

**LICENCIATURA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA**  
**CURSO 2007-2008**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**UNIVERSIDAD DE NAVARRA**

## **LICENCIATURA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA. PROGRAMAS.**

---

### **1ER CURSO**

Página

Fundamentos de Antropología I .....	
Lengua (Española) .....	
Lengua Francesa I .....	
Lengua Francesa II .....	
Lengua Inglesa I .....	
Lengua Inglesa II .....	
Lengua Latina I .....	
Lengua Latina II .....	
Lengua (Vasca) .....	
Lingüística .....	
Literatura Medieval .....	
Modelos Literarios del Renacimiento .....	

### **2º CURSO**

Fundamentos de Antropología II .....	
Introducción a la Literatura del Siglo de Oro .....	
Lengua Española I (Fonética y Fonología) .....	
Lengua Española II (Lexicología) .....	
Lengua Española III (Morfosintaxis) .....	
Lengua Latina III .....	
Lengua Latina IV .....	
Literatura Francesa I .....	
Literatura Francesa II .....	
Literatura Inglesa I .....	
Literatura Inglesa II .....	
Modelos Literarios del Barroco .....	
Teoría de la Literatura .....	

### **3er CURSO**

Ética .....	
Gramática Española I .....	
Gramática Española II .....	
Historia de la Lengua Española I .....	
Literatura Española Moderna y Contemporánea I .....	

Literatura Hispanoamericana I .....  
Modelos Literarios del Siglo XX,I .....

**4º CURSO**

Dialectología Hispánica .....  
Historia de la Lengua Española II .....  
Literatura Española Moderna y Contemporánea II .....  
Literatura Hispanoamericana II .....  
Modelos Literarios del Siglo XX, II .....

**OPTATIVAS DE 1er CICLO**

Comentario de textos literarios .....  
Introducción a la filosofía.....  
Introducción a la Lengua Latina I .....  
Introducción a la lengua Latina II.....  
Introducción a los estudios filológicos .....  
Lengua Griega III .....  
Lengua Griega IV .....  
Lengua Vasca I .....  
Literatura ascética y mística .....  
Literatura Universal .....  
Metodología y práctica del análisis literario .....  
Teología .....

**OPTATIVAS DE 1º Y II CICLOS**

Lenguaje publicitario .....  
Seminario de estudios Anglonorteamericanos .....  
Seminario de textos griegos I .....  
Seminario de textos latinos I .....  
Taller de escritura creativa I .....

**OPTATIVAS DE II CICLO**

Cervantes .....  
Cuestiones de literatura comparada.....  
Curso monográfico de Literatura I .....  
Filosofía del Lenguaje I .....  
Latín medieval .....  
Lingüística vasca .....  
Seminario de literatura universal .....

**FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA I**

**Profesor:** Dr. José Ignacio Murillo Gómez  
Departamento de Filosofía (Despacho 2230)  
Biblioteca de Humanidades  
Teléfono: 2373 E-mail: [\\_\\_\\_](#)

**I. OBJETIVOS**

Introducción al estudio integral del ser humano según el método filosófico, que evite los riesgos del reduccionismo y sirva para integrar y armonizar los métodos y resultados de las diversas ciencias.

**II. TEMARIO**

1. Naturaleza y método de la Antropología
  - a. Por qué estudiar Antropología
  - b. El saber acerca del hombre y los medios para alcanzarlo
2. El hombre como viviente
  - a. Características de la vida
  - b. Evolución y apertura en la especie humana
  - c. Rasgos diferenciales del ser humano
3. El conocimiento
  - a. Conocimiento sensible
  - b. La inteligencia como capacidad de verdad y como condición de la libertad
4. Las tendencias humanas
  - a. Tendencias sensibles y dinámica instintiva
  - b. Voluntad y libertad
  - c. La afectividad
5. Persona y coexistencia
  - a. Condición humana y relaciones interpersonales
  - b. Historia de la noción de persona
  - c. Descripción de la condición personal: el ser del hombre como coexistencia.
6. La cultura como continuación de la naturaleza

- a. El lenguaje
- b. Técnica y tecnología
- c. Los símbolos
- d. La religión como componente de la cultura
- e. La diversidad cultural
- 7. Las formas de la convivencia
  - a. La familia
  - b. La amistad
  - c. El trabajo y la profesión
  - d. Las relaciones económicas
  - e. El derecho
  - f. La organización política
  - g. La historia
  - h. Convivencia y apertura al Absoluto
- 8. El despliegue de la vida
  - a. El nacimiento y la muerte como coordenadas de la vida
  - b. Los proyectos como entramado de la acción
  - c. Las etapas de la vida y su sentido antropológico
- 9. Aspiraciones y límites del hombre
  - a. Felicidad y plenitud vital
  - b. Actitudes ante el dolor
  - c. El sentido de culpa y la redención
  - d. Muerte e inmortalidad
  - e. ¿Es posible la felicidad?

### III. Bibliografía

#### Lecturas obligatorias

1ª Aranguren, J., *Antropología filosófica. Una reflexión sobre el carácter excéntrico de lo humano*, MacGrawHill, Madrid 2003

2ª Lewis, C. S., *Cartas del diablo a su sobrino*, Rialp, Madrid.

3ª Polo, Leonardo, *Lo radical y la libertad*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 2006.

#### Otros manuales de consulta

Alvira, R., *La razón de ser hombre. Ensayo acerca de la justificación del ser humano*, Rialp, Madrid 1998.

Yepes, R.-Aranguren, J., *Fundamentos de antropología. Un ideal de la excelencia humana*, Eunsa, Pamplona 2001.

Sellés, J. F., *Antropología para inconformes*, Rialp, Madrid 2006.

Lecturas complementarias

Se indicarán a lo largo del curso.

Otros textos

Guardini, R., *Cartas sobre la formación de uno mismo*, Palabra, Madrid 2000.

Guardini, R., «Quien sabe de Dios conoce al hombre», en *El fin de la modernidad. Quien sabe de Dios conoce al hombre*, PPC, Madrid 1995, pp. 145-186.

Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona 1981.

Lewis, C. S., *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid 1983.

Lewis, C. S., *El problema del dolor*, Rialp, Madrid 1991.

Murillo, J. I., *El valor revelador de la muerte*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona 1999.

Polo, L., *¿Quién es el hombre? Un espíritu en el tiempo*, Rialp, Madrid 1993.

Polo, L., *La persona humana y su crecimiento*, Eunsa, Pamplona 1996.

Polo, L., *Sobre la existencia cristiana*, Eunsa, Pamplona 1996.

Spaemann, R., *Lo natural y lo racional*, Rialp, Madrid 1989.

Terrasa, E., *El viaje hacia la propia identidad*, Eunsa, Pamplona 2005.

IV. Horario de asesoramiento (provisional)

A convenir a principio de curso.

Es preferible concertar la cita previamente.

Lugar: Despacho 2230 del Edificio de Bibliotecas (Departamento de Filosofía).

V. Evaluación

Evaluación de las lecturas y examen final en febrero sobre los contenidos del programa.

## **LENGUA (ESPAÑOLA)**

Prof. Dra. Carmen Llamas

Prof. Dra. Carmela Pérez-Salazar

### **OBJETIVOS**

- Familiarizarse con conceptos lingüísticos básicos.
- Conocer las variedades del español. Reconocer y describir sus rasgos.
- Conocer y asimilar las actualizaciones de la norma académica.
- Acercarse a la lengua española con sentido práctico.
- Entender la lengua española como un ente rico y dinámico.
- Enfrentarse con disposición descriptiva y con conocimiento de la norma a un mensaje o un texto.
- Manejar publicaciones esenciales: ortografías, gramáticas, diccionarios.

### **METODOLOGÍA**

- Estudiar el tema 1 del libro *Lengua española y Comunicación* (ver Bibliografía básica).
- Consultar, para la realización de las prácticas, los diccionarios y manuales que aparecen en la bibliografía.
- Realizar las prácticas del cuadernillo (se adquiere en la Biblioteca al comenzar el curso).
- Consultar la página web de la Real Academia Española.
- Asistir a las clases habiendo preparado previamente las prácticas requeridas en clase. Participar en las sesiones prácticas.
- Realizar y entregar al menos 4 prácticas evaluables.
- Hacer un examen.

### EVALUACIÓN

Asistencia regular a clase y prácticas entregadas: 2 puntos.

Examen: 8 puntos.

### TEMARIO

1. El español. El nombre de la lengua. Variedad y unidad del español. Criterios de corrección. El español en España y en el resto del mundo.
2. Fonética: la pronunciación. Errores de pronunciación.
3. Ortografía. Normas de acentuación y signos de puntuación. Acento y entonación.
4. Uso del léxico. El *Diccionario de la Real Academia Española* (22ª edición). El *Diccionario Panhispánico de Dudas*. Impropiedades léxicas. Palabras cliché. Extranjerismos. Latinismos. Algunos procedimientos de formación de palabras.
5. Conceptos de enunciado, oración y frase. Orden sintáctico de los elementos en la oración simple. La oración compuesta. Incorrecciones sintácticas y dificultades de concordancia. Cuestiones normativas acerca de algunas conjunciones.
6. Introducción al pronombre personal. Fórmulas de tratamiento. Pronombre objeto: leísmo, laísmo y loísmo. Orden de colocación de los pronombres átonos.
7. Artículo, demostrativo, posesivo, numeral, indefinido. Cuestiones normativas. Relativo: uso de los distintos relativos. Cuestiones normativas.
8. Verbo: características y clasificación del verbo español. Problemas sintácticos de algunos verbos.

9. Adverbios y preposiciones. Cuestiones normativas.

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **Bibliografía básica recomendada**

Casado, M., *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 2005, 8ªed. actualizada.

Gómez Torrego, L., *Hablar y escribir correctamente. Gramática normativa del español actual*, Madrid, Arco/Libros, 2006, 2 vols.

Gómez Torrego, L., *El léxico en el español actual: uso y norma*, Madrid, Arco / Libros, 1995.

Gómez Torrego, L., *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 2005, 8ª ed. corr. y aum.

Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2001, 22ª ed.

Real Academia Española, *Ortografía de la lengua Española*, Madrid, Espasa Calpe, 2003.

Real Academia Española, *Diccionario panhispánico de dudas*, Madrid, Santillana, 2005.

Romero, M.V. (coord.), *Lengua española y comunicación*, Barcelona, Ariel, 2002.

#### **Bibliografía complementaria**

Alarcos Llorach, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.

Alcina, J. y J.M. Blecua, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1994, 9ª ed.

Lapesa, R., *El español moderno y contemporáneo*, Barcelona, Crítica, 1996.

Lázaro Carreter, F., *El dardo en la palabra*, Madrid, Galaxia, 1997.

Lázaro Carreter, F., *El nuevo dardo en la palabra*, Madrid, Aguilar, 2003.

Martínez de Soussa, J., *Dudas y errores de lenguaje*, Madrid, Paraninfo, 1983, 3ª ed. corregida y aumentada.

Montolío, E. (coord.), *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 2000, 3 vols.

Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1974.

Seco, M., Ramos González, G. y O. Andrés, *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar, 1999.

Seco, M., *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2000, 10ª ed. renovada.

#### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL**

Prof. Dra. Carmen Llamas: miércoles, de 10:00 a 13:00. Despacho 1301.  
Biblioteca

Prof. Dra. Carmela Pérez-Salazar: martes, de 10:30 a 13:30. Despacho 1290.  
Biblioteca

## **LENGUA FRANCESA I**

Prof. Dra. M<sup>a</sup> Pilar Saiz Cerredá

2007-2008

### **PROGRAMME D'ENSEIGNEMENT**

1. Le français dans le monde.
2. Phonétique: Quelques notions nécessaires à l'étude des mots.
3. Les temps du verbe:
  - 3.1. Les temps de l'indicatif et leurs valeurs stylistiques.
  - 3.2. Le subjonctif: caractéristiques et emploi.
  - 3.3. Le conditionnel: caractéristiques et emploi.
4. Savoir écrire :
  - 4.1. À l'affiche
  - 4.2. Avec plaisir
  - 4.3. Les 10 commandements du jogger
  - 4.4. Souvenirs... Souvenirs
  - 4.5. Cherche emploi
  - 4.6. Régalons-nous
5. L'infinitif. Constructions avec l'infinitif. Emplois et contraintes d'utilisation.
6. Le participe présent, le gérondif et l'adjectif verbal: caractéristiques et emploi.
7. Le ne explétif.
8. La phrase négative: cas particuliers.
9. La mise en valeur.

### **BIBLIOGRAPHIE**

- Bescherelle. La Grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 1997.  
*Bescherelle. L'art de conjuguer*, Paris, Hatier, 1997.  
Blanche-Benveniste, C., Jeanjean, C., *Le français parlé*, Paris, Didier Érudition, 1987.  
Boularès, M., Frérot, J.-L., *Grammaire progressive du français*, Paris, Clé Internationale, 1997.

- Charliac, L., *Phonétique progressive du français*, Paris, Clé International, 2001.
- Chollet, I., Robert, J.-M., *Grammaire française*, Paris, Didier, 2000.
- Delatour, Y., Jennepin, D., *Grammaire du Français*, Paris, Hachette F.L.E., 1991.
- Grevisse, M., *Le bon usage*, Paris, Duculot, 1988.
- Grevisse, M., *Précis de grammaire française*, Paris, Duculot, 1988.
- Grevisse, M., Goosse, A., *Nouvelle Grammaire Française*, Paris, Duculot, 1990.
- Léon, Pierre-R., *Prononciation du français standard*, Paris, Didier, 1978.
- Maingueneau, D., *Syntaxe du français*, Paris, Hachette Supérieur, 1994.
- Martinet, A., *Grammaire Fonctionnelle du français*, Paris, Didier, 1980.

### OBJECTIFS

- Contenu:
  1. Mettre l'élève en conditions d'acquérir les compétences grammaticales nécessaires en Morphologie, Phonétique et Syntaxe pour une maîtrise de la langue parlée et écrite correspondantes au niveau intermédiaire-avancé.
  2. Favoriser la création d'une relation de familiarité entre l'élève et les moyens d'expression de la langue française: vocabulaire, tournures syntaxiques et sémantiques, etc.
- Compétences que l'étudiant doit développer
  1. Participer activement au cours.
  2. Apprendre à bien lire un texte, l'analyser, le synthétiser.
  3. Apprendre à rédiger à partir des connaissances acquises.

### **MÉTHODOLOGIE**

0. La classe s'appuie sur un Cours Magistral qui consistera dans l'explication et description de la phonétique et de la grammaire.
1. L'étudiant lira lui-même des textes théoriques concernant les thèmes étudiés.
2. L'étudiant devra réaliser des exercices sur la phonétique et la grammaire et des compositions qu'il remettra au professeur et qui compteront pour la note finale.
3. Une partie du cours sera consacré à la correction d'exercices proposés para le professeur.
4. L'étudiant est contraint à se présenter à un Examen Terminal.

#### **VALIDATION**

**CONTRÔLE CONTINU: 20% DE LA NOTE FINALE**

**PARTICIPATION: 20% DE LA NOTE FINALE**

**EXAMEN TERMINAL: 60% DE LA NOTE FINALE**

#### **TUTORAT**

**BUREAUX 1331 / 0400 (BIBLIOTHÈQUE). À PRÉCISER EN DÉBUT DE SEMESTRE**

**LENGUA FRANCESA II**

Prof. Dña. Carmen Poher

2007-2008

**PROGRAMME DE LA MATIÈRE  
INTRODUCTION GÉNÉRALE**

1- Morphologie du français :

I. Les prépositions.

II. les adverbes et les adjectifs : caractéristiques et particularités.

2- Les rapports logiques :

I- L'expression du but.

II- L'expression de la cause.

III- L'expression de la conséquence.

IV- L'expression de la concession et de l'opposition.

V- L'expression de la condition et de l'hypothèse.

VI- L'expression de la comparaison.

3- La modalisation.

4- la concordance des temps.

Conclusion générale

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE DE BASE :

LE NOUVEAU BESCHERELLE, *LA GRAMMAIRE POUR TOUS*, PARIS, HATIER, 1997.

LE NOUVEAU BESCHERELLE, *L'ART DE CONJUGUER*, PARIS, HATIER, 1997.

GREVISSE, M., *LE BON USAGE*, PARIS, DUCULOT, 1988.

GREVISSE, M., GOOSSE, A., *NOUVELLE GRAMMAIRE FRANÇAISE*, PARIS, DUCULOT, 1990.

DELATOUR, Y., JENNEPIN, D., *GRAMMAIRE DU FRANÇAIS*, PARIS, HACHETTE, F.L.E., 1991.

Bibliographie conseillée :

Abadie, Ch., Chauvelon, B., Morsel, M., *L'expression française*, Grenoble, PUF, 1988.

Blanche-Benveniste, C., Jeanjean, C., *Le français parlé*, Paris, Didier Erudition, 1987.

García, M.A., Alvarez, B., Anguita, F., *Fundamentos básicos de sintaxis comparativa (francés-español)*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1988.

Grévisse, *Précis de grammaire française*, Paris, Duculot, 1988.

Maingueneau, D., *Syntaxe du français*, Paris, Hachette Supérieur, 1994.

Martinet, A., *Grammaire fonctionnelle du français*, Paris, Didier, 2000.

Boularès, M., Frérot, J.L., *Grammaire progressive du français*, Paris, CLE International, 1997.

Chollet, I., Robert, J.M., *Grammaire française*, Paris, Didier, 2000.

**OBJECTIFS :**

- Contenu :
  1. Guider les étudiants souhaitant élargir leurs connaissances dans le domaine de la grammaire française.
  2. Enrichir les acquis du premier semestre en Lengua Francesa II
  3. Iniciar à la pratique du résumé ou compte-rendu par l'intermédiaire d'exercices d'entraînement, de conseils pratiques et de textes littéraires.
  
- Compétences que l'étudiant doit développer :
  1. Acquisition progressive d'autonomie dans le domaine de l'écrit et de l'expression orale.
  2. capacité à écrire des textes différenciés par leur forme, leur sujet et leur objectif.
  3. Être en mesure de lire des textes d'actualité.

**MÉTHODOLOGIE:**

5. La classe s'appuie sur un Cours Magistral
6. L'étudiant devra préparer les exercices d'application relatifs aux points de grammaire étudiés ainsi que les lectures obligatoires.
7. L'étudiant devra participer activement au cours et présenter une exposition orale.
8. L'étudiant doit se présenter à l'examen terminal.

VALIDATION

CONTRÔLE CONTINU : 20% DE LA NOTE FINALE

PARTICIPATION EN CLASSE: 20% DE LA NOTE FINALE

EXAMEN TERMINAL: 60% DE LA NOTE FINALE

TUTORAT

À PRÉCISER EN DÉBUT DE SEMESTRE

**LENGUA INGLESA I**

Prof. Dra. Rosalía Baena  
2007-2008

**OBJECTIVES**

## Content

- To foster an understanding of the principles and processes which govern English linguistics.
- To be able to identify morphological, syntactical, semantic and pragmatic levels.
- To identify important structures as regards both form and meaning: to identify major phonetic symbols, to understand a large range of vocabulary and idiom, to identify processes of word formation in English.
- To be familiar with the presence and influence of the English language around the world.

## Skills and competences:

- To improve oral and written skills in English.
- To be able to develop an independent study of the English language.

**METHODOLOGY**

- Brief lectures on basic concepts.
- Guided questions to make students aware of what they already know and what they still need to learn.
- Language exercises to be corrected and discussed in class.
- To fill in the in-class tests on the required exercises.
- Active participation in class.
- To check relevant web pages on English language, as indicated.

**ASSESSMENT**

1. Students will be required to submit several short papers (10% final mark)
2. Active participation in class is necessary (10% final mark)
3. A written final exam (80% final mark)

#### PROGRAMME

An Introduction to English Linguistics  
3.5 ECTS credits (4.5 LRU credits)

1. Introduction to the study of the English Language.
2. Phonetics and Phonology: Modern English pronunciation. Sound, stress and intonation.
3. Morphology. Word formation: derivation and composition in English.
4. Syntax. English Verb. Word Order and Sentence Structures.
5. Semantics. Advanced. Vocabulary and Idioms. Phrasal Verbs.
6. Pragmatics. English and its cultural context.

#### BASIC BIBLIOGRAPHY

Sánchez Benedito, F., E. Lavín and A.S. Dawson, *A New English Grammar for Spanish Speakers*, Granada, Editorial Comares, 2003.

#### REFERENCE BOOKS

- Cortney, R., *Dictionary of Phrasal Verbs*, London, Longman, 1986.  
Crystal, D., *English as a Global Language*, Cambridge, Cambridge U.P, 1997.  
Crystal, D., *A Dictionary of Linguistics and Phonetics*, London, Blackwell, 1997.  
Quirk, R. and S. Greenbaum, *A University Grammar of English*, London, Longman, 1993.  
Thomson, A.J. & A.V. Martinet, *A Practical English Grammar*, Oxford, Oxford University Press, 1986.

#### SELF STUDY

- Eastwood, J., *Oxford Practice Grammar*. Oxford, Oxford UP, 1999.  
McCarthy, M. & F. O'Dell, *English Vocabulary in Use*, Cambridge, Cambridge UP, 2001.

Murphy, R., *English Grammar in Use. A Self-Study Reference and Practice Book for Intermediate Students* (With Answers and CD-ROM), Cambridge, Cambridge UP, 2002.

Thomson, A.J. & A.V. Martinet, *A Practical English Grammar*, Oxford, Oxford University Press, 1986. Exercise Books 1 & 2.

#### OFFICE HOURS

Office 1331. Area de Lenguas Modernas. Edificio Bibliotecas. By appointment (rbaena@unav.es)

**LENGUA INGLESA II**  
Prof. Dr. Andrew Breeze  
2007-2008

**PROGRAMME**

Lengua Inglesa II: A Chronological Study of English  
3.5 ECTS credits (4.5 LRU credits)

1. English as an Indo-European language
- 1.1 The Germanic languages
- 1.2 The West-Germanic sub-group

2 Old English (up to about 1150)

- 2.1 The pre-English languages of Britain
- 2.2 The Anglo-Saxon Conquest
- 2.3 Old English: its origins and Indo-European aspects
- 2.4 Characteristics of Old English: noun, article, verb, pronoun; grammatical gender; vocabulary; compounds, prefixes and suffixes
- 2.5 Contacts of English with other languages: Celtic, Latin, and Scandinavian influences

3 Middle English (1150-1500)

- 3.1 The Norman Conquest and its results
- 3.2 The uses of French and English
- 3.3 The gradual adoption of English for all social functions
- 3.4 Fundamental changes in the language
- 3.4.1 Grammar: loss of inflections for the noun, pronoun, and verb. Strong verbs and weak verbs. Loss of grammatical gender.
- 3.4.2 Vocabulary: French influence and loss of Old English forms
- 3.5 Emergence of Standard English

4 Modern English (from about 1500)

- 4.1 The Renaissance 1500-1600
- 4.2 Spelling and the growth of vocabulary
- 4.3 The evidence of Shakespeare's writings

- 4.4 Changes in pronunciation  
 4.5 The Great Vowel Shift  
 4.6 Grammar: noun, adjective, pronoun, and verb
- 5 The quest for authority: 1650-1800  
 5.1 The desire to fix the language, reform it, and establish standards of usage  
 5.2 The proposals for and rejection of an academy of language  
 5.3 Prescriptive grammar and the 'doctrine of usage'
- 6 English today  
 6.1 Science and technology  
 6.2 Neologisms and changes of meaning  
 6.3 Compounds, prefixes, and suffixes  
 6.4 Slang  
 6.5 The Oxford English Dictionary  
 6.6 Global English
- 7 United States English  
 7.1 Differences in pronunciation, spelling, vocabulary, and grammar  
 7.2 Dialects

### **OBJECTIVES**

#### Content:

- To be familiar with the history of the English language, from its origins in Old English up to the present.
- To be familiar with the varieties of English today.

#### Skills and competences:

- To acquire a historical and cultural understanding of the English language.
- To improve their command of the English language

### **METHODOLOGY**

- Lectures on major linguistic concepts and periods.
- In-class questions

### **EVALUATION**

1. Attendance and active participation in class is necessary.
2. A written final exam.

#### BASIC BIBLIOGRAPHY

Baugh, A. C., *A History of the English Language*, London, RKP, 1993.

#### REFERENCE BOOKS

Burchfield, R. W., *The English Language*, Oxford: OUP, 1985.  
Gramley, Stephen, *A Survey of Modern English*, London: RKP, 1992.  
Strang, Barbara, *A History of English*, London: Methuen, 1986.

#### OFFICE HOURS

Room 1331 in the Old Library Building, Wednesday, 12.00-13.00

**LENGUA LATINA I**

Prof. Dra. Concepción Alonso del Real

**OBJETIVOS**

El curso se propone como una primera fase de madurez en el conocimiento de la Lengua Latina. Para ello se simultanearán dos líneas de trabajo: por una parte el trabajo sobre textos latinos de dificultad media, extraídos principalmente de cartas de grandes escritores latinos: Cicerón, Séneca y Plinio el joven para proporcionar una noción del género epistolográfico; por otra, se estudiará la sintaxis básica de la lengua latina, de acuerdo con un temario detallado más abajo. Se realizarán lecturas complementarias de obras de la literatura occidental que faciliten el acceso a personajes y ambientes sobre los que versan los textos contribuyendo a dotar al estudiante de elementos básicos de la tradición cultural occidental.

**TEMARIO**

9. La frase latina.
10. Sintaxis del nominativo. El vocativo.
11. El genitivo : funciones.
12. Acusativo y sus utilizaciones.
13. Dativos de atribución y otras funciones de este caso.
14. Ablativos : instrumentales-comitativos; la expresión del lugar; materia y separación.
15. Sintaxis del verbo propiamente dicha.
16. Formas nominales del verbo: sus usos.

**TEXTOS PARA TRADUCIR**

Lectura de tres de las obras señaladas en la Bibliografía complementaria.

### **HABILIDADES**

-afianzamiento y adquisición de las destrezas lingüísticas básicas de la lengua latina.

- afianzamiento y adquisición de las destrezas y conocimientos propios de la literatura correspondientes a los textos a que se refiere la materia.

- afianzamiento y adquisición habilidades lectoras.

- afianzamiento y adquisición de las destrezas propias del comentario de textos.

- afianzamiento y adquisición hábitos de análisis y síntesis.

- desarrollos de hábitos de discusión sobre cuestiones lingüísticas y literarias.

**Metodología:** de acuerdo con los objetivos fijados para la materia:

1. para el estudio de los textos, los alumnos deberán trabajar previamente los textos seleccionados y presentados en el programa, que serán objeto en clase de discusión y comentario.
2. Se desarrollará en clase el temario de sintaxis expuesto en el programa.
3. La mutua conexión entre lo enunciado en los números anteriores se pondrá de relieve en ambos procedimientos.
4. Cada estudiante comentará en entrevista personal con la profesora las lecturas complementarias referidas en el temario.

5. Se mantendrán entrevistas personales con los estudiantes, con el fin de orientarles en el estudio de la materia, de acuerdo con su situación.

**Evaluación:** se realizará de acuerdo con los siguientes criterios

1. Examen de la convocatoria oficial de la materia: constará
  - a) de uno de los pasajes previamente fijados para trabajar en clase. Será objeto de traducción sin diccionario y comentario morfosintáctico.
  - b) Un pasaje de un texto del mismo género y dificultad similar. Será objeto de traducción y comentario.
  - c) Desarrollo de un tema teórico correspondiente al temario de sintaxis de la lengua latina.
2. Participación activa y responsable en las sesiones de trabajo que se celebrarán los horarios establecidos para clase.
3. Cumplimiento y rendimiento sobre las lecturas complementarias

Nota: a) Eventualmente podrán realizarse ejercicios de parte de la materia, para facilitar el estudio de la asignatura; b) La excelencia en cualquiera de los elementos enunciados en la calificación puede mejorar prudencialmente la puntuación del trabajo, dando lugar

así a una evaluación complejiva del trabajo y valía del estudiante.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

#### TEXTOS:

- Cicero, *The Letters of January to April 43 b.C.*, Ed. M.M. Willcock. Warminster, Aris&Phillips, 1995.
- Cicéron, *Correspondance*. Texte établi, traduit et annoté par Jean Beaujeu. Paris : Les Belles Lettres, 1996.
- The Younger Seneca, *Selected Prose*. Ed. H. LmaclCurrie. Bristol : Bristol Classical Press, 1980<sup>2</sup>
- Plinio in Giovane, *Lettere ai familiari*. Ed. L. Lenal. Milano, Rizzoli, 1992.

#### MANUALES Y DICCIONARIOS

- Griffin, R.M., *Gramática latina de Cambridge*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, 1994.
- Rubio Fernández, L. y González Rolán, T., *Nueva gramática latina*, Madrid, Coloquio, 1996.
- Segura Munguía, S., *Nuevo diccionario etimológico latín-español y de las voces derivadas*, Bilbao, Universidad de Deusto, 2001.
- Valentí Fiol, E., *Sintaxis latina*, Barcelona, Bosch, 1999. 19ª ed.
- Jones, P. V. and Sidwell K. C. , *Reading latin : grammar, vocabulary and exercices*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- Rodríguez Pantoja, M., "Introducción" en *Cartas, Cicerón*, Madrid, Gredos, 1996.

- Howatson, H. C., *Diccionario abreviado de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 1991.
- Bassols de Climent, M., *Sintaxis latina*, Madrid, Patronato "Menéndez y Pelayo", 1987.
- Ernout, A. –Thomas F., *Syntaxe latine*, Paris, Librairie C. Klincksieck, 1964.
- Pinkster, H., *Sintaxis y semántica del latín*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1995.
- Rubio Fernández, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Barcelona, Ariel, 1966.
- Touratier, Ch., *Syntaxe latine*, Louvain-La-Neuve, Peeters, 1994.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Ovidio, *Cartas desde el Ponto*. Libro II . ed. A. Pérez Vega, Sevilla, Editorial Universidad, 1989.
- Shakespeare, W., *Julio César*. Traducción, introducción y notas de Ángel-Luis Pujante. Murcia, Universidad, Secretariado de Publicaciones, 1987.
- Horia, V., *Dios ha nacido en el exilio*, Madrid , Espasa-Calpe, 1983.
- Wilder, Th., *Los Idus de marzo*. Madrid. Alianza.1997<sup>9</sup>.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

A principio del semestre se expondrá en el Seminario de Filología Clásica, de acuerdo con los horarios definitivos de los estudiantes y la profesora.

## LENGUA LATINA II

Prof. Dra. Concepción Alonso del Real.

### OBJETIVOS

El curso tiene como finalidad:

- a) Procurar el necesario dominio de la lengua y conocimientos fundamentales de cultura romana, mediante la lectura de textos de carácter histórico. Se comentarán en clase y se leerán pasajes seleccionados de Salustio, T. Livio, Tácito y A. Marcelino.
- b) Proporcionar una base de conocimientos de literatura latina: se explicarán y comentarán autores literarios de época republicana, con arreglo al programa que abajo se especifica.
- c) Introducción al género historiográfico, co especial atención a T. Livio.
- d) Contribuir a dotar al estudiante de elementos sobre la tradición cultural occidental.

### PROGRAMA PARA LOS TEMAS DE HISTORIA DE LA LITERATURA

1. Los comienzos del latín literario: el nacimiento de la poesía y del drama.  
La prosa nacional.
  2. La comedia latina: Plauto y Terencio.
  3. Catulo y los neotéricos. Lucrecio, *De rerum natura*.
  4. Cicerón: retórica, filosofía y política. Varrón.
  5. La prosa histórica: Salustio, Nepote y César.
- Textos (los incluidos)  
Lectura de tres de las obras señaladas en la Bibliografía complementaria.

### HABILIDADES

- Afianzamiento y adquisición de destrezas lingüísticas de la lengua latina, en un nivel intermedio.
- Afianzamiento y adquisición de las destrezas y conocimientos propios de la historiografía latina de época augústea.
- Afianzamiento y adquisición de habilidades lectoras.
- Afianzamiento y adquisición de las destrezas comentario de textos lingüísticos y literarios.
- Afianzamiento y adquisición de hábitos de análisis y síntesis.
- Desarrollos de hábitos de discusión sobre cuestiones lingüísticas y literarias.

### METODOLOGÍA

De acuerdo con los objetivos fijados para la materia:

1. Para el estudio de los textos, los alumnos deberán trabajar previamente los textos seleccionados y presentados en el programa, que serán objeto en clase de discusión y comentario.
2. Se desarrollará en clase el temario de Literatura Latina expuesto en el programa.
3. Se tomará pie en los textos para continuar ampliando los conocimientos de morfosintaxis latina.
4. La mutua conexión entre lo enunciado en los números 1 y 3 se pondrá de relieve en ambos procedimientos.
5. Cada estudiante comentará en entrevista personal con la profesora las lecturas complementarias referidas en el temario.
6. Se mantendrán entrevistas personales con los estudiantes, con el fin de orientarles en el estudio de la materia de acuerdo con su situación.
7. Los estudiantes prepararán, de acuerdo con la Bibliografía recomendada, parte de dos temas de Literatura.

### EVALUACIÓN

Se realizará de acuerdo con los siguientes criterios

1. Examen de la convocatoria oficial de la materia: constará:
  - a) de uno de los pasajes previamente fijados para trabajar en clase. Será objeto de traducción sin diccionario y comentario.

- b) Un pasaje de un texto del mismo género y dificultad similar. Será objeto de traducción y comentario.
  - c) Desarrollo de un tema teórico correspondiente al temario de Literatura Latina.
2. Participación activa y responsable en las sesiones de trabajo que se celebrarán los horarios establecidos para clase.
  3. Cumplimiento y rendimiento sobre las lecturas complementarias.

Nota.- a) Eventualmente podrán realizarse ejercicios de parte de la materia, para facilitar el estudio de la asignatura; b) la excelencia en cualquiera de los elementos enunciados en la evaluación puede mejorar prudencialmente la puntuación de trabajo, dando lugar así a una evaluación complejiva del trabajo y valía del estudiante.

## BIBLIOGRAFÍA

### Manuales

- Albrecht, M. von, *Historia de la Literatura romana, Vol I*, Barcelona, Herder, 1997.
- Masters of Roman prose from Cato to Apuleius, Leeds, F. Cair, 1989.
- Barnes, T. D., *Ammianus Marcellinus and the representation of historical reality*, Ithaca, N. Y., Cornell University Press, 1998.
- Bayet, J., *Literatura latina*, Barcelona, Ariel, 1967.
- Codoñer, C. (ed.), *Historia de la Literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997.
- Dorey, T. A., (ed.) *Latin Historians*, London, Routledge, 1966.
- Luce, T. J. and Woodman, A. J. (eds.), *Tacitus and the tacitean tradition*. Princeton, Princeton University Press, 1993.
- Syme, R., *Sallustio*. Bescia, Paideia, 1964.
- Woodman, A. J., *Tacitus reviewed*. Oxford, Clarendon Press, New York, Oxford University Press, 1998.
- Zehnacker, H. y Fredouille, J.C., *Littérature latine*, Paris, PUF, 1993.

### Lecturas complementarias

- Calderón de la Barca, P., *La dama duende*.

Plauto, *La comedia del fantasma*.

Shakespeare, E., *Coriolano*.

### **Diccionarios**

Segura-Munguía, S., *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, Anaya, 1985.

### **Para consultas y ampliación de conocimientos**

Balsdom, J.V.P.D., *Los Romanos*, Madrid, Gredos, 1979.

Fontán, A., *Introducción a Tito Livio* en col. Hispánica de autores latinos, Madrid, CSIC, 1987.

Hacquard, G., *Guía de la antigua Roma*. vers. esp., Madrid, Palas Atenea, 1995.

Jiménez Delgado, J., “El latín de Tito Livio, historiador de Roma”, *Arbor*, enero 1974, pp. 21-36.

Sierra de Cozar, A. “Introducción General a Tito Livio” en *Historia de Roma desde su fundación*, Lib. I-III, Madrid, Gredos, 1992.

## **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

A principio de semestre se establecerá el horario de acuerdo con los horarios definitivos de los estudiantes y la profesora.

**EUSKAL HIZKUNTZA – LENGUA VASCA**

(8 kreditu – 8 créditos)

Prof. Dr. Asier Barandiaran Amarika

Curso académico 2007-2008 Ikasturtea

Helburuak

1. Euskara batua sortu arte euskara estandar bat sortzeko izan diren irizpideak, eztabaidak eta proposamenak ezagutzea.
2. Edozein hizkuntza aztertzeko kontuan hartu beharreko alderdi hauek jorratuko dira: fonetika, morfosintaxia eta lexikoa eta testugintza.
3. Teoria eta ariketa praktikoen bidez hizkuntza idatziaren araudiari ekingo zaio, Euskaltzaindiaren arauak eta egungo estilo zein lexiko joerak kontutan hartuz.
4. Euskara batuak ondo ahoskatzeko Euskaltzaindiak proposatutako irizpideak eskolan bertan lantzea.
5. Euskara idatziaren ortografia eta puntuazioaren jabeago izatea autozuzenketaren bidez.
6. Norberak duen lexikoaren ezagutza, lokailuen erabilera eta hitzak eratoritzeko gaitasunean sakontzea literaturako ereduak aztertuz eta berridazketak burutuz.
7. Euskararen sintaxi bereziaren alorrean sor daitezkeen arazoak eta adierapide-oztopoak gainditzen jakitea.
8. Testuak produzitzerakoan ideiak eta perpausak egoki lotu eta edukia neurritz dosifikatzen ikastea.
9. Zenbait testu literarioren gainean analisi linguistikoak egiteko ohitura jorratzea.

10. Egindako analisisiren berri emanez edota berbaldi pertsuasiboak ahoz eraikiz, ahozko jardunbidea usadio bilakatzea.

#### Ikasgai-zerrenda

1. Euskara, hizkuntzaren aldaerak eta batasuna. Euskara batuaren arautzea.
2. Fonetika: ahoskera.
3. Ortografia. Puntuazio-zeinuak. Euskal azentua eta intonazioa.
4. Lexikoaren erabilera, irizpideak eta okerreko joerak. Hitzen eraketa.
5. Aditza: ezaugarri orokorrak eta sailkapena. Aldia, modua eta aspektua.
6. Perpaus bakuna. Perpausen egitura: hitzen ordena.
7. Perpaus elkartuak. Menperakuntza. Testu mailako loturak: lokailuak. Idazkeran sortzen diren ohiko arazoaren konponketa Euskaltzaindiaren arau berrien argitik.
8. Garbi idazteko bideak. Testugintza.

