LICENCIATURA EN HUMANIDADES CURSO 2007-2008

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS UNIVERSIDAD DE NAVARRA

LICENCIATURA EN HUMANIDADES. PROGRAMAS.

INDICE
1er CURSO
Fundamentos de antropología I
Geografia humana
Historia universal I
Historia universal II
Introducción a la filosofía
Lengua española
Lengua francesa I
Lengua francesa II
Lengua inglesa I
Lengua inglesa II
Lengua (vasca)
Literatura hispánica
Literatura universal I
Movimientos culturales y artísticos I
2º CURSO
Cultura clásica
Economía
Expresión oral y escrita
Fundamentos de antropología II
Historia del pensamiento filosófico y científico
Historia universal III
Introducción al Derecho
Lengua latina
Literatura francesa
Literatura inglesa
Literatura universal II
Movimientos culturales y artísticos II
3er CURSO
Corrientes filosóficas de la modernidad I
Corrientes filosóficas de la modernidad II
Ética
Geografía regional
Historia del Siglo XIX

Historia del Siglo XX
Procesos psicológicos básicos
Sociología
Técnicas informáticas de Gestión
4° CURSO
Antropología social
Psicología
OPTATIVAS DE 1er CICLO
Introducción a la historia del arte
Introducción a la lengua latina
C
OPTATIVAS DE 1er y 2º CICLO
Estadística aplicada I
Estadística aplicada II
Etnología vasca
Introducción al estudio del medio ambiente
Población, ecología y ambiente
Teología
OPTATIVAS DE IIº CICLO
Contabilidad
Cooperación al desarrollo
Curso monográfico de Humanidades I
Fundamentos de desarrollo local y comunitario
Marketing de servicios
Museología
Organización y gestión empresarial
Políticas culturales
Proyectos de gestión cultural
Sociología de la cultura
Teatro y artes escénicas
Teoría de la acción II
1 COLIA UC LA ACCIONI II

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA I

Profesor: Dr. José Ignacio Murillo Gómez

Departamento de Filosofía (Despacho 2230)

Biblioteca de Humanidades Teléfono: 2373 E-mail:

jimurillo@unav.es

Objetivos de contenidos

Caracterización de la Antropología filosófica.

Conocimiento de los rasgos distintivos del hombre frente a los animales.

Comprensión de algunas tesis filosóficas centrales sobre el conocimiento.

Comprensión de algunas tesis filosóficas centrales sobre las tendencias humanas.

Análisis filosófico de la sociabilidad humana

Exposición de la vida humana desde el punto de vista de su despliegue existencial.

Metodología

Exposición en clase de los contenidos principales del temario.

Lectura de la bibliografía obligatoria y redacción de trabajos sobre las lecturas.

Lectura y preparación personal, con discusión previa en clase, de los capítulos 1 a 5 del libro de Javier Aranguren. Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

Desarrollo de la capacidad de leer y comentar textos filosóficos.

Adquisición de recursos conceptuales y lingüísticos para exponer tesis filosóficas en forma oral y escrita.

Desarrollo de la capacidad expositiva y argumentativa.

Capacidad de integrar los datos de las ciencias empíricas y de las ciencias sociales en una concepción filosófica no reduccionista.

Temario

- 1. Naturaleza y método de la Antropología
 - a. Por qué estudiar Antropología
 - b. El saber acerca del hombre y los medios para alcanzarlo
- 2. El hombre como viviente
 - a. Características de la vida
 - b. Evolución y apertura en la especie humana
 - c. Rasgos diferenciales del ser humano
- 3. El conocimiento
 - a. Conocimiento sensible
 - b. La inteligencia como capacidad de verdad y como condición de la libertad
- 4. Las tendencias humanas
 - a. Tendencias sensibles y dinámica instintiva
 - b. Voluntad y libertad
 - c. La afectividad
- 5. Persona y coexistencia
 - a. Condición humana y relaciones interpersonales
 - b. Historia de la noción de persona
 - c. Descripción de la condición personal: el ser del hombre como coexistencia.
- 6. La cultura como continuación de la naturaleza
 - a. El lenguaje
 - b. Técnica y tecnología
 - c. Los símbolos

- d. La religión como componente de la cultura
- e. La diversidad cultural
- 7. Las formas de la convivencia
 - a. La familia
 - b. La amistad
 - c. El trabajo y la profesión
 - d. Las relaciones económicas
 - e. El derecho
 - f. La organización política
 - g. La historia
 - h. Convivencia y apertura al Absoluto
- 8. El despliegue de la vida
 - a. El nacimiento y la muerte como coordenadas de la vida
 - b. Los proyectos como entramado de la acción
 - c. Las etapas de la vida y su sentido antropológico
- 9. Aspiraciones y límites del hombre
 - a. Felicidad y plenitud vital
 - b. Actitudes ante el dolor
 - c. El sentido de culpa y la redención
 - d. Muerte e inmortalidad
 - e. ¿Es posible la felicidad?

Bibliografía

Lecturas obligatorias

- 1ª Aranguren, J., *Antropología filosófica. Una reflexión sobre el carácter excéntrico de lo humano*, MacGrawHill, Madrid 2003
- 2^a Lewis, C. S., *Cartas del diablo a su sobrino*, Rialp, Madrid.

3ª Polo, Leonardo, *Lo radical y la libertad*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 2006.

Otros manuales de consulta

Alvira, R., La razón de ser hombre. Ensayo acerca de la justificación del ser humano, Rialp, Madrid 1998.

Yepes, R.-Aranguren, J., Fundamentos de antropología. Un ideal de la excelencia humana, Eunsa, Pamplona 2001.

Sellés, J. F., *Antropología para inconformes*, Rialp, Madrid 2006.

Lecturas complementarias

Se indicarán a lo largo del curso.

Otros textos

Guardini, R., Cartas sobre la formación de uno mismo, Palabra, Madrid 2000.

Guardini, R., «Quien sabe de Dios conoce al hombre», en *El fin de la modernidad. Quien sabe de Dios conoce al hombre*, PPC, Madrid 1995, pp. 145-186.

Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona 1981.

Lewis, C. S., Los cuatro amores, Rialp, Madrid 1983.

Lewis, C. S., El problema del dolor, Rialp, Madrid 1991.

Murillo, J. I., *El valor revelador de la muerte*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona 1999.

Polo, L., ¿Quién es el hombre? Un espíritu en el tiempo, Rialp, Madrid 1993.

Polo, L., *La persona humana y su crecimiento*, Eunsa, Pamplona 1996.

Polo, L., Sobre la existencia cristiana, Eunsa, Pamplona 1996.

Spaemann, R., Lo natural y lo racional, Rialp, Madrid 1989.

Terrasa, E., *El viaje hacia la propia identidad*, Eunsa, Pamplona 2005.

Evaluación

Evaluación de las lecturas obligatorias mediante recensiones y trabajos sobre su contenido (20% de la nota final).

Examen final en febrero sobre los contenidos del programa (80 % de la nota final). Este constará de preguntas extraídas del temario y del manual de la asignatura.

Horario de asesoramiento (provisional)

A convenir a principio de curso.

Es preferible concertar la cita previamente.

Lugar: Despacho 2230 del Edificio de Bibliotecas (Departamento de Filosofía).

GEOGRAFÍA HUMANA

Prof. Dr. Alban d'Entremont Prof. Dra. Carolina Montoro

I. INTRODUCCIÓN A LA GEOGRAFÍA HUMANA

- 1. Objeto de estudio de la Geografía Humana
- 2. Orientación de la Geografía Humana
- 3. Tradiciones y temática de la Geografía Humana

II. LA POBLACIÓN

- 4. El poblamiento humano
- 5. Movimiento natural de la población
- 6. Movimientos migratorios
- 7. Composición de la población
- 8. Cambio demográfico en el mundo

III. EL MEDIO RURAL

- 9. Los paisajes agrarios tradicionales
- 10. El hábitat rural
- 11. Cambios recientes en el medio rural

IV. EL MEDIO URBANO

- 12. El proceso de urbanización
- 13. Las ciudades en el mundo
- 14. La forma de la ciudad
- 15. Funciones urbanas
- 16. Los problemas de las ciudades
- 17. Los sistemas urbanos

V. RECURSOS Y MEDIO AMBIENTE

- 18. La noción de recurso
- 19. Localización, disponibilidad, producción y consumo de recursos
- 20. Efectos ambientales del consumo de recursos

VI. LOS SECTORES ECONÓMICOS

- 21.El hombre y sus actividades
- 22. Clasificación y características de las actividades laborales
- 23. Los sectores económicos en el mundo

VII. EL SECTOR PRIMARIO

- 24. Agricultura y ganadería
- 25. Silvicultura
- 26. Pesca y acuicultura
- 27. Minería

VIII. EL SECTOR SECUNDARIO

- 28. El proceso de industrialización
- 29. La industria moderna

IX. EL SECTOR TERCIARIO

- 30. El comercio
- 31. Transportes y comunicaciones
- 32. Servicios especializados
- 33. La sociedad postindustrial

X. EL DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL

- 34. Problemática del desarrollo económico y social
- 35. Relaciones políticas y económicas entre naciones

BIBLIOGRAFÍA

- d'Entremont, A., *Geografía Económica*, Madrid, Ediciones Cátedra, Colección Geografía Mayor, 1997.
- d'Entremont, A. y Pérez Adán, J., *Desarrollo socioeconómico y evolución demográfica*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- d'Entremont, A., Diez temas de demografía, Madrid, Eiunsa, 2001.
- Plans, P., Ferrer, M., Derruau, M., Allix, J. P. y Dacier, G., *Geografía Física, Geografía Humana*, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 1993.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes de 10 a 12 horas en el despacho 2410 (tfno. 2375 del Dpto. de Geografía y Ordenación del Territorio. Edif. Bibliotecas. (alban@unav.es).

Miércoles, de 11,00 a 12,00 y viernes de 12,00 a 14,00 horas. Se ofrece al alumno, mediante previo correo electrónico o llamada telefónica (tfno. 2935 ó 2977), concertar cita para otro día y hora. Lugar: despacho 2461 del Dpto. de Geografía y Ordenación del Territorio. Ed. Bibliotecas, (cmontoro@unav.es

HISTORIA UNIVERSAL I

Prof. Dra. Amparo Castiella Dra. Beatriz Marcotegui Barber

OBJETIVOS

Se proporcionarán al alumno las herramientas necesarias para una comprensión adecuada de los cambios que se producen en la sociedad a partir de la introducción de los metales. Se analizan las culturas más relevantes de la protohistoria.

TEMARIO

- 1.- Concepto de protohistoria: consideraciones según distintos autores. Marco crono-geográfico en el que nos vamos a trabajar.
- 2.- Europa Central durante el Bronce Antiguo y Medio: personalidad de las principales culturas que se desarrollan en este marco.
- 3.- ¿Qué es el Bronce Atlántico?, rasgos diferenciadores y culturas que aglutina.
- 4.- El Mediterráneo a la largo de la Edad del Bronce intercambio comercial y sucesión de culturas.
- 5.- La Península Ibérica durante el Bronce Antiguo y Medio
- 6.- Panorama del Bronce Final en Europa: Campos de Urnas; Depósitos; Movimientos de pueblos centro europeos hacia el Mediterráneo.
- 7.- Bronce Final-Hierro I en la Península Ibérica
- 8.- Campos de Urnas en la Península Ibérica
- 9.- Que sabemos de Tartessos.
- 10.- Hierro I en Europa: datos para recordar

- 11.- Nos acercamos a Hallstatt; Sticna y Heuneburg
- 12.- Hierro II en Europa: datos para recordar.
- 13.- La Península Ibérica durante la II Edad del Hierro: los pueblos prerromanos.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica recomendada

WELLS, P. 1988. Granjas, aldeas y ciudades. Comienzos y orígenes del urbanismo en la protohistoria. Editorial Labor. Barcelona. COLLIS, J. 1989. La Edad del Hierro en Europa. Barcelona.

Bibliografía complementaria

Se facilitará a los alumnos durante el desarrollo del programa

METODOLOGÍA

La explicación detallada de los temas, a cargo del profesor, está orientada a la participación del alumno. El trabajo individual, con un seguimiento continuo por parte del profesor, enseña al alumno.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Profesora Castiella: martes de 1 a 2 horas y jueves de 12 a 1 horas en el despacho de Arqueología (nº 2090, 2º piso de Biblioteca)

Dra. Beatriz Marcotegui Barber

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es introducir al alumno en el conocimiento de las tres principales civilizaciones del Mediterráneo en la Antigüedad: Egipto, Grecia y Roma. Por ello, la asignatura está estructurada en tres partes, de las cuales las dos segundas recibirán mayor atención.

TEMARIO

I. Egipto

- 1. El marco geográfico. El Imperio Antiguo egipcio. El Primer Período Intermedio.
- 2. El Imperio Medio egipcio. Organización del Imperio. El Segundo Período Intermedio.
- 3. El Imperio Nuevo egipcio. Las migraciones de los Pueblos del Mar.

II. Grecia

- 1. El marco geográfico. Los siglos oscuros. Las transformaciones de la sociedad y la aparición de la polis.
- 2. La época Arcaica (s. VIII-V a.C.) La colonización del Mediterráneo. Las transformaciones sociales y políticas. Tiranos y legisladores. Esparta. Atenas. El surgir del pensamiento griego.
- 3. La época clásica (s. V-IV a.C.) Las Guerras Médicas. Pentecontecia ateniense. La Guerra del Peloponeso. El siglo IV: crisis y cambios políticos y de pensamiento.

4. Alejandro Magno. El Helenismo.

III. Roma

- 1. El marco geográfico. El nacimiento de Roma, mito y realidad. La época de los reyes (753-509 a.C)
- 2. La República arcaica. Conflicto patricio-plebeyo. La conquista de Italia. El funcionamiento de las instituciones.
- 3. La República clásica. Las Guerras Púnicas. La conquista del Mediterráneo. Transformaciones político-sociales
- 4. La crisis de la República. Los Gracos, Mario y Sila. El problema de los itálicos. César y Pompeyo.
- 5. El Alto Imperio. Augusto y sus sucesores. La administración romana. Las provincias.
- 6. Las transformaciones del siglo III. Una época de cambios económicos, culturales y sociales. Diocleciano y la reorganización del Imperio.

BIBLIOGRAFÍA

Egipto

PADRÓ, J., Historia del Egipto faraónico, Madrid, Alianza Universidad, 1997.

SANMARTÍN, J., SERRANO, J.M., Historia Antigua del Próximo Oriente. Mesopotamia y Egipto, Madrid, Akal, 1998.

FINLEY, M.I., *El mundo de Odiseo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1991.

<u>Grecia</u>

GÓMEZ ESPELOSÍN, F.J., Historia de Grecia Antigua, Madrid, Akal, 2001.

GÓMEZ PANTOJA, J. (coord.), Historia Antigua (Grecia y Roma), Barcelona, Ariel, 2003.

MOSSÉ, C. Historia de una democracia: Atenas, Madrid, Akal, 1987.

VV.AA., Historia de Grecia Antigua, Madrid, Cátedra, 1989.

Roma

LÓPEZ BARJA DE QUIROGA, P., *Historia de Roma*, Madrid, Akal, 2004.

NICOLET, C., Roma y la conquista del Mundo Mediterráneo 264-27 a.C., (2 vols.), Barcelona, Labor, 1989.

ROLDÁN, J.M., Historia de Roma. Tomo I. La República Romana, Cátedra, Madrid, 1999.

VV.AA., Historia de Roma. Tomo II. El Imperio Romano (siglos I-III), Madrid, Cátedra, 1989.

METODOLOGÍA

Las explicaciones orales se completarán con mapas y otros materiales gráficos que se comentarán en clase.

EVALUACIÓN

La segunda parte de la asignatura tendrá una puntuación máxima de 5 puntos, que se valorará a través de un examen final.

ASESORAMIENTO

Se indicará a comienzo de curso

HISTORIA UNIVERSAL II

Prof. Dra. Angeles García de la Borbolla

OBJETIVOS

Se trata de acercar al alumno a la realidad histórica de la civilización cristiana medieval de Occidente. Es decir un amplio periodo histórico que temporalmente se extiende desde el siglo V al XV y un ámbito espacial concreto, Europa, que en sí misma constituye una realidad espacial homogénea que en los siglos medievales se identifica con la "Christianitas".

En líneas generales se pretende realizar una aproximación a los exponentes históricos más destacados y definidores de una sociedad que emerge sobre las ruinas del mundo romano y que asistirá al surgimiento del Renacimiento humanista y finaliza con las conquistas europeas en el Atlántico.

TEMARIO

- 1. La desintegración del Imperio romano. Factores internos y externos. El final político del Imperio romano de Occidente.
- Los reinos germanos. Constitución política y territorial. El factor religioso. La realeza germánica. Situación legislativa. Gobierno y comunidad. Poder y sociedad. Desarrollo político e institucional. Arte y cultura.
- 3. La pervivencia del Imperio romano de oriente. Hacia la construcción de un Imperio. Oriente entre 395-457. La recuperación oriental (457-518).
- 4. Justiniano y la romanidad oriental. La era Justiniana. La crisis de la romanidad.
- 5. El nacimiento del Islam. Origen de los árabes. Arabia preislámica. Mahoma profeta y dirigente político. Religión islámica. Islam tras la muerte de Mahoma. El califato omeya.
- El ascenso de los carolingios. Los Pipínidas. El triunfo carolingio. Carlomagno. El renacer de la cultura. La crisis del Imperio. Las segundas invasiones.

- 7. El imperio romano germano. Del reino franco oriental al Imperio romano germano. La casa de Franconia. Los vecinos del Imperio. El renacimiento otoniano.
- 8. El espíritu de la Plena Edad Media. Población y economía. Sociedad europea.
- Reforma eclesiástica y renovación espiritual. Las necesidades de reforma en la Iglesia. El pontificado de Gregorio VII. Los logros de Urbano II y Pascual II. Concordato de Worms y Concilio de Letrán.
- 10. La lucha por el *Dominio mundi*. El declive de la autoridad imperial. El emperador Federico Barbaroja y la culminación del *Dominio Mundi*.
- 11. Dos modelos de monarquías occidentales: Francia e Inglaterra.
- 12. Religiosidad y cultura en el Occidente medieval. Los centros de difusión de saberes: las Universidades. Nuevas órdenes religiosas. Las herejías.
- 13. Las crisis bajomedievales. Factores desencadenantes y consecuencias en el ámbito rural y urbano.
- 14. La guerra de los cien años. Causas de la guerra. La primera fase de la guerra. Una etapa de treguas. Conquistas inglesas, victoria francesa.
- 15. El pontificado de Avignon y el cisma de Occidente. Consecuencia del periodo avignonense. El Conciliarismo.
- 16. La génesis del Estado moderno.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica recomendada

- Álvarez Palenzuela, V., Historia Universal de la Edad Media, Barcelona, Ariel, 2002
- Atlas histórico de la Edad Media. A. Echeverría y J. M. Rodríguez, Madrid, 2003
- Claramunt, S.; Portela, E.; González, M.; Mitre, E., *Historia de la Edad Media*. Barcelona, 1992.
- García de Cortázar, J. A.; Sesma Muñoz, J. A., *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa*. Madrid, Alianza Editorial, 1999.
- Ladero Quesada, M. A., *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Vicens Universidad, 1987.
- Oorlandis, J., *Historia Universal*, vol. 3. *Del mundo antiguo al medieval*, Pamplona, Eunsa, 1985.
- Ruiz de la Peña, J. I., *Introducción al estudio de la Edad Media*, Barcelona, 1984.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes, 16:30 a 19:30h. Despacho 2071. Edificio Biblioteca. e-mail: borbolla@unav.es

INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

Prof. Dr. Enrique Alarcón Año académico 2007-2008

Asignatura troncal de primer curso de Filosofía Asignatura obligatoria de primer curso de Humanidades Asignatura optativa de segundo ciclo de Filología _____

OBJETIVOS

La asignatura desarrolla los grandes temas de la Filosofía conforme a los planteamientos más perennes en su Historia. Al repensarlos, se pretende que los alumnos adviertan el carácter estricto de este saber, su índole sapiencial, la estructuración orgánica de sus contenidos, y su directa vinculación con el gobierno de la propia vida.

______ _____

TEMARIO

I. La Filosofía como amor a la sabiduría.

- 1. Los fines del hombre.
- 2. Conocer y amar.
- 3. La Filosofía, «amor a la sabiduría».
- 4. El objeto de la sabiduría.
 - II. La Filosofía como contemplación.
- 5. La contemplación y la acción.
- 6. Lo valioso y lo necesario.
- 7. El fin de la acción.
- 8. La naturaleza y la acción.
- 9. Individuo y sociedad.
 - III. La Filosofía como ciencia primera.
- 10. Conocimiento y verdad.
- 11. Las vías del conocimiento sapiencial.
- 12. Las corrientes históricas del pensamiento filosófico.
 - 13. El primer principio de conocimiento racional.
 - 14. Intelecto y razón.
 - IV. La Filosofía como ciencia de la realidad.
 - 15. Lo necesario y lo contingente.
 - 16. La estructura de la realidad física.
 - 17. La noción de ente y el ser como acto.
- 18. El nombre y el verbo, el concepto y el juicio.
 - V. La Filosofía como ciencia del espíritu.
- 19. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.
 - 20. La dignidad personal.

- 21. La creación.
- 22. Dios como Causa Primera.

VI. Las disciplinas filosóficas.

- 23. La jerarquía y el orden de la realidad.
- 24. Lógica.
- 25. Filosofía de la naturaleza
- 26. Metafísica.
- 27. Ética.

asesoramiento académico

RÉGIMEN Y METODOLOGÍA:

La materia de examen será la expuesta en clase y los apuntes complementarios de la asignatura http://www.unav.es/filosofia/alarcon/introfia/apuntes.html, disponibles en Internet. Los alumnos también habrán de leer las obras señaladas en este programa como de lectura obligatoria.

Se exige la asistencia a clase y el estudio personal, consiguiente y paralelo, tanto de los contenidos como también de los temas correspondientes en los apuntes complementarios. Se recomienda la participación activa en clase, exponiendo dudas y suscitando cuestiones, siempre que no obste al desarrollo completo del programa. Así mismo, se anima a los alumnos a acudir regularmente al

personal.

Las lecturas obligatorias habrán de hacerse durante las cuatro primeras semanas del curso. A su término, el profesor realizará una prueba escrita para verificar que los alumnos han cumplido con este requisito.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

- 1. Platón, /Gorgias/, en Idem, /Diálogos/, vol. 2 (Gredos, Madrid, 1983) pp. 23-145.
- 2. Aristóteles, /Ética nicomaquea/ (Gredos, Madrid, 1988).

LECTURAS SUGERIDAS:

Aristóteles, /Metafísica/, libro I (Gredos, Madrid, 1994).

Bell, D., /Las contradicciones culturales del capitalismo/ (Alianza, Madrid, 1989).

Bloom, A. D., /El cierre de la mente moderna/ (Plaza y Janés, Barcelona, 1994).

Gilson, E., /El amor a la sabiduría/ (AYSE, Caracas, 1974).

Gilson, E., /La unidad de la experiencia filosófica/ (Rialp, Madrid, 1998).

Hazard, P., /El pensamiento europeo en el siglo XVIII/ (Alianza, Madrid, 1991).

Hazard, P., /La crisis de la conciencia europea/ (Alianza, Madrid, 1988).

Llano Cifuentes, A., /La nueva sensibilidad/ (Espasa Calpe, Madrid, 1989).

Millán Puelles, A., /Fundamentos de Filosofía/ (Rialp, Madrid, 1998).

Pieper, J., /Defensa de la Filosofía/ (Herder, Barcelona, 1982).

Pieper, J., /El ocio y la vida intelectual/ (Rialp, Madrid, 1998).

Platón, /Diálogos/ (Gredos, Madrid, 1981 ss.)

Polo, L., /Introducción a la Filosofía/ (Eunsa, Pamplona, 1999).

Polo, L., /Quién es el hombre/ (Rialp, Madrid, 1993).

Sertillanges, A. D., /La vida intelectual. Su espíritu, sus condiciones, sus métodos/ (Ediciones Encuentro, Madrid, 2003).

Tomás de Aquino, /La verdad y la falsedad/ (Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria n $^{\circ}$ 19, Pamplona, 1999).

Zubiri, X., /Cinco lecciones de Filosofía/

(Alianza, Madrid, 1992).

^{*}Asesoramiento académico:* lunes, de 11:00 a 14:00, en el Dpto. 2340 de la Biblioteca de Humanidades.

^{*}Dirección de correo electrónico:* ealarcon@unav.es <mailto:ealarcon@unav.es>

LENGUA (ESPAÑOLA)

Prof. Dra. Carmen Llamas Prof. Dra. Carmela Pérez-Salazar

OBJETIVOS

Familiarizarse con conceptos lingüísticos básicos.

Conocer las variedades del español. Reconocer y describir sus rasgos.

Conocer y asimilar las actualizaciones de la norma académica.

Acercarse a la lengua española con sentido práctico.

Entender la lengua española como un ente rico y dinámico.

Enfrentarse con disposición descriptiva y con conocimiento de la norma a un mensaje o un texto.

Manejar publicaciones esenciales: ortografías, gramáticas, diccionarios.

METODOLOGÍA

Estudiar el tema 1 del libro Lengua española y Comunicación (ver Bibliografía básica).

Consultar, para la realización de las prácticas, los diccionarios y manuales que aparecen en la bibliografía.

Realizar las prácticas del cuadernillo (se adquiere en la Biblitoteca al comenzar el curso).

Consultar la página web de la Real Academia Española.

Asistir a las clases habiendo preparado previamente las prácticas requeridas en clase. Participar en las sesiones prácticas.

Realizar y entregar al menos 4 prácticas evaluables.

Hacer un examen.

EVALUACIÓN

Asistencia regular a clase y prácticas entregradas: 2 puntos.

Examen: 8 puntos.

TEMARIO

- 1. El español. El nombre de la lengua. Variedad y unidad del español. Criterios de corrección. El español en España y en el resto del mundo.
- 2. Fonética: la pronunciación. Errores de pronunciación.
- 3. Ortografía. Normas de acentuación y signos de puntuación. Acento y entonación.

- 4. Uso del léxico. El *Diccionario de la Real Academia Española* (22ª edición). El *Diccionario Panhispánico de Dudas*. Impropiedades léxicas. Palabras cliché. Extranjerismos. Latinismos. Algunos procedimientos de formación de palabras.
- 5. Conceptos de enunciado, oración y frase. Orden sintáctico de los elementos en la oración simple. La oración compuesta. Incorrecciones sintácticas y dificultades de concordancia. Cuestiones normativas acerca de algunas conjunciones.
- 6. Introducción al pronombre personal. Fórmulas de tratamiento. Pronombre objeto: leísmo, laísmo y loísmo. Orden de colocación de los pronombres átonos.
- 7. Artículo, demostrativo, posesivo, numeral, indefinido. Cuestiones normativas. Relativo: uso de los distintos relativos. Cuestiones normativas.
- 8. Verbo: características y clasificación del verbo español. Problemas sintácticos de algunos verbos.
- 9. Adverbios y preposiciones. Cuestiones normativas.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica recomendada

Casado, M., *El castellano actual: usos y norm*as, Pamplona, Eunsa, 2005, 8ªed. actualizada.

Gómez Torrego, L., *Hablar y escribir correctamente*. *Gramática normativa del español actual*, Madrid, Arco/Libros, 2006, 2 vols.

Gómez Torrego, L., *El léxico en el español actual: uso y nor*ma, Madrid, Arco / Libros, 1995.

Gómez Torrego, L., *Gramática didáctica del españ*ol, Madrid, SM, 2005, 8ª ed. corr. y aum.

Real Academia Española, *Diccionario de la lengua españo*la, Madrid, Espasa Calpe, 2001, 22ª ed.

Real Academia Española, *Ortografía de la lengua Españo*la, Madrid, Espasa Calpe, 2003.

Real Academia Española, *Diccionario panhispánico de dudas*, Madrid, Santillana, 2005.

Romero, M.V. (coord.), *Lengua española y comunicación*, Barcelona, Ariel, 2002.

Bibliografía complementaria

Alarcos Llorach, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.

Alcina, J. y J.M. Blecua, *Gramática españo*la, Barcelona, Ariel, 1994, 9ª ed.

Lapesa, R., *El español moderno y contemporán*eo, Barcelona, Crítica, 1996.

Lázaro Carreter, F., *El dardo en la palab*ra, Madrid, Galaxia, 1997.

Lázaro Carreter, F., *El nuevo dardo en la palabra*, Madrid, Aguilar, 2003.

Martínez de Soussa, J., *Dudas y errores de lengua*je, Madrid, Paraninfo, 1983, 3ª ed. corregida y aumentada.

Montolío, E. (coord.), *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 2000, 3 vols.

Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua españo*la, Madrid, Espasa Calpe, 1974.

Seco, M., Ramos González, G. y O. Andrés, *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar, 1999.

Seco, M., *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua españo*la, Madrid, Espasa Calpe, 2000, 10^a ed. renovada.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL

Prof. Dra. Carmen Llamas: miércoles, de 10:00 a 13:00.

Despacho 1301. Biblioteca

Prof. Dra. Carmela Pérez-Salazar: martes, de 10:30 a 13:30.

Despacho 1290. Biblioteca

LENGUA FRANCESA I

Prof. Dra. Mª Pilar Saiz Cerreda

2007-2008

Programme d'enseignement

- 1. Le français dans le monde.
- 2. Phonétique: Quelques notions nécessaires à l'étude des mots.
- 3. Les temps du verbe:
 - 3.1. Les temps de l'indicatif et leurs valeurs stylistiques.
 - 3.2. Le subjonctif: caractéristiques et emploi.
 - 3.3. Le conditionnel: caractéristiques et emploi.
- 4. Savoir écrire :
 - 4.1. À l'affiche
 - Avec plaisir 4.2.
 - Les 10 commandements du jogger Souvenirs… Souvenirs 4.3.
 - 4.4.
 - 4.5. Cherche emploi 4.6. Régalons-nous
- 5. L'infinitif. Constructions avec l'infinitif. Emplois et contraintes d'utilisation.
- 6. Le participe présent, le gérondif et l'adejectif verbal: caractéristiques et emploi.
- 7. Le ne explétif.
- 8. La phrase négative: cas particuliers.
- 9. La mise en valeur.

Bibliographie

- Bescherelle. La Grammaire pour tous, Paris, Hatier, 1997.
- Bescherelle. L'art de conjuguer, Paris, Hatier, 1997.
- Blanche-Benveniste, C., Jeanjean, C., Le français parlé, Paris, Didier Érudition, 1987.
- Boularès, M., Frérot, J.-L., *Grammaire* progressive du français, Paris, Clé Internationale, 1997.
- Charliac, L., Phonétique progressive du français, Paris, Clé International, 2001.
- Chollet, I., Robert, J.-M., Grammaire française, Paris, Didier, 2000.
- Delatour, Y., Jennepin, D., Grammaire du Français, Paris, Hachette F.L.E., 1991.
- Grevisse, M., Le bon usage, Paris, Duculot, 1988.
- Grevisse, M., *Précis de grammaire française*, Paris, Duculot, 1988.
- Grevisse, M., Goosse, A., Nouvelle Grammaire Française, Paris, Duculot, 1990.
- Léon, Pierre-R., Prononciation du français standard, Paris, Didier, 1978.
- Maingueneau, D., *Syntaxe du français*, Paris, Hachette Supérieur, 1994.
- Martinet, A., Grammaire Fonctionnelle du français, Paris, Didier, 1980.

Objectifs

Contenu:

Mettre l'élève en conditions d'acquérir les compétences grammaticales nécessaires en Morphologie, Phonétique et Syntaxe pour une maîtrise de la langue parlée et écrite correspondantes au niveau intermédiaire-avancé. Favoriser la création d'une relation de familiarité entre l'élève et les moyens d'expression de la langue française: vocabulaire, tournures syntaxiques et sémantiques, etc.

Compétences que l'étudiant doit développer

Participer activement au cours. Apprendre à bien lire un texte, l'analyser, le synthétiser. Apprendre à rédiger à partir des connaissances acquises.

Méthodologie

- La classe s'appuie sur un Cours Magistral qui consistera dans l'explication et description de la phonétique et de la grammaire.
- L'étudiant lira lui-même des textes théoriques concernant les thèmes étudiés.
- L'étudiant devra réaliser des exercices sur la phonétique et la grammaire et des compositions qu'il remettra au professeur et qui compteront pour la note finale.
- Une partie du cours sera consacré à la correction d'exercices proposés para le professeur.
- L'étudiant est contraint à se présenter à un Examen Terminal.

Validation

Contrôle Continu: 20% de la note finale

Participation: 20% de la note finale

Examen Terminal: 60% de la note finale

Tutorat

Bureaux 1331 / 0400 (Bibliothèque). À préciser

en début de semestre

LENGUA FRANCESA II

Prof. Dña. Carmen Poher

2007-2008

Programme de la matière

Introduction générale

- 1- Morphologie du français :
- I. Les prépositions.
- II. les adverbes et les adjectifs : caractéristiques et particularités.
- 2- Les rapports logiques :
- I- L'expression du but.
- II- L'expression de la cause.
- III- L'expression de la conséquence.
- IV- L'expression de la concession et de l'opposition.
- V- L'expression de la condition et de l'hypothèse.
- VI- L'expression de la comparaison.

- 3- La modalisation.
- 4- la concordance des temps.

Conclusion générale

Bibliographie

Bibliographie de base :

Le Nouveau Bescherelle, *La grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 1997.

Le Nouveau Bescherelle, L'art de conjuguer, Paris, Hatier, 1997.

Grevisse, M., Le bon usage, Paris, Duculot, 1988.

Grevisse, M., Goosse, A., *Nouvelle Grammaire Française*, Paris, Duculot, 1990.

Delatour, Y., Jennepin, D., Grammaire du Français, Paris, Hachette, F.L.E., 1991.

Bibliographie conseillée :

Abadie, Ch., Chauvelon, B., Morsel, M., L'expression française, Grenoble, PUF, 1988.

Blanche-Benveniste, C., Jeanjean, C., Le français parlé, Paris, Didier Erudition, 1987.

García, M.A., Alvarez, B., Anguita, F., Fundamentos básicos de sintaxis comparativa (francés-español), Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1988.

Grévisse, *Précis de grammaire française*, Paris, Duculot, 1988.

Maingueneau, D., Syntaxe du français, Paris, Hachette Supérieur, 1994.

Martinet, A., Grammaire fonctionnelle du français, Paris, Didier, 2000.

Boularès, M., Frérot, J.L., *Grammaire* progressive du français, Paris, CLE International, 1997.

Chollet, I., Robert, J.M., *Grammaire française*, Paris, Didier, 2000.

Objectifs :

Contenu:

Guider les étudiants souhaitant élargir leurs connaissances dans le domaine de la grammaire française.

Enrichir les acquis du premier semestre en Lengua Francesa II Inicier à la pratique du résumé ou compte-rendu par l'intermédiaire d'exercices d'entrainement, de conseils pratiques et de textes littéraires.

Compétences que l'étudiant doit développer :

Acquisition progressive d'autonomie dans le domaine de l'écrit et de l'expression orale.

capacité à écrire des textes différenciés par leur forme, leur sujet et leur objectif.

Être en mesure de lire des textes d'actualité.

Méthodologie:

- La classe s'appuie sur un Cours Magistral
- L'étudiant devra préparer les exercices d'application relatifs aux points de grammaire étudiés ainsi que les lectures obligatoires.
- L'étudiant devra participer activement au cours et présenter une exposition orale.
- L'étudiant doit se présenter à l'examen terminal.

Validation

Contrôle continu : 20% de la note finale

Participation en classe: 20% de la note finale

Examen terminal: 60% de la note finale

Tutorat

À préciser en début de semestre

LENGUA INGLESA I Prof. Dra. Rosalía Baena 2007-2008

OBJECTIVES

Content

- -To foster an understanding of the principles and processes which govern English linguistics.
- -To be able to identify morphological, syntactical, semantic and pragmatic levels.
- -To identify important structures as regards both form and meaning: to identify major phonetic symbols, to understand a large range of vocabulary and idiom, to identify processes of word formation in English.
- -To be familiar with the presence and influence of the English language around the world.

Skills and competences:

- -To improve oral and written skills in English.
- -To be able to develop an independent study of the English language.

METHODOLOGY

- -Brief lectures on basic concepts.
- -Guided questions to make students aware of what they already know and what they still need to learn.
- -Language exercises to be corrected and discussed in class.
- -To fill in the in-class tests on the required exercises.
- -Active participation in class.
- -To check relevant web pages on English language, as indicated.

ASSESSMENT

- 1.Students will be required to submit several short papers (10% final mark)
- 2. Active participation in class is necessary (10% final mark)
- 3. A written final exam (80% final mark) PROGRAMME

An Introduction to English Linguistics 3.5 ECTS credits (4.5 LRU credits)

- 1- Introduction to the study of the English Language.
- 2- Phonetics and Phonology: Modern English pronunciation. Sound, stress and intonation.
- 3- Morphology. Word formation: derivation and composition in English.
- 4- Syntax. English Verb. Word Order and Sentence Structures.
- 5- Semantics. Advanced. Vocabulary and Idioms. Phrasal Verbs
- 6- Pragmatics. English and its cultural context.

BASIC BIBLIOGRAPHY

Sánchez Benedito, F., E. Lavín and A.S. Dawson, *A New English Grammar for Spanish Speakers*, Granada, Editorial Comares, 2003.

REFERENCE BOOKS

Cortney, R., Dictionary of Phrasal Verbs, London, Longman, 1986.

Crystal, D., English as a Global Language, Cambridge, Cambridge U.P, 1997

Crystal, D., A Dictionary of Linguistics and Phonetics, London, Blackwell, 1997

Quirk, R. and S. Greenbaum, A University Grammar of English, London, Longman, 1993.

Thomson, A.J. & A.V. Martinet, *A Practical English Grammar*, Oxford, Oxford University Press, 1986.

SELF STUDY

Eastwood, J., Oxford Practice Grammar. Oxford, Oxford UP, 1999.

McCarthy, M. & F. O'Dell, *English Vocabulary in Use*, Cambridge, Cambridge UP, 2001.

Murphy, R., English Grammar in Use. A Self-Study Reference and Pracice Book for Intermediate Students (With Answers and CD-ROM), Cambridge, Cambridge UP, 2002.

Thomson, A.J. & A.V. Martinet, *A Practical English Grammar*, Oxford, Oxford University Press, 1986. Exercise Books 1 & 2.

OFFICE HOURS

Office 1331. Area de Lenguas Modernas. Edificio Bibliotecas. By appointment (**rbaena@unav.es**)

LENGUA INGLESA II Prof. Dr. Andrew Breeze 2007-2008

PROGRAMME

Lengua Inglesa II: A Chronological Study of English 3.5 ECTS credits (4.5 LRU credits)

1.	English	as	an	Indo-European	language	
1.1	The		(Germanic	languages	
1.2	The)	Wes	st-Germanic	sub-group	

2 Old English (up to about 1150)

- 2.1 The pre-English languages of Britain 2.2 Anglo-Saxon Conquest 2.3 English: Old origins and Indo-European its aspects 2.4 Characteristics of Old English: noun, article, verb, pronoun; grammatical gender; vocabulary; compounds, prefixes and suffixes 2.5 Contacts of English with other languages: Celtic, Latin, and Scandinavian influences
- 3 Middle English (1150-1500)3.1 Norman The Conquest and results its 3.2 The of and English uses French The gradual social 3.3 adoption of English for all functions Fundamental 3.4 changes in the language 3.4.1 Grammar: loss of inflections for the noun, pronoun, and verb. Strong verbs and weak verbs. Loss of grammatical 3.4.2 Vocabulary: French influence and loss of Old English forms 3.5 Emergence of Standard English
- 4 Modern English (from about 1500) 4.1 The Renaissance 1500-1600

4.2	Spelling	and	the	growth	of	VOC	cabulary					
4.3	The	evidence	of	Shakespeare's		,	writings					
4.4	(in	_	pronu	nciation						
4.5	The		Great	Vowel		Shift						
4.6 Grammar: noun, adjective, pronoun, and verb												
5	The quest		for	authority:		16:	50-1800					
5.1 The desire to fix the language, reform it, and establish standards of usage												
5.2	The proposals	for and	rejection	of an	academy	of la	anguage					
5.3	Prescriptive	gramma	r and	the	'doctrine	of	usage'					
6	English											
6.1	Science		and			technology						
6.2	Neologis	ms a	nd	changes	of	1	meaning					
6.3	Compounds,		prefix	and	suffixes							
6.4							Slang					
6.5	The	Ox	ford	Eng	glish	Di	ctionary					
6.6	Global English											
7	Ţ		States		English							
7.1	Differences in	pronuncia	tion, spel	ling, vo	cabulary,	and g	rammar					
7.2	Dialects											

OBJECTIVES

Content:

- -To be familiar with the history of the English language, from its origins in Old English up to the present.
- -To be familiar with the varieties of English today.

Skills and competences:

- -To acquire a historical and cultural understanding of the English language.
- -To improve their command of the English language

METHODOLOGY

- -Lectures on major linguistic concepts and periods.
- -In-class questions

EVALUATION

- 1. Attendance and active participation in class is necessary.
- 2. A written final exam.

BASIC BIBLIOGRAPHY

Baugh, A. C., A History of the English Language, London, RKP, 1993.

REFERENCE BOOKS

Burchfield, R. W., *The English Language*, Oxford: OUP, 1985. Gramley, Stephen, *A Survey of Modern English*, London: RKP, 1992. Strang, Barbara, *A History of English*, London: Methuen, 1986.

OFFICE HOURS

Room 1331 in the Old Library Building, Wednesday, 12.00-13.00

EUSKAL HIZKUNTZA – LENGUA VASCA

(8 kreditu – 8 créditos)
Prof. Dr. Asier Barandiaran Amarika
Curso académico 2007-2008 Ikasturtea

Helburuak

- Euskara batua sortu arte euskara estandar bat sortzeko izan diren irizpideak, eztabaidak eta proposamenak ezagutzea.
- Edozein hizkuntza aztertzeko kontuan hartu beharreko alderdi hauek jorratuko dira: fonetika, morfosintaxia eta lexikoa eta testugintza.
- 3. Teoria eta ariketa praktikoen bidez hizkuntza idatziaren araudiari ekingo zaio, Euskaltzaindiaren arauak eta egungo estilo zein lexiko joerak kontutan hartuz.
- Euskara batuak ondo ahoskatzeko Euskaltzaindiak proposatutako irizpideak eskolan bertan lantzea.
- 5. Euskara idatziaren ortografia eta puntuazioaren jabeago izatea autozuzenketaren bidez.
- 6. Norberak duen lexikoaren ezagutza, lokailuen erabilera eta hitzak eratortzeko gaitasunean sakontzea literaturako ereduak aztertuz eta berridazketak burutuz.
- 7. Euskararen sintaxi bereziaren alorrean sor daitezkeen arazoak eta adierapide-oztopoak gainditzen jakitea.

- 8. Testuak produzitzerakoan ideiak eta perpausak egoki lotu eta edukia neurriz dosifikatzen ikastea.
- 9. Zenbait testu literarioren gainean analisi linguistikoak egiteko ohitura jorratzea.
- 10. Egindako analisiren berri emanez edota berbaldi pertsuasiboak ahoz eraikiz, ahozko jardunbidea usadio bilakatzea.

Ikasgai-zerrenda

- Euskara, hizkuntzaren aldaerak eta batasuna. Euskara batuaren arautzea.
- 2. Fonetika: ahoskera.
- 3. Ortografia. Puntuazio-zeinuak. Euskal azentua eta intonazioa.
- 4. Lexikoaren erabilera, irizpideak eta okerreko joerak. Hitzen eraketa.
- 5. Aditza: ezaugarri orokorrak eta sailkapena. Aldia, modua eta aspektua.
- 6. Perpaus bakuna. Perpausen egitura: hitzen ordena.
- 7. Perpaus elkartuak. Menperakuntza. Testu mailako loturak: lokailuak. Idazkeran sortzen diren ohiko arazoen konponketa Euskaltzaindiaren arau berrien argitik.
- 8. Garbi idazteko bideak. Testugintza.

