



## Asignaturas

*La acción humana en la sociedad multicultural (On-Line)*

*Acercar el Museo (DEC)*

*Acercar el Museo (DEC)*

*Acercar el Museo (DEC)*

*British and American Literature (FyL)*

*CORE- Interfacultativo - Ética (1º sem)*

*CORE- Interfacultativo - Ética (2º sem A)*

*CORE- Interfacultativo - Ética (2º sem B)*

*Chaplin: Historia y Arte en el siglo XX (FyL)*

*From Churchill to Clinton: Contemporary politics and politicians (FYL)*

*Compasión y perdón en la cultura contemporánea (FyL)*

*Core - Matrimonio y familia A (ICF)*

*Core - El problema del mal (FyL)*

*Core - Retos de la ciencia en el siglo XXI*

*Core - Pensadores cristianos del siglo XX (FyL)*

*Core Interfacultativo - La literatura y los grandes temas humanos*

*Core - Cristianismo, sociedad y economía*

*Core-i - Literatura, violencia y libertades*

*Core Interfacultativo - Grandes libros de Grecia y Roma*

*Core - Introducción al Cristianismo(FyL,Der, Fcom, Arq-grupo3)*

*Core - Introducción al Cristianismo: curso básico (FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)*

*Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-grupo 12)*

*Core - Introducción al Cristianismo: curso avanzado (FyL,Der,Fcom-grupo13)*

*Core - Jesucristo: su persona y su misión (Fcom)*

*Core - Matrimonio y familia B (ICF)*

*Cuestiones de historia vasca (FyL)*

*Cultura visual (Fcom)*



Universidad  
de Navarra

*Escritura creativa (FyL)*  
*Teoría de las artes (FyL)*  
*CORE- Ethics (FyL, RRII, Marketing, Diseño, FCom)*  
*CORE- Ética B (FCom, FyL)*  
*Costumbres y tradiciones: Ethnohistoria vasca (FyL)*  
*Geografía de América (FyL)*  
*Core Interfacultativo - Grandes libros: genio y creatividad*  
*Core - Grandes protagonistas de la Biblia*  
*Heidegger: arte, técnica y verdad (FyL)*  
*Historia de la cultura en el mundo occidental desde 1914 (FyL)*  
*Historia moderna de la monarquía hispánica (FyL)*  
*Historia de España siglo XIX (FyL)*  
*Historia de España siglo XX (FyL)*  
*Historia contemporánea de Latinoamérica (FyL)*  
*Historia del arte y la cultura en la España contemporánea (FyL)*  
*Historia de la música (FyL)*  
*Historia y arte de Navarra (FYL)*  
*De la ilustración al mundo contemporáneo: giro cultural y secularización (FyL)*  
*International Seminars (FYL)*  
*Introducción a la Arquitectura*  
*Introducción a las artes escénicas (Fcom)*  
*De Jomeini al Estado Islámico. Geopolítica y religión en oriente medio (FYL)*  
*Lenguaje publicitario (FyL)*  
*La mujer en la historia (FYL)*  
*Novela histórica (Op FyL)*  
*Organización y gestión de empresas y proyectos culturales (FyL)*  
*Paleografía y Diplomática (FyL)*  
*Patrimonio monumental y mueble (FyL)*



Universidad  
de Navarra

*Políticas y organizaciones culturales (FyL)*

*Prácticum I (Humanidades, FyL)*

*Protección y legislación del patrimonio (FyL)*

*Relatos y testimonios de guerra (Op FyL)*

*Short stories in English (Op FyL)*

*Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)*

*Sociología (Gr. Filosofía)*

*Taller Literario (FyL)*

*Trabajo fin de Grado. Historia (FyL)*



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: La acción humana en la sociedad multicultural  
(On-Line)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/la-accion-humana-en-la-sociedad-multicultural--on-line/>

# **La acción humana en la sociedad multicultural (On-Line)**

---

Edite el contenido aquí

## **Competencias**

Edite el contenido aquí

## **Programa**

Edite su contenido aquí

## **Actividades formativas**

Edite el contenido aquí

## **Evaluación**

Edite el contenido aquí

## **Bibliografía y recursos**

Edite el contenido aquí

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

Edite el contenido aquí



**Asignatura: Acercar el Museo (DEC)**

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

**Presentación**

Tipo:	Obligatoria (I y II) para alumnos del Diploma de E. Curatoriales. Optativa en el resto de casos.
Plan de estudios:	Diploma de Estudios Curatoriales
Créditos ECTS:	3 créditos ECTS
Curso:	Alumnos de grado de cualquier curso y graduados.
Semestre:	Anual
Horario:	1er semestre: Miércoles de 12 a 14 horas; 2º semestre: Viernes de 12 a 14
Profesor:	Nieves Acedo (+ invitados).
Módulo y materia:	
Departamento:	
Página web:	
Idioma:	Español
Descripción breve:	<p>La asignatura permite el conocimiento directo de las buenas prácticas profesionales en el ámbito del comisariado a través de talleres, clases marco y encuentros con profesionales.</p> <p>Admite a alumnos matriculados en Acercar al Museo 1, 2, 3 o 4. Los contenidos se adaptan a la programación y actividad del Museo y se complementan con sesiones teóricas, conferencias y talleres que cada año se dedican a un tema, según la siguiente programación:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Año 1: Sistemas y medios de producción artística.</li><li>• Año 2: La formación de colecciones de arte.</li><li>• Año 3: Programación museística.</li><li>• Año 4: Generación y evaluación de audiencias y públicos.</li></ul> <p>La metodología es mixta y se basa en gran parte en la participación reflexiva en actividades, talleres y encuentros-coloquio. Se evaluará a partir de la asistencia, participación activa en las sesiones y</p>



	participación en el foro de la asignatura. En convocatoria ordinaria no hay examen.
Requisitos:	Ninguno

**Nombre de la asignatura:** Acercar el Museo I

**Tipo:** Obligatoria para alumnos del Diploma de Estudios Curatoriales. Optativa para el resto de alumnos.

**Plan de estudios:** Diploma de Estudios Curatoriales

**Créditos ECTS:** 3

**Curso:** Alumnos de grado de cualquier curso y graduados.

**Semestre:** Anual

**Horario:** Viernes alternos de 12 a 14 horas.

**Profesor:** Nieves Acedo (+ invitados).

**Idioma:** Español

**Descripción breve**

: La asignatura permite el conocimiento directo de las buenas prácticas profesionales en el ámbito del comisariado a través de talleres, clases marco y en cuentros con profesionales. Admite a alumnos matriculados en A cercar al Museo 1, 2, 3 o 4. Los contenidos se adaptan a la programación y actividad del Museo y se complementan con sesiones teóricas, conferencias y talleres

que cada año sededican a un tema, según la siguiente programación:

- Año 1: Sistemas y medios de producción artística.
- Año 2: La formación de colecciones de arte.
- Año 3: Programación museística.
- Año 4: Generación y evaluación de audiencias y públicos.

La metodología es mixta y se basa en gran parte en la participación reflexiva en actividades, talleres y encuentros-coloquio.

Se evaluará a partir de la asistencia, participación activa en las sesiones y participación en el foro de la asignatura. En convocatoria ordinaria no hay examen.

- **Requisitos:** Ninguno



## Competencias

### Competencias de la asignatura

Aprender, a través del diálogo y contacto directo con señalados profesionales del sector de la creación artística, las prácticas propias de su campo.

Analizar, según la metodología del caso, procesos de actividades artísticas reales, planteando soluciones y alternativas.

Interpretar, mediante una crítica constructiva, los resultados del trabajo de personas e instituciones en el ámbito del arte y la programación museística.

Reflexionar sobre la propia experiencia de participación en actividades artísticas, como forma de obtener aprendizaje experiencial en un entorno de enseñanza no formal.

### Competencias del Título

No están descritas

## Programa

La asignatura se estructura en 14 sesiones. Se estructuran del siguiente modo:

#### • **Sesiones marco sobre coleccionismo (Año 2):**

1. Sesión introductoria: La colección del Museo Universidad de Navarra.
2. Coleccionismo privado
3. Coleccionismo institucional
4. Fomento del coleccionismo
5. Lo no coleccionable

#### • **Sesiones taller:**

1. Taller sobre coleccionismo: Elisa Hernando.
2. Doble sesión: Visita a ARCOMadrid.



• **Masterclass:**

Asistencia a 6 masterclass impartidas en el Museo.

**Actividades formativas**

1. Clases de exposición del profesor y de los profesionales invitados (competencia 1)	10 horas presenciales
2. Sesiones taller (competencia 2)	6 horas presenciales
3. Tutorías y examen	2 horas presenciales
4. Masster class (1) (competencia 3)	12 horas de trabajo personal
5. Seminario: Realización de una memoria de participación cultural (2) (competencia 4)	25 horas de trabajo personal y en grupo
6. Ejercicio: <i>Inicio mi colección</i> (3) (competencia 2)	20 horas de trabajo personal
<b>Total horas presenciales (puntos 1 a 4)</b>	<b>30</b>
<b>Total horas de trabajo personal (puntos 5 y 6)</b>	<b>45</b>

1. El alumno deberá participar a lo largo del curso en al menos 6 masterclass impartidas en el Museo, según la siguiente distribución:
  - Masterclass de artistas en las inauguraciones de las exposiciones (al menos 4).
  - Masterclass de la programación de artes escénicas.
  - Masterclass del programa de cine.
2. A lo largo del curso el alumno elaborará una memoria que de la que realizará las siguientes entregas y que deberá presentar en una entrevista con la coordinadora del curso al finalizar el mismo:
  - a. 27 de septiembre: Planteamiento inicial con definición de:
    - i. Objetivos
    - ii. Metodología
    - iii. Formato.
  - b. 19 de enero: primera entrega.
  - c. 6 de abril: segunda entrega
  - d. Mayo (fecha por determinar). Entrega y entrevista final.
3. La visita a la feria ARCOmadrid (sábado 24 de febrero) se articulará en torno a la realización de un ejercicio consistente en iniciar una



colección de arte. Las instrucciones para el ejercicio se recibirán en el taller previo a la visita. La fecha de entrega del ejercicio será el 9 de marzo.

## Evaluación

- Convocatoria ordinaria.

La nota del alumno en la asignatura se obtiene de la media aritmética de los distintos trabajos según los porcentajes indicados. Los alumnos que no entreguen alguno de los trabajos no serán evaluados. Para facilitar las dinámicas de trabajo en grupo y garantizar el respeto a los compañeros y al profesor, la entrega fuera de fecha se penalizará en la calificación final.

1. Participación en las sesiones presenciales (sesiones marco, encuentros con profesionales y taller): 30%
2. Elaboración y defensa de la memoria de actividades culturales: 50%
3. Ejercicio *Inicio mi colección*: 20%

**NOTA:** La asistencia es obligatoria. Las faltas de asistencia a las sesiones presenciales (actividades formativas 1 y 2) deberán justificarse adecuadamente. Los alumnos que, aun habiendo justificado sus faltas, superen el 25% de faltas perderán el derecho a ser evaluados en convocatoria ordinaria.

- Convocatoria extraordinaria

1. Memoria de actividades artísticas: 30%
2. Ejercicio *Inicio mi colección*: 20%
3. **Examen** del libro: 50%

- Repetidores

Han de realizar la asignatura igual que el resto de alumnos, dado su carácter práctico.

- Si hubiera: Alumnos especiales

Deben de consultar su carácter especial con el profesor, quien elevará a Vicedecanato de Alumnos la propuesta.

## Bibliografía y recursos

- Benhamou-Huet, Judith, *Global collectors = Collectionneurs du monde*,



- Bordeaux, Cinq Sens; Paris, Phébus, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Frey, Bruno S. *Arts & economics: analysis & cultural policy*, Berlin, Springer, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Frey, Bruno S. *La economía del arte*, Barcelona, La Caixa, Servicio de Estudios, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Hatton, Rita, *Supercollector: a critique of Charles Saatchi*, London, Ellipsis, cop., 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Horowitz, Noah, *Art of the deal : contemporary art in a global financial market*, Princeton, Princeton University Press, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - McAndrew, Clare, *El Mercado español del arte en 2012*, Barcelona, Fundación Arte y Mecenazgo, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Poli, Francesco, *Producción artística y mercado*, Barcelona, Gili, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Ramírez, Juan Antonio, *Arte y arquitectura en la época del capitalismo triunfante*, Madrid, Visor, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Thompson, Donald N., *El tiburón de 12 millones de dólares: la curiosa economía del arte contemporáneo y las casas de subastas*, Barcelona, Ariel, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Thornton, Sarah, *Siete días en el mundo del arte*, Barcelona, Edhasa, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Vettese, Angela, *El arte contemporáneo: entre el negocio y el lenguaje*, Madrid, Rialp, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Vettese, Angela, *Invertir en arte: producción, promoción y mercado del arte contemporáneo*, Madrid, Pirámide, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - VV.AA., *Modelo museo: el coleccionismo en la creación contemporánea / edición a cargo de Javier Arnaldo*, Granada, Editorial de la Universidad de Granada, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - VV.AA., *El sistema del arte en España / Juan Antonio Ramírez (ed.)*, Madrid, Cátedra, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - VV.AA., *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI / Juan Antonio Ramírez y Jesús Carrillo (eds.)*, Madrid, Cátedra, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[www.artobserved.com](http://www.artobserved.com)

[www.artprice.com](http://www.artprice.com), sección de Art market trends anuales.

[www.arteinformado.com](http://www.arteinformado.com)

[www.artmarketmonitor.com](http://www.artmarketmonitor.com)

[www.antiquaria.com](http://www.antiquaria.com)



Universidad  
de Navarra

[www.artfacts.net](http://www.artfacts.net)

[www.artnet.com](http://www.artnet.com)

[www.artinfo.com](http://www.artinfo.com)

[www.artandauction.com](http://www.artandauction.com)

[www.art-review.com](http://www.art-review.com)

[www.artforum.com](http://www.artforum.com)

[www.artnews.com](http://www.artnews.com)

[www.artprice.com](http://www.artprice.com)

[www.baerfaxt.com](http://www.baerfaxt.com)

[www.e-fluxus.com](http://www.e-fluxus.com)

[www.christies.com](http://www.christies.com)

[www.sothebys.com](http://www.sothebys.com)

[www.philipsdepurty.com](http://www.philipsdepurty.com)

[www.artfairsinternational.com](http://www.artfairsinternational.com)

### **Horarios de atención**

Oficinas del Museo. Miércoles 11 a 12. Se recomienda solicitar cita previa en [nacedo@unav.es](mailto:nacedo@unav.es)



**Asignatura: Acercar el Museo (DEC)**

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

**Presentación**

Tipo:	Obligatoria (I y II) para alumnos del Diploma de E. Curatoriales. Optativa en el resto de casos.
Plan de estudios:	Diploma de Estudios Curatoriales
Créditos ECTS:	3 créditos ECTS
Curso:	Alumnos de grado de cualquier curso y graduados.
Semestre:	Anual
Horario:	1er semestre: Miércoles de 12 a 14 horas; 2º semestre: Viernes de 12 a 14
Profesor:	Nieves Acedo (+ invitados).
Módulo y materia:	
Departamento:	
Página web:	
Idioma:	Español
Descripción breve:	<p>La asignatura permite el conocimiento directo de las buenas prácticas profesionales en el ámbito del comisariado a través de talleres, clases marco y encuentros con profesionales.</p> <p>Admite a alumnos matriculados en Acercar al Museo 1, 2, 3 o 4. Los contenidos se adaptan a la programación y actividad del Museo y se complementan con sesiones teóricas, conferencias y talleres que cada año se dedican a un tema, según la siguiente programación:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Año 1: Sistemas y medios de producción artística.</li><li>• Año 2: La formación de colecciones de arte.</li><li>• Año 3: Programación museística.</li><li>• Año 4: Generación y evaluación de audiencias y públicos.</li></ul> <p>La metodología es mixta y se basa en gran parte en la participación reflexiva en actividades, talleres y encuentros-coloquio. Se evaluará a partir de la asistencia, participación activa en las sesiones y</p>



	participación en el foro de la asignatura. En convocatoria ordinaria no hay examen.
Requisitos:	Ninguno

**Nombre de la asignatura:** Acercar el Museo I

**Tipo:** Obligatoria para alumnos del Diploma de Estudios Curatoriales. Optativa para el resto de alumnos.

**Plan de estudios:** Diploma de Estudios Curatoriales

**Créditos ECTS:** 3

**Curso:** Alumnos de grado de cualquier curso y graduados.

**Semestre:** Anual

**Horario:** Viernes alternos de 12 a 14 horas.

**Profesor:** Nieves Acedo (+ invitados).

**Idioma:** Español

**Descripción breve**

: La asignatura permite el conocimiento directo de las buenas prácticas profesionales en el ámbito del comisariado a través de talleres, clases marco y en cuentros con profesionales. Admite a alumnos matriculados en A cercar al Museo 1, 2, 3 o 4. Los contenidos se adaptan a la programación y actividad del Museo y se complementan con sesiones teóricas, conferencias y talleres

que cada año sededican a un tema, según la siguiente programación:

- Año 1: Sistemas y medios de producción artística.
- Año 2: La formación de colecciones de arte.
- Año 3: Programación museística.
- Año 4: Generación y evaluación de audiencias y públicos.

La metodología es mixta y se basa en gran parte en la participación reflexiva en actividades, talleres y encuentros-coloquio.

Se evaluará a partir de la asistencia, participación activa en las sesiones y participación en el foro de la asignatura. En convocatoria ordinaria no hay examen.

- **Requisitos:** Ninguno



## Competencias

### Competencias de la asignatura

Aprender, a través del diálogo y contacto directo con señalados profesionales del sector de la creación artística, las prácticas propias de su campo.

Analizar, según la metodología del caso, procesos de actividades artísticas reales, planteando soluciones y alternativas.

Interpretar, mediante una crítica constructiva, los resultados del trabajo de personas e instituciones en el ámbito del arte y la programación museística.

Reflexionar sobre la propia experiencia de participación en actividades artísticas, como forma de obtener aprendizaje experiencial en un entorno de enseñanza no formal.

### Competencias del Título

No están descritas

## Programa

La asignatura se estructura en 14 sesiones. Se estructuran del siguiente modo:

#### • **Sesiones marco sobre coleccionismo (Año 2):**

1. Sesión introductoria: La colección del Museo Universidad de Navarra.
2. Coleccionismo privado
3. Coleccionismo institucional
4. Fomento del coleccionismo
5. Lo no coleccionable

#### • **Sesiones taller:**

1. Taller sobre coleccionismo: Elisa Hernando.
2. Doble sesión: Visita a ARCOMadrid.



• **Masterclass:**

Asistencia a 6 masterclass impartidas en el Museo.

**Actividades formativas**

1. Clases de exposición del profesor y de los profesionales invitados (competencia 1)	10 horas presenciales
2. Sesiones taller (competencia 2)	6 horas presenciales
3. Tutorías y examen	2 horas presenciales
4. Masster class (1) (competencia 3)	12 horas de trabajo personal
5. Seminario: Realización de una memoria de participación cultural (2) (competencia 4)	25 horas de trabajo personal y en grupo
6. Ejercicio: <i>Inicio mi colección</i> (3) (competencia 2)	20 horas de trabajo personal
<b>Total horas presenciales (puntos 1 a 4)</b>	<b>30</b>
<b>Total horas de trabajo personal (puntos 5 y 6)</b>	<b>45</b>

1. El alumno deberá participar a lo largo del curso en al menos 6 masterclass impartidas en el Museo, según la siguiente distribución:
  - Masterclass de artistas en las inauguraciones de las exposiciones (al menos 4).
  - Masterclass de la programación de artes escénicas.
  - Masterclass del programa de cine.
2. A lo largo del curso el alumno elaborará una memoria que de la que realizará las siguientes entregas y que deberá presentar en una entrevista con la coordinadora del curso al finalizar el mismo:
  - a. 27 de septiembre: Planteamiento inicial con definición de:
    - i. Objetivos
    - ii. Metodología
    - iii. Formato.
  - b. 19 de enero: primera entrega.
  - c. 6 de abril: segunda entrega
  - d. Mayo (fecha por determinar). Entrega y entrevista final.
3. La visita a la feria ARCOmadrid (sábado 24 de febrero) se articulará en torno a la realización de un ejercicio consistente en iniciar una



colección de arte. Las instrucciones para el ejercicio se recibirán en el taller previo a la visita. La fecha de entrega del ejercicio será el 9 de marzo.

## Evaluación

- Convocatoria ordinaria.

La nota del alumno en la asignatura se obtiene de la media aritmética de los distintos trabajos según los porcentajes indicados. Los alumnos que no entreguen alguno de los trabajos no serán evaluados. Para facilitar las dinámicas de trabajo en grupo y garantizar el respeto a los compañeros y al profesor, la entrega fuera de fecha se penalizará en la calificación final.

1. Participación en las sesiones presenciales (sesiones marco, encuentros con profesionales y taller): 30%
2. Elaboración y defensa de la memoria de actividades culturales: 50%
3. Ejercicio *Inicio mi colección*: 20%

**NOTA:** La asistencia es obligatoria. Las faltas de asistencia a las sesiones presenciales (actividades formativas 1 y 2) deberán justificarse adecuadamente. Los alumnos que, aun habiendo justificado sus faltas, superen el 25% de faltas perderán el derecho a ser evaluados en convocatoria ordinaria.

- Convocatoria extraordinaria

1. Memoria de actividades artísticas: 30%
2. Ejercicio *Inicio mi colección*: 20%
3. **Examen** del libro: 50%

- Repetidores

Han de realizar la asignatura igual que el resto de alumnos, dado su carácter práctico.

- Si hubiera: Alumnos especiales

Deben de consultar su carácter especial con el profesor, quien elevará a Vicedecanato de Alumnos la propuesta.

## Bibliografía y recursos

- Benhamou-Huet, Judith, *Global collectors = Collectionneurs du monde*,



- Bordeaux, Cinq Sens; Paris, Phébus, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Frey, Bruno S. *Arts & economics: analysis & cultural policy*, Berlin, Springer, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Frey, Bruno S. *La economía del arte*, Barcelona, La Caixa, Servicio de Estudios, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Hatton, Rita, *Supercollector: a critique of Charles Saatchi*, London, Ellipsis, cop., 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Horowitz, Noah, *Art of the deal : contemporary art in a global financial market*, Princeton, Princeton University Press, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - McAndrew, Clare, *El Mercado español del arte en 2012*, Barcelona, Fundación Arte y Mecenazgo, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Poli, Francesco, *Producción artística y mercado*, Barcelona, Gili, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Ramírez, Juan Antonio, *Arte y arquitectura en la época del capitalismo triunfante*, Madrid, Visor, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Thompson, Donald N., *El tiburón de 12 millones de dólares: la curiosa economía del arte contemporáneo y las casas de subastas*, Barcelona, Ariel, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Thornton, Sarah, *Siete días en el mundo del arte*, Barcelona, Edhasa, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Vettese, Angela, *El arte contemporáneo: entre el negocio y el lenguaje*, Madrid, Rialp, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Vettese, Angela, *Invertir en arte: producción, promoción y mercado del arte contemporáneo*, Madrid, Pirámide, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - VV.AA., *Modelo museo: el coleccionismo en la creación contemporánea / edición a cargo de Javier Arnaldo*, Granada, Editorial de la Universidad de Granada, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - VV.AA., *El sistema del arte en España / Juan Antonio Ramírez (ed.)*, Madrid, Cátedra, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - VV.AA., *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI / Juan Antonio Ramírez y Jesús Carrillo (eds.)*, Madrid, Cátedra, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[www.artobserved.com](http://www.artobserved.com)

[www.artprice.com](http://www.artprice.com), sección de Art market trends anuales.

[www.arteinformado.com](http://www.arteinformado.com)

[www.artmarketmonitor.com](http://www.artmarketmonitor.com)

[www.antiquaria.com](http://www.antiquaria.com)



Universidad  
de Navarra

[www.artfacts.net](http://www.artfacts.net)

[www.artnet.com](http://www.artnet.com)

[www.artinfo.com](http://www.artinfo.com)

[www.artandauction.com](http://www.artandauction.com)

[www.art-review.com](http://www.art-review.com)

[www.artforum.com](http://www.artforum.com)

[www.artnews.com](http://www.artnews.com)

[www.artprice.com](http://www.artprice.com)

[www.baerfaxt.com](http://www.baerfaxt.com)

[www.e-fluxus.com](http://www.e-fluxus.com)

[www.christies.com](http://www.christies.com)

[www.sothebys.com](http://www.sothebys.com)

[www.philipsdepurty.com](http://www.philipsdepurty.com)

[www.artfairsinternational.com](http://www.artfairsinternational.com)

### **Horarios de atención**

Oficinas del Museo. Miércoles 11 a 12. Se recomienda solicitar cita previa en [nacedo@unav.es](mailto:nacedo@unav.es)



**Asignatura: Acercar el Museo (DEC)**

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

**Presentación**

Tipo:	Obligatoria (I y II) para alumnos del Diploma de E. Curatoriales. Optativa en el resto de casos.
Plan de estudios:	Diploma de Estudios Curatoriales
Créditos ECTS:	3 créditos ECTS
Curso:	Alumnos de grado de cualquier curso y graduados.
Semestre:	Anual
Horario:	1er semestre: Miércoles de 12 a 14 horas; 2º semestre: Viernes de 12 a 14
Profesor:	Nieves Acedo (+ invitados).
Módulo y materia:	
Departamento:	
Página web:	
Idioma:	Español
Descripción breve:	<p>La asignatura permite el conocimiento directo de las buenas prácticas profesionales en el ámbito del comisariado a través de talleres, clases marco y encuentros con profesionales.</p> <p>Admite a alumnos matriculados en Acercar al Museo 1, 2, 3 o 4. Los contenidos se adaptan a la programación y actividad del Museo y se complementan con sesiones teóricas, conferencias y talleres que cada año se dedican a un tema, según la siguiente programación:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Año 1: Sistemas y medios de producción artística.</li><li>• Año 2: La formación de colecciones de arte.</li><li>• Año 3: Programación museística.</li><li>• Año 4: Generación y evaluación de audiencias y públicos.</li></ul> <p>La metodología es mixta y se basa en gran parte en la participación reflexiva en actividades, talleres y encuentros-coloquio. Se evaluará a partir de la asistencia, participación activa en las sesiones y</p>



	participación en el foro de la asignatura. En convocatoria ordinaria no hay examen.
Requisitos:	Ninguno

**Nombre de la asignatura:** Acercar el Museo I

**Tipo:** Obligatoria para alumnos del Diploma de Estudios Curatoriales. Optativa para el resto de alumnos.

**Plan de estudios:** Diploma de Estudios Curatoriales

**Créditos ECTS:** 3

**Curso:** Alumnos de grado de cualquier curso y graduados.

**Semestre:** Anual

**Horario:** Viernes alternos de 12 a 14 horas.

**Profesor:** Nieves Acedo (+ invitados).

**Idioma:** Español

**Descripción breve**

: La asignatura permite el conocimiento directo de las buenas prácticas profesionales en el ámbito del comisariado a través de talleres, clases marco y en cuentros con profesionales. Admite a alumnos matriculados en A cercar al Museo 1, 2, 3 o 4. Los contenidos se adaptan a la programación y actividad del Museo y se complementan con sesiones teóricas, conferencias y talleres

que cada año sededican a un tema, según la siguiente programación:

- Año 1: Sistemas y medios de producción artística.
- Año 2: La formación de colecciones de arte.
- Año 3: Programación museística.
- Año 4: Generación y evaluación de audiencias y públicos.

La metodología es mixta y se basa en gran parte en la participación reflexiva en actividades, talleres y encuentros-coloquio.

Se evaluará a partir de la asistencia, participación activa en las sesiones y participación en el foro de la asignatura. En convocatoria ordinaria no hay examen.

- **Requisitos:** Ninguno



## Competencias

### Competencias de la asignatura

Aprender, a través del diálogo y contacto directo con señalados profesionales del sector de la creación artística, las prácticas propias de su campo.

Analizar, según la metodología del caso, procesos de actividades artísticas reales, planteando soluciones y alternativas.

Interpretar, mediante una crítica constructiva, los resultados del trabajo de personas e instituciones en el ámbito del arte y la programación museística.

Reflexionar sobre la propia experiencia de participación en actividades artísticas, como forma de obtener aprendizaje experiencial en un entorno de enseñanza no formal.

### Competencias del Título

No están descritas

## Programa

La asignatura se estructura en 14 sesiones. Se estructuran del siguiente modo:

#### • **Sesiones marco sobre coleccionismo (Año 2):**

1. Sesión introductoria: La colección del Museo Universidad de Navarra.
2. Coleccionismo privado
3. Coleccionismo institucional
4. Fomento del coleccionismo
5. Lo no coleccionable

#### • **Sesiones taller:**

1. Taller sobre coleccionismo: Elisa Hernando.
2. Doble sesión: Visita a ARCOMadrid.



• **Masterclass:**

Asistencia a 6 masterclass impartidas en el Museo.

**Actividades formativas**

1. Clases de exposición del profesor y de los profesionales invitados (competencia 1)	10 horas presenciales
2. Sesiones taller (competencia 2)	6 horas presenciales
3. Tutorías y examen	2 horas presenciales
4. Masster class (1) (competencia 3)	12 horas de trabajo personal
5. Seminario: Realización de una memoria de participación cultural (2) (competencia 4)	25 horas de trabajo personal y en grupo
6. Ejercicio: <i>Inicio mi colección</i> (3) (competencia 2)	20 horas de trabajo personal
<b>Total horas presenciales (puntos 1 a 4)</b>	<b>30</b>
<b>Total horas de trabajo personal (puntos 5 y 6)</b>	<b>45</b>

1. El alumno deberá participar a lo largo del curso en al menos 6 masterclass impartidas en el Museo, según la siguiente distribución:
  - Masterclass de artistas en las inauguraciones de las exposiciones (al menos 4).
  - Masterclass de la programación de artes escénicas.
  - Masterclass del programa de cine.
2. A lo largo del curso el alumno elaborará una memoria que de la que realizará las siguientes entregas y que deberá presentar en una entrevista con la coordinadora del curso al finalizar el mismo:
  - a. 27 de septiembre: Planteamiento inicial con definición de:
    - i. Objetivos
    - ii. Metodología
    - iii. Formato.
  - b. 19 de enero: primera entrega.
  - c. 6 de abril: segunda entrega
  - d. Mayo (fecha por determinar). Entrega y entrevista final.
3. La visita a la feria ARCOmadrid (sábado 24 de febrero) se articulará en torno a la realización de un ejercicio consistente en iniciar una



colección de arte. Las instrucciones para el ejercicio se recibirán en el taller previo a la visita. La fecha de entrega del ejercicio será el 9 de marzo.

## Evaluación

- Convocatoria ordinaria.

La nota del alumno en la asignatura se obtiene de la media aritmética de los distintos trabajos según los porcentajes indicados. Los alumnos que no entreguen alguno de los trabajos no serán evaluados. Para facilitar las dinámicas de trabajo en grupo y garantizar el respeto a los compañeros y al profesor, la entrega fuera de fecha se penalizará en la calificación final.

1. Participación en las sesiones presenciales (sesiones marco, encuentros con profesionales y taller): 30%
2. Elaboración y defensa de la memoria de actividades culturales: 50%
3. Ejercicio *Inicio mi colección*: 20%

**NOTA:** La asistencia es obligatoria. Las faltas de asistencia a las sesiones presenciales (actividades formativas 1 y 2) deberán justificarse adecuadamente. Los alumnos que, aun habiendo justificado sus faltas, superen el 25% de faltas perderán el derecho a ser evaluados en convocatoria ordinaria.

- Convocatoria extraordinaria

1. Memoria de actividades artísticas: 30%
2. Ejercicio *Inicio mi colección*: 20%
3. **Examen** del libro: 50%

- Repetidores

Han de realizar la asignatura igual que el resto de alumnos, dado su carácter práctico.

- Si hubiera: Alumnos especiales

Deben de consultar su carácter especial con el profesor, quien elevará a Vicedecanato de Alumnos la propuesta.

## Bibliografía y recursos

- Benhamou-Huet, Judith, *Global collectors = Collectionneurs du monde*,



- Bordeaux, Cinq Sens; Paris, Phébus, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Frey, Bruno S. *Arts & economics: analysis & cultural policy*, Berlin, Springer, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Frey, Bruno S. *La economía del arte*, Barcelona, La Caixa, Servicio de Estudios, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Hatton, Rita, *Supercollector: a critique of Charles Saatchi*, London, Ellipsis, cop., 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Horowitz, Noah, *Art of the deal : contemporary art in a global financial market*, Princeton, Princeton University Press, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - McAndrew, Clare, *El Mercado español del arte en 2012*, Barcelona, Fundación Arte y Mecenazgo, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Poli, Francesco, *Producción artística y mercado*, Barcelona, Gili, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Ramírez, Juan Antonio, *Arte y arquitectura en la época del capitalismo triunfante*, Madrid, Visor, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Thompson, Donald N., *El tiburón de 12 millones de dólares: la curiosa economía del arte contemporáneo y las casas de subastas*, Barcelona, Ariel, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Thornton, Sarah, *Siete días en el mundo del arte*, Barcelona, Edhasa, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Vettese, Angela, *El arte contemporáneo: entre el negocio y el lenguaje*, Madrid, Rialp, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - Vettese, Angela, *Invertir en arte: producción, promoción y mercado del arte contemporáneo*, Madrid, Pirámide, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - VV.AA., *Modelo museo: el coleccionismo en la creación contemporánea / edición a cargo de Javier Arnaldo*, Granada, Editorial de la Universidad de Granada, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - VV.AA., *El sistema del arte en España / Juan Antonio Ramírez (ed.)*, Madrid, Cátedra, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  - VV.AA., *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI / Juan Antonio Ramírez y Jesús Carrillo (eds.)*, Madrid, Cátedra, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[www.artobserved.com](http://www.artobserved.com)

[www.artprice.com](http://www.artprice.com), sección de Art market trends anuales.

[www.arteinformado.com](http://www.arteinformado.com)

[www.artmarketmonitor.com](http://www.artmarketmonitor.com)

[www.antiquaria.com](http://www.antiquaria.com)



Universidad  
de Navarra

[www.artfacts.net](http://www.artfacts.net)

[www.artnet.com](http://www.artnet.com)

[www.artinfo.com](http://www.artinfo.com)

[www.artandauction.com](http://www.artandauction.com)

[www.art-review.com](http://www.art-review.com)

[www.artforum.com](http://www.artforum.com)

[www.artnews.com](http://www.artnews.com)

[www.artprice.com](http://www.artprice.com)

[www.baerfaxt.com](http://www.baerfaxt.com)

[www.e-fluxus.com](http://www.e-fluxus.com)

[www.christies.com](http://www.christies.com)

[www.sothebys.com](http://www.sothebys.com)

[www.philipsdepurty.com](http://www.philipsdepurty.com)

[www.artfairsinternational.com](http://www.artfairsinternational.com)

### **Horarios de atención**

Oficinas del Museo. Miércoles 11 a 12. Se recomienda solicitar cita previa en [nacedo@unav.es](mailto:nacedo@unav.es)



**Asignatura: British and American Literature (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Introduction**

### **British and American Literature**

This course will provide an overview of British and American literature by examining key literary traditions and analyzing major texts.

- 6 ECTS credits
- 1st year Humanities, 2nd year Philology
- 2nd semester. From January to May 2018
- Prof. Rocío G. Davis
- Schedule: Mondays (Aula 31, Central) and Thursdays (Aula o7, Ed Amigos) at 10:00-12:00pm.

Module: Formación en otras lenguas y sus literaturas

Subject: Lengua y literaturas modernas

Type of Subject: Obligatoria (OB) **Competences**

### **Competencias de la Memoria:**

#### **Filología Hispánica:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CG6: Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.

CE29: Comprender e interpretar textos literarios y no literarios en lengua



inglesa.

CE30: Relacionar los procesos culturales de Europa con la realidad lingüística y cultural española.

CE31: Analizar textos desde una perspectiva comparada.

### **Humanidades:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1-

Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 -

Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE12: Conocer los rudimentos de la cultura y la literatura en inglés.

### **Other competences:**

#### **Content**

- To identify different forms of literature in the English language, literary genres and styles
- To learn about basic critical approaches to literature
- To identify key authors and texts in English

#### **Skills and competences**

- To read literary texts critically and be able to respond to them creatively
- To analyze texts in their historical and cultural contexts
- To use language effectively to communicate and develop meaning
- To improve reading and writing skills in English



## Programme

**I. Literary Theory:** An introduction to critical reading.

### **II. 20<sup>th</sup> Century British Literature.**

- Selected short stories by D. H. Lawrence and Katherine Mansfield.
- E. M. Forster. *Howard's End* (film)
- Virginia Woolf. *To the Lighthouse*.
- Kazuo Ishiguro. *The Remains of the Day*.
- Ian McEwan. *Atonement*.
- Postcolonial British writing: short texts by Andrea Levy and Salman Rushdie.

### **III. 20<sup>th</sup> Century American Literature.**

- Willa Cather. *My Ántonia*.
- Ernest Hemingway: short texts.
- F. Scott Fitzgerald. *The Great Gatsby*.
- Arthur Miller. *The Crucible*.
- Stories by William Faulkner and Shirley Jackson.
- Contemporary American Poetry
- Anne Tyler. *Digging to America*.

## Educational Activities

The class will combine:

- introductory lectures
- close readings of texts

Students are expected to come to class, to have read the texts to be discussed in class and participate actively in the discussion. They will also be asked to write short in-class papers, to test their reading comprehension, as well as two critical essays.

Workload:

Class attendance and participation: 60 hours



Reading of assigned texts: 55 hours

Essay writing: 30 hours

Student tutorials: 3 hours

## **Assessment**

The class will be evaluated entirely on the basis of the student's in-class work, active participation, essays and projects.

In-class work and class participation. 60% of the final grade (In-class essays and quizzes: 40%; other short papers --including homework-- and participation: 20%)

Two critical/creative essays: 40 % of the final grade

Students are thus expected to attend class regularly, read the assigned texts, and participate actively in class discussions. There is no final exam in May, as the final grade is the result of class work during the semester.

"CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA": June Exam: 100% of the final mark.

## **Bibliography and resources**

### BIBLIOGRAPHY

- Bradbury, Malcolm. *The Modern American Novel*. New York: Viking, 1994. [Find it in the Library](#)
- Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel*. London: Secker & Warburg, 1994. [Find it in the Library](#)
- Burgess, Anthony. *English Literature: A survey for students*. London: Longman, 1996. [Find it in the Library](#)
- Carter, Ronald and John McRae. *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland*. London: Penguin, 2001. [Find it in the Library](#)
- Hopkins, C., *Thinking about Texts: An Introduction to English Studies*. London: Palgrave, 2001. [Find it in the Library](#)
- Hutner, Gordon, ed. *American literature, American culture*. New York: Oxford University Press, 1999. [Find it in the Library](#)
- MacPhee, Graham. *Postwar British Literature and Postcolonial Studies*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011. [Find it in the Library](#)
- *The Oxford Encyclopedia of British Literature*. Oxford: Oxford University Press, 2006. [Find it in the Library](#)

## **Office hours**



Universidad  
de Navarra

Mondays and Wednesdays from 10:00 - 12:30 p.m. Modern Languages Office. Humanities Library, first floor.

By appointment: [rgdavis @ unav. es](mailto:rgdavis@unav.es).



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: CORE- Interfacultativo - Ética (1º sem)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/eticaglibros1/>

## **CORE- Interfacultativo - Ética (1º sem)**

---

### **DATOS DE LA ASIGNATURA**

**Ética, Interario Interfacultativo, Grupos A y B (Primer semestre)**

Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/como-se-cursa/itinerario-interfacultativo>

Nombre: Ética

Curso: 2º Grados de Arquitectura, Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Publicidad, Historia, Humanidades, Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo.

Duración: Semestral

**Importante:** Los grupos A y B cursan en el primer semestre conjuntamente y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del primer semestre. La del segundo semestre es la siguiente:

<http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros2a/>

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: José María Torralba

Ayudante: Vojtech Kolomy

Departamento responsable: [Instituto Core Curriculum](#)

Plan de estudios: Grado



Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.

Horario y aula curso 17/18: Martes, 17.00-18.45 h. en el Aula 7 del Edificio Amigos.

Es en el aula 7 del edificio Amigos, los martes de 17 a 18.45 h.

Es en el aula 7 del edificio Amigos, los martes de 17 a 18.45 h.

## **Competencias**

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En la primera clase de enero habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

## **OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA** (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

(1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y

(2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.



## Objetivos de contenidos:

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

## Habilidades que el alumno debe desarrollar:

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

## Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades del segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo ensayo o *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.



- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

## **Competencias correspondientes al Grado en Derecho:**

### Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.



CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

### Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

#### **Competencias correspondientes al Grado en Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

#### **Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.



CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

### **Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

## **Programa**

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)**

### **BLOQUE I. CUESTIONES PRELIMINARES**

#### **TEMA 1. La ética y la misión de la universidad**

1.1. ¿Por qué hay universidades? La universidad como institución que se pregunta por la verdad

1.2. Formar profesionales, formar personas. La idea de educación liberal o la necesidad de la formación humanística (de ciencias y letras)

### **BLOQUE II. ESTRUCTURAS DE LA MORALIDAD: PERSONA, LIBERTAD Y ACCIÓN**

#### **TEMA 2. La pregunta fundamental de la ética (o qué es la ética y de qué se ocupa)**

2.1. La reflexión ética en nuestro contexto cultural. La sospecha como actitud. La autenticidad y sus aporías.

2.2. El carácter intrínsecamente ético de la vida humana. La noción de carácter moral

2.2.1. La ética trata de realidades o ¿dónde están el bien y el mal?

2.2.2. La configuración del propio carácter moral por medio de las acciones.



2.2.3. ¿Qué tiene de bueno el bien?

2.2.4. Autores de la propia vida. La estructura narrativa de la vida humana

2.3. Qué no es la ética. Moral y moralismo

2.4. La ética es una ciencia: conocimiento justificado

2.4.1. Ética como manera de vivir, ética como saber moral espontáneo y ética como ciencia

2.4.2. La ética es una ciencia humana normativa incondicionada

2.5. Definición y objeto de la ética

2.6. Posturas éticas fundamentales: hedonismo/emotivismo, eudaimonismo, utilitarismo, deontologismo, personalismo

2.7. La pregunta fundamental de la ética: ¿qué debo hacer para ser feliz? Relación entre sus elementos: libertad, obligaciones, acción, finalidad y felicidad

### **TEMA 3. El punto de partida de la ética: la libertad**

3.1. ¿El ser humano es bueno o malo?

3.1.1. Las respuestas de la historia: Sócrates, Aristóteles, San Agustín, Tomás de Aquino, Rousseau, Hobbes, Kant y Nietzsche

3.1.2. ¿Lo hacemos todo por interés egoísta? Kant y la tensión entre actuar por deber y buscar la felicidad

3.1.3. ¿Por qué hacemos el mal? Una naturaleza dañada, pero no corrompida. La noción de "caída original"

3.2. La libertad, entre la autonomía y la heteronomía

3.2.1. Autonomía y heteronomía

3.2.2. Libertad-de y libertad-para. Libertad y compromiso

a) Perspectiva social

b) Perspectiva individual

3.3. Liberación de sí mismo: ser dueño de la propia vida

### **TEMA 4. La acción humana y las fuentes de la moralidad**

4.1. Vida, acción y carácter moral 4.1.1. Las acciones consideradas como los componentes de la vida humana

4.1.2. Las acciones y el carácter moral de la persona

4.2. Conceptos fundamentales sobre la acción 4.2.1. Actos del hombre y actos humano

4.2.2. Las dos perspectivas de la acción: como producción y como acción



4.2.3. Toda acción es medio para un fin

4.2.4. Doble estructura teleológica de la acción intencional completa 4.3. La descripción de la

acción 4.3.1. Las preguntas "¿Qué estás haciendo?" y "¿Por qué lo haces?" 4.3.2. El espejismo de la acción. La relación de la persona con sus actos y el reconocimiento de lo que se hace 4.4. Las fuentes de la moralidad 4.4.1. Objeto, fin y circunstancias 4.4.2. Cuadro-resumen de los elementos necesarios para el análisis de la acción

### **BLOQUE III. LO BUENO: QUÉ ES, CÓMO SE CONOCE Y CÓMO SE PUEDE REALIZAR**

#### **TEMA 5. La dignidad humana y las dificultades del utilitarismo**

5.1. La persona humana y su dignidad 5.1.1. El concepto de dignidad humana. Digno es lo que no tiene precio a) Dos concepciones complementarias de la dignidad: como obligación y como derecho b) La dignidad humana según Kant 5.1.2. ¿Qué diferencia hay entre dignidad moral y dignidad ontológica? 5.1.3. Clasificación de los tipos de valor: instrumental e intrínseco. ¿Qué diferencia hay entre el valor de la vida natural y el de la vida humana? 5.1.4. Tres niveles de fundamentación de la dignidad humana 5.2. El fin no justifica los medios: las dificultades del utilitarismo y el consecuencialismo 5.2.1. El fin no justifica los medios 5.2.2. Utilitarismo y consecuencialismo

#### **Tema 6. La conciencia y la pregunta por la verdad**

6.1. Aproximación histórica a la conciencia moral

6.1.1. Antígona frente a Creonte

6.1.2. Breve historia de la noción de conciencia

6.2. Conciencia: libertad y dignidad

6.2.1. La conciencia o "responsabilidad para consigo mismo". Sólo las personas tienen conciencia

6.2.2. Tipos de conciencia y principios para seguirla

6.2.3. La conciencia aspira a lo absoluto: el bien en sí y el bien aparente

6.3. El desafío del relativismo: ¿hay verdad en la moral? La verdad como necesidad humana

6.3.1. Relativismo cultural y relativismo escéptico

6.3.2. Pluralismo, relativismo y verdad: la discusión sobre cuestiones morales



en sociedades democráticas

6.3.3. La verdad como necesidad humana

## **TEMA 7. Ética y religión**

7.1. La conciencia entre la autonomía y la heteronomía. ¿Se oponen ética y religión?

7.1.1. Dios y la conciencia. La teoría de la doble verdad

7.1.2. La religión y los límites de la ética: los fundamentos últimos y penúltimos de la moralidad

7.2. El humanismo cristiano. ¿Añade algo la religión a la moral?

## **TEMA 8. ¿Qué es lo bueno? Las virtudes y el sentido de la vida**

8.1. La naturaleza como instancia de apelación moral

8.1.1. Teleología, naturaleza y libertad. Ley racio-natural y naturalismo

8.1.2. Necesidades humanas fundamentales: verdad y amor

8.1.3. La pregunta por el sentido de la vida: dinero, placer y poder. ¿Eficacia o fecundidad?

8.2. El amor y la felicidad

8.2.1. Singularidad ética del amor humano. Examen de la situación contemporánea

8.2.2. Los cuatro amores y la vida lograda

8.3. Lugar del dolor en la vida humana: ética del cuidado

8.3.1. El “dolor” se dice de muchas maneras

8.3.2. El cuidado como valores morales. La finitud humana. Sobre el concepto de muerte digna

8.4. Bienes, normas y virtudes. Examen de las virtudes fundamentales. Prudencia: acertar con lo bueno; justicia: dar a cada uno lo suyo; fortaleza: resistir en el bien; templanza: libertad interior



## **Actividades formativas**

La metodología de la asignatura tiene como eje principal el trabajo personal de los alumnos. Por ello deberán leer los artículos y capítulos de libro propuestos con anterioridad a su explicación en clase y entregar el resumen o comentario correspondiente. Hay una serie de conocimientos y contenidos que se deben aprender, por medio de la memorización, y de los que habrá que dar cuenta en el examen. El rendimiento mostrado en el examen constituye una parte esencial de la asignatura, de modo que aprobar el examen es un requisito necesario (aunque no suficiente) para aprobar la asignatura. La lectura y estudio de los capítulos y artículos que componen el temario de la asignatura hará posible el desarrollo de la capacidad de analizar, reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales. Las clases ofrecen el marco teórico imprescindible para alcanzar este objetivo de competencias.

### **DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO (Primer semestre)**

**26 h.:** clases teóricas (13 semanas de clase)

**25 h.:** lectura y elaboración de los resúmenes, esquemas o comentarios de cada tema, como primera tarea del estudio del temario

**25 h.:** además de lo anterior, estudio personal del temario como preparación del examen

**2 h.:** examen

### **DEDICACIÓN DE TIEMPO POR PARTE DEL PROFESOR CON PRESENCIA DE ALUMNOS**

Clase: 50 (primer y segundo semestre)

Exámenes: 2 en el primer semestre y 4 en el segundo semestre

Tutoría: 5 en el primer semestre y 15 en segundo semestre

### **DISTRIBUCIÓN DE LAS CLASES**

#### **PRIMER SEMESTRE**

Semana 1 5.IX	Presentación Tema 1	
Semana 2 12.IX	Tema 2 Tema 2	Entrega "Leones por corderos"
Semana 3 19.IX	Tema 2 Tema 2	



Semana 4 26.IX	Tema 2 Tema 2	
Semana 5 3.X	Tema 3 Tema 3	Entrega resumen/esquema tema 3
Semana 6 10.X	Tema 3 Tema 3	
Semana 7 17.X	Tema 4 Tema 4	Entrega resumen/esquema tema 4
Semana 8 24.X	Tema 4 Tema 4	
Semana 9 31.X	Tema 5 Tema 5	Entrega resumen/esquema tema 5
Semana 10 7.XI	Tema 6 Tema 6	Entrega resumen/esquema tema 6
Semana 11 14.XI	Tema 7 Tema 7	
Semana 12 21.XI	Tema 8 Tema 8	Entrega "Once"
Semana 13 28.XI	Tema 8 Tema 8	
16 ENERO	Examen parcial eliminatorio	

## **Evaluación**

La evaluación de la asignatura se realizará de la siguiente manera:

### ***En el primer semestre:***

Se obtendrán 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura:

1. Examen en enero (en la segunda clase después de Navidad): 35% de la calificación final de la asignatura
2. Comentarios de texto y "controles de lectura": 15 % de la calificación final de la asignatura

### ***En el segundo semestre:***



Se obtendrán los otros 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura.

La calificación específica del segundo semestre consta en la guía docente correspondiente:

<http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros2a/>

### ***Calificación final de la asignatura (mayo)***

La nota final de la asignatura (en mayo) será la suma de las calificaciones del primer y el segundo semestre, con el siguiente requisito: para superar la asignatura será preciso, en primer lugar, obtener un 5/10 (ó 1,75/3,5) en el examen de enero y, además, que la suma de las calificaciones de ese examen y de los comentarios de texto y controles de lectura sea también 5/10.

### ***Convocatoria extraordinario de junio***

Quienes no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberán examinarse de toda la materia del curso en la extraordinaria. Para el primer semestre, se mantendrá la calificación obtenida en los comentarios de texto y controles de lectura. Para el segundo semestre, la evaluación en junio consistirá en la redacción de un nuevo ensayo final de la asignatura. El resto de calificaciones obtenidas en el segundo semestre se mantendrán.

### ***Alumnos que repiten la asignatura***

Deberán realizar de nuevo todas las tareas y exámenes.

### **Sobre los contenidos del examen del primer semestre**

El examen de enero tendrá tres partes:

1. Definir brevemente conceptos fundamentales
2. Pregunta de desarrollo y argumentación
3. Pregunta de desarrollo y argumentación

Se entregará a los alumnos a través de ADI un listado con todos los conceptos fundamentales que deben estudiar, así como un listado con todas las posibles preguntas de desarrollo y argumentación, divididas en tres bloques: (a) preguntas sobre los textos de lectura obligatoria, (b) preguntas de desarrollo sobre los temas tratados en clase y (c) preguntas de reflexión y argumentación sobre los temas tratados en clase.

## **Bibliografía y recursos**

El profesor pondrá a disposición de los alumnos, a través de ADI, un manual de la asignatura (



**apuntes del profesor).**

**1. Obras de consulta**

Aristóteles: *Ética a Nicómaco*, CEPC, Madrid, 1999.

Cruz, Alfredo: *Deseo y verificación. La estructura fundamental de la ética*, Eunsa, Pamplona, 2015

González, Ana Marta: *Claves de ley natural*, Rialp, Madrid, 2006.

Grisez, Germain y Shaw, Russell: *Ser persona. Curso de ética*, Rialp, Madrid 2000.

Polo, Leonardo: *Ética. Hacia una versión moderna de los problemas clásicos*, Aedos, Madrid, 1996.

Llano, Alejandro: *La vida lograda*, Ariel, Barcelona, 2002.

Pieper, Josef: *Las virtudes fundamentales*, Rialp, Madrid, 1985.

Rhonheimer, Martin: *La perspectiva de la moral*. Rialp, Madrid, 1999.

Rodríguez Duplá, Leonardo: *Ética*. BAC, Madrid 2001.

Rodríguez Luño, Ángel: *Ética General*, Eunsa, Pamplona, 2001.

Sánchez Migallón, Sergio: *Ética filosófica. Un curso introductorio*, Eunsa, Pamplona, 2008. Spaemann, Robert: *Felicidad y benevolencia*, Rialp, Madrid, 1995.

Spaemann, Robert: *Ética: cuestiones fundamentales*, Eunsa, Pamplona, 1989.

**2. Bibliografía auxiliar**

Aranguren, Javier, "Diversos sentidos de la palabra dolor", en *ESE. Estudios sobre educación*, 2002 (2), pp. 111-123.

González, Ana Marta: *Expertos en sobrevivir. Ensayos ético-políticos*, Eunsa, Pamplona, 1998.

Lewis, Clive Staple: *La abolición del hombre*, Encuentro, Madrid, 1990.

Lewis, Clive Staple: *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid, 1991.

Llano, Alejandro: *Humanismo cívico*, Ariel, Barcelona, 1999.

Llano, Alejandro: *El diablo es conservador*, Eunsa, Pamplona, 2001.

Llano, A., "Tres formas de libertad", en Javier Aranguren (ed.), *La libertad sentimental*, Cuadernos de Anuario Filosófico, n. 73, Pamplona, 1999, pp. 11-29.

Lorda, Juan Luis: *Moral, el arte de vivir*, Palabra, Madrid, 1990.

Millán-Puelles, Antonio: *Ética y realismo*, Rialp, Madrid, 1996.



Universidad  
de Navarra

Marías, Julián: *Tratado de lo mejor. La moral y las formas de la vida*, Alianza, Madrid, 1995.

Nubiola, Jaime: *Pensar en libertad*, Eunsa, Pamplona, 2007.

Ollero, Andrés: *Derecho a la verdad. Valores para una sociedad pluralista*, Eunsa, Pamplona, 2005.

Ortega y Gasset, J., "Cultura y ciencia" en *Misión de la universidad*, Alianza, Madrid, 1980, pp. 61-72.

Otxotorena, Juan M.: *Permiso para creer. La ofensiva laicista y el futuro de la religión*, Eiusa, Madrid, 2005.

Ratzinger, Joseph: *Verdad, valores, poder. Piedras de toque de la sociedad pluralista*, Rialp, Madrid, 1995.

Rhonheimer, Martin: *Derecho a la vida y estado moderno*, Rialp, Madrid, 1998.

Spaemann, Robert: *Límites. Acerca de la dimensión ética del actuar*, Eiusa, Madrid, 2003.

Spaemann, Robert: *Personas. Acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona, 2003.

Spaemann, R., "La conciencia moral", en Robert Spaemann, *Personas. Acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona, 2000, pp. 163-175.

Taylor, Charles: *La ética de la autenticidad*, Paidós, Barcelona, 1994.

Wojtyła, Karol: *Amor y responsabilidad*, Plaza y Janés, Madrid, 1998.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Despacho 2180, Departamento de Filosofía (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: [jmtorralba@unav.es](mailto:jmtorralba@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: CORE- Interfacultativo - Ética (2º sem A)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/eticaglibros2a/>

# **CORE- Interfacultativo - Ética (2º sem A)**

### **DATOS DE LA ASIGNATURA**

**Ética, Interario Interfacultativo, Grupo A (Segundo semestre)**

**Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:**

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/como-se-cursa/itinerario-interfacultativo>

Nombre: Ética

Curso: 2º Grados de Arquitectura, Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Publicidad, Historia, Humanidades, Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo.

Duración: Semestral

**Importante:** Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre del Grupo A.

El programa del primer semestre está disponible aquí:

<http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros1/>

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: José María Torralba

Departamento responsable: Instituto Core Curriculum

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.



## **Competencias**

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En la primera clase de enero habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

**Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades a desarrollar en el segundo semestre son:**

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

**OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA** (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.



Los dos principales objetivos de la asignatura son:

- (1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y
- (2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

### **Objetivos de contenidos:**

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

### **Habilidades que el alumno debe desarrollar:**

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

### **Competencias correspondientes al Grado en Derecho:**



### Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

### Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

### **Competencias correspondientes al Grado en Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

## **Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

## **Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

## **Programa**

**El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:**

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189).



Platón, *La apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001.

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

Waugh, E., *Retorno a Brideshead*, trad. Caroline Phipps, Tusquets, Barcelona, 1998.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros 1, 8, 9 y 10).

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros II, VIII y selección del X )

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

## **Actividades formativas**

### **DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO**

**21 h.:** seminario (28 sesiones de 45 m.)

**45 h.:** lectura de los libros del programa

**4 h.:** Redacción de las respuestas breves

**4 h.:** Redacción del ensayo breve

**10 h:** Redacción del ensayo final

**0,5 h.:** Comentario del ensayo breve con el profesor

**4 h.:** Jornada para la exposición de los ensayos finales

TOTAL: **90 horas** de trabajo

### **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos y preguntas

- Entrevistas con el profesor

- Exposición en clase de los ensayo

- Discusión y comentario de los textos en clase

- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de 5 sesiones en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones necesarias para el buen aprovechamiento de las asignaturas. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en:



[https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id=242189\\_1&course\\_id=9080\\_1&mode=reset](https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=242189_1&course_id=9080_1&mode=reset)

## **Evaluación**

**La evaluación se realizará de la siguiente manera:**

**1. Participación activa en las clases** de seminario sobre los libros, redacción de breves respuestas y realización de los controles de lectura (**4 puntos**)

1.1. Se realizarán, aleatoriamente, breves controles de lectura (1 punto)

1.2. Redacción semanal de 10 líneas de respuesta a una pregunta sobre de los libros de las asignaturas (1 punto). Estas respuestas se emplearán para el desarrollo de las clases.

1.3. Se valorará además la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas (2 puntos)

**3. Redacción un ensayo (*paper*)** de entre 700 y 1.000 palabras sobre uno de los libros leídos en la primera mitad del semestre (**2 puntos**). Se entregará, a través de ADI, a mitad del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

**4. Redacción de un ensayo (*paper*) final** sobre 3 de los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor (**4 puntos**). Se entregará, a través de ADI, al final del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

4.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

4.2. Se organizará una jornada la última semana del semestre para exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo.

**5. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra):**

[https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id=242189\\_1&course\\_id=9080\\_1&mode=reset](https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=242189_1&course_id=9080_1&mode=reset)

En principio, en la calificación de los apartados 3 y 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 6 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el ensayo breve se obtengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la calificación progresiva perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

## **Bibliografía y recursos**



### **Bibliografía obligatoria**

Ortega y Gasset, J., “La rebelión de las masas” en Ortega y Gasset, J.,  
*La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Waugh, E., *Retorno a Brideshead*, trad. Caroline Phipps, Tusquets, Barcelona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros 1-4 y 8-10) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Platón, *La Apología de Sócrates*,  
trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo,  
3a. e-dición corregida y ampliada, Santiago de Chile, 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII, VIII y X) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria y de consulta**

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014.

*Shared Inquiry Handbook*, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014.

Torralba, José M., “La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades”, en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horarios de atención**

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Departamento de Filosofía (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: [jmtorralba@unav.es](mailto:jmtorralba@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: CORE- Interfacultativo - Ética (2º sem B)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/eticaglibros2b/>

# **CORE- Interfacultativo - Ética (2º sem B)**

### **DATOS DE LA ASIGNATURA**

**Ética, Interario Interfacultativo, Grupo B (Segundo semestre)**

**Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:**

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/como-se-cursa/itinerario-interfacultativo>

Nombre: Ética

Curso: 2º Grados de Arquitectura, Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Publicidad, Historia, Humanidades, Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo.

Duración: Semestral

**Importante:** Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre del **Grupo B**.

El programa del primer semestre está disponible aquí:

<http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros1/>

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: Miquel Solans (msolans@unav.es)

Departamento responsable: Instituto Core Curriculum ([www.unav.edu/web/instituto-core-curriculum](http://www.unav.edu/web/instituto-core-curriculum))

Plan de estudios: Grado



Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.

## **Competencias**

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En diciembre habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

**Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades a desarrollar en el segundo semestre son:**

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

**OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA** (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.



Los dos principales objetivos de la asignatura son:

- (1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y
- (2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

### **Objetivos de contenidos:**

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

### **Habilidades que el alumno debe desarrollar:**

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

### **Competencias correspondientes al Grado en Derecho:**



### Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

### Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

### **Competencias correspondientes al Grado en Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de



estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

## **Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

## **Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

## **Programa**

**El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:**



Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189).

Platón, *La apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001.

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

Waugh, E., *Retorno a Brideshead*, trad. Caroline Phipps, Tusquets, Barcelona, 1998.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros 1, 8, 9 y 10).

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros II, VIII y selección del X )

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

## **Actividades formativas**

### **DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO**

**21 h.:** seminario (28 sesiones de 45 m.)

**45 h.:** lectura de los libros del programa

**4 h.:** Redacción de las respuestas breves

**4 h.:** Redacción del ensayo breve

**10 h:** Redacción del ensayo final

**0,5 h.:** Comentario del ensayo breve con el profesor

**4 h.:** Jornada para la exposición de los ensayos finales

TOTAL: **90 horas** de trabajo

### **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos y preguntas

- Entrevistas con el profesor

- Exposición en clase de los ensayo

- Discusión y comentario de los textos en clase

- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de 5 sesiones en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones necesarias para el buen aprovechamiento de



las asignaturas. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información sobre las sesiones formativas está disponible en el siguiente enlace:

[https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id= 242189\\_1&course\\_id= 9080\\_1&mode=reset](https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id= 242189_1&course_id= 9080_1&mode=reset)

## Evaluación

La evaluación se realizará de la siguiente manera:

**1. Participación activa en las clases** de seminario sobre los libros, redacción de breves respuestas y realización de los controles de lectura (**4 puntos**)

1.1. Se realizarán, aleatoriamente, breves controles de lectura (1 punto)

1.2. Redacción semanal de 10 líneas de respuesta a una pregunta sobre de los libros de las asignaturas (1 punto). Estas respuestas se emplearán para el desarrollo de las clases.

1.3. Se valorará además la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas (2 puntos)

**3. Redacción un ensayo (*paper*)** de entre 700 y 1.000 palabras sobre uno de los libros leídos en la primera mitad del semestre (**2 puntos**). Se entregará en la séptima semana del semestre.

**4. Redacción de un ensayo (*paper*) final** sobre 3 de los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor (**4 puntos**). Se entregará a las 9 h. el lunes de la última semana del semestre, a través de ADI.

4.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

4.2. Se organizará una jornada la última semana del semestre para exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo.

**5. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra):**

[https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id= 242189\\_1&course\\_id= 9080\\_1&mode=reset](https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id= 242189_1&course_id= 9080_1&mode=reset)

En principio, en la calificación de los apartados 3 y 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 6 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el ensayo breve se obtengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la



calificación progresiva" perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía obligatoria**

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J.,  
*La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Platón, *La Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro  
Vigo, 3a. e-dición corregida y ampliada, Santiago de Chile, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros 1-4 y 8-10) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII, VIII y X) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria y de consulta**

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014.

*Shared Inquiry Handbook*, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014.

Torrallba, José M., "La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades", en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

En cualquier momento, concertándolo por correo-e: [msolans@unav.es](mailto:msolans@unav.es)



**Asignatura: Chaplin: Historia y Arte en el siglo XX (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/chaplinfyl/>

## **Chaplin: historia y arte en el siglo XX**

- **Nombre de la asignatura:** Chaplin: historia y arte en el siglo XX
- **Titulación:** Grado de Historia
- **Departamento:** Historia, Historia del Arte y Geografía
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:** 4º curso Historia / 4º y 5º curso Historia y Periodismo
- **Duración:** Semestral. Primer semestre
- **Horario y aula:** jueves, de 12'00 a 14'00 h. Aula 37 Edificio Central.
- **Créditos:** 3 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesores que la imparten:** Prof. Dr. Francisco Javier Caspistegui Gorasurreta: [fjcaspis@unav.es](mailto:fjcaspis@unav.es) Prof. Dr. Carlos Chocarro Bujanda: [carcho@unav.es](mailto:carcho@unav.es)

La biografía y producción cinematográfica de Charles Chaplin (1889-1977) están marcadas por los principales acontecimientos históricos y por las principales corrientes plásticas y de pensamiento que se suceden en el siglo XX. Partiendo de esta premisa y dado el carácter universal del personaje de Charlot, el objetivo de esta asignatura es familiarizar al alumno con un enfoque transversal en el que confluyen elementos de diversas disciplinas. Su biografía articula y da coherencia a un discurso particular de amplias resonancias gracias al éxito de un medio de comunicación de masas como el cine. Su obra y su persona reúnen lo culto y lo popular en una particular síntesis que es transmitida de forma accesible. Convertido en un icono global, su obra encarna los grandes cambios del pensamiento y la cultura del siglo pasado.

### **Competencias**

#### **Grado Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el



ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas



CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma



profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje



necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Programa**

1. La construcción del personaje: un marginado como icono social.
2. Evolución de su cine y la publicidad del mismo.
3. El tratamiento de la mujer y de la infancia en su filmografía.
4. Música, el paso del cine mudo al sonoro. Chaplin compositor.
5. Sus conexiones con la política.
6. Modernidad, modernización y tradición.
7. Entre la estética de vanguardia y la popular. Lo Kitsch y el personaje de Charlot.
8. Literatura y Charlot.

