Universidad de Navarra

Asignaturas

CORE- Felicidad, sufrimiento y sentido de la vida: preguntas y respuestas antiguas y modernas (Ilce)

Alta Edad Media (FyL)

CORE- Worldviews and Ethics (ILCE, Inter. Found. Program)

Arquitecturas de la Modernidad (GEA)

Arqueología (FyL)

Arte medieval europeo (FyL)

Basic computer sciences and bibliographical techniques (F. Ciencias)

Biostatistics (F. Ciencias)

Bioestadística (Nutrición)

Bioestadística (F. Ciencias)

Biology Fundamentals (F. Ciencias)

Brand Leadership (F.Económicas)

British and American Literature (FyL)

From Churchill to Clinton: Contemporary politics and politicians (FYL)

Ciberperiodismo (Fcom)

Historia del cine y de la fotografía (FyL)

Ciudad y Paisaje (GEA)

Comunicación Global (Fcom)

Pronunciación y conversación II A

Cultura visual (Fcom)

Cultural geography

Relato digital y comunicación en español II

Economía (Fcom)

Economía Política (F.Derecho)

Economics (Fcom)

Escritura Académica (FYL)

Español A1: Comunicación y Cultura II

Español A2: Comunicación y Cultura II

Universidad de Navarra

Español C1: Comunicación y Cultura II

Español B1 avanzado: Comunicación y Cultura II

Español B1 inicial: Comunicación y Cultura II

Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura II

Español B2 inicial: Comunicación y Cultura II (Febrero 1)

Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Febrero 2)

Español B1 Avanzado: Comunicación y Cultura II (Grupo Febrero)

Fundamentos metodológicos de la enfermería (F. Enfermería)

Fundamentos de Derecho (ISSA)

Fundamentos de Biología (F. Ciencias)

Geografía cultural (FyL)

Global Communication (Fcom)

Gramática conceptual II A1

Gramática conceptual II A2

Gramática conceptual II B1 avanzado

Gramática conceptual II B1 inicial

Historia de España en la alta Edad Media (FyL)

Historia del Derecho (F.Derecho)

Historia del Cine (Fcom)

Historia de la música (FyL)

History of Cinema (Fcom)

De la ilustración al mundo contemporáneo: giro cultural y secularización (FyL)

Información y Metodología en Ciencias de la Salud (Nutrición)

Informática Básica y Técnicas Bibliográficas (F.Ciencias)

International Communication & Public Opinion (RRII)

Introduction to Marketing (Fcom-Op)

Introduction to Financial Accounting (FCom)

Introduction to Writing (Gr. Literatura)

De Jomeini al Estado Islámico. Geopolítica y religión en oriente medio (FYL)

Language and communication (FyL)

Lenguaje publicitario (FyL)

Lenguaje y comunicación (FyL)

Literature and Cinema (Gr. Literatura)

Matemática aplicada (GEA)

Meteorology and Climatology (F. Ciencias)

Metodological Fundamentals in Nursing (Enfermería)

Multicultural Education (F. Edu y Psic)

Novela histórica (Op FyL)

Grandes obras de la literatura (FyL)

Principios de Macroeconomía A (F. ECONÓMICAS)

Principles of Macroeconomics A (F. ECONÓMICAS)

Principles of Macroeconomics B (F. ECONÓMICAS)

Principios de Administración de Empresas A (F. ECONÓMICAS)

Principles of Business Administration A (F. ECONÓMICAS)

Principles of Business Administration B (F. ECONÓMICAS)

Filosofía política (FyL)

Pronunciación y conversación II B1

Psicología del lenguaje (Psicología)

Psicología (Enfermeria)

Psicopatología en adultos y ancianos (Psicología)

Psicoterapia (Psicología)

Introduction to screenwriting (Fcom)

Sociología (Gr. Psicología)

Sociology (RRII)

Taller Literario (FyL)

Teaching reading and writing

Teoría e Historia II (GEA)

Universidad de Navarra

¿Turistas, estudiantes, peregrinos? Viajeros por la historia cultural en la España del siglo XXI

Realidad y maravilla en el cuento hispánico, ss. XIX-XXI

Inmersión sociocultural en Pamplona: aprendizaje servicio y comunicación en español II

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Felicidad, sufrimiento y sentido de la vida: preguntas y respuestas antiguas y modernas (Ilce)**

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

Cada persona busca ser feliz, pero ¿en qué consiste exactamente la felicidad — en el placer, la riqueza, el éxito, el amor, la tranquilidad? ¿Es posible alcanzar la felicidad en un mundo donde hay sufrimiento? ¿Existe algún camino seguro para llegar a la felicidad?

Los seres humanos siempre se han hecho grandes preguntas como éstas acerca de la vida. En la asignatura se estudiará una selección de respuestas diversas, filosóficas y religiosas, nacidas en culturas y momentos históricos diversos, y se mostrará la conexión de los textos de diferentes filosofías y religiones -tanto antiguas como modernas, de Occidente y de Oriente- con la vida actual.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra
http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Programa

1. Introducción

Texto: "La paradoja de nuestro tiempo" (Bob Moorehead, en *Words Aptly Spoken*, Redmond 1995)

2. La vida como sufrimiento (Budismo)

. Arranque: Texto de Steve Jobs sobre el budismo. ¿Actuar o meditar?

. Beatles: *Imagine*. ¿Vivir es sufrir?

Textos:

- Vida de Siddhartha Gautama (extracto de *Buddhacarita*, Libro III)
- El sermón de Benarés (*Lalitavistara Sutra*, cap. 26)
- Algunos cuentos tradicionales budistas

3. La tranquilidad como una forma de felicidad (Epicuro)

. Arranque: Anuncio de Coca-Cola: *Carpe diem*. Si la vida es corta, ¿cuál es el mejor modo de disfrutarla?

Textos:

- Vida de Epicuro (extracto de Diógenes Laercio, *Vidas, opiniones y sentencias de los filósofos más ilustres*, Libro X, 1-15)
- *Carta de Epicuro a Meneceo*

4. La aceptación del destino (Estoicismo)

. Arranque: Inicio y final de la película *Brave*. ¿Destino o libertad?

Textos:

- Textos selectos de estoicos griegos y latinos
- Extracto del capítulo "Los estoicos", en I. Yarza, *Historia de la filosofía*, Pamplona 1984

5. Felicidad y olvido de sí (Cristianismo)

. Arranque: Extracto de la película *Vida por vida*, sobre Maximiliano Kolbe. ¿La felicidad es compatible con el sacrificio?

Textos:

- Las bienaventuranzas (*Evangelio de Mateo* 5, 3-10)
- Sobre la felicidad (extracto de Tomás de Aquino, *Suma Teológica*, I-II, q, 2-5)
- Sobre la caridad (extracto del relato de Micha Micherdziski sobre Maximiliano Kolbe)

6. La vida sin sentido (Sartre)

. Arranque: Viñeta de *Calvin & Hobbes*. ¿Es posible que la vida podría no tenga sentido?

Textos:

- Vida de Sartre (extracto de A. Cruz, *Historia de la filosofía contemporánea*, cap.

VII)

- Cuento de J.-P. Sartre, "El muro"

Evaluación

25% Asistencia y participación activa en clase

10% Tareas (Los alumnos harán breves trabajos escritos, cuyo contenido compartirán después con toda la clase).

30% Primer examen (A mitad de semestre. Cubrirá la primera mitad de los temas de la asignatura).

35% Segundo examen (Al final del curso. Cubrirá la segunda mitad de los temas de la asignatura).

100% Total

Bibliografía y recursos

(No hay un único libro de texto único para esta asignatura. El profesor proporcionará apuntes e información bibliográfica adicional a lo largo del curso).

Ayllón, José Ramón, *En torno al hombre*, Rialp, Madrid 1997. Localízalo en la Biblioteca

Copleston, Frederick Charles, *Historia de la filosofía*, vol. I: *Grecia y Roma*, Ariel, Barcelona 1969 y 1980. Localízalo en la Biblioteca

Copleston, Frederick Charles, *Historia de la filosofía*, vol. IX: *De Maine de Biran a Sartre*, Ariel, Barcelona 1969 y 1980. Localízalo en la Biblioteca

Cruz Prados, Alfredo, *Historia de la filosofía contemporánea*, EUNSA, Pamplona 1992. Localízalo en la Biblioteca

Choza, Jacinto / Vicente, Jorge, *Filosofía del hombre*, Rialp, Madrid 1995.

Gambra, Rafael, *Historia sencilla de la filosofía*, Rialp, Madrid 1997. Localízalo en la Biblioteca

Guerra, Manuel, *Historia de las religiones*, EUNSA, Pamplona 1984/85. Localízalo en la Biblioteca

Leclercq, Jacques, *Las grandes líneas de la filosofía moral*, Gredos, Madrid 1977. Localízalo en la Biblioteca

Llano, Alejandro, *La vida lograda*, Ariel, Barcelona 2002. Localízalo en la Biblioteca

Maritain, Jacques, *Filosofía moral: examen histórico-crítico de los grandes sistemas* , Morata, Madrid 1966. Localízalo en la Biblioteca

Polo, Leonardo, *Quién es el hombre*, Rialp, Madrid 1993.Spaemann, Robert, *Ética: cuestiones fundamentales*, EUNSA, Pamplona 1995. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Yarza, Iñaki, *Historia de la filosofía antigua*, EUNSA, Pamplona 1992. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

martes 18.45-19.00 y 19.45-20.15: Oficina de Core Curriculum, Edificio Central

jueves 16.15-17.00 y viernes 9.15-10.00: Despacho 1280, Facultad de Teología

Actividades formativasCompetencias

- Comprender diversos modos de pensar sobre la existencia humana

- Aprender términos y conceptos filosóficos/religiosos importantes

- Expresarse en castellano sobre cuestiones fundamentales de la existencia humana

Universidad de Navarra

Asignatura: **Alta Edad Media (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/altaedadmediaufyl/

Alta Edad Media

Prof. Dr. Julia Pavón Benito

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía

jpavon@unav.es

Asignatura Básica

Módulo: Módulo II. Historia del Mundo Occidental

Materia: 5. Política, sociedad y espacio en el mundo Occidental

Horario de clases: Martes de 12 a 14 has. (Aula 32, Ed. Central) y Jueves de 8 a 10 has. (Aula 34, Ed. Central)

Contenidos

1. COMPETENCIAS Y OBJETIVOS PARTICULARES DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura pretende plantear y describir en sus líneas fundamentales el proceso de formación de un nuevo espacio de civilización conocido como la Cristiandad Occidental o la “vieja Europa”, a partir de la desintegración del Imperio romano. Dentro de este marco se procurará prestar atención asimismo a la trayectoria coetánea del círculo cultural bizantino y al crecimiento, apogeo y estancamiento del Islam.

Para ello, y tras una breve introducción sobre el concepto y cronología de la etapa conocida como Edad Media se hará un recorrido entre el siglo V y XII por las distintas realidades políticas, el contexto social, la trayectoria económica, los logros culturales y referencias religiosas y espirituales que definieron este período.

Se considera esencial la correcta inscripción espacio-temporal del discurso propiamente histórico. En este sentido se orientará una parte razonable de las sesiones prácticas (cartografía y comentarios de textos), en las que —al propio ritmo de las lecciones teóricas— se buscará sobre todo una aproximación a los

principales instrumentos de investigación y estudio sobre la época.

2. COMPETENCIAS DEL TÍTULO A LAS QUE CORRESPONDE ESTA ASIGNATURA

Competencias
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.
CE12 - Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.
CE13 - Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.
CE14 - Conocer los procesos demográficos.
CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.
CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.
CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.
CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.
CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.
CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.
CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.
CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.
CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.
CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.
CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.
CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos

de la sociedad actual.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Programa

I. INTRODUCCIÓN

1. La Edad Media: Concepto. Cronología. Fuentes.

II. EL FIN DE IMPERIO ROMANO y LOS PUEBLOS BÁRBAROS. UN NUEVO MAPA PARA EUROPA (siglos V-VII)

2. El Imperio romano a fines del siglo IV y en el siglo V
3. Los pueblos bárbaros y los reinos germánicos. La Hispania goda.
4. El imperio romano en Oriente y la tradición bizantina

III. EL IMPERIO DE CARLOMAGNO Y EL NACIMIENTO Y CONSOLIDACIÓN DEL ISLAM (siglos VIII-X)

5. La conformación política de Europa en la Alta Edad Media. El proyecto político carolingio.
6. La expansión escandinava y las invasiones normandas.
7. El nacimiento y expansión del imperio islámico. Al-Andalus.
8. La cobertura socioeconómica del continente europeo. Feudalismo, señores y campesinos.

IV. EXPANSIÓN Y PREDOMINIO DE LA CRISTIANDAD OCCIDENTAL (siglos XI-XII)

9. Renacimiento de la economía y la vida urbana.

10. El Papado y la reordenación de la Iglesia en Occidente.

11. Las monarquías europeas en los siglos XI y XII: El reino de Francia y sus principados regionales. La monarquía inglesa. El Imperio germánico e Italia. La Península Ibérica: reconquista y repoblación.

12. Las cruzadas. El próximo Oriente cristiano.

13. El próximo Oriente islámico, de los selyuqíes a los mongoles.

14. Bizancio, de los Comneno a los emperadores latinos.

15. Cultura y religiosidad en Occidente.

Actividades formativas

La base de esta asignatura está sustentada en las clases presenciales de carácter teórico-práctico. No obstante, los objetivos teóricos se completan con su aplicación práctica por medio de la realización de una serie de trabajos relacionados con los temas, con ánimo de mostrar y valorar mejor algunos aspectos explicados en clase.

Aunque son muchas las actividades prácticas que pueden vincularse a la materia, se harán 3 EJERCICIOS PRÁCTICOS, que consistirán en **2 comentarios de texto o un mapa histórico**. Y en una breve trabajo sobre la historia de una calle de pamplona con origen o nombre vinculado a la Edad Media.

Las clases incluirán material gráfico y audiovisual con PowerPoint. A comienzo de curso los alumnos recogerán el dossier de material con el que se va a trabajar a lo largo de la asignatura.

Evaluación

EVALUACIÓN

1. Exámenes teóricos sobre el temario desarrollado y explicado en las clases. Se obtendrán un total de 7 puntos (70% de la nota final):

Se realizará un **examen parcial** el 1 de marzo. Este examen es liberatorio si se aprueba con un 5.

Se realizará un **examen final** coincidiendo con la convocatoria oficial de mayo. Los alumnos que hayan aprobado el examen parcial, tan sólo se examinarán de la segunda parte de la asignatura (en este caso se hará una media entre los dos exámenes). Los alumnos que hayan suspendido habrán

de examinarse del total de la asignatura.

2. Prácticas: El periódico de la Historia. Se obtendrán un total de 3 puntos (30% de la nota final) realizando un periódico en grupos. Se presentará antes del examen para evaluarse. Se irá exponiendo en clase a lo largo de los meses de febrero-abril.

Los grupos de trabajo serán libres y estarán formados por 4 alumnos cada uno.

El periódico tendrá unas 10 páginas, con distintas secciones.

El primer día de clases se explicará sus contenidos, dinámica de trabajo y calendario de exposiciones.

La evaluación quedará, pues, estructurada de la siguiente manera:

Evaluación de la Asignatura **(Se evalúa sobre un total de 10 puntos)**		
Exámenes Examen parcial, marzo Examen final, mayo	**70%**	Hasta 7 puntos
Práctica **El periódico de la Historia**	**30 %**	Hasta 3 puntos

Bibliografía y recursos

1. Entre otros, puede manejarse alguno de los siguientes *manuales*:

Álvarez Palenzuela, Vicente A. (coord.), *Historia de España de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Claramunt, Salavador; Portela, Ermelindo; González M. y Mitre, E., *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1992 (1ª ed. de 1987). Localízalo en la Biblioteca

Lacarra, José Mª, *Historia de la Edad Media*, I, Barcelona, Muntaner y Simón, 1971 (siglos V a XI). Localízalo en la Biblioteca

Ladero Quesada, Miguel Ángel, *Historia Universal Vicens Universidad. Edad Media*, Barcelona, Vicens-Vives. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Mitre, Emilio y otros, *Historia de la Edad Media*, Madrid, Alhambra, 1983-1988, 2 vols. Localízalo en la Biblioteca

Mitre, E., *Historia de la Edad Media en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Riu Riu, M., *Lecciones de Historia medieval*, Barcelona, Teide, 1982. Localízalo en la Biblioteca

Como *obras de consulta* cabe señalar la parte correspondiente a época medieval de la *Historia Universal Eunsa*, tomos 3, 4, 5 y 6, Pamplona, Eunsa, 1980-1984.

2. Hay algunas síntesis e introducciones al estudio de la Edad Media:

García de Cortázar, José Ángel Sesma Muñoz, José Ángel, *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa* , Madrid, 1998.

Ruiz de la Peña, Juan Ignacio, *Introducción al estudio de la Edad Media*, Barcelona, 1984.

Ladero Quesada, Manuel F. y López Pita, Paulina, *Introducción a la Historia del Occidente Medieval*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2009.

3. Entre las *antologías de textos*:

Falcón, Isabel y otros, *Antología de textos y documentos de la Edad Media. 1. El Occidente europeo*, Valencia, Anubar, 1976.

Mitre Fernández, Emilio, *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*, Barcelona, Ariel, 1992.

Universidad de Navarra

Riu, Manuel y otros, *Textos comentados de época medieval, siglos V al XI*, Barcelona, Teide, 1975.

3. Aparte del manejo habitual de atlas geográficos generales, puede recurrirse a alguna obra específica de *cartografía histórica*, como:

Echevarría, Ana y Rodríguez, J. M., *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, Acento, 2003.

Grosser Historischer Weltatlas, tomos 1 y 2, Munich, Bayerischer Schulbuch-Verlag ,1979.

Claramunt, S., Riu, M.; Torres, C. y Trepat, C. A., *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, Aymá, 1980.

García de Cortázar, F., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Planeta, 2005.

López-Davalillo Larrea, J., *Atlas histórico de España y Portugal: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2000.

Martínez Ruiz, E., *Atlas histórico de España*, Madrid, Istmo, 1999-2003.

Mestre Campí, J. y Sabaté, Flocel, *Atlas de la "Reconquista". La frontera peninsular entre los siglos VIII y XV*, Barcelona, Península, 1998.

Pro, J., Rivero, M., *Breve Atlas de Historia de España*, Madrid, Alianza, 1999.

Vicens Vives, Jaume, *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Teide, s. a.

Westermanns Grosser Atlas zur Weltgeschichte, Berlín, Westerman, 1969.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Universidad de Navarra

El horario de atención a los alumnos para el curso 2017-2018 está por determinar.

Se prevé **una hora de tutoría** para cada alumno matriculado.

Se atenderá a los alumnos, asimismo, previa concertación de cita en clase o por correo electrónico.

Dra. Julia Pavón: Despacho 2160

jpavon@unav.es

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía.

Biblioteca de Humanidades

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Worldviews and Ethics (ILCE, Inter. Found. Program)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Course Description

In what does happiness consist? Is freedom genuine or only apparent? Does a person have a way of distinguishing between moral good and evil?

These questions are perennial ones, and have received very different replies in the course of history. The present course focuses on answers offered by a small selection of philosophies and religions, ancient and modern, western and eastern, with the object, firstly, of understanding their different ways of looking at reality; secondly, of critically evaluating their way of thought; and thirdly, of comparing them to see interesting similarities and differences.

This course is actually the second half of a more extensive course lasting two semesters, but may be taken as an independent subject in the second semester. It covers the following worldviews: the Stoics, Aristotle, Buddhism, Islam, Nietzsche, and Mounier (Personalism).

This course belongs to the Core Curriculum of the University of Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Course Outline / Program

Part. I: Human fulfillment and freedom. Is the human being truly free, or ruled by destiny? Can one do anything one desires? What is does it mean to be free?

Part I: Good and evil. How can an action be qualified as "good" or "bad"? What does it mean to be "good"? The connection between a given worldview (conception of man, the world, God) and moral conduct.

Part III: Critical examination of diverse answers:

a. Two philosophies of Ancient Greece:

Universidad de Navarra

1. Aristotle's philosophy. Brief biography of Aristotle. The ingredients of happiness. The quest for human excellence.
2. Stoicism: Brief history of stoicism. The logos, rational principle of the universe and the human person. The practice of equanimity (*apatheia*).

b. Two religions:

1. Buddhism. Brief biography of Siddhartha Gautama. The Four Noble Truths. Buddhism as escape from suffering.
2. Islam. Brief biography of Mohammed. Islam's basic doctrines. Islam's Five Pillars. Islam as submission of the human being to God.

c. Two philosophers of the modern era:

1. Nietzsche. Brief biography of Nietzsche. The morals of the superman (Übermensch)
2. Mounier and Personalism. Brief biography of Mounier. The material and spiritual dimensions of the human person. Fulfillment through communion with other persons.

Course Calendar

Week	Day	Topic	Exams
1	10 January	Introduction. Buddhism	
2	17 January	Buddhism	
3	24 January	Buddhism / Stoicism	
4	31 January	Stoicism	
5	7 February	Stoicism / Aristotle	
6	14 February	Aristotle	
7	21 February	Aristotle / Islam	
8	28 February	Question-and-Answer Session	Attendance not obligatory (Feast Day of Faculty of Philosophy & Letters)
9	7 March	Exam 1	18:00-19:45 Rm. 33, Central Bldg.
10	14 March	Islam	
11	21 March	Nietzsche	
12	(28 March)	(holiday)	
13	(4 April)	(holiday)	
14	11 April	Nietzsche / Mounier (Personalism)	
15	18 April	Mounier (Personalism)	
16	25 April	Exam 2	18:00-19:45 Rm. 33, Central Bldg.

Class Schedule & Room

Wednesdays, 18.00-18.45 & 19.00-19.45

Universidad de Navarra

Room 33, Central Building

Grading System

First exam (March) = 35%

Second exam (May) = 40%

Class participation & attendance = 25%

Reference Works

There is no single textbook for this course. The teacher will provide handouts and additional reference information as the course progresses.

REFERENCE WORKS IN ENGLISH

Copleston, Frederick Charles, *A History of Philosophy,* vol. 1: *Greece and Rome*, Continuum, London 2003.

Copleston, Frederick Charles, *A History of Philosophy*, vol. 7: Fichte to Nietzsche, Continuum, London 2003.

Copleston, Frederick Charles, *A History of Philosophy,* vol. 11: *Logical Positivism and Existentialism*, Continuum, London 2003.

Maritain, Jacques, *Moral Philosophy: An Historical and Critical Survey of the Great Systems,* Scribner, New York 1964.

Spaemann, Robert, *Basic Moral Concepts,* Routledge, London 1991.

Yarza, Ignatius, *History of Ancient Philosophy*, Sinag-Tala, Manila 1994.

"Islam", in Collier's Encyclopedia, Macmíllan, New York 1979, vol. 13.

REFERENCE WORKS IN SPANISH

Ayllón, José Ramón, *En torno al hombre*, Rialp, Madrid 1997.

*Copleston, Frederick Charles, *Historia de la filosofía*, vol. I: *Grecia y Roma*, Ariel, Barcelona 1969 y 1980.

*Copleston, Frederick Charles, *Historia de la filosofía*, vol. IX: *De Maine de Biran a Sartre*, Ariel, Barcelona 1969 y 1980.

*Copleston, Frederick Charles, *Historia de la filosofía*, vol. VII: *De Fichte a Nietzsche* , Ariel, Barcelona 1969 y 1980.

Cruz Prados, Alfredo, *Historia de la filosofía contemporánea*, EUNSA, Pamplona 1992.

Choza, Jacinto / Vicente, Jorge, *Filosofía del hombre*, Rialp, Madrid 1995.

Universidad de Navarra

*Gambra, Rafael, *Historia sencilla de la filosofía*, Rialp, Madrid 1997.

*Guerra, Manuel, *Historia de las religiones*, EUNSA, Pamplona 1984/85.

*Leclercq, Jacques, *Las grandes líneas de la filosofía moral*, Gredos, Madrid 1977.

Llano, Alejandro, *La vida lograda*, Ariel, Barcelona 2002.

Maritain, Jacques, *Filosofía moral: examen histórico-crítico de los grandes sistemas*, Morata, Madrid 1966.

Polo, Leonardo, *Quién es el hombre*, Rialp, Madrid 1993.

*Spaemann, Robert, *Etica: cuestiones fundamentales*, EUNSA, Pamplona 1995.

*Yarza, Iñaki, *Historia de la filosofía antigua*, EUNSA, Pamplona 1992.

*Yepes Stork, Ricardo - Aranguren, Javier, *Fundamentos de antropología*, EUNSA, Pamplona 2001.

(*obras especialmente recomendadas)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Consultation Hours

Wednesdays: 17.45-18.00 & 18.45-19.30, Core Curriculum Office, Central Building

Thursdays: 16.15-17.00, Rm. 1270, School of Theology

Fridays: 9.15-10.00, Rm. 1270, School of Theology

Interview Calendar

Family Name	First Name	Month	Day	Time
Bintsi	Anastasia	January	24	6:45-6:50 pm
Bovet	Joëlle			
Camacho Urquidi	Jose Andres	January	24	6:50-6:55 pm
Casal Velasco	Maria Belen	January	24	6:55-7:00 pm
Daleiden	Kelly Marie	January	24	7:45-7:50 pm
De Gante Silva	Thais	January	24	7:50-7:55 pm
Fernández García	Adriana Valeria María	January	24	7:55-8:00

Universidad de Navarra

				pm
Goldstein	Robert Eytan	January	31	6:45-6:50 pm
Groot	Mees Marie-Lijn	January	31	6:50-6:55 pm
Guerrero Maldonado	Laura Michelle	January	31	6:55-7:00 pm
Heidegger	Brian Michael	January	31	7:45-7:50 pm
Horberg	Noa Bari	January	31	7:50-7:55 pm
Huang	Chang	January	31	7:55-8:00 pm
Kasereka Mwangaza	Stephanie	February	7	6:45-6:50 pm
Kern	Hannah Elizabeth	February	7	6:50-6:55 pm
Kopo	Anna	February	7	6:55-7:00 pm
Kramer	Arielle	February	7	7:45-7:50 pm
Kuciel	Baptiste Rémi Basile Bruno	February	7	7:50-7:55 pm
Laitinen	Mira Elena	February	7	7:55-8:00 pm
Mejía Haward	Andrés Guillermo	February	14	6:45-6:50 pm
Mendez Morales	Santiago	February	14	6:50-6:55 pm
Michalak	Marek Michal			
Montero Hurtado	Richard Lucas	February	14	6:55-7:00 pm
Morán Schall	Luisa Victoria	February	14	7:45-7:50 pm
Most	William Duffy	February	14	7:50-7:55 pm
Nascimento Takenaka	Marilia Gabriela			
Oberreiter	Sebastian Jakob	February	14	7:55-8:00 pm
Ortiz Salvatierra	Ojdana	February	21	6:45-6:50 pm
Peltier	Astrid	February	21	6:50-6:55 pm
Plata Bonomo	Juan Andrés	February	21	6:55-7:00 pm
Roca Chávez	Diego	February	21	7:45-7:50 pm

Universidad de Navarra

Roca García	Bruna	February	21	7:50-7:55 pm
Sambu	Isaac			
Sobczak	Michal	February	21	7:55-8:00 pm
Soloviova	Polina	February	28	6:45-6:50 pm
Xinyuan	Jin	February	28	6:50-6:55 pm
Zhang	Jian	February	28	6:55-7:00 pm
Zheng	Yichen	February	28	7:45-7:50 pm

ObjectivesContenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Arquitecturas de la Modernidad (GEA)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

A partir del reconocimiento del protagonismo que ha tenido en el desarrollo de la arquitectura moderna la investigación entorno a la vivienda unifamiliar y el espacio doméstico, el curso pretende repasar los modelos más significativos suministrados por la tradición moderna; con la voluntad de analizarlos en su contexto y en el de la obra de sus correspondientes autores, confiando en trazar un mapa lo suficientemente rico como para que actúe como trasunto del propio devenir de la arquitectura moderna.

Con este contenido se pretende dar respuesta a la solicitación específica de este curso en el que la asignatura asume un carácter complementario para aquellos alumnos que quiere cambiar de plan de estudios. Habida cuenta de la distinta situación formativa en la que se encuentran los alumnos se ha optado por una revisión de la modernidad desde una óptica transversal y específica que al mismo tiempo pueda servir a un conjunto tan heterogéneo de alumnos.

Competencias

Competencias generales:

CG01 Conocer la Historia y las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con ésta.

CG02 Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

CG07 Comprender las relaciones entre las personas y los edificios, entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edifcicios y los espacios en funión de las necesidades y de la escala humana.

Competencias específicas y optativas:

CE42 Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.

CE48 Conocimiento adecuado de las teoróas generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

CE49 Conocimiento adecuado de la historia de la arquitectura.

CE50 Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.

CE53 Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e

ideológicos.

CE 54 Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas

CE55 Conocimiento adecuado de la relación entre patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

CE56 Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.

CE 57 Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas.

Programa

Lección 1. 11.09.2017

Introducción: El escenario del drama humano.

- La casa como problema de arquitectura. Su significación y sus partes
- La construcción de la imagen de la arquitectura moderna: Pevsner y Morton Shand
- El pasado inmediato: La casa de campo inglesa. El prerrafaelismo y el Arts and Crafts
- Red House. William Morris y Philip Web
- Hill House. Charles Rennie Mackintosh

Lección 2. 18.09.2017

El debate sobre el ornamento en Viena: Hoffmann-Loos

Publico y privado en la Viena Fin-de-siècl

Las dos casas de Otto Wagner

Palacio Stocklet, Villa Skywa-Primavesi. Josef Hoffmann

Adolf Loos 1870-1933. Negatividad y diferencia.

Villas Karma, Steiner, Scheu, Horner, Rufer, Tzara, Josefine Baker, Moller y Müller

Casa Wittgenstein. L. Wittgenstein

Lección 3. 25.09.2017

Frank Lloyd Wright 1867-1959. De las casas de la pradera a la utopía usoniana.

- Casas en Oak Park
- Taliesin I, II y III
- Casas Barnsdall, Millar y Ennis.
- La casa de la cascada y las casas usonianas
- Taliesin West

Lección 4. 02.10.2017

Le Corbusier. 1920-1929 La fabricación de un prototipo: De Citrohan a Saboya.

- Villas Kar-ke-re, Ozenfant, La Roche-Jeanneret, Lipchitz-Miestschaninoff, Meyer, Ternisien, Cook, Stein, Weissenhof, Planeix, Church y Saboya.
- Otras experiencias posteriores (Burdeos, Errazuris, Courruchet, Shodam…)

Lección 5. 09.10.2017

Mies van der Rohe 1886-1969. La casa como concepto.

- Primeras casas de Mies
- La casas de campo, de hormigón y de ladrillo…
- Casas Wolff, Esters y Lange
- Casa Tugendhat, Casa para un soltero
- Las casas con patio
- La experiencia americana: Casas Resor, Fansworth y Fifty by Fifty

Lección 6. 16.10.2017

Algunas rarezas: La Maison de Verre y la casa Malaparte.

- La casa del Dr. D'Alsace. Pierre Chareau
- La casa de Curzio Malaparte en Capri

Lección 7. 23.10.2017

Europeos en América : El sueño de California.

- Casas Gamble y Dodge
- Casa Schindler-Chace en Kings Road y Lovell en la playa. R. M. Schindler
- Casas Lovell, VDL y Kauffmann, R. Neutra
- La casa Eames y los Case Study Houses

Universidad de Navarra

Lección 8. 30.10.2017

El Neoempirismo escandinavo: Paisaje y tradición

- Casa de verano de Gunnard Asplund
- Casa Aalto
- Villa Mairea
- Casa de verano en Muratsalo
- Maison Louis Carré
- Casas patio en el barrio de Hansaviertel. Arne Jacobsen
- Casas Jensen, Siesby y Kokfelt
- Villa Ruthwen-Jurgensen
- Kingo Houses. Jorn Utzon
- Utzon's House in Hellebæk
- Can Lis y Can Feliz en Mallorca

Lección 9. 06.11.2017

Modelos hispánicos modernos.

- Casas Ugalde, Catasús, Rozes. José Antonio Coderch
- Casas Moratiel y Agustí Josep Maria Sostres
- Casas Arvesú, Guzmán y Domínguez. Alejandro de la Sota
- Casa de Lucio Muñoz. Fernando Higueras y Antonio Miró
- Casas Carvajal y García Valdecasas. Javier Carvajal
- Casa Huarte. José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún
- Belvedere Georgina y Casa Vittoria. Lluis Clotet y Oscar Tusquets

Lección 10. 13.11.2017

Historicismo moderno: Five architects N. Y.

- Casas Smith, Saltzman, Hoffman, en Poun Ridge, Weinstein, Douglas. Richard Meier
- Casas I, II, II y VI. Peter Einsenmann
- Casas Hanselmann, Benacerraf y Snydermann. Michael Graves
- Casas Gwathmey, Goldberg, Cooper, Steel I, Tolan, Cogan y Cohn. Charles Gwathmey
- Casas Bernstein, Media Casa, Casa 10, Bye. John Hedjuk

Lección 11. 20.11.2017

Los caminos de la heterodoxia: Del pop al postmoderno.

- Esherick House, Fisher house, Korman House. L. Kahn
- Casas en Ligornetto, Cadenazzo, Riva San Vitale y Stabio. Mario Botta
- La revolución del pop-art
- Vanna Venturi House, Lieb House, Trubek y Wislocki Houses
- Sea Ranch y Casas Moore. Charles Moore
- Casa Lang y Casa en Westchester County. Robert Stern

Lección 12. 27.11.2017

Contaminaciones plásticas: Barragán, Gehry

- Casa y estudio Barragán en Tacubaya
- Casa Antonio Gálvez
- Cuadra San Cristobal y casa Egestrom
- Casa Gilardi
- Estudio Ron Davis
- Casa Gehry
- Casas Gunther, Familian, Spiller y Wagner

Actividades formativas

1. Lecciones magistrales.

La asistencia a clase será obligatoria. La existencia de más de dos faltas no justificadas puede suponer la imposibilidad de acceder al examen.

2. Seminarios.

En ellos se realizará un trabajo en grupo (3 miembros) que consistirá en el análisis de una vivienda posterior al año 2000. El análisis se realizará mediante la búsqueda de información y la realización de una maqueta. Finalmente se elaborará una presentación que se expondrá públicamente.

Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará del siguiente modo:

- 70% Examen final.

El examen final se realizará mediante el reconocimiento de una serie de casas, de las que se deberán señalar, autor, año aproximado, localización y nombre de la casa y palabras clave sobre su análisis.

- 30% Valoración del trabajo en grupo

El trabajo en grupo (3 miembros) consistirá en el análisis de una vivienda posterior al año 2000. El análisis se realizará mediante la búsqueda de información y la realización de una maqueta. Finalmente se elaborará una presentación que se

expondrá públicamente. El trabajo se d esarrollará en régimen de seminario.

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Arqueología (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/arqueologiafyl/

Arqueología

Titulación: Grado en Historia

Módulo/Materia: La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales (Teoría, técnicas y métodos)

Créditos: 6 ECTS

Curso: 1º

Carácter: Obligatorio

Profesor: Dr. D. Javier Andreu Pintado

Idioma: Castellano

Horario de clases: Lunes de 17 a 19h (Aula 10 de Ciencias Sociales) y Viernes de 8 a 10h (Aula 10 de Ciencias Sociales)

Horario de asesoramiento: Lunes de 9 a 13.00 y en cualquier otro momento, con cita previa

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE8: Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.

Competencias Adicionales:

La asignatura de Arqueología pretende que el estudiante asuma los siguientes objetivos:

- Conocer en su contexto la **evolución histórica de la cultura material en el mundo romano** desde los grandes elementos arquitectónicos a los más cotidianos confiriendo a todos un importante valor como documento histórico para la caracterización de la sociedad y la economía romanas.

- Ser capaz de **reconocer las singularidades del método arqueológico** y las peculiaridades de las **distintas técnicas** con las que se procede a la recuperación, registro e interpretación de los datos arqueológicos.

- Percepción de la **dimensión sintética de la Arqueología como Ciencia de la Antigüedad** entendiendo que ésta debe siempre echar mano de otras disciplinas de carácter histórico o técnico.

Asimismo, en función de la orientación discursiva eminentemente práctica, **se buscará que, además, el estudiante incorpore**, en el proceso de enseñanza aprendizaje, **las siguientes competencias**:

1. **Conciencia histórica y pensamiento analítico** para ser capaz de desarrollar una **visión diacrónica y evolutiva de las sociedades estudiadas** pero realizada ésta a partir de las principales creaciones culturales materiales hijas de aquéllas que deberán ser, además, perfectamente contextualizadas en sus coordenadas espacio-temporales.

2. Capacidad y **espíritu crítico ejerciendo competencias lectoras** para la adecuada catalogación, interpretación y descripción histórica de cualquier objeto arqueológico de los estudiados en clase entendiendo siempre éstos como fundamental fuente de información sobre el pasado de una sociedad.

3. Capacidad de **búsqueda de información** para el propio aprendizaje pero, también, **para la documentación específica** sobre cuestiones propuestas en clase o sobre algunos de los materiales estudiados.

4. **Capacidad de expresión y de lenguaje/argumentación** para, manejando la terminología específica de la ciencia arqueológica y teniendo, además, en cuenta todo el bagaje conceptual que ésta exige, ser capaz de exponer los rasgos principales de naturaleza material e histórica a partir de un dato arqueológico concreto.

5. **Capacidad de síntesis y de abstracción** para superar el análisis descriptivo del objeto/dato arqueológico aislado y ser capaz de integrar su estudio en un discurso histórico, social y económico reflejo de la sociedad responsable de la creación de dicho objeto.

Programa

BLOQUE I: ARQUEOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA CLÁSICA: LA CULTURA MATERIAL

Tema 1. Concepto de Arqueología. La Arqueología como disciplina científica y ciencia histórica: historia e historiografía. Hacia el concepto de Cultura Material.

Tema 2. El dato y el método arqueológico. Principales técnicas para la recuperación del registro arqueológico y para su adecuada interpretación histórica.

BLOQUE II: ARQUEOLOGÍA ROMANA I. ARQUITECTURA

Tema 3. La Arqueología y la Historia de Roma: introducción historiográfica, técnica y cultural. El aporte etrusco y de las civilizaciones mediterráneas. Introducción histórica al mundo romano y a los territorios provinciales.

Tema 4. Arqueología de la Arquitectura: la construcción romana, materiales,

métodos y técnicas.

Tema 5. La ciudad en Roma: urbanismo y organización del poblamiento. Las principales ciudades hispanorromanas.

Tema 6. Los edificios de espectáculos y de representación oficial: teatros, anfiteatros, circos, foros y edificios integrantes de las plazas públicas. Principales manifestaciones y conjuntos en la *Hispania* Romana.

Tema 7. Arqueología de los fenómenos religiosos, conmemorativos y funerarios: templos y tumbas, ritual y arqueología. La arquitectura religiosa y el fenómeno de la muerte en las *Hispaniae*. Los conjuntos honoríficos y el aporte de las inscripciones.

Tema 8. La vida doméstica a partir de la Arqueología: tipos de viviendas y evolución de la casa en el mundo romano. La cultura material del mundo doméstico: aspectos muebles.

Tema 9. Arqueología del agua y del transporte: acueductos y redes de saneamiento, termas, servicios públicos, red viaria y puentes. Aspectos técnicos e históricos de la arqueología de las obras públicas a partir de los ejemplos hispanos.

BLOQUE III: ARQUEOLOGÍA ROMANA II. ESCULTURA Y ARTES DECORATIVAS

Tema 10. La plástica en Roma. La escultura y su evolución histórica e iconográfica: el retrato, la escultura exenta, el relieve, la decoración arquitectónica, los sarcófagos. Los programas decorativos y escultóricos: imagen y propaganda.

Tema 11. La pintura romana. Estilos principales, materiales, temas y técnicas.

Tema 12. El mosaico: principales variantes temáticas, técnicas y estilísticas. Otras técnicas de pavimentación en el mundo romano.

BLOQUE IV: ARQUEOLOGÍA ROMANA III. ARQUEOLOGÍA DE LA PRODUCCIÓN Y CULTURA MATERIAL DEL MUNDO DOMÉSTICO. LA TARDOANTIGÜEDAD

Tema 13. La cerámica en el mundo romano: principales tipos de producciones (vajilla de mesa, cocina, almacén y distribución) e importancia histórica de los materiales. Las principales producciones y su difusión.

Tema 14. Arqueología del paisaje y del territorio rural: el poblamiento extraurbano, su organización y los tipos de asentamiento. La transformación de los recursos en la Roma antigua. Ejemplos hispanos.

Tema 15. La evolución del registro arqueológico a partir del final de la Antigüedad Romana: la Arqueología post-clásica y de la tardoantigüedad. El cristianismo.

Universidad de Navarra

Actividades formativas

En el desarrollo de la asignatura de Arqueología, entendida como una **Historia de la cultura material del mundo clásico**, las principales actividades formativas que se desarrollarán -fundamentalmente en el aula aunque más abajo se indican otras externas e individuales- serán las siguientes:

1. **Exposiciones transversales**, con carácter magistral, de los temas. En cualquier caso, estarán abiertas a que, facilitando los oportunos recursos, el estudiante sea capaz de construir un conocimiento complementario a partir de la bibliografía especializada que se ofrezca (30 horas lectivas).

2. **Comentarios de imágenes y de materiales**. Por el carácter de fuente material de los elementos estudiados en la asignatura, se concederá especial importancia a la catalogación, estudio, descripción y contextualización de material arqueológico acorde a los requerimientos del programa de la asignatura y al perfil de competencias del título y de la propia materia (30 horas lectivas).

A estas se añaden las siguientes, de carácter individual:

a) Horas de estudio personal (70 horas de trabajo personal).

b) Trabajos de evaluación (5 horas de trabajo personal).

c) Tutorías con el profesor (2 horas de trabajo personal).

De ambos tipos de actividades -complementados con salidas culturales y conferencias y/o seminarios prácticos programados en el marco del **Club de Arqueología de la Universidad de Navarra**- se deberá dar cuenta en el sistema de evaluación que combinará tareas para medir el grado de alcance de los objetivos propuestos (hasta 10 horas lectivas)

Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará a partir de una **prueba final escrita (90%)** en la que el estudiante deberá desarrollar con rigor y adecuado dominio terminológico un tema del programa de la asignatura y responder a la identificación y descripción de varias imágenes de objetos arqueológicos del mundo romano e hispanorromano.

La **activa y participativa asistencia a clase** y a las actividades prácticas programadas como complemento de la asignatura –y que oportunamente se indicarán– tendrá también su peso **(10%)** en la calificación final.

En la calificación también se valorará la colaboración con las actividades del Club de Arqueología de la Universidad de Navarra del que, oportunamente, los estudiantes recibirán información.

Para la obtención de Matrícula de Honor será obligatoria la realización de un trabajo de iniciación a la investigación a consensuar con el profesor en las primeras semanas del semestre y que, lógicamente, tendrá en cuenta las preferencias del

estudiante y sus intereses.

Bibliografía y recursos

Al margen de la que se entregará a propósito de cada una de las lecciones objeto de atención en el aula, se recomiendan, para los dos grandes bloques –el metodológico y el discursivo– de la asignatura los siguientes textos a modo de bibliografía básica:

a) Aspectos generales y metodológicos

ALCOCK, S. E., y OSBORNE, R., *Classical Archaeology*, Oxford University Press, Oxford, 2007.

CARANDINI, A., *Arqueología y cultura material*, Mitre, Barcelona, 1984.

DOMINGO, I., BURKE, H., y SMITH, C., *Manual de campo del arqueólogo*, Ariel, Barcelona, 2007.

FERNÁNDEZ, V. M., *Teoría y método de la Arqueología*, Síntesis, Madrid, 1992 (*) Localízalo en la Biblioteca

GUTIÉRREZ LLORET, S., *Arqueología: introducción a la historia material de las sociedades del pasado*, Universidad de Alicante, Alicante, 1997.

b) Aspectos tecnológicos sobre la Arqueología Romana

ADAM, J.-P., *La construcción romana: materiales y técnicas*, Editorial Los Oficios, León, 2002 (*) Localízalo en la Biblioteca

FORBES, R. (ed.), *Studies in Ancient Technology*, Brill, Leiden, 1972.

c) Sobre la cultura material del mundo romano (e hispanorromano)

BALDASARRE, I. (ed.), *Pittura romana. Dall'elenismo al tardoantico*, Il Mulino, Milán, 2002.

BELTRÁN LLORIS, M., *Guía de la cerámica romana*, Pórtico Librerías, Zaragoza, 1990.

BIANCHI BANDINELLI, R., *Introducción a la arqueología clásica como historia del arte antiguo*, Akal, Madrid, 1982.

CARROLL, M., *Spirits of the Dead. Roman funerary conmmemoration in Western Europe*, Oxford University Press, Oxford, 2006.

DUNBABIN, K., *Mosaics of the Greek and the Roman World*, Cambridge University Press, Cambridge, 1999.

FERNÁNDEZ CASADO, C., *Acueductos romanos en España*, Instituto Eduardo Torroja, Madrid, 1972.

GATES, Ch., *Ancient Cities. Introduction to the archaeology of the Near East and Egypt, Greece and Rome*, Routledge, Nueva York, 2003.

GNOLI, R.: *Marmora romana*, Edizione dell'Elefante, Roma, 1998.

GROS, P., *L'architecture romaine: du début du IIIe siècle av. J. C. à la fin du Haut-Empire*, Picard, Paris, 1996.

- *L'architecture romaine. II: Maisons, palais, villas et tombeaux*, Picard, Paris, 2002.

GROS, P., y TORELLI, M., *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano*, Laterza, Roma, 1998.

HALES, S., *The Roman House and social identity*, Cambridge University Press, Cambridge, 2003.

ISINGS, C., *Roman Glass from dated finds*, Wolters, Groningen, 1957.

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, O., *Hispania arqueológica: panorama de la cultura material de las provincias hispanorromanas*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 2011.

SOBOCINSKI, M. (ed.), *The Oxford Handbook in Roman scultpure*, Oxford University Press, Oxford, 2015.

VAQUERIZO, D. (ed.), Espacio y usos funerarios en el Occidente romano, Universidad de Córdoba, Córdoba, 2000.

ZARZALEJOS, M., GUIRAL, C., y SAN NICOLÁS, P., *Historia de la cultura material del mundo clásico*, UNED, Madrid, 2014 (*) Localízalo en la Biblioteca

d) Diccionarios y obras de consulta

Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines, Hachette, Paris, 1926.

Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 1958-1984.

Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae, Artemis, Zurich, 1997

Los textos marcados con asterisco se consideran básicos.

Para una selección de enlaces de interés como complemento a la asignatura pueden verse los que se ofrecen como "útiles" en el blog del profesor: http://oppidaimperiiromani.blogspot.com

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Horarios de atención

El profesor estará disponible para consultas en su despacho los Lunes de 9,30 a 12h (Despacho 2080 del Edificio de Bibliotecas, en el Departamento de Historia).

En cualquier caso, al margen del horario fijado, el estudiante puede concertar una cita con el profesor a través de su dirección electrónica: jandreup@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Arte medieval europeo (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

1. Presentación

Nombre de la asignatura: Arte medieval europeo

Descripción: se estudia el arte medieval europeo, desde el siglo VI hasta el siglo XV, estructurado en cuatro bloques, Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico.

Grado: Historia e Hª y Periodismo

Módulo: Historia del mundo occidental

Materia: Culturas occidentales

Curso: 1º

Cuatrimestre: 2º

Nº de ECTS: 4,5

Idioma: Castellano

Caracter: Obligatorio

Departamento: Historia, Hª del Arte y Geografía.

Facultad: Filosofia y Letras

Profesor: Clara Fernández-Ladreda Aguadé

Mail: cladreda@unav.es

REQUISITO IMPRESCINDIBLE: ASISTENCIA A CLASE

2. Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos de un área de estudio que parte de la base de la educacion secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye tambien algunos aspectos procedentes de la vanguardia de su campo de estudios.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y

defensa de argumentos, y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de indole social, cientíca o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas , problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Conocer la estructura diacronica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conbocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utlizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminologías propios de la historia.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10: Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Competencias Adicionales:

Objetivos de contenidos

Conocer el arte medieval europeo desde una perspectiva histórico-artistica. Es decir, llegar a conocer los datos básicos (marco cronológico, geográfico, características esenciales, obras más representativas) de cada uno de los periodos de dicho arte (Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico).

Objetivos de competencias y habilidades

Aprender a reconocer las características de cada periodo del arte medieval, de tal manera que sean capaces, mediante un proceso deductivo, de clasificar las obras de arte dentro del periodo correspondiente.

Familiarizarse con los dibujos de plantas y alzados de los edificios, de modo que esten en condiciones de distinguir las diferentes partes y de denominarlas corectamente.

Familiarizarse con los temas principales del arte medieval de forma que puedan reconocerlos.

Llegar a conocer el vocabulario técnico básico de la asignatura y aplicarlo correctamente a las obras.

Universidad de Navarra

3. Programa

I. ARTE BIZANTINO (VI-mediados XV)

1. Arquitectura Bizantina

1.1. Características

1.2. Primera Edad de Oro

1.3. Segunda Edad de Oro

1.4. Tercera Edad de Oro

2. Pintura Bizantina

2.1. Características

2.2. Primera Edad de Oro

2.3. Periodo iconoclasta

2.4. Segunda Edad de Oro

2.5. Tercera Edad de Oro

II. ARTE PRERROMÁNICO (IX-X)

3. Arte Carolíngio

3.1.Arquitectura,

3.2. Miniatura, marfiles y orfebrería

4. Arte Otoniano

4.1. Arquitectura

4.2. Miniatura

III. ARTE ROMÁNICO (XI-XII)

5. Arquitectura Románica. Generalidades

5.1. Marco histórico

5.2. Influencias

5.3. Características

6. Arquitectura Románica. Primer Románico

6.1. Francia

6.2. Italia

7. Arquitectura Románica. Pleno y Tardorrománico

7.1. Francia

7.2. Italia.

8. Escultura Románica. Generalidades

9. Escultura Románica. Pleno Románico

9.1. Francia.

9.2. Italia

10. Escultura Románica. Tardorrománico

10.1. Francia

10.2. Italia.

11. Pintura Románica

11.1. Características

11.2. Italia

11.3 Francia

IV. ARTE GÓTICO (mediados XII/ppiosXIII-fines XIV/fines XV)

12. Arquitectura Gótica. Generalidades

12.1. Marco histórico

12.2. Características

13. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Francia

13.1. Alto Gótico

13.2. Pleno Gótico

13.3. Gótico radiante

14. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Inglaterra

14.1. El Estilo primitivo

14.2. El Estilo ornamental

15. Arquitectura Gótica. Etapa Final

16. Escultura Gótica. Generalidades

17. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Francia

17.1. Portadas

17.2. Sepulcros

17.3. Imágenes exentas

18. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Italia

18.1. El siglo XIII. Los Pisano

18.2. El siglo XIV

19. Escultura Gótica. Etapa Final

20. Pintura Gótica. Generalidades

21. Pintura Gótica. Siglos XIII y XIV

21.1. Francia.

21.2. Italia. El Duecento

21.3. Italia. El Trecento en Florencia

21.4. Italia. El Trecento en Siena

22. Pintura Gótica. El gótico Internacional

23. Pintura Gótica. Tardogótico.

23.1 Los van Eyck

23.2. Roger van der Weyden

23.3. Otros pintores flamencos

23.4. Francia

4. Actividades formativas

Universidad de Navarra

Habrá dos tipos de actividades

Clases presenciales

a) Correrán a cargo del profesor. En ellas se explicarán: el Arte Bizantino, Románico y Gótico (con las excepciones que se indicaran). La exposición oral irá acompañada de proyección de imágenes. De acuerdo con este planteamiento la asistencia a clase es obligatoria, pues se aprende a valorar y analizar la obra de arte través de la imagen.

b) Los alumnos estudiaran los distintos temas del programa basandose en los apuntes y notas tomadas en clase, complementandolos con el manual recomendado, así como con la bibliografía indicada por el profesor en el apartado correspondiente, donde hallarán además imágenes de todo tipo (fotografías, planos, dibujos).

c) Los alumnos deberan preparar por su cuenta por el manual de J.A. RAMÍREZ, los temas 20 a 23. Estos temas serán tambien objeto de examen.

Trabajos dirigidos

Los alumnos organizados en grupos de dos libremente formados por ellos deberán buscar imágenes correspondientes a los distintos temas de la asignatura y elaborar con ellas un power point, similar a los presentados en clase por el profesor. Para ello se seguirán los siguientes pasos:

a) Cada grupo eligirá, de una lista de obras -colgada en el Área interna, Archivos adjuntos-, uno de los apartados en que se divide y buscará imágenes de todas las obras mencionadas en él.

b) Las imágenes se seleccionaran siguiendo las pautas que dará el profesor sobre número, calidad, características etc. Para su localización podra recurrirse a Internet, pero teniendo muy presente que como las páginas consultadas a menudo no son científicas puede haber errores de todo tipo, incluyendo identificaciones erróneas. Por ello tambien debe consultarse consultarse la bibliografía recogida en el apartado 5 de la guía docente y, si fuera necesario, en el documento "Bibliografía Hª del arte medieval alumnos", que esta en el AREA INTERNA en Archivos anejos, que puede descargarse e imprimirse.

c) Las imágenes se presentaran a la aprobación del profesor. Se presentaran en carpetas, a razón de una carpeta para cada obra, rotuladas con el nombre de la obra. La presentación será fuera del horario lectivo, en el despacho del profesor, en horario previamente fijado por éste. El profesor indicará que imágenes son adecuadas, cuales deben eliminarse y si deben añadirse otras nuevas. También indicará que texto debe ponerse. Si fuera necesaria más de una revisión, a partir de la segunda revisión inclusive se descontará un 0,25. El último día de plazo para la presentación de imágenes será el lunes 5 de febrero.

d) Una vez recibido el visto bueno del profesor se elaborará se elaborará un power point con las imágenes. Este les dará una calificación que como máximo será el 20% de la nota total, es decir, un 2, pero podrá ser menor e incluso ser 0. Además, no necesariamente todos los miembros del grupo tendrán la misma nota. El último día de plazo para la presentación de power point será el lunes 26 de febrero

e) Los power point hayan recibido el visto bueno del profesor se colgaran en ADI, en la Guía docente, en el Área interna-Archivos adjuntos, de modo que puedan ser utilizados como una base de imágenes para el estudio de la asignatura y preparación del examen. Si algún power point presenta fallos graves no se colgará y la calificación será en consecuencia.

5. Bibliografía

La bibliografía se estructura en tres grandes apartados, que, a su vez, tienen subapartados.

1. Bibliografía básica: dividida a su vez en: a) Manuales generales y b) Manuales parciales

2. Bibliografía complementaria: dividida a su vez en: a) Periodos artísticos, b) Fuentes, c) Iconografía, d) Diccionarios y vocabularios

Existe además una bibliografía complementaria recogida en el área interna, apartado Archivos Anejos, más extensa, con aspectos o cuestiones complementarias, que no siempre es posible explicar en clase , pero son interesantes. Pueden servir además para la preparación de los trabajos.

1. Bibliografía básica

a) Manuales generales

RAMÍREZ, J. A. (director), *Historia del Arte: La Edad Media*, Madrid, Alianza Editorial, 1996. Localízalo en la Biblioteca

GARCIA MARSILLA, J. V., MANCHO, C. y RUIZ DE LA PEÑA, I., *Historia del arte medieval,* Valencia, 2012.*www.adeit.uv.es/libros/historiadelartemedieval* Localízalo en la Biblioteca

b) Manuales parciales

BANGO, I. y BORRAS, G., *Arte bizantino y Arte del Islam,* en colección *Conocer el Arte,* 3, Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca

CORTES ARRESE, M., *El Arte bizantino,* en colección *Historia del Arte,* nº 14, Madrid, 1999. Localízalo en la Biblioteca

LOWDEN, J., *Early Christian and Byzantine art,* Londres, 1997. Localízalo en la Biblioteca

BANGO, I. y ABAD, C., *Arte medieval I* en colección *Conocer el Arte,* 4, Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca

BANGO, I., *El arte románico* en colección *Historia del Arte* nº 13, Madrid, 1989. Localízalo en la Biblioteca

YARZA, J. y MELERO, Mª L., *Arte medieval II* en colección *Conocer el Arte,* 5, Madrid, 1996 Localízalo en la Biblioteca

ESPAÑOL, F., *El Arte gótico* (I), en colección *Historia del Arte,* nº 19, Madrid, 1989 Localízalo en la Biblioteca

YARZA, J., *El Arte gótico* (II), en colección *Historia del Arte,* nº 20, Madrid, 1989. Localízalo en la Biblioteca

2. Bibliografía complementaria

a) Periodos artísticos

COCHE DE LA FERTÉ, E., *L´art de Byzance* en colección *L´art et les grands civilisations,* París, 1981

YARZA LUACES, J. y BORRAS GUALIS, G., *Bizancio e Islam,* en colección *Historia Universal del Arte,* 4, Madrid, 1996.

DURLIAT, M., *L´Art roman, en colección L´Art et les grandes civilisations,* Psris, 1982.

BANGO TORVISO, I.G., *El románico: Arte de la Alta Edad Media,* en colección *Historia Universal del Arte,* 3, Madrid, 1996.

TOMAN, R., *El románico: arquitectura, escultura, pintura,* Colonia, 1996.

ERLANDE-BRANDENBURG, A., *El arte gótico,* en colección *El arte y las grandes civilizaciones,* Madrid, 1992.

TOMAN, R., *L´arte gotica. Architettura. Sculptura. Pintura,* Milan, 2000.

b) Fuentes del arte medieval

Sagrada Biblia (existen muchísimas ediciones no se obliga a manejar ninguna concreta, aunque resulta muy recomendable por la sencillez de manejo la Biblia de Jerusalem. También se puede manejar la edición de EUNSA, que tienen la ventaja de estar exhaustivamente comentada, pero que por ello mismo es muy extensa, ya que los distintos libros están tratados en tomos independientes)

SANTOS OTERO, A.; *Los Evangelios Apócrifos: colección de textos griegos y latinos*, Madrid, Editorial Católica, 1993. (Hay otras muchas ediciones anteriores y posteriores, y cualquiera es válida)

VORÁGINE, Santiago de la, *Leyenda Dorada*, Madrid, Alianza, 1996. (Hay muchas otras ediciones, igualmente válidas).

c) Iconografía

DE CAPOA, Ch., *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*, Barcelona, 2003.

ZUFFI, S., *Episodios y personajes del Evangelio,* Barcelona, 2003.

GIORGI, Rosa, *Santos,* Barcelona, 2003.

TRADIGO, A., *Iconos y santos de Oriente,* Barcelona, 2004.

GIORGI, R., *Ángeles y demonios,* Barcelona, 2004.

GIORGI, R., *Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia,* Barcelona, 2005. Estudia objetos y mobiliario litúrgico; Hábitos, paramentos y estados de vida; Devoción e Imágenes; Episodios de Hª de la Iglesia; Hombres y mujeres de la Hª de la Iglesia.

BATTISTINI, M., *Símbolos y alegorías,* Barcelona, 2003. Índice estructurado en cuatro apartados. El tiempo, El hombre, El espacio y Alegorías. Al final hay un Anexo que incluye dos índices: uno de Símbolos y Alegorías, y otro de Fuentes.

IMPELLUSO, L., *La naturaleza y sus símbolos.* Plantas, flores y animales, Barcelona, 2003. Índice estructurado en siete apartados: Plantas, Flores, Frutos, Animales terrestres, Animales del aire, Animales acuáticos y Criaturas fantásticas. Al final hay un Anexo que incluye un índice de términos.

d) Diccionarios y vocabularios de arte

FATAS CABEZA, G., y BORRAS GUALIS, G., *Vocabulario de términos de Arte*, Zaragoza, Stratalauncher, 1970.

FATAS CABEZA, G. y BORRAS GUALIS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*, Madrid, Alianza, 1988.

LAJO, R. y SURROCA, J., *Léxico de arte*, Madrid, Akal, 1990 (reeditado 1995 y 2001)

MONTENEGRO VALENZUELA, J., *Vocabulario ilustrado de términos artísticos*, Zaragoza, Librería Central, 1988.

MORALES y MARIN, J. L., *Diccionario de términos artísticos,* Zaragoza, Edelvives, 1985.

PANIAGUA SOTO, J. R., *Vocabulario básico de arquitectura*, Madrid, Cátedra, 1993

7. Evaluación

Porcentajes

El examen final supondrá el 70% de la nota

El trabajo dirigido el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota

MUY IMPORTANTE: Para aprobar la asignatura será requisito imprescindible obtener al menos un 3 en el examen. Debe tenerse en cuenta que este tres no se calcula sobre 10 sino sobre 7, que es el numero de diapositivas del examen

Formatos

a) Examen final

Consistirá en la clasificación y comentario de 7 imágenes (6 correspondientes a los temas explicados en clase y 1 a los temas que deben preparar por su cuenta) seleccionadas de la parte de la asignatura impartida por el profesor en las clases teóricas y de los temas que se haya indicado que los alumnos deben preparar por su cuenta.

La clasificación constará de los siguientes apartados: arte (bizantino, románico y gótico), cronología general de ese arte (por ejemplo, para el bizantino, siglos VI al XV), periodo y cronología del periodo (por ej. para el bizantino 1ª Edad de Oro, del 527 al 864), país (sólo para el románico y gótico), obra, autor y promotor (estos dos últimos si se conocen).

El comentario debe tratar sobre aspectos característicos y específicos de la obra, y no ser genérico ni descriptivo.

El tiempo disponible para cada imagen será de 10 minutos.

Para el examen extraordinario de junio se ofrecen dos posibilidades

a) Se mantendrá al alumno la puntuación obtenida durante el curso por las practicas y la participación en clase, con lo que solo tendrá que repetir el examen, que supone el 70 % de la nota con el mismo número de diapositivas que el examen de mayo, es decir 7.

b) Excepcionalmente, si el alumno lo solicita, el examen supondrá el 100% de la nota, es decir que no se tendrá en cuenta ni las prácticas ni la participación en clase. En este caso el número de diapositivas pasara a 10, manteniendose por lo demás el mismo formato que en el examen de mayo.

b) Trabajo dirigido

Véase el Apartado 4 de la Guia docente, Actividades formativas, subapartado Trabajo dirigido

8. Tutorias

Martes de 18 a 21 horas. Despacho 2430, Biblioteca de Humanidades, 2º piso

Universidad de Navarra

Asignatura: **Basic computer sciences and bibliographical techniques (F. Ciencias)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/bcomputerbiblio/

Basic computer sciences and bibliographical techniques (F. Ciencias)

Course name: BASIC COMPUTER SCIENCES AND BIBLIOGRAPHICAL TECHNIQUES

Course description:

This course is focused on the study of the scientific document (components, organization, content and formal aspects) so students will learn how to properly write a scientific laboratory report. In addition, they will learn how to search scientific literature using bibliographic databases commonly used by the scientific community: Web of Science and PubMed. We will also study how to use Excel spreadsheet.

Degree: BIOLOGY AND BIOCHEMISTRY

Year: First (second semester)

Number of credits (ECTS): 3 ECTS (75 hours)

Module in the Degree Program: Module I *(Materias instrumentales aplicadas a la biología)*

Type of subject: *Required*

Lecture schedule: Tuesday from 18 to 19 h and Thursday from 16 to 17 h.

Room: 13 (Sciences Library Building)

Instructors:

- Dra. Inmaculada Pascual Elizalde (course director). ipascual@unav.es. Department of Environmental Biology *(Departamento de Biología Ambiental)*

Universidad de Navarra

- Dr. Iker Zuriguel Ballaz. iker@unav.es. Department of Physics and Applied Mathematics *(Departamento de Física y Matemática Aplicada)*

Department: Environmental Biology *(Biología Ambiental)*

Language: English

Competences

Biology Degree specific Competences:

CE1 To plan and to solve qualitative and quantitative problems in Biology through scientific hypotheses, which can be empirically assessed and based in previous theories and knowledge.

CE10 To understand the basis of Mathematics, Physics, Chemistry, Statistics and Computer Sciences, relevant to understand biological processes and living organisms, as well as, to apply observation, measurement and experimental techniques in Biology.

Biochemistry Degree specific Competences:

CE3 To use Mathematics, Statistics and Computer Sciences to get, analyze and interpret data to elaborate models of biochemistry systems and processes.

CE5 To understand, to analyze, to discuss, to write and to present scientific arguments in English as a reference language in the scientific sphere.

Biology and Biochemistry Degree general and basic competences:

CG1 To plan, to organize and to manage the time (Biology and Biochemistry)

CG3 To work in a team environment, to select and choose the work methodology and distribute roles. To have listening skills and participate with positive and constructive ideas (Biology)

CB3 To be able to collect and to interpret relevant data from the different content areas and to be able to express judgements that include a reflection on relevant topics related to ethical, scientific or socio-educative areas (Biochemistry)

CB5 To develop skills that can be applied in subsequent studies with a high degree of autonomy (Biochemistry)

Program

THEORETICAL PROGRAMME

1. Scientific communication. Information sources

2. Bibliographic databases in Science
3. Ethical use of information
4. Scientific report
5. Organization of a scientific paper: components

PRACTICAL PROGRAMME

- Excel spreadsheet
- Bibliographic databases: Web of Science and PubMed and virtual library resources

Distribution

THEORETICAL PROGRAMME

1. Scientific communication. Information sources (1h)
2. Bibliographic databases in Science (1h)
3. Ethical use of information (1h)
4. Scientific report (4h)
5. Organization of a scientific paper: components (1h)

- Seminar: scientific paper analysis (1h)

PRACTICAL PROGRAMME

- Excel spreadsheet (14h)
- Bibliographic databases (10h): Web of Science and PubMed and virtual library resources

Educational activities

- CLASSROOM TEACHING ACTIVITIES

1. Lectures. 8 hours (0.32 ECTS)

Lectures are given by the professor on the themes indicated in the syllabus with the help of blackboard and power point presentations.

2. Practical classes. 24 hours (0.96 ECTS)

Twelve training sessions (two hours each), in the computer room.

- Excel spreadsheet: seven sessions (14 hours)

- Bibliographic databases: five sessions (10 hours) Web of Science, Pubmed and virtual library of the University of Navarra

The attendance to practical sessions is mandatory to obtain a pass in this subject.

3. Seminars. 1 hour (0.04 ECTS)

Session aimed at practical application of theoretical concepts. Students will analyse a scientific paper (structure, sections, scientific language, tables and figures, references, etc).

4. One-to-one tutorial. 2 hours (0.08 ECTS)

Each student may have personal interviews with the professor to help him/her with personal study and learning.

5. Evaluation. 4 hours (0.16 ECTS)

Exam to assess the successful accomplishment of the objectives

- PERSONAL WORK

1. Practical exercises. 6 hours (0.24 ECTS)

Students will do practical exercises proposed by the lecturer and solved in subsequent practical sessions, in order to reinforce the concepts studied.

2. Personal study. 30 hours (1.2 ECTS)

Students should conduct personal study using the professor's notes taken in lectures and recommended books if needed.

Assessment

To calculate the final grade, course performance and grading will be determined as follows:

1. **Theoretical exam** (30% of the final grade).

2. **Excel spreadsheet practical exam** (35% of the final grade). In computer room.

3. **Bibliographic databases practical exam** (25% of the final grade: Web of Science and PubMed). In computer room.

4. **Scientific paper analysis** (10% of the final grade). Analisis of a scientific

paper done during the seminar.

To pass this course, it is necessary to obtain at least 40% of the maximum grade in each of the following parts: theoretical exam, excel and bibliographic databases exams. A score less than 4 out of 10 attained in one of these three exercices will lead to fail the course regardless of the scores obtained in the other parts.

Unexcused absences to practical classes will involve one point less per session in the final grade.

Special assessments

For those who do not pass the course in May or did not take the exam (grades *suspenso* or *no presentado*) there will be an extraordinary theoretical exam (30% of the final grade) and practical exams corresponding to bibliographic databases (25%) and Excel, (35% of the final grade). The score of the scientific report analysis (10% of the final grade) will be maintained.

Students with special learning needs

Accommodation will be provided for students with special learning needs, either regarding the methodology and/or evaluation of the course, but they will be expected to fulfill all course objectives.

Bibliography and resources

COMPLEMENTARY BIBLIOGRAPHY

- Pechenik, J.A. 1995. How to write about Biology. Harper Collins, London, UK. Find it in the Library
- V.V. A.A. 2010. Excel 2010. Eni Ediciones. Barcelona.Find it in the Library
- Rigolet, P. 2010. Excel 2010 Funciones Integradas. Eni Ediciones. Barcelona. Find it inthe Library
- Microsoft Excel
- Edhlund BM and McDougall A. 2014. PubMed Essentials. Form and Kunskap AB. Stallarhomen, Sweden. Find it in the Library
- Web of Science (http://www.accesowok.fecyt.es/login/) and PubMed (http://www.ncbi.nlm.nih.gov/).
- Virtual library resources (http://www.unav.edu/web/biblioteca)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office hours

Universidad de Navarra

Please contact us by e-mail in order to arrange an interview

Dra. Inma Pascual

Environmental Biology (*Biología Ambiental*, *Edificio Ciencias*) Office 5C01

Phone: +34 948 425 600 ext. 806668/806227

ipascual@unav.es

Dr. Iker Zuriguel

Physics and Applied Mathematics (*Física y Matemática Aplicada, Edificio Castaños*)

Tel. +34 948 42 56 00 ext. 806364

iker@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Biostatistics (F. Ciencias)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/biostatistics/

Biostatistics (F. Ciencias)

The essential concepts of statistics needed for a degree in biology or biochemistry will be developed. Instead of focusing on mathematical concepts and proofs, attention will be primarily given to operative knowledge, i. e. how to implement well tested concepts in a framework that can be useful for life sciences. This course also includes an introduction to the R computing language, which is specially well suited for statistics and data handling, with hands-on sessions in the computer room.

***Warning*. The main goal of this course is to learn statistics. It will be delivered in English.**

If you are not fluent in English, this may become a serious hindrance to reach the target.

Please take a moment to consider whether this may be your case. If so, you are encouraged to enrol the Spanish group.

- Professor: Angel Garcimartín Montero.
- ECTS: 6. Required course (Basic). 1st year, 2nd semester.
- Degrees: Biology and Biochemistry. Chemistry (3 ECTS).
- Classroom: Aula 13, Edif. Biblioteca de Ciencias. Timetable: *See your planning and calendar for details.*

Course Requirements: you are supposed to have a B2 level of General English (e.g. Cambridge First Certificate)

Competences

These statements are excerpts from an official document for which no approved translation is available yet.

Universidad de Navarra

1. GRADO DE BIOLOGÍA

Competencias específicas:

CE1 Plantear y resolver problemas cualitativos y cuantitativos en biología a través de hipótesis científicas que puedan examinarse empíricamente y que se basen en los conocimientos y teorías disponibles.

CE4 Utilizar las matemáticas, la estadística y la informática para obtener, analizar e interpretar datos y para elaborar modelos de los sistemas y procesos biológicos.

CE10 Comprender las bases de Matemáticas, Física, Química, Estadística e Informática, relevantes para entender los procesos biológicos y los seres vivos, así como para poder aplicar con criterio las técnicas de observación, medida y experimentación propias de la Biología.

Competencias generales y básicas:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

2. GRADO DE BIOQUÍMICA

Competencias específicas:

CE1 Analizar problemas cualitativos y cuantitativos en Bioquímica a través de hipótesis científicas que puedan examinarse empíricamente .

CE3 Aplicar las Matemáticas, la Estadística y la Informática para obtener, analizar e interpretar datos y para elaborar modelos de los sistemas y procesos bioquímicos.

Competencias generales y básicas:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la

vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

3. GRADO DE CIENCIAS AMBIENTALES

Competencias específicas:

CE1 Conocer las bases científicas necesarias para afrontar la formación específica ambiental.

CE2 Aplicar la terminología y unidades de medida de los procesos físicos

CE3 Describir la estructura, propiedades físico-químicas y reactividad de los elementos y compuestos implicados en los procesos biogeoquímicos.

CE4 Utilizar en el laboratorio las técnicas e instrumentos propios de la experimentación científica.

Competencias generales y básicas:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas.

CG3 Tener razonamiento crítico.

4. GRADO DE QUÍMICA (3 ECTS)

Competencias específicas:

CE1 Analizar y resolver problemas cualitativos y cuantitativos según modelos

previamente desarrollados, así como reconocer nuevos problemas y planificar estrategias para su resolución.

CE2 Procesar, computar, evaluar, interpretar y sintetizar datos e información Química.

Competencias generales y básicas:

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG6 Usar correctamente el método de inducción. Ser capaz de generalizar el conocimiento obtenido en una ocasión a otros casos u ocasiones semejantes que puedan presentarse en el futuro.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Syllabus

Program

1. Descriptive statistics. Frequency. Central, location and dispersion measures. Graphical display of data.

2. Probability. Basic notions of probability. Discrete and continuous distributions. Some specific distributions: Bernoulli, binomial and Poisson (discrete), normal (continuous).

3. Sampling and estimation. Basic notions of sampling. Estimators. Distribution of the average and variance of the sample. Chi-squared, Student's t and Fisher's F distributions. Estimation by intervals *.

4. Hypothesis testing. Parametric tests. Average and proportion tests for one and two samples *.

5. Regression. Least squares linear regression. Estimation of regression coefficients. Correlation.

END OF THE FIRST PART (BASIC STATISTICS, 3 ECTS FOR THE DEGREE IN CHEMISTRY)

4 '. Hypothesis testing revisited. More on average and proportion tests.

6. Analysis of variance. One and two way ANOVA.

7. Qualitative variables. Contingency tables. Independence and homogeneity tests.

8. Non-parametric methods. Non parametric tests. Bootstrap and resampling.

9. Experimental design.

** Remark: some topics may be abridged and included in the second part of the course.*

Educational activities

1. Lectures (42 hours at most)

Lectures will cover the syllabus and constitute the matter for the final exam.

Some lecture hours can be devoted to problem solving.

Attendance to lectures is not a requirement, but it is highly recommended. Students are supposed to kee p up to date with notices given orally by the professor during the course.

2. Seminars (at least 6 hours)

At least 6 seminars will be held, devoted to the R computer language and problem solving.

For the year 2017/2018, the following seminars are planned: 09/01/2018 from 10:00 to 12:00; 18/01/2018 from 13:00 to 14:00; 22/02/2018 from 12:00 to 14:00; 09/03/2018 from 11:00 to 12:00 .

More hours can be devoted to seminars if the need is felt by the professor. In this case, the number of lecture hours will be correspondingly reduced.

3. Computer sessions (12 hours)

Six sessions (of 2 hours each) are scheduled. They will take place in the computer room (for the year 2017/208, they will be at room 0C04).

Introductory sessions will be given beforehand.

The last session is a gradable examination.

Attendace to the computing sessions is not a compusory requirement, in the sense that it will result in a 0 mark in the corresponding percentage of the final mark but the course can be passed without attending them. They are nevertheless highly recommended.

Students that have to repeat the course and have already attended the computer sessions will not be required to repeat them. The mark from previous years, however, will not be kept.

Check your calendar for lab timetables. Groups and dates will be announced in due time.

For the year 2017/2018, the computer sessions will be held at room 0C04 on Wednesdays, from 12:00 to 14:00, on the following days: 21/02/2018, 28/02/2018, 07/03/2018, 21/03/2018, 11/04/2018 and 18/04/2018.

4. Midterm tests and final examinations

A midterm test will be proposed (2 hours). Final examination will be done during the exam period (3 hours).

For the year 2017/2018, the midterm exam is scheduled for 12/03/2018, from 8:00 to 11:00.

5. Student's personal study (45 hours)

In order to absorb the matter as explained in lectures, the student is supposed to devote, in average, one hour of personal study for each hour of classroom lecture (including problem solving).

6. Tutoring (ad lib.)

Students can get an appointment for tutoring in office hours.

For students in the Chemistry degree, these figures should be divided roughly by 2.

Assessment

For the ordinary examination:

Grading system for Chemistry (3 ECTS)

1) Mark of one or two short tests (quizzes, problems) suggested by the professor, and problem solving.- 10% of the final mark.
2) Written report from the computer sessions.- 20% of the final mark.
3) Final exam of the matter in the first module, with questions involving theory and problems.- 70% of the final mark.

Grading system for Biochemistry, Biology, Enviromental Sciences, etc. (6 ECTS)

1) Mark of several short tests (quizzes, problems) suggested by the professor, problem solving in seminars.- 10% of the final mark.
2) Written report from the last computer session, and other computer session marks. - 15 % of the final mark.
3) Midterm exam, concerning theory and problems of the first module.- 25 % of the final mark.
4) Final exam of all the matter, including theory and problems.- 50 % of the final mark.

Sample exams will be provided during the course.

For the second examination (June):

Grading system for Chemistry (3 ECTS)

- Marks from items 1) and 2) above will be kept for the second examination.
- There will be an exam of all the matter (theory and problems).The final exam will account for 70% or 80% of the final mark (whatever is most beneficial)

Universidad de Navarra

Grading system for Biochemistry, Biology, Enviromental Sciences, etc. (6 ECTS)
- Marks from items 1), 2) and 3) above will be kept for the second examination.
- There will be an exam of all the matter (theory and problems). The final exam will account for 50% or 80% of the final mark (whatever is most beneficial)

There are no special requirements for students that have to repeat the course. Computer sessions will be optional (contact the professor if you want to attend). If they do not attend computer labs, then the corresponding percentage of the mark will revert to the final exam. No marks will be kept from previous years.

Warning. Although information in these web pages will be updated, the ultimate information source are oral notices given by the professor during the course. Students are supposed to keep themselves up to date with information about evaluation procedures, timetable changes, notices about activities and so on.

Plagiarism or cheating will result in a failure. The legal text (in Spanish) concerning this issue is inserted here:

> La falta de originalidad o plagio en los trabajos conllevará el suspenso de la asignatura, de acuerdo con la normativa de la Universidad
>
> http://www.unav.edu/documents/11306/6613867/Normativa+Disciplina+Academica.pdf

NOTA: Ante la evidencia de un alumno que copia en un examen o comete cualquier tipo de plagio en los trabajos, se le suspenderá la asignatura hasta la siguiente convocatoria

Bibliography and resources

There is not any reference book that will cover exactly the contents of this course. You will want instead to take your lecture notes, and search additional information in manuals that may be useful, such as

J. SUSAN MILTON, "Statistical methods in the biological and health sciences" (3rd. edition), McGraw Hill (1999) Find it in the Library. There is a PDF version available *(in Spanish)* Find it in the Library.

P. DALGAARD, "Introductory Statistics with R". Springer (2008). Find it in the Library A PDF version is

Universidad de Navarra

available. Find it in the Library

D. M. DIEZ, C. D. BARR & M. ÇETINKAYA-RUNDEL, "OpenIntro Statistics" (3rd Edition). It is a free book available online.

L. GONICK & W. SMITH, "The cartoon guide to statistics". Harper Collins (2005) Find it in the Library

MURRAY R. SPIEGEL, "Statistics", Schaum's Outlines, Mc Graw-Hill (2014) Find it in the Library

Concerning the **R computing language**, many resources are available on the Internet. Some will be presented in the classroom. Check regularly the contents of this folder.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office hours

Prof. Angel Garcimartín (angel@unav.es)

- Room 0-140, Physics Dept., Bldg. Los Castaños
- Tuesday and Thursday from 9:00 to 10:30

> *I can change my office hours if other time will suit you better. If you want to request that, please do it after a common agreement has been reached, through the student's representative.*

- Please take an appointment by e-mail if you want to come any other time.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Bioestadística (Nutrición)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/bioestadisticanyd/

Bioestadística (Nutrición)

Datos Generales

- Módulo I / Matería: Estadística
- Asignatura: Bioestadística
- Carácter: Básico (CS)
- ECTS: 6
- Curso: 1º curso
- Duración: Semestral (2º semestre)
- Idioma en se imparte: español
- Primer día de clase: 09/01/2018
- Último día de clase: 27/04/2018
- Horario de clases: martes de 10 a 11h, jueves de 8 a 9h, viernes de 8 a 10h.
- Examen final (1ª conv.): 30 abril de 2018
- Examen final (2ª conv.): 20 junio de 2018
- Profesores: Dr. Alfredo Gea Sánchez (responsable de la asignatura)Dra. Nerea Martín Calvo

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN NUTRICIÓN HUMANA Y DIETÉTICA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

Competencias Básicas (CB) que los estudiantes deben de adquirir:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o

vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias Generales (CG) que los estudiantes deben de adquirir:

B) Habilidades de comunicación y de manejo de la información.

CG5 - Realizar la comunicación de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, con las personas, los profesionales de la salud o la industria y los medios de comunicación, sabiendo utilizar las tecnologías de la información y la comunicación especialmente las relacionadas con nutrición y hábitos de vida.

E) Conocer los fundamentos de la Salud Pública y Nutrición Comunitaria.

CG20 - Conocer e intervenir en el diseño, realización y validación de estudios epidemiológicos nutricionales, así como participar en la planificación, análisis y evaluación de programas de intervención en alimentación y nutrición en distintos ámbitos.

Las competencias propuestas proporcionarán a los estudiantes una formación general que les prepare para el ejercicio de la actividad profesional como Nutricionista-Dietista.

Competencias Específicas (CE) a adquirir por los alumnos en el Módulo I. Formación Básica, que se integra en el Plan de Estudios del Grado de Nutrición Humana y Dietética:

CE3 - Conocer la estadística aplicada a Ciencias de la Salud. Conocer las bases psicológicas y los factores biopsico-sociales que inciden en el comportamiento humano.

CE7 - Adquirir habilidades de trabajo en equipo como unidad en la que se estructuran de forma uni o multidisciplinar e interdisciplinar los profesionales y demás personal relacionados con la evaluación diagnóstica y tratamiento de dietética y nutrición.

Además, habrá de garantizar los **resultados de aprendizaje** 2 y 3 del **Módulo I**:

- 2. Realización de exámenes para demostrar la adquisición de las competencias de conocimientos.

- 3. Ejercicios de aplicación de los procedimientos estadísticos para interpretar datos científicos.

Actividades formativas

1. Clases magistrales (40 horas)

Metodología: La clase magistral se adapta al programa del curso. En ella se exponen de forma clara y sencilla, procurando ir de lo simple a lo complejo, los principales contenidos de la asignatura. Se buscan en primer lugar los ejemplos y comparaciones que puedan resultar más próximas y familiares al alumno.

Al comienzo de la exposición se realiza un breve resumen de clases anteriores y una indicación de los objetivos y principales materias de la clase actual. Se procura dar un cierto carácter interactivo a las clases para que los alumnos sean parte activa en el proceso de aprendizaje. Se incentiva también la participación y la atención mediante la realización de preguntas o llevando a cabo pequeños tests al final de la clase.

2. Seminarios de discusión (14 horas)

En cada seminario se trabajarán ejemplos reales de los conocimientos adquiridos hasta el momento en la asignatura. En estos seminarios se debatirá la mejor solución a los problemas propuestos y la interpretación de los resultados, tratando de trabajar los conocimientos que no han sido incorporados tras la clase magistral o que presenten mayor dificultad.

3. Sesiones prácticas en ordenadores (8 horas)

Para integrar el conocimiento teórico y adquirir conocimientos prácticos se realizarán prácticas con ordenador en las que se utilizará el software de análisis estadístico Stata. En estas sesiones se utilizará el método del caso. Se plantearán casos prácticos para analizar bases de datos que simulan bases de datos reales para resolver problemas y cuestiones de investigación concretas.

4. Trabajo en grupo (2-5 horas)

Los alumnos, en grupos de 2-4, resolverán y comentarán un caso práctico similar a los resueltos en las sesiones prácticas con los ordenadores. Para ello tendrán que emplear los conocimientos teóricos para elegir la aproximación más adecuada para resolver el problema, los conocimientos prácticos para llevar a cabo ese procedimiento con el programa Stata, y de nuevo los conocimientos teóricos para interpretar y valorar los resultados obtenidos.

5. Estudio personal del alumno (80 horas)

El alumno dedicará tiempo a estudiar las clases magistrales con el material proporcionado en clase y consultando siempre que sea necesario la biliografía

recomendada. Además, este apartado incluye la realización de problemas y preguntas tipo test de autoevaluación, así como la resolución de dudas a través de los cauces establecidos.

6. Evaluaciones (para la metodología detallada ver apartado específico)

- Autoevaluación semanal (15%)
- Trabajo en grupo (caso Stata) (15%)
- Examen parcial liberatorio (35% en el caso de obtener una calificación mayor a 7)
- Examen final (35% o 70% dependiendo de si se libera el examen parcial o no)

Programa

PROGRAMA TEÓRICO DE LA ASIGNATURA DE BIOESTADÍSTICA:

TEMA 1. INTRODUCCIÓN A LOS MÉTODOS DE LA BIOESTADÍSTICA.

TEMA 2. PROCEDIMIENTOS DESCRIPTIVOS

2.1. Tipos de variables

2.2. Representaciones gráficas. Diagramas de sectores, de barras, e histogramas. Gráficos de tallo y hojas, gráficos de cajas. Gráficos de dispersión.

2.3. Medidas de tendencia central

2.4. Medidas de dispersión

2.5. Medidas de forma

2.6. Medidas de posición: cuantiles, percentiles

Universidad de Navarra

TEMA 3. PROBABILIDAD. DISTRIBUCIONES DE PROBABILIDAD

3.1. Conceptos generales de probabilidad

3.2. Distribuciones de probabilidad

3.3. Distribución Normal tipificada

3.4. Distribución Binomial

3.5. Distribución de Poisson

3.6. Probabilidad condicionada, teorema de Bayes

3.7. Condiciones y pruebas de normalidad

TEMA 4. CONTRASTE DE HIPÓTESIS E INTERVALOS DE CONFIANZA

4.1. Error sistemático y error aleatorio

4.2. Hipótesis nula y alternativa.

4.3. Riesgos alfa y beta, potencia estadística

4.4. Grado de significación: valor p

4.5. Test a una cola y dos colas

4.6. Test de hipótesis versus intervalos de confianza

4.7. Significación estadística y significación clínica

4.8. Estimación de una media

4.9. Estimación de una mediana

4.10. Estimación de una proporción

4.11. Ensayos de equivalencia

TEMA 5. DATOS CATEGÓRICOS Y PORCENTAJES. COMPARACIÓN DE PROPORCIONES

5.1. Tests de Chi-cuadrado

5.2. Prueba z

5.3. Test exacto de Fisher

5.4. Test de McNemar para datos emparejados

5.5. Test de tendencia lineal

TEMA 6. COMPARACIONES DE MEDIAS ENTRE DOS GRUPOS

6.1. Test de la t de Student

6.2. Test de la U de Mann-Whitney

6.3. Test de la t para datos emparejados

6.4. Test de Wilcoxon para datos emparejados

Universidad de Navarra

TEMA 7. ESTIMACIÓN DEL TAMAÑO MUESTRAL

7.1. Estimación de una media

7.2. Estimación de una proporción

7.3. Comparación de medias

7.4. Comparación de proporciones

7.5. Cálculo de la potencia estadística

TEMA 8. COMPARACIONES DE MEDIAS: 3 O MAS GRUPOS, ANOVA DE 1 VÍA

8.1. ANOVA de 1 vía

8.2. Contrastes a priori: contrastes ortogonales

8.3. Contrastes a posteriori: comparaciones múltiples

8.4. Método de Benjamini-Hochberg

8.5. Test de Kruskal-Wallis

TEMA 9. ANOVA FACTORIAL Y MÉTODOS AVANZADOS DE ANOVA

9.1. ANOVA de 2 vías y ANOVA factorial

9.2. Modelos lineales generalizados

9.3. ANOVA con medidas repetidas

9.4. Test de Friedman

TEMA 10. REGRESIÓN Y CORRELACIÓN

10.1. Modelo de regresión lineal simple

10.2. Coeficiente de determinación

10.3. Coeficiente de correlación de Pearson

10.4. Coeficiente de correlación no paramétrico de Spearman

10.5. Ajuste de una recta por mínimos cuadrados

10.6. Estudio de residuales

TEMA 11. ANÁLISIS DE SUPERVIVENCIA

11.1 Método de Kaplan-Meier

11.2. Mediana de supervivencia

11.3. Intervalos de confianza para curvas de supervivencia

Universidad de Navarra

TEMA 12. INTRODUCCIÓN A LOS MÉTODOS MULTIVARIABLES

12.1. Regresión Lineal Múltiple

12.2. Regresión Logística

12.3. Regresión de Cox

CronogramaEvaluación

- Autoevaluación semanal (15%)

  Se realizarán 5 preguntas de autoevaluación a la semana, que el alumno podrá responder desde casa en el plazo previsto, después de estudiar la materia. La nota media de las autoevaluaciones semanales tendrá un peso en la nota de un 15%.

