencias (t. 4: El siglo XIX)*, Madrid, 2001
- Burleigh, M.: *Poder terrenal. Religión y política en Europa (1789-1914)*, Madrid, 2005
- Virolli, M.: *Por amor a la patria. Un ensayo sobre patriotismo y nacionalismo*. Madrid, 1997
- Burrow, J.W.: *La crisis de la razón. El pensamiento europeo, 1848-1914*. Barcelona, 2001
- Ariès, Ph. (d): *Historia de la vida privada (t. VII y VIII: El siglo XIX)*. Madrid, 1992.
- Vovelle, M.: *Ideologías y mentalidades*, Barcelona, 1985.

[Localiza estos libros en la Biblioteca](#)

## Arte

- AA. VV., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte" dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997.
- Buendía, J.R. y Gállego, J., *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*. Vol XXXIV Summa Artis, Madrid, Espasa-Calpe, 1990.
- Crepaldi, G., *El siglo XIX*, Barcelona, Electa, 2005.
- Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- Eisenman, S., *Nineteenth Century Art. A Critical History*, Thames and Hudson, 1994 (1ª ed.)
- Facos, M., *An Introduction to Nineteenth-Century Art: Artist and the Challenge of Modernity*, Routledge,



2011.

Francastel, P., *El impresionismo*, Barcelona, Bruguera, 1983.

Heard Hamilton, G., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993.

Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985.

Honour, H., *El neoclasicismo*, Madrid, Alianza, 1982.

Honour, H., *El romanticismo*, Madrid, Alianza, 1986.

Novotny, F., *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Madrid, Cátedra, 1994.

Rewald, J., *Historia del impresionismo*, Barcelona, Seix Barral, 1994.

Rewald, J., *El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin*, Madrid, Alianza, 1982.

Roseblum, R. y Janson, H. W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.

De gran utilidad resultan igualmente para la parte de arte los contenidos de las páginas web: <http://arte-xix.blogspot.com.es/>

<http://www.elarteporelarte.es>

## **8. HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNO**

Para alcanzar los objetivos que se propone la asignatura resulta necesaria la relación con los profesores. El horario y lugar de asesoramiento es el siguiente:

Prof. Ferrary:

Prof. Azanza: Lunes de 11 a 14 h. Despacho 2491. Segunda planta Edificio Bibliotecas.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Historia de la cultura en el mundo occidental desde  
1914 (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2014-15*

## **Portada**

# **Historia de la cultura en el mundo occidental desde 1914 (FyL)**

---

**Descripción** Esta asignatura plantea el estudio y el análisis crítico de las principales tendencias, movimientos y líneas de fuerza que en los ámbitos del pensamiento social y político, de las mentalidades colectivas, de la creación artística o de la producción cultural se imbrican entre sí durante el convulso y conflictivo período histórico que arranca en la crisis de 1914 hasta los grandes cambios de la última década del siglo XX, y han ido marcando los ritmos y la evolución histórica de Occidente.

## **Imagen**

-

## **Presentación**

<http://www.unav.es/asignatura/hculturaoccidentalfy/>



- **Nombre de la asignatura:** Historia de la cultura del mundo occidental desde 1914
- **Módulo 1:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Titulación:** Grado de Historia
- **Departamentos:** Historia, Historia del Arte y Geografía
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:** 3º
- **Duración:** Cuatrimestral
- **Créditos:** 6 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesores que la imparten:** Prof. Dr. Santiago Martínez Sánchez y Prof. Dra. Asunción Domeño Martínez de Morentin

## Competencias

### Objetivos de conocimientos:

1. Conocer los principales movimientos artísticos, ideas, corrientes intelectuales entre 1914 y la actualidad, a través de sus principales manifestaciones, sus autores, grupos... desde un enfoque universal.
2. Analizar y valorar las distintas corrientes artísticas, culturales y de pensamiento en relación a su contexto cronológico, histórico, geográfico, cultural...
3. Desentrañar las relaciones, correspondencias y dependencias existentes entre las numerosas corrientes artísticas y culturales a partir de 1914.

### Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer cada uno de los distintos movimientos que integran el arte y el contexto cultural desde 1914 hasta la actualidad.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas, intelectuales y culturales que se formulan en el periodo que abarca la asignatura, desde una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.
3. Constatar el carácter integral de muchas de esas corrientes, cuyas manifestaciones se ciñen tanto a las artes tradicionales como a todos los ámbitos de la producción artística, incluso aquellos de más reciente creación como la fotografía o el cine.
4. Análisis de los factores intelectuales, culturales e ideológicos actuantes en el mundo occidental desde 1914.

## Programa

### **BLOQUE 1: LOS MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS**

1. Introducción. El arte del siglo XX.

### **Los movimientos artísticos anteriores a 1914**



2. El Modernismo. Introducción. Caracteres. Bélgica: V. Horta, Van de Velde. Reino Unido. Austria y Alemania. Francia.

3. El Modernismo en España: Introducción. Cataluña. Gaudí: su estilo y su obra. Otros arquitectos

4. La arquitectura en U.S.A. La Escuela de Chicago: W. Le Baron Jenney y Sullivan. El rascacielos, la gran tipología arquitectónica del siglo XX.

5. La arquitectura expresionista. Introducción. Poelzig y Mendelson. Otros arquitectos. El movimiento arquitectónico futurista. Sant'Elia y la ciudad ideal.

6. El Fauvismo. La estética fauvista. H. Matisse. Otros pintores fauvistas.

7. El Expresionismo. Momento histórico y escenario geográfico. Antecedentes del Expresionismo: Munch y Ensor. El Expresionismo en Alemania: el grupo de "El Puente". El grupo de "El Jinete azul". La pervivencia del Expresionismo: La Nueva Objetividad

8. Los orígenes de la escultura contemporánea. El influjo de Rodin. La escultura fauvista. El expresionismo escultórico.

9. El nacimiento del Cubismo. La estética cubista. Pablo Ruiz Picasso. Georges Braque. Juan Gris.

9. Las reacciones del Cubismo. El grupo del Bateau-Lavoir. Fernand Léger y el Tubismo. El Orfismo y la Sección de Oro. El movimiento futurista italiano: Boccioni, Balla, Severini, Carrá y Russolo.

11. La escultura cubista. Características. Escultores: Archipenko, Lipchitz, Picasso, Julio González, Pablo Gargallo. La escultura futurista: Boccioni. Los constructivistas.

### **Los movimientos artísticos del periodo de entreguerras. 1914-1945**

12. El Racionalismo: Introducción. La Bauhaus de 1919 a 1933. Arquitectos: Gropius, Le Corbusier, Mies van der Rohe.

13. La arquitectura orgánica: Introducción. Frank Lloyd Wright. Richard Neutra. Alvar Aalto.

14. Los tradicionalismos y la arquitectura en los países de regímenes autoritarios. Alemania, Italia y Rusia.

15. La pintura de Fantasía: Henri Rousseau y Marc Chagall. La pintura Metafísica: Giorgio de Chirico y Carlo Carrá.

16. El Dadaísmo. Introducción. Características. El foco de Zurich: Hans Arp. La escuela de Nueva York: Marcel Duchamp y Man Ray. Alemania.

17. El Surrealismo. Introducción. A. Breton y el Manifiesto Surrealista. El surrealismo orgánico: Joan Miró. El surrealismo visionario: Dalí y Magritte.



18. La Pintura Abstracta. Introducción. Abstracción geométrica: La vanguardia rusa, La Escuela de la Bauhaus y El Neoplasticismo. El Expresionismo Abstracto en Estados Unidos. El Informalismo en Europa.

19. La escultura orgánica. Caracteres. Hans Arp, Constantin Brancusi y Henri Moore.

20. La escultura abstracta. Alexander Pevsner. Los móviles de Calder. La escultura abstracta en España: Eduardo Chillida y Jorge Oteiza.

### **Evolución de las corrientes artísticas en la segunda mitad del siglo XX**

21. La arquitectura en Europa. El Nuevo Brutalismo. La arquitectura monumental. El Neorracionalismo. La Arquitectura Populista. La Arquitectura Tecnológica. El Metabolismo. El Eclecticismo radical. El Deconstructivismo. Arquitectos singulares

22. Tendencias recientes de la pintura. Tendencias figurativas (El Arte Bruto. La Nueva Figuración inglesa. El grupo COBRA. El Pop Art. El Nuevo Realismo. El Hiperrealismo. El Realismo Crítico Social). Tendencias abstractas (La Nueva Abstracción. El Op Art. Arte Cinético. Arte Cibernético). Otras actitudes artísticas (El arte de acción: Happenings, Environments, Fluxus y Performances. Arte Psicodélico. Minimal Art. Arte Povera. Land Art. Arte Conceptual. Body Art. Neoexpresionismo. Neodadaísmo. La Transvanguardia italiana)

**Nota:** Los temas reseñados en negro son aquellos que se impartirán en las clases ordinarias. De los que figuran en rojo, en cambio, se llevará a cabo una aproximación en unos Seminarios de carácter teórico-práctico.

### **BLOQUE 2: Modernidad y posmodernidad en la cultura de Occidente**

1. Un siglo al trasluz. a. Las complejidades y paradojas del siglo XX. b. La danza de las estructuras políticas. c. La revolucionaria mutación de las mentalidades.

2. Los centauros del desierto: Marx, Darwin, Nietzsche y Freud. a. Vida e ideas de estos cuatro pensadores. b. Herencia y legado.

3. 1914. El ocaso del mundo liberal. a. Las consecuencias culturales y de mentalidad que dejó la Gran Guerra. b. La Escuela de Frankfurt.

4. Los totalitarismos. a. Paralelismos y diferencias entre comunismo y nazismo.

5. La ruptura del canon y la metamorfosis de Occidente. a. La construcción de una paz precaria tras la II Guerra Mundial. b. Desarrollo económico versus cambio cultural: el caso de los beatnik.

6. Las revoluciones culturales y el 68. a. Los movimientos contraculturales de Occidente: derechos civiles, feminismo, pacifismo. b. La New Left. c. Las revoluciones del 68.



7. El mundo postmoderno. a. El ocaso de la utopía marxista en 1989. Hacia una nueva definición de Occidente.

## Actividades formativas

- De las 150 horas que tiene asignadas la asignatura, 60 horas corresponden a las clases presenciales. las pertenecientes al primer bloque, en el que se analizan los distintos movimientos artísticos, se caracterizan por su carácter teórico-práctico dado que las exposiciones teóricas se acompañan del análisis de las principales obras de cada autor y movimiento a través de la proyección de imágenes. las correspondientes al segundo bloque tendrán un carácter teórico.
- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:  
20%: Sesiones prácticas y/o seminarios por grupos (30 horas) 40%: Estudio personal (60 horas)

## Cronograma

Este plan tiene un carácter orientativo

	<i>Fechas</i>	<i>Horario y Lugar</i>	<i>Plan de clases</i>	<i>Entregas</i>
1	Jueves, 4 de septiembre	16:00-18:00 h. Aula: 9 CS	Presentación Tema 1: Un siglo al trasluz Tema 2: Los centauros del desierto...	
2	Viernes, 5 de septiembre	10:00-12:00 h. Aula: 14 CS	Tema 2: Los centauros del desierto...	
3	Jueves, 11 de septiembre	16:00-18:00 h. Aula: 9 CS	Tema 3: 1914, el ocaso del mundo liberal	
4	Viernes, 12 de septiembre	10:00-12:00 h. Aula: 14 CS	Tema 3: 1914, el ocaso del mundo liberal	
5	Jueves, 18 de septiembre	16:00-18:00 h. Aula: 9 CS	Tema 4: Los totalitarismos	
6	Viernes, 19 de septiembre	10:00-12:00 h. Aula: 14 CS	Tema 4: Los totalitarismos	
7	Jueves, 25 de septiembre	16:00-18:00 h. Aula: 9 CS	Tema 5: La ruptura del canon...	





8	Viernes, 26 de septiembre	10:00-12:00 h. Aula: 14 CS	Tema 6: Las revoluciones culturales	
9	Jueves, 2 de octubre	16:00-18:00 h. Aula: 9 CS	Tema 6: Las revoluciones culturales	
10	Viernes, 3 de octubre	10:00-12:00 h. Aula: 14 CS	Tema 6: Las revoluciones culturales	
11	Jueves, 9 de octubre	16:00-18:00 h. Aula: 9 CS	Tema 7: El mundo postmoderno	
12	Viernes, 10 de octubre	10:00-12:00 h. Aula: 14 CS		
13	Jueves, 16 de octubre	16:00-18:00 h. Aula: 9 CS		
14	Viernes, 17 de octubre	10:00-12:00 h. Aula: Formación MUN	Presentación Tema 1: Introducción	
15	Jueves, 23 de octubre	16:00-18:00 h. Aula: Formación MUN	Tema 2: El Modernismo	
16	Viernes, 24 de octubre	10:00-12:00 h. Aula: Formación MUN	Tema 2: El Modernismo	
17	Jueves, 30 de octubre	16:00-18:00 h. Aula: Formación MUN	Tema 3: El Modernismo en España	
18	Viernes, 31 de octubre	10:00-12:00 h. Aula: Formación MUN	Tema 7: El Expresionismo	
19	Jueves, 6 de noviembre	16:00-18:00 h. Aula: Formación MUN	Tema 7: El Expresionismo	
20	Viernes, 7 de noviembre	10:00-12:00 h. Aula: Formación MUN	Tema 9: El nacimiento del	



21	Jueves, 13 de noviembre	16:00-18:00 h. Aula: Formación MUN	Cubismo Tema 9: El nacimiento del Cubismo Tema 12: El Racionalismo arquitectónico	
22	Viernes, 14 de noviembre	10:00-12:00 h. Aula: Formación MUN	Tema 12: El Racionalismo arquitectónico Tema 12: La arquitectura orgánica	
23	Jueves, 20 de noviembre	16:00-18:00 h. Aula: Formación MUN	Tema 16: El Dadaísmo Tema 17: El Surrealismo	
24	Viernes, 21 de noviembre	10:00-12:00 h. Aula: Formación MUN	Tema 17: El Surrealismo	
25	Jueves, 27 de noviembre	16:00-18:00 h. Aula: Formación MUN	Tema 18: La pintura abstracta	
26	Viernes, 28 de noviembre	10:00-12:00 h. Aula: Formación MUN	Tema 18: La pintura abstracta	

## **Bibliografía y recursos**

[Localiza estos libros en la Biblioteca](#)



## Bloque 1

### Manuales

No existe un manual cuyo contenido se corresponda de manera precisa con el plantamiento de la asignatura. Dos obras recomendables son:

- Janson, H. W., *Historia general del Arte 4. El mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.
- VV. AA., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte" dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997.

### Bibliografía general

- Gypfel, J., *Historia de la Arquitectura. De la antigüedad a nuestros días*, Colonia, Könemann, 1996.
- *Historia Universal del Arte Planeta*. Dirigida por José Milicua. Barcelona, Editorial Planeta, 1986-87. Vol. IX (El Siglo XX) y Vol. XI (Últimas tendencias).
- *Historia Universal del Arte Espasa Calpe*. Dirigida por Jorge Hernández. Madrid, Espasa Calpe, 1996. Vol. 10 (El Arte del siglo XX. De principios de siglo a la Segunda Guerra Mundial ) y Vol. 11 (De la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días).
- Lambert, R., "El siglo XX", en *Introducción a la Historia del Arte*, Universidad de Cambridge, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.
- *Summa Artis. Historia General del Arte*, Madrid, Espasa Calpe. Vol. XXXVI: *Pintura y escultura españolas del siglo XX (1900-1939)*. Vol. XXXVII: *Pintura y escultura españolas del siglo XX. 1939-1990*. Vol. XXXVIII: *Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX. 1890-1917*. Vol. XXXIX: *Las vanguardias históricas y sus sombras. 1917-1930*. Vol. XL: *Arquitectura española del siglo XX*. Vol. XLI: *Arquitectura europea y americana después de las vanguardias*.

### Bibliografía específica

- Argan, G. C., *El Arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991.
- Batchelor, D., *Minimalismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Behr, S., *Expresionismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- Bozal, V., *El arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1900-1990*, 2 vols., Madrid, Espasa-Calpe, 1995.
- Bradley, F., *Surrealismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Calvo Serraller, F., *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1988.
- Calvo Serraller, F., *Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló*, Madrid, 1990.
- Calvo Serraller, F., *Escultura española actual, una generación para un fin de siglo*, sl, Fundación Lugar, 1992.
- Chipp, H. B., *Teorías del Arte Contemporáneo*, Madrid, Akal, 1995.
- Cirlot, L., *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Barcelona, Labor, 1995.
- Cottingham, D., *Cubismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Dorfles, G., *El arte del siglo XX. Crónica del Arte Contemporáneo*, 5 vols., Barcelona, Salvat, 1989.



- Gössel, P. Y Leuthäuser, G., *Arquitectura del siglo XX*, Colonia, Benedikt, Taschen, 1991.
- Güasch, A. M., *El arte último del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2000.
- Hamilton, G. H., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993.
- Harrison, Ch., *Modernismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985.
- Humphreys, R., *Futurismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Lynton, N., *Historia del Arte Moderno*, Barcelona, Destino, 1988.
- Marchán, S., *Del arte objetual al arte de concepto. 1960-1974*, Madrid, Akal, 1988.
- Micheli, M. de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Forma, 1989.
- Moszynska, A., *El arte abstracto*, Barcelona, E. Destino, 1996.
- Osborne, H., *Guía del arte del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1990.
- Roth, L. M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- Ruhrberg, K., Schneckenburger, M., Fricke, Ch. y Honnef, K., *Arte del siglo xx: pintura, escultura, nuevos medios, fotografía*, 2 vols., Colonia, Taschen, 1999.
- Sambricio, C., Portela, F., Torralba, F., *Historia del Arte Hispánico VI. El siglo XX*, Madrid, Alhambra, 1980.
- Thomas, K., *Hasta hoy: estilos de las artes plásticas en el siglo XX*, Barcelona, 1988.
- Viñuales, J., *Arte español del siglo XX*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1998.

## Bloque 2

### Manuales

- Sassoon, D., *Cultura. El patrimonio común de los europeos*, Barcelona, 2006
- Watson, P., *Historia intelectual del siglo XX*, Barcelona, 2002.

### Bibliografía general

- Ariès, Ph. (d): *Historia de la vida privada (t. IX y X: El siglo XX)*. Madrid, 1992.
- Barzun, J.: *Del amanecer a la decadencia. Quinientos años de cultura en Occidente*. Madrid, 2001
- Mason, S.: *Historia de las ciencias (t. 5: El siglo XX)*, Madrid, 2001
- Reale, G., Antiseri, D.: *Historia del pensamiento filosófico y científico. Del romanticismo a nuestros días*. Barcelona, 1995.
- Serna, J. y Pons, A: *La historia cultural. Autores, obras, lugares*. Madrid, 2005
- Spiegel, H. W.: *El desarrollo en el pensamiento económico*. Barcelona, 2001.
- Stromberg, R. N.: *Historia intelectual europea desde 1789*, Madrid, 1990



Watson, P.: *Ideas. Historia intelectual de la humanidad*, Barcelona, 2006

### Bibliografía específica

Anderson, Bonie; Zinsser, Judith, *Historia de las mujeres. Una historia propia*, Barcelona, 1991

Artigas, Mariano, *Las fronteras del evolucionismo*, Pamplona, 2004

Brock, Peter; Young, Nigel; *Pacifism in the Twentieth Century*, New York, 1999

Burleigh, M.: *Causas sagradas. Religión y política en Europa (1914-2005)* (2006), Madrid, 2006

Goodin, Robert: *Green political theory*, Cambridge, 1992

Haaland Matláy, Janne. *El tiempo de las mujeres, notas para un nuevo feminismo*, Madrid, 2002

Martín de la Guardia, R.; Pérez Sánchez, G. (Co.): *Historia de la Integración europea*, Barcelona, 2001.

Mosse, Geogre L.; *La cultura europea del siglo XX* (1988), Barcelona, 1997.

Siedentop, Larry, *La democracia en Europa* (20002), Madrid, 2001.

Sutcliffe, Anthony, *An economic and social history of Western Europe since 1945*, London, 1996

Turbón, Daniel, *La evolución humana*, Barcelona, 2007.

Villani, Pasquale; *La edad contemporánea, de 1945 hasta hoy* (1993). Barcelona, 1997.

Wasserstein, Bernard; *Una historia de la Europa de nuestro tiempo*, Barcelona, 2010.

## Evaluación

La calificación final de la asignatura se obtendrá del siguiente modo:

**El examen final** será el 60% de la nota (**6 puntos**). Constará de dos exámenes, uno por bloque.

**Bloque 1:** Identificación, clasificación y comentario analítico de 10 diapositivas sobre cualquier tema del programa (se dispondrá de un tiempo de 4 minutos para cada una de ellas)

La clasificación constará de los siguientes apartados:

- o Autor
- o Obra (cuando sea preceptivo)
- o Movimiento y grupo
- o Cronología del movimiento (por décadas) y etapa (cuando sea preceptivo)
- o Escuela (país)

El comentario tendrá un carácter analítico y razonado, y deberá considerar aquellos aspectos característicos de la obra en relación al movimiento al que pertenece, a su autor e incluir también



aquellos rasgos distintivos o específicos de la propia obra, así como antecedentes o influencias que esa obra ha podido ejercer con posterioridad.

**Bloque 2:** En la parte de la asignatura correspondiente al bloque 2, el examen consistirá en responder por escrito durante 90 minutos a uno de los temas del programa, escogido al azar.

### **Seminarios y trabajos prácticos serán el 30% de la nota final (3 puntos)**

*Para la parte correspondiente al bloque 1*, a comienzo del curso se informará del horario y contenidos de 10 Seminarios teórico-prácticos en los que se llevará a cabo una aproximación a los temas que no se van a explicar en las clases ordinarias y que están señalados en el programa en color rojo. La asistencia computará hasta un 15% para la nota final. En el examen se incluirá, al menos, una diapositiva de alguno de los temas explicados en los Seminarios. Al finalizar las sesiones, se concretarán dos temas de todos los expuestos que deberán ser objeto de estudio por parte de los alumnos.

*Para la parte correspondiente al bloque 2*, el alumno deberá elegir uno de los siguientes seminarios: 1. Comunismo y nazismo. 2. La idea de la libertad en los años 60.

Cada seminario lo integran un grupo de 10 personas, como máximo: las plazas se conceden por orden de recepción de correos electrónicos al profesor, dentro de las dos primeras semanas de docencia del bloque 2º. La bibliografía para preparar los seminarios está en la página ADI. La puntuación que se recibe (hasta 3 puntos) depende: de las habilidades oratorias y del uso correcto del lenguaje; de la precisión y manejo de los conceptos; del conocimiento de las lecturas de apoyo, y de su convicción al expresarse. El papel del profesor es de simple oyente y, eventualmente, de moderador de las intervenciones de los alumnos.

### **La asistencia y participación en clase supondrán el 10% de la nota final (1 punto).**

### **Observaciones**

Para promediar las dos partes del examen final, las correspondientes al bloque 1 y bloque 2, se deberá obtener una nota mínima de un 3,0 en cualquiera de las partes.

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, en la extraordinaria no se conservará ni la nota obtenida en ninguna de las partes del examen final ni la correspondiente por asistencia y/o participación en clase, de modo que el alumno deberá examinarse de toda la materia de la asignatura.

### **Horarios de atención**



Universidad  
de Navarra

**Prof. Santiago Martínez:** Martes, de 16:00 a 18:00 h.

**Prof. Asunción Domeño:** Martes, de 17:00 a 19:00 h.

## Contacto

<i>Prof. Asunción Domeño</i>	<i>Prof. Santiago Martínez</i>
Despacho 2430 Edificio de Bibliotecas E-mail: <a href="mailto:adomeno@unav.es">adomeno@unav.es</a>	Despacho 2160 Edificio de Bibliotecas E-mail: <a href="mailto:smartinez@unav.es">smartinez@unav.es</a>

## Contenidos

lgy h lkjh houy jñkj



**Asignatura: Historia del arte y de la cultura en la España  
contemporánea (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2014-15*

## **1. PRESENTACIÓN**

### **Historia del arte y de la cultura en la España contemporánea (FyL)**

---

- **Nombre de la asignatura:** Historia del arte y de la cultura en la España contemporánea
- **Titulación:** Grado de Historia
- **Departamento:** Historia, Historia del Arte y Geografía
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:** 4º
- **Duración:** Semestral. Segundo semestre
- **Horario y aula:** Martes, de 11 a 13 h. Aula 37 E. Central
- Miércoles, de 11 a 13 h. Aula 15 E. Central
- **Créditos:** 6 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesores que la imparten:** Prof. Dr. Álvaro Ferrary: [aferrary@unav.es](mailto:aferrary@unav.es)

Prof. Dr. Javier Azanza: [jazanza@unav.es](mailto:jazanza@unav.es)

## **2. COMPETENCIAS**

Mediante el estudio de las actitudes y formas que definieron la cultura española durante los siglos XIX y XX, así como la evolución y los procesos de cambio que, en el ámbito de la cultura y de la expresión artística, se experimentaron durante ese período histórico, se aspira a entender la vida moral de España durante el período histórico señalado, tratándose de analizar las múltiples respuestas que en el seno de la sociedad española se dieron a los desafíos de la modernidad.

Objetivos de contenidos:

1. Conocer las principales corrientes del arte español de los siglos XIX y XX en su contexto histórico, así como las ideas y los diversos aspectos que vertebran la vida moral e intelectual de la España contemporánea
2. Analizar y valorar las distintas ideas, sensibilidades estéticas, corrientes de pensamiento y de difusión cultural que articulan la vida moral e intelectual de la España contemporánea
3. Considerar las relaciones, correspondencias y dependencias existentes entre las numerosas corrientes que integran el arte y la cultura durante los siglos XIX y XX.





Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer cada uno de las distintas corrientes, movimientos y factores de la producción artística y de la vida cultural española durante los siglos XIX y XX.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas, intelectuales y culturales que se formulan en el periodo que abarca la asignatura, a partir de una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.
3. Constrastar y relacionar entre sí las actitudes y formas que definieron la cultura española en los siglos XIX y XX .
4. Comprender los procesos de cambio que se experimentaron en la cultura española durante este período

### **3. PROGRAMA**

Parte I (a cargo del Prof. Dr. Alvaro Ferrary)

1. Los fundamentos de la España liberal
2. El Romanticismo español
3. 1868: el "giro" radical
4. La crisis de fin de siglo
5. La "Edad de Plata" de la cultura española: 1898-1936
6. La cultura española durante el franquismo
7. Postfranquismo y postmodernidad, 1975-2000

Parte II (a cargo del Prof. Dr. Javier Azanza)

8. Panorama general del arte español del siglo XIX
9. La internacionalización del arte: el Academicismo
10. El Romanticismo: costumbrismo, retrato y paisaje
11. La pintura realista: el esplendor de la pintura de historia
12. La modernidad pictórica del último cuarto del siglo XIX
13. Panorama general del arte español del siglo XX
14. El impacto de las vanguardias: Alrededor del Cubismo. El particular Expresionismo español. El universo surrealista
15. El arte español en las décadas centrales del siglo XX
16. La generación abstracta



17. La nueva figuración en la pintura española

#### **4. ACTIVIDADES FORMATIVAS**

- Del total de las 150 horas que tiene asignadas la asignatura, las clases presenciales (60 horas), con un carácter teórico-práctico, constituyen el 40% de la asignatura
- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
  - 20%: Actividades prácticas (recensiones, participación en foros, visitas guiadas...) (30 horas)
  - 40%: Estudio personal (60 horas)

#### **5. EVALUACIÓN**

- El 80% de la nota final se obtendrá de la realización de una prueba final, mediante la cual se evaluarán los conocimientos obtenidos por los alumnos en cada una de las dos partes en las que se divide el programa.
- El 20% de la nota final se obtendrá de la calificación que se haya ido obteniendo en las actividades prácticas.
- Para la evaluación de los rendimientos que se van obteniendo se tendrán a lo largo de curso dos entrevistas personales con cada uno de los alumnos matriculados en la asignatura.
- Este mismo porcentaje se mantendrá en la convocatoria extraordinaria del mes de junio

#### **6. BIBLIOGRAFÍA**

[Localiza estos libros en la Biblioteca](#)

Parte I: Bibliografía

Obras de carácter general:

Abellán, J.L., Historia crítica del pensamiento español, Madrid, 1975-1984, 5 vols

Bahamonde, A /Martínez, J.A. (coords), Historia de España. Siglo XIX, Madrid, 1994

Bahamonde, A (coord.), Historia de España. Siglo XX (1875-1939), Madrid, 2000

Benassar, B., Historia de los españoles. Siglo XVIII-XX, Barcelona, 1989. 2 vols



- Boyd, C.P., *Historia Patria. Política, historia e identidad nacional*, Barcelona 2000
- Carr, R., *España, 1808-1975*, Barcelona, 1969
- Domínguez Ortiz, A. (dir.), *Historia de España*, Barcelona, 1988. Volúmenes 9, 10 y 11
- Duphy, A., *Histoire de l'Espagne a 1814 à nos jours; le déficit de la modernisation*, París, 1992
- Fusi, J.P. (dir.), *España, la evolución de la identidad nacional*, Madrid, 2000
- Fusi, J.P./Palafox, J., *El desafío de la modernidad*, Madrid, 1998
- García Delgado, J.L. (ed.), *La España de la Restauración: política, economía y cultura*, Madrid, 1985
- García Nieto, M.C./Yllán, E., *Historia de España. 1808-1978*, Barcelona, 1987
- Giner, S. *Sociedad y política*, Madrid, 1990
- Jover Zamora, J.M., *La civilización española a mediados del siglo XIX*, Madrid, 1992
- Juliá, S., *Un siglo de España. Política y sociedad*, Madrid, 1999
- Maurice, J./Serrano, C., *L'Espagne au XX siècle*, Paris, 1992
- Morales, A./Esteban, M. (eds), *La historia contemporánea en España*, Salamanca, 1996
- Palacio Atard, V. *La España del siglo XIX, 1808-1898*, Madrid, 1978
- Paredes, Javier (dir.), *Historia de España contemporánea*, Barcelona, 2009
- Paredes, Javier (coord.) *Historia de España s. XIX y XX*, Barcelona, 2004
- Pérez Picazo, M.T., *Historia de España en el siglo XX*, Barcelona, 1996
- Puelles Benítez, M. *Educación e ideología en la España contemporánea (1767-1975)*, Madrid, 1980
- Sánchez Jiménez, J., *La España contemporánea*, Madrid, 1991, 3 vols.
- Sánchez Mantero, R./Martínez de Velasco, A./Montero, F., *La España contemporánea del siglo XIX*, Madrid, 1990
- Sánchez Ron, J.M. (ed.), *Ciencia y sociedad en España. De la Ilustración a la guerra civil*, Madrid, 1988
- Seco Serrano, C., *Sociedad, literatura y política en la España contemporánea*, Barcelona, 1973
- Seco Serrano, C., *Militarismo y civilismo en la España contemporánea*, Madrid, 1984
- La bibliografía específica se irá comunicando a lo largo del curso



#### Obras de carácter general

Arias de Cossío, A.M., La pintura del siglo XIX en España, Barcelona, 1989

Baldellou, M. A. y Capitel, A., Arquitectura española del siglo XX. Summa Artis, XL, Madrid, 1995

Bozal, V., Historia del Arte en España, vol. II. Desde Goya hasta nuestros días, Madrid, 1994.

Bozal, V., Arte del siglo XX en España. I. Pintura y escultura 1900-1939; II. Pintura y escultura 1939-1990. Summa Artis, XXXVII y XXXVIII, Madrid, 1995

Calvo Serraller, F., Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló, Madrid, 1990

Darias Príncipe, A., Arquitectura española del siglo XIX, Madrid, 1992

Díez, J. L., Pintura española del siglo XIX. Del Neoclasicismo al Modernismo, Madrid, 1992

El siglo XIX en el Prado, Madrid, 2007

Hernando, J., Arquitectura en España, 1770-1900, Madrid, 2004

Historia de la arquitectura española, vol. V. Arquitectura del siglo XIX, Barcelona, Planeta, 1987

Gaya Nuño, J. A., La pintura española del s. XX, Madrid, 1972

Gómez Moreno, M. E., Pintura y escultura españolas del siglo XIX. Summa Artis, XXXV-1, Madrid, 1993

Navascués Palacio, P., Pérez Reyes, C. y Arias de Cossío, A.M., Historia del Arte Hispánico, vol. V. Del Neoclasicismo al Modernismo, Madrid, 1979

Navascués Palacio, P. y Quesada Martín, M. J., El siglo XIX. Bajo el signo del Romanticismo, Madrid, 1992

Navascués Palacio, P., Arquitectura española (1808-1914). Summa Artis, XXXV-2, Madrid, 1993

Pérez Reyes, C., La pintura española del siglo XX, Barcelona, 1990

Pérez Reyes, C., La escultura española del siglo XX, Madrid, 1992

Pérez Rojas, J. y García Castellón, M., El siglo XX. Pervivencias y rupturas, Madrid, 1994.

Reyero, C. y Freixa, M., Pintura y escultura en España, 1800-1910, Madrid, 1995

Sambricio, C., Portela, F. y Torralba, F., Historia del Arte Hispánico, vol. VI. El siglo XX, Madrid, 1980

Urrutia, A., Arquitectura española. Siglo XX, Madrid, 1997

La bibliografía específica se irá comunicando a lo largo del curso

## **7. HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNO**

Prof. Dr. Álvaro Ferrary: Despacho. Segunda planta Edificio Bibliotecas



Universidad  
de Navarra

Prof. Dr. Javier Azanza: Miércoles de 13 a 14 h. Jueves de 11 a 14 h. Despacho 2491. Segunda planta  
Edificio Bibliotecas



**Asignatura: Historia de la música (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2014-15*

## **PRESENTACIÓN**

<http://www.unav.es/asignatura/hmusicafyl/>

# **Historia de la música (FyL)**

---

### **Presentación**

- Nombre de la asignatura: Historia de la música
- Grado: Humanidades
- Curso: 1º
- Duración: semestral (se imparte en el segundo semestre)
- Número de créditos ECTS: 3
- Requisitos: no se precisan
- Profesor que la imparte: Ekhi Ocaña ([eocana@unav.es](mailto:eocana@unav.es))
- Tipo de asignatura: básica
- Idioma en que se imparte: castellano

### **Descripción de la asignatura:**

La asignatura de "Historia de la música" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los



principales periodos, movimientos y autores de la música occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Siglo XX.

Aunque las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición, en cada uno de los periodos artísticos se estudian autores y obras paradigmáticas así como las relaciones de dichas músicas y compositores con el periodo artístico e histórico correspondiente. Además, esta asignatura establece conexiones entre los diversos momentos históricos estudiados y sus ecos e influencias en corrientes musicales de la actualidad buscando una visión global y panorámica de la evolución de la historia de la música occidental relacionada con la historia del arte.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivos**

- **Conocimientos:**

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la música occidental.
2. Comprender la especificidad de cada género musical.
3. Establecer nexos entre las distintas épocas musicales.
4. Desarrollar la capacidad del alumno para escuchar activamente obras de distintos estilos.
5. Desarrollar la capacidad del alumno para situar cronológicamente y en relación a su época una obra musical.

- **Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:**

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la música occidental.
2. Desarrollar la capacidad de discurso y de argumentación del alumno.
3. Desarrollar la capacidad de síntesis y de manejo de una información musical compleja.

- **Resultados de aprendizaje:**

1. Comprender lo específico del fenómeno musical en épocas y géneros distintos.
2. Capacitar al alumno para responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.



## **PROGRAMA**

### **Programa**

#### **I. INTRODUCCION**

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

#### **II. EDAD ANTIGUA**

1. Orígenes de la música occidental.

#### **III. EDAD MEDIA**

1. Características generales de la música en la Edad Media.
2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*.
3. Monodía profana:
  - a) *Movimiento trovadoresco*.
  - b) *Alfonso X “el Sabio” y las “Cantigas de Santa María”*.
4. Polifonía: *Origen y evolución*.
5. Desarrollo del sistema de notación musical.
6. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

#### **IV. RENACIMIENTO**

1. Características generales de la música en el Renacimiento.
2. Polifonía vocal religiosa: Tomás Luis de Victoria.
3. Polifonía vocal profana: John Dowland
4. Música instrumental.
5. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

#### **V. BARROCO**

1. Características generales de la música en el Barroco.
2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata*.
3. Música vocal profana: *ópera*.
4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto*.
5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.





## **VI. CLASICISMO**

1. Características generales de la música en el Clasicismo.
2. La forma sonata y la sinfonía clásica.
3. La ópera.
4. Autores y obras: J. Haydn, W. A. Mozart.

## **VII. ROMANTICISMO**

1. Características generales de la música en el Romanticismo.
2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.
3. La ópera y el lied.
4. Autores y obras: L.v Beethoven, R. Wagner y G. Mahler

## **VIII. SIGLO XX**

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.
2. Música concreta, electrónica y electroacústica.
3. Músicas de origen popular: jazz y flamenco.
4. Autores y obras: C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage, Charlie Parker , Miles Davis, Paco de Lucía.

## **CRONOGRAMA**

### **Cronograma**

*A cada semana le corresponde una sesión de 2 horas.*

### **Semana 1**

#### **I. INTRODUCCION**

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

### **Semana 2**

#### **I. INTRODUCCION**

*(continuación)*

#### **II. EDAD ANTIGUA**



1. Orígenes de la música occidental.

### **Semana 3**

#### **III. EDAD MEDIA**

1. Características generales de la música en la Edad Media.

2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*..

-

### **Semana 4**

3. Monodía profana:

a) *Movimiento trovadoresco*.

b) *Alfonso X “el Sabio” y las “Cantigas de Santa María”*.

### **Semana 5**

4. Polifonía: *Origen y evolución*.

5. Desarrollo del sistema de notación musical.

6. El intérprete musical en la actualidad; *las versiones*.

-

### **Semana 6**

#### **IV. RENACIMIENTO**

1. Características generales de la música en el Renacimiento.

2. Polifonía vocal religiosa: *Tomás Luis de Victoria*.

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de T. L. de Victoria*.

### **Semana 7**

3. Polifonía vocal profana: *John Dowland, Juan del Encina*.

4. Música instrumental.

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de*



*J. Dowland.*

### **Semana 8**

#### **V. BARROCO**

1. Características generales de la música en el Barroco.
2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata*.
3. Música vocal profana: *ópera*.

### **Semana 9**

3. Música vocal profana: *ópera. (continuación)*
4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto*.
5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

### **Semana 10**

#### **VI. CLASICISMO**

1. Características generales de la música en el Clasicismo.
2. La forma sonata y la sinfonía clásica.

-

### **Semana 11**

3. La ópera.
4. Autores y obras: *J. Haydn, W. A. Mozart*.

### **Semana 12**

#### **VII. ROMANTICISMO**

1. Características generales de la música en el Romanticismo.
4. Autores y obras: *L.v Beethoven*,



### **Semana 13**

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.
3. La ópera y el lied.
4. Autores y obras: R. Wagner y G. Mahler (*continuación*)

-

### **Semana 14**

#### **VIII. SIGLO XX**

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.
2. Música concreta, electrónica y electroacústica.
4. Autores y obras: *C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage.*

### **Semana 15**

3. Músicas de origen popular: *jazz y flamenco.*
4. Autores y obras: *Charlie Parker, Miles Davis, Paco de Lucía.*

## **METODOLOGIA**

### **Metodología**

1. Exposiciones teóricas efectuadas en clase por el profesor.
2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de obras musicales que ilustren las exposiciones teóricas; las obras que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI.
3. Realización por parte del alumno de trabajos de diversa índole a partir de textos, audiciones o asistencia a conciertos.
4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

## **EVALUACION**

### **Evaluación**

La calificación final atiende a la asimilación de contenidos valorada en una prueba final (60% de la nota) y al trabajo del alumno a lo largo del cuatrimestre (40% de la nota)



- Examen final: 60 % de la nota de la asignatura. El examen constará de preguntas relacionadas con el temario y comentarios sobre una o varias audiciones ya estudiadas, o pertenecientes a alguno de los autores y/o estilos musicales estudiados.
- Resolución de cuestionarios y trabajos individuales: 30% de la nota de la asignatura.
  - análisis de fragmentos musicales y/o de textos,
  - búsqueda y síntesis de información sobre temas propuestos por el profesor.
- Participación en las sesiones y actividades: 10 % de la nota de la asignatura.
  - Participación activa en las sesiones teóricas; comentarios del alumno en clase, dirigidos por el profesor, de las obras y/o temas estudiados.
  - Participación en actividades complementarias ( conciertos, salidas...)

En caso de que el alumno se presente a una segunda convocatoria, se le guardará la nota de estos dos últimos apartados.



Universidad  
de Navarra

## Asignatura: Historia del arte y la arquitectura I (ETSA)

Guía Docente

Curso académico: 2014-15

### Presentación

<http://www.unav.es/asignatura/historia1arq/>

## Historia del arte y la arquitectura I (ETSA)

---

### Presentación:

**DESCRIPCIÓN BREVE:** La asignatura de Historia del Arte y Arquitectura se dirige fundamentalmente a alumnos de arquitectura; y pretende motivarlos a gustar de la gran arquitectura: enseñarles a juzgar, a valorar lo bueno, antes que introducir ningún otro conocimiento particular. Si se logra acercar al alumno lo suficiente a los temas de diseño para que le acaben gustando, le causen placer, se le enseña el secreto de su creación (fueron concebidos principalmente para eso).

El profesor estimula y orienta; y el alumno aprende dibujando en clase, componiendo un cuaderno con los temas expuestos, y completándolo con la página Web y sus enlaces.

Profesor(es) que la imparte(n):

Joaquín Lorda Iñarra e-mail: [jlorda@unav.es](mailto:jlorda@unav.es)

María Angélica Martínez e-mail: [mmartinezr.2@alumni.unav.es](mailto:mmartinezr.2@alumni.unav.es)

Página Web de la Asignatura: <http://www.unav.es/ha>

Curso, semestre: Curso 2º, Semestre 1



Universidad  
de Navarra

Horario, aula: martes 18 - 20 hrs Aula 4 y miércoles 9 - 10 hrs Aula 1

ECTS: 3

Tipo de asignatura: Tipo OB

Requisitos previos: Ninguno

Titulación: Gr. Arquitectura-09

Módulo: Proyectual

Materia a la que pertenece en el plan de estudios: Composición

Organización temporal: Semestral

Departamento, Facultad: Proyectos, Urbanismo, Teoría e Historia.

E. T. S. de Arquitectura

Idioma en que se imparte: español

## **Competencias del Título**

### **Competencias de Título**

1. Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.
2. Ejercer la crítica arquitectónica.
3. Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.
4. Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
5. Conocimiento de la historia general de la arquitectura.
6. Conocimiento de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental.
7. Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
8. Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.
9. Imaginación.
10. Sensibilidad estética.
11. Habilidad gráfica general.



## **Resultados del aprendizaje:**

1. Conocer los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes o pruebas de diverso tipo.
2. Reunir e interpretar datos, plantear y resolver situaciones y casos prácticos, contrastar soluciones dentro de las áreas de estudio.
3. Ejercitación en los diferentes usos de la expresión gráfica relacionada con la arquitectura y el urbanismo.
4. Búsqueda, archivo, estudio y análisis de documentación relacionada con las materias de estudio
5. Participación activa en las sesiones presenciales en las que se exponen y trabajan los temas previstos

## **Objetivos**

### **Objetivos**

#### **Conocimientos**

El alumno debe de:

1. Valorar los monumentos de Europa occidental.
2. Aprender una historia convencional de la arquitectura, para conocer cuáles son los edificios más importantes y sus circunstancias históricas.
3. Aprender las maneras o las fórmulas con las que se han diseñado esos edificios, desde las empleadas para la ornamentación hasta la distribución general o plan de masas.
4. Memorizar los monumentos más importantes y sus lugares.

#### **Habilidades**

Que el alumno sea capaz de:

1. Adquirir un bastidor cronológico suficiente para situar en él los acontecimientos relacionados con la historia del arte y la arquitectura.
2. Reconocer las fórmulas de diseño.
3. Obtener información sobre edificios históricos.

#### **Resultados de aprendizaje**

El alumno debe de:

1. Adquirir una visión general –histórica- de las tradiciones compositivas y decorativas de Europa





occidental.

2. Aprender las maneras propias de dibujar arquitectura histórica.
3. Reconocer el valor de los hitos que se han producido en occidente.

## Programa

### Programa

1. **Teoría:** introducción al decoro, el refinamiento y expresión. Motivos y tipos.
2. **Ornamento:** las molduras y acanaladuras; el ornamento figurado: el acanto y derivados.
3. **Órdenes Clásicos:** columnas y arcos de triunfo; composición con muros.
4. **Iglesias:** basílicas antiguas, catedrales medievales, iglesias clásicas.
5. **Palacios:** nociones generales, el Palazzo italiano, la distribución francesa, los palacios reales.
6. **Villas:** villas de Palladio, casas de campo, caprichos arquitectónicos.
7. **Teatros:** evolución general, las salas, las máquinas, la escenografía.
8. **Tipologías:** otros géneros de edificios públicos.

## Metodología

### Metodología

El método es acercar al alumno lo suficiente a los temas de diseño para que le acaben gustando: le causen placer; porque solo si llegan a gustar las cosas buenas las habrá comprendido.

#### **1. Contenidos básicos de la materia:**

1. **Los datos se memorizan** estudiando un *manual en inglés*: WATKIN, David, *A History of Western Architecture*, 5th Edition, New York, 2011.

2. **Como material de consulta**, se ofrece la *Web Classical Architecture*: <http://www.unav.es/ha>

3. **Como apoyo secundario**, la *arquitectura española y latinoamericana* se ofrece en ADI, con un resumen ordenado con imágenes escogidas.

#### **2. Clases dibujadas sobre composición arquitectónica (a distintas escalas):**

**Las formas se memorizan** en las clases teóricas. Los fundamentos del diseño se *explican dibujando*, que los alumnos copian, componiendo un cuaderno de curso.

#### **3. Actividades prácticas (una hora a la semana, en grupos de 3 personas):**

1. **Dibujo en 3D de Fantasías con formas históricas**, efectuadas con programas informáticos. Se diseña entre todos.

- Arquitectura imaginativa.
- Jardines islámicos.



1. **Clases especiales de dibujo rápido**, para mejorar la calidad del alumno.
2. **Maquetas diversas** (otras tradiciones o aspectos).
  - Reconstrucción en miniatura de grandes escenografías teatrales barrocas o románticas.
  - Ejercicio de ornamentación aplicada en carrozas europeas.
  - Ejecución de maqueta de edificio japonés.
3. **Montaje de decoraciones en la Escuela** (para explorar otras tradiciones)
  - Día de las estrellas* (este año, día de la Geometría: posibilidades de las formas geométricas), para la fiesta de Navidad.
  - Hinamatsuri* (fiesta japonesa) coincidiendo con la fiesta de la Escuela.
  - Yuándàn* (año nuevo chino) y *Nowruz* (ídem iraní, hindú, etc.) (se celebran a la vez)

#### 4. Viajes y visitas:

1. Visitas en Pamplona; elementos clásicos (catedral y edificios XIX), adornos (museo), gótico (conjunto claustro y catedral), fortificaciones (Redín y Ciudadela).
2. Viaje a Castilla central/viaje a Andalucía, se realizan alternados.
3. Viaje a París.

### Cuadro de actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS	METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	RELACIÓN DE COMPETENCIAS
Clases presenciales teóricas  1 ECTS  25 horas	Clases presenciales teóricas: clases expositivas (utilización de pizarra, ordenador y proyector).  Las formas se memorizan en las clases teóricas. Los fundamentos del diseño se <i>explican dibujando</i> , que los alumnos copian, componiendo un cuaderno de curso.	1-7, 9-11
Talleres y clases prácticas presenciales  1,2 ECTS  30 horas	Actividades prácticas (una hora a la semana, para cada grupo de 3 personas):  - Dibujo en 3D de Fantasías con formas históricas, efectuadas con programas informáticos.  - Clases especiales de dibujo rápido.  - Maquetas diversas (otras tradiciones o aspectos). –Reconstrucción en miniatura de grandes escenografías teatrales barrocas o románticas. –Ejercicio de ornamentación. –Ejecución de maqueta de arquitectura oriental.  Montaje de decoraciones en la Escuela:	1-11



	<p>- <i>Día de las estrellas</i> (este año, día de la Geometría: posibilidades de las formas geométricas), para la fiesta de Navidad.</p> <p>- <i>Hinamatsuri</i> (fiesta japonesa) coincidiendo con la fiesta de la Escuela.</p> <p>- <i>Yuándàn</i> (año nuevo chino) y <i>Nowruz</i> (idem iraní, hindú, etc.) (se celebran a la vez)</p> <p>Viajes y visitas.</p>	
Tutorías 0,05 ECTS 1 hora	Entrevista personal con un profesor (tutor) para orientación académica y personal del alumno.	1-11
Estudio personal del alumno 0,7 ECTS 18 horas	Estudio personal del alumno basado en las diferentes fuentes de información. Los datos se memorizan estudiando un <i>manual en inglés</i> : WATKIN, David, <i>A History of Western Architecture</i> , 5th Edition, New York, 2011. Como material de consulta, se ofrece la <i>Web Classical Architecture</i> : <a href="http://www.unav.es/ha">http://www.unav.es/ha</a> y como apoyo secundario, la <i>arquitectura española y latinoamericana</i> se ofrece en ADI, con un resumen ordenado con imágenes escogidas.	1-7
Evaluación 0,05 ECTS 1 hora	Realización de las diferentes pruebas y ejercicios para la verificación de la obtención tanto de conocimientos teóricos como prácticos y la adquisición de competencias en el módulo.	1-11
Total: 3 ECTS		

## Evaluación

### Evaluación

La evaluación se realiza mediante la suma de puntos obtenidos por diversos conceptos.

- -Examen parcial 1 sobre selección del manual.  
Consiste en redactar razonadamente un folio sobre un apartado del manual, elegido entre dos propuestos por el profesor.  
Puntúa entre 0 ó 1.
- Examen parcial 2 sobre selección del manual.  
Consiste en redactar razonadamente un folio sobre un apartado del manual, elegido entre dos propuestos por el profesor.  
Puntúa entre 0 ó 1.
- Examen parcial 3 sobre selección del manual.



Consiste en redactar razonadamente un folio sobre un apartado del manual, elegido entre dos propuestos por el profesor.

Puntúa entre 0 ó 1.

- Cuaderno de la asignatura. Se deben recoger con dibujos propios los temas de composición que se exponen en clase, con la ayuda de la página Web.

Puntúa entre 0 y 2. El cuaderno se presenta el mismo día que el examen final.

- Examen final sobre temas de composición.

Consiste en desarrollar con texto y dibujos uno de los temas de composición, con la ayuda del cuaderno de la asignatura.

Día y hora señalados por la ETSA. Puntúa entre 0 y 2.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía y recursos**

**Manual de la asignatura:**

[Localiza este libro en la Biblioteca](#)

Watkin, David, *A History of Western Architecture*, 5ª edición, 2011. London: [Lawrence King Publishing](#) / New York: [Wapson-Guptill Publications](#)

En la página **web** se indican ampliamente las referencias más importantes:

<http://www.unav.es/ha/000-02-METO/000-02-METO.html>

## **Horarios de atención al alumno**

### **Horario de atención al alumno**

Jueves de 16,00 a 18,00 horas

## **Cronograma**

### **CRONOGRAMA**

El ritmo de exposición es de un tema cada dos semanas de curso (tres clases/semana).