Metodologia

Irakasgai honek eduki teorikoa eta eduki praktikoa ditu. Alor horiek biak landu ahal izaeko, hona hemen urratuko diren bideak:

 Eskolako azalpenen bidez ikasleei eduki teorikoen sintesi bat eskainiko zaie, bibliografia eta guzti, eurek oinarri teoriko bat ezarri dezaten, eta oinarri horretatik sartu-irtenaldiak

- egin ditzaten eta sakondu dezaten eskainitako ildoetan.
- 2. Hizkuntzaren gaineko baieztapenak, eta hizkuntzalarien iritziak eztabaidatuak izanen dira etengabe, ikaslearen iritzia eskatuz, bai ahoz, bai idatziz, ikasleak eurak kontu hauei buruzko irizpide kritikoa garatzeko gai izan daitezen.
- Ikasleei testuen hautaketa bat eskainiko zaie eskolan bertan irakurria izateko. Txandaka ikasleek testu zatiak ahoz goraz irakurriz joango dira iritzi linguistiko horien jabeago izateko eta euren partaidetza bultzatzeko.
- 4. Hizkuntzari gagozkiolarik betiere, zuzentasuna eta egokitasuna direlako kontzeptuak nola bereizten diren ikusteko makina bat adibide eskainiko zaie. Ikasleek, adibide horiek begiaurrean dituztela, erabaki edo antzeman beharko dute testu eta perpaus horiek zenbateraino diren zuzenak eta zenbateraino, zuzenak izanda ere, diren egokiak.
- 5. Azken bolada honetan hizkuntza kutsatzera edota usteltzera etorri diren zenbait joera berri azalduko dira eta, ikasleek horiek detektatzen ahaleginduko dira hainbat ariketekin.
- 6. Lexikoaren erregistroa aberastearren, euskara batuak eskaintzen dituen aukera askotarikoak landu eta berenganatu ahal izaeko egoerak eskainiko zaizkie, norberak erabiltzen

- dituenetik erabiltzen ez dituenera jauzia egin dezan.
- 7. Ikasle bakoitzak gutxienez jendaurreko bi agerraldi prestatu eta egin beharko ditu, zenbait minutuz gai baten inguruan aritzeko, bere ahozko gaitasun komunikatiboa hobetzeko.
- 8. Guztira ikasturtean zehar hamar idazki burutu beharko dituzte eta "Adi" sistemaren bidez bidali beharko dituzte arteztuak izan daitezen eta irakasleak ikasleek duten gaitasun idiatziaren berri izan dezan. Gaitasun hori berori nola garatu eta nola hobetu ahal duten jakinaraziko die irakasleak Adi-k duen "feedback" sistemari esker.
- 9. Malgua izan daitekeen literaturazko liburuzerrenda bat esakiniko zaie ikasleei, haietako bakoitzak liburu bana hauta dezaten. Literatura-liburu hori aukeratu ostean, ikakurri eta liburu horretan erabiltzen den hizkuntza motaren azterketa jakin bat burutu beharko dute eta berorren aurkezpena ahozkoa izanen da kasu batzuetan eta bestetsuetan idatzizkoa.

Ebaluazioa

1. Irakasgai hau eskoletara etorrita ebaluatu ahal izateko aurreikusita dago. Horregatik asistentzia kontuan hartzen da. Asistentza ona izanez gero, azken

azterketa ahozkoa izango da norberak aukeratutako gai bati buruz. Norberak gai bat prestatu beharko du (etxean) eta horri buruz hitz egin (klasean esandakoan oinarrituz, zerbait sakonduz bibliografia erabilita). Azken ariketa hori ikasturtearen bukaeran izanen da.

Beraz:

Notaren %10: asistentzia eta parte hartzea.

Notaren %15: Adi-ko ariketak + lan idatzia.

Notaren %15: klaseko "ahozko lana".

Notaren %10: Lexikoaren gaineko proba.

Notaren %50: Ahozko azken proba (egin ahal izateko Adi-ko ariketak eta klaseko "lan berezia" eginda egon behar dira).

2. Asistentzia ezinezkoa bazaio baten bati, ekaineko azterketa egiteko aukera izango du (idatzizkoa). Azterketa horretan ikasturtean zehar landu duguna sartuko da (guztia).

Kasu honetan:

Notaren %15: Adi-ko ariketak + lan idatzia.

Notaren %15: klaseko "lan berezia".

Notaren %70: Idatzizko azken proba (egin ahal izateko Adi-ko ariketa eta klaseko "lan berezia" eginda egon behar dira).

Bibliografia

Hiztegiak

Hiztegia 3000, Bilbo, Adorez 7, 2002 (lehenengo edizioa 1996koa).

Elhuyar Hiztegia, Usurbil, Elhuyar Kultur Elkartea, 2000 (lehenengo edizioa 1996koa).

Bestelakoak

Alberdi Larizgoitia, Xabier, *Euskaltzaindiaren* araugintza berria: ikastaroa, Euskal Herriko Unibertsitatea, Bilbao, 1999.

Alberdi Larizgoitia, Xabier, *Euskal Estilo Libururantz*, Bilbao, Euskal Herriko Unibertsitatea, 2001.

Arana, Aitor, *Zaraitzuko uskara*, Iruña, Hiria & Nafarroako Gobernua, 2002.

Arrasate, Manu: *Atzizkibidea. Ikasgaiak eta ariketak*/2, Bilbo, Labayru Ikastegia, 1991.

Azkarate, Miren: *Euskal morfologiaren historia*, Donostia, Elkarlanean, 2001.

Egunkaria, Estilo liburua, Andoain, 2001.

Etxebarria, Juan Manuel, *Euskararen oinarrizko hiztegia: maiztasun eta prestasun azterketa*, Vitoria-Gasteiz, Eusko Jaurlaritza, 1987.

Euskaltzaindia, *Euskal Gramatika laburra. Perpaus bakuna*, Bilbo, 1992.

Euskaltzaindia, Hitz-elkarketa/ 1, Bilbo, 1987.

Euskaltzaindia, *Hiztegi batua (Euskera)*, Bilbo, 2, 45. Liburukia, 2000,.

Ezeiza, Joseba, *Testuaren harian: euskal esaldiaren estilistika*, Donostia, Gaiak, 1996.

Ezeiza, Joseba, *Esalditik testura: (Euskaraz trebatzen),* Donostia, Gaiak, 1996.

Gaminde, Iñaki, "Azentua eta intonazioa. Egoera eta ikerketa baliabideak" in *Dialektologia gaiak*, (Zuazo, Koldo argitaratzailea), EHU-UPV & Arabako Foru Aldundia, Vitoria-Gasteiz, 2000, 263-286.

Garrido Domínguez, Antonio: *El texto narrativo*, Madrid, Editorial Síntesis, 1996.

Garzia Garmendia, Juan, *Joskera Lantegi*, Donostia, Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazioa, 1997.

HABE, *Hizkuntza zuzen erabiltzeko arau eta proposamen-bilduma*, Eusko Jaurlaritza, Vitoria-Gasteiz, 1993.

Herri Ardularitzaren Euskal Erakundea, *Hizkera* argiaren bidetik, Vitoria-Gasteiz, 1994.

Herri Ardularitzaren Euskal Erakundea, *Galdezka. Euskarazko zalantzei erantzunez*, Zarautz, 2003.

Herri Ardularitzaren Euskal Erakundea, Herriadministrazioetako hizkuntza-eskakizunak: azterketa-ereduak, Oñati, 2001.

Herri Ardularitzaren Euskal Erakundea, Arakama, Jose Mari eta beste batzuek, *IVAPeko estilo liburua*. Oñati, 2005.

Herri Ardularitzaren Euskal Erakundea, *Zalantza-dantza*, Vitoria-Gasteiz, 1998.

- Mujika, Luis Mari, *Hitz konposatu eta eratorrien morfo- fonetika*, Bilbao, Ediciones Vascas, 1982.
- Odriozola, Juan Carlos eta Cantero, Alberto: "Euskal izenondoaren kokapenari buruzko zenbait ohar" in *Euskera*, Bilbao, Euskaltzaindia, 1992, 2, 37. liburukia, 1035-1048 orr.
- Pagola, Rosa Miren (ed.), *Bonaparte ondareko* eskuizkribuak. *Zaraitzera*, Bilbao, Euskal Ikaskuntzen Institutoa & Deustuko Unibertsitatea, 1997.
- Salaburu, Pello, *Euskararen etxea*, Irun, Alberdania, 2002
- Urrutia, Hernán, *Fonética vasca*, Bilbao, Universidad de Deusto, 1991.
- Villasante, Luis, Euskararen auziaz, Estella, 1988.
- Villasante, Luis, *Hacia la Lengua Literaria Común*, Oñate, Editorial Franciscana Aranzazu, 1980.
- Zabala, Igone (koord.), *Testu-loturarako baliabideak*, Bilbao, Euskal Herriko Unibertsitatea, 1996.
- Zuazo, Koldo, *Euskararen batasuna* (*iker-5*), Bilbao, Euskaltzaindia, 1988.
- Zuazo, Koldo, *Euskara batua-Ezina ekinez egina*, Donostia, Elkar, 2005.
- Zuazo, Koldo, *Euskararen sendabelarrak*, Irun, Alberdania, 2000.
- Zubiri, Ilari, *Euskal Gramatika Osoa*, Bilbao, Didaktiker, 2000.

Horiario de asesoramiento a los alumnos

Primer semestre:

Lunes de 10:30 a 12:30 y martes de 10:00 a 11:00 en el despacho 1.300 de Biblioteca y tras previa consulta.

Segundo semestre:

Lunes de 10:30 a 12:30 y miércoles de 12:00 a 13:00 en el despacho 1.300 de Biblioteca y tras previa consulta.

LITERATURA HISPÁNICA

Licenciatura en Humanidades Profesores: Dr. Juan Manuel Escudero; Dr. Rafael Zafra.

Objetivos:

El primer objetivo de la asignatura es familiarizar a los alumnos con temas, épocas, movimientos, autores y obras importantes de la literatura hispanoamericana. El segundo es la iniciación en el análisis e interpretación de textos literarios. El programa de clases se configura, desde un punto de vista pedagógico, en torno a grandes periodos, para proporcionar una visión de la literatura como transmisión y renovación de ideas y figuras fundamentales. Los textos se seleccionan de tal manera que cubran toda la historia de la literatura hispánica, mas sin propósito de exhaustividad, que no es posible en una asignatura de un semestre de duración.

Temario:

EDAD MEDIA:

- 1. Introducción a la literatura medieval española. Consideraciones generales.
- 2. Hacia los posibles orígenes de la poesía lírica peninsular: las jarchas, la poesía galaico-portuguesa y el villancico castellano.

- 3. El amor cortés. Sus posibles orígenes en la cultura árabe. Características principales de la literatura provenzal. Los trovadores. El amor cortés en Castilla. Los Cancioneros del siglo XV.
- 4. El Romancero Viejo. Características y temas esenciales.
- 5. Los orígenes de la épica castellana. El Cantar de Mío Cid.
- 6. La prosa: desde sus orígenes hasta el siglo XIV. La conciencia de estilo: don Juan Manuel y *El Conde Lucanor*.
- 7. Los grandes poetas del XV. El ideal del hombre medieval: Jorge Manrique, *Las coplas a la muerte de su padre*. El marqués de Santillana. Juan de Mena.

LOS LLAMADOS «SIGLOS DE ORO» (RENACIMIENTO Y BARROCO):

- 8. La transición al Renacimiento. Fernando de Rojas, *La Celestina*.
- 9. Introducción general al siglo XVI. Consideraciones generales. La renovación poética del Renacimiento. Garcilaso de la Vega. Fray Luis de León. San Juan de la Cruz. Otros poetas.
- 10. Teatro del XVII. Caracterización de la Comedia nueva. Aspectos sociológicos del fenómeno teatral en el XVII. Los corrales. El gremio de los actores. Una taxonomía de la comedia áurea. Otras consideraciones.
- 11. Dramaturgos principales: Lope de Vega y *El caballero de Olmedo*. Tirso de Molina. Calderón de la Barca y *El alcalde de Zalamea*.
- 12. Introducción a la poesía del siglo XVII. El concepto de Poesía en el XVII. Lope de Vega. Francisco de Quevedo. Luis de Góngora.

- 13. Esquema de la prosa en el siglo XVII. La novela picaresca: itinerario de un género desde los modelos fundacionales hasta su desintegración.
- 14. Cervantes. Vida y obra.

SIGLOS XVIII Y XIX:

- 15. Breve esquema de la literatura española del siglo XVIII.
- 16. Breve historia del romanticismo español. Hacia el realismo decimonónico. La novela del XIX. Introducción al realismo y naturalismo. Temas y técnicas. Esquema de los escritores más importantes. Un ejemplo de novela decimonónica: Benito Pérez Galdós y *Misericordia*.
- 17. El romanticismo en Hispanoamérica. La literatura gauchesca: José Hernández, *Martín Fierro*.

SIGLO XX:

- 18. Introducción al siglo XX. La España de principios de siglo. Esquema de los hechos literarios más destacados.
- 19. El Modernismo español e hispanoamericano. Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez y los hermanos Machado. La generación del 98. Pío Baroja, Miguel de Unamuno, Azorín y Ramón del Valle-Inclán. Otros miembros.
- 20. Del Modernismo a la Vanguardia. Pablo Neruda, Jorge Luis Borges.
- 21. La generación del 27. Características fundamentales. Los poetas y sus obras.
- 22. El teatro del siglo XX. Generalidades. Algunas figuras señeras: Federico García Lorca, *Bodas de sangre*. Jacinto

- Benavente. Carlos Arniches. Antonio Buero Vallejo. La generación realista. Alfonso Sastre.
- 23. Introducción a la novela en lengua española del siglo XX. De la década de los cuarenta hasta nuestros días. Mario Vargas Llosa. Gabriel García Márquez.

Bibliografía:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Libros de lectura

Son de lectura obligatoria cuatro libros; se les dedicará especial atención en clase y serán objeto de la evaluación final.

Buero Vallejo, Antonio, *En la ardiente oscuridad*, Madrid, Espasa Calpe, 2005.

Calderón de la Barca, Pedro, *La vida es sueño*, ed. J. M. Ruano de la Haza, Madrid, Castalia, 1994.

García Márquez, Gabriel, *El coronel no tiene quien le escriba*, Barcelona, Anagrama, 2004.

Quevedo, Francisco de, *El Buscón*, ed. Ignacio Arellano, Madrid, Espasa Calpe, 2003.

Cada uno, de acuerdo con sus preferencias y el tiempo disponible, puede aumentar esa lista; se recomienda especialmente: el *Quijote* completo; el *Cantar de mio Cid* (conviene una edición modernizada solvente, por ejemplo las de F. Marcos Marín en Biblioteca Nueva y la de A. Reyes en Espasa-Calpe); el *Lazarillo de Tormes*; *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega; *Las mocedades del Cid*, de Guillén de Castro; *Rimas* y *Leyendas*, de G.A. Bécquer; *Misericordia*, de B. Pérez Galdós; *Bodas de sangre*, de F. García Lorca; *Las ratas*, de M. Delibes;

Cantos de vida y esperanza, de R. Darío; Ficciones, de J. L. Borges.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Manuales y bibliografía

La adquisición de conocimientos acerca de épocas, movimientos, autores, etc. se realizará principalmente por medio del estudio de manuales, mientras que las clases se dedicarán sobre todo al análisis de los textos. Los manuales son los siguientes:

- Para la literatura española
- Menéndez Peláez, Jesús y otros, *Historia de la literatura* española, 3 vols., Madrid, Everest, 1993-1995.
- Para la literatura hispanoamericana,
- Bellini, Giuseppe, *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1997.
- 1- Otros manuales que pueden resultar útiles:
- -Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del Siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Bellini, Giuseppe, Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Castalia, 1990. (versión más antigua y resumida del manual de 1997)
- Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres, Las épocas de la literatura española, Barcelona, Ariel, 1997 (configurado con un claro planteamiento histórico, da más peso a las épocas, movimientos, géneros, etc., que a los autores individuales).

- Bibliografía específica sobre algunos temas:
- Deyermond, Alan, El "Cantar de mio Cid" y la épica medieval española, Barcelona, Sirmio, 1987.
- Deyermond, Alan, *Historia de la literatura española. I: la edad media*, Barcelona, Ariel, 1994.
- Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Peers, Edgar A., *Historia del movimiento romántico* español, 2 vols., Madrid, Gredos, 1973.
- Romero Tobar, Leonardo, *Panorama crítico del romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1994.
- Gullón, Ricardo, *Direcciones del modernismo*, Madrid, Gredos, 1963.
- Azam, Gilbert, *El modernismo desde dentro*, Barcelona, Anthropos, 1989.
- Sanz Villanueva, Santos, *Historia de la literatura española. VI.2: el siglo XX; literatura actual*, Barcelona, Ariel, 1994.
- Shaw, Donald L., *Nueva narrativa hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1992.

Temas de estudio

Los temas que se indican a continuación pertenecen a los contenidos de la asignatura y han de ser conocidos con independencia de la atención que se les dedique en clase. Requieren, por tanto, estudio individual. No constituyen el temario completo de la asignatura, que naturalmente incluye las explicaciones de clase. Además, el alumno puede abordar otros temas y se valorará el conocimiento que pueda mostrar. NOTA: los temas marcados con un asterisco (*) han de estudiarse solo en

sus rasgos esenciales: cronología y situación histórica; temas, géneros y formas literarios preferidos; grupos o tendencias, público; identidad de los principales autores y obras (y no con todo detalle y en todas sus partes).

- De literatura española:

La épica medieval

El romancero, del siglo XV al XVII

El mester de clerecía. Libro de buen amor

La Celestina

El Renacimiento*

El Barroco*

Garcilaso y la poesía italianista

La literatura mística

Cervantes y el Quijote

El teatro del siglo XVII. Lope de Vega. Calderón de la Barca

La poesía del XVII. Góngora. Quevedo

El siglo XVIII: Ilustración, estilos*

El teatro del XVIII

El Romanticismo*. El teatro romántico. La novela histórica

José de Espronceda. El Duque de Rivas

El Realismo*. Benito Pérez Galdós

El Fin de siglo*. Manuel Machado. Antonio Machado. Baroja. Unamuno

Novecentismo y Vanguardia*. Ortega y Gasset. Juan Ramón Jiménez. García Lorca

Novela posterior a la guerra civil. Formas del realismo

- De literatura hispanoamericana:

Literatura colonial*. Crónicas de indias*. Sor Juana Inés de la Cruz

Romanticismo hispanoamericano*. José Hernández

Realismo*

Fin de siglo*. José Martí. Rubén Darío

Vanguardias*. Huidobro. Borges. Neruda

Narrativa del "boom"*. Cortázar. García Márquez. Vargas Llosa

Evaluación

En un examen final serán objeto de evaluación:

- 1.- conocimientos objetivos sobre épocas, géneros, autores y obras importantes de la literatura hispánica (por medio de preguntas de extensión media);
- 2.- lectura y comprensión de los cuatro textos arriba indicados (por medio de preguntas acerca de su contenido e interpretación);
- 3.- capacidad de análisis e interpretación de obras literarias (con el comentario de un texto no trabajado en clase).

Asesoramiento

Se señalará a comienzo del curso.

LITERATURA UNIVERSAL I

Prof. Dr. D. Enrique Banús

OBJETIVOS

Conocimiento de las principales fuentes de la literatura europea (literatura bíblica, literatura greco-romana, literatura medieval), con sus personajes literarios y sus obras más relevantes. Introducción a las épocas y movimientos de los siglos XVI-XX. La selección de las obras y personajes que se comentarán se ha realizado fundamentalmente por el criterio de la recepción, es decir, se tratarán aquellas características, obras y temas que perviven por encima de un momento histórico. La asignatura combina aspectos históricos con cuestiones fundamentales, tratadas al hilo de la historia de la literatura universal.

TEMARIO

- 1. Introducción:
 - 1.1. Aproximación al concepto de Literatura
 - 1.2. Cultura y recepción
 - 1.3. Los problemas de la Historiografía
 - 1.4. Literatura y Antropología
 - 1.5. Literatura Europea Occidental como "espacio cultural"
- 2. Épocas y movimientos literarios de la modernidad: una introducción
- 3. De la literatura clásica recibida:
 - 3.1. Grandes visiones del mundo clásico a lo largo de los siglos.
 - 3.2. Las poéticas.
 - 3.3. El héroe épico.
 - 3.4. La tragedia y sus grandes personajes.
 - 3.5. El mito y los mitos.
- 4. De la recepción de los clásicos por el Cristianismo:
- 5. La aportación literaria del cristianismo:
 - 5.1. Temas bíblicos.
 - 5.2. Apócrifos.
 - 5.3. Leyendas.

- 6. Aspectos europeos de la Edad Media:
 - 6.1. Literatura medieval en latín y la transmisión de la cultura clásica. El Renacimiento carolingio.
 - 6.2. La épica.
 - 6.3. Trovadores y Minnesänger. Juglares. Cancioneros.
 - 6.4. Literatura goliárdica.
 - 6.5. Petrarca y el petrarquismo.
 - 6.6. Dante.
 - 6.7. El ciclo artúrico. La novela de caballerías.
 - 6.8. El desarrollo del teatro medieval.

BIBLIOGRAFÍA

Enrique Banús: *Literatura europea: una introducción*, Newbook, Pamplona, 2002 (conviene no utilizar ediciones anteriores).

Se recomienda también estudiar cada uno de los temas por una historia de la literatura, artículos de enciclopedia o diccionarios de personajes y obras de la literatura. Se pueden recomendar:

Como historias de la literatura:

Martín de Riquer-José María Valverde: *Historia de la literatura universal* (en cualquiera de sus ediciones).

Klaus von See (ed.): Literatura universal, Madrid, Gredos, 1985

Como diccionarios de literatura:

Gonzalez Porto, Bompiani [eds.]: *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona, Montaner y Simón, 1967-1998

Para temas literarios:

Elisabeth Frenzel: *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980

Elisabeth Frenzel: Diccionario de argumentos de la literatura universal, Madrid, Gredos, 1976

Horst S. and Ingrid Daemmrich: *Themes and motifs in Western Literature: a handbook*, Tübingen, Francke, 1987

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se puede acordar por correo electrónico: ebanus@unav.es

A comienzos del 2º cuatrimestre se podrá recoger en "Copia" un programa más detallado, con indicación de las lecturas obligatorias (que entrarán en el examen) y el sistema de evaluación.

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS I

Prof. Dr. José Javier Azanza López

OBJETIVOS

El curso pretende el conocimiento y análisis de las principales manifestaciones artísticas del siglo XIX bajo un doble prisma: valoración estética e interpretación histórica. El programa se inicia con una Introducción en la que se aborda el concepto de arte contemporáneo, que da paso a un bloque de temas en los que se analizan las principales corrientes artísticas que se desarrollan en el novecientos, consideradas cada una de ellas en las tres artes por excelencia: arquitectura, escultura y pintura.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

1. Periodización de la Historia del Arte. Concepto "Edad Contemporánea". Caracteres generales. Significado de "Arte Contemporáneo". Caracteres generales.

EL ACADEMICISMO

- 2. El Academicismo. Introducción. Definición y enmarque histórico. La arquitectura academicista europea. Francia. Reino Unido. Alemania. España. El academicismo en Estados Unidos.
- 3. La escultura academcicista europea. Caracteres. Los Maestros de la escultura: A. Canova, B. Thorwaldsen y J. A. Houdon.

- 4. La pintura academicista europea. Caracteres. Francia. J. L. David y sus discípulos: Gerard y Gros. El maestro de la línea: J. A. D. Ingres.
- El academicismo español. Introducción. La escultura academicista española. Caracteres. J. Álvarez Cubero. Damián Campeny. Antonio Solá.
- La pintura academicista española. Caracteres. Los davidianos españoles. José Aparicio. José Madrazo. Juan Antonio Ribera.

EL ROMANTICISMO

- 7. El movimiento romántico en Europa. Introducción. Definición y caracteres. La arquitectura en la época romántica. Reino Unido. Francia.
- 8. El romanticismo escultórico en Francia.
- La pintura romántica. Caracteres. Los grandes pintores del romanticismo francés: T. Géricault y E. Delacroix. La pintura de paisaje. La Escuela de Barbizon. C. Corot.
- La pintura romántica en Alemania. El paisaje alemán: C. D. Friedrich. Los nazarenos alemanes.
- 11. Los paisajistas ingleses: Constable y Turner. La Hermandad de los Prerrafaelistas.
- 12. El romanticismo español. Introducción. La arquitectura y la escultura. La pintura romántica española. Caracteres. Focos y géneros pictóricos. El retrato. La pintura de costumbres. El paisaje.

LA ÉPOCA DEL REALISMO Y EL ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

- 13. El arte europeo en la segunda mitad del siglo XIX. Introducción. La arquitectura. Neomedievalismo. Neorrenacimiento. Las nuevas técnicas y los nuevos materiales. Los orígenes de la arquitectura moderna.
- 14. La escultura europea en la segunda mitad del siglo XIX. Francia. A. Rodin. C. Claudel
- 15. La pintura realista. Caracteres. Francia. H. Daumier. J. F. Millet. G. Courbet. R. Bonheur.
- 16. La pintura realista en España. La pintura de historia. Caracteres. Primera generación de pintores historicistas: J. Casado del Alisal y A. Gisbert. La generación intermedia: E. Rosales y M. Fortuny. Segunda generación de pintores historicistas: F. Pradilla.

EL IMPRESIONISMO

- 17. El impresionismo. Antecedentes. La estética impresionista. El "padre" del impresionismo: E. Manet. Los pintores impresionistas de paisaje: C. Monet., A. Sisley y C. Pissarro. Los pintores impresionistas de figura: E. Degas y P. A. Renoir. Las pintoras impresionistas: M. Bracquemond, M. Cassat, E. Gonzáles, B. Morisot.
- 18. El neoimpresionismo. La base científica del neoimpresionismo. G. Seurat y P. Signac.
- 19. El postimpresionismo. P. Cezanne, V. Van Gogh y Paul Gauguin. Un pintor independiente. H. de Toulouse-Lautrec.
- 20. El impresionismo español. Caracteres. A. de Beruete. D. Regoyos. J. Sorolla. S. Rusiñol. Otros artistas.

METODOLOGÍA Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

La metodologóa propuesta para esta asignatura muestra un marcado carácter teóprico-práctico mediante la combinación de la clase magistral con actividades que fomenten la participación activa del alumno y el trabajo en grupo. A este mismo criterio obedecerá también el sistema de evaluacion de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

Manual de la asignatura

No existe un manual cuyo contenido se corresponda específicamente con el programa a explicar. Los más ajustados pueden ser:

Janson, H. W., *Historia general del Arte 4. El mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.

VV. AA., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte" dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997.

Bibliografía especializada

Argan, G. C., El Arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos, Madrid, Akal, 1991.

Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.

Francastel, P., El impresionismo, Barcelona, Bruguera, 1983.

Heard Hamilton, G., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993.

Hitchcock, H-R., Arquitectura de los siglos XIX y XX, Madrid, Cátedra, 1985.

Honour, H., El neoclasicismo, Madrid, Alianza, 1982.

Honour, H., El romanticismo, Madrid, Alianza, 1986.

Novotny, F., *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Madrid, Cátedra, 1994.

Rewald, J., Historia del impresionismo, Barcelona, Seix Barral, 1994.

Rewald, J., *El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin*, Madrid, Alianza, 1982.

Reyero, C. y Freixa, M., *Pintura y escultura en España*, 1800-1910, Madrid, Cátedra, 1995.

Rosemblum, R. y Janson, H. W., El arte del siglo XIX, Madrid, Akal, 1992.

Thompson, B., Postimpresionismo, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.

Bibliografía general

Coll Mirabent, I., Las claves del arte neoclásico, Barcelona, Planeta, 1991.

Gympel, J., Historia de la Arquitectura. De la antigüedad a nuestros días, Colonia, Könemann, 1996.

Historia Universal del Arte Planeta. Dirigida por José Milicua. Barcelona, Editorial Planeta, 1986-87.

- Vol. VIII: El siglo XIX.

Historia Universal del Arte Espasa Calpe. Dirigida por Jorge Hernández. Madrid, Espasa Calpe, 1996.

- Vol. 8: Rococó y Neoclasicismo.
- Vol. 9: Del Romanticismo al Modernismo.

Reyero, C., Las claves del arte. Del romanticismo al impresionismo, Barcelona, Planeta, 1991.

Summa Artis. Historia General del Arte, Madrid, Espasa Calpe.

- Vol. XXIII. Arte Europeo de los siglos XIX y XX.
- Vol. XXXIV: Arte Europeo y Norteamericano del siglo XIX. Solana, G., *El Impresionismo*, Madrid, Anaya, 1991.

Biblografía de apoyo

Gombrich, E., Historia del Arte, Madrid, 1992.

Martín González, J. J., Historia del Arte, Madrid, 1982, vol. II.

Roth, L. M., *Entender la arquitectura*. Sus elementos, historia y significado, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Marts de 18 a 20 horas. Miércoles de 19 a 20 horas. Despacho 2420. Segunda planta. Edificio Bibliotecas.

CULTURA CLÁSICA

Pr. Dr. Álvaro Sánchez-Ostiz

OBJETIVOS

La asignatura trata de aportar al alumno algunas de las claves necesarias para interpretar adecuadamente el legado clásico en la civilización occidental. Serían objeto de estudio, por tanto, cada una de las realidades que conforman la memoria histórica del individuo en Grecia y Roma y que se convierten en inconfundibles señas de identidad de Occidente. Ante las limitaciones de tiempo, el programa se concentra, sin embargo, en cuatro núcleos temáticos seleccionados por el profesor:

- 1. Nacimiento de la cultura escrita.
- 2. Literatura.
- 3. Religión.
- 4. Sociedad e instituciones.

Como complemento necesario de los contenidos, se añade además la lectura obligatoria de una selección de obras literarias de la Antigüedad, que en el curso 2007-2008 serán las siguientes:

- Homero, Odisea.
- Eurípides, Medea.
- Plauto, Mostellaria (La comedia del fantasma).

- Salustio, Conjuración de Catilina.

Habrá un examen final sobre el temario propuesto y sobre las lecturas obligatorias.

TEMARIO

- 1. Alfabeto y escritura.
 - 1.1. Oralidad y escritura
 - 1.2. Origen y evolución del alfabeto.
 - 1.3. Tipos de escritura.
 - 1.4. El aprendizaje de la escritura.
 - 2. La cultura del libro en la Antigüedad.
 - 2.1. Del volumen al códice.
 - 2.2. Lectura y recitación.
 - 2.3. La edición y tráfico de libros.
 - 2.4. Las bibliotecas.
 - 3. Periodos y géneros de la literatura clásica.
 - 4. La poesía.
 - 4.1. La épica.
 - 4.2. El drama.
 - 4.3. La lírica y otros géneros poéticos.
 - 5. La prosa.
 - 5.1. Historiografía y biografía.
 - 5.2. Filosofía, oratoria y epistolografía.
 - 5.3. La novela.
 - 6. La religión griega.
 - 6.1. La concepción griega del mundo divino: los 12 dioses.
 - 6.2. Mitología, literatura y filosofía.
 - 7. La religión romana.
 - 7.1. Cuestiones terminológicas.
 - 7.2. Elementos propios y elementos adoptados.
 - 7.3. El culto imperial.

- 8. Elementos comunes en la religión clásica.
 - 8.1. Espacios y tiempos de culto.
 - 8.2. Sacerdocio y actos rituales: sacrificio y plegaria.
 - 8.3. La mántica.
 - 8.4. El más allá y los cultos mistéricos
 - 8.5. Magia y superstición.
- 9. La vida cotidiana.
- 10. El individuo y el estado: las instituciones políticas.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica recomendada

von Albrecht, M., *Historia de la literatura romana I-II*, Barcelona 1997-9.

Codoñer, C., ed., *Historia de la literatura latina*, Madrid 1997.

Contreras Valverde, J., Ramos Acebes, G. e Rico Rico, I., *Diccionario de la religión romana*, Madrid 1992.

Ellul, J., Historia de las instituciones de la antigüedad: instituciones griegas, romanas, bizantinas y francas, Madrid 1970.

García Gual, C., *Introducción a la mitología griega*, Madrid 1992.

Grimal, P., Diccionario de mitología griega y romana, Barcelona 1994.

Guillén, J., *Urbs Roma: vida y costumbres de los romanos. I-III*, Salamanca 1988.

Howatson, M.C., *Diccionario de la literatura clásica*, Madrid 1991.

López Férez, J.A., ed., *Historia de la literatura griega*, Madrid 1988.

Bibliografía complementaria

Beard, M., North, J. y Price, S., *Religions of Rome*, I y II, Cambridge, 1988.

Burkert, W., *Greek religion: Archaic and classical*, Oxford, 1985.

Carcopino, J., La vida cotidiana en Roma en el apogeo del Imperio, Madrid, 1993.

Cartledge, P., *The Cambridge Illustrated History of Ancient Greece*, Cambridge 1998.

Easterling, P.E. y Knox, B.M.W., eds., *Historia de la literatura clásica de Cambridge II. Literatura Griega*, Madrid 1990.

Fantham, E., Roman Literary Culture: From Cicero to Apuleius, Baltimore 1996.

Flacelière, R., La vida cotidiana en Grecia en el siglo de Pericles, Madrid 1993

Kenney, E.-J. y Clausen, W., eds., *Historia de la literatura clásica de Cambridge II. Literatura latina*, Madrid 1989.

Muth, R., Einführung in die griechische und römische Religion, Darmstadt, 1997.

North, J.A., Roman religion, Oxford 2000.

Ogilvie, R.M., Los romanos y sus dioses, Madrid 1995.

Rutherford, R. B. *Classical Literature: A Concise History*, Malden 2005.

Woolf, G., Cambridge Illustrated History of the Roman World. Cambridge-Nueva York, 2003.

Se puede encontrar bibliografía adicional, específica de cada tema del programa, en la página web de la asignatura: http://www.unav.es/filologiaclasica/culturaclasica

HORARIO DE ASESORAMIENTO

Al comienzo del curso, se indicará el horario de asesoramiento en el Departamento de Filología Clásica (1361 Biblioteca de Humanidades).

ECONOMÍA

Prof. D. Jesús Mª Zaratiegui

OBJETIVOS

La asignatura trata de proporcionar a los alumnos las herramientas básicas para la comprensión de los problemas económicos con los que se encuentran cada día: las subidas de precios, las desigualdades de renta. También se pretende introducirles en algunas herramientas básicas que les serán de utilidad en su actividad profesional: interpretar el balance de un empresa, la presentación de un presupuesto, o la declaración de la renta.

TEMARIO

- 1. Conceptos económicos básicos
 - 1. ¿Qué es economía? Introducción
 - 2. La actividad económica: Asignar, producir, distribuir y coordinar
 - 3. Los agentes económicos
 - 4. El mercado
 - 5. Microeconomía y macroeconomía
- 2. El mercado: la coordinación por intercambio
 - 6. La evolución de las economías de mercado
 - 7. La función de los precios en el intercambio. Precios absolutos y relativos
 - 8. Interrelación y complejidad: Equilibrios general y parcial
 - 9. El modelo de Marshall
 - 1. Demanda
 - 2. Oferta
 - 3. Determinación del precio de equilibrio
 - 10. La elasticidad de la demanda
- 3. Teoría de la producción
 - 11. Sus factores
 - 12. Las leyes de la productividad
 - 13. Los costes de la producción

- 14. Eficacia y eficiencia
- 4. Competencia perfecta
 - 15. Los supuestos de la competencia perfecta
 - 16. Los ingresos
 - 17. El equilibrio de una empresa a corto plazo
 - 18. Deducción de la curva de oferta de una empresa a corto plazo
 - 19. El equilibrio de una empresa a largo plazo
- 5. Competencia imperfecta
 - 20. Características, causas y clasificación
 - 21. El monopolio
 - 1. Concepto y causas
 - 2. El equilibrio del monopolista
 - 3. Discriminación de precios
 - 4. Comparación con la competencia perfecta
 - 22. El oligopolio
 - 1. Concepto y clasificaciones
 - 2. Problemática y modelos
- 6. El papel económico del Estado
 - 23. Diferencias del sector público con el sector privado
 - 24. Razones que justifican la actividad del sector público
 - 25. Funciones principales del sector público
 - 26. La intervención del Estado y los fallos públicos
- 7. Variables macroeconómicas (I)
 - 27. ¿Qué es la macroeconomía?
 - 28. Empleo y desempleo
 - 29. Producto Nacional
- 8. Variables macroeconómicas (II): La inflación
 - 30. Concepto y clases
 - 32. Su medición: el IPC
 - 33. La relación entre desempleo e inflación
- 9. Variables macroeconómicas (III): La Balanza de Pagos
 - 34. Las relaciones económicas internacionales y la Balanza de Pagos
 - 35. Estructura de la Balanza de Pagos
 - 36. El saldo de la Balanza de Pagos y el papel del Banco Central
 - 37. El mercado de divisas
 - 38. Sistemas de tipo de cambio fijos y ajustables
- 10. Política macroeconómica
 - 39. Objetivos a corto y largo plazo
 - 40. Jerarquía y conflicto de objetivos

- 41. Instrumentos y su relación con los objetivos
- 11. El equilibrio de una economía cerrada
 - 42. Introducción
 - 43. La demanda agregada
 - 44. Determinación de la producción de equilibrio
 - 45. ¿Cómo llegar a la producción de pleno empleo?

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada:

Mochón, F. (2001), Principios de Economía, Madrid: McGraw Hill Colección Introducción a la Economía, Facultad de Ciencias Económicas UN (Ferrero, Álvarez)

Bibliografía complementaria:

Lassabille, G. y L. Navarro (2004), Manual de economía de la educación, Madrid: Pirámide

Zaratiegui, J. (2002), Alfred Marshall y la teoría económica del empresario, Valladolid: Universidad de Valladolid

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El profesor estará a disposición de los alumnos para solventar cualquier cuestión académica, en el despacho (nº 1650, primer piso de la Biblioteca) en el horario que se convenga con los alumnos.

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Dra. Concepción Martínez Pasamar

OBJETIVOS

Dominar la norma idiomática: niveles fónico, ortográfico, morfosintáctico y léxico.

Dominar los principales recursos expositivos y argumentativos.

Ser capaz de expresarse en un registro formal, adecuado al ámbito académico.

Conocer las convenciones textuales propias de los géneros académicos: examen, trabajo, reseña, debate, exposición, etc.

Ser capaz desenvolverse adecuadamente en las distintas situaciones comunicativas del ámbito académico.

TEMARIO

- 1. Introducción. la competencia comunicativa
- 2. Propiedades fundamentales de los textos
 - 2.1. Congruencia
 - 2.2. Corrección: niveles fónico, gráfico, morfosintáctico, léxico y textual
 - 2.3. Adecuación
- 3. Cuestiones de corrección
- 4. Cuestiones de estilo: escritura y oralidad
 - 4.1. Errores debidos a oralidad predominante
 - 4.2. Errores causados por impostura lingüística
- 5. Bases textuales
 - 5.1. Exposición
 - 5.2. Argumentación
- 6. Géneros Académicos
 - 6.1. Discurso escrito
 - 6.1.1. Examen

- 6.1.2. Memoria de trabajo
- 6.1.3. Trabajo
- 6.1.4. Reseña
- 6.2. Discurso oral
- 6.2.1. Exposición académica
- 6.2.2. Argumentación académica
- 6.2.3. Debate

BIBLIOGRAFÍA

LECTURAS OBLIGATORIAS

Llamas saíz, C. y C. Martínez Pasamar, Manual de expresión oral y escrita. Casado, M., El castellano actual: usos y normas, Pamplona, Eunsa, 2005, 8ª ed

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Gómez Torrego, I., Ortografía de uso del español actual, Madrid, SM, 2001.

Graciela Vázquez (2001): manuales y guías didácticas del proyecto ADIEU (el discurso académico en la unión europea): Guía didáctica del discurso académico escrito, Actividades para la escritura académica y El discurso académico oral.

Merayo, A., Curso práctico de técnicas de comunicación oral, Madrid, Tecnos, 1998.

Montolío, E. (coord.) Manual de escritura académica, Barcelona, Ariel, 2000, 3 vols.

Real Academia Española, Diccionario de la lengua española, Madrid, Escasa-Calpe, 2001, 22ª ed.

Real Academia Española, Diccionario panhispánico de dudas, Madrid, Santillana, 2005.

Real Academia española, Ortografía de la lengua española, Madrid, Espasa, 1999.

Reyes, G., Cómo escribir bien en español, Madrid, Arco Libros, 2003, 4ª ed. Vicién Mañé, E., Expresión oral, Barcelona, Larousse, 2000.

Otros diccionarios

Casares, J., Diccionario ideológico de la lengua española: desde la idea a la palabra, desde la palabra a la idea, Barcelona, Gustavo Gili, 1997, 2ªed.

Maldonado González, C. (dir.ed.) Diccionario sinónimos y antónimos: lengua española, Madrid, SM, 2002, 3ª ed.

Moliner, M., Diccionario del uso del español, Madrid, Gredos, 1998, 2ª ed. Seco, M., O. Andrés y G. Ramos, Diccionario del español actual, Madrid, Aguilar, 1999, 2 vols.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Prof. Concepción Martínez Pasamar Lunes de 10:00 a 13:00 Despacho 1310 Biblioteca de Humanidades

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA II

Prof. Dr. Miguel Lluch

TEMARIO

PRIMERA PARTE. INTRODUCCIÓN SISTEMÁTICA CAPÍTULO 1. ¿QUÉ ES LA ANTROPOLOGÍA?

- 1. Origen y contenido de las Antropologías Filosófica y Teológica. Lugar donde se coloca nuestra asignatura.
- 2. Importancia práctica de la pregunta teórica sobre el hombre. La relación directa entre la comprensión teórica y el comportamiento.
- 3. Una reflexión sobre la comprensión actual de la dignidad de la persona. El hombre valorado por lo-que-es y por lo que parece que es, por lo que hace y tiene.

CAPITULO 2. FUENTES PARA EL CONOCIMIENTO DEL HOMBRE

- 1. El conocimiento evidente, común, pre-científico. Todo hombre es un filósofo. Parcialidad y relatividad de la propia experiencia.
- 2. La Literatura y las Artes. a) Su valor para el conocimiento del hombre. b) Necesidad de un discernimiento. Saber distinguir lo profundo de lo complejo, lo verdadero de lo interesante.
- 3. Las Ciencias Naturales y Humanas.
 - a) Importancia de las ciencias.
 - b) Límites del conocimiento científico
 - c) La realidad y lo experimentable. En la realidad hay formas y fondo.
- 4. La Filosofía.
 - a) Observar los fenómenos.
 - b) Esfuerzo especulativo.
 - c) El costoso descubrimiento de lo metafísico.

5. La Revelación.

- a) El modo propio del conocimiento.
- b) Adecuación del modo de conocimiento con el objeto que se quiere conocer.

 c) Las verdades reveladas como contexto e impulso de la búsqueda de la Verdad.

CAPÍTULO 3. ¿ES POSIBLE UNA ANTROPOLOGÍA NEUTRA?

- 1. Apertura a la totalidad del hombre.
 - a) La parcialidad caracteriza el conocimiento científico.
 - c) Peligro de confundir la parte con el todo.
 - d) Los prejuicios y los fundamentos.
- 2. La conciencia cristiana y la antropología. El cristianismo ilumina al hombre. Posibilidades y límites.

CAPÍTULO 4. POSIBILIDADES Y LÍMITES DE LA ANTROPOLOGÍA

- 1. El misterio del ser humano.
- 2. La reducción del positivismo.
 - a) Realidad y experimentación.
 - b) El positivismo científico.
 - c) Consecuencias en las actitudes vitales.
- 3. La reducción del racionalismo.
 - a) Realidad y pensamiento.
 - b) El racionalismo científico.
 - c) Consecuencias en las actitudes vitales.

SESIÓN PRÁCTICA.

COMENTARIO SOBRE LA PELÍCULA "GENTE CORRIENTE"

- 1. El tema central que plantea la película: la aceptación de la realidad.
- 2. Diversas fugas de la realidad con referencia a nuestra situación.
- 3. Caminos de encuentro con la realidad.

CAPÍTULO 5. UNA DEFINICIÓN COMPLETA DEL HOMBRE REAL.

- 1. Importancia del principio y del método en una ciencia.
- 2. Reflexión sobre el principio y el método de una ciencia que pretende estudiar al hombre real completo

SEGUNDA PARTE. INTRODUCCIÓN HISTÓRICA: LA IDEA DEL HOMBRE EN LA HISTORIA.

CAPÍTULO 6. INTERÉS DE UNA HISTORIA DE LA ANTROPOLOGÍA

- 1. Tendencias.
- 2. Etapas.

CAPÍTULO 7. CUATRO VERSIONES HISTÓRICAS DEL HOMBRE

- 1. La Antropología antigua.
- 2. La Revelación cristiana y la Antropología medieval.
- 3. La crisis moderna y la Antropología racionalista.
- 4. La crisis de la explicación racionalista-idealista y las nuevas respuestas.
 - a) La respuesta naturalista.
 - b) La respuesta existencialista.
 - c) Las nuevas antropologías.

TERCERA PARTE. UNA ANTROPOLOGÍA DE LA NATURALEZA HUMANA

CAPÍTULO 8. EL HOMBRE EN EL MUNDO

- 1. Mundo y sentido.
- 2. Lo viviente.
- 3. El ser vivo.