- Trabajo en grupo (caso Stata) (15%)
  - El trabajo de Stata se realizará en grupos de 2-4 alumnos y se presentará en el plazo establecido. Se evaluarán la resolución del problema y la conclusión resultante, así como el trabajo en equipo. El trabajo de Stata tendrá un peso relativo de un 15% en la nota final.
- Examen parcial liberatorio (35% en el caso de obtener una calificación mayor a 7)
  - El examen parcial liberatorio se realizará a mitad del semestre y constará de 25 preguntas tipo test y 1 pregunta de desarrollo. La importancia relativa de las preguntas de opción múltiple y de la pregunta de desarrollo será de 5/7 y 2/7 respectivamente. Si se obtiene una calificación de 7 o superior en el examen parcial, se liberará la materia y el alumno no se volverá a examinar de esa parte de la asignatura en el examen final (si bien los conceptos de estadística más avanzados se basan en los básicos y por tanto se presuponen a la hora de enfrentarse a la segunda parte de la materia). El examen parcial, sólo en el caso de obtener una puntuación de 7 o superior, tendrá un peso relativo de 35% en la nota final.
- Examen final (35% o 70% dependiendo de si se libera el examen parcial o no)
  - El examen final se realizará al final de la asignatura y constará de 50 preguntas tipo test y 2 preguntas de desarrollo. Igual que en el examen parcial, la importancia relativa de las preguntas de opción múltiple y de las preguntas de desarrollo será de 5/7 y 2/7 respectivamente. El examen final

tendrá un peso relativo del 70% de la nota final.

- En el caso de haber liberado el primer parcial, el examen final constará de 25 preguntas tipo test y 1 pregunta de desarrollo, en iguales condiciones que las establecidas para el examen parcial. En este caso, el peso relativo sería del 35% de la nota final.

Bibliografía y recursos

Bibliografía:

Martínez González MA, Toledo E, Sánchez-Villegas A, Faulín Fajardo FJ. **Bioestadística Amigable, 3ª Ed.**Barcelona: Elsevier, 2014). Localízalo en la Biblioteca

OTRA BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

1. Altman DG. "Practical statistics for medical research". Londres: Chapman and Hall/CRC, 1991. Reprint: 1999. Localízalo en la Biblioteca

2. Motulsky H. "Intuitive Biostatistics". Oxford University Press, USA; 2nd Revised & enlarged edition (January 20, 2010). Localízalo en la Biblioteca

3. Bailar JC, Hoaglin DC. Medical Uses of Statistics, 3rd Ed. N Engl J Med Books, 2009. Localízalo en la Biblioteca

4. Katz MH: "Multivariable Analysis: A Practical Guide for Clinicians". 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2006. Localízalo en la Biblioteca

5. Martín Andrés A, Luna del Castillo JD. Bioestadística para las ciencias de la salud. Madrid: Capitel Ediciones S.L, 2004. Localízalo en la Biblioteca

6. Acock AC. A Gentle Introduction to Stata, Revised 3rd Ed. College Station, TX: Stata Press, 2012. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Dr. Alfredo Gea Sánchez (ageas@unav.es)

Despacho 2441, Departamento de Medicina Preventiva y Salud Pública, Edificio de Investigación.

Concertar cita por correo electrónico.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Bioestadística (F. Ciencias)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/bioestadisticacc/

Bioestadística (F. Ciencias)

Descripción de la asignatura

Se trata de una asignatura un carácter mixto teórico-experimental, por lo que a los componentes teóricos (conceptos de metodología estadística) se le añaden los de carácter práctico (aprendizaje del manejo de un paquete estadístico y presentación correcta de resultados estadísticos). Su objetivo es que el alumno aprenda las técnicas estadísticas más usuales (desde descriptiva a tests de dos medias, correlación...). Estos conocimientos deben capacitarle para la lectura crítica de publicaciones científicas que usen dichas técnicas, y para construir bases de datos estadísticas y realizar con ellas los análisis adecuados.

Asignatura obligatoria de 6 ECTS (NOTA 3 ECTS para el grado Química)

Departamento: Física y Matemática Aplicada

Facultad: Ciencias.

Datos Generales

1º curso, 2º semestre

Primer día de clase: Lunes 9 de Enero 2017

Horario de clases teórico prácticas: Lunes y martes de 17 a 18 horas y miércoles de 18 a 19 horas

El miércoles 2 de marzo 2016. Fin de la primera parte y fin de la asignatura "Estadística Básica" para el primer grado de Química (3 ECTS)

Universidad de Navarra

Profesores: Dr. Angel Garcimartín; Dr. Sergio Ardanza-Trevijano ; Edificio Los Castaños.

Dpto. Física y Matemática Aplicada; Despachos O-171

Competencias titulo

1. GRADO DE BIOLOGÍA

Competencias específicas:

CE1 Plantear y resolver problemas cualitativos y cuantitativos en biología a través de hipótesis científicas que puedan examinarse empíricamente y que se basen en los conocimientos y teorías disponibles.

CE4 Utilizar las matemáticas, la estadística y la informática para obtener, analizar e interpretar datos y para elaborar modelos de los sistemas y procesos biológicos.

CE10 Comprender las bases de Matemáticas, Física, Química, Estadística e Informática, relevantes para entender los procesos biológicos y los seres vivos, así como para poder aplicar con criterio las técnicas de observación, medida y experimentación propias de la Biología.

Competencias generales y básicas:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

2. GRADO DE BIOQUÍMICA

Competencias específicas:

CE1 Analizar problemas cualitativos y cuantitativos en Bioquímica a través de hipótesis científicas que puedan examinarse empíricamente .

CE3 Aplicar las Matemáticas, la Estadística y la Informática para obtener, analizar e interpretar datos y para elaborar modelos de los sistemas y procesos bioquímicos.

Universidad de Navarra

Competencias generales y básicas:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

3. GRADO DE CIENCIAS AMBIENTALES

Competencias específicas:

CE1 Conocer las bases científicas necesarias para afrontar la formación específica ambiental.

CE2 Aplicar la terminología y unidades de medida de los procesos físicos

CE3 Describir la estructura, propiedades físico-químicas y reactividad de los elementos y compuestos implicados en los procesos biogeoquímicos.

CE4 Utilizar en el laboratorio las técnicas e instrumentos propios de la experimentación científica.

Competencias generales y básicas:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas.

CG3 Tener razonamiento crítico.

Universidad de Navarra

4. GRADO DE QUÍMICA (ESTADÍSTICA BÁSICA - 3 ECTS)

Competencias específicas:

CE1 Analizar y resolver problemas cualitativos y cuantitativos según modelos previamente desarrollados, así como reconocer nuevos problemas y planificar estrategias para su resolución.

CE2 Procesar, computar, evaluar, interpretar y sintetizar datos e información Química.

Competencias generales y básicas:

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG6 Usar correctamente el método de inducción. Ser capaz de generalizar el conocimiento obtenido en una ocasión a otros casos u ocasiones semejantes que puedan presentarse en el futuro.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Programa

Programa

Tema 1. Estadística descriptiva. Frecuencias. Medidas de tendencia central y de dispersión. Medidas de posición. Representación gráfica de los datos.

Tema 2. Nociones de probabilidad. Variable aleatoria discreta y continua. Distribuciones de probabilidad en variable discreta: Bernouilli, binomial y Poisson. Variable continua: Distribución normal.

Tema 3. Muestreo y estimación. Nociones básicas de muestreo. Estimadores. Propiedades deseables de los estimadores. Distribución de la media y varianza muestrales. Las distribuciones Chi-cuadrado, t-student y F de Fisher. Estimación por intervalos.

Tema 4. Test de hipótesis. Test de hipótesis paramétricos y no paramétricos. Detección de valores discrepantes. Test de comparación de medias y de proporciones.

Tema 5. Regresión y correlación. Regresión lineal simple por mínimos cuadrados. Estimación de los coeficientes de regresión. Coeficiente de correlación. Inferencia sobre regresión y correlación.

FIN DE LA PRIMERA PARTE. FIN DE ESTADÍSTICA BÁSICA (3 ECTS para el grado de Química)

Tema 6. Análisis de la varianza de una y dos vías. Fundamento. Tabla de ANOVA.

Tema 7. Bondad de ajuste; tablas de contingencia, test de indendencia y test de homogeneidad.

Tema 8. Métodos no-paramétricos. Métodos de Bootstrap y resampling. Otros métodos no paramétricos .

Tema 9. Diseño de experimentos y tamaño muestral.

Actividades formativas

Metodología de trabajo de la asignatura

Clases teórico prácticas: 42 horas

En estas clases se explicarán los aspectos más relevantes de los temas del programa, aportando ejemplos ilustrativos. Cualquier duda puede ser consultada al profesor en el horario de atención de alumnos.

Practicas : 12 horas

Se realizarán en 5 sesiones de 2 horas con una sesión más para el examen. Las prácticas consistirán en aprender a manejar las aplicaciones de un programa estadístico a los temas tratados en las clases teórico-prácticas. Se resolverán ejercicios concretos de cada tema y se tendrá muy en cuenta la correcta valoración de los resultados. la asistencia a estas sesiones prácticas es obligatoria para todos los alumnos.

NOTA: los químicos se realizarán solamente 3 sesiones de 2 horas de prácticas.

Seminario: 6 horas

En este seminario los alumnos expondrán ante la clase el informe estadístico de un caso práctico o problema propuesto por el profesor. La resolución de cada caso práctico se hará por parejas y en la exposición intervendrán los dos integrantes de cada pareja.

Se trabajan todos los objetivos

Tutorías: 1-2 horas.

Se dedicarán a la resolver dudas y se guiará a cada alumno en su aprendizaje atendiendo necesidades específicas.

Se trabajan todos los objetivos.

Trabajo personal del alumno: 40-50 horas.

Tiempo dedicado al estudio de la asignatura, a la preparación de las prácticas y a la resolución del caso estadístico práctico.

Se trabajan todos los objetivos

Evaluación: 4 horas

Tiempo dedicado a demostrar que se han alcanzado los objetivos de la asignatura. El modo de evaluación se describe en el apartado "Evaluación"

Distribución del tiempo

Estimación de tiempos para las distintas actividades que ha de realizar el alumno (curso 2015-20 16).

42 horas de clases teórico prácticas

10 horas prácticas con ordenador

P1 Semana del 22 de febrero

P2 Semana del 27 de febrero

P3 Semana del 7 de marzo

P4 Semana del 20 de marzo

P5 Semana del 27 de marzo

Examen Prácticas Semana 3 de abril

6 horas de seminario

Miércoles 25 de enero

Miércoles 8 de febrero

Miércoles 22 de febrero

Miércoles 8 de marzo

Miércoles 22 de marzo

Miércoles 5 de abril

1-2 horas tutoría

3-4 horas evaluación

Examen Parcial 13 de marzo

Examen Final mayo

Examen de Prácticas Semana del 3 de abril (6ª práctica)

40-55 horas trabajo personal

TOTAL: 6 ECTS

Evaluación

NOTA FINAL DE LA ASIGNATURA

Convocatoria ordinaria

1) Se valorará la realización de varios quizzes propuestos por el profesor. 10% de la nota final.

2) Se valorará los resultados de un examen parcial (el 13 de marzo 2017). 25% de la nota final.

3) Se valorará los problemas resueltos en las sesiones prácticas y el informe de practicas: 15% de la nota final

4) Examen final sobre toda la materia. Consistirá en preguntas teórico prácticas, (50% de la nota final).

Convocatoria extraordinaría

Examen de toda la materia. Consistirá en preguntas teórico prácticas.

Para los alumnos que hayan superado los apartados 1,2,3 en la convocatoria ordinaria 50% de la nota o 80% si les resultara más beneficioso.

Para el resto de los alumnos 80% de la nota.

PARA LOS QUÍMICOS ("Estadística Básica" , 3 ECTS)

Convocatoria ordinaria

1) Se valorará la realización de uno o dos quizzes propuestos por el profesor. 10% de la nota final.

2) Se valorará los problemas resueltos en las sesiones prácticas y el informe de practicas: 20% de la nota final

3) Examen final sobre toda la materia el 17 de Marzo. Consistirá en preguntas teórico prácticas, (70% de la nota final).

Convocatoria extraordinaría

Examen de toda la materia. Consistirá en preguntas teórico prácticas.

Para los alumnos que hayan superado los apartados 1,2 en la convocatoria ordinaria 70% de la nota o 8 0% si les resultara más beneficioso.

Para el resto de los alumnos 80% de la nota.

Bibliografía y recursos

Bibliografía :

Dalgaard P. "Introductory Statistics with R". Springer. 2008- (Se puede descargar el PDF en la web de la biblioteca). Localízalo en la Biblioteca (versión electrónica) y Localízalo en la Biblioteca (versión impresa)

Diez, D.M., Barr C.D y Cetinkaya-Rundel M., "OpenIntro Statistics" (3rd Edition). Se puede descargar en distintos formatos de la página web.

Gonick L. y Smith, W. "The cartoon guide to statistics". Harper Resource. 1993 Localízalo en la Biblioteca

Miller, "Estadística y Quimiometría para Química Analítica". Prentice hall, 2002 Localízalo en la Biblioteca

Milton, "Estadística para Biología y Ciencias de la Salud", Mc Graw-Hill Interamericana. 2001 Localízalo en la Biblioteca

Moore D.S. "Estadística Aplicada Básica" Antoni Bosch Editor. 2005 Localízalo en la Biblioteca (versión impresa) // Localízalo en la Biblioteca (versión electrónica)

Murray R. Spiegel, "Estadística", Cuadernos Schaum, Mc Graw-Hill. 1997 Localízalo en la Biblioteca

Ramis, García, "Quimiometría", Ed. Síntesis. 2001 Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Universidad de Navarra

- Dr. Sergio ARDANZA-TREVIJANO (sardanza@unav.es) Despacho O-171. Depto. Física y Matemática Aplicada. Edificio Los Castaños.Horario: Martes y Jueves de 9:30 a 10:30 horas o con cita previa.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Biology Fundamentals (F. Ciencias)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/biology-fundamentals/

Biology Fundamentals (F. Ciencias)

Introduction

In this subject, the students will acquire a general and integrated knowledge on living organisms from the morphological, biological, functional, evolutionary and ecological perspectives. At the end of the course, they will have a broad knowledge of the tree of life with special attention to plants and animals. The course also offers an introduction to the diversity and evolutionary systematics of living organisms.

General information

Instructor: Javier Otegui, PhD. javier.otegui@gmail.com
Degree in Biochemistry
Course, semester: 1st course, 2nd semester
Schedule and class location: Thursdays 18:00-20:00
ECTS: 3 ECTS (75 hours)
Subject type: obligatory

Competencies

Specific competencies

CE7: Understand the differences between the main living organism groups, from microorganisms to higher organisms.

General and basic competencies

CG3: To develop team-working capacities, to be able to select and to choose the appropriate methodologies and distribution of functions. To listen and to speak with positive and constructive interventions.
CB1: To demonstrate knowledge and understanding in a particular field of study whose

starting point is the general secondary education and includes aspects in the frontiers of knowledge, with the support of advanced textbooks.
CB2: To be able to apply the obtained knowledge to the work in a professional manner and to show competencies have been acquired by means of the development and defense of ideas and problem resolution within their study area.
CB4: To be able to communicate information, ideas and answer questions to specialist and non-specialist audiences.

Syllabus

Lectures (2h)

Introduction
- Presentation
- Life: origin, characteristics, organization, diversity

Fundamentals of Biology
- Biological nomenclature, taxonomy and systematics
- Plant morphology and reproduction
- Animal embryonary development and archtypes

- Biological Diversity
  - Fungi, Algae, Bryophytes (mosses) and Pteridophytes (ferns)
  - Spermaphytes: Gymnosperms (conifers) and Angiosperms (flowering plants)
  - Primitive animals
  - Invertebrates
  - Vertebrates
- Fundamentals of Ecology
  - Populations and Communities
  - Biogeography

Seminars (2h)

(NOTE: the content of seminars might suffer slight changes)

1. Plant diversity seminar
2. Animal diversity seminar
3. Integrative ecology: exploring plant-animal relationships

Educational activities

Lectures (22 hours)

Lectures will cover the syllabus and constitute the matter for the final exam. Attendance is

not a requirement, but it is highly recommended and will be graded (see “Assessment” section).

Seminars (6 hours)

Practical sessions in which we will study *in situ* (using live material) the main characteristics of plants and animals and how to apply keys and knowledge to differentiate between them.

Tutoring

Students can get an appointment for tutoring (personal, one-to-one interviews). Check the “Office hours” section.

Assessment

Assessment

This subject will be graded as follows:

Exam: 90%
There will be a single exam at the end of the semester. It will have two parts, with equal weight. The first part will consist of 50 multiple choice questions, with 5 possible options, only one answer being correct and 4 mistakes removing 1 correct answer. The second part will consist of 4 short-answer or development questions.

Continual assessment: 10%
Attendance and active participation in classes and seminars will be graded.

Bibliography and online resources

Recommended bibliography

Hickman et al. Integrated principles of Zoology. Find it in the library
Brusca, Brusca. Invertebrates. Find it in the library
Kardong. Vertebrates: comparative anatomy, function, evolution. Find it in the library
Raven, Evert, Eichhorn. Biology of Plants. Find it in the library
Bresinsky et al. Strasburger’s Plant Sciences. Find it in the library

Universidad de Navarra

van der Maarel, E. 2005. Vegetation Ecology. Wiley-Blackwell. 408 pp. Find it in the library

Resources

The Plant List (2013). Version 1.1. http://www.theplantlist.org/
Tree of Life: http://tolweb.org/tree/
Open Tree of Life, interactive version of the tree of life: http://opentreeoflife.org/
Flora Iberica. Real Jardín Botánico de Madrid. CSIC: http://www.floraiberica.es/index.php
Watson, L. & Dallwitz, M.J. The Families of Flowering Plants: http://delta-intkey.com/angio/
Kean University, Union, NJ - BIO 2500 Principles of Botany: http://samson.kean.edu/~breid/Botany/botlab14.html http://samson.kean.edu/~breid/Botany/botlab15.html

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office hours

Office hours

By appointment only.
1st Friday of each month, 7pm to 9pm in the Zoology section of the Environmental Biology Dept., 0th floor of the Sciences Building

Universidad de Navarra

Asignatura: **Brand Leadership (F.Económicas)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentation

http://www.unav.edu/asignatura/brandleadership/

Brand Leadership

The competitive enviroment of today has made companies to re-think their marketing activities and lead the company and brands very differently than before. From marketing responsibilities to Category management there are lots of intuitions, changes and realities that need to be understood to cope with the complexity of this management activity.

This subject deals with the organization of the marketing function today and the way the best companies are facing the tough surrounding they are in: From single product to multi-product; from one brand to many; from selling to others to owned or franchised shops; from high margins to low cost pressure.

Department: Business
Faculty: Economics and Business.
Degrees: ADE, DAE, DEE, IDE, IDM, GEL, GML, Leadership and Governance
Year: 3rd or 4th
ECTS credits: 3
Organization: Second semester, from January to May
Type of course: Advanced
Language: English
Professor: IDE/IDM/GEL/GML/GOV: Xavier Oliver xoliver@unav.es

Competencies: Brand Leadership

Competencies of the subject

- Understand and get enough tools to manage Marketing resources in developed companies through their brands.
- Study how brand value is created, both financially as in the consumer minds.

- Recommended for those students that want to fully understand the implications of the different possibilities there are to grow brands and brand portfolios.
- Together with the subject of Business Communications, attendants will have a full practical and theoretical approach to the most innovative and up-to-date companies and their strategical and managerial thinking and organization.

Competences of the degree

- Breaking students frames of reference to open their eyes to innovation in products and services
- Learn how to build company positioning and strategy from the marketing/consumer/ideological viewpoint
- Aquire a large market knowledge and the differences and results of different approaches to brands, marketing and sales.
- Ability to discuss issues that are not only based on numbers but also on creative thinking
- Group working and presentation skils are enforced.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Program

Chapter 1. Brand Management to Brand Leadership. Reasons for a big jump ahead

Evolution of the theories of marketing and brand management to category management.

Chapter 2. Brand value

How Brands are valued, including emotional aspects as consumer loyalty.

Chapter 3. Brand Identity

Understand what makes a brand valuable to the consumers: the brand infraestructure (name, design, logo) and the superestructure (advertising messages and values attached to the brand)

Chapter 4. Brand Architecture

Work on the different models used by multinational brands to manage their brands through their architecture: from the most simple to the complex ones. From the centralised to the autonomous ones.

Chapter 5. Brands Beyond Advertising

How does advertising help brands and what is even better than that: value creating

around a brand. Having marketing in the center of the company decisions.

Chapter 6. Global Brand Management

Analyse what it takes to manage brands in the multinational scene. The minimun common multiple of brands.

Actividades formativas

In this section the overall methodology of the subject is detailed and hours of student workload are estimated.

There will be classroom activities and non-face activities:

1. Classroom activities (20 total hours). Cases will be used in 10 sessions and workshops on the remaining 10. There will be no lectures but only the closings of every single session in the form of 10/15' summary and theory of applicable.

a) Practical classes. All 20 will be prctical. Students will have to study the cases and work in groups to prepare presentaions following the case's themes.

c) Presentation of work. Students qill present 10 subjects that will previously have prepared in groups

d) Exams. One final examination for those who have not attended or failed in their class participation.

2. Non face activities. The main activity will be personal study of the cases and the group work for the workshops.

Evaluation

Evaluation will be composed of 40% class participation, 20% assignments and group presentations and 40% a final exercise.

Ordinary evaluation:

1. Class participation: 40%.

2. Group assignements: 60%

Extra-ordinary evaluation:

In case the student do not pass the subject in the ordinary evaluation, he/she will have to go to the extraordinary evaluation. The exam will be 70 %, and the rest of

the grade will be given by its work during the course (attendance and participation 40% and 20% for group presentations.

Bibliography

Brand Leadership: Building Assets in an Information Economy. Aaker, David A; Joahimstahler, Eric. 2.000 Find it in the Library

La marca y sus circunstancias: Guía completa del brand management. Toro, Juan Manuel, Deusto-CIEC 2009 Find it in the Library

Brands that Dream: Olver, Xavier & Serra, Elisenda. Libros de Cabecera 2014. Paperbook pnly in Spanish, digital in English and Catalan. X X

@X@buscador_unika.obtener@X@

Professor consultancy hours

Wednesdays (before class) from 9 to 11a.m.

Universidad de Navarra

Asignatura: **British and American Literature (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Introduction

British and American Literature

This course will provide an overview of British and American literature by examining key literary traditions and analyzing major texts.

- 6 ECTS credits
- 1st year Humanities, 2nd year Philology
- 2nd semester. From January to May 2018
- Prof. Rocío G. Davis
- Schedule: Mondays (Aula 31, Central) and Thursdays (Aula o7, Ed Amigos) at 10:00-12:00pm.

Module: Formación en otras lenguas y sus literaturas

Subject: Lengua y literaturas modernas
Type of Subject: Obligatoria (OB) **Competences**

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CG6: Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.

CE29: Comprender e interpretar textos literarios y no literarios en lengua

inglesa.

CE30: Relacionar los procesos culturales de Europa con la realidad lingüística y cultural española.

CE31: Analizar textos desde una perspectiva comparada.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especi alizado.

CG1- Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que per mita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar u na síntesis

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tie mpo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevan cia social y/o científica, o de actualidad.

CE12: Conocer los rudimentos de la cultura y la literatura en inglés.

Other competences:

Content

- To identify different forms of literature in the English language, literary genres and styles
- To learn about basic critical approaches to literature
- To identify key authors and texts in English

Skills and competences

- To read literary texts critically and be able to respond to them creatively
- To analyze texts in their historical and cultural contexts
- To use language effectively to communicate and develop meaning
- To improve reading and writing skills in English

Universidad de Navarra

Programme

I. Literary Theory: An introduction to critical reading.

II. 20th Century British Literature.

- Selected short stories by D. H. Lawrence and Katherine Mansfield.

- E. M. Forster. *Howard's End* (film)

- Virginia Woolf. *To the Lighthouse*.

- Kazuo Ishiguro. *The Remains of the Day*.

- Ian McEwan. *Atonement*.

- Postcolonial British writing: short texts by Andrea Levy and Salman Rushdie.

III. 20th Century American Literature.

- Willa Cather. *My Ántonia*.

- Ernest Hemingway: short texts.

- F. Scott Fitzgerald. *The Great Gatsby.*

- Arthur Miller. *The Crucible.*

- Stories by William Faulkner and Shirley Jackson.

- Contemporary American Poetry

- Anne Tyler. *Digging to America*.

Educational Activities

The class will combine:

- introductory lectures

- close readings of texts

Students are expected to come to class, to have read the texts to be discussed in class and participate actively in the discussion. They will also be asked to write short in-class papers, to test their reading comprehension, as well as two critical essays.

Workload:

Class attendance and participation: 60 hours

Universidad de Navarra

Reading of assigned texts: 55 hours

Essay writing: 30 hours

Student tutorials: 3 hours

Assessment

The class will be evaluated entirely on the basis of the student's in-class work, active participation, essays and projects.

In-class work and class participation. 60% of the final grade (In-class essays and quizzes: 40%; other short papers --including homework-- and participation: 20%)

Two critical/creative essays: 40 % of the final grade

Students are thus expected to attend class regularly, read the assigned texts, and participate actively in class discussions. There is no final exam in May, as the final grade is the result of class work during the semester.

"CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA": June Exam: 100% of the final mark.

Bibliography and resources

BIBLIOGRAPHY

- Bradbury, Malcolm. *The Modern American Novel*. New York: Viking, 1994. Find it in the Library

- Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel*. London: Secker & Warburg, 1994. Find it in the Library

- Burgess, Anthony. *English Literature: A survey for students*. London: Longman, 1996. Find it in the Library

- Carter, Ronald and John McRae. *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland*. London: Penguin, 2001. Find it in the Library

- Hopkins, C., *Thinking about Texts: An Introduction to English Studies.* London: Palgrave, 2001. Find it in the Library

- Hutner, Gordon, ed. *American literature, American culture*. New York: Oxford University Press, 1999. Find it in the Library

- MacPhee, Graham. *Postwar British Literature and Postcolonial Studies*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011. Find it in the Library

- *The Oxford Encyclopedia of British Literature.* Oxford: Oxford University Press, 2006. Find it in the Library

Office hours

Universidad de Navarra

Mondays and Wednesdays from 1 0 : 0 0 - 1 2 : 3 0 p.m. Modern Languages Office. Humanities Library, first floor.

By appointment: rgdavis @ unav. es.

Universidad de Navarra

Asignatura: **From Churchill to Clinton: Contemporary politics and politicians (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/from-churchill-to-clinton-contemporary-politics-and-politicians/

From Churchill to Clinton: Contemporary politics and politicians (FYL)

Nombre de la asignatura: From Churchill to Clinton: Contemporary Politics and Politicians

Titulación: Degree in History

Curso: 2º (second semester)

Profesor que la imparte: Alvaro Ferrary

Horario:Tuesday, 18:00p.m. y 19:00p.m. Room 31 Edificio Central

Tipo de asignatura: Optional

Número de créditos ECTS: 3

Plan de estudios: Historia

Idioma en que se imparte: English

On the basis of Thucydides' view about the [great] statesman as that political figure gifted with the 'ability to foresee or anticipate [*prognosis*] based on accumulated knowledge and/or experience', this course consists of an examination of the statesmanship and historical trajectories of seven people belonging to the second half of the Twentieth Century (with at least partially two exceptions), and deserving all of them to be called statesmen (not merely politicians) because they succeeded in leaving a mark in the history of their respective countries or states, as well as in world history.

Final Exam: May, 4, 12:00 Room 31 Edificio Central

Edite el contenido aquí

Competences
Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación

de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

General competences and skills that are expected to be fostered and developed: appreciation of diversity and multiculturality; basic knowledge of the field of study; capacity for analysis and synthesis; capacity to learn; oral and written skills; critical abilities.

Specific competences and skills: awareness to the fact that current events and issues have historical roots, precedents, and analogies; showing how historiographical debate is formed and is related to current events and issues; providing a detailed knowledge of one or more specific event, issue or period of the past; knowledge of the general diachronic framework of the past.

Syllabus

Edite su contenido aquí

1. Winston Churchill
2. Konrad Adenauer
3. Charles de Gaulle
4. Ronald Reagan
5. Margaret Thatcher
6. Mikhail Gorbachev

Activities

Edite el contenido aquí

In this course, students are expected to write a short analytical paper. The paper will be delivered in typewritten form, never by hand. After submitting the essay, the main argumentations, questions and conclusions raised or developed in the essay will be explained orally by the student in front of the class in a five minutes presentation. After assessing the paper’s content and the students´ performance in their presentations a maximum of 3 points from the course’s total score may be obtained. Students also are expected to take a final exam. The final exam counts 5 points. Apart from the basic knowledge of the subject matter, in assessing the final

examination will be taken into account the clarity of presentation, the precision in the selection of contents, and the relevance of the contents and arguments selected or developed by the student in her/his responses. Students who do not pass the final exam in November will have the opportunity to sit another exam in June. Students are encouraged to make a tutoring appointment (at least once during the semester). In addition to the final examination, one class test counting 2 points is scheduled at the middle of the semester. Students are required to take the test as scheduled. There will be no exceptions to this rule.

Attendance: Success in class requires regular attendance. Roll will be taken during each class session except on days when a task is due or a test is given. Any student missing more than three class periods without an acceptable excuse will have her/his final grade reduced by one point.

Assessment

Edite el contenido aquí

- Class test 20%

- Paper & Presentation 30 %

- Final Exam 50%

Bibliography

Edite el contenido aquí

Bibliography:

The Penguin Book of Twentieth-Century Speeches (1999)

Judt, Tony, *Postwar: A History of Europe since 1945* (2005)

Palmowski, Jan, *A Dictionary of Contemporary World History: from 1900 to the Present Day* (2008)

Fulbrook, Mary, *A History of Germany: The Divided Nation 1918-2008* (2008)

Burns, James MacGregor, Sorenson, Georgia J. and Goethals, George R., *Encyclopedia of Leadership*, 2004

Langworth, Richard M., *Churchill by Himself: The Definitive Collection of Quotations*, 2008

Luckacs, John, *Churchill: Visionary, Statesman*, Historian, 2002

Montefiore, Sebag, *Stalin: the Court of the Red Tsar*, 2004

Volkogonov, Dmitrii Antonovich, *Stalin: Triumph and Tragedy*, 1995

Williams, Charles, *Adenauer: The Father of the New Germany*, 2001

Shenann, Andrew, *De Gaulle*, 1993

Pérez López, Pablo, *Charles de Gaulle*, 2003

Reagan, Ronald, *An American Life/Ronald Reagan*, 2011

Ehrman, John, *The Eighties: America in the Age of Reagan*, 2005

Matclock, Jack F., *Reagan and Gorbachev: How the Cold War Ended*, 2004

Aldous, R., *Reagan and Thatcher: The Difficult Relationship*, 2012

Daly, Macdonald and George, Alexander (comp.), *Margaret Thatcher in her own Words*, 1987

Blundell, John, *Margaret Thatcher: A Portrait of the Iron Lady*, 2008

Morrison, Donald (ed.), *Mikhail Gorbachev: An Intimate Biography*, 1988

Kotz, David M., *Russian Path from Gorbachev to Putin: The Demise of the Soviet System and the New Russia*, 2007

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office Hours

Edite el contenido aquí

Prof. Dr. Alvaro Ferrary

Office 2100, Departamento de Historia, Geografía e Historia del Arte, Edificio Bibliotecas.

By appointment (please, send me an email at aferrary@unav.es or talk to me after class to arrange a meeting).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Ciberperiodismo (Fcom)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/ciberperiodismofcom/

Ciberperiodismo (3º Periodismo | 2017-2018)

¿De qué trata esta asignatura?

Ciberperiodismo ofrece una aproximación a los fundamentos teóricos del periodismo en las redes digitales, así como una introducción práctica a las técnicas de producción y edición de contenidos periodísticos en internet.

¿En qué curso se da y cuánto dura?

Se cursa en 3º del Grado en Periodismo, durante el segundo cuatrimestre (enero-mayo). Es una asignatura de 6 ETCS, lo que equivale a 150 horas de trabajo del alumno (entre asistencia a clases, trabajos, lecturas, etc.).

¿Cuáles son sus horarios en el curso 2017-18?

Clases teóricas (grupo único): miércoles, 8.00 – 10.00 hs. | Aula 3 - Edif. Facultad de Comunicación

Clases prácticas (3 grupos)

- Grupo P1: martes, 15.00 – 17.00 hs. | Aula 1560 (Eva Lus)
- Grupo P2: miércoles, 15.00 – 17.00 hs. | Aula Multimedia (José Antonio Pérez Caro)
- Grupo P3: jueves, 15.00 – 17.00 hs. | Aula Multimedia (Samuel Negredo)

Examen final: martes 15 mayo 2018, 12.00 - 14.00 hs., aula 4

¿Cómo se participa desde la red?

En Twitter, publicando tuits sobre periodismo con la etiqueta **#ciberunav**.

¿Quiénes son los profesores?

Universidad de Navarra

Profesor responsable de la asignatura:

Ramón Salaverría | rsalaver@unav.es | Twitter: @rsalaverria | CV en UNAV | web personal

Profesores de prácticas:

Samuel Negredo Bruna | negredo@unav.es | Twitter: @negredo | CV en UNAV | web personal

José Antonio Pérez Caro | japerez@unav.es

Eva Lus Gárate | elus@unav.es | Twitter: @evlus

Ficha técnica de la asignatura

Titulación: Periodismo

Departamento, Facultad: Departamento de Proyectos Periodísticos, Facultad de Comunicación

Curso: 3º

Tipo de asignatura: Obligatoria

Créditos: 6 ECTS

Semestre: 2º semestre (enero-mayo)

Idioma en que se imparte: Español

Requisitos: No hay requisitos previos

Dirección web permanente de la asignatura: http://www.unav.edu/asignatura/ciberperiodismofcom/

Competencias

La asignatura Ciberperiodismo persigue los siguientes **objetivos de aprendizaje**:

1) Conocimientos

- Conocer la historia y evolución de los medios digitales desde sus orígenes hasta la actualidad, con especial incidencia en el mercado de los cibermedios españoles
- Familiarizarse con las características y los retos del trabajo periodístico en cibermedios.
- Introducirse en las peculiaridades del lenguaje y los géneros ciberperiodísticos.

2) Habilidades y actitudes

- Formarse un criterio periodístico para analizar, planificar y producir contenidos en cibermedios.
- Desarrollar destrezas profesionales para la producción y gestión de contenidos ciberperiodísticos.
- Estimular la creatividad periodística orientada hacia las redes digitales.
- Desarrollar hábitos de trabajo periodístico en internet con altos estándares de calidad.
- Instruirse en las destrezas profesionales básicas para la creación de contenidos en Internet; en particular, las técnicas de producción de páginas en lenguaje HTML y la edición gráfica.

3) Resultados de aprendizaje

- Conocer la historia, elementos y tendencias del ciberperiodismo en España y en el mundo.
- Desarrollar capacidades analíticas en torno a contenidos y publicaciones de internet.
- Familiarizarse con los lenguajes (HTML) y aplicaciones (Dreamweaver, Photoshop) básicos para la producción de contenidos web.
- Asimilar una pauta de trabajo para el desarrollo de proyectos editoriales en internet.

Estos objetivos de aprendizaje responden a las siguientes **competencias generales** del Grado de Periodismo:

Competencias del Grado de Periodismo

- [CG1] Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.
- [CG3] Conocer y valorar el hecho comunicativo en sus múltiples dimensiones: histórica, económica y empresarial, legal, deontológica y tecnológica.
- [CG5] Idear, planificar y desarrollar proyectos compartidos en el ámbito del periodismo.
- [CG7] Buscar, identificar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o doc

umento (escrito, sonoro o visual) necesario para la elaboración de discursos.

- [CB3] Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) paraemitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- [CE13] Conocer y aplicar la teoría, las habilidades, las técnicas y las herramientas necesarias en la elaboración de productos informativos.
- [CE14] Seleccionar y procesar información con la finalidad de ser difundida para usos privados o colectivos a través de diversos medios y soportes o en la creación de producciones de cualquier tipo.
- [CE15] Conocer y aplicar el lenguaje y las técnicas propias de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (prensa, radio, ytelevisión), de los nuevos soportes digitales (internet) y desarrollar sus posibilidades de convergencia multimedia.
- [CE16] Utilizar las tecnologías y las técnicas informativas y comunicativas en los distintos medios y lenguajes.
- [CE17] Idear y ejecutar el diseño y los aspectos formales y estéticos de medios escritos, gráficos, audiovisuales y digitales.

Programa

0. Presentación

TEMA 1. Perfil y modalidades del ciberperiodismo
1.1. Elementos y características específicas del ciberperiodismo
1.2. Tipología de los cibermedios

TEMA 2. Historia del ciberperiodismo
2.1. Iniciativas periodísticas digitales pioneras (1980-1995)
2.2. Historia del ciberperiodismo en España
2.3. Historia del ciberperiodismo en Iberoamérica

TEMA 3. Convergencia periodística
3.1. Contexto: reconfiguración de las empresas periodísticas ante el impacto de las tecnologías digitales
3.2. Concepto de convergencia periodística
3.3. Ámbitos de convergencia en los medios: tecnologías, organización, profesionales, contenidos
3.4. Modelos de redacciones integradas

TEMA 4. Modelos de negocio en cibermedios
4.1. Tipología de los modelos de negocio en la red
4.2. Evolución histórica de los modelos de negocio en los cibermedios
4.3. El desafío de los modelos de negocio para el futuro

TEMA 5. Diseño periodístico digital
5.1. El diseño digital frente al diseño impreso: elementos y características
5.2. Fundamentos de diseño de publicaciones web
5.4. Fundamentos de diseño se publicaciones en dispositivos móviles

TEMA 6. Lenguaje periodístico digital
6.1. Principios de la comunicación en redes digitales
6.2. Hipertextualidad
6.3. Multimedialidad
6.4. Interactividad

TEMA 7. Redacción periodística en internet: fundamentos
7.1. La redacción en internet frente a la escritura impresa
7.2. Criterios para la eficiencia de la redacción en internet
7.3. Géneros periodísticos en internet

TEMA 8. Redacción periodística en internet: técnicas
8.1. Técnicas de titulación periodística en internet
8.2. Técnicas de redacción eficaz de enlaces hipertextuales
8.3. Técnicas de redacción para buscadores: principios de SEO (*Search Engine Optimization*)

TEMA 9. Formatos periodísticos multimedia
9.1. Formatos fotográficos
9.2. Formatos audiovisuales
9.3. Formatos infográficos
9.4. Formatos integrados: especiales multimedia

Actividades formativas

Ciberperiodismo es una asignatura que premia el trabajo continuado. Aspira a desarrollar en el alumno unas destrezas profesionales y unos hábitos de trabajo adecuados para el trabajo periodístico en Internet. En este sentido, se espera del alumno una actitud proactiva (procurando ir siempre más allá de los mínimos exigidos), creativa (intentando encontrar respuestas imaginativas a las tareas que se vayan encomendando) y profesional (observando con rigor los requisitos de cada trabajo).

En orden cronológico, las **tareas** que el alumno deberá llevar a cabo son:

1) Aprender las reglas básicas para elaborar páginas web mediante **lenguaje HTML**. Para eso, los profesores dedicarán las dos primeras prácticas a explicar las claves básicas de este lenguaje. Por su parte, se espera del alumno que realice ejercicios individuales para consolidar y desarrollar por su cuenta esos conocimientos básicos.

2) Elaborar una página **web personal** (práctica 1; 20% de la nota de prácticas), mediante lenguaje HTML.

3) Aprender principios de **edición gráfica para la web**, mediante el uso del programa Photoshop. El alumno contará con las explicaciones de los profesores y documentos tutoriales. Para completar los conocimientos básicos, se insta a los alumnos a realizar un aprendizaje individual de refuerzo.

4) Elaborar el **anteproyecto de un reportaje multimedia** (práctica 2; 20% de la nota de prácticas), consistente en el diseño de una portada y el diagrama de hipertexto . El alumno deberá elaborar un diseño preliminar del reportaje final de la asignatura.

5) Elaborar un **reportaje multimedia** (práctica 3; 60% de la nota de prácticas). A partir del anteproyecto, el alumno deberá culminar un reportaje para la Web, con arreglo a las normas de presentación del reportaje.

6) Escribir un **ensayo** (5% de la nota final de la asignatura). Su entrega es opcional, pero quienes no lo entreguen no contarán con este 5% en su evaluación final.

7) Realizar un **examen teórico** final (40% de la nota final). Serán materia de examen los siguientes contenidos:

- Los apuntes de clase.

- La bibliografía básica detallada en la web de la asignatura.

Al margen del plan de prácticas ordinario, se puede optar por una modalidad especial de prácticas :

MODALIDAD ESPECIAL de PRÁCTICAS EN LA WEB DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA. Los alumnos podrán realizar la parte práctica de la asignatura colaborando en la edición de la web de la Universidad de Navarra, bajo la tutela del profesor José Antonio Pérez Caro. El acceso a este itinerario de prácticas es voluntario y depende de la disponibilidad de plazas (se habilitarán unas 4-5 plazas); en caso de haber más aspirantes que plazas, se realizará una prueba de acceso. Los alumnos que realizan este itinerario están liberados de entregar las tres prácticas exigidas a los alumnos que realizan el plan ordinario, pero deben acudir a las sesiones prácticas de explicación. La evaluación de los alumnos del itinerario especial se basará en la calidad y cantidad de informaciones elaboradas para el medio digital a lo largo del semestre.

Quienes realicen esta modalidad especial de prácticas estarán liberados de entregar las tres prácticas —1) página personal en HTML, 2) anteproyecto de reportaje multimedia y 3) reportaje multimedia— exigidas a los alumnos del plan ordinario. Sin embargo, estarán obligados a asistir a las prácticas de aprendizaje de lenguajes informáticos (HTML) y programas de edición gráfica.

La evaluación de los alumnos del itinerario especial se basará en la calidad y cantidad de informaciones elaboradas para el medio digital a lo largo del semestre.

Carga de trabajo

Ciberperiodismo es una asignatura de 6 ECTS. Esto significa que la carga de trabajo para el alumno a lo largo del semestre es de 150 horas. Esta dedicación total se distribuye en actividades presenciales y no presenciales del siguiente modo:

Actividades presenciales (60 h.)

CLASES TEÓRICAS (30 h.)
El alumno asistirá a las 15 sesiones teóricas presenciales en las que se explicará el temario, tomará notas de forma manuscrita o informática y participará en los debates, discusiones y otras actividades durante las clases.

CLASES PRÁCTICAS (27 h.)
En las clases prácticas, el alumno se familiarizará con los programas y lenguajes informáticos utilizados en la asignatura, con los que realizará una serie de 3ejercicios prácticos evaluables durante su correspondiente turno de prácticas, en sesiones de 2 horas semanales a lo largo del cuatrimestre.

TUTORÍAS (1 h.)
Despachará de forma periódica con el profesor a cargo de su turno de prácticas para la resolución de dudas, revisión de trabajos personales y comprobación de la marcha del proyecto final.

EXAMEN FINAL (2 h.)
Realizará un examen final individual (Exámenes: 2 h.).

Actividades no presenciales (90 h.)

TRABAJOS DIRIGIDOS (50 h.)

El alumno habrá de familiarizarse con programas de **edición de código HTML y edición gráfica para web**.

Posteriormente, utilizando ese lenguaje, deberá elaborar una **página web personal** (Práctica 1).

Finalmente, ideará, investigará y realizará un **reportaje multimedia**, que habrá de contar con textos, fotografías, grabaciones de sonidos y vídeos originales. Este reportaje constituirá la materia prima informativa que será utilizada por los alumnos para elaborar tanto el anteproyecto (Práctica 2) como la práctica final de la asignatura: un reportaje multimedia para la Web (Práctica 3). Todas estas

actividades se distribuyen del siguiente modo:

12 h. - trabajo personal para aumentar el dominio del HTML y el uso de los programas
4 h. - elaboración de una página web personal (Práctica 1)
10 h. - planificación de un reportaje multimedia (Práctica 2)
24 h. - producción de un reportaje multimedia (Práctica 3)

Adicionalmente, de manera opcional, el alumno podrá realizar un **ensayo** individual.

ESTUDIO PERSONAL (40 h.)

El alumno estudiará la **bibliografía obligatoria** a medida que se explique el temario y preferentemente con antelación en los temas que le resulten más complejos o novedosos. Asimismo consultará la bibliografía complementaria, así como los textos en línea que se indiquen en clase, para la mejor comprensión del temario.

Finalmente, el alumno visitará y explorará los sitios web y referencias en línea que se indiquen en clase y en la página web de la asignatura para cada uno de los temas expuestos.

Evaluación

La **calificación final** se calcula del siguiente modo:

- Prácticas: 50%
- Examen teórico: 40%
- Participación: 5%
- Ensayo: 5%

Para aprobar la asignatura es necesario:

- Que la media conjunta de esos tres elementos (Prácticas + Examen teórico + Participación) sea superior a 5 puntos. Los tres elementos se evaluarán en una escala de 0 a 10.
- Que la nota obtenida tanto en las Prácticas como en el Examen teórico sea superior a 4,5. Dicho de otro modo, si el alumno alcanza un 5 en la media conjunta final, pero ha obtenido menos de 4,5 en las Prácticas o en el Examen, suspenderá la asignatura. En cambio, el hecho de obtener menos de 4,5 en Participación no será motivo de suspenso.

Universidad de Navarra

1. Nota de prácticas (50%)

La nota de prácticas se calcula con base en tres ejercicios:

Contenido de la práctica	Valor de cada ejercicio sobre la nota de prácticas
Elaboración de página personal en HTML	20%
Anteproyecto del reportaje final (diseño de portada y diagrama de hipertexto)	20%
Reportaje multimedia	60%
TOTAL:	100%

Si los profesores detectan algún **plagio** en las prácticas entregadas por los alumnos, tanto total como parcial (incluido un solo párrafo, por ejemplo), el alumno quedará automáticamente suspendido hasta la convocatoria extraordinaria de junio.

2. Nota de teoría (40%)

Una vez concluido el período lectivo, en el período de exámenes los alumnos deberán realizar un examen teórico. Serán materia de examen los siguientes contenidos:

- Apuntes de clase.
- Presentaciones de powerpoint de sesiones teóricas.
- Bibliografía básica obligatoria.

3. Nota de participación (5%)

En esta apartado se evaluará el grado de participación del alumno en las actividades de la asignatura. En concreto, se tendrán en cuenta dos tipos de actividades, cada una de las cuales supondrá el 5% de la nota final de la asignatura:

- Asistencia a las clases teóricas y prácticas.
- Grado de participación en el desarrollo de las clases teóricas: preguntas, intervenciones...
- Asistencia a tutorías.
- Grado de actividad en Twitter, compartiendo recursos útiles y reflexiones sobre la actualidad del periodismo en internet. Las anotaciones de Twitter deberán contener la etiqueta **#ciberunav**
- Grado de actividad en blogs y otras publicaciones digitales, publicando contenidos sobre ciberperiodismo.

4. Ensayo (5%)

Redacción de un ensayo sobre los principales hitos del ciberperiodismo a lo largo del año 2017 en algún país de Iberoamérica (5% de la nota final):

La monografía deberá respetar las siguientes características:

4.1. Tema

El alumno habrá de escribir un texto original en torno a la evolución en 2017 de los medios digitales en algún país de Iberoamérica distinto de España. La elección del país deberá ser consultada con el profesor. El texto deberá mostrar los principales hitos ocurridos, tales como el lanzamiento (o cierre) de medios digitales, la evolución de las cifras de consumo de medios digitales, las cifras de desarrollo de la sociedad de la información, la evolución de la inversión publicitaria en internet, novedades legislativas con incidencia en el ciberperiodismo, y asuntos por el estilo. El texto tomará como punto de partida el capítulo sobre el país correspondiente en el libro Ciberperiodismo en Iberoamérica (Madrid: Fundación Telefónica, 2016), cuyo repaso histórico alcanza hasta el año 2014.

El texto deberá mostrar un adecuado trabajo previo de documentación y profundización en el tema, a partir de una selección de lecturas en español y/o en otros idiomas que el alumno habrá de buscar. Si bien el texto admite la inclusión de juicios y opiniones personales del autor, el contenido principal deberá consistir en aportar datos y referencias debidamente atribuidas.

4.2. Extensión

La monografía deberá alcanzar al menos 2.000 palabras, sin contar con la bibliografía.

4.3. Características formales

El texto deberá contar referencias a datos y/o citas textuales debidamente atribuidas con notas al pie, donde se detalle la fuente de la que proceden. Se añadirá un listado bibliográfico final con las obras (libros, artículos, blogs…) consultados para realizar el ensayo. Las notas al pie y la bibliografía final deberán escribirse conforme al estándar de la Modern Language Association (MLA).

4.4. Plazo de entrega

La monografía deberá entregarse al profesor de las clases teóricas antes de las vacaciones de Semana Santa.

EVALUACIÓN DE ALUMNOS SUSPENDIDOS Y REPETIDORES

Al final del semestre, los profesores comunicarán las notas finales de la asignatura, especificando las calificaciones obtenidas respectivamente en las Prácticas, el Examen teórico y la Participación. De ese modo, los alumnos susprendidos podrán cuál(es) de esas tres área no han superado.

Universidad de Navarra

A continuación, se detalla cómo habrán de proceder los alumnos que **SUSPENDAN** la asignatura durante el curso y, en consecuencia, deban presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio. Hay tres opciones:

a) **Si el alumno ha suspendido solo la parte teórica** de la asignatura, deberá realizar un examen en junio que comprenderá todos los contenidos explicados durante el curso, así como la bibliografía básica.

b) **Si el alumno ha suspendido solo la parte práctica**, podrán darse dos circunstancias:

b.1) Si el suspenso en las prácticas se ha producido habiendo entregado todas las prácticas en forma y plazo a lo largo del semestre, el alumno solo deberá repetir la práctica del reportaje multimedia. En concreto, deberá entregar al comienzo del examen teórico de junio, un reportaje multimedia original en un CD-Rom. El reportaje deberá ser un trabajo original y no podrá ser en ningún caso una versión revisada de la práctica ya entregada durante el curso.

b.2) Si el suspenso en las prácticas se ha producido por NO haber entregado todas las prácticas en forma y plazo a lo largo del semestre, el alumno deberá repetir todas las prácticas. Para ello, deberá entregar al comienzo del examen teórico de junio, un CD-Rom que contendrá 1) la práctica de una página web personal en HTML y 2) un reportaje multimedia original.

c) **Si el alumno ha suspendido tanto la parte teórica como la práctica**, deberá realizar todo lo explicado en los puntos a) y b).

Por último, los alumnos que no superen la asignatura en la convocatoria extraordinaria de junio y, por tanto, **REPITAN** la asignatura, tendrán que volver a cursar TODA la asignatura. Esta norma se aplicará incluso en el caso de que el alumno haya aprobado durante el curso anterior alguna de las tres partes de la asignatura (Prácticas, Examen teórico y Participación).

Plan – clases teóricas

Plan de clases TEÓRICAS (miércoles, 8.00 – 10.00 hs. | Aula 4 - Edif. Facultad de Comunicación):

Nº de teórica	Fecha	Contenido
1	10/01/2018	Presentación de la asignatura
2	17/01/2018	**[Tema 1] Perfil y modalidades del ciberperiodismo** Lectura de apoyo Salaverría, R. (2017). Tipología de los cibermedios periodísticos: bases teóricas para su clasificación, *Revista*

		Mediterránea de Comunicación, 8(1): 19-32. [Este texto NO ENTRA en el examen, pero se recomienda su lectura para profundizar en los apuntes de clase sobre este tema.]
	24/01/2018	Fiesta de San Francisco de Sales, patrón de Comunicación
3	31/01/2018	**[Tema 2] Historia del ciberperiodismo** Lectura de apoyo Salaverría, R. (2016). Ciberperiodismo en Iberoamérica: marco general. In: Salaverría, R. (coord.) *Ciberperiodismo en Iberoamérica* (pp. XV-XXXIV). Madrid: Fundación Telefónica y Editorial Ariel. [Este texto SÍ ENTRA para examen]
4	07/02/2018	**[Tema 2] Historia del ciberperiodismo** Lectura de apoyo Salaverría, R. (2016). España. In: Salaverría, R. (coord.) *Ciberperiodismo en Iberoamérica* (pp. 170-209). Madrid: Fundación Telefónica y Editorial Ariel. [Este texto SÍ ENTRA para examen]
5	14/02/2018	**[Tema 3] Convergencia periodística** Lecturas de apoyo Salaverría, R. (2010). Estructura de la convergencia. In: X. López, & X. Pereira (eds.). *Convergencia digital. Reconfiguración de los medios de comunicación en España* (pp. 27-41). Santiago de Compostela: Servicio Editorial de la Universidad de Santiago de Compostela. (ISBN: 978-84-9887-379-5). Salaverría, R., García Avilés, J. A., & Masip, P. (2010). Concepto de convergencia periodística . In: X. López, & X. Pereira (eds.). *Convergencia digital. Reconfiguración de los medios de comunicación en España* (pp. 42-64). Santiago de Compostela: Servicio Editorial de la Universidad de Santiago de Compostela. (ISBN: 978-84-9887-379-5). [Estos textos NO ENTRAN para examen, pero se recomienda leerlos para profundizar en los apuntes de clase sobre este tema.]
6	21/02/2018	**[Tema 4] Modelos de negocio en los cibermedios**
7	28/02/2018	**[Tema 5] Diseño periodístico digital**
8	07/03/2018	**[Tema 6] Lenguaje periodístico digital**
9	14/03/2018	**[Tema 7] Redacción periodística en internet: fundamentos**
10	21/03/2018	**[Tema 8] Redacción periodística en internet: técnicas**

Universidad de Navarra

		Vacaciones de Semana Santa y Pascua
11	11/04/2018	**[Tema 8] Redacción periodística en internet: técnicas**
12	18/04/2018	**[Tema 9] Formatos periodísticos multimedia**
13	25/04/2018	Presentación de los reportajes multimedia por parte de los alumnos

Plan – clases prácticas

Plan de clases PRÁCTICAS – 3 grupos:

- Grupo P1: martes, 15.00 – 17.00 hs. | Aula 1560 (Eva Lus)
- Grupo P2: miércoles, 15.00 – 17.00 hs. | Aula Multimedia (José Antonio Pérez Caro)
- Grupo P3: jueves, 15.00 – 17.00 hs. | Aula Multimedia (Samuel Negredo)

Nº de práctica	Semana	Contenido	Valor de cada ejercicio sobre la nota de Prácticas
1	16-18 enero 2018	Photoshop (1): editar y optimizar imágenes para web	No evaluado
2	23-25 enero 2018	Introducción al código HTML Editor *online* de código HTML: **Mozilla Thimble** El miércoles 24 de enero no es lectivo, por celebrarse la festividad de San Francisco de Sales, patrón de la Facultad de Comunicación, Por este motivo, los alumnos del grupo de prácticas del miércoles (P2) deberán acudir a alguno de los otros tres grupos durante la semana, preferentemente al del martes 23.	No evaluado
3	30-1 febrero 2018	HTML y CSS	No evaluado
4	6 - 8 febrero 2018	HTML y CSS	No evaluado
5	13 - 15 febrero 2018	Photoshop (2): imágenes con textos y capas Entrega de la **PRÁCTICA 1** (al inicio de la sesión)	**20%**
6	20 - 22 febrero 2018	Desarrollo del anteproyecto del reportaje multimedia Editor *online* de código HTML: **Mozilla Thimble** Editor de escritorio de código HTML (más completo): **Brackets**	No evaluado
7	27 febrero-1 marzo 2018	Entrega de la **PRÁCTICA 2** Entrega del	**20%**

		anteproyecto del reportaje multimedia (al final de la sesión)	
8	6 - 8 marzo 2018	Revisión del anteproyecto y desarrollo del reportaje multimedia	
9	13 - 15 marzo 2018	Desarrollo del reportaje multimedia	No evaluado
10	20- 22 marzo 2018	Desarrollo del reportaje multimedia - presentación oral del trabajo en desarrollo Entrega de un **ENSAYO** (5% de la nota final de la asignatura) Informe sobre la evolución del ciberperiodismo en un país iberoamericano durante 2017	No evaluado
		Vacaciones de Semana Santa y Pascua	
11	10 - 12 abril 2018	Desarrollo del reportaje multimedia	No evaluado
12	17 - 19 abril 2018	Entrega de la **PRÁCTICA 3**: reportaje multimedia definitivo	**60%**

Bibliografía

Bibliografía básica (para el examen teórico)**:**

SALAVERRÍA, Ramón (2016). "España". En: Salaverría, Ramón (coord.). *Ciberperiodismo en Iberoamérica*. Madrid: Fundación Telefónica y Editorial Ariel, pp. 169-209.

SALAVERRÍA, Ramón (2016). "Ciberperiodismo en Iberoamérica: marco general". En: Salaverría, Ramón (coord.). *Ciberperiodismo en Iberoamérica*. Madrid: Fundación Telefónica y Editorial Ariel, pp. XV-XXXIV.

SALAVERRÍA, Ramón (2014). "Multimedialidade: informar para cinco sentidos". En: Canavilhas, João (coord.) *Webjornalismo: 7 caraterísticas que marcam a diferença*. Covilhã, Portugal: LabCom, Livros LabCom, pp. 25-52.

SALAVERRÍA, Ramón (2014). *Redacción en internet: libro de apuntes para Ciberperiodismo*. [Apuntes inéditos disponibles en el Aula Virtual
Adi de esta asignatura: Área interna > Contenidos > Bibliografía].

Universidad de Navarra

Bibliografía complementaria

TIPOLOGÍA DE LOS CIBERMEDIOS

Salaverría, R. (2017). Tipología de los cibermedios periodísticos: bases teóricas para su clasificación [Typology of Digital News Media: Theoretical Bases for their Classification], *Revista Mediterránea de Comunicación / Mediterranean Journal of Communication*, 8(1): 19-32. doi:10.14198/MEDCOM2017.8.1.2 (ISSN: 1989-872X) [PDF Spanish / PDF English]

TENDENCIAS DEL CIBERPERIODISMO

ANDERSON, C.W.; BELL, Emily; SHIRKY, Clay (2013). "Periodismo Post-Industrial: Adaptación al Presente" (trad. LLOP, Pau).

SALAVERRÍA, Ramón; NEGREDO, Samuel (2009). *Periodismo integrado. Convergencia de medios y reorganización de redacciones*. Barcelona: Editorial Sol 90.

SALAVERRÍA, Ramón; GARCÍA AVILÉS, José Alberto; MASIP, Pere (2010). "Concepto de convergencia periodística". En: López, X.; Pereira, X. (coords.). *Convergencia digital. Reconfiguración de los medios de comunicación en España*. Santiago de Compostela: Servicio Editorial de la Universidad de Santiago de Compostela, pp. 41-64.

SALAVERRÍA, Ramón (2015). "Siete periodismos con futuro". En: ROITBERG, Gastón & PICCATO, Franco (eds.) *Periodismo disruptivo. Dilemas y estrategias para la innovación*. Buenos Aires: Icrj Futuribles. (ISBN: 978-987-601-245-4)

EDICIÓN DE CONTENIDOS DIGITALES

BRIGGS, Mark.(2007). Journalism 2.0: How to Survive and Thrive A digital literacy guide for the information age. J-Lab: The Institute for Interactive Journalism.

COBO, Silvia (2012) Internet para periodistas. *Kit de supervivencia para la era digital*. Barcelona, Editorial UOC.

LYNCH, Patrick J.; HORTON, Sarah (2002). *Web Style Guide*. Yale University Press.

LARRONDO URETA, Ainara; SERRANO TELLERÍA, Ana (eds.). *Diseño periodístico en internet*. Leioa: Servicio de Publicaciones de la Universidad del País Vasco.

MESO AYERDI, Koldo (2006). *Introduccion al ciberperiodismo. Breve*

acercamiento al estudio del periodismo en Internet. Leioa: Servicio de Publicaciones de la Universidad del País Vasco.

SALAVERRÍA, Ramón (coord.) (2005). *Cibermedios. El impacto de internet en los medios de comunicación en España*. Sevilla: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.

SALAVERRÍA, Ramón (2007). "Ciberperiodismo. Diez años de prensa digital en España". En: Fernández Sanz, Juan José (ed.). *Doce calas. Prensa especializada*. Madrid: MCGraw-Hill.

REDACCIÓN PERIODÍSTICA EN INTERNET

CANAVILHAS, João (2008). *Webnoticia: Propuesta de modelo periodístico para la WWW*. (.pdf, 2,89 Mb)

DÍAZ NOCI, Javier y SALAVERRÍA, Ramón (coords.) (2003). M*anual de Redacción Ciberperiodística.* Barcelona: Ariel.

ECHEVARRÍA, Mirta Clara y VIADA, Mónica María (eds.) (2014). Periodismo en la Web. Lenguajes y herramientas de la narrativa digital. Buenos Aires: Editorial Brujas. (ISBN: 978-987-591-524-4)

ROST, Alejandro (2012). “Periodismo e interactividad: preguntas, definiciones y desafíos en la participación de los usuarios”. En: García de Torres, Elvira (ed.) *Cartografía del periodismo participativo*. Valencia: Tirant Lo Blanch, pp. 13-36. [Disponible en el Aula Virtual Adi
de esta asignatura: Área interna > Contenidos > Bibliografía].

SALAVERRÍA, Ramón (2005). *Redacción periodística en internet*. Pamplona: Eunsa.

TASCÓN, Mario (dir.) (2012) *Escribir en Internet. Guía para los nuevos medios y las redes sociales*. Madrid: Galaxia Gutenberg. [Web: http://www.fundeu.es/escribireninternet/]

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Ramón Salaverría < rsalaver@unav.es >
Profesor Titular de Periodismo
Departamento de Proyectos Periodísticos [DPP]
Despacho 1531
Edif . Biblioteca de Humanidades
Universidad de Navarra
31080 Pamplona (España)

Universidad de Navarra

Tel.: (+34) 948 425 600 - extensión 802836

Twitter: @rsalaverria

El profesor **Ramón Salaverría** atenderá las tutorías previa solicitud de cita por correo electrónico: rsalaver@unav.es

Prof. Samuel Negredo < negredo@unav.es >

Despacho 1541, Departamento de Proyectos Periodísticos [DPP]
Facultad de Comunicación - Universidad de Navarra
31080 - Pamplona
Tel.: (+34) 948425600 - extensión 802967
Twitter: @negredo

El profesor **Samuel Negredo Bruna** atenderá sus tutorías de prácticas los lunes, martes, miércoles y viernes de 12:00 a 12:45 h.

José Antonio Pérez Caro < japerez@unav.es >
Profesor Asociado del Departamento de Proyectos Periodísticos [DPP]
Editor de la web de Universidad de Navarra (Comunicación Institucional)
31080 - Pamplona
Tel.: (+34) 948425600 - extensión 802950
Twitter: @jotapc

El profesor **José Antonio Pérez Caro** atenderá las tutorías de sus alumnos de prácticas previa solicitud de cita por correo electrónico: japerez@unav.es

Contacto

Para cualquier consulta sobre la asignatura:

Prof. Ramón Salaverría < rsalaver@unav.es >
Departamento de Proyectos Periodísticos [DPP]
Despacho 1531
Edif. Biblioteca de Humanidades
Universidad de Navarra
31080 Pamplona (España)

Tel.: (+34) 948 425 600 ext. 802836

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia del cine y de la fotografía (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Portada

Descripción

Esta asignatura persigue el conocimiento de dos medios de expresión artística, la fotografía y el cine, que componen dos manifestaciones características del mundo y del arte contemporáneo y que se sitúan en el origen de la cultura de la imagen gráfica. La aparición de la fotografía trajo consigo una repercusión de tal envergadura que puede facilmente equipararse con las consecuencias del advenimiento de la escritura. La evolución de la fotografía daría lugar al nacimiento del cine a fines del siglo XIX, una de las manifestaciones más universales de la época contemporánea. Fotografía y cine serán analizados desde la perspectiva de su naturaleza intrínseca, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y las principales corrientes desarrolladas a lo largo de un largo siglo de existencia, de sus protagonistas, todo ello en relación con el contexto artístico, cultural e histórico de cada momento. El estudio se llevará a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de obras fotográficas y de destacadas obras cinematográficas, estableciendo en todo momento un nexo de unión entre ambas disciplinas y las corrientes artísticas de los siglos XIX y XX.

Imagen

Presentación

- **Nombre de la asignatura:** Historia del Cine y de la Fotografía
- **Módulo 1:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Titulación:** Grado en Humanidades
- **Facultad**: Filosofía y Letras

Universidad de Navarra

- **Curso**: 3º
- **Duración:** Cuatrimestral (2º Cuatrimestre)
- **Créditos:** 3 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte**: Español
- **Profesor que la imparte:** Asunción Domeño Martínez de Morentin

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo

hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Competencias Adicionales:

Objetivos de contenidos:

1. Conocer los fundamentos de la fotografía y del medio cinematográfico a través de una aproximación a su naturaleza y de un análisis de sus principales aportaciones técnicas, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y de las principales manifestaciones, corrientes, autores, obras... que han escrito su historia.
2. Analizar las diferentes expresiones del lenguaje fotográfico y cinematográfico -cuyos componentes se erigen en una de las manifestaciones más acaracterísticas del arte y la expresión estética contemporáneas- valorando sus precedentes, usos y posibles significados.
3. Considerar tanto la producción fotográfica como las principales corrientes el cine en relación a su contexto histórico cultural y a las manifestaciones artísticas propias de cada momento.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer los distintos recursos del lenguaje de la fotografía y del cine, sus funciones y posibles significados.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de la fotografía y del cine como medios capaces de alcanzar una dimensión artística, poniendo en valor sus aportaciones y creaciones desde el momento de su nacimiento, en relación a su contexto histórico-artístico.
3. Aprender a valorar y a comentar una obra fotográfica y cinematográfica a través del análisis de sus diferentes componentes técnicos, estéticos y del lenguaje.

Programa

Tema 1: *Introducción.*

- El concepto de fotografía. La fotografía como bien patrimonial. Antecedentes de la fotografía

Tema 2: El *nacimiento de la fotografía.*

- Francia*:* Joseph Nicéphore Nièpce. Louis-Jacques-Mandé Daguerre y el daguerrotipo. Inglaterra:

El calotipo de Henry Fox Talbot.

- Los primeros estudios fotográficos y la fotografía de viajes. Los primeros proyectos de edición fotográfica.

Tema 3: La *era del colodión húmedo y la albúmina*.

- Frederick Scott Archer. Nièpce de Saint Víctor y Louis Blanquart-Evrard. Usos y aplicaciones del medio fotográfico.

- Proliferación de los estudios fotográficos. André Alphonse Disdèri y la "carte de

visite". Evolución del álbum fotográfico. Los inicios de la fotografía artística

Tema 4: La *fotografía alcanza su madurez*.

- La aparición de la placa seca. La instantaneidad y las imágenes en movimiento.

- La fotografía en color.

- La fotografía conquista la industria y la imprenta.

- La irrupción de los aficionados. El surgimiento de las primeras tendencias estéticas: El Pictorialismo.

Tema *5*: *La fotografía en el siglo XX.*

- Tendencias principales: La fotografía artística. La Nueva objetividad. La Nueva Visión.

- La fotografía en la segunda mitad del siglo XX.

Tema 6: *El cine*.

- Introducción. Definición. Un arte del siglo XX. Diversidad de perspectivas. Naturaleza del medio fotográfico.

Tema 7: *El proceso de producción de una película*.

- La producción. El guión cinematográfico. El director. El director de fotografía.

- Los actores: Diferencias de interpretación entre teatro, cine y televisión.

- Los decorados. El vestuario y el maquillaje. El lanzamiento publicitario.

Tema 8: *El lenguaje cinematográfico 1.*

- La perspectiva. El movimiento. El encuadre y la escala. La angulación. La iluminación. El color. El sonido. La palabra. La música. El ruido.

Tema 9: *El lenguaje cinematográfico 2*

- El trucaje. El montaje. Unidades narrativas. Signos de puntuación. Tipos de montaje. El ritmo cinematográfico. El tiempo cinematográfico. La estructura narrativa .

Tema 10: *Principales géneros cinematográficos.*

- El western. El musical. La ciencia ficción. El terror. Cine policíaco y cine negro. La comedia. Cine histórico. Cine de acción y de aventuras.

Tema 11: *Los orígenes del cine.*

- Antecedentes del medio cinematográfico.

- Europa: El invento del cine y su difusión por los hermanos Lumière. Desarrollo del medio cinematográfico: George Méliès. Las primeras escuelas cinematográficas europeas.

- Nacimiento y desarrollo del cine americano: Los orígenes, Thomas Alva Edison.

- La década de 1910: David Wark Griffith.

Tema 12: *La década de los 20: el despegue del medio cinematográfico.*

- Estados Unidos: El afianzamiento de Hollywood. El cine burlesco: Mack Sennet y la Keystone. Charles Chaplin, Buster Keaton. Otros autores.

- Europa: El Expresionismo alemán: definición del movimiento y principales manifestaciones artísticas. El Expresionismo cinematográfico: Robert Wiene y F.W. Murnau.

- Europa: El cine soviético: Los principales directores. El Surrealismo en Francia: características del movimiento. La escuela nórdica.

Tema 13: *El cine en los años 30:* la conquista del sonido

- Estados Unidos: El advenimiento del sonoro y sus consecuencias. El musical. La comedia verbal: los hermanos Marx. El sistema de estudios. Los grandes directores y los cineastas independientes.

- Europa: El realismo poético francés. El cine británico: Alfred Hitchcock

Tema 14: *La década de los 40*

- Estados Unidos: La expansión de Hollywood. El nacimiento del cine moderno. Los principales directores de la década: William Wyler, Orson Welles y Alfred Hitchcock.

- Europa: El neorrealismo italiano: Vittorio de Sica, Roberto Rosellini y otros directores.

Tema 14: *El cine de los años 50.*

- Estados Unidos: La transformación de la industria de Hollywood. La caza de brujas . Principales directores y géneros.

- Europa: El cine británico y la productora Hammer. La escuela nórdica: Ingmar Bergman.

Tema 15: *La renovación de los años 60*.

- Europa: La *Nouvelle Vague* francesa: François Truffaut. El *Free Cinema* inglés. "El cinema nuovo".

- Estados Unidos: El nuevo cine americano.

Tema 16: *Otras escuelas cinematográficas*.

- El cine latinoamericano. Japón y el cine oriental.

Actividades formativas

- Las clases se caracterizan por su carácter teórico-práctico: las exposiciones teóricas serán ilustradas con iconos digitales y complementadas con el análisis de materiales originales para la parte de Historia de la Fotografía, proyecciones de secuencias cinematográficas para el estudio de la parte correspondiente a la Historia del Cine.
  Distribución del tiempo: 40% clases presenciales (30 horas); 20% trabajos (15 horas); 40% estudio personal del alumno. Temas del 1 al 5: Historia de la Fotografía (con sesiones prácticas de identificación de procedimientos)Temas del 6 al 10: Naturaleza del cine, Proceso de producción de una película, Lenguaje cinematográfico y Géneros cinematográficos (con proyecciones de secuencias)Temas del 11 al 16: Historia del Cine (con proyecciones de secuencias)
- El estudio de la asignatura deberá llevarse a cabo a partir de los apuntes tomados en clase y del manejo de la bibliografía general y específica indicadas.
- Los alumnos deberán visionar por su cuenta cinco películas disponibles en los fondos de la mediateca de la Universidad cuyos títulos serán indicados el primer día de clase.
- Dado el carácter eminentemente visual de la asignatura, la asistencia a clase resulta muy recomendable.

Evaluación

Examen final. Supondrá un 60% de la nota final (6 puntos sobre 10). Consistirá en una prueba de tipo test de 60 preguntas articulada en dos partes:

1. las 10 o 12 primeras preguntas se referirán a una secuencia proyectada en el momento de la realización del examen. Puede tratarse de una secuencia proyectada o no en clase, o incluida en alguna de las películas que los alumnos deben visionar cada curso.

2. las 48 o 50 preguntas restantes estarán formuladas en función de toda la materia vista en la asignatura: temas del programa, comentarios de secuencias proyectadas, películas incluidas en el programa, etc...

- **Notas**: Se considera materia de examen cualquier contenido explicado en la asignatura a lo largo del curso o indicado por la profesora.La nota final se obtendrá por la conversión del número total de preguntas acertadas a un baremo de 10 puntos.Cada pregunta incorrectamente contestada restará 0,25 puntos del total de las 60.El alumno está obligado a visionar las películas indicadas por el profesor en cada curso. Se entregará al alumno un comentario de cada una de ellas, cuyo contenido será materia de examen. Las películas están disponibles en la mediateca del Edificio de Fcom.

Prácticas en grupo. Supondrá un 30% de la nota final (3 puntos sobre 10). Se llevarán a cabo tres sesiones prácticas en la parte de la asignatura dedicada a la Historia de la Fotografía.

- **Notas:** Se valorarán los resultados obtenidos en las pruebas de identificación de materiales fotográficosSe valorará la actitud mostrada durante las prácticas

Asistencia a las clases. La asistencia y participación en las sesiones teóricas y prácticas se computarán hasta con un 10% (1 puntos sobre 10).

Nota: En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria solo contabilizará la nota del examen.

Bibliografía y recursos

Manuales

1. Gubern, R., *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1995. (Historia del cine). Localízalo en la Biblioteca

2. Martín, M., *El lenguaje del cine*, Barcelona, Gedisa, 1999. (Lenguaje cinematográfico). Localízalo en la Biblioteca

3. Sánchez Noriega, J.L., *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid, Alianza Editorial, 2006. (Lenguaje cinematográfico e Historia del Cine). Localízalo en la Biblioteca

4. Sánchez Vigil, J.M., *Summa Artis. Historia general del arte*. 47, *La fotografía en España: de los orígenes al siglo XXI* , Madrid, Espasa-Calpe, 2001. Localízalo en la Biblioteca

5. Sougez, M.-L. (dir.), *Historia general de la fotografía*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2007. Localízalo en la Biblioteca

6. Zabala, J., Castro-Villacañas, E. y Martínez, A. C., *El cine contado con sencillez*, Col. Lo que yo te diga, Madrid, MAEVA, 2001. (Historia del Cine). Localízalo en la Biblioteca

7. Zubiaur Carreño, F. J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 2008. (Lenguaje cinematográfico e Historia del cine). Localízalo en la Biblioteca

Historia de la fotografía

- Bajac, Q., *L'image révélée. L'invention de la photographie*, Gallimard/Réunion des Musées Nationaux, 2001. Localízalo en la Biblioteca

- Daval, J.-L., *La photographie, histoire d'un art*, Génova, Skira, 1982

- *De París a Cádiz, calotipo y colodión*, Barcelona MNAC, 2004.
- Domeño, A., *A través de la cámara oscura. Técnicas fotográficas en el entorno del Carlismo*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2017.
- Durand, R., *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999.
- Freund, G., *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Frizot, M., *Nouvelle Histoire de la photographie*, París, Larousse, 2001.
- Henish, H.K., *The photographic experience, 1839-1914. Images and attitudes*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1994.
- *La photographie pictorialiste en Europe: 1888-1918*, Rénnes, Le point du jour éditeur/Musée de Beaux Arts de Rénnes, 2005.
- Lemagny, J.C.., y Rouillé, A., *Histoire de la photographie*, s.l.. Alcor, 1988.
- Newhall, Beaumont., *Historia de la Fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Rosenblum, N., *A world history of photography*, New York, Abbeville Press, 1997.
- Scharf, A., *Arte y fotografía*, Madrid, Alianza, 1994.
- Sontag, S., *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa, 1996.
- Vega de la Rosa, C., *El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX*, Gerona, CCG Edidiones, 2004.

Lenguaje cinematográfico

- Aguilar, P., *Manual del espectador inteligente*, Madrid, Fundamentos, 1996.
- Alonso Barahona, A., *Cine: ideas y arte*, Barcelona, C.I.L.E.H., 1991.
- Andrew, D., *Las principales teorías cinematográficas*, Madrid, Rialp, 1992.
- Arnheim, R., *El cine como arte*, Barcelona, 1986.
- Aumont, J.; Marie, M., *Análisis del film*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Aumont, J.; Otros, *Estética del cine*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Bordwel D.; Thompson, K., *El arte cinematográfico, una introducción*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Casetti, F. y Di Chio, F., *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós, 1994.
- Collet, J.; Otros, *Lectures du film*, Albatros.
- Costa, A., *Saber ver el Cine*, Barcelona, Paidós, 1997.
- De Santiago, P. y Orte J., *El cine en 7 películas*, Madrid, Cie-Dossat 2000, 2002.
- Fernández-Tubau Rodés, V., *El cine en definiciones*, Barcelona, Íxia, 1994.
- Giannetti, L., *Understanding movies*, New Jersey, Prentice Hall, 1989.
- Hueso, Á. L., *El cine y el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Kracauer, S., *Teoría del cine. La redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1989.
- Lawson, J. H., *El proceso creador del film*, Madrid, Artiach, 1974.
- Mitry, J., *Estética y psicología del cine*. Siglo XXI, Madrid, Siglo XXI, 1978.
- Passek, J. L., *Diccionario del cine*, Madrid, Rialp, 1992.
- Plaza, J. de la y Redondo, Mª J., *El cine: técnica y arte*, Madrid, Anaya, 1993.

- Porter, M., González, P. y Casanovas, A., *Las Claves del Cine y otros medios audiovisuales*, Barcelona, Planeta, 1994.
- Romaguera I.; Ramiro, J., *El lenguaje cinematográfico*, 1999.
- Romaguera, I.; Ramiro, J. y Alsina TheVenet, H., *Textos y manifiestos del cine*, Madrid, Gustavo Gili, 1989.
- Staehlin, C., *Una introducción al cine. El arte del cine*, Valladolid, Razón y Fe, 1980.
- Vilches, L., *La lectura de la imagen. Prensa. cine y televisión*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Villegas López, M., *Arte, cine y sociedad*, Madrid, J. C., 1991.

Historia del cine

- Armes, R., *Panorama histórico del Cine*, Madrid, Fundamentos, 1974.
- Cirera Zapatero, M., *Breve historia del cine*, Madrid, Alhambra, 1986.
- Lucena Cayuela, N. (dir.), *El cine*, Barcelona, Larousse, 2002
- Flaustich, W. y Korte, H., *Cien años de Cine. Una Historia del Cine en cien películas*, 5 vols., Madrid, Siglo XXI, 1995.
- García, M., *Historia del Cine*, 2 vols., Madrid, Sarpe, 1984.
- Giannetti, L. y Eyman, S., Flashback. *A brief history of film*, New Jersey, Prentice Hall, 1986.
- Gubern, R., *Cien años de cine*, 2 vols., Barcelona, Difusora Internacional, 1976.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Histoire du Cinéma 1895-1945*, 4 vols., París, Robert Lafont, 1947-1958.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Historia ilustrada del Cine*, 3 vols. Madrid, Alianza, 1979.
- Méndez Leite, F., *Las grandes escuelas del Cine*, Madrid, Cirdesa, 1980.
- Parkinson, D., *Historia del Cine*, Barcelona, Destino, 1998.
- Sadoul J., *Historia del Cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días*, Méjico, Siglo XXI, 1976.
- Sánchez Vidal A., *Historia del Cine*, Madrid, Historia 16, 1997.
- Shipman D., *The story of cinema*, 2 vols., London, Hodder and Stoughton, 1982.
- VV. AA., *Historia general del Cine*, 12 vols., Madrid, Cátedra, 1995-1998.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Asunción Domeño

Horario: Miércoles, de 16,00 a 19,00 h.

Lugar: Despacho 2440 (Edificio de Bibliotecas)

adomeno@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Ciudad y Paisaje (GEA)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/ciudad-y-paisaje-gea/

Ciudad y Paisaje (GEA)

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

PLAN DE ESTUDIOS: **GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: **CIUDAD Y PAISAJE**

DESCRIPCIÓN: Aproximación a la ciudad actual como ente complejo, heterogéneo y dinámico

MÓDULO: **PROYECTUAL**

MATERIA: **URBANISMO**

TIPO DE ASIGNATURA: **OBLIGATORIA**

DEPARTAMENTO: **TEORÍA**, **PROYECTOS Y URBANISMO**

CURSO: Segundo

UNIDAD TEMPORAL: Semestre 2

HORARIO: Lunes de 17:00 a 19:00, Aula 2 y Taller 2

ECTS: 3

Nº DE HORAS: 30 horas presenciales (2 horas semanales) y 6 horas de seminarios

PROFESORES QUE LA IMPARTEN:

Nuño Mardones Fernández de Valderrama, responsable del curso;

Luis Tena Núñez

IDIOMA: Castellano

Competencias

Competencias básicas	CB1, CB2, CB3, CB4, CB5	
Competencias generales	CG01	Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con ésta.
	CG03	Conocer el urbanismo y las ciencias aplicadas con la planificación.
	CG07	Conocer las relaciones entre las personas y los edificios, y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios en función de las necesidades y de la escala humana.
Competencias específicas y optativas	CE36	Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección (T)
	CE52	Conocimiento adecuado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de los recursos energéticos y medioambientales.

Programa

PROGRAMA

En esta asignatura se introduce al alumno en el conocimiento del hecho urbano, entendido éste como un conjunto de definido por el tejido urbano consolidado y el territorio sobre el que se asienta. Se estudiará la ciudad actual como ente complejo, heterogéneo y dinámico, donde confluyen múltiples disciplinas y realidades, que deben ser guiadas desde el urbanismo y la planificación, haciendo uso de las nuevas herramientas de análisis y representación. Esta aproximación atenderá a las cuestiones referidas al paisaje y la sostenibilidad dentro de las nuevas corrientes teóricas y prácticas del pensamiento urbano.

En esta asignatura se impartirán y se verá lo siguiente:

Conocimientos introductorios al urbanismo.

La relación del urbanismo con el paisaje.

El aprendizaje de herramientas de representación del territorio y la ciudad.

Los conceptos relacionados con la ecología, sostenibilidad, paisaje urbano, espacio legal, patrimonio, sociología…

TEORÍA:

1. La ciudad hoy
2. Cartografía y sistemas de representación
3. Cartografía urbanas y territoriales (Europa y España)
4. Áreas Metropolitanas 1

5. Áreas Metropolitanas 2
6. Elementos del espacio urbano
7. Tipologías residenciales
8. Introducción a la gestión urbana: el proceso de construcción de la ciudad
9. Concepto de sostenibilidad urbana
10. Nociones de diseño urbano sostenible
11. Introducción al Paisaje
12. Paisaje: aplicaciones modernas
13. Introducción a la sociología urbana
14. Conclusiones: ciudad y territorio

SEMINARIOS:

1. Cartografía en la red: SIOSE, Sede electrónica del catastro, Infraestructuras de datos espaciales
2. Seminario común con Proyectos. Ejercicio *Context*
3. Modelos de éxito en la regeneración de áreas urbanas

PRÁCTICAS:

Las prácticas tratan de reforzar, en el alumno, el conocimiento la de ciudad actual y el territorio. Por ello las prácticas se enmarcan en el estudio de un área amplia de un territorio existente: El objetivo de esta prácticas se divide en tres aspectos:

1. Análisis cuantitativo y cualitativo de tejidos urbanos y naturales.
2. Diagnóstico detallado de un área de estudio (fase 1) y plantas de situación y emplazamiento (fase 2), coordinado con el ejercicio *Context* de proyectos
3. Propuesta de actuación y mejora en el ámbito de estudio del punto 2

CRONOGRAMA

8 de enero:	1. La ciudad hoy
15 de enero:	2. Cartografía y sistemas de representación
	3. Cartografía urbanas y territoriales (Europa y España)
17 de enero:	S1. Cartografía en la red
22 de enero:	4. Áreas Metropolitanas 1
29 de enero:	5. Áreas Metropolitanas 2
5 de febrero:	6. Elementos del espacio urbano
12 de febrero:	7. Tipologías residenciales

	ENTREGA PRÁCTICA I
19 de febrero:	8. Introducción a la gestión urbana: el proceso de construcción de la ciudad
26 de febrero:	9. Concepto de sostenibilidad urbana
	ENTREGA PRÁCTICA II_fase 1
5 de marzo:	10. Nociones de diseño urbano sostenible
7 de marzo:	S2. Seminario común con proyectos
12 de marzo:	11. Introducción al Paisaje
16 de marzo:	***ENTREGA PRÁCTICA II*_fase 2**
21 de marzo:	S3. Regeneración urbana
9 de abril:	12. Paisaje: aplicaciones modernas
16 de abril:	13. Introducción a la sociología urbana
23 de abril:	14. Conclusiones: ciudad y territorio
	ENTREGA PRÁCTICA III
Por determinar	**EXAMEN**

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad formativa	Horas
Asistencia y participación en clases presenciales teóricas	15
Asistencia y participación en clases presenciales prácticas	15
Realización de trabajos dirigidos (individuales y en grupo)	13,5
Participación en seminarios	6
Participación en tutorías	1,5
Estudio y trabajo personal	15

METODOLOGÍAS DOCENTES

Universidad de Navarra

Clases expositivas (clases teóricas, seminarios, conferencias)

Clases prácticas por proyectos en taller (individual y en grupo)

Enseñanza basada en proyectos

Sesiones críticas y análisis de los trabajos

Tutorías

Trabajos dirigidos

Evaluación

Sistema de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
1. Asistencia y participación en clases expositivas, prácticas y magistrales	10	20
2. Trabajos prácticos individuales y en equipo	30	80
3. Exámenes (parciales y finales)	0	60

1. Exposición de los trabajos prácticos:

- Se valorará la presentación de las practicas expuestas en el apartado siguiente; así como la participación en seminarios.

2. Trabajos prácticos individuales y en equipo:

- Tres prácticas, en grupos de dos personas y una última individual, que se calificarán de 1 a 10, sobre los contenidos indicados en el programa.

- Se realizará un seguimiento semanal de estas prácticas en el taller.

3. Exámenes:

-Examen **ordinario de mayo**:

- Contenidos: Teoría básica del marco multifocal que constituye el hecho urbano ac tual

- Formato del examen: Responder 5 preguntas teóricas sobre los temas explicados en las sesiones de teoría.

- El examen se calificará de 1 a 10.

-Examen **extraordinario de junio**: con

el mismo contenido y formato que la convocatoria ordinaria. El examen se calificará de 1 a 10.

4. Resultado del proceso de evaluación final (calificación final):

Para poder aprobar la asignatura es obligatorio haber entregado todas las prácticas del curso y obten er una calificación mínima de un 4 en el examen teórico de la asignatura..

La calificación final se obtendrá como resultado de la evaluación de todas las actividades, según la tabla que se adjunta a continuación:

1. Exposición de los trabajos prácticos	**10%**
1.Exposición de la práctica I y II	5%
2. Participación en seminarios	5%
2. Trabajos prácticos	**55%**
1.Nota de la práctica I	15%
2.Nota de la práctica II	15%
3.Nota de la práctica III	25%
3. Exámenes	**35%**
1. Examen escrito final	35%
Calificación final	**100%**

Durante
el curso se propondrá, de manera optativa, la realización de un comentario crítico sobre un tema afín que permitirá obtener hasta 0,5 puntos extras sobre la calificación final.