#### Metodologia

Irakasgai honek eduki teorikoa eta eduki praktikoa ditu. Alor horiek biak landu ahal izaeko, hona hemen urratuko diren bideak:

1. Eskolako azalpenen bidez ikasleei eduki teorikoen sintesi bat eskainiko zaie, bibliografia eta guzti, eurek oinarri teoriko bat ezarri dezaten, eta oinarri horretatik sartu-irtenaldiak egin ditzaten eta sakondu dezaten eskainitako ildoetan.
2. Hizkuntzaren gaineko baieztapenak, eta hizkuntzalarien iritziak eztabaidatuak izanen dira etengabe, ikaslearen iritzia eskatuz, bai ahoz, bai idatziz, ikasleak eurak kontu hauei buruzko irizpide kritikoa garatzeko gai izan daitezen.
3. Ikasleei testuen hautaketa bat eskainiko zaie eskolan bertan irakurria izateko. Txandaka ikasleek testu zatiak ahoz goraz irakurritz joango dira iritzi linguistiko horien jabeago izateko eta euren partaidetza bultzatzeko.
4. Hizkuntzari gagozkiolarik betiere, zuzentasuna eta egokitasuna direlako kontzeptuak nola bereizten diren ikusteko makina bat adibide eskainiko zaie. Ikasleek, adibide horiek begiaurrean dituztela, erabaki edo antzeman beharko dute testu eta perpaus horiek zenbateraino diren zuzenak eta zenbateraino, zuzenak izanda ere, diren egokiak.
5. Azken bolada honetan hizkuntza kutsatzera edota usteltzera etorri diren zenbait joera berri azalduko dira eta, ikasleek horiek detektatzen ahaleginduko dira hainbat ariketekin.
6. Lexikoaren erregistroa aberastearren, euskara batuak eskaintzen dituen aukera askotarikoak landu eta berenganatu ahal izateko egoerak eskainiko zaizkie, norberak erabiltzen dituenetik erabiltzen ez dituenera jauzia egin dezan.
7. Ikasle bakoitzak gutxienez jendurreko bi agerraldi prestatu eta egin beharko ditu, zenbait minutuz gai baten inguruan aritzeko, bere ahozko gaitasun komunikatiboa hobetzeko.
8. Guztira ikasturtean zehar hamar idazki burutu beharko dituzte eta “Adi” sistemaren bidez bidali beharko dituzte arteztuak izan daitezen eta irakasleak ikasleek duten gaitasun idiatziaren berri izan dezan. Gaitasun hori berori nola garatu eta nola hobetu ahal duten jakinaraziko die irakasleak Adi-k duen “feedback” sistemari esker.

9. Malgua izan daitekeen literaturazko liburu-zerrenda bat esakiniko zaie ikasleei, haietako bakoitzak liburu bana hauta dezaten. Literatura-liburu hori aukeratu ostean, ikakurri eta liburu horretan erabiltzen den hizkuntza motaren azterketa jakin bat burutu beharko dute eta berorren aurkezpena ahozkoa izanen da kasu batzuetan eta bestetsuetan idatzizkoa.

#### Ebaluazioa

1. Irakasgai hau eskoletara etorrita ebaluatu ahal izateko aurreikusita dago. Horregatik asistentzia kontuan hartzen da. Asistentzia ona izanez gero, azken azterketa ahozkoa izango da norberak aukeratutako gai bati buruz. Norberak gai bat prestatu beharko du (etxean) eta horri buruz hitz egin (klasean esandakoan oinarrituz, zerbait sakonduz bibliografia erabilita). Azken ariketa hori ikasturtearen bukaeran izanen da.

Beraz:

Notaren %10: asistentzia eta parte hartzea.

Notaren %15: Adi-ko ariketak + lan idatzia.

Notaren %15: klaseko "ahozko lana".

Notaren %10: Lexikoaren gaineko proba.

Notaren %50: Ahozko azken proba (egin ahal izateko Adi-ko ariketak eta klaseko "lan berezia" eginda egon behar dira).

2. Asistentzia ezinezkoa bazaio baten bati, ekaineko azterketa egiteko aukera izango du (idatzizkoa). Azterketa horretan ikasturtean zehar landu duguna sartuko da (guztia).

Kasu honetan:

Notaren %15: Adi-ko ariketak + lan idatzia.

Notaren %15: klaseko "lan berezia".

Notaren %70: Idatzizko azken proba (egin ahal izateko Adi-ko ariketa eta klaseko "lan berezia" eginda egon behar dira).

#### Bibliografia

#### Hiztegiak

*Hiztegia 3000*, Bilbo, Adorez 7, 2002 (lehenengo edizioa 1996koa).

*Elhuyar Hiztegia*, Usurbil, Elhuyar Kultur Elkartea, 2000 (lehenengo edizioa 1996koa).

#### Bestelakoak

Alberdi Larizgoitia, Xabier, *Euskaltzaindiaren araugintza berria: ikastaroa*, Euskal Herriko Unibertsitatea, Bilbo, 1999.

Alberdi Larizgoitia, Xabier, *Euskal Estilo Libururantz*, Bilbo, Euskal Herriko Unibertsitatea, 2001.

Arana, Aitor, *Zaraitzuko uskara*, Iruña, Hiria & Nafarroako Gobernua, 2002.

Arrasate, Manu: *Atzizkibidea. Ikasgaiak eta ariketak/2*, Bilbo, Labayru Ikastegia, 1991.

Azkarate, Miren: *Euskal morfologiaren historia*, Donostia, Elkarlanean, 2001.

Egunkaria, *Estilo liburua*, Andoain, 2001.

Etxebarria, Juan Manuel, *Euskararen oinarritzko hiztegia: maiztasun eta prestasun azterketa*, Vitoria-Gasteiz, Eusko Jaurlaritza, 1987.

Euskaltzaindia, *Euskal Gramatika laburra. Perpaus bakuna*, Bilbo, 1992.

Euskaltzaindia, *Hitz-elkarketa/ 1*, Bilbo, 1987.

Euskaltzaindia, *Hiztegi batua (Euskera)*, Bilbo, 2, 45. Liburukia, 2000,.

Ezeiza, Joseba, *Testuaren harian: euskal esaldiaren estilistika*, Donostia, Gaiak, 1996.

Ezeiza, Joseba, *Esalditik testura: (Euskaraz trebatzen)*, Donostia, Gaiak, 1996.

- Gaminde, Iñaki, "Azentua eta intonazioa. Egoera eta ikerketa baliabideak" in *Dialektologia gaiak*, (Zuazo, Koldo argitaratzailea), EHU-UPV & Arabako Foru Aldundia, Vitoria-Gasteiz, 2000, 263-286.
- Garrido Domínguez, Antonio: *El texto narrativo*, Madrid, Editorial Síntesis, 1996.
- Garzia Garmendia, Juan, *Joskera Lantegi*, Donostia, Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazioa, 1997.
- HABE, *Hizkuntza zuzen erabiltzeko arau eta proposamen-bilduma*, Eusko Jaurlaritza, Vitoria-Gasteiz, 1993.
- Herri Ardularitzaren Euskal Erakundea, *Hizkera argiaren bidetik*, Vitoria-Gasteiz, 1994.
- Herri Ardularitzaren Euskal Erakundea, *Galdezka. Euskarazko zalantzei erantzunez*, Zarautz, 2003.
- Herri Ardularitzaren Euskal Erakundea, *Herri-administrazioetako hizkuntza-eskakizunak: azterketa-ereduak*, Oñati, 2001.
- Herri Ardularitzaren Euskal Erakundea, Arakama, Jose Mari eta beste batzuek, *IVAPeko estilo liburua*. Oñati, 2005.
- Herri Ardularitzaren Euskal Erakundea, *Zalantza-dantza*, Vitoria-Gasteiz, 1998.
- Mujika, Luis Mari, *Hitz konposatu eta eratorrien morfo-fonetika*, Bilbao, Ediciones Vascas, 1982.
- Odrizola, Juan Carlos eta Cantero, Alberto: "Euskal izenondoaren kokapenari buruzko zenbait ohar" in *Euskera*, Bilbao, Euskaltzaindia, 1992, 2, 37. liburukia, 1035-1048 orr.
- Pagola, Rosa Miren (ed.), *Bonaparte ondareko eskuizkribuak. Zaraitzera*, Bilbao, Euskal Ikaskuntzen Institutua & Deustuko Unibertsitatea, 1997.
- Salaburu, Pello, *Euskararen etxea*, Irun, Alberdania, 2002.
- Urrutia, Hernán, *Fonética vasca*, Bilbao, Universidad de Deusto, 1991.
- Villasante, Luis, *Euskararen auziaz*, Estella, 1988.
- Villasante, Luis, *Hacia la Lengua Literaria Común*, Oñate, Editorial Franciscana Aranzazu, 1980.
- Zabala, Igone (koord.), *Testu-loturarako baliabideak*, Bilbao, Euskal Herriko Unibertsitatea, 1996.
- Zuazo, Koldo, *Euskararen batasuna (iker-5)*, Bilbao, Euskaltzaindia, 1988.
- Zuazo, Koldo, *Euskara batua-Ezina ekinez egina*, Donostia, Elkar, 2005.
- Zuazo, Koldo, *Euskararen sendabelarrak*, Irun, Alberdania, 2000.
- Zubiri, Ilari, *Euskal Gramatika Osoa*, Bilbao, Didaktiker, 2000.

Horario de asesoramiento a los alumnos

Primer semestre:

Lunes de 10:30 a 12:30 y martes de 10:00 a 11:00 en el despacho 1.300 de Biblioteca y tras previa consulta.

Segundo semestre:

Lunes de 10:30 a 12:30 y miércoles de 12:00 a 13:00 en el despacho 1.300 de Biblioteca y tras previa consulta.

## LINGÜÍSTICA

Prof. Dr. Ramón González Ruiz

### OBJETIVOS

Esta asignatura tiene como objetivo fundamental introducir al estudiante en el mundo del lenguaje y de las lenguas en general. Se pretende ayudar a comprender la naturaleza y las variedades del lenguaje, su relación con la realidad y la cultura, sus cambios en el espacio y en el tiempo; es decir, penetrar mediante el análisis en el interior de un instrumento que estamos utilizando cotidianamente sin saber bien qué es.

Nos conduce asimismo a conocer los métodos que se han utilizado en la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, su historia, las disciplinas que la completan y su relación con otras ciencias.

### TEMARIO

Primera parte: El lenguaje y su naturaleza social: lenguaje, lenguas, comunicación

1. El lenguaje y el ser humano: las “naturalezas” del lenguaje. El lenguaje como producto biológico y cultural.
2. Lenguaje, lenguas y hablar. La naturaleza semiótica del lenguaje. Propiedades semióticas de las lenguas: sus rasgos específicos. Lengua, código y comunicación. La “homogeneidad” del código: la variación intraindiomática e interidiomática. El nivel histórico: los niveles del lenguaje y la competencia lingüística.
3. La naturaleza simbólica del lenguaje. El lenguaje y la realidad. Significado y designación. Las lenguas y la conceptualización del mundo. Conocimiento y formación de los significados. Lenguas y cosmovisión. La percepción gramatical del mundo.

4. Las funciones del lenguaje. Funciones instrumentales y función esencial del lenguaje. Fines y finalidad del lenguaje. Funciones externas y funciones internas. Lenguaje, conocimiento y pensamiento.
5. Las lenguas como objetos históricos. El lenguaje y la historia. Sincronía y diacronía. La naturaleza del cambio lingüístico. El cambio lingüístico: causas internas y causas externas. Cambio fonético y fonológico, semántico y gramatical.
6. Las lenguas del mundo. Criterios de clasificación. Parentesco genético entre las lenguas. Lenguas y espacio. La geografía lingüística.

Segunda parte: La naturaleza psicobiológica del lenguaje

7. El lenguaje como facultad universal del ser humano. Fundamentos biológicos del lenguaje. El lenguaje y su naturaleza psicológica. El lenguaje y la mente. La adquisición del lenguaje.
8. Lenguaje y anatomía. Lenguaje y cerebro. El carácter neuronal del lenguaje: su asiento cerebral. Las patologías lingüísticas.

Tercera parte: El lenguaje y la Lingüística

9. La Lingüística, ciencia del lenguaje: definición y fundamentos. La complejidad de los hechos lingüísticos: la naturaleza heteróclita del lenguaje como objeto de la Lingüística. Lingüística y Filología. Las lingüísticas “internas” y las lingüísticas “externas”. Desarrollos contemporáneos de la Lingüística. Aplicaciones de la Lingüística.
10. Los universales del lenguaje. Fundamentos de los universales lingüísticos. Razones para la búsqueda de propiedades comunes a todas las lenguas. Tipos de universales del lenguaje. Universales del lenguaje, universales de la Lingüística, universales de las lenguas. Universales del lenguaje y tipología lingüística.
11. El signo lingüístico. Planos de análisis lingüístico. La doble articulación del lenguaje. El plano de la expresión. Las unidades de la primera articulación. Morfema, monema. Palabra. Partes de la oración, clases de palabras y categorías verbales. La oración. Fundamentos de sintaxis general.
12. La competencia lingüística. Sistema, norma y habla. La lingüística del código: el estructuralismo y la gramática generativo-transformacional.

Forma y sustancia. Relaciones sintagmáticas y relaciones paradigmáticas. Lingüística de la lengua y lingüística del habla. Competencia y actuación.

Cuarta parte: El lenguaje y el contexto

13. Lenguaje y sociedad. Las variedades lingüísticas: diferencias sociales y geográficas. Contacto de lenguas. Bilingüismo, diglosia e interferencia.
14. De la Lingüística del código a la Lingüística de la comunicación. La competencia comunicativa. El lenguaje y el contexto: La pragmática. Definiciones y justificación de la pragmática. Pragmática y semántica. Gramática y pragmática. Oración y enunciado. Conceptos básicos de pragmática enunciativa.
15. Desarrollo de la Pragmática. La teoría de los actos de habla. Las máximas de Grice: lo dicho y las implicaturas. Teoría de la argumentación. La teoría de la relevancia. La cortesía verbal. La Pragmática y el análisis del discurso.

### **METODOLOGÍA**

Estudio de cada uno de los 15 temas que componen el temario, siguiendo los apuntes que se facilitarán en las sesiones presenciales y las referencias bibliográficas (básicas y complementarias).

Realización de diversos ejercicios (teóricos y prácticos) durante las clases presenciales y fuera de ellas.

Realización de una reseña (5 folios máximo) sobre un libro escogido de una lista que se entregará en clase.

### **EVALUACIÓN**

Participación en clase y realización de diversos ejercicios (teóricos y prácticos) durante y fuera de las clases presenciales: 20%.

Realización de una reseña (5 folios máximo) sobre un libro escogido de una lista que se entregará en clase: 20%.

Examen final de todo el programa de la asignatura: 60%.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA**

- Crystal, D., *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*, ed. española dirigida por J. C. Moreno Cabrera, Madrid, Taurus, 1994.
- Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Martínez Celadrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995.
- Simone, R., *Fundamentos de lingüística*, trad. de M<sup>a</sup> del P. Rodríguez Reina, Barcelona, Ariel, 1993.
- López García, Á. et al, *Lingüística general y aplicada*, Valencia, Universidad, 1994, 2<sup>a</sup> ed. corr. y aum.
- López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.), *Conocimiento y lenguaje*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Abad, F., *Nueve conceptos fundamentales para los estudios filológicos*, Madrid, UNED, 1992.
- Alcaraz Varó, E. y M<sup>a</sup> A. Martínez Linares, *Diccionario de lingüística moderna*, Barcelona, Ariel, 1997.
- Bronckart, J. P., *Teorías del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1985.
- Akmajian, A. et al, *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.
- Alonso-Cortés, Á., *Lingüística*, Madrid, Cátedra, 2002.
- Coseriu, E., *Competencia lingüística. Elementos de la teoría del hablar*, Madrid, Gredos, 1992.
- Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Gredos, Madrid, 1991, 2<sup>a</sup> ed. rev.
- Coseriu, E., *Teoría del lenguaje y lingüística general*, Madrid, Gredos, 1973, 3<sup>a</sup> ed. rev. y corr.
- García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*, Barcelona, Ariel, 1996.
- Corredor, C., *Filosofía del lenguaje. Una aproximación a las teorías del significado del siglo XX*, Madrid, Visor, 1999.
- Escandell, M<sup>a</sup> V., *Introducción a la pragmática*, Madrid, Ariel, 1996, 2<sup>a</sup> ed.
- Jorques Jiménez, Daniel, *Comunicación y lenguaje: introducción a los métodos y problemas*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2004.
- Marcos Marín, F., *Introducción a la lingüística: Historia y modelos*, Madrid, Síntesis, 1990.
- Martín Vide, C. (ed.), *Elementos de Lingüística*, Barcelona, Octaedro.
- Martinet, A., *Elementos de lingüística general*, Madrid, Gredos, 1984, 3<sup>a</sup> ed.

Moreno Cabrera, J. C., *Curso Universitario de Lingüística General*, Madrid, Síntesis, vol. I: *Teoría de la Gramática y sintaxis general*, 1991; vol. II: *Semántica, pragmática, morfología y fonología*, 1994.

Payrató, Ll., *De profesión, lingüista. Panorama de la lingüística aplicada*, Barcelona, Ariel, 1998.

Robins, R. H., *Breve historia de la lingüística*, trad. De E. Alcaraz Varó, Madrid, Paraninfo, 1992, 6ª ed. act. y amp.

Tusón, J., *Introducción a la lingüística*, Barcelona, Columna, 1997, 2ª ed.

Tusón, J., *Lingüística. Una introducción al estudio del lenguaje, con textos comentados y ejercicios*, Barcelona, Barcanova, 1984.

### ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles, 11,00-14,00h. (Despacho 1310. Edif. Biblioteca)

## LITERATURA MEDIEVAL

Licenciatura en Filología Hispánica

Curso 2007-2008

**Profesor Dr. Luis Galván**

### Objetivos

La asignatura se destina a familiarizar a los alumnos con la literatura medieval castellana, mediante la lectura y comprensión de textos significativos, el análisis de las formas literarias cultivadas en la Edad Media, y el conocimiento de los temas tradicionales y nuevos y la proyección de la literatura medieval durante los siglos hasta el presente.

### Temario

#### I. Lírica

1. Lírica tradicional. Origen y pervivencia. Las jarchas. El villancico.
2. Lírica trovadoresca. Amor cortés. Lírica provenzal. Lírica gallego-portuguesa.
3. Los debates.
4. Lírica cancioneril castellana I. Los cancioneros.
5. Lírica cancioneril castellana II. Francisco Imperial. Marqués de Santillana. Juan de Mena. Jorge Manrique.

#### II. Narrativa

1. El Romancero.
2. Épica. *Cantar de Mio Cid*.
3. Literatura religiosa. Gonzalo de Berceo. *Libro de la infancia y muerte de Jesús. Vida de Santa María Egipcíaca. Cantigas de Santa María* de Alfonso X.
4. Narrativa de ficción (I). Narrativa en verso: *Libro de Alexandre. Libro de Apolonio. Libro de buen amor*.
5. Historiografía. El taller alfonsí. Crónicas, biografías y colecciones.

6. Didáctica. El “exemplum” y el proverbio. Don Juan Manuel: *El conde Lucanor*.

7. Narrativa de ficción (II). Ficción en prosa de aventuras y caballerías; ficción sentimental.

### III. Teatro

1. Testimonios del teatro castellano.

2. Formas parateatrales.

3. Fernando de Rojas: *Celestina*.

### IV. De la Edad Media hasta el presente

1. Temas y textos.

2. La Filología y la literatura medieval.

### Bibliografía

#### Bibliografía básica recomendada

Alborg, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española*, vol. 1, Madrid, Gredos, 1993.

Deyermond, Alan, *Historia de la literatura española, I: la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1994.

Menéndez Peláez, Jesús, *Historia de la Literatura Española, I: Edad Media*, León, Everest, 1993.

Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española, I: Edad Media*, Tafalla, Cénlit, 1989.

#### Bibliografía complementaria

Auerbach, Erich, *Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*, México, FCE, 1975.

Curtius, Ernst Robert, *Literatura Europea y Edad Media Latina*, Buenos Aires, FCE, 1981.

Jauss, Hans Robert - Erich Kohler, eds., *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters, I: Generalités*, Heidelberg, Winter, 1972 (textos en francés y en alemán).

Lapesa, Rafael, *Historia de la lengua española*, 9.<sup>a</sup> ed., Madrid, Gredos, 1995.

Lewis, C.S., *La imagen del mundo: introducción a la literatura medieval y renacentista*, Barcelona, Península, 1997.

#### Libros de lectura

La asignatura incluye la lectura de ocho obras medievales: siete obligatorias (lista I), y una más que se elegirá entre las que se enumeran abajo (lista II).

#### I. Lecturas obligatorias (por el orden que les corresponde en el programa)

1. Frenk, Margit, ed., *Lírica española de tipo popular*, col. Letras Hispánicas, 60, Madrid, Cátedra, 1978.
2. Manrique, Jorge, *Poesía completa*. ed. Ángel Gómez Moreno, Madrid, Alianza, 2000.
3. Díaz Roig, Mercedes, ed., *El romancero viejo*, col. Letras Hispánicas, 52, Madrid, Cátedra, 1992.
4. *Cantar de Mio Cid*, ed. Alberto Montaner, Barcelona, Crítica, 1993.
5. *Libro de Apolonio*, ed. Dolores Corbella, col. Letras Hispánicas, 348, Madrid, Cátedra, 1992.
6. Juan Manuel, *El conde Lucanor*, ed. Guillermo Serés y Germán Orduna, Barcelona, Crítica, 1994.
7. Fernando de Rojas, *Celestina*, ed. Dorothy S. Severin, col. Letras Hispánicas, 4, Madrid, Cátedra, 2000.

#### II. Lecturas optativas

1. Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*, ed. Alberto Blecua, col. Letras Hispánicas, 70, Madrid, Cátedra, 1992.
2. Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*, ed. Fernando Baños, Barcelona, Crítica, 1997.
3. *Cantar de los nibelungos*, col. Letras universales, 210, Madrid, Cátedra, 1994.
4. *Chanson de Roland*, ed. bilingüe de Martín de Riquer, Barcelona, Sirmio, 1989.
5. Chrétien de Troyes, *El caballero del león*, trad. Isabel de Riquer, Madrid, Alianza, 1995.

6. Dante, *Divina Comedia*, trad. de Ángel Crespo, Clásicos Universales, Barcelona, Planeta, 1990.
7. *Libro de Alexandre*, ed. Jesús Cañas Murillo, col. Letras Hispánicas, 280, Madrid, Cátedra, 1988.
8. López de Mendoza, Íñigo, Marqués de Santillana, *Obras completas*, ed. de A. Gómez Moreno y Maxim P.A.M. Kerkhof, Barcelona, Planeta, 1988.
9. *Mabinogion*. trad. Victoria Cirlot, Barcelona, PPU, 1986.
10. Petrarca, Francesco, *Cancionero*, ed. bilingüe de Jacobo Cortines, 2 vols., Col. Letras Universales, Madrid, Cátedra, 1997.

### III. Otros textos de referencia

1. Alonso, Álvaro, *Poesía de Cancionero*, col. Letras Hispánicas, 247, Madrid, Cátedra, 1986.
2. Alonso, Dámaso y José Manuel Blecua, eds., *Antología de la poesía española: Lírica de tipo tradicional*, Madrid, Gredos, 1992.
3. Di Stefano, Giuseppe, ed., *El Romancero*, Madrid, Narcea, 1988 y Madrid, Taurus, 1993.
4. *Épica medieval española*, ed. de Carlos Alvar y Manuel Alvar, Madrid, Cátedra, 1991.
5. Franchini, Enzo, ed., *Los debates literarios en la Edad Media*, Madrid, Laberinto, 2001.
6. *Poesía española, 1: Edad Media (Juglaría, Clerecía y Romancero)*, ed. F. Gómez Redondo, Barcelona, Crítica, 1996. *Poesía española, 2: Edad Media (lírica y cancioneros)*, ed. V. Beltrán, Barcelona, Crítica, 2002.
7. *Teatro medieval, 1: El teatro litúrgico*, ed. Eva Castro, Barcelona, Crítica, 1997. *Teatro Medieval, 2: Castilla*, ed. M. A. Pérez Priego, Barcelona, Crítica, 1997.

### Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará mediante la participación en clase, los comentarios por escrito, y un examen final que se preparará con los manuales indicados.

### Asesoramiento

Martes y miércoles de 9 a 10:30 h. en el despacho 1660 de la biblioteca.

## **MODELOS LITERARIOS DEL RENACIMIENTO**

**PROFESOR: DRA. M<sup>a</sup> CARMEN PINILLOS**

Curso: 1º de Filología Hispánica  
Año académico: 2007-08

## **MODELOS LITERARIOS DEL RENACIMIENTO**

### **OBJETIVOS**

1. El objetivo de la asignatura será lograr un conocimiento de los textos literarios más relevantes del siglo XVI en su contexto histórico y cultural.

2. El trabajo que desarrollará el estudiante consistirá en: a) estudio del temario; b) comentario de textos literarios de la época; c) discusión de las lecturas preceptivas. A lo largo del curso el profesor facilitará las orientaciones que se precise y expondrá los temas principales del temario. Otros serán preparados por el estudiante con el manual y la bibliografía.

### 3. Temario

1. Cuestiones generales: la Edad de Oro; Siglos y Siglo de Oro. La periodización literaria del siglo XVI. Humanismo y Erasmismo. Castiglione.

2. La lírica del primer Renacimiento. Prolongación de los temas cancioneriles y de la lírica del siglo XV: Reinosa, Ximénez de Urrea. La imitación de Petrarca. Boscán.
3. Garcilaso de la Vega: trayectoria poética. Temas. El núcleo amoroso. La naturaleza. La mitología y sus funciones. Los «Sonetos» y las «Églogas». Otros escritos.
4. Los poetas en torno a Garcilaso: Diego Hurtado de Mendoza, Hernando de Acuña, Gutierre de Cetina, Francisco Sá de Miranda. Cristóbal de Castillejo: reacción ¿tradicionalista?
5. La prosa. Alfonso de Valdés. Juan de Valdés y el ideal lingüístico. Cristóbal de Villalón. *El Viaje de Turquía* y su autor. El *Diálogo*.
6. Fray Antonio de Guevara: vida, obra y estilo. Las silvas. Pedro Mexía: *Silva de varia lección*, *Coloquios*. Antonio de Torquemada: *Jardín de flores curiosas*. Prosa histórica y crónicas de Indias.
7. La creación de la novela picaresca: factores sociales y culturales; caracteres generales. *El Lazarillo de Tormes*: problemas, fuentes folclóricas, su novedad. Continuaciones del *Lazarillo*: segundas partes.
8. La literatura celestinesca. La *Lozana andaluza*. La *Segunda Celestina* de Feliciano de Silva. *La Tercera parte de la tragicomedia de Celestina* de Gaspar Gómez. *La Tragicomedia de Lisandro y Roselia*, de Sancho de Muñón.
9. El teatro. Visión general.
10. Dos dramáticos claves: Juan del Encina y Gil Vicente. Bartolomé de Torres Naharro. Hacia la comedia nueva: la dramaturgia de Torres Naharro.
11. El «Segundo Renacimiento». El marco ideológico: corrientes neoplatónicas. Fray Luis de León.
12. Ascética y mística: rasgos literarios. Carácter y dimensiones de la mística española. Etapas y escuelas doctrinales.
13. Santa Teresa de Jesús: su vida y su obra. San Juan de la Cruz: esbozo biográfico. Poesía y mística en San Juan. Los comentarios en prosa.
14. La poesía en la segunda mitad del siglo XVI: F. de la Torre, Aldana, Figueroa, Medrano.

15. Fernando de Herrera: su obra lírica; la poesía heroica y patriótica; obras didácticas. Las *Anotaciones* a Garcilaso. El grupo sevillano. La poesía de Juan de la Cueva, Baltasar del Alcázar, Luis Barahona de Soto.
16. La épica renacentista. Épica culta: temas, motivos y fórmulas métricas. La épica histórica y la mitificación del imperio: Alonso de Ercilla y *La Araucana*; otros textos.
17. Los géneros narrativos: la novela pastoril. *La Diana* de Jorge de Montemayor. Continuadores de *La Diana*.
18. La novela morisca. *El Abencerraje*. *Las guerras civiles de Granada* de Ginés Pérez de Hita. La novela de *Ozmín y Daraja*. Otras formas narrativas.
19. Teatro: hacia la comedia nueva. Los prelopidistas. Lope de Rueda y la creación del entremés.
20. La tragedia en el Renacimiento. El teatro de los valencianos: Cristóbal de Virués, Andrés Rey de Artieda, Tárrega...

#### 4. Lecturas del curso

(Deben manejarse las ediciones mencionadas u otras de valor crítico)

- Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, ed. F. Rico, Madrid, Cátedra, 1987.
- Encina, Juan del, *Égloga de Plácida y Vitoriano*, en *Teatro completo*, ed. M. Á. Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 1991.
- Ercilla, Alonso de, *La Araucana*, ed. Isaías Lerner, Madrid, Catedra, 1993.
- Garcilaso de la Vega, *Poesías castellanas completas*, ed. B. Morros, Biblioteca Crítica, 27, 1995.
- León, Fray Luis de, *Poesía*, eds. M. Durán y M. Atlee, Madrid, Cátedra, 1984, 2ª edición.  
*Poesías completas, obras propias en castellano y latín y traducciones e imitaciones latinas, griegas, bíblico-hebreas y romances*, edición de Cristóbal Cuevas, Madrid, Castalia, 2001.
- Rueda, Lope de, *Pasos*, eds. F. González Ollé y V. Tusón, Madrid, Cátedra, 1983, 2ª edición.

- San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual. Poesías*, ed. C. Cuevas García, Madrid, Taurus, 1979.  
*Cántico espiritual y poesía completa*, edición, prólogo y notas de Paola Elia y María Jesús Mancho, con un estudio preliminar de Domingo Ynduráin, Barcelona, Crítica, 2002.
- Timoneda, Joan, *El Sobremesa y Alivio de caminantes*, eds. P. Cuartero y M. Chevalier, Madrid, Espasa Calpe, 1990.
- Torquemada, Antonio de, *Jardín de flores curiosas* (Tratados I y II), ed. G. Allegra, Madrid, Castalia, 1982.  
*Obras completas. I, Manual de escribientes ; Coloquios satíricos ; Jardín de flores curiosas*, Biblioteca Castro, Madrid, Turner, 1994.

### 5. Manuales

El manual usado como libro de texto será: Menéndez Peláez, J. y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.

Otros que pueden consultarse:

- Alborg, J. L., *Historia de la literatura española. I Edad Media y Renacimiento*, Madrid, Gredos, 1970, 2ª ed.
- Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española. II Renacimiento*, Tafalla, Cenlit, 1980.
- Varios, *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, coordinado por J. M. Díez Borque, Madrid, Taurus, 1980.

### **HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS.**

Se indicará la comienzo del curso. Despacho 1490 Biblioteca antigua.  
Contacto: cpinillos@unav.es

## FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA II

Prof. Dr. Miguel Lluch

### TEMARIO

#### PRIMERA PARTE. INTRODUCCIÓN SISTEMÁTICA

##### *CAPÍTULO 1. ¿QUÉ ES LA ANTROPOLOGÍA?*

1. Origen y contenido de las Antropologías Filosófica y Teológica. Lugar donde se coloca nuestra asignatura.
2. Importancia práctica de la pregunta teórica sobre el hombre. La relación directa entre la comprensión teórica y el comportamiento.
3. Una reflexión sobre la comprensión actual de la dignidad de la persona. El hombre valorado por lo-que-es y por lo que parece que es, por lo que hace y tiene.

##### *CAPÍTULO 2. FUENTES PARA EL CONOCIMIENTO DEL HOMBRE*

1. El conocimiento evidente, común, pre-científico. Todo hombre es un filósofo. Parcialidad y relatividad de la propia experiencia.
2. La Literatura y las Artes. a) Su valor para el conocimiento del hombre. b) Necesidad de un discernimiento. Saber distinguir lo profundo de lo complejo, lo verdadero de lo interesante.
3. Las Ciencias Naturales y Humanas.
  - a) Importancia de las ciencias.
  - b) Límites del conocimiento científico
  - c) La realidad y lo experimentable. En la realidad hay formas y fondo.
4. La Filosofía.
  - a) Observar los fenómenos.
  - b) Esfuerzo especulativo.
  - c) El costoso descubrimiento de lo metafísico.
5. La Revelación.
  - a) El modo propio del conocimiento.

- b) Adecuación del modo de conocimiento con el objeto que se quiere conocer.
- c) Las verdades reveladas como contexto e impulso de la búsqueda de la Verdad.

*CAPÍTULO 3. ¿ES POSIBLE UNA ANTROPOLOGÍA NEUTRA?*

1. Apertura a la totalidad del hombre.
  - a) La parcialidad caracteriza el conocimiento científico.
  - c) Peligro de confundir la parte con el todo.
  - d) Los prejuicios y los fundamentos.
2. La conciencia cristiana y la antropología. El cristianismo ilumina al hombre. Posibilidades y límites.

*CAPÍTULO 4. POSIBILIDADES Y LÍMITES DE LA ANTROPOLOGÍA*

1. El misterio del ser humano.
2. La reducción del positivismo.
  - a) Realidad y experimentación.
  - b) El positivismo científico.
  - c) Consecuencias en las actitudes vitales.
3. La reducción del racionalismo.
  - a) Realidad y pensamiento.
  - b) El racionalismo científico.
  - c) Consecuencias en las actitudes vitales.

*SESIÓN PRÁCTICA.*

*COMENTARIO SOBRE LA PELÍCULA "GENTE CORRIENTE"*

1. El tema central que plantea la película: la aceptación de la realidad.
2. Diversas fugas de la realidad con referencia a nuestra situación.
3. Caminos de encuentro con la realidad.

*CAPÍTULO 5. UNA DEFINICIÓN COMPLETA DEL HOMBRE REAL.*

1. Importancia del principio y del método en una ciencia.
2. Reflexión sobre el principio y el método de una ciencia que pretende estudiar al hombre real completo

*SEGUNDA PARTE. INTRODUCCIÓN HISTÓRICA: LA IDEA DEL HOMBRE EN LA HISTORIA.*

*CAPÍTULO 6. INTERÉS DE UNA HISTORIA DE LA ANTROPOLOGÍA*

1. Tendencias.

2. Etapas.

*CAPÍTULO 7. CUATRO VERSIONES HISTÓRICAS DEL HOMBRE*

1. La Antropología antigua.
2. La Revelación cristiana y la Antropología medieval.
3. La crisis moderna y la Antropología racionalista.
4. La crisis de la explicación racionalista-idealista y las nuevas respuestas.
  - a) La respuesta naturalista.
  - b) La respuesta existencialista.
  - c) Las nuevas antropologías.

TERCERA PARTE. UNA ANTROPOLOGÍA DE LA NATURALEZA HUMANA

*CAPÍTULO 8. EL HOMBRE EN EL MUNDO*

1. Mundo y sentido.
2. Lo viviente.
3. El ser vivo.

*CAPÍTULO 9. LOS ANIMALES Y EL HOMBRE*

1. Una descripción externa del hombre.
2. ¿El animal superior? ¿Por qué?
3. Claves descriptivas de la vida humana.
4. Las máquinas y el hombre. Inteligencia artificial y humana.

SESIÓN PRÁCTICA.  
UNA REFLEXIÓN SOBRE VERDADEROS Y FALSOS PROGRESOS EN  
LA HISTORIA: TECNOLOGÍA Y VIDA HUMANA.

*CAPÍTULO 10. LOS FENÓMENOS VITALES DEL SER HUMANO*

1. Diversidad de funciones en la naturaleza y unidad en la existencia personal concreta.
2. Los fenómenos fundamentales de la vida espiritual.
  - a) Qué es conocer.
  - b) Qué es querer. Cuestiones fundamentales.
3. El apetito o tendencia natural y el querer por elección.

*CAPÍTULO 11. EL CONOCIMIENTO SENSIBLE*

1. Los sentidos.
2. La sensación.

3. Una reflexión sobre la mirada humana.
4. Conocimiento sensible y realidad.

#### *CAPÍTULO 12. LOS SENTIDOS INTERNOS*

1. La síntesis sensorial.
2. La imaginación y la mirada simbólica.
3. El conocimiento instintivo.
4. La memoria.
  - a) El objeto de la memoria.
  - b) La percepción del tiempo.
  - c) El tiempo interior.
  - d) Sucesión e identidad.

#### SESIÓN

#### PRÁCTICA.

#### COMENTARIO SOBRE LA PELÍCULA "ATRAPADO EN EL TIEMPO"

1. La persona en el tiempo.
2. La responsabilidad y el sueño de vivir sin límites.
3. El verdadero sentido del amor.
4. Tiempo y eternidad.

#### *CAPÍTULO 13. EL QUERER SENSIBLE*

1. La raíz básica de nuestras tendencias. Amor y odio.
2. La fases en la tendencia del bien.
3. El bien difícil. Consideraciones prácticas.
4. Afectividad y sentimientos.
  - a) Definición e importancia.
  - b) Los diversos niveles.
  - c) Cómo funcionan los sentimientos.
  - d) Consideraciones prácticas.

#### *CAPÍTULO 14. LA INTELIGENCIA HUMANA. EL CONOCIMIENTO INTELLECTUAL*

1. ¿Qué podemos conocer?
2. ¿Qué es la inteligencia humana?
3. Los actos de la inteligencia humana.
  - a) La simple aprehensión
  - b) El juicio de la inteligencia.
  - c) El razonamiento.

*CAPÍTULO 15. LA VOLUNTAD. EL QUERER HUMANO LIBRE*

1. Descripción del acto voluntario.

- a) Querer y desear.
- b) Análisis de un acto voluntario.

2. ¿Qué es la voluntad?

- a) El objeto de la voluntad.
- b) La voluntad y las demás facultades.

CUARTA PARTE. UNA ANTROPOLOGÍA DE LA EXISTENCIA PERSONAL. LAS EDADES DE LA VIDA

*CAPÍTULO 16. IDENTIDAD Y CAMBIO EN LA EXISTENCIA PERSONAL*

1. Desarrollo de la persona en el tiempo.

2. Las distintas fases y crisis.

3. Experiencia de la continuidad, de las crisis y de la discontinuidad.

*CAPÍTULO 17. LA FASE VITAL DE LA INFANCIA*

1. La vida en el seno materno. Los derechos del no nacido. Una reflexión antropológica sobre el aborto y la manipulación genética.

2. La fase vital del niño.

3. Valores propios de esta fase

- a) Significado del juego en esta fase y en la vida humana.
- b) Los valores morales. Espontaneidad y conciencia.
- c) Significado de la formación.

*CAPÍTULO 18. LA ADOLESCENCIA Y EL HOMBRE JOVEN*

1. Disminución de cobertura infantil.

2. La afirmación individual. La personalidad.

3. El despertar de la tendencia sexual.

- a) La atracción respetuosa.
- b) Degradación de la persona en la pornografía, el erotismo y la trivialización del sexo.

5. Elementos básicos en la fase vital de la juventud.

- a) Vitalidad en ascensión

6. Falta de experiencia de la realidad.

- b) El compromiso y la entrega.

7. El desafío ético en esta fase.

- a) La aceptación de sí mismo.

- b) Ante la masificación despersonalizada. c) Ante la violencia anárquica.
- c) Aprender a tener un orden interior.

*CAPÍTULO 19. LA EXPERIENCIA. EL HOMBRE RESPONSABLE*

1. El choque de los ideales con lo fáctico.
2. Los principios morales y los valores ante la realidad de la vida. Peligros de desorientación.
  - a) Ignorar la realidad.
  - b) Rendirse ante lo fáctico.
3. El encuentro con lo que no se puede cambiar.
  - a) Libertad y límites de la libertad.
  - b) Actitudes humanas ante los límites de la libertad: el fanático, el cínico.
4. La serenidad.
  - a) La actitud estoico-budista.
  - b) La actitud cristiana: la Persona de Jesucristo.
  - c) El fracaso y el éxito, su sentido real.