CAPÍTULO 9. LOS ANIMALES Y EL HOMBRE

- 1. Una descripción externa del hombre.
- 2. ¿El animal superior? ¿Por qué?
- 3. Claves descriptivas de la vida humana.
- 4. Las máquinas y el hombre. Inteligencia artificial y humana.

SESIÓN PRÁCTICA. UNA REFLEXIÓN SOBRE VERDADEROS Y FALSOS PROGRESOS EN LA HISTORIA: TECNOLOGÍA Y VIDA HUMANA.

CAPÍTULO 10. LOS FENÓMENOS VITALES DEL SER HUMANO

- Diversidad de funciones en la naturaleza y unidad en la existencia personal concreta.
- 2. Los fenómenos fundamentales de la vida espiritual.
- a) Qué es conocer.
 - b) Qué es querer. Cuestiones fundamentales.
- 3. El apetito o tendencia natural y el querer por elección.

CAPÍTULO 11. EL CONOCIMIENTO SENSIBLE

- 1. Los sentidos.
- 2. La sensación.
- 3. Una reflexión sobre la mirada humana.
- 4. Conocimiento sensible y realidad.

CAPÍTULO 12. LOS SENTIDOS INTERNOS

- 1. La síntesis sensorial.
- 2. La imaginación y la mirada simbólica.
- 3. El conocimiento instintivo.
- 4. La memoria.
 - a) El objeto de la memoria.
 - b) La percepción del tiempo.
 - c) El tiempo interior.
 - d) Sucesión e identidad.

SESIÓN PRÁCTICA.

COMENTARIO SOBRE LA PELÍCULA "ATRAPADO EN EL TIEMPO"

- 1. La persona en el tiempo.
- 2. La responsabilidad y el sueño de vivir sin límites.
- 3. El verdadero sentido del amor.
- 4. Tiempo y eternidad.

CAPÍTULO 13. EL QUERER SENSIBLE

- 1. La raíz básica de nuestras tendencias. Amor y odio.
- 2. La fases en la tendencia del bien.
- 3. El bien difícil. Consideraciones prácticas.
- 4. Afectividad y sentimientos.
 - a) Definición e importancia. b) Los diversos niveles.
 - c) Cómo funcionan los sentimientos.
 - d) Consideraciones prácticas.

CAPÍTULO 14. LA INTELIGENCIA HUMANA. EL CONOCIMIENTO INTELECTUAL

- 1. ¿Qué podemos conocer?
- 2. ¿Qué es la inteligencia humana?
- 3. Los actos de la inteligencia humana.
- a) La simple aprehensión
- b) El juicio de la inteligencia.
- c) El razonamiento.

CAPÍTULO 15. LA VOLUNTAD. EL QUERER HUMANO LIBRE

1. Descripción del acto voluntario.

- a) Querer y desear.
- b) Análisis de un acto voluntario.
- 2. ¿Qué es la voluntad?
 - a) El objeto de la voluntad.
 - b) La voluntad y las demás facultades.

CUARTA PARTE. UNA ANTROPOLOGÍA DE LA EXISTENCIA PERSONAL. LAS EDADES DE LA VIDA

CAPÍTULO 16. IDENTIDAD Y CAMBIO EN LA EXISTENCIA PERSONAL

- 1. Desarrollo de la persona en el tiempo.
- 2. Las distintas fases y crisis.
- 3. Experiencia de la continuidad, de las crisis y de la discontinuidad.

CAPÍTULO 17. LA FASE VITAL DE LA INFANCIA

- 1. La vida en el seno materno. Los derechos del no nacido. Una reflexión antropológica sobre el aborto y la manipulación genética.
- 2. La fase vital del niño.
- 3. Valores propios de esta fase
 - a) Significado del juego en esta fase y en la vida humana.
 - b) Los valores morales. Espontaneidad y conciencia.
 - c) Significado de la formación.

CAPÍTULO 18. LA ADOLESCENCIA Y EL HOMBRE JOVEN

- 1. Disminución de cobertura infantil.
- 2. La afirmación individual. La personalidad.
- 3. El despertar de la tendencia sexual.
 - a) La atracción respetuosa.
 - b) Degradación de la persona en la pornografía, el erotismo y la trivialización del sexo.
- 5. Elementos básicos en la fase vital de la juventud.
 - a) Vitalidad en ascensión
- 6. Falta de experiencia de la realidad.
 - b) El compromiso y la entrega.
- 7. El desafío ético en esta fase.
 - a) La aceptación de sí mismo.

- b) Ante la masificación despersonalizada. c) Ante la violencia anárquica.
- c) Aprender a tener un orden interior.

CAPÍTULO 19. LA EXPERIENCIA. EL HOMBRE RESPONSABLE

- 1. El choque de los ideales con lo fáctico.
- Los principios morales y los valores ante la realidad de la vida. Peligros de desorientación.
 - a) Ignorar la realidad.
 - b) Rendirse ante lo fáctico.
- 3. El encuentro con lo que no se puede cambiar.
 - a) Libertad y límites de la libertad.
 - b) Actitudes humanas ante los límites de la libertad: el fanático, el cínico.
- 4. La serenidad.
 - a) La actitud estoico-budista.
 - b) La actitud cristiana: la Persona de Jesucristo.
 - c) El fracaso y el éxito, su sentido real.

CAPÍTULO 20. LA CRISIS DEL LÍMITE. EL HOMBRE SERENO

- 1. El hombre y la mujer de carácter.
 - a) La unidad de la persona.
 - b) Sentido de la vida y vida eterna.
 - c) El sentido de la fidelidad.
- 2. La crisis por la experiencia del límite.
 - a) El escepticismo y la prueba de la desilusión.
 - b) Descubrir el valor profundo de la existencia.
 - c) Permanecer. El sentido de la obligación libre. El valor de la decisión mantenida.

CAPÍTULO 21. LA CRISIS DEL FIN Y EL HOMBRE SABIO

- 1. Percepción de la transitoriedad. a) Actitud negativa y positiva ante el envejecimiento.
- 2. El hombre sabio.
 - a) La correcta aceptación del fin.
 - b) El sentido de la eternidad.
 - c) La sabiduría.

CAPÍTULO 22. LA PERCEPCIÓN DE LA MUERTE. EL ANCIANO

- 1. Saber orientarse hacia la muerte.
- 2. La persona misma del anciano. 3. Valor existencial de lo enfermos y los débiles.
 - a) Su valor personal.
 - b) El enriquecimiento de los que les rodean.

CAPÍTULO 23. SABER DE DIOS PARA CONOCER AL HOMBRE

- 1. EL hombre imagen de Dios.
- 2. Imágenes del hombre acuñadas en los tiempos modernos.
- 3. El rechazo de la Revelación como fuente de verdad. La sorprendente contradicción de las explicaciones del hombre sin Dios. ¿Qué dice sobre el hombre la Revelación?
- 4. Creado a imagen de Dios.
 - a) Comprensión y consecuencias.
 - b) Actitudes humanas si se ignora este fundamento.
- 5. La rebeldía contra la imagen.
 - a) Una imagen distorsionada no destruida.
 - b) El hombre olvida quién es.
- 6. Jesucristo.
 - a) Repara la ruptura entre el hombre y Dios.
 - b) Hace visible la imagen sagrada del hombre.
 - c) El hombre nuevo y el hombre viejo.
- 7. Presente y futuro del hombre.
 - a) La situación actual del hombre.
 - b) Lo que es el hombre se manifestará plenamente al final.

BIBLIOGRAFÍA

Se indicará con cada tema.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará con los alumnos al final de cada clase.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO Y CIENTÍFICO

Prof. Dra. Paula Lizarraga Prof. Dr. Alejo Sisón

OBJETIVOS

Esta asignatura consiste en el análisis histórico-filosófico de aquellas ideas y corrientes del pensamiento europeo que mejor contribuyen a una comprensión cabal de la actualidad. Está dividida en dos partes:

- La primera, dedicada al pensamiento antiguo, trata de reflexionar sobre los problemas básicos relativos al ser humano y a la comprensión que tiene de sí mismo y de la naturaleza.
- La segunda parte, comenzando por el pensamiento medieval y centrandose en las épocas moderna y contemporánea, consiste en el análisis histórico filosófico de las ideas y corrientes que caracterizan estas épocas.

El objetivo general es que esta asignatura no se convierta en una larga lista de datos, nombres y fechas para memorizar, sino que sea, más bien, un esfuerzo por comprender el desarrollo del saber y de la cultura. En cuanto a los contenidos, no se pretenderá cubrir con detalle toda la historia del pensamiento, sino que se seleccionarán algunos temas y autores especialmente importantes. En cuanto a la metodología, se combinarán las explicaciones teóricas con la lectura y comentario de textos y con la discusión de temas centrales.

Este gran objetivo se puede concretar en los dos siguientes:

- por una parte, se tratará de lograr una familiaridad con los autores que han contribuido de manera especial al desarrollo del saber: dominar sus conceptos centrales y comprender su contribución a la historia del pensamiento, y ser capaces de leer sus textos y de entablar diálogo con ellos;
- por otra parte, el estudio de los distintos autores y la lectura de los textos será ocasión para ir adquiriendo los hábitos del pensamiento filosófico y del trabajo intelectual en general (comprensión lectora, expresión escrita, capacidad de discusión crítica...).

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

I. Introducción

- 1. La definición de la filosofía.
- 2. La filosofía y los mitos.
- 3. La admiración y la teoría.

II. El pensamiento en el mundo antiguo

- 4. Los primeros científicos-filósofos: la *physis* y la búsqueda de los primeros principios.
 - 4.1. La escuela de Mileto: Tales.
 - 4.2. Heráclito de Éfeso.
 - 4.3. La escuela de Elea: Parménides.
 - 4.4. Los pitagóricos.
 - 4.5. Los pluralistas.
- 5. El descubrimiento del hombre.
 - 5.1. La Atenas del siglo V a. C.
 - 5.2. La justicia y la organización de la polis.
 - 5.3. Las teorías sofísticas sobre las leyes.
- 6. La filosofía de Sócrates.
 - 6.1. La vida y el ejemplo de Sócrates.
 - 6.2. El método socrático.
 - 6.3. El ser humano y la virtud del alma
- 7. La filosofía platónica.
 - 7.1. La teoría del conocimiento.
 - 7.2. La segunda navegación: la metafísica.
 - 7.3. La psicología: el alma y la inmortalidad.
 - 7.4. La polis ideal.
- 8. La organización del saber por Aristóteles
 - 8.1. El corpus aristotélico.
 - 8.2. La razón teórica y la razón práctica.
 - 8.3. La metafísica como ciencia del ser.
 - 8.4. El universo: la física y la cosmología aristotélica.
- 9. Las escuelas helenísticas.
 - 9.1. El helenismo.

- 9.2. La filosofía como saber de salvación: epicureísmo, estoicismo, cinismo y escepticismo.
- 9.3. El nacimiento de las ciencias particulares: Alejandría.

SEGUNDA PARTE

III. El pensamiento medieval

- 10. Los rasgos de la filosofía medieval como filosofía cristiana.
 - 10.1. La revelación cristiana y las tensiones entre razón y fe.
 - 10.2. La transmisión de la cultura y el redescubrimiento de Aristóteles.
 - 10.3. Las condenas del aristotelismo y sus consecuencias.
- 11. El problema de los universales.
- 11.1. El problema: lenguaje, pensamiento y realidad.
- 11.2. Las soluciones: realismo exagerado, realismo moderado, nominalismo.
- 12. La visión medieval de lo humano.
 - 12.1. El problema del mal y la libertad.
 - 12.2. Alma e inmortalidad.
 - 12.3. La comprensión de la historia.
- 13. La edad media y la naturaleza.
 - 13.1. El orden natural.
 - 13.2. La ciencia medieval: del aristotelismo a la nueva ciencia.

IV. El renacimiento y el inicio de la modernidad

- 14. La formación de la cultura humanística.
 - 14.1. Crisis y crítica: la desintegración de la unidad.
 - 14.2. El humanismo y el ideal del hombre: la formación del hombre moderno.
 - 14.3. La tradición neoplatónica.
- 15. La cultura artística del renacimiento.
 - 15.1. La teoría del arte. Arte y ciencia. Alberti y Leonardo da Vinci.
 - 15.2. Arte y naturaleza: el orden mecánico de la naturaleza.
 - 15.3. Reflexión mental y experiencia.
- 16. Elementos configuradores del pensamiento moderno.
 - 16.1. Rasgos generales de la «revolución científica».
 - 16.2. El proceso de secularización.
 - 16.3. El racionalismo cartesiano.

V. La ilustración

17. La tradición racionalista y la empirista.

- 17.1. El racionalismo continental: Baumgarten y el nacimiento de la estética moderna.
- 17.2. El empirismo inglés: Hume y la ciencia de la naturaleza humana.
- 16.3. El nominalismo de Hume. Relaciones entre ideas y datos de hecho.
- 18. La edad de la razón.
- 18.1. La Ilustración como cumbre de la modernidad.
- 18.2. Razón y progreso.
- 18.3. El deismo y la moral natural.
- 19. La Ilustración y el camino hacia el idealismo.
- 19.1. Kant y el giro crítico del pensamiento alemán.
- 19.2. Establecimiento de los límites del saber humano.
- 19.3. Hegel y la dimensión histórica de la cultura.

VI. El mundo contemporáneo

- 20. Positivismo e historicismo.
- 20.1. Comte y el neopositivismo.
- 20.2. Nietzsche. Crítica de la racionalidad.
- 20.3. La escuela de Frankfurt.

BIBLIOGRAFÍA

PARA LA PRIMERA PARTE

A) Bibliografía básica:

1974.

Copleston, F., *Historia de la filosofía*, Tomo I y II, Barcelona, Ariel, 1999. Fernández, C., *Los filósofos antiguos. Selección de textos*, Madrid, B.A.C.,

1974. Fernández, C., *Los filósofos medievales. Selección de textos*, Madrid, B.A.C.,

Ramón Guerrero, R., Historia de la filosofía medieval, Madrid, Akal, 1996.

Urdánoz, T., Historia de la filosofía, tomo I y II, Madrid, B.A.C., 1982.

Yarza, I., Historia de la filosofía antigua, Pamplona, Eunsa, 2000.

b) Bibliografía complementaria:

Bynum, W. F. (y otros), *Diccionario de historia de la ciencia*, Barcelona, Herder, 1986.

Gilson, E., El amor a la sabiduría, Caracas, AYSE, 1974.

Gilson, E., La unidad de la experiencia filosófica, Madrid, Rialp, 1998.

Gilson, E., El espíritu de la filosofía medieval, Madrid, Rialp, 1981.

Koyré, A., Introducción a la lectura de Platón, Madrid, Alianza, 1966.

Melendo, T., Introducción a la filosofía, Pamplona, Eunsa, 2001.

Millán-uelles, A., Fundamentos de filosofía, Madrid, Rialp, 1993.

Pieper, J., El ocio y la vida intelectual, Madrid, Rialp, 1998.

Pieper, J., Defensa de la filosofía, Barcelona, Herder, 1968.

Polo, L., Introducción a la filosofía, Pamplona, Eunsa, 1995.

Reale/Antiseri, Historia del pensamiento filosófico y científico, Barcelona, Herder, 1988.

Snell, B., Las fuentes del pensamiento europeo. Estudios sobre el descubrimiento de los valores espirituales de Occidente en la antigua Grecia, Madrid, Razón y fe, 1965.

Taton, R. Historia general de las ciencias, Barcelona, Destino, 1972.

Zubiri, X., Cinco lecciones de filosofía, Madrid, Alianza, 1992.

La bibliografía específica de cada tema se indicará en las clases.

PARA LA SEGUNDA PARTE

a) Biliografía general

Cassirer, E., Filosofía de la Ilustración. FCE, Madrid, 1993.

Cruz, A., Historia de la Filosofía Contemporánea, Eunsa, Pamplona, 1987.

Fabro, C., Historia de la Filosofia, Rialp, Madrid, 1965.

Gilson, E., El espíritu de la filosofía medieval, Rialp, Madrid, 1981.

Hirschberger, J., Historia de la Filosofía, Herder, Barcelona, 1952.

Reale, G. - Antisieri, D., *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Barcelona 1988.

Sanz Santacruz, V., *Historia de la Filosofía Moderna*, Eunsa, Pamplona, 1991.

Saranyana, J., Breve historia de la filosofía medieval, Eunsa, Pamplona.

Valverde, C., Génesis, estructura y crisis de la modernidad, Madrid 1996.

Yepes Stork, R., Entender el mundo de hoy, Madrid 1993.

b) Bibliografía complementaria

Baumer, Fr. L., El pensamiento europeo moderno. Continuidad y cambio en las ideas, 1600-1950, México-Buenos Aires 1977.

Baumgarten, A.G., Reflexiones filosóficas acerca de la poesía. Aguilar, Madrid, 1955.

Cardona, C., Introducción al "Discurso del método" de Descartes, Magisterio, Madrid,

Finkielkraut, A., *La derrota del pensamiento*, Barcelona 1987. 1975.

Hazard, P., El pensamiento europeo en el siglo XVIII, Madrid 1980.

, La crisis de la conciencia europea (1680-1713), Madrid 1987.

Hume, D., La norma del gusto y otros ensayos. Cuadernos Teorema, Valencia, 1980.

Löwith, K., De Hegel a Nietzsche. La quiebra revolucionaria del pensamiento en el siglo XIX. Marx y Kierkegaard, Buenos Aires 1968.

Pico de la Mirandola, Discurso sobre la dignidad del hombre, (fotocopia).

Speamann, R., Crítica de las utopías políticas, Pamplona 1980.

Valjavec, F., Historia de la Ilustración en Occidente, Madrid 1964.

Vinci, L. da, Tratado de la pintura. Aguilar, Madrid, 1958.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Prof. Julia Urabayen: Miércoles de 11 a 13 y viernes de 13 a 14 en el despacho 2220. Extensión 2896. E-mail: jurabayen@unav.es.

Prof. Paula Lizarraga: en el despacho 22361 del Departamento de Filosofía, en horario que se concretará al comienzo de curso. E-mail: plizargu@unav.es.

HISTORIA UNIVERSAL III

Prof. Rocío García Bourrellier

OBJETIVOS

- 1. Adquirir conocimientos suficientes acerca de las sociedades y los acontecimientos que las modificaron, desde finales del siglo XV hasta el fin de lo que se conoce como Antiguo Régimen (datado entre 1789 y 1812)
- 3. Servir de guía para comprender las manifestaciones políticas, económicas, religiosas y culturales de dichas sociedades, que en algún caso se conservan hasta nuestros días.

TEMARIO

Introducción: La Edad Moderna en los cinco continentes. El predominio europeo.

- 1. Oceanía, África, América, Asia
- 2. Europa
- 2.1. La demografía europea: evolución de la población en los $3 \ {\rm siglos}$
- 2.2. La sociedad estamental: definición y características básicas
 - a) Grupos privilegiados: la nobleza y el clero
- b) No privilegiados: grupos urbanos, campesinado, grupos marginales $\,$
 - 2.3. Economía básica
- 2.4. La cultura en la Edad Moderna: el Humanismo y otras manifestaciones

- 2.5. La Reforma de la Iglesia: concepto y significado
- a) La reforma católica: objetivos y características; inicios en España e Italia; el Concilio de Trento
- b) La reforma protestante: causas religiosas y políticosociales; Lutero y el triunfo de la reforma en Alemania; Francia y las guerras de religión
 - c) El anglicanismo
 - 2.6. La expansión europea
 - a) El impulso portugués
 - b) Fases del descubrimiento y conquista de América
 - 3. Alteraciones en el comercio mundial
 - 3.1. Monopolio atlántico de España y Portugal. Tráfico y características del comercio
 - 3.2. La plata y la revolución de los precios
 - 4. Las relaciones internacionales.
- 5. El Estado Moderno: definición y elementos constitutivos. Consolidación de las monarquías
- 5.1. La evolución del Estado en el s. XVII: un nuevo pensamiento filosófico y científico; la teoría política
- a) Marco general: la guerra de los Treinta Años y la decadencia de la monarquía hispánica $\,$
 - b) El desarrollo del absolutismo en Francia
 - c) El sacro imperio romano-germánico y las potencias nórdicas y orientales
 - d) Inglaterra: del absolutismo al parlamentarismo
 - 5.2. El siglo XVIII: la Ilustración. Evolución de las monarquías: el despotismo ilustrado
 - 6. El fin del Antiguo Régimen
 - 6.1. Transformaciones económicas. Inicios de la revolución industrial
 - 6.2. Los conflictos: la Revolución Francesa y otros enfrentamientos

BIBLIOGRAFÍA

- FLORISTÁN IMÍZCOZ, Alfredo (2004, coord.), Historia Moderna Universal, Ariel.
 (Manual de la asignatura)
- 2. CORVISIER, André (1977), Historia Moderna, Labor, Barcelona
- 3. MARTÍNEZ RUIZ, Enrique, y otros (1991), *Introducción a la Historia Moderna*, Istmo ed., Madrid
- 4. RIBOT GARCÍA, Luis (coord., 1992), *Historia del Mundo Moderno*, Actas, Madrid
- PILLORGET, René (1984), Del absolutismo a las Revoluciones, 1660-1776, vol. IX, Colección Historia Universal, EUNSA, Pamplona
- VÁZQUEZ DE PRADA, Valentín (1981), Renacimiento, Reforma, Expansión europea, vol. VII, Colección Historia Universal, EUNSA, Pamplona

A lo largo de las clases se proporcionará bibliografía específica.

METODOLOGÍA

La materia se impartirá a través de clases magistrales con el complemento de trabajos de carácter práctico y obligatorio: comentarios de texto y mapas.

EVALUACIÓN

Examen final: 8 puntos

Conjunto de los trabajos: 2 puntos

Se valorará positivamente la asistencia a clase

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el horario el primer día de clase.

INTRODUCCIÓN AL DERECHO

Prof. Dr. José A Álvarez Caperochipi

Segundo Curso

Segundo cuatrimestre.

6 Créditos actuales

4 créditos ECTS aproximados.

120 de horas de trabajo aproximado del alumno: 50 de asistencia a clase y exámenes; 50 de estudio; 20 de lectura y de asistencia a juicios.

(profesor titular excedente de derecho civil, Magistrado).

Tipo de asignatura (obligatoria).

Idioma en que se imparte la asignatura es CASTELLANO, posibilidad de examinarse y realizar las actividades complementarias en Ingles.

Objetivos de la asignatura

La asignatura pretende que un alumno de humanidades tenga un esbozo de los métodos de trabajo de los juristas, reconozca y sitúe históricamente las corrientes de pensamiento jurídico y los principales textos legislativos, adquiera nociones elementales de Teoría del Estado, conozca los principios fundamentales de las diversas materias que comprende el árbol de las ciencias jurídicas, y se familiarice someramente con los ritos de aplicación del derecho.

Objetivos de contenidos

Se pretende una presentación histórica de la formación de los textos de autoridad en el mundo jurídico: Corpus iuris civilis, recepción del derecho romano, textos históricos españoles (Fueros, Las Partidas, Nueva y Novísima recopilación), Código de Napoleón, Código civil alemán...

Se presenta el Estado constitucional, social y democrático de derecho, su formación histórica, sus fundamentos ideológicos, el principio de legalidad y la ordenación jerárquica de las normas, los poderes del Estado, y sus principios de separación y coordinación.

Se pretende un conocimiento somero de los principales textos legislativos españoles: Código penal, civil y mercantil; legislación básica civil, mercantil, laboral administrativa, fiscal y procesal.

Se pretende exponer y debatir brevemente sobre la problemática básica de cada una de las materias que integran el Derecho.

Se explican los fundamentos de los procedimientos básicos penales, administrativos, tributarios y procesales.

Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

Los alumnos de humanidades tienden a concebir el derecho como un conjunto de textos legales coactivos. Frente a esa visión se pretende mostrar muy específicamente la relación del derecho con las humanidades en general: religión, historia, filosofía, arte, etc., y presentar el derecho como una obra cultural de su tiempo.

Se pretende igualmente enseñar al alumno los rudimentos de cada materia y presentarle una bibliografía básica, seleccionada por su accesibilidad, que le permita profundizar por su cuenta el estudio de materias que pudieran interesarle.

Se pretende que el alumno comprenda el porque de los ritos y procedimientos a través de los cuales discurre la aplicación del derecho por la jurisprudencia.

Metodología

Los libros de introducción al derecho suelen o bien debatir cuestiones básicas (las diversas escuelas filosóficas que se plantean el problema del ser del derecho), o bien ponen el acento en el derecho patrimonial, (para la formación de economistas y técnicos mercantiles), o bien son introducciones de materias concretas (introducción al derecho penal, civil, administrativo, etc.). Yo entiendo que no hay un libro que introduzca al derecho desde la perspectiva a la vez global y en su aplicación practica. La falta de libro de texto autorizado, instrumento imprescindible de la educación universitaria, es una grave carencia de la asignatura, pues ni el profesor habla con la precisión con que escribe, ni los alumnos entienden muchas veces con claridad lo que se expone en clase. Carencia que entiendo se debe a la falta de una tradición de enseñanza del derecho a alumnos de filosofía y letras, y que exige en el alumno un esfuerzo complementario.

El programa que se propone en este curso no se encuentra contestado en libro alguno, y por ello es especialmente importante la asistencia a clase. El alumno debe elaborar sus propios apuntes, preguntar sus dudas, y debatir los temas que se proponen. En años anteriores he tenido ocasión de comprobar que circulaban unos apuntes fotocopiados, que tienen graves imprecisiones, y que de ningún modo he autorizado.

Cada lección del programa se acompaña de una bibliografía selecta. Lecturas básicas en temas específicos permiten al alumno asistir a las especificidades del pensamiento jurídico y al peculiar modo en que se plantean y resuelven los problemas jurídicos. Y el alumno ideal debiera completar la asistencia a clase con la lectura de la lectura de (alguno de) los libros recomendados para adquirir cierta familiaridad con la literatura jurídica. Con carácter mínimo se exige que el alumno seleccione un libro de la materia de su interés, lo sintetice, y presente un trabajo critico al profesor sobre el mismo de al menos 10 de folios.

El derecho, al contrario de la filosofía, es un pensamiento que se aplica de un modo inmediato. En la aplicación jurisprudencial del derecho la tradición tiene una particular importancia. Una sentencia normalmente se apoyara en precedentes, o rechazará el precedente por alegarse una mejor razón. Las colecciones de sentencias forman así un cuerpo de doctrina motivada. Muchas veces las leyes no hacen sino recoger y sistematizar esta tradición jurisprudencial de aplicación del derecho. La aplicación del derecho es pública, pues la publicidad es parte esencial de su credibilidad y se ve envuelta en un elaborado procedimiento. Entiendo que es especialmente importante que el alumno asista a algún juicio en materia que sea de su interés, para adquirir conciencia de los principios del debate jurídico y familiarizarse con los ritos de aplicación del derecho y la formación de las tradiciones jurisprudenciales.

Distribución del tiempo

En un cuatrimestre se pueden calcular unas 50 horas de clases presenciales y exámenes. Y se puede calcular que cada hora de clase exige igualmente una hora horas de estudio personal del alumno, lo que supone otras 50 horas.

Además, 15 horas de lectura adicionales de los textos recomendados, y de redacción del comentario crítico correspondiente. Y 5 horas dedicadas a la asistencia a juicios.

Esto hace un total aproximado mínimo de 120 horas de dedicación a la asignatura. Mas las horas que el alumno estime necesarias de tutoría con el profesor

Evaluación

La evaluación se realiza de modo continuado.

Realizar y aprobar un examen final es requisito imprescindible para aprobar la asignatura. Los alumnos tienen la posibilidad de presentarse a un examen parcial liberatorio de la mitad de la asignatura en la fecha que ellos concreten. El resultado del examen final, del que se hace media en su caso con el examen parcial, es el instrumento mas objetivo de la calificación final, que pretende culminar una evaluación continua.

Para aprobar el examen final el alumno tiene que haber realizado con carácter previo la lectura de un libro escogido entre la bibliografía recomendada, y un resumen y comentario escrito al mismo de al menos 10 folios. Y tiene que acreditar igualmente la realización de aquellas actividades complementarias que se establezcan como obligatorias.

Para poder realizar examen (final o parcial) en fecha distinta a la establecida hace falta causa suficiente y justificada, y la causa se debe acreditar fehacientemente ante el profesor con anterioridad a la fecha del examen oficial.

Aunque teóricamente se puede aprobar la asignatura sin asistir a clase, las mejores calificaciones la obtienen los alumnos que asisten a clase y participan en las actividades complementarias. El alumno que no asiste a clase o no participa, es tolerado; la experiencia enseña que su aprobado en el examen final es posible, aunque desaprovechando las posibilidades formativas que la asignatura ofrece.

Las actividades complementarias se evalúan de modo independiente y son integradas en la calificación final.

Como la asignatura esta llena de datos concretos y no se pretende que sea una asignatura de estudio memorístico, se permite que los alumnos se presenten al examen con un programa oficial, en el que se pueden poner notas manuscritas, pero siempre que estas notas no excedan de la cara del folio del programa, y siempre que sean a lápiz (al objeto de acreditar que es el propio alumno el que ha hecho las notas, y evitar fotocopias de programas iluminados).

El examen comprende temas a desarrollar y preguntas cortas. Unos ejemplos concretos de modelos de exámenes parciales y finales se muestran a continuación.

Programa de la asignatura

Lección 1. Concepto de Derecho

La justificación clásica del Derecho: El fin de la justicia privada, la defensa de la propiedad; definición de herencia y relaciones familiares. El origen del Estado: fehaciencia y protocolo (proceso y procedimiento). El Derecho como tradición. La institucionalización de las ideas y de la historia: El Derecho garantía de la libertad e igualdad. El Derecho como lenguaje. La ordenación sistemática del derecho (Derecho civil: carácter común y general, derechos privados especiales, derecho público).

Lección 2. El Derecho romano

Fases de la historia de Roma. El Derecho civil romano (Las XII Tablas. <u>Ius civile-ius gentium</u>. El estado civil. Familia agnaticia y cognaticia). Las luchas sociales y el origen del derecho sucesorio. (Libertad de testar. Las legitimas. La prohibición de pactos sucesorios. La división igualitaria de la herencia. La ley Canuleya y las leyes matrimoniales de Augusto). El edicto del pretor (el derecho procesal romano y la codificación del edicto). La autoridad de los prudentes (escuelas. Los <u>responsa</u>. El <u>ius publica respondendi</u>. Gaio y el origen del derecho provincial. La ley de citas). El Derecho público romano (El gobierno del Senado. La colegialidad. Los cónsules. Temporalidad de los cargos públicos. El dictador. La <u>inaguratio</u> y el panteón de los dioses. La secesión del monte Aventino. El Tribuno de la plebe. La rebelión de Cesar y las bases jurídicas del imperio). El Derecho penal Romano (Delitos definidos en las XII tablas. Principios del proceso penal). El Corpus Iuris y la recopilación del derecho romano en la época bizantina.

Lección 3. La recepción del derecho romano

La tensión medieval entre el <u>ius commune</u> y <u>iure propia</u>. (Los estudios del Corpus Iuris y el origen de las universidades. El sacro romano imperio. La codificación del derecho canónico). Principales escuelas (glosadores, posglosadores, la escuela de Bourges y el mos gallicum). El derecho natural racionalista (<u>ratio scripta</u>. Pacto social. Los derechos subjetivos privados). El pandectismo (el idealismo alemán. La escuela histórica. La reunificación alemana).

Lección 4. La formación del derecho civil español

Especialidades jurídicas de la edad media española (La repoblación. Señoríos militares, feudales y eclesiásticos. La mesta). Cartas pueblas y Fueros municipales: las familias de fueros. Textos históricos mas importantes (El Fuero juzgo. Las Partidas. El ordenamiento de Alcalá. Las Leyes de Toro. La Nueva y Novísima Recopilación.

Lección 5. La codificación civil en España

Codificación y principio de legalidad. Precedentes históricos del proceso codificador (desamortización civil y comunal. Desvinculación. Constitucionalismo. Matrimonio civil y libertad religiosa. Cerramiento de fincas y redención de censos). La codificación en España (Proyectos. García Goyena. Leyes civiles generales. La ley de Bases. Discusiones en cortes y la doble redacción del Código civil). La tensión entre derecho común y derecho foral: Sistema de apéndices y compilaciones. La singularidad del derecho de Navarra (Historicidad y principales especialidades sucesorias. El Fuero General de Navarra y sus amejoramientos. Recopilaciones privadas. La ley paccionada y el respeto constitucional del derecho de Navarra).

Lección 6. La organización política

Las bases jurídicas de la organización del Estado: Constitución, territorio, población y leyes: promulgación, jerarquía y control de legalidad. La definición constitucional de España. Los derechos fundamentales y su tutela jurisdiccional (de ámbito personal, de participación política, de ámbito social y laboral). Principios constitucionales de política social y económica. Poder político y división de poderes (revolución inglesa y división de poderes). Gobierno y administración pública. La organización judicial (tutela judicial y unidad jurisdiccional. El derecho a un proceso con garantías. El consejo general del poder judicial. La policía judicial. El Tribunal Europeo de derechos humanos). Ordenamiento estatal y comunidades autónomas. El Tribunal Constitucional (recursos de inconstitucionalidad y amparo, resolución de conflictos de competencias). Dominio publico y patrimonio nacional.

Lección 7. El derecho penal

Principios de derecho penal: Responsabilidad personal y legalidad. Definición del delito y de la pena (territorialidad, irretroactividad, prohibición de la analogía. La presunción de inocencia). Elementos del delito (imputabilidad, autoría, antijuridicidad. Eximentes, atenuantes agravantes y

circunstancias mixtas). La ejecución del delito (conspiración, proposición provocación y apología. La tentativa. La complicidad. El concurso real e ideal de delitos. El delito continuado. El encubrimiento y su tipificación como delito en el CP de 1995). El derecho penal de los menores. Las penas (Acumulación de infracciones y enajenación del condenado. Delitos y faltas. Amnistía e indulto. Prescripción del delito y de la pena). El derecho penitenciario. Principales delitos regulados en el Código Penal.

Lección 8. El derecho civil

Definición y principios. El titulo preliminar del Código (Fuentes, derogación, fraude, derecho interregional e internacional privado). El derecho de la persona (Capacidad jurídica y de obrar, patria potestad y tutela, ausencia y fallecimiento. El registro del estado civil. Alimentos entre parientes). Matrimonio y régimen económico. La filiación, la adopción. Propiedad y su tutela jurisdiccional (posesión e interdictos. Usucapión y traditio. Derechos reales de goce y garantías reales. El registro de la propiedad). Libertad contractual y calificación de los contratos. Derecho de daños y principios de la responsabilidad objetiva. El precio justo y la insolvencia. Principios de derecho sucesorio (testamento, herencia legal, legítima y división igualitaria).

Lección 9. El derecho mercantil

Precedentes históricos de la especialidad del derecho mercantil. El derecho de la empresa. La protección de la apariencia. Los libros de comercio. El Registro mercantil. El derecho de sociedades (sociedad civil y mercantil, clases de sociedades mercantiles, la sociedad anónima, las sociedades irregulares). La propiedad industrial (El nombre comercial, marcas, patentes y modelos industriales). La contratación mercantil y la libre competencia. El derecho marítimo.

Lección 10. El derecho laboral

La crisis del trabajo servil y gremial y la aparición del movimiento obrero. Leyes de contrato de trabajo de 1931 y 1944. El Estatuto de los trabajadores. El contrato de trabajo (definición, duración, modificación, el despido, la regulación de empleo, relaciones laborales especiales). La representación de los trabajadores (libertad sindical y negociación colectiva, delegados de personal y derecho de participación en la gestión de las empresas, derecho de huelga). El sistema de la Seguridad social (antecedentes, régimen general y

regímenes especiales, prestaciones contributivas y no contributivas, prestaciones sanitarias).

Lección 11. El derecho administrativo

En torno a los orígenes del sistema formal de ordenación de la actividad administrativa (ordenación territorial de la administración, jurisdicción contenciosa, autonomía municipal y derecho de los funcionarios). El principio de legalidad. El procedimiento administrativo. Los sujetos administrativos (órganos de la administración central del estado, entes territoriales y administración consultiva, el estatuto del funcionario). Gestión administrativa de bienes y servicios públicos. Ordenación del territorio y urbanismo. Expropiación forzosa. La responsabilidad patrimonial de la administración. Principios presupuestarios en la actuación administrativa.

Lección 12. El derecho tributario

La formación histórica de un sistema tributario personal. La ley general Tributaria. Principios constitucionales del orden tributario. Clases de tributos (impuestos, tasas y contribuciones especiales). Estructura del tributo. El devengo del impuesto. La inspección y el apremio tributario. Principales impuestos del ordenamiento español. Impuestos directos (sobre la renta, sociedades, patrimonio y sucesiones y donaciones). Los impuestos indirectos (sobre transmisiones y actos jurídicos documentados. El IVA. Impuestos especiales y de aduanas). Breve referencia al sistema tributario autonómico y local.

Lección 13. El derecho procesal

La organización judicial (independencia, imparcialidad e inamovilidad judicial; Juzgados y Audiencias territoriales, los Tribunales superiores de justicia, el Tribunal Supremo). Jurisdicción y competencia. Los principios del proceso civil (igualdad de las partes y publicidad, cosa juzgada y prejudicialidad, la justicia gratuita, la prueba, el derecho a los recursos, tipos de procesos declarativos, el proceso ejecutivo, el proceso monitorio, procesos especiales). Los principios del proceso penal (principio acusatorio, oralidad, presencia del imputado y audiencia. Imputación y procesamiento: la prueba de cargo. Fase de instrucción y juicio oral. El recurso y la doble instancia). Procesos penales especiales: en particular el proceso ante el tribunal del jurado. El juicio de faltas.

Lección 14. El Derecho internacional privado

La jurisdicción española y los procesos con elementos de extranjería. La aplicación del derecho extranjero en España (normas de derecho internacional privado, la

cuestión de las calificaciones y el reenvío). Alegación y prueba del derecho extranjero. Los convenios de Bruselas y Lugano sobre competencia jurídica internacional y la jurisdicción vinculante del Tribunal de Justicia de las Comunidades Europeas. Reconocimiento y <u>exequatur</u> de las sentencias extranjeras. El arbitraje internacional.

Lección 15. El derecho comunitario

El tratado de la unión y sus principios. Organos comunitarios (El consejo Europeo, El TJCE, El parlamento europeo, La comisión europea). Las fuentes del derecho comunitario (en particular, reglamentos y directivas). La ciudadanía europea (Libre circulación y residencia, normas sobre libre competencia). Principios de política social y armonización de los regímenes de Seguridad social. Otros ámbitos de la política comunitaria.

BIBLIOGRAFÍA

Lección 1. Concepto de Derecho

Rodríguez Paniagua, Historia del pensamiento jurídico, 8 ed. Madrid, 1997. Carpintero Benitez, Introducción a la ciencia jurídica, Madrid, 1988.

López Hernández, Introducción histórica a la filosofía del derecho contemporánea, Murcia, 2005.

Madrid Espininosa, Introducción a la filosofía del Derecho y de la política, 2 ed., México, 2004.

Hervada, J., Síntesis de historia de la ciencia del derecho natural, Pamplona, 2006.

Lección 2. El Derecho Romano.

Iglesias, J Derecho Romano e instituciones, 11 ed., Barcelona, 1993.

D'ors, Derecho Privado Romano, 10 ed., Pamplona, 2004.

de Churruca, J., introducción histórica al derecho romano, Bilbao, 1994.

Torrent Ruiz, Derecho público romano **y** sistema de fuentes, Zaragoza, 1995.

Murga J.L. Derecho romano clásico. II, El proceso, Zaragoza, 1989.

Lección 3. La recepción del derecho romano.

Fernández de Buján, Derecho público romano y recepción del derecho romano en Europa, 3 ed., Madrid, 1988.

Bellomo., La Europa del derecho común., trad. esp., Roma, 1996. Contreras Contreras Pelaez, Savigny y el historicismo jurídico., Madrid, 2005.

Ramos Núñez, El código napoleónico y su recepción enamorica latina., Lima, 1997.

Wesember-Wesener, Historia del derecho privado moderno en Alemania y en Europa., trad. esp., Valladolid, 1998.

Hattenhauer, H., amento histórico e ideológico del derecho alemán, trad. esp., Madrid, 1981.

Cannata, C. A., ia e la ciencia jurídica europea., trad. esp., Madrid, 1996.

Wieacker, F., Historia del derecho privado de la edad moderna., trad. es`. Madrid, 1957.

Lección 4. La formación del derecho civil español.

Tomás y Vañliente, Manual de historia del derecho., Madrid, 1997.

Sánchez Arcilla, Manual de historia del derecho, Madrid, 2004. GARCIA García, Derecho común en España. Los juristas y sus obras, Murcia, 1991.

Iglesias Ferreiros, La labor legislativa del Alfonso X el Sabio en España y en Europa., Murcia, 1986.

Lección 5. La codificación civil en España.

Lasso Gaite, Crónica DE la codificación española., 2 Vols. Madrid, 1979.

De los Mozos., Cultura jurídica del código civil, en "centenario del código civil", Madrid, 1990.

Baró Pazos, J., La codificación del derecho civil en España., Santander, 1993. Clavero, B., El Código y el Fuero. De la cuestión regional en la España contemporánea., Madrid, 1982.

De Pablo Contreras Martínez de Aguirre, Curso de derecho civil Navarro., Pamplona, 1990.

Domingo, R.-Galán, M., Presente y futuro del derecho foral., Pamplona, 1999.

Martínez Belloqui, Navarra, el Estado y la ley de modificación de fueros de 1841, Pamplona, 1999.

Lección 6. La organización política

Alvarez Caperochipi, Reforma protestante y Estado Moderno, Madrid, 1986. Lucas Verdú, Manual de derecho político., Madrid, 1994.

Pérez Royo, Curso de derecho constitucional., 7 ed., Madrid, 2000.

Jellinek, G., Teoría general del Estado (trad. esp., prólogo y notas de F. De Los Ríos, Buenos Aires, reedición 2005).

Kelsen, Teoría General del Estado, trad. esp., México, 1979.

Iidre Molas, Derecho constitucional., 3 ed, Madrid, 2005.

Rodríguez Padrón, La conformación del poder judicial.

Morte Gómez, El procedimiento ante el Tribunal Europeo de Derechos humanos y requisitos de admisibilidad e la demanda., Valencia, 2004.

Lección 7. El derecho penal

Mir ^Puig, Derecho penal. Parte especial, 7 ed., Barcelona, 2004.

Muñoz Conde, Derecho penal. Parte general, Valencia 2004; derecho penal. Parte especial, Valencia, 2006.

Dolz Lago, comentarios a la legislación penal de menores, Valencia, 2007.

Rodríguez Alonso, Lecciones de derecho penitenciario., Granada, 2003.

Andrés Domínguez, Ana, Derecho penal internacional, Valencia, 2006.

Lección 8. El derecho civil

Román García, Fundamentos históricos y metodológicos el derecho civil español, Cáceres, 2006

Alvarez Caperochipi, Derecho inmobiliario registral., Granada, 2006.

Lección 9. El derecho mercantil

Sánchez Calero, Instituciones de derecho mercantil, Madrid, 2002. URIA, Curso de derecho mercantil, I, Madrid, 1999, II, 2001

Vicent Chulia, Introducción al derecho mercantil, 14 ed. Valencia, 2001.

Arroyo Martínez, Curso de derecho marítimo, Cizur Menor, 2005.

Lección 10. El derecho laboral

Alonso Olea, M.-Casas, E., Derecho del trabajo, 23 ed., Madrid, 2005. Montoya Melgar, Derecho del trabajo., 27 ed. Madrid, 2006.

Marín Moral, Libertad sindical y constitución, Murcia, 2003.

Lección 11. El derecho Administrativo

Sosa Wagner, Maestros alemanes del derecho público, Madrid, 2002; Posada de herrera. Actor y testigo del siglo XIX, LLanes, 1995.

Sánchez Arcilla, Historia de las instituciones político-administrativas contemporáneas, Madrid, 1994.

Blanquer, Curso de derecho administrativo, Valencia, 2006 3 Vols.

Santamaría Pastor, Principios de derecho administrativo general, 2 Vols. Madrid, 2004

Martín Mateo, Manual de derecho administrativo, Madrid, 2002.

Lección 12. El derecho tributario

Albi Ibáñez, Sistema fiscal español, 20 ed., 3 Vols. Barcelona, 2005. González, E. Lejeune, E., Derecho tributario, Salamanca, 2000 Ferreiro Lapatza, Curso de derecho financiero español, Madrid, 2006, Pérez de Ayala, Montesquieu y el derecho tributario moderno, Madrid, 2001.

Lección 13. El derecho procesal

Montero-G. Colomer-Montón-Barona, Derecho Jurisdiccional, 13 ED., 3 Vols., Valencia, 2004.

Ortels Ramos y otros, El proceso penal en la doctrina del Tribunal Constitucional, Madrid, 2005.

García Borrego-Fernández Villazale, Introducción al derecho procesal penal, Madrid, 2007.