La calificación final en
la convocatoria extraordinaria de junio, se realizará según los porcentajes indicados en
el cuadro anterior. Los alumnos podrán repetir las prácticas realizadas durante el cuatrimestre.

5. Notas finales

De acuerdo con lo establecido en
el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a
la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

10: Sobresaliente. Matrícula de honor. (SB.MH)

Bibliografía y recursos

BÁSICA:

Ministerio de Medio Ambiente. Atlas de los paisajes de España, Madrid, 2003 Localízalo en la Biblioteca

Galí-Izard, T. Los mismos paisajes. Ideas e interpretaciones, Barcelona, GG, 2006 Localízalo en la Biblioteca

Martínez Caro, C. Arquitectura urbana: elementos de teoría y diseño, Pamplona, EUNSA, 1985 Localízalo en la Biblioteca

Panerai, P. Elementos de análisis urbano, Madrid, IEAL, 1983 Localízalo en la Biblioteca

Luque Valdivia, P. Constructores de la ciudad contemporánea, Madrid, Cie Inversiones Editoriales Dossat 2000, 2004 Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Nuño Mardones Fernández de Valderrama:

nmardones@unav.es; lunes de 12:00 a 14:00, Departamento de Teoría, Proyectos y Urbanismo

Luis Tena Núñez:

ltena@unav.es; lunes de 12:00 a 14:00, Departamento de Teoría, Proyectos y Urbanismo

Universidad de Navarra

Asignatura: **Comunicación Global (Fcom)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/comglobalfcom/

Comunicación Global (Fcom)

Titulación: Periodismo y Comunicación Audiovisual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Plan de estudios:

Créditos (ECTS): 3

Curso: 1º de Comunicación

Organización temporal: 2º semestre

Horario: Viernes de 10.00 a 12.00

Profesor: Mª Teresa La Porte (mtalfaro@unav.es)

Módulo y materia: Módulo I. Fundamentos de la Comunicación. Teoría de la Comunicación

Página Web: http://www.unav.es/asignatura/comglobalfcom

Departamento: Comunicación Pública

Idioma en que se imparte: Castellano

Descripción de la asignatura:

Estudio de las implicaciones que la globalización tiene la comunicación pública y en sus audiencias. Proporciona una visión del escenario real en que operan los medios de comunicación (informativos, persuasivos y de ficción y entretenimiento). Permite identificar los actores políticos, económicos y sociales que inciden en la elaboración de los contenidos y en el diseño de las estrategias, tanto en un ámbito global como local.

Universidad de Navarra

Competencias

Competencias de la asignatura

1. Identificar los rasgos que definen la comunicación global:
   - en el contexto social en que se desarrolla.
   - en los soportes y en la propiedad de las empresas,
   - en los procesos de elaboración de los contenidos,
   - en el impacto que produce en las audiencias.
2. Conocer la relación que existe entre las dinámicas sociales del entorno global y local.
3. Determinar las tendencias de innovación de la comunicación pública.
4. Mapa mental con la localización de los medios globales, de su actividad y alcance.

Competencias básicas para los dosTítulos

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Competencias generales y específicas del Título de Periodismo

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad

CG3 - Conocer y valorar el hecho comunicativo en sus múltiples dimensiones: histórica, económica y empresarial, legal, deontológica y tecnológica

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad

Competencias generales y específicas del Título de Comunicación Audiovisual

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica

CE6 - Conocer y saber reconocer los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen

Universidad de Navarra

Programa

I. Globalización: definición, efectos y controversias
II. Esfera pública global: actores y públicos globales
III. Estructura y dinámicas de la comunicación global
IV. Procesos de información global
V. Ficción y entretenimiento: equilibrio entre lo global y lo local
VI. Campañas globales de comunicación estratégica.
VII. Conclusión: globalización y diversidad

Plan de clases

Mes	Día	1ª clase	2da clase
Enero	12	Introducción	Tema1
	19	Tema 1	Tema 1
	26	Tema 2	Tema 2
Febrero	2	**Práctica 1**	**Práctica 1: introducción**
	9	Tema 3	Tema 3
	16	Tema 3	Tema 4
	23	Tema 4	Tema 4
Marzo	2	**Práctica 2**	**Práctica 2: información**
	9	Tema 5	Tema 5
	16	Tema 5	Tema 5
	23	**Práctica 3**	**Práctica 3: ficción**
	30	Vacaciones	Vacaciones
Abril	6	Vacaciones	Vacaciones
	13	Tema 6	Tema 6
	20	Tema 7	Tema 7
	27	Resolución de dudas	

Actividades formativas

1. Metodología docente:

- Enseñanza de los conceptos claves de la materia a través de la asistencia a clases teóricas, de la lectura de la bibliografía recomendada y de su estudio personal.
- Lectura de la bibliografía de la asignatura: conocimiento y comprensión de autores y escuelas de referencia sobre la materia
- Análisis y debate de casos prácticos con el fin de desarrollar (en grupos de 3 personas)
    - Sentido crítico para percibir la calidad de los productos disponibles.
    - Sensibilidad para apreciar la diversidad cultural de las audiencias.

2. Distribución en carga de trabajo:

- **Presenciales:** 32 h.
  - Clases teóricas: 22 h.
  - Clases prácticas (Aula): 8 h.
  - Sesiones de evaluación: 2 h. examen escrito

- **No presenciales:** 48 h.
  - Trabajo personal:
  - Lectura de bibliografía.
  - Estudio.

Evaluación

Examen final: (70 %) = hasta 7 puntos sobre 10

Contenido: clases teóricas + lecturas

Evaluación: clases teóricas (5) + lecturas (2)

Tipo de examen: 7 preguntas con valor de 1 pto cada una.

Casos prácticos en el aula (30%) = **hasta** 3 **puntos sobre 10.**

Contenido: discusión y elaboración de casos prácticos

Evaluación:

- la calificación del ejercicio se aplicará a todos los miembros del grupo
- en el examen final cada integrante del grupo podrá evaluar a los demás de acuerdo con la plantilla que se mostrará el 1er día de clase (ver ‘recursos’)

Convocatoria ordinaria:

Para poder acceder al examen teórico, es necesario haber aprobado primero

los ejercicios prácticos. Es responsabilidad del alumno saber si ha obtenido la calificación necesaria para hacer la prueba teórica
Casos prácticos: Para aprobar los casos se requiere:
obtener, al menos, 1.5 puntos en la evaluación de los ejercicios
contar con una evaluación positiva del resto de los miembros del grupo.

- En caso de suspender sólo el examen teórico, se guarda la calificación obtenida en los ejercicios prácticos.

Convocatoria extraordinaria:

Un alumno no puede acudir directamente a esta segunda convocatoria sin haber participado en los casos prácticos exigidos en el curso.

Para aprobar la asignatura en esta 2ª convocatoria es necesario haber aprobado tanto la parte práctica como la teórica. En caso de que no sea así, el alumno pasa al siguiente curso con la asignatura completa.

Teoría: El examen escrito tendrá las mismas características que en la primera convocatoria

Casos prácticos: Resolver un ejercicio que tendrá lugar el mismo día del examen teórico

Repetidores:

Pueden elegir entre cursar la asignatura de forma ordinaria o no asistir a clase y leer la bibliografía que se facilitará al comienzo del curso.

En el segundo caso, el examen de la convocatoria ordinaria y extraordinaria consistirá en preguntas relacionadas con los textos seleccionados.

Bibliografía y recursos

Acudir al menú 'Biliografía/Lecturas' del área interna

Universidad de Navarra

Horarios de atención

Jueves y viernes de 13.00 a 14.00. Despacho 0550. Dpto de Comunicación Pública. Edif. Biblioteca

Previa cita por correo-e (mtalfaro@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Pronunciación y conversación II A**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

1. Presentation

Quick view and Download in the next link: Syllabus ILCE Pronunciation and Conversation A1-A2

Pronunciation and Conversation A1

Welcome to the spring Conversaton and pronunciation course! I am gladly to start a new course with all of you. For me, as a Spanish teacher, one of the most important facts in the acquisition of a second language is to be able to communicate your ideas and to do that precisely, one of the keys is to understand how the phonetic system of a language works.

I know that this colud look so boring! that is why I always try to implement some games and simple-practical activities in order to enjoy learning.

I will gladly work with you towards your learning objectives.

3. Objectives

THE SPANISH PROGRAM: GOALS

The three primary goals of the program are:

(1) Developing oral and written communicative abilities in Spanish.

(2) Understanding the rich culture of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.

(3) Studying and understanding the Spanish language, from grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

COURSE OBJECTIVES

Upon successful completion of the Spanish Language Program at ILCE (complete courses until Spanish B2 at least), you will:

(1) Speak and understand Spanish with sufficient fluency and accuracy so as to

allow you to: -participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics; - present and explain information in Spanish.

(2) Develop a sophisticated understanding of the sounds of Spanish and the different dialectal variations in Spain and Latin America.

4. Methodology

PEDAGOGICAL APPROACH

The program focuses on the development of oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach. Courses are based on active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities. The different tasks presented in class will require students to use Spanish in multiple situations that reflect the use of different varieties of Spanish. Assessment is based on both your ability to use the language and on your knowledge and understanding of the sounds of Spanish.

SPANISH: THE LANGUAGE OF THE CLASSROOM

The class will be conducted in Spanish in order to provide you with maximum exposure to the language. The main focus of classes is on Spanish communication, and we strive for maximum use of the language in the classroom. This means that your instructor will speak Spanish to you during class, and you will be expected to do the same with your instructor and classmates. Should you need additional explanations or wish to discuss matters not directly related to course content, your instructor will be happy to speak to you in English before or after class and during office hours.

5. Assessment

ASSESSMENT

Assessment and testing procedures will be representative of the type of language instruction offered through classroom activities. You will be evaluated based on your achievement of the program and course objectives and the following components:

Components	Percentage
Participation (5% ILCE activities)	10%
Assignments	15%
Final Project	25%
RADIO ILCE Project	20%
2 Exams	30%
TOTAL	100%

Universidad de Navarra

6. Formative Activities

ATTENDANCE POLICY

Because of the communicative nature of this course, you need attend class everyday. You are allowed up to two unexcused absences without any official documentation. Further absences will result in the deduction of one percentage point from your final grade (of 100 total points).

Officially documented absences need to be excused either before the student is absent or one classroom day after being absent. The make-up of any non-exam materials (homework, essays, etc.) will be accepted up to one *class day* after the due date with an official excuse. It is always acceptable to turn in work early if you know that you will be absent on a particular day.

PARTICIPATION (10%)

Throughout this course, you will "self-assess" your participation (see attached criteria). Your participation involves a number of variables, including, but not limited to the following:

• *Your use of Spanish in the classroom*

- greeting people and taking leave using Spanish

- using Spanish during class (i.e. with instructor and in small groups), when asking and

responding to questions related (or not related) to the material at hand, and when engaged in casual conversation with classmates or instructor.

• *Your willingness to participate in all class activities*

• *Your cooperation during group and pair-work*

• *Your respect and attitude toward your instructor, the class, and toward your peers, including the use of cell phone, laptop, or any electronic device when not invited by your instructor to use it*

Please note: your instructor reserves the right to raise or lower your self-assessed participation grade if he/she feels that it does not adequately reflect your level of participation.

PARTICIPATION IN ILCE ACTIVITIES

Your participation grade will also be based on participating on activities organized by the Spanish Club and Café Internacional that takes place once a week (Wednesdays at 11:00 am in 440 Biblioteca).

Please follow ILCE's CLUB DE ESPAÑOL Facebook page for updates:

Universidad de Navarra

http://www.facebook.com/spanishclubilce

Their website: http://www.unav.edu/web/instituto-de-lengua-y-cultura-espanolas/vida-campus/club-de-espanol

HOMEWORK (15%)

You will be responsible for completing all assignments by the date due. No late work will be accepted. Make sure you plan ahead of time. If you do not understand what you need to do for homework on any given day, see your instructor right after class.

2 EXAMS (30%)

There will be *two cumulative exams* assessing your comprehension of the material covered in class. No make-up exams will be administered. Exams are not curved.

RADIO ILCE PROJECT (20%)

RADIO ILCE is an initiative designed to give students the opportunity to speak Spanish in a real world environment. The instructor will give you a topic which around which you will design an interview. The interviews will be recorded and broadcast by the official radio station of the university.

FINAL PROJECT: T.V. and DOSSIER (25%)

You are required to watch 2 hours of television a week and document what you watch in weekly short writing assignments. You should tell what the program(s) are about, and make comments about pronunciation related issues: what do you have trouble understanding, why do you have trouble with this, what sounds do you hear that you can't produce, what do you notice about the speakers' intonation etc. On occasion, the professor will give you specific pronunciation aspects to look for and respond to questions. You will keep these weekly writing assignments in your dossier (a folder on your computer) and will turn this dossier in at the end of the semester. Additionally, your professor will also ask you to record your own voice periodically (reading texts) which you will also save in your dossier. At the end of the semester you will give a presentation showing how you have improved your pronunciation and reflect on what is still difficult to you showing specific examples from the recordings you have of your own voice.

7. Required Materials

Required texts:

There are no required texts, the Professor will hand out materials as needed.

ADDITIONAL WEB RESOURCES

ADI

The Sounds of Spanish: http://soundsofspeech.uiowa.edu/spanish/spanish.html

9. Contact information

I will be gladly available for you from 8:30 am to 9:30 am in room 440 (Library Building)

Also if you want to arrange for a time to meet, please send me an email at jpagan@alumni.unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Cultura visual (Fcom)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

Cultura Visual

Esta asignatura plantea un acercamiento a la comunicación desde la Cultura Visual. Habitualmente, los diferentes medios de comunicación visuales se han estudiado de forma independiente, como el cine o la fotografía, pero ahora surge la necesidad de interpretar la globalización de lo visual como parte de la vida cotidiana. Se propone acortar las distancias existentes entre la experiencia visual y la habilidad para analizar esta observación.

Tipo: Básica
Curso: 2º
Duración: segundo semestre
Horario y aula: los lunes, de 15 a 17 en el aula 6; los martes, de 15 a 17 en el aula 1.
Créditos ECTS: 6
Profesor: Zuriñe Lafón (zlafon@unav.es)
Departamento: Cultura y Comunicación Audiovisual
Idioma: español

Presentación y competencias

Cultura Visual

Tipo:	Básica
Plan de estudios:	Grado Comunicación Audiovisual; Grado de Periodismo; Grado de Publicidad y Relaciones Públicas
Créditos ECTS:	6
Curso:	2º
Semestre:	2º

Universidad de Navarra

Horario:	Lunes de 15 h a 17 h (aula 6) y martes de 15 a 17h (aula 1)
Profesores:	Zuriñe Lafón (zlafon@unav.es) y Lourdes Esqueda (lesqueda@unav.es)
Módulo y materia:	Entorno de la comunicación audiovisual. Entorno histórico y sociocultural.
Departamento:	Cultura y Comunicación Audiovisual
Página web:	**http://www.unav.es/asignatura/culvisualfcom/**
Idioma:	Español
Descripción breve:	**Cultura Visual** es una asignatura de fundamentación general de l conocimiento. Por ello se trata de sondear en la tradición y en otros ámbitos artísticos los elementos que han ido conform ando el marco visual en el que, sabiéndolo o no, nos movemos en la actualidad.

Competencias de la asignatura

-Capacidad de interpretar y valorar las imágenes artísticas.

-Capacidad de establecer conexiones entre la plástica y otros ámbitos artísticos (arquitectura, música, poesía, cine)

-Aprendizaje, en el curso de la historia, de los elementos que han contribuido a conformar el universo imaginario actual.

Competencias del Grado de Comunicación Audiovisual

Básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Generales

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

Competencias del Grado de Periodismo

Básicas

CB1 -
Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzad os, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 -
Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y
la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Generales

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 -
Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual
en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual
en sus múltiples dimensiones: social,
cultural, histórica, económica, empresarial,
legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a
la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 -
Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con
el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 -
Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

Programa

BLOQUE 1

- El arte contemporáneo no se entiende
- Qué es Cultura Visual
- Conceptos artísticos: belleza, representación, expresión y verdad.

BLOQUE 2

- Predecentes del arte contemporáneo
- Reacción post impresionista y cimientos de la vanguardia
- Afán de expresión
- Preocupaciones constructivas
- La vía irracional
- La crisis de la realidad
- *Tras la vanguardia* y cultura visual moderna

BLOQUE 3

- Museos de arte contemporáneo
- Sobre la exposición
- Premio WoldPress Photo

Universidad de Navarra

Distribución del tiempo

CULTURA VISUAL	
martes 15:00-17:00	**viernes 12:00-14:00**
ENERO	
M10	V13
M17	V20
M24	V27
M31	
FEBRERO	
	V3
M7	V10
M14	V17
M21	V24
M28th	
MARZO	
	V3
M7	V10
M14	V17
M21	V24
M28	V31
ABRIL	
M4	V7
VACACIONES SEMANA SANTA (del 10 al 19 de abril)	V21
M25	V28

Evaluación

PRIMERA PARTE (5/10)
El examen consta de cinco diapositivas para comentar.

Universidad de Navarra

SEGUNDA PARTE (5/10)
La segunda parte consta de un ensayo de 45 minutos. Los temas posibles para el examen se habrán anunciado previamente durante el curso.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA

Introducción a la obra *Story of Art*, de H. Gombrich. Localízalo en la Biblioteca y Localízalo en la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA SOBRE HISTORIA DEL ARTE (complementaria)

- *El arte contemporáneo*, de Francisco Calvo Serraller, Taurus, 2001.
- *El arte de las vanguardias*, de Juan Antonio Ramírez, Anaya, 1991.
- *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* de Ramón Rodríguez, Creacions Vincent Gabrielle, 2015.
- *Historia del Arte, Vol. 4, El mundo contemporáneo*, de J. A. Ramírez, Alianza, 2004.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA ESCRITURA CULTURAL (complementaria)

- *Modos de ver, de John Berger, Gustavo Gili, 2001.*
- *Cómo escribir sobre arte y arquitectura: libro de estilo e introducción a los géneros de la crítica,* de J. A. Ramírez, 1996.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE MUSEOS (complementaria)

- *Los museos de arte contemporáneo: noción y desarrollo* histórico, J. P. Lorente, Trea, 2008.
- *Cómo visitar un museo de arte y convertir su visita en una experiencia gratificante*, de Johan Idema, GG, 2016.
- *¿Arte o chorrada?*, de Ian Ground, Universidad de Valencia, 2008.
- Malestar en los museos, de Jean Clair, Trea, 2001.

BIBLIOGRAFÍA DE LOS ARTISTAS (complementaria)

- *Cartas a Theo,* de Vincent Van Gogh, Barcelona, Labor, 1992.
- *Escritos sobre arte (1934 - 1969)*, de M. Rothko, Paidós, 2007.
- *De lo espiritual en el arte*, Kandinsky, Paidós, 1996.
- *El cine según Hitchcock*, de François Truffaut, Alianza, 2003.
- *813*, de Paula Bonet, La Galera, 2015.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

Universidad de Navarra

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Universidad de Navarra

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.
Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.
Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.
Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.
Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,*

Universidad de Navarra

Alianza, 2004.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Universidad de Navarra

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.
aderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.
aderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.
aderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.
aderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.
deruelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Horarios de atención

Los **viernes** de **11 a 14 horas** (Despacho **2600**, Biblioteca de Humanidades)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Cultural geography**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Introduction

- **Nombre de la asignatura**: CULTURAL GEOGRAPHY
- **Titulación**: Grado en Relaciones Internacionales, Grado en Humanidades, Grado en Historia
- **Curso**: 1º (segundo semestre)
- **Profesor que la imparte**: Prof. Carolina Montoro Gurich
- **Horario**: martes de 10 a 12 h. (aula 01) y miércoles de 8 a 10 h. (aula 12), Edificio Amigos
- **Tipo de asignatura**: Básica
- **Número de créditos ECTS**: 6
- **Número de horas de trabajo del alumno**: 150 horas
- **Plan de estudios**: Relaciones Internacionales 2015, Humanidades 2015, Historia 2015
- **Idioma en que se imparte**: inglés

Course description

This course addresses issues that connect people and the physical world with culture and nature, respectively. It will raise questions that are central to human well-being, but are also political in nature, such as natural resources, migration and borders, gender, health and illness, hunger and nutrition, race and ethnicity, language, religion, etc.

The word “geography” drives us to know and to understand spatial patterns of reality (where people and things are and why) meanwhile “culture” cannot be separated from the social, economic and political issues that lead the process of change of human populations.

Degree: INTERNATIONAL RELATIONS

Module in the Degree Program: Fundamentos de las Relaciones Internacionales, materia 4: Fundamentos sociales y culturales

Year: First

Semester: Second, Januray 8th – April 27th

Lecture schedule: Tuesday, 10:00 – 12:00 am, and Wednesday, 8:00 – 10:00 am

Classroom: 01 on Tuesday and 12 on Wednesday - Edificio Amigos

Universidad de Navarra

Number of credits: 6 ECTS

Type of course: Required

Language: English

Instructor: CAROLINA MONTORO, cmontoro@unav.es

Department: History, History of Art and Geography (Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía). School of Humanities and Social Sciences

Office: n. 2470, Edificio Bibliotecas

Competences

Learning competencies

At the end of this course, students are expected to have achieved the following competencies:

1. Understand and explain the key concepts of each unit.

2. Demonstrate an integral vision of human geography and its spatial patterns.

3. Understand and describe the role that nature, history, race, language, religion, social class and gender have on human cultural diversity.

4. Have and assess with a critical approach the international reality on population issues and its problems.

Skills and attitudes

1. Understand, analyze and synthesize scientific information from the professor´s lectures, notes, text books and scientific resources used during the course.

2. Write and communicate using appropriate scientific terminology.

3. To be able to work both independently and as part of a team.

Learning outcomes

1. Active participation in classes and seminars, asking and answering questions and making comments on maps and graphs.

2. Write short essays relating to the material taught in class.

3. Make oral presentations in seminars.

Las competencias recogidas en la Memoria del Grado Relaciones

Internacionales que afectan a esta asignatura son las siguientes:

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE07 - Conocer las características de la geopolítica mundial y el concepto la denominada sociedad internacional.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE20 - Evaluar las relaciones internacionales y cada uno de sus componentes sociológicos, históricos, jurídicos, políticos y económicos.

Las competencias recogidas en la Memoria del Grado de Humanidades que afectan a esta asignatura son las siguientes:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por

medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Las competencias recogidas en la Memoria del Grado de Historia que afectan a esta asignatura son las siguientes:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE13: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE16: Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

Syllabus / Program

1. Geography and culture. What is “cultural geography”? Space and place. Cultural traits and its diffusion. Geographic determinism and possibilism. Evolution of cultural geography.

2. Cartography. A key tool to show cultural diversity. What is a map? Projections and geographical coordinates. Elements and types of maps. GIS (Geographic Information System).

3. Population. Patterns of distribution. Composition and dynamics. Fertility, mortality, and growth of human populations. Movement and migration.

4. Hunger and nutrition. Implications on health and development. Food security. Recent developments and the current international situation.

5. Health and illness. Life expectancy, morbidity. Spatial patterns of illness and morbidity. To live and to die in a rich country or in a poor country.

6. Identity and culture. Concept and construction of identity. Cultural significance of different elements: age and gender, race, ethnicity, language, religion. How does geography reflect and shape power relationships?

7. Language. Geographical patterns and historical diffusion. Processes of convergence and substitution of languages. Multilinguism. Role of language in making places.

8. Religion. Role of religion in cultures and political conflicts. Origin and diffusion of main religions. Secularism. Imprints of religion on cultural landscapes.

9. Landscape. Concept and characteristics. Natural regions, human regions. Rural and urban landscapes. Effects of human activity on landscape. Contamination and

development.

Educational Activities

I. Classroom activities

1. Lectures

They are given by the professor on the topics indicated in the syllabus using the blackboard, power point presentations, videos and other materials. The professor will post on ADI the power point presentations and some recommendations for further reading or viewing.

2. Seminars (required)

They include:

- Work in the classroom on topics and questions proposed by the professor (either individually or in groups). At the end of the time indicated, students will give and compare their answers.

- Oral presentation by the students on a topic proposed by the professor. Class will be divided into groups of 5-7 each. Each group will prepare an oral presentation for 1 0-15 minutes. At the end of the presentation the students will have to answer questions.

3. Evaluation

There are different assessments that each student must accomplish successfully to achieve the course objectives (see Assessment section).

II. Personal work

It is highly recommended that students set aside regular times outside of class on a daily basis to work on the course material.

1. Students must read the assigned reading for a subject before the lecture covering that topic. This will allow the student to get the most out of the lecture.

2. Students should conduct personal study using the professor's power points, notes taken in lectures and recommended books, articles or other materials if needed.

3. The professor welcomes any question, either at class time or in one-to-one consultation. Each student may have personal meetings with the professor to help him/her with personal study and learning.

4. Students have to prepare:

a. - Short essays on issues taught in class.

A - Written work as a part of the oral presentation for the seminar.

Credits/hours distribution of the activities: 6 ECTS = 150 hours (25h/ECTS)

1. Lectures	1.6 ECTS	40 h	(26.7%)
2. Seminars	0.6 ECTS	15 h	(10.0%)
3. Evaluation	0.16 ECTS	4 h	(2.6%)
Total classroom activ.	2.30 ECTS	58 h	(39.3%)
4. One-on-one meetings	0.04 ECTS	1 h	(0.7%)
5. Personal work	3.5 ECTS	90 h	(60.0%)
Total	6 ECTS	150 h	(100.0%)

Assessment

To calculate the final grade, course performance and grading will be determined as follows:

1. Class participation: 20%

It will measured by the accomplishment of tests based on compulsory readings and activities done during and outside class hours. This may include commenting on maps, short videos, texts, quiz test, etc.

2. Group presentation: 20%

At the beginning of the course the professor will organize groups (5 to 7 students) to work on specific topics. Each member of the group must prepare his/her own part and hand in it to be graded. Moreover, each group will prepare an oral presentation for 10-15 minutes.

3. Final exam: 60%

Exam questions will be drawn directly from lectures, class discussions and seminars. The precise form of the final exam will be explained well in advance.

The professor is open to review and comment on activities, both individual and group work during the course with the students. Appointments can be arranged by e-mail. Moreover, there are specific office hours (see Office Hours section).

Criteria to pass the course

To pass this subject, students must get a minimum of 4 out 10 in the Final Exam

before any other assessments are counted. If they get less than 4 in the Final Exam, then that will be their grade in May and they will have to take the June exam. If students get more than 4 in the Final Exam, their combined grade of the May exam and other assessments must be at least 5 out 10 to pass the subject.

Similarly, students taking the June Exam must get a minimum of 4 out 10 before any other assessments obtained during the course are counted.

Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as *Suspenso*. Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as *No presentado*.

Students will be able to review their exam in a meeting with the professor after the publication of the grade, in a day and place that will be indicated.

Bibliography and Resources

This is the basic bibliography for this course. All these manuals are in the Library.

The professor will give a timeline of lectures mainly based on a book of this list. Nevertheless, specific bibliography and resources will be given when necessary through the course web page.

The main book used for this course is:

- FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), *Human Geography. People, Place andCulture* (9th edition), Wiley & Sons.

Lind to the ebook at the library (click on the option " Login as a guest user")

Find it in the Library

- CARTER, G.F. (1964), *Man and the Land. A Cultural Geography*, New York: Holt, Rinehart and Winston.

Find it in the Library

- DANIELS, P.; BRADSHAW, M.; SHAW, D. y SIDAWAY, J. (eds.) (2005*), An introduction to human geography: issues for the 21st century*, 2nd ed., New York: Prentice Hall.

Find it in the Library

- De BLIJ, H.J., (2007), *Human geography : people, place, and culture*, New York: J. Wiley.

Find it in the Library

- De BLIJ, H.J., (1996), *Human geography : culture, society and space*, New York

[etc.]: Wiley & Sons.

Find it in the Library

- FELLMANN, J. D., GETIS, A. y GETIS, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities*, 8th ed., Boston: McGraw-Hill Higher Education.

Find it in the Library

- NORTON, W. (2006), *Cultural geography: Environments, landscapes, identities, inequalities*, 2nd ed. New York, Oxford: University Press.

Find it in the Library

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office Hours

At the beginning of the term the professor will indicate the days and times in which she will attend to students.

However, students can request a meeting by e-mail: cmontoro@unav.es

Office n. 2470, second floor. Humanities Library Building.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Relato digital y comunicación en español II**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

Profesora: Iranzu Peña Pascual

Email: ipena@unav.edu

Horas de consulta: Por cita

Relato digital y comunicación en español I es un curso de un semestre en ILCE que se ofrece una vez por semana (miércoles de 10 a 12 en el aula 490 de Bibliotecas). Los 3 créditos cuentan para obtener el Diploma de Estudios Hispánicos (30 créditos en total) o el de nivel Superior (60 créditos en total).

¡Sigue a ILCE-UNIVERSIDAD DE NAVARRA en

Facebook! https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/
Vimeo! https://vimeo.com/user62953405
Instagram! https://www.instagram.com/ilceunav/

REQUISITOS
Este curso está diseñado preferiblemente para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado "Español: Comunicación y Cultura A2" o equivalente

Competencias

Desarrollar habilidades comunicativas orales en español (expresión e interacción, pronunciación y entonación)

Desarrollar habilidades comunicativas escritas en español (en especial, la redacción de textos descriptivos y narrativos)

Trabajar con textos, imágenes, fragmentos de vídeo y relatos digitales y reflexionar, comparar y relacionar diferentes lenguajes narrativos

Fomentar la creatividad e imaginación en el alumno mediante actividades de escritura

creativa, de selección y edición de imágenes, música y otros efectos audiovisuals como medio de expresión de sus vivencias en un nuevo entorno

Realizar un proyecto final (relato digital en español) que aúne los distintos aspectos trabajados para poder compartirlo con sus compañeros de curso y en redes sociales

Colaborar de manera crítica en la construcción y mejora de los proyectos digitales de los compañeros

Programa

Actividades formativas

El ILCE ofrece diversas actividades (café internacional, programa de intercambio, todas las organizadas por el club de español...) a sus estudiantes.

Se informará de ellas a lo largo del curso, y se valorará la asistencia a estas actividades como parte de la nota de participación. También se informara a través de redes sociales:

¡Síguenos en Facebook! / Instagram / Vimeo

www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/

www.instagram.com/ilceunav/

https://vimeo.com/user62953405/videos

Evaluación

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componente	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	15 %
Tareas escritas	20 %
Tareas audiovisuales	15 %
Tareas de expresión oral	15 %
Proyecto final	35 %

TOTAL 100 %

Bibliografía y recursos

Se entregarán materiales (actividades y lecturas en papel, vídeo, imágenes y audios) en clase y a través del área interna de ADI.

Horarios de atención

Se concretarán a principio de curso.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Economía (Fcom)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/economiafcom/

Economía (Fcom)

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Tipo:	Básica
Plan de estudios:	Periodismo
Créditos ECTS:	6
Curso:	1º
Semestre:	2º
Horario:	Martes (10 a 12 hs.) y jueves (8 a 10 hs.)
Profesor:	Prof. Dr. Alfonso Vara Miguel (avara@unav.es)
Módulo y materia:	Entornos. Entorno socioeconómico y político
Departamento:	Empresa Informativa y Estructura de la Información.
Página web:	http://www.unav.es/asignatura/economiafcom/
Idioma:	Castellano
Descripción breve:	La asignatura pretende introducir al alumno en los principios básicos de la microeconomía y macroeconomía.
Requisitos:	Ninguno

Competencias

Competencias de la asignatura

Definir con rigor las nociones básicas de la ciencia económica y comprender las relaciones causa – efecto existentes entre las principales variables micro y macroeconómicas.

Entender y explicar los fenómenos sociales de experiencia personal cotidiana con arreglo al razonamiento económico.

Competencias del Título

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad en el campo de la comunicación comercial e institucional.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del hombre y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CE21 - Conocer los principales conceptos microeconómicos y macroeconómicos necesarios para comprender la dimensión económica de nuestra sociedad actual.

Programa

PARTE I. MICROECONOMÍA

1. INTRODUCCIÓN A LA ECONOMÍA

1.1 El hombre, un ser que necesita.

1.2 La escasez y la toma de decisiones.

1.3 La Economía como ciencia: herramientas.

2. INTRODUCCIÓN A LOS MERCADOS

2.1 El funcionamiento de los mercados.

2.2 La demanda: noción y factores.

2.3 La oferta: noción y factores.

2.4 El equilibrio de mercado.

2.5 Elasticidad: noción, tipos y aplicación.

3. LOS FALLOS DEL MERCADO

3.1 Las externalidades.

3.2 Los bienes públicos y los recursos comunes.

3.3 Los mercados no competitivos.

3.4 La información asimétrica.

3.5 Precios máximos y mínimos.

Universidad de Navarra

PARTE II. MACROECONOMÍA

4. DE LA MICRO A LA MACROECONOMÍA: EL PIB

4.1 De la micro a la macroeconomía.

4.2 Objetivos e instrumentos de la política macroeconómica.

4.3 El PIB: noción y componentes desde el gasto.

4.4 El PIB nominal y el PIB real.

4.5 Del PIB a la renta nacional disponible.

5. EL DINERO Y LA POLÍTICA MONETARIA

5.1 El dinero: concepto y tipos de dinero.

5.2 La demanda de dinero: funciones del dinero.

5.3 El tipo de interés.

5.4 Los bancos y la creación de dinero. El multiplicador.

5.5 La cuenta de resultados de un banco.

5.6 El Banco Central y la política monetaria. Funciones del BE.

5.7 Política monetaria expansiva y restrictiva.

6. EL ESTADO Y LA ACTIVIDAD ECONÓMICA

6.1 Las funciones económicas del Estado.

6.2 Los Presupuestos Generales del Estado.

6.3 La política fiscal.

7. LOS MERCADOS FINANCIEROS: LA BOLSA

7.1 Noción y características de los mercados financieros.

7.2 Activos financieros negociables en los mercados financieros.

7.3 Los índices bursátiles.

7.4 Factores influyentes en la Bolsa.

7.5 Operaciones bursátiles especiales: OPA y OPV.

8. LA INFLACIÓN

8.1. Noción, medición y tipos.

8.2. IPC, IPC armonizado, inflación subyacente, IPRI.

8.3 Causas de la inflación.

8.4 Efectos de la inflación.

8.5 La lucha contra la inflación.

9. EL MERCADO DE EMPLEO

9.1 Características del mercado laboral.

9.2 La medición del paro.

9.3 Las causas del desempleo.

9.4 Las soluciones al paro.

Actividades formativas

1. Clases presenciales teóricas: 60 horas. En estas clases se explicarán los aspectos más relevantes. En algunos temas los alumnos deberán acudir a estas clases habiendo leído el material que se les indique.

2. Pruebas de autoevaluación: 10 horas. El alumno debe realizar diversas pruebas tipo test con autocorrección así como otros ejercicios de los que tendrá la solución para la comprobación del resultado.

3. Estudio personal: 75 horas. El alumno deberá estudiar todo el contenido incluido en el programa y/o explicado en las clases teóricas y prácticas, así como todo el material distribuido en Aula Virtual y considerado como de estudio obligatorio, y los capítulos correspondientes del manual obligatorio de la asignatura.

4. Tutorías: el profesor estará disponible todas las semanas para recibir a todos los alumnos que deseen que su progreso en esta asignatura esté tutorizado.

Evaluación

- **Convocatoria ordinaria**: la nota final de la asignatura se integra de cuatro pruebas:

  1. Examen parcial de microeconomía (30% de la nota final): la prueba consistirá en un test de 30 preguntas y varias preguntas teóricas**. No es preciso aprobar este examen para aprobar la asignatura**. Tendrá lugar a finales de febrero. Incluye todo el contenido de los temas 1 a 3 del programa.

  2. Examen final de macroeconomía: (60% de la nota final): la prueba consistirá en varias definiciones, preguntas de desarrollo y de relacionar. **Es preciso aprobar este examen para aprobar la asignatura**. Incluye todo el contenido de los temas 4 a 9.

  3. Asistencia y participación (10% de la nota final): a lo largo del curso se realizarán pruebas aleatorias con las que se medirá la asistencia en clase.

  Si la suma total de las tres pruebas puntuables no alcanza 5 puntos sobre 10, el alumno irá a la convocatoria extraordinaria.

- **Convocatoria extraordinaria**: si el alumno suspende la asignatura en convocatoria ordinaria tiene que evaluarse de la parte de microeconomía y de macroeconomía. Sólo se conserva la calificación obtenida en Asistencia y Participación.

- **Repetidores**: los alumnos repetidores tienen el mismo sistema de evaluación y programa que el resto de alumnos matriculados en la asignatura.

- **Alumnos especiales**: el profesor conjuntamente con el Vicedecanato de Alumnos de la Facultad de Comunicación proporcionará un sistema de evaluación adecuado a las capacidades de los alumnos especiales.

Bibliografía y recursos

Manuales y textos obligatorios:

- **Economía básica para comunicadores**. Vara Miguel, A., Editorial Eunsa. 3ª ed. 2009. Localízalo en la Biblioteca

Manuales recomendados pero no obligatorios:

- *Principios de Economía*. Mankiw, N.G., McGraw Hill. Madrid. 3ª ed. 2004.

- *Introducción a la Economía. Blanco, Juan Manuel y Aznar, Juana. McGraw Hill. 4ª ed. 2004*
- I*ntroducción a la Economía. Manuel J. González y Amelia Pérez. Pearson - Prentice Hall. 2003.*
- *Principios de Economía*. Mochón, F., McGraw Hill. 2ª ed. 2001

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

El profesor Alfonso Vara Miguel atiende alumnos **los jueves de 16.00 a 18.00 h**. en el despacho 0700 de Biblioteca de Humanidades.

Si no puede asistir en ese horario, puede ponerse en contacto con el profesor a través del email.

Plan de clases

El plan de clases será aproximadamente el siguiente (4 horas/semana):

- **Semana 1:** Tema 1: Introducción a la Economía.
- **Semanas 2 y 3:** Tema 2: Introducción a los mercados.
- **Semanas 4 y 5:** Tema 3: Fallos de mercado. Al finalizar este tema se realizará el examen parcial de microeconomía.
- **Semanas 5 y 6:** Tema 4: De la micro a la macro. El PIB.
- **Semana 7 y 8:** Tema 5: Dinero y política monetaria.
- **Semana 9 y 10:** Tema 6: El Estado y la política fiscal.
- **Semana 11 y 12:** Tema 7: Los mercados financieros.
- **Semana 13:** Tema 8: La inflación.
- **Semana 14 y 15:** Tema 9: El mercado laboral.

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Economía Política (F.Derecho)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/economiapolder/

ECONOMÍA POLÍTICA

- Nombre de la asignatura: Economía política
- Curso: 1º
- Duración: semestral (2º semestre)
- Créditos: 6 ECTS
- Numero de horas de trabajo del alumno: 150
- Profesor que la imparte: Prof. Zernin Martínez Yoldi (zerninmartinez@unav.es)
- Plan de estudios: Derecho 2009
- Tipo de asignatura: Básica Jurídica
- Idioma en que se imparte: Castellano
- Horario y aulas: Jueves de 12 a 14, aula B2 y viernes de 8 a 10, aula B1. Ed. Amigos
- Fecha de inicio de esta asignatura: 11 de enero de 2018; fecha de fin de la asignatura: 30 de abril de 2018.

Competencias

De acuerdo con la Memoria del Grado en Derecho, las competencias asociadas a Economía política son las siguientes:

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos

relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

CE3 - Conocer los principios esenciales que rigen la Economía y la contabilidad.

Objetivos

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

· El primer objetivo es conocer los conceptos básicos de la teoría económica y de la hacienda pública.

· El segundo objetivo consiste en ser capaces de relacionar estos conceptos básicos de acuerdo con la teoría económica generalmente aceptada. Dichas relaciones van creando argumentos y razonamientos, y lo que se pretende es que el alumno conozca críticamente dichos argumentos, se sumerja en el modo de razonar del economista, siempre con la consi-dera-ción de que no son argumentaciones cerradas ,aunque puedan parecerlo. Aquí se precisa un trabajo crítico de análisis de los argumentos. La economía no es una ciencia exacta, es una ciencia social que trata de comportamientos de personas. Lógicamente para hacerse con estos razonamientos se han de dominar los conceptos básicos.

· En tercer lugar, se pretende que el alumno sea capaz de resolver problemas económicos sencillos, empleando el instrumental matemático y gráfico básico.

· En cuarto lugar, se capacitará al alumno para de leer y entender un artículo normal de prensa económica y de formarse y argumentar una opinión personal al respecto.

· El quinto objetivo es el más importante del curso: que los alumnos experimenten que son capaces de entender el funcionamiento de los sistemas económicos y, en consecuencia, pierdan el miedo a la economía.

Programa

El programa de la asignatura consta de los siguientes temas, tal como se recogen en el manual: "Tratado de Economía y Hacienda, 2ª Ed. " (Cernin Martínez Yoldi, Eds. Eunate, Pamplona 2017):

I. PUNTO DE PARTIDA

1. Fundamentación

2. Economía, tiempo, necesidad y libertad

3. El Flujo Circular de la Economía

II . MICROECONOMÍA

4. El consumidor y la demanda

5. La oferta y la teoría de la empresa

6. El mercado

7. El proceso productivo

III. MACROECONOMÍA

8. Midiendo la riqueza de las naciones

9. El multiplicador real

10. El dinero y su multiplicador

11. El empleo y los precios

12. El sector exterior y la globalización

IV. HACIENDA PÚBLICA

13. El objeto de estudio de la Hacienda Pública

14. Análisis positivo del sector público

15. Justificación de la intervención pública en la economía (I)

16. Justificación de la intervención pública en la economía (II). Las externalidades

17. Gastos e ingresos públicos

Actividades formativas

Previamente a cada sesión el alumno deberá haber leído el tema correspondiente del manual.

La clase presencial se empleará para resolver dudas y poder dialogar sobre las cuestiones más importantes que suscita el tema, así como sobre temas de actualidad económica.

Al final de cada tema del manual, hay un cuestionario de evaluación que los alumnos deberán entregar en el momento que se indica. Tales cuestionarios (prácticas) se corregirán en clase.

Se celebrará un debate con las cuestiones más importantes del curso

Distribución del tiempo

En aula:

- 46 horas de seminarios: aclaración de dudas, diálogo sobre el tema, cuestiones de actualidad económica
- 14 horas de revisión de las prácticas

Fuera del aula (dedicación depende de capacidad y concentración del alumno):

- Lectura de los temas previamente a la sesión: 50 horas
- Realización de las prácticas: 15 horas
- Repaso temas para el examen: 25 horas

TOTAL: 150 horas

Universidad de Navarra

Cronograma

Jueves	Viernes
11-ene	12-ene
INTRODUCCION	TEMA 1
18-ene	19-ene
TEMA 2	TEMA 3
25-ene	26-ene
TEMA 4	PRACTICAS 1-3
01-feb	02-feb
TEMA 5	TEMA 6
08-feb	09-feb
TEMA 7	PRACTICAS 4-6
15-feb	16-feb
TEMA 8	TEMA 9
22-feb	23-feb
TEMA 10	PRACTICAS 7-9
01-mar	02-mar
NO HAY CLASE	Examen parcial
08-mar	09-mar
TEMA 11	TEMA 12
15-mar	16-mar
TEMA 13	PRACTICAS 10-12
22-mar	23-mar
TEMA 14	TEMA 15
29-mar	30-mar
NO HAY CLASE	NO HAY CLASE
05-abr	06-abr

NO HAY CLASE	NO HAY CLASE
12-abr	13-abr
TEMA 16	PRACTICAS 13-15
19-abr	20-abr
TEMA 17	DEBATE
26-abr	27-abr
PRACTICAS 16-17	CONCLUSIONES

Evaluación

Los criterios de evaluación son los siguientes:

- Examen final: 70% de la nota final. 14 de mayo

- Entrega de prácticas y participación en clase: 20% de la nota final

- Examen parcial: 10% de la nota final

Bibliografía y recursos

El manual que seguiremos es:

- Martínez Yoldi, Cernin (2017) *Tratado de Economía y Hacienda, 2ª Edición.* Eunate. Pamplona Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

- Polanyi, Karl. *La gran transformacion*. Localízalo en la Biblioteca

- Polanyi, K. *El sustento del hombre* Localízalo en la Biblioteca

- Galbraith, J. K.: *Historia de la Economía* Localízalo en la Biblioteca

- Felber, Christian. *La economía del bien común* Localízalo en la Biblioteca

El alumno interesado puede solicitar al profesor más bibliografía y otros recursos

Horarios de atención

Concertar cita por email:

zerninmartinez@unav.es

Universidad de Navarra

Universidad de Navarra

Asignatura: **Economics (Fcom)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Description

http://www.unav.edu/asignatura/economicsfcom/

Curso 2017-18, Economics (English)

Tipo:	Compulsory
Plan de estudios:	Journalism, Audivisual Communication
Créditos ECTS:	6 ECTS
Curso:	First
Semestre:	Second
Horario:	10 am Tuesdays Aula 9 and 8 am Thursdays Aula 5
Profesor:	James Breiner
Módulo y materia:	Entornos de la Comunicación
Departamento:	Empresa Informativa y Estructura de la Información.
Página web:	http://economicsunav.blogspot.com.es/
Idioma:	English
Descripción breve:	Introduction to basic concepts of economics and how to analyze and communicate effectively on this topic
Requisitos:	None

For the past 10 years, Prof. James Breiner has done teaching and consulting on digital and multimedia journalism in Argentina, Belarus, Bolivia, Chile, China, Colombia, England, Mexico, Peru and Spain. He is bilingual in Spanish and English. He has more than 30 years of experience as a newspaper reporter, editor and publisher, most of that with the *Baltimore Business Journal* and *Business First* of Columbus. Before coming to the University of in 2015, he was visiting professor of communication at el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey in Mexico, and for two years was co-director of the master's program in Global Business Journalism at Tsinghua University in Beijing, China.

He has specialized in teaching entrepreneurial journalism, or how to launch and run a self-sustaining digital news operation. His blogs about entrepreneurial journalism are in Spanish at www.jamesbreiner.com and in English at www.newsentrepreneurs.com.

In 2008, he launched and directed the Digital Journalism Training Center at the University of Guadalajara in Mexico. There he created and taught online courses for journalists from 22 countries. He also helped develop an online master's degree program in digital journalism for the University.

He has a master´s degree in English literature from the University of Connecticut and a bachelor´s in

English from the College of Wooster (Ohio).

Skills and abilities

Skills and abilities developed in this course

CB3 - Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of social, scientific and ethical topics.

CE6 – Being familiar with the defining elements of modern society, specifically those pertaining to social, political and economic questions as they relate to current affairs.

CE21 – Being familiar with the main microeconomic and macroeconomic concepts required to understand economics in today's society.

Skills and abilities of the degree

CG2 - Understanding, analyzing and critically evaluating the defining elements of human beings and contemporary society from anthropological, historical, cultural, political, social and economic points of view.

CG12 - Interpreting and valuing the historic evolution of contemporary world affairs and understanding the political, economic, social and cultural parameters that affect a good communicator's work.

Weekly schedule

The course syllabus consists of two parts, Microeconomics and Macroeconomics

Part 1, Microeconomics

1. Introduction to economics

A. Man, a creature with needs

B. Scarcity and decision-making

C. Economics as science – the tools

2. Introduction to markets

A. How markets work

B. Demand: the concept and its elements

C. Supply: the concept and its elements

D. Market equilibrium

E. Elasticity, the types and their application

3. Failures of the market

A. Externalities, positive and negative

B. Public goods and services, shared resources

C. Noncompetitive markets, monopolies and imperfect competition

D. Asymmetric information

E. Maximum and minimum prices

4. From the Micro to the Macro Economy

A. Objectives and tools of macroeconomic policy

B. GDP: the concept and its components

C. Nominal vs. Real GDP

D. From GDP to national income

Part 2, Macroeconomics

5. Money and monetary policy

A. Money: the concept and its origin

B. Demand for money: the functions of money

C. Interest rates

D. Banks and the creation of money: the multiplier

E. Central banks and monetary policy, functions of the Bank of Spain

F. Restrictive and expansionist monetary policy

Universidad de Navarra

6. The State and Economic Activity

A. Economic functions of the State

B. The national budget

C. Fiscal policy

7. Inflation

A. Concept, measurement and types

B. Consumer price index (CPI) or indice de precios de consumo (IPC)

C. Causes of inflation and deflation

D. Effects of inflation and deflation

E. The battle against inflation and deflation

8. The labor market

A. The concept of unemployment

B. Types of unemployment

C. Measurement of unemployment: different methods

D. Causes of unemployment

9. The Great Recession (The Crisis): Who and what caused it

A. The Giant Pool of Money

B. The ratings agencies

C. Banks, mortgage brokers

D. Investment banks, sovereign wealth funds

E. Fannie Mae and Freddie Mac

10. Financial markets

A. General characteristics of financial markets

Universidad de Navarra

B. Risk vs. Reward

C. Types of financial assets and financing tools

D. Principal securities indexes and their measurement methods

E. Factors that influence financial markets

F. Takeover bids (OPA, oferta pública de adquisición) and initial public offerings (OPV, oferta pública de venta)

Economics, Prof. Breiner, 2018			
Class meets 10 a.m. Tuesdays Aula 9, 8 a.m. Thursdays Aula 5			
Week	**date**	**Class session**	**Class part 2, Exercise or project**
1	9-Jan	Intro to economics, scarcity, tools	
	11-Jan	Intro to economics, opportunity cost	Exercise 1: Holiday sales articles, analysis
2	16-Jan	Intro to markets, demand, supply, equilibrium	math
	18-Jan	Intro to markets, Elasticity	Exercise 2: Digital Job descriptions in media
3	23-Jan	Market failures, public goods, shared resources	
	25-Jan	Market failures, public goods, shared resources	Exercise 3: short essay on monopolies
4	30-Jan	From the micro to the macro, GDP, PIB	
	1-Feb	From the micro to the macro,	math

Universidad de Navarra

		objectives, tools of macroecon policy	
5	6-Feb	Money, concept, interest rates, banks	Find the interest rate, in class
	8Feb	Money, concept, interest rates, banks	Exercise 4: Analysis of GDP, inflation, unemployment, etc. in your home country
6	13-Feb	Exam review	
	15-Feb	Mid-term exam	
7	20-Feb	Money, monetary policy, central banks, creation of money	Project 1 form groups of 3, pick a project topic from the list
	22-Feb	Money, monetary policy, central banks, creation of money	
8	27-Feb	Inflation, concept, measurement, types, CPI	
	1-Mar	Inflation-deflation	Project 2: Find 10 online sources and articles relevant to your topic
9	6-Mar	The Labor Market, unemployment, types, different measures, marginal utility	
	8-Mar	The Labor Market, causes of unemployment	Project 3: Identify the largest businesses by employees, revenue or market share

Universidad de Navarra

			competing in the industry you have chosen
10	13-Mar	The state and economic activity, economic functions of the state	
	15-Mar	The state and economic activity, national budget, fiscal policy	Exercise 5: How a government policy has affected your family
11	20-Mar	The Great Recession, The Guilty Parties	Role play of the guilty
	22-Mar	Digital transformation of the economy	Project 4: Present an outline of your project
12	27-Mar	no class	
	29-Mar	no class	
13	3-Apr	no class	
	5-Apr	no class	
14	10-Apr	The Great Recession, the guilty parties	
	12-Apr	The Great Recession, the guilty parties	
15	17-Apr	Digital transformation of the economy	Student presentations
	19-Apr	Digital transformation of the economy	Student presentations
16	24-Apr	Financial Markets, stocks, bonds, risk, reward	
	26-Apr	Final Exam	

		review	

Learning activities

Theory classes with the professor, 50 hours

Mid-term and final exams, 4 hours

In class presentations of final projects, 6 hours

Personal study: Reading and study of assigned texts, videos, news articles and other materials, 68 hours

Group work: preparation of final project, 20 hours

Tutorials, 2 hours

Grading criteria

Evaluation criteria, Economics

Ordinary session

The final evaluation grade will be a sum of the following activities:

Mid-term exam on microeconomics, 20% of final grade
Final exam on microeconomics and macroeconomics, 30% of final grade. Students must receive a minimum grade of 5 on the final exam to pass the course.
Five exercises (short essays, etc.), 20% of final grade. Late assignments will receive less than full credit.
Group project on Digital Transformation of the Economy, 30% of final grade. Teams of up to 3 students each will make oral and written presentation. Maximum grade 10, **minimum 5. Students must achieve at least a 5 to pass the course.**

Group project presentations will be a deep dive into the digital transformation of any of the following industries.

Digital transformation of the book industry
Digital transformation of television industry

Universidad de Navarra

Digital transformation of the music industry
Digital transformation of the movie industry
Digital transformation of the newspaper/magazine industry
Digital transformation of labor markets, outsourcing and wages
Digital transformation of advertising agencies
Digital transformation of government
Digital transformation of politics
Digital transformation of the education market
Digital transformation of the fashion industry
Digital transformation of manufacturing industry
Digital transformation of banking and finance industry
A topic you choose, approved by the professor

The teams will give the class a **5-minute presentation** during week 12 of the course.

This presentation will be worth **30% of the final grade** for each of the students on the team. **Half** of the presentation grade will be based on the oral presentation and **half** on the written presentation, which will be handed in on the day of the presentation.

*** All members of the team must be present at the presentation to receive full credit for the project.**

The oral presentation should be **engaging interesting and relevant** to the audience, which is students in the first year of university, and it should include graphic representations that help the audience see and understand the relevant points.

Extraordinary session

Students who who did not receive at least a 5 on the final exam will be able to repeat the failed exam in an extraordinary session. They will need to receive at least a 5 to pass the course.

Final project: members of those groups who achieved less than 5 on

their project must each develop their own personal project following the given guidelines and present it at the beginning of the extraordinary session. They will need to receive at least a 5 to pass the course.

The grades obtained in the exam and the project that were passed during the course will be preserved and added to the final grades of the repeated parts, once they've been approved.

Repetidores will be able to pass the course by achieving a 5 on the final exam and receiving a 5 on the final project.

Plagiarism, cheating:

As is indicated in the standards of evaluation of the University, cases of plagiarism, cheating and other irregularities, such as copying during an exam, will receive academic sanction which, in this case, will be to receive a grade of "suspension" (*suspenso)* in this course.

Bibliography and resources

Required

The Economics Book: Big Ideas Simply Explained. DK Publishers. Available in Kindle format for about 10 euros. There are also copies in the library.

- All the PDFs of class powerpoints as well as PDFs of news articles reviewed in class
- Chapters as assigned from *Show Me the Money: Writing Business and Economics Stories for Mass Communication.*Mahway, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates. Roush, Chris 2004. Available in ADI in PDF. Localízalo en la Biblioteca
- Chapters as assigned from *The New York Times Reader: Business and Economics*. CQ Press. Tatge, Mark*. 2011.* Available in ADI in PDF.
- Chapters as assigned *from Economics: The Basics*. McGraw-Hill. Mandel, Michael. 2012. Available in ADI in PDF.
- *Supplementary Bibliography*
- Vara Miguel, Alfonso (2013). *Economía básica para comunicadores.* EUNSA. Pamplona Localízalo en la Biblioteca

Office hours for students

Office hours for meetings with students

Wednesdays, 8:30-10:30 am, Office 2170, FCOM building, or by appointment, jbreiner@unav.es, ext. 803114

Ejercicios

Pone la actividad aqui. Instrucciones aquí. Yo puedo agregar un archivo para que ellos lo lean.

Tareas

Universidad de Navarra

Asignatura: **Escritura Académica (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/eacademicafyl/

Escritura académica

Esta asignatura está centrada en la competencia académica escrita del estudiante de Grado. De una manera práctica se presentan conocimientos y se ofrecen técnicas y estrategias para su desarrollo y mejora. Por su carácter instrumental y técnico está enfocada a la escritura en cualquier materia del Grado, así como del futuro Trabajo fin de Grado.

Mediante la atención a géneros concretos, por medio de la formación teórica y la realización de ejercicios, se trabajará el dominio de los tipos de texto más frecuentes: resumen, reseña, trabajo, etc.

Grado en Filología Hispánica

Asignatura obligatoria

3 ECTS, Segundo semestre

Horario:

Aula: 34 Edificio Central

Profesora: Cristina Tabernero Sala (ctabernero@unav.es)

Departamento de Filología

Facultad de Filosofía y Letras

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica / Optativa de los Grados de la Facultad de Filosofía y Letras

Módulos: Módulo I: Formación general humanística

Materia: Lenguaje, lengua y comunicación

Organización temporal: enero-abril 2018

Universidad de Navarra

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Español

Competencias

Competencias de la Memoria:

Literatura y escritura creativa:

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE10 Conocer y comprender las condiciones de uso del lenguaje, la norma idiomática y la variedad de estilos de lenguaje

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

Filología hispánica

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG5: Analizar y sintetizar documentación compleja.

CE3: Comprender los problemas asociados al concepto de corrección idiomática y conocer la realidad plurinormativa del español.

CE5: Aplicar conocimientos lingúísticos en cuestiones de corrección y estilo para ámbitos profesionales especializados.

CE6: Conocer los recursos y las fuentes útiles para la construcción de textos**.**

Competencias Adicionales:

Conocimientos

El alumno debe

- Conocer los aspectos que determinan el discurso escrito en el ámbito académico.
- Conocer, específicamente, los rasgos estílisticos que configuran el discurso escrito en el ámbito académico.
- Conocer las convenciones textuales propias de algunos géneros académicos: resumen, trabajo, reseña, etc.
- Conocer los recursos y las fuentes para la elaboración de textos

Habilidades y actitudes

El alumno debe

- Dominar los recursos estilísticos que le permitan mejorar su competencia comunicativa escrita.
- Ser capaz de escribir textos académicos adecuados a contextos específicos.
- Desarrollar la sensibilidad lingüística necesaria para analizar, construir y corregir textos académicos escritos
- Ser capaz de acudir a las fuentes auxiliares que pueden serle útiles para la construcción de textos (manuales de estilo, diccionarios, etc.).
- Ser capaz de citar y elaborar una bibliografía en un trabajo académico.
- Aprender a trabajar autónomamente y en equipo en tareas de elaboración de discursos de distinto tipo.

Resultados de aprendizaje

- Búsqueda de información en las fuentes oportunas y cita en el texto académico.
- Elaboración de textos breves para mejorar la competencia comunicativa escrita en el ámbito académico.
- Realización de trabajos escritos de síntesis de información y análisis crítico.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.

Programa

1. Introducción
2. Las bases textuales. Estructura, procedimientos textuales, conexión, modalidad
    1. Narración
    2. Descripción
    3. Exposición
    4. Argumentación
3. Géneros académicos escritos I
    1. Ensayo
    2. Resumen
    3. Reseña
4. Géneros académicos escritos II
    1. El trabajo académico. Aspectos convencionales
    2. El trabajo académico. Citas, referencias y bibliografía

Actividades formativas

Las clases se desarrollan un día a la semana (2h) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará **teoría y práctica**. Esta última supondrá aproximadamente un 50% de la asignatura.

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en **pequeños grupos**, con el fin de fomentar y evaluar, además de la capacidad creativa, la de exponer y argumentar, así como la de buscar soluciones consensuadas. Se realizarán asimismo algunas actividades en las que el alumno trabaje **individualmente** en el aula o bien exponga y argumente resultados del trabajo individual fuera de ella.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) **Asistir a las clases** (30 horas). Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula. Realizar en clase las **actividades que se indiquen**: ejercicios de análisis y producción de textos escritos de diversa índole.

b) **Estudiar la materia** explicada por el profesor en clase (20 horas), aplicando a la práctica la teoría y tomando como modelo el análisis realizado en el aula o el contenido en las lecturas que se propongan.

c) **Realizar fuera del aula las actividades** que se propongan periódicamente (20 horas), según el calendario de la asignatura.

d) Acudir a las tutorías establecidas (1hora).

e) Realizar las **pruebas evaluables** (4 horas) que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

Estas pruebas o las entregas de ejercicios no tendrán otra convocatoria salvo causa justificada y

certificada por escrito.

25%: asistencia a clase y entrega de las **prácticas** y el **porfolio** de la asignatura (la profesora podrá pedirlo en cualquier momento del curso y se entregará completo el día del examen).

30%: prueba de un texto de carácter **expositivo-argumentativo.** 12 de marzo de 2018

45%: examen final teórico-práctico. 3 de mayo de 2018.

Las **fechas** de entrega y de pruebas se especifican en la sección **Plan de clases**.

IMPORTANTE:

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, **antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases**, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

Se explican a continuación los elementos evaluables:

a) **Ejercicios evaluables (25%):**

Estudiar el manual y realizar los ejercicios correspondientes, así como entregar tres prácticas y un porfolio de actividades.

Para los alumnos del **Grado en Literatura y escritura creativa** el porfolio se sustituirá por la entrega del proyecto (10%).

b) **Prueba escrita de exposición-argumentación** (**30 %**):
Para preparar esta prueba el alumno debe estudiar en el manual el tema 5 del programa de la asignatura y realizar los ejercicios correspondientes, que deben cumplir con los requisitos exigidos y presentarse en el plazo establecido. Las prácticas tienen como fin la preparación de las distintas pruebas.

d) **Examen final teórico-práctico** (**45 %**):
El alumno se examinará del contenido del manual de la asignatura.
La asimilación del contenido teórico se demostrará mediante la reflexión razonada; es decir, a partir de ejercicios de diverso tipo el alumno expondrá sus conocimientos teóricos. El examen incluirá también preguntas de carácter práctico similares a los ejercicios contenidos en el manual de la asignatura.

Los ejercicios deben estar escritos a ordenador: letra: Times o Arial, tamaño: 12 puntos, interlineado: 1, 5 líneas y márgenes justificados.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se deberá volver a presentar el **porfolio** en el caso de que esté suspendido o se quiera subir nota. Si no, se mantendrá la nota obtenida en la primera convocatoria (20%).

Será obligatorio presentarse a un **examen**, de las mismas características que el de la primera convocatoria (80%).

Universidad de Navarra

Los alumnos del Grado en Literatura y escritura creativa (LEC) mantendrá la nota obtenida en los ejercicios evaluables de la primera convocatoria (20%).

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

Gracias a estas obras el alumno podrá solucionar sus dudas lingüísticas de un modo razonado.

- LLAMAS SAÍZ, C., C. MARTÍNEZ PASAMAR y C. TABERNERO SALA, ***La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo***, Cizur Menor, Aranzadi, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Es el **manual de la asignatura**, en el que el alumno encontrará el contenido teórico del programa así como ejercicios para realizar en clase o por su cuenta.

- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, ***Diccionario de la lengua española***, Madrid, Espasa-Calpe, 2014, 23ª ed. Disponible en línea.

De carácter normativo, es el diccionario que el alumno tendrá como referencia.

- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, ***Diccionario panhispánico de dudas***, Madrid, Santillana, 2005. Disponible en línea.

- SECO, M., ***Nuevo diccionario de dudas y dificultades de la lengua española***, Barcelona, Espasa, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

- MONTOLÍO, E. (coord.), ***Manual práctico de escritura académica***, Barcelona, Ariel, 2000, 3 vols. Localízalo en la Biblioteca

En este manual el alumno puede encontrar algunas de las cuestiones teóricas tratadas en la asignatura así como ejercicios con solución. El primer volumen está dedicado a las cuestiones de corrección idiomática. El segundo, a la planificación de los textos y a la conexión en el texto académico (marcadores discursivos y conectores). El tercer volumen se ocupa de la puntuación, de la objetividad del texto académico y de la revisión.

- MONTOLÍO, E. (coord.), *Manual de escritura académica*. *Estrategias gramaticales (volumen I) y Estrategias discursivas (volumen II)*, Barcelona, Ariel, 2014. Localízalo en la Biblioteca.

Universidad de Navarra

Este manual supone una actualización del anterior; presenta respecto a este una redistribución de los contenidos en dos volúmenes.

- Los manuales y guías didácticas del proyecto ADIEU (*El discurso académico en la Unión Europea*) coordinados por Graciela Vázquez (2001): ***Guía didáctica del discurso académico escrito***, ***Actividades para la escritura académica.*** Localízalo en la Biblioteca

- REGUEIRO RODRÍGUEZ, M.L. y D. M. SÁEZ RIVERA, ***El español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos***, Madrid, Arco Libros, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Esta guía ofrece técnicas y estrategias para la redacción de géneros académicos

- REYES, G., ***Cómo escribir bien en español***, Madrid, Arco Libros, 2009, 7ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Mediante la reflexión acerca del lenguaje, este manual intenta guiar al lector para que mejore su expresión escrita en el ámbito académico.

Enlaces de interés:

Se ofrecen algunas páginas en las que el alumno puede consultar sus dudas idiomáticas:

www.rae.es

Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar:

- El Diccionario de la Real Academia (**http://lema.rae.es/drae/**)
- El Diccionario Panhispánico de Dudas (**http://www.rae.es/dpd/**)

Lingua 2.0

www.unav.es/centro/proyecto-lingua/

Herramienta de consulta para la comunicación en español e inglés en los ámbitos académico y profesional.

Fundación del español urgente

www.fundeu.es

Es la fundación del español urgente. Las secciones que más pueden interesar al alumno son:

Universidad de Navarra

- Consultas
- Recomendaciones
- Categorías

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Previa cita por correo electrónico a la dirección ctabernero@unav.es.

Despacho 1230. Biblioteca Humanidades, entrada sur, primera planta.

Plan de clases

Día	Contenido	Tarea	Horas
1	Introducción		2
2	Bases textuales - **Narración** y **descripción**		2
3	**Exposición**: Principales estrategias discursivas. Características lingüísticas. La construcción del **párrafo**.		2
4	**Exposición II**: Práctica	Tarea 1 (grupo 1)	2
5	**Exposición III**: Práctica	Tarea 1 (grupo 2)	2
6	**Argumentación I**: Principales estrategias discursivas		2
7	**Argumentación II**: Características lingüísticas.		2
8	**Argumentación III**: Práctica	Tarea 2	2
9	**Argumentación IV:** Práctica	Tarea 2	2
10	**Prueba parcial: texto expositivo-argumentativo**		2
11	Géneros académicos		2

	I: **Ensayo. Reseña y resumen.**		
12	Géneros académicos IIa: **Trabajo académico** (aspectos generales)		2
13	Géneros académicos IIb: **Trabajo académico** (bibliografía y citas). Práctica	Tarea 3 (grupo 1)	2
14	Géneros académicos II: **Trabajo académico** (bibliografía y citas). Práctica	Tarea 3 (grupo 2)	2

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español A1: Comunicación y Cultura II**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

ESPAÑOL A1: COMUNICACIÓN Y CULTURA II

Syllabus: Programa Intensivo A1 spring18.pdf

¡Bienvenidos a ILCE! https://www.unav.edu/ilce

Welcome not only to Spanish language, but to Spanish culture, and culture in Spanish. It is more than a language, it is official in 20 countries and is present in many more worldwide, which results in a huge cultural and historical richness. I hope to be able to convey that in this course, and even more, encourage you to discover it on your own.

This subject is for those students with little to no previous knowledge of Spanish language. Throughout the course we will cover the contents and competencies corresponding to the A1 level of the *Common European Framework of Reference*.

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf

- Nombre de la asignatura: Español A1: Comunicación y Cultura II
- Departamento, Titulación, Facultad: ILCE, Filosofía y Letras
- Duración: enero a mayo de 2018
- Número de créditos ECTS :6
- Profesor: Enrique Gascón
- Email: egascon.1@alumni.unav.es
- Plan de estudios: ILCE
- Idioma en que se imparte: ESPAÑOL

Competencias

GLOBAL RESPONSIBLE LITERACY AND SPANISH: STUDENTS' LEARNING OUTCOMES

Global responsible literacy is the **ability to participate in sociocultural practices** by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts **in Spanish**. It includes written and oral communication, critical thinking and social responsibility, and appreciation of cultural artifacts, artistic products, and artistic appreciation and mastery of new technologies.

In Spanish A1, A2, B1.1, and B1.2 courses (Basic and Intermediate Spanish in

ACTFL) learning outcomes are introduced. Learners will:

WRITTEN AND ORAL COMMUNICATION

Begin to develop communicative abilities in the target language to attain an intermediate level of written and oral proficiency so as to allow students to participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics: university life, families, hobbies, childhood, food, health, current events, new technologies, political, cultural, and religious issues.

Begin to develop an intermediate level of proficiency to present and explain information in the target language in front of an audience related to academic and non-academic topics. Introduce the writing of a solid final research paper based on an analytical topic (2-3 pages).

CRITICAL THINKING & SOCIAL RESPONSIBILITY

Be introduced to basic descriptions, simple narrations, and basic analytical tools to write short argumentative essays, and introduction to the basic grammar that accompanies each one of these three major grammatical functions.

Begin to develop social responsibility, tolerance, and a nuanced understanding of the diversity and richness of the Spanish-speaking world cultures: from basic geographical knowledge to issues connected to history, politics, current events, and cultural diversity.

ARTISTIC APPRECIATION & NEW TECHNOLOGIES

a. Begin to appreciate and understand non-artistic and artistic cultural products written or produced in a different language. Introduction to the contextualization and analysis of authentic and current newspaper articles, brief literature pieces (short stories and poems), and short and long feature films. Read in the target language with sufficient accuracy so as to understand the main idea and supporting details and to develop critical thinking analyses ---- in a variety of short genres: from newspapers articles to short literature pieces and feature films.
b. Begin to work with new technologies and develop digital literacies when

studying and learning new languages and cultures. Begin to participate on blogs, discussion board, and virtual collaborations. Learners begin to be partially proficient in defining, accessing, and managing, information in multilingual digital environments. Develop digital projects such as digital stories.

Actividades formativas

ATTENDANCE POLICY

Because of the communicative nature of this course, you need attend class every day. You are allowed up to **two unexcused absences** without any official documentation. Further absences will result in the deduction of one percentage point from your final grade (of 100 total points).

Officially documented absences need to be excused either before the student is absent or one classroom day after being absent. **The make-up of any non-exam materials** (homework, essays, etc.) will be accepted up to one *class day* after the due date with an official excuse. It is always acceptable to turn in work early if you know that you will be absent on a particular day.

PARTICIPATION (10%)

Throughout this course, you will "self-assess" your participation (see attached criteria)**.** Your participation involves a number of variables, including, but not limited to the following:

• ***Your use of Spanish in the classroom***

- greeting people and taking leave using Spanish

- using Spanish during class (i.e. with instructor and in small groups), when asking and responding to questions related (or not related) to the material at hand, and when engaged in casual conversation with classmates or instructor.

• ***Your willingness to participate in all class activities***

• ***Your cooperation during group and pair-work***

• ***Your respect and attitude toward your instructor, the class, and toward your peers, including the use of cell phone, laptop, or any electronic device when not invited by your instructor to use it***

Please note: your instructor reserves the right to raise or lower your self-assessed participation grade if he/she feels that it does not adequately reflect your level of participation.

Universidad de Navarra

PARTICIPATION IN ILCE ACTIVITIES

Your participation grade will also be based on participating on activities organized by the Spanish Club and Café Internacional that takes place once a week (Wednesdays at 11:00 am in 440 Biblioteca).

Please follow ILCE's CLUB DE ESPAÑOL Facebook page for updates:

https//www.facebook.com/spanishclubilce

HOMEWORK (10%)

You will be responsible for completing all assignments by the date due. No late work will be accepted. Make sure you plan ahead of time. If you do not understand what you need to do for homework on any given day, see your instructor right after class.

2 COMPOSITIONS (20%)

You will write two compositions in Spanish, composed of two drafts. The composition grade will be based on the scores received on the first draft and attendance and participation in in-class Writing Workshops (40 %), final draft (50%), and correction revision (10%) of the final draft of the composition.

Format: Double-spaced, with the student's name, the composition title, the draft number, word count and the date on the top of the first page. See model below.

Model:	Katia Smith	1st Draft / Final Version
	Spanish A2	Número de palabras (word count)
	Composition Title	Date: 11 marzo 2018

Universidad de Navarra

2 ORAL EXAMS (15%)

Spoken language and pronunciation will be evaluated in **two oral interviews**. In these two pre-scheduled interviews, you and a classmate will converse with each other about topics discussed in class. You and your partner will be responsible for preparing all situations and one will be chosen for you upon arriving at your Oral Exam. Your conversations will be based on general themes or topics covered in class. See the attached grading criteria. If you miss your oral interview, you will not be allowed to make it up, unless you have a documented excuse. In order to make up your exam, you must contact your instructor immediately and present him/her with acceptable documentation of the missed oral interview.

MIDTERM EXAM (10%)

There will be a midterm exam *(parcial)* assessing your comprehension of the material discussed in class and covered in the textbook. The exam is cumulative and it covers all material previously handled, but will focus on the most recent chapters. No make-up exams will be administered. Exams are not curved.

FINAL EXAM (20%)

The Final Written Exam will assess your comprehension of the material discussed in class and covered in the textbook. Final exams are cumulative. No make-up exams will be administered. Exams are not curved.

Final Exam Dates:

Spanish A1- FINAL EXAM Thursday February 22nd

FINAL PROJECT: DIGITAL STORY (15%)

For this class, you will prepare a digital story based on your study abroad experience here at Universidad de Navarra. Digital storytelling combines images and recorded narrative to create short video stories based on students' study abroad experiences. Details for this project will be provided throughout the course.

Evaluación

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Relato digital & presentación	15%
Examen Parcial	10%
Examen Final	20%

TOTAL	**100%**

Bibliografía y recursos

Obligatory books:

VV.AA: **Aula 1** [A1] **nueva edición**. Ed. Difusión. Localízalo en la Biblioteca

Useful links:

- Multilingual online dictionary with examples, conjugator and forums http://www.wordreference.com/

- Monolingual dictionary from the Real Academia Española http://dle.rae.es

- Website with news adapted by levels, with the recorded text and comprehension activities: http://www.practicaespanol.com/

- Lista de símbolos alt + num-pad: https://www.taringa.net/posts/info/11496960/Comandos-y-simbolos-con-alt-num.html

- Página web para cambiar documentos de texto, imágenes, vídeos, etc. a otro formato: https://www.zamzar.com/

Horarios de atención al alumno

Profesor Enrique Gascón

Departamento ILCE, 440

11:00-12:00 or appointment by email.

Programa de la asignatura

Syllabus completo de la asignatura: Programa Intensivo A1_spring18.pdf

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español A2: Comunicación y Cultura II**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

Programa A2 intensivo-spring18(3).pdf

Español A2 intensivo: Comunicación y Cultura

¡Bienvenidos a dos meses de continuo aprendizaje de español!

Estoy encantada de disfrutar de este viaje con vosotros, para poder enseñaros todo lo posible de mi lengua materna, y qué mejor entorno que Pamplona, la ciudad en la que nací. Este es un nivel especialmente bonito porque vais a progresar muy rápidamente y pronto podréis comunicaros en muchas situaciones.

Como el español es una lengua viva, es posible que a lo largo del curso surjan pequeños cambios en el programa que se avisarán con antelación. Estoy segura de que vamos a aprender mucho juntos y de que lo vamos a pasar genial.

Redes sociales:

¡Síguenos en Facebook!

https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/

¡En Instagram!

https://www.instagram.com/ilceunav/

¡En Vimeo!

https://vimeo.com/user62953405

Datos de la asignatura:

- Nombre de la asignatura: Español A2 intensivo: Comunicación y Cultura II
- Departamento, Titulación, Facultad: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas). Facultad de Filosofía y Letras (web ILCE)
- Duración: del 15 de enero al 23 de febrero de 2018
- Número de créditos ECTS: 6
- Número de horas de trabajo del alumno: 150
- Profesor que la imparten: Sofía Sánchez Moreno
- Plan de estudios: Curso de lengua y cultura española
- Tipo de asignatura: Optativa

Universidad de Navarra

- Página web de la asignatura: http://www.unav.es/asignatura/espanol2A2ilce/
- Idioma en que se imparte: español
- Aula: 36 Edificio Central
- Horario: lunes, martes, miércoles y jueves de 14:00 a 15:30 horas

Competencias para la clase

Contenidos

- Adquirir un conocimiento básico de la gramática del español, equivalente al nivel A2 del *Marco de referencia europeo*.
- Aprovechar los conocimientos adquiridos para aplicarlos en la asignatura *Conversación en español II.*

Habilidades y actitudes

- Desarrollar gradualmente las cuatro destrezas necesarias para dominar una lengua ciñéndose al nivel básico de la comunicación cotidiana: la comprensión y la expresión orales y escritas.
- Reconocer conceptos gramaticales y estructuras y normas propias de la gramática española que pueden aparecer en la comunicación cotidiana, en un nivel inicial.
- Aplicar estas normas en casos concretos, contemplando las excepciones más habituales.
- Inferir normas basándose en muestras concretas.
- Adquirir un hábito de trabajo continuado**.**

Resultados de aprendizaje

- Realización y autocorrección de los ejercicios gramaticales del nivel A2 del *MCER* entregados por el profesor.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos mediante actividades y pruebas, incluida una evaluación final.
- Participación en un equipo de trabajo para la puesta en común de las tareas asignadas.

Programa

Aquí tenéis el programa del curso con el calendario y los criterios de evaluación.

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante teniendo en cuenta los objetivos del curso y los siguientes

Universidad de Navarra

componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Relato digital & presentación	15%
Examen Parcial	10%
Examen Final	20%
TOTAL	**100%**

La asistencia al curso es obligatoria.

Bibliografía

Manual obligatorio: Aula 2. Editorial Difusión Localízalo en la Biblioteca

Materiales fotocopiados por el profesor: a lo largo del cuso también se utilizarán materiales adicionales destinados a reforzar y ampliar los contenidos explicados, trabajados y vistos en clase.

Diccionario

VVAA: *Diccionario de español para extranjeros*. Madrid, SM. 2002 Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español C1: Comunicación y Cultura II**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

COMUNICACIÓN-C1_primavera_carracelasjuncal.pdf

Español C1 Comunicación y Cultura: Pamplona, su gente y su cultura

¡Bienvenidos a ILCE! www.unav.edu/ilce

Y ¡Bienvenidos a Español C1, Comunicación y cultura: Pamplona, su gente y su cultura! Será un placer compartir con vosotros este semestre.

El tema de este curso es un tema que me fascina como persona y como profesional envuelta en el mundo del español y sus culturas, y quiero que este semestre se convierta en una gran experiencia para todos los que vamos a compartir el estudio del lugar en el que vivimos, estudiamos y trabajamos en este momento. Así que de nuevo os quiero dar la bienvenida a este semestre de aprendizaje, exploración, reflexión y descubrimiento.

Como este curso, al igual que la vida, es un proyecto en proceso, puede que a lo largo del semestre surjan algunos cambios para acomodar el proceso de aprendizaje. Cualquier cambio o ajuste que sea necesario, se anunciará con antelación.

Que paséis un buen fin de semana. ¡Nos vemos el lunes!

La profesora

INFORMACIÓN SOBRE EL CURSO

Español C1 es el curso para alcanzar un dominio superior del idioma que se ofrece dos veces por semana. Los 6 créditos cuentan para obtener el Diploma de Estudios Hispánicos (30 créditos en total) o el de nivel Superior (60 créditos en total).

¡Síguenos en Facebook!

https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/

¡En Instagram!

https://www.instagram.com/ilceunav/

¡En Vimeo!

https://vimeo.com/user62953405

PRERREQUISITOS

Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español avanzado B2.2 o equivalente.

- Nombre de la asignatura: ESPAÑOL C1, Comunicación y cultura: Pamplona, su gente y su cultura.
- Departamento, Titulación, Facultad: ILCE
- Duración: 10 de enero al 4 de mayo de 2018
- Número de créditos ECTS : 6
- Numero de horas de trabajo del alumno: 15
- Profesora: Carmen Carracelas Juncal, PhD
- Plan de estudios: CURSO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS
- Tipo de asignatura: OPTATIVA
- Idioma en el que se imparte: ESPAÑOL

Metodología

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas. El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor en inglés después de clase o en las horas de consulta.

Universidad de Navarra

Objetivos

OBJETIVOS:

(1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.

(2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.

(3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias, cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y

aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Entrevistas y presentaciones	15%
Diario de reacción	15%
Ensayos	20%
Noticias	10%
Relato digital	15%
Exámenes orales	15%
TOTAL	**100%**

Bibliografía

LIBROS DE LECTURA: A escoger uno

Patria. Fernando Aramburu. Barcelona: Tusquets, 2017. Localízalo en la Biblioteca

Deudas del frío. Susana Rodríguez Lezaun. Barcelona: Penguin Random House, 2017.

LIBRO DE CONSULTA:

Cualquier libro de gramática del español. Puede ser de la biblioteca

Horario de atención

Dra. Carmen Carracelas Juncal

Despacho: Biblioteca 421

Horas de consulta: Miércoles 11:30-12:30 o por cita

e-mail: ccarracelas@unav.es

Universidad de Navarra

Programa del curso

Aquí podéis descargar e imprimir el programa del curso.

Distribución del tiempo

70 horas de clases presenciales, que se repartirán entre:

- 60 horas de clases teórico-prácticas
- 10 horas de trabajo del alumno en el aula

24 horas de trabajos dirigidos

3 horas de evaluación

40 minutos de tutoría personal con cada alumno

54 horas de estudio personal

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español B1 avanzado: Comunicación y Cultura II**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Programa Español B1.2Actividades formativas

ILCE organiza muchas actividades destinadas al uso del español y a que conozcas a otros estudiantes: **Club de español, Café internacional, *pizza Friday*, programa de intercambio**… Tu participación en estas actividades afecta a tu nota de participación: ¡aprovecha esta oportunidad!

El profesor informará de estas actividades a lo largo del curso.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español B1 inicial: Comunicación y Cultura II**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/espanol-b1-inicial-comunicacion-y-cultura-2/

Profesora: Iranzu Peña Pascual

Email: ipena@unav.es
Esta asignatura se ofrece cuatro días por semana de enero a finales de febrero de 2018: de lunes a jueves. Consta de 6 créditos ECTS.

Se trata de un curso intensivo que pretende cubrir los niveles B1 incial y avanzado del MCER en un semestre, por lo que el grado de trabajo y exigencia es alto.

Este curso está diseñado para estudiantado de español como segunda lengua que haya superado el nivel A2.

Competencias

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades deinteracción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto enpequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE“Global responsible literacy” o ”la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarseen prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales yescritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento críticoy la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado deartefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en lascompetencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formalese informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, lasalud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en lalengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el temaelegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE). Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción,narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicascorrespondientes a estas tres funciones.d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas ydiversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, deactualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizary analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos

ylargometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje denuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezansu dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectosdigitales como el relato digital.

Programa

NIVEL B1.1 (hasta el 23 de febrero, 2018)

Actividades formativas

El ILCE ofrece diversas actividades (café internacional, programa de intercambio, todas las organizadas por el club de español...) a sus estudiantes.

Se informará de ellas a lo largo del curso, y se valorará la asistencia a estas actividades como parte de la nota de participación. También se informara a través de redes sociales:

¡Síguenos en Facebook! / Instagram / Vimeo

www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/

www.instagram.com/ilceunav/

https://vimeo.com/user62953405/videos

Evaluación

ASISTENCIA. Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. La nota final se verá afectada por las ausencias. Es la responsabilidad del estudiantado notificar al profesor si no va a asistir a la clase, así como contactar con los compañeros para consultar por la materia perdida y las tareas.

(a) **Nota de participación** (en clase y en actividades del ILCE)	**10%**
(b) **Tareas**	**10%**
(c) **Redacciones**	**20%**
(d) **Exámenes orales**	**15%**
(e) **Relato digital y presentación**	**15%**
(f) **Exámenes parciales**	**10%**
(g) **Examen final**	**20%**

TOTAL	100%

Nota importante: los exámenes no se realizarán en fechas diferentes a las señaladas

(a) PARTICIPACIÓN (10%)
Cada estudiante autoevaluará su nota de participación en la asignatura. El profesor puede subir o bajar la autoevaluación de la nota si cree que no refleja realmente el nivel de participación del alumno. Importante: el estudiante que no acuda a clase el día de la autoevaluación no recibirá ningún punto en esa autoevaluación.

Se evaluará el uso del idioma en clase:

Saludar y despedirse en español

Usar español en clase con el profesor y los compañeros

Mantener una actitud positiva a la hora de participar en las actividades de clase

La participación en parejas y en grupos

Guardar respeto en clase, hacia el material, el profesor y los compañeros, evitando usar el móvil y el ordenador en el aula (excepto en posibles actividades donde sea requerido)

La nota de participación se completará con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por el ILCE: club de español, radio ILCE, intercambios de conversación, café internacional, etc. El profesor informará de estas actividades.

(b) TAREAS (10%). El estudiantado es responsable de completar las tareas en la fecha indicada. No se recogerán tareas más tarde de la fecha propuesta.

(c) REDACCIONES (20%)
La nota de cada redacción se divide en: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).**El estudiante no debe faltar a clase el día del taller, pues en ese caso perderá esa parte de la nota. Tampoco se recogerán las redacciones más tarde de la fecha prevista.**
Es obligatorio que las redacciones estén escritas a doble espacio y estructuradas en párrafos. Deben traerse a la clase **en papel**

(d) EXAMENES ORALES (15%). Se evaluarán las habilidades orales y la pronunciación en dos exámenes orales. No es posible faltar el día del examen oral. Los temas serán los correspondientes a las unidades del libro estudiadas.

(e) PROYECTO CULTURAL Y PRESENTACIÓN (15%). Los temas deben escogerse con antelación y siempre consultando con el profesor. Además de la calidad lingüística, se evaluará la creatividad. El profesor informará de los temas y orientará a los estudiantes sobre este proyecto. Las presentaciones tendrán lugar el penúltimo día de clase. La asistencia a clase ese día es obligatoria.

. Se evaluará la comprensión del material del curso. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades (de escuchar, leer, ejercicios y redacción) que se habrán hecho en clase y como tarea.

EXÁMENES PARCIALES Y EXAMEN FINAL(f)

Bibliografía y recursos

LIBROS OBLIGATORIOS:

Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano: *AULA 3. Curso de español*. Barcelona: Difusión, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Se informará de las horas de oficina a principio de curso

Actividades formativas

El ILCE ofrece diversas actividades (café internacional, programa de intercambio, todas las organizadas por el club de español...) a sus estudiantes.

Se informará de ellas a lo largo del curso, y se valorará la asistencia a estas actividades como parte de la nota de participación. También se informara a través de redes sociales:

¡Síguenos en Facebook! / Instagram / Vimeo

www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/

www.instagram.com/ilceunav/

https://vimeo.com/user62953405/videos

Evaluación

ASISTENCIA. Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. La nota final se verá afectada por las ausencias. Es la responsabilidad del estudiantado notificar al profesor si no va a asistir a la clase, así como contactar con los compañeros para consultar por la materia perdida y las tareas.

(a) **Nota de participación** (en clase y en actividades del ILCE) **10%**	
(b) **Tareas**	**10%**
(c) **Redacciones**	**20%**
(d) **Exámenes orales**	**15%**
(e) **Relato digital y presentación**	**15%**
(f) **Exámenes parciales**	**10%**
(g) **Examen final**	**20%**
TOTAL	100%

Nota importante: los exámenes no se realizarán en fechas diferentes a las señaladas

(a) PARTICIPACIÓN (10%)
Cada estudiante autoevaluará su nota de participación en la asignatura. El profesor puede subir o bajar la autoevaluación de la nota si cree que no refleja realmente el nivel de participación del alumno. Importante: el estudiante que no acuda a clase el día de la autoevaluación no recibirá ningún punto en esa autoevaluación.

Se evaluará el uso del idioma en clase:

Saludar y despedirse en español

Usar español en clase con el profesor y los compañeros

Mantener una actitud positiva a la hora de participar en las actividades de clase

La participación en parejas y en grupos

Guardar respeto en clase, hacia el material, el profesor y los compañeros, evitando usar el móvil y el ordenador en el aula (excepto en posibles actividades donde sea requerido)

La nota de participación se completará con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por el ILCE: club de español, radio ILCE, intercambios de conversación, café internacional, etc. El profesor informará de estas actividades.