*CAPÍTULO 20. LA CRISIS DEL LÍMITE. EL HOMBRE SERENO*

1. El hombre y la mujer de carácter.
  - a) La unidad de la persona.
  - b) Sentido de la vida y vida eterna.
  - c) El sentido de la fidelidad.
2. La crisis por la experiencia del límite.
  - a) El escepticismo y la prueba de la desilusión.
  - b) Descubrir el valor profundo de la existencia.
  - c) Permanecer. El sentido de la obligación libre. El valor de la decisión mantenida.

*CAPÍTULO 21. LA CRISIS DEL FIN Y EL HOMBRE SABIO*

1. Percepción de la transitoriedad. a) Actitud negativa y positiva ante el envejecimiento.
2. El hombre sabio.
  - a) La correcta aceptación del fin.
  - b) El sentido de la eternidad.
  - c) La sabiduría.

*CAPÍTULO 22. LA PERCEPCIÓN DE LA MUERTE. EL ANCIANO*

1. Saber orientarse hacia la muerte.
2. La persona misma del anciano.
3. Valor existencial de lo enfermos y los débiles.
  - a) Su valor personal.
  - b) El enriquecimiento de los que les rodean.

#### *CAPÍTULO 23. SABER DE DIOS PARA CONOCER AL HOMBRE*

1. EL hombre imagen de Dios.
2. Imágenes del hombre acuñadas en los tiempos modernos.
3. El rechazo de la Revelación como fuente de verdad. La sorprendente contradicción de las explicaciones del hombre sin Dios. ¿Qué dice sobre el hombre la Revelación?
4. Creado a imagen de Dios.
  - a) Comprensión y consecuencias.
  - b) Actitudes humanas si se ignora este fundamento.
5. La rebeldía contra la imagen.
  - a) Una imagen distorsionada no destruida.
  - b) El hombre olvida quién es.
6. Jesucristo.
  - a) Repara la ruptura entre el hombre y Dios.
  - b) Hace visible la imagen sagrada del hombre.
  - c) El hombre nuevo y el hombre viejo.
7. Presente y futuro del hombre.
  - a) La situación actual del hombre.
  - b) Lo que es el hombre se manifestará plenamente al final.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Se indicará con cada tema.

#### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se concretará con los alumnos al final de cada clase.

## INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO

Curso 2007-2008  
Prof. Dr. Ignacio Arellano

### PROGRAMA

Objetivo general será el de conseguir el conocimiento directo de ciertos textos importantes y representativos del Siglo de Oro (entendido como Siglo XVII en este curso), y proporcionar en la medida de lo posible al estudiante los elementos mínimos para situar esos textos dentro del cuadro de evolución de los periodos y géneros literarios de la época.

### TEMARIO

1. El Barroco. Terminología y límites. Conceptismo. Culteranismo. Gongorismo. Manierismo.
2. Caracterización general de la literatura del XVII.
3. La estética del conceptismo. Formas fundamentales de agudeza.
4. Introducción a la lectura de textos barrocos. Materiales básicos de consulta.
5. Cervantes. *El Quijote*. *La Galatea*. *Novelas ejemplares*. *Persiles y Sigismunda*.
6. La prosa de Lope. *La Dorotea*.
7. Novela picaresca en el Barroco.
8. Otras formas narrativas. *El Diablo Cojuelo* de Vélez de Guevara y los costumbristas Zabaleta, Remiro de Navarra, Santos. La novela cortesana y mezclas de Salas Barbadillo o Castillo Solórzano. La obra en prosa de Quevedo.
9. Tradición y renovación poética en el Barroco. Los temas de la poesía barroca y su tratamiento.
10. La poesía barroca. Ambiente poético y transmisión.
11. Hacia el gongorismo. Carrillo Sotomayor. Poetas antequerano granadinos y clasicistas aragoneses.

12. Góngora. Vida y obras. Transmisión textual.
13. La poesía de Góngora. Grandes poemas.
14. Letrillas y romances de Góngora.
15. Poetas gongorinos. Villamediana, Soto de Rojas, Bocángel.
16. Quevedo. Vida y personalidad. Clasificación de su obra.
17. Poesía de Quevedo. Metafísica, moral y amorosa. El Heráclito cristiano y Canta sola a Lisi.
18. Poesía satírica y burlesca de Quevedo.
19. Lope de Vega. Vida y poesía.
20. La comedia nueva. El teatro en el XVII.
21. El teatro de Cervantes.
22. Caracterización de la comedia nueva. Estudio del *Arte Nuevo* de Lope.
23. Lope de Vega. Tragicomedias. Comedias.
24. Tirso de Molina.
25. Otros dramaturgos. Guillén de Castro. Mira de Amescua. Ruiz de Alarcón. Vélez de Guevara.
26. Calderón. Clasificación de sus obras. Transmisión textual.
27. La tragedia y la comedia en Calderón.
28. Autos sacramentales y entremeses.
29. Los géneros dramáticos breves.
30. Otros dramaturgos coetáneos de Calderón. Rojas, Moreto. El final del teatro barroco.

### PRÁCTICA

- Lectura de las obras señaladas.
- Preparación de un trabajo (10-20 págs.) sobre un aspecto concreto de una obra de la época. El tema se acordará con cada uno de los alumnos.

### BIBLIOGRAFÍA

#### LISTA DE TEXTOS OBLIGATORIOS

**Se insiste en el manejo de las ediciones citadas.**

Calderón de la Barca, P., *El alcalde de Zalamea*, ed. J. M. Escudero, Madrid, Iberoamericana, 1998.

- Cervantes, M. de, *El Quijote*, ed. Dir. F. Rico, Barcelona, Crítica, 2004.  
Góngora, L. de, *Las soledades*, ed. R. James, Madrid, Castalia, 1980.  
Quevedo, F. de, *La vida del Buscón*, ed. I. Arellano, Madrid, Espasa Calpe, varias eds.  
Quevedo, F. de, *Poesía*, ed. I. Arellano, Madrid, Ollero y Ramos, 2002.  
Vega, Lope de, *El caballero de Olmedo*, ed. I. Arellano y J. M. Escudero, Madrid, Austral, 1998.

#### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Los manuales de referencia del curso serán:

- Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del Siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.  
Menéndez Peláez, J., y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993. (Parte del Barroco).

Otras obras generales de consulta:

- Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española. III Barroco: Introducción, prosa y poesía y IV Barroco: Teatro*, Tafalla, Cenlit, 1980.  
Rico, F. (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979-1981, tomo III (B. W. Wardropper, Siglos de Oro: Barroco).  
Rico, F. (ed.), *Primer suplemento a la Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1991-1999, tomo 3/1 (A. EGIDO et al., Siglos de Oro: Barroco, 1992).

#### OTRA BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Alonso, Dámaso, *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1971, 5ª ed.  
Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.  
Díez Borque, José María, *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona, Bosch, 1978.

Lázaro Carreter, Fernando, *Estilo barroco y personalidad creadora. Góngora, Quevedo, Lope de Vega*, Madrid, Cátedra, 1974.

Lope de Vega, *Rimas*, edición de Felipe B. Pedraza Jiménez, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 1993-1994 (2 vols.).

Maravall, José Antonio, *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Barcelona, Ariel, 1975.

Orozco Díaz, Emilio, *Manierismo y Barroco*, Madrid, Cátedra, 1975.

Ruano de la Haza, José M., y y John J. Allen, *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Madrid, Castalia, 1995.

### ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Durante las horas que se indicarán a principio de curso en el Seminario de Literatura.

**LENGUA ESPAÑOLA I (FONÉTICA Y FONOLOGÍA)****PROF. CRISTINA TABERNEO****OBJETIVOS****CONTENIDOS:**

El alumno:

Deberá conocer los conceptos fundamentales sobre Fonética y Fonología.

Adquirirá el sistema fonético y fonológico del español.

Sabrá describir el sistema fonético del español desde el punto de vista articulatorio y desde el punto de vista acústico.

Integrará los conocimientos fonéticos y fonológicos en el resto de los niveles lingüísticos.

Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

El alumno:

Demostrará su adquisición del sistema fonético y fonológico del español por medio de las transcripciones.

Deberá manejar el Alfabeto Fonético Internacional (AFI) y el alfabeto de la Revista de Filología Española (RFE) como herramientas para las transcripciones.

Se familiarizará con la interpretación de espectrogramas mediante herramientas de análisis del sonido.

Llevará a cabo un aprendizaje razonado del funcionamiento de los sistemas fonéticos y fonológicos de cualquier lengua y, en especial, del español.

Transcribirá producciones orales.

Establecerá una relación continua entre los contenidos de la asignatura.

Integrará las cuestiones fonéticas y fonológicas en el funcionamiento de la lengua.

**METODOLOGÍA**

El alumno:

Deberá haber estudiado los conceptos teóricos para asistir a las sesiones prácticas.

Realizará un examen parcial.

Se realizará una transcripción fonética y otra fonológica.

### **EVALUACIÓN**

Examen final: se concretará a lo largo del curso.

Consistirá en 4 preguntas de razonamiento en las que se vean aplicados los conocimientos presentados en el programa de la asignatura y una pregunta de transcripción, fonética y fonológica. A todas ellas se les asigna la misma puntuación.

Este examen constituye el 75% de la nota. El 25% restante se distribuye del siguiente modo: 20% de la nota por el examen parcial y los trabajos de transcripción y 5% por la intervención en las clases prácticas.

### **TEMARIO**

1. Fonética y fonología. Definición y criterios de distinción. Historia de la fonética y de la fonología. Aplicaciones de la fonética y de la fonología.
2. Fonética articulatoria. El aparato fonador. Clasificación articulatoria de los sonidos del lenguaje. Fonética articulatoria experimental o instrumental.
3. Fonética acústica y perceptiva. La onda sonora. La resonancia. Aparatos para el análisis acústico. La percepción del sonido. Propiedades del sonido.
4. Unidades fónicas. Fonema, alófono, rasgos fónicos. Oposición fonológica. Neutralización y archifonema. La transcripción fonética y fonológica.
5. Fonética y fonología del sistema vocálico español. Diferenciación vocal-consonante. Fonemas vocálicos. Realización de los fonemas vocálicos. Clasificación articulatoria de las vocales. Estructura acústica de las vocales. Clasificación acústica de las vocales. Definición y distribución de los fonemas vocálicos. Fenómenos dialectales y vulgares relacionados con el vocalismo del español. Grupos vocálicos.
6. Las consonantes del español. Rasgos articulatorios en la descripción de las consonantes. Rasgos acústicos en la descripción de las consonantes.
7. Consonantes labiales. Los fonemas /p/, /b/, /m/ y /f/. Alófonos de /b/. El grafema /v/.
8. Consonantes dentales. El fonema interdental. Los fonemas /t/ y /d/. Realizaciones oclusivas y fricativas de /d/.

9. Consonantes alveolares. El fonema /s/. El seseo y el ceceo. Pronunciación de /-s/ implosiva. El fonema /n/ y sus variantes. La neutralización de nasales. El fonema /l/ y sus variantes. Los fonemas vibrantes.

10. Consonantes palatales. El fonema africado. El fonema /y/. La palatal lateral. El yeísmo. Fonema palatal nasal.

11. Consonantes velares. Los fonemas /k/, /g/, /x/ y sus variantes.

12. La sílaba. Definición y teorías en torno a su naturaleza. Estructura de la sílaba. Características de la sílaba en español. Tipos de sílaba. División silábica en español. Otras agrupaciones de sonidos en la cadena. Coarticulación. Fonosintaxis.

13. Los prosodemas del español. El acento. La entonación. La cantidad.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Alarcos Llorach, E., *Fonología española*, Madrid, Gredos, 1981 (4ª ed.).  
 Gil Fernández, J., *Los sonidos del lenguaje*, Madrid, Síntesis, 1988.  
 Hidalgo, A. y M. Quilis, *Fonética y fonología españolas*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2002.

Iribarren, M.C., *Fonética y Fonología españolas*, Madrid, Síntesis, 2005.

Martínez Celadrán, E., *Fonología general y española*, Barcelona, Teide, 1989.

Navarro Tomás, T., *Manual de pronunciación española*, Madrid, CSIC, 1980 (20ª ed.).

Quilis, A. y J.A. Fernández, *Curso de fonética y fonología españolas*, Madrid, CSIC, 1990, (13ª ed.).

Quilis, A., *Tratado de fonética y fonología españolas*, Madrid, Gredos, 1993.

Quilis, A., *Principios de fonología y fonética españolas*, Madrid, Arco/Libros, 1997.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Gil Fernández, J.(ed.), *Panorama de la fonología española actual*, Madrid, Arco/Libros, 2000.

Introno, F. d', E. Del Teso y R. Weston, *Fonética y fonología actual del español*, Madrid, Cátedra, 1995.

Malmberg, B., *La fonética*, París, PUF, 1962.

Martínez Celadrán, E., *Fonética*, Barcelona, Teide, 1984.

Sosa, J.M., *La entonación del español. Su estructura fónica, variabilidad y dialectologías*, Madrid, Cátedra, 1999.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Viernes, de 9,45 a 12,45, en el despacho 1320 de la Biblioteca.

#### **ENLACES DE INTERÉS**

[http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon\\_anal\\_acus/Análisis\\_Acustico.html](http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_anal_acus/Análisis_Acustico.html)

<http://www.humnet.ucla.edu/humnet/linguistics/faciliti/demos/demos.html>

<http://psyc.queensu.ca/~munhall/>

<http://www.chass.utoronto.ca/~danhall/phonetics/sammy.html>

## **LENGUA ESPAÑOLA II (LEXICOLOGÍA)**

Prof. Dr. Manuel Casado

### **OBJETIVOS**

1. Proporcionar una visión general de los procedimientos neológicos en español actual (morfología derivativa y neologismo semántico).
2. Plantear las posibilidades de una descripción semántica del léxico español.
3. Familiarizar al estudiante con los criterios para enjuiciar las obras lexicográficas en el ámbito hispánico.

### **METODOLOGÍA**

1. Estudio de cada uno de los 16 temas de que consta el temario, siguiendo las explicaciones y documentación que se facilitarán en las sesiones presenciales, así como las referencias bibliográficas (básicas y complementarias) que se citan más abajo.
2. Realización de diversos ejercicios prácticos durante las clases prácticas presenciales.
3. Realización de un trabajo escrito, de entre 5 y 10 folios, sobre algún aspecto de los contenidos del programa. Fecha tope de entrega: 15 de mayo.

### **TEMARIO**

1. El contenido lingüístico. Tipos: designación, significado y sentido. Clases de significado. El significado léxico. Disciplinas que se ocupan del léxico.
2. Neología y neologismo. Motivación del neologismo. Clasificación de los neologismos.
3. La formación de palabras en español. Sincronía y diacronía. Procedimientos.
4. Familia léxica; afijos y desinencias; raíz, constituyentes o formantes.
5. La sufijación.
6. La prefijación.
7. La composición. Tipos.
8. La parasíntesis.

9. Procedimientos innovadores. Siglas y acrónimos. Acortamientos.
10. El préstamo léxico. El anglicismo en español actual.
11. El neologismo semántico. Tipos. El préstamo semántico. Metáfora y metonimia. Elipsis. Eufemismo. La “muerte” de las palabras.
12. La semántica léxica. Semántica estructural. Las oposiciones semánticas. Campos semánticos.
13. Las relaciones semánticas: sinonimia, antonimia, significación múltiple (polisemia, homonimia). Hiperonimia e hiponimia.
14. Las solidaridades léxicas. Tipos.
15. La lexicografía. Método. Tipos de diccionarios. La definición lexicográfica.
16. La lexicografía hispánica.

#### EVALUACIÓN

Se realizará teniendo en cuenta las intervenciones en clase (20 %), el trabajo escrito (cf. supra Metodología, 3; 20 %) y el examen final escrito de todo el programa de la asignatura al final de curso (60 %).

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Almela, R., *Procedimientos de formación de palabras*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Casas, M., *Las relaciones léxicas*, Tübingen, Niemeyer, 1999.
- Coseriu, E., *Principios de semántica estructural*, Madrid, Gredos, 1977.
- Lang, M., *Formación de palabras en español*, Madrid, Cátedra, 1997 (2ª ed.).
- Lyons, J., *Semántica lingüística*, Barcelona, Paidós, 1997.
- Porto Dapena, J.-Á., *Manual de técnica lexicográfica*, Madrid, Arco/Libros, 2002.
- Romero Gualda, M.<sup>a</sup> V.(coord.) *Lengua Española y Comunicación*, Barcelona, Ariel, 2002.
- Varela Ortega, S., *Morfología léxica: la formación de palabras*, Madrid, Gredos, 2005.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Ahumada, I., *Diccionario bibliográfico de la metalexigrafía del español*, Jaén, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2005.
- Bajo Pérez, E., *Los diccionarios. Introducción a la lexicografía del español*, Oviedo, Trea, 2000.
- Bosque, I. y V. Demonte, *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.

- García-Page Sánchez, M., *Cuestiones de morfología española*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2006.
- Gutiérrez Ordóñez, S., *Introducción a la semántica funcional*, Madrid, Síntesis, 1989.
- Haensch, G., L. Wolf, S. Ettinger y R. Werner, *La lexicografía*, Madrid, Gredos, 1982.
- Lyons, J., *Semántica*, Barcelona, Teide, 1980.
- Medina López, J., *El anglicismo en el español actual*, Madrid, Arco Libros, 1996.
- Moreno Fernández, F. (comp.), *Lecturas de semántica española*, Alcalá de Henares, Servicio de publicaciones de la Universidad, 1994.
- Muñoz Núñez, M.ª D., *La polisemia léxica*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 1999.
- Rodríguez González, F. y A. Lillo Buades, *Nuevo diccionario de anglicismos*, Madrid, Gredos, 1997.
- Seco, M., *Estudios de lexicografía española*, Madrid, Gredos, 2003, 2ª ed.
- Varela, S. (ed.), *La formación de palabras*, Madrid, Taurus, 1993.

#### ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes, de 13 a 14 h.; miércoles, de 12 a 14 h. en el despacho del profesor.

Correo electrónico: [mcasado@unav.es](mailto:mcasado@unav.es)

### **LENGUA ESPAÑOLA III (MORFOSINTAXIS)**

Prof. Dra. Carmela Pérez-Salazar

#### **OBJETIVOS**

La asignatura Lengua española III (Morfosintaxis) tiene como objetivo la descripción del sistema morfosintáctico del español. Se atiende en ella al estudio de las características gramaticales de las clases de palabras en la lengua española, tomando como marco la estructura de la oración simple.

#### **METODOLOGÍA**

La materia explicada en clase se complementa con el estudio de algunos trabajos especializados que se indicarán al comenzar el curso.

Es necesario preparar las prácticas que se propongan y participar en clase.

Se propone, aunque no es obligatorio, reseñar un artículo relacionado con la materia.

#### **EVALUACIÓN**

Asistencia regular a clase: 1 punto.

Participación en las clases prácticas: 1,5 puntos.

Examen final: 7,5 puntos.

#### **TEMARIO**

1. Morfología y sintaxis. La clasificación de las palabras. La clasificación de las palabras en español.
2. La oración simple: concepto y clasificaciones.

3. Sustantivo y adjetivo: comparación de ambas categorías. Transposición. Clasificación del sustantivo. El adjetivo: grados; funciones; posición.
4. Las categorías nominales de género y número. Evolución, funciones y valores.
5. El artículo: morfología, funciones y naturaleza gramatical.
6. El sintagma nominal: estructura y funciones.
7. El pronombre: rasgos definatorios de una categoría. Clases de pronombres. El pronombre personal: morfología, sintaxis y semántica. El pronombre relativo: morfología y función.
8. El verbo. Concepto. Significado. Las categorías verbales de tiempo, modo y aspecto. El sistema verbal en español.
9. El adverbio. Descripción y clasificación. Funciones. Argumentos y aditamentos.
10. Unidades de relación: conectores, transpositores y relatores. Los marcadores del discurso.
11. Unidades de relación: las preposiciones. Definición y características. Hacia una nómina de las preposiciones en español. Significado y clasificación de las preposiciones. Combinación de preposiciones.
12. La interjección. Clases de interjecciones. Morfología y sintaxis de la interjección.

#### BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica recomendada

Alarcos Llorach. E., *Estudios de gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1983<sup>3</sup> (8ª reimpr.).

Alarcos Llorach, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.

Bosque, I., *Las categorías gramaticales*, Madrid, Síntesis, 1996 (4ª reimpr.).

Gutiérrez Ordóñez, S., *La oración y sus funciones*, Madrid, Arco/Libros, 1997.

Gutiérrez Ordóñez, S., *Principios de sintaxis funcional*, Madrid, Arco/Libros, 1997.

#### Bibliografía complementaria

Alcina Franch, J. y J.M. Blecua, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1994<sup>9</sup>.

Bosque, I. y V. Demonte (dirs.), *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999, 3 vols.

Fernández Ramírez, S., *Gramática española*. Vols. III-1, III-2 y IV. Ordenado y completado por I. Bosque, Madrid, Arco/Libros, 1986-1987.

Gili Gaya, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Bibliograf, 1985<sup>15</sup>.

Hernández, C., *Gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1986<sup>2</sup>.

Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1974.

Roca Pons, J., *Introducción a la gramática*, Barcelona, Teide, 1986<sup>7</sup>.

#### ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL

Martes, de 10:30 a 13:30. Despacho 1290. Biblioteca.

**LENGUA LATINA III**

Facultad: Filosofía y Letras

Licenciatura: Filología Hispánica

Curso: 2º

Duración: semestral

Primer semestre

Créditos actuales: 4,5

Créditos ECTS: 3.375

Número de horas de trabajo del alumno: 120

Requisitos: haber cursado Lengua Latina I y Lengua Latina II

Profesora: Dra. Mª Pilar García Ruiz

Tipo de asignatura: troncal

Página web de asignatura:

[http://www.unav.es/filologiaclasica/Lengua\\_Latina\\_III/](http://www.unav.es/filologiaclasica/Lengua_Latina_III/)

Idioma en que se imparte: español

Año académico: 2007-2008

**Objetivos**

De contenidos:

Al finalizar el curso el alumno deberá:

1. Conocer y situar en su contexto los principales autores y obras de la literatura de época augústea.
2. Conocer la vida y obra de Virgilio, especialmente la *Eneida*.
3. Conocer la lengua poética de Virgilio en su plano lingüístico y expresivo a través de la selección de textos latinos traducidos en clase y la selección de textos de trabajo individual.

**De habilidades o destrezas:**

1. Ser capaz de traducir un texto de 15 versos previamente trabajado en clase sin la ayuda del diccionario.
2. Ser capaz de traducir un texto de 15 versos no visto en clase con la ayuda del diccionario.
3. Aplicar los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas relacionadas (Lengua Latina I y II, Introducción a los estudios filológicos, Comentario de textos, Historias de la literatura, etc) al comentario de un texto

de carácter poético en relación a su marco histórico y referencial, y en sus aspectos lingüísticos, estilísticos y métricos.

**De competencias:**

1. desarrollar la capacidad de análisis y comprensión de textos latinos poéticos
2. fomentar la visión global del hecho poético y el planteamiento de los grandes temas de calado antropológico.

**Metodología**

- 1. El alumno realizará en las primeras semanas de curso una lectura detenida de la Eneida en castellano.
- 2. El alumno deberá asimilar una introducción al contexto histórico y literario de la literatura augústea, al autor y la obra que la profesora realizará en las tres primeras semanas de curso.
- 3. Habrá una prueba a finales de octubre en la que el alumno reflejará sus conocimientos de los apartados 1 y 2.
- 4. A continuación se traducirá en clase una selección de textos de la *Eneida*. Otros textos los prepararán mediante trabajo personal. En esta fase del curso el objetivo es adquirir destrezas de traducción de textos poéticos latinos, de manera que puedan traducir un texto previamente estudiado, y un texto nuevo con ayuda de diccionario.
- 5. En el mes de diciembre se introduce en las clases la realización del comentario de los textos desde el punto de vista lingüístico y literario. La profesora dará las explicaciones necesarias sobre los textos de manera que los alumnos sean capaces de utilizar los conocimientos adquiridos en otras asignaturas (Historias de la Literatura, Seminario de Textos) y de incorporar otros procedentes del ámbito de la Filología Latina (Métrica, Estilística). El comentario se incorporará a los requisitos necesarios para superar la prueba que se realizará en enero.
- 6. Orientados por la profesora, los alumnos deberán realizar un breve trabajo de investigación. Lo expondrán oralmente en clase durante 20 minutos en las últimas semanas del curso.

**Distribución del tiempo: 120 horas totales**

- 15 h. clases teóricas (Introducción, desarrollo del Programa de Literatura Imperial, sesiones de Comentario de texto y Métrica)
- 20 h. clases prácticas (traducción de texto en clase)
- 60 h. trabajo del alumno (preparación de textos)

- 5 h. estudio bibliografía trabajo
- 5 h. lectura Eneida
- 5 horas exposición trabajos
- 4 horas exámenes
- 6 horas de tutoría

**Evaluación**

Notas parciales

20% Prueba Temas introductorios y lectura de la Eneida

30% Parcial Texto visto trabajo individual

30% Media de los dos parciales de texto con diccionario (noviembre y enero)

20% Media de examen de literatura y exposición de trabajo de investigación

**Examen final**

Habrán dos textos (no con diccionario y otro sin diccionario) para traducir y comentar preguntas de los temas introductorios y de literatura.

**Programa**

La Selección de textos para traducir se entregará en clase el primer día de curso.

**Programa de Literatura**

1. La época de Augusto (44 a.C.-17 d.C.). Introducción histórica y panorama literario.
3. La poesía de Virgilio: Bucólicas y Geórgicas. La Eneida.
4. Horacio: Sátiras y Epodos. Las Odas. El Ars Poetica.
5. Poesía elegíaca: Tibulo y Propertio, Ovidio (obra no mitológica con especial atención a Heroidas, Tristes y Pontica).
7. La sátira romana: Persio y Juvenal.
8. Séneca: literatura, filosofía y política.
9. La figura de Tácito.
10. El desarrollo de la biografía: Suetonio.

Plan de Clases. Calendario (ver documento adjunto)

**Bibliografía**

La selección de textos se ha realizado sobre la edición de Mynors, Oxford Classical Texts, 1972. Para los comentarios particulares, se facilitará la bibliografía correspondiente durante el curso.

## a) Lecturas

## Obligatorias:

Virgilio, *Eneida*. Se recomienda la de Fontán Barreiro, Alianza, 1998.  
Fernández Corte, J.C. y Moreno Hernández, A., *Antología de la literatura latina*, Alianza, 1996 (los autores y textos que se indiquen en las clases de Literatura)

Recomendadas: Homero, *Ilíada y Odisea*.

## b) Manuales

Albrecht, M. von, *Historia de la literatura romana I-II*, Barcelona 1997-9.  
Codoñer C., ed., *Historia de la literatura latina*, Madrid, 1997  
Conte, G. B., *Letteratura latina : manuale storico dalle origini alla fine dell'impero romano*, Florencia, 2002  
Estefanía, D. y Pociña, A., eds., *Géneros literarios romanos. Aproximación a su estudio*, Madrid 1996.  
Galinsky, K., *The Cambridge companion to the Age of Augustus*, Cambridge, U.K.-New York, 2005 (F.092.365)  
Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona 1994.  
Kenney, E.-J. y Clausen, W., eds., *Historia de la literatura clásica de Cambridge II. Literatura latina*, Madrid 1989.  
Powell, A. ed., *Roman poetry and propaganda in the Age of Augustus*, Bristol 1992.

## c) Estudios sobre Virgilio y la Eneida

Camps, W.A., *An Introduction to Virgil's Aeneid*, OUP, Oxford 1969.  
Cristóbal, V., *Virgilio Eneida*, Biblioteca Clásica Gredos, introducción de Vicente Cristóbal, traducción y notas de Javier de Echave-Sustaeta, Madrid, 1992.  
Gransden, K.W. Virgil. *The Aeneid. A Student Guide*, 1990, (2ª ed. S.J. Harrison, 2004)  
Harrison, S. J.(ed.), *Oxford Readings in Virgil's Aeneid*, Oxford 1990.  
Heinze, R., *Virgil's Epic Technique*, Bristol 1993 (=Leipzig 1915).  
Horsfall, N.(ed.), *A Companion to the Study of Virgil*, Leiden/New York/ Cologne 1995.  
Martindale, C. (ed.), *The Cambridge Companion to Virgil*, Cambridge 1997.  
Otis, B., *Virgil: A Study in Civilized Poetry*, Oxford 1963.

Putnam, M.C.J., *Virgil's Aeneid. Interpretation and Influence*, Chapel Hill/Londres 1995.

Quinn, K., *Virgil's Aeneid, A Critical Description*, London 1968.

**Horario de atención al alumno**

Se darán a conocer a comienzo de curso.

## LENGUA LATINA IV

**Prof. Dra. Concepción Alonso del Real**

### **Presentación y objetivos:**

El curso de Lengua Latina IV está enfocado al conocimiento del género literario del drama en Roma, principalmente en sus textos.

Como exponente de la Comedia se tomará a Plauto, por su significación también en la Historia de la lengua latina.

Para la Tragedia se estudiará a Séneca, debido al estado fragmentario de los poetas trágicos anteriores. Con ello, además se dará lugar al estudio de textos complementarios a los de la Comedia en el aspecto diacrónico de la lengua y las formas literarias.

En la selección de los autores se atiende también al hecho de que tanto Plauto como Séneca tienen un importante peso en la fijación de la tradición dramática de la cultura Occidental.

### **Habilidades:**

- adquisición de las destrezas lingüísticas básicas para la lengua latina preclásica y para textos poéticos de fuerte impronta retórica.

- afianzamiento y adquisición de las destrezas y conocimientos propios de la literatura correspondientes a los textos a que se refiere la materia.

- afianzamiento y adquisición habilidades lectoras.

- afianzamiento y adquisición de las destrezas propias del comentario de textos dramáticos.

- afianzamiento y adquisición hábitos de análisis y síntesis.

- desarrollos de hábitos de discusión sobre cuestiones de historia de la lengua latina, literarias y dramáticas.

### **Programa**

#### **Temario**

1. La lengua de la época plautina: fonética y morfología.
2. Sintaxis y léxico de Plauto.
3. Organización artística de la Comedia Romana.
4. Los antecedentes de la Tragedia senecana.

5. La Literatura Julio-Claudia y la obra de Séneca.
6. Tragedia y retórica en Séneca

**Textos:**

Plauto, *Aulularia*: vv. 1-362.

373-448.

475-504.

537-628.

661-final

Séneca, *Medea*: vv.

1-56

180-301

380-560

850-879

804-978

**Lecturas:**

A elegir tres de las señaladas en la Bibliografía complementaria.

**Metodología:** de acuerdo con los objetivos fijados para la materia:

6. para el estudio de los textos, los alumnos deberán trabajar previamente los textos seleccionados y presentados en el programa, que en clase serán objeto de discusión y comentario lingüístico, literario y dramático.
7. Se desarrollará en clase el temario expuesto en el programa.
8. La mutua conexión entre lo enunciado en los números anteriores se pondrá de relieve en ambos procedimientos.
9. Cada estudiante comentará en entrevista personal con la profesora las lecturas complementarias referidas en el temario.
10. Se mantendrán entrevistas personales con los estudiantes, con el fin de orientarles en el estudio de la materia, de acuerdo con su situación.

**Evaluación:** se realizará de acuerdo con los siguientes criterios

4. Examen de la convocatoria oficial de la materia: constará
  - d) de uno de los pasajes previamente fijados para trabajar en clase. Será objeto de traducción sin diccionario y comentario lingüístico, literario y dramático.

- e) Un pasaje de un texto del mismo género y dificultad similar. Será objeto de traducción con diccionario y comentario.
- f) Desarrollo de un tema teórico correspondiente al temario.
- 5. Participación activa y responsable en las sesiones de trabajo que se celebrarán los horarios establecidos para clase.
- 6. Cumplimiento y rendimiento sobre las lecturas complementarias

Nota: a) Eventualmente podrán realizarse ejercicios de parte de la materia, para facilitar el estudio de la asignatura; b) La excelencia en cualquiera de los elementos enunciados en la calificación puede mejorar prudencialmente la puntuación del trabajo, dando lugar así a una evaluación complejiva del trabajo y de la valía del estudiante.

### **Bibliografía**

#### **Bibliografía principal:**

-AA.VV, *Sénèque le tragique : huit exposés suivis de discussions* / par W.- L. Liebermann.; entretiens préparés et présidés par M. Billerbeck et E. A. Schmidt ; avec la participation de C. Wick ; index rédigé par C. Wick, Vandoeuvres (Genève) : Fondation Hardt, 2004.

-Albrecht, M. von, *Historia de la Literatura Romana*. Vol. I y vol. II Barcelona, Herder 1997.

-Aygon, J.-P., *Pictor in fabula: lécfrafrasis-description dans les tragédies de Sénèque*. Bruxelles, latomus, 2004.

-Bayet, J., *Literatura latina*, Barcelona, Ariel, 1967.

-Beare, W. *The roman Stage*; London, Methuen, 1977.

-Billerbeck, M., *Senecas Tragodien: sparachlichen und stilistischen Untersuchungen*. Leiden, Brill, 1988.

-Bodelon, S., *Historia de la Lengua Latina*, Oviedo, Ed. Universidad de Oviedo, 1993.

-Boyle, A. J., *-Tragic Seneca : an essay in the theatrical tradition*. London, Routledge, 1997-*An Introduction to Roman Tragedy*, London Routledge, 2006.

-Brandt, j., *Argumentative Struktur in Senecas Tragödien : Eine Untersuchung anhand der "Phaedra" und des "Agamemnon"*, Hidesheim, Olms, 1986.

- Casamento, A., *Finitimus oratori poeta; declamazioni retoriche e tragedia senecane*. Palermo, Flaccovio, 2002.
- Codoñer, C. (ed.), *Historia de la Literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997.
- Davis, P., *The Chorus in Seneca's Tragedias*, Hildesheim, Olms, 1993.
- Devoto, G. *Storia Della lingua di Roma*. Premessa A.L. Prodescimini. Bologna, Capelli, 1987.
- Fränkel, *Elementi Plautini in Plauto*, Firenze, La nuova Italia, 1960.
- Giacomelli, R., *Storia della Lingua Latina*, Roma, Jouvence, 1993.
- Heldmann, K. von, *Untersuchungen zu den Tragödien Senecas*, Wiesbaden, Steiner, 1974.
- Luque Moreno, J. "Introducción" en *Séneca, Tragedias*, vol. I. Madrid, Gredos, 1979.
- Mc Leish, K., *Roman Comedy*, Bristol, Bristol C.P., 1990.
- Motto. Al.I.-Clark, J. R., *Senecan tragedy*. Ámsterdam, Hakkert, 1988.
- Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcelona, Ariel, 1984.
- Paratore, *Plauto*, Sansoni, Firenze, 1960.
- Pisani, V., *Storia della lingua latina*, Torino, Salerno, 1962.
- Setaioli, A., *Facundus Seneca : aspetti della lingua e dell'ideologia senecana*. Bologna, Patron, 2000.
- Zehnacker, H. y Fredouille, J.C., *Littérature latine*, Paris, PUF, 1993.

**Bibliografía Complementaria:**

- Calderón, *La dama duende*.
- Plauto, *La comedia del fantasma*.
- Séneca, *Las troyanas*.
- Shakespeare, *Macbeth*.
- Terencio, *El atormentador de sí mismo*.

**Asesoramiento:**

El horario de asesoramiento se fijará al principio del semestre de acuerdo con los horarios definitivos de los estudiantes y de la profesora

## **LITERATURA FRANCESA I**

Prof. Dña. Carmen Poher

2007-2008

### **PROGRAMME DE LA MATIÈRE INTRODUCTION GÉNÉRALE**

#### **Le XVII<sup>e</sup> siècle : le siècle de la grandeur**

- 1- Théâtre : l'imagination romanesque de Corneille (1606-1684)  
Le peintre d'après nature : Molière (1622-1673)
- 2- L'univers poétique des fables : La Fontaine (1621-1658)
- 3- Le roman d'analyse : Madame de la Fayette (1634-1693)

#### **LE XVIII<sup>e</sup> siècle : le siècle des lumières**

- 1- Les débuts d'une science politique : Montesquieu (1689-1755)
- 2- Un témoignage humain : Rousseau (1712-1778)
- 2- Le récit de voyage : Louis Antoine de Bougainville (1729-1811)
- 4- L'essor du roman : aux extrêmes du genre romanesque avec Bernardin de Saint-Pierre (1737-1811)

#### **LE XIX<sup>e</sup> siècle : romantique et réaliste**

- 1- L'apogée du romantisme : théâtre avec Victor Hugo (1802-1855) et poésie avec Baudelaire (1802-1855)
- 2- Une autre esthétique : réalisme et naturalisme avec Flaubert (1821-1880),

Zola (1840-1902), Maupassant (1850-1893)

3- la méthode critique : Sainte-Beuve (1804-1869)

### **Conclusion générale**

## **BIBLIOGRAPHIE**

### **BIBLIOGRAPHIE DE BASE :**

GUTWIRTH, M., *Molière ou l'invention comique*, ed. Mercure de France, Paris 1992 (ch.V et VI)

DUBROVSKY, S., *Corneille ou la dialectique du héros*, ed. Gallimard, Paris 1988

VIRMAUX, O., *Les héroïnes romanesques de Madame de Lafayette*, ed. Klincksieck, Paris 1981

ROUSSEAU, JJ., *Les confessions ; introduction, bibliographie, notes relevé des variantes et index par Jacques Voisine*, ed. Garnier Frères, Paris 1964 (voir introduction)

DÉDÉYAN, C., *Jean Jacques Rousseau et la sensibilité littéraire à la fin du XVIIIe siècle*, ed. Société d'Édition d'Enseignement Supérieur, Paris 1966 (ch 15).

BÉNICHOU, P., *L'École du désenchantement : Sainte Beuve, Nodier, Musset, Nerval, Gautier*, ed. Gallimard, Paris 1992 (ch 1 ).

### **Bibliographie conseillée :**

SABATIER,R., *Histoire de la poésie française*, ed. Albin Michel, Paris 1975.

BONNEFOY,C. *La poésie française*, ed. Seuil, Paris 1975

LAGARDE, A., MICHARD,L., *Textes et Littérature*, ed. Bordas, Paris 1964.

DANDREY,P., *La fabrique des fables*, ed. Klinckieck, Paris 1992.

GONZALEZ-RUANO, C., *Baudelaire*, ed. Espasa-Calpe, Madrid 1958

RICHTER, M., *Les fleurs du mal : lectura intégrale*, ed. Slatkine, Genève 2001

### **OBJECTIFS :**

- Contenu :
  1. Introduire l'étudiant à la littérature française des XVII, XVIII et XIXe siècles et le guider dans son approche des grands auteurs situés dans leur temps, dans les mouvements littéraires et écoles.
  2. Cette approche se veut concrète et doit permettre à l'étudiant de se familiariser avec les stratégies critiques par la découverte des différentes méthodes d'analyse.
  