Armenta Deu, Lecciones de derecho procesal penal, 2 ED., Barcelona, 2004.

Lección 14. El derecho internacional privado

Calvo Caravaca-Carrascosa González, Derecho internacional privado, Granada, 2005.

Abarca Juncal y otros, Derecho internacinal privado, Madrid 2004.

Lección 15. El Derecho comunitario.

Illescas, R., y otros Derecho comunitario ecómico, Madrid, 2001.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL

Los alumnos pueden concertar una cita con el profesor en cualquiera de las horas de clase o enviándole un mail.

Pruebas de evaluación de cursos anteriores. Se presenta a continuación, como ejemplo, el tipo de examen final y parcial que efectivamente ha habido en cursos anteriores.

1. Ejemplo de diversos exámenes finales de cursos anteriores PREGUNTAS

TEMA

Textos históricos mas importantes del derecho civil Español.

El contrato de trabajo.

CUESTIONES

Principios constitucionales de política social y económica.

Responsabilidad personal y legalidad como principios del derecho penal.

Principios presupuestarios de la actuación administrativa.

Los libros de comercio.

PREGUNTAS

TEMA

Definición del delito y de la pena

Principios de derecho sucesorio

CUESTIONES

Las Partidas

El Tribunal Constitucional

Principios presupuestarios de la actuación administrativa.

Alimentos entre parientes.

PREGUNTAS

TEMA

Bases jurídicas de la organización del Estado

El contrato de trabajo.

CUESTIONES

El edicto del pretor

Dominio público y patrimonio nacional.

Principios presupuestarios de la actuación administrativa.

Los libros de comercio.

PREGUNTAS

TEMA

La singularidad del derecho de Navarra.

Planificación del territorio y urbanismo.

CUESTIONES

El Corpus Iuris.

Ordenamiento estatal y comunidades autónomas.

Libertad sindical y negociación colectiva.

Gestión administrativa de bienes y servicios.

Ejemplo de diversos exámenes parciales de cursos anteriores.

PREGUNTAS

TEMA

Circunstancias agravantes y atenuantes de la responsabilidad penal

CUESTIONES

El Corpus Iuris.

Ordenamiento estatal y comunidades autónomas.

El Fuero General de Navarra.

PREGUNTAS

TEMA

La recepción del derecho romano: principales escuelas.

CUESTIONES

El derecho a un proceso con garantías.

La compilación foral de Navarra.

El derecho penal romano.

PREGUNTAS

TEMA

La ejecución del delito: conspiración, proposición, provocación y apología del delito. La tentativa. La complicidad.

CUESTIONES

El Corpus Iuris.

Ordenamiento estatal y comunidades autónomas.

El Fuero General de Navarra.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se anunnciará al comienzo de clase.

LENGUA LATINA

Facultad: Filosofía y Letras Licenciatura: Humanidades

Curso: 2°

Duración: semestral Créditos actuales: 6

Número de créditos ECTS: 4,5

Número de horas de trabajo del alumno: 130

Requisitos: tener conocimientos previos de Morfología Latina Profesor que la imparte: **Dr. Jesús María Bañales Leoz**

Plan de Estudios: Humanidades 2000.

Tipo de asignatura: troncal

Página web de la asignatura:

http://www.unav.es/asignatura/lengualatina/

Idioma en que se imparte: español

OBJETIVOS

El curso tiene como finalidad proporcionar los conocimientos necesarios de Lengua latina que capaciten a los alumnos para manejar fuentes documentales y literarias escritas en esta lengua, y ponerles en contacto con textos clásicos de contenido humanístico, para que, traducidos y comentados, les ayuden en su formación.

1. De conocimientos.

Que el alumno sea capaz de:

Asimilar una base suficiente de Sintaxis latina, que se apoye en los conocimientos de Morfología latina que ya haya adquirido.

Retener un léxico latino básico, elemento imprescindible para progresar en el aprendizaje de toda lengua.

Organizar y reordenar los conocimientos lingüísticos adquiridos, para traducir y comentar textos latinos.

- 2. De competencias.
- 1) Propios de la materia (específicos).

El alumno deberá:

Desarrollar la capacidad de análisis y comprensión de textos latinos sencillos.

Comprender el valor formativo de los mensajes que ofrecen los textos clásicos.

Fomentar la capacidad de raciocinio y la estructuración de su mente.

2) Generales para todas las asignaturas (transversales)

Que el alumno llegue a comprender la importancia de:

Organizar y planificar el trabajo diariamente y a lo largo de todo el curso, único modo de aprender asignaturas lingüísticas.

Trabajar en equipo con compañeros, para aportarse mutuamente sus puntos de vista.

Comunicarse de manera adecuada de modo oral y por escrito. Utilizar de modo adecuado la herramientas del diccionario latino-español.

METODOLOGÍA

El primer día de clase se informa con toda precisión del contenido, metodología y sistema de evaluación de la asignatura. Además se insta a los alumnos a que planifiquen bien su tiempo, pues la experiencia avala que es el único modo de que su esfuerzo obtenga resultados positivos.

En alguna de las primeras clases se hace una prueba inicial de nivel, para detectar posibles carencias de conocimientos.

El profesor solicita durante las clases la intervención oral de algún alumno, por lo que el aprendizaje es eminentemente práctico.

A este respecto, el alumno puede y tal vez debe trabajar en grupo, poniendo o realizando en común las tareas, sobre todo si ve que su nivel de sus conocimientos previos de asignatura es deficiente.

El alumno conoce el ritmo de las clases, y sabe de qué se va a hablar al día siguiente.

Debe asistir regularmente a clase y también preparar previamente las tareas de traducción o retroversión y los textos que sean objeto de análisis en cada sesión.

A lo largo del semestre realizará:

1 prueba inicial de nivel,

1 de léxico,

2 pruebas de Sintaxis y

1 de traducción.

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

Las horas de trabajo del alumno quedan divididas de la siguiente manera:

50 horas de clase presencial.

9 horas para la realización de exámenes.

70 horas de estudio y trabajo personal o en grupo.

1 hora de visita, en varias sesiones, al profesor.

EVALUACIÓN

Las <u>notas</u> de <u>clase</u> obtenidas diariamente al preguntar al alumno la materia explicada y trabajada suponen el 20% de la nota final. Cada uno de los exámenes es corregido y presentado al alumno para su revisión ,y se lleva a cabo en fecha convenida con los alumnos. Se hace hincapié en el uso de un lenguaje correcto, hablado y escrito.

La <u>prueba de nivel</u> se realiza en una de las primeras clases y contiene 10 preguntas de contenido morfosintáctico de lengua latina. Sirve para la <u>evaluación inicial</u> del alumno, para que conozca su punto de partida, pero su calificación no incide en la nota posterior.

El examen de <u>léxico latino</u> se hace en el mes de Abril y consta de 100 términos latinos, que deben ser enunciados y traducidos. Para aprobar por curso y no tener que hacer el examen final, se requiere haberlo superado, pero apenas incide en la calificación final.

Hay <u>dos</u> pruebas de <u>Sintaxis</u> (<u>casos</u> y <u>oraciones</u>), que contienen, cada una de ellas, 10 frases latinas para traducir y analizar sintácticamente. Tienen lugar en Abril y a comienzos de Mayo, cuando la parte evaluable ya ha sido explicada y trabajada convenientemente.

La prueba de <u>traducción</u> de un texto del autor trabajado en cada curso se lleva a cabo el último día oficial de clase. Valora la correcta traducción del pasaje y el análisis sintáctico que se solicite.

El <u>examen final</u> y el de <u>Septiembre</u> constan también un texto de unas 7 u 8 líneas, para su traducción y análisis.

La media aritmética de las pruebas de Sintaxis y traducción de textos supone el 80% de la calificación final.

Los alumnos que, durante el curso, han superado, con un aprobado de 5, todos y cada uno de los ejercicios de <u>léxico</u>,

<u>Sintaxis</u> y de <u>traducción de textos</u> quedan ya calificados por curso, y están exentos del examen final.

Al final de curso se hará una encuesta anónima para conocer la opinión de los alumnos y recoger sugerencias y propuestas de mejora.

PROGRAMA

I- SINTAXIS LATINA.

- 1. La concordancia.
- 2. Funciones básicas de los casos latinos.
- 3. Circunstancias de lugar y tiempo.
- 4. Sintaxis de los pronombres.
- 5. Formas nominales del verbo.
- 6. Valores del Subjuntivo.
- 7. Oraciones coordinadas.
- 8. Oraciones subordinadas sustantivas.
- 9. Oraciones subordinadas adjetivas.
- 10. Oraciones subordinadas adverbiales.

II- TEXTOS LATINOS

Antología de textos de contenido humanístico preparada por el profesor.

PLAN DE CLASES

Las 4 clases de la semana están agrupadas en 2 días a razón de 2 sesiones seguidas.

En la primera hora de clase se pide la intervención de algún alumno para comprobar el grado de asimilación de la materia y corregir las frases de Sintaxis señaladas previamente. La segunda hora está dedicada a la explicación sistemática del manual de Sintaxis latina y, posteriormente, a la práctica de la traducción y su comentario.

BIBLIOGRAFÍA

Materiales.

Manual de Sintaxis (*) para la traducción y retroversión de frases latinas.

Vocabulario latino-español.

Antología de textos.

Manuales.

Cualquier Morfología latina.

Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge* (versión española de J. Hernández Vizuete), Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Manuales Universitarios, 1995.

Rubio, L.y González Rolán, T., *Nueva Gramática latina*, Madrid, Coloquio, 1985.

Valentí Fiol, E., *Gramática de la Lengua Latina*, Barcelona 1986, Bosch (reimpr. 1997).

Valentí Fiol, E., Sintaxis Latina, Barcelona, Bosch, 1987.

Diccionarios.

Diccionario ilustrado VOX Latino-Español y Español-Latino, Barcelona, Bibliograf S.A., 21ª edic. Reimp. 1999.

Segura Munguía, S., *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, Anaya, 1985.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNO

El horario específico de asesoramiento y consultas de los alumnos será indicado a comienzo de curso y tendrá lugar en el Despacho 1351 (1º piso de la Biblioteca).

LITERATURA FRANCESA

Prof. Dña. Carmen Poher 2007-2008

Programme de la matière

- 1- La notion de genre littéraire
- qu'est-ce qu'un genre littéraire ?
- Les genres littéraires et les mouvements esthétiques : des évolutions constantes
- Différences entre les genres littéraires et les « registres » littéraire ou de langue.

Extraits choisis:

Registre noble ou élevé : les tragédies de Racine

Registre soutenu : les romans de Balzac Registre courant : *L'Étranger* de A. Camus Registre familier : oeuvre poétique de J. Prévert Registre populaire : *L'assomoir* de É. Zola

- 2- La classification théorique des genres littéraires
 - Aristote ou le fondateur de la critique littéraire
 - Les successeurs d'Aristote entre fidélité et innovation
- 3- Le genre : une notion plurielle

- Les genres comme catégories socio-historiques :
 l'importance du contexte
- Les genres et la fonction du langage : le poids de l'intention, les types de fonction et leurs correspondances aux textes (narratif, descriptif, injonctif, informatif et lyrique..)
- Les genres et l'énonciation : qui parle ?
- Les genres et la destination : à qui je parle ?
 l'écriture comme acte de communication
- Les genres et les thèmes : de quoi je parle ?
 l'écriture comme message.
- Genres et contraintes formelles : une évolution considérable au cours des siècles
- Genres et parodie des genres : écriture et réécriture

Extraits choisis:

Exercices de style Raymond Queneau Sonnets de Ronsard Calligrammes de Apollinaire Le Bourgeois Gentilhomme Molière

- 4- Registres dominants et tonalités : une attitude face au réel
 - Brèves définitions de registre, tonalité ou ton
 - Le registre mythique : la légende comme tentative d'explication des phénomènes naturels.
 - Le registre merveilleux (ou féerique) : le plaisir de croire aux fées
 - Le registre fantastique : le réel inexplicable

- Le registre épique : la célébration grandiose d'un combat
- Le registre tragique : l'impuissance de l'homme, la fatalité écrasante du destin.
- Le registre pathétique : larmes et souffrance.
- Le registre mélo-dramatique : la vertu menacée
- Le registre dramatique : des péripéties, des émotions fortes
- Le registre comique : du sourire au fou-rire
- Le registre lyrique
- Le registre polémique
- Le registre didactique

Extraits:

Germinal Emile Zola

Cendrillon, Contes de ma mère l'Oye Charles Perrault

Le Horla Guy de Maupassant

La chanson de Roland Roland au combat

Andromague de Racine ou Le Cid de Corneille

Les Misérables de Victor Hugo

Le Cid de Corneille

Cyrano de Bergerac Rostand ou De l'Esprit des Lois de Montesquieu De l'Esclavage des Nègres ou Raymond Devos

Le Pont Mirabeau, in Alcools Guillaume Apollinaire Les Châtiments Victor Hugo

5- Le roman

- Brève définition
- Le roman en procès :
- André Breton, Manifeste du surréalisme

- Louis Aragon, postface aux Cloches de Bâle (1965)
- Gustave Flaubert, Correspondances 1852
- Stendhal, Le Rouge et le Noir, 1831
- Honoré de Balzac, Avant-propos à la Comédie Humaine 1842
- Alain Robbe-Grillet, Pour un nouveau roman, 1963
- Marcel Proust
- Lire le roman :
- Auteur, narrateur, personnage, lecteur, point de vue
- Point de vue ou focalisation
- Temps de la narration et description
- Le discours : direct, indirect, libre
- Conclusion

Extraits

Le Père Goriot, Honoré de Balzac (1835) L'Étranger, Albert Camus Emma Bovary, Gustave Flaubert Ces enfants de ma vie, Gabrièle Roy

6- Le théâtre

- Brève définition
- Le théâtre en procès
- Molière, « Premier placet envoyé au roi sur la comédie de Tartuffe »
- Victor Hugo : « Le théâtre est une chaire », Préface à Lucrèce Borgia

- Eugène Ionesco, Contre le « théâtre d'idéologie », Notes et Contre-notes
- Le théâtre ou le règne de l'illusion
- Le langage dramatique : un langage pluriel
- Le texte théâtral : écrit pour être interprété
- un langage codé
- comment s'expriment les personnages au théâtre : tirades, monologues...
- à qui parlent les personnages de théâtre : la double énonciation
- le personnage du théâtre : un personnage en « chair et en os », conventionnel
- La structure de l'oeuvre dramatique : classique ou moderne et contemporain

Extraits

L'Avare, (1665) Jean Baptiste Poquelin « Molière » Le Cid, (1637)Corneille Cyrano de Bergerac, (1898) Edmond Rostand En attendant Godot, (1952) Samuel Beckett La Cantatrice chauve, (1950)Eugène Ionesco

7- La poésie

- Brève définition
- La poésie en procès :
- Arthur Rimbaud : « Je est un autre », Lettre à Paul Demeny
- Charles Baudelaire, Créer une beauté supérieure, Notes nouvelles sur Edgar Poe
- Paul Eluard, La poésie est fraternité, Les Sentiers et les routes de la poésie

- Un art du langage
- Une attitude devant le monde
- Une perception subjective : poésie et rêve
- Un acte créateur
- Les fonctions de la poésie : engagée, polémique, narrative, didactique...
- Le texte poétique : voix, présence, utilisation des mots, répétitions, associations...
- Les règles en poésie : de la versification au vers libre : rythme, vers, rime, formes fixes, poèmes en prose

Extraits

Contemplations, (1856) Victor Hugo Les Fleurs du Mal, (1857) Charles Baudelaire Calligrammes, (1918) Guillaume Apollinaire Ethiopiques, Jardin de France, (1956) Leopold Senghor Paroles, (1947) Jacques Prévert Sensations, (1873) Arthur Rimbaud Poisson, (1952) Paul Eluard

8- Le texte littéraire d'idées/l'essai

- Brève définition
- La littérature et les idées, des oeuvres littéraires
- La mise en forme d'une pensée placée sous le signe du sérieux et de l'authenticité
- La présence de l'auteur
- Le projet de convaincre : persuader, enseigner

Extraits

Émile ou l'éducation, (1762) Rousseau

Les voix du silence, (1951) André Malraux Lettre à Louis XIV, (1694) Fénelon Lettres à un ami allemand, (1944) Albert Camus De l'esclavage des nègres, (1794) Montesquieu L'avenir dure longtemps, (1992) Louis Althusser

Bibliographie

Bibliographie de base:

Lagarde, A.; Michard, L., XXe siècle: Textes et Littératures, Les grands auteurs français du programme, Paris, Bordas 2001.

Stalloni, Y., Les genres littéraires, Paris, Nathan Université, 2000.

Bibliographie conseillée:

Sabatier, R., *Histoire de la poésie française*, Paris, Albin Michel, 1975.

Couprie, A., Le théâtre, texte, dramaturgie, histoire, Paris, Nathan, 1995.

Grojnovski, D., Lire la nouvelle, Paris, Nathan, 1999.

Baar, M., Liemans, M., Lire l'essai, Bruxelles, Duculot, 1999.

Narvaez, M., Á la découverte des genres littéraires, Paris, Ellipse, 2000.

Toursel, N., Vassevière, J., Littérature: textes théoriques et critiques, Paris, Nathan, 2001.

Objectifs:

Contenu:

Introduire l'étudiant à la littérature francophone.

Aider l'étudiant à identifier les différentes formes de littérature en langue française, genres littéraires et registres.

Guider l'étudiant dans son approche des grands auteurs situés dans leur temps, dans les mouvements littéraires et écoles.

Cette approche se veut concrète et doit permettre à l'étudiant de se familiariser avec les stratégies critiques par la découverte des différentes méthodes d'analyse.

Compétences que l'étudiant doit développer :

Développer les capacités de lecture et d'analyse du texte en langue française. Être en mesure de faire une lecture critique des textes littéraires sélectionnés. Améliorer son expression écrite et orale en langue française.

Méthodologie:

- La classe s'appuie sur un Cours Magistral, qui traite de l'introduction aux différents genres littaires et auteurs choisis pour les illustrer.
- L'étudiant devra préparer les lectures obligatoires, textes littéraires et textes critiques qui sont par la suite analysés en classe.
- L'étudiant doit participer activement au cours et présenter une exposition orale.
- L'étudiant doit se présenter à l'examen terminal.

Validation

Contrôle continu : 20% de la note finale

Participation en classe: 20% de la note finale

Examen terminal: 60% de la note finale

Tutorat

À préciser en début de semestre

LITERATURA INGLESA

Prof. Dra. Rosalía Baena

PRESENTATION

Literatura Inglesa: An Introduction to Literary Criticism 4.5 ECTS credits (6 LRU credits)

PROGRAMME

- I. Introduction. What is Literature? The Forms of Literature. Literature as Language and Process of Meaning. Canon.
- II. The Essay. Forms of the Essay. Examples and Styles. Exposition. Argumentation. Description. Narration.
- III. Short Fiction. Elements of Fiction. Point of View. Plot. Character. Irony. Setting. Theme and Symbol.
- IV. Elements of Poetry. Figures of Speech. Imagery. Sound and Rhythm.
- V. Elements of Drama. Characterization. Dialogue. Stagecraft. Performance. Tragedy. Comedy.
- VI. Forms of autobiography. Conditions and limits. Poetry, essay, narrative, film.

OBJECTIVES

Content:

To identify different forms of literature in the English language, literary genres and styles.

To be familiar with basic critical techniques and strategies

To identify basic authors and texts in English

Skills and competences:

To improve reading and writing skills in English

To read critically any text

To use language effectively to communicate and develop meaning

METHODOLOGY

- -Brief lectures on basic critical concepts.
- -Guided questions to make students aware of what they already know and what they still need to learn.
- -Close reading of texts read in advance
- -To fill in the in-class tests on the required readings
- -Active participation in class.
- -To check relevant web pages on literature in English, as indicated.

ASSESSMENT

-5 assignments: 15% (final mark)

-5 in-class papers: 5%

-Active participation in class: 10%

-Written exam: 70%

BASIC BIBLIOGRAPHY

Roberts, Edgar V and Henry E. Jacobs, eds., *Literature: An Introduction to Reading and Writing*, New Jersey, Prentice-Hall, 2000.

Scholes, Robert, et al., eds., *Elements of Literature. Essay*, *Fiction, Poetry, Drama, Film*, Oxford, Oxford UP, 1991.

REFERENCE BOOKS

Barnett, S., et al, *An Introduction to Literature*, New York, HarperCollins, 1993.

Bates, L., Transitions: An Interactive Reading, Writing and Grammar Text, Cambridge, Cambridge UP, 1998.

Bennett, A. and N. Royle, An Introduction to Literature, Criticism, and Theory: Key Critical Concepts, London, Prentice Hall, 1995.

Bossone, R. M., English Proficiency: Developing your Reading and Writing Power, New York, McGraw-Hill, 1978.

Gill, R., Mastering English Literature, Basingstoke, Palgrave, 1995.

Hopkins, Ch., *Thinking about Texts: An Introduction to English Studies*, London, Palgrave, 2001.

Kennedy, X.J. and D. Gioia, *Literature: An Introduction to Fiction, Poetry, and Drama*, New York and London, Longman, 2000.

Marsh, N., How to begin studying English literature, Basingstoke, Palgrave, 2002.

Martín Uriz, A. M. and R. Whittaker, *Meanings in Texts: Reading Strategies for University Students*, Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma, 1997

McRae, J. and Roy Boardman, *Reading between the Lines: Integrated Language and Literature Activities*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984.

Miller, L., Mastering Practical Criticism, Basingstoke, Palgrave, 2001.

Nuttall, Ch., Teaching Reading Skills in a Foreign Language, Oxford, Heinemann, 1996.

OFFICE HOURS

Office 1331. Area de Lenguas Modernas. Edificio Bibliotecas. By appointment. (rbaena@unav.es)

LITERATURA UNIVERSAL II

Prof. Dr. Enrique Banús

OBJETIVOS

Conocer la evolución de la literatura a partir del Renacimiento a través de los textos,

Dar respuesta a algunas preguntas sobre los diferentes momentos de la literatura y, en especial, sobre el siglo XX.

METODOLÓGICOS

- Aprender a situar textos en la historia,
- Aprender a comentar textos literarios, sobre todo desde la perspectiva de historia de las ideas, pero también de las técnicas narrativas o dramatúrgicas.

METODOLOGÍA

Toda la asignatura (y el examen) se basa en la lectura e interpretación de textos. Comprende dos pasos:

- -- el descubrimiento de textos representativos de cada momento, su lectura e interpretación,
 - -- el diálogo para entender los textos.

Por eso, se espera la colaboración de todos los que asistan a las clases (por supuesto, la asistencia no es obligatoria). En caso de asistencia y participación en clase se puede optar por una evaluación alternativa, que evita –si se quiere- el examen final (ver abajo).

La asignatura tiene dos partes:

Textos anteriores al siglo XX:

Se trata de que cada quien busque para cada período <u>un</u> texto representativo, con los cuales se preparará una pequeña "antología", que deberá ser leída por todos los participantes y que será la base para el diálogo en clase.

Textos del siglo XX:

Para el siglo XX —por lo difícil que resulta hacerse con una visión de conjunto- se incluye más abajo una lista de la cual cada quien seleccionará tres libros, selección que se comunicará bien por correo electrónico (ebanus@unav.es) o bien entregando una lista en clase. El martes 17 de octubre es la fecha límite para elegir las tres obras; cada libro sólo se adjudicará a una persona y esa adjudicación se hará por orden de petición: por eso, conviene entregarla antes.

Sobre la base de esas lecturas se trata de intervenir en la sesión prevista, durante unos 10 minutos, hablando del tratamiento de un tema del libro ("El individuo, su libertad y su felicidad", "El bien y el mal" o "El tiempo y el espacio") y también de un aspecto narrativo o dramatúrgico. No es necesaria una introducción general al libro, a la biografía del autor, etc.. Conviene mucho entregar fotocopiados algunos párrafos del libro, que se vayan a comentar y que parezcan especialmente importantes.

LECTURAS DEL SIGLO XX, ORDENADAS CRONOLÓGICAMENTE

- 1. El corazón de las tinieblas, Joseph Conrad, novela (1902)
- 2. Tonio Kröger, Thomas Mann, novela (1903)
- 3. El difunto Matías Pascal, Luigi Pirandello, novela (1904)
- 4. Electra, Hugo von Hofmannstahl, teatro (1908)
- 5. Salomé, Oscar Wilde, teatro (1908)
- 6. El hombre que fue jueves, Gilbert Keith Chesterton,
- 7. Ofrenda lírica, Rabindranath Tagore, poesía (1910)
- 8. Ethan Frome, Edith Warton, novela (1911)
- 9. Muerte en Venecia, Thomas Mann, novela (1913)
- 10. Seis personajes en busca de autor, Luigi Pirandello, teatro (1921)
- 11. Tierra baldía (1922) y Los hombres huecos (1925), poesía, Thomas S. Elliot
- 12. Cantos, Ezra Pound, poesía (1925-1948)
- 13. Uno, ninguno y cien mil, Luigi Pirandello, novela (1926)
- 14. América, Franz Kafka, novela (1927)
- 15. El puente de San Luis Rey, Thornton Wilder, novela (1927)

- 16. El luto le sienta bien a Electra, Eugene O'Neill, teatro (1931)
- 17. Las olas, Virginia Woolf, novela (1931)
- 18. La marcha Radetzki, Josef Roth, novela (1932)
- 19. Asesinato en la Catedral, Thomas S. Eliot, teatro (1935)
- 20. No habrá guerra de Troya, Jean Giraudoux, teatro (1935)
- 21. ¡Absalón, Absalón!, William Faulkner, novela (1936)
- 22. Nuestra ciudad, Thornton Wilder, teatro (1938)
- 23. Las uvas de la ira, John Steinbeck, novela (1939)
- 24. El poder y la gloria, Graham Greene, novela (1940)
- 25. Una letra femenina azul pálido, Franz Werfel, novela (1941)
- 26. Somos utopía, Stefan Andres, novela (1942)
- 27. Antígona, Jean Anouilh, teatro (1942)
- 28. El pequeño príncipe, Antoine de Saint-Exupéry, novela (1943)
- 29. El zoo de cristal, Tennessee Williams, teatro (1944)
- 30. Retorno a Brideshide, Evelyn Waugh, novela (1945)
- 31. Rebelión en la granja, George Orwell, novela (1945)
- 32. El cero y el infinito, Arthur Koestler, novela (1947)
- 33. El callejón de los milagros, Naguib Mahfuz, novela (1947)
- 34. Un tranvía llamado deseo, Tennessee Williams, teatro (1947)
- 35. El pianista del gueto de Varsovia, Wladyslaw Szpilman, memorias (1948)
- 36. Los Idus de marzo, Thornton Wilder, novela (1948)
- 37. El tren llegó puntual, Heinrich Böll, novela (1949)
- 38. Muerte de un viajante, Arthur Miller, teatro (1949)
- 39. El viejo y el mar, Ernest Hemingway, novela (1950)
- 40. El guardián entre el centeno, J.D. Salinger, novela (1951)
- 41. Poesía, Wislawa Szymborska (1952)
- 42. El señor de las moscas, William Golding, novela (1954)
- 43. El señor de los anillos, J.R.R. Tolkien, novela (1957)
- 44. Becket o el honor de Dios, Jean Anouilh, teatro (1959)
- 45. Andorra, Max Frisch, teatro (1961)
- 46. Reencuentro, Fred Uhlman, novela (1961)
- 47. ¿Quién teme a Virginia Woolf?, Edward Albee, teatro (1962)
- 48.Un día en la vida de Ivan Denissovich, Alexander Solshenizin, novela (1962)
- 49. Poesía, Seamus Heaney (1966)
- 50. Yasar Kemal, La furia del monte Ararat, novela (1967)
- 51. La clase de alemán, Siegfried Lenz, novela (1968)
- 52. Sin destino, Imre Kertész, novela (1975)
- 53. Abril quebrado, Ismail Kadaré, novela (1982)

- 54. El palacio de la luna, Paul Auster, novela (1989)
- 55. Lo que queda del día, Kazuo Ishiguro, novela (1989)
- 56. La música del azar, Paul Auster, novela (1990)
- 57. Las cosas que llevaban los hombres que lucharon, Tim O'Brien, novela (1990).
- 58. Sostiene Pereira, Antonio Tabucchi, novela (1994)
- 59. Donde el corazón te lleve, Susanna Tamaro, novela (1994)
- 60. Novecento, Alessandro Baricco, monólogo (1994)
- 61. Las escalas de Levante, Amin Maalouf, novela (1996)
- 62. El último encuentro, Sandor Marai, novela (1999)
- 63. Austerlitz, Wolfgang Sebald, novela (2001)

PROGRAMA

- Introducción a "La literatura de la modernidad y la postmodernidad"
- Sigue la introducción a "La literatura de la modernidad y la postmodernidad"

La literatura entre 1450 y 1599

La literatura entre 1450 y 1599 (2)

La literatura entre 1600 y 1699

La literatura entre 1600 y 1699 (2)

La literatura entre 1700 y 1770

La literatura entre 1700 y 1770 (2)

La literatura entre 1770 y 1830

La literatura entre 1770 y 1830 (2)

La literatura entre 1830 y 1870

La literatura entre 1830 y 1870 (2)

La literatura entre 1870 y 1900

La literatura entre 1870 y 1900 (2)

Breve introducción a la literatura del siglo XX

El siglo XX:

El corazón de las tinieblas, Joseph Conrad, novela (1902)

Tonio Kröger, Thomas Mann, novela (1903)

El difunto Matías Pascal, Luigi Pirandello, novela (1904)

Electra, Hugo von Hofmannstahl, teatro (1908)

Salomé, Oscar Wilde, teatro (1908)

El siglo XX:

El hombre que fue jueves, Gilbert Keith Chesterton, novela (1908)

Ofrenda lírica, Rabindranath Tagore, poesía (1910)

Ethan Frome, Edith Warton, novela (1911)

Muerte en Venecia, Thomas Mann, novela (1913)

Seis personajes en busca de autor, Luigi Pirandello, teatro (1921)

El siglo XX:

Tierra baldía (1922) y Los hombres huecos (1925), poesía, Thomas S. Elliot

Cantos, Ezra Pound, poesía (1925-1948)

Uno, ninguno y cien mil, Luigi Pirandello, novela (1926)

América, Franz Kafka, novela (1927)

El puente de San Luis Rey, Thornton Wilder, novela (1927)

El siglo XX:

El luto le sienta bien a Electra, Eugene O'Neill, teatro (1931)

Las olas, Virginia Woolf, novela (1931)

La marcha Radetzki, Josef Roth, novela (1932)

Asesinato en la Catedral, Thomas S. Eliot, teatro (1935)

No habrá guerra de Troya, Jean Giraudoux, teatro (1935)

El siglo XX:

¡Absalón, Absalón!, William Faulkner, novela (1936)

Nuestra ciudad, Thornton Wilder, teatro (1938)

Las uvas de la ira, John Steinbeck, novela (1939)

El poder y la gloria, Graham Greene, novela (1940)

Una letra femenina azul pálido, Franz Werfel, novela (1941)

El siglo XX:

Somos utopía, Stefan Andres, novela (1942)

Antígona, Jean Anouilh, teatro (1942)

El pequeño príncipe, Antoine de Saint-Exupéry, novela (1943)

El zoo de cristal, Tennessee Williams, teatro (1944)

Retorno a Brideshide, Evelyn Waugh, novela (1945)

El siglo XX:

Rebelión en la granja, George Orwell, novela (1945)

El cero y el infinito, Arthur Koestler, novela (1947)

El callejón de los milagros, Naguib Mahfuz, novela (1947)

Un tranvía llamado deseo, Tennessee Williams, teatro (1947)

El pianista del gueto de Varsovia, Wladyslaw Szpilman, memorias (1948)

El siglo XX:

Los Idus de marzo, Thornton Wilder, novela (1948)

El tren llegó puntual, Heinrich Böll, novela (1949)

Muerte de un viajante, Arthur Miller, teatro (1949)

El viejo y el mar, Ernest Hemingway, novela (1950)

El guardián entre el centeno, J.D. Salinger, novela (1951)

El siglo XX:

Poesía, Wislawa Szymborska (1952–)

El señor de las moscas, William Golding, novela (1954)

El señor de los anillos, J.R.R. Tolkien, novela (1957)

Becket o el honor de Dios, Jean Anouilh, teatro (1959)

Andorra, Max Frisch, teatro (1961)

El siglo XX:

Reencuentro, Fred Uhlman, novela (1961)

¿Quién teme a Virginia Woolf?, Edward Albee, teatro (1962)

Un día en la vida de Ivan Denissovich, Alexander Solshenizin, novela (1962)

Poesía, Seamus Heaney (1966–)

Yasar Kemal, La furia del monte Ararat, novela (1967)

El siglo XX:

La clase de alemán, Siegfried Lenz, novela (1968)

Sin destino, Imre Kertész, novela (1975)

Abril quebrado, Ismail Kadaré, novela (1982)

El palacio de la luna, Paul Auster, novela (1989)

Lo que queda del día, Kazuo Ishiguro, novela (1989)

El siglo XX:

La música del azar, Paul Auster, novela (1990)

Las cosas que llevaban los hombres que lucharon, Tim O'Brien, novela

Sostiene Pereira, Antonio Tabucchi, novela (1994)

Donde el corazón te lleve, Susanna Tamaro, novela (1994)

El siglo XX:

Novecento, Alessandro Baricco, monólogo (1994)

Las escalas de Levante, Amin Maalouf, novela (1996)

El último encuentro, Sandor Marai, novela (1999)

Austerlitz, Wolfgang Sebald, novela (2001)

El gran resumen

Posibilidades para quienes participen en clase

Se puede liberar el examen, con las condiciones siguientes:

- Asistencia a clase (80%, acreditado con la ficha correspondiente)

- Búsqueda de textos anteriores al siglo XX, representativos de cada período de tiempo. Participación en clase, comentando esos y los demás textos seleccionados.
- Lectura de 3 de los textos del siglo XX indicados, presentación de los libros y participación también en las demás clases.

La evaluación se realizará según los criterios siguientes:

Primera parte:

Búsqueda de textos: 30%Participación en clase: 20%

Segunda parte:

- Presentación de los textos: 35%- Participación en clase: 15%

Lecturas obligatorias para quienes no participen en clase (entrarán en el examen)

- 1. Romeo y Julieta, William Shakespeare
- 2. Fausto (parte I), Johann Wolfgang von Goethe
- 3. Oliver Twist, Charles Dickens

Y tres libros a elegir en la lista indicada en el punto 4.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Todos los lunes, de 13 a 14, miércoles, de 17 a 18, en el Centro de Estudios Europeos (Edificio de Derecho, sótano)- Se puede solicitar cita en otro horario por correo electrónico: ebanus@unav.es. También se pueden utilizar los descansos de clase para consultas breves.

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS II

Asunción Domeño Martínez de Morentin

2007-2008

Objetivos de contenidos:

- 1.- Conocer los principales movimientos artísticos del siglo XX, a través de sus principales manifestaciones, sus autores, grupos... desde un enfoque universal.
- Analizar y valorar las distintas corrientes artísticas en relación a su contexto cronológico, histórico, geográfico cultural...
- 3.- Considerar las relaciones, correspondencias y dependencias existentes entre las numerosas corrientes que integran el arte del siglo XX.

Objetivos de competencias y habilidades:

- Aprender a identificar y reconocer cada uno de los distintos movimientos que integran el arte del siglo XX.
- 2.- Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas que formula el siglo XX, a partir de una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.
- 3.- Constatar el carácter integral de muchas de las corrientes, cuyas manifestaciones no sólo se ciñen a las artes tradicionales, sino que afectan a todos los ámbitos de la producción artística, incluso aquellos de más reciente creación como la fotografía o el cine.

Metodología

- Las clases se caracterizan por su carácter dual: las exposiciones teóricas van acompañadas por el análisis de las principales obras de cada autor y movimiento a través de la proyección de imágenes.
- El estudio de la asignatura deberá llevarse a cabo mediante el estudio de los apuntes tomados en clase y el manejo de la bibliografía general y específica indicadas.
- Dado el carácter eminentemente visual de la asignatura la asistencia a clase resulta muy recomendable
- Se llevarán a cabo, fuera del horario de clases, correspondiendo con la exposición de algunos bloques de temas, cinco proyecciones de películas estrechamente relacionadas con movimientos artísticos, que ayudan a comprender mejor su fundamento. La asistencia a las proyecciones será voluntaria.

Bibliografía (en el programa)

Evaluación

- La asistencia cada una de las proyecciones de películas que se propongan proporcionará 0,1 punto, hasta un total de 0,5 puntos, que se sumarán a la nota final obtenida en el examen final.
- El examen final constará de dos partes:
 - Identificación, clasificación y comentario analítico de 10 diapositivas (se dispondrá de un tiempo de 3 minutos para cada una de ellas). Tendrá un valor del 50% de la nota

final. La clasificación (0,5 puntos) constará de los siguientes apartados:

- Autor
- Obra (cuando sea preceptivo)
- Movimiento
- Cronología (por décadas)
- Escuela (país)

El comentario (0,5 puntos) tendrá un carácter analítico y razonado, y deberá considerar aquellos aspectos característicos de la obra en relación al movimiento al que pertenece y a su autor o bien rasgos específicos de la propia obra.

- Identificación, clasificación, comentario analítico y contextualización de 2 diapositivas (se dispondrá de un tiempo de 15 minutos para cada una de ellas). Tendrá un valor del 50% de la nota final. La clasificación (1 punto) constará de los siguientes apartados:
 - Autor
 - Obra (cuando sea preceptivo)
 - Movimiento
 - Cronología (por décadas)
 - Escuela (país)

El comentario (1 punto) tendrá un carácter analítico y razonado, y deberá considerar aquellos aspectos característicos de la obra en relación al movimiento al que pertenece y a su autor o bien rasgos específicos de la propia obra.

En la contextualización (3 puntos) se tratará del movimiento al que pertenece la obra, influencias, los autores y/o grupos que integran esa corriente, etapas y evolución del autor al que pertenece la obra, etc...

- Los contenidos del examen
- La nota final será el resultado de la suma de las calificaciones obtenidas en las dos partes del examen final (50% + 50%) a la que se añadirá la puntuación obtenida por la asistencia a las proyecciones de películas (máximo 0,5 puntos).

CORRIENTES FILOSÓFICAS DE LA MODERNIDAD I

Prof. Dra. Julia Urabayen

2007-2008

Objetivos de la asignatura:

• De contenidos

Conocer la problemática de la filosofía del siglo XIX: ¿es una continuidad de la modernidad o forma parte de la contemporaneidad?

Lograr una comprensión filosófica, que ofrezca una visión global de dicha época.

Establecer qué es una corriente filosófica.

Comprender el sentido de cada corriente: criterios de delimitación.

Conocer las diferentes corrientes filosóficas del XIX.

Establecer las conexiones y relaciones entre los diversos autores.

Detectar las relaciones con los ámbitos culturales y científicos: la Revolución científica y el avance de las ciencias modernas, la autocomprensión filosófica en su relación con las ciencias y la cultura.

Mostrar la pervivencia y actualidad de la filosofía: la verdad y la historia.

Establecer la vigencia o actualidad de estos problemas: la comprensión de la situación actual en su conexión con estos temas.

De actitudes y habilidades que el alumno debe desarrollar

Familiarizarse con los problemas centrales de la filosofía del XIX: saber reconocer las diferentes áreas de la filosofía.

Saber detectar e identificar las nociones claves, los temas y los problemas planteados.

Ser capaz de comprender y usar correctamente el vocabulario 'técnico' de la filosofía.

Realizar una reflexión crítica sobre problemas y temas filosóficos.

Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.

Adquirir una adecuada técnica de comentario de texto.

Mejorar la expresión oral y escrita.

Saber comunicar en público las opiniones propias y argumentarlas de modo adecuado.

Metodología

El alumno:

- Estudiará los temas incluidos en el programa, acudiendo a: ADI, a los manuales y a las obras de referencia de la bibliografía básica.
- Deberá establecer una diferencia en el estudio de los temas expuestos en las clases y los que serán preparados únicamente gracias a la bibliografía.
- Ha de consultar la bibliografía complementaria en la preparación de los temas y de los trabajos, tal y como se indica el primer día de clase.
- Asistirá a las clases regularmente y participará activamente en ellas.
- Tiene que hacer dos trabajos siguiendo las pautas indicadas.
- Realizará un examen final sobre los temas incluidos en el programa.

Evaluación:

Examen final:

- Fecha, hora, aula: la indicada por la Dirección de Estudios y publicada en la web de la Universidad.
- Modo: texto para comentar y preguntas cortas (3 para elegir 2).
- Contenidos: todos los temas incluidos en el Temario, excepto los que el profesor indique el primer día de clase que se evaluarán de otro modo.
- Porcentaje de la nota que corresponda al examen final: 70%. El 30% restante se determinará por las diferentes actividades realizadas e intervenciones en clase.

Notas Parciales

- 20% de la nota: el trabajo sobre el libro de lectura
- 5% de la nota: el trabajo sobre el texto indicado en clase
- 5 % de la nota: asistencia e intervención en las clases y seminarios (se firmará y completará un breve cuestionario en las clases y seminarios que se dediquen a los temas que no se incluirán en el examen final).

Programa de la asignatura

- 1. Introducción al pensamiento del siglo XIX.
 - 1.1. Los rasgos filosóficos de la modernidad.
- 1.2. La Revolución Industrial y el avance de las ciencias.
 - 2. El idealismo alemán.
 - 2.1. Definición y rasgos del idealismo.
 - 2.2. El idealismo subjetivo de Fichte.

- 2.3. El idealismo objetivo de Schelling.
- 2.4. El idealismo absoluto de Hegel.
- 3. El Romanticismo y Scheiermacher.
 - 3.1. El Romanticismo.
 - 3.2. La hermenéutica de Scheiermacher.
- 4. La inversión del hegelianismo
- 4.1. Feuerbach y la reducción de la teología a la antropología.
 - 4.2. Marx y la alienación del hombre.
 - 5. El voluntarismo: Schopenhauer
 - 5.1. Presentación de Schopenhauer.
 - 5.2. Representación y voluntad.
 - 5.3. Las vías de salvación.
 - 6. La filosofía existencial: Kierkegaard.
 - 6.1. Presentación de Kierkeggard.
 - 6.2. El individuo y la masa.
 - 6.3. La libertad y la angustia.
 - 6.4. Los estadios de la existencia.
 - 7. El nihilismo: Nietzsche.
 - 7.1. Presentación de Nietzsche.
 - 7.2. Las máscaras y la crítica a la moral.
- 7.3. La transvaloración de los valores y el nihilismo.
 - 7.4. La voluntad de poder y el superhombre.
 - 7.5. La muerte de Dios.
 - 8. El positivismo: Comte.
 - 8.1. Presentación de Comte y del positivismo.
 - 8.2. La filosofía positiva.
 - 8.3. Los tres estadios del saber.
 - 8.4. La sociología y la religión de la humanidad.
 - 9. El pragmatismo: James y Peirce.
 - 9.1. Presentación del pragmatismo.

- 9.2. El pragmatismo lógico de Peirce.
- 9.3. El empirismo radical de James.

Bibliografía

a) Bibliografía básica:

Colomer, E., *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*, tomo II, Barcelona, Herder, 1986.

Copleston, F., *Historia de la filosofía*, tomo VII, Barcelona, Ariel, 1989.

Copleston, F., *Historia de la filosofía moderna*, Barcelona, Herder, 1990.

Reale/Antiseri, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, tomo III, Barcelona, Herder, 1988.

Sanz Santacruz, V., *Historia de la filosofía moderna*, Pamplona, Eunsa, 1991.

Urdánoz, T., *Historia de la filosofía*, tomos IV y V, Madrid, B.A.C., 1975.

b) Bibliografía complementaria:

Baumer, F. L., *El pensamiento europeo moderno. Continuidad y cambio en las ideas, 1600-1950*, F.C.E., México, 1985.

Belaval, Y., *Historia de la filosofía*, México, Siglo Veintiuno, 1987.

Bell, D., Las contradicciones culturales del capitalismo, Madrid, Alianza, 1989.

Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna*, Barcelona, Plaza y Janés, 1994.

Conill, J., El poder de la mentira. Nietzsche y la política de la transvaloración, Tecnos, Madrid, 1997.

Hazard, P., *la crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988.

Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1991.

Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*, Universidad de Piura, Piura, 1986.

Polo, L. Claves del nominalismo y del idealismo, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, nº 5, 1993.

Röd, W., *La filosofía dialéctica moderna*, Pamplona, Eunsa, 1977.

- ** La bibliografía específica de cada tema se entregará al terminar su exposición en clase.
- ** La bibliografía específica de los trabajos se indicará el primer día de clase.

Horarios de atención al alumno

Lunes de 9 a 11. Miércoles de 10 a 11. Despacho 2220. Extensión 2896.

E-mail: jurabayen@unav.es.

