

LICENCIATURA EN HISTORIA

CURSO 2007-2008

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

LICENCIATURA EN HISTORIA. PROGRAMAS

ÍNDICE

Página

1er CURSO

Fundamentos de antropología I	
Geografía física I	
Geografía física II	
Historia antigua I	
Historia antigua II	
Historia del arte I	
Historia del arte II	
Historia medieval I	
Historia medieval II	
Prehistoria I	
Prehistoria II	
Teoría de la historia	

2º CURSO

Fundamentos de antropología II	
Historia moderna I	
Historia moderna II	
Historia contemporánea I	
Historia contemporánea II	
Historia del arte III	
Historia del arte IV	

3er CURSO

Arqueología I.	
Arqueología II	
Ética	
Geografía de España I	
Geografía de España II	
Historia de América I	
Historia de América II	
Historia del mundo actual I	
Historia del mundo actual II	

Métodos y técnicas de investigación histórica I	
Métodos y técnicas de investigación histórica II	
Paleografía y diplomática. Epigrafía y numismática	
Tendencias historiográficas actuales I	
Tendencias historiográficas actuales II	

OPTATIVAS DE 1er CICLO

Curso monográfico de historia contemporánea I	
Curso monográfico de historia medieval I	
Curso monográfico de historia moderna I	
Geografía humana	
Latín I	
Latín II	
Literatura Universal	
Teología	

OPTATIVAS DE 1er y 2º CICLO

Etnología vasca	
Filosofía de la historia	
Seminario de Arte: Arte Navarro	
Seminario de estudios vascos I	

OPTATIVAS DE 2º CICLO.

Curso monográfico de Arte II	
Curso monográfico de Arte III.....	
Curso monográfico de historia contemporánea II	
Curso monográfico de historia medieval II	
Curso monográfico de historia moderna II	
Curso monográfico de prehistoria II	
El Islam Hispano	
Geografía de Navarra	
Geografía económica	
Historia de los regímenes políticos en la edad contemporánea	
Historia del arte español I	
Historia del arte español II	
Historia del arte español III	
Historia del arte español IV	
Historia económica contemporánea	

Historia económica moderna.....
Historia moderna de Navarra
Población, ecología y ambiente
Teoría de las artes

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA I

Profesor: Dr. José Ignacio Murillo Gómez
Departamento de Filosofía (Despacho 2230)
Biblioteca de Humanidades
Teléfono: 2373 E-mail:
jimurillo@unav.es

I. Objetivos

Introducción al estudio integral del ser humano según el método filosófico, que evite los riesgos del reduccionismo y sirva para integrar y armonizar los métodos y resultados de las diversas ciencias.

II. Temario

1. Naturaleza y método de la Antropología
 - a. Por qué estudiar Antropología
 - b. El saber acerca del hombre y los medios para alcanzarlo
2. El hombre como viviente
 - a. Características de la vida
 - b. Evolución y apertura en la especie humana
 - c. Rasgos diferenciales del ser humano
3. El conocimiento
 - a. Conocimiento sensible
 - b. La inteligencia como capacidad de verdad y como condición de la libertad
4. Las tendencias humanas
 - a. Tendencias sensibles y dinámica instintiva
 - b. Voluntad y libertad
 - c. La afectividad
5. Persona y coexistencia

- a. Condición humana y relaciones interpersonales
 - b. Historia de la noción de persona
 - c. Descripción de la condición personal: el ser del hombre como coexistencia.
6. La cultura como continuación de la naturaleza
- a. El lenguaje
 - b. Técnica y tecnología
 - c. Los símbolos
 - d. La religión como componente de la cultura
 - e. La diversidad cultural
7. Las formas de la convivencia
- a. La familia
 - b. La amistad
 - c. El trabajo y la profesión
 - d. Las relaciones económicas
 - e. El derecho
 - f. La organización política
 - g. La historia
 - h. Convivencia y apertura al Absoluto
8. El despliegue de la vida
- a. El nacimiento y la muerte como coordenadas de la vida
 - b. Los proyectos como entramado de la acción
 - c. Las etapas de la vida y su sentido antropológico
9. Aspiraciones y límites del hombre
- a. Felicidad y plenitud vital
 - b. Actitudes ante el dolor

- c. El sentido de culpa y la redención
- d. Muerte e inmortalidad
- e. ¿Es posible la felicidad?

III. Bibliografía

Lecturas obligatorias

1ª Aranguren, J., *Antropología filosófica. Una reflexión sobre el carácter excéntrico de lo humano*, MacGrawHill, Madrid 2003

2ª Lewis, C. S., *Cartas del diablo a su sobrino*, Rialp, Madrid.

3ª Polo, Leonardo, *Lo radical y la libertad*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 2006.

Otros manuales de consulta

Alvira, R., *La razón de ser hombre. Ensayo acerca de la justificación del ser humano*, Rialp, Madrid 1998.

Yepes, R.-Aranguren, J., *Fundamentos de antropología. Un ideal de la excelencia humana*, Eunsa, Pamplona 2001.

Sellés, J. F., *Antropología para inconformes*, Rialp, Madrid 2006.

Lecturas complementarias

Se indicarán a lo largo del curso.

Otros textos

Guardini, R., *Cartas sobre la formación de uno mismo*, Palabra, Madrid 2000.

Guardini, R., «Quien sabe de Dios conoce al hombre», en *El fin de la modernidad. Quien sabe de Dios conoce al hombre*, PPC, Madrid 1995, pp. 145-186.

Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona 1981.

Lewis, C. S., *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid 1983.

Lewis, C. S., *El problema del dolor*, Rialp, Madrid 1991.

Murillo, J. I., *El valor revelador de la muerte*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona 1999.

Polo, L., *¿Quién es el hombre? Un espíritu en el tiempo*, Rialp, Madrid 1993.

Polo, L., *La persona humana y su crecimiento*, Eunsa, Pamplona 1996.

Polo, L., *Sobre la existencia cristiana*, Eunsa, Pamplona 1996.

Spaemann, R., *Lo natural y lo racional*, Rialp, Madrid 1989.

Terrasa, E., *El viaje hacia la propia identidad*, Eunsa, Pamplona 2005.

IV. Horario de asesoramiento (provisional)

A convenir a principio de curso.

Es preferible concertar la cita previamente.

Lugar: Despacho 2230 del Edificio de Bibliotecas (Departamento de Filosofía).

V. Evaluación

Evaluación de las lecturas y examen final en febrero sobre los contenidos del programa.

GEOGRAFÍA FÍSICA I

Prof. Dra. M^a Ángeles Lizarraga

TEMARIO

1. Geografía: Física y Humana, sus divisiones.
2. El hombre y el medio natural. Procesos que forman el Medio Ambiente Natural.
3. La Tierra como planeta: forma, dimensiones y estructura general. Movimientos de rotación y traslación: consecuencias geográficas.
4. Coordenadas geográficas. Paralelos y meridianos. Longitud y latitud. Zonas terrestres.
5. Representación de la Tierra. Los mapas: escala y proyecciones. Tipos de mapas.
6. Océanos y continentes. Tectónica de placas. Dorsales submarinas. Zonas de subducción. Ruptura de los continentes.
7. Introducción a las formas del relieve y su relación con la naturaleza litológica, la erosión y la estructura.
8. Los materiales terrestres. Rocas ígneas, sedimentarias y metamórficas. Breve historia geológica de la Tierra. Zócalos o escudos, macizos antiguos y cadenas de plegamiento.
9. Propiedades de las rocas y su influencia en el modelado. Principales relieves litológicos.
10. Relieves iniciales, derivados y deposicionales. Estructuras tabulares. Relieves en cuesta.
11. Relieves modelados sobre estructuras plegadas. Elementos y tipos de pliegues. Evolución de las estructuras plegadas: estructuras de tipo “jurásico” y de tipo “apalachiense”.
12. Las fallas: elementos y tipos. Relieves modelados sobre estructuras falladas.
13. Relieves volcánicos. Vulcanismo extrusivo y vulcanismo intrusivo. Distribución geográfica de los volcanes.

14. Modelado de las vertientes. Meteorización física y química. Movimiento de derrubios y de masas.
15. Erosión, transporte y sedimentación fluvial. Morfología fluvial.
16. El modelado de los países fríos. Sistema glaciar.
17. El modelado de los países áridos. Sistema eólico.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera, M. J., et. al. *Geografía General I*, Geografía Física, Madrid, UNED, 1994.
- Bielza, V. (ed.), *Geografía General*, Vol. I, Madrid, Taurus, 1993.
- De Bolós, M^a (dir.), *Manual de Ciencia del Paisaje*, Barcelona, Masson, 1992.
- Demangeot, J., Barcelona, *Los medios "naturales" del globo*, Masson, 1989.
- Derruau, M., *Las formas del relieve terrestre*, Barcelona, Masson, 1986.
- Derruau, M., *Geomorfología*, Barcelona, Ariel, 1991
- López, F., Rubio, J.M. y Cuadrat, J.M., *Geografía Física*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Plans, P., Ferrer, M., *Geografía Física y Geografía Humana*, Pamplona, Eunsa, 1993.
- Philipponneau, M., *Geografía aplicada*, Barcelona, Ariel, 2000
- Sala, M. y Batalla, R., *Teoría y métodos en Geografía Física*, Madrid, Síntesis, 1996
- Strahler, A., *Geografía Física*, Barcelona, Omega, 1987.
- Tarbut, E. I.; Lutgens, F. K., *Ciencias de la Tierra*, Madrid, 2005.
- Tricart, J., *La Tierra, planeta vivo*, Madrid, Akal, 1981.
- Tricart, J. y Kilian, J., *La eco-geografía y la ordenación del medio natural*, Madrid, Anagrama, 1982.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el lugar y el horario a comienzo de curso.

GEOGRAFÍA FÍSICA II

Prof. Dra. M^a Angeles Lizarraga
Prof. D. Luis Ernetta Altarriba

TEMARIO

1. Introducción y consideraciones previas: meteorología y climatología, tiempo y clima.
2. La atmósfera: naturaleza y propiedades de la troposfera. Calentamiento y enfriamiento. Movilidad y presión. El vapor de agua. Masas de aire y frentes.
3. La circulación general atmosférica. Conceptos generales. La circulación atmosférica de la zona intertropical. La circulación atmosférica de la zona templada.
4. Mares y océanos. Caracteres del agua del mar. Los movimientos del mar. Las corrientes de superficie.
5. Los elementos del clima: Geografía de las temperaturas. El mapa de isotermas medias anuales. Los mapas de isotermas de julio y enero. Zonas y regímenes térmicos.
6. Los elementos del clima: Geografía de las precipitaciones. Formación y tipos de lluvias. Régimen pluviométrico. Aridez. Zonas y regímenes pluviométricos.
7. Las aguas continentales: ríos lagos y mares interiores. Los ríos. Elementos y factores de su régimen. Las modalidades del avenamiento. Los mares interiores. Los lagos. La muerte de los lagos.
8. La vegetación y los suelos. Formaciones y asociaciones vegetales. La acción del clima sobre la vegetación y los suelos. El hombre y los paisajes vegetales. La importancia geográfica de la vegetación. Utilidad del suelo; importancia de su conservación.
9. Los medios naturales tropicales. El medio ecuatorial. Los medios tropicales con estación seca. Los ríos y la vegetación.

10. Los climas desérticos de las latitudes tropicales y templadas. Los grados de aridez. Los desiertos tropicales. Desiertos de la zona templada. Una hidrología anárquica y desorganizada. La vegetación de los medios áridos.
11. Los medios naturales subtropicales. El clima mediterráneo. El clima chino.
12. Los medios naturales "Templados": oceánico y continental. Extensión de los climas templados. El medio templado oceánico. Los medios continentales. Los regímenes fluviales de la zona templada.
13. El medio polar. Los climas de montaña de la zona templada. La vegetación de las montañas de zona templada. La hidrología de las montañas de la zona templada ofrece caracteres particulares.

BIBLIOGRAFÍA

- Barry, R.G. y Chorley, R.J., *Atmósfera, tiempo y clima*, Barcelona, Omega, 1985.
- Durand-Dastes, F., *Climatología*, Barcelona, Ariel, 1972.
- Elhaï, H., *Biogéographie*, Paris, A. Colin, 1968.
- Estinne, P. y Godard, A., *Climatologie*, Paris, A. Colin, 1970.
- Gil Olcina, A. y Olcina Cantos, J., *Climatología general*, Barcelona, Ariel, 1997.
- Gil Olcina, A. y Olcina Cantos, J., *Climatología básica*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Guilcher, A., *Précis d'hydrologie marine et continentale*, 2ª ed., Paris, Masson, 1979.
- Huetz de Lempis, A., *La vegetación de la tierra*, Madrid, Akal, 1983.
- Lacoste, A. y Salanon, R., *Biogeografía*, Barcelona, Oikos-tau, 1973.
- Martín Vide, J., *Fundamentos de climatología analítica*, Barcelona, Síntesis, 1991.
- Riou, G. y De Bolós, M., *El agua y los suelos en los geosistemas tropicales y mediterráneos*, Barcelona, Masson, 1992.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el horario al comienzo del curso.

HISTORIA ANTIGUA I

Prof. Dr. Francisco Javier Navarro

OBJETIVOS

La presente asignatura tiene como objetivo el adentrar a los alumnos en el ámbito histórico del Mundo Griego, persiguiendo la comprensión de los elementos básicos de la civilización griega en sus aspectos políticos, sociales, económicos y culturales. Así mismo, se busca, a través de las clases prácticas, la iniciación de los alumnos en la metodología y crítica histórica en el contacto con las fuentes y la bibliografía más importante.

TEMARIO

1. Concepto y conocimiento de la Historia Antigua. El concepto de Historia e Historia Antigua. Metodología básica. Fuentes, ciencias y técnicas específicas.
2. Introducción a la historia de Grecia. El marco geográfico. La historiografía griega.
3. El sustrato cultural mediterráneo. Caracterización del término. Instituciones políticas. Estructura social. Organización religiosa.
4. El Mundo indoeuropeo. Concepto y evolución de los estudios sobre los indoeuropeos. La organización política, social y familiar. La estructura económica. La religión de los indoeuropeos.
5. Las culturas de la Edad del Bronce. Introducción. Las islas del Egeo. La civilización minoica. La civilización micénica. La guerra de Troya.
6. Los siglos oscuros. La irrupción de los dorios. La expansión del uso del hierro. La formación de las polis. La sociedad homérica.
7. La Época arcaica. La colonización griega. Las transformaciones sociales y políticas: la "stasis". Desarrollo del comercio.
8. Esparta en Época Arcaica. Evolución histórica. La organización social y política. La Liga del Peloponeso.

9. Atenas en Época Arcaica. La etapa de los legisladores. La tiranía. La constitución democrática.
10. El surgir del pensamiento griego. Homero y Hesíodo. La religión griega. La lírica. El pensamiento filosófico y científico.
11. Las Guerras médicas. La rebelión de la Jonia. La guerra en Grecia. Consecuencias de las Guerras médicas.
12. La Pentecontecia. La “arjé” ateniense. La democracia en Atenas. Economía y sociedad. La Guerra del Peloponeso.
13. El pensamiento griego en Época Clásica. La tragedia y la comedia. La teoría política. Formas de vida.
14. Crisis y cambio. Evolución de las “poleis”. La lucha por la hegemonía: Esparta y Tebas. El ascenso y la dominación de Macedonia. Problemas económicos y sociales. La reflexión política en Atenas: Platón, Aristóteles, Jenofonte, Isócrates.
15. Alejandro Magno. El imperio balcánico. La conquista del imperio persa. Las mutaciones de la realeza: la “basileia”.
16. La herencia de Alejandro. La formación de los reinos helenísticos. La función de la “basileia” La evolución económico-social y político-administrativa.
17. La cultura helenística. El ideal de cultura. La filosofía y la moral. La religión helenística. Los avances científicos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Avelló Álvarez, J.L. y otros, *Manual de Historia Universal: Mundo Griego*, III, Madrid, Nájera, 1987.
- Bengtson, H., *Historia de Grecia*, Madrid, Gredos, 1986.
- Blázquez, J.M. y otros, *Historia de Grecia Antigua*, Madrid, Cátedra, 1989.
- García Moreno, L.A., *Historia Universal: La Antigüedad Clásica*, II, Pamplona, Eunsa, 1980.
- Grimal, P. y Miller, F., *El Mundo mediterráneo en la Edad Antigua*, Madrid, Siglo XXI, 1975.
- Preaux, CL., *El Mundo helenístico, Grecia y Oriente (323/146)*, Nueva Clío 6 y 6 bis, Madrid, Labor, 1984.
- Suárez Fernández, L., *Historia Universal: Las primeras civilizaciones*, I, Pamplona, Eunsa, 1979.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se proporcionará una bibliografía específica de cada tema del programa.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes de 12,30 a 14,00 h. en el despacho 2130 del Edificio Biblioteca.

HISTORIA ANTIGUA II

Prof. Dr. Francisco Javier Navarro

OBJETIVOS

La presente asignatura tiene como objetivo el adentrar a los alumnos en el ámbito histórico de la Civilización Romana, persiguiendo la comprensión de sus elementos básicos. Así mismo, se busca, a través de las clases prácticas, la iniciación de los alumnos en la metodología y crítica histórica en el contacto con las fuentes y la bibliografía más importante.

TEMARIO

1. Introducción a la Historia de Roma. El marco geográfico. La historiografía romana
2. El poblamiento de Italia. Restos lingüísticos. Las culturas de las Terramaras y Villanova. Los latinos. Los etruscos. Otros pueblos.
3. La monarquía en Roma. Los orígenes de Roma. Mito y realidad. Los reyes latinos. Instituciones político-sociales. La religión romana. La ocupación etrusca. La expulsión de los reyes.
4. La República arcaica. El conflicto patricio-plebeyo. La conquista de Italia. El funcionamiento de las instituciones. La primera helenización.
5. Las Guerras Púnicas. La Primera Guerra Púnica. La ocupación cartaginesa de Hispania. La Segunda Guerra Púnica. Los cambios de actitudes.
6. La conquista del Mediterráneo. Las relaciones con los reinos helenísticos hasta el 133. Hispania, África y las Galias.
7. Las transformaciones del siglo II. La vida política en la etapa de expansión. Los cambios sociales. El desarrollo económico.
8. La helenización de Roma. Los contactos con Oriente. Una nueva religión. La creación literaria. Formas de vida.
9. La disolución de la República. Los hermanos Gracos. Los problemas militares. La figura de Cayo Mario. La inestabilidad social.
10. La revolución romana. El problema de los itálicos. La cuestión provincial. Los “*imperatores*”. Los cambios sociales.

11. El final de una época. César, Pompeyo y Craso. La dictadura de César. Cicerón. La nueva lucha por el poder.
12. El siglo de Augusto. Significación de la etapa. Las reformas internas. La política militar. Los cambios económicos. La nueva religión greco-romana. La literatura augustal.
13. El Principado. La Casa Julio-Claudia. La dinastía Flavia. La dinastía Antonina. Vida económica y social. La evolución religiosa del Principado.
14. La crisis del siglo III. La evolución política. La presión bárbara. La situación económica y social.
15. La Antigüedad Tardía. Evolución de los siglos IV y V. La nueva concepción del poder. La cuestión religiosa. Economía y sociedad. Los problemas fronterizos. La caída del Imperio romano de Occidente: estado de la cuestión.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- García Moreno, L. A., *Historia Universal: La Antigüedad Clásica*, II y II bis, Pamplona, Eunsa, 1980.
- Montenegro Duque, A. y otros, *Manual de Historia Universal: Roma*, IV, Madrid, Nájera, 1983.
- Heurgon, J., *Roma y el Mediterráneo Occidental hasta las guerras púnicas*, Barcelona, Labor, 1971.
- Nicolet, CL, *Roma y la conquista del mundo mediterráneo, 264-27 a.C.*, Barcelona, Labor, 1984.
- Petit, P., *La paz romana*, Barcelona, Labor, 1969.
- Rémondon, R., *La crisis del Imperio romano, de Marco Aurelio a Anastasio*, Barcelona, Labor, 1967.
- Rodríguez Neila, J. F., *Historia Universal*, II, Barcelona, Instituto Gallach, 1991.
- Roldán, J. M., *Historia de Roma: La República romana*, I, Madrid, Cátedra, 1981.
- Roldán, J. M. y otros, *Historia de Roma: El Imperio romano*, II, Madrid, Cátedra, 1989.
- Roldán, J. M., *Historia de Roma*, Universidad de Salamanca, 1995.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se proporcionará una bibliografía específica de cada tema del programa.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes de 12,30 a 14,00 h. en el despacho 2130 del Edificio Biblioteca.

HISTORIA DEL ARTE I

Prof. Dra. Pilar Andueza
Prof. D. José Luis Molins

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Objetivos de contenidos:

- Conocer con suficiencia los distintos ciclos artísticos de la Antigüedad en el Oriente Próximo y Occidente Europeo desde el punto de vista teórico
- Clasificar y valorar estilísticamente las obras de arte correspondientes al mismo período y ámbito geográfico.
- Analizar las manifestaciones artísticas en sus lugares de origen así como su difusión e influencia en otras culturas.

Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- Situar la obra de arte en su contexto histórico y cultural
- Establecer relaciones sincrónicas y diacrónicas entre las distintas civilizaciones y culturas de la Antigüedad
- Desarrollar dotes de observación en torno a la obra de arte con el fin de aplicar una metodología basada en la deducción analítica.

TEMARIO

El ciclo antiguo

1. El Arte de Egipto y del Asia Anterior. Generalidades.
2. Arte de Egipto. Imperio Antiguo: Arquitectura.
3. Arte de Egipto. Imperio Antiguo: Escultura.
4. Arte de Egipto. Imperio Antiguo: Pintura.
5. Arte de Egipto. 1^{er} período Intermedio e Imperio Medio. Arquitectura, Escultura y Pintura.
6. Arte de Egipto. Imperio Nuevo: Arquitectura.
7. Arte de Egipto. Imperio Nuevo: Escultura.
8. Arte de Egipto. Imperio Nuevo: Pintura.
9. Arte de Egipto. Panorama del Arte en la Baja Época.

10. Arte Mesopotámico: Caldea
11. Arte Mesopotámico: Asiria
12. Arte Persa bajo la dinastía Aqueménida.
13. Arte Prehelénico o del Egeo. Culturas Cretense y Micénica.

El ciclo clásico:

14. Arte Griego. Generalidades. Aspectos generales de la Arquitectura.
15. Arte Griego. Período Arcaico: Arquitectura.
16. Arte Griego Aspectos generales de la Escultura.
17. Arte Griego. Período Arcaico. Escultura.
18. Arte Griego. Período Arcaico. Pintura. Cerámica.
19. Arte Griego. Período Clásico: Arquitectura.
20. Arte Griego. Período Clásico. Escultura.
21. Arte Griego. Período Clásico: Pintura mural y sobre cerámica.
22. Arte Griego. El período Helenístico. Aspectos generales.
23. Arte Griego. El período Helenístico. Arquitectura.
24. Arte Griego. Período Helenístico: Escultura.
25. El Arte Etrusco
26. Arte Romano. Generalidades.
27. Arte Romano. Características generales de la Arquitectura.
28. Arte Romano. Arquitectura religiosa y conmemorativa.
29. Arte Romano. Construcciones públicas. Arquitectura doméstica. Urbanismo.
30. Arte Romano. Escultura: el retrato y el relieve histórico.
31. Arte Romano. Pintura: Los estilos pompeyanos y otras manifestaciones pictóricas. El mosaico.
32. Arte de la Península Ibérica en la Edad Antigua: Arte Ibérico y de la Colonizaciones

BIBLIOGRAFÍA

TEXTO

Historia del Arte.I. El mundo antiguo / dirigida por Juan Antonio Ramírez,
Madrid : Alianza Editorial. 1999

GLOSARIOS

Diccionario de términos artísticos / Morales y Marín, José Luis.- Zaragoza:
Editorial Luis Vives, 1985

Léxico de arte / textos Rosina Lajo, dibujos José Surroca.- Los Berrocales del Jarama : Akal, 1990

Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología y Numismática / Fatás, Guillermo y Borrás, Gonzalo M.- Madrid : Alianza Editorial, 1988

LIBROS DE CONSULTA Y LÁMINAS

Arte. Historia de la Pintura-Escultura y Arquitectura / Hart, Frederick. Col. "Arte y Estética", 20.- Los Berrocales del Jarama : Akal, 1989

Summa Artis. Historia General del Arte / Pijoán y Cossío.- Madrid : Espasa Calpe, 1931 y ss (en los volúmenes correspondientes a la materia del programa)

El Universo de las Formas, col. creada por André Malraux.- Madrid : 1960-1980 (en los vols. Correspondientes a la materia del programa)

Prehistoria y primeras civilizaciones / González Serrano, Pilar. Col. "Historia Universal del Arte", 1.- Madrid : Espasa Calpe, 1996

Las primeras civilizaciones. Prehistoria. Egipto. Próximo Oriente / Sureda Joan. Col. "Historia Universal del Arte", I., Barcelona : Planeta, 1985

La Antigüedad Clásica. Grecia, Roma y el mundo mediterráneo / Barral i Altet, Xavier. Col. "Historia Universal del Arte", II.- Barcelona : Planeta, 1987.

Grecia y Roma / González Serrano, Pilar. Col. "Historia Universal del Arte", 2.- Madrid : Espasa Calpe, 1996

Arquitectura mediterránea prerromana / Lloyd, Seton ; Müller, Hans Wolfgang y Martín, Roland. Col. "Historia Universal de la Arquitectura".- Madrid : Aguilar, 1973

Arquitectura romana / Ward-Perkins, John B. Col. "Historia Universal de la Arquitectura".- Madrid : Aguilar, 1976

La Escultura. El prestigio de la Antigüedad. Desde los orígenes al siglo V d. C. / VV.AA. Col. "Historia de un Arte".- Barcelona : Skira - Carroggio, 1991

Orígenes del Arte Occidental. Otras culturas / VV.AA. Col. "Historia Universal de la Pintura", 1.- Madrid : Espasa Calpe, 1996

Se facilitará bibliografía específica con la exposición de cada tema.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Prof. D. José Luis Molins: Previa cita

Prof. Dña Pilar Andueza Unanua: Lunes, de 12 a 14 h. Despacho 2480
Bibliotecas

HISTORIA DEL ARTE II

Prof. Dra. Clara Fernández-Ladreda

OBJETIVOS

El objetivo de la asignatura es el estudio histórico-artístico del arte medieval europeo.

El programa se estructura en cuatro grandes apartados correspondientes a las cuatro etapas en que se divide el arte medieval: Paleocristiano y Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico. Dentro de cada uno de ellos se incluyen una serie de temas organizados por géneros artísticos: arquitectura, escultura, pintura y artes suntuarias. A su vez dentro de cada uno de estos temas se introducen subdivisiones geográficas, por países.

En cada tema se aborda el estudio de las obras artísticas correspondientes desde una perspectiva múltiple, tratando los diversos aspectos, formales o estilísticos, iconográficos e iconológicos, haciendo especial hincapié en los artistas realizadores de las mismas y en sus promotores.

TEMARIO

BIZANTINO

1. Arquitectura bizantina. generalidades.
2. Arquitectura bizantina. Etapas.
 1. Primera Edad de Oro.- 2. Segunda Edad de Oro.- 3. Tercera Edad de Oro
3. Pintura bizantino. Generalidades.
4. Pintura bizantina. Etapas.
 1. Primera Edad de Oro.- 2. Periodo iconoclasta.- 3. Segunda Edad de Oro.- 4. Tercera Edad de Oro.

PRERROMÁNICO.

5. Arte carolingio.
 1. Arquitectura.- 2. Miniatura.- 3. Marfiles y orfebrería.
6. Arte otoniano.
 1. Arquitectura.- 2. Miniatura.

ROMANICO

7. Arquitectura románica. Generalidades.
 1. Historia.- 2. Influencias.- 3. Características.
8. Arquitectura románica. Primer románico.
 1. El Primer románico meridional: Italia y Cataluña.- 2. Francia.- 3. Alemania.
9. Arquitectura románica. Pleno románico y románico tardío.
 1. Italia.- 2. Francia.- 3. Alemania.- 4. Inglaterra y Normandía.
10. Escultura románica. Generalidades
11. Escultura románica. Pleno románico.
 1. Francia.- 2. Italia.
12. Escultura románica. Románico tardío.
 1. Francia.- 2. Italia.
13. Pintura románica. Generalidades.
14. Pintura románica. Pleno Románico y románico tardío.
 1. Italia.- 2. Francia

GOTICO

15. Arquitectura gótica. Generalidades.
 1. Marco histórico. 2. Características
16. Arquitectura gótica. La etapa clásica. Francia.
 1. Alto gótico.- 2. Pleno gótico.- 3. Gótico radiante
17. Arquitectura gótica. La etapa clásica. Otros países.
 1. Inglaterra.- 2. Alemania.- 3. Italia.
18. Arquitectura gótica. La etapa final.
 1. Francia y los Países Bajos.- 2. Inglaterra.- 3. Italia.- 4. Centro Europa
19. Escultura gótica. Generalidades.
20. Escultura gótica. La etapa clásica. Francia.
 1. La segunda mitad del XII y el siglo XIII.- 2. El siglo XIV.
21. La escultura gótica. La etapa clásica. Italia.
 1. El siglo XIII: los Pisano y su círculo.- 2. El siglo XIV: la escuela sienesa, la escuela florentina, el foco de Lombardía y el foco veneciano.
22. La escultura gótica. La etapa clásica. Inglaterra y Alemania.
 1. Inglaterra.- 2. Alemania.
23. La escultura gótica. La etapa final.
 1. Borgoña.- 2. Los Países Bajos.- 3. Centro Europa.- 4. Inglaterra.
24. Pintura gótica. Generalidades.
25. Pintura gótica. Los siglos XIII y XIV en Inglaterra y Francia.
 1. La miniatura inglesa.- 2. La miniatura francesa: la escuela de París

26. La pintura gótica. El Ducento y el Trecento en Italia.
 1. El Ducento.- 2. El Trecento en Florencia: Giotto.- 3. El Trecento en Siena: Duccio, Simone Martini y los Lorenzetti
27. La pintura gótica. El gótico internacional.
 1. Francia.- 2. Alemania.- 3. Inglaterra.- 4. Italia
28. La pintura gótica. El tardogótico.
 1. Jan van Eyck.- 2. Roger van der Weyden.- 3. Otros pintores flamencos.- 4. Francia.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales

- Durliat, M., *Introducción al Arte medieval en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1980.
- Janson, H.W., *Historia general del Arte*, vol. 1: *El Mundo Antiguo*, Madrid, Alianza, 1990 reeditada, 2003).
- Janson, H.W., *Historia general del Arte*, vol. 2: *La Edad Media*, Madrid, Alianza, 1990
- Ramírez, J. A. (director), *Historia del Arte: La Edad Media*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.

Diccionarios y vocabularios de arte

- Fatas Cabeza, G., y Borrás Gualis, G., *Vocabulario de términos de Arte*, Zaragoza, Stratalauncher, 1970.
- Fatas Cabeza, G. y Borrás Gualis, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*, Madrid, Alianza, 1988.
- Lajo, R. y Surroca, J., *Léxico de arte*, Madrid, Akal, 1990 (reeditado 1995 y 2001)
- Montenegro Valenzuela, J., *Vocabulario ilustrado de términos artísticos*, Zaragoza, Librería Central, 1988.
- Morales y Marín, J. L., *Diccionario de términos artísticos*, Zaragoza, Edelvives, 1985.
- Paniagua Soto, J. R., *Vocabulario básico de arquitectura*, Madrid, Cátedra, 1993.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

- Primer cuatrimestre: lunes de 19 a 21 horas.
 Segundo cuatrimestre: lunes de 12 a 14 horas y de 20 a 21 horas.
 Lugar: Biblioteca vieja, último piso, despacho 2430.

HISTORIA MEDIEVAL I

Prof. Dra. Raquel García Arancón

OBJETIVOS

Se trata primordialmente de reconstruir en sus líneas fundamentales el proceso de reordenación del mundo mediterráneo a partir de la simbiosis romanogermana que, animada por el cristianismo, alumbró en Occidente un nuevo y definitivo espacio de civilización, la "vieja Europa", con su peculiar contextura social, sus alternativas económicas, sus realizaciones espirituales y culturales y una dinámica política y mental que sentaron las bases del mundo moderno. Más someramente, se procurará prestar atención a la trayectoria coetánea del círculo cultural bizantino y al crecimiento, apogeo y estancamiento del Islam.

Se considera esencial la correcta inscripción espacio-temporal del discurso propiamente histórico. En este sentido se orientará una parte razonable de las sesiones prácticas (cartografía y comentarios de textos), en las que -al propio ritmo de las lecciones teóricas- se buscará sobre todo una aproximación a los principales instrumentos de investigación y estudio sobre la época.

TEMARIO

GENESIS DE LA CIVILIZACION CRISTIANO OCCIDENTAL

1. Introducción. Actualidad, concepto y fuentes de la historia medieval.
2. El mundo tardorromano (s. IV-V).
3. El mundo "bárbaro" (s. III-IV).
4. Las grandes migraciones y la ocupación del Imperio Romano (s. IV-VI).
5. Asentamientos bárbaros efímeros en Occidente.
6. La gestación del Occidente europeo: anglosajones, francos y lombardos.
7. La monarquía hispano-goda.
8. La sociedad en los nuevos reinos. Balance de las "primeras invasiones".

9. La civilización cristiana (s. IV-VIII).
10. Supervivencia del imperio romano en Oriente (s. V-VII).
11. Orígenes y expansión del Islam (s. VII-VIII).
12. Conquista musulmana de Hispania y organización de Al-Andalus.
13. El nuevo imperio romano occidental (s. VIII-X).
14. Origen de los núcleos hispano cristianos.
15. Las llamadas "últimas invasiones".
16. Bizancio, de la dinastía Isaúrica a la Macedónica (s. VIII-X).
17. El Califato Abbasí.
18. El Califato de Córdoba y las monarquías hispano-cristianas.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Entre otros, puede manejarse alguno de los siguientes manuales:

- Claramunt, S., y otros, *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1992.
- Lacarra, J. M., *Historia de la Edad Media*, I, 2 ed., Barcelona, Muntaner y Simón, 1971 (siglos V a XI).
- Ladero Quesada, M. A., *Historia Universal* Vicens Uníversidad. Edad Media, Barcelona, Vicens-Vives, 1987.
- Mitre, E., y otros, *Historia de la Edad Media*, Madrid, Alhambra, 1983-1988, 2 vols.
- Riu Riu, M., *Lecciones de Historia medieval*, Barcelona, Teide, 1982.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Como obras de consulta cabe señalar la parte correspondiente a época medieval de la Historia Uníversal Eunsa, tomos 3, 4, 5 y 6, Pamplona, Eunsa, 1980-1984.

Entre las antologías de textos:

- M. Riu y otros, *Textos comentados de época medieval, siglos V al XI*, Barcelona, Teide, 1975.
- I. Falcón y otros, *Antología de textos y documentos de la Edad Media*. 1. El Occidente europeo, Valencia, Anubar, 1976.
- E. Mitre Fernández, *Textos y documentos de época medieval* (análisis y comentario), Barcelona, Ariel, 1992.

Aparte del manejo habitual de atlas geográficos generales, puede recurrirse a alguna obra específica de cartografía histórica, como:

Westermans Grosser Atlas zur Weltgeschichte , Berlín, Westerman, 1969.
Grosser Historischer Weltatlas , tomos 1 y 2, Munich, Bayerischer
Schulbuch-Verlag ,1979.
S. Claramunt y otros, *Atlas de Historia Medieval* , Barcelona, Aymá, 1980.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes, de 11 a 14 horas, en el despacho 2120 de la Biblioteca Antigua.

Curso Académico 2007-2008

HISTORIA MEDIEVAL II

Profs. Julia Pavón y Ángeles García de la
Borbolla

OBJETIVOS

Se trata primordialmente de reconstruir en sus líneas fundamentales el proceso de reordenación del mundo mediterráneo a partir de la simbiosis romanogermana que, animada por el cristianismo, alumbró en Occidente un nuevo y definitivo espacio de civilización, la “vieja Europa”, con su peculiar contextura social, sus alternativas económicas, sus realizaciones espirituales y culturales, y una dinámica política y mental que sentaron las bases del mundo moderno. Más someramente, se procurará prestar atención a la trayectoria coetánea del círculo cultural bizantino y al crecimiento, apogeo y estancamiento del Islam.

Se considera esencial la correcta inscripción espacio-temporal del discurso propiamente histórico. En este sentido se orientará una parte razonable de las sesiones prácticas (cartografía y comentarios de textos), en las que —al propio ritmo de las lecciones teóricas— se buscará sobre todo una aproximación a los principales instrumentos de investigación y estudio sobre la época.

METODOLOGÍA

La enseñanza se basa en clases teórico-prácticas. Tras una exposición de los conocimientos básicos, se tratará de conseguir la participación de los alumnos a través del uso de distintos

materiales. De manera que en las clases se facilitará el material gráfico para una mejor comprensión de los temas: esquemas y resúmenes, mapas y textos históricos, así como documentales de contenido histórico.

Además se prestará atención durante el desarrollo explicativo de los temas y en las sesiones prácticas al proceso de aprendizaje que los alumnos están realizando en relación al vocabulario histórico o la comprensión de fenómenos de larga duración. para ello se propondrá la realización de comentarios de textos y la elaboración de cartografía histórica.

TEMARIO

PRELIMINARES MEDIEVALES DE LA EUROPA MODERNA

I. Expansión y predominio de Europa (siglos XI-XIII)

1. El año 1000. La sociedad occidental y el régimen feudal
2. Renacimiento de la economía y la vida urbana
3. El Papado y la reordenación de la Iglesia en Occidente (s. X-XII)
4. El reino de Francia y sus principados regionales (s. XI-XIII)
5. La monarquía inglesa y su plataforma feudal francesa (s. XI-XIII)
6. El imperio germánico e Italia (s. XI-XIII).
7. La Península Ibérica en los siglos XI y XIII. Reconquista y repoblación
8. Las cruzadas. El próximo Oriente cristiano (s. XI-XIII).
9. El próximo Oriente islámico, de los selyuqíes a los mongoles (s. XI-XIII)
10. Bizancio, de los Comneno a los emperadores latinos (s. XI-XIII)
11. Las conquistas intelectuales del Occidente cristiano (s. XII-XIII)

II. Las mutaciones de la Baja Edad Media y los nuevos espacios políticos y económicos (siglos XIV-XV)

12. Las crisis bajomedievales
13. El antagonismo anglo-francés (s. XIV-XV)
14. El “Cisma” de la Iglesia de Occidente y sus secuelas (s. XIV-XV)
15. Los reinos peninsulares (s.XIV-XV)
16. El declive bizantino y la pujanza turco-otomana (s. XIV-XV)
17. Los poderes públicos. Fundamentos medievales del Estado moderno
18. Prolegómenos intelectuales y espirituales de la modernidad

BIBLIOGRAFÍA

I. Entre otros, puede manejarse alguno de los siguientes **manuales**:

Álvarez Palenzuela, V.A. (coord.), *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2002.

Álvarez Palenzuela, V.A. (coord.), *Historia de España de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2002.

Claramunt, S., Portela, E., González M. y Mitre, E., *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1992 (1ª ed. de 1987).

Lacarra, J. M^a, *Historia de la Edad Media*, I, Barcelona, Muntaner y Simón, 1971 (siglos V a XI).

Ladero Quesada, M. A., *Historia Universal Vicens Universidad. Edad Media*, Barcelona, Vicens-Vives.

Mitre, E. y otros, *Historia de la Edad Media*, Madrid, Alhambra, 1983-1988, 2 vols.

Mitre, E., *Historia de la Edad Media en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1999.

Riu Riu, M., *Lecciones de Historia medieval*, Barcelona, Teide, 1982.

Como *obras de consulta* cabe señalar la parte correspondiente a época medieval de la *Historia Universal Eunsa*, tomos 3, 4, 5 y 6, Pamplona, Eunsa, 1980-1984.

2. Entre las *antologías de textos*:

Falcón, I. y otros, *Antología de textos y documentos de la Edad Media. 1. El Occidente europeo*, Valencia, Anubar, 1976.

Mitre Fernández, E., *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*, Barcelona, Ariel, 1992.

Riu, M. y otros, *Textos comentados de época medieval, siglos V al XI*, Barcelona, Teide, 1975.

3. Aparte del manejo habitual de atlas geográficos generales, puede recurrirse a alguna obra específica de *cartografía histórica*, como:

Echevarría, A.; Rodríguez, J. M., *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, Acento, 2003.

Grosser Historischer Weltatlas, tomos 1 y 2, Munich, Bayerischer Schulbuch-Verlag, 1979.

Claramunt, S., Riu, M.; Torres, C. y Trepas, C. A., *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, Aymá, 1980.

García de Cortázar, F., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Planeta, 2005.

López-Davalillo Larrea, J., *Atlas histórico de España y Portugal: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2000.

Martínez Ruiz, E., *Atlas histórico de España*, Madrid, Istmo, 1999-2003.

Mestre Campí, J. y Sabaté, F., *Atlas de la "Reconquista". La frontera peninsular entre los siglos VIII y XV*, Barcelona, Península, 1998.

Pro, J., Rivero, M., *Breve Atlas de Historia de España*, Madrid, Alianza, 1999.

Vicens Vives, J., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Teide, s. a.
Westermans Grosser Atlas zur Weltgeschichte, Berlín, Westerman, 1969.

EVALUACIÓN

Además de valorar los conocimientos en relación a esta asignatura con un examen final en el mes de junio, se propondrá al alumno la realización de comentarios de textos y la elaboración de cartografía histórica.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario se concretará a principios de curso.

Dra. Julia Pavón. Despacho 2070.

Dra. Ángeles García de la Borbolla. Despacho 2071.

Departamento de Historia. Biblioteca de Humanidades.

Se atenderá cualquier consulta fuera del horario establecido mediante cita previa

PREHISTORIA I

Prof. Dra. M^a Amor Beguiristain

OBJETIVOS

Se trata de lograr una comprensión adecuada de nuestro actual nivel de conocimientos sobre el origen del hombre y de su desarrollo social y cultural durante la larga etapa conocida como Prehistoria. Se intenta, a la vez, iniciar al alumno en los rudimentos del trabajo universitario, facilitando la adquisición del vocabulario técnico adecuado y la trama cronológica de las etapas más antiguas de la historia de la humanidad.

TEMARIO

1. INTRODUCCIÓN. Concepto de Prehistoria. El marco geo-cronológico y cultural de la historia primitiva de la humanidad. Sistemas de datación. La búsqueda de fuentes de información antes de la escritura y el tratamiento de los datos.
2. PALEOANTROPOLOGÍA. El origen del hombre. Hipótesis y estado de la cuestión. Un desarrollo cronológico del proceso de hominización. Expansión por Eurasia de Homo erectus, desde su cuna africana. La adaptación del Neandertal al frío medio periglaciario euroasiático. La dispersión del Hombre moderno por el viejo y nuevo mundo.
3. EL PALEOLÍTICO (1). Desarrollo tecnológico del hombre en el Paleolítico. La economía depredadora, estrategias de caza y su equipamiento. Los asentamientos y estructuras de hábitat del hombre del Paleolítico.
4. EL PALEOLÍTICO (2). Primeros ritos funerarios. Las manifestaciones artísticas del Paleolítico Superior: criterios de clasificación; estilos y cronología; interpretación.
5. EPIPALEOLÍTICO. Adaptaciones culturales ante los cambios climáticos del postglaciario: Los últimos cazadores y recolectores prehistóricos. Mesolíticos del Oriente Próximo y Norte de África. Epipaleolíticos y Mesolíticos de Europa Central, Septentrional y Occidental.

6. NEOLÍTICO (1). La llamada "Revolución Neolítica". Teorías y focos de su aparición. Su expansión: Diferentes modelos explicativos. Su significado para historia de la humanidad.
7. NEOLÍTICO (2). Análisis de diferentes grupos regionales. Neolíticos precerámicos y cerámicos en el Oriente Próximo. Neolítico en Europa continental: Grecia; Balcanes y sur de Rumanía; Neolítico en Europa Central. Neolítico en la Europa mediterránea: El Sureste de Europa; Mediterráneo Central y Occidental. Neolitización de los Mesolíticos de Europa Septentrional y Atlántica. Una explicación del fenómeno megalítico.
8. NEOLÍTICO (3). Neolítico en África.
9. CALCOLÍTICO (1). Los supuestos de la revolución urbana y la aparición de las sociedades complejas en el Próximo Oriente. Factores del cambio cultural. Los recursos minero metalúrgicos y su explotación. Otros rasgos característicos de la nueva etapa.
10. CALCOLÍTICO (2). Diversificación cultural en el Neolítico Final o la consolidación del Neolítico en Europa y el paso a la Edad del Cobre. Primeros focos metalúrgicos europeos.
11. CALCOLÍTICO (3). El mediterráneo en los orígenes de la metalurgia. La gran expansión del Megalitismo en el IIIer. Milenio a. C.
12. La "cuestión campaniforme".
13. EDAD DEL BRONCE (1). La sociedad jerarquizada en Europa continental. La sociedad de jefaturas. Su reflejo en la cultura material.
14. EDAD DEL BRONCE (2). Bronce Antiguo en Europa continental y en el Mediterráneo.
15. EDAD DEL BRONCE (3). Bronce Medio en Europa continental y en el Mediterráneo.
16. EDAD DEL BRONCE (4). La Edad del Bronce en la Europa Atlántica.
17. EDAD DEL BRONCE (5). El Bronce Final en Europa. Innovaciones tecnológicas.
18. El arte rupestre de las sociedades postpaleolíticas.
19. La larga noche de la Protohistoria europea.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Atlas culturales de la Humanidad, Madrid. Debate/Círculo de Lectores, 1994.

Brezillón, M., *Dictionnaire de la Préhistoire*, Paris, Larousse, 1969 (varias ediciones)

- Camps, G., *Manuel de recherche prehistorique*, Paris, Doin, 1990 (10ª edición actualizada)
- Cunliffe, B., *Prehistoria de Europa*. Oxford, Barcelona, Crítica, 1998.
- Echegaray, J. (Dir.), *Diez palabras clave en Prehistoria*, Estella, Verbo Divino, 1995.
- Lambert, D., *Guía Cambridge del Hombre Prehistórico*, Madrid, EDAF S.A., 1988.
- Menéndez, M., Jimeno, A., Fernández, V.M., *Diccionario de Prehistoria*, Madrid, Alianza Universidad, 2002 (3ª ed.).
- Ripoll, E. *Orígenes y significado del arte Paleolítico*, Madrid, Silex Ediciones, 1986.
- VV. AA., *La Humanidad primitiva*, en *El Campo de las Ciencias y las Artes*, nº 136, ed. Banco Bilbao Vizcaya, 1999.
- VV. AA., *Prehistoria*, tomos I y II, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2001.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La bibliografía específica de cada tema se facilitará en clase.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Jueves de 10 a 13 horas en el despacho de Prehistoria (nº 2080, 2º piso de Biblioteca). Para cualquier consulta pueden ponerse en contacto por correo electrónico (mbeguiri@unav.es)

PREHISTORIA II
(Prehistoria de la Península Ibérica)

Prof. Dra. M^a Amor Beguiristáin

OBJETIVOS

Se pretende dar una visión, ordenada cronológicamente, del desarrollo de la prehistoria en la Península Ibérica desde el Paleolítico Inferior a la llamada “Revolución urbana”. Se dan por superados conceptos generales de prehistoria que se abordaron en la asignatura Prehistoria I, para profundizar en el análisis de las sociedades prehistóricas peninsulares a través de sus yacimientos paradigmáticos.

TEMARIO

1. La investigación de la prehistoria en la Península Ibérica por escuelas y etapas. Una vuelta al pasado.
2. Prehistoria del siglo XXI: tendencias actuales en la investigación.
3. Los Primeros pobladores de la Península: ¿un viaje por tierra o por mar?. Hipótesis y registro arqueológico.
4. Atapuerca como paradigma.
5. El Paleolítico Medio. Características de los *Neandertales* peninsulares. Patrones de poblamiento, estrategias socioeconómicas y características de su desarrollo cultural.
6. Análisis de un yacimiento del Paleolítico Medio.
7. La revolución del Paleolítico Superior en la Península Ibérica. El marco medioambiental, diferencias regionales. La península como “continente refugio”. Restos humanos de *Homo sapiens sapiens fósil*. Sus características y distribución geográfica de hallazgos.
8. La cultura material del Paleolítico Superior: la proliferación de utillaje laminar y la tecnología del hueso. Diferencias con la secuencia clásica francesa.