(b) TAREAS (10%). El estudiantado es responsable de completar las tareas en la fecha indicada. No se recogerán tareas más tarde de la fecha propuesta.

(c) REDACCIONES (20%)
La nota de cada redacción se divide en: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).**El estudiante no**

debe faltar a clase el día del taller, pues en ese caso perderá esa parte de la nota. Tampoco se recogerán las redacciones más tarde de la fecha prevista.
Es obligatorio que las redacciones estén escritas a doble espacio y estructuradas en párrafos. Deben traerse a la clase **en papel**

(d) EXAMENES ORALES (15%). Se evaluarán las habilidades orales y la pronunciación en dos exámenes orales. No es posible faltar el día del examen oral. Los temas serán los correspondientes a las unidades del libro estudiadas.

(e) PROYECTO CULTURAL Y PRESENTACIÓN (15%). Los temas deben escogerse con antelación y siempre consultando con el profesor. Además de la calidad lingüística, se evaluará la creatividad. El profesor informará de los temas y orientará a los estudiantes sobre este proyecto. Las presentaciones tendrán lugar el penúltimo día de clase. La asistencia a clase ese día es obligatoria.

. Se evaluará la comprensión del material del curso. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades (de escuchar, leer, ejercicios y redacción) que se habrán hecho en clase y como tarea.

EXÁMENES PARCIALES Y EXAMEN FINAL(f)

Presentación

Profesora: Iranzu Peña Pascual

Email: ipena@unav.es

Esta asignatura se ofrece cuatro días por semana de enero a mayo de 2018:
de lunes a jueves. Consta de 12 créditos ECTS.

Se trata de un curso intensivo que pretende cubrir los niveles B1 incial y avanzado del MCER en un semestre, por lo que el grado de trabajo y exigencia es alto.

Este curso está diseñado para estudiantado de español como segunda lengua que haya superado el nivel A2.

Los objetivos son:

(1) El desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español.

(2) El estudio de textos y aspectos culturales del mundo de habla hispana.

(3) La comprensión del idioma a través del estudio del léxico, la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder expresarse con coherencia y precisión.

Competencias

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades deinteracción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto enpequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE“Global responsible literacy” o ”la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarseen prácticas

socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales yescritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento críticoy la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado deartefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en lascompetencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formalese informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, lasalud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en lalengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el temaelegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE). Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción,narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicascorrespondientes a estas tres funciones.d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas ydiversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, deactualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizary analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos ylargometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje denuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezansu dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectosdigitales como el relato digital.

Bibliografía y recursos

LIBROS OBLIGATORIOS:

Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano: *AULA 3. Curso de español*.. Barcelona: Difusión, 2013

Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano: *AULA 4. Curso de español*.. Barcelona: Difusión, 2013

Programa

NIVEL B1.1 (hasta el 23 de febrero, 2018)

Universidad de Navarra

NIVEL B1.2 (26 de febrero-4 de mayo, 2018)

Bibliografía y recursos

LIBROS OBLIGATORIOS:

Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano: *AULA 3. Curso de español*.. Barcelona: Difusión, 2013

Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano: *AULA 4. Curso de español*.. Barcelona: Difusión, 2013

Presentación

Profesora: Iranzu Peña Pascual

Email: ipena@unav.es

Esta asignatura se ofrece cuatro días por semana de enero a mayo de 2018: de lunes a jueves. Consta de 12 créditos ECTS.

Se trata de un curso intensivo que pretende cubrir los niveles B1 incial y avanzado del MCER en un semestre, por lo que el grado de trabajo y exigencia es alto.

Este curso está diseñado para estudiantado de español como segunda lengua que haya superado el nivel A2.

Los objetivos son:

(1) El desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español.

(2) El estudio de textos y aspectos culturales del mundo de habla hispana.

(3) La comprensión del idioma a través del estudio del léxico, la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder expresarse con coherencia y precisión.

Horarios de atención

Se informará de las horas de oficina a principio de curso

Actividades formativas

El ILCE ofrece diversas actividades (café internacional, programa de intercambio, todas las organizadas por el club de español...) a sus estudiantes.

Universidad de Navarra

Se informará de ellas a lo largo del curso, y se valorará la asistencia a estas actividades como parte de la nota de participación. También se informara a través de redes sociales:

¡Síguenos en Facebook! / Instagram / Vimeo

www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/

www.instagram.com/ilceunav/

https://vimeo.com/user62953405/videos

Competencias

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades deinteracción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto enpequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE“Global responsible literacy” o ”la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarseen prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales yescritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento críticoy la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado deartefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en lascompetencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formalese informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, lasalud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en lalengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el temaelegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE). Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción,narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicascorrespondientes a estas tres funciones.d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas ydiversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, deactualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizary analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos ylargometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje denuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezansu dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectosdigitales como el relato digital.

Programa

NIVEL B1.1 (hasta el 23 de febrero, 2018)

Universidad de Navarra

NIVEL B1.2 (26 de febrero-4 de mayo, 2018)

Evaluación

ASISTENCIA. Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. La nota final se verá afectada por las ausencias. Es la responsabilidad del estudiantado notificar al profesor si no va a asistir a la clase, así como contactar con los compañeros para consultar por la materia perdida y las tareas.

(a) **Nota de participación** (en clase y en actividades del ILCE) **10%**	
(b) **Tareas**	**10%**
(c) **Redacciones**	**20%**
(d) **Exámenes orales**	**15%**
(e) **Relato digital y presentación**	**15%**
(f) **Exámenes parciales**	**10%**
(g) **Examen final**	**20%**
TOTAL	100%

Nota importante: los exámenes no se realizarán en fechas diferentes a las señaladas

(a) PARTICIPACIÓN (10%)
Cada estudiante autoevaluará su nota de participación en la asignatura. El profesor puede subir o bajar la autoevaluación de la nota si cree que no refleja realmente el nivel de participación del alumno. Importante: el estudiante que no acuda a clase el día de la autoevaluación no recibirá ningún punto en esa autoevaluación.

Se evaluará el uso del idioma en clase:

Saludar y despedirse en español

Usar español en clase con el profesor y los compañeros

Mantener una actitud positiva a la hora de participar en las actividades de clase

La participación en parejas y en grupos

Guardar respeto en clase, hacia el material, el profesor y los compañeros, evitando usar el móvil y el ordenador en el aula (excepto en posibles actividades donde sea requerido)

La nota de participación se completará con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por el ILCE: club de español, radio ILCE, intercambios de conversación, café internacional, etc. El profesor informará de estas actividades.

(b) TAREAS (10%). El estudiantado es responsable de completar las tareas en la fecha indicada. No se recogerán tareas más tarde de la fecha propuesta.

(c) REDACCIONES (20%)
La nota de cada redacción se divide en: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).**El estudiante no debe faltar a clase el día del taller, pues en ese caso perderá esa parte de la nota. Tampoco se recogerán las redacciones más tarde de la fecha prevista.**
Es obligatorio que las redacciones estén escritas a doble espacio y estructuradas en párrafos. Deben traerse a la clase **en papel**

(d) EXAMENES ORALES (15%). Se evaluarán las habilidades orales y la pronunciación en dos exámenes orales. No es posible faltar el día del examen oral. Los temas serán los correspondientes a las unidades del libro estudiadas.

(e) PROYECTO CULTURAL Y PRESENTACIÓN (15%). Los temas deben escogerse con antelación y siempre consultando con el profesor. Además de la calidad lingüística, se evaluará la creatividad. El profesor informará de los temas y orientará a los estudiantes sobre este proyecto. Las presentaciones tendrán lugar el penúltimo día de clase. La asistencia a clase ese día es obligatoria.

. Se evaluará la comprensión del material del curso. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades (de escuchar, leer, ejercicios y redacción) que se habrán hecho en clase y como tarea.

EXÁMENES PARCIALES Y EXAMEN FINAL(f)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura II**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

Programa de curso. B2.2(2).docx

¡Bienvenidos a ILCE! www.unav.edu/ilce

Y, ¡bievenidos también a Pamplona! El lugar donde has decidido pasar un semestre de tu carrera, y, ¡con razón! Es un lugar precioso donde podrás conocer mucha gente y disfrutar de largos paseos... ¡Siempre que no llueva!, que, como veréis, es bastante normal, pero no os desaniméis, porque no todo es el buen tiempo, sino disfrutar lo que hacemos, y entre todas esas pequeñas cosas diarias, el español y mis clases serán una parte. ¿Qué os parece si nos esforzamos no solo por aprender, sino también por disfrutarlo?

Español B2 avanzado es un curso de 6 ECTS que se ofrece dos veces por semana. Los 6 créditos cuentan para obtener el Diploma de Estudios Hispánicos (30 créditos en total) o el de nivel Superior (60 créditos en total).

Fechas importantes:

10 de enero	Bienvenida a los cursos de ILCE. (Aula 12 amigos)
30 de abril	El examen final
4 de mayo	Proyección de los Relatos Digitales

Metodología

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

1. El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.

2. El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.

3. El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para

poder escribirlo con coherencia y precisión.

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.
La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor en inglés después de clase o en las horas de consulta.
“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Evaluación

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	10%
Relato digital & presentación	15%
2 Exámenes escritos Examen final	20% 15%
Total	**100%**

Para más información de las categorías, consulta el programa de curso (puedes descargarlo en el área de contenidos). Asimismo, encontrarás las rúbricas de cómo se evaluarán las redacciones, los exámenes orales y escritos y el relato digital al final del mismo documento.

Calendario

El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.

Primer día: miércoles 10 de enero a las 2 PM Aula 12 amigos

Semana y día	**Fecha**	**Trabajo en clase**	**Fechas importantes:**
Semana 1 Lunes	15 enero	Introducción al curso (Lectura del programa) Diagnóstico de nivel	
Miércoles	17 enero	**Unidad 1** El cuerpo en movimiento	Café Internacional
Semana 2 Lunes	22 enero	**Unidad 1** El cuerpo en movimiento	
Miércoles	24 enero	**Unidad 1** El cuerpo en movimiento **Unidad 2** Dijo que lo haría	Café Internacional

Universidad de Navarra

Semana 3 Lunes	29 enero	**Unidad 2** Dijo que lo haría	
Miércoles	31 enero	**Unidad 2** Dijo que lo haría	Café Internacional
Semana 4 Lunes	5 febrero	Examen 1 (Unidades 1-2) Examen oral 1	Preparase para el examen escrito y el oral 1
Miércoles	7 febrero	Taller de escritura: Redacción 1	Café Internacional
Semana 5 Lunes	12 febrero	Taller de edición	Subir en ADI la Redacción 1 (el domingo 11 febrero)
Miércoles	14 febrero	**Unidad 3** Así pasó	Café Internacional
Semana 6 Lunes	19 febrero	**Unidad 3** Así pasó	
Miércoles	21 febrero	**Unidad 4** Antes de que sea tarde	Café Internacional
Semana 7 Lunes	26 febrero	**Unidad 4** Antes de que sea tarde	
Miércoles	28 febrero	**Día del patrón de Filosofía y Letras**	No hay clase
Semana 8 Lunes	5 marzo	Examen 2 (Unidades 3-4) Examen oral 2	
Miércoles	7 marzo	Taller de escritura: Redacción 2	Café Internacional
Semana 9 Lunes	12 marzo	Taller de edición	Subir en ADI la Redacción 2 (el domingo 11 de marzo)
Miércoles	14 marzo	**Unidad 5** Vivir para trabajar	

Universidad de Navarra

Semana 10 Lunes	19 marzo	**San José** Día del padre	No hay clase
Miércoles	21 marzo	Primer borrador completo del relato digital	
26 marzo - 6 abril		**Semana Santa y Pascua**	No hay clase
Semana 12 Lunes	9 abril	**Unidad 5** Vivir para trabajar	
Miércoles	11 abril	Presentaciones Relatos digitales	Café Internacional
Semana 13 Lunes	16 abril	**Unidad 5** Vivir para trabajar	Borrador final- Relato digitales
Miércoles	18 abril	**Unidad 6** Como no lo sabía…	Café Internacional
Semana 14 Lunes	23 abril	**Unidad 6** Como no lo sabía…	
Miércoles	25 abril	**Unidad 6** Como no lo sabía…	Café Internacional
Semana 15 Lunes	30 abril	**Examen Final**	
Viernes	4 mayo	**Clausura del curso ILCE**	Asistencia obligatoria

Bibliografía y recursos

Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Cita por e-mail: escribidme a sacostaruiz@alumni.unav.es

Universidad de Navarra

También podéis consultarme cualquier duda que tengáis a través del correo

Actividades formativas

La participación en actividades ILCE supone el 5% de la nota de participación. Se completa con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por ILCE: actividades organizadas por el Club de Español, la radio ILCE, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am).

Apuntaos en el Facebook del Club de español ILCE para las actividades que se organizan cada mes:

http://www.facebook.com/spanishclubilce

Website: http://www.unav.edu/web/instituto-de-lengua-y-cultura-espanolas/vida-campus/club-de-espanol

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español B2 inicial: Comunicación y Cultura II (Febrero 1)**

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación y objetivos

Esta asignatura se ofrece cuatro días por semana (lunes, martes, miércoles y jueves) del 26 de febrero al 4 de mayo de 2018. Consta de 6 créditos ECTS.

Se trata de un curso intensivo, por lo que el grado de trabajo y exigencia es alto.

Este curso está diseñado para estudiantado de español como segunda lengua con conocimientos y habilidades intermedios.

Los objetivos son:

(1) El desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español.

(2) El estudio de textos y aspectos culturales del mundo de habla hispana.

(3) La comprensión del idioma a través del estudio del léxico, la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder expresarse con coherencia y precisión.

¡Síguenos en Facebook! / Instagram / Vimeo

www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244

www.instagram.com/ilceunav

https://vimeo.com/user62953405/videos

Aproximación pedagógica. Literacidad global

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o ”la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Universidad de Navarra

En los cursos de la secuencia básica e intermedia (A1, A2, B1.1 y B1.2) se introducen los resultados de aprendizaje. Según estos, el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Programa

semana 8 (26 de febrero)	Unidad 1 (Aula 5) – Buenas noticias	

semana 9 (5 de marzo)	Unidad 2 - ¿Y tú qué opinas?	
semana 10 (12 de marzo)	Unidad 3 – Yo nunca lo haría	
semana 11 (19 de marzo)	Unidad 4 – Maneras de vivir	
semanas 12 y 13 (26 de marzo al 8 de abril)	Vacaciones de Semana Santa	
semana 14 (9 de abril)	Unidad 4 Unidad 5 - Lugares con encanto	
semana 15 (16 de abril)	Unidad 6 – Se valorará la experiencia	
semana 16 (23 de abril)	Repaso. Proyecto digital	
semana 17 (30 de abril)	examen final. Clausura y relato digital	

Evaluación

ASISTENCIA. Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. La nota final se verá afectada por las ausencias. Es la responsabilidad del estudiantado notificar al profesor si no va a asistir a la clase, así como contactar con los compañeros para consultar por la materia perdida y las tareas.

Nota de participación (en clase y en actividades del ILCE) **10%**

Tareas 10%

Redacciones 20%

Exámenes orales 10%

Relato digital y presentación 15%

Exámenes parciales 10%

Examen final 20%

TOTAL 100%

Nota importante: los exámenes no se realizarán en fechas diferentes a las señaladas

PARTICIPACIÓN (10%)
Cada tres semanas, cada estudiante autoevaluará su nota de participación en la asignatura. El profesor puede subir o bajar la autoevaluación de la nota si cree que no refleja realmente el nivel de participación del alumno. Importante: **el estudiante que no acuda a clase el día de la autoevaluación no recibirá ningún punto en esa autoevaluación.**

Se evaluará el uso del idioma en clase:

Saludar y despedirse en español

Usar español en clase con el profesor y los compañeros

Mantener una actitud positiva a la hora de participar en las actividades de clase

La participación en parejas y en grupos

Guardar respeto en clase, hacia el material, el profesor y los compañeros, evitando usar el móvil y el ordenador en el aula (excepto en posibles actividades donde sea requerido)

La nota de participación se completará con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por el lLCE: club de español, radio lLCE, intercambios de conversación, café internacional, etc. El profesor informará de estas actividades.

TAREAS (10%). El estudiantado es responsable de completar las tareas en la fecha indicada. No se recogerán tareas más tarde de la fecha propuesta.

REDACCIONES (20%)
La nota de cada redacción se divide en: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).**El estudiante no debe faltar a clase el día del taller, pues en ese caso perderá esa parte de la nota. Tampoco se recogerán las redacciones más tarde de la fecha prevista.**
Es obligatorio que las redacciones estén escritas a doble espacio y estructuradas en párrafos. Deben traerse a la clase **en papel**

EXAMENES ORALES (10%). Se evaluarán las habilidades orales y la pronunciación en dos exámenes orales. No es posible faltar el día del examen oral. Los temas serán los correspondientes a las unidades del libro estudiadas.

EXÁMENES DE UNIDAD (20%). Se evaluará la comprensión del material del curso. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades (de escuchar, leer, ejercicios y redacción) que se habrán hecho en clase y como tarea.

PROYECTO CULTURAL Y PRESENTACIÓN (15%). Los temas deben escogerse con antelación y siempre consultando con el profesor. Además de la calidad lingüística, se evaluará la creatividad. El profesor informará de los temas y orientará a los estudiantes sobre este proyecto.. Las presentaciones tendrán lugar el penúltimo día de clase. La asistencia a clase ese día es obligatoria.

Actividades formativas

El lLCE ofrece diversas actividades (café internacional, programa de intercambio, club de español...) a sus estudiantes.

Se informará de ellas a lo largo del curso, y se valorará la asistencia a estas actividades como parte de la nota de participación.

Bibliografía y recursos

AULA 5 Nueva edición. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013

Website del curso en: Aula Virtual ADl (Blackboard)

Horarios de atención

Universidad de Navarra

Se indicarán a comienzo de curso

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Febrero 2)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/espanol-b2-inicial-comunicacion-y-cultura-febrero-2/

Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Febrero 2)

Edite el contenido aquí

Competencias

Edite el contenido aquí

Programa

Edite su contenido aquí

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

Edite el contenido aquí

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español B1 Avanzado: Comunicación y Cultura II (Grupo Febrero)**

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

Profesora: Iranzu Peña Pascual

Email: ipena@unav.es

Esta asignatura se ofrece cuatro días por semana de febrero a mayo de 2018: de lunes a jueves. Consta de 6 créditos ECTS.

Se trata de un curso intensivo que pretende cubrir el nivel B1 avanzado del MCER en un semestre, por lo que el grado de trabajo y exigencia es alto.

Este curso está diseñado para estudiantado de español como segunda lengua que haya superado el nivel B1 inicial

Los objetivos son:

(1) El desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español.

(2) El estudio de textos y aspectos culturales del mundo de habla hispana.

(3) La comprensión del idioma a través del estudio del léxico, la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder expresarse con coherencia y precisión.

Competencias

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades deinteracción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto enpequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE“Global responsible literacy” o ”la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarseen prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales yescritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento críticoy la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado deartefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en lascompetencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formalese informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, lasalud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en lalengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el temaelegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE). Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción,narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicascorrespondientes a estas tres funciones.d. Comenzar a desarrollar una conciencia

social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas ydiversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, deactualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizary analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos ylargometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje denuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezansu dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectosdigitales como el relato digital.

Programa

NIVEL B1.2 (26 de febrero-4 de mayo, 2018)

Actividades formativas

El ILCE ofrece diversas actividades (café internacional, programa de intercambio, todas las organizadas por el club de español...) a sus estudiantes.

Se informará de ellas a lo largo del curso, y se valorará la asistencia a estas actividades como parte de la nota de participación. También se informara a través de redes sociales:

¡Síguenos en Facebook! / Instagram / Vimeo

www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/

www.instagram.com/ilceunav/

https://vimeo.com/user62953405/videos

Evaluación

ASISTENCIA. Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. La nota final se verá afectada por las ausencias. Es la responsabilidad del estudiantado notificar al profesor si no va a asistir a la clase, así como contactar con los compañeros para consultar por la materia perdida y las tareas.

(a) **Nota de participación** (en clase y en actividades del ILCE) **10%**	
(b) **Tareas**	**10%**
(c) **Redacciones**	**20%**
(d) **Exámenes orales**	**15%**

(e) **Relato digital y presentación**	**15%**
(f) **Exámenes parciales**	**10%**
(g) **Examen final**	**20%**
TOTAL	100%

Nota importante: los exámenes no se realizarán en fechas diferentes a las señaladas

(a) PARTICIPACIÓN (10%)
Cada estudiante autoevaluará su nota de participación en la asignatura. El profesor puede subir o bajar la autoevaluación de la nota si cree que no refleja realmente el nivel de participación del alumno. Importante: el estudiante que no acuda a clase el día de la autoevaluación no recibirá ningún punto en esa autoevaluación.

Se evaluará el uso del idioma en clase:

Saludar y despedirse en español

Usar español en clase con el profesor y los compañeros

Mantener una actitud positiva a la hora de participar en las actividades de clase

La participación en parejas y en grupos

Guardar respeto en clase, hacia el material, el profesor y los compañeros, evitando usar el móvil y el ordenador en el aula (excepto en posibles actividades donde sea requerido)

La nota de participación se completará con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por el ILCE: club de español, radio ILCE, intercambios de conversación, café internacional, etc. El profesor informará de estas actividades.

(b) TAREAS (10%). El estudiantado es responsable de completar las tareas en la fecha indicada. No se recogerán tareas más tarde de la fecha propuesta.

(c) REDACCIONES (20%)
La nota de cada redacción se divide en: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).**El estudiante no debe faltar a clase el día del taller, pues en ese caso perderá esa parte de la nota. Tampoco se**

recogerán las redacciones más tarde de la fecha prevista.
Es obligatorio que las redacciones estén escritas a doble espacio y estructuradas en párrafos. Deben traerse a la clase **en papel**

(d) EXAMENES ORALES (15%). Se evaluarán las habilidades orales y la pronunciación en dos exámenes orales. No es posible faltar el día del examen oral. Los temas serán los correspondientes a las unidades del libro estudiadas.

(e) PROYECTO CULTURAL Y PRESENTACIÓN (15%). Los temas deben escogerse con antelación y siempre consultando con el profesor. Además de la calidad lingüística, se evaluará la creatividad. El profesor informará de los temas y orientará a los estudiantes sobre este proyecto. Las presentaciones tendrán lugar el penúltimo día de clase. La asistencia a clase ese día es obligatoria.

. Se evaluará la comprensión del material del curso. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades (de escuchar, leer, ejercicios y redacción) que se habrán hecho en clase y como tarea.

EXÁMENES PARCIALES Y EXAMEN FINAL(f)

Bibliografía y recursos

Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano: *AULA 4. Curso de español*. Barcelona: Difusión, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Se informará de las horas de oficina a principio de curso

Programa

NIVEL B1.1 (hasta el 23 de febrero, 2018)

NIVEL B1.2 (26 de febrero-4 de mayo, 2018)

Bibliografía y recursos

LIBROS OBLIGATORIOS:

Universidad de Navarra

Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano: *AULA 3. Curso de español*.. Barcelona: Difusión, 2013

Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano: *AULA 4. Curso de español*.. Barcelona: Difusión, 2013

Actividades formativas

El ILCE ofrece diversas actividades (café internacional, programa de intercambio, todas las organizadas por el club de español...) a sus estudiantes.

Se informará de ellas a lo largo del curso, y se valorará la asistencia a estas actividades como parte de la nota de participación. También se informara a través de redes sociales:

¡Síguenos en Facebook! / Instagram / Vimeo

www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/

www.instagram.com/ilceunav/

https://vimeo.com/user62953405/videos

Evaluación

ASISTENCIA. Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. La nota final se verá afectada por las ausencias. Es la responsabilidad del estudiantado notificar al profesor si no va a asistir a la clase, así como contactar con los compañeros para consultar por la materia perdida y las tareas.

(a) **Nota de participación** (en clase y en actividades del ILCE) **10%**	
(b) **Tareas**	**10%**
(c) **Redacciones**	**20%**
(d) **Exámenes orales**	**15%**
(e) **Relato digital y presentación**	**15%**
(f) **Exámenes parciales**	**10%**
(g) **Examen final**	**20%**
TOTAL	100%

Nota importante: los exámenes no se realizarán en fechas diferentes a las señaladas

(a) PARTICIPACIÓN (10%)
Cada estudiante autoevaluará su nota de participación en la asignatura. El profesor puede subir o bajar la autoevaluación de la nota si cree que no refleja realmente el nivel de participación del alumno. Importante: el estudiante que no acuda a clase el día de la autoevaluación no recibirá ningún punto en esa autoevaluación.

Se evaluará el uso del idioma en clase:

Saludar y despedirse en español

Usar español en clase con el profesor y los compañeros

Mantener una actitud positiva a la hora de participar en las actividades de clase

La participación en parejas y en grupos

Guardar respeto en clase, hacia el material, el profesor y los compañeros, evitando usar el móvil y el ordenador en el aula (excepto en posibles actividades donde sea requerido)

La nota de participación se completará con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por el ILCE: club de español, radio ILCE, intercambios de conversación, café internacional, etc. El profesor informará de estas actividades.

(b) TAREAS (10%). El estudiantado es responsable de completar las tareas en la fecha indicada. No se recogerán tareas más tarde de la fecha propuesta.

(c) REDACCIONES (20%)
La nota de cada redacción se divide en: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).**El estudiante no debe faltar a clase el día del taller, pues en ese caso perderá esa parte de la nota. Tampoco se recogerán las redacciones más tarde de la fecha prevista.**
Es obligatorio que las redacciones estén escritas a doble espacio y estructuradas en párrafos. Deben traerse a la clase **en papel**

(d) EXAMENES ORALES (15%). Se evaluarán las habilidades orales y la pronunciación en dos exámenes orales. No es posible faltar el día del examen oral. Los temas serán los correspondientes a las unidades del libro estudiadas.

(e) PROYECTO CULTURAL Y PRESENTACIÓN (15%). Los temas deben escogerse con antelación y siempre consultando con el profesor. Además de la calidad lingüística, se evaluará la creatividad. El profesor informará de los temas y orientará a los estudiantes sobre este proyecto. Las presentaciones tendrán lugar el penúltimo día de clase. La asistencia a clase ese día es obligatoria.

. Se evaluará la comprensión del material del curso. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades (de escuchar, leer, ejercicios y redacción) que se habrán hecho en clase y como tarea.

EXÁMENES PARCIALES Y EXAMEN FINAL(f)

Presentación

Profesora: Iranzu Peña Pascual

Email: ipena@unav.es

Esta asignatura se ofrece cuatro días por semana de enero a mayo de 2018: de lunes a jueves. Consta de 12 créditos ECTS.

Se trata de un curso intensivo que pretende cubrir los niveles B1 incial y avanzado del MCER en un semestre, por lo que el grado de trabajo y exigencia es alto.

Este curso está diseñado para estudiantado de español como segunda lengua que haya superado el nivel A2.

Los objetivos son:

(1) El desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español.

(2) El estudio de textos y aspectos culturales del mundo de habla hispana.

(3) La comprensión del idioma a través del estudio del léxico, la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder expresarse con coherencia y precisión.

Competencias

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades deinteracción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto enpequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE“Global responsible literacy” o ”la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarseen prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales yescritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento críticoy la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado deartefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en lascompetencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formalese informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, lasalud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en lalengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el temaelegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE). Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción,narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicascorrespondientes a estas tres funciones.d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas ydiversas culturas del mundo de habla

hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, deactualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizary analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos ylargometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje denuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezansu dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectosdigitales como el relato digital.

Horarios de atención

Se informará de las horas de oficina a principio de curso

Actividades formativas

El ILCE ofrece diversas actividades (café internacional, programa de intercambio, todas las organizadas por el club de español...) a sus estudiantes.

Se informará de ellas a lo largo del curso, y se valorará la asistencia a estas actividades como parte de la nota de participación. También se informara a través de redes sociales:

¡Síguenos en Facebook! / Instagram / Vimeo

www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/

www.instagram.com/ilceunav/

https://vimeo.com/user62953405/videos

Presentación

Profesora: Iranzu Peña Pascual

Email: ipena@unav.es

Esta asignatura se ofrece cuatro días por semana de enero a mayo de 2018:
de lunes a jueves. Consta de 12 créditos ECTS.

Se trata de un curso intensivo que pretende cubrir los niveles B1 incial y avanzado del MCER en un semestre, por lo que el grado de trabajo y exigencia es alto.

Este curso está diseñado para estudiantado de español como segunda lengua que haya superado el nivel A2.

Los objetivos son:

(1) El desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español.

(2) El estudio de textos y aspectos culturales del mundo de habla hispana.

(3) La comprensión del idioma a través del estudio del léxico, la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder expresarse con coherencia y precisión.

Evaluación

Universidad de Navarra

ASISTENCIA. Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. La nota final se verá afectada por las ausencias. Es la responsabilidad del estudiantado notificar al profesor si no va a asistir a la clase, así como contactar con los compañeros para consultar por la materia perdida y las tareas.

(a) **Nota de participación** (en clase y en actividades del ILCE) **10%**	
(b) **Tareas**	**10%**
(c) **Redacciones**	**20%**
(d) **Exámenes orales**	**15%**
(e) **Relato digital y presentación**	**15%**
(f) **Exámenes parciales**	**10%**
(g) **Examen final**	**20%**
TOTAL	100%

Nota importante: los exámenes no se realizarán en fechas diferentes a las señaladas

(a) PARTICIPACIÓN (10%)
Cada estudiante autoevaluará su nota de participación en la asignatura. El profesor puede subir o bajar la autoevaluación de la nota si cree que no refleja realmente el nivel de participación del alumno. Importante: el estudiante que no acuda a clase el día de la autoevaluación no recibirá ningún punto en esa autoevaluación.

Se evaluará el uso del idioma en clase:

Saludar y despedirse en español

Usar español en clase con el profesor y los compañeros

Mantener una actitud positiva a la hora de participar en las actividades de clase

La participación en parejas y en grupos

Guardar respeto en clase, hacia el material, el profesor y los compañeros, evitando usar el móvil y el ordenador en el aula (excepto en posibles actividades donde sea requerido)

La nota de participación se completará con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por el ILCE: club de español, radio ILCE, intercambios de conversación, café internacional, etc. El profesor informará de estas actividades.

(b) TAREAS (10%). El estudiantado es responsable de completar las tareas en la fecha indicada. No se recogerán tareas más tarde de la fecha propuesta.

(c) REDACCIONES (20%)
La nota de cada redacción se divide en: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).**El estudiante no debe faltar a clase el día del taller, pues en ese caso perderá esa parte de la nota. Tampoco se recogerán las redacciones más tarde de la fecha prevista.**
Es obligatorio que las redacciones estén escritas a doble espacio y estructuradas en párrafos. Deben traerse a la clase **en papel**

(d) EXAMENES ORALES (15%). Se evaluarán las habilidades orales y la pronunciación en dos exámenes orales. No es posible faltar el día del examen oral. Los temas serán los correspondientes a las unidades del libro estudiadas.

(e) PROYECTO CULTURAL Y PRESENTACIÓN (15%). Los temas deben escogerse con antelación y siempre consultando con el profesor. Además de la calidad lingüística, se evaluará la creatividad. El profesor informará de los temas y orientará a los estudiantes sobre este proyecto. Las presentaciones tendrán lugar el penúltimo día de clase. La asistencia a clase ese día es obligatoria.

. Se evaluará la comprensión del material del curso. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades (de escuchar, leer, ejercicios y redacción) que se habrán hecho en clase y como tarea.

EXÁMENES PARCIALES Y EXAMEN FINAL(f)

Competencias

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades deinteracción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto enpequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE“Global responsible literacy” o ”la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarseen prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales yescritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento críticoy la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado deartefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en lascompetencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formalese informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, lasalud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en lalengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el temaelegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE). Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción,narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicascorrespondientes a estas tres funciones.d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas ydiversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, deactualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizary analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos ylargometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje denuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezansu dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectosdigitales como el relato digital.

Bibliografía y recursos

LIBROS OBLIGATORIOS:

Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano: *AULA 3. Curso de español*.. Barcelona: Difusión, 2013

Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano: *AULA 4. Curso de español*.. Barcelona: Difusión, 2013

Programa

NIVEL B1.1 (hasta el 23 de febrero, 2018)

NIVEL B1.2 (26 de febrero-4 de mayo, 2018)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Fundamentos metodológicos de la enfermería (F. Enfermería)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/fmetodenf/

Fundamentos metodológicos de la enfermería (F. Enfermería)

Descripción de la asignatura:

Mediante la enseñanza de la asignatura Fundamentos metodológicos de la enfermería, se pretende que el estudiante, apoyándose en las bases teóricas y conceptuales de la enfermería, se prepare para aplicar un método de enfermería sistemático y organizado, que le permita suministrar unos cuidados centrados en la persona.

Profesora que la imparte:

- Dra. Ana Choperena (Profesora responsable)

Curso: 1º

Aula: 4C02 (hexágono)

Créditos (ECTS): 3 ECTS

Organización temporal: Semestral, del 8 de enero al 12 de marzo de 2017

Departamento: Departamento de Enfermería de la Persona Adulta

---

Titulación: Grado en Enfermería

Departamento: Departamento de Enfermería de la Persona Adulta

Idioma en que se imparte: Castellano

Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios:

- Módulo II. Ciencias de la Enfermería

- Materia 1: Bases de la disciplina y de la profesión enfermera

Tipo de asignatura: Obligatoria

Competencias

COMPETENCIAS DEL GRADO DE ENFERMERÍA (Específicas, generales y básicas)

- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CG01. Ser capaz, en el ámbito de la enfermería, de prestar una atención sanitaria técnica y profesional adecuada a las necesidades de salud de las personas que atienden, de acuerdo con el estado de desarrollo de los conocimientos científicos de cada momento y con los niveles de calidad y seguridad que se establecen en las normas legales y deontológicas aplicables.
- CG03. Conocer y aplicar los fundamentos y principios teóricos y metodológicos de la enfermería.
- CG07. Comprender sin prejuicios a las personas, considerando sus aspectos físicos, psicológicos y sociales, como individuos autónomos e independientes, asegurando el respeto a sus opiniones, creencias y valores, garantizando el derecho a la intimidad, a través de la confidencialidad y el secreto profesional.
- CG17. Realizar los cuidados de enfermería basándose en la atención integral de salud, que supone la cooperación multiprofesional, la integración de los procesos y la continuidad asistencial.
- CE13. Comprender desde una perspectiva ontológica y epistemológica, la evolución de los conceptos centrales que configuran la disciplina de enfermería, así como los modelos teóricos más relevantes, aplicando la metodología científica en el proceso de cuidar y desarrollando los planes de cuidados correspondientes.
- CE14. Aplicar el proceso de enfermería para proporcionar y garantizar el bienestar la calidad y seguridad a las personas atendidas.
- CE15. Conocer y aplicar los principios que sustentan los cuidados integrales de enfermería.
- CE27. Tener una actitud cooperativa con los diferentes miembros del equipo.

Programa

Universidad de Navarra

		26 horas	
Tema 0	Presentación de la asignatura. Recuerdo de los Fundamentos Filosóficos de la Enfermería	2 horas	8 de enero (9-11h.)
Tema 1	Presentación del Proceso de atención de enfermería. Definición, características y etapas	1 hora	10 de enero (12-13h)
Tema 2	Los patrones funcionales de salud de Marjorie Gordon	6 horas	15 de enero (9-11h.) 17 de enero (11-12h.) 22 de enero (9-11h.) 24 de enero (11-12h.)
Tema 3	La valoración en enfermería	6 horas	29 de enero (9-11h.) 31 de enero (11-12h.) 5 de febrero (9-11h.) 7 de febrero (11-12h.)
Tema 4	El juicio clínico y el diagnóstico de enfermería	5 horas	12 de febrero (9-11h.) 14 de febrero (11-12h.) 19 de febrero (9-11h.)
Tema 5	La planificación de enfermería	1 hora	21 de febrero (11-12h.)

Tema 6	La implementación de enfermería	2 horas	26 de febrero (9-11h.)
Tema 7	La evaluación de enfermería	1 horas	28 de febrero (11-12h.)
Tema 8	La documentación de la práctica de enfermería	2 horas	12 de marzo (9-11h.)

Actividades formativas

1. Actividades formativas presenciales: 37 horas (1,48 ECTS)

a. Clases teóricas: 26 horas (1,04 ECTS):

En las clases teóricas se explicarán los aspectos teóricos más relevantes de la asignatura. El estudiante dispondrá de un material fijado con anterioridad por el profesor (artículos de revistas, capítulos/ fragmentos de libros, diapositivas, etc.) que deberá trabajar, en cada caso, de acuerdo a las pautas que haya recibido. Conforme a ese trabajo, el alumno deberá mantener una actitud activa durante la clase. Por ello, se valorará positivamente su participación y aportaciones que serán fruto del trabajo previo, estudio y reflexión.

b.Procedimientos en la Unidad de Docencia Práctica: 6 horas (0,24 ECTS)

Procedimiento I (P1): **Exploración física I**. 2 horas (0,08 ECTS)

Procedimiento IV (P4): **Exploración física II**. 2 horas (0,08 ECTS)

Procedimiento II (P2): **Monitorización de los signos vitales**. 2 horas (0,08 ECTS)

Los procedimientos se imparten en grupos pequeños de 6 a 8 alumnos por Profesoras Asociadas del Departamento de Enfermería de la Persona Adulta y de la Unidad de Docencia Práctica.

La asignación de grupos y las indicaciones pertinentes, se publicará a través de la plataforma ADI.

d. Escenario Clínico Simulado: 2 horas. (0,08 ECTS)

Se darán las oportunas explicaciones en una sesión informativa denominada "Teoría de la Simulación", el 12 de marzo, de 12 a 13h.

e. Tutorías individuales: 1 hora (0,04 ECTS)

Se recomienda que cada estudiante realice, al menos, una entrevista con las profesoras de la asignatura.

f. Evaluación: 2 horas (0,08 ECTS)

2. Actividades formativas no presenciales: 38 horas (1,52 ECTS)

a. Trabajo personal autónomo:

Las horas correspondientes al trabajo personal autónomo incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio y a la preparación del seminario y las prácticas de laboratorio.

Evaluación

1. Convocatoria ordinaria:

Para la calificación global de la asignatura se valorará la adquisición, por parte del estudiante, de las competencias asignadas a ella. Para ello, el profesor se servirá de los siguientes criterios:

1. Examen escrito final: 70% de la nota final

Esta prueba consistirá en un examen tipo test. En las preguntas tipo test se descontará una respuesta por cada cuatro respuestas erróneas. Es requisito imprescindible aprobar el examen para aprobar la asignatura.

El alumno que no se haya presentado al examen, aunque se haya presentado a las otras pruebas de evaluación de la asignatura, tendrá un “no presentado” en el acta.

2. Examen tipo test de los procedimientos: 5% de la nota final

Previo a los procedimientos, los alumnos realizarán un examen tipo test (en el que se evaluarán los conocimientos necesarios para acudir al procedimiento.

3. Procedimientos en el Centro de Simulación: 15% de la nota final

4. Escenario clínico simulado: 10% de la nota final

Es requisito imprescindible tener todas las partes que componen la asignatura aprobadas, para aprobar la asignatura. Si alguna parte quedara suspensa en mayo, el alumno tendrá que concurrir a la convocatoria de junio, pero se guardarán las notas de las partes aprobadas.

2. Convocatoria extraordinaria:

1. Examen escrito: 70% de la nota final

Esta prueba consistirá en un examen tipo test.

2. Examen tipo test de procedimientos, prácticas en el centro de simulación, escenario clínico: 5%+15%+10% de la nota final

Universidad de Navarra

Se mantendrá la nota que el alumno obtuvo en estos apartados durante el curso académico.

En el caso de que el alumno haya suspedido alguno de los procedimientos, tendrá opción de presentarse a una convocatoria extraordinaria. Cada procedimiento seguirá contando un 5% de la calificación global.

Alumnos de convocatorias superiores

Deberán examinarse de aquellas partes que tengan suspendidas. Se guardará la nota, sucesivamente, de las partes aprobadas.

Bibliografía y recursos

Dochterman, Joanne McCloskey & Bulechek, Gloria, M. (2005). *Clasificación de las intervenciones de Enfermería (NIC).* Madrid: Elsevier. Localízalo en la Biblioteca

Gordon, M. (1996). *Diagnóstico enfermero. Proceso y aplicación* (3rd ed.). Madrid: Mosby/Doyma LFuertes Chacón, Ribros. Localízalo en la Biblioteca

Hernandez-Conesa J.M; Moral de la Calatrava, P; Esteban-Albert, M. (2003). *Fundamentos de la Enfermería. Teoría y Método*. (2ª Edición). Madrid: McGraw-Hill Interamericana. Localízalo en la Biblioteca

Luis Rodrigo, Mª T. *Los diagnósticos enfermeros . Revisión crítica y guía práctica*. (8ª Edición). Elsevier: Masson. Localízalo en la Biblioteca

Moorhead, Sue; Johson, Marion & Meridean, M. (2005). *Clasificación de Resultados de Enfermería (NOC)* (3rd ed.). Madrid: Elsevier Localízalo en la Biblioteca

NANDA (2015). *Diagnósticos enfermeros. Definiciones y clasificación. 2015-2017*. Barcelona: Elsevier. Localízalo en la Biblioteca

Recursos electrónicos:

Clinical Skills: http://www.elsevierclinicalskills.es/default.aspx?language=es-ES

Nanda: http://www.nnnconsult.com/nanda

Universidad de Navarra

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Dra. Ana Choperena

Concertar cita por e-mail: achoperena@unav.es

Lugar: Despacho 095. Facultad de Enfermería. Edificio Los Castaños.

Resultados de aprendizaje

La adquisición de las competencias se evaluarán a través de una prueba escrita en la que el estudiante demostrará que es capaz de:

1. Explicar la importancia de aplicar un método de trabajo en la práctica de la enfermería coherente con la naturaleza y la esencia de la enfermería.
2. Exponer en que consiste y como se llevan a cabo cada una de las etapas del Proceso de Atención de Enfermería.
3. Fundamentar los Patrones Funcionales de Salud de Marjory Gordon como estructura de valoración de la persona.
4. Participar con responsabilidad en su propio aprendizaje realizando las lecturas y estudio del material recomendado.

La adquisición de la competencia 2 se evaluará además a través de una demostración práctica tanto en el seminario como en los laboratorios de simulación

Universidad de Navarra

Asignatura: **Fundamentos de Derecho (ISSA)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/funderechoissa/

Fundamentos de Derecho (ISSA)

La asignatura de Fundamentos de Derecho es una materia que se imparte en el primer año del Grado en Asistente de Dirección. Pretende realizar una aproximación de carácter general y global al Derecho. Asume como tarea una función formativa general, introduciendo al alumno en la realidad del Derecho.

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura: Fundamentos de Derecho

Facultad: ISSA- School of Management Assitants

Curso: 1º

Duración: semestral (2º semestre)

Créditos: 6 ECTS

Tipo de asignatura: Materia básica (BS)

Idioma en el que se imparte: castellano

Horario: Lunes: 12-13,45; Viernes: 12-13,45

Profesora que imparte la materia: Angela Aparisi Miralles (aparisi@unav.es)

Competencias

Módulo I. Empresa

Materia 3. Derecho (6 ECTS Básicos y 6 ECTS OB)

	ASIGNATURAS		
Fundamentos de Derecho	Derecho laboral	Derecho financiero y merc	

Universidad de Navarra

				antil		
COMPETENCIAS						
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		X			
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética	X	X	X		
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		X	X		
CG2	Desarrollar una actitud reflexiva y crítica que permita identificar supuestos y evaluar situaciones en términos de evidencia, con un punto de vista creativo, constructivo y orientado a la resolución de problemas empleando los métodos apropiados dentro del ámbito de las organizaciones	X	X	X		
CG5	Desarrollar la capacidad de búsqueda, análisis y síntesis de información proveniente de fuentes diversas.		X	X		
CG8	Generar entornos de trabajo fundados en la confianza, honradez, lealtad, compromiso y respeto, observando el principio de confidencialidad por razón del ejercicio profesional.		X			
CG10	Promover los valores sociales propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática, el respeto de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.	X				
CE4	Comprender y reconocer los fundamentos del Derecho y la legislación vigente en relación a la actividad propia de las organizaciones, aplicada en particular al ámbito laboral, fiscal y mercantil.	X	X	X		
CE6	Interpretar textos jurídicos comunes en el ámbito fiscal, mercantil y laboral de las organizaciones; conocer las instituciones y trámites relacionados con actos de comercio y ser capaz de localizar las fuentes donde buscar la solución a cuestiones	X	X	X		

jurídicas concretas en contextos nacionales e internacionales.

Programa

I. Introducción

Tema 1. El problema del concepto del derecho. 1. La presencia del Derecho en la vida social. 2. Necesidad del Derecho para la sociedad. 2.1. La distinción entre la función del legislador y del jurista. 2.2. Las funciones sociales del Derecho. 2.3. La influencia en el Derecho de los cambios sociológicos.

Tema 2. Diversas concepciones del Derecho: Iusnaturalismo y Positivismo. 1. Las acepciones del término "Derecho" y su evolución histórica. 1.1. Las acepciones principales del término Derecho. 1.2. La evolución histórica de las distintas acepciones. 2. Las principales concepciones del Derecho a lo largo de la historia. 2.1. El Iusnaturalismo Jurídico. 2.2. El positivismo jurídico. 2.3. Justificación del enfoque adoptado. 3. Derecho natural, derecho positivo y justicia. 3.1. Relaciones entre las normas jurídicas naturales y positivas. 3.1.1. Los derechos naturales. 3.1.2. Los deberes naturales. 3.1.3. Las normas naturales en la sociedad. 3.1.4. Legitimación del uso de la fuerza.

Tema 3. La Justicia y el Derecho. 1. La relación entre Justicia y Derecho.2. La injusticia y lo injusto. 2.1. ¿Es legítimo desobedecer una norma? 2.1.1. La objeción de justicia. 2.1.2. La desobediencia civil. 3. Los valores jurídicos colectivos. 3. Los valores jurídicos individuales

TEMA 4. Las Ramas del ordenamiento jurídico. 1. Derecho Público y Derecho Privado. 2. Las ramas del Derecho Público. 2.1. Derecho Constitucional. 2.2. Derecho Administrativo. 2.3. Derecho Penal. 2.4. Derecho Procesal. 2.5. Derecho Financiero y Tributario. 2.6. Derecho del Trabajo. 3. Las ramas del Derecho Privado. 3.1. Derecho civil. 3.2. Derecho mercantil. 3. Derecho Internacional.

II. PARTE ESPECÍFICA

Tema 5: El Estado español. 1. Constitución española. 2. Forma política de Estado: monarquía Parlamentaria. 3. Separación de poderes, 3.1 Poder legislativo: elección de las cámaras y procedimiento de aprobación de leyes. 3.2 Poder ejecutivo: el gobierno. 3.3 Poder judicial.

Tema 6: Derecho Internacional Público y Derecho de la Unión Europea. 1. La Comunidad Internacional, 1.1 Los Estados como sujetos de Derecho Internacional, 1.2 El ordenamiento jurídico internacional. 2. Unión Europea, 2.1 Origen, 2.2 Órganos, 2.3 Actividad de los órganos de la Unión Europa.

Tema 7: Derecho administrativo. 1. Introducción al Derecho administrativo 1.1 Origen y objeto del

Derecho administrativo. 2. Organización de la Administración Pública. 3. La actividad de la Administración Pública, 3.1 Principios que rigen la actividad de la Administración Pública, 3.2 Control de la actividad de la Administración Pública.

Tema 8: Obligaciones y contratos. 1. El contrato, 1.1 Concepto de contrato, 1.2 Formación del contrato. 2. Cumplimiento e incumplimiento del contrato. 3. Contratos específicos, 3.1 Compraventa, 3.2 Arrendamientos, 3.3 Préstamo y contratos de financiación. 4. Derecho de consumidores. 4.1 Deberes de información previa, 4.2 Influencia de la Publicidad 4.3 Prácticas Comerciales desleales. 4.4 Derechos de los consumidores.

Tema 9: Derecho de la Propiedad Intelectual. 1. Los derechos de autor 2. Transmisión de los derechos autor (límites) 3. Protección de los derechos de autor: copia privada 4. Entidades de gestión de Derechos de Propiedad intelectual.

Tema 10: La empresa. 1. Estatuto del empresario. 2. El contrato de sociedad. 3. Tipología societaria. 4. La empresa a lo largo del tiempo, 4.1 Constitución de la sociedad, 4.2 Transformación, Fusión y Escisión, 4.3 Disolución y liquidación. 5. Patentes y Marcas (diseño industrial).

Tema 11: Derecho del trabajo y Seguridad Social. 1. Derecho del trabajo, 1.1 El contrato de trabajo, 1.2 Inicio y fin de la relación laboral. 2. La nómina.

Tema 12: Derecho de la Persona. 1. Persona física y persona jurídica. 2. Persona física, 2.1 Inicio y fin de la personalidad, 2.2. Capacidad jurídica y de obrar, 2.3 Nacionalidad, vecindad y domicilio. 3. Registro Civil. 4. Familia, 4.1 Institución familiar y obligaciones familiares, 4.2. Matrimonio (celebración y efectos del matrimonio y régimen económico matrimonial), 4.3. Filiación. 5. Persona jurídica, 5.1. Concepto y caracteres, 5.2 Clases de personas jurídicas.

Actividades formativas

La asignatura Fundamentos de Derecho se imparte mediante:

1. Clases teóricas expositivas (40 horas lectivas)

Metodología: sesiones magistrales de 45 minutos, con empleo de pizarra y medios audiovisuales.

2. Clases prácticas (20 horas lectivas)

Sesiones de trabajo, con resolución de Casos o Debates.

Realización de prácticas en grupo. Se llevarán a cabo en clase, bajo la guía de la profesora. Se entregarán por escrito (una práctica por grupo). La documentación relativa a cada práctica estará

disponible en ADI o se entregará en clase.

3. Realizacion de trabajos (15 horas lectivas)

4. Reuniones presenciales de la profesora con los alumnos (10 horas lectivas).

Están dirigidas a solucionar dudas y a integrar la teórica con la práctica. Asimismo, dichas reuniones tienen como objetivo la adquisición de las necesarias competencias.

5. Estudio personal a partir de las diferentes fuentes de información y de la bibliografía suministrada (62 horas).

6. Evaluacion final (3 horas) .

TOTAL: 150 horas lectivas

Evaluación

EVALUACIÓN

A.CONVOCATORIA ORDINARIA

EVALUACIÓN CONTINUADA

La nota final del curso se basará en:

-Los resultados del examen escrito (70% de la nota)

-La realización de todos los casos prácticos que se discutan en las clases presenciales y las intervenciones (30% de la nota)

Solo se admitirá justificación de ausencia (y se facilitará una actividad complementaria al alumno) si dicha ausencia se comunica por correo electrónico antes del comienzo de la clase, y se trata de casos justificados y certificados: enfermedad, citación judicial, etc.

No serán casos justificados: coincidencia con otras asignaturas, prácticas, viajes, asuntos personales…

Se podrá obtener un 5% de nota extra por la realización de un trabajo en grupo (de 3 a 6 alumnos/as). Asimismo, se podrá obtener un 5% adicional de nota por la exposición pública de ese trabajo (ésta solo podrá realizarse si el profesor determina que el trabajo tiene la calidad suficiente).

Universidad de Navarra

Fecha límite para propuesta de grupo de trabajo: 2 de febrero de 2018

Fecha límite para la entrega del trabajo: 23 de febrero de 2018

EXAMEN FINAL

La calificación obtenida en los examenes representa el 100% de la nota final .

El objeto del examen será la materia contenida en el programa de la asignatura y los documentos adjuntados en ADI, así como explicaciones, debates y las prácticas realizadas en la clase.

B.CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En la convocatoria extraordinaria, la calificación final corresponderá a la nota obtenida en el examen.

No obstante,el alumno que haya realizado las prácticas u otras actividades, podrá s olicitar que en dicha convocatoria extra-ordinaria se le mantenga el porcentaje de nota obtenido por las mismas (hasta el 30 %).

De acuerdo conlo establecido en
el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de u n decimaly su correspondiente ca-lificación cualitativa:

0-4,9 Suspenso (SS)

5,0-6,9 Aprobado (AP)

7,0-8,9 Notable (NT)

9,0-10 Sobresaliente (SB)

La Matrícula de Honor se concederá en la nota final a los estudian-tes que, habiendo obtenido la calificación de sobresaliente, hayan destacado, tanto en la adquisición de conocimientos, como en la reflexión, discusión y argumentación pública de los mismos.

Para cualquier duda o consulta sobre la asignatura podrán acudir, en el horario previsto para

el asesoramiento, al Despacho 1520, del edificio de Biblioteca.

El horario de asesoramiento es, previa cita por correo electrónico:

-martes, de 16,30 a 18 horas.

En el caso de que no sea posible acudir en el horario de asesoramiento, pueden escribir a la siguiente dirección de contacto: aparisimiralles@gmail.com

-

Bibliografía y recursos

I. BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

Díaz de Terán, M.C., *Apuntes de Fundamentos de Derecho*, Pamplona, 2017. Disponible en Reprografía del Edificio Amigos.

Sánchez-Ventura Morer, I., Apuntes elaborados específicamente para esta asignatura y disponibles en ADI.

II. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

A. INTRODUCCIÓN

- Betegón, J. y otros, *Lecciones de Teoría del Derecho*, McGraw-Hill, Madrid, 1997. Localízalo en la Biblioteca

- Bobbio, N., *Contribución a la Teoría del Derecho*, Fernando Torres SA, Valencia, 1980. Localízalo en la Biblioteca

- Bobbio, Norberto., *Teoría general del derecho*, Debate, Madrid, 1991. Localízalo en la Biblioteca

- De Lucas, J. (coord.), *Introducción a la Teoría del Derecho*, Tirant lo Blanch, Valencia, 1997. Localízalo en la Biblioteca

- Fernández-Galiano, A., *Derecho natural*, Ed. Universitarias, Madrid, 1999. Localízalo en la Biblioteca

- Gallego, E., *Fundamentos para una Teoría del Derecho*, Dykinson, Madrid, 2006. Localízalo en la Biblioteca

-Hervada, J., *Introducción crítica al derecho natural*, Eunsa, Pamplona, 2007. Localízalo en la Biblioteca

- *Lecciones propedéuticas de Filosofía del Derecho*. Eunsa, Pamplona, 2008. Localízalo en la Biblioteca

- *Historia de la Ciencia del Derecho Natural*, Eunsa, Pamplona, 1997. Localízalo en la Biblioteca

- *¿Qué es el Derecho? La moderna respuesta del realismo jurídico*, Eunsa, Pamplona, 2012. Localízalo en la Biblioteca

- *Síntesis de la historia de la Ciencia del Derecho Natural*, Eunsa, 2006, Pamplona. Localízalo en la Biblioteca

- Kelsen, H., *Teoría Pura del Derecho*, Eudeba, Buenos Aires, 2009. Localízalo en la Biblioteca

-*Justicia y Derecho natural*, en AA.VV., *Crítica del Derecho natural*. Madrid, 1966. Localízalo en la Biblioteca

- Martínez de Pisón, J., *Curso de Teoría del Derecho*. Universidad de la Rioja, Logroño, 1998. Localízalo en la Biblioteca

- Martínez, L. y Fernández, J. A., *Curso de Teoría del Derecho y Metodología Jurídica*, Ariel, Barcelona, 1994. Localízalo en la Biblioteca

- Martínez, N. y de Castro, B. (coords.), *Diecisiete lecciones de Teoría del Derecho*, Ed. Universitas, Madrid, 2012. Localízalo en la Biblioteca

- Nino, C. S., *Introducción al análisis del Derecho*, Ariel, Madrid, 2001. Localízalo en la Biblioteca

- Pérez-Luño, A. E. y otros, *Teoría de Derecho. Una concepción de la experiencia jurídica, Tecnos*, Madrid, 2014 Localízalo en la Biblioteca

- Reale, M., *Introducción al Derecho*, Ed. Pirámide, Madrid, 1989. Localízalo en la Biblioteca

-*Teoría tridimensional del Derecho*, Tecnos, Madrid, 1997. Localízalo en la Biblioteca

- Soriano, R., *Compendio de Teoría General del Derecho*, Arial, Barcelona, 1993. Localízalo en la Biblioteca

B. PARTE ESPECÍFICA

- Valpuesta Gastaminza, E., *Derecho para universitarios*, Eunate, Pamplona, 2008 (5ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

- López Guerra, M., y otros, *Derecho constitucional. 2, Los poderes del Estado*; La organización territorial del estado, Tirant lo Blanc, Valencia, 2010 (8ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

- García de Enterría, E., Curso de Derecho administrativo, Civitas, Cizur Menor (Navarra), 2011 (15ª). Localízalo en la Biblioteca

- Díez Picazo, L. y Gullón Ballesteros, A., *Sistema de Derecho Civil I y IV,* Tecnos, Madrid, 2012 (11ª). Localízalo en la Biblioteca

- Martínez de Aguirre Aldaz, C., y otros, *Curso de Derecho Civil 2: Derecho de obligaciones*, Colex, Madrid, 2014. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Profª. Angela Aparisi Miralles

Horario y lugar de asesoramiento (previa cita por correo electrónico):

Martes, de 4:30 a 6:00

Despacho 1520, Edificio bibliotecas.

¿Qué es el Derecho?

Este material pertenece al libro: J. Hervada, ¿Qué es el Derecho? La moderna respuesta del realismo jurídico, EUNSA, Pamplna.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Fundamentos de Biología (F. Ciencias)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Descripción

http://www.unav.edu/asignatura/fbiologiacc/

Fundamentos de Biología (F. Ciencias)

En esta asignatura se trata de adquirir conocimientos generales integrados de los organismos vivos desde el punto de vista morfológico, biológico, funcional, evolutivo y de su interés biomédico. Conocimiento en sentido amplio del árbol de la vida, con atención especial de animales y plantas. Introducción a la diversidad y a la sistemática evolutiva de los organismos vivos.

Datos generales

@X@url_amigable.obtener@X@

Profesores:

- Ana Mª de Miguel (despacho 3D15, Edif. Ciencias) amiguel@unav.es (responsable de la asignatura)
- María Lourdes Moraza (despacho 1D19A, Edif. Ciencias), mlmoraza@unav.es

Grado en Bioquímica

Curso, semestre: 1º curso, 2º semestre

Horario, aula Clases teóricas y seminarios: **Aula 14 -** jueves, de 15 a 16 y viernes, de 18 a 19

ECTS: 3 ECTS (75 horas)

Tipo de asignatura: obligatoria

Competencias Título

Universidad de Navarra

Competencias Específicas

CE7 Comprender bien las diferencias entre los tipos mayoritarios de organismos vivos, desde microorganismos a organismos superiores.

Competencias generales y básicas

CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 Que los estudiantes puedan trasmitir información, ideas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Programa

I. Introducción

1. Conceptos generales: Concepto de ser vivo, de especie, comunidad, ecosistema, bioma.
2. Los tres dominios de la vida: Bacteria, Archaea y Eukarya. Características generales de cada dominio.

II. Principios básicos

3. Sistemas de clasificación. Categorías taxonómicas. Reglas de nomenclatura.
4. Niveles de organización vegetal. Estructuras vegetativas, reproductoras y de dispersión.
5. Reproducción vegetal. Ciclos vitales en los vegetales.
6. Reproducción animal. Desarrollo embrionario. Ciclos vitales en los animales.

III. Diversidad fúngica, vegetal y animal

7. Hongos. Simbiosis fúngica
8. Algas, Briófitos, Pteridófitos. Interés biomédico y biotecnológico.
9. Las Espermafitas. Caracteres generales y diferenciales en la evolución de grandes grupos. Plantas de interés biomédico.
10. Los protistas y su interés biomédico.
11. Niveles de organización animal: Simetrías. Desde la organización celular a la organización tisular: los diblásticos.

12. La aparición del mesodermo: los triblásticos. La simetría bilateral y la cefalización. Los acelomados: Platelmintos de interés biomédico.
13. Los blastocelomados y su interés biomédico.
14. Los celomados protóstomos: características generales y su clasificación. Los Anélidos. Los Moluscos, Los Artrópodos y la aparición de la tagmosis (regionalización corporal). Interés biomédico.
15. Los celomados deuteróstomos. características generales y su clasificación. Los Equinodermos y Cordados. Características generales. Clasificación general.
16. Los vertebrados. Su origen en el medio acuático: Agnatos y Peces. La conquista del medio terrestre: Anfibios y reptiles. La conquista del medio aéreo: las aves. Su regreso al medio acuático. Los mamíferos. Interés biomédico. Tendencias evolutivas.

Actividades Formativas

Actividades Presenciales

Clases teóricas (22h) participativas e interactivas, en las que se exponen los conceptos fundamentales de cada tema.

Seminarios (8h) para el análisis e interpretación de aspectos básicos y de la biología fúngica, vegetal y animal, orientados a la consecución de un conocimiento integrado de la asignatura. En algunos casos, los alumnos trabajarán en grupos sobre material o información facilitada por el profesor, extraída, entre otros, de artículos científicos publicados en inglés, capítulos de libro, manuales prácticos o webs, relacionados con la materia. Los estudiantes podrán disponer del material con antelación, a través de ADI, para su estudio e interpretación razonada.

Se trabajan los objetivos de conocimiento.

Actividades no presenciales

- **Estudio de los temas abordados en las clases teóricas** utilizando la bibliografía recomendada y con la ayuda del material facilitado por el profesor y las anotaciones tomadas en las clases y **preparación de los seminarios.** Cada alumno, en colaboración con los del grupo, preparará especialmente la discusión 43 horas (1,72 ECTS)
- **Tutorías.** Entrevistas personales del alumno con el profesor para su orientación académica y para la detección y canalización de posibles dificultades en el aprendizaje de la asignatura (0,5 horas; 0,02 ECTS)

Evaluación

Convocatoria ordinaria

- **Examen teórico**, hasta un máximo de **9 puntos.**

Modo**:** Se realizará al final del periodo lectivo. Constará de dos partes (cada una de 4,5 puntos), 50 preguntas de tipo test de 5 opciones con puntos negativos por las respuestas falladas (cada 4 mal

contestadas resta 1 bien contestada) y 4 preguntas o temas cortos.

- **Evaluación continuada**: máximo 1 punto.

Modo: Se valorará la asistencia y participación activa en las clases y en los seminarios. Para evaluar la participación activa se empleará de forma experimental el reparto de tarjetas por responder a las preguntas propuestas en clases y seminarios.

NOTA FINAL DE LA ASIGNATURA

La nota final de la asignatura será el resultado de la suma de las notas obtenidas en cada una de los apartados anteriormente citados.

Si un alumno no se presenta al examen teórico constará como no presentado.

Convocatoria extraordinaria

Seguirá el mismo protocolo y pruebas que la convocatoria ordinaria: realización de un examen teórico y la nota obtenida en la evaluación continuada.

Estudiantes con necesidades educativas especiales

Las obligaciones docentes serán acordadas en relación al caso particular del alumno.

Cronograma

Temas y seminarios

Clases 1ª a 3ª: Introducción. 1º seminario

Clases 4ª a 9ª: Principios básicos. 2º y 3º seminario

Clases de la 10ª a la 30ª: Diversidad fúngica, vegetal y animal. Del 4º al 8º seminario.

Bibliografía y recursos

Bibliografía recomendada

Brusca, R., Brusca, G. 2005. Invertebrados. McGraw Hill, Interamericana Ed. Localízalo en la Biblioteca

Hickmann, CL. 2006. Principios integrales de Zoología. McGraw Hill, Interamericana Ed. Localízalo en la Biblioteca

Izco, J., E. Barreno, M. Brugués, M. Costa, J. Devesa, F. Fernández, T. Gallardo, X. Llimona, C. Prado, S. Talavera & B. Valdés. 2004. Botánica. 2ª Edición. McGraw-Hill-Interamericana de España. Madrid. 906 pp. Localízalo en la Biblioteca

Kardong, K . 2011. Vertebrados. Anatomía comparada, función y evolución. Ed. McGraw-Hill, Interamericana. Localízalo en la Biblioteca

Raven, P. H., Evert, R. F. & Eichhorn, S. E. 1991 *Biología de las Plantas*. Ed. Reverté. Barcelona. Localízalo en la Biblioteca

Sitte, P., Weiler E.W., Kadereit J.W., Bresinsky A. and Körner C. 2004. Strasburger, *Tratado de Botánica* (35ª ed). Ediciones Omega. Barcelona. 1134 pp. Localízalo en la Biblioteca

Vargas P. & Zardoya R. eds, 2015 El árbol de la vida: sistemática y evolución de los seres vivos. Museo Nacional de Ciencias Naturales. Madrid. 617 pp. Localízalo en la Biblioteca

Recursos

Tree of Life: http://tolweb.org/tree/

Flora Iberica. Índice general. Real Jardín Botánico de Madrid. CSIC http://www.rjb.csic.es/floraiberica/index.php

Watson, L. & Dallwitz, M.J. The Families of Flowering Plants. Descripción detallada de las familias de angiospermas (en inglés). http://www.biologie.uni-hamburg.de/b-online/delta/angio/

Kean University, Union, NJ - BIO 2500 Principles of Botany. Descripciones de la morfología y ciclos vitales de gimnospermas y angiospermas (en inglés). http://samson.kean.edu/~breid/Botany/botlab14.html

http://samson.kean.edu/~breid/Botany/botlab15.html

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Dra. Ana Mª de Miguel

previa cita

Despacho 3D15. Edificio Ciencias

C/ Irunlarrea s/n
31080 Pamplona
Tel.: +34 948 425 600 ext. 806474
Fax: +34 948 425740

mail: amiguel@unav.es

Dra. María Lourdes Moraza

previa cita

Despacho 1D19A. Edificio Ciencias

C/ Irunlarrea s/n
31080 Pamplona
Tel.: +34 948 425 600 ext. 806493
Fax: +34 948 425740

mail: mlmoraza@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Geografía cultural (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/geografiaculturalfyl/

Geografía cultural

Duración: semestral (2º semestre), de 8 de enero a 30 de abril de 2018.

Horario:

Martes de 10 a 12 horas y miércoles de 8 a 10 horas.

Aulas: Martes Aula 32 del Edificio Central y miércoles, Aula 13 del Edificio de Amigos.

Créditos: 6 ECTS (Horas de dedicación: 150-180 horas)

Profesora: Dolores López Hernández
Facultad: Filosofía y Letras
Curso: 1º ; Tipo de asignatura: Básica
Grado: Historia; Materia: Geografía
Modulo: La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales
Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Descripción de la asignatura

La asignatura ofrece al alumno unos conocimientos acerca del planeta en el que

vivimos, la Tierra, desde la perspectiva humana. El objetivo es conocer y entender la plasmación en el espacio geográfico de la acción humana, mostrando como la diversidad cultural en el mundo deja una impronta diferente en los distintos territorios.

Objetivos

Objetivos de contenidos

1. Aprender los conceptos clave que serán abordados en cada tema.
2. Demostrar que poseen y comprenden los conocimientos enseñados.
3. Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.
4. Comprender la diversidad cultural del mundo y el papel que juegan en esta diversidad la raza, la lengua, la religión y, los roles sociales asociados a ser hombre o mujer.
5. Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.
6. Conocer los procesos demográficos.
7. Familiarizarse con los distintos paisajes generados por el desarrollo de la agricultura, el proceso de urbanización, la industrialización y la terciarización.
8. Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos y extraeuropeos.
9. Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.
10. Conocer las repercusiones que el proceso de globalización económica y social tiene en la diversidad cultural del mundo.
11. Comprender el impacto de la política en el territorio.

Objetivos de competencias y actitudes

1. Iniciarse en el uso de manuales y textos diversos.
2. Desarrollar la capacidad de interpretación de representaciones cartográficas.
3. Organizar el estudio que requiere la asignatura, empleando las explicaciones recibidas en clase y la bibliografía recomendada.
4. Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.
5. Emplear las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para estudiar la materia y comunicarse con la profesora.
6. Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.
7. Explicar con rigor y claridad los conocimientos, tanto de forma oral como de

forma escrita.

8. Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
9. Reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
10. Saber elaborar y defender argumentos y resolver problemas dentro de su área.
11. Saber aplicar los conocimientos adquiridos.
12. Adquirir las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
13. Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Humanidades

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE13: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE16: Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

Programa

1. Geografía y cultura.
2. Identidad y cultura
3. Geografías de las lenguas.
4. Geografías de las religiones.
5. Geografía del género
6. Geografías de las poblaciones.
7. Geografías de la movilidad.
8. Geografías de la salud y la enfermedad.
9. Geografías de las desigualdades.
10. Geografías de las fronteras.
11. Geografías de las ciudades y los espacios rurales.
12. Geografías de los paisajes.

Metodología

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

1. Asistir y participar en las clases presenciales, en las que se expondrán los contenidos teóricos más importantes y los contenidos prácticos necesarios para el desarrollo de las actividades.

2. Realizar las actividades o prácticas propuestas, participando en el desarrollo de las clases. A lo largo de las clases presenciales se plantearán distintas prácticas, mostrando a los alumnos diferentes herramientas y fuentes de información con el objetivo de completar y complementar los contenidos teóricos. La explicación de las características de estas actividades, así como la composición de los grupos, serán explicados por la profesora en clase y se colgarán las instrucciones a través de ADI.

3. Estudiar los contenidos de la asignatura compaginando los apuntes de clase con las actividades desarrolladas y la lectura de bibliografía recomendada.

4. Contar con el asesoramiento de la profesora, quien resolverá las dudas y cuestiones no resueltas en clase, así como las relativas a la realización de las actividades.

Universidad de Navarra

5. Realizar dos examenes. Las preguntas versarán sobre los contenidos del programa y serán tipo test.

Distribución del tiempo

Tipo de actividad	Estimación de tiempo
Clases presenciales	56 horas
Realización trabajos individuales y de grupo	26 horas
Estudio personal	63,4 horas
Tutoría con la profesora	0,6 horas
Examen final	2 horas
Total	150 horas

Cronograma

1ª semana 9/enero/2018 10/enero/2018	1. Presentación de la asignatura 2. Geografía y cultura.
2ª semana 16/enero/2018 17/enero/2018	2. Identidad y cultura
3ª semana 23/enero/2018 24/enero/2018	3. Geografías de las lenguas.
4ª semana 30/enero/2018 31/febrero/2018	4. Geografías de las religiones.
5ª semana 6/febrero/2018 7/febrero/2018	5. Geografía del género
6ª semana 13/febrero/2018 14/febrero/2018	6. Geografías de las poblaciones.
7ª semana 20/febrero/2018 21/febrero/2018	7. Geografías de la movilidad.
8ª semana 27/febrero/2018 28/febrero/2018	- Examen temas 1 al 7 - Debate: movilidad, identidad y cultura
9ª semana 6/marzo/2018 7/marzo/2018	8. Geografías de la salud y la enfermedad.
10ª semana 13/marzo/2018	9. Geografías de las desigualdades.

14/marzo/2018	
11ª semana 20/marzo/2018 . 21/marzo/2018	10. Geografías de las fronteras.
12ª semana 10/abril/2018 11/abril/2018	11. Geografías de las ciudades y los espacios rurales.
13ª semana 17/abril/2018 18/abril/2018	12. Geografías de los paisajes
14ª semana 24/abril/2018 25/abril/2018	-Examen temas 8 al 12 -Presentación de trabajos grupales

Evaluación

La evaluación de la asignatura:

La evaluación final tendrá en cuenta el trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso, así como su implicación en el desarrollo de las clases presenciales. Se realizará de acuerdo con los siguientes criterios:

1) Asistencia y participación en clase (5%).

2) Realización de actividades individuales y trabajos en grupos:

Trabajo individual (25%)

Trabajo grupal (20%)

4) Realización de dos exámenes (50%)

Para poder presentarse al examen final será necesario haber asistido, al menos, al 50% de las clases presenciales (teóricas y prácticas) y haber realizado, al menos, el 75% de las actividades (trabajos individuales y trabajo en grupo).

La calificación del examen se sumará al resto de las calificaciones siempre y cuando el examen esté aprobado. Si la calificación obtenida en el examen es de suspenso, el alumno deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria ordinaria del examen será en mayo. La convocatoria extraordinaria del examen será en junio.

Para poder presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio será necesario tener realizadas todas las actividades con un nivel suficiente de calidad, que será evaluado por la profesora previamente a la fecha del examen. Se publicará en ADI la fecha límite para la entrega de dichas actividades. Se conservará la calificación de aquellas actividades realizadas y evaluadas de manera satisfactoria durante el

curso.

Bibliografía

En este apartado se cita la bibliografía general empleada en el desarrollo de las clases presenciales.

Por otro lado, el alumno debe consultar la bibliografía específica que se indique durante las clases para cada uno de los temas.

Todos los manuales, libros y números de revista, tanto de la bibliografía general como de la específica, se encuentran en la Biblioteca. La profesora pondrá a disposición de los alumnos artículos y otros documentos a través de la página web de la asignatura.

MANUAL

FOUBERG, E., MURPHY, A., DE BLIJ, H, DE BLIJ, J. (2009), *Human Geography: People, Place and Culture*. Wiley, New Jersey (está en formato digital en la biblioteca). Localízalo en la Biblioteca

OTROS

CAPELLÀ i MITERNIQUE, H. y LOIS GONZÁLEZ, R.C. (coords.) (2002), "Geografía Cultural", *Boletín de la AGE*, nº 34. Localízalo en la Biblioteca

CARTER, G.F. (1964), *Man and the Land. A Cultural Geography*, New York: Holt, Rinehart and Winston. Localízalo en la Biblioteca

CLAVAL, P. (2002), "El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio", *Boletín de la AGE*, nº 34, pp. 21-39. Localízalo en la Biblioteca

CLAVAL, P. (1999), "Los fundamentos actuales de la geografía cultural", *Documents d'Anàlisi Geogràfica,* nº 34, pp. 25-40. Localízalo en la Biblioteca

DANIELS, P.; BRADSHAW, M.; SHAW, D. y SIDAWAY, J. (eds.) (2005), *An introduction to human geography: issues for the 21st century*, 2nd ed., New York: Prentice Hall. Localízalo en la Biblioteca

De BLIJ, H.J., (2009), *Human geography: people, place, and culture*, 9th ed., New York: J. Wiley. Localízalo en la Biblioteca

De BLIJ, H.J., (1996), *Human geography: culture, society and space*, New York [etc.]: Wiley & Sons. Localízalo en la Biblioteca

DERRUAU, M. (1981), *Geografía Humana*, Barcelona: Vicens Vives. Localízalo en la Biblioteca

FELLMANN, J. D., GETIS, A. y GETIS, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities*, 8th ed., Boston: McGraw-Hill Higher Education. Localízalo en la Biblioteca

FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, F. (2007), "Geografía Cultural", en *Tratado de geografía humana*, A. Lindón y D. Hiernaux (dirs.), Rubí (Barcelona): Anthropos; México: Universidad Autónoma Metropolitana, pp. 220-244. Localízalo en la Biblioteca

LUNA GARCIA, A. (1999). "¿Qué hay de nuevo en la nueva geografía cultural?" In *Documents d'analisi geografica*, pp. 069-80. Localízalo en la Biblioteca

NORTON, W. (2006), *Cultural geography: Environments, landscapes, identities, inequalities*, 2nd ed., New York, Oxford: University Press. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención al alumno

Horario: Previa petición de cita, Martes de 9 a 10 horas, en el caso de incompatibiliad de horarios se adaptará a las necesidades del alumno.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Global Communication (Fcom)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentation

GLOBAL COMMUNICATION

- **Degree:** Journalism/Audiovisual Communication
- **Module in the Degree Program**: Fundamentals of Communication
- **Year:** First year
- **Semester:** Second (January-May)
- **Lecture schedule:**
  Friday: 10–12 AM Room 3 (all the semester)
  Thursday: 12–2 PM Room 6 (8th, 22nd March)
  Room 13 (15th March)
- **Number of credits:** 3 ECTS
- **Type of course:** Required
- **Language:** English
- **Instructors:**
  Marta Rebolledo (mrebolledo@unav.es)
  Nicholas Bray (nicholas.bray@wanadoo.fr)
- **Department:** Public Communication (School of Communication)

Course description:
This course is designed to assist students understand the implications of globalization in public communication and in its audiences, that is, to comprehend communication in a globalized environment.

This course will examine communications in the context of globalization and the factors at work at the interface between the international community and the media. It provides an insight into the real scene in which the media operate. It identifies the political, economic and social actors that influence in the elaboration of the contents and in the design of the strategies, in a global as well as local scope. Some of the major issues of globalization will be discussed.

What is at stake? Who are the main players? What are the implications of globalization for the media industry and for media users? How are new

technologies influencing and changing communications? How do political, economic and social actors interact with the media to influence news flows, entertainment and advertising?

Competences

Course competences:

As a result of attending this course and participating in the learning activities, students will:

- Determine the features defining global communication
- Identify global issues and their treatment in the media with reference to political, social and economic contexts, content selection and production and the impact on audiences
- Recognize the major players and their contribution to global communication
- Have in mind a map with the location of the global media, its activity and scope
- Be aware of new trends in public communication

Degree competences:

CB3 - Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of social, scientific and ethical topics.

CG2 - Understanding, analyzing and critically evaluating the defining elements of human beings and contemporary society from anthropological, historical, cultural, political, social and economic points of view.

CG12-Interpreting and valuing the historic evolution of contemporary world affairs and understanding the political, economic, social and cultural parameters that affect a good communicator's work.

CE6 - Being familiar with the defining elements of modern society, specifically those pertaining to social, political and economic questions as they relate to current affairs.

CE3 - Being familiar with the foundations of persuasive and institutional communication in a global context.

Syllabus

Universidad de Navarra

1.- Global Communication introduction

1.1 Information growing: advantages and disadvantages

1.2 Global communication vs local communication:

- International proximity
- “glocalization” vs.“gl(eeuu)calization”

1.3 Global Information in the XXI century

2.- International communication and international relations actors

2.1 States

2.2 International organizations

2.3 Other actors: NGOs, transnational businesses, trade unions, etc

3.- Supranational organizations´ communication policy and international media coverage: the European Union as case study

3.1 EU´ image problem: Reduced visibility and negative perception among the European Public Opinion

3.2 EU communication policy

3.3 EU coverage and sources of information

3.4 Media solutions to bring closer the EU towards the European citizenship

4.- From propaganda/advertising to the new public diplomacy through the public relations

4.1 Context

4.2 Propaganda and Public Relations

4.3 "Soft Power” and “New Public Diplomacy”

5.- Global Information processes

5.1 Information production: from the newsroom to “on the ground” reporting

5.2 Overview of potential sources of information and analysis

5.3 Concentration and diversification in international media

5.4 Some key "legacy" English-language media: the New York Times, the Washington Post, the Financial Times, The Economist, The Guardian

5.5 New Internet-based news media

6.- Challenges for the XXI century: changing the rules of the game

6.1 The role of social media: Facebook, Twitter, etc.

6.2 Fake news: the threat and how to deal with it

6.3 Brexit as a case study: context, approaches and outcomes

7.- Media coverage in special contexts:

7.1 Disasters and humanitarian crisis coverage

7.2 Information about war conflicts: the new terrorism phenomena

8.- Conclusive summarization

Educational activities

Main activities:

A. Instruction on campus:

1. **Classes with professor**: 34 hours. During these classes, the content of the program will be explained. Students should be involved and participate.

2. **Debates and activities done in class**. Students should take part in activities organized during classes, as for example, debates on a specific topic. Following the press coverage on politics and classes will be helpful and useful for participation.

3. Final exam: 2 hours.

B. Student work:

2. Students will be expected to write **two assignments**, always related to an issue or concept taught in class: 4 hours. Students will be advised when to turn in their assignments by the day specified by the professor. Assignments turned in late will be penalized by a grade deduction.

3. Personal study: 22 hours. The student should study the content explained in class as well as the documents provided in class. Some of the readings have to be read before the class; students will be advised with a week in advance.

Evaluation system

The final grade will be awarded based on the following formula:

- 10%: attendance; participation in the class discussions and activities will be also taken into account.
- 30%: two assignments throughout the term.
- 60%: the final exam in which students will be evaluated by content taught in class and mandatory readings. This test will be composed by short questions, concept questions and an essay question. In order to access to the final exam, it is necessary to have done the different practical tasks asked by the instructors.

Criteria to pass the course

- Students are required to get at least 5 points in the final exam for passing the course. This is an unavoidable requirement.
- Students whose final grade is 5 points or more will pass the course.
- Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as *Suspenso*.
- Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as *No presentado*.

Exams review

- Students will be able to review the exams in an interview with the professor, after publication of the grades, in a day and place that will be indicated.

Special assessment

- For those who do not pass the course in May or did not take the exam (grades *Suspenso* or *No presentado*) there will be an extraordinary exam in June. The grade in participation and related to the assignments will be taken into account.

Bibliography

Required: some reports and texts will be handed out in class or uploaded in ADI

system by the professor.

Complementary:

1. GOLDIN, Ian, *Divided Nations,* Oxford University Press, Oxford, 2013.
2. HARGREAVES, Ian, *Journalism: A very short introduction*, Oxford University Press, New York, 2005
3. KAGAN, Robert, *Paradise and Power: America and Europe in the New Word Order*, Atlantic Books, London, 2003.
4. McNAIR, Brian, *An Introduction to Political Communication,* Routledge, Nueva York, 2011.
5. RODRIK, Dani, *Globalization Paradox: Democracy and the Future of World Economy*, W&W Norton and Company, New York, 2011.
6. SEMETKO, Holli A. and SCAMMELL, Margaret (eds), *SAGE Handbook of Political Communication*, Palgrave Macmillan, London, 2012. (Introduction, Chapter 7 and 10)
7. WILLIAMS, Kevin, *International Journalism*, Sage, London, 2011. (Introduction and Chapters 1,3,4, 5 and 6)

- Reference Web Pages

Politico

The Economist

OECD

The Guardian

The New York Times

Office hours

Dr. Marta Rebolledo:

Universidad de Navarra

Monday 4-5 PM

Friday 12:30 -2 PM

Department of Public Communication, Library Building, Office 611

Universidad de Navarra

Asignatura: **Gramática conceptual II A1**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/gramatica-conceptual-2-a1/

GRAMÁTICA CONCEPTUAL II: A1

Syllabus: Gramatica conceptual I, A1 _spring2018.pdf

¡Bienvenidos a ILCE! https://www.unav.edu/ilce

Welcome Spanish language, and more specifically, Spanish grammar. We will work from a conceptual point of view the grammatical contents corresponding to the A1 level of the *Common European Framework of Reference*.

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf

We will work with different materials given by the teacher all along the course. This subject is for those students with little to no previous knowledge of Spanish language.

Nombre de la asignatura: Gramática Conceptural II A1
Departamento, Titulación, Facultad: ILCE, Filosofía y Letras
Duración: febrero a abril de 2018
Número de créditos ECTS : 3
Horario: Lunes y miércoles en el seminario 16 de Amigos, de 12-13:30
Profesor: Enrique Gascón
Email: egascon.1@alumni.unav.es
Plan de estudios: ILCE

Competencias

- **Conocer** los principales contenidos gramaticales correspondientes al nivel A1 del *Marco Común Europeo de Referencia*
- **Entender** el significado y el uso real de las distintas estructuras gramaticales del nivel A1
- **Reflexionar** sobre la estructuración gramátical de la lengua española en los contenidos que se corresponden al nivel A1
- Ser capaz de **emplear** los contenidos gramaticales del nivel A1 en sus distintos contextos de uso

Programa

Universidad de Navarra

Día	Trabajo en clase	Otros
Lunes, 5 de febrero de 2018	Presentación del curso Letras y sonidos	
Miércoles, 7 de febrero de 2018	Letras y sonidos Género y número de los sustantivos (I) Artículos determinados	
Lunes, 12 de febrero de 2018	Género y número de los adjetivos (II) Artículos indeterminados	
Miércoles, 14 de febrero de 2018	Presente de los verbos regulares (I)	
Lunes, 19 de febrero de 2018	Presente de los verbos irregulares (I): *Ir* *Tener/Querer/preferir*	
Miércoles, 21 de febrero de 2018	Presente de los verbos regulares e irregulares (II) Adverbios (I)	
Lunes, 26 de febrero de 2018	Examen 1 Presente de los verbos irregulares: *Ser/estar/hay*	Autoevaluación 1
Miércoles, 28 de febrero de 2018	NO HAY CLASE	
Lunes, 5 de marzo de 2018	Presente del verbo *gustar/encantar/interesar* Adverbios (II)	
Miércoles, 7 de marzo de 2018	Presente del verbo *gustar/encantar/interesar* Pronombres sujeto	
Lunes, 12 de marzo de 2018	Examen 2 Pronombres objeto	Autoevaluación 2
Miércoles, 14 de marzo de 2018	Pronombres objeto Verbos reflexivos	
Lunes, 19 de marzo de 2018	Verbos reflexivos Pretérito Perfecto	
26 de marzo a 6 de abril	SEMANA SANTA	
Lunes, 9 de abril de 2018	Pretérito perfecto Pretérito perfecto de verbos irregulares	Autoevaluación 3
Miércoles, 11 de abril de 2018	Examen final	

Actividades formativas

In each class, materials will be presented so as to encourage students' reflection in order to sinthesize the contents treated. The activities will be planned as individual or group work, can be oral and written and require the participation of the students.

Also, autonomous study is expected: assimilating concepts, homework and preparing for exams.

Evaluación

Components	Percentage
Attendance and participation	20%
ILCE activities	10%
Homework	15%
Diarios	5%

2 exams	20%
Final exam	30%
TOTAL	**100%**

Bibliografía y recursos

There's no texbook.

Useful links:

- Diccionario monolingüe de la Real Academia Española: http://dle.rae.es/

- Diccionario plurilingüe con ejemplos: http://www.wordreference.com/

- Lista de símbolos alt + num-pad: https://www.taringa.net/posts/info/11496960/Comandos-y-simbolos-con-alt-num.html

- Página web para cambiar documentos de texto, imágenes, vídeos, etc. a otro formato: https://www.zamzar.com/

- Website with news adapted by levels, with the recorded text and comprehension activities: http://www.practicaespanol.com/

Horarios de atención

Appointment by email:

egascon.1@alumni.unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Gramática conceptual II A2**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

¡BIENVENIDOS A GRAMÁTICA CONCEPTUAL A.2-B1!