CORRIENTES FILOSÓFICAS DE LA MODERNIDAD II

Julia Urabayen. 2007-2008

Objetivos de la asignatura:

De contenidos

Conocer la problemática de la filosofía del siglo XX: el fin de la filosofía y el nuevo pensar.

Lograr una comprensión filosófica, que ofrezca una visión global de dicha época.

Establecer qué es una corriente filosófica.

Comprender el sentido de cada corriente: criterios de delimitación.

Conocer las diferentes corrientes filosóficas del XX.

Establecer las conexiones y relaciones entre los diversos autores.

Detectar las relaciones con los ámbitos culturales y científicos, especialmente la autocomprensión filosófica en su relación con las ciencias y la cultura: la muerte del hombre a manos de las ciencias humanas.

Mostrar la pervivencia y actualidad de la filosofía: la verdad y la historia.

Establecer la vigencia o actualidad de estos problemas: la comprensión de la situación actual en su conexión con estos temas.

 De actitudes y habilidades que el alumno debe desarrollar Familiarizarse con los problemas centrales de la filosofía del XIX: saber reconocer las diferentes áreas de la filosofía.

Saber detectar e identificar las nociones claves, los temas y los problemas planteados.

Ser capaz de comprender y usar correctamente el vocabulario 'técnico' de la filosofía.

Realizar una reflexión crítica sobre problemas y temas filosóficos.

Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.

Adquirir una adecuada técnica de comentario de texto.

Mejorar la expresión oral y escrita.

Saber comunicar en público las opiniones propias y argumentarlas de modo adecuado.

Metodología

El alumno:

- Estudiará los temas incluidos en el programa, acudiendo a: ADI, a los manuales y a las obras de referencia de la bibliografía básica.
- Deberá establecer una diferencia en el estudio de los temas expuestos en las clases y los que serán preparados únicamente gracias a la bibliografía.
- Ha de consultar la bibliografía complementaria en la preparación de los temas y de los trabajos, tal y como se indica el primer día de clase.
- Asistirá a las clases regularmente y participará activamente en ellas.
- Tiene que hacer dos trabajos siguiendo las pautas indicadas.
- Realizará un examen final sobre los temas incluidos en el programa.

Evaluación:

Examen final:

- Fecha, hora, aula: la indicada por la Dirección de Estudios y publicada en la web de la Universidad.
- Modo: texto para comentar y preguntas cortas (3 para elegir 2).
- Contenidos: todos los temas incluidos en el Temario, excepto los que el profesor indique el primer día de clase que se evaluarán de otro modo.
- Porcentaje de la nota que corresponda al examen final: 70%. El 30% restante se determinará por las diferentes actividades realizadas e intervenciones en clase.

Notas Parciales

- 20% de la nota: el trabajo sobre el libro de lectura
- 5% de la nota: el trabajo sobre el texto indicado en clase
- 5 % de la nota: asistencia e intervención en las clases y seminarios (se firmará y completará un breve cuestionario en las clases y seminarios que se dediquen a los temas que no se incluirán en el examen final).

Programa de la asignatura

- 1. Introducción al pensamiento del siglo XX.
- 2. La filosofía de la vida: Bergson.
 - 2.1. Presentación de Bergson.
- 2.2. La intuición y los conceptos. La filosofía y

las ciencias.

- 2.3. La evolución creadora y el impulso vital.
- 2.4. El hombre y la libertad.
- 2.5. La moral y la religión.
- 3. La fenomenología: Husserl.

- 3.1. Presentación de Husserl y de la fenomenología.
- 3.2. La reducción fenomenológica y la filosofía como ciencia estricta.
- 3.3. La constitución de los objetos y las ontologías regionales.
- 3.4. La crisis de las ciencias y la definición del humanismo.
 - 4. La filosofía existencial de Heidegger.
 - 4.1. Presentación de Heidegger.
- 4.2. Ser y tiempo: la ontología y la hermenéutica del Dasein.
- 4.3. La *Kehre* de Heidegger: la crítica a la metafísica y la definición del humanismo.
 - 5. El existencialismo de Sartre:
- 5.1. Presentación de Sartre y del existencialismo.
- 5.2. El ser en-sí y el ser-para-sí: la ontología de Sartre.
- 5.3. El hombre como libertad infinita. El humanismo.
- 5.4. El ser para-otro y la dialéctica de la cosificación.
 - 5.5. El ateísmo de Sartre.
- 6. El estructuralismo: la muerte del sujeto en las ciencias humanas.
 - 6.1. Presentación del estructuralismo.
 - 6.2. Lévi-Strauss: la antropología.
- 6.3. Foucault: la historia y la arqueología del saber.
 - 6.4. Lacan: el psicoanálisis.
 - 6.5. Althusser: el antihumanismo de Marx.

- 7. El personalismo: Mounier.
- 7.1. Presentación de Mounier y del personalismo. Otros pensadores personalistas: Marcel, Buber y Levinas.
 - 7.2. El personalismo comunitario.
 - 7.3. Las dimensiones de la persona.
- 7.4. La persona en la comunidad y la revolución personalista.
 - 8. La Escuela de Frankfurt:
 - 8.1. El Instituto de Investigación social.
- 8.2. La teoría crítica frente a la teoría tradicional.
- 8.3. La crítica a la llustración y la crítica a la razón instrumental.
 - 8.4. Horkheimer, Adoro, Marcuse y Habermas.
 - 9. La postmodernidad.
 - 9.1. Presentación de la postmodernidad.
 - 9.2. El postestructuralismo: Deleuze y Derrida.
 - 9.3. El neopragmatismo anglosajón: Rorty.
 - 9.4. El pensamiento débil: Vattimo y Rovatti.

Plan de clases

En función del grupo y del año.

Bibliografía

a) Bibliografía básica:

Cruz Prados, A., *Historia de la filosofía contemporánea*, Pamplona, Eunsa, 1990.

Hernández-Pacheco, J., Corrientes actuales de la filosofía, Madrid, Tecnos, 1996.

Hernández-Pacheco, J., Corrientes actuales de la filosofía, Madrid, Tecnos, 1997.

Verneaux, R., *Historia de la filosofía contemporánea*, Barcelona, Herder, 1966.

b) Bibliografía complementaria:

Bolivar, A., *El estructuralismo: de Levi Strauss a Derrida*, Madrid, Cincel, 1985.

Bubner, R., *La filosofía alemana contemporánea*, Madrid, Cátedra, 1984.

Burgos, J. M., El personalismo: autores y temas de una filosofía nueva, Madrid, Ed. Palabra, 2000.

Cortina, A., *Crítica y Utopía. La escuela de Francfort*, Madrid, Cincel, 1985.

D'Agostini, F., Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años, Madrid, Cátedra, 2000.

Delacampagne, Ch., *Historia de la filosofía del siglo XX*, Barcelona, Península, 2000.

Descombes, V., Lo uno y lo otro. 45 años de filosofía francesa (1933-1978), Madrid, Cátedra, 1982

Innerarity, D., *Dialéctica de la modernidad*, Madrid, Rialp, 1990.

Jolivet, R., Las doctrinas existencialistas, Madrid, Gredos, 1970.

Llano, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989.

McCarthy, Th., Ideales e ilusiones. Reconstrución y deconstrucción en la teoría crítica contemporánea, Madrid, Tecnos, 1992.

Moreno, C., Fenomenología y Filosofía existencial, vols I y II, Madrid, Síntesis, 2000.

Polo, *Hegel y el posthegelianismo*, Universidad de Piura, Piura, 1986.

Safranski, R., *Un maestro alemán: Heidegger y su tiempo*, Madrid, Tusquets, 1997.

- ** La bibliografía específica de cada tema se entregará al terminar su exposición en clase.
- ** La bibliografía específica de los trabajos se indicará el primer día de clase.

Horarios de atención al alumno

Lunes de 9 a 11. Miércoles de 10 a 11. Despacho 2220. Extensión 2896.

E-mail: jurabayen@unav.es.

ÉTICA

Profesora: Raquel Lázaro Cantero rlazaro@unav.es Segundo Semestre, 3.5 créditos ECTS Asignatura Obligatoria

Objetivos:

La Ética es una asignatura de fundamentación. Aporta la reflexión y el análisis de las cuestiones básicas relativas a la existencia moral de los hombres. Con ello se pretende que los alumnos tengan las claves necesarias para poder desarrollar un pensamiento crítico respecto a los retos que les ofrece la sociedad actual en temas fundamentales relacionados con la acción del hombre en sociedad. No se trata de dar soluciones concretas, sino de exponer los principios universales y los argumentos racionales, para que enseñando a ejercitar el pensamiento, en el contexto de una búsqueda personal, se encuentren las soluciones adecuadas a las cuestiones éticas que jalonan el transcurrir del hombre.

Se llevarán a cabo seminarios y lecturas —todo ello a través del estudio del alumno y la exposición oral- que permitirán una profundización más precisa de los argumentos a través del trabajo del propio alumno.

Programa:

- El ser humano como ser político: categorías sociales.
 El lugar de la ética. Su objeto. Método del razonar práctico. La felicidad como fin último.
- 2. Lo *Políticamente Correcto:* presupuestos antropológicos y éticos de la *sociedad liberal-burguesa*.
- 3. El concepto de naturaleza. La paradoja de la perfección y la excelencia. La ley natural.
- El Bien: concepto y realización. Los usos de la voluntad según el tiempo. La Norma y la Virtud. La ley moral y los hábitos.
- 5. La Verdad: definición y tipos de verdad –ontológica, lógica y moral-.
- 6. Objeciones al conocimiento de la verdad: escepticismo, relativismo, pragmatismo.
- 7. Virtudes relacionadas con el conocimiento de la verdad y con la comunicación de la verdad.
- 8. Virtudes fundamentales: prudencia, justicia, fortaleza y templaza (Joseph Pieper). Las virtudes de la dependencia y de la independencia (Alasdair MacIntyre).
- 9. La conciencia. Definición, tipos de conciencia, nivel ontológico y consciente. Fuentes de moralidad.
- 10. Problemas éticos. Persona y vida Humana: Sinónimos. Aborto
- 11.Los límites de la vida: dolor, sufrimiento y muerte. Eutanasia, encarnizamiento terapéutico y medicina paliativa. Derechos del enfermo.
- 12. El problema del mal. La falta moral o pecado.

Evaluación:

Al final del semestre tendrá lugar el examen final. Serán preguntas sobre los apuntes de clase y sobre las lecturas obligadas.

BIBLIOGRAFIA

Alvira, R. *La reivindicación de la Voluntad.* Eunsa, Pamplona, 1988.

Alvira, R. *La unidad de la ética*, en L. Núñez Ladeveze, *Ética Pública y Moral Social*, Noesis, Madrid, 1996, PP. 49-60.

Alvira, R. La razón de ser hombre. Rialp, Madrid, 1998.

Alvira, R; Grimaldi, N; Herrero, M. Sociedad Civil: la democracia y su destino. Eunsa, Pamplona, 1999.

Alvira, R. "¿Qué significa 'Buena Voluntad'?", *Anuario Filosófico*, 33, 2000, pp. 723-734.

González, A.M. *Claves de ley natural*. Rialp, Madrid, 2006. Grimaldi, N. *Ambiguités de la liberté*. PUF, París, 1999.

Herrero, M. "La metaformósis de lo político: La configuración del espacio público en la filosofía política de finales del siglo XX", *Anuario Filosófico*, 30, 1997, pp. 561-592.

Hildebrand, D. El corazón. Palabra, 1997.

Lewis, C.S. *Una pena en observación*. Anagrama, Barcelona, 1994.

Millán -Puelles, A. *El interés por la verdad*. Rialp, Madrid, 1997.

Pieper, J. *El concepto de pecado.* Herder, Barcelona, 1979.

Pieper, J. Las virtudes fundamentales. Rialp, Madrid, 1980.

Pieper, J. Esperanza e Historia. Sígueme, Salamanca, 1968.

Platón. *Gorgias o de la Retórica*, Diálogos, tomo II, Gredos, Madrid, 1992.

Possenti, V. Dios y el mal. Rialp, Madrid, 1997.

Ratzinger, J. Verdad, valores, poder. Piedras de toque de la sociedad pluralista. Rialp, Madrid, 1995.

Séneca, L. A. Consolación a Helvia. Tecnos, Madrid, 1986.

Spaemann, R. Felicidad y benevolencia. Rialp, Madrid,1991.

Taylor, Ch. La ética de la autenticidad. Paidós, Barcelona, 1994.

Lecturas obligadas:

Spaemann, R. Ética: Cuestiones Fundamentales de Ética, Eunsa, Pamplona, 2001.

Platón. Gorgias. Gredos, Madrid, 1988.

Lewis, C.S. *La abolición del hombre*. Encuentro, Madrid, 1994.

MacIntyre, A. Animales racionales y dependientes: por qué los seres humanos necesitamos las virtudes. Paidós, Barcelona, 2001.

Metodología del trabajo:

El profesor desarrollará lecciones magistrales que constituirán un sesenta por cierto del tiempo de los ECTS. Otro treinta por cierto corresponderá a la exposición oral de lecturas efectuadas por los alumnos y la participación en seminarios sobre alguna de las lecturas o autores apuntados en la bibliografía. Fiablemente hay un diez por ciento que corresponderá a las conversaciones de asesoramiento así como al tiempo de examen en el que el alumno mostrará lo que ha estudiado y aprendido.

HORARIO DE ASESORAMIENTO Se anunciará.

GEOGRAFÍA REGIONAL

Prof. Dra. M^a Isabel Beriain Prof. D. Angel Alcalde

OBJETIVOS

Entre los objetivos de la Geografía, uno esencial es dar sentido al espacio en que vivimos, desde el marco local más inmediato, hasta el contexto mundial, cada vez más próximo e interdependiente. Estudiar los paisajes o las regiones supone:

Un análisis previo, el conocimiento a escala mundial de cada uno de los elementos y factores geográficos, así como de los principios que regulan su actuación. Objeto de la Geografía General.

Una síntesis de las observaciones, descubrir qué matices adoptan estos elementos y factores y cómo se combinan en una determinada porción del espacio. Es el cometido de la Geografía Regional.

Ambas son complementarias. En esta asignatura necesitaremos disponer de informaciones y conocimientos variados que nos sirvan como herramientas para comprender mejor los acontecimientos que ocurren en determinadas áreas espaciales o en ciertas regiones del mundo, teniendo en cuenta sus particularidades geográficas. Aspectos físicos como el relieve, las características climáticas o del paisaje vegetal, pero también la distribución de los hombres, sus diferentes actividades y las formas de organización de las que dependen.

Veremos cómo todos estos elementos se combinan en la realidad y cómo se producen diferentes formas de relaciones e interacciones entre los fenómenos físicos y humanos. También será objeto de estudio los diferentes itinerarios por los que podremos optar para captar esas interacciones entre factores tan diferentes y variados. Intentaremos descubrir cómo las distintas

combinaciones de los elementos y factores geográficos tipifican diversas regiones en el mundo.

La organización coherente de los contenidos, los aspectos explicativos, la localización y distribución de los fenómenos geográficos y el análisis de las interrelaciones, nos permitirán diferenciar los rasgos generales que caracterizan tanto al mundo desarrollado como al mundo en desarrollo. Entre los primeros, los espacios regionales de Norteamérica, Europa, Comunidad de Estados Independientes, Japón, Australia y Nueva Zelanda. Entre los segundos, los grandes conjuntos de China, Asia Meridional, Próximo y Medio Oriente, América Latina y África.

Con todo ello nos acercaremos al conocimiento de un mundo que cada vez es más cercano pero del que desconocemos muchos aspectos.

TEMARIO

- I. Introducción. EL MUNDO EN QUE VIVIMOS.
- 1. CONCEPTOS BÁSICOS DE LA GEOGRAFÍA REGIONAL.
 - 1.1. El concepto tradicional de Geografía Universal.
 - 1.2. Evolución del concepto de Región en Geografía.
 - 1.3. La geografía de los grandes espacios mundiales, una Geografía Regional del Mundo.
 - 1.4. Interés de la Geografía Regional del Mundo en un mundo globalizado.
- 2. GRANDES ESPACIOS DEL SISTEMA MUNDO.
 - 2.1. Analizar para comprender.
 - 2.2. La localización espacial y la regionalización. Importancia de la localización en la Geografía Regional.
 - 2.3. Componentes de los grandes espacios regionales.
 - 2.4. Delimitación de los grandes espacios mundiales.
- 3. LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO MUNDIAL, ALGUNAS DIVISIONES REGIONALES DEL MUNDO.
 - 3.1. Divisiones regionales naturales y geográficas.
 - 3.1.1. Regiones Climáticas en el mundo. El cambio climático y el Protocolo de Kyoto.
 - 3.1.2. Regiones paisajísticas y ambientes naturales.
 - 3.2. Espacios regionales y dinámica demográfica.

- 3.2.1.Evolución y comportamiento de la población en los diferentes espacios regionales.
- 3.2.2. La distribución espacial de la población, regiones con fuerte concentración de población y regiones débilmente pobladas.
- 3.2.3.Espacios regionales y diferencias en la composición y estructura de la población.
- 3.3. Espacio regional y fenómeno urbano. Localización y distribución espacial de los procesos de urbanización en el mundo. Evolución, desarrollo y tendencias actuales.
- 3.4. Espacio Regional y desarrollo económico. Regiones económicas.
 - 3.4.1. Los recursos. Clasificación y diferencias regionales.
 - 3.4.2. Diferencias espaciales en la distribución mundial de la fuerza del trabajo. Estructuras económicas diferenciadas.
 - 3.4.3. Grandes potencias industriales, regiones poco industrializadas y economías emergentes.
 - 3.4.4. Flujos invisibles de la economía mundial. La información y el capital, en manos de las regiones más desarrolladas.
 - 3.4.5. Intercambio de mercancías en el espacio mundial. Las regiones más exportadoras y la naturaleza de los bienes objeto de intercambios entre las regiones del mundo.
 - 3.4.6. La importancia de las Organizaciones Regionales y Suprarregionales en el comercio mundial.
- 3.5. Espacios regionales y grados de desarrollo.
 - 3.5.1. El desarrollo humano, algo más que parámetros económicos.
 - 3.5.2. Desarrollo, en desarrollo, poco desarrollados. Conceptos y teorías.
 - 3.5.3. Un mundo desigual. Indicadores de desarrollo o la medida de las desigualdades.
 - 3.5.4. Las grandes disparidades en los ámbitos económicos y sociales.
 - 3.5.5. Globalización, desequilibrios y problemas de desarrollo.
- 3.6. Delimitación y caracterización general de las grandes regiones del mundo.
 - 3.6.1. Norteamérica, potencia económica mundial.
 - 3.6.2. Europa, de la diversidad a la integración económica y política. La Unión Europea.
 - 3.6.3. Japón, un original modelo de desarrollo económico occidental en el extremo oriente asiático.

- 3.6.4. La Comunidad de Estados Independientes, una gran variedad regional.
- 3.6.5. Australia y Nueva Zelanda, naturaleza y organización del espacio.
- 3.6.6. Latinoamérica, un espacio caracterizado por las grandes disparidades regionales y la fuerte dependencia económica.
- 3.6.7. China, una futura potencia económica mundial en plena transformación.
- 3.6.8. Subcontinente Indio y Sureste Asiático, unidad y diversidad en la región más poblada de la tierra. Incorporación al desarrollo industrial e integración regional.
- 3.6.9. Próximo y Medio Oriente Asiático. Islam y petróleo, tradición y modernidad.
- 3.6.10. África, contrastes naturales, humanos, económicos y de desarrollo en el espacio menos desarrollado del planeta.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación de los alumnos se realizará mediante una prueba-examen al final del semestre, en las fechas propuestas entre la Facultad y la representación de los alumnos. Dicha prueba incluirá preguntas teóricas y prácticas sobre los temas estudiados.

BIBLIOGRAFÍA

Regional del Mundo

EL ESTADO DEL MUNDO. Anuario económico geopolítico mundial 2007. Ed. Akal S. A., y otros ANUARIOS.

Azkárate Luxan, Blanca; Azcárate Luxan, María Victoria; Sánchez Sánchez, José. Geografía de los Grandes Espacios Mundiales. Dos volúmenes y anexo cartográfico. Universidad Nacional de Educación a distancia. Madrid, 2002.

D'Entremont, Alban. 10 Temas de demografía. Eiunsa. Madrid, 2001.

Dumont, Gerard-Francois. Les populations du monde. Ed. Armand Colin. París. 2001.

D'Entremont, Alban. Geografía económica. Ed. Cátedra. Madrid, 1997. ATLAS GEOGRÁFICO UNIVERSAL.

De consulta

Cualquier texto de Geografía Regional, Geografía Física, Geográfica Humana. (Conocimientos básicos).

Cebrian Abellán, A. Las regiones del Sistema Mundo. Universidad de Murcia. Secretariado de publicaciones, 1993.

Méndez, Ricardo y Molinero, Fernando. Espacios y sociedades. Introducción a la Geografía Regional del Mundo. Ed. Ariel. Barcelona, 1984.

Chauveau, Loic. Riesgos ecológicos, ¿una amenaza evitable? Larousse. Biblioteca actual. París. 2004.

Wallace, Paul. El seísmo demográfico. Siglo XXI de España, editores. Madrid, 2000. (Primera edición en castellano).

Douin, Jean Claude. Agentes de la economía mundial, ¿quiénes mueven el mundo? Larousse. Biblioteca actual. París. 2004.

Bustelo, Pablo. García, Clara. Olivié, Iliana. Estructura económica de Asia Oriental. Akal. Economía actual. Madrid. 2004.

Store, Jonathan. China. Cómo transformará los negocios, los mercados y el nuevo orden mundial. McGraw-Hill. Interamericana de España. Madrid. 2003.

Rifkin, Jeremy. La era del acceso. La revolución de la nueva economía. Paidos, Estado y Sociedad. Barcelona, 2000.

Castells, Manuel. La era de la información. Alianza Editorial. Madrid. 2002. Giddenes, Anthony. Un mundo desbocado. Taurus. Madrid. 2002.

REVISTAS ESPECIALIZADAS (distintos temas)

INFORMES de los distintos organismos y organizaciones internacionales (periódicos).

- ONU.
- Banco Mundial.
- OMC.
- FAO.
- EUROSTAT. Estadísticas de la UE (Para todos y cada uno de los países integrantes).

Ejemplos.

INFORME SOBRE EL DESARROLLO MUNDIAL. Banco Mundial y ONU

INFORME SOBRE EL DESARROLLO HUMANO. ONU

INFORME SOBRE EL COMERCIO MUNDIAL. OMC, Ginebra.

INFORME SOBRE LA POBLACIÓN MUNDIAL. ONU

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará el horario con los alumnos. Lunes de 10,45 a 11,45 horas en el Dpto. de Geografía.

HISTORIA DEL SIGLO XIX

Dr. D. Jesús Longares Alonso 2007-2008

Objetivos

HISTORIA DE EUROPA DURANTE EL SIGLO XIX (1776-1914)

Al tratarse de una asignatura dirigida de modo preferente a los alumnos de la licenciatura de Humanidades, en cuyo plan de estudios figura como obligatoria, el presente curso pretende iniciar al estudio universitario de la historia contemporánea. Ello obliga a suponer en el alumno la existencia de una información básica ya adquirida en estudios anteriores.

Las metas que ahora se pretenden alcanzar son:

- habituar a la lectura de libros de síntesis.
- analizar aquellos problemas históricos que hoy son tenidos como fundamentales:
- observar cómo el conjunto de tales problemas ha dado lugar a nuestro modo peculiar de entender y vivir la existencia;

Metodología

Para la consecución de estas metas, se arbitran tres caminos:

al tiempo que el alumno prepara por su cuenta los apartados del temario, el profesor expondrá en clase el estado actual de su investigación; en consecuencia, sin una regular asistencia al curso no es posible presentarse al examen:

asimismo, el alumno analizará -en un trabajo cuya extensión no superará los quince folios- alguno de los problemas que figuran en el programa, a su elección; el trabajo habrá de entregarse antes de las vacaciones de Navidad;

como en la realización de ambas metas la relación con el profesor resulta necesaria, este se encontrará a disposición del alumno en el horario de asesoramiento académico que figura en el apartado 4 de este programa.

Sistema de Evaluación

La calificación que merezca el trabajo escrito constituirá el 50% de la nota final. Junto a ella, el día del

examen el alumno responderá durante 90 minutos a uno de los temas del programa escogido al azar; la calificación que merezca este examen constituirá el otro 50% de la nota final del curso.

En ambas notas se pretenderá que quede reflejada también la labor realizada durante todo el curso académico y no sólo la calidad final del resultado. En este sentido, al puntuar el trabajo y el examen se tendrá en cuenta la actitud mantenida a lo largo de su elaboración.

Temario

A. - DOS SIGLOS DE REVOLUCIÓN

1. Los orígenes culturales de la revolución política La modernidad. Antiguos y modernos. Razón y progreso. La "nueva ciencia" en el siglo XVII. Naturaleza y revolución. Transformación agraria y revolución industrial en el siglo XVIII.

2. La revolución política, 1776-1815.

El problema de las causas de la revolución política. Cambio social y cambio político en los objetivos de la revolución. La dinámica de la revolución: prerrevolución, revolución de los moderados y revolución radical. La guerra en la implantación revolucionaria.

3. El asentamiento de la revolución liberal, 1815-1848.

Significado de la Restauración. El nuevo orden mundial y sus formas de equilibrio europeo. Los sistemas políticos. Los grupos políticos. Sentido y métodos de la revolución.

4. Revolución política y cambio social, 1776-1848

El nuevo modelo de organización social. La burguesía conquistadora. La clase media. La aparición de "la clase obrera". La sociedad rural.

5. La cultura en tiempos de revolución, 1776-1848.

El romanticismo en la vida y en el arte. El pensamiento liberal en economía y política. Los inicios del pensamiento demócrata. Los socialismos. El idealismo alemán. Razón y fe.

B. - LA EUROPA DE LAS NACIONES

6. La formación de naciones, 1848-1873

La expansión del capitalismo liberal. El parlamentarismo. Liberales, demócratas y socialistas. La destrucción del sistema internacional. El nacionalismo y la construcción de las naciones.

7. La percepción burguesa, 1848-1873

La "sociedad burguesa". La ciencia y el conocimiento científico. La ciencia y el evolucionismo. La ciencia y la fe. La nueva sensibilidad: realismo, naturalismo y primeras vanguardias.

C. – LA EXPANSIÓN NACIONAL EUROPEA

8. El segundo ciclo de transformaciones económicas, 1873-1914.

La "gran depresión", 1873-1896. La nueva organización económica: la transformación industrial, la profesionalización empresarial, la nueva financiación, la protección y creación de mercados.

9. Las democracias liberales, 1873-1914

El sistema internacional de las democracias liberales. La reforma del régimen político. Partidos y sistema de partidos. Las antiguas y las nuevas ideas políticas.

10. La sociedad fin de siglo

La segunda generación burguesa. De la "masa obrera" a la "clase obrera". La juventud fin de siglo y la mujer nueva. La lucha contra "la razón" en el pensamiento y en el arte.

11. El imperialismo, 1885-1914

El imperialismo en la política de las potencias europeas. La exploración y reparto de África. El reparto de Asia. Los imperios coloniales.

Bibliografía

a. obras generales

Blanning, T.C.W.: *El siglo XIX*, Crítica, Barcelona, 2002

Diego, E. (coord.): *Historia del mundo contemporáneo*, Actas, Madrid, 1994

Paredes Alonso, J (coord.): Historia Universal Contemporánea (I), Ariel Barcelona, 1999

Cameron, R.: Historia económica mundial, Madrid, 1990

Cipolla, C (ed.): *Historia económica de Europa.* Barcelona, 1979.

Kemwood, A.G.: Historia del desarrollo económico internacional, siglos XIX y XX, Madrid, 1989.

Touchard, J.: Historia de las ideas políticas, Madrid, 1979.

Sabine, G.: *Historia de la teoría política*, Madrid, 1980. Spiegel, H. W.: *El desarrollo del pensamiento*

económico. Barcelona, 2001.

Martinez-Echevarría, Miguel A.: *Evolución del pensamiento económico*. Madrid, 1983.

Reale, G., Antiseri, D.: *Historia del pensamiento filosófico y científico*. Barcelona, 1995.

Copleston, F.: Historia de la filosofía. Barcelona, 1975.

Renouvin, P.: *Historia de las relaciones internacionales.* Madrid, 1982.

Bernal, J. D.: *Historia social de la ciencia*, Barcelona, 1967.

Mason, S.: Historia de las ciencias, Madrid, 2001.

b. obras de síntesis

Cipolla, C.M.: *Historia económica de la Europa preindustrial*, Madrid, 1975.

Livi Bacci, M.: La transformazione demografica delle societá europee, Turín, 1986.

Chesnais, J. C.: La transition demographique, Paris, 1986.

Berg, M.: La era de las manufacturas, 1700-1820. Una nueva historia de la revolución industrial británica. Barcelona, 1985.

Deane, Ph.: *La primera revolución industrial.* Barcelona, 1968.

Pollard, S.: La conquista pacífica. La industrialización de Europa, 1760-1970. Zaragoza, 1991.

Godechot, J.: *Las revoluciones, 1770-1799.* Barcelona, 1981.

Bergeron, Furet., Kosellech: *La época de las revoluciones europeas, 1780-1848*, Madrid, 1976.

Schmidtt, E.: *Introducción a la historia de la revolución francesa*. Madrid, 1980.

Vovelle, M.: Introducción a la historia de la Revolución Francesa, Barcelona, 1984.

Soboul, A.: La Revolución francesa. Madrid, 1975.

Furet, F., Richet, D.: *La revolución francesa*, Madrid, 1988.

Cobban, A.: La interpretación social de la Revolución francesa. Madrid, 1976.

Vidalenc, J.: La Restauration, 1814-1830, Paris, 1973.

Rude, G.: Europa desde las guerras napoleónicas a la revolución de 1848, Madrid, 1982.

Nicolson, H.: *El Congreso de Viena, 1812-1822*, Madrid. 1963.

Godechot, J.: La Contre-revolution. Doctrine et action, 1789-1804, Paris, 1984.

Kissinger, H.A.: *Un mundo restaurado. La política conservadora en una época revolucionaria.* México, 1973.

Sigman, J.: 1848. Las revoluciones románticas y democráticas de Europa, Madrid, 1977.

Sperber, J.: *The European Revolutions, 1848-1851*, Cambridge, 1994.

Hobsbawm, E.: *Naciones y nacionalismo desde 1780,* Barcelona, 1991.

Suratteau, J.R.: La idea nacional, Madrid, 1975.

Grenville, J.H.S.: *La Europa remodelada*, Madrid, 1979.

Rokkan, S.: *Nation Building. Formation and the Structure of Mass Politics*, Oslo, 1970.

Bury, J.P.T.: Napoleón III and the Second Empire, Londres, 1964.

Droz, J.: La formación de la unidad alemana, 1789-1871. Barcelona, 1973.

Guichonet, P.: L'Unité italienne, Paris, 1970.

Ramírez, Juan A.: *Medios de masas e historia del arte*. Madrid, 1981.

Ariès, Ph. (d): *Historia de la vida privada (t. VII).* Madrid, 1992.

Vovelle, M.: Ideologías y mentalidades, Barcelona, 1985.

Bernal, J.D.: *Historia social de la ciencia*, Barcelona, 1967.

Mason, S.: Historia de las ciencias (t. 4), Madrid, 2001

Borella, F.: Les partits politiques en Europe, Paris, 1984.

Abentroth, W.: Historia social del movimiento obrero europeo. Barcelona, 1983.

Beer, M.: Historia general del socialismo y de las luchas sociales. Barcelona, 1976.

Bravo, G. M.: *Historia del socialismo, 1789-1848*. Barcelona, 1976.

Joll, J.: Los anarquistas. Barcelona, 1978.

Mayeur, J.M.: Les debuts de la Troisiéme République, 1871-1898, Paris, 1976.

Guillén, P.: *El Imperio alemán, 1871-1918*, Barcelona, 1973.

García Mendez, E.: *Italia: de la unificación hasta 1914*, Madrid. 1985.

Taylor, A.J.P.: La Monarquía de los Habsburgo, 1809-1918, Barcelona, 1983.

Girault, R., Ferro, M.: Histoire de la Russie de 1850 à nos jours, Paris, 1974.

Vitsikis, D.: L'Empire Ottoman, Paris, 1985.

Adams, W.P.: Los Estados Unidos de América, México, 1979.

Bushnell, D.: The emergence of Latin America in the nineteenth, Oxford, 1988.

Ariès, Ph. (d): *Historia de la vida privada (t. VIII).* Madrid, 1992.

Cameron, R. (coord): *La industrialización europea. Estadios y tipos.* Barcelona, 1981.

Habakkuk, H.J.: *Historia económica de Europa (t. VI).* Madrid, 1977.

Cipolla, C (ed.): *Historia económica de Europa (t. IV).* Barcelona, 1979.

Pollard, S.: La conquista pacífica. La industrialización de Europa, 1760-1970. Zaragoza, 1991.

Fischer, W.: El fin de una era de estabilidad, 1900-1914. Barcelona, 1986.

Headrick, D.R.: Los instrumentos del Imperio. Tecnología e imperialismo europeo en el siglo XIX. Madrid, 1989.

Milza, P.: Les rélations internationales de 1871 à 1914, Paris, 1968.

Porter, A.: European Imperialism, 1860-1914, Londres, 1994.

Baumgart, W.: Imperialism. The Idea and Reality of British and French Colonial Expansion, 1880-1914, Londres, 1982.

Fieldhouse, D.E.: *Economía e Imperio. La expansión de Europa, 1830-1914*, Madrid, 1977.

Headrick, D.R.: Los instrumentos del Imperio. Tecnología e imperialismo europeo en el siglo XIX. Madrid, 1989.

Guillard, D.: The Struggle for Asia, 1822-1914, Londres, 1977.

Chesneaux, J.: Asia oriental en los siglos XIX y XX. Barcelona. 1969.

Wesserling, H.: Divide y vencerás. El reparto de África (1880-1914), Barcelona, 1999.

Niveau, M.: Historia de los hechos económicos contemporáneos, Barcelona, 1983.

Clough, S.B.; Rapp, R.T.: *Historia económica de Europa*, Barcelona, 1986.

Asesoramiento académico personal

Como ya ha sido comentado en el apartado correspondiente, para alcanzar los objetivos que se propone la asignatura resulta necesaria la relación con el profesor. En concreto, y en lo que hace a la confección del trabajo, éste no será admitido si no han mediado por lo menos tres entrevistas con el profesor: una a su comienzo, la segunda durante su desarrollo y la tercera en el momento de la entrega de la primera redacción.

El profesor se encontrará a disposición del alumno los jueves de 13 a 14 y los viernes de 16 a 18, en el despacho nº 2150 de la Biblioteca.

HISTORIA DEL SIGLO XX

Prof. Dra. María del Mar Larraza Micheltorena

OBJETIVOS

- 1. Proporcionar una visión panorámica sobre los principales acontecimientos políticos, socioeconómicos y culturales acaecidos en el último siglo.
- 2. Adquirir una visión crítica que permita comprender la problemática actual a partir de un análisis de las implicaciones de dichos procesos históricos.

METODOLOGÍA

El desarrollo de la asignatura combinará clases teóricas y prácticas. En las clases teóricas el profesor analizará los aspectos básicos de cada uno de los temas y orientará al alumno respecto de los materiales y directrices para su estudio. En las clases prácticas se debatirán los contenidos teóricos con el apoyo de documentales, fuentes de prensa y textos históricos. La asistencia a clase y la participación en las actividades prácticas se

completará con la realización de un breve trabajo dirigido, de 5-6 folios, que el profesor orientará en el horario de asesoramiento.

TEMARIO

I. LA CRISIS DEL ORDEN LIBERAL (1900-1945)

- 1. El capitalismo de las finanzas y el auge del imperialismo
- 2. La Primera Guerra Mundial
- 3. La Revolución Rusa de 1917 y la construcción de la URSS
- La crisis de entreguerras: Economía, sociedad y cultura
- 5. Las democracias europeas y el ascenso del fascismo
- 6. Estados Unidos e Iberoamérica entre 1919 y 1945
- 7. La Segunda Guerra Mundial

II. EL MUNDO DIVIDIDO (1945-1970)

- 8. La guerra fría y la política de bloques
- 9. La edad dorada de la economía
- Sociedad de consumo y revolución cultural de los años sesenta
- 11. La consolidación de la democracia en Occidente
- 12. El bloque comunista
- 13. Descolonización y Tercer Mundo

III EL MUNDO DE LA GLOBALIZACION (1970-2000)

14. Crisis y liberalización de la economía

- 15. Cultura y sociedad posindustrial
- 16. Estados Unidos y Europa Occidental
- 17. La disolución del bloque soviético y los problemas de la etapa poscomunista
- 18. El problema de Oriente Medio y el Mediterráneo Oriental
- 19. La revolución de Irán y el resurgir del fundamentalismo islámico
- 20. El mundo de la posguerra fría: ¿Un nuevo orden internacional?

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía general

BROWER, D. R., *Historia del Mundo Contemporáneo*, 1900-2001, Madrid, Prentice Hall, 2002.

MARTÍNEZ CARRERAS, J. U. y otros, *Historia del Mundo Actual*, Madrid, Marcial Pons, 1996.

PAREDES ALONSO, J., (coord.) Historia Universal Contemporánea. Il De la Primera Guerra Mundial a nuestros días, Barcelona, Ariel, 1999.

PROCACCI, G., *Historia General del Siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2001.

TUSSELL, J., *Una Breve Historia del Siglo XX,* Madrid, Espasa, 2001.

Bibliografía complementaria

BERSTEIN, S., Los regímenes políticos del siglo XX, Barcelona, Ariel, 1996.

DÏEZ ESPINOSA, J. R. y otros, *Historia del mundo actual* (desde 1945 hasta nuestros días), Valladolid, Ed. Universidad de Valladolid, 1996.

EGIDO, A., ALTED, A, MONTERO, F., y SEPÚLVEDA, *La historia contemporánea en la práctica (textos, mapas, imágenes y gráficos comentados),* Madrid, CEURA, 1997. GARCÍA DE CORTÁZAR, F y LORENZO ESPINOSA, J. M., *Historia del mundo actual, 1945-95,* 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1996.

HOBSWAWM, E., *Historia del siglo XX:* 1917-1991, Barcelona, Crítica, 1997.

LÓPEZ-DAVALILLO, J., *Atlas de Historia Universal*, Madrid, Síntesis, 2000.

NIVEAU, M., Historia de los hechos económicos contemporáneos, Barcelona, Ariel, última ed.

PEREIRA, J. C., (coord.), *Historia de las relaciones internacionales*, Barcelona, Ariel, 2001.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Para la superación de la asignatura se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- 1. Examen final obligatorio (7 puntos)
- 2. Asistencia y participación en clase (1,5 puntos)
- 3. Trabajo dirigido (1,5 puntos)

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Viernes, de 12 a 14h. Despacho 2060 (Edificio antiguo de Bibliotecas)

PROCESOS PSICOLÓGICOS BÁSICOS

Prof. Dr. Alfonso Osorio de Rebellón

OBJETIVOS

Objetivos de contenidos:

- Conocer el estatuto científico de la Psicología y los hitos principales de la historia de la disciplina.
- Comprender el funcionamiento de los principales procesos de la mente humana: Aprendizaje, Percepción, Memoria, Inteligencia, Motivación y Afectividad.
- Conocer los descubrimientos principales de la Psicología respecto de dichos procesos.

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- Familiarizarse con el método de la Psicología y con su terminología.
- Distinguir entre las diferentes visiones de la Psicología por parte de las diversas escuelas, sabiendo valorar las aportaciones y las limitaciones de cada una de ellas.
- Dominar los distintos tipos de aprendizaje, manejando con soltura los conceptos asociados a ellos.
- Familiarizarse con las principales teorías sobre la memoria.
- Distinguir las diversas formas de afrontar el estudio de la inteligencia.

METODOLOGÍA

En las clases se expondrá el contenido de la asignatura. El alumno asistirá a clase habiendo preparado el tema con la bibliografía indicada en cada caso.

En las exposiciones teóricas, el alumno se esforzará especialmente en comprender los conceptos estudiados y las relaciones entre ellos.

Se expondrán vídeos didácticos que ayudarán al alumno a tener una visión más clara de los temas estudiados. También se realizarán algunos experimentos en los que los alumnos participarán activamente.

El alumno realizará 3 trabajos prácticos.

Al finalizar el curso, se realizará un examen final con 8 preguntas de desarrollo breve (1 ó 2 párrafos).

EVALUACIÓN

A principio del semestre cada alumno deberá elegir uno de los dos sistemas de evaluación por:

Evaluación única

Cualquier alumno puede optar por este sistema de evaluación.

La nota de la asignatura vendrá determinada por la nota obten ida en el **examen final**. Dicha nota será **sobre 9 puntos**, de manera que para aprobar habrá que sacar un 5 y la nota máxima que e puede obtener es un 9.

Evaluación contínua

Para ser evaluado de esta forma, el alumno deberá asistir, al menos, al 75% de las clases de la asignatura.

La nota de cada alumno se calculará de esta manera:

Examen final: 8 puntos

Trabajos prácticos: 3 puntos

- Reflexión crítica (con una extensión de una sola página) sobre el libro de Viktor Frankl: El Hombre en busca de sentido. Plazo de entrega: hasta el 2 de mayo (1 punto)
- Realización de varios exámenes on-line (en ADI) a lo largo del semestre (1 punto).
- Estudio y discusión (por grupos y en clase) de casos prácticos de aprendizaje (1 punto).

TEMARIO

1. Introducción a la Psicología

Qué es la Psicología Psicología General Métodos de investigación en Psicología

1. Historia de la Psicología

Raíces filosóficas de la Psicología

Estructuralismo

Gestalt

Psicoanálisis

Funcionalismo

Conductismo

Cognitivismo

Psicología Humanista

2. Sensación y percepción

Sensación y psicofisica

Ilusiones perceptivas

Las leyes gestálticas de la organización perceptiva

Constancia perceptiva

La percepción de la profundidad

Teorías sobre la percepción

3. Conducta y aprendizaje

Concepto de aprendizaje

Conductas no aprendidas

Aportaciones desde el conductismo: condicionamiento clásico y condicionamiento operante

Aportaciones desde la Teoría del Aprendizaje Social de Bandura: el aprendizaje por modelado

Aprendizaje cognitivo

4. El procesamiento de la información: La memoria

Introducción e historia del estudio de la memoria

Modelo multialmacén de procesamiento de la información

El modelo de niveles de procesamiento

Las divisiones de la Memoria a Largo Plazo y su organización

La memoria en la vida diaria Teorías sobre el olvido

5. La inteligencia

Naturaleza de la inteligencia y primeros estudios (teorías biologicistas)

La perspectiva factorialista y sus contribuciones

Las teorías evolutivas: Piaget y Vygotsky

Teorías cognitivistas y nuevas perspectivas: la Teoría Triárquica de la inteligencia de Sternberg; la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner; la Teoría de la Inteligencia Emocional

La controversia herencia-ambiente y la mejora de la inteligencia La evaluación de la inteligencia

6. La motivación

Naturaleza y funciones de la motivación

Clasificación de las motivaciones humanas

Las aportaciones de las perspectivas biológicas, cognitivas y sociales a la comprensión de la motivación y sus componentes

7. La afectividad

Naturaleza y funciones de la emoción

Las emociones humanas básicas

Teorías de las emoción: perspectivas fisiológicas y cognitivas

BIBLIOGRAFÍA

Libro de apoyo

Sanz de Acedo, M. L., Pollán, M., Garrido, E., *Psicología: Mente y conducta*, Bilbao, Desclée de Brouwer, 1997.

Bibliografía general

Ballesteros Jiménez, S., *Procesos Psicológicos Básicos*, Madrid, Editorial Universitas, 1995.

Gross, R. D., *Psicología. La ciencia de la mente y la conducta*, México, Manual Moderno. 1992.

Mayor, J.; Pinillos, J. L., *Tratado de Psicología General*. Madrid: Alhambra Universidad (varios volúmenes), 1990.

Papalia, D. E.; Olds, S. W., *Psicología*, México, McGraw-Hill, 2^a ed., 1992.

Puente Ferreras, A., Psicología Básica: Introducción al estudio de la conducta humana, Madrid, Pirámide, 1995

Rosel Lana, F., Definición de la psicología y procesos psicológicos básicos, Madrid, Uned, 1999.

de Torres; J., Tornay, F., Gómez Millán, E., *Procesos Psicológicos Básicos*, Madrid, McGraw-Hill, 1998.

Bibliografía específica

Alonso Tapia, J., "Evaluación de la Inteligencia desde el enfoque Factorial", En Fernández-Ballesteros, R., *Introducción a la Evaluación Psicológica I*, Madrid, Pirámide, 1992.

Ballesteros Jiménez, S., Procesos psicológicos: las funciones de las emociones. Madrid. Uned. 1999.