- Compétences que l'étudiant doit développer :
  1. Être en mesure de développer les capacités de lecture et d'analyse critique des textes en langue française.
  2. Être capable de situer les oeuvres étudiées dans leur contexte.
  3. Améliorer l'expression écrite et orale en langue française.

### **MÉTHODOLOGIE:**

17. La classe s'appuie sur un Cours Magistral
18. L'étudiant devra préparer les lectures obligatoires, textes littéraires et textes critiques qui sont par la suite analysés en classe.

19. L'étudiant doit participer activement au cours et présenter une exposition orale.
20. L'étudiant doit se présenter à l'examen terminal.

**VALIDATION****CONTRÔLE CONTINU : 20% DE LA NOTE FINALE****PARTICIPATION EN CLASSE: 20% DE LA NOTE FINALE****EXAMEN TERMINAL: 60% DE LA NOTE FINALE****TUTORAT****À PRÉCISER EN DÉBUT DE SEMESTRE**

## LITERATURA FRANCESA II

Prof. Dra. M<sup>a</sup> Pilar Saiz

### OBJECTIFS

Introduction à la littérature française.

L'objectif de ce cours est d'introduire quelques-uns des principaux mouvements et auteurs de la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> par l'intermédiaire de l'étude de textes choisis. Les cours sont en langue française.

### PROGRAMME

#### **Le XVIII<sup>e</sup> siècle : le siècle des lumières**

- Les débuts d'une science politique Montesquieu (1689-1755). L'Esprit des lois
- L'essor du roman : aux extrêmes du genre romanesque Bernardin de Saint-Pierre (1737-1814). Paul et Virginie

#### **Le XIX<sup>e</sup> siècle : romantique et réaliste**

- L'Apogée du Romantisme : poésie Victor Hugo (1802-1885), Baudelaire (1821-1867)
- Une autre esthétique: réalisme et naturalisme Balzac (1799-1848); Zola (1840-1902); Maupassant (1850-1893)

#### **Le XX<sup>e</sup> une nouvelle vision de l'homme et du monde**

- La poésie, quelques tendances : Apollinaire et Jules Romain
- Le théâtre entre les deux guerres : Jean Giraudoux et Jean Cocteau
- L'écriture autobiographique : Julien Green et Alain Robbe-Grillet

### BIBLIOGRAPHIE

#### **BIBLIOGRAPHIE DE BASE**

Warufsel-Onfroy, N., Égea, F., Rincé, D., Got, O., Valette, B., *Histoire de la littérature française*, Nathan, 1988.

Favre, R., *La littérature Française: Histoire et perspectives* Pul, 1998.

**BIBLIOGRAPHIE RECOMMANDÉE**

Bonnefoy, C., *La Poésie française*, Ed. Seuil, Paris, 1975.

Joubert, J., *Littérature Francophone, Anthologie*, Nathan, 1998.

Lagarde, A., Michard, L., *Textes et littérature*, Ed. Bordas, Paris, 1964.

Sabatier, R., *Histoire de la poésie française*, Ed. Albin Michel, Paris, 1975.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Concrétisé au début de l'année scolaire.

**LITERATURA INGLESA I:**

An Introduction to American Literature

PLAN DE ASIGNATURA

DATOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: LITERATURA INGLESA I: AN  
INTRODUCCION TO AMERICAN LITERATURE

DEPARTAMENTO: LENGUAS MODERNAS

CRÉDITOS ACTUALES: 4

NÚMERO DE CRÉDITOS ECTS APROXIMADOS: 4

NUMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO: 100-120

PROFESORA: **ROCÍO DAVIS**

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

- Objetivos de contenidos:
  1. Conocer la evolución de la crítica sobre la literatura norteamericana de los últimos 100 años.
  2. Identificar y definir los principales géneros de la literatura norteamericana. Conocer algunos de los escritores emblemáticos del desarrollo de esta literatura.
  3. Conocer algunos textos clave de esta literatura.
  
- Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar
  1. Aplicar conceptos críticos en lengua inglesa a los textos de literatura norteamericana según su género, contexto, y características.
  2. Analizar críticamente las técnicas narrativas de textos emblemáticos de la literatura norteamericana.

### **METODOLOGÍA**

21. la clase se basa en la lección magistral, que describirá la historia y crítica de la literatura norteamericana
22. el alumno leerá por su cuenta textos teóricos, así como las obras literarias obligatorias. Los textos se analizarán en sesiones de comentario de texto en clase
23. el alumno redactará 6 trabajos cortos evaluables
24. un examen final

### **DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO**

25. 15 horas de clases teóricas (a cargo del profesor)
26. 25 horas de comentario de texto en clase
27. 40 horas de lectura de teoría y libros obligatorios
28. 20 horas de redacción de trabajos
29. 4 horas de comentario de trabajos con el profesor
30. 2 horas de examen

### **EVALUACIÓN**

TRABAJOS: 40% DE LA NOTA FINAL

PARTICIPACIÓN EN CLASE: 20% DE LA NOTA FINAL

EXAMEN FINAL: 40% DE LA NOTA FINAL

### **PROGRAMA DE LA ASIGNATURA**

7. Introduction to American literature. Beginnings. Important literary movements.
8. Edgar Allan Poe. Theories on literature. Poetry. Short fiction.
9. Kate Chopin. Regionalism. Short Stories.
10. Edith Wharton. Realism at the turn of the century. Novel.
11. Langston Hughes. The Harlem Renaissance and beginnings of ethnic literature.
12. Ernest Hemingway. Theories on fiction.
13. Arthur Miller. The new American Theater.
14. Chitra Divakaruni. Asian American stories.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Baym, Nina, et al. eds. *The Norton Anthology of American Literature*. Fifth Edition, 1998. Vols. I & 2.
- McGill, Frank N. *Masterpieces of American Literature*. New York: Harper Collins, 1993.
- Walker, Marshall. *The Literature of the United States*. New York, McMillan, 1994.

**LITERATURA INGLESA II**

Prof. Dr. Andrew Breeze

2007-2008

**OBJECTIVES**

An introduction to English Literature through a selection of major texts.

**PROGRAMME**

I. Old English (450-1066) and Medieval Literature (1066-1510).  
*Beowulf. The Canterbury Tales*, Geoffrey Chaucer.

II. Renaissance and Reformation (1510-1620). William Shakespeare's  
*Macbeth* and Sonnets.

III. Revolution and Restoration (1620-1690). John Milton's sonnets.

IV. Eighteenth-Century Literature (1690-1780). The rise of the novel:  
Defoe, Richardson, Fielding, Smollett, Sterne.

V. Romantic Period (1780-1830). Survey of Romantic Poetry: Blake,  
Wordsworth, Coleridge, Lord Byron, Shelley and Keats. Jane Austen. Mary  
Shelley's *Frankenstein*.

VI. Victorian Age (1830-1901). Alfred, Lord Tennyson. Robert  
Browning. Matthew Arnold. Victorian Novel: Charles Dickens. George Eliot.

VII. Early twentieth-century literature. Poetry by W. B. Yeats.  
Modernism: T. S. Eliot and Ezra Pound. Joseph Conrad's *Heart of Darkness*.

**METHODOLOGY**

-Lectures on major authors and periods.

- Close reading of texts, read in advance
- Active participation in class.

#### **EVALUATION**

1. As the course will centre on the texts, attendance and active participation in class is necessary.
2. A written final exam.

#### **BASIC BIBLIOGRAPHY**

Alexander, M., *Old English Literature*, London, Macmillan, 1992.

#### **RECOMMENDED BIBLIOGRAPHY**

Alexander, M., *A History of English Literature*, London, Macmillan, 2000.

Burgess, A., *English Literature*, London, Longman, 1974.

*The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors.* 6<sup>th</sup> Edition.  
General Editor: M. H. Abrahams. New York: Norton, 1996.

Pujals, E., *Historia de la literatura inglesa*, Madrid, Gredos, 1984.

Sanders, A., *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford, Oxford Clarendon Press, 1994.

Villalba, E., *Claves para interpretar la literatura inglesa*, Madrid, Alianza, 1999.

#### **OFFICE HOURS**

To be announced. Area de Lenguas Modernas. Edificio Bibliotecas.

## MODELOS LITERARIOS DEL BARROCO

Prof. Dr. Juan Manuel Escudero

Departamento de Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura

Universidad de Navarra

### OBJETIVOS.

El objetivo de la asignatura será lograr un conocimiento directo de ciertos textos significativos del siglo XVII, complementando la visión general de la asignatura *Introducción a la literatura del Siglo de Oro (S. XVII)*. El criterio genérico será ahora decisivo: a través de la lectura, se buscará una profundización de orden monográfico en una corta serie de obras y temas.

El trabajo que desarrollará el estudiante consistirá en: a) conocimiento de los temas del programa; b) comentario de textos literarios de la época; c) discusión de las lecturas preceptivas. El examen final, obligatorio, constará de una parte teórica (derivada de la materia impartida en las clases) y de otra práctica (derivada de las lecturas obligatorias). Los alumnos que lo deseen pueden optar a subir nota mediante la realización y exposición en el aula de algún trabajo basado en las lecturas preceptivas.

### TEMARIO.

#### **BLOQUE A: MODELOS NARRATIVOS.**

La novela picaresca: desde los modelos genéricos (*Lazarillo y Guzmán*) hacia la modificación de los mismos: *Justina* y *Buscón*. El lento

camino hasta su desintegración: *Lazarillo de Manzanares* y *Estebanillo González*.

**BLOQUE B: MODELOS DRAMÁTICOS.**

La tragedia a la española: *El castigo sin venganza* (Lope de Vega), *El alcalde de Zalamea*, *La cisma de Ingalaterra*, *La hija del aire, I*, *El médico de su honra* (Calderón de la Barca).

**BLOQUE C: MODELOS LÍRICOS.**

Luis de Góngora y Argote y las dos caras de un mismo modelo: el modelo culto serio de las *Soledades*, y el modelo culto paródico de la *Fábula de Píramo y Tisbe*.

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA.**

Se insiste en el manejo de las ediciones citadas. De las aquí expuestas, sólo se trabajará sobre aquellas que específicamente señale el profesor en el desarrollo de la asignatura.

1. ALEMÁN, Mateo, *Guzmán de Alfarache*, ed. J. M. Micó, Madrid, Cátedra, 1993, 2 vols.
2. CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El alcalde de Zalamea*, ed. J. M. Escudero, Madrid, Iberoamericana, 1998.
3. CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *La cisma de Ingalaterra*, ed. J. M. Escudero, Kassel, Reichenberger, 2001.
4. CORTÉS DE TOLOSA, Juan, *Lazarillo de Manzanares*, ed. M. Zugasti, Barcelona, PPU, 1990.

5. GÓNGORA, Luis de, *Antología poética*, ed. A. Carreira, Madrid, Castalia, col. Castalia didáctica, 1991, 3ª ed.
6. QUEVEDO, Francisco de, *La vida del Buscón*, ed. I. Arellano, Madrid, Austral, 1993.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.

Además de los respectivos prólogos de las ediciones arriba expresadas pueden consultarse los siguientes manuales:

Principal referencia:

MENÉNDEZ PELÁEZ, J. y ARELLANO, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.

Otras:

ALBORG, J. L., *Historia de la literatura española. II Época barroca*, Madrid, Gredos, 1970, 2ª edición.

PEDRAZA, F. B. y RODRÍGUEZ, M., *Manual de literatura española. III Barroco: Introducción, prosa y poesía y IV Barroco: Teatro*, Tafalla, Cenlit, 1980.

VARIOS, *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, coordinado por J. M. Díez Borque, Madrid, Taurus, 1980.

VARIOS, *Historia y crítica de la literatura española. III Siglos de Oro: Barroco*, coordinado por B. W. Wardropper, Barcelona, Crítica, 1983.

(Bibliografía más específica se indicará en el transcurso de las clases).

Atención a los estudiantes y asesoramiento académico personal: durante las horas que se señalarán al principio del curso.

**TEORÍA DE LA LITERATURA****Dr. KURT SPANG**

(Curso 2007-2008)

**OBJETIVOS**

El objetivo de esta asignatura es proporcionar un panorama de los aspectos teóricos más importantes de algunas disciplinas literarias, sobre todo los relacionados con la definición de cultura, arte, literatura. Además existen numerosas disciplinas teórico-literarias que resulta materialmente inviable tratar en el espacio temporal disponible. Por este motivo es imprescindible la iniciativa personal de los estudiantes con el fin de ampliar conocimientos en materias que no van a poder tratarse en clase.

**31. LA LITERATURA COMO FENÓMENO CULTURAL Y ARTÍSTICO****31.1 Nociones básicas de cultura.**

- 31.1.1 Multiplicidad de definiciones de cultura
- 31.1.2 *Natura y cultura:*
- 31.1.3 Transcendentales como criterios de culturalidad
- 31.1.4 Ámbitos de la cultura

**31.2 Nociones básicas de arte.**

- 31.2.1 El arte y sus componentes
- 31.2.2 Componentes conceptuales: tema, fondo, materia
- 31.2.3 Componentes formales: substratos, modalidad, genericidad
- 31.2.4 Componentes funcionales: comunicación y ficcionalización

**3. LA LITERATURA COMO ARTE****4. Componentes conceptuales: tema, fondo y materia**

5. Nociones de tema
6. Nociones de materia y fondo
7. Nociones de conflicto y problema en literatura

**8. Componentes materiales: substrato, modalidad y genericidad**

9. Substrato
10. El lenguaje literario como substrato
11. Lenguaje y texto literarios. Generalidades
12. Lenguaje y texto líricos, narrativos y dramáticos
  
13. La modalidad
14. Fundamentos antropológicos de los modos
15. Esbozo de los modos literarios: lírica, épica, dramática
  
16. La genericidad
17. Nociones de genología: acercamiento al género literario
18. Nociones de los géneros líricos, narrativos y dramáticos

**19. Componentes funcionales: comunicación y ficcionalización**

20. La comunicación en la literatura
21. Particularidades de la comunicación y persuasión literaria
22. Retórica y literatura
23. Particularidades según modos: la comunicación lírica, épica y dramática
  
24. La ficcionalización en la literatura
25. Aclaración terminológica: ficción, ficcionalidad, ficcionalización
26. Elementos ficcionales constitutivos del texto literario según modos: modos con y sin historia.
27. Belleza literaria como resultado de la adecuación de fondo y forma a través de la ficcionalización

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA**

- AGUIAR E SILVA, V. M. *Teoría de la literatura*, Madrid, Gredos, 1982.
- ALVIRA, R., «Dimensión filosófica de las artes», *Actas del Coloquio Internacional Las artes y sus modos*, K. Spang, ed., Pamplona, Eunsa, 2002.
- GONZÁLEZ QUIRÓS, J. L., *Repensar la cultura*, Madrid, Eiuinsa, 2003.
- SPANG, K., *Géneros literarios*, Madrid, Síntesis, 1993.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA****1. Cultura y arte**

- ELIOT, T. S., *Notas para la definición de la cultura*, Barcelona, Bruguera, 1984.
- GENETTE, G., *La obra del arte. Inmanencia y transcendencia*, Barcelona, Lumen, 1997.
- LOTMAN, Y., *Semiótica de la cultura*, Madrid, Cátedra, 1979.
- D'ORS, E., *La ciencia de la cultura*, Madrid, Rialp, 1964.
- SAN MARTÍN SALA, J., *Teoría de la cultura*, Madrid, Síntesis, 1999.
- STEINER, G., *Gramáticas de la creación*, Madrid, Siruela, 2002.

**2. Teoría de la literatura: estudios generales**

- GARCÍA BERRIO, A., *Teoría de la literatura*, Madrid, Cátedra, 1994.
- GARRIDO GALLARDO, M. Á., *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Madrid, Síntesis, 2000.
- INGARDEN, R., *L'oeuvre d'art littéraire*, Lausanne, L'Age d'Homme, 1983.
- WELLEK, R. y A. WARREN, *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1966.

**3. Géneros literarios**

- GARRIDO GALLARDO, M. A., ed., *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco, 1988.  
HAMBURGER, K., *La lógica de la literatura*, Madrid, Visor, 1995.  
STAIGER, E., *Conceptos fundamentales de poética*, Madrid, 1966.

#### 4. Dramática

- GARCÍA BARRIENTOS, J. L., *Cómo se comenta una obra de teatro*, Madrid, Síntesis, 2001.  
— — *Teatro y Ficción. Ensayos de Teoría*, Madrid, Fundamentos, 2004.  
PAVIS, P., *Diccionario del teatro*, Barcelona, Paidós, 1984.  
SPANG, K., *Teoría del drama*, Pamplona, Eunsa, 1991.

#### 28. Narrativa

- BAL, M., *Teoría de la narrativa*, Madrid, Cátedra, 1987.  
GENETTE, G., *Figuras*, Barcelona, Lumen, 1989.  
BAKHTINE, M., *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1989.  
GARRIDO DOMINGUEZ, A., *El texto narrativo*, Madrid, Síntesis, 1993.  
GARCÍA LANDA, J. A., *Acción, relato, discurso. Estructura de la ficción narrativa*, Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 1998.

#### 6. Lírica

- ALONSO, D., *Poesía española. Ensayo de límites y métodos estilísticos*, Madrid, Gredos, 1971.  
COHEN, J., *Estructura del lenguaje poético*, Madrid, Gredos, 1970.  
NÚÑEZ RAMOS, R., *La poesía*, Madrid, Síntesis 1992.  
PAZ, O., *El arco y la lira*, México, F.C.E., 1976.

## ÉTICA

**Prof. Dra. Raquel Lázaro**

Ética, 3º Curso de Humanidades, Filología Hispánica +  
Comunicación Audiovisual, Historia

Profesora: Raquel Lázaro Cantero

rlazaro@unav.es

Segundo Semestre, 3.5 créditos ECTS

Asignatura Obligatoria

### **Objetivos:**

La Ética es una asignatura de fundamentación. Aporta la reflexión y el análisis de las cuestiones básicas relativas a la existencia moral de los hombres. Con ello se pretende que los alumnos tengan las claves necesarias para poder desarrollar un pensamiento crítico respecto a los retos que les ofrece la sociedad actual en temas fundamentales relacionados con la acción del hombre en sociedad. No se trata de dar soluciones concretas, sino de exponer los principios universales y los argumentos racionales, para que enseñando a ejercitar el pensamiento, en el contexto de una búsqueda personal, se encuentren las soluciones adecuadas a las cuestiones éticas que jalonan el transcurrir del hombre.

Se llevarán a cabo seminarios y lecturas –todo ello a través del estudio del alumno y la exposición oral- que permitirán una profundización más precisa de los argumentos a través del trabajo del propio alumno.

### **Programa:**

1. El ser humano como *ser político*: categorías sociales. El lugar de la ética. Su objeto. Método del razonar práctico. La felicidad como fin último.

2. Lo *Políticamente Correcto*: presupuestos antropológicos y éticos de la *sociedad liberal-burguesa*.
3. El concepto de naturaleza. La paradoja de la perfección y la excelencia. La ley natural.
4. El Bien: concepto y realización. Los usos de la voluntad según el tiempo. La Norma y la Virtud. La ley moral y los hábitos.
5. La Verdad: definición y tipos de verdad –ontológica, lógica y moral-.
6. Objeciones al conocimiento de la verdad: escepticismo, relativismo, pragmatismo.
7. Virtudes relacionadas con el conocimiento de la verdad y con la comunicación de la verdad.
8. Virtudes fundamentales: prudencia, justicia, fortaleza y templanza (Joseph Pieper). Las virtudes de la dependencia y de la independencia (Alasdair MacIntyre).
9. La conciencia. Definición, tipos de conciencia, nivel ontológico y consciente. Fuentes de moralidad.
10. Problemas éticos. Persona y vida Humana: Sinónimos. Aborto.
11. Los límites de la vida: dolor, sufrimiento y muerte. Eutanasia, encarnizamiento terapéutico y medicina paliativa. Derechos del enfermo.
12. El problema del mal. La falta moral o pecado.

**Evaluación:**

Al final del semestre tendrá lugar el examen final. Serán preguntas sobre los apuntes de clase y sobre las lecturas obligadas.

#### BIBLIOGRAFIA

Alvira, R. *La reivindicación de la Voluntad*. Eunsa, Pamplona, 1988.

Alvira, R. *La unidad de la ética*, en L. Núñez Ladeveze, *Ética Pública y Moral Social*, Noesis, Madrid, 1996, PP. 49-60.

Alvira, R. *La razón de ser hombre*. Rialp, Madrid, 1998.

Alvira, R; Grimaldi, N; Herrero, M. *Sociedad Civil: la democracia y su destino*. Eunsa, Pamplona, 1999.

Alvira, R. "¿Qué significa 'Buena Voluntad'?", *Anuario Filosófico*, 33, 2000, pp. 723-734.

González, A.M. *Claves de ley natural*. Rialp, Madrid, 2006.

Grimaldi, N. *Ambigüedades de la libertad*. PUF, París, 1999.

Herrero, M. "La metaformosis de lo político: La configuración del espacio público en la filosofía política de finales del siglo XX", *Anuario Filosófico*, 30, 1997, pp. 561-592.

Hildebrand, D. *El corazón*. Palabra, 1997.

Lewis, C.S. *Una pena en observación*. Anagrama, Barcelona, 1994.

Millán -Puelles, A. *El interés por la verdad*. Rialp, Madrid, 1997.

Pieper, J. *El concepto de pecado*. Herder, Barcelona, 1979.

Pieper, J. *Las virtudes fundamentales*. Rialp, Madrid, 1980.

Pieper, J. *Esperanza e Historia*. Sígueme, Salamanca, 1968.

- Platón. *Gorgias o de la Retórica*, Diálogos, tomo II, Gredos, Madrid, 1992.
- Possenti, V. *Dios y el mal*. Rialp, Madrid, 1997.
- Ratzinger, J. *Verdad, valores, poder. Piedras de toque de la sociedad pluralista*. Rialp, Madrid, 1995.
- Séneca, L. A. *Consolación a Helvia*. Tecnos, Madrid, 1986.
- Spaemann, R. *Felicidad y benevolencia*. Rialp, Madrid, 1991.
- Taylor, Ch. *La ética de la autenticidad*. Paidós, Barcelona, 1994.

**Lecturas obligadas:**

- Spaemann, R. *Ética: Cuestiones Fundamentales de Ética*, Eunsa, Pamplona, 2001.
- Platón. *Gorgias*. Gredos, Madrid, 1988.
- Lewis, C.S. *La abolición del hombre*. Encuentro, Madrid, 1994.
- MacIntyre, A. *Animales racionales y dependientes: por qué los seres humanos necesitamos las virtudes*. Paidós, Barcelona, 2001.

**Metodología del trabajo:**

El profesor desarrollará lecciones magistrales que constituirán un sesenta por ciento del tiempo de los ECTS. Otro treinta por ciento corresponderá a la exposición oral de lecturas efectuadas por los alumnos y la participación en seminarios sobre alguna de las lecturas o autores apuntados en la bibliografía. Fiablemente hay un diez por

ciento que corresponderá a las conversaciones de asesoramiento así como al tiempo de examen en el que el alumno mostrará lo que ha estudiado y aprendido.

## GRAMÁTICA ESPAÑOLA I

Prof. Dra. M<sup>a</sup> Victoria Romero Gualda

### OBJETIVOS

Profundizar en el estudio del sistema sintáctico del español ya conocido por el estudiante en las asignaturas de *Lengua (española)* y *Lengua española III* (morfosintaxis).

Considerar factores semánticos y pragmáticos que influyen en el uso de la sintaxis oracional.

Ejercitar con el alumno nuevas posibilidades de explicación de determinados hechos lingüísticos.

### METODOLOGÍA

Combinación de explicaciones teóricas con prácticas de análisis y comentario de textos breves.

### EVALUACIÓN

Un comentario de texto sobre *coordinación*. Los estudiantes podrán manejar material de ayuda (1,5 puntos).

Una reseña de un artículo de sintaxis oracional (1,5 puntos).

Examen final (7 puntos).

### TEMARIO

1. Gramática, semántica y pragmática en la descripción de la sintaxis oracional.
2. Grupos oracionales. Perspectiva funcional y semántica. Perspectiva formal: presencia o ausencia de enlaces. La oración compuesta en la Gramática española.
3. La coordinación. Estructura y contenido semántico.
4. La coordinación copulativa.
5. La coordinación disyuntiva. La llamada coordinación distributiva.
6. Coordinación adversativa.

7. La subordinación. Subordinadas sustantivas y adjetivas.
8. Subordinación para la expresión de tiempo y lugar.
9. Las comparativas y consecutivas.
10. Las causales y finales.
11. Las condicionales.
12. Las concesivas.

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica recomendada

- Alarcos, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.  
Alcina, J. y J.M. Blecua, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1982.  
Bosque, I. y V. Demonte (dirs.), *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.  
Hernández, C., *Gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1984.  
Gili Gaya, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Bibliograf, 1985, 15ª ed.

### Bibliografía complementaria

- Acín Villa, E., *Aspectos de la adversación en español actual*, Coruña, Universidade da Coruña, 1993.  
Coseriu, E., *Gramática, semántica, universales*, Madrid, Gredos, 1978.  
Fornés, M., *La interacción de factores textuales. Una reinterpretación de la denominada "coordinación distributiva"*, Pamplona, EUNSA, 1996.  
Lope Blanch, J.M., *La clasificación de las oraciones. Historia de un lento proceso*, México, Universidad Nacional Autónoma, 1995.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL

Lunes de 12 a 14 y martes de 10 a 11. Despacho 1260 de Bibliotecas

**GRAMÁTICA ESPAÑOLA II**

Prof. Dr. Manuel Casado

**Objetivos**

- Adquirir, por parte de los alumnos, una visión general de los procedimientos generales con que cuentan los hablantes para constituir el sentido de los textos.
- Conocer los recursos y procedimientos de que dispone la lengua española orientados a la construcción de unidades superiores a la oración, con especial atención a los medios lingüísticos gramaticales para lograr la cohesión de los textos: marcadores del discurso, estructura informativa, etc.

**Metodología**

- Estudio de cada uno de los temas que componen el temario, siguiendo los apuntes que se facilitarán en las sesiones presenciales y las referencias bibliográficas básicas y complementarias que se citan más abajo.
- Realización de diversos ejercicios prácticos durante las clases prácticas presenciales:
  - Comentarios de textos
  - Análisis sintácticos
- Realización de un trabajo escrito, de entre 5 y 10 folios, sobre algún aspecto de los contenidos del programa. Fecha tope de entrega: 15 de mayo.

**Temario**

1. El lenguaje humano. Distinción de planos y niveles. El nivel lingüístico del discurso o texto. Disciplinas que se ocupan de su estudio. Panorama histórico.
2. Discurso y metalenguaje del español (lo que la lengua española “sabe” del discurso).

3. El sentido o contenido propio de un texto. La lingüística del texto como lingüística del sentido.
4. Factores que intervienen en la constitución e interpretación del sentido (I). La lingüística del hablar. Determinación y entorno. Universos de discurso.
5. Factores que intervienen en la constitución e interpretación del sentido (II). El hablante. La polifonía textual. Su expresión en español.
6. Factores que intervienen en la constitución e interpretación del sentido (III). El oyente o receptor. Oyente, interlocutor y destinatario.
7. El signo lingüístico en el texto: otros tipos de relaciones constitutivas de sentido.
8. Propiedades del texto: la coherencia. Coherencia y cohesión. La gramática del texto.
9. Procedimientos de cohesión (I): la sustitución y la elipsis; la cohesión léxica.
10. Procedimientos de cohesión (II): los marcadores del discurso. Características generales. Clasificación. Descripción. Marcadores del discurso y adverbios oracionales. Las cercas semánticas.
11. Estructura informativa y orden de los constituyentes.

### **Evaluación**

La evaluación se realizará teniendo en cuenta lo siguiente:

- Las intervenciones de los alumnos en las clases prácticas (20%)
- El trabajo escrito que deberán presentar (20%)
- El examen escrito que se realizará en junio (60%)

### **Bibliografía básica recomendada**

- Bosque, I. y V. Demonte, *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 3 vols., 1999.
- Casado Velarde, M. y R. González Ruiz (eds.), *Gramática del texto y lingüística del texto*, *Rilce*, 16, 2, 2000.
- Loureda, Ó., *Los nombres de los tipos de texto*, Pamplona, Eunsa, 2003.
- Martín Zorraquino, M<sup>a</sup> A. y E. Montolío, *Los conectores del discurso. Teoría y análisis*, Madrid, Arco/Libros, 1998.
- Martín Zorraquino, M<sup>a</sup> A. y J. Portolés, “Los marcadores del discurso”, en Bosque, I. y V. Demonte, *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999, 3 vols., vol. 3, cap. 63.
- Portolés, J., *Pragmática para hispanistas*, Madrid, Síntesis, 2004.

### **Bibliografía complementaria**

- Beaugrande, R. A. y W. U. Dressler, *Introducción a la lingüística del texto*, Barcelona, Ariel, 1997.
- Briz, A. *Esbozo de pragmatogramática. El español coloquial en la conversación*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Casado Velarde, M., R. González Ruiz y Ó. Loureda Lamas, *Estudios sobre lo metalingüístico (en español)*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2005.
- Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Madrid, Gredos, 1985.
- Coseriu, E., *Estudios sobre el lenguaje y el discurso*, Introducción, edición y estudio de Ó. Loureda, Pamplona, Eunsa, 2006.
- Dijk, T. A. van, *La ciencia del texto*, Barcelona, Paidós, 1992 (3<sup>a</sup> ed.).
- González Ruiz, R., M. Casado Velarde y M. Á. Esparza Torres, *Lengua, discurso y metalenguaje*, Hamburg, Buske. Anejo de *Romanistik in Geschichte und Gegenwart*, 2006.
- Lamíquiz, V., *El enunciado textual*, Barcelona, Ariel, 1994.
- Montolío Durán, E., *Conectores de la lengua escrita*, Barcelona, Ariel, 2001.
- Portolés, J., *Marcadores del discurso*, Barcelona, Ariel, 2001 (2<sup>a</sup> ed.).
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, *Diccionario panhispánico de dudas*, Madrid, Santillana, 2005.
- Romero Gualda, M<sup>a</sup> V. (coord.), *Lengua Española y Comunicación*, Barcelona, Ariel, 2002.
- Santos Rfo, L., *Diccionario de partículas*, Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 2003.

-Vilarnovo, A. y J. F. Sánchez, *Discurso, tipos de texto y comunicación*, Pamplona, Eunsa, 1992 (2ª ed.).

**Horario de atención al alumno**

Martes, de 13 a 14 h.; miércoles, de 12 a 14 h en el despacho del profesor.  
Correo electrónico: [mcasado@unav.es](mailto:mcasado@unav.es)

**HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA I**

Prof. Dra. Carmela Pérez-Salazar

**OBJETIVOS**

Esta asignatura pretende adiestrar a los estudiantes en el manejo de las técnicas metodológicas de la lingüística diacrónica y establecer los principales datos evolutivos de la lengua española, a partir del latín, en lo que se refiere a fonética y morfología. Se otorgará, asimismo, la debida importancia a la consideración de la historia externa de la lengua española.

**METODOLOGÍA**

La materia explicada en clase se complementa con la lectura obligatoria del manual de R. Lapesa, *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1995<sup>9</sup>.

Es necesario preparar las prácticas que se propongan y participar en clase.

**EVALUACIÓN**

Asistencia regular a clase: 1 punto.

Participación en las clases prácticas: 0,5 puntos.

Examen final: 8,5 puntos.

**TEMARIO**

Parte I

1. La evolución lingüística.

2. La fonética y la fonología históricas.
3. La etimología.
4. La grafémica.
5. La evolución de las vocales del latín al español.
6. El sistema consonántico del castellano medieval.
7. La evolución de las consonantes del latín al español.
8. Morfología histórica. La evolución morfológica.
9. El sustantivo: caso, género, número.
10. El adjetivo: género, apócope, gradación.
11. Pronombre personal. Demostrativos y artículo. Posesivos. Relativos. Indefinidos. Numerales.
12. El verbo. Presentación. Acento. Desinencias. Cambios de tema. Evolución de los tiempos verbales: tema de presente; tema de perfecto.
13. Adverbios. Preposiciones. Conjunciones.

#### Parte II

1. Las lenguas prerromanas peninsulares.
2. El castellano primitivo. El castellano medieval y los otros romances peninsulares.
3. Del español medieval al clásico.
4. El español clásico.
5. El español moderno y contemporáneo.

#### BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica recomendada

Alvar, M. y B. Pottier, *Morfología histórica del español*, Madrid, Gredos, 1993, 1ª ed., 2ª reimpr.

Corominas, J. (con la colaboración de J.A. Pascual), *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Madrid, Gredos, 1987-1991, 6 vols.

Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1995, 9ª ed. corr. y aum.

Lapesa, R., «Morfosintaxis histórica del verbo español», en *Estudios de morfosintaxis histórica del español*, ed. de R. Cano Aguilar y M.T. Echenique Elizondo, Madrid, Gredos, 2000, II, 730-885.

Menéndez Pidal, R., *Manual de gramática histórica española*, Madrid, Espasa Calpe, 1985, 18ª ed.

#### Bibliografía complementaria

Ariza, M., *Manual de fonología histórica del español*, Madrid, Síntesis, 1989.

Cano, R. (coord.), *Historia de la lengua española*, Barcelona, Ariel, 2004.

García Mouton, P., *Lenguas y dialectos de España*, Madrid, Arco/Libros, 2002, 4ª ed.

Lathrop, Th. (con la colaboración de J. Gutiérrez Cuadrado), *Curso de Gramática histórica española*, Barcelona, Ariel, 1984.

Menéndez Pidal, R., *Historia de la Lengua Española*, Madrid, Real Academia Española. Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2005, 2 vols.

Penny, R.J., *Gramática histórica del español*. Edición española a cargo de J.I. Pérez Pascual, Barcelona, Ariel, 1993.

#### ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL

Martes, de 10:30 a 13:30. Despacho 1290. Biblioteca

## LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA I

Dra. ROSA FERNÁNDEZ URTASUN

(CURSO 2007-2008)

### OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es que el estudiante adquiriera los conocimientos básicos acerca de los principales movimientos literarios y autores de los siglos acotados. Para ello se dará especial importancia a los comentarios de textos y a la lectura personal de las obras.

### TEMARIO

#### SIGLO XVIII

32. Introducción al siglo XVIII: acontecimientos históricos y configuración general de la sociedad. Influencias extranjeras.
33. Características generales de la literatura del XVII: Continuidad del barroco. Época rococó. Prerromanticismo.
34. El ensayo, la prosa, las polémicas. Benito Jerónimo Feijoo y la filosofía de la cultura de su época: tradición y criticismo, razón y fe. Prosa satírica y didáctica: Diego de Torres Villarroel y su peculiar "autobiografía". El Padre Isla, *Fray Gerundio de Campazas*.
35. José de Cadalso. El prerromanticismo de las *Noches lúgubres*. La sátira y el didactismo de las *Cartas marruecas*. Gaspar Melchor de Jovellanos: el personaje ilustrado. Escritos didácticos y políticos: *Memoria sobre la policía de los espectáculos*. *Diarios*.
36. Lírica: características generales. Evolución de la lírica ilustrada. El postbarroco de Eugenio Lobo, Diego de Torres Villarroel y Gabriel Álvarez de Toledo. La *Poética* de Ignacio de Luzán. El primer neoclasicismo: el rococó.

37. Juan Menéndez Valdés como figura destacada de la lírica ilustrada. La escuela poética salmantina. El neoclasicismo de Nicolás Fernández de Moratín. La poesía filosófica de Cándido M<sup>a</sup> Trigueros. La poesía social de Pedro Montengón y Manuel José Quintana. La sátira de Juan Pablo Forner. El prerromanticismo de Nicasio Álvarez Cienfuegos. La fábula como género ilustrado: Tomás de Iriarte y Félix M<sup>a</sup> Samaniego.
38. El teatro del siglo XVIII y sus polémicas. El plan de reforma de los teatros de Madrid. La teoría teatral. Teatro y espectáculo. Locales, actores, público. Teatro oficial y teatro popular. Autores postbarrocos: Antonio de Zamora, José de Cañizares. Las tragedias neoclásicas de Vicente García de la Huerta, Agustín Montiano y Luyando y Nicolás Fernández de Moratín. Las comedias de don Ramón de la Cruz.
39. Leandro Fernández de Moratín. Vida y obra. La comedia moratiniana: *El sí de las niñas* y *La comedia nueva*. Otras comedias. Influencia posterior.
40. Nacimiento y desarrollo de la novela en Europa a lo largo del siglo XVIII. La prosa en España: novela filosófica, de aventuras y sentimental.

#### SIGLO XIX

41. Situación histórica: crisis del Antiguo Régimen, la guerra de la Independencia, la emigración liberal. Reinados y regencias. Panorama social. Caracterización general del movimiento romántico en Europa. Rasgos distintivos del romanticismo en España. Polémicas de clásicos e innovadores. El romanticismo tradicional y liberal.
42. El costumbrismo. La fuerza del pensamiento y la escritura de Mariano José de Larra. Ramón Mesonero Romanos y sus *Escenas matritenses*. Serafín Estébanez Calderón y las *Escenas andaluzas*.
43. La novela histórica. Orígenes, caracterización general y evolución del género. Autores principales. Enrique Gil y Carrasco: *El señor de Bembibre*. Francisco Navarro Villoslada.

44. El clasicismo en el teatro de comienzos de siglo. Comedias moratinianas y tragedias ideológicas. El teatro romántico. La comedia: Manuel Bretón de los Herreros. El drama: Francisco Martínez de la Rosa y *La conjuración de Venecia*, Mariano José de Larra y *Macías*. *El trovador* de Antonio García Gutiérrez, *Los amantes de Teruel* de Juan Eugenio Hartzenbusch.
45. El Duque de Rivas y *Don Álvaro o la fuerza del sino*. *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla.
46. Lírica y narrativa en verso: José de Espronceda, *El estudiante de Salamanca*. *El diablo mundo*.
47. Lírica realista: Ramón de Campoamor, Gaspar Núñez de Arce. El renacimiento de la literatura regionalista: Rosalía de Castro. Lírica en Europa: simbolismo y comienzos del modernismo Bécquer como precursor del modernismo.
48. Teatro de la época realista. La alta comedia. Ventura de la Vega, *El hombre de mundo*. Manuel Tamayo y Baus y *Un drama nuevo*. El teatro retórico de Echegaray: dramas neorrománticos y de tesis. El teatro social de Enrique Gaspar y Joaquín Dicenta. El género chico.
49. Fernán Caballero y la transición hacia el realismo. El realismo regional de José M<sup>a</sup> Pereda. *Peñas arriba* y *Sotileza*. Pedro Antonio de Alarcón entre el relato fantástico y realista. *El sombrero de tres picos*. Las novelas de tesis. Valera y su modo estético. *Pepita Jiménez*. Emilia Pardo Bazán y su evolución. *Los pazos de Ulloa*.
50. Benito Pérez Galdós. Etapas. Temas y técnicas. *Los Episodios Nacionales*. Novelas de tesis. *Fortunata y Jacinta* y las novelas contemporáneas. Última etapa: *Misericordia*. Leopoldo Alas, Clarín. *La Regenta*. Estructura y personajes. Técnicas narrativas: su modernidad. Otras obras: novelas, cuentos. Su labor como crítico literario.
51. Lírica en Europa: simbolismo y comienzos del modernismo.