GRAMÁTICA CONCEPTUAL II A2- B1 INICIAL una asignatura de seis créditos del primer semestre en ILCE que se ofrece dos veces por semana. Los 6 créditos cuentan para obtener el Diploma de Estudios Hispánicos (30 créditos en total) o el de nivel Superior (60 créditos en total). ¡Síguenos en Facebook! ILCE –UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Este curso está diseñado para estudiantado de español como segunda lengua que hayan afianzado ya los conocimientos gramaticales del español de un nivel básico (A2). La comprensión conceptual de algunos aspectos gramaticales concretos del español. La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiantado al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por ello también se espera que el alumnado participe e interactúe en español. Si algún/a estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al/la instructor/a en inglés después de clase o en las horas de consulta

Datos de la asignatura:

Nombre de la asignatura: Gramática conceptual (A.2-B1.1)

Departamento, Titulación, Facultad: ILCE, (Instituo de Lengua y Cultura Españolas), Facultad de Filosofía y Letras

Duración: enero-mayo 2018

Número de ECTS: 6

Número de horas de trabajo del alumno: 150

Profesor: Isabel Torrubia Gortari

Plan de estudios: Curso de gramática conceptual española

Tipo de asignatura: optativa

Página web de la asignatura: http://www.unav.edu/asignatura/gramatica-conceptual-2-a2/

Idioma en el que se imparete: español

Aula: 510 Ed. Bilbliotecas

Universidad de Navarra

Horario: Lunes y miércoles de 12 a 1.30

Objetivos

- **Conocer** los principales contenidos gramaticales correspondientes al nivel A2 del *Marco Común Europeo de Referencia*

- **Entender** el significado y el uso real de las distintas estructuras gramaticales del nivel A2

- **Reflexionar** sobre la estructuración gramátical de la lengua española en los contenidos que se corresponden al nivel A2

- Ser capaz de **emplear** los contenidos gramaticales del nivel A2 en sus distintos contextos de uso

Programa

1. EXPRESAR ACCIONES HABITUALES

Contenido gramatical

- Expresiones de frecuencia (siempre, nunca, a veces, normalmente, etc.)
- Posesivos
- Interrogativos

2. IDENTIFICAR, SITUAR Y DESCRIBIR OBJETOS

Contenido gramatical

- Haber y estar
- Preposiciones y locuciones de lugar
- Ser, estar, tener
- Demostrativos

3. EXPRESAR PLANES, INTENCIONES E INTERESES. EXPRESAR CONCIDENCIA O DISCREPANCIA

Contenido gramatical

- Esquemas verbales: gustar, preferir, verbos reflexivos
- Pronombres de objeto indirecto
- Pronombres reflexivos

4. DESCRIBIR Y EXPRESAR ACCIONES HABITUALES EN PASADO. COMPARAR Y

CUANTIFICAR

Contenido gramatical

- Imperfecto de indicativo
- Expresiones para hablar de la colectividad (la gente, todo el mundo, la mayoría…)
- Expresiones comparativas
- Expresiones cuantitativas

5. EXPRESAR ACCIONES EN DESARROLLO Y ACCIONES TERMINADAS RELACIONADAS CON EL PRESENTE

Contenido gramatical

- Estar + gerundio
- Pretérito perfecto y unidades de tiempo relacionadas (*esta mañana, este mes,* etc.)
- Pronombres de objeto directo
- Ya/todavía

6. EXPRESAR ACCIONES TERMINADAS RELACIONADAS CON EL PASADO

Contenidos gramaticales

- Pretérito perfecto y pretérito indefinido
- Unidades de tiempo pasado (ayer, hace unos días, la semana pasada…)
- Hace + cantidad de tiempo (+ (que) + pretérito indefinido)
- Presente + desde + fecha / mes / estación / año
- Llevar + cantidad de tiempo + gerundio

7. HABLAR DEL FUTURO. EXPRESAR CONDICIONES FUTURAS. EXPRESAR PLANES Y PROYECTOS

Contenidos gramaticales

- Futuro simple
- Presente de subjuntivo
- Expresiones temporales de futuro (el mes que viene, el próximo mes, dentro de un mes…)
- Si + presente de indicativo
- Cuando + presente de subjuntivo

Evaluación

Participación (10%)

El estudiante se evaluará mensualmente de su participación en la clase (se entregará una ficha). La pr ofesora puede cambiar la nota si cree que la autoevaluación no refleja la realidad.

Un 5% de la participación se otorgará por asistencia a actividades organizadas por el ILCE.

Tareas y actividades orales y escritas (15%)

Diariamente se realizarán tareas de producción oral y escrita dentro y fuera del aula a partir de los conceptos estudiados. Las tareas que deban realizarse fuera del aula han de entregarse puntualmente. No se aceptarán tareas fuera de plazo.

Tareas de reflexión gramatical (15%)

Periódicamente se llevarán a cabo tareas de reflexión gramatical dentro y fuera del aula. Las tareas que deban realizarse fuera del aula han de entregarse puntualmente. No seaceptarán tareas fuera de plazo.

Exámenes (60%)

Habrá **tres exámenes** acumulativos (ver calendario) sobre los contenidos gramaticales. El formato del e xamen reflejará el tipo de tareas y actividades gramaticales realizadas dentro y fuera del aula.

Bibliografía y recursos

Manual de apoyo

Alonso Raya, R. (2017) Gramática básica del estudiante de español. Barcelona: Difusión. Ed. rev. y amp., reimp. Localízalo en la Biblioteca

Actividades ILCEHorarios de atención

Cita previa

Email: itorrubia@alumni.unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Gramática conceptual II B1 avanzado**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/gramatica-conceptual-2-b1-avanzado/

Esta asignatura se ocupa, desde un punto de vista conceptual, de los contenidos gramaticales de la lengua española correspondientes al nivel B1 del Marco común europeo de referencia.

- Profesor: Miguel Monreal migmonreal@unav.es
- Horario: lunes y miércoles de 12:00 a 13:30
- Créditos (ECTS): 6
- Organización temporal: enero - abril de 2018
- Instituto, Facultad: ILCE, Filosofía y Letras
- Tipo de asignatura: optativa
- Idioma en que se imparte: español

Competencias

- Conocer los contenidos gramaticales más avanzados del nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia
- Entender el significado y el uso real de las distintas estructuras gramaticales de este nivel
- Reflexionar sobre la estructuración gramátical de la lengua española de estos contenidos
- Ser capaz de emplear estos contenidos en las diversas situaciones de uso

Programa

El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.

Actividades formativas

El ILCE ofrece diversas actividades (café internacional, programa de intercambio, club de español...) a sus estudiantes.

Se informará de ellas a lo largo del curso, y se valorará su asistencia en la nota de participación.

Universidad de Navarra

Evaluación

- Asistencia y participación (en clase y en las actividades del ILCE): 15%

- Tareas semanales: 15%

- Actividades de reflexión gramatical: 30%

- Exámenes parciales: 20%: lunes 12 de febrero y miércoles 14 de marzo

- Examen final: 20%

Importante:

-Se controlará estrechamente la asistencia al aula.

-Las faltas de asistencia sin justificante por escrito afectarán a la nota final.

-No se aceptarán tareas más tarde de la fecha prevista, ni se cambiarán las fechas de los exámenes. En caso de enfermedad el día del examen, o de una entrega, deberá presentarse justificante médico para poder cambiar la fecha.

Bibliografía y recursos

-Bibliografía recomendada (no obligatoria):

Gramática básica del estudiante de español. VVAA. Editorial Difusión. Barcelona, 2017. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Se informará de los horarios de oficina a principio de curso

Universidad de Navarra

Asignatura: **Gramática conceptual II B1 inicial**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

¡BIENVENIDOS A GRAMÁTICA CONCEPTUAL A.2-B1!

GRAMÁTICA CONCEPTUAL II A2- B1 INICIAL una asignatura de seis créditos del primer semestre en ILCE que se ofrece dos veces por semana. Los 6 créditos cuentan para obtener el Diploma de Estudios Hispánicos (30 créditos en total) o el de nivel Superior (60 créditos en total). ¡Síguenos en Facebook! ILCE –UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Este curso está diseñado para estudiantado de español como segunda lengua que hayan afianzado ya los conocimientos gramaticales del español de un nivel básico (A2). La comprensión conceptual de algunos aspectos gramaticales concretos del español. La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiantado al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por ello también se espera que el alumnado participe e interactúe en español. Si algún/a estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al/la instructor/a en inglés después de clase o en las horas de consulta

Datos de la asignatura:

Nombre de la asignatura: Gramática conceptual (A.2-B1.1)

Departamento, Titulación, Facultad: ILCE, (Instituo de Lengua y Cultura Españolas), Facultad de Filosofía y Letras

Duración: enero-mayo 2018

Número de ECTS: 6

Número de horas de trabajo del alumno: 150

Profesor: Isabel Torrubia Gortari

Plan de estudios: Curso de gramática conceptual española

Tipo de asignatura: optativa

Página web de la asignatura: http://www.unav.edu/asignatura/gramatica-conceptual-2-a2/

Universidad de Navarra

Idioma en el que se imparete: español

Aula: 510 Ed. Bilbliotecas

Horario: Lunes y miércoles de 12 a 1.30

Objetivos

- **Conocer** los principales contenidos gramaticales correspondientes al nivel BI.I del *Marco Común Europeo de Referencia*
- **Entender** el significado y el uso real de las distintas estructuras gramaticales del nivel BI.I
- **Reflexionar** sobre la estructuración gramátical de la lengua española en los contenidos que se corresponden al nivel BI.I
- Ser capaz de **emplear** los contenidos gramaticales del nivel BI.I en sus distintos contextos de uso

Programa

1. EXPRESAR ACCIONES HABITUALES

Contenido gramatical

- Expresiones de frecuencia (siempre, nunca, a veces, normalmente, etc.)
- Posesivos
- Interrogativos

2. IDENTIFICAR, SITUAR Y DESCRIBIR OBJETOS

Contenido gramatical

- Haber y estar
- Preposiciones y locuciones de lugar
- Ser, estar, tener
- Demostrativos

3. EXPRESAR PLANES, INTENCIONES E INTERESES. EXPRESAR CONCIDENCIA O DISCREPANCIA

Contenido gramatical

- Esquemas verbales: gustar, preferir, verbos reflexivos
- Pronombres de objeto indirecto
- Pronombres reflexivos

4. DESCRIBIR Y EXPRESAR ACCIONES HABITUALES EN PASADO. COMPARAR Y CUANTIFICAR

Universidad de Navarra

Contenido gramatical

- Imperfecto de indicativo
- Expresiones para hablar de la colectividad (la gente, todo el mundo, la mayoría…)
- Expresiones comparativas
- Expresiones cuantitativas

5. EXPRESAR ACCIONES EN DESARROLLO Y ACCIONES TERMINADAS RELACIONADAS CON EL PRESENTE

Contenido gramatical

- Estar + gerundio
- Pretérito perfecto y unidades de tiempo relacionadas (*esta mañana, este mes,* etc.)
- Pronombres de objeto directo
- Ya/todavía

6. EXPRESAR ACCIONES TERMINADAS RELACIONADAS CON EL PASADO

Contenidos gramaticales

- Pretérito perfecto y pretérito indefinido
- Unidades de tiempo pasado (ayer, hace unos días, la semana pasada…)
- Hace + cantidad de tiempo (+ (que) + pretérito indefinido)
- Presente + desde + fecha / mes / estación / año
- Llevar + cantidad de tiempo + gerundio

7. HABLAR DEL FUTURO. EXPRESAR CONDICIONES FUTURAS. EXPRESAR PLANES Y PROYECTOS

Contenidos gramaticales

- Futuro simple
- Presente de subjuntivo
- Expresiones temporales de futuro (el mes que viene, el próximo mes, dentro de un mes…)
- Si + presente de indicativo
- Cuando + presente de subjuntivo

Bibliografía y recursos

Manual de apoyo

Alonso Raya, R. (2017) Gramática básica del estudiante de español. Barcelona: Difusión. Ed. rev. y amp., reimp. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Universidad de Navarra

Cita previa

Isabel Torrubia: itorrubia@alumni.unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de España en la alta Edad Media (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/historia-de-espana-en-la-alta-edad-media-fyl/

Historia de España en la Alta Edad Media

Prof. Dra. Julia Pavón Benito

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Despacho: 2160

Correo electrónico: jpavon@unav.es

Asignatura Obligatoria (4,5 ECTS)

Módulo: Módulo III. Historia de España y del Mundo Hispánico

Materia: 8. Política, sociedad y espacio en España y el Mundo Hispánico

Primer Semestre. 2º curso, Grado de Historia e Historia+Periodismo

Horario: Lunes de 9 a 12 has. Aula 10. Ciencias Sociales

Horario de asesoramiento: *por determinar*.

Competencias

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen

demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

Universidad de Navarra

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Programa

1. Edificación de la monarquía hispano-goda (378-711).

Orígenes, trayectoria y definitivo asentamiento en la Península Ibérica. Cobertura política y estructura social. El sedimento religioso e intelectual. La tradición historiográfica hispano-goda.

2. Conquistadores y emires: los omeyas y la formación de Al-Andalus (711-912)

La conquista de la Península Ibérica por los musulmanes. Modelos de sumisión al Islam. El emirato independiente de Córdoba. El régimen musulmán, sus vicisitudes políticas, sociales y sus reminiscencias culturales.

3. Hacia la liberación cristiana de hispania. Variantes cantábrica y pirenaica (711-1004)

Los primeros espacios políticos hispano-cristianos. Los condados "precatalanes". La “pérdida de Hispania”: la memoria histórica mozárabe. Las monarquías astur-leonesa y pamplonesa y sus proyectos de cohesión dinámica. Reconquista y repoblaciones en las cuencas del Duero y Ebro. Los orígenes del condado de Castilla y Portugal. El sustrato socioeconómico.

4. El califato de Córdoba (912-1031)

El esplendor de los omeyas cordobeses: `Abd al-Rahman III. La dictadura amirí: Almanzor. Instituciones, organización política y relaciones exteriores. Grupos poblacionales, formas económicas y cobertura religiosa

5. Del reinado de Sancho el Mayor de Pamplona a la España de los “cinco reinos” (1004-1158)

El "imperio" leonés y los "cinco reinos" (siglo XII). Reconquista y repoblaciones a finales del siglo XII y comienzos del XIII Resurgimiento de la vida ciudadana, la ruta jacobea y los nuevos aires europeos. Su repercusión en las estructuras sociales, los cuadros de gobierno y el patrimonio cultural. Tradición historiográfica hispano-cristiana.

6. Los primeros reinos de taifas (1031-1090) Y Los imperios norteafricanos: Almorávides y Almohades (1090-1212)

Geografía y características de la península taifal. Los reinos de taifas y el sistema de parias. La cultura. La conquista de los reinos de Taifas por los almorávides. El imperio almorávide. Algunas características. El efímero imperio almohade.

Universidad de Navarra

Formación y trayectoria político-institucional. Economía, sociedad, espiritualidad, cultura y arte.

7. Las monarquías hispánicas (1158-1212)

El reino de Castilla-León. El reino de Aragón y el condado de Barcelona. Del reino de Pamplona al reino de Navarra. La configuración del poder monárquico y fundamentos doctrinales del poder. La organización de los espacios reconquistados. La nobleza, La Iglesia. La memoria historiográfica.

Actividades formativas

Clases presenciales (36 horas): La base de esta asignatura está sustentada en las clases presenciales de carácter teórico-práctico (27 has.). No obstante, los objetivos teóricos se completan con su aplicación práctica por medio de la realización de una serie de prácticas en el aula (9 has.) relacionadas con los temas, con ánimo de mostrar y valorar mejor algunos aspectos explicados en clase. Aunque son muchas las actividades prácticas que pueden vincularse a la materia, se harán con preferencia comentarios de texto y mapas históricos que se encuentran en el apartado de "Contenidos" de ADI de esta asignatura. Las clases incluirán material gráfico y audiovisual con PowerPoint

Tutorías: 1 hora por alumno, con el objeto de seguir la actividad de cada alumno, atender sus consultas y posibles dudas.

Trabajos dirigidos: 12-15 has. Los alumnos realizarán, divididos en grupos, la reconstrucción y recreación teatralizada de la batalla de Roncesvalles (778). Para ello, estas recreaciones seguirán la siguiente planificación:

Primera y segunda semana de septiembre. Explicación de la actividad y reparto de actividades del equipo.

Tercera semana de septiembre. Entrega de la bibliografía existente al respecto para su lectura y estudio. Este material se "colgará" en ADI. Preparación del guión. Reuniones del director con los grupos de la clase, que irán realizando y desarrollando su método de trabajo.

Cuarta de septiembre. Revisión científica y técnica del guión y del rodaje.

Primera semana de octubre. Preparación del rodaje.

Segunda semana de octubre: Rodaje de la obra.

Estudio Personal: 45 has. Los alumnos estudiarán el contenido de la asignatura, siguiendo la bibliografía indicada, leyendo los textos y lecturas complementarias que se indiquen en clase y participando en la recreación histórica.

Evaluación

1. Exámenes teóricos sobre el temario desarrollado y explicado en las clases. Se obtendrán un total de 7 puntos (70% de la nota final):

Se realizará un **examen parcial** a mediados del mes de octubre. Este examen es liberatorio si se aprueba con un 5.

Universidad de Navarra

Se realizará un **examen final** coincidiendo con la convocatoria oficial de diciembre. Los alumnos que hayan aprobado el examen parcial, tan sólo se examinarán de la segunda parte de la asignatura (en este caso se hará una media entre los dos exámenes). Los alumnos que hayan suspendido habrán de examinarse del total de la asignatura.

2. Trabajos y ejercicios prácticos de curso. Se obtendrán un total de 3 puntos (30% de la nota final) a través de una actividad práctica de recreación histórica, que se realizará por grupos.

La evaluación quedará, pues, estructurada de la siguiente manera:

Evaluación de la Asignatura **(Se evalúa sobre un total de 10 puntos)**		
Exámenes Examen parcial, octubre Examen final, diciembre	**70%**	Hasta 7 puntos
Recreación histórica	**30 %**	Hasta 3 puntos

Bibliografía y recursos

Se presenta una selección orientativa, que quedará más amplia y debidamente completada con los títulos que se citarán al explicar cada uno de los temas. Asimismo se atenderá cualquier consulta al respecto.

1. Entre otros, puede manejarse alguno de los siguientes *manuales* :

- Álvarez Palenzuela, V. (coord.), *Historia de España de la Edad Media,* Barcelona, Ariel, 2002.
- Arié, Rachel, *España musulmana (Siglos VIII-XV)* en *Historia de España* dirigida por M. Tunón de Lara, Barcelona, Siglo XXI, 1984.
- Dozy, Reinhart Pieter Anne, *Historia de los musulmanes de España*, Madrid, Turner, 1984, 4 vols.
- García de Cortázar, José Ángel y Sesma Muñoz, Ángel, *Manual de historia medieval*, Madrid, Alianza, 2008.
- García de Valdeavellano, L., *Historia de España. De los orígenes a la Baja Edad Media*, Madrid, Revista de Occidente, 2 vols.
- Iradiel, P.; Moreta, S. y Sarasa, E., *Historia Medieval de la España Cristiana*, Madrid, Cátedra, 1989.
- Menéndez Pidal, R. (dir.), *Historia de España*, Madrid, Espasa-Calpe, vols. III-XV.

- Monsalvo, J. Mª, *Historia de la España medieval*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca (recurso electrónico), 2014.
- Montenegro Duque, A. (coord), *Historia de España*, Madrid, Gredos, vols. IV-VII
- Riu Riu, M., *Edad Media (711-1500)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989.
- Suárez Fernández, L., *Historia de España. Edad Media*, Madrid, 1970 (reimpr. 1978) e *Historia de España antigua y medieval*, Madrid, 1976.

2. Hay algunas introducciones al estudio de la Edad Media Hispana o monografías:

- García Fitz, Francisco, *Las Navas de Tolosa*, Barcelona, Ariel, 2005.
- Guichard, Pierre, *Al-Andalus 711-1492*, París, Hachette, 2000.
- **Guichard, Pierre, *De la expansión árabe a la Reconquista: esplendor y fragilidad de Al-Andalus*,** Granada, Fundación El Legado Andalusí, 2002.

3. Entre las *antologías de textos*:

- Falcón, I. y otros, *Antología de textos y documentos de la Edad Media. 1. El Occidente europeo*, Valencia, Anubar, 1976.
- Mitre Fernández, E., *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*, Barcelona, Ariel, 1992.
- Riu, M. y otros, *Textos comentados de época medieval, siglos V al XI*, Barcelona, Teide, 1975.

4. Aparte del manejo habitual de atlas geográficos generales, puede recurrirse a alguna obra específica de *cartografía histórica*, como:

- Brice, William C. (ed.), *An historical atlas of Islam*, Leiden, Brill, 1981
- Claramunt, S.; Riu, M.; Torres, C. Y Trepat, C.A., *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, 1980.
- Echevarría, A.; Rodríguez, J. M., *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, Acento, 2003.
- García de Cortázar, F., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Planeta, 2005.
- Hayt, Franz, *Atlas de historia universal y de España*, Madrid, Magisterio Español, 1989.
- *Historischer Weltatlas. Zweiter Teil, Mittelalter*, Bayerischer Schulbuch-Verlag, Munich, 1979.
- Kennedy, Hugh (ed.), ***An Historical atlas of Islam-Atlas historique de l'Islam*,** Leiden, Brill, 2002.
- López-Davalillo Larrea, J., *Atlas histórico de España y Portugal: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2000.
- Mestre Campí, J. Y Sabaté F., *Atlas de la «Reconquista». La frontera peninsular entre los siglos VIII y XV*, Península, Barcelona, 1998.
- Monsalvo Antón, José María, *Atlas histórico de la España Medieval*, Madrid,

Síntesis, 2010.
- Pro, J., Rivero, M., *Breve Atlas de Historia de España*, Madrid, Alianza, 1999.
- Ubieto Arteta, An., *Atlas Histórico. Cómo se formó España*, Valencia, Anúbar, 1970.
- Vicens Vives, J., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Teide, s. a.

Horarios de atención

El horario de atención a los alumnos para el curso 2017-2018 está por determinar.

Se prevé **una hora de tutoría** para cada alumno matriculado.

Se atenderá a los alumnos, asimismo, previa concertación de cita en clase o por correo electrónico.

Dra. Julia Pavón: Despacho 2160

jpavon@unav.es

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía.

Biblioteca de Humanidades

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia del Derecho (F.Derecho)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/hderespanolder/

Historia del Derecho

Nombre de la asignatura:

HISTORIA DEL DERECHO

Juramento de la Constitución de Cádiz por Fernando VII

Fondo Antiguo.Biblioteca de la Universidad de Navarra

Titulación: Grado en Derecho

Curso: 1º (Segundo semestre)

Profesor que la imparte: Prof. Dra. Mercedes Galán Lorda

Horario: Lunes de 12 a 13:45 (todos los alumnos)

Jueves de 8:30 a 9:45 Grupo C

Jueves de 10:30 a 11:45 Grupo D

Viermes de 10 a 11:15 Grupo A

Viernes de 11:30 a 12:45 Grupo B

Aulas: Aula 10 Edificio *Amigos* (lunes)

Seminario 14 Edificio *Amigos* (sesiones por grupos de los jueves y viernes)

Tipo de asignatura: BJ (Básica Jurídica)

Número de créditos ECTS: 6

Numero de horas de trabajo del alumno: 150 horas

Plan de estudios: Derecho 2009

Idioma en que se imparte: Castellano

Presentación:

Esta asignatura estudia los diferentes sistemas jurídicos que se han sucedido a lo largo de la historia, de forma que puedan conocerse las aportaciones de las diferentes culturas jurídicas a lo largo del tiempo.

Son objeto de estudio tanto las fuentes del derecho como las instituciones propias de la comunidad política característica de cada época.

Aunque la materia atiende más específicamente al derecho español en algunas etapas, se hace referencia general a fenómenos jurídicos universales, como el derecho romano, la cultura del *ius commune*, el surgimiento de los Estados, el liberalismo, o el constitucionalismo y la codificación.

Competencias

Competencias

De acuerdo con la Memoria del Grado en Derecho, las competencias asociadas a Historia del Derecho son las siguientes:

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación

de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG2 - Expresar y transmitir adecuadamente ideas complejas que permitan comunicar, de manera oral y escrita, soluciones fundadas en Derecho a un público especializado o no.

CG3 - Localizar y gestionar correctamente las fuentes jurídicas, tanto legales, jurisprudenciales y doctrinales.

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

CE1 - Conocer la historia del Derecho, los hitos principales del pensamiento político en la tradición occidental, las instituciones fundamentales del Derecho privado romano y los conceptos básicos de la teoría del Derecho.

Objetivos de la asignatura

Objetivos de la asignatura:

Conocimientos que el alumno adquiere:

- Comprensión del desarrollo histórico del derecho desde el punto de vista de las fuentes y de las instituciones.

- Estudio de las distintas formas de organización social de los pueblos a lo largo su historia.
- Conocimiento de los precedentes de las actuales instituciones político-administrativas.
- Estudio de los diferentes tipos de normas que han regido a las comunidades humanas desde los pueblos prerromanos hasta la época constitucional.
- Especial incidencia en los principales hitos de la cultura jurídica europea y universal: el derecho romano, los derechos germánicos, el proceso de creación y expansión del *ius commune*, los derechos nacionales, constitucionalismo y codificación.

Habilidades instrumentales que el alumno desarrolla:

- Programarse el trabajo previo a las clases, que requieren su participación activa.
- Hablar y expresarse correctamente en público, haciendo uso adecuado del lenguaje técnico.
- Desarrollar el análisis crítico, a través del comentario de textos histórico-jurídicos y de imágenes.
- Analizar textos histórico-jurídicos, tanto desde el punto de vista de la crítica externa como interna. La crítica externa supone ser capaz de situar cronológicamente un texto histórico-jurídico e indicar de qué tipo de fuente se trata y en qué sistema o cultura jurídica se encuadra. La crítica interna consiste en precisar a qué instituciones hace referencia el texto histórico-jurídico y detectar cuáles son sus elementos y su posible evolución.
- Relacionar imágenes o mapas histórico-jurídicos con las fuentes e instituciones que se estudian en la asignatura.

Programa

Lección 1ª **. LA HISTORIA DEL DERECHO: FUENTES Y SOCIEDAD POLÍTICA**

1. Historia, Derecho e Historia del Derecho: aproximación a un concepto.
2. La Historia del Derecho como ciencia: su surgimiento en el siglo XIX. La Escuela Histórica del Derecho.
3. Orientaciones en el estudio de la Historia del Derecho.
4. Sociedad política, fuentes e instituciones.
5. Las primeras formas de sociedad política y sus primitivas formas de gobierno.
6. La península ibérica en el último milenio antes de Cristo: los iberos, los celtas y los pueblos colonizadores del Mediterráneo.
7. La gens y las gentilidades: pactos de hospitalidad y clientela. La clientela militar: la *devotio* ibérica.
8. El Derecho primitivo y el derecho colonial.

Lección 2ª : **LA ROMANIZACIÓN JURÍDICA DE EUROPA**

1. La romanización: asimilación de una cultura.
2. Instituciones administrativas en el mundo romano.

3. La división provincial romana: las provincias y los gobernadores provinciales. Diócesis y prefecturas.
4. Modos de integración de las ciudades en el mundo romano: *foedus* y *deditio*. Clases de ciudades. La organización ciudadana.
5. El derecho propio de la ciudadanía. Las concesiones del derecho romano: la territorialización de un derecho personal.
6. Principales fuentes del Derecho provincial romano en Hispania: leyes provinciales, leyes para ciudades, normas singulares y documentos de aplicación del Derecho.
7. Las fuentes del Derecho en el Bajo Imperio: Unificación de fuentes. El Derecho romano vulgar.
8. La presencia de la religión en el derecho: Influencia del Cristianismo. El derecho judío.

Lección 3ª : **LOS REINOS GERMÁNICOS: LA MONARQUÍA VISIGODA**

1. El Imperio romano y los primeros reinos germánicos: el *foedus* del 418 entre Honorio y Valia.
2. El reparto de tierras entre visigodos e hispanorromanos: el establecimiento de los visigodos en Hispania.
3. La monarquía visigoda: proclamación del rey y el poder real.
4. Administración central: Asambleas y Concilios.
5. La administración territorial y municipal: estructura provincial. La crisis de las ciudades.
6. Las fuentes del derecho visigodo: Principales teorías sobre la aplicación práctica de los textos visigodos.
7. Leyes Teodoricianas, Código de Eurico, Breviario de Alarico, *Codex Revisus* de Leovigildo, El *Liber Iudiciorum*.
8. El derecho canónico: La *Hispana*.

Lección 4ª **: LA PRESENCIA DEL DERECHO MUSULMÁN: *AL-ANDALUS* Y LOS NUEVOS REINOS PENINSULARES**

1. *Al Andalus:* el Islam español.
2. Características del Derecho musulmán.
3. Principales fuentes del Derecho musulmán.
4. Tolerancia con otras creencias: la situación de mozárabes y judíos.
5. Los primeros reinos cristianos y la política integradora en Coronas. Títulos jurídicos de incorporación de territorios.
6. Reconquista y repoblación. Los señoríos: su organización y la *inmunidad*.
7. El feudalismo en la sociedad medieval: el feudo

Lección 5ª : **INSTITUCIONES POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS MEDIEVALES**

1. La designación del rey en los diferentes reinos. El poder real y sus limitaciones.
2. Las Cortes medievales: origen, naturaleza, composición y régimen. La Diputación del Reino y las Juntas Vascongadas.
3. La administración: el oficio público.
4. La Corte y sus oficiales.
5. Los Consejos.
6. Las Cancillerías.

7. La administración territorial.
8. El municipio medieval y su organización.
9. La administración de justicia: jueces y tribunales. Jurisdicciones especiales.

Lección 6ª: **EL DERECHO MEDIEVAL: EL *IUS COMMUNE* Y LOS *IURA PROPIA***

1. La creación de un derecho nuevo: costumbres, *fazañas* y fueros.
2. El surgimiento del *ius commune*. El Derecho romano: la Escuela de Bolonia. *Glosas* y *sumas*. Los comentaristas. El Derecho canónico. El Derecho feudal.
3. La difusión del *ius commune*: su recepción en la península ibérica.
4. El derecho propio de la Corona de Castilla: antecedentes de derecho local y territorial en León y Castilla. Las *Partidas* y su proceso de elaboración.
5. El derecho en el País Vasco como especialidad: Álava, Guipúzcoa y Vizcaya.
6. El derecho del Reino de Navarra: los fueros locales y el *Fuero General de Navarra.*
7. El derecho en la Corona de Aragón: Reino de Aragón: fueros locales y el *Código de Huesca*. Cataluña: predominio del derecho local. Las fuentes del Derecho valenciano. El Derecho balear.
8. Un nuevo derecho: el derecho marítimo. Los Consulados.

Lección 7ª: **EL ESTADO MODERNO**

1. El Estado moderno: el surgimiento de un nuevo concepto.
2. La Monarquía: unión de Coronas. Castilla y Aragón.
3. La incorporación de las Canarias y su justificación.
4. La incorporación de las Indias: el problema de los justos títulos.
5. La incorporación de Navarra a Castilla: un *reino separado* en una *Corona unida*.
6. La Corona de Aragón: el cambio estructural producido por la Guerra de Sucesión.
7. La construcción de otros Estados en Europa.

Lección 8ª: **EL PODER REAL, LAS CORTES Y LA SOCIEDAD EN LA EDAD MODERNA: MOVIMIENTOS POLÍTICOS Y SOCIALES**

1. El poder real y el orden sucesorio. El camino hacia el absolutismo.
2. Las Cortes en la Edad Moderna: modelos de personalidad y de sumisión al poder regio.
3. Persistencia de la sociedad estamental.
4. La economía: del mercantilismo a la fisiocracia.
5. Movimientos políticos y sociales en España: las *Comunidades* en Castilla; las *Germanías*; los sucesos de Aragón; la rebelión de 1640.
6. El siglo XVIII: la Ilustración. Reformas políticas y sociales.
7. América en el siglo XVIII: Estados Unidos y la América Hispana.

Lección 9ª: **INSTITUCIONES ADMINISTRATIVAS DEL ESTADO MODERNO**

1. Secretarios, Validos y Virreyes.
2. Los Consejos con los Austrias.
3. La administración borbónica: el régimen ministerial.
4. Administración territorial y municipal.

5. La administración indiana.
6. La administración de justicia.
7. El control del oficio público.

Lección 10ª: **EL DERECHO EN LA EDAD MODERNA**

1. La Edad Moderna: desarrollo y estudio del *ius commune*.
2. El fenómeno recopilador.
3. Las Recopilaciones en Castilla, Navarra y la Corona de Aragón.
4. El Derecho indiano: concepto y características.
5. Primeras fuentes del Derecho indiano: Capitulaciones y Bulas.
6. Los Cedularios.
7. Principales fuentes del derecho indiano: *Proyecto de Código* de Ovando; *Cedulario* de Encinas; la Recopilación de 1680: y su antecedente, el proyecto de León Pinelo; Proyecto de *Nuevo Código* de Indias.

Lección 11ª: **CONSTITUCIONALISMO Y CODIFICACIÓN**

1. El constitucionalismo: el fenómeno constitucional.
2. El constitucionalismo español: Constituciones monárquicas y republicanas.
3. El sistema autonómico y los fueros en el sistema constitucional.
4. Constitucionalismo europeo.
5. Las Constituciones americanas.
6. La codificación: el fenómeno codificador y la codificación civil.
7. La codificación en otras ramas del Derecho: penal, mercantil y procesal.

Lección 12ª: **INSTITUCIONES POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS CONTEMPORÁNEAS**

1. El poder real en los textos constitucionales. El Presidente de la República.
2. Las Cortes: sistemas unicameral y bicameral. El Congreso y el Senado.
3. La Administración estatal: Los Ministerios. El Consejo de Ministros.
4. La Administración territorial y local: organización provincial y el municipio.
5. El poder judicial en la Constitución de 1812. Reformas judiciales de 1834-1835 y proyectos posteriores. La Ley Orgánica del Poder Judicial de 1870. El Jurado.
6. Hacia un nuevo derecho: la superación del nacionalismo jurídico.

Actividades formativas

Régimen de clases

El programa de la asignatura cuenta con un total de 12 lecciones, a cada una de las cuales está previsto dedicar una semana de trabajo, si bien hay temas más amplios que requieren alguna sesión más.Las clases,tanto teóricas como prácticas y de carácter principalmente participativo, son la actividad formativa más importante de la asignatura.

Las dos horas de clase de los lunes se dedicarán a la contextualización global de cada tema por la profesora, destacando las cuestiones más relevantes y profundizando en aspectos concretos. También se resolverán las dudas que planteen los alumnos, que habrán trabajado previamente el tema previsto

en el plan de clases con base en los materiales que se pondrán a su disposición. En las clases se proyectarán imágenes, esquemas o mapas conceptuales, también de utilidad para el estudio del alumno.

Las clases de los jueves y viernes están destinadas a trabajar en grupos reducidos. El alumnado se divide en cuatro grupos (A, B, C y D) con objeto de facilitar la intervención de todos. Estas sesiones tendrán por objeto el análisis y comentario de textos histórico-jurídicos y de imágenes relacionados con el tema que se trabaje cada semana. Los textos podrán prepararse previamente y de forma individual por cada alumno, ya que están a su disposición en los *Apuntes de Historia del Derecho*.

Cuando se recomiende la lectura de artículos, capítulos de libro o textos más amplios, se pondrán a disposición de los alumnos en la sección de *Contenidos* de ADI.

El alumno podrá ir realizando en todas las clases las anotaciones personales que estime pertinentes para aclarar o completar los materiales de trabajo de la asignatura.

Las sesiones en grupos reducidos requieren la participación activa de todos los alumnos y podrán sumar puntuación todos los días. El trabajo en estas sesiones podrá suponer hasta **3,5 puntos** sobre 10 (el 35%) de la nota final, cuya obtención no será posible por otro medio. Las intervenciones orales de cada semana permitirán obtener hasta **3 puntos** y preguntas ocasionales por escrito el **0,5** restante.

En definitiva, las sesiones en grupos reducidos suponen un 35% de la nota final.

Prueba parcial

- Se realizará una prueba parcial que comprende la mitad de la asignatura (lecciones 1 a 6, ambas inclusive)

- Consistirá en la realización de un test de 30 ítems, el comentario de un texto histórico-jurídico y de una imagen, con base en los conocimientos adquiridos y el material trabajado en las clases.

- Esta prueba, de carácter **no liberatorio**, supondrá un 10% de la nota final (1 **punto**).

- La prueba parcial tendrá lugar el **28 de febrero de 2018**

Trabajo fuera del aula

El alumno:

- Debe hacer un estudio pausado de cada tema previo a las clases, anotando dudas o las cuestiones que desee plantear. Para este estudio dispone de los *Apuntes de Historia del Derecho*, además de los textos complementarios que se indiquen en su caso.

- Preparará con antelación los textos histórico-jurídicos correspondientes a cada lección del progr ama, que serán objeto de análisis en los grupos reducidos de trabajo semanal.

- Estudiará los temas que corresponden a la prueba parcial, con objeto de cumplimentar un test, analizar un texto histórico-jurídico y comentar una imagen.

- Se hará al menos una visita opcional a algún archivo o institución con objeto de poder consultar

de primera mano documentos relacionados con la historia del derecho. Los alumnos redactarán un breve informe (2-3 páginas), que será puntuable. Los informes de las visitas podrán sumar hasta **0, 5 puntos** de la nota final (un 0,5%).

Distribución del tiempo

Distribución aproximada del tiempo de dedicación del alumno a esta asignatura:

- 60 horas de clases presenciales (que se desarrollarán desde el 8 de enero al 27 de abril de 2018, ambos inclusive): 30 horas de clases teóricas y 30 horas de clases prácticas

- 60 horas de estudio personal del alumno (4 h. / semana aprox. para estudiar los materiales y leer la bibliografía complementaria que se recomiende)

- 10 horas: 2 visitas a archivos institucionales y redacción de los corespondientes informes

- 20 horas de preparación del examen final

HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO: 150 h.

Evaluación

La asignatura se distribuye en 12 temas y se puntúa sobre 10. **3,5 puntos** podrán obtenerse por el trabajo semanal en grupos reducidos, **0,5** por los informes correspondientes a la visitas institucionales, **1 punto** por la prueba parcial y los **5 puntos** restantes por el examen final.

SESIONES DE TRABAJO EN GRUPOS REDUCIDOS

- El 35% de la nota final (**3,5 puntos**) puede obtenerse por el trabajo semanal en grupos reducidos. No será posible recuperar parte de esta puntuación por otra vía. Se calificará el trabajo individual del alumno cada semana. Las intervenciones orales pueden suponer hasta **3 puntos**. Oc asionalmente podrá plantearse la respuesta a una cuestión por escrito, permitiendo obtener la redacción escrita de esa cuestión el **0,5** restante.
- La pregunta escrita se devolverá al alumno con la puntuación correspondiente.

PRUEBA PARCIAL

Consistirá en un test de 30 ítems sobre los contenidos de las 6 primeras lecciones del programa.

Además, se comentará un texto histórico-jurídico y una imagen, ya trabajados en clase.

Esta prueba **NO será liberatoria.**

La prueba parcial podrá suponer hasta **1 punto** de la nota final (10%).

La prueba tendrá lugar el **28 de febrero de 2018**.

VISITAS INSTITUCIONALES

Está prevista una visita al Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Navarra y otra al Archivo Real y General de Navarra, con objeto de conocer de primera mano documentación histórico-jurídica.

Los alumnos deberán entregar un breve informe de cada visita (2-3 páginas). Estos informes podrán suponer hasta un **0,5** de la puntuación final de la asignatura (0,5 % de la nota final de la asignatura).

EXAMEN FINAL

- Obligatorio
- Fecha: **8 de mayo de 2018**
- Horario y aula: (por determinar)
- Contenido del examen: Lecciones 1 a 12 del programa.

Tipo de examen:

- El examen final supone el 50% de la calificación de la asignatura: permite obtener un máximo de **5 puntos sobre 10.**

- Pueden obtenerse un total de **4 puntos** por la **parte teórica** del examen, correspondientes a 60 ítems de test (a resolver en 45 minutos) y 2 preguntas teóricas de extensión media (se cuenta con 15 minutos de tiempo por pregunta).

- La **parte práctica** del examen, consistente en el comentario de un texto histórico-jurídico y de dos imágenes (para lo que se dispondrá de 45 minutos), permite obtener **1 punto**.

NOTA FINAL

A los 5 puntos que se pueden obtener con el examen (50% de la nota final), podrán sumarse los 3,5 puntos obtenidos en las sesiones de trabajo en grupos reducidos (35% de la nota final), 1 punto por la prueba parcial (10% de la nota final) y 0,5 de los informes correspondientes a las visitas institucionales (0,5 % de la nota final).

Para sumar todas las puntuaciones se requiere haber aprobado el examen final (obtenido, al menos, 2, 5 puntos sobre 5).

CONVOCATORIA EXAMEN EXTRAORDINARIO: **junio de 2018**

El examen extraordinario tendrá el mismo formato que el ordinario, guardándose la puntuación obtenida a lo largo del curso en las distintas actividades formativas que, en esta convocatoria extraordinaria, supondrán un 30% de la nota final.

El 70% de la nota se basará en el examen de la convocatoria extraordinaria.

Aviso: Tanto en la prueba parcial como en los exámenes, en caso de copia la prueba quedará anulada.

Universidad de Navarra

Horarios de atención

Jueves: 12 a 14 h.

Viernes: 13 a 14 h.

Despacho 2760 - Edificio de Bibliotecas

Mail: mgalan@unav.es

Bibliografía y recursos

1. Material básico de trabajo: **GALÁN LORDA, Mercedes, *Apuntes de Historia del Derecho,* Pamplona, 2018.**

2. Bibliografía **complementaria:**

- ESCUDERO, José Antonio, *Curso de Historia del Derecho: fuentes e instituciones político-administrativas*, 4ª ed. rev., Madrid, 2012.Localízalo en la Biblioteca

- GARCÍA-GALLO, Alfonso, *Manual de Historia del Derecho español*, 2 vols., 9ª edición, Madrid, 1982.

- SALCEDO IZU, Joaquín: *Apuntes de Historia del Derecho español*, Pamplona 2001.

- SALCEDO IZU, Joaquín: *Sistemas de Fuentes histórico-jurídicas españolas*, Pamplona 1990.

- SÁNCHEZ BELLA, Ismael, *Lecciones de Historia del Derecho español*, 3 vols., Pamplona, 1985.

3. **Recursos**

El texto de los *Apuntes de Historia del Derecho* estará disponible para los alumnos en ADI.También estará en reprografía.

Semanalmente se pondrán en ADI a disposición de los alumnos las presentaciones de power point utilizadas en clase y los textos e imágenes de utilidad para el estudio de la asignatura.

Universidad de Navarra

Los artículos, capítulos de libro o textos en general, cuya lectura se recomiende a los alumnos, también aparecerán en la sección de *Contenidos* de ADI, o se facilitará el enlace a la publicación digital correspondiente.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Plan de clases

El semestre cuenta con catorce semanas de clase, desde el 8 de enero hasta el 27 de abril, ambos inclusive, except
Pascua que abarca del 26 de marzo al 6 de abril, ambos inclusive. Se dedican a la asignatura 4 horas semanales de c

El planteamiento inicial es dedicar cuatro horas de clase a cada uno de los doce temas del programa, si bien hay tema
horas.

Está prevista una **prueba parcial** de la mitad de la asignatura (lecciones 1 a 6, ambas inclusive), que puede suponer l

PLAN DE CLASES

NOTA INFORMATIVA: El grupo de alumnos se divide en cuatro con objeto de facilitar la participación e intervención de to

Las clases de los lunes son conjuntas (12:00 y 13:00 h Aula 10)
Jueves: Grupo C (8:30 a 9:45 h. Seminario 14)

Jueves: Grupo D (10:30 a 11:45 h. Seminario 14)

Viernes: Grupo A (10:00 a 11:15 h. Seminario 14)

Viernes: Grupo B (11:30 a 12:45 h. Seminario 14)

Lunes, 8 de enero	Presentación de la asignatura Lección 1
J y V, 11 y 12 de enero	Lección 1 - Sesiones prácticas
Lunes, 15 de enero	Lección 2
J y V, 18 y 19 de enero	Lección 2 -Sesiones prácticas
Lunes, 22 de enero	Lección 3
J y V, 25 y 26 de enero	Lección 3 - Sesiones prácticas
Lunes, 29 de enero	Lección 4
J y V, 1 y 2 de febrero	Lección 4 - Sesiones prácticas
Lunes, 5 de febrero	Lección 5
J y V, 8 y 9 de febrero	Lección 5 - Sesiones prácticas
Lunes, 12 de febrero	Lección 6
J y V, 15 y 16 de febrero	Lección 6 - Sesiones prácticas
Lunes, 19 de febrero	Lección 6

Universidad de Navarra

J y V, 22 y 23 de febrero	Lección 6 - Sesiones prácticas
Miércoles, 28 de febrero	**Prueba parcial (lecciones 1 a 6)**
Lunes, 5 de marzo	Lección 7
J y V, 8 y 9 de marzo	Lección 7 - Sesiones prácticas
Lunes, 12 de marzo	Lección 7 y parte de la 8
J y V, 15 y 16 de marzo	Lección 7 - Sesiones prácticas
Lunes, 19 de marzo	**Festividad de San José**
J y V, 22 y 23 de marzo	Lección 8 - Sesiones teórico-prácticas
Lunes, 9 de abril	Lecciones 9 y 10
J y V, 12 y 13 de abril	Lecciones 9 y 10 - Sesiones prácticas
Lunes, 16 de abril	Lección 11
J y V, 19 y 20 de abril	Lección 11 - Sesiones prácticas
Lunes, 23 de abril	Lección 12
J y V, 26 y 27 de abril	Lección 12 - Sesiones prácticas y dudas

©

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia del Cine (Fcom)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/historiacinecom/

Historia del Cine (Fcom)

- **Descripción de la asignatura**: Estudio de la evolución histórica del cine en sus diferentes dimensiones -artística, social, económica y tecnológica. Se presta especial atención a la sucesión cronológica de los géneros cinematográficos, a la carrera de algunos directores de cine, al nacimiento y desarrollo de ciertas productoras cinematográficas, a la interpretación de diversos actores, a los hitos más significativos de la legislación sobre cine y a las diversas corrientes de análisis fílmico.

- **Profesores:** María Noguera, Pablo Quiñonero, Miguel Muñoz Garnica.

- **Curso**: 1º

- **Número de créditos ECTS:** 6

- **Requisitos:** Ninguno

- **Titulaciones:** Grado en Comunicación Audiovisual

- **Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios:** Fundamentos de la Com. Audiovisual - Historia y Crítica

- **Organización temporal:** Segundo cuatrimestre

- **Departamento y Facultad:** Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual, Facultad de Comunicación.

- **Tipo de asignatura:** Obligatoria

- **Idioma en que se imparte:** Español

- **Página web de la asignatura:** http://www.unav.es/asignatura/historiacinecom/

Competencias y objetivos

1. COMPETENCIAS:

Universidad de Navarra

1.1. Competencias de la asignatura:

- Que el alumno conozca la historia y la evolución del hecho cinematográfico, desde sus orígenes hasta los años ochenta
- Que el alumno adquiera nociones teóricas sobre algunos directores de cine y sobre las películas más significativas de la historia del cine
- Que el alumno logra cuestionarse y valore el papel del cine y de los cineastas en la sociedad contemporánea, al hilo de los acontecimientos históricos más relevantes del siglo XX.

1.2. Competencias del título:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio)para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica

CG8- Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CE5 - Conocer la historia de la comunicación y de los principales soportes de contenidos audiovisuales.

CE6 - Conocer y saber reconocer los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen.

CE7 - Analizar y criticar el discurso audiovisual en alguno de los diferentes soportes, géneros o formatos.

CE8 - Conocer las nociones básicas sobre composición de la imagen y las reglas de la gramática audiovisual.

Universidad de Navarra

2. OBJETIVOS:

2.1. Conocimientos:

1. Que al alumno conozca la historia y la evolución del hecho cinematográfico, desde sus orígenes hasta nuestros días

2. Que el alumno adquiera nociones teóricas sobre algunos directores de cine y sobre las películas más significativas de la historia del cine.

2.2.. Habilidades y actitudes:

3. Que el alumno logre reconocer la ficción audiovisual y sepa distinguirla de otros fenómenos como el periodismo, la propaganda y las relaciones públicas.

4.Que el alumno logre cuestionarse y valore el papel del cine y de los cineastas en la sociedad actual.

2.3. Resultados de aprendizaje:

5. Demostración de que se han adquirido los conocimientos y las habilidades anteriormente descritos, mediante exámenes y diversas pruebas.

6. Lectura crítica de ensayos y textos académicos.

7. Exposiciones orales.

8. Elaboración de ensayos y trabajos personales que demuestren la capacidad del alumno para buscar información documental, analizar con sentido crítico, sintetizar y argumentar.

Programa

MÓDULO I. HISTORIA DEL CINE (Profesora María Noguera)

Tema 1. El comentario fílmico

Tema 2. La interdisciplinariedad en el estudio del cine

Tema 3. La prehistoria del cine

Tema 4. El cine silente en Estados Unidos

Tema 5. El cine silente en Europa

Tema 6. El cine clásico de Hollywood

Tema 7. Cine del III Reich y Neorrealismo italiano

Tema 8. Nouvelle Vague

Tema 9. Nuevo cine americano

MÓDULO II. LENGUAJE AUDIOVISUAL (Profesor Pablo Quiñonero)

I. Puesta en escena

- La gramática audiovisual
- Nociones previas
- Tipos de plano
- Movimientos de cámara
- Campo y fuera de campo

II. Fundamentos del montaje

- Elipsis y transiciones
- El concepto de montaje
- Montaje en continuidad y rácord
- Tipología del montaje

Metodología

Actividades formativas presenciales:

Clases teóricas: 49 horas

Clases prácticas: 10 horas

Tutorías: 1 horas

Actividades formativas no presenciales:

Trabajos dirigidos: 45 horas

Estudio personal del alumno: 45 horas

Total: 150 horas

Evaluación

5.1. EVALUACIÓN DE LA CONVOCATORIA ORDINARIA

5.1.1. Examen día 15 de mayo de 2018

Habrá un examen, durante el periodo de exámenes, el día 15 de mayo, en el que los alumnos serán evaluados del Módulo I y del Módulo II de la asignatura, así como de los documentos de estudio de la asignatura que están colgados en el ADI de la asignatura. El examen servirá para evaluar los resultados de aprendizaje números 5 y 6. El Módulo I se evaluará sobre 7,5 puntos y el Módulo II se evaluará

sobre 1,5 puntos. En total, el examen se evaluará sobre **9 puntos**. El contenido será la materia explicada en clase en los Módulos I y II, junto con las películas vistas en clase y sus respectivos análisis .

5.1.3. Cuaderno de visionados

Los alumnos deberán tener un cuaderno de la asignatura al que llamaremos cuaderno de visionados. En él anotaran cuestiones relacionadas con todos los visionados que hagamos en clase (fragmentos de películas y películas enteras), así como todos aquellos visionados que hagan por su cuenta (en casa, en el cine, ciclos de cine de la Filmoteca, etc...). En este cuaderno de visionados también tendrá que incluirse un glosario de términos cinematográficos que se elaborará a partir del contenido del Módulo II.

En concreto, se espera que el cuaderno esté dividido en dos partes:

1. Películas

2. Glosario

Los alumnos entregarán el cuaderno de visionados el día **15 de mayo, hasta las 14:00 del mediodía**, y será evaluado sobre **1 punto**. La entrega del cuaderno de visionados se realizará en el Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual, en la salita de la impresora.

5.1.4. Presentación pública

En grupos de dos o tres personas, los alumnos de la asignatura podrán sumar 0,5 puntos adicionales en la nota final de la asignatura realizando un comentario fílmico en modo de presentación pública de alguna de las películas que se van a ver en clase. Estas exposiciones, que deberán tener el estilo y el tono propio de una presentación profesional y que se prepararán previamente con la profesora a través de una sesión de trabajo, durarán alrededor de media hora y se centrarán en aspectos como el guión o la historia, los personajes, la estética o el proceso de rodaje de cada filme. Servirán para evaluar el resultado de aprendizaje número 7.

Las películas sobre las que se pueden realizar estas presentaciones públicas son: La quimera del oro, El Gabinete del Doctor Caligari, La Pasión de Juana de Arco, La diligencia, Ciudadano Kane, Ladrón de bicicletas, Los 400 golpes y Bonnie & Clyde.

5.1.5. Prácticas

A lo largo de la asignatura se pedirán algunos ejercicios que se realizarán dentro del aula. Al alumno se le sumará un máximo de 0,5 puntos, también adicionales.

5.1.6. Evaluación de la convocatoria de mayo

La nota que los alumnos tendrán en la convocatoria de mayo será la suma de:

- El examen del 15 de mayo (sobre 9 puntos)

- El cuaderno de visionados (sobre 1 punto)

- La presentación pública (sobre 0,5 puntos adicionales)

5. 2. EVALUACIÓN DE LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que no superen la primera convocatoria de Historia del Cine, podrán optar a una nueva convocatoria en el mes de junio, el día 7 de junio. Realizarán entonces, un nuevo examen sobre:

- La materia que se ha explicado en clase en el Módulo I y en el Módulo II, y los documentos de estudio.

- Las películas que se han visto en clase y sus respectivas presentaciones.

A la nota del examen (sobre 9 puntos), se le sumará la nota de la presentación, en el caso de que la hayan realizado, y la del cuaderno de visionados, también en el caso de que lo hayan entregado el 15 de mayo.

5.3. EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS REPETIDORES:

Los alumnos que estén repitiendo la asignatura serán evaluados como en este curso 2016-2017.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

En el ADI de la asignatura se colgarán 3 documentos de lectura obligatoria.

Bibliografía recomendada:

1. Bordwell, David; Thompson, Kristin. El arte cinematográfico, una introducción. Paidós, Barcelona, 1995.
2. VV.AA. Historia general del Cine, Cátedra, Madrid, 1995-1998. 12 volúmenes.
3. Gubern, Román. Historia del Cine, Lumen, Barcelona, 1995.
4. Romaguera I Ramio, Joaquim; Alsina Thevenet, Homero. Textos y manifiestos del cine, Cátedra, Madrid, 1989.
5. Mitry, Jean. Estética y psicología del Cine, Siglo XXi, Madrid, 1978. 2 volúmenes.
6. Zubiaur, Francisco Javier. Historia del Cine y de otros medios audiovisuales, Eunsa, Pamplona, 1999.
7. Cook, David A. A History of Narrative Film, Northon & Co., New York, 1990.
8. Pérez Perucha, Julio. Antología crítica del cine español, 1906-1995, Cátedra, Madrid, 1997.
9. Bazin, André. ¿Qué es el cine?, Rialp, Madrid, 2001.
10. Carmona, Ramón. Cómo se comenta un texto fílmico, Cátedra, Madrid, 1991.
11. Casetti, Ramón, Teorías del cine, Cátedra, Madrid, 1994.
12. Debray, Régis. Vida y muerte de la imagen: historia de la mirada en Occidente, Paidós, Barcelona, 1994.
13. Sorlin, Pierre. Cines europeos, sociedades europeas, Paidós, Barcelona, 1996.
14. Sánchez Noriega, José Luis. Historia del Cine, Alianza, Madrid, 2002.
15. Caparrós Lera, José María. *Historia del cine mundial*. Ed. RIALP, Madrid, 2009

Universidad de Navarra

Plan de clases

9 DE ENERO, MARTES

Presentación

Cantando bajo la lluvia

11 DE ENERO, JUEVES

Tema 1. El comentario fílmico

16 DE ENERO, MARTES

Tema 2. La interdisciplinariedad en el estudio del cine

18 DE ENERO, JUEVES

El crepúsculo de los dioses

23 DE ENERO, MARTES

Comentario fílmico

Tema 3. La prehistoria del cine

25 DE ENERO, JUEVES

Tema 3. La prehistoria del cine

Tema 4. El cine silente en Estados Unidos

30 DE ENERO, MARTES

Tema 4. El cine silente en Estados Unidos

1 DE FEBRERO, JUEVES

La quimera del oro

6 DE FEBRERO, MARTES

Comentario

Tema 5. El cine silente en Europa

8 DE FEBRERO, JUEVES

Lenguaje audiovisual 1

Universidad de Navarra

Tema 5. El cine silente en Europa

13 DE FEBRERO, MARTES

El gabinete del Doctor Caligari

15 DE FEBRERO, JUEVES

Lenguaje audiovisual 2

Comentario fílmico

20 DE FEBRERO, MARTES

La Pasión de Juana de Arco

22 DE FEBRERO, JUEVES

Lenguaje audiovisual 3

Comentario fílmico

27 DE FEBRERO, MARTES

Tema 6. El Cine clásico de Hollywood

1 DE MARZO, JUEVES

Lenguaje audiovisual 4

Tema 6. El Cine clásico de Hollywood

6 DE MARZO MARZO, MARTES

La diligencia

8 DE MARZO, JUEVES

Lenguaje audiovisual 5

Comentario fílmico

13 DE MARZO, MARTES

Ciudadano Kane

15 DE MARZO, JUEVES

Lenguaje audiovisual 6

Universidad de Navarra

Comentario fílmico

20 DE MARZO, MARTES

Tema 7. Cine del III Reich y Neorrealismo italiano

22 DE MARZO, JUEVES

Lenguaje audiovisual 7

Tema 7. Cine del III Reich y Neorrealismo italiano

27 DE MARZO, MARTES

Semana Santa

29 DE MARZO, JUEVES

Semana Santa

3 DE ABRIL, MARTES

Semana Santa

5 DE ABRIL, JUEVES

Semana Santa

10 DE ABRIL, MARTES

Ladrón de bicicletas

Comentario fílmico

12 DE ABRIL, JUEVES

Lenguaje audiovisual 8

Tema 8. Nouvelle Vague

17 DE ABRIL, MARTES

Los 400 golpes

Comentario fílmico

19 DE ABRIL, JUEVES

Lenguaje audiovisual 9

Universidad de Navarra

Tema 8. Nuevo cine americano

24 ABRIL, MARTES

Tema 8. Nuevo cine americano

Bonnie & Clyde

26 ABRIL, JUEVES

Lenguaje audiovisual 10

Comentario fílmico

lropaososaio del cine

Horarios de atención

María Noguera

Previa cita por correo electrónico: mnoguera@unav.es

Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual

Despacho 2591

Edificio Bibliotecas

Pablo Quiñonero

Previa cita por correo electrónico: pquinonero@alumni.unav.es

Despacho 2551Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual

Edificio Bibliotecas

Miguel Muñoz Garnica

Previa cita por correo electrónico: mmunozg@alumni.unav.es

Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual

Despacho 2551

Edificio Bibliotecas

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de la música (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

Presentación

- Nombre de la asignatura: Historia de la música

- Grado: Humanidades

- Curso: 3º

- Duración: semestral (se imparte en el segundo semestre)

- Número de créditos ECTS: 3

- Requisitos: no se precisan

- Profesor que la imparte: Ekhi Ocaña (eocana@unav.es)

- Tipo de asignatura: básica

- Idioma en que se imparte: castellano

Descripción de la asignatura:

La asignatura de "Historia de la música" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la música occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Siglo XX.

Aunque las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición, en cada uno de los periodos artísticos se estudian autores y obras paradigmáticas así como las relaciones de dichas músicas y compositores con el periodo artístico e histórico correspondiente. Además, esta asignatura establece conexiones entre los diversos momentos históricos estudiados y sus ecos e influencias en corrientes musicales de la actualidad buscando una visión global y panorámica de la evolución de la historia de la música occidental relacionada con la historia del arte.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE8: Conocer los hitos fundamentales de la música occidental, discernir la especificidad de cada género, citar los principales autores, establecer las conexiones de cada música con su propio tiempo histórico y desarrollar la capacidad de escucha activa de obras de distintos estilos.

Otras competencias y resultados de aprendizaje:

Conocimientos:

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la música occidental.

2. Comprender la especificidad de cada género musical.

3. Establecer nexos entre las distintas épocas musicales.

4. Desarrollar la capacidad del alumno para escuchar activamente obras de distintos estilos.

5. Desarrollar la capacidad del alumno para situar cronológicamente y en relación a su época una obra musical.

Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la música occidental.

2. Desarrollar la capacidad de discurso y de argumentación del alumno.

3. Desarrollar la capacidad de síntesis y de manejo de una información musical compleja.

Resultados de aprendizaje:

1. Comprender lo específico del fenómeno musical en épocas y géneros distintos.

2. Capacitar al alumno parar responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

Programa

Programa

Universidad de Navarra

I. INTRODUCCION

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

II. EDAD ANTIGUA

1. Orígenes de la música occidental.

III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.

2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*.

3. Monodía profana:

a) Movimiento trovadoresco.

b) Alfonso X "el Sabio" y las *"Cantigas de Santa María".*

4. Polifonía: *Origen y evolución.*

5. Desarrollo del sistema de notación musical.

6. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.

2. Polifonía vocal religiosa: Tomás Luis de Victoria.

3. Polifonía vocal profana: John Dowland

4. Música instrumental.

5. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.

2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata.*

3. Música vocal profana: *ópera.*

4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto.*

5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.

2. La forma sonata y la sinfonía clásica.

3. La ópera.

4. Autores y obras: J. Haydn, W. A. Mozart.

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.

3. La ópera y el lied.

4. Autores y obras: L.v Beethoven, R. Wagner y G. Mahler

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.

2. Música concreta, electrónica y electroacústica.

3. Músicas de origen popular: jazz y flamenco.

4. Autores y obras: C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage, Charlie Parker , Miles Davis, Paco de Lucía.

Cronograma

Cronograma

A cada semana le corresponde una sesión de 2 horas.

Semana 1

I. INTRODUCCION

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

Semana 2

I. INTRODUCCION

(continuación)

II. EDAD ANTIGUA

1. Orígenes de la música occidental.

Semana 3

III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.

2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*..

Semana 4

3. Monodía profana:

a) Movimiento trovadoresco.

b) Alfonso X "el Sabio" y las "Cantigas de Santa María".

Semana 5

4. Polifonía: *Origen y evolución.*

5. Desarrollo del sistema de notación musical.

6. El intérprete musical en la actualidad; *las versiones*.

Semana 6

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.

2. Polifonía vocal religiosa: *Tomás Luis de Victoria.*

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de T. L. de Victoria.*

Semana 7

3. Polifonía vocal profana: *John Dowland, Juan del Encina.*

4. Música instrumental.

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de J. Dowland.*

Semana 8

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.

2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata.*

3. Música vocal profana: *ópera.*

Semana 9

3. Música vocal profana: *ópera. (continuación)*

4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto.*

5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

Semana 10

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.

2. La forma sonata y la sinfonía clásica.

Semana 11

3. La ópera.

4. Autores y obras: *J. Haydn, W. A. Mozart.*

Semana 12

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.

4. Autores y obras: *L.v Beethoven,*

Semana 13

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.

3. La ópera y el lied.

4. Autores y obras: R. Wagner y G. Mahler *(continuación)*

Semana 14

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.

2. Música concreta, electrónica y electroacústica.

4. Autores y obras: *C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage.*

Semana 15

3. Músicas de origen popular: *jazz y flamenco.*

4. Autores y obras: Charlie *Parker, Miles Davis, Paco de Lucía.*

Actividades formativas

Metodología

1. Exposiciones teóricas efectuadas en clase por el profesor.

2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de obras musicales que ilustren las exposiciones teóricas; las obras que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI.

3. Realización por parte del alumno de trabajos de diversa índole a partir de textos, audiciones o asistencia a conciertos.

4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

Evaluación

Evaluación

La calificación final atiende a la asimilación de contenidos valorada en una prueba final (60% de la nota) y al trabajo del alumno a lo largo del cuatrimestre (40% de la nota)

- Examen final: 60 % de la nota de la asignatura. El examen constará de preguntas relacionadas con el temario y comentarios sobre una o varias audiciones ya estudiadas, o pertenecientes a alguno de las autores y/o estilos musicales estudiados.
- Resolución de cuestionarios y trabajos individuales: 30% de la nota de la asign.
  - análisis de fragmentos musicales y/o de textos,
  - búsqueda y síntesis de información sobre temas propuestos por el profesor.
- Participación en las sesiones y actividades: 10 % de la nota de la asignatura.
  - Participación activa en las sesiones teóricas; comentarios del alumno en clase, dirigidos por el profesor, de las obras y/o temas estudiados.

En caso de que el alumno se presente a una segunda convocatoria, se le guardará la nota de estos dos últimos apartados.

Bibliografía y recursos

AA.VV.

1983: *Enciclopedia Salvat de los grandes temas de la música*, Pamplona, Salvat. 4 tomos. Localízalo en la Biblioteca

ANDRÉS, Ramon

1995: *Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J.S. Bach*, Barcelona, Biblograf. Localízalo en la Biblioteca

ATLAS, Allan W.

1998: *La música del Renacimiento*, Madrid, Ediciones Akal, 2002. Localízalo en la Biblioteca

AUSONI, Alberto

2006: *La música*, («Los Diccionarios del Arte»). Barcelona, Mondadori - Electa, 2006.

BATTA, András

2005: *Ópera. Compositores, obras e intérpretes*. Colonia, Könemann.

BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire (ed.)

1982: *Historia de la música. La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977 (2ª ed.).

BASSO, Alberto

1977: *Historia de la música, vol. 6. La época de Bach y Haendel*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

BIANCONI, Lorenzo

1982: *Historia de la música, vol. 5. El siglo XVII*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

BUKOFZER, Manfred F.

1947: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*, Madrid, Alianza Editorial, 1986. Localízalo en la Biblioteca

CASARES RODICIO, Emilio (dir.)

2002: *Diccionario de la zarzuela : España e Hispanoamérica*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales. 2 vols. Localízalo en la Biblioteca

CASARES RODICIO, Emilio / FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael / LÓPEZ CALO, José (dirs.)

1999-2003: *Diccionario de la Música Española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE - ICCMU. Localízalo en la Biblioteca

CASINI, Claudio

1978: *Historia de la música, vol. 9. El siglo XIX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987. Localízalo en la Biblioteca

CATTIN, Giulio

1979: *Historia de la música, vol. 2. El Medioevo. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987. Localízalo en la Biblioteca

CHAILLEY, Jacques

1958: *Compendio de Musicología*, Madrid, Alianza Editorial, 1991. Localízalo en la Biblioteca

COMOTTI, Giovanni

1977: *Historia de la música, vol. 1. La música en la cultura griega y romana*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

COOK, N.

2001: *De Madonna al canto gregoriano: una breve introducción a la música*, Madrid, Alianza.

COPLAND, Aaron

1939: *Cómo escuchar la música*, Madrid-México, Fondo de Cultura Económica, 1981. Localízalo en la Biblioteca.

DE CANDÉ, Roland

1979: *Historia universal de la música*, 2 vols., Madrid, Aguilar, 1981. Localízalo en la Biblioteca

DI BENEDETTO, Renato

1982: *Historia de la música, vol. 8. El siglo XIX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987. Localízalo en la Biblioteca

DOWNS, Philip G.

1992: *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*, Madrid, Akal, 1998. Localízalo en la Biblioteca

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael

1997: *Historia de la Música I* («Conocer el Arte, 16»), Madrid, Historia 16.

FLEMING, William

1970: *Arte, música e ideas*, México, Nueva Editorial Interamericana, 1971.

FUBINI, Enrico

1988: *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid, Alianza, 2007. Localízalo en la Biblioteca

GALLICO, Claudio

1978: *Historia de la música, vol. 4. La época del Humanismo y del Renacimiento*,

Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

GALLO, F. Alberto

1983: *Historia de la música, vol. 3. El Medioevo. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987. Localízalo en la Biblioteca

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel

2006: *Materiales didácticos para el estudio de la Historia de la Música*, Murcia, Universidad de Murcia, 2006.

GODWIN, Joscelyn

1987: *Armonías del cielo y de la tierra. La dimensión espiritual de la música desde la antigüedad hasta la vanguardia*, Barcelona, Paidós, 2000.

GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V.

1960: *Historia de la música occidental*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1984. Localízalo en la Biblioteca

HARNONCOURT, Nikolaus

2001: *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*, Barcelona, Paidós, 2003.

HAUSER, Arnold

1962: *Historia Social de la Literatura y el Arte*, 2 vols., Madrid, Debate, 1974 (12ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

HILL, John Walter

2005: *La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750*, Madrid, Akal, 2008. Localízalo en la Biblioteca

HOPPIN, Richard H.

1978: *La música medieval*, Madrid, Ediciones Akal, 1991. Localízalo en la Biblioteca

KÁROLYI, Ottó

1965: *Introducción a la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1975. Localízalo en la Biblioteca

LAGO, Pilar

2004: *Ópera abierta: el arte de escuchar música*, Madrid, Editorial Sanz y

Torres, 2004.

LANG, Paul Henry

1997: *Reflexiones sobre la música*, Madrid, Editorial Debate, 1998. Localízalo en la Biblioteca

LANZA, Andrea

1980: *Historia de la música, vol. 12. El siglo XX. Tercera parte*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

LÓPEZ DE OSABA, Pablo (ed.)

1983: *Historia de la música española*, 7 vols. Madrid, Alianza Editorial, 1983.

MICHELS, Ulrich

1977: *Atlas de Música*, 2 vols. Madrid, Alianza Editorial, 1982-1992. Localízalo en la Biblioteca

MORGAN, Robert P.

1991: *La música del siglo XX*, Madrid, Ediciones Akal, 1999 (2ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

PALISCA, Claude V. (ed.)

1980: *Norton Anthology of Western Music*, 2 vols., Nueva York – Londres, W.W. Norton & Company, 1988.

PESTELLI, Giorgio

1977: *Historia de la música, vol. 7. La época de Mozart y Beethoven*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

PLANTINGA, León

1984: *La música romántica*, Madrid, Ediciones Akal, 2002. Localízalo en la Biblioteca.

RANDEL, Don (ed.)

1986: *Diccionario Harvard de Música*, Madrid, Alianza, 1997. Localízalo en la Biblioteca

ROBERTSON, Alec & STEVENS, Denis (eds.)

1985: *Hª General de la Música*, 4 vols., Madrid, Itsmo. Localízalo en la Biblioteca

ROSEN, Charles

1971: *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*, Madrid Alianza, 1999 (3ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

SADIE, Stanley (ed.)

1980: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres-Nueva York-Hong Kong, Macmillan Publishers, 1980, 20 vols. Localízalo en la Biblioteca

SADIE, Stanley

1986. *Guía Akal de la Música*. Madrid, Akal, 1994.

SALAZAR, Adolfo

1940: *Conceptos fundamentales en la Historia de la Música*, Madrid, Alianza, 1988 (1ª ed. México, 1940). Localízalo en la Biblioteca

SALVETTI, Guido

1977: *Historia de la música, vol. 10. El siglo XX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

VALS GORINA, Manuel

1978: *Para entender la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1978. Localízalo en la Biblioteca

VINAY, Gianfranco

1977: *Historia de la música, vol. 11. El siglo XX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

MIERCOLES. De 18:30h a 20:00h

VIERNES. De 17:30 a 19:00h

(Pedir cita por correo electrónico: eocana@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **History of Cinema (Fcom)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

History Of Cinema. Spring 2018

History of Cinema | Spring 2018

Introduction

History of Cinema

Type: Compulsory

Degree: Audiovisual Communication

Credits (ECTS): 6

Year: 1º

Semester: 2º - Spring semester

Lecturer: Lourdes Esqueda Verano lesqueda@unav.es

Class hours*: Tuesday 11:00 - 13:00 (fcom-12)

Thursday 8:00 - 10:00 (fcom-11)

Module & Area: Fundaments of Audiovisual Communication - History & Critique

Department: Film, TV and Digital Media (DCCA)

Office: 2591, Library Building

Language: English

Brief description: Introduction to the history and language of world cinema, from various points of view: artistic, cultural, industrial…

*When its programme allows for it, some of the movie screenings will take place at the Museum of the University of Navarra. In these cases, announcements will be made in class and through ADI.

Competences

Universidad de Navarra

Course Learning Objectives

1. Students must have a detailed knowledge of the history and evolution of cinema since its origins to the present time.

2. Students must acquire basic theoretical notions about specific film directors and the most significant works in the history of the medium.

3. Students should be able to recognize and distinguish films made in different times and following different historical/artistic movements, as well as their influence on other films.

Degree Learning Objectives

- BASIC
  - CB2 - Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.
  - CB3 –Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of social, scientific and ethical topics.
- GENERAL
  - CG3 – Understanding and valuing the impact of audiovisual communication on society, culture, history, economics, business, law, science, ethics and technology.
  - CG8 – Identifying the main forms of cultural, literary and artistic expression in Western culture from the beginning to the present day.

- SPECIFIC
  - CE5 – Knowing the history of communication and being familiar with the main audiovisual media.
  - CE6 – Knowing and recognizing the cultural and aesthetic movements that have taken place throughout the history of the photographic and moving image.
  - CE8 – Being familiar with the basic notions of composition and the rules of audiovisual grammar.

Syllabus & Course Schedule

Universidad de Navarra

Syllabus

1. Early Cinema History
- 1.1. Basic film language and technique
- 1.2. First steps in France and the USA
- 1.3. The birth of Hollywood

2. Cinema between the wars
- 2.1. Expressionist German Cinema
- 2.2. The Soviet School

3. Classical Hollywood Cinema

4. World Cinema Through WWII

5. Documentary Film & Film Propaganda

6. Post-War Cinema
- 6.1. Post-Classical Hollywood
- 6.2. Italian Neorealism

7. New Cinema
- 7.1. French Nouvelle Vague
- 7.2. New American Cinema

8. World Cinema
- 8.1. Europe, Asia
- 8.2. Latin America, Africa, Middle East

9. The Blockbuster Era & The digital Revolution

Course Schedule

JANUARY	
Tu9th First Steps in France and The USA	Th11th Basic Film Language and
Tu16th Basic Film Language and Technique	Th18th The Birth of Hollywood & Era

Universidad de Navarra

Tu23th The Birth of Hollywood & The Silent Era	Th25th *The Gold Rush* (Ch. Chap
	Screening
	Screening
T30st Expressionist German Cinema	
FEBRUARY	
	Th1st *The Cabinet of Dr. Caligari*
	Screening
	Screening
Tu6th The Soviet School	Th8th *Strike!* (S. Eisenstein)
	Screening
	Screening
Tu13th Classical Hollywood Cinema	Th15th *Casablanca*
	Screening
	Screening
Tu20th Classical Hollywood Cinema / Cinema Between Wars (Jean Renoir, Jean Vigo)	Th22nd *The Crime of Monsieur L* Renoir)
	Screening
	Screening
Tu27th World Cinema Through WWII Documentary Film and Film Propaganda	

Universidad de Navarra

MARCH	
	Th1st *To Have and Have Not* (H.
	Screening
	Screening
Tu6th Post-Classical Hollywood	Th8th Film commentary & Post-C
Tu13th Italian Neorealism	Th15th *Rome, Open City* (Rossel
	Screening
	Screening
Tu20th French Nouvelle Vague	Th22nd *Breatheless*
	Screening
	Screening
APRIL	
Tu10th New American Cinema	Th12th *Bonnie & Clyde*
	Screening
	Screening

Tu17th World New Cinema (50's-60's) / World Cinema (80`s-)	Th19st *Good Morning* (Ohayo, Y.
	Screening
	Screening
Tu24th *Untouchables (Brian De Palma)*	Th26th The Blockbuster Era and revolution
	Screening
	FILM COMMENTARY & EXAM P

Educational activities

1. In-person Classes:

   Theoretical Lectures 32 hours

   Practical Sessions/Screenings 26 hours

2. Students' Work Load:

   Essays and Assignments 50 hours

   Personal Study of Materials 52 hours

TOTAL: 160 hours

3. Voluntary Assignments 10 hours

Assessment

- **May Session**

  Final Exam **100%**

  Participation & assignments 5-10% extra

  *Optional Project

  There will be a written exam at the end of the term. If you decide to do the optional project, the earned credits of the project are added to

your exam result. The weighting between exam and project is 80:20. It is possible to achieve a 10 without the project. The project is considered as bonus, i.e. you must take and pass the exam to pass the course.

- **June Session**

Exam	100%

- **Recurring Students**

Final Exam	100%

* In all cases you need to get at least a grade of 5 in the final exam to pass the course

Readings & Films

Mandatory Reading

Selected readings from various sources will be assigned to the students via hard-copy handouts or by posting materials on the course websise (“Aula Virtual ADI.”)

Suggested Reading

BORDWELL, David; THOMPSON, K., *Film History: An Introduction*, Boston: McGraw-Hill, 2010.
BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin, *Film Art: An Introduction*, New York: McGraw-Hill, 2010.
LUMET, Sidney, *Making Movies*, Vintage, 1996.
NORMAN, Marc, *What Happens Next*, Three Rivers Press, 2008.
HITCHCOCK, Alfted & TRUFFAUT, François, *Hitchcock/Truffaut*, Simon & Schuster, 1985.
EBERT, Roger, *Life Itself*, Grand Central Publishing, 2011.
TOSI, V; ANGELINI, S.Cinema before cinema : the origins of scientific cinematography. London : British Universities Film & Video Council, cop. 2005
Mandatory Filmography

All screenings within the program of classes are mandatory: Students will be tested on the screened films and in-class commentary.

Office Hours

Instructor

- Lourdes Esqueda Verano **lesqueda@unav.es**

Universidad de Navarra

Office Hours

*2591 (Library Building)

*By appointment.

*Please remember that your final assignment must be approved before it can be turned in for grading.

Universidad de Navarra

Asignatura: **De la ilustración al mundo contemporáneo: giro cultural y secularización (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/de-la-ilustracion-al-mundo-contemporaneo-giro-cultural-y-secularizacion-fyl/

De la ilustración al mundo contemporáneo: giro cultural y secularización (FyL)

El Siglo de las Luces supone un nuevo modo de entender al hombre y a la sociedad. Este giro viene propiciado por las ideas humanistas del Renacimiento y el nuevo ideal científico de la Modernidad temprana. Todo queda reflejado en la cultura que comienza también a entenderse de otro modo: como el ámbito donde mejor se plasma y realiza la libertad humana del *yo individual*. El protagonismo de la libertad entendida como *autonomía y emancipación de la razón* es uno de los ejes que resultan claves en el mundo ilustrado. Esta asignatura pretende afrontar desde un punto de vista interdisciplinar cómo se gesta el Siglo de las Luces atendiendo no solo al nuevo *concepto de cultura* –y los elementos que la componen- sino también cómo ha transcurrido su *ideal secularizador* hasta nuestros días. Con frecuencia se ha dicho que la secularización fue el intento de desterrar lo sagrado y la religión del ámbito público, desde hace unas décadas se ha cuestionado tal definición y se baraja que, de una parte, la secularización es una idea construida que ya ha culminado históricamente; de otra parte, es notorio a día de hoy que la religión no solo no ha desaparecido del ámbito público sino que emerge con nueva fuerza, y hace pertinente la pregunta por lo sagrado y cómo se gestiona en la sociedad civil la diversidad cultural y la pluralidad religiosa, una vez que el ideal de la razón universal y autónoma ha sido cuestionado. Atendiendo al dato histórico, al género literario de las autobiografías y tomando en cuenta las ideas filosóficas modernas se intentará mostrar qué aspectos de la secularización siguen vigentes y cuáles han comenzado ya a ser revisados hoy.

Competencias
Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público

tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Universidad de Navarra

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Programa

1. Descubriendo al individuo: la ciencia del hombre y las autobiografías.
2. Los reformadores: nueva antropología, nueva teología y nuevo orden social.
3. La revolución científica y los filósofos: método, reordenación de la ciencia y redefinición de los conceptos.
4. La cultura de la Ilustración: lo natural, lo social y lo racional con sus variantes.
5. Secularización, educación ciudadana y tolerancia: un nuevo modelo de humanidad.

6. El laicismo programático y el capitalismo liberal: plasmando las ideas en la sociedad y en la cultura.
7. El retorno a lo sagrado: culto, religiones, espiritualidad, violencia y libertad.
8. Gestionando la diversidad religiosa y cultural en una sociedad civil. ¿Qué ocurrió con el ideal ilustrado y secularizador?

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

Habrá un examen que contará el 70% de la nota

Habrá un trabajo que contará el 30% de la nota sobre dos epígrafes del siguiente libro:

Historia de las ideas contemporáneas : una lectura del proceso de secularización
Fazio Fernández, Mariano, 1960-
Madrid : Rialp, D.L. 2007 (caben otros años de publicación)

Los epígrafes a trabajar son los que versan sobre liberalismo y la sociedad permisiva, correspondientes a las 2ª y 3ª parte del libro

Se deberá complementar con la bibliografía secundaria:

Las contradicciones culturales del Capitalismo, de Daniel Bell. Alianza, Madrid.

En cualquier año de publicación.

El ocaso de la sociedad moderna o *El fin de la Modernidad*, de Romano Guardini. Guadarrama, Madrid/PPC, Madrid, 1995.

En cualquier año de publicación.

El trabajo tendrá 5000 palabras en total. Se hará en grupo y se expondrá oralemente.

Se evaluará que cada grupo encuentre una hipótesis de trabajo que una los textos trabajados, tomando de fondo la cuestión de la secularización.

En la "Introducción" del libro del Dr. Fazio se puede encontrar cómo tratar el tema de la secularización. Se aconseja comenzar con esa lectura.

Universidad de Navarra

Bibliografía y recursos

ADORNO, W./HORKHEIMER, M. *La dialéctica de la Ilustración*. Madrid, Trotta, 2009.

ALVEAR, J. *Libertad moderna de conciencia y de religión.* Marcial Pons, Madrid, 2013.

BELL, D. *Las contradicciones culturales del capitalismo*. Alianza, Madrid, 1987.

D'ORS, A. *Derecho y sentido común. Siete lecciones de derecho natural como límite del derecho positivo.* Civitas, Madrid, 1999.

CAVANAUGH, W. T. *El mito de la violencia religiosa. Ideología secular y las raíces del conflicto moderno.* Nuevoinicio, Granada, 2010.

Van DÜLMEN, R. *El descubrimiento del individuo, 1500-1800*. Siglo XXI, Madrid, 2016.

ELIADE, M. *La búsqueda*. Kairós, Barcelona, 2000.

ELIADE, M. *Lo sagrado y lo profano*. Labor, Barcelona, 1992.

GUARDINI, R. *El ocaso de la Edad Moderna*. Cristiandad, Madrid, 1981.

MURRAY, J. C., "On Religious Liberty", in *America*, November 1963.

NAVARRO VALLS, R./PALOMINO, R. *Estado y Religión. Textos para una reflexión crítica*. Ariel Derecho, Barcelona, 2000.

HAZARD, P. *La crisis de la conciencia europea*. Alianza Editorial, Madrid, 1988.

OTTO, R. *Lo santo: lo racional y lo irracional en la idea de Dios*. Alianza, Madrid, 2007.

RICARDO, F. *Crítica y sospecha. Los claroscuros de la cultura moderna*. Paidós, Buenos Aires, 2003.

RIES, J. *Lo sagrado en la historia de la humanidad*. Encuentro, Madrid, 1989.

SHAH, T. (ed.). *Libertad religiosa. Una urgencia global*. Rialp, Madrid, 2013.

SUBIRATS, E. *Metamorfosis de la cultura moderna*. Anthropos, Barcelona, 1991.

VIALATOUX, J./ LATREILLE, A, “Cristianismo y laicidad”, en *Documentos*, San Sebastián, 1950, pp. 27-62. Originalmente publicado en *Esprit* en 1949.

Horarios de atención

Se especificará a principios de curso.

Siempre se pordrá concertar por mail el asesorameinto:

rlazaro@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Información y Metodología en Ciencias de la Salud (Nutrición)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/infoymetonyd/

Información y Metodología en Ciencias de la Salud (Nutrición)

Esta asignatura del plan de estudios pretende abordar los fundamentos para la obtención de información válida y crítica en Ciencias de la Salud, así como facilitar el conocimiento de los métodos clásicos y actuales de aplicación en la medida de la salud y valoración nutricional.

- **Facultad:** FARMACIA
- **Departamento:** CIENCIAS DE LA ALIMENTACIÓN Y FISIOLOGÍA
- **Titulación:** GRADO EN NUTRICION HUMANA Y DIETETICA
- **Curso:** 1º
- **Duración:** Semestral
- **Número de créditos:** 3 ECTS
- **Profesores que la imparten:** J. ALFREDO MARTÍNEZ HERNÁNDEZ (RESPONSABLE)
- **Carácter:** Obligatorio
- **Duración:** Semestral
- **Módulo:** Módulo IV (Ciencias de la Nutrición, la Dietética y de la Salud)
- **Materia:** Información y Metodología en Ciencias de la Salud.
- **Idioma en que se imparte:** Castellano
- **Horario segundo cuatrimestre:** Martes y Miércoles a las 12.00 aula 6; Jueves a las 11:00 horas aula 6

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN NUTRICIÓN HUMANA Y DIETÉTICA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

Competencias Básicas (CB) que los estudiantes deben de adquirir:

- **CB1 -** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de

estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

- **CB2 -** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- **CB3 -** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Competencias Generales (CG) que los estudiantes deben de adquirir:

A) Valores profesionales, actitudes y comportamientos.

- **CG1 -** Reconocer los elementos esenciales de la profesión del Dietista-Nutricionista, incluyendo los principios éticos, responsabilidades legales y el ejercicio de la profesión, aplicando el principio de justicia social a la práctica profesional y desarrollándola con respeto a las personas, sus hábitos, creencias y culturas.
- **CG2 -** Desarrollar la profesión con respeto a otros profesionales de la salud, adquiriendo habilidades para trabajar en equipo.
- **CG4 -** Conocer los límites de la profesión y sus competencias, identificando cuando es necesario un tratamiento interdisciplinar o la derivación a otro profesional.

B) Habilidades de comunicación y de manejo de la información.

- **CG5 -** Realizar la comunicación de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, con las personas, los profesionales de la salud o la industria y los medios de comunicación, sabiendo utilizar las tecnologías de la información y la comunicación especialmente las relacionadas con nutrición y hábitos de vida.
- **CG6 -** Conocer, valorar críticamente y saber utilizar y aplicar las fuentes de información relacionadas con nutrición, alimentación, estilos de vida y aspectos sanitarios.

E) Conocer los fundamentos de la Salud Pública y Nutrición Comunitaria.

- **CG19 -** Conocer las organizaciones de salud, nacionales e internacionales, así como los diferentes sistemas de salud, reconociendo el papel del Dietista-Nutricionista.
- **CG22 -** Colaborar en la planificación y desarrollo de políticas en materia de alimentación, nutrición y seguridad alimentaria basadas en las necesidades de la población y la protección de la salud.

H) Desarrollar capacidad de análisis crítico e investigación.

- **CG29 -** Adquirir la formación básica para la actividad investigadora, siendo capaces de formular hipótesis, recoger e interpretar la información para la resolución de problemas siguiendo el método científico, y comprendiendo la importancia y las limitaciones del pensamiento científico en

materia sanitaria y nutricional.

Competencias Específicas (CE) a adquirir por los alumnos en el Módulo IV. Ciencias de la Nutrición, la dietética y la salud, que se integra en el Plan de Estudios del Grado de Nutrición Humana y Dietética:

- **CE29 -** Participar en el diseño de estudios de dieta total.
- **CE38 -** Conocer la organización hospitalaria y las distintas fases del servicio de alimentación.
- **CE47 -** Ser capaz de fundamentar los principios científicos que sustentan la intervención del dietista- nutricionista, supeditando su actuación profesional a la evidencia científica.

Además, habrá de garantizar los **resultados de aprendizaje** 1 y 3 del **Módulo IV. Ciencias de la Nutrición, la dietética y la salud,**

1. Realización de exámenes para demostrar la adquisición de las competencias de conocimientos.

3. Interpretación de tablas de composición de alimentos y bases de datos para la confección de dietas.

Para garantizar la adquisición de todas las competencias señaladas anteriormente, se describen a continuación los **objetivos concretos de la asignatura:**

DE CONTENIDOS

1. Reconocer los conceptos de salud y enfermedad asimismo como la terminología relacionada con la Alimentación Saludable y materias afines.

2. Familiarizarse con las técnicas de búsqueda bibliográfica y el método científico.

3. Integrar y evaluar la relación entre la nutrición y el estado de la salud, incluidas las situaciones patológicas, fundamentándose en los conocimientos científicos de las ciencias básicas (Fisiología, Bioquímica, etc.)

4. Conocer las bases de datos más relevantes en el eje nutrición-salud.

De Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar

1. Conceptualizar los sistemas médicos, aprender las técnicas e índices de medida de la salud e iniciarse en aquellos relacionados con la valoración del estado nutricional.

2. Identificar los riesgos de Salud en relación a la Nutrición y valorar científicamente las fuentes de

información relacionadas con la Nutrición, la Alimentación y la Dietética.

3. Utilizar las tecnologías de la información relacionadas con la Salud y la Alimentación fomentando el espíritu crítico respecto a la necesidad de formación continuada y promoción de la propia competencia profesional.

Resultados del aprendizaje que corresponden a estos objetivos

1. Conocer la terminología medica en relación a la salud y estado nutricional e interpretar las fuentes de información y tecnologías disponibles en el contexto de las Ciencias de la Salud.

2. Aplicar distintos índices de medida y metodologías propios del método científico en Alimentación, Nutrición y Dietética.