Bandura, A., Teoría del aprendizaje social, Madrid, Alianza, 1987.

Bartlett, F.C., Recordar, Madrid, Alianza, 1995.

Colom Marañón, B., *Test, Inteligencia y Personalidad*, Madrid, Pirámide, 1995.

de Vega, M., Introducción a la Psicología Cognitiva, Madrid, Alianza, 1984.

del Barrio, V., "Evaluación de las características de la Personalidad". En Fernandez-Ballesteros, R., (ed.), *Introducción a la Evaluación Psicológica II*, Madrid, Pirámide, 1992.

Echebarría, A., Pérez, D., *Emociones: perspectivas psicosociales*, Madrid, Fundamentos, 1992.

Fernández-Abascal, E.G. y otros, *Cuaderno de prácticas de motivación y emoción*, Madrid, Pirámide, 1997.

Goleman, D., La inteligencia emocional, Barcelona, Kairós, 1996.

Gorri Gorri, A., *Aproximación educativa a la psicología de la inteligencia. Perspectiva para una intervención psicosocial*, Pamplona, Eunate, 1994.

Khalfa, J. (ed.), ¿Qué es la inteligencia?, Madrid, Alianza, 1995.

Klein, St., B., Aprendizaje. Principios y aplicaciones, Madrid, Mc Graw-Hill, 1994

Marina, J.A., El laberinto sentimental, Madrid, Anagrama, 1998.

Marina, J.A., Teoría de la inteligencia creadora, Madrid, Anagrama, 1996.

Navarro Guzman , J. I., *Aprendizaje y Memoria Humana. Aspectos básicos y evolutivos*, Madrid, McGraw-Hill, 1993.

Pelechano, V., Psicología de la Personalidad, Madrid, Ariel, 1996.

- Pérez Gómez, A., *Análisis didáctico de las Teorías del Aprendizaje*, Málaga, Universidad de Málaga, 1989.
- Puente Ferreras, A., Cognición y aprendizaje. Fundamentos psicológicos, Madrid, Pirámide, 1998.
- Sternberg, R. J.; Detterman, D. K., ¿Qué es la Inteligencia? Enfoque actual de su naturaleza y definición, Madrid, Pirámide, 1986.
- Sternberg, R. J., (Ed.), *Inteligencia Humana*. Vols. I, II, III. Madrid, Paidós, 1982.
- Sternberg, R. J., *La inteligencia práctica en la escuela*. En Beltrán, J. y otros (eds.), Intervención Psicopedagógica. Madrid, Pirámide, 1993.
- Sternberg, R., La inteligencia exitosa, Madrid, Paidós, 1995.
- Vallés Arándiga, A., *Desarrollando la inteligencia emocional*, Madrid, EOS, 1999.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Departamento de Educación, despacho 1051. Edificio de Bibliotecas. El horario de asesoramiento se indicará al comienzo del semestre.

SOCIOLOGÍA

Prof. Dr. Alejandro Néstor García Martínez

OBJETIVOS:

La asignatura es una introducción a la teoría sociológica para los alumnos de **tercero de Humanidades**. Los objetivos de la asignatura son:

Objetivos de conocimientos

Que el alumno sea capaz de:

- 1. Obtener una visión general de la razón de ser de la sociología.
- 2. Identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales.
- 3. Conocer las cuestiones fundamentales a las que ha de enfrentarse el estudio sociológico, prestando atención a los problemas fundamentales de la sociología.
- 4. Manejar adecuadamente los conceptos básicos de las teorías sociológicas más representativas.
- 5. Indicar los aspectos más relevantes de los autores sociológicos propuestos.
- Identificar problemas sociales importantes en las sociedades actuales

Objetivos de competencias y actitudes

Que el alumno llegue a:

- 7. Relacionar y aplicar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales.
- 8. Reflexionar sobre la realidad circundante a partir de las nociones y herramientas conceptuales discutidas durante la asignatura.
- 9. Adquirir el hábito de conocer la actualidad social mediante la lectura frecuente de los medios de comunicación y opinión.
- 10. Desarrollar el espíritu crítico y científico al estudiar los problemas sociales.
- 11. Desarrollar la capacidad de trabajo en equipo: negociación y distribución de las tareas, organización del cronograma, asunción de la responsabilidad individual y de los resultados colectivos.
- 12. Desarrollar la capacidad de exposición oral y escrita en registros diversos.

METODOLOGÍA:

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

- 1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
- 2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura, a través de la bibliografía propuesta. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad. La parte dedicada a la historia de la sociología puede estudiarse, en cualquier caso, a través del manual de la asignatura (RITZER).

- Realización de autoevaluaciones periódicas, en las fechas que propondrá el profesor de la asignatura, a través del sistema ADI. Estas autoevaluaciones consistirán en preguntas tipo test sobre contenidos de la asignatura, para comprobar su comprensión y asimilación.
- 4. Realización de un trabajo de investigación dirigido. Las pautas para la elaboración del trabajo se pondrán a disposición del alumno al comienzo de la asignatura. Su fecha de entrega en la última semana lectiva de diciembre.
- 5. Análisis y comentario de **casos prácticos** que se propondrán a lo largo del curso. Estas prácticas podrán ser de carácter individual o en grupos pequeños. Se comentarán y discutirán en clase, en la fecha y horario indicados para su entrega.
- 6. Recensión y exposición oral –individual o en parejas– de una de las **lecturas recomendadas** (opcional).
- 7. Realización del examen final.

EVALUACIÓN:

• Examen: 55%

Trabajo de investigación dirigido: 20%

Casos prácticos: 20%

• Ejercicios de autoevaluación: 5%

• Lecturas recomendadas: Son opcionales. Pueden subir hasta 1,5 puntos la nota final.

Examen final

- Es preciso aprobar el examen (obtener, al menos, 5 puntos sobre 10) para aprobar la asignatura.
- El examen final constará de tres partes: una primera parte con preguntas tipo test; una segunda parte con preguntas cortas; y una tercera parte con temas a desarrollar.

PROGRAMA:

BLOOUE I: OBJETO Y MÉTODO DE LA CIENCIA SOCIAL

- 1. ¿Qué es la sociología?
- 2. El objeto de estudio de la sociología
- 3. La naturaleza de lo social
- 4. Cultura y diversidad cultural
- 5. La acción social
- 6. Instituciones sociales y el proceso de institucionalización
- 7. Métodos de investigación social

BLOQUE II: APLICACIÓN DE LA PERSPECTIVA SOCIOLÓGICA

- 8. La estratificación social
- 9. Inmigración y minorías
- 10. Medios de comunicación
- 11. Cambio social y estructura social
- 12. El problema del poder
- 13. Familia y educación

BLOQUE III: HISTORIA DE LA TEORÍA SOCIOLÓGICA

- 14. Los orígenes de la sociología
- 15. De Comte a Marx: la sociología del siglo XIX

- 16. Simmel, Durkheim y Weber: la sociología de los tiempos modernos
- 17. La teoría sociológica después de la Gran Guerra
- 18. Tendencias actuales en el pensamiento sociológico

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Richard T. SCHAEFER: Introducción a la sociología, sexta edición, McGraw-Hill, Madrid, 2006
- 2. Guy ROCHER: *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, última edición
- 3. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, 1993

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- 1. Juan del PINO ARTACHO: La teoría sociológica: un marco de referencia analítico de la modernidad, Tecnos, Madrid, 1990.
- 2. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 2001
- 3. Raymond ARON: Las etapas del pensamieno sociológico, Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985
- 4. Patrick BAERT: *La teoría social en el siglo XX*, Alianza, Madrid, 1998

Bibliografía más específica de cada tema será facilitada por el Profesor de la asignatura durante el desarrollo de las clases.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO:

Se indicará a comienzo de curso. En cualquier caso, el alumno podrá contactar con el profesor de la asignatura a través del correo electrónico: angarcia@unav.es

TÉCNICAS INFORMÁTICAS DE GESTIÓN

Prof. Dr. Jorge Larena

2º SEMESTRE: FEBRERO-JUNIO Curso 2007-2008 60 Horas (6 créditos)

OBJETIVOS

- Conocer y aplicar los actuales programas y herramientas informáticas de gestión más utilizados en el ejercicio profesional, garantizando de esta forma una preparación básica e imprescindible para la inserción laboral de los universitarios, en particular los estudiantes de Humanidades
- Ser capaz de desarrollar un Proyecto práctico complejo que reúna todos los recursos informáticos previstos en el temario que se corresponden con los elementos que en la realidad profesional se precisan.
- Conseguir destrezas en el manejo de equipos informáticos. Lograr una capacitación básica para la preparación y diseño de documentos profesionales: proyectos, presupuestos, presentaciones con transparencias, gráficas de planificaciones, cartas profesionales y envios promocionales relacionados con bases de datos, presentaciones gráficas económicas, curriculum vitae, actas de reuniones, circulares, gestión de agendas & planificación del tiempo, organizador de notas de trabajos, etc.

METODOLOGIA

 La metodología empleada en la asignatura está encaminada a conseguir los objetivos propuestos.

Cada alumno realizará un trabajo de Curso denominado Proyecto que reunirá todos los ejercicios prácticos que se propongan en clase, así como todos los programas de informática que se revisen. El Proyecto relacionará de forma

lógica todos los recursos informáticos que se trabajen con el objeto de desarrollar de manera completa todos los elementos y partes del proyecto.

Contenidos del proyecto

Los ejercicios de cada programa informático se apoyarán en unas sesiones teóricas específicas para cada programa.

Por el carácter de la asignatura y de los trabajos prácticos previstos se trabajará frecuentemente en equipos reducidos y se empleará abundante material audiovisual en las sesiones teóricas. Asimismo, toda esta información estará en la correspondiente página web de la asignatura (ADI).

TEMARIO. RELACIÓN DE PROGRAMAS QUE SE TRABAJARAN

El estudio y práctica de cada una de las herramientas informática se realizará de forma relacionada entre todos los programas previstos en la asignatura, garantizando que los alumnos comprendan la especificidad y complementariedad de cada herramienta de cara al desarrollo del Proyecto de Curso que tendrá de realizar cada alumno.

PROGRAMAS BASICOS	APLICACION
WORD	Procesamiento de texto, combinaciones con todos los demás programas, CV, modelos de documentación de empresa, tablas, recursos gráficos (figuras y esquemas), maquetación profesional de documentos, revisión de documentos (contratos,), enlaces automáticos con otros documentos, etc,
EXCELL	Hoja de cálculo, preparación de hojas de control y de cálculo de diferentes parámetros, gestión financiera, presupuestos, cuentas de resultado, relaciones con bases de datos y procesadores de texto, gráficos, importación y exportación de información, filtros automáticos y sistema de búsqueda de datos,
ACCESS	Bases de datos, combinaciones con Excell y Word, preparación de tablas, informes automáticos, consultas personalizadas, cartas personalizadas vinculando base de datos y documentos word, etc
PROJECT	Planificación de proyectos y organización de recursos: humanos, económicos y temporales; previsión y de desarrollo de tareas, control de ejecución de programas, Diagramas Pert, Gant, Flujos de procesos, etc.

POWER POINT	Presentaciones gráficas, preparación de transparencias: diseño y composición, captura de elementos de otros programas, recursos de
	animación, material de apoyo de presentaciones
INTERNET	Buscadores de información por la red de internet, búsquedas
	cruzadas, procedimientos básicos, guías de usuario
CORREO ELECTRONICO	Comunicación en red, envío de documentos, apertura y gestión de
	cuentas electrónicas personalizadas, trabajos en grupo a través de la
	red.
PAGINAS WEB	Diseño y creación de páginas web básicas.
TAGINAS WED	Discho y creacion de paginas web basicas.

Otros programas y recursos incluidos:

- PDF ADOBE-ACROBAT
- OUTLOOK (organizador personal: agenda, tareas, notas, correo electrónico)
- ONENOTE (organizador de notas de proyectos y reuniones, bock de trabajo)
- SCANER. Los alumnos aprenderán a utilizar el scaner para capturar imágenes e incorporar a sus trabajos.

EVALUACIÓN

La evaluación se hará de una manera continuada a través ejercicios prácticos que se propondrán a lo largo del todo el Curso. Todos estos ejercicios formarán en su conjunto un proyecto global que se entregará por escrito y evaluará al final de Curso. La valoración de este trabajo tendrá una importancia básica en la nota final.

Los últimos días de clase se dedicarán a la exposición en clase de un resumen de los proyectos desarrollados por los alumnos durante la asignatura, normalmente en grupos reducidos de 2-3 personas. Esta presentación también será evaluada

Se valorará la participación activa en clase así como las aportaciones personales

BIBLIOGRAFÍA

El CTI tiene a disposición de los alumnos unas guías prácticas de cada uno de los programas previstos en el temario de la asignatura. Estas guías se pueden consultar en la página web del CTI (se explicará en clase).

Fiala, Rebecca J (1999) Guia Rapida De Referencia/Microsoft Office 2000, Ed. Spiral

González Mangas, A (2005) GUÍA RÁPIDA. WORD OFFICE 2003 Ed. Paraninfo.

Online Training Solutions Inc (2004) MICROSOFT OFFICE POWERPOINT 2003 PASO A PASO. Editorial McGraw-Hill. González Mangas, A (2005) GUÍA RÁPIDA. EXCEL 2003 Ed. Paraninfo. González Mangas, A (2005) GUÍA RÁPIDA. ACCESS OFFICE 2003 Ed. Paraninfo.

HORARIO DE ASESORAMIENTO

Sábados, 12,00-14,00 (previa consulta). jlarena@vicarli.com

ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Prof. Dra. Ana Marta González y Prof. Dr. José Ignacio Murillo

Asignatura troncal de 4º de Humanidades Asignatura optativa II Ciclo de Filosofía Horario: Lunes de 16:00-18:00; Miércoles de 9:00 a 11:00.

Objetivos

Con este curso se trata de introducir a los alumnos en los problemas filosóficos que rodean a la constitución de las ciencias sociales, con especial énfasis en la antropología social, la última de las ciencias sociológicas.

En la primera parte del curso se trata de definir el objeto y la naturaleza de la antropología social.

En la segunda parte, mediante lecciones y comentarios de textos, se persigue proporcionar a los alumnos un conocimiento básico de los antecedentes históricos y el desarrollo de la antropología social hasta nuestros días.

La tercera parte intenta facilitar la integración de los contenidos expuestos mediante el recurso a los conceptos filosóficos de persona, cultura y sociedad, y la adaptación de la teoría sociológica de Margaret S. Archer a los problemas principales de la antropología social.

Finalmente, en la cuarta parte, se hace una exposición de los temas tradicionales de la antropología desde la perspectiva de una análisis de las instituciones.

Temario

- I. Objeto, método y aplicaciones de la antropología social
- 1. Qué es la antropología social. Otros nombres para esta ciencia: etnología, antropología cultural, Völkerkunde. Objeto material: etnia, sociedad, cultura, pueblo. Rasgos de las sociedades estudiadas por la etnología. Objeto formal: lo culturalmente extraño.
- 2. Relación de la etnología con otras ciencias: filosofía, sociología, historia, psicología, semiótica. Su diferencia con otros saberes antropológicos: antropología filosófica, antropología física; arqueología, antropología linguística.
- 3. Etnografía y etnología: de la recogida de datos a la reconstrucción de la cultura. Marcos de la reflexión etnológica: filosofía de la historia, sociología, psicología, linguística. Géneros antropológicos: monografía clásica, crítica de la monografía. escritura experimental. **Aplicaciones** dimensiones éticas del trabajo antropológico.
- II. Historia de la antropología social
- 4. Antecedentes. Géneros y autores. Heródoto. Ibn-Khaldún. Bernardino de Sahagún. Montaigne. Montesquieu. Ferguson. Millar. Condorcet. Herder. Los hermanos Humboldt.

- 5. Surgimiento de la antropología social como ciencia independiente. Contexto histórico. Contexto filosófico. En busca de un método para la antropología.
- 6. El evolucionismo en antropología: Tylor y Morgan.
- 7. Escuelas históricas y difusionismo. Grabner. Schmidt. Elliot Smith, Rivers.
- 8. El Particularismo histórico. Franz Boas y continuadores. Kroeber y Lowie.
- 9. La escuela sociológica francesa. Durkheim. Levy-Bruhl. Marcel Mauss.
- 10. El funcionalismo en antropología. Malinowski. Radcliffe-Brown.
- 11. La escuela "cultura y personalidad". Ruth Benedict. La influencia de Freud: Kardiner. Margaret Mead. Clyde Kluckhohn
- 12. La antropología estructural de Levi-Strauss. Chomsky y las antropologías cognitivas.
- 13. Neoevolucionismo americano: Leslie White y Julian Steward. Neofuncionalistas y antropologías ecológicas procesuales. Godelier. Harris. La sociobiología.
- 14. Antropologías simbólicas. Diversos enfoques. La antropología interpretativa de Clifford Geertz.
- 15. Los cultural studies y su repercusión en antropología.
- 16. La antropología en España.
- III. Persona, cultura y sociedad.
- 17. Clarificación filosófica de las nociones de "persona", "cultura" y "sociedad".
- 18. La formación de la subjetividad. Corporalidad, autoconciencia, reflexividad, conocimiento práctico del mundo.

- 19. La formación de la identidad personal. Respuestas emocionales (a hechos naturales, relaciones prácticas y sociales), reflexividad, y conversación interior.
- 20. Sistema cultural e interacción socio-cultural. Integración social e integración sistémica.
- 21. Reproducción sociocultural. Condiciones culturales iniciales, interacción socio-cultural, mantenimiento de la cultura; refuerzo de la estructura social; interacción social, mantenimiento de la estructura, refuerzo de la cultura.
- 22. El proceso de cambio sociocultural. Condiciones socioculturales iniciales; interacción sociocultural, elaboración cultural: elaboración estructural. Condiciones sociales iniciales, interacción social, elaboración estructural.
- 23. La formación de la identidad social. La noción de "agente primario". La diferenciación sociocultural de los grupos. La formación de agencia corporativa. Interacción de los grupos. Reelaboración de grupos. La formación de actores sociales.

IV Instituciones

- 24. Familia y parentesco. Matrimonio. La prohibición del incesto. Exogamia y endogamia. Levirato y sororato. Patrones de residencia matrimonial. Provisión de cónyuge. Funciones de la familia. Estabilidad matrimonial y divorcio. Familia nuclear. Familia extendida. Familias unidas. Clanes. Unidades endógamas. Reglas de descendencia. Terminología y sistemas de parentesco.
- 25. Instituciones políticas y económicas. Sistemas políticos: bandas, tribus, principados, estados. Resolución de conflictos. Sistemas económicos. El surgimiento de la

antropología económica. Culturas cazadoras, hortícolas, pastoras, agrícolas, industriales. Modos tradicionales de cambio.

26. Sistemas de creencia: Religión y magia. Concepto de religion. Universalidad del hecho religioso. Manifestaciones del hecho religioso. Teorías sobre el origen de las religiones. Religiones monoteístas y politeístas. Formas institucionales del hecho religioso. Concepto de magia. Tipos de magia.

27. Sistemas simbólicos. Lenguaje. Ritos de paso: nacimiento, pubertad, matrimonio, muerte. Simbolismo de la comida.

28. Antropología del trabajo y de la empresa.

Bibliografía recomendada

Archer, M., Being Human. The problem of Agency, Cambridge University Press, 2000.

Archer, M., Culture and Agency, Cambridge University Press, 1988.

Adams, William Y. Las raíces filosóficas de la antropología, Madrid, Trotta, 2003.

Bibliografía Complementaria

Applebaum, Herbert (ed.), Perspectives in Cultural Anthropology, 1987.

Bargatzky, Th., Einführung in die Ethnologie, Helmut, Briske Verlag, 1985.

Caro Baroja, J. Análisis de la cultura: etnología, historia, folklore, Barcelona, CSIC, 1949.

Choza, J., Antropologías positivas y antropología filosófica, Tafalla, Cenlit, 1985.

Choza, J., La realización del hombre en la cultura, Madrid, Rialp, 1990.

Dell Hymes, "The use of Anthropology", en Reinventing Anthropology, Hymes, D. (ed.), Pantheon Books, NY, 1972.

Espina Barrio, A. B., Manual de Antropología cultural, Ed. Abya, Ayala, UPS, 1996.

Kohl, Karl-Heinz, Ethnologie. Die Wissenschaft vom Kulturelle Fremden, München, Verlag, C. H. Beck, 1993.

Eliot, T.S., Notas para la definición de cultura, Barcelona, Bruguera, 1984.

Geertz, C., Los usos de la diversidad, Barcelona, Paidós, 1994.

Geertz, C., La interpretación de las culturas, Barcelona, Gedisa, 2000.

González, A. M., "La doble aproximación de Kant a la cultura", Anuario Filosófico, XXXVII/3, pp.679-711.

González, A. M. "Cultura y felicidad en Kant", Teorema, vol. XXIII/1-3, 2004, 215-232.

Kuper, A. Cultura. La versión de los antropólogos, Barcelona, Paidós, 2001.

Lison, C., Antropología social en España, Madrid, 1971.

Lowell D. Holmes, Schneider, Kim, Anthropology. An Introduction, 4ed, 1987.

Lowie, R. H., Historia de la etnología, FCE, México, 1946.

Mercier, P., Historia de la antropología, ed. Península, Barcelona 1977.

Müller, Ernst Wilhelm, "Der Begriff Volk in der Ethnologie"; "Ethnologie als Sozialwissenschaft", "Sozialwissenschaft

als Ethnologie", en Kultur, Gesellschaft und Ethnologie, Aufsätze 1956-2000.

Oke, E. A., An Introduction to Social Anthropology, MacMillan Publishers, 1984.

Ortiz García, C., Sánchez Gómez, L. A. (eds.), Diccionario histórico de la antropología española, CSIC, Departamento de Antropología de España y América, Madrid, 1994.

V.V.A.A., Sobre el concepto de cultura, ed. Mitre, Barcelona, 1984.

Asesoramiento de la Prof. Ana Marta González:

Despacho 2331 de la Biblioteca, previa cita por correo electrónico: agonzalez@unav.es
Miércoles de 12: 00 a 13: 45.
Jueves de 10:30 a 11:30.

PSICOLOGÍA

Prof. Dr. José Benigno Freire

OBJETIVOS

Definir las nociones, elementos y términos centrales de la personalidad. Interpretar los dinamismos de la personalidad que formalizan la conducta. Adquirir una cierta capacidad diagnóstica para diferenciar los distintos niveles de la conducta humana.

Introducir en los procedimientos y técnicas de observación y evaluación de la conducta humana.

Conocer los modelos de personalidad de mayor significación.

PROGRAMA

I. CONCEPTOS FUNDAMENTALES

- 1. El problema de la definición de personalidad.
 - El término "personalidad" como concepto y noción. La dificultad de aproximarse a una definición común de personalidad. Diferencias individuales. Funcionamiento intrapersonal. Teorías o modelos de personalidad.
- 2. Métodos para el estudio de la personalidad. Principios de obtención de la información: introspección y observación. Individualización y generalización de las conductas. La noción de correlación. Causalidad entre variables. Estudios multifactoriales.
- 3. La evaluación de la personalidad. La interacción entre evaluación y teorías en psicología de la personalidad. Autoinformación y calificaciones de un observador. Pruebas objetivas y pruebas subjetivas. Test, cuestionarios, inventarios y técnicas proyectivas. La confiabilidad de la medición. La validez de los instrumentos de

evaluación. La polémica de la evaluación: el juicio clínico; la evaluación objetiva; la superación e integración de la polémica.

II. CONSISTENCIA Y CAMBIO EN LA CONDUCTA

- 4. Tipos, rasgos y situaciones que influyen en la personalidad. Las aportaciones de Cattell al estudio de la personalidad. El enfoque de rasgos de Eysenck. Los denominados "cinco grandes": el consenso sobre las dimensiones básicas de la personalidad. Interaccionismo y situacionismo; la superación de la polémica.
- 5. Necesidades, motivación y personalidad. Clarificación conceptual: necesidades, motivaciones, presiones. Diferencias individuales en necesidades específicas. Sistema de necesidades de Murray. El Test de Apercepción Temática. El PRF (Personality Research Form). La "jerarquía de las necesidades" de Maslow.

III. TEORÍAS O MODELOS BIOLÓGICOS DE PERSONALIDAD

- 6. La polémica herencia, desarrollo y medio social en la formación de la personalidad. El papel de la herencia en la determinación de la personalidad. Los conceptos de constitución, temperamento y carácter. Somatotipos. La influencia de la herencia en la actividad, sociabilidad y emocionalidad. La herencia y el modelo de los "cinco factores". Genética y trastornos de conducta. La influencia del medio en la formación de la personalidad. La evolución de la conducta humana (Sociobiología y Psicología de las Edades).
- 7. Procesos biológicos y personalidad. Bases biológicas de la extroversión y el neuroticismo. Bases biológicas de la emocionalidad. Las funciones de aproximación e inhibición. Influencias de los ciclos y los cambios hormonales en la personalidad. Bases biológicas de la ansiedad.

IV. TEORÍAS O MODELOS PSICODINÁMICOS

- 8. Estructura y dinámica de la personalidad en el Psicoanálisis. La estructura de la personalidad en el modelo freudiano: Ello, Yo y Super-Yo. La dinámica de la personalidad en el Psicoanálisis: impulsos de vida (Eros) e impulsos de muerte (Thanatos). La interpretación de los sueños. El fundamento psicoanalítico de las técnicas proyectivas.
- 9. Los mecanismos de defensa.

La noción y los tipos de ansiedad en el Psicoanálisis. La resolución de conflictos como dinámica de la personalidad (consciente e inconsciente). Noción, características y funciones de los mecanismos de defensa. Análisis de los principales mecanismos de defensa: represión, proyección, racionalización, regresión, sublimación... Aproximación a la psicopatología de la vida cotidiana.

10. La Psicología Individual (Alfred Adler).

¿Compensación de la inferioridad o lucha por la superioridad? Complejos de inferioridad y complejo de superioridad. El sentimiento comunitario y el afán por hacerse valer (voluntad de poder). Noción y evaluación de los estilos de vida.

V. TEORÍAS O MODELOS CONDUCTUALES

11. Teorías del condicionamiento.

Elementos básicos de las teorías del condicionamiento (estímulo, respuesta, reflejo, conflicto, reforzador, reforzamiento, discriminación...). El condicionamiento clásico como aprendizaje anticipatorio. Discriminación, generalización y extinción en el condicionamiento clásico. La ley del efecto y el reforzamiento. Discriminación, generalización y extinción en el condicionamiento instrumental. Aplicaciones del condicionamiento en algunos tipos de conducta. Noción sobre las Técnicas de Modificación de Conducta.

12. Teorías del aprendizaje.

Elementos básicos de las teorías del condicionamiento instrumental (reforzador social, reforzador vicario, autocontrol, incentivo, modelamiento...). Las expectativas (concernientes a los resultados, locus de control, de eficacia). El aprendizaje basado en reglas. El aprendizaje por observación. Adquisición frente a desempeño. Algunas aplicaciones de las teorías del aprendizaje en el cambio de conductas.

VI. MODELOS HUMANÍSTICOS DE LA PERSONALIDAD

13. La noción y el ideal de autorrealización (Maslow).

Noción y concepto de autorrealización. La utorrealización como cúspide de la jerarquía de las necesidades. Características de las personas autorrealizadas. La experiencia cumbre.

14. La terapia centrada en el cliente (Rogers).

El concepto de "sí mismo" ("Self"). Los grupos de encuentro. Del cambioconductual al crecimiento personal. La perspectiva de la evaluación desde la psicología humanística: la entrevista, la clasificación Q y el Inventario de Orientación Personal (Shostrom).

- 15. Introducción a la Psicología Existencial.
- 16. Personalidad y Orientación: Terapia centrada en el Cliente y Logoterapia.

VII. TEORÍAS COGNOSCITIVAS DE LA PERSONALIDAD

17. Los constructos personales (Kelly).

Constructos personales y personalidad. Elaboración, organización e individualización de los constructos. Prueba del repertorio de constructos de roles (Rep test). Constructos personales y perturbaciones psicológicas. La terapia de roles fijos.

18. Cognición y personalidad.

Representación de la experiencia del mundo (esquemas, autoesquemas, atribuciones, constructos, memoria, guiones, activación). Variables cognoscitivas del individuo (W. Mischel). Inteligencia social (Cantor; Kihlstrom). La evaluación de la personalidad desde el punto de vista cognoscitivo. Deficiencias en el procesamiento de la información.

19. La autorregulación como paradigma de la personalidad.

Esquemas para la acción: de la cognición al comportamiento. Control por retroalimentación. Árboles de decisión y organizaciones jerárquicas en los sistemas de retroalimentación. La evaluación de la personalidad desde el enfoque de la autorregulación. La autorregulación y el proceso de terapia.

20. Una nota final: el modelo eclecticista.

BIBLIOGRAFÍA

Avia, M. D.-Sánchez, M. L. (coords), *Personalidad: Aspectos cognitivos y sociales*, Madrid, Pirámide, 1995.

Bermudez, J., *Psicología de la personalidad*, Madrid, UNED (dos volúmenes), 5ª ed., 1994.

- Carver, C. S.-Scheier, M. F., *Teorías de la Personalidad*, México, Prentice-Hall Hispanoamericana, 3ª ed.1977.
- Engler, B., *Introducción a las Teorías de la Personalidad*, México, McGraw-Hill Interamericana Editores, 4ª ed., 1996.
- Fierro, A., (comp.) *Manual de Psicología de la personalidad*, Barcelona, Paidós, 1966.
- Fisseni, H. J., Psicología de la Personalidad, Barcelona, Herder, 1987.
- Ibañez, E.- Pelechano, V., *Personalidad*, en "Tratado de Psicología General" (Pinillos y Mayor, coordinadores), Universidad (Tomo IX). Madrid, Alhambra, 1989.
- Luengo, M. L., *Psicología de la Personalidad*. Compilación de textos, Madrid, Tórtulo Textos, 1986.
- Ortet G.; Sanchís, M. C., *Prácticas de Psicología de la Personalidad*, Barcelona, Ariel Practicum., 1999.
- Pelechano, V., *Psicología sistemática de la Personalidad*, Barcelona, Ariel Psicología, 2000.
- Quitmann, H., Psicología Humanística, Barcelona, Herder, 1989.
- Zacares, J. J., Serra, E., *La madurez personal: perspectivas desde la psicología*, Madrid, Pirámide Psicología, 1998.
- Zumalabe, J. M., *El estudio de la Personalidad*, Bilbao, Servicio de Publicaciones de la Universidad del País Vasco, 1993.
- Zumalabe, J. M., Maganto, C., (eds.) *Tendencias actuales en el estudio y evaluación de la Personalidad*, San Sebastián, Servicio de Publicaciones de la Universidad del País Vasco, 1993.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Atención de alumnos: Los lunes de 4 a 7 de la tarde (Dpto. de Educación. Edif. Bibliotecas).

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE

Profesor: José Javier Azanza López

Departamento de Historia del Arte

Universidad de Navarra Curso 2007-08

OBJETIVOS

La asignatura contempla un doble objetivo:

En primer lugar, introducir a los alumnos en el conocimiento de la historia del arte mediante la familiarización y acercamiento al vocabulario propio y específico de la materia, imprescindible para el correcto estudio y seguimiento de la asignatura.

En segundo lugar, profundizar en las distintas fases de la historia del arte universal contextualizándolos cronológica, cultural y socialmente en un intento de situar y explicar las manifestaciones artísticas más relevantes que se sucedieron a lo largo de los tiempos.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE

1. Concepto de Historia del Arte. Necesidad y funciones del Arte. Naturaleza de la Historia del Arte.

EL LENGUAJE PLÁSTICO

ARQUITECTURA

- 2. Arquitectura. La arquitectura, el arte inevitable y desconocido. Concepto y funciones de la arquitectura. El lenguaje arquitectónico. El espacio arquitectónico.
- 3. Las Edades de la Arquitectura. El colosalismo arquitectónico egipcio. Características generales. Monumentos arquitectónicos. La humanización de la arquitectura griega. Caracteres generales. Creaciones arquitectónicas. El urbanismo griego. La arquitectura

romana: espacio y poder. Características generales. La nueva arquitectura y el urbanismo.

- 4. La arquitectura románica: el primer estilo internacional. Características generales. Catedrales, monasterios y templos. La arquitectura de las ciudades: el gótico. Caracteres generales. La época de las catedrales.
- 5. La arquitectura racionalizada: el Renacimiento. Caracteres generales. Los grandes arquitectos renacentistas. Una arquitectura para los sentidos: el barroco. Caracteres generales. El redescubrimiento del urbanismo. Los grandes arquitectos barrocos. La arquitectura del siglo XIX: tradición "versus" modernidad. La arquitectura del siglo XX: la perfección de la utilidad.

ESCULTURA

- 6. Escultura. Definición y límites. Materiales y técnicas escultóricas. El volumen escultórico: del relieve al bulto redondo y a la escultura monumental. Géneros escultóricos.
- 7. La frontalidad egipcia. La belleza del cuerpo humano: la escultura griega. Los grandes logros de la escultura romana: el retrato romano y el relieve histórico.
- 8. La escultura monumental románica. Estética y programas iconográficos. El naturalismo como inspiración de la escultura gótica.
- 9. La plástica escultórica del Renacimiento. Los grandes escultores del Renacimiento. Movimiento y carácter pictórico de la escultura barroca. Escultura de los siglos XIX y XX.

PINTURA

- 10. Pintura. La especificidad del lenguaje pictórico. El proceso creador. La materia pictórica.
- 11. Elementos formales del arte de la pintura. La línea y el color. La iluminación. El espacio y la composición.

- 12. Los géneros pictóricos. Pintura religiosa. Mito y alegoría. Pintura histórica. El retrato. El paisaje. Pintura de la vida cotidiana. Naturaleza muerta. Pintura abstracta.
- 13. Las pinturas de las tumbas egipcias. La pintura cerámica griega. Las artes del color en Roma.
- 14. La pintura mural románica. La búsqueda del espacio real en la pintura gótica.
- 15. La conquista de la ficción: la pintura renacentista. El triunfo del color y el movimiento: la pintura barroca. Pintura de los siglos XIX y XX.

BIBLIOGRAFÍA

Manual de la asignatura

No existe un manual de la asignatura como tal, aunque buena parte de las cuestiones recogidas en la misma se encuentran en la obra: Borrás Gualís, Gonzalo, Esteban Lorente, Juan Francisco y Álvarez Zamora, Isabel, *Introducción general al Arte. Arquitectura, escultura, pintura y artes decorativas*, Madrid, Istmo, 1996.

Se recomienda la lectura de: Gombrich, E.H., *Historia del Arte*, Madrid, Alianza, 1992.

Bibliografía de apoyo

BERGER, René, *El conocimiento de la pintura*, Barcelona-Madrid, Noguer, 1976.

BORRÁS GUALÍS, G.M., *Teoría del Arte I*, Madrid, Historia 16, 1996.

FATÁS, G. y BORRÁS, G.M., Diccionario de Términos de Arte y Arqueología, Madrid, Alianza Editorial.

FREIXA, Mireia et al., *Introducción a la Historia del Arte*, Barcelona, Barcanova, 1990.

GILSON, Etienne, *Pintura y realidad*, Madrid, Ed. Aguilar, 1961. *Historia del Arte*. Dirigida por Juan Antonio Ramírez. Madrid,

Alianza. 4 volúmenes.

HUYGUE, René, Diálogo con el Arte, Madrid, labor, 1965.

LAFUENTE FERRARI, E., *La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte*, Madrid, Instituto de España, 1985.

LAJO, R. y SURROCA, J., Léxico de Arte, Madrid, Akal, 1995.

MARÍAS, F., Teoría del Arte II, Madrid, Historia 16, 1996.

ROTH, L.M., Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

STURGIS, A., Entender la pintura. Análisis y explicación de los temas de las obras, Barcelona, Blume, 2002.

VENTURI, L., *Historia de la crítica de Arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.

ZEVI, B., Saber ver la arquitectura, Barcelona, Poseidon, 1991.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL

Miércoles de 13 a 14 horas.

Jueves de 11 a 13 horas

Despacho 2420. Segunda planta Edificio Bibliotecas.

METODOLOGÍA Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

La metodología propuesta para esta asignatura muestra un marcado carácter teórico-práctico mediante la combinación de la clase magistral con actividades que fomenten la participación activa del alumno y el trabajo en grupo. A este mismo criterio obedecerá también el sistema de evaluación de la asignatura.

INTRODUCCIÓN A LA LENGUA LATINA

Datos de la asignatura

Nombre: Introducción a la Lengua Latina I

Facultad: Filosofía y Letras

Licenciaturas: las de Filosofía y Letras Curso: OP Filología Hispánica Ciclo I

Duración: semestral (se imparte en el Primer Semestre)

Número de Créditos: 4,5 cr Número de Créditos ECTS: 3,37

Requisitos: no se necesitan conocimientos previos Profesor que la imparte: Dra. María Pilar García Ruiz

Plan de estudios: Filología Hispánica 1993; Filosofía 1996; Humanidades

2000

Página web: http://www.unav.es/asignatura/latin1

Idioma en que se imparte: castellano

OBJETIVOS

De contenidos

Conocer el sistema morfológico latino y su articulación sintáctica Comprender textos latinos sencillos. Conocer en detalle algunas obras fundamentales de la literatura latina

De competencias y habilidades

Adquirir competencia básica en la traducción del latín al castellano. Percibir los rasgos básicos de estilo en la lengua literaria latina.

METODOLOGÍA

1. Exposición por parte de la profesora del programa Lengua Latina (Morfología y Sintaxis)

- 2. Los alumnos realizarán en clase de los ejercicios propuestos por la profesora.
- 3. Los alumnos estudiarán personalmente las explicaciones, ejercicios, texto y el léxico vistos en clase.
- 4. Los alumnos confeccionarán y estudiarán un léxico latino-español a partir de las orientaciones de la profesora. Este se utilizará en los ejercicios y prácticas.
- 5. Los alumnos realizarán cuatro prácticas a lo largo del curso.
- 6. Los alumnos leerán dos obras de la Literatura latina en castellano

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO: 120 horas totales

- 4 horas prácticas
- 38 horas de clase presencial (aproximadamente 50% de exposición teórica, 50% de ejercicios.
- 70 horas de estudio y trabajo personal.
- 3 horas de exámenes
- 1 hora de tutoría
- 4 horas de lectura

EVALUACIÓN

T	1		1 1	,	1	•
100	വ	umnos	deh	aran	rea	172r
LUS	aı	ummos	uco	JI all	1 Cai	uzai.

- □ cuatro prácticas a lo largo del curso (se extraerán una nota media que significará el 70% de la nota por curso).
 □ un control de lectura sobre dos obras de literatura clásica (30% de la nota
 - un control de lectura sobre dos obras de literatura clasica (30% de la nota por curso).

Aquellos que no superen la asignatura por este procedimiento serán convocados al exámen final que constará de dos partes

- Gramática: ejercicios y textos sobre los contenidos explicados en el Programa (70%).
- Temario de Literatura: cuestiones seleccionadas de autores de la Literatura Latina (30%).

PROGRAMA

I. MORFOLOGÍA

- 1. Alfabeto latino. Pronunciación. Acentuación de las palabras.
- 2. Noción de flexión. Tema y desinencia. Género, Número y Caso. Declinación.
- 3. Declinación primera (tema en a) y segunda (tema en o/e). Adjetivos correspondientes.
- 4. Tercera declinación: temas en consonante y temas en -i. Adjetivos correspondientes.
- 5. Declinaciones cuarta y quinta.
- Categorías verbales: voz, modo, tiempo, número y persona. Elementos de una forma verbal: tema, vocal temática, característica temporal-modal y desinencia. Estructura temporal del verbo en latín. Indicativo, tema de de presente.
- 7. La voz pasiva en el tema de presente.
- 8. Pronombres personales, posesivos, y demostrativos.
- 9. Pronombres relativos, interrogativos e indefinidos.
- 10. El tema de perfecto en Indicativo. La voz pasiva en el tema de perfecto.
- 11. Formas nominales del verbo: Infinitivo, Gerundio, Gerundivo, Participio y Supino.

II. SINTAXIS

- 1. Concordancia de los elementos flexivos: sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos. Predicativo y aposición.
- 2. Principales funciones del Nominativo y Acusativo.
- 3. Principales funciones del Genitivo, Dativo y Ablativo.
- Nociones de lugar y de tiempo. Usos con preposición y sin ella. El Locativo.
- 5. Sintaxis de los pronombres.
- 6. Principales usos de las formas nominales del verbo.
- 7. La oración simple: aseveración, interrogación, ruego, prohibición, deseo, posibilidad, irrealidad. El subjuntivo en oración simple.
- 8. Oraciones coordinadas. Yuxtaposición

III. Literatura

- 1. Cicerón: obra filosófica
- 2. Séneca: obra filosófica

Plan de clases (ver documento adjunto)

MATERIALES DE TRABAJO

Cuadros de morfología, vocabulario latino-español, las prácticas que los alumnos deberán entregar a lo largo del curso, una antología de ejercicios y textos sencillos para el estudio de las cuestiones que se explicarán en clase.

BIBLIOGRAFIA

Manual de la asignatura:

Valentí Fiol, E., *Gramática de la Lengua Latina*, ed. Bosch, Barcelona, 1986 (reimpr. 1997).

Consulta:

Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge* (versión española de J. Hernández Vizuete). Cambridge University Press-Universidad de Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Manuales Universitarios, 1995.

Valentí Fiol, E., Sintaxis Latina, ed. Bosch, Barcelona, 1987.

Manuales de Latín en el Bachillerato, previa consulta con la profesora.

ASESERAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzos del curso académico.

ESTADÍSTICA APLICADA I

Prof. Dra. Rosario Repáraz

PRESENTACIÓN

Uno de los elementos claves para responder al **reto de la calidad educativa**, lo constituye la formación permanente del profesorado. Dentro de ella, cada día, se valora más la formación en **la capacidad investigadora de los docentes**, como vía de mejora del proceso de enseñanza aprendizaje.

Esto es lo que justifica la existencia de diferentes asignaturas de metodología de investigación en el currículum de las licenciaturas de Pedagogía y Psicopedagogía: la exigencia de dotar a los profesionales de la educación de los fundamentos y las herramientas necesarias para mejorar su práctica educativa a través de un proceso de reflexión sobre la misma, es decir, a través de la investigación científica.

Esta asignatura pretende:

- formar en los conocimientos básicos e introductorios de la metodología científica
- ofrecer una panorámica general de la investigación educativa; presentar las distintas tendencias metodológicas surgidas en las últimas décadas en el ámbito de las ciencias sociales...
- dar a comprender **el proceso de investigación**, analizando cada una de sus principales etapas.

Por otro lado, y centrándonos en la investigación empírica (tanto de carácter cualitativa como cuantitativa), ésta asignatura persigue que los alumnos alcancen los conocimientos y procedimientos básicos para la realización de los análisis estadísticos necesarios para la resolución de los problemas de investigación planteados; concretamente, análisis de datos descriptivos.

Por último, enseñar a realizar las **consideraciones pedagógicas** oportunas tras efectuar los análisis.

HORARIO DE LAS CLASES:

Jueves: 18h. (Aula 35C) Viernes: 9 y 10h. (Aula 35C)

Edificio Central **CRÉDITOS**:

Créditos actuales: 4.5

Créditos ECTS: aproximadamente 3.7

Número de horas de trabajo del alumno: aproximadamente 90

OBJETIVOS

- a) Objetivos generales de la asignatura
 - Describir las principales características del conocimiento científico.
 - Delimitar las posibilidades de la aplicación de la metodología experimental al estudio de la realidad educativa.
 - Planificar un proceso de investigación de carácter descriptivo enumerando las principales fases de desarrollo del mismo.
 - Definir los conceptos básicos de la estadística descriptiva implicados en el proceso de análisis de los datos.
 - Calcular e interpretar los resultados derivados del análisis descriptivo de los datos de una investigación educativa, descubriendo sus implicaciones pedagógicas.
- b) Objetivos específicos de la asignatura

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE PARA la unidad didáctica I: Bases epistemológicas de la investigación educativa

- 1. Describir las principales características del conocimiento científico.
- 2. Comprender las relaciones y funciones que caracterizan a la ciencia.
- 3 Analizar la importancia de la inducción y la deducción en el método científico
- 4 Alcanzar una perspectiva histórica sobre el desarrollo de la investigación educativa.
- 5. Caracterizar la investigación educativa
- 6. Describir los principales paradigmas de la investigación educativa.
- 7. Establecer la complementariedad de los diversos métodos en el estudio de la educación.