## **Actividades formativas**

Edite el contenido aquí

## **Evaluación**

Evaluación

- Convocatoria ordinaria:
  - El 45% de la nota se obtendrá de la realización de una prueba al final del semestre.
  - El 45% corresponderá a la elaboración y exposición pública de un trabajo relacionado con temas de la asignatura. Para la elección del mismo se habrá de consultar con los profesores de la materia.
  - El 10% restante indicará la asistencia a clase y la participación activa en el aula.
- Convocatoria extraordinaria:
  - El 100% de la nota corresponderá al examen.

## **Bibliografía y recursos**

- Ackroyd, Peter, *Charlie Chaplin*, Barcelona, Edhasa, 2016 (ed. original: New York, Nan A. Talese/Doubleday, 2014).
- Alsina Thevenet, Homero, *Chaplin: todo sobre un mito*, Barcelona, Bruguera, 1977. L.035.284.
- Bazin, André, *Charlie Chaplin*, Barcelona, Paidós Ibérica, 2002 (ed. orig.: París, Cerf, 1973). L.037.542.
- Chaplin, Charles, *Mi padre, Charlie Chaplin*, Barcelona, Seix Barral, 1963 (ed.



- orig.: Nueva York, Londres, Random House, Longmans, 1960) LEG.010.291
- Chaplin, Charles, *Mi autobiografía*, Madrid, Debate, 1992 (2ª; 1ª: Madrid, Taurus, 1965. Y3 000.651). L.036.033
  - Chaplin, Charlie, and Kevin J. Hayes, *Conversaciones con Charles Chaplin*, Salamanca, Confluencias, 2014. L.039.192.
  - Chaplin, Charlie, *Un comediante descubre el mundo*; edición, introducción y notas de Lisa Stein Haven; Salamanca, Confluencias, 2014. L.039.193
  - Fawell, John, *The Essence of Chaplin: The Style, The Rhythm And The Grace Of A Master*, Jefferson, McFarland & Company, 2014. L 039.320
  - Gehring, Wes D., *Charlie Chaplin: A bio-bibliography*, Westport, Greenwood Press, 1983.
  - Gehring, Wes D., *Chaplin's War Trilogy: An Evolving Lens In Three Dark Comedies, 1918-1947*, Jefferson, McFarland & Company, 2014. L 039.301
  - Haining, P. (ed.), *The legend of Charlie Chaplin*, Londres, W.H. Allen, 1982.
  - Haining, P., *Charlie Chaplin: a centenary celebration*, Londres, W. Foulsham & Co., 1989.
  - Harness, Kyp, *The art of Charlie Chaplin: a film-by-film analysis*, Jefferson, McFarland & Co., 2008. L.038.079.
  - Louvish, S., *Chaplin: The Tramp's Odyssey*, London, Faber and Faber, 2010. L.039.291
  - Luengos, Javier, *Charlie Chaplin: sus películas*, Oviedo, Fundación de Cultura del Ayuntamiento, 1994. L 039.288
  - Lynn, Kenneth S., *Charlie Chaplin and His Times*, Aurum Press Ltd., 2002. L 039.292
  - Maland, C. J., *Chaplin and American Culture: The Evolution of a Star Image*, Princeton, Princeton University Press, 1991. L 035.028
  - Marín, Rafael, *Elemental, querido Chaplin*, Barcelona, Minotauro, 2005. G.157.674
  - McDonald, Gerald D.; Mark Ricci, Michael Conway, *Todas las películas de Charlie Chaplin*, Barcelona, RBA, 1994. L.035.960 (en inglés, 1965: LEG.179.506).
  - Pavía Cogollos, José, *El cuerpo y el comediante: Chaplin y Keaton*, Valencia, Editorial de la UPV, 2005.
  - Riambau, Esteve, *Charles Chaplin*, Madrid, Cátedra, 2000. L.036.928
  - Robinson, David, *Chaplin: The Mirror of Opinion*, Bloomington, Indiana University Press, 1983. L 035.007
  - Robinson, David, *Chaplin: His Life and Art*, London, Grafton, 1986. L 035.003 y L 035.013
  - Robinson, David, *Charlie Chaplin: The Art of Comedy*, London, Thames and Hudson, 1996. L 039.290
  - Sadoul, Georges, *Vida de Chaplin*, Méjico, Fondo de Cultura Económica, 1955 (LEG.060.182; L.035.321); 1967 (2ª). LEG.058.053



- Sánchez Millán, Alberto, *Chaplin 1889-1977 / a selection of films and an exhibition compiled by The British Council*; [texto, Alberto Sánchez Millán], Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1990. L.038.002
- Smolik, Pierre, *Chaplin après Charlot: 1952-1977*; préface de Federico Fellini, Paris, Champion, 1995. L.039.209.
- Tichy, Wolfram, *Chaplin*; prólogo Carlos Barbachano. Barcelona, Planeta, 1988. L.037.143
- Vance, J., *Chaplin: Genius of the Cinema*, New York, Harry N. Abrams, 2003.
- Villegas López, Manuel, *Charles Chaplin: el genio del cine*, Madrid, Taurus, 1957 y otras (L.035.020; LEG.184.714; L.035.931).
- Weissman, Stephen, *Chaplin: A Life*. New York: Skyhorse Publishing, 2011. L.039.299

## **Horarios de atención**

Edite el contenido aquí



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: From Churchill to Clinton: Contemporary politics  
and politicians (FYL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Introduction**

<http://www.unav.edu/asignatura/from-churchill-to-clinton-contemporary-politics-and-politicians/>

# **From Churchill to Clinton: Contemporary politics and politicians (FYL)**

---

**Nombre de la asignatura:** From Churchill to Clinton: Contemporary Politics and Politicians

**Titulación:** Degree in History

**Curso:** 2º (second semester)

**Profesor que la imparte:** Alvaro Ferrary

**Horario:** Tuesday, 18:00p.m. y 19:00p.m. Room 31 Edificio Central

**Tipo de asignatura:** Optional

**Número de créditos ECTS:** 3

**Plan de estudios:** Historia

**Idioma en que se imparte:** English

On the basis of Thucydides' view about the [great] statesman as that political figure gifted with the 'ability to foresee or anticipate [*prognosis*] based on accumulated knowledge and/or experience', this course consists of an examination of the statesmanship and historical trajectories of seven people belonging to the second half of the Twentieth Century (with at least partially two exceptions), and deserving all of them to be called statesmen (not merely politicians) because they succeeded in leaving a mark in the history of their respective countries or states, as well as in world history.

**Final Exam:** May, 4, 12:00 Room 31 Edificio Central

Edite el contenido aquí

**Competences**  
**Grado Humanidades**



CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación



de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales



CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social

## **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

General competences and skills that are expected to be fostered and developed: appreciation of diversity and multiculturality; basic knowledge of the field of study; capacity for analysis and synthesis; capacity to learn; oral and written skills; critical abilities.

Specific competences and skills: awareness to the fact that current events and issues have historical roots, precedents, and analogies; showing how historiographical debate is formed and is related to current events and issues; providing a detailed knowledge of one or more specific event, issue or period of the past; knowledge of the general diachronic framework of the past.

## **Syllabus**

Edite su contenido aquí

1. Winston Churchill
2. Konrad Adenauer
3. Charles de Gaulle
4. Ronald Reagan
5. Margaret Thatcher
6. Mikhail Gorbachev

## **Activities**

Edite el contenido aquí

In this course, students are expected to write a short analytical paper. The paper will be delivered in typewritten form, never by hand. After submitting the essay, the main argumentations, questions and conclusions raised or developed in the essay will be explained orally by the student in front of the class in a five minutes presentation. After assessing the paper's content and the students' performance in their presentations a maximum of 3 points from the course's total score may be obtained. Students also are expected to take a final exam. The final exam counts 5 points. Apart from the basic knowledge of the subject matter, in assessing the final



examination will be taken into account the clarity of presentation, the precision in the selection of contents, and the relevance of the contents and arguments selected or developed by the student in her/his responses. Students who do not pass the final exam in November will have the opportunity to sit another exam in June. Students are encouraged to make a tutoring appointment (at least once during the semester). In addition to the final examination, one class test counting 2 points is scheduled at the middle of the semester. Students are required to take the test as scheduled. There will be no exceptions to this rule.

Attendance: Success in class requires regular attendance. Roll will be taken during each class session except on days when a task is due or a test is given. Any student missing more than three class periods without an acceptable excuse will have her/his final grade reduced by one point.

## **Assessment**

Edite el contenido aquí

- Class test                      20%
- Paper & Presentation      30 %
- Final Exam                    50%

## **Bibliography**

Edite el contenido aquí

Bibliography:

*The Penguin Book of Twentieth-Century Speeches* (1999)

Judt, Tony, *Postwar: A History of Europe since 1945* (2005)

Palmowski, Jan, *A Dictionary of Contemporary World History: from 1900 to the Present Day* (2008)

Fulbrook, Mary, *A History of Germany: The Divided Nation 1918-2008* (2008)

Burns, James MacGregor, Sorenson, Georgia J. and Goethals, George R., *Encyclopedia of Leadership*, 2004

Langworth, Richard M., *Churchill by Himself: The Definitive Collection of Quotations*, 2008

Luckacs, John, *Churchill: Visionary, Statesman, Historian*, 2002



Universidad  
de Navarra

Montefiore, Sebag, *Stalin: the Court of the Red Tsar*, 2004

Volkogonov, Dmitrii Antonovich, *Stalin: Triumph and Tragedy*, 1995

Williams, Charles, *Adenauer: The Father of the New Germany*, 2001

Shenann, Andrew, *De Gaulle*, 1993

Pérez López, Pablo, *Charles de Gaulle*, 2003

Reagan, Ronald, *An American Life/Ronald Reagan*, 2011

Ehrman, John, *The Eighties: America in the Age of Reagan*, 2005

Matclock, Jack F., *Reagan and Gorbachev: How the Cold War Ended*, 2004

Aldous, R., *Reagan and Thatcher: The Difficult Relationship*, 2012

Daly, Macdonald and George, Alexander (comp.), *Margaret Thatcher in her own Words*, 1987

Blundell, John, *Margaret Thatcher: A Portrait of the Iron Lady*, 2008

Morrison, Donald (ed.), *Mikhail Gorbachev: An Intimate Biography*, 1988

Kotz, David M., *Russian Path from Gorbachev to Putin: The Demise of the Soviet System and the New Russia*, 2007

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Office Hours**

Edite el contenido aquí

Prof. Dr. Alvaro Ferrary

Office 2100, Departamento de Historia, Geografía e Historia del Arte, Edificio Bibliotecas.

By appointment (please, send me an email at aferrary@unav.es or talk to me after class to arrange a meeting).



**Asignatura: Compasión y perdón en la cultura contemporánea  
(FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/compasion-y-perdon-en-la-cultura-contemporanea-fyl/>

# **Compasión y perdón en la cultura contemporánea**

**Prof. Mariano Crespo**

Este curso pretende ofrecer un análisis detallado de los fenómenos morales de la compasión y del perdón, con especial consideración de este último. Por lo que respecto al primero de ellos y frente a una concepción apresurada de la compasión como un mero sentimiento de lástima ante el dolor ajeno, este curso pretende ofrecer una descripción detallada de la compasión ante el dolor ajeno diferenciándolo de otros fenómenos que se le asemejan como, por ejemplo, la mera noticia empática del sufrimiento del otro. “Notar”, “darse cuenta” del dolor ajeno constituye, ciertamente, una condición necesaria, pero no suficiente para la compasión. Compadecer al que sufre, “llorar con él”, es mucho más que un simple y aséptico tomar nota del sufrimiento del otro. Tampoco se trata de una simple noticia del sufrimiento acompañada de un sentimiento condescendiente de lástima. En el curso se intentará esclarecer en qué consiste este “plus” representado por la compasión frente a la mera empatía.

Por lo que se refiere al perdón, éste - al igual que la compasión - pertenece a nuestra realidad cotidiana. Sea en nuestra propia vida, en la de los demás o en el arte cada uno de nosotros se ha enfrentado en alguna ocasión con él. A lo largo de la historia de la humanidad pero, sobre todo, en la historia personal de cada uno, hemos sido testigos o actores del perdón. Sin embargo, son muchas las preguntas que nos surgen cuando nos paramos a pensar en él. ¿Que significa perdonar a otra persona? ¿Cual es el objeto del perdón? O dicho de otra forma, ¿que es lo que perdonamos? ¿Cuales son las condiciones del perdón? ¿Y sus características? ¿Que tipo de vivencia es?, ¿se trata de un acto o de una toma de postura? ¿Podemos perdonar en nombre de otras personas? ¿Es un acto social que ha de ser percibido como tal por su destinatario? A estas y a otras preguntas semejantes se intentará responder a lo largo del curso

## Datos generales

- Asignatura optativa de 3 ECTS



- Idioma en que se imparte: castellano
- Horario: Miércoles, 12:00 - 14:00
- Primer día de clase: 06.09.2017
- Último día de clase: 22.11.2017
- Profesor: Dr. Mariano Crespo

## **Competencias**

### **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.



CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.



CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como



profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

- I. Mostrar la especificidad del análisis filosófico de los fenómenos morales de la compasión y del perdón frente a otros tipos de análisis de esos mismos fenómenos.
- II. Analizar y comprender los principales problemas filosóficos relacionados con la compasión y el perdón
- III. Comprender en qué consisten en sentido propio la compasión y el perdón
- IV. Analizar las repercusiones que la comprensión de la compasión y del perdón tienen para la noción de persona.

## **Programa**

- I. Introducción: Las características fundamentales de un análisis filosófico de la compasión y del perdón.
- II. La compasión
  - a. La experiencia del otro como condición de posibilidad de la compasión-
  - b. Las condiciones no intelectivas que favorecen o dificultan la compasión.
- III. ¿Qué no es el perdón?
  - a. Introducción
  - b. Actos que son diferentes del perdón
  - c. Aquello a lo que el perdón no puede ser reducido
  - d. Algunas formas de pseudo-perdón
- IV. El objeto del perdón
  - a. El acto intencionado de infligir un mal objetivo
  - b. La dirección "concreta" del acto de infligir un mal
  - c. La dimensión del mal infligido. ¿Lo imperdonable?
- V. Las condiciones del perdón
  - a. Condiciones por parte de la persona que perdona
  - b. Condiciones por parte del destinatario del perdón
- VI. ¿Qué es el perdón? Sus características
  - a. el perdón es un fenómeno moral
  - b. El perdón es una toma de postura con notas propias de los actos
  - c. ¿Qué sucede en el perdón?
  - d. ¿Es el perdón un acto social?
  - e. El sujeto del perdón
  - f. El destinatario del perdón
  - g. El perdón como virtud



VII. Conclusión: Compasión, perdón y persona.

## **Actividades formativas**

Edite el contenido aquí

## **Evaluación**

La nota final del curso se calculara del siguiente modo:

- a. **Un ensayo:** 50 % de la nota final
- b. **Un examen final:** 50 % de la nota final

### **Indicaciones sobre el ensayo**

1. El tema del ensayo será algún aspecto relacionado con los fenómenos morales de la compasión o del perdón. **El tema del mismo deberá ser aprobado por el profesor antes del 20 de Septiembre.**
2. Se ofrece a los alumnos la posibilidad de presentar al profesor (**no más tarde del 15 de Octubre**) un estado de avance del ensayo. Después de esta fecha el profesor no corregirá versiones preliminares del ensayo.
3. **El ensayo se entregará al profesor no más tarde de la fecha del examen final, la cual será establecida por la Facultad. Después de esa fecha no se aceptarán ensayos.**
4. Extensión del ensayo: mínima: 5400 palabras ; máxima: 6300 palabras. Letra: 10 pt. Espaciado interlineal: 1,5. El ensayo deberá ir precedido de un resumen del mismo.
5. El ensayo se presentará en formato electrónico dirigido a la dirección: [mjcrespo@unav.es](mailto:mjcrespo@unav.es)
6. El ensayo debe realizarse de acuerdo con la pautas incluidas en el documento "Cómo escribir un ensayo o un artículo filosofico" que aquí se adjuntan. Esas pautas serán las que el profesor utilice para la corrección del ensayo.

### **Examen final:**

Consistirá en una serie de preguntas de desarrollo sobre los temas del programa del curso y tendrá lugar en la fecha establecida por la Facultad.

### **Indicaciones importantes:**

1. Para aprobar la asignatura se requiere aprobar tanto el ensayo como el examen final.
2. En la convocatoria extraordinaria se evaluará únicamente con un examen.

## **Bibliografía y recursos**



## 1. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Crespo, M., *El perdón. Una investigación filosófica*. 2ª edición. Ediciones Encuentro. Madrid 2016 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Crespo. *El valor ético de la afectividad. Estudios de ética fenomenológica*. Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## 2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

3. "Perdón para la paz". Video en youtube.



### Perdón para la Paz

Usuario: n/a - Añadida: 27/09/16

4. Anderson, R., «Non-obligatory Forgiveness: Supererogatory or Im-per-mis--sible», en *Auslegung*, Vol. 22, N. 1, pp. 39–47. [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. Arendt, H., *La condición humana.*, Intr. M. Cruz, Paidós, Barcelona 2011 [Localízalo en la Biblioteca](#)
6. Aubriot, D., « Quelques réflexions sur le pardon en Grèce ancienne », en M. Perrin (ed.), *Le Pardon. Actes du Colloque organisé par le Cen-tre d'Histoire des Idées*, Université de Picardie, Beauchesne, Paris 1987, pp. 11–27. [Localízalo en la Biblioteca](#)
7. Bash, A., *Forgiveness and Christian Ethics*, Cambridge University Press, New York 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
8. Beardsley, E., «Understanding and Forgiveness», en *The Philosophy of Brand Blanshard*, ed. Paul. A. Schlipp, Open Court, La Salle 1980, pp. 247–58. [Localízalo en la Biblioteca](#)
9. Beatty, J., «Forgiveness», *American Philosophical Quarterly*, Vol. 7, No. 3, July 1970, pp. 246–252. [Localízalo en la Biblioteca](#)
10. Benn, P., «Forgiveness and Loyalty» en *Philosophy. The Journal of the Royal Institute of Philosophy* (Cambridge University Press), January 1996, Vol. 71, No. 275, pp. 369–383. [Localízalo en la Biblioteca](#)
11. Butler, J., *Fifteen Sermons*, The English Theological Library, London 1726; *Butler's Fifteen Sermons*. Edited with an Introduction by T. A. Roberts, S. P. C. K., London 1970. [Localízalo en la Biblioteca](#)



12. Comisión Teológica Internacional, *Memoria y Reconciliación*, 2000.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)
13. Crespo, M., “Forgiveness and its Healing Effect in the Face of Suffering and Death”, en *American Catholic Philosophical Quarterly*, 81 (4), 2007, pp. 579-594 [Localízalo en la Biblioteca](#)
14. Crosby, J. F., *La interioridad de la persona humana*. Ediciones Encuentro, Madrid 2007 [Localízalo en la Biblioteca](#)
15. Derrida, J., “On Forgiveness”, en *Cosmopolitanism and Forgiveness. Thinking in Action*. Routledge, New York 2005
16. Digiser, P., «Forgiveness and Politics. Dirty Hands and Imperfect Procedures», en: *Political Theory*, Vol. 26, No. 5, October 1998, pp. 700–724.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)
17. Downie, R. S., «Forgiveness», *Philosophical Quarterly*, 15 (April 1965), pp. 128–34. [Localízalo en la Biblioteca](#)
18. Drabkin, D., «The Nature of God’s Love and Forgiveness», en *Rel. Stud.* 29, Cambridge University Press, 1993, pp. 231–238. [Localízalo en la Biblioteca](#)
19. Enright, R. D., E. A. Gassin und C.-R. Wu, «Forgiveness: A Developmental View», *Journal of Moral Education*, Vol. 21, No. 2 (1992), pp. 99– 114.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)
20. Enright, R. D. und J. North (eds.), *Exploring Forgiveness*, The University of Wisconsin Press, Madison 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
21. Fitzgibbons, R., «The Cognitive and Emotive Uses of Forgiveness in the Treatment of Anger”, *Psychotherapy*, 23, No. 4 (Winter 1986). [Localízalo en la Biblioteca](#)
22. Foot, P., *Las virtudes y los vicios y otros ensayos de filosofía moral*, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filosóficas, México D.F. 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
23. Fricke, C. (ed.) *The Ethics of Forgiveness. A Collection of Essays*. Routledge, 2011 [Localízalo en la Biblioteca](#)
24. Gassin, E. A., «Receiving Forgiveness as Moral Education: A Theoretical Analysis and Initial Empirical Investigation», *Journal of Moral Education*, Vol. 27, No. 1, 1998, pp. 71–87.
25. Geuras, D., «In Defense of Divine Forgiveness: A Response to David Londey», en *Sophia*, Vol. 31, Nos. 1 & 2 (1992), pp. 65–77. [Localízalo en la Biblioteca](#)
26. Goldie, P., *The Mess Inside. Narrative, Emotion, and the Mind*. Oxford University Press, London 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)



27. Golding, M. P., «Forgiveness and Regret», *Philosophical Forum*, 16, Nos. 1–2 (Fall/Winter 1984–1985), pp. 121–137. [Localízalo en la Biblioteca](#)
28. Griswold, C.L., *Forgiveness. A Philosophical Exploration*, Cambridge University Press, New York 2007 [Localízalo en la Biblioteca](#)
29. Griswold, C.L., Konstan, D. (eds.) *Ancient Forgiveness. Classical, Judaic, and Christian*. Cambridge University Press, 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#)
30. Haber, J. G., *Forgiveness*, Rowman and Littlefield Publishers, Inc., Savage, Maryland 1991.
31. Hampton, J., «Forgiveness, Resentment, and Hatred», en J. Murphy und J. Hampton, *Forgiveness and Mercy*, Cambridge University Press, Cambridge 1988, pp. 35–87. [Localízalo en la Biblioteca](#)
32. Harvey, J., «Forgiving as an Obligation of the Moral Life», *International Journal of Moral and Social Studies*, Vol. 8, No. 3 (1993), pp. 211–221.
33. Hildebrand, D. v., *El corazón*, trad. de J.M. Burgos, Ediciones Palabra, Madrid 1996 [Localízalo en la Biblioteca](#)
34. —, *Ética*. Trad. de J.J. García Norro, Ediciones Encuentro, Madrid 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)
35. —, *La esencia del amor*. Trad. de J. del Barco, Eunsa, Pamplona 1998 [Localízalo en la Biblioteca](#)
36. —, *Die Idee der sittlichen Handlung*, en *Jahrbuch für Philosophie und phänomenologische Forschung*, III (1916), S. 126–251.
37. —, *¿Qué es filosofía?* Trad. de A. Herrera, Ediciones Encuentro, Madrid 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
38. Holmgren, M. R., «Forgiveness and the Intrinsic Value of Persons», *American Philosophical Quarterly*, Vol. 30, No 4 (October 1993), pp. 341–352.
39. —, «Self-Forgiveness as Responsible Moral Agency», *The Journal of Value Inquiry*, 32 (1998), pp. 75–91.
40. Horsbrugh, H. J. N., «Forgiveness», *Canadian Journal of Philosophy*, Vol. IV, No. 2 (December 1974), pp. 269–282.
41. Hughes, P. M., «What Is Involved in Forgiving?», *Philosophia, Philosophical Quarterly of Israel*, Vol. 25 (1997), pp. 33–49.
42. Ingarden, R., *Sobre la responsabilidad*, trad. de J. M. Palacios, Caparrós Editores, Madrid [Localízalo en la Biblioteca](#)
43. Jacobi, A., *Wild Justice: The Evolution of Revenge* (New York: Harper & Row, 1983).
44. Jankélévitch, V., *L'imprescriptible. Pardonner? Dans l'honneur et la dignité*. Seuil, Paris 1996 [Localízalo en la Biblioteca](#)



45. —, *La mala conciencia*. Trad. de J.J. Utrilla, Fondo de Cultura Económica, México, D.F. 1987
46. —, *Le Pardon en Philosophie Morale*, Flammarion, Paris 1998 [Localízalo en la Biblioteca](#)
47. Kodalle, K. M., «Verzeihung als Grundbegriff der Ethik», en C. Bermes, W. Henck-mann und H. Leonardy (Hrsg.), *Denken des Ursprungs, Ur--sprung des Denkens. Schelers Philosophie und ihre Anfänge in Jena*. Kritisches Jahrbuch der Philosophie, Band 3, Kö-nigs--hausen & Neumann, Würzburg 1998, pp. 107–120.
48. Kolnai, A., «Forgiveness», en *Proceedings of the Aristotelian Society* (1973–1974), pp. 91–105, reimprimido en *Ethics, Value and Reality: Selected Papers of Aurel Kolnai*, eds. Bernard Williams and David Wiggins, Hackett, India-napolis 1978.
49. Kopper, J., «Kants synthetisch-praktischer Satz a priori und Jankélévitchs Ver--ständnis der Vergebung», in: *Kant-Studien*, 61. Jahrgang, Heft 2 (1970), pp. 238–247.
50. Kurzynski, M. J., «The Virtue of Forgiveness as a Human Resource Management Strategy», *Journal of Business Ethics*, 17 (1998), pp. 77–85.
51. Laffitte, J., *El perdón transfigurado*, trad. de J. Agüera. Eunsa, Pamplona 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
52. Lang, B., «Forgiveness», *American Philosophical Quarterly*, Vol. 31, No. 2 (April 1994), pp. 105–117.
53. Lauritzen, P., «Forgiveness: Moral Prerogative or Religious Duty?»», *J. Relig. Ethics*, 15 (1987), pp. 141–154.
54. Lewis, M., «On Forgiveness» en *The Philosophical Quarterly*, Vol. 30, No. 118 (January 1980), pp. 236–245.
55. Londey, D., «God and Forgiveness» en *Sophia*, Vol. 31, Nos. 1 & 2 (1992), pp. 101–109.
56. Marion, J. L., *Givenness and Revelation*. Oxford University Press, Oxford 2016 [Localízalo en la Biblioteca](#)
57. Marty, F., «Pardon», en *Dictionnaire de Spiritualité* (Paris: Beauchesne, 1984), Tome XII, 1, pp. 208–222.
58. McCord Adams, M., «Forgiveness: A Christian Model», en M. Beaty, C. Fish-er und M. Nelson (eds.), *Christian Theism and Moral Phi--los--o--phy*, Mercer University Press, Macon 1998, pp. 77–106.
59. McGary, H., «Forgiveness» en *American Philosophical Quarterly*, Vol. 26, No. 4 (October 1989), pp. 343–351.



60. Michel, A., «Le pardon dans l'Antiquité, de Platon à Saint Augustin», en M. Per-rin (ed.), *op. cit.*, pp. 49–60.
61. Mills, J. K., «On Self-Forgiveness and Moral Self-Representation» en *The Journal of Value Inquiry*, 29 (3), pp. 405–406.
62. Minas, A. C., «God and Forgiveness» en *Philosophical Quarterly*, 25 (1975) 138–50.
63. Morin, E., «Pardoner, c'est résister à la cruauté du monde», en *Le Monde des Débats*, No 11 (Février 2000).
64. Murphy, J. G., «Forgiveness and Resentment», en *Midwest Studies in Phi-l-osophy* 7 (1982), 503–516 y en J. Murphy und J. Hampton, *ed. cit.*
65. —, 'Forgiveness, Self-Respect and the Value of Resentment' in Worthington, E.L. (ed.), *Handbook of Forgiveness*, pp. 33 –40. [Localízalo en la Biblioteca](#)
66. —, *Getting Even: Forgiveness and its Limits*. Oxford University Press, New York 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
67. —, «Jean Hampton on Immorality, Self-Hatred, and Self-Forgiveness» en *Phi-losophical Studies*, 89 (1998), pp. 215–236.
68. Murphy, J. y J. Hampton, *Forgiveness and Mercy*, Cambridge Uni-versity Press, Cambridge 1988.
69. Neblett, W., «Forgiveness and Ideals» en *Mind* 83 (April 1974), pp. 269–275.
70. North, J., «Wrongdoing and Forgiveness» en *Philosophy* 63, No. 242 (Octubre 1987).
71. —, «The 'Ideal' of Forgiveness» en R. D. Enright and J. North (eds.), *Ex-ploring Forgiveness*, *ed. cit.*, pp. 15–34.
72. Novitz, D., «Forgiveness and Self-Respect» en *Philosophy and Pheno-men-o-log-ical Research*, Vol. LVIII, No. 2 (Junio 1998), S. 299–341.
73. Nussbaum, M., *Anger and Forgiveness*. Oxford University Press, New York 2016 [Localízalo en la Biblioteca](#)



Ver vídeo

### Anger and Forgiveness | Lecture by philosopher Martha Nussbaum



74. O'Shaughnessy, R. J., «Forgiveness» en *Philosophy*, 42 (Octubre 1967), pp. 336–352.
75. Perrin, M. (ed.), *Le Pardon. Actes du Colloque organisé par le Centre d'His-toire des Idées*, Université de Picardie, : Beauchesne, Paris 1987.
76. Rashdall, H., «The Ethics of Forgiveness» en *Ethics*, Vol. 10 (1900), pp. 193–206.
77. Reinach, A., *Sobre fenomenología*, trad. de Rogelio Rovira, Ediciones Encuentro, Madrid 2015 [Localízalo en la Biblioteca](#)
78. Richards, N., «Forgiveness» en *Ethics. An International Journal of Social, Political and Legal Philosophy*, Vol. 99 (1988–1989), pp. 77–97.
79. Ricoeur, P., *La memoria, la historia, el olvido*, Trotta ,Madrid 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
80. ———, *Amor y justicia*, Trotta ,Madrid 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
81. Roberts, R. C., «Forgivingness» en *American Philosophical Quarterly*, Vol. 32, No. 4 (October 1995), pp. 289–306.
82. Scheler, M., *Esencia y formas de la simpatía*. Trad. de I. Vendrell, Sigueme, Salamanca 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)
83. ———, *El resentimiento en la moral*. Trad. de J.M. Vegas, Caparrós Editores, Madrid [Localízalo en la Biblioteca](#)
84. ———, *Arrepentimiento y nuevo nacimiento*. Trad. S. Sánchez-Migallón, opuscula philosophica, Ediciones Encuentro, Madrid 2008 [Localízalo en la Biblioteca](#)
85. Schwarz, B., *Del agradecimiento*, trad. de Juan Miguel Palacios en *Ediciones del Departamento de Ética y Sociología de la Uni-versidad Complutense en homenaje a su catedraático director R.P. José Todolí Duque O.P. con ocasión de su jubilación*. (Madrid 27 de Mayo de 1985) [Localízalo en la Biblioteca](#)
86. Simon, S. B. und S. Simon, *Forgiveness: How to Make Peace with Your Past and Get on with Your Life*, Warner Books, New York 1990.
87. Smith, B., «Question: An Essay in Daubertian Phe-nom-e-nol-ogy» en *Phi-los-ophy and Phenomenological Research*, 47 (1987), pp. 353–384.
88. Smith, T., «Tolerance & Forgiveness: Virtues or Vices?» en *Journal of Applied Philosophy*, Vol. 14, No. 1 (1997), pp. 31–41.
89. Snow, N. E., «Self-Forgiveness» en *The Journal of Value Inquiry*, 27 (1) (Enero 1993), pp. 75–80.
90. Spaemann, R., *Felicidad y Benevolencia*, trad. de J.L. del Barco, Rialp, Madrid 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)



91. —, *Personas. Acerca de la distinción entre algo y alguien*, trad. de J.L. del Barco, Rialp, Madrid 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
92. Steinbock, A.J., «Affection and attention: On the phenomenology of becoming aware», en *Continental Philosophy Review*, March 2004, Volume 37, Issue 1, pp 21-43.
93. —, «The Distinctive Structure of Emotions» en Embree, L., Nenon, T. (ed. *Husserl's Ideen, Contributions to Phenomenology*, Vol. 66. Springer, Dordrecht 2013, pp 91-104
94. —, «Face and Revelation: Lévinas on Teaching as Way-Faring», en Nelson, E.S., Kapust, A. & Still, K. (eds.), *Addressing Lévinas*. Northwestern University Press, Evanston 2005, pp. 245--260
95. —, «Interpersonal Attention Through Exemplarity», en *Journal of Consciousness Studies*, 8, No. 5–7, 2001, pp. 179–96
96. —, *Moral Emotions. Reclaiming the Evidence of Heart*. Northwestern University Press, Evanston 2014 [Localízalo en la Biblioteca](#)
97. —, *Phenomenology and Mysticism. The Verticality of Religious Experience*, Indiana Series in the Philosophy of Religion, Indiana University Press, Bloomington 2007
98. —, «Saturated Intentionality», en *The Body: Classic and Contemporary Readings*, ed. Don Welton, Blackwell, London 1999, pp. 178-199.
99. Talbott, T., «Punishment, Forgiveness, and Divine Justice» en *Rel. Stud.*, 29 (1993), pp. 151–168.
100. Tavuchis, N., *Mea Culpa*, Stanford University Press, Stanford 1990.
101. Tomás de Aquino, santo, *Cuestión disputada sobre las virtudes en general*, edición y traducción de Laura E. Corso, Eunsa, Pamplona 2000.
102. —, *Opera omnia* (ut sunt in indice thomistico additis 61 scriptis ex aliis medii aevi auctoribus), 7 Bde, ed. Roberto Busa S.J. (Stuttgart-Bad Cannstatt, 1980).
103. Twambley, P., «Mercy and Forgiveness» en *Analysis* (1976), 88, pp. 84–90.
104. van den Beld, T. (ed.), *Moral Responsibility and Ontology*, Kluwer Academic Publishers, Dordrecht 2000.
105. Villa Castaño, L.E., *De la imposibilidad a la resistencia. El órgano-obstáculo del perdón en Vladimir Jankélévitch*. Tesis doctoral. Facultad de Filosofía. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá 2012.
106. Wiesel, S., *The Sunflower*, Schocken Books, 1998.
107. White, J., «Kant and von Hildebrand on the Synthetic A Priori: A Contrast» en [Aletheia](#), Vol 5, 1992, pp. 290-321



108. Wilson, J., «Why Forgiveness Requires Repentance» en *Philosophy* 63 (1998), pp. 534–535.
109. Wojtya, K., *Persona y acción*. Trad. de R. Mora. Ediciones Palabra, Madrid 2011 [Localízalo en la Biblioteca](#)
110. Worthington, E.L. (ed.) *Handbook of Forgiveness*, Routledge, Hove 2005.
111. Yandell, K. E., «The Metaphysics and Morality of Forgiveness» en R. D. En-right und J. North, *Exploring Forgiveness*, *op. cit.*, pp. 36 ss.
112. Young, W. E., «Resentment and Impartiality» en *The Southern Journal of Phi-los-ophy* (1998), Vol. XXXVI, pp. 103–130.

### **Horarios de atención**

Despacho 2181. Departamento de Filosofía.

Jueves: 09:00 -11:00 (o en otro momento previa petición de hora).



**Asignatura: Core - Matrimonio y familia A (ICF)**

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/matrimonioyfamiliafy/>

## **Core - Matrimonio y familia A (ICF)**

---

**Nombre de la asignatura:** Matrimonio y Familia **Descripción de la asignatura:** La asignatura pone a disposición de los estudiantes universitarios los conocimientos básicos acerca de las instituciones naturales del matrimonio y de la familia, mediante su estudio desde una perspectiva metodológica científica interdisciplinar (humanidades básicas, biomedicina, psicología, derecho, ciencias sociales, teología, , etc.) **Requisitos previos:** La asistencia a las clases y talleres presenciales es **obligatoria**. Los alumnos cuyo horario sea incompatible con el horario de esta asignatura **NO** podrán matricularse en ella. **Profesor responsable:** Javier Escrivá Ivars **Persona de contacto:** Marta Dalfó ( [mdalfo@unav.es](mailto:mdalfo@unav.es)) **Horarios:** Miércoles; 18,00 a 20,00 hs. (Del 6 septiembre al 22 noviembre) **Aula:** Edificio Biblioteca de Ciencias, Aula 12 **Número de plazas:** 100 alumnos **Curso:** Todas las titulaciones. Alumnos de tercer año y siguientes.

**Semestral:** 1º Semestre

**ECTS:** 3 (75 h)

**Tipo de asignatura:** Optativa / Core

**Idioma en que se imparte:** Castellano

---

**Titulación:** Grado de Medicina

**Módulo VI:** Optatividad

**Materia 1:** Optativas

**Departamento:** Instituto de Ciencias para la Familia

## Competencias del Grado



**Las competencias específicas a adquirir por los alumnos con esta asignatura son:**

1. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.
2. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática

**COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN NUTRICIÓN HUMANA Y DIETÉTICA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA**

**Competencias Básicas (CB) que los estudiantes deben de adquirir:**

**CB3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

**Competencias Generales (CG) que los estudiantes deben de adquirir:**

**A) Valores profesionales, actitudes y comportamientos.**

**CG1** - Reconocer los elementos esenciales de la profesión del Dietista-Nutricionista, incluyendo los principios éticos, responsabilidades legales y el ejercicio de la profesión, aplicando el principio de justicia social a la práctica profesional y desarrollándola con respeto a las personas, sus hábitos, creencias y culturas

---

**COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN MEDICINA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA**

**COMPETENCIAS GENERALES**

**CG31** - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar las fuentes de información clínica y biomédica para obtener, organizar, interpretar y comunicar la información



científica y sanitaria.

CG34 - Tener, en la actividad profesional, un punto de vista crítico, creativo, con escepticismo constructivo y orientado a la investigación.

CG35 - Comprender la importancia y las limitaciones del pensamiento científico en el estudio, la prevención y el manejo de las enfermedades.

CG36 - Ser capaz de formular hipótesis, recolectar y valorar de forma crítica la información para la resolución de problemas, siguiendo el método científico.

CG04 - Desarrollar la práctica profesional con respeto a la autonomía del paciente, a sus creencias y cultura.

## **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE36 - Saber abordar la práctica profesional respetando la autonomía del paciente, sus creencias y cultura.

CE56 - Manejar con autonomía un ordenador personal.

CE59 - Comprender e interpretar críticamente textos científicos.

CE60 - Conocer los principios del método científico, la investigación biomédica y el ensayo clínico.

CEO2 - Formación humanística: filosofía, literatura o historia



## **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA OPTATIVIDAD**

CEE2 F- ormación humanística: filosofía, literatura o historia.

CEE4 - Reconocer los principios de la Antropología cristiana y la influencia del cristianismo en la cultura.

---

## **COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN BIOQUÍMICA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA**

### **COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES**

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 - Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 - Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 - Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 - Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**



CE6 - Aplicar en la profesión y en la vida cotidiana la ética desde una perspectiva científica.

#### **COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

#### **COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

#### **COMPETENCIAS GRADO HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## **COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

## **Actividades formativas**

### **La metodología de la asignatura requiere del alumno:**

1. Asistir a las clases presenciales, en las que el profesor expondrá los contenidos teóricos más importantes, y a los seminarios o talleres en los que participarán expertos en la temática tratada invitados por el profesor.
2. Participar en las clases y seminarios o talleres en los que, dependiendo de los objetivos concretos, se realizarán casos prácticos, comentarios de materiales específicos, etc.
3. Realizar el trabajo que, sobre los diversos temas, se facilitará a través de la página ADI de la asignatura.
4. Realizar un examen final consistente en un comentario de texto, pudiendo recurrir a la bibliografía recomendada y disponible en el aula durante el examen.
5. Contar con el asesoramiento del profesor para orientar, aclarar dudas y resolver cuestiones



relativas a la asignatura.

## Programa

### 1. Matrimonio y familia en la cultura contemporánea: una clave de lectura.

**2. La dimensión sexuada de la persona humana.** La persona humana, mujer y varón. Persona, libertad, amor y compromiso. Bases biológicas de la diferenciación de sexos. Psicología diferencial de mujer y varón.

**3. Estructura y dinámica del amor conyugal.** Fases del enamoramiento y edades del amor. La relación de noviazgo. ¿Qué es casarse? Vida matrimonial y familiar.

**4. Pacto conyugal y unión matrimonial.** La unión matrimonial. Causa. Esencia. Propiedades. Fines. El amor conyugal. Cristianismo y matrimonio. Matrimonio y Derecho.

**5. Familia y sociedad.** Derechos de la familia: el reconocimiento de la familia como sujeto social. Funciones estratégicas de la familia y bien común. Políticas familiares. Igualdad y 'género'.

**6. Familia y protección de la vida humana.** Matrimonio y concepción humana. El estado embrionario de la persona humana. Discapacidades, dependencia y estado terminal de la vida humana.

**7. Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas** que afectan a la familia.

**8. Familia y educación.** Educación y valores familiares. Nuevas tecnologías. Derecho a la educación e iniciativa de los padres: familia, Iglesia y Estado.

**9. Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares.** Preparación para el matrimonio. El conflicto en las relaciones conyugales y familiares. La intervención profesional en temas de familia.

## Cronograma

Tipo de actividad	Estimación de tiempo <i>Clases y talleres presenciales</i>	
	26 horas <i>Realización de autoevaluaciones</i>	7 horas <i>Estudio/lectura</i>
<i>personal</i>	39,4 horas <i>Tutoría con el profesor</i>	0,6 horas <i>Examen</i>
	2 horas <b>Total</b>	<b>75 horas</b>

### CRONOGRAMA

Semanas | Contenidos teóricos

| Contenidos prácticos



1	Presentación de la asignatura y plan de trabajo. El matrimonio y la familia en la cultura contemporánea: Una clave de lectura (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
2	La dimensión sexuada de la persona humana (1ª parte) (Prof. Dr. Juan Ignacio Bañares)	
3	La dimensión sexuada de la persona humana (2ª parte) (Prof. Dr. Adrián Cano)	
4	Estructura y dinámica del amor conyugal (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Trabajo: Contenido y metodología
5	Pacto conyugal y unión matrimonial (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
6	Pacto conyugal y unión matrimonial (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
7	Familia y sociedad (Prof. Dra. Carolina Montoro)	
8	Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas (Prof. Dr. Jokin de Irala)	Entrega de trabajo (25 octubre)
9	Familia, educación y nuevas tecnologías (Prof. Dr. Javier Bringué)	
10	Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
11	Conclusiones. Evaluación final (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Examen Final (22 noviembre)

## Evaluación

La evaluación del aprendizaje del estudiante se realizará de forma continua. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

1. **Para que pueda realizar el examen final**, será condición indispensable que el alumno haya realizado el trabajo propuesto por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales.
2. **Asistencia a clase**: es obligatoria. El valor de la asistencia a clase será el 40% (**4 puntos**) de la nota final, siempre que el alumno se presente al examen y obtenga un mínimo de 2 puntos sobre 4.
3. **Trabajo**: la realización de un trabajo, sobre cualquiera de los temas propuestos por el Profesor de la



asignatura, le corresponde un valor del 20 % de la calificación total (**2 puntos**).

4. **Examen final.** La realización de un examen final **consiste en un comentario de texto**. El alumno podrá utilizar durante el examen la bibliografía y materiales didácticos recomendados. Al examen final le corresponde el 40% de calificación total (**4 puntos**).

### **Bibliografía y recursos** [Localiza estos documentos en la Biblioteca](#) **Bibliografía básica:**

• VILADRICH, P. J., *Agonía del matrimonio legal*, Eunsa, Pamplona 2010. • HERVADA, J., *Diálogos sobre el amor y el matrimonio*, Eunsa, Pamplona 2007. (Documento en PDF alojado en la sección de **Contenidos de la asignatura**). **Bibliografía complementaria:** • BAÑARES, J. I., *La dimensión conyugal de la persona: de la antropología al derecho*, DIF 37, Rialp, Madrid 2005. • BAÑARES, J. I., *Aprender a amar (I, II y III)*, Pamplona 2005 [extracto de *Aprender a estimar*, publicado en *Temes d'Avui*, 2005]\*. • BERNAL, A. (coord.) *La familia como ámbito educativo*, Rialp, Madrid 2005 • CAFFARRA, C., *Sexualidad a la luz de la Antropología y de la Biblia*, DIF 2, Rialp, Madrid 1992 (3ª ed.). • ESCRIVÁ IVARS, J., Extracto de *El matrimonio como 'unión en el ser' y como despliegue existencial de la unión*, en "Escritos en Honor de Javier Hervada", *Ius Canonicum*, volumen especial (1999), págs. 573-583\*. • ESCRIVÁ IVARS, J., *Matrimonio y mediación familiar*, DIF 30, Rialp, Madrid 2001 • HERVADA, J., *Libertad, naturaleza y compromiso en el matrimonio*, DIF 5, Rialp, Madrid 1992 (2ª ed.). • MARTÍNEZ DE AGUIRRE, C., *Diagnóstico sobre el derecho de familia*, DIF 21, Rialp, Madrid 1996. • MIRAS, J. Y BAÑARES, J.I., *Matrimonio y familia*, Rialp, Madrid 2006. • SARMIENTO, A. – ESCRIVÁ-IVARS, J., *Enchiridion Familiae, (XX siglos de magisterio pontificio y conciliar sobre el matrimonio y la familia) 2ª ed., (10 vols.)*, Eunsa, Pamplona 2003.] • VILADRICH, P. J., *El pacto conyugal*, DIF 1 ,(4ª ed.), Rialp, Madrid 2002. • VILADRICH, P. J., *El modelo antropológico del matrimonio*, DIF 31, Rialp, Madrid 2001. • VILADRICH, P. J., *La institución del matrimonio: los tres poderes*, DIF 35, Rialp, Madrid 2005. • VILADRICH, P. J., *El valor de los amores familiares*, DIF 36, Rialp, Madrid 2005 • YANGUAS, J. M., *El significado esponsal de la sexualidad humana*, DIF 34, Rialp, Madrid 2001. • MONTORO GURICH, C – BARRIOS BAUDOR, G., (coord.), *Políticas Familiares*, Eunsa, Pamplona 2008.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horarios de atención**

Escribir al **Profesor responsable**: [Javier Escrivá Ivars](mailto:jescriva@unav.es) jescriva @unav.es

**Día:** Jueves del 1er. semestre

**Hora:** de 10,00 a 11,00 hs.

**Lugar:** Edificio Los Nogales

### **Objetivos** **Objetivos de contenidos:**

1. Conocer, analizar y reflexionar sobre el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.
2. Entender el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal.
3. Estudiar las bases, los fines y el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia



*como fuente de felicidad y desarrollo personal.*

4. *Captar la dimensión educativa de la familia ab intra y su interrelación con la sociedad.*
5. *Descubrir los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.*
6. *Fomentar la argumentación personal desde criterios racionales y desarrollar la capacidad crítica.*
7. *Desarrollar la habilidad de construir un texto escrito comprensible y organizado.*

**Objetivos de competencias y actitudes:**

1. *Aproximarse al estudio del matrimonio y de la familia mediante el método interdisciplinar.*
2. *Entender el valor antropológico, social y jurídico de la vida, del matrimonio y de la familia.*
3. *Conocer la dimensión de justicia propia del matrimonio y la familia.*
4. *Analizar situaciones prácticas surgidas en el seno del matrimonio y de la familia.*
5. *Manejar bases bibliográficas para obtener la información necesaria para la resolución de las actividad*



**Asignatura: Core - El problema del mal (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación y descripción de la asignatura**

### **Core - El problema del mal (FyL)**

Entre los problemas filosóficos más hondos que afectan profundamente la conciencia del hombre común, se encuentra el del llamado “escándalo del mal”. ¿Alguien se ha preguntado el por qué del mal? ¿Por qué tenemos que padecerlo? ¿Podemos evitar cometerlo? ¿Tenemos la obligación de eliminarlo? ¿Cuál es su sentido? Finalmente, ¿es incongruente la afirmación de la existencia de un Dios bueno, sabio y todopoderoso y la existencia de las más diversas y aberrantes formas de maldad y sufrimiento que se experimentan en el mundo? Esta asignatura pretende aplicar un fino análisis filosófico y ético de la existencia del mal en nuestra vida, y ofrecer a quien la estudia algunos elementos para orientarse en su comprensión. Se tomarán como base para el análisis del problema diversos testimonios tanto de la filosofía como de la literatura universal, y se clasificarán y expondrán las principales propuestas especulativas de solución a este problema, haciendo una valoración crítica de la solidez argumental de las mismas.

**Profesor que la imparte:** Agustín Echavarría.

**Créditos (ECTS):** 3

**Organización temporal:** Semestral (segundo semestre).

**Idioma en que se imparte:** Español

**Horas de trabajo del alumno:** 75

- 30 horas de clase presencial.
- 2 hora de actividades de evaluación.
- 43 horas de estudio y trabajo personal.

**Horas de tutoría (profesor):** 10

**Lugar:** Aula 34, Edificio Central

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra  
<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## **Objetivos**

**Conocimientos:**

- Conocimiento de las principales posiciones acerca del problema del mal, sus argumentos.



### **Habilidades y actitudes:**

- Adquirir capacidad de reflexión crítica frente a distintas posiciones y argumentaciones sobre la cuestión del mal.

### **Resultados de aprendizaje:**

- Leer y comentar textos sobre cuestiones relacionadas con el problema del mal.
- Exponer con orden y claridad posiciones y argumentos tomados de la bibliografía fundamental de la asignatura.

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

#### **Filología Hispánica:**

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE12: Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

#### **Humanidades:**

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

### **Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.



CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

## Metodología

La metodología de la asignatura se basa en la asistencia a las clases presenciales, el ejercicio de comentario de textos y estudio personal.

## Evaluación

**Trabajo de comentario de texto:** 50%

**Examen final:** 50%

### **Trabajo de comentario de texto:**

Consistirá en el análisis de alguna obra literaria (cuento, novela, ensayo o incluso película), elaborado desde la perspectiva de las nociones y planteamientos explicados en clase. Se analizarán diferentes aspectos de la obra elegida (temática general, actitudes o dichos de los personajes, mensaje implícito o explícito de la obra), de tal modo que quede clara la relación con los conceptos, temas y planteamientos tratados en la asignatura. El trabajo tendrá una extensión máxima de 2.000 palabras y deberá ser entregada al profesor a más tardar el día martes 27 de febrero.

El profesor proveerá una lista de posibles obras a analizar. Otras opciones que no aparezcan en la lista podrán ser analizadas siempre que se cuente con el consentimiento del profesor de la asignatura.

### **Examen final:**

Consistirá en una serie de preguntas de modalidad variada (test, V o F, análisis de texto breve, desarrollo de algún concepto), sobre los temas desarrollados en clase.

### **Aclaraciones importantes:**

1. Para la aprobación de la asignatura se requiere la aprobación tanto del trabajo de comentario de texto como del examen final.
2. Se trata de una asignatura de carácter presencial. Dada la especificidad de los contenidos, la asistencia a clase no puede ser suplida por ninguna otra actividad.

## Temario

1. **Introducción al problema: la experiencia del mal y sus formas.**



1. Omnipresencia y sobreabundancia del mal.
2. Paradoja inicial del mal: ¿normal o anormal?
3. Polisemia del término 'mal'.
4. Diversas formas concretas del mal.
5. Actitudes teóricas y prácticas frente al 'escándalo del mal'.
6. La Filosofía frente a la experiencia vital del mal.

## 2. Planteamiento teórico del problema del mal.

1. La formulación más antigua: el 'cuadrilema de Epicuro'.
2. Formulación paradójica de Boecio.
3. Formulación de Tomás de Aquino.
4. El problema 'lógico' del mal: J. Mackie.
5. El problema 'evidencial' del mal: W. Rowe.
6. Esbozo de las principales líneas de respuesta al problema.

## 3. Constantes filosóficas del mal.

1. El mal como 'piedra de toque' de toda cosmovisión metafísica.
2. La opción metafísica radical: realismo vs. Inmanentismo.
3. Constantes metafísicas del mal en el realismo: Dios trascendente, ente finito consistente, y mal como privación contingente.
4. Constantes metafísicas del inmanentismo: absoluto inmanente, finitud aparente, el mal como realidad ontológica necesaria.

## 4. El drama del ateísmo frente al problema del mal.

1. Ateísmo y problema del mal.
2. Definición y clases de ateísmo.
3. Características del ateísmo.
4. Argumentos del ateísmo.
5. Motivación profunda del ateísmo.
6. Paradojas y contradicciones del ateísmo: *Si malum est, Deus est.*

## 5. El optimismo filosófico como respuesta al problema del mal.

1. Optimismo y mal.
2. La *Teodicea* de Leibniz.
3. Exageraciones del optimismo: A. Pope.
4. Crisis del optimismo: el terremoto de Lisboa y el *Candide* de Voltaire.
5. El progresismo ilustrado como forma de optimismo frente al mal: Condorcet y Kant y la secularización de la idea de providencia.
6. Deriva totalitaria y consecuencialista del progresismo filosófico.

## 6. La devaluación de los atributos divinos como respuesta al problema del mal.

1. Devaluación de la omnipotencia divina: H. Jonas y J. Polkinghorne.
2. Devaluación de la bondad divina: la teología protestante (Lutero y Calvino), J. Boehme y la hermenéutica religiosa de L. Pareyson.
3. Deriva inmanentista de la devaluación de los atributos divinos.

## 7. La 'defensa del libre arbitrio' como respuesta al problema del mal.

1. Finalidad y argumento central de la defensa del libre arbitrio.
2. La defensa del libre arbitrio y el problema de los 'males físicos'. Distintas respuestas: A. Plantinga, R. Swinburne, Armin Kreiner.



3. Limitaciones y virtudes de la 'defensa del libre arbitrio'.

**8. Aproximación al problema del mal desde una perspectiva realista.**

1. Hacia un enfoque 'integral' del problema.
2. El elemento descuidado: la definición del mal.
3. Taxonomía del mal.
4. Causas del mal.
5. Condiciones de posibilidad del mal.
6. ¿Dios permite el mal? Distinción entre permisión, consentimiento y causalidad indirecta.
7. Providencia y mal: el riesgo de la libertad.
8. Límites de la respuesta filosófica y apertura al misterio.
9. El sentido cristiano del sufrimiento.

## **Bibliografía y recursos**

La bibliografía principal de la asignatura está constituida por los apuntes de cátedra que el profesor expone en clase (en forma de presentaciones de power point) y que se hacen disponibles a lo largo del curso en el aula virtual, inmediatamente después de ser expuestos en clase.

### **Bibliografía complementaria:**

De Lubac, Henri, *El drama del humanismo ateo*, Encuentro, Madrid, 1997.

Echavarría, Agustín, "Mal", en González, Ángel Luis (ed.), *Diccionario de filosofía*, Eunsa, Pamplona, 2010, pp. 703-709: <https://www.academia.edu/1815293/ Mal>

Echavarría, Agustín, *Metafísica leibniziana de la permisión del mal*, Eunsa, Pamplona, 2011: [https://www.academia.edu/1815270/Metaf%C3%ADsica\\_leibniziana\\_de\\_la\\_permisi%C3%B3n\\_del\\_mal](https://www.academia.edu/1815270/Metaf%C3%ADsica_leibniziana_de_la_permisi%C3%B3n_del_mal)

Echavarría, Agustín, "Providencia", en Ángel Luis (ed.), Eunsa, Pamplona, 2010, pp. 944-949: <https://www.academia.edu/1815291/ Providencia>

Echavarría, Agustín, "Teodicea", en Ángel Luis (ed.), *Diccionario de filosofía*, Eunsa, Pamplona, 2010, pp. 1083-1087: <https://www.academia.edu/1815289/ Teodicea>

Echavarría, Agustín, "Thomas Aquinas and the Modern and Contemporary Debate on Evil", en *New Blackfriars* 94/1054 (2013), pp. 733-754: [https://www.academia.edu/5395281/ Thomas\\_Aquinas\\_and\\_the\\_Modern\\_and\\_Contemporary\\_Debate\\_on\\_Evil](https://www.academia.edu/5395281/ Thomas_Aquinas_and_the_Modern_and_Contemporary_Debate_on_Evil)

Echavarría, Agustín, "Tomás de Aquino y el problema del mal: la vigencia de una perspectiva metafísica", en *Anuario Filosófico* 45/3 (2012), pp. 521-544: [https://www.academia.edu/1815306/ Tom%C3%A1s\\_de\\_Aquino\\_y\\_el\\_problema\\_del\\_mal\\_la\\_vigencia\\_de\\_una\\_perspectiva\\_metaf%C3%ADsica](https://www.academia.edu/1815306/ Tom%C3%A1s_de_Aquino_y_el_problema_del_mal_la_vigencia_de_una_perspectiva_metaf%C3%ADsica)

Fabro, Cornelio, *Dios. Introducción al problema teológico*, Rialp, Madrid, 1961.

Feser, Edward, *The Last Superstition: A Refutation of the New Atheism*, St. Augustine Press, South Bend, 2008.



- Gilson, Étienne, *L'Athéisme difficile*, Vrin, Paris, 1979.
- Hick, John, *Evil and the God of Love*, MacMillan, Basingstocke, 1990.
- Jolivet, Regis, *Le problème du mal d'après saint Augustin*, Beauchesne, Paris, 1936.
- Jonas, Hans, *Il concetto di Dio dopo Auschwitz*, Il Melangolo, Génova, 1991.
- Journet, Charles, *El mal. Un estudio teológico*, Rialp, Madrid, 1965.
- Kant, *Sobre el fracaso de todo ensayo filosófico en la teodicea*, Encuentro, Madrid, 2011.
- Leibniz, G. W., *Obras filosóficas y científicas 2. Metafísica*, ed. A. L. González, Comares, Granada, 2010.
- Leibniz, G. W., *Obras filosóficas y científicas 10. Teodicea*, ed. Tomás Guillén Vera, Comares, Granada, 2012.
- Mackie, John, *The Miracle of Theism*, Clarendon Press, Oxford, 1982.
- Maritain, Jacques, *Dieu et la permission du mal*, Desclée de Brouwer, Paris, 1963.
- Maritain, Jacques, *La significación del ateísmo contemporáneo*, Encuentro, Madrid, 2012.
- Pareyson, Luigi, *Ontologia della libertà. Il male e la sofferenza*, Biblioteca Einaudi, Torino, 2000.
- Plantinga, Alvin, *God, Freedom and Evil*, Eerdmans, Grand Rapids, 1991.
- Possenti, Vittorio, *Dios y el mal*, Rialp, Madrid, 1997.
- Rateau, Paul, *La question du mal chez Leibniz. Fondaments et élaboration de la Théodicée*, Honoré Champion, 2008.
- Rovira, Rogelio, "Si quidem Deus est, unde mala? Examen de la adecuación del argumento del libre albedrío como solución de la aporía capital de la teodicea", en *Anuario Filosófico* 43/1 (2010), pp. 121-159.
- Swinburne, Richard, *Providence and the Problem of Evil*, Clarendon Press, Oxford, 1998.
- Tomás de Aquino, *Cuestiones disputadas sobre el mal*, Eunsa, Pamplona, 1997.
- Van Inwagen, Peter, *The problem of Evil*, Oxford University Press, Oxford/New York, 2006.
- Verneaux, Roger, *Problèmes et mystères du mal*, Tequi, Paris, 1956.
- @X@buscador\_unika.obtener@X@



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Core - Retos de la ciencia en el siglo XXI**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/retosciencia/>

## **Core - Retos de la ciencia en el siglo XXI**

Asignatura optativa de formación general (esta asignatura pertenece al [Core Curriculum](#) de la Universidad de Navarra)

Introducción a los principales retos de la ciencia del siglo XXI. En una primera parte de la asignatura se impartirán unos fundamentos básicos de biología para explicar las bases biológicas de la vida humana y algunos de los retos actuales de la investigación biomédica (células madre, biología de sistemas, tecnologías “ómicas”, la mente humana, big data, ...). En una segunda parte, se abordarán cuestiones frontera relacionadas con los orígenes: origen y evolución del universo, de los seres vivos y del hombre. Se pretende plantear las cuestiones o preguntas claves que plantea actualmente la ciencia y debatir su influencia en el mundo y el ser humano.

3 ECTS, segundo semestre, sin requisitos previos

Idioma en que se imparte: castellano

**GRUPO I: alumnos de Filosofía, Derecho y FCom**

**MARTES de 12:00 a 14:00 / Aula 8 edificio Ciencias Sociales (FCom)**

**GRUPO II: alumnos de Educación, Psicología y Económicas**

**JUEVES de 12:00 a 14:00 / Aula 7 edificio Amigos**

Coordinador de la asignatura:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

## **Competencias**

- Enfrentar al alumno ante algunos de los retos de la investigación científica contemporánea.
- Ayudar a entender los fundamentos de cuestiones científicas y a pensar críticamente.
- Evitar el temor a la ciencia y enseñar a acceder a ella a través de fuentes accesibles y fiables.



- Aprender a conocer y valorar críticamente las fuentes en que la ciencia se presenta.
- Saber trasladar al público sin preparación los conceptos fundamentales de las diferencias entre el animal humano y el resto de los seres vivos.

### **Grado de Periodismo**

Módulo II: Entornos del Periodismo / Materia 3. Entorno histórico-cultural / Asignatura: Retos de la ciencia en el siglo XXI

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

### **Grado de Comunicación Audiovisual**

Módulo II. Entornos de la Comunicación Audiovisual / Materia 1. Entorno histórico y sociocultural / Asignatura Humanística II – Core curriculum

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente



dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG5: Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsables ya la resolución de problemas.

### **COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

### **COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

### **COMPETENCIAS GRADO HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio



que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## **COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de



índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

## Actividades formativas

### Calendario de las clases:

Tema	Profesor	GRUPO I (martes / aula 8 CSO)	GRUPO II (jueves / aula 7 AMI)
Fundamentos de biología	Ignacio López-Goñi	Enero 16	Enero 18
Fundamentos de biología	Ignacio López-Goñi	Enero 23	Enero 25
El comienzo de la vida humana	Ana Rouzaut	Enero 30	Febrero 1
Células madre e investigación biomédica	Beatriz Pelacho	Febrero 6	Febrero 8
Tecnología y biomedicina	Javier Novo	Febrero 13	Febrero 15
Mente y cerebro: la mente humana	Javier Bernácer	Febrero 20	Febrero 22
Big data en el mundo actual: de las redes sociales al cerebro	Jesús López Fidalgo	Febrero 27	Marzo 1
Debate 1	Ignacio López-Goñi	Marzo 6	Marzo 8
El origen del universo	Javier Burguete	Marzo 13	Marzo 15
Origen de la vida	Ignacio López-Goñi	Marzo 20	Marzo 22
Evolución biológica	Javier Novo	Abril 10	Abril 12
El origen y evolución del hombre	Javier Novo	Abril 17	Abril 19
Debate 2	Ignacio López-Goñi	Abril 24	Abril 26

## Programa

### Tema 1. Fundamentos de biología (4 horas) (Ignacio López-Goñi)

La química de la vida: del átomo a las biomoléculas (azúcares, lípidos, proteínas y ácidos nucleicos). La célula como unidad del ser vivo, cómo es y cómo funciona una célula. Qué es un ser vivo. El árbol de la



vida: desde las bacterias a los animales. El ciclo celular. Cromosomas, genes y herencia. Síntesis de proteínas. Control genético.

Ideas básicas:

- Entender que es un átomo, una molécula y tipos de biomoléculas.
- Conocer cómo es una célula, tipos de células y cómo funcionan.
- Entender el papel del ADN-ARN-proteína en la célula.
- Qué es un gen y cuál es su función.

## **Tema 2. El comienzo de la vida humana (2 horas) (Ana Rouzaut)**

Se abordarán las primeras tres semanas del desarrollo embrionario humano. Se presentarán de modo resumido y sencillo los aspectos morfológicos más importantes de la fecundación y de las primeras divisiones embrionarias, poniendo especial énfasis en la aparición de las capas embrionarias de las que se derivarán los diferentes tejidos. Se ofrecerán algunos ejemplos a nivel molecular que muestran cómo el embrión actúa como una unidad funcional perfectamente coordinada desde el momento de la fecundación.

Ideas básicas:

- Entender la biología básica de la fecundación
- Observar a través de ejemplos sencillos cómo existe una reprogramación de la célula que pone en marcha procesos consecutivos y en sincronía espacio-temporal
- Aprender cómo se forman los precursores celulares de los diferentes órganos y tejidos.

## **Tema 3. Células madre e investigación biomédica (2 horas) (Beatriz Pelacho)**

La terapia celular es tal vez el campo de la medicina que más expectativas y esperanzas ha despertado en los últimos años. La promesa terapéutica que ofrece la utilización de células madre para el tratamiento de determinadas enfermedades degenerativas, hoy incurables, despierta un gran interés, no sólo entre la comunidad científica, sino para toda la sociedad. No obstante, resulta fundamental mantener un juicio crítico y realista a la hora de analizar y valorar los avances científicos en esta área. Se explicará qué son las células madre y qué tipos de poblaciones de células madre existen, así como los estudios que se están realizando en la actualidad con células madre a nivel experimental y clínico.

Ideas básicas:

- Qué son las células madre y qué tipos hay: embrionarias, adultas, células pluripotentes inducidas, ...
- Características principales de cada tipo de células madre: ventajas y desventajas para su aplicación clínica, implicaciones éticas, etc, ...
- Aplicaciones clínicas de las células madre: entender cuáles son las aplicaciones clínicas reales de las células madre en la actualidad y cuáles se encuentran todavía en fase experimental.

## **Tema 4. Tecnología y biomedicina (2 horas) (Javier Novo)**



Variación genética: hacia la medicina genómica y personalizada. Tecnologías que permiten corregir en errores en el genoma y su aplicación a humanos.

Ideas básicas:

- comprender la interacción genoma –ambiente y el papel de las variantes genéticas en el desarrollo de enfermedades comunes
- reflexionar sobre la conveniencia de mejorar el genoma de la especie humana

## **Tema 5. El origen del universo (2 horas) (Javier Burguete)**

En esta sesión reviviremos el origen del universo, tal y como lo entendemos hoy, y cómo la evolución del pasado ha dado lugar al mundo en el que vivimos. Revisaremos los primeros instantes, analizando las tendencias actuales sobre el Big Bang, y recorreremos los episodios donde se formaron las diferentes generaciones de estrellas y galaxias. Terminaremos revisando el origen de nuestro planeta, comparándolo con la evolución de nuestro sistema solar, y veremos los factores críticos que hacen que la vida como la entendemos sea posible en nuestro planeta.