3. Realizar evaluaciones para comprobar la adquisición de conocimientos.

Programa

PROGRAMA

1. Concepto de Salud y Enfermedad. Terminología sanitaria. Ciencias afines.
2. Concepto de Prevención y Tratamiento de la enfermedad . Sociología de las profesiones sanitarias. Sistemas Sanitarios.
3. Conocimiento científico de la enfermedad.
4. Evolución histórica de las Ciencias de la Salud y la Alimentación. La revolución científica.
5. El método científico: bases, formulación de hipótesis, etapas y aplicación a ciencias de la salud.
6. Fuentes y búsqueda bibliográfica. Estrategias y bases de datos disponibles.
7. Medida de la salud. Historia clínica e índices de Salud generales.
8. Metodología en ciencias de la salud. Medida de la Salud por índices específicos.
9. Metodología en alimentación (I): Composición y utilización nutritiva de los alimentos. Estudios de dieta total.
10. Metodología en Alimentación (II): Métodos en Nutrición humana.
11. Epidemiología Nutricional (III): Bases estadísticas y aplicación a las Ciencias de la Salud.
12. Iniciación a la investigación. Aspectos éticos. Divulgación de la Ciencia.

La adaptación al modelo académico de la Declaración de Bolonia requiere concretar los siguientes puntos durante el desarrollo de la asignatura:

Trabajos puntuales

- Poster científico (solo para alumnos de 1º de grado) y/o Presentación oral individual (solo para alumnos de 1º de grado)
- Ejemplo(s) de recortes de prensa sobre un tema de Nutrición (obligatorio para todos)

- Aportar una separata científica obtenida a través de internet/Pubmed (obligatorio para todos) del mismo tema del ejemplo de recorte de prensa.
- Los estudiantes que cursan la asignatura para la adaptación al Grado podrían sustituir las dos primeras tareas (Poster y presentación oral) por un trabajo relacionado con uno de los temas del programa (de 10 a 12 páginas). Preferentemente de los temas 9 ó 10.

Talleres

Los talleres de la asignatura tendrán lugar en el aula de clase, en aula de ordenadores o en la Biblioteca, segun proceda.

- Taller de Bibliografía (uso y búsqueda de información en la biblioteca)
- Taller de Estadística Aplicada. Los alumnos deberán llevar ordenador o calculadora a esta sesión.

Actividades formativas

METODOLOGÍA

La metodología didáctica de la asignatura “Información y metodología en Ciencias de la Salud” se fundamenta en las clases expositivas con participación del alumno, apoyadas con los correspondientes medios audiovisuales y entrega de material, junto con la realización de las sesiones de microtalleres y seminarios que abarcan el conjunto del programa. La interacción entre profesor y el alumno se completa con el uso de las herramientas proporcionadas por el sistema ADI.

Las aulas están dotadas de las adecuadas infraestructuras y con equipos de simulación, necesarios para poder alcanzar los objetivos propuestos. Dependiendo de los objetivos del taller o seminario, se realizarán: análisis de informes, lectura crítica de artículos, revisión de casos, etc. con una participación al final de los talleres con exposición oral.

En principio, los profesores explicarán todo el programa propuesto de acuerdo al temario previsto , cuyo aprovechamiento se ve facilitado por el conocimiento de las fechas de impartición de cada uno de las lecciones, para lo cual el alumno dispone de la bibliografía pertinente. La sesión práctica en la biblioteca permitirá al alumno familiarizarse con aspectos aplicados de la asignatura, debiendo presentar un resumen, que será objeto de evaluación. La asistencia a clase podrá valorarse en función de las circunstancias propias del curso. La asistencia a la sesión práctica es obligatoria.

El alumno podrá entrevistarse con los profesores para orientación académica y personal y consultas de cuestiones referentes a la asignatura, en los horarios previstos.

El estudio personal estará basado en las diferentes fuentes de información facilitadas y el contenido de las clases expositivas y talleres.

La evaluación consistirá en la realización de las diferentes pruebas para la verificación de los

conocimientos obtenidos, tanto de teóricos como prácticos, y la adquisición de habilidades y actitudes.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. Presenciales (32 hrs.)

a) Clases expositivas: 15 horas

b) Talleres y presentaciones: 9 horas

c) Clase práctica (Biblioteca): 4 horas

d) Tutorías: 2 horas

e) Sesiones de evaluación: 2 horas

2. No presenciales (43 hrs.)

a) Trabajo personal: 35 horas

b) Trabajo en grupo: 8 horas

Sobre temas relacionados con las distintas materias, dirigidas a la puesta en práctica de los conceptos teóricos, integrándolos con la práctica y basados en la adquisición de competencias. En algún caso, realización de una exposición y discusión pública.

Evaluación

Esta asignatura tiene prevista la realización con una prueba de control final y un examen de la sesión práctica, en el que se permitirá el acceso a manuales y documentos/tablas apropiados para su resolución.

Examen sobre las clases teóricas: 50% (Constará de preguntas cortas, tipo test y algún tema. El tiempo dedicado será de dos horas)

Examen sobre la sesión práctica: 10%. Basado en la resolución de casos.

Asistencia o trabajo sustitutorio: 10%

Valoración a través de las actividades realizadas en los seminarios y talleres que presentan una evaluación continuada: 30%.

Se valorará en los informes el grado de conocimiento alcanzado respecto a las competencias generales de grado. Así, de las instrumentales, se valorará especialmente la capacidad de análisis y síntesis, de las personales, el razonamiento crítico, y de las sistémicas la creatividad y la calidad.

Asistencia a clase: 10%. Al finalizar cada clase los alumnos entregarán una pregunta de tipo test o un resumen de 4/5 líneas que sintetice lo explicado en la sesión correspondiente.

Los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB), y/o Matrícula de Honor.

La Matrícula de honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Evaluaciones extraordinarias

En los casos en que no se supere la asignatura en la convocatoria ordinaria, el alumno deberá presentarse al examen de la asignatura completa (parte teórica y parte práctica) en la convocatoria extraordinaria. Se mantendrán las calificaciones obtenidas en las evaluaciones continuadas efectuadas durante las clases prácticas presenciales.

En el caso de no superar la asignatura en la convocatoria extraordinaria, el alumno deberá matricularse de nuevo de la asignatura. Con cada nueva matriculación se perderán las calificaciones obtenidas anteriormente en las evaluaciones continuadas o finales.

Examen

El examen de la asignatura será comunicado oportunamente.

Los alumnos podrán disponer durante el examen de calculadora y del libro "Fundamentos Teorico-prácticos de Nutrición y Dietética" para la parte práctica

El examen será tipo test para alumnos de 1º, siendo opcional para los alumnos ya diplomados que podrían realizar un examen de temas y un juicio crítico de la metodología aplicada de un ensayo experimental.

La asistencia a clase será valorada en la nota final para los alumnos de 1º, sin que interfiera negativamente en aquellos alumnos que desean realizar solo el examen si ya son Diplomados.

Los alumnos que están matriculados exclusivamente para alcanzar el Grado, una vez que ya son Diplomados deberán:

a) Seleccionar un artículo de prensa publicado entre el 11 de Enero y el 24 de Febrero sobre temas de Ciencias de la Salud y también;

b) Presentar una fotocopia de un artículo científico relacionado con su actividad profesional o afín a sus intereses el día del examen, buscado a través internet/Pubmed y que a su vez tenga alguna relación con el artículo de prensa previamente seleccionado.

c) Entregar un trabajo, a su elección, relacionado con un tema del programa (de 8 a 10 páginas)

El examen formal para los alumnos ya diplomados, constará de dos partes:

(1) Juicio crítico de un ensayo contenido en el libro Fundamentos Teórico-prácticos en Nutrición y Dietética

(2) Examen sobre un tema a elegir sobre una propuesta amplia de temas existentes en el programa.

En todo caso, los diplomados siempre podrán examinarse por la modalidad ordinaria a través de un examen tipo test.

Los alumnos dispondrán durante el examen de calculadora, del libro "Fundamentos Teórico-prácticos de Nutrición y Dietética" así como las fotocopias del Anexo 1 (Estadística aplicada), que se encuentran a su disposición en la zona de documentos del ADI.

Martínez, J.A., Portillo M.P. (2011). “Fundamentos de Nutrición y Dietética: Bases metodológicas y aplicaciones”. Editorial Panamericana Madrid.

La calificación del alumnado se realizara a partir de la suma de los siguientes apartados;

a) Examen con cuestiones de tipo test, preguntas cortas y el desarrollo de un tema breve del programa con una valoración del 50%

b) Un caso o problema sobre temas relacionados con las sesiones prácticas/talleres (Estadística/SABIO) con una valoración del 10%

c) Evaluación de actividades realizadas en clases/seminarios o encargos con una valoración del 30 % a través de;

- Preparación de un poster científico y/o selección de un artículo de prensa aparecido entre el 11 de enero y el 24 de febrero y correspondiente a temas de Nutrición y Salud acompañado de un artículo científico relacionado con el anterior, buscado en PUBMED u otro buscador científico.
- Cuestiones sobre temas metodológicos con ayuda del texto Fundamentos de Nutrición y dietética durante el examen

d) Asistencia a clases cuya valoración (10%) se realizara a partir de:
- Presentaciones orales o de poster y justificantes de asistencia (alumnos de 1º de Grado)
- Entrega de un trabajo mecanografiado (8-10 Paginas) sobre aspectos metodológicos relacionados

con el temario (alumnos de adaptación, que pueden elegir también la otra modalidad por asistencia, si lo desean)

Bibliografía y recursos

A Collection of Physical Activity Questionnaires for Health-Related Research. (1997). “Medicine & Science in sports & exercise”. (Nº-6, Vol. 29). Editorial Williams & Wilkins, Texas.

Badia, X. and Alonso, J. (2007). “La medida de la Salud”. (4ª edición). Editorial EDITTEC (Fundación Lilly), Barcelona.

Corbetta, P. (2007). “Metodología y Técnicas de investigación social”. Editorial McGraw-Hill interamericana, México.

Gibney, MJ., Mac Donald, I.A. and Roche, H.M. (2007). “Nutrición y metabolismo”. (1ª edición). Editorial Acribia Zaragoza , España.

Guyton, A.C. and Hall, J.E. (2006) “Tratado de Fisiología Médica”. (11ª edición). Editorial Elsevier-Saunders, Barcelona.

Gil A. (2010). Tratado de Nutrición. Editorial Panamericana Madrid.

Hernandez, R., Fernandez-Collado, C. and Baptista, P. (2006). “Metodología de la investigación”. (4ª edición). Editorial McGraw-Hill interamericana, México.

Martinez-Gonzalez, M.A. (2007). “Bioestadística Amigable”. Editorial Diaz de Santos, Madrid.

Martínez, J.A., Astiasarán, I. and Madrigal, H. (2002). “Alimentación y Salud Pública”. (2ª edición). Editorial McGraw-Hill interamericana, México.

Martínez, J.A., Portillo M.P. (2011). “ Fundamentos de Nutrición y Dietética: Bases metodológicas y aplicaciones” . Editorial Panamericana Madrid.

Mataix J. (2010) Nutrición y alimentación humana (segunda edición). Editorial Ergón Madrid.

Matthews, D.E. and Farewell, V.T. (2007). “ Using and Understanding Medical Stadistics”. Editorial Karger AG, Basel.

Mijan de la Torre, A. (2004). “Técnicas y Métodos de investigación en Nutrición Humana”. Editorial Glosa, Madrid.

Salas-Salvadó, J., García-Lorda, P. and Sáchez, J.M. (2010). “La Alimentación y la Nutrición a través de la historia”. Editorial Glosa, Barcelona.

Smolin, L.A. and Grosvenor, M.B. (2008). “ Nutrition: Science and Applications”. John Wiley and Sons, Inc.

Bibliografía específicamente recomendada

- **Martínez, J.A.** (2004). “ Fundamentos Teórico-Prácticos de Nutrición y Dietética”. (2ª reimpresión). Editorial McGraw-Hill interamericana, México. Localízalo en la Biblioteca

- **Gibney, M.** (2005). "Introduction to human nutrition". Ed Acribia Localízalo en la Biblioteca

- **Badia, X. and Alonso, J.** (2007). “La medida de la Salud”. (4ª edición). Editorial EDITTEC (Fundación Lilly), Barcelona. Localízalo en la Biblioteca

- **Rojas Hidalgo, E.** (2008) "Diccionario de Nutrición y términos afines". Editorial Aula Médica. Localízalo en la Biblioteca

- **Prof P. Gil**. "Apuntes de Historia de la Medicina".

- Mahan LK, Escott-Stump S (2008). "Dietoterapia de Krause". Elsevier-Masson, 12ª edición, Barcelona Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. J Alfredo Martínez Hernández

Correo electrónico: jalfmtz@unav.es

Despacho nº 2430, Edificio de Investigación

Se ofrece a los estudiantes que cursan esta asignatura para completar su formación y optar al título de grado, actividades de tutorías los sábados.

Dado que los temas y problemáticas de la asignatura Información y Metodología en Ciencias de la Salud afectan a todos los alumnos ya diplomados en NHD de forma semejante habrá sesiones generales de tutoría **que se anunciarán oportunamente a través de ADI.**

Universidad de Navarra

Asignatura: **Informática Básica y Técnicas Bibliográficas (F.Ciencias)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/infobasicabio/

Informática Básica y Técnicas Bibliográficas (F.Ciencias)

Nombre de la asignatura: INFORMÁTICA BÁSICA Y TÉCNICAS BIBLIOGRÁFICAS

Descripción:

La asignatura pretende formar al alumno sobre el documento científico, de tal manera que éste sea capaz de elaborar y redactar un informe científico (informe de prácticas o trabajo científico) de forma correcta y precisa. Además, se instruirá al alumno en el manejo y la consulta de bases de datos bibliográficas de uso frecuente en el mundo científico (Web of Science y PubMed). Finalmente, en la parte de Ofimática el alumno aprenderá a manejar hojas de cálculo (Excel).

Grado: BIOLOGÍA Y BIOQUÍMICA

Curso: primero (segundo semestre)

Créditos (ECTS): 3 ECTS (75 horas)

Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios: Módulo I, Materias instrumentales aplicadas a la biología.

Tipo de asignatura: Obligatoria

Horario. martes de 18 a 16 h y jueves de 16 a 17 h.

Aula: 14 (Ed. Castaños)

Requisitos (haber cursado…): Ninguno

Profesores que la imparten:

- Dra. Isabel Iribarren Maestro (Biblioteca de Humanidades): iiribarrenm@

unav.es
- Dra. Inmaculada Pascual Elizalde (Dpto. Biología Ambiental): ipascual@unav.es (responsable)
- Dr. Iker Zuriguel Ballaz (Dpto. Física y Matemática Aplicada). iker@unav.es

Departamento, Facultad: Departamento de Biología Ambiental. Facultad de Cienciaas

Idioma: Castellano

Competencias

Competencias específicas grado Biología:

CE1 Plantear y resolver problemas cualitativos y cuantitativos en biología a través de hipótesis científicas que puedan examinarse empíricamente y que se basen en los conocimientos y teorías disponibles.

CE10 Comprender las bases de Matemáticas, Física, Química, Estadística e Informática, relevantes para entender los procesos biológicos y los seres vivos, así como para poder aplicar con criterio las técnicas de observación, medida y experimentación propias de la Biología.

Competencias específicas grado Bioquímica:

CE3 Aplicar las Matemáticas, la Estadística y la Informática para obtener, analizar e interpretar datos y para elaborar modelos de los sistemas y procesos bioquímicos.

CE5 Comprender, analizar críticamente, discutir, escribir y presentar argumentos científicos, tanto en castellano como en inglés, como lengua de referencia en el ámbito científico.

Competencias generales y básicas grado Biología y Bioquímica:

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro (Biología y Bioquímica)

CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas (Biología)

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética (Bioquímica)

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía (Bioquímica)

Programa

PROGRAMA TEÓRICO

1. Información y literatura científica. Tipos de fuentes de información
2. Bases de datos bibliográficas del ámbito científico
3. Uso ético de la información
4. El informe científico
5. El artículo científico: sus componentes

PROGRAMA PRÁCTICO

- Hoja de cálculo (Excel)
- Bases de datos bibliográficas: Web of Science y PubMed y recursos virtuales de la Biblioteca

Los grupos de prácticas y horarios se publicarán al comienzo del curso

Distribución

PROGRAMA TEÓRICO

1. Información y literatura científica. Tipos de fuentes de información (1h)
2. Bases de datos bibliográficas del ámbito científico (1h)
3. Uso ético de la información (1h)
4. El informe científico (4h)
5. El artículo científico: sus componentes (1h)

- Seminario: análisis de un artículo científico (1h)

PROGRAMA PRÁCTICO

- Hoja de cálculo (Excel) (14h)
- Bases de datos bibliográficas (10h): Web of Science y PubMed, recursos virtuales de la Biblioteca

Actividades formativas

- ACTIVIDADES PRESENCIALES

1. Clases teóricas. 8 Horas (0,32 ECTS)

Clases expositivas en las que el profesor desarrollará los aspectos más relevantes del programa teórico, apoyándose en diversos medios audiovisuales

2. Clases prácticas. 24 Horas (0,96 ECTS)

Doce sesiones (de dos horas cada una), en la sala de ordenadores

Hoja de Cálculo Excel 14 horas (siete sesiones)

Bases de datos bibliográficas 10 horas (cinco sesiones de Web of Science, Pubmed y recursos virtuales de la biblioteca de la Universidad)

La asistencia a las sesiones prácticas es obligatoria para aprobar la asignatura

3. Seminario. 1 Hora (0,04 ECTS)

Sesión dirigida a la aplicación de los conceptos teóricos estudiados. Los estudiantes analizarán un articulo científico (estructura, ideas contenidas en cada sección, lenguaje científico, tablas, figuras, referencias bibliográficas).

4. Tutorías. 2 horas (0,08 ECTS)

Las tutorías servirán para la resolución de dudas y como apoyo para conseguir las competencias de la asignatura.

5. Evaluación. 4 horas (0,16 ECTS)

Examen para evaluar la consecución de los objetivos

- ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

1. Resolución de ejercicios prácticos. 6 horas (0.24)

Realización de ejercicios prácticos planteados por el profesor en una sesión práctica y que se resolverán en la siguiente, con el fin de reforzar los conceptos estudiados.

2. Estudio personal. 30 horas (1,2 ECTS)

Trabajo de estudio personal con el fin de asimilar la información expuesta en las sesiones presenciales teóricas y prácticas.

Evaluación

Convocatoria ordinaria

La evaluación global de la asignatura es el resultado de:

1. **Examen teórico** (30% de la nota final).

2. **Examen práctico de excel** (35% de la nota final). En sala de ordenadores.

3. **Examen práctico de bases de datos** (25% de la nota final): Web of Science y PubMed. En sala de ordenadores.

4. **Análisis de artículo científico** (10% de la nota final). Se evaluará el análisis del artículo científico realizado durante el seminario.

Será necesario obtener un mínimo del 40% de la nota máxima en cada uno de los siguientes ejercicios: examen teórico, excel, y bases de datos, para ponderar con el resto de las calificaciones. Con puntuación menor de 4 sobre 10 en uno de estos tres ejercicios no se aprobará la asignatura, independientemente de la puntuación obtenida en las otras partes.

Por cada falta no justificada a una sesión práctica se descontará un punto de la nota final.

Convocatoria extraordinaria

Los alumnos que no hayan obtenido una puntuación mínima de 5 puntos en la convocatoria ordinaria, realizarán una prueba teórica (30% de la nota final) y dos prácticas correspondientes a bases de datos bibliográficas (25%) y excel (35% de la nota final). Se mantendrá la nota correspondiente al análisis del artículo científico (10%).

Alumnos repetidores

A los alumnos repetidores no se les tendrá en cuenta la evaluación del curso anterior.

Alumnos especiales

Se considerarán alumnos especiales a aquellos que por motivos laborales o de salud debidamente justificados, no puedan acudir a las sesiones teóricas o prácticas. En este caso tanto la metodología como la evaluación del curso se realizará en base a las necesidades especiales de estos alumnos, siempre que cumplan los objetivos del curso.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

No se designa un texto obligatorio para la asignatura. Se recomiendan los siguientes textos:

Universidad de Navarra

- Slafer, Gustavo A. 2009. ¿Cómo escribir un artículo científico?. Revista de Investigación en Educación, nº6, pp.: 124-132.
- Pechenik, J.A. 1995. How to write about Biology. Harper Collins, London, UK. Localízalo en la Biblioteca
- V.V. A.A. 2010. Excel 2010. Eni Ediciones. Barcelona. Localízalo en la Biblioteca
- Rigolet, P. 2010. Excel 2010 Funciones Integradas. Eni Ediciones. Barcelona. Localízalo en la Biblioteca
- Microsoft Excel
- Edhlund BM and McDougall A. 2014. PubMed Essentials. Form and Kunskap AB. Stallarhomen, Sweden.Localízalo en la Biblioteca
- Web of Science (http://www.accesowok.fecyt.es/login/) y PubMed (http://www.ncbi.nlm.nih.gov/).
- Recursos bibliográficos de la biblioteca (http://www.unav.edu/web/biblioteca).

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Solicitar cita previa mediante e-mail

Dra. Isabel Iribarren

Biblioteca de Humanidades -Sala de Consulta, Seminario 2B

Tel. +34 948 425 600 ext. 802027

Mail: iiribarrenm@unav.es

Dra. Inmaculada Pascual

Dpto Biología Ambiental (Ed. Ciencias) Desp. 5C01

Tel. +34 948 425 600 ext. 806668/806227

Mail: ipascual@unav.es

Dr. Iker Zuriguel

Dpto. Física y Matemática Aplicada (Ed. Castaños)

Tel. +34 948 42 56 00 ext. 806364

Universidad de Navarra

Mail: iker@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **International Communication & Public Opinion (RRII)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/international-communication-public-opinion-rrii/

International Communication & Public Opinion (RRII)

Course name: INTERNATIONAL COMMUNICATION & PUBLIC OPINION

Course description: This course examines concepts, processes, institutions, and practices in the interplay between the media and international relations' strategies and policies. We will consider the influence of information technologies and global trends on the media and statecraft, the increasing power of the media (to include the Internet) and non-state actors in global affairs. We will seek to understand these themes by focusing on two broad areas of inquiry: critical questions in information, public opinion, power, and national security; and, on the other hand, international information strategies, structures, and activities.

Degree: INTERNATIONAL RELATIONS

Module in the Degree Program: Module 2: Structures of International Relations. Subject 1: International Politics

Year: 2º

Semester: Second

Course schedule: Tuesday 19:00-20:30 & Thursday 18:00-19:30.

Place: Room B1

Number of credits: 6 ECTS

Type of course: Required

Language: English

Instructors:

Universidad de Navarra

Course director: Dª. Andrea Pavón Guinea. School of Communication. University of Navarra (apavon@alumni.unav.es)

Prof. Dr. D. Jorge Tuñón Navarro. School of Communication. Carlos III University

Prof. Dr. Dª Natalia Rodríguez Salcedo. School of Communication. University of Navarra

Prof. Dr. Dª Teresa La Porte. School of Communication. University of Navarra

Department: International Law

Office: 0601. Edificio de Bibliotecas. Planta Baja

Office Hours: By appointment

Course objectives:

By the end of the course students will be able to:

- Understand the relationship between news/information and the making and implementation of foreign policy
- Recognize and evaluate the media-related strategies of international institutions
- Identify historical precedents for contemporary international relations cases
- Understand journalists' professional practices and responsibilities when covering international news
- Make informed judgments about the scope and quality of international news coverage
- Analyze the effects of new media on foreign policy processes

Competences

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG01. Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG02. Negociar, mediar, persuadir y comunicar con firmeza en el ámbito de las relaciones

internacionales.

CG03. Redactar e interpretar textos jurídicos, especialmente en el ámbito del derecho internacional público.

CG04. Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la relaciones internacionales

CG05. Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG08. Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CE02. Analizar la naturaleza y características de las relaciones entre los actores internacionales y particularmente entre los Estados.

CE03. Conocer y comprender los principales elementos que definen la política exterior de los Estados.

CE06. Diferenciar las distintas competencias y funciones del Estado, las organizaciones internacionales y los actores no estatales en el sistema internacional.

CE13. Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE16. Analizar los diferentes conflictos internacionales, sus causas, desarrollo y efectos sobre los países y la sociedad internacional.

CE21. Evaluar las posibles soluciones a los conflictos internacionales.

CE23. Analizar el entorno político, legal, sociocultural, económico y tecnológico como condicionante de la actividad industrial y empresarial en cualquier país del mundo.

Program

Section I. Understanding Media Power: Information and Disinformation Strategies

- Theories of International Communication. *Pavón-Guinea*
- Information & power. *Pavón-Guinea*
- Media & Geopolitics: Disinformation Wars. *Pavón-Guinea*
- Post-truth politics & fake news: the role of social media. *Pavón-Guinea*

Section II. Strategic Institutional Communication

- European Union’s Strategic Communication. *Tuñón-Navarro*

- UNMUN: United Nations & International Communication: written assignment
- Global Public Relations. *Rodríguez-Salcedo*

Section III. Foreign Policy & Public Opinion

- Framing & Agenda Setting. *Pavón-Guinea*
- The CNN 'effect'. *Pavón-Guinea*
- The Al-Jazeera 'effect'. *Pavón-Guinea*
- The New War on Ideas: Strategic Communication after 9/11. *Pavón-Guinea*
- Media & Militarism*. La Porte*
- Media, social movements & democratization: The Arab Spring and beyond. *La Porte*

Section IV. Specialization: case studies

In groups:

- International news content analysis on an agreed topic
- Issue analysis for the national security advisor on an agreed topic
- Counter-radicalization campaign
- Design and implement the content of a class

OR

Individually:

- Full academic paper on an agreed topic

Educational Activities

CLASS FORMAT

This course is organized as an undergraduate seminar with student assuming a central role in learning through leading and participating in class discussion on the seminar topics. The distinctive feature of a seminar is that students participate in their own education. In a normal lecture class, you are essentially told to absorb the existing body of knowledge. As a participant in a seminar, however, you are expected to contribute your own understanding and critique of reading materials, questions, and beliefs to all discussions. Thus, students in a seminar class should help educate the Instructor as well as vice versa. A good deal of reading is assigned for each class, and it is extremely important that you become familiar with reading assignments to make our seminar a success. In a seminar, there is no formal lecture by the Instructor. Instead, the Instructor plays the role of a co-facilitator in class

discussion.

Assesment

Block I. Mid-term Examination I **(20%)**

Block II. 2 practical exercises in class **(10%)**

Block III. Mid-term examination II **(30%)**

Block IV. Case-studies' presentations **+** written research **(30%)**

+ Class participation **(10%)**

+ Optional: Personal Blog in ADI **(extra 10%)**

* **Assessment policies will be explained in class** (Ignorance of these rules does not exempt you from their consequences)

** The requirement to pass the course is that students participate in all the assessment activities and get at least **50** points over 100. Otherwise, students will be entered on a **re-sit exam**.

Bibliography and resources

The readings for this course consist of articles, book chapters, case studies, and other materials to be distributed online or directly in the class. All students should come to class fully prepared to discuss the readings and respond to questions. In this sense, students are encouraged to become critical consumers of foreign policy news. Look for what's behind the news – the influence of media requirements, the role of information technologies, and the objectives of policymakers and other players in the construction and timing of the story. Class sessions will include discussion of current foreign policy issues in the context of course themes.

Office hours

Office: 0601. Edificio de Bibliotecas. Planta Baja

Office Hours: by appointment

Universidad de Navarra

Asignatura: **Introduction to Marketing (Fcom-Op)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentation

http://www.unav.edu/asignatura/intromarketingfcom/

Introduction to Marketing (Fcom-Op)

Type of course:	Compulsory course in the degree of Marketing
Study plan:	2016 for Marketing
Number of credits:	3 ECTS
Course:	For first year students in Marketing
Semester:	Second semester
Lecture schedule:	Wednesday from 8:00 to 10:00
Professor:	Jürg Kaufmann (jkaufmann@unav.es)
Module in the degree:	Markets and Customers (module III in Marketing)
Department:	Media Management (Empresa Informativa) - School of Communication
Web page:	www.unav.es/adi
Language:	English
Course description:	The course aims to introduce students to the discipline of marketing as a field of activity and organizational decision-making. Students will discover the main elements of the marketing process and look into the most significant changes taking place around them in the markets.
Requirements:	Suitable level of English skills

Competences

Competences of the course

CE9 - Knowing the theoretical and practical foundations of marketing attending various schools, theories and methods.

CE10 - Identify and analyze the main elements of marketing management, and particularly on the variables of the marketing mix: commercial management and

sales, distribution and logistics, price, product and communication.

CE14 - Apply an analytical, strategic and creative thinking to solve commercial and marketing problems.

General competences of the degree in Marketing

CG4 - Apply marketing tools from an analysis and a deep understanding of the functioning of
markets and consumer behavior.

CB2 - Students are able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

CB3 - Students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their field of study) to inform judgments that include reflection on relevant social, scientific or ethical topics.

CB4 - Students can communicate information, ideas, problems and solutions to both specialized and non specialized audiences.

CB5 - Students have developed those learning skills necessary to undertake further studies
with a high degree of autonomy.

Syllabus

Part 1: The Market-Led Organization

Topic 1. The nature of marketing

Topic 2. The global marketing environment

Topic 3. Understanding consumer behavior

Topic 4. Marketing research and customer insights

Topic 5. Market segmentation, targeting and positioning

Part 2: Creating Customer Value

Topic 6. Value through products and brands

Topic 7. Value through services, relationships and experiences

Topic 8. Value through pricing

Part 3: Delivering and Managing Customer Value

Topic 9. Distribution: delivering customer value

Topic 10. Integrated Marketing Communications 1: mass communications techniques

Topic 11. Integrated Marketing Communications 2: direct communications techniques

Topic 12. Digital Marketing

Methodology

I. Classroom teaching activities

1. Lectures

Lectures are given by the professor on the themes indicated in the syllabus with the help of power point presentations. The professor will post on ADI the power point presentation and some recommendations for further reading.

2. One-to-one tutorials

Each student may have personal interviews with the professor to help him/her with personal study and learning.

3. Evaluation

There will be tests and a final exam to assess the successful accomplishment of the objectives.

II. Personal work

Students must understand themes covered early in the course to be able to comprehend information presented later in the course, and will have to be able to integrate material learnt throughout the course. Therefore, it is important that they do not fall behind and try to set aside regular times outside of class to work on the course material on a daily basis.

III. Distribution of credits/ hours

The tasks that students develop over the course are distributed as follows:
• 26 hours of lectures
• 47 hours of study and assignments
• 2 hours for the final exam

Total of 75 hours

Evaluation

Universidad de Navarra

There will be 2 multiple-choice tests and a final exam. The final exam will consist of short questions and some essay questions. Exams questions will be drawn directly from the textbook, lectures and class discussions.

To calculate the final grade, course performance and grading will be determined as follows:

- Final exam 50 %
- 2 Tests 30 %
- Class attendance & assignments 20%

The final exam will be held on the examination period of May. The two tests will be held during the semester and will include:

1. Test 1: Chapter 1-5
2. Test 2: Chapter 6-8

Criteria to pass the course

- Students whose final grade is 5 points or more will pass the course.
- Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as *Suspenso*.
- Students who do not take the final exam will not pass the course and will therefore be graded as *No presentado*.

Exams review

Students will be able to review the exams in an interview with the professor, after publication of the grades, in a day and place that will be indicated.

Textbook

Title of the textbook: **Foundations of Marketing** **Localízalo en la Biblioteca**

Authors: **John Fahy & David Jobber**

Publisher: **McGraw Hill, fifth edition (2015)**

Recommended place of purchase: **Amazon**

@X@buscador_unika.obtener@X@

Counseling hours

Office number 0781, Department of Media Management (Empresa Informativa) - Humanities Library (Biblioteca de Humanidades)

Please request an appointment via e-mail: jkaufmann@unav.es

Universidad de Navarra

Universidad de Navarra

Asignatura: **Introduction to Financial Accounting (FCom)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/introduction-to-financial-accounting-f-economicas/

Introduction to Financial Accounting (FCom)

The objective of this class is to prepare students for jobs requiring a basic knowledge of business records and to introduce the fundamentals of financial accounting for students who wish to go into advanced work in this field.

This course focuses on a central question - how do my decision add value to the firm?

This course addresses key financial areas that every marketing manager , not just the finance team, should understand. It examines how organizations are financed, both from external as well as internal sources.

Competencias

Edite el contenido aquí

Programa

Part 1 - Financial Statement Analysis

- Balance Sheet
- Income Statement
- Cash Flows Statement
- Other Information
- DuPont Analysis

Part 2 – Investment Decision Rule

- Breakeven Analysis
- Valuation Principles

Part 3 – Financing the Business

- Debt and Equity Analysis
- Business Planning

Actividades formativas

Universidad de Navarra

Edite el contenido aquí

Evaluación

The final mark will be given by the weighted average of the following tests:

- 30% Midterm exam - March 2018
- 20% Group Work (March and April)
- 5% Class Participation
- **45% Final Test (May 2018)**

The exam on June, 21st, - 9:00-12:00 will value:

- 90% Exam on all the program
- 10% Group Work

Bibliografía y recursos

- The Essentials of Finance and Accounting for Nonfinancial Managers (3rd ed.), Edward Fields, AMACOM, New York ,2016. Find it in the Library

The book is available at the University Bookshop or you can find it on Amazon: https://www.amazon.it/Essentials-Finance-Accounting-Nonfinancial-Managers/dp/0814436943/ref=sr_1_1?ie=UTF8&qid=1484766227&sr=8-1&keywords=The+Essentials+of+Finance+and+Accounting+for++Nonfinancial+Managers

- Professor Material

Horarios de atención

Please send an email to: jgalarragai@alumni.unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Introduction to Writing (Gr. Literatura)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentation

http://www.unav.edu/asignatura/introduction-to-writing-gr-literatura/

Introduction to Writing (Gr. Literatura)

Prof. Rosalía Baena (rbaena@unav.es)

Introduction to Writing (3 ECTS)

This course aims to introduce the four basic modes of writing: narration, description, argumentation and exposition, with a special emphasis on the argumentative essay as well as the basic principles of storytelling.

2nd semester: from January to May 2018

TIMETABLE: Thursdays from 8 to 9:30 (Room 33, Central Building)

Verificación ANECA:

Módulo 1: Fundamentos humanísticos. **Materia 3:** Lengua

Skills and Competences

Competencias de la Memoria de Verificación de la ANECA:

SKILLS AND COMPETENCES

CE11: To able to communicate effectively and creatively in writing.

CE9: To understand the main textual genres: narrative, description, argumentation and exposition.

(Other skills)

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por

medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE10 Conocer y comprender las condiciones de uso del lenguaje, la norma idiomática y la variedad de estilos de lenguaje

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

Program and required readings

1. Introduction to academic writing
2. Types of essays: argumentative, description and exposition
3. Introduction, body, conclusion. Create effective thesis statements for your essays. Plan and write argumentative essays. Write well-developed body paragraphs.
4. Using sources in academic writing. Academic integrity. Plagiarism.
5. Editing and proofreading your work
6. How to write an effective critical essay
7. How to write an engaging narrative

REQUIRED READINGS (in Contenidos)

Descriptive essay, "Jogging in Japan"

Comparison and contrast essay, "Bats and Birds"

Argumentation essay, "Right to Fail"

Orwell, George. "Politics and the English Language"

Literary essays:

Swift, Jonathan. "A Modest Proposal"

Richard Rodriguez's "Bilingual Education"

Amy Tan's "Mother Tongue"

Narratives:

Faulkner, William. "A Rose for Emily"

Sillitoe, Alan. "Enoch's Two Letters"

Universidad de Navarra

Learning activities

3 ECTS (75 hours students' work)

IN-CLASS:

30 hrs. Lectures and seminars

PERSONAL WORK:

30 hrs, final essay

10 hrs, reading

2 hrs, tutorials

2 hrs, final exam

Assessment

-In-class participation: 10%

-Final exam: 40%

-Short essays: 30% (in-class and outside-class assignments)

-Final essay: 20%. Write an argumentative essay (between 1000 and 1500 words) on the following statement: "Can politically correct language help prevent or correct prevalent stereotypes about minority groups?" Due on March 21st.

-Extra marks: Participation in other university activities if a written report is handed in to me, in a week: 10%

References

Basic reading

Graff, Gerald. *They say/I say: the moves that matter in academic writing.* New York: Norton, 2006. Find it in the Library

Further reading

Beaty, Jerome and J. Paul Hunter, eds. *New Worlds of Literature. Writings from America's Many Cultures.* New York: Norton, 1994. Anthology of poetry, fiction, drama and essay & autobiography. Good as an academic writing teaching guide. H 048.380. Find it in the Library

Brookes, Arhtur and Peter Grundy. *Writing for Study Purposes. A Teacher's Guide to*

Developing Individual Writing Skills. Cambridge: Cambridge UP, 1990. H 045.504. Find in in the Library

Carr, Jane Comyns and Frances Eales. *Cutting Edge. A Practical Approach to Task-Based Learning*. England: Longman, 1998. J 045.584. Find it in the Library

Creme, Phyllis & Mary R. Lea. *Writing at University. A Guide for Students.* Buckingham: Open University Press, 1997. H 047.828. Find it in the Library

Kane, Thomas S. *The New Oxford Guide to Writing*. New York: Oxford UP, 1988. H 048.213. Find it in the Library

Pirie, David B. *How to Write Critical Essays. A Guide for Students of Literature*. London: Routledge, 1996. H 047.757. Find it in the Library

White, Ron and Valerie Arndt. *Process Writing*. London: Longman, 1996. J 045.503. Find it in the Library

WEB FOR ACADEMIC WRITING

Using English for Academic Purposes

http://www.uefap.com/

Glossary for Grammatical Terms

http://www.uefap.net/grammar/grammar-in-eap-glossary#a

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office hours

By appointment

rbaena@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **De Jomeini al Estado Islámico. Geopolítica y religión en oriente medio (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Portada

De Jomeini al Estado Islámico. Geopolítica y religión en oriente medio (FYL)

Descripción

Esta asignatura ofrece una visión panorámica del mundo islámico, compuesto por una serie de sociedades cercanas geográficamente, vinculadas comercial, cultural e históricamente a Occidente, pero al mismo tiempo mundos lejanos, desconocidos o reinterpretados a la luz de la tragedia y la violencia.
Así pues, este curso pretende: (1) ayudar a comprender la plural identidad cultural, religiosa y política de las sociedades de mayoría musulmana; (2) acceder a las claves que han transformado políticamente Oriente Medio en las últimas décadas del siglo XX y primeras del siglo XXI; y (3) exponer las razones político-religiosas de la violencia en nombre de Alá, sus efectos y matices.

Imagen

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/de-jomeini-al-estado-islamico-geopolotica-y-religion-en-oriente-medio/

- **Nombre de la asignatura:** De Jomeini al EStado Islámico. Geopolítica y religión en Oriente Medio.
- **Módulo 1:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Titulación:** Grado de Historia
- **Departamentos:** Historia, Historia del Arte y Geografía
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:**
- **Duración:** segundo semestre (cuatrimestral)
- **Créditos:** 3 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Optativa
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesores que la imparten:** Prof. Dr. Santiago Martínez Sánchez

- **Horario**: lunes, de 12 a 14 horas, aula por determinar.

Competencias

Objetivos de conocimientos:

1. Conocer esquemáticamente los principios de la religión islámica, el desarrollo político del Califato y la diversidad cultural del mundo musulmán.
2. Conocer y diferenciar en detalle los principales eventos que cruzan el mundo islámico entre 1979 y la actualidad.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Adquirir la capacidad para distinguir la complejidad religiosa, cultural y política del mundo árabo-musulmán.
2. Ayudar a comprender el impacto del Islam en la diversidad cultural y el poder político de s ociedades diversas.
3. Ayudar a percibir la multicausalidad existente en la violencia en nombre de Dios.

Programa

Parte 1: Fundamentos religiosos y políticos

1. Tema 1. El inicio y el final del Califato: 622-1924 Nociones básicas sobre el Islam: Mahoma, la sharia, suníes y chiíesExpansión territorial y sociedades e imperios musulmanesCruzadas, auge y ocaso del imperio otomano

Tema 2. La fractura política: 1750-1970

1. El wahabismo y los Hermanos Musulmanes1916: las implicaciones del tratado Sykes-PicotEl fracaso de un nacionalismo panarabistaEl nacimiento de Israel y sus efectos en el mundo árabe

Parte 2: A caballo entre el siglo XX y el XXI. Cuestiones geopolíticas

Tema 3: La yihad.

a. Yihad: significados y sentidos.
b. 1979: la teocracia iraní y la lucha afgana contra la Unión Soviética
c. El afianzamiento del yihadismo: Bosnia-Herzegovina
d. Las intervenciones militares en Irak: 1991 y 2003
e. Al Qaeda: naturaleza y objetivos
f. El ataque a Occidente: 11S (2001), 11M (2004), 7J (2005)

Tema 4. De la *primavera* árabe (2011) al invierno musulmán (2016).

a. Causas
b. Protagonistas
c. Resultados

Parte 3: El Estado Islámico o Daesh

Tema 5. Génesis y desarrollo.

a. La fractura de Al Qaeda

b. ¿Estado o terroristas?
c. Las razones del éxito
d. El análisis de la guerra: propaganda, dinero y armas

Tema 6. Actores regionales en Oriente Medio.

a. Las petromonarquías del Consejo de Cooperación del Golfo,
b. Irán y la Revolución Islámica
c. La reislamización de la Turquía laica
d. Egipto, el coloso frágil
e. Siria e Irak, el botín que repartir
f. Occidente

Parte 4: El retorno a los comienzos

Tema 7. Preguntas, respuestas ¿y soluciones?

7. Inmigración islámica: ¿invasión o necesidad?La integración en OccidenteIslam y democraciaLa modernidad y el Islam¿Reformar el Islam?

Actividades formativas

- La asignatura tiene un carácter teórico, mediante clases magistrales, acompañadas de power point y recursos digitales.
- Igualmente, habrá lectura y debate de textos seleccionados.

Evaluación

Convocatoria ordinaria

La calificación final de la asignatura se obtendrá del siguiente modo:

50 % de la nota, mediante un examen del libro de Sami Khalil Samir: *Cien preguntas sobre el Islam,* Madrid, Ediciones Encuentro, 2003, 223 pp.

50 % de la nota, a elección del alumno.

- La fecha del examen, pactada entre el profesor y los alumnos, será el próximo lunes 5 de febrero. Es un examen de desarrollo, con preguntas cortas.

- En cuanto a la elección de los alumnos: pueden optar por un debate, la participación en algún seminario, la realización de un trabajo, etc.

Convocatoria extraordinaria

Se evaluará conforme a esta doble posibilidad:

a) Volverse a examinar del libro *Cien p reguntas sobre el Islam* (en este caso, serán diez preguntas, una tercera parte de las cuales ya fueron preguntadas en el examen).

b) Examinarse de la materia dada en clase: en este caso, una pregunta.

Los alumnos deben comunicar al profesor su elección por correo electrónico.

CUESTIONES A TENER EN CUENTA PARA LA PRESENTACIÓN DEL TRABAJO:

- Si el alumno elige realizar un trabajo, ha de entregarlo antes del 1 de mayo. Su entrega posterior se considera como no presentado.

- Ha de tener entre 4.000 y 5.000 palabras.

- Cuestiones formales:

1. Portada: título del trabajo, nombre de la asignatura, curso académico, nombre del autor.

2. Índice: es preceptivo, comenzando por la "Introducción", seguida del título de los epígrafes, conclusiones, y bibliografía. El índice incluirá las páginas de los respectivos epígrafes, lo que presupone que el trabajo va paginado.

3. La Introducción sirve para explicar qué se pretende con el trabajo (qué preguntas lo motivan) y qué metodología se ha seguido.

4. Notas a pie de página. Han de ir citadas así:

- si son libros: Fulanito Pérez, *Érase una vez una asignatura aburrida*, Pamplona, 2017, p. 52 ó pp. 57-59.

- si son artículos: Fulanito Pérez, "La cabeza me va a estallar, estoy tan cansado que me iría a casa", en *Foreign Affairs*, 39 (invierno 2017, o el año a secas), p. 81 ó pp. 81-99.

- si es una entrevista: Entrevista a Fulanito Pérez, Pamplona, 22 de abril de 2017 [o 22-IV-2017, da igual].

- si es una consulta a una página web: www.cuantosufromyquepocomequejo.com (consultada 22-IV-2017)

5. La bibliografía debe ir ordenada alfabéticamente por apellidos:

- Eustaquio León, *Los estados de la mente*. Barcelona, Anagrama, 2017, 217 pp.

- Antonio Muro de Berlín, *Ese hombre de ahí*. Murcia, Pelosdepunta, 2013, 303 pp.

Universidad de Navarra

6. El trabajo se ha de enviar en formato word.

Bibliografía y recursos

Localiza estos libros en la Biblioteca

1. Bibliografía básica

Cien preguntas sobre el Islam. Una entrevista a Samir Khalil Samir. Madrid, Encuentro, 2003, 223 pp.

Bibliografía complementaria

Armstrong, Karen: *Campos de sangre. La religión y la historia de la violencia.* Barcelona, Crítica, 2015, 575 pp.

2. __: *Mahoma. Biografía del Profeta.* Barcelona, Tusquets, 2005, 370 pp.

3. Ayubi, Nazih: *Political Islam. Religion and Politics in the Arab World.* New York, Routledge, 1991, 291 pp.

4. Cramer, Jane K. & Thrall, Trevor: *Why Did the United States Invade Iraq?* New York, Routledge, 2012, 254 pp.

5. Devji, Faisal: *Landscapes of the Jihad. Militancy, Morality, Modernity.* New York, Ithaca, Cornell University Press, 2005, 184 pp.

6. Dupret, Baudouin: *La sharia. Orígenes, desarrollo y usos contemporáneos*. Barcelona, Edicions Bellaterra, 2004, 163 pp.

7. El-Gallal, Hana Sadik: *Islam and the West. The Limits of Freedom of Religion.* Bern, Peter Lang AG, 2014, 340 pp.

8. Goodwin, Jason: *Los señores del horizonte. Una historia del Imperio Otomano*. Madrid, Alianza, 2004, 460 pp.

9. Hirsi Ali, Ayaan: *Reformemos el islam.* Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2015, 279 pp.

10. Ibn Abi Zayd Al-Qayrawani (edición de Jesús Riosalido): *Compendio de Derecho islámico*. Madrid, Trotta, 1993, 249 pp.

11. Jordán, Javier: *Profetas del miedo. Aproximación al terrorismo yihadista.* Pamplona, Eunsa, 2004, 218 pp.

12. Kilpatrick, William: *Christianity, Islam and Atheism. The Struggle for the Soul of the West.* San Francisco, Ignatius Press, 2012, 316 pp.

13. Lewis, Bernard: *El Oriente Próximo. Dos mil años de historia*. Barcelona, Crítica, 1996, 434 pp.

14. __: *Las identidades múltiples de Oriente Medio*. Madrid, Siglo XXI, 2000, 164 pp.

15. Maalouf, Amin: *Las cruzadas vistas por los árabes.* Madrid, Alianza, 1998, 392 pp.

16. Martín, Javier: *Suníes y chiíes: los dos brazos de Alá*. Madrid, Libros de la Catarata, 2008, 333 pp.

17. McCants, William Faizi: *The Isis Apocalypse: the History, Strategy, and Doomsday Vision of the Islamic State.* New York, St Martin's Press, 2015, 242 pp.

18. Mishra, Pankaj: *De las ruinas de los imperios. La rebelión contra Occidente y la metamorfosis de Asia*. Barcelona, Galaxia, 2014, 518 pp.

19. Motilla, Agustín (coord.): *Violencia e Islam. La violencia en y contra el Islam en el derecho internacional.* Granada, Comares, 2010, 184 pp.

20. Moussalli, Ahmad S.: *Moderate and Radical Islamic Fundamentalism. The Quest for Modernity, Legitimacy, and the Islamic State.* Gainesville (FL), University Press of Florida, 1999, 249 pp.

21. Nirenberg, David: *Religiones vecinas. Cristianismo, Islam y Judaísmo en la Edad media y en la actualidad.* Barcelona, Crítica, 2016, 439 pp.

22. Reilly, Robert R.: *The Closing of the Muslim Mind. How Intellectual Suicide Created the Modern Islamist Crisis*. Wilmington (Delaware), 2010, 244 pp.

23. Roy, Olivier: *Islam and resistance in Afghanistan*. Cambridge – New York, Cambridge University Press, 2001, 270 pp.

24. Said, Edward W.: *Orientalismo*. Madrid, Libertarias, 1990, 444 pp.

25. Weigel, George: *Occidente en guerra contra el yihadismo. El papel de la fe y de la razón*. Madrid, Palabra, 2009, 174 pp.

26. Wilford, Hugh: *America's Great Game. The CIA'S Secret Arabist and the Shaping of the Modern Middle East*. New York, Basic Books, 2013, 342 pp.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

A convenir mediante cita por correo electrónico: **smartinez@unav.es**

Contacto

***Prof. Dr.* Santiago Martínez**	

Universidad de Navarra

Despacho 2160
Edificio de Bibliotecas
E-mail: smartinez@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Language and communication (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Introduction

Language and Communication

This foundation course serves as an introduction to the scientific study of language. Located at the crossroads of the sciences and the humanities, the study of language is a highly interdisciplinary field with connections to anthropology, sociology, social psychology, physics, cognitive science, neuroscience , physiology, literature, history, computer science, speech technology, speech pathology, education, language teaching, philosophy, law, international studies,political science, human development, and many other topics.In this course, we explore a variety of topics including the ways in which to analyze and describe language, what we “know” when we use a language, and what language reveals about human beings and human culture. Throughout our exploration we investigate many facets of language including how words are related to each other, what word meaning reveals about the mind (lexical and cognitive semantics) , how words are built up from smaller parts (morphology) ,and the structure of sentences (syntax) . We also investigate the sounds of language, including the physiology of speech sounds and the vocal tract (articulatory phonetics) , and how speech sounds are organized systematically (phonology) . Because language is a social phenomenon, we study some of the social aspects that are related to language structure and use including language variation and change (sociolinguistics and historical linguistics) , the relationship between language, society and individual speech choices, and the systematic ways in which languages change over time. We also explore how language is acquired, principles that motivate the structure of conversation, and comparisons between languages. Students will gain experience with hands-on data analysis from a number of languages, including English, and will applyconcepts learned in this course to their own research project.

Humanities: Module 1: Linguistic and literary foundations of communication and contemporary culture. Material: Language.

History: Module 1: History, Social Sciences and Humans. Material: Language and Communication.

Philosophy: Module 1: Logic, epistemology and commmunciation. Material: Language, literature and communication.

Philology: Module 1: General humanistic formation. Material: Language and Communication.

CREDITS: 6 (ECTS)

Universidad de Navarra

PROFESSOR: Dr. Mark Gibson, 1330 Edificio de Bibliotecas.

CHARACTER: Basic.

DEGREES: Hispanic Philology; Philosophy; History; Humanities.

SCHEDULE: Tues. from 10:00-12 and Wed.from 8:00-10:00 p.m., Aula 34 Edificio de Bibliotecas

Competences

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE10 Conocer y comprender las condiciones de uso del lenguaje, la norma idiomática y la variedad de estilos de lenguaje

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

Competences by subject:

Hispanic Philology:

CB1: Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level which, although it is supported by advanced textbooks, includes some aspects involving knowledge of the forefront of their field of study

CB2: Students can apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have competences typically demonstrated through devising and sustaining arguments and solving problems within their field of study

CB5: Students have developed the necessary learning skills to undertake further studies with a high degree of autonomy

CG1: Analyze, messages, ideas and theories, and relate prior knowledge

CG2: Focus on personal and social problems critically.

CG5: Analyze and synthesize complex documentation

CE1: Understand the theory and methods that have been used for the explanation and description of language and languages currents

CE2: Understand the epistemological and methodological foundations of linguistics as a science

CE4: Understand and know the relationship between language and reality, culture, history and society

Humanities:

CB1: Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level which, although it is supported by advanced textbooks, includes some aspects involving knowledge of the forefront of their field of study

CB3: Students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their field of study) to inform judgments that include reflection on relevant social, scientific or ethical

CG1: Analyze a written text of scientific or academic relevance so as to allow developing arguments, prioritize ideas, draw conclusions and develop a synthesis.

CG3: To form a personal opinion on matters of cultural, social relevance and / or scientific, or topical.

CG6: Work as a team, being able to formulate common objectives, consensus ideas, planning times, divide tasks, make decisions, assume leadership and preserve personal autonomy within the group.

CE10: Communicate correctly in Spanish, orally and in writing.

CE13: Handle the techniques and methods of work and analysis of human and social sciences, in line with both interdisciplinary and professionalizing of the very formation of the Degree in Humanities.

Competences by content:

- To know the basic structure of language.

- To understand the basic concepts of communication.

- To be acquainted with the social factors which affect language and the role language plays in social conventions.

- To be familiar with central concepts in Pragmatics, as well as understand the reasons speakers have for manipulating language in specific contexts.

Skills and Competences:

- Learn and be able to utilize vocabulary specific to the topics of language and communication.
- Develop metalinguistic knowledge.
- Utilize theoretical knowledge in a meaningful and practical way in order to take part in an empirical study treating language use.
- Develop coherent and pertinent questions for classroom discussion and participation.

What is expected of the student:

a) Students will have the opportunity to demonstrate the concepts they have learned by taking part in an empirical research project in which we seek to answer many questions pertaining to the expression of l anguage use in bilinguals. In order to be able to take maximum advantage of this opportunity, it is expected that the student exhibit interest, participate in classroom discussion, be able to work as a member of a team, demonstrate a willingness to advance his/her knowledge in an unfamiliar field and pay attention to details.

b) In exchange, the student can expect to (1) improve his/her oral, written and listening skills in English in an unintimidating, constructive environment, (2) gain valuable theoretical and practical knowledge,
regarding the use of language in society, and (3) take part in a multi-disciplinary research project.

Program

Subjects:

1. What is human language? What are the biological, social and functional factors which underscore human language.

2. Language and languages, codes. The semiotic nature of language. Structural, symbolic and creative properties of human language.

3. How do animal and human communicative systems differ?

4. Natural languages and artificial languages. Perfections and imperfections of human language.

5. What is the function of human language? Instrumental and essential functions of language. External and internal functions. The symbolizing function of language and cognition.

6. How is cognition constrained by language? How is language constrained by the body?

7. Different types of languages? Pidgin languages and Creole languages.

8. Language change? Causes of language change. Linguistic code to linguistic communication.

9. Pragmatics: linguistic meaning and pragmatic meaning.

10. Language and society. Politeness and intercultural contrast. Linguistic prejudices.

Educational Activities

As it is a small class, we will work as a seminar and students will be asked to make several short class presentations and moderate discussions on topics they will have previously worked on.

Apart from short lectures, class discussions will be theoretical and practical. Students will be required to read theories on language, literary texts, engage with social media and advertising, follow blogs. Students are expected to have read assigned texts and be prepared to participate in class.

Students will be asked to make 2-3 class presentations.

Students will be expected to complete:

- 60 hrs. in-class work which includes lectures, presentations, and activities which must be prepared for before coming to class.
- 90 hrs. outside work (which involves 40 hrs. personal study/preparation (reference material, articles, required texts, preparation of classroom activities), 20 hrs. research project, 25 hrs. guided assignments, 1 hr tutorial, 4hrs. assessment (quizzes, exams, revision).

Assessment

Students will be evaluated on the following factors:

- Active participation in class (including in-class work) (20%).
- Weekly assignments (in a dossier, due at the end of the semester)(30%)
- Final project (30%)
- Final presentation (10%)
- Exam (10%)

TUTORIALS

Tutorials are an essential part of this course. Each student is expected to meet a minimum of two times

with the lecturer in order to adapt the course to his/her particular needs.

FINAL PROJECT

Your final project is a group research project in which you will collect, process, and analyze data related to speech perception. The topic of the project will be given the 3rd or 4th week into the semester and the professor will guide you through every step of the project, offering technical support, tutorials, workshops etc. in order to complete a successful project. This is worth 30% of your final grade.

FINAL PRESENTATION

Your final presentation is related to the final project. You will take the results of your project and incorporate them into a scientific poster that you will present during a poster presentation session in which you explain your work to a varied audience. This is worth 10% of your grade.

WEEKLY ASSIGNMENTS

Starting around the 3rd/4th week of class, we will begin our final project. The project includes data collection, processing, analysis and write-up. From this point on, the Wednesday class will be dedicated to giving you the practical knowledge and skills you will need to fulfill the objectives of the final project. Each of these seminars will come with a set of exercises that you must complete and save in a dossier (a file on your computer) that you will turn in at the end of the semester. This dossier is worth 30% of your final grade.

FINAL EXAM

The final exam is a tool used to evaluate the knowledge acquired in this course. It consists of short essay questions designed to discover whether the student has grasped the key objectives of the course. This is worth 10% of your final grade.

Dates of evaluated activities:

- Final presentations: Last two weeks of class.
- Dossier due: With your final projects the last day of class.
- Final project due: Final day of class.
- Final exam: To be announced.
- Extraordinary exam in June: To be announced.

Extraordinary Exams (June):

Students who take the extraordinary exams in June will be responsible for all material covered in class and the directed research projects. The following is a list of contents and their value (%).

- Classroom notes and presentations (50%)
- Articles (20%)
- Required bibliography (20%)
- Research methodology (10%)

Universidad de Navarra

Bibliography and resources

Obligatory texts:

Finegan, E., *Language: its structure and use,* 6th edition. Boston, Wadsworth, 2012.

Crystal, D., *The Cambridge Encyclopedia of Language.* 3rd edition. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. Find it in the Library

O'Rourke, B. and Ramallo, F., 'Competing ideologies of linguistic authority amongst new speakers in contemporary Galicia'. *Language in Society* (2013), 42, 3, pp. 287-305. Find it in the Library

Dauenhauer, N. and Dauenhauer, R., 'Technical, emotional and ideological issues in reversing language shift', in L. Grenoble and L. Whaley (eds.), *Endangered Languages*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

N´ Gheara´in, Helena, 'The problematic relationship between institutionalized Irish terminology development and the Gaeltacht speech community: dynamics of acceptance and estrangement'. *Language Policy* (2011) 10, 4, pp. 305–323. Find it in the Library

Walsh, John, 'Language policy and language governance: a case-study of Irish language legislation' *Language Policy* (2012) 11, 4, pp. 323–341. Find it in the Library

Recommended texts:

- Yule, G., *The Study of Language*. 3rd edition. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. Find it in the Library

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office Hours

OFFICE HOURS:

Dr. Mark Gibson (mgibson@unav.es)

- 1331. Edificio de Bibliotecas. First floor.
- Friday from 10.00 - 12:00 p.m.

- Please set up meeting by email.

USING EMAIL:

Students are expected to make a moderate use of email in addressing their teachers,basically only when there is no other way to address them, and in exceptional circumstances. Whenever email is necessary, please remember that writing an email is like writing a letter, thus it requires some of its conventions and rules. Students are expected to avoid colloquialisms and to re-read their messages before sending them.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lenguaje publicitario (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

Lenguaje publicitario (FyL)

Profesora: Adriana Gordejuela (agordejuela@alumni.unav.es)

La asignatura ofrece un acercamiento al mensaje publicitario en tanto que discurso multimodal. En ella se reflexiona sobre los distintos canales o modos comunicativos implicados en el discurso publicitario (lenguaje verbal, imagen, sonido) y sobre la influencia que en ellos ha tenido la evolución en las últimas décadas de los géneros y soportes publicitarios.

Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Filología

Instituto Cultura y Sociedad, Proyecto "Discurso público"

3 créditos ECTS

Segundo semestre, enero-mayo 2018. Viernes, 12:00-14:00, aula 2 FCom.

Asignatura optativa en los siguientes grados:

Publicidad y Relaciones Públicas / Periodismo. Módulo VI: Optativas

Comunicación Audiovisual. Módulo VII: Optativas

Filología Hispánica. Módulo V: Formación complementaria y especialización profesional

Filosofía e Historia. Módulo V: Formación complementaria y especialización profesional

Humanidades. Módulo V: Formación complementaria y profesionalizante

Idioma en que se imparte: español

Competencias

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la

información y la comunicación

Programa

Los contenidos programados en la asignatura se encaminan a responder a 11 preguntas agrupadas en cuatro bloques temáticos.

Bloque I. El discurso multimodal

1. Los mensajes publicitarios como muestras de *comunicación* complejas. ¿Cómo nos *comunicamos*?

2. ¿En qué consiste la *multimodalidad*?

3. ¿Cuáles son los tipos más habituales de discurso multimodal?

Bloque II. Persuasión y argumentación

4. ¿Qué es y por qué existe la *persuasión*? ¿Y qué relación tiene con la *argumentación*?

5. ¿Qué dimensiones (sociales, psicológicas, comunicativas) son relevantes para comprender la existencia de los discursos persuasivos?

Bloque III. Persuasión + discurso multimodal = publicidad

6. ¿Qué tiene de particular la publicidad respecto de otros discursos multimodales?

7. ¿Cómo se articula el lenguaje verbal en la publicidad? ¿Qué peculiaridades fónicas, morfológicas, léxicas, sintácticas y textuales posee?

8. ¿Por qué es importante la pragmática para analizar la publicidad?

9. ¿Cómo interactúa el código lingüístico con otros códigos y formas de significar?

Bloque IV. El discurso publicitario: formas, soportes, disfraces y transformaciones

10. ¿Bajo qué formas, géneros y soportes se acomoda más frecuentemente la publicidad?

11. ¿Qué transformaciones han sufrido estos soportes y géneros? ¿Cómo se ha adaptado a ellas el discurso publicitario?

Actividades formativas

Las clases se distribuyen en **sesiones de hora y media**. El buen funcionamiento de las sesiones se basa en:

1) la responsabilidad del alumno de **trabajar ordenadamente con los materiales** que se entregarán y emplearán en cada una de ellas, y que estarán también disponibles en **ADI (sección "Documentos")**;

2) la combinación de **explicaciones teóricas con prácticas dirigidas** por el profesor o desarrolladas bajo la responsabilidad del alumno;

3) la aportación por parte de los alumnos de **muestras reales de publicidad** que se indicarán oportunamente en las clases, o de **ejercicios personales o en grupo** que se solicitarán de una sesión a otra, algunos de ellos evaluables.

Esta asignatura se rige, por tanto, por **evaluación continua**, de modo que **la asistencia a las clases resulta especialmente necesaria**, pues en ellas se darán, además, las instrucciones necesarias para la entrega de prácticas calificables y para la realización del examen final.

Distribución de las horas de trabajo

- Clases presenciales teórico-prácticas: 26 horas
- Realización de prácticas evaluables: 10 horas
- Realización de ejercicios fuera del aula: 5 horas
- Estudio y preparación personal de la materia: 30 horas
- Realización del examen final: 3 horas
- Tutorías personales: 1 hora

Total: 75 horas (3 créditos ECTS)

Evaluación

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las siguientes puntuaciones:

1. Evaluación continua

- Primera práctica. 20% de la nota

- Segunda práctica. 20% de la nota

- Asistencia a clase y participación activa. 10% de la nota

***Nota importante sobre la evaluación continua*.** Las calificaciones obtenidas en el apartado de evaluación continua se sumarán a la nota del examen final si en este se obtienen, como mínimo, 4 puntos sobre 10.

2. Evaluación global

Examen final (ejercicios teórico-prácticos sobre el programa completo de la asignatura). 50% de la nota

Convocatoria extraordinaria de junio

En la convocatoria extraordinaria de junio, los alumnos deberán realizar un examen que combinará todos los contenidos y tipos de ejercicios trabajados en la asignatura. Las calificaciones obtenidas durante el semestre en el apartado de evaluación continua se sumarán a las de este examen si en él se obtienen, al menos, 4 puntos sobre 10. **No habrá posibilidad de recuperar las pruebas o tareas de evaluación continua en la convocatoria extraordinaria.**

Plagio

Universidad de Navarra

El plagio en la realización de cualquier prueba o trabajo evaluable de la asignatura se penalizará con el suspenso íntegro y el reenvío del alumno a la siguiente convocatoria.

Normativa sobre plagio de la Facultad de Filosofía y Letras

Indicaciones y materiales de otras universidades acerca del plagio y la honestidad académica:

Oxford University, UK: http://www.ox.ac.uk/students/academic/goodpractice/about/

Cambridge University, UK: http://www.admin.cam.ac.uk/univ/plagiarism/

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Catalá, M. y Ó. Díaz (coords.) (2014), *Publicidad 360º*, Zaragoza, Ediciones de la Universidad San Jorge (e-Pub de libre acceso).

Robles Ávila, S. y Mª V. Romero (coords.) (2010), *Publicidad y lengua española: un estudio por sectores*, Sevilla, Comunicación Social. Localízalo en la Biblioteca

Romero Gualda, Mª V. (coord.) (2011), *Lenguaje publicitario. La seducción permanente*, Barcelona, Ariel, 1ª ed., 2ª imp. Localízalo en la Biblioteca

Spang, K. (2006), *Persuasión. Fundamentos de retórica*, Pamplona, Eunsa, 1ª ed., 1ª reimp. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Curto, V., J. Rey y J. Sabaté (2008), *Redacción publicitaria*, Barcelona, UOC. Localízalo en la Biblioteca

Escandell, Mª V. (2005), *La comunicación*, Madrid, Gredos. Localízalo en la Biblioteca

Ferraz Martínez, A. (2004), *El lenguaje de la publicidad*, Madrid, Arco/Libros, 8ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Forceville, Ch. J. (1996), *Pictorial Metaphor in Advertising*, London, Routledge. Localízalo en la Biblioteca

Hernández Toribio, M.ª I. (2006), *El poder de la palabra en la publicidad de radio*, Barcelona, Octaedro. Localízalo en la Biblioteca

Kress, G. (2010), *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*, Londres, Routledge, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Kress, G. y T. van Leeuwen (1996), *Reading Images: The Grammar of Visual Design*, Londres, Routledge. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Robles Ávila, S. (2004), *Realce y apelación en el lenguaje de la publicidad*, Madrid, Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Portales y enlaces de interés

- Conferencia de Gunther Kress (Institute of Education, University of London): "Reading Images: Multimodality, Representation and New Media"
- Curso "Language and Literacy in a Changing World" (LabSpace y Open University)

Museos y archivos de publicidad

- Museo de la publicidad (Universidad Diego Portales, Chile)
- Museo Virtual de Arte Publicitario (MUVAP), Centro Virtual Cervantes
- Musée de la Publicité/Les Arts Décoratifs (París)
- The Advertising Archives
- Twitter: Brilliant Ads

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención

Se atenderá a los alumnos en citas previamente concertadas con la profesora por correo electrónico: agordejuela@alumni.unav.es

Materiales y calendarios

Materiales

Los materiales con los que se trabajará en la asignatura **se entregarán semanalmente en clase**, y estarán también a disposición de los alumnos en **la sección "Documentos" de ADI**.

La asistencia a clase requerirá que el alumno se responsabilice de **tener siempre disponibles los materiales correspondientes**, pues **sin ellos no podrán seguirse las explicaciones**.

Calendario

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lenguaje y comunicación (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

En esta asignatura se pretende introducir al alumno en la naturaleza del lenguaje y en la reflexión sobre el ser humano como "animal lingüístico". Para ello, se atenderá a las dimensiones estructural, funcional y comportamental del lenguaje, que permiten definirlo como un sistema de representación, expresión y comunicación. Asimismo, se prestará atención a las variedades lingüísticas, especialmente a la influencia de la cultura y de los cambios sociales en la configuración de las lenguas.

Profesores: Dr. Ramón González Ruiz (rgonzalez@unav.es) y Dra. Carmen Llamas (cmllamas@unav.es)

Curso: 1º

Horario:

Aula:

Créditos (ECTS)**:** 6

Organización temporal: Segundo cuatrimestre, enero-abril 2018

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y escitura creativa

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Básica

Idioma en que se imparte: Español

Módulo: Formación general humanística

Materia: Lenguaje, lengua y comunicación

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE10 Conocer y comprender las condiciones de uso del lenguaje, la norma idiomática y la variedad de estilos de lenguaje

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

Filología Hispánica

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CE1 - Conocer las corrientes teóricas y métodos que se han utilizado para la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas.
CE2 - Conocer los fundamentos epistemológicos y metodológicos de la Lingüística como ciencia.
CE4 - Comprender y conocer las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades.
CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.
CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.
CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

COMPETENCIAS ADICIONALES

Conocimientos

- Conocer el lenguaje como facultad y como saber.
- Ser capaz de explicar la relación existente entre una lengua y la realidad, la sociedad, la historia y la cultura de una comunidad.
- Ser capaz de reconocer la existencia de las variedades internas de las lenguas.
- Conocer los métodos que se han utilizado en la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, las principales disciplinas que la completan y su relación con otras ciencias.

Habilidades y actitudes

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis.
- Desarrollar, por medio de la lectura y comentario de textos, habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas (capacidad para evaluar críticamente los textos y enmarcarlos en una determinada perspectiva teórica).
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
- Ser capaz de trabajar autónomamente, con responsabilidad e iniciativa.
- Ser capaz de trabajar en grupos reducidos con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida con el fin de desarrollar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

Resultados de aprendizaje

- Realización de comentarios de texto que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.
- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad.
- Participación en un equipo de trabajo para cualquiera de las tareas descritas, desde el que se podrá fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

Programa

1. ¿Qué es el lenguaje humano? Naturaleza biológica, social y funcional del lenguaje humano. La Lingüística, ciencia del lenguaje: objeto, objetivos y aplicaciones. El lenguaje como facultad universal del ser humano.
2. ¿Cómo son las lenguas? Lenguaje, lenguas, códigos. La naturaleza semiótica del lenguaje. Propiedades estructurales, simbólicas y creativas del lenguaje humano. Lenguaje humano y comunicación animal. Lenguas naturales y lenguajes artificiales. Perfecciones e imperfecciones del lenguaje humano.
3. ¿Para qué sirve el lenguaje? Las funciones del lenguaje. Funciones

instrumentales y función esencial del lenguaje. Funciones externas y funciones internas. La función simbolizadora y cognitiva del lenguaje. Otras funciones del lenguaje: la función lúdica; lenguaje y construcción de la identidad.

4. De la lingüística del código a la lingüística de la comunicación. La pragmática: significado lingüístico y significado pragmático. Los contenidos inferenciales: tipología.
5. Lenguas, historia y sociedad. ¿Cómo nace una lengua? ¿Cómo cambian las lenguas? Variedades lingüísticas. Causas del cambio lingüístico. Contacto de lenguas. Las lenguas pidgin y las lenguas criollas. Bilingüismo.
6. Las lenguas y las culturas. Las lenguas del mundo. Tipos de clasificaciones. La pragmática contrastiva.

Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) **Asistir a las clases teóricas y prácticas** (60 horas). Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, la recogida de material para comentar en clase, etc. **Realizar** en clase las **actividades propuestas**: ejercicios, comentario de textos, debates, etc.

b) **Estudiar la materia** explicada en clase (60 horas), completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

c) **Realizar fuera del aula las actividades** que se propongan periódicamente (30 horas), según el calendario de la asignatura.

Asimismo, el alumno deberá:

d) Presentarse a los dos exámenes de la asignatura (5 horas).

Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

40% Participación en las clases teórico-prácticas y entrega de **ejercicios y otras actividades** cuyo c alendario se especificará a comienzo de la asignatura.

30% Examen parcial sobre los temas 1, 2 y 3. Fecha: por determinar.

30% Examen sobre los temas 4, 5 y 6. Fecha: por determinar.

En la **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JUNIO**, el alumno deberá presentarse al examen final

(80% de nota). Se tendrá en cuenta la nota obtenida (**20%) por la participación** en las clases teórico-prácticas mediante las **actividades** propuestas y trabajo fuera del aula.

Bibliografía y recursos

El alumno deberá leer y consultar la bibliografía que se indique en las clases en cada tema. Asimismo, el profesor pondrá a disposición del alumno documentos y otros recursos en la página web de la asignatura.

Bibliografía básica

Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Madrid, Gredos, 1991, 2ª ed. rev. Localízalo en la Biblioteca

Crystal, D., *Enciclopedia del lenguaje*, Madrid, Taurus, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Escandell Vidal, Mª V., *El lenguaje humano*, Madrid, Fundación Ramón Areces, 2009. Localízalo en la Biblioteca

Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Simone, R., *Fundamentos de lingüística*, trad. de Mª del P. Rodríguez Reina, Barcelona, Ariel, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Tusón, J., *El lujo del lenguaje,* Barcelona, Paidós, 1997, 1ª ed, 4ª reimp. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Akmajian, A. et al., *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Madrid, Alianza, 1995, 1ª ed., 3ª reimp. Localízalo en la Biblioteca

Bronckart, J. P., *Teorías del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1985. Localízalo en la Biblioteca

Casado, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Síntesis, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Escandell Vidal, Mª V., *La comunicación*, Madrid, Gredos, 2005. Localízalo en la Biblioteca

García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*, Barcelona, Ariel, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Jorques Jiménez, D. *Comunicación y lenguaje: introducción a los métodos y problemas*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2004. Localízalo en la Biblioteca

López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.), *Conocimiento y lenguaje*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Luque Durán, Juan de Dios y Antonio Pamies Bertrán (eds.), *Interculturalidad y lenguaje*, Granada, Granada Lingvistica, 2003, 2 vol. Localízalo en la Biblioteca

Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995. Localízalo en la

Biblioteca

Palmer, G. B., *Lingüística cultural*, Madrid, Alianza, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Pinker, S., *El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente*, trad. de José Manuel Igoa González, Madrid, Alianza, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Salzmann, Z., *Language, culture, and society: an introduction to linguistic anthropology*, Boulder, CO, Westview Press, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Tusón, J., *Introducción a la lingüística*, Barcelona, Columna, 1997, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Tusón, J., *¿Cómo es que nos entendemos (si es que nos entendemos)?*, Barcelona, Península, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Yule, G., *The Study of Language,* Cambridge, Cambridge UP, 2009, 3rd ed. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Ramón González

Lunes, de 16,30h. a 19,30h.

Despacho 1310. Edif. Biblioteca de Humanidades.

Carmen Llamas

Martes, de 11:00 a 14:00

Se recomienda escribir previamente un correo electrónico a la profesora: **cmllamas@unav.es**

Despacho 1320, Biblioteca de Humanidades

Universidad de Navarra

Asignatura: **Literature and Cinema (Gr. Literatura)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/literature-and-cinema-gr-literatura/

Literature and Cinema (Gr. Literatura)

PRESENTATION

Name of the course: Literature and cinema.

Length: one semester

ECTS: 6

Requirements. none

Teacher: Gabriel Insausti

Kind of contents: introductory

Language: English

Nombre de la asignatura: Literatura y cine

Duración: un semestre

ECTS: 6

Requisitos: ninguno

Profesor: gabriel Insausti

Tipo de contenido: intrtoductorio

Idioma: inglés

Competencias

Competencias Grado en Literatura y Escritura creativa

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios a la escritura creativa

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

Scope

- Introducing the student to the study of literature as an art.

- Developing the student's critical approach to a text.

- Making the student familiar with the basics of fiction.

- Exercising the student's abilities in writing short narrative.

Otras Competencias

- Introducir al alumno en la consideración de la literatura como arte.

- Desarrollar la capacidad crítica ante un texto.

-Familiarizar al alumno con los rudimentos de la narrativa.

- Ejercitar la alumno en la escritura de textos narrativos.

Programa

PROGRAMME

1. The nature of fiction.

2. Topics: the conflict between art and life.

3. Elements: characters.

4. *Bildungsroman* / coming of age stories.

5. Elements: space and time.

6. Elements: on (not) trusting the narrator.

7. Topics: fiction and truth.

8. Adapting literature to the screen: ethics and aesthetics.

9. Elements: ¿character or plot?

10. Quest.

11. Codes: symbol and allegory; metafiction and intertextuality.

12. Elements: parable.

13. Topics: rite and hospitality.

14. Elements: from the picturesque to tragedy.

TEXTS

Raymond Carver, *Shortcuts*.

Stefan Zweig, *Letter from an Unknown Woman*.

James Joyce, "The Dead".

Flanney O'Connor, "Temples of the Holy Ghost".

Isak Dinesen, *Babette's Feast*.

FILMS

Steve Kloves, *The Fabulous Baker Boys*.

Robert Rossen, *The Hustler*.

Robert Redford, *A River Runs Through It*.

Universidad de Navarra

Alfred Hitchcock, *The Rope*.

Robert Siodmark, *The Killers*.

John Huston, *The Asphalt Jungle*.

Jim Sheridan, *The Field*.

PROGRAMA

1. La naturaleza de la ficción. Realismo literario y realismo cinematográfico.

2. Temas: el conflicto entre arte y vida..

3. Elementos: los personajes.

4. El relato iniciático.

5. Elementos: espacio y tiempo.

6. Elementos: el narrador poco fiable.

7. Temas: narración y verdad.

8. La adaptación. Ética y estética.

9. Elementos: ¿el personaje o la trama?

10. La *quest*.

11. Códigos: símbolo y alegoría; fantasía y escritura automática; metaficción e intertextualidad.

12. Elementos: la parábola.

13. Temas: rito y hospitalidad.

14. Elementos: la adptación, del costumbrismo a la tragedia.

LECTURAS

Raymond Carver, *Vidas cruzadas.* Barcelona: Anagrama, 1994.

Stefan Zweig, *Carta de una desconocida*. Barcelona: Acantilado, 2004.

James Joyce, “Los muertos”. *Dublineses*. Madrid: Cátedra, 1993.

Kazuo Ishiguro, *Los restos del día*. Barcelona: Anagrama, 94.

Flannery O’Connor, “Templos del Espíritu Santo”. *Cuentos completos*. Barcelona: Lumen, 2005.

Isak Dinesen, El festín de Babette. Madrid: Nórdica, 2009.

PELÍCULAS:

Steve Kloves, *Los fabulosos Baker Boys*.

Robert Rossen, *El buscavidas*.

Robert Redford, El río de la vida.

Alfred Hitchcock, *La soga*.

Robertd Siodmark, *Forajidos*.

John Huston, *La jungla de asfalto*.

Jim Sheridan, *El prado*.

BIBLIOGRAFÍA

Aristóteles, *Poética*. Madrid: Alianza, 2004.

Calvino, Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Siruela, 1990.

Insausti, Gabriel. *Tras las huellas de Huston*. Pamplona: EUNSA, 2005.

Kohan, Silvia Adela. *Corregir relatos: la herramienta del escritor*. Barcelona: Grafein DL, 1997.

Roy, Camilien, *El arte de rechazar una novela*. Barcelona: Bruguera, 2008.

Sánchez Noriega, J. L. *De la literatura al cine.* Barcelona: Paidós, 2000.

Serafini, María Teresa. *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós, 1994.

Universidad de Navarra

Actividades formativas

Method

The course will consist of

- a weekly dissertation carried out by the teacher, followed by

- a discussion (on anovel, short story or film ; short stories will be read in class and films will be shown in class too; students are expected to read the novels -namely, *Letter from an Unknown Woman* and *Babette's Feas*t- at home;

- three exercises: a synopsis, an alternative prequel/sequel and a n original sghort story.

Método:

La asignatura se desarrollará mediante:

- una exposición teórica semanal a cargo del profesor;
- un seminario práctico en el que se alternarán tres tipos de actividad, a saber, el comentario de novelas relacionados con la cuestión abordada en la sesión teórica; el comentario de relatos breves; y el comentario de películas. Los relatos se leerán en clase y las películas se proyectarán también, las novelas han de leerse en casa.
- un trabajo final, consistente en la redacción de un relato breve.

Distribución del tiempo

- 60 horas presenciales: 20 de sesiones teóricas y 40 de seminarios;
- 60 horas de trabajo del alumno: 30 de lectura y 30 de escritura;
- 1 hora para las entrevistas con el profesor;
- 2 horas para resolver el examen.

Evaluación

Universidad de Navarra

Final marks

50 % of the student's final marks will deopend on his/her homework; the other 50 % on his/her participation in the discussions.

Calificaciones

El 50 % de la nota se obtendrá mediante el trabajo personal del alumno y un 50 % mediante las intervenciones en las sesiones de seminario.

Bibliografía y recursos

LECTURAS

Raymond Carver, *Vidas cruzadas.* Barcelona: Anagrama, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Stefan Zweig, *Carta de una desconocida*. Barcelona: Acantilado, 2014. Localízalo en la Biblioteca

James Joyce, “Los muertos”. *Dublineses*. Madrid: Cátedra, 2002, 3ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Kazuo Ishiguro, *Los restos del día*. Barcelona: Anagrama, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Flannery O’Connor, “Templos del Espíritu Santo”. *Cuentos completos*. Barcelona: Lumen, 2005, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Isak Dinesen, El festín de Babette. Madrid: Nórdica, 2009. Localízalo en la Biblioteca

PELÍCULAS

Universidad de Navarra

Steve Kloves, *Los fabulosos Baker Boys*.

Robert Rossen, *El buscavidas*.

Robert Redford, *El río de la vida*.

Alfred Hitchcock, *La soga*.

John Huston, *La jungla de asfalto*.

Jim Sheridan, *El prado*.

BIBLIOGRAFÍA

Aristóteles, *Poética*. Madrid: Alianza, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Calvino, Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Siruela, 2008, 8ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Insausti, Gabriel. *Tras las huellas de Huston*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Kohan, Silvia Adela. *Corregir relatos: la herramienta del escritor*. Barcelona: Grafein, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Roy, Camilien, *El arte de rechazar una novela*. Barcelona: Bruguera, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Sánchez Noriega, J. L. *De la literatura al cine.* Barcelona: Paidós, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Serafini, María Teresa. *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Horarios de atención

Lunes, 18:00-19:30, despacho 1300 (Bibliotecas)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Matemática aplicada (GEA)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/matematica-aplicada-gea/

Matemática aplicada (GEA)

La asignatura se articula como punto de unión entre la geometría, la expresión gráfica, la arquitectura y las matemáticas. El desarrollo del concepto de función de una y varias variables como expresión matemática de la forma y sus operaciones de derivada e integral sirven al alumno como herramienta imprescindible para entender las formas. Todo ello se apoya con el programa informático online Wolfram Alpha.

Competencias

BÁSICAS

CB01	**Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.**
CB05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

GENERALES

CG04	**Comprender los problemas de la concepción estructural, de construcción y de ingeniería vinculados con los proyectos de edificios así como las técnicas de resolución de éstos.**

ESPECÍFICAS

CE11	**Conocimiento aplicado del cálculo numérico, la geometría analítica y diferencial y los métodos algebraicos.**

Programa

1. Introducción.
2. Funciones en el plano. Representación de funciones en el plano. Geometría plana.
3. Funciones en el espacio. Representación de funciones en el espacio. Geometría espacial.
4. Derivación. Aplicaciones prácticas.
5. Integración. Aplicaciones prácticas.
6. Ecuaciones Diferenciales.
7. Cálculo matricial. Aplicaciones prácticas

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

CONVOCATORIA DE MAYO

- Asistencia: 15% de la nota total
- Socrative Diario: 25% de la nota total
- Examen Final: 60% de la nota total

Adicionalmente, de podrá hacer un trabajo voluntario para obtener un punto más. El trabajo será obligatorio para todo aquel que quiera optar a Matrícula de Honor

CONVOCATORIA DE JUNIO

- En la convocatoria de Junio sólo se evaluará el examen que contará el 100% de la nota total

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Pueden solicitar hora al profesor de la asignatura D. Rufino Goñi, enviando un correo electrónico a su dirección: rgonil@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Meteorology and Climatology (F. Ciencias)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/meteorologycc/

Meteorology and Climatology (F. Ciencias)

METEOROLOGY AND CLIMATOLOGY

Descripción de la asignatura

En esta asignatura se presentan los aspectos fundamentales de la meteorología y la climatología. Estas dos ciencias (meteorología y climatología), aunque conceptualmente están muy ligadas tienen enfoques muy diferenciados tanto en sus objetivos como en sus bases metodológicas; por ello se ha dividido en dos partes que se describen a continuación:

METEOROLOGY (1.5 ECTS)

CLIMATOLOGY (1.5 ECTS)

Datos Generales (curso 2017-2018)

Asignatura Básica de 3 ECTS

1er curso, segundo semestre del Grado Ciencias Ambientales

3er curso doble grado Biología+ Ciencias Ambientales

Teoría It'll teach Tuesday from 15:00 to 16:00 and Thursday from 18:00 to 19:00, 16 classroom

Meteorology: From January 9th (Tuesday) to February 22rd (Thursday) of 2018.

Climatology: From February 27th (Tuesday) to April 26th (Thurday) of 2018

Prácticas:

Profesores:

Meteorología:

Paolo Malgaretti . Visiting Professor from "Max Planck Institute for Intelligent Systems, Stuttgart"

malgaretti@is.mpg.de

Office Hours: 10:00-12:00 Mondays and Thursdays

Profesor de contacto Diego Maza Ozcoidi. Departamento de Matemática y Física Aplicada dmaza@unav.es

Climatology
Jordi Garrigó Reixach jgarrigo@unav.es

Módulo I: Bases Científicas del Medio Ambiente

Grado: Ciencias Ambientales

Departamento: Física y Matemática Aplicada/ Química y Edafología

Facultad: Ciencias

Objetivos

Conocimientos

Conocer los fundamentos físicos que gobiernan la dinámica atosférica y marítima.

Universidad de Navarra

Conocer los factores energéticos que regulanlos procesos climáticos.

Conocer el rol que juegan los procesos anteriores en las características del clima.

Conocer las principales clasificaciones climáticas, en especial aquellas que el alumno empleará en el desarrollo posterior del grado.

Conocer las principales características de los principales climas.

Habilidades y actitudes

- Interpretar y resolver problemas que involucren variables meteorológicas.
- Identificar las causas subyacentes en determinados fenómenos meteorológicos.
- Identificar los fundamentos físicos sobre los que se asientan diversas características marítimas y atmosféricas.
- Interpretar la importancia de la modelización y análisis numérico de diferentes problemas de origen meteorológico.
- Usar las principales clasificaciones climáticas.
- Ser capás de realizar informes soble el clima de determinada localización geogáfica.
- Interpretar los datos climáticos y las implicaciones que este parámetro tiene en el medio.

Resultados de aprendizaje (competencias)

Al cursar esta asignatura el alumno adquiere las competencias (de conocimientos, habilidades y de aprendizaje) recogidas en la Memoria de Verificación del Tïtulo Graduado o Graduada en Biología o en Ciencias Ambientales por la Universidad de Navarra.

Competencias específicas:

CE15 Identificar las técnicas de medida, registro y almacenamiento de las variables meteorológicas.
CE16 Analizar los procesos meteorológicos, climatológicos e hidrológicos.

Competencias generales y básicas:

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas.
CG3 Tener razonamiento crítico.
CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Metodología

Meteorología

Presenciales (21 horas):

CLASES PRESENCIALES TEÓRICAS. 13 Horas (0,52 ECTS)

Metodología: clases teóricas en aula para todos los alumnos, participativas e interactivas, en las que se exponen los conceptos fundamentales de cada tema.

Competencias que se adquieren: los alumnos adquieren los fundamentos de meteorología indicados en las competencias conceptuales

2. PRÁCTICAS: 2 Horas (0,08 ECTS)

Metodología: sesion práctica en la que el alumno se familiariza con las estaciones meteorológicas y en su instrumentación. La asistencia es obligatoria.

3. SEMINARIOS: 4 horas (0.16 ECTS)

4. EXÁMENES: 2 horas (0.08 ECTS).

No presenciales (17.5 horas)

1. ELABORACION DE TRABAJOS PRÁCTICOS/SEMINARIOS. 3 Horas (0,12 ECTS)

2. BÚSQUEDAS BIBLIOGRÁFICAS Y LECTURAS COMPLEMENTARIAS. 2 Horas (0,08 ECTS)

3. ESTUDIO PERSONAL DEL TEMARIO. 12.5 Horas (0,5 ECTS)

Climatología

Presenciales (19 horas)

1. CLASES PRESENCIALES TEÓRICO/PRACTICAS. 13 Horas (0,52 ECTS)

Metodología: clases teórico practicas en aula para todos los alumnos, en las que se exponen los conceptos fundamentales de cada tema y se realizan ejercicios.