#### **Septiembre:**

Semana 1: Teoría

2: Ornamento

3: Órdenes Clásicos

4: Órdenes Clásicos



Universidad  
de Navarra

**Octubre:**

Semana 1: Iglesias

2: Iglesias

3: Iglesias

4: Palacios

5: Palacios

**Noviembre:**

Semana 1: Villas

2: Villas

3: Teatros

4: Teatros

**Diciembre:**

Examen final.



Universidad  
de Navarra

## Asignatura: Historia del arte y la arquitectura II (ETSA)

Guía Docente

Curso académico: 2014-15

### Presentación

<http://www.unav.es/asignatura/historia2arq/>

## Historia del arte y la arquitectura II (ETSA)

---

### Presentación:

**DESCRIPCIÓN BREVE:** La asignatura de Historia del Arte y Arquitectura pretende familiarizar al alumno con los recursos que ha encontrado el hombre a lo largo de la historia para dignificar su persona, los ámbitos en que se desarrolla su vida y los objetos que utiliza.

El conocimiento de esos recursos, de su descubrimiento, su permanencia en tradiciones artísticas, y su continua adaptación, permite entender la naturaleza del quehacer artístico. Al mismo tiempo aporta las soluciones que se han dado a problemas que continúan vigentes, soluciones que han adquirido un nuevo prestigio con el paso de los años.

Las grandes obras de arte forman parte del patrimonio común de nuestra cultura y sirven de piedra de toque para juzgar otras creaciones. Pero toda gran obra de arte nace de una gran tradición y contribuye a edificarla. Por eso el estudio de los recursos debe estar unido al estudio de los grandes logros.

Profesor(es) que la imparte(n): Joaquín Lorda Iñarra

e-mail: [jlorda@unav.es](mailto:jlorda@unav.es)

Página Web de la Asignatura: <http://www.unav.es/ha>

Curso, semestre: Curso 2º, Semestre 2

Horario, aula: A determinar.

ECTS: 3

Tipo de asignatura: Tipo OB



Universidad  
de Navarra

Requisitos previos: Ninguno

Titulación: Gr. Arquitectura-09

Módulo: Proyectual

Materia a la que pertenece en el plan de estudios: Composición

Organización temporal: Semestral

Departamento, Facultad: Proyectos, Urbanismo, Teoría e Historia.

E. T. S. de Arquitectura

Idioma en que se imparte: español

## **Competencias del Título**

### **Competencias de Título**

1. Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.
2. Ejercer la crítica arquitectónica.
3. Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.
4. Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
5. Conocimiento de la historia general de la arquitectura.
6. Conocimiento de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental.
7. Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
8. Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.
9. Imaginación.
10. Sensibilidad estética.
11. Habilidad gráfica general.

### **Resultados del aprendizaje:**

1. Conocer los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes o pruebas de diverso tipo.



2. Reunir e interpretar datos, plantear y resolver situaciones y casos prácticos, contrastar soluciones dentro de las áreas de estudio.
3. Ejercitación en los diferentes usos de la expresión gráfica relacionada con la arquitectura y el urbanismo.
4. Búsqueda, archivo, estudio y análisis de documentación relacionada con las materias de estudio
5. Participación activa en las sesiones presenciales en las que se exponen y trabajan los temas previstos

## **Objetivos**

### **Objetivos**

#### **Conocimientos**

El alumno debe de:

1. Conocer las teorías de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
2. Conocer e identificar las características principales de las expresiones artísticas producidas desde la Alta Edad Media hasta el siglo XVIII.
3. Familiarizarse con el vocabulario propio de las artes y de la arquitectura, así como con el origen y los antecedentes de elementos desarrollados en diferentes épocas.

#### **Habilidades**

Que el alumno sea capaz de:

1. Situar adecuadamente los principales hitos del diseño de las tradiciones arquitectónicas española y mexicana.
2. Reconocer las composiciones decorativas de épocas distintas, aprendiendo sus estructuras fundamentales y los motivos principales.
3. Distinguir los principales modelos de edificios, reconociendo y memorizando su plan de masas y su distribución fundamental.
4. Intervenir en composiciones de diseño clásico.
5. Apreciar la originalidad de los principales hitos de la arquitectura occidental, bellas artes y artes aplicadas (y que le gusten).

#### **Resultados de aprendizaje**

El alumno debe de adquirir:

1. Una visión general –histórica- de las tradiciones compositivas y decorativas que se han desarrollado en España y México.
2. Un sentido del valor de los hitos que se han producido en esa tradición.





## **Programa**

### **Programa**

#### **A. Introducción**

01. La influencia hispánica. La edad de Plata de la cultura española. Periodización.

#### **B. Precedentes hasta 1500**

02. Andalucía. Los reinos musulmanes de España. Córdoba. Granada. La Alhambra. Las formas arquitectónicas.

03. El reino de Castilla, Navarra y Aragón.

04. La arquitectura de las culturas mexicas.

#### **C. Programas, medios de difusión y gustos**

05. Los programas. Los promotores y patrones: eclesiásticos, religiosos y civiles.

06. Medios de difusión. Los profesionales, formación y organización. Métodos constructivos peculiares. Los destinatarios.

#### **D. Repertorios y aplicaciones en 1492-1560**

07. El mudéjar: los tastir, las yeserías, las techumbres.

08. El gótico tardío: las tracerías y las flechas.

09. El plateresco: portadas y retablos, rejas.

10. La sucesión de obras

#### **E. La imposición del clasicismo 1560-1660**

11. Los maestros reales. El Escorial

12. Las catedrales de México y Puebla.

#### **F. En busca de la complejidad**

13. Sevilla 1600. Alonso Cano y sus sucesores.

14. El mixtilíneo español.

15. El mixtilíneo mexicano.

16. Las siluetas: plata y custodias, rejería, monumentos, cimborrios, camarines, sagrarios, catafalcos y cúpulas y torres.

17. Patios y claustros.



## E. Tipos y edificios especiales

18. Las ciudades. La ciudad imaginada, las ciudades fortificadas (Pamplona), las trazas americanas, los conjuntos pintorescos.

19. Catedrales

20. Conventos

21. Hospitales, Colegios y Universidades.

22. Palacios reales

23. Edificios públicos

24. Residencias Particulares

## Metodología

### Metodología

El método es acercar al alumno lo suficiente a los temas de diseño para que le acaben gustando: le causen placer; porque solo si llegan a gustar las cosas buenas las habrá comprendido.

### Contenidos básicos de la materia:

1. **Como material de consulta**, se ofrece la *Web Classical Architecture*: <http://www.unav.es/ha>

2. **Como apoyo secundario**, la *arquitectura española y latinoamericana* se ofrece en ADI, con un resumen ordenado con imágenes escogidas.

### 3. Clases dibujadas sobre composición arquitectónica (a distintas escalas):

**Las formas se memorizan** en las clases teóricas. Los fundamentos del diseño se *explican dibujando*, que los alumnos copian, componiendo un cuaderno de curso.

### 4. Actividades prácticas (una hora a la semana, en grupos de 3 personas):

### 5. Viajes y visitas.

## Cuadro de actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS	METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	RELACIÓN DE COMPETENCIAS
Clases presenciales teóricas  1 ECTS	Clases presenciales teóricas: clases expositivas (utilización de pizarra, ordenador y proyector).  Las formas se memorizan en las clases teóricas. Los fundamentos del diseño se <i>explican dibujando</i> , que los alumnos	1-7, 9-11



25 horas	copian, componiendo un cuaderno de curso.	
Talleres y clases prácticas presenciales 1,2 ECTS 30 horas	Actividades prácticas (una hora a la semana, para cada grupo de 3 personas):	1-11
Tutorías 0,05 ECTS 1 hora	Entrevista personal con un profesor (tutor) para orientación académica y personal del alumno.	1-11
Estudio personal del alumno 0,7 ECTS 18 horas	Estudio personal del alumno basado en las diferentes fuentes de información.	1-7
Evaluación 0,05 ECTS 1 hora	Realización de las diferentes pruebas y ejercicios para la verificación de la obtención tanto de conocimientos teóricos como prácticos y la adquisición de competencias en el módulo.	1-11
Total: 3 ECTS		

## Evaluación

### Evaluación

La evaluación se realiza mediante la suma de puntos obtenidos por diversos conceptos.

- -Examen parcial 1 sobre selección del manual.  
Consiste en redactar razonadamente un folio sobre un apartado del manual, elegido entre dos propuestos por el profesor.  
Puntúa entre 0 ó 1.
- Examen parcial 2 sobre selección del manual.  
Consiste en redactar razonadamente un folio sobre un apartado del manual, elegido entre dos propuestos por el profesor.  
Puntúa entre 0 ó 1.
- Examen parcial 3 sobre selección del manual.  
Consiste en redactar razonadamente un folio sobre un apartado del manual, elegido entre dos propuestos por el profesor.  
Puntúa entre 0 ó 1.
- Cuaderno de la asignatura. Se deben recoger con dibujos propios los temas de composición que se exponen en clase, con la ayuda de la página Web.  
Puntúa entre 0 y 2. El cuaderno se presenta el mismo día que el examen final.



- Examen final sobre temas de composición.

Consiste en desarrollar con texto y dibujos uno de los temas de composición, con la ayuda del cuaderno de la asignatura.

Día y hora señalados por la ETSA. Puntúa entre 0 y 2.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía y recursos**

En la página **web** se indican ampliamente las referencias más importantes:

<http://www.unav.es/ha/000-02-METO/000-02-METO.html>

Bibliografía general:

[Localiza estos libros en la Biblioteca](#)

- Castillo Oreja, Miguel Ángel, Renacimiento y Manierismo en España, Madrid: Historia 16, 1989.
- Antonio Sáenz, Trinidad de, El siglo XVII español, Madrid: Historia 16, 1989.
- Tovar Martín, Virginia, El siglo XVIII español, Madrid: Historia 16, 1989.
- Nieto Alcaide, Víctor, Arte colonial en Iberoamérica, Madrid: Historia 16, 1989.
- Chanfón Olmos, Carlos, Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos. II, El periodo virreinal, I, El encuentro de dos universos culturales, Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 1997.
- Chanfón Olmos, Carlos, Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos. II, El periodo virreinal, II, La consolidación de la vida virreinal, Ciudad de México: Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México, 2001.
- Chueca Goitia, Fernando, Historia de la Arquitectura Occidental, IV. Edad Media Cristiana en España, Madrid: Dossat, varias ediciones.
- Chueca Goitia, Fernando, Historia de la arquitectura española, II, Edad Moderna y Contemporánea, Ávila: Fundación Cultural Santa Teresa, 2001.
- Chueca Goitia, Fernando, Historia de la arquitectura occidental. VIII, Barroco en Hispanoamérica, Portugal y Brasil, Madrid: Dossat, varias ediciones.
- Vargaslugo, Elisa, México barroco, México: Salvat, 1993.
- Weismann, Elizabeth Wilder, El arte y el tiempo en México: de la conquista a la revolución, México: Harla, 1990.

## **Horario de atención al alumno**

### **Horario de atención al alumno**



Jueves de 16,00 a 18,00 horas

## **Cronograma**

### **CRONOGRAMA**

Enero:

Semana 1: Introducción

- 2: Precedentes hasta 1500
- 3: Plateresco: 1500-1540
- 4: Renacimiento: 1540-1560. Las grandes catedrales

Febrero:

Semana 1: La mezquita de Córdoba

- 2: La Alhambra de Granada
- 3: Fiesta de la Escuela
- 4: El Escorial y su impacto espacial

Marzo:

Semana 1: Las opciones y variantes del Clasicismo. XVII

- 2: Los franceses y el palacio Real
- 3: El Mixtilíneo
- 4: Tepetzotlán, Taxco y La Valenciana

Abril:

Semana 1: Palacios mexicanos

- 2: El Museo del Prado

Mayo:

Examen final.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Introducción al urbanismo I (Gr.Arquitectura-09)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2014-15*

## **Presentación**

<http://www.unav.es/asignatura/introurbanismo1arq/>

## **Introducción al urbanismo I (Gr.Arquitectura-09)**

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA  
NAVARRA

UNIVERSIDAD DE

Plan de Estudios: **ARQUITECTO-09**

**NOMBRE DE LA ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN AL URBANISMO I**

DESCRIPCIÓN: Aproximación al conocimiento de la ciudad y los elementos que la componen. Para ello se estudiará el proceso de construcción y evolución de la *ciudad tradicional* desde los orígenes hasta la Revolución Industrial, así como las ideas alternativas y propuestas teóricas que han configurado la *ciudad actual*.

MÓDULO: PROYECTUAL

MATERIA: URBANISMO

Departamento: Proyectos, Urbanismo, Teoría e Historia.

Curso: Segundo

Organización temporal: Semestral (1<sup>er</sup> Semestre)

Horario: Lunes de 11:00 a 14:00, Aula 1 y Taller 2

Créditos (ECTS): 3

Número de horas de trabajo del alumno: 75

Profesores que la imparten: Luis Tena Núñez, PA encargado de curso;

Nuño Mardones Fernández de Valderrama, PA soc.

Tipo de asignatura: Básica

Página web de la asignatura: <http://www.unav.es/asignatura/introurbanismo1arq/>

Idioma en que se imparte: Castellano

## **Competencias**



**Objetivos de CONOCIMIENTOS:**

- Análisis de la Ciudad y del Proyecto urbano.
- Conocimiento de la génesis y evolución de las ideas de ciudad.
- Conocimiento del desarrollo de la propia disciplina urbanística.
- Conocimiento de la ciudad entendida ésta como una compleja realidad multifacética.
- Conocimiento de la génesis y evolución de los elementos básicos de la forma y del espacio urbano y de las ideas de ciudad.

**Objetivos de COMPETENCIAS Y HABILIDADES que el alumno debe desarrollar:**

- Se pretende dotar al alumno de las herramientas necesarias con el objeto primario de intervenir positivamente en la Ciudad
- El alumno se asoma por primera vez a esta materia y entraña por tanto el descubrimiento de los hechos urbanos que le afectan, de su encuadre desde la Arquitectura y de los medios y métodos que intervienen en su aprendizaje.
- El objetivo es que se puedan descubrir las diversas herramientas de intervención profesional que han tenido lugar: métodos, instrumentos, enfoques y temas emergentes.

**Objetivos generales**

2. Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.
4. Conocimiento adecuado del urbanismo, la planificación y las técnicas aplicadas en el proceso de planificación.
5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

**Objetivos de competencias**

Competencias transversales

1. Capacidad de análisis y de síntesis.
6. Capacidad de gestión de la información



9. Trabajo en equipo
14. Razonamiento crítico
16. Aprendizaje autónomo
18. Creatividad
20. Conocimiento de otras culturas y costumbres
22. Motivación por la calidad
23. Sensibilidad hacia temas medioambientales
24. Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas
25. Habilidad gráfica general
26. Imaginación
27. Visión espacial
32. Cultura histórica
34. Conocimiento reflexivo sobre los componentes de la personalidad humana y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

#### Competencias específicas

##### **Aptitud para:**

1. Aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos;
2. Concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas.

##### **Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de:**

3. Los sistemas de representación espacial;
10. Las bases de topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.

## Programa

Estudio de los elementos básicos del espacio urbano, a través del acercamiento a la ciudad en su conjunto.

Historia del Urbanismo de la *ciudad tradicional* hasta el final del siglo XIX con especial énfasis en los principios rectores de los planteamientos que condujeron a la expansión de las ciudades.





Historia de las Ideas y realizaciones del Urbanismo del siglo XX que han configurado la *ciudad actual*, atendiendo a una Triple lectura: Ciudad “verde”, continuidad de la ciudad histórica y ciudad “funcional”. Especial énfasis en los supuestos del Movimiento Moderno y su revisión crítica en los últimos años: la apertura a planteamientos más complejos.

Prácticas en las que se ejerciten en la representación de los fenómenos urbanos a partir de la experiencia personal de la ciudad, de su espacio y de los elementos que la componen. Acercamiento básico a la cartografía, las escalas de representación e introducción a las nuevas herramientas y sistemas.

1er. Semestre.

16 sesiones de 3 horas con contenido teórico y prácticas en el taller.

## **TEORÍA:**

La formación del espacio urbano de la Ciudad Histórica

- 1.- Elementos del espacio Urbano.Espacio Público/Privado
- 2.- París, Capital del Siglo XIX. La Complejidad del Espacio Público.
- 3.- Las ciudades Ilustradas.
- 4.- Las peculiaridades de la ciudad británica.
- 5.- El espacio del Barroco.
- 6.- Las ciudades ideales del Renacimiento.
- 7.- El papel de los monasterios en la edad media.
- 8.- La morfología de la ciudad medieval.
- 9.- La ciudad privada del Islam.
- 10.- Roma.
- 11.- Grecia.
- 12.- Ciudades primitivas, Orígenes. Mitos.
- 13.- La representación de la Ciudad.
- 14.- Las Escalas.
- 15.- Estilización Morfológica y Tipológica
- 16.- El caso de Pamplona. Orígenes y Evolución.



## PRÁCTICAS:

Se pretende que el alumno adquiera las capacidades necesarias para la representación gráfica de los planos de ciudades. Para ello cada grupo de dos alumnos trabajará sobre una ciudad de Venecia, objeto común de trabajo de todas las asignaturas de segundo curso.

Se realizarán con los siguientes objetivos:

- 1.- Estilización de la ciudad de Venecia, donde se prestará una especial atención a la relación entre la ciudad y los principales elementos arquitectónicos y urbanos que la caracterizan.
- 2.- Estudio detallado de las características morfológicas y funcionales de una área concreta de la ciudad de Venecia.
- 3.- Estudio de la relación necesaria entre urbanismo y arquitectura a través de la inserción de proyectos arquitectónicos relevantes.

## Actividades formativas

Actividades formativas	Metodología de Enseñanza-Aprendizaje	Relación de competencias
<b>Clases presenciales teóricas</b>  CREDITOS: 1 ECTS (aproximadamente 2 horas semanales)	Clases expositivas (mediante presentaciones en ppt) donde el profesor expondrá los temas propuestos en el apartado Programa. Se valora la asistencia a las mismas.  Se completarán con sesiones críticas de las prácticas y sesiones de apoyo necesarias para su realización (mediante presentaciones en ppt)	Transversales: 1, 6, 14, 16, 20, 32 y 34
<b>Talleres y clases prácticas presenciales</b>  CREDITOS: 0,6 ECTS (aproximadamente 1 hora semanal)	Clases presenciales del profesor y los alumnos dirigidas a la resolución de las tres prácticas planteadas durante el curso. Se realizarán pequeñas entregadas para controlar y orientar el trabajo de los alumnos.	Transversales: 1, 6, 9, 18, 20, 22-27, 32 y 34  Específicas: 1-3 y 10
<b>Trabajos dirigidos (individuales)</b>  CREDITOS: 0,7 ECTS (aproximadamente 1,5 hora semanal)	Trabajo personal que complete el realizado en las clases prácticas. Los profesores resolverán semanalmente las dudas que puedan surgir.	Transversales: 1, 6, 9, 18, 20, 22-27, 32 y 34  Específicas: 1-3 y 10
<b>Estudio personal del alumno</b>	Estudio personal que permita el repaso de los temas	Transversales: 1, 6, 14, 16, 20, 32 y 34



CREDITOS: 0,6 ECTS (aproximadamente 1 hora semanal)	tratados en clases con vistas al examen teórico final.	34
<b>Tutorías presenciales</b>  CREDITOS:0,05 ECTS  (1,5 horas en total)	Entrevista personal con un profesor (tutor) para la resolución de dudas relacionadas con la asignatura	Transversales: 1, 6, 14, 16 y 22
<b>Evaluación</b>  CREDITOS: 0,05 ECTS  (1,5 horas en total)	Realización del examen final de la asignatura. Permitirá comprobar la adquisición de conocimientos teóricos así como de competencias y habilidades.	Transversales: 1, 6, 14, 16, 20, 32 y 34

**TOTAL: 3 ECTS**

## Evaluación

### **Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones**

#### **I. Información de los criterios de evaluación:**

Examen final:

- Contenidos: Teoría básica de los Elementos urbanos y panorama de Historia de la ciudad
- Modo: Identificar, describir y comentar brevemente diez ilustraciones relacionadas con los temas explicados en las sesiones de teoría.
- El examen se calificará de 1 a 10.

Calificación de la práctica por su adecuación a los objetivos propuestos y solvencia gráfica.

- Las prácticas se calificarán de 1 a 10.

Criterios para la obtención del aprobado:

**APROBADO** = (media de las 3 prácticas +2 veces la nota del examen final) / 3 > 5

#### **II. Evaluación del aprendizaje del estudiante:**

##### 1. Evaluación continua:

Esta evaluación se tendrá en cuenta en la nota final del alumno según los criterios de los que previamente haya informado el profesor. Se detallará el porcentaje de la nota o el criterio que será tenido en cuenta (es necesario pero no suficiente, obligatorio o no, etc.) en cada una de las actividades formativas.



Se evaluarán de forma continua las siguientes actividades:

- La intervención en las clases magistrales y los talleres -presenciales- realizados en cada asignatura y el grado de cumplimiento de las principales competencias que se pretenden desarrollar en estas actividades. Se usarán para evaluar diferentes herramientas: recogida de preguntas en clase, participación y contestación de las preguntas formuladas por el profesor, recogida de trabajos, comentarios a artículos, exposición de trabajos, etc.

- Los trabajos dirigidos -no presenciales-: aquellos trabajos dirigidos que así lo requiriesen serán valorados según los criterios que el profesor determine y así será tenido en cuenta en la nota final del alumno. En ellos se valorarán cada uno de los criterios que previamente se hayan comunicado a los alumnos.

2. Evaluación final: se valorará la adquisición de los contenidos teóricos y las diferentes competencias desarrolladas tanto en la parte presencial (clases teóricas, prácticas, talleres) como en las diferentes actividades no presenciales.

## **Resultados (calificación final):**

Suma de la calificación de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

10 Sobresaliente. Matrícula de honor. (SB.MH)

## **Bibliografía y recursos**

[Localiza estos libros en la Biblioteca](#)

Básica:

**A.E.J. Morris**

Historia de la forma urbana: Desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial,

**Benevolo, Leonardo**



Universidad  
de Navarra

Serie Diseño de la ciudad

El arte y la ciudad antigua

El arte y la ciudad medieval

El arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVIII

### **Gravagnuolo, B.**

Historia del urbanismo en Europa.1750-1960, Madrid, Akal, 1998

### **Sicca, Paolo.**

Historia del urbanismo: el siglo XX, INAP, 1981

## **Horarios de atención**

Luis Tena Núñez:

[ltena@unav.es](mailto:ltena@unav.es); lunes de 09:00 a 11:00, Departamento de Proyectos, Urbanismo, Teoría e Historia

Nuño Mardones Fernández de Valderrama:

[nmardones@unav.es](mailto:nmardones@unav.es); lunes de 09:00 a 11:00, Departamento de Proyectos, Urbanismo, Teoría e Historia



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Introducción al urbanismo II (Gr.Arquitectura-09)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2014-15*

## **Presentación**

<http://www.unav.es/asignatura/introurbanismo2arq/>

## **Introducción al urbanismo II (Gr.Arquitectura-09)**

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA  
NAVARRA

UNIVERSIDAD DE

Plan de Estudios: **ARQUITECTO-09**

**NOMBRE DE LA ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN AL URBANISMO II**

DESCRIPCIÓN: Aproximación al conocimiento de la ciudad, el territorio y el paisaje.

MÓDULO: **PROYECTUAL**

MATERIA: **URBANISMO**

DEPARTAMENTO: **PROYECTOS, URBANISMO, TEORÍA E HISTORIA**

CURSO: Segundo

ORGANIZACIÓN TEMPORAL: Semestral (2º Semestre)

HORARIO: Lunes de 11:00 a 14:00, Aula Magna y Taller 2

CRÉDITOS (ECTS): 3

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO: 75

PROFESORES QUE LA IMPARTEN:

**Luis Tena Núñez**, PA encargado de curso;

**Nuño Mardones Fernández de Valderrama**, PAsoc.

TIPO DE ASIGNATURA: Básica

PÁGINA WEB DE LA ASIGNATURA:

<http://www.unav.es/asignatura/introurbanismolarq/>

IDIOMA: Castellano



## **Objetivos**

### **Objetivos de CONOCIMIENTOS:**

Análisis de la Ciudad y del Proyecto urbano.

Conocimiento de la génesis y evolución de las ideas de ciudad.

Conocimiento del desarrollo de la propia disciplina urbanística.

### **Objetivos de COMPETENCIAS Y HABILIDADES que el alumno debe desarrollar:**

Se pretende dotar al alumno de las herramientas necesarias con el objeto primario de intervenir positivamente en la Ciudad

El objetivo es que se puedan descubrir las diversas herramientas de intervención profesional que han tenido lugar: métodos, instrumentos, enfoques y temas emergentes.

### **Objetivos GENERALES**

2. Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.

4. Conocimiento adecuado del urbanismo, la planificación y las técnicas aplicadas en el proceso de planificación.

5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

### **Objetivos de COMPETENCIAS**

#### Competencias transversales

1. Capacidad de análisis y de síntesis.

6. Capacidad de gestión de la información

9. Trabajo en equipo

14. Razonamiento crítico

16. Aprendizaje autónomo

18. Creatividad

22. Motivación por la calidad

23. Sensibilidad hacia temas medioambientales

24. Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas

25. Habilidad gráfica general

26. Imaginación

27. Visión espacial

34. Conocimiento reflexivo sobre los componentes de la personalidad humana y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

#### Competencias específicas

**Aptitud para:**



1. Aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos;
2. Concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas.

### **Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de:**

3. Los sistemas de representación espacial;
10. Las bases de topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.

## **Programa**

Introducción multifocal al marco que constituye el hecho urbano actual, desde los elementos mínimos de la ciudad construida hasta el ámbito territorial en el que se insertan nuestras ciudades.

