Universidad de Navarra

Asignaturas

Introducción a la Lógica (On-Line)

La acción humana en la sociedad multicultural (On-Line)

Acercar el Museo (DEC)

Acercar el Museo (DEC)

Acercar el Museo (DEC)

Acercar el Museo (DEC)

Alta Edad Media (FyL)

CORE- Antropología (RRII, FyL)

CORE- Anthropology (FyL, F.Der, Diseño, FCom)

Arqueología (FyL)

Arte medieval europeo (FyL)

Arte clásico (FyL)

Arte medieval español (FyL)

Baja Edad Media (FyL)

British and American Literature (FyL)

CORE- Interfacultativo - Ética (1º sem)

CORE- Interfacultativo - Ética (2º sem A)

CORE- Interfacultativo - Ética (2º sem B)

Chaplin: Historia y Arte en el siglo XX (FyL)

From Churchill to Clinton: Contemporary politics and politicians (FYL)

Historia del cine y de la fotografía (FyL)

Classic World (FyL)

Compasión y perdón en la cultura contemporánea (FyL)

Core - Matrimonio y familia A (ICF)

Core - El problema del mal (FyL)

Core Interfacultativo - La literatura y los grandes temas humanos

Core - Cristianismo, sociedad y economía

Core-i - Literatura, violencia y libertades

Core Interfacultativo - Grandes libros de Grecia y Roma

Universidad de Navarra

Core - Introducción al Cristianismo(FyL,Der, Fcom, Arq-grupo3)

Core - Introducción al Cristianismo: curso básico (FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)

Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-grupo 12)

CORE- Interfacultativo - Antropología

CORE- Interfacultativo - Antropología (2º sem A)

CORE- Interfacultativo - Antropología (2º sem B)

Core - Jesucristo: su persona y su misión (Fcom)

Core - Matrimonio y familia B (ICF)

Cuestiones de historia vasca (FyL)

Cultura visual (Fcom)

Cultural geography

Escritura creativa (FyL)

Teoría de las artes (FyL)

CORE- Ethics (FyL, RRII, Marketing, Diseño, FCom)

CORE- Ética B (FCom, FyL)

Costumbres y tradiciones: Etnohistoria vasca (FyL)

Fundamentos de filosofía (FyL)

Geografía económica y política (FyL)

Geografía cultural (FyL)

Geografía física (FyL)

Geografía de España (FyL)

Geografía urbana (FyL)

Historia moderna de América (FyL)

Historia de la cultura en el mundo moderno (FyL)

Heidegger: arte, técnica y verdad (FyL)

Historia de España en la alta Edad Media (FyL)

Historia de España en la baja Edad Media (FyL)

Hispania antigua (FyL)

Mundo Clásico (FyL)

Universidad de Navarra

Historia contemporánea de Latinoamérica (FyL)

Historia del arte y la cultura en la España contemporánea (FyL)

Historia de la música (FyL)

Historia universal desde 1945 (FyL)

Historia contemporánea 1776-1945 (FyL)

Historia moderna de España I (FyL)

Historia y arte de Navarra (FYL)

Historia moderna de España II (FyL)

Historia de la cultura en el mundo contemporáneo (FyL)

Historia moderna universal I (FyL)

Historia moderna universal II (FyL)

De la ilustración al mundo contemporáneo: giro cultural y secularización (FyL)

International Seminars (FYL)

Introducción a la Arquitectura

Introducción a las artes escénicas (Fcom)

De Jomeini al Estado Islámico. Geopolítica y religión en oriente medio (FYL)

Lenguaje publicitario (FyL)

Literatura universal (FyL)

La mujer en la historia (FYL)

Novela histórica (Op FyL)

Organización y gestión de empresas y proyectos culturales (FyL)

Paleografía y Diplomática (FyL)

Patrimonio monumental y mueble (FyL)

Políticas y organizaciones culturales (FyL)

Prácticum I (Humanidades, FyL)

Prehistoria (FyL)

Protección y legislación del patrimonio (FyL)

Relatos y testimonios de guerra (Op FyL)

Universidad de Navarra

Renacimiento, Barroco e Ilustración en Europa (FyL)

Renacimiento y barroco español (FyL)

Short stories in English (Op FyL)

Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)

Taller Literario (FyL)

Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)

Trabajo fin de Grado. Historia (FyL)

World Literature (FyL)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Introducción a la Lógica (On-Line)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/introduccion-a-la-logica-on-line-fyl-/

Introducción a la Lógica (On-Line)

El objeto de la lógica es algo característicamente humano: el razonamiento. La aplicación de conceptos matemáticos al estudio del razonamiento en la obra de Filósofos y Matemáticos como Gottlob Frege, Bertrand Russell y Alfred Whitehead, cristalizó en la *lógica clásica*. Este curso proporciona una introducción a los conceptos y técnicas de la lógica clásica.