9. Arte rupestre y arte mueble del Paleolítico de la Península Ibérica. Composición, técnicas e iconografía. La datación e interpretación del arte paleolítico.
10. Análisis de un yacimiento del Paleolítico Superior.
11. Adaptación de las sociedades peninsulares a los cambios del tardiglaciario. La transición a la actualidad climática.
12. Análisis regional de las sociedades epipaleolíticas.
13. El caso de Aizpea: un ejemplo de cazadores y pescadores de montaña.
14. Neolitización de la Península Ibérica: contrastando los diferentes modelos explicativos.
15. Análisis regional de las sociedades neolíticas y neolitizadas. Desarrollo de redes de intercambio.
16. El fenómeno funerario megalítico peninsular.
17. Análisis de un conjunto megalítico.
18. Mundo simbólico en el registro arqueológico del neolítico peninsular: Arte mueble y rupestre del Epipaleolítico y Neolítico en la Península.
19. El Calcolítico en la Península Ibérica: Características de los diferentes grupos regionales.
20. Análisis de un yacimiento paradigmático: Los Millares.
21. La Edad del Bronce: características de la estratificación social. Diferentes grupos regionales.
22. Análisis de un yacimiento de la Edad del Bronce.
23. Las sociedades de las Edades de los Metales a través de sus manifestaciones artísticas.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Arribas, A., Molina, F. <<Estado actual de la investigación del megalitismo en la Península Ibérica>>, en J. Fortea (ed.): *Scripta Praehistorica Francisco Jordá oblata*, 63-112. Universidad de Salamanca, 1984.
- Barandiarán, I.; Cava, A. [et al.], *Cazadores-recolectores en el Pirineo Navarro. El sitio de Aizpea entre 8.000 y 6.000 años antes de ahora*, Anejos de Veleia, 10, UPV/EHU, Vitoria, 2001.
- Barandiarán, I.; Martí, B.; Rincón, M.A. del; Maya, J.L., *Prehistoria de la Península Ibérica*, Barcelona: Ariel, 1998.
- Chapa, T.; Menéndez, M. (eds.), <<Arte Paleolítico>>, *Complutum* 5, Madrid: Universidad Complutense, 1995.
- Menéndez, M.; Jimeno, A.; Fernández V.M., *Diccionario de Prehistoria*, Madrid: Alianza Editorial, 2002 (3ª edición)

- Moure, A. y Arias, P. (eds.), *Elefantes, ciervos y ovicaprinos: economía y aprovechamiento del medio en la prehistoria de España y Portugal*, Santander: Universidad de Cantabria, 1992.
- Muñoz Amilibia, A.M., La neolitización en España: problemas y líneas de investigación, en J. Fortea (ed.): *Scripta Praehistorica Francisco Jordá oblata*, 349-370. Universidad de Salamanca, 1984.
- VV. AA., *Atapuerca. Nuestros antecesores*, Salamanca: Ed. Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, CSIC, 1999.
- VV. AA., *Actas de los Congresos de Arqueología Peninsular* (Oporto, 1992; Zamora 1996; Oporto, 2000).
- VV. AA., *Actas de los Congresos de Neolítico en la Península Ibérica* (Gavá/ Valencia1999/Santander).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se facilitará en clase al comienzo de cada tema.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Jueves de 10 a 13 horas, en el despacho de Prehistoria (nº 2080, 2º piso de Biblioteca). Para cualquier consulta pueden ponerse en contacto por correo electrónico (mbeguiri@unav.es)

Curso académico 2007-08

TEORÍA DE LA HISTORIA
Prof. Francisco Javier Caspistegui

OBJETIVOS

El objeto de esta asignatura es acercarse a la necesidad que los historiadores se plantean, desde hace unas décadas, de reflexionar sobre su disciplina y los conceptos centrales que la articulan. Para ello se buscará fundamentalmente un enfoque práctico, tratando de responder a preguntas centrales sobre aquellos aspectos que siempre se hacen presentes en el trabajo del historiador. No se pretende tanto realizar una introducción teórica sino sobre todo que los alumnos perciban la existencia de cuestiones a las que habrán de responder en sus estudios y su investigación.

TEMARIO

1. Introducción. La necesaria reflexión sobre la disciplina histórica.
2. ¿Cuál es el objeto de la historia?
3. La Historia ¿arte o ciencia?
4. ¿Es la historia un oficio? ¿tiene la historia una metodología propia?
5. El acontecimiento, ¿piedra angular del conocimiento histórico?
6. ¿Dónde queda el individuo en la historia?
7. ¿Está la historia al servicio del poder?
8. ¿Es posible la objetividad histórica?
9. La noción de causalidad ¿todo tiene antecedentes y consecuencias?
10. ¿Es la historia un invento occidental?

11. Historia y memoria
12. Responsabilidad y ética del historiador.

BIBLIOGRAFÍA

Se proporcionará conforme se avance en los temas.

METODOLOGÍA

El trabajo de esta asignatura tendrá un marcado carácter práctico, pues consistirá en la proposición de problemas teóricos en torno a cuestiones esenciales de la disciplina historia, y en el posterior análisis y debate de los textos sobre los que se fundamentará la explicación.

EVALUACIÓN

Consistirá en la elaboración de pequeños ensayos a partir de la lectura de los textos propuestos y en un examen final.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 12'00 a 14'00.

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA II

Prof. Dr. Miguel Lluch

TEMARIO

PRIMERA PARTE. INTRODUCCIÓN SISTEMÁTICA

CAPÍTULO 1. ¿QUÉ ES LA ANTROPOLOGÍA?

1. Origen y contenido de las Antropologías Filosófica y Teológica. Lugar donde se coloca nuestra asignatura.
2. Importancia práctica de la pregunta teórica sobre el hombre. La relación directa entre la comprensión teórica y el comportamiento.
3. Una reflexión sobre la comprensión actual de la dignidad de la persona. El hombre valorado por lo-que-es y por lo que parece que es, por lo que hace y tiene.

CAPÍTULO 2. FUENTES PARA EL CONOCIMIENTO DEL HOMBRE

1. El conocimiento evidente, común, pre-científico. Todo hombre es un filósofo. Parcialidad y relatividad de la propia experiencia.
2. La Literatura y las Artes. a) Su valor para el conocimiento del hombre. b) Necesidad de un discernimiento. Saber distinguir lo profundo de lo complejo, lo verdadero de lo interesante.
3. Las Ciencias Naturales y Humanas.
 - a) Importancia de las ciencias.
 - b) Límites del conocimiento científico
 - c) La realidad y lo experimentable. En la realidad hay formas y fondo.
4. La Filosofía.
 - a) Observar los fenómenos.
 - b) Esfuerzo especulativo.
 - c) El costoso descubrimiento de lo metafísico.
5. La Revelación.
 - a) El modo propio del conocimiento.
 - b) Adecuación del modo de conocimiento con el objeto que se quiere conocer.
 - c) Las verdades reveladas como contexto e impulso de la búsqueda de la Verdad.

CAPÍTULO 3. ¿ES POSIBLE UNA ANTROPOLOGÍA NEUTRA?

1. Apertura a la totalidad del hombre.
 - a) La parcialidad caracteriza el conocimiento científico.
 - c) Peligro de confundir la parte con el todo.

- d) Los prejuicios y los fundamentos.
- 2. La conciencia cristiana y la antropología. El cristianismo ilumina al hombre. Posibilidades y límites.

CAPÍTULO 4. POSIBILIDADES Y LÍMITES DE LA ANTROPOLOGÍA

1. El misterio del ser humano.
2. La reducción del positivismo.
 - a) Realidad y experimentación.
 - b) El positivismo científico.
 - c) Consecuencias en las actitudes vitales.
3. La reducción del racionalismo.
 - a) Realidad y pensamiento.
 - b) El racionalismo científico.
 - c) Consecuencias en las actitudes vitales.

SESIÓN PRÁCTICA.

COMENTARIO SOBRE LA PELÍCULA "GENTE CORRIENTE"

1. El tema central que plantea la película: la aceptación de la realidad.
2. Diversas fugas de la realidad con referencia a nuestra situación.
3. Caminos de encuentro con la realidad.

CAPÍTULO 5. UNA DEFINICIÓN COMPLETA DEL HOMBRE REAL.

1. Importancia del principio y del método en una ciencia.
2. Reflexión sobre el principio y el método de una ciencia que pretende estudiar al hombre real completo

SEGUNDA PARTE. INTRODUCCIÓN HISTÓRICA: LA IDEA DEL HOMBRE EN LA HISTORIA.

CAPÍTULO 6. INTERÉS DE UNA HISTORIA DE LA ANTROPOLOGÍA

1. Tendencias.
2. Etapas.

CAPÍTULO 7. CUATRO VERSIONES HISTÓRICAS DEL HOMBRE

1. La Antropología antigua.
2. La Revelación cristiana y la Antropología medieval.
3. La crisis moderna y la Antropología racionalista.
4. La crisis de la explicación racionalista-idealista y las nuevas respuestas.
 - a) La respuesta naturalista.
 - b) La respuesta existencialista.

c) Las nuevas antropologías.

TERCERA PARTE. UNA ANTROPOLOGÍA DE LA NATURALEZA HUMANA

CAPÍTULO 8. EL HOMBRE EN EL MUNDO

1. Mundo y sentido.
2. Lo viviente.
3. El ser vivo.

CAPÍTULO 9. LOS ANIMALES Y EL HOMBRE

1. Una descripción externa del hombre.
2. ¿El animal superior? ¿Por qué?
3. Claves descriptivas de la vida humana.
4. Las máquinas y el hombre. Inteligencia artificial y humana.

SESIÓN PRÁCTICA.
UNA REFLEXIÓN SOBRE VERDADEROS Y FALSOS PROGRESOS EN
LA HISTORIA: TECNOLOGÍA Y VIDA HUMANA.

CAPÍTULO 10. LOS FENÓMENOS VITALES DEL SER HUMANO

1. Diversidad de funciones en la naturaleza y unidad en la existencia personal concreta.
2. Los fenómenos fundamentales de la vida espiritual.
 - a) Qué es conocer.
 - b) Qué es querer. Cuestiones fundamentales.
3. El apetito o tendencia natural y el querer por elección.

CAPÍTULO 11. EL CONOCIMIENTO SENSIBLE

1. Los sentidos.
2. La sensación.
3. Una reflexión sobre la mirada humana.
4. Conocimiento sensible y realidad.

CAPÍTULO 12. LOS SENTIDOS INTERNOS

1. La síntesis sensorial.
2. La imaginación y la mirada simbólica.
3. El conocimiento instintivo.
4. La memoria.
 - a) El objeto de la memoria.

- b) La percepción del tiempo.
- c) El tiempo interior.
- d) Sucesión e identidad.

SESIÓN PRÁCTICA.

COMENTARIO SOBRE LA PELÍCULA "ATRAPADO EN EL TIEMPO"

- 1. La persona en el tiempo.
- 2. La responsabilidad y el sueño de vivir sin límites.
- 3. El verdadero sentido del amor.
- 4. Tiempo y eternidad.

CAPÍTULO 13. EL QUERER SENSIBLE

- 1. La raíz básica de nuestras tendencias. Amor y odio.
- 2. La fases en la tendencia del bien.
- 3. El bien difícil. Consideraciones prácticas.
- 4. Afectividad y sentimientos.
 - a) Definición e importancia.
 - b) Los diversos niveles.
 - c) Cómo funcionan los sentimientos.
 - d) Consideraciones prácticas.

CAPÍTULO 14. LA INTELIGENCIA HUMANA. EL CONOCIMIENTO INTELLECTUAL

- 1. ¿Qué podemos conocer?
- 2. ¿Qué es la inteligencia humana?
- 3. Los actos de la inteligencia humana.
 - a) La simple aprehensión
 - b) El juicio de la inteligencia.
 - c) El razonamiento.

CAPÍTULO 15. LA VOLUNTAD. EL QUERER HUMANO LIBRE

- 1. Descripción del acto voluntario.
 - a) Querer y desear.
 - b) Análisis de un acto voluntario.
- 2. ¿Qué es la voluntad?
 - a) El objeto de la voluntad.
 - b) La voluntad y las demás facultades.

CUARTA PARTE. UNA ANTROPOLOGÍA DE LA EXISTENCIA PERSONAL. LAS EDADES DE LA VIDA

CAPÍTULO 16. IDENTIDAD Y CAMBIO EN LA EXISTENCIA PERSONAL

1. Desarrollo de la persona en el tiempo.
2. Las distintas fases y crisis.
3. Experiencia de la continuidad, de las crisis y de la discontinuidad.

CAPÍTULO 17. LA FASE VITAL DE LA INFANCIA

1. La vida en el seno materno. Los derechos del no nacido. Una reflexión antropológica sobre el aborto y la manipulación genética.
2. La fase vital del niño.
3. Valores propios de esta fase
 - a) Significado del juego en esta fase y en la vida humana.
 - b) Los valores morales. Espontaneidad y conciencia.
 - c) Significado de la formación.

CAPÍTULO 18. LA ADOLESCENCIA Y EL HOMBRE JOVEN

1. Disminución de cobertura infantil.
2. La afirmación individual. La personalidad.
3. El despertar de la tendencia sexual.
 - a) La atracción respetuosa.
 - b) Degradación de la persona en la pornografía, el erotismo y la trivialización del sexo.
5. Elementos básicos en la fase vital de la juventud.
 - a) Vitalidad en ascensión
6. Falta de experiencia de la realidad.
 - a) El compromiso y la entrega.
7. El desafío ético en esta fase.
 - a) La aceptación de sí mismo.
 - b) Ante la masificación despersonalizada. c) Ante la violencia anárquica.
 - c) Aprender a tener un orden interior.

CAPÍTULO 19. LA EXPERIENCIA. EL HOMBRE RESPONSABLE

1. El choque de los ideales con lo fáctico.
2. Los principios morales y los valores ante la realidad de la vida. Peligros de desorientación.
 - a) Ignorar la realidad.

- b) Rendirse ante lo fáctico.
- 3. El encuentro con lo que no se puede cambiar.
 - a) Libertad y límites de la libertad.
 - b) Actitudes humanas ante los límites de la libertad: el fanático, el cínico.
- 4. La serenidad.
 - a) La actitud estoico-budista.
 - b) La actitud cristiana: la Persona de Jesucristo.
 - c) El fracaso y el éxito, su sentido real.

CAPÍTULO 20. LA CRISIS DEL LÍMITE. EL HOMBRE SERENO

- 1. El hombre y la mujer de carácter.
 - a) La unidad de la persona.
 - b) Sentido de la vida y vida eterna.
 - c) El sentido de la fidelidad.
- 2. La crisis por la experiencia del límite.
 - a) El escepticismo y la prueba de la desilusión.
 - b) Descubrir el valor profundo de la existencia.
 - c) Permanecer. El sentido de la obligación libre. El valor de la decisión mantenida.

CAPÍTULO 21. LA CRISIS DEL FIN Y EL HOMBRE SABIO

- 1. Percepción de la transitoriedad. a) Actitud negativa y positiva ante el envejecimiento.
- 2. El hombre sabio.
 - a) La correcta aceptación del fin.
 - b) El sentido de la eternidad.
 - c) La sabiduría.

CAPÍTULO 22. LA PERCEPCIÓN DE LA MUERTE. EL ANCIANO

- 1. Saber orientarse hacia la muerte.
- 2. La persona misma del anciano.
- 3. Valor existencial de lo enfermos y los débiles.
 - a) Su valor personal.
 - b) El enriquecimiento de los que les rodean.

CAPÍTULO 23. SABER DE DIOS PARA CONOCER AL HOMBRE

- 1. EL hombre imagen de Dios.
- 2. Imágenes del hombre acuñadas en los tiempos modernos.

3. El rechazo de la Revelación como fuente de verdad. La sorprendente contradicción de las explicaciones del hombre sin Dios. ¿Qué dice sobre el hombre la Revelación?
4. Creado a imagen de Dios.
 - a) Comprensión y consecuencias.
 - b) Actitudes humanas si se ignora este fundamento.
5. La rebeldía contra la imagen.
 - a) Una imagen distorsionada no destruida.
 - b) El hombre olvida quién es.
6. Jesucristo.
 - a) Repara la ruptura entre el hombre y Dios.
 - b) Hace visible la imagen sagrada del hombre.
 - c) El hombre nuevo y el hombre viejo.
7. Presente y futuro del hombre.
 - a) La situación actual del hombre.
 - b) Lo que es el hombre se manifestará plenamente al final.

BIBLIOGRAFÍA

Se indicará con cada tema.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará con los alumnos al final de cada clase.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO Y CIENTÍFICO

Prof. Alejo Sison (primera parte)

Prof. Dra. Paula Lizarraga (segunda parte)

Curso: 2º de Humanidades. Segundo semestre

Año académico: 2007-08

OBJETIVOS

Esta asignatura consiste en el análisis histórico-filosófico de aquellas ideas y corrientes del pensamiento europeo que mejor contribuyen a una comprensión cabal de la actualidad. Está dividida en dos partes:

- La primera, dedicada al pensamiento antiguo, trata de reflexionar sobre los problemas básicos relativos al ser humano y a la comprensión que tiene de sí mismo y de la naturaleza.

- La segunda parte, comenzando por el pensamiento medieval y centrándose en las épocas moderna y contemporánea, consiste en el análisis histórico filosófico de las ideas y corrientes que caracterizan estas épocas.

El objetivo general es que esta asignatura no se convierta en una larga lista de datos, nombres y fechas para memorizar, sino que sea, más bien, un esfuerzo por comprender el desarrollo del saber y de la cultura. En cuanto a los contenidos, no se pretenderá cubrir con detalle toda la historia del pensamiento, sino que se seleccionarán algunos temas y autores especialmente importantes. En cuanto a la metodología, se combinarán las explicaciones teóricas con la lectura y comentario de textos y con la discusión de temas centrales.

Este gran objetivo se puede concretar en los dos siguientes:

- por una parte, se tratará de lograr una familiaridad con los autores que han contribuido de manera especial al desarrollo del saber: dominar sus conceptos centrales y comprender su contribución a la historia del pensamiento, y ser capaces de leer sus textos y de entablar diálogo con ellos;

- por otra parte, el estudio de los distintos autores y la lectura de los textos será ocasión para ir adquiriendo los hábitos del pensamiento filosófico y del trabajo intelectual en general (comprensión lectora, expresión escrita, capacidad de discusión crítica...).

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

I. Introducción

1. La definición de la filosofía.
2. La filosofía y los mitos.
3. La admiración y la teoría.

II. El pensamiento en el mundo antiguo

4. Los primeros científicos-filósofos: la *physis* y la búsqueda de los primeros principios.
 - 4.1. La escuela de Mileto: Tales.
 - 4.2. Heráclito de Éfeso.
 - 4.3. La escuela de Elea: Parménides.
 - 4.4. Los pitagóricos.
 - 4.5. Los pluralistas.
5. El descubrimiento del hombre.
 - 5.1. La Atenas del siglo V a. C.
 - 5.2. La justicia y la organización de la *polis*.
 - 5.3. Las teorías sofísticas sobre las leyes.

6. La filosofía de Sócrates.

- 6.1. La vida y el ejemplo de Sócrates.
- 6.2. El método socrático.
- 6.3. El ser humano y la virtud del alma

7. La filosofía platónica.

- 7.1. La teoría del conocimiento.
- 7.2. La segunda navegación: la metafísica.
- 7.3. La psicología: el alma y la inmortalidad.
- 7.4. La *polis* ideal.

8. La organización del saber por Aristóteles

- 8.1. El *corpus aristotélico*.
- 8.2. La razón teórica y la razón práctica.
- 8.3. La metafísica como ciencia del ser.
- 8.4. El universo: la física y la cosmología aristotélica.

9. Las escuelas helenísticas.

- 9.1. El helenismo.
- 9.2. La filosofía como saber de salvación: epicureísmo, estoicismo, cinismo y escepticismo.
- 9.3. El nacimiento de las ciencias particulares: Alejandría.

SEGUNDA PARTE

III. El pensamiento medieval

10. Los rasgos de la filosofía medieval como filosofía cristiana.

- 10.1. La revelación cristiana y las tensiones entre razón y fe.
- 10.2. La transmisión de la cultura y el redescubrimiento de Aristóteles.
- 10.3. Las condenas del aristotelismo y sus consecuencias.

11. El problema de los universales.

- 11.1. El problema: lenguaje, pensamiento y realidad.
- 11.2. Las soluciones: realismo exagerado, realismo moderado, nominalismo.

- 12. La visión medieval de lo humano.
 - 12.1. El problema del mal y la libertad.
 - 12.2. Alma e inmortalidad.
 - 12.3. La comprensión de la historia.
- 13. La edad media y la naturaleza.
 - 13.1. El orden natural.
 - 13.2. La ciencia medieval: del aristotelismo a la nueva ciencia.

IV. El renacimiento y el inicio de la modernidad

- 14. La formación de la cultura humanística.
 - 14.1. Crisis y crítica: la desintegración de la unidad.
 - 14.2. El humanismo y el ideal del hombre: la formación del hombre moderno.
 - 14.3. La tradición neoplatónica.
- 15. La cultura artística del renacimiento.
 - 15.1. La teoría del arte. Arte y ciencia. Alberti y Leonardo da Vinci.
 - 15.2. Arte y naturaleza: el orden mecánico de la naturaleza.
 - 15.3. Reflexión mental y experiencia.
- 16. Elementos configuradores del pensamiento moderno.
 - 16.1. Rasgos generales de la «revolución científica».
 - 16.2. El proceso de secularización.
 - 16.3. El racionalismo cartesiano.

V. La ilustración

- 17. La tradición racionalista y la empirista.
 - 17.1. El racionalismo continental: Baumgarten y el nacimiento de la estética moderna.
 - 17.2. El empirismo inglés: Hume y la ciencia de la naturaleza humana.
 - 16.3. El nominalismo de Hume. Relaciones entre ideas y datos de hecho.
- 18. La edad de la razón.
 - 18.1. La Ilustración como cumbre de la modernidad.

- 18.2. Razón y progreso.
- 18.3. El deísmo y la moral natural.
- 19. La Ilustración y el camino hacia el idealismo.
 - 19.1. Kant y el giro crítico del pensamiento alemán.
 - 19.2. Establecimiento de los límites del saber humano.
 - 19.3. El idealismo trascendental kantiano.

BIBLIOGRAFÍA

PARA LA PRIMERA PARTE

a) Bibliografía básica:

- Copleston, F., *Historia de la filosofía*, Tomo I y II, Barcelona, Ariel, 1999.
- Fernández, C., *Los filósofos antiguos. Selección de textos*, Madrid, B.A.C., 1974.
- Fernández, C., *Los filósofos medievales. Selección de textos*, Madrid, B.A.C., 1974.
- Ramón Guerrero, R., *Historia de la filosofía medieval*, Madrid, Akal, 1996.
- Urdánoz, T., *Historia de la filosofía*, tomo I y II, Madrid, B.A.C., 1982.
- Yarza, I., *Historia de la filosofía antigua*, Pamplona, Eunsa, 2000.

b) Bibliografía complementaria:

- Bynum, W. F. (y otros), *Diccionario de historia de la ciencia*, Barcelona, Herder, 1986.
- Gilson, E., *El amor a la sabiduría*, Caracas, AYSE, 1974.
- Gilson, E., *La unidad de la experiencia filosófica*, Madrid, Rialp, 1998.
- Gilson, E., *El espíritu de la filosofía medieval*, Madrid, Rialp, 1981.

- Koyré, A., *Introducción a la lectura de Platón*, Madrid, Alianza, 1966.
- Melendo, T., *Introducción a la filosofía*, Pamplona, Eunsa, 2001.
- Millán-uelles, A., *Fundamentos de filosofía*, Madrid, Rialp, 1993.
- Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual*, Madrid, Rialp, 1998.
- Pieper, J., *Defensa de la filosofía*, Barcelona, Herder, 1968.
- Polo, L., *Introducción a la filosofía*, Pamplona, Eunsa, 1995.
- Reale/Antiseri, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Barcelona, Herder, 1988.
- Snell, B., *Las fuentes del pensamiento europeo. Estudios sobre el descubrimiento de los valores espirituales de Occidente en la antigua Grecia*, Madrid, Razón y fe, 1965.
- Taton, R. *Historia general de las ciencias*, Barcelona, Destino, 1972.
- Zubiri, X., *Cinco lecciones de filosofía*, Madrid, Alianza, 1992.

La bibliografía específica de cada tema se indicará en las clases.

PARA LA SEGUNDA PARTE

A) BILIOGRAFÍA GENERAL

- CASSIRER, E., *Filosofía de la Ilustración*. FCE, Madrid, 1993.

- CRUZ, A., *Historia de la Filosofía Contemporánea*, Eunsa, Pamplona, 1987.
- FABRO, C., *Historia de la Filosofía*, Rialp, Madrid, 1965.
- E. GILSON, *El espíritu de la filosofía medieval*, Rialp, Madrid, 1981.
- HIRSCHBERGER, J., *Historia de la Filosofía*, Herder, Barcelona, 1952.
- REALE, G. - ANTISIERI, D., *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Barcelona 1988.
- SANZ SANTACRUZ, V., *Historia de la Filosofía Moderna*, Eunsa, Pamplona, 1991.
- SARANYANA, J., *Breve historia de la filosofía medieval*, Eunsa, Pamplona.
- VALVERDE, C., *Génesis, estructura y crisis de la modernidad*, Madrid 1996.
- YEPES STORK, R., *Entender el mundo de hoy*, Madrid 1993.

b) Bibliografía complementaria

- BAUMER, Fr. L., *El pensamiento europeo moderno. Continuidad y cambio en las ideas, 1600-1950*, México-Buenos Aires 1977.
- BAUMGARTEN, A.G., *Reflexiones filosóficas acerca de la poesía*. Aguilar, Madrid, 1955.
- CARDONA, C., *Introducción al "Discurso del método" de Descartes*, Magisterio, Madrid, FINKIELKRAUT, A., *La derrota del pensamiento*, Barcelona 1987. 1975.
- HAZARD, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid 1980.
- "", *La crisis de la conciencia europea (1680-1713)*, Madrid 1987.

HUME, D., *La norma del gusto y otros ensayos*. Cuadernos Teorema, Valencia, 1980.

LÖWITH, K., *De Hegel a Nietzsche. La quiebra revolucionaria del pensamiento en el siglo XIX. Marx y Kierkegaard*, Buenos Aires 1968.

PICO DE LA MIRANDOLA, *Discurso sobre la dignidad del hombre*, (fotocopia).

SPAEMANN, R., *Crítica de las utopías políticas*, Pamplona 1980.

VALJAVEC, F., *Historia de la Ilustración en Occidente*, Madrid 1964.

VINCI, L. da, *Tratado de la pintura*. Aguilar, Madrid, 1958.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL

Prof. Paula Lizarraga: en el despacho 22361 del Departamento de Filosofía, en horario que se concretará al comienzo de curso. E-mail: plizargu@unav.es.

HISTORIA MODERNA I

Prof. Dr. Jesús M^a Usunáriz

OBJETIVOS

La asignatura pretende exponer una realidad histórica compleja, que abarcaría los siglos XVI y XVII, organizados en tres partes. Humanismo y Renacimiento, hasta mediados del siglo XVI. La Era Confesional, desde mediados del siglo XVI hasta las paces de Westfalia. Y Absolutismo y Crisis de la Conciencia europea, que se prolongaría hasta finales del siglo XVII. En todos ellos se analizarán los aspectos económicos, políticos, sociales y culturales, con el fin de comprender mejor unos de las épocas clave en el devenir de la Historia Universal.

TEMARIO

Primera parte. Humanismo y Renacimiento (1450-1550)

I. Los hombres del siglo XVI

Tema 1. La población: su número y su distribución

Las estructuras demográficas. El crecimiento de la población. El poblamiento: mundo rural, mundo urbano.

Tema 2. El marco económico

Nuevas necesidades, nuevos medios: los primeros pasos del capitalismo. Teorías y políticas económicas. El mundo rural: propiedad de la tierra, sistemas de cultivo y producción agrícola. La industria: organización de las empresas y producción industrial. Los intercambios: sus centros y sus instrumentos. El impacto de los descubrimientos. La coyuntura económica: la subida de los precios. El desarrollo de las haciendas estatales.

Tema 3. La sociedad

Los estamentos: nobleza; clero, burgueses y campesinos. Las tensiones sociales en el Quinientos europeo.

II. La cultura: Humanismo y Renacimiento

- Tema 4. Dos conceptos y su evolución: definición y características
- Tema 5. El Humanismo. Italia
Los centros del humanismo italiano: Florencia, Roma, Venecia.
Los humanistas
- Tema 6. El Humanismo en el resto de Europa
El Humanismo en Francia. En la Península Ibérica. En el Imperio alemán. El humanismo inglés: Tomás Moro. Los Países Bajos: la "Devotio Moderna". Erasmo de Rotterdam, el archihumanista.
- Tema 7. La transmisión del saber
El desarrollo de la imprenta. Libros y lectores. La educación: escuelas, academias, universidades. El conocimiento científico: Nicolás Copérnico. El Renacimiento en la vida cotidiana.

III. Las Reformas religiosas

- Tema 8. Los orígenes de las Reformas
Las bases intelectuales: el nominalismo medieval y el Humanismo. La inquietud espiritual y las sensibilidades colectivas. Crisis en la Iglesia. Las razones socio-económicas. Las causas políticas. Las causas inmediatas de la ruptura
- Tema 9. Lutero y el luteranismo
Lutero: vida y personalidad. La ruptura. La obra de Lutero y sus principios doctrinales. Los primeros pasos del luteranismo: la revuelta de la nobleza y la guerra del campesinado. La expansión del luteranismo y su organización.
- Tema 10. El cisma anglicano
Las causas de la ruptura: el clima espiritual de Inglaterra y la actitud personal del monarca. Las fases de la ruptura. Las resistencias. Enrique VIII y los protestantes. La difusión del protestantismo con Eduardo VI (1547-1553). María Tudor y la Contrarreforma (1553-1558).
- Tema 11. Los sacramentarios
Zuinglio y Zurich. Oecolampadio y Basilea. Estrasburgo y Bucero.
- Tema 12. La Reforma en Ginebra: Calvino

Calvino. La Institutio Christiana y la doctrina calvinista. Ginebra y la expansión del calvinismo: Francia, Países Bajos, Alemania, Escocia.

- Tema 13. La Reforma Católica: el Concilio de Trento
El concepto de Reforma y Contrarreforma. Los primeros movimientos de reforma en el mundo católico: Cisneros y España. Italia y los Oratorios. Las congregaciones de clérigos seculares. Los capuchinos. La Compañía de Jesús. El Concilio de Trento: sus fases. Trento y su significado.
- Tema 14. Las otras reformas: el anabaptismo
Müntzer y los profetas de Zwickau. Juan de Leyden y Münster. El anabaptismo pacífico.

IV. La vida interna de los Estados

- Tema 15. El Estado Moderno y su desarrollo
Los historiadores y el Estado Moderno. Los fundamentos y su desarrollo. Los principios políticos.
- Tema 16. El Imperio de Carlos V
Los Reyes Católicos y la estructuración el Estado. La herencia de Carlos I: los problemas internos: Comunidades y Germanías. Las instituciones y la administración de la Monarquía.
- Tema 17. Francia
Carlos VIII y Luis XII. Francisco I y la construcción del Estado.
- Tema 18. Portugal y su Imperio ultramarino
- Tema 19. Inglaterra y Escocia
La pacificación del reino: Enrique VII. Enrique VIII y la “revolución Tudor”. De Eduardo VI a María (1547-1558). Jacobo V de Escocia.
- Tema 20. La Península Italiana
La situación política a comienzos del siglo XVI: el fracaso de la paz de Lodi (1454). Nápoles en la Monarquía Hispánica. Los Estados Pontificios. La Florencia de los Médicis y de Savonarola. La república de Génova. Venecia. El Milán de los Sforza.
- Tema 21. El Sacro Imperio Germánico.
La organización del Imperio. El Imperio y la idea imperial. El emperador y la centralización del poder.
- Tema 22. Los países nórdicos: Dinamarca y Suecia
El fracaso de la Unión de Kalmar (1521). Suecia y Gustavo Vasa. La inestabilidad de Dinamarca.

- Tema 23. La Europa del Este
La Polonia de los Jagellones. Rusia: la consolidación de Moscovia hasta la época de Iván IV el Terrible. Bohemia y Hungría en manos de los Habsburgo (1526)
- Tema 24. El Imperio Otomano
El imparable avance turco hasta 1520. Solimán el Magnífico. La organización administrativa del imperio turco

V. La relaciones internacionales

- Tema 25. Los problemas y los medios
Las causas de los conflictos. La diplomacia. Los ejércitos y las flotas.
- Tema 26. Los grandes conflictos: Francia contra los Habsburgo
Las guerras de Italia. La inestabilidad en el Imperio: Esmalcalda y la Dieta de Augsburgo (1555). La presión turca: el Mediterráneo y los Balcanes. Los conflictos nórdicos.
- Tema 27. Los mundos extraeuropeos
La colonización de América y la organización político-administrativa de la América española. El mundo africano: el desarrollo del África mediterránea. El África negra. El continente asiático. Japón y el shogunado. La China de los Ming. El imperio mogol en la India. La Persia de los safaví.

Segunda parte. La era confesional (1550-1650)

I. La civilización europea: del manierismo al barroco

- Tema 28. El nacimiento de la ciencia moderna.
El método inductivo de Francis Bacon. El método deductivo de Descartes. Los progresos científicos y sus límites. El heliocentrismo de Galileo. Tycho Brahe, Kepler y la concepción del Universo.
- Tema 29. La evolución e las reformas religiosas
Confesionalización. El mundo protestante: Melancton frente a los teólogos de Jena. La Concordia de Wittemberg (1580). El freno del luteranismo. El movimiento pietista. La expansión del calvinismo y sus enfrentamientos internos. La iglesia anglicana y el puritanismo. Espiritualidad católica. El espíritu de Trento y la renovación en el mundo católico. El jansenismo y su influencia. El quietismo. Nuevas tendencias El escepticismo, los libertinos, el deísmo. Las iglesias ortodoxas.

Tema 30. Las teorías políticas.

El “populismo” de la escuela española. Los monarcómanos o pactistas: las teorías de la resistencia. Los cesaristas: Jean Bodin. El racionalismo político: Hugo Grocio y Althusius. Un paso más del racionalismo: el absolutismo de Hobbes. Las críticas al absolutismo.

II. La crisis económica

Tema 31. La depresión económica y la crisis demográfica

La evolución de los sectores de producción. La acción del Estado: el mercantilismo. La evolución de la población. Los factores demográficos.

Tema 32. El debate sobre la crisis del siglo XVII

Las tesis de E.J. Hobsbawn. El punto de vista de R. Mousnier y Trevor Roper. Otras teorías.

III. Los estados y su vida interna

Tema 33. La España de Felipe II

La política religiosa. La rebelión de los moriscos. La incorporación de Portugal. Las “alteraciones” de Aragón.

Tema 34. Francia desgarrada

Enrique II y la represión del protestantismo (1547-1559). Las guerras de religión (1562-1594). Sus consecuencias políticas, sociales y económicas.. Enrique IV y la recuperación del poder real.

Tema 35. La Inglaterra de Isabel I.

La práctica del gobierno: las instituciones. La relaciones con la Escocia de María Estuardo.

Tema 36 Italia

El dominio español sobre Milán y Nápoles. El Ducado de Toscana. El protagonismo creciente del ducado de Saboya. Roma y los Estados Pontificios. Las repúblicas: Génova y Venecia.

Tema 37. El Imperio y Alemania

Fernando II, Maximiliano II y Rodolfo II: la debilitación del poder imperial. Los estados alemanes entre la paz de Augsburgo y la guerra de los Treinta Años.

Tema 38. Los Países Bálticos. Europa del Este. Imperio Otomano

La presión de la nobleza en Dinamarca y Suecia. Polonia y la Unión de Lublin (1569). El fin de la dinastía Jagellón y la crisis

del Estado polaco (1572-1632). La Rusia de Iván el Terrible. La pacificación de Miguel Romanov. El Imperio Otomano tras Solimán el Magnífico: el giro hacia el Este y la inestabilidad interior.

- Tema 39. Las crisis de la primera mitad del siglo XVII (A)
Francia: Luis XIII y Richelieu. Mazarino y las Frondas ¿desafío para el absolutismo?. Inglaterra y la Revolución. Fracaso del absolutismo en Inglaterra 1603-1649. La Commonwealth de Cromwell (1649-1660).
- Tema 40. Las crisis de la primera mitad del siglo XVII (B)
La prosperidad de las Provincias Unidas: el triunfo de los pacifistas frente a los belicistas. La crisis de la Monarquía española. Felipe III, Lerma y la Pax Hispanica. Felipe IV y el programa de Olivares: la rebelión de los catalanes y la secesión de Portugal.

IV. Las relaciones internacionales

- Tema 41. El dominio de la monarquía hispánica y la ruptura de los equilibrios.
El fin de las guerras de Italia: Cateau-Cambresis (1559). La rebelión de los Países Bajos: las causas del conflicto y su evolución hasta la Tregua de los Doce Años (1609). España contra Inglaterra: la ruptura y la Gran Armada de 1588. El enfrentamiento hispano-turco en el Mediterráneo: Lepanto y sus consecuencias. Las guerras por el control del Báltico.
- Tema 42. La política europea en la primera mitad del siglo XVII
Orígenes y características de la guerra de los Treinta Años. La guerra en el Imperio hasta 1635. El conflicto hispano-francés. Los tratados de Westfalia y sus consecuencias. La Paz de los Pirineos. La guerra en la Europa septentrional y la Paz del Norte.
- Tema 43. Los mundos extraeuropeos.

Tercera parte. Absolutismo y crisis de la conciencia europea (1650-1700)

I. Cultura y civilización

- Tema 44. La civilización europea en la segunda mitad del siglo XVII
Hacia el ideal clásico. Los progresos de las ciencias: Newton. Las creencias y el pensamiento: ¿crisis o afirmación de la conciencia europea?
- Tema 45. Sociedad y economía tras Westfalia

La recuperación demográfica: factores de influencia. Las economías: la salida de la crisis. Las mejoras en la agricultura. El desarrollo industrial. El comercio marítimo y el aumento de los intercambios. Las teorías económicas.

II. Los Estados

Tema 46. La Francia de Luis XIV.

Los primeros años (1661-1685). Los últimos años del rey Sol (1685-1715).

Tema 47. Inglaterra entre la Restauración y la Revolución Gloriosa.

El reinado de Carlos II. Jacobo II (1685-1688). La Revolución Gloriosa y sus consecuencias.

Tema 48. Las Provincias Unidas

Juan de Witt y el apogeo del poderío holandés. La crisis de 1672 y el triunfo de los orangistas.

Tema 49. La Península Ibérica

La España de Carlos II. Mariana de Austria y Nithard. La presión de Don Juan de Austria. El problema de la sucesión. Portugal tras la independencia: los Braganza.

Tema 50. La Península italiana

La Italia española: decadencia del Milanesado. Las sublevaciones populares en Nápoles y Sicilia. Los estados independientes entre la influencia francesa y española.

Tema 51. Alemania. Los Países escandinavos. Europa Oriental. El Imperio Otomano

La recuperación de Alemania. La fragmentación del Imperio. La formación del estado prusiano: Brandenburgo. El desarrollo de la monarquía austríaca. Leopoldo I. El fortalecimiento de las monarquías escandinavas. El hundimiento de Polonia. La inestabilidad social y política de Rusia hasta la llegada de Pedro I. La breve recuperación otomana con los Keuprulu.

III. Las relaciones internacionales

Tema 52. Luis XIV y Europa de 1661 a 1688

Los fundamentos de la política exterior de Luis XIV. La guerra de Devolución. La guerra de Holanda y los tratados de Nimega (1679). Las “uniones” y la formación de la Liga de Augsburgo (1679-1688).

Tema 53. Luis XIV y Europa de 1661 a 1714.

La guerra de la Liga de Augsburgo y la paz de Ryswick, 1688-1697. El problema de la sucesión española y la Gran Alianza de La Haya (1698-1701). La guerra de Sucesión española y el nuevo equilibrio europeo: Utrech y Rastadt (1713-14).

Tema 54. La lucha contra el turco en Europa Central.

Las derrotas turcas en Viena y Kahlenberg. El tratado de Carlovitz (1699) y el retroceso turco en Europa.

Tema 55. Mundos extraeuropeos e imperios coloniales.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Bennassar, B. et al., *Historia Moderna*, Madrid, Akal, 1994 D 083.898

Brady, Thomas A. Et al. (eds.), *Handbook of European History, 1400-1680: late Middle Ages, Renaissance and Reformation*, Leiden, Brill, 1994, D. 75.826.

Floristán, Alfredo, *Historia Moderna Universal*, Barcelona, Ariel, 2002 SD 073.263

Molas, Pere et al., *Manual de Historia Moderna*, Barcelona, Ariel, 1998. SD.073.227

Rivero Rodríguez, *Diplomacia y relaciones exteriores en la Edad Moderna. De la cristiandad al sistema europeo 1453-1794*, Madrid, Alianza, 2000. D 083.056.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Anderson, M.S., *Guerra y sociedad en la Europa del Antiguo Régimen: 1618-1789*, Madrid, Ministerio de Defensa, 1990. D 082.339

Bonney, Richard, *The European dynastic states, 1494-1660*, Oxford, Oxford University Press, 1991, D. 79.956

Braudel, Fernand, *Civilización material y capitalismo*, Barcelona, Labor, 1974, 3 vols. D.077.972

Cipolla, Carlo M. (ed.), *Historia económica de Europa. 2. Siglos XVI y XVII*, Barcelona, Ariel, 1987. D.076.441

Delumeau, Jean, *La Reforma*, Barcelona, Labor, 1985, D. 79.610

Gil Pujol, Xavier, *Las claves del absolutismo y el parlamentarismo, 1603-1715*, Barcelona, Planeta, 1991. D. 80.237

Hale, J. R., *La civilización del Renacimiento en Europa: 1450-1620*, Barcelona, Crítica, 1996. DD.117.560

Kamen, Henry, *La sociedad europea, 1500-1700*, Madrid, Alianza, 1986. D.077.557

- Kamen, Henry, *Felipe de España*, Madrid, Siglo XXI, 1997.
- Koenigsberger, H. G., *El mundo moderno, 1500-1789*, Barcelona, Crítica, 1991, D. 77.926.
- Lutz, Heinrich, *Reforma y Contrarreforma*, Madrid, Alianza, 1992, D. 79.957
- Munck, Thomas, *La Europa del siglo XVII, 1598-1700 : estados, conflictos y orden social de Europa*, Madrid, Akal, 1994.
- Ochoa Brun, M, *Historia de la diplomacia española. VI*, Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 2003
- O'Malley, John W. , *Trent and all that : renaming Catholicism in the early modern era*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 2000. D 082.506
- Parker, G., *El ejército de Flandes y el camino español, 1557-1659*, Madrid, Revista de Occidente, 1976.
- Parker, G., *La gran estrategia de Felipe II*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.
- Stradling, R.A. *Europa y el declive de la estructura imperial española, 1580-1720*, Madrid, Cátedra, 1983.
- Vázquez de Prada, V., *Historia Universal. VII. Renacimiento, Reforma, Expansión europea*, Pamplona, Eunsa, 1984. D.033.786
- Vázquez de Prada, V., *Historia Universal. VIII. La crisis del Humanismo y el declive de la hegemonía española*, Pamplona, Eunsa, 1984. D.033.786
- Vázquez de Prada, V., *Felipe II y Francia. Política, religión y razón de estado (1559-1598)*, Pamplona, Eunsa, 2004.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 11:00 a 14:00. O bien mediante cita previa.
Despacho 2030. Departamento de Historia. Edificio de Bibliotecas.

HISTORIA MODERNA II

Prof. Dr. Agustín González Enciso

Prof. Dr. Rafael Torres

OBJETIVOS

Se pretende una comprensión del significado del siglo XVIII en el desarrollo de la Humanidad, con especial referencia al caso español. Es objetivo prioritario que el alumno adquiera el conocimiento y las herramientas necesarias para poder profundizar en cada uno de los temas abordados.

TEMARIO

1. Introducción. Significado de la etapa en el desarrollo de la Humanidad: Punto de inflexión (continuidad y cambio). El triunfo de Europa. El despegue de la Europa Atlántica. La ilustración. El despotismo ilustrado. Una etapa de desarrollo para la monarquía española.
2. La sociedad. Crecimiento demográfico y erosión del orden estamental: Mejora en las perspectivas de vida. Aumento de la movilidad de los europeos. El catalizador de la urbanización. Los factores que erosionan el orden estamental. Las noblezas. El clero. El universo campesino. Los artesanos. Grupos nuevos: funcionarios y burgueses.
3. Las transformaciones económicas. Un universo en cambio: Las limitaciones para una “revolución agrícola”. Expansión agraria. El pensamiento fisiocrático. Las agriculturas coloniales y viajeras. El desarrollo industrial: gremios e iniciativa estatal. La protoindustrialización. La Revolución Industrial inglesa. El despegue del comercio marítimo europeo. El gran mercado europeo (reexportaciones y comercio interior). La financiación del comercio y de la economía.
4. Los cambios sociales y económicos en España durante el siglo XVIII: El avance demográfico de las periferias peninsulares. Pervivencias de la estructura estamental y movilidad social. El aumento de la producción

- agraria y los problemas de abastecimiento. Las reformas de la agricultura. La renovación industrial. La conquista económica de América. La hacienda estatal y las finanzas borbónicas.
5. La ilustración: La construcción del pensamiento ilustrado. La difusión de las Lumières. Ilustración y reformismo europeo. La religiosidad de la ilustración. La ilustración española: La herencia de los “novatores”. Los marcos institucionales de la Ilustración española. La ilustración regional. El programa ilustrado de modernización. La ilustración cristiana. Los límites de la Ilustración.
 6. Reforzamiento y reorganización de los estados europeos: Gran Bretaña bajo el régimen parlamentario. Jorge III y la independencia de las trece colonias americanas. La monarquía francesa de Luis XV. Luis XVI y la prerrevolución francesa. El ascenso de Prusia. La expansión y apertura de Rusia.
 7. La monarquía española de los Borbones: La reorganización estatal. La política italiana. Alberoni y los Farnesio. El reformismo de los ministros de Fernando VI. El sistema de neutralidad. El reformismo carolino. Floridablanca. El ciclo bélico y la quiebra de la monarquía borbónica.
 8. De la lucha por la hegemonía europea a la lucha por la hegemonía mundial: El final del Siglo de Luis XIV. La Guerra de Sucesión en España y el nuevo orden de Utrecht. El ciclo bélico 1721-1763: el escenario italiano, la sucesión de Polonia y Austria. La Guerra de los Siete Años. Las luchas coloniales. La Guerra de Independencia Americana.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Enciso Recio, L.M., Gonzalez Enciso, A. y otros, *Los Borbones en el siglo XVIII (1700-1808)*, Historia de España, 10, Madrid, Gredos, 1991.
- Floristán Imizcoz, A., coord., *Historia Moderna Universal*, Barcelona, Ariel, 2004
- Ribot García, L. A. (ed. lit.), *Historia del mundo moderno*, Madrid, Actas, 1996. [DD.117789].

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Adams, Ch. (ed.), *Visions and revisions of eighteenth-century France*. Pennsylvania, Pennsylvania State UPr, 1997.

- Anderson, M. S., *Europa en el siglo XVIII*, Madrid, Aguilar, 1964, [D.077928].
- Anderson, M. S., *Guerra y sociedad en la Europa del Antiguo Régimen (1618- 1789)*, Madrid, Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 1990. [DD.117775].
- Anderson, M. S., *Historians and eighteenth-century Europe, 1715-1789*, Oxford: Clarendon Press, 1979, [D.060383].
- Andrés-Gallego, J., *Historia general de la gente poco importante: (América y Europa hacia 1789)*, Madrid, Gredos, 1991. [D.078869].
- Arasse, D. (colab.); Vovelle, Michel (ed. lit.), *El hombre de la Ilustración*, Madrid, Alianza, 1995. [DD.118571].
- Barudio, G., *La época del absolutismo y la ilustración (1648-1779)*, Madrid, Siglo XXI, 1986. [SD.033137/Ej.2].
- Bercé, Y.-M., *El siglo XVII: de la Contrarreforma a las Luces*, Madrid, Akal, 1991.
- Bergeron, L., Furet, F., Koselleck, R., *La época de las revoluciones europeas, 1780- 1848*, México, Siglo Veintiuno, 1979. Historia universal Siglo XXI, 26, [DD.056235].
- Black, J., *European Warfare 1660-1815*, Londres, 1994.
- Black, J., *Eighteenth century Europe 1700-1789*, Basingstoke, MacMillan, 1990. [D.078681].
- Campbell, P. R., *Power and politics in Old Regime France, 1720-1745*, London, Routledge, 1996. [DD.117557].
- Chaunu, P., *La civilisation de l'Europe des Lumières*, Paris, Arthaud, 1971. [D.075.550/Ej.2, D.075550/Ej.2].
- Collins, J. B., *The State in Early Modern France*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- Dewald, J., *The European Nobility, 1400-1800*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- Díaz, F., *Europa: De la Ilustración a la Revolución*, Madrid, Alianza Editorial, 1994.
- Domínguez Ortíz, A., *Las claves del despotismo ilustrado: 1715-1789*, Barcelona, Planeta, 1990. [D.079035].
- Doyle, W., *The Ancien Régime*, Basingstoke, MacMillan, 1986. *Studies in European History. Antiguo Régimen - Europa - 1559-1789*. [D.079294].
- Duchhardt, H., *La época del Absolutismo*, Madrid, Alianza Universidad, 1992.

- Fieldhouse, D. K., *Los imperios coloniales desde el siglo XVIII*, Madrid, Siglo XXI, 1984. [D.033463].
- Guerci, L., *Le monarchie assolute. Permanenze e mutamenti nell'Europa del Settecento*, en *Nuova storia universale dei popoli e delle civiltà*, Torino, Unione Tipografico-Editrice, 1986. Vol. X, [D.033714].
- Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Alianza Universidad, 1946. [DD.118411].
- Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea (1680-1715)*, Alianza, Madrid, 1935. [D.07798].
- León, V., *La Europa ilustrada*, Madrid, Istmo, 1989. "La historia en sus textos". [D.078694].
- Mauro, F., *La expansión europea: 1600-1870*, Barcelona, Labor, 1975. "Nueva Clio. La Historia y sus Problemas 27". [SD.033140].
- Mousnier, R., Labrousse, E., *El siglo XVIII. Revolución intelectual, técnica y política (1715-1815)*, Barcelona, Destino, 1958.
- Ogg, D., *La Europa del Antiguo Régimen: 1715-1783*, México, Siglo XXI, [D.077.947].
- Pérez Samper, M. A., *Las monarquías del absolutismo ilustrado*, Madrid, Síntesis, 1993.
- Péronnet, M., *Del siglo de las luces a la Santa Alianza: 1740-1820*, Torrejón de Ardoz, Akal, 1991 [D.079626].
- Poussou, J. P., *Les Iles Britanniques. Les Provinces Unies la guerre et la paix au XVIIIe siècle*, Paris, Económica, 1991.
- Rey Castelao, O., *Poder y privilegios en la Europa del siglo XVIII*, Madrid, Síntesis, 1992 [D.079630].
- Rudé, G., *Europa en el siglo XVIII. La aristocracia y el desafío burgués*, Madrid, Alianza, 1965.
- Schroeder, P. W., *The Transformation of European Politics 1763-1848*, Oxford, Oxford History of Modern Europe, Clarendon Press, 1996.
- Scott, H. M. (ed.lit.), *Enlightened absolutism: reform and reformers in later eighteenth-century Europe*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1990 [D.079588].
- Soboul, A., *El siglo de las luces*, Akal, Madrid, 2 vol., 1993.
- Stone, L., ed., *An Imperial State at War: Britain from 1689 to 1815*, London and New York, Routledge, 1994.
- Trousseau, R., *Jean-Jacques Rousseau: gracia y desgracia de una conciencia*, Madrid, Alianza, 1995 [B.080748].

Venturi, F., *Los orígenes de la enciclopedia*, Barcelona, Crítica, 1980 [D.079.047].