Competencias que se adquieren: los alumnos adquieren los fundamentos de la climatología indicados en las competencias conceptuales y manejo de datos climáticos e interpretación de modelos.

2. PRÁCTICAS, SALIDA DE CAMPO: 4 horas (0.16 ECTS). Salida de campo en la que se observarán distintos paisages con distintos climas, el alumno contará con datos de estaciones climáticas de cada zona. Se tendrá que realizar un trabajo de esta salida en el que se tendrán que aplicar los conocimientos adquiridos en el aula.

3. EXÁMENES 2 horas (0.08 ECTS).

No presenciales (17.5 horas)

1. ELABORACIÓN DEL TRABAJO/INFORME DE PRÁCTICAS: 3 horas (0,12 ECTS)

Metodología: El alumno realizará un trabajo en el que aplicará, a las zonas visitadas y con los datos de estaciones climáticas correspondientesa, los conocimientos adquiridos en el aula.

Competencias que se adquieren: Utilización de los indices climáticos y realización de informes de climatología con fines ambientales.

2. BUSQUEDAS BIBLIOGRÁFICAS Y LECTURAS COMPLEMENTARIAS: 2 horas (0.08 ECTS) El alumno adquiere el hábito de búsqueda, lectura y comprensión de temáticas especificas, centradas en el trabajo/informe de prácticas,.

3. ESTUDIO PERSONAL DEL TEMARIO. 12.5 Horas (0,5 ECTS)

Distribución del tiempo

Meteorología

- 21 horas presenciales:
  - 13 horas de clases expositivas
  - 2 horas de prácticas de laboratorio
  - 4 horas de seminarios
  - 2 horas de evaluación
- 17.5 horas de trabajo personal del alumno:
  - 3 horas de elaboración de trabajos prácticos/seminarios
  - 2 horas de búsquedas bibliográfica y lecturas complementarias
  - 12.5 horas de estudio personal del temario.

Climatología

- 19 horas presenciales:
  - 13 sesiones de clases expositivas teórico prácticas.
  - 4 horas de prácticas en campo
  - 2 horas de evaluación
- 17.5 horas de trabajo personal del alumno:
  - 3 horas de elaboración del trabajo/informe de prácticas
  - 2 horas de búsquedas bibliográficas y lecturass complementarias
  - 12.5 horas de estudio personal del temario.

Evaluación

Asignatura: Meteorología y Climatología

Meteorología: Teoría 60% y Actividades formativas 40%

Climatología:Teoría 60%, Trabajo/Informe: 40%

Convocatoria Ordinaria:

Evaluación final de la asignatura: Cada una de las dos partes (Meteorología y Climatología) de la asignatura se evalúa sobre 10. La calificación final de la asignatura se calculará promediando las notas de las dos partes de la asignatura. Para que las dos notas puedan promediarse debe aprobarse (5) cada una de ellas. Si esto no ocurre el alumno deberá presentarse en el exámen extraordinario de Junio con la parte no superada.

Convocatoria Extraordinaria:

Si hay alguna de las partes aprobada (Meteorología o Climatología), la nota guardará hasta el examen extraordinario, siendo únicamente necesario que el alumno se examine de aquella parte o partes que no haya superado con un 5 (sobre 10)

Repetidores: Los alumnos repetidores deberán presentarse a los exámenes ordinarios y extraordinarios de TODAS las partes de la asignatura, siguiendo los criterios de evaluación indicados en este apartado.

Programa

Meteorología

Programa teórico

M1. Atmósfera y energía. Balance de energía. Transporte de calor.

M2. Composición de la atmósfera. transporte de masa. Humedad, condensación y precipitaciones.

M3. Movomientos atmósféricos. Frentes. Tormentas.

Climatología

Programa teórico y práctico

C1. El clima ylas clasificaciones climáticas (CC) CC de Martonne, de Köppen, Strahler y UNESCO-FAO

C2. CC de Thornthwaite. Concepto de ETP (Evapotranspiración potencial) ETP de Thornthwaite. ETP de Pennman. Mopdelos (p.e. SWAP)

C3. Clasificación Agroclimática de Papadakis. Clasificación de Walter (concepto de Bioma) Clasificaciones Bioclimáticas: Rivas-Martinez.

C4. Descripción de los principales tipos climáticos. Evolución del clima. Cambio climático. La actividad humana y el clima.

Bibliografía y recursos

Geología

Universidad de Navarra

Bibliografía básica recomendada

Tarbuck y Lutgens. "Ciencias de la Tierra. Una introducción a la Geología Física". (2005). Ed. Pearson-Prentice Hall, 8ª ed. Madrid. Localízalo en la Biblioteca

Azañón, J.M. et al. "Geología Física". (2002). Ed. Paraninfo. Madrid. Localízalo en la Biblioteca

Anguita, F.; Moreno, F. "Procesos geológicos internos". (1991). Ed. Rueda. Madrid. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Anguita, F. "Origen e historia de la Tierra". (1988). Ed. Omega. Barcelona. Localízalo en la Biblioteca

Bayly, B. "Introducción a la petrología". (1982). Ed. Paraninfo, 2ª ed. Madrid. Localízalo en la Biblioteca

Corrales, I. Rosell, J.; Sanchez de la Torre, L.; Vera, J.; Vilas, L. "Estratigrafía". (1977). Ed. Rueda. Madrid. Localízalo en la Biblioteca

Klein, C.; Hurlbut Jr., C.S. "Manual de Mineralogía" 4ª ed. * Basado en la obra de J. Dana. (1998). Ed. Reverté. Barcelona. Localízalo en la Biblioteca

Pozo Rodríguez, M. et al. "Geología Práctica. Introducción al reconocimiento de materiales y análisis de mapas". (2004). Ed. Pearson Educación. Madrid. Localízalo en la Biblioteca

El profesor suministrará las presentaciones utilizadas en las sesiones teóricas a través de ADI.

Climatología

Para la parte I

GIL OLCINA, A. y OLCINA,J., Climatología básica. Barcelona, Ariel 1999 Localízalo en la Biblioteca

STRAHLER A.N, STRAHLER A.H., Geografía física,(capítulos 3 al 11 ambos incluidos), Barcelona , Omega 2000 Localízalo en la Biblioteca

Para la parte II

FERNANDEZ GARCIA,F., Manual de climatología aplicada. Madrid, Síntesis 1996 Localízalo en la Biblioteca

MARTIN VIDE, J. , Mapas del tiempo: fundamentos, interpretación e imágenes de satélite, Barcelona, Oikos-Tau 1991 Localízalo en la Biblioteca

Libros de ampliación y lecturas complementarias

BARRY,R.G, CHORLEY,R.J. Atmósfera, tiempo y clima, Barcelona Omega 1999 Localízalo en la Biblioteca

CASAS, M.C., ALARCON, M., Meteorología y clima, Barcelona ediciones UPC, 1999

FONT TULLOT, I., El Hombre y su ambiente atmosférico. Madrid INM 1991

MARTIN VIDE, J., Fundamentos de climatología analítica, Madrid síntesis 1991 Localízalo en la Biblioteca

MARTIN VIDE,J.,OLCINA,J., Tiempos y climas mundiales Barcelona Oikoa-Tau 1996 Localízalo en la Biblioteca

Internet

http://meteo.navarra.es

www.fondear.org/infonautic/Mar/Mar.asp#Meteo

www.tutiempo.net/silvia_larocca/

www.ucm.es/info/cif/

www.meteored.com

www.rinconsolidario.org/meteorologia/

www.marm.es/

www.chitambo.com/clouds/index.html

http://www.oei.es/decada/ar4-wg1sp/pdf

Geomorfología

STRAHLER A.N., STRAHLER A.H., Geografía física, (capítulos 3 al 11 ambos incluidos), Barcelona, Omega 2000. Se tomará como texto básico y de referencia. Localízalo en la Biblioteca

Edafología

Breemen; Bourman (1998) "Soil Formation" Localízalo en la Biblioteca

Buol et al. (1991) "Génesis y clasificación de suelos". Edit. Trillas Localízalo en la Biblioteca

Duchaufour (1984) "Edafología vol. 1 Edafogénesis y clasificación" Edit. Masson Localízalo en la Biblioteca

FAO (1989) "Leyenda revisada del mapa Mundial de suelos"

IUSS- ISRIC-FAO (2006) "World Reference Base for Soil Resources 2006" World Soil Resources Reports n 103. FAO Localízalo en la Biblioteca

Porta et al (1999) "Edafología: para la agricultura y el medio ambiente" 2ª ed. Ediciones Mundi Prensa.

Localízalo en la Biblioteca (Libro electrónico), Localízalo en la Biblioteca (Libro en papel)

Soil Survey Staff (1998) "Soil Taxonomy 2nd ed. USDA-SSSA

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Meteorología

Diego Maza Ozcoidi

Localización (Departamento de Física y Matemática Aplicada)

Edificio "los Castaños" deespacho 170

teléfono: +34 848 425 600 ext. 806382

fax: +34 948 425 740

dmaza@unav.es

Climatología

Jordi Garrigó Reixach

Horaio de tutoría: Lunes de 11:00 a 13:00 y viernes de 15:00 a 17:00

Localización (Departamento de Química y Edafología)

Edificio "Investigación" despacho 1080-1100

teléfono +34 948 425 600 ext. 806361

fax: +34 948 425 740

jgarrigo@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Metodological Fundamentals in Nursing (Enfermería)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/mfnursingenf/

Metodological Fundamentals in Nursing (Enfermería)

Course description

This course describes the main methodological approach to deliver individualized and systematic care to the person/family/community.

Instructors: Amparo Zaragoza; Andrea Iriarte

Course director: Amparo Zaragoza

Office: S079 (Edificio Los castaños)

Year: First year students

Classroom: Room 13

Credits: 3 ECTS

Temporal organization: second semester

Monday from 9 to 11 am

Wednsday from 11 to 12 (January and february)

Department: Nursing Department of the Adult Person

Degree: Nursing degree

Language: English

Module and subject to which this course belongs: II Module: Nursing science

Subject: The bases of nursing discipline and profession

Universidad de Navarra

Type of course: Required

Competences

COMPETENCES OF THE COURSE

Basic competences

CB2. Students must know how to apply their knowledge to their work or vocation in a professional way and must have the competences that are usually demonstrated by means of preparing and defending arguments and solving problems within their area of study.

CB3. Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their area of study) to **make judgements** that include a reflection on relevant social, scientific and ethical topics.

CB4. Students must be able to **transmit information, ideas, problems and solutions** to specialized and general audiences.

CB5. Students must **develop the learning skills** required to undertake subsequent studies with a high level of independence.

General competences

CG03. Students must be familiar with and apply the theoretical and methodological fundamentals and principles of nursing.

CG07. Students must approach people without prejudice and without considering their physical, psychological or social appearance. They must treat them as independent individuals, respect their opinions, beliefs and values, and guarantee their right to privacy, confidentiality and professional secrecy.

CG17. Students must provide nursing care based on comprehensive healthcare, which involves multi-professional cooperation, process integration and the continuity of care.

Specific competences

CE13. Students must understand the evolution of the main concepts that make up the discipline of nursing from an ontological and epistemological perspective, as well as the most important theoretical models, while **applying the scientific method** in the care process and developing the corresponding care plans.

CE 14. Students must apply the nursing process to provide for and ensure the well-

being, quality and safety of patients.

CE15. Students must be
familiar with and apply the principles behind comprehensive nursing care.

Program

UNIT	TOPIC	HOURS	Schedule
	Methodological fundamentals in Nursing	**26**	
Topic 1	Introduction. The nursing process	2	8th January
	Definition, characteristics and phases of the Nursing process	1	10th January
Topic 2	Nursing Assessment Methods • Interview • Observation • Physical assessment	3	15 & 17 January
Topic 3	Nursing assessment Approach • Functional Health Patterns of Marjorie Gordon	8	22, 24, 29, 31 January & 5 february
Topic 4	Nursing diagnosis	4	7, 12, 14 February
Topic 5	Nursing planning	3	19, 21 February
Topic 6	Nursing implementation	1	26 February
Topic 7	Nursing evaluation	1	26 February
Topic 8	Nursing documentation	1	28 February
	Revision	2	12 March

Learning outcomes

The acquisition of the competencies will be assessed through a written exam. The student will show that he/she is able to:

1. Explain the importance of applying a working method in nursing practice coherent with the nature and essence of nursing.
2. Explain each one of the five stages of the Nursing Process
3. Lay the foundation of Functional Health Patterns as a framework for nursing assessment.
4. Participate in their own learning by doing the readings and study of the recommended materials.

Educational activities

Lectures: 22 hours

The most relevant conceptual and theoretical aspects of the course will be explained in the classes.The lecturer will indicate to the students the material (journal articles; book chapters, and so on) they should work on, before the class. Participation and contribution during the class will be positively valued.

Seminar-presentations: 4 hours

Seminar:“ Functional health patterns”. The seminars will take place on 29, 31 January and .5 of february. Information regarding the dates, groups, preparation and organization of the seminar will be given through ADI.

Practice in Simulation labs: 6 hours

The Lab practices will take place on February and March. The class will be divided in small groups. Information regarding the dates, groups, preparation and organization of the practices will be given through ADI.

Practice 1: Physical assessment I (2 hours)

Practice 2: Vital signs (2 hour)

Practice 4: Physical assessment II (2 hours)

Clinical Scenario: 2 hours

The clinical scenario will take place on March-april. The class will be divided in small groups. Information regarding the dates, groups, preparation and organization of the practices will be given through ADI.

Individual tutorials: 1/2 hour

It is recommended that the student undertakes at least one tutorial with the course leader.

Evaluation: 2 hours

Autonomous work: 38,5 hours

The autonomous work hours include the study hours and the time required to prepare the seminar, scenario and lab practices.

Total Hours: 75 (3 ECTS)

Assessment

Universidad de Navarra

Evaluation and Grading

The course performance will be determined as follows:

Middle term (test exam) : 5 % (5th February. Content: topic 1 and 2). It is compulsory to pass the middle term exam to undertake simulation lab practices.

Seminar : 5 %

Simulation Lab practice 1:2, 5 %

Simulation Lab practice 2: 2, 5 %

Simulation Lab practice 4: 2,5 %

Scenario: 7,5 %

Final Written exam (open-endedquestions) : 75%

In order to pass the course in May it is required to pass the Final written exam and the simulation lab practices.

Exams review

Students will be able to review the exams in an interview with the professor, after publication of the grades, in a day and place that will be indicated.

Special assessment

For those who do not pass the course in May or did not take the exam (grades *Suspenso* or *No presentado*) there will be an exam in June which will account for 75% of the final grade. The June exam will be open-ended questions. The students will keep the grade obtained through the seminar, lab practices and test.

Students who have failed any of the simulation lab practices will retake this part of the course in June. Each practice counts for 2,5% of the final grade.

Office Hours

Studetns need to arrange the day and time for the tutorial through e-mail.

Universidad de Navarra

Universidad de Navarra

Asignatura: **Multicultural Education (F. Edu y Psic)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

@X@url_amigable.obtener@X@

Multicultural education

Aula 37, Edificio Central

a) Profesor que la imparte: Ruth Breeze, Marie-Anne Reynell
b) Curso: Optativa para los grados de Educación
c) Horario: Thursday from 8.00 am to 10.00 in AULA 37 of the CENTRAL building.
d) Créditos (ECTS): 3
e) Requisitos: Ninguno
f) Titulación: Magisterio de Educación Infantil, Primaria y Pedagogía.
g) Módulo y materia del plan de estudios: Optatividad**,** Mención en Competencia linguística en lengua inglesa

Intercultural education

This course provides students with the theoretical background needed to meet the challenges of the multicultural classroom. This class will help you to acquire the empathy and interpersonal skills that are essential for excellent professional practice.

Competencias

The course will enable students to:

CB2: apply their knowledge to their work and vocation in a professional manner and be able to devise and sustain arguments and solve problems.

CB5: develop skills necessary to undertake further studies independently.

CG5: acquire a sense of responsibility and ethical commitment necessary for the professional excellence.

EC50: use a foreign language effectively.

COMPETENCIAS GENERALES Y BÁSICAS

Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües.

Conocer las dificultades para el aprendizaje de las lenguas oficiales de estudiantes de otras lenguas.

Competencias

Capacidad para entender la realidad intercultural y desarrollar actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.

Capacidad para fomentar valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, justicia y no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.

Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.

Capacidad de comprender personas de distintas culturas y mediar entre ellas.

Capacidad de conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales.

Objetivos

- To enable students to understand the far-reaching implications of belonging to a particular culture and encountering people from other cultures.
- To help students understand how culture shapes their own worldview and the worldview of their culturally diverse students and/or colleagues.
- To understand the benefits of multicultural sensitivity as well as the costs associated with insensitivity.
- To enhance students' skills in effectively teaching students from diverse cultural backgrounds the knowledge and skills they need to become constructive, well-balanced members of society.

- To help students to understand and describe the impact of diversity on schools and classrooms in Europe.
- To enhance students' intercultural competencies for working with diverse individuals, groups and organizations.
- To develop skills of critical thinking and reflection that will enable educators to contribute to meeting the needs of students in a multicultural and global world.

Programa

The course is divided into three parts:

Part One

Why is multicultural education important?

What is culture? Basic concepts

The cultural iceberg: values, systems, dimensions

Part Two

Cultural identity

Respect and tolerance

Empathy and living in society

Religion and culture

Identity politics

Part Three

Case studies

Cultures in the classroom: preparing material

Student projects and presentations

Actividades formativas

This course will contain the following elements:

Formal lectures

Discussions

Case studies

Role plays

Group work

Analysis of films and/or short stories

Written assignments

Student presentations of classroom activities

Evaluación

Evaluation

The grade for this subject will be calculated as follows:

Interview and analysis 20% (February).

Developing teaching material in English 40% (10% plan in BLOG, 30% material and presentation in April).

Final written exam 40%: you will have to answer THREE essay questions, from a choice of six. See "Contents" for topic areas.

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Novela histórica (Op FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/novelahistorica/

Novela histórica

Profesores: Dr. Ignacio Arellano y Dr. Javier de Navascués

3 ECTS

Primer semestre

Módulo: FORMACIÓN COMPLEMENTARIA Y ESPECIALIZACIÓN PROFESIONAL

Tipo: Optativa

La asignatura “Novela histórica” tratará aspectos relacionados con los orígenes del género, uno de los más demandados en el mercado lector actual, su desarrollo y sus implicaciones ideológicas. Por un lado, la asignatura tocará aspectos relacionados con la evolución diacrónica del género atendiendo a su relación con la percepción del fenómeno histórico en la modernidad; de otra parte, se pretende una reflexión sobre los alcances y los límites de la novela histórica, tanto desde el punto de vista literario como epistemológico. En este sentido, se propone tanto un acercamiento textual a ciertas obras maestras como una visión crítica de la novela histórica como *best seller*.

La amplitud de la materia hace imposible un estudio exhaustivo. La asignatura se apoyará, pues, en una primera serie de informaciones teóricas y en el comentario de algunas obras y autores especialmente importantes y significativos.

Competencias

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado en Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la

información y la comunicación

Programa

Primera parte. Introducción teórica e histórica

1. Novela histórica. Historia y poesía. Rasgos de un género. Límites y posibilidades del género. Distinción entre novela histórica e historia novelada.

2. La prehistoria de la novela histórica en España. Relatos históricos, historia novelada en el Siglo de Oro. El bandolero de Tirso de Molina. Vidas de soldados. Los comentarios del desengañado, de Diego Duque de Estrada.

3. La novela histórica en el Romanticismo. El modelo de Walter Scott. Secuelas de Scott: Robert L. Stevenson y sus novelas históricas. Los novios, de Manzoni. La novela histórica de Francesco Domenico Guerrazzi. Larra, Navarro Villoslada. Temas principales. El exotismo en las novelas románticas del siglo XIX.

4. La novela histórica y el modelo del folletín. Victor Hugo, Alejandro Dumas. Degeneraciones folletinescas: el ejemplo de Fernández y González: Amores y estocadas.

5. La novela histórica en el realismo. Modelos y funciones. La ilustre casa de Ramires de Eça de Queirós. Los episodios nacionales de Pérez Galdós.

6. Grandes novelas históricas del realismo. Guerra y paz de Tolstoy. Dickens, Historia de dos ciudades. Flaubert y la recreación de un mundo: Salambó. Robert Graves y Yo, Claudio.

7. El relato histórico como mecanismo de la nostalgia. El Gatopardo de Lampedusa. Los Virreyes de Federico de Roberto. Memorias de Adriano, de Yourcenar.

8. La novela histórica en el Siglo XX y XXI. El fenómeno best seller. Mika Waltari. Umberto Eco. Valerio Massimo Manfredi. Eslava Galán- Pérez Reverte…

9. Los modelos narrativos históricos de Valle Inclán. De La guerra carlista a El ruedo ibérico.

10. Novela histórica en la literatura hispanoamericana. De Amalia y La gloria de don Ramiro a El general en su laberinto.

11. La novela de dictador como variedad de relato histórico. Principales autores y obras.

12. Novela histórica postmoderna. Ian Mc Ewan.

Universidad de Navarra

Actividades formativas

El curso se divide en dos partes. La primera consiste en la explicación de temas relacionados con la novela histórica.

En la segunda se centra en comentarios y debates sobre las siguientes lecturas obligatorias:

Ivanhoe, Walter Scott

El gatopardo de Giuseppe T. di Lampedusa

Trafalgar, de Benito Pérez Galdós,

La aventura equinoccial de Lope de Aguirre, de Ramón J. Sender

El reino de este mundo, Alejo Carpentier

Los idus de marzo, Thorton Wilder

Expiación, Mc Ewan

Asimismo, se pedirá un ensayo escrito sobre alguna novela histórica.

Se señalan otras lecturas posibles de novelas, a modo de sugerencia :

El Siglo de las Luces de Alejo Carpentier

Memorias de Adriano de Marguerite Yourcenar

La gran marcha de E. Doctorow

La hija del capitán de Alexander S. Pushkin

El húsar en el tejado de Jean Giono

Los recuerdos del porvenir de Elena Garro

El cerco de Ismail Kadare

El puente de San Luis rey de Thornton Wilder

Salambó de Gustave Flaubert

Un siglo llama a la puerta de Ramón Solís,

La flecha negra de Robert L. Stevenson

La fiesta del chivo de Mario Vargas Llosa

Cristina, hija de Lavrans de Sigrid Undset (

HhH de Laurent Binet

Las escalas de Levante, de Amin Maalouf,

Las lanzas coloradas de Uslar Pietri

*El Judas de Leonard*o de Leo Perutz,

El último mohicano de James F. Cooper

A sangre y fuego de Henryk Sienkewicz

Taras Bulba de Nikolai Gógol

Capitán de mar y guerra de Patrick O, Brian.

Yo, Claudio, de Robert Graves

Evaluación

Asignatura de 3 créditos: 67,5 horas de trabajo, que se dividen en:

30 h. de clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la novela histórica, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos);

10 h. para la lectura de los textos;

10 h. para el estudio personal;

12,5 h. para actividades ensayo); (para estas actividades, ver documentos en Contenidos de la asignatura);

2 h. para tutorías;

3 h. para el examen final.

Bibliografía y recursos

1. Sobre novela histórica

Aínsa, Fernando: *Reescribir el pasado*, Mérida (Venezuela), CELARG, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Fernández Prieto, Celia: *Historia y novela. Poética de la novela histórica*, Pamplona, Eunsa, 1998. Localízalo en la Biblioteca

González Echeverría, Roberto: *Myth and Archive*, Durham, Duke University Press, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Kohut, Karl: *La invención del pasado. La novela histórica en el marco de la posmodernidad*, Frankfurt, Vervuert, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Lukács, Gyorgy: *La novela histórica*, Barcelona, Grijalbo, 1976. Localízalo en la Biblioteca

Menton, Seymour: *La nueva novela histórica de la América Latina, 1979-1992*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Spang, Kurt, Ignacio Arellano y Carlos Mata (eds.): *La novela histórica*, Pamplona, Eunsa, 1998. Localízalo en la Biblioteca

2. Sobre historia y narración

Aurell, Jaume: *La escritura de la memoria*, Valencia, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Davis, Natalie: *Le retour de Martin Guerre*, París, 1982.

Ginzburg, Carlo: *Il formaggio e i vermi. Il cosmo di un mugnaio del '500*, Turín, 1976.

Serna, Justo y Anacleto Pons: C*ómo se escribe la microhistoria. Ensayo sobre Carlo Ginzburg*, Madrid, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Popkin, Jeremy D.: *History, Historians and Autobiography*, Chicago, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Stone, Lawrence: "The Revival of Narrative: Reflections on a New Old History", en *The Past and the Present*, Boston, 1981, pp. 74-96. Localízalo en la Biblioteca

White, Hayden W.: *Metahistory. The Historical Imagination in Nineteenth Century Europe*, Baltimore, 1975. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Dr. Ignacio Arellano: lunes, martes y miércoles: 10-11, 30 horas.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Grandes obras de la literatura (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

Presentación

- **Nombre** de la asignatura: Grandes Obras de la Literatura
- **Facultad**: Filosofía y Letras
- **Departamento**: Filología
- **Carácter** de la asignatura: Obligatoria
- **Grados en que se imparte**: Grado en Humanidades (2º curso)
- **Módulo** III: Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea
- **Materia 4**: Cultura Clásica
- **Duración**: 2º semestre
- Número de **ECTS**: 3
- **Profesor que la imparte**: María Pilar García Ruiz
- **Horario**: Lunes 10:00-11:35 (Seminario 2370 Edificio Central)
- **Idioma en que se imparte**: Español

La lectura y comentario de obras señaladas de la literatura aporta algunas de las habilidades que se esperan de un graduado en Humanidades: capacidad de lectura crítica, desarrollo del pensamiento lógico y creativo, escritura personal y eficaz. Con un acercamiento monográfico y a la vez transversal a “grandes de temas de la literatura” se pretende completar las asignaturas panorámicas *World Literature* y *British and American Literature* de 1º curso. A través de la lectura individual y la discusión en el aula, los estudiantes pueden desarrollar experiencias de comprensión de la producción literaria de diferentes épocas y acercarse a cuestiones de hondo calado humano.

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA:

CB 1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CG1. Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2. Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE 13. Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE 16. Valorar las tendencias integradoras de valores, conocimientos, tradiciones, expresiones artísticas, derechos y deberes ciudadanos que ha legado el Mundo clásico.

Programa

El héroe en la literatura europea

El héroe clásico: Grecia y Roma

1. La *Ilíada* o la cólera de Aquiles
2. Odiseo y el regreso a Ítaca
3. La *Eneida*, liderazgo y misión

El héroe en la Edad Media

4. El rey Arturo y los caballeros de la Tabla Redonda: las virtudes caballerescas

El (anti) héroe en la Edad Moderna

5. El Quijote: aventuras y desventuras de un caballero andante

Actividades formativas

Exposiciones teóricas efectuadas en clase por la profesora (8 horas).

Preparación de las lecturas obligatorias y respuesta individual de los **Cuestionarios** relativos a las lecturas obligatorias que encargue la profesora (45 horas).

Comentarios de textos en clase, dirigidos por la profesora, según se detalla en el documento “Plan de Clases”. Los alumnos deberán haber leído el texto de que se trate y haberlo trabajado contestando al Cuestionario que encontrarán a su disposición en ADI (18 horas).

Entrevistas con la profesora que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y por las lecturas obligatorias (2 horas).

Universidad de Navarra

Trabajo personal sobre los textos y elaboración de los ensayos (45 horas).

Evaluación

Las clases seguirán el formato de “seminario” a partir de los textos previstos para cada uno de los temas. Los alumnos deberán contestar con antelación a la clase el correspondiente “Cuestionario” de cada uno de los textos propuestos en el programa. Estas respuestas se entregarán a la profesora antes de la fecha límite. Los cuestionarios entregados después de la fecha límite no serán corregidos. La entrega por escrito de las respuestas a los cinco “Cuestionarios” equivale al 80% de la nota ordinaria de Mayo, según la siguiente distribución:

Cuestionario 1. Lecturas *Ilíada*: 20% (semana 3)

Cuestionario 2: Lecturas *Odisea*: 20% (semana 6)

Cuestionario 3: Lecturas *Eneida*: 20% (semana 9)

Cuestionario 4: Lectura *El Caballero del león* 10% (semana 13)

Cuestionario 5: *Don Quijote*: 10% (semana 15)

Al final de la asignatura se presentará un ensayo, de unas 1200 palabras, sobre alguna cuestión específica de uno de los textos del programa, este ensayo equivale a un 20% de la nota de la convocatoria ordinaria de Mayo, ver en ADI el documento "Pautas para la redacción del ensayo final".

No habrá examen final.

La participación con aprovechamiento en las discusiones en el aula se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura.

Quienes no superen la asignatura en la convocatoria ordinaria (Mayo) deberán presentarse a la convocatoria extraordinaria (Junio). Consistirá en un examen escrito que valdrá el 100% de la nota, habrá 5 preguntas (una por tema), cada una de las cuales contará 2 puntos.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Homero, *Ilíada* Localízalo en la Biblioteca

Homero, Odisea Localízalo en la Biblioteca

Virgilio, *Eneida* Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Chretien de Troyes, El caballero del león Localízalo en la Biblioteca

Miguel de Cervantes, Don Quijote Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

El horario de asesoramiento se concretará al comienzo de la asignatura. Se atenderá a los alumnos en el despacho 1210 del Edificio de Bibliotecas. Conviene siempre concertar la entrevista enviando un mail a la profesora: mpgarcia@unav.es.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Principios de Macroeconomía A (F. ECONÓMICAS)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/pmacroecoAeconom/

Principios de Macroeconomía A (F. ECONÓMICAS)

La asignatura "Principios de Macroeconomía" es el complemento natural de "Principios de Microeconomía". Quien siga este curso aprenderá cuál es el modo en que los economistas abordan el estudio de las grandes cuestiones económicas (paro, crecimiento, ciclos, inflación,...) a que se enfrenta toda sociedad moderna. La asignatura pretende asentar las bases analíticas y de conocimiento que, en cursos posteriores, permitan profundizar en el estudio de la macroeconomía, así como en la comprensión de los fenómenos macroeconómicos, sus causas, sus efectos y las alternativas de política económica.

En esta asignatura trabajaremos también algunas competencias básicas en el manejo de hojas de cálculo. Dicha herramienta nos será de utilidad en la resolución de ejercicios, en el análisis de series de datos económicos y en la realización del trabajo continuo de la asignatura. Con la experiencia así adquirida, cualquier estudiante podrá seguir avanzando en el manejo de las hojas de cálculo como herramienta de trabajo.

Departamento: Economía

Facultad: Ciencias Económicas y Empresariales.

Titulaciones en las que se imparte: Economía (ECO) y Administración y Dirección de Empresas (ADE)

Curso: 1º (ECO, ADE) 2º (Estudiantes de Derecho + ADE ó ECO)

Organización: Segundo semestre académico, de enero a mayo.

Número de créditos ECTS: 6 (150 horas de trabajo por parte del alumno)

Tipo de asignatura: Básica.

Módulo Grado Economía: Teoría Económica. **Materia:** Macroeconomía.

Módulo Grado ADE: Entorno Económico. **Materia:** Entorno Económico.

Idioma en el que se imparte: Castellano.

Profesores que la imparten: José Luis Álvarez (responsable de la asignatura)

José Luis Álvarez: jlalvarez@unav.es Despacho 2560 (2ª planta, torre del Edificio Amigos).
Horario de atención: previa cita mediante email, hora a convenir.

Horario y lugar de las clases: (pendiente de confirmación final)

Miércoles, de 8.00 a 9:45, aula 16 del edificio Amigos

Jueves, de 8:00 a 9:45 aula 12 del edificio Amigos

Competencias

COMPETENCIAS BÁSICAS DEL GRADO

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas competencias de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

COMPETENCIAS GENERALES DEL GRADO

CG1. Conocer distintas áreas del análisis económico, tanto en su vertiente teórica como aplicada

CG2. Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresarial

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL GRADO (ECO)

CE1. Conocer en profundidad los conceptos y métodos fundamentales de la Teoría Económica.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL GRADO (ADE)

CE14. Comprender la influencia que el entorno económico tiene en la actividad empresarial

CE20. Conocer los aspectos básicos de teoría económica y entorno económico

Programa

entre paréntesis se indican los correspondientes capítulos del manual recomendado en la asignatura

LAS GRANDES CUESTIONES DE LA MACROECONOMÍA

1. La producción y el crecimiento de una economía. (Caps. 23 y 25)

2. El desempleo (Cap. 28)

3. Precios e inflación (Cap. 24 y 30)

FINANZAS, DINERO E INFLACIÓN

4. Ahorro, Inversión y Sistema Financiero (Cap. 26 y 27)

5. La creación de dinero y la inflación (Cap. 29 y 30)

ANÁLISIS MACROECONÓMICO

6. Las economías abiertas (Caps. 31 y 32)

7. Demanda agregada, oferta agregada y ciclo económico (Caps. 33)

8. La política económica: política fiscal y política monetaria (Cap. 34)

9. Inflación vs. desempleo (Cap. 35)

10. Debates sobre política económica (Cap. 36)

Actividades formativas

AF1. Clases presenciales (54 horas)

La asignatura se impartirá en **dos sesiones o clases presenciales por semana, cada una de ellas con dos horas lectivas**. Esas sesiones combinarán las explicaciones teóricas por parte del profesor/a y la resolución de ejercicios teórico-numéricos con debates/discusiones sobre temas relacionados con el programa, a partir de noticias actuales. Utilizaremos para ello algunas aplicaciones informáticas, fundamentalmente hoja de cálculo. Se organizará alguna sesión adicional de repaso de la materia antes del examen final.

A lo largo del cuatrimestre, se organizarán sesionesde asistencia voluntaria dedicadas a la introducción a Excel así como a la formación para presentaciones en público.

AF2. Trabajo individual dirigido (12 horas)

Como parte de la evaluación continua, cada estudiante deberá **r**ealizar fuera de las clases presenciales (y entregar en las fechas que se indiquen) **un trabajo individual** cuyos requisitos se aclaran en la sección o apartado de Evaluación.

AF3. Trabajo en grupo dirigido (18 horas)

Universidad de Navarra

Como parte de la evaluación continua, cada estudiante deberá **r**ealizar fuera de las clases presenciales y presentar, junto con el resto de componentes del grupo al que pertenezca, **un trabajo en grupo** cuyos requisitos se aclaran en la sección o apartado de Evaluación.

AF4. Tutorías (2 horas)

El profesorado estará disponible, en el horario de atención indicado, **para resolver dudas y cuestiones** sobre la asignatura, tanto individualmente como en pequeños grupos.

AF5. Estudio personal (60 horas)

Es **fundamental**, para seguir bien las explicaciones de clase, **estudiar regularmente** los temas que se hayan visto, pues la asignatura avanza de un modo progresivo sobre los contenidos anteriores.

AF6. Evaluación (3 horas y 20 minutos)

El progreso de cada estudiante en la adquisición de las competencias de la asignatura se evaluará con los sistemas de evaluación indicados en el apartado Evaluación. En concreto, habrá un examen final de 3 horas y una presentación ante la clase de 20 minutos.

Evaluación

Evaluación (nota final sobre 10)

En convocatoria ordinaria:

SE1: **Participación en clase (5%)** Se valorará la implicación que muestre cada estudiante a través de su asistencia regular y sus preguntas e intervenciones en clase. Para facilitar la participación, se comentarán en clase noticias actuales relacionadas con la materia y que animen a la discusión.

SE2: **Trabajo individual dirigido (25%)** A cada estudiante se le ha asignado un país sobre el que realizar el trabajo conforme a esta lista. Éste consistirá en recabar datos de diferentes variables macroeconómicas, elaborar para cada una el gráfico correspondiente y realizar para el mismo un breve comentario. En concreto, se pedirán gráficos y comentarios de en 8 ocasiones, según un calendario que se irá actualizando y publicando en este ADI. La idea es que las variables se trabajen una vez se hayan explicado en las clases. De esas 8 entregas, se tendrán en cuenta las notas obtenidas en las 6 mejores. Si alguien no hace una o dos entregas, no se le penaliza, pues tiene aún 6 ó 7 entregas de las que se considerarán las 6 mejores. A partir de la tercera no entregada, cada entrega no realizada supondrá perder el correspondiente 5%.

Los datos deben tomarse de fuentes fiables, como Fondo Monetario Internacional, Banco Mundial o Eurostat. Los gráficos deben ser de elaboración propia, no pueden utilizarse gráficos copiados de documentos o webs.

Universidad de Navarra

En la segunda semana lectiva, se explicarán en detalle este trabajo y algunos consejos que os pueden ayudar a realizarlo con un programa informático sencillo y útil (hoja de cálculo).

SE3: **Trabajo en grupo dirigido (30%)**

El trabajo consistirá en una presentación que habrá de realizarse en clase, ante el resto de estudiantes de la asignatura. Debe ser una presentación, en la que se explica y analiza alguna cuestión macroeconómica relevante, como las que se incluyen en la lista que, a modo de sugerencia, está disponible en la sección de Contenidos. Esta presentación ha de hacerse en grupos de 4 personas.

Se valorarán distintos aspectos en la corrección/puntuación de esa presentación, tales como

Claridad de la argumentación.

Planteamiento de algún problema relevante.

Capacidad de análisis y síntesis.

Corrección gramatical, ortográfica y de sintaxis.

Calidad de los medios y textos empleados.

Presentación formal (gráficos, estilos,…)

La presentación deberá tener una duración de unos 15 minutos. Todas las presentaciones se realizaran en las clases de de marzo y de abril. El orden de intervención se anunciará en clase a principios de marzo. De los 3 puntos de esta actividad, 2,25 serán comunes para todos los miembros del grupo. El restante 0,75 corresponderá a una valoración individual del trabajo de cada persona, basada tanto en la presentación realizada por esa persona como en la evaluación que de su trabajo realice el resto de componentes del grupo.

Ha de ser un trabajo original. El plagio (tomar y presentar como propio el trabajo de otros) supone perder toda la nota del trabajo.

Para la realización de este trabajo y, en general, para el buen seguimiento de la asignatura, es recomendable leer prensa económica y general a diario.

Fechas importantes en relación con el trabajo:

- 30 de enero de 2018: último día para informar al profesor, vía email, de la composición del grupo de trabajo y del tema elegido. Quien no cumpla con esta fecha límite, pierde la mitad de la nota correspondiente al trabajo.
- Presentación del trabajo: se realizará en el horario de clases en las dos semanas de marzo inmediatamente anteriores a las vacaciones de Semana Santa. El orden de presentación de los trabajos se anunciará en clase a principios del mes de marzo. Las presentaciones (power point o similar) que se vayan a utilizar deben entregarse el día de la exposición en clase

SE4: **Evaluación final presencial de contenidos teóricos y prácticos (40%)**
Cualquier nota por debajo de 4 sobre 10 en este examen equivaldrá a un 0. La estructura de este examen se explica más abajo.

El examen tendrá lugar conforme al calendario oficial de exámenes finales.

En convocatoria extraordinaria:

En esta convocatoria se presentarán únicamente quienes no superaron la asignatura en la convocatoria ordinaria.

1. Examen de la convocatoria extraordinaria: 50%. Este examen se celebrará conforme al calendario oficial de exámenes finales .
2. Nota obtenida en el trabajo individual de la convocatoria ordinaria: 25%
3. Evaluación continua: 25% (esta nota corresponde a la obtenida durante el curso en participación (5%) y trabajo en grupo (20%))

Estructura del examen final

Cada prueba (tanto el examen final de la convocatoria ordinaria, como el examen de la convocatoria extraordinaria) consta de dos partes.

La primera parte la forman 20 preguntas tipo test. Esta parte supone un 20% de la nota del examen. Cada pregunta irá acompañada de 4 posibles respuestas, de las que una y sólo una es correcta. En la calificación de esta parte sólo se tendrán en cuenta las preguntas bien contestadas (las erróneas y las no contestadas ni suman ni restan)

La segunda parte consiste en la resolución de un caso país. Sobre la información acerca de la economía de un país o región, se pide realizar un análisis de la situación de dicha economía, para el que se plantearán diferentes preguntas Ese análisis ha de fundamentarse en la materia estudiada en la asignatura. Esta parte representa el 80% del examen.

El resultado final del examen se obtendrá multiplicando la nota obtenida de ambas partes por un

factor igual a (100%+x), donde x será igual a:

10% si se contestan bien 15 o más preguntas en la parte del test

5% si se obtienen entre 10 y menos de 15 aciertos en la parte del test

0% si se obtienen menos de 10 aciertos en el test

El profesor planteará y comentará un ejemplo de examen en las clases previas al examen final. Dicho ejemplo estará disponible en la sección de documentos del ADI de la asignatura. El tiempo disponible para responder en este tipo de examen será de 3 horas.

Bibliografía y recursos

Manual

Existen muchos manuales adecuados para un curso de Principios de Macroeconomía. El recomendado para esta asignatura es:

Mankiw, G. (2012) Principios de Economía, 6ª edición. Ediciones Paraninfo. Localízalo en la Biblioteca

Entre otras razones, recomendamos ese manual porque es el recomendado también para Principios de Microeconomía

Lecturas complementarias

El precio de lo gratuito. Informe Mensual de la Caixa, noviembre 2014.

Datos para la realización del trabajo

Los datos para la realización del trabajo pueden obtenerse de diversas fuentes. Aquí se indican algunas

World Economic Outlook Databases, del Fondo Monetario Internacional

Eurostat, de la Comisión Europea (para países europeos)

World Bank Data, del Banco Mundial

OECD data (países industrializados), de la OCDE

Lista de oficinas estadísticas nacionales, de Naciones Unidas

---

Noticias y textos para comentar en clase

Universidad de Navarra

Horarios de atención

José Luis Álvarez: jlalvarez@unav.es Despacho 2560 (2ª planta, torre del Edificio Amigos).

Horario de atención: en cualquier momento previa cita vía email.

Contenidos

Aquí tenéis los ejercicios de los temas 4 y 5 en formato online. Las preguntas se ordenan de manera aleatoria, por lo que pueden aparecer en una secuencia distinta a la que tenéis en el formato documento de este cuestionario.

Podéis conocer vuestra puntuación y las respuestas correctas/incorrectas que hayáis dado

Universidad de Navarra

Asignatura: **Principles of Macroeconomics A (F. ECONÓMICAS)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/pmacroeconomAeconom/

Principles of Macroeconomics A (F. ECONÓMICAS)

Course name: PRINCIPLES OF MACROECONOMICS

Course description:

The objective of the course is to introduce the basic concepts and tools used in macroeconomic analysis. In this course the student will learn how to use and compare different economic models to analyse and understand current economic issues. The course studies the functioning of the aggregate economy both in the long run and in the short run, and covers many of the issues that dominate the theoretical and political debate: unemployment, inflation, growth, etc.

Degree: Degree in Economics & Degree in Managament

Department: Economics

Course Time: Monday 10-12 (Aula 16) and Thursday 10-12 (Aula B2)

Instructor: Mirko Abbritti (mabbritti@unav.es)

Competences

Basic Competencies (Management and Economics)

BC2. Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

BC5. Students should have developed the learning skills necessary to undertake higher programs of study with greater independence.

General competences **(Management and Economics)**

GC1. Understanding the different areas of economic analysis in theory and practice.

GC2. Identifying, incorporating and using acquired knowledge in argument, discussion and problem solving as they apply to economics and business.

Specific competences (Economics)

SC1. Thoroughly understanding the fundamental concepts and methods of economic theory.

Specific competences (Management)

SC14. Understanding the influence of the economic context on business activities.

SC20. Defending personal ideas on economic issues with astute and sound arguments.

Program

Part 1: Introduction

Part 2: The Data in Macroeconomics

1. Measuring a Nation's Income

- The Economy's Income and Expenditure
- How to Measure Gross Domestic product (GDP)
- The Components of GDP
- Real versus Nominal variables

2. Measuring the Cost of Living

- The Consumer Price Index
- Inflation

Part 3: The Real Economy in the Long-Run

4. Production and Growth

- Economic Growth around the World
- Productivity: Role and Determinants
- How to Foster Economic Growth

5. The Financial System

- Financial Institutions
- Saving and Investment in the National Accounts
- The Basic Tools of Finance

6. Unemployment

- How to Measure Unemployment?
- Why is there Unemployment?
- Alternative Theories

<u>Part 4: Money and Prices in the Long-Run</u>

7. The Monetary System

- What is Money?
- Central Banks, Commercial Banks and Monetary Policy

8. Inflation: Causes and Costs

- What Causes Inflation: the Classical Theory of Inflation

- Costs and Benefits of Inflation

Part 5: The Macroeconomics of Open Economies

9. Open Economy Macroeconomics

- The International Flows of Goods and Capital

- The Prices for International Transactions: Real and Nominal Exchange Rates

- Theories of Exchange Rate Determination

Part 6: Short Run Economic Fluctuations

10. Aggregate Demand and Supply

- Key Facts about Economic Fluctuations

- Explaining Short-Run Economic Fluctuations

- The Aggregate Demand Curve

- The Aggregate Supply Curve

- What Causes Recessions?

11. Influence of Economic Policy on Aggregate Demand

- Monetary Policy

- Fiscal Policy

12. The Short-Run Trade-off between Inflation and Unemployment: The Phillips Curve

- The Phillips Curve

- The Role of Expectations

- The Role of Supply Shocks

- The Cost of Reducing Inflation

Educational activities

EA1. On-campus classes

EA2. Supervised projects (independently and in groups)

EA3. Tutorials

EA4. Individual Study

EA5. Assessment

Assessment

The final grade for the course is calculated on the basis of

- Two 30 minutes partial exams (5% of the grade each) - SA2
- A one-hour midterm exam (30%) - SA3
- A two-hours final exam (60%) - SA4
- Bonus point: class participation and problem set corrections (10%) - SA1 and SA2

The grade of the retake exam is calculated as follows:

- Class participaton and partial tests: 30% - SA1, SA2 and SA3
- Retake-exam: 70%. - SA4

Bibliography and Resources

Main Reference:

Mankiw, G. and Taylor, M.P: Economics, Cengage learning, 2nd edition Find it in the Library

Complementary References:

Bernanke, B. and Frank, R: Principles of Economics, McGraw-Hill, 3rd edition Find it in the Library

Krugman, P. and Wells, R.: Macroeconomics, Worth Publishers, 3rd edition. Find it in the Library

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Asignatura: **Principles of Macroeconomics B (F. ECONÓMICAS)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/pmacroeconomBeconom/

Priciples of Macroeconomics

Principles of Macroeconomics will be your introduction to macroeconomic theory. Just as in Microeconomics, this course will use the tools of economics to explain how the real world works. Instead of looking at individual decions though, we will now focus on the ups and downs of the overall economy. In this course, you will learn how economists explain recessions and how governmetal policy can be used to minimize the damage from economic fluctuations.

Class: Priciples of Macroeconomics

Class Hours and Aula: Monday 10:00 - 12:00, Edificio Amigos, Aula 01

Thursday 10:00 - 12:00, Edificio Amigos, Aula 10

Credits: 6 ECTS

Competences

Basic Competencies (Management and Economics)

BC2. Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

BC5. Students should have developed the learning skills necessary to undertake higher programs of study with greater independence.

General competences (Management and Economics)

GC1. Understanding the different areas of economic analysis in theory and practice.

GC2. Identifying, incorporating and using acquired knowledge in argument, discussion and problem solving as they apply to economics and business.

Specific competences (Economics)

SC1. Thoroughly understanding the fundamental concepts and methods of economic theory.

Specific competences (Management)

SC14. Understanding the influence of the economic context on business activities.

SC20. Defending personal ideas on economic issues with astute and sound arguments.

Learning results

- The student passes the final and the mid-term in which the subjects' contents are evaluated.
- The student is capable of translating macroeconomic examples into theoretical-mathematical problems and solve them by developing basic abstract thinking.

Program (Outline)

Chapter 1: Introduction to Macroeconomics **Ch6**

Chapter 2: GDP and CPI **Ch7**

Chapter 3: Unemployment and Inflation **Ch8**

Chapter 4: Economic growth **Ch9**

Chapter 5: Savings and Investment Spending **Ch10**

Chapter 6: Income and Expenditure **Ch11**

Chapter 7: Aggregate Demand and Aggregate Supply **Ch12**

Chapter 8: Fiscal Policy **Ch13**

Chapter 9: Money, Banking, and the role of Central Banks **Ch14**

Chapter 10: Monetary Policy **Ch15**

Note: Literature references refer to the book by Krugman and Wells (2013).

Assessment

Evaluation

- Grade composition in May
  - *Partial exam*: 20%
  - *Final exam*: 40%
  - *Essay*: 30%
  - *Contributions in class*: 10%
- Grade composition in June
  - *Partial exam*: 10%
  - *Final exam*: 70%
  - *Essay*: 20%
  - *Contributions in class*: 0%

- Theoretical lectures are compulsory! The *final exam* is exclusively based on these lectures. The mid-term exam is similar to the final exam but somewhat shorter.

- The essay is to be written on a topic chosen by the student with a maximum of 1 .000 words. This can be on a topic in the press or an observation made by the student. In any case, it must employ one of the analytical tools or concepts explained in class. The ethical standards of a scientific working style apply.
  - Citation style for papers

Concerning the essay, you should be aware of the following: HONESTY IS THE BEST POLICY**.**

Therefore, below you have below a summary of the Ethics Committee Provisions Against Plagiarism and Copying Normative. Every student should be responsible of knowing the normative exposed below.

We value honesty. Without it, there can be no trust or any meaningful social relations. Therefore, the School expects honesty and fairness from all of its members: professors, non-academic staff, and students.

- *"Dishonest behaviours will be sanctioned in accordance with the University Norms on Student Academic Discipline of August 2015, and include lying, cheating in exams, and plagiarism in written work. We take such violations seriously. Depending on their gravity, these offences will be dealt with by the Professor in charge of the subject, by the Dean of Students, and in very severe cases, by the Vice President for Student Affairs."*
- *"Sanctions include:*
- *formal warnings*
- *prohibition from entering University premises for a given period*
- *loss of admission rights to exams*
- *loss of scholarships*

- *A failing grade for the piece of work or the whole course"*

More Relevant Information

- **Partial Exam**: 26th February from 10 to 12, room #01
- **Final Exam May**: 10th May from 9 to 12 , room #10
- **Final Exam June:** 20th June from 9 to 12, room #07
- **Essay hand-in**: 26th of April

Bibliography

Bibliography

Krugman, Paul and Robin Wells (2013) *Macroeconomics*, McGraw Hill, 3rd edition. Find it in the Library

Gwartney, James; Stroup, Richard; Sobel, Russel and David Macpherson (2011) *Macroeconomics. Private and Public Choice*, South Western Cengage Learning, 13th edition. Find it in the Library

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office hours

Professor: Jorge Martinez Compains (jmcompains@unav.es)

Office: 2110 (2nd floor, hilera, Edificio Amigos)

Office Hours: Friday 11:00 - 13:00, (or make an appointment by email)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Principios de Administración de Empresas A (F. ECONÓMICAS)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Introducción

Principios de Administración de Empresas A (F. ECONÓMICAS)

Principios de Administración de Empresas representa el primer contacto del alumnos de ADE con los conceptos básicos asociados a lo que implica dirigir y gestionar una empresa.

La asignatura que aquí se propone se basa en la idea de que todas las personas en las organizaciones son fuente de buenas ideas, sin embargo, muchas de esas ideas no se llevan a la práctica, algunas veces porque no se analizan ni presentan de forma sistemática. En general, las ideas fracasan porque no se trabajan de manera apropiada.

En la asignatura, los alumnos aprenderán una metodología de trabajo que les permitirá mejorar de forma permanente los procesos relacionados con su trabajo identificando fuentes de mejora en los procesos, proponiendo mejoras y, lo que no es menos importante, presentando sus propuestas de manera convincente para que se puedan llevar a la práctica de manera exitosa.

Además de lo anterior, con el desarrollo del proyecto que se propone, se busca que los estudiantes aprendan a presentar un informe técnico y a utilizar algunas herramientas informáticas como Excel, Word y Power Point.
La asignatura está impartida por el profesor D. Alvaro Bañón Irujo abanon@unav.es
Los horarios de atención a los alumnos serán los martes de 16:00 a 17:00 y de de 19:00 a 20:00. En cualquier caso, es recomendable enviar antes un correo al profesor para cerrar una cita.

Información general

Profesor de la asignatura: Alvaro Bañón Irujo (abanon@unav.es) Oficina 2020. Horas de atención. Jueves 16:00-18:00 Miércoles 10:00-11:00- Es obligatorio mandar un email con anterioridad.

Grado: Administración de Empresas.

Perfil: Administración de Empresas.

Módulo: Organización y dirección de negocios

Departamento: Empresa

Facultad: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

Tipo de curso: Obligatorio.

Universidad de Navarra

Horario: disponible en http://www.unav.edu/web/facultad-de-ciencias-economicas-y-empresariales/alumnos/horarios

Aula: Edificio Amigos.

Horario de atención a los alumnos: por cita concertada con el profesor.

competencias

COMPETENCIAS BASICAS:

CB2) Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4) Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5) Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

COMPETENCIAS GENERALES:

CG2) Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresarial.

CG4) Ser capaz de trabajar en equipo.

CG6 Saber comunicar oralmente o por escrito resultados y análisis de utilidad en lo económico y empresarial.

COMPETENCIAS ESPECIFICAS (ECO):

CE14) Conocer los aspectos teórico-prácticos del funcionamiento de la empresa.

COMPETENCIAS ESPECIFICAS (ADE):

CE4) Conocer los aspectos teórico-práctico de la empresa, la estructura organizativa y las relaciones entre los elementos que la componen.

CE8) Desarrollar casos prácticos en temas relevantes en lo económico y empresarial.

CE9) Trabajar con herramientas informáticas para la toma de decisiones.

CE15) Plantear y responder preguntas relevantes sobre cuestiones relacionadas con la empresa y/o la economía con una visión global de los conocimientos adquiridos.

CE18) Defender de manera crítica y bien argumentada las ideas propias sobre temas relacionados con la empresa.

Resultados del aprendizaje

- **Trabajo** realizado por los estudiantes de acuerdo con la definición que está colgada en ADI.

El estudiante deberá proponer una mejora en cualquier área de la empresa, para ello deberá redactar un informe con los siguientes apartados:

- Portada
- Resumen
- Índice
- Introducción
- Objetivos
- Descripción del proceso a mejorar
- Diagrama de flujo
- Indicadores
- Identificación de fuentes de mejora
- Selección de la mejora a desarrollar
- Propuesta de mejora
- Análisis cuantitativo (Costo - Beneficio)
- Plan de implementación
- Conclusiones
- Referencias a libros, páginas web, documentos de la empresa, etc…

Con la realización de este trabajo el estudiante estará en capacidad de analizar los departamentos de una empresa, proponer mejoras y justificarlas ante la dirección.

Programa

Tema 0. Introducción al uso de las hojas de cálculo.

PARTE I: CONCEPTOS BÁSICOS DE LA ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS

Tema 1: Naturaleza de la empresa

- Sistemas económicos y libre empresa.

- Definición de la empresa.
- Objetivos de la empresa y función social.
- La figura del empresario.
- Ambientes competitivos.
- Definición y función de la empresa.

Tema 2: Organización de la empresa

- Tipos de estructuras.
- Cambio y evolución de las estructuras.

Tema 3: Estrategia e innovación

- Análisis PEST, 5 fortalezas, DAFO.
- Estrategias competitivas.
- Modelos de negocios.
- Innovación.

Tema 4: Toma de decisiones en la empresa

- Tipos de decisiones y problemas.
- El proceso de toma de decisiones en la gestión.
- Proceso de toma de decisiones a nivel individual.

Tema 5. Liderazgo y motivación.

PARTE II: ANÁLISIS DE PROCESOS EN EL ENTORNO EMPRESARIAL

Tema 6: El ciclo de mejora continua.

Tema 7: Análisis del proceso actual.

- Descripción de un proceso.
- Análisis e identificación de las fuentes de mejora de un proceso.

Tema 8: La propuesta de mejora.

- Desarrollo de las propuestas de mejora: herramientas de mejora de procesos.
- Análisis coste-beneficio de la propuesta.
- Presentación de la propuesta.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Tema 0	x														
Tema 1		x													
Tema 2			x												

Tema 3				x											
Tema 4					x										
Tema 5					x										
Tema 6						x									
Tema 7						x									
Tema 8							x	x							
Examen						x									
Primera entrega								x							
Segunda entrega											x				
Tercera entrega															x
Presentación del proyecto															x

Actividades formativas

En esta asignatura se combinan las clases magistrales, los ejercicios en clase y el aprendizaje basado en proyectos, por lo tanto, los estudiantes desarrollarán un trabajo en grupos en el cual deben aplicar todos los conocimientos teóricos adquiridos, buscar información y relacionarse con una empresas para proponer y justificar una mejora en alguno de los procesos de la empresa. Cada grupo presentará tres informes de avance del proyecto y asistir a tres reuniones de seguimiento.

1. Actividades en el aula (40 horas):

a. Clases con el profesor: 24 horas. En estas clases se verán los aspectos mas relevantes incluidos en el programa. Lo estudiantes deben revisar la documentación que para este propósito se cuelga en ADI.

b. Sesiones de seguimiento (3 horas): se revisará el trabajo realizado por cada grupo y se responderán preguntas y dudas que puedan tener, además se le dará recomendaciones al grupo sobre cómo orientar el trabajo de acuerdo con sus informes de avance.

c. Presentaciones orales (8 horas). Cada grupo debe presenter por lo menos dos veces su trabajo. Los alumnos deben asistir a presentaciones de otros grupos para conocer las operaciones en otras empresas.

d. Sesiones de evaluación: (5 horas).

2. Actividades fuera del aula (110 horas):

a. Trabajo individual y en equipo en el proyecto (80 horas): el proyecto es la actividad que más dedicación requerirá en la asignatura. El objetivo es que los estudiantes descubran y desarrollen las habilidades básicas para hacer un diagnóstico rápido y proponer una mejora en procesos relacionados con las operaciones.

b. El estudiante deberá por lo menos estudiar 30 horas por su cuenta el material para el curso, entender

y asimilar los conceptos explicados en clase y preparar los examenes.

Evaluación

Evaluación ordinaria:

Examen Parcial: 30%

Examen Final: 30%

Trabajo: 30%

Participación en clase: 10%

Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá obtener como mínimo un 4,5 en el examen final.

El trabajo se realizará en tres fases. Cada una de las fases se evaluará de acuerdo con la plantilla que aparece en la definición del proyecto. A continuación se presenta la plantilla de evaluación del informe final. Las plantillas de evaluación de cada una de las tres fases se encuentran en el enunciado del trabajo que se colgará en ADI.

Evaluación extraordinaria:

En el caso en el que el estudiante suspenda la asignatura no deberá realizar el trabajo nuevamente,
 En este caso la evaluación se realizará de la siguiente forma:

	Porcentaje sobre la nota final
Examen	50%
Trabajo	50%

El igual que en la evaluación ordinaria, para aprobar la asignatura el estudiante deberá obtener como mínimo un 4,5 en el examen final.

PRESENTACIONES TEMASCASOS

Universidad de Navarra

Asignatura: **Principles of Business Administration A (F. ECONÓMICAS)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Welcome: Please READ!

Dear All,

You will find all the information about this course in one document: the syllabus. It is in the Contents Section. **Please read the syllabus carefully**.

In the Contents Section you will also find the slides for the course. Print them out (two slides on one page is my suggestion) and bring them with you to class to take notes on.

In class, computers of any sort (notebooks, tablets, mobile phones) are not allowed. This rule is strictly enforced.

Best

Matthias Huehn

Introduction

Course name: Introduction to Business Administration

Course description:

The subject offers the students different ideas on what managers do and in what contexts managerial action happens. Thus, it not only has a practical focus - what do managers do? - but also enables students to understand the axiomatic underpinnings of different approaches to managing. The latter enables students to reflect on their own practice and on emerging theories for the rest of their lives.

Degree: ADE2, ADE&D, ECO&D

Year: First

Semester: Second

Lecture schedule: Tuesdays 08:00 - 09:30 Aula 15 & Thursdays 12:00 13:30 Aula B1

Number of credits: 6 ECTS

Type of course: Required

Universidad de Navarra

Language: English

Instructors: **Matthias Huehn** (mhuehn@unav.es)

Department: Business

Office: 2240, *Edificio Amigos*

Office Hours: Tuesdays & Thursdays from 11:00 to 12:00

Competences

The course has two related goals: teach students about the different views on what managing actually involves and enable them to reflect on these different approaches so that their learning does not stop but accelerates when they become practicing managers. Its goal therefore is to act as a primer for life-long learning in management.

- Students should demonstrate knowledge and understanding of the subject area based on seminal texts, but that also encompasses aspects that suggest knowledge of the leading edge of their field of study.
- Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way.
- Students should be able to reflect on why they gather and interpret certain data and not other. So they are able to critically assess their judgment calls. That encompasses consideration of relevant social, scientific and ethical topics.
- Students should be able to convey information, ideas, problems and solutions to both specialised and general audiences.
- Students should have developed the learning skills necessary to undertake higher programmes of study with greater independence.
- Identifying, incorporating and using acquired knowledge in argument, discussion and problem solving as they apply to economics and business.
- Teamwork.
- Developing the capacity for independent critical thought on matters relevant to economics and business.
- Communicating results and analyses useful in economics and business, both verbally and in writing.
- Knowing the different settings in which work is done: circumstances and markets, as well as historic, legal and humanistic contexts.

Universidad de Navarra

Educational Activities

I. Classroom teaching activities

1. Lectures

Lectures are given by the professor on the themes indicated in the syllabus with the help of the blackboard, power point presentations, and videos. The power point presentation is posted on ADI in the Contents section. The lectures are interactive that means that students are encouraged to ask questions, make comments and engage in discussions with both the professor and their class mates. The participation is one of the three grade components and counts for 30% of the overall grade.

2. Presentations (Required)

Students will form groups of 7 to 10 members, choose one of the papers listed in the Bibliography and then present the papers in front of the class. The students may choose whether to present 30 minutes and allow questions during their presentation or whether they have a 10 minute Q&A session after their presentation. Those presenting cannot answer questions: that must be done by those not presenting. The presentations will be at the end of the second third of the semester.

4. Evaluation

The final exam assesses the successful accomplishment of the objectives and carries a weight of 40% of the overall course grade.

II. Personal work

Students must understand themes covered early in the course to be able to comprehend information presented later in the course, and will have to be able to integrate material learnt throughout the course. Therefore, it is important that they do not fall behind and try to set aside regular times outside of class to work on the course material on a daily basis.

1. Students must read all the papers before the presentation.

2. Students should conduct personal study using the notes they take during the lectures.

3. Students have to engage in team work and meet with the professor as a group to prepare their presentation.

Credits/hours distribution of the activities. 6 ECTS= 150 h (25 h/ECTS)

- 60 hours attending classes.

- 40 hours of personal study: reading articles and study.
- 30 hours of team work for the presentation.
- 20 preparing for the final exam.

Assessment

There will be 3 grading components. Exams questions will be drawn directly from lectures, class discussions and the presented papers.

To calculate the final grade, course performance and grading will be determined as follows :

- Presentation 30 %
- Final exam 40 %
- Class Participation 30 %

The final exam will be held in May - the precise date will be announced during the semester.

Criteria to pass the course

Students whose final grade is 5 points or more will pass the course.

Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as *Suspenso* .

Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as *No presentado* .

Exams review

Students will be able to review the exams in an interview with the professor, after publication of the grades, on a day and place that will be announced.

Special assessment

For those who do not pass the course in May or did not take the exam (grades *Suspenso* or *No presentado*) there will be an extraordinary resit exam in June which will account for 40% of the final grade.

Students with special learning needs

Accommodation will be provided for students with special learning needs, either regarding the methodology and/or evaluation of the course, but they will be expected to fulfill all course objectives. Students with a learning impediment must approach the professor at the beginning of the semester, otherwise their special situation cannot be taken into consideration.

Bibliography and Resources

The PowerPoint slides for the lecture can be found under Contents.

Here is the list of papers from which students must choose their presentation from:

Conklin, J. (2001). Wicked problems and social complexity. *CogNexus Institute*. (first chapter of a book, free to download at CogNexus)

Drucker, P. F. (2004). What makes an effective executive. *Harvard Business Review*, *82*(6).

Gosling, J., & Mintzberg, H. (2003). The five minds of a manager. Harvard Business Review, 81(11), 54-63

Hamel, G. (2011). First, let's fire all the managers. *Harvard Business Review*, *89*(12), 48-60.

Herzberg, F. (2003). One more time: How do you motivate employees? *Harvard Business Review*, 81(1), 87-96.

Mintzberg, H. (1971). Managerial work: Analysis from observation. *Management Science*, 18(2), B-97.

Mintzberg, H. (1995). Musings on management. Ten ideas designed to rile everyone who cares about management. *Harvard Business Review*, *74*(4), 61-67.

Mintzberg, H., & Waters, J. A. (1985). Of strategies, deliberate and emergent. *Strategic Management Journal*, 6(3), 257-272.

Mintzberg, H., & Westley, F. (2001). It's not what you think. *MIT Sloan Management Review*, *42*(3), 89-93

Pfeffer, J. (1992). Understanding power in organizations. *California Management Review*, *34*

(2), 29-50.

Schein, E. H. (2002). The anxiety of learning. Interview by Diane L. Coutu. *Harvard Business Review*, *80*(3), 100-106

When you are using the University´s internet connection, you simply go to Scholar Google, search for the papers like on regular Google and use the right hand links to download the paper. The Conklin paper should be searched for on regular Google: it is freely available on Jeff Conklin´s website.

Office Hours

Tuesdays & Thursdays 11:00 to 12:00 and by prior email appointment.

My office is on the Gallery: 2240

Universidad de Navarra

Asignatura: **Principles of Business Administration B (F. ECONÓMICAS)**

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Welcome Please READ!

Dear All,

You will find all the information about this course in one document: the syllabus. It is in the Contents Section. **Please read the syllabus carefully**.

In the Contents Section you will also find the slides for the course. Print them out (two slides on one page is my suggestion) and bring them with you to class to take notes on.

In class, computers of any sort (notebooks, tablets, mobile phones) are not allowed. This rule is strictly enforced.

Best

Matthias

Introduction

Course name: Introduction to Business Administration

Course description:

The subject offers the students different ideas on what managers do and in what contexts managerial action happens. Thus, it not only has a practical focus - what do managers do? - but also enables students to understand the axiomatic underpinnings of different approaches to managing. The latter enables students to reflect on their own practice and on emerging theories for the rest of their lives.

Degree: IDM, GML

Year: First

Universidad de Navarra

Semester: Second

Lecture schedule: TBD

Number of credits: 6 ECTS

Type of course: Required

Language: English

Instructors: Matthias Huehn (mhuehn@unav.es)

Department: Business

Office: n.1430, *Edificio Amigos*

Office Hours: Mondays and Tuesdays from 12:00 to 13:00

Competences

The course has two related goals: teach students about the different views on what managing actually involves and enable them to reflect on these different approaches so that their learning does not stop but accelerates when they become practicing managers. Its goal therefore is to act as a primer for life-long learning in management.

- Students should demonstrate knowledge and understanding of the subject area based on seminal texts, but that also encompasses aspects that suggest knowledge of the leading edge of their field of study.
- Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way.
- Students should be able to reflect on why they gather and interpret certain data and not other. So they are able to critically assess their judgment calls. That encompasses consideration of relevant social, scientific and ethical topics.
- Students should be able to convey information, ideas, problems and solutions to both specialised and general audiences.
- Students should have developed the learning skills necessary to undertake higher

programmes of study with greater independence.
- Identifying, incorporating and using acquired knowledge in argument, discussion and problem solving as they apply to economics and business.
- Teamwork.
- Developing the capacity for independent critical thought on matters relevant to economics and business.
- Communicating results and analyses useful in economics and business, both verbally and in writing.
- Knowing the different settings in which work is done: circumstances and markets, as well as historic, legal and humanistic contexts.

Educational Activities

I. Classroom teaching activities

1. Lectures

Lectures are given by the professor on the themes indicated in the syllabus with the help of the blackboard, power point presentations, and videos. The power point presentation is posted on ADI in the Contents section. The lectures are interactive that means that students are encouraged to ask questions, make comments and engage in discussions with both the professor and their class mates. The participation is one of the three grade components and counts for 30% of the overall grade.

2. Presentations (Required)

Students will form groups of 7 to 10 members, choose one of the papers listed in the Bibliography and then present the papers in front of the class. The students may choose whether to present 30 minutes and allow questions during their presentation or whether they have a 10 minute Q&A session after their presentation. Those presenting cannot answer questions: that must be done by those not presenting. The presentations will be at the end of the second third of the semester.

4. Evaluation

The final exam assesses the successful accomplishment of the objectives and carries a weight of 40% of the overall course grade.

II. Personal work

Students must understand themes covered early in the course to be able to comprehend information presented later in the course, and will have to be able to integrate material learnt throughout the course. Therefore, it is important that they do not fall behind and try to set aside regular times outside of class to work on the course material on a daily basis.

1. Students must read all the papers before the presentation.

2. Students should conduct personal study using the notes they take during the lectures.

3. Students have to engage in team work and meet with the professor as a group to prepare their presentation.

Credits/hours distribution of the activities. 6 ECTS= 150 h (25 h/ECTS)

- 60 hours attending classes.
- 40 hours of personal study: reading articles and study.
- 30 hours of team work for the presentation.
- 20 preparing for the final exam.

Assessment

There will be 3 grading components. Exams questions will be drawn directly from lectures, class discussions and the presented papers.

To calculate the final grade, course performance and grading will be determined as follows :

- Presentation 30 %
- Final exam 40 %
- Class Participation 30 %

The final exam will be held in May - the precise date will be announced during the semester.

Criteria to pass the course

Students whose final grade is 5 points or more will pass the course.

Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as *Suspenso* .

Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as *No presentado* .

Exams review

Students will be able to review the exams in an interview with the professor, after publication of the grades, on a day and place that will be announced.

Special assessment

For those who do not pass the course in May or did not take the exam (grades *Suspenso* or *No presentado*) there will be an extraordinary resit exam in June which will account for 40% of the final grade.

Students with special learning needs

Accommodation will be provided for students with special learning needs, either regarding the methodology and/or evaluation of the course, but they will be expected to fulfill all course objectives. Students with a learning impediment must approach the professor at the beginning of the semester, otherwise their special situation cannot be taken into consideration.

Bibliography and Resources

The PowerPoint slides for the lecture can be found under Contents.

Here is the list of papers from which students must choose their presentation from:

Conklin, J. (2001). Wicked problems and social complexity. *CogNexus Institute*. (first chapter of a book, free to download at CogNexus)

Drucker, P. F. (2004). What makes an effective executive. *Harvard Business Review*, *82*(6).

Gosling, J., & Mintzberg, H. (2003). The five minds of a manager. Harvard Business Review, 81(11), 54-63

Hamel, G. (2011). First, let's fire all the managers. *Harvard Business Review*, *89*(12), 48-60.

Herzberg, F. (2003). One more time: How do you motivate employees? *Harvard Business Review*, 81(1), 87-96.

Mintzberg, H. (1971). Managerial work: Analysis from observation. *Management Science*, 18(2), B-97.

Mintzberg, H. (1995). Musings on management. Ten ideas designed to rile everyone who

cares about management. *Harvard Business Review*, *74*(4), 61-67.

Mintzberg, H., & Waters, J. A. (1985). Of strategies, deliberate and emergent. *Strategic Management Journal*, 6(3), 257-272.

Mintzberg, H., & Westley, F. (2001). It's not what you think. *MIT Sloan Management Review*, *42*(3), 89-93

Pfeffer, J. (1992). Understanding power in organizations. *California Management Review*, *34*(2), 29-50.

Schein, E. H. (2002). The anxiety of learning. Interview by Diane L. Coutu. *Harvard Business Review*, *80*(3), 100-106

When you are using the University´s internet connection, you simply go to Scholar Google, search for the papers like on regular Google and use the right hand links to download the paper. The Conklin paper should be searched for on regular Google: it is freely available on Jeff Conklin´s website.

Office Hours

Tuesdays & Thursdays 11:00 to 12:00 and by prior email appointment.

My office is on the Gallery: 2240

Mondays and Tuesdays 12:00 to 13:00 and by prior email appointment.

My office is in the Gallery: 2240

Universidad de Navarra

Asignatura: **Filosofía política (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/pfilosofpoliticafyl/

Filosofía política (FyL)

Facultad de Filosofía y Letras

2º Curso, 2º Semestre

Obligatoria

6 ECTS

Profesor: Alfredo Cruz

El hombre es un ser social por naturaleza. Esto significa que el ser humano sólo despliega plenamente su naturaleza en sociedad, por lo que sólo considerando al hombre en sociedad podemos comprender lo que verdaderamente es y le caracteriza. Hablar de política es hablar de la sociedad en cuanto ésta consiste en acción y decisión humanas, no en cuanto conjunto de hechos y fenómenos observables a nuestro alrededor. Por esto discutimos, tomamos y valoramos decisiones políticas: de estas decisiones depende el tipo de sociedad que acabemos teniendo. Y discutir sobre estas decisiones comporta implícitamente la suposición de que podemos ser racionales en política, que podemos argumentar nuestras decisiones políticas, y que cabe discernir entre razones políticas mejores y peores, válidas e inválidas. Por todo esto, precisamos tener una comprensión fundamental de la realidad política: de nuestra vida y condición políticas. Esta necesidad afecta especialmente al ciudadano de una sociedad democrática, por cuanto está llamado a una mayor participación política.

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE9 Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas

CE13 Reflexionar sobre los principales problemas filosóficos que plantea el estudio de la acción humana, tanto en el plano metaético como normativo

CE15 Analizar los principales elementos de la realidad política y comprender las condiciones de su racionalidad

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos

CE18 Discernir problemas y retos éticos y políticos en situaciones ordinarias

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

Objetivos en contenidos: Análisis riguroso y sistemático de los principales elementos de la realidad política: ideas, instituciones, prácticas y conflictos. Crítica de algunos modos actuales de enfocar el conocimiento político, y clarificación de los términos más representativos de nuestro lenguaje político. Estudio de la relación existente entre lo político y otras dimensiones de la existencia humana que habitualmente aparecem diferenciadas: éticas, derecho, economía, sociedad. Búsqueda de una comprensión profunda de la realidad política y de las condicones de su racionalidad, que sirva para un enjuiciamiento más crítico y fundamentado del acontecer político actual.

Objetivos en competencias: Comprensión y análisis conceptual; captación de elementos esenciales y capacidad de definir; rigor en el razonamiento y en la argumentación; precisión en la formulación de problemas y de contenidos; receptividad crítica respecto de objeciones, enfoques divergentes y concepciones nuevas; capacidad de asimilar y de elaborar razonamientos distendidos y articulados; claridad y orden en la exposición de ideas.

Temario

Universidad de Navarra

I. Insuficiencia de las categorías políticas actuales
1. La irrealidad del liberalismo
a) Estado neutral
b) Anti-perfeccionismo
c) Instrumentalidad de lo político
2. La lógica del Estado moderno
3. El comunitarismo y la política de la diferencia
4. La doctrrina de la sociedad civil
5. La necesidad de rehabilitar las categorías políticas republicanas.
II. La racionalidad política como racionalidad práctica
1. La disolución moderna del saber político
2. El ethos común: condición de la racionalidad
3. El agente: sujeto del conocimiento práctico
4. El conocimiento práctico como apelación a un ethos personal
5. La conformidad entre el ethos subjetivo y el ethos objetivo
6. Ethos y logos en el arte de la retórica
III. De la ética de la virtud" a la ética política
1. La norma al servicio de la virtud
2. La impracticabilidad de la ética kantiana: es imposible obrar por la ley
3. El virtuoso obra por inclinación
4. La virtud: apetencia y competencia
5. La mejor forma de amor propio. El carácter social de la moral
6. La perfección ética como perfección ciudadana: la supremacía de la ética política.
IV. El "ethos" político
1. La polis como ethos supremo
2. la invalidez de toda concepción compositiva de la polis
3. Un ethos supremo y necesariamente limitado
4. Acción política y autoconfiguración
5. ¿Cabe un juicio ético sobre la polis?
6. Acción política e institución.
V. La espacialidad del "ethos" político
1. La polis: una comunidad que comparte el orden de un espacio
2. El lugar del hombre: un espacio físico elevado a la condición de ethos.
3. La ciudad, el habitar y el ciudadano: las tres formas de la integración humana.
4. La medida del tiempo de un orden del espacio
VI. Lo público y lo privado
1. Las razones política de una distinción política
2. El fundamento político de la ética económica.
VII. Lo político y lo jurídico
1. La esencial politicidad del derecho
2. El dominio colectivo: fundamento de la propiedad
3. La vinculación entre derechos y bienes comunes, frente al liberalismo
4. Crítica de la doctrina sobre los derechos humanos.

VIII. Razón y forma del poder político
1. El poder político: el poder de polis
2. Legitimidad y necesidad del poder
3. El régimen político
4. Democracia y representación.
IX. El nacionalismo
1. Naionalismo político y nacionalismo cultural
2. Nacionalismo y Estado
3. El concepto nacionalista de nación
4. "Pueblo", "Patria" y "Nación" en el pensamiento pre-nacionalista.
X. La guerra
1. La necesidad de una concepción política de la guerra
2. Doctrinas sobre la guerra justa: ius ad bellum y ius in bello
3. La guerra: ¿una acción política o militar?
4. La causa de la guerra y el fundamento de su limitación

Bibliografía

Manual
Cruz Prados, A., Ethos y Polis. Bases para una reconstrucción de la filosofía política. Eunsa, Pamplona, 1999. Localízalo en la Biblioteca
Consulta: Arendt, Hannah,"¿Qué es filosofía política?",Paidos, Barcelona, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Aristóteles, "Política" Localízalo en la Biblioteca

Beiner, Ronald, "El juicio político", F.C.E., México, 1987 Localízalo en la Biblioteca
Beiner, Ronald (ed.), "Theorizing Citizenship", State University of New York Press, Albany, 1995 Localízalo en la Biblioteca

Bodeus,Richard, "The political dimensions of Aristotle's Ethics", State University of New York Press, Albany, 1993 Localízalo en la Biblioteca

Crick, Bernard,"In Defence of Politics", Penguin Books, 1964 Localízalo en la Biblioteca

Cruz Prados, Alfredo, "El nacionalismo. Una ideología", Tecnos, Madrid, 2005 Localízalo en la Biblioteca

Knauss, Bernard, "La polis. Individuo y Estado en la Grecia Antigua", Aguilar, Madrid, 1979 Localízalo en la Biblioteca

Oldfield, Adrian, "Citizenship and Community", Routledge, New York, 1990 Localízalo en la Biblioteca

Sabine, George, "Historia de la teoría política", F.C.E., México, 1975 Localízalo en la Biblioteca

Sullivan, William M., "Reconstructing Public Philosophy", University of California Press,

Universidad de Navarra

Berkeley, 1986 Localízalo en la Biblioteca

Tocqueville, Alexis de, "La democracia en América" Localízalo en la Biblioteca

Villaverde Rico, Maria José, "La ilusión republicana. Ideales y mitos", Tecnos, Madrid, 2008 Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Asesoramiento

Se acordará previamente con el Profesor el momento de la entrevista, en clase o por teléfono. Despacho 2300, Biblioteca, ext. 2897..

Actividades

4 clases semanales (60h.)

Trabajo personal (88h.)

Examen (2h.)

Evaluación

Prueba final escrita: breve ensayo sobre algún o algunos temas de la asignatura, que ha de tener las siguientes cualidades: buena síntesis, argumentación bien construida, precisión en la definición de los términos, aprovechamiento argumentativo de los contenidos que se mencionen.

La calificación de esta prueba será ponderada en función de los logros relativos a competencias que el alumno haya demostrado a lo largo del curso.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Pronunciación y conversación II B1**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/pronunciacion-y-conversacion-2-b1-avanzado/

Pronunciación y Conversación (nivel intermedio)

ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas)

Español: Curso de Conversación y Pronunciación (Nivel intermedio)

2º Semestre, 2018

Universidad de Navarra

Profesor: Dr. Mark Gibson

Oficina: Seminario 1330, Edificio de Bibliotecas

Día y hora de clase: Martes y jueves de 12:00-14:00

E-mail: mgibson@unav.es

INTRODUCCIÓN: ¡Bienvenidos a ILCE!

Este curso de Conversación y Pronunciación es un curso en ILCE que se ofrece una vez a la semana durante dos horas. El curso equivale a 3 créditos ECTS

Universidad de Navarra

PRERREQUISITOS

Este curso está diseñado para alumnado de español como segunda lengua que haya completado cursos de nivel intermedio básico (B1.1 o equivalente).

OBJETIVOS

(1) El desarrollo de habilidades comunicativas orales y de la pronunciación del español

(2) El estudio de textos para apreciar la rica variedad de distintos acentos y dialectos del mundo de habla hispana

(3) El estudio del sistema fonológico del español desde una perspectiva que une teoría y práctica

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del alumnado al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por ello también se espera que el alumnado participe e interactúe en español. Si algún/a estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor/ instructora en inglés después de clase o en las horas de consulta

LIBRO OBLIGATORIO:

Universidad de Navarra

El profesor se encargará de entregar al alumno todos los materiales necesarios.

Website del curso en: Aula Virtual ADI (Blackboard)

Competencias

(1) El desarrollo de habilidades comunicativas orales y de la pronunciación del español

(2) El estudio de textos para apreciar la rica variedad de distintos acentos y dialectos del mundo de habla hispana

(3) El estudio del sistema fonológico del español desde una perspectiva que une teoría y práctica

Programa

Semana y día	**Trabajo en clase**	**Fechas importantes:** **Tareas** (Homework for next class)
Semana 1	Introducción al curso **Lectura del Programa del curso**	
Semana 2	**Qué es fonética/fonología** **Qué es una regla fonológica** **El alfabeto internacional de fonética**	Tareas y ejercicios escritos en la pizarra
Semana 3	**Descripciones fonéticas:** consonante/vocal, sorda/sonora, oclusiva (sordas y sonoras), fricativa (sorda y sonora), nasales (solo sonoras), líquidas (laterales y vibrantes, solo sonoras).	Tareas y ejercicios en la pizarra
Semana 4	**Examen 1: Regla fonológica, descripciones fonéticas.** **Las vocales del español:** contrastes con el inglés.	Tareas y ejercicios escritos en la pizarra
Semana 5	**Las consonantes del español:** oclusivas sordas/sonoras, no aspiradas.	Tareas y ejercicios escritos en la pizarra

	Temas del *PROYECTO RADIO I*	Repasar para el examen 1 **Preparación: *PROYECTO RADIO I***
Semana 6	**Las consonantes del español:** Las fricativas del español.	Tareas y ejercicios escritos en la pizarra **Preparación: *PROYECTO RADIO I***
Semana 7	**Las consonantes del español:** Las nasales y las líquidas del español.	Tareas y ejercicios escritos en la pizarra **Preparación: *PROYECTO RADIO I***
Semana 8	***PROYECTO RADIO I***	
Semana 9	**Los patrones de entonación en español.**	Tareas y ejercicios escritos en la pizarra Preparar para el examen 2
Semana 10	**Examen 2: Los sonidos del español: consonantes y vocales.** **Los patrones de entonación en español**	Tareas y ejercicios escritos en la pizarra
Semana 11	**Variaciones dialectales en el mundo de habla hispana: zonas dialectales de España.**	Tareas y ejercicios escritos en la pizarra
Semana 12	**Variaciones dialectales en el mundo de habla hispana: zonas dialectales de España.**	Tareas y ejercicios escritos en la pizarra
Semana 13	**Variaciones dialectales en el mundo de habla hispana: Hispano-América.**	Tareas y ejercicios escritos en la pizarra Preparar PROYECTO FINAL
Semana 14	**Repaso**	

Actividades formativas

ASISTENCIA

Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. Se entiende que siempre hay imprevistos, así que el curso permite dos ausencias sin excusa. Si el/la estudiante tiene más ausencias sin justificante, su nota final se verá afectada.

Es la responsabilidad del estudiante notificar con antelación al profesor/profesora si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros/as compañeros/as para ver el material que perdió en la clase, así como las tareas.

Universidad de Navarra

Para poder recuperar algún examen u otro material si el/la estudiante ha estado ausente ese día, hay que aportar un justificante y entregarlo cuanto antes además de mantener informada a la profesora.

PARTICIPACIÓN (10%)

Cada tres semanas, cada estudiante autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación). El profesor/profesora puede subir o bajar la auto-evaluación de la nota si cree que no refleja el nivel de participación del/de la alumno/a.

Se evaluará el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con la profesora y entre los compañeros
- Mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- La participación en parejas y en grupos
- Guardar respeto en clase, hacia el material, la profesora y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere

TAREAS (20%)

El estudiante es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planeado con tiempo mirando el calendario). No se aceptan tareas tarde.

2 EXÁMENES DE UNIDAD (20%)

Universidad de Navarra

Habrá tres exámenes acumulativos para evaluar la comprensión del material del curso. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades (de escuchar, leer, ejercicios, redacción e interacción oral) que se habrán hecho en clase y como tarea

PROYECTO RADIO (20%)

Prepararéis una presentación sobre algún tema (que dará el profesor) para dar en la estación de radio de la universidad. La tarea consiste en hacer una entrevista (preparada con antelación) sobre algún tema de interés: temas actuales, sobre tu país de origen, algún evento deportivo etc. Se espera que seáis creativos. El profesor os irá orientando durante el curso al respecto. Las presentaciones del proyecto tendrán lugar dos veces a lo largo del curso. La asistencia a clase ese día es obligatoria. Se darán más detalles a lo largo del curso

PROYECTO FINAL (30%)

El alumno elegirá un tema relacionado con algún sonido y desarrollar un trabajo de investigación sobre este tema. El tema específico se decidirá entre el profesor y el alumno según los intereses del alumno. Posibles temas pueden ser sobre algún sonido que cause dificultades, una clase entera de sonidos del español y exponer las diferencias articulatorias y acústicas que tienen con los correspondientes sonidos del inglés, algún rasgo dialectal del mundo hispanoparlante…etc.

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiantado en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje

Nota de participación	10%
Tareas	20%
1 Proyecto Final (se entrega el día del examen final)	30%
1 Proyecto Radio	20 %
2 Exámenes (una parte escrita sobre contenido con una parte oral).	20%
TOTAL	**100%**

Bibliografía y recursos

LIBRO OBLIGATORIO:

El profesor se encargará de entregar al alumno todos los materiales necesarios.

Horarios de atención

Jueves de 10-12. Se puede pedir una hora para para quedar escribiendo un mensaje a:

mgibson@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Psicología del lenguaje (Psicología)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.es/asignatura/psilenguaje/

Psicología del lenguaje

Profesor que la imparte: Carmen Gándara Rossi
Titulación: Psicología

Departamento de Aprendizaje y Curriculum

Facultad de Educación y Psicología
Curso: 2º
Duración: cuatrimestral
Horario: Jueves de 8:00 a 10:00
Segundo cuatrimestre
Créditos (ECTS): 3
Horas de trabajo del alumno: 75
Módulo y materia del plan de estudios: Áreas de la Psicología. Procesos psicológicos básicos
LA ASISTENCIA A ESTA ASIGNATURA ES IMPRESCINDIBLE PARA APROBAR
MANUAL OBLIGATORIO DE LA ASIGNATURA:

Cuetos, F., González, J. y de Vega, M. (2015). *Psicología del lenguaje.* Madrid: Ed. Panamericana.

** Pueden comprarlo en la Librería Universitaria, por internet en la Editorial Panamericana, pedirlo prestado a alumnos de cursos anteriores o utilizar los ejemplares disponibles en la Biblioreca de la Universidad.

Competencias

BÁSICAS Y GENERALES

- Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión.

- Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.

- Adaptarse a situaciones nuevas con creatividad.

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

ESPECÍFICAS

- Conocer los paradigmas y procedimientos experimentales asociados a la Psicología del lenguaje.

- Analizar la función del lenguaje y los procesos básicos que involucra, conociendo los procesos cognitivos implicados en su comprensión y en su producción.