## **Tema 6. - Origen de la vida (2 horas) (Ignacio López-Goñi)**

Se expondrá el problema de intentar reconstruir qué sucedió en el origen de los seres vivos, las teorías más aceptadas y los datos experimentales que las avalan. La abiogénesis y los experimentos de Miller. La panspermia y los meteoritos. ¿Comenzó la vida en el fondo del mar? Conociendo a LUCA y sus hermanos.

Ideas básicas:

- todos los seres vivos actuales tienen un origen común: LUCA.
- El árbol de la vida fue más bien un bosque.

## **Tema 7. Evolución biológica (2 horas) (Javier Novo)**

Breve repaso a los últimos 3.500 millones de años de vida en el planeta, explicando las principales transiciones y los mecanismos que explican la diversificación y especialización de los seres vivos. Especiación y macroevolución. selección natural y deriva genética. ¿Qué mecanismos explican todos esos cambios? Los tres dominios, endosimbiosis y Gran Oxidación. Ediacara y el Cámbrico. Los peces saltan a la tierra. Los dinosaurios llegan y se van.

Ideas básicas:

- Los genomas y los seres vivos fueron aumentando en complejidad, pero no todos necesariamente.
- La selección natural no es la única fuerza evolutiva: ¿cómo funciona?.
- Cambios en los genomas pueden explicar la macroevolución.

## **Tema 8. El origen y evolución del hombre (2 horas) (Javier Novo)**

Actualización de conocimientos de la hominización (evolución biológica) y humanización (tránsito a la evolución cultural) de nuestra especie, incluyendo el estudio de las bases biológicas del comportamiento.



## Tema 9. Mente y cerebro: la mente humana (2 horas) (Javier Bernácer)

La mente humana es el ámbito primario de nuestra experiencia, con ella y desde ella percibimos el mundo y construimos las relaciones con los demás seres humanos. Sin embargo, la realidad que nos presenta la ciencia -que, no lo olvidemos, es también posible gracias a eso que denominamos mente- resulta difícil a menudo de conciliar con esa experiencia inmediata. La mente es un tema de investigación desde los primeros compases de la filosofía occidental, pero parecía dejada aparte por la ciencia moderna, en la que no parecía haber lugar para lo subjetivo. El nacimiento de la psicología y la neurociencia, unido a los progresos en diseñar mecanismos que simulan los procesos que antes se tenían por exclusivos de la mente la ha convertido también en un tema de la ciencia que denominamos empírica. ¿Qué dificultades encuentra esta empresa? ¿Está bien planteada? ¿Existen métodos adecuados para estudiar la mente humana? ¿Qué pueden decir las ciencias sobre ella? ¿Es el fracaso de la ciencia para resolver este problema una prueba de que la mente y el espíritu humano son inaccesibles, irracionales o simplemente aparentes?

Ideas básicas:

- Qué es la mente y qué puede decir sobre ella la ciencia.
- Por qué, en sentido estricto, no somos nuestro cerebro.
- Por qué la mente no es un "producto" del "cerebro".
- Cuál es el estado de la ciencia actual ante el problema de la mente y por qué no se basta a sí misma para resolverlo.

## Evaluación

### EVALUACIÓN:

1. Al finalizar CADA clase el alumno deberá entregar al profesor un folio con:

- el resumen o ideas más importantes de la clase de ese día, y
- una pregunta o reflexión "clave" sobre la implicación que pueda tener el tema de la clase de hoy para el ser humano y el mundo.

Cada profesor tendrá que evaluar esa ficha resumen. La nota media que se obtenga de las fichas de cada clase (once clases en total) puntuará un **30% de la nota final**. La asistencia es obligatoria (se permitira una ausencia justificada).

2. Habrá dos sesiones de DEBATE. En cada sesión se plantearan dos preguntas. Para cada pregunta habrá dos equipos: uno a favor y otro en contra. Cada equipo estará formado por un máximo de cinco personas. Se evaluará:

- la participación de cada persona,



- el nivel de preparación del debate,
- cómo se ha argumentado y discutido,
- si se han dado argumentos y datos o solo la opinión personal.

La nota será la misma para todos los miembros del equipo. La nota que se obtenga puntuará un **20% de la nota final**.

3. **El 50% restante de la nota final** se obtendrá con un ENSAYO (en formato libre) que el alumno deberá realizar al final de la asignatura sobre alguna de las **preguntas "clave"** de la asignatura.

Criterios de evaluación de los ensayos:

- ensayo escrito: un mínimo de 5 folios y un máximo de 20.
- vídeo: máximo 10 min.
- entrevista: añadir aportación personal, no únicamente la opinión del entrevistado.
- encuesta: se valorará el tipo de preguntas, el número de personas encuestadas, el método y análisis de las encuestas, el resumen y aportación final, las conclusiones, ...

SIEMPRE se debe detallar la bibliografía consultada, añadir y justificar una opinión personal. Se valorará que tenga relación directa con lo visto en clase y las **preguntas "clave"** de la asignatura. Se penalizarán las falta de ortografía.

## **Bibliografía**

- Embriología Humana. Luis M Gonzalo. Ed Eunate 2004 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Biología Celular Biomédica (Editorial Elsevier; Autor: Alfonso Calvo González). Cap.18. Pelacho B, Gutierrez M, Prosper F. "Células Madre y Tratamiento Terapéutico" (2015). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bill Bryson: Una breve historia de casi todo (RBA, 2005). Capítulo 19: La aparición de la vida. Capítulo 21: La vida sigue. Capítulo 22: Adiós a todo eso. Capítulo 25: La idea singular de Darwin. Capítulo 26: El material de la vida. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Artigas M. y Turbón D. (2008) Origen del Hombre. Ciencia, Filosofía y Religión. (Tercera edición, corregida). EUNSA. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Turbón D. (2006) La Evolución Humana (1ª ed.). Editorial Ariel, 310 págs. Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Murillo J. I., Giménez Amaya, J. M., "Mente y cerebro en la neurociencia contemporánea. Una aproximación a su estudio multidisciplinar", Scripta Theologica, 2007 (XXXIX, fasc.2). [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Lombo, J. A., Giménez Amaya, J. M., La unidad de la persona. Aproximación interdisciplinar desde la filosofía y la neurociencia, Eunsa, Pamplona 2013 [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Murillo J. I., Glménez-Amaya, J. M., "Tiempo, conciencia y libertad. Consideraciones en torno a los experimentos de B. Libet y colaboradores", Acta Philosophica, 2008, vol. 17, fasc. 2. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Profesorado**

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo "Mente y Cerebro", ICS (jbernacer@unav.es)

## **Horarios de atención**

Contactar por correo electrónico:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo "Mente y Cerebro", ICS (jbernacer@unav.es)



Universidad  
de Navarra



**Asignatura: Core - Pensadores cristianos del siglo XX (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/ferazonjp2/>

# **Pensadores cristianos del siglo XX**

---

Esta apasionante asignatura sirve para conocer algunos de los pensadores más brillantes del siglo XX.

Para el curso 2018-2019, nos introduciremos en dos gigantes del pensamiento y la comunicación de ideas

- G. K. Chesterton

- C. S. Lewis

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## **Datos académicos de la asignatura**

**Nombre de la asignatura:** Pensadores cristianos del siglo XX

**\*Departamento:** [Core Curriculum](#)

**\*Titulaciones:** Filosofía y Letras, Derecho, Arquitectura, FCOM, Económicas y otras

**\*Duración:** Semestral: Segundo semestre

**\*Número de créditos:** 3

**\*Profesor que la imparte:** [Juan Luis Lorda](#)

**\*Tipo de asignatura:** [Core Curriculum](#), asignaturas [sobre el cristianismo](#)

**\*Idioma en que se imparte:** Castellano

**Horarios:** segundo semestre, martes de 12 a 1,45, en el edificio Amigos, aula 9 (Planta 0).

## **Competencias**



## **COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

## **COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

## **COMPETENCIAS GRADO HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

### **COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

## **Objetivos de la asignatura**

El objetivo principal de esta asignatura es que los alumnos conozcan su contenido.

Como objetivos secundario generales, se desea que desarrollen los hábitos intelectuales propios de la formación universitaria: aumenten sus intereses intelectuales, manejo de fuentes, espíritu científico y sentido crítico para asegurar el conocimiento; y habilidades intelectuales de lectura, síntesis, y exposición en público.

La intención específica de la asignatura se ha detallado en la presentación

## **Programa**

### **Pensadores cristianos del siglo XX**

: C. S. Lewis y G. K. Chesterton



Las clases se desarrollan en dos horas seguidas y se dividirán en dos partes. En la primera hora, se explicará el pensamiento y los libros principales de cada autor

En la segunda hora, se trabajará en régimen de seminario, dos libros

G. K. Chesterton, Autobiografía

C. S. Lewis, Cautivado por la alegría

## **Bibliografía**

### ***Obra que estudiaremos de G. K. Chesterton***

Autobiografía [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Otras obras importantes*

Herejes

Ortodoxia [Localízalo en la Biblioteca](#)

El hombre eterno

### ***Obra que estudiaremos de C. S. Lewis***

Cautivado por la Alegría [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Otras obras importantes*

Mero cristianismo [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cartas del diablo a su sobrino [Localízalo en la Biblioteca](#)

### ***Bibliografía complementaria de G. K. Chesterton***

J. R. Ayllón, *El hombre que fue Chesterton* (Palabra). Amena y breve biografía. [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. Pearce, *Sabiduría e inocencia* (Encuentro). Amplia y poderosa biografía [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. R. Ayllón, *Ciudadano Chesterton* (Palabra). Interesante conjunto de pensamientos [Localízalo en la Biblioteca](#)

### ***Bibliografía complementaria de C. S. Lewis***



Alister McGrath, *C. S. Lewis. Su biografía* (Rialp) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Joseph Pearce, *Escritores conversos* (Palabra). Amplio estudio sobre escritores del siglo XX que encontraron la fe cristiana. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Humphrey Carpenter, *The Inklings. C. S. Lewis, J. R. R. Tolkien, Charles Williams y sus amigos* (HomoLegens). Se reunieron durante años en una taberna de Oxford.

Joseph Pearce, *C. S. Lewis y la Iglesia católica* (Palabra). Ensayo sobre los temas en que C. S. Lewis se acercó al catolicismo.

Walter Hooper, *C. S. Lewis. A companion & Guide* (Harcourt Brace). Hooper fue el último secretario de C. S. Lewis.

Roger Lancelyn Green y Walter Hooper, *C. S. Lewis. A biography* (Harper Collins)

Guía en inglés para *Cautivado por la alegría* (*Surprised by Joy*)

[https://d3tro0foxs1exa.cloudfront.net/wp-content/uploads/2016/12/19141942/SG\\_SurprisedByJoy2FINAL.pdf](https://d3tro0foxs1exa.cloudfront.net/wp-content/uploads/2016/12/19141942/SG_SurprisedByJoy2FINAL.pdf)

## **Régimen y evaluación de la asignatura**

En esta asignatura se trata de conocer las figuras y los libros de grandes pensadores cristianos.

Trabajaremos en régimen de seminario, por eso se considera muy importante la asistencia y participación.

El profesor se ocupará de las introducciones generales

y leeremos los libros más importantes, repartiéndonos las presentaciones entre los alumnos.

La asignatura sumará tres notas.

1. Nota de participación, que comprende la asistencia e intervención sobre los temas en clase: 40 % de la nota. Es necesaria esta nota para presentarse en el examen ordinario de mayo. Quienes, por cualquier razón, no puedan asistir regularmente, deben ponerse en contacto con el profesor durante el primer mes de la asignatura (enero).

2. Un trabajo: 30 % de la nota. De acuerdo con el profesor, cada alumno debe elegir un libro de la bibliografía, comentar lo que va leyendo con el profesor, y entregar un resumen (al menos, 3 caras).

3. Examen Ordinario. A lo largo de las clases fijaremos una lista breve de preguntas o temas sobre los que versará el examen: supone el 30% de la nota final.

4. Examen extraordinario (junio). Para presentarse al examen extraordinario, se requiere haber hecho el trabajo de acuerdo con el profesor y haberlo comentado con él. Habrá también una lista de preguntas.

## **- DOCUMENTOS UTILES-**



**Asignatura: Core Interfacultativo - La literatura y los grandes temas humanos**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

[www.unav.es/asignatura/litegth/](http://www.unav.es/asignatura/litegth/)

# **La literatura y los grandes temas humanos**

**Nombre de la asignatura:** La literatura y los grandes temas humanos **Facultad:** Interfacultativo

**Horario y aula:** martes de 12 a 14 h. Aula 32 del Edificio Central **Curso:** 3º / 4º **Duración:** 1er semestre **Número de ECTS:** 3 **Profesora:** Dra. Rosa Fernández Urtasun

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Esta asignatura busca que el alumno se interroge y dialogue sobre las inquietudes y grandes preguntas humanas a través de textos claves de la literatura universal. Busca asimismo que aprenda a descubrir cómo la literatura y las artes suponen un modo alternativo y eficaz de acercamiento a la realidad.

A lo largo del semestre veremos fragmentos de obras básicas de la literatura universal contemporánea. Se trata de comprender cuáles son los temas de fondo que tratan y hablar sobre ellos. En cada sesión se trabajan dos textos diferentes (un par de capítulos de cada libro, más o menos) para plantear puntos de vista alternativos. Los alumnos tienen que comprender qué dicen los autores y aportar desde ahí su propia reflexión.

No es necesario tener conocimientos previos de literatura. No se trata de una asignatura de historia de la literatura sino de aprender a hacerse las preguntas adecuadas para saber de qué nos hablan los libros.

El modo de evaluación es a través de la asistencia, que por tanto es obligatoria. Después de cada sesión se pedirá a cada estudiante una breve reflexión sobre lo visto. También habrá que entregar un ensayo. Pero no habrá examen. Los textos concretos se pueden ver en el apartado "programa".

La asignatura se imparte en varias titulaciones. Se indican a continuación los datos generales de la asignatura para algunas de ellas.

## **Competencias**

### **COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

### **COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

### **COMPETENCIAS GRADO HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia



CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

### **COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

### **Competencias generales para todos los grados**

#### *Objetivos de conocimientos*

- Conocimiento de qué es la literatura y la ficción.
- Conocimiento de alguna de las obras más importantes de la literatura universal moderna y contemporánea.

#### *Objetivos de competencias y actitudes*

- Desarrollo del conocimiento inferencial
- Desarrollo de la capacidad de interpretación como paso posterior a la decodificación.
- Comprensión del tipo de conocimiento que aportan los textos literarios frente a los científicos.
- Capacidad de analizar de textos literarios en perspectiva comparada (con otros textos y con otras expresiones artísticas)
- Capacidad de relacionar textos literarios con la propia personalidad.
- Capacidad de relacionar textos literarios con las circunstancias sociales actuales.
- Capacidad de expresar las propias ideas y la propia psicología y emotividad.
- Participación en diálogos intelectuales sobre la interpretación de textos con distintos enfoques.
- Desarrollo del gusto por la lectura, el diálogo y la argumentación.
- Reflexión sobre los grandes temas que han preocupado al hombre a lo largo de



la historia.

### *Objetivos transversales*

- Capacidad de comunicación y diálogo.
- Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
- Capacidad para el razonamiento crítico.
- Desarrollo de una actitud de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.
- Desarrollo de compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.

## **Programa**

En esta asignatura veremos fragmentos de obras básicas de la literatura universal contemporánea. Se trata de comprender cuáles son los temas de fondo que tratan y hablar sobre ellos. En cada sesión se ven dos textos diferentes (un par de capítulos de cada libro, más o menos) para plantear puntos de vista alternativos. Los alumnos tienen que comprender qué dicen los autores y aportar desde ahí su propia reflexión.

No es necesario tener conocimientos previos de literatura. No se trata de una asignatura de historia de la literatura sino de aprender a hacerse las preguntas adecuadas para saber de qué nos hablan los libros.

El modo de evaluación es a través de la asistencia, que por tanto es obligatoria. A lo largo de cada sesión se evaluará a cada estudiante por sus reflexiones sobre los textos. También habrá que entregar un ensayo. Pero no habrá examen.

1. Relaciones humanas. Un acercamiento a cómo se han comprendido las emociones, la amistad o el amor en distintas épocas y culturas.

- A. de Saint-Exupéry, *El principito*
- J. Salinger, *El guardián entre el centeno*
- G. Eliot, *Middlemarch*
- G. Flaubert, *Madame Bovary*

2. La mirada sobre el otro. A veces nuestros prejuicios no nos dejan comprender a los demás.

- R. Carver, *Catedral*
- H. G. Wells, *El país de los ciegos*
- J. Conrad, *El corazón de las tinieblas*
- V. Hugo, *Los miserables*

3. El lugar del hombre en el mundo: la confrontación entre naturaleza y sociedad.

- H. Melville, *Moby Dick*
- C. McCarthy, *La carretera*
- F. Kafka, *La metamorfosis*



- Huxley, *Un mundo feliz*
4. El lado oscuro del ser humano: el mal, la culpa, la muerte, el perdón.
- H. Murakami, *El séptimo hombre*
  - Munro, *Radicales libres*
  - F. Dostoievsky, *Crimen y castigo*
  - O. Wilde, *El retrato de Dorian Gray*
5. ¿Realmente vale la pena estudiar literatura? La conformación de la identidad de la persona a través de la ficción y la memoria.
- I. Dinesen, *La página en blanco*
  - M. Unamuno, *Niebla*
  - P. Modiano, *Dora Bruder*
  - M. Proust, *En busca del tiempo perdido*

## Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es el siguiente:

1. Trabajo previo del alumno (186 h.)
  - **Leer los textos previstos** para cada sesión y responder personalmente en un espacio de **300 palabras** a las preguntas que la profesora haya propuesto. Los textos serán breves, se trabajarán uno o dos capítulos de cada novela.
  - Pensar qué otras cuestiones han resultado interesantes del texto.
  - Sugerir con qué otros textos, películas, obras de arte, música, etc., se pueden relacionar los temas que aparecen en los textos.
  - Considerar con qué cuestiones de actualidad se pueden relacionar las cuestiones que aparecen en los textos.
2. Sesiones presenciales de dos horas cada una (30 h)
  - **Exponer las respuestas** a las cuestiones planteadas.
  - **Dialogar** con el resto de los alumnos sobre ellas bajo la moderación de la profesora.
  - **Presentar** alguna de las sesiones.
3. Realización de **dos breves ensayos** sobre dos temas que aparezcan en la asignatura y que interesen al alumno. Cada alumno los concretará con la profesora en la tercera semana del curso. (35 + 35 h.)
4. Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de **sesiones de método**. (14 h.)

Se trata de **5 sesiones obligatorias** en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones necesarias para el buen aprovechamiento de las asignaturas. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La



información (contenidos, fechas y horario) de las sesiones se puede consultar aquí:

<http://www.unav.edu/organizacion/smetodointerfac/>

## Evaluación

La asistencia a clase es **obligatoria**.

Porcentaje de evaluación:

**60 %**: intervención en las clases.

Los alumnos prepararán para cada clase una reflexión de alrededor de 300 palabras sobre los textos leídos y los temas propuestos por la profesora, que pedirá a una serie de personas que la lean en voz alta al comenzar cada clase.

En las intervenciones en clase se tendrá en cuenta:

- la claridad y precisión de la exposición
- la capacidad de analizar las cuestiones planteadas
- el respeto y el desarrollo de la argumentación a la hora de dialogar con otros compañeros
- la relación que se haga entre el texto comentado y otros textos u obras de arte vistos en esa asignaturas o ajenas a ella
- la relación que se haga entre el texto comentado y la sociedad actual

**40 %**: ensayos (20% cada uno). Se presentará el primero la última semana de octubre y el segundo la última semana de noviembre.

\* La participación con aprovechamiento de las sesiones metodológicas explicadas en el apartado de "actividades formativas" se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura.

Este porcentaje se mantiene también en la **convocatoria extraordinaria**. Esto significa que si un alumno no aparece por clase, no podrá aprobar en junio y tendrá que repetir la asignatura.

## Bibliografía y otros recursos

### **Bibliografía básica**

Graff, Gerald, *"They say / I say" : the moves that matter in academic writing*, New York : W. W.Norton, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Lecturas**

Carver, Raymond, "Catedral", *Catedral*, Madrid, Anagrama, 2001.

Conrad, Joseph, *El corazón de las tinieblas*, Madrid, Debolsillo, 2014.

Dinesen, Isak, "La página en blanco", *Últimos cuentos*, Barcelona, Bruguera, 1985.



- Dostoievsky, Fiodor, *Crimen y castigo*, Madrid, Alianza, 2013.
- Eliot, George, *Middlemarch*, Madrid, Cátedra, 2011.
- Flaubert, Gustave, *Madame Bovary*, Madrid, Penguin Clasicos, 2015.
- Hugo, Victor, *Los miserables* Madrid, Penguin Clasicos, 2015.
- Huxley, Aldous, *Un mundo feliz*, Madrid, Cátedra, 2013.
- Kafka, Franz, *La metamorfosis*, Barcelona, Espasa-Calpe, 2015.
- McCarthy, Cormac, *La carretera*, Madrid, Debolsillo, 2009.
- Melville, Hermann, *Moby Dick*, Madrid, Penguin Clasicos, 2015.
- Modiano, Patrick, *Dora Bruder*, Barcelona, Seix-Barral, 2008.
- Munro, Alice, "Radicales libres", *Demasiada felicidad*, Buenos Aires, Lumen, 2010.
- Murakami, Haruki, "El séptimo hombre", *Sauce ciego, mujer dormida*, Barcelona, Tusquets, 2009
- Proust, Marcel, *En busca del tiempo perdido. Por el camino de Swann*, Madrid, Alianza Editorial, 2013.
- Saint-Exupéry, Antoine de, *El principito*, Barcelona, Salamandra, 2008,
- Salinger, Jerome, *El guardián entre el centeno*, Madrid, Alianza Editorial, 2010.
- Unamuno, Miguel de, *Niebla*, Madrid, Cátedra, 2004.
- Wells, Herbert G., *El país de los ciegos*, Madrid, Nórdica Libros, 2014.
- Wilde, Oscar, *El retrato de Dorian Gray*, Madrid, Alianza Editorial, 2013.

#### **Otros recursos**

Shared Inquiry Handbook: <http://www.greatbooks.org/wp-content/uploads/2014/12/Shared-Inquiry-Handbook.pdf>

### **Horarios de atención**

#### **Lugar:**

Despacho 1350  
Edificio de Bibliotecas

#### **Horario:**



Universidad  
de Navarra

lunes de 5 a 7



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Core - Cristianismo, sociedad y economía**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/core-cristianismo-sociedad-y-economia-derecho/>

### **Core - Cristianismo, sociedad y economía**

Cada tiempo tiene sus retos y el mundo actual globalizado y complejo presenta, entre numerosos aspectos positivos, tensiones políticas, económicas, culturales, etc., que reclaman reflexión, prudencia y luz. La Iglesia Católica ha forjado una reflexión sobre cómo orientar la vida social a partir de la fe, de la razón y de la experiencia que proporciona la convivencia con múltiples formas de organización política y económica a lo largo de más de veinte siglos. ¿No valdría la pena conocer esa mirada ética de primera mano, sin los filtros que a veces incorporan las noticias que nos llegan? Aquí no se trata de presentar una orientación ética de la vida personal, sino de mostrar la mirada de la Iglesia sobre la vida social, sobre la sociedad en su conjunto. Esa reflexión sobre la sociedad ha dado lugar a lo que suele llamarse "Doctrina Social de la Iglesia" (DSI), que incluye principios éticos para organizar la vida social, criterios para analizarla y orientaciones para la acción social. La asignatura presenta sintéticamente esa aportación y muestra ejemplos reales de cómo ponerla en práctica. Aparecerán las respuestas de la Iglesia a preguntas como estas: ¿Qué criterios éticos deberían orientar la vida social? ¿Qué orientación moral necesita la democracia? ¿Cuáles son los límites del poder civil? ¿Qué decir en este tiempo de la violencia, las migraciones actuales o la globalización? ¿Qué valoración moral merece el mercado y el capitalismo? ¿Y cuáles son las razones de tales valoraciones? ¿Se puede llevar a la práctica la Doctrina Social de la Iglesia?

La enseñanza social de la Iglesia contiene principios, juicios y orientaciones de orden práctico. Quiere contribuir iluminando la conciencia de los cristianos y de todas las personas de buena voluntad a la hora de vivir su compromiso de constructores de una sociedad que sirva más eficazmente al respeto a la dignidad de todos los hombres, tanto en el campo de la política como el de la economía.

Se imparte a alumnos de 3º y 4º de los Grados de Derecho, Arquitectura, Comunicación y Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura: Core

ECTS: 3

Idioma en que se imparte: Español

Horario y Lugar: Martes de 12 a 14. Edificio Amigos, Aula 2

Profesor: D. Gregorio Guitián (gguitian@unav.es)



Despacho 1270, Facultad de Teología

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## Competencias

### 1. Objetivos de contenido

- Definir correctamente la misión de la Iglesia y de su doctrina social en relación con la vida social. Conocer la función propia de los pastores y de los demás fieles cristianos en este terreno.
- Comprender el significado y alcance de los principios generales de la Doctrina Social de la Iglesia (dignidad de la persona, la subsidiaridad y solidaridad) y su aplicación e importancia en el campo de la política y la economía.
- Percibir la necesidad de conocer la realidad social como base imprescindible para elaborar juicios morales a la luz de la Doctrina Social de la Iglesia, así como orientaciones prácticas.
- Conocer la enseñanza de la Iglesia católica sobre la democracia, la relación entre religión y política, democracia y valores morales, ley moral y ley civil.
- Conocer la dimensión moral de las instituciones más importantes de la vida económica: el mercado, la propiedad, la empresa, los mercados financieros, etc.
- Mostrar las posibilidades de aplicación práctica de la Doctrina Social de la Iglesia en la vida social.

### 2. Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- Detectar, analizar críticamente y tratar de dar respuesta desde una visión cristiana de la sociedad a los desafíos de orden moral que plantea la convivencia en la sociedad actual.
- Identificar las líneas maestras de las enseñanzas de la Iglesia sobre la sociedad.
- Desarrollar una visión crítica de carácter ético sobre algunos aspectos importantes de la actividad política y de las realidades económicas actuales.

## Programa

**1.- La aportación de la Iglesia a la sociedad:** Fe cristiana y compromiso social: constantes históricas y situación actual. ¿Por qué la Iglesia interviene en cuestiones sociales?: La virtud de la justicia y su relevancia en el comportamiento moral.

### PARTE I

**2.- La Doctrina Social de la Iglesia.** Definición. Naturaleza: su carácter teológico. Relación con otras ciencias sociales. DSI y conciencia cristiana: garantía de autenticidad del compromiso del cristiano a favor de la justicia. Breve reseña histórica de los documentos magisteriales más representativos de la DSI



**3.- Los contenidos de la DSI.** Los principios generales. Los criterios de juicio: la necesidad de la luz de los principios y el competente conocimiento de la realidad. El sentido de las orientaciones: identidad cristiana y pluralismo. La autonomía de los saberes técnicos.

## PARTE II

**4.- Visión de la DSI sobre la comunidad política.** Persona, sociedad y estado: orden de prioridades. Origen y límites del poder civil. Legalidad y moralidad: La objeción de conciencia. La participación en la vida política como deber moral. Democracia y valores morales.

**5.- El bien común como fin de la comunidad política.** Definición y contenido del bien común. El bien común como fuente de derechos y deberes en la convivencia social. La llamada "justicia social". Bien común y familia.

**6.- La comunidad internacional:** Interdependencia y solidaridad en la actualidad. El valor de la paz y su relación con la justicia: valoración moral del fenómeno de la violencia. La ayuda al desarrollo.

## PARTE III

**7.- El trabajo en la visión de la DSI.** Dimensión objetiva y subjetiva del trabajo. El trabajo como servicio. El salario justo.

**8.- Economía y moral.** La relación entre moral y economía. Principios de la Doctrina Social de la Iglesia en el campo económico: el destino universal de los bienes y sus implicaciones morales.

**9.- La economía de libre mercado.** La función del mercado y sus límites. Importancia y función del beneficio empresarial. Función social de la propiedad y responsabilidad de la empresa. El problema del consumismo.

## Actividades formativas

A lo largo del curso la explicación del temario por parte del profesor se complementará con las siguientes actividades:

- Casos prácticos
- Comentarios de texto
- Análisis de sucesos de actualidad desde la perspectiva de la DSI



Además, los alumnos deberán realizar un ensayo personal sobre la encíclica *Laudato si'*, del Papa Francisco, sobre la ecología. Podrán seleccionar para ello algún capítulo concreto de la Encíclica que les resulte de mayor interés (se recomiendan los capítulos 2 o 6. Si se desea también puede escogerse más de un capítulo). En ese ensayo deberán abordarse, al menos, alguno de los temas incluidos en los tres grupos de cuestiones que se sugieren a continuación, aunque no hay inconveniente en tratar otros temas. Se valora la aportación personal, más allá de la exposición de las ideas del Papa.

- ¿Cuáles son los rasgos de la fe cristiana sobre la ecología? ¿Debe influir ésta en el comportamiento ecológico de los cristianos? ¿De qué manera? ¿Son los cristianos conscientes de las implicaciones ecológicas de su fe? ¿Qué se podría hacer al respecto?

- ¿Qué peso tienen las consideraciones ecológicas en el modelo económico actual de los países desarrollados? ¿Qué relación hay entre consumismo y ecología? ¿Qué debería cambiar según la Encíclica?

- ¿Cuál es y cuál debería ser el papel de los políticos ante la situación ecológica actual?

Las preguntas sirven de orientación para señalar temas que directa o indirectamente trata la encíclica y que son interesantes en el momento actual.

No se trata de contestar las preguntas sucesivamente; éstas tan solo pretenden sugerir líneas que pueden abordarse en el ensayo, teniendo en cuenta la aportación que hace la Encíclica.

Extensión mínima: 2.000 palabras

Fecha límite de entrega:

## **Evaluación**

La nota de la asignatura se conformará según la siguiente distribución:

a) 20%: resolución de casos, preguntas escritas y comentarios de texto que se realizarán en clase. Además, se valora la participación.

b) 20%: elaboración de un ensayo personal sobre algún aspecto concreto de la Encíclica *Laudato si'*, del Papa Francisco (2015), sobre la ecología (ver apartado "Actividades formativas")

c) 60%: examen final



## **Bibliografía y recursos**

### TÍTULOS ORIENTATIVOS PARA EL TEMARIO COMPLETO

-

Pontificio Consejo «Justicia y Paz», *Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia*, BAC-Planeta, Madrid 2005.

E. Colom, *Curso de Doctrina Social de la Iglesia*, Palabra, Madrid 2001.

G. Guitián, *Negocios y moral. El dilema del camello y la aguja*, EUNSA (Colección Persona y Cultura), Pamplona 2011 (para la parte dedicada a la economía).

Francisco, [Encíclica «Laudato si'»](#), 24-V-2015

Benedicto XVI, [Encíclica «Caritas in veritate»](#), 29-VI-2009.

Juan Pablo II, *Encíclica «Laborem Exercens»*, 14-IX-1981, en AAS 73 (1981) 577-647.

- *Encíclica «Sollicitudo rei socialis»*, 30-XII-1987, en AAS 80 (1988) 513-586.

- *Encíclica «Centesimus annus»*, 1-V-1991, en AAS 83 (1991) 793-867

Concilio Vaticano II, *Constitución Pastoral «Gaudium et spes»*, 7-XII-1965, en AAS 58 (1966) 1025-1115.

Pablo VI, *Encíclica «Populorum progressio»*, 26-III-1967, en AAS 59 (1967), 257-299.

- *Carta «Octogesima adveniens»*, 14-V-1971, en AAS 63 (1971), 403-441.

Juan XXIII, *Encíclica «Mater et Magistra»*, 15-V-1961, en AAS 53 (1961), 401-464

- *Encíclica «Pacem in terris»*, 11-IV-1963, en AAS 55 (1963), 257-304.

Pío XII, *Radiomensaje «La solennità»*, 1-VI-1941, en DER 3, 107-119.

Pío XI, *Encíclica «Quadragesimo anno»*, 15-5-1931, en AAS 23 (1931), 145-150.

León XIII, *Encíclica «Diuturnum illud»*, 29-6-1881, en AAS 12 (1881-1882), 4-14.



- *Encíclica «Inmortale Dei»*, 1-XI-1885, en AAS 18 (1885), 161-180.
- *Encíclica «Rerum Novarum»*, 15-5-1891, en AAS 23 (1890-1891), 641-670.

#### OTROS DOCUMENTOS:

- Congregación para la Educación Católica, *Orientaciones para el estudio y enseñanza de la Doctrina social de la Iglesia*, 30-12-1988.
- Congregación para la Doctrina de la Fe, *Instrucción «Libertatis conscientia», sobre libertad cristiana y liberación*, 22-III-1986.
- Conferencia Episcopal Española, *Instrucción «La verdad os hará libres»*, 20-XI-1990.

#### PÁGINAS WEB

[Web del Vaticano \(documentos\)](#)

[Observatorio Cardenal Van Thuan sobre Doctrina Social de la Iglesia](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### Horarios de atención

Para consultas, acudir al despacho del profesor (nº 1270) en la Facultad de Teología

Lunes, 9.00-11.00 ; 16.00-18.00

Para concertar cita en horario distinto pueden ponerse en contacto con el profesor por correo electrónico.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Core-i - Literatura, violencia y libertades**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/litviolib/>

# **Literatura, violencia y libertades**

---

Curso: Primero

Duración: semestral (segundo)

Créditos ECTS: 3

Profesor: Rafael García (rgperez@unav.es)

Tipo de asignatura: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra  
<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio> Itinerario interfacultativo

Aula: Seminario 15 del Edificio de Derecho.

La literatura desempeñó un papel histórico fundamental en la forja a partir del siglo XVIII de un discurso sobre los modernos derechos y libertades (Hunt, 2007). La finalidad de esta asignatura es analizar el lugar de las libertades y de la violencia en algunas de las obras más influyentes de la literatura y del pensamiento occidental a lo largo de los siglos XIX y XX.

El curso se centrará en el análisis desde esta perspectiva de tres grandes fenómenos modernos: a) la pervivencia del racismo en los Estados Unidos; b) el colonialismo europeo en los países africanos; c) el triunfo de regímenes totalitarios en el siglo XX.

## **Competencias**

### **COMPETENCIAS GRADO DERECHO**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y



posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 - Expresar y transmitir adecuadamente ideas complejas que permitan comunicar, de manera oral y escrita, soluciones fundadas en Derecho a un público especializado o no.

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE6 - Conocer la teoría general de los derechos fundamentales

CE1 - Conocer la historia del Derecho, los hitos principales del pensamiento político en la tradición occidental

## **COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

## **COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica



CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

### **COMPETENCIAS GRADO HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

### **COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

## **Programa**

Tema 1. Introducción: Narrativa y derechos en los siglos XIX y XX.

Tema 2. Libertades y racismo en Norteamérica. 1. Frederick Douglass, *Vida de un esclavo americano*, 1845. 2. Harper Lee, *Matar un ruiseñor*, 1960.

Tema 3. Libertades y colonialismo en África. 1. Chinua Achebe, *Todo se desmorona*, 1958. 2. Ryszard Kapuszinski, *Ébano*, 1998. Capítulos: “El comienzo, el impacto, Ghana”, “La estructura del clan”, “Conferencia sobre Ruanda”.

Tema 4. Derechos y totalitarismo. 1. La negación de lo humano: Primo Levi, *Si esto es un hombre*, 1947. 2. Conciencia y verdad: Hannah Arendt, *Eichmann en Jerusalén: un estudio sobre la banalidad del mal*, 1961 (fragmentos). 3. La corrupción moral: Aleksandr Solzhenitzyn, *La casa de Matryona*, 1963. 4. El dolor inenarrable: Anna Ajmátova, *Requiem*, 1935-1940.

## **Actividades formativas**

Las clases de las dos primeras semanas se dedicarán a la introducción teórica de la asignatura.

El resto de las clases seguirán un formato tipo seminario a partir de los textos previstos para cada uno de los temas.

Los alumnos deberán presentar un ensayo breve, de 300 a 400 palabras, sobre cada uno de los textos propuestos en el programa antes de las clases correspondientes. Algunos de estos textos se leerán y discutirán en clase.

Al final del curso deberán presentar un ensayo con una extensión entre 3500 y 4500 palabras en el que se pongan en conexión al menos dos de los textos trabajados en clase.

### **DISTRUBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ALUMNO:**

Sesiones teóricas: 4 horas

Sesiones de seminario: 26 horas

Lecturas de textos: 25 horas

Elaboración de ensayos: 20 horas

Además, al final de la asignatura se presentará un ensayo más extenso sobre alguna cuestión común a los textos de uno de los temas del programa.



Universidad  
de Navarra

La evaluación se realizará sobre los ensayos breves y la participación en clase (65% ) y el ensayo final (35%). No habrá examen final.

Además de las clases ordinarias, se impartirán cinco sesiones de metodología sobre lectura de textos, y redacción y exposición de ensayos. La participación con aprovechamiento de las sesiones metodológicas se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura.

### **Horarios de atención**

Lunes, de 13.00 a 14.00.

Martes de 12.00 a 14.00



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Core Interfacultativo - Grandes libros de Grecia y  
Roma**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/core-grandes-libros-de-grecia-roma/>

## **Core Interfacultativo - Grandes libros de Grecia y Roma**

---

***Grandes Libros de Grecia y Roma*** es una asignatura del Core Curriculum Interfacultativo de la Universidad de Navarra que se imparte según el método de «Seminario de Grandes Libros».

El seminario está centrado en ocho obras maestras de la Antigüedad Clásica que inician o fundamentan la Gran Conversación de Occidente sobre temas humanos esenciales: la identidad, la justicia, la culpa, el origen del poder, la educación, la interioridad.

**Horario de la asignatura: martes, 12:00-13:45 en el aula 31 del Edificio Central**

### **Competencias**

Los objetivos de conocimiento y las competencias de la asignatura son las siguientes:

#### **Conocimientos**

El alumno se familiarizará con una selección de grandes textos que conformaron la memoria cultural del individuo en Grecia y Roma, que se han convertido en señas de identidad para Occidente.

#### **Competencias**

La asignatura capacitará al alumno para:

1. Profundizar en la comprensión de la cultura actual, entroncándola en sus raíces grecolatinas.



2. Valorar la herencia de la imaginación literaria clásica en nuestro modo de entender y explicar el mundo y el hombre.
3. Aprender las tendencias integradoras de valores, conocimientos, tradiciones, expresiones artísticas, derechos y deberes ciudadanos que ha legado el Mundo clásico.
4. Valorar con rigor y sentido crítico el modo en que la tradición occidental reciente ha recibido los acontecimientos y obras literarias más significativos de la Antigüedad.

## Programa

Las lecturas del curso son las siguientes:

1. Saberlo todo puede dolerte: Sófocles, *Edipo Rey*.
2. Hacia una vida mejor: Platón, *Fedón*.
3. Por qué luchamos: Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso* (1.1-49; 1.139-46; 2.34-55; 3.36-50; 3.69-85; 5.84-116; 6.8-32).
4. Justicia poética universal: Plauto, *El soldado fanfarrón*.
5. Cuánto vale una educación liberal: Cicerón, *En defensa del poeta Arquías*.
6. Energías transformadoras: Apuleyo, *Cupido y Psique*.
7. Realizarse o comprometerse: Virgilio, *Eneida*.

## **CRONOGRAMA**

- 9-ene **PRESENTACIÓN**
- 16-ene Sófocles, *Edipo Rey*
- 23-ene Sófocles, *Edipo Rey*
- 30-ene Platón, *Fedón*
- 6-feb Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*.
- 13-feb Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*.
- 20-feb **PRIMER PARCIAL**
- 27-feb Plauto, *El soldado fanfarrón*.
- 6-mar Cicerón, *En defensa del poeta Arquías*.
- 13-mar Apuleyo, *Cupido y Psique*.
- 20-mar Virgilio, *Eneida*.
- 10-abr Virgilio, *Eneida*.
- 17-abr Virgilio, *Eneida*.
- 24-abr **SEGUNDO PARCIAL**



## Actividades formativas

Las actividades de la asignatura son una estrecha combinación de lectura y discusión de la lista de lecturas propuesta.

### **Presenciales: 30 horas.**

- a. Seminarios: 24 sesiones sobre las lecturas que incluirán el debate, exposiciones de los alumnos y comentarios del texto.
- b. Sesiones de evaluación y seguimiento: se dedicarán 2 sesiones a valorar la progresión del alumno en los correspondientes objetivos de conocimiento y en las competencias (sobre todo 1, 2 y 4), mediante una prueba acerca de la lectura o las lecturas, basada en los temas de discusión en clase.
- c. Examen final: sobre las cuestiones tratadas en los cuestionarios.
- d. Tutorías: el alumno realizará con el profesor al menos una entrevista personal de entre 5 y 10 minutos, en total 30 minutos.

### **No presenciales: 55 horas.**

- a. Estudio personal: 10 horas de estudio y preparación de las clases con los materiales facilitados.
- b. Lectura personal: un total de 35 horas que incluye la lectura comprensiva, notas y reflexión personal.
- c. Ensayos semanales: 10 horas dedicadas a la redacción de un breve ensayo semanal (máx. 250 palabras) sobre las lecturas realizadas.

Total: aprox. **85 horas de trabajo** del alumno

## Evaluación

La calificación final de la asignatura se calculará del siguiente modo:

1. El 50% (5 puntos posibles) de la nota se basa en los 11 ensayos semanales:
  - a. Se obtienen 3 puntos siempre que al menos 10 de los ensayos estén calificados por encima de 6.
  - b. Un ensayo entregado tarde será calificado con un máximo de 5.
  - c. Cada ensayo no entregado resta un punto de los cinco posibles.
  - d. Los dos puntos restantes hasta el máximo de 5 se obtienen según una calificación progresiva: es decir de acuerdo con la calidad de los tres mejores ensayos.
2. El 30% (3 puntos posibles) de la nota se obtiene en el examen final, o en los dos exámenes parciales liberatorios, de acuerdo con la calidad de los dos ensayos.



3. El 20% (2 puntos posibles) se obtiene por asistencia a clase e intervenciones.

## Bibliografía y recursos

Dado que la asignatura se basa en la lectura de **fuentes primarias** no es necesaria más bibliografía que la propia lista de lecturas. Ahora bien, se recomienda encarecidamente el uso de las siguientes ediciones en particular, tanto por su calidad, como para facilitar el desarrollo de los seminarios:

### 1. Sófocles, *Edipo Rey*.

J. Vara Donado, *Sófocles: Tragedias completas*, Madrid Cátedra (Letras Universales).

[Localízalo en la Biblioteca](#)

### 2. Platón, *Fedón*.

L. Gil, *Platón: Fedón, Fedro*, Madrid Alianza Editorial (Clásicos de Grecia y Roma).

[Localízalo en la Biblioteca](#)

### 3. Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*.

F. Romero Cruz, *Tucídides: Historia de la Guerra del Peloponeso*,

Madrid Cátedra (Letras Universales). [Localízalo en la Biblioteca](#)

### 4. Jenofonte, *Anábasis*.

C. Varias, *Jenofonte: Anábasis*, Madrid Cátedra (Letras Universales). [Localízalo en la](#)

[Biblioteca](#)

### 5. Plauto, *El soldado fanfarrón*.

J. Román Bravo, *Plauto: Comedias*, Madrid Cátedra (Letras Universales).

[Localízalo en la Biblioteca](#)

### 6. Cicerón, *En defensa del poeta Arquías*.

*Cicerón: Discursos*, Madrid Gredos (Biblioteca Clásica). [Localízalo en la Biblioteca](#)

### 7. Apuleyo, *Psique y Cupido*.

L. Rubio, *Apuleyo: Metamorfosis*, Madrid Gredos (Biblioteca Clásica). [Localízalo en la](#)

[Biblioteca](#)

### 8. Virgilio, *Eneida*.

V. Cristóbal, J. de Echave-Sustaeta, *Virgilio: Eneida*, Madrid Gredos (Biblioteca Clásica).

[Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

Prof. Dr. Álvaro Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es)

- Despacho 1200. Biblioteca Antigua. Planta 1.
- Horario: lunes de 13:00 a 14:00, viernes de 18:00 a 20:00 (o, si es necesario, otra hora a convenir personalmente con el profesor).
- Se recomienda concertar cita previamente por correo electrónico.



**Asignatura: Core - Introducción al Cristianismo(FyL,Der, Fcom,  
Arq-grupo3)**  
Guía Docente  
Curso académico: 2017-18

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-grupo3/>

## **Introducción al cristianismo**

---

**Nombre:** Introducción al cristianismo

**Grados en los que se oferta:** Arquitectura, Derecho, Relaciones Internacionales, Derecho+Filosofía, Marketing, Publicidad, Comunicación Audiovisual, Periodismo, Filología, Historia, Humanidades, Filología+Periodismo, Historia+Periodismo, Filosofía, Filosofía+Periodismo, Filología+Comunicación Audiovisual

**Descripción:** Esta asignatura ofrece una introducción a los contenidos fundamentales de la fe cristiana, en el contexto de la Historia de la Salvación: creación y pecado, promesa de salvación, historia de Israel, Jesucristo, Iglesia y vida cristiana, vida eterna.

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Créditos:** 3 ECTS

**Duración:** Semestral, en el primer semestre.

**Facultad en la que se imparte:** Filosofía y Letras

**Idioma en que se imparte:** Español

**Horario:** Martes de 12:00 a 13:45 (septiembre a noviembre)

**Aula:** 14, Edificio de Amigos

**Profesor:** Jon Borobia (jjbor@unav.es), Profesor asociado al Instituto Core curriculum, Universidad de Navarra.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## Competencias

**Con esta asignatura se pretende:**

1. Adquirir unas nociones generales acerca de los orígenes del cristianismo y, de un modo particular, sobre la Sagrada Escritura como fuente de la Revelación.
2. Conseguir describir correctamente los conceptos teológicos centrales del cristianismo, y situar en la historia su origen y primeros desarrollos.



3. Comprender la conexión que existe en el cristianismo entre fe creída y fe vivida.

### **COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

### **COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

### **COMPETENCIAS GRADO EN HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

### **COMPETENCIAS GRADO EN HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

## **Programa**

### **TEMA I. La actitud religiosa**

1. El sentido religioso del hombre y las religiones: conocimiento natural, conocimiento filosófico y actitud religiosa. 2. La crítica occidental a la religión. 3. El fundamento racional de la religión. 4. La experiencia religiosa. 5. Descripción de las principales religiones

### **TEMA II. La historia de Israel**

1. Origen del cosmos y de la humanidad: a) creación del cosmos; b) creación del hombre, el “estado original”, y la caída; b) la estirpe de los hombres. 2 Origen de Israel: a) La historia patriarcal; b) Abrahán, c) Moisés y la Alianza del Sinaí, d). Israel como nación. 3. La voz de Dios en Israel: los profetas. 4. El destierro a Babilonia. 5. La restauración de Israel: Nehemías y Esdras. 6. Judaísmo y helenismo. 7. Grupos y tendencias en el Judaísmo. 8. Bajo el dominio romano: en el umbral del Nuevo Testamento

### **TEMA III. La religión en Israel: libros sagrados y culto**



1. La Biblia como Palabra de Dios. 2. El carácter inspirado de la Biblia. 3. Consideración teológica de la “inspiración”. 4. El Canon bíblico y la transmisión del texto: a) Canon de los libros del Nuevo Testamento; b) Canon de los libros del Nuevo Testamento; c) El discernimiento del canon en la Iglesia; d) La transmisión del texto. 5. Interpretación de la Biblia: a) La hermenéutica bíblica; b) Reglas generales de interpretación; c) Principios específicos de la hermenéutica bíblica. 6. Veracidad de la Biblia: a) Veracidad en temas relacionados con las ciencias naturales; b) Veracidad en temas relacionados con la historia. 7. El culto en Israel: a) El culto en el Templo, fiestas religiosas y ceremonias; b) El “culto” sinagoga; c) La religión en la vida social y familiar: la shemá, las prescripciones de la Ley, el sabbath,...

#### TEMA IV. **El nacimiento y la infancia de Jesús**

1. Fe e historia. El acceso a Jesús: a) Las fuentes históricas sobre Jesús; b) Algunas interpretaciones; c) La tradición cristiana. 2. La Anunciación y el nacimiento: Jesús, verdadero hombre. 3. El Prólogo del Evangelio de san Juan: Jesús, verdadero Dios. 4. El “maravilloso intercambio”: a) Implicaciones de la encarnación del Hijo en Cristo Jesús; b) Testimonio de la Iglesia. 5. María, “llena de gracia”.

#### TEMA V. **Aproximación cronológica a la vida pública**

1. La predicación de Juan el Bautista y la primera aparición. 2. Predicación en Galilea y Judea; los viajes a Jerusalén. 3 El estilo de vida y su conciencia de sí mismo. 4. Algunos sucesos significativos: vocación y misión de los Doce, las mujeres en torno a Jesús, viajes y lugares, encuentros y desencuentros, el primado de Pedro, la transfiguración, último viaje a Jerusalén.

#### TEMA VI. **Las enseñanzas de Jesús (I). Contenidos**

1. Hechos y palabras: a) acciones significativas; b) discursos, parábolas, frases. 2. Algunos contenidos de la enseñanza de Jesucristo: a) Contenidos dogmáticos: las Personas divinas; el reino de Dios y la Iglesia; la justificación por la gracia y los sacramentos; la vida eterna; b) Contenidos morales: las Bienaventuranzas; el Decálogo y La interpretación de la Ley mosaica; el mandamiento del amor; las virtudes teologales; las virtudes cristianas: la misericordia, la pobreza, la humildad,...

#### TEMA VII. **Las enseñanzas de Jesús (II). Discursos, parábolas y diálogos**

1. Los discurso sobre la Eucaristía, el buen pastor, la luz del mundo. 2. Las parábolas: a) La especificidad de las parábolas de Jesucristo, y su alcance; b) Las parábolas de la misericordia: el hijo pródigo; el fariseo y el publicano; la oveja perdida; la moneda perdida, c) El pecado y la misericordia. 3, Los diálogos: con los discípulos, con la samaritana, con el ciego de nacimiento, con Marta y María de Betania, con el joven rico, con la madre de Santiago y Juan. 4. Tensiones y discusiones con fariseos, escribas y saduceos: sobre el sabbath, sobre el tributo a Roma, sobre la autoridad de Jesucristo, sobre la identidad de Jesucristo

#### TEMA VIII. **Los milagros de Jesús**

1. El poder de Dios y su respeto hacia la libertad humana. 2. El desorden del mal en



la naturaleza y el hombre. 3. Los milagros en el Antiguo Testamento y en las religiones no judías. 4. Alcance y sentido de los milagros; el milagro como signo. 4. La condición de la fe en Jesús. 5. Sentido de algunos milagros de Jesús: la boda de Caná y el matrimonio, la resurrección de Lázaro, la curación del ciego de nacimiento

#### TEMA IX. **Los últimos días y la última cena**

1. Jesús, el Mesías rechazado. 2. Los últimos meses, desde la fiesta de la dedicación del Templo. 3. El último viaje a Jerusalén. 4. Los sucesos de los últimos días. 5. La última cena: a) La intimidad de Jesucristo; b) El mandamiento del amor; c) La unión de Jesucristo con cada hombre. La vida en Cristo; d) La Eucaristía; e) El sacramento del sacerdocio

#### TEMA X. **Pasión y muerte**

1. Los relatos de la pasión de Jesús. 2. Los hechos: a) La oración en el Huerto y el prendimiento; b) Los juicios ante Anás, Caifás, Herodes y Pilatos, y los intentos de Pilatos; c) La sentencia y su ejecución; d) La muerte en la Cruz: Sentido de su muerte para Jesús, y significado victorioso de la cruz. 3. La salvación de los hombres: el nuevo camino de la plenitud y de la santidad cristianas. 4. El sentido del sufrimiento de los hombres y su superación en la pasión de Jesús.

#### TEMA XI. **Resurrección y Ascensión a los cielos**

1. Resurrección y Ascensión: a) Los testimonios; b) Los relatos y los testigos; c) La resurrección, fundamento de la esperanza cristiana. 2. Enseñanzas de Cristo desde la Resurrección a la Ascensión: a) Fe y Bautismo; b) Evangelización del mundo. 3. La ascensión.

#### TEMA XII. **Pentecostés.**

1. La Iglesia preparada en el Antiguo Testamento y constituida por Jesucristo. 2. La comunidad primitiva: a) Pentecostés; b) El mandato de la misión universal. 3. Formación y elementos estructurales de las comunidades cristianas: a) El ministerio apostólico; b) Los Escritos sagrados; c) Las formulaciones de la fe; d) Doctrina y vida moral; e) La liturgia. 4. A la espera del retorno de Jesucristo: a) El destino de la entera creación; b) El destino del individuo.

### **Actividades formativas**

#### **Actividades presenciales (1 ECTS)**

- a) Exposición por el profesor de los temas principales del temario (24 horas).
  - El alumno asistirá y tomará nota de las explicaciones.
  - El alumno podrá completar el estudio de los temas acudiendo a la bibliografía de consulta.
- b) Realización del examen final (2 horas).

#### **Actividades no presenciales (2 ECTS)**

- a) Estudio personal del temario, junto con las explicaciones del profesor y las referencias bibliográficas (37 horas).



b) Realización de dos trabajos (12 horas).

**Distribución de tiempo: 3 ECTS (75 horas)**

Clases presenciales: 24 horas

Realización del examen escrito: 2 horas

Estudio personal del temario: 37 horas

Realización de dos trabajos: 12 horas

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

**Septiembre 2017**

Martes, 5	Presentación
Martes, 12	Tema I
Martes, 19	Tema II. Propuesta del primer trabajo
Martes, 26	Tema III

**Octubre 2017**

Martes, 3	Tema IV
Martes, 10	Tema V
Martes, 17	Tema VI. Entrega del primer trabajo
Martes, 24	Tema VII. Propuesta del segundo trabajo
Martes, 31	Tema VIII

**Noviembre 2017**

Martes, 7	Tema IX
Martes, 14	Tema X
Martes, 21	Temas XI y XII. Entrega del segundo trabajo
Martes, 28	Examen final de la asignatura en la convocatoria ordinaria

**Junio 2018**

7-25.VI. Examen final de la materia, en el periodo de la convocatoria extraordinaria

**Evaluación**

**EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA**

El examen final de la asignatura en la convocatoria ordinaria tendrá lugar, como es norma habitual en las asignaturas optativas, el último día de clase. La calificación de



ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

## TRABAJOS DE LA ASIGNATURA

Cada alumno realizará dos trabajos individuales durante el primer semestre. Cada uno de esos trabajos equivale al 20 % de la nota final de la asignatura.

## EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El examen final de la asignatura en la convocatoria extraordinaria tendrá lugar en el periodo de exámenes comprendido entre el 7 y el 25 de junio de 2018. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

## Bibliografía y recursos

### Sagrada Biblia

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

*Sobre la persona de Jesús*

Daniel-Rops, Henri, *Jesús en su tiempo*, Palabra, Madrid 1990

Fernández-Carvajal, Francisco, *Vida de Jesús (de acuerdo con los relatos evangélicos)*, Palabra, Madrid 1997

Fillion, Louis Claude, *Vida de Nuestro Señor Jesucristo*, Rialp, Madrid 2000

Gnilka, Joachim, *Jesús de Nazareth. Mensaje e historia*, Herder, Barcelona 1995

Guardini, Romano, *El Señor. Meditaciones sobre la persona y la vida de Jesucristo*, Cristiandad, Madrid 2002

Luis de Granada, *Vida de Jesucristo*, Rialp, Barcelona 1990



Universidad  
de Navarra

Martín Descalzo, José Luis, *Vida y misterio de Jesús de Nazareth*, Sígueme, Salamanca 2001

Pérez de Urbel, Justo, *Vida de Cristo*, Fax, Madrid 1941

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazareth* (vol. I, II y III), La esfera de los libros, Madrid 2007 (vol. I), Encuentro Madrid 2011 (vol. II), Planeta, Barcelona 2012 (vol. III).

Riccioti, Giuseppe, *Vida de Jesucristo*, Miracle, Barcelona 1960

Sheed, Frank J., *Conocer a Jesucristo*, Palabra, Madrid 1993

Sheen, Fulton J., *Vida de Cristo*, Herder, Barcelona 1968

Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazareth*, Bac, Madrid 2005

### *Sobre el cristianismo*

Catecismo de la Iglesia católica

Compendio del Catecismo de la Iglesia católica

Guardini, Romano, *La esencia del cristianismo*, Cristiandad, Madrid 1984

Knox, Ronald A., *El Credo a cámara lenta*, Palabra, Madrid 2007

Lewis, Clive Staple, *Mero cristianismo*, Rialp, Madrid 1998

Lorda, Juan Luis, *Para ser cristiano*, Rialp, Madrid 2012

Marías, Julián, *La perspectiva cristiana*, Alianza, Madrid 1999

Ratzinger, Joseph, *Introducción al cristianismo*, Sígueme, Salamanca 2002

Trese, Leo J., *La fe explicada*, Rialp Madrid ,1990

### **Horarios de atención**

Lunes, martes, jueves y viernes: 9.00-11.00.

**Datos de contacto del profesor.**

Juan J. Borobia Laka

Facultad de Filosofía y Letras

Despacho 2650 en el Edificio antiguo de Bibliotecas (2ª planta)

Extensión telefónica. 802382

E-mail: jjbor@unav.es



Universidad  
de Navarra



**Asignatura: Core - Introducción al Cristianismo: curso básico  
(FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo4/>

## **Core - Introducción al Cristianismo: curso básico (FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)**

---

- **Nombre de la asignatura:** Introducción al cristianismo. Curso Básico
- **Titulación:** Grado de Fy L-Derecho-Fcom 09
- **Módulo:** IV Formación general
- **Materia:** 3. Claves de la cultura contemporánea
- **Duración:** Semestral Primer Semestre
- **ECTS:**3
- **Número de horas:** 75
- **Profesor que la imparte:** Tomás Trigo
- **Tipo de asignatura:** Optativa
- **Idioma en que se imparte:** Castellano
- **Curso:** 3º 4º
- **Horario:** Martes 12 a 14:00 AB

**INTRODUCCIÓN AL CRISTIANISMO. CURSO BÁSICO:** Se centra en el estudio de la vida y enseñanzas de Jesucristo: ¿Quién es Jesús de Nazaret? ¿Qué sabemos sobre su vida, muerte y resurrección? ¿Qué nos enseñó con su ejemplo y su palabra? ¿Qué relación tiene Jesucristo con la vida de cada persona que existe ahora en el mundo?

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra  
<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>



## **Competencias**

1. Que los alumnos conozcan la vida y enseñanzas de Cristo.
2. Que conozcan la Revelación, especialmente los Evangelios.
3. Que comprendan el mensaje cristiano sobre el sentido de la existencia.
4. Que sepan relacionar la vida de Cristo con la propia vida personal y social.

## **Programa**

### **PROGRAMA:**

#### TEMA I: ¿Qué es el cristianismo?

1. ¿Por qué nos ha creado Dios?
2. ¿Quién es Jesucristo?
3. ¿Qué significa ser cristiano?

#### TEMA II: ¿Quién era Jesús de Nazaret? Situación de Israel en tiempos de Jesús

1. Los cuatro Evangelios y otros escritos del Nuevo Testamento
2. Noticias sobre Jesús en otros escritos de los primeros siglos
3. El contexto político, social y religioso en tiempos de Jesús

#### TEMA III: El nacimiento y la infancia de Jesús

1. La historia del nacimiento y la infancia de Jesús
2. El significado de la vida de Jesús de Nazaret para el cristiano de hoy
3. ¿Qué significa que Dios se hace hombre?

#### TEMA IV: Las enseñanzas de Jesús

1. ¿Qué nos enseña Jesús en el Sermón de la Montaña?
2. Actualidad de las enseñanzas de Jesús

#### TEMA V: Los milagros de Jesús

1. La boda de Caná y el matrimonio
2. La resurrección de Lázaro
3. La curación del ciego de nacimiento
4. La fe en Jesús



TEMA VI: Las parábolas de la misericordia

1. El hijo pródigo
2. El fariseo y el publicano
3. La oveja perdida
4. El pecado y la misericordia

TEMA VII: La última cena

1. El mandamiento del amor
2. La Eucaristía
3. El sacramento del sacerdocio

TEMA VIII: Pasión y muerte

1. Los hechos
2. La salvación de los hombres
3. El sentido del sufrimiento

TEMA IX: Resurrección y Ascensión a los cielos

1. Enseñanzas de Cristo desde la Resurrección a la Ascensión
2. Fe y Bautismo
3. Evangelización del mundo

TEMA X: Pentecostés.

1. Los hechos
2. El comienzo de la Iglesia

**Actividades formativas**

Actividades formativas en créditos ECTS Metodología de enseñanza-aprendizaje
---



Actividades formativas	Metodología de enseñanza-aprendizaje
<b>Clases presenciales teóricas</b>  1.3ECTS 32.5	Clases presenciales teóricas: clases expositivas (utilización de pizarra, ordenador, proyector). Se valora la participación y las respuestas a las preguntas que realiza el profesor. Posible uso de medios para recoger respuestas de la participación en clase (p.e. recogida de respuestas escritas). Asistencia a actividades culturales (conferencias, seminarios...).
<b>Trabajos dirigidos</b> (individuales o en equipo)  0.24 ECTS 6 horas	Realización de trabajos en grupo o individuales sobre los contenidos de la asignatura.
<b>Tutorías</b>  0,04 ECTS 1 hora	Entrevista personal con el profesor. Consulta de cuestiones referentes a la asignatura.
<b>Estudio personal del alumno</b>  1.26 ECTS 31.5 horas	Estudio personal basado en las diferentes fuentes de información
<b>Evaluación</b>  (ver apartado de procedimientos de evaluación)  0,16 ECTS 4horas	Realización de las diferentes pruebas para la verificación de la obtención tanto de conocimientos teóricos como prácticos y la adquisición de competencias propias del módulo.
Total: 3 ECTS	

## Evaluación

### CALIFICACIÓN

Sistemas	% sobre la nota final	Modo de valorar de cada actividad formativa
Asistencia activa y participación en clase	20%	La asistencia quedará reflejada en las actividades que realizan todos los alumnos



		en clase.
Examen final de diciembre	70%	El examen final de diciembre constará de 7 preguntas sobre cuestiones contenidas en el Programa.
Trabajo individual (lecturas)	10 %	Lectura de uno de los libros recomendados en la bibliografía, y explicación o comentario de su contenido.

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

### (Examen de junio)

Quien deba acudir a la convocatoria extraordinaria (examen de junio) tendrá que superar con nota mínima de 5 un examen escrito que versará sobre los contenidos completos de la asignatura.

### **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía recomendada**

- Aguiló, *25 cuestiones actuales en torno a la fe* (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- R. Cantalamessa, *La vida en Cristo* (PPC) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- F. Fernández Carvajal, *Pasó haciendo el bien*, Madrid 2016 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- F. Fernández Carvajal, *Vida de Jesús*, Madrid 2015.
- R. Guardini, *La esencia del cristianismo*, Madrid 1977 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ronald A. Knox, *El Credo a cámara lenta*, Madrid 1979 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- C.S. Lewis, *Mero cristianismo*, [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J.L. Lorda, *Para ser cristiano*, Madrid 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. Miras-T. Trigo (eds.), *50 Preguntas sobre la fe* (EUNSA) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. Morales, *Leer y comprender la Biblia*, Madrid 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

- J.A. Sayés, *Razones para creer*, [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Frank Sheed, *Teología para todos*, Madrid <sup>8</sup>2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fulton J. Sheen, *Conozca la religión*, Buenos Aires, 1957 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- F. Varo, *¿Sabes leer la Biblia?*, [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Sitios en internet

<http://www.arguments.es/>

<http://www.vatican.va>

<http://www.encuentra.com/>

<http://arvo.net/>

<http://www.interrogantes.net/>

## Horarios de atención

Para cualquier consulta sobre la asignatura, en cualquier momento, de común acuerdo.

Despacho: 1350, Facultad de Teología

Extensión: 802510.

Email: [ttrigo@unav.es](mailto:ttrigo@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-  
grupo 12)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo12/>

## **Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom- grupo 12)**

### *Descripción*

Esta asignatura ofrece una síntesis de las nociones básicas del Cristianismo, de manera que el alumno conozca los principales aspectos de la fe religiosa que configura la creencia, la existencia personal, social y cultural de gran parte de la humanidad. El temario abarca cuestiones acerca de la Biblia y la Revelación; la noción de creación, mundo y hombre; el destino y la consumación de la historia. Asimismo, trata de la vida y del mensaje de Jesucristo; de la naturaleza y la misión de la Iglesia, y de las actitudes cristianas en los ámbitos de la existencia.

Profesor: D. José Ramón Villar Saldaña, Profesor Ordinario de Teología Dogmática, Facultad de Teología, Universidad de Navarra.

ECTS: 3

Tipo de asignatura: Optativa. Introducción al Cristianismo Grupo 12.

Organización temporal: Semestral - Segundo Semestre.

Facultad: Facultad de Teología

Idioma en que se imparte: Español

Día y hora: Martes de 12:00 a 12:45 y de 13:00 a 13:45

Aula 11 del Edificio de Comunicación

ATENCIÓN: Examen extraordinario el lunes 25 de junio de 9:30 a 11:30. Aula 37 del Edificio Central..

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## **Competencias**

### *Conceptuales*

El alumno debe:



1. Describir correctamente los conceptos básicos del cristianismo.
2. Identificar las diferencias y convergencias entre cristianismo y otras religiones.
3. Adquirir una visión de la articulación del Cristianismo y la existencia humana en una sociedad pluralista y multicultural.