## BIBLIOGRAFÍA

### 1. Manual recomendado.

*Historia de la literatura española*, dir. J. Menéndez Peláez, vol. 3 (J. Caso y J. M. Martínez Cachero), León, Everest, 2005.

## **2. Bibliografía complementaria.**

- AAVV, *Historia de la literatura española* (II), Madrid, Cátedra, 1990.
- Aguilar Piñal, F., *Introducción al Siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1991.
- Alborg, J. L., *Historia de la literatura española* (III y IV), Madrid, Gredos, 1992.
- Allison Peers, E: *Historia del movimiento romántico español*, Madrid, Gredos, 1973.
- Andioc, René, *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Madrid, Castalia/Juan March, 1976
- Francisco Rico, dir., *Historia y crítica de la Literatura Española*, tomos III y IV con sus respectivos Suplementos, Madrid, Crítica.
- García de la Concha, Víctor, *Historia de la Literatura Española*, tomos VI, VII y VIII, Madrid, Espasa-Calpe.
- Gullón, Germán, *El narrador en la novela del siglo XIX*, Madrid, Taurus, 1976.
- Gullón, Germán, *La novela moderna en España (1885-1902)*, Madrid, Taurus, 1992.
- Hazard, Paul, *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Guadarrama, 1991.
- Historia de la literatura española. Siglo XVIII* (N. Glendinning), Barcelona, Ariel, 1976.
- Iáñez, E., *Historia de la literatura. El siglo XIX. Literatura romántica* (vol. 6), Barcelona, Tesys-Bosch, 1991.
- Lloréns, Vicente, *El romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1989.
- Pardo Bazán, Emilia, *La cuestión palpitante*, Madrid, Anthropos, 1989.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de Literatura Española*, tomos III, IV y V, Tafalla, Cénlit.
- Seco Serrano, Carlos, *Sociedad, literatura y política en la España del s. XIX*, Madrid, Guadiana de Publicaciones, S. A., 1973.

## **LECTURAS DEL CURSO:**

Feijoo, Benito Jerónimo, *Teatro crítico universal*, Ángel Raimundo Fernández González ed., Madrid, Cátedra, 1989. (selección)

- Jovellanos, Gaspar Melchor de, *Antología*, Ana Freire ed., Madrid, Ediciones Libertarias-Prodhuvi, 1998. (selección)
- Cadalso, José, *Cartas marruecas*, Óscar Barrero ed., Madrid, Alianza, 2006. (selección)
- Iriarte, Tomás de y Félix María de Samaniego, *Fábulas*, Madrid, Eiunsa, 1998.
- Poesía española del siglo XVIII*, Rogelio Reyes Cano ed., Madrid, Cátedra, 1988.
- Fernández de Moratín, Leandro, *La comedia nueva, El sí de las niñas*, John Dowling y René Andioc eds., Madrid, Castalia, 2002.
- Gil y Carrasco, Enrique, *El señor de Bembibre*, Madrid, Rialp, 1999.
- Zorrilla, José, *Don Juan Tenorio*, Miguel García García ed., Madrid, Castalia, 2004.
- Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, Donald L. Shaw ed., Madrid, Castalia, 2002.
- Espronceda, José de, *El estudiante de Salamanca; El diablo mundo*, Robert Marrast ed., Madrid, Castalia, 2002.
- Larra, Mariano José de, *Artículos*, Luis Floristán Preciado ed., Madrid, Cátedra, 2005. (selección)
- Bécquer, Gustavo Adolfo, *Rimas*, Francesc Xavier Benedito Borràs ed., Madrid, Cátedra, 2006.
- Tamayo y Baus, José, *Un drama nuevo*, Alberto Sánchez ed., Madrid, Cátedra, 1984.
- Clarín, *La Regenta*, Mariano Baquero Goyanes ed., Madrid, Espasa, 2004.

**HORARIO DE ASESORAMIENTO A LOS ALUMNOS:**

Despacho 1461, Edificio de Bibliotecas.  
Teléfono: 948 42 56 00 extensión 2917  
Mail [rosafu@unav.es](mailto:rosafu@unav.es)

**LITERATURA HISPANOAMERICANA I**

Asignatura de Tercer curso de Filología Hispánica

Créditos actuales: 6

Créditos ECTS aproximados: 4,5

Número de horas de trabajo del alumno: 150 horas

Duración: semestral

Profesor: Dr. D. Javier de Navascués

Tipo de asignatura: troncal

Idioma en la que se imparte: español

**OBJETIVOS**

Objetivos de contenidos

Que el alumno llegue a

- Describir las corrientes de la historia de la literatura hispanoamericana desde la época colonial hasta el siglo XX;
- conocer los escritores y obras más representativos;
- reconocer los temas y rasgos formales de los libros seleccionados;
- entender la singularidad de la literatura hispanoamericana en relación con su proceso histórico y social.

Objetivos de competencias

Que el alumno llegue a:

- Ser capaz de analizar textos narrativos mediante la identificación de sus recursos más importantes;
- relacionar las explicaciones aprendidas en los comentarios de clase con aspectos semejantes en otros textos;
- desarrollar por cuenta propia una bibliografía suplementaria;
- desarrollar el espíritu crítico a la hora de leer un libro.

## METODOLOGÍA

Esta asignatura tiene una parte teórica de aprendizaje de contenidos generales que el alumno ha de preparar por su cuenta. Esta parte corresponde a los temas 2, 4, 5 y 6. Para el tema 2 debe utilizarse el Manual de Bellini. Para los temas 4,5 y 6, el de Oviedo. Y para el 6, el de Pedraza. El tema 9 se preparará sobre la base de la guía de Manuel Prendes de *Los de abajo*.

Además, en clase se comentarán los libros de lectura obligatoria. Es muy importante que el alumno se preocupe de traer las ediciones recomendadas en el programa, y no otras, con el fin de poder seguir mejor las referencias que se hacen a tal o cual pasaje del texto en clase.

Se valorarán especialmente las lecturas puntuales de los textos y las intervenciones en las clases prácticas.

Se pedirá un trabajo individual sobre un cuento de Borges y su correspondiente traslado a la pantalla cinematográfica. Además, los alumnos deberán presentar, en grupos, un cuaderno de comentarios en el que figuren cada uno de los siguientes temas relacionados con una novela diferente del programa (ej. de un índice de un posible cuaderno: “El humor en *Ficciones*”; “El espacio en los *Cuentos* de Ribeyro”; “la mujer en *Los de abajo*”, etc.):

- Lenguaje
- Punto de vista
- Estructura
- Espacio
- Crítica social
- Símbolos
- La imagen de las relaciones entre hombre y mujer
- El humor
- Visión filosófica del mundo

Se valorará especialmente que cada análisis sea original y utilice ejemplos no vistos en clase.

## TEMARIO

52. Introducción general. Características de la historia y la cultura hispanoamericanas. La cuestión de la identidad. Problemas de periodización.
53. Época colonial. Los cronistas de Indias (Cortés, Bernal Díaz del Castillo, Las Casas, Fernández de Oviedo). La poesía épica: Alonso de Ercilla. Sor Juana Inés de la Cruz, polígrafa.
54. El Siglo XIX. La prosa didáctica. Tradiciones: Ricardo Palma.
55. La generación romántica del 37. Domingo F. Sarmiento y el enfrentamiento entre civilización y barbarie. La poesía gauchesca.
56. El Modernismo: La generación de José Martí. La poética martiana. Temas y estructura de *Ismaelillo*, *Versos libres* y *Versos sencillos*. Rubén Darío y sus seguidores.
57. El Postmodernismo y las vanguardias. Pablo Neruda y Vicente Huidobro.
58. Postvanguardia. Octavio Paz y Nicanor Parra.
59. El cuento modernista. Nuevos modelos del género. Horacio Quiroga y Leopoldo Lugones. Autobiografía y modernismo. Teresa de la Parra: *Las memorias de Mamá Blanca*.
60. La narrativa antes de 1940: regionalismo, novela de la Revolución Mexicana y narrativa indigenista. Identidad cultural y realismo literario. Lectura y comentario de *Los de abajo*.
61. La narrativa posterior a 1940: nuevas direcciones. Principales representantes
62. Juan Rulfo: Los relatos de *El llano en llamas*. Lectura estructural y simbólica. Lectura ordenada de Pedro Páramo.
63. Jorge Luis Borges: claves de lectura. *Ficciones*: temas principales.
64. Julio Ramón Ribeyro: alternativas del realismo tradicional. Lectura de sus *Cuentos*.
65. Mario Vargas Llosa: realismo y experimentación. Lectura y comentario de *Los cachorros*.
66. 15. La nueva narrativa histórica. Lectura de *El último rostro* de Mutis.

## EVALUACIÓN

Examen final en febrero (fecha por determinar)

El examen consta de:

— Tres preguntas muy breves de teoría (máximo cinco líneas cada una) extraídas de los temas que el alumno debe preparar por su cuenta.

— Dos preguntas de comentario de dos fragmentos extraídos de los libros de lectura obligatoria. El alumno debe reconocer el autor del texto, destacar sus obras y características principales, además de analizar el texto con atención especial a los rasgos singulares (estilo, temas, etc.) del autor.

Porcentaje de la nota: 70 %

El resto se determina por:

10 %: trabajo en grupo

10%: trabajo individual

10%: asistencia e intervención oral en las clases prácticas.

## BIBLIOGRAFÍA

### 1. Bibliografía secundaria

Aínsa, Fernando, *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Gredos, 1986.

Bellini, Giuseppe, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1986.

Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, 2000, 4 vols.

Pedraza, Felipe (coord.), *Manual de literatura hispanoamericana*, Tafalla, Cénlit, 2002, vols. IV y VI.

Prendes, Manuel, *Los de abajo de Mariano Azuela*, Berriozar, Cénlit, 2007.

### 2. Lecturas obligatorias

- Azuela, Mariano: *Los de abajo*, ed. M. Portal, Madrid, Cátedra, 1990.  
Borges, Jorge Luis, *Ficciones*, Madrid, Alianza, 2003.  
Huidobro, Vicente, *Altazor*, ed. de R. de Costa, Madrid, Cátedra, 2000.  
Mutis, Álvaro, *El último rostro*, Madrid, Siruela, 1999.  
Neruda, Pablo: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, ed. de G. Morelli, Salamanca, Colegio de España, 2000.  
Parra, Teresa de la, *Las memorias de Mamá Blanca*, ed. J. de Navascués, Madrid, Cooperación Editorial, 2002.  
Rulfo, Juan, *El llano en llamas*, ed. C. Blanco, Madrid, Cátedra, 1986.  
Ribeyro, Julio Ramón, *Cuentos*, ed. Á. Esteban, Madrid, Espasa Calpe, 2007.  
Vargas Llosa, Mario. *Los cachorros*, ed. G. Fernández Ariza, Madrid, Cátedra, 1999.

#### DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

- 20 horas de clases presenciales
- 40 horas de clases prácticas
- 30 horas de realización de trabajos
- 30 horas de lectura de libros
- 10 horas de búsqueda de bibliografía recomendada
- 15 horas de estudio personal
- 3 horas de examen
- 2 horas de tutoría.

#### HORARIO DE ASESORAMIENTO

Despacho 1451 (ed. Bibliotecas)

- Miércoles: de 9 a 10,30
- Jueves: de 9,30 a 11,30.

**MODELOS LITERARIOS DEL SIGLO XX.I****LA NOVELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX.****Prof. Dr. Víctor García Ruiz**

## Objetivos

1. Conocimiento de autores y tendencias representativos de la novela española en este periodo, con profundización monográfica en parcelas y autores determinados. Dada la naturaleza de la asignatura, no se pretende cubrir todo el panorama de la novela española del siglo XX.
2. Práctica de lectura asidua, crítica y razonada. Tendrá lugar durante las clases prácticas obligatorias.

## Temario

**MD** 1. El Modernismo en la novela. Modernismo esteticista, descriptivo y de pensamiento.

2. La ruptura del canon decimonónico de novela: Valle Inclán. La prosa juanramoniana: *Platero y yo*. Miró. Azorín y Baroja. Unamuno y Pérez de Ayala.

**VANG** 3. Novela vanguardista. Ortega y su magisterio. *Roque Six*, de José López Rubio.

**POSGUERRA Y MÁS** 4. La novela española de los años 40. *Nada*, de Carmen Laforet.

5. El cuento. Ignacio Aldecoa y Medardo Fraile.

6. El confesionalismo intimista: Ana María Matute.

7. Camilo J. Cela. La permanente búsqueda formal. *Pascual Duarte* en su contexto de posguerra. *La colmena*. *San Camilo*, 1936. *Viaje a la Alcarria*.

6. Miguel Delibes. Evolución temática e innovaciones formales en su novela. *El camino*. *Cinco horas con Mario*. *Los santos inocentes*.

7. Los años 50. Nuevas ideas, nuevos temas, nuevas técnicas. Neorrealismo y novela social. Jesús Fernández Santos: *Los bravos*. Rafael Sánchez Ferlosio y *El Jarama*. Ignacio Aldecoa: novelas. Carmen Martín Gaité: de *Entre visillos* a *Nubosidad variable*.

8. Novela de denuncia social y testimonio. Juan Goytisolo: *Señas de identidad*.

9. Los años 60. Búsqueda de nuevos caminos. *Tiempo de silencio*. Juan Marsé: *Últimas tardes con Teresa*. Juan Benet. El experimentalismo: balance.
10. Otros autores y tendencias: Gonzalo Torrente Ballester. Sus constantes. De *Javier Mariño* a *La saga/fuga de J. B.*
11. La novela desde mediados de los 70: la recuperación de la historia. Eduardo Mendoza: la importancia de *La verdad sobre el caso Savolta*.
12. ¿Pluralidad de líneas narrativas o “dispersión”? Antonio Muñoz Molina. Javier Marías. Luis Mateo Díez. J.M<sup>a</sup> Merino. Luis Landero. Adelaida García Morales. Paloma Díaz Más.
13. La novela del exilio. Francisco Ayala. Otros.

#### Bibliografía. Manuales

- Deyermond, A., R.O. Jones, E.M. Wilson, D. Moir, N. Glendinning, D.L. Shaw, G.G. Brown, y S. Sanz Villanueva. *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, Vols. 6/1. Sintética, útil para el panorama general. Vol. 6/2 para la posguerra, más detallado y completo.
- Rico, Francisco, dir. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979-1990. Tomos 6, 7 y 8. Hay Suplementos 6/1, 7/1 y 8/1. Seleccionan la mejor crítica sobre cada autor o fenómeno literario precedidos por una introducción, básicamente bibliográfica, de un especialista. Recomendable como vía de profundización no como introducción.
- Pedraza Jiménez, F. y M. Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española*, Tafalla, Cénlit, 1981-95. Tomos 9, 10 y 13. Su principal interés reside en el acopio de datos y referencias, en el tratamiento de autores poco atendidos y en la organización decimal de la materia.
- Menéndez Peláez, Jesús, José Miguel Caso González, José María Martínez Cachero, *Historia de la literatura española*, Vol, 2, Madrid, Everest, 1995.
- V.V. A.A. *Historia de la Literatura Española*, Vol. 2, Madrid, Cátedra. Con capítulos sobre las relaciones de la española con las literaturas europeas. Para literatura española es útil sólo como iniciación.

#### Estudios generales

- Nora, E. de, *La novela española contemporánea (1898-1967)*, 4 vols, Madrid, Gredos, 1970. Vol. 1 y 2. Anticuado pero informativo. Modernismo y 98

Litvak, Lili, ed, *El Modernismo*, Madrid, Taurus (El escritor y la crítica), 1975.

Azam, Gilbert, *El modernismo desde dentro*, Barcelona, Anthropos, 1989.

Mainer, J.C. *La edad de plata (1902-1939)*, Madrid, Gredos, 1981.

Gullón, Ricardo, *La novela lírica*, Madrid, Cátedra, 1984.

Gullón, Germán, *La novela moderna en España (1885-1902), los albores de la modernidad*, Madrid, Taurus, 1992.

#### Vanguardismo y generación del 27

Boetsch, Laurent, *José Díaz Fernández y la otra generación del 27*, Madrid, Pliegos, 1985.

Pino, José M. del, *Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia*, Amsterdam, Rodopi, 1995.

Ródenas de Moya, Domingo, *Los espejos del novelista: modernismo y autorreferencia en la novela vanguardista española*, Barcelona, Península, 1998.

#### Posguerra y fin de siglo

Alonso, Santos, *La novela española en el fin del siglo (1975-2001)*, Mare Nostrum Comunicación, S.A., 2003.

Asís Garrote, M<sup>a</sup> Dolores, *Última hora de la novela en España*, Madrid, Eudema, 1991 (2<sup>a</sup> ed.).

Buckley, R., *Problemas formales en la novela española contemporánea*, Madrid, Península, 1973.

Díaz Navarro, Epicteto, *El cuento español en el siglo XX*, Madrid, Alianza, 2002

Dolgin, S.L., *La novela desmitificadora española (1961-1982)*, Barcelona, Anthropos, 1991.

Gil Casado, P., *La novela deshumanizada española (1958-1988)*, Barcelona, Anthropos, 1990.

Gil Casado, P., *La novela social en España (1920-1971)*, Barcelona, Seix Barral, 1973.

Martínez Cachero, J. M., *La novela española entre 1936 y el fin de siglo. Historia de una aventura*, Madrid, Castalia, 1997.

Sanz Villanueva, S., *Historia de la novela social española (1942-1975)*, 2 vols., Madrid, Alhambra, 1980.

Sobejano, G., "La novela ensimismada (1980-1985)", *España Contemporánea*, 1, 1988, 9-26.

- Sobejano, Gonzalo, *Novela española contemporánea 1940-1995*, Mare Nostrum Comunicación, 2003.
- Soldevila, I., *La novela española desde 1936*, Madrid, Alhambra, 1980.
- Soldevila, I., *Historia de la novela española (1936-2000)*, vol. 1, Madrid, Cátedra, 2001.
- Valls, Fernando, *La realidad inventada: análisis crítico de la novela española actual*, Barcelona, Crítica, 2003.

Lecturas del curso

- Valle Inclán, *Sonata de primavera*. Madrid, Austral.
- Azorín, *Doña Inés*. Castalia.
- Baroja, *La busca*. Madrid: Caro Raggio, 1972.
- R. Pérez de Ayala, *Belarmino y Apolonio*.
- López Rubio, José, *Roque Six*. Planeta, 2004. ISBN 84-08-05475-9 (si no se obtiene, leeremos fotocopias).
- Carmen Laforet, *Nada*. Destino.
- C.J. Cela, *Viaje a la Alcarria*.
- R. Sánchez Ferlosio, *El Jarama*. Destino.
- Juan Marsé, *Últimas tardes con Teresa*. Seix Barral.
- García Morales, Adelaida, *El sur*. Anagrama.

Será aceptable cualquier edición completa y solvente de las novelas seleccionadas.

Asesoramiento

Todos los días en su despacho (1400) de 13.00 a 14.00 horas.

## DIALECTOLOGÍA HISPÁNICA

Prof. Dra. Carmen Saralegui

### OBJETIVOS

La asignatura *Dialectología hispánica* se propone iniciar a los estudiantes en el conocimiento de los métodos de estudio de esta disciplina lingüística, para pasar después a la descripción y estudio de los dialectos históricos y estructurales del español.

### TEMARIO

1. Introducción metodológica. Dialectología y geografía lingüística. Nociones de lengua, dialecto, habla, variedad lingüística: su aplicación al español. Dialectos históricos y estructurales. Metodología científica: la dialectología tradicional; estructuralismo y dialectología; diferencias diatópicas, diastráticas y diafásicas; la sociolingüística; punto de vista de la gramática generativa y transformacional; las metodologías más recientes. Metodología práctica. Isoglosas. Atlas lingüísticos. La dialectología española: historia y situación; perspectivas. Áreas del español.
2. El mozárabe. Historia lingüística externa y fuentes para su estudio. Rasgos lingüísticos característicos.
3. El navarro y el aragonés. Historia lingüística externa y fuentes para su estudio. Rasgos lingüísticos característicos. El riojano.
4. El astur-leonés. Historia lingüística externa y fuentes para su estudio. Rasgos lingüísticos característicos. El sayagués.
5. Variedades actuales del español en España. Variedades histórico-geográficas. Variedades socioculturales.
6. Variedades de expansión. El andaluz y las hablas meridionales españolas. (El español en América). El español en Filipinas. El español en África.
7. Variedades de adstrato. El español en las zonas bilingües españolas.
8. Variedades de la diáspora. El judeoespañol. (El español en Estados Unidos).

### METODOLOGÍA Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

Las sesiones teóricas se complementarán con prácticas de comentario de texto y análisis de materiales de carácter dialectal.

La evaluación se basará principalmente en el resultado del examen. Se tendrá en cuenta también la dedicación de cada alumno a las tareas que se le encomienden.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Alvar, M. (director), *Manual de dialectología hispánica*, Barcelona, Ariel, 1996, 2 vols.
- Ariza, M., *Comentarios de textos dialectales*, Madrid, Arco/Libros, 1994.
- García Moutón, P., *Lenguas y dialectos de España*, Madrid, Arco/Libros, 1994.
- Gimeno, F., *Dialectología y sociolingüística españolas*, Alicante, Universidad de Alicante, 1993, 2ª ed.
- Montes Giraldo, J.J., *Dialectología general e hispanoamericana*, Santa Fe de Bogotá, ICC, 1995, 3ª ed.
- Lapesa, R., *El español moderno y contemporáneo*, *Estudios lingüísticos*, Barcelona, Crítica, 1996.
- Narbona, A., R. Cano y R. Morillo, *El español hablado en Andalucía*, Barcelona, Ariel, 1998.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Cano, R. (coord.), *Historia de la lengua española*, Barcelona, Ariel, 2004.
- Corominas, J., con la colaboración de J. A. Pascual, *Diccionario crítico-etimológico castellano e hispánico*, Madrid, Gredos, 1987-1991, 6 vols.
- Echenique Elizondo, M. T. y J. Sánchez Méndez, *Las lenguas de un reino. Historia lingüística hispánica*, Madrid, Gredos, 2005.
- Frago, J. A., *Historia de las hablas andaluzas*, Madrid, Arco/Libros, 1993.
- González Ollé, *Lengua y Literatura españolas medievales. Textos y glosario*, Madrid, Arco/Libros, 1993, 2ª ed.
- Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1981, 9ª ed.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se agradecerá que se fije la hora con antelación, personalmente o por correo electrónico: [csaralegui@unav.es](mailto:csaralegui@unav.es)

**HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA II**

Prof. Cristina Tabernero

**OBJETIVOS**

Objetivos de contenidos:

El alumno deberá:

Adquirir conocimientos sobre la historia de la sintaxis del español.

Aprender las estrategias discursivas propias de cada época.

Conocer la historia del léxico del español y algunos cambios semánticos especialmente relevantes.

Lograr una visión completa de la diacronía del español desde todos sus niveles lingüísticos (Morfología y Léxico- Historia de la Lengua I- Sintaxis y Semántica- Historia de la Lengua II)

Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

El alumno:

Aplicará los conocimientos teóricos aprendidos a textos de todas las épocas y de todos los géneros.

Reconocerá en los textos las características propias de cada momento lingüístico.

Aprenderá a interpretar los textos de siglos anteriores al actual sin ayuda de aparato crítico.

Datará los textos razonadamente.

#### METODOLOGÍA

El alumno deberá:

Estudiar el material teórico que se le proporcione en clase y las páginas que se le señalen de la *Historia de la lengua española*, coordinada por R. Cano.

Familiarizarse con los siguientes corpora del español: CORDE (Corpus diacrónico del español) (Real Academia Española) ([www.rae.es](http://www.rae.es)), *Corpus del español*, de M. Davies ([www.corpusdelespanol.org](http://www.corpusdelespanol.org)), y ADMYTE (Archivo digital de manuscritos y textos españoles), de F. Marcos Marín.

Trabajar todos los textos y ejemplos entregados en clase.

Entregar dos comentarios, uno sintáctico (13 de noviembre) y otro semántico y sintáctico (8 de enero), de los textos que se le asignen entre los entregados en clase.

Realizar un examen parcial (22 de noviembre).

Se aconseja, además, el trabajo personal con textos diferentes a los del aula. Se recomienda con esta finalidad la antología de textos F. González Ollé (ver Bibliografía).

## TEMARIO

### I. Historia de la lengua:

1. El nacimiento de las lenguas romances. Periodización. Normalización lingüística.

2. La conciencia lingüística. Alfonso X el Sabio. Gramáticos y tratadistas del Siglo de Oro. Las Academias en la época moderna.

### II. Lingüística histórica: historia de la sintaxis del español

3. Aproximación histórica a la historia del sustantivo y del adjetivo.

4. La evolución de los pronombres personales. Colocación y uso según las épocas.

5. Algunos determinantes: uso histórico de artículo y posesivos. Los indefinidos negativos. La negación.

6. Usos sintácticos de los modos y tiempos verbales. Las contiendas entre *haber/ tener* y *ser/estar*.

7. Los adverbios pronominales.

8. Algo de historia textual. La conexión discursiva desde el punto de vista histórico. La variación lingüística: oralidad y escritura.

III. Lingüística histórica: semántica y léxico

9. Historia del léxico: imbricación entre lengua e historia.

10. El cambio semántico. Naturaleza, causas y tipología.

11. Metáfora, metonimia y esquemas de imágenes como procesos del cambio semántico. Ejemplificación.

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Ariza, M., *El comentario filológico de textos*, Madrid, Arco/Libros, 2002, 2ª ed.

Cano, R., *El español a través de los tiempos*, Madrid, Arco/Libros, 1999, 4ª ed.

Cano, R., *Introducción al análisis filológico*, Madrid, Castalia, 2000.

Cano, R. (coord.), *Historia de la lengua española*, Barcelona, Ariel, 2004.

Corominas, J. con la colaboración de J.A. Pascual, *Diccionario crítico-etimológico castellano e hispánico*, 6 vols., Madrid, Gredos, 1987-1991.

Corominas, J., *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*, Madrid, Gredos, 1983 (3ª ed.).

Echenique, M.T. y M.J. Martínez Alcalde, *Diacronía y gramática histórica de la lengua española*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2003 (2ª ed.).

González Ollé, F., *Lengua y literatura españolas medievales. Textos y glosario*, Madrid, Arco/Libros, 1993, 2ª ed.

Lapesa, R., *El español moderno y contemporáneo. Estudios lingüísticos*, Barcelona, Crítica, 1996.

Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1981 (9ª ed.).

Lapesa, R., *Estudios de Morfosintaxis histórica del español*, ed. de Rafael Cano Aguilar y Mª Teresa Echenique Elizondo, 2 vols., Madrid, Gredos, 2000.

Marcos Marín, F., *El comentario lingüístico*, Madrid,

Cátedra, 1998, 11ª ed..

Santos, L.A.y R.M. Espinosa, *Manual de semántica histórica*, Madrid, Síntesis, 1996.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Badía, A., "El subjuntivo de subordinación", *Revista de Filología Española*, 37, 1953, 95-129.

Badía, M., "Ensayo de una sintaxis histórica de los tiempos: el pretérito imperfecto de indicativo", *Boletín de la Real Academia Española*, 28, 1948, 281-300 y 393-410, y 1950, 29, 15-30.

Bouzet, J., "Orígenes del empleo de *estar*. Ensayo de sintaxis histórica", *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, 4, Madrid, CSIC, 1953, 37-58.

Cano, R., *Análisis filológico de textos*, Madrid, Taurus, 1991.

Cano, R., *Comentario filológico de textos medievales no literarios*, Madrid, Arco Libros, 1998.

Chevalier, J.-C., "De l'opposition *aver-tener*", *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 2, 1977, 5-48.

Company, C., "La extensión del artículo en el español medieval", *Romance Philology*, 44, 1990, 402-424.

Company, C., "Los futuros en el español medieval. Sus orígenes y su evolución", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 34, 1985-1986, 48-107.

Company, C., "Sintaxis y valores de los tiempos compuestos en el español medieval", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 32, 1983, 235-257.

Company, C., *La frase sustantiva en el español medieval. Cuatro cambios sintácticos*, México, UNAM, 1992.

Eberenz, R., *El español en el otoño de la Edad Media. Sobre el artículo y los pronombres*, Madrid, Gredos, 2000.

Echenique, M.T., "El sistema referencial en español antiguo: leísmo, laísmo y loísmo", *RFE*, 61, 1981, 113-157.

Echenique, M.T., *Las lenguas de un reino. Historia lingüística hispánica*, Madrid, Gredos, 2005.

Folgar, C., *Diacronía de los objetos directo e indirecto (del latín al castellano medieval)*, Anexo 37 de *Verba*, Santiago de Compostela, Universidad, 1993.

Frago, J.A., *Textos y normas. Comentarios lingüísticos*, Madrid, Gredos, 2002.

García González, J., *Contribución al estudio de la sintaxis histórica del adjetivo en español*, Madrid, Universidad Complutense, 1990.

Gili Gaya, S., "Nos-otros, vos-otros", *Revista de Filología Española*, 30, 1946, 108-117.

Herrero, F.J., *Sintaxis histórica de la oración compuesta en español*, Madrid, Gredos, 2005.

Lapesa, R., *Léxico e historia. I. Palabras. II. Diccionarios*, Madrid, Istmo, 1992.

Lodares, J.R., *Gente de Cervantes: historia humana del idioma español*, Barcelona, Taurus, 2000.

Monedero, C., "El objeto directo preposicional en textos medievales. (Nombres propios de persona y títulos de dignidad)", *Boletín de la Real Academia Española*, 63, 1983, 241-302.

Monge, F., *Las frases pronominales de sentido impersonal en español*, Zaragoza, Inst. Fernando el Católico, 1955.

Muñío, J.L., *El gerundio en el español medieval (s. XII-XIV)*, Málaga, Ágora, 1995.

Muñoz Garrigós, J., "Sobre el origen de los nexos adversativos en español", *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 6, 1981, 41-56.

Nieto Jiménez, L. y M. Alvar Ezquerro, *Nuevo tesoro lexicográfico del español (s. XIV-1726)*, Madrid, Arco-Libros, 2007.

Real Academia Española, *Banco de datos del español (Corpus diacrónico de la lengua española y Corpus de referencia del español actual)* ...

Real Academia Española, *Nuevo Tesoro Lexicográfico de la Lengua Española*, ed. en DVD, 2000.

Ricós, A., *Uso, función y evolución de las construcciones pasivas en español medieval. Estudio de ser+ participio y se+ forma verbal*, Valencia, Universidad, 1995.

Ridruejo, E., *Las estructuras gramaticales desde el punto de vista histórico*, Madrid, Síntesis, 1989.

Seifert, E., "Haber y tener como expresiones de la posesión en español", *Revista de Filología Española*, 17, 1930, 233-276 y 345-385.

## EVALUACIÓN

Examen final: la fecha, hora y aula se concretarán durante el curso.

Los exámenes, parcial y final, se centrarán en la aplicación práctica de los conceptos trabajados por el alumno. Así, el comentario lingüístico de texto con perspectiva diacrónica será el ejercicio fundamental.

Contenidos del examen parcial: conceptos sintácticos.

Contenidos del examen final: conceptos sintácticos y léxico-semánticos.

Porcentaje de la nota: 70%. El 30% restante se determinará del siguiente modo:

15% de la nota: Examen parcial

10% de la nota: Trabajos de comentario

5% de la nota: Asistencia e intervención en clase.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Viernes, de 10,00 a 13,00 en el despacho 1320 de la Biblioteca de Humanidades.

**LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA II****Dra. ROSA FERNÁNDEZ URTASUN****(Curso 2007-2008)****Objetivos**

El objetivo de esta asignatura es el estudio de los principales movimientos literarios y los autores más señalados de la literatura española de nuestro siglo. Para ello se dará especial importancia a los comentarios de textos y a la lectura personal de las obras.

**Temario**

1. Introducción al siglo XX: acontecimientos históricos y configuración general de la sociedad desde 1898 a 1936. Panorama social. Situación de la literatura en el cambio de siglo. Particularidades de la literatura contemporánea. Grandes innovadores europeos. Nuevas técnicas literarias
2. Modernismo. Concepto, definición y debate. Origen: influencia francesa e hispanoamericana. Caracterización general.
3. Miguel de Unamuno: personalidad, estilo filológico, ensayo y obsesiones existenciales. Pío Baroja: actitud vital; concepto del género narrativo; influencia. Azorín: intentos de renovación del género y evolución; periodismo, ensayo y crítica literaria. Ramón M<sup>a</sup> del Valle-Inclán: géneros que cultiva, evolución desde el esteticismo enaltecedor al degradador.
4. Juan Ramón Jiménez: etapas poéticas; depuración como problema de lenguaje. Manuel Machado: ligereza y gravedad en su poesía. Antonio Machado: del modernismo intimista al aforismo meditativo; poesía como comunicación
5. La poesía pura. Jorge Guillén. Pedro Salinas.
6. Las grandes vanguardias europeas: futurismo, dadaísmo, surrealismo. Las vanguardias españolas: ultraísmo y creacionismo. Ramón Gómez de

- la Serna: su papel de introductor de las vanguardias; las greguerías. Narrativa vanguardista.
7. La vanguardia española. Gerardo Diego. Vicente Aleixandre: surrealismo y simbolismo. Rafael Alberti: neopopularismo, vanguardia y compromiso. Luis Cernuda: la realidad y el deseo. Federico García Lorca: personalidad y lenguaje poético.
  8. Literatura de preguerra y guerra. León Felipe. Miguel Hernández. Romanceros y cancioneros republicanos y nacionalistas.
  9. Panorama histórico y social desde 1936 hasta nuestros días. Novela de postguerra. El realismo tradicional y el tremendismo de los años 40. Concepción dialéctica de la obra literaria. El objetivismo o grupo neorrealista: Jesús Fernández Santos, Rafael Sánchez Ferlosio, Ignacio Aldecoa, Ana M<sup>a</sup> Matute, Carmen Martín Gaité. El realismo crítico de denuncia social y testimonio: Juan Goytisolo. Otros: Jesús García Hortelano, Antonio Ferres.
  10. Lírica de postguerra. El desarraigo de *Hijos de la ira* de Dámaso Alonso y la influencia de Vicente Aleixandre. El grupo de *Escorial* y *Garcilaso*. Luis Rosales, Luis Felipe Vivanco, Leopoldo Panero, Dionisio Ridruejo. La poesía social de Blas de Otero y Gabriel Celaya.
  11. Agotamiento del realismo social y búsqueda de nuevos caminos. Autores marginales: la fantasía de Álvaro Cunqueiro. Novela estructural, metafísica y experimental. *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos. Juan Marsé, Juan Benet, Caballero Bonald, Luis Goytisolo.
  12. La continuidad con las vanguardias de *Postismo* y el grupo Cántico. José Hierro. La poesía de la experiencia. Claudio Rodríguez, José Ángel Valente, Francisco Brines, Jaime Gil de Biedma, Ángel González.
  13. La irrupción del postmodernismo en la lírica. “Los novísimos”: Pere Gimferrer, Ángel Crespo, Jaime Siles, Guillermo Carnero, Antonio Colinas, Luis Antonio de Villena. Corrientes experimentales, nihilistas, metaliterarias.
  14. La doble transición: 1968-1975. Crisis dialéctica y radical. La escritura femenina. Algunas figuras destacadas. Camilo José Cela: una permanente búsqueda formal. Miguel Delibes: el hombre y la naturaleza en su novela. Gonzalo Torrente Ballester: evolución de su estilo. José Jiménez Lozano.
  15. El realismo postmoderno en la novela: corrientes históricas, generacionales. Los periodistas y la narrativa. Ficción y formalismo.

16. Lírica contemporánea. Poesía figurativa, realista y de la experiencia.  
Poesía experimental.

#### Bibliografía

##### **1. Manual recomendado.**

*Historia de la literatura española*, dir. J. Menéndez Peláez, vol. 3 (J. Caso y J. M. Martínez Cachero), León, Everest, 2005.

##### **2. Bibliografía complementaria.**

Barrero, Óscar, *Historia de la literatura española contemporánea (1939-1990)*, Madrid, Istmo, 1992

*El siglo XX: literatura actual* (Brown, G. y Sanz Villanueva, S.), Barcelona, Ariel, 1991.

García Martín, José Luis, *La poesía figurativa: crónica parcial de quince años de poesía española*, Madrid, Renacimiento, 1992.

García Ruiz, Víctor, *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra*, Pamplona, EUNSA, 1999.

Garrido Gallardo, Miguel Ángel, *La moderna crítica literaria hispánica. Antología*, Mapfre, Madrid, 1996.

Iáñez, E., *Historia de la literatura*. Vol. 8 “El siglo XX. La nueva literatura” y 9 “Literatura contemporánea (después de 1945)”, Barcelona, Tesys-Bosch, 1993.

Martínez Cachero, J. M., *La novela española entre 1936 y el fin de siglo*, Castalia, Madrid, 1997.

Nora, Eugenio G. de, *Novela española contemporánea (1898-1967)*, 3 vol., Madrid, Gredos, 1979.

Palomo, María del Pilar, *La poesía en el s. XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1990.

VVAA, *Historia de la literatura española (II)*, Cátedra, Madrid, 1990.

Zardoya, C., *Poesía española del siglo XX*, Madrid, Gredos, 1974.

Lecturas del curso

*Lírica*

Jiménez, Juan Ramón, *Antología poética*, Javier Blasco ed., Madrid, Cátedra, 1989.

Jiménez, Juan Ramón, (1881-1958), *Platero y yo* (1907-1016), edición de Jorge Urrutia, Madrid, Biblioteca Nueva, 1997.

Aleixandre, Vicente, *Espadas como labios, La destrucción o el amor*, ed. por José Luis Cano, Madrid, Castalia, 1993.

García Lorca, Federico, *Romancero gitano, Poeta en Nueva York, El público*, ed. Derek Harris, Madrid, Taurus, 1993

Salinas, Pedro, *La voz a ti debida, Razón de amor*, Madrid, Castalia, 1989.

En ADI habrá una antología de poesía de la segunda mitad del siglo XX.

*Narrativa*

Unamuno, Miguel de, *Niebla*, Madrid, Castalia, 1995.

Martín Santos, Luis, *Tiempo de silencio*, Alfonso Rey ed., Barcelona, Crítica, 2000.

Cela, Camilo José, *La familia de Pascual Duarte*, Barcelona, Destino, 2007.

Mendoza, Eduardo, *La verdad sobre el caso Savolta*, Barcelona, Seix Barral, 2006.

Rodoreda, Mercé, *La plaza del Diamante*, Barcelona, Edhasa, 1994.

asesoramiento académico

Despacho 1461, Edificio de Bibliotecas.

Teléfono: 948 42 56 00 extensión 2917

Mail [rosafu@unav.es](mailto:rosafu@unav.es)

**LITERATURA HISPANOAMERICANA II**

(Curso 2007-2008)

Dr. Javier de Navascués

**OBJETIVOS**

Tras la introducción general de Literatura Hispanoamericana II, se pretende una profundización mínima en una de las literaturas nacionales más importantes del contexto hispanoamericano. Se otorgará más importancia a aspectos de contenido que permitan al alumno la familiarización con el proceso histórico y cultural del país elegido. Por lo demás, continúa el sistema de seminario de comentario de textos practicado en la Literatura hispanoamericana I. Asimismo, se realizarán diversos trabajos sobre temas y textos propuestos en clase.