Programa

1. Concepto de lenguaje y de psicología del lenguaje

- Componentes del lenguaje

2. Perspectivas actuales en el estudio de la psicología del lenguaje

- Modelos explicativos básicos

3. La comprensión y producción del lenguaje

- Percepción del habla

- Reconocimiento oral de palabras

- Procesamiento semántico

- Comprensión de oraciones

- Comprensión del discurso

- Lectura

4. Producción del lenguaje

- Producción oral del lenguaje

5. Breve introducción a trastornos de lenguaje

Actividades formativas

LA ENTREGA DEL TRABAJO INICIAL ES OBLIGATORIA PARA APROBAR LA ASIGNATURA.

LA ASISTENCIA A TODAS LAS CLASES DE ESTA ASIGNATURA ES NECESARIA PARA APROBAR LA MISMA.

TRABAJO INICIAL:

Se propone el análisis de un artículo científico que aborda ideas que han tenido impacto en la Psicología del lenguaje. También se deberán ver vídeos cortos de autores relevantes en Psicología del Lenguaje, y estudiar dos capítulos del manual de la asignatura. Se llevarán a cabo los trabajos de manera individual. La profesora aclarará las conclusiones de estos temas en clase, y ello será materia de evaluación. La fecha de entrega es de enero.

TRABAJO DURANTE EL CURSO:

Cada semana deberá entregar un resumen o esquema de la clase anterior que se irá correspondiendo con los capítulos del manual obligatorio de la asignatura. Esto contará como la puntuación de asistencia a clase.

Evaluación

Para hallar la calificación final se combinarán las actividades prácticas según la siguiente proporción

· 50% examen final,

· 35% asistencia a clase y realización de trabajos prácticos semanales, y

· 15% trabajo inicial práctico.

El examen final constará de 60 preguntas tipo test.

Para aprobar la asignatura **será necesario haber asistido al 85% de las** clases, como mínimo, **acertar más del 50% de las preguntas de examen** y haber realizado el trabajo inicial.

En las convocatorias extraordinarias se tendrá en cuenta la puntuación obtenida en los trabajos prácticos, sin necesidad de repetirlos. O también se puede contar

también la evaluación de la convocatoria extraordinaria como el 100%.

Bibliografía y recursos

MANUAL DE LA ASIGNATURA.

Cuetos, F., González, J. y de Vega, M. (2015). *Psicología del lenguaje.* Madrid: Ed. Panamericana.

Encuentra esta bibliografía en la Biblioteca

Aguado, G., Ripoll, J.C. y Domezáin, M.J. (2003). *Comprender el lenguaje*. Madrid: Entha.

Aguado, G. (2004). *Trastorno específico del lenguaje*. Archidona: Aljibe.

Belinchón, M., Igoa, J.M. y Rivière, A. (2004). *Psicología del lenguaje*. Madrid: Trotta.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Previo acuerdo vía email: cgandara@unav.es

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Psicología (Enfermeria)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

@X@url_amigable.obtener@

Psicología (Enfermeria)

Curso 2017-18

Presentación

Esta asignatura trata de dar una visión general sobre los procesos psicológicos que se encuentran implicados en el comportamiento humano, desde aspectos como la memoria y el aprendizaje, o los rasgos de personalidad hasta los procesos motivacionales y emocionales que modulan el pensamiento. Para ello, se parte de la acepción de que la persona es un ser única, dueña de sus percepciones, vivencias emocionales, juicios y decisiones, las cuales dependerán, en última instancia, de las circunstancias sociales que le rodeen.

Además, esta asignatura busca que los estudiantes adquieran habilidades básicas de comunicación interpersonal y de psicoeducación. Así, mediante la comprensión del comportamiento humano, la adquisición de técnicas de comunicación y la aplicación de estrategias de psicoeducación se facilitará la relación interpersonal a través de la cual se llevan a cabo los cuidados enfermeros, así como, se adquirirán los herramientas necesarias para llevar a cabo una buena prevención, promoción y rehabilitación de la salud.

Descripción de la asignatura

Datos Generales

Asignatura obligatoria de 6 ECTS (150h)

1er curso, 2º semestre

Idioma en que se imparte: Español

Primer día de clase: 11.01.2017

Último día de clase: 19.04.2018

Universidad de Navarra

Horario de clases expositivas: del 10/01/2017 a 1/03/2018) miércoles de 10:00 a 11:00h y jueves de 10:00 a 12:00h. Del 7/03/2018 a 22/03/2018 miércoles y jueves de 10:00h a 12:00h. Del 9/04/2018 al 19/04/2018 lunes de 9:00 a 11:00h, miércoles y jueves de 10:00 a 12:00h. Aula 4C02

Profesores:

- Dra. Elena Bermejo Martins (ebermejo@unav.es) (profesora responsable)
- Dra. Miren Idoia Pardavila Belio (mpardavila@unav.es)

- Módulo: Módulo 1 de Formación Básica de la Enfermería.
- Materia 1. Estructura, función y comportamiento del ser humano

Competencias

Competencias de la asignatura

- Aprender las pautas evolutivas normales de la inteligencia, del lenguaje, de la personalidad y de la motricidad-psicomotricidad desde el nacimiento hasta la juventud.
- Comprender el comportamiento de la persona en función del género, grupo o comunidad, dentro de su contexto social.
- Conocer las bases de los procesos de captación, adquisición, almacenamiento y generación de la información.
- Comprender que aspectos influyen en el desarrollo de conductas, para como enfermeras fomentar a través de la psicoeducación estilos de vida saludables, y el autocuidado.
- Establecer una comunicación eficaz con pacientes, familia, grupos sociales y compañeros, comprendiendo sin prejuicios a las personas, asegurando el respeto a sus opiniones, creencias y valores, y garantizando el derecho a la intimidad.

Competencias del grado de enfermería (Específicas, Generales y básicas)

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- CG01. Ser capaz, en el ámbito de la enfermería, de prestar una atención sanitaria técnica y profesional adecuada a las necesidades de salud de las personas que atienden, de acuerdo con el estado de desarrollo de los conocimientos científicos de cada momento y con los niveles de calidad y seguridad que se establecen en las normas legales y deontológicas aplicables.
- CG02. Planificar y prestar cuidados de enfermería dirigidos a las personas, familia o grupos, orientados a los resultados en salud evaluando su impacto, a través de guías de práctica clínica y asistencial, que describen los procesos por los cuales se diagnostica, trata o cuida un problema de salud.
- CG03. Conocer y aplicar los fundamentos y principios teóricos y metodológicos de la enfermería.
- CG04. Comprender el comportamiento interactivo de la persona en función del género, grupo o comunidad, dentro de su contexto social y multicultural.
- CG05. Diseñar sistemas de cuidados dirigidos a las personas, familia o grupos, evaluando su impacto y estableciendo las modificaciones oportunas.
- CG06. Basar las intervenciones de la enfermería en la evidencia científica y en los medios disponibles.
- CG07. Comprender sin prejuicios a las personas, considerando sus aspectos físicos, psicológicos y sociales, como individuos autónomos e independientes, asegurando el respeto a sus opiniones, creencias y valores, garantizando el derecho a la intimidad, a través de la confidencialidad y el secreto profesional.
- CG08. Promover y respetar el derecho de participación, información, autonomía y el consentimiento informado en la toma de decisiones de las personas atendidas, acorde con la forma en que viven su proceso de salud -enfermedad.
- CG09. Fomentar estilos de vida saludables, el autocuidado, apoyando el mantenimiento de conductas preventivas y terapéuticas.
- CG10. Proteger la salud y el bienestar de las personas, familia o grupos atendidos, garantizando su seguridad.
- CG11. Establecer una comunicación eficaz con pacientes, familia, grupos sociales y compañeros y fomentar la educación para la salud.
- CG12. Conocer el código ético y deontológico de la enfermería española, comprendiendo las implicaciones éticas de la salud en un contexto mundial en transformación.
- CG15. Trabajar con el equipo de profesionales como unidad básica en la que se estructuran de forma uni o multidisciplinar e interdisciplinar los profesionales y demás personal de las organizaciones asistenciales.
- CG17. Realizar los cuidados de enfermería basándose en la atención integral de salud, que supone la cooperación multiprofesional, la integración de los procesos y la continuidad asistencial.

-

Universidad de Navarra

Programa

-

BLOQUE 1. PSICOLOGÍA COMO CIENCIA

1. Psicología en Enfermería
2. Origen de la Psicología como ciencia. Relación con la salud y la enfermedad.
3. Escuelas psicológicas y bases fundamentales de sus teorías
    a. Gestalt
    b. Psicoanálisis
    c. Conductismo
    d. Cognitivismo
    e. Psicología Positiva

BLOQUE 2: BASES NEUROPSICOLÓGICAS Y DESARROLLO

1. Introducción al estudio de la conducta humana a través de la neurociencia: neuromitos
2. Neurobiología de los procesos psicológicos:

a. El sistema nervioso y la conducta humana
b. Relación entre alteraciones cerebrales y conducta

3. Psicología evolutiva

a. Concepto y objetivos.
b. Factores que caracterizan el desarrollo humano.
c. Dimensiones de estudio.
d. Teorías del desarrollo
e. Etapas del desarrollo humano

4. Desarrollo de la identidad

BLOQUE 3. PROCESOS DE CAPTACIÓN DE LA INFORMACIÓN:

1. Sensación, percepción y representación

a. Percepción

- Características psicológicas de la percepción

- Tipos de percepción
- Factores que intervienen en la percepción

a. Representación

- Características psicológicas de la representación
- Tipos de representación

a. Fenómenos entre la percepción y la representación
b. Trastornos de la percepción y representación

2. Atención

a. Definición y funciones de la atención
b. Tipos de atención y modelos explicativos

- Estado de alerta
- Atención como vigilancia
- Atención selectiva
- Atención dividida

BLOQUE 4: PROCESOS DE ADQUISICIÓN, ALMACENAMIENTO Y GENERACIÓN DE INFORMACIÓN:

1. Aprendizaje

a. Definición de aprendizaje
b. Mecanismos básicos de la conducta

- Condicionamiento clásico
- Condicionamiento operante

a. Aprendizaje cognitivo
b. Aprendizaje observacional

2. Memoria e inteligencia

a. Definición de memoria

- Arquitectura de la memoria
- Procesos y niveles de procesamiento
- Olvido y estrategias para mejorar la memoria

a. Definición de inteligencia

- Modelos teóricos contemporáneos sobre la inteligencia
- Variaciones individuales en la capacidad intelectual
- Inteligencia y creatividad

3. Lenguaje y pensamiento

a. Conceptualización y teorías del lenguaje

- Componentes y modalidades del lenguaje

a. Conceptualización del pensamiento

- Naturaleza y características del pensamiento
- Procesos de pensamiento
- Tipos de pensamientos
- Funciones del pensamiento: Resolución de problemas y Toma de decisiones

a. Relación entre lenguaje y pensamiento
b. Neuropsicología del pensamiento: Programación Neurolingüística (PNL)

BLOQUE 5: BASES DEL COMPORTAMIENTO HUMANO

1. Motivación

a) ¿Qué es la motivación?
b) Necesidades humanas (primarias y secundarias)
c) Explicaciones sobre la motivación
d) Motivación intrínseca y extrínseca
e) Motivación y salud

2. Emoción

a. ¿Qué es la emoción? y ¿por qué tenemos emociones?
b. La evolución y las emociones

c. Función de las emociones
d. Clasificación de las emociones
e. Modelo integrador de la explicación de las emociones
f. Expresión y reconocimiento emocional

3. Personalidad

a. Definición de personalidad
b. Enfoques teóricos sobre la personalidad
c. Personalidad, salud y enfermedad
d. Evaluación de la personalidad
e. Clasificación de la personalidad
f. Modelos de la personalidad

BLOQUE 6: EL INDIVIDUO EN EL GRUPO Y EN LA SOCIEDAD

1. Roles y relaciones familiares en el proceso salud-enfermedad

a. Definición y características de la estructura familiar
b. Modelo sistémico familiar

2. Psicología social

a. La situación como guía de nuestra conducta
b. Teorías que explican la influencia
c. Percepción de al situación
d. Interpretación de la situación

BLOQUE 7: COMPETENCIAS EMOCIONALES DEL PERSONAL DE ENFERMERÍA

1. Inteligencia emocional en Enfermería

a) Inteligencia emocional y salud
b) Modelo piramidal para el desarrollo de la Inteligencia emocional

2. Relación terapéutica y habilidades de comunicación

a. Características de la relación terapéutica

- Principios fundamentales
- Aspectos claves
- Modelos de relación
- La alianza terapéutica

a. Habilidades en la relación con la persona

- Escucha activa y comunicación no verbal
- Empatía
- Aceptación
- Asertividad
- Gestión emocional
- Manejo de situaciones difíciles

BLOQUE 8: PSICOTERAPIA-PSICOEDUCACIÓN

1. **Definición y componentes de la psicoterapia**
2. **Principales modelos y estrategias de psicoterapia o psicoeducación en enfermería**

a. Modelo tranteórico de Prochaska y DiClemente
b. Consejo Breve
c. Entrevista Motivacional
d. Manejo de contingencias
e. Apoyo social
f. Terapia de grupo
g. Manejo del estrés
h. Auto-registro
i. Mindfulness

Programa teórico-práctico

1. Lectura y reflexión sobre el libro "El hombre en busca del sentido"

El estudiante leerá el libro "El hombre en busca del sentido" previa a la sesión de trabajo en grupo y trabajará en grupos de 10 personas la presentación de las principales reflexiones derivadas del texto y su relación con algunos de los aspectos teóricos vistos en la asignatura. Se realizará una sesión de 1 hora con toda la clase en la que se proporcionarán herramientas para una adecuada presentación y una guía temática de discusión entre el libro y la asignatura. Posteriormente, de toda

la lista de grupos se seleccionarán al azar 5 presentaciones que deberán exponerse en un tiempo de máximo de 7 minutos y dejándo 10 minutos para preguntas. Al finalizar se conformará una mesa de debate con el resto de representantes de cada grupo y ambas profesoras de la asignatura. Las profesoras expondrán varios temas sobre los que reflexionar y discutir y cada miembro deberá argumentar su postura basándose en los conocimientos teóricos de la asignatura. Los miembros de cada grupo podrán hacer aportaciones y apoyar a sus representantes en las reflexiones.

2. Seminario de comunicación

Los estudiantes previo al seminario trabajarán el bloque teórico correspondiente a las competencias emocionales y las estrategias de psico-educación. Durante el seminario se les proporcionará diferentes situaciones que tendrán que representar mediante un *rol-playing*. Durante la representación deberán mostrar las habilidades implicadas al manejo de la situación planteada. Posteriormente se debatirá sobre los aspectos teóricos reflejados en cada escenificación.

-

Actividades formativas

1.- Clases expositivas: 46 horas (Toda la clase)

En estas clases se explicarán los diferentes temas del programa. El profesor pondrá en ADI los documentos que considere necesarios para orientar y facilitar el estudio del alumno.

2.- Sesión de introducción y presentaciones del trabajo sobre el libro "El hombre en busca del sentido": 3 horas

Se facilitará una sesión, de una hora de duración, a toda la clase con las instrucciones necesarias para el abordaje del trabajo y su posterior exposición y debate en grupo. El t rabajo del libro se realizará en grupos (grupos aproximados de 10 alumnos)

LA ASISTENCIA A ESTAS SESIONES ES OBLIGATORIA

3.- Seminario práctico: 2 horas (Grupos de aproximadamente 20 alumnos)

LA ASISTENCIA AL SEMINARIO ES OBLIGATORIA

Se realizará una sesión, de dos horas de duración, en un aula del centro de simulación. Durante el seminario a los alumnos se les facilitarán diferentes situaciones clínicias, las cuales tienen que

representar mediante un rol-playing haciendo hincapié en los principales aspectos de comunicación y estrategias de psicoeducación. Posteriormente se debatirá sobre los principales aspectos de habilidades terapéuticas de cada escenificación.

Se trabajan los conocimientos y habilidades de la competencia CG11 del grado de Enfermería.

3.- Tutoría: 30 min

Los alumnos podrán acudir a tutorías previa cita con el profesor para resolver dudas que hayan podido surgir en relación a la asignatura.

4.- Trabajo personal del alumno: 65 horas

Tiempo dedicado al estudio de los contenidos de la asignatura.

5.- Evaluación: 4 horas

El modo de evaluación se describe en el apartado "Evaluación"

Demostrar mediante todas las pruebas, si se han alcanzado los objetivos de la asignatura.

A mitad del curso se realizará un examen del temario impartido hasta la fecha y se proporcionará la posibilidad de liberar temario si la puntuación obtenida en el examen supera un total de 7 puntos sobre 10.

Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

Evaluación de la parte práctica (40% de la nota final)

Presentación de las reflexiones sobre el libro “El hombre en busca del sentido” (10% de la nota final)

La asistencia a la sesión de trabajo y la clase de exposición y debate es obligatoria. De **NO** asistir a las mismas, sin causa justificada, se **descontará medio punto** a la nota final.

Seminario de comunicación (30% de la nota final)

La asistencia al seminario es obligatoria. De **NO** asistir al mismo, sin causa justificada, se **suspenderá la asignatura**

Evaluación de la parte teórica (60% de la nota final)

La evaluación del programa teórico se realizará mediante dos exámenes, que consistirán en pruebas objetivas tipo test, de respuesta múltiple, en el que las respuestas erróneas contarán negativos (se especificará antes de cada examen) . Además, en el examen de mayo y de junio tendran que resolver dos casos clínicos sobre los bloques VII y VIII.

Examen parcial liberatorio:

Para liberar la materia incluida en este examen será requisito imprescindible obtener una calificación igual o superior a un 7 sobre una puntuación de 10. En caso de que el estudiante libere el contenido incluido en este examen, la nota representará el 60% de la nota teórica y no se tendrá que presentar a dicho temario en el examen final.

Contenido del examen: Bloque I, II, III y IV

Examen Final:

En el caso de que el estudiante haya liberado materia en el examen parcial liberatorio, en este examen se presentará al resto de temas y contenidos no evaluados en el parcial liberatorio y, la calificación de este examen, representará el 40% de la nota teórica. Para aprobar dicho examen tendrá que obtener una puntuación igual o mayor a un 5 sobre 10.

En el caso de que el estudiante **no haya liberado** materia en el examen parcial liberatorio, en este examen se presentará a **todo el temario** de la asignatura y la calificación de este examen representará el 100% de la nota teórica. Para aprobar dicho examen el alumno tendrá que obtener una puntuación igual o mayor a un 5 sobre 10.

Fecha del examen parcial liberatorio: 22 de febrero de 2018.

Fecha del examen final (convocatoria ordinaria): 8 mayo de 2018.

Fecha del examen final (convocatoria extraordinaria): 14 junio de 2018.

Para aprobar la asignatura es requisito indispensable haber aprobado tanto el seminario como el examen.

Además, se considerará de forma positiva la asistencia a las clases expositivas ya que expresan interés y dedicación del estudiante a la asignatura. Si en la calificación final el estudiante está en zona de duda entre dos calificaciones, la asistencia habitual se valorará favorablemente para el alumno, siempre a partir de la calificación de aprobado.

NOTA FINAL DE LA ASIGNATURA

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

El profesor podrá otorgar matrícula de honor (MH) a los alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9. Para ello se tendrá en cuenta la asistencia y participación activa en clase así como la realización de actividades complementarias.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Los alumnos que no hayan presentado/realizado alguna de las actividades propuestas o no hayan obtenido como mínimo un 5 en cada una de ellas, tendrán que presentarse a la convocatoria extraordinaria y entregar/realizar la parte que no se haya superado.

Se guardará la nota de las partes que tengan aprobadas (en la convocatoria ordinaria) para el cálculo de la nota final.

En el caso de no haber asistido al seminario este se repetirá en junio.

Bibliografía

Bibliografía de lectura obligatoria:

Universidad de Navarra

Frank, S. El hombre en busca del sentido. Barcelona: Herder, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía básica:

Delgado Losada, M.L. (2014). Fundamentos de Psicología. Para Ciencias Sociales y de la Salud, Madrid: Editorial Médica Panamericana. Localízalo en la Biblioteca

Díaz Méndez, D. & Latorre Postigo, J.M. (2014). Psicología médica, Barcelona: Elsevier Localízalo en la Biblioteca

Arce Sánchez, Cibanal & Carballal Balsa (2010). Técnicas de comunicación y relación en ciencias de la salud. Elsevier. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

Ballesteros Jiménez, S. (1995) . Procesos Psicológicos Básicos, Madrid: Editorial Universitas. Localízalo en la Biblioteca

de Torres, J., Tornay F., Gómez Millán E. (1998). Procesos Psicológicos Básicos, Madrid: McGraw-Hill. Localízalo en la Biblioteca

Gross, R.D. Psicología. (1992). La ciencia de la mente y la conducta, México: Manual Moderno. Localízalo en la Biblioteca

Puente Ferreras, A. (1995). Psicología Básica: Introducción al estudio de la conducta humana, Madrid: Pirámide. Localízalo en la Biblioteca

Ruiz Moral, R. (2015) . Comunicación clínica. Principios y habilidades para la Práctica, Madird: Editorial Panamericana Localízalo en la Biblioteca

Sabuceno Cameselle, J.M., & Morales Domínguez, J.F. (2015). Psicología Social, Madrid: Editorial Panamericana. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Asignatura: **Psicopatología en adultos y ancianos (Psicología)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Competencias

BÁSICAS Y GENERALES

CG2 - Resolver problemas y tomar decisiones con profesionalidad y eficacia

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

ESPECÍFICAS

CE19 - Conocer las diferentes teorías y métodos de estudio de la personalidad, así como identificar los diversos factores que la configuran y aplicar los diversos métodos de evaluación.

CE20 - Conocer la terminología específica de la Psicopatología, así como los fundamentos teóricos y los métodos de investigación de esta rama.

CE22 - Conocer los trastornos psicológicos más frecuentes durante la edad adulta y

la tercera edad, sabiendo describir sus causas y sus síntomas.

CE24 - Planificar un proceso de diagnóstico siguiendo los criterios propios de la profesión y aplicar los diferentes criterios diagnósticos estandarizados.

CE3 - Conocer las bases biológicas de la personalidad y de la conducta humanas, entendiendo cómo funcionan y cómo influyen sobre los diversos aspectos de la vida humana.

Programa

Tema 1: Estrés I: trastornos somatoformes y psicosomáticos

Tema 2: Estrés II: estrés postraumático y trastornos disociativos

Tema 3: Trastornos emocionales I: fobias específicas, fobia social y trastorno de ansiedad por separación

Tema 4: Trastornos emocionales II: trastorno de pánico y agorafobia, trastorno de ansiedad generalizada y trastorno obsesivo-compulsivo

Tema 5: Trastornos del estado de ánimo

Tema 6: Esquizofrenia y otros trastornos psicóticos

Tema 7: Trastornos asociados a funciones básicas: sueño y alimentación

Tema 8: Trastornos sexuales

Tema 9: Adicciones

Tema 10: Trastornos de la personalidad y de la conducta

Tema 11: Psicopatología en el anciano

Actividades formativas

Actividades formativas (y cronograma)

1. **<u>Análisis de casos</u>**. Durante algunas de las clases se presentarán casos clínicos relacionados con el contenido teórico expuesto para ser trabajados en el aula. Los alumnos deberán analizar el caso y plantear un posible diagnóstico de una manera justificada, resaltar las características clínicas más importantes y las áreas donde se da más perturbación para el paciente o su entorno ** busco que piensen también en términos de dimensiones

. Este trabajo se podrá llevar a cabo en grupos de dos personas. Se dejará un tiempo en clase para completar esta tarea que será recogida al finalizar la clase.

2. **<u>Trabajo final</u>**. El trabajo final de la asignatura consistirá en el **análisis de dos casos**: uno propuesto por los profesores de la asignatura y otro elegido por los alumnos. En ambos se deberán recoger los siguientes apartados:

Datos de filiación

Motivo de consulta

Historia de la enfermedad

Situación actual

Exploración psicopatológica

Antecedentes personales y familiares de trastornos mentales

Pruebas complementarias (si procede)

Evolución y respuesta al tratamiento

Diagnóstico principal – y diagnóstico en los otros 4 ejes (DSM-IVTR)

Diagnóstico diferencial

Justificación de la evaluación en cada eje

Análisis general del caso: resaltar las características clínicas más importantes y las

áreas donde se da más perturbación para el paciente o su entorno

Comentario sobre posibles mecanismos etiológicos

El trabajo se entregará al final del semestre y podrá ser expuesto en clase para subir nota (1 punto sobre la nota final)

Evaluación

Evaluación:

- La puntuación obtenida en el examen constituirá el 60 % de la nota final de la asignatura.
- La puntuaciones obtenidas en los distintos trabajos supondrán en total el 40 % de la nota final, distribuido de la siguiente manera:
  - 20 % análisis de casos en clase
  - 10 % trabajo final sobre el caso propuesto por los profesores de la asignatura
  - 10 % trabajo final sobre el caso propuesto por los alumnos

- Existe la posibilidad de subir nota presentando en clase el caso buscado por los alumnos

Bibliografía y recursos

Bibliografía

Básica

Belloch, A., Sandín, B., & Ramos, F. (2008). *Manual de psicopatología. Volumen I (edición revisada).* Madrid. McGraw-Hill. Localízalo en la Biblioteca

Belloch, A., Sandín, B., & Ramos, F. (2008). *Manual de psicopatología. Volumen II (edición revisada).* Madrid. McGraw-Hill. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Complementaria

Vallejo Ruiloba, J. (2011). *Introducción a la Psicopatología y la Psiquiatría (7ª edición).* Barcelona. Masson. Localízalo en la Biblioteca

Sandín, B. (2003). *El estrés psicosocial*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Millon, T. (1999). *Trastornos de la Personalidad: Más allá del DSM-IV*. Barcelona. Masson. Localízalo en la Biblioteca

Caballo, V. (2009). *Manual de trastornos de personalidad*. Ed. Síntesis: Madrid.

Caballo, V., Salazar, I.G., Carrobles, J.A. (2011). *Manual de psicopatología y trastornos psicológicos*. Madrid: Pirámide.

Pérez Fernández, M. (2005). *Glosario Básico de Psicopatología*. Salamanca. Ediciones Amarú.

Buela-Casal, G., Caballo, V. & Carrobles, J.A. (2002). *Manual de psicopatología y trastornos psiquiátricos*. Madrid: Siglo XXI.

Obiols, J.E. (2008). *Manual de psicopatología general.* Madrid. Biblioteca nueva. Localízalo en la Biblioteca

American Psychiatric Association (2013). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders (5th ed.).* Arlington, VA: American Psychiatric Publishing.

Organización mundial de la salud (OMS) (1992). *Clasificación internacional de las enfermedades-Décima revisión (CIE-10)*. Madrid: OMS.

Sandín, B., Chorot, P., & Valiente, R. M. (2016). *DSM-5: Cambios en la clasificación y diagnóstico de los trastornos mentales.* Madrid: Klinik.

Jarne, A., Talarn, A. (2015). *Manual de Psicopatología clínica 2ª ed*. Bacelona: Herder

Horarios de atención

Universidad de Navarra

Se concretará una cita previamente por email.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Psicoterapia (Psicología)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/psicoterapia-psicologia/

Psicoterapia (Psicología)

Esta asignatura presenta a los alumnos una visión panorámica del proceso psicoterapéutico y de los diferentes modelos u orientaciones de intervención en Psicología Clínica. Examina sus orígenes epistemológicos, sus características formales, sus objetivos, sus pautas del cambio y técnicas específicas. También presenta los principios éticos en los que se basa el desarrollo de la Psicoterapia, y la valoración de eficacia de cada modelo según la psicopatología.

Desde este enfoque, la asignatura contribuye a la formación del futuro profesional de la Psicología, con los conocimientos y competencias necesarios para escuchar, empatizar y analizar el sufrimiento de las personas que precisan esta asistencia. Pretende entrenar las actitudes, habilidades y destrezas necesarias para el desarrollo del perfil profesional y personal del psicólogo. Aporta una visión integral del ser humano y la posibilidad de experimentar la reflexión personal en torno a determinadas actitudes personales que se ponen en juego en la práctica profesional.

Profesores: Irene Alústiza y Raquel Martín

Responsable de la asignatura: Irene Alústiza (ilalustiza@unav.es)

Titulación: Grado de Psicología

Curso: 3º

Módulo y materia del plan de estudios: Áreas de la Psicología. Psicología Clínica y de la Salud

Créditos (ECTS): 6

Tipo de asignatura: Obligatoria

Semestre: Segundo

Horario: Lunes de 18 a 20 horas y jueves de 16 a 18 horas

Requisitos previos

Aunque no se establecen prerrequisitos, para esta asignatura son importantes los conocimientos previos de Psicopatología y Psicología de la Personalidad.

Objetivos

- Presentar el amplio panorama conceptual y técnico de la Psicoterapia.
- Introducir las estrategias básicas de intervención clínica.
- Valorar la ética y eficacia de cada orientación psicoterapéutica, en función de la psicopatología.
- Desarrollar los conocimientos y competencias necesarios para el perfil profesional y personal del psicólogo.
- Facilitar la reflexión personal sobre las propias actitudes.

Competencias

Universidad de Navarra

Básicas y generales

CB1: Aplicar el conocimiento al trabajo o vocación de una forma profesional, y poseer las competencias adquiridas mediante la elaboración y defensa de argumentos.

CB2: Reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB3: Comunicar de forma adecuada (oral y escrita) los resultados de aprendizaje.

CB4: Transmitir información, ideas, problemas y soluciones sobre cuestiones relativas al comportamiento humano, tanto a un público especializado como no especializado.

CB5: Sintetizar, analizar y razonar críticamente el conocimiento adquirido.

CG1: Resolver problemas y tomar decisiones con profesionalidad y eficacia.

CG2: Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones.

CG3: Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.

CG4: Desarrollar una mentalidad crítica y científica.

CG5: Sensibilizar el cuidado del crecimiento personal para poder mejorar la

comprensión del comportamiento humano.

Específicas

CE1: Conocer la Psicoterapia como ciencia psicológica y analizar los principios fundamentales de las distintas escuelas u orientaciones, valorando críticamente sus contribuciones y limitaciones.

CE2: Conocer las principales modalidades, técnicas de intervención y procesos psicoterapéuticos, identificando sus factores comunes y peculiaridades.

CE3: Analizar la función psicoterapéutica y el rol del psicoterapeuta, y utilizar los conceptos, el lenguaje y las teorías de la disciplina para explicar los fenómenos psicológicos.

CE4: Adquirir los conocimientos y destrezas necesarios para intervenir en los distintos contextos de aplicación de la Psicología.

CE5: Apreciar y definir el modo en que el autoconocimiento y las características personales (valores, actitudes, personalidad, y otros procesos mentales) influyen en la futura actividad profesional como psicólogo.

CE6: Conocer y aplicar las habilidades de relación interpersonal propias del profesional de la Psicología, especialmente la escucha activa, la empatía, la aceptación incondicional, y la congruencia.

CE7: Conocer, seleccionar, y administrar técnicas específicas de intervención y tratamiento psicológico en sus posibles ámbitos de aplicación.

CE8: Analizar y evaluar los resultados y la eficacia de las propias actuaciones en cualquiera de los ámbitos de la Psicología.

CE9: Conocer y desarrollar la capacidad de trabajar en equipo interdisciplinario.

CE10: Conocer y ajustarse al Código Deontológico de la Psicología en el ámbito clínico.

Programa

Contenidos Teóricos

Tema 1. Concepto e historia de la Psicoterapia.

Tema 2. Principales escuelas de Psicoterapia: Psicoanálisis. Conductismo. Humanismo.

Fundamentos teóricos, principios fundamentales, exponentes, concepto de persona y de salud / enfermedad, estrategias y técnicas específicas.

Tema 3. Otras orientaciones psicoterapéuticas: Psicodinámica, Interpersonal, Cognitivo-Conductual, Experiencial (Gestalt), Sistémica, Tercera Generación, etc**.**

Tema 4. Clasificación y tipos de Psicoterapia (según objetivo, alcance, etc.).

Tema 5. Factores diferenciales y elementos comunes en Psicoterapia.

Tema 6. El proceso terapéutico. Fases y estrategias de cambio. Alianza terapéutica y manejo de fenómenos psicológicos (transferencia, contratransferencia, resistencia).

Tema 7. El terapeuta. Actitudes básicas y necesarias para el cambio terapéutico.

Tema 8. La entrevista. Habilidades básicas de entrevista. Fases, objetivos.

Tema 9. Investigación en Psicoterapia: Eficacia, Efectividad y Eficiencia de los tratamientos psicológicos.

Tema 10. Aplicación de los principios psicoterapéuticos a la intervención psicológica.

Tema 11. Principios éticos. Código deontológico de la Psicología.

Contenidos Prácticos

Seminario 1-2. Disposición y actitud del terapeuta: Escucha activa, respuestas empáticas. *Role-playing*, análisis de fragmentos narrativos.

Seminario 3-4. Habilidades básicas de la entrevista: Facilitación de la actividad narrativa del paciente, cuestionamiento. *Role-playing*, análisis de fragmentos narrativos.

Seminario 5-6. Situaciones difíciles en Psicoterapia*:* Resistencia, contratransferencia. *Role-playing, v*isualización de vídeos y debate.

Seminario 7-8. Identificación de técnicas. Visualización de vídeos y debate, discusión sobre casos clínicos.

Trabajo práctico 9. Revisión bibliográfica, lectura crítica y exposición de artículos científicos.

Universidad de Navarra

Trabajo práctico 10. Diseño de intervención a partir del análisis de un caso.

Distribución de clases teóricas y prácticas

La distribución aproximada del tiempo se organizará del siguiente modo:

TIEMPO TOTAL: **6 ECTS** (150 horas de trabajo del alumno).

Horas y actividades dentro del aula:

- Exposiciones magistrales: 30h
- Actividades prácticas en el aula: 20h

Horas y actividades fuera del aula:

- Trabajos individuales: 30h
- Trabajos grupales: 20h
- Lectura y estudio personal: 50h

Actividades formativas

La asignatura se desarrolla a través de las siguientes estrategias de enseñanza-aprendizaje:

- Lectura previa, por parte del alumno, de la bibliografía correspondiente a los contenidos.
- Exposición teórica, por parte de la profesora, del contenido fundamental de la materia a través de clases magistrales con el apoyo de diapositivas en *power point,* sobre las que se profundizará en los aspectos resaltados de cada tema.
- Seminarios y prácticas, en los que se realizarán diferentes actividades (p. ej., visionado de vídeos ilustrativos y debate, análisis de fragmentos narrativos, análisis y discusión de casos clínicos, *role-playing*).
- Realización y corrección de ejercicios prácticos en el aula.
- Realización de actividades individuales y grupales fuera del aula.

- Trabajo en equipo.
- Tutorías individualizadas o grupales (según demanda).

Evaluación

La evaluación del aprendizaje se realizará de la siguiente manera:

1. La competencia general se evaluará mediante la asistencia a clase y la participación. Su peso en la calificación final será de un **5%**.
2. Las competencias específicas se evaluarán de la siguiente manera:

- **Examen teórico-práctico**, que incluirá preguntas tanto teóricas como prácticas. La materia objeto de examen estará formada por los contenidos aportados en las clases más las lecturas obligatorias. Consistirá en una prueba objetiva con preguntas tipo test de elección múltiple. Será necesario obtener el 65% de los ítems para superar la prueba. Su peso en la calificación final será de un **70%**.
- **Actividades prácticas**, que incluirán su realización (tanto dentro como fuera del aula) y presentación durante los seminarios. Contribuirán en un **25%** a la nota final.

- **Actividades auto-formativas,** de carácter optativo y puntuación adicional sobre la nota final (a partir del aprobado). Consisten en la lectura y realización de un breve resumen (máximo 5 pags.) de los siguientes libros (a elegir):
  - Frankl, V. (1979). *El hombre en busca de sentido*. Barcelona: Herder Editorial, S.L.
  - Barraca, J. (2005). *La mente o la vida: una aproximación a la terapia de aceptación y compromiso.* Bilbao: Desclee de Brouwer.
  - Rogers, C.R. (1961). *El proceso de convertirse en persona*. Barcelona: Paidos Psiquiatría.

Tras la valoración pertinente de cada apartado, la calificación final se obtendrá de la suma aritmética de todas las notas.

Es requisito indispensable para el aprobado, que el estudiante obtenga una calificación mínima de 5.0 tanto en el examen como en las actividades prácticas.

Universidad de Navarra

En la convocatoria extraordinaria, el examen tendrá un valor del 100%.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Beitman, B. D. y Yue, D. (2004). *Psicoterapia. Programa de formación*. Barcelona: Masson.Localízalo en la Biblioteca

Feixas, G. y Miró M. T. (1993). *Aproximaciones a la psicoterapia*. Barcelona: Paidós. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía adicional

Espada, J. P., Olivares, J. y Méndez, F.X. (Coord.) (2005). *Terapia Psicológica. Casos prácticos*. Madrid: Pirámide.Localízalo en la Biblioteca

Fernández Liria, A. y Rodríguez Vega, B. (2002). *Habilidades de Entrevista para Psicoterapeutas*. Bilbao: Descleé de Brouwer Localízalo en la Biblioteca

Frankl, V. (1979). *El hombre en busca de sentido*. Barcelona: Herder Editorial, S.L. Localízalo en la Biblioteca

Goldstein, W. N. (2001*). Iniciación a la psicoterapia*. Madrid: Alianza editorial.

Labrador, F. J. (2011). *Situaciones difíciles en terapia*. Madrid: Pirámide. Localízalo en la Biblioteca

Maciá, D., Méndez, X., y Olivares, J. (1993). *Intervención Psicológica: Programas aplicados de tratamiento*. Madrid: Pirámide.

Martorell, J. L. (1996). *Psicoterapias. Escuela y conceptos básicos*. Madrid: Pirámide. Localízalo en la Biblioteca

Pérez, M., Fernández, J R., Fernández, C., y Amigo, I. (2006). *Guía de tratamientos psicológicos eficaces*. Madrid: Pirámide. Localízalo en la Biblioteca

Pipes, R. B. y Davenport, D. S. (2004). *Introducción a la Psicoterapia. El saber clínico compartido*. Bilbao: Descleé de Brouwer.

Rogers, C.R. (1961). *El proceso de convertirse en persona*. Barcelona: Paidos Psiquiatría. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Rosa, A. I., Olivares, J., y Méndez, F. X. (2004). *Introducción a las técnicas de intervención y tratamiento psicológico.* Madrid: Editorial Pirámide. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Se acordaran vía correo electrónico con la profesora correspondiente:

Irene Alustiza: ilalustiza@unav.es

Raquel Martín: rmlanas@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Introduction to screenwriting (Fcom)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentation

http://www.unav.es/asignatura/screenwritingfcom/

Introduction to Screenwriting

Type:	Core Course
Degree:	Audiovisual Communication (Bilingual degree)
ECTS Credits:	6
Year:	2
Semester:	Spring Semester
Class Hours:	Monday, 15:00-17:00 (fcom-13) Wednesday, 17:00-19:00 (fcom-12) WORKSHOPS: Tuesday, 10:00-12:00 (fcom-1540)
Lecturers:	Pablo Castrillo
Module and area:	Module 3 (Screenwriting)
Department:	Film, TV and Digital Media (DCCA)
Course website:	http://www.unav.es/asignatura/screenwritingfcom/
Language:	English
Brief description:	Introduction to the basic concepts and techniques of screenwriting for film and television.
Prerequisites:	None

Class Schedule

Lectures

Monday, 15:00-17:00 (fcom-13)
Wednesday, 17:00-19:00 (fcom-12)

Workshops

Universidad de Navarra

Tuesday, 10:00-12:00 (fcom-1540)

Workshops are held every other week. Screenings will take place in Room 2 of the Museum, when available. **Please refer to the Course Calendar section for locations on specific dates.**

Competences

Course competences

Students will understand the nature and form of dramatic writing.

Students will become familiarized with the professional standards of script format.

Students will learn how to use the essential tools and structures of audiovisual storytelling.
Students will understand the different phases of the screenwriting process, as well as the role that a script plays in the film and television industry.

Degree competences

CB2 - Students should learn how to apply their acquired knowledge to their job or work vocation in a professional manner, and make use of the skills usually demonstrated by elaborating and defending authorized arguments as well as by solving problems within their area of study.

CG1 - To correctly express their acquired knowledge and ideas in the field of audio-visual communication, both in oral and written form.

CG6 - To create, plan, and develop collective projects in the field of audio-visual communication.

CE13 - To identify and apply the elements that are specific to the construction of the screenplay.

CE17 - To create and realize audiovisual projects in a collective, collaborative way.

- CE7 - To analyze and critically review the audio-visual discourse in any of its various channels, genres, or formats.

Syllabus

1. Introduction: what is screenwriting?

2. The nature of dramatic writing

    a. Conflict

    b. Visual writing

    c. Script format and terminology

3. The Screenwriting process

    a. Idea, concept, logline

b. Synopsis

c. Outline, treatment

d. Draft, re-write

4. Dramatic Conflict

a. Unity of opposites

b. Types of conflict

c. Creating conflicted premises

5. Characters

a. Character biographies, characterization

b. Arc of transformation, “Need vs. Want”

c. Types of characters, character roles

d. Character nugget

e. Character introductions

6. Structure

a. The Basic Dramatic Form

b. Feature Film Structure

i. Three-Act Paradigm

ii. Other structural approaches: Eight Sequences, The Hero's Journey

c. Television Episodic Structure

7. Screenwriting tools

a. Writing the Scene

b. Exposition and “Rules of the World”

c. Telegraphing, foreshadowing, and deadlines

d. Planting & payoff; dramatic irony; suspense and surprise

e. Flashback, montage, parallel narration

f. Dialogue and subtext; voice-over; off-screen; monologues; phone calls and texting

d. Tone; setting, costume, props, iconography

8. Genre conventions

9. Adaptations

10. The pitch

11. The industry

a. The writer versus Hollywood

b. Feature Film vs. TV writing

c. Career advice and strategy

d. Historical and current writers

Course Calendar

The present calendar may be subject to changes, in which case the pertinent announcements will be made in class and via e-mail. Please note that screenings will take place in room 2 of the University Museum (MUN2), when available.

Date	Time	Room	Session	Subject
Mon, Jan 8	3pm	13	Lecture	Introduction (1)
Tue, Jan 9			(no session)	
Wed, Jan 10	5pm	12	Lecture	Dramatic writing (2)
Mon, Jan 15	3pm	13	Lecture	Dramatic writing (2)
Tue, Jan	10am	1540	Workshop	Visual writing

Universidad de Navarra

16				
Wed, Jan 17	5pm	12	Lecture	Screenwriting process (3)
Mon, Jan 22	3pm	13	Lecture	Screenwriting process (3)
Tue, Jan 23	10am	Ami-M5	Lecture	Dramatic conflict (4)
Wed, Jan 24			(Patron Saint's day)	
Mon, Jan 29	3pm	13	Lecture	Dramatic conflict (4)
Tue, Jan 30	10am	1540	Workshop	Creating feature/TV premises
Wed, Jan 31	5pm	12	Lecture	Character (5)
Mon, Feb 5	3pm	13	Lecture	Character (5)
Tue, Feb 6			(no session)	
Wed, Feb 7	5pm	MUN2	Screening	*Die Hard* (Conflict and character)
Mon, Feb 12	3pm	13	Lecture	The short film
Tue, Feb 13	10am	1540	Workshop	Creating short film premises
Wed, Feb 14	5pm	12	Lecture	Structure (6)
Mon, Feb 19	3pm	13	Lecture	Structure (6)

Universidad de Navarra

Tue, Feb 20			(no session)	
Wed, Feb 21	5pm	MUN2	Screening	*Witness* (Feature structure)
Mon, Feb 26	3pm	13	Lecture	Screenwriting tools (7)
Tue, Feb 27	10am	1540	Workshop	Feature/TV projects
Wed, Feb 28	5pm	MUN2	Screening	*Fringe/Arrested Development* (TV)
Mon, Mar 5	3pm	13	Lecture	Screenwriting tools (7)
Tue, Mar 6	**10am**	**1540**	**Workshop**	**Feature/TV projects**
Wed, Mar 7	5pm	12	Lecture	Screenwriting tools (7)
Mon, Mar 12	3pm	13	Lecture	Screenwriting tools (7)
Tue, Mar 13	10am	1540	Workshop	Feature/TV projects
Wed, Mar 14	5pm	12	Lecture	Genre conventions (8)
Mon, Mar 19			(St. Joseph's day)	
Tue, Mar 20	10am	**Ami-M7**	Lecture	Adaptation (9)
Wed, Mar 21	5pm	MUN2	Screening	TBD (Adaptation)

Universidad de Navarra

			Easter Break	
Mon, Apr 9			(no session)	
Tue, Apr 10			(no session)	
Wed, Apr 11			(no session)	
Mon, Apr 16	3pm	13	Lecture	The Pitch (10)
Tue, Apr 17	**10am**	**1540**	**Workshop**	**How to pitch your project**
Wed, Apr 18	5pm	12	Lecture	The Industry (11)
Mon, Apr 23	3pm	TBD	Workshop	Feature/TV projects and short films
Tue, Apr 24	10am	1540	Workshop	Feature/TV projects and short films
Wed, Apr 25	5pm	12	Lecture	Projects' deadline & Final prep

Educational Activities

Lectures	42 hours	Screenwriting theory, film and TV case-studies, and in-class creative exercises
Workshops	14 hours	Discussion and feedback on exercises, feature film development, and short film writing
Assignments	40 hours	Writing exercises from the workshops and screenings, and projects development
Personal study	52 hours	Mandatory readings, lecture notes, film viewing, and screenplay reading and analysis
Final exam	1,5 hours	
Office hours	0,5 hours	(minimum)
TOTAL	150 hours	

Universidad de Navarra

Grading

Ordinary assessment (May)

Final exam: 30%
Writing Assignments: 40%
Attendance & participation: 30%

Extraordinary assessment (June)

Final exam: 50%
Writing assignments: 50%

In order to pass the course in the May session, students must pass both the final exam and the written assignments. Students who fail only one of the two aspects can keep their passing grade and retake only the failed part in June.

Workshops

Workshops are an essential part of the course. Attendance and participation are mandatory.

During the workshops, the following projects will be developed:

1. A full draft of a short film, 3-5 pages long, to be written individually.
2. Development materials for a feature film or TV series, to be elaborated in groups, including logline, structure breakdown, character bios, and synopsis (2 pages) or, in the case of the series project, premise, format, character bios, season arc synopsis, and pilot synopsis.
3. Additionally, some in-class creative exercises will be carried out. Such exercises may entail writing assignments by specific due dates, which will be pertinently announced.

The short film screenplay and feature film or TV series project will be turned in at the end of the semester, in hard copy, constituting 40% of the final grade. Failure to turn in these assignments will result in failing the class.

Bibliography & Resources

Mandatory Readings

All readings posted on the course website (please refer to the "**Readings**" section on ADI)

Strunk, W. & White, E.B. (1979). *The Elements of Style.* Boston: Allyn and Bacon, 2000. Localízalo en la Biblioteca

A feature film screenplay (to be announced)

A television series pilot screenplay (to be announced)

Recommended Bibliography

Ackerman, A. & Puglisi, B. (2012). *The Emotion Thesaurus: A writer's guide to character expression*. CreateSpace Publishing.

Egri, L. (1942). *The Art of Dramatic Writing: Its Basis in the Creative Interpretation of Human Motives*, Touchstone, 1972.

Eszterhas, J. (2006). *The Devil's Guide to Hollywood: the screenwriter as God!*. New York: St. Martin's Press.

De Rosendo, T. & Gatell, J. (2015). *Objetivo Writers' Room: las aventuras de dos guionistas españoles en Hollywood*. Barcelona: Alba.

Field, S. (1979). *Screenplay: The Foundations of Screenwriting*. New York: Delta Book.

Goldman, W. (1985). *Adventures in The Screen Trade: a personal view of Hollywood and screenwriting*. New York: Warner Books.

Greene, R. (1998). *The 48 Laws of Power*. London: Profile Books.

Gulino, P. (2004). *Screenwriting: The Sequence Approach*. New York: Continuum.

Hicks, N.D. (1999). *Screenwriting 101: The essential craft of feature film writing*. Studio City, CA: Michael Wiese Productions.

Iglesias, K. (2005). *Writing for Emotional Impact: advanced dramatic techniques to attract, engage, and fascinate the reader from beginning to end*. Livermore, CA: WingSpan Press.

McBride, J. (2012). *Writing in Pictures: Screenwriting made (mostly) painless*. London: Faber and Faber.

McGrath, D. & MacDermott, F. (2003). *Screenwriting*. Burlington, MA: Focal.

Norman, M. (2007). *What Happens Next: A history of American Screenwriting*. New York: Harmony Books.

Pressfield, S. (2012). *The War of Art: break through the blocks and win your inner creative battles*. New York: Black Irish Entertainment.

Riley, C. (2009). *The Hollywood Standard: the complete and authoritative guide to*

script format and style. Studio City, CA: Michael Wiese Productions.

Russin, R. & Downs, W.M. (2000). *Screenplay: Writing the picture*. Fort Worth: Harcourt College Publishers.

Sánchez-Escalonilla, A. (2014). *Estrategias de guión cinematográfico: el proceso de creación de una historia*. Barcelona: Ariel.

Snyder, B. (2005). *Save The Cat!: the last book on screenwriting you'll ever need*. Studio City, CA: Michael Wiese Productions.

William, S.D. (2006). *The Moral Premise: Harnessing virtue and vice for box office success*. Studio City, CA: Michael Wiese Productions.

Yorke, J. (2014). *Into The Woods: How Stories Work and Why We Tell Them*. London: Penguin.

Screenwriting Websites

Go Into The Story http://gointothestory.blcklst.com/

John August http://johnaugust.com/

Script Magazine http://www.scriptmag.com/

The Script Lab http://thescriptlab.com/

Wordplay http://www.wordplayer.com/

Screenwriting Software

Amazon Storywriter https://storywriter.amazon.com/

Celtx https://www.celtx.com/index.html

Final Draft http://www.finaldraft.com/

Writer Duet https://writerduet.com/

Screenwriting Services & Competitions

Academy Nicholl Fellowships http://www.oscars.org/nicholl

American Zoetrope Screenplay Contest https://www.zoetrope.com/contests/

Universidad de Navarra

Austin Film Festival Screenplay Competition
https://austinfilmfestival.com/submit/screenplay-and-teleplay-submissions/

The Black List https://blcklst.com/

Screencraft https://screencraft.org/

Writers Guild of America West (WGAW) http://www.wga.org/

Screenplay Databases

Drew's Script-O-Rama http://www.script-o-rama.com/

Go Into the Story – Screenplays
https://gointothestory.blcklst.com/tagged/screenplays

The Internet Movie Script Database (IMSDBb) http://www.imsdb.com/

Screenplays for You https://sfy.ru/

Simply Scripts http://www.simplyscripts.com/

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office Hours

Unless otherwise specified, by appointment via e-mail: pcastrillo@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Sociología (Gr. Psicología)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

Nombre de la asignatura: Sociología

Facultad: Facultad de Educación y Psicología

Curso: 1º

Duración: Cuatrimestral

Número de créditos: 6 ECTS

Profesor que la imparte: Prof. Dr. D. Alejandro Néstor García Martínez

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulaciones: Grado en Psicología

Módulo y Materia: Módulo "Fundamentos de la Psicología"; Materia "Formación transversal".

Resumen de la Asignatura: Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la razón de ser de la sociología como ciencia: su objeto de estudio, sus metodologías y técnicas de investigación más habituales, las cuestiones y los conceptos fundamentales tratados en la investigación sociológica, así como las teorías sociológicas más importantes. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas sociales más importantes en las sociedades contemporáneas.

Competencias

GRADO EN PSICOLOGÍA

Para el Grado en Psicología, la asignatura "Sociología" se incluye en el **Módulo de Fundamentos de la Psicología** y pertenece a la **materia "Formación Transversal"**.

Las competencias propias de esta Materia que pretende cubrir esta asignatura son:

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión

CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético

CG6 - Adaptarse a situaciones nuevas con creatividad

CG7 - Conocer y dominar las técnicas de expresión oral y escrita

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE10 - Comprender las aproximaciones a la naturaleza del ser humano desde otras ciencias como la Filosofía, la Antropología y la Sociología, reconociendo la diversidad de enfoques y metodologías y valorando las aportaciones de cada una de ellas.

Programa

- **Tema 1:** ¿Qué es la sociología? El objeto de estudio de la sociología
- **Tema 2:** La naturaleza de lo social
- **Tema 3:** Cultura, diversidad cultural y globalización
- **Tema 4:** Acción social, Instituciones sociales e influencia interpersonal
- **Tema 5:** Métodos de investigación social
- **Tema 6:** Organizaciones: cultura corporativa y sistemas de motivación
- **Tema 7:** Estratificación social, consumo y estilos de vida

Autores: Breve Historia de la teoría sociológica

- **Tema 8:** Orígenes de la sociología y la sociología del XIX: De Comte a Marx
- **Tema 9:** La sociología de los tiempos modernos: Durkheim, Weber y Elias

Cronograma

El plan de trabajo de la asignatura queda reflejado en el cuadro siguiente:

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán, aclararán y trabajarán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura. El alumno dispone de diversos recursos y materiales didácticos en las guías de cada tema. Además, las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para este estudio personal, de gran utilidad.
3. Realización de las **autoevaluaciones**, disponibles para cada tema al finalizar su explicación y trabajo en clase.
4. Análisis y comentario de **casos prácticos y actividades breves** que se propondrán a lo largo del curso. Estas prácticas podrán ser de carácter individual o en grupos pequeños. Se comentarán y discutirán **en clase**, en la fecha y horarios indicados orientativamente en el cronograma.
5. Realización de una **prueba escrita sobre autores** del pensamiento sociológico. La fecha de la prueba será el **jueves 22 de marzo.**
6. Elaboración de un **proyecto colectivo**, de acuerdo a las orientaciones facilitadas al respecto, y su presentación en la fecha prevista.
7. Realización de una **Exposición oral** (**opcional, puede subir hasta un punto la nota final**), sobre alguno de los temas de la asignatura. La exposición podrá ser individual o colectiva. El tema y la composición del grupo (hasta un máximo de tres personas) deberán proponerse a través de la plantilla disponible a tal efecto antes del día **15 de febrero**. Entre las propuestas presentadas, el profesor anunciará las que son seleccionadas y establecerá un calendario de presentación a partir de la décima semana del curso.
8. Realización del **examen final**, en la fecha prevista por la Facultad.

Distribución del tiempo aproximada de dedicación a la asignatura:

- 60 horas de asistencia a sesiones presenciales.
- 50 horas de estudio y trabajo personal.
- 43 horas para la elaboración y presentación del proyecto colectivo.
- 2 horas para la realización de las pruebas de autoevaluación.
- 5 horas para la realización de los exámenes.

Evaluación

PUNTUACIÓN GENERAL (10 puntos)

- Proyecto colectivo: 30%
- Preguntas sobre autores (22 de marzo): 25%
- Examen final: 45%

PUNTUACIÓN OPTATIVA

Los alumnos pueden obtener puntos adicionales que se sumarán para la calificación final, a través de las siguientes actividades optativas:

- Exposición oral (**opcional)**, puede subir hasta **1 punto adicional** la nota final.
- Entrega de trabajos y análisis realizados en clase (opcional), pueden subir **hasta 0,5 puntos** la nota final. Esta calificación adicional dependerá de la entrega y calidad de cinco de las actividades

realizadas en clase, que el profesor escogerá aleatoriamente al término del curso.

Examen final

- El examen final constará de tres partes: una primera parte con preguntas tipo test; una segunda parte con preguntas cortas; y una tercera parte con temas a desarrollar. Los contenidos para el examen final podrán ser preparados a partir de las explicaciones y materiales entregados por el profesor durante el desarrollo de las clases. Los contenidos del examen parcial no son materia del examen final en la convocatoria ordinaria de mayo.

Prueba sobre autores

- Esta prueba escrita, que tendrá lugar el 22 de marzo, constará de preguntas sobre algunos autores de los inicios del pensamiento sociológico. El alumno preparará estos contenidos a partir de los siguientes capítulos:

1. Capítulos dedicados a Auguste Comte, Ferdinand Tönnies y Herbert Spencer en el manual de ROCHER, Guy: *Introducción a la Sociología General*, Herder, Barcelona.
2. Capítulo dedicado a George Herbert Mead en el manual de RIZTER, George: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid.

Calificación de “No Presentado”

- La calificación de “No presentado” se otorgará a los alumnos que no se hayan presentado a ninguna de las actividades evaluables. El resto de alumnos tendrán la nota numérica final que resulte de las distintas calificaciones, aunque sólo hayan presentado a una de las pruebas.

Convocatoria extraordinaria de Junio

- Los alumnos con calificación de “Suspenso” o “No Presentado” en la convocatoria ordinaria de mayo, podrán presentarse en la convocatoria extraordinaria a una prueba en la que se examinará de todos los contenidos de la asignatura (examen parcial y examen final). Las calificaciones obtenidas en los exámenes (parcial y final) se dejarán sin efecto y no computarán para la nota final de la convocatoria extraordinaria.

Alumnos libres o con dispensa de escolaridad

- Los alumnos de matrícula libre, con dispensa de escolaridad o aquellos que se encuentren en circunstancias excepcionales que le impidan acudir a clase y cumplir con las diversas tareas encomendadas, deberán ponerse en contacto con el profesor antes del 1 de febrero para acordar un plan de trabajo personalizado. En caso de no hacerlo, se aplicará el régimen ordinario de trabajo y evaluación.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

1. Antonio LUCAS MARÍN: *Sociología, una invitación al estudio de la realidad social*, Eunsa, Pamplona, última edición. Localízalo en la Biblioteca
2. Guy ROCHER: *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, última edición. Localízalo en la Biblioteca
3. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, última edición. Localízalo en la Biblioteca
4. Raymond ARON: *Las etapas del pensamiento sociológico,* Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985. Localízalo en la Biblioteca
5. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía más específica de cada tema podrá ser facilitada por el Profesor de la asignatura durante el desarrollo de las clases.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Asignatura: **Sociology (RRII)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/sociology-rrii/

Introduction to Sociology - Faculty of Law

Welcome to Introduction to Sociology!
Looking at ourselves and those around us with a Sociological Imagination.
What is Sociology? Why is it important to study it today in a world which is so incredibly globalized via economies, politics, communication, health and special interest groups? How does society affect me and how do I affect society? Are we passive or active participants within our world? Underlying all events are stories and actions which have shaped those events. It is precisely these questions which should ignite interest in acquiring a basic understanding of Sociology and why it is important to wonder how and why we are interconnected to each other. In this course of Introduction to Sociology, we will be studying classic Sociological Theory and theorists from Auguste Compte to John Paul II. We will learn to use our Sociological Imagination to understand the cultural and historical facts which have made powerful interrelated changes on the global economy, health, development, environment, education and more etc. Students will see how Sociology offers them a powerful set of tools to observe how people and things interact. We will look at Sociology factually and theoretically and attempt to understand why each one of you is on planet Earth. All powerpoint slides, course readings and extra material will be put on ADI

Universidad de Navarra

Competences

Edite el contenido aquí

Programme

Educational Activities

-

Assessment

Grading:

Students will be graded based on the following criteria.

Midterm: 30%

Pop Quizes: 2 - no grade but must be taken in class. Randomly done.

In-Class writing assignments: 2 - must be done in class. No grade. Randomly done.

Participation: 20%

Final: 50%

Criteria to pass the course

Class attendance is extremely important and will be monitored. Participation and attendance are linked. More than 3 absences will result in a lowering of the participation grade. More than 6 absences will result in a grade of ZERO in participation. If students miss more than 6 classes, they will not be able to take the extraordinary June Exam and will have to retake the class.

Students whose final grade is 5 points or more will pass the course.

Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as *Suspenso* .

Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as *No presentado*. Paper assignments, if any, must be turned in on time and must be typed with computer. No late papers will be accepted.

Attention: Students who miss more than 6 classes, will not be able to take the extraordinary June Exam and will have to retake the class.

Exams review

To Be Determined: Final exam may be an Oral Exam (depends on class size; if more than 20 students in class, there will NOT be an oral exam as final exam.) An Oral Exam may be chosen for June Exams however.

Special assessment

For those who do not pass the course in May (grades *Suspenso* or *No presentado*) there will be either a written exam, research paper or an oral exam covering all the material, reading material and assigned book discussed during the semester, in June.

Students with special learning needs

Accommodation will be provided for students with special learning needs, either regarding the methodology and/or evaluation of the course, but they will be expected to fulfill all course objectives.

PLAGIARISM Any use of another person's words or ideas, taken directly or paraphrased, without citing the source is plagiarism; this includes taking material from the Internet without citing the website. If you have any questions about UNAV's policies on plagiarism ask me. If you have any questions on how to properly cite your sources please ask me. You are also encouraged to consult the Handbook for Writers of Research Papers or the Chicago Manual of Style. Students who are caught plagiarizing will receive a 0 (zero) grade in the course with no possibility of a June exam.

If you plan to bring a laptop to lecture to take notes, I ask that you switch off the wireless capability. Other uses during class time – from checking email, to instant messaging, to catching up with friends online – can be disruptive to others and detrimental to your own learning experience. I have my phone on silent so do the same with yours.

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office Hours

Universidad de Navarra

Asignatura: **Taller Literario (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

TALLER LITERARIO

Profesores: Dr. Ignacio Arellano y Dr. Javier de Navascués

Optativa

3 ECTS

Segundo semestre

Se propone una introducción a distintas técnicas narrativas, fundamentales en el arte de contar. La lectura guiada de textos en clase viene acompañada de ejercicios por parte del alumno. La asistencia y la realización de ejercicios de escritura son partes centrales del plan formativo. El curso se plantea de modo eminentemente práctico. Buena parte del curso se destina a comentarios de texto y ejercicios creativos.

Competencias
Grado Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria,

Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Programa

TEMARIO

1) El microrrelato: formas y contenidos.

2) El arte de tachar.

3) La descripción: técnicas y función.

4) El punto de vista, un recurso fundamental en el relato.

5) El arte del diálogo.

6) Los escritores opinan sobre la creación.

7) Examen de ejemplos significativos

Actividades formativas

Debido al carácter eminentemente práctico del curso, las clases se basarán en la explicación de algún concepto o técnica narrativa, al que seguirá un ejercicio práctico. Cada ejercicio se comentará en la clase siguiente.
Algunos ejercicios posibles son:

1. Dar cinco imágenes y que escriban dos frases relacionadas con una imagen determinada.
2. Dar una frase de un microrrelato conocido y que lo terminen. (mínimo: 300 caracteres, máximo: 1000 caracteres con espacio)
3. Tachar lo innecesario
4. Reescritura de fragmentos, personajes o escenas muy conocidos o la literatura universal. Ejemplos del Quijote.
5. Trasladar un microrrelato de tiempo pasado a presente.
6. Maratón de escritura

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura).

Universidad de Navarra

Los trabajos prácticos y las actividades presenciales cuentan un total del 100 % de la calificación global.

En la segunda convocatoria el estudiante deberá repetir los trabajos solicitados a lo largo del curso.

Bibliografía y recursos

Calvo Revilla, Ana y Javier de Navascués, *Las fronteras del microrrelato. Teoría y crítica del microrrelato español e hispanoamericano*, Madrid, Iberoamericana, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Delclaux, Federico*, El silencio creador*, Madrid, Rialp, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, C.S., *Crítica literaria. Un experimento*, Barcelona, Bosch, 1982. Localízalo en la Biblioteca

Lodge, David, *El arte de la ficción*, Barcelona, Península, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Zapata, Ángel, *La práctica del relato: manual de estilo literario para narradores*, Madrid, Fuentetaja, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Dr. Ignacio Arellano: lunes, martes y miércoles: 10-11, 30 horas. Despacho del profesor (Biblioteca).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Teaching reading and writing**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentation

http://www.unav.edu/asignatura/treadingwriting/

Teaching reading and writing

This course is designed to provide students with a sound theoretical basis for teaching reading and writing in English in the primary classroom, and to equip them with practical skills. Students will review their knowledge of first language literacy and gain a deeper understanding of the nature of reading and writing in a second language. They will have the opportunity to analyse reading and writing tasks from the primary context, and to design didactic materials that could be used in the classroom. The practical part of the course will include sessions given by teachers from primary schools who are involved in English teaching and content learning through English.

Contents

Part One: Theoretical background:

1. What is literacy?

2. Investigation of the differences between oral and written language.

3. The importance of genres.

4. Overview of teaching English literacy to first and second language students. Current theories of reading and writing, and their implications for learning to read and write in the first and second language.

Part Two: Classroom approaches

5. Reading: Pre-reading/writing. Development from 5 to 12.

6. Understanding the reading process. Reading sub-skills.

7. Intensive and extensive reading. Models for reading comprehension tasks.

8. Interacting with texts.

9. Assessing reading skills.

10. Writing: Understanding the writing process. Writing subskills.

11. Introduction to the different types of writing activities.

12. Correcting written work. Assessing writing.

13. Motivational factors: promoting literacy in schools. Integration of reading and writing: reading to write, reading and writing to learn.

14. Digital literacy and media literacy.

Competencias

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

- Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

- Conocer el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura y su enseñanza.

- Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües.

- Conocer el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura y su enseñanza.

- Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües.

- Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.

- Ser capaz de fomentar una primera aproximación a una lengua extranjera.

- Expresarse, oralmente y por escrito en una lengua extranjera.

Evaluation

Students' performance on this course will be evaluated in terms of:

Participation 20%

Written work (3 tasks) 60%

Exam 20%

Universidad de Navarra

Asignatura: **Teoría e Historia II (GEA)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/teoria-e-historia-ii-gea/

Teoría e Historia II (GEA)

El objetivo de las asignaturas que se imparten en esta materia es conseguir que el alumno alcance una visión holística de la Arquitectura atendiendo especialmente a los siguientes contenidos:

- Análisis del hecho arquitectónico en su contexto y en la historia.

- Relación de la arquitectura con las artes plásticas que le son contemporáneas.

- Análisis de las fuentes históricas, literarias y filosóficas que interactúan con la arquitectura a lo largo de la historia

- Situación y significado de la arquitectura actual, atendiendo a su origen, causas y condicionantes sociales, incluyendo su diversidad.

Específicamente Teoría e Historia II: Tradicionalmente se entiende como época moderna el período que comprende los siglos XV, XVI, XVII y XVIII. La radicalidad del cambio operado en el Renacimiento italiano y el empiricismo franco flamenco con su confianza en la racionalidad y con ello en la liberalidad del arte y de la arquitectura alumbra en lo que nos toca la noción de proyecto arquitectónico a partir de ese momento.

Edite el contenido aquí

Competencias

Edite el contenido aquí

Competencias generales:

CG01 Conocer la Historia y las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con ésta.

CG02 Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

CG07 Comprender las relaciones entre las personas y los edificios, entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edifcicios y los espacios en funión de las necesidades y de la escala humana.

Competencias específicas y optativas:

CE42 Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.

CE48 Conocimiento adecuado de las teoróas generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

CE49 Conocimiento adecuado de la historia de la arquitectura.

CE50 Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.

CE53 Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

CE 54 Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas

CE55 Conocimiento adecuado de la relación entre patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

CE56 Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.

CE 57 Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas.

Programa

Edite su contenido aquí

1. Introducción. Aspectos historiográficos y conceptuales.

2. El Quattrocento.

3. El Quinquecento.

4. El Manierismo.

5. Renacimiento en Europa.

Universidad de Navarra

6. España

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

- Asistencia y participación en clases presenciales teóricas 25,5h
- Asistencia y participación en clases presenciales prácticas 5h
- Participación en seminarios 6h
- Otras: 1,5 h

  Participación en tutorías para la realización de trabajos dirigidos (individuales y en grupos)

- Estudio y trabajo personal 15h

Evaluación

Edite el contenido aquí

Sistemas de Evaluación

- Control de la asistencia y participación en clases expositivas, prácticas y magistrales. 10% de la nota final.
- Trabajos prácticos individuales y/o en equipo. Todos los alumnos deberán presentar un trabajo teórico práctico. 20% de la nota
- Jurys. 20%
- Exámen final 50%

Convocatoria	Evaluación	Prueba Teórica
Ordinaria	10%asistencia+ 20% Trabajo+20% Jurys+50% prueba teórica	50 % comentario de imágenes + 50% desarrollo tema
Extraordinaria	100 % prueba teórica	

Observaciones:

- Los alumnos deben asistir, al menos, al 75% de las clases. En caso contrario perderán el derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.
- Los alumnos calificados con una nota inferior a 4 en alguna de las partes no podrán promediar.
- El examen teórico constará una parte práctica en la que se deberán comentar imágenes o textos y otra teórica en la que se desarrollará más extensamente un aspecto relacionado con la signatura.
- El trabajo-proyecto plástico será trabajado a lo largo de la asignatura y tutorizado por el profesor y ayudantes.
- Evaluación continua: Se evaluarán de forma continua las siguientes actividades: La intervención en las clases magistrales y los talleres -presenciales- realizados en cada asignatura y el grado de cumplimiento de las principales competencias que se pretenden desarrollar en estas actividades. Se usarán para evaluar diferentes herramientas: recogida de preguntas en clase, participación y contestación de las preguntas formuladas por el profesor, recogida de trabajos, comentarios a artículos, exposición de trabajos, etc.
- Resultados (calificación final) De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

  0-4,9: Suspenso (SS)

  5,0-6,9: Aprobado (AP)

  7,0-8,9: Notable (NT)

  9,0-10: Sobresaliente (SB)

  10 Sobresaliente. Matrícula de honor. (SB.MH)

- Convocatoria extraordinaria: La convocatoria extraordinaria consistirá únicamente en una prueba teórico-práctica. Constará una parte práctica en la que se deberán comentar imágenes o textos y otra teórica en la que se desarrollará más extensamente un aspecto relacionado con la signatura. 50% de la nota parte práctica y 50% parte teórica. Los alumnos calificados con una nota inferior a 4 en alguna de las partes no podrán promediar las dos calificaciones.

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **¿Turistas, estudiantes, peregrinos? Viajeros por la historia cultural en la España del siglo XXI**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/tematico-ii-historia/

¿Turistas, estudiantes, peregrinos? Viajeros por la historia cultural en la España del siglo XXI

El diseño curricular de esta asignatura obedece a la necesidad del alumno de conocer más a fondo la cultura española. De este modo se plantearán temas, partiendo de evidencias históricas y artísticas, que le permitan al alumno comprender la identidad cultural de nuestro país forjada con el transcurso de los siglos.

Edite el contenido aquí

Competencias

Edite el contenido aquí

Programa

TEMAS

1. **España: potencia turística en el siglo XXI.**

   - *Introducir: Video de la Marca España. Campaña publicitaria: I need España.*
   - *Novedades nuevo video 2015 "Todo lo que esperas y mucho más de lo que imaginas". Analizar diferencias y entregar. Debate en clase.*
   - *Búsqueda de emplazamientos publicitarios de como se ve España en el extranjero*

   En esta unidad se trata de exponer los tópicos y reclamos de España en el extranjero. La realidad del turismo internacional y el motor económico del sector para España. Además de despertar el interés por el turismo cultural e histórico.

2. **Turismo por un pasado clásico.**

   - Romanización. Concepto e influencia en nuestra cultura

- Actividad: búsqueda en internet de ciudades españolas con elementos de ese pasado clásico.
- Taller: expondremos los resultados de las búsquedas para ir trazando esa riqueza cultural a través de vestigios arqueológicos.
- Visita a la Excavaciones. Los Bañales. Sábado 17 febrero

3. ¿Viajar o peregrinar?: el camino de Santiago

- Película del camino Santiago. Intencionalidades. Trailler Footprint.
- Texto Codex Calixtinus. Descripción
- Recorrido camino por ciudad de Pamplona.

4. El camino, recorrido geográfico y lugar de encuentro: la tradición cristiana en la cultura española.

-Espiritualidad cristiana: peregrinaciones, devociones culto y vida religiosa

- Visita a la catedral. Occidens

5. Descubriendo una ciudad de viajes, viajeros y turistas: Sevilla

-Arte, historia, cultura. Pasado y presente

- Tradición, fiestas, religiosidad popular (Semana Santa, Corpus Christi, Patrón)

-Infraestructuras: Expo,92. Potencial turístico, Ciudad Euopea del Turismo en 2017. La mejor ciudad para viajar en 2018

- Esta unidad cuenta con la opción de un viaje a Sevilla donde se expondra la lección. Martes y miércoles 3 y 4 abril.

Actividades formativas

La asignatura tiene un importante contenido práctico que se desarrollará a modo de talleres donde se manejaran todo tipo de recursos (videos, textos periodisticos, publicidad)

Universidad de Navarra

Además se incluyen visitas que reforzaran los conocimientos trasmitidos por el profesor en el aula

- Visita a la Excavaciones. Los Bañales. Sabado 17 febrero.
- Visita al recorrido del Camino de Santiago por la ciudad de Pamplona
- Visita a la exposición Occidens
- Viaje opcional a Sevilla

Evaluación

Los criterios y objetos de evaluación son los siguientes.

1. El alumno deberá elaborar un r**eportaje que recoja su experiencias. Visual y con texto. Power Point de las Visitas programadas en la asignatura que se entregará al profesor a finales del mes de abril . 30%**

2. Pruebas de compresión . 2 Test que se elaboraran a lo largo del cuatrimestre en clase. 20%

3. Asistencia y participación activa en las horas presenciales de clase. 10%

4. Prueba final de conocimientos. 40%

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Despacho 2040 Bibliotecas

email: borbolla@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Realidad y maravilla en el cuento hispánico, ss. XIX-XXI**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/tematico-ii-literatura/

Realidad y maravilla en el cuento hispánico, ss. XIX-XXI

Nombre de la asignatura: REALIDAD Y MARAVILLA EN EL CUENTO HISPÁNICO, ss. XIX-XXI

- Departamento, Titulación, Facultad, ILCE
- Duración: Segundo semestre
- Número de créditos ECTS: 6
- Numero de horas de trabajo del alumno: 150
- Profesor que la imparte: Miguel Zugasti
- Plan de estudios: PROGRAMA EN ESTUDIOS HISPÁNICOS
- Tipo de asignatura: OPTATIVA
- Horario de clases: lunes, de 16 a 18 h. (seminario 490 de Biblioteca) y miércoles, de 16 a 1 8 h. (seminario 490 de Biblioteca)
- Página web de la asignatura:
- Idioma en que se imparte: ESPAÑOL

Competencias y objetivos

En cuanto a contenidos

- Proporcionar al estudiante los rudimentos básicos para el estudio y conocimiento del cuento hispánico (España y América).
- Iniciar al alumno en la búsqueda de un corpus narrativo de cuentos que contribuya a un mejor conocimiento del relato breve hispánico.
- Analizar la obra de los cuentistas más emblemáticos de España y América.
- Manejar unos conocimientos teóricos en relación con los textos (autor, obra, características de los movimientos literarios y del contexto histórico-cultural).
- Orientar al alumno en la constitución de un objeto de estudio y de un

método de investigación.

- Adquirir una visión global de los autores y textos tratados en clase, como medio para fomentar la competencia intercultural.
- Aplicar unos rudimentos mínimos para la realización de comentario de texto literario, atendiendo a la forma y al contenido.

En cuanto a habilidades y actitudes

- Desarrollar progresivamente las cuatro destrezas necesarias para dominar una lengua: la comprensión y la expresión orales y escritas.
- Aumentar el caudal léxico del español general, además de tecnicismos básicos del lenguaje literario.
- Desarrollar habilidades participativas mediante la aportación personal en trabajos en pequeño y gran grupo.
- Fomentar la competencia intercultural.
- Desarrollar la sensibilidad literaria.

Programa

1. El cuento: género literario.
2. El cuento folclórico y de tradición oral.
3. El cuento en el Romanticismo.
4. El cuento realista.
5. El cuento modernista.
6. Las vanguardias y el exilio español en el cuento.
7. El cuento fantástico y maravilloso: Jorge Luis Borges, Julio Cortázar.
8. Neorrealismo y autores del medio siglo XX.
9. Absurdo, parodia y experimentalismo en el cuento literario.
10. El "ciclo de cuentos" como género.
11. El cuento en el siglo XXI.

Actividades formativas

70 horas de clases presenciales, de las cuales:

- 40 horas de clases teórico-prácticas
- 30 horas de trabajo del alumno en el aula

24 horas de trabajos dirigidos.

3 horas de evaluación.

40 minutos de tutoría personal con cada alumno.

54 horas de estudio personal y lectura de los textos que se han de trabajar en clase.

Evaluación

Entrega de un comentario de un cuento: (20%) Semana del 15 de febrero.

Escritura de un cuento original: (20%) Semana del 15 de marzo.

Proyecto fin de curso o Examen final: (50%). La opción del "Proyecto fin de curso" solo será efectiva si hay consenso con la totalidad de los alumnos; consistirá en un proyecto grupal de amplio espectro: composición de un relato, filmación de un video inspirado en un cuento, análisis colectivo de un cuento o ciclo de cuentos, etc. La opción del "Examen final", caso de llevarse a efecto, constará de dos partes: cuestiones sobre contenidos explicados en las clases y comentario de un texto.

Asistencia a clase, participación y realización de las tareas diarias: (10%)

Bibliografía y recursos

ANTOLOGÍAS Y CRÍTICA LITERARIA

Anderson Imbert, Enrique, *Teoría y técnica del cuento*, Barcelona, Ariel, 1999, 3ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Baquero Escudero, Ana L, *El cuento en la historia literaria. La difícil autonomía de un género*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2011.

Baquero Goyanes, Mariano, *El cuento español en el siglo XIX*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1949. Localízalo en la Biblioteca

Díaz Navarro, Epicteto y José Ramón González, *El cuento español en el siglo XX*, Madrid, Alianza, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Franco, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana. A partir de la independencia*, Barcelona, Ariel, 3ª edición, 1980. Localízalo en la Biblioteca

Fröhlicher, Peter y George Guntert (eds.), *Teoría e interpretación del cuento*, Berna, Peter Lang, 1997. Localízalo en la Biblioteca

García Ramos, Arturo, *El cuento fantástico en el Río de la Plata*, Madrid, Mirada Malva, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Giardinelli, Mempo, *Así se escribe un cuento*, Buenos Aires, Beas, 1991.

Gutiérrez Díaz-Bernardo, Esteban, *El cuento español del siglo XIX*, Madrid, El Laberinto, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Lagmanovich, David, *Estructura del cuento hispanoamericano*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Leal, Luis, *Historia del cuento hispanoamericano*, México, Andrea, 1971. Localízalo en la Biblioteca

Martos Núñez, Eloy, *Cuentos y leyendas tradicionales (Teoría, textos y didáctica)* , Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Mora, Carmen de, *En breve. Estudios sobre el cuento hispanoamericano contemporáneo*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2000, 2ª edición. Localízalo en la Biblioteca

Mora, Gabriela, *En torno al cuento: de la teoría general y de su práctica en Hispanoamérica*, Buenos Aires, Editorial Danilo A. Vergara, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Morote Magán, Pascuala, "El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la lectura", en Cervantes Virtual (URL: http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc8w3w0)

Ortega, Julio (comp.), *Antología del cuento latinoamericano del siglo XXI. Las horas y las hordas*, México, Siglo XXI, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Oviedo, José Miguel, *Antología crítica del cuento hispanoamericano*, Madrid, Alianza, 1992-2001, 3 vols. Localízalo en la Biblioteca

Pacheco, Carlos y Luis Barrera Linares (comp.), *Del cuento y sus alrededores. Aproximaciones a una teoría del cuento*, Caracas, Monte Ávila, 1997. Localízalo en

la Biblioteca

Paredes, Juan, *Para una teoría del relato. Las formas narrativas breves*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Pequeñas resistencias. Antología del nuevo cuento español, ed. Andrés Neuman, Madrid, Páginas de Espuma, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Pequeñas resistencias 2. Antología del cuento centroamericano contemporáneo , ed. Enrique Jaramillo Levi, Madrid, Páginas de Espuma, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Pequeñas resistencias 3. Antología del nuevo cuento sudamericano, ed. Juan Carlos Chirinos *et alii*, Madrid, Páginas de Espuma, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Pequeñas resistencias 4. Antología del nuevo cuento norteamericano y caribeño, ed. Ronaldo Menéndez *et alii*, Madrid, Páginas de Espuma, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Pequeñas resistencias 5. Antología del nuevo cuento español (2001-2010), ed. Andrés Neuman, Madrid, Páginas de Espuma, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Pupo-Walker, Enrique (coord.), *El cuento hispanoamericano*, Madrid, Castalia, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Serra, Edelweiss, *Tipología del cuento literario. Textos hispanoamericanos*, Madrid, Cupsa, 1978. Localízalo en la Biblioteca

Shaw, Donald L., *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom, posboom, posmodernismo*, Madrid, Cátedra, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Valcárcel, Eva (ed.), *El cuento hispanoamericano del siglo XX: teoría y práctica*, A Coruña, Universidade da Coruña, 1997. Localízalo en la Biblioteca

DICCIONARIOS

AA.VV. *Diccionario enciclopédico de las letras de América Latina,* Caracas, Monte Ávila, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Becco, Horacio Jorge, *Diccionario de literatura hispanoamericana: autores*, Buenos Aires, Huemul, 1984.

Gullón, Ricardo, *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 1993. Localízalo en la Biblioteca

RAE (Real Academia Española), *Diccionario de la Lengua Española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Shimose, Pedro, *Diccionarios de autores iberoamericanos*, Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, D.L. 1982. Localízalo en la Biblioteca

ENLACES DE INTERÉS

http://www.cuentohispanoamericano.com/

"NarrativaBreve.com" (Francisco Rodríguez Criado)

"Ciudadseva.com" (Luis López Nieves)

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: http://cervantesvirtual.com/index.html

Página con información sobre otras bibliotecas virtuales de literatura en castellano, creada por José Antonio Millán: http://www.jamillan.com/obras.html

Página del Instituto Cervantes: http://www.cervantes.es

"El nudo gordiano". Literatura española en la red: http://www.fjguillen.es/nudo.html

Horarios de atención

Prof. Miguel Zugasti: Despacho 1220 de Biblioteca Antigua. Horario: jueves y viernes, de 12 h. a 14 h., previa cita.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Inmersión sociocultural en Pamplona: aprendizaje servicio y comunicación en español II**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

Aprendizaje servicio y comunicación_primavera 2018_carracelasjuncal(1).pdf

Inmersión Sociocultural en Pamplona: Aprendizaje-Servicio y Comunicación en Español II

Profesora: Dra. Carmen Carracelas Juncal

Horario de clase: martes y jueves de 4:00 a 4:50

Aula: 490 Biblioteca

E-mail:ccarracelas@unav.es

Despacho: Biblioteca 421

Horas de consulta: Miércoles 11:30-12:30 o por cita

INTRODUCCIÓN: ¡Bienvenidos a ILCE! www.unav.edu/ilce

Este curso de aprendizaje-servicio y comunicación en español se reúne dos veces por semana en clase durante las tres primeras semanas. A partir de la tercera semana, una vez por semana en clase y dos horas por semana en lugares de la comunidad. El objetivo principal de este curso es desarrollar la competencia comunicativa explorando el tema de la inmigración y realizando labores de aprendizaje-servicio (service-learning) en la comunidad de Pamplona. Los 3 créditos cuentan para obtener el Diploma de Estudios Hispánicos (30 créditos en total) o el de nivel Superior (60 créditos en total).

PRERREQUISITOS

Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua de varios niveles.

¡Síguenos en Facebook!

https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/

¡En Instagram!

https://www.instagram.com/ilceunav/

¡En Vimeo!

https://vimeo.com/user62953405

Competencias

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Reflexionar sobre el aprendizaje-servicio describiendo, analizando y formando hipótesis sobre la experiencia, mediante uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las comunidades de aprendizaje-servicio en Pamplona así como a la rica diversidad cultural del mundo de habla hispana.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos.

f. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Programa

Aquí puedes descargar el programa del curso.

Actividades formativas

Universidad de Navarra

ASISTENCIA

Como el curso está basado en la colaboración con otras organizaciones, la asistencia a clase y a las actividades fuera del aula son esenciales. Se entiende que siempre hay imprevistos, así que el curso permite dos ausencias sin excusa a la clase durante el semestre.

Es la responsabilidad del estudiante de notificar con antelación al profesor/asociación si no va a asistir, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase, así como las tareas.

Para poder recuperar alguna tarea u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que aportar un justificante y entregarlo cuanto antes además de mantener informado al profesor.

PARTICIPACIÓN: Clase (10%)

Cada semana, el estudiante se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación). La profesora puede subir o bajar la auto-evaluación de la nota si cree que no refleja el nivel de participación del alumno. Una vez que comiencen las actividades de aprendizaje-servicio, parte de la clase será un foro en el que lo/as alumno/as participarán compartiendo lo que han aprendido en su actividad de aprendizaje-servicio. El objetivo es compartir las experiencias individuales y aportar ideas al grupo para prepararse y aprender de otros.

Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesor y entre los compañeros
- El mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- La participación en parejas y en grupos
- El guardar respeto en clase, hacia el material, la profesora y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

PARTICIPACIÓN: Actividades aprendizaje-servicio (30%)

La participación en las actividades de aprendizaje-servicio es central al curso, y sin ella no es posible completar el curso. Comenzando en octubre, el tiempo de **aprendizaje-servicio** será de 3 a 4 horas por semana durante 8 semanas.

PARTICIPACIÓN: Actividades ILCE (5%)

Un 5% de la nota de participación consiste en la participación de actividades del ILCE: actividades organizadas por el Club de Español (a lo largo de todo el mes), Pizza Friday, la radio ILCE, intercambios de conversación, el Café Internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (de 11:00-12:00), etc.

Universidad de Navarra

EVALUACIÓN CONTINUA

El estudiante es responsable de completar las tareas descritas a continuación en la fecha indicada en ADI (planead con tiempo mirando el calendario de cada semana). No se aceptan tareas tarde.

BITÁCORA DE REFLEXIÓN (15%)

Cada alumno/a escribirá una bitácora describiendo su actividad semanal en preparación y durante el tiempo realizando aprendizaje-servicio. Si hay lecturas esa semana, deben comentarse en la bitácora. La bitácora es esencial para informar de la actividad de aprendizaje-servicio y para mejorarla mediante la reflexión. La bitácora también debe incluir una sección sobre el progreso individual en el uso del español: vocabulario nuevo, gramática, dichos, etc.

ENTREVISTA (10%)

Cada estudiante realizará una entrevista a otro voluntario externo a la clase que participe en la misma actividad, o una similar, para aprender de ella/él. Se trabajará con la orientación del profesor para preparar las preguntas y seleccionar al entrevistado. Finalmente, cada estudiante presentará el contenido de su entrevista ante la clase, así compartirá los puntos más importantes de su actividad de aprendizaje-servicio.

ENSAYO DE REFLEXIÓN FINAL (10%)

Se redactará un ensayo individual reflexionando sobre el impacto del voluntariado desde la perspectiva personal y de la comunidad. Se explicará lo que ha significado la experiencia del aprendizaje-servicio a nivel personal y si ha sido relevante para uno mismo y para las personas con las que ha colaborado.

PROYECTO DIGITAL DE GRUPO (20%)

En grupos se diseñará un relato digital de las experiencias compartidas e individuales de cada componente del grupo como proyecto final de la experiencia de aprendizaje-servicio. Cada grupo decidirá cómo organizar y presentar su proyecto con supervisión de la profesora.

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase	10%
Participación en aprendizaje-servicio	30%
Participación en actividades ILCE	5%
Bitácora de reflexión	15%

Entrevista y presentación	10%
Proyecto digital en grupo	20%
Ensayo final	10%
TOTAL	**100%**

Bibliografía y recursos

LIBRO OBLIGATORIO:

Este curso no tiene libro de texto.

Website del curso en: Aula Virtual ADI (Blackboard)

Horario de atención

Dra. Carmen Carracelas Juncal

Despacho: Biblioteca 421

Horas de consulta: Miércoles 11:30-12:30 o por cita

e-mail: ccarracelas@unav.es