### *Procedimentales y actitudinales*

Que el alumno sea capaz de:

4. Emplear, interpretar y relacionar las fuentes cristianas (Biblia, documentos de la tradición, praxis histórica).
5. Expresar argumentadamente los núcleos centrales del Cristianismo.
6. Discernir críticamente las nociones cristianas y no cristianas sobre Dios, el mundo y el hombre.
7. Advertir la capacidad del Cristianismo para promover actitudes de paz, solidaridad y respeto, de reconocimiento de la dignidad e igualdad humanas.

## **Actividades formativas**

Se anima a los alumnos a la consulta y lectura de la "Bibliografía y Recursos" que constan en el correspondiente apartado de la página ADI de la asignatura.

## **Evaluación**

La calificación final será sobre 10 puntos, distribuidos de la siguiente manera:

- Análisis personal de textos. La presentación de los 3 comentarios, junto con el 80% de asistencia a clases, supone 1 punto.
- Test I, II, y III: se califican cada uno de 0 a 1.
- Examen final escrito: se califica de 1 a 6.

1º) *Análisis Personal de Textos Breves*. El conjunto de los tres Análisis, junto con la asistencia al 80% de clases, se calificarán con una única nota (1 punto) . La no presentación de alguno de los 3 comentarios, o bien la no asistencia a un 20% de clases, significa que el alumno renuncia a esta nota (1 punto).

2º) Test I, II, y III: cada Test constará de 10 preguntas, calificadas cada una con 0'10 puntos. Duración: 20 minutos. No se libera la materia examinada y superada.

3º) Será necesaria la realización de un *Examen escrito*. Consistirá en el desarrollo durante 2 horas de 1 Tema amplio (extraído del Programa de los "Apuntes"), y 2 cuestiones de las desarrolladas por el Profesor en las explicaciones de clase. La puntuación será de la siguiente manera: Tema: 3 puntos; 2 cuestiones: 1,5 punto cada una.



*Convocatoria Ordinaria.* Para superar la asignatura el alumno deberá obtener un resultado de, al menos, 5 puntos sobre 10, sumando la puntuación de los Análisis Personales de Textos Breves (y el 80 % de asistencia a clases: 1 punto), la calificación de los Tests (de 0 a 3) y la puntuación (entre 0 y 6) del Examen escrito.

La no presentación de un alumno al Examen escrito implicará la calificación final de la asignatura como: “No Presentado”.

*Convocatoria Extraordinaria.* Consistirá en el desarrollo por escrito de 1 Tema amplio (extraído del Programa de los “Apuntes”), y 2 cuestiones de las desarrolladas por el Profesor en las explicaciones de clase. La duración será de 2 horas. La puntuación será de la siguiente manera: Tema: 3 puntos; 2 cuestiones: 1,5 puntos cada una, a lo que se sumarán las puntuaciones obtenidas durante el curso.

## **Bibliografía y recursos**

### *a) Para el estudio personal*

“Apuntes”: disponibles en “Contenidos”

*Catecismo de la Iglesia Católica*, Madrid (numerosas ediciones)

([http://www.vatican.va/archive/ccc/index\\_sp.htm](http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm))

### *b) Bibliografía de consulta*

Conferencia Episcopal Alemana, *Catecismo católico para adultos*, Tomo. I. *La fe de la Iglesia*, BAC, Madrid 1989 [Localízalo en la Biblioteca](#); tomo II. *Vivir de la fe*, BAC, Madrid 1998 [Localízalo en la Biblioteca](#)

M.-J. Nicolas, *Compendio de Teología*, Herder, Barcelona 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Compendio del Catecismo de la Iglesia Católica*

([http://www.vatican.va/archive/ccc/index\\_sp.htm](http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm))

*Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia*

[http://www.vatican.va/roman\\_curia/pontifical\\_councils/justpeace/documents/rc\\_pc\\_justpeace\\_doc\\_2006\\_0526\\_compendio-dott-soc\\_sp.html](http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_councils/justpeace/documents/rc_pc_justpeace_doc_2006_0526_compendio-dott-soc_sp.html)

### *c) Otras lecturas aconsejadas*

J. Ratzinger, *Creación y misterio* (Eunsa) [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. Daniélou, *Dios y nosotros* (Cristiandad) [Localízalo en la Biblioteca](#)

R. Cantalamessa, *La vida en Cristo* (PPC) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Julián Marías, *La perspectiva cristiana* (Alianza) [Localízalo en la Biblioteca](#)

J.A. Sayés, *Razones para creer* (San Pablo) [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

C.S. Lewis, Mero cristianismo (Rialp) [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Aguiló, 25 cuestiones actuales en torno a la fe (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Francisco Varo, ¿Sabes leer la Biblia? (Planeta) [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Hamman, La vida cotidiana de los primeros cristianos (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)

San Agustín, Las Confesiones (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)

*d) Webs interesantes*

<http://www.arguments.es/>

<http://www.encuentra.com/>

<http://arvo.net/>

<http://www.multimedios.org/>

<http://www.interrogantes.net/>

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

Los alumnos pueden consultar cualquier duda, o comentar lo que estimen oportuno, con el Profesor, que atenderá en la Facultad de Teología, previa cita ([jrvillar@unav.es](mailto:jrvillar@unav.es)).



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Core - Introducción al Cristianismo: curso avanzado  
(FyL,Der,Fcom-grupo13)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo13/>

## **Core - Introducción al Cristianismo: curso avanzado (FyL,Der,Fcom-grupo13)**

---

**Público:** "Curso Avanzado" significa que la asignatura va dirigida a personas que ya conocen el Cristianismo, pero quieren fundamentar el por qué de sus ideas principales sobre Dios, el hombre y el mundo.

**Nombre de la asignatura:** Introducción al Cristianismo

**Departamento:** Teología Sistemática, Facultad de Teología

**Plan de estudios:** FCom, Derecho y Filosofía

**Materia:** Teología Sistemática

**Módulo:** Claves de la cultura actual

**Profesor:** D. Pablo Marti del Moral, Profesor Adjunto de Teología Espiritual, Facultad de Teología, Universidad de Navarra.

**ECTS:** 3

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Organización temporal:** Semestral - Segundo semestre.



**Idioma en que se imparte:** Español

**Día y hora:** Martes de 12:00 a 12:45 y de 13:00 a 13:45

**Aula:** Edificio Central Aula 33

**Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra**

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## **Competencias**

### **Competencias de la asignatura:**

Esta asignatura ofrece una visión teológica del Cristianismo, de manera que el alumno se pregunte las razones de los principales aspectos de esta fe religiosa.

El temario abarca cuestiones acerca de la Dios (del único Dios a la Trinidad de Personas), Jesucristo (la Cruz y la Resurrección), la Iglesia (los sacramentos) y la vida cristiana (la caridad, la sexualidad y la familia, la fiesta y el trabajo, la oración y el sacrificio).

Los temas se adaptan a las problemáticas y debates actuales, tanto individuales como mediáticos.

### **Conceptuales**

1. Describir correctamente los conceptos básicos del cristianismo
2. Identificar las diferencias y convergencias entre cristianismo y otras religiones
3. Adquirir una visión de la articulación del Cristianismo y la existencia humana en la sociedad pluralista y multicultural contemporánea

### **Procedimentales y actitudinales**

4. Emplear e interpretar las fuentes cristianas (Biblia, documentos de la Tradición, praxis histórica)
5. Expresar con argumentos los núcleos centrales del cristianismo
6. Contrastar críticamente las nociones cristianas y no cristianas sobre Dios, el mundo y el hombre
7. Advertir la capacidad del Cristianismo para promover actitudes de paz, solidaridad y respeto de la dignidad e igualdad humanas

### **Competencias para el Grado en Periodismo:**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y



económica.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

### **Competencias para el Grado en Comunicación Audiovisual:**

CB3 - Tener la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

### **COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

### **COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de



índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

## **COMPETENCIAS GRADO HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## **COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

## **Programa**

Después de un tema introductorio a la Teología (tema 1), se aborda el misterio de Dios (temas 2 y 3) y el misterio de Jesucristo (temas 4 y 5); el misterio de la Iglesia (temas 6 y 7); y el misterio de la existencia cristiana (temas 8 a 10).

Tema 1. El hecho religioso y la teología.

Tema 2. El misterio de Dios. La formación de la noción de Dios y el misterio de la Trinidad.

Tema 3. La revelación y la creación.

Tema 4. El misterio de Jesucristo, perfecto Dios y perfecto Hombre.

Tema 5. El desarrollo del misterio cristológico: el nacimiento virginal, la Cruz, la Resurrección, la Ascensión a los cielos y el Juicio final.

Tema 6. El misterio de la Iglesia.

Tema 7. La liturgia y los sacramentos, en especial la Eucaristía.

Tema 8. El misterio de la existencia cristiana: verdad, libertad y amor.

Tema 9. La vida cotidiana: familia, trabajo y fiesta, sociedad.

Tema 10. La vida de fe: la oración cristiana y la cruz de cada día.

## **Cronograma**

El primer día de clase se expondrá la Introducción de la asignatura; y la dinámica del curso.

Durante las clases presenciales se expondrá cada uno de los temas, a razón de tema por clase.

Las Prácticas-Ensayo se realizarán cada dos semanas. Una vez corregidas, se debatirán públicamente en clase las ideas aportadas.

Distribución de tiempo 3 ECTS = 75 horas



- Clases presenciales: 24 horas
- Realización del examen escrito: 2 horas
- Estudio personal del Programa: 43 horas
- Lectura y comentario de textos: 6 horas

## **Actividades formativas**

### *Actividades presenciales (1 ECTS)*

a) Exposición por el profesor de los temas principales del Programa (23 horas) para orientar el estudio personal de los "Apuntes" (accesibles en "Documentos").

- El alumno asistirá y tomará nota de las explicaciones.

- El alumno podrá completar el estudio de los Temas acudiendo a la bibliografía de consulta referida el final de cada Tema en los "Apuntes". Conviene que cada alumno, durante su estudio personal, tome nota de las dudas que le surjan. El Profesor podrá aclarar personalmente las dudas, previa cita mediante mail.

b) Aplicación común y análisis crítico de ideas.

c) Realización del Examen Escrito (2 horas).

### *Actividades no presenciales (2 ECTS)*

a) Estudio personal del Temario ("Apuntes") junto con las explicaciones del profesor y las referencias bibliográficas (32 horas).

b) Realización de seis Prácticas, comentario personal de textos o películas indicadas (6 horas).

### **Distribución de tiempo: 3 ECTS = 75 horas**

- Clases presenciales: 24 horas
- Realización del examen escrito: 2 horas
- Estudio personal del Programa: 43 horas
- Lectura y comentario de textos: 6 horas

## **Evaluación**

1º) *Prácticas diversas con un comentario personal.*

Se realizarán seis prácticas: valoradas de 1 a 10, cada práctica valdrá 0,5 de la nota final (hasta un total de 3 puntos). Se trata de un ensayo personal de 600 palabras sobre el sentido de la vida, quién es Dios, qué es la libertad para ti, el misterio del sufrimiento, el significado de la fiesta y qué es el amor.

Las prácticas se debatirán en clase (la asistencia y participación en clase se valora con 1 punto).



2º) Será necesaria la realización de un *Examen escrito*.

Consistirá en el desarrollo por escrito de 5 preguntas durante 2 horas. Vale 6 puntos de la nota final; pero es necesario aprobar el Examen final para aprobar la asignatura.

*Convocatoria Ordinaria y Extraordinaria.*

La nota de la asignatura resulta de sumar la puntuación del Examen final escrito (6 puntos), y la puntuación de las Prácticas Personales y la participación en clase (4 puntos). Para que se tenga en cuenta el resultado total, es necesario aprobar el Examen final escrito.

La no presentación de un alumno al Examen escrito implicará la calificación final de la asignatura como: "No Presentado" (el alumno mantendrá la puntuación obtenida en las Prácticas Personales para la convocatoria en que se presente al Examen escrito).

## **Bibliografía y recursos**

### *a) Para el estudio personal*

"Apuntes": disponibles en "Documentos"

*Catecismo de la Iglesia Católica*, Madrid (numerosas ediciones)

[http://www.vatican.va/archive/ccc/index\\_sp.htm](http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm)

### *b) Bibliografía de consulta*

Conferencia Episcopal Alemana, *Catecismo católico para adultos*, Tomo. I. *La fe de la Iglesia*, BAC, Madrid 1989; tomo II. *Vivir de la fe*, BAC, Madrid 1998

M.-J. Nicolas, *Compendio de Teología*, Herder, Barcelona 1992

*Compendio del Catecismo de la Iglesia Católica*

[http://www.vatican.va/archive/ccc/index\\_sp.htm](http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm)

*Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia*

[http://www.vatican.va/roman\\_curia/pontifical\\_councils/justpeace/documents/rc\\_pc\\_justpeace\\_doc\\_2006\\_0526\\_compendio-dott-soc\\_sp.html](http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_councils/justpeace/documents/rc_pc_justpeace_doc_2006_0526_compendio-dott-soc_sp.html)

### *c) Otras lecturas aconsejadas*

J. Ratzinger, *Creación y misterio* (Eunsa)

J. Daniélou, *Dios y nosotros* (Cristiandad)

R. Cantalamessa, *La vida en Cristo* (PPC)



Universidad  
de Navarra

Julián Marías, La perspectiva cristiana (Alianza)

J.A. Sayés, Razones para creer (San Pablo)

C.S. Lewis, Mero cristianismo (Rialp)

A. Aguiló, 25 cuestiones actuales en torno a la fe (Palabra)

Francisco Varo, ¿Sabes leer la Biblia? (Planeta)

A. Hamman, La vida cotidiana de los primeros cristianos (Palabra)

San Agustín, Las Confesiones (Palabra)

*d) Webs interesantes*

<http://www.arguments.es/>

<http://www.encuentra.com/>

<http://arvo.net/>

<http://www.multimedios.org/>

<http://www.interrogantes.net/>

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

Los alumnos pueden consultar cualquier duda o comentar lo que estimen oportuno con el Profesor, que atenderá de lunes a viernes en la Facultad de Teología, despacho 1300, previa cita ([pmarti@unav.es](mailto:pmarti@unav.es)).



**Asignatura: Core - Jesucristo: su persona y su misión (Fcom)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/core-jesucristo-su-persona-y-su-mision-fcom/>

### **Core - Jesucristo: su persona y su misión (Fcom)**

¿Quién es Jesús? ¿Cómo es esa persona que cambió el rumbo de la historia, ya que, desde que él vivió en esta tierra, nuestra manera de entender la vida y de entendernos a nosotros mismos ha cambiado radicalmente?

¿Qué es lo que él quiso hacer con su vida? ¿Qué vino a enseñar con sus palabras y sus obras? ¿Qué era lo que le movía a actuar como actuó? ¿Qué vino a traer y a buscar a este mundo?

¿Cuál era el núcleo de su personalidad, que ha ejercido una atracción y una fascinación irrepetibles en la Historia?

Jesús vivió su vida con una intensidad sobrecogedora, cargado de pasión por cumplir una misión, arrastrado por su amor hasta la muerte, y es este grandioso estado de ánimo en el que siempre vivió lo que explica el sentido de sus acciones y de sus palabras. Su figura escapa a toda clasificación, a todo esquema o nombre previo: Él es la absoluta novedad, el inclasificable. Para conocerle hay que abandonar necesariamente todos los conceptos y experiencias previos.

Esta asignatura pretende descifrar cuál es el centro de la personalidad de Jesucristo, quién era y cómo era; y qué era lo que quiso hacer en su vida, cuál era la meta de su obrar. Entender ese centro desde el que dimana toda su fuerza, todo su misterio y todos sus contrastes.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## **Competencias**

### **Competencias de la asignatura**

#### Conocimientos

- Conocer los principales pasajes en los que se pone de manifiesto la personalidad de Jesucristo
- Analizar y comentar estos pasajes evangélicos desde la perspectiva del estudio



de la personalidad de su protagonista

- Estudio de diversos intentos que se han dado en la literatura y en el cine de explicar la personalidad de Jesucristo.

#### Habilidades y actitudes

- Capacidad de analizar personajes
- Capacidad de detectar los pequeños detalles y gestos en los que se materializa el trasfondo de una personalidad

#### Resultados de aprendizaje

- Comprender los contrastes que se perciben en la personalidad de Jesús
- Entender la forma en que se desarrolla de modo pleno una personalidad
- Familiarizarse con la manera de interpretar y expresar la actuación de una gran personalidad

### Programa

#### **Jesucristo: su persona y su misión**

- 1. Sus orígenes (“Tú, ¿de dónde vienes?”)**
- 2. Su presentación ante el mundo: el arranque de su historia**
- 3. Su conciencia de sí mismo y del Reino de Dios**
- 4. Su vitalidad**
- 5. Su manera de enseñar: las parábolas y los sermones**
- 6. El estilo de sus milagros**
- 7. Encuentros significativos**
- 8. La última noche**
- 9. Su manera de morir**
- 10. La Resurrección**
- 11. Conclusiones sobre la personalidad de Jesús**



## Actividades formativas

### Metodología:

En cada sesión comentaremos los textos que entran para esa clase. El profesor pondrá el texto en su contexto (referencias al Antiguo Testamento, consideraciones sobre las costumbres en Palestina, etc.). El objetivo es que en cada sesión se llegue con claridad a lo que Jesucristo quiso decir y hacer, el sentido de sus palabras y sus acciones.

### Evaluación

Durante el curso cada alumno elaborará dos ensayos personales sobre una cuestión que se haya tratado y que el alumno propondrá al profesor; en la redacción se utilizará la bibliografía correspondiente. Cada ensayo será comentado personalmente por el profesor. Estos ensayos supondrán el 50% de la calificación final. El otro 50 % consistirá en un tercer ensayo personal sobre un tema propuesto por el profesor a todos los alumnos.

### Bibliografía y recursos

- Los Evangelios
- Benedicto XVI, *Jesús de Nazaret*
- Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazaret*, BAC. [Localízalo en la biblioteca.](#)
- Guardini, Romano, *El Señor*, Ediciones Cristiandad. [Localízalo en la biblioteca.](#)
- Adam, Karl, *Jesucristo*, Herder. [Localízalo en la biblioteca.](#)
- Balaguer, Vicente, *Comprender los Evangelios*, EUNSA. [Localízalo en la biblioteca](#)
- .
- Sheen Fulton J., *Vida de Cristo*, Herder. [Localízalo en la biblioteca.](#)
- Casciaro, J.M., *Jesús de Nazaret*, Rialp. [Localízalo en la biblioteca.](#)
- Morales, José, *Jesús de Nazaret*, Patmos. [Localízalo en la biblioteca.](#)
- Ocáriz, F., Mateo-Seco, L., Riestra, *El misterio de Jesucristo*, EUNSA. [Localízalo en la biblioteca.](#)
- Schönborn, Christof, *El icono de Cristo*, Ediciones Encuentro. [Localízalo en la biblioteca.](#)

### Horarios de atención

Edite el contenido aquí



**Asignatura: Core - Matrimonio y familia B (ICF)**

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/core---matrimonio-y-familia-b-icf/>

## **Core - Matrimonio y familia B (ICF)**

---

**Nombre de la asignatura:** Matrimonio y Familia **Descripción de la asignatura:** La asignatura pone a disposición de los estudiantes universitarios los conocimientos básicos acerca de las instituciones naturales del matrimonio y de la familia, mediante su estudio desde una perspectiva metodológica científica interdisciplinar (humanidades básicas, biomedicina, psicología, derecho, ciencias sociales, teología, , etc.) **Requisitos previos:** La asistencia a las clases y talleres presenciales es **obligatoria**. Los alumnos cuyo horario sea incompatible con el horario de esta asignatura **NO** podrán matricularse en ella. **Profesor responsable:** Javier Escrivá Ivars **Persona de contacto:** Marta Dalfó ( [mdalfo@unav.es](mailto:mdalfo@unav.es)) **Horarios:** jueves, 12,00 a 14,00 hs. (**Del 11 enero al 26 abril**)  
**Aula:** Edificio de Ciencias Sociales, Aula 4 **Número de plazas:** 100 alumnos **Curso:** Todas las titulaciones. Alumnos de tercer año y siguientes.

**Semestral:** 2º Semestre

**ECTS:** 3 (75 h)

**Tipo de asignatura:** Optativa / Core

**Idioma en que se imparte:** Castellano

---

**Titulación:** Grado de Medicina

**Módulo VI:** Optatividad

**Materia 1:** Optativas

**Departamento:** Instituto de Ciencias para la Familia

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra



<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## Programa

- 1. Matrimonio y familia en la cultura contemporánea: una clave de lectura.**
- 2. La dimensión sexuada de la persona humana.** La persona humana, mujer y varón. Persona, libertad, amor y compromiso. Bases biológicas de la diferenciación de sexos. Psicología diferencial de mujer y varón.
- 3. Estructura y dinámica del amor conyugal.** Fases del enamoramiento y edades del amor. La relación de noviazgo. ¿Qué es casarse? Vida matrimonial y familiar.
- 4. Pacto conyugal y unión matrimonial.** La unión matrimonial. Causa. Esencia. Propiedades. Fines. El amor conyugal. Cristianismo y matrimonio. Matrimonio y Derecho.
- 5. Familia y sociedad.** Derechos de la familia: el reconocimiento de la familia como sujeto social. Funciones estratégicas de la familia y bien común. Políticas familiares. Igualdad y 'género'.
- 6. Familia y protección de la vida humana.** Matrimonio y concepción humana. El estado embrionario de la persona humana. Discapacidades, dependencia y estado terminal de la vida humana.
- 7. Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas** que afectan a la familia.
- 8. Familia y educación.** Educación y valores familiares. Nuevas tecnologías. Derecho a la educación e iniciativa de los padres: familia, Iglesia y Estado.
- 9. Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares.** Preparación para el matrimonio. El conflicto en las relaciones conyugales y familiares. La intervención profesional en temas de familia.

## Objetivos *Objetivos de contenidos:*

- 1. Conocer, analizar y reflexionar sobre el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.*
- 2. Entender el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal.*
- 3. Estudiar las bases, los fines y el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal.*
- 4. Captar la dimensión educativa de la familia ab intra y su interrelación con la sociedad.*
- 5. Descubrir los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.*
- 6. Fomentar la argumentación personal desde criterios racionales y desarrollar la capacidad crítica.*
- 7. Desarrollar la habilidad de construir un texto escrito comprensible y organizado.*

## **Objetivos de competencias y actitudes:**

- 1. Aproximarse al estudio del matrimonio y de la familia mediante el método interdisciplinar.*
- 2. Entender el valor antropológico, social y jurídico de la vida, del matrimonio y de la familia.*
- 3. Conocer la dimensión de justicia propia del matrimonio y la familia.*



4. *Analizar situaciones prácticas surgidas en el seno del matrimonio y de la familia.*
5. *Manejar bases bibliográficas para obtener la información necesaria para la resolución de las actividad*

## **Competencias del Grado**

**Las competencias específicas a adquirir por los alumnos con esta asignatura son:**

1. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.
2. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática

## **COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN NUTRICIÓN HUMANA Y DIETÉTICA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA**

### **Competencias Básicas (CB) que los estudiantes deben de adquirir:**

**CB3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

### **Competencias Generales (CG) que los estudiantes deben de adquirir:**

#### **A) Valores profesionales, actitudes y comportamientos.**

**CG1** - Reconocer los elementos esenciales de la profesión del Dietista-Nutricionista, incluyendo los principios éticos, responsabilidades legales y el ejercicio de la profesión, aplicando el principio de justicia social a la práctica profesional y desarrollándola con respeto a las personas, sus hábitos, creencias y culturas

---

## **COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN MEDICINA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA**



## **COMPETENCIAS GENERALES**

CG31 - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar las fuentes de información clínica y biomédica para obtener, organizar, interpretar y comunicar la información científica y sanitaria.

CG34 - Tener, en la actividad profesional, un punto de vista crítico, creativo, con escepticismo constructivo y orientado a la investigación.

CG35 - Comprender la importancia y las limitaciones del pensamiento científico en el estudio, la prevención y el manejo de las enfermedades.

CG36 - Ser capaz de formular hipótesis, recolectar y valorar de forma crítica la información para la resolución de problemas, siguiendo el método científico.

CG04 - Desarrollar la práctica profesional con respeto a la autonomía del paciente, a sus creencias y cultura.

## **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE36 - Saber abordar la práctica profesional respetando la autonomía del paciente, sus creencias y cultura.

CE56 - Manejar con autonomía un ordenador personal.

CE59 - Comprender e interpretar críticamente textos científicos.

CE60 - Conocer los principios del método científico, la investigación biomédica y el ensayo clínico.



CEO2 - Formación humanística: filosofía, literatura o historia

## **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA OPTATIVIDAD**

CEE2 F- ormación humanística: filosofía, literatura o historia.

CEE4 - Reconocer los principios de la Antropología cristiana y la influencia del cristianismo en la cultura.

## **COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN BIOQUÍMICA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA**

### **COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES**

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 - Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 - Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.



CG3 - Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 - Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE6 - Aplicar en la profesión y en la vida cotidiana la ética desde una perspectiva científica.

## Cronograma

Tipo de actividad	Estimación de tiempo	
	<i>Clases y talleres presenciales</i>	
26 horas	Realización de autoevaluaciones	7 horas
personal	39,4 horas	Estudio/lectura
	Tutoría con el profesor	0,6 horas
	2 horas	Examen
	<b>Total</b>	<b>75 horas</b>

## CRONOGRAMA

Semanas	Contenidos teóricos	Contenidos prácticos
1	Presentación de la asignatura. Explicación del programa y metodología de trabajo.	
2	El matrimonio y la familia en la cultura contemporánea: Una clave de lectura (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
3	La dimensión sexuada de la	



	persona humana (1ª parte) (Prof. Dr. Juan Ignacio Bañares)	
4	La dimensión sexuada de la persona humana (2ª parte) (Prof. Dr. Adrián Cano)	
5	Estructura y dinámica del amor conyugal (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Trabajo: Contenido y metodología
6	Estructura y dinámica del amor conyugal (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
7	Pacto conyugal y unión matrimonial (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
8	Pacto conyugal y unión matrimonial (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
9	Familia y sociedad (1ª parte) (Prof. Dra. Carolina Montoro)	Entrega de trabajo 8 de marzo
10	Familia y sociedad (2ª parte) (Prof. Dra. Dolores López )	
11	Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas (Prof. Dr. Jokin de Irala)	
12	Familia, educación y nuevas tecnologías (Prof. Dr. Javier Bringué)	
13	Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
14	Evaluación final (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Examen Final 26 de abril

## Evaluación

La evaluación del aprendizaje del estudiante se realizará de forma continua. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

1. **Para que pueda realizar el examen final**, será condición indispensable que el alumno haya realizado el trabajo propuesto por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales.



2. **Asistencia a clase:** es obligatoria. El valor de la asistencia a clase será el 40% (**4 puntos**) de la nota final, siempre que el alumno se presente al examen y obtenga un mínimo de 2 puntos sobre 4.

3. **Trabajo:** la realización de un trabajo, sobre cualquiera de los temas propuestos por el Profesor de la asignatura, le corresponde un valor del 20 % de la calificación total (**2 puntos**).

4. **Examen final.** La realización de un examen final **consiste en un comentario de texto**. El alumno podrá utilizar durante el examen la bibliografía y materiales didácticos recomendados. Al examen final le corresponde el 40% de calificación total (**4 puntos**).

## Actividades formativas

### La metodología de la asignatura requiere del alumno:

1. Asistir a las clases presenciales, en las que el profesor expondrá los contenidos teóricos más importantes, y a los seminarios o talleres en los que participarán expertos en la temática tratada invitados por el profesor.
2. Participar en las clases y seminarios o talleres en los que, dependiendo de los objetivos concretos, se realizarán casos prácticos, comentarios de materiales específicos, etc.
3. Realizar el trabajo que, sobre los diversos temas, se facilitará a través de la página ADI de la asignatura.
4. Realizar un examen final consistente en un comentario de texto, pudiendo recurrir a la bibliografía recomendada y disponible en el aula durante el examen.
5. Contar con el asesoramiento del profesor para orientar, aclarar dudas y resolver cuestiones relativas a la asignatura.

## **Bibliografía y recursos** [Localiza estos documentos en la Biblioteca](#) **Bibliografía básica:**

- VILADRICH, P. J., *Agonía del matrimonio legal*, Eunsa, Pamplona 2010.
- HERVADA, J., *Diálogos sobre el amor y el matrimonio*, Eunsa, Pamplona 2007. (Documento PDF alojado en la sección de **Contenidos de la asignatura**)
- Bibliografía complementaria:**
- BAÑARES, J. I., *La dimensión conyugal de la persona: de la antropología al derecho*, DIF 37, Rialp, Madrid 2005.
- BAÑARES, J. I., *Aprender a amar (I, II y III)*, Pamplona 2005 [extracto de *Aprender a estimar*, publicado en *Temas d'Avui*, 2005]\*.
- BERNAL, A. (coord.) *La familia como ámbito educativo*, Rialp, Madrid 2005
- CAFFARRA, C., *Sexualidad a la luz de la Antropología y de la Biblia*, DIF 2, Rialp, Madrid 1992 (3ª ed.).
- ESCRIVÁ IVARS, J., Extracto de *El matrimonio como 'unión en el ser' y como despliegue existencial de la unión*, en "Escritos en Honor de Javier Hervada", *Ius Canonicum*, volumen especial (1999), págs. 573-583\*.
- ESCRIVÁ IVARS, J., *Matrimonio y mediación familiar*, DIF 30, Rialp, Madrid 2001
- HERVADA, J., *Libertad, naturaleza y compromiso en el matrimonio*, DIF 5, Rialp, Madrid 1992 (2ª ed.).
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE, C., *Diagnóstico sobre el derecho de familia*, DIF 21, Rialp, Madrid 1996.
- MIRAS, J. Y BAÑARES, J.I., *Matrimonio y familia*, Rialp, Madrid 2006.
- SARMIENTO, A. – ESCRIVÁ-IVARS, J., *Enchiridion Familiae, (XX siglos de magisterio pontificio y conciliar sobre el matrimonio y la familia)* 2ª ed., (10 vols.), Eunsa, Pamplona 2003.]
- VILADRICH, P. J., *El pacto conyugal*, DIF 1, (4ª ed.), Rialp, Madrid 2002.
- VILADRICH, P. J., *El modelo antropológico del matrimonio*, DIF 31, Rialp, Madrid 2001.
- VILADRICH, P. J., *La institución del matrimonio: los tres poderes*, DIF 35, Rialp, Madrid 2005.
- VILADRICH, P. J., *El valor de los amores familiares*, DIF 36, Rialp, Madrid 2005
- YANGUAS, J. M., *El*



Universidad  
de Navarra

*significado esponsal de la sexualidad humana, DIF 34, Rialp, Madrid 2001. • MONTORO GURICH, C – BARRIOS BAUDOR, G., (coord.), Políticas Familiares, Eunsa, Pamplona 2008.*

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

Escribir al **Profesor responsable:** [Javier Escrivá Ivars](mailto:jescriva@unav.es) jescriva @unav.es

**Día:** Jueves del 1er. semestre

**Hora:** de 10,00 a 11,00 hs.

**Lugar:** Edificio Los Nogales



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Cuestiones de historia vasca (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/histvascafy/>

## **Cuestiones de historia vasca (FyL)**

**Profesor:** [María del Mar Larraza Micheltorena](#)

**Aula:** Aula 36 Central

**Curso:** 2º, 3º, 4º y 5º

**Semestral:** 2º semestre, jueves de 18:00 a 20:00 h.

**ECTS:** 3

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Idioma en que se imparte:** Castellano

---

### **Titulación:**

Grados de la Facultad de Filosofía y Letras, Grados de la Facultad de Comunicación, Grados de la Facultad de Psicología y Educación, Grado de Medicina, Facultad de Ciencias

**Módulo VI:** Optatividad

**Materia 1:** Optativas

**Departamento:** Cátedra de Lengua y Cultura Vasca; Fac. de Filosofía y Letras

### **Conocimientos:**

- Un primer objetivo general de la asignatura es ofrecer una visión panorámica e imparcial de la



evolución histórica de los vascos desde los orígenes hasta la actualidad. La cuestión vasca es abordada desde una óptica cultural, por lo cual el estudio histórico hace referencia a los habitantes de las actuales Comunidad Autónoma Vasca, Comunidad Foral de Navarra, y provincias vascas de Iparralde. De modo más específico, el curso pretende profundizar en aquellos interrogantes "abiertos" sobre el pasado, así como en los hechos y procesos más decisivos para entender el cambio histórico. En un último nivel, el objetivo es reflexionar y adquirir elementos de juicio ante aquellas cuestiones que son objeto de distinta interpretación historiográfica.

### **Habilidades y actitudes:**

- Adquirir la capacidad para el razonamiento histórico riguroso y contrastado. Desarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas, ya sea la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada, ya para encuadrarla en una perspectiva teórica.

### **Resultados de aprendizaje**

- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad. Realización de comentarios de textos que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual. Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de un examen final.

## **Competencias Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de



índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Literatura y escritura creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura



CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social

## **Actividades formativas**

Las clases tienen lugar un día a la semana (2 sesiones de 45 min.) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Las prácticas en el aula se realizarán tanto individualmente como también en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir a las clases, seminarios o actividades.
2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique.
3. Realizar en clase las actividades propuestas: comentario de textos, documentales y mapas, debates, etc., tal y como se especifica de forma concreta en el cronograma correspondiente.
4. Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente.
5. Presentarse al examen final de la asignatura.

## **Programa**



**I. Interrogantes acerca de los vascos primitivos.**

**II. Formación de los territorios históricos e incorporación a Castilla: historia e interpretaciones.**

**III. Formas de vida en el Antiguo Régimen**

**IV. Siglo XIX: Fueros y revolución liberal**

**V. Siglo XX: La formación del pluralismo político vasco**

**VI. La violencia de ETA en perspectiva.**

## **Cronograma**

Desarrollo semanal de la asignatura, con expresión de contenidos y actividades:

### **\*Semana 1:**

- Presentación de la asignatura
- Tema 1 (I): Interrogantes acerca de los vascos primitivos. **La prehistoria.** *Proyección vídeo*

### **\*Semana 2:**

- Tema 1 (II): Interrogantes..... **Antigüedad (Roma).** *Estudio mapas.*

### **\*Semana 3:**

- Tema 1 (III): Interrogantes.... **Siglos tardoantiguos.** *Estudio mapas.*

### **\*Semana 4:**

- Tema 2 (I): Formación territorios históricos... **Reino de Pamplona/Navarra.** *Comentario texto.*

### **\*Semana 5:**

- Tema 2 (II): Incorporación a Castilla. *Estudio mapas.*

### **\*Semana 6:**

- Tema 3 (I): Formas de vida en el Antiguo Régimen. **Sistema foral.**

### **\*Semana 7:**

- Tema 3 (II): Formas de vida en el AR. **"Defensa teórica de los fueros"**

### **\*Semana 8:**

- Tema 4 (I): Siglo XIX. Fueros y revolución liberal. *Visionado de vídeo.*

### **\*Semana 9:**

- Tema 4 (II): Siglo XIX. Fueros y revolución liberal. *Comentario texto.*



**\*Semana 10:**

-Tema 5 (I): La formación del pluralismo vasco. **Nacionalismo vasco.**

**\*Semana 11:**

-Tema 5 (I): Siglo XX. **II República.**

**\*Semana 12:**

-Tema 5 (II): Guerra Civil y Franquismo. *Visionado vídeo.*

**\*Semana 13:**

-Tema 6 (I): ETA en perspectiva histórica.

## Evaluación

La evaluación atenderá a los siguientes criterios y porcentajes:

-**Examen final: 6 puntos**, 60 % de la nota. Constará de un bloque de preguntas breves (4 puntos) y de una pregunta larga a desarrollar (2 puntos).

-**Comentarios de textos, 3 puntos, 30%** de la nota. Presentación escrita de 3 comentarios de texto a lo largo de la asignatura y puesta en común en clase.

-**Asistencia y participación: 1 punto.** 10% de la nota.

Para aprobar la asignatura, tanto en la primera como en la segunda convocatoria oficial, es necesario obtener una puntuación igual o superior al 50% del valor del examen. La puntuación de las prácticas se guardará de una a otra convocatoria.

## Bibliografía y recursos

### **Bibliografía básica:**

AZAOLA, J.M. de, *El País Vasco*, Instituto de Estudios Económicos, Madrid 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BAZÁN, I. (dir.), *De Túbal a Aitor: historia de Vasconia*, La esfera de los libros, Madrid 2002.

COLLINS, R., *Los vascos*, Alianza Universidad, Madrid 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA DE CORTÁZAR, F., y LORENZO ESPINOSA, J.M<sup>a</sup>., *Historia del País Vasco*, Txertoa, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GOYHENETCHE, Manex, *Historia General del País Vasco*, Txerttalo, Donostia 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GRANJA, J.L. de, y PABLO, S. de (coords.), *Historia del País Vasco y Navarra en el siglo XX*, Biblioteca Nueva, Madrid 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

JUARISTI, J., *Historia mínima del País Vasco*, Turner, Madrid 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MONTERO, M., *Historia del País Vasco. De los orígenes a nuestros días*, Txertoa, Donostia, 2013.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

PABLO, S.; GRANJA, J.L. y RUBIO, C., *Breve historia de Euskadi: de los Fueros a la Autonomía*, Debate, Barcelona, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

USUNÁRIZ, J.M., *Historia breve de Navarra*, Sílex, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VVAA, *Nosotros los vascos : gran atlas histórico de Euskal Herria*, Col. Nosotros los Vascos, Lur, Bilbao 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

Cita previa mediante correo electrónico: [mlarraza@unav.es](mailto:mlarraza@unav.es)



**Asignatura: Cultura visual (Fcom)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## Presentación

### Cultura Visual

Esta asignatura plantea un acercamiento a la comunicación desde la Cultura Visual. Habitualmente, los diferentes medios de comunicación visuales se han estudiado de forma independiente, como el cine o la fotografía, pero ahora surge la necesidad de interpretar la globalización de lo visual como parte de la vida cotidiana. Se propone acortar las distancias existentes entre la experiencia visual y la habilidad para analizar esta observación.

**Tipo:** Básica

**Curso:** 2º

**Duración:** segundo semestre

**Horario y aula:** los lunes, de 15 a 17 en el aula 6; los martes, de 15 a 17 en el aula 1.

**Créditos ECTS:** 6

**Profesor:** Zuriñe Lafón (zlafon@unav.es)

**Departamento:** Cultura y Comunicación Audiovisual

**Idioma:** español

## Presentación y competencias

# Cultura Visual

---

Tipo:	Básica
Plan de estudios:	Grado Comunicación Audiovisual; Grado de Periodismo; Grado de Publicidad y Relaciones Públicas
Créditos ECTS:	6
Curso:	2º
Semestre:	2º



Horario:	Lunes de 15 h a 17 h (aula 6) y martes de 15 a 17h (aula 1)
Profesores:	Zuriñe Lafón (zlafon@unav.es) y Lourdes Esqueda (lesqueda@unav.es)
Módulo y materia:	Entorno de la comunicación audiovisual. Entorno histórico y sociocultural.
Departamento:	Cultura y Comunicación Audiovisual
Página web:	<a href="http://www.unav.es/asignatura/culvisualfcom/">http://www.unav.es/asignatura/culvisualfcom/</a>
Idioma:	Español
Descripción breve:	<b>Cultura Visual</b> es una asignatura de fundamentación general de l conocimiento. Por ello se trata de sondear en la tradición y en otros ámbitos artísticos los elementos que han ido conform ando el marco visual en el que, sabiéndolo o no, nos movemos en la actualidad.

### Competencias de la asignatura

- Capacidad de interpretar y valorar las imágenes artísticas.
- Capacidad de establecer conexiones entre la plástica y otros ámbitos artísticos (arquitectura, música, poesía, cine)
- Aprendizaje, en el curso de la historia, de los elementos que han contribuido a conformar el universo imaginario actual.

### Competencias del Grado de Comunicación Audiovisual

#### Básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

#### Generales



CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

## **Competencias del Grado de Periodismo**

### **Básicas**

CB1 -

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 -

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

### **Generales**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.



CG2 -

Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 -

Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 -

Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

## Programa

### BLOQUE 1

- El arte contemporáneo no se entiende
- Qué es Cultura Visual
- Conceptos artísticos: belleza, representación, expresión y verdad.

### BLOQUE 2

- Precedentes del arte contemporáneo
- Reacción post impresionista y cimientos de la vanguardia
- Afán de expresión
- Preocupaciones constructivas
- La vía irracional
- La crisis de la realidad
- *Tras la vanguardia* y cultura visual moderna

### BLOQUE 3

- Museos de arte contemporáneo
- Sobre la exposición
- Premio WoldPress Photo



## Distribución del tiempo

<b>CULTURA VISUAL</b>	
<b>martes 15:00-17:00</b>	<b>viernes 12:00-14:00</b>
<b>ENERO</b>	
M10	V13
M17	V20
M24	V27
M31	
<b>FEBRERO</b>	
	V3
M7	V10
M14	V17
M21	V24
M28th	
<b>MARZO</b>	
	V3
M7	V10
M14	V17
M21	V24
M28	V31
<b>ABRIL</b>	
M4	V7
<b>VACACIONES SEMANA SANTA (del 10 al 19 de abril)</b>	V21
M25	V28

## Evaluación

PRIMERA PARTE (5/10)

El examen consta de cinco diapositivas para comentar.



## SEGUNDA PARTE (5/10)

La segunda parte consta de un ensayo de 45 minutos. Los temas posibles para el examen se habrán anunciado previamente durante el curso.

## Bibliografía y recursos

### **BIBLIOGRAFÍA**

Introducción a la obra *Story of Art*, de H. Gombrich. [Localízalo en la Biblioteca](#) y [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **BIBLIOGRAFÍA SOBRE HISTORIA DEL ARTE** (complementaria)

- *El arte contemporáneo*, de Francisco Calvo Serraller, Taurus, 2001.
- *El arte de las vanguardias*, de Juan Antonio Ramírez, Anaya, 1991.
- *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas*, de Ramón Rodríguez, Creacions Vincent Gabrielle, 2015.
- *Historia del Arte, Vol. 4, El mundo contemporáneo*, de J. A. Ramírez, Alianza, 2004.

### **BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA ESCRITURA CULTURAL** (complementaria)

- *Modos de ver*, de John Berger, Gustavo Gili, 2001.
- *Cómo escribir sobre arte y arquitectura: libro de estilo e introducción a los géneros de la crítica*, de J. A. Ramírez, 1996.

### **BIBLIOGRAFÍA SOBRE MUSEOS** (complementaria)

- *Los museos de arte contemporáneo: noción y desarrollo histórico*, J. P. Lorente, Trea, 2008.
- *Cómo visitar un museo de arte y convertir su visita en una experiencia gratificante*, de Johan Idema, GG, 2016.
- *¿Arte o chorrada?*, de Ian Ground, Universidad de Valencia, 2008.
- *Malestar en los museos*, de Jean Clair, Trea, 2001.

### **BIBLIOGRAFÍA DE LOS ARTISTAS** (complementaria)

- *Cartas a Theo*, de Vincent Van Gogh, Barcelona, Labor, 1992.
- *Escritos sobre arte (1934 - 1969)*, de M. Rothko, Paidós, 2007.
- *De lo espiritual en el arte*, Kandinsky, Paidós, 1996.
- *El cine según Hitchcock*, de François Truffaut, Alianza, 2003.
- *813*, de Paula Bonet, La Galera, 2015.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas*, Creacions Vincent Gabrielle, 2015.



De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

*européo*, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo*, Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas*, Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

*européo*, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo*, Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas*, Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

*européo*, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo*, Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas*, Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

*européo*, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo*, Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas*, Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza Editorial, 2002



Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

*europeo*, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo*, Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas*, Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

*europeo*, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo*, Alianza, 2004.

## **BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas*, Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

*europeo*, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo*, Alianza, 2004.

## **BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas*, Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

*europeo*, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo*,



Alianza, 2004.

## **BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas*, Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

*européo*, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo*, Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas*, Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

*européo*, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo*, Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas*, Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

*européo*, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo*, Alianza, 2004.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

*européo*, Ediciones La bahía, 2012.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza Editorial, 2002



Universidad  
de Navarra

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

*europeo*, Ediciones La bahía, 2012.

aderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

*europeo*, Ediciones La bahía, 2012.

aderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

*europeo*, Ediciones La bahía, 2012.

aderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

*europeo*, Ediciones La bahía, 2012.

aderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

*europeo*, Ediciones La bahía, 2012.

deruelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

*europeo*, Ediciones La bahía, 2012.

### **Horarios de atención**

Los **viernes** de **11 a 14 horas** (Despacho **2600**, Biblioteca de Humanidades)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Escritura creativa (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/escrituracreativafyl/>

# **Escritura creativa (FyL)**

---

## ESCRITURA CREATIVA

### PRESENTACIÓN

**Nombre de la asignatura:** Escritura creativa.

**Módulo:** Formación Complementaria y Especialización Profesional.

**ECTS:** 3.

**Requisitos:** dominio del idioma español.

**Profesor:** Gabriel Insausti.

**Tipo de asignatura:** optativa.

**Idioma:** español.



## **Competencias**

### **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.



CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.



CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado en Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.



CG3 - Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **Programa**

### PROGRAMA

1. Consideraciones generales: qué es ficción (y qué no lo es).
2. Ideas para dar con las ideas: la sinopsis, el mapa general y los huecos.
3. Herramientas para un comienzo.
4. El manejo de la información (I): el narrador omnisciente (y los demás); el punto de vista. Comentario de *El ladrón de palacio*.
5. El manejo de la información (II): novela-diario y novela epistolar; el monólogo interior y la corriente de conciencia.
6. Más herramientas: espacio y tiempo; desfamiliarización; presentación de un personaje.



Comentario de *La leyenda del santo bebedor*.

7. A vueltas con la estructura: suspense y sorpresa. ¿El personaje o la trama?

8. El dietario y la columna. Comentario de *El oro del tiempo*.

9. Códigos: símbolo y alegoría; fantasía y escritura automática; metaficción e intertextualidad. La poesía: comentario de *Línea de nieve*.

10. Estilo y lenguaje.

Dar con el tono; jerga y oralidad. La repetición y otras estrategias; prosa ligera y prosa majestuosa; plasticidad y concreción; prohibido escribir clichés.

11. El poema en prosa. Comentario de *La sombra del nogal*.

## **Actividades formativas**

### **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

El programa incluye, junto con las sesiones teóricas que imparte el profesor (20 horas):

- Lectura de los títulos mencionados arriba (20 horas);
  
- Comentario de estas lecturas en seminario (10 horas);
  
- Escritura de diversos ejercicios: un final alternativo, una reescritura desde el punto de vista de otro narrador (en sinopsis), una entrada de diario (una o dos páginas) y un poema en prosa. Han de ser entregados en papel y en mano.
  
- Durante el horario de asesoramiento se atenderá a los alumnos que deseen un comentario más pormenorizado de su trabajo.

## **Evaluación**

### **Evaluación:**

La nota se obtendrá de la suma de un breve examen sobre el contenido de las sesiones teóricas (20 %) que tendrá lugar la última semana lectiva y la suma de los cuatro ejercicios (final alternativo, reescritura, entrada de diario y poema en prosa) señalados en "Actividades formativas", cada uno de los cuales cuenta



igualmente un 20 %. Será requisito para presentarse al examen haber participado activamente en los seminarios.

En la convocatoria extraordinaria se conserva la calificación correspondiente al examen breve.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica:**

Ethan Caine, El ladrón de palacio.

Joseph Roth, *La leyenda del santo bebedor*. Barcelona: Anagrama, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gabriel Insausti, *El oro del tiempo*. Sevilla: Renacimiento, 2018.

Gabriel Insausti, *Línea de nieve*. Valencia: Pre-Textyos, 2016.

Gabriel Insausti, *La sombra del nogal*. Sevilla: renacimiento, 2017.

### **Bibliografía complementaria:**

Aristóteles, *Poética*. Madrid: Alianza, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calvino, Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Siruela, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Delmiro Coto, Benigno, *La escritura creativa en las aulas*. Barcelona: Grao, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

De Miguel, Pedro y Joseluís González eds., *Papeles sobre el cuento español contemporáneo*. Pamplona: Hierbaola, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kohan, Silvia Adela. *Corregir relatos: la herramienta del escritor*. Barcelona: Grafein DL, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Roy, Camilien, *El arte de rechazar una novela*. Barcelona: Bruguera, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Serafini, María Teresa, *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@



Universidad  
de Navarra

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horarios de atención**

Atención de alumnos: lunes, 17:30-19:30, despacho 1300 del Edificio de Bibliotecas



**Asignatura: Teoría de las artes (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

[www.unav.es/asignatura/estyteorartesfyl/](http://www.unav.es/asignatura/estyteorartesfyl/)

## **Teoría de las artes**

La asignatura se centra en el estudio de las ideas estéticas y de las teorías artísticas modernas y contemporáneas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de teóricos, artistas y críticos que han reflexionado sobre el arte en su aspecto histórico, estético y técnico. Se estudia el surgimiento y desarrollo de las distintas disciplinas cuyo objeto de estudio es el arte, destacando la perspectiva teórico-crítica y sus principales protagonistas.

Esta asignatura se imparte en varias titulaciones. Se indican a continuación los datos generales de la asignatura para cada una de ellas.

### **Horario curso 17-18**

- Martes de 10.00 a 12.00 y jueves de 10.00 a 12.00.
- Aula 35. Edif.Central.

### **Grado en Filosofía**

Nombre de la asignatura	<b>Teoría de las artes</b>
Módulo	Formación general humanística
Materia	Cultura y sociedad
Titulación	Graduado en Filosofía
Departamento	Filosofía
Facultad	Filosofía y Letras
Curso	2º
Duración	primer semestre
Número de ECTS	6
Tipo de asignatura	Básica
Profesoras que la imparten	Dra. Paula Lizarraga Gutiérrez Dra. Rosa Fernández Urtasun
Idioma en que se imparte	Español



### Grado en Filología Hispánica

Nombre de la asignatura	<b>Estética y Teoría de las artes</b>
Módulo	Formación general humanística
Materia	Cultura y sociedad
Titulación	Graduado en Filología Hispánica
Departamento	Filosofía
Facultad	Filosofía y Letras
Curso	1º
Duración	primer semestre
Número de ECTS	6
Tipo de asignatura	Básica
Profesoras que la imparten	Dra. Paula Lizarraga Gutiérrez Dra. Rosa Fernández Urtasun
Idioma en que se imparte	Español

## Competencias

### Competencias de la Memoria:

#### Filología Hispánica:

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

CE13: Conocer las manifestaciones artísticas y reflexiones sobre el arte que han influido en la literatura a lo largo de la historia.

#### Filosofía:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen



demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21: Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

CE7: Comprender las teorías y argumentos centrales de la estética.

CE9: Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas.



## Programa

Introducción.- Prehistoria de la Teoría de las artes; G. Vasari y la teoría clásica de E.H.Gombrich; la Ilustración y J.J.Winckelman; el romanticismo y la Escuela de Viena; historia social del arte, formalismo e iconología.

1.- La reflexión sobre el arte y la belleza en la Ilustración: la belleza artística y la autonomía del arte, G.E.Lessing y el "Laocoonte".

2.- Orígenes y desarrollo de la crítica de arte: D.Diderot y "Los salones":

-Origen histórico de la crítica de arte

-El juicio como comprensión de la obra de arte

3.- El nacimiento de la Historia del arte: J. J. Winckelmann: la noción de "belleza ideal" y su evolución histórica.

4.- El nacimiento de la Estética moderna:de la "Norma del gusto" de D.Hume a A.G. Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

-*Sobre la norma del gusto* de D.Hume

-Diferencia de gustos y búsqueda de la norma

-Cinco condiciones y un veredicto unánime

-Problemas de la elección de los jueces

-Problemas del veredicto

-Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

5.- La Historia del arte como ciencia. La herencia de Hegel.

-El método dialéctico

-La fenomenología del Espíritu

-La historicidad de la conciencia

-*Lecciones de Estética*

6.- La teoría de la pura visibilidad y los modelos formalistas: C.Fiedler y H.Wölfflin.

7.- De la Iconografía a la Iconología: Aby Warburg y E.Panofsky. El Instituto Warburg.

8.- Historia del arte e Historia de la cultura: E.H.Gombrich y la teoría ilusionista del arte.

## Actividades formativas



## **Parte teórica de la asignatura**

1. Exposición, explicación y análisis de los diez temas que componen el presente programa. (38 h)
2. A esta actividad presencial basada en el trabajo del profesor se añade la labor de los alumnos, que ha de orientarse a desarrollar y aplicar lo explicado en las clases y a profundizar en ello. (30 h)
3. Lectura de textos que apoyan y complementan lo expuesto en clase. Estos están programados para cada tema bajo la forma de comentarios de texto. (30 h)
4. Discusión en el aula en foro de debate de los textos mencionados en el punto 3. (12 h)
5. Elaboración de un ensayo escrito del alumno. (10 h)
6. Estudio de conocimientos generales de Historia del Arte (Gombrich) (25 h)
7. Examen parcial tipo test. (1 h)
8. Examen final. (2 h)

## **Seminarios de crítica de arte**

9. Preparación de los seminarios de crítica de arte: lectura y trabajo por parte de los alumnos de textos de artistas del siglo XX (10 h)
10. Participación en los seminarios de crítica de arte (10 h)
11. Redacción de un breve ensayo o crítica de arte (4 h)

## **Evaluación**

La evaluación final de esta asignatura tiene en cuenta los resultados de la parte teórica y de la parte práctica, así como la asistencia regular a clase.

### *Convocatoria ordinaria*

#### **Parte teórica**

Se efectuarán dos pruebas escritas;

- una tipo test sobre conocimientos generales de Historia del Arte (20%) hacia finales del mes de octubre.
- otra, bajo la fórmula clásica de examen se centrará fundamentalmente en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva. (50%). Será en diciembre, durante el periodo ordinario de exámenes.

Se tendrá en cuenta en la nota final la asistencia regular (al menos un 80%) del alumno a las clases. (10%)

#### **Seminarios**



- Actividades y comentarios realizados por cada alumno en las sesiones del museo (20%)
- Los alumnos que no aprueben por curso se presentarán al examen final.

Es imprescindible aprobar cada una de las partes para poder aprobar la asignatura.

*Convocatoria extraordinaria*

## **Parte teórica**

- Se conservará la nota del test sobre conocimientos generales de Historia del Arte (Gombrich) en caso de que se haya aprobado en la convocatoria ordinaria. (20%)
- Se hará una prueba, bajo la fórmula clásica de examen, que se centrará en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva. (50%)

Se tendrá en cuenta en la nota final la asistencia regular (al menos un 80%) del alumno a las clases. (10%)

## **Seminarios**

- Realización de una prueba escrita que consistirá en la presentación de un ensayo o análisis de una crítica de arte (20%)

## **Bibliografía y otros recursos**

### **Bibliografía básica**

- GOMBRICH, E.H., -La Historia del arte, Debate, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BOZAL,V.(Ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, 2 vol., Visor, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía secundaria**

- TATARKIEWICZ, W., Historia de la estética, Akal, madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- PLATÓN, Hippias Mayor, Fedro, República, Banquete. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ARISTÓTELES, Poética, Ética a Nicómaco. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- TOMÁS DE AQUINO, Suma teológica. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- PLAZAOLA, J., Introducción a la Estética (historia, teoría y textos), Univ.Deusto, Bilbao, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Modelos y teorías de la Historia del arte, Univ.Deusto, S.Sebastian, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VENTURI, L., Historia de la crítica de arte. G.Gili, Barcelona, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- SCHLOSSER, J.Von, La literatura artística. Cátedra, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- CHIPP, H.B., Teorías del arte contemporáneo. Akal, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- AA.VV., Escritos del arte de vanguardia (1900-1945). Turner, Madrid, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- STANGOS, N., Conceptos de arte moderno. Alianza, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- OCAMPO, E. y PERAN, M., Teorías del arte, Icaria, Barcelona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- LESSING, G.E., Laocoonte. Sobre las fronteras de la poesía y la pintura, Tecnos, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- DIDEROT, D., -Salons, Claredon Press, Oxford, 1963. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pensamientos sueltos sobre la pintura, Tecnos, Madrid, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- WINCKELMANN, J.J., -Historia del arte en la Antigüedad : seguida de las observaciones sobre la arquitectura de los antiguos, Aguilar, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura , Península, Barcelona, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BAUMGARTEN, A.G., Reflexiones filosóficas acerca de la poesía ,Aguilar, Buenos Aires, 1964. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- GILSON, E., Pintura y realidad, Eunsa, Pamplona, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BORRAS GUALIS, G.M., Teoría del arte I, Historia 16, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MARIAS, F., Teoría del arte II, Historia 16, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- LIZARRAGA, P., El arte, un asunto entre seres humanos, Eunsa, Pamplona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- HEGEL, G.W.F., -Filosofía de la historia, Zeus, Barcelona, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lecciones de estética , Península, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BURCKHARDT, J., La cultura del Renacimiento en Italia , Zeus, Barcelona, 1968. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- FIEDLER, C., Escritos sobre el arte , Visor, Madrid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- WÓLFFLIN, H., Conceptos fundamentales en la historia del arte , Espasa-Calpe, Madrid, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- PANOFSKY, E., -Estudios sobre iconología , Alianza, Madrid, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Idea : Contribución a la historia de la teoría del arte, Catedra, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Renacimiento y renacimientos en el arte occidental , Alianza, Madrid,1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- El significado en las artes visuales , Alianza, Madrid,1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- GOMBRICH, E.H., Aby Warburg. Una biografía intelectual, Alianza, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ideales e ídolos : ensayos sobre los valores en la historia y el arte, Debate, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Meditaciones sobre un caballo de juguete : y otros ensayos sobre la teoría del arte, Debate, Madrid, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tributos : versión cultural de nuestras tradiciones , Fondo de Cultura Económica, Mexico, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Los usos de las imágenes : estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual, Debate, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- HAUSER, A., -Historia social de la literatura y el arte, Labor, Barcelona, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sociología del arte, Guadarrama, Madrid, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BENJAMIN, W., El concepto de crítica de arte en el romanticismo , Península, Barcelona,1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ARGAN, G.C., El arte moderno : del iluminismo a los movimientos , Akal, Madrid,1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- CROCE, B., Estética como ciencia de la expresión y lingüística general : teoría e historia de la estética , Beltrán, Madrid,1926. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BEARDSLEY, M.C. y HOSPERS, J., Estética. Historia y fundamentos , Catedra, Madrid,1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- DANTO, A., Después del fin del arte : el arte contemporáneo y el linde de la historia , Paidós, Barcelona,1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- DEWEY, J., El arte como experiencia , Fondo de Cultura Económica, Mexico,1949. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## SEMINARIOS

- Granés, Carlos, *El puño invisible : arte, revolución y un siglo de cambios culturales*, Madrid, Taurus, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gompertz, Will, *¿Qué estás mirando?: 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*, Madrid : Taurus, 2013 (especialmente los capítulos 9, 10, 15,



19). [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Danto, Arthur C., *Qué es el arte*, Barcelona, Paidós, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

**Prof. Paula Lizarraga**

*Lugar:*

Despacho 2360. Departamento de Filosofía.  
Edificio de Bibliotecas

*Horario:*

lunes de 12.00 a 13.00

jueves de 12.00 a 13.00

**Prof. Rosa Fernández Urtasun**

*Lugar:*

Despacho 1350. Departamento de Filología  
Edificio de Bibliotecas

*Horario:*

lunes de 5 a 7

En cualquier otro momento se puede concertar una entrevista con la profesora a través del mail.

## Plan de clases

### **SEPTIEMBRE**

#### Semana 1

TEMA 1: Introducción: Hª del arte, Teoría de las artes y Estética. Distinciones y relaciones.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y comentario de "Una introducción a la Hª del arte, de E.H.Gombrich.

#### Semana 2

TEMA 2: El desarrollo de la Estética y la Tª del arte: la antigüedad, el renacimiento, la modernidad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de las



ideas principales del texto asignado: "Vidas", de Giorgio Vasari.

#### SEMINARIO DE CRÍTICA 1. *Aurelia Inmortal*. Javier Viver

##### Semana 3

TEMA 3: La reflexión sobre el arte y la belleza en la Ilustración; la belleza artística y la autonomía del arte. G.E.Lessing y el "Laocoonte".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Eneida", de Virgilio.

#### SEMINARIO DE CRÍTICA 2. *Sikka Ingentium*. Daniel Canogar

##### Semana 4

TEMA 4: Orígenes y desarrollo de la crítica de arte. D. Diderot y los "Salones".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Salones" de D.Diderot y "Salones y otros escritos sobre arte" de C.Baudelaire.

#### SEMINARIO DE CRÍTICA 3. *La colección de María Josefa Huarte*

### **OCTUBRE**

##### Semana 5

TEMA 5: El nacimiento de la Hª del arte; J.J.Winckelmann: la noción de belleza ideal y su evolución histórica.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Descripción del Torso del belvedere" de J.J.Winckelmann.

#### SEMINARIO DE CRÍTICA 4.

- Masterclass María Pagés (27 sept. 12:00h)
- Masterclass Daito Manabe (3 oct. 19:00h)

##### Semana 6 y 7

TEMA 6: El nacimiento de la Estética moderna: de la "Norma del gusto" de D.Hume a A.G.Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Seminario sobre la "Norma del gusto" de D.Hume.

#### SEMINARIO DE CRÍTICA 5. *La colección de María Josefa Huarte*

##### Semana 8



Test de Gombrich

## **NOVIEMBRE**

### Semana 9

TEMA 7: La Hª del arte como ciencia. La herencia de Hegel.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Padre de la Hª del arte. Lectura de las *Lecciones sobre estética* de Hegel" de E.H. Gombrich.

### Semana 10

TEMA 8: La teoría de la pura visibilidad y los modelos formalistas: C.Fiedler y H.Wölfflin.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y resumen de los "Conceptos fundamentales de la Hª del arte" de H.Wölfflin, y análisis de varias obras del renacimiento y el barroco a partir de estos conceptos.

### Semana 11

TEMA 9: De la iconografía a la iconología. A.Warburg y E.Panofsky.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y análisis de algunos estudios iconológicos de obras de arte.

### Semana 12

TEMA 10: Historia del arte e Historia de la cultura. E.H.Gombrich y la teoría ilusionista del arte.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de las ideas principales de los textos asignados: "Arte e ilusión", "Ideales e idolos", "Tributos" de E.H. Gombrich.

## **Seminarios de crítica**

### **SEMINARIOS DE CRÍTICA**

LOS SEMINARIOS DE CRÍTICA TENDRÁN LUGAR EN EL AULA 2 DEL MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

12 septiembre. *Aurelia Inmortal*. Javier Viver

19 septiembre. *Sikka Ingentium*. Daniel Canogar

26 septiembre. *La colección de María Josefa Huarte*

3 octubre

- Masterclass María Pagés (27 sept. 12:00h)
- Masterclass Daito Manabe (3 oct. 19:00h)



Universidad  
de Navarra

10 octubre. *La colección de María Josefa Huarte*

## **Contenidos**



**Asignatura: CORE- Ethics (FyL, RRII, Marketing, Diseño, FCom)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## Introduction

### Ethics

---

**Instructor:** Dr. Joe Milburn, Visiting Lecturer, Faculty of Philosophy, University of Navarra [jmilburn@unav.es](mailto:jmilburn@unav.es)

Notwithstanding how disparate philosophical definitions of “ethics” may be, they all coincide in trying to answer the same fundamental questions.

In the first place, lies the preliminary question concerning what is it that moves us to action: Is human action guided by *practical* reason, or is it only blindly moved by emotion? If our actions are guided by reason, are the goods towards which reason guides us universal or are they cultural? Are they actually attainable in our present existential conditions?

Upon the answers to these preliminary questions concerning the rationality of human action, arises the question concerning the *reasonableness* of human action that might be shortly uttered as follows: Is any course of action capable of realizing human goods, or are there types of actions that unexceptionally impede the realization of human goods? How do we judge the capacity of concrete actions for instantiating or denying human goods?

Finally, is ethics only a question of *knowing* how to choose rightly? Or is it also a question of striving for the right? Are affections and emotions a hindrance for reason’s guiding power, or are reason and affection cooperative human capacities? According to the weight assigned to norms, interests, virtues and goods in answering these kinds of abstract questions, western philosophical ethics might be roughly divided into three central “rival” ethical traditions: virtue ethics; emotivism/utilitarianism; and deontology.

This course will take the virtue ethics approach as the paramount perspective of response, both to the named abstract questions, and to selected prudential queries where abstract theory will be put in action.



In both the abstract and the prudential levels of reflection, the obtained answers will be compared with alternative solutions grounded on utilitarian and deontological approaches. At the end of the course, students are expected to be capable of:

- a. Understanding and elaborating sophisticated arguments to either criticize or defend the different philosophical traditions in ethics.
- b. Recognizing the underpinning ethical conceptions that sustain both abstract and prudential ethical reflection.
- c. Analyzing the inner structure of human action, and discerning its moral value in concrete situations.
- d. Analyzing and identifying the role of affection in moral life.
- e. Connecting human flourishing, happiness, moral virtue, moral norms and human action, in the perspective of the virtue ethics.

The work in both semesters will include close reading and discussion of the texts indicated in the program as “mandatory bibliography”. Students are required to attend classes having read the mandatory texts corresponding to the subjects to be discussed in class. We will have lecture and discussion based classes.

Requisites to do well in the course: (a) Attendance and previous reading of mandatory texts. (b) Submission of all assignments, papers, and exams on time and in a thorough manner.

**Plan of Studies:** Undergraduate Course

**Type of Course:** Obligatory

**Classroom:** 33 Central Building.

**Class schedule:** Tuesday from 17 am to 19 pm.

**Language:** English.

This course belongs to Core Curriculum of the University of Navarra



<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## Competences

### **Competencias de la Memoria:**

#### **Relaciones Internacionales**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG05 Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CE13 Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

#### **Diseño:**

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.



CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE65 - Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

CE66 - Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

**Grado en Periodismo:**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

#### **Grado en Comunicación Audiovisual**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

#### **Grado en Marketing**



CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE1 - Definir los principios básicos de la antropología y la ética que facilitan la comprensión de la forma de actuar de todos los públicos que intervienen en el proceso del marketing.

**Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en



libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

**Humanidades:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

**Filología Hispánica:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

## Program

# Ethics Program

## 1. What are Ethics and Actions about?

- a. The object of practical knowledge: guiding action towards the good. Practical knowledge as a specific kind of knowledge.
- b. Moral philosophy as a philosophical approach to practical knowledge. Distinguishing and connecting the good and the right.
- c. The central questions of moral philosophy: Is practical knowledge *true* knowledge? Is practical knowledge universal? How does practical knowledge move to action? Which are the key concepts of practical knowledge: norms, interests, virtues or goods? Three central questions, three “rival” traditions: the natural law tradition; utilitarianism/emotivism; deontology.

### **Mandatory Bibliography:**

Grisez, Germain G., «The First Principle of Practical Reason: A Commentary on the *Summa theologiae*, 1-2, Q.94, a.2, *Natural Law Forum*, 175-176.

GÓMEZ LOBO, ALFONSO, *Morality and the Human Goods*, Georgetown University Press, 2002, introduction.

Selections from Aristotle, *Nicomachean Ethics*, Book I.

## 2. “Every act and purpose seems to aim at some good”.

- a. The first principle of practical rationality (FPP).



- b. The evaluative and normative, although non-moral nature of FPP.
- c. The analytical truth of FPP. The formal nature of FPP. The logical function of FPP in practical reasoning.
- d. Is practical reason only instrumental to emotive purposes?

**Mandatory Bibliography:**

GÓMEZ LOBO, ALFONSO, *Morality and the Human Goods*, Georgetown University Press, 2002, chapter 1.

AQUINAS, *Summa Theologiae*, I-II, q.1, aa. 1-2; q. 94, a. 2.

Selections from Aristotle, *Nicomachean Ethics*, Book I; Hume, D. [1739], *A Treaty on Human Nature*, Oxford Clarendon Press, 2011.

**Recommended Bibliography:** Finnis, J., *Natural Law and Natural Rights*, Oxford University press, 2<sup>nd</sup> edition, 2011, chapter 2; Grisez, Germain G., «The First Principle of Practical Reason: A Commentary on the *Summa theologiae*, 1-2, Q.94, a.2, *Natural Law Forum*, 178-179.

### 3. But...Which things are good?

- a. Is pleasure the basic dimension of happiness? Is happiness a void illusion?
- b. Is the “good will” the upmost and absolute good?
- c. Substantive principles of practical rationality: basic human goods and the first principles of natural law.
- d. Distinguishing between apparent and real goods; instrumental and intrinsic goods.
- e. Basic human goods as natural dimensions of human flourishing/happiness. The variety of basic human goods. The intelligibility of basic human goods: a non-analytical but self-evident truth. A possible list of basic human goods: life, friendship, family, knowledge, practical reasonableness, integrity, religion.
- f. The special role of practical reasonableness.

**Mandatory Bibliography:**

GÓMEZ LOBO, ALFONSO, 2002: chapters 2-3.

Selections from Aristotle, *Nicomachean Ethics*, Book I, translated by F.H. Peters, Tübner & Comp., London, 1891; Bentham, J. [1789], *An Introduction to the Principles of Morals and Legislation*, New Edition, Oxford, 1823; Schopenhauer, A. [1818/1819], *The World as Will and Idea*, trans. by R.B. Haldane And J. Kemp, Routledge & Kegan, London, 1883; Kant, I. [1785], *Foundations of the Metaphysics of Morals*, trans. by Lewis Beck, The Liberal Arts Press, 1959.



### Recommended Bibliography:

Finnis, J., 2011: 59-70.

## 4. From good to right: how are basic human goods attainable in every-day life?

- a. Qualified and unqualified reflection on basic human goods. Being a person is a lifelong job. Freedom means responsibility. Three levels of action.
- b. Limitations, menaces and social circumstances that qualify the realization of basic human goods: error, fragilities, illness and death as limitations; un-justice and malice as menaces.
- c. Prudential guidelines for the pursuit of basic goods. Vigilance in face of error. Commitment in face of inconsistency. Inclusiveness instead of exclusiveness. Detachment instead of fixation. Impartiality instead of discrimination. Care instead of negligence. Respect instead of harm.
- d. The product of prudence: extending reasonableness into one's decisions and action.

### Mandatory Bibliography:

GÓMEZ LOBO, 2002: chapter 4.

GRISEZ, GERMAIN; SHAW, RUSSEL, *Beyond the New Morality. The Responsibilities of Freedom*, University of Notre Dame Press, 1980, chapters 1-2.

Selections from Schopenhauer, A., *The World as Will and Idea*, trans. by R.B. Haldane And J. Kemp, Routledge & Kegan, London.

### Recommended Bibliography:

FINNIS, JOHN, 2011: chapter V.; FINNIS, J. *Fundamentals of Ethics*, Oxford, Clarendon Press, 1983, 66-79.

## 5. From good to right (II): Are we obliged to respect all basic human goods in every action?

- a. The master principle of morality: inclusiveness in choosing.
- b. Human actions as the object of moral judgements. The inner perspective of Morality. Specifying human action: object, intention, circumstances.
- c. Assessing the role of physical effects in the specification of human action. The connection between the inner and the outer dimensions of human action.



d. The ambiguous action.

**Mandatory Bibliography:**

GÓMEZ LOBO, (2002): chapter 5.

GRISEZ, G., SHAW, R. (1980): chapters 8; 9; 14.

**Recommended Bibliography:**

FINNIS, J. (2011): chapter V; FINNIS, J. (1983): 66-79; FINNIS, J., *Moral Absolutes. Tradition, Revision, and Truth*, The Catholic University of America Press, 1991, chapter II.

RHONHEIMER, M. (2001): 95-115; 135-162.

Selections from Kant, I. (1959); Bentham, J. [1789], 1823.

## 6. How do we judge actions? (I)

(a) Assessing the role of norms in moral reasoning. Kinds of moral norms: positive and negative norms. Prescribed and forbidden actions.

- a. The positive foundation of all moral norms: classifying moral norms in view of human goods.
- b. From general norms to concrete cases: judging the moral nature of cases. Conflicts among norms. The general precedence of negative norms.
- c. Unexceptional moral norms. Murder and Lying.

**Mandatory Bibliography:**

GÓMEZ LOBO (2002): chapter 6.

RHONHEIMER, M., (2001): 350-371.

**Recommended Bibliography:**

Selections from Kant, I., 1959); Bentham, J. [1789], 1823.

## 7. How do we judge actions? (II) Does the end Justify the Means?

- a. Principles for the moral evaluation of the consequences of actions.
- b. Actions with non-intentional side effects. Legitimate Defense, Abortion and Euthanasia.
- c. Consequentialism: the weighing of goods and balancing of consequences.



- d. Normativism: the absolute primacy of the good will.
- e. Prudence and conscience: a bottom-top reasoning in view of the “accomplishment value” of actions.
- f. Erroneous conscience.

**Mandatory Bibliography:**

RHONHEIMER, M., *The Perspective of Morality. Philosophical Foundations of Thomistic Virtue Ethics*, 2001, 382-421.

Selections from Kant, I. (1959); Bentham, J. [1789], 1823.

## **8. Is ethics only a question of *knowing* how to choose rightly? Or is it also a question of striving for the right?**

- a. Moral Virtues: the affective condition for the rationality of acting subjects.
- b. Moral Virtue is the perfection of appetite. Passions and the will as the subject of moral virtue.
- c. Moral Virtue is the habit of choosing good actions.
- d. The mean of virtue is the mean of reason.
- e. Cardinal Virtues: prudence, justice, fortitude and temperance. The inner connection of moral virtues.

**Mandatory Bibliography:**

GRISEZ, G., SJAW, R., (1989): chapter 15.

RHONHEIMER, MARTIN, (2001): 188-244.

## **9. Which is the central concept of moral philosophy?**

- a. The mind map of the central tradition: Connecting human flourishing, happiness, moral virtue, moral norms and human action.
- b. A preliminary mind map of deontological ethics.
- c. A preliminary mind map of utilitarian ethics.

### **Educational Activities**

The work in both semesters will include:



1. Close reading of the texts indicated in the program as “mandatory bibliography”.  
Students are required to attend classes having read the mandatory texts corresponding to the subjects to be discussed in class.
2. We will have lecture and discussion based classes. Discussion classes will focus on: a) analysis and critical reflection on mandatory texts; b) argued resolutions to real or hypothetical ethical queries.
3. Written individual works.
4. Group presentations.
5. All written assignments must be handed on ADI, on time.
6. It is your responsibility to make it on time to the exams. Except in the case of serious illness or genuine emergency, there will be no make-up exam.
7. Plagiarism, or representing other people’s ideas and/or arguments as your own, will not be tolerated. Discussing ideas and authors with your classmates is permissible, but you are not permitted to copy the structure and content of their papers, or develop together a single answer to your homework assignments. If you are found guilty of plagiarism you will certainly fail that assignment, and you may even fail the course. In addition, serious cases of plagiarism will be reported to the university authorities and may result in your suspension or expulsion from the university.
8. I strongly recommend that you read the university’s plagiarism guidelines very carefully and consult me if you have any further questions: <http://www.unav.es/facultad/fyl/politica-educative-plagio>. “El plagio, intencional o por precipitación/inadvertido puede incurrir... el cese de los estudios a la expulsión de la Universidad.” **If you feel unsure about something you are working on or if you are having difficulty, I urge you to come see me rather than risk plagiarizing someone else’s work.**
9. This course will include a variety of pedagogical styles, including both lecture and discussion. Listening to your interlocutor, whether the teacher or your fellow students, is a sign of respect and consideration. Therefore, I ask you to reserve side-conversations with other students for your own time, before or after class.
10. Last but not least, don’t be afraid to ask questions! This course should raise many questions, and discussion of these questions is a large part of this course. The class is structured to invite your questions.

Requisites to do well in the course: (a) Attendance and previous reading of mandatory texts.

(b) Submission of all assignments, papers, and



exams on time and in a thorough manner.

## **Assessment**

The final grade will be based on the following criteria:

1. 20% for class attendance and participation.
2. 40 % for written work and a middle term-exam. Students are required to handle in time two individual papers along the course. Papers handled out of time will not be accepted and shall be rated 0/10.
3. 40% (4/10 points) for the final essay response exam, which will take two hours to accomplish. It will be proctored.
4. Obtaining a minimum mark of 5/10 in the final essay exam, and a global mark of 5/10 are both mandatory conditions for approving the course. These same criterias apply to the extraordinary call for exams in June.

Class attendance includes individual participation in class discussion and in oral group presentations. Previous reading of mandatory bibliography is the primary criteria for evaluating individual participation.

Oral group presentations shall be evaluated rating out the grades obtained in: (a) the overall group presentation; (b) each participant's individual performance within the group presentation; (c) participation in the discussions raised by other groups' presentations.

## **Papers will be evaluated on the following criteria.**

**Structure: 3/10-Analysis: 3/10- Style: 1/10 - Originality: 3/10.**

### **STRUCTURE**

Papers should begin with an introduction containing a brief statement of (i) the broad theme that will be addressed (e.g. the utilitarian conceptions of reasons for action); (ii) your central argument (e.g. that they are mostly inspired in Hume's causal conception of human action); an enunciation of the counter-arguments that you will discuss (e.g., that Bentham and Mill are only very weakly inspired in Hume's ideas).

Then the central argument should be built in a series of well-structured paragraphs. Each paragraph should have a topic sentence, and 3 to 5 sentences that clearly support that topic sentence, and should have a clear connection to the next paragraph.

The paper should end with a strong conclusion that, as the word "conclusion" denotes, clearly follows from the arguments deployed in the previous paragraphs. The conclusion should never incorporate new ideas, arguments or data.

### **ANALYSIS:**

Analysis covers two features. On the one hand, it involves an authentic, clear and insightful explanation



of the most relevant counter-arguments to your central argument. Explanation should refer both to the explicit and entailed meanings of these counter-arguments. In the second place, analysis involves criticism and discussion.

Each paragraph should advance the central argument, what does neither necessarily nor even frequently equates to deploying as many arguments and counter-arguments as possible. Rather, explanation and criticism should focus only on those counter-arguments that are truly capable of illuminating, sustaining and advancing the central argument.

#### STYLE:

Clarity comes from knowing what one means and saying it plainly. Papers should always be revised before being handled, to correct grammar and spelling mistakes, remove wordiness and redundancy.

#### ORIGINALITY:

Although a good grade (a **B**) might be obtained for a paper based on arguments presented in lectures or readings, "**A**" papers must offer more original insights and arguments. Originality bursts from thinking by oneself the questions that are posed in the program and discussed in lectures.

#### **The Superior Paper (A)**

**Structure:** The thesis is clear, insightful, original, sophisticated, even exciting. All ideas in the paper flow logically; the central argument is identifiable, reasonable, and sound. Paragraphs have solid topic sentences, and each sentence clearly relates to that topic sentence. The conclusion is persuasive and follows naturally from the arguments presented in the introduction and deployed in the text.

**Analysis:** Every point is supported with consistent arguments. Quoted material is well integrated into sentences and paragraphs. Explanation is clear, truthful, and goes to the point. Criticism is insightful.

**Style:** Sentences' structure, grammar, spelling, and citations are excellent.

**Originality:** Arguments show a great deal of independent insight and originality.

**Note:** These guidelines are partly reproduced and partly adjusted from the guidelines offered by professor Stephen Kantrowitz, in "Sample evaluation criteria for papers in History", available at <https://writing.wisc.edu/wac/node/88>.

## Schedule of reading and Assignments

### Time Schedule

Date	Themes	Class work	Previous Lecture	Written Work
September 5	Introduction to the course. General guidelines. The			



	<p>object of practical knowledge; guiding action towards the good. Practical knowledge as a specific kind of knowledge. Moral philosophy as a philosophical approach to practical knowledge. Distinguishing and connecting the good and the right.</p>			
September 12	The central questions of moral philosophy.		<p>Gomez Lobo, Alfonso, <i>Morality and the Human Goods</i>, Georgetown University Press, 2002 Introduction</p>	
September 19	The first principle of practical rationality.		<p>Gomez Lobo, Alfonso, <i>Morality and the Human Goods</i>, Georgetown University Press, 2002, Ch. 1. Aquinas, <i>Summa Theologia</i>, I-II, q. 1, aa 1-2; q 94, a. 2. Selections from Aristotle <i>Nicomachean Ethics</i>, Book I</p>	
September 26	Is practical reason only instrumental to emotive purposes?		<p>Selections from Hume, D. <i>A Treatise on Human Nature</i>, 1739.</p>	
October 3	Is pleasure the basic dimension of happiness? Is happiness a void		<p>Selections from Bentham, J. [1789], <i>An Introduction to</i></p>	



	illusion?		<i>the Principle of Morals and Legislation</i> , New Edition, Oxford, 1823; Schopenhauer, A., <i>The World as Will and Idea</i> , trans. By R.B. Haldane and J. Kemp, Routledge and Kegan, London.	
October 10	Is the 'good will' the upmost good?		Selections from Kant, I., <i>Foundations of the Metaphysics of Moral</i> , trans. By Lewis Beck, The Liberal Arts Press, 1959.	
October 17	Substantive Principle of practical rationality; basic human goods and the first principle of natural law. Distinguishing between apparent and real goods; instrumental and intrinsic goods. Basic human goods as natural dimensions of human flourishing/happiness.		Gomez-Lobo, Alfonso, 2002; chapter 2-3. Selections from Aristotle, <i>Nichomachean Ethics</i> , Book I	
October 24	Qualified and unqualified reflection on basic human goods. Being a person is a lifelong job. Freedom means responsibility. Three levels of action.		Gomez Lobo, 2002: chapter 4. Grisez, Germain; Shaw, Russel, <i>Beyond the New Morality. The Responsibilities</i>	



			<i>of Freedom</i> , University of Notre Dame Press, 1980, chapters 1-2.	
October 31	Limitations menaces' and social circumstances that qualify the realization of basic human good. Prudential guidelines for the pursuit of basic goods.			
November 7	The master principle of morality: inclusiveness in choosing.		Gomez Lobo, (2002): chapter 5. Grisez, G., Shaw, R. (1980): chapter 8 and 9	
November 14	Assessing the role of physical effects in the specification of human action. The connection between the inner and the outer dimensions of human action. The ambiguous action		Grisez, G., Shaw, R. (1980); Chapter 14	
November 21		Partial Test 1: Units 1-3		
November 28	Class discussion of written work 1..			Delivery-date of written group work 1.
January 9	Assessing the role of norms in moral reasoning. Kinds of moral norms: positive and negative norms. Prescribed and forbidden actions. The positive foundation of all moral norms: classifying moral norms in view of human goods.		Gomez Lobo (2002): ch. 6. Rhonheimer, M., (2001): 350-371.	
January 16	From general norms			



	to concrete cases: judging the moral nature of cases. Conflicts among norms. The general precedence of negative norms. Unexceptional moral norms. Murder and Lying.			
January 23	Principles for the moral evaluation of the consequences of actions. Actions with non-intentional side effects. Legitimate Defense.		Rhonheimer, M., <i>The Perspective of Morality. Philosophical Foundations of Thomistic Virtue Ethics</i> , 2001, 382-421.	
January 30	A discussion on Abortion			
February 6	A discussion on Euthanasia			
February 13	Consequentialism: the weighing of goods and balancing of consequences. Normativism: the absolute primacy of the good will.		Selections from Kant, I. (1959); Bentham J. (1789), <i>An Introduction to the Principles of Morals and Legislation</i> , New Edition, Oxford, 1823	
February 20	Prudence and conscience: a bottom-top reasoning in view of the 'accomplishment value' of actions. Erroneous conscience.		Grisez G., Shaw, R., (1989): ch. 15	
February 27	Moral Virtues: the affective condition for the rationality of acting subjects. Moral Virtue is the perfection of		Rhonheimer, Martin, (2001): 188-244.	



	appetite. Passions and the will as the subject of moral virtue. Moral Virtue is the habit of choosing good actions.			
March 6	The mean of virtue is the mean of reason. Cardinal Virtues			
March 13	The mind map of the central Tradition: Connecting human flourishing, happiness, moral virtue, moral norms and human action.			
March 20	The mind map of deontological ethics.			
April 10	The mind map of utilitarian ethics.			
April 16	Discussion of written group work		Delivery-date of written group work 2.	
April 23	Final Exam Review			
April 25	Final Exam			

## Bibliography and Resources

Required Texts for this class will be provided on ADI as PDF or webpage links where the readings can be found.

## **Bibliography-Ethics.**

Aristotle, *Nicomachean Ethics*, Book I, translated by F.H. Peters, Tübner & Comp., London, 1891.

Aquinas, *Summa Theologiae*, I-II, q.1, aa. 1-2; q. 94, a. 2.

Bentham, J. [1789], *An Introduction to the Principles of Morals and Legislation*, New



Edition, Oxford, 1823.

Finnis, J., *Natural Law and Natural Rights*, Oxford University press, 2<sup>nd</sup> edition, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Finnis, J., *Moral Absolutes. Tradition, Revision, and Truth*, The Catholic University of America Press, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Finnis, J. *Fundamentals of Ethics*, Oxford, Clarendon Press, 1983, 66-79. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Grisez, Germain, «The First Principle of Practical Reason: A Commentary on the *Summa theologiae*, 1-2, Q.94, a.2, *Natural Law Forum*, 175-176.

Grisez, Germain; Shaw, Russel, *Beyond the New Morality. The Responsibilities of Freedom*, University of Notre Dame Press, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gomez Lobo, Alfonso, *Morality and the Human Goods*, Georgetown University Press, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hume, D. [1739], *A Treaty on Human Nature*, Oxford Clarendon Press, 2011.

Kant, I. [1785], *Foundations of the Metaphysics of Morals*, trans. by Lewis Beck, The Liberal Arts Press, 1959.

Rhonheimer, Martin, *The Perspective of Morality. Philosophical Foundations of Thomistic Virtue Ethics*, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Spaemann, Robert, *Basic Moral Concepts*, (Arsmostrong, T.J., trans.), Routledge, New York, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Schopenhauer, A. [1818/1819], *The World as Will and Idea*, trans. by R.B. Haldane And J. Kemp, Routledge & Kegan, London, 1883.



**Asignatura: CORE- Ética B (FCom, FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/eticabfcom/>

## **Ética B (F. Com + FyL)**

---

- **Asignatura:** Ética
- **Departamento:** Instituto Core Curriculum
- **Curso:** 2º
- **Duración:** anual
- **Número de créditos ECTS aproximados:** 6
- **Numero de horas de trabajo del alumno:** 150
- **Profesor(es) que la imparte(n):** Alfredo Cruz (1º Sem.), D. Lucas Buch (2º Sem.)
- **Tipo de asignatura:** OBLIGATORIA
- **Idioma en que se imparte:** castellano
- Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra  
<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

La asignatura de Ética se dirige al estudio y análisis de las principales cuestiones del actuar moral de los seres humanos. El programa de la materia parte de una base atropológica en la que se resalta la relación entre las acciones morales y el bien de la persona. De este modo, se vincula la consciencia que podemos tener de todo aquello que podemos desear como un bien personal y la necesidad de buscar la verdadera dimensión de nuestras acciones en las diversas facetas de la sociedad. Los temas principales sobre los que giran las cuestiones que se desarrollan a lo largo del curso son el deseo del bien, la conciencia, la deliberación de las acciones, la virtud, la responsabilidad moral, la ley, y la vinculación de la ética con las creencias religiosas.

## **Competencias**

### **GRADO PERIODISMO**

#### **Generales y básicas**

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre



temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG2- Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

-----

## **GRADO COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

### **Generales y básicas**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

## **GRADO EN HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y



soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

### **GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE14 Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético

### **GRADO EN HUMANIDADES**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

### **Programa de la asignatura**

**Primera parte (Primer Semestre): Del deseo a la felicidad. Bases de la ética.**



1. Introducción: deseo, acción, virtud, felicidad.
2. Deseo.
  - a. El hombre como sujeto de tendencias.
  - b. El deseo de felicidad.
  - c. No actuamos por placer, ni por deber.
  - d. Buscar el propio bien no es egoísmo.
  - e. ¿En qué consiste ser feliz y cómo se logra?
3. Acción.
  - a. La operación propia del ser humano.
  - b. La elección y la acción: desear de verdad lo que verdaderamente deseo.
  - c. Libertad e intencionalidad.
  - d. La deliberación.
  - e. La referencia a uno mismo en el conocimiento moral: identidad, rol, contexto.
  - f. Tradición: las objetivaciones morales disponibles.
4. Virtud.
  - a. Hábitos y carácter: un modo de ser.
  - b. El obrar virtuoso: obrar bien por connaturalidad.
  - c. Virtud y libertad.
  - d. Las principales virtudes.
  - e. La adquisición de la virtud. El carácter moral de los actos humanos.
  - f. De la ley a la virtud.

## **Segunda parte (Segundo Semestre):**

Tema 1. La libertad, la verdad y la conciencia

Tema 2. La ley

Tema 3. Ética política

Tema 4. Algunas cuestiones actuales

## **Actividades formativas**

### **Primer Semestre:**

Clases presenciales: exposición de los temas por el profesor, con participación de los alumnos y debate riguroso de las cuestiones que resulten más controvertidas.

### **Segundo Semestre:**

- Clases presenciales: exposición de los temas por el profesor, con participación de los alumnos y debate riguroso de las cuestiones que resulten más controvertidas.



- Trabajo de investigación.

- Redacción de breves ensayos sobre algunas lecturas o películas, y respuesta, por escrito, de algunas cuestiones que se plantearán en clase.

## **Distribución del tiempo**

### **Clases presenciales:**

60 (30 por semestre)

### **Estudio personal:**

82 horas (41 por semestre)

### **Examen:**

4 horas

## **Evaluación**

### **Convocatoria Ordinaria:**

1. Examen final del **Primer Semestre**: vale el 50% de la nota final de la asignatura; es obligatorio y liberatorio; consiste en un breve ensayo sobre dos cuestiones del temario del Primer Semestre.

2. En el **Segundo Semestre** existen dos posibilidades para la evaluación de esta asignatura:

1. Realizar un trabajo sobre Sophie Scholl y el grupo *La Rosa Blanca* (los detalles se darán en las primeras clases), y realizar, en cada uno de los temas, un breve trabajo (ensayo o preguntas) sobre una lectura o película. Al final, se ofrecerá la posibilidad de realizar un trabajo de síntesis para mejorar la nota de los trabajos.
2. Realizar un trabajo sobre Sophie Scholl y el grupo *La Rosa Blanca* (los detalles se darán en las primeras clases), y un examen final, a partir del manual A. Rodríguez Luño, *Ética General*, 4ª ed. renovada, EUNSA, Pamplona 2001, cuarta parte y, del mismo autor, *Introducción a la Ética política*, en <http://www.eticaepolitica.net/IntroduccionEticaPolitica.htm>

### **Convocatoria Extraordinaria:**

Examen final: consta de dos partes, cada una correspondiente a un Semestre, cada parte vale el 50% de la calificación final.

## **Bibliografía y recursos**

### **BIBLIOGRAFÍA**



- Alfredo Cruz Prados, *Ethos y Polis*, Eunsa, Pamplona, 2006: Cap. III [Localízalo en la Biblioteca](#) (versión electrónica) -- [Localízalo en la Biblioteca](#) (versión impresa)
- Robert Spaemann, *Ética: Cuestiones fundamentales*, Eunsa, Pamplona, 1988 [Localízalo en la Biblioteca](#) (versión electrónica) -- [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Robert Spaemann, *Personas. Acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona, 2010 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Robert Spaemann, *Felicidad y benevolencia*, Rialp, Madrid, 1991 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Julián Marías, *Tratado de lo mejor*, Alianza, Madrid, 1995 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Josef Pieper, *Las virtudes fundamentales*, Rialp, Madrid, 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Peter T. Geach, *Las virtudes*, Eunsa, Pamplona, 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Alejandro Llano, *La vida lograda*, Ariel, Barcelona, 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)

## 2ºº SEMESTRE

-Como manual se pueden utilizar:

A. Rodríguez Luño, *Ética General*, 4ª ed. renovada, EUNSA, Pamplona 2001, cuarta parte

A. Rodríguez Luño, *Introducción a la Ética política*, en <http://www.eticaepolitica.net/IntroduccionEticaPolitica.htm>

-Como lecturas específicas:

**Tema 1.** Platón, *Gorgias*

J. Ratzinger, *El elogio de la conciencia*, Palabra, Madrid 2010, 9-36

**Tema 2.** H. Arendt, *Eichmann en Jerusalén*, DeBolsillo, Barcelona 2017

C.S. Lewis, *La abolición del hombre*, Encuentro, Madrid 2007

Platón, *Apología de Sócrates*

Película *Hannah Arendt* (M. von Trotta, 2012)

Película *Sophie Scholl - Los últimos días* (M. Rothermund, 2005)

**Tema 3.** M. Rhonheimer, *Cristianismo y laicidad*, Rialp, Madrid 2009



Universidad  
de Navarra

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

### **Primer Semestre:**

Se concertará la hora con el profesor, en clase, por teléfono ( ext. 2897) o email.

### **Segundo Semestre:**

Se concertará la hora con el profesor, en clase, por teléfono ( ext. 802634) o email (lbuch@unav.es).



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Costumbres y tradiciones: Etnohistoria vasca (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación y objetivos/Introduction**

# **Costumbres y tradiciones: Etnohistoria vasca (FyL)**

### *Profesor:*

**Dr. Jesús M. Usunáriz** : [jusunariz@unav.es](mailto:jusunariz@unav.es)

Despacho 2140 (Antiguo Edificio de Bibliotecas)

+ 34 948 425600 Ext. 802387

### *Tipo de asignatura*

**HORARIOS:** martes de 18:00 a 20:00; primer cuatrimestre (4/09 a 1 de diciembre de 2017)

**AULA:** Aula 32 Edif Central

**Semestral**

**ECTS:** 3

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Idioma en que se imparte:** Castellano

---

**Facultad:** Filosofía y Letras. Cátedra de Lengua y Cultura Vasca

**Módulo VI:** Optatividad

**Materia 1:** Optativas

**Departamento:** Historia, Historia del Arte y Geografía

### **Objetivos**

La asignatura tiene como principal objetivo el estudio de los aspectos materiales, sociales y culturales (costumbres, modos de vida, creencias, etc.) de Vasconia desde un punto de vista diacrónico, es decir, sus cambios y permanencias a lo largo de la historia.

Con ello persigue perfilar los rasgos particulares de la cultura vasca, al mismo tiempo que se



lleva a cabo el análisis comparado con los valores comunes propios a las sociedades de la Europa occidental en su conjunto. Para ello tomará como base los trabajos que sobre etnología vasca se han realizado durante todo el siglo XX, hasta la actualidad, así como los relacionados con la historia cultural de Vasconia.

Así, la asignatura pretende:

**1. Un conocimiento detallado de las tradiciones populares, costumbres y creencias en Vasconia a lo largo de la Historia y su conservación.**

2. El conocimiento de y habilidad para desarrollar una investigación etnográfica y para interpretar y analizar la herencia material e inmaterial:

- **recopilar y analizar las diversas fuentes históricas (documentos, restos arqueológicos, testimonios orales, manifestaciones artísticas, iconografía...)**
- **conocer y saber utilizar instrumentos de recopilación de información tales como encuestas orales, catálogos bibliográficos, inventarios de archivos**
- **usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.**

## **Competencias/Competences** **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para



emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una



visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Literatura y escritura creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2



CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social

## **Actividades Formativas / Educational Activities**

Temas1 y 2	5 de septiembre	<b>Los estudios etnológicos en el País Vasco y Navarra.</b>
Temas 3 y 11	12 de septiembre	<b>La casa vasca: formas y funciones. La familia</b>
Temas 11 y 4.	19 de septiembre	<b>La familia ; La vecindad</b>
Tema 5.	26 de septiembre	<b>La alimentación y la indumentaria</b>
Tema 6.	3 de octubre	<b>La actividad ganadera y pastoril</b>
Tema 7.	10 de octubre	<b>La actividad agrícola: técnicas, aperos y organización.</b>
Tema 8.	17 de octubre	<b>Caza, pesca, tala y transporte de la madera</b>
Tema 9.	24 de octubre	<b>Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.</b>
Tema 9.		<b>Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.</b>
Tema 10.	31 de octubre	<b>Los ritos de paso: la muerte.</b>
Tema 11.		<b>La familia.</b>
Tema 12.	7 de noviembre	<b>Las creencias. Mitología.</b>
Tema 13	14 de noviembre	<b>El calendario festivo.</b>
Tema 13.	21 de noviembre	<b>El calendario festivo.</b>



	mbre	
Tema 14.	28 de noviembre mbre	<b>La lengua. La lengua vasca y su evolución</b> <b>El uso cotidiano de la lengua a lo largo de la historia.</b>

### Programa/Program

Tema 1.	<b>Los estudios etnológicos en la España Contemporánea.</b> La etnología vasca en los siglos XIX y XX. El folclorismo del XIX. El modernismo del primer tercio del siglo XX. La etnología tras la guerra civil. 4. La renovación de los años 60.
Tema 2.	<b>El trabajo etnográfico de campo.</b> Tendencias y escuelas. El proceso etnográfico. Del evolucionismo al interpretativismo posmodernista
Tema 3.	<b>La casa vasca: formas y funciones.</b> La casa en su aspecto material: tipología. La casa y sus funciones.
Tema 4.	<b>La vecindad y su concepto.</b> Derechos y obligaciones de la vecindad. Su evolución
Tema 5.	<b>La alimentación.</b> La alimentación como símbolo. La organización de las comidas. La elaboración de los productos. Los utensilios de la cocina. Rituales. Las transformaciones en el régimen alimenticio.
Tema 6.	<b>La indumentaria.</b> El vestido como lenguaje: la Historia y la Antropología. Hombres y mujeres. El vestido como indicador del estado. La indumentaria como distinción social. El traje como representación pública. La indumentaria de trabajo. El traje en los acontecimientos de la vida.
Tema 7.	<b>La actividad ganadera y pastoril.</b> Los pastos y su organización. Los rebaños y los efectivos ganaderos; las instituciones ganaderas. Los movimientos de los rebaños. Los pastores y la vida pastoril. La industria de la leche. Transformaciones.
Tema 8.	<b>La actividad agrícola: técnicas, aperos y organización.</b> Los cultivos y los sistemas de cultivo. Las labores agrícolas. Ritos y ceremonias agrícolas. Las transformaciones de la agricultura.
Tema 9.	<b>Caza, pesca, tala y transporte de la madera.</b> Explotaciones industriales. El mundo de los artesanos. Caza y pesca. El aprovechamiento forestal. La industria.
Tema 10.	<b>Sistemas de transporte.</b> Los caminos hasta el primer tercio del siglo XX. Los medios de transporte.
Tema 11.	<b>Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.</b> El nacimiento y el bautismo. Infancia y juventud. El matrimonio.
Tema 12.	<b>Los ritos de paso: la muerte.</b> Presagios de muerte. La agonía y el tránsito. La mortaja, el toque de difuntos y otras costumbres. El entierro. Después del entierro.
Tema 13.	<b>La familia.</b> La familia y la aculturación de los individuos. Los contenidos de la aculturación.
Tema 14.	<b>Las creencias.</b> La religiosidad popular y su concepto. Romerías y procesiones. Santos y reliquias. Formas de asociación: hermandades y cofradías. La celebración de los sacramentos. La transmisión de las creencias. Supersticiones perseguidas.
Tema 15.	<b>La mitología.</b> El mito: su evolución, su definición, su naturaleza, su papel. 2. Mitos cosmogónicos fundamentales. 3. Personajes míticos del folklore vasco 4. Mitos de héroes culturizadores.



Tema 16.	<b>El calendario festivo.</b> La fiesta: su naturaleza, sus funciones. El ciclo festivo, sus características y su vigencia. Ciclo de invierno. Ciclo de primavera. Ciclos de estío y otoño. La música y la danza.
Tema 17.	<b>La lengua.</b> La lengua vasca y su evolución. El uso cotidiano de la lengua a lo largo de la historia.

## Evaluación/Assesment

La calificación final se obtiene mediante la nota del examen final. (60% de la nota) y de un trabajo (40% de la nota) sobre cuyas características se informará al inicio de las clases. Se tendrá en cuenta la asistencia y participación en clase, y en las actividades que se organicen.

Examen: jueves, 21 de diciembre. Aula 36 Ed. Central. 16:00

## Bibliografía y recursos/Bibliography and Resources

### **Bibliografía**

AGUIRRE BAZTÁN, Ángel (ed.), *Historia de la antropología española*, Barcelona, Boixareu, 1992

BARANDIARÁN, J.M.-MANTEROLA, A., *Atlas Etnográfico de Vasconia*, Bilbao, Etniker, 1990- [Varios volúmenes].

BEGUIRISTÁIN, M.A. (dir.), *Etnografía de Navarra*, 2 vols. Pamplona, Diario de Navarra, 1996-1997.

CARO BAROJA, Julio, *Los vascos*, Madrid, Istmo, 1971.

CARO BAROJA, Julio, *Etnografía histórica de Navarra*, Pamplona, Aranzadi, 1971-1972 (3 vols.)

GARMENDIA LARRAÑAGA, Juan, *Euskal Herria: Etnografía, historia: obra completa*, Donostia, Eusko Ikaskuntza, 2008.

*Etnografía del pueblo vasco: modos de vida tradicionales*, Lasarte-Oria, Ostoa, 1999.

Para cada tema se ofrecerá bibliografía específica.

@X@buscador\_unika.obtener@X@



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Geografía de América (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

**Nombre de la asignatura:** Geografía de América

**Departamento:** Historia, Historia del Arte y Geografía

**Plan de estudios:** Grado en Historia y doble Grado de Historia y Periodismo

**Curso:** 4º / 5º

**Carácter:** Obligatorio

**Semestre:** Segundo

**Créditos:** 3 ECTS

**Profesor:** Gonzalo Fernández Jarne

**Idioma:** Español

**Curso académico:** 2017-2018

**Calendario de clases:** Enero a mayo de 2018

**Horario asignado:** Viernes, de 16:00 a 16:45 y de 17:00 a 17:45 horas

**Aula:** Edificio Central, aula 34

## **Objetivos**

La Geografía se ocupa del espacio, los paisajes y las actividades que se desarrollan



en el territorio, analizando las relaciones entre naturaleza y sociedad así como sus consecuencias. Así pues, la Geografía tiene como objetivo la comprensión del territorio, en este caso el correspondiente al continente americano. En concreto, los objetivos pueden resumirse en los siguientes:

- 1º. Comprender y explicar el espacio geográfico americano como un espacio dinámico, caracterizado por los contrastes y la diversidad espacial y en relación directa con su devenir histórico.
- 2º. Identificar y comprender la diversidad de los diferentes espacios naturales, conociendo sus características y valorando su riqueza en el ámbito planetario.
- 3º. Comprender la riqueza de la diversidad social del continente americano siendo conscientes de su relación con la configuración de los procesos que definen el espacio.
- 4º. Conocer las interrelaciones entre las naciones que conforman América desarrollando actitudes de cooperación y respeto superando actitudes de desprecio y prejuicio.
- 5º. Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes hasta transformarlas en conocimiento, tanto de forma oral como escrita y huyendo de la actitud puramente memorística, trabajando en equipo y utilizando las tecnologías de la información.

## **Metodología**

Duración del periodo lectivo: 15 semanas (enero a mayo de 2017)

La metodología de la asignatura requiere la máxima participación por parte del alumno, de ahí que la asistencia, aunque no obligatoria, sí sea necesaria. Durante las clases habrá en general un parte expositiva y también una parte de trabajo personal y grupal. En algunas clases, el trabajo se recogerá para su evaluación. Asimismo, a lo largo del curso, deberán presentar por escrito y en público un trabajo en equipo. Por último, habrá un examen final que servirá para comprobar el grado de conocimiento y de trabajo a lo largo de todo el semestre.

## **Evaluación**

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumno en la comprensión de la materia y la adquisición de las competencias y actitudes señaladas en el apartado de objetivos. La nota final de esta asignatura será la suma de las calificaciones de todas las actividades formativas.

La evaluación se realizará en base a los siguientes criterios:

- Trabajos en el aula a lo largo del curso: 15%
- Trabajo en equipo: 25%
- Examen final: 60%



De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

0,0-4,9 Suspenso (SS)

5,0-6,9 Aprobado (AP)

7,0-8,9 Notable (NT)

9,0-10 Sobresaliente (SB)

La Matrícula de Honor se puede conceder, según criterio del profesor, en la nota final a aquellos estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en el aprendizaje de los contenidos de la asignatura como en la adquisición de las correspondientes competencias prácticas específicas.

## **Trabajo en grupo**

Será obligatoria la realización de un trabajo en equipo sobre un país del continente americano. Para ello, los alumnos se dividirán en cinco grupos de cuatro miembros cada uno. El trabajo tendrá dos partes:

1º. Una campaña publicitaria que promocioe el país.

2º. Una entrevista real o ficticia a un personaje importante del país: deportista, intelectual, científico, gobernante...

3º. Una exposición oral en la que deberán participar todos los miembros del equipo y en la que, además de explicar su campaña publicitaria y mostrar la entrevista, expliquen los principales rasgos geográficos del país elegido.

El trabajo valdrá un 25% de la nota final y se entregará, como fecha límite, el viernes 23 de marzo, dejando para las tres últimas clases del curso (13, 20 y 27 de abril) las exposiciones orales.

## **Atención al alumnos**

**Profesor:** Gonzalo Fernández Jarne

**Horario:** Puede concertarse los viernes en clase o por correo electrónico: [gfjarne@unav.es](mailto:gfjarne@unav.es)

**Lugar:** Aula 34 del edificio central y sala de reuniones 2461 del departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía, (Biblioteca de Humanidades)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Core Interfacultativo - Grandes libros: genio y  
creatividad**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/grandeslibrosgc/>

## **Grandes libros: genio y creatividad**

---

Profesor: Dr. Javier de Navascués (jnavascu@unav.es)

3 ECTS

Primer Semestre, Aula 31 Central, martes de 12 a 14 horas.

Idioma en que se imparte: Español

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Esta asignatura propone través de la lectura de una serie de textos representativos de los siglos XIX y XX una reflexión sobre el proceso creativo en el arte y la literatura. Las sesiones, en formato de seminario, permitirán al alumno profundizar en algunas de cuestiones como la inspiración, la técnica, la representación del mundo, los modelos estéticos, los límites del conocimiento o la felicidad a través de una idea de la Belleza.

### **Competencias**

#### **COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico



CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

### **COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

### **COMPETENCIAS GRADO HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia



## COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

### Básicas

- **CB1.**  
Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- **CB2.**  
Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- **CB3.**  
Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- **CB4.** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- **CB5.**  
Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Generales



- **CG5.** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Específicas

- **CE63.** Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.
- **CE64.** Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.
- **CE65.** Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.
- **CE66.** Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.
- **CE67.** Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales con la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

### Programa

1.

1. Creación humana y Absoluto: Baudelaire
2. La belleza de lo cotidiano: Chesterton. Rilke.
3. Trabajo creador: Chejov
4. El pacto fáustico: la Belleza y el mal. Gógol. Poe.
5. El arte como donación. Dinesen
6. La falsa neutralidad de la obra: Cortázar
7. Imitación vs. Originalidad: Borges
8. Arte y realidad: Balzac

### Actividades formativas

1. Trabajo previo del alumno:

leer los textos previstos para cada sesión y responder personalmente a las preguntas que el profesor haya propuesto. Los textos serán necesariamente



breves: cuentos y fragmentos de artículos o novelas;

pensar qué otras cuestiones sobre la naturaleza de la creación literaria o artística son interesantes en el texto;

sugerir con qué otros textos, películas, obras de arte, música, etc., se pueden relacionar los temas que aparecen en los textos;

relacionar las cuestiones que aparecen en los textos con problemas estéticos y antropológicos.

2. Sesiones presenciales con información y discusión crítica.

3. redacción de un trabajo sobre literatura y cine

4. Presentación en Power Point sobre un texto de clase.

**PARA APROBAR LA ASIGNATURA ES IMPRESCINDIBLE HABER LEIDO  
LOS TEXTOS**

## **Evaluación**

Participación e intervención en las clases: 40 %. Se tendrá en cuenta la precisión en las respuestas a las preguntas planteadas en la clase de la semana anterior, la capacidad de analizar las cuestiones planteadas en la misma clase, el respeto y desarrollo de la argumentación a la hora de dialogar con los compañeros, y la relación que se haga entre el texto comentado y la situación actual del pensamiento y la sociedad.

Ensayo: 10 %. Se valoran la calidad de la argumentación, la redacción y la capacidad de profundizar en cuestiones centrales del cuento como la idea del arte como servicio y donación a los demás.

Presentación audiovisual: 10 %. Se valoran la originalidad de la creación; la adecuación entre imagen, texto y sonido; la capacidad de transmitir una lectura personal del texto recreado.

Examen final. 40 %

En el caso de segunda convocatoria, el examen final cuenta un 60 %, el



ensayo 20 % y la presentación audiovisual, otro 20%.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB). Entre los sobresalientes se otorgarán matrículas de honor (MH) de acuerdo con la normativa vigente.

### **Bibliografía y recursos**

Charles Baudelaire: Pequeños poemas en prosa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chesterton: "Gallo que no canta".

Rilke, Rainer M. Cartas a un joven poeta. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Nikolai Gógol: "El retrato" (cuento íntegro). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Edgar Allan Poe. "El retrato oval". [Localízalo en la Biblioteca](#)

Isak Dinesen: "El festín de Babette" (cuento íntegro). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Anton Chejov : "El talento" (cuento íntegro). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Julio Cortázar: Continuidad de los parques (microrrelato). [Localízalo en la Biblioteca](#)

H. de Balzac: La obra maestra desconocida. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jorge Luis Borges: El Aleph (cuento íntegro). [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria**

Aguiar e Silva, V.M. Teoría de la literatura, Madrid, Gredos, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Aristóteles, Poética, Madrid, Gredos, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

de Bruyne, Edgar, Estudios de estética medieval, Madrid, Gredos, 1958. Delclaux, Federico. Madrid, Rialp, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calvo Serraller, Francisco, La novela del artista: el creador como héroe de la ficción contemporánea, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2013.

Cruz Cruz, Juan, Teoría elemental de la gastronomía, Pamplona, Eusa, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Juan Pablo II, Carta a los artistas, Sevilla, Altair, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kass, Leon R. El alma hambrienta: la comida y el perfeccionamiento de nuestra naturaleza, Madrid, Cristiandad, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, C.S., Crítica literaria: un experimento, Barcelona, Bosch, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moeller, Ch. Sabiduría griega y paradoja cristiana, Madrid, Encuentro, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horarios de atención**

Despacho 1451, edificio Bibliotecas, lunes de 12 a 2.



**Asignatura: Core - Grandes protagonistas de la Biblia**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/protabiblia/>

## **Core - Grandes protagonistas de la Biblia**

**Grandes protagonistas de la Biblia** es una asignatura de 3 ECTS, impartida según el método de **Seminario de Grandes Libros**: forma parte del [Itinerario interfacultativo](#) del [Core Curriculum](#) de la Universidad de Navarra.

La asignatura se centrará en los textos de la Biblia. La lectura personal de los textos señalados para cada sesión y la posterior discusión en clase permitirán al alumno pensar críticamente y formarse opiniones fundadas acerca de la relación entre el hombre y la naturaleza, Dios y la historia, el sentido de la vida, la configuración de la personalidad, matrimonio y familia, cultura y espiritualidad, o los orígenes del judaísmo y del cristianismo, entre otras grandes cuestiones.

**Profesor:** Francisco Varo

**Semestre:** Segundo

**Horario:** Martes de 12.00 a 13.45

**Lugar:** Aula M4 - Edificio Amigos, planta 1ª

**Idioma en que se imparte:** Español

## Competencias

La asignatura se propone capacitar al alumno para:

- Leer con rigor técnico los textos bíblicos en su propio contexto cultural.
- Descubrir la influencia de los temas bíblicos en nuestro modo de entender y explicar el mundo y el hombre.
- Profundizar en la comprensión de la cultura actual, a la luz de uno de los textos fundantes de la civilización occidental.
- Aprender a discriminar en las lecturas lo que dicen los textos acerca de algún tema, y las propias opiniones acerca de ese tema.
- Adquirir hábitos de diálogo con los textos y con las personas para configurar



razonadamente las opiniones personales

- Razonar y exponer con coherencia las propias opiniones de modo oral y escrito.

## Programa

- 1. Primeros pobladores de la tierra.** Adán y Eva, Caín y Abel, Noé y sus hijos. El origen del universo. El respeto a la naturaleza. El ser humano. Varón y mujer. El pecado y sus consecuencias. La extensión de la humanidad por el mundo
- 2. Patriarcas.** Abrahán, Isaac y Jacob. El porqué y el para qué de la vida (vocación). Lealtad a los compromisos (Alianza). Una prueba difícil (sacrificio de Isaac)
- 3. Moisés.** Liberación de la esclavitud. Los mandamientos. Orientaciones para un orden social más justo. Liderazgo de una comunidad santa y pecadora a la vez
- 4. Sansón y los jueces.** La elección. Cualidades personales. Defectos.
- 5. David.** De pastor de rebaños a rey. Combate con Goliat. Amistad con Jonatán. Adulterio con Betsabé y muerte de Urías. Arrepentimiento. Poeta y músico
- 6. Salomón I.** Reinado y construcción del Templo.
- 7. Salomón II.** Cantos de amor y sabiduría.
- 8. Jeremías.** La profecía. Vocación. Las "confesiones".
- 9. Tobías.** Judaísmo sin Templo. Las obras de misericordia. Los ángeles. Preparación al matrimonio
- 10. Jesús I.** Evangelios de la infancia, y comienzo de la vida pública
- 11. Jesús II.** Predicación y milagros. Pasión, muerte y resurrección.
- 12. Pablo.** Personalidad humana: cultura helenista, formación rabínica, ciudadano romano. Su encuentro con Cristo. Sus Cartas.

## Actividades formativas

### **Sesiones de método**

Son comunes a las materias del **Itinerario Interfacultativo**. En ellas se proporcionan las herramientas para la adquisición de las destrezas y hábitos necesarios para el seguimiento de las asignaturas basadas en el método **Grandes Textos**.

**Las sesiones tendrán lugar los sábados 27 de enero y 3 de febrero (elegir una de las dos fechas, la que se prefiera) en el Seminario 14 del Edificio Amigos, de 10.00 a 14.00 horas. Serán impartidas por el prof. Álvaro Sánchez Ostiz.**

### **Lecturas**



Para cada sesión se propondrán los textos de **lectura obligatoria**. Serán textos bíblicos extensos, cada uno de ellos centrado en alguno de los protagonistas más relevantes de la Biblia, concretamente los señalados en el programa. Al comienzo de cada clase se hará un **breve test** acerca del contenido de los textos señalados para la lectura previa a esa sesión.

También para cada sesión se facilitará bibliografía complementaria, de **lectura libre**, que ayudarán a comprender mejor el texto en su contexto histórico y literario, de modo que faciliten algunas claves adecuadas para su mejor comprensión.

El profesor facilitará una **guía con cuestiones clave** para comentar o pasajes relevantes en los que centrar la discusión.

## **Ensayos breves**

Para cada sesión el profesor encargará a varios alumnos que cada uno de ellos redacte un ensayo breve (de 2-3 páginas, 1.000-1.500 palabras) sobre el texto que se discutirá en esa sesión. **En ese ensayo** cada alumno deberá exponer razonadamente su opinión, en diálogo con el texto base, sobre alguno de los temas que el texto plantee.

A cada alumno se le encargará a lo largo del semestre la composición de **tres ensayos breves** de estas características.

## **Diálogo en seminarios**

En cada seminario, el profesor pedirá que expongan oralmente su ensayo -además de entregarlo por escrito- algunos de los alumnos a quienes se les había encargado para esa ocasión, y dejará abierta la posibilidad de que también puedan hacerlo quienes espontáneamente hayan preparado uno, y deseen exponerlo. A partir de esas exposiciones se abrirá un diálogo entre los alumnos moderado por el profesor.

## **Ensayo final**

Cada alumno preparará **un ensayo algo más largo** que los anteriores (de 5-7 páginas, 2.500-3.500 palabras), que entregará por escrito durante las últimas semanas de clases (plazo máximo inaplazable, hasta el 19 de mayo), y en el que deberá mostrar que ha adquirido las competencias requeridas para superar la asignatura.

## **Evaluación**

La calificación final se calculará según los siguientes criterios:

### **Test de lectura y participación activa en los seminarios - 13 %**

Se calculará la media de los test de lectura realizados a lo largo del curso, y se podrá incrementar esa nota mediante la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que, además de haber leído a fondo los textos, se ha reflexionado sobre ellos, y se ha adquirido la capacidad de exponer razonadamente y con fundamento las propias opiniones.

### **Redacción de tres ensayos breves - 30%**



Se valorarán los textos escritos presentados en el seminario.

Quienes deseen hacer espontáneamente algún ensayo más, además de los tres que se le encarguen, podrá entregarlo para que sea calificado. Si un alumno ha entregado más de tres trabajos, se calculará la media sólo de aquellos tres ensayos que hayan obtenido mejor calificación de entre todos los entregados.

## **Exposición oral de los ensayos - 27%**

Se valorarán todas las exposiciones orales que cada uno haya realizado, tanto las correspondientes a los ensayos que se le encargó preparar como a las intervenciones de cierta duración y contenido relevante que pueda realizar espontáneamente.

## **Redacción del ensayo final - 30%**

A la nota final obtenida se le puede añadir 0,5 puntos extra por la asistencia activa a las sesiones de metodología.

**No habrá examen final**, sino que la calificación final se hará de acuerdo con esos criterios

**En la convocatoria extraordinaria de junio la fecha límite para enviar los ensayos que sea necesario recuperar será el día 25 de junio**

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica**

*Biblia de Navarra* (Pamplona - Woodridge [Illinois]: Eunsa-MTF, 2008) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Varo, Francisco, *La Biblia para hipsters* (Barcelona: Planeta, 2015) [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria**

*Sagrada Biblia* (5 vol.) (Pamplona: Eunsa, 2004)

Balaguer, Vicente (ed.), *Comprender los Evangelios* (Pamplona: Eunsa, 2005)

Chapa, Juan (ed.), *Introducción a los escritos de San Juan: Evangelio, Cartas, Apocalipsis* (Pamplona: Eunsa, 2011)

Coogan, Michael David, *The Old Testament: a Historical and Literary Introduction to the Hebrew Scriptures* (New York - Oxford: Oxford University Press, 2006)

De Wohl, Louis, *David de Jerusalén: el conquistador del reino* (Madrid: Palabra, 2005)

Gnilka, Joachim, *Pablo de Tarso: apóstol y testigo* (Barcelona: Herder, 2009)

Martini, Carlo Maria, *Abrahán, nuestro padre en la fe* (Madrid: Paulinas, 1988)

Martini, Carlo Maria, *David: pecador y creyente* (Santander: Sal Terrae, 1990)



Universidad  
de Navarra

Martini, Carlo Maria, *Vivir con la Biblia: meditar con los protagonistas de la Biblia guiados por un experto* (Barcelona: Planeta, 1998)

Ratzinger, Joseph, *Creación y pecado* (Pamplona: Eunsa 2005)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. La infancia de Jesús* (Barcelona: Planeta 2012)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde el Bautismo a la Transfiguración* (Madrid: La Esfera de los Libros, 2007)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde la entrada en Jerusalén hasta la Resurrección* (Madrid: Encuentro, 2011)

Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazaret* (Madrid: BAC, 2005)

Varo, Francisco, *¿Sabes leer la Biblia? Una guía de lectura para descifrar el libro sagrado* (Barcelona: Planeta, 2006)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

**Prof. Francisco Varo**

**Lunes de 12.00 a 13.30**

**Despacho 1600 de la Facultad de Teología** (Edificio de Facultades Eclesiásticas)

También es posible fijar en otro momento una cita con él mediante el correo electrónico



**Asignatura: Heidegger: arte, técnica y verdad (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **A. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

La asignatura pretende ofrecer una visión profundizada del tratamiento heideggeriano del arte y la técnica como modos de develamiento, en el marco de una concepción radicalmente aleatoria-lógica de la ontología, que toma como hilo conductor de la problemática ontológica el fenómeno de la verdad, en el sentido trascendental. A tal fin, se examinarán algunos de los escritos más representativos de Heidegger sobre el tema del arte y la técnica.

## **C. COMPETENCIAS** **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



## Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.



CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **E. CONTENIDOS**

“Heidegger: arte, técnica y verdad”

### *I. Introducción*

- a. Ontología como aleteiología
- b. El giro kairológico-eventualista de la aleteiología

### *II. El origen de la obra de arte (1935/1936)*

- a. La cosa y la obra
- b. La obra y la verdad
- c. La verdad y el arte

### *III. La pregunta por la técnica (1953)*

- a. La pregunta por la esencia de la técnica
- b. Técnica, causa y producción
- c. Técnica y verdad
- d. La técnica moderna como destino del Ser

## **I. EVALUACIÓN**

La asignatura será evaluada a través de dos exámenes parciales escritos, que se rea-li-za-rán los días **23/02/2018** y **20/04/2018**, respectivamente, y un examen final, oral, cu-ya fe-cha será fi-jada oportunamente por la Fa-cultad. El temario específico de las eva-lua-cio-nes se-rá fi-ja-do en su debido momento.

A los efectos de la cali-fi-ca-ción final, el promedio de las notas obtenidas en los



exámenes parciales ponderará 40% y el examen final 60%.

La obtención en los exámenes parciales de una nota promedio de 8 o más puntos hará posible la liberación del examen final, que, en caso de cumplirse la mencionada condición, será voluntario. En caso de acogerse el alumno a la posibilidad de liberar el examen final, la nota promedio de los exámenes parciales, de 8 o más puntos, representará el 100% de la nota final.

En caso de tener que ser rendido, el examen final, deberá ser necesariamente aprobado para poder aprobar la asignatura, de modo tal que una nota inferior a 5 (cinco) en dicho examen implica necesariamente su repetición en segunda convocatoria, incluso si el promedio de la nota obtenida en el examen final con la nota promedio de los exámenes parciales fuera superior a 5 (cinco). Por lo mismo, en caso de obtenerse una nota inferior a 5 (cinco) en el examen final, tal nota no se promediará con ninguna otra, sino que valdrá como nota final de la asignatura. En caso de no haberse liberado del examen final, el alumno que no se presente a rendirlo en la primera convocatoria figurará en acta como "no presentado".

CAPÍTULO I La nota promedio de los exámenes parciales conserva su validez y su ponderación también en caso de repetición del examen final en la segunda convocatoria.

## **J. ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

El horario de atención a alumnos es: **jueves, de 10:00 a 11:30**, en el Despacho 2210 del Departamento de Filosofía, Edificio de Bibliotecas. Además, se atenderá a alumnos que así lo requieran en otros horarios, **previamente acordados**. Para solicitar entrevista, dirigirse, por favor, al correo electrónico: [avigo@unav.es](mailto:avigo@unav.es).



**Asignatura: Historia de la cultura en el mundo occidental desde  
1914 (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Portada**

# **Historia de la cultura en el mundo occidental desde 1914 (FyL)**

---

**Descripción** Esta asignatura plantea el análisis de las principales tendencias, movimientos e ideologías, entre la crisis de 1914 y los grandes cambios de la última década del siglo XX. Se estudia el pensamiento, las mentalidades colectivas, la creación artística o la producción cultural, ámbitos que han marcado los ritmos y la evolución histórica de Occidente.

### **Imagen**

-

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/hculturaoccidentalfyl/>

- **Nombre de la asignatura:** Historia de la cultura del mundo occidental desde 1914
- **Módulo 1:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Titulación:** Grado de Historia
- **Departamentos:** Historia, Historia del Arte y Geografía
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:** 3º
- **Duración:** Cuatrimestral
- **Créditos:** 6 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesores que la imparten:** Prof. Dr. Rafael Escobedo y Prof. Dra. Asunción Domeño Martínez de Morentin

### **Horario y aulas:**

Miércoles, 8:00 a 9:45, aula 7, ed. Ciencias Sociales



Viernes, 10:00 a 11:45, aula 8, ed. Ciencias Sociales

## Competencias

### Objetivos de conocimientos:

1. Conocer los principales movimientos artísticos, corrientes intelectuales e ideas entre 1914 y la actualidad, a través de sus expresiones y protagonistas individuales y colectivos.
2. Analizar y valorar las distintas corrientes artísticas, culturales e ideológicas en su contexto temporal, geográfico y cultural.
3. Desentrañar las relaciones, correspondencias y dependencias existentes entre las numerosas corrientes artísticas y culturales a partir de 1914.

### Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer cada uno de los distintos movimientos que integran el arte y el contexto cultural desde 1914 hasta la actualidad.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas, intelectuales y culturales surgidas en el periodo que abarca la asignatura, desde una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.
3. Constatar el carácter integral de muchas de esas corrientes, cuyas manifestaciones se ciñen tanto a las artes tradicionales como a todos los ámbitos de la producción artística, incluso aquellos de más reciente creación como la fotografía o el cine.
4. Analizar los factores intelectuales, culturales e ideológicos actuantes en el mundo occidental desde 1914.

## Actividades formativas

- De las 150 horas asignadas, 60 son clases presenciales. las del primer bloque tendrán un carácter teórico. las pertenecientes al segundo bloque, en el que se analizan los distintos movimientos artísticos, se caracterizan por su carácter teórico-práctico dado que las exposiciones teóricas se acompañan del análisis de las principales obras de cada autor y movimiento a través de la proyección de imágenes.
- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:  
40%: Estudio personal (60 horas) 20%: Sesiones prácticas y/o trabajos (30 horas)

## Evaluación

La calificación final de la asignatura es del siguiente modo:

**60% nota (hasta 6 puntos): Examen final.** Habrá dos exámenes, uno por bloque.

**Bloque 1 :** El examen consistirá en responder por escrito durante 90 minutos a dos temas a elegir entre tres . Las respuestas deberán ser un texto ordenado y coherente, con estilo de ensay o académico .



**Bloque 2:** Identificación, clasificación y comentario analítico de 10 diapositivas sobre cualquier tema del programa (se dispondrá de un tiempo de 4 minutos para cada una de ellas)

La clasificación constará de los siguientes apartados:

- o Autor
- o Obra (cuando sea preceptivo)
- o Movimiento y grupo
- o Cronología del movimiento (por décadas) y etapa (cuando sea preceptivo)
- o Escuela (país)

El comentario tendrá un carácter analítico y razonado, y deberá considerar aquellos aspectos característicos de la obra en relación al movimiento al que pertenece, a su autor e incluir también aquellos rasgos distintivos o específicos de la propia obra, así como antecedentes o influencias que esa obra ha podido ejercer con posterioridad.

### **30% nota (hasta 3 puntos). Seminarios y trabajos prácticos.**

**Bloque 1.** El alumno deberá leer una monografía relacionada con la materia (más adelante se proporcionará una bibliografía orientativa al efecto). A partir de la lectura de esa monografía, se llevarán a cabo dos actividades evaluables:

#### **1. Entrega de una reseña de la monografía leída.**

- a) La reseña tendrá una extensión mínima de 2.000 palabras y máxima de 3.000.
- b) La reseña se entregará a través de la herramienta RESEÑAS del área interna del ADI de la asignatura.
- c) La fecha límite de entrega de la reseña será el 23 de octubre, a las 23.59.

#### **2. Presentación oral sobre el tema desarrollado en la monografía.**

- a) En principio, no debería ser tanto una mera presentación del libro leído como una exposición sobre el tema del que se ha ocupado el libro.
- b) La duración de la exposición será de 10 minutos.
- c) Deberá utilizarse algún tipo de herramienta informática para presentaciones (Power Point, Prezi, etc.).
- d) Las exposiciones se realizarán en grupos de 3 alumnos.
- e) Después de la exposición el profesor podrá hacer comentarios o preguntas, pero será mucho mejor valorado que los comentarios o preguntas las hagan los otros dos alumnos.
- f) La duración total de estas sesiones de evaluación (sumando presentaciones y debate) será de entre 40 a 50 minutos.
- g) Estas sesiones podrán tener lugar desde el 24 de octubre hasta el último día del período de exámenes (22 de diciembre).
- e) El profesor habilitará a partir del 16 de octubre una herramienta (Doodle) para que los alumnos se inscriban en aquellos horarios disponibles que más les convengan.

### **Bloque 2.**



El alumno realizará un trabajo u otra actividad de carácter práctico con el profesor. En el transcurso del semestre el profesor facilitará la información pertinente acerca de la naturaleza, características y valoración del trabajo.

**La asistencia y participación en clase supondrán el 10% de la nota final (1 punto).**

## Observaciones

Para promediar las dos partes del examen final se debe obtener una nota mínima de **TRES SOBRE DIEZ** en cada uno de los exámenes.

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, en la extraordinaria no se conservará ni la nota de las partes del examen final ni la correspondiente por asistencia y/o participación en clase.

**EL ALUMNO DEBE EXAMINARSE DE TODA LA MATERIA DE LA ASIGNATURA.**

## Bibliografía y recursos

### Bloque 1

#### 1. Bibliografía general

Ariès, Ph. (d): *Historia de la vida privada (t. IX y X: El siglo XX)*. Madrid, 1992.

Barzun, J.: *Del amanecer a la decadencia. Quinientos años de cultura en Occidente*. Madrid, 2001.

Reale, G., Antiseri, D.: *Historia del pensamiento filosófico y científico. Del romanticismo a nuestros días*. Barcelona, 1995.

Sassoon, D., *Cultura. El patrimonio común de los europeos*, Barcelona, 2006  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Serna, J. y Pons, A: *La historia cultural. Autores, obras, lugares*. Madrid, 2005.

Spiegel, H. W.: *El desarrollo en el pensamiento económico*. Barcelona, 2001.

Stromberg, R. N.: *Historia intelectual europea desde 1789*. Madrid, 1990.

Watson, P., *Historia intelectual del siglo XX*, Barcelona, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Watson, P.: *Ideas. Historia intelectual de la humanidad*. Barcelona, 2006.

#### 2. Bibliografía específica



- Anderson, Bonie; Zinsser, Judith, *Historia de las mujeres. Una historia propia*. Barcelona, 1991
- Artigas, Mariano, *Las fronteras del evolucionismo*. Pamplona, 2004
- Brock, Peter; Young, Nigel; *Pacifism in the Twentieth Century*. New York, 1999
- Burleigh, M.: *Causas sagradas. Religión y política en Europa (1914-2005)*. Madrid, 2006
- Calvo, M: *Padres destronados. La importancia de la paternidad*. Madrid, 2014.
- Goodin, Robert: *Green political theory*. Cambridge, 1992.
- Haaland Matlary, Janne. *El tiempo de las mujeres, notas para un nuevo feminismo*. Madrid, 2002
- Martín de la Guardia, R.; Pérez Sánchez, G. (coords.): *Historia de la Integración europea*. Barcelona, 2001.
- Mosse, Geogre L.; *La cultura europea del siglo XX (1988)*. Barcelona, 1997.
- Siedentop, Larry, *La democracia en Europa (2002)*. Madrid, 2001.
- Stoner, J. R.; Hughes, D. M: *Los costes sociales de la pornografía*. Madrid, 2014.
- Sutcliffe, Anthony, *An economic and social history of Western Europe since 1945*. London, 1996
- Turbón, Daniel, *La evolución humana*. Barcelona, 2007.
- Villani, Pasquale; *La edad contemporánea, de 1945 hasta hoy (1993)*. Barcelona, 1997.
- Wasserstein, Bernard; *Una historia de la Europa de nuestro tiempo*. Barcelona, 2010.

## Bloque 2

### Manuales

No existe un manual cuyo contenido se corresponda de manera precisa con el plantamiento de la asignatura. Dos obras recomendables son:

- Janson, H. W., *Historia general del Arte 4. El mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VV. AA., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte" dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Bibliografía general

- Gypfel, J., *Historia de la Arquitectura. De la antigüedad a nuestros días*, Colonia, Könemann, 1996.