Venturi, F., *The end of the Old Regime in Europe, 1768-1776: the first crisis*, Princeton, Princeton University Press, 1989 [DD.118808].

Williams, E. N., *El Antiguo Régimen en Europa: gobierno y sociedad en los Estados Europeos (1648-1789)*, Madrid, Pegaso, 1978 [D.076626].

Al comienzo de cada tema se proporcionará a los alumnos otra bibliografía específica.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se avisará oportunamente al comienzo de las clases.

Curso académico 2007-08

HISTORIA CONTEMPORÁNEA I

Prof. Dra. María del Mar Larraza

OBJETIVOS

La Historia Contemporánea I abarca el estudio de los años finales del siglo XVIII y el siglo XIX. En este período tienen lugar los cambios decisivos que caracterizan lo contemporáneo en todos sus aspectos: económico, social, político, religioso, cultural, etc. La asignatura trata de mostrar y comprender los procesos que dan lugar a una nueva era prestando la atención debida a todos los elementos que la integran.

METODOLOGÍA

El desarrollo de la asignatura combinará clases teóricas y prácticas. En las clases teóricas el profesor analizará los aspectos básicos de cada uno de los temas y orientará al alumno respecto de los materiales y directrices para su estudio. En las clases prácticas se debatirán los contenidos teóricos con el apoyo de documentales y textos históricos. La asistencia a clase y la participación en las actividades prácticas se completará con la realización de un breve trabajo dirigido (de 5-6 folios), que el profesor orientará en el horario de asesoramiento.

TEMARIO

I. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1760-1850)

1. El paso del Antiguo Régimen a la Contemporaneidad
2. La revolución industrial
3. La revolución occidental y el nacimiento de los Estados Unidos de América.
4. La Revolución Francesa.
5. Europa bajo el dominio de Napoleón Bonaparte.
6. La reconstrucción de Europa: la Restauración
7. Romanticismo contra Ilustración.
8. El triunfo de la Revolución: los ciclos revolucionarios de 1820, 1830 y 1848.
9. Las reformas en Gran Bretaña.

II. NACIONALISMO, LIBERALISMO Y DEMOCRACIA (1850-1900)

10. El nuevo orden internacional (1850-1870).
11. El sentimiento nacional en Europa
12. Las unificaciones italiana y alemana.
13. La suerte de los imperios plurinacionales.
14. La crisis nacional de los Estados Unidos.
15. La era de la democracia (1870-1914).
16. La segunda revolución industrial.
17. La expansión europea y los choques de imperios coloniales.
18. Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa.

BIBLIOGRAFÍA

- Diego, Emilio de (coord.), *Historia del mundo contemporáneo*, Madrid, Actas, 1994.
- Paredes, J. (coord.), *Historia Universal Contemporánea*, vol. I, *De las revoluciones liberales a la primera guerra mundial*, Barcelona, Ariel, 1999.

- Comellas, J. L., *La época de las Revoluciones, 1776-1830*, Pamplona, Eunsa, 1983.
- Redondo, G., y Comellas, J. L., *La época Romántico-Liberal, 1830-1870*, Pamplona, Eunsa, 1984.
- Redondo, G., *La consolidación de las libertades, 1870-1918*, Pamplona, Eunsa, 1984.
- Renouvin, P., *Historia de las relaciones internacionales*, Madrid, Akal, 1982.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Para la superación de la asignatura se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. Examen final obligatorio (7 puntos)
2. Asistencia y participación en clase (1,5 puntos)
3. Trabajo dirigido (1,5 puntos)

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes, de 12 a 14h. Despacho 2060 (Edificio antiguo de Bibliotecas)

HISTORIA CONTEMPORÁNEA II

Prof. Dr. Álvaro Ferrary

OBJETIVOS

Se analizan los principales acontecimientos que condujeron a las dos grandes crisis mundiales de la primera mitad del siglo pasado, partiendo de las grandes transformaciones político-diplomáticas, culturales, sociales y económicas experimentadas durante el último tercio del siglo XIX. El programa se centra de manera prioritaria en el ámbito cultural de Occidente; pues se entiende que en la evolución del mundo occidental, con sus avances y contradicciones, queda condensada la gran cuestión de fondo del siglo XX: el derrumbe de un paradigma cultural que se había presentado como modelo de modernización y progreso de carácter definitivo.

TEMARIO

1. Fin-de siècle: La transformación de los estilos de vida: Las alteraciones económicas y sociales. Los cambios culturales. La revolución científica. Las nuevas filosofías. León XIII: la Iglesia católica y el diálogo con el mundo moderno.
2. El nuevo equilibrio europeo de poderes: El último impulso de expansión europeo: Fachoda y la crisis Boer. El nuevo marco de las relaciones internacionales. España: La Restauración Canovista.
3. Las crisis coloniales de fines de siglo: El imperialismo. La guerra chino-japonesa y la intervención de las potencias. EE UU y América Latina.
4. Un mundo no sólo europeo: La guerra ruso-japonesa. La revolución rusa de 1905. Los movimientos nacionalistas no europeos: el caso turco. El nacionalismo revolucionario en China. España: la crisis de la Restauración.

5. La Gran Guerra: Las crisis marroquíes y el “avispero balcánico”. La chispa de julio de 1914. En las trincheras. El hundimiento de los Imperios Centrales. Un nuevo mapa europeo.
6. La Revolución rusa: El hundimiento del zarismo. Los bolcheviques al poder. Guerra civil. De Lenin a Stalin.
7. El mundo de postguerra: Los tratados de París. De la crisis a la estabilización. La crisis del parlamentarismo liberal.. España: la dictadura de Miguel Primo de Rivera.
8. Los totalitarismos: El Fascismo: naturaleza y estado de la cuestión La Italia fascista. La Alemania nacional-socialista. La Unión Soviética: estalinismo planificación y.
9. Las crisis internacionales: El fracaso de la Liga de Naciones. La diplomacia de los actos de fuerza. España: La Segunda República y la guerra civil.
10. La Segunda Guerra Mundial: Causas inmediatas de la guerra: Munich, Checoslovaquia y Polonia. La fase europea. La universalización del conflicto. El desenlace final y sus consecuencias: un mundo bipolar y una nueva era atómica.

METODOLOGIA

El programa se desarrollará mediante explicaciones sistemáticas de cada uno de los apartados incluidos en el temario. Dichas explicaciones se complementarán con sesiones prácticas basadas en la proyección de documentales de época y en su discusión y comentario. Asimismo se pedirá a los alumnos un trabajo individualizado dirigido a fomentar sus capacidades críticas, de análisis y de expresión escrita. Estos trabajos contarán con la orientación del profesor y contarán con una base bibliográfica.

EVALUACIÓN

Se basará fundamentalmente en un examen final de carácter escrito. La prueba consistirá de dos partes: un cuestionario obligatorio de 10 preguntas y el desarrollo de dos temas más extensos que el alumno podrá elegir de un lista de 6.

La puntuación obtenida por los trabajos individuales de los alumnos servirán asimismo para completar la nota obtenida en el examen final.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Paredes Alonso, J., (coord.) *Historia del mundo contemporáneo, S. XIX-XX*, Barcelona, Ariel, 2004.

Paredes Alonso, Javier (Coord.), *Historia de España (siglo XIX) e Historia de España (siglo XX)*, Barcelona, Ariel, 2004.

Redondo, G., *La consolidación de las libertades, 1870-1918*, Pamplona, Eunsa, 1984.

Redondo, G., *Las libertades y las democracias, 1918-1945*, Pamplona, Eunsa, 1984.

Renouvin, P., *Historia de las relaciones internacionales*, Madrid, Akal, 1982 (2 vols.).

Zorgbide, C., *Historia de las relaciones internacionales*, T. I y II, Madrid, 1997.

Además de las obras generales de consulta citadas, a lo largo del curso se indicarán otra serie de obras de carácter general o de carácter monográfico más específico.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se entregará a los alumnos al comienzo del curso.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Viernes de 16,15 a 19,15

HISTORIA DEL ARTE III (El renacimiento Europeo)

Prof. Dra. M^a Concepción García Gainza

OBJETIVOS

El objetivo de la asignatura es el conocimiento teórico de uno de los grandes periodos artísticos de la Edad Moderna, el Renacimiento, y más concretamente de las grandes escuelas artísticas, maestros y obras en el contexto histórico cultural en el que surgieron. Se pretende además que el alumno maneje las fuentes y bibliografía especializada del periodo.

TEMARIO

I. INTRODUCCIÓN

1. El Renacimiento europeo. Introducción histórica.
2. Concepto de Renacimiento. El Renacimiento de la Antigüedad. Evolución y caracteres.
3. Las cortes italianas en el siglo XV.
4. Política y sociedad.
5. La cultura italiana en el siglo XV. El Humanismo. El Neoplatonismo. La poesía. El mecenazgo.
6. El surgimiento del arte renacentista. La perspectiva geométrica.

II. ARQUITECTURA

1. La arquitectura del Renacimiento. Generalidades.
2. La arquitectura italiana del Quattrocento.
3. La arquitectura florentina del Quattrocento: Filippo Brunelleschi.
4. Los Brulleneschianos: Michelozzo y Benedetto de Majano.
5. El desarrollo de la arquitectura renacentista florentina: Leo Battista Alberti. El Tratado de Arquitectura.
6. Los Sangallo y otros arquitectos.
7. La arquitectura de Lombardía: Filarete y su Tratado. Amadeo y la Cartuja de Pavía.
8. Iglesias y palacios venecianos.
9. Nápoles: Luciano Laurana.

10. La arquitectura italiana del Cinquecento.
11. El Alto Renacimiento en Italia.: Donato Bramante: Milán y Roma.
12. Rafael en Roma y Florencia.
13. Miguel Ángel.
14. La arquitectura manierista en Italia: Giulio Romano, Antonio de Sangallo, Vignola.
15. Venecia: Sebastiano Serlio, Jacopo Sansovino y Andrea Palladio.
16. La arquitectura del Renacimiento en Francia. Primer Renacimiento: Domenico de Cortona. Segundo Renacimiento: Gil Lebreton, Pierre Lescot, y Philibert de l'Orme.
17. La arquitectura del Renacimiento en Inglaterra, Portugal y Alemania.

III. ESCULTURA

1. La escultura del Renacimiento. Generalidades. Géneros escultóricos.
2. La escultura renacentista en Italia en el Quattrocento. Géneros Escultóricos.
3. Florencia. Lorenzo Ghiberti. Donatello. Luca della Robbia.
4. Escultura funeraria: Bernardo Rossellino, Desiderio de Settignano, Andrea del Verrochio y Antonio de Pollaiuolo.
5. El retrato: Mino da Fiésolo, Antonio Rosellino, Benedetto de Majano, Desiderio de Settignano.
6. Monumento ecuestre.
7. La escultura renacentista italiana en el Cinquecento.
8. Florencia y Roma: Miguel Ángel. Jacobo Sansovino.
9. Los escultores del Manierismo: Baccio Bandinelli y Bartolomeo Ammannati. Benvenuto Cellini y Juan de Bolonia.
10. La escultura francesa del Renacimiento.
11. Escultura funeraria: Michel Colombe, Juan Giusti, Ligier Richier, Pierre Bontemps, y Germain Pilon.
12. Ornamentación arquitectónica: Jean Goujon.
13. La escultura renacentista en Inglaterra, Portugal y Alemania.

IV. PINTURA

1. La pintura del Renacimiento en Italia. Antecedentes: La revolución de Giotto. La escuela de Sierra y la tradición.
2. La pintura italiana del Quattrocento.
3. Florencia. La pintura de la primera generación: Fra Angelico, Masolino y Masaccio. La pintura de la segunda generación: Paolo Uccello y

- Andrea del Castagno; Piero della Francesca; Fra Filippo Lippi, Benozzo Gozzoli y otros. La última generación florentina: Domenico Ghirlandaio y su taller. Boticelli, Filipino Lippi, Verrochio y Pollaiuolo.
4. La escuela de Umbria. Luca Signorelli. Perugino y Pinturicchio.
 5. La escuela de Padua. Andrea Mantegna.
 6. Venecia: Los Bellini y Carpaccio. Sicilia: Antonello de Messina.
 7. La pintura en Italia durante el siglo XVI: Leonardo da Vinci y sus discípulos: Fra Bartolomeo y Andrea del Sarto.
 8. Miguel Ángel.
 9. Rafael y su escuela.
 10. El Manierismo: Pontormo, Rosso, Parmigianino, Bronzino, Giulio Romano y Arcimboldo.
 11. Escuela de Parma: Correggio.
 12. Escuela veneciana: Giorgione, Tiziano, Veronés, Tintoretto y los Bassano.
 13. Los Países Bajos. El Bosco. El Rafaelismo: Gossaert y Van Orley. Manieristas de Amberes: Quintin Metsys. El Naturalismo: Brueghel. Peter Aertsen y Beuckelaer. El retrato: Antonio Moro.
 14. La pintura alemana y el grabado: Grünewald, Alberto Durero, Cranach, Hans Holbein y Aldörfer.
 15. La pintura francesa. Escuela de Fontainebleau: Rosso, Primaticcio y Niccolò dell' Abbate. Jean Cousin. Inlujo flamenco: Jean Clouet.

BIBLIOGRAFÍA

- Burckhardt, J., *La cultura del Renacimiento en Italia*, Madrid, Akal, 1992.
- Burke, P., *El Renacimiento*, Barcelona, Crítica, 1993.
- Garin, E., *El renacimiento italiano*, Barcelona, Ariel, 1986.
- Gombrich, E. Hans, *Historia del arte*, Madrid, Debate, 1997.
- Heydenreich, L. H., Lotz, W., *Arquitectura en Italia, 1400-1600*, Madrid, Cátedra, 1991.
- Murray, P., *Arquitectura del Renacimiento*, Madrid, Aguilar, 1989.
- Pope-Hennessy, J., *La escultura italiana en el Renacimiento*, Madrid, Nerea, 1989.
- Ramírez, J. A., *La Edad Moderna*, Historia del Arte III, Madrid, 1997.

Tafuri, M., *Sobre el Renacimiento. Principios, ciudades, arquitectos*, Madrid, Cátedra, 1995.

Wilde, J., *La pintura veneciana. De Bellini a Ticiano*, Madrid, Nerea, 1988.

Wittkower, R., *La arquitectura en la edad del Humanismo*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1968.

Wittkower, R., *Los fundamentos de la arquitectura en la Edad del humanismo*, Madrid, Alianza, 1995.

EVALUACIÓN

El examen final consistirá en el comentario extenso de 6 imágenes, resaltando aspectos teóricos y conceptuales del Renacimiento Italiano, así como aspectos iconográficos de cada una de las imágenes. Se dispondrá de 20 minutos para cada imagen.

Además, cada alumno podrá realizar un trabajo sobre distintos temas del programa, que el profesor indicará en clase, junto a la bibliografía necesaria para su realización. Con este trabajo podrá obtenerse hasta un punto de la nota final.

Se valorará positivamente la asistencia a clase.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles de 12 a 14 h. Departamento de Arte. 2º piso del Edificio de Bibliotecas.

HISTORIA DEL ARTE IV

Curso Académico 2007-2008

Prof. Dr. Ricardo Fernández Gracia

Objetivos

El objetivo primordial de la asignatura es el estudio histórico-artístico del arte barroco español. El programa se estructura en tres grandes apartados, correspondientes a las tres grandes artes: arquitectura, escultura y pintura. En todos ellos se inicia el desarrollo con unas características generales para contextualizar adecuadamente el arte español de aquellos siglos del Antiguo Régimen, tratando de relacionarlo con el arte europeo del momento y las grandes corrientes estéticas. En los diferentes temas se abordan las obras desde las múltiples perspectivas de promoción de las artes, aspectos formales, iconográficos y, en su caso, iconológicos. Con tal enfoque se trata de que el alumno aprenda a interpretar las diversas obras en el contexto social y cultural en que se gestaron. Las clases teóricas se enriquecen con otras de contenido práctico, con comentario de diapositivas y textos y visitas algunos conventos y museos de la ciudad. Con estas otras clases de contenido práctico, se intenta que el alumno analice in situ y aplique sus conocimientos a una serie de obras particulares del periodo estudiado en la asignatura.

Metodología

Clases teórico-prácticas

- como en otras asignaturas de historia del arte, las clases se imparten con la dualidad teoría-práctica, con unas características generales y unos conocimientos básicos para aplicar a unas obras concretas y fundamentales
- la asistencia a clase resulta, por tanto, imprescindible para adquirir un método de análisis y un vocabulario adecuado al periodo que se estudia

Clases prácticas

- A lo largo del cuatrimestre se realizarán al menos varias clases prácticas evaluables
- Por una parte se realizarán comentarios de textos en relación con biografías de artistas, literatura artística, crítica que
- Los comentarios de diapositivas constituirán otro tipo de prácticas evaluables

Trabajo fuera del aula

El alumno deberá estudiar los temas del programa mediante los apuntes y notas tomados en las clases, con el apoyo de la bibliografía general y específica recomendada, y con las plantas de edificios y reproducciones de las distintas obras de los periodos y artistas y etapas que configuran el programa de la asignatura.

Con carácter voluntario se señalarán, a lo largo del cuatrimestre, una serie de lecturas para realizar recensiones.

Programa

1. Introducción al Barroco Español.

ARQUITECTURA

2. El siglo XVII.

3. Características y evolución de la arquitectura barroca española

4. El tránsito de las formas renacentistas a las barrocas. Francisco de Mora. Arquitectos jesuitas y carmelitas. El círculo vallisoletano

5. La Corte.

6. Andalucía.

7. Galicia.

8. Urbanismo español del siglo XVII. •2 Licenciatura en Historia

9. Arquitectura española de la primera mitad del siglo XVIII.

10. La arquitectura borbónica y los palacios reales.

11. El Rococó español.

ESCULTURA

12. La escultura polícroma española.

13. Los géneros escultóricos: La escultura procesional. El Retablo, Sillerías corales y mobiliario.

14. La escuela castellana: Gregorio Fernández y su escuela.

15. Sevilla: Martínez Montañés y su influjo.

16. Alonso Cano y la escuela granadina.

17. Los escultores de fines del siglo XVII.

18. Felipe V y las nuevas tendencias.

19. El Rococó y el nacimiento de las Academias.

20. Los escultores academicistas y Francisco Salcillo.

PINTURA

21. Introducción a la pintura española del siglo XVII.
22. Los pintores del reinado de Felipe III.
23. La gran generación: Jusepe Ribera.
24. La gran generación: Francisco Zurbarán.
25. La gran generación: Alonso Cano.
26. La gran generación: Diego Velázquez.
27. Contemporáneos y seguidores de Velázquez.
28. La escuela andaluza: Bartolomé Esteban Murillo.
29. La escuela andaluza: Juan Valdés Leal.
30. El nuevo estilo y los pintores del reinado de Carlos II.
31. Focos provinciales.
32. Desarrollo de la pintura española del siglo XVIII.

Bibliografía

- Bottineau, I., *El arte cortesano en la España de Felipe V*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986.
- Bustamante García, A., *Introducción al arte español. El siglo XVII. Clasicismo y Barroco*, Madrid, Silex, 1992. •Curso Académico 2002-2003
- Fernández Arenas, J., *Fuentes y documentos para la Historia del Arte. VI. Renacimiento y Barroco en España*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- Gállego, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1984.
- Martín González, J. J., *Escultura barroca en España. 1600-1770*, Madrid, Cátedra, 1983.
- Martín González, J. J., *El artista en la sociedad española del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1984.

Morales y Marín, J. L., *Pintura en España. 1750-1808*, Madrid, Cátedra, 1994.

Pérez Sánchez, A. E., *Pintura Barroca en España. 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1992.

Rodríguez G. de Ceballos, A., *Introducción al arte español. El siglo XVIII. Entre Tradición y Academia*, Madrid, Sílex, 1992.

Tovar Martín, V., *Arquitectura madrileña del siglo XVII*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1983.

Valdivieso, E., Otero, R., y Urrea, J., *Historia del Arte Hispánico. IV. El Barroco y el Rococó*, Madrid, Alhambra, 1978.

Asesoramiento

Despacho 2420 de Bibliotecas. Lunes de 4 a 7

ARQUEOLOGÍA I

Prof. Dra. Amparo Castiella

OBJETIVOS

Se pretende proporcionar al alumno, además de los conocimientos básicos sobre el concepto de Arqueología, los teóricos y prácticos necesarios para poder recuperar, con las debidas garantías, los documentos del pasado.

TEMARIO

I. CONCEPTO Y FUENTES

1. Según diversas épocas y autores.
2. Momento actual. La Nueva Arqueología y sus consecuencias. Otros modelos de explicación científica: Arqueología Procesual; Marxista; Postprocesual; Estructuralista, etc. El momento actual en España: la Universidad, la Empresa, la Administración. La Arqueología preventiva, de gestión y de urgencia.
3. Ciencias auxiliares: concepto y clasificación.

II. MÉTODOS ARQUEOLÓGICOS DE RECUPERACIÓN DEL PASADO

4. La prospección: concepto y posibilidades. Concepto de yacimiento. Arqueología espacial. Otros métodos de análisis.
5. La prospección aérea. Métodos, técnicas y su aplicación en arqueología. La teledetección.
6. La prospección geofísica. Finalidad y posibilidades. Métodos sísmicos. Métodos eléctricos. Métodos electromagnéticos.
7. La prospección geoquímica. Concepto. Análisis de casos concretos de aplicación.

8. La excavación: concepto, legislación y posibilidades. Antecedentes: siglos XVIII-XIX. Aspectos legales de carácter general y el caso concreto de Navarra. Planteamiento de una excavación: requisitos previos. Metodología: cuadrícula y área abierta. El dibujo y la fotografía en la excavación.
9. La excavación en asentamientos. Variedad de modelos atendiendo a su localización, ocupación, tamaño, carácter, etc. Estudio de casos concretos.
10. La excavación en enterramientos. La inhumación: variantes. Incineración: Campos y Urnas. Estudio de casos concretos.
11. La prospección y excavación subacuática. Peculiaridades. Modos de prospección subacuática. Análisis de casos concretos. La excavación: tipos de yacimientos terrestres sumergidos y pecios, metodología específica.
12. La arqueología subacuática en la Península Ibérica. Historia de su configuración. El litoral Cantábrico y Atlántico. El litoral Mediterráneo.

III. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. MUSEOLOGÍA

13. La conservación en la excavación. Criterios fundamentales. Análisis de las características de lo rescatado. Material orgánico: hueso/marfil; madera; cuero; papiro, pergamino. Material no orgánico: cerámica; vidrio, mosaico; piedra; metal. Métodos de recuperación in situ: engasados; bloques de planchas rígidas. Los embalajes.
14. La restauración de lo rescatado. Los parques arqueológicos: concepto y filosofía. Estudio de casos concretos. Las intervenciones de urgencia. Estado de la cuestión y criterios de actuación.
15. Los museos y la arqueología. Introducción. Definición y concepto de museo. Comentarios sobre su "historia". Clases de museos. Museología y museografía. Los museos arqueológicos.

IV. LA DATACIÓN

16. Relativa. Concepto de tiempo. La estratigrafía, posibilidades. El método Harris. La datación lingüística.
17. Absoluta. La escritura. La pieza en sí misma. Los ciclos anuales: Varvas; dendrocronología. Los relojes radiactivos: Carbono 14, termoluminiscencia. Arqueomagnetismo.

METODOLOGÍA (Para las asignaturas de Arqueología I y II)

La explicación detallada de los temas, a cargo del profesor, está orientada a la participación del alumno. El trabajo individual, con un seguimiento continuo por parte del profesor, enseña al alumno como manejar la bibliografía y el modo de sintetizar y redactar adecuadamente.

EVALUACIÓN (Para las asignaturas de Arqueología I y II)

Sobre una puntuación de 10 puntos, se valora el trabajo individual con una puntuación máxima de 4 puntos, mientras que el examen escrito será sobre 6 puntos. Para mediar ambos (trabajo y examen) hay que aprobar el examen escrito (mínimo 3 puntos).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Renfrew, C., Bahn, P., *Arqueología. Teorías. Métodos y prácticas*, Madrid, Akal, 1993.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Barrio, J., coord., *Ciencia y técnicas al servicio de la investigación arqueológica*, Madrid, Fundación Francisco Giner de los Ríos, 1990.

Brothwell, Don; Higgs, E., comps, *Ciencia en arqueología*, México, 1980.

Chevalier, R., *Lecture du temps dans l'espace. Topographie archéologique et historique*, París, 2000.

Harris, E., *Principios de estratigrafía arqueológica*, Barcelona, Crítica, 1991.

Hooder, O., *Análisis espacial en arqueología*, Barcelona, 1990.

Miret, M.; Solías, J., *La prospección arqueológica*. Dossier Sociedad catalana de Arqueología, 1990.

Querol, M^a A.; Martínez, B., *La gestión del Patrimonio Arqueológico en España*, Madrid, 1996.

Ruiz Zapatero, G., “La prospección de superficie en la arqueología española”
en *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense*, 17, 1996.
Zubiaur, J., *Curso de museología*, Gijón, 2004.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 10 a 12 y de 13 a 14 horas en el despacho de Arqueología. (Nº 2090).

ARQUEOLOGÍA II

Prof. Dra. Amparo Castiella

OBJETIVOS

Se estudian los distintos métodos de análisis aplicables a los materiales arqueológicos para su correcta interpretación. Prestamos una atención especial a las posibilidades que ofrece el conocimiento de la tipología referido a las distintas piezas de ajuar metálico y cerámico generado en el espacio europeo durante la protohistoria.

TEMARIO

I.- PROCESO DE RECUPERACIÓN DEL PASADO

1. Objetivos y peculiaridades.
2. Nociones básicas de dibujo y fotografía. El dibujo de la excavación: plantas, alzados y secciones. El dibujo en el laboratorio: criterios de cartografía, como representar las piezas de ajuar: cerámicas, etc. La fotografía en el campo y laboratorio como documento en sí y complementario al dibujo.

II.- RECONOCIMIENTO DE LOS MATERIALES

- 3 El trabajo de los metales, la orfebrería. Concepto. Yacimientos auríferos. El oro y sus aleaciones. Técnicas de elaboración y decoración.
4. La metalúrgica: orígenes y evolución. Fases de la metalurgia del cobre. La historia del bronce. El conocimiento del hierro.
5. La tipología como medio.
6. Análisis de los principales tipos de hachas: de enmangue transversal; planas; de rebordes; de alerones; de apéndices; de talón y de cubo.
7. Análisis de los principales tipos de espadas y puñales.
8. Otras armas: alabardas, soliférrea. Puntas de flecha y de lanza. Cascos. Escudos y estelas decoradas.

9. Los útiles/objetos de adorno. Alfileres: principales tipos europeos y de la Península Ibérica. Fíbulas, análisis de los tipos que proceden a la anular hispánica con sus referencias a modelos europeos: de violín; de codo; de doble resorte; de pie vuelo; de la Tène y anular Hispánica.
10. Objetos de adorno: torques, pulseras y broches de cinturón.
11. El trabajo de la arcilla y su incidencia social. La cerámica como elemento diferenciador de culturas.
12. Principales variedades cerámicas de la Edad del Bronce Peninsular.
13. La producción manufacturada de la Edad del Hierro.
14. El torno: producciones y peculiaridades peninsulares.
15. La cerámica ibérica.
16. La producción de cerámica romana en Hispania.

METODOLOGÍA (Para las asignaturas de Arqueología I y II)

La explicación detallada de los temas, a cargo del profesor, está orientada a la participación del alumno. El trabajo individual, con un seguimiento continuo por parte del profesor, enseña al alumno como manejar la bibliografía y el modo de sintetizar y redactar adecuadamente.

EVALUACIÓN (Para las asignaturas de Arqueología I y II)

Sobre una puntuación de 10 puntos, se valora el trabajo individual con una puntuación máxima de 4 puntos, mientras que el examen escrito será sobre 6 puntos. Para mediar ambos (trabajo y examen) hay que aprobar el examen escrito (mínimo 3 puntos).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Barandiarán, I., ed., *Prehistoria de la Península Ibérica*, Barcelona, 1998.

Castiella, A., *Claves para identificar una pieza protohistórica*, 2005.

Collis, J., *La Edad del Hierro en Europa*, Barcelona, 1989.

García, F.; Munilla, G., *Protohistoria. Pueblos y culturas en el Mediterráneo entre los siglos XIV y II a. C.*, Barcelona, 2004.

Wells, P. S., *Granjas, aldeas y ciudades. Comercio y orígenes del urbanismo en la protohistoria*, Barcelona, Labor, 1988.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se proporcionará al alumno la bibliografía necesaria para la realización de los trabajos.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 10 a 12 y de 13 a 14 horas en el despacho nº 2090 (Arqueología). Ed. Biblioteca.

ÉTICA

Profesora: Raquel Lázaro Cantero

rlazaro@unav.es

Segundo Semestre, 3.5 créditos ECTS

Asignatura Obligatoria

Objetivos:

La Ética es una asignatura de fundamentación. Aporta la reflexión y el análisis de las cuestiones básicas relativas a la existencia moral de los hombres. Con ello se pretende que los alumnos tengan las claves necesarias para poder desarrollar un pensamiento crítico respecto a los retos que les ofrece la sociedad actual en temas fundamentales relacionados con la acción del hombre en sociedad. No se trata de dar soluciones concretas, sino de exponer los principios universales y los argumentos racionales, para que enseñando a ejercitar el pensamiento, en el contexto de una búsqueda personal, se encuentren las soluciones adecuadas a las cuestiones éticas que jalonan el transcurrir del hombre.

Se llevarán a cabo seminarios y lecturas –todo ello a través del estudio del alumno y la exposición oral- que permitirán una profundización más precisa de los argumentos a través del trabajo del propio alumno.

Programa:

1. El ser humano como *ser político*: categorías sociales. El lugar de la ética. Su objeto. Método del razonar práctico. La felicidad como fin último.
2. Lo *Políticamente Correcto*: presupuestos antropológicos y éticos de la *sociedad liberal-burguesa*.
3. El concepto de naturaleza. La paradoja de la perfección y la excelencia. La ley natural.
4. El Bien: concepto y realización. Los usos de la voluntad según el tiempo. La Norma y la Virtud. La ley moral y los hábitos.
5. La Verdad: definición y tipos de verdad –ontológica, lógica y moral-.
6. Objeciones al conocimiento de la verdad: escepticismo, relativismo, pragmatismo.
7. Virtudes relacionadas con el conocimiento de la verdad y con la comunicación de la verdad.
8. Virtudes fundamentales: prudencia, justicia, fortaleza y templanza (Joseph Pieper). Las virtudes de la dependencia y de la independencia (Alasdair MacIntyre).
9. La conciencia. Definición, tipos de conciencia, nivel ontológico y consciente. Fuentes de moralidad.
10. Problemas éticos. Persona y vida Humana: Sinónimos. Aborto.
11. Los límites de la vida: dolor, sufrimiento y muerte. Eutanasia, encarnizamiento terapéutico y medicina paliativa. Derechos del enfermo.
12. El problema del mal. La falta moral o pecado.

Evaluación:

Al final del semestre tendrá lugar el examen final. Serán preguntas sobre los apuntes de clase y sobre las lecturas obligadas.

BIBLIOGRAFIA

Alvira, R. *La reivindicación de la Voluntad*. Eunsa, Pamplona, 1988.

Alvira, R. *La unidad de la ética*, en L. Núñez Ladeveze, *Ética Pública y Moral Social*, Noesis, Madrid, 1996, PP. 49-60.

Alvira, R. *La razón de ser hombre*. Rialp, Madrid, 1998.

Alvira, R; Grimaldi, N; Herrero, M. *Sociedad Civil: la democracia y su destino*. Eunsa, Pamplona, 1999.

Alvira, R. "¿Qué significa 'Buena Voluntad'?", *Anuario Filosófico*, 33, 2000, pp. 723-734.

González, A.M. *Claves de ley natural*. Rialp, Madrid, 2006.

Grimaldi, N. *Ambigüites de la libertad*. PUF, París, 1999.

Herrero, M. "La metaformosis de lo político: La configuración del espacio público en la filosofía política de finales del siglo XX", *Anuario Filosófico*, 30, 1997, pp. 561-592.

Hildebrand, D. *El corazón*. Palabra, 1997.

Lewis, C.S. *Una pena en observación*. Anagrama, Barcelona, 1994.

Millán -Puelles, A. *El interés por la verdad*. Rialp, Madrid, 1997.

Pieper, J. *El concepto de pecado*. Herder, Barcelona, 1979.

- Pieper, J. *Las virtudes fundamentales*. Rialp, Madrid, 1980.
- Pieper, J. *Esperanza e Historia*. Sígueme, Salamanca, 1968.
- Platón. *Gorgias o de la Retórica*, Diálogos, tomo II, Gredos, Madrid, 1992.
- Possenti, V. *Dios y el mal*. Rialp, Madrid, 1997.
- Ratzinger, J. *Verdad, valores, poder. Piedras de toque de la sociedad pluralista*. Rialp, Madrid, 1995.
- Séneca, L. A. *Consolación a Helvia*. Tecnos, Madrid, 1986.
- Spaemann, R. *Felicidad y benevolencia*. Rialp, Madrid, 1991.
- Taylor, Ch. *La ética de la autenticidad*. Paidós, Barcelona, 1994.

Lecturas obligadas:

- Spaemann, R. *Ética: Cuestiones Fundamentales de Ética*, Eunsa, Pamplona, 2001.
- Platón. *Gorgias*. Gredos, Madrid, 1988.
- Lewis, C.S. *La abolición del hombre*. Encuentro, Madrid, 1994.
- MacIntyre, A. *Animales racionales y dependientes: por qué los seres humanos necesitamos las virtudes*. Paidós, Barcelona, 2001.

Metodología del trabajo:

El profesor desarrollará lecciones magistrales que constituirán un sesenta por ciento del tiempo de los ECTS. Otro treinta por ciento corresponderá a la exposición oral de lecturas efectuadas por los alumnos y la participación en seminarios sobre alguna de las lecturas o autores apuntados en la bibliografía. Fiablemente hay un diez por ciento que corresponderá a las conversaciones de asesoramiento así como al tiempo de examen en el que el alumno mostrará lo que ha estudiado y aprendido.

GEOGRAFÍA DE ESPAÑA I

Prof. Dra. M^a Angeles Lizarraga

TEMARIO

1. Condicionamientos geográficos: Introducción.
2. Situación y configuración de España.
3. Relieve. Los grandes rasgos del relieve. Breve historia geológica.
4. Variedad litológica y estructural. Las tres Hispanias litológicas de Hernández-Pacheco. Principales relieves litológicos y erosión selectiva.
5. Las grandes regiones geomorfológicas. La Meseta central.
6. El alto cinturón de rebordes montañosos. Pasos de comunicación interna y de salida o entrada a la Meseta.
7. Conjuntos exteriores a la Meseta. La Depresión del Ebro y la Depresión del Guadalquivir.
8. Las cordilleras alpinas: Pirineos, Béticas y Cordilleras Catalanas. El relieve canario.
9. El relieve y la división en comunidades autónomas.
10. Las costas. El litoral cantabroatlántico. Las costas mediterráneas.
11. Clima. Entre lo tropical y lo templado: el papel de la situación geográfica de España.
12. Los centros de acción climática y los tipos de tiempo.
13. Contrastes térmicos: España interior y España periférica.
14. Contrastes de humedad y pluviométricas: España húmeda y España seca.
15. Tres tipos climáticos generales: atlántico, mediterráneo y del interior.
16. Hidrografía. La organización de la red fluvial. Las provincias hidrológicas españolas.
17. El régimen fluvial de los grandes ríos.
18. Vegetación. Introducción. Vegetación de la España húmeda.
19. Vegetación de la España seca y de la España subseca.
20. El medio físico y su incidencia en la humanización del paisaje. La red viaria y el paisaje. El medio físico y los asentamientos humanos.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales generales:

- Floristán, A., *España, país de contrastes geográficos naturales*, Madrid, Síntesis, 1988.
- Gil, A. y Gómez, J., *Geografía de España*, Barcelona, Ariel, 2000
- Lautensach, H., *Geografía de España y Portugal*, Barcelona, Vicens Vives, 1967.
- Méndez, R. y Molinero, F. (coord.), *Geografía de España*, Barcelona, Ariel Geografía, 1993.
- Terán, M.; Solé, L. y Vilá, J. (ed.), *Geografía General de España*, 4ª reimpresión de la 2ª edición, Barcelona, Ariel, 1991.
- Vilá Valentí, J., *La Península Ibérica*, Barcelona, Ariel, 1989.

Obras de consulta:

- Albentosa, L.: *El Clima y las Aguas*, Madrid, Síntesis, 1991.
- Beliot, F., *El tapiz vegetal de la Península Ibérica*, Madrid, Ed. Blume, 1978.
- Capel Molina, J., *Los Climas de España*, Barcelona, Oikos-Tau, 1981.
- López Bermúdez, F., *El relieve*, Madrid, Síntesis, 1987.
- Martín Vide, J. y Olcina Cantos, J., *Climas y tiempos de España*, Madrid, Ed. Alianza, 2001.
- Masach, V., *El régimen de los ríos peninsulares*, Barcelona, C.S.I.C., 1945.
- Rubio, J.M., *Biogeografía, paisajes vegetales y vida animal*, Madrid, Síntesis, 1989.
- VV.AA., *La España de las autonomías*, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1985.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Al comienzo del curso se indicará el horario y lugar.

GEOGRAFÍA DE ESPAÑA II

Prof. Dr. Juan José Pons
Prof. Dra. Dolores López

TEMARIO

I. INTRODUCCIÓN

1. Posibles enfoques de la asignatura.
2. Factores y procesos de organización territorial.
3. Población.

II. LA POBLACIÓN

4. Fuentes para el estudio de la población.
5. El asentamiento de la población en el territorio.
6. Estudio dinámico de la población. El movimiento natural de la población. Los movimientos migratorios.
7. Estudio estructural de la población.
8. El futuro de la población española.

III. LAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS

9. Las variables económicas. La distribución de la renta.
10. El sector primario. La agricultura. La ganadería. La pesca. La minería.
11. El sector industrial. La energía. Los subsectores industriales. La construcción. El sector servicios. El comercio. El turismo. Otros servicios.
12. Los transportes.
13. El sistema de organización territorial. La red urbana. Las ciudades.

BIBLIOGRAFÍA

- Bielza de Ory, V., coord. *Territorio y Sociedad en España II. Geografía Humana*. Taurus, 1989.
- Bosque Maurel, J. y Méndez Gutiérrez, R., ed., *Cambio industrial y desarrollo regional en España*, Madrid, Oikos-Tau, 1995.

- García Delgado, J. L., dir., *Lecciones de Economía Española*, 3ª ed., Madrid, Edit. Civitas, 1997.
- Méndez, R. y Molinero, F., coords., *Geografía de España*, Barcelona, Edit. Ariel, 1993.
- Moptma-Ministerio de Fomento, *Atlas Nacional de España*, 5 vol., Madrid, Instituto Geográfico Nacional, 1995.
- Puyol Antolín, R., ed. *Dinámica de la población en España. Cambios demográficos en el último cuarto de siglo XX*, Madrid, Síntesis, 1997.
- Terán, M., Solé Sabarís, L. y Vilá Valentí, J., dirs., *Geografía General de España*, 2ª ed., Barcelona, Ariel, 1986.
- Vallés Ferrer, J., coord., *Economía Española*, Madrid, McGraw-Hill, 1997.
- Vilá Valentí, J., *La Península Ibérica*, 1ª ed., revisada y puesta al día, Barcelona, Ariel, 1989.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Juan José Pons (jpons@unav.es) miércoles de 16,30 a 18,30 y viernes de 9,30 a 11,00 en el despacho 2460 (ext. 2312). Dpto. de Geografía y Ordenación Territorial en el Edif. Biblioteca de Humanidades.

Dolores López (dlopez@unav.es) jueves de 11 a 12,30 y viernes de 13 a 14 horas en el despacho 2461 (ext. 2977) del Dpto. de Geografía y Ordenación del Territorio. Edif. Bibliotecas de Humanidades.

Curso académico: 2007-2008

HISTORIA DE AMÉRICA I

Prof. Dra. Pilar Latasa

OBJETIVOS

- Ofrecer una visión panorámica de las principales culturas de la América indígena hasta 1492 con el fin de lograr una mejor comprensión de la historia del continente.
- Contextualizar la llegada del hombre europeo a América dentro del proceso de expansión geográfica ibérica que se inicia en el siglo XV.
- Brindar las claves para entender el rápido proceso de conquista e incorporación de estos inmensos y desconocidos territorios y sus habitantes.
- Evaluar la polémica en torno a la conquista y al trato hacia el indígena que, por tratarse de una autocrítica contemporánea a los hechos, se entiende que es especialmente atractiva en la formación del historiador.

TEMARIO

I. Culturas de la América precolombina

1. El hombre americano: desde sus orígenes al Neolítico. Teorías sobre el origen de la población. Paleolítico. Proceso de neolitización.
2. Período formativo en América. Cultura Olmeca. Cultura Chavín. Culturas formativas periféricas.
3. Período clásico mesoamericano. Cultura teotihuacana. Cultura zapoteca. Cultura maya.
4. Período clásico andino. Culturas mochica, nazca y tiahuanaco.

5. Período postclásico mesoamericano. Los toltecas. Los mayas del posclásico. Los mixtecas. Las culturas del valle de México y la confederación azteca.

6. Período postclásico andino. Las altas culturas: huari y chimú. Los incas del Tahuantinsuyu.

II. Descubrimiento y encuentro de dos mundos (1492-1550)

7. El ciclo colombino: Europa y la “Quarta Pars”. Comienzos de la expansión europea. Maduración del proyecto. Los viajes de Colón, las Bulas Alejandrinas y el reparto ibérico del mundo en Tordesillas.

8. Descubrimiento del Nuevo Mundo. Los viajes menores o andaluces. Los viajes no castellanos. El nombre de América. El mundo antillano y el salto a Tierra Firme: El Darién y el Mar del Sur. La búsqueda del Paso y la primera vuelta al mundo.

9. La "era de la conquista". Nueva España: la empresa cortesiana. El foco panameño y la conquista del mundo andino. Ampliación de la conquista: Nueva Granada, Venezuela, el Río de la Plata y Filipinas.

10. Las empresas de conquista: El marco legal: capitulación, instrucción y requerimiento. Claves del “éxito”. Las huestes: organización y características. La transformación social del conquistador.

11. Cuestionamiento ético de la conquista: Las grandes polémicas. El sermón de Montesinos y las Leyes de Burgos. Las disputas sobre la “guerra justa”. Francisco de Vitoria y la Escuela de Salamanca. Las Leyes Nuevas y su aplicación.

12. La primera evangelización. Real Patronato: concesiones y obligaciones. Conquista y evangelización. Protagonistas: las órdenes reformadas. Métodos misioneros. Implantación diocesana.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Alcina Franch, J., *Las culturas precolombinas de América*, Madrid, Alianza, 2000.
- Amores Carredano, J.B. (coord.), *Historia de América*, Barcelona, Ariel, 2006.
- Bethell, L. (ed.), *Historia de América Latina*, Barcelona, Crítica, 1990, vol. 1: *América Latina colonial. La América precolombina y la conquista*, vol. 2: *América Latina colonial. Europa y América en los siglos XVI, XVII XVIII*, vol. 3: *América Latina colonial. Economía*, vol. 4: *América Latina colonial. Población, sociedad y cultura*.
- Céspedes del Castillo, G., *América Hispánica 1492-1898*, Barcelona, Labor, 1994.
- Historia general de América Latina*, Paris-Madrid, Trotta, vol. 1, T. Rojas Rabiela, J.V. Murra. (dirs.), *Las sociedades originarias*; F. Pease y F. Moya Pons (dirs.), 1999; vol. 2: *El primer contacto y la formación de nuevas sociedades*, 2000.
- Historia General de España y América*, Madrid, Rialp, 1988, vol. 7: *El Descubrimiento y fundación de los reinos ultramarinos hasta fines del siglo XVI*.
- Lucena Salmoral, M. (coord.), *Historia de Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1992, vol. 1: *Prehistoria e Historia Antigua* y vol. 2, *Historia Moderna*.
- Navarro García, L. (coord.), *Historia de las Américas*, vol. 1, Madrid, Alhambra Longman, 1991.

Bibliografía especializada

Se facilitará a los alumnos para cada tema.

EVALUACIÓN

Examen de la asignatura (75%) Contenido: temario completo.

Otras evaluaciones (25%) Reseñas de monografías científicas, comentario de textos y prácticas realizadas en clase.

METODOLOGÍA

Las clases teóricas tendrán como finalidad brindar al alumno una síntesis de los contenidos referentes a la materia, siguiendo el orden establecido en el programa. En ellas se hará además referencia a la historiografía más destacada sobre las diversas cuestiones planteadas, con el fin de facilitar el acceso a la bibliografía. En este sentido, se alentará la elaboración de reseñas críticas evaluables.

Como complemento a las clases teóricas, se utilizarán materiales gráficos y textos históricos que permitan la realización por parte del alumno de ejercicios prácticos –dentro y fuera del horario de clase– con el fin de lograr una mejor comprensión de las explicaciones mediante la reflexión sobre las fuentes.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Horario definitivo pendiente de concertar.

Existe la posibilidad de concertar otro horario previa consulta:

platasa@unav.es

Departamento de Historia, despacho 2140 - Edificio Biblioteca de Humanidades

Curso académico 2007-2008

HISTORIA DE AMÉRICA II

Prof. Dra. Pilar Latasa

OBJETIVOS

- Ofrecer al alumno las claves para entender la realidad colonial indiana en el marco de la historia de la Monarquía Hispánica en este periodo. Este objetivo condiciona un análisis temático, más que cronológico o espacial. No obstante, la explicación tratará de incluir la necesaria visión diacrónica que permita estudiar las transformaciones que se produjeron a lo largo de estos dos siglos en cada uno de los aspectos abordados.
- Plantear los cambios y continuidades existentes entre la América hispana de los Habsburgo y la de los Borbones, con el fin de evaluar –por ejemplo- el impacto real de las reformas de la segunda mitad del XVIII, en su intento de acometer una reorganización del sistema colonial.
- Brindar elementos de análisis que permitan una mejor comprensión de los complejos procesos revolucionarios que se precipitaron en la América Hispánica con la crisis política española de 1810 y condujeron a la emancipación de la mayor parte del territorio colonial.

TEMARIO

I. Consolidación de los reinos de indias (1550-1700)

1. Gobierno y administración de la América virreinal. Traslado a América de instituciones peninsulares. Las instituciones locales de la administración indiana. Derecho castellano y derecho indiano.

2. Producción económica indiana. La propiedad de la tierra. Mano de obra. Principales sectores: minería, producción agropecuaria de consumo y de exportación, actividad industrial y artesanal. Los ingresos de la Real Hacienda.
3. Monopolio comercial y dependencia. El mercantilismo ibérico: sistema de galeones y flotas. El tráfico esclavista. La fiscalidad en el comercio y el contrabando. Los ciclos económicos y la evolución del comercio trasatlántico.
4. La formación de la sociedad hispanoamericana. Evolución demográfica: colapso indígena, inmigración europea e importación de esclavos africanos. Mestizaje y sociedad de castas. Las elites: peninsulares y criollos. Las comunidades indígenas bajo el dominio español. La esclavitud en la América hispana.
5. El afianzamiento de la Iglesia en América. La organización eclesiástica indiana. Concilios y sínodos postridentinos. Cuestionamiento de la primera evangelización. La Inquisición en Indias. La economía eclesiástica.

II. La época de las reformas borbónicas (1700-1808)

6. La nueva política indiana y sus promotores. El reformismo tímido de Felipe V. Comienzo del reformismo radical con Fernando VI. Las reformas de Gálvez en la época de Carlos III. La inercia reformista del reinado de Carlos IV.
7. Reordenación colonial: reformas administrativas y militares. Reorganización político-territorial. Reforma de las Audiencias. Visitas de la administración colonial. El sistema de intendencias. La nueva política de defensiva y el ejército americano.
8. Liberalización comercial y transformaciones económicas. La ruptura del monopolio. El sistema de “registros sueltos”. Las Compañías privilegiadas. El “Libre Comercio”. Auge de la trata negrera. Las reformas en la minería. Las reformas fiscales.

9. Tensiones y cambios sociales. Rivalidad entre criollos y peninsulares. Intensificación del mestizaje. Revueltas sociales. Las elites ilustradas.

10. La Iglesia regalista en Ultramar. Reformas y clero regular: la expulsión de los jesuitas. Los concilios regalistas hispanoamericanos. Expropiación de bienes y derogación de privilegios eclesiásticos. Las nuevas fronteras misionales.

III. Los procesos de independencia (1810-1830)

11. Estallido independentista de 1810. El precedente norteamericano y el proceso haitiano. Los precursores. La crisis política española y el primer movimiento juntista en Hispanoamérica.

12. Revoluciones de independencia entre 1810 y 1819. “Patrias viejas” y “patrias bobas”: primeros intentos de emancipación. La “reconquista” de Tierra Firme. Paraguay: dictadura perpetua. La “Patria vieja” uruguaya de Artigas. San Martín, libertador de Chile. Las empresas de Bolívar.

13. La gran campaña emancipadora del trienio liberal (1820-1822) El ejército que nunca partió hacia América. El imperio mexicano de Iturbide: México y Centroamérica. Bolívar y la Gran Colombia. San Martín en Lima. Entrevista de los libertadores. Uruguay, dependiente de Brasil.

14. Independencias tardías. Bolívar y Sucre en Perú y Bolivia. El caso uruguayo. Las Provincias Unidas de Centroamérica.

METODOLOGÍA

Las clases teóricas tendrán como finalidad brindar al alumno una síntesis de los contenidos referentes a la materia, siguiendo el orden establecido en el programa. En ellas se hará además referencia a la historiografía más destacada sobre las diversas cuestiones

planteadas, con el fin de facilitar el acceso a la bibliografía. En este sentido, se alentará la elaboración de reseñas críticas evaluables.

Como complemento a las clases teóricas, se utilizarán materiales gráficos y textos históricos que permitan la realización por parte del alumno de ejercicios prácticos –dentro y fuera del horario de clase– con el fin de lograr una mejor comprensión de las explicaciones mediante la reflexión sobre las fuentes.

EVALUACIÓN

Examen de la asignatura (75%) Contenido: temario completo.

Otras evaluaciones (25%) Reseñas de monografías científicas, comentario de textos y prácticas realizadas en clase.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Céspedes del Castillo, G., *América Hispánica 1492-1898*, Barcelona, Labor, 1994.