Esta aproximación atenderá especialmente a las cuestiones referidas al paisaje y la sostenibilidad dentro de las nuevas corrientes teóricas y prácticas del pensamiento urbano.

Prácticas en las que se ejerciten en la representación de los fenómenos urbanos y territoriales contemporáneos. Cartografía, escalas e introducción a la nuevas herramientas y sistemas.

## **TEORÍA:**

### **INTRODUCCIÓN AL HECHO URBANO**

1. Planeamiento. Ciudad, Territorio y Legislación
2. Razones de la ciudad
3. Definición de Urbanismo
4. Diseño urbano. Ciudad y Forma
5. Proyecto urbano. Ciudad y Función
6. Ciudad Sostenible. Ciudad, Paisaje y Energía

### **LA REPRESENTACIÓN DEL TERRITORIO Y LA CIUDAD**

7. Mapas. Cartografía. UTM. Catastro. Fuentes
8. Planos. Topográficos. Ortofotos. Google Earth/Map
9. Diagramas funcionales y estadísticos. Fuentes

### **EL TERRITORIO O LUGAR FÍSICO**

10. Geología y geotecnia. Resiliencia





11. Ciclo del agua
12. Vegetación
13. Clima y microclimas. Soleamiento y viento

#### PAISAJE Y ECOLOGÍA

14. Paisaje natural y humano. Naturaleza y ciudad
15. Ecosistemas. Ecología. Botánica
16. El concepto temporal

#### ARQUITECTURA Y CIUDAD

17. Paisaje urbano
18. Elementos perceptivos de la forma urbana
19. Estructuras urbanas
20. Límites urbanos

#### ESPACIO LEGAL

21. Sistema de planeamiento español
22. Actividades y usos del suelo

#### **PRÁCTICAS:**

Análisis detallado tanto de los aspectos urbanos como naturales y paisajísticos de la Comarca de Pamplona. Se busca introducir al alumno en el conocimiento de los ámbitos territoriales en los que se enmarcan nuestras ciudades, con el objetivo de esclarecer la relación entre ciudad y territorio.

- 1.- Información y análisis de los elementos urbanos y naturales de la Comarca de Pamplona y su entorno.
- 2.- Estudio del ámbito urbano enlazando los aspectos morfológicos y de sostenibilidad. Cada grupo trabajará sobre tres manzanas tipo del tejido urbano de Pamplona.
- 3.- Estudio del ámbito territorial. Identificación de los elementos estructurantes y principales usos del suelo; así como una propuesta para el futuro sostenible del área de estudio.

#### **CALENDARIO:**

12 de enero:	1. Planeamiento. Ciudad, Territorio y Legislación
--------------	---



19 de enero:	2. Razones de la ciudad
	3. Definición de Urbanismo
26 de enero:	4. Diseño urbano. Ciudad y Forma
	5. Proyecto urbano. Ciudad y Función
2 de febrero:	6. Ciudad Sostenible. Ciudad, Paisaje y Energía
	ENTREGA PRÁCTICA I
9 de febrero:	7. Mapas. Cartografía. UTM. Catastro. Fuentes
	8. Planos. Topográficos. Ortofotos. Google Earth/Map
16 de febrero:	9. Diagramas funcionales y estadísticos. Fuentes
23 de febrero:	10. Geología y geotecnia. Resiliencia
	11. Ciclo del agua
2 de marzo:	12. Vegetación
	13. Clima y microclimas. Soleamiento y viento
9 de marzo:	14. Paisaje natural y humano. Naturaleza y ciudad
16 de marzo:	15. Ecosistemas. Ecología. Botánica
	ENTREGA PRÁCTICA II
23 de marzo:	16. El concepto temporal
30 de marzo:	17. Paisaje urbano
	18. Elementos perceptivos de la forma urbana
13 de abril:	19. Estructuras urbanas
	20. Límites urbanos
20 de abril:	21. Sistema de planeamiento español
	ENTREGA PRÁCTICA III
27 de abril:	22. Actividades y usos del suelo
<b>Fecha examen</b>	<b>EXAMEN</b>

### Actividades formativas, Metodología y Competencias

Actividades formativas	Metodología de Enseñanza-Aprendizaje	Relación de competencias
------------------------	--------------------------------------	--------------------------



<p><u>Clases presenciales teóricas</u></p> <p>CREDITOS: 0,6 ECTS (aproximadamente 1 hora semanal)</p>	<p>Clases expositivas (mediante presentaciones en ppt) donde el profesor expondrá los temas propuestos en el apartado Programa. Se valora la asistencia a las mismas.</p>	<p>Transversales: 1, 6, 14, 16, 20, 32 y 34</p>
<p><u>Talleres y clases prácticas presenciales</u></p> <p>CREDITOS: 1 ECTS (aproximadamente 2 horas semanales)</p>	<p>Clases presenciales del profesor y los alumnos dirigidas a la resolución de las tres prácticas planteadas durante el curso. Se realizarán pequeñas entregadas para controlar y orientar el trabajo de los alumnos.</p> <p>Se completarán con sesiones críticas de las prácticas y sesiones de apoyo necesarias para su realización (mediante presentaciones en ppt)</p>	<p>Transversales: 1, 6, 9, 18, 20, 22-27, 32 y 34</p> <p>Específicas: 1-3 y 10</p>
<p><u>Trabajos dirigidos</u></p> <p>CREDITOS: 0,7 ECTS (aproximadamente 1,5 hora semanal)</p>	<p>Trabajo personal que complete el realizado en las clases prácticas. Los profesores resolverán semanalmente las dudas que puedan surgir.</p>	<p>Transversales: 1, 6, 9, 18, 20, 22-27, 32 y 34</p> <p>Específicas: 1-3 y 10</p>
<p><u>Estudio personal del alumno</u></p> <p>CREDITOS: 0,6 ECTS (aproximadamente 1 hora semanal)</p>	<p>Estudio personal que permita el repaso de los temas tratados en clases con vistas al examen teórico final.</p>	<p>Transversales: 1, 6, 14, 16, 20, 32 y 34</p>
<p><u>Tutorías presenciales</u></p> <p>CREDITOS:0,05 ECTS (1,5 horas en total)</p>	<p>Entrevista personal con un profesor (tutor) para la resolución de dudas relacionadas con la asignatura.</p>	<p>Transversales: 1, 6, 14, 16 y 22</p>
<p><u>Evaluación</u></p> <p>CREDITOS: 0,05 ECTS (1,5 horas en total)</p>	<p>Realización del examen final de la asignatura. Permitirá comprobar la adquisición de conocimientos teóricos así como de competencias y habilidades.</p>	<p>Transversales: 1, 6, 14, 16, 20, 32 y 34</p>



TOTAL: 3 ECTS

## Evaluación

### Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

#### I. Información de los criterios de evaluación:

##### Examen final:

Contenidos: Conocimiento de los conceptos actuales básicos sobre el hecho urbano, el paisaje y el territorio que están presentes en el pensamiento y la disciplina urbanística.

El examen se calificará de 1 a 10.

##### Prácticas:

Calificación de la práctica por su adecuación a los objetivos propuestos y solvencia gráfica.

Las prácticas se calificarán de 1 a 10.

##### Nota final:

**APROBADO**  $= (2 \text{ veces la media de las 3 prácticas} + \text{la nota del examen final}) / 3 > 5$

#### II. Evaluación del aprendizaje del estudiante:

##### 1. Evaluación continua:

Esta evaluación se tendrá en cuenta en la nota final del alumno según los criterios de los que previamente haya informado el profesor. Se detallará el porcentaje de la nota o el criterio que será tenido en cuenta (es necesario pero no suficiente, obligatorio o no, etc.) en cada una de las actividades formativas.

Se evaluarán de forma continua las siguientes actividades:

- La intervención en las clases magistrales y los talleres -presenciales- realizados en cada asignatura y el grado de cumplimiento de las principales competencias que se pretenden desarrollar en estas



actividades. Se usarán para evaluar diferentes herramientas: recogida de preguntas en clase, participación y contestación de las preguntas formuladas por el profesor, recogida de trabajos, comentarios a artículos, exposición de trabajos, etc.

- Los trabajos dirigidos -no presenciales-: aquellos trabajos dirigidos que así lo requiriesen serán valorados según los criterios que el profesor determine y así será tenido en cuenta en la nota final del alumno. En ellos se valorarán cada uno de los criterios que previamente se hayan comunicado a los alumnos.

## 2. Evaluación final:

Se valorará la adquisición de los contenidos teóricos y las diferentes competencias desarrolladas tanto en la parte presencial (clases teóricas, prácticas, talleres) como en las diferentes actividades no presenciales.

## III. Resultados (calificación final):

Suma de la calificación de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales de acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

10 Sobresaliente. Matrícula de honor. (SB.MH)

## Bibliografía y recursos

[Localiza estos libros en la Biblioteca](#)

Básica:

**Ministerio de Medio Ambiente.** Atlas de los paisajes de España, Madrid, 2003

**Galí-Izard, T.** Los mismos paisajes. Ideas e interpretaciones, Barcelona, GG,



Universidad  
de Navarra

2006

**Martínez Caro, C.** Arquitectura urbana: elementos de teoría y diseño,  
Pamplona, EUNSA, 1985

**Panerai, P.** Elementos de análisis urbano, Madrid, IEAL, 1983

## **Horarios de atención al alumno**

Luis Tena Núñez:

[ltena@unav.es](mailto:ltena@unav.es); lunes de 9:00 a 11:00, Departamento de Proyectos, Urbanismo, Teoría e Historia

Nuño Mardones Fernández de Valderrama:

[nmardones@unav.es](mailto:nmardones@unav.es); lunes de 9:00 a 11:00, Departamento de Proyectos, Urbanismo, Teoría e Historia



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Introducción a la Arquitectura (ETSA)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2014-15*

## **Presentación**

<http://www.unav.es/asignatura/introarquitecturaarq/>

# **Introducción a la Arquitectura (ETSA)**

---

**Nombre de la asignatura:** Introducción a la arquitectura

**Plan de Estudios:** Grado Arquitecto-09

**Departamento:** Proyectos, Urbanismo y Teoría e Historia de la Arquitectura

**Tipo de asignatura:** obligatoria

**Curso:** 1º

**Organización temporal:** anual

**Créditos (ECTS):** 3

**Requisitos previos:** ninguno

**Número de horas de trabajo del alumno:** 75

**Horario:** lunes 16.00 - 17.00

**Profesores:** Javier Martínez González, Pablo Arza (PIF)

## **Competencias**



## COMPETENCIAS Y HABILIDADES

Se espera de los alumnos que cursen esta asignatura que,

- a) sean capaces de analizar y sintetizar las ideas más importantes contenidas en un texto, así como de expresarlas con claridad y coherencia, tanto oralmente como por escrito;
- b) puedan establecer vínculos entre las ideas extraídas de esos textos y la arquitectura construida, enriqueciendo de este modo su comprensión del fenómeno arquitectónico;
- c) comiencen a desarrollar una mirada crítica hacia las distintas realizaciones arquitectónicas estudiadas, de manera que puedan crearse una opinión propia y equilibrada sobre ellas.

## CONOCIMIENTOS

De igual modo, se espera de los alumnos que cursen esta asignatura que,

- a) conozcan con mayor profundidad los 'elementos' (forma, función, luz, gravedad, etc.) con los que se contruye la arquitectura
- b) adquieran una perspectiva general del desarrollo de la arquitectura occidental, así como un conocimiento un poco más en profundidad de algunas obras especialmente significativas;
- c) conozcan determinados textos de arquitectura, en cuyas páginas se encuentran recogidas algunos de los fundamentos teóricos de la arquitectura.

## Programa

### I. ALGUNAS CUESTIONES INTRODUCTORIAS

- 01. Presentación
- 02. Cómo reconocer si es arquitectura lo que se tiene delante
- 03. Arquitectura con y sin arquitectos
- 04. El estilo de la arquitectura

### II. APRENDER A MIRAR LA ARQUITECTURA. TRES VISIONES COMPLEMENTARIAS

- 05. Arquitectura y comic: de una al otro y viceversa
- 06. La arquitectura, la imagen y la imagen de la arquitectura
- 07. La arquitectura y la imagen en movimiento

### III. LOS MATERIALES DE LA ARQUITECTURA

- 08. La forma





09. Forma y función

10. El espacio

11. La gravedad

12. La luz

13. El color

14. El ritmo y la proporción

15. La dimensión y la escala

16. La textura

17. El ornamento

#### IV. EL ENTORNO DE LA ARQUITECTURA

19. La naturaleza: inspiración y amenaza

20. La arquitectura de la ciudad y la ciudad de la arquitectura

### Actividades formativas

<b>Actividades formativas, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante</b>		
<b>Actividades formativas</b>	<b>Metodología de enseñanza-aprendizaje</b>	<b>Relación con las Competencias</b>
<b>Clases presenciales teóricas</b> <b>0,8 ECTS (20 h.)</b>	Exposición en clase por parte del profesor de los temas propuestos en el Programa.  Las explicaciones irán acompañadas de la proyección de abundante material gráfico, tanto planos y fotografías, como fragmentos de documentales y películas, de modo que el alumno pueda ir aumentando su cultura visual arquitectónica.	1-3, 6-8
<b>Talleres y clases prácticas presenciales / seminarios</b> <b>0,4 ECTS (10 h.)</b>	Reuniones presenciales del profesor y grupos de alumnos donde se profundizarán en algunos de los temas planteados en los trabajos dirigidos.	1-8



Estudio personal del alumno <b>0,48 ECTS (12 h.)</b>	Esta actividad comprende la preparación de los controles que irán teniendo lugar cada tres semanas (ver el epígrafe 'Evaluación')	2-4, 6-8
Trabajos dirigidos <b>1,2 ECTS (30 h.)</b>	Los alumnos llevarán a cabo 9 trabajos dirigidos a lo largo del curso, donde responderán -bien por escrito, bien de forma gráfica- a distintas cuestiones que se les planteen en relación al programa de la asignatura.	1, 4, 6-8
Tutorías <b>0,04 ECTS (1 h.)</b>	Entrevista personal con el profesor para orientación académica y personal del alumno.  Consulta de cuestiones referentes a la asignatura.	1, 4-5
Evaluación <b>0,08 ECTS (2 h.)</b>	Realización del examen final de la asignatura. Permitirá comprobar tanto la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos, como de competencias y habilidades.	1-8
<b>Total: 3 ECTS</b>		

## Evaluación

### I. Criterios generales de evaluación

El aprendizaje del alumno será valorado de manera continua durante el periodo lectivo. Los alumnos que hayan obtenido al final de este periodo una nota igual o superior a 5, quedarán exentos del examen final de la asignatura, (en fecha y lugar que se anunciará con antelación suficiente).

La evaluación continua lleva consigo la valoración todas las actividades formativas llevadas a cabo por el alumno, con excepción de las tutorías con el profesor. Las calificaciones obtenidas en cada una de las actividades formativas, contribuirán a la nota final de la asignatura en un porcentaje aproximadamente proporcional al tiempo de dedicación previsto para cada actividad, de acuerdo con el siguiente cuadro:

<b>Contribución de cada actividad formativa a la nota final de la asignatura</b>		
<b>Actividades formativas</b>	<b>Dedicación prevista</b>	<b>Porcentaje de la nota final de la asignatura</b>



Estudio personal del alumno	0,48 ECTS (12 h.)	35%
Asistencia y participación en las clases prácticas presenciales / seminarios	0,4 ECTS (10 h.)	15%
Trabajos dirigidos	1,2 ECTS (20 h.)	50%

## II. Evaluación de las distintas actividades formativas

El siguiente cuadro explica cómo serán valoradas las diversas actividades formativas.

Valoración de cada actividad formativa		
Actividad formativas	% sobre la nota final	Modo de valorar de cada actividad formativa
Estudio personal del alumno	35%	<p>Se tratará de un pequeño control que ocupará los primeros 5 minutos de la clase.</p> <p>La media de las calificaciones obtenidas en estos controles constituirá el 35% de la nota final de la asignatura.</p> <p>Además, el profesor podrá incrementar hasta un 10% la calificación obtenida por los alumnos que hayan participado de manera más activa en las clases.</p>
Talleres y clases prácticas presenciales / seminarios	15%	<p>Se tendrá en cuenta principalmente:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. La asistencia,</li><li>2. La capacidad de razonar críticamente sobre los problemas planteados en cada sesión.</li><li>3. La capacidad de síntesis y la claridad de exposición con que el alumno es capaz de expresar oralmente sus argumentos.</li></ol>
Trabajos dirigidos	50%	Se llevarán a cabo 9 trabajos dirigidos a lo largo del curso. El



		<p>material para llevar a cabo estos ejercicios estará disponible en ADI dos semanas antes de su fecha de entrega.</p> <p>En estos ejercicios o prácticas se plantearán algunas cuestiones a los alumnos, que deberán ser contestadas por bien por escrito, a modo de breves ensayos, bien de forma gráfica.</p> <p>Cada práctica se valorará del siguiente modo:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Entrega del ejercicio: 10 %</li><li>2. Presentación y cuestiones formales de estilo: 20 %</li><li>3. Claridad y coherencia de la exposición escrita: 30 %</li><li>4. Profundidad y lógica del análisis y del juicio crítico: 40 %</li></ol>
--	--	--

### III. Resultados (calificación final)

Suma de la calificación de las actividades formativas recogidas en el cuadro anterior.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

10: Sobresaliente. Matrícula de honor (SB.MH)

Como ha quedado recogido en el apartado "Criterios generales de evaluación", los alumnos que aprueben el curso mediante las pruebas de evaluación continua, quedarán eximidos de presentarse al



examen final de la asignatura. Este examen constará de dos partes, una oral y otra escrita. Y su contenido incluirá tanto las lecciones explicadas en las sesiones teóricas presenciales, como los textos planteados a los alumnos para su lectura, estudio y posterior realización de los trabajos dirigidos.

Quienes tampoco aprueban el examen final, deberán presentarse a la convocatoria extraordinaria (el temario de esta segunda convocatoria es el mismo que el de la primera).

## **Bibliografía y recursos**

Colin Davies, *Reflexiones sobre la arquitectura. Introducción a la teoría de la arquitectura*, Barcelona, Reverté, 2011.

Leland M. Roth, *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

Adrian Forty, *Words and Buildings: A Vocabulary of Modern Architecture*, Londres, Thames and Hudson, 2004.

## **Horarios de atención**

Jueves 16.00-19.00, en el departamento de Proyectos, Urbanismo y Teoría e Historia

Fuera de ese horario, se puede concertar una cita mediante un mail a la dirección [jmartinezg@unav.es](mailto:jmartinezg@unav.es).



Universidad  
de Navarra

## **Asignatura: Literatura contemporánea II (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2014-15*

### **Programa**

AVISO IMPORTANTE:

PARA MATRICULARSE EN LITERATURA CONTEMPORANEA II ES **IMPRESINDIBLE** HABER CURSADO ANTES LITERATURA CONTEMPORANEA I

LITERATURA CONTEMPORANEA II

MÓDULO DE TEATRO

1. El teatro español a comienzos del siglo XX: Benavente y su teatro sociológico.
2. Valle Inclán: teoría del esperpento.
3. García Lorca: se busca un teatro trágico y poético.
4. Buero Vallejo: la nueva tragedia.
5. Los géneros cómicos.
6. Panorama del teatro español a finales del siglo XX

MÓDULO DE POESÍA

1. Modernismo y poesía
2. Primeras generaciones de postguerra: poesía comprometida y poesía social
3. Culturalismo y nuevas vanguardias
4. Última poesía

### **Presentación**

<http://www.unav.es/asignatura/literaturacon2fyl/>

## **Literatura contemporánea II (FyL)**

---

Presentación



- **IMPORTANTE: PARA MATRICULARSE EN ESTA ASIGNATURA ES IMPRESCINDIBLE HABER CURSADO ANTES LITERATURA CONTEMPORANEA II**
- 
- Nombre de la asignatura: Literatura Contemporánea II
- Facultad: Filosofía y Letras
- Departamento: Filología
- Grados para los que esta asignatura es OB: Filología Hispánica (4º), Doble Grado de Filología Hispánica y FCom (5º) y Humanidades (3º).
- Duración: 2º semestre
- Número de ECTS: 3
- Profesores que la imparten: Víctor García Ruiz

### Descripción de la asignatura

Esta asignatura, junto con Literatura Contemporánea I, pretende ofrecer un panorama general de los autores, obras y tendencias estéticas más representativas de la literatura peninsular española desde finales del siglo XIX hasta el presente. Se abordará una de las grandes épocas de la literatura en español de todos los tiempos: desde el Modernismo de Valle Inclán pasando por la poesía pura de Juan Ramón Jiménez, hasta la influencia vanguardista de la irrepetible "Generación del 27", marcada por la personalidad ya universal de Federico García Lorca; los años complejos y apasionantes que atravesó la creación literaria y teatral durante la posguerra y la dictadura; y las profundas transformaciones formales e ideológicas que acompañaron la escritura y la práctica literaria desde la Transición política hasta el momento actual.

El curso estará fuertemente marcado por la lectura y comentario en clase de una lista de textos de lectura obligatoria sobre los que el profesor desarrollará su temario y sus objetivos docentes.

La evaluación dará la máxima importancia a la participación de los estudiantes dentro del aula, en especial en las sesiones dedicadas al análisis de los textos propuestos como obligatorios.



## Objetivos

Los objetivos de la asignatura son:

### **Objetivos de conocimientos**

Que el alumno adquiera:

1. Conocimiento de la literatura española del siglo xx.
2. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.

### **Objetivos de competencias y actitudes**

Que el alumno llegue a desarrollar:

1. Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.
2. Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
3. Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
4. Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
5. Capacidad de analizar textos literarios en perspectiva comparada.
6. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto para formular propuestas alternativas.

### **Objetivos transversales**

Que el alumno desarrolle:

1. Capacidad creativa.
2. Capacidad de comunicación y perlocutiva.
3. Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
4. Capacidad para el razonamiento crítico.

## Metodología

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos, en los tres módulos, es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura, a través de la bibliografía propuesta. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. **Seminarios** de comentario de textos en los que la profesora irá guiando las exposiciones orales y los debates de los alumnos.





4. Preparación de los seminarios a través del **análisis y comentario de textos**.
5. **Exposición** oral de los comentarios de texto.
6. Participación en alguna **actividad** universitaria o extrauniversitaria relacionada con los temas estudiados. Comentario de la experiencia que supone.
7. Realización del **examen** final.

## Distribución del tiempo

Total: 100 horas aprox.

20 horas de clases presenciales.

10 horas de seminarios.

30 horas de estudio personal.

15 horas para la lectura de textos y preparación de comentarios.

20 minutos de tutoría y entrevista con el profesor.

5 horas para asistencia a alguna actividad.

5 horas para la realización del examen final.

## Cronograma

	Clases teóricas	Seminarios
Semana 1	El teatro en el siglo XX	
Semana 2		<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Martes de carnaval</i></li></ul>
Semana 3	El teatro de Valle Inclán	
Semana 4		<i>Trilogía lorquiana</i>
Semana 5	El teatro de Lorca	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul>
Semana 6		<i>Bodas de Sangre</i>



<b>Semana 7</b>	El teatro de Buero Vallejo	
<b>Semana 8</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>En la ardiente oscuridad. El sueño de la razón</i></li></ul>
<b>Semana 9</b>		<i>La fundación: puesta en escena</i>
<b>Semana 10</b>	El teatro cómico. Arniches. Jardiel Ponce	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul>
<b>Semana 11</b>		<i>Tres sombreros de copa. Eloisa esta debajo de un almendro.</i>
<b>Semana 12</b>	Miguel Mihura	<i>Puesta en escena: Tres sombreros de copa</i>
<b>Semana 13</b>	Poesía siglo XX. El modernismo. Antonio Machado	<ul style="list-style-type: none"><li>• Soledades, Galería y otros poemas. Campos de Castilla</li></ul>
<b>Semana 14</b>	Juan Ramón Jiménez	<i>Diario de un poeta recién casado</i>
<b>Semana 15</b>	La poesía de Vanguardia y la generación del 27	<i>Romancero gitano. La realidad y el deseo</i>
<b>Semana 16</b>	La poesía de posguerra: existencial, social, los Novísimos	

## Evaluación

50%: examen final sobre contenidos teóricos. Es necesario aprobarlo para hacer la media con las otras notas del módulo.

45%: intervención en los seminarios prácticos. Se tendrá en cuenta: la claridad y precisión de la



exposición, la capacidad de debatir las conclusiones de otros compañeros, la relación que se haga entre el texto comentado y otros textos vistos en esa asignaturas u otras de la carrera o ajenas a ella.

5%: participación en actividades de la Universidad o externas.

En caso de suspender el examen final, la nota obtenida en las actividades realizadas a lo largo del curso se mantendrá en la primera convocatoria extraordinaria.

## **Resultados** (calificación final):

Suma de la calificación de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB). Entre los sobresalientes se otorgarán matrículas de honor (MH) de acuerdo con la normativa vigente.

## **Bibliografía básica**

[Enlace a la bibliografía en el catálogo de la Biblioteca](#)

### **Módulo teatro:**

Oliva, César. *Teatro español del siglo XX*. Madrid: Síntesis, 2003.

García Ruiz, Víctor. *La comedia de posguerra en España*. Pamplona: Eunsa, 2014.

### **Módulo poesía:**

*Historia de la literatura española*. Dir. Jesús Menéndez Peláez. Vol. 3. (J. Caso y J. M. Martínez Cachero). León: Everest, 2005.

### **Manuales complementarios:**

Mainer, José-Carlos. *Historia de la literatura española, 6: Modernidad y nacionalismo 1900-1939*. Barcelona: Crítica, 2010.

Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres. *Manual de literatura española*. Tafalla: Cénlit, 1981-1995. Vols. 9, 10 y 13. Su principal interés reside en el acopio de datos y referencias, en el tratamiento de autores poco atendidos y en la organización decimal de la materia.