- *Historia Universal del Arte Planeta*. Dirigida por José Milicua. Barcelona, Editorial Planeta, 1986-87. Vol. IX (El Siglo XX) y Vol. XI (Últimas tendencias).
- *Historia Universal del Arte Espasa Calpe*. Dirigida por Jorge Hernández. Madrid, Espasa Calpe, 1996. Vol. 10 (El Arte del siglo XX. De principios de siglo a la Segunda Guerra Mundial ) y Vol. 11 (De la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días).
- Lambert, R., "El siglo XX", en *Introducción a la Historia del Arte*, Universidad de Cambridge, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.
- *Summa Artis. Historia General del Arte*, Madrid, Espasa Calpe. Vol. XXXVI: *Pintura y escultura españolas del siglo XX (1900-1939)*. Vol. XXXVII: *Pintura y escultura españolas del siglo XX. 1939-1990*. Vol. XXXVIII: *Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX. 1890-1917*. Vol. XXXIX: *Las vanguardias históricas y sus sombras. 1917-1930*. Vol. XL: *Arquitectura española del siglo XX*. Vol. XLI: *Arquitectura europea y americana después de las vanguardias*.

### Bibliografía específica

Argan, G. C., *El Arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991.

Batchelor, D., *Minimalismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.

Behr, S., *Expresionismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.

Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.

Bozal, V., *El arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1900-1990*, 2 vols., Madrid, Espasa-Calpe, 1995.

Bradley, F., *Surrealismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.

Calvo Serraller, F., *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1988.

Calvo Serraller, F., *Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló*, Madrid, 1990.

Calvo Serraller, F., *Escultura española actual, una generación para un fin de siglo*, sl, Fundación Lugar, 1992.

Chipp, H. B., *Teorías del Arte Contemporáneo*, Madrid, Akal, 1995.

Cirlot, L., *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Barcelona, Labor, 1995.

Cottingham, D., *Cubismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.

Dorfles, G., *El arte del siglo XX. Crónica del Arte Contemporáneo*, 5 vols., Barcelona, Salvat, 1989.

Gössel, P. Y Leuthäuser, G., *Arquitectura del siglo XX*, Colonia, Benedikt, Taschen, 1991.



- Güasch, A. M., *El arte último del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2000.
- Hamilton, G. H., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993.
- Harrison, Ch., *Modernismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985.
- Humphreys, R., *Futurismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Lynnton, N., *Historia del Arte Moderno*, Barcelona, Destino, 1988.
- Marchán, S., *Del arte objetual al arte de concepto. 1960-1974*, Madrid, Akal, 1988.
- Micheli, M. de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Forma, 1989.
- Moszynska, A., *El arte abstracto*, Barcelona, E. Destino, 1996.
- Osborne, H., *Guía del arte del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1990.
- Roth, L. M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- Ruhrberg, K., Schneckenburger, M., Fricke, Ch. y Honnef, K., *Arte del siglo xx: pintura, escultura, nuevos medios, fotografía*, 2 vols., Colonia, Taschen, 1999.
- Sambricio, C., Portela, F., Torralba, F., *Historia del Arte Hispánico VI. El siglo XX*, Madrid, Alhambra, 1980.
- Thomas, K., *Hasta hoy: estilos de las artes plásticas en el siglo XX*, Barcelona, 1988.
- Viñuales, J., *Arte español del siglo XX*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1998.

## Horarios de atención

**Prof. Rafael Escobedo:** previa cita por correo electrónico / Lugar: Despacho 2070 Biblioteca Humanidades / rescrom@unav.es

**Prof. Asunción Domeño:** Miércoles, de 16:00 a 18:00 h. / Lugar: Despacho 2440 Biblioteca Humanidades / adomeno@unav.es

## Contacto

<b>Prof. Asunción Domeño</b>	<b>Prof. Rafael Escobedo</b>
Despacho 2440 Edificio de Bibliotecas E-mail: <a href="mailto:adomeno@unav.es">adomeno@unav.es</a>	Despacho 2070 Edificio de Bibliotecas E-mail: <a href="mailto:rescrom@unav.es">rescrom@unav.es</a>

## Contenidos



**Asignatura: Historia moderna de la monarquía hispánica (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

**Presentación**  
La asignatura tiene como objetivo el adentrar a los alumnos en el conocimiento de la historia moderna de la monarquía hispánica desde una perspectiva diacrónica que contemple aspectos políticos, sociales, económicos y culturales.

**Grado:** Historia **Curso:** 3º

**Módulo:** Historia de España y del Mundo Hispánico

**Departamento:** Historia, Historia del Arte y Geografía - Facultad: Filosofía y Letras

**Cuatrimestre:** 2 - **Créditos:** 6 ECTS

**Tipo de asignatura:** obligatoria - **Idioma:** español

**Profesores:**

Dr. [Jesús Mª Usunáriz](#), titular de Historia Moderna  
jusunariz@unav.es

Dra. [Rocío García Bourrellier](#), contratado doctor de Historia Moderna  
rgarcia@unav.es

**Horario y lugar:**

Martes: 08:00-10:00, aula 7 Ciencias Sociales.

Jueves: 17:00-19:00, aula 35 Edificio Central.

## Competencias

### **Conocimientos**

- Comprender la formación de España en la modernidad.
- Conocer los diferentes aspectos que conformaron la política, la sociedad y la economía españolas.
- Distinguir y valorar los períodos cronológicos de la modernidad y los cambios en ellos ocurridos.



- Comprender las claves históricas que explican la idiosincrasia propia de los territorios indianos de la monarquía hispánica.
- Conocer el proceso formación y consolidación de la América hispana y entender los cambios introducidos como consecuencia de la aplicación de las reformas borbónicas.

### **Habilidades y aptitudes**

- Valorar los elementos de cambio y continuidad en las sociedades.
- Desarrollar un pensamiento reflexivo crítico acerca de los temas sugeridos en el programa.
- Comprensión y análisis de largos procesos diacrónicos.
- Adquirir hábitos de lectura, análisis y síntesis de textos históricos.
- Adquirir soltura en la expresión oral y mejorar la expresión escrita.
- Poder realizar comentarios de textos históricos.

### **Resultados de aprendizaje**

- Conocer los principales componentes de la Monarquía Hispánica en la Edad Moderna
- Proporcionar al alumno conocimientos acerca de la estructura diacrónica del pasado, mediante la aproximación a la historia moderna de la Monarquía Hispánica
- Conocimiento de las causas principales de los procesos históricos en la Monarquía Hispánica

## **Programa**

### **I. La España peninsular en la Edad Moderna**

- 1- El Estado de los Reyes Católicos
- 2- Carlos V y España: Comunidades y germanías
- 3- Felipe II: política y economía imperiales
- 4- El pacifismo de Felipe III



5- Felipe IV y la crisis del siglo XVII

6- Carlos II, la larga recesión española

## II. Reformismo en la Corona hispana

7- Demografía peninsular: el progreso del XVIII

8- La renovación de España: Felipe V y Fernando VI

9- El apogeo ilustrado: Carlos III

10- Carlos IV y la crisis del Antiguo Régimen

11- Desarrollo de la Iglesia dieciochesca

### Actividades formativas

La enseñanza se desarrollará mediante clases teóricas y prácticas, temas de estudio personal de una parte del temario y cuatro prácticas.

Dedicación aproximada en horas:

- 58 para clases teóricas (42) y prácticas (16).

- 80 para estudio personal.

- 20 para prácticas.

- 02 para tutorías.

-160 horas en total

### Bibliografía y recursos

#### **Bibliografía recomendada Historia de España**

Floristán Imízcoz, A., coord., *Historia de España en la Edad Moderna*, Barcelona, Ariel, 2004.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Molas Ribalta, P., *Edad Moderna (1474-1808)*, Madrid, Espasa Calpe, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González Enciso, A., *Felipe V: la renovación de España. Sociedad y Economía en el reinado del primer Borbón*, Pamplona, EUNSA, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)



### **Bibliografía complementaria Historia de España**

Artola, M., *La Monarquía de España*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.

Egido López, T., *Carlos IV*, Madrid, Arlanza Ediciones, 2001.

Enciso Recio, L.M. y otros, *Los Borbones en el siglo XVIII*, Madrid, Gredos, 1991.

Feros Carrasco, A., *El Duque de Lerma: realeza y privanza en la España de Felipe III*, Madrid, Marcial Pons, 2002.

Ladero Quesada, M. A., *La España de los Reyes Católicos*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.

Martínez Millán, J., *La corte de Felipe II*, Madrid, Alianza, 1994.

Salvador Esteban, E., *Carlos V. Emperador de Imperios*, Pamplona, EUNSA, 2001.

Stradling, R. A., *Felipe IV y el gobierno de España. 1621-1665*, Madrid, Cátedra, 1988.

Vázquez de Prada, V., *Felipe II y Francia (1559-1598): Política, religión y razón de estado*, Pamplona, EUNSA, 2004.

### **Bibliografía específica**

Se facilitará a los alumnos para cada tema.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Evaluación**

La nota final se evaluará según los siguientes porcentajes:

**60 % examen (6 puntos)** sobre los contenidos de la asignatura impartidos en clase y los estudiados individualmente. Habrá un único examen para toda la asignatura.

El alumno que no realice el examen será calificado como "No Presentado" aunque haya realizado el trabajo bibliográfico.

**30 % trabajos (3 puntos)** que se indicarán para cada parte del programa.

**10 % asistencia y participación en el aula (1 punto)** Convendrá certificar las ausencias justificadas mediante un documento oficial.

Si se suspende la asignatura en la convocatoria ordinaria, la nota del trabajo se podrá guardar para la extraordinaria. Aquellos alumnos que lo deseen podrán repetir alguna de las partes del trabajo con el fin de subir la nota.

## **Horarios de atención**

\* Dr. J.M<sup>a</sup> Usunáriz



Universidad  
de Navarra

\*Dra. R.García Bourrellier (desde el 27 de febrero): lunes, de 12:00 a 14:00 horas

viernes, de 12:00 a 14:00

horas

Lugar: Dpto. de H<sup>a</sup>, H<sup>a</sup> del Arte y Geografía. Despacho 2030.

Fuera de ese horario, mediante cita concertada: rgarcia@unav.es. Muchas gracias.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Historia de España siglo XIX (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/histespanas19fyl/>

# **Historia de España Siglo XIX**

---

- **Nombre de la asignatura:** Historia de España Siglo XIX
- **Titulación:** Grado de Historia
- **Departamento:** Historia, Historia del Arte y Geografía
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:** 4º
- **Duración:** Cuatrimestral
- **Créditos:** 3 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesor que la imparte:** Prof. Dr. Francisco Javier Caspistegui

Estudio de los diversos factores políticos, sociales y económicos que explican y condicionan las respuestas de los españoles al doble desafío de la construcción de un Estado moderno y liberal y de una economía próspera y estable.

## **Programa**



I. Introducción.

II. La crisis del Antiguo Régimen, 1808-1833

- 1. Guerra y revolución.
- 2. La dinámica del Trienio Liberal. Exaltados y moderados.
- 3. La hora de los afrancesados

III. La España liberal y romántica, 1833-1868.

- 1. Liberalismo, romanticismo, carlismo.
- 2. El moderantismo y las alternativas de gobierno.
- 3. Krausismo, neocatolicismo y segundo carlismo.

IV. El Sexenio Democrático y la Restauración, 1868-1898.

- 1. El relevo generacional, 1868-1875.
- 2. Los actores de la Restauración.
- 3. Las bases del sistema.

V. *Fin-de-siècle*.

**Competencias**

**COMPETENCIAS DE LA MEMORIA 2015**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE14 Conocer los procesos demográficos

**Objetivos y competencias de contenidos Plan 2009:**

1. Conocer los principales factores políticos, sociales y económicos del siglo XIX españoles en su contexto histórico
2. Analizar y valorar los distintos proyectos en liza de organización política, social y económica de España
3. Establecer las relaciones, correspondencias y dependencias existentes entre esos proyectos y sus discrepancias; así como su grado de relación con el reto de la modernización del país.

**Objetivos de competencias y habilidades:**

1. Aprender a identificar y reconocer cada uno de los distintos factores intervinientes en la vida española durante el período.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas políticas, sociales y económicas que se formulan en el periodo que abarca la asignatura, a partir de una metodología basada en el análisis y en la interpretación histórica.
3. Constrastar y relacionar entre sí los distintos proyectos que convivieron o se enfrentaron entre sí en la vida española durante el siglo XIX
4. Comprender los procesos de cambio que se experimentaron en España durante este período



## Metodología y evaluación

### Metodología

- Del total de las 75 horas que tiene asignadas la asignatura, las clases presenciales (30 horas), con un carácter teórico, constituyen el 40% de la asignatura
- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
  - 20%: Actividades prácticas (ensayos, participación en actividades en el aula).
  - 40%: Estudio personal.

### Evaluación:

- El 50% de la nota final se obtendrá de la realización de una prueba final, mediante la cual se evaluarán los conocimientos obtenidos por los alumnos.
- El 40% de la nota final se obtendrá de la calificación de los ensayos que se vayan realizando a lo largo del semestre.
- El 10% restante dependerá de la asistencia a clase, la participación, etc.
- En las convocatorias extraordinarias, la evaluación se realizará al 100% a partir de la nota obtenida en el examen.

## Bibliografía

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Artola, Miguel (dir.), *Historia de España*, Madrid: Alianza, 1990-91 (vols. 5 y 6). [Localízalo en la Biblioteca](#) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bahamonde, Ángel; Martínez, Jesús A. (coords.), *Historia de España. Siglo XIX*, Madrid: Cátedra, 1998 (2ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Carr, Raymond, *España 1808-2008*, Barcelona: Ariel, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Domínguez Ortiz, Antonio (dir.), *Historia de España, Barcelona: Planeta, 1988 (vol. 9: «La transición del Antiguo al Nuevo Régimen (1789-1874)»)*. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fusi, Juan Pablo; Palafox, Jordi, *España, 1808-1996. El desafío de la modernidad*, Madrid: Espasa-Calpe, 2003 (5ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García de Cortázar, Fernando, *Atlas de historia de España*, Barcelona: Planeta, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Palacio Atard, Vicente, *La España del siglo XIX, 1808-1898 (Introducción a la historia contemporánea)*, Madrid: Espasa-Calpe, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Paredes, Javier (coord.), *Historia de España contemporánea*, Barcelona: Ariel, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sánchez Mantero, Rafael; Martínez de Velasco, Ángel; Montero, Feliciano, *Manual de historia de España*, Madrid: Historia 16, 1990 (vol. 5: «Siglo XIX»). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tortella, Gabriel, *El desarrollo de la España contemporánea. Historia*



*económica de los siglos XIX y XX*, Madrid: Alianza, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Álvarez Junco, José, *Mater dolorosa. La idea de España en el siglo XIX*, Madrid: Taurus, 2001 y 2015.
- Andrés-Gallego, José; Pazós, Antón M., *La Iglesia en la España contemporánea. 1, 1800-1936*, Madrid: Encuentro, 1999.
- Benassar, Bartolomé, *Historia de los españoles. Siglos XVIII-XX*, Barcelona: Crítica, 1989. 2 vols.
- Boyd, Carolyn P., *Historia Patria. Política, historia e identidad nacional*, Barcelona: Pomares-Corredor, 2000.
- Cabrera, Miguel Ángel y Juan Pro (coords.), *La creación de las culturas políticas modernas, 1808-1833*, Madrid, Marcial Pons Historia; Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2014.
- Canal, Jordi, *El carlismo: dos siglos de contrarrevolución en España*, Madrid: Alianza, 2000.
- Cánovas, Francisco, *El Partido Moderado*, Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 1982.
- Cardona, Gabriel, *El problema militar en España*, Madrid: Historia 16, 1990.
- Carreras, Albert; Tafunell, Xavier, *Historia económica de la España contemporánea*, Barcelona: Crítica, 2003.
- Fontana, Josep y Ramón Villares (dirs.), *Historia de España. 6, La época del liberalismo*, Barcelona, Crítica; Madrid, Marcial Pons, 2007.
- Fuentes, Juan Francisco, *El fin del Antiguo Régimen (1808-1868): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2007.
- Fusi, Juan Pablo, *España, la evolución de la identidad nacional*, Madrid: Temas de Hoy, 2000.
- Fusi, Juan Pablo; Niño, Ángel (eds.), *Vísperas del 98: orígenes y antecedentes de la crisis del 98*, Madrid: Biblioteca Nueva, 1997.
- Garrido, Fernando, *La España contemporánea. Sus progresos morales y materiales en el siglo XIX, 1821-1883*, Pamplona, Ugoiti, 2009.
- Milán, José Ramón, *Sagasta o el arte de hacer política*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2001.
- Moral, Joaquín del; Pro, Juan; Suárez, Fernando, *Estado y territorio en España, 1820-1930. La formación del paisaje nacional*, Madrid: Los Libros de la Catarata, 2007.
- Nadal, Jordi, *Atlas de la industrialización de España: 1750-2000*, Barcelona:



Crítica, 2003.

- Núñez, Clara Eugenia, *La fuente de la riqueza : educación y desarrollo económico en la España contemporánea*, Madrid: Alianza, 1992.
- Payne, Stanley G., *Ejército y sociedad en la España liberal (1808-1936)*, Madrid: Akal, 1976.
- Rivera, Antonio, *Reacción y revolución en la España liberal*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2006.
- Romeo, María Cruz y María Sierra (coords.), *La España liberal, 1833-1874*, Madrid, Marcial Pons Historia; Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2014.
- Sánchez Mantero, Rafael, *Historia de España. 13, Revolución y Restauración: del sexenio revolucionario a la guerra de Cuba*, Madrid, Espasa Calpe, 2004.
- Simpson, James, *La agricultura española (1765-1965): la larga siesta*, Madrid: Alianza, 1997.
- Townson, Nigel (ed.), *El republicanismo en España (1830-1977)*, Madrid: Alianza, 1994.
- Tuñón de Lara, Manuel, *El movimiento obrero en la historia de España*, Madrid: Sarpe, 1985.
- Tusell, Javier, *Historia de España. 12, El siglo XIX: de la Guerra de la Independencia a la Revolución de 1868*, Madrid, Espasa Calpe, 2004.
- Varela, José, *Los amigos políticos. Partidos, elecciones y caciquismo en la Restauración (1875-1900)*, Madrid: Alianza, 1977.



**Asignatura: Historia de España siglo XX (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

---

## **Presentación**

Titulación: Grado en Historia/ Historia y Periodismo/ Humanidades

**Profesora:** Dra. Mercedes Vázquez de Prada

**Módulo:** Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea

**Tipo:** Obligatoria

**Materia:** Historia

**Período de impartición:** 1er. semestre

**Nº créditos:** 6 ECTS

**Idioma** en el que se imparte: Español

**Departamento:** Historia, Historia del Arte y Geografía

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria 2015**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE14 Conocer los procesos demográficos

## **Competencias Adicionales Plan 2009:**

### **Objetivos particulares de la asignatura:**

1. Conocer los principales hechos que definen el último siglo de historia de España
2. Profundizar en las principales ideas políticas y culturales que han configurado el pasado reciente
3. Desarrollar la capacidad crítica necesaria para analizar y comprender la complejidad de la actualidad española

## **Programa**



## **1. La Monarquía de Alfonso XIII**

- 1.1. Los intentos de regeneración del sistema (1902-1912)
- 1.2. La crisis del turno (1913-1923)
- 1.3. La Dictadura de Miguel Primo de Rivera
- 1.4. El hundimiento de la monarquía

## **2. La Segunda República**

- 2.1. Gobierno provisional y aprobación de la Constitución de 1931
- 2.2. Las reformas del bienio social-azañista
- 2.3. Los gobiernos de centro-derecha
- 2.4. El Frente Popular

## **3. La Guerra Civil**

- 3.1. Las operaciones militares
- 3.2. La dimensión política de la guerra civil: evolución en las dos zonas
- 3.4. Las consecuencias de la guerra civil

## **4. El Régimen de Franco**

- 4.1. El primer franquismo (1939-45)
- 4.2. Aislamiento y asentamiento del régimen (1945-59)
- 4.3. Tecnocracia y desarrollismo (1960-69)
- 4.4 El ocaso del régimen (1970-75)

## **5. La Transición Democrática**

- 5.1. El proceso de reforma política y la etapa constituyente (1975-78)
- 5.2. De los gobiernos de la UCD al triunfo del PSOE (1979-1982)
- 5.3. La etapa de gobierno socialista
- 5.4. La refundación del Partido Popular

## **Actividades formativas**

Actividades presenciales	Horas
Clases teóricas	42



Clases prácticas y seminarios	18
Actividades no presenciales y tutorías	90

### Actividades presenciales:

**Clases teóricas:** el profesor dedicará 42 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. En estas sesiones se explicarán los aspectos más relevantes de los temas del programa.

**Sesiones prácticas y seminarios:** Se dedicarán 18 horas a la realización de seminarios y clases prácticas de descripción, discusión y análisis de documentos, comentario de textos y audiovisuales. Para algunas de estas sesiones los alumnos deberán haber leído los materiales que se indiquen y que se encontrarán en el apartado "Documentos" de la aplicación ADI de esta asignatura.

### Actividades no presenciales:

**Estudio personal y preparación de prácticas y seminarios:** el alumno deberá dedicar 85 horas al estudio de los contenidos de la asignatura tanto a lo que se imparte en clase, como a la preparación de temas a través de la bibliografía indicada- así como a la preparación de las prácticas y seminarios, a través de la lectura de los textos y artículos que se indiquen a lo largo del curso. En esta actividad se contará siempre con la orientación del profesor.

De forma complementaria y dependiendo del interés y del tiempo disponible, lectura de alguno de los libros recomendados en la bibliografía que acompaña a cada tema.

**Tutorías:** Se realizará un seguimiento personal de la actividad de cada alumno y se atenderán sus dudas y consultas. El horario se indicará al comienzo del curso.

## Evaluación

Para superar el curso será necesaria la asistencia regular a clase, así como la participación activa en la misma a través de debates, exposiciones e intervenciones.

**La nota final** se obtendrá:

I. 60% a través de un examen escrito sobre el contenido teórico del programa. El examen constará de cinco preguntas cortas y una de desarrollo más largo, todas ellas con espacio tasado. La calificación será de 1 a 6, contando hasta un punto las cortas y hasta dos la larga.

II. 40% a través de la intervención en las prácticas y seminarios, y la elaboración de los resúmenes y comentarios críticos sobre sus contenidos que serán presentados al profesor. Las prácticas tendrán lugar al término de los distintos bloques temáticos del programa y deberán realizarse en clase.

En la convocatoria extraordinaria la evaluación se hará en su totalidad a través de un examen escrito. En ningún caso se aceptarán trabajos o recensiones.

### Alumnos en convocatorias extraordinarias:

Los alumnos repetidores o que cursen la asignatura en convocatorias extraordinarias serán evaluados



con un examen final escrito sobre el contenido teórico del programa.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica:**

AVILÉS, Juan- EGIDO, A. y MATEOS, A., *Historia Contemporánea de España*, Madrid, Ramón Areces, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CARR, Raymond - FUSI, J.P, *España 1808-2008*, Barcelona, Ariel, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

EGIDO, Ángeles, *La historia contemporánea en la práctica (textos, mapas, imágenes y gráficos comentados)*, Madrid, CERA, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FUSI, Juan Pablo, JULIÁ, S., GARCÍA DELGADO, J. L. y JIMÉNEZ, J. C., *La España del siglo XX* (2ª edición), Madrid, Marcial Pons, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HERR, Richard, *España contemporánea*, Madrid, M. Pons, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PAREDES, Javier (coord.), *Historia contemporánea de España (siglo XX)* Barcelona, Ariel, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TUSELL, Javier, *Historia de España en el siglo XX*, Taurus, Madrid, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VÁZQUEZ DE PRADA, Mercedes, *La conquista de la democracia. España en el siglo XX. (1902-2000)*, Pamplona, Eunate, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria:**

ALONSO BAQUER, Manuel (dir.) *La Guerra Civil española (sesenta años después)*, Madrid, Actas, 1999.

BUCKLEY, Henry, *Vida y muerte de la República española*, Madrid, Espasa Calpe, 2004

CARRERAS, Albert y TAFUNELL, Xavier, *Historia económica de la España contemporánea (1789-2009)*. Barcelona, Crítica, 2010.

DÍAZ, Elías, *De la institución a la constitución: política y cultura en la España del siglo XX*, Madrid, Trotta, 2000.

FORCADELL, Carlos, SALOMÓN, Pilar y SAZ, Ismael (eds.) *Discursos de España en el siglo XX*, Valencia, Universitat de València, 2009.

GONZÁLEZ CALLEJA, Eduardo, *La España de Primo de Rivera: la modernización autoritaria, 1923-1930*, Madrid, Alianza, 2005.

GRANJA, José Luis de la, *El siglo de Euskadi: el nacionalismo vasco en la España del siglo XX*, Madrid, Tecnos, 2003.

JULIÁ, Santos, *Hoy no es ayer: ensayos sobre la España del siglo XX*, Barcelona, RBA, 2010.



Universidad  
de Navarra

JULIÁ, Santos y DI FEBBO, Giuliana: *El Franquismo, Una introducción*, Barcelona, Crítica, 2012.

MORADIELLOS, Enrique, *La España de Franco (1939-1975): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2000.

RIQUER, Borja de, *La dictadura de Franco*, Barcelona, Marcial Pons, 2010.

SÁNCHEZ MARROYO, Fernando, *La España del siglo XX: economía, demografía y sociedad*, Madrid, Istmo, 2003.

SECO SERRANO, C., *La España de Alfonso XIII. El Estado. La política. Los movimientos sociales*, Madrid, Espasa, 2002.

TUSELL, Javier, *Dictadura franquista y democracia, 1939-2004*, Barcelona, Crítica, 2005.

TEZANOS, José Felix - CORTARELO, Ramón- DE BLAS, Andrés (eds.) *La Trascición democrática española*, Madrid, Sistema, 1989.

VV.AA. *La Segunda República española*, Madrid, Pasado y presente, 2015.

VILLARES, Ramón y MORENO LUZÓN, Javier, *Restauración y Dictadura*, Madrid, Marcial Pons, 2009.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

Se dedicarán semanalmente 2 horas a la tutoría de alumnos matriculados.

E-mail del docente: mevaz@unav.es



**Asignatura: Historia contemporánea de Latinoamérica (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/hislatinoamcontfy/>

# **Historia contemporánea de Latinoamérica**

La asignatura ofrece un análisis de los de los grandes procesos de la historia contemporánea de Latinoamérica, desde el lento y complejo proceso de formación de las nacionalidades, hasta el siglo XXI. Se trata de facilitar una mejor comprensión, tanto del importante papel político y económico de la región en la actualidad, como de los grandes retos que afronta.

**Cursos:** 3º y 4º grado en Historia - 5ª doble-grado Historia-Periodismo

**Módulo III:** Historia de España y del Mundo Hispánico

**Departamento** de Historia, Historia del Arte y Geografía

**Facultad** de Filosofía y Letras

**Segundo semestre**

**Créditos:**

- 4,5 ECTS (Plan-2015)
- 3 ECTS (Otros alumnos)

**Tipo de asignatura:** obligatoria

**Idioma** en que se imparte: castellano

**Profesora:** Dra. [Pilar Latasa](#)

**Horario y lugar** (Edificio Ciencias Sociales)

- lunes, 8:00-9:00 (todos los alumnos) aula 11
- martes, 11:00-12:00 (solo alumnos Plan-2015) aula 10

## **Competencias**

**Competencias del grado de Historia que corresponden a esta asignatura**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o



vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE14 Conocer los procesos demográficos

### **Conocimientos**

-Comprender los precedentes y condicionantes de la situación política actual de América Latina.

-Conocer el largo proceso de formación de las nuevas nacionalidades y acercarse a su primera andadura política.

-Analizar desde el punto de vista político las diversas etapas de su devenir histórico, con especial atención a estudios de caso.

-Entender las coyunturas económicas y sociales de los procesos estudiados.



-Estudiar la relación histórica de dependencia de América Latina con respecto al mundo occidental.

### **Habilidades y aptitudes**

-Manejo de mapas políticos de América Latina.

-Acceso y análisis de fuentes primarias (textos políticos y literarios, discursos y audiovisuales) de los hechos que se estudian.

### **Resultados de aprendizaje**

-Comprensión del papel que actualmente desempeñan los diversos países latinoamericanos dentro de la región y fuera de ella.

-Contar con claves del pasado que permitan entender mejor problemas y retos de Latinoamérica.

## **Programa**

### **Nacionalismo y dependencia**

- Tema 1. Los procesos de independencia, 1808-1825
- Tema 2. El surgimiento de las nuevas naciones, 1825-1850
- Tema 3. La consolidación de los sistemas, 1850-1875
- Tema 4. Transformaciones y crisis de entre-siglos

### **Modernización y democracia**

- Tema 5. El intervencionismo de Estados Unidos
- Tema 6. La época del radicalismo, 1910-1930
- Tema 7. El populismo, 1929-1960
- Tema 8. Revolución y quiebra del sistema, 1960-1979
- Tema 9. Transiciones e integración, 1980-1990
- Tema 10. Perspectivas ante el nuevo siglo

## **Actividades formativas**

### **Alumnos 4,5 ECTS**

- 42 horas de clases, presenciales teóricas (28) y prácticas (14)

- 23 horas de trabajo en grupo

- 45 horas de estudio del alumno

- 02 horas de tutoría

- **112 horas en total**



### Alumnos 3 ECTS

- 28 horas de clases, presenciales teóricas
- 45 horas de estudio del alumno
- 02 horas de tutoría
- **75 horas en total**

## Evaluación

### Examen final 75% (Plan-2015) y 100% (Otros alumnos):

- El **examen** de la asignatura constará de **3 preguntas cortas (3 x 1,5= 4,5 puntos)** y **1 pregunta a desarrollar (5,5 puntos)**, sobre el temario impartido en clase, completado con la bibliografía recomendada.
- El alumno que no realice el examen será calificado como “No Presentado” aunque haya realizado el trabajo.

### Prácticas 25% (Plan-2015):

- **25% (Plan-2015):** trabajo y participación en seminarios prácticos de los martes.
- Si se suspende la asignatura en la convocatoria ordinaria, la nota de estas prácticas podrá guardarse para la extraordinaria.

## Exámenes

### Convocatoria ordinaria

- **Fecha y hora:** 5 de mayo a las 10 h.
- **Lugar:** aula 6 Ciencias Sociales

### Convocatoria extraordinaria

- **Fecha y hora:** 12 de junio a las 12 h.
- **Lugar:** aula 36 Edificio Central

## Bibliografía y recursos

### Bibliografía recomendada

Halperín Donghi, Tulio, *Historia Contemporánea de América Latina*, Madrid, Alianza, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Lucena, M. (coord.), *Historia de Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1992, vol. III:  
*Historia Contemporánea*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Malamud, Carlos, *América Latina, siglo XX. La búsqueda de la democracia*, Madrid,  
Síntesis, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## **Bibliografía complementaria**

Se facilitará al alumno para cada tema.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

### **Horario de atención a los alumnos**

Martes de 12:00-14:00 y en otro horario previa consulta.

Se ruega concertar la entrevista en clase o por correo electrónico [platasa@unav.es](mailto:platasa@unav.es)

### **Lugar**

Despacho 2150 (Edificio de Bibliotecas)

## **Cronogramatest**

This is a test



**Asignatura: Historia del arte y la cultura en la España contemporánea (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## 1. PRESENTACIÓN

### **Historia del arte y la cultura en la España contemporánea (FyL)**

- **Nombre de la asignatura:** Historia del arte y de la cultura en la España contemporánea
- **Titulación:** Grado de Historia
- **Departamento:** Historia, Historia del Arte y Geografía
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:** 4º curso Historia / 5º curso Historia y Periodismo
- **Duración:** Semestral. Segundo semestre
- **Horario y aula:** martes, de 9 a 11 h. Aula 10 Ciencias Sociales; jueves de 9 a 11 h. Aula12 Ciencias Sociales
- **Créditos:** 6 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesores que la imparten:** Prof. Dr. Francisco Javier Caspistegui Gorasurreta:  
fjcaspis@unav.es

Prof. Dr. Javier Azanza: [janza@unav.es](mailto:janza@unav.es)

## 2. COMPETENCIAS

Mediante el estudio de las actitudes y formas que definieron la cultura española durante los siglos XIX y XX, así como la evolución y los procesos de cambio que, en el ámbito de la cultura y de la expresión artística, se experimentaron durante ese período histórico, se aspira a entender la vida moral de España durante el período histórico señalado, tratándose de analizar las múltiples respuestas que en el seno de la sociedad española se dieron a los desafíos de la modernidad.

Objetivos de contenidos:

1. Conocer las principales corrientes del arte español de los siglos XIX y XX en su contexto histórico, así como las ideas y los diversos aspectos que vertebran la vida moral e intelectual de la España contemporánea
2. Analizar y valorar las distintas ideas, sensibilidades estéticas, corrientes de pensamiento y de difusión cultural que articulan la vida moral e intelectual de la España contemporánea
3. Considerar las relaciones, correspondencias y dependencias existentes entre las numerosas corrientes que integran el arte y la cultura durante los siglos XIX y XX.



Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer cada uno de las distintas corrientes, movimientos y factores de la producción artística y de la vida cultural española durante los siglos XIX y XX.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas, intelectuales y culturales que se formulan en el periodo que abarca la asignatura, a partir de una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.
3. Constrastar y relacionar entre sí las actitudes y formas que definieron la cultura española en los siglos XIX y XX .
4. Comprender los procesos de cambio que se experimentaron en la cultura española durante este período

### **3. PROGRAMA**

Parte I (a cargo del Prof. Dr. Javier Azanza)

1. Panorama general del arte español del siglo XIX
2. La internacionalización del arte: el Academicismo
3. El Romanticismo: costumbrismo, retrato y paisaje
4. La pintura realista: el esplendor de la pintura de historia
5. La modernidad pictórica del último cuarto del siglo XIX
6. Panorama general del arte español del siglo XX
7. El impacto de las vanguardias: Alrededor del Cubismo. El particular Expresionismo español. El universo surrealista
8. El arte español en las décadas centrales del siglo XX
9. La generación abstracta
10. La nueva figuración en la pintura española

Parte II (a cargo del Prof. Dr. Francisco Javier Caspistegui)

0. Introducción.
1. Los fundamentos de la España liberal
2. El Romanticismo español
3. Radicalismo y crisis del último cuarto del siglo XIX
4. La "Edad de Plata" de la cultura española: 1898-1936
5. La cultura española durante el franquismo



6. Postfranquismo y postmodernidad, 1975-2000

## 4. ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Del total de las 150 horas que tiene asignadas la asignatura, las clases presenciales (60 horas), con un carácter teórico-práctico, constituyen el 40% de la asignatura
- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
  - 20%: Actividades prácticas (recensiones, participación en foros, visitas guiadas...) (30 horas).  
Está previsto un viaje a Madrid para visitar los Museos Nacional del Prado y Centro de Arte Reina Sofía.
  - 40%: Estudio personal (60 horas)

## 5. EVALUACIÓN

- El 70% de la nota final se obtendrá de la realización de una prueba final, mediante la cual se evaluarán los conocimientos obtenidos por los alumnos en cada una de las dos partes en las que se divide el programa.
- El 30% de la nota final se obtendrá de la calificación que se haya ido obteniendo en las actividades prácticas.
- La evaluación consistirá en dos exámenes, uno en febrero (prof. Azanza) y otro en mayo (prof. Caspistegui), para cada una de las dos partes en que se divide la asignatura.
- El mismo porcentaje de la convocatoria ordinaria se mantendrá en la convocatoria extraordinaria del mes de junio.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### Parte I: Bibliografía

#### Manuales

Bozal, V., Historia del Arte en España, vol. II. Desde Goya hasta nuestros días, Madrid, 1994.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Navascués Palacio, P. y Quesada Martín, M. J., El siglo XIX. Bajo el signo del Romanticismo, Madrid, 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez Rojas, J. y García Castellón, M., El siglo XX. Pervivencias y rupturas, Madrid, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)



### Obras de carácter general

- Arias de Cossío, A.M., La pintura del siglo XIX en España, Barcelona, 1989
- Baldellou, M. A. y Capitel, A., Arquitectura española del siglo XX. Summa Artis, XL, Madrid, 1995
- Bozal, V., Arte del siglo XX en España. I. Pintura y escultura 1900-1939; II. Pintura y escultura 1939-1990. Summa Artis, XXXVII y XXXVIII, Madrid, 1995
- Calvo Serraller, F., Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló, Madrid, 1990
- Darias Príncipe, A., Arquitectura del siglo XIX, Madrid, 1992
- Díez, J. L., Pintura española del siglo XIX. Del Neoclasicismo al Modernismo, Madrid, 1992
- El siglo XIX en el Prado, Madrid, 2007
- Hernando, J., Arquitectura en España, 1770-1900, Madrid, 2004
- Historia de la arquitectura española, vol. V. Arquitectura del siglo XIX, Barcelona, Planeta, 1987
- Gaya Nuño, J. A., La pintura española del s. XX, Madrid, 1972
- Gómez Moreno, M. E., Pintura y escultura española en el siglo XIX. Summa Artis, XXXV-1, Madrid, 1993
- Navascués Palacio, P., Pérez Reyes, C. y Arias de Cossío, A.M., Historia del Arte Hispánico, vol. V. Del Neoclasicismo al Modernismo, Madrid, 1979
- Navascués Palacio, P., Arquitectura española (1808-1914). Summa Artis, XXXV-2, Madrid, 1993
- Pérez Reyes, C., La pintura española del siglo XX, Barcelona, 1990
- Pérez Reyes, C., La escultura del siglo XX, Madrid, 1992
- Reyero, C. y Freixa, M., Pintura y escultura en España, 1800-1910, Madrid, 1995
- Sambricio, C., Portela, F. y Torralba, F., Historia del Arte Hispánico, vol. VI. El siglo XX, Madrid, 1980
- Urrutia, A., Arquitectura española. Siglo XX, Madrid, 1997
- La bibliografía específica se irá comunicando a lo largo del curso
- @X@buscador\_unika.obtener@X@

### Parte II: Bibliografía

Obras de carácter general:

Abellán, J.L., Historia crítica del pensamiento español, Madrid, 1975-1984, 5 vols



Bahamonde, A /Martínez, J.A. (coords), Historia de España. Siglo XIX, Madrid, 1994

Bahamonde, A (coord.), Historia de España. Siglo XX (1875-1939), Madrid, 2000

Benassar, B., Historia de los españoles. Siglo XVIII-XX, Barcelona, 1989. 2 vols

Boyd, C.P., Historia Patria. Política, historia e identidad nacional, Barcelona 2000

Carr, R., España, 1808-1975, Barcelona, 1969

Domínguez Ortiz, A. (dir.), Historia de España, Barcelona, 1988. Volúmenes 9, 10 y 11

Duphy, A., Histoire de l'Espagne a 1814 à nos jours; le déficit de la modernisation, París, 1992

Fusi, J.P. (dir.), España, la evolución de la identidad nacional, Madrid, 2000

Fusi, J.P/Palafox, J., España 1808-1996: El desafío de la modernidad, Madrid, 1998

García Delgado, J.L. (ed.), La España de la Restauración: política, economía, legislación y cultura, Madrid, 1985

García Nieto, M.C./Yllán, E., Historia de España. 1808-1978, Barcelona, 1987

Giner, S. España, Sociedad y política, Madrid, 1990

Historia de las culturas políticas en la España contemporánea: La creación de las culturas políticas modernas, 1808-1833, Madrid, M. Pons/Prensas Universitarias de Zaragoza, 2014, Miguel Ángel Cabrera, Juan Pro (coords.)La España liberal, 1833-1874, María Cruz Romeo, María Sierra (coords.), Madrid, M. Pons/Prensas Universitarias de Zaragoza, 2014; La Restauración y la República 1874-1936, Carlos Forcadell, Manuel Suárez Cortina (coords.), Madrid, M. Pons/Prensas Universitarias de Zaragoza, 2015; Del franquismo a la democracia, 1936-2013, Manuel Pérez Ledesma e Ismael Saz (coords.), Madrid, M. Pons/Prensas Universitarias de Zaragoza, 2015.

Jover Zamora, J.M., La civilización española a mediados del siglo XIX, Madrid, 1992



Universidad  
de Navarra

Juliá, S., Un siglo de España. Política y sociedad, Madrid, 1999

Maurice, J./Serrano, C., L'Espagne au XX siècle histoire et mémoire, Paris, 1992

Morales, A./Esteban, M. (eds), La historia contemporánea en España, Salamanca, 1996

Palacio Atard, V. La España del siglo XIX, 1808-1898, Madrid, 1978

Paredes, Javier (dir.), Historia de España contemporánea, Barcelona, 2009

Paredes, Javier (coord.) Historia de España s. XIX y XX, Barcelona, 2004

Pérez Picazo, M.T., Historia de España del siglo XX, Barcelona, 1996

Puelles Benítez, M. Educación e ideología en la España contemporánea (1767-1975), Madrid, 1980

Sánchez Jiménez, J., La España contemporánea, Madrid, 1991, 3 vols.

Sánchez Mantero, R./Martínez de Velasco, A./Montero, F., La España contemporánea del siglo XIX, Madrid, 1990

Sánchez Ron, J.M. (ed.), Ciencia y sociedad en España. De la Ilustración a la guerra civil, Madrid, 1988

Seco Serrano, C., Sociedad, literatura y política en la España del siglo XIX, Barcelona, 1973

Seco Serrano, C., Militarismo y civilismo en la España contemporánea, Madrid, 1984

La bibliografía específica se irá comunicando a lo largo del curso

## **7. HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNO**

Prof. Dr. Francisco Javier Caspistegui: Despacho 2020. Segunda planta Edificio Bibliotecas

Prof. Dr. Javier Azanza:

Despacho 2491. Email: jazanza@unav.es Teléfono: 948 425 600 ext. 80 3149.



**Asignatura: Historia de la música (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

### **Presentación**

- Nombre de la asignatura: Historia de la música
- Grado: Humanidades
- Curso: 3º
- Duración: semestral (se imparte en el segundo semestre)
- Número de créditos ECTS: 3
- Requisitos: no se precisan
- Profesor que la imparte: Ekhi Ocaña ([eocana@unav.es](mailto:eocana@unav.es))
- Tipo de asignatura: básica
- Idioma en que se imparte: castellano

### **Descripción de la asignatura:**

La asignatura de "Historia de la música" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la música occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Siglo XX.

Aunque las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición, en cada uno de los periodos artísticos se estudian autores y obras paradigmáticas así como las relaciones de dichas músicas y compositores con el periodo artístico e histórico correspondiente. Además, esta asignatura establece conexiones entre los diversos momentos históricos estudiados y sus ecos e influencias en corrientes musicales de la actualidad buscando una visión global y panorámica de la evolución de la historia de la música occidental relacionada con la historia del arte.

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**



CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE8: Conocer los hitos fundamentales de la música occidental, discernir la especificidad de cada género, citar los principales autores, establecer las conexiones de cada música con su propio tiempo histórico y desarrollar la capacidad de escucha activa de obras de distintos estilos.

### **Otras competencias y resultados de aprendizaje:**

#### **Conocimientos:**

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la música occidental.
2. Comprender la especificidad de cada género musical.
3. Establecer nexos entre las distintas épocas musicales.
4. Desarrollar la capacidad del alumno para escuchar activamente obras de distintos estilos.
5. Desarrollar la capacidad del alumno para situar cronológicamente y en relación a su época una obra musical.

#### **Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:**

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la música occidental.
2. Desarrollar la capacidad de discurso y de argumentación del alumno.
3. Desarrollar la capacidad de síntesis y de manejo de una información musical compleja.

#### **Resultados de aprendizaje:**

1. Comprender lo específico del fenómeno musical en épocas y géneros distintos.
2. Capacitar al alumno para responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

## **Programa**

### **Programa**



## **I. INTRODUCCION**

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

## **II. EDAD ANTIGUA**

1. Orígenes de la música occidental.

## **III. EDAD MEDIA**

1. Características generales de la música en la Edad Media.
2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*.
3. Monodía profana:
  - a) *Movimiento trovadoresco*.
  - b) *Alfonso X “el Sabio” y las “Cantigas de Santa María”*.
4. Polifonía: *Origen y evolución*.
5. Desarrollo del sistema de notación musical.
6. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

## **IV. RENACIMIENTO**

1. Características generales de la música en el Renacimiento.
2. Polifonía vocal religiosa: Tomás Luis de Victoria.
3. Polifonía vocal profana: John Dowland
4. Música instrumental.
5. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

## **V. BARROCO**

1. Características generales de la música en el Barroco.
2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata*.
3. Música vocal profana: *ópera*.
4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto*.
5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

## **VI. CLASICISMO**

1. Características generales de la música en el Clasicismo.



2. La forma sonata y la sinfonía clásica.
3. La ópera.
4. Autores y obras: J. Haydn, W. A. Mozart.

## **VII. ROMANTICISMO**

1. Características generales de la música en el Romanticismo.
2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.
3. La ópera y el lied.
4. Autores y obras: L.v Beethoven, R. Wagner y G. Mahler

## **VIII. SIGLO XX**

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.
2. Música concreta, electrónica y electroacústica.
3. Músicas de origen popular: jazz y flamenco.
4. Autores y obras: C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage, Charlie Parker , Miles Davis, Paco de Lucía.

## **Cronograma**

### **Cronograma**

*A cada semana le corresponde una sesión de 2 horas.*

### ***Semana 1***

## **I. INTRODUCCION**

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

### ***Semana 2***

## **I. INTRODUCCION**

*(continuación)*

## **II. EDAD ANTIGUA**

1. Orígenes de la música occidental.

### ***Semana 3***

## **III. EDAD MEDIA**



1. Características generales de la música en la Edad Media.
2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*.

#### **Semana 4**

3. Monodía profana:
  - a) *Movimiento trovadoresco*.
  - b) *Alfonso X “el Sabio” y las “Cantigas de Santa María”*.

#### **Semana 5**

4. Polifonía: *Origen y evolución*.
5. Desarrollo del sistema de notación musical.
6. El intérprete musical en la actualidad; *las versiones*.

#### **Semana 6**

### **IV. RENACIMIENTO**

1. Características generales de la música en el Renacimiento.
2. Polifonía vocal religiosa: *Tomás Luis de Victoria*.
5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de T. L. de Victoria*.

#### **Semana 7**

3. Polifonía vocal profana: *John Dowland, Juan del Encina*.
4. Música instrumental.
5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de J. Dowland*.

#### **Semana 8**

### **V. BARROCO**

1. Características generales de la música en el Barroco.
2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata*.
3. Música vocal profana: *ópera*.

#### **Semana 9**

3. Música vocal profana: *ópera. (continuación)*
4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto*.



5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

### **Semana 10**

#### **VI. CLASICISMO**

1. Características generales de la música en el Clasicismo.
2. La forma sonata y la sinfonía clásica.

### **Semana 11**

3. La ópera.
4. Autores y obras: *J. Haydn, W. A. Mozart.*

### **Semana 12**

#### **VII. ROMANTICISMO**

1. Características generales de la música en el Romanticismo.
4. Autores y obras: *L.v Beethoven,*

### **Semana 13**

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.
3. La ópera y el lied.
4. Autores y obras: R. Wagner y G. Mahler (*continuación*)

### **Semana 14**

#### **VIII. SIGLO XX**

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.
2. Música concreta, electrónica y electroacústica.
4. Autores y obras: *C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage.*

### **Semana 15**

3. Músicas de origen popular: *jazz y flamenco.*
4. Autores y obras: *Charlie Parker, Miles Davis, Paco de Lucía.*

## **Actividades formativas**

### **Metodología**

1. Exposiciones teóricas efectuadas en clase por el profesor.



2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de obras musicales que ilustren las exposiciones teóricas; las obras que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI.
3. Realización por parte del alumno de trabajos de diversa índole a partir de textos, audiciones o asistencia a conciertos.
4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

## Evaluación

### Evaluación

La calificación final atiende a la asimilación de contenidos valorada en una prueba final (60% de la nota) y al trabajo del alumno a lo largo del cuatrimestre (40% de la nota)

- Examen final: 60 % de la nota de la asignatura. El examen constará de preguntas relacionadas con el temario y comentarios sobre una o varias audiciones ya estudiadas, o pertenecientes a alguno de los autores y/o estilos musicales estudiados.
- Resolución de cuestionarios y trabajos individuales: 30% de la nota de la asign.
  - análisis de fragmentos musicales y/o de textos,
  - búsqueda y síntesis de información sobre temas propuestos por el profesor.
- Participación en las sesiones y actividades: 10 % de la nota de la asignatura.
  - Participación activa en las sesiones teóricas; comentarios del alumno en clase, dirigidos por el profesor, de las obras y/o temas estudiados.

En caso de que el alumno se presente a una segunda convocatoria, se le guardará la nota de estos dos últimos apartados.

## Bibliografía y recursos

### **AA.VV.**

1983: *Enciclopedia Salvat de los grandes temas de la música*, Pamplona, Salvat. 4 tomos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **ANDRÉS, Ramon**

1995: *Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J.S. Bach*, Barcelona, Biblograf. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **ATLAS, Allan W.**

1998: *La música del Renacimiento*, Madrid, Ediciones Akal, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **AUSONI, Alberto**



2006: *La música*, («Los Diccionarios del Arte»). Barcelona, Mondadori - Electa, 2006.

**BATTA, Andrés**

2005: *Ópera. Compositores, obras e intérpretes*. Colonia, Könnemann.

**BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire (ed.)**

1982: *Historia de la música. La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977 (2ª ed.).

**BASSO, Alberto**

1977: *Historia de la música, vol. 6. La época de Bach y Haendel*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**BIANCONI, Lorenzo**

1982: *Historia de la música, vol. 5. El siglo XVII*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**BUKOFZER, Manfred F.**

1947: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*, Madrid, Alianza Editorial, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**CASARES RODICIO, Emilio (dir.)**

2002: *Diccionario de la zarzuela : España e Hispanoamérica*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales. 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**CASARES RODICIO, Emilio / FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael / LÓPEZ CALO, José (dirs.)**

1999-2003: *Diccionario de la Música Española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE - ICCMU. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**CASINI, Claudio**

1978: *Historia de la música, vol. 9. El siglo XIX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**CATTIN, Giulio**

1979: *Historia de la música, vol. 2. El Medioevo. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**CHAILLEY, Jacques**



1958: *Compendio de Musicología*, Madrid, Alianza Editorial, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**COMOTTI, Giovanni**

1977: *Historia de la música, vol. 1. La música en la cultura griega y romana*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**COOK, N.**

2001: *De Madonna al canto gregoriano: una breve introducción a la música*, Madrid, Alianza.

**COPLAND, Aaron**

1939: *Cómo escuchar la música*, Madrid-México, Fondo de Cultura Económica, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#).

**DE CANDÉ, Roland**

1979: *Historia universal de la música*, 2 vols., Madrid, Aguilar, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**DI BENEDETTO, Renato**

1982: *Historia de la música, vol. 8. El siglo XIX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**DOWNS, Philip G.**

1992: *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*, Madrid, Akal, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael**

1997: *Historia de la Música I* («Conocer el Arte, 16»), Madrid, Historia 16.

**FLEMING, William**

1970: *Arte, música e ideas*, México, Nueva Editorial Interamericana, 1971.

**FUBINI, Enrico**

1988: *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid, Alianza, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**GALLICO, Claudio**

1978: *Historia de la música, vol. 4. La época del Humanismo y del Renacimiento*,



Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**GALLO, F. Alberto**

1983: *Historia de la música, vol. 3. El Medioevo. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel**

2006: *Materiales didácticos para el estudio de la Historia de la Música*, Murcia, Universidad de Murcia, 2006.

**GODWIN, Joscelyn**

1987: *Armonías del cielo y de la tierra. La dimensión espiritual de la música desde la antigüedad hasta la vanguardia*, Barcelona, Paidós, 2000.

**GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V.**

1960: *Historia de la música occidental*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**HARNONCOURT, Nikolaus**

2001: *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*, Barcelona, Paidós, 2003.

**HAUSER, Arnold**

1962: *Historia Social de la Literatura y el Arte*, 2 vols., Madrid, Debate, 1974 (12ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

**HILL, John Walter**

2005: *La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750*, Madrid, Akal, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**HOPPIN, Richard H.**

1978: *La música medieval*, Madrid, Ediciones Akal, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**KÁROLYI, Ottó**

1965: *Introducción a la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**LAGO, Pilar**

2004: *Ópera abierta: el arte de escuchar música*, Madrid, Editorial Sanz y



Torres, 2004.

**LANG, Paul Henry**

1997: *Reflexiones sobre la música*, Madrid, Editorial Debate, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**LANZA, Andrea**

1980: *Historia de la música, vol. 12. El siglo XX. Tercera parte*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**LÓPEZ DE OSABA, Pablo (ed.)**

1983: *Historia de la música española, 7 vols.* Madrid, Alianza Editorial, 1983.

**MICHELS, Ulrich**

1977: *Atlas de Música*, 2 vols. Madrid, Alianza Editorial, 1982-1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**MORGAN, Robert P.**

1991: *La música del siglo XX*, Madrid, Ediciones Akal, 1999 (2ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

**PALISCA, Claude V. (ed.)**

1980: *Norton Anthology of Western Music*, 2 vols., Nueva York – Londres, W.W. Norton & Company, 1988.

**PESTELLI, Giorgio**

1977: *Historia de la música, vol. 7. La época de Mozart y Beethoven*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**PLANTINGA, León**

1984: *La música romántica*, Madrid, Ediciones Akal, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#).

**RANDEL, Don (ed.)**

1986: *Diccionario Harvard de Música*, Madrid, Alianza, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**ROBERTSON, Alec & STEVENS, Denis (eds.)**

1985: *Hª General de la Música*, 4 vols., Madrid, Itsmo. [Localízalo en la Biblioteca](#)



**ROSEN, Charles**

1971: *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*, Madrid Alianza, 1999 (3ª ed.).  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

**SADIE, Stanley (ed.)**

1980: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres-Nueva York-Hong Kong, Macmillan Publishers, 1980, 20 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**SADIE, Stanley**

1986. *Guía Akal de la Música*. Madrid, Akal, 1994.

**SALAZAR, Adolfo**

1940: *Conceptos fundamentales en la Historia de la Música*, Madrid, Alianza, 1988 (1ª ed. México, 1940). [Localízalo en la Biblioteca](#)

**SALVETTI, Guido**

1977: *Historia de la música, vol. 10. El siglo XX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**VALS GORINA, Manuel**

1978: *Para entender la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**VINAY, Gianfranco**

1977: *Historia de la música, vol. 11. El siglo XX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

**Horarios de atención**

MIÉRCOLES. De 18:30h a 20:00h

VIERNES. De 17:30 a 19:00h

(Pedir cita por correo electrónico: [eocana@unav.es](mailto:eocana@unav.es))



**Asignatura: Historia y arte de Navarra (FYL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/historia-de-navarra/>

## **Historia y arte de Navarra (FYL)**

---

### **\*Historia y Arte de Navarra**

\*Asignatura optativa de 6 ECTS, Rama de conocimiento "Artes y Humanidades", Materia "Historia" del Anexo II del RD 1393/2007

\*Esta asignatura gira en torno a dos grandes temáticas: por un lado, analiza la historia de Navarra desde sus orígenes como reino medieval hasta el momento presente, y por otro, estudia el arte del territorio desde el medievo hasta el siglo XVIII.

\*Profesores (por orden de intervención): Para la parte de Historia, Raquel García Arancón y María del Mar Larraza; para la parte de Historia del Arte, Clara Fernández-Ladreda y Ricardo Fernández Gracia.

\*Calendario: la asignatura se imparte durante el primer semestre (septiembre-noviembre de 2017)

\*Horario y Aula: Lunes y miércoles, de 18 a 20h. Aula 32, Ed. Central.

### **Competencias Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que,



si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.



CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Literatura y Escritura Creativa**



CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas



CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social

## **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Programa**

### **I Parte: Historia**



***Historia Medieval (Profesora Raquel García Arancón)***

1. Gestación del reino de Pamplona (siglo IX)
2. Los primeros reyes (siglo X)
3. Sancho el Mayor y el impulso reconquistador (siglo XI)
4. Cambios dinásticos y reordenación política (siglo XII)
5. Las dinastías francesas (siglo XIII)
6. Sociedad, economía e instituciones (siglos XI-XIII).
7. Navarra y sus empresas exteriores (siglo XIV)
8. Las crisis dinásticas y el ocaso del reino (siglo XV)

***Historia Moderna y Contemporánea (profesora María del Mar Larraza)***

1. La conquista castellana del reino de Navarra
2. Evolución política y desarrollo institucional en los siglos XVI y XVII
3. Siglo XVIII: Navarra y la dinastía de los Borbones
4. Los inicios de la contemporaneidad: Navarra de "reino a provincia foral"
5. Navarra bajo la monarquía constitucional española, 1841-1931
6. Segunda República y Guerra Civil (1931-1939)
7. Franquismo y Transición democrática (1939-1982)

**II Parte: Arte**

***Arte medieval (profesora Clara Fernández-Ladreda)***

1. Leire: cripta e iglesia
2. La desaparecida catedral románica de Pamplona: iglesia y claustro
3. La catedral gótica de Pamplona: claustro y dependencias
4. Las pinturas murales góticas: franco-gótico e italogótico
5. La catedral gótica de Pamplona: iglesia y monumentos funerarios



### ***Arte siglos XVI-XVIII (profesor Ricardo Fernández Gracia)***

1. Introducción al arte renacentista en Navarra
2. Los grandes proyectos del siglo XVI
3. Aspectos generales del arte barroco
4. Arquitectura civil y religiosa de los siglos XVII y XVIII
5. Los géneros escultóricos y la pintura

### **Actividades formativas**

#### **Actividades presenciales:**

Las clases presenciales tienen un carácter teórico-práctico. A lo largo de la asignatura se trabajará con distintos materiales didácticos (textos, mapas, imágenes), proporcionados por el profesor. La parte del temario correspondiente al arte medieval (días 6, 8 y 13 de noviembre de 2017) se impartirá *in situ* en la Catedral de Pamplona y en el Museo de Navarra, en un horario que, por razones logísticas, no coincidirá con el habitual de clase y que se acordará entre la profesora y los alumnos de la asignatura.

#### **Actividades complementarias:**

Se conceptuarán como prácticas la realización de dos comentarios de textos (uno por cada bloque de la parte de Historia) y la elaboración de una breve reseña de una de las visitas realizadas en la parte dedicada a Historia del Arte.

### **Evaluación**

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes criterios y porcentajes:

-Examen final: 70%.

-Prácticas: 30%.

Se conceptuará como prácticas la realización de dos comentarios de texto (uno por cada bloque de la parte de Historia) y la elaboración de una breve reseña de una de las visitas realizadas en la parte dedicada a Historia del Arte. Cada uno de estos ejercicios tendrá un valor del 10% de la nota global.

Para la calificación final se considerará meritoria la asistencia regular a las clases



teóricas y la presencia en las actividades complementarias.

El examen de la convocatoria ordinaria de diciembre evaluará ambas partes (Historia y Arte) de la asignatura: en el caso concreto de la de Arte, la prueba consistirá en la clasificación y comentario de 4 diapositivas, para lo que el alumno dispondrá de 10 minutos en cada caso.

En la convocatoria extraordinaria de junio, el examen se ajustará al mismo modelo. Se "guardarán" las notas obtenidas en las prácticas, si bien los alumnos tendrán la posibilidad de realizarlas de nuevo si hubieran estado suspendidas en la primera convocatoria o en caso de que quisieran mejorar la nota obtenida.

## **Bibliografía y recursos**

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

FERNÁNDEZ-LADREDA, C. (dir.), MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J. y MARTÍNEZ ÁLAVA, C., *El arte románico en Navarra*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2002.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ-LADREDA, C. (dir.), MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J., MARTÍNEZ ÁLAVA, C. y LACARRA DUCAY, C., *El arte gótico en Navarra*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ GRACIA, R. (coord.), ECHEVERRÍA GOÑI, P.L. y GARCÍA GAÍNZA, M.C., *El arte del renacimiento en Navarra*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ GRACIA, R. (coord.), ANDUEZA UNANUA, P., AZANZA LÓPEZ, J.J. y GARCÍA GAÍNZA, M.C., *El arte del barroco en Navarra*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Historia de Navarra 1. *Antigüedad y Alta Edad Media* [L.J.Fortún y C. Josué], Pamplona, Gobierno de Navarra, 1993.

Historia de Navarra 2. *La Baja Edad Media* [E. Ramírez Vaquero], Pamplona, 1993

Historia de Navarra 3. *Pervivencia y renacimiento, 1521-1808* [A. Floristán Imízcoz], Pamplona, 1994.

Historia de Navarra 4. *El siglo XIX* [F. Miranda], Pamplona, 1993

Historia de Navarra 5. *El siglo XX* [J. Andrés-Gallego], Pamplona, 1995.

GARCÍA ARANCÓN, M.R., "Navarra e Iparralde en la Baja Edad Media", *Revista Internacional de los Estudios Vascos*, 45,1, 2000, pp. 123-196.

NAVARRO, F.J. (ed.), *Nueva historia de Navarra*, Pamplona, EUNSA: Universidad



Universidad  
de Navarra

de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, 2010.

USUNÁRIZ, J.M., *Historia breve de Navarra*, Madrid, Sílex, 2007.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

*Historia ilustrada de Navarra*, Pamplona, Diario de Navarra, 1993, 2 vols.

LACARRA, J.M., *Historia del Reino de Navarra en la Edad Media*, Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1975 [reed. 2000]

*Atlas de Navarra geográfico-económico-histórico*, Barcelona, Diáfora, 1977.

[www.romanicoennavarra.info](http://www.romanicoennavarra.info)

Para cada tema del programa, se recomendará bibliografía específica.

## **Horarios de atención**

El horario de atención al alumnado se fijará mediante cita previa con cada profesor:

\*Dña. Raquel García Arancón: [rgarancon@unav.es](mailto:rgarancon@unav.es)

\*Dña. Clara Fernández-Ladreda: [cladreda@unav.es](mailto:cladreda@unav.es)

\*Dn. Ricardo Fernández Gracia: [rfgracia@unav.es](mailto:rfgracia@unav.es)

\*Dña. María del Mar Larraza: [mlarraza@unav.es](mailto:mlarraza@unav.es)



**Asignatura: De la ilustración al mundo contemporáneo: giro  
cultural y secularización (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/de-la-ilustracion-al-mundo-contemporaneo-giro-cultural-y-secularizacion-fyl/>

## **De la ilustración al mundo contemporáneo: giro cultural y secularización (FyL)**

El Siglo de las Luces supone un nuevo modo de entender al hombre y a la sociedad. Este giro viene propiciado por las ideas humanistas del Renacimiento y el nuevo ideal científico de la Modernidad temprana. Todo queda reflejado en la cultura que comienza también a entenderse de otro modo: como el ámbito donde mejor se plasma y realiza la libertad humana del *yo individual*. El protagonismo de la libertad entendida como *autonomía y emancipación de la razón* es uno de los ejes que resultan claves en el mundo ilustrado. Esta asignatura pretende afrontar desde un punto de vista interdisciplinar cómo se gesta el Siglo de las Luces atendiendo no solo al nuevo *concepto de cultura* –y los elementos que la componen– sino también cómo ha transcurrido su *ideal secularizador* hasta nuestros días. Con frecuencia se ha dicho que la secularización fue el intento de desterrar lo sagrado y la religión del ámbito público, desde hace unas décadas se ha cuestionado tal definición y se baraja que, de una parte, la secularización es una idea construida que ya ha culminado históricamente; de otra parte, es notorio a día de hoy que la religión no solo no ha desaparecido del ámbito público sino que emerge con nueva fuerza, y hace pertinente la pregunta por lo sagrado y cómo se gestiona en la sociedad civil la diversidad cultural y la pluralidad religiosa, una vez que el ideal de la razón universal y autónoma ha sido cuestionado. Atendiendo al dato histórico, al género literario de las autobiografías y tomando en cuenta las ideas filosóficas modernas se intentará mostrar qué aspectos de la secularización siguen vigentes y cuáles han comenzado ya a ser revisados hoy.

## **Competencias Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.



CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público



tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



## **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **Programa**

1. Descubriendo al individuo: la ciencia del hombre y las autobiografías.
2. Los reformadores: nueva antropología, nueva teología y nuevo orden social.
3. La revolución científica y los filósofos: método, reordenación de la ciencia y redefinición de los conceptos.
4. La cultura de la Ilustración: lo natural, lo social y lo racional con sus variantes.
5. Secularización, educación ciudadana y tolerancia: un nuevo modelo de humanidad.



6. El laicismo programático y el capitalismo liberal: plasmando las ideas en la sociedad y en la cultura.
7. El retorno a lo sagrado: culto, religiones, espiritualidad, violencia y libertad.
8. Gestionando la diversidad religiosa y cultural en una sociedad civil. ¿Qué ocurrió con el ideal ilustrado y secularizador?

## **Actividades formativas**

Edite el contenido aquí

## **Evaluación**

Habrá un examen que contará el 70% de la nota

Habrá un trabajo que contará el 30% de la nota sobre dos epígrafes del siguiente libro:

[Historia de las ideas contemporáneas : una lectura del proceso de secularización](#)

Fazio Fernández, Mariano, 1960-

Madrid : Rialp, D.L. 2007 (cabén otros años de publicación)

Los epígrafes a trabajar son los que versan sobre liberalismo y la sociedad permisiva, correspondientes a las 2ª y 3ª parte del libro

Se deberá complementar con la bibliografía secundaria:

*Las contradicciones culturales del Capitalismo*, de Daniel Bell. Alianza, Madrid.

En cualquier año de publicación.

*El ocaso de la sociedad moderna o El fin de la Modernidad*, de Romano Guardini. Guadarrama, Madrid/PPC, Madrid, 1995.

En cualquier año de publicación.

El trabajo tendrá 5000 palabras en total. Se hará en grupo y se expondrá oralmente.

Se evaluará que cada grupo encuentre una hipótesis de trabajo que una los textos trabajados, tomando de fondo la cuestión de la secularización.