8. Reconocer las limitaciones de la investigación educativa

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE PARA la unidad didáctica II: **Fundamentos de la planificación de la Investigación**

- Describir las distintas etapas que comprende el proceso de investigación en educación.
- 2. Aprender a formular un problema de investigación, así como las hipótesis que de él pudieran derivarse.
- 3. Definir de forma operativa las variables implicadas en una investigación determinada, clasificándolas en razón de su naturaleza y de la función que cumplen en la misma.
- 4. Conocer las principales técnicas y tipos de muestreo
- 5. Identificar el enfoque de investigación adecuado para la resolución de diversos problemas pedagógicos.
- 6. Analizar las analogías y diferencias existentes entre los diversos enfoques de investigación.

TEMARIO

Unidad Didáctica i: Fundamentos Epsitemológicos de la Investigación

Lección 1.1.- El conocimiento científico: caracterización.

Lección 1.2.- La ciencia: definición, estructura y funciones.

Lección 1.3.- El método científico: los enfoques inductivo e hipotético-deductivo.

Lección 1.4.- La investigación educativa: antecedentes históricos.

Lección 1.5.- La naturaleza de la investigación educativa.

Lección 1.6.- Los paradigmas de la investigación educativa.

Lección 1.7.- Modalidades de la investigación educativa.

Lección 1.8.- Límites de la investigación educativa.

Unidad Didáctica II: Análisis de las etapas del proceso de investigación

Lección 2.1.- El proceso de investigación: una visión general

Lección 2.2.- El problema de investigación.

Lección 2.3.- La revisión bibliográfica: tipos y fuentes.

Lección 2.4.- El planteamiento de las hipótesis de investigación.

Lección 2.5.- Las variables: definición y clasificación.

Lección 2.6.- Las escalas de medida: tipos y aplicación.

Lección 2.7.- Tipos y proceso de muestreo.

Lección 2.8.- La selección del enfoque de investigación.

Lección 2.9.- El diseño de la investigación empírica: una visión general.

Lección 2.10.- Tipos de diseño: experimental, cuasi-experimental y ex-post-

Lección 2.11.- La comunicación de los resultados de la investigación

Unidad Didáctica III: El proceso de análisis descriptivo de los datos I

Lección 3.1.- La Estadística descriptiva: conceptos previos.

Lección 3.2.- Distribuciones de frecuencia: absolutas y relativas.

Lección 3.3.- Expresión gráfica de un conjunto de datos.

Lección 3.4.- Transformación de las puntuaciones directas: los cuantiles.

Lección 3.5.- Medidas de tendencia central: media aritmética, mediana y moda.

Lección 3.6.- Medidas de variabilidad: desviación típica, varianza y coeficiente de variación.

Lección 3.7.- Medidas de forma de una distribución: asimetría y curtosis.

METODOLOGÍA

Toda la asignatura está organizada por **Unidades Didácticas**. En cada una de ellas el alumno encontrará:

- un resumen de las ideas principales de cada uno de los temas del programa;
- unos ejercicios de **autoevaluación** para cada tema;
- un glosario
- una serie de **recursos y actividades** complementarias programadas por el profesor .

Cada Unidad Didáctica (UD) está programada para que el alumno trabaje a lo largo de uno o dos meses a un ritmo constante. Las UD's constan de 7 a 11 lecciones cada una, lo que supone la siguiente carga de trabajo aproximada para el alumno a partir de cada clase con el profesor:

- 1hora de estudio teórico (lecciones, apuntes y bibliografía y ejercicios de autoevaluación) +1/2 hora de trabajo o desarrollo de actividades complementarias al estudio por cada clase con el profesor;
- entre 1 y 2 lecciones por semana;
- entre **7 y 10 lecciones al mes**; 12-15 horas de estudio teórico+6-8 horas de actividades.

Es muy importante que este ritmo o planificación del trabajo se asuma desde el principio y se mantenga a lo largo del cuatrimestre.

;;;ADVERTENCIA!!! La Unidad Didáctica 3 de esta asignatura presenta un nivel de dificultad y de desarrollo de actividad superior a las dos anteriores; por ello, recomiendo al alumno que en ningún caso pierda el ritmo de trabajo pautado y, si fuera posible, lo acelere lo que le parezca oportuno en previsión del trabajo posterior. En cualquier caso, para no perjudicar a nadie, el examen de la Unidad Didáctica siempre se hará al final de cada mes.

La metodología concreta de trabajo recomendada es la siguiente:

1.- **Estudio individual** de los puntos señalados por el profesor en cada una de las lecciones, acudiendo a la bibliografía reseñada. El profesor presentará una síntesis con los aspectos más relevantes de cada una de ellas.

Es bueno comenzar con una lectura atenta de los textos recomendados; subrayar las ideas principales; plantearse preguntas relacionadas con los objetivos de aprendizaje propuestos en el programa y tratar de responderlas; realizar esquemas propios y compararlos con la síntesis del profesor...

El alumno deberá realizar los **ejercicios de autoevaluación** que acompañan a cada lección, con objeto de comprobar que ha comprendido el tema de estudio. Los podrá realizar tantas veces como quiera, hasta estar seguro de haber comprendido todo. Realizarlas una vez es de obligado cumplimiento para todos los alumnos. El profesor podrá preguntar a cualquier alumno por los resultados de su autotevaluación.

Para su evaluación se tendrá en cuenta:

- el realizarlo

los propios alumnos.

- el realizarlo en el plazo previsto por el profesor.
- 2.- Realización de las **actividades propuestas** en cada Unidad Didáctica. Pretenden ayudar al alumno a comprender los conceptos expuestos en las lecciones. En la mayoría de los casos serán ejercicios de resolución de problemas en los que habrá que realizar una serie de cálculos. El profesor podrá preguntar a cualquier alumno por los resultados de las actividades. Estas actividades, siendo de carácter obligatorio, se podrán realizar de manera individual o en pequeños grupos. Se corregirán en el aula, lo harán

Para su evaluación se tendrá en cuenta:

- el realizarlo en el plazo previsto por el profesor
- el resultado obtenido
- las consideraciones pedagógicas que el alumno realice a raíz de los resultados

La Unidad Didáctica 1 no cuenta con actividades

3.- Al finalizar el estudio de cada Unidad Didáctica, el alumno deberá realizar un ejercicio de evaluación (examen parcial) obligatorio sobre el contenido de la misma.

Este examen será sobre los temas teóricos estudiados en las lecciones de la Unidad Didáctica correspondiente y estará compuesto de items sacados de las autoevaluaciones.

Para progresar en la asignatura es preciso terminar completamente el estudio de cada Unidad Didáctica, desarrollar las actividades previstas por el profesor, realizar al menos una vez todas las autoevaluaciones y el examen de esa Unidad, antes de pasar a la siguiente.

El profesor atenderá personalmente o vía mail todas las dudas y cuestiones que le puedan ir surgiendo al alumno a lo largo del periodo de formación.

EVALUACIÓN

Para aprobar la asignatura es necesario:

- haber completado el trabajo de las 3 Unidades Didácticas; lecciones, ejercicios de autoevaluación y actividades (25% de la nota final).
- haber realizado los tres exámenes parciales. No es preciso aprobarlos (25% de la nota final).
- aprobar el examen final (50% de la nota final).

Para presentarse al examen final el alumno habrá realizado todas las autoevaluaciones, exámenes parciales y actividades programadas por el profesor para cada Unidad Didáctica.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales de la asignatura

Fernández Díaz, M.J.; García Ramos, J.M. y cols. (1991). Resolución de problemas e estadística aplicada a las ciencias sociales. Madrid: Síntesis.

Latorre, A.; del Rincón, D. y. Arnal, J. (1996). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Barcelona: GR92.

Bibliografía recomendada

Altarejos, F. (1989). Ciencia. En Altaejos, F. y cols. *Filosofía de la educación hoy*. Madrid: Dykinson.

Artigas, M. (1992). Filosofía de la ciencia experimental. La objetividad y la verdad en las ciencias. Pamplona: EUNSA.

Bisquerra, R. (coord.) (2004). *Metodología de la Investigación Educativa*. *Madrid: La Muralla*.

Buendía, L., Colás, P. y Hernández Pina, F. (1997). Métodos de investigación en psicopedagogía. Madrid: McGraw-Hill. Capítulo 1.

Downie, N.M. y Heath, R.W. (1979). Métodos estadísticos aplicados. Madrid: Ediciones del Castillo.

Etxeberría, J. y Tejedor, F.J. (2004). *Análisis descriptivo de datos en educación*. Madrid: La Muralla.

Fernández Díaz, M.J.; García Ramos, J.M. y cols. (1991). 225 problemas de estadística aplicada a las ciencias sociales. Madrid: Síntesis.

Hernández Pina, F. (1995). Bases Metodológicas de la investigación educativa. Murcia: PPU.

Kerlinger, F. N. y Lee, H. B. (2002). Investigación del comportamiento. Métodos de investigación en ciencias sociales. México: McGraw-Hill/Interamericana Editores.

Sierra Bravo, R. (2001). Técnicas de investigación social. Teoría y ejercicios. España: Paraninfo.

Tomeo Perucha, V. y Uña Juarez, I. (2003). Lecciones de estadística descriptiva. Madrid: Thomson Editores.

Páginas web recomendadas:

http://www.fisterra.com/mbe/investiga/10descriptiva/10descriptiva.htm# Tipos%20de%20datos

http://www.tecnun.es/Asignaturas/Estad_ii/Transparencias%20Tema%206(03-04).pdf

 $\frac{http://www.dfmf.uned.es/actividades/no_reglada/hospitalaria/Estadistica}{MallorcaI.pdf}$

ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL

Para le realización de todas las actividades de la asignatura el alumno cuenta, además de la presencia del profesor en el aula y en las horas de asesoramiento académico, con la posibilidad de **contactar con él vía e-mail**, quien responderá a sus dudas y problemas de forma personalizada.

Horario de asesoramiento académico: jueves de 9 a 11h.

ESTADÍSTICA APLICADA II

Prof. Dra. Rosario Repáraz

PRESENTACIÓN

Uno de los elementos claves para responder al **reto de la calidad educativa**, lo constituye la formación permanente del profesorado. Dentro de ella, cada día, se valora más la formación en **la capacidad investigadora de los docentes**, como vía de mejora del proceso de enseñanza aprendizaje.

Esto es lo que justifica la existencia de diferentes asignatura de metodología de investigación en el currículum de las licenciaturas de Pedagogía y Psicopedagogía: la exigencia de dotar a los profesionales de la educación de los fundamentos y las herramientas necesarias para mejorar su práctica educativa a través de un proceso de reflexión sobre la misma, es decir, a través de la investigación científica.

Esta asignatura, siendo una continuación de Bases Metodológicas de la Investigación Educativa I, pretende:

- formar en los conocimientos básicos e introductorios de la metodología científica
- dar a comprender **el proceso de investigación**, profundizando en alguna de sus principales etapas
- introducir al alumno en los procedimientos básicos de la **inferencia** estadística

HORARIO DE LAS CLASES:

Lunes: 12 y 13h. (Aula 32C) Viernes: 13h. (Aula 32C)

Edificio Central

CRÉDITOS:

Créditos actuales: 4.5

Créditos ECTS: aproximadamente 3.7

Número de horas de trabajo del alumno: aproximadamente 90

OBJETIVOS

A) Objetivos generales de la asignatura

- Delimitar las posibilidades de la aplicación de la metodología experimental al estudio de la realidad educativa.
- Planificar un proceso de investigación de carácter inferencial enumerando las principales fases de desarrollo del mismo.
- Definir los conceptos básicos de la estadística descriptiva e inferencial implicados en el proceso de análisis de los datos.
- Calcular e interpretar los resultados derivados del análisis descriptivo e inferencial de los datos de una investigación educativa, descubriendo sus implicaciones pedagógicas.

B) Objetivos específicos de la asignatura

OBJETIVOS PARA la unidad didáctica I: El proceso de análisis descriptivo de los datos (continuación)

- 1. Repasar los conceptos y procedimientos básicos de Estadística Descriptiva implicados en el proceso de análisis de los datos.
- 2. Calcular los coeficientes de correlación adecuados a la naturaleza de las variables implicadas.
- 3. Aplicar la ecuación de regresión simple a problemas educativos
- 4. Interpretar los resultados derivados del análisis descriptivo e inferncial de los datos de una investigación educativa, descubriendo sus implicaciones pedagógicas.

OBJETIVOS PARA la unidad diáctica II: Introducción al análisis inferencial de los datos

- 1. Comprender las principales características de las distribuciones de probabilidad utilizadas en la inferencia estadística.
- 2. Definir los principales conceptos de la estadística inferencial: distribución muestral, error típico, error muestral, intervalo de confianza, contraste de hipótesis...
- 3. Calcular la magnitud del error típico de los principales estadísticos.
- 4. Conocer las principales técnicas y tipos de muestreo.

OBJETIVOS PARA la unidad diáctica III: Procedimientos de análisis inferencial de los datos

- 1. Establecer e interpretar el intervalo de confianza para los principales estadísticos en función de su distribución de probabilidad y su error típico.
- Calcular el tamaño de la muestra necesario para una investigación concreta.
- 3. Realizar contrastes de hipótesis de los diversos estadísticos, estableciendo la magnitud de los diversos errores implicados en los mismos.

TEMARIO

Unidad Didáctica I: El proceso de análisis descriptivo de los datos (continuación)

Lección 1.1.- Medidas de tendencia central: media aritmética, mediana y moda.

Lección 1.2.- Medidas de variabilidad: desviación típica, varianza y coeficiente de variación.

Lección 1.3.- Medidas de forma de una distribución: asimetría y curtosis.

Lección 1.4.- Medidas de asociación entre variables: introducción.

Lección 1.5.- Medidas de asociación entre variables continuas: los coeficientes de Pearson.

Lección 1.6.- Medidas de asociación entre variables ordinales: los coeficientes de Sperman Brown y Kendall

Lección 1.7.- La regresión lineal simple.

Unidad Didáctica II: introducción al análisis inferencial de los datos

Lección 2.1.- La Estadística inferencial: conceptos básicos.

Lección 2.2.- Nociones elementales de probabilidad.

Lección 2.3.- La distribución binomial y normal.

Lección 2.4.- Transformación de las puntuaciones directas II: puntuaciones z y derivadas.

Unidad Didáctica III: procedimientos de análisis inferencial de los datos

Lección 3.1.- La Teoría de la Estimación Estadística.

Lección 3.2.- Distribuciones muestrales y cálculo de los intervalos de confianza.

Lección 3.3.- El tamaño de las muestras y el error muestral

Lección 3.4.- Teoría de la Decisión Estadística. El contraste de hipótesis y la significación.

Lección 3.5.- Los errores en el contraste de hipótesis y la estrategia general.

Lección 3.6.- El contraste de hipótesis en diseños de un grupo.

Lección 3.7.- El contraste de hipótesis en diseños de dos grupos.

METODOLOGÍA

Toda la asignatura está organizada por **Unidades Didácticas**. En cada una de ellas el alumno encontrará:

- un **resumen de las ideas principales** de cada uno de los temas del programa;
- unos ejercicios de autoevaluación para cada tema;
- un glosario
- una serie de **recursos y actividades** complementarias programadas por el profesor .

Cada Unidad Didáctica (UD) está programada para que el alumno trabaje a lo largo de uno o dos meses a un ritmo constante. Las UD's constan de 4 a 7 lecciones cada una, lo que supone la siguiente carga de trabajo aproximada para el alumno a partir de cada clase con el profesor:

- 1hora de estudio teórico (lecciones, apuntes y bibliografía y ejercicios de autoevaluación) +1/2 hora de trabajo o desarrollo de actividades complementarias al estudio por cada clase con el profesor
- entre 1 y 2 lecciones por semana
- entre 5 y 8 lecciones al mes; 12-15 horas de estudio teórico+6-8 horas de actividades.

Es muy importante que este ritmo o planificación del trabajo se asuma desde el principio y se mantenga a lo largo del cuatrimestre.

La metodología de trabajo recomendada es la siguiente:

1.- **Estudio individual** de los puntos señalados por el profesor en cada una de las lecciones, acudiendo a la bibliografía reseñada. El profesor presentará una síntesis con los aspectos más relevantes de cada una de ellas.

Es bueno comenzar con una lectura atenta de los textos recomendados; subrayar las ideas principales; plantearse preguntas relacionadas con los objetivos de aprendizaje propuestos en el programa y tratar de responderlas; realizar esquemas propios y compararlos con la síntesis del profesor...

El alumno deberá realizar los **ejercicios de autoevaluación** que acompañan a cada lección, con objeto de comprobar que ha comprendido el tema de estudio. Los podrá realizar tantas veces como quiera, hasta estar seguro de

haber comprendido todo. Realizarlas una vez es de obligado cumplimiento para todos los alumnos. El profesor podrá preguntar a cualquier alumno por los resultados de su autotevaluación.

Para su evaluación se tendrá en cuenta:

- el realizarlos
- el realizarlos en el plazo previsto por el profesor
- 2.- Realización de las **actividades propuestas** en cada Unidad Didáctica. Pretenden ayudar al alumno a comprender los conceptos expuestos en las lecciones. En la mayoría de los casos serán ejercicios de resolución de problemas en los que habrá que realizar una serie de cálculos. El profesor podrá preguntar a cualquier alumno por los resultados de las actividades. Estas actividades, siendo de carácter obligatorio, se podrán realizar de manera individual o en pequeños grupos. Se corregirán en el aula, lo harán los propios alumnos.

Para su evaluación se tendrá en cuenta:

- el realizarlas en el plazo previsto por el profesor
- el resultado obtenido
- las consideraciones pedagógicas que el alumno realice a raíz de los resultados
- 3.- Al finalizar el estudio de cada Unidad Didáctica, el alumno deberá realizar un **ejercicio de evaluación** (examen parcial) **obligatorio** sobre el contenido de la misma.

Este examen será sobre los temas teóricos estudiados en las lecciones de la Unidad Didáctica correspondiente y estará compuesto de items sacados de las autoevaluaciones.

Para progresar en la asignatura es preciso terminar completamente el estudio de cada Unidad Didáctica, desarrollar las actividades previstas por el profesor, realizar al menos una vez todas las autoevaluaciones y el examen de esa Unidad, antes de pasar a la siguiente.

El profesor atenderá personalmente o vía mail todas las dudas y cuestiones que le puedan ir surgiendo al alumno a lo largo del periodo de formación.

EVALUACIÓN

Para aprobar la asignatura es necesario:

- haber completado el trabajo de las 3 Unidades Didácticas; lecciones, ejercicios de autoevaluación y actividades.
- haber realizado los tres exámenes parciales. No es preciso aprobarlos.
- aprobar el examen final.

Para presentarse al examen final el alumno habrá realizado todas las autoevaluaciones, exámenes parciales y actividades programadas por el profesor para cada Unidad Didáctica.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales de la asignatura:

Fernández Díaz, M.J.; García Ramos, J.M. y cols. (1991). Resolución de problemas e estadística aplicada a las ciencias sociales. Madrid: Síntesis.

Latorre, A.; del Rincón, D. y. Arnal, J. (1996). Bases metodológicas de la investigación educativa. Barcelona: GR92

Bibliografía recomendada:

Altarejos, F. (1989). Ciencia. En Altaejos, F. y cols. *Filosofía de la educación hoy*. Madrid: Dykinson.

Artigas, M. (1992). Filosofía de la ciencia experimental. La objetividad y la verdad en las ciencias. Pamplona: EUNSA.

Bisquerra, R. (coord.) (2004). *Metodología de la Investigación Educativa*. *Madrid: La Muralla*.

Buendía, L., Colás, P. y Hernández Pina, F. (1997). Métodos de investigación en psicopedagogía. Madrid: McGraw-Hill. Capítulo 1.

Downie, N.M. y Heath, R.W. (1979). Métodos estadísticos aplicados. Madrid: Ediciones del Castillo.

Etxeberría, J. y Tejedor, F.J. (2004). *Análisis descriptivo de datos en educación*. Madrid: La Muralla.

Fernández Díaz, M.J.; García Ramos, J.M. y cols. (1991). 225 problemas de estadística aplicada a las ciencias sociales. Madrid: Síntesis.

Hernández Pina, F. (1995). Bases Metodológicas de la investigación educativa. Murcia: PPU.

Kerlinger, F. N. y Lee, H. B. (2002). Investigación del comportamiento. Métodos de investigación en ciencias sociales. México: McGraw-Hill/Interamericana Editores.

Sierra Bravo, R. (2001). Técnicas de investigación social. Teoría y ejercicios. España: Paraninfo.

Tomeo Perucha, V. y Uña Juarez, I. (2003). Lecciones de estadística descriptiva. Madrid: Thomson Editores.

Páginas web recomendadas:

http://www.fisterra.com/mbe/investiga/10descriptiva/10descriptiva.htm# Tipos%20de%20datos

http://www.tecnun.es/Asignaturas/Estad_ii/Transparencias%20Tema%206(03-04).pdf

http://www.dfmf.uned.es/actividades/no reglada/hospitalaria/Estadistica MallorcaI.pdf

ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL

Para le realización de todas las actividades de la asignatura el alumno cuenta, además de la presencia del profesor en el aula y en las horas de asesoramiento académico, con la posibilidad de **contactar con él vía e-mail**, quien responderá a sus dudas y problemas de forma personalizada.

Horario de asesoramiento académico: jueves de 9 a 11h

ETNOLOGÍA VASCA

PROF. Dra. Mª Amor Beguiristain Prof. Dr. Jesús Mª Usunáriz

OBJETIVOS

La asignatura pretende ser un repaso a los trabajos que sobre etnología vasca se han realizado durante todo el siglo XX, hasta la actualidad. Para ello nos centraremos en el estudio de los aspectos materiales, sociales y culturales de Vasconia desde un punto de vista diácronico. El objetivo que se persigue es el de perfilar los rasgos particulares de la cultura vasca, al mismo tiempo que se lleva a cabo el análisis comparado con los valores comunes propios a las sociedades de la Europa occidental.

TEMARIO

Los estudios etnológicos en la España Contemporánea.
 La etnología vasca en los siglos XIX y XX.

El folklorismo del XIX. El modernismo del primer tercio del siglo XX. La etnología tras la guerra civil. 4. La renovación de los años 60.

2. El trabajo etnográfico de campo. Tendencias y escuelas

El proceso etnográfico. Del evolucionismo al interpretativismo posmodernista

3. La casa vasca: formas y funciones.

La casa en su aspecto material: tipología. La casa y sus funciones.

4. La vecindad y su concepto.

Derechos y obligaciones de la vecindad. Su evolución

5. La alimentación

La alimentación como símbolo. La organización de las comidas. La elaboración de los productos. Los utensilios de la cocina.. Rituales. Las transformaciones en el régimen alimenticio.

La indumentaria

El vestido como lenguaje: la Historia y la Antropología. Hombres y mujeres. El vestido como indicador del estado. La indumentaria como distinción social. El traje como representación pública. La indumentaria de trabajo. El traje en los acontecimientos de la vida.

7. La actividad ganadera y pastoril

Los pastos y su organización. Los rebaños y los efectivos ganaderos; las instituciones ganaderas. Los movimientos de los rebaños. Los pastores y la vida pastoril. La industria de la leche. Transformaciones.

- 8. La actividad agrícola: técnicas, aperos y organización Los cultivos y los sistemas de cultivo. Las labores agrícolas. Ritos y ceremonias agrícolas. Las transformaciones de la agricultura.
- Caza, pesca, tala y transporte de la madera. Explotaciones industriales. El mundo de los artesanos. Caza y pesca. El aprovechamiento forestal. La industria.

10. Sistemas de transporte

Los caminos hasta el primer tercio del siglo XX. Los medios de transporte.

11. Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.

El nacimiento y el bautismo. Infancia y juventud. El matrimonio.

12. Los ritos de paso: la muerte

Presagios de muerte. La agonía y el tránsito. La mortaja, el toque de difuntos y otras costumbres. El entierro. Después del entierro.

13. La familia

La familia y la aculturación de los individuos.. Los contenidos de la aculturación.

14. Las creencias

La religiosidad popular y su concepto. Romerías y procesiones. Santos y reliquias. Formas de asociación: hermandades y cofradías. La celebración de los sacramentos. La transmisión de las creencias.

15. La mitología

El mito: su evolución, su definición, su naturaleza, su papel. 2. Mitos cosmogónicos fundamentales. 3. Personajes míticos del folklore vasco 4. Mitos de héroes culturizadores.

16. El calendario festivo

La fiesta: su naturaleza, sus funciones. El ciclo festivo, sus características y su vigencia. Ciclo de invierno. Ciclo de primavera. Ciclos de estío y otoño. La música y la danza.

17. La lengua

La lengua vasca y su evolución.

BIBLIOGRAFÍA

Se proporcionará bibliografía específica para cada uno de los temas.

Aguirre Baztán, Ángel (ed.), Historia de la antropología española, Barcelona, Boixareu, 1992

Barandiarán, J.M.; Manterola, A., *Atlas Etnográfico de Vasconia*, Bilbao, Etniker, 1990- [Varios volúmenes].

Beguiristáin, M.A., (dir.), *Etnografía de Navarra*, 2 vols. Pamplona, Diario de Navarra, 1996-1997.

Caro Baroja, Julio, Los vascos, Madrid, Istmo, 1971.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes, de 11.00 a 14.00 hs. o bien mediante cita previa . Despacho 2030 . Edificio de Bibliotecas jusunariz@unav.es

INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL MEDIO AMBIENTE

Prof. Dr. Daniel Rodés Prof. D. Ignacio Cortés

TEMARIO

- El Medio ambiente: Conceptos, definiciones. Importancia del estudio del Medio Ambiente.
 - Técnicas para el estudio del Medio Ambiente. Técnicas de información y representación.
- Medio Ambiente y Ecología. Concepto de Ecología. Los niveles de organización ecológica. Principios y conceptos relacionados con la Especie.
- 3. Las Poblaciones y la Comunidad o Biocenosis: Conceptos. Estructura y función de las Poblaciones y Comunidades.
- 4. El Biótopo: Componentes. El Ecosistema: Concepto de ecosistema . Estructura y función del Ecosistema. La Biosfera.
- 5. La percepción del Medio Ambiente: El Paisaje.
- 6. El Medio Ambiente como sujeto y objeto del Derecho. Legislación internacional y española. Legislación de la Comunidad Foral de Navarra.
- 7. Las acciones humanas sobre el Medio Ambiente. Afecciones sobre la fauna y la flora. Afecciones sobre el Paisaje.
- 8. La alteración de los factores ecológicos. (I). La atmósfera: contaminación del aire. Fuentes de alteración. Riesgos y efectos. Prevención de la contaminación atmosférica. Normativa.
- 9. La alteración de los factores ecológicos. (II). El agua. Contaminación y alteración de las aguas. Fuentes de alteración. Riesgos y efectos. Medidas preventivas y correctoras. Normativa.
- 10. La alteración de los factores ecológicos. (III). El suelo. Contaminación y destrucción del suelo. La erosión. Medidas preventivas. Corrección de la erosión. Normativa.

- 11. La protección del Medio Natural. Necesidad de protección de la Naturaleza. Normativa. Organizaciones internacionales y nacionales para la protección de la Naturaleza.
- 12. Demografía humana y Medio Ambiente. Economía y Medio Ambiente. Evolución histórica de los usos humanos de la Tierra. El sector primario y sus repercusiones sobre el Medio Ambiente. Las modernas agricultura, ganadería y silvicultura. La pesca comercial.
- 13. Afecciones ambientales de la industria. Afecciones ambientales de las obras públicas.
- 14. El urbanismo y las ciudades. La urbanización a escala planetaria y sus efectos ambientales. El sector servicios y sus afecciones ambientales.
- 15. La producción de deshechos. Reciclaje. Depuración de aguas. Normativa.
- 16. El Medio Ambiente y la salud. El Medio Ambiente como habitat del hombre. La degradación del habitat del hombre y sus efectos sobre la salud.
- 17. El Medio Ambiente y la salud. El ruido y la vibraciones; efectos y medidas correctoras. La contaminación radioactiva y sus efectos. Prevención.
- 18. El Medio Ambiente como objeto de planificación. La ordenación del territorio: consideraciones ambientales. Planes y proyectos: partes, tipos y ejemplos.
- 19. Valoración ambiental. Principios y limitaciones. Métodos de valoración; clases y validez de los métodos de valoración.
- 20. El proceso de Evaluación de Impacto Ambiental. Conceptos básicos. Normativa de la UE y de España.
- 21. Métodos de identificación, predicción e interpretación de Impactos ambientales. Prevención de impactos y medidas correctoras. La Declaración de Impacto Ambiental.
- 22. Necesidad de la educación y formación ambientales. Características fundamentales de la educación ambiental. Necesidades y perspectivas de futuro. Ejemplo de un programa de educación ambiental.
- 23. Información sobre el Medio Ambiente. Información sobre hechos relacionados con el Medio Ambiente. Divulgación ambiental. Periodismo científico.
- 24. El desarrollo de las sociedades humanas. Desarrollo sostenible. Ética y Medio Ambiente.

BIBLIOGRAFÍA

Textos básicos

Canter, L.W., Manual de Evaluación de Impacto Ambiental, McGraw Hill, 1997.

Enkerlin, E. et al., *Ciencia Ambiental y Desarrollo sostenible*, México D.F., Thomson Editores, 1997.

González Alonso, S. Aguiló, M. y Ramos, A., *Directrices y técnicas para le estimación de impactos*, Madrid, ETSI Montes, 1983.

Hunt, D., Johnson, C. Sistemas de Gestión Medioambiental, McGraw Hill, 1996.

Libros de consulta

Alonso García, E., Riaño, M., *Código de legislación ambiental*, Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1994.

Claver, I. et al., Guía para la elaboración de estudios del Medio Físico. Contenido y metodología, Madrid, CEOTMA, 1982.

Dajoz, R., Tratado de Ecología, Madrid, Mundi-Prensa, 1979.

González Bernáldez, F., Ecología y Paisaje, Madrid, Blume, 1981.

MOPU, Dirección General del Medio Ambiente. *Unidades temáticas ambientales*, Madrid, (Numerosos libritos monográficos).

Olivera, A., Geografía de la salud, Madrid, Síntesis, 1995.

Odum, E.P., Ecología, México, Interamericana, 1972.

Simmons, I.G.,. Biogeografía Natural y Cultural, Barcelona, Omega, 1982.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará con los alumnos a comienzo de curso.

POBLACIÓN, ECOLOGÍA Y AMBIENTE

Prof. Dr. Albán D'Entremont Prof. Dra. Carolina Montoro Prof. Dra. Mª Dolores López

TEMARIO

I. INTRODUCCIÓN

II. POBLACIÓN

- 1. El poblamiento humano. Tamaño, distribución y densidad. Factores de asentamiento demográfico.
- 2. Movimiento natural de la población. Natalidad y fecundidad. Mortalidad y esperanza de vida. Crecimiento natural de la población.
- Movimientos migratorios. Razones de las migraciones. Historia reciente de los movimientos migratorios. Población desplazada y refugiados políticos. Migraciones actuales en Europa. Problemática económica y social de las migraciones.
- 4. Composición de la población. Estructura demográfica. Estructura económica y social.
- 5. Cambio demográfico en el mundo. La transición demográfica. Proyecciones y tendencias demográficas. Las políticas demográficas. Población, ideología y economía.

III. RECURSOS Y MEDIO AMBIENTE

- 1. Conceptos y definiciones. Recursos y reservas. Recursos orgánicos, minerales y energéticos.
- 2. Localización, disponibilidad, producción y consumo. Recursos orgánicos. Recursos minerales. Recursos energéticos.
- 3. Conservación y gestión de recursos. Contaminación, reciclado y sustitución. Técnicas energéticas convencionales e innovadoras.
- 4. Protección del medio ambiente. Ecosistemas, conservación y biodiversidad. Cambio climático, calentamiento global y efecto invernadero. Hacia una nueva conciencia ecológica.

BIBLIOGRAFÍA

- Ballesteros. J. y Pérez Adán, J. (eds.), *Sociedad y medio ambiente*, Madrid, Trotta, 1997.
- d'Entremont, A., *Geografía económica*, colección "Geografía Mayor", Madrid, Cátedra, 1997.
- d'Entremont, A., Pérez Adán, J. (Eds), *Desarrollo socioeconómico y evolución demográfica*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- Ferrer, M. y Peláez, A., *Población, Ecología y Ambiente*, Pamplona, Eunsa, 1997.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicarán lugar y hora a comienzo del curso.

TEOLOGÍA

Prof. Dr. Miguel Lluch

TEMARIO

I. DIOS AL ENCUENTRO DEL HOMBRE

- 1. El conocimiento de Dios.
 - 1.1. El conocimiento natural.
 - 1.2. La revelación sobrenatural.
 - 1.3. El depósito sagrado de la revelación.
- 2. Las tres personas divinas.
 - 2.1. Dios es Uno.
 - 2.2. Dios es Trinidad.
 - 2.3. Las Personas divinas. a) Noción filosófica de persona. Movimiento ascendente. b) Noción teológica de persona. Movimiento descendente.
 - c) Algunas consecuencias para la existencia cristiana.
- 3. Dios creador y su providencia.
 - 3.1. Creador y criatura.
 - 3.2. Significado de la Providencia divina.
 - 3.3. El Mal y la Libertad.
- 4. Los ángeles y los hombres.
 - 4.1. La criatura espiritual.
 - 4.2. La criatura humana. a) La persona humana. b) Hombre y mujer. c) La primera pareja humana. d) Dignidad de la persona humana.
- 5. La caída original.
 - 5.1. Los Ángeles caídos.
 - 5.2. El pecado original del hombre.

II. LA RESPUESTA DEL HOMBRE A DIOS

- 1. La fe.
 - 1.1. La fe como don de Dios.
 - 1.2. La fe como acto del hombre.
 - 1.3. La fe que salva.

- 2. La vida de la fe.
 - 2.1. El nacimiento de la fe.
 - 2.2. La fe y su contenido.
 - 2.3. Las crisis de la fe.
 - 2.4. La fe y la acción.
 - 2.5. La fe y el amor.
 - 2.6. La fe y la esperanza.
 - 2.7. Las diversas formas de la fe.
 - 2.8. El saber en la fe.
 - 2.9. La fe y la Iglesia: El dogma.
 - 2.10. La fe y la Iglesia: El sacramento.

III. EL PRINCIPIO DE LAS COSAS

- 1. La pregunta por el principio.
 - 1.1. La importancia de conocer el principio.
 - 1.2. La respuesta de la Revelación.
 - 1.3. El principio de Dios y el principio del hombre.
- 2. El sentido de crear y de ser creado.
 - 2.1. El fundamento de toda verdad.
 - 2.2. La rebeldía. a) Idealismos y Naturalismos. b) La Angustia.
 - 2.3. Consecuencias prácticas de vivir la fe en la creación.
- 3. El primer relato de la creación.
 - 3.1. El significado de los seis días.
 - 3.2. Señorío esencial y señorío en semejanza.
 - 3.3. El reposo y el trabajo.
 - 3.4. Consecuencias del primer relato de la creación.
- 4. El segundo relato de la creación.
 - 4.1. Límites de la explicación evolucionista.
 - 4.2. Polvo de la tierra y aliento divino.
 - 4.3. El ámbito de la acción del hombre.
 - 4.4. Diferencia esencial entre el hombre y los animales.
 - 4.5. La auténtica compañía humana.
- 5. El paraíso.
 - 5.1. Otras explicaciones de los primeros hombres.
 - 5.2. La explicación de la Revelación.
 - 5.3. El Paraíso es el "mundo" del hombre imagen de Dios.
- 6. El árbol del conocimiento del bien y del mal.

- 6.1. Diversas interpretaciones. a) Como liberación del conocimiento. b)Como liberación de la sexualidad.
- 6.2. Significado del Árbol en la Revelación.
- 7. Tentación y pecado.
 - 7.1. Realidad del demonio.
 - 7.2. Una reflexión sobre la tentación y el pecado.
- 8. La responsabilidad y la pérdida del paraíso.
 - 8.1. La negación de la responsabilidad.
 - 8.2. Fuera del Paraíso.
 - 8.3. La idea correcta de Dios.
- 9. La muerte.
 - 9.1. Significado profundo de la muerte.
 - 9.2. La verdadera relación entre cuerpo y espíritu.
 - 9.3. La muerte en el hombre-imagen-de-Dios. a) Mundo de la vida; b) Mundo de la muerte.
 - 9.4. Para una comprensión objetiva de la existencia humana.
- 10. El trastorno en la obra del hombre.
 - 10.1. Ruptura interior del hombre.
 - 10.2. El desorden entre el hombre y las cosas.
 - 10.3. La mirada auténtica sobre la obra humana.
- 11. El trastorno en la relación mutua entre los sexos.
 - 11.1. La relación original entre hombre y mujer.
 - 11.2. La relación por la ayuda no por el instinto.
 - 11.3. La traición de la ayuda.

IV. JESUCRISTO EL PRINCIPIO NUEVO

- 1. El hombre dios.
- 2. La nueva vida.
- 3. Los hombres nuevos.
- 4. Los nuevos cielos y la nueva tierra.
- 5. La iglesia.
- 6. Presente y futuro.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 10 a 13 h. y miércoles de 11 a 14. h. en el despacho de Capellanía. Edificio Central (1^a planta).

CONTABILIDAD

Prof. Dr. Fernando Vallejo

PRESENTACIÓN

Nombre de la asignatura: Contabilidad Facultad: FACULTAD DE DERECHO

Departamento: Derecho Financiero y Tributario

Titulación: Licenciatura en Derecho Duración: Semestral (2º Semestre)

Número de créditos: 6 Tipo de asignatura: Optativa

Profesor que la imparte: Prof. D. Fernando Vallejo Torrecilla

Plan de estudios: 2000

Idioma en que se imparte: Castellano

OBJETIVOS

El objetivo de la asignatura es que el alumno tenga unos conocimientos de contabilidad general y de la normativa contable que le capaciten para conocer y entender el contenido, alcance y limitaciones de los estados financieros básicos de una empresa (Cuentas Anuales), desde una perspectiva amplia. Asimismo, la asignatura servirá de apoyo y complemento en asignaturas de cursos posteriores de la licenciatura, tales como Derecho Mercantil (Sociedades Anónimas) y Derecho Financiero y Tributario (Impuesto de Sociedades e IRPF).

PROGRAMA

Primera parte CONCEPTOS BÁSICOS DE CONTABILIDAD Lección 1ª:

Conceptos básicos: inventario, activo, pasivo, neto patrimonial. Balance de situación. Análisis y registro de las operaciones utilizando la ecuación fundamental de la Contabilidad.

Lección 2^a:

Análisis y registro de las operaciones utilizando la ecuación contable básica ampliada. Ingresos. Gastos. Cuenta de pérdidas y ganancias.

Lección 3^a:

Contabilización de las operaciones mediante el empleo de cuentas. Libro Mayor.

Lección 4^a:

Contabilización de las operaciones en el Libro Diario. Pases al Mayor. Balance de Comprobación.

Lección 5^a:

Ajustes a fin de ejercicio: amortizaciones, provisiones, existencias finales, ajustes por periodificación. Balance de saldos ajustado.

Lección 6ª:

Desarrollo de un ciclo contable completo. Regularización y cierre. Estados financieros.

Segunda parte

PLAN GENERAL DE CONTABILIDAD Y

ANÁLISIS BÁSICO DE ESTADOS FINANCIEROS

Lección 7^a :Aspectos fundamentales y estructura del Plan General de Contabilidad. Principios contables. Normas de valoración. Lección 8^a :

Inmovilizado material, inmaterial y financiero. Gastos amortizables. Métodos de amortización.

Lección 9^a:

Inventarios. Criterios de valoración.

Lección 10^a:

Deudores y acreedores por operaciones de tráfico. Cuentas financieras. Lección 11ª:

Financiación propia: capital, reservas, resultados. Financiación básica ajena: deudas a largo plazo.

Lección 12^a:

Ventas e ingresos. Compras y gastos.

Lección 13^a:

Desarrollo de un ciclo contable completo según el Plan General. Elaboración y presentación de las Cuentas Anuales.

Lección 14^a:

Análisis básico de estados financieros. Liquidez. Solvencia. Rentabilidad.

EVALUACIÓN

Se realizarán exámenes con frecuencia, los cuales incluirán toda la materia vista hasta ese momento.

Estos exámenes, no muy extensos, constarán de dos partes:

- **Primera**: varias preguntas tipo test con respuestas alternativas o del tipo verdadero o falso.
- Si no se aprueba esta parte no se corregirá la segunda.
- Segunda: un ejercicio práctico de aplicación de lo visto hasta ese momento.
- En esta segunda parte se valorará la presentación, quedando sin corregir aquellos ejercicios cuya presentación y desarrollo no sean aceptables.
- Podrán realizarse los exámenes con lápiz.

MATERIAL NECESARIO

- Calculadora (no hace falta que sea ni financiera ni científica)
- Lápiz, regla y goma de borrar
- Cuaderno con papel cuadriculado

BIBLIOGRAFÍA

Palomero, Juan: Eladio: Contabilidad General. Teoría y ejercicios, 7ª ed., Palomero-Delgado editores.

Palomero, Juan: Supuestos resueltos de Contabilidad General. Nivel básico. 40 ejercicios, Palomero-Delgado editores.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzos de curso.

COOPERACIÓN AL DESARROLLO

Prof. Dra. Mª Jesús Chasco

PRESENTACIÓN

Créditos: 4,5 (1 Teórico + 3,5 Prácticos)

Carácter de la asignatura: Optativa o libre elección (según titulaciones)

Departamento responsable: Facultad de Ciencias

PROFESORADO

Coordina la asignatura: Dña. Mª Jesús Chasco

Horario de consulta: Miércoles de 12:00 a 13:30, viernes de 18:00 a 19:00. Departamento de Fisica y Matemática Aplicada. Despacho O-200. Edificio

Los Castaños. Area de Ciencias.

Profesores teoría:

Profesores invitados (Temas 1-4)

D. Alban D'Entremont (Temas 6-7)

Profesores coordinadores de prácticas:

Dña. Rita Cavero, coordinadora de prácticas medioambientales.

Departamento de Botánica. rcavero@unav.es.

Dña. Mª Concepción Tros, coordinadora de alumnos de Farmacia. Despacho en el Centro Galénico. ctros@unav.es

Dña. Mª Jesús Chasco, coordinadora del resto de facultades. Despacho: 0-200, departamento de Física y Matemática Aplicada. mjchasco@unav.es

OBJETIVOS

Esta asignatura proporciona un apoyo académico a las actividades de Cooperación al Desarrollo y Ayuda Social y a proyectos de voluntariado

ambiental que los alumnos libremente realizan de forma estable (a lo largo de todo un curso académico, durante su estancia en la Universidad) o bien, de forma intensiva en campos de trabajo organizados en países en vías de desarrollo.

PROGRAMA TEÓRICO

Consiste en 10 sesiones impartidas por especialistas de forma intensiva. Aunque se ha ofertado a los alumnos un único módulo centrado en el Desarrollo y los Recursos Naturales, se está preparando para el próximo curso otro módulo centrado en la Asistencia Social (cómo atender a enfermos de enfermedades específicas, cómo tratar a discapacitados, ...). Los alumnos podrán elegir el módulo deseado. El temario del módulo centrado en el Desarrollo y los Recursos Naturales es el siguiente:

- Consideraciones previas sobre Cooperación y Desarrollo. Salud Ambiental y Desarrollo.
- 2. Medio Humano y Estilos de Vida. El agua dulce: Usos, necesidades y problemas.
- 3. El agua dulce como factor de riesgo para la salud.
- 4. Abastecimiento de agua potable a las poblaciones. Proyectos de cooperación: fallos, errores y futuro.
- 5. Concepto y raíces del problema de subdesarrollo. El subdesarrollo como triple carencia material, espiritual y psicológica. Indicaciones demográficos, económicos y sociales del subdesarrollo. Causas históricas, económicas sociales y antropológica del subdesarrollo.
- 6. Realidad del subdesarrollo en el mundo. Geografía del subdesarrollo. Dicotomía norte-sur, el mal llamado "Tercer Mundo". Asía. América Latina. África. Contradicciones inherentes. El "Cuarto Mundo". Tendencias recientes de desarrollo: luces y sombras: "Diez recetas para la solución del problema del subdesarrollo".

PROGRAMA PRÁCTICO

Consiste en realizar colaboraciones estables durante todo el curso en áreas relacionadas con la Cooperación al Desarrollo o la Ayuda Social (apoyo a niños con problema escolar, hospitalizados, marginados, deficientes mentales, minusválidos, incapacitados, ancianos, transeúntes, drogadictos,

pobres, etc.) en colaboración con centros sanitarios, residencias, Cruz Roja, Cáritas, otras ONGs, centros de acogida, asociaciones, Colegios Mayores, etc.

Puede consistir también en la participación directa en campos de trabajo o labores sanitarias, pedagógicas o humanitarias en países en vías de desarrollo.

Estas actividades las debe buscar el alumno libremente, pueden realizarse durante los periodos no lectivos. Para su validez como prácticas de la asignatura, es requisito imprescindible que la actividad haya sido aprobada **previamente** por el coordinador de la asignatura.