Halperín Donghi, T., *Reforma y disolución de los imperios ibéricos 1750-1850*, Madrid, Alianza, 1985.

Historia General de América Latina, París-Madrid, Trotta, vol. 2: *El primer contacto y la formación de nuevas sociedades*, F. Pease (dir.), 2000; vol. 3/1: *Consolidación del orden colonial*, A. Castellero Calvo (dir.), 2000; vol. 3/2: *Consolidación del orden colonial*, A. Castellero Calvo (dir.), 2001; vol. 4: *Procesos americanos hacia la redefinición colonial*, E. Tandeter (dir.), 2000, vol. 5: *La crisis estructural de las sociedades implantadas*, G. Carrera Damas (dir.), 2001.

Historia General de España y América, Madrid, Rialp, vol. VII: *El Descubrimiento y fundación de los reinos ultramarinos hasta fines del siglo XVI*, 1988; vol. X-1: *América en el siglo XVII. Los problemas generales*, 1985; vol. X-2: *América en el*

- siglo XVII. Los reinos de Indias*, 1984; vol. XI-1: *América en el siglo XVIII. Los primeros Borbones*, 1983; vol. XI-2: *América en el siglo XVIII. La Ilustración en América*, 1989; vol. XIII: *Emancipación y nacionalidades americanas*, 1992.
- Lucena, M. (coord.), *Historia de Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1992, vol. II: *Historia Moderna*, vol. III: *Historia Contemporánea*. Navarro García, L. (coord.), *Historia de las Américas*, Madrid, Alhambra, Longman, 1991, vols. II, III y IV.
- Navarro García, L., *Hispanoamérica en el siglo XVIII*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1991.

Bibliografía especializada

Se facilitará a los alumnos para cada tema.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Horario definitivo pendiente de concertar.

Existe la posibilidad de concertar otro horario previa consulta:
platas@unav.es

Departamento de Historia, despacho 2140 - Edificio Biblioteca de Humanidades

HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL I (1945-1970)

Prof. Dr. Santiago Martínez Sánchez

OBJETIVOS

1. Conocimiento de los principales acontecimientos y protagonistas del mundo de la postguerra.
2. Análisis de las grandes cuestiones políticas y culturales que han forjado la segunda mitad del siglo XX.

PROGRAMA**Primera parte. La posguerra**

1. El fin de la II Guerra Mundial: consecuencias de la guerra y orígenes de la Guerra Fría.
2. El clima cultural de la posguerra
3. La descolonización

Segunda parte. Nuevas crisis internacionales, 1951-1959

4. La guerra de Corea (25-VI-1951/1953)
5. La guerra de Indochina: Dien-Bien-Fu (8-V-1954) y la Conferencia de Ginebra (VII-1954)
6. Las sublevaciones de Polonia y de Hungría (23-X-1956)
7. El *affaire* Suez (29-X-1956)
8. El Tratado de Roma (1957) y la CEE
9. El inicio de la carrera espacial: el sputnik (4-X-1957)
10. La guerra de Argelia (1958)
11. La Cuba de Fidel Castro (1-I-1959).

Tercera parte. Las revoluciones culturales, 1960-1968

12. Las revoluciones culturales y los movimientos contraculturales en Occidente
13. El Concilio Vaticano II
14. Medellín y la Teología de la Liberación
15. El eurocomunismo y la crisis de Checoslovaquia
16. La revolución cultural china

17. El Sesenta y ocho
18. Los terrorismos europeos: IRA, ETA, las Brigadas Rojas, la Baader Meinhoff.

Cuarta parte: Los conflictos localizados

19. La guerra del Viet-Nam y la intervención norteamericana
20. El permanente conflicto de Oriente Medio
21. La inestabilidad africana

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aracil, R., Oliver, J., Segura, A., *El mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial a nuestros días*. Barcelona, 1995.
- Azcona, José Manuel, *Historia del mundo actual (1945-2005): ámbito sociopolítico, estructura económica y relaciones internacionales*. Madrid, Universitas, 2005.
- Calvocoressi, P., *Historia política del mundo contemporáneo. De 1945 a nuestros días*. Madrid, 1987.
- Gaddis, John Lewis, *Estados Unidos y los orígenes de la Guerra fría (1941-1947)*. Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 1989
- Howard, Michael y Louis, Roger (eds.), *Historia Oxford del siglo XX*, Barcelona, Planeta, 1999.
- Jonson, Paul, *Tiempos modernos*. Ediciones B, Buenos Aires, 2000.
- Kennan, George F., *Memoirs: 1925-1950*. Boston, Little, Brown and Company, 1967.
- Laqueur, W., *La Europa de nuestro tiempo (desde el final de la Segunda Guerra Mundial hasta la década de los 90)*. Buenos Aires, 1994.
- Mammarella, Giuseppe, *Historia de Europa Contemporánea*. Barcelona, Ariel, 1990.
- Martín de la Guardia, Ricardo M; Pérez Sánchez, Guillermo A. (coordinadores), *Historia de la integración europea*. Barcelona, Ariel, 2001.
- Martínez Carreras, J.V. *et alii*, *Historia del mundo actual*. Madrid, 1996.
- Mosse, George L., *La cultura europea del siglo XX*. Barcelona, Ariel, 1997.
- Paredes, Javier (coord.), *Historia Universal Contemporánea*, 2 vols. Barcelona, Ariel, 2004.
- Pintor-Ramos, Antonio, *Historia de la filosofía contemporánea*. Madrid, BAC.

- Powaski, Ronald E. *La guerra fría. Estados Unidos y la Unión Soviética, 1917-1991*. Crítica, Barcelona, 2000.
- Roberts, Geoffrey, *The Soviet Union in world politics: coexistence, revolution and Cold War, 1945-1991*. London: Routledge, 1999.
- Skidmore, T.E., Smith, P.H., *Historia contemporánea de América Latina. América Latina en el siglo XX*. Barcelona, 1996.
- Watson, Peter, *Historia intelectual del siglo XX*. Barcelona, Crítica, 2002.
- Zorgbide, C., *Historia de las relaciones internacionales. t.II. Del sistema de Yalta hasta nuestros días*. Madrid, 1997.

RELACIÓN DE LECTURAS OPTATIVAS

- Chang, Jung; Halliday, John, *Mao, la historia desconocida*. Madrid, Taurus, 2006, 1029 pp.
- Churchill, Winston, *¡No nos rendiremos jamás! Los mejores discursos de Winston S. Churchill*. Madrid, La Esfera de los Libros, 2005, 558 pp.
- Cremona, Pablo, *Pablo VI*. Madrid, Palabra, 1995, 319 pp.
- Haffner, Sebastian, *Winston Churchill: una biografía*. Madrid, Destino, 2002, 260 pp.
- Kersaudy, François, *De Gaulle y Churchill*. Buenos Aires, Ateneo, 2004, 572 pp.
- Marie, Jean-Jacques, *Stalin*. Madrid, Palabra, 2003, 990 pp.
- Montefiore, Simon Sebag, *La corte del zar rojo*. Barcelona, Crítica, 2004, 854 pp.
- Service, Robert, *Stalin: una biografía*. Madrid, Siglo XXI, 2006, 708 pp.
- Taubman, William, *Krushev, el hombre y su tiempo*. Madrid, La Esfera de los Libros, 2005, 990 pp.
- http://www.unav.es/record=b1395369*spi Truman, Harry S. (1884-1972), *Memorias*. Barcelona, Vergara, 1956.
- Weigel, George, *Biografía de Juan Pablo II: testigo de esperanza*. Barcelona, Plaza & Janés, 1999, 1311 pp.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La nota depende de la elección del alumno. Los criterios para sacar una determinada nota se exponen a continuación. Como se ve, se valora en todos los casos la asistencia a clase (se pasará hoja de firmas):

Aprobado (5-6.5) Asistencia al 90% de las clases (48 horas de 54).

Notable (7-8.5) Asistencia al 90% de las clases. Intervención y participación en las clases. Lectura y exposición ante el profesor de uno de los libros recomendados (ver lista más abajo) a lo largo de octubre o noviembre.

Sobresaliente (9) Asistencia al 90% de las clases. Intervención y participación en las clases. Lectura y exposición de un libro (ver lista).

Examen escrito

Matrícula de honor (10) Los correspondientes al sobresaliente más la exposición en clase de un tema a elegir.

Todos aquellos alumnos que no puedan acudir a clases por razones de trabajo –justificadas– pueden acogerse a la siguiente alternativa de evaluación:

De aprobado (5) a Notable (8.5):

1. Lectura de un manual de la asignatura escogido por el profesor y redacción personal de unos resúmenes de los temas de la asignatura.
2. El profesor mantiene una entrevista con el alumno, que lleva consigo –y entrega al profesor– los resúmenes personales confeccionados tras leer el manual.
3. En esa entrevista, el alumno expone un tema que elige él, y el profesor designa otro para que exponga.

Sobresaliente (9)

1. Lectura y exposición de un libro (ver lista arriba)
2. Examen escrito.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Despacho 2160: miércoles de 17 a 18.30 horas

Correo electrónico: smartinez@unav.es.

Curso académico 2007-08

HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL II (1970-2000)

Prof. Dra. Mercedes Vázquez de Prada

PRESENTACIÓN

La asignatura *Historia del Mundo Actual II* tiene como contenido la evolución general de las tres últimas décadas del siglo XX. La etapa más reciente de la Historia Contemporánea se caracteriza por una ruptura del modelo diseñado en 1945 por las potencias vencedoras tras la Segunda Mundial. A partir de 1970, la crisis económica, política y sociocultural del marco bipolar se abre un nuevo orden histórico caracterizado por la multipolaridad y la interdependencia.

OBJETIVOS

Los objetivos centrales de esta asignatura son los siguientes:

1. Conocer cuáles han sido principales procesos históricos de la etapa 1970-2000.
2. Analizar las causas económicas, políticas, sociales, ideológicas y culturales que conducen al final del mundo bipolar y hacia un nuevo orden globalizado.
3. Comprender la dinámica y los principales problemas del mundo actual, superando enfoques eurocéntricos, y teniendo en cuenta las situaciones de interdependencia que en él se dan.
4. Reflexionar críticamente acerca de los retos y desafíos del mundo de nuestros días.

METODOLOGÍA

El profesor realizará en las clases teóricas de la asignatura una síntesis estructurada que destacará los aspectos básicos de cada uno de los temas. Expondrá el material y las directrices pertinentes para el estudio de cada uno de ellos.

En las clases prácticas se debatirán los contenidos teóricos con el apoyo de documentales, fuentes de prensa y comentarios de textos y documentos.

Los alumnos deberán presentar por escrito al menos uno de los temas del programa elaborados para el estudio, incluyendo una valoración crítica de la bibliografía utilizada. La extensión mínima del tema será de 20 páginas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Asistencia y participación regular y activa en las clases de la asignatura.
2. Desarrollo escrito de uno de los temas del programa
3. Elaboración de tareas correspondientes en las clases prácticas
4. Examen final.

TEMARIO

Introducción

I. EL MARCO ECONÓMICO: Crisis y globalización

- 1. La crisis de los años setenta**
- 2. El ajuste de la década de los 80: las políticas neoliberales**
- 3. La globalización económica**
4. Los nuevos ejes de la economía mundial: Estados Unidos, la Unión Europea y el Área del Pacífico

II. SOCIEDAD, PENSAMIENTO Y CULTURA: El universo posmoderno

II. 1. La sociedad posindustrial

5. Los cambios socio-demográficos
6. La crisis de los Estados del Bienestar y el fortalecimiento de la sociedad civil
7. Los Nuevos Movimientos Sociales
8. La reordenación de la vida privada
9. Espiritualidad y evolución de las religiones

II. 2. Pensamiento y cultura de la posmodernidad

10. Posestructuralismo y deconstruccionismo
11. La crisis de las ideologías tradicionales
12. Nuevos movimientos y partidos políticos
13. El resurgir de los nacionalismos irracionales de raíz étnico-religiosa
14. La revolución científica y tecnológica
15. Nuevas formas de creatividad cultural

III. ESCENARIOS POLÍTICOS: el fin de la bipolaridad

III. 1. Europa Occidental y Estados Unidos

16. Estados Unidos: la crisis de los años 70
17. Europa Occidental en la década de los 70
18. Los años 80 en Estados Unidos
19. Estados Unidos en la década de los 90
20. Europa Occidental en los años 80 y 90

III. 2. Crisis y desintegración del bloque socialista

21. La caída del sistema socialista y la desaparición de la URSS
22. La formación de la CEI y los problemas de la etapa poscomunista
23. La caída del comunismo y la democratización de la Europa del Este
24. El caso de China
25. El final de la Guerra Fría. Los conflictos de los años 90

III. 3. América Latina, Asia y África

26. América Latina en el último tercio del siglo XX.
27. Los problemas de Oriente Medio y el Mediterráneo Oriental
28. La revolución islámica de Irán y el ascenso del fundamentalismo
29. Las dificultades de África después de la descolonización
30. Fin de siglo: ¿Hacia un nuevo orden internacional?

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ARACIL, R., y otros, *El mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Labor, 1995.
- ALBROW, m., *The global age: state and society beyond modernity*, Cambridge Polity Press, 1996
- BEST, A y otros, *International History of the Twentieth Century*, London, Routledge, 2003
- BROWER, D. R., *The World Since 1945*, New Jersey, Prentice Hall, 2000.
- COMELLAS, J. L., *Historia breve del mundo reciente (1945-2004)*, Madrid, Rialp, 2005
- DÍEZ ESPINOSA, J. R. y otros, *Historia del mundo actual (desde 1945 hasta nuestros días)*, Valladolid, Ed. Universidad de Valladolid, 1996.

- GARCÍA DE CORTÁZAR, F Y LORENZO ESPINOSA, J. M., *Historia del mundo actual 1945-95*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1996.
- MARTÍNEZ CARRERAS, J. U. y otros, *Historia del Mundo Actual*, Madrid, Marcial Pons, 1996.
- PAREDES, J. (coord.) *Historia Universal Contemporánea II*, Madrid, Barcelona, Ariel, 1999.
- PROCACCI, G., *Historia General del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2001.
- TOBOSO, P., *Diccionario de historia del mundo actual*, Madrid, Alianza, 2005

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BERSTEIN, S., *Los regímenes políticos del siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1996.
- CAMERON, R., *Historia Económica Mundial*, Madrid, Alianza, 1990.
- D'AGOSTINI, F. *Analíticos y continentales: guía de la filosofía de los últimos treinta años*, Madrid, Cátedra, 2000.
- HOBBSAWM, E. J., *Historia del siglo XX, 1914-1991*, Barcelona Crítica, 1997.
- MARTÍN DE LA GUARDIA, R y PÉREZ SÁNCHEZ, G. A., *El mundo en transformación. Del enfrentamiento Este-Oeste a la nueva realidad Norte-Sur*, Madrid, Akal, 1997.
- MARTÍNEZ RUEDA, F y URQUIJO GOITIA, M., *Materiales para la historia del mundo actual*, 2 vols., Madrid, Istmo. 2006.
- PEREIRA, J. C., (coord.), *Historia de las relaciones internacionales*, Barcelona, Ariel,
- LÓPEZ CERESO, J. A. y SÁNCHEZ RON, J. M. (eds.) *Ciencia, tecnología, sociedad y cultura en el cambio de siglo*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2001

VEIGA, F., DA CAL, E. U., y DUARTE, A. *La paz simulada. Una historia de la Guerra Fría, 1941-1991*. Madrid: Alianza, 1997.

La bibliografía complementaria para el desarrollo de cada uno de los temas propuestos en el programa se indicará a lo largo del curso

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicarán los horarios al comienzo del curso.

Curso Académico 2007-2008

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICAS I

Prof. Julia Pavón Benito

OBJETIVOS

Se va a tratar de proporcionar un conocimiento de los útiles y fuentes de la investigación de la ciencia histórica, con el objeto de dar a conocer, describir y resaltar su relación con los métodos y técnicas de trabajo del historiador.

Se explicarán, por tanto, las cuestiones que se concibe son más importantes. Así, tras una introducción, se presentarán brevemente las ciencias que erróneamente se meten en el saco de “Ciencias auxiliares de la Historia”, para pasar después a repasar el panorama de los depósitos documentales hispanos y el mundo bibliológico y museológico. En último término se hablará sobre las fuentes contemporáneas.

METODOLOGÍA

La enseñanza se basa en clases teórico-prácticas. No obstante, los objetivos teóricos quedarán completados con su lógica aplicación práctica, que se especifica al final de este programa, a través de sesiones prácticas en archivos y bibliotecas, realizando una serie concreta de trabajos en relación con los instrumentos y fuentes históricas, con el ánimo de mostrar y valorar algunos de los aspectos explicados en clase.

Aunque son muchas las actividades prácticas que se pueden vincular a esta asignatura, para esta ocasión se enumeran las

elegidas y previstas para esta ocasión. Se visitarán, teniendo lugar clases prácticas, varios archivos en la ciudad de Pamplona: Archivo General de Navarra, Archivo Municipal y Archivo Parroquial de San Saturnino, con la finalidad de conocer el funcionamiento de los mismos y tomar contacto con la diferente tipología de fuentes documentales custodiadas en dichos depósitos. Además, también, se visitará el Fondo Bibliográfico Antigo que se custodia en la Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Navarra.

TEMARIO

Los instrumentos de la investigación histórica. Descripción, fondos de depósito y su relación con las técnicas de investigación

Introducción

Cuestiones generales: los límites de la investigación histórica. El método histórico: determinación de tema; heurística (investigación en fuentes: bibliografía y otras); crítica, síntesis y exposición.

1. Las llamadas “ciencias auxiliares” de la Historia. Lingüística o Filología; Numismática; Arqueología; Sigilografía; Epigrafía; Genealogía, Onomástica y Heráldica.

2. Documentación. Naturaleza e historia del documento. Tipología documental.

3. Depósitos documentales hispanos

4.1. Historia de los archivos: el mundo antiguo.

4.2. Archivos medievales: Archivos Reales (Aragón, Navarra, Castilla, Chancillería de Valladolid) y concejiles.

4.3. Depósitos documentales del Estado Moderno: nobiliarios, notariales, eclesiásticos (parroquiales, diocesanos, catedralicios), Simancas, Valencia, Mallorca, Galicia.

4.4. El Nuevo Régimen y la centralización de los depósitos: Archivo General de Indias, Archivo de la Corona de Aragón.

4.5. Los archivos en los siglos XIX y XX: aparición de los Archivos Nacionales.

4.6. Legislación nacional e Internacional sobre Archivos.

4. Libros y Bibliotecas. El libro y su historia. Historia de las Bibliotecas. Imprenta y bibliografía. La expansión del libro y la crisis del siglo XVII. El libro en el siglo XVIII y en los ciclos revolucionarios del XIX. Siglo XX: edición y comercialización del libro. La Bibliología: Otlet y las Ciencias de la Información. Otras ciencias relacionadas con el libro.

5. Los museos y su relación con el trabajo del historiador.

6. Las publicaciones periódicas. Historia de diarios y revistas; formas de depósito y acceso.

7. El método histórico. El tratamiento de la información. Criterios de selección; organización: bases de datos sencillas y relacionales. La reproducción cuantitativa de resultados: tablas, gráficos y mapas. **Nuevos métodos de investigación.** La historia oral. Imagen y sonido. Los recursos informáticos: Internet como herramienta de investigación. Recursos en red: bases de datos. Revistas electrónicas. Archivos on-line. (Proyecto AER)

BIBLIOGRAFÍA

Se cita a continuación un elenco de obras básicas para el apoyo de la asignatura, que quedará completado con la relación bibliográfica más precisa y especializada que se dará en clase:

Aróstegui, Julio, *Teoría y método de la investigación histórica*, Barcelona, Crítica, 1995.

Biasin, Enrico; Canci, Raffaella, Perulli, Stefano (eds.), *Fonti, metodi, ricerche: le discipline della ricerca storica a confronto*, Udine, Forum, 2004.

Carmona de los Santos, María, *Manual de Sigilografía*, Madrid, Subdirección de los Archivos Estatales, 1996.

Chabod, Federico, *Lezioni di metodo storico*, Roma-Bari, Laterza, 2000.

Escolar Sobrino, Hipólito, *Historia de las bibliotecas*, Madrid, 1990.

— *Historia ilustrada del libro español: los manuscritos*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993.

— *Manual de historia del libro*, Madrid, Gredos, 2000.

Fernández Martínez, Víctor, *Teoría y método de la Arqueología*, Madrid, Síntesis, 1992.

Fortún, Luis Javier y Idoate, Carlos, *Guía de la sección de Tribunales Reales del Archivo General de Navarra*, Pamplona, 1986.

Gaur, Albertine, *Historia de la escritura*, Madrid, Pirámide, 1990.

Generelo, Juan José.- Moreno López, Ángeles, (coord.), *Historia de los archivos y de la archivística en España*, Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico, 1988.

Hernández, Francisca, *Manual de museología*, Madrid, Síntesis, 1994.

Higounet, Charles, *L'Écriture*, París, 1955.

Martinena, Juan José, *Guía del Archivo General de Navarra*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1997.

Moradiellos, Enrique, *El oficio de historiador*, Madrid, Siglo XXI, 1994.

Mustè, Marcelo, *La storia: teoria e metodi*, Roma, Carocci, 2005.

Renfrew, Colin y Bahn, Paul, *Arqueología. Teorías, métodos y práctica*, Madrid, Akal, 1993.

Ruiz García, Elisa, *Manual de Codicología*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1988.

Senner, Wayne, *Los orígenes de la escritura*, Madrid, Siglo XXI, 1989.

Stiennon, Jacques, *L'écriture*, Brepols, 1995.

VV.AA, *El método histórico. Sus posibilidades y sus límites. Actas de las I Conversaciones Internacionales de Historia*, Pamplona, Eunsa, 1972.

EVALUACIÓN

En un principio, la asignatura se evaluará mediante los trabajos prácticos que se relacionan a continuación.

- Se enseñarán los métodos y sistemas de citas bibliográficas, y se realizará una práctica vinculada a los mismos (1 punto).
- También se entregará a los alumnos varios artículos científicos para analizar y presentar un trabajo de comprensión y proceso de datos (3 puntos).
- Se enseñará la técnica de comentario de textos con dos prácticas (2 puntos).
- Se visitará el fondo antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Navarra con el fin de trabajar acerca de una serie de ejemplares de libros antiguos. De este modo, los alumnos se familiarizarán con el mundo bibliológico haciendo un trabajo sobre las características e historia de un libro (2 puntos).
- Se mostrará, al hilo de la explicación teórica, cómo se procesa la información bibliográfica y documental en una base de datos informática (programa *File Maker*) y manual (cómo hacer fichas); trabajo válido para cualquier área de la Historia. De esta forma se podrá manejar una de las técnicas básicas para el proceso de datos de la ciencia histórica. Y se hará una práctica vinculada a esta técnica, probablemente en alguno de los Archivos que se visiten. (2 puntos).

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Despacho 2070 del Departamento de Historia. Horario por determinar a comienzos de curso.

Se atenderá cualquier consulta fuera del horario establecido mediante cita previa

Curso académico 2007- 2008

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA II

Dra. Rocío García Bourrellier

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es proporcionar al alumno elementos de reflexión sobre el comportamiento del historiador como investigador. Así, se pretende que considere el carácter científico de la disciplina y que conozca el método histórico tradicional. Junto a este, se ofrece también una aproximación a los diversos modelos de análisis aplicados al trabajo de investigación por distintas escuelas y corrientes historiográficas, especialmente a lo largo de los siglos XIX y XX.

TEMARIO

Introducción. El conocimiento científico y sus métodos: ciencias experimentales y humanas; métodos inductivo y deductivo.

1. El método histórico

- a) La larga etapa ametódica
- b) Los primeros pasos de la Historia como ciencia: la Escuela metódica: la normativa metodológica; el método crítico y su estatuto científico; las limitaciones del método (condicionantes conceptuales y temáticos); el positivismo histórico
- c) La Historia y las Ciencias Sociales: relación y consecuencias.

2. El proceso metodológico en la investigación histórica

- a) Planteamiento del objeto de estudio: suceso, proceso, estructura; criterios de selección
- b) Invención y formulación de hipótesis

- c) Diseño de la investigación: documentación y selección de datos
- d) Las fuentes históricas: la cuestión de lo objetivo; el tiempo y los conceptos. La causa histórica
- e) Análisis y comprensión de datos: método cualitativo; la cuantificación: tabulación, indexación, técnicas estadísticas y gráficas
- f) Formalización del relato

3. El nivel interpretativo

- a) El modelo *annaliste*: la historia total
- b) El modelo materialista: aplicación de la dialéctica
- c) El modelo cliométrico: las construcciones contrafactuales
- d) El modelo sociológico: la tipología y el método comparativo
- e) El modelo antropológico: la cultura y la representación; descripción y análisis
- f) El modelo microscópico: la microhistoria
- f) El “antimodelo”: la deconstrucción

METODOLOGÍA

Además de las clases magistrales los alumnos realizarán una aplicación práctica de los temas tratados. Dicha aplicación o trabajo complementará la información transmitida en las clases.

EVALUACIÓN

Examen final: 8 puntos

Trabajo de curso: 2 puntos

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará el primer día de curso. Puede acudir al profesor vía e-mail:

rgarcia@unav.es

BIBLIOGRAFÍA

1. Alía Miranda, Francisco (2005), *Técnicas de investigación para historiadores. Las fuentes de la Historia*, Madrid, Síntesis
2. Aróstegui, Julio (1995), *Teoría y método de la investigación histórica*, Barcelona, Crítica
3. Aurell, Jaume (2005), *La escritura de la memoria. De los positivismos a los postmodernismos*, Valencia, Publicaciones de la Universidad de Valencia
4. Baylin, Bernard (1994), *On the Teaching and Writing of History*, University Press of New England, Hannover, New Hampshire
5. Carbonell, Charles-Olivier (1993), *La Historiografía*, Madrid, Fondo de Cultura Económica
6. Cardoso, Ciro F. S., Brignoli, H. P. (1976), *Los métodos de la historia*, Barcelona, Crítica
7. Elton, G. R. (1984), *The practice of History*, Londres, Flamingo
8. Heller, A. (1985), *Teoría de la Historia*, Barcelona, Fontana
9. Hernández Sandoica, Elena (1995), *Los caminos de la historia: cuestiones de historiografía y método*, Madrid, Síntesis
10. Hernández Sandoica, Elena (2004), *Tendencias historiográficas actuales. Escribir Historia hoy*, Madrid, Akal

10. Moradiellos, Enrique (1994), *El oficio de historiador*, Madrid, Siglo XXI
11. Prost, Antoine (2001), *Doce Lecciones sobre la Historia*, Cátedra, Valencia
12. Veyne, Paul (1984), *Cómo se escribe la Historia*, Madrid, Alianza

Curso académico 2007-08

PALEOGRAFÍA Y DIPLOMÁTICAProf. M^a Raquel García Arancón**TEMARIO****1. PALEOGRAFIA**

1. Concepto, método e historia de la Paleografía.
2. Origen de las escrituras occidentales.
 - La escritura romana.
 - Las escrituras precarolinas.
 - La escritura visigótica.
3. La escritura carolina.
4. La escritura gótica.
5. Las escrituras de los siglos XV y XVI.

2. DIPLOMATICA

1. Concepto, método e historia de la Diplomática.
2. Génesis del documento.
 - Texto, cronología y signos de validación.
 - Las cancellerías. El notariado.
 - La tradición documental. Los archivos.
3. La documentación en los reinos hispanos.
4. La documentación en Navarra.
5. La documentación pontificia.

BIBLIOGRAFÍA

UNED, *Paleografía y Diplomática*. 2 vols.

A. RIESCO TERREROS y otros, *Introducción a la Paleografía y Diplomática general*, Madrid, Síntesis, 1999.

METODOLOGÍA

Además de las 20 clases teóricas, y de la consulta de los oportunos manuales, los alumnos manejan un cuaderno de prácticas de 91 páginas, con láminas e ilustraciones, objeto de clasificación, transcripción y comentario paleográfico y de análisis diplomático, a lo largo del curso.

Los tres tipos de escritura más usuales en la Edad Media son objeto de especial atención, mediante la transcripción personal de 7 láminas, diferentes para cada alumno que se entregan en fechas fijas para que el profesor las devuelva corregidas, con una calificación.

El profesor dirige dos sesiones más orientativas del procedimiento de transcripción.

Se realizan tres clases prácticas en el Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad, para consultar Beatos, incunables y el fondo documental procedente de un legado medieval.

Asimismo se organiza a una visita guiada al Archivo General de Navarra para manejar *in situ* documentación y conocer los fondos y organización del Archivo, accediendo asimismo al taller de restauración y las salas de consulta de documentos y libros.

EVALUACIÓN

Se considera obligatoria la asistencia al 90% de las veinte clases teóricas del curso. La asistencia a las sesiones prácticas fuera del aula se considera necesaria para obtener calificación superior a la de aprobado.

El examen final se compone de dos pruebas, una de Paleografía y otra de Diplomática, cada una de las cuales representa el 50% de la calificación.

El examen de Paleografía cuenta con tres preguntas teóricas, que valen 6 puntos, la transcripción de una lámina, que vale dos puntos y la clasificación tipológica de diez muestras de escritura, que cuenta dos puntos.

La prueba de Diplomática consta de 6 preguntas teóricas (6 puntos), un comentario de un documento (dos puntos), y la identificación de diez ejemplos de signos de validación (dos puntos).

ASESORAMIENTO:

Martes de 12 a 14. Despacho 2120 Edificio de Bibliotecas

EPIGRAFÍA Y NUMISMÁTICA

OBJETIVOS

La Epigrafía, tradicionalmente considerada como una ciencia auxiliar de la Historia, tiene como tarea fundamental el estudio de los textos transmitidos en soportes perdurables. Como ciencia no está acotada a ningún período histórico específico, pues entiende sobre todo tipo de información, independientemente del momento en el que fuera redactada. Pero, que duda cabe, que en el devenir histórico hubieron sociedades que emplearon este medio de expresión con más profusión que otras. La Antigüedad se ha catalogado como un período intensamente epigráfico y sin el manejo de este tipo de fuentes su comprensión quedaría seriamente mermada. La Epigrafía es, por una parte, una técnica que exige unos conocimientos especializados, debidos a sus condicionantes materiales, y requiere un trabajo intenso de preparación de la información; pero también es una fuente de información que afecta a todos los niveles de la sociedad y como tal un insustituible acompañamiento del análisis histórico. Y estos son los dos objetivos de la presente asignatura: introducir al alumno en los rudimentos de la técnica epigráfica y su aplicación al estudio de la Historia.

TEMARIO

1. Los orígenes de la Epigrafía y de la escritura. La escritura cuneiforme. Los jeroglifos egipcios. La escritura en el ámbito del Egeo. La aparición del alfabeto.
2. La epigrafía latina. Concepto. El alfabeto latino. Historia de la epigrafía latina. Materiales y técnica. La cultura epigráfica en Roma. La ciencia epigráfica en la actualidad.
3. La Roma de Augusto. La Roma republicana. El foro republicano. El foro de Augusto. El campo de Marte.
4. Las inscripciones constructivas. Función en la sociedad urbana. Tipología de las inscripciones. Selección de epígrafes. El acueducto de Segovia y la reconstrucción de su inscripción.

5. Inscripciones sagradas. Tipología de las inscripciones: con referencia a la ofrenda. Inscripciones sobre el objeto sagrado. Selección de inscripciones.
6. Las inscripciones honoríficas. Evolución en la República y en el Imperio. Tipología. Arcos triunfales e inscripciones imperiales. Selección de inscripciones. Reconstrucción de inscripciones romanas. L. Minicius Natalis Quadronius Verus.
7. Las inscripciones funerarias. Definición. Relación entre la inscripción y la tumba. Contenido propio de las inscripciones. Selección de epígrafes.
8. Las inscripciones jurídicas. Concepto y evolución. Tipología de las inscripciones. La epigrafía jurídica en Hispania. Las tablas de patronato.
9. Calzadas y límites. Miliarios. Mojones de delimitación. Itinerarios.
10. Inscripciones varias. Fastos y álbunes. La epigrafía anfórica. La epigrafía musiva. Material constructivo. *Instrumenta domestica*.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Battle Huguet, P., *Epigrafía latina*, Universidad de Barcelona, 1963.
- Calabi Limentani, I., *Epigrafía latina*, Milán, Cisalpino, 1991.
- Cortés Copete, J. M. et alii, *Epigrafía griega*, Universidad de Huelva, 1999.
- Cook, B.F., *Reading the Past. Greek Inscriptions*, Londres, 1987.
- Gordon, A. E., *Illustrated Introduction to Latin Epigraphy*, Los Ángeles, Berkeley, 1983.
- Keppie, L., *Understanding Roman Inscriptions*, Londres, Batsford, 1991.
- López Barja, P., *Epigrafía latina. Las inscripciones romanas desde los orígenes al siglo III d.C.*, Santiago, Tórculo, 1993.
- Paasch Almar, K., *Inscriptiones Latinae. Eine illustrierte Einführung in die lateinische epigraphik*, Universität Odenese, 1990.
- Roldán Hervás, J. M., *Repertorio de Epigrafía y Numismática latinas*, Universidad de Salamanca, 1969.
- Susini, G., *Il lapicida romano. Introduzione all'epigrafia latina*, L'Erma, Roma, 1968.
- Vives, J., *Inscripciones latinas de la España romana*, Barcelona, 1971.

Material Didáctico

<http://www.unav.es/hAntigua/>

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes de 12.30 a 14.00 en el despacho 2130 de la Biblioteca.

TENDENCIAS HISTORIOGRÁFICAS ACTUALES I

Prof. Dr. Francisco Javier Caspistegui

OBJETIVOS

La asignatura recogida en este programa supone la revisión de las principales tendencias que la historia como disciplina ha manifestado a lo largo del tiempo, y especialmente desde sus orígenes históricos hasta el gran desarrollo y la consolidación académica del siglo XIX. No se trata de una mera enumeración de escuelas y autores, ni de la descripción pormenorizada de cuantos autores hayan escrito de forma identificable con nuestra forma de entender la historia. Los objetivos de la asignatura serían, por tanto:

- a) Tener un conocimiento somero de las principales corrientes a lo largo del tiempo, insistiendo especialmente en aquellas que forman el embrión del que surge nuestra tradición historiográfica, pero sin dejar de lado, siquiera de forma tangencial, aquellas otras que pertenecen a mundos culturales distintos al nuestro.
- b) Desarrollar la capacidad de abstracción y de búsqueda de elementos intelectuales, filosóficos e ideológicos detrás de los principales movimientos históricos y de sus plasmaciones historiográficas. Se trata de situar la práctica de la historia en su contexto histórico, contextualizando una actividad que vive inmersa en la cultura y la sociedad de su tiempo.
- c) Valorar y situar la historia en el panorama de la producción intelectual del ser humano.
- d) Contribuir a potenciar el valor social de la historia, situando los momentos en que fue una disciplina más relevante que en la actualidad, y mostrando la importancia que un adecuado conocimiento histórico tiene para la comprensión de nuestro mundo y de nuestra cultura.
- e) Entrar en contacto con las grandes obras que la historia ha producido. Se trata de asomarse a un mundo de reflexión que ha producido algunas importantes cumbres en el rico entramado cultural del ser humano y que, no por pertenecer al ámbito de lo histórico, desmerecen en sus calidades de ámbitos como el artístico o el ético.

Por todo ello, Tendencias Historiográficas Actuales I hace un amplísimo repaso en el transcurso de la historiografía entendida más como historia intelectual o de las ideas que como una sociología de la práctica histórica, aunque no se desdeñe esta opción, tan útil en el conocimiento concreto del historiador y de las comunidades científicas a las que da lugar.

Esta primera parte de la asignatura se completará, necesariamente, con la dedicada al siglo XX, objeto de atención en el segundo semestre.

La evaluación se realizará por medio de un examen final y la lectura de uno de los libros incluidos en la bibliografía. El objetivo es, sobre todo, disponer de una capacidad de razonamiento más allá de la mera enumeración memorística de obras y autores.

TEMARIO

INTRODUCCIÓN

1. *Las diversas aproximaciones del hombre a su pasado.*
Memoria, historia y elementos materiales como mediadores entre el presente y el pasado. La construcción de identidades usando y abusando de la historia.
2. *Historia y teoría.*
La historia y su relación con la filosofía. La búsqueda de una reflexión más allá de la mera descripción.

DE LA HISTORIA COMO LITERATURA A LA HISTORIA COMO CIENCIA

1. *La tradición historiográfica europea. El mundo clásico.*
Grecia y Roma. El origen de la historiografía desde el occidentalocentrismo. Las pautas clásicas de una actividad con futuro.
2. *Tradiciones historiográficas no occidentales.*
¿Surge realmente la historia en Grecia? El papel del Próximo Oriente. La historiografía judía y sus pervivencias. La historiografía oriental: China.
3. *La tradición historiográfica europea. El cristianismo y el sentido de la historia.*
El cristianismo como sustrato básico para la comprensión de la historia. La centralidad de la Revelación y sus repercusiones en la actividad historiográfica: San Agustín y su papel.
4. *La tradición historiográfica europea. Los primeros historiadores cristianos.*

La puesta en práctica de una historia “cristiana”. Sus principales representantes y la diversidad de sus procedencias geográficas.

5. *La tradición historiográfica europea. La historiografía medieval.*
Continuidad del providencialismo agustiniano e inicios del proceso de secularización. De la crónica a la diversificación temática. Del universalismo a las primeras historias nacionales y locales.
6. *La historiografía musulmana.*
El teocentrismo musulmán.
7. *La tradición historiográfica europea. El Renacimiento.*
La historia se seculariza. Adopción de la crítica como elemento central en la práctica histórica. La difusión de las novedades por Europa. Descubrimiento y protestantismo.
8. *La tradición historiográfica europea. Siglos XVII y XVIII.*
El desarrollo del rigor crítico y de las ciencias auxiliares. La Ilustración. En los orígenes de la historia como ciencia.
9. *El nacimiento de la historia como ciencia independiente: la escuela histórica alemana.*
La profesionalización del historiador. El contexto cultural alemán y el rechazo a la Ilustración. Los orígenes del historicismo y la aparición de Leopold von Ranke como *encarnación de la historia como disciplina*.
10. *El impacto del positivismo y del marxismo en la historiografía.*
Dos formas de historicismo que repercuten de manera muy considerable en la práctica posterior de la historia.
11. *El siglo XIX, el siglo de la historia.*
Romanticismo, historicismo, profesionalización e ideologización. La historia en el centro del huracán.

METODOLOGÍA:

Se trata de conocer la producción historiográfica a lo largo del tiempo, por lo que el examen de los textos es una faceta fundamental. Se potenciará la lectura de fragmentos seleccionados de las obras principales, orientando su comentario a partir de explicaciones teóricas.

EVALUACIÓN:

Dado el componente práctico de la asignatura, un 20% de la nota final sale de la lectura, comentario y análisis de una de las obras clásicas de la historia de la historiografía; el 80% restante se concederá a partir de un examen realizado a final del semestre.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Hay, D., *Annalists and historians: Western historiography from the eighth to the eighteenth centuries*, London, Methuen & Co., 1977. D.061684.
- Kelley, D., *Faces of history: historical inquiry from Herodotus to Herder*, New Haven (etc., Yale University Press, 1988. D. 61295.
- Olábarri, I; Caspistegui, F. J., *Tendencias historiográficas actuales I*, Pamplona, Newbooks, 1999. D. 61430.
- Sánchez Marcos, F., *Invitación a la historia: de Heródoto a Voltaire*, Barcelona, PPU, 1988, 334 p. D. 60721.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Andrés-Gallego, J. (ed.), *New History, Nouvelle Histoire: Hacia una nueva historia*, Madrid, Actas, 1993.
- Avis, P., *Foundations of Modern Historical Thought. From Machiavelli to Vico*, Londres, Croom Helm, 1986. D.60773
- Bann, S., *Romanticism and the rise of history*, Nueva York, Twayne Publishers, 1995.
- Bann, S., *The Clothing of Clio. A study of the representation of history in nineteenth-century Britain and France*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984.
- Bertelli, S., *Rebeldes, libertinos y ortodoxos en el Barroco*, Barcelona, Península, 1984. D.60786.
- Blackbourne, D. y Eley, G., *The peculiarities of German history*, Oxford University Press, Oxford, 1984.
- Bloch, M., *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, París, Armand Colin, 1964 (1ª ed. 1949).
- Brude-Firnau, G. y Machardy, K.J. (eds.), *Fact and Fiction. German History and Literature 1848-1924*, Tubinga, Francke Verlag, 1990.

- Brunt, P.A., *Studies in Greek history and thought*, Clarendon Press, Oxford, 1993. VIII, 411 p. F.161213
- Burke, P., *The Renaissance Sense of the Past*, Nueva York, St. Martin's Press, 1970. D.60497.
- Butterfield, H., *The Whig interpretation of history*, Londres, Bell and Sons, 1963 [D.60028] (ed. original de 1931).
- Cameron, A. (ed.lit.), *History as text: the writing of ancient history*, London, Duckworth, 1989. 208 p. D.61045
- Canfora, L., *Studi di storia della storiografia romana*, Bari, Edipuglia, 1993. 321 p. DD.070367
- Cannon, J.A.; Dawis, R.H.C. y Greene, Jack P. (eds.), *The Blackwell dictionary of historians*, Oxford, Blackwell, 1988. XIV, 480 p. D.60749.
- Cizek, E., *Histoire et historiens à Rome dans l'Antiquité*, Presses Universitaires de Lyon, Lyon, 1995. 355 p. DD.70331
- Clanchy, M.T., *From Memory to written record. England, 1066-1307*, Londres, Edward Arnold, 1979. E.81699.
- Cochrane, E., *Historians and Historiography in the Italian Renaissance*, The University of Chicago Press, Chicago, 1981. D.60687 y LEG 23744.
- Coleman, J., *Ancient and medieval memories: studies in the reconstruction of the past*, Cambridge: Cambridge University Press, 1995. XX, 646 p. Sig. BN: 9/148950. DD.70439.
- Chatelet, F., *El nacimiento de la historia. La formación del pensamiento historiador en Grecia*, 2 vols., Madrid, Siglo XXI, 1978. Ed. original de 1962. D.60739.
- Davis, R.H.C. y Wallace-Hadrill, J.M. (eds.), *The writing of history in the Middle Ages. Essays presented to R.W. Southern*, Oxford, Clarendon Press, 1981. D.60787.
- Esteve Barba, F., *La historiografía indiana*, Madrid, Gredos, 1992 (2ª). DD.170483.
- Ferrater Mora, J., *Cuatro visiones de la historia universal: San Agustín, Vico, Voltaire, Hegel*, Madrid, Alianza, 1984. LEG 6299.
- Finley, Moses I., *Mythe, mémoire, histoire : les usages du passé*, Flammarion, París, 1981. 270 p. 2D.71227
- Fryde, E.B., *Humanism and Renaissance Historiography*, Londres, Hambledon Press, 1973. D.60588.
- Genet (ed.), J.P., *L'historiographie médiévale en Europe*, CNRS, París, 1991. 3D.71054.
- Iggers, G. G. y James M. Powell (eds.), *Leopold von Ranke and the shaping of the historical discipline* (Nueva York, 1990).

- Gilbert, F., *History: politics or culture? Reflections on Ranke and Burckhardt*, Princeton, Princeton University Press, 1990 [D.60986].
- Gilbert, F., *Machiavelli and Guicciardini. Politics and History in Sixteenth-Century Florence*, Princeton University Press, Princeton, N.J., 1965. D.60382.
- Goffart, W., *The Narrators of Barbarian History, A.D. 550-800*, (Princeton: Princeton U.P., 1988). XV, 491 p. E.081.887.
- Gooch, G.P., *Historia e historiadores en el siglo XIX*, FCE, México, 1942.
- Grant, M., *Greek and Roman historians: information and misinformation*, Routledge, London, 1995. XII, 172 p. FF.210907
- Guenée, B.(dir.), *Le Métier d'historien au Moyen Age: études sur l'historiographie médiévale*, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, Centre de recherches sur l'histoire de l'Occident médiéval, Paris, 1977. 330 p. E.031.352.
- Guenée, B., *Histoire et culture historique dans l'occident medieval*, Aubier-Montaigne, Paris, 1980. 439 p. D.060.557.
- Hamilton, P., *Historicism*, Routledge, Londres, 1996.
- Hartog, François, *Le XIX siècle et l'histoire. Le cas Fustel de Coulanges*, Paris, PUF, 1988 [D.60724].
- Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Guadarrama, 1991. SD.73176.
- Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea (1680-1715)*, Pegaso, Madrid, 1952^{2a}. LEG 23143.
- Hornblower, S. (ed.), *Greek historiography*, Oxford, Clarendon, 1994.
- Iggers, G. G., *The German conception of history. The national tradition of historical thought from Herder to the Present*, Middletown, Conn., Wesleyan University Press, 1983².
- Iggers, G. G., *The German Enlightenment and the Rise of Historicism*, Berkeley, University of California Press, 1975.
- Kammen, M. (ed.), *The Past Before Us: Contemporary Historical Writing in the United States*, Ithaca, N.Y., 1980).
- Kelley, D.R. (ed.), *Versions of History from Antiquity to the Enlightenment* (Yale University Press, New Haven, 1991)
- Kelley, Donald R., *Foundations of Modern Historical Scholarship: Language, Law, and History in the French Renaissance*, Nueva York, Columbia University Press, 1970. D.76707.
- Kelley, Donald R., *Historians and the law in postrevolutionary France*, Princeton, Princeton University Press, 1984.

- Kelley, Donald R., *History, Law and the Human Sciences. Medieval and Renaissance Perspectives*, Londres, Variorum, 1984. D.60555.
- Kenyon, J., *The History men. The historical profession in England since the Renaissance*, Londres, Weindenfeld, 1983. D.61073.
- Lacroix, B.t, *L'historien au Moyen Age*, Montreal-París, Vrins, 1971.
- Lowenthal, D., *The past is a foreign country* (Cambridge, Cambridge University Press, 1985).
- Mandelbaum, M., *History, man and reason: A study in nineteenth-century thought*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1971.
- Marino, L., *Il maestri della Germania, Göttingen, 1770-1820*, Turín, Einaudi, 1975.
- Mazzarino, Santo, *Il pensiero storico classico*, Roma-Bari: Laterza, 1990 (2ª), 3 v.
- Meinecke, F., *El historicismo y su génesis*, México, FCE, 1943 (1ª ed. alemana, 1936).
- Mellor, R., *The roman historians*, Londres, Routledge, 1999. F.182127.
- Momigliano, A. (1908-1987) / Di Donato, R. (pr.), *The classical foundations of modern historiography*, University of California Press, Berkeley, 1990. XIV, 162 p. D.61118 (edición italiana: *Le radici classiche della storiografia moderna "Sather Classical Lectures"*, Sansoni, Firenze, 1992. XII, 166 p. DD.70308).
- Momigliano, A. (1908-1987), *Essays in ancient and modern historiography*, Blackwell, Oxford, 1977. 387 p. Blackwell's classical studies. D.71293
- Momigliano, A. (1908-1987), *La storiografia greca*, Einaudi, Torino, 1984. 362 p. F.141421 (edición castellana: *La historiografía griega*, Crítica, Barcelona, 1984. 306 p. F.141436).
- Momigliano, A. (1908-1987), *Storia e storiografia antica*, Il Mulino, Bologna, 1987. 396 p. F.141472
- Monod, G., *Les maîtres de l'histoire: Renan, Taine, Michelet*, París, Calmann-Levy, 1894 [D.60965].
- Olábarri, I., "En torno al objeto y carácter de la ciencia histórica", *Anuario Filosófico*, XVII/1 (1984).
- Orcastegui Gros, C. y Sarasa Sánchez, E. *La historia en la Edad Media: historiografía e historiadores en Europa Occidental, siglos V-XIII*, Madrid, Catedra, 1991. 233 p. DD.070.623 y D.060.879.
- Parker, C., *The English historical tradition since 1850*, Edimburgo, Donald, 1990 [D.60995].

- Peiró, I. *Los guardianes de la historia. La historiografía académica de la Restauración*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1994 [DD.70432].
- Poiron, D. (ed.), *La chronique et l'histoire au Moyen Âge*, París, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1986.
- Ranum, O., *Artisans of Glory. Writers and Historical Thought in Seventeenth-Century France*, The University of North Carolina Press, Chapel Hill, 1980. D.60500.
- Rossi, P., *Lo storicismo tedesco contemporaneo*, Turín, Einaudi, 1979.
- Roussel, D., *Los historiadores griegos*, Madrid, Siglo XXI, 1975. F.71144 (en francés).
- Sánchez Marcos, F. *Invitación a la historia: de Heródoto a Voltaire*, Barcelona: PPU, 1988. 334 p. Sig. BN: 9/29020. D.60721
- Shotwell, James Thomson, *Historia de la historia en el mundo antiguo*, México: Fondo de Cultura Económica, 1982. 430 p., Sig. BN: 1/165836. D.60470.
- Spiegel, G. M., *Romancing the past: the rise of vernacular prose historiography in thirteenth-century France*, University of California Press, Berkeley, 1993. XIII, 422 p. D.060.992.
- Spiegel, G. M., *The Past as Text. The Theory and Practice of Medieval Historiography*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1997. E.31669.
- Thuillier, G. y Tulard, J., *Les écoles historiques*, París, PUF, 1990.
- Varios, *L'Histoire au XVIIIe siècle*, Aix-en-Provence, Edisud, 1980. D.71342.
- Vázquez de Prada, V. y Olábarri, I. (eds.), *Understanding Social Change in the Nineties. Theoretical Approaches and Historiographical Perspectives* (Variorum, Aldershot, 1995)
- White, H. *Metahistory. The historical imagination in nineteenth-century Europe*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1975 [Hay edición castellana en el FCE].
- Winks, R.W., *The Historian as Detective: Essays on Evidence* (Nueva York, 1970)

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el horario a comienzos de curso.