En la "Introducción" del libro del Dr. Fazio se puede encontrar cómo tratar el tema de la secularización. Se aconseja comenzar con esa lectura.



## **Bibliografía y recursos**

ADORNO, W./HORKHEIMER, M. *La dialéctica de la Ilustración*. Madrid, Trotta, 2009.

ALVEAR, J. *Libertad moderna de conciencia y de religión*. Marcial Pons, Madrid, 2013.

BELL, D. *Las contradicciones culturales del capitalismo*. Alianza, Madrid, 1987.

D'ORS, A. *Derecho y sentido común. Siete lecciones de derecho natural como límite del derecho positivo*. Civitas, Madrid, 1999.

CAVANAUGH, W. T. *El mito de la violencia religiosa. Ideología secular y las raíces del conflicto moderno*. Nuevoinicio, Granada, 2010.

Van DÜLMEN, R. *El descubrimiento del individuo, 1500-1800*. Siglo XXI, Madrid, 2016.

ELIADE, M. *La búsqueda*. Kairós, Barcelona, 2000.

ELIADE, M. *Lo sagrado y lo profano*. Labor, Barcelona, 1992.

GUARDINI, R. *El ocaso de la Edad Moderna*. Cristiandad, Madrid, 1981.

MURRAY, J. C., "On Religious Liberty", in *America*, November 1963.

NAVARRO VALLS, R./PALOMINO, R. *Estado y Religión. Textos para una reflexión crítica*. Ariel Derecho, Barcelona, 2000.

HAZARD, P. *La crisis de la conciencia europea*. Alianza Editorial, Madrid, 1988.

OTTO, R. *Lo santo: lo racional y lo irracional en la idea de Dios*. Alianza, Madrid, 2007.

RICARDO, F. *Crítica y sospecha. Los claroscuros de la cultura moderna*. Paidós, Buenos Aires, 2003.

RIES, J. *Lo sagrado en la historia de la humanidad*. Encuentro, Madrid, 1989.

SHAH, T. (ed.). *Libertad religiosa. Una urgencia global*. Rialp, Madrid, 2013.



Universidad  
de Navarra

SUBIRATS, E. *Metamorfosis de la cultura moderna*. Anthropos, Barcelona, 1991.

VIALATOUX, J./ LATREILLE, A, "Cristianismo y laicidad", en *Documentos*, San Sebastián, 1950, pp. 27-62. Originalmente publicado en *Esprit* en 1949.

## **Horarios de atención**

Se especificará a principios de curso.

Siempre se podrá concertar por mail el asesoramiento:

rlazaro@unav.es



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: International Seminars (FYL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/international-seminars-fyl/>

## **International Seminars (FYL)**

---

Representing Race and Culture in the United States

This year's seminar will focus on the representation (in film and television) of 20th and 21st-century issues of race and culture in the United States. We will discuss how key issues--immigration, racism, belonging, human rights, and stereotypes--have developed and been represented in popular culture.

## **Competencias**

Edite el contenido aquí

## **Programa**

Edite su contenido aquí

## **Actividades formativas**

Edite el contenido aquí

## **Evaluación**

The seminar will be evaluated on the basis of a final paper (50%) and short essays or quizzes in class, as well as class participation (50%). There is no final exam in December. Students who fail the seminar may take the "Segunda Convocatoria" exam in June.

## **Bibliografía y recursos**

Edite el contenido aquí

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

Edite el contenido aquí



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Introducción a la Arquitectura**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **1. Presentación**

**Nombre de la asignatura:** Introducción a la Arquitectura

**Estudios:** Diploma de Estudios Artísticos

**Módulo:** Historia y Ciencias Sociales y Humanas

**Cuatrimestre:** 2º

**Créditos ECTS:** 3

**Idioma:** castellano

**Carácter:** optativa

**Departamento:** Historia, Hª del Arte y Geografía

**Facultad:** Filosofía y Letras

**Profesores:** Clara Fdz-Ladreda (cladreda@unav.es),  
Javier Azanza (jazanza@unav.es) y Asunción Domeño (adomeno@unav.es)

**REQUISITO IMPRESCINDIBLE: ASISTENCIA A CLASE**

## **2. Competencias**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE7 Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas. CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

### **3. Programa**

#### **1. EDAD MEDIA. La catedral (8 a 29 de enero)**

##### 1.1. Introducción

##### 1.2. De los orígenes al periodo carolingio

##### 1.3. El periodo carolingio

##### 1.4. El periodo románico

##### 1.5. El periodo gótico

#### **2. EDAD MODERNA. La iglesia y el palacio (12 de febrero a 5 de marzo)**



- 2.1. Introducción
- 2.2. La iglesia renacentista: teoría y práctica
- 2.3. De Brunelleschi a Palladio: las grandes realizaciones
- 2.4. El palacio y la villa renacentistas
- 2.5. La iglesia barroca: arte y arquitectura para los sentidos
- 2.6. Dos genios frente a frente: Bernini y Borromini
- 2.7. Los grandes palacios barrocos

### **3. EDAD CONTEMPORÁNEA. La ciudad** ( 12 de marzo a 23 de abril)

- 3.1. La ciudad y su evolución. Características generales
- 3.2. La ciudad contemporánea. Del reformismo ilustrado a la reforma del barón Haussmann
- 3.3. Ciudad y revolución industrial
- 3.4. Los ensanches y reformas urbanas en la España del siglo XIX. El proyecto de Ildefonso Cerdá
- 3.5. El urbanismo racionalista y Le Corbusier
- 3.6. Un caso cercano: la transformación urbana de la ciudad de Pamplona

**Nota:** El programa de la asignatura tiene un carácter orientativo y puede experimentar modificaciones.

## **4. Actividades formativas**

1. Sesiones presenciales: los profesores expondrán los contenidos de la asignatura en sesiones de 45 minutos de duración, con apoyo de material gráfico, con una metodología teórico práctica. En consecuencia, sin una regular asistencia al curso el alumno no será admitido al examen final.

2. Asistencia a una conferencia que tendrá lugar el día 5 de febrero, en horario de clase, a partir de la cual el alumno deberá realizar un trabajo-resumen. Tendrá una extensión mínima de 6.000 caracteres y máxima de 9.000, en ambos casos espacios incluidos. Se entregará en papel, el último día de clase, a la profesora Domeño

3. Actividades no presenciales: el estudio personal necesario para el conocimiento del temario.

## **5. Evaluación**

La calificación final será la suma de tres factores:

a. El **examen** supondrá el **70% de la nota (7 puntos)**. Se organizará del siguiente modo:

- **Edad Media:** Pregunta de una parte de la materia impartida, de extensión media, para la que se dispondrá como máximo de una hora.
- **Edad Moderna:** Clasificación y comentario de 5 diapositivas vistas en clase, para cada una de las cuales se dispondrá de 5 minutos.
- **Edad Contemporánea:** Clasificación y comentario de 3 diapositivas vistas en clase, para cada una de las cuales se dispondrá de 6 minutos.

b. La **asistencia a la conferencia** programada en la asignatura y la elaboración de un **trabajo-resumen** supondrá el **20% de la nota (2 puntos)**. Para obtener la correspondiente nota será



imprescindible asistir a la conferencia. Las características -extensión, formato- se indican en el apartado de Actividades formativas. Se entregará a la profesora Domeño en la **última clase**. NOTA: no se admitirá ningún trabajo entregado con posterioridad.

c. La **asistencia y participación en clase** supondrá el **10% de la nota (1 punto)**.

Nota. En la convocatoria extraordinaria de junio el examen constituirá el 100% de la nota.

Será necesario obtener en el examen una nota de un **TRES** sobre **SIETE** para poder promediar con las partes del trabajo y la asistencia.

## 6. Bibliografía y recursos

### **EDAD MEDIA**

ERLANDE-BRANDENBURGH, A., *La cathedrale*, Fayard, París, 1989 (hay versión española, publicada por editorial Akal, Madrid, 1993) [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **EDAD MODERNA**

ARGAN, G. C., *La arquitectura barroca en Italia*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1979.

BLUNT, A., *Borromini*, Madrid, Alianza, 1982.

ROTH, L. M., *Entender la arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

TOMAN, R., *El arte en la Italia del Renacimiento*, Colonia, Ullmann & Könemann, 2005.

VARRIANO, J., *Arquitectura italiana del Barroco al Rococó*, Madrid, Alianza, 1990.

WITTKOWER, R., *Gian Lorenzo Bernini*, Madrid, Alianza, 1981.

ZEVI, B., *Saber ver la arquitectura*, Barcelona, Poseidón, 1991.

## 6. Horarios de atención

- Prof. Fdz-Ladreda: martes de 16:00 a 19:00 horas. Despacho 2430 (Ed. de Bibliotecas) [cladreda@unav.es](mailto:cladreda@unav.es)
- Prof. Azanza: martes y jueves de 11:00 a 13:00 h. Despacho 2490 (Ed. de Bibliotecas) [jazanza@unav.es](mailto:jazanza@unav.es)
- Prof. Domeño: miércoles de 16:00 a 19:00 h. Despacho 2440 (Ed. de Bibliotecas) [adomeno@unav.es](mailto:adomeno@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Introducción a las artes escénicas (Fcom)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/introarescefcom/>

# **Introducción a las artes escénicas (Fcom)**

---

**Asignatura: INTRODUCCIÓN A LAS ARTES ESCÉNICAS**

**Tipo:** Optativa / Obligatoria dentro del Programa de Producción de las Artes Escénicas

**Curso:** 1º

**Duración:** Anual

**Créditos ECTS:** 3

**Número de horas de trabajo del alumno:** 75 horas.

**Profesores:**

- Marta Frago (mfrago@unav.es), coordinadora

**Facultad y Departamento:** Comunicación. Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual / Museo Universidad de Navarra.

**Página web:** <http://www.unav.es/asignatura/introarescefcom/>

**Idioma en que se imparte:** español

## **Competencias**

### **Competencias de la asignatura:**

Asimilar los conceptos básicos de las artes escénicas tanto teórica como experiencialmente.

Distinguir las características definitorias de las principales formas de arte escénico, tales como teatro, danza, música, ópera, musical, mímica, performance, estando en contacto con ellas.



Aprender los lenguajes, códigos, técnicas y recursos de carácter escénico.

Promover el estudio crítico de la realidad artística y escénica actual, aprendiendo a analizarla con metodología conveniente y teniendo en cuenta parámetros artísticos, históricos, culturales y socioeconómicos.

### **Competencias del Título:**

- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.
- CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.
- CE7 - Analizar y criticar el discurso audiovisual en alguno de los diferentes soportes, géneros o formatos.
- CE10 - Conocer los principios básicos de dirección y gestión de empresas de comunicación audiovisual (producción, distribución y exhibición/difusión).
- CE15 - Conocer y poner en práctica los principios básicos de la realización (iluminación, edición, sonido y cámara) de contenidos audiovisuales.

### **Programa**

1. Introducción.
2. Las artes escénicas: concepto, tipologías, contextos.
3. Elementos del escenario.
4. Recursos literarios, plásticos y sonoros de las artes escénicas.



5. Aproximaciones a la interpretación escénica.
6. El espectáculo escénico y sus tipos. Las artes escénicas fuera del escenario tradicional.
7. El diseño de espectáculos: equipos, fases y áreas de trabajo.
8. Claves sobre la dirección, producción, exhibición y distribución de productos escénicos.

## **Actividades formativas**

### **Actividades presenciales**

**Clases teóricas** (hasta 6 horas): Se introducirá la asignatura con conceptos básicos para la comprensión de las artes escénicas, su relación entre ellas y los modos de producción comunes y diferenciales.

**Master Classes con profesionales y artistas** (hasta 20 horas): Los propios profesionales (productores, iluminadores, coreógrafos, etc.) y los artistas (actores, músicos, cantantes, bailarines, etc.) expondrán a los alumnos temas concernientes a su oficio y arte.

**Clases prácticas** (hasta 8 horas): Asistencia a ensayos generales y breves prácticas o intervenciones en las sesiones.

**Espectáculos en el MUN** (hasta 10 horas): Asistencia a al menos cuatro espectáculos/programas que ofrezca el Museo (dos o tres por semestre).

### **Actividades no presenciales**

**Diario de sesiones:** Cada alumno/a dejará constancia de lo aprendido en cada Master Class o espectáculo, a través de un diario, que debe estar redactado correctamente (herramienta de ADI Diario).

**Ensayo:** Durante el curso se realizará un trabajo sobre algún aspecto concreto de una arte escénica. Este trabajo se presentará por escrito y también se expondrá en clase.

## **Evaluación**



**La nota final resultará de la suma de los siguientes porcentajes:**

- Asistencia y escritura del diario (50%)
- Contenido del diario. Participación activa en las Master Classes. (30%)
- Trabajo y exposición del mismo (20%)

**Bibliografía y recursos**

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA**

Bogart, Anne: *Los puntos de vista escénicos*, Madrid, ADE, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Brook, Peter, *La puerta abierta: reflexiones sobre la interpretación y el teatro*, Barcelona, Alba 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez, José Antonio «Goval», *Historia visual del escenario*, Madrid, La Avispa, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hormigón, Juan Antonio, *Trabajo dramático y puesta en escena*, Madrid, ADE, 2002, 2 vol. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Oliva, C., y Torres Monreal, F., *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Ed. Cátedra, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pavis, Patrice, *Diccionario del teatro*, Paidós, Barcelona 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stanislavski, K.: *El arte escénico*, Madrid, , Siglo XXI, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

**Horarios de atención**

Cita previa por mail: [mfrago@unav.es](mailto:mfrago@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Primer trimestre:** Lunes de 12 a 2 y miércoles de 1 a 2. Depacho 2550. Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual.



**Asignatura: De Jomeini al Estado Islámico. Geopolítica y  
religión en oriente medio (FYL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## Portada

# **De Jomeini al Estado Islámico. Geopolítica y religión en oriente medio (FYL)**

---

**Descripción** Esta asignatura ofrece una visión panorámica del mundo islámico, compuesto por una serie de sociedades cercanas geográficamente, vinculadas comercial, cultural e históricamente a Occidente, pero al mismo tiempo mundos lejanos, desconocidos o reinterpretados a la luz de la tragedia y la violencia. Así pues, este curso pretende: (1) ayudar a comprender la plural identidad cultural, religiosa y política de las sociedades de mayoría musulmana; (2) acceder a las claves que han transformado políticamente Oriente Medio en las últimas décadas del siglo XX y primeras del siglo XXI; y (3) exponer las razones político-religiosas de la violencia en nombre de Alá, sus efectos y matices.

## **Imagen**

-

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/de-jomeini-al-estado-islamico-geopolotica-y-religion-en-oriente-medio/>

- **Nombre de la asignatura:** De Jomeini al Estado Islámico. Geopolítica y religión en Oriente Medio.
- **Módulo 1:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Titulación:** Grado de Historia
- **Departamentos:** Historia, Historia del Arte y Geografía
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:**
- **Duración:** segundo semestre (cuatrimestral)
- **Créditos:** 3 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Optativa
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesores que la imparten:** Prof. Dr. Santiago Martínez Sánchez



- **Horario:** lunes, de 12 a 14 horas, aula por determinar.

## **Competencias**

### **Objetivos de conocimientos:**

1. Conocer esquemáticamente los principios de la religión islámica, el desarrollo político del Califato y la diversidad cultural del mundo musulmán.
2. Conocer y diferenciar en detalle los principales eventos que cruzan el mundo islámico entre 1979 y la actualidad.

### **Objetivos de competencias y habilidades:**

1. Adquirir la capacidad para distinguir la complejidad religiosa, cultural y política del mundo árabo-musulmán.
2. Ayudar a comprender el impacto del Islam en la diversidad cultural y el poder político de sociedades diversas.
3. Ayudar a percibir la multicausalidad existente en la violencia en nombre de Dios.

## **Programa**

### **Parte 1: Fundamentos religiosos y políticos**

1. Tema 1. El inicio y el final del Califato: 622-1924 Nocións básicas sobre el Islam: Mahoma, la sharia, suníes y chiíes Expansión territorial y sociedades e imperios musulmanes Cruzadas, auge y ocaso del imperio otomano

Tema 2. La fractura política: 1750-1970

1. El wahabismo y los Hermanos Musulmanes 1916: las implicaciones del tratado Sykes-Picot El fracaso de un nacionalismo panarabista El nacimiento de Israel y sus efectos en el mundo árabe

### **Parte 2: A caballo entre el siglo XX y el XXI. Cuestiones geopolíticas**

Tema 3: La yihad.

- a. Yihad: significados y sentidos.
- b. 1979: la teocracia iraní y la lucha afgana contra la Unión Soviética
- c. El afianzamiento del yihadismo: Bosnia-Herzegovina
- d. Las intervenciones militares en Irak: 1991 y 2003
- e. Al Qaeda: naturaleza y objetivos
- f. El ataque a Occidente: 11S (2001), 11M (2004), 7J (2005)

Tema 4. De la *primavera* árabe (2011) al invierno musulmán (2016).

- a. Causas
- b. Protagonistas
- c. Resultados

### **Parte 3: El Estado Islámico o Daesh**

Tema 5. Génesis y desarrollo.

- a. La fractura de Al Qaeda



- b. ¿Estado o terroristas?
- c. Las razones del éxito
- d. El análisis de la guerra: propaganda, dinero y armas

Tema 6. Actores regionales en Oriente Medio.

- a. Las petromonarquías del Consejo de Cooperación del Golfo,
- b. Irán y la Revolución Islámica
- c. La reislamización de la Turquía laica
- d. Egipto, el coloso frágil
- e. Siria e Irak, el botín que repartir
- f. Occidente

#### Parte 4: El retorno a los comienzos

Tema 7. Preguntas, respuestas ¿y soluciones?

- 7. Inmigración islámica: ¿invasión o necesidad? La integración en Occidente Islam y democracia La modernidad y el Islam ¿Reformar el Islam?

### Actividades formativas

- La asignatura tiene un carácter teórico, mediante clases magistrales, acompañadas de power point y recursos digitales.
- Igualmente, habrá lectura y debate de textos seleccionados.

### Evaluación

#### Convocatoria ordinaria

La calificación final de la asignatura se obtendrá del siguiente modo:

50 % de la nota, mediante un examen del libro de Sami Khalil Samir: *Cien preguntas sobre el Islam*, Madrid, Ediciones Encuentro, 2003, 223 pp.

50 % de la nota, a elección del alumno.

- La fecha del **examen**, pactada entre el profesor y los alumnos, será el próximo lunes 5 de febrero. Es un examen de desarrollo, con preguntas cortas.

- En cuanto a la **elección de los alumnos**: pueden optar por un debate, la participación en algún seminario, la realización de un trabajo, etc.

-----

#### Convocatoria extraordinaria

Se evaluará conforme a esta doble posibilidad:



- a) Volverse a examinar del libro *Cien p reguntas sobre el Islam* (en este caso, serán diez preguntas, una tercera parte de las cuales ya fueron preguntadas en el examen).
- b) Examinarse de la materia dada en clase: en este caso, una pregunta.

Los alumnos deben comunicar al profesor su elección por correo electrónico.

**CUESTIONES A TENER EN CUENTA PARA LA PRESENTACIÓN DEL TRABAJO:**

- Si el alumno elige realizar un trabajo, ha de entregarlo antes del 1 de mayo. Su entrega posterior se considera como no presentado.

- Ha de tener entre 4.000 y 5.000 palabras.

- Cuestiones formales:

1. Portada: título del trabajo, nombre de la asignatura, curso académico, nombre del autor.

2. Índice: es preceptivo, comenzando por la "Introducción", seguida del título de los epígrafes, conclusiones, y bibliografía. El índice incluirá las páginas de los respectivos epígrafes, lo que presupone que el trabajo va paginado.

3. La Introducción sirve para explicar qué se pretende con el trabajo (qué preguntas lo motivan) y qué metodología se ha seguido.

4. Notas a pie de página. Han de ir citadas así:

- si son libros: Fulanito Pérez, *Érase una vez una asignatura aburrida*, Pamplona, 2017, p. 52 ó pp. 57-59.

- si son artículos: Fulanito Pérez, "La cabeza me va a estallar, estoy tan cansado que me iría a casa", en *Foreign Affairs*, 39 (invierno 2017, o el año a secas), p. 81 ó pp. 81-99.

- si es una entrevista: Entrevista a Fulanito Pérez, Pamplona, 22 de abril de 2017 [o 22-IV-2017, da igual].

- si es una consulta a una página web: [www.cuantosufromyquepocomequejo.com](http://www.cuantosufromyquepocomequejo.com) (consultada 22-IV-2017)

5. La bibliografía debe ir ordenada alfabéticamente por apellidos:

- Eustaquio León, *Los estados de la mente*. Barcelona, Anagrama, 2017, 217 pp.

- Antonio Muro de Berlín, *Ese hombre de ahí*. Murcia, Pelosdepunta, 2013, 303 pp.



6. El trabajo se ha de enviar en formato word.

## **Bibliografía y recursos**

[Localiza estos libros en la Biblioteca](#)

### **1. Bibliografía básica**

*Cien preguntas sobre el Islam. Una entrevista a Samir Khalil Samir.* Madrid, Encuentro, 2003, 223 pp.

### **Bibliografía complementaria**

Armstrong, Karen: *Campos de sangre. La religión y la historia de la violencia.* Barcelona, Crítica, 2015, 575 pp.

2. \_\_\_\_: *Mahoma. Biografía del Profeta.* Barcelona, Tusquets, 2005, 370 pp.
3. Ayubi, Nazih: *Political Islam. Religion and Politics in the Arab World.* New York, Routledge, 1991, 291 pp.
4. Cramer, Jane K. & Thrall, Trevor: *Why Did the United States Invade Iraq?* New York, Routledge, 2012, 254 pp.
5. Devji, Faisal: *Landscapes of the Jihad. Militancy, Morality, Modernity.* New York, Ithaca, Cornell University Press, 2005, 184 pp.
6. Dupret, Baudouin: *La sharia. Orígenes, desarrollo y usos contemporáneos.* Barcelona, Edicions Bellaterra, 2004, 163 pp.
7. El-Gallal, Hana Sadik: *Islam and the West. The Limits of Freedom of Religion.* Bern, Peter Lang AG, 2014, 340 pp.
8. Goodwin, Jason: *Los señores del horizonte. Una historia del Imperio Otomano.* Madrid, Alianza, 2004, 460 pp.
9. Hirsi Ali, Ayaan: *Reformemos el islam.* Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2015, 279 pp.
10. Ibn Abi Zayd Al-Qayrawani (edición de Jesús Riosalido): *Compendio de Derecho islámico.* Madrid, Trotta, 1993, 249 pp.
11. Jordán, Javier: *Profetas del miedo. Aproximación al terrorismo yihadista.* Pamplona, Eunsa, 2004, 218 pp.
12. Kilpatrick, William: *Christianity, Islam and Atheism. The Struggle for the Soul of the West.* San Francisco, Ignatius Press, 2012, 316 pp.



13. Lewis, Bernard: *El Oriente Próximo. Dos mil años de historia*. Barcelona, Crítica, 1996, 434 pp.
14. \_\_: *Las identidades múltiples de Oriente Medio*. Madrid, Siglo XXI, 2000, 164 pp.
15. Maalouf, Amin: *Las cruzadas vistas por los árabes*. Madrid, Alianza, 1998, 392 pp.
16. Martín, Javier: *Suníes y chiíes: los dos brazos de Alá*. Madrid, Libros de la Catarata, 2008, 333 pp.
17. McCants, William Faizi: *The Isis Apocalypse: the History, Strategy, and Doomsday Vision of the Islamic State*. New York, St Martin's Press, 2015, 242 pp.
18. Mishra, Pankaj: *De las ruinas de los imperios. La rebelión contra Occidente y la metamorfosis de Asia*. Barcelona, Galaxia, 2014, 518 pp.
19. Mottilla, Agustín (coord.): *Violencia e Islam. La violencia en y contra el Islam en el derecho internacional*. Granada, Comares, 2010, 184 pp.
20. Moussalli, Ahmad S.: *Moderate and Radical Islamic Fundamentalism. The Quest for Modernity, Legitimacy, and the Islamic State*. Gainesville (FL), University Press of Florida, 1999, 249 pp.
21. Nirenberg, David: *Religiones vecinas. Cristianismo, Islam y Judaísmo en la Edad media y en la actualidad*. Barcelona, Crítica, 2016, 439 pp.
22. Reilly, Robert R.: *The Closing of the Muslim Mind. How Intellectual Suicide Created the Modern Islamist Crisis*. Wilmington (Delaware), 2010, 244 pp.
23. Roy, Olivier: *Islam and resistance in Afghanistan*. Cambridge – New York, Cambridge University Press, 2001, 270 pp.
24. Said, Edward W.: *Orientalismo*. Madrid, Libertarias, 1990, 444 pp.
25. Weigel, George: *Occidente en guerra contra el yihadismo. El papel de la fe y de la razón*. Madrid, Palabra, 2009, 174 pp.
26. Wilford, Hugh: *America's Great Game. The CIA'S Secret Arabist and the Shaping of the Modern Middle East*. New York, Basic Books, 2013, 342 pp.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

A convenir mediante cita por correo electrónico: [smartinez@unav.es](mailto:smartinez@unav.es)

## **Contacto**

<b>Prof. Dr. Santiago Martínez</b>	
------------------------------------	--



Universidad  
de Navarra

	<p>Despacho 2160 Edificio de Bibliotecas E-mail: <a href="mailto:smartinez@unav.es">smartinez@unav.es</a></p>
--	---



Universidad  
de Navarra

## Asignatura: Lenguaje publicitario (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

### Presentación

## Lenguaje publicitario (FyL)

---

Profesora: Adriana Gordejuela (agordejuela@alumni.unav.es)

*La asignatura ofrece un acercamiento al mensaje publicitario en tanto que discurso multimodal. En ella se reflexiona sobre los distintos canales o modos comunicativos implicados en el discurso publicitario ( lenguaje verbal, imagen, sonido) y sobre la influencia que en ellos ha tenido la evolución en las últimas décadas de los géneros y soportes publicitarios.*

Facultad de Filosofía y Letras, [Departamento de Filología](#)

Instituto Cultura y Sociedad, [Proyecto "Discurso público"](#)

---

3 créditos ECTS

Segundo semestre, enero-mayo 2018. Viernes, 12:00-14:00, aula 2 FCom.

---

**Asignatura optativa** en los siguientes grados:

Publicidad y Relaciones Públicas / Periodismo. Módulo VI: Optativas

Comunicación Audiovisual. Módulo VII: Optativas

Filología Hispánica. Módulo V: Formación complementaria y especialización profesional

Filosofía e Historia. Módulo V: Formación complementaria y especialización profesional

Humanidades. Módulo V: Formación complementaria y profesionalizante

---

**Idioma en que se imparte:** español

### Competencias

#### **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.



CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.



- CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.
- CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.
- CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.
- CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.
- CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.
- CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.
- CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.
- CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.
- CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.
- CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.
- CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Literatura y escritura creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



- CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales
- CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa
- CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura
- CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2
- CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2
- CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento
- CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)
- CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal
- CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas
- CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria
- CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas
- CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos
- CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes
- CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica
- CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social

## **Grado Filosofía**

- CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.
- CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.
- CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.
- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la



información y la comunicación

## Programa

Los contenidos programados en la asignatura se encaminan a responder a 11 preguntas agrupadas en cuatro bloques temáticos.

### **Bloque I. El discurso multimodal**

1. Los mensajes publicitarios como muestras de *comunicación* complejas. ¿Cómo nos comunicamos?
2. ¿En qué consiste la *multimodalidad*?
3. ¿Cuáles son los tipos más habituales de discurso multimodal?

### **Bloque II. Persuasión y argumentación**

4. ¿Qué es y por qué existe la *persuasión*? ¿Y qué relación tiene con la *argumentación*?
5. ¿Qué dimensiones (sociales, psicológicas, comunicativas) son relevantes para comprender la existencia de los discursos persuasivos?

### **Bloque III. Persuasión + discurso multimodal = publicidad**

6. ¿Qué tiene de particular la publicidad respecto de otros discursos multimodales?
7. ¿Cómo se articula el lenguaje verbal en la publicidad? ¿Qué peculiaridades fónicas, morfológicas, léxicas, sintácticas y textuales posee?
8. ¿Por qué es importante la pragmática para analizar la publicidad?
9. ¿Cómo interactúa el código lingüístico con otros códigos y formas de significar?

### **Bloque IV. El discurso publicitario: formas, soportes, disfraces y transformaciones**

10. ¿Bajo qué formas, géneros y soportes se acomoda más frecuentemente la publicidad?
11. ¿Qué transformaciones han sufrido estos soportes y géneros? ¿Cómo se ha adaptado a ellas el discurso publicitario?

## Actividades formativas

Las clases se distribuyen en **sesiones de hora y media**. El buen funcionamiento de las sesiones se basa en:

- 1) la responsabilidad del alumno de **trabajar ordenadamente con los materiales** que se entregarán y emplearán en cada una de ellas, y que estarán también disponibles en **ADI (sección “Documentos”)**;
- 2) la combinación de **explicaciones teóricas con prácticas dirigidas** por el profesor o desarrolladas bajo la responsabilidad del alumno;



3) la aportación por parte de los alumnos de **muestras reales de publicidad** que se indicarán oportunamente en las clases, o de **ejercicios personales o en grupo** que se solicitarán de una sesión a otra, algunos de ellos evaluables.

Esta asignatura se rige, por tanto, por **evaluación continua**, de modo que **la asistencia a las clases resulta especialmente necesaria**, pues en ellas se darán, además, las instrucciones necesarias para la entrega de prácticas calificables y para la realización del examen final.

## Distribución de las horas de trabajo

- Clases presenciales teórico-prácticas: 26 horas
- Realización de prácticas evaluables: 10 horas
- Realización de ejercicios fuera del aula: 5 horas
- Estudio y preparación personal de la materia: 30 horas
- Realización del examen final: 3 horas
- Tutorías personales: 1 hora

Total: 75 horas (3 créditos ECTS)

## Evaluación

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las siguientes puntuaciones:

### 1. Evaluación continua

- Primera práctica. **20% de la nota**
- Segunda práctica. **20% de la nota**
- Asistencia a clase y participación activa. **10% de la nota**

**Nota importante sobre la evaluación continua.** Las calificaciones obtenidas en el apartado de evaluación continua se sumarán a la nota del examen final si en este se obtienen, como mínimo, 4 puntos sobre 10.

### 2. Evaluación global

Examen final (ejercicios teórico-prácticos sobre el programa completo de la asignatura). **50% de la nota**

## Convocatoria extraordinaria de junio

En la convocatoria extraordinaria de junio, los alumnos deberán realizar un examen que combinará todos los contenidos y tipos de ejercicios trabajados en la asignatura. Las calificaciones obtenidas durante el semestre en el apartado de evaluación continua se sumarán a las de este examen si en él se obtienen, al menos, 4 puntos sobre 10. **No habrá posibilidad de recuperar las pruebas o tareas de evaluación continua en la convocatoria extraordinaria.**

## Plagio



El plagio en la realización de cualquier prueba o trabajo evaluable de la asignatura se penalizará con el suspenso íntegro y el reenvío del alumno a la siguiente convocatoria.

[Normativa sobre plagio](#) de la Facultad de Filosofía y Letras

Indicaciones y materiales de otras universidades acerca del plagio y la honestidad académica:

Oxford University, UK: <http://www.ox.ac.uk/students/academic/goodpractice/about/>

Cambridge University, UK: <http://www.admin.cam.ac.uk/univ/plagiarism/>

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica**

Catalá, M. y Ó. Díaz (coords.) (2014), *Publicidad 360º*, Zaragoza, Ediciones de la Universidad San Jorge ([e-Pub de libre acceso](#)).

Robles Ávila, S. y M<sup>a</sup> V. Romero (coords.) (2010), *Publicidad y lengua española: un estudio por sectores*, Sevilla, Comunicación Social. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Romero Gualda, M<sup>a</sup> V. (coord.) (2011), *Lenguaje publicitario. La seducción permanente*, Barcelona, Ariel, 1<sup>a</sup> ed., 2<sup>a</sup> imp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Spang, K. (2006), *Persuasión. Fundamentos de retórica*, Pamplona, Eunsa, 1<sup>a</sup> ed., 1<sup>a</sup> reimp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria**

Curto, V., J. Rey y J. Sabaté (2008), *Redacción publicitaria*, Barcelona, UOC. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Escandell, M<sup>a</sup> V. (2005), *La comunicación*, Madrid, Gredos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ferraz Martínez, A. (2004), *El lenguaje de la publicidad*, Madrid, Arco/Libros, 8<sup>a</sup> ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Forceville, Ch. J. (1996), *Pictorial Metaphor in Advertising*, London, Routledge. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hernández Toribio, M.<sup>a</sup> I. (2006), *El poder de la palabra en la publicidad de radio*, Barcelona, Octaedro. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kress, G. (2010), *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*, Londres, Routledge, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kress, G. y T. van Leeuwen (1996), *Reading Images: The Grammar of Visual Design*, Londres, Routledge. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Robles Ávila, S. (2004), *Realce y apelación en el lenguaje de la publicidad*, Madrid, Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Portales y enlaces de interés

- Conferencia de Gunther Kress (Institute of Education, University of London): [“Reading Images: Multimodality, Representation and New Media”](#)
- Curso [“Language and Literacy in a Changing World”](#) (LabSpace y Open University)

### *Museos y archivos de publicidad*

- [Museo de la publicidad](#) (Universidad Diego Portales, Chile)
- [Museo Virtual de Arte Publicitario \(MUVAP\)](#), Centro Virtual Cervantes
- [Musée de la Publicité/Les Arts Décoratifs](#) (París)
- [The Advertising Archives](#)
- Twitter: [Brilliant Ads](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## Horario de atención

Se atenderá a los alumnos en citas previamente concertadas con la profesora por correo electrónico: [agordejuela@alumni.unav.es](mailto:agordejuela@alumni.unav.es)

## Materiales y calendarios

### **Materiales**

Los materiales con los que se trabajará en la asignatura **se entregarán semanalmente en clase**, y estarán también a disposición de los alumnos en **la sección “Documentos” de ADI**.

La asistencia a clase requerirá que el alumno se responsabilice de **tener siempre disponibles los materiales correspondientes**, pues **sin ellos no podrán seguirse las explicaciones**.

### **Calendario**



**Asignatura: La mujer en la historia (FYL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/la-mujer-en-la-historia/>

## **La mujer en la Historia (FyL)**

---

**Descripción de la asignatura:** La mujer en la Historia

**Curso:** 3<sup>o</sup> y 4<sup>o</sup>

**Titulación:** Todos los grados de Filosofía y Letras

**Créditos ECTS:** 3

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Organización temporal:** Semestral, primer semestre

**Horario:** Jueves, 18.00-20.00

**Lugar:** Edificio Central. Aula 32

**Departamento:** Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

**Idioma en que se imparte:** español

**Profesor:** Dra. Inmaculada Alva: ialva@unav.es

**Contenido:** La asignatura tiene como objetivo examinar el papel de la mujer en la historia, analizar las razones de su invisibilidad y descubrir la riqueza de su aportación al desarrollo de la civilización. Una perspectiva de género para comprender los acontecimientos históricos enriquece el conocimiento del pasado. Además se analizarán distintas culturas para llegar a las razones del papel destacado de la mujer en alguna de ellas. Busca también examinar los movimientos feministas desarrollados durante el siglo XX y XXI.

## **Competencias Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de



la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.



CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y



soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Literatura y escritura creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad



CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal



CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **Programa**

Tema 1: La invisibilidad de la mujer en la historia

Tema 2: Historia del feminismo y movimientos feministas

Tema 3: El trabajo de la mujer a lo largo de la historia

Tema 4: Las religiones y la mujer

Tema 5: El papel de la mujer en el mundo del poder y la política

Tema 6: La educación de las mujeres

Tema 7: Mujeres artistas

Tema 8: Mujer y ciencia

Tema 9: La aportación femenina en las distintas culturas

## **Actividades formativas**

Las clases tienen lugar un día a la semana (2 sesiones de 45 min.) a lo largo de trece semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Las prácticas en el aula se realizarán tanto individualmente como también en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En esas prácticas se harán comentarios de texto y de algún documental o película.



Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir a las clases y participar en los debates que se plantean así como en las conclusiones de los comentarios individuales o por grupo.
2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique.
3. Realizar en clase las actividades propuestas: comentario de textos y documentales
5. Presentarse al examen final de la asignatura.
6. Realizar un trabajo, si desea subir nota, que se entregará el último día de clase.

## Evaluación

La evaluación atenderá a los siguientes criterios y porcentajes:

**-Examen: 7 puntos**, 70 % de la nota en la convocatoria ordinaria. En la convocatoria extraordinaria será 100% de la nota

**-Trabajos individuales: 2,5 puntos**, 25% de la nota. Cada alumno deberá entregar 3 comentarios de texto de pasajes relacionados con la asignatura que en su momento les dará el profesor.

**-Asistencia y participación: 0,5 puntos**. 5% de la nota.

Se puede presentar un trabajo para subir nota que consistirá en la recensión de un libro destacado en la "Historia de las mujeres". El libro se escogerá de una lista previa y se concretará con el profesor el libro elegido. El trabajo ha de entregarse el día de la última clase de la asignatura.

## Bibliografía y recursos

### **Bibliografía básica**

Georges Duby – Michelle Perrot (dirs.), *Historia de las mujeres en Occidente*, Madrid: Taurus, 1991-1993, 5 tomos.

Bonnie S. Anderson – Judith Zinsser, *Historia de las mujeres: una historia propia*, Barcelona: Crítica, 2007.

Michelle Perrot, *“Mi” historia de las mujeres*, México: Fondo de Cultura Económica, 2008.

Regine Pernoud, *La mujer en la época de las catedrales*, Barcelona: Granica, 1987.

Scott, Joan W., “El género: Una categoría útil para el análisis histórico” en Amelang, J. S. et al. (eds.), *Historia y género: las mujeres en la Historia moderna y contemporánea*, Valencia: Alfons el Magnanim, 1990.



“Historia de las mujeres”, en Burke, Peter (ed.), *Formas de hacer historia*, Madrid 1993, pp. 59-88.

### **Bibliografía complementaria**

Mercedes Roig Castellanos, *A través de la Prensa. La mujer en la Historia (Francia, Italia, España, siglos XVIII-XX)*, Madrid, 1982.

Josefina Cuesta (dir.), *Historia de las mujeres en España. Siglo XX.*, Madrid: Instituto de la mujer, 2 Tomos.

Asunción Lavrin, "La mujer en la sociedad colonial hispanoamericana", en L. Bethell (ed.), *Historia de América Latina*, tomo 4, pp. 109-137.

Shirley Mangini, *Las modernas de Madrid. Las grandes intelectuales españolas de vanguardia*, Barcelona: Península, 2002.

Teresa Ortiz - Gloria Becerra Conde, *Mujeres de Ciencias. Mujer, feminismo y ciencias naturales, experimentales y tecnológicas*, Granada: Universidad de Granada, 1996.

Virginia Woolf, *Una habitación propia*, Barcelona, Seix Barral. 2004.

Nancy Houston, *Reflejos en el ojo de un hombre*, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2013.

Betty Friedan, *La mística de la feminidad*, Barcelona, Sagitario, 1975.

Régine Pernoud, *Leonor de Aquitania*, Barcelona: Acantilado, 2009.

*Hildegarda de Bingen. Una conciencia inspirada del siglo XII*, Barcelona: Paidós, 1998.

Eileen Power, *Mujeres medievales*, Madrid: Encuentro, 1991.

Eve Curie, *La vida heroica de Marie Curie: descubridora del radio / contada por su hija Eva Curie*, Madrid: Espasa-Calpe, 1973.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horarios de atención**

Martes, 4,30 mediante cita previa (jalva@unav.es)



**Asignatura: Novela histórica (Op FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/novelahistorica/>

## **Novela histórica**

---

Profesores: Dr. Ignacio Arellano y Dr. Javier de Navascués

3 ECTS

Primer semestre

Módulo: FORMACIÓN COMPLEMENTARIA Y ESPECIALIZACIÓN PROFESIONAL

Tipo: Optativa

La asignatura “Novela histórica” tratará aspectos relacionados con los orígenes del género, uno de los más demandados en el mercado lector actual, su desarrollo y sus implicaciones ideológicas. Por un lado, la asignatura tocará aspectos relacionados con la evolución diacrónica del género atendiendo a su relación con la percepción del fenómeno histórico en la modernidad; de otra parte, se pretende una reflexión sobre los alcances y los límites de la novela histórica, tanto desde el punto de vista literario como epistemológico. En este sentido, se propone tanto un acercamiento textual a ciertas obras maestras como una visión crítica de la novela histórica como *best seller*.

La amplitud de la materia hace imposible un estudio exhaustivo. La asignatura se apoyará, pues, en una primera serie de informaciones teóricas y en el comentario de algunas obras y autores especialmente importantes y significativos.

## **Competencias**

### **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.



CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado en Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la



información y la comunicación

## **Programa**

Primera parte. Introducción teórica e histórica

1. Novela histórica. Historia y poesía. Rasgos de un género. Límites y posibilidades del género. Distinción entre novela histórica e historia novelada.
2. La prehistoria de la novela histórica en España. Relatos históricos, historia novelada en el Siglo de Oro. El bandolero de Tirso de Molina. Vidas de soldados. Los comentarios del desengañado, de Diego Duque de Estrada.
3. La novela histórica en el Romanticismo. El modelo de Walter Scott. Secuelas de Scott: Robert L. Stevenson y sus novelas históricas. Los novios, de Manzoni. La novela histórica de Francesco Domenico Guerrazzi. Larra, Navarro Villoslada. Temas principales. El exotismo en las novelas románticas del siglo XIX.
4. La novela histórica y el modelo del folletín. Victor Hugo, Alejandro Dumas. Degeneraciones folletinescas: el ejemplo de Fernández y González: Amores y estocadas.
5. La novela histórica en el realismo. Modelos y funciones. La ilustre casa de Ramires de Eça de Queirós. Los episodios nacionales de Pérez Galdós.
6. Grandes novelas históricas del realismo. Guerra y paz de Tolstoy. Dickens, Historia de dos ciudades. Flaubert y la recreación de un mundo: Salambó. Robert Graves y Yo, Claudio.
7. El relato histórico como mecanismo de la nostalgia. El Gatopardo de Lampedusa. Los Virreyes de Federico de Roberto. Memorias de Adriano, de Yourcenar.
8. La novela histórica en el Siglo XX y XXI. El fenómeno best seller. Mika Waltari. Umberto Eco. Valerio Massimo Manfredi. Esclava Galán- Pérez Reverte...
9. Los modelos narrativos históricos de Valle Inclán. De La guerra carlista a El ruedo ibérico.
10. Novela histórica en la literatura hispanoamericana. De Amalia y La gloria de don Ramiro a El general en su laberinto.
11. La novela de dictador como variedad de relato histórico. Principales autores y obras.
12. Novela histórica postmoderna. Ian Mc Ewan.



## Actividades formativas

El curso se divide en dos partes. La primera consiste en la explicación de temas relacionados con la novela histórica.

En la segunda se centra en comentarios y debates sobre las siguientes lecturas obligatorias:

*Ivanhoe*, Walter Scott

*El gatopardo* de Giuseppe T. di Lampedusa

*Trafalgar*, de Benito Pérez Galdós,

La aventura equinoccial de Lope de Aguirre, de Ramón J. Sender

El reino de este mundo, Alejo Carpentier

Los idus de marzo, Thornton Wilder

Expiación, Mc Ewan

Asimismo, se pedirá un ensayo escrito sobre alguna novela histórica.

Se señalan otras lecturas posibles de novelas, a modo de sugerencia :

*El Siglo de las Luces* de Alejo Carpentier

*Memorias de Adriano* de Marguerite Yourcenar

*La gran marcha* de E. Doctorow

*La hija del capitán* de Alexander S. Pushkin



*El húsar en el tejado* de Jean Giono

*Los recuerdos del porvenir* de Elena Garro

*El cerco* de Ismail Kadare

*El puente de San Luis rey* de Thornton Wilder

*Salambó* de Gustave Flaubert

*Un siglo llama a la puerta* de Ramón Solís,

*La flecha negra* de Robert L. Stevenson

*La fiesta del chivo* de Mario Vargas Llosa

*Cristina, hija de Lavrans* de Sigrid Undset (

*HhH* de Laurent Binet

*Las escalas de Levante*, de Amin Maalouf,

*Las lanzas coloradas* de Uslar Pietri

*El Judas de Leonardo* de Leo Perutz,

*El último mohicano* de James F. Cooper

*A sangre y fuego* de Henryk Sienkewicz

*Taras Bulba* de Nikolai Gógol

*Capitán de mar y guerra* de Patrick O, Brian.

*Yo, Claudio*, de Robert Graves

## **Evaluación**

Asignatura de 3 créditos: 67,5 horas de trabajo, que se dividen en:

30 h. de clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la novela histórica, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos);

10 h. para la lectura de los textos;

10 h. para el estudio personal;

12,5 h. para actividades ensayo); (para estas actividades, ver documentos en Contenidos de la asignatura);



2 h. para tutorías;

3 h. para el examen final.

## **Bibliografía y recursos**

### **1. Sobre novela histórica**

Aínsa, Fernando: *Reescribir el pasado*, Mérida (Venezuela), CELARG, 2003.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández Prieto, Celia: *Historia y novela. Poética de la novela histórica*, Pamplona, Eunsa, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González Echeverría, Roberto: *Myth and Archive*, Durham, Duke University Press, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kohut, Karl: *La invención del pasado. La novela histórica en el marco de la posmodernidad*, Frankfurt, Vervuert, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lukács, Gyorgy: *La novela histórica*, Barcelona, Grijalbo, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Menton, Seymour: *La nueva novela histórica de la América Latina, 1979-1992*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Spang, Kurt, Ignacio Arellano y Carlos Mata (eds.): *La novela histórica*, Pamplona, Eunsa, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **2. Sobre historia y narración**

Aurell, Jaume: *La escritura de la memoria*, Valencia, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Davis, Natalie: *Le retour de Martin Guerre*, París, 1982.

Ginzburg, Carlo: *Il formaggio e i vermi. Il cosmo di un mugnaio del '500*, Turín, 1976.

Serna, Justo y Anacleto Pons: *Cómo se escribe la microhistoria. Ensayo sobre Carlo Ginzburg*, Madrid, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Popkin, Jeremy D.: *History, Historians and Autobiography*, Chicago, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Stone, Lawrence: "The Revival of Narrative: Reflections on a New Old History", en *The Past and the Present*, Boston, 1981, pp. 74-96. [Localízalo en la Biblioteca](#)

White, Hayden W.: *Metahistory. The Historical Imagination in Nineteenth Century Europe*, Baltimore, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Horarios de atención**

Dr. Ignacio Arellano: lunes, martes y miércoles: 10-11, 30 horas.



**Asignatura: Organización y gestión de empresas y proyectos  
culturales (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## Presentación

# Organización y gestión de empresas y proyectos culturales

---

Esta asignatura pretende dar a conocer la estructura de las organizaciones culturales, tanto del ámbito público como privado. Al mismo tiempo se explican los conceptos básicos para el diseño y gestión de proyectos culturales.

**Nombre de la asignatura:** ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE EMPRESAS Y PROYECTOS CULTURALES.

- **Facultad:** FILOSOFÍA Y LETRAS
- **Departamento:** HUMANIDADES
- **Titulación:** GRADO EN HUMANIDADES
- **Duración (trimestral, anual):** TRIMESTRAL
- **Número de créditos ECTS:** 6
  
- **Profesor que la imparte:** Prof. Dr.D. Iñaki Gordejuela Hierro
- **Idioma en que se imparte:** CASTELLANO

## Metodología

La asignatura se divide entre clases teóricas y prácticas. En las clases teóricas se abordarán los principales aspectos del término cultura y de la profesión denominada "gestión cultural". Se comentarán algunas lecturas interesantes que permiten conocer esa evolución. Se orientará al alumno con la bibliografía ya que no existe un único manual de referencia básica. En las clases prácticas se darán a conocer las diferentes organizaciones, tanto públicas como privadas, que participan en la gestión cultural, así como del enfoque de los proyectos que de ellas se derivan.

El alumno debe:

- Utilizar los textos que se indiquen en clase.
- Participar en los trabajos que se pidan.
- Hacer un examen final demostrando las destrezas, habilidades y conocimientos aprendidos.



## Programa

### I.- INTRODUCCIÓN AL MUNDO DE LA CULTURA (1'5 créditos)

- 1.- Cultura y arte: concepto y evolución. Panorama en el siglo XXI.
- 2.- ¿Qué es la gestión cultural?
- 3.- El derecho a la cultura. Democratización y democracia cultural.
- 3.- Peculiaridades del sector.

### II.- EMPRESAS CULTURALES (3 créditos)

- 1.- sentido del concepto "Empresa"
- 2.- Clasificación de las empresas culturales. Los tres sectores.
- 3.- Ubicación de las organizaciones dentro de la cadena de valor.
- 4.- plan estratégico y dirección estratégica.
- 5.- organización y gestión.

Esquema para estudiar la forma de operar de las organizaciones culturales: *Focus, facilities, bran, brain*

### III.- PROYECTOS CULTURALES (1'5 créditos)

- 1.- esquema de desarrollo de un proyecto cultural.
- 2.- gestión de proyectos culturales.

semana 1	2 y 3 septiembre	Presentación asignatura. Sobre el concepto de cultura en el Siglo XXI.	Conceptos de cultura y arte, definiciones, problemáticas y retos.
semana 2	9 y 10 septiembre	Concepto de cultura S.XXI ¿Qué es la gestión cultural?	Algunas definiciones y valoraciones de una profesión consolidada.
semana 3	16 y 17 septiembre	Derecho a la cultura.	Democratización y democracia cultural.
semana 4	23, 24 septiembre	Concepto de empresa. Empresas culturales.	Concepto de empresa. Los tres sectores. Tipología de organizaciones culturales.



			Cadena de valor.
semana 5	30 septiembre y 1 octubre	Tipología de empresas culturales. Los tres sectores.	Baumol, producto cultural, proceso productivo, mercado cultural, oferta y demanda cultural
semana 6	7, 8 octubre	Las empresas culturales y la cadena de valor.	el plan estratégico I.
semana 7	14, 15 octubre	Las empresas culturales y la cadena de valor.	el plan estratégico II.
semana 8	21, 22 octubre.	Dirección estratégica.	Dirección estratégica I.
semana 9	28, 29 octubre	Dirección estratégica.	Dirección estratégica II.
semana 10	4, 5 noviembre	Organización y gestión. Focus, Facilities, Brand & Brain	<i>FOCUS &amp; FACILITIES</i>
semana 11	11, 12 noviembre	Organización y gestión. Focus, Facilities, Brand & Brain	<i>BRAND &amp; BRAIN</i>
semana 12	18, 19 noviembre	Proyectos culturales.	Esquema de desarrollo de un proyecto cultural.
semana 13	25, 26 noviembre	Proyectos culturales	Casos prácticos.

## Competencias Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **Humanidades (Mención en Gestión cultural y patrimonio)**

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 - Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15 - Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio. CE19 - Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual

CE20 - Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural. CE21 - Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial



## Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.



CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **Objetivo de contenidos:**

- Conocer qué es la gestión cultural
- Conocer cómo son las organizaciones en el ámbito de la gestión cultural del Siglo XXI
- Conocer las características, el diseño y la implementación de los proyectos culturales

### **Objetivos de competencias y habilidades:**

- Identificar los elementos básicos que intervienen en la definición de un proyecto cultural.
- Analizar las principales organizaciones que operan en el sector.

### **Resultados de aprendizaje:**

- Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de comentarios de texto, puestas en común y debates.
- Realización de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.
- Interpretación de noticias de los diferentes medios de comunicación referentes al ámbito de las organizaciones culturales y aplicación de los contenidos de la asignatura.
- Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.

## **Evaluación**

Examen final: Consistirá en el desarrollo de una serie de preguntas cortas, un tema y uno o varios casos prácticos.

Es necesario superar el 50% de su valor para aprobar la asignatura.

Contenidos: Todo el programa de la asignatura

Porcentaje de la nota: 60%. (El 40% restante se determinará por las notas parciales obtenidas en las diferentes actividades realizadas a lo largo del cuatrimestre)

Notas Parciales

25% de la nota: realización de trabajos prácticos de carácter individual, así como lectura de libros



de los presentados en la bibliografía.

15% de la nota: Asistencia y participación en clase.

En la convocatoria de junio se “guardarán” las notas obtenidas por las prácticas y los textos comentados y la participación en clase (40%). De nuevo, será necesario superar el 50% del valor del examen para aprobar la asignatura.

## **Bibliografía y recursos**

### **Parte I**

AUSTIN, T. (2000): "Para comprender el concepto de cultura", en UNAP *Educación y desarrollo*, 1. Chile: Univrsidad Arturo Prat.

BERNÁRDEZ LÓPEZ, J. (2003): "La profesión de la gestión cultural, definiciones y retos", ponencia presentada el 24 de abril de 2003 durante el I Foro Atlántico de la Gestión Cultural gestiónARTES03.

FERNÁNDEZ PRADO, E. (1991): *La política Cultural: qué es y para qué sirve*. Emiliano Fernández Prado. Oviedo: Trea S.L.

HUIZINGA, J. (1998): *Homo ludens*. Madrid: Alianza. [Localízalo en la Biblioteca](#)

STEINER, G. (2001): *En el castillo de Barba Azul: aproximación a un nuevo concepto de cultura*. Traducción de Alberto L. Budo. Barcelona: GEDISA. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VARGAS LLOSA, M. (2012): *La civilización del espectáculo*. Madrid: Alfaguara. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RACIONERO, L. (2015): *Los tiburones del arte*. Barcelona: Stella Maris.

GOMPERTZ, W. (2013): *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*. Madrid: Taurus. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Parte II**

HARVEY, E. (2003): *La financiación de la cultura y de las artes*. Madrid: SGAE. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LASUEN, J.R. (2002): *El crecimiento económico y las artes*. Madrid: Fundación Autor. [Localízalo en la Biblioteca](#)



THROSBY, D. (2001): *Economía y cultura*. Madrid: Cambridge University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TOWSE, R. (2005): *Manual de economía de la cultura*. Madrid: Fundación Autor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VOGEL H. (2004): *La Industria de la cultura y el ocio. Un análisis económico*. Madrid: Fundación Autor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

KOTLER, P. (2004): *Marketing de las artes escénicas*. Madrid: Fundación Autor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

COLBERT F. (2003): *Marketing de las artes y la cultura*. Barcelona: Ariel.

CUADRADO, M. (editor) (2010): *Mercados culturales. Doce estudios de marketing*. Barcelona: Editorial UOC. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GÓMEZ DE LA IGLESIA, R. (2004): *Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura*. Vitoria-Gasteiz: Xabide. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GÓMEZ DE LA IGLESIA, R. (2006): *La comunicación en la gestión cultural*. Vitoria-Gasteiz: Xabide.

### Parte III

ROSELLÓ D. (2004): *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BONET, L. et al. (2009): *Gestión de proyectos culturales. Análisis de casos*. Barcelona: Ariel. 2ª ed. act. [Localízalo en la Biblioteca](#)

í

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### Horarios de atención

Horarios atención al alumnado



Universidad  
de Navarra

se indicará el primer día de clase

dirección de correo electrónico:

igordejuela@unav.es



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Paleografía y Diplomática (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/paleografyl/>

# **Paleografía y Diplomática (FyL)**

---

## **Presentación:**

Presupuestos básicos de la lectura (Paleografía) y crítica textual (Diplomática) de los documentos.

Profesora: M<sup>a</sup> Raquel GARCÍA ARANCÓN

ECTS, 3

Grado de Historia. Tercero y Cuarto Curso. Optativa

Asignatura optativa de la Facultad de Filosofía y Letras.

Horario: Lunes de 18 a 20 h.

Aula: Seminario 2370, ed. Central.

## **Competencias Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.



CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Filología Hispánica**



CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **Programa**

**Programa:**



## 1. PALEOGRAFIA

1. Concepto, método e historia de la Paleografía.
2. Origen de las escrituras occidentales.
  - La escritura romana.
  - Las escrituras precarolinias.
  - La escritura visigótica.
3. La escritura carolina.
4. La escritura gótica.
5. Las escrituras de los siglos XV y XVI.

## 2. DIPLOMATICA

1. Concepto, método e historia de la Diplomática.
2. Génesis del documento.
  - Texto, cronología y signos de validación.
  - Las cancillerías. El notariado.
  - La tradición documental. Los archivos.
3. La documentación en los reinos hispanos.



4. La documentación en Navarra.

5. La documentación pontificia.

### **Actividades formativas**

#### **Actividades Formativas**

Además de las 16 clases teóricas, y de la consulta de los oportunos manuales, los alumnos manejan un cuaderno de prácticas, con láminas e ilustraciones, objeto de clasificación, transcripción y comentario paleográfico y de análisis diplomático, a lo largo del curso.

Los tres tipos de escritura más usuales en la Edad Media son objeto de especial atención, mediante la transcripción personal de 6 láminas, diferentes para cada alumno que se entregan en fechas fijas para que el profesor las devuelva corregidas, con una calificación.

El profesor dirige dos sesiones más orientativas del procedimiento de transcripción.

Se realiza una sesión práctica de dos horas de duración, en el Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad, para consultar Beatos, incunables y el fondo documental procedente de un legado medieval.

Asimismo se organizan tres sesiones prácticas, de dos horas de duración cada una, en el Archivo General de Navarra, dirigidas por la profesora y por el Director del Archivo. En la primera se conocen los fondos y organización del Archivo, y se accede asimismo al taller de restauración y las salas de consulta de documentos y libros. En la segunda y tercera se manejarán los instrumentos de descripción archivísticos, se consultará in situ documentación digitalizada y se visualizarán instrumentos originales de validación.

### **Evaluación**

#### **Evaluación**

Se considera obligatoria la asistencia al 90% de las veinte clases teóricas del curso. La asistencia a tres de las cuatro las sesiones prácticas fuera del aula se considera necesaria para obtener calificación superior a la de aprobado.

El examen final se compone de dos pruebas teórico-prácticas, una de Paleografía y otra de Diplomática, cada una de las cuales representa el 50% de la calificación.



El examen de Paleografía cuenta con tres preguntas teóricas, que valen 6 puntos, la transcripción de una lámina, que vale dos puntos y la clasificación tipológica de diez muestras de escritura, que cuenta dos puntos.

La prueba de Diplomática consta de 6 preguntas teóricas (6 puntos), un comentario de un documento (dos puntos), y la identificación de diez ejemplos de signos de validación (dos puntos).

## **Bibliografía y recursos**

### **Recursos y Bibliografía:**

Manuales básicos:

UNED, *Paleografía y Diplomática*. 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

A.RIESCO TERREROS y otros, *Introducción a la Paleografía y Diplomática general*, Madrid, Síntesis, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cuaderno de prácticas que se obtendrá en los primeros días de curso. Contiene más referencias bibliográficas específicas.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

### **Asesoramiento:**

Se fijará en dos horas semanales, a determinar por los alumnos cuando comience la asignatura.



**Asignatura: Patrimonio monumental y mueble (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

El **objetivo principal** de esta asignatura es la valoración de los bienes culturales, conociendo su génesis, contexto de realización y, sobre todo, a través, del contacto directo con los mismos.

En el desarrollo y explicación del temario se realizarán salidas fuera de aula para conocer colecciones públicas y privadas de distintos bienes culturales como fotografía, retablos, dibujo, grabado y platería.

**Profesor:** Dr. D. Ricardo Fernández Gracia. Despacho 2420, 2ª Planta Edificio de Bibliotecas

**Nombre de la asignatura:** Patrimonio monumental y mueble

**Carácter:** OP

**Grados en que se imparte:** Grado en Historia, Grado en Humanidades, Grado en Filología Hispánica y Grado en Filosofía

**Idioma en que se imparte:** Español

**Período lectivo:** segundo semestre

## **Competencias Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la



vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Programa**

- 1.- Los bienes culturales: catalogación y protección del patrimonio
- 2.- Tipologías arquitectónicas: la trama urbana, las plazas mayores, catedrales y monasterios
- 3.- El dibujo y la pintura
- 4.- Los géneros escultóricos
- 5.- Grabado, estampación y patrimonio bibliográfico
- 6.- Artes suntuarias
- 7.- Patrimonio musical
- 8.- Patrimonio fotográfico y cinematográfico
- 9.- El patrimonio etnológico y el patrimonio industrial
- 10.- Patrimonio inmaterial

## **Cronograma**

### **1ª semana (3—7 de septiembre)**

Los bienes culturales: catalogación y protección del patrimonio (2)



Universidad  
de Navarra

## **2ª semana (10-14 de septiembre)**

Tipologías arquitectónicas (2)

## **3ª semana (17-21 de septiembre)**

La ciudad y la trama urbana: las plazas mayores (2)

## **4ª semana (24-28 de septiembre)**

Arquitectura palaciega y doméstica (2)

## **5ª semana (1-5 de octubre)**

Catedrales y arquitectura religiosa (2)

## **6ª semana (8-12 de octubre)**

El Dibujo (2)

## **7ª semana (15-19 de octubre)**

La pintura (2)



Universidad  
de Navarra

### **8ª semana (22-26 de octubre)**

La escultura y la plástica de bulto redondo (2)

### **9ª semana (29 de octubre – 2 de noviembre)**

El amueblamiento litúrgico: retablos, cajas de órgano y sillerías corales (2)

### **10ª semana (5-9 de noviembre)**

Grabado, estampación y patrimonio bibliográfico (2)

### **11ª semana (12-16 de noviembre)**

Orfebrería (1) Otras artes suntuarias (1)

### **12ª semana (19-23 de noviembre)**

El patrimonio musical (1). Patrimonio fotográfico y cinematográfico (1)

### **13ª semana (26-30 de noviembre)**

Patrimonio etnográfico (2)

### **Evaluación**

La calificación final de esta asignatura se obtendrá del siguiente modo:



El examen final supondrá el 60% de la nota final (6 puntos). El examen consistirá en el análisis y comentario de seis imágenes, ajustándose así a los objetivos y contenidos de la asignatura.

Las actividades realizadas durante el curso (seminarios, trabajos, exposiciones orales y participación en las sesiones prácticas) supondrán el 40% (4 puntos) de la nota final, distribuido del siguiente modo:

- trabajo y exposición oral un 30% (3 puntos)
- asistencia y participación en las clases prácticas, y otras actividades un 10% (1 punto)

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la calificación obtenida por las actividades realizadas durante el curso

## **Bibliografía y Recursos**

1. AA.VV., La formación del artista de Leonardo a Picasso. Aproximación de la enseñanza y el aprendizaje de las Bellas Artes. Madrid, Real Academia de San Fernando. Calcografía Nacional, 1989 [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. BLAS BENITO, J., CIRUELOS GONZALO, A. y BARRENA FERNÁNDEZ, C.: Diccionario del dibujo y la estampa. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, 1996 [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. CARRERO, E. y RICO, D. (eds.), Catedral y ciudad medieval en la Península Ibérica, Murcia, Nausíca, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. ERLANDE-BRANDENGURG, A., La catedral, Madrid, Akal / Arte y Estética, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. FUGA; Antonella: Técnicas y materiales del arte. Barcelona, Electa, 2004 [Localízalo en la Biblioteca](#)
6. GONZÁLEZ VARAS, I., Conservación de bienes culturales : teoría, historia, principios y normas, Madrid, Cátedra, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)
7. HAYES, C., Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. Madrid, Hermann Blume Ediciones, 1983, 223 págs. [Localízalo en la Biblioteca](#)
8. LANEYRIE-DAGEN, N., Leer la pintura, Barcelona, Larousse, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)
9. MALTESE, C. (coord.), Las técnicas artísticas, Madrid, Cátedra, 1980 [Localízalo en la Biblioteca](#)
10. NAVASCUÉS PALACIO, P., Catedrales de España, Bilbao, Banco Bilbao Vizcaya, 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)
11. PLAZA ESCUDERO, P. de la, Diccionario visual de términos arquitectónicos, Madrid, Cátedra, 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

12. RAMALLO ASENCIO, G., El comportamiento de las catedrales españolas. Del barroco a los historicismos, Murcia, Universidad de Murcia, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
13. RINCÓN GARCÍA, W., Plazas de España, Madrid, Espasa, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)
14. SAURAS, J., La escultura y el oficio de escultor, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)
15. VIVES, R., Del cobre la papel. La imagen multiplicada, Barcelona, Icaria, 1994 [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horarios de atención**

Edite el contenido aquí



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Políticas y organizaciones culturales (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/polyorgaculturalfyl/>

# **PRESENTACIÓN**

---

- Nombre de la asignatura: Políticas y organizaciones culturales
- Duración: trimestral (segundo trimestre)
- Créditos (ECTS): 3
- Requisitos (haber cursado): no se requieren conocimientos previos
- Profesores que la imparten: Prof. Dra. M<sup>a</sup> Camino Barcenilla Tirapu
- Titulaciones: La asignatura está abierta a cualquier Grado de la Universidad de Navarra. No se requieren conocimientos previos y, dado que el contenido es actual y transversal, puede conectar con las inquietudes de alumnos de diferentes perfiles.
- Tipo de asignatura: Optativa (correspondiente al itinerario en Gestión cultural y Patrimonio).  
Recomendada para los estudiantes del Diploma en Estudios Curatoriales
- Idioma en que se imparte: castellano

La asignatura supone una aproximación al ámbito de las políticas culturales en un marco global. Para ello es fundamental en primer lugar delimitar un marco conceptual así como su evolución hasta la



actualidad. Las diferencias Conferencias de la UNESCO han sido fundamentales para su delimitación. Se analizará la política cultural directa e indirecta así como los derechos culturales y las industrias culturales y creativas en la política cultural del S.XXI.

## **Metodología**

La asignatura combina la exposición teórica con reflexiones en el marco de las políticas culturales que se pondrán en común en las clases.