Rico, Francisco, ed. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1979-1990. Tomos 6, 7 y 8. Hay Suplementos 6/1, 7/1 y 8/1. Seleccionan la mejor crítica sobre cada autor o fenómeno literario precedidos por una introducción, básicamente bibliográfica, de un especialista. Recomendable como vía de profundización no como introducción.

V.V. A.A. *Historia de la Literatura Española*. Vol. 2. Madrid: Cátedra, 1990. Con capítulos sobre las relaciones de la española con las literaturas europeas.

## **Bibliografía complementaria**

### **Teatro:**

Alás-Brun, María Montserrat. *De la comedia del disparate al teatro del absurdo: 1939-1946*. Barcelona: ppu, 1995.

Aznar Soler, Manuel, ed. *Veinte años de teatro y de-mo-cracia en España: 1975-1995*. Barcelona: citec, 1996.

Cabal, Fermín, y José Luis Alonso de Santos. *Teatro español de los 80*. Madrid: Fundamentos, 1985.

Conde Guerri, M<sup>a</sup> José. *El teatro de Enrique Jardiel Poncela: una aproximación a los humoristas de la vanguardia española*. Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1984.

Cornago, Óscar. *La vanguardia teatral en España: 1965-1975*. Madrid: Visor, 1999.

De Miguel, Emilio. *El teatro de Miguel Mihura*. 2<sup>a</sup> ed revisada. Salamanca: Universidad, 1997.

Delgado, María M. *Federico García Lorca*. London-New York: Routledge, 2008.

Dougherty, Dru. *Un Valle-Inclán olvidado*. Madrid: Fundamentos, 1983.

Fuente Ballesteros, Ricardo de la. *Introducción al teatro del siglo xx: 1900-1936*. Valladolid: Aceña, 1987.

García Ruiz, Víctor. *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra*. Pamplona: Eunsa, 1999.

García Ruiz, Víctor, y Gregorio Torres Nebrera. *Historia y antología del teatro español de la posguerra: 1939-1975*. 7 vols. Madrid: Fundamentos, 2003-2006.

García Ruiz, Víctor. "Alta comedia y comedia de evasión: José María Pemán. Joaquín Calvo Sotelo. Víctor Ruiz Iriarte". *Historia del teatro español*. Dir. Javier Huerta Calvo. Vol. 2. Madrid: Gredos, 2004. 2731-56.

Iglesias Feijoo, Luis. *La trayectoria dramática de Antonio Buero Vallejo*. Santiago de Compostela: Universidad, 1983.

Lima, Robert. *The Dramatic World of Valle Inclán*. Londres: Tamesis, 2003.

Muñoz-Alonso López, Agustín. *Teatro español de Vanguardia*. Madrid: Castalia, 2003.



Ragué-Arias, María José. *Teatro de fin de milenio en España: de 1975 hasta hoy*. Barcelona: Ariel, 1996.

Rubio Jiménez, Jesús. *El teatro poético en España: del modernismo a las vanguardias*. Murcia: Universidad de Murcia, 1993.

Rubio Jiménez, Jesús, ed. *La renovación teatral española de 1900: manifiestos y otros ensayos*. Madrid: Asociación de Directores de Escena en España, 1998.

Rubio Jiménez, Jesús. *Valle-Inclán, caricaturista moderno: nueva lectura de "Luces de Bohemia"*. Madrid: Fundamentos, 2006.

Sierz, Aleks. *In-yer-face theatre: British drama today*. London: Faber, 2001.

### **Poesía:**

Albaladejo, Tomás, Javier Blasco y Ricardo de la Fuente, eds., *Modernismo. Renovación de los lenguajes poéticos*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1990.

Aullón de Haro, Pedro, *La poesía en el siglo XX (hasta 1939)*, Madrid: Taurus, 1989.

Bodini, Vittorio, *Poetas surrealistas españoles*, Barcelona, Tusquets, 1982.

Brown, Gerard y Santos Sanz Villanueva, *El siglo XX: literatura actual*, Barcelona, Ariel, 1991.

Cano Ballesta, Juan, *La poesía española entre pureza y revolución*, Madrid, Gredos, 1972.

Cano Ballesta, Juan, *Poesía española reciente: (1980-2000)*, Madrid, Cátedra, 2001.

Carnero, Guillermo, *Las armas abisinias. Estudios de literatura y arte del siglo XX*, Barcelona, Anthropos, 1989.

Castellet, José María. *Nueve novísimos poetas españoles*. Barcelona: Península, 2001.

Correyero, Isla ed. *Feroces. Radicales, marginales y heterodoxos en la última poesía española*, Barcelona, DVD Ediciones, 1998.

D'Ors, Miguel, *La aventura del orden: poetas españoles del fin de siglo*, Sevilla, Renacimiento, 1998.

Debicki, Andrew P. *Poesía del conocimiento. La generación española de 1956-1971*, Madrid, Júcar, 1986.

Díez de Revenga, Francisco Javier, *La poesía de vanguardia*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2000.

Jiménez, Juan Ramón, *El modernismo (notas de un curso)*, Jorge Urrutia ed., Madrid, Visor, 1999.

Palomo, María del Pilar, *La poesía en el s. XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1990.

*Poesía española: antología, 1915-1931*. Madrid: Signo, 1932.

*Poesía española contemporánea*. Madrid: Signo, 1934.



Universidad  
de Navarra

Ramonedá, Arturo, *Antología de la literatura española del siglo XX*, Madrid, SGEL-Coloquio, 1988.

Rozas, Juan Manuel, *La generación del 27 desde dentro, Textos y documentos seleccionados y ordenados*, Madrid: Istmo, 1986.

Soria Olmedo, Andrés, *Poesía española. Las vanguardias y la generación del 27*, Madrid: Visor, 2007.

Villena, Luis Antonio de, *Teorías y poetas: panorama de una generación completa en la última poesía española, 1980-2000*, Valencia, Pre-Textos, 2000.

Zardoya, Concha, *Poesía española del siglo XX*, Madrid, Gredos, 1974.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Literatura contemporánea I (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2014-15*

**Programa**

LITERATURA ESPAÑOLA SIGLO XX.

MÓDULO I: NARRATIVA

1. Modernismo y novela.
2. La Vanguardia en la novela española.
3. La novela de la posguerra.
4. Una novela en libertad: de la Transición hasta nuestros días.

**Presentación**

<http://www.unav.es/asignatura/literaturacon1fyl/>

**Literatura contemporánea I (FyL)**

---

Presentación

- Nombre de la asignatura: Literatura Contemporánea I



- Facultad: Filosofía y Letras
- Departamento: Filología
- Grados para los que esta asignatura es OB: Filología Hispánica (4º) y Humanidades (3º).
- Duración: 1º semestre
- Número de ECTS: 6
- Profesores que la imparten: Víctor García Ruiz

## Descripción de la asignatura

Esta asignatura pretende ofrecer un panorama general de los autores, obras y tendencias estéticas más representativas de la novela peninsular española desde finales del siglo XIX hasta el presente. Se abordará una de las grandes épocas de la literatura en español de todos los tiempos: desde el Modernismo de Valle Inclán pasando por la prosa pura de Juan Ramón Jiménez, hasta la influencia vanguardista de la irreplicable "Generación del 27", marcada por la personalidad ya universal de Federico García Lorca; los años complejos y apasionantes que atravesó la creación literaria durante la posguerra y la dictadura; y las profundas transformaciones formales e ideológicas que acompañaron la escritura y la práctica literaria desde la Transición política hasta el momento actual.

El curso estará fuertemente marcado por la lectura y comentario en clase de una lista de textos de lectura obligatoria sobre los que el profesor desarrollará su temario y sus objetivos docentes.

La evaluación dará la máxima importancia a la participación de los estudiantes dentro del aula, en especial en las sesiones dedicadas al análisis de los textos propuestos como obligatorios.

## Objetivos

Los objetivos de la asignatura son:

### **Objetivos de conocimientos**

Que el alumno adquiera:

1. Conocimiento de la literatura española del siglo XX en su dimensión novelística.
2. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.

### **Objetivos de competencias y actitudes**

Que el alumno llegue a desarrollar:

1. Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.
2. Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
3. Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
4. Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las





técnicas de análisis.

5. Capacidad de analizar textos literarios en perspectiva comparada.

6. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto para formular propuestas alternativas.

### Objetivos transversales

Que el alumno desarrolle:

1. Capacidad creativa.

2. Capacidad de comunicación y perlocutiva.

3. Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.

4. Capacidad para el razonamiento crítico.

## Metodología

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.

2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura, a través de la bibliografía propuesta. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.

3. **Seminarios** de comentario de textos en los que el profesor irá guiando las exposiciones orales y los debates de los alumnos.

4. Preparación de los seminarios a través del **análisis y comentario de textos**.

5. **Exposición** oral de los comentarios de texto.

6. Participación en alguna **actividad** universitaria o extrauniversitaria relacionada con los temas estudiados. Comentario de la experiencia que supone.

7. Realización del **examen** final.

## Distribución del tiempo

Total: 190 horas

40 horas de clases presenciales.

20 horas de seminarios.

60 horas de estudio personal.

20 horas para la lectura de textos y preparación de comentarios.

40 minutos de tutoría y entrevista con el profesor.

5 horas para asistencia a alguna actividad.

5 horas para la realización del examen final.

## Cronograma

	Clases teóricas	Seminarios
Semana 1	Modernismo y novela	



	Juan Ramón Jiménez: <i>Platero y yo</i>	
<b>Semana 2</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Las Sonatas</i></li></ul>
	Valle-Inclán. Miró	
	Baroja: novela, cuento	
<b>Semana 3</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>La busca</i></li></ul>
	La novela de Azorín	
<b>Semana 4</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Castilla</i></li></ul>
	Vanguardia y novela: Ortega y Gasset	
<b>Semana 5</b>	Francisco Ayala. El cine	
		<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Roque Six</i></li></ul>
<b>Semana 6</b>	La novela en la posguerra: años 40	
	Cela: Familia Pascual Duarte. La colmena	
<b>Semana 7</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Nada</i></li></ul>
	Novela posguerra: años 50. Neorrealismo y social-realismo	
<b>Semana 8</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>El Jarama</i></li></ul>
	Fernandez Santos, Martín Gaité, Matute.	
<b>Semana 9</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuentos</li></ul>
	El cuento	
<b>Semana 10</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Tiempo de silencio</i></li></ul>
	Novela: años 60. Marse. Benet	
<b>Semana 11</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Últimas tardes con Teresa</i></li></ul>
	Novela: años 60. Marse. Benet	
<b>Semana 12</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>La verdad sobre el caso Savolta</i></li></ul>
	La novela hasta el fin de siglo: Vila Matas: Javier Marías	
<b>Semana 13</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Corazón tan blanco</i></li></ul>
	La novela hasta el fin de siglo: Vila Matas	
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Seminario</li></ul>



		•

## Evaluación

50%: examen final sobre contenidos teóricos. Es necesario aprobarlo para hacer la media con las otras notas del módulo.

45%: intervención en los seminarios prácticos. Se tendrá en cuenta: la claridad y precisión de la exposición, la capacidad de debatir las conclusiones de otros compañeros, la relación que se haga entre el texto comentado y otros textos vistos en esa asignaturas u otras de la carrera o ajenas a ella.

5%: participación en actividades de la Universidad o externas, u otros factores.

En caso de suspender el examen final, la nota obtenida en las actividades realizadas a lo largo del curso se mantendrá en la primera convocatoria extraordinaria.

### **Resultados** (calificación final):

Suma de la calificación de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB). Entre los sobresalientes se otorgarán matrículas de honor (MH) de acuerdo con la normativa vigente.

## **Bibliografía básica**

[Enlace a la bibliografía en el catálogo de la Biblioteca](#)

Brown, G.G. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/1. Sintética, útil para el panorama general del período 1900-1936. Ver las páginas dedicadas a la Novela.

Sanz Villanueva, Santos. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/2. Para la posguerra, más detallado y completo. Ver las páginas dedicadas a la Novela.



### **Manuales complementarios:**

Mainer, José-Carlos. *Historia de la literatura española, 6: Modernidad y nacionalismo 1900-1939*. Barcelona: Crítica, 2010.

Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres. *Manual de literatura española*. Tafalla: Cénlit, 1981-1995. Vols. 9, 10 y 13. Su principal interés reside en el acopio de datos y referencias, en el tratamiento de autores poco atendidos y en la organización decimal de la materia.

Rico, Francisco, ed. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1979-1990. Tomos 6, 7 y 8. Hay Suplementos 6/1, 7/1 y 8/1. Seleccionan la mejor crítica sobre cada autor o fenómeno literario precedidos por una introducción, básicamente bibliográfica, de un especialista. Recomendable como vía de profundización no como introducción.

V.V. A.A. *Historia de la Literatura Española*. Vol. 2. Madrid: Cátedra, 1990. Con capítulos sobre las relaciones de la española con las literaturas europeas.

### **Bibliografía complementaria**

#### **Novela modernista:**

Azam, Gilbert. *El modernismo desde dentro*. Barcelona: Anthropos, 1989.

Litvak, Lili, ed. *El Modernismo*. El escritor y la crítica. Madrid: Taurus, 1975.

Gullón, Ricardo. *La novela lírica*. Madrid: Cátedra, 1984.

Gullón, Germán. *La novela moderna en España (1885-1902), los albores de la modernidad*. Madrid: Taurus, 1992.

Pereiro Otero, José Manuel. *La escritura modernista de Valle-Inclán: orgía de colores*. Madrid: Verbum, D.L. 2008.

#### **Novela de vanguardia:**

Boetsch, Laurent. *José Díaz Fernández y la otra generación del 27*, Madrid, Pliegos, 1985.

Castañar, F. *El compromiso en la novela de la II República*. Madrid: Siglo XX, 1992.

Pino, José M. del. *Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia*. Amsterdam: Rodopi, 1995.

Ródenas de Moya, Domingo. *Los espejos del novelista: modernismo y autorreferencia en la novela vanguardista española*. Barcelona: Península, 1998.

#### **Posguerra y fin de siglo:**

Alonso, Santos. *La novela española en el fin de siglo: 1975-2001*. Mare Nostrum Comunicación, S.A., 2003.



Asís Garrote, M<sup>a</sup> Dolores. *Última hora de la novela en España*. 2<sup>a</sup> ed. Madrid: Eudema, 1991.

Buckley, R. *Problemas formales en la novela española contemporánea*. Madrid: Península, 1973.

Casas, Ana, ed. *Voces disidentes: cuentos de la generación del medio siglo*. Palencia: Menoscuarto, 2009.

Champeau, Geneviève, Jean-François Carcelén, Georges Tyras, y Fernando Valls, eds. *Nuevos derroteros de la narrativa española actual: veinte años de creación*. Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011.

Serie "Cuadernos de narrativa". [G 027.639](#). Leg 171.600 - [leg 171.606](#).

Díaz Navarro, Epicteto. *El cuento español en el siglo XX*. Madrid: Alianza, 2002.

Dolgin, S.L. *La novela desmitificadora española: 1961-1982*. Barcelona: Anthropos, 1991.

Gil Casado, P. *La novela deshumanizada española: 1958-1988*. Barcelona, anthropos, 1990.

Gil Casado, P. *La novela social española: 1920-1971*. Barcelona: Seix Barral, 1973.

Godoy, Eduardo. *Novela española de postguerra: Ramón J. Sender, Camilo José Cela, exilio republicano*. Valparaíso, 2009.

Martínez Cachero, J. M. *La novela española entre 1936 y el fin de siglo: historia de una aventura*, Madrid, Castalia, 1997.

Sanz Villanueva, Santos. *La novela española durante el franquismo: itinerarios de la anormalidad*. Madrid: Gredos, 2010.

Sobejano, G. "La novela ensimismada: 1980-1985". *España Contemporánea* 1 (1988): 9-26.

Sobejano, G. *Novela española contemporánea 1940-1995*. Mare Nostrum Comunicación, 2003.

Soldevila, I. *Historia de la novela española: 1936-2000*. Vol. 1. Madrid: Cátedra, 2001.

Valls, F. *La realidad inventada: análisis crítico de la novela española actual*. Barcelona: Crítica, 2003.

Villanueva, Darío. *Estructura y tiempo reducido en la novela*. Barcelona: Anthropos, 1994.

## **Contenidos**



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Monografías de teoría y crítica I (ETSA)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2014-15*

## **Presentación**

<http://www.unav.es/asignatura/monografias1arq/>

# **Monografías de teoría y crítica I (ETSA)**

---

### DATOS GENERALES

MÓDULO: PROYECTUAL

MATERIA: COMPOSICIÓN

Departamento: Proyectos, Urbanismo y Teoría e Historia

Curso: 3º

Organización temporal (semestral, anual): 1ºSemestre

Créditos (ECTS): 3

Número de horas de trabajo del alumno: 75

Requisitos: Ninguno

Profesor(es) que la imparte(n): Carlos Chocarro Bujanda

Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa): Obligatoria



Página web de la asignatura:

Idioma en que se imparte: Castellano

## **Competencias que adquiere el estudiante y resultados de aprendizaje**

### **Competencias**

5. Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.
7. Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.
9. Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.
15. Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
16. Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.
21. Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
22. Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
23. Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.
40. Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad
41. Razonamiento crítico
43. Aprendizaje autónomo
45. Creatividad
47. Conocimiento de otras culturas y costumbres
55. Sensibilidad estética
57. Cultura histórica

### **Resultados del aprendizaje**

1. Conocer los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes u pruebas de diverso tipo.



2. Reunir e interpretar datos, plantear y resolver situaciones y casos prácticos, contrastar soluciones dentro de las áreas de estudio.
7. Búsqueda, archivo, estudio y análisis de documentación relacionada con las materias de estudio
8. Trabajos de aplicación práctica de los conocimientos adquiridos individualmente o en equipo.
9. Redacción de trabajos con la consiguiente mejora de la capacidad de expresión escrita.
10. Participación activa en las sesiones presenciales en las que se exponen y trabajan los temas previstos
11. Capacidad para defender los propios argumentos relacionando conceptos teóricos, históricos, sociales y prácticos.

Realización de exposiciones orales y escritas, sobre las materias del área de estudio.

## **Objetivos de la asignatura**

### **2.1. Objetivos de CONOCIMIENTOS:**

- Se pretende que los alumnos comprendan la complejidad del hecho arquitectónico y la creación artística en su contexto y desde la perspectiva histórica.
- Analizar la codificación de la identidad cultural contemporánea a partir de un análisis del imaginario artístico/arquitectónico y cultural occidental.
- Asimilar los diferentes argumentos que de forma transversal atraviesan el panorama artístico/arquitectónico/cultural de los siglos XVIII-XIX con las derivaciones consiguientes hasta el momento actual

### **2.2. Objetivos de COMPETENCIAS Y HABILIDADES que el alumno debe desarrollar:**

- Incentivar la autonomía del alumno a la hora de hacer frente a un análisis crítico del fenómeno arquitectónico.
- Proporcionar a los alumnos las herramientas básicas para una primera incursión en la investigación.
- Incentivar la instrumentalización de los recursos bibliográficos y documentales existentes en la propia universidad y fuera de ella.
- Fomentar el criterio personal de los alumnos fundamentándolo en el rigor científico.





### **Objetivos generales**

2. Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.
3. Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales

### **Objetivos de competencias**

#### Competencias transversales

1. Capacidad de análisis y de síntesis.
3. Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
13. Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
14. Razonamiento crítico.
16. Aprendizaje autónomo.
20. Conocimiento de otras culturas y costumbres.
30. Sensibilidad estética
32. Cultura histórica

### **Competencias específicas**

#### **Aptitud para:**

5. Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.
7. Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.
9. Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.



**Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de:**

16. Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.
21. Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
22. Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
23. Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.

**Breve descripción de su contenido**

El eje referencial de esta asignatura es el estudio, desde un enfoque culturalista, del siglo XVIII. Un siglo a caballo entre la Edad Moderna y la Contemporánea, al que desde hace años se reconoce como un momento clave para entender nuestra percepción, tanto de las artes plásticas como de la arquitectura y su soporte filosófico y teórico. La afinidad de contenidos de la asignatura con planteamientos historiográficos recientes (S. Marchán Fiz, *La disolución del clasicismo y la construcción de lo moderno*, Salamanca, 2010), nos reafirma en la consideración del setecientos como clave conceptual ineludible para la comprensión del laboratorio de pruebas en el que se convierte el hecho artístico en la modernidad. El nacimiento de la historia del arte y de la estética, junto a la construcción de las primeras identidades nacionales/culturales, o el sentido de historicidad -plenamente dieciochesco- tanto de las obras de arte como de los propios artistas, discurren en paralelo con una progresiva profesionalización de carreras artísticas y técnicas, que anuncian un nuevo papel del artista y la superación de fronteras disciplinares.

Nos interesa introducir por ello no tanto el caos estilístico -como lo definiera Rudolf Wittkower- propio de la segunda mitad del XVIII, como su carácter de exponente de una cultura en crisis. Nos interesa de hecho, categorizarlo para trazar puentes significativos con otros momentos de la Historia del Arte y de la Arquitectura, como el periodo helenístico antiguo, el manierismo renacentista o, por qué no, las vanguardias históricas. Y es que la posibilidad de entender nuestro pasado más reciente a la luz de las bases conceptuales establecidas en el siglo XVIII o de los hitos historiográficos que durante el siglo XX, y referidos también al setecientos, condicionaron nuestra visión de lo Moderno resulta inagotable. La formación de los artistas entre las academias oficiales y los estudios privados, la visión del cubismo como el último eslabón del clasicismo europeo, la ciudad análoga de Rossi y la Venecia de Canaletto, o los más populares *De Ledoux a Le Corbusier*, sin olvidar la importancia de un de Juan de Villanueva para Rafael Moneo, o la línea argumental



que relaciona Goya, Picasso, y el Informalismo español, con la España del Greco o Velázquez, son solo algunos ejemplos caleidoscópicos de los temas y los criterios que se pretenden trasladar en esta asignatura.

## Actividades formativas

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante.**

Se describen a continuación las actividades formativas que se realizarán en este módulo. Cada materia realizará las actividades formativas que se adecuen mejor a sus características.

<b>Actividades formativas</b>	<b>Metodología de enseñanza-aprendizaje</b>	<b>Relación con las Competencias</b>
Clases presenciales teóricas <b>1,2 ECTS</b>	Clases presenciales teóricas: clases expositivas (utilización de ordenador y proyector). Se valora la participación y las respuestas a las preguntas que realiza el profesor. Asistencia a actividades culturales (conferencias, seminarios,...)	15,16,21,40 55,57
Talleres y clases prácticas presenciales <b>0,2 ECTS</b>	Reuniones presenciales del profesor y grupos de alumnos dirigidas a la puesta en práctica de los conceptos teóricos, integrándolos con la práctica y basados en la adquisición de competencias. Dependiendo de los objetivos del taller, se realizarán de una u otra manera (trabajos gráficos de todo orden, comentario de materiales específicos)	7,9,41,21
Trabajos dirigidos (individuales o en equipo) <b>0,8 ECTS</b>	Realización de trabajos en grupo o individuales sobre un tema de análisis urbanístico propuesto.	5,15,41,43,45
Tutorías <b>0,06 ECTS</b>	Entrevista personal con un profesor (tutor) para orientación	16,21,40,41,43



	académica y personal del alumno. Consulta de cuestiones referentes a cada asignatura a los profesores correspondientes	55,57
Estudio personal del alumno <b>0,7 ECTS</b>	Estudio personal basado en las diferentes fuentes de información	7,9,15,16,21,23, 43,57
Evaluación <b>0,03 ECTS</b>	Realización de las diferentes pruebas para la verificación de la obtención tanto de conocimientos teóricos como prácticos y la adquisición de competencias propias del módulo.	Demostrar poseer y comprender conocimientos y habilidades del área de estudio
<b>Total: 3 ECTS</b>		

## Programa de la asignatura

### TEÓRICAS

1 Introducción

#### ITALIA

2 Roma 1700, capital de las artes. renovación y continuismo.

3 C. Fontana y la proyección de su estudio en Europa.

- Nicola Salvi, A. Galilei, F. Juvara, J.B. Fischer von Erlach.

4 De venecia a Roma: G.B. Piranesi.

- Fortuna histórica de Piranesi

5 De la culminación de la historia del arte italiano: A. Canova y Leopoldo Cicognara

#### ESPAÑA

6 La historia del arte español vista desde la óptica de 1800

7 1700, el cambio de Dinastía y la renovación de las artes.

- Los orígenes del academicismo español.

8 La arquitectura y la ordenación del territorio.

- V. Rodríguez y J. de Villanueva.

9 F. de Goya y el cambio de siglo. El gusto moderno.



## FRANCIA

10 El escenario francés: Academia-clasicismo-salones.

- J.G. Soufflot y A.J. Gabriel.

11 Los arquitectos revolucionarios y la arquitectura del XX: C. N. Ledoux, E.L. Boullée, J.J. Lequeu

12 De la Revolución al Impero.

## REINO UNIDO

13 Nexos de continuidad con la tradición: Gótico, paladianismo y neopaladianismo.

- Los hermanos Adam

- Sir J. Soane.

- J. Nash.

14 De W. Hogart a W. Turner.

15 Orígenes del estado Alemán. Arte y cultura en una encrucijada histórica.

## **PRÁCTICAS:**

Las clases prácticas tendrán varias vertientes:

- Se propiciará la adquisición de recursos prácticos por parte

de los alumnos a la hora de enfrentarse oralmente al comentario de las imágenes.

- Se proyectarán materiales audiovisuales que amplifiquen la perspectiva interdisciplinar del alumnado.

- Se comentarán textos de especial relevancia histórica, o aquellos a los que la actualidad informativa confiera un especial interés.