TENDENCIAS HISTORIOGRÁFICAS ACTUALES II

Prof. Dr. Francisco Javier. Caspistegui

OBJETIVOS

La asignatura recogida en este programa supone la revisión de las principales tendencias que la historia como disciplina ha manifestado a lo largo del tiempo, y especialmente desde sus orígenes históricos hasta el gran desarrollo y la consolidación académica del siglo XIX. No se trata de una mera enumeración de escuelas y autores, ni de la descripción pormenorizada de cuantos autores hayan escrito de forma identificable con nuestra forma de entender la historia. Los objetivos de la asignatura serían, por tanto:

- a) Tener un conocimiento somero de las principales corrientes a lo largo del tiempo, insistiendo especialmente en aquellas que forman el embrión del que surge nuestra tradición historiográfica, pero sin dejar de lado, siquiera de forma tangencial, aquellas otras que pertenecen a mundos culturales distintos al nuestro.
- b) Desarrollar la capacidad de abstracción y de búsqueda de elementos intelectuales, filosóficos e ideológicos detrás de los principales movimientos históricos y de sus plasmaciones historiográficas. Se trata de situar la práctica de la historia en su contexto histórico, contextualizando una actividad que vive inmersa en la cultura y la sociedad de su tiempo.
- c) Valorar y situar la historia en el panorama de la producción intelectual del ser humano.
- d) Contribuir a potenciar el valor social de la historia, situando los momentos en que fue una disciplina más relevante que en la actualidad, y mostrando la importancia que un adecuado conocimiento histórico tiene para la comprensión de nuestro mundo y de nuestra cultura.
- e) Entrar en contacto con las grandes obras que la historia ha producido. Se trata de asomarse a un mundo de reflexión que ha producido algunas importantes cumbres en el rico entramado cultural del ser humano y que, no por pertenecer al ámbito de lo histórico, desmerecen en sus calidades de ámbitos como el artístico o el ético.

Por todo ello, Tendencias Historiográficas Actuales I hace un amplísimo repaso en el transcurso de la historiografía entendida más como historia intelectual o de las ideas que como una sociología de la práctica histórica,

aunque no se desdeñe esta opción, tan útil en el conocimiento concreto del historiador y de las comunidades científicas a las que da lugar.

Esta primera parte de la asignatura se completará, necesariamente, con la dedicada al siglo XX, objeto de atención en el segundo semestre.

La evaluación se realizará por medio de un examen final y la lectura de uno de los libros incluidos en la bibliografía. El objetivo es, sobre todo, disponer de una capacidad de razonamiento más allá de la mera enumeración memorística de obras y autores.

TEMARIO

I. LA CIENCIA HISTÓRICA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.

1. La “revolución historiográfica” del siglo XX.
2. Los primeros compases: los casos de Francia, Alemania y los Estados Unidos de América.
3. La escuela de Annales (I). Los años 1929-1945.
4. La historiografía marxista (I). El período de entreguerras.
5. Los historiadores progresistas norteamericanos.

II. EL CRECIMIENTO Y LA HEGEMONÍA DE LAS “NUEVAS HISTORIAS”.

6. La escuela de Annales (II). Los años cincuenta y sesenta.
7. La historiografía marxista (II). Los casos francés, británico y polaco.
8. La historia como ciencia social en los EE.UU: la “New Economic History” y las aplicaciones de la “Cliometría” a otros territorios de la historia.
9. El esplendor de “la(s) nueva(s) historia(s)”.

III. LOS CAMINOS DE LA HISTORIA HOY.

10. La crisis de “la(s) nueva(s) historia(s)” en los años setenta.
11. Modernidad y postmodernidad en la historiografía.
12. Propuestas de renovación, 1979-1997.
13. Conclusión: Los retos de la historia hoy.

METODOLOGÍA:

Se trata de conocer la producción historiográfica a lo largo del tiempo, por lo que el examen de los textos es una faceta fundamental. Se potenciará la lectura de fragmentos seleccionados de las obras principales, orientando su comentario a partir de explicaciones teóricas.

EVALUACIÓN:

Dado el componente práctico de la asignatura, un 20% de la nota final sale de la lectura, comentario y análisis de una de las obras clásicas de la historia de la historiografía; el 80% restante se concederá a partir de un examen realizado a final del semestre.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Iggers, G. G., *La ciencia histórica en el siglo XX. Las tendencias actuales*, Barcelona, Idea Books, 1998.
- Olábarri, I.; Caspistegui, F. J., (coords.), *La "nueva" historia cultural*, Madrid, Editorial Complutense, 1996.
- Vázquez de Prada, V.; Olábarri, I.; Floristán, A., (dirs.), *La historiografía en Occidente desde 1945*, Pamplona, Eunsa, 1985.
- Vázquez de Prada, V.; Olábarri, I.; Caspistegui, F. J., (dirs.), *Para comprender el cambio social. Enfoques teóricos y perspectivas historiográficas*, Pamplona, Eunsa, 1997.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se proporcionará a los alumnos a lo largo del curso.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes, martes y miércoles en el despacho de Historia Contemporánea (Biblioteca) de 12 a 14 hs.

CURSO MONOGRÁFICO DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA (I)
PROBLEMAS DE ESPAÑA EN SU HISTORIA CONTEMPORÁNEA
(1808-1914)

Prof. Dr. Jesús Longares Alonso

OBJETIVOS

Al tratarse de una asignatura optativa de la licenciatura de Historia, el presente curso pretende iniciar en la especialización en la historia contemporánea. Ello obliga a suponer en el alumno la existencia de una información básica ya adquirida en estudios anteriores.

Las metas que ahora se pretenden alcanzar son:

- habituar a la lectura de monografías.
- analizar los problemas de la España del siglo XIX que hoy son tenidos por fundamentales;
- mostrar cómo ha evolucionado la opinión de los historiadores en el tratamiento de tales problemas, analizando la conexión entre la cultura de cada época y su historiografía;

METODOLOGÍA

Para la consecución de estas metas, al tiempo que el profesor expone en clase los apartados del temario, el alumno los preparará por su cuenta; en consecuencia, y como es lógico, sin una regular asistencia al curso no podrá presentarse al examen. Asimismo, el alumno analizará –en un trabajo cuya extensión no supere los quince folios- alguno de los problemas que figuran en el programa, a su elección. Como en la realización de ambas metas la

relación con el profesor será necesaria, este se encontrará a disposición del alumno en el horario de asesoramiento previsto.

EVALUACIÓN

La calificación que merezca el trabajo escrito constituirá el 50% de la nota final. Junto a ella, el día del examen el alumno responderá durante 90 minutos a uno de los temas del programa escogido al azar. La calificación que merezca este examen constituirá el otro 50% de la nota final del curso.

La nota final pretenderá reflejar la labor realizada durante todo el curso y no sólo valor que en sí mismos tengan el trabajo y el examen. En este sentido, tan importante como la calificación que merezcan ambos será la calificación que haya merecido su proceso de elaboración.

TEMARIO

I. España y la Revolución, 1789 - 1815

España en la Revolución del siglo XVIII
España en el proyecto europeo de Napoleón
Los alzamientos, guerras y revoluciones

II. La implantación de la revolución, 1815-1848

La posguerra en España
España, segunda potencia internacional
La fractura de la estructura económica española
La vida política en la España de Fernando VII
España en la Europa liberal
La cultura de la revolución
La vinculación de España al bloque liberal europeo
La construcción del sistema político liberal

III. España en la Europa de la construcción de naciones, 1848-1868.

España como nación en la Europa del nacionalismo
La cultura burguesa en España
Los políticos y la política del reinado de Isabel II

La construcción del Estado liberal
El extraño desarrollo del capitalismo español
La sociedad burguesa
La sociedad no burguesa

IV. España en la Europa de la democracia liberal, 1868-1914.

El sexenio democrático
La política
Los problemas exteriores a la revolución
La Restauración de la monarquía borbónica
El “recogimiento” internacional
El sistema político de la democracia liberal
La sociedad española de la Restauración
Los inicios de la edad de plata
Una economía entre la colonización y la industrialización

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Bahamonde, A. (coord.): *Historia de España. Siglo XIX y Historia de España, 1875-1939*. Madrid, 1994 y 2000; Paredes Alonso, J.: *Historia Contemporánea de España (siglo XIX)*, Barcelona, 1998; Fusi, J. P.; Palafox, J.: *España, 1808-1996*. Madrid, 1998; Comellas, J.L.: *Historia de España Contemporánea*, Madrid, 1999; Jover Zamora, J. M.: *España: sociedad, política y civilización*. Madrid, 2001.
- Martínez Ruiz, E.: *Atlas de Historia de España* (vol. 2), Madrid, 1999; López Davalillo, J.: *Atlas de Historia Contemporánea de España y Portugal*, Madrid, 2002; Vicent, M.; Stradling, R.: *Atlas cultural de España y Portugal*, Barcelona, 2000; Utrera, C.; Cruz, D.: *Cronología de la Historia de España. Siglo XIX*, Madrid, 1999.
- Artola, M.: *Enciclopedia de Historia de España*, Madrid, 1988-93 (7 vols.); Bleiberg, G.: *Diccionario de Historia de España*, Madrid, 1979; Alvar, J. (coord.): *Diccionario de Historia de España*, Madrid, 2001; Fernández Sebastián, J.: *Diccionario político y social del siglo XIX español*, Madrid, 2002; Barciela, C.; Carreras, A.; Comín, F.: *Estadísticas históricas de España. Siglos XIX y XX*, Madrid, 1989.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

I. España y la Revolución, 1789 - 1815

España en la Europa del siglo XVIII

- Molas, P., *La España de Carlos IV*, Madrid, 1992; Jiménez López, E., *El fin del antiguo régimen. El reinado de Carlos IV*, Madrid, 1996.
- Fernández de Pinedo, E., "Coyunturas y políticas económicas" en Tuñón de Lara, M. (ed): *Centralismo, Ilustración y agonía del Antiguo Régimen (1715-1833)* Barcelona, 1980, pp. 11-173; Clavero, B., *Mayorazgo, propiedad feudal en Castilla (1369-1836)*, Madrid, 1974; Fernández Albadalejo, P., *La crisis del Antiguo Régimen en Guipúzcoa, 1766-1833*. Madrid, 1975; García Sanz, A., *Desarrollo y crisis del Antiguo Régimen en Castilla la Vieja*. Madrid, 1977; Ruiz Torres, P., *Señores y propietarios. Cambio social en el Sur del País Valenciano (1650-1850)*, Valencia, 1981; Villares, R., *La propiedad de la tierra en Galicia, 1500-1936*, Madrid, 1982.

España en la Europa de la Revolución francesa

- Artola, M., *Los orígenes de la España contemporánea*, Madrid, 1975; Aymes, J.R. (ed), *España y la revolución francesa*, Barcelona, 1989; Corts i Blay, R. (ed): *L'Espagne et la France l'époque de la révolution française (1793-1807)*, Perpignan, 1993. Corona, C., *Revolución y reacción en la España de Carlos IV*, Madrid, 1957; Seco Serrano, C., *Godoy, el hombre y el político*. Madrid, 1984; La Parra López, E.: *Alianza de Godoy con revolucionarios: España y Francia a fines del siglo XVIII*, Madrid, 1992; La Parra López, E., *Manuel Godoy y la ilustración*, Mérida, 2001; Hammett, B.R.: *La política española en una época revolucionaria (1790-1820)*, México, 1985.
- Sánchez Blanco, E., *Europa y el pensamiento español del siglo XVIII*, Madrid, 1991; Alberola, A.; La Parra López, E. (ed): *La Ilustración Española*, Alicante, 1986; Tomisch, M.G.: *El jansenismo en España. Estudio sobre las ideas religiosas en la segunda mitad del siglo XVIII*. Madrid, 1972; Corts i Blay, R., *L'arquebisbe Felix Amat (1750-1824) i l'última Il·lustració espanyola*. Barcelona, 1992; Martínez Albiach, A., *Religiosidad hispana y sociedad borbónica*, Burgos, 1969.
- Fontana, J., "La crisis colonial en la crisis de l'Antic Règim" en *El comerç entre Catalunya i Amèrica (segles XVIII y XIX)*. Barcelona, 1986, pp.

95-107; Herr, R., "Hacia el derrumbe del Antiguo Régimen: crisis fiscal y desamortización bajo Carlos IV" en *Moneda y Crédito*, 1971, pp. 37-100.

El alzamiento y la guerra de Independencia

Aymes, J. R., *La guerra de la Independencia en España (1808-1814)*, Madrid, 1988; Dufour, G., *La guerra de la Independencia*, Madrid, 1989; Lovett, G.H., *La guerra de la Independencia y el nacimiento de la España contemporánea*, Barcelona, 1975; Fontana, J., *La invasión napoleónica. Economía, cultura i societat*, Barcelona 1981; Fontana, J.; Garrabou, R., *Guerra y Hacienda. La Hacienda del gobierno central en los años de la guerra de Independencia (1808-1814)*, Alicante, 1986.

La revolución política de Cádiz

Artola, M., *Los afrancesados*, Madrid, 1989; Lopez Tabar, J., *Los famosos traidores*, Madrid, 2001; Mercader Riba, J., *José Bonaparte, rey de España. Historia externa del reinado*, Madrid, 1971; Mercader Riba, J.: *José Bonaparte, rey de España. Estructura del Estado español bonapartista*, Madrid, 1983.

Artola, M. (ed), "Las Cortes de Cadiz", *Ayer* (1991); Artola, M., *La España de Fernando VII*, Madrid, 1999; Varela Suances, J., *La teoría del Estado en los orígenes del constitucionalismo hispánico (las Cortes de Cádiz)*, Madrid, 1983; La Parra López, E., *El primer liberalismo y la Iglesia*, Alicante, 1986.

II. La implantación de la revolución, 1815-1848

España en la Europa de los Congresos

Pereira, J. C., *Introducción al estudio de la política exterior de España (siglos XIX y XX)*, Madrid, 1983; Jover Zamora, J. M., *Política, diplomacia y humanismo popular*, Madrid, 1976; Alperin Donghi, T., *Reforma y disolución de los imperios ibéricos (1750-1850)*, Madrid, 1985; Sánchez Mantero, R., *Los cien mil hijos de San Luis y las relaciones franco españolas*, Sevilla, 1981.

La vida política en la España de Fernando VII

Fontana, J., *La quiebra de la monarquía absoluta (1814-1820)*, Barcelona, 1978; Sánchez Mantero, R., *Las conspiraciones liberales en Francia (1815-1830) y su relación con los pronunciamientos*

españoles, Sevilla, 1972; Gil Novales, A., *El Trienio Liberal (1820-1823)*, Madrid, 1989; Blanco Valdés, R. L., *Rey, Cortes y fuerza armada en los orígenes de la España liberal, 1808-1823*, Madrid, 1988; Bernal, A. M., *La lucha por la tierra en la crisis del Antiguo Régimen*. Madrid, 1979; Ardit Lucas, M., *Revolución liberal y revuelta campesina*. Barcelona, 1977; Torras, J., *Liberalismo y rebeldía campesina, 1820-1823*, Barcelona, 1967; Castells, I., *La utopía insurreccional del liberalismo. Torrijos y las conspiraciones liberales de la década ominosa*, Barcelona, 1989; Butrón Prida, G., *La ocupación francesa de España, 1823-1828*, Cádiz, 1996; Herrero, J., *Los orígenes del pensamiento reaccionario español*, Madrid, 1971.

La economía española, 1808-1833

Martín Aceña, P., *Nueva Historia económica de España*, Madrid, 1985; Prados de la Escosura, L., *De imperio a nación. Crecimiento y atraso económico en España (1780-1910)*, Madrid, 1988; Comín Comín, F., *Hacienda y economía en la España contemporánea (1800-1936)*, Madrid, 1988; Bahamonde Magro, A., *Las comunicaciones en la construcción del estado contemporáneo en España, 1700-1935*, Madrid, 1993; Robledo Hernández, R., *Economistas y reformadores españoles: la cuestión agraria (1760-1935)*, Madrid, 1993; Pérez Moreda, V., *Las crisis de mortalidad en la España interior (siglos XVI-XIX)*, Madrid, 1980; Pérez Moreda, V., Reher, D .S., *Demografía histórica en España*, Madrid, 1989.

Madrazo, S., *La edad de oro de las diligencias. Madrid y el tráfico de viajeros en España antes del ferrocarril*, Madrid, 1991; Garrabou, R., *Historia agraria de la España contemporánea, 1800-1850*, Barcelona, 1985; Kondo, A., *La agricultura española en el siglo XIX*, Madrid, 1990; Fradera, J., *Industria i mercat. Les bases comercials de la industria catalana moderna (1814-1845)*, Barcelona, 1987.

España en la Cuádruple alianza

Pereira, J. C., *Introducción al estudio de la política exterior de España (siglos XIX y XX)* Madrid, 1983; Jover Zamora, J.M.: *Política, diplomacia y humanismo popular*, Madrid, 1976; Alperin Donghi, T., *Reforma y disolución de los imperios ibéricos (1750-1850)*, Madrid, 1985.

La cultura del romanticismo

Allinson Peers, *Historia del movimiento romántico español*, Madrid, 1954; Sebold, R.P., *Trayectoria del romanticismo español*, Barcelona, 1983; Llorens Castilla, V.: *Liberales y románticos. Una emigración española en Inglaterra (1823-1834)*, Madrid, 1979; Fontanella, L., *La imprenta y las letras en la España romántica*, Bremen, 1982; Marrast, R.: *José de Espronceda et son temps*, Paris, 1974; Montesinos, J. F., *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX (1800-1850)*, Madrid, 1955; Villacorta Baños, F., *Burguesía y cultura. Los intelectuales españoles en la sociedad liberal*, Madrid, 1980; Lopez Aranguren, J. L., *Moral y sociedad. Introducción a la moral social española del siglo XIX*, Madrid, 1965; Callahan, W.J., *Iglesia, poder y sociedad en España, 1750- 1874*, Madrid, 1989; Cuenca Toribio, J. M., *Sociología del episcopado español e hispanoamericano (1789-1895)*, Madrid, 1986; Jiménez Duque, B., *La espiritualidad en el siglo XIX español*, Madrid, 1974; Puelles Benitez, M., *Educación e ideología en la España Contemporánea (1767-1975)*, Madrid, 1980.

La construcción del sistema político liberal

Sánchez Agesta, L., *Historia del constitucionalismo español*, Madrid, 1978; Tomás y Valiente, F., *Códigos y Constituciones, 1808-1978*, Alianza, Madrid, 1989; Artola, M., *El modelo constitucional español del siglo XIX*, Madrid, 1979; Artola, M., *Programas y partidos políticos, 1808-1936*, Madrid, 1974; Tomás Villarroya, J., *El sistema político del Estatuto Real*, Madrid, 1968; Colomer, A., *El sistema político de la Constitución de 1837*, Madrid, 1989; Bertersen, M., *El Senado en España*, Madrid, 1974.

Burdiel, I., *La política de los notables. Moderados y avanzados durante el régimen del Estatuto Real*, Valencia, 1987; Comellas, J. L., *Los moderados en el poder, 1844-1854*, Madrid, 1970; Marcuello, J. I., *La práctica parlamentaria en el reinado de Isabel II*, Madrid, 1986; Canovas Sánchez, F.: *El partido moderado*, Madrid, 1982; Vilches, J., *Progreso y libertad. El partido progresista en la revolución liberal española*, Madrid, 2001; Kiernan, V.G., *La Revolución de 1854 en España*, Madrid, 1970; Urquijo, J. R., *La revolución de 1854 en Madrid*, Madrid, 1987; Durán, N., *La Unión Liberal y la*

modernización de la España isabelina, Madrid, 1979; Eiras Roel, A., *El partido demócrata español*, Madrid, 1981.

Cepeda Gómez, J., *El ejército en la política española, 1787-1842*. Madrid, 1990; Alonso Baquer, M., *El modelo español de pronunciamiento*, Madrid, 1983; Bullón de Mendoza, A., *La primera guerra carlista*, Madrid, 1974; Perez Garzón, J., *Milicia Nacional y revolución burguesa*, Madrid, 1978; Rueda, G., *La desamortización de Mendizábal y Espartero en España*, Madrid, 1986; Tomás y Valiente, F., *El marco político de la desamortización en España*, Barcelona, 1971.

III.- España en la Europa de la construcción de naciones, 1848-1868 ***España en la Europa del nacionalismo***

Jover Zamora, J. M., *Política, diplomacia y humanismo popular*, Madrid, 1975; Cayuela, G., *Bahía de ultramar. España y Cuba en el siglo XIX; el control de las relaciones comerciales*, Madrid, 1993; Robles Muñoz, C., *Paz en Santo Domingo (1854-1865). El fracaso de la anexión a España*, Madrid, 1987; Jover Zamora, J. M., *La civilización española a mediados del siglo XIX*, Madrid, 1992; Lopez Cordón, M.V., *El pensamiento político-internacional del federalismo español*, Barcelona, 1975.

La cultura isabelina

Villacorta Baños, F., *Burguesía y cultura. Los intelectuales españoles en la sociedad liberal*, Madrid, 1991; Garrarena Morales, A., *El Ateneo de Madrid y la teoría de la monarquía liberal, 1836-1847*, Madrid, 1974; Heredia, A.: *Política docente y filosofía oficial en la España del siglo XIX (1833-1868)*, Salamanca, 1982; Peset, J. L., Garma, S., Perez Garzón, J., *Ciencia y enseñanza en la revolución burguesa*, Madrid, 1978.

Martínez Martín, J., *Lectura y lectores en el Madrid del siglo XIX*, Madrid, 1992; Moreno Alonso, M.: *Historiografía romántica española*, Sevilla, 1979; Seoane, M. C., *Historia del periodismo en España (siglo XIX)*, Madrid, 1983.

Perez Garzón, J.; Cirujano, P.; Elorriaga, T., *Historiografía y nacionalismo español, 1834-1868* Madrid, 1985; Boyd, C.P., *Historia Patria. Política, historia e identidad nacional*, Barcelona,

2000; Fusi, J. P., *España. La evolución de la identidad nacional*, Madrid, 2000;

La política y los políticos del reinado de Isabel II

Rueda Hernanz, G., *Isabel II*, Madrid, 2001; Marichal, C., *La revolución liberal y los primeros partidos políticos en España (1834-1844)*, Madrid, 1988; Janke, P., *Mendizábal y la instauración de la monarquía constitucional en España*, Madrid, 1976; Pabón, J., *Narváez y su época*, Madrid, 1983; Paredes Alonso, F. J., *Pascual Madoz*, Pamplona, 1982; Olivar Bertrand, R., *Prim*, Madrid, 1975.

La construcción del Estado liberal

Comellas, J. L., *Los moderados en el poder, 1844-1854*, Madrid, 1970; Canovas Sánchez, F., *El partido moderado*, Madrid, 1982; Castro, C., *La revolución liberal y los municipios españoles*, Madrid, 1979; Mina, M.C., *Fueros y revolución en Navarra*, Madrid, 1981; López Garrido, D., *La Guardia Civil y los orígenes del Estado centralista*, Barcelona, 1982; Seco Serrano, C., *Militarismo y civilismo en la España contemporánea*, Madrid, 1984; Cardona, G., *El poder militar en la España contemporánea*, Madrid, 1983; Ballbé, M., *Orden público y militarismo en la España constitucional*, Madrid, 1983; Fernández Basterreche, F., *El ejército español en el siglo XIX*, Madrid, 1978; Paredes Alonso, J., *La organización de la justicia en la España liberal*, Madrid, 1991.

El extraño nacimiento del capitalismo español

Prados de la Escosura, L., *De imperio a nación. Crecimiento y atraso económico en España (1780-1910)*, Madrid, 1988; Martín Aceña, P., *Nueva Historia económica de España*, Madrid, 1985; Nadal, J., *El fracaso de la Revolución industrial en España, 1814-1913*, Barcelona, 1975; Nadal, J., Carreras, A., *Pautas regionales para la industrialización española (siglos XIX-XX)*, Barcelona, 1990; Comín Comín, F., *Hacienda y economía en la España contemporánea (1800-1936)*, Madrid, 1988; Bahamonde Magro, A., *Las comunicaciones en la construcción del estado contemporáneo en España, 1700-1935*, Madrid, 1993; RobledoHernández, R., *Economistas y reformadores españoles: la cuestión agraria (1760-1935)*, Madrid, 1993; Pérez Moreda, V., Reher, D.S.: *Demografía histórica en España*, Madrid, 1989.

Tortella, G.: *Los orígenes del capitalismo en España. Banca, industria y ferrocarriles en el siglo XIX*, Madrid, 1973; Artola, M., *La Hacienda del siglo XIX. Progresistas y moderados*, Madrid, 1986; Gomez Mendoza, A., *Ferrocarril, industria y mercado en la industrialización de España*, Madrid, 1989; Garrabou, R., *Historia agraria de la España contemporánea, 1850-1900*, Barcelona, 1985; Kondo, A., *La agricultura española en el siglo XIX*, Madrid, 1990; Pan Montojo, J., *La bodega del mundo. La vid y el vino en España, 1800-1936*, Madrid, 1994.

La sociedad liberal

Seco Serrano, C., *Sociedad, literatura y política en la España del siglo XIX*, Barcelona, 1973; Schubert, A., *Historia social de España, 1808-1890*, Madrid, 1991; Quirós Linares, F., *Las ciudades españolas en el siglo XIX*, Valladolid, 1991; Bonamusa, F., *La sociedad urbana*, Barcelona, 1994; Cuenca Toribio, J. M., *Iglesia y burguesía en la España liberal*, Madrid, 1979; Cuenca Toribio, J. M., *Sociedad y clero en la España del siglo XIX*, Córdoba, 1980; Lida, C.E., *Antecedentes y desarrollo del movimiento obrero español, 1833-1885*, Madrid, 1973; Maluquer de Motes, J., *El socialismo en España, 1833-1868*, Barcelona, 1977; Alarcón Caracuel, M., *El derecho de asociación obrera en España, 1839-1900*, Madrid, 1975; Benet, J.; Martí, C., *Barcelona a mitjan segle XIX. El moviment obrer durant el bienni progressista*, Barcelona, 1976; Izard, M., *Manufactureros, fabricantes y revolucionarios. Las burguesías industriales catalanas y el control del poder en España, 1868-1875*, Barcelona, 1979; Sánchez Marroyo, F., *El proceso de formación de una clase dirigente. La oligarquía agraria en Extremadura a mediados del siglo XIX*, Cáceres, 1991; Millán, J., *Rentistas y campesinos. Desarrollo agrario y tradicionalismo político en el sur del País Valenciano*, Alicante, 1984.

IV. España en la Europa de la democracia liberal, 1868-1914

El sexenio democrático

Jover Zamora, J. M., *La imagen de la Primera República en la España de la Restauración*, Madrid, 1982 y *Realidad y mito de la Primera República*, Madrid, 1991; Piqueras, J. A., *La revolución democrática, 1868-1874*, Madrid, 1992; Serrano, R., "El sexenio democrático", *Ayer* (2001); Trujillo, G., *Introducción al federalismo español*.

Ideología y fórmulas constitucionales, Madrid, 1967; Hennessy, C.A.M., *La República Federal en España. Pi y Margall y el movimiento republicano federal, 1868-1874*, Madrid, 1967; Jutglar, A., *Pi y Margall y el federalismo español*, Madrid, 1975-1976; Lopez Cordón, M.V., *El pensamiento político-internacional del federalismo español*, Barcelona, 1975; Petschen, S., *Iglesia, Estado, un cambio político: las Constituyentes de 1869*, Madrid, 1975.

El recogimiento internacional de la Restauración

Salom Costa, J., *España en la Europa de Bismarck. La política exterior de Canovas (1871-1881)*, Madrid, 1967; Fernández Rodríguez, M., *España y Marruecos en los primeros años de la Restauración (1875-1894)*, Madrid, 1985; Hernández Sandoica, E., *Pensamiento burgués y problemas coloniales en la España de la Restauración, 1875-1887*, Madrid, 1982; Rodríguez, A., *Política naval de la Restauración (1875-1898)*, Madrid, 1988; Jover Zamora, J. M., 1898. *Teoría y práctica de la redistribución colonial*, Madrid, 1979; Alvarez, L., *La diplomacia bismarckiana ante la cuestión cubana*, Madrid, 1988; Torre, R. de la *Inglaterra y España en 1898*, Madrid, 1988.

El sistema político de la Restauración

Dardé, C., *La Restauración, 1875-1902*, Madrid, 1997; Comellas, J. L., *La Restauración como experiencia histórica*, Sevilla, 1977; Espadas Burgos, M.: *Alfonso XII y los orígenes de la Restauración*, Madrid, 1975.

Forner, S. (coord.), *Democracia, elecciones y modernización en Europa. Siglos XIX y XX*, Madrid, 1997; Martínez Cuadrado, M., *Elecciones y partidos políticos en España, 1868-1931*; Linz, J.: *El sistema de partidos en España*, Madrid, 1974; Varela Ortega, J., *Los amigos políticos. Partidos, elecciones y caciquismo en la Restauración, 1875-1900*, Madrid, 2001; Yanini, A.: *El caciquismo*, Valencia, 1984; Tusell, J., *Oligarquía y caciquismo en Andalucía (1890-1923)*, Madrid, 1976; Elorza, A.: *La formación del PSOE*, Barcelona, 1989.

Forcadell, C (coord.), *Nacionalismo e historia*, Zaragoza, 1998; Gortázar, G., *Nación y Estado en la España liberal*, Madrid, 1994; Blas Guerrero, A.: *Sobre el nacionalismo español*, Madrid, 1989; Anguera, P (coord.), *Orígens i formació dels nacionalismes a Espanya*, Reus, 1994; Corcuera, J., *Orígenes, ideología y*

organización del nacionalismo vasco (1876-1906), Madrid, 1979; Cucó, A., *El valencianisme politic, 1874-1936*, Barcelona, 1971; Lacomba, J. A., *Regionalismo y autonomía en la Andalucía contemporánea (1836-1936)*, Granada, 1988; Maiz, R., *O rexionalismo galego. Organización e ideoloxia (1886-1907)*, Vigo, 1983.

Headrick, D.R., *Ejército y política en España, 1866-1898*, Madrid, 1981; Núñez Florencio, R., *Militarismo y antimilitarismo en España (1888-1906)*, Madrid, 1990; Ortí, A., *En torno a Costa*, Madrid, 1996; Serrano, C., *Costa. Crisis de la Restauración y populismo*, Madrid, 1977; Andrés Gallego, J., *La política religiosa en España, 1889-1913*, Madrid, 1975.

La sociedad española de la Restauración

Bahamonde, A; Cayuela, J.: *Hacer las Américas. Las elites coloniales españolas del siglo XIX*, Madrid, 1992; Marvaud, A.: *La cuestión social en España*, Madrid, 1975; Maurice, J., *El anarquismo andaluz*, Barcelona, 1990; Díaz del Moral, J., *Historia de las agitaciones campesinas andaluzas*, Madrid, 1979; Alvarez Junco, J., *La ideología política del anarquismo español (1868-1910)*, Madrid, 1976; Juliá, S., *Los socialistas en la política española (1879-1982)*, Madrid, 1997; Fusi, J. P., *Política obrera en el País Vasco (1880-1923)*, Madrid, 1975; Pérez Ledesma, M., *El obrero consciente*, Madrid, 1987; Rodríguez Labandera, J., *El trabajo rural en España (1876-1936)*, Madrid, 1995; Soto Carmona, A., *El trabajo industrial en la España (1874-1936)*, Barcelona, 1989.

Lannon, F., *La Iglesia católica en España, 1875-1975*, Madrid, 1990; Lissorgues, Y., *Iglesia, prensa y sociedad en España (1868-1904)*, Alicante, 1995; Monteri, F., *El primer catolicismo social y la Rerum Novarum en España (1889-1902)*, Madrid, 1983.

Los inicios de la edad de plata

Cruz, R.; Pérez Ledesma, M., *Cultura y civilización en la España contemporánea*, Madrid, 1997; López Morillas, J., *El krausismo español*, México, 1956; Gil Cremades, J., *Krausistas y liberales*, Madrid, 1975; Hernández Sandoica, E.: *El modelo liberal de enseñanza superior en España: Madrid, 1836-1890*, Madrid, 1986; Jiménez Landi, A., *La Institución Libre de Enseñanza. Los orígenes*, Madrid, 1973; Jiménez Landi, A., *La Institución Libre de Enseñanza y*

- su ambiente*, Madrid, 1996; Cacho Víu, V., *La Institución Libre de Enseñanza. Orígenes y etapa universitaria (1860-1881)*, Madrid, 1962; Cacho Víu, V., *Repensar el 98*, Madrid, 1998.
- Aldaraca, B.A., *Galdós y la ideología de la domesticidad en España*, Madrid, 1992; Gómez Ferrer, G., *Palacio Valdés y el mundo social de la Restauración*, Oviedo, 1983; Faus, P., *La sociedad española del siglo XIX en la obra de Pérez Galdós*, Valencia, 1972; Fernández Cordero, C., *La sociedad española del siglo XIX en la obra de José M. Pereda*, Santander, 1970; Miranda García, S., *Religión y clero en la gran novela española del XIX*, Madrid, 1982; Arcas Cubero, F., *La imagen de España en la prensa satírica de la Restauración*, Málaga, 1990.
- Mainer, J.C., *La edad de plata*, Madrid, 1975; Botrel, F., *Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX*, Madrid, 1993; López Piñero, J., "La ciencia en la España del siglo XIX", *Ayer* (1992); Núñez Ruiz, D., *La mentalidad positiva en España: desarrollo y crisis*, Madrid, 1975; Sánchez Ron, J. M., *Cinzel, martillo y piedra. Historia de la ciencia en España (siglos XIX y XX)*, Madrid, 1999; Reyero, C., *La imagen histórica de España (1850-1900)*, Madrid, 1987; Peiró, I., *Los guardianes de la Historia. La historiografía académica de la Restauración*, Zaragoza, 1995.
- Díez Baldeón, C., *Arquitectura y clases sociales en el Madrid del siglo XIX*, Madrid, 1984; Navascués, P., *Arquitectura y arquitectos madrileños del siglo XIX*, Madrid, 1973; Navascués, P., *Del neoclasicismo al modernismo*, Madrid, 1979.

La economía entre la colonización y la industrialización

- Prados de la Escosura, L., *De imperio a nación. Crecimiento y atraso económico en España (1780-1910)*, Madrid, 1988; Martín Aceña, P., *Nueva Historia económica de España*, Madrid, 1985; Nadal, J., *El fracaso de la Revolución industrial en España, 1814-1913*, Barcelona, 1975; Nadal, J., Carreras, A., *Pautas regionales para la industrialización española (siglos XIX-XX)*, Barcelona, 1990; Comín Comín, F., *Hacienda y economía en la España contemporánea (1800-1936)*, Madrid, 1988; Bahamonde Magro, A., *Las comunicaciones en la construcción del estado contemporáneo en España, 1700-1935*, Madrid, 1993; Robledo Hernández, R., *Economistas y reformadores españoles: la cuestión agraria (1760-1935)*, Madrid, 1993; Pérez

- Moreda, V., Reher, D.S., *Demografía histórica en España*, Madrid, 1989.
- Costas Comesaña, A., *Apogeo del liberalismo en La Gloriosa. La reforma económica en el Sexenio Liberal*, Madrid, 1988; Gomez Mendoza, A., *Ferrocarril, industria y mercado en la industrialización de España*, Madrid, 1989; Fernández de Pinedo, E., *La industrialización del norte de España . Estado de la cuestión*, Barcelona, 1988; Garrabou, R., *Historia agraria de la España contemporánea, 1850-1900*, Barcelona, 1985; Kondo, A., *La agricultura española en el siglo XIX*, Madrid, 1990; Carnero, T., *Expansión vitivinícola y atraso agrario*, Madrid, 1980; Pan Montojo, J., *La bodega del mundo. La vid y el vino en España, 1800-1936*, Madrid, 1994; Zambrana, T., *La política oleícola en la España de la Restauración*, Madrid, 1987; Vives, P.A., *Historia general de la emigración española a Iberoamérica*, Madrid, 1992; Sánchez Alonso, B., *Las causas de la emigración española*, Madrid, 1985; Serrano Sanz, J.M., *El viraje proteccionista de la Restauración*, Madrid, 1987.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Jueves de 13 a 14 y los viernes de 16 a 18, en el despacho nº 2150 de la Biblioteca.

CURSO MONOGRÁFICO DE HISTORIA MEDIEVAL I

Prof. Dra. Ángeles García de la Borbolla

OBJETIVOS

Se trata de estudiar la evolución histórica de la Península Ibérica desde el inicio de la Edad Media hasta comienzos del siglo XIII. El final de la Antigüedad tardía deja la Península bajo la dominación goda que logrará una unidad política en el conjunto hispano. Esta etapa finaliza con la irrupción del Islam y la implantación de una nueva civilización que evidentemente no borró las huellas hispano visigodas. Paulatinamente los conquistadores hispanos sustituirán al mundo andalusí por el mundo cristiano e implantan la civilización europea occidental en la que están inmersos en las nuevas tierras conquistadas.

Al mismo tiempo, se presentarán los cambios sociales, económicos y culturales que nos permiten una mejor comprensión del pasado histórico en la medida en que este se ha proyectado en nuestro presente.

TEMARIO

- I. El epigonismo visigodo o el prólogo de la Edad Media hispánica
 1. *Hispania* en el siglo V: el fin del mundo antiguo y la invasión de los pueblos bárbaros.
 2. El esplendor y la ruina del reino visigodo.
 3. Las bases socioeconómicas de la España visigoda.
 4. La Iglesia y la creación intelectual de los visigodos.

- II. La supremacía de Al-Andalus.
 1. La conquista de la Península ibérica por los musulmanes.
 2. El emirato independiente de Córdoba.
 3. El esplendor de Al-Andalus: del califato a la dictadura Amirí.
 4. Una sociedad islámica en Occidente.

- III. La conformación de los núcleos de resistencia Hispano-cristianos.

1. La génesis de la resistencia cristiana (siglos VIII al IX).
 2. La reafirmación de los reinos y condados cristianos (siglo X).
 3. La repoblación del reino astur-leonés y del área pirenaica.
 4. Continuidad y evolución de la vida espiritual en la Alta Edad Media Hispana. Tradición y renovación en las manifestaciones culturales durante los siglos VIII al X.
- IV. El triunfo sobre el Islam. Reconquista y evolución de los reinos hispánicos
1. Los albores de una nueva época. Las modificaciones del mapa peninsular.
 2. La España del Cid. La unión castellano-leonesa y su supremacía en la Península.
 3. El Imperio de Alfonso VII y la formación de la Corona de Aragón.
 4. La estabilidad de la España de los cinco reinos. La ofensiva almohade.
 5. La repoblación de la Plena Edad Media.
 6. Las transformaciones económicas. La génesis de una economía urbana.
 7. La sociedad peninsular en la Plena Edad Media. La afirmación de las instituciones.
 8. España, eslabón cultural entre Oriente y Occidente.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Álvarez Palenzuela, V. (Coord), *Historia de España de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2002.
- Bonassie, P. ; Guichard, P.; Gerbet, M.C., *Las Españas Medievales*, Crítica, Barcelona, 2002.
- Carrasco, J.; Salrach, J. M; Valdeón, J.; Viguera, M.J., *Historia de las Españas Medievales*, Crítica, Barcelona, 2002.
- Iradiel, P; Sarasa, E.; Moreta, S., *Historia Medieval de la España cristiana*, Cátedra, Madrid, 1989.
- Ladero , M. A, *La formación de las Españas medievales*, Cátedra, Madrid, 2003.
- Historia de España*, Ed. Gredos, Madrid, 1987, vols. 4-6.
- Menéndez Pidal, R., *dir. Historia de España*, Espasa Calpe, Madrid, vols. III-VIII.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 16 a 18 horas Despacho 2071. Edificio Biblioteca. e-mail:
borbolla@unav.es

CURSO MONOGRÁFICO DE HISTORIA MODERNA I
La monarquía hispánica durante la Edad Moderna

Prof. Dra. Rocío García Bourrellier

Prof. Dra. Ana Zabalza

OBJETIVOS

Obtener un conocimiento preciso de los acontecimientos que convirtieron a la monarquía hispánica en una primera potencia europea y atlántica, y de aquellos que precipitaron la pérdida de esa posición hegemónica. Para ello se analizan las estructuras sociales y económicas, las corrientes culturales y los sucesos políticos de la monarquía en los tres siglos que comprende el período estudiado: XVI al XVIII.

I. LOS REINOS DE 1474 A 1598

1. Parámetros generales:

- a) Evolución demográfica
- b) La sociedad estamental: privilegiados, no favorecidos y grupos marginales
- c) Formas de relación: patronazgo, clientelismo, redes de parentesco
- d) Fundamentos económicos de la monarquía: recursos agropecuarios; la industria; el intercambio, su evolución y sus rutas

2. Cultura de elites y cultura popular

3. La Iglesia

- a) Las relaciones de la monarquía con el Papado.
- b) La heterodoxia religiosa en la monarquía española
- c) El tribunal del Santo Oficio
- d) El impulso hispánico en el concilio de Trento

4. El poder político

- a) El gobierno unificador de los Reyes Católicos
- b) Los Habsburgo: Carlos I y el imperio; la monarquía de Felipe II. Los territorios extrapeninsulares (Italia, América, Países Bajos). Evolución de las relaciones internacionales

II. LA MONARQUÍA: 1598 A 1700

1. Cuestiones socioeconómicas

- a) Transformación del campo y las ciudades
- b) Nuevos elementos en la sociedad estamental

- c) La economía del XVII: la evolución del mundo agropecuario; las manufacturas; alteraciones en el comercio y las finanzas; la política económica y fiscal
- 2. La cultura del Barroco hispánico
- 3. La Iglesia postridentina en España
- 4. Los gobiernos del Seiscientos
 - a) La monarquía de Felipe III
 - b) El reinado de Felipe IV y el proyecto político de Olivares
 - c) Carlos II: la Regencia; la cuestión sucesoria
- 5. La Monarquía en Europa
 - a) La Guerra de Holanda
 - b) La Guerra de los 30 años: la paz de los Pirineos y el nuevo papel de la monarquía española

III. EL FINAL DEL ANTIGUO RÉGIMEN: 1700 A 1812

- 1. Transformaciones en la sociedad y la economía
 - a) Aumento y movilidad de la población
 - b) Alteraciones estamentales; las revueltas populares
 - c) Pensamiento y realizaciones económicas: mercantilismo y fisiocracia; la reforma agraria; intercambio comercial y sistema fiscal; las Sociedades Económicas de Amigos del País
- 2. La cultura dieciochesca
 - a) ¿Ilustración en España?
 - b) Manifestaciones artísticas y cultura popular
- 3. El regalismo borbónico: relaciones con la Santa Sede; la expulsión de los jesuitas
- 4. El cambio dinástico y sus consecuencias
 - a) La Guerra de Sucesión y el reinado de Felipe V: el doble influjo franco-italiano
 - b) La neutralidad de Fernando VI
 - c) El gobierno de Carlos III: reestructuración del aparato de Estado; reformas internas; política internacional
 - d) Carlos IV y la crisis de la monarquía hispánica

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Belda Plans, Juan (2000), *La Escuela de Salamanca y la renovación de la teología en el siglo XVI*, Madrid, BAC

- Carrasco Martínez, A. / Enciso Alonso-Muñumer, I. (2003, coords.), *Carlos III y su época: la monarquía ilustrada*, Barcelona, Carroggio
- Contreras Contreras, J. (2003), *Carlos II el Hechizado: poder y melancolía en la corte del último Austria*, Madrid, Temas de Hoy
- Elliott, J.H. / Brockliss, L. (1999, eds.), *El mundo de los validos*, Taurus, Madrid
- Enciso Recio, Luis M. (1991, coord.), *Los Borbones en el siglo XVIII*, Historia de España, Gredos, Madrid, vol. 10
- Feros Carrasco, Antonio (2002), *El duque de Lerma: realeza y privanza en la España de Felipe III*, Madrid, Marcial Pons
- Floristán Imízcoz, Alfredo (2004, coord.), *Historia de España en la Edad Moderna*, Madrid, Ariel
- García Cárcel, Ricardo (2003, coord.), *Historia de España. Siglos XVI y XVII. La España de los Austrias*, Madrid, Cátedra
- González Enciso, Agustín (2003), *Felipe V: la renovación de España. Sociedad y Economía en el reinado del primer Borbón*, Pamplona, EUNSA / Astrolabio
- Martínez Millán, José (1994), *La corte de Felipe II*, Alianza, Madrid
- Morgado García, Arturo (2000), *Ser clérigo en la España del Antiguo Régimen*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad
- Peña Echeverría, Javier (1998, est. preliminar), *La razón de Estado en España. Siglos XVI-XVII (Antología de Textos)*, Tecnos, Madrid
- Stradling, R.A. (1988), *Felipe IV y el gobierno de España. 1621-1665*, Cátedra, Madrid

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se indicará a los alumnos al comienzo de cada tema.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Prof. Rocío García Bourrellier: Martes de 9,30 a 10,30 y de 18,00 a 20,00 horas. Despacho 2040. Edificio de Bibliotecas.

Prof. Ana Zabalza: Martes de 12,00 a 14,00 horas y jueves de 17,00 a 20,00 horas. Despacho 2360. Edificio de Ciencias Sociales.

GEOGRAFÍA HUMANA

Prof. Dr. Alban d'Entremont

Prof. Dra. Carolina Montoro

TEMARIO

I. INTRODUCCIÓN A LA GEOGRAFÍA HUMANA

1. Objeto de estudio de la Geografía Humana
2. Orientación de la Geografía Humana
3. Tradiciones y temática de la Geografía Humana

II. LA POBLACIÓN

4. El poblamiento humano
5. Movimiento natural de la población
6. Movimientos migratorios
7. Composición de la población
8. Cambio demográfico en el mundo

III. EL MEDIO RURAL

9. Los paisajes agrarios tradicionales
10. El hábitat rural
11. Cambios recientes en el medio rural

IV. EL MEDIO URBANO

12. El proceso de urbanización
13. Las ciudades en el mundo
14. La forma de la ciudad
15. Funciones urbanas
16. Los problemas de las ciudades
17. Los sistemas urbanos

V. RECURSOS Y MEDIO AMBIENTE

18. La noción de recurso
19. Localización, disponibilidad, producción y consumo de recursos
20. Efectos ambientales del consumo de recursos

VI. LOS SECTORES ECONÓMICOS

21. El hombre y sus actividades
22. Clasificación y características de las actividades laborales
23. Los sectores económicos en el mundo

VII. EL SECTOR PRIMARIO

24. Agricultura y ganadería
25. Silvicultura
26. Pesca y acuicultura
27. Minería

VIII. EL SECTOR SECUNDARIO

28. El proceso de industrialización
29. La industria moderna

IX. EL SECTOR TERCIARIO

30. El comercio
31. Transportes y comunicaciones
32. Servicios especializados
33. La sociedad postindustrial

X. EL DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL

34. Problemática del desarrollo económico y social
35. Relaciones políticas y económicas entre naciones

BIBLIOGRAFÍA

- d'Entremont, A., *Geografía Económica*, Madrid, Ediciones Cátedra, Colección Geografía Mayor, 1997.
- d'Entremont, A. y Pérez Adán, J., *Desarrollo socioeconómico y evolución demográfica*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- d'Entremont, A., *Diez temas de Demografía*, Madrid, Euiunsa, 2001.
- Plans, P., Ferrer, M., Derruau, M., Allix, J. P. y Dacier, G., *Geografía Física, Geografía Humana*, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 1993.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes de 10 a 12 horas en el despacho 2410 (tfno. 2375 del Dpto. de Geografía y Ordenación del Territorio. Edif. Bibliotecas. (alban@unav.es)

Miércoles, de 11,00 a 12,00 y viernes de 12,00 a 14,00 horas. Se ofrece al alumno, mediante previo correo electrónico o llamada telefónica (tfno. 2935 ó 2977), concertar cita para otro día y hora. Lugar: despacho 2461 del Dpto. de Geografía y Ordenación del Territorio. Ed. Bibliotecas.

LATIN I

Datos de la asignatura

Nombre: Latin I

Facultad: Filosofía y Letras

Licenciaturas: las de Filosofía y Letras

Curso: OP Filología Hispánica Ciclo I

Duración: semestral (se imparte en el Primer Semestre)

Número de Créditos: 4,5 cr

Número de Créditos ECTS: 3,37

Requisitos: no se necesitan conocimientos previos

Profesor que la imparte: Dra. María Pilar García Ruiz

Plan de estudios: Filología Hispánica 1993; Filosofía 1996; Humanidades
2000

Página web: <http://www.unav.es/asignatura/latin1>

Idioma en que se imparte: castellano

OBJETIVOS**De contenidos**

Conocer el sistema morfológico latino y su articulación sintáctica

Comprender textos latinos sencillos.

Conocer en detalle algunas obras fundamentales de la literatura latina

De competencias y habilidades

Adquirir competencia básica en la traducción del latín al castellano.

Percibir los rasgos básicos de estilo en la lengua literaria latina.

METODOLOGIA

1. Exposición por parte de la profesora del programa Lengua Latina (Morfología y Sintaxis)
2. Los alumnos realizarán en clase de los ejercicios propuestos por la profesora.
3. Los alumnos estudiarán personalmente las explicaciones, ejercicios, texto y el léxico vistos en clase.
4. Los alumnos confeccionarán y estudiarán un léxico latino-español a partir de las orientaciones de la profesora. Este se utilizará en los ejercicios y prácticas.
5. Los alumnos realizarán cuatro prácticas a lo largo del curso.
6. Los alumnos leerán dos obras de la Literatura latina en castellano

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO: 120 horas totales

- 4 horas prácticas
- 38 horas de clase presencial (aproximadamente 50% de exposición teórica, 50% de ejercicios.
- 70 horas de estudio y trabajo personal.
- 3 horas de exámenes
- 1 hora de tutoría
- 4 horas de lectura

EVALUACIÓN

Los alumnos deberán realizar:

- cuatro prácticas a lo largo del curso (se extraerán una nota media que significará el 70% de la nota por curso).
- un control de lectura sobre dos obras de literatura clásica (30% de la nota por curso).

Aquellos que no superen la asignatura por este procedimiento serán convocados al examen final que constará de dos partes

- Gramática: ejercicios y textos sobre los contenidos explicados en el Programa (70%).
- Temario de Literatura: cuestiones seleccionadas de autores de la Literatura Latina (30%).