Para superar la asignatura, el alumnado debe desarrollar el siguiente trabajo:

1. Asistir con regularidad a las clases y actividades programadas en la asignatura. La asistencia a la asignatura no es obligatoria para superar la materia, aunque se valorará positivamente la asistencia y la implicación.
2. Estudiar la materia. La profesora facilitará todo el material para preparar con garantías el examen final.
3. Participar activamente. Se prevé que el alumno aporte su punto de vista razonado en el análisis de los contenidos de la asignatura, que se abordarán de forma individual o en grupo.
4. Presentar el trabajo que se explicará en clase.
5. Presentarse al examen final.

## **Competencias Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.



CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **Humanidades (Mención en Gestión cultural y patrimonio)**

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 - Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15 - Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la



gestión cultural y del patrimonio. CE19 - Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual

CE20 - Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural. CE21 - Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

## Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.



CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la



vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

**Objetivos de contenidos:**

Profundizar en los entresijos del sector cultural y, especialmente, en las conexiones e interferencias entre la política y la cultura.

Conocer y detectar los diferentes modelos de política cultural, los fundamentos en los que basan y sus efectos.

Aplicar los contenidos teóricos de la asignatura a la realidad del contexto político-cultural actual.

Acompañar la reflexión con puestas en común y debates.

Objetivos de competencias y habilidades:

Asimilar los contenidos y trasladarlos al contexto político-cultural.

Adaptarse al enfoque teórico-práctico de la asignatura.



Desarrollar el espíritu crítico mediante los comentarios de texto, artículos y debates sobre aspectos de interés y controversia. Se pretende que el alumno reflexione, ponga en cuestionamiento las ideas y razone sus argumentos.

Fomentar el hábito de lectura de los medios de comunicación como cauce para conocer la actualidad político-cultural.

Mostrar capacidad de resolución e iniciativa. Se valorará muy positivamente la participación activa del alumno en los debates y las dinámicas que se harán en clase.

Fomentar la capacidad de comunicación oral y escrita. El alumno debe exponer sus planteamientos con claridad y procurar que su expresión sea cuidada y precisa.

Afrontar la asignatura con madurez. Se parte de la consideración del alumno como persona adulta y responsable. El nivel de exigencia será acorde con este presupuesto.

Ser constante y administrar bien el tiempo. La asignatura requiere de un trabajo continuo para interiorizar bien la materia.

## Resultados de aprendizaje:

Interpretación de noticias de prensa y aplicación de contenidos de la asignatura al entorno político-cultural.

Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de los comentarios de texto, puestas en común y debates.

Elaboración de una reseña, así como de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.

Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.



## 1. INTRODUCCIÓN.

Concepto y evolución de las Políticas Culturales.

## 2. LAS POLÍTICAS CULTURALES EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL: CORPUS TEÓRICO

El papel de la Unesco. Conferencias Intergubernamentales sobre Políticas Culturales.

## 3. LOS MODELOS DE LAS POLÍTICAS CULTURALES: DIFERENTES CONTEXTOS

3.1. La política cultural directa

3.2. La política cultural indirecta

## 4. LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS EN LAS POLÍTICAS CULTURALES

## 5. LAS POLÍTICAS CULTURALES Y LAS ORGANIZACIONES CULTURALES

### Evaluación

**1. EXAMEN.** La calificación del examen supone un 70% de la nota final. El alumno que no se presente al examen obtendrá la calificación de no presentado, aunque haya puntuado en otros trabajos de la asignatura. Es necesario obtener al menos una puntuación de 5 en el examen para que se computen el resto de criterios de evaluación.

En el caso de no superar la asignatura en la primera convocatoria, se mantendrá el sistema de evaluación; el examen representará el 70% de la nota y el alumno conservará la puntuación que obtuvo en el resto de parámetros.

El examen consta de una parte práctica que equivale al 30% de la nota del examen. El 40% de la nota corresponderá a las preguntas teóricas. Se indicará el valor de cada una antes de iniciar el examen.

### **2. ANÁLISIS DE LA ACTUALIDAD EN MATERIA DE POLÍTICAS CULTURALES**

Se trabajará en grupo, a través de diferente documentación y de Internet, en un análisis de las políticas culturales en la actualidad, para comprender su importancia en la vida cultural de la ciudadanía. Este trabajo que se expondrá en clase en la fecha que se indique por parte de la profesora y supondrá el 30% de la nota.

### Bibliografía

Manuales:

Arcos, R. *La lógica de la excepción cultural: entre la geoeconomía y la diversidad cultural*, Madrid, Cátedra, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bustamante, E., *La cultura en tiempos de crisis. Fuentes financieras y políticas públicas*, Madrid, Observatorio Cultura y Comunicación de Fundación Alternativas, 2013.



([http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura\\_documentos\\_archivos/6b530de3cae4649920364a44841532c5.pdf](http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/6b530de3cae4649920364a44841532c5.pdf)). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bustamante, E. y Rueda F., *Informe sobre el estado de la cultura en España 2014*, Madrid, Observatorio Cultura y Comunicación de Fundación Alternativas, 2015.

([http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura\\_documentos\\_archivos/ac2c159cfe d13927870b38be8321219.pdf](http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/ac2c159cfe d13927870b38be8321219.pdf)). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chin Tao-Wu, *Privatizar la cultura*, Madrid, Akal, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ferilli, Guido, *Nuevas direcciones en políticas culturales*, Sevilla, Editorial Doble, 2013.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Manito, F., *Planificación estratégica de la cultura en España*, Madrid, Fundación Autor, 2008.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Quaggio, G., *La cultura en transición: reconciliación y política cultural en España*, Madrid, Alianza Editorial, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rubio, A., *El modelo español de financiación de las artes y la cultura en el contexto europeo*, Madrid, Observatorio Cultura y

Comunicación, 2014. ([http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura\\_documentos\\_archivos/3c1678b9d12200244b199cde7bbbc27a.pdf](http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/3c1678b9d12200244b199cde7bbbc27a.pdf)). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sinclair, A., *Arts and cultures: the history of the 50 years of the Arts Council of Great Britain*, London, Sinclair-Stevenson, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### Bibliografía complementaria:

Acción Cultural Española, *Anuario AC de Cultura Digital. Modelos de negocio culturales en internet*, 2015. ([http://www.kubidetik.com/wp-content/uploads/2015/03/anuario\\_ACE\\_2015.pdf](http://www.kubidetik.com/wp-content/uploads/2015/03/anuario_ACE_2015.pdf)).

Banús, E.; Barcenilla, M<sup>a</sup>.; Gurbindo, S., "Public-private partnerships in the Cultural Sector: an initial approach", *Public and private sector Partnerships: The Enterprise Governance*, Sheffield, ed. L. Montanheiro, 2001, p. 99-114. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bonet, L; Négrier, E., "Cultural policy in Spain: processes and dialectics", *Cultural trends*, vol. 19-1/2, nº 73-74, marzo-junio 2010, p. 41-52. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bustamante, E. y Rueda F., *Informe sobre el estado de la cultura en España 2014*, Madrid, Observatorio Cultura y Comunicación de Fundación Alternativas, 2015.

([http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura\\_documentos\\_archivos/ac2c159cfe d13927870b38be8321219.pdf](http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/ac2c159cfe d13927870b38be8321219.pdf)).

Colomer, J., *La formación y gestión de públicos escénicos en una sociedad tecnológica*, Madrid,



Fundación Autor, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Comité d'histoire du Ministère de la culture, *Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde (1945-2011)*, Paris, Comité d' Histoire, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Craik, J., "The patron State: Government and the arts in Europe, North America, and Japan", *International journal of cultural policy*, vol. 16, nº 1, febrero 2010, p. 17-19. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Creigh-Tyte, S.; Gallimore, J., "The UK national lottery and the arts: reflections on the lottery's impact and development", *International journal of arts management*, vol. 3, nº 1, 2000, p. 19-31. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cruz Sánchez, P., "Mercados sin demandas: acerca de la necesidad de un modelo de gestión público-privado", *G+C: Revista de gestión y cultura*, nº 10, marzo-abril 2011, p. 19-25.

D' Angelo, M., *Cultural policies in Europe: a comparative approach*, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

European Cultural Foundation. Labforculture: financiación. [Recurso electrónico]. Modalidad de acceso: world wide web. <http://www.labforculture.org/es/financiaci%C3%B3n> (No válido para la reseña).

Fernández, I., *Communication and cultural policies in Europe*, Barcelona, Generalitat de Catalunya-Cátedra Unesco de Comunicación, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fundación Ideas, *Las industrias culturales y creativas: Un sector clave de la nueva economía*, Madrid, 2012. (Incluido entre los archivos proporcionados al alumno en el apartado documentos).

Fundación SGAE, Anuario SGAE 2013 (resumen), Madrid, 2013. (Incluido entre los archivos proporcionados al alumno en el apartado documentos).

Girard, A., "French cultural policy from André Malraux to Jack Lang: a tale of modernisation", *The international journal of cultural policy*, vol. 4, nº. 1, 1997, p. 107-126. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Grincheva, N., "U.S. arts and cultural diplomacy: post-cold war decline and the twenty-first century debate", *The journal of arts, management, law and society*, vol. 40, nº 3, julio-septiembre 2010, p. 169-184.

Harvey, E., *Política y financiación pública de la cinematografía/ del teatro/ de la música*, Madrid, Fundación Autor, 2005-2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Instituto de Estudios del ocio de la Universidad de Deusto, *Atlas de infraestructuras culturales de España*, Madrid, Fundación Autor, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kawashima, N., *Planning for Equality? Decentralisation in Cultural Policy*, Warwick, Centre for



the Study of Cultural Policy, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Looseley, D., "Notions of popular culture in cultural policy: a comparative history of France and Britain", *International journal of cultural policy*, vol. 17, nº 4, septiembre 2011, p. 365-379. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Minguella, F., "El mecenazgo empresarial de la cultura en España: de casi todo hace ya veinte años", *Revista de Occidente*, nº 367, diciembre 2011, p. 113-127. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ortega, C., *Observatorios culturales: creación de mapas de infraestructuras y eventos*, Barcelona, Ariel, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rausser Koster, P. *La cultura como factor de innovación económica y social*, Valencia, Instituto Interuniversitario de Desarrollo local de la Universidad de Valencia, 2015 ([http://www.kubidetik.com/wp-content/uploads/2015/01/Cultura\\_innovacion.pdf](http://www.kubidetik.com/wp-content/uploads/2015/01/Cultura_innovacion.pdf)).

Rosenstein, C., "When is a museum a public museum?: considerations from the point of view of public finance", *International journal of cultural policy*, vol. 16, nº 4, noviembre 2010, p. 449-465. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rushton, M., "Who pays? Who benefits? Who decides?", *Journal of cultural economics*, vol. 32, nº 4, 2008, p. 293-300. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Selwood, S., "The politics of data collection: gathering, analysing and using data about the subsidised cultural sector in England", *Cultural trends*, nº. 47, 2002, p. 13-84. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sierra, S., *Derecho del cine: administración cultural y mercado*, Madrid, Iustel, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Simonin, H., "The contingency of the cultural policy sector: an hermeneutic comparison of cultural policies", *The international journal of cultural policy*, vol. 9, nº 1, 2003, p. 109-123. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stanbridge, A., "Detour or dead-end?: contemporary cultural theory and the search for new cultural policy models", *The international journal of cultural policy*, vol. 8, nº 2, 2002, p. 121-134. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stratton-smith, Roger. "Local cultural planning: the view from the Department of Culture, Media and Sport", *Cultural trends*, vol. 13 (3), nº 51, 2004, p. 33-36. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Strom, E., "Cultural policy as development policy: evidence from the United States", *The international journal of cultural policy*, 2003, vol. 9, núm. 3, p. 247-263. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Xabide, *Público y privado en la gestión cultural*, Vitoria, ed. Xabide, 2000. [Localízalo en la](#)



## Biblioteca

Xabide, *Economía social: Nuevos yacimientos de empleo y desarrollo local*, Vitoria, ed. Xabide, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Xabide, *Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura*, Vitoria, ed. Xabide, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Xabide, *Los nuevos centros culturales en Europa*, Vitoria, ed. Xabide, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Unesco, *Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural*, París, Comisión Mundial sobre Cultura y Desarrollo, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Yudice, G. *Política cultural*, Barcelona, Gedisa Editorial, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zapata, R., *Diversidad y política cultural: la ciudad como escenario de innovación y de oportunidades*, Barcelona, Icaria, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

(<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001847/184755S.pdf>) (No válido para la reseña)

Cultura: 12 razones (<http://www.escuela-tai.com/comunicacion/noticias/cultura-12-razones-estrenado-en-el-circulo-de-bellas-artes>) (No válido para la reseña)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## Horarios atención al alumno

Despacho de Humanidades (nº 450). Edificio de Bibliotecas. Concretar con la profesora de la asignatura (mbarcen@unav.es).

## Observaciones

La asignatura no tiene manual de lectura obligatoria. El examen se basa en los apuntes y en la exposición que se realice en la clase.

## Contenidos



**Asignatura: Prácticum I (Humanidades, FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

**Carácter de la asignatura:** Obligatoria

**Créditos:** 3 ECTS

**Curso:** 3º del Grado en Humanidades

**Tutor de Prácticas de la Universidad:** Prof. Dra. Asunción Domeño

**Módulo:** Prácticas y orientación profesional

**Materia:** Practicum

Las prácticas se podrán realizar en una misma institución / empresa o en varias distintas, de manera continua o en diferentes momentos.

El número mínimo de horas a realizar es de 75.

A la hora de solicitar la evaluación por parte del Profesor el alumno deberá haber realizado el mínimo de horas requeridas (el número de horas de las prácticas realizadas debe constar en el certificado que es obligatorio presentar) y cumplido el programa de la asignatura.

La asignatura comienza la segunda semana de clase en el 1º semestre, con 5 sesiones teóricas y es obligatoria la asistencia a clase.

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a



fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE15: Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

### Competencias Adicionales:

Modulo de caracter obligatorio de 3 créditos, que deberá realizarse una vez superado el 50% de las asignaturas y que forma al alumno en las más importantes competencias y destrezas exigidas por el mundo laboral. La capacitación profesional es, sin duda, uno de los elementos más distintivos del Grado en Humanidades. Las prácticas se realizarán en instituciones educativas, turísticas y culturales, editoriales, ONGs, y empresas de todo tipo que contribuyan a la formación del estudiante y que hayan suscrito el correspondiente convenio con la Universidad de Navarra. Para el desarrollo de las prácticas, el estudiante contará con un Tutor, encargado de asistir y orientar al alumno, así como de la supervisión y evaluación de las mismas. Para la gestión de las prácticas la Universidad cuenta con Career Services.

### Programa

La asignatura se inicia con cinco sesiones generales de obligada asistencia para el alumno (\*):

SESION	TÍTULO	PONENTE	CENTRO	FECHA	LUGAR
1	<i>Sesión informativa sobre el Practicum I</i>	Prof. Asunción Domeño	Coordinadora del Practicum I	11 de septiembre - 17:00 h.	Aula 37. Ed Central
2	<i>Búsqueda de prácticas</i>	Javier Irigaray	Career Services	18 de septiembre - 17:00 h.	Aula 37. Ed Central
3	<i>Gestión de proyectos</i>	Pedro Busto	Projectia SLP	25 de septiembre - 17:00 h.	Aula 37. Ed Central



4	Museos	Prof. Mercedes Jover	Museo de Navarra	02 de octubre - 17:00 h.	Aula 37. Ed Central
5	Visita al Museo Universidad de Navarra (**)			10 de octubre - 10:00 h.	Museo Universidad de Navarra

(\*) Los alumnos del Grado en Humanidades deberán asistir obligatoriamente a las cinco sesiones propuestas. Los alumnos del resto de los Grados solo estarán obligados a asistir a las dos primeras sesiones en las que se va a explicar el funcionamiento del sistema de las prácticas académicas.

(\*\*) La visita al Museo Universidad de Navarra tendrá una duración aproximada de 105 minutos. En ella se explicarán las funciones, misión, áreas y competencias del Museo y se tomará parte en una actividad programada por el Área Educativa.

## Distribución temporal de ECTS: Tutorías

Además de las sesiones generales señaladas en el punto anterior, cada alumno contará con una hora de tutoría a lo largo de la asignatura en la que se abordarán los siguientes contenidos:

	CONTENIDO
1	<b>Solicitud de prácticas.</b> Contacto con Career Services. Información sobre el Itinerario y la Mención.
2	<b>Orientación en la búsqueda de prácticas.</b> Aspectos relativos a la convalidación y evaluación.
3	<b>Toma de decisión.</b> Periodo de realización de prácticas. Empresa o institución. Proyecto inicial con objetivos y metas.
4	<b>Evaluación de las prácticas durante su desarrollo</b>
5	<b>Evaluación de las prácticas durante su desarrollo</b>
6	<b>Valoración de la memoria del Tutor y del alumno</b>
7	<b>Evaluación del Tutor y tramitación de la convalidación</b>

## Actividades formativas

La asignatura se articula en tres bloques diferenciados:

1. **Sesiones generales:** 5 sesiones de una hora de duración (a excepción de la visita al Museo Universidad de Navarra que será de 105 minutos)
2. **Tutorías:** Cada alumno dispone de una hora de tutoría que se desarrollará a lo largo del curso para resolver dudas o dificultades y constatar la marcha de su trabajo.



- 3. Prácticas en institución o empresa:** El alumno debe realizar un mínimo de 75 horas en una institución o empresa de su elección que responda a los objetivos marcados de acuerdo con su plan de formación y su futura orientación profesional.

PLA N	CONTENIDOS	FECHAS
1	Sesiones generales	11 de septiembre a 10 de octubre
2	Sesión de tutoría Formulario de preferencias para prácticas cumplimentado (solo alumnos del Grado en Humanidades)	<b>25 de octubre</b> (entrega)
3	Elaboración de un breve proyecto por parte del alumno. Planteamiento de los objetivos y de las metas que quiere alcanzar en la empresa o institución elegida para realizar las prácticas	<b>6 de noviembre</b> (entrega)
4	Sesión de tutoría	21 de febrero
5	Sesión de tutoría	14 de marzo
6	Sesión de tutoría	25 de abril
7	Entrega de: <ul style="list-style-type: none"><li>• Memoria de prácticas del alumno</li><li>• Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas en la empresa</li><li>• Certificado de prácticas de la empresa</li><li>• Informe del Tutor de prácticas de la Universidad sobre sesiones de tutorías mantenidas y asistencia a las sesiones teóricas</li></ul> (para alumnos que deseen ser evaluados en la convocatoria de mayo)	<b>11 de mayo</b> (entrega)
8	Entrega de: <ul style="list-style-type: none"><li>• Memoria de prácticas del alumno</li><li>• Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas en la empresa</li><li>• Certificado de prácticas de la empresa</li><li>• Informe del Tutor de prácticas de la Universidad sobre sesiones de tutorías mantenidas y asistencia a las sesiones teóricas</li></ul> (para alumnos que van a ser evaluados en julio)	<b>12 de julio</b> (entrega)

## Evaluación

La asignatura será evaluada numéricamente de **0 a 10** por el Tutor de prácticas.

La evaluación tendrá lugar **dos veces al año**:

- la primera: el **19 de mayo** (se admitirá la entrega de documentos **hasta las 14:00 h.** de esa fecha)
- la segunda: **13 de julio** (se admitirá la entrega de documentos **hasta las 14:00 h.** de esa fecha)



**Nota:** la documentación se podrá ir entregando a lo largo del curso hasta la fechas marcadas para cada una de las evaluaciones.

La evaluación se realizará **teniendo en cuenta:**

1. La **Memoria de prácticas del alumno** (impreso establecido para el Grado de Humanidades que se encuentra en los documentos de ADI. En ningún caso se aceptará otro diferente)
2. El **Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas de la empresa** (impreso establecido para el Grado de Humanidades que se encuentra en los documentos de ADI. En ningún caso se aceptará otro diferente)
3. El **Informe del Tutor de prácticas en la Universidad** sobre las entrevistas mantenidas a lo largo de la realización de las prácticas y la asistencia a las sesiones teóricas obligatorias (solo para alumnos que **NO** cursen el Grado en Humanidades)
4. El **Certificado de prácticas** donde conste que se han realizado las horas mínimas requeridas, el periodo de tiempo y las tareas desarrolladas.

**Nota:** La calificación de la asignatura se basa primordialmente en la valoración recogida en el Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas de la empresa. La memoria del alumno, el Informe del Tutor de prácticas de la Universidad, la asistencia a las sesiones y la actitud y desenvolvimiento del alumno podrán modificar la nota final como máximo en 0,5 puntos.

#### **Avisos importantes:**

La asignatura **Practicum I** tiene carácter obligatorio y para su evaluación requiere por parte del alumno:

- Entrega de la documentación completa en los plazos previstos.
- **Es responsabilidad del alumno entregar el Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas al Tutor en la empresa y asegurarse de que este lo cumplimente y lo envíe a la Prof. Asunción Domeño (adomeno@unav.es).**
- En el **Certificado de prácticas** debe constar el número de horas y las fechas en las que se han realizado.
- **Es responsabilidad del alumno obtener el Certificado de prácticas en la empresa en la que haya realizado sus prácticas y que sea enviado a la Prof. Asunción Domeño (adomeno@unav.es)**
- En el momento de la evaluación (mayo o julio) el alumno deberá haber realizado un mínimo de 75 horas de prácticas. No se aceptará ninguna práctica que no haya alcanzado este número de horas

No se considerarán prácticas:

- Actividades remuneradas.
- Actividades no formativas.
- Actividades de voluntariado.
- Actividades que no hayan sido aceptadas como prácticas antes de su inicio mediante la firma de un convenio con Career Services.



Las sesiones teóricas y las tutorías tienen carácter obligatorio y cuentan en la evaluación.

El día **6 de noviembre** el alumno deberá entregar el **Proyecto de sus prácticas** a la Tutora de prácticas en la Universidad: Prof. Asunción Domeño. Los alumnos del Grado en Humanidades también deberán entregar el Formulario de preferencias para prácticas debidamente cumplimentado.

## **Funciones del Tutor de prácticas en la Universidad**

Las funciones del Tutor de prácticas en la Universidad son las siguientes:

1. Establecer la debida comunicación entre la empresa o institución y la Universidad.
2. Garantizar el carácter formativo de las prácticas ofertadas a los alumnos, de acuerdo con la estructura del Grado en Humanidades.
3. Orientar al alumno en la búsqueda de la práctica más adecuada.
4. Informar al coordinador de prácticas de las posibles incidencias que pudieran ocurrir durante el desarrollo de las prácticas.
5. Informar al alumno sobre las normativas relacionadas con las prácticas.
6. Resolver las dudas de los alumnos durante la realización de las prácticas.
7. Supervisar el adecuado aprovechamiento de las prácticas durante su realización.
8. Recabar las memorias de prácticas, y evaluación de las mismas. Firmar las actas correspondientes.

## **Horario de atención**

Prof. Asunción Domeño

Horario: Miércoles, de 16,00 a 18,00 h.

Lugar: Despacho 2440 (Edificio de Bibliotecas)

adomeno@unav.es



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Protección y legislación del patrimonio (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## Presentación

# Protección y legislación del patrimonio

**Descripción de la asignatura:** La máxima "Nuestro patrimonio cultural lo hemos tomado prestado de nuestros hijos" resume la visión que la sociedad del siglo XXI tiene del legado que ha recibido del pasado. Esta asignatura pretende que tanto los alumnos que desean dedicarse profesionalmente al patrimonio cultural o al estudio y docencia de la historia del arte, como los que tienen inquietudes en el campo de las Humanidades y de la Historia y estén interesados ahondar en la situación legal del patrimonio histórico y cultural puedan acceder a los fundamentos que explican el exigente nivel de protección con el que las medidas de protección cuidan este patrimonio, exigencia que está en la base del conocimiento y disfrute responsable del patrimonio cultural.

**Titulación:** Grado en Historia - Humanidades

**Créditos ECTS:** 3

**Módulo y materia:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Organización temporal:** Semestral, segundo semestre

**Departamento:** Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

**Idioma en que se imparte:** español

**Profesor:** Prof. Asunción Domeño (adomeno@unav.es)

## **Competencias Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **Humanidades (Mención en Gestión cultural y patrimonio)**

CG3 - Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 - Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15 - Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio. CE19 - Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual

CE20 - Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural. CE21 - Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

## **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.



CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.



## Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje



necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Programa**

### **Bloque 1- ¿Qué es el Patrimonio? De tesoro artístico a Bienes Culturales**

#### **Tema 1:**

- El concepto de Patrimonio. Definiciones

#### **Tema 2:**

- Orígenes y evolución del Patrimonio hasta el siglo XVIII
- El Patrimonio en el siglo XIX: "El culto moderno al monumento"
- Estudio de un caso práctico

#### **Tema 3:**

- Evolución del Concepto de Patrimonio: del siglo XX a la actualidad
- Estudio de un caso práctico
- Patrimonio e identidad

### **Bloque 2- Marco institucional y normativo del Patrimonio Cultural**

#### **Tema 4:**

- Dimensión legislativa en el ámbito nacional. Antecedentes
- Hª de la protección del Patrimonio en España hasta el siglo XIX

#### **Tema 5:**

- La propiedad de los Bienes Culturales
- La protección del Patrimonio en los siglos XX y XXI
- Los Bienes de Interés Cultural

#### **Tema 6:**

- Daños al Patrimonio Cultural
- La exportación de bienes culturales en el siglo XXI
- Ámbito autonómico y local: Legislación autonómica y municipal

#### **Tema 7:**

- Las Instituciones del Patrimonio cultural: El Patrimonio Nacional



- Las Instituciones del patrimonio cultural: Ámbito internacional

### **Bloque 3- ¿Cómo se protege el patrimonio? Conocer-valorar-proteger-conservar-difundir-disfrutar**

#### **Tema 8:**

- Delitos contra el Patrimonio
- El mercado de obras de arte: comercio lícito y comercio ilícito
- El expolio de Bienes Culturales

#### **Tema 9:**

- La conservación y restauración de los Bienes Culturales
- La difusión del patrimonio. Las exposiciones con Bienes patrimoniales

**Nota:** El programa de la asignatura tiene un carácter orientativo y puede experimentar modificaciones.

### **Actividades formativas**

#### **Clases teórico-prácticas**

- De las 75 horas asignadas, 30 corresponden a las clases presenciales.
- El profesor expondrá los temas contemplados en el programa en sesiones de 45 minutos, con un carácter teórico-práctico.
- Es absolutamente recomendable la asistencia a clase, toda vez que lo expuesto en las sesiones expositivas significa una síntesis crítica de temas muy amplios.
- Se fomentarán la participación activa y el debate en estas sesiones.

#### **Sesiones prácticas**

- Representan el 20% los ECTS
- Los alumnos presentarán ante el grupo, al final de la asignatura, un caso o tema relacionado con la asignatura que sea de su elección, cuyo resultado entregarán en formato Word o PowerPoint en fecha acordada. Cada grupo tendrá un máximo de 12 minutos para hacer su presentación. **El tema deberá recibir previamente el visto bueno del profesor.**
- Se podrán realizar salidas del aula, consistentes en la visita a bienes culturales



estudiados desde su contexto de protección, que constituyan objeto de actualidad.

- **La asistencia a estas sesiones será obligatoria.**

### Estudio personal

- Suponen el 40% de los ECTS
- El alumno estudiará los distintos temas del Programa a través de los apuntes y notas tomadas en las clases presenciales, apoyándose en los manuales y la bibliografía recomendada por el profesor.

### Evaluación

La calificación final será la suma de tres factores: la nota obtenida en el examen correspondiente, el trabajo práctico y la asistencia y participación a lo largo del curso.

1. El **examen** supondrán el **60% de la nota (6 puntos)**. Se tratará de una prueba de entre 5 preguntas de extensión media a desarrollar, una de las cuales puede constituir un caso práctico a analizar.
2. El **trabajo de carácter práctico** supondrá el **30% de la nota (3 puntos)**.
3. La **asistencia y participación en clase** supondrá el **10% de la nota (1 punto)**.

Para promediar las dos partes del examen final, las correspondientes a la parte 1 y parte 2, se deberá obtener una nota mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en cada uno de los exámenes.

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no conservará la nota obtenida en el examen ni las obtenidas por el trabajo y la participación en clase.

### Bibliografía y recursos

#### Manual:

- Querol, M. A., *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*, Madrid, Akal, 2010  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

#### Bibliografía básica:

- Anguita Villanueva, L. A., *Código del Patrimonio Cultural*, Pamplona, Thomson Civitas, 2007.
- García de Enterría, E., "Consideraciones sobre una nueva legislación del



patrimonio artístico, histórico y cultural", *Civitas. Revista Española de Derecho Administrativo*, 39, 1983, 575-591.

- González-Varas, I., *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 1999.
- Hernández Hernández, F., *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Gijón, Trea, 2002.
- Macarrón Miguel, A. M., *Historia de la Conservación y la Restauración desde la Antigüedad hasta finales del siglo XIX*, Madrid, Tecnos, 1995.
- Macarrón Miguel, A. M. y González Mozo, A., *La conservación y la restauración en el siglo XX*, Madrid, Tecnos, 1998.
- Morales, A., *Patrimonio Histórico-Artístico*, Madrid, Historia 16, 1996.
- Ribot García, L. A. coord., *El patrimonio histórico-artístico español*, Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2002.
- VV.AA., *Revista Patrimonio Cultural y Derecho*, 2000-
- VV.AA., *Revista del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*

## **Bibliografía específica**

Se irá facilitando a lo largo del curso.

## **Horarios de atención**

Prof. Asunción Domeño

Horario: Miércoles, de 16,00 a 19,00 h.

Lugar: Despacho 2440 (Edificio de Bibliotecas)

adomeno@unav.es



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Relatos y testimonios de guerra (Op FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/relatos-y-testimonios-de-guerra-op-fyl/>

## **Relatos y testimonios de guerra (Op FyL)**

---

- Nombre de la asignatura: Relatos y testimonios de Guerra
- Duración: semestral (se imparte en el segundo semestre)
- Tipo de asignatura: Optativa
- Número de créditos: 3 ECTS
- Días: Jueves
- Aula: 31. Edificio Central
- Horario: 12 a 14
- Requisitos: no se precisan
- Profesora: María del Pilar Saiz ([mpsaiz@unav.es](mailto:mpsaiz@unav.es))
- Idioma en que se imparte: castellano

**Resumen:** en esta asignatura se estudiará la relación personal de los escritores con distintos conflictos bélicos del siglo XX. En este tipo de situaciones los escritores son testigos de los acontecimientos vividos y de esa relación directa con los conflictos florecen escritos autobiográficos y testimoniales que convierten la guerra en una experiencia viva y



actual.

## **Competencias**

### **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican



conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito



geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Grado en literatura y escritura creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado



de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

### **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **Grado Humanidades**



CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **Programa**

1. Guerra y violencia en la literatura
2. Hacia una literatura de testimonio
3. ¿Qué es un testigo?
4. ¿Recordar? ¿Olvidar? La cuestión de la memoria
5. Lecturas y comentarios: M. Chaves Nogales, *A sangre y fuego. Héroes, bestias y mártires de España*; A. de Saint-Exupéry, *Un sentido a la vida*; J. Semprún, *La escritura o la vida*

## **Actividades formativas**



1. Exposiciones efectuadas en clase por la profesora.
2. Exposiciones efectuadas en clase por los alumnos.
3. Comentarios en clase, dirigido por la profesora, de las lecturas.
4. Preparación de las lecturas.
5. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas.
6. Estudio personal.
7. Examen final.

## Evaluación

**Examen final:** 60 % de la nota de la asignatura.

**Comentarios y exposiciones:** 40 % de la nota de la asignatura.

En la **segunda convocatoria** el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

## Bibliografía y recursos

Lecturas obligatorias:

Chaves Nogales, M. (2011). *A sangre y fuego. Héroes, bestias y mártires de España*. Barcelona: Libros del asteroide. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Saint-Exupéry, A. (1995). *Un sentido a la vida. Visiones de España*. Barcelona: Círculo de lectores. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Este mismo libro lo podéis encontrar como: Saint-Exupéry, A. (2016). *Saint-Exupéry en la guerra de España*. Navarra: KEN Nueva. [Localízalo en la Biblioteca](#)

O también, en una edición a cargo de Ramírez Ortiz, T. (2014), *Antoine de Saint-Exupéry en la Guerra Civil y en Rusia*. Antequera: ExLibric. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Semprún, J. (1995). *La escritura o la vida*. Barcelona: Tusquets. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

## **Horarios de atención**

Por determinar



**Asignatura: Short stories in English (Op FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/short-stories-in-english-op-fyl/>

## **Short stories in English (Op FyL)**

This course will focus on the American short story, from Edgar Allan Poe in the 19th century to 21st century texts. We will read theories on the genre, writers' essays on process, and key texts. Students will be introduced to the form of short fiction and its particularities. The class will be structured as a seminar, with active student participation, in writing and class discussions.

## **Competencias**

### **Grado Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente



dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social



## Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.



CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **Programa**

Program

I. Introduction: What is the short story? Narrative paradigms and a brief theoretical history. The short story as an American form.

II. The 19<sup>th</sup> century: Edgar Allan Poe and the invention of the form of the short story. Kate Chopin.

III: The Early 20<sup>th</sup> century: Ernest Hemingway and F. Scott Fitzgerald.

IV: American realist writing: Alice Walker, Gish Jen, Chitra Divakaruni, Jhumpa Lahiri, and Raymond Carver.

V. Genres of the short story: War stories (Tim O'Brien), Suspense (Andre Dubus and John Collier), the science fiction novella (Ted Chiang), and short short stories (Jamaica Kincaid, Gwendolyn Brooks).

## **Actividades formativas**

Edite el contenido aquí

## **Evaluación**

This course will function as a seminar. Students are required to attend class regularly, participate actively in discussions, submit in-class assignments and assigned papers.

The course will be evaluation 100% on class work and papers.

In-class quizzes and participation: 40%

Essays/projects (in-class or homework): 40%



One critical/creative essay: 20%.

**There will be no exam in December.** Students who fail to submit the requirements and do not pass the course may take the exam in the "Convocatoria Extraordinaria" in June (100% of the grade).

## **Bibliografía y recursos**

Bibliography:

Boddy, Kasia. *The American Short Story since 1950*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2010. [Find it in the Library](#)

Lamb, Robert Paul. *Art Matters: Hemingway, Craft, and the Creation of the Modern Short Story*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 2010. [Find it in the Library](#)

Lohafer, Susan and Jo Ellen Clarey, eds. *Short Story Theory at a Crossroads*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 1989. [Find it in the Library](#)

May, Charles. *The New Short Story Theories*. Athens: Ohio University Press, 1994. [Find it in the Library](#)

Patea, Viorica, ed. *Short Story Theories: A Twenty-First-Century Perspective*. Amsterdam: Rodopi, 2012. [Find it in the Library](#)

Shaw, Valerie. *The Short Story: A Critical Introduction*. London: Longman, 1992. [Find it in the Library](#)

*The Columbia Companion to the 20<sup>th</sup> Century American Short Story*. New York: Columbia University Press, 2001. [Find it in the Library](#)

## **Horarios de atención**

Edite el contenido aquí



**Asignatura: Sociología de la cultura y de la interculturalidad  
(FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

**Nombre de la asignatura:** Sociología de la Cultura y la Interculturalidad

**Facultad:** Facultad de Filosofía y Letras

**Curso:** 4º

**Número de créditos:** 6 ECTS

**Profesores que la imparten:** Prof. D. D. Fernando Múgica Martinena

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Idioma en que se imparte:** Español

**Resumen de la Asignatura:** Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la sociología de la cultura. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas sociales y las tendencias culturales más importantes en las sociedades contemporáneas.

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.



CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE4: Tener una visión general de la Sociología como ciencia, sabiendo identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales, sabiendo también aplicar y relacionar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales de la realidad circundante.

## Objetivos

### **Objetivo de contenidos:**

1. Obtener una visión general de las teorías culturales más representativas del pensamiento sociológico.
2. Identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales.
3. Manejar adecuadamente los conceptos básicos de las teorías sociológicas más representativas sobre la cultura y el cambio cultural.
4. Indicar los aspectos más relevantes de los autores sociológicos propuestos.
5. Identificar problemas sociales importantes en las sociedades actuales relacionados con la cultura.

### **Objetivos de competencias y habilidades:**

1. Relacionar y aplicar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales y de cambio cultural.
2. Reflexionar sobre la realidad circundante a partir de las nociones y herramientas conceptuales discutidas durante la asignatura.
3. Desarrollar el espíritu crítico y científico al estudiar los problemas sociales y culturales.
4. Desarrollar la capacidad de exposición oral y escrita en registros diversos.

## Programa

1. **¿Qué es “cultura”? La dimensión cultural del ser humano.** El concepto de “cultura” en Ciencias Sociales. El hombre como ser cultural. Diversidad cultural y relativismo. La cultura global.
2. **Organizaciones, Economía y Cultura.** Industrias culturales y excepción cultural. La relevancia de los valores culturales para las prácticas empresariales. La cultura en las organizaciones y empresas.
3. **Persona, cultura y estructura social.** La dinámica de la cultura. Teorías de la reproducción cultural. Morfogénesis y morfoestasis.
4. **Grandes autores y enfoques sobre el desarrollo cultural.** Durkheim y Mauss. Weber y el capitalismo. Elias y los procesos de civilización. La tragedia de la cultura en Simmel. La deriva culturalista de Parsons.
5. **Corrientes culturales de las sociedades modernas.** La teoría crítica y las contradicciones culturales del capitalismo. La sociedad del riesgo. Consumo y



cultura terapéutico-emocional. El debate del multiculturalismo y la interculturalidad.

## Cronograma

El plan de trabajo de la asignatura queda reflejado en el cuadro siguiente:

	<b>Contenidos</b>	<b>Contenidos prácticos</b>
<b>Semana 1</b>	La noción de cultura en ciencias sociales	Presentación asignatura y plan de trabajo
<b>Semana 2</b>	La noción de cultura en ciencias sociales (continuación)	
<b>Semana 3</b>	La noción de cultura en ciencias sociales (continuación)	Comentario de textos
<b>Semana 4</b>	La noción de cultura en ciencias sociales (continuación)	
<b>Semana 5</b>	Grandes autores y enfoques Organizaciones, economía y cultura	Comentario de textos
<b>Semana 6</b>	Grandes autores y enfoques (continuación) Organizaciones, economía y cultura (continuación)	Caso práctico
<b>Semana 7</b>	Grandes autores y enfoques (continuación) Organizaciones, economía y cultura (continuación)	Comentario de textos Caso práctico
<b>Semana 8</b>	Grandes autores y enfoques (continuación) Norbert Elías y los procesos de civilización	
<b>Semana 9</b>	Grandes autores y enfoques (continuación) Norbert Elías y los procesos de civilización (continuación)	Comentario de textos
<b>Semana 10</b>	Grandes autores y enfoques (continuación)	Comentario de textos



	Talcott Parsons y la deriva culturalista	
<b>Semana 11</b>	Corrientes culturales de las sociedades modernas Persona, cultura y estructura social	
<b>Semana 12</b>	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación) Persona, cultura y estructura social (continuación)	
<b>Semana 13</b>	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación)	Exposiciones orales
<b>Semana 14</b>	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación)	Exposiciones orales
<b>Semana 15</b>	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación) Repaso final de los contenidos principales	Dudas y preguntas

### Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. Análisis y comentario de **casos prácticos, lecturas y actividades breves** que se propondrán a lo largo del curso. Estas prácticas podrán ser de carácter individual o en grupos pequeños. Se comentarán y discutirán en clase, en la fecha y horario indicados para ello.
4. **Exposición oral** sobre alguna de las lecturas propuestas.
5. Realización del **examen final**.

### Evaluación

- Examen final: 65%
- Exposición oral sobre lectura recomendada: 20%
- Asistencia y participación en clase: 15%



## Examen final

Los contenidos para el examen final podrán ser preparados a partir de las explicaciones y materiales entregados por el profesor durante el desarrollo de las clases.

## Convocatoria Extraordinaria de Junio

Esta asignatura está plenamente adaptada al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). La evaluación y el seguimiento del trabajo del alumno son continuos a través de las distintas tareas previstas y de la metodología descrita. Por todo ello, las notas y los porcentajes adjudicados a cada tarea serán mantenidos en la convocatoria extraordinaria, de modo que el alumno **sólo podrá mejorar su nota del examen final**, que seguirá contando en el mismo porcentaje.

## Calificación de “No Presentado”

La calificación de “No presentado” se otorgará a los alumnos que no hayan entregado ninguna de las actividades previstas ni hayan acudido al examen. El resto de alumnos tendrán la nota numérica final que resulte de las distintas actividades evaluables, aunque sólo hayan presentado algunas de ellas.

## Alumnos libres o con dispensa de escolaridad

Los alumnos de matrícula libre, con dispensa de escolaridad o aquellos que se encuentren en circunstancias excepcionales que le impidan acudir a clase y cumplir con las diversas tareas encomendadas, deberán ponerse en contacto con el profesor antes del 1 de febrero para acordar un plan de trabajo personalizado. En caso de no hacerlo, se aplicará el régimen ordinario de trabajo y evaluación.

## Bibliografía y recursos

1. Guy ROCHER: *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, última edición
2. Daniel BELL: *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Alianza, Madrid, 1977
3. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, 1993
4. Raymond ARON: *Las etapas del pensamiento sociológico*, Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985



5. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 2001

Bibliografía más específica de cada tema podrá ser facilitada por el Profesor de la asignatura durante el desarrollo de las clases.

#### LECTURAS RECOMENDADAS

1. Ulrich Beck, *La sociedad del riesgo*, Barcelona, Paidós, 2001
2. Zygmunt Bauman, *La cultura como praxis*, Barcelona, Paidós, 2002
3. Zygmunt Bauman, *Modernidad líquida*, México, Fondo de Cultura Económica, 2006
4. Eva Illouz, *El consumo de la utopía romántica: el amor y las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Katz, 2008
5. Eva Illouz, *Intimidades congeladas: las emociones en el capitalismo*, Madrid, Katz, 2007
6. Eva Illouz, *La salvación del alma moderna: terapia, emociones y la cultura de la autoayuda*, Madrid, Katz, 2010
7. Eva Illouz, *Por qué duele el amor*, Madrid, Katz, 2010

@X@buscador\_unika.obtener@X@

#### Horarios atención

Tendrá lugar en el despacho del profesor en el Edificio de Ampliación de Biblioteca (segundo piso), previa cita a través del correo electrónico: [lfmugica@unav.es](mailto:lfmugica@unav.es)



**Asignatura: Sociología (Gr. Filosofía)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/sociologia-gr-filosofia/>

## **Sociología (Gr. Filosofía)**

---

Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la razón de ser de la sociología como ciencia: su objeto de estudio, sus metodologías y técnicas de investigación más habituales, las cuestiones y los conceptos fundamentales tratados en la investigación sociológica, así como las teorías sociológicas más importantes. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas sociales más importantes en las sociedades contemporáneas.

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica



CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE9 Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas

CE11 Tener una visión general de la razón de ser de la sociología e identificar la metodología y las técnicas de investigación más habituales

CE12 Identificar problemas sociales importantes en las sociedades actuales

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

## **Programa**

### BLOQUE I: Objeto y método de la ciencia social

1. ¿Qué es la sociología? El objeto de estudio de la sociología
2. La naturaleza de lo social
3. Cultura y diversidad cultural
4. Acción social, Instituciones sociales y el proceso de institucionalización
5. Métodos de investigación social

### BLOQUE II: Cuestiones aplicadas de la perspectiva sociológica

6. Multiculturalismo, inmigración y minorías
7. Estratificación social, consumo y estilos de vida
8. Medios de comunicación y democracia mediática

### BLOQUE III: Breve Historia de la teoría sociológica

9. Orígenes de la sociología y la sociología del XIX: De Comte a Marx
10. La sociología de los tiempos modernos: Durkheim y Weber
11. Tendencias contemporáneas del pensamiento sociológico

## **Actividades formativas**

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:



1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
1. **Estudio** de los contenidos de la asignatura. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
1. Realización de **autoevaluaciones** periódicas, en las fechas que propondrá el profesor de la asignatura. Estas autoevaluaciones consistirán en preguntas tipo test sobre contenidos de la asignatura, para comprobar su comprensión y asimilación.
1. Análisis y comentario de **casos prácticos y actividades breves** que se propondrán a lo largo del curso (opcional). Estas prácticas podrán ser de carácter individual o en grupos pequeños. Se comentarán y discutirán en clase, en la fecha y horario indicados para su entrega. En el caso de las actividades evaluables opcionales (cuatro a lo largo del curso), no se admitirá su entrega fuera de la fecha establecida para cada una de ellas.
1. Realización y exposición oral de un **trabajo colectivo** (opcional), sobre alguno de los temas de la asignatura. Sólo recibirán la puntuación correspondiente a esta actividad opcional los alumnos que hayan entregado todos los casos prácticos. Los equipos no podrán ser de más de cuatro alumnos, y la exposición oral se realizará ante el resto de compañeros. El tema del trabajo y la composición del grupo deberá comunicarse en la fecha indicada. La exposición oral y del trabajo será acordada con el profesor.
1. Realización del **examen parcial**, sobre los capítulos indicados de la bibliografía.
1. Realización del **examen final**.

## Evaluación

- Examen final: 60%
- Examen parcial: 40%
- Casos prácticos: su entrega es opcional. Pueden subir hasta 1 punto la nota final.
- Trabajo colectivo: Es opcional. Pueden subir hasta 0,5 puntos la nota final.

## **Examen final**

El examen final constará de tres partes: una primera parte con preguntas tipo test; una segunda parte con preguntas cortas; y una tercera parte con temas a desarrollar. Los contenidos para el examen final podrán ser preparados a partir de las explicaciones y materiales entregados por el profesor durante el



desarrollo de las clases. Los contenidos del examen parcial no son materia del examen final en la convocatoria ordinaria de mayo.

### **Examen parcial**

El examen final constará de dos preguntas sobre los inicios del pensamiento sociológico. El alumno preparará estos contenidos a partir de algunos capítulos seleccionados de la Bibliografía de referencia que el profesor indicará al comienzo del curso.

### **Convocatoria Extraordinaria de Junio**

Los alumnos con calificación de “Suspenso” o “No Presentado” en la convocatoria ordinaria de mayo, podrán presentarse en la convocatoria extraordinaria a una prueba en la que se examinará de todos los contenidos de la asignatura (examen parcial y examen final). Las calificaciones obtenidas en los exámenes (parcial y final), así como las notas que pudieran haber obtenido por actividades evaluables opcionales (casos prácticos o trabajo colectivo), se dejarán sin efecto y no computarán para la nota final de la convocatoria extraordinaria.

### **Calificación de “No Presentado”**

La calificación de “No presentado” se otorgará a los alumnos que no hayan entregado ninguna de las actividades previstas ni hayan acudido a ninguno de los exámenes. El resto de alumnos tendrán la nota numérica final que resulte de las distintas actividades evaluables, aunque sólo hayan presentado algunas de ellas.

## **Bibliografía y recursos**

### **BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:**

1. Antonio LUCAS MARÍN: *Sociología, una invitación al estudio de la realidad social*, Eunsa, Pamplona, última edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Guy ROCHER: *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, última edición [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, última edición [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. Raymond ARON: *Las etapas del pensamiento sociológico*, Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985 [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Bibliografía más específica de cada tema será facilitada por el Profesor de la asignatura en las Guías de cada tema.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horarios de atención**

Tendrá lugar en el despacho del profesor en el Edificio de Ampliación de Biblioteca (segundo piso), previa cita a través del correo electrónico: lfmugica@unav.es



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Taller Literario (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Presentación**

---

### TALLER LITERARIO

Profesores: Dr. Ignacio Arellano y Dr. Javier de Navascués

Optativa

3 ECTS

Segundo semestre

Se propone una introducción a distintas técnicas narrativas, fundamentales en el arte de contar. La lectura guiada de textos en clase viene acompañada de ejercicios por parte del alumno. La asistencia y la realización de ejercicios de escritura son partes centrales del plan formativo. El curso se plantea de modo eminentemente práctico. Buena parte del curso se destina a comentarios de texto y ejercicios creativos.

## **Competencias**

### **Grado Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social

## **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.



CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria,



Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

### **Programa**



- 1) El microrrelato: formas y contenidos.
- 2) El arte de tachar.
- 3) La descripción: técnicas y función.
- 4) El punto de vista, un recurso fundamental en el relato.
- 5) El arte del diálogo.
- 6) Los escritores opinan sobre la creación.
- 7) Examen de ejemplos significativos

## **Actividades formativas**

Debido al carácter eminentemente práctico del curso, las clases se basarán en la explicación de algún concepto o técnica narrativa, al que seguirá un ejercicio práctico. Cada ejercicio se comentará en la clase siguiente.

Algunos ejercicios posibles son:

1. Dar cinco imágenes y que escriban dos frases relacionadas con una imagen determinada.
2. Dar una frase de un microrrelato conocido y que lo terminen. (mínimo: 300 caracteres, máximo: 1000 caracteres con espacio)
3. Tachar lo innecesario
4. Reescritura de fragmentos, personajes o escenas muy conocidos o la literatura universal. Ejemplos del Quijote.
5. Trasladar un microrrelato de tiempo pasado a presente.
6. Maratón de escritura

## **Evaluación**

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura).



Los trabajos prácticos y las actividades presenciales cuentan un total del 100 % de la calificación global.

En la segunda convocatoria el estudiante deberá repetir los trabajos solicitados a lo largo del curso.

## **Bibliografía y recursos**

Calvo Revilla, Ana y Javier de Navascués, *Las fronteras del microrrelato. Teoría y crítica del microrrelato español e hispanoamericano*, Madrid, Iberoamericana, 2012.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Delclaux, Federico, *El silencio creador*, Madrid, Rialp, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, C.S., *Crítica literaria. Un experimento*, Barcelona, Bosch, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lodge, David, *El arte de la ficción*, Barcelona, Península, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zapata, Ángel, *La práctica del relato: manual de estilo literario para narradores*, Madrid, Fuentetaja, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## **Horarios de atención**

Dr. Ignacio Arellano: lunes, martes y miércoles: 10-11, 30 horas. Despacho del profesor (Biblioteca).



**Asignatura: Trabajo fin de Grado. Historia (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2017-18*

## **Introducción / Introduction**

**Nombre de la asignatura:** Trabajo fin de Grado

**Departamento:** Historia, Hª del Arte y Geografía

**Plan de estudios:** Grado de Historia

**Materia:** Relacionada con las materias que se cursan en el Grado de Historia

**Curso:** Cuarto Grado en Historia; último curso Doble Grado Historia y Periodismo

**Carácter:** Obligatorio e individual

**Requisitos previos:** Haber superado al menos 60 ECTS básicos y 90 ECTS obligatorios

**Semestre:** Anual

**Créditos:** 6 ECTS

**Profesores coordinadores:** Jesús Mª Usunáriz Garayoa. [jusunariz@unav.es](mailto:jusunariz@unav.es)

Ángeles García de la Borbolla. [borbolla@unav.es](mailto:borbolla@unav.es)

**Dra. María Ángeles García de la Borbolla**

**Dr. Jesús M. Usunáriz**

**Idioma:** castellano e inglés

**Curso académico:** 2014-2015 - 2015-2016

### **Descripción de la asignatura**

El trabajo de fin de grado está dirigido a completar, de la manera más adecuada, la formación del alumno en el área o temática que le suscite un mayor interés.



## Metodología / Methodology

---

1. El Trabajo Fin de Grado (TFG) es un ejercicio académico que culmina el Grado y que se concreta en la realización de un proyecto final en el marco de los que se vienen desarrollando en la Facultad de Filosofía y Letras.
2. Los TFG podrán basarse en fuentes primarias y/o secundarias. Los enfoques metodológicos de los trabajos pueden ser variados dependiendo de la temática y la disciplina elegida.
3. Los trabajos podrán tener carácter teórico o práctico, bajo la supervisión de un profesor/tutor.
4. El alumno tiene como objetivo la demostración de que ha adquirido los contenidos formativos, las capacidades y las competencias y las habilidades que le ha proporcionado el Grado en Historia.

### **El TFG se desarrollará en 3 fases:**

- 1) **seminarios** que se desarrollarán a lo largo del curso en donde se explicará en qué consiste un TFG, qué apartados debe incluir, cómo se debe desarrollar, cómo se debe presentar, cómo se va a evaluar, etc.
- 2) **desarrollo del trabajo propiamente dicho.** El proyecto se materializará en una memoria individual que representará el trabajo de cada estudiante y será evaluada en la convocatoria pertinente.
- 3) **exposición oral y defensa pública.** El alumno realizará una exposición y defensa pública del TFG ante un tribunal.

## Competencias

### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

## **Temas sugeridos / Suggested Topics**

Algunos profesores han señalado algunos temas que podrían ser abordados en los trabajos de fin de grado. Este listado tiene como finalidad orientar en la elección. El alumno, con la orientación de otros profesor, puede optar por otro tema, al margen de los propuestos y sugeridos.



1. Organización territorial y poblamiento en el mundo antiguo.
2. Instituciones, sociedad y cultura del mundo clásico.
3. Historia Antigua de la Península Ibérica y del Valle del Ebro.
4. Cultura material y legado cultural de las civilizaciones clásicas.

**Prof. Dr. Jaume Aurell**

1. Historiografía medieval.
2. Historiografía contemporánea.
3. Símbolos y ceremonias de las monarquías medievales
4. Hª del pensamiento político medieval

**Prof. Dr. Javier Azanza**

Temas más bibliográficos (consulta de bibliografía como metodología básica):

2. El viaje a España en los artistas del siglo XIX
3. Arte y modernidad: el ferrocarril como tema iconográfico en la pintura del siglo XIX

Temas más documentales (consulta de archivo o hemeroteca, encaminado a la posible publicación de un artículo)

1. Morir en Pamplona: aproximación histórico-artística al Cementerio de Berichitos.
2. La revista La Hormiga de Oro como fuente para la historia y el arte navarros.
3. El sentimiento religioso en un escultor e imaginero del siglo XX: José López Furió

**Prof. Dr. Rafael Escobedo Romero**

1. Libertad religiosa en la España contemporánea
2. Diplomacia pública en las relaciones España-EEUU durante el franquismo
3. Religión y política en Hispanoamérica contemporánea

**Prof. Dra. Ángeles García de la Borbolla**

1. Historia de la espiritualidad medieval
2. Al-Andalus y Reconquista
3. El hombre medieval: vida y muerte.

**Prof. Dra. Rocío García Bourrellier**



1. Criados y amos: aproximación al servicio doméstico en la Navarra rural, ss. XVI y XVII
2. La sociedad Moderna en la literatura del Siglo de Oro, estereotipos y realidad
3. La mediana nobleza: modos de vida y poder político
4. Historia para todos: la divulgación histórica, fines y métodos

## **Prof. Dra. Pilar Latasa**

1. Navarros en la administración y el comercio de la América hispana.
2. La reforma tridentina en el virreinato del Perú.
3. Relaciones de sucesos hispanoamericanas: estudio crítico.
4. Historiografía de las independencias iberoamericanas.
5. Latinoamérica en la prensa española.

## **Prof. Dra. Dolores López**

1. La historia reciente de las migraciones de Marruecos a España: miradas a origen y destino.
2. Conectando pasado y presente: las migraciones de Argentina a Europa
3. Las huellas de la historia en una ciudad española

## **Prof. Dra. Carolina Montoro**

1. Mujer y migración: la perspectiva femenina en las migraciones contemporáneas.
2. El declive de la natalidad en España: planteamientos de una investigación desde el micro-análisis
3. Cuanto hemos cambiado... Evolución sociodemográfica de la familia en los países occidentales
4. Políticas familiares en los países occidentales

## **Prof. Dra. Julia Pavón**

1. Historia Medieval de Navarra
2. Reconquista y relaciones políticas de la España Medieval
3. Cruzadas y Órdenes Militares. Cuestiones ideológicas y proyección socioeconómica

## **Prof. Dr. Jesús M. Usunáriz**

1. Matrimonio y familia en la Navarra de los siglos XVI y XVII
2. Violencia en Navarra (1700-1836)



3. La reforma del clero navarro (siglos XVI-XVII)
4. Estudio crítico de relaciones de sucesos (siglos XVI-XVII): política internacional
5. Estudio crítico de relaciones de sucesos (siglos XVI-XVII): cuestiones sociales
6. Usos del lenguaje en la Navarra de los siglos XVII-XVIII.

**Prof. Dra. Mercedes Vázquez de Prada**

1. Violencia política en el siglo XX
3. Corrientes feministas contemporáneas
4. Imagen social de la infancia: una perspectiva histórica
5. Revolución Francesa: impacto en el mundo moderno

**Prof. Dra. Ana Zabalza**

1. Los representantes en las Cortes de Navarra por el brazo de universidades: estudio de ejemplos.
2. La traducción cultural en las fuentes del Archivo General de Navarra.

**Trabajos en curso / Academics Works in Progress 2017/2018**

APELLIDOS	NOMBRE	CORREO ELECTRÓNICO	DIRECTOR	TÍTULO/ TEMA
Alzqueta Perez	Maite	malzqueta.3@alumni.unav.es		
Arredondo Cárdenas	Alejandra	aarredondo@alumni.unav.es	Dra. Pilar Latasa	<i>Historia de Nueva Granada</i>
Arroyo Nieto	José María	jarroyo@alumni.unav.es	Dr. Jesús M. Usunáriz	<i>El viaje de Jerusalén de Francisco Guerrero .</i>
Barón Adelantado	Santiago	sbaron.1@alumni.unav.es	Dra. María del Mar Larraza	<i>Las Misiones Pedagógicas en la Segunda República española</i>
Carrillo Rodríguez	Ana	acarrillo.7@alumni.unav.es		
Caspistegui Andueza	Amaia	acaspistegu@alumni.unav.es	Dra. Inmaculada Alva	<i>Influencia de lo movimientos feministas estadounidenses en América latina en los años 60 y los 70 del siglo XX</i>
Cervera Cuerda	Jaime	jcervera.3@alumni.unav.es	Dr. Pablo Pérez	<i>El archivo personal de Eduardo Navarro, asesor</i>



				<i>del expresidente Adolfo Suárez</i>
Cuevas Borda	José Manuel	jcuevas.3@alumni.unav.es	Dr. Francisco Javier Caspistegui	<i>Fútbol e identidad nacional en Colombia</i>
Dávila Mata	Maite	mdavila.2@alumni.unav.es	Dr. José Javier Azanza	<i>Las exposiciones femeninas en el Museo Reina Sofía</i>
Elcano Francés	Javier	jelcano@alumni.unav.es	Dr. Francisco Javier Caspistegui	<i>Estrategia en la guerra de independencia: las batallas de Zaragoza y Vitoria</i>
Erice Recalde	Ana	aerice.3@alumni.unav.es	Dra. María del Mar Larraza	<i>Archivo Municipal de Barásoain</i>
Huartemendía Zabalza	Beñat	bhuartemend@alumni.unav.es	Dr. Francisco Javier Caspistegui	<i>El fútbol europeo y los totalitarismos del siglo XX</i>
Iturbe Scala	Claudia	citurbe@alumni.unav.es	Dra. Clara Fernández Ladreda	<i>El desnudo femenino en la escultura</i>
Muro Martínez	Jorge	jmuro.1@alumni.unav.es	Dra. María del Mar Larraza	<i>Sin determinar</i>
Muruzábal Oscoz	Iñigo Javier	imuruzabal@alumni.unav.es	Dr. José Javier Azanza	<i>Sala de exposiciones García Castañón</i>
Reina Uribe	Teresa	<a href="mailto:treina@alumni.unav.es">treina@alumni.unav.es</a>	Dr. Jaume Aurell	<i>La música pop como manifestación de la contracultura en los años 1960</i>
Riezu Elizalde	Oscar	<a href="mailto:oriezu@alumni.unav.es">oriezu@alumni.unav.es</a>	Dr. Ricardo Fernández Gracia	<i>Valle de Roncal</i>
Sagredo Morales	Justino	<a href="mailto:isagredo@alumni.unav.es">isagredo@alumni.unav.es</a>	Dr. Francisco Javier Caspistegui	<i>El movimiento anarquista</i>
Saiz Viso	Rodrigo	<a href="mailto:rsaiz.1@alumni.unav.es">rsaiz.1@alumni.unav.es</a>		
Serra Navarro	Josep Maria	<a href="mailto:iserra.2@alumni.unav.es">iserra.2@alumni.unav.es</a>	Dra. Pilar Latasa	<i>La conquista de México, la visión del otro</i>
Serrano Iriarte	Iñaki	<a href="mailto:iserrano.3@alumni.unav.es">iserrano.3@alumni.unav.es</a>	Dra. Raquel García Arancón	<i>Al-Andalus en la novela histórica El mozárabe, de Jesús Sánchez Adalid</i>
Sola Belloso	Josu	<a href="mailto:isola.8@alumni.unav.es">isola.8@alumni.unav.es</a>	Dr. Juan José Pons	<i>Desarrollo de la agricultura en la Zona Media Navarra; 1960- Canal de Navarra</i>
Tourón Porto	Álvaro	<a href="mailto:atouron.1@alumni.unav.es">atouron.1@alumni.unav.es</a>	Dr. Pablo Pérez	<i>Cómo los</i>



		<a href="#">.es</a>	López	<i>videojuegos cuentan la Historia</i>
Vidaurre Guembe	Alvaro	<a href="mailto:avidaurre.1@alumni.unav.es">avidaurre.1@alumni.unav.es</a>	Dra. María del Mar Larraza	<i>El fuerte de Alfonso XII</i>
Vilanova Fernández	Alejandro	<a href="mailto:avilanova@alumni.unav.es">avilanova@alumni.unav.es</a>	Dr. José Javier Azanza	<i>Evolución del campesinado en las obras de arte del siglo XIX</i>

### Aspectos formales / Formal Aspects

**Extensión (mínima):** entre las 20.000 y las 25.000 palabras.

**Idioma:** castellano o inglés.

Se tendrá un especial cuidado en referenciar correctamente las fuentes utilizadas. La forma de citar y los aspectos formales (interlineados, márgenes, etc) serán los recogidos en el **“Formas y maneras de hacer Historia. Manual de estilo para los estudiantes del Grado”**. Pueden consultar este manual en el apartado de *Contenidos* de la página web de la asignatura

Se utilizará obligatoriamente bibliografía con calidad académica (libros, artículos de revistas, documentos, etc.), y se referenciará toda ella tanto en el texto como en un listado bibliográfico al final del trabajo. Si se utilizan otras fuentes deberán también referenciarse.

### Fechas y otros datos relacionados con la entrega/Delivery Dates

Plazos de entrega y de defensa pública 2017/2018				
	<i>Fecha de entrega Primera convocatoria</i>	<i>Fecha de defensa Primera convocatoria</i>	<i>Fecha de entrega Segunda convocatoria</i>	<i>Fecha de defensa Segunda convocatoria</i>
	<b>Hasta el 21 de mayo de 2018</b>	<b>1 de junio de 2018</b>	<b>Hasta el 13 de junio de 2018</b>	<b>21 de junio de 2018</b>

**Se recuerda a los alumnos que para presentar los trabajos fin de grado, estos deben contar con el visto bueno de su tutor.**

### Defensa pública y evaluación / Assessment

En las fechas establecidas los alumnos enviarán a cualquiera de los coordinadores del Trabajo Fin de Grado (María Amor Beguiristáin o Jesús M. Usunáriz) **dos versiones impresas del trabajo y una en pdf.**

La **defensa pública** de los trabajos tendrá lugar:



- *Primera convocatoria*: 31 de mayo de 2016.

- *Segunda convocatoria*: 23 de junio de 2016.

1. En los días previos a la defensa pública, el director o tutor del trabajo fin de grado deberá entregar a los coordinadores del trabajo fin de grado una **calificación razonada** del trabajo o trabajos que haya dirigido.
2. El tribunal estará formado por **dos profesores** (bien uno de los coordinadores del trabajo de fin de grado, bien un miembro de la junta, bien un profesor del área del tema que se defiende).
3. El día y hora establecidos para la defensa pública, el alumno deberá exponer ante el tribunal, en un tiempo máximo de diez minutos, los objetivos, metodología y resultados o conclusiones de su trabajo.
4. Tras la defensa pública de los trabajos, los coordinadores convocarán a un miembro de la junta departamental con el objeto de llevar a cabo una reunión a fin de evaluar el conjunto de los TFG y otorgar la calificación definitiva, teniendo en cuenta la calificación del director o tutor del trabajo.

Se valorarán los siguientes aspectos:

- el contenido del trabajo (rigor metodológico, aportaciones, etc)
- el orden en su estructura,
- su corrección lingüística y ortográfica,
- las destrezas básicas de investigación
- la capacidad del alumno para expresar y comunicar sus ideas, y para defenderlas y justificarlas.

El tribunal tendrá un cuidado muy especial en detectar cualquier indicio de plagio.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9 Suspenso (SS)
- 5,0-6,9 Aprobado (AP)
- 7,0-8,9 Notable (NT)
- 9,0-10 Sobresaliente (SB)

Se concederá la(s) Matrícula(s) de Honor a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado especialmente.

## **Horario de atención al alumno / Office Hours**

### **Profesora: Ángeles García de la Borbolla**

- Horario: Martes de 9:30 a 11:00 (Primer semestre)
- Lugar: Despacho 2040

### **Profesor: Jesús M<sup>a</sup> Usunáriz**

- Horario: Lunes de 12:45 a 15:00 (Primer semestre)



- Lugar: Despacho 2140
- Fuera de este horario se puede concertar una cita a través del correo electrónico [jusunariz@unav.es](mailto:jusunariz@unav.es)

## Seminarios de formación

Recursos bibliográficos para el TFG		
Búsqueda de bibliografía científica para la realización de los trabajos fin de grado a través de diferentes bases de datos y recursos electrónicos. Uso de gestores bibliográficos		
Día	Lugar	Hora
Miércoles, 14 de septiembre.	S560 en Alumni (antiguo CTI).	De 14:00 a 15:45
Aspectos formales del TFG. Word Avanzado		
Sugerencias para presentar correctamente un trabajo académico de fin de grado.		
Día	Lugar	Hora
Jueves, 15 de septiembre.	Aula MM en Comunicación.	De 13:00 a 14:45

## Contenidos