El objetivo de este curso es presentar, de una manera concisa, asequible pero rigurosa cuáles son los conceptos básicos de la Lógica, la Lógica Proposicional Clásica y la Lógica de Primer Orden, junto con algunas técnicas generales que capaciten al alumno para la autonomía en el aprendizaje de la Lógica.

El curso está dirigido alumnos con inquietudes filosóficas que tengan en mente preguntas del siguiente tipo: ¿cómo funciona el razonamiento humano? ¿qué es un argumento válido? y ¿cómo distinguir los argumentos válidos de los que no lo son?

Competencias

Edite el contenido aquí

Programa

1. ¿Qué es la lógica? Conceptos fundamentales.

2. La lógica proposicional clásica y el método de árboles para la decisión.

3. La lógica de primer orden.

Actividades formativas

La dinámica del curso es la siguiente.

Para el estudio de cada tema, el alumno dispone de videos tutoriales acompañados de notas de clase. Además puede emplear la bibliografía de referencia.

Cada tema va asociado a un set de ejercicios que el alumno debe enviar resuelto por email antes de la fecha indicada. Cada set de ejercicios vale un 20% de la nota.

El 40% restante de la nota se evaluará a través de un examen final.

Evaluación

El 60% de la nota depende de la entrega puntual de los sets de ejercicios (20% cada entrega). El 40% restante en examen final. La entrega de ejercicios fuera de plazo supone una penalización de la mitad del valor del ejercicio (si, por ejemplo, un alumno entrega tarde uno de los tres sets de ejercicios, tendrá una penalización del 10%).

Las notas de los ejercicios podrán recuperarse en segunda convocatoria entregando los ejercicios el mismo día del examen.

Bibliografía y recursos

Cobreros, Pablo. 2017. "Lógica matemática". En Diccionario Interdisciplinar Austral, editado por Claudia E. Vanney, Ignacio Silva y Juan F. Franck. URL= http://dia.austral.edu.ar/Lógica_matemática

Priest, G. (2008). *An introduction to non-classical logic: From if to is*. Cambridge University Press. Localízalo en la Biblioteca

Smullyan, R. M. (1995). *First-order logic*. Courier Corporation. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Miércoles de 10:00 a 12:00 despacho 2341 en la Biblioteca de Humanidades. También concertando cita: pcobreros@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **La acción humana en la sociedad multicultural (On-Line)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/la-accion-humana-en-la-sociedad-multicultural--on-line/

La acción humana en la sociedad multicultural (On-Line)

Edite el contenido aquí

Competencias

Edite el contenido aquí

Programa

Edite su contenido aquí

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

Edite el contenido aquí

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Acercar el Museo (DEC)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

Tipo:	Obligatoria (I y II) para alumnos del Diploma de E. Curatoriales. Optativa en el resto de casos.
Plan de estudios:	Diploma de Estudios Curatoriales
Créditos ECTS:	3 créditos ECTS
Curso:	Alumnos de grado de cualquier curso y graduados.
Semestre:	Anual
Horario:	1er semestre: Miércoles de 12 a 14 horas; 2º semestre: Viernes de 12 a 14
Profesor:	Nieves Acedo (+ invitados).
Módulo y materia:	
Departamento:	
Página web:	
Idioma:	Español
Descripción breve:	La asignatura permite el conocimiento directo de las buenas prácticas profesionales en el ámbito del comisariado a través de talleres, clases marco y encuentros con profesionales. Admite a alumnos matriculados en Acercar al Museo 1, 2, 3 o 4. Los contenidos se adaptan a la programación y actividad del Museo y se complementan con sesiones teóricas, conferencias y talleres que cada año se dedican a un tema, según la siguiente programación: • Año 1: Sistemas y medios de producción artística. • Año 2: La formación de colecciones de arte. • Año 3: Programación museística. • Año 4: Generación y evaluación de audiencias y públicos. La metodología es mixta y se basa en gran parte en la participación reflexiva en actividades, talleres y encuentros-coloquio. Se evaluará a partir de la asistencia, participación activa en las sesiones y

	participación en el foro de la asignatura. En convocatoria ordinaria no hay examen.
Requisitos:	Ninguno