EVALUACIÓN

Se evaluará la parte teórica mediante un examen final. La parte práctica se evaluará mediante el informe de la actividad realizada que el alumno entregará al profesor coordinador.

El informe de prácticas deberá tener una extensión aproximada de tres folios e incluirá un certificado de su realización. En el informe se debe explicar en qué han cosistido las prácticas (lugar, fecha, organización), qué ha motivado al alumno a realizar esa actividad concreta, objetivos, desarrollo de la actividad, observaciones y conclusiones personales. La presentación del certificado será requisito imprescindible para la validez de las prácticas.

BIBLIOGRAFÍA

d'Entremont, A., Geografía económica, Ediciones Cátedra, Madrid 1997

d'Entremont, A. y Pérez Adán, J. (editores), Desarrollo socioeconómico y evolución demográfica, EUNSA, Pamplona 1999

Guidelines for drinking-water quality. Vol. 1: Recommendations. WHO. Geneva. 1993.

Health and Environment in sustainable Development. Five years after the Earth Summit. WHO. Geneva. 1997

Manual para el control de las enfermedades tranmisibles. Abram S. Benenson, editor. OPS. Publicación científica Nº 564. Décimosexta edición, 1997.

Our Planet, our Health: Report of the WHO Commission on Health and Environnment. WHO. Geneva. 1992.

CURSO MONOGRÁFICO DE HUMANIDADES I

Prof. Dr. Juan Gómez Casado

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Introducir a los alumnos en el campo de la calidad:

- * En el nivel sistemas se aprenden los sistemas de gestión basados en la ISO 9000 y el TQM (Calidad total).
- * A nivel proceso se introduce la gestión de procesos, con especial atención a la descripción, análisis y mejora de procesos.
- * Por último en el nivel producto/servicio se aplican distintas técnicas para la medición y mejora de los mismos.

La metodología empleada en clase consiste en la combinación de conocimientos teóricos con su aplicación práctica. Dedicándose una gran parte de la clase a los trabajos en grupo y presentaciones de los alumnos.

Además se emplean nuevas técnicas de aprendizaje como los "Business Games", simulaciones de empresa, en los que los alumnos se convierten en los empleados de una fábrica y tratan, con ayuda de los instrumentos aprendidos en clase, mejorar los procesos y la gestión de la misma.

Como complemento a la asignatura se organizan conferencias orientadas a los campos de estudio de los distintos alumnos que asisten a la asignatura.

CONTENIDOS TEÓRICOS

- 1. Introducción:
 - 1.1. Importancia de la Calidad
 - 1.2. Definición de Calidad
 - 1.3. Historia y Gurús de la Calidad.
- 2. Conceptos importantes en Calidad:
 - 2.1. Productos / Procesos / Sistemas

- 2.2. Gestión de la Calidad / Planificación de la Calidad / Control de la Calidad / Aseguramiento de la Calidad / TQM.
 - 3. Requisitos de Calidad:
 - 3.1. Requisitos a los productos
- 3.2. Requisitios a los procesos (Descripción y análisis de los procesos, Mejora Continua y Reingeniería, Cuadro de Mando Integral)
- 3.3. Requisitos al sistema (Familia ISO 9000, Implantación del sistema de calidad y proceso de certificación, Calidad total (TQM), Modelo EFQM).
 - 4. Auditorías de Calidad:
 - 4.1. Clases de Auditorías
 - 4.2. Objetivos de las Auditorías
 - 4.3. Desarrollo de una auditoría de certificación
 - 4.4. Requisitos de los auditores.
 - 5. Introducción a las herramientas y técnicas de Gestión de Calidad:
- 5.1. Q7: Hoja de recogida de datos, Diagramas de Flujo, Diagrama Causa-Efecto, Cartas de control de calidad, Histograma,

Diagrama de Pareto, Diagrama de Dispersión.

5.2. Las siete nuevas herramientas (M7): Fase de análisis y especificación de problemas: Diagramas de Afinidad, Diagramas de Interrelaciones.

Fase Búsqueda de medidas: Diagramas de Árbol, Diagramas matriciales, Matriz de Análisis de Datos. Fase de planificación de la implantación

de las medidas: Diagrama de proceso de decisión, Diagrama de Flechas.

- 5.3. Técnicas en Planificación: Benchmarking, QFD, Índices de Capacidad, DOE, AMFE.
 - 5.4. Técnicas en Control: SPC, Auditorías.
- 5.5. Técnicas para la Mejora: Mejora Continua, TPM, Poka Yoke, Seis Sigma.
 - 6. Calidad en Servicios:
 - 6.1. Definición
 - 6.2. Diferencia entre productos y servicios
 - 6.3. Modelo GAP
- 6.4. Técnicas de Calidad en servicios: Técnica de las Viñetas / Blueprinting /

Método secuencial de incidentes / Encuestas a los clientes / ServQual / Análisis de relevancia de frecuencias / AMFE / Gestión de Quejas.

7. Costes de la Calidad

CONTENIDOS PRÁCTICOS

Consisten en una serie de periódicos ejercicios prácticos que complementarán a las clases teóricas y que se desarrollarán en grupos de trabajo. Se trata de un acercamiento a la aplicación y puesta en marcha de la gestión de calidad y en concreto de las técnicas aprendidas. El alumno podrá además adquirir experiencia en las distintas técnicas de moderación de grupos, formas de presentación y visualización de los resultados, que sin duda requiere el trabajo en equipo. La parte práctica es concebida como un pequeño proyecto para los estudiantes. Ellos mismos, en función de las carreras de las que provengan, sus perspectivas profesionales, las expectativas que tengan de la asignatura...etc crearán grupos de trabajo. Cada grupo será entendido como un proyecto o pequeña empresa -siempre enfocado al ámbito de estudio del alumno- que irá definiendo su producto o servicio, una visión, una estrategia, un concepto de calidad... Así por ejemplo, estudiantes de medicina podrán crear un hospital, estudiantes de periodismo una revista...etc. En la primera clase práctica cada grupo tendrá la oportunidad de presentar su proyecto; proyecto que irá evolucionando a lo largo del curso.

Las presentaciones en clase contarán de cara a la nota final de la asignatura.

Además de las aplicaciones prácticas que acompañan a todos los temas, se desarrollará un "Business Game". En esta práctica los alumnos se convierten durante varias sesiones en los empleados de una fäbrica de bolígrafos. Empleando los conocimientos de clase tendrán que describir y analizar los procesos y aplicar una reingeniería que intente solucionar los acuciantes problemas económicos a los que se enfrenta la empresa.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- * Examen final: 50%.
- * Presentaciones en clase y trabajos en grupo: 50%.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

© Universidad de Navarra | contacto juan.gomez@vw-navarra.es | Segundo Semestre - Curso Académico 2006-2007

FUNDAMENTOS DE DESARROLLO LOCAL Y COMUNITARIO

Prof. Dra. Gabriela Orduna

INTRODUCCIÓN

El desarrollo local es, en líneas generales, el proceso de mejora comunitaria asumido por la propia población local. Uno de los pilares que sostienen los procesos de desarrollo local, en la medida en que es la única acción que procura la mejora de las personas que integran esa comunidad en progreso, es la educación. Educación social que se convierte en factor clave para la evolución de mentalidades, actitudes y hábitos orientados al progreso, para la dinamización social; para la participación activa de la población en el autogobierno local; el asociacionismo; la resolución de problemas comunes; la adquisición de capacidades, destrezas y conocimientos para la innovación, modernización y reciclaje profesional, la modernización de empresas en cuanto a la competividad y calidad; el desempeño de habilidades sociales; la asunción de responsabilidades civiles; la creatividad; el compromiso social. Sólo cuando los individuos crecen como personas, lo cual se consigue gracias a la educación, es posible mejorar el nivel de vida de una comunidad de personas.

OBJETIVOS

Los objetivos generales de la asignatura son:

- Presentar los conceptos de desarrollo local y comunitario, estableciendo su relación con otros conceptos afines y enmarcándolos en el área de la Pedagogía Social.
- 2. Estudiar la evolución histórica del movimiento de desarrollo local y comunitario hasta llegar a plantear, con visión general la realidad actual de Europa, España y Navarra.
- 3. Conocer las características y elementos que definen los procesos de desarrollo comunitario y local.

- 4. Analizar los diferentes aspectos que integran un proceso de desarrollo local y aplicar lo aprendido a supuestos prácticos.
- 5. Estudiar experiencias de desarrollo local y comunitario, desde la perspectiva de la Pedagogía Social.

Para cumplir los objetivos propuestos, el programa integra dos tipos de contenidos, teóricos y prácticos, que ocupan un total de 45 horas lectivas.

TEMARIO

- 1. El concepto de desarrollo local. Referencias históricas.
- 2. Análisis de la relación entre el desarrollo local, el desarrollo comunitario, la animación sociocultural y la pedagogía social.
- 3. Definición de conceptos claves: asociacionismo, participación, desarrollo sostenible, desarrollo rural, planificación territorial, etc.
- 4. Conexiones entre el concepto de desarrollo local y comunitario con otros conceptos: cooperación al desarrollo, organizaciones no gubernamentales, desarrollo regional, desarrollo humano, etc.
- 5. El desarrollo local como proceso de promoción comunitaria.
- 6. El desarrollo local como proceso de intervención social.
- 7. Objetivos y principios del desarrollo local.
- 8. El agente de desarrollo local y las agencias de desarrollo.
- 9. Los actores del desarrollo local.
- 10. Las áreas de actuación-intervención.
- 11. Las acciones educativas en el desarrollo local.
- 12. Fases del proceso de desarrollo local.
- 13. Planes, programas y proyectos de desarrollo local.
- 14. El desarrollo local en Navarra.
- 15. Panorámica del desarrollo local en España.
- 16. La Unión Europea y el desarrollo local.

Los contenidos prácticos se especificarán por escrito en el programa que será entregado y expuesto el primer día de clase. La realización de supuestos prácticos es obligatoria para todos los alumnos matriculados.

EVALUACIÓN

La evaluación del aprovechamiento del curso se fijará en base de los siguientes criterios: examen, asistencia a clase, calidad de los trabajos y participación activa en las actividades propuestas a lo largo de la asignatura.

OBSERVACIONES

El primer día de curso se entregará a los alumnos un documento que incluya los contenidos específicos de los trabajos a realizar, las normas de funcionamiento de la asignatura y una relación bibliográfica.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el horario a comienzo de curso.

MARKETING DE SERVICIOS

Prof. D.: José Luis de Cea-Naharro Romero

OBJETIVOS GENERALES

- Proporcionar los conocimientos básicos de marketing, aplicados al sector servicios, necesarios para la vida profesional.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en la elaboración del "Plan de marketing" (caso simulado) al sector servicios.
- Facilitar la inserción de los alumnos en el mundo laboral, mediante la exposición y defensa del trabajo realizado.

TEMARIO

- El Marketing de servicios. Concepto y clasificación. Características de los servicios. Diferencias con otros bienes. El marketing – mix. Elementos específicos. Diferencias con otros enfoques. Factores del desarrollo de los servicios
- El Mercado. La demanda y la oferta. Factores determinantes. Representación gráfica. Punto de equilibrio. Segmentación: Concepto y ventajas. Criterios y estrategias.

- 3. El Consumidor / Usuario. Las necesidades del consumidor. La motivación de compra. El comportamiento del consumidor. Ejemplo de aplicación.
- Planificación y desarrollo de los servicios. Gama de servicios. Ciclo de vida. Estrategias competitivas en los servicios. Factores que afectan a la difusión de los servicios. La "ley de la experiencia ". Concepto y aplicación.
- La Marca, el posicionamiento y la diferenciación. La marca: Concepto y funciones. Características y factores relevantes. El Posicionamiento: Concepto y características. La diferenciación: Concepto y factores de actuación.
- 6. Los Precios. Conceptos básicos. Variables esenciales para la fijación de precios. Objetivos de los objetivos. Estrategias de precios. Ejemplos de aplicación.
- La distribución. El comercio electrónico. Concepto y función de la distribución. Diseño de canales. Los métodos de venta. El comercio electrónico. Ejemplos de aplicación.
- La comunicación. Características y principios. Elementos de la comunicación. La publicidad. Las relaciones públicas. El marketing interno. El marketing directo.
- 9. El marketing relacional. Concepto y ventajas. Requisitos del marketing relacional. Técnicas para la fidelización de los clientes. Características diferenciales. Ejemplos de aplicación.
- La calidad del servicio. Concepto de calidad. Factores que la integran. Sistemas de gestión de la calidad.

- 11. El marketing on line. Características diferenciales. Factores relevantes. Ejemplos de aplicación.
- 12. El Plan de Marketing. Concepto. Proceso de elaboración. Criterios para la evaluación. Ejemplo de aplicación.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

El desarrollo de las clases constará de dos partes:

- Exposición y análisis de los conceptos básicos del tema correspondiente.
- Discusión de casos prácticos. Los alumnos deberán preparar los casos con anterioridad para poder ser discutidos en clase.
- Aplicación de los citados conceptos en casos prácticos realizados en equipo y exposición y defensa del trabajo realizado ante los compañeros.

EVALUACIÓN

EXÁMEN TEORICO. 70% de la nota final

CASO PRÁCTICO (en equipo): Exposición y defensa del trabajo realizado. 30% de la nota final. (La composición del equipo y el tema del trabajo, se concretarán en el momento oportuno).

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Edificio Central. Planta sótano. Concertar cita previa. ¡lcea@unav.es

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Zeithaml, Valerie, *Marketing de los servicios*, Mc. Graw Hill, 2002

Grande Esteban, Ildefonso, *Marketing de los servicios,* Madrid, ESIC, 1996

Schneer, Manuel, *Marketing de servicios profesionales,* Buenos Aires, Granica, 1997

Chias i Souriol, Joseph, *El mercado son personas,* Madrid, Mc. Graw Hill, 1996

Biblioteca de manuales prácticos de marketing. Nuevas orientaciones en el marketing de servicios, *Madrid*, *Díaz de Santos*, *S.A. 1990*Las tres dimensiones del marketing de servicios: marketing tradicional, marketing interactivo, marketing interno, *Madrid*, *Díaz de Santos S.A.*, *1993*

Horovitz, Jacques, La satisfacción total del cliente : la estrategia de 25 compañías europeas líderes en calidad de servicio, Madrid, McGraw-Hill, 1993

Horovitz, Jacques, *La calidad del Servicio: a la conquista del cliente*, Madrid, McGraw-Hill, 1990

Alet, Josep, Marketing relacional: cómo obtener clientes leales y rentables, Barcelona, Gestión 2000, 2001

MUSEOLOGÍA

Prof. Dr. Francisco Javier Zubiaur Carreño

OBJETIVOS

Se pretende un acercamiento a la ciencia de los museos como espacios destinados a la conservación, estudio, exposición, y difusión de bienes culturales con fines educativos y de puro disfrute social. Por su naturaleza, la asignatura está abierta a historiadores del arte, arqueólogos, etnólogos, arquitectos, pedagogos, humanistas, científicos y, en general, a todos los interesados en el patrimonio cultural. El programa sigue las líneas generales del temario de oposiciones para el ingreso en el Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos.

TEMARIO

- 1. El concepto de museo y sus antecedentes históricos.
- 2. El continente y el contenido de los museos. Su interdependencia. Clases y categorías de museos.
- 3. Museología y museografía. Definición y evolución.

- 4. La concepción espacial del museo. Sus áreas y características. Bases para el proyecto arquitectónico.
- 5. La programación previa al proyecto museográfico. Criterios para su elaboración.
- 6. La instalación museográfica y su importancia como factor educacional. Papel destacado de la iluminación. El montaje de las piezas.
- 7. La seguridad en el museo. Medidas de seguridad contra robo, agresión e incendio.
- 8. Organización interna del museo. El personal de los museos y su función. Código deontológico. Modelos de gestión del museo. Recursos económicos.
- 9. Conservación y restauración de los fondos museísticos. Criterios admitidos. Agentes destructores. Incidencia de los factores ambientales en la conservación de los bienes culturales.
- 10. El museo como centro de investigación. La necesidad de documentar las piezas en el museo. Tendencias documentales actuales. Normalización y gestión integral del museo.
- 11. La función educativa del museo. Elementos de que se vale. Importancia en la enseñanza escolar. Actividades complementarias de esta función. Museos específicamente pedagógicos.
- 12. El museo como centro cultural. La participación del público en su promoción. Formas de proyección social. Exigencias arquitectónicas.

- 13. La exposición como medio de comunicación. Formas y clases de exposición. El plan general de exposiciones del museo. El proyecto necesario.
- 14. La adquisición de bienes en el museo. Formas de ingreso y tipos de movimiento. Problemas específicos y criterios aplicables a cada caso.
- 15. Los fondos en reserva del museo. Condiciones que requieren. Problemas que plantean y soluciones viables.

BIBLIOGRAFÍA

Manual de la asignatura:

Zubiaur Carreño, F. J., *Curso de Museología*, Gijón, Ediciones Trea, 2004.

Complementaria:

Alonso Fernández, L., *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*, Madrid, Istmo, 1993 [ed. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001 bajo el título de *Museología y museografía*].

Basso Peressut, L. *Il Museo Moderno. Architettura e museografia da Perret a Kahn*, Milano, Edizioni Lybra, 2005.

Chatelain, J., *Administration et gestion des musées*, Paris, La Documentation Française, 1987.

Desvallées, A., sel., *Vagues. Une anthologie de la nouvelle muséologie*, Macon, Éditions W, 1992, 2 vols.

Edson, G.-Dean, D., *The handbook for museums*, London, Routledge, 1994.

Hernández Hernández, F., *Manual de museología*, Madrid, Síntesis, 1994.

Idem, *Planteamientos teóricos de la museología*, Gijón, Trea, 2006.

Lapaire, C., *Petit manuel de muséologie*, Berne-Stuttgart, Paul Haupt, 1983.

León, A., *El museo: teoría, praxis y utopía,* Madrid, Cátedra, 1990.

Mariaux, P. A., dir, *L'objet de la muséologie*, Neuchâtel, Institut d'Histoire de l'art et de la Muséologie, 2005.

Monterroso Montero, J. M., *Protección y conservación del patrimonio. Principios teóricos*, Santiago de Compostela, edición del autor, 2001.

Rico, Juan Carlos y otros, *Los conocimientos técnicos: museos, arquitectura, arte.* Madrid, Sílex Ediciones, 1999.

Rivière, G. H., *La museología, Curso de museología/textos y testimonios*, Madrid, Akal, 1993.

Tugores Truyol, F.-Planas Ferrer, R., *Introducción al patrimonio cultural*, Gijón, Trea, 2006.

Repertorios:

Knell, S. J., compil. y ed., *A bibliography of museum studies*, Hants, Scolar Press, 1994.

Woodhead, P.-Stansfield, G., *Keyguide to information sources in museum studies*. Chicago, Fitzroy Dearborn Publ., 1994.

http://icom.museum [Paris, The International Council of Museums/Conseil International des Musées, 2003]

http://patrimoniohistorico.unex.es/documentos/museolog.htm [Concepto de Museología, los museos en la actualidad, Últimas tendencias museísticas, Bibliografía sobre Museología]

Revistas:

Boletín de la Anabad, Madrid, Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1950-.

Study series/ Cahiers d'étude/Cuadernos de estudios, Paris, I.C.O.M, 1995-.

De museus. Quaderns de museología i museografía, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1988-.

Culture et Musées. Revue Internationale. Muséologie et recherches sur la culture. Avignon, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 2.000-.

Museo, Madrid, Asociación Profesional de Museólogos de España, 1996-.

Museum, Paris, U.N.E.S.C.O., 1948-. A partir de 1993 se denomina Museum Internacional. [Versión española desde 1980]. Desde 2001 se publica en línea: http://www.unesco.org/culture/museumjournal

Noticias del ICOM. Boletín del Consejo Internacional de Museos. París, I.C.O.M., 1947-

Revista de Museología, Madrid, Asociación Española de Museólogos, 1994-.

Museos.es. Madrid, Subdirección General de Museos Estatales, 2004-.

Diccionarios:

Moreno Reques, M. A., *Diccionario inglés-español, españolinglés para archivística, biblioteconomía, documentación y museología*, Madrid, Estudio de Técnicas Documentales, 2006.

Direcciones electrónicas de interés:

<u>http://www.marc3art.com/museos.htm</u> [Guía de arte y diseño desde 1999. Museos y fundaciones españoles]

<u>http://www.apme.es/enlaces/</u> [Museos españoles, europeos, de otros continentes y organizaciones. Página de la Asociación Profesional de Museólogos Españoles]

http://www.liceus.com/cgi-bin/gui/02/museos.asp
de museos españoles]
[Buscador

http://www.cnice.mecd.es/recursos2/estudiantes/aprender/op_21.htm#up [Cómo visitar un museo. La web del estudiante] http://www.museologia.net/links/ [Directorios de museos, organismos relacionados, museos y nuevas tecnologías, museos de Europa, Asia y América, webs sobre museos, museología] En español. Enlace con la Asociación Española de Museólogos.

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN FINAL

Las clases abarcarán tanto la exposición teórica de temas, como la proyección de audiovisuales y el conocimiento directo del museo. Se informará al alumno de la bibliografía especializada existente.

La evaluación final de la asignatura será la nota media resultante de la suma de las calificaciones que reciban dos pruebas, una práctica y otra teórica. Ambas se realizarán por escrito. La primera consistirá en exponer de forma crítica la experiencia de una visita a un museo, proponiendo soluciones museográficas a los inconvenientes observados. Su extensión aproximada será de dos hojas DIN-A 4 escritas con ordenador. La prueba teórica

consistirá en el desarrollo de un tema del programa del curso, elegido al azar, para cuya redacción se dispondrá de 90'. Del calendario de ambas pruebas se informará oportunamente.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL

A la terminación de clase o en horario concertado con el Profesor.

ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN EMPRESARIAL

Prof. Dr. José Antonio Alfaro Prof. Dra. María Sol Basabe

TEMARIO

Parte I. Organización:

Concepto y naturaleza de la empresa. Teorías sobre la empresa y el empresario. Estructuras organizativas Instrumentos de planificación, programación y control. - Problemas

Parte II: Producción:

Objetivos y estrategias de producción. Capacidad de producción. Procesos productivos: trabajo con páginas web. Tecnologías de la información.

Parte III. Marketing:

El mercado, la demanda y el marketing. Segmentación y posicionamiento. El producto Distribución.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Perez Gorostegui, Eduardo (2004) "Introducción a la economía de la empresa", Editorial Centro de Estudios Ramón Areces.

Ferrell, O.C., Hirt, G. (2003) "Introducción al mundo de los negocios", McGraw Hill.

Martín Dávila, M. y otros (1999) "Marketing fundamental", McGrawHill.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Cabanelas Omil, J. (1997) "Dirección de empresas", Ed. Pirámide. Aguire Sádaba, A.A. y otros (1999) "Administración de Organizaciones", Ed. Pirámide.

EVALUACIÓN

20%: Participación y trabajos 30%. Examen parcial de diciembre

50%: Examen final

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes, de 10:00 a13:00 jalfaro@unav.es.

POLÍTICAS CULTURALES

Prof. Dra. Silvia Gurbindo 2007-2008

OBJETIVOS

Objetivos de contenidos:

Se pretende hacer una aproximación al ámbito de las políticas culturales en el mundo occidental. Esto requiere delimitar primero el concepto de política cultural y el marco espaciotemporal que serán objeto de estudio. La asignatura se centrará en el análisis de los modelos de políticas culturales y de su aplicación en el nivel estatal, regional y municipal. En este contexto, se prestará especial atención a la realidad española.

Con el fin de que la asignatura tenga una clara orientación práctica, se propondrán ejercicios prácticos, a partir de artículos de prensa y revistas especializadas. Se someterán a debate diversas cuestiones en torno a las políticas culturales.

Objetivos de competencias y habilidades:

Se pretende que el alumno aprenda a aplicar los conocimientos teóricos de la asignatura y a interpretar la realidad del contexto político-cultural que le rodea.

Interesa que el alumno se involucre y participe activamente en la asignatura, a través de los cuestionamientos y los debates que surgirán en clase y de los ejercicios prácticos que desarrollará el alumno

METODOLOGÍA

- -Participación activa en el desarrollo de las clases y en los debates
- -Ejercicios prácticos para ser comentados y trabajados en clase
- -Trabajo (individual o de grupo)

EVALUACIÓN

- -Participación en clase (10% de la nota final)
- -Trabajo (30% de la nota final)
- -Examen (60% de la nota final)

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

- 1.INTRODUCCIÓN. Concepto de Políticas culturales. Contexto y evolución histórica.
- 2.VERTIENTES DE LA POLÍTICA CULTURAL. El gasto público en la cultura. La titularidad pública a través de las infraestructuras, la producción y la programación cultural.
- 3.LAS POLÍTICAS CULTURALES EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL. Unesco. Consejo de Europa. Unión Europea.
- 4. POLÍTICAS CULTURALES NACIONALES. Tres modelos de políticas culturales. Su aplicación en tres contextos: Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia. Luces y sombras de cada modelo.

- 5. LA POLÍTICA CULTURAL ESPAÑOLA. Antecedentes y evolución. Proyectos y planes de interés: Plan de Rehabilitación de los Teatros Públicos, Auditorios y Museos, plan de Fomento del libro, Red de Teatros Públicos y Auditorios, circuitos autonómicos de teatro y artes escénicas, Red de bibliotecas, etc. Legislación transversal: Ley de Protección Intelectual, Patrocinio y Mecenazgo y Fundaciones.
- 6. POLÍTICAS CULTURALES REGIONALES Y MUNICIPALES. El fenómeno de la descentralización cultural: concepto y marco histórico, político y cultural en el que se desarrolla. Un ejemplo de política cultural regional: Navarra. Políticas culturales municipales: nuevas tendencias.
- 7. CUESTIONES PARA EL DEBATE. La función de los poderes públicos: ¿hasta dónde intervenir? Sector público y privado en la cultura: una relación de amor y de odio. Ventajas y desventajas del acceso gratuito a la cultura. La cultura, ¿un sector deficitario para la Administración? Aportación de la cultura al desarrollo sostenible. Política cultural en zonas de conflicto: ¿factor de cohesión o arma arrojadiza?

BIBLIOGRAFÍA

Se facilitará bibliografía específica a lo largo del curso.

Bibliografía básica:

Council of Europe, *The Governance of culture: Approaches to integrated cultural planning and policies*, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1999.

- D´ Angelo, M., Cultural policies in Europe: a comparative approach, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1998.
- D' Angelo, M., Cultural policies in Europe: method and practice of Europe, Strasbourg,, Council of Europe Publishing, 2000.

Bibliografía complementaria:

- Angerer, M., Comparative Study on methods of evaluation of cultural policy measures in Europe, Viena, Mediacult, 1999.
- Banús, E.; Barcenilla, Ma.; Gurbindo, S., "Public-private partnerships in the Cultural Sector: an initial approach", *Public and private sector Partnerships: The Enterprise Governance, Sheffield*, ed. de L. Montanheiro, 2001, 99-114.
- Bennet, O., *Cultural policy and the crisis of legitimacy*, Warwick, Centre for the Study of Cultural Policy, 1996.
- Comité D' Histoire du Ministère de la Culture, *Jalons pour l'* histoire de politique culturelle locales, París, Comité d' Histoire, 1995.
- Council of Europe, *In from the margins. A contribution to the debate on culture and development*, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1997.
- Hoefferer, C., *Urban cultural policies in the context of the European Integration*, Wien, International Archiv für Kulturanalysen, 1999.

- Kawashima, N., *Planning for Equality? Decentralisation in Cultural Policy*, Warwick, Centre for the Study of Cultural Policy, 1995.
- Ministerio de Cultura, *Puntos cardinales de la acción cultural en la España de nuestro tiempo*, Madrid, Secretaría General Técnica, 1995.
- Ministerio de Cultura, *Mapa de Infraestructuras, Operadores y Recursos Culturales*, Madrid, Secretaría General Técnica, 1995.
- Rogers, A., *Multicultural policies and modes of citizenship in european cities*, Aldershot, Ashgate, 2001.
- Sinclair, A., Arts and cultures: The history of the 50 years of the Arts Council of Great Britain, London, Sinclair-Stevenson, 1995.
- Unesco, *Nuestra diversidad creativa*, París, Comisión Mundial sobre Cultura y Desarrollo, 1999.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNO

Despacho 450. Humanidades. Edificio Bibliotecas. Concretar horario de atención con el profesor (sgurbindo@foroeuropeo.com)

PROYECTOS DE GESTIÓN CULTURAL

Prof. Dra. Silvia Gurbindo Prof. Dña. Mª Camino Barcenilla 2007-2008

OBJETIVOS

Objetivos de contenidos:

Los alumnos deben elaborar en grupos un proyecto de Gestión Cultural.

Objetivos de competencias y habilidades:

Los alumnos deberán demostrar que son capaces de desarrollar correctamente las tareas que asuma en la elaboración del proyecto. Esto requerirá constancia, capacidad de trabajo en equipo, sentido crítico, iniciativa y creatividad.

METODOLOGÍA

Se impartirán sesiones teóricas, a cargo de ponentes especializados en las diversas vertientes de un proyecto cultural. Los alumnos también realizarán despachos periódicos con el profesor, que supervisará el trabajo y orientará en su desarrollo.

EVALUACIÓN

- -Calificación del proyecto (90%)
- -Asistencia y participación en clase (10%)

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

- 1. INTRODUCCIÓN. Presentación y explicación de la asignatura.
- 2. ELEMENTOS DE UN PROYECTO CULTURAL. Estructura y contenidos.
- 3. ELEMENTOS DE UN PROYECTO CULTURAL II. Planificación.
- 4. ELEMENTOS DE UN PROYECTO CULTURAL III. Creatividad y viabilidad.
- 7. PRESENTACIÓN Y APROBACIÓN DE LOS PROYECTOS.
- 9. CUESTIONES ECONÓMICAS I. La financiación en los proyectos de Gestión Cultural.
- 10. CUESTIONES ECONÓMICAS II. Adquisición de fondos privados para los proyectos de Gestión Cultural. El fundraising.
- 11. CUESTIONES LEGALES I. Régimen fiscal de fundaciones y asociaciones; régimen fiscal de contratos en el área cultural.
- 12. CUESTIONES LEGALES II. Los contratos laborales en la Gestión Cultural.
- 13. CUESTIONES LEGALES III. Contratación mercantil en el sector cultural; Propiedad Intelectual.

- 14. MARKETING CULTURAL. Marketing de los proyectos; creación y fidelización de públicos.
- 15. ENTREGA DE LOS PROYECTOS.
- 16. PRESENTACIÓN DE LOS PROYECTOS.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

Bonet, Ll., Gestión de proyectos culturales, Barcelona, Ariel, 2001.

Bibliografía complementaria:

Barry, L., *Manual de gestión de museos*, Barcelona, Ariel, 2000.

Boorsma, P., *Privatización and culture. Experiences in the Arts, Heritage and Cultural Industries*, Boston, Kluwer, 1998.

Brooks, K., Successful Fundraising for Arts and Cultural Organizations, Phoenix, Oryx Press, 1997.

Cimarro, J., *Producción, gestión y distribución teatral*, Madrid, Fundación Autor, 1996.

De Andrés, J., *Mecenazgo y patrocinio. Las claves del marketing del siglo XXI*, Madrid, Editmex, 1993.

Hopkins, K., Successful fundaraising for Arts and Cultural organizations, Phoenix, Oryx Press, 1997.

Insa Alba, J. R., Gestión de sistemas para servicios socioeducativos y culturales, Certeza, Zaragoza, 1994.

Palacios Gómez, J. L., Gestión de equipamientos socioculturales. Teoría y práctica, Granada, CEMCI, 1995.

Peréz Martín, M. A., *Gestión de proyectos escénicos*, Ciudad Real, Ñaque, 2002.

Quero, Mª J., *Marketing cultural. El enfoque relacional de las Artes Escénicas*, Madrid, Red Española de Teatros, Auditorios y Circuitos de Titularidad Pública, 2004.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNO

Despacho 450. Humanidades. Edificio Bibliotecas. Concretar horario de atención con el profesor (sgurbindo@foroeuropeo.com)

SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA

Prof. Dr. Enrique Banús Prof. Dña. Consuelo Dobrescu

TEMARIO

MARCO TEÓRICO

- 1. Introducción: Objetivo y contenido de las asignaturas. Procedimientos de trabajo.
- 2. Sobre los conceptos de cultura. Cultura, naturaleza y civilización.
- 3. Sociología cultural. Sociología de la cultura. Sociología de las artes. Estudios culturales. Principales teorías sociológicas sobre la cultura.

CULTURA Y SOCIEDAD

- 1. Cultura y comunidad: la cultura como factor identitario.
- 2. Cultura y conflicto.
- 3. Cultura y resolución de conflictos.
- 4. Cultura, cohesión y desarrollo.

CULTURA EN LA SOCIEDAD GLOBAL

- 1. Globalización y cultura.
- 2. Las industrias culturales y la excepción cultural.
- 3. Multiculturalismo y relativismo cultural.

SOCIEDAD CULTURAL:

- 1. Recepción y Mediación en la vida cultural.
- 2. El público y el gusto.
- 3. Los hábitos culturales.

LECTURAS OBLIGATORIAS

El capítulo sobre cultura en: GARCÍA AMILBURU, María (1996), *Aprendiendo a ser humanos. Una antropología de la educación*, EUNSA, Pamplona, pp. 77-114.

Banús, Enrique; García, Alejandro; Galván, Luis (1997), "Media(tion) and Culture" (EN COPIA).

Gombrich, Hans E.: "Sobre el relativismo cultural en las ciencias del espíritu". En: Revista Atlántida, 3/1990, 2ª Etapa, Vol. 1, pp. 4-16.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Sociología de la cultura:

Altamiro, Carlos (dir.) (2002), *Términos críticos de sociología de la cultura*, Buenos Aires: Paidós.

Ariño, Antonio (1997), Sociología de la Cultura, Barcelona: Ariel.

Furió, Vinceç (2000), Sociología del arte, Madrid: Cátedra.

García Amilburu, María, "Entrevista a Clifford Geertz". En: Nueva Revista, Nº 61, Febrero 1999, pp. 19-28.

Kahn, J.S. (comp.) (1975), El concepto de cultura: textos fundamentales. Escritos de Tylor (1871), Kroeber (1917), Malinowski (1931), White (1959), y Goodenough (1971), Barcelona: Anagrama.

Identidad cultural:

Banús, Enrique y Daniel Ruiz Villa, *La "identidad cultural"*, ¿un mito? (Comunicación presentada al VII Congreso "Cultura Europea", Pamplona, 23-26 de octubre de 2002). Publicada como "Cultural identity" - a myth? en Culturelink 39 (April 2003), p. 99-110.

Castells, Manuel (2000), *La era de la información. Economía, sociedad y cultura*, Madrid: Alianza. Volumen 2: El poder de la identidad.

Cultura v conflicto:

Avruch, Kevin, *Culture and Conflict Resolution*, United States Institute of Peace, Washington, 2002.

Huntington, Samuel P., El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial, Paidós, Barcelona, 1997.

Globalización v cultura:

Featherstone, Mike (ed.), *Global Culture*, SAGE Publications, Londres, 1990.

Tomilinson, John, *Globalization and Culture*, Polity Press, Cambridge, 1999. Warnier, Jean-Pierre, *La mundialización de la cultura*, Gedisa, Barcelona, 2002.

Multiculturalismo y relativismo cultural:

Banús, Enrique, ¿Desde o hacia el multiculturalismo? Un concepto y su plasmación en la Unión Europea y el Consejo de Europa. En: Enrique Banús-Alejandro Llano (eds.): Razón práctica y multiculturalismo. Pamplona 1999, pág. 259-277.

Otras lecturas:

Kottak, Conrad Phillip, *Antropología cultural*, Madrid, McGraw-Hill, 2002. Unesco, *Nuestra diversidad creativa. Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo*, Ediciones SM, Madrid, 1997.

_____, Informe mundial sobre la cultura: cultura, creatividad y mercados, Acento, Madrid, 1999.

______, Informe mundial sobre la cultura: diversidad cultural, conflicto y pluralismo, Mundi-Prensa, Madrid, 2001.

Sobre la asignatura:

La asignatura de "Sociología de la Cultura" tiene la particularidad de que no es una asignatura "de estudiar", sino más bien de leer, reflexionar, dialogar... Por ello, los apuntes de clase son sólo un elemento para el estudio de esta asignatura, que conviene complementar con otras lecturas.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Para cualquier orientación, véase el horario de asesoramiento del Prof. Banús (en el Centro de Estudios Europeos):

También se puede consultar por correo electrónico (ebanus@unav.es).

TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS

Prof. D. Víctor García Ruiz Prof. Dña. María Camino Barcenilla

OBJETIVOS:

Este curso se articula en dos partes. La primera se dedica al examen de algunos dramaturgos universales, mediante aproximaciones sintéticas y textos representativos. La segunda se centrará en la gestión de las artes escénicas (ópera, danza, zarzuela, musicales, teatro) y todos los pasos necesarios para llevar a cabo una producción y administración de un espectáculo, sea del tipo que sea.

PROGRAMA:

A) ALGUNOS DRAMATURGOS UNIVERSALES

- 1. Shakespeare. Ricardo III.
- 2. Termina el drama naturalista, comienza en siglo XX teatral: Stanislavsky y Chejov. *Tío Vania.*
- 3. El drama norteamericano. Eugene O'Neill. Tennessee Williams: A Streetcar named Desire. Arthur Miller: Death of a Salesman.
- 4. La vanguardia formal y política: Bertold Brecht.
- 5. Teatro del Absurdo. Samuel Beckett.

B) PRODUCCIÓN Y GESTIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

1. Definición de gestión de las artes escénicas

- 2. Diferentes modelos de gestión
- 3. Temas legales y convenios colectivos
- 4. La programación teatral y la dirección de escena
- 5. La vida económica de un espectáculo y financiación
- 6. Planificación estratégica: el marketing y el merchandising
- 7. Creación de público

Lecturas obligatorias

William Shakespeare. Ricardo III

Anton Chejov. Tío Vania

Tennessee Williams. Un tranvía llamado Deseo

Arthur Miller. La muerte de un viajante

BIBLIOGRAFÍA:

-Antuñano, José Gabriel L. *Propuestas para una crisis: cursos de artes escénicas celebradas en Valladolid, septiembre de 1995 y Medina del Campo, junio 1996,* Valladolid: Junta de Castilla y León, 1997.

-Barwell, Jane. *Production design: architects of the screen,* London: Wallflower, 2004.

-Cimarro, Jesús. F, *Producción, gestión y distribución del teatro*. Madrid: Fundación Autor, 1997.

-Reis, Francis. *Administración teatral*, Sevilla: Centro Andaluz de Teatro, 1990.

ASESORAMIENTO:

Se indicará en clase

TEORÍA DE LA ACCIÓN II

Prof. Dr. D. Alejo José G. Sison

Un axioma operativo de las organizaciones humanas es que el todo es siempre mayor que la suma de sus partes. Las personas tenemos una dimensión cualitativa difícil de medir, que no se presta a la mera vuxtaposición agregación. En ocasiones 0 encontramos con equipos de personas, de capacidades muy normales o medianas, que sin embargo alcanzan altos grados de productividad, son felices, y contribuyen mucho a la riqueza y bienestar de la sociedad. Por el contrario, también se dan grupos de individuos, por sí mismos excepcionalmente dotados, que no rinden en su trabajo y se sienten presos de una profunda frustración. Pertenece a la dirección de recursos humanos la tarea de averiguar por qué se producen estas situaciones, de por sí un tanto paradójicas; y en la medida de lo posible, conseguir, que al margen de sus cualidades personales. trabajadores y empresas logren sus objetivos, para sí mismos y en servicio de la sociedad.

Objetivos

- 1) Introducirse en la "dirección (*management*) de personal" como "saber humanístico" (arte liberal).
- 2) Adquirir los conocimientos básicos para llevar a cabo la dirección de recursos humanos en una empresa.

3) Familiarizarse con los retos que presenta la sociedad del conocimiento para la dirección de recursos humanos.

Metodología

El curso se desarrollará mediante exposiciones del profesor y la discusión de casos con grupos de alumnos. Por ello la asistencia a clase es imprescindible.

Criterios de evaluación

La nota final se obtendrá a partir de los resultados de dos pruebas escritas, que sumarán el 70%, y de la valoración de la participación en clase, que representará el 30%. En principio no se pedirán trabajos escritos.

Temario

Introducción: El gobierno de las personas como "arte liberal": Aproximaciones históricas a la materia de los "recursos humanos" en la economía y en la empresa.

- I. Trabajo, empresa, sociedad
- Teoría de la acción: cambio/ movimiento y acción; conocimiento y acción; producción: hacer y obrar. Arte y técnica. Etica y retórica.
- 2. a.) Trabajo y persona: Trabajo y motivación. El sentido objetivo y el sentido subjetivo del trabajo. El trabajo como ocupación, empleo, carrera y profesión.

- b.) Trabajo y familia: La situación laboral de la mujer. La empresa familiar.
- c.) Trabajo y sociedad. El trabajo en la sociedad pre-industrial. El trabajo en la sociedad industrial. El trabajo en la sociedad post-industrial.
- 3. La empresa como institución intermedia. La teoría shareholder de la empresa, la teoría stakeholder de la empresa. Modelos de organización de la empresa: mecanicista, psico-sociologista, antropológico. La cultura corporativa. Las áreas funcionales de la empresa.
- II. La función de la dirección de recursos humanos: estrategia, ejecución y liderazgo. Poder y autoridad. Criterios valorativos.
- Búsqueda y selección: la planificación de los recursos humanos; el diseño, la descripción y el análisis de los puestos de trabajo; el reclutamiento; la externalización (outsourcing).
- 2. Remuneración: la evaluación del trabajo; la elaboración de planes retributivos.
- 3. Formación y desarrollo: la orientación profesional, la promoción, la gestión de cambios.
- Relaciones laborales: los derechos de los trabajadores; la disciplina y la mediación en conflictos; la ruptura laboral; relaciones con uniones y sindicatos. La negociación.
- III. El capital moral y su desarrollo en la organización
- 1. Capital moral y liderazgo
- 2. Las acciones como la "moneda básica"

- 3. Los hábitos como el "interés compuesto"
- 4. El carácter como los "bonos de inversión"
- 5. Los estilos de vida como el "patrimonio"
- 6. Medición y gestión del capital moral
- IV. La dirección de recursos humanos en la sociedad del conocimiento
- 1. Sociedad del conocimiento y globalización: cambios tecnológicos, demográficos y societarios.
- 2. La gestión del *capital intelectual* (copyright, patentes, marcas) en las empresas de servicio.
- 3. Los retos para la dirección de personal en las *Nueva Economía*.
- 4. El cuadro de mando integral.

Conclusión y revisión de presupuestos.

Bibliografía

Se indicará puntualmente al comienzo de cada tema.

La parte III se prepara con *Liderazgo y capital moral* (Sison, A.J.G., Madrid, McGraw-Hill/Interamericana, 2003) y la parte IV con *Saber vender saber. La propiedad intelectual y el comercio electrónico* (Sison, A.J.G., Barcelona, Ediciones Deusto, 2001) y *Tras la euforia. Guía ética para directivos en la Nueva Economía* (Sison, A.J.G., Fontrodona, J. y Vélaz, I., Madrid, Financial Times/ Prentice Hall, 2002 y 2005 – 2º edición).

De modo orientativo también pueden consultarse las siguientes obras:

Bañares, L., *La cultura del trabajo en las organizaciones*, Madrid, Rialp, 1994.

Fontrodona, J., Ciencia y práctica en la acción directiva, Madrid, Rialp, 1999.

Fundipe/ PWC, Cuadro de mando e Indicadores para la gestión de personas, Madrid, 2001.

Handy, C., *El futuro del trabajo humano*, Barcelona, Ariel, 1986.

Ivancevich, J.M., *Human Resource Management*, Boston, MIT. 1997.

Kaplan, R.S. & Norton, D.P., "The Balanced Scorecard — Measures That Drive Performance", *Harvard Business Review*, January-February, 1992.

Milkovich, G. & Boudreau, J., *Human Resource Management*, Boston, Irwin, 1996.

Polo, L., *Antropología de la Acción Directiva*, Madrid, Aedos, 1997.

Pérez López, J.A., *Teoría de la acción humana en las organizaciones*, Madrid, Rialp, 1991.

Pérez López, J.A., Fundamentos de la Dirección de Empresas, Madrid, Rialp, 1996.

Stein, G., El arte de gobernar según Peter Drucker, Barcelona, Gestión 2000, 1999.

Vélaz, J.I., *Motivos y motivación en la empresa*, Madrid, Díaz de Santos, 1996.

Asesoramiento académico

En el despacho 2230 de la Biblioteca de Humanidades. El día y la hora han de convenirse personalmente mediante el envío de una mensaje a la dirección de correo electrónico que figura abajo.

Teléfono: (948) 425 691 Correo electrónico: ajsison@unav.es