PROGRAMA

I. MORFOLOGÍA

1. Alfabeto latino. Pronunciación. Acentuación de las palabras.
2. Noción de flexión. Tema y desinencia. Género, Número y Caso. Declinación.
3. Declinación primera (tema en a) y segunda (tema en o/e). Adjetivos correspondientes.
4. Tercera declinación: temas en consonante y temas en -i. Adjetivos correspondientes.
5. Declinaciones cuarta y quinta.
6. Categorías verbales: voz, modo, tiempo, número y persona. Elementos de una forma verbal: tema, vocal temática, característica temporal-modal y desinencia. Estructura temporal del verbo en latín. Indicativo, tema de presente.
7. La voz pasiva en el tema de presente.
8. Pronombres personales, posesivos, y demostrativos.
9. Pronombres relativos, interrogativos e indefinidos.
10. El tema de perfecto en Indicativo. La voz pasiva en el tema de perfecto.
11. Formas nominales del verbo: Infinitivo, Gerundio, Gerundivo, Participio y Supino.

II. SINTAXIS

1. Concordancia de los elementos flexivos: sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos. Predicativo y aposición.
2. Principales funciones del Nominativo y Acusativo.
3. Principales funciones del Genitivo, Dativo y Ablativo.
4. Nociones de lugar y de tiempo. Usos con preposición y sin ella. El Locativo.
5. Sintaxis de los pronombres.
6. Principales usos de las formas nominales del verbo.
7. La oración simple: aseveración, interrogación, ruego, prohibición, deseo, posibilidad, irrealidad. El subjuntivo en oración simple.
8. Oraciones coordinadas. Yuxtaposición

III. Literatura

1. Cicerón: obra filosófica
2. Séneca: obra filosófica

Plan de clases (ver documento adjunto)

MATERIALES DE TRABAJO

Cuadros de morfología, vocabulario latino-español, las prácticas que los alumnos deberán entregar a lo largo del curso, una antología de ejercicios y textos sencillos para el estudio de las cuestiones que se explicarán en clase.

BIBLIOGRAFIA

Manual de la asignatura:

Valentí Fiol, E., *Gramática de la Lengua Latina*, ed. Bosch, Barcelona, 1986 (reimpr. 1997).

Consulta:

Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge* (versión española de J. Hernández Vizúete). Cambridge University Press-Universidad de Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Manuales Universitarios, 1995.

Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, ed. Bosch, Barcelona, 1987.

Manuales de Latín en el Bachillerato, previa consulta con la profesora.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNO

Se concretará a comienzos del curso académico.

LATÍN II

Prof. Dr. Álvaro Sánchez Ostiz

OBJETIVOS

Sobre la base de los conocimientos adquiridos en el semestre anterior, el alumno adquirirá soltura en la comprensión y traducción de textos seleccionados. Las clases se dedicarán principalmente a la traducción; junto al tiempo dedicado a los textos, tendrá lugar una explicación teórica de diversos aspectos de la sintaxis latina, según el programa siguiente.

PROGRAMA

1. Sintaxis de la oración simple. Concordancia. Oración nominal pura. Orden de palabras.
2. Sintaxis de la oración compuesta. Coordinación.
3. Sintaxis de la oración compuesta. Subordinación sustantiva.
4. Sintaxis de la oración compuesta. Subordinación adjetiva.
5. Sintaxis de la oración compuesta. Subordinación adverbial.

EVALUACIÓN

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta la nota media de las calificaciones: un examen de traducción con diccionario, un examen de gramática y un examen de las lecturas obligatorias que se indicarán. Habrá un examen bimestral de carácter orientativo.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales

de Prisco, A., *Il latino tardoantico e altomedievale*, Roma, 1991.

Ernout, A., *Syntaxe Latine*, Klincksieck, Paris, 1964.

Jones, P. V.-Sidwell, K., *Reading Latin: Grammar, vocabulary and exercises*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996.

- Palmer, L. R., *Introducción al latín*, Ed. Ariel, Barcelona, 1988 (2ª edición).
Rubio, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Ed. Ariel, Madrid, 1986.
Sidwell, K., *Reading Medieval Latin*, Cambridge University Press, Cambridge, 1995.
Valentí, F., E., *Sintaxis Latina*, Ed. Bosch, Madrid, 1996 (18ª edición).

Diccionario

- Segura Munguía, S., *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, Anaya, 1985.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el horario de asesoramiento al comienzo del curso en el Departamento de Filología Clásica (Biblioteca de Humanidades).

LITERATURA UNIVERSAL

Prof. Dr. Enrique Banús

OBJETIVOS

Conocimiento de las principales fuentes de la literatura europea (literatura bíblica, literatura greco-romana, literatura medieval) con sus personajes literarios y sus obras más relevantes. Introducción a las épocas y movimientos de los siglos XVI-XX. La selección de las obras y personajes que se comentarán se ha realizado fundamentalmente por el criterio de la recepción, es decir, se tratarán aquellas características, obras, temas que perviven por encima de un momento histórico. La asignatura combina aspectos históricos con cuestiones fundamentales, tratadas al hilo de la historia de la literatura universal.

TEMARIO

1. Introducción.
 - 1.1. Aproximación al concepto de Literatura.
 - 1.2. Cultura y recepción.
 - 1.3. Los problemas de la Historiografía.
 - 1.4. Literatura y Antropología.
 - 1.5. Literatura Europea Occidental como "espacio cultural".
2. Épocas y movimientos literarios de la modernidad: una introducción.
3. De la literatura clásica recibida.
 - 3.1. Grandes visiones del mundo clásico a lo largo de los siglos.
 - 3.2. Las poéticas.
 - 3.3. El héroe épico.
 - 3.4. La tragedia y sus grandes personajes.
 - 3.5. El mito y los mitos.
4. De la recepción de los clásicos por el Cristianismo.
5. La aportación literaria del cristianismo.
 - 5.1. Temas bíblicos.
 - 5.2. Apócrifos.

- 5.3. Leyendas.
- 6. Aspectos europeos de la Edad Media.
 - 6.1. Literatura medieval en latín y la transmisión de la cultura clásica. El renacimiento carolingio.
 - 6.2. La épica.
 - 6.3. Trovadores y Minnesänger. Juglares. Cancioneros.
 - 6.4. Literatura goliárdica.
 - 6.5. Petrarca y el petrarquismo.
 - 6.6. Dante.
 - 6.7. El ciclo artúrico. La novela de caballerías.
 - 6.8. El desarrollo del teatro medieval.

BIBLIOGRAFÍA

Banús, Enrique, *Literatura europea: una introducción*, Pamplona, Newbook, 2002 (conviene no utilizar ediciones anteriores).

Se recomienda también estudiar cada uno de los temas por una historia de la literatura, artículos de enciclopedia o diccionarios de personajes y obras de la literatura. Se pueden recomendar:

Como historias de la literatura:

Martín de Riquer-José María Valverde: *Historia de la literatura Universal* (en cualquiera de sus ediciones).

Klaus von See (ed.), *Literatura universal*, Madrid, Gredos, 1985.

Como diccionarios de literatura:

González Porto, Bompiani (eds.): *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona, Montaner y Simón, 1967-1998.

Para temas literarios:

Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.

Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.

Horst, S. y Daemrich, I., *Themes and motifs in Western Literatura: a handboob*, Tübingen, Francke, 1987.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se puede acordar por correo electrónico: ebanus@unav.es.

TEOLOGÍA

Prof. Dr. Miguel Lluch

TEMARIO

I. DIOS AL ENCUENTRO DEL HOMBRE

1. El conocimiento de Dios.
 - 1.1. El conocimiento natural.
 - 1.2. La revelación sobrenatural.
 - 1.3. El depósito sagrado de la revelación.
2. Las tres personas divinas.
 - 2.1. Dios es Uno.
 - 2.2. Dios es Trinidad.
 - 2.3. Las Personas divinas. a) Noción filosófica de persona. Movimiento ascendente; b) Noción teológica de persona. Movimiento descendente; c) Algunas consecuencias para la existencia cristiana.
3. Dios creador y su providencia.
 - 3.1. Creador y criatura.
 - 3.2. Significado de la Providencia divina.
 - 3.3. El Mal y la Libertad.
4. Los ángeles y los hombres.
 - 4.1. La criatura espiritual.
 - 4.2. La criatura humana. a) La persona humana; b) Hombre y mujer; c) La primera pareja humana; d) Dignidad de la persona humana.
5. La caída original.
 - 5.1. Los Ángeles caídos.
 - 5.2. El pecado original del hombre.

II. LA RESPUESTA DEL HOMBRE A DIOS

1. La fe.
 - 1.1. La fe como don de Dios.
 - 1.2. La fe como acto del hombre.

- 1.3. La fe que salva.
- 2. La vida de la fe.
 - 2.1. El nacimiento de la fe.
 - 2.2. La fe y su contenido.
 - 2.3. Las crisis de la fe.
 - 2.4. La fe y la acción.
 - 2.5. La fe y el amor.
 - 2.6. La fe y la esperanza.
 - 2.7. Las diversas formas de la fe.
 - 2.8. El saber en la fe.
 - 2.9. La fe y la Iglesia: El dogma.
 - 2.10. La fe y la Iglesia: El sacramento.

III. EL PRINCIPIO DE LAS COSAS

- 1. La pregunta por el principio.
 - 1.1. La importancia de conocer el principio.
 - 1.2. La respuesta de la Revelación.
 - 1.3. El principio de Dios y el principio del hombre.
- 2. El sentido de crear y de ser creado.
 - 2.1. El fundamento de toda verdad.
 - 2.2. La rebeldía. a) Idealismos y Naturalismos. b) La Angustia.
 - 2.3. Consecuencias prácticas de vivir la fe en la creación.
- 3. El primer relato de la creación.
 - 3.1. El significado de los seis días.
 - 3.2. Señorío esencial y señorío en semejanza.
 - 3.3. El reposo y el trabajo.
 - 3.4. Consecuencias del primer relato de la creación.
- 4. El segundo relato de la creación.
 - 4.1. Límites de la explicación evolucionista.
 - 4.2. Polvo de la tierra y aliento divino.
 - 4.3. El ámbito de la acción del hombre.
 - 4.4. Diferencia esencial entre el hombre y los animales.
 - 4.5. La auténtica compañía humana.
- 5. El paraíso.
 - 5.1. Otras explicaciones de los primeros hombres.
 - 5.2. La explicación de la Revelación.

- 5.3. El Paraíso es el “mundo” del hombre imagen de Dios.
- 6. El árbol del conocimiento del bien y del mal.
 - 6.1. Diversas interpretaciones.
 - a) Como liberación del conocimiento.
 - b) Como liberación de la sexualidad.
 - 6.2. Significado del Árbol en la Revelación.
- 7. Tentación y pecado.
 - 7.1. Realidad del demonio.
 - 7.2. Una reflexión sobre la tentación y el pecado.
- 8. La responsabilidad y la pérdida del Paraíso.
 - 8.1. La negación de la responsabilidad.
 - 8.2. Fuera del Paraíso.
 - 8.3. La idea correcta de Dios.
- 9. La muerte.
 - 9.1. Significado profundo de la muerte.
 - 9.2. La verdadera relación entre cuerpo y espíritu.
 - 9.3. La muerte en el hombre-imagen-de-Dios.
 - a) Mundo de la vida.
 - b) Mundo de la muerte.
 - 9.4. Para una comprensión objetiva de la existencia humana.
- 10. El trastorno en la obra del hombre.
 - 10.1. Ruptura interior del hombre.
 - 10.2. El desorden entre el hombre y las cosas.
 - 10.3. La mirada auténtica sobre la obra humana.
- 11. El trastorno en la relación mutua entre los sexos.
 - 11.1. La relación original entre hombre y mujer.
 - 11.2. La relación por la ayuda no por el instinto.
 - 11.3. La traición de la ayuda.

IV. JESUCRISTO EL PRINCIPIO NUEVO

- 1. El hombre dios.
- 2. La nueva vida.
- 3. Los hombres nuevos.
- 4. Los nuevos cielos y la nueva tierra.
- 5. La iglesia.
- 6. Presente y futuro.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario se indicará a comienzo de curso.

ETNOLOGÍA VASCA

PROF. Dra. M^a Amor Beguiristain
Prof. Dr. Jesús M^a Usunáriz

OBJETIVOS

La asignatura pretende ser un repaso a los trabajos que sobre etnología vasca se han realizado durante todo el siglo XX, hasta la actualidad. Para ello nos centraremos en el estudio de los aspectos materiales, sociales y culturales de Vasconia desde un punto de vista diacrónico. El objetivo que se persigue es el de perfilar los rasgos particulares de la cultura vasca, al mismo tiempo que se lleva a cabo el análisis comparado con los valores comunes propios a las sociedades de la Europa occidental.

TEMARIO

1. Los estudios etnológicos en la España Contemporánea.
La etnología vasca en los siglos XIX y XX.
El folklorismo del XIX. El modernismo del primer tercio del siglo XX. La etnología tras la guerra civil. 4. La renovación de los años 60.

2. El trabajo etnográfico de campo. Tendencias y escuelas
El proceso etnográfico. Del evolucionismo al interpretativismo posmodernista
3. La casa vasca: formas y funciones.
La casa en su aspecto material: tipología. La casa y sus funciones.
4. La vecindad y su concepto.
Derechos y obligaciones de la vecindad. Su evolución
5. La alimentación
La alimentación como símbolo. La organización de las comidas. La elaboración de los productos. Los utensilios de la cocina.. Rituales. Las transformaciones en el régimen alimenticio.
6. La indumentaria
El vestido como lenguaje: la Historia y la Antropología. Hombres y mujeres. El vestido como indicador del estado. La indumentaria como distinción social. El traje como representación pública. La indumentaria de trabajo. El traje en los acontecimientos de la vida.
7. La actividad ganadera y pastoril
Los pastos y su organización. Los rebaños y los efectivos ganaderos; las instituciones ganaderas. Los movimientos de los rebaños. Los pastores y la vida pastoril. La industria de la leche. Transformaciones.
8. La actividad agrícola: técnicas, aperos y organización
Los cultivos y los sistemas de cultivo. Las labores agrícolas. Ritos y ceremonias agrícolas. Las transformaciones de la agricultura.
9. Caza, pesca, tala y transporte de la madera.
Explotaciones industriales. El mundo de los artesanos.
Caza y pesca. El aprovechamiento forestal. La industria.
10. Sistemas de transporte
Los caminos hasta el primer tercio del siglo XX. Los medios de transporte.
11. Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.
El nacimiento y el bautismo. Infancia y juventud. El matrimonio.

12. Los ritos de paso: la muerte

Presagios de muerte. La agonía y el tránsito. La mortaja, el toque de difuntos y otras costumbres. El entierro. Después del entierro.

13. La familia

La familia y la aculturación de los individuos.. Los contenidos de la aculturación.

14. Las creencias

La religiosidad popular y su concepto. Romerías y procesiones. Santos y reliquias. Formas de asociación: hermandades y cofradías. La celebración de los sacramentos. La transmisión de las creencias.

15. La mitología

El mito: su evolución, su definición, su naturaleza, su papel. 2. Mitos cosmogónicos fundamentales. 3. Personajes míticos del folklora vasco 4. Mitos de héroes culturizadores.

16. El calendario festivo

La fiesta: su naturaleza, sus funciones. El ciclo festivo, sus características y su vigencia. Ciclo de invierno. Ciclo de primavera. Ciclos de estío y otoño. La música y la danza.

17. La lengua

La lengua vasca y su evolución.

BIBLIOGRAFÍA

Se proporcionará bibliografía específica para cada uno de los temas.

Aguirre Baztán, Ángel (ed.), *Historia de la antropología española*, Barcelona, Boixareu, 1992

Barandiarán, J.M.; Manterola, A., *Atlas Etnográfico de Vasconia*, Bilbao, Etniker, 1990- [Varios volúmenes].

Beguiristáin, M.A., (dir.), *Etnografía de Navarra*, 2 vols. Pamplona, Diario de Navarra, 1996-1997.

Caro Baroja, Julio, *Los vascos*, Madrid, Istmo, 1971.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes, de 11.00 a 14.00 hs. o bien mediante cita previa .
Despacho 2030 . Edificio de Bibliotecas
jusunariz@unav.es

FILOSOFÍA DE LA HISTORIA

Prof. Dr. Juan Cruz Cruz

Prof. Dra. Julia Urabayen

OBJETIVOS

El presente programa responde al estudio de la realidad histórica. Y sobre ésta propone dos preguntas: ¿Qué son los hechos históricos y cómo se han constituido hasta el presente? ¿A dónde va en general la serie de esos hechos? El esfuerzo por contestar a la primera se concentra en un estudio ontológico que puede denominarse Historiología Morfológica. La segunda tarea se ciñe a una investigación que cabe llamar Historiología Teleológica, en la que aparecen los temas metafísicos más significativos que inciden en la orientación radical de la vida humana: origen, fin y sentido del hombre constituido socialmente. En virtud de que la riqueza del espíritu humano se expresa a lo largo de la historia a través de sus distintas manifestaciones culturales, es preciso ver en este programa cómo tales manifestaciones, tan distintas según las épocas, iluminan sobre las capacidades que el hombre tiene para expresar los radicales de su propia existencia: su naturaleza, su libertad y su progreso, nunca agotado por alguna de esas concretas expresiones de su espíritu. Alcanzar a conocer cuál es el significado de esas formas culturales arrojará luz para la mejor comprensión de la existencia humana en la unidad de su naturaleza y en la apertura de sus actividades.

TEMARIO

1. Introducción: El estudio de la historia como realidad. La indagación de la historia como realidad. La ciencia de la realidad histórica.

I. HISTORIOLOGÍA MORFOLÓGICA

1. La acción humana y la historia. La actividad cíclica. La actividad repetitiva. La actividad abierta. Libertad e historia.
2. Tiempo e historicidad. Historia e historicidad: análisis existencial. El hombre en el tiempo: la filosofía clásica. Tiempo y conciencia.
3. Presente histórico y tiempo real. El tiempo desde el presente. El pasado histórico. El futuro histórico.
4. Individualidad y socialidad en el sujeto histórico. Ensimismamiento. Alteración. El sujeto de la historia según el personalismo.

5. Libertad en el tiempo como tradición. Aspecto ontológico y psicológico de la tradición. Historia y libertad. La libertad fundamental y la historia como tradición.
6. Tradición y tradicionalismo. Tradición fundante y tradición consciente. La insolidaridad histórica. El valor de la tradición: valor de contenido y valor de herencia.
7. Progreso e historia. Ilustración y progreso. Sentido, origen y límites de la idea de progreso.
8. Naturalismo e Historicismo. Radicalidad histórica del hombre. Vitalismo y existencialismo ante lo histórico. Resolución crítica del historicismo.
9. El hombre y la cultura. La unidad de naturaleza humana en la pluralidad histórica y cultural.
10. Evolución e historia. El evolucionismo como explicación total. Evolución y mecanismos evolutivos. Historia y mecanismos de la historia.
11. Futuro y Utopía. Los hombres hacia "Utopía". La utopía, secularización de la escatología. La utopía como rapto del futuro.

II. HISTORIOLOGÍA TELEOLÓGICA

1. Introducción: La cuestión del fin. La clave ético-política de las fases históricas. La salida del estado natural: planteamiento histórico. De lo privado a lo público.
2. La circularidad del tiempo en el mundo antiguo. Circularidad y Fatalismo. La argumentación sobre la primacía del círculo.
3. El "ethos" político de la historia en Aristóteles. La unión para satisfacer necesidades cotidianas. La unión para lo no cotidiano. Conclusión sobre el "ethos" político de la historia.
4. La figura humana. Grecia. La admiración. El homo socialis. El arte y la filosofía.
5. El derecho humano. Roma. El homo politicus. La idea de imperio.
6. Lo humano y lo divino. Los mitos. La esencia del Cristianismo.
7. El devenir rectilíneo en el cristianismo. El comienzo de la historia. El fin de la historia y la plenitud del tiempo. La identidad de destino y la universalidad de la historia.
8. A la sombra de las catedrales. Románico y gótico. Culto e imagen. La idea de un imperio político-religioso.

9. Joaquín de Fiore y el milenarismo. Fuentes y métodos. Teleología social y política. Claves del milenarismo.
10. Renacimiento y burguesía. El burgués como figura histórica. Lujo y Capitalismo. El homo oeconomicus. El héroe.
11. Lessing y el progreso social. El sentido del curso histórico. Educación y Revelación. La secularización sin visionarios.
12. Ilustración y progreso. El homo theoreticus. La tradición humana como destino y como libertad.
13. Dialéctica social de la Historia: Rousseau. El estado natural como ensimismamiento puro. El estado social como alteración pura. La labor de la historia: reconciliación de la esencia humana con su apariencia.
14. Culminación histórica en la paz perpetua: Kant. El naturalismo de los fines históricos. Cognoscibilidad del progreso histórico. Historia, naturaleza y libertad.
15. Romanticismo y estética. El homo aestheticus. El genio.
16. Herder y el Organicismo histórico. Las objeciones de Herder a Kant. Principio de totalidad concreta. La “humanidad” como fin de la historia.
17. Unidad de naturaleza e historia en Schelling. El Absoluto en la Historia. La historia en la Mitología y en la Revelación.
18. El progreso moral de la histórico: Fichte. Sentido “idealista” del individuo y de la historia. El despliegue de la Historia. Reiteración perpetua de mundos creados.
19. El progreso dialéctico de lo histórico: Hegel. El Absoluto y la estructura interna de la historia. Estructura externa de la historia. La modernidad como negación de lo santo. El círculo hegeliano como secularización de la escatología.
20. De lo privado a lo público: Hegel. La crítica del recuerdo Burgués. El orden privado. El orden público. La pasión del Estado.
21. Mundanización y positivismo. Evolución y Evolucionismo.
22. Filosofía materialista de la histórico: Marx. La inversión materialista de la dialéctica histórica. La alienación histórica. Superación de la historia alienada.
23. La rebelión de las masas. La vertebración social. Trabajo, técnica y cultura.
24. El alma y la cultura. El malestar de la cultura. Freud y el inconsciente. El inconsciente espiritual. La conciencia y los estratos del hombre.
25. Nietzsche: nihilismo y circularismo epocal. Las transformaciones del espíritu. La disfunción de los valores europeos. El juego del círculo.

26. La asechanza del círculo en Unamuno. Tradición, progreso y casticismo. Metahistoria cultural y metahistoria metafísica
27. El hombre como protagonista absoluto. Existencialismo y vitalismo en las formas de vida y cultura. Activismo, religión y trascendencia.
28. La atomización de la cultura contemporánea. El pensamiento débil. El protagonismo del sentimiento. Las sectas. La unidad de la persona.
29. La tercera cultura. La televisión y el cine como transmisores de cultura. ¿Qué es hoy un intelectual?
30. Privaciones modernas en la secularización histórica. La privación del individuo en las síntesis históricas. Privación de lo social originario en el estado natural. La privación del pasado en la iniciativa trascendental moderna. La privación de lo privado en la sociedad moderna.

Metodología

El alumno:

- Estudiará los temas incluidos en el programa, acudiendo a: ADI, a los manuales y a las obras de referencia de la bibliografía básica.
- Deberá establecer una diferencia en el estudio de los temas expuestos en las clases y los que serán preparados únicamente gracias a la bibliografía.
- Ha de consultar la bibliografía complementaria en la preparación de los temas y de los trabajos, tal y como se indica el primer día de clase.
- Asistirá a las clases regularmente y participará activamente en ellas.
- Tiene que hacer un trabajo siguiendo las pautas indicadas.
- Realizará un examen final sobre los temas incluidos en el programa.

Evaluación:

Examen final:

- Fecha, hora, aula: la indicada por la Dirección de Estudios y publicada en la web de la Universidad.
- Modo: una pregunta para desarrollar y otra pregunta corta.
- Contenidos: todos los temas incluidos en el Temario, excepto los que el profesor indique el primer día de clase que se evaluarán de otro modo.
- Porcentaje de la nota que corresponda al examen final: 75%. El 25% restante se determinará por las diferentes actividades realizadas e intervenciones en clase.

Notas Parciales:

- 20% de la nota: el trabajo sobre algunos de los temas del programa.
- 5 % de la nota: asistencia e intervención en las clases (se firmará y completará un breve cuestionario en las clases que se dediquen a los temas que no se incluirán en el examen final).

BIBLIOGRAFÍA

Cruz Cruz, J., *Libertad en el tiempo*, Pamplona, Eunsa, 1993.

Cruz Cruz, J., *Sentido del curso histórico*, Pamplona, Eunsa, 1992.

Cruz Cruz, J., *Hombre e Historia en Vico*, Pamplona, Eunsa, 1981.

Cruz Cruz, J., *Filosofía de la Historia*, Pamplona, Eunsa, 1995.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 9 a 11. Miércoles de 10 a 11. Despacho 2220. Extensión 2896. E-mail: jurabayen@unav.es.

SEMINARIO DE ARTE: ARTE NAVARRO (Curso 2007-2008)

Asignatura optativa del 2º Ciclo de la Licenciatura de Historia.

**Profesores: María Concepción García Gainza,
Clara Fernández-Ladreda y
Ricardo Fernández Gracia**

Se estudian las diversas manifestaciones del arte navarro en el contexto histórico en que surgieron. Así la arquitectura románica y los conjuntos de escultura monumental, en relación con el Camino de Santiago. La arquitectura, escultura y pintura góticas en relación con los comitentes, en especial los obispos y los monarcas navarros de las dinastías francesas. Ya en la Edad Moderna, tras la unión de Navarra a Castilla, se analizará la recepción del Renacimiento y el Barroco, así como las principales obras realizadas bajo los Austrias y Borbones. Finalmente se estudiarán las manifestaciones artísticas de los siglos XIX y XX.

El contenido de la asignatura se enriquecerá con visitas a monumentos y museos.

1. Introducción

2. El siglo XI. La llegada del Románico.

1. Arquitectura y escultura: Leire y otros monumentos. - 2. Eboraria: el arca de san Millán.

3. Los dos primeros tercios del siglo XII. La eclosión del Románico.

1. Arquitectura y escultura. La desaparecida iglesia-catedral de Pamplona y su claustro. - 2. Arquitectura y escultura. Las derivaciones de la catedral de Pamplona: la

ampliación de Leire, la cabecera de Irache y la cabecera de Santa María de Sangüesa. – 3. Imaginería: las imágenes del tipo Pamplona-Irache.

4. El último tercio del siglo XII y las primeras décadas del XIII. El Tardorrománico y la llegada de los elementos góticos. Arquitectura.

1. Los monasterios: cistercienses (La Oliva, Fitero, Iranzu y Tulebras) y benedictinos (el crucero y las naves de Irache). – 2. Las iglesias urbanas de tres naves: el foco de Tudela (la catedral de Tudela), el foco de Estella (San Miguel y San Pedro de la Rúa), el foco de Sangüesa (las naves de Santa María y la iglesia de Santiago), San Pedro de Olite y San Nicolás de Pamplona. – 3. Las iglesias de plan central: Torres del Río y Eunate. – 3. Arquitectura civil: los palacios de Pamplona y Estella.

5. El último tercio del siglo XII y las primeras décadas del XIII. El Tardorrománico. Escultura monumental.

1. El foco de Sangüesa. – 2. El foco de Tierra Estella: el llamado “taller de Estella” (San Miguel de Estella e Irache) y el taller de San Pedro de la Rúa y el palacio de Estella . – 3. El foco de Tudela: la catedral de Tudela, San Nicolás y la Magdalena.

0. **El último tercio del siglo XII y las primeras décadas del XIII. El Tardorrománico. Imaginería, miniatura y artes suntuarias.**

I. Imaginería: Vírgenes y Crucificados. – 2. Miniatura: las Biblias de Pamplona y el Beato navarro de París. – 3. Artes suntuarias: esmaltes (el frontal de Aralar) y orfebrería (el Evangelionario de Roncesvalles).

1. La recepción y difusión del Gótico clásico, 1200-1276. Arquitectura.

1. El modelo parisino: Roncesvalles y sus ecos. – 2. El modelo del Mi di: parroquias de nave única (Artajona, Olite, Miranda de Arga). – 3. El modelo mendicante: Santo Domingo de Estella. – 4. Arquitectura civil: el castillo de Tiebas.

2. La recepción y difusión del Gótico clásico, 1200-1276. Escultura.

3. La portada del Juicio de Tudela. – 2. Las portadas lobuladas. – 3. Sepulcros. – 4. Imaginería.

9. La recepción y difusión del Gótico clásico, 1200-1276. Pintura y artes suntuarias.

1. Pintura mural: Artaiz, las primeras pinturas de Artajona y las primeras pinturas de Olite. – 2. Artes suntuarias: el relicario del Santo Sepulcro.

10. La introducción y el triunfo del Gótico radiante, 1276-1387. Arquitectura.

1. El claustro y dependencias canónicas de la catedral de Pamplona. – 2. San Cernin de Pamplona y otras parroquias.

11. La introducción y el triunfo del Gótico radiante, 1276-1387. Escultura monumental.

1. La escultura del claustro y dependencias de la catedral de Pamplona. – 2. Las portadas de Santa María de Olite y San Saturnino de Artajona. – 3. Las portadas del Juicio Final: Legarda, San Cernin de Pamplona y el Salvador de Sangüesa. – 4. Las derivaciones del claustro pamplonés: Estella y Ujué.

12. La introducción y el triunfo del Gótico radiante, 1276-1387. Sepulcros e imaginería.

1. Los sepulcros del siglo XIV en la seo pamplonesa: los sepulcros episcopales y el sepulcro de la infanta. – 2. Imágenes marianas: el llamado tipo burgalés, el tipo Roncesvalles y las vírgenes erguidas. – 3. Imágenes del

Crucificado: Puente la Reina y sus derivados, los crucificados de formas curvas (San Juan de Estella, Jaurrieta, Muruarte de Reta y Olite) y los crucificados “esbeltos” (Aibar).

13. La introducción y el triunfo del Gótico radiante, 1276-1387. Pintura, miniatura y artes suntuarias.

1. La pintura francogótica: Johan Oliver y su entorno (la tabla de la Pasión del la catedral de Pamplona, los murales del Refectorio y del Himno de la Cruz de la catedral de Pamplona y el segundo mural de Artajona). – 2. La pintura italogótica: introducción y plenitud (los segundos murales de San Pedro de Olite y las pinturas del sepulcro Asiain). 3. Miniatura y orfebrería: el relicario de Roncesvalles

14. El estilo internacional, 1387-1441. Arquitectura.

1. La iglesia catedralicia. – 2. La arquitectura civil: los palacios reales (Olite y otros) y los palacios y señoriales (Marcilla y Arazuri).

15. El estilo internacional, 1387-1441. Escultura.

1. La escultura monumental en Pamplona y Olite. - 2. El sepulcro de Carlos III: Johan Lome de Tournai. – 3. El círculo cortesano: sepulcros de nobles y prelados. – 4. Imaginería.

16. El estilo internacional, 1387-1441. Pintura y artes suntuarias.

1. Pintura mural. – 2. Retablos: estilo internacional e influencia aragonesas (los retablos de Juan de Levi y su círculo y el retablo de la Virgen de la Esperanza de Bonanat Zahortiga). – 3. Miniatura y orfebrería: los relicarios del *Lignun Crucis* y de la Santa Espina de la catedral de Pamplona, el relicario de San Saturnino de Pamplona y el cáliz de Ujué..

17. Arte Tardogótico, 1441-1512. Arquitectura.

1. Arquitectura religiosa en el entorno del 1500. – 2. Arquitectura civil.

18. Arte Tardogótico, 1441-1512. Escultura.

1. Imaginería. – 2. Retablos.

19. Arte Tardogótico, 1441-1512. Pintura y artes suntuarias.

1. Pintura mural. – 2. Retablos: primeros tanteos (retablo de Barillas). – 3. Retablos: Pedro Díaz de Oviedo y su círculo (retablo mayor de la catedral de Tudela) – 4. Retablos: el Maestro de los Caparrosos y su círculo (retablos de la Duda de Santo Tomás y del Santo Cristo de la catedral de Pamplona y otros). – 5. Artes suntuarias: custodias y cruces procesionales.

20. El Renacimiento

1. El marco espacio-temporal. 2. Mecenazgo y promoción de las artes. 3. El proceso de contratación y realización de las obras

21. Arquitectura del Siglo XVI

1. Del oficio canteril al de tracista. 2. Arquitectura religiosa: análisis tipológico. 3. La renovación arquitectónica del Gótico. 4. La fase escurialense. 5. Arquitectura civil y obras de ingeniería.

22. Escultura Renacentista

1. Géneros escultóricos. 2. Las especialidades artísticas. 3. La plástica del Primer Renacimiento. 4. Juan de Anchieta. La eclosión del Romanismo y su difusión en los talleres de Pamplona, Estella, Sangüesa y Tudela. 5. El proceso polícromo

23. Pintura del Renacimiento

1. El foco de Pamplona. 2. La influencia aragonesa

24. La Platería Renacentista y las Artes Suntuarias

25. El Barroco

1. La promoción de las artes. 2. La actividad de los artífices en el marco profesional de los gremios

26. Las grandes fiestas como expresión de la cultura barroca

27. Arquitectura Barroca

1. Arquitectura civil y urbanismo. 2. La arquitectura religiosa. 3. La arquitectura conventual. 4. El triunfo del Barroco: la fase castiza y los ejemplos innovadores. 5. La recepción del academicismo

28. Los Géneros Escultóricos

1. El retablo en los diferentes talleres. 2. Sillerías de coro, cajas de órganos y mobiliario litúrgico. 3. La imaginería.

29. La Pintura Barroca

1. Vicente Berdusán. 2. La pintura importada de la Corte, Castilla, Aragón e Indias.

30. Platería Barroca y Artes Suntuarias

³¹ Arquitectura y Academia

1. El influjo de la Academia. 2. Ventura Rodríguez. 3. Arquitectura y urbanismo.

32. El Arte Contemporáneo

1. Arquitectura contemporánea. Los ensanches de Pamplona. Víctor Eusa y arquitectos contemporáneos. 2. Pintores contemporáneos y la llamada Escuela de Pamplona

33. La Escultura y los escultores contemporáneos

BIBLIOGRAFIA

Manuales

A.A.V.V., *El Arte en Navarra*, 2 vols. dir., C. García Gainza, Pamplona, Diario de Navarra, 1994.

Obras de consulta

AAVV., *Ibaiak eta Haranak. Guía del patrimonio artístico y paisajístico*. Vol..VIII. Navarra, San Sebastián, Etor, 1991.

Azanza López, J., *Arquitectura religiosa del Barroco en Navarra*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1998.

Fernández-Ladreda Aguadé, C., Martínez de Aguirre, J. y Martínez Álava, C.: *El arte románico en Navarra*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 2002.

Fernández Gracia, R.: *El retablo barroco en Navarra*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 2003.

García Gainza, M.C. y otros, *Catálogo Monumental de Navarra* 9 vols. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1980-1997.

García Gainza, M.C., *La escultura romanista en Navarra. Discípulos y seguidores de Juan de Anchieta*. Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1969.

Lacarra, M.C., *Aportación al estudio de la pintura mural gótica en Navarra*, Pamplona, Aranzadi, 1794.

Uranga, J.E. e Iñiguez Almech, F., *Arte Medieval Navarro*, 5 vols. Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1973.

Asesoramiento

Prf. Fernández-Ladreda

Primer Cuatrimestre: Jueves de 19 a 21 Horas. Despacho 2430, 2º piso, Biblioteca Vieja.

Segundo Cuatrimestre: Lunes de 12 a 14 y Jueves: de 12 a 13. Despacho 2430, 2º piso, Biblioteca Vieja.

SEMINARIO DE ESTUDIOS VASCOS I

Prof. Dr. Emilio Quintanilla

Objetivos

El objetivo de esta asignatura, que se enmarca dentro del programa del Diploma de Estudios Vascos, es ofrecer una visión amplia y completa de las diferentes vías de protección gestión del Patrimonio Cultural en sus distintos aspectos, circunscrita al marco de la Comunidad Autónoma Vasca.

La asignatura se articula en dos grandes bloques. Por un lado, una parte teórica básica en la que se definen los objetos de la protección, y se analiza la legislación aplicable, desde la de ámbito más amplio (europeo y estatal) hasta la de aplicación autonómica y local. El estudio de la normativa legal se hará por medio de su aplicación a casos concretos. La otra parte es de tipo práctico y en ella distintos especialistas explicarán su labor en campos concretos de la protección (restauración arquitectónica, de bienes muebles, gestión de archivos, montaje de exposiciones, etc.). El programa se completa con visitas a diferentes lugares relacionados con los temas impartidos.

Temario

- 1.- El Patrimonio Cultural. Definición. Su protección.
- 2.- Objetos de la protección patrimonial. Antecedentes.

- 3.- El marco legal de la protección en la actualidad. La Ley de Patrimonio Histórico Español de junio de 1985 y su desarrollo en los Reales Decretos de 1986 y 1994. La normativa posterior.
- 4.- La aplicación autónoma de la Ley de Patrimonio Histórico Español.
- 5.- La Ley de Patrimonio Cultural Vasco de 3 de Julio de 1990.
- 6.- El Patrimonio Arqueológico.
- 7.- El Patrimonio Etnográfico. El atlas etnográfico como instrumentos de salvaguardia.
- 8.- El Patrimonio Musical.
- 9.- El Patrimonio Artístico. Los museos. La restauración de bienes muebles e inmuebles. Los inventarios y catálogos como medios de protección. La protección a la creación artística.
- 10.- La protección del Patrimonio documental. Archivos y bibliotecas.
- 11.- La protección del Patrimonio Eclesiástico.
- 12.- Las exposiciones temporales.

Bibliografía

Se facilitará a lo largo del curso y para cada tema determinado.

Asesoramiento académico

Su horario se concretará a comienzo de curso

CURSO MONOGRÁFICO DE ARTE II (FUENTES)

Profesor: Dr. José Javier Azanza López

**Departamento de Historia del Arte
Universidad de Navarra**

OBJETIVO

El curso tiene por objeto el conocimiento y estudio crítico de la literatura artística en España durante los períodos renacentista y barroco, que resulta imprescindible para poder alcanzar una plena comprensión de las manifestaciones artísticas del momento. Nuestro estudio nos permitirá acceder a los textos publicados en España en materia artística durante los siglos XVI a XVIII, algunos de ellos olvidados y de difícil consulta: tratados de teoría artística, biografías de artistas, fuentes iconográficas literarias, descripciones de obras de arte; así como a los documentos: escrituras de aprendizaje y maestría, contratos y tasaciones de obras, inventarios y testamentos de artistas.

PROGRAMA

I. INTRODUCCIÓN A LAS FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE

1. Concepto de “fuente”.

2. Las fuentes literarias.
3. Las fuentes documentales.

II. FUENTES DEL SIGLO XVI.

Introducción

1. Teorías estéticas, técnicas artísticas y tratados de arte.

Arquitectura.

- Diego de Sagredo. *Medidas del Romano* (1526).
- Hernán Ruíz el Joven. *Libro de Arquitectura* (1545-1562).
- Alonso de Vandelvira. *Libro de trazas de cortes de piedras* (1575-1591).

Pintura y escultura.

- Juan de Arfe y Villafañe. *De varia commensuración para la escultura y arquitectura* (1585).
- Francisco de Holanda. *De la pintura antigua* (1548).

2. Biografías de artistas

- Cristóbal de Villalón. *Ingeniosa comparación entre lo antiguo y lo presente* (1539).
- Felipe de Guevara. *Comentarios de la Pintura* (1560).
- Lázaro de Velasco. *Traducción de Los Diez Libros de Arquitectura de Vitruvio* (1550-1565).
- Juan de Arfe y Villafañe. *De varia commensuración para la escultura y arquitectura* (1585).

3. Las fuentes iconográficas

- Jerónimo Nadal. *Imágenes de la Historia Evangélica* (1593).

- Alonso Tostado Ribera de Madrigal. *Sobre los dioses de los gentiles* (1440); y Juan Pérez de Moya. *Philosophia Secreta* (1585).
- Juan de Borja. *Empresas Morales* (1580 y 1681).
- Juan de Horozco y Covarrubias. *Emblemas Morales* (1589).

4. Descripción de obras de arte

- Ambrosio de Morales. *Las antigüedades de las ciudades de España* (1575) y *Viaje a los Reinos de León y Galicia, y Principado de Asturias* (1572).

III. FUENTES DEL SIGLO XVII.

Introducción

1. Teorías estéticas, técnicas artísticas y tratados de arte.

Arquitectura.

- Fray Lorenzo de San Nicolás. *Arte y Uso de arquitectura* (1633 y 1663).
- Juan de Torija. *Breve Tratado de todo Género de bóvedas* (1661).
- Juan Caramuel. *Arquitectura civil Recta y Oblicua* (1678).

Pintura.

- Vicente Carducho. *Diálogos de la pintura* (1633).
- Francisco Pacheco. *Arte de la pintura* (1649).
- Jusepe Martínez. *Discursos practicables de la pintura* (1675).

2. Biografías de artistas

- Pablo de Céspedes. *Discurso de la comparación de la antigua y moderna pintura y escultura* (1604).
- Francisco Pacheco. *Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones* (1599).
- Lázaro Díaz del Valle. *Epílogo y nomenclatura de algunos artífices* (1659).

3. Las fuentes iconográficas

- Fray Baltasar de Vitoria. *Theatro de los dioses* (1620-23).
- Diego Saavedra Fajardo. *Idea de un príncipe político christiano, representada en cien empresas* (1640).

4. Descripción de obras de arte

- Fray Francisco de los Santos. *Descripción del monasterio de San Lorenzo el Real del Escorial* (1667).

IV. FUENTES DEL SIGLO XVIII.

Introducción

1. Teorías estéticas, técnicas artísticas y tratados de arte.

Arquitectura.

- Tomás Vicente Tosca. *Compendio matemático* (1712).

Pintura.

- Antonio Palomino de Castro. *El museo pictórico y escala óptica* (1715-24).

2. Biografías de artistas

- Antonio Palomino de Castro. *El museo pictórico y escala óptica* (1715-24).

3. Las fuentes iconográficas

- Fray Martín de Sarmiento. *Sistema de adornos del Palacio Real de Madrid* (1743-1747).

4. Descripción de obras de arte

- Francisco Javier de Castañeda. *Relación de los solemnes aparatos, magníficos festejos con que en la ciudad imperial de Toledo... se celebró la colocación de Christo Sacramentado en el nuevo Magnífico Transparente* (1732).

- Antonio Palomino de Castro. *El museo pictórico y escala óptica* (1715-24).

**V. LITERATURA LEGAL. ORDENANZAS,
CONTRATOS Y TASACIONES. TESTAMENTOS E
INVENTARIOS.**

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, F.J., *Fuentes literarias para la Historia del Arte Español*, 5 vols. Madrid, 1923-1941.

GAYA NUÑO, J.A., *Historia de la crítica de arte en España*, Madrid, 1976.

SCHLOSSER, J., *La literatura artística. Manual de fuentes de la historia moderna del arte*, Madrid, Cátedra, 1976.

CALVO SERRALLER, F., *La teoría de la Pintura en el Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1981.

FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Renacimiento y Barroco en España*. Colección Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, vol. VI, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

BLUNT, A., *La teoría de las artes en Italia (1450-1600)*, Madrid, Cátedra, 1992.

BONET CORREA, A., *Figuras, modelos e imágenes en los tratadistas españoles*, Madrid, 1993.

HELLWIG, K., *La literatura artística española del siglo XVII*, Madrid, Visor, 1999.

CALVO SERRALLER, F. y PORTÚS, J., *Fuentes para la Historia del Arte II*, Madrid, Historia 16, 2001.

WALDMAN, S., *El artista y su retrato en la España del siglo XVIII. Una aportación al estudio de la pintura retratista en Europa*, Madrid, Alianza Forma, 2007.

Además de la bibliografía general, cada tema vendrá acompañado de una bibliografía específica que el profesor facilitará en el momento de su estudio.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL

Martes de 18 a 20 horas.

Miércoles de 19 a 20 horas.

Despacho 2420. Segunda planta Edificio Bibliotecas.

METODOLOGÍA Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

La asignatura se ajusta en su metodología y evaluación al sistema de créditos europeo. De esta manera, una parte de los créditos se impartirá mediante el sistema de clase magistral, mientras que otra se concretará en reuniones tutoriales con los

diferentes grupos de trabajo que se establecerán en clase (el porcentaje de cada una de estas dos líneas de actuación se establecerá en función de los alumnos matriculados en la asignatura). Tomando como punto de partida el programa de la asignatura, se establecerá la realización de trabajos que aborden la vinculación entre teoría y praxis artística. Dichos trabajos tendrán carácter semestral, con un seguimiento continuo por parte del profesor. La exposición de los trabajos en clase por parte de los alumnos contará un 50% de la calificación final. El 50% restante se obtendrá mediante un examen de tipo teórico-práctico.

La aplicación de esta metodología pretende alcanzar los objetivos siguientes: combinar docencia y aprendizaje; coordinar la transversalidad del conocimiento en distintas materias; facilitar la participación activa del alumno, tanto con la exposición del trabajo, como con el posterior debate y mesa redonda que sigue a cada intervención; y desarrollar destrezas y habilidades en aspectos relacionados con la capacidad investigadora, el trabajo en equipo, la participación activa en los contenidos de la asignatura, y la exposición de un tema en público.

**CURSO MONOGRÁFICO DE ARTE III:
LA CORTE DE FELIPE IV Y EL PINTOR
VELÁZQUEZ**

Maria Concepción García Gainza

1. Velázquez en Sevilla. El comienzo de una brillante carrera.
2. Los primeros años en la Corte.
3. Velázquez y Felipe IV.
4. Los retratos de una corte.
5. Velázquez y su primer viaje a Italia.
6. Imágenes del poder político.
7. Velázquez decorador de Corte: El salón de reinos.
8. Los temas religiosos.
9. Los otros viajes a Italia.
10. La Biblioteca de Velázquez.

Horario

2º Cuatrimestre.
Enero-Junio. Martes, 9, 10 y 11 horas.
Seminario 2510 Biblioteca.

Objetivos

Iniciación en la metodología de la investigación.

Metodología

Activa y práctica, con presentación de temas por parte de los alumnos.

Evaluación

Asistencia y trabajos.

Asesoramiento

Martes, de 12 a 14 horas. Departamento de Arte. Edificio Bibliotecas.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

BROWN, Jonathan, *Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII*, Madrid, Alianza Editorial, 1980.

BROWN, Jonathan / GARRIDO, Carmen, *Velázquez: la técnica del genio*, Madrid, Encuentro, 1998.

BROWN, Jonathan, *Velázquez: pintor y cortesano*, Madrid, Alianza Editorial, 1990.

Corpus Velazqueño (2 tomos), Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2000.

CALVO SERRALLER, Francisco, *Las Meninas de Velázquez*, Madrid, TF editores, 1995.

CALVO SERRALLER, Francisco, *La teoría de la pintura en el Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1991.

De Herrera a Velázquez: el primer naturalismo en Sevilla, Bilbao, Museo de BB.AA. de Bilbao, 2005 (preparación,

edición y dirección científica a cargo de Alfonso Emilio PÉREZ SÁNCHEZ y Benito NAVARRETE PRIETO).

DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio, PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso Emilio, y GÁLLEGO, Julián, *Velázquez*, Madrid, Museo del Prado, 1990.

El palacio del rey planeta: Felipe IV y el Buen Retiro, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2005.

GÁLLEGO, Julián, *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Aguilar, 1972.

HARRIS, Enriqueta, *Velázquez*, Vitoria, Nerea, 1991.

HARRIS, Enriqueta, *Velázquez in Seville*, Edimburgo, 1996.

SALORT PONS, Salvador, *Velázquez en Italia*, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2002.

CURSO ACADÉMICO 2007-08**CURSO MONOGRÁFICO DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA II
ESPAÑA (1902-2000): LIBERALISMO, DICTADURA Y
DEMOCRACIA**

Prof. Mercedes Vázquez de Prada

OBJETIVOS

La finalidad de este curso monográfico es pensar en las principales ideas políticas y culturales que han configurado el s. XX de España, además de estudiar los hechos que lo definen. Conocer lo que ha pasado en el último siglo de nuestra historia -la monarquía de Alfonso XIII, la dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República, la Guerra Civil, el régimen de Franco, la transición a la democracia, y la Monarquía parlamentaria- ayuda a explicarse el tiempo en que vivimos y a analizarlo adecuadamente.

TEMARIO

1. La Monarquía de Alfonso XIII. El período liberal-constitucional (1902-1923). El sistema político de la Restauración: Principios y evolución (De los intentos de revisión "desde arriba" a la crisis del sistema). La naturaleza social del sistema: oligarquía y caciquismo. La "nacionalización" de España: modernización y cultura.

2. La Dictadura de Miguel Primo de Rivera (1923-1930): Interpretaciones acerca del advenimiento y del significado de la Dictadura. Evolución política: programa y realizaciones prácticas. Causas del fracaso del régimen. La imposible transición a una monarquía democrática.
3. La Segunda República. La República como proyecto cultural y social. Las autonomías y la cuestión religiosa en la Constitución: consenso y disenso. El sistema de partidos durante la IIª República. Las reformas del bienio social-azañista. Los gobiernos de centro-derecha. La revolución de octubre de 1934. El Frente Popular (génesis y desarrollo).
4. La Guerra Civil. El proceso hacia la guerra civil. La evolución del bando republicano (revolución social, reconstrucción del Estado, fraccionamiento). La evolución de la España nacionalista (poder militar, unificación política, búsqueda de la “unidad nacional”). El debate sobre la represión y la memoria.
5. El tiempo de Franco. Francisco Franco: un nacionalista español. La naturaleza del régimen: poder personal, autoritarismo, control de la sociedad por el Estado. Función del Movimiento Nacional y del Ejército.
6. Cambio social y reforma política. España (1949-1956): el tiempo de una cultura.- El camino hacia Europa y la imposible actualización política del régimen: 1959-1967.- La ruptura sociedad/régimen político: 1966-1973. La modernización como solución y como problema: los matices de la modernización durante el Franquismo.
7. Ocaso del régimen de Franco. La imposible democratización del régimen (1974-1975). El resurgir de la oposición y las expectativas de cambio.
8. El camino de la transición democrática. De la monarquía franquista a la monarquía democrática (1975-1978). De los gobiernos de la UCD al triunfo del PSOE (1979-1982).
9. Los Gobiernos socialistas (1982-1996). El Partido Popular en el gobierno (1996-2002).