**TEMARIO**

67. Introducción histórica y cultural a la Argentina. Principales acontecimientos políticos desde el Descubrimiento a nuestros días. Corrientes de pensamiento. Revistas y publicaciones de importancia. Formación de la identidad nacional.
68. La época colonial: principales cronistas.
69. La Independencia. La generación del 37. Echeverría, Alberdi, Mármol. Sarmiento y el *Facundo*.
70. La generación del 80. Wilde, Cambaceres, Mansilla.
71. Orígenes y evolución de la literatura gauchesca. De la gauchesca patriótica a la reivindicación del gaucho. El *Martín Fierro*. Orígenes del teatro en la Argentina.
72. El Modernismo. La influencia de Rubén Darío. Leopoldo Lugones y Horacio Quiroga.

73. Una literatura urbana: el tango, el sencillismo de Fernández Moreno y la poesía de arrabal de Carriego. Roberto Arlt.
74. La vanguardia: la generación martinfierrista. Oliverio Girondo. El magisterio de Macedonio Fernández. La poesía ultraísta de Borges. Leopoldo Marechal y su *Adán Buenosayres*. La autobiografía de Norah Lange.
75. El ensayo en tiempos de crisis. Mallea. Martínez Estrada.
76. La literatura fantástica: Borges, Bioy Casares, Silvina Ocampo, José Bianco, Julio Cortázar.
77. La novelística existencial. Ernesto Sábato.
78. La reacción realista: el grupo de *Contorno*.
79. Tendencias en los años sesenta y setenta: género policíaco, experimentalismo, kitsch.
80. El teatro en el siglo XX. El grotesco criollo.
81. Direcciones de la poesía moderna: la generación del 40. El surrealismo en la Argentina.

#### BIBLIOGRAFÍA

Se proponen una serie de lecturas obligatorias y el orden que se indica es el de su explicación en clase:

- ECHEVERRÍA, Esteban, *El matadero*, ed. L. Fléming, Madrid, Cátedra, 1999.
- QUIROGA, Horacio, *Cuentos a la deriva*, ed. J. Navascués y Á. Arias, Madrid, Cooperación Editorial, 2002.
- ARLT, Roberto, *El juguete rabioso*, ed. R. Gnutzmann, Madrid, Cátedra, 1998.
- BORGES, Jorge Luis, *El Aleph*, Madrid, Alianza, 1999.
- BIOY CASARES, Adolfo, *El sueño de los héroes*, Madrid, Alianza, 1997.

CORTÁZAR, Julio, *Final del juego*, Madrid, Edhasa, 1999.

MARECHAL, Leopoldo, *Adán Buenosayres*, ed. P.L. Barcia, Madrid, Castalia, 1994.

Para cada tema se indicará en clase la bibliografía secundaria correspondiente.

#### ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles y jueves de 11 h. a 13 h., despacho 1450

## MODELOS LITERARIOS DEL SIGLO XX.II

### TEATRO ESPAÑOL SIGLO XX

Prof. Dr. Víctor García Ruiz

**Objetivo:** Conocimiento de las tendencias y los autores representativos del teatro español del siglo XX a través de textos dramáticos.

**Examen:** materia de clase+manuales para lo no visto en clase.

#### Temario

0. El teatro español de siglo XX: geografía
1. Benavente y su teatro sociológico
2. Valle Inclán: teoría del esperpento
3. García Lorca: se busca un teatro poético
4. Arniches: entre el sainete y la comedia grotesca
5. Casona: llega un teatro "poético"
6. Jardiel y Mihura: las dimensiones del teatro de humor
7. Buero Vallejo: la nueva tragedia
8. El teatro extranjero en la posguerra: O'Neill, Wilder, Priestley, Williams, Miller.
9. Sastre y la "Generación realista".
10. Los años 80 y 90: Fermín Cabal. Alonso de Santos. Sanchís Sinisterra.
11. Los directores de escena en el siglo XX.

#### Textos

Jacinto Benavente. *La malquerida*.  
Ramón del Valle Inclán. *Martes de carnaval*.  
Federico García Lorca. *Yerma*. *La casa de Bernarda Alba*.  
Carlos Arniches. *La señorita de Trevélez*.  
Alejandro Casona. *La dama del alba*.  
Enrique Jardiel Poncela. *Un marido de ida y vuelta*.  
Miguel Mihura. *Tres sombreros de copa*.  
Víctor Ruiz Iriarte. *El landó de seis caballos*.  
Thornton Wilder. *Our Town*.  
Tennessee Williams. *El zoo de cristal*.  
Antonio Buero Vallejo. *El sueño de la razón*.  
Alfonso Sastre. *Escuadra hacia la muerte*.  
Carlos Muñoz. *El grillo*.

MANUALES [para completar lo no visto en clase].

Ruiz Ramón, Francisco, *Historia del teatro español del siglo XX*, Madrid, Cátedra, diversas eds. Capítulos 1, 2, 3 y 4.

Pedraza, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española. XIV. Posguerra: dramaturgos y ensayistas*, Pamplona, Cénlit, 1995. Capítulos 3 y 4.

Oliva, César, *Teatro español del siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2003.

García Ruiz, Víctor, "La comedia de posguerra". *Historia de la literatura española. Siglo XX*, Madrid, Espasa-Calpe. En prensa. FOTOCOPIAS.

#### BIBLIOGRAFÍA

Alás-Brun, María Montserrat, *De la comedia del disparate al teatro del absurdo (1939-1946)*, Barcelona, PPU, 1995.

Aznar Soler, Manuel, ed, *Veinte años de teatro y democracia en España (1975-1995)* Barcelona, CITEC, 1996.

Cabal, F. y Alonso de Santos, J.L, *Teatro español de los 80*, Madrid, Fundamentos, 1985.

Conde Guerri, M<sup>a</sup> José, *El teatro de Enrique Jardiel Poncela. Una aproximación a los humoristas de la vanguardia española*, Zaragoza, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1984.

\*Cornago, Óscar. *La vanguardia teatral en España (1965-1975)*. Madrid: Visor, 1999.

De Miguel, Emilio, *El teatro de Miguel Mihura*, 2<sup>a</sup> ed revisada, Salamanca, Ediciones Universidad, 1997.

Dougherty, Dru, *Un Valle-Inclán olvidado*, Madrid, Fundamentos, 1983.

Fuente Caballero, Ricardo de la, *Introducción al teatro español del siglo XX (1900-1936)*, Valladolid, Aceña, 1987.

García Ruiz, Víctor, *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra*, Pamplona, Eunsa, 1999.

\*García Ruiz, Víctor y Gregorio Torres Nebrera. *Historia y antología del teatro español de la posguerra. 1939-1945*. Vol. 1. Ed. Víctor García Ruiz. Madrid: Fundamentos, 2003.

\*García Ruiz, Víctor y Gregorio Torres Nebrera. *Historia y antología del teatro español de la posguerra. 1945-1950*. Vol. 2. Ed. Víctor García Ruiz. Madrid: Fundamentos, 2004.

Iglesias Feijoo, Luis, *La trayectoria dramática de Antonio Buero Vallejo*, Santiago de Compostela, Universidad, 1983.

\*Lima, Robert. *The Dramatic World of Valle Inclán*. Londres: Tamesis, 2003.

\*Muñoz-Alonso López, Agustín. *Teatro español de Vanguardia*. Madrid: Castalia, 2003.

Ragué-Arias, María José, *Teatro de fin de milenio en España (De 1975 hasta hoy)*, Barcelona, Ariel, 1996.

Rubio Jiménez, Jesús, *El teatro poético en España. Del modernismo a las vanguardias*, Murcia, Universidad de Murcia, 1993.

#### Asesoramiento

El profesor está disponible en su despacho de la Biblioteca (1400) todos los días de 13.00 a 14.00.

**COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS****Estructuras formales de la literatura española****I. El soneto****Prof. Dr. Juan Manuel Escudero****PROGRAMA**

El objetivo del curso es acercarse a diferentes estructuras formales de la literatura española, presentes a lo largo de su historia. En este caso, la estructura elegida es el soneto. Se propone un repaso histórico de esta modalidad lírica desde sus orígenes hasta su presencia en la poesía contemporánea. Su estudio formal y temático supone una reflexión sobre las claves y los movimientos literarios más significativos de nuestra literatura.

El programa se divide en seis temas fundamentales donde el protagonista será el soneto como texto y como pretexto.

El trabajo del estudiante comprenderá: a) conocimiento de los temas de historia de la literatura del programa mediante un examen escrito; b) comentarios de texto; c) exposición oral de un tema propuesto por el profesor; d) discusión de lecturas preceptivas.

Durante el curso el profesor dará las orientaciones pertinentes al respecto.

**TEMARIO**

1. UN INTENTO FALLIDO
  - 1.1. El nacimiento sorprendente.

- 1.2. Un intento fallido: El Marqués de Santillana y sus *Sonetos fechos al itálico modo*.
- 1.3. Claves de una poética en ciernes.
- 1.4. Pioneros que habitan el olvido.
  
2. PRIMERA ÉPOCA DE ESPLENDOR
  - 2.1. La revolución poética del siglo XVI.
  - 2.2. La influencia de Petrarca.
  - 2.3. Juan Boscán y Garcilaso de la Vega.
  - 2.4. La pléyade de poetas ilustres (Francisco de Aldana, Gutierre de Cetina, Francisco de la Torre, Francisco de Medrano).
  - 2.5. Fernando de Herrera y el modelo culto poético.
  - 2.6. Variaciones formales del soneto y la estructura del equilibrio.
  
3. SEGUNDA ÉPOCA DE ESPLENDOR
  - 3.1. La Edad de Oro del soneto. La transmisión poética. Las academias.
  - 3.2. Lope de Vega.
  - 3.3. Luis de Góngora.
  - 3.4. Francisco de Quevedo.
  - 3.5. Discípulos, acólitos y epígonos. La verdadera historia del soneto barroco.
  - 3.6. La mixtura barroca. El territorio de la exploración absoluta: formas, temas y funciones.
  
4. LA OSCURIDAD EN EL LABERINTO DE LA RAZÓN
  - 4.1. El soneto bajo el examen del Siglo de las Luces.
  - 4.2. Gerardo Lobo.
  - 4.3. Diego de Torres Villarroel.
  - 4.4. Juan Meléndez Valdés.
  
5. LA OSCURIDAD EN EL LABERINTO DE LA LIBERTAD
  - 5.1. El soneto bajo la estética del Romanticismo. La lucha contra el hastío.
  - 5.2. Duque de Rivas.

- 5.3. José de Espronceda
- 5.4. José Zorrilla
- 5.5. Gustavo Adolfo Bécquer.
- 5.6. Rosalía de Castro.

## 6. TERCERA ÉPOCA DE ESPLENDOR

- 6.1. «De la musique avant toute chose».
  - 6.1.1. El Modernismo español e hispanoamericano.
  - 6.1.2. La influencia francesa: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud y Mallarmé.
  - 6.1.3. Rubén Darío.
  - 6.1.4. Antonio Machado.
  - 6.1.5. Manuel Machado.
  - 6.1.6. Juan Ramón Jiménez
- 6.2. Las vanguardias *versus* la tradición.
  - 6.2.1. La generación poética del 27.
  - 6.2.2. Jorge Guillén.
  - 6.2.3. Gerardo Diego.
  - 6.2.4. Rafael Alberti.
  - 6.2.5. Dámaso Alonso.
  - 6.2.6. Federico García Lorca.
- 6.3. La poesía como arma arrojada en la guerra.
- 6.4. Desde la reconstrucción a la modernidad. La poesía española contemporánea.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA.

Esta lista se complementa con material específico que será indicado por el profesor al inicio del curso.

*Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana*, ed. J. O. Jiménez, Madrid, Hiperión, 1994.

- Antología de la poesía española del siglo XX. I: 1900-1939*, ed. J. P. Ayuso, Madrid, Castalia, 1996.
- Antología de la poesía española del siglo XX. II: 1940-1980*, ed. J. P. Ayuso, Madrid, Castalia, 1998.
- El soneto español en el Siglo de Oro*, ed. E. L. Rivers, Madrid, Akal, 1993.
- Góngora, Luis de, *Antología poética*, ed. A. Carreira, Madrid, Castalia, col. Castalia didáctica, 3ª edición, 1991.
- González Muela, J., y Rozas, J. M., *La generación poética de 1927*, Madrid, Itsmo, 1986.
- Marqués de Santillana, *Poesías completas I. Serranillas, Cantares y decires, Sonetos fechos al itálico modo*, ed. M. Durán, Madrid, Castalia, 1989.
- Quevedo, Francisco de, *Un heráclito cristiano, Canta sola a Lisi y otros poemas*, ed. I. Arellano y L. Schwartz, Barcelona, Crítica, 1998.
- Vega Carpio, Lope de, *Rimas humanas y otros versos*, ed. A. Carreño, Barcelona, Crítica, 1998.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.

Esta lista recoge algunos de los manuales de consulta más habituales. Otra bibliografía más específica se indicará en el transcurso de las clases.

#### Bibliografía de referencia:

- Menéndez Peláez, J., *Historia de la literatura española. I Edad Media*, Madrid, Everest, 1993.
- Menéndez Peláez, J. y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento Y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.

#### Otra:

- Alborg, J. L., *Historia de la literatura española, El siglo XVIII*, Madrid, Gredos, 1985.
- Alborg, J. L., *Historia de la literatura española, El Romanticismo*, Madrid, Gredos, 1982.

Brown, G. G., *Historia de la literatura española. El siglo XX. Del 98 a la Guerra Civil*, Barcelona, Ariel, 1993.

Sanz Villanueva, S., *Historia de la literatura española. El siglo XX. Literatura actual*, Barcelona, Ariel, 1993.

Barrero Pérez, Ó., *Historia de la literatura española contemporánea. 1939-1990*, Madrid, Itsmo, 1992.

#### ATENCIÓN A LOS ESTUDIANTES

Durante las horas que se indicarán a principio de curso.

## INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

Prof. Dr. Enrique Alarcón

Prof. Dr. Enrique Alarcón  
Año académico 2007-2008

Asignatura troncal de primer curso de Filosofía  
Asignatura obligatoria de primer curso de Humanidades  
Asignatura optativa de segundo ciclo de Filología

---

### OBJETIVOS

La asignatura desarrolla los grandes temas de la Filosofía conforme a los planteamientos más perennes en su Historia. Al repensarlos, se pretende que los alumnos adviertan el carácter estricto de este saber, su índole sapiencial, la estructuración orgánica de sus contenidos, y su directa vinculación con el gobierno de la propia vida.

---

### TEMARIO

I. La Filosofía como amor a la sabiduría.

1. Los fines del hombre.
2. Conocer y amar.
3. La Filosofía, «amor a la sabiduría».
4. El objeto de la sabiduría.

## II. La Filosofía como contemplación.

5. La contemplación y la acción.
6. Lo valioso y lo necesario.
7. El fin de la acción.
8. La naturaleza y la acción.
9. Individuo y sociedad.

## III. La Filosofía como ciencia primera.

10. Conocimiento y verdad.
11. Las vías del conocimiento sapiencial.
12. Las corrientes históricas del pensamiento filosófico.
13. El primer principio de conocimiento racional.
14. Intelecto y razón.

## IV. La Filosofía como ciencia de la realidad.

15. Lo necesario y lo contingente.
16. La estructura de la realidad física.
17. La noción de ente y el ser como acto.
18. El nombre y el verbo, el concepto y el juicio.

## V. La Filosofía como ciencia del espíritu.

19. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.
20. La dignidad personal.
21. La creación.
22. Dios como Causa Primera.

VI. Las disciplinas filosóficas.

- 23. La jerarquía y el orden de la realidad.
- 24. Lógica.
- 25. Filosofía de la naturaleza
- 26. Metafísica.
- 27. Ética.

---

RÉGIMEN Y METODOLOGÍA:

La materia de examen será la expuesta en clase y los apuntes complementarios de la asignatura <<http://www.unav.es/filosofia/alarcon/introfia/apuntes.html>>, disponibles en Internet. Los alumnos también habrán de leer las obras señaladas en este programa como de lectura obligatoria.

Se exige la asistencia a clase y el estudio personal, consiguiente y paralelo, tanto de los contenidos como también de los temas correspondientes en los apuntes complementarios. Se recomienda la participación activa en clase, exponiendo dudas y suscitando cuestiones, siempre que no obste al desarrollo completo del programa. Así mismo, se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal.

Las lecturas obligatorias habrán de hacerse durante las cuatro primeras semanas del curso. A su término, el profesor realizará una prueba escrita para verificar que los alumnos han cumplido con este requisito.

---

## LECTURAS OBLIGATORIAS:

1. Platón, /Gorgias/, en Idem, /Diálogos/, vol. 2 (Gredos, Madrid, 1983) pp. 23-145.
2. Aristóteles, /Ética nicomaquea/ (Gredos, Madrid, 1988).

## LECTURAS SUGERIDAS:

- Aristóteles, /Metafísica/, libro I (Gredos, Madrid, 1994).
- Bell, D., /Las contradicciones culturales del capitalismo/ (Alianza, Madrid, 1989).
- Bloom, A. D., /El cierre de la mente moderna/ (Plaza y Janés, Barcelona, 1994).
- Gilson, E., /El amor a la sabiduría/ (AYSE, Caracas, 1974).
- Gilson, E., /La unidad de la experiencia filosófica/ (Rialp, Madrid, 1998).
- Hazard, P., /El pensamiento europeo en el siglo XVIII/ (Alianza, Madrid, 1991).
- Hazard, P., /La crisis de la conciencia europea/ (Alianza, Madrid, 1988).
- Llano Cifuentes, A., /La nueva sensibilidad/ (Espasa Calpe, Madrid, 1989).

**Millán Puelles, A., /Fundamentos de Filosofía/ (Rialp, Madrid, 1998).**

Pieper, J., /Defensa de la Filosofía/ (Herder, Barcelona, 1982).

Pieper, J., /El ocio y la vida intelectual/ (Rialp, Madrid, 1998).

Platón, /Diálogos/ (Gredos, Madrid, 1981 ss.)

Polo, L., /Introducción a la Filosofía/ (Eunsa, Pamplona, 1999).

Polo, L., /Quién es el hombre/ (Rialp, Madrid, 1993).

Sertillanges, A. D., /La vida intelectual. Su espíritu, sus condiciones, sus métodos/ (Ediciones Encuentro, Madrid, 2003).

Tomás de Aquino, /La verdad y la falsedad/ (Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria nº 19, Pamplona, 1999).

Zubiri, X., /Cinco lecciones de Filosofía/ (Alianza, Madrid, 1992).

-----  
\*Asesoramiento académico:\* lunes, de 11:00 a 14:00, en el Dpto. 2340 de la Biblioteca de Humanidades.

\*Dirección de correo electrónico:\* ealarcon@unav.es  
<mailto:ealarcon@unav.es>

Año académico 2007-2008

Asignatura troncal de primer curso de Filosofía  
Asignatura obligatoria de primer curso de Humanidades  
Asignatura optativa de segundo ciclo de Filología

-----  
**OBJETIVOS**

La asignatura desarrolla los grandes temas de la Filosofía conforme a los planteamientos más perennes en su Historia. Al repensarlos, se

pretende que los alumnos adviertan el carácter estricto de este saber, su índole sapiencial, la estructuración orgánica de sus contenidos, y su directa vinculación con el gobierno de la propia vida.

-----

## TEMARIO

### I. La Filosofía como amor a la sabiduría.

1. Los fines del hombre.
2. Conocer y amar.
3. La Filosofía, «amor a la sabiduría».
4. El objeto de la sabiduría.

### II. La Filosofía como contemplación.

5. La contemplación y la acción.
6. Lo valioso y lo necesario.
7. El fin de la acción.
8. La naturaleza y la acción.
9. Individuo y sociedad.

### III. La Filosofía como ciencia primera.

10. Conocimiento y verdad.
11. Las vías del conocimiento sapiencial.
12. Las corrientes históricas del pensamiento filosófico.
13. El primer principio de conocimiento racional.
14. Intelecto y razón.

### IV. La Filosofía como ciencia de la realidad.

15. Lo necesario y lo contingente.

16. La estructura de la realidad física.
17. La noción de ente y el ser como acto.
18. El nombre y el verbo, el concepto y el juicio.

V. La Filosofía como ciencia del espíritu.

19. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.
  20. La dignidad personal.
  21. La creación.
22. Dios como Causa Primera.

VI. Las disciplinas filosóficas.

23. La jerarquía y el orden de la realidad.
  24. Lógica.
  25. Filosofía de la naturaleza
  26. Metafísica.
  27. Ética.

---

RÉGIMEN Y METODOLOGÍA:

La materia de examen será la expuesta en clase y los apuntes complementarios de la asignatura <http://www.unav.es/filosofia/alarcon/introfia/apuntes.html>, disponibles en Internet. Los alumnos también habrán de leer las obras señaladas en este programa como de lectura obligatoria.

Se exige la asistencia a clase y el estudio personal, consiguiente y paralelo, tanto de los contenidos como también de los temas correspondientes en los apuntes complementarios. Se recomienda la participación activa en clase, exponiendo dudas y suscitando cuestiones, siempre que no obste al desarrollo completo del programa. Así mismo, se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal.

Las lecturas obligatorias habrán de hacerse durante las cuatro primeras semanas del curso. A su término, el profesor realizará una prueba escrita para verificar que los alumnos han cumplido con este requisito.

-----

#### LECTURAS OBLIGATORIAS:

1. Platón, /Gorgias/, en Idem, /Diálogos/, vol. 2 (Gredos, Madrid, 1983) pp. 23-145.
2. Aristóteles, /Ética nicomaquea/ (Gredos, Madrid, 1988).

#### LECTURAS SUGERIDAS:

- Aristóteles, /Metafísica/, libro I (Gredos, Madrid, 1994).
- Bell, D., /Las contradicciones culturales del capitalismo/ (Alianza, Madrid, 1989).
- Bloom, A. D., /El cierre de la mente moderna/ (Plaza y Janés, Barcelona, 1994).
- Gilson, E., /El amor a la sabiduría/ (AYSE, Caracas, 1974).
- Gilson, E., /La unidad de la experiencia filosófica/ (Rialp, Madrid, 1998).
- Hazard, P., /El pensamiento europeo en el siglo XVIII/ (Alianza, Madrid, 1991).
- Hazard, P., /La crisis de la conciencia europea/ (Alianza, Madrid, 1988).
- Llano Cifuentes, A., /La nueva sensibilidad/ (Espasa Calpe, Madrid, 1989).
- Millán Puelles, A., /Fundamentos de Filosofía/ (Rialp, Madrid, 1998).

Pieper, J., /Defensa de la Filosofía/ (Herder, Barcelona, 1982).

Pieper, J., /El ocio y la vida intelectual/ (Rialp, Madrid, 1998).

Platón, /Diálogos/ (Gredos, Madrid, 1981 ss.)

Polo, L., /Introducción a la Filosofía/ (Eunsa, Pamplona, 1999).

Polo, L., /Quién es el hombre/ (Rialp, Madrid, 1993).

Sertillanges, A. D., /La vida intelectual. Su espíritu, sus condiciones, sus métodos/ (Ediciones Encuentro, Madrid, 2003).

Tomás de Aquino, /La verdad y la falsedad/ (Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria nº 19, Pamplona, 1999).

Zubiri, X., /Cinco lecciones de Filosofía/ (Alianza, Madrid, 1992).

-----  
\*Asesoramiento académico:\* lunes, de 11:00 a 14:00, en el Dpto. 2340 de la Biblioteca de Humanidades.

\*Dirección de correo electrónico:\* ealarcon@unav.es  
<mailto:ealarcon@unav.es>

**¡Error! Marcador no definido.**

**INTRODUCCIÓN A LA LENGUA LATINA I (CURSO 2007-2008)****Datos de la asignatura**

Nombre: Introducción a la Lengua Latina I

Facultad: Filosofía y Letras

Licenciaturas: las de Filosofía y Letras

Curso: OP Filología Hispánica Ciclo I

Duración: semestral (se imparte en el Primer Semestre)

Número de Créditos: 4,5 cr

Número de Créditos ECTS: 3,37

Requisitos: no se necesitan conocimientos previos

Profesor que la imparte: Dra. María Pilar García Ruiz

Plan de estudios: Filología Hispánica 1993; Filosofía 1996; Humanidades 2000

Página web: <http://www.unav.es/asignatura/latin1>

Idioma en que se imparte: castellano

**OBJETIVOS****De contenidos**

Conocer el sistema morfológico latino y su articulación sintáctica

Comprender textos latinos sencillos.

Conocer en detalle algunas obras fundamentales de la literatura latina

**De competencias y habilidades**

Adquirir competencia básica en la traducción del latín al castellano.

Percibir los rasgos básicos de estilo en la lengua literaria latina.

**METODOLOGIA**

1. Exposición por parte de la profesora del programa Lengua Latina (Morfología y Sintaxis)
2. Los alumnos realizarán en clase de los ejercicios propuestos por la profesora.
3. Los alumnos estudiarán personalmente las explicaciones, ejercicios, texto y el léxico vistos en clase.

4. Los alumnos confeccionarán y estudiarán un léxico latino-español a partir de las orientaciones de la profesora. Este se utilizará en los ejercicios y prácticas.
5. Los alumnos realizarán cuatro prácticas a lo largo del curso.
6. Los alumnos leerán dos obras de la Literatura latina en castellano

**DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:** 120 horas totales

- 4 horas prácticas
- 38 horas de clase presencial (aproximadamente 50% de exposición teórica, 50% de ejercicios.
- 70 horas de estudio y trabajo personal.
- 3 horas de exámenes
- 1 hora de tutoría
- 4 horas de lectura

**EVALUACIÓN**

Los alumnos deberán realizar:

- cuatro prácticas a lo largo del curso (se extraerán una nota media que significará el 70% de la nota por curso).
- un control de lectura sobre dos obras de literatura clásica (30% de la nota por curso).

Aquellos que no superen la asignatura por este procedimiento serán convocados al examen final que constará de dos partes

- Gramática: ejercicios y textos sobre los contenidos explicados en el Programa (70%).
- Temario de Literatura: cuestiones seleccionadas de autores de la Literatura Latina (30%).

**PROGRAMA**

**I. MORFOLOGÍA**

1. Alfabeto latino. Pronunciación. Acentuación de las palabras.
2. Noción de flexión. Tema y desinencia. Género, Número y Caso. Declinación.

3. Declinación primera (tema en a) y segunda (tema en o/e). Adjetivos correspondientes.
4. Tercera declinación: temas en consonante y temas en -i. Adjetivos correspondientes.
5. Declinaciones cuarta y quinta.
6. Categorías verbales: voz, modo, tiempo, número y persona. Elementos de una forma verbal: tema, vocal temática, característica temporal-modal y desinencia. Estructura temporal del verbo en latín. Indicativo, tema de presente.
7. La voz pasiva en el tema de presente.
8. Pronombres personales, posesivos, y demostrativos.
9. Pronombres relativos, interrogativos e indefinidos.
10. El tema de perfecto en Indicativo. La voz pasiva en el tema de perfecto.
11. Formas nominales del verbo: Infinitivo, Gerundio, Gerundivo, Participio y Supino.

## II. SINTAXIS

1. Concordancia de los elementos flexivos: sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos. Predicativo y aposición.
2. Principales funciones del Nominativo y Acusativo.
3. Principales funciones del Genitivo, Dativo y Ablativo.
4. Nociones de lugar y de tiempo. Usos con preposición y sin ella. El Locativo.
5. Sintaxis de los pronombres.
6. Principales usos de las formas nominales del verbo.
7. La oración simple: aseveración, interrogación, ruego, prohibición, deseo, posibilidad, irrealidad. El subjuntivo en oración simple.
8. Oraciones coordinadas. Yuxtaposición

## III. Literatura

1. Cicerón: obra filosófica
2. Séneca: obra filosófica

Plan de clases (ver documento adjunto)

## MATERIALES DE TRABAJO

Cuadros de morfología, vocabulario latino-español, las prácticas que los alumnos deberán entregar a lo largo del curso, una antología de ejercicios y textos sencillos para el estudio de las cuestiones que se explicarán en clase.

### **BIBLIOGRAFIA**

Manual de la asignatura:

Valentí Fiol, E., *Gramática de la Lengua Latina*, ed. Bosch, Barcelona, 1986 (reimpr. 1997).

Consulta:

Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge* (versión española de J. Hernández Vizuete). Cambridge University Press-Universidad de Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Manuales Universitarios, 1995.

Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, ed. Bosch, Barcelona, 1987.

Manuales de Latín en el Bachillerato, previa consulta con la profesora.

### **HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNO**

Se concretará a comienzos del curso académico.

**INTRODUCCIÓN A LA LENGUA LATINA II**

Prof. Dr. Álvaro Sánchez-Ostiz

**OBJETIVOS**

La asignatura de Latín II (Introducción a la Lengua Latina II) tiene como finalidad profundizar en los conocimientos adquiridos en Introducción a la Lengua Latina I. Las clases se dedicarán principalmente a la explicación progresiva de la Gramática Latina, completando la exposición de la morfología e introduciendo al alumno en los conceptos básicos de la sintaxis. Las clases se dedicarán tanto a la explicación de las cuestiones como a la traducción de textos ilustrativos.

**PROGRAMA****I. SÍNTESIS DE LA MORFOLOGÍA NOMINAL Y VERBAL****II. INTRODUCCIÓN A LA SINTAXIS DE LOS CASOS**

1. Nominativo y vocativo.
2. Preposiciones y casos; el acusativo.
3. El dativo.
4. El ablativo.
5. El genitivo.

**III. INTRODUCCIÓN A LA SINTAXIS DEL VERBO:**

6. Tiempo y aspecto.
7. El modo; uso del subjuntivo en oraciones principales.

**IV. INTRODUCCIÓN A LA SINTAXIS ORACIONAL**

8. Sintaxis básica de la oración simple.
9. Sintaxis básica de la oración compuesta.

## EVALUACIÓN

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta la nota media de dos calificaciones: un examen de traducción con diccionario y un examen sin diccionario de las lecturas obligatorias que se indicarán.

## BIBLIOGRAFÍA

### Obras de consulta

- Bassols de Climent, M., *Sintaxis Latina*, Madrid, CSIC, 1986.  
Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1993.  
Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *An independent study guide to "Reading Latin"*, Cambridge, CUP, 2000.  
Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin*, Cambridge, CUP, 1986.  
Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin: grammar vocabulary and exercises*, Cambridge, CUP, 1986.  
Menge, H., Burkard, T. y Schauer, M., *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 2000.  
Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcelona, Ariel, 1984.  
Rubio, L. y González Rolán, T., *Nueva gramática latina*, Madrid, Coloquio, 1985.  
Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Madrid 1996 (18ª edición).

### Diccionarios

- Segura Munguía, S., *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, Anaya, 1985.

## HORARIO DE ASESORAMIENTO

Al comienzo del curso, se indicará el horario de asesoramiento en el despacho de Dirección de Estudios del Edificio Central.

UNIVERSIDAD DE NAVARRA  
Facultad de Filosofía y Letras  
DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA CLÁSICA

Licenciaturas en Filología Hispánica y Filosofía

PROGRAMA DE LENGUA GRIEGA III  
Primer y segundo ciclos - Primer cuatrimestre

CURSO ACADÉMICO 2007-2008

**1. OBJETIVOS**

- 1.1. conocer la lengua griega, en su forma literaria clásica, a través de la prosa ática del siglo V a.C.;
- 1.2. consolidar aspectos de la morfología griega, en particular de las formas verbales;
- 1.3. profundizar en el estudio de la sintaxis griega.

**2. PLAN DE TRABAJO**

- 2.1. traducción y comentario en clase de pasajes escogidos de Jenofonte;
- 2.2. sistematización de los recursos sintácticos de la lengua griega;
- 2.3. traducción personal de pasajes complementarios del citado autor;
- 2.4. lectura de una monografía o ensayo sobre el mundo griego antiguo.

### **3. TEMARIO TEÓRICO-PRÁCTICO**

- 3.01. Literatura e historia: Jenofonte en el marco de la época clásica.
- 3.02. Jenofonte y su obra: filosofía, historiografía, miscelánea.
- 3.03. Morfología verbal: revisión y síntesis.
- 3.04. Sintaxis de los elementos nominales.
- 3.05. Sintaxis de las categorías verbales.
- 3.06. Sintaxis de las preposiciones.
- 3.07. Sintaxis de la oración simple y las partículas.  
Parataxis: revisión y síntesis.
- 3.08. Hipotaxis I: oraciones de relativo y completivas
- 3.09. Hipotaxis II: oraciones circunstanciales temporales, causales y consecutivas.
- 3.10. Hipotaxis III: oraciones circunstanciales finales, condicionales y concesivas.

#### **4. EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO DEL ALUMNADO**

- 4.1. ejercicio de traducción (hacia la mitad del semestre);
- 4.2. ejercicio de traducción y comentario (final del semestre);
- 4.3. ejercicio de comprobación del trabajo personal (final del semestre);
- 4.4. ejercicio de comprobación de lectura del estudio o ensayo que se indique (durante la segunda mitad del semestre).
- 4.5. asesoramiento personal: horario por fijar; despacho 1351 (Edificio de Biblioteca)

#### **5. BIBLIOGRAFÍA**

##### 5.1. Materiales de clase

- BERENGUER, J., *Gramática Griega*, Barcelona, Ed. Bosch, 2002<sup>(37)</sup>
- BOWRA, C.M., *Historia de la literatura griega*, México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1933
- CHAMBRY, P., *Socrate de Xénophon*, Paris, Ed. Hachette, 1951
- FERNÁNDEZ GALIANO, M., *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid, Ed. Gredos, 1981<sup>(2)</sup>
- FERNÁNDEZ GALIANO, M., y RODRÍGUEZ ADRADOS, F., *Primera Antología Griega*, Madrid, Ed. Gredos, 1966

- GUASTALLA, R.M., y MICHAUD, G., *L'Anabase de Xénophon*, Paris, Ed. Hachette, 1938
- PABÓN, J.M., *Diccionario manual griego-español*, Barcelona, Bibliograf, 1997<sup>(18)</sup>

## 5.2. Manuales y estudios fundamentales

- ALSINA, J., *Literatura griega. Contenidos, problemas y métodos*, Barcelona, Ed. Ariel, 1967
- BOWRA, C. M., *Introducción a la literatura griega*, Madrid, Ed. Guadarrama, 1968
- CORNFORD, F.M., *Antes y después de Sócrates*, Barcelona, Ed. Ariel, 1980
- DILLERY, J., *Xenophon and the history of his time*, Londres, Ed. Routledge, 1995
- GIANANTONI, G., *Qué ha dicho verdaderamente Sócrates*, Madrid, Ed. Doncel, 1972
- GUIRAUD, Ch., *Grammaire du grec*, Paris, Ed. P.U.F., 1972
- HUMBERT, J., *Syntaxe grecque*, Paris, Ed. Klincksieck, 1960
- MOMIGLIANO, A., *La historiografía griega*, Barcelona, Ed. Crítica, 1984
- MONDOLFO, R., *Sócrates*, Buenos Aires, Ed. Universitaria, 1972
- RODRÍGUEZ ALFAGEME, M. I., *Nueva Gramática Griega*, Madrid, Ed. Coloquio, 1988
- RUCK, C.A.P., *Ancient Greek: a new approach*, Cambridge (Mass.), M.I.T., 1997<sup>(8)</sup>

- SCHWARTZ, E., *Figuras del mundo antiguo*, Madrid, Ed. Alianza, 1986
- SMYTH, H.W., *Greek Grammar*, Harvard, Harvard U.P., 1990
- TAYLOR, A.E., *El pensamiento de Sócrates*, México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1961
- TOVAR, A., *Vida de Sócrates*, Madrid, Ed. Revista de Occidente, 1966
- TOYNBEE, A. J., *El pensamiento histórico griego*, Buenos Aires, Ed. Sur, 1967
- WILDING, L.A., *Greek for beginners*, London, Ed. Faber and Faber, 1982<sup>(2, 4)</sup>

## **LENGUA GRIEGA IV**

Prof. Dr. Ramón Martínez Fernández

### **1. OBJETIVOS**

- 1.1. conocer la lengua griega, en su forma literaria clásica, a través de la prosa ática;
- 1.2. consolidar los aspectos morfosintácticos previamente estudiados;
- 1.3. introducir al alumno en la percepción de la evolución histórica de la lengua griega;
- 1.4. profundizar en el estudio de la literatura griega.

### **2. PLAN DE TRABAJO**

- 2.1. traducción y comentario en clase de pasajes escogidos de Platón;
- 2.2. aproximación sincrónica al panorama socioliterario de la época y perspectiva histórica en el marco general de la tradición literaria griega;
- 2.3. traducción personal de pasajes complementarios del citado autor;
- 2.4. lectura de una monografía o ensayo sobre el mundo griego antiguo.

### **3. TEMARIO TEÓRICO-PRÁCTICO**

3.01. Introducción general a la literatura griega.

3.02. La poesía épica.

3.03. La poesía arcaica: elegía, yambo, lírica monódica, lírica coral.

3.04. La poesía dramática: tragedia y comedia.

3.05. La prosa clásica: historiografía y oratoria. La prosa helenística e imperial.

3.06. Platón en el marco de la época clásica: el dialecto ático y el diálogo platónico.

3.07. El corpus platónico: características y significado del diálogo, clasificación.

3.08. La literatura griega como fenómeno dialectal.

3.09. La configuración de las lenguas literarias.

3.10. Rasgos y problemas fundamentales del griego postclásico.

### **4. EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ALUMNOS**

4.1. ejercicio de traducción (hacia la mitad del semestre);

4.2. ejercicio de traducción y comentario (final del semestre);

4.3. ejercicio de comprobación del trabajo personal (final del semestre);

4.4. ejercicio de comprobación de lectura del estudio o ensayo que se indique (durante la segunda mitad del semestre).