## **Sistemas de evaluación**

### **I. Información de los criterios de evaluación:**

- La calificación final resulta del promedio entre las calificaciones obtenidas en exámenes teóricos y las evaluaciones obtenidas en los trabajos prácticos. Cada uno de esos bloques se calificarán sobre 10

- Los alumnos calificados con una nota inferior a 4 en alguna de las partes no podrán promediar las dos calificaciones.

- El examen teórico constará una parte práctica en la que se deberán comentar imágenes o textos y



otra teórica en la que se desarrollará más extensamente un aspecto relacionado con la signatura.

- El trabajo-proyecto plástico será trabajado a lo largo de la asignatura y tutorizado por el profesor y ayudantes. Los mejores trabajos se expondrán en junio en el Civivox de Iturrama.

## **II. Evaluación del aprendizaje del estudiante:**

Evaluación continua:

Tendrá como eje vertebrador la confección por parte del alumno de un “Diario reflexivo” de formato y naturaleza libre (digital, impreso, manual etc), personal e intransferible. En este documento quedará reflejado su trabajo tanto en las clases teóricas como en las prácticas, en los trabajos dirigidos o en el estudio personal del alumno. Comentarios de textos e imágenes, dibujos y recortes de prensa etc. De la misma forma todas aquellas actividades formativas como asistencia a conferencias, exposiciones, o visitas de monumentos que el alumno desarrolle de forma libre e individual pueden tener su reflejo en este diario.

Con esta propuesta se valora también la adquisición de los contenidos teóricos y las diferentes competencias desarrolladas tanto en la parte presencial (clases teóricas, prácticas, talleres) como en las diferentes actividades no presenciales.

Se evaluarán de forma continua las siguientes actividades: La intervención en las clases magistrales y los talleres -presenciales- realizados en cada asignatura y el grado de cumplimiento de las principales competencias que se pretenden desarrollar en estas actividades. Se usarán para evaluar diferentes herramientas: recogida de preguntas en clase, participación y contestación de las preguntas formuladas por el profesor, recogida de trabajos, comentarios a artículos, exposición de trabajos, etc.

### **Resultados (calificación final):**

Promedio de la calificación de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.



De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

10 Sobresaliente. Matrícula de honor. (SB.MH)

## **Bibliografía**

### **General**

#### **[Localiza estos libros en la Biblioteca](#)**

VV.AA *Summa Artis: Historia general del Arte*, 49 vols.

J.A. Ramirez (dir.), *Historia del Arte*, 4 vols. Alianza Editorial, existen varias ediciones.

VV.AA *Historia del Arte*, Historia 16 50 números

### **Específica**

La bibliografía específica será comentada en las clases teóricas, en los trabajos dirigidos y tutorías.

### **Vídeos**

<http://www.youtube.com/playlist?list=PL992ED085830426F6>

## **Horarios de atención de alumnos**

Jueves de 12 a 14 h en el departamento de Teoría e Historia

O bien con cita previa [carcho@unav.es](mailto:carcho@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Monografías de teoría y crítica II (ETSA)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2014-15*

**Datos generales**

<http://www.unav.es/asignatura/monografias2arq/>

**Monografías de teoría y crítica II (ETSA)**

---

MÓDULO: PROYECTUAL

MATERIA: COMPOSICIÓN

Departamento: Proyectos, Urbanismo y Teoría e Historia

Curso: 3º

Organización temporal (semestral, anual): 2ºSemestre

Créditos (ECTS): 3

Número de horas de trabajo del alumno: 75

Requisitos: Ninguno

Profesor(es) que la imparte(n): Carlos Chocarro Bujanda

Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa): Obligatoria

Página web de la asignatura:





Idioma en que se imparte: Castellano

## **Competencias que adquiere el estudiante y resultados de aprendizaje**

### **Competencias**

-

- 5. Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.
- 7. Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.
- 9. Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.
- 15. Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
- 16. Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.
- 21. Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
- 22. Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
- 23. Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.
- 40. Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad
- 41. Razonamiento crítico
- 43. Aprendizaje autónomo
- 45. Creatividad
- 47. Conocimiento de otras culturas y costumbres
- 55. Sensibilidad estética
- 57. Cultura histórica

### **Resultados del aprendizaje**

- 1. Conocer los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes u pruebas de diverso tipo.
- 2. Reunir e interpretar datos, plantear y resolver situaciones y casos prácticos, contrastar soluciones



dentro de las áreas de estudio.

7. Búsqueda, archivo, estudio y análisis de documentación relacionada con las materias de estudio

8. Trabajos de aplicación práctica de los conocimientos adquiridos individualmente o en equipo.

9. Redacción de trabajos con la consiguiente mejora de la capacidad de expresión escrita.

10. Participación activa en las sesiones presenciales en las que se exponen y trabajan los temas previstos

11. Capacidad para defender los propios argumentos relacionando conceptos teóricos, históricos, sociales y prácticos.

Realización de exposiciones orales y escritas, sobre las materias del área de estudio.

## **Objetivos de al asignatura**

### **2.1. Objetivos de CONOCIMIENTOS:**

- Se pretende que los alumnos comprendan la complejidad del hecho arquitectónico y la creación artística en su contexto y desde la perspectiva histórica.
- Analizar la codificación de la identidad cultural contemporánea a partir de un análisis del imaginario artístico/arquitectónico y cultural occidental.
- Asimilar los diferentes argumentos que de forma transversal atraviesan el panorama artístico/arquitectónico/cultural de los siglos XVIII-XIX con las derivaciones consiguientes hasta el momento actual

### **2.2. Objetivos de COMPETENCIAS Y HABILIDADES que el alumno debe desarrollar:**

- Incentivar la autonomía del alumno a la hora de hacer frente a un análisis crítico del fenómeno arquitectónico.
- Proporcionar a los alumnos las herramientas básicas para una primera incursión en la investigación.
- Incentivar la instrumentalización de los recursos bibliográficos y documentales existentes en la propia universidad y fuera de ella.
- Fomentar el criterio personal de los alumnos fundamentándolo en el rigor científico.



### **Objetivos generales**

2. Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.
3. Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales

### **Objetivos de competencias**

#### Competencias transversales

1. Capacidad de análisis y de síntesis.
3. Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
13. Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
14. Razonamiento crítico.
16. Aprendizaje autónomo.
20. Conocimiento de otras culturas y costumbres.
30. Sensibilidad estética
32. Cultura histórica

#### Competencias específicas

#### **Aptitud para:**



5. Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.
7. Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.
9. Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.

**Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de:**

16. Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.
21. Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
22. Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
23. Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.

## **Breve descripción de sus contenidos**

Esta asignatura permite destacar las claves de lectura que ofrece el siglo XIX para entender aspectos claves de nuestra cultura y a la postre de nuestra forma de mirar y entender el mundo y el hecho artístico. Se trata de analizar diferentes problemáticas culturales de cuya interrelación surgirán las principales líneas argumentales de la contemporaneidad. Los nacionalismos que recorren la Europa del Romanticismo marcarán nuestra historia durante el siglo XX, y reivindican un nuevo papel para el arte y la arquitectura instrumentalizadas ideológicamente. Modernas nociones sobre la conservación del patrimonio contrastan con la defensa de categorías cuya vigencia entra en crisis, tal y como se aprecia con el problema del estilo en el arte y la arquitectura del XIX y del siglo XX. La Industrialización como progreso tecnológico, también está en la base de tensiones sociales y urbanas, y cómo no, es uno de los aspectos que abrirán nuevos horizontes para el artista “comprometido”, voz de la conciencia para sus contemporáneos como sucede con el Realismo pictórico o literario. No en vano el siglo XIX es el siglo de las caricaturas, de la sátira y la crítica, de la cultura urbana que en el siglo XX abrirá las puertas del “gran arte” a manifestaciones como los Grafitti en lo que se ha llamado arte urbano.

La existencia de una masa crítica o público, debe ser analizada simultáneamente a la profusión de eventos artísticos, que pueden ser nacionales / internacionales, Exposiciones Universales, Salones, o propios de circuitos independientes, como Estudios particulares (Nadar) o “Salones” alternativos. Estos aspectos han llegado hasta nuestros días en forma de Galerías, Bienales, Ferias Internacionales, premios y reconocimientos institucionales, junto a propuestas alternativas como el arte en la red que escapa al control institucional.

De hecho, todo esto no puede entenderse sin el surgimiento de los medios de comunicación de masas y la publicidad, tan estrechamente unida asimismo a la Fotografía, y de la disolución de géneros con la



que hemos comenzado.

NOVEDAD: Este curso académico se contará con el Laboratorio de edificación para trabajos y propuestas prácticos de carácter plástico.

## Actividades formativas

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante.**

Se describen a continuación las actividades formativas que se realizarán en este módulo. Cada materia realizará las actividades formativas que se adecuen mejor a sus características.

<b>Actividades formativas</b>	<b>Metodología de enseñanza-aprendizaje</b>	<b>Relación con las Competencias</b>
Clases presenciales teóricas <b>1,2 ECTS</b>	Clases presenciales teóricas: clases expositivas (utilización de ordenador y proyector). Se valora la participación y las respuestas a las preguntas que realiza el profesor. Asistencia a actividades culturales (conferencias, seminarios,...)	15,16,21,40 55,57
Talleres y clases prácticas presenciales <b>0,2 ECTS</b>	Reuniones presenciales del profesor y grupos de alumnos dirigidas a la puesta en práctica de los conceptos teóricos, integrándolos con la práctica y basados en la adquisición de competencias. Dependiendo de los objetivos del taller, se realizarán de una u otra manera (trabajos gráficos de todo orden, comentario de materiales específicos)	7,9,41,21
Trabajos dirigidos (individuales o en equipo) <b>0,8 ECTS</b>	Realización de trabajos en grupo o individuales sobre un tema de análisis urbanístico propuesto.	5,15,41,43,45
Tutorías	Entrevista personal con un profesor (tutor) para orientación	



<b>0,06 ECTS</b>	académica y personal del alumno. Consulta de cuestiones referentes a cada asignatura a los profesores correspondientes	16,21,40,41,43 55,57
Estudio personal del alumno <b>0,7 ECTS</b>	Estudio personal basado en las diferentes fuentes de información	7,9,15,16,21,23, 43,57
Evaluación <b>0,03 ECTS</b>	Realización de las diferentes pruebas para la verificación de la obtención tanto de conocimientos teóricos como prácticos y la adquisición de competencias propias del módulo.	Demostrar poseer y comprender conocimientos y habilidades del área de estudio
<b>Total: 3 ECTS</b>		

## Sistemas de evaluación

### I. Información de los criterios de evaluación:

- La calificación final resulta del promedio entre las calificaciones obtenidas en exámenes teóricos y las evaluaciones obtenidas en los trabajos prácticos. Cada uno de esos bloques se calificarán sobre 10
- Los alumnos calificados con una nota inferior a 4 en alguna de las partes no podrán promediar las dos calificaciones.
- Los exámenes teóricos constarán una parte práctica en la que se deberán comentar imágenes o textos y otra teórica en la que se desarrollará más extensamente un aspecto relacionado con la signatura.

### II. Evaluación del aprendizaje del estudiante:

Evaluación continua:

Tendrá como eje vertebrador la confección por parte del alumno de un "Diario reflexivo" de formato y naturaleza libre (digital, impreso, manual etc), personal e intransferible. En este documento quedará



reflejado su trabajo tanto en las clases teóricas como en las prácticas, en los trabajos dirigidos o en el estudio personal del alumno. Comentarios de textos e imágenes, dibujos y recortes de prensa etc. De la misma forma todas aquellas actividades formativas como asistencia a conferencias, exposiciones, o visitas de monumentos que el alumno desarrolle de forma libre e individual pueden tener su reflejo en este diario.

Con esta propuesta se valora también la adquisición de los contenidos teóricos y las diferentes competencias desarrolladas tanto en la parte presencial (clases teóricas, prácticas, talleres) como en las diferentes actividades no presenciales.

La intervención en las clases magistrales y los talleres -presenciales- realizados en cada asignatura y el grado de cumplimiento de las principales competencias que se pretenden desarrollar en estas actividades. Se usarán para evaluar diferentes herramientas: recogida de preguntas en clase, participación y contestación de las preguntas formuladas por el profesor, recogida de trabajos, comentarios a artículos, exposición de trabajos, etc.

## **Resultados (calificación final):**

Suma de la calificación de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

10 Sobresaliente. Matrícula de honor. (SB.MH)



## **Programa de la asignatura**

### **TEÓRICAS**

1 LA COMPLEJIDAD DEL MOVIMIENTO ROMÁNTICO. Panorama general de las Bellas Artes en Europa 1800.

2 Alemania entre clasicismo y romanticismo.

- K.F. Schinkel.

- L. von Klenze.

3 Docencia artística, entre la academia y el estudio privado.

4 Espacios expositivos para el arte.

5 El arte en las exposiciones universales.

6 HISTORIA, ARQUITECTURA, TECNOLOGÍA Y RESTAURACIÓN: De E. Viollet-le-Duc a los revivals.

7 REALISMOS Y REALIDAD 1840: LONDRES, PARÍS, EUROPA.

8 Nazarenos y Preraphaelitas

9 El Realismo en Pintura y Literatura.

10 La sátira y los medios de comunicación impresos.

- Europa- De Daumier a Toulouse Lautrec

- USA, cartelismo ferrocarril, Revistas (Life), New York Times

11 Primeras revistas de Arquitectura francesas s.XIX

12 Impresionismo y fotografía

13 Ciencia y arte en el cambio del siglo XIX al XX

14 Reproducciones artísticas, mercado y arte de vanguardia

15 Ciudades históricas en el cine

### **PRÁCTICAS:**

Las clases prácticas tendrán varias vertientes:

- Se propiciará la adquisición de recursos prácticos por parte





de los alumnos a la hora de enfrentarse oralmente al comentario de las imágenes.

- Se proyectarán materiales audiovisuales que amplifiquen la perspectiva interdisciplinar del alumnado.
- Se comentarán textos de especial relevancia histórica, o aquellos a los que la actualidad informativa confiera un especial interés.

## **Bibliografía**

### **General**

#### **[Localiza estos libros en la Biblioteca](#)**

VV.AA *Summa Artis: Historia general del Arte*, 49 vols.

J.A. Ramirez (dir.), *Historia del Arte*, 4 vols. Alianza Editorial, existen varias ediciones.

VV.AA *Historia del Arte*, Historia 16 50 números

### **Específica**

La bibliografía específica será comentada en las clases teóricas, en los trabajos dirigidos y tutorías.

### **Material en la red:**

<http://www.unav.es/museo/actividades/hello-modern-art/>

## **Horarios de atención al alumno**

ueves de 9.30 a 11.00 h en el departamento de Teoría e Historia

También con cita previa [carcho@unav.es](mailto:carcho@unav.es)



**Asignatura: Multimedia Communication (Fcom)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2014-15*

## Overview

<http://www.unav.es/asignatura/mcommunicationfcom/>

## **Multimedia Communication (Fcom)**

---

- **Course Description:** Introduction to the new media scenario: characteristics, languages and processes of the digital communication
- **Professors:** Erica Negri, María Luisa Santos and José Luis Orihuela
- **Course Type:** Obligatory (bilingual itineraries), First Course, First Semester
- **Class Schedule:** Theory (Room # 2): Tuesday 9-11 hs. - Practicals (Room # 1560): Wednesday 13-15 hs.
- **ECTS Credits:** 6
- **Requisites:** No prerequisites needed (English level as required in bilingual itineraries)
- **Degrees:** Journalism, Audiovisual Communication, Advertising and Public Relations (bilingual itineraries)
- **Module:** Medios y modos informativos - Ciberperiodismo
- **Department:** Journalism Projects, School of Communication
- **Working Language:** English
- **Website:** <http://www.unav.es/asignatura/mcommunicationfcom/>
- **Blog:** <https://multimediacommunicationunav.wordpress.com/>

## Competencies

### Degree Competencies

- Ability to use computers and new information technologies.
- Capacity to search and manage information.
- Capacity to generate innovation with entrepreneurial spirit to design and manage projects.
- Ability to perform cross-disciplinary teamwork.

### Course Competencies

#### Knowledge

- Understanding of the paradigm shift in communication: the impact of digital technologies on the languages, media and processes of public and audiovisual communication.
- Comprehension of the cultural, social and technological implications of media convergence and digital culture.



- Mastery of the principles, tools and techniques of analysis and creation of online content.

### **Abilities and Attitudes**

- Ability to search, analyse and map digital and multimedia content.
- Ability to analyse, create and manage multimedia projects utilizing different platforms and media languages.
- Ability to use social media and digital tools creatively to communicate in different areas.

### **Learning Results**

- Ability to communicate using the potentialities of digital media: interactivity, multimediality, hypertextuality.
- Mastery of the techniques of creation, publishing and monitoring of online content.
- Ability to analyse and apply cross-media strategies in different types of communication practices.

## **Syllabus**

**Session 1:** The paradigm shift in communication: the impact of digital technologies and media convergence on the languages, modes and processes of communication.

**Session 2:** New digital communication forms: Web 2.0, hypertexts, blogs, social networks, webseries, mashups, e-books and the reshaping of the media industry.

**Session 3:** Interactivity, participation and immersion. Prosumers culture: audience engagement, content creation and sharing as the new paradigms of digital communication.

**Session 4:** The transformation of communication and storytelling: from linearity to hypertextuality. Potentials of Storytelling 2.0.

**Session 5:** Communicate with social networks: reshaping identities, marketing strategies, cross-promotion, storytelling and self-promotion.

**Session 6:** Cross-media and transmedia storytelling.

**Session 7:** Guidelines for the design and development of an online interactive multimedia project.

**Session 8:** Presentation and public discussion of the final projects.

## **Learning activities**

### **In class (46 hs.)**

- Students will attend 8 lectures during which the topics of the course will be discussed. Students will take notes and take part in the debates, discussions and other activities during classes. (Lectures: 16 hs.).
- Students will attend 6 practice exercises (Practicals: 12 hs.).
- Students will develop a final project in groups, which will be monitored in 6 phases, according to the established guidelines (Guided work: 12 hs.).
- Students will periodically consult the professor in charge of their practice turn to solve issues,



revise their work and check the progress of the final project. (Tutorials: 2 hs.).

- Students will take a midterm exam, and - in case of failure - an individual final exam (Exams: 4 hs.).

## **Out of class (83 hs.)**

- Students will be divided into working groups. All along the course, each group will create and manage a thematic blog on which they'll post at least 7 entries during the semester, according to the assignments. (Directed work: 14 hs.)
- During 6 weeks, students will produce in groups the contents of the final project (Directed work: 39 hs.)
- Students will be asked to study the required bibliography and the notes that will be taken during the frontal lectures. Students will also consult the complementary bibliography, as well as the online documents that will be suggested during the course, as a completion to the study of the topics. Student will also visit and explore the websites and online references that will be indicated during the classes and on the webpage of the course. (Personal study: 30 hs.).

## **Evaluation**

### **Ordinary session**

The final evaluation note will be the sum of the following activities:

- **Weblog.** Personal contribution to the thematic group blog: at least 7 entries should be posted during the semester (Max: 2 points).
- **Practicals.** 6 hands-on exercises will be conducted in class under the supervision of an instructor (Max: 3 points, Min: 1,5 points).
- **Final Project.** Group-work: design, development and presentation of a functional multimedia project (Max: 3 points, Min: 1,5 points).
- **Exam.** Midterm exam, and, in case of failure, final exam (Max: 2 points, Min: 1 point).

The practicals, the final project and the exam will be evaluated separately. In case a student doesn't reach the minimum grade in any of these three subjects, that specific subject will be considered as failed.

### **Extraordinary session**

Students will be able to repeat the failed exams in an extraordinary session as follows:

- Theory: written exam on the established bibliography and topics covered in class.
- Practicals: realization of exercises 2 to 6.
- Final project: development of a personal project following the given guidelines.

The grades obtained in the subjects that have been regularly passed during the course will be preserved and added to the final grades of the repeated parts, once they've been approved.

## **Bibliography and resources**

**Course's Blog:** <https://multimediacommunicationunav.wordpress.com>



## Main Bibliography

### Online articles

- **Bowman**, Shayne – **Willis**, Chris, [We Media how audiences are shaping the future of news and information](http://www.hypergene.net/wemedia/weblog.php), 2003 (<http://www.hypergene.net/wemedia/weblog.php>).
- **Collins**, Steve, [Digital fair: Prosumption and the fair use defense](http://joc.sagepub.com/content/10/1/37.full.pdf+html), 2010 (<http://joc.sagepub.com/content/10/1/37.full.pdf+html>)
- **Jenkins**, Henry, [Convergence? I diverge](http://www.technologyreview.com), MIT Technology Review, 2001 ([www.technologyreview.com](http://www.technologyreview.com)).
- **Manovich**, Lev, [Post-media Aesthetics](http://www.alice.id.tue.nl/references/manovich-2005.pdf), 2001 (<http://www.alice.id.tue.nl/references/manovich-2005.pdf>)
- **Naughton**, John, [The internet: Everything you ever need to know](http://www.theguardian.com/technology/2010/jun/20/internet-everything-need-to-know), 2010 (<http://www.theguardian.com/technology/2010/jun/20/internet-everything-need-to-know>)
- **O'Reilly**, Tim, [What is Web 2.0: Design patterns and business models for the next generation of software](http://www.oreilly.com), 2005 ([www.oreilly.com](http://www.oreilly.com)).
- **Orihuela**, José Luis, [eCommunication: The 10 Paradigms of Media in the Digital Age](http://www.slideshare.net/jlori/orihuela-cost-paper), 2003 (<http://www.slideshare.net/jlori/orihuela-cost-paper>).

### Complementary Bibliography

- **Blood**, Rebecca, [Ten Tips For A Better Weblog](http://www.rebeccablood.net/essays/ten_tips.html), 2003 ([http://www.rebeccablood.net/essays/ten\\_tips.html](http://www.rebeccablood.net/essays/ten_tips.html)).
- **Jenkins**, Henry, *Convergence Culture*, NYU Press, New York, 2006.
- **Orihuela**, José Luis, [What blogs are and how to stop mistaking them for something else](http://www.ecuaderno.com/what-blogs-are-and-how-to-stop-mistaking-them-for-something-else), 2009 (<http://www.ecuaderno.com/what-blogs-are-and-how-to-stop-mistaking-them-for-something-else>)

## Office hours

When: Wednesdays, 16:00-17:00

Where: Room 2551. Film, TV & Digital Media Department (Library Building)

You can also e-mail Prof. Erica Negri to set up an appointment at a different time: [enegri@alumni.unav.es](mailto:enegri@alumni.unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Museología y Museografía (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2014-15*

## **PRESENTACIÓN**

<http://www.unav.es/asignatura/museologiafyl/>

## **Museología y Museografía (FyL)**

---

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:** se pretende un acercamiento a la ciencia de los museos como centros de depósito cultural destinados a la conservación, estudio, exposición y difusión de bienes culturales, con fines de estudio, educativos y de puro disfrute social. El programa busca relacionar los conocimientos teóricos básicos de las disciplinas museísticas, con su aplicación técnico-práctica a través, tanto de los grandes museos nacionales e internacionales, como de los museos de Navarra.

### **Profesoras que imparten la asignatura:**

Dra. Mercedes Jover Hernando. Profesora Asociada.

**Curso:** Grado de Historia. Itinerarios Gestión cultural y Patrimonio/Patrimonio histórico y Gestión cultural.

**Horario:** miércoles de 18:00 a 18:45 y de 19:00 a 19:55 h. Segundo cuatrimestre 8 enero - 29abril 2015.

**Aula:** 2370 C.

**Créditos (ECTS):** 3.

### **Datos generales:**

Nombre de la asignatura: **Museología y Museografía**



Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura: optativa.

Idioma en que se imparte: castellano.

## **OBJETIVOS**

### **Conocimientos:**

- Conocer el museo desde sus orígenes, su devenir histórico y su situación actual.
- Conocer el marco normativo y legal que rige los museos.
- Conocer la museología y la museografía. Su definición y evolución.
- Conocer los aspectos de organización, seguridad, gestión, conservación de fondos y acrecentamiento de las colecciones de un museo.
- Distinguir las funciones del museo.
- Comprender el papel del museo en la sociedad.
- Ser consciente de la importancia del museo como centro de depósito cultural.

### **Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:**

- Conocer y ser capaz de emplear el vocabulario y los conceptos específicos de la museología y museografía.
- Contextualizar el conocimiento y la gestión del museo en el momento actual.
- Ser capaz de elaborar un proyecto relacionado con el museo teniendo en cuenta los factores que afectan a su organización interna, seguridad, y legislación.
- Concebir la dedicación profesional en el museo como una tarea de proyección hacia la sociedad futura.

### **Resultados de aprendizaje:**

- Alcanzar un conocimiento general del mundo de los museos.
- Analizar de manera crítica la información difundida en los medios de comunicación acerca del museo.
- Estar preparado para ampliar la formación para convertirse en un profesional de la museología.
- Participar ante el grupo opinando sobre los temas estudiados.



## **PROGRAMA**

El calendario del programa es orientativo y está sujeto a posibles modificaciones dependientes del número de alumnos que cursen la asignatura y de la programación final de los casos prácticos.

### **Miércoles 14-01-2015**

- El coleccionismo.
- El concepto de museo.

### **Miércoles 21-01-2015**

- Clases de museos.
- Legislación y normativa.

### **Miércoles 04-02-2015**

- La museología. Definición y evolución.
- La museografía. Definición y evolución.

### **Miércoles 11-02-2015**

- La arquitectura de los museos. La sede.
- Ampliaciones y reformas.

### **Miércoles 18-02-2015**

- La colección. Catalogación y documentación de fondos.
- Papel y funciones del conservador.

### **Miércoles 25-02-2015**

- La seguridad.
- Conservación y restauración de colecciones.

### **Miércoles 04-03-2015**

- La instalación museográfica (I). Los elementos de la exposición. La presentación de los objetos. La iluminación.
- La instalación museográfica (II). El montaje de las piezas.

### **Miércoles 11-03-2015**

- Acrecentamiento de colecciones. Modo de ingreso. Los fondos en reserva.
- Financiación.