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica recomendada:

- Fusi, J.P. y Palafox, J., *España, 1808-1996: el desafío de la modernidad*, Madrid, Espasa-Calpe, 1998.
- Herr, R., *España contemporánea*, Madrid, M. Pons, 2004.
- Historia General de España y América, La Segunda República y la Guerra*, t. XVI, Madrid, Rialp, 1986 y *La época de Franco (XIX-1 y XIX-2)*, Rialp, Madrid, 1993.
- Jover, J.M., Gómez-Ferrer, G. y Fusi, J.P., *España: sociedad, política y civilización (siglos XIX-XX)*, Barcelona, Areté, 2001.
- Juliá, Santos, et al., *La España del siglo XX*, Madrid, M. Pons, 2003.
- Tusell, J., *Historia de España en el siglo XX*, Taurus, Madrid, 1998.
- Vázquez de Prada Tiffe, M., *La conquista de la democracia. España en el siglo XX. (1901-2000)*, Eunate, Pamplona, 2001.

Bibliografía complementaria:

- Alonso Baquer, M. (dir.) *La Guerra Civil española (sesenta años después)*, Actas, Madrid, 1999.
- Ben-Ami, S., *La dictadura de Primo de Rivera 1923-1930*, Barcelona, 1983.
- Buckley, H., *Vida y muerte de la República española*, Madrid, Espasa Calpe, 2004.
- Cabrera, M. (dir.), *Con luz y taquígrafos: el Parlamento en la Restauración (1913-1923)*, Madrid, Taurus, 1998.
- Carnero, T. (ed.), *El reinado de Alfonso XIII*, *Ayer*, 28, 1997.
- Carr, R. *La tragedia española*, Madrid, Alianza, 1986.

- Fusi, J.P., *Franco: Autoritarismo y poder personal*, Madrid, El País/Aguilar, 1985.
- Gómez Moreno, J.L., *El régimen de Primo de Rivera*, Madrid, Cátedra, 1991.
- González Calbet, M.T., *La dictadura de Primo de Rivera: el Directorio Militar*, Madrid, El Arquero, 1987.
- González Calleja, E., *La España de Primo de Rivera: la modernización autoritaria, 1923-1930*, Madrid, Alianza, 2005.
- Juliá, S. (coord.), *Política en la II República*, Ayer, 20, 1995.
- Moradiellos, E., *La España de Franco (1939-1975): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2000.
- Palacio Atard, V., *Juan Carlos I y el advenimiento de la democracia*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1988.
- Payne, S.G., *El régimen de Franco*, Madrid, Alianza, 1987.
- Payne, S.G., *La primera democracia española: la Segunda República, 1931-1936*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Payne, S.G., Tusell, J. (eds.), *La Guerra Civil. Una nueva visión del conflicto que dividió España*, Temas de Hoy, Madrid, 1996.
- Powell, C., *España en democracia, 1975-2000. Las claves de la profunda transformación de España*, Barcelona, Plaza y Janés, 2001.
- Prego, V., *Así se hizo la transición*, Barcelona, Plaza&Janes, 1995.
- Redondo, G., *Historia de la Iglesia en España 1931-1939. La Guerra civil (1936-1939)*, Rialp, Madrid, 1993.
- Redondo, G., *Historia de la Iglesia en España 1931-1939. La Segunda República (1931-1936)*, Madrid, Rialp, 1993.
- Redondo, G., *Política, cultura y sociedad en la España de Franco (1939-1975)*. Tomo I. *La configuración del Estado español, nacional y católico (1939-1947)* Pamplona, Eunsa, 1999.
- Seco Serrano, C., *La España de Alfonso XIII. El Estado. La política. Los movimientos sociales*, Madrid, Espasa, 2002.
- Soto, A., *La transición a la democracia. España 1975-1982*, Alianza Editorial, Madrid, 1998.

- Suárez Cortina, M. (ed.), *La Restauración, entre el liberalismo y la democracia*, Madrid, Alianza, 1997.
- Tusell, J. et al., *Historia de España. XLII, La transición a la democracia y el Reinado de Juan Carlos I*, Madrid, Espasa Calpe, 2003.
- Tusell, J. y Soto, A., *Historia de la transición (1975-1986)*, Madrid, Alianza, 1996.
- Tusell, J., *Dictadura franquista y democracia, 1939-2004*, Barcelona, Crítica, 2005.
- Tusell, J., *La transición española: la recuperación de las libertades*, Temas de Hoy, Madrid, 1997.
- Ysart, F., *Quien hizo el cambio*, Argos Vergara, Barcelona, 1984.
- Además de estas obras de consulta, a lo largo del curso se indicarán otra serie de obras de carácter general o de carácter monográfico.

METODOLOGÍA

El profesor realizará en las clases teóricas de la asignatura una síntesis estructurada que destacará los aspectos básicos de cada uno de los temas. Expondrá el material y las directrices pertinentes para el estudio de cada uno de ellos.

En las clases prácticas se debatirán los contenidos teóricos con el apoyo de documentales, fuentes de prensa y comentarios de textos y documentos.

Los alumnos deberán presentar por escrito al menos uno de los temas del programa elaborados para el estudio, incluyendo una valoración crítica de la bibliografía utilizada. La extensión mínima del tema será de 20 páginas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5. Asistencia y participación regular y activa en las clases de la asignatura.

6. Desarrollo escrito de uno de los temas del programa
7. Elaboración de tareas correspondientes en las clases prácticas
8. Examen final.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará a comienzo de curso.

Curso académico 2007-08

CURSO MONOGRÁFICO DE HISTORIA MEDIEVAL II
Los reinos peninsulares en la Baja Edad Media
Prof. M^a Raquel García Arancón

TEMARIO

I. El siglo XIII

1. La expansión territorial de la Reconquista.
2. La monarquía castellana.
3. La Corona de Aragón y su proyección mediterránea.
4. Navarra bajo las dinastías francesas.
5. Sociedad, economía e instituciones.
6. Historiografía y literaturas romances.

II. El siglo XIV

1. Las convulsiones políticas en los reinos hispanos.
2. Repercusiones peninsulares de los conflictos europeos.
3. Las crisis sociales y económicas.
4. Transformaciones mentales.

III. El siglo XV

1. Cambios dinásticos y guerras civiles.
2. La difícil recuperación demográfica y económica.
3. Hacia el estado moderno.
4. Literatura política y nueva sensibilidad.

BIBLIOGRAFÍA

1. Manuales

- **ÁLVAREZ PALENZUELA, V.A. y SUÁREZ FERNÁNDEZ, L.**, “La consolidación de los reinos hispánicos (1157-1369)”, *Historia de España*, 6, Madrid, Gredos, 1988. D.034.318 y SD. 033.255
- **ÁLVAREZ PALENZUELA, V.A.** (coord.), “Historia de España de la Edad Media”, Barcelona, Ariel, 2002. E. 076.382
- **ARIÉ, R.**, “España musulmana (siglos VIII-XV)”, *Historia de España dirigida por Manuel Tuñón de Lara*, III, Barcelona, Labor, 1988. LEG. 040.120, LEG. 114.229 y DD. 056.259
- **GARCÍA de CORTÁZAR, J.A.**, “La época medieval”, *Historia de España dirigida por Miguel Artola*, Madrid, Alianza Editorial, 1988. D.034.230
- **GARCÍA DE CORTÁZAR, J.A.**, “Nueva Historia de España en sus Textos”, Santiago de Compostela, Pico Sacro, 1975. E.001.242
- **GARCÍA DE VALDEAVELLANO, L.**, “Historia de España Antigua y Medieval”, 3, Madrid, Alianza, 1988. E.076.241
- **GUINOT RODRÍGUEZ, E.**, “La Baja Edad Media. economía y sociedad”, Madrid, Síntesis, 2003. E. 076.4000
- **HILLGARTH, J.N.**, “Los reinos hispánicos, 1250-1516. 1. Un equilibrio precario: 1250-1410”, Barcelona, Grijalbo, 1979. D.077.266
- **HILLGARTH, J.N.**, “Los reinos hispánicos, 1250-1516. 2. La hegemonía castellana, 1410-1474”, Barcelona, Grijalbo, 1983. D.077.266.
- **IRADIEL, P., MORETA, S. y SARASA, E.**, “Historia Medieval de la España Cristiana”, Madrid, Cátedra, 1989. E.076.207

- LADERO QUESADA, M.A., “Granada, historia de un país islámico (1232-1571)”, Madrid, Gredos, 1969,1979 y 1989. E.076.086, E.076.184 y LEG.. 115.217
- MACKAY, A., “La España de la Edad Media, desde la frontera al Imperio”, Madrid, Cátedra, 1980. E.076.134
- MARTÍN, J.L., “La Península en la Edad Media”, Barcelona, Teide, 1976, E.076.379
- MARTÍN, J.L., “Plena y baja Edad Media: de la Reconquista a la expansión atlántica (siglos XI-XV)”, *Historia de España*, 4, Madrid, Espasa Calpe, 2004. D. 035173 .4
- MITRE FERNÁNDEZ, E., *La España Medieval. Sociedades, estados y cultura*, Madrid, Istmo, 1979, LEG.010.598
- MONSALVO ANTÓN, J.M., “La Baja Edad Media en los siglos XIV-XV: política y cultura”, Madrid, Síntesis, 2000. E. 076.363
- RIU RIU, M., “Manual de Historia de España 2”, Madrid, Espasa Calpe, 1989. E.034.316
- RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, A., “La España de los Reyes Católicos: la unificación territorial y el reinado (siglos XIV-XV)”, *Historia de España*, 5, Madrid, Espasa Calpe, 2004. D. 035.173. 5
- SUÁREZ FERNÁNDEZ, L., “Los Trastámaras y los Reyes Católicos”, *Historia de España*, 7, Madrid, Gredos, 1989, D.034.318
- SUÁREZ FERNÁNDEZ, L., “Judíos españoles en la Edad Media”, Madrid, Rialp, 1980. E.076.128 y EE.080.958
- VALDEÓN, J., SALRACH, J.M. y ZABALO, J., “Feudalismo y consolidación de los pueblos hispánicos (siglos XI-XV)”, *Historia de España dirigida por Manuel Tuñón de Lara*, IV, Barcelona, Labor, 1980. DD.056.259

2. Atlas

- ECHEVARRÍA, A., “Atlas histórico de la Edad Media”, Madrid, Acento, 2003. E.082.304
- GARCÍA DE CORTÁZAR, F., “Atlas de historia de España”, Barcelona, Planeta, 2005. D 058.092
- HAYT, F., “Atlas de historia universal y de España”, Madrid, Magisterio Español, 1989. D. 058.040 y LEG. 032.441
- LÓPEZ-DAVALILLO LARREA, J., “Atlas histórico de España y Portugal: desde el paleolítico hasta el siglo XX”, Madrid, Síntesis, 2000. D 057.156 y D. 057.157.
- MARTÍNEZ RUIZ, E., “Atlas histórico de España”, Madrid, Istmo, 1999-2003. D.057.142
- MESTRE CAMPI, J y SABATÉ, F., “Atlas de la Reconquista: la frontera peninsular entre los siglos VIII y XV”, Barcelona, Península, 1998. E.076.313
- PRO, J. y RIVERO, M., “Breve Atlas de historia de España”, Madrid, Alianza, 1999. D.058.546
- VICENS VIVES, J., “Atlas de historia de España”, Barcelona, Teide, s.a. DD.055.994

METODOLOGÍA

Además de la información suministrada en las clases teóricas, y de la consulta de los oportunos manuales, los alumnos disponen de un cuaderno de prácticas, con textos de distinta tipología, relativos a diferentes aspectos de la historia política, la sociedad, la economía y las mentalidades de los reinos hispanos entre los siglos XIII y XV, con especial referencia a Navarra. Dichos textos se ponen en conexión con el contexto correspondiente y se analizan subrayando su autoría, contenido y significación.

Cada uno de los alumnos lee a lo largo del semestre una monografía y un artículo de revista diferentes, redactando sobre ellos sendas recensiones, corregidas por el profesor.

EVALUACIÓN

Las recensiones que se presentan a final de curso, suponen tres puntos de la calificación final (dos puntos el libro y uno el artículo).

El examen final es teórico práctico. Se compone de dos preguntas largas (dos puntos entre las dos), ocho más breves (cuatro puntos todas) y un comentario de texto (un punto), hasta sumar los 7 puntos restantes de la calificación.

La asistencia a clase, debidamente registrada todos los días, se considera meritoria para incrementar la calificación final y es indispensable para obtener Matrícula de Honor.

ASESORAMIENTO

Martes a las 12, en el despacho 2120 del Edificio de Bibliotecas.

CURSO MONOGRÁFICO DE HISTORIA MODERNA II

Prof. Dr. Jesús M^a Usunáriz
Prof. Dra. Rocío García Bourrelier

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende recoger las principales tendencias y las últimas aportaciones en la historia social de Europa y España entre los siglos XVI y XVIII. Para ello, se estudiarán los diversos debates historiográficos en torno a la disciplina. El cambio social será el eje conductor de la misma teniendo en cuenta dos momentos claves de transformación: los siglos XVI y XVII y los intentos de reforma social en toda Europa ligados a las reformas religiosas; el siglo XVIII y la crisis del Antiguo Régimen y sus repercusiones en las formas de vida y en la mentalidad de los europeos.

PROGRAMA

I. Introducción. Debates

- Tema 1. La historia social en perspectiva
- Tema 2. El cambio social entre la confesionalización y la crisis del Antiguo Régimen
- Tema 3. Cultura popular – cultura de elites
- Tema 4. El debate sobre la crisis del siglo XVII
- Tema 5. Abolición o continuismo del Antiguo Régimen

II. La sociedad estamental

- Tema 6. La nobleza como forma de ser y estar
- Tema 7. El clero: de Trento a la Revolución Francesa
- Tema 8. El mundo urbano: burgueses y profesionales
- Tema 9. El campesinado y el mundo rural

Tema 10. Marginados y marginación

III. Las transformaciones de la vida cotidiana

Tema 11. Nacer y morir

Tema 12. Matrimonio, familia, parentesco

Tema 13. Casa, comida y vestido

Tema 14. La vida en comunidad: el calendario y los ciclos festivos

Tema 15. La vida en comunidad: las solidaridades

Tema 16. La vida en comunidad: instrucción y educación; el ocio

Tema 17. La vida en comunidad: la violencia interpersonal y colectiva

Tema 18. Las creencias y la vida religiosa

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Aries, Ph., - Duby, G., *Historia de la vida privada*, Madrid, Taurus, 1989

Brady, Thomas A. Et al. (eds.), *Handbook of European History, 1400-1680: late Middle Ages, Renaissance and Reformation*, Leiden, Brill, 1994

Casey, James, *Early Modern Spain: a social history*, Londres-Nueva York, Routledge, 1999

Kamen, Henry, *Cambio cultural en la sociedad del Siglo de Oro. Cataluña y Castilla, siglos XVI-XVII*, Madrid, Siglo XXI, 1998.

Ruiz, Teófilo F., *Historia Social de España, 1400-1600*, Barcelona, Crítica, 2002

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bennassar, Bartolomé, *La España del Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica, 1994

Black, Christopher F., *Early Modern Italy. A social history*, Londres-Nueva York, Routledge, 2000

Burke, Peter, *La cultura popular en la Europa Moderna*, Madrid, Alianza, 1991

Burke, Peter, *Sociología e historia*, Madrid, Alianza, 1987

Casanova, Julián, *La historia social y los historiadores : cenicienta o princesa?*, Barcelona, Crítica, 1991

Casey, James, *Early Modern Spain: a social history*, Londres-Nueva York, Routledge, 1999

Fairburn, Miles, *Social history : problems, strategies and methods*, Houndmills, Macmillan Press, 1999

Fernández Alvarez, Manuel, *La sociedad española en el Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1989

Hale, J. R., *La civilización del Renacimiento en Europa: 1450-1620*, Barcelona, Crítica, 1996.

Hunt, Lynn (ed.), *The new cultural history*, Berkeley, University of California Press, 1989

Huppert, George, *Storia sociale dell'Europa nella prima età Moderna*, Bolonia, Il Mulino, 1990

Kamen, Henry, *La sociedad europea, 1500-1700*, Madrid, Alianza, 1986.

Kamen, Henry, *Cambio cultural en la sociedad del Siglo de Oro. Cataluña y Castilla, siglos XVI-XVII*, Madrid, Siglo XXI, 1998.

Muchembled, Robert, *Société, cultures et mentalités dans la France moderne : XVIe-XVIIIe siècle*, París, Colin, 1994

Ruiz, Teófilo F., *Historia Social de España, 1400-1600*, Barcelona, Crítica, 2002

Sharpe, J.A., *Early modern England : a social history, 1550-1760*, Londres, Arnold, 1988

Stearns; Peter N. (ed.), *Encyclopedia of social history*,
New York ; London : Garland, 1994

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Prof. Dr. Jesús M. Usunáriz: Lunes de 11:00 a 14:00.
Despacho 2030. O bien mediante cita previa.

CURSO MONOGRÁFICO DE PREHISTORIA II

Prof. Dra. Amparo Castiella

OBJETIVOS

A partir de unas clases teóricas sobre el tema, el alumno deberá analizar los materiales asignados y proceder a su estudio e interpretación

TEMARIO

ARQUEOLOGÍA DE LA MUERTE: ESTUDIO DE LOS MATERIALES PROCEDENTES DE LA NECRÓPOLIS DE LA ATALAYA

I. NECRÓPOLIS PROTOHISTÓRICAS EN NAVARRA

1. Enterramientos en la Edad del Bronce
2. Enterramientos en la Edad del Hierro: Campos de Urnas
3. Otros ritos

II. ESTUDIO DE LOS MATERIALES EN EL LABORATORIO

1. El dibujo y fotografía de la cerámica. Su clasificación
2. El dibujo y la fotografía de las piezas metálicas. Su clasificación

III. ANÁLISIS CONCRETOS DE LOS ENTERRAMIENTOS DE LA ATALAYA

1. Estudio individualizado de los conjuntos

IV. VALORACIÓN DEL ALUMNO

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Castiella, A., "De la protohistoria navarra: la Edad del Hierro". CAUN, 3. 1995

Castiella, A.; Tajadura, J., "Campos de Urnas en Navarra". CAUN, 9, 2001

Castiella, A. Bienes, J. J. "La vida y la muerte durante la protohistoria en El Castejón de Arguedas (Navarra)."CAUN,10, 2002.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles y jueves, de 11.00 a 12.00 hs.

Curso académico 2007- 2008

EL ISLAM HISPÁNICO

Prof. Dra. Ángeles García de la Borbolla García de Paredes

Prof. Dra. Julia Pavón Benito

OBJETIVOS

A lo largo de esta asignatura se introducirá el estudio de la historia de Al-Andalus, denominación acuñada por los propios dominadores y que designó el espacio peninsular que estuvo durante ocho siglos bajo el dominio musulmán.

Al introducir esta realidad histórica, la de la presencia de Islam en la Península Ibérica, se pretende hacer un seguimiento muy de cerca del proceso evolutivo de su régimen político e institucional, además de sus peculiaridades sociales y religioso-culturales. Asimismo se dará también importancia al proceso de aculturación de esta civilización, fijándose especialmente en sus signos y elementos distintivos de identidad. Y por último se tendrán en cuenta los principales testimonios historiográficos, es decir, los más significativos autores árabes e hispanomusulmanes que escribieron la memoria histórica del Islam hispano.

TEMARIO

I. CONQUISTADORES Y EMIRES: LOS OMEYAS Y LA FORMACIÓN DE AL-ANDALUS (711-912)

La conquista de la Península Ibérica por los musulmanes y el establecimiento de los invasores.

Modelos de sumisión al Islam

El emirato independiente de Córdoba

II. EL CALIFATO DE CÓRDOBA (912-1031)

El esplendor de los omeyas cordobeses: `Abd al-Rahman

La dictadura amirí: Almanzor

- Instituciones, organización política y relaciones exteriores
 Grupos poblacionales, formas económicas y cobertura religiosa
- III. LOS PRIMEROS REINOS DE TAIFAS (1031-1090)
 Geografía y características de la península taifal. Los reinos de taifas y el sistema de parias. La cultura
- IV. LOS IMPERIOS NORTEAFRICANOS: ALMORÁVIDES Y ALMOHADES (1090-1212)
 La conquista de los reinos de Taifas por los almorávides
 El imperio almorávide. Algunas características
 El efímero imperio almohade. Formación y trayectoria político-institucional
 Economía, sociedad, espiritualidad, cultura y arte
- V. EL REINO NAZARÍ DE GRANADA (1212-1492)
 Los segundos reinos de taifas (1212-1238)
 Formación del último reino islámico español
 El sultanato del siglo XIV y las guerras civiles del siglo XV
 El final del reino y la reorganización de su territorio
 Organización interna
 Aspectos económicos, espirituales culturales, artísticos

METODOLOGÍA

El contenido teórico de la asignatura se complementará con unos trabajos prácticos, como comentarios de textos, elaboración de mapas históricos, reseñas de lecturas, que deberá realizar individualmente el alumno y entregar en las fechas indicadas por el profesor.

EVALUACIÓN

Se realizará un examen final en el mes de junio

BIBLIOGRAFÍA

Se propone una selección bibliográfica que quedará ampliada en la explicación de cada uno de los temas.

Arié, Rachel, *España musulmana (Siglos VIII-XV)* en *Historia de España* dirigida por M. Tunón de Lara, Barcelona, Siglo XXI, 1984.

Bariani, Laura, *Almanzor*, San Sebastián, Nerea, 2003.

Chalmeta, Pedro, *Invasión e islamización. La sumisión de Hispania y la formación de al-Andalus*, Madrid, Mapfre, 1994.

Chejne, Anwar G., *Historia de la España musulmana*, Madrid, Cátedra, 1980.

Dozy, Reinhart Pieter Anne, *Historia de los musulmanes de España*, Madrid, Turner, 1984, 4 vols.

Encinas Moral, Ángel Luis, *Cronología histórica de Al-Andalus*, Madrid, Miraguano, 2005.

Espinosa Durán, Angel, *Almanzor, Al-Mansur: el victorioso por Allah*, Madrid, Alderaban, 1998.

García Fitz, Francisco, *Las Navas de Tolosa*, Barcelona, Ariel, 2005.

Glick, Thomas F., *Cristianos y musulmanes en la España medieval: 711-1250*, Madrid, Alianza, D. L., 2000.

Guichard, Pierre, *Al-Andalus. Estructura antropológica de una sociedad islámica en Occidente*, Barcelona, Barral, 1976.

— *Al-Andalus 711-1492*, París, Hachette, 2000.

— *De la expansión árabe a la Reconquista: esplendor y fragilidad de Al-Andalus*, Granada, Fundación El Legado Andalusi, 2002.

— y Soravia, Bruna, *Los reinos de taifas: fragmentación política y esplendor cultural*, Málaga, Sarriá, 2005.

Hernández, M^a Cruz, *El Islam de Al-Andalus. Historia y estructura de su realidad social*, Madrid, 1996.

Huici Miranda, Ambrosio, *Historia política del imperio almohade* (2 vols.), (Estudio preliminar de E. Molina López y V. Coltra), Granada, Editorial Universidad de Granada, 2000.

Ladero Quesada, Miguel Angel, *Las guerras de Granada en el siglo XV*, Barcelona, Ariel, 2002.

Linares Roldán, Serafín, *Almanzor: al-Mansur Bi-Llah : el victorioso por Dios* Córdoba, FD Studio Publicidad, 2002.

Manzano Moreno, Eduardo, *La frontera de al-Andalus en época de los omeyas*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1991.

— *Conquistadores, emires y califas: los omeyas cordobeses*. Barcelona, Crítica, 2006.

Martínez, Virgilio y Torremocha, Antonio, *Almanzor y su época*, Málaga, Sarriá, 2000.

Menéndez Pidal, Ramón (coord.), *Historia de España*, Tomos, IV-V-VIII, Madrid, Espasa Calpe, 2000.

Morales Romero, Eduardo, *Historia de los vikingos en España. Ataques e incursiones contra los reinos cristianos y musulmanes de la Península Ibérica en los siglos IX-XI*, Madrid, Miraguano, 2004.

Valdeón, Julio, *Abdarrahmán III y el califato de Córdoba*, Madrid, Debate, 2001.

Vallvé Bermejo, Joaquín, *El califato de Córdoba*, Madrid, Historia 16, 1992.

— *Al-Andalus: sociedad e instituciones*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1999.

— *Abderramán III: califa de España y Occidente (912-961)*, Barcelona, Ariel, 2003.

— et al., *Los Omeyas*, Madrid, Historia 16, 1985.

Atlas históricos

Brice, William C. (ed.) , *An historical atlas of Islam*, Leiden, Brill, 1981.

Claramunt, Salvador; Riu Riu, Manuel; Torres C. y Trepal, C. A. *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, Aymá, 1980.

García de Cortázar, Fernando, *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Planeta, 2005.

Kennedy, Hugh (ed.), *An Historical atlas of Islam-Atlas historique de l'Islam*, Leiden, Brill, 2002.

Mestre Campi, Jesús y Sabaté, Flocel, *Atlas de la "Reconquista": la frontera peninsular entre los siglos VIII y XV*, Barcelona, Península, 1998.

ASESORAMIENTO Y ATENCIÓN DE ALUMNOS

El horario de asesoramiento se indicará a comienzo de curso.

Prof. Dra. Angeles García de la Borbolla. Edificio Biblioteca, despacho 2071. borbolla@unav.es

Prof. Dra. Julia Pavón. Edificio Biblioteca, despacho 2070. jpavon@unav.es

GEOGRAFÍA DE NAVARRA

Prof. Dra. M^a Angeles Lizarraga
Prof. Dr. Juan José Pons

TEMARIO

GEOGRAFÍA FÍSICA

Originalidad geográfica de Navarra. Contrastes Norte-Sur. Transición gradual de paisajes. Cohesión intercomarcal. Situación y caracteres generales. Regiones y comarcas geográficas.

I. EL RELIEVE

1. Principales rasgos topográficos, litológicos y estructurales.
2. Los macizos antiguos. Sierras y valles vasco-cántabros.
3. Montañas pirenaicas nororientales. Las cuencas prepirenaicas. Las sierras exteriores.
4. Depresión del Ebro navarra. Estructura y litología. Terrazas fluviales y glaciares de erosión.

II. EL CLIMA

5. Los factores. Situación de Navarra en la circulación general atmosférica. Influencia del relieve.
6. Transición y contraste térmicos. Transición y contraste pluviométricos. Aridez. Tipos de clima.

III. HIDROGRAFÍA

7. Caracteres generales. El régimen de los ríos cántabros. El Ega y el Arga. El Aragón y el Ebro.

IV. VEGETACIÓN

8. Caracteres generales. Vegetación boreo-alpina. Pinares y matorrales subalpinos. Prados alpinos y alpinizados.
9. Vegetación atlántica. Bosques, landas y prados.
10. Vegetación submediterránea. Pinares y quejigales. Vegetación mediterránea: carrascales, pinares y matorrales.

GEOGRAFÍA AGRARIA

V. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO

11. Organización político-administrativa. Municipios simples y compuestos. Valles, cendeas y distritos. Concejos.
12. La propiedad de la tierra. Propiedad comunal. Facerías. Bardenas Reales. Urbasa y Andía. Patrimonio Forestal de Navarra. La propiedad privada.

VI. AGRICULTURA

13. Caracteres generales. Agricultura montañesa. Sistemas de cultivo y paisajes agrarios en la Navarra Húmeda del Noroeste.
14. Estructura agraria y sistema de cultivo en las Cuencas Prepirenaicas de Pamplona y Lumbier-Aoiz.
15. Policultivo mediterráneo de la Navarra Media. Regadíos y secanos de la Ribera.

VII. GANADERÍA

16. Ganadería lanar. La trashumancia. Otras especies ganaderas: bovina, caballar y porcina.

VIII. EL HÁBITAT RURAL

17. Tipos de asentamientos rurales: caseríos, lugares y villas.

IX. POBLACIÓN

18. Distribución de la población en el espacio. Evolución histórica. Densidad.
19. Dinámica poblacional. Movimiento natural. Migraciones.
20. Estructura de la población. Composición por sexos y edades. Niveles de instrucción. Relación de la población con la actividad.
21. El poblamiento. Asentamientos urbanos y rurales. El Área Metropolitana de Pamplona. Las ciudades intermedias.

X. INDUSTRIA

22. La industrialización reciente de Navarra. Ramas industriales predominantes.
23. Localización comarcal de la industria navarra.

XI. SERVICIOS

24. La dotación comercial.
25. Los servicios turísticos.
26. Los transportes.

BIBLIOGRAFÍA

- Bielza, V., *Tierra Estella. Estudio Geográfico*, Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1972.
- Floristán, A., *La Ribera tudelana de Navarra*, Zaragoza, CSIC y Príncipe de Viana, 1951.
- Floristán, A.; Ferrer, M.; Precado, A. y Creus, J., *Lecciones de Geografía de Navarra*, Pamplona, EUNSA, 1986.
- Floristán, A. (Dir.), *Gran Atlas de Navarra, Vol I*, Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1986.
- Floristán, A. (Dir.), *Geografía de Navarra, Vol I, II, III, IV, y V y VI* Pamplona, Diario de Navarra, 1995-02.
- Mensua, S., *La Navarra Media Oriental*, Zaragoza, C.S.I.C. e Institución Príncipe de Viana, 1960.
- Penenauete Goñi, I., "Navarra-Geografía", Gobierno de Navarra, 2002.
- Precado, A., *La red urbana de Navarra*, Pamplona, C.A.N., 1976.
- Torres Luna, M.P., *La Navarra húmeda del Noroeste*, Madrid, C.S.I.C., 1971.

Ugalde, A., *La Cuenca de Pamplona. Transformaciones agrarias recientes en una comarca periurbana*, Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1990.

En las "geografías regionales" de España (Planeta, Océano, Síntesis, etc.) hay un capítulo dedicado a Navarra que también puede ser consultado.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el horario a comienzo de curso.

GEOGRAFÍA ECONÓMICA

Prof. Dr. Albán d'Entremont
Prof. Dra. Carolina Montoro

TEMARIO

GEOGRAFÍA, ECONOMÍA Y SOCIEDAD

1. Objeto de estudio de la Geografía Económica.
 - 1.1. El principio de la escasez.
 - 1.2. Bienes económicos y bienes libres.
2. Orientación de la Geografía Económica.
 - 2.1. La dimensión espacial.
 - 2.2. Disciplina encrucijada y ciencias afines.
3. Tradiciones y temática de la Geografía Económica.
 - 3.1. Tradiciones de análisis regional.
 - 3.2. Áreas temáticas de estudio.

POBLACIÓN, ESPACIO Y ECONOMÍA

1. El poblamiento humano .
 - 1.1. Tamaño, distribución y densidad.
 - 1.2. Factores de asentamiento demográfico.
2. Movimiento natural de la población.
 - 2.1. Natalidad y fecundidad.
 - 2.2. Mortalidad y esperanza de vida.
 - 2.3. Crecimiento natural de la población.
3. Movimientos migratorios.
 - 3.1. Razones de las migraciones.
 - 3.2. Historia reciente de los movimientos migratorios.
 - 3.3. Población desplazada y refugiados políticos.
 - 3.4. Migraciones actuales en Europa.
 - 3.5. Problemática económica y social de las migraciones.
4. Composición de la población.

- 4.1. Estructura demográfica.
- 4.2. Estructura económica y social.
- 5. Cambio demográfico en el mundo.
 - 5.1. La transición demográfica.
 - 5.2. Proyecciones y tendencias demográficas.
 - 5.3. Las políticas demográficas.
 - 5.4. Población, ideología y economía.

RECURSOS Y MEDIO AMBIENTE

- 1. Conceptos y definiciones.
 - 1.1. Recursos y reservas.
 - 1.2. Recursos orgánicos, minerales y energéticos.
- 2. Localización, disponibilidad, producción y consumo.
 - 2.1. Recursos orgánicos.
 - 2.2. Recursos minerales.
 - 2.3. Recursos energéticos.
- 3. Conservación y gestión de recursos.
 - 3.1. Contaminación, reciclado y sustitución.
 - 3.2. Técnicas energéticas convencionales e innovadoras.
- 4. Protección del medio ambiente.
 - 4.1. Ecosistemas, conservación y biodiversidad.
 - 4.2. Cambio climático, calentamiento global y efecto invernadero.
 - 4.3. Hacia una nueva conciencia ecológica.

SECTOR PRIMARIO Y PROCESO DE INDUSTRIALIZACIÓN

- 1. Los sectores económicos.
- 2. El sector primario.
 - 2.1. La agricultura.
 - 2.2. La pesca.
 - 2.3. Explotación forestal y minería.
- 3. El sector secundario.
 - 3.1. El proceso de industrialización.
 - 3.2. La industria moderna.

SECTOR TERCIARIO Y PROCESO DE URBANIZACIÓN

1. El sector terciario.
 - 1.1. El comercio.
 - 1.2. Transportes y comunicaciones.
 - 1.3. Servicios especializados.
2. El proceso de urbanización.
 - 2.1. Crecimiento de grandes aglomeraciones urbanas.
 - 2.2. Rentas de situación y usos del suelo urbano.

EMPRESA, INNOVACIÓN Y TECNOLOGÍA

1. Innovación y revolución tecnológica.
 - 1.1. El principio de innovación.
 - 1.2. La revolución tecnológica.
2. Localización y factores de localización.
 - 2.1. Localización tradicional de las empresas.
 - 2.2. Nuevos factores de localización.
3. Cambio de paradigma económico.
 - 3.1. Reconversión y globalización de la economía.
 - 3.2. Reestructuración del espacio económico.
4. La sociedad postindustrial.
 - 4.1. Papel de la investigación y desarrollo.
 - 4.2. Nuevo modelo de espacio económico.

DESARROLLO ECONÓMICO Y RELACIONES INTERNACIONALES

1. Problemática del desarrollo económico y social.
 - 1.1. Definiciones y precisiones terminológicas.
 - 1.2. Indicadores y niveles de desarrollo en el mundo.
 - 1.3. La dimensión humana del desarrollo.
 - 1.4. Estrategias de desarrollo económico y social.
2. Relaciones políticas y económicas entre naciones.
 - 2.1. Configuración del espacio político mundial.
 - 2.2. Organizaciones, tratados y acuerdos internacionales.
 - 2.3. Consolidación del espacio económico europeo y mundial.

BIBLIOGRAFÍA**Manual:**

D'Entremont, A., *Geografía económica*, colección “Geografía Mayor”, Madrid, Cátedra, 1997.

D'Entremont, A., *Diez temas de Demografía*, Madrid, Eiunsa, 2001.

La bibliografía específica se indicará en cada tema.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes de 10 a 12 horas en el despacho 2410 (tfno. 2375 del Dpto. de Geografía y Ordenación del Territorio. Edif. Bibliotecas.

HISTORIA DE LOS REGÍMENES POLÍTICOS EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

Prof. Dra. Mercedes Vázquez de Prada Tiffe
Optativa de II Ciclo de Historia
Año académico: 1999-2000

Objetivos

El objetivo de la asignatura es proporcionar los elementos básicos para conocer la estructura y el funcionamiento de los principales sistemas políticos contemporáneos. Las clases constan de una parte teórico-descriptiva y de prácticas con material audiovisual y escrito.

Contenidos

I. Introducción

1. Teoría del régimen político. El enfoque sistémico. Ámbito y límites del sistema político. funcionamiento del sistema político.

II. Las estructuras políticas del mundo contemporáneo

Los sistemas parlamentarios:

1. Evolución del estado liberal. Del constitucionalismo a la democracia. Estado del bienestar y su crisis . El neoliberalismo.
2. Las democracias pluralistas. Clasificación por la Jefatura del Estado. La Monarquía parlamentaria.

3. Las formas Republicanas. Repúblicas presidencialistas y parlamentarias. Las formas mixtas. Semipresidencialismo y Gobierno de Asamblea. Fascismo, totalitarismo y autoritarismo: 1. Los regímenes marxistas. 2. Los fascismos. 3. Los regímenes autoritarios.

III. Sistemas políticos comparados:

1. El sistema político británico: Configuración del derecho constitucional británico. Evolución histórica. El Parlamento, la Corona, el Gobierno. Relaciones del Gobierno con el Parlamento. El sistema electoral y judicial. Los partidos políticos y el sistema de partidos.

2. El sistema político de las monarquias centroeuropeas y nórdicas: Bélgica. Evolución histórica. Instituciones políticas. El Estado federal. Dinamarca, Noruega y Suecia. Evolución histórica. El papel de la social-democracia.

3. El sistema político de Japón: La reforma Meiji (1868-1912). El ascenso del militarismo y la dictadura de 1941. La ocupación americana y la democratización del Japón. La Constitución de 1946.

4. El sistema político de los Estados Unidos de América: Gestación de la Unión Federal. La declaración de independencia de 1776. Formación de la Confederación. La Constitución federal de 1787. La evolución hacia la democracia. Instituciones políticas: El Congreso. El Presidente. El Poder Judicial. Características principales del sistema presidencialista. La vida política norteamericana. Partidos políticos, sindicatos y grupos de presión.

5. El sistema político francés: Evolución histórica. Las tendencias del constitucionalismo francés. El sistema político de la Vª República. Las instituciones políticas. El Parlamento. El Consejo Constitucional. El Presidente. El Gobierno y el primer ministro. La vida política francesa. Los partidos políticos.
6. El sistema político alemán: El imperio alemán. La unidad nacional y los primeros pasos del parlamentarismo alemán. La República de Weimar. El régimen de Hitler. El nuevo estado alemán. La República Federal tras el proceso de reunificación de 1990.
7. El sistema político suizo: Orígenes históricos: El reconocimiento de la independencia y neutralidad suiza en 1815. La Constitución de 1848. El federalismo helvético.
8. El sistema político italiano: Evolución histórica. El régimen fascista. La constitución de 1947. La República parlamentaria italiana.
9. Sistemas políticos iberoamericanos: La constitución gaditana de 1812, la influencia francesa y norteamericana. Tipología de los estados Hispanoamericanos. Consolidación de los Estados Democráticos en América Latina.
10. El sistema político ruso: El imperio ruso. El totalitarismo soviético. La desintegración del estado soviético. La nueva Rusia. Evolución de la perestroika. La C.E.I.
11. El sistema político chino: La caída del Imperio: La República popular China. Características del Comunismo Chino. El reformismo de Deng-Xiapong.

Bibliografía

- Berstein, S., *Los regímenes políticos del siglo XX: Para una historia política del mundo contemporáneo*, Barcelona, Ariel, 1996.
- Biscaretti, Di Ruffia, *Introducción al Derecho Constitucional Comparado*, Madrid, FCE.
- Cavero, I., Zamora, T., *Los sistemas políticos*, Madrid, Universitas, 1996.
- Ferrando Badía, J., *El estado unitario, el Federal y el Estado Regional*, Madrid, Tecnos.
- García Belaunde, et al. coords., *Los sistemas constitucionales iberoamericanos*, Madrid, Dykinson, 1992.
- Jiménez de Parga, M., *Los regímenes políticos contemporáneos*, Madrid, Tecnos, 1987.
- Lucas Murillo, J.C., comp., *Sistemas políticos contemporáneos*, Barcelona, Teide, 1984.

ASESORAMIENTO ACADEMICO PERSONAL

Jueves de 12 a 14 y viernes de 13 a 14 horas en el Departamento de Historia.

HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL I.

Prof. Clara Fernández-Ladreda Aguadé.

OBJETIVOS

El objetivo de la asignatura es el estudio histórico-artístico del arte románico español.

El programa se estructura en tres grandes apartados correspondientes a las tres etapas en que se divide el Románico: el Primer Románico –entre el año 1000 y el 1075-, el Pleno Románico –del 1075 a mediados del XII- y el Tardorrománico –de mediados del XII a principios del XIII-. Dentro de cada uno de ellos se incluyen una serie de temas organizados según criterios geográficos, ateniéndose -en la medida de lo posible- a la geografía política del momento. A su vez, dentro de los distintos territorios la división temática se hace por géneros artísticos: arquitectura, escultura, pintura y artes suntuarias.

En cada tema se aborda el estudio de las obras artísticas correspondientes desde una perspectiva múltiple, tratando los diversos aspectos –formales, estilísticos, iconográficos e iconológicos- y haciendo especial hincapié en los artistas realizadores y en los promotores.

Temario

1. Introducción

- 1.1.- El arte medieval: definición, límites cronológicos y geográficos.
- 1.2.- Factores y características: Antigüedad, Bárbaros e Islam.
- 1.3.- Evolución: Prerrománico, Románico y Gótico.
- 1.4.- El mundo hispánico. Límites y periodización: Prerrománico, Románico y Gótico.
- 1.5.- El mundo hispánico. Originalidad artística: el arte Hispanomusulmán y su derivación, el arte Mudéjar.

2. Primer Románico (1000-1075). Introducción.

3. Primer Románico (1000-1075). Cataluña.

- 3.1.- Marco histórico.
- 3.2.- Arquitectura. Características del Primer Románico catalán.
- 3.3.- Arquitectura. Edificios del Primer Románico catalán: Ripoll, Cuixá, Cardona, Caserres y Tavernoles.
- 3.4.- Arquitectura. Edificios al margen del Primer Románico: Roda, Canigó.
- 3.5.- Escultura: San Genís y San Andrés de Sureda.

3.6.- Miniatura: Biblias de Ripoll y de Roda.

4. Primer Románico (1000-1075). Aragón y Navarra.

4.1.- Marco histórico.

4.2.- Arquitectura. Iglesias del Alto Aragón: características y obras (Larrede, Busa y San Bartolomé de Gavín).

4.3.- Arquitectura. Obras de promoción real: el castillo de Loarre, la ampliación de la iglesia baja de San Juan de la Peña, la iglesia de Leire y la ampliación de la iglesia de San Millán de la Cogolla.

4.4.- Arquitectura. Influjo lombardo: Obarra, la catedral de Roda de Isabena y San Caprasio de Santa Cruz de la Serós.

4.5.- Eboraria: Arca de San Millán.

5. Primer Románico (1000-1075). León.

5.1.- Marco histórico.

5.2.- Arquitectura.

5.3.- Miniatura: Beato de Fernando I y Libro de Horas de Fernando I.

5.4.- Eboraria: Crucifijo de Fernando I y arquetas de reliquias.

5.5.- Orfebrería: Arca de San Isidoro.

6. Pleno Románico (1075-1150). Introducción.

6.1.- Marco histórico.

6.2.- Influencias.

6.3.- Localización y tipos de edificios.

6.4.- Artistas y Promotores.

6.5.- Características,

7. Pleno Románico (1075-1150). Castilla-León. Arquitectura.

7.1.- La catedral de Santiago de Compostela: precedentes, fuentes, cronología, promotores y artistas, análisis arquitectónico.

7.2.- San Isidoro de León: pórtico e iglesia.

7.3.- San Martín de Fromista.

7.4.- Iglesias de la escuela burgalesa.

7.5.- Iglesias porticadas.

7.6.- Iglesias desaparecidas: Sahagún y Silos.

8. Pleno Románico (1075-1150). Castilla-León. Escultura.

8.1.- Santiago de Compostela: los capiteles, la puerta de Azabacherías, la puerta de Platerías, la puerta Occidental, los artistas.

8.2.- San Isidoro de León: las esculturas del pórtico o panteón (los capiteles) y la escultura de la iglesia (los capiteles, la puerta del Cordero y la puerta del Perdón).

8.3.- San Martín de Frómista y la corriente clasicista.

8.4.- El claustro de Silos: los capiteles y los relieves.

9. Pleno Románico (1075-1150). Castilla-León. Pintura.

9.1.- San Baudilio de Berlanga

9.2.- Santa Cruz de Maderuelo.

9.3.- San Isidoro de León.

10. Pleno Románico (1075-1150). Castilla-León. Miniatura y Artes Suntuarias.

10.1.- Miniatura: el Beato de Osma, el Beato de Silos y el Libro de los Testamentos.

10.2.- Eboraria: el arca de San Felices.

10.3.- Orfebrería: el cáliz de doña Urraca y el Arca Santa de Oviedo.

11. Pleno Románico (1075-1150). Navarra y Aragón. Arquitectura.

11.1.- La catedral de Jaca: cronología y análisis arquitectónico.

11.2.- Loarre: cripta e iglesia alta.

11.3.- La iglesia alta de San Juan de la Peña.

11.4.- Santa María de Santa Cruz de la Seros.

11.5.- Algunas iglesias navarras: Ujué, la catedral de Pamplona (desaparecida) y Santa María de Sangüesa.

12. Pleno Románico (1075-1150). Navarra y Aragón. Escultura.

12.1.- La catedral de Jaca: el modillón del taller de Guilduino, el taller de Jaca (las esculturas del exterior del ábside sur, los capiteles del interior y de las puertas, y el tímpano de la puerta occidental).

12.2.- El maestro de doña Sancha: el sarcófago de doña Sancha y otras obras.

12.3.- La catedral de Pamplona: las esculturas de la iglesia y los capiteles del claustro.

13. Pleno Románico (1075-1150). Navarra y Aragón. Pintura.

13.1.- Pintura mural. Los murales derivados de la pintura poitevina: San Juan de la Peña y Bagües .

13.2.- Pintura mural. Otras obras: Roda de Isabena y Ruesta.

13.3.- Pintura sobre tabla.

14. Pleno Románico (1075-1150). Cataluña. Arquitectura.

14.1.- Marco histórico.

14.2.- Conservadurismo e innovación. Características y tipología.

14.3.- Focos y obras: Besalú, Ampurias, Gerona; Rosellón, Conflent y Alta Cerdaña; valles pirenaicos de Arán y Boi.

15. Pleno Románico (1075-1150). Cataluña. Pintura.

15.1.- Pintura mural. La corriente italo-bizantina: círculo de Pedret, San Clemente de Taull, Santa María de Taull y Sorpe

15.2.- Pintura mural. La corriente franco-bizantina: Boí y San Pedro de la seo de Urgell.

15.7.- Pintura sobre tabla: el taller de Urgell, el taller de Ripoll y el taller de Vic.

16. Tardorrománico (1150-1200). Introducción.

16.1.- Definición y clasificación.

16.2.- Marco histórico.

16.3.- Localización y tipos de edificios.

16.4.- Características.

17. Tardorrománico (1150-1200). León. Arquitectura y Escultura.

17.1.- Arquitectura. Catedrales e iglesias urbanas: la catedral de Zamora, la catedral de Salamanca, la colegiata de Toro, la catedral de Ciudad Rodrigo y el pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago.

17.2.- Arquitectura. Monasterios e iglesias rurales: Carboeiro y Cambre.

17.3.- Escultura. El maestro Mateo: datos biográficos, el pórtico de la Gloria y otras obras.

17.4.- Escultura. El maestro de la Cámara Santa de Oviedo.

18. Tardorrománico (1150-1200). Castilla. Arquitectura y Escultura.

18.1.- Arquitectura. Catedrales e iglesias urbanas: la catedral de Avila y la iglesia de San Vicente, la catedral de Santo Domingo de la Calzada, las iglesias de Segovia y Soria.

18.2.- Arquitectura. Monasterios e iglesias rurales.

18.3.- Escultura: Avila y Carrión de los Condes.

18.4.- Escultura. Silos: relieves y capiteles del claustro, y la puerta norte.

19. Tardorrománico (1150-1200). León y Castilla. Pintura y Artes suntuarias

19.1.- Pintura.

19.2.- Miniatura.

19.3.- Esmaltes.

20. Tardorrománico (1150-1200). Aragón. Arquitectura. Escultura y Pintura

20.1.- Marco histórico.

20.2.- Arquitectura: la seo de Zaragoza, San Juan de la Cuesta de Daroca y Sijena.

20.3.- Escultura: la seo de Zaragoza y el maestro Leodegario.

20.4.- Escultura: la problemática del denominado “taller de San Juan de la Peña”.

20.5.- Pintura: Sijena y Navasa.

21. Tardorrománico (1150-1200). Navarra. Arquitectura. Escultura y Esmaltes

21.1.- Marco histórico.

21.2.- Arquitectura. Iglesias de tres naves: iglesias parroquiales (Catedral de Tudela, San Pedro de la Rúa de Estella, San Miguel de Estella, San Pedro de Olite) e iglesias monásticas (Irache).

21.3.- Arquitectura. Iglesias de plan central: Eunate y Torres del Río.

21.4.- Arquitectura civil: palacios de Pamplona y Estella.

21.5.- Escultura: el foco de Sanguesa, el foco de Estella y el foco de Tudela.

21.6.- Esmaltes: el frontal de Aralar.

22. Tardorrománico (1150-1200). Cataluña. Arquitectura. Escultura y Pintura.

22.1.- Marco histórico.

22.2.- Arquitectura: las catedrales de Tarragona y Lerida.

22.3.- Escultura: el taller de Ripoll, talleres roselloneses, el taller de los claustros, el taller de Tarragona y el taller de Lerida.

22.4.- Pintura: la corriente tradicional, la corriente bizantinizante y la corriente de transición.

23. El Císter.

23.1.- Marco histórico.

23.2.- Características y organización de los monasterios.

23.3.- Galicia: Osera, Melón, Meira, Armenteira, Oya y Sobrado.

23.4.- León: Moreruela y Gradefes.

23.5.- Castilla: La Espina, Valbuena, Monsalud y Huerta.

23.6.- Navarra: Fitero y La Oliva.

23.7.- Aragón: Veruela.

23.8.- Cataluña: Poblet y Santas Creus.

Bibliografía

Manuales

Solo se incluyen manuales. A lo largo del curso se irá dando –fotocopiada- la bibliografía referente a cada tema o grupo de temas, que luego se comentará en clase.

YARZA LUACES, J., *Historia del Arte Hispánico* vol. II, *La Edad Media*, Editorial Alhambra, Madrid 1980 (2ª edic. 1988). Agotado

YARZA LUACES, J., *Arte y arquitectura en España 500-1250*, editorial Cátedra, Madrid 1979 (8ª edición 1997).

BANGO TORVISO, I., *Alta Edad Media: de la tradición hispanogoda al Románico* en *Introducción al arte español*, vol. II, Editorial Silex, Madrid 1989 (2ª edición 1994)

Diccionarios y vocabularios de Arte

FATAS CABEZA, G., y BORRAS GUALIS, G., *Vocabulario de términos de Arte*, Editorial Stratalauncher, Zaragoza 1970.

FATAS CABEZA, G. y BORRAS GUALIS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*, Editorial Alianza, Madrid 1988.

LAJO, R. y SURROCA, J., *Léxico de arte*, Editorial Akal, Madrid 1990.

MONTENEGRO VALENZUELA, J., *Vocabulario ilustrado de términos artísticos*, Editorial Librería Central, Zaragoza 1988.

MORALES y MARIN, J. L., *Diccionario de términos artísticos*, Editorial Edelvives, Zaragoza 1985.