4.5. asesoramiento personal: horario por fijar; despacho 1351 (Edificio de Biblioteca)

## 5. BIBLIOGRAFÍA

### 5.1. *Materiales de clase*

- BERENGUER, J., *Gramática Griega*, Barcelona, Ed. Bosch, 2002<sup>(37)</sup>
- BOISSERIE, A., *Socrate de Platon*, Paris, Ed. Hachette, 1938
- BOWRA, C. M., *Historia de la literatura griega*, México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1933
- GALIANO, M. F.; y ADRADOS, F. R., *Segunda Antología Griega*, Madrid, Ed. Gredos, 1965

### 5.2. *Manuales y estudios fundamentales*

- ALSINA, J., *Literatura griega. Contenidos, problemas y métodos*, Barcelona, Ed. Ariel, 1967
- BOWRA, C. M., *Introducción a la literatura griega*, Madrid, Ed. Guadarrama, 1968
- CATAUDELLA, Q., *Historia de la literatura griega*, Barcelona, Ed. Iberia, 1954
- CROMBIE, I. M., *Análisis de las doctrinas de Platón* (2 vols.), Madrid, Ed. Alianza, 1979
- EASTERLING, P. E.; y KNOX, B. M. W. (eds.), *Historia de la literatura clásica*, Madrid, Ed. Gredos, 1990

- GUIRAUD, Ch., *Grammaire du grec*, Paris, Ed. P.U.F., 1972
- HARE, R. M., *Platón*, Madrid, Alianza Editorial,
- HOFMANN, O.; DEBRUNNER, A.; y SCHERER, A., *Historia de la lengua griega*, Madrid, Ed. Gredos, 1973
- HUMBERT, J., *Histoire de la langue grecque*, Paris, Ed. P.U.F., 1972
- LESKY, A., *Historia de la literatura griega*, Madrid, Ed. Gredos, 1968
- LÓPEZ FÉREZ, J. A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 2003
- MARINONE, N., *All the Greek Verbs*, Londres, Duckworth, 1990
- MEILLET, A., *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, Paris, Ed. Klincksieck, 1965
- MELLING, D. J., *Introducción a Platón*, Madrid, Alianza Editorial,
- NIGHTINGALE, A.W., *Genres in Dialogue. Plato and the Construct of Philosophy*, Cambridge, C.U.P., 1995
- PERNÉE, L., *Entraînement à la version grecque*, Paris, Ed. Fernand Nathan, 1982
- PIEPER, J., *Los mitos platónicos*, Barcelona, 1984
- RIGHI, G., *Historia de la filología clásica*, Barcelona, Ed. Labor, 1967
- RODRÍGUEZ ALFAGEME, M. I., *Nueva Gramática Griega*, Madrid, Coloquio, 1988
- SZLEZAK, TH. A., *Leer a Platón*, Madrid, Alianza Editorial
- TOVAR, A., *Un libro sobre Platón*, Madrid, Ed. Espasa Calpe, 1956

- TOVAR, A., *Vida de Sócrates*, Madrid, Ed. Revista de Occidente, 1966
- VERNHES, J.V., *Initiation au grec ancien*, Gap, Ed. Ophrys, 1976 <sup>(3)</sup>

**EUSKAL HIZKUNTZA I – LENGUA VASCA I****(4 créditos)**

Prof. Dr. Asier Barandiaran

Año académico 2007-2008 Ikasturtea

**Helburuak**

**Euskara, zorionez, erregistro mota asko ditu eta gaur egungo hiztunak horiek guztiak ahalik eta ondoen ezagutu eta berenganatu beharko lituzke bere ahozko zein idatzizko jarduera hobetu nahiko balu.**

Egun aldarrikatzen den euskararen kalitatea pertsona bakoitzarengan gauzatu behar da eta horretarako ezinbestekotzat iruditzen zaigu:

1. Euskara batutik abiatuta, euskalkien ezagutzan sakontzea, lan literario bikainen nondik norakoetan murgiltzea.
2. Euskara batua eta euskalkiaren arteko mugak zeintzuk diren zedarritzea. Bien arteko bereizketa irizpideak.
3. Arrakastarik gehien daukan jarduera komunikatibo zenbaitzu, kazetaritza nagusiki, aztertzea, betiere hizkuntzaren erabileraren aldetik.

**Ikasgai zerrenda**

1. Euskara Batua: zenbait testu literarioen azterketa.
2. Euskalkiak: zenbait testu literarioen azterketa.
  - 2.1. Medebalekoa

- 2.2. Erdialdekoa
- 2.3. Nafarrera
  - 2.3.1. Goi nafarrera
  - 2.3.2. Behe nafarrera
- 3. Hedabideetako euskara
  - 3.1. Komunikabideen sailkapen batzuk
  - 3.2. Prentsa idatziak dituen generoak eta darabilen euskara
  - 3.3. Ahozko kazetaritza

#### Metodologia

Euskalkiz euskalki eginen dugun ibilbidean, entzumenak egingo ditugu, euskararen baitan hainbat hizkera mota daudela jabetzeko eta hizkera mota horien berezitasunak apurka-apurka zeintzuk diren jabetzeko.

Testu literarioen aurrean, zeintzuk diren ezaugarri bereizgarriak antzemateko egoera batzuk eskainiko dira, eta talde txikitan (bikoak, hirukoak) ezaugarri horiek zeintzuk izan daitezkeen eztabaidatuko dira.

Euskalki edota hizkera berezien presentzia daukaten zenbait jarduera komunikatibo ekarriko ditugu eskoletara eta beraietan euskalkien ekarpena zein den antzematen ahaleginduko gara.

Komunikabideetan erabiltzen den euskara aztertu ahal izateko:

- 4.1. Azterketa hori egiten hasi diren batzuen analisiak ezagutuko ditugu, zenbait txosten giltzarri irakurriz eta aztertuz.

4.2. Zenbait hedabideetako grabazioak entzun eta ikusi eginen ditugu eskoletan hizkuntzari arreta berezia eskainiz, beraietan ageri den hizkeraren balorazioa egin ahal izateko..

4.3 Komunikabide batzuetan agertzen den berbaldi idatziaren adibide oker edo kutsatutako batzuk ekarriko ditugu eskoletara bertan

Irratigintzan erabiltzen ahal den irratsaio baten gidoi txiki bat ekoiztuko da taldeka, zuzendu ez ezik, ekoiztu ere egokitasunez nola burutu ahal den hobeto jabetu gaitezen.

#### Ebaluazioa

1. Irakasgai hau eskoletara etorrira ebaluatu ahal izateko aurreikusita dago. Horregatik asistentzia kontuan hartzen da. Asistentza ona izanez gero, azken azterketa ahozkoa izango da norberak aukeratutako gai bati buruz. Norberak gai bat prestatu beharko du (etxean) eta horri buruz hitz egin (klasean esandakoan oinarrituz, zerbait sakonduz bibliografia erabilita). Azken ariketa hori ikasturtearen bukaeran izanen da.

Beraz:

Notaren %10: asistentzia eta parte hartzea.

Notaren %15: Adi-ko ariketak + lan idatzia.

Notaren %15: klaseko "ahozko lana".

Notaren %10: Irrati-gidoia.

Notaren %50: Ahozko azken proba (egin ahal izateko Adi-ko ariketak eta klaseko "lan berezia" eginda egon behar dira).

2. Asistentzia ezinezkoa bazaio baten bati, ekaineko azterketa egiteko aukera izango du (idatzizkoa). Azterketa horretan ikasturtean zehar landu duguna sartuko da (guztia).

Kasu honetan:

Notaren %15: Adi-ko ariketak + lan idatzia.

Notaren %15: klaseko "lan berezia".

Notaren %70: Idatzizko azken proba (egin ahal izateko Adi-ko ariketa eta klaseko "lan berezia" eginda egon behar dira).

### Bibliografia

#### Hiztegiak

*Hiztegia 3000*. Adorez 7, Bilbo, 2002 (1. edizioa 1996an).

*Elhuyar Hiztegia*. Elhuyar Kultur Elkartea, Usurbil, 2000 (1. edizioa 1996an).

#### Bestelakoak

Abaitua, J. (eta beste), *Euskal Dialektologiaren hastapenak*, Bilbao, U.E.U, 1983.

Alberdi, Jaione (eta beste), *Estilo Liburua, EGUNKARIA*, Andoain, 2001.

Azpillaga, Patxi, *Komunikabideak hemen*, Irun, Alberdania, 2001.

Díaz Noci, Javier, *Kazetaritza-idazkuntzarako eskuliburua: informazio-generoak*, Bilbao, Euskal Herriko Unibertsitatea, 1995.

Díaz Noci, Javier, *Komunikabideen ereduak*, Bilbao, Euskal Herriko Unibertsitatea, 1999.

Etxebarria, Jose Maria, *Euskalki guztien etno-textoak*, Bilbao, Labayru Ikastegia, 1991.

Etxebarria, Jose Maria, *Euskalkien lekua literaturan*, Bilbao, 1999.

Euskaltzaindia, *Sabino Arana Goiri: euskara eta kultura*, Bilbao, Fundación Sabino Arana, 2004.

Ibarra Murillo, Orreaga, *Erroibarko eta Esteribarko hizkera*, Nafarroako Unibertsitate Publikoa, 2000.

Ibarra Murillo, Orreaga, *El euskera popular*, Partzuergo Turistikoa, 1997.

Ibarra Murillo, Orreaga, *Ultzamako hizkera, Inguruko Euskalkiekiko Harremanak*, Nafarroako gobernua, 1994.

- Menbealde Kultur Elkartea, *Euskalkia eta hezkuntza*, Bilbao, 2001.
- Menbealde Kultur Elkartea, *Euskalkien lekua literaturan*, Bilbao, 1999.
- Pagola Petrirena, Rosa Miren, *Euskalkiz euskalki*, Vitoria - Gasteiz, Eusko Jaurlaritza Zerbitzu Nagusia, 1984.
- Pagola Petrirena, Rosa Miren, *Euskalki literarioak*, Bilbao, Labayru Ikastegia (Gauontza Sorta, 8), 1992.
- Pagola Petrirena, Rosa Miren, *Bonaparte Ondareko Eskuizkribuak*, Bilbao, Deustuko Unibertsitatea (Deiker), 1-9 liburukiak, 1993/1994.
- Palacio, Gorka J. (ed.), *Hedabideetako euskara*, Bilbao, Euskal Herriko Unibertsitatea, 1994.
- Pikabea, Josu, *Lapurtera idatzia (XVII-XIX). Bilakaera baten urratsak*, Donostia, Euskal Herriko Unibertsitatea & Kutxa Fundazioa, 1993.
- Prai Bartolome Santa Teresa, *Euscal-Errijetako Olgueeta ta dantzeen neurrizco gatz-ozpinduba*, Mujika, Luis María (ed.), Bilbao, Euskaltzaindia, 1986.
- Salaberri Zaratiegi, Patxi, "Iruñerriko eta inguruko ibarretako euskararen gainean" in *Euskera*, 45. lib., Bilbo, 2000, 3, 881-920.
- Salaberri Zaratiegi, Patxi, "Edergarri erretorikoak Axularren Gero liburuan" in *Sancho el Sabio*, Vitoria-Gasteiz, 1998, 8. urtea, 2. aldia, 8. zkia, 81-119.
- Salaburu Echeverría, Pello, *Baztango Euskalkiak (I)*, (Bruno Echenique-k egindako itzulpenak Bonaparteren eskakizunez), Bilbon, Deustuko Unibertsitateko Argitarazioak, 1980.
- Villasante, Luis, "Itzulpenaren mundua" in *Euskararen auziaz*, Estella, Graficas Lizarra, 1988, 197-208.
- Zuazo, Koldo, "Euskara eta komunikabideak" in *Euskararen Batasuna. Iker* – 5. Bilbao, Euskaltzaindia, 1988, 72-74 orr.
- Zuazo, Koldo, *Deba ibarreko euskeria*, Eibar, 1999.
- Zuazo, Koldo, *Dialektologia gaiak*, (Zuazo, K., arg.), UPV-EHU & Arabako Foru Aldundia, Vitoria-Gasteiz, 2000.
- Zuazo, Koldo, *Euskararen sendabelarrak*, Alberdania, Irun, 2000.
- Zuazo, Koldo, "Euskararen osasuna eta euskalkiak" in *Euskera*, 44. zkia., Bilbao, 1999, 355-362.
- Zuazo, Koldo, "Euskalkiak gaur", in *Fontes Linguae Vasconum*, Nafarroako Gobernua, Iruña, 1999, 191-233.

Horario de asesoramiento a los alumnos

Lunes de 10:30 a 12:30 y martes de 10:00 a 11:00 en el despacho 1.300 de Biblioteca y tras previa consulta.

## LITERATURA ASCÉTICA Y MÍSTICA

Prof. Dr. Javier Sesé

### OBJETIVOS

Conocer el contexto general de la importante producción literaria ascético-mística del siglo de oro español-

Conocer sus principales representantes y obras.

Profundizar en las dos grandes figuras: Santa Teresa de Jesús u San Juan de la Cruz.

### TEMARIO

#### **I. Visión de conjunto**

1. Noción de literatura ascética y mística.
2. La literatura ascética y mística a lo largo de la historia.
3. El siglo de oro español en su contexto.
4. Primeros autores y corrientes
5. Momento central
6. Momento cumbre
7. Evolución posterior:

#### **II. Santa Teresa de Jesús:**

1. Vida
2. Obras
3. Rasgos generales de la mística teresiana y sanjuanista
4. El camino ascético-místico en su conjunto:
  - El Monte
  - El Castillo
  - La esposa y el Esposo
  - El riego del jardín
  - Las noches
  - El gusano y la mariposa

5. Algunas cuestiones particulares
- Visiones místicas extraordinarias
  - Unión del Amor
  - Cruz
  - Muerte
  - Humildad
  - Oración
  - Contemplación

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Santa Teresa de Jesús, *Obras completas*, El Monte Carmelo, Burgos 1990.  
San Juan de la Cruz, *Obras completas*, El Monte Carmelo, Burgos 1990.  
Melquíades Andrés, *Historia de la mística de la Edad de Oro en España y América*, BAC, Madrid 1994.  
Melquíades Andrés, *Los místicos de la Edad de Oro en España y América. Antología*, BAC, Madrid 1996.  
Sainz Rodríguez, P., *Introducción a la Historia de la Literatura mística en España*, Espasa, Madrid 1984.  
Heltmut Hafzfeld, *Estudios literarios sobre mística española*, Madrid 1976.  
VV. AA., *Introducción a la lectura de Santa Teresa*, Madrid 1978.  
Ruiz Salvador, F., *Introducción a San Juan de la Cruz*, BAC, Madrid 1986.  
Alonso, D., *La poesía de San Juan de la Cruz*, Madrid 1966.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Martes y Miércoles de 12,00 a 13,30 horas.

## LITERATURA UNIVERSAL

Prof. Dr. Enrique Banús

### OBJETIVOS

Conocimiento de las principales fuentes de la literatura europea (literatura bíblica, literatura greco-romana, literatura medieval), con sus personajes literarios y sus obras más relevantes. Introducción a las épocas y movimientos de los siglos XVI-XX. La selección de las obras y personajes que se comentarán se ha realizado fundamentalmente por el criterio de la recepción, es decir, se tratarán aquellas características, obras, temas que perviven por encima de un momento histórico. La asignatura combina aspectos históricos con cuestiones fundamentales, tratadas al hilo de la historia de la literatura universal.

### TEMARIO

#### **I. Introducción:**

1. Aproximación al concepto de Literatura
2. Cultura y recepción
3. Los problemas de la Historiografía
4. Literatura y Antropología
5. Literatura Europea Occidental como "espacio cultural"

#### **II. Épocas y movimientos literarios de la modernidad: una introducción**

#### **III. De la literatura clásica recibida:**

1. Grandes visiones del mundo clásico a lo largo de los siglos.
2. Las poéticas.
3. El héroe épico.
4. La tragedia y sus grandes personajes.
5. El mito y los mitos.

#### **IV. De la recepción de los clásicos por el Cristianismo**

#### **V. La aportación literaria del cristianismo:**

1. Temas bíblicos.
2. Apócrifos.
3. Leyendas.

**VI. Aspectos europeos de la Edad Media:**

1. Literatura medieval en latín y la transmisión de la cultura clásica. El Renacimiento carolingio.
2. La épica.
3. Trovadores y Minnesänger. Juglares. Cancioneros.
4. Literatura goliárdica.
5. Petrarca y el petrarquismo.
6. Dante.
7. El ciclo artúrico. La novela de caballerías.
8. El desarrollo del teatro medieval.

### EVALUACIÓN

Examen final, en el que se evaluarán los contenidos de clase, los conocimientos fundamentales de las épocas, obras y personajes y las lecturas obligatorias. Se tendrán en cuenta también algunos trabajos voluntarios de quienes asistan regularmente a clase.

### BIBLIOGRAFÍA

Banús, E., *Literatura europea: una introducción*, Pamplona, Newbook, 2001.

Se recomienda también estudiar cada uno de los temas por una historia de la literatura, artículos de enciclopedia o diccionarios de personajes y obras de la literatura. Se pueden recomendar:

**Como historias de la literatura:**

Martín de Riquer-José María Valverde: *Historia de la literatura universal* (en cualquiera de sus ediciones).

Klaus von See (ed.): *Literatura universal*, Madrid: Gredos, 1985.

Como diccionarios de literatura:

Gonzalez Porto, Bompiani [eds.]: *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona: Montaner y Simón, 1967-1998.

**Para temas literarios:**

Frenzel, Elisabeth: *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid: Gredos, 1980.

*Frenzel, Elisabeth: Diccionario de argumentos de la literatura universal, Madrid: Gredos, 1976.*

Horst S. and Ingrid Daemmrich: *Themes and motifs in Western Literature: a handbook*, Tübingen: Francke, 1987.

**Lecturas obligatorias**

Se indicarán al comienzo de curso.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se indicará al comienzo de curso. En cualquier caso, se puede preguntar el Centro de Estudios Europeos (Edificio de Derecho, sótano, ext. 2714) o por correo electrónico ([ebanus@unav.es](mailto:ebanus@unav.es)).

## **METODOLOGÍA Y PRÁCTICA DEL ANÁLISIS LITERARIO**

Curso 2007-2008

**Prof. Dr. Kurt Spang**

### **OBJETIVOS:**

Esta asignatura está concebida como iniciación a las técnicas del análisis de textos literarios. Su objetivo es facilitar el instrumental básico para poder leer, comprender e interpretar debidamente textos literarios.

### **PROGRAMA:**

#### **1. CONCEPTOS BÁSICOS DE FILOLOGÍA**

- 1.1. ¿Qué es filología?
- 1.2. Las disciplinas filológicas: lengua, literatura, edición de textos
- 1.3. Los tres enfoques de la literatura: teoría, historia, crítica.
- 1.4. Breve esbozo de arte y literatura

#### **2. ANÁLISIS RETÓRICO**

- 2.1. Definición de la retórica y sus funciones
- 2.2. Las estrategias de persuasión y los criterios cualitativos del discurso
- 2.3. Los géneros retóricos
- 2.4. Las cinco fases de la elaboración del discurso
- 2.5. Los recursos retóricos

#### **3. ANÁLISIS MÉTRICO**

- 3.1. Elementos métricos
- 3.2. Versificación convencional

- 3.3. Versificación libre
- 3.4. Tipos de verso, estrofas y poemas
- 3.5. Análisis métrico

## **7. TEORÍA Y PRÁCTICA DEL ANÁLISIS DEL TEXTO LITERARIO**

- 7.1. Análisis de textos narrativos
- 7.2. Análisis de textos dramáticos
- 7.3. Análisis de textos líricos

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Spang, K., *Persuasión*, Pamplona, EUNSA, 2005  
Spang, K., *Análisis métrico*, Pamplona, EUNSA, 1993  
Spang, K., *Géneros literarios*, Madrid, Síntesis, 1993

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Teoría de la literatura  
Garrido Gallardo, M.-Á., *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Madrid, Síntesis, 2001

#### **Métrica española**

- Quilis, A., *Métrica española*, Barcelona, Ariel, 1983

#### **Retórica**

- Lausberg, H., *Elementos de retórica literaria*, Madrid, Gredos, 1975  
Spang, K., *Hablando se entiende la gente*, Madrid, Iberoamericana, 1999

#### Asesoramiento académico

- Despacho 1411, Edificio de Bibliotecas.  
Lunes y martes, de 10 h. a 12 h.  
Teléfono: 948 42 56 00 extensión 2413  
Correo electrónico: kspang@unav.es

## TEOLOGÍA

Prof. Dr. Miguel Lluch Baixauli

### TEMARIO

#### I. DIOS AL ENCUENTRO DEL HOMBRE

1. El conocimiento de Dios.
  - 1.1. El conocimiento natural.
  - 1.2. La revelación sobrenatural.
  - 1.3. El depósito sagrado de la revelación.
2. Las tres personas divinas.
  - 2.1. Dios es Uno.
  - 2.2. Dios es Trinidad.
  - 2.3. Las Personas divinas. a) Noción filosófica de persona. Movimiento ascendente. b) Noción teológica de persona. Movimiento descendente. c) Algunas consecuencias para la existencia cristiana.
3. Dios creador y su providencia.
  - 3.1. Creador y criatura.
  - 3.2. Significado de la Providencia divina.
  - 3.3. El Mal y la Libertad.
4. Los ángeles y los hombres.
  - 4.1. La criatura espiritual.
  - 4.2. La criatura humana. a) La persona humana. b) Hombre y mujer. c) La primera pareja humana. d) Dignidad de la persona humana.
5. La caída original.
  - 5.1. Los Ángeles caídos.
  - 5.2. El pecado original del hombre.

#### II. LA RESPUESTA DEL HOMBRE A DIOS

1. La fe.
  - 1.1. La fe como don de Dios.
  - 1.2. La fe como acto del hombre.

- 1.3. La fe que salva.
2. La vida de la fe.
  - 2.1. El nacimiento de la fe.
  - 2.2. La fe y su contenido.
  - 2.3. Las crisis de la fe.
  - 2.4. La fe y la acción.
  - 2.5. La fe y el amor.
  - 2.6. La fe y la esperanza.
  - 2.7. Las diversas formas de la fe.
  - 2.8. El saber en la fe.
  - 2.9. La fe y la Iglesia: El dogma.
  - 2.10. La fe y la Iglesia: El sacramento.

### III. EL PRINCIPIO DE LAS COSAS

1. La pregunta por el principio.
  - 1.1. La importancia de conocer el principio.
  - 1.2. La respuesta de la Revelación.
  - 1.3. El principio de Dios y el principio del hombre.
2. El sentido de crear y de ser creado.
  - 2.1. El fundamento de toda verdad.
  - 2.2. La rebeldía. a) Idealismos y Naturalismos. b) La Angustia.
  - 2.3. Consecuencias prácticas de vivir la fe en la creación.
3. El primer relato de la creación.
  - 3.1. El significado de los seis días.
  - 3.2. Señorío esencial y señorío en semejanza.
  - 3.3. El reposo y el trabajo.
  - 3.4. Consecuencias del primer relato de la creación.
4. El segundo relato de la creación.
  - 4.1. Límites de la explicación evolucionista.
  - 4.2. Polvo de la tierra y aliento divino.
  - 4.3. El ámbito de la acción del hombre.
  - 4.4. Diferencia esencial entre el hombre y los animales.
  - 4.5. La auténtica compañía humana.
5. El paraíso.
  - 5.1. Otras explicaciones de los primeros hombres.
  - 5.2. La explicación de la Revelación.
  - 5.3. El Paraíso es el “mundo” del hombre imagen de Dios.

6. El árbol del conocimiento del bien y del mal.
    - 6.1. Diversas interpretaciones. a) Como liberación del conocimiento. b) Como liberación de la sexualidad.
    - 6.2. Significado del Árbol en la Revelación.
  7. Tentación y pecado.
    - 7.1. Realidad del demonio.
    - 7.2. Una reflexión sobre la tentación y el pecado.
  8. La responsabilidad y la pérdida del paraíso.
    - 8.1. La negación de la responsabilidad.
    - 8.2. Fuera del Paraíso.
    - 8.3. La idea correcta de Dios.
  9. La muerte.
    - 9.1. Significado profundo de la muerte.
    - 9.2. La verdadera relación entre cuerpo y espíritu.
    - 9.3. La muerte en el hombre-imagen-de-Dios. a) Mundo de la vida; d) Mundo de la muerte.
    - 9.4. Para una comprensión objetiva de la existencia humana.
  10. El trastorno en la obra del hombre.
    - 10.1. Ruptura interior del hombre.
    - 10.2. El desorden entre el hombre y las cosas.
    - 10.3. La mirada auténtica sobre la obra humana.
  11. El trastorno en la relación mutua entre los sexos.
    - 11.1. La relación original entre hombre y mujer.
    - 11.2. La relación por la ayuda no por el instinto.
    - 11.3. La traición de la ayuda.
- IV. JESUCRISTO EL PRINCIPIO NUEVO
1. El hombre dios.
  2. La nueva vida.
  3. Los hombres nuevos.
  4. Los nuevos cielos y la nueva tierra.
  5. La iglesia.
  6. Presente y futuro.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Lunes de 10 a 13 h. y miércoles de 11 a 14. h. en el despacho de Capellanía. Edificio Central (1ª planta).

## LENGUAJE PUBLICITARIO

Prof. Dra. M<sup>a</sup> Victoria Romero Gualda

### OBJETIVOS

Examinar las características lingüísticas de los mensajes publicitarios para poder redactar algún texto. Estudiar la construcción de sentido en estos mensajes persuasivos intencionales, e indagar qué estrategias lingüísticas sirven de manera más eficaz al publicitario. Fomentar una actitud reflexiva ante estos mensajes cuya dimensión ética no puede minusvalorarse.

### TEMARIO

1. Introducción. Aproximaciones posibles al mensaje publicitario. Publicidad y funciones del lenguaje. Modos publicitarios. Funciones de la lengua publicitaria. La marca.
2. Relación texto e imagen en el mensaje publicitario. Función de ambos en el mensaje. Códigos empleados. Denotación y connotación. Tipos de connotación Tipología de los mensajes.
3. Elaboración del mensaje I. Tendencias psicológicas del consumidor. Pasiones, valores, tópicos y estrategias publicitarias. Registro y estilo. Características del eslogan. Redacción de “frases felices” El espacio en el mensaje publicitario.
4. Elaboración del mensaje II. Principio de *economía y proximidad*. Retórica de la publicidad. Transgresión de la *norma y voluntad de estilo*. Dimensión ética del lenguaje publicitario. Redacción de textos marcados connotativamente.
5. Lengua y grafía: la hipercharacterización gráfica. Extranjerismo gráfico. El anuncio radiofónico: la entonación. Recursos fónicos: onomatopeyas, aliteraciones y “juegos fonéticos.”
6. La palabra en los mensajes publicitario. *Categorías y campos léxicos* más frecuentes. Creatividad léxica: afijación composición. Extranjerismo. Tecnicismo. Redacción de textos I
7. Sintaxis publicitaria. Adjetivación. Deixis y personalización en el anuncio. Modalidad oracional. La oración compleja en los mensajes publicitarios. Redacción de textos II

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA RECOMENDADA

- Ferraz Martínez, A *El lenguaje de la publicidad*, Madrid Arco Libros, 1993  
 Rey, J. *Palabras para vender, palabras para soñar : introducción a la redacción publicitaria* Barcelona [etc.] : Paidós, 1996  
 Robles Ávila, S. *Realce y apelación en el lenguaje de la publicidad*, 2004  
 Romero Gualda, M<sup>a</sup> V.(coord.) *Lenguaje Publicitario. La seducción permanente* Barcelona, Ariel, 2005  
 Victoroff, V. *La publicidad y la imagen.*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Adam, J.M y M. M. Bonhomme. *La argumentación publicitaria : retórica del elogio y de la persuasión*, Madrid : Cátedra, 2000  
 Feliú, E. *Los lenguajes de la publicidad*, Alicante, Universidad de Alicante, 1984  
 Palmieri, R. *En pocas palabras : manual de redacción publicitaria para avisos gráficos y folletos* Buenos Aires : La Crujía, 2001  
 Peninou, G. *Semiótica de la publicidad*, Barcelona, Gustavo Gili, 1976  
 Sánchez Corral, L. *Retórica y sintaxis de la publicidad (Itinerarios de la persuasión)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 1991  
 Vázquez, I y Aldea, S *Estrategia y manipulación del lenguaje. Análisis pragmático del discurso publicitario*, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 1991

### ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Jueves, de 11 a 14. Despacho 1260 de Bibliotecas

**SEMINARIO DE ESTUDOS ANGLO-NORTEAMERICANOS:  
AN INTRODUCTION TO MULTICULTURAL LITERATURE: THE UNITED STATES AND CANADA**

Dra. Rocio Davis

**OBJECTIVES:**

This course will introduce the student to contemporary multicultural writing in the United States and Canada. The course will begin with a historical introduction, before centering on the literary and cultural implications of this writing, by close reading and commentary on a variety of literary works.

**REQUIREMENTS:**

1. Students will be asked to write short papers, to be submitted on the day indicated, on topics to be announced in class. Late papers will not be admitted. Students will also be asked to write short in-class commentaries on texts read in class, to be submitted that day. The average mark of these papers constitute 70% of the final mark.
2. Participation in class is important for the final grade (30%).

**COURSE PROGRAM:**

- I. The historical background for multiculturalism in North America. The Canadian legislation of multiculturalism. Comparative introduction to a study of U.S. and Canadian developments in literary multiculturalism. Thematic parallels.
- II. Native American Literature. Aztec, Inuit, and Native American poetry. A Chippewa Tale. N. Scott Momaday. Maria Campbell. Contemporary Poetry.
- III. African American Writing and criticism. Frederick Douglass. Langston Hughes. Zora Neale Hurston. Toni Morrison. Alice Walker.
- IV. Chicano and US Latino writing. The corrido. Sandra Cisneros. Gary Soto. Contemporary Poetry.
- V. Asian American Literature. Sui Sin Far. Yoshiko Uchida. Toshio Mori. Wayson Choy. Amy Tan.
- VI. North Americans of European Descent. Bernard Malamud. Katherine Vlassie.

**BIBLIOGRAPHY:**

- Grice, Helena, Candida Hepworth, et al. *Beginning Ethnic American Literatures*. Manchester University Press, 2001.
- Hutcheon, Linda and Marion Richmond. *Other Solitudes: Canadian Multicultural Fictions*. Toronto: Oxford UP, 1990.
- Lee, A. Robert. *Multicultural American Literature: Comparative Black, Native, Latino/a and Asian American Fictions*. Edinburgh University Press, 2003.

**ASESORAMIENTO:**

Martes y jueves, de 4-6, Lenguas Modernas.

**SEMINARIO DE TEXTOS GRIEGOS I:**  
LITERATURA GRIEGA, LITERATURA EUROPEA

Prof. Dr. José B. Torres Guerra

**OBJETIVOS**

- 1) Repasar, mediante el análisis de textos, las características más importantes de la Literatura Griega.
- 2) Introducir al alumno en el problema de la Tradición Clásica.
- 3) Estudiar la relación que las literaturas y el cine del S. XX mantienen con la Literatura Griega.

**TEMARIO**

- 1) La transmisión de la Literatura Griega. Rasgos tradicionales. Periodización.
- 2) Poesía épica: Homero; cultivadores posteriores.
- 3) Poesía lírica de época arcaica; el género del epigrama.
- 4) El drama (I): la tragedia del S. V a. C.
- 5) El drama (II): la comedia de Aristófanes y Menandro.
- 6) La invención de la novela.
- 7) Otros géneros narrativos en prosa: la historiografía.
- 8) La pervivencia de la Literatura Griega en el S. XX: algunos ejemplos.

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA**

- Alsina, J., *Literatura Griega. Contenido, problemas y métodos*, Barcelona, Ariel, 1967.
- Cambiano, G.; Canfora, L. y Lanza, L. D., *Lo spazio letterario della Grecia Antica. III. Cronologia e bibliografia della letteratura greca*, Roma, 1996.
- Díez del Corral, L., *La función del mito clásico en la literatura contemporánea*, Madrid, Gredos, 1974<sup>2</sup>.
- Dover, K. J. (ed.), *Ancient Greek Literature*, Oxford, Oxford University Press, 2004<sup>2</sup>.
- Easterling, P. E. y Knox, B. M. W., (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990.
- Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.
- Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.
- Genette, G., *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, Madrid, Taurus, 1989.
- Hightet, G., *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, México, Fondo de Cultura Económica, 1954.
- Lesky, A., *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1976.
- López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 1988.
- Signes Codoñer, J., *Escritura y literatura en la Grecia arcaica*, Madrid, Akal, 2004.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Miércoles, 9.30-10.30, 11.30-13.30: Despacho 1350, Edificio de Biblioteca.

**SEMINARIO DE TEXTOS LATINOS I****Literatura Latina****Prof. Dra. Concepción Alonso del Real****Objetivos**

Con este curso se propone un ofrecer a los estudiantes unas nociones básicas del desarrollo de la literatura latina. Se propone que los alumnos se familiaricen con la lectura de los textos, adquieran unas nociones teóricas de historiografía de la literatura, de la historia de las formas literarias, así como de topica literaria y aspectos conceptuales y culturales.

**Temario**

1. Marco histórico y periodización de la literatura latina.
2. Poesía dramática. La comedia: Plauto y Terencio. La tragedia : primeras manifestaciones y tragedia del siglo I.
3. Poesía épica: Enio, Virgilio y Lucano. Poesía didáctica: Lucrecio, Ovidio.
4. Poesía lírica y elegíaca: Catulo, Horacio, Ovidio.
5. La sátira: Lucilio, Persio, Juvenal. El epigrama: Marcial.
6. La retórica : teoría y práctica. Cicerón y la gran oratoria romana. Declamación y retórica epidíctica.
7. La historiografía. Analística primitiva. Catón. Salustio. T. Livio. Tácito. Amiano. La teoría de la historia y S. Agustín.
8. La epistolografía en prosa: Cicerón y Plinio. La narrativa :Petronio y Apuleyo .
9. La prosa técnica. La Filosofía. Las Cuestiones Naturales

**Bibliografía**

- Bayet, J. Literatura Latina, Barcelona, Ariel, 1972  
 Bickel, E., Historia de la Literatura Romana, Madrid, Gredos, 1982  
 Bieler, L., Historia de la Literatura Romana, Madrid, Gredos, 1971  
 Codoñer, C. (ed.) Historia de la Literatura Latina, Madrid, Cátedra, 1997  
 Albrecht, M. von, Historia de la Literatura Romana, Barcelona, Herder, 1997  
 Cavallo, G. y otros, Lo Spazio Letterario di Roma antica, (5 vol.) Roma, Salerno ed., 1998-2002.  
 Conte, G. B., Letteratura latina, Firenze, 1987 .  
 Fernández Corte, J.C. –Moreno, A., Antología de la Literatura Latina, Madrid, Alianza, 1996, (rev. 2001).  
 Gentili, B.,-Passoli, E.- Simonetti, M., Storia della Letteratura Latina, Bologna, Pàtron, 1970.  
 Howatson, M.C., Diccionario de la Literatura clásica, Madrid, Alianza, 1991.  
 Kenney E. J. – Clausen,W. V.,(edd.), Historia de la Literatura Clásica, II Literatura Latina. Madrid, Gredos, 1989.  
 Ruiz de Elvira, A., Mitología Clásica, Madrid, Gredos, 1975.  
 -Zehnacker, H. y Fredouille, J.C., Littérature latine, Paris, PUF, 1993.

**Asesoramiento**

Se publicará en el seminario de Filología latina al comienzo del semestre, de acuerdo con los horarios definitivos de los estudiantes y de la profesora.

**Metodología:**

La materia se desarrollará de acuerdo con las siguientes pautas.

- A) las partes de visión general o de síntesis del programa se expondrán en clase, según la forma tradicional de la lección magistral.

- B) Los estudiantes realizarán lecturas correspondientes a los temas y en el aula se expondrán las conclusiones de las lecturas de las obras de los autores, dando lugar a la discusión según el modelo del seminario.
- C) Al tiempo, los estudiantes, en pequeños grupos y bajo la dirección del profesor propondrán temas para estudiarlos y exponerlos en clase. Estos temas versarán preferentemente sobre temáticas literarias.

**Evaluación:**

En la calificación final se tendrá en cuenta un examen formal sobre el temario, el rendimiento, puntualidad, exactitud y profundidad de las lecturas y comentarios personales en clase ( metodología b) y el trabajo de grupo: trabajo personal, coordinación con el equipo, aportación, etc.

**TALLER DE ESCRITURA CREATIVA**

Curso 2007-2008

DR. IGNACIO ARELLANO

## Objetivos

1. Esta materia tiene por objeto plantear desde una perspectiva práctica una serie de ejercicios y comentarios de escritura creativa. La limitación de tiempo y la extensión de las posibilidades aconsejan centrarla en el curso presente en dos áreas: el cuento y la poesía lírica.

2. El curso constará de dos fases, separadas por un tiempo de práctica personal. La primera fase tendrá carácter introductoria. La segunda consistirá en el comentario de los textos escritos por los alumnos durante el intermedio entre ambas. El enfoque práctico se basará sobre todo en comentarios y ejercicios de escritura.

3. Esquema de la primera fase. Temario

3.1. La tarea del escritor. Tradición y originalidad. Nociones de géneros y registros.

3.2. El cuento y los cuentistas. Análisis de declaraciones sobre el género y su práctica.

3.3. Ejemplos de cuentos: técnicas y perspectivas.

3.4. La poesía. Cuestiones generales. Métrica y poesía libre.

3.5. Ejemplos de textos poéticos y comentarios

Segunda fase: sesiones de lectura, comentario y debate.

Al ser un taller eminentemente práctico, este programa es solo un guión aproximado, que podrá ser adaptado según el desarrollo de las sesiones y la participación de los alumnos.

## Bibliografía:

Ayuso, A. S., ed., *El oficio de escribir*, Madrid, Punto de Lectura, 2003.

García Márquez, G., *Cómo se cuenta un cuento*, Madrid, Ollero y Ramos, 1996.

Páez, E., *Escribir. Manual de técnicas narrativas*, Madrid, SM, 2001.

Varios, *Hablan los escritores*, Barcelona, Cairos, 1981.

Timbal-Ducloux, L., *Escritura creativa*, Madrid, Edaf, 1993.

## Textos de análisis:

Se entregarán durante el curso.

## Aessoramiento académico personal:

Se indicará al inicio de clase.

## CERVANTES

Prof. Dr. Miguel Zugasti

Departamento de Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura

Universidad de Navarra

### 1. OBJETIVOS

El objetivo general de la asignatura será lograr un conocimiento pleno de la vida y obra de Miguel de Cervantes, ubicándolo en el lugar de la historia de la literatura que le corresponde, según sea su producción narrativa, lírica o dramática. Para alcanzar este objetivo se seguirá en el aula el procedimiento de «seminario», con el que se establece una relación ininterrumpida del profesor con los estudiantes, en un proceso informativo y formativo continuado.

### 2. ORIENTACIONES SOBRE LA ASIGNATURA

Se buscará una profundización de orden monográfico en la obra cervantina, desde el *Quijote* hasta sus poemas más significativos, pasando por sus comedias, entremeses y novelas cortas. La actividad en el aula tendrá una doble vertiente: a unas clases teóricas de presentación de los temas por parte del profesor, seguirán otras clases prácticas de comentario, exposición de trabajos de los alumnos, análisis y debate de textos ya fijados.

El trabajo que desarrollará el estudiante se cifra en el conocimiento de los temas del programa y en la realización de comentarios de textos cervantinos, constandingo asimismo el examen final de ambas partes bien diferenciadas. Cada estudiante habrá de redactar de forma individual un primer ensayo sobre un tema de su elección, así como un segundo trabajo en grupo (máximo cuatro personas) sobre otro tema que previamente se fijará con el profesor: la resolución satisfactoria de ambos trabajos eximirá al estudiante de presentarse al examen final. (A lo largo del curso el profesor facilitará las orientaciones que se precisen en torno a este punto y delimitará los plazos a cumplir). La asistencia regular y la participación activa en las clases se tendrán muy en cuenta en la evaluación.