**Miércoles 18-03-2015**

- La exposición como medio de comunicación.
- La exposición permanente y la exposición temporal.

**Miércoles 25-03-2015**

- El Museo de Navarra. Historia y colecciones.
- Los museos de Navarra.

**Miércoles 01-04-2015**

- El museo como centro de investigación.
- El Museo de la Universidad de Navarra.

**Miércoles 15-04-2015**

- Acción cultural y educativa. La didáctica. Programa cultural.
- Difusión. Página Web. Nuevas tecnologías. Museo y merchandising.

**Miércoles 22-04-2015**

- Otras funciones.
- Otras funciones.

**Miércoles 29-04-2015**

- Presentación de trabajos.
- Presentación de trabajos.

## **METODOLOGÍA**

### **Clases teórico-prácticas**

- Estas sesiones mostrarán la génesis del museo, su definición actual. Los tipos de museos. Las disciplinas aplicadas: la museología y la museografía. Se dará a conocer la normativa que lo protege, tanto en el ámbito autonómico, como nacional e internacional. Se abordará asimismo la presencia del museo en la vida de comunidad y su importancia para el ciudadano.

- Es absolutamente recomendable la asistencia a clase, toda vez que lo expuesto en las sesiones expositivas significa una síntesis crítica de tan amplios temas.

- Se fomentarán la participación activa y el debate en estas sesiones.

### **Clases Prácticas**

- Se realizarán salidas del aula, consistentes en la visita a museos de Navarra.



- La asistencia a estas sesiones será obligatoria.

### **Trabajo fuera del Aula**

- El alumno estudiará los distintos temas del Programa a través de los apuntes y notas tomadas en las clases presenciales, apoyándose en el manual de la asignatura y en la bibliografía recomendada por el profesor.

- En el programa de Intranet ADI se colgarán documentos complementarios y bibliografía específica para la ampliación de los temas del programa.

- Cada alumno presentará al final del cuatrimestre, antes del examen final un caso o tema relacionado con las sesiones prácticas, a elegir, y cuyo resultado entregará en el soporte (ppt, DVD, pdf, impresión en papel) y formato elegido (ensayo, valoración crítica, texto ilustrado, galería de imágenes comentadas, grabación en vídeo, etc.).

## **EVALUACIÓN**

El Real Decreto 1393/2007 plantea que debe especificarse el sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones de acuerdo con la legislación vigente.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

**0-4,9: Suspenso (SS).**

**5,0-6,9: Aprobado (AP).**

**7,0-8,9: Notable (NT).**

**9,0-10: Sobresaliente (SB).**

La evaluación final de la asignatura se hará mediante la valoración del proceso formativo del alumno y de su capacidad de plasmar de forma fundamentalmente práctica los contenidos teóricos aprendidos, de acuerdo con el siguiente desglose:

Por un lado, el examen global y escrito, que supondrá el 60% de la calificación. Estará integrado por cuatro preguntas cortas y el desarrollo de uno de los temas del temario para cuya redacción el alumno dispondrá de dos horas.

- Por otro lado, la realización de las correspondientes prácticas, que son obligatorias para superar la asignatura. Supondrán el 30% restante de la nota y consistirán en las visitas a los museos programados y la realización de un trabajo a elegir.
- Además el 10% podrá obtenerse con aportaciones e intervenciones a lo largo de toda la asignatura.

Del calendario de pruebas se informará al alumno oportunamente.

En la evaluación extraordinaria se mantendrán los mismos criterios que en la ordinaria.



## **BIBLIOGRAFÍA**

[Localiza estos libros en la Biblioteca](#)

### **Manuales de la asignatura:**

Hernández Hernández, F., *Manual de Museología*, Madrid, Síntesis, 1994.

Zubiaur Carreño, F. J., *Curso de Museología*, Gijón, Ediciones Trea, 2004.

### **Bibliografía complementaria:**

Alonso Fernández, L., *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*, Madrid, Istmo, 1993 [ed. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001 bajo el título de *Museología y museografía*].

Ambrose, T.-Paine, C., *Museum Basics*, London-New York, Routledge, 2006.

Ballart Hernández, J., *Manual de museos*, Madrid, Síntesis, 2007.

Basso Peressut, L. *Il Museo Moderno. Architettura e museografia da Perret a Kahn*, Milano, EdizioniLybra, 2005.

Chatelain, J., *Administration et gestion des musées*, Paris, La Documentation Française, 1987.

Desvallées, A., sel., *Vagues. Une anthologie de la nouvelle muséologie*, Macon, Éditions W, 1992, 2 vols.

Edson, G.-Dean, D., *The handbook for museums*, London, Routledge, 1994.

Gob, A.-Droughet, N., *La Muséologie: histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin, 2006.

Hernández Hernández, F., *Planteamientos teóricos de la museología*, Gijón, Trea, 2006.

Lapaire, C., *Petit manuel de muséologie*, Berne-Stuttgart, Paul Haupt, 1983.

León, A., *El museo: teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1990 (5ª ed.).

Mariaux, P. A., dir, *L'objet de la muséologie*, Neuchâtel, Institut d'Histoire de l'Art et de la Muséologie, 2005.

Monterroso Montero, J. M., *Protección y conservación del patrimonio. Principios teóricos*, Santiago de Compostela, edición del autor, 2001.

Poulot, D., *Musée et muséologie*, Paris, La Découverte, 2005 (9ª ed.).

Rico, Juan Carlos y otros, *Los conocimientos técnicos: museos, arquitectura, arte*. Madrid, Sílex Ediciones, 1999.

Rivière, G. H., *La museología, Curso de museología/textos y testimonios*, Madrid, Akal, 1993.

Rotaache González de Ubieta, Mikel. *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*, Madrid,



Síntesis, 2008.

Tugores Truyol, F.-Planas Ferrer, R., *Introducción al patrimonio cultural*, Gijón, Trea, 2006.

Museol.Museograf <http://www.unav.es/asignatura/museologiafyl/> 5 de 9.

Valdés Sagüés, M. C., *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*, Gijón, Ediciones Trea, 1999.

Vercelloni, V., *Cronología del museo*, Milano, Jaca Book, 2007, Introducción de Giovanni Pinna.

### **Repertorios:**

Knell, S. J., compil. y ed., *A bibliography of museum studies*, Hants, Scolar Press, 1994.

Woodhead, P.-Stansfield, G., *Keyguide to information sources in museum studies*. Chicago, Fitzroy Dearborn Publ., 1994.

<http://icom.museum> [Paris, The International Council of Museums/Conseil International des Musées, 2003]

<http://patrimoniohistorico.unex.es/documentos/museolog.htm> [Concepto de Museología, los museos en la actualidad, Últimas tendencias museísticas, Bibliografía sobre Museología]

### **Revistas:**

*Boletín de la Anabad*, Madrid, Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1950-.

*Study series/ Cahiers d'étude/Cuadernos de estudios*, Paris, I.C.O.M, [1995-].

*De museus. Quaderns de museologia i museografia*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1988-.

*Culture et Musées. Revue Internationale. Muséologie et recherches sur la culture*. Avignon, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 2.000-.

*Hermes: revista de museología*, Gijón, Trea, 2009-.

*ICOM news = Nouvelles del ICOM: news bulletin*. International Council of Museums, Paris, Maison de l'Unesco, 1948- [Desde 1984 versión en español: *Noticias del ICOM*]

*Musas: Revista brasileira de Museus y Museologia*, Río de Janeiro, Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Museus e Centros Culturais, 2006-.

*Museo*, Madrid, Asociación Profesional de Museólogos de España, 1996-.

*Museologia*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1977-.

*Museum*, Paris, U.N.E.S.C.O., 1948-. A partir de 1993 se denomina *Museum Internacional*. [Versión española desde 1980]. Desde 2001 se publica en línea: <http://www.unesco.org/culture/museumjournal>

*Nouvelles muséologiques: bulletin semestriel du Comité International de ICOM pour la muséologie*, Stockholm, ICOM, [1982-].



*Revista de archivos, bibliotecas y museos*, Madrid, Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, 1871-1986.

*Revista de Museología*, Madrid, Asociación Española de Museólogos, 1994-.

*Revista de museus*, Barcelona, Diputación de Barcelona, 1983-.

*Revista Digital Nueva Museología*, Fundación para el Desarrollo Cultural en Iberoamérica, 2001-  
Accesible en <http://www.nuevamuseologia.com.ar/>

Museos.es. Madrid, Subdirección General de Museos Estatales, 2004-.

Museol.Museograf <http://www.unav.es/asignatura/museologiafyl/> 6 de 9

*Svenska Museer = Swedish Museums*, Stokholm, Svenska Museiföreningen = The Swedish Museums Association, [1995-] Versión bilingüe sueca-inglesa.

#### **Diccionarios:**

Moreno Reques, M. A., *Diccionario inglés-español, español-inglés para archivística, biblioteconomía, documentación y museología*, Madrid, Estudio de Técnicas Documentales, 2006.

#### **Direcciones electrónicas de interés:**

<http://www.apme.es/enlaces/> [Museos españoles, europeos, de otros continentes y organizaciones. Página de la Asociación Profesional de Museólogos Españoles]

<http://www.canalpatrimonio.com/es/contenido/?idsec> [se muestran diferentes videos acerca de patrimonio y museos de España].

[http://www.cnice.mecd.es/recursos2/estudiantes/aprender/op\\_21.htm#up](http://www.cnice.mecd.es/recursos2/estudiantes/aprender/op_21.htm#up) [Cómo visitar un museo. La web del estudiante]

<http://www.liceus.com/cgi-bin/gui/02/museos.asp> [Buscador de museos españoles]

<http://www.marc3art.com/museos.htm> [Guía de arte y diseño desde 1999. Museos y fundaciones españoles]

<http://mcu.es/museos/index.html> [Museos gestionados por el Ministerio de Cultura y recursos para la regulación, promoción y fomento de los museos españoles]

<http://www.museologia.net/links/> [Directorios de museos, organismos relacionados, museos y nuevas tecnologías, museos de Europa, Asia y América, webs sobre museos, museología] En español. Enlace con la Asociación Española de Museólogos.

<http://www.ucm.es/info/mupai> [Website del Museo Pedagógico de Arte Infantil, MUPAI, creación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid]

#### **Bibliografía específica**

Se irá facilitando a lo largo del curso.



Universidad  
de Navarra

## ATENCIÓN AL ALUMNO

**Horario de atención al alumno:** por determinar y previa concertación de cita en clase o por correo electrónico [mjoverhe@navarra.es](mailto:mjoverhe@navarra.es).



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Organización y gestión de empresas y proyectos  
culturales (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2014-15*

## **Presentación**

<http://www.unav.es/asignatura/gestionproyectosculfyl/>

# **Organización y gestión de empresas y proyectos culturales (FyL)**

---

Esta asignatura pretende dar a conocer la estructura de las organizaciones y empresas culturales, tanto públicas como privadas así como de los proyectos que de ellas emanan. Para poder ahondar en ello, en primer lugar, se definirá el término cultura y qué es la gestión cultural en el siglo XXI.

**Nombre de la asignatura:** ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE EMPRESAS Y PROYECTOS CULTURALES.

- **Facultad:** FILOSOFÍA Y LETRAS
- **Departamento:** HUMANIDADES
- **Titulación:** GRADO EN HUMANIDADES
- **Duración (trimestral, anual):** TRIMESTRAL
- **Número de créditos ECTS:** 6

**Profesor que la imparte:**

Prof. D. Iñaki Gordejuela Hierro



- **Idioma en que se imparte:** CASTELLANO

## Metodología

La asignatura se divide entre clases teóricas y prácticas. En las clases teóricas se abordarán los principales aspectos del término cultura y de la profesión denominada “gestión cultural”. Se comentarán algunas lecturas interesantes que permiten conocer esa evolución. Se orientará al alumno con la bibliografía ya que no existe un único manual de referencia básica. En las clases prácticas se darán a conocer las diferentes organizaciones, tanto públicas como privadas, que participan en la gestión cultural, así como del enfoque de los proyectos que de ellas se derivan.

El alumno debe:

- Utilizar los textos que se indiquen en clase.
- Participar en los trabajos que se pidan.
- Hacer un examen final demostrando las destrezas, habilidades y conocimientos aprendidos.

## Objetivos

### **Objetivo de contenidos:**

- Conocer qué es la gestión cultural
- Conocer cómo son las organizaciones en el ámbito de la gestión cultural del Siglo XXI
- Conocer las características, el diseño y la implementación de los proyectos culturales

### **Objetivos de competencias y habilidades:**

- Identificar los elementos básicos que intervienen en la definición de un proyecto cultural.
- Analizar las principales organizaciones que operan en el sector.

### **Resultados de aprendizaje:**

- Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de comentarios de texto, puestas en común y debates.
- Realización de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.
- Interpretación de noticias de los diferentes medios de comunicación referentes al ámbito de las organizaciones culturales y aplicación de los contenidos de la asignatura.
- Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.

## Programa

*El Profesor se reserva el derecho de alterar el programa desarrollado, en función de la marcha de la asignatura y las novedades científicas*

### I.- INTRODUCCIÓN AL MUNDO DE LA CULTURA (1'5 créditos)





- 1.- Cultura y arte: concepto y evolución. Panorama en el siglo XXI.
- 2.- ¿Qué es la gestión cultural?
- 3.- El derecho a la cultura. Democratización y democracia cultural.
- 3.- Peculiaridades del sector.

## II.- EMPRESAS CULTURALES (3 créditos)

- 1.- sentido del concepto "Empresa"
- 2.- Clasificación de las empresas culturales. Los tres sectores.
- 3.- Ubicación de las organizaciones dentro de la cadena de valor.
- 4.- plan estratégico y dirección estratégica.
- 5.- organización y gestión.

Esquema para estudiar la forma de operar de las organizaciones culturales: *Focus, facilities, bran, brain*

## III.- PROYECTOS CULTURALES (1'5 créditos)

- 1.- esquema de desarrollo de un proyecto cultural.
- 2.- gestión de proyectos culturales.

## Evaluación

Examen final: Consistirá en el desarrollo de una serie de preguntas cortas, un tema y uno o varios casos prácticos.

Es necesario superar el 50% de su valor para aprobar la asignatura.

Contenidos: Todo el programa de la asignatura

Porcentaje de la nota: 60%. (El 40% restante se determinará por las notas parciales obtenidas en las diferentes actividades realizadas a lo largo del cuatrimestre)

Notas Parciales

25% de la nota: realización por grupos de un trabajo práctico sobre una organización cultural real.

15% de la nota: Asistencia y participación en clase.



En la convocatoria de junio se “guardarán” las notas obtenidas por las prácticas y los textos comentados y la participación en clase (40%). De nuevo, será necesario superar el 50% del valor del examen para aprobar la asignatura.

## PLAN DOCENTE

semana 1	2 y 3 septiembre	Presentación asignatura. Sobre el concepto de cultura en el Siglo XXI.	Conceptos de cultura y arte, definiciones, problemáticas y retos.
semana 2	9 y 10 septiembre	Concepto de cultura S.XXI ¿Qué es la gestión cultural?	Algunas definiciones y valoraciones de una profesión consolidada.
semana 3	16 y 17 septiembre	Derecho a la cultura.	Democratización y democracia cultural.
semana 4	23, 24 septiembre	Concepto de empresa. Empresas culturales.	Concepto de empresa. Los tres sectores. Tipología de organizaciones culturales. Cadena de valor.
semana 5	30 septiembre y 1 octubre	Tipología de empresas culturales. Los tres sectores.	Baumol, producto cultural, proceso productivo, mercado cultural, oferta y demanda cultural
semana 6	7, 8 octubre	Las empresas culturales y la cadena de valor.	el plan estratégico I.
semana 7	14, 15 octubre	Las empresas culturales y la cadena de valor.	el plan estratégico II.
semana 8	21, 22 octubre.	Dirección estratégica.	Dirección estratégica I.
semana 9	28, 29 octubre	Dirección estratégica.	Dirección estratégica II.
semana 10	4, 5 noviembre	Organización y gestión. Focus, Facilities, Brand & Brain	<i>FOCUS &amp; FACILITIES</i>
semana 11	11, 12 noviembre	Organización y gestión. Focus, Facilities,	<i>BRAND &amp; BRAIN</i>



		bran & brain	
semana 12	18, 19 noviembre	Proyectos culturales.	Esquema de desarrollo de un proyecto cultural.
semana 13	25, 26 noviembre	Proyectos culturales	Casos prácticos.

## **Bibliografía**

### ***Parte I***

AUSTIN, T. (2000): "Para comprender el concepto de cultura", en UNAP *Educación y desarrollo*, 1. Chile: Univrsidad Arturo Prat.

BERNÁRDEZ LÓPEZ, J. (2003): "La profesión de la gestión cultural, definiciones y retos", ponencia presentada el 24 de abril de 2003 durante el I Foro Atlántico de la Gestión Cultural gestiónARTES03.

*FERNÁNDEZ PRADO, E. (1991): La política Cultural: qué es y para qué sirve.* Emiliano Fernández Prado. Oviedo: Trea S.L.

HUIZINGA, J. (1998): *Homo ludens.* Madrid: Alianza.

STEINER, G. (2001): *En el castillo de Barba Azul: aproximación a un nuevo concepto de cultura.* Traducción de Alberto L. Budo. Barcelona: GEDISA.

VARGAS LLOSA, M. (2012): *La civilización del espectáculo.* Madrid: Alfaguara.

### **Parte II**

HARVEY, E. (2003): *La financiación de la cultura y de las artes.* Madrid: SGAE.

LASUEN, J.R. (2002): *El crecimiento económico y las artes.* Madrid: Fundación Autor.

THROSBY, D. (2001): *Economía y cultura.* Madrid: Cambridge University Press.

*TOWSE, R. (2005): Manual de economía de la cultura.* Madrid: Fundación Autor.

VOGEL H. *La Industria de la cultura y el ocio. Un análisis económico.* Datautor.

KOTLER, P. *Marketing de las artes escénicas.* datautor.

COLBERT F. *marketing de las artes y la cultura.* Ariel Patrimonio.

GÓMEZ DE LA IGLESIA, R. *Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura.* Xabide.

GÓMEZ DE LA IGLESIA, R. (2006) *La comunicación en la gestión cultural.* Xabide.



Universidad  
de Navarra

### **Parte III**

*ROSELLÓ D. Diseño y evaluación de proyectos culturales. Ariel.*

*BONET, L. et al. (2001) Gestión de proyectos culturales. Análisis de casos. Ariel Practicum.*

### **Horarios de atención**

#### **Horarios atención al alumno**

se indicará el primer día de clase

dirección de correo electrónico:

igordejuela@unav.es

-



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Políticas y organizaciones culturales (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2014-15*

## **Presentación**

<http://www.unav.es/asignatura/polyorgaculturalfyl/>

# **Políticas y organizaciones culturales (FyL)**

---

- Nombre de la asignatura: Políticas y organizaciones culturales
- Duración: trimestral (segundo trimestre)
- Créditos (ECTS): 3
- Requisitos (haber cursado): no se requieren conocimientos previos
- Profesores que la imparten: Prof. Dra. Silvia Gurbindo Alemán
- Titulaciones: La asignatura está abierta a cualquier Grado de la Universidad de Navarra. No se requieren conocimientos previos y, dado que el contenido es actual y transversal, puede conectar con las inquietudes de alumnos de diferentes perfiles.

Por el enfoque de la materia, puede interesar de manera especial a los alumnos de la **Facultad de Filosofía y Letras** y de la **Facultad de Ciencias de la Información**.

- Tipo de asignatura: Optativa (correspondiente al itinerario en Gestión cultural y Patrimonio)
- Idioma en que se imparte: castellano



La asignatura supone una aproximación al ámbito de las políticas culturales en el mundo occidental. Esto requiere delimitar el concepto de política cultural y el marco espaciotemporal que serán objeto de estudio, para después profundizar en los modelos de políticas culturales. Se partirá de ejemplos concretos, de países que son representativos de cada modelo, y se incidirá en el contexto español.

Dada la actualidad de la materia, se partirá de numeroso material de prensa, que ayudará a aplicar los contenidos teóricos a la realidad sociopolítica actual.

## **Metodología**

La asignatura combina la exposición teórica con actividades que implican la participación del alumno. Está previsto que 1/3 parte de las clases presenciales tengan un carácter práctico.

Para superar la asignatura, el alumno debe desarrollar el siguiente trabajo:

1. Asistir con regularidad a las clases y actividades programadas en la asignatura. La asistencia a la asignatura no es obligatoria para superar la materia, aunque se valorará positivamente la asistencia y la implicación.
2. Estudiar la materia. La profesora facilitará todo el material para preparar con garantías el examen final.
3. Participar activamente. Se prevé que el alumno aporte su punto de vista razonado en el análisis de noticias de actualidad y de artículos relacionados con el contenido de la asignatura, que se abordarán de forma individual o en grupo. También se espera su implicación en debates y puestas en común.
4. Entregar tres ejercicios prácticos (ver apartado de evaluación).
5. Hacer una reseña de un libro o de un artículo de revista especializada incluido en la bibliografía recomendada para la asignatura (ver apartado de evaluación).
6. Presentarse al examen final.



7. Se tendrá muy en cuenta cualquier iniciativa del alumno que suponga una aportación positiva a la asignatura.

## Objetivos

### Objetivos de contenidos:

Profundizar en los entresijos del sector cultural y, especialmente, en las conexiones e interferencias entre la política y la cultura.

Conocer y detectar los diferentes modelos de política cultural, los fundamentos en los que basan y sus efectos.

Aplicar los contenidos teóricos de la asignatura a la realidad del contexto político-cultural actual.

Acompañar la reflexión con puestas en común y debates.

### Objetivos de competencias y habilidades:

Asimilar los contenidos y trasladarlos al contexto político-cultural.

Adaptarse al enfoque teórico-práctico de la asignatura.

Desarrollar el espíritu crítico mediante los comentarios de texto, artículos y debates sobre aspectos de interés y controversia. Se pretende que el alumno reflexione, ponga en cuestionamiento las ideas y razone sus argumentos.

Fomentar el hábito de lectura de los medios de comunicación como cauce para conocer la actualidad político-cultural.

Mostrar capacidad de resolución e iniciativa. Se valorará muy positivamente la participación activa del alumno en los debates y las dinámicas que se harán en clase.



Fomentar la capacidad de comunicación oral y escrita. El alumno debe exponer sus planteamientos con claridad y procurar que su expresión sea cuidada y precisa.

Afrontar la asignatura con madurez. Se parte de la consideración del alumno como persona adulta y responsable. El nivel de exigencia será acorde con este presupuesto.

Ser constante y administrar bien el tiempo. La asignatura requiere de un trabajo continuo para interiorizar bien la materia.

## Resultados de aprendizaje:

Interpretación de noticias de prensa y aplicación de contenidos de la asignatura al entorno político-cultural.

Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de los comentarios de texto, puestas en común y debates.

Elaboración de una reseña, así como de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.

Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.

## Programa

### 1. INTRODUCCIÓN.

Concepto de Políticas Culturales.

### 2. CONTEXTUALIZACIÓN.

Etapas y evolución histórica.

### 3. LAS POLÍTICAS CULTURALES EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL.

El papel de la Unesco. Conferencias Intergubernamentales sobre Políticas Culturales.





#### 4. LOS MODELOS DE POLÍTICAS CULTURALES: APLICACIÓN EN EL ÁMBITO ESTATAL.

Estudio de cada modelo.

Su aplicación en tres contextos: Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia.

Luces y sombras de cada modelo.

#### 5. LA POLÍTICA CULTURAL ESPAÑOLA.

Antecedentes y evolución.

Proyectos y planes de interés: Plan de Rehabilitación de Teatros Públicos, Auditorios, Plan Integral de Museos, Red de Teatros Públicos y Auditorios, circuitos autonómicos de teatro y artes escénicas.

Legislación transversal: Ley de Protección Intelectual y Ley de Patrocinio y Mecenazgo.

Balance de la política cultural española en los últimos años.

#### 6. CUESTIONES PARA EL DEBATE.

La función de los poderes públicos: ¿hasta dónde intervenir?

Sector público y privado en la cultura: relación de amor y odio.

Ventajas y desventajas del acceso gratuito a la cultura.

La cultura, ¿un sector deficitario?

Aportación de la cultura al ¿desarrollo sostenible?

#### 7. EXPOSICIÓN DE RECENSIÓN (opcional)

### Evaluación

**1. EXAMEN.** La calificación del examen supone un 60% de la nota final. El alumno que no se presente al examen obtendrá la calificación de no presentado, aunque haya puntuado en otros trabajos de la asignatura. Es necesario obtener al menos una puntuación de 3,5 en el examen para que se computen el resto de criterios de evaluación.

En el caso de no superar la asignatura en la primera convocatoria, se mantendrá el sistema de evaluación; el examen representará el 60% de la nota y el alumno conservará la puntuación que obtuvo en el resto de parámetros. Si está interesado en mejorar la nota de la recensión y de las prácticas, el alumno puede repetirlos y entregarlos antes del examen, en la fecha que indique la profesora (sólo en el supuesto de que haya suspendido la asignatura en la anterior convocatoria).

El examen consta de una parte práctica que equivale al 30% de la nota del examen. Consiste en un comentario de texto similar a los que se hacen a lo largo de la asignatura. El 70% de la nota corresponderá a las preguntas teóricas, que no puntuarán necesariamente lo mismo. Se indicará el valor de cada una antes de iniciar el examen.



**2. RECENSIÓN.** El alumno debe entregar la recensión de un libro o artículo incluido en la bibliografía de la asignatura. Supone un 10% de la calificación final. El alumno tiene la opción de exponer el trabajo en clase, acordando previamente con la profesora la duración de la exposición. Deberá solicitarlo en el momento de entregar la recensión. El esfuerzo de exponerlo será valorado positivamente, con un máximo de 2 puntos por encima de la nota obtenida en la recensión.