PANIAGUA SOTO, J. R., *Vocabulario básico de arquitectura*, Editorial Cátedra, Madrid 1993.

Asesoramiento

Primer Cuatrimestre:

Jueves: de 19 a 21 Horas. Despacho 2430, 2º piso, Biblioteca Vieja.

Segundo Cuatrimestre:

Lunes: de 12 a 14. Despacho 2430, 2º piso, Biblioteca Vieja.

Jueves: de 12 a 13. Despecho 2430, 2º piso, Biblioteca Vieja.

Examen

Constará de dos partes:

Una parte práctica, que consistirá en la clasificación y comentario de 10 diapositivas.

Una parte teórica, que consistirá en desarrollar un tema o parte de un tema del programa.

Será requisito imprescindible para aprobar superar la parte práctica al menos con un 3.

Superado ese límite, ambas partes promediarán para la nota.

HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL II

Prof. Clara Fernández-Ladreda Aguadé.

OBJETIVO

El objetivo de la asignatura es el estudio histórico artístico del arte gótico español.

El programa se estructura en tres grandes apartados, que se corresponden con las tres centurias de la Baja Edad Media: los siglos XIII, XIV y XV. Dentro de cada uno de ellos se incluyen una serie de temas organizados por géneros artísticos: arquitectura, escultura, pintura y artes suntuarias. Además en cada centuria se hace especial hincapié en el territorio peninsular al que corresponde la hegemonía artística: Castilla en el siglo XIII y segunda mitad del XV y Cataluña en el XIV.

En cada tema se aborda el estudio de las obras artísticas correspondientes desde una perspectiva múltiple, tratando los diversos aspectos –formales o estilísticos, iconográficos e iconológicos- y poniendo especial énfasis en los artistas realizadores y en sus promotores.

Temario

1. Gótico. Introducción.

- 1.1.- Etapas y géneros artísticos.
- 1.2.- Promotores.
- 1.3.- Artistas.
- 1.4.- Influencias.
- 1.5.- Otros estilos artísticos coetáneos.

2. Siglo XIII. Introducción.

- 2.1.- Marco histórico.

2.2.- Panorama artístico.

3. Siglo XIII. Arquitectura. Castilla.

3.1.- La primera etapa: la catedral de Cuenca, la catedral de Sigüenza, el monasterio de Huerta y el monasterio de las Huelgas.

3.2.- La segunda etapa: las catedrales de Burgos, Toledo, León y Burgo de Osma.

4. Siglo XIII. Arquitectura. Restantes Reinos.

4.1.- Navarra.

4.2.- Aragón.

4.3.- Cataluña.

5. Siglo XIII. Escultura. Generalidades.

5.1.- El carácter docente: causas y consecuencias.

5.2.- Los géneros escultóricos: las portadas, la escultura funeraria, las imágenes exentas, los retablos y las sillerías de coro.

6. Siglo XIII. Escultura. Castilla. Escultura monumental.

6.1.- Las portadas de transición: la portada oeste de la catedral de Orense, la portada de la catedral de Tuy y la portada oeste de la catedral de Ciudad Rodrigo.

6.2.- Las portadas del pleno gótico. La catedral de Burgos: la portada del Sarmental, la portada de la Coronería y otras obras.

6.3.- Las portadas del pleno gótico. La catedral de León: las portadas del crucero sur (la portada central, la portada de san Froilán y la portada suroeste) y las portadas de la fachada oeste (la portada del Juicio Final, la portada de san Juan y la portada del Entierro-Coronación de la Virgen).

6.4.- Las portadas del pleno gótico. La catedral de Toledo: la portada del Reloj.

7. Siglo XIII. Escultura. Castilla. Escultura funeraria.

7.1.- Palencia.

7.2.- Burgos.

7.3.- León.

7.4.- Salamanca.

8. Siglo XIII. Escultura. Restantes Reinos.

8.1.- Navarra.

8.2.- Cataluña.

9. Siglo XIII. Pintura. Miniatura y vidrieras.

9.1.- Introducción.

9.2.- Características.

9.3.- Etapas y focos. La primera etapa: Cataluña y Navarra.

9.4.- Etapas y focos. La segunda etapa: Aragón, Cataluña, Castilla y León.

9.5.- Miniatura y vidrieras.

10. Siglo XIII. Artes suntuarias.

11. Siglo XIV. Introducción.

11.1.- Marco histórico.

11.2.- Panorama artístico.

12. Siglo XIV. Arquitectura. Cataluña.

12.1.- Características.

12.2.- Obras. Las iglesias de una nave: Capilla real, Pedralbes y Santa María del Pino.

12.3.- Obras. Las iglesias de tres naves: la catedral de Barcelona, la catedral de Gerona, Santa María del Mar de Barcelona y la catedral de Palma de Mallorca.

13. Siglo XIV. Escultura. Cataluña y zona de influencia.

13.1.- Cataluña. La primera mitad de siglo y la influencia foránea: la corriente francesa, la corriente italiana y la corriente inglesa.

13.2.- Cataluña. La segunda mitad de siglo y la catalanización: el maestro Aloi, Jaime Cascalls, Jordi de

Deu, Pere Moragues, Bartolomé Robbio y Guillermo Morell.

13.3.- La zona de influencia: Aragón y Valencia.

14. Siglo XIV. Arquitectura y escultura. Reinos occidentales.

14.1.- Arquitectura. Navarra.

14.2.- Escultura. Navarra.

14.3.- Escultura. Castilla: el foco alavés y el foco toledano.

15. Siglo XIV. Pintura. Gótico lineal avanzado.

15.1.- Cataluña: el foco de Lérida y otras obras.

15.2.- Aragón: las pinturas de Daroca.

15.3.- Navarra: el mural de Juan Oliver y otras obras.

15.4.- Castilla: los murales de Toro y el retablo de Quejana.

16. Siglo XIV. Pintura. Italogótico.

16.1.- La Corona de Aragón. Cataluña. La primera generación: los Bassa.

16.2.- La Corona de Aragón. Cataluña. La segunda generación: Ramón Destorrents y los hermanos Serra.

16.3.- La Corona de Aragón: Mallorca, Aragón y Valencia.

16.4.- Navarra.

16.5.- Castilla: los focos de Toledo y Murcia.

17. Siglo XIV. Artes suntuarias.

18. Siglo XV. Primera mitad. Influencia borgoñona y estilo internacional. Introducción.

18.1.- Marco histórico.

18.2.- Panorama artístico.

19. Siglo XV. Primera mitad. Arquitectura.

19.1.- Cataluña y Mallorca: Antoni Canet, Arnau Bargues, Marc Safont y Guillén Sagrera.

19.2.- Valencia y Aragón.

19.3.- Navarra.

20. Siglo XV. Primera mitad. Escultura. Influencia borgoñona.

20.1.- Cataluña y Mallorca: Pere Sanglada, Antoni Canet, Pere Oller, Pere Johan y Guillén Sagrera.

20.2.- Navarra: Janin de Lome y sus seguidores.

20.3.- Castilla.

21. Siglo XV. Primera mitad. Pintura. Estilo internacional.

21.1.- Cataluña: Luis Borrassá, Rafael Destorrents y Bernat Martorell.

21.2.- Valencia: Marçal de Sax, Pere Nicolau, Gerardo Starnina y otros.

21.3.- Aragón: los Leví y Bonanat Zahortiga.

21.4. Castilla: los hermanos Florentino y Nicolás Francés.

22. Siglo XV. Segunda mitad. Introducción.

22.1.- Marco histórico.

22.2.- Panorama artístico: los clientes.

22.3.- Panorama artístico: los artistas.

23. Siglo XV. Segunda mitad. Arquitectura.

23.1.- Características.

23.2.- Toledo: Hanequín de Bruselas y Juan Guas.

23.3.- Burgos: Juan de Colonia y Simón de Colonia.

23.4.- Valladolid y otros focos.

24. Siglo XV. Segunda mitad. Escultura.

24.1.- Introducción.

24.2.- Corona de Aragón: Barcelona, Gerona y Lérida.

24.3.- Corona de Aragón. Zaragoza: Hans de Suabia.

24.4.- Castilla. Toledo: Egas Cueman, maestro Sebastián y Rodrigo Alemán.

24.5.- Castilla. Burgos: Gil de Siloe.

24.6.- Castilla. Sevilla: Lorenzo Mercadante de Bretaña y Pedro Millán.

25. Siglo XV. Segunda mitad. Pintura.

25.1.- Introducción.

25.2.- Corona de Aragón: Luis Dalmau, Jacomart, Bartolomé Bermejo y Jaime Huguet.

25.3.- Castilla. Castilla la Nueva: Jorge Inglés, el maestro de Sopenetrán y el maestro de los Luna.

25.4.- Castilla. Burgos y Palencia: Diego de la Cruz y otros.

25.5.- Castilla. Salamanca: Fernando Gallego.

25.6.- Navarra: Pedro Díaz de Oviedo y el maestro del retablo de los Caparroso.

26. Siglo XV. Artes suntuarias.

Bibliografía

Solo se incluyen manuales. A lo largo del curso se irá dando – fotocopiada- la bibliografía referente a cada tema o grupo de temas, que luego se comentará en clase.

AZCARATE RISTORI, J. M^a, *Arte gótico en España*, Madrid, Cátedra, 1990.

SUREDA i PONS, J., *La época de las catedrales: el esplendor del Gótico*, en *Historia del Arte Español*, t. IV, Barcelona, Planeta, 1996.

YARZA LUACES, J., *Historia del Arte Hispánico* vol. II, *La Edad Media*, Madrid, Alhambra, 1980 (2^a edic. 1988). Agotado

YARZA LUACES, J., *La Baja Edad Media: los siglos del gótico*, Madrid, Sílex, 1992.

Asesoramiento

Primer Cuatrimestre:

Jueves: de 19 a 21 Horas. Despacho 2430, 2º piso, Biblioteca Vieja.

Segundo Cuatrimestre:

Lunes: de 12 a 14. Despecho 2430, 2º piso, Biblioteca Vieja.

Jueves: de 12 a 13. Despecho 2430, 2º piso, Biblioteca Vieja.

Examen

Constará de dos partes:

Una parte práctica, que consistirá en la clasificación y comentario de 10 diapositivas.

Una parte teórica, que consistirá en desarrollar un tema o parte de un tema del programa.

Será requisito imprescindible para aprobar superar la parte práctica al menos con un 3.

Superado ese límite, ambas partes promediarán para la nota.

HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL III

Prof. Dra. M^a Concepción García Gainza

OBJETIVOS

El objetivo principal de la asignatura es el conocimiento a nivel de especialidad del Renacimiento español. Se pretende la contextualización histórico-cultural de las principales manifestaciones artísticas del Renacimiento español y su relación con la teoría artística. Para ello el alumno deberá manejar las fuentes y bibliografía especializada del periodo.

TEMARIO

I. INTRODUCCIÓN

1. El Renacimiento español. Introducción histórica. Las empresas artísticas de los Reyes Católicos, del Emperador y de Felipe II. El mecenazgo de nobles y eclesiásticos.
2. Concepto del Renacimiento español. Evolución y caracteres.
3. El grutesco: una tendencia ornamental.
4. La teoría artística: Diego de Sagredo, Juan de Arfe, y Simón García. Francisco de Holanda, "Diálogos con la Pintura". Francisco Pacheco, "El Tratado de la Pintura".
5. El marco social. Los gremios: jerarquía interna, oficios y ordenanzas. La consideración social del maestro.

II. ARQUITECTURA

1. Introducción. Tipología de edificios. Aspectos sociales y funcionales.
2. Orígenes de la arquitectura renacentista: los maestros italianos. Enrique Egas y la arquitectura hospitalaria. Lorenzo Vázquez y su círculo.
3. Foco de Burgos: Diego de Siloé y su círculo.
4. Foco de Salamanca: Juan de Álava. Los Gil de Hontañón. Proyecciones en León y Extremadura.
5. Foco de Toledo: El "estilo Cisneros". Pedro Gumiel. Alonso de Covarrubias y su círculo.

6. Aragón, Navarra, la Rioja y el País Vasco: la Universidad de Oñate. Iglesias columnarias.
7. Andalucía: Foco de Granada: Pedro Machuca. Los Florentino. Diego de Siloé. Andrés de Vandelvira. Foco de Sevilla: Diego de Riaño, Martín de Gainza.
8. El Clasicismo. El Escorial. Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera. El Clasicismo en Andalucía. Los Hernán Ruiz y otros maestros.

III. ESCULTURA

1. Introducción. Organización gremial y oficios artísticos. Géneros escultóricos. Materiales y policromía. Formación y evolución.
2. Artistas italianos y obras importadas: los hermanos Florentino, Domenico Fancelli, y Pietro Torrigiano.
3. Foco de Burgos: Felipe Bigarny, Bartolomé Ordóñez y Diego de Siloé.
4. Foco de Valladolid: Alonso Berruguete, Juan de Juni y Gaspar Becerra.
5. Aragón: Gil de Morlanes el Viejo, Damián Forment, Gabriel Joly y Juan de Moreto.
6. El romanismo miguelangelesco: Juan de Anchieta. Esteban Jordán.
7. La escuela cortesana: Los Leoni y Juan Bautista Monegro. La difusión del clasicismo.
8. La escultura en Andalucía: los precursores de Martínez Montañés.

IV. PINTURA

1. Introducción. Caracteres estilísticos y evolución. Temática y técnica. La influencia del grabado y los tratados.
2. Introducción del nuevo estilo y primer Manierismo. Valencia: Los leonardescos: Yáñez y Llanos. Los rafaelescos: Vicente Macip y Juan de Juanes.
3. Foco de Castilla: Pedro Berruguete, Juan de Flandes y Juan de Borgoña. Alonso Berruguete.
4. Andalucía: Alejo Fernández, Pedro Machuca, Luis de Vargas, y Sturmio.
5. Extremadura: Luis de Morales y la pintura de la Contrarreforma.
6. La Corte: Gaspar Becerra y Juan Fernández Navarrete. Las dos generaciones de pintores italianos de El Escorial. El retrato: Alonso Sánchez Coello y Juan Pantoja de la Cruz.
7. El Greco. Vida, obra y teoría artística.

BIBLIOGRAFÍA

- Avila, A., Buendía, J. R., Cervera Vera, L., García Gainza, M.C., *El Siglo del Renacimiento*, Madrid, 1998.
- Bonet Correa, A., *Figuras, modelos e imágenes en los tratadistas españoles*, Madrid, 1993.
- Camón Aznar, J., “La pintura española del siglo XVI”, *Summa Artis, XXIV*, Madrid, 1970.
- Checa, F., *Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600*, Madrid, 1983.
- Gombrich, E. H., *Historia del arte*, Madrid, 1997.
- Gómez - Moreno Martínez, M., *Las Águilas del Renacimiento Español*, Madrid, 1983.
- Marías, Fernando, *El largo siglo XVI*, Madrid, 1990.
- Nieto, V., Morales, A., Checa, F., *Arquitectura del Renacimiento en España*, Madrid, 1980.
- Sebastián, Santiago, *Arte y Humanismo*, Madrid, 1981.
- Sebastián, S., García Gainza, M.C., y Buendía, R., *Historia del arte Hispánico, III, El Renacimiento*, Madrid, 1980.

EVALUACIÓN

El examen final consistirá en una prueba práctica de comentario breve de 10 imágenes, para la que los alumnos dispondrán de 5 minutos para cada una, y en una prueba teórica en la que se deberán desarrollar dos temas, uno amplio de relación de las distintas partes del programa, y otro más concreto. Será necesaria además la realización de un trabajo sobre un tema del programa que el alumno seleccionará de una lista propuesta por el profesor, quien proporcionará además la bibliografía necesaria.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles, de 12 a 14 h. Departamento de Arte, 2º piso del Edificio de Bibliotecas.

HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL IV

Prof. Dr. Ricardo Fernández Gracia

OBJETIVOS

El objetivo primordial de la asignatura es el estudio histórico-artístico del arte barroco español.

El programa se estructura en tres grandes apartados, correspondientes a las tres grandes artes: arquitectura, escultura y pintura. En todos ellos se inicia el desarrollo con unas características generales para contextualizar adecuadamente el arte español de aquellos siglos del Antiguo Régimen, tratando de relacionarlo con el arte europeo del momento y las grandes corrientes estéticas. En los diferentes temas se abordan las obras desde las múltiples perspectivas de promoción de las artes, aspectos formales, iconográficos y, en su caso, iconológicos. Con tal enfoque se trata de que el alumno aprenda a interpretar las diversas obras en el contexto social y cultural en que se gestaron.

Las clases teóricas se enriquecen con otras de contenido práctico, con comentario de diapositivas y textos y visitas algunos conventos y museos de la ciudad. Con estas otras clases de contenido práctico, se intenta que el alumno analice *in situ* y aplique sus conocimientos a una serie de obras particulares del periodo estudiado en la asignatura.

TEMARIO

1. Introducción al Barroco Español.

ARQUITECTURA

2. El siglo XVII.
3. Características y evolución de la arquitectura barroca española
4. El tránsito de las formas renacentistas a las barrocas. Francisco de Mora. Arquitectos jesuítas y carmelitas. El círculo vallisoletano
5. La Corte.
6. Andalucía.
7. Galicia.
8. Urbanismo español del siglo XVII. •2 Licenciatura en Historia
9. Arquitectura española de la primera mitad del siglo XVIII.
10. La arquitectura borbónica y los palacios reales.
11. El Rococó español.

ESCULTURA

12. La escultura polícroma española.
13. Los géneros escultóricos: La escultura procesional. El Retablo, Sillerías corales y mobiliario.
14. La escuela castellana: Gregorio Fernández y su escuela.
15. Sevilla: Martínez Montañés y su influjo.
16. Alonso Cano y la escuela granadina.
17. Los escultores de fines del siglo XVII.
18. Felipe V y las nuevas tendencias.
19. El Rococó y el nacimiento de las Academias.
20. Los escultores academicistas y Francisco Salcillo.

PINTURA

21. Introducción a la pintura española del siglo XVII.
22. Los pintores del reinado de Felipe III.
23. La gran generación: Jusepe Ribera.
24. La gran generación: Francisco Zurbarán.
25. La gran generación: Alonso Cano.
26. La gran generación: Diego Velázquez.
27. Contemporáneos y seguidores de Velázquez.
28. La escuela andaluza: Bartolomé Esteban Murillo.
29. La escuela andaluza: Juan Valdés Leal.
30. El nuevo estilo y los pintores del reinado de Carlos II.
31. Focos provinciales.
32. Desarrollo de la pintura española del siglo XVIII.

BIBLIOGRAFÍA

- Bottineau, I., *El arte cortesano en la España de Felipe V*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986.
- Bustamante García, A., *Introducción al arte español. El siglo XVII. Clasicismo y Barroco*, Madrid, Sílex, 1992. •Curso Académico 2002-2003
3
- Fernández Arenas, J., *Fuentes y documentos para la Historia del Arte. VI. Renacimiento y Barroco en España*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- Gállego, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1984.
- Martín González, J. J., *Escultura barroca en España. 1600-1770*, Madrid, Cátedra, 1983.
- Martín González, J. J., *El artista en la sociedad española del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1984.
- Morales y Marín, J. L., *Pintura en España. 1750-1808*, Madrid, Cátedra, 1994.
- Pérez Sánchez, A. E., *Pintura Barroca en España. 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Rodríguez G. de Ceballos, A., *Introducción al arte español. El siglo XVIII. Entre Tradición y Academia*, Madrid, Sílex, 1992.
- Tovar Martín, V., *Arquitectura madrileña del siglo XVII*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1983.
- Valdivieso, E., Otero, R., y Urrea, J., *Historia del Arte Hispánico. IV. El Barroco y el Rococó*, Madrid, Alhambra, 1978.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL

Despacho 2420 de Bibliotecas. Lunes de 4 a 7

HISTORIA ECONÓMICA CONTEMPORÁNEA

Prof. Dr. Rafael Torres Sánchez
Prof. Dr. Agustín González Enciso

OBJETIVOS

De contenidos

El objetivo principal de la asignatura es comprender el desarrollo reciente de las economías contemporáneas. Para ello analizaremos la evolución de las principales economías mundiales y de España a partir del siglo XVIII y de la Revolución Industrial.

Se prestará una especial atención a destacar en cada caso las razones del crecimiento económico o las causas que contribuyeron a limitarlo. A lo largo del curso abordaremos de forma prioritaria el problema de la desigualdad en el crecimiento y de la globalización de la economía. Interesa analizar algunos casos nacionales que muestren las estrategias de éxito o fracaso económico.

Este planteamiento general lo completaremos con el estudio de la evolución de las formas de organización empresarial y el desarrollo del capitalismo gerencial.

De competencias y habilidades

Esta asignatura ayudará al alumno a ejercitar la comprensión e interpretación de los acontecimientos económicos en los contextos en los que se producen.

Interesa que el alumno desarrolle una capacidad de interrelacionar acontecimientos y procesos, aprendiendo a distinguir lo coyuntural de lo estructural.

Esta asignatura enfatiza la importancia de trabajar con las variables evolución e interrelación en cualquier análisis. Se espera que el alumno pueda mejorar esta habilidad.

Por la importancia concedida en la asignatura al ejercicio reflexivo e interpretativo de los desarrollos económicos se exigirá la redacción de un Informe sobre una cuestión concreta. Con ello se pretende que el alumno desarrolle las capacidades de síntesis y evaluación interpretativa.

El informe pretende, además, enseñar al alumno a pensar con rigor y a valorar el trabajo bien hecho y en equipo.

METODOLOGÍA

Clases

El contenido fundamental de la asignatura será explicado íntegro en clase. La idea es presentar los aspectos y datos esenciales de cada tema, a partir de los cuales se podrá reflexionar y comentar en la propia clase.

Las clases serán básicamente teóricas pero tendrá un fuerte apoyo en material gráfico (tablas, diagramas, mapas) que serán objeto de comentario en clase.

Dado el carácter interpretativo y reflexivo de la asignatura, se ruega la asistencia a todas las clases.

El alumno podrá completar el contenido de las lecciones impartidas en clase con una Bibliografía Recomendada y una Bibliografía Complementaria (véase más adelante).

Prácticas

Objetivo:

–REALIZAR UN TRABAJO DE INVESTIGACION SOBRE HISTORIA ECONÓMICA CONTEMPORANEA (ss. XVIII-XX)

Tema a elegir entre los siguientes:

- 1.- La evolución de la política económica española.
- 2.- Las dificultades y posibilidades de desarrollo de la agricultura española.
- 3.- La estructuración histórica del sector industrial español.
- 4.- Las relaciones comerciales en el desarrollo económico español.
- 5.- El desarrollo del sistema financiero y fiscal español.

Los trabajos serán individuales.

Una extensión de entre 20 y 30 folios.

Letra: Times, 12, Interlineado 1,5 líneas

Fuente bibliográfica principal será el manual:

GONZALEZ ENCISO, A. (2007): Historia Económica de España, Barcelona: Ariel.

Se recomienda al alumno consultar otras fuentes. Véase más adelante.

Una vez que se haya leído el manual, el alumno deberá trabajar con el profesor, de forma individualizada, la realización del trabajo.

Horarios de clases prácticas son:

Bilingüe: Lunes de 10 a 11 h.

DOBLE: Jueves de 13 a 14 h.

LADE + ECO: Viernes de 12 a 13 h.

Todas las prácticas individualizadas serán en el despacho 2910 o en el Seminario de Historia Económica si fuera necesario.

•El texto final deberá ser presentados antes del **17 de mayo de 2008**. No hacerlo significa que el alumno estará suspenso y deberá hacerlo en Septiembre, aunque, en el caso de tener la nota de junio aprobada se le mantendrá la nota para septiembre.

El texto presentado llevará en la **portada** los datos siguientes:

- El tema elegido.
- Alumno (Apellidos, Nombre)
- Curso. Licenciatura
- Fecha
- Email.

Índice, con títulos de los capítulos.

Bibliografía utilizada

Debe seguirse el modelo siguiente:

GONZALEZ ENCISO, A. (2007): Historia Económica de España, Barcelona: Ariel

SUTTHIPHISAL, Dhanoos (2006): “Learning-by-Producing and the Geographic Links Between Invention and Production: Experience from the Second Industrial Revolution”, The Journal of Economic History, vol. 66, issue 04, December 2006, pp 992-1025.

–

Referencias bibliográficas diferente al manual:

Indicando a pie de página la obra y página donde está la idea.

Distribución del tiempo

60 horas de clases presenciales

20 horas para realizar el informe.

60 horas de estudio personal

13 horas de lectura de textos recomendados

4 horas dedicadas a la búsqueda de información para la realización del informe.

- 4 horas de trabajo en equipo con el grupo que debe realizar el informe.
- 2 horas de tutoría con el profesor a lo largo del curso.
- 2 horas de examen.

EVALUACIÓN

La nota final será la suma de las notas parciales obtenidas en:

1. Trabajo: 30%.
2. Examen de Junio: 60%
3. Participación en clase: 10%.

(No habrá examen parcial. Es sustituido por el trabajo)

PROGRAMA

- 1.- El despegue económico de Europa en el siglo XVIII.
- 2.- La economía española en el siglo XVIII.
- 3.- La revolución industrial (ss. XVIII-XIX)
- 4.- La difusión de la economía industrial en el siglo XIX.
- 5.- La internacionalización económica en el siglo XIX.
- 6.- Crisis del antiguo régimen en España y modernización en el siglo XIX.
- 7.- Crisis capitalista y alternativas (1914-1945).
- 8.- Reconstrucción y crecimiento (1945-1973)
- 9.- La globalización de la economía (1973-2000)
- 10.- La economía española durante el siglo XX

Plan de Clases

El calendario de trabajo que se seguirá en la asignatura es el de impartir cinco clases en cada tema.

Otras 10 clases estarán dedicadas al repaso y comentarios sobre aquellos puntos que hayan quedado más débiles, así como a la posible exposición y debate de alguno de los informes realizados por los alumnos.

Bibliografía recomendada

(Todos los libros están en la Biblioteca de la Universidad de Navarra. Indico signatura)

- Aldcroft, D. H. Historia de la economía europea, 1914-1980, Barcelona, Crítica, 1992. D.081.109
- Bustelo, Francisco. Historia Económica: Introducción a la historia mundial. Historia económica de España en los siglos XIX y XX, Madrid, Síntesis, 1996. D.175.650
- Cameron, R. Historia económica mundial, Madrid, Alianza, 1990. D.034.803
- Carreras, Albert Historia Económica de la España Contemporánea, Crítica, 2004. D 176.633
- Floud Roderick and Paul Johnson edited by. (2004): The Cambridge economic history of modern Britain Cambridge : Cambridge University Press, 2004. D 084.420
- García Delgado José Luis, España, economía, Madrid, Espasa-Calpe, 1993. O.150.638
- Germán, Luis y otros Historia Económica regional de España, siglos XIX y XX, Barcelona, Crítica, 2001. D 176.220
- González Enciso, A. Historia económica de la España Moderna, Madrid, Actas, 1992. SD.073.229
- Landes, David S. La riqueza y la pobreza de las naciones, Barcelona, Crítica, 1999. O 201.762
- Lipton, David L Thoughts on the globalization of world history, Infinity Publishing, 2001. D 084.505
- Maddison, Angus, Historia del desarrollo capitalista. Sus fuerzas dinámicas : una visión comparada a largo plazo Barcelona : Ariel, 1991 O.170.077
- Nadal, Jordi, Atlas de la Industrialización de España, 1750-2000, Barcelona, Crítica, 2003. N 060.246
- Valdaliso, J.M y Santiago López, Historia económica de la empresa, Barcelona, Crítica, 2000. O 070.203
- Vázquez de Prada, V. Historia económica mundial, Pamplona, EUNSA, 1999. D.033.941
- Zamagni, Vera, Historia económica de la Europa Contemporánea, Barcelona, Crítica, 2001. D 082.983

Pueden consultar la bibliografía complementaria en la herramienta Documentos de Adi.

Ejemplos de exámenes

HISTORIA ECONOMICA CONTEMPORÁNEA. 1-9-2006

APELLIDOS:

Nombre:
Curso Licenciatura Calificación

1. COMPARE Y EXPLIQUE LAS DIFERENCIAS ENTRE EL EMPRESARIADO INGLÉS Y ALEMÁN EN SUS PROCESOS DE INDUSTRIALIZACIÓN

- Recuerde que la respuesta se vio como ejemplo de pregunta en clase.
- Antes de responder puede ser conveniente valorar globalmente la respuesta, graduar los argumentos e indicar, si lo estima relevante, algunos ejemplos.
- Lea estas recomendaciones:
- ORDENE SUS ARGUMENTOS. Si le es útil haga un esquema con las ideas y argumentos principales, y luego los desarrolla en el orden que considere más explicativo. (si quiere puede entregar ese esquema, no es necesario)
- Cada argumento o idea principal en un PÁRRAFO.
- Es importante que, antes de entregar el examen, SUBRAYE LAS IDEAS principales.
- Puede utilizar los FOLIOS QUE NECESITE.
- Empiece el examen en esta mismo folio.
- Tiene UNA HORA Y MEDIA para realizar el examen.
- ¡¡ SUERTE O JUSTICIA, a elegir!!

HISTORIA ECONOMICA CONTEMPORÁNEA. 2-8- 2005

APPELLIDOS:

Nombre:
Curso Licenciatura
Calificación

1.- A SU JUICIO, CUAL FUE EL PAPEL DESEMPEÑADO POR EL ESTADO EN LA DIFUSION DE LA REVOLUCION INDUSTRIAL DURANTE EL SIGLO XIX.

- Antes de responder puede ser conveniente valorar globalmente la respuesta, graduar los argumentos e indicar, si lo estima relevante, algunos ejemplos.
- Es muy importante que tenga en cuenta tanto los apuntes de clase como las lecturas realizadas.
- Si considera que se refuerzas su argumentos puede hacer también comparaciones con la intervención del estado en el caso de Gran Bretaña.

Recomendaciones:

- ORDENE SUS ARGUMENTOS. Si le es útil haga un esquema con las ideas y argumentos principales, y luego los desarrolla en el orden que considere más explicativo. (si quiere puede entregar ese esquema, no es necesario)
- Cada argumento o idea principal en un PÁRRAFO.
- Es importante que, antes de entregar el examen, SUBRAYE LAS IDEAS principales.
- Puede utilizar los FOLIOS QUE NECESITE.
- Empiece el examen en esta mismo folio.
- Tiene UNA HORA Y MEDIA para realizar el examen.
- ¡¡ SUERTE O JUSTICIA, a elegir¡¡

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 12,30 a 13,30 y de 15,30 a 18,30; miércoles de 12,30 a 13,30 en el despacho de Historia Económica (Edif. Biblioteca).

HISTORIA ECONÓMICA MODERNA

Prof. Dr. Antonio Moreno

OBJETIVOS

Definir: La asignatura tiene dos partes. En la primera se explican las grandes transformaciones demográficas, sociales, políticas y culturales que hicieron posible el surgimiento del Capitalismo. En la segunda parte se explican las características específicas de las transformaciones económicas en la Era del Capitalismo Comercial

Objetivos de contenidos:

PRIMERA PARTE

- El alumno deberá entender los fundamentos antropológicos cristianos del régimen demográfico europeo y sus consecuencias sociales y económicas.
- En clase se explicará las relaciones entre las transformaciones familiares y sociales a partir del estudio de las elites aristocráticas. En concreto, el alumno deberá entender como durante la Edad moderna la relación paterno-filial pasó a un segundo plano como modelo de las relaciones sociales en favor de la relación matrimonial de naturaleza contractual y sus consecuencias económicas.
- El alumno deberá entender el carácter histórico de las comunidades políticas. A partir del caso español, el alumno deberá valorar la relevancia social y económica del liderazgo político.
- El alumno deberá conocer el origen histórico de la cultura de masas: los avances en la alfabetización, y sobre todo, sus causas históricas y consecuencias económicas.

SEGUNDA PARTE

- El alumno tendrá que saber describir las transformaciones agrarias que permitieron un uso más eficiente de los factores de la producción; explicar las causas socio-culturales que hicieron posible esos cambios, especialmente en la noción de propiedad (de la propiedad feudal a la propiedad de naturaleza contractual)

- El alumno deberá conocer el modelo protoindustrial, señalando el liderazgo de la función comercial y los comerciantes en este proceso.
- El alumno deberá saber explicar cómo y por qué el comercio se convirtió en el motor de las transformaciones económicas, sociales y políticas durante la Edad Moderna.

Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- Aprender a distinguir, dentro de los procesos sociales y económicos, los cambios estructurales (que se desarrollan lentamente), de los cambios a medio y corto plazo.
- Mostrar la relevancia del liderazgo, y su naturaleza esencialmente política, en los procesos económicos.
- Aprender a explicar con precisión, claridad y sencillez lo aprendido en las lecturas y clases.

METODOLOGÍA

- Asistir a las clases del curso. El alumno encontrará el material de apoyo complementario a las explicaciones en el libro: Moreno, Antonio, Europa durante la Era del Capitalismo Comercial. El manual contiene el material gráfico y estadístico que se utiliza en las clases, de tal forma que al alumno le sea más fácil seguir el contenido de la explicación, limitando los apuntes a tomar.
- Al final de la explicación de cada tema, habrá un ejercicio práctico evaluable. Se pedirá al alumno que responda a una de las ideas centrales del tema explicado, que tendrá que resumir con claridad y precisión en una hoja; o que comente un texto, gráfico, cuadro... relativo al tema.
- Tendrá que leer tres artículos –a definir el primer día de clase- que también serán evaluados en un ejercicio práctico en clase. Además habrá un examen de repaso al comienzo de curso sobre las fechas más relevantes de la edad moderna y cinco mapas de Europa durante la Edad moderna.

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

- 50 horas de clases presenciales
 - 10 horas de clases con ejercicios prácticos. Cada ejercicio tendrá lugar al final de cada lección
- 40 horas de estudio personal del alumno para la preparación de los ejercicios

- 20 horas de lectura de los artículos y textos recomendados
- 5 horas dedicadas a la búsqueda de información para la realización de un trabajo de curso
- 5 horas de trabajo en equipo con el grupo que debe presentar el trabajo
- 2 horas de tutoría con el profesor.

Evaluación

- Un total habrá 10 ejercicios prácticos, distribuidos a lo largo del curso, que serán evaluados como A (aprobado) y S (suspense). El alumno que apruebe 7 o más ejercicios no necesitará presentarse al examen final. Si aprueba 7 su nota será aprobado; si aprueba 8 notable, nueve sobresaliente y 10 podrá presentarse a un examen especial para Matrícula de Honor.
- Los alumnos que no hayan aprobado al menos 7 ejercicios tendrán que presentarse al examen final, que consistirá en 10 preguntas, una de cada tema-lectura realizada durante el curso. El criterio de evaluación será el mismo que para los exámenes parciales: Si aprueba 7 su nota será aprobado; si aprueba 8 notable, nueve o 10 sobresaliente. No podrán presentarse al examen de M.H.
- El alumno podrá hacer un trabajo voluntario de documentación y tratamiento de información sobre una fuente histórica, a partir de un tema propuesto por el profesor. Se podrá trabajar en equipo, máximo de tres alumnos. Los trabajos aprobados, podrán convalidar a un ejercicio del curso.

Programa de la asignatura

- 1º-La población europea durante la Edad Moderna
- 2º-La crisis de la sociedad estamental.
- 3º-El Estado durante la Edad Moderna.
- 4º-Humanismo, alfabetización y escolarización.
- 5º-La agricultura durante los siglos XIV al XVIII.
- 6º-Los cambios en la industria antes de la industrialización.
- 7º-El comercio en la Era del Capitalismo Comercial.

Bibliografía

- Beaud, M., Historia del capitalismo. De 1500 a nuestros días. Ariel, Barcelona, 1986.
- Cameron, R., Historia económica mundial, Alianza, Madrid, 1990.
- Chaunu, P. Historia, Ciencia Social, Ed. Encuentro, Madrid, 1985.
- Cipolla, C.M. (ed.) Historia económica de Europa, Tomos 2 a 3, Ariel, Barcelona, 1979.
- Clough, Sh.B. y Rapp, R.T., Historia económica de Europa, Omega, Barcelona, 1986.
- Davis, R., La europa atlántica desde los descubrimientos hasta la industrialización, sXXI, 1988.
- Deane, P. La primera revolución industrial, Península, Barcelona, 1977.
- De Vries, J., La economía de Europa en un período de crisis 1600-1750, Madrid, 1979
- González Enciso, Agustín – de Vicente Alguero, Felipe-José, - Floristán Imízcoz, Alfredo, Torres Sánchez, Rafael Historia económica de la España Moderna. Ed Actas, Madrid, 1992
- Historia Económica de Europa, (HEE) tomos IV y V, Universidad de Cambridge, Edersa, 1977.
- Imbert, J. Historia económica. De los orígenes a 1789, Vicens, Barcelona, 1983.
- Kellenbenz, H., El desarrollo económico de la Europa continental (1500-1750), Madrid, 1977.
- Kenwood, A.G, Historia del desarrollo económico internacional, Istmo, Madrid, 1989.
- Kindleberger, CH. P. Historia financiera de Europa., Crítica, Barcelona, 1988
- León, P.(ed.), Historia Económica y Social del Mundo, Tomos 3 a 4. Encuentro, Madrid, 1980.
- Martínezx-Echeverría, M.A., Evolución del pensamiento económico, Espasa, Madrid, 1983.
- Miskimin, H.A., La economía europea en el Renacimiento tardío, 1460-1600, Cátedra, Madrid, 1981
- Moreno Almarcegui, Antonio, Apuntes de Historia Económica Moderna, Ulzama digital, Pamplona, 2005
- North, D.C. y Thomas, R.P., El nacimiento del mundo occidental. Una nueva historia económica, (900-1700), s.XXI, Madrid, 1987.
- Shultz, H. Historia económica de la Europa, 1500-1800. Artesanos, mercaderes y banqueros. Siglo XXI, Madrid, 2001

- Vázquez de Prada, V. Historia económica mundial, II tomos, Rialp, 1981.
Vázquez de Prada, V. (ed) Historia económica y social de España, III tomo,
Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid, 1973-78.
Vicens Vives, J., Historia económica de España, Vicens, Barcelona, ed.1989.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario se concretará al comienzo del curso.

Curso académico 2007-08

HISTORIA MODERNA DE NAVARRA

Prof. Ana Zabalza

OBJETIVOS

El objetivo de la asignatura es el análisis de la historia de Navarra en toda su amplitud durante más de tres siglos, desde los comienzos del siglo XVI hasta mediado el siglo XIX. Navarra se contempla no desde aquello que le es más particular o propio, sino dentro de un contexto espacial y temporal precisos: un reino, unas instituciones, una población que formaban parte de la Europa Occidental, con todos los elementos culturales, históricos, económicos y sociales que comparten y hacen más inteligible su evolución, su pasado y su presente.

TEMARIO

Primera parte. Cuestiones geo-políticas

1. 1512: causas y consecuencias

1.1. El plan de Fernando el Católico

1.2. La resistencia. La cuestión de Ultrapuertos

2. La evolución de las instituciones: de reino a virreinato

2.1. Las Cortes y la Diputación

2.2. Los Tribunales: Consejo Real, Real Corte, Cámara de Comptos

3. Los gobiernos desde 1558 a 1700

3.1. La cuestión francesa. Pérdida definitiva de Ultrapuertos

3.2. La guerra de los 30 años. Sublevaciones en Cataluña y Portugal; 1648 y el caso Itúrbide

4. La etapa borbónica

4.1. La guerra de Sucesión. El nuevo gobierno y las instituciones del reino

4.2. La Revolución en Navarra: la guerra contra la Convención

4.3. El reino frente a un nuevo siglo

Segunda parte. Sociedad y población

1. Parámetros de pertenencia a la comunidad: naturaleza, propiedad, vecindad

2. Una específica organización estamental

2.1. La alta nobleza, los palacianos, el clero

2.2. El estado llano. Los pecheros

3. La marginación social. Un caso peculiar: los agotes

4. Los núcleos de población

Tercera parte. Una economía autárquica

1. Los recursos básicos

1.1. La agricultura

1.2. El ganado mayor y menor. Las cañadas reales

1.3. La pesca y el aprovechamiento forestal

2. Los gremios y la industria

2.1. El monopolio gremial

2.2. Las ferrerías

2.3. La transformación de productos agrícolas. Los tejidos. Otras actividades

3. El comercio

3.1. Principales lugares de intercambio

3.2. Las vías de comunicación

3.3. El sistema aduanero. El contrabando

Cuarta parte. Cultura y espiritualidad

1. La cultura oficial

1.1. Las estructuras educativas y su desarrollo

1.2. La intelectualidad Navarra en la época moderna

1.3. El foco ilustrado tudelano

2. Cultura popular

2.1. Las celebraciones tradicionales: el ocio y sus ritos

3. El hecho religioso

3.1. La ortodoxia. Las devociones populares. Recepción de nuevas formas de espiritualidad

3.2. La heterodoxia. La cuestión protestante. La brujería. La superstición y otras formas de transgresión

BIBLIOGRAFÍA

Puede usarse como manual de la asignatura una de las siguientes obras:

FLORISTÁN IMÍZCOZ, Alfredo, *Historia de Navarra. III. Pervivencia y renacimiento (1521-1808)*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1994.

USUNÁRIZ GARAYOA, Jesús María, *Historia breve de Navarra*, Madrid, Sílex, 2006. Esta obra incluye bibliografía actualizada y comentada.

ZABALZA SEGUÍN, Ana et al., *Navarra 1500-1850. Trayectoria de una sociedad olvidada*, Pamplona, Ediciones y Libros, 1994.

Una útil obra de comentario de textos históricos es al siguiente:

FLORISTÁN IMÍZCOZ, Alfredo, *La Monarquía española y el gobierno del reino de Navarra (1512-1808)*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1991.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario se indicará a comienzo de curso.

METODOLOGÍA

La metodología docente se basa en las lecciones magistrales y en la elaboración de un trabajo personal por parte de cada alumno, un resumen del cual deberá ser expuesto en clase. Junto a ello, a lo largo del semestre se realizarán al menos dos salidas para visitar alguno de los depósitos documentales del Reino de Navarra.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La calificación final se obtiene de la siguiente manera:

- 60% examen escrito final
- 30% trabajo personal, escrito y expuesto en clase, sobre una polémica historiográfica referente a los temas abordados en el programa
- 10% participación en las salidas (visitas a archivos, bibliotecas, etc.)

POBLACIÓN, ECOLOGÍA Y AMBIENTE

Prof. Dr. Albán D'Entremont
Prof. Dra. Carolina Montoro
Prof. Dra. M^a Dolores López

TEMARIO

I. INTRODUCCIÓN

II. POBLACIÓN

1. El poblamiento humano. Tamaño, distribución y densidad. Factores de asentamiento demográfico.
2. Movimiento natural de la población. Natalidad y fecundidad. Mortalidad y esperanza de vida. Crecimiento natural de la población.
3. Movimientos migratorios. Razones de las migraciones. Historia reciente de los movimientos migratorios. Población desplazada y refugiados políticos. Migraciones actuales en Europa. Problemática económica y social de las migraciones.
4. Composición de la población. Estructura demográfica. Estructura económica y social.
5. Cambio demográfico en el mundo. La transición demográfica. Proyecciones y tendencias demográficas. Las políticas demográficas. Población, ideología y economía.

III. RECURSOS Y MEDIO AMBIENTE

1. Conceptos y definiciones. Recursos y reservas. Recursos orgánicos, minerales y energéticos.
2. Localización, disponibilidad, producción y consumo. Recursos orgánicos. Recursos minerales. Recursos energéticos.
3. Conservación y gestión de recursos. Contaminación, reciclado y sustitución. Técnicas energéticas convencionales e innovadoras.

4. Protección del medio ambiente. Ecosistemas, conservación y biodiversidad. Cambio climático, calentamiento global y efecto invernadero. Hacia una nueva conciencia ecológica.

BIBLIOGRAFÍA

- Ballesteros, J. y Pérez Adán, J. (eds.), *Sociedad y medio ambiente*, Madrid, Trotta, 1997.
- d'Entremont, A., *Geografía económica*, colección "Geografía Mayor", Madrid, Cátedra, 1997.
- d'Entremont, A., Pérez Adán, J. (Eds), *Desarrollo socioeconómico y evolución demográfica*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- Ferrer, M. y Peláez, A., *Población, Ecología y Ambiente*, Pamplona, Eunsa, 1997.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Albán d'Entremont: lunes y martes de 10 a 12 horas en el despacho 2410 (tfno. 2375) Dpto de Geografía y Ordenación de Territorio. Ed. Bibliotecas (alban@unav.es)

Miércoles, de 11,00 a 12,00 y viernes de 12,00 a 14,00 horas. Se ofrece al alumno, mediante previo correo electrónico o llamada telefónica (tfno. 2935 ó 2935), concertar cita para otro día y hora. Lugar: despacho 2461 del Dpto. de Geografía y Ordenación del Territorio. Ed. Bibliotecas, (cmontoro@unav.es)

Dolores López: Jueves de 11,00 a 12,30 y viernes de 13,00 a 14,00 horas. Lugar: despacho 2461 del Dpto. de Geografía y Ordenación del Territorio. Ed. Bibliotecas.

TEORÍA DE LAS ARTES

Prof. Dra. Paula Lizarraga

OBJETIVOS

La asignatura se centra en el estudio de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de teóricos, artistas y críticos que han reflexionado sobre el arte en su aspecto histórico, estético y técnico. Se estudia el surgimiento y desarrollo de las distintas disciplinas cuyo objeto de estudio es el arte, destacando la perspectiva teórico-crítica y sus principales protagonistas.

TEMARIO

1. Introducción: Hª del arte, Teoría de las artes y Estética. Distinciones y relaciones.
2. La perspectiva de la Teoría del arte. El desarrollo de la Teoría del arte: la antigüedad, el renacimiento y la modernidad.
3. La reflexión sobre el arte en la Ilustración: la autonomía del arte, G.E. Lessing y el “Laocoonte”.
4. Orígenes y desarrollo de la crítica de arte: D. Diderot y “Los salones”.
5. El nacimiento de la historia del arte: J. J. Winckelmann: la noción de “belleza ideal” y la evolución histórica.
6. El nacimiento de la estética moderna. A.G. Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.
7. La historia del arte como ciencia. La herencia de Hegel.
8. Jacob Burckhardt y la Escuela de Viena.

9. La teoría de la pura visibilidad y los modelos formalistas: C.Fiedler y H.Wölfflin.
10. De la Iconografía a la Iconología: Aby Warburg y E.Panofsky. El Instituto Warburg.
11. Historia del arte e Historia de la cultura: E.H.Gombrich y la teoría ilusionista del arte.
12. La teoría del arte en la modernidad. La noción de vanguardia. Innovación y tradición en las artes.

BIBLIOGRAFIA

Libros de consulta.

- AA.VV., *Escritos del arte de vanguardia (1900-1945)*, Turner, Madrid, 1979.
- Borras Gualis, G.M., *Teoría del Arte I*, Historia 16, Madrid, 1996.
- Bozal, V. (Ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, 2 vol, Visor, Madrid, 1996.
- Chipp, H.B., *Teorías el arte contemporáneo*, Akal, Madrid, 1995.
- Gilson, E., "Pintura y realidad", *Colección Cátedra Felix Huarte*, Eunsa, Pamplona, 2000.
- Gombrich, E.H., *Historia del arte*, Debate, Madrid, 1997.
- Hamilton, G.H., *Pintura y escultura en Europa (1880-1945)*, Cátedra, Madrid, 1972.
- Janson, H.W., *Historia general del Arte* (Tomo IV, El mundo moderno), Alianza, Madrid, 1991.
- Lizarraga, P., *El arte, un asunto entre seres humanos*, Colección Cátedra Felix Huarte, Eunsa, Pamplona, 1999.
- Lynton, N., *Historia del arte moderno*, Destino, Barcelona, 1988.

- Marchan Fiz, S., *Del arte conceptual al arte de concepto*, Akal, Madrid, 1997.
- Marías, F., *Teoría del Arte II*. Historia 16, Madrid, 1996.
- Plazaola, J., *Introducción a la estética*, Universidad de Deusto, Bilbao, 1991.
- Schlosser, J.Von, *La literatura artística*, Cátedra, Madrid, 1993.
- Schlosser, J.Von, *La literatura artística. Manual de fuentes de la historia moderna del arte*, Cátedra, Madrid, 1993.
- Stangos, N., *Conceptos de arte moderno*, Alianza, Madrid, 1997.
- Venturi, L., *Historia de la crítica de arte*, G.Gili, Barcelona.

Libros de lectura.

- Apollinaire, G., *Meditaciones estéticas. Los pintores cubistas*, Visor, Madrid, 1994.
- Cezanne, P., Correspondencia, (De. de J. Rewald), Visor, Madrid, 1991.
- Delclaux, F., *El silencio creador*, Rialp, Madrid, 1987.
- Diderot, D., *Escritos sobre arte*, Siruela, Madrid, 1994.
- Doran, M. (Ed.), *Sobre Cézanne*, G.Gili, Barcelona, 1980.
- Duchamp, M., Notas, Tecnos, Madrid, 1989.
- Fubini, E., *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*, Alianza, Madrid, 1997.
- Kandinsky, V., *De lo espiritual en el arte*, Paidós, Barcelona, 1996.
- Leger, F., "Funciones de la pintura", *Cuadernos para el diálogo*, Madrid, 1969.
- Llano, A., *El enigma de la representación*, Síntesis, Madrid, 1999.
- Matisse, H., *Escritos y opiniones sobre arte*, Debate, Madrid, 1993.

- Mondrian, P., *La nueva imagen de la pintura*. Colegio oficial de aparejadores y arquitectos técnicos, Murcia, 1993
- Ozenfant, Le Corbusier, *Acerca del purismo*, El croquis editorial, Madrid, 1994.
- Plinio, *Textos de Historia del Arte*, Visor, Madrid, 1988.
Punto y línea sobre el plano, Paidós, Barcelona, 1996.
- Rilke, R.M., *Cartas sobre Cézanne*, Paidós, Barcelona, 1992.
- Van Gogh, V., *Cartas a Theo*, Biblioteca Jucar, Barcelona, 1985.
- Vasari, G., *Vidas de grandes artistas*, El Ateneo, Buenos Aires, 1945.
- Vinci, Leonardo da, *Tratado de la pintura*, Akal, Madrid, 1993.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

En el Departamento de Filosofía. Despacho 2220. El horario se establecerá al inicio de curso.