Nombre de la asignatura: Acercar el Museo I

Tipo: Obligatoria para alumnos del Diploma de Estudios Curatoriales. Optativa para el resto de alumnos.

Plan de estudios: Diploma de Estudios Curatoriales

Créditos ECTS: 3

Curso: Alumnos de grado de cualquier curso y graduados.

Semestre: Anual

Horario: Viernes alternos de 12 a 14 horas.

Profesor: Nieves Acedo (+ invitados).

Idioma: Español

Descripción breve

: La asignatura permite el conocimiento directo de las buenas prácticas profesionales en el ámbito del comisariado a través de talleres, clases marco y encuentros con profesionales. Admite a alumnos matriculados en Acercar al Museo 1, 2, 3 o 4. Los contenidos se adaptan a la programación y actividad del Museo y se complementan con sesiones teóricas, conferencias y talleres

que cada año sededican a un tema, según la siguiente programación:

-Año 1: Sistemas y medios de producción artística.

-Año 2: La formación de colecciones de arte.

-Año 3: Programación museística.

-Año 4: Generación y evaluación de audiencias y públicos.

La metodología es mixta y se basa en gran parte en la participación reflexiva en actividades, talleres y encuentros-coloquio.
Se evaluará a partir de la asistencia, participación activa en las sesiones y participación en el foro de la asignatura.
En convocatoria ordinaria no hay examen.

- **Requisitos**: Ninguno

Universidad de Navarra

Competencias

Competencias de la asignatura

Aprender, a través del diálogo y contacto directo con señalados profesionales del sector de la creación artística, las prácticas propias de su campo.

Analizar, según la metodología del caso, procesos de actividades artísticas reales, planteando soluciones y alternativas.

Interpretar, mediante una crítica constructiva, los resultados del trabajo de personas e instituciones en el ámbito del arte y la programación museística.

Reflexionar sobre la propia experiencia de participación en actividades artísticas, como forma de obtener aprendizaje experiencial en un entorno de enseñanza no formal.

Competencias del Título

No están descritas

Programa

La asignatura se estructura en 14 sesiones. Se estructuran del siguiente modo:

- **Sesiones marco sobre coleccionismo (Año 2):**

1. Sesión introductoria: La colección del Museo Universidad de Navarra.
2. Coleccionismo privado
3. Coleccionismo institucional
4. Fomento del coleccionismo
5. Lo no coleccionable

- **Sesiones taller:**

1. Taller sobre coleccionismo: Elisa Hernando.
2. Doble sesión: Visita a ARCOMadrid.

Universidad de Navarra

- **Masterclass:**

  Asistencia a 6 masterclass impartidas en el Museo.

Actividades formativas

1. Clases de exposición del profesor y de los profesionales invitados (competencia 1)	**10 horas presenciales**
2. Sesiones taller (competencia 2)	**6 horas presenciales**
3. Tutorías y examen	**2 horas presenciales**
4. Masster class (1) (competencia 3)	**12 horas de trabajo personal**
5. Seminario: Realización de una memoria de participación cultural (2) (competencia 4)	**25 horas de trabajo personal y en grupo**
6. Ejercicio: *Inicio mi colección* (3) (competencia 2)	**20 horas de trabajo personal**
Total horas presenciales (puntos 1 a 4)	**30**
Total horas de trabajo personal (puntos 5 y 6)	**45**