El alumno podrá elegir otro texto que esté vinculado con la materia de la asignatura consultándolo previamente con la profesora. También podrá exponerlo en clase si está interesado. El plazo de entrega de la recensión finaliza el **30 de marzo de 2015 (incluido)**. Se tendrá en cuenta la madurez y claridad en la exposición, la capacidad de reflexión y de relación con los contenidos de la asignatura.

### **3. COMENTARIOS DE ARTÍCULOS DE PRENSA Y DE ARTÍCULOS DE REVISTAS**

**ESPECIALIZADAS.** El alumno deberá entregar tres artículos de prensa o de revistas especializadas relacionados con la materia de la asignatura. Los artículos deberán estar debidamente comentados. El alumno obtendrá así un 10% de la nota final. El plazo de entrega finaliza el **30 de marzo de 2015 (incluido)**.

Nota: si la recensión o los ejercicios prácticos son entregados **fuera de plazo** y antes del 13 de abril de 2015, **se penalizará** con 2,5 puntos menos la calificación obtenida en la recensión o, en su caso, en los ejercicios prácticos. A partir del 13 de abril no se recogerá ningún trabajo y la calificación en ese apartado será de 0.

**4. PARTICIPACIÓN EN CLASE.** Se parte de una evaluación continuada, que se concreta en diversas dinámicas y ejercicios prácticos que se propondrán durante el curso. Se valorará la participación del alumno en los comentarios de texto y debates en clase, su sentido crítico e iniciativa. La asistencia no es obligatoria, aunque sí recomendable. La participación en el aula representa el 20% de la nota final.

## **Bibliografía**

Alvarez, J.M., Alternativas de política cultural: las industrias culturales en las redes digitales (disco, cine, libro, derechos de autor...), Barcelona, Gedisa, 2007.

Arcos, R. La lógica de la excepción cultural: entre la geoeconomía y la diversidad cultural, Madrid, Cátedra, 2010.

Banús, E.; Barcenilla, M<sup>a</sup>.; Gurbindo, S., "Public-private partnerships in the Cultural Sector: an initial approach", Public and private sector Partnerships: The Enterprise Governance, Sheffield, ed. L. Montanheiro, 2001, p. 99-114.

Bennet, T., "Cultural capital and cultural policy", Cultural Trends, vol. 13 (2), nº 50, 2004, p. 7-14.

Bonet, L., La política cultural en España, Real Instituto Elcano de Estudios Internacionales y Estratégicos, Madrid, 2004. Documento disponible en Internet (<http://www.culturalpolicies.net>)



Bonet, L; Négrier, E., "Cultural policy in Spain: processes and dialectics", Cultural trends, vol. 19-1/2, nº 73-74, marzo-junio 2010, p. 41-52.

Buquet Corteto, G., El poder de Hollywood. Un análisis económico del mercado audiovisual en Europa y Estados Unidos, Madrid, Fundación Autor, 2005.

Chin Tao-Wu, Privatizar la cultura, Madrid, Akal, 2007.

Colomer, J., La formación y gestión de públicos escénicos en una sociedad tecnológica, Madrid, Fundación Autor, 2013.

Comité d'histoire du Ministère de la culture, Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde (1945-2011), París, Comité d' Histoire, 2011.

Craik, J., "The patron State: Government and the arts in Europe, North America, and Japan", International journal of cultural policy, vol. 16, nº 1, febrero 2010, p. 17-19.

Creigh-Tyte, S.; Gallimore, J., "The UK national lottery and the arts: reflections on the lottery's impact and development", International journal of arts management, vol. 3, nº 1, 2000, p. 19-31.

Cruz Sánchez, P., "Mercados sin demandas: acerca de la necesidad de un modelo de gestión público-privado", G+C: Revista de gestión y cultura, nº 10, marzo-abril 2011, p. 19-25.

D' Angelo, M., Cultural policies in Europe: a comparative approach, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1998.

D' Angelo, M., Cultural policies in Europe: method and practice of Europe, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 2000.

Eraso, S., Tres apuntes sobre política cultural(  
[http://www.circulobellasartes.com/fich\\_minerva\\_articulos/Tres\\_apuntes\\_sobre\\_politica\\_cultural\\_\(5334\).pdf](http://www.circulobellasartes.com/fich_minerva_articulos/Tres_apuntes_sobre_politica_cultural_(5334).pdf))

European Cultural Foundation. Labforculture: financiación. [Recurso electrónico]. Modalidad de acceso: world wide web. <http://www.labforculture.org/es/financiacion> **(No válido para la reseña)**

Ferilli, G., Nuevas direcciones en política cultural, Editorial Doble, 2013.

Fernández, I., Communication and cultural policies in Europe, Barcelona, Generalitat de Catalunya-Cátedra Unesco de Comunicación, 2008.

Font Cardona, J., "Radiografía de la política cultural global: competencias, funciones y perspectivas", La política cultural en el municipio, Madrid, Fundación Autor, 2002, p. 15-34.

Fumaroli, M., El estado cultural: ensayo sobre una religión moderna, Barcelona, Acantilado, 2007.



Fundación Ideas, Las industrias culturales y creativas: Un sector clave de la nueva economía, Madrid, 2012. (Incluido entre los archivos proporcionados al alumno en el apartado documentos).

Fundación SGAE, Anuario SGAE 2013 (resumen), Madrid, 2013. (Incluido entre los archivos proporcionados al alumno en el apartado documentos).

Girard, A., "French cultural policy from André Malraux to Jack Lang: a tale of modernisation", The international journal of cultural policy, vol. 4, nº. 1, 1997, p. 107-126.

Grincheva, N., "U.S. arts and cultural diplomacy: post-cold war decline and the twenty-first century debate", The journal of arts, management, law and society, vol. 40, nº 3, julio-septiembre 2010, p. 169-184.

Harvey, E., Política y financiación pública de la cinematografía/ del teatro/ de la música, Fundación Autor, Madrid, 2005-2006.

Instituto de Derecho de Autor, Guía legal de la financiación del cine en España, Madrid, 2011.

Instituto de Derecho de Autor, Guía legal y financiera de las artes escénicas en España, Madrid, 2012.

Instituto de Estudios del ocio de la Universidad de Deusto, Atlas de infraestructuras culturales, Madrid, Fundación Autor, 2010.

Kawashima, N., Planning for Equality? Decentralisation in Cultural Policy, Warwick, Centre for the Study of Cultural Policy, 1995.

Looseley, D., "Notions of popular culture in cultural policy: a comparative history of France and Britain", International journal of cultural policy, vol. 17, nº 4, septiembre 2011, p. 365-379.

Manito, F., Planificación estratégica de la cultura en España, Madrid, Fundación Autor, 2008.

Mercer, C., "Convergence, creative industries and civil society: the new cultural policy", Culturelink: network of networks for research and cooperation in cultural development, Zagreb, Institute for International Relations, 2001, p. 3-6.

Minguella, F., "El mecenazgo empresarial de la cultura en España: de casi todo hace ya veinte años", Revista de Occidente, nº 367, diciembre 2011, p. 113-127. Ortega, C., Observatorios culturales: creación de mapas de infraestructuras y eventos, Barcelona, Ariel, 2010.

Quaggio, G., La cultura en transición: Reconciliación y política cultural en España, Madrid, Alianza Editorial, 2014.

Rosenstein, C., "When is a museum a public museum?: considerations from the point of view of public finance", International journal of cultural policy, vol. 16, nº 4, noviembre 2010, p. 449-465.



Rubio, J., La política cultural del Estado en los gobiernos socialistas, Gijón, Trea, 2003.

Rushton, M., "Who pays? Who benefits? Who decides?", Journal of cultural economics, vol. 32, nº 4, 2008, p. 293-300.

Selwood, S., "The politics of data collection: gathering, analysing and using data about the subsidied cultural sector in England", Cultural trends, nº. 47, 2002, p. 13-84.

Sierra, S., Derecho del cine: administración cultural y mercado, Iustel, Madrid, 2010.

Simonin, H., "The contingency of the cultural policy sector: an hermeneutic comparison of cultural policies", The international journal of culturalpolicy, vol. 9, nº 1, 2003, p.109-123.

Sinclair, A., Arts and cultures: The history of the 50 years of the Arts Council of Great Britain, London, Sinclair-Stevenson, 1995.

Stanbridge, A., "Detour or dead-end?: contemporary cultural theory and the search for new cultural policy models", The international journal of cultural policy, vol. 8, nº 2, 2002, p. 121-134.

Stratton-smith, Roger. "Local cultural planning: the view from the Department of Culture, Media and Sport", Cultural trends, vol. 13 (3), nº 51, 2004, p. 33-36.

Strom, E., "Cultural policy as development policy: evidence from the United States", The international journal of cultural policy, 2003, vol. 9, núm. 3, p. 247-263.

Throsby, D., "Cultural policy", Economics and culture, Cambridge, Cambridge University Press, 2001, p. 137-152.

Xabide, Público y privado en la gestión cultural, Vitoria, ed. Xabide, 2000.

Xabide, Economía social: Nuevos yacimientos de empleo y desarrollo local, Vitoria, ed. Xabide, 2002.

Xabide, Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura, Vitoria, ed. Xabide, 2005.

Xabide, Los nuevos centros culturales en Europa, Vitoria, Ed. Xabide, 2007.

Unesco, Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural, París, Comisión Mundial sobre Cultura y Desarrollo, 2010.

Yudice, G. Política cultural, Gedisa Editorial, 2004.

Zapata,R., Diversidad y política cultural: La ciudad como escenario de innovación y de oportunidades, Icaria, 2010.

(<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001847/184755S.pdf>) **(No válido para la reseña)**

Cultura: 12 razones (<http://www.escuela-tai.com/comunicacion/noticias/cultura-12-razones-estrenado-en-el-circulo-de-bellas-artes>) (No válido para la reseña)

## Horarios atención al alumno



Universidad  
de Navarra

Despacho de Humanidades (nº 450). Edificio de Bibliotecas. Concretar con la profesora de la asignatura (sgurbindo@foroeuropeo.com).

## **Observaciones**

La asignatura no tiene manual de lectura obligatoria. El examen se basa en los apuntes y en los ejercicios prácticos que se trabajen en clase.

## **Contenidos**



**Asignatura: Relaciones con los medios (Fcom-Op.)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2014-15*

## **Presentación**

<http://www.unav.es/asignatura/relacionesmediosfcom/>

- Nombre de la asignatura: **Relaciones con los medios**
- **Departamento:** Empresa Informativa, Facultad de Comunicación
- **Duración:** cuatrimestral
- **Número de créditos ECTS:** 3
- **Horario:** viernes, de 12 a 13.45 horas. Aula 5.
- **Profesor:** Isabel Solana García (responsable de Comunicación del [Instituto Cultura y Sociedad](#), Universidad de Navarra, [msolana@unav.es](mailto:msolana@unav.es)). Coordinadora: Natalia Rodríguez Salcedo ([nrodriguez@unav.es](mailto:nrodriguez@unav.es)).
- **Tipo de asignatura:** optativa
- **Idioma en que se imparte:** español

## **Objetivos**

### **Competencias de la asignatura**

CA1 - Ser capaz de definir los conceptos básicos relacionados con las relaciones con los medios.

CA2 - Conocer en qué consiste y cómo ha evolucionado la práctica de las relaciones entre los responsables de comunicación de las instituciones y los medios de comunicación.

CA3 - Saber diseñar y llevar a la práctica con propiedad las herramientas de un plan de relaciones con los medios en diferentes contextos y situaciones.

CA4 - Tener unas orientaciones básicas para tomar decisiones eficaces y apropiadas en la labor de las relaciones con los medios.

### **Competencias del título**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad en el campo de la comunicación comercial e institucional.

CG4 - Generar ideas innovadoras con iniciativa y espíritu emprendedor en el diseño



y gestión de proyectos publicitarios y de relaciones públicas.

CG5 - Aplicar las habilidades de trabajo en equipo, planificación y gestión del tiempo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsables y resolución de problemas.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CEO1 Aplicar el pensamiento creativo y habilidades prácticas en el desarrollo de proyectos de diseño.

CEO6 Aplicar los conocimientos teóricos de comunicación institucional a proyectos prácticos de comunicación.

CEO10 Aplicar los contenidos adquiridos en los cursos de carrera en el trabajo práctico en una empresa de comunicación.

CEO11 Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CEO12 Conocer y aplicar la teoría las habilidades, las técnicas y las herramientas necesarias en la elaboración de productos informativos en diferentes medios y soportes.

CEO13 Expresar conocimientos e ideas con rigor en la locución y la escritura.

## Programa

- **Semana 1.** Consideraciones conceptuales y teóricas. Evolución histórica. El papel del director de relaciones con los medios.
- **Semana 2.** Las relaciones con los medios en el marco del plan de comunicación





institucional y la estrategia general de la organización. El plan de relaciones con los medios.

- **Semana 3.** Herramientas básicas del gabinete de prensa: ruedas de prensa, notas de prensa, material audiovisual, entrevistas, recursos multimedia, dossiers para medios, visitas, guía de expertos, sala de prensa online... (1ª parte).
- **Semana 4.** Herramientas básicas del gabinete de prensa: ruedas de prensa, notas de prensa, material audiovisual, entrevistas, recursos multimedia, dossiers para medios, visitas, guía de expertos, sala de prensa online... (2ª parte).
- **Semana 5.** Elaborar el mapa de medios. Técnicas para informar en prensa, radio, televisión e internet. Trabajar con agencias de comunicación. Las rutinas de los medios. Errores en la relación con los periodistas. (ENTREGA DE LA PRÁCTICA 1)
- **Semana 6.** Sesión a cargo de invitado: Gonzalo Ruiz Eraso, director de Comunicación del Tribunal Superior de Justicia de Navarra.
- **Semana 7.** La vida más allá de la nota de prensa. El storytelling y la narrativa transmedia.
- **Semana 8.** La negociación con los periodistas. Exclusivas, filtraciones, embargos y off the record.
- **Semana 9.** Eventos especiales para medios y eventos con alto impacto mediático.
- **Semana 10.** Formación de portavoces: media training y elaboración de mensajes clave.
- **Semana 11.** La comunicación de crisis y los medios de comunicación.
- **Semana 12.** Casos y buenas prácticas. Salidas profesionales.

## Actividades formativas

### Metodología:



- Clases teórico-prácticas
  - Aprendizaje basado en trabajos y análisis de casos
  - Trabajos prácticos
- 
- El alumno debe estudiar los apuntes de todos los temas impartidos en clase, incluidas las sesiones con invitados.
  - El alumno debe estudiar la bibliografía obligatoria que previamente se habrá anunciado en clase y estará disponible en ADI.ç
  - El alumno debe realizar y entregar puntualmente (antes de la fecha y la hora marcadas como plazo límite) los trabajos dirigidos propuestos en clase. Debe prestarse un especial cuidado a las faltas de ortografía y la redacción, ya que influirán en la nota.
  - Asistir a las clases.
  - Hacer un examen final.

## **Distribución del tiempo**

- 24 horas de clases presenciales (que incluyen sesiones teóricas y de estudio de casos/ejemplos).
- 36 horas de estudio personal del alumno (3 a la semana).
- 5 horas para consultar bibliografía.
- 8 horas para elaborar los dos trabajos prácticos.
- 2 horas para el examen.

## **Evaluación**

- Convocatoria ordinaria. Examen final: supone el 65% de la nota. Son materia de examen los temas vistos en clase y la bibliografía obligatoria. Prácticas: suponen el 30% de la nota. Es necesario entregar todos los ejercicios y aprobar cada uno de ellos por separado para superar esta parte de la asignatura y para tener derecho a realizar el examen. Asistencia y participación: serán el 5% de la nota.
- Convocatoria extraordinaria. Para presentarse a esta convocatoria es necesario



haber entregado las dos prácticas requeridas a lo largo del curso. En caso de que se hayan suspendido, en el examen se entregarán otras indicadas por la profesora.

- Los repetidores de la asignatura deberán volver a hacer los trabajos y el examen.
- Los alumnos con necesidades especiales deberán mantener una reunión con la profesora a principio de curso.

## Plan de clases

A continuación se indica el calendario provisional de trabajo que se seguirá en la asignatura. Los contenidos podrán variar en función de los días festivos o bien por otro tipo de imprevistos que serán anunciados oportunamente en clase.

- **4 de septiembre:** Consideraciones conceptuales y teóricas. Evolución histórica. El papel del director de relaciones con los medios.
- **11 de septiembre:** *Apertura de curso. Día no lectivo.*
- **18 de septiembre:** Las relaciones con los medios en el marco del plan de comunicación institucional y la estrategia general de la organización. El plan de relaciones con los medios: investigación, planificación, ejecución, evaluación y control.
- **25 de septiembre:** Herramientas básicas del gabinete de prensa: ruedas de prensa, notas de prensa, material audiovisual, entrevistas, recursos multimedia, dossiers para medios, visitas... (1ª parte).
- **2 de octubre:** Herramientas básicas del gabinete de prensa: ruedas de prensa, notas de prensa, material audiovisual, entrevistas, recursos multimedia, dossiers para medios, sala de prensa online... (2ª parte)
- **9 de octubre:** Elaborar el mapa de medios. Técnicas para informar en prensa, radio, televisión e internet. Trabajar con agencias de comunicación. Las rutinas de los medios. Errores en la relación con los periodistas. (ENTREGA DE LA PRÁCTICA 1)
- **16 de octubre:** Sesión a cargo de invitado: Gonzalo Ruiz Eraso, director de Comunicación del Tribunal Superior de Justicia de Navarra.



- **23 de octubre:** La vida más allá de la nota de prensa: el storytelling y la narrativa transmedia.
- **30 de octubre:** La negociación con los periodistas. Exclusivas, filtraciones, embargos y off the record.
- **6 de noviembre:** Eventos especiales para medios y eventos con alto impacto mediático.
- **13 de noviembre:** Formación de portavoces: media training y elaboración de mensajes clave.
- **20 de noviembre:** La comunicación de crisis y los medios.
- **27 de noviembre:** El ejemplo de las relaciones con los medios en un centro de investigación. Casos y buenas prácticas. Salidas profesionales. (ENTREGA DE LA PRÁCTICA 2)

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía de lectura obligatoria:**

Próximamente se colgarán en pdf los capítulos de lectura obligatoria

- [10 ensayos de comunicación institucional \(2009\)](#). J. M. Mora (ed.).  
Capítulo 6 (Calidad en las oficinas de prensa)
- La gestión profesional de la imagen corporativa (2008). J. Villafañe.  
Tema 9, punto 1 (Las relaciones informativas) y punto 4 (La comunicación de crisis)  
[\[En la Biblioteca disponen de un ejemplar de la edición de 1999\]](#)
- [On Deadline. Managing Media Relations](#) (2006). C. M. Howard, W. K Mathews.  
Capítulos 2 (Getting started), 3 (News. What it is and how it gets to the public) y 5 (Reporters. Helping them meet their objectives)
- [Redacción en relaciones públicas](#) (2009). J. Fernández Cavia, A. Huertas Roig.  
Tema 9 (Relaciones con los medios de comunicación)

### **Bibliografía recomendada para profundizar en las explicaciones de clase**



No es obligatoria, pero sí altamente recomendable. Se ofrece como orientación para complementar las explicaciones de las sesiones teóricas y profundizar en los temas que se abordan.

### ■ Semanas 1 y 2

- [Comunicación corporativa. Las relaciones con los medios de comunicación](#) (2009). M. A. Hernández Robledo. A. Macías Castillo (coords).  
Cómo crear un plan de comunicación.
- [Gabinetes de prensa: la comunicación en las instituciones y en las empresas](#) (2001). M. Del Río Martínez.  
II. La figura del jefe de prensa.
- [Gestión de la comunicación en las organizaciones](#) (2004). J.C. Losada Díaz.  
Capítulo 1 (Historia de la gestión de la comunicación en las organizaciones).
- [On Deadline. Managing Media Relations](#) (2006). C. M. Howard, W. K Mathews.  
Capítulo 11 (Measurement. Evaluation).
- [Practical Media Relations](#) (1996). J. Ridgway.  
Capítulo 2 (Lists and contacts).
- [Relaciones públicas y gabinetes de comunicación](#) (2005). A. Almansa.  
Disponible en: <http://ddd.uab.cat/pub/analisi/02112175n32p117.pdf>
- [Targeting Media relations. A step-by-step guide to cost-effective public relations](#) (1993). D. Wragg.  
Capítulos 1 (Public relations as a precise tool), 2 (The role of public relations), 3 (The media), 4 (Matching the media and the organization), 12 (The importance of careful planning), 13 (Assessing the results).

### ■ Semanas 3, 4, 5 y 6

- [Cases in public relations management](#) (2010). P. Swann.  
Capítulo 5 (Media Relations).
- [Comunicación corporativa. Las relaciones con los medios de comunicación](#)



(2009). M. A. Hernández Robledo. A. Macías Castillo (coords).

Funcionamiento de los medios de comunicación y las relaciones con los periodistas.

- [Effective Media Relations. How to get results.](#) (2005). M. Bland, A. Theaker, D. Wragg.  
Capítulos 9 (Why: press relations-a means to and end), 10 (News, features and more), 11 (How: writing for the press), 12 (How: talking to the press), 13 (Checklist for effective press relations), 14 (Why: the importance of broadcast coverage), 15 (How: preparation and briefing), 16 (How: winning the interview), 17 (Fine-tuning: handling different interviews), 18 (How: radio interviews).
- [Gabinetes de prensa: la comunicación en las instituciones y en las empresas](#) (2001). M. Del Río Martínez.  
III. Los recursos periodísticos de los gabinetes de prensa.
- Manual para comunicar bien. ¿Vas a publicar lo que te he enviado? (2011). M. Del Río Martínez.  
[No disponible en la Biblioteca. [Enlace a la editorial](#)]
- [On Deadline. Managing Media Relations](#) (2006). C. M. Howard, W. K Mathews.  
Capítulo 9 (Going global. How to manage international media relations).
- [Practical Media Relations](#) (1996). J. Ridgway.  
Capítulos 3 (Releases and captions), 4 (Photographs), 8 (Techniques for television and radio).
- [Targeting Media relations. A step-by-step guide to cost-effective public relations](#) (1993). D. Wragg.  
Capítulos 5 (News, features and photography), 6 (Seizing the oportunities) y 7 (Reaching the media).
- [The New Dynamic in Corporate Media Relations: How Fortune 500 Companies Are Using Virtual Press Rooms to Engage the Press](#) (2010). J. E. Pettigrew, B. H. Reber.

## ■ Semana 7

- [10 claves para realizar storytelling en comunicación y relaciones públicas](#) (2013). PR Noticias.



- [Las nuevas relaciones con los medios. En un mundo de comunicaciones directas, ¿es necesario hacer media relations?](#) (2010). A. Arébalos.
- [The Impact of Newsroom Changes and the Rise of Social Media on the Practice of Media Relations](#) (2011). International Communication Association.
- [The Most Effective Pitch May Be None At All SPECIAL REPORT: MEDIA RELATIONS](#) (2015).
- [Transmedia Storytelling, an ally of Corporate Communication: #Dropped by Heineken case study](#) (2014). C. Costa.

#### ■ Semana 8

- La gestión profesional de la imagen corporativa (2008). J. Villafañe. Capítulo 9, apartado 1.3.3 (Las comunicaciones especiales). [\[En la Biblioteca disponen de un ejemplar de la edición de 1999\]](#)

#### ■ Semana 9

- Manual práctico para organización de eventos. Técnicas de organización de actos (2005). C. Fuente Lafuente. [No disponen de un ejemplar en la Biblioteca. [Enlace a la editorial!](#)]
- [On Deadline. Managing Media Relations](#) (2006). C. M. Howard, W. K Mathews. Capítulo 8 (Media events. How to make them work for you).
- [Practical Media Relations](#) (1996). J. Ridgway. Capítulo 11 (Special events).
- [Redacción en relaciones públicas](#) (2009). J. Fernández Cavia, A. Huertas Roig. Tema 12 (La organización de eventos).

#### ■ Semana 10

- [Comunicación corporativa. Las relaciones con los medios de comunicación](#) (2009). M. A. Hernández Robledo, A. Macías Castillo (coords). El portavoz. Elaboración y presentación del discurso.



- [Comunicación de las instituciones públicas](#) (2007). M. J. Canel  
Capítulo 5, punto 2, apartados 1-4 (El mensaje)
- [El candidato. Manual de relaciones con los medios \[para políticos y periodistas\]](#) (2008). J. C. Herrero, A. Rodríguez Chuliá.
- [On Deadline. Managing Media Relations](#) (2006). C. M. Howard, W. K Mathews.  
Capítulo 6 (Spokespersons. Training and briefing them for their role).

### ■ Semana 11

- [Comunicación de las instituciones públicas](#) (2007). M.J. Canel.  
Capítulo 5, punto 5 (El Mensaje de crisis).
- [Cases in public relations management](#) (2010). P. Swann.  
Capítulo 6 (Crisis communication).

### ■ Semana 12

- [Cases in public relations management](#) (2010). P. Swann.  
Capítulo 14 (Internships and early career).
- Manual de buenas prácticas en la relación entre los profesionales de la comunicación y los periodistas. DIRCOM  
[DIRCOM Manual-Buenas-Practicas-relacion-profesionales-comunicacion-periodistas.pdf](#)

## Horarios de atención

- **Isabel Solana (profesora):**

[msolana@unav.es](mailto:msolana@unav.es)

Lunes de 18 a 20 horas.

Lugar: Instituto Cultura y Sociedad. Biblioteca de Humanidades. Previa cita.

- **Natalia Rodríguez (coordinadora):**

[nrodriguez@unav.es](mailto:nrodriguez@unav.es)

Jueves, de 10 a 12 horas





Universidad  
de Navarra

Viernes, de 10 a 11

Lugar: Despacho 0711, Dpto. Empresa Informativa (Biblioteca de Humanidades).

-