### 3. TEMARIO

- 1 Cervantes. Vida y obra. Soldado y cautivo. Relaciones con la sociedad civil y literaria. Triunfo literario. 1605-1615: la década prodigiosa. El pensamiento de Cervantes. La conciencia de escritor.
- 2 La poesía de Cervantes. Las composiciones de *La Galatea* y la línea garcilasista. Romances y poesías de tipo tradicional. El *Canto de Calíope* y la poesía de crítica literaria. La *Epístola a Mateo Vázquez*. El *Viaje del Parnaso* (1614): elementos autobiográficos y críticos. La burla y la parodia, alegoría y el mecanismo del *viaje* al Parnaso. Humor y crítica literaria.
- 3 El teatro de Cervantes. Concepciones dramatúrgicas y su relación con la comedia nueva triunfante. Evolución de su teatro: problemas de cronología y clasificación. Los dos primeros dramas cervantinos: *Los tratos de Argel* y el tema del cautiverio, *La Numancia*.y la fórmula trágica. Las ocho comedias nuevas nunca representadas (1615): las de cautiverio (*El gallardo español*, *La gran sultana* y *Los baños de Argel*), las caballerescas o de enredo (*El laberinto de amor* y *La casa de los*

*celos*), una comedia paródica del género de las de capa y espada (*La entretenida*), una comedia hagiográfica (*El rufián dichoso*), el mundo hampesco en *Pedro de Urdemalas*.

Los ocho entremeses nuevos nunca representados (1615): evolución del género, complejidad argumental y análisis de los personajes.

- 4 Cervantes novelista: teoría de la novela. Retórica y modernidad. Las funciones de la novela: el *prodesse*, el *delectare* y el *movere*. *La Galatea* (1585) y la tradición pastoril.

Las *Novelas ejemplares* (1613) y la creación de la novela corta en lengua española: clasificación e interpretación. Novelas idealistas (*El amante liberal*, *La señora Cornelia*, *Las dos doncellas*, *La española inglesa* y *La fuerza de la sangre*), realistas (*Rinconete y Cortadillo* y *El casamiento engañoso y coloquio de los perros*) e intermedias (*La Gitanilla*, *La ilustre fregona* y *El celoso extremeño*). Otras: *El licenciado Vidriera* y *La tía fingida*.

Novela bizantina y de despedida: *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (1617, edición póstuma). Estado de la cuestión sobre la obra perdida: *Las semanas del jardín*.

- 5 Cervantes y el *Quijote*: novela total. Datos básicos: las dos partes de 1605 y 1615, primeras ediciones y difusión. Los modelos (pastoriles, moriscos, cortesanos, caballerescos...), las fuentes, la invención. Génesis de la novela. Estructura y perspectivismo: las formas de la parodia y el arte narrativo. El narrador y sus problemas. La ironía. Los relatos intercalados. El espacio y el tiempo.

Análisis de los personajes: su evolución de la primera parte a la segunda. Ambigüedad de don Quijote: cordura y locura; la dimensión ideológica. Sancho Panza y su función de contraste. Rasgos del carácter de Sancho: su dimensión popular y «realista». Otros personajes de la novela y sus funciones.

La lengua del *Quijote*: diferentes estilos y niveles. De la parodia literaria a la frase coloquial. Rasgos estilísticos definitorios. Retórica y poética. El elemento popular y la intertextualidad.

Interpretación global: la dimensión cómica y otras dimensiones trascendentales. La recepción posterior del *Quijote*.

Descendencia del *Quijote* en el siglo XVII: Avellaneda, Guillén de Castro, Calderón de la Barca, Matos Fragoso, etc.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Alonso, D., *La novela cervantina*, Santander, UIMP, 1969.

Arellano, I., "Los emblemas en el *Quijote*", en *Emblemata aurea*, ed. R. Zafra y J. J. Azanza, Madrid, Akal, 2000, pp. 9-32.

Arellano, I., ed., *Leyendo el "Quijote"*, volumen especial de *Príncipe de Viana*, 236, 2005.

Avalle-Arce, J. B., *Deslindes cervantinos*, Madrid, Edhigar, 1961.

Avalle-Arce, J. B., *Enciclopedia cervantina*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1997.

Blanco Aguinaga, C., «Cervantes y la picaresca. Notas sobre dos tipos de realismo», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 11, 1957, pp. 313-42.

Canavaggio, J., *Cervantès dramaturge. Un Théâtre à naître*, Paris, PUF, 1977.

Canavaggio, J., *Cervantes*, Madrid, Espasa Calpe, 1992.

- Casaldueiro, J., *Sentido y forma del "Quijote"*, Madrid, Ínsula, 1966.
- Casaldueiro, J., *Sentido y forma del teatro de Cervantes*, Madrid, Gredos, 1967.
- Casaldueiro, J., *Sentido y forma de "Los trabajos de Persiles y Sigismunda"*, Buenos Aires, Sudamericana, 1947.
- Casaldueiro, J., *Sentido y forma de las "Novelas ejemplares"*, Madrid, Gredos, 1962.
- Castro, A., *El pensamiento de Cervantes*, Barcelona, Noguer, 1972.
- Fernández, J., *Bibliografía del "Quijote" por unidades narrativas y materiales de la novela*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995.
- Ferreras, J. I., *La estructura paródica del "Quijote"*, Madrid, Taurus, 1982.
- González de Amezúa, A., *Cervantes, creador de la novela corta española*, Madrid, CSIC, 1956-58, 2 vols.
- Haley, G., (ed.), *El "Quijote" de Cervantes*, Madrid, Taurus, 1984.
- Hatzfeld, H., *El "Quijote" como obra de arte del lenguaje*, Madrid, CSIC, 1966.
- Insúa Cereceda, M., y Mata Induráin, C., *El "Quijote"*, Berriozar, Cénlit, col. Guía de lectura, 2006.
- Márquez Villanueva, F., *Personajes y temas del "Quijote"*, Madrid, Taurus, 1975.
- Martínez Bonati, F., *El "Quijote" y la poética de la novela*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995.
- Moner, M., *Cervantès conteur*, Madrid, Casa de Velázquez, 1989.
- Morón Arroyo, C., *Para entender el "Quijote"*, Madrid, Rialp, 2005.
- Redondo, A., *Otra manera de leer el "Quijote"*, Madrid, Castalia, 1997.
- Riley, E. C., *Teoría de la novela de Cervantes*, Madrid, Taurus, 1981.
- Riley, E. C., *Introducción al "Quijote"*, Barcelona, Crítica, 2004.
- Riquer, M. de, *Aproximación al "Quijote"*, Madrid, Salvat-Alianza, 1970.
- Riquer, M. de, *Para leer a Cervantes*, Barcelona, Acantilado, 2003.
- Rosales, L., *Cervantes y la libertad*, Madrid, Valere, 1960, 2 vols.
- Rosenblat, Á., *La lengua del "Quijote"*, Madrid, Gredos, 1971.
- Salazar, J., *El mundo social del "Quijote"*, Madrid, Gredos, 1986.
- Sevilla Arroyo, F., y Rey Hazas, A., (eds.), *Obras completas*, Madrid, Alianza, 21 vols., 1996-1998.
- Torrente Ballester, G., *El "Quijote" como juego*, Madrid, Guadarrama, 1975.

##### 5. ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL

Atención a los estudiantes y asesoramiento académico personal: martes y viernes de 12 a 14 horas, previa cita con el profesor, en su despacho del Edificio Bibliotecas (núm. 1460). Para consultas puntuales o de detalle pueden aprovecharse los instantes posteriores a cada clase.

**CUESTIONES DE LITERATURA COMPARADA**

Curso Académico 2007-2008

Prof. Dr. Luis Galván

**OBJETIVOS**

La asignatura se destina a familiarizar a los alumnos con la Literatura Comparada, y en particular con una de sus áreas, la temalogía; servirá además como introducción a los métodos de trabajo comparatísticos. Por eso, se compone de una primera parte de exposición teórica, y de una segunda en forma de seminario acerca de textos leídos y expuestos por los alumnos.

**TEMAS****Primera parte**

- 1) Fundamentos de Literatura Comparada y principales áreas de la disciplina.
- 2) La temalogía.
  - a) Conceptos y términos: tema, motivo, mito, símbolo, esquema argumental.
  - b) Clasificación de los temas literarios.
  - c) El estudio de los temas dentro de la historia literaria y la historia de las ideas.
  - d) Problemas y propuestas metodológicas.

**Segunda parte**

La segunda parte de la asignatura será un seminario acerca del tema de la locura en la literatura. Se abordarán las siguientes facetas:

1. La locura en la controversia  
Biblia: libros de *Job*, de la *Sabiduría* y de *Ezequiel*, y Nuevo Testamento; Brant (*Nave de los locos*); Erasmo (*Elogio de la locura*); Rabelais (*Gargantúa y Pantagruel*); Cervantes (*Quijote*) y sus secuelas; Swift (*Viajes de Gulliver*).
2. Locura y creación artística  
Trabajo sobre una selección de textos, de Platón al siglo XX.
3. Locura y tragedia  
Sófocles (*Ajax*); Eurípides (*Bacantes*); Shakespeare (*Hamlet*, *El rey Lear*, *Macbeth*); Calderón (*El mayor monstruo del mundo*); Racine (*Andrómaca*); Goethe (*Fausto*).
4. Locura y comedia  
Aristófanes (*Las nubes*); Shakespeare (*El sueño de una noche de verano*, *Un cuento de invierno*, *La tempestad*); Calderón (*La vida es sueño*); Molière (*El enfermo imaginario*, *El misántropo*); Goldoni (*La casa nueva*).
- 5) Trabajo personal sobre uno de los siguientes textos:
  - Baudelaire, Charles, *Spleen de París (Pequeños poemas en prosa)*.
  - Bécquer, Gustavo A.: *Leyendas*.
  - Brontë, Emily: *Cumbres borrascosas*.
  - Büchner, Georg: *Woyzeck*.
  - Camus, Albert: *La peste*.
  - Coleridge, Samuel T.: *El viejo marinero*.
  - Faulkner, William: *El ruido y la furia; Mientras agonizo*.
  - Gogol, Nikolai: *Diario de un loco*.

- Hawthorne, Nathaniel: *La casa de los siete tejados*.
- Hemingway, Ernest: *El viejo y el mar*.
- Hoffmann, E.Th. A.: *El caldero de oro*.
- Melville, Herman: *Moby Dick*.
- Pirandello, Luigi: *Enrique IV*.
- Pérez Galdós, Benito: *Fortunata y Jacinta; Misericordia*.
- Poe, Edgar A.: *Cuentos*.
- Steinbeck, John: *De ratones y hombres*.
- Unamuno, Miguel de: *Amor y pedagogía; Abel Sánchez*.
- Wordsworth, William: "El chico idiota" (*Lyrical Ballads*).

## PLAN DE TRABAJO

La **primera parte** consistirá íntegramente en explicaciones del profesor.

La **segunda parte** se compone de explicaciones del profesor y de trabajo del alumno, de la siguiente manera:

El primer tema será explicado por el profesor.

El segundo consistirá en trabajo conjunto sobre una selección de textos hecha por el profesor.

Para el tercer tema, cada alumno debe seleccionar dos obras de teatro, de nacionalidad diferente, que leerá y analizará de forma comparativa; en las clases se irá poniendo en común el resultado de estos trabajos.

El cuarto tema se trabajará de la misma forma que el tercero.

Para el quinto tema, cada alumno debe seleccionar una de las obras de la lista, y la analizará de acuerdo con los resultados que se hayan obtenido hasta el momento acerca de la locura en la literatura. Preparará una exposición personal para clase, y entregará un trabajo escrito.

## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

### 1) Manuales de literatura comparada

Brunel, Pierre, *Qu'est-ce que la littérature comparée?*, Paris, Colin, 1983.

Brunel, Pierre, *Précis de littérature comparée*, Paris, PUF, 1989.

Chevreil, Yves, *La littérature comparée*, Paris, PUF, 1989.

Cioranescu, Alexandre, *Principios de literatura comparada*, Santa Cruz de Tenerife, Universidad de La Laguna, 1964.

Gnisci, Armando (ed.), *Introducción a la Literatura Comparada*, Barcelona, Crítica, 2002.

Guillén, Claudio, *Entre lo uno y lo diverso*, Barcelona, Crítica, 1985.

Pageaux, Daniel-Henri, *La littérature générale et comparée*, Paris, Colin, 1994.

Souiller, Didier y Wladimir Troubetzkoy, *Littérature comparée*, Paris, PUF, 1997.

Weisstein, Ulrich, *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Planeta, 1989.

### 2) Para profundización metodológica

Greiner, Herbert, *Diccionario Akal de Literatura General y Comparada*, Madrid, Akal, 2006.

Romero López, Dolores (ed.), *Orientaciones en literatura comparada*, Madrid, Arco/Libros, 1998.

Vega, M<sup>a</sup> José y Neus Carbonell, *La literatura comparada: principios y métodos*, Madrid, Gredos, 1998.

### 3) Sobre temas literarios

Frenzel, E., *Stoff-und Motivgeschichte*, 2<sup>a</sup> ed., Berlin, E. Schmidt, 1974

Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.

Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.

Naupert, Cristina (ed.), *Tematología y comparatismo literario*, Madrid, Arco/Libros, 2003.

Petriconi, H., *Metamorphosen der Träume: fünf Beispiele zu einer Literaturgeschichte als Themengeschichte*, Frankfurt am Main, Athenäum, 1971.

Trousseau, R., *Un Problème de la littérature comparée: Les études des thèmes: essai de méthodologie*, Paris, Lettres Modernes, 1965.

## EVALUACIÓN

La evaluación se realiza esencialmente con la participación en clase y los trabajos que el alumno prepare. El examen final tendrá como objeto los fundamentos de la literatura comparada y cuestiones de método que se hayan practicado a lo largo de la asignatura.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes de 15:30 a 17:00 h., en el despacho 1660 de la biblioteca, ext. 2009.

**CURSO MONOGRÁFICO DE LITERATURA I**Dra. M<sup>a</sup> Carmen Pinillos

Año académico: 2007-08

**Objetivos**

1. El objetivo de la asignatura será lograr un conocimiento de los textos poéticos literarios más relevantes del siglo XVI y XVII en su contexto histórico y cultural.

2. El trabajo que desarrollará el estudiante consistirá en: a) estudio del temario; b) comentario de textos literarios de la época; c) discusión de las lecturas preceptivas, d) deberán presentar un trabajo en el que expongan sus impresiones sobre algunos de los libros que hayan escogido, y realizar un pequeño ensayo sobre alguna de las cinco lecturas preceptivas del curso. A lo largo del curso el profesor facilitará las orientaciones que se precise y expondrá los temas principales del temario. Otros serán preparados por el estudiante con el manual y la bibliografía.

**Temario**

1. Reconstrucción crítica y realidad histórica del ambiente poético del Renacimiento y Barroco.
2. La lectura y anotación filológica de la poesía aurisecular. Algunos materiales auxiliares.
3. Los poetas en torno a Garcilaso: Diego Hurtado de Mendoza, Hernando de Acuña, Gutierre de Cetina,
4. Otros poetas petrarquistas: Francisco Sá de Miranda.
5. Cristóbal de Castillejo: reacción ¿tradicionalista?
6. El «Segundo Renacimiento». El marco ideológico: corrientes neoplatónicas. Fray Luis de León.
7. Fernando de Herrera: su obra lírica; la poesía heroica y patriótica; obras didácticas. Las *Anotaciones a Garcilaso*.
8. El grupo sevillano: Baltasar del Alcázar, Cristóbal Mosquera de Figueroa, Luis Barahona de Soto.
9. El grupo salmantino: Francisco de Figueroa, Francisco de la Torre.
10. Poesía barroca andaluza: Grupo antequerano-granadino. Grupo Sevillano
11. Góngora.
12. Villamediana.
13. Poesía colonial: Hernando Domínguez Camargo

**Lecturas del curso**

Ediciones: deben manejarse las ediciones mencionadas u otras de valor crítico.

- *Antología de la lírica renacentista*, ed. de S. Espie, Barcelona, Plaza y Janés, 1986.
- *Cancionero antequerano*, ed. de José Lara Garrido, Málaga, Diputación Provincial, 1988.
- *Fernando de Herrera y la escuela sevillana*, ed. de Gaetano Chiappini, Madrid, Taurus, 1985.
- *Poesía lírica del Siglo de Oro*, ed. de Elias L. Rivers, Madrid, Cátedra, 1979.
- Aldana, Francisco de, *Poesías castellanas completas*, ed. de José Lara Garrido, Madrid, Cátedra, 1985.
- Domínguez Camargo, H., *Obras*, ed. a cargo de R. Torres Quintero, con estudios de A. Méndez Plancarte, J. A. Peñalosa y G. Hernández de Alba, Bogotá, Caro y Cuervo, 1960.
- Góngora, Luis de, *Obras completas. I, Poemas de autoría segura ; Poemas de autenticidad probable*, ed. de Antonio Carreira, Madrid, Fundación José Antonio de Castro 2000.
- *Id., Obras completas. II, Las firmezas de Isabela ; El doctor Carlino ; Comedia venatoria ; Epistolario*, ed. de Antonio Carreira, Madrid, Fundación José Antonio de Castro 2000.
- Herrera, Fernando de, *Poesía castellana original completa*, ed. de Cristóbal Cuevas, Madrid, Cátedra, 1985.
- *Id., Poesías*, ed. de Victoriano Roncero López, Madrid, Castalia, 1992.
- León, Fray Luis de, *Poesías completas, obras propias en castellano y latín y traducciones e imitaciones latinas, griegas, bíblico-hebreas y romances*, edición de Cristóbal Cuevas, Madrid, Castalia, 2001.
- Torre, Francisco de la, *Poesía completa*, ed. de María Luisa Cerrón Puga, Madrid, Cátedra, 1984.
- Villamediana, *Poesía impresa completa*, ed. de José Francisco Ruiz Casanova, Madrid, Cátedra, 1990.

**Bibliografía**

- Arellano, I., «La poesía en el siglo XVII», en *Historia de la literatura española*, coord. por J. Menéndez Peláez, Madrid, Everest, 1993, t. II (Renacimiento y Barroco).
- Gallego Morell, A. *Estudios sobre la poesía española del primer Siglo de Oro*, Madrid, Ínsula, 1970.
- Palomo, P., *La poesía de la edad de Oro*, Madrid, Taurus, 1987.

**Asesoramiento académico**

Se indicará al comienzo del curso, despacho 1490, Edificio biblioteca antigua.

## FILOSOFIA DEL LENGUAJE I

Prof. Dr. Jaime Nubiola

### INTRODUCCIÓN

El lenguaje es una de las actividades más peculiares del ser humano. A través de elementos del ‘mundo’ (como una vibración que produce una onda en el aire o unas marcas negras sobre un fondo blanco) somos capaces de *referirnos* a las cosas para comunicar nuestros pensamientos. La Filosofía del lenguaje es la parte de la Filosofía que tiene por objeto esta actividad; trata de dilucidar cuáles son las condiciones necesarias que deben darse para que haya lenguaje.

La asignatura persigue un doble objetivo. En primer lugar, la comprensión de los principales temas de la Filosofía del Lenguaje, a través del estudio de los autores más importantes en los orígenes de esta disciplina en el siglo XX (Frege, Russell y Wittgenstein, temas 3 a 6) y de algunas de las discusiones más relevantes (teorías de la verdad y verificación, teorías de la referencia, temas 7 a 13). En segundo lugar, la asignatura pretende desarrollar los hábitos intelectuales de análisis crítico de textos y argumentación característicos de la tradición en la que se inserta la disciplina de Filosofía del Lenguaje a través de las sesiones prácticas de lectura y comentario de textos.

### PROGRAMA

#### Parte I. Introducción: (Pablo Cobreros)

Tema 1. *Qué es la Filosofía del lenguaje*

Tema 2. *El hecho del lenguaje*

#### Parte II. Marco histórico: Orígenes de la Filosofía Analítica (1879-1929) (María Cerezo)

Tema 3. *Las doctrinas semánticas de G. Frege (1848-1925).*

Sesión práctica de texto (1): G. Frege, “Sobre sentido y referencia” (Valdés, pp. 27-48)

Tema 4. *Términos y proposiciones en B. Russell (1872-1970).*

Tema 5. *L. Wittgenstein (1889-1951). El Tractatus Logico-philosophicus. La proposición como figura de los hechos.*

Sesión práctica de texto (2): L. Wittgenstein, “Algunas observaciones sobre la forma lógica”, en *Ocasiones filosóficas 1912-1951*, Cap. 4, pp. 45 a 53.

Tema 6: *Recapitulación: presupuestos y problemas del proyecto de Frege, Russell y Wittgenstein.*

#### Parte III. Verdad y verificación (Pablo Cobreros)

Tema 7: *Teorías de la verdad*

Sesión práctica de texto (4): A. Tarski, “La concepción semántica de la verdad y los fundamentos de la semántica” (Valdés, pp. 301-338)

Tema 8: *Significado y verificación*

Sesión práctica de texto (3): W.V.O. Quine, “Dos dogmas del empirismo” (Valdés, pp. 271-295)

#### Parte IV. Dimensión expresiva del lenguaje: Expresión y Referencia (María Cerezo)

Tema 9: *Teorías descriptivistas de la referencia: descripciones I: Frege y Russell.*

Sesión práctica de texto (5): B. Russell, “Sobre la denotación”, en *Lógica y conocimiento*, pp. 53-74.

Tema 10: *Teorías descriptivistas de la referencia: descripciones II: Strawson y Donnellan*

Sesión práctica de texto (6): P. Strawson, “Sobre el referir” (Valdés, pp. 60-84)

Sesión práctica de texto (7): K. Donnellan, “Referencia y descripciones definidas” (Valdés, pp. 85-105)

Tema 11\*: *Teorías de la referencia: nombres propios I: la teoría ingenua versus la teoría descriptiva*

Tema 12\*: *Teorías de la referencia: nombres propios II: las teorías de la referencia directa.*

Tema 13\*: Opacidad referencial.

Sesión práctica de texto (8): S. Kripke, "A puzzle about belief", en Margalit

(Los temas marcados con \* se impartirán, si procede, en seminarios optativos).

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía Básica

García Suárez, A. 1997. *Modos de Significar*. Tecnos: Madrid.

Lycan, W. G. 2000. *Philosophy of Language. A Contemporary Introduction*. Routledge: Londres.

Valdés, L. 1999 (3ª ed.). *La búsqueda del significado*. Tecnos: Madrid.

### Lecturas recomendadas

(Las lecturas que hay que hacer para las sesiones de texto se encuentran en alguno de estos libros)

Margalit, A. 1979. *Meaning and use*. Reidel Publishing Company: Dordrecht.

Russell, B. 1966. *Logic and Knowledge*. Allen & Unwin: London.

Valdés, L. 1999 (3ª ed.). *La búsqueda del significado*. Tecnos: Madrid.

Wittgenstein, L. 1997. *Ocasiones Filosóficas 1912-1951*. Cátedra: Madrid.

### Bibliografía de consulta

#### Nivel 1 (más recomendado)

Acero, J. J., et al. 1996 (4ª ed.). *Introducción a la Filosofía del Lenguaje*. Cátedra: Madrid.

Bustos, E. 1999. *Filosofía del lenguaje*. UNED: Madrid.

Collin F. y Guldman F. 2005. *Meaning, Use and Truth*. Ashgate: Hampshire.

Conesa F. y Nubiola J. 1999. *Filosofía del lenguaje*. Herder: Barcelona.

García-Carpintero, M. 1996. *Las palabras, las ideas y las cosas*. Ariel: Tylor, K. 1998. *Truth and Meaning*. Blackwell: Oxford.

#### Nivel 2 (otros)

Acero, J. J. 1987. *Filosofía y análisis del lenguaje*. Madrid: Cincel.

Acero, J. J. 1993. *Lenguaje y filosofía*. Barcelona: Octaedro.

Alston, W. P. et al. 1976. *Los orígenes de la filosofía analítica. Moore, Russell, Wittgenstein*. Madrid: Tecnos.

Blasco, J. L. 1973. *Lenguaje, filosofía y conocimiento*. Barcelona: Ariel.

Blasco J. L. et al., 1999, *Signo y pensamiento*. Ariel: Barcelona.

Corredor, C. 1999. *Filosofía del Lenguaje*. Visor: Madrid.

Crystal, D, ed. 1994. *Enciclopedia del Lenguaje de la Universidad de Cambridge*. Madrid: Taurus.

Frápolli, M. J. y Romero, E. 1998. *Una aproximación a la filosofía del lenguaje*. Síntesis: Madrid.

Garrido, M. ed. 1989. *Lógica y lenguaje*. Madrid: Tecnos.

Haack, S. 1991. *Filosofía de las lógicas* (2ª ed.). Cátedra: Madrid.

Harnish, R. 1994. *Basic Topics in the Philosophy of Language*. Harvester Wheatsheaf: Yew York.

Hierro Sánchez-Pescador, J. 1980. *Principios de filosofía del lenguaje*. Madrid: Alianza.

Katz, J. J. 1971. *Filosofía del lenguaje*. Barcelona: Martínez Roca.

Kutschera, F von. 1979. *Filosofía del lenguaje*. Madrid: Gredos.

Llano, A. 1984. *Metafísica y lenguaje*. Pamplona: Eunsa.

Martinich, A. P. 1990 (2ª ed.). *The Philosophy of Language*. Oxford University Press: New York.

Rabossi, E. A. 1977 *Análisis filosófico, lenguaje y metafísica*. Caracas: Monte Avila.

## EVALUACIÓN

Examen en Febrero: 8 puntos.

Participación en clase y comentarios de texto: 2 puntos.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzos de curso.

**LATÍN MEDIEVAL**

Prof. Dra. María Pilar García Ruiz  
 OP Filología Hispánica Ciclos I y II  
 Curso 2007-2008

**OBJETIVOS**

Introducir en las peculiaridades del Latín Medieval y de los diferentes géneros de la literatura escrita en esta lengua de cultura, sin cuyas aportaciones no se explican los inicios de las literaturas vernáculas en Occidente.

**PROGRAMA**

El curso constará de tres partes:

- A. Exposición del temario
- B. Traducción y comentario de los textos seleccionados
- C. Seminario de exposición de lecturas y trabajos a cargo de los alumnos.

## A. Temario

1. El concepto de Latín Medieval, límites cronológicos.
2. Evolución y etapas de la Cultura latina en el Medievo.
3. Los géneros en prosa:
4. Los géneros poéticos: tradición y novedad.
5. La versificación latina medieval: poesía métrica y poesía rítmica.
6. Fuentes y bibliografía

## B. Antología de textos

Primera etapa: de la Antigüedad tardía al latín carolingio

1. San Agustín: *Sermo CCCXXXII: In natali martyrum*.
2. La *Regla* de San Benito o *Regla Monachorum*: XXII, XXXIII, XXXVIII, XL
3. La historiografía: Gregorio de Tours: *Historias* II, 29.
4. El latín visigótico: San Isidoro, *Historia gothorum* 66-70.
5. Hispania mozárabe: La *crónica mozárabe del 754*, 40-43.
6. Los anglosajones: Beda, *Historia ecclesiastica gentis Anglorum*, (líneas 1-64)

Segunda etapa: La edad carolingia

7. Primera generación carolingia: Alcuino, *De orthographia* A, B, *Grammatica* 854B.
8. La biografía: Eginardo, *Vita Caroli* 16, 24-25.
9. La comedia en prosa: Hrotswitha, *Gallicanus*, 4-6

Tercera etapa: los siglos XI y XII

10. San Anselmo y el argumento ontológico (fotocopias).
11. La *Historia calamitatum* de Pedro Abelardo 1-5; 15-18
12. Juan de Salisbury (*Metalogicus*)
13. La guía del peregrino a Compostela
14. La Crónica Najerense: Sancho II
15. Santo Tomás de Aquino: Las cinco vías (fotocopias)
16. Dante Alighieri: *De vulgari eloquentia* (fotocopias)

C. Seminario (se determinarán las lecturas a comentar en función de los estudios que cursen los asistentes).

**METODOLOGIA**

1. Exposición por parte de la profesora del Temario.
2. Los alumnos prepararán los textos que se traducirán y comentarán en clase.
3. Los alumnos prepararán las lecturas que les corresponda exponer en el Seminario.

4. Teniendo en cuenta sus preferencias, se les pedirá a los alumnos un breve trabajo de investigación a final de curso.

### **EVALUACIÓN**

La nota final dependerá de:

- La asistencia a habitual a las clases.
- La realización de las traducciones de los textos correspondientes.
- La participación en el Seminario de lecturas y
- El trabajo de investigación que entregará a final de curso.

### **BIBLIOGRAFIA**

Manuales de la asignatura:

V. Paladini-M. de Marco, *Lingua e Letteratura mediolatina*, Bologna, Pàtron, 1980.  
A. Fontán- A. Moure, *Antología del Latín Medieval*, Madrid, 1987.

Consulta:

G. Cremaschi, *Guida allo studio del latino medievale*, Padova, 1959.  
E. Curtius, *Literatura europea y Edad Media latina*, Méjico, 1955.  
D. Norberg, *Manuel pratique de Latin Médieval*, París, 1968.  
K. Sidwell, *Reading Medieval Latin*, Cambridge, 1995.

### **Horario de atención de alumnos**

Se concretará a comienzo de curso académico.

**EUSKAL HIZKUNTZALARITZA – LINGÜÍSTICA VASCA**

(4 kreditu – 4 créditos)

Prof. Dr. Asier Barandiaran  
Año académico 2007-2008 ikasturtea

## Helburuak

Euskararen eta hizkuntza indoeuropearren arteko aldeak ikerketa konparatiborako akuilugarri izan dira, betiere gertaera linguistikoen ezagutza sakonagoa izateko. Gertaera hau irakasgai honen oinarrietako bat dela kontuan hartuta, hauek dira irakasgai honetako helburuak:

1. Euskal Hizkuntzaren egitura bereizgarriak zeintzuk diren antzetzamtea.
2. Euskal Hizkuntzaren historian suertatutako bilakaera batzuen jakitun izatea.
3. Euskararen jatorriariaren inguruan izan diren teoriak eta euren baliogarritasunaren berri izatea.
4. Euskararen soziologia bat egiteko edota horren berri gutxienekoa izateko aurreneko hastapenak egin ahal izatea.
5. Elebitasuna eta eleaniztasunak gure inguru linguistikoan zer nolako presentzia eta hedapena duten datu zehatz eta zientifikoren bidez nola lortzen ahal idren ikastea.

## Ikasgai-zerrenda

15. Euskararen hedapena eta erabilera.
16. Hizkuntza literarioaren batasuna.
17. Euskararen jatorria eta beste hizkuntzekiko harremanak.
18. Euskararen ezaugarri bereizgarriak.
19. Euskarari buruzko ikerketen historia.

## Metodologia

Irakasgai honek, eduki teorikoa eta eduki praktikoa ditu. Alor horiek biak landu ahal izateko, hona hemen urratuko diren bideak:

1. Zenbait eduki teorikoak jorratu ahal izateko, azalpenen bidez ikasleei eduki teorikoen sintesi bat eskainiko zaie, bibliografia eta guzti, eurek oinarri teoriko bat ezarri dezaten, eta oinarri horretatik sartu-irtenaldiak egin edota sakondu dezaten eskainitako ildoetan.
2. Egungo euskararen hedapena eta elebitasuna zertan diren hobeto aztertu ahal izateko, ikasleetako bakoitzak zonalde bat aukeratuko du eta, eskainitako bibliografia kontuan hartuta, edota edozein baliabide erabilia, datu zehatzak bilatu beharko ditu eta ahozko esposizio baten bidez jakitera eman.
3. Gai hauei buruzko artikulua eta aipamen linguistiko batzuk erreferentziatzat hartuta, iruzkin laburrak egin beharko dira beraietan ageri diren datu berriak eta ekarpenak hobeto baloratu ahal izateko.
4. Ikasle bakoitzak euskararen jatorriari buruzko teoretatik bat aukeratu beharko du eta horri buruzko ikuspegi zehatza laburbiltzen saiatuko da. Batzuek horren ahozko aurkezena egiten dute eta beste batzuek idatziz azalduko dute.

## Ebaluazioa

1. Irakasgai hau eskoletara etorrita ebaluatu ahal izateko aurreikusita dago. Horregatik asistentzia kontuan hartzen da. Asistentzia ona izanez gero, azken azterketa ahozkoa izango da norberak aukeratutako gai bati buruz. Norberak gai bat prestatu beharko du (etxean) eta horri buruz hitz egin (klasean esandakoan oinarrituz, zerbait sakonduz bibliografia erabilia). Azken ariketa hori ikasturtearen bukaeran izanen da.

Beraz:

Notaren %10: asistentzia eta parte hartzea.

Notaren %15: Adi-ko ariketak + lan idatzia.

Notaren %15: klaseko "ahozko lana".

Notaren %60: Ahozko azken proba (egin ahal izateko Adi-ko ariketak eta klaseko "lan berezia" eginda egon behar dira).

2. Asistentzia ezinezkoa bazaio baten bati, ekaineko azterketa egiteko aukera izango du (idatzizkoa). Azterketa horretan ikasturtean zehar landu duguna sartuko da (guztia).

Kasu honetan:

Notaren %15: Adi-ko ariketak + lan idatzia.

Notaren %15: klaseko "lan berezia".

Notaren %70: Idatzizko azken proba (egin ahal izateko Adi-ko ariketa eta klaseko "lan berezia" eginda egon behar dira).

## Bibliografia

*Bizkaieraren lekua gaur*, Bilbo, Deustuko Unibertsitatea, 1992.

Echaide, A., *Castellano y vasco en el habla de Orío. Estudio sobre la lengua tradicional e importada*, Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1968.

Echaide, A., *El euskera en Navarra. Encuestas lingüísticas (1965-1967)*, San Sebastián, Sociedad de Estudios Vascos, 1989.

Erize Etxegarai, X., *Nafarroako euskararen historia soziolinguistikoa (1863-1936). Soziolinguistika historikoa eta hizkuntza gutxituen bizitza*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1997.

*Erizkizundi Irukoitza, Triple cuestionario*, ed. Preparada por A.M. Echaide, Bilbao, Euskaltzaindia, 1984, 2 vols.

Euskaltzaindia, *Maileguzko hitz berriei buruz Euskaltzaindiaren erabakiak*, Bilbao, Euskaltzaindia, 1986.

*Euskara Nafarroan zertan den. Investigación sociolingüística del euskera en Navarra*, 1995.

*Euskararen jarraipena*, Eusko Jaurlaritza – Gobierno de Navarra, 1995.

González Ollé, F., "Vascuence y romance en la historia lingüística de Navarra", *Boletín de la Real Academia Española* L, 1979, 31-76.

Gorrochategui, J., "Lengua aquitana y lengua gala en la Aquitania etnográfica" in *Symbolae...*, I, 613-628.

Michelena, L., *La lengua vasca*, Durango, L. Zugaza ed., 1977.

Michelena, L., "Lengua común y dialectos vascos" in *ASJU*, XV, 1981, 291-313.

Michelena, L., *Sobre la historia de la lengua vasca*, 2 vols. Anejos de *ASJU* 10 y 11, San Sebastián, 1988.

Sánchez Carrión, J.M<sup>a</sup>, *El estado actual del vascuence en la provincia de Navarra (1970). Factores de regresión. Relaciones de bilingüismo*, Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1972.

Tovar, A., *El euskera y sus parientes*, Madrid, Minotauro, 1959.

Urmeneta Purroy, B., *Navarra ante el vascuence. Actitudes y actuaciones (1876-1919)*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1997.

Villasante, Fr. Luis, *Euskeraren auziaz*, Estella (Navarra), 1978.

Yrizar, P. de, *Contribución a la dialectología de la lengua vasca*, San Sebastián, CAP, 1981, 2 vols.

Zuazo, K., *Euskeraren batasuna*, Bilbao, Euskaltzaindia, 1988.

Horario de asesoramiento a los alumnos

Lunes de 10:30 a 12:30 y miércoles de 12:00 a 13:00 en el despacho 1.300 de Biblioteca y tras previa consulta.

**SEMINARIO DE LITERATURA UNIVERSAL:  
INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA INFANTIL-JUVENIL**

**PLAN DE ASIGNATURA**

**DATOS DE LA ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: SEMINARIO DE LITERATURA UNIVERSAL:  
INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA INFANTIL-JUVENIL

DEPARTAMENTO: LENGUAS MODERNAS

CRÉDITOS ACTUALES: 4.5

NÚMERO DE CRÉDITOS ECTS APROXIMADOS: 4

NUMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO: 100-120

PROFESORA: **ROCÍO DAVIS**

**OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA**

Objetivos de contenidos:

1. Conocer la evolución de la crítica sobre la literatura infantil de los últimos 100 años.
2. Identificar y definir los principales géneros de la literatura infantil. Conocer sus características específicas.
3. Conocer los textos clave de la literatura infantil.

Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

1. Aplicar conceptos críticos a los textos de literatura infantil según su género, contexto, y características.
2. Analizar críticamente las técnicas narrativas de textos emblemáticos de la literatura infantil de los últimos 100 años.

**METODOLOGÍA**

82. la clase se basa en la lección magistral, que describirá la historia y crítica de la literatura infantil
83. el alumno leerá por su cuenta algunos textos teóricos sobre el tema, así como las obras literarias obligatorias
84. el alumno redactará 7 trabajos cortos evaluables a lo largo del semestre
85. los textos se analizarán en sesiones de comentario de texto en clase
86. hacer un examen final

**DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO**

87. 15 horas de clases teóricas (a cargo del profesor)
88. 25 horas de comentario de texto en clase
89. 40 horas de lectura de teoría y libros obligatorios
90. 20 horas de redacción de trabajos
91. 4 horas de comentario de trabajos con el profesor
92. 2 horas de examen

**EVALUACIÓN**

TRABAJOS: 30% DE LA NOTA FINAL

PARTICIPACIÓN EN CLASE: 20% DE LA NOTA FINAL

EXAMEN FINAL: 50% DE LA NOTA FINAL

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA**

I. Introducción histórica a la Literatura infantil-juvenil. Cuestiones de género. Estudio de la crítica contemporánea. Características y cuestiones de lenguaje. Paradigmas críticos para un acercamiento a la literatura infantil-juvenil. Teoría de la recepción.

II. Los cuentos tradicionales. Folklore. Cuentos de hadas. Análisis lingüístico y temático.

III. Estudio genérico de la literatura infantil-juvenil contemporáneo.

A. Desde el realismo.

1. El libro de aventuras. *La isla del tesoro*. R. L. Stevenson.
2. El *bildungsroman*. *Ana de las Tejas Verdes*. L. M. Montgomery.
3. Relatos de animales. *La colina de Watership*. Richard Adams.
4. La narrativa histórica.
5. El relato escolar.

B. La cuestión de la fantasía. Definiciones y práctica.

1. La verdadera fantasía literaria. *El hobbit*. J.R.R. Tolkien.
2. La fantasía doméstica. *Harry Potter y la piedra filosofal*. J. K. Rowling.

C. La autobiografía. Cuestiones y práctica.

1. *La chica del pañuelo rojo*. JiLi Jiang.

### BIBLIOGRAFÍA

- Bravo-Villasante, Carmen. *Ensayos de Literatura Infantil*. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1989.
- Cervera Borrás, Juan. *Teoría de la Literatura Infantil*. Bilbao: Universidad de Deusto, 1991.
- Colomer, Teresa. *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis, 1999.
- Hunt, Peter. *An Introduction to Children's Literature*. Oxford: Oxford UP, 1995.
- López Tamés, Roman. *Introducción a la Literatura Infantil*. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1990.