1. El alumno deberá participar a lo largo del curso en al menos 6 masterclass impartidas en el Museo, según la siguiente distribución:
   - Masterclass de artistas en las inauguraciones de las exposiciones (al menos 4).
   - Masterclass de la programación de artes escénicas.
   - Masterclass del programa de cine.
2. A lo largo del curso el alumno elaborará una memoria que de la que realizará las siguientes entregas y que deberá presentar en una entrevista con la coordinadora del curso al finalizar el mismo:
   a. 27 de septiembre: Planteamiento inicial con definición de:
      i. Objetivos
      ii. Metodología
      iii. Formato.
   b. 19 de enero: primera entrega.
   c. 6 de abril: segunda entrega
   d. Mayo (fecha por determinar). Entrega y entrevista final.
3. La visita a la feria ARCOmadrid (sábado 24 de febrero) se articulará en torno a la realización de un ejercicio consistente en iniciar una

colección de arte. Las instrucciones para el ejercicio se recibirán en el taller previo a la visita. La fecha de entrega del ejercicio será el 9 de marzo.

Evaluación

- Convocatoria ordinaria.

  La nota del alumno en la asignatura se obtiene de la media aritmética de los distintos trabajos según los porcentajes indicados. Los alumnos que no entreguen alguno de los trabajos no serán evaluados. Para facilitar las dinámicas de trabajo en grupo y garantizar el respeto a los compañeros y al profesor, la entrega fuera de fecha se penalizará en la calificación final.

1. Participación en las sesiones presenciales (sesiones marco, encuentros con profesionales y taller): 30%
2. Elaboración y defensa de la memoria de actividades culturales: 50%
3. Ejercicio *Inicio mi colección*: 20%

NOTA: La asistencia es obligatoria. Las faltas de asistencia a las sesiones presenciales (actividades formativas 1 y 2) deberán justificarse adecuadamente. Los alumnos que, aun habiendo justificado sus faltas, superen el 25% de faltas perderán el derecho a ser evaluados en convocatoria ordinaria.

- Convocatoria extraordinaria

1. Memoria de actividades artísticas: 30%
2. Ejercicio *Inicio mi colección*: 20%
3. **Examen** del libro: 50%

- Repetidores

  Han de realizar la asignatura igual que el resto de alumnos, dado su carácter práctico.

- Si hubiera: Alumnos especiales

  Deben de consultar su carácter especial con el profesor, quien elevará a Vicedecanato de Alumnos la propuesta.

Bibliografía y recursos

■ Benhamou-Huet, Judith, *Global collectors = Collectionneurs du monde*,

Bordeaux, Cinq Sens; Paris, Phébus, 2008. Localízalo en la Biblioteca
- Frey, Bruno S. *Arts & economics: analysis & cultural policy,* Berlin, Springer, 2002. Localízalo en la Biblioteca
- Frey, Bruno S. *La economía del arte*, Barcelona, La Caixa, Servicio de Estudios, 2000. Localízalo en la Biblioteca
- Hatton, Rita, *Supercollector: a critique of Charles Saatchi*, London, Ellipsis, cop., 2000. Localízalo en la Biblioteca
- Horowitz, Noah, *Art of the deal : contemporary art in a global financial market*, Princeton, Princeton University Press, 2011. Localízalo en la Biblioteca
- McAndrew, Clare*, El Mercado español del arte en 2012*, Barcelona, Fundación Arte y Mecenazgo, 2012. Localízalo en la Biblioteca
- Poli, Francesco, *Producción artística y mercado,* Barcelona, Gili, 1977. Localízalo en la Biblioteca
- Ramírez, Juan Antonio, *Arte y arquitectura en la época del capitalismo triunfante,* Madrid, Visor, 1992. Localízalo en la Biblioteca
- Thompson, Donald N., *El tiburón de 12 millones de dólares: la curiosa economía del arte contemporáneo y las casas de subastas*, Barcelona, Ariel, 2009. Localízalo en la Biblioteca
- Thornton, Sarah, *Siete días en el mundo del arte,* Barcelona, Edhasa, 2010. Localízalo en la Biblioteca
- Vettese, Angela, *El arte contemporáneo: entre el negocio y el lenguaje,* Madrid, Rialp, 2013. Localízalo en la Biblioteca
- Vettese, Angela, *Invertir en arte: producción, promoción y mercado del arte contemporáneo,* Madrid, Pirámide, 2002. Localízalo en la Biblioteca
- VV.AA, *Modelo museo: el coleccionismo en la creación contemporánea* / edición a cargo de Javier Arnaldo, Granada, Editorial de la Universidad de Granada, 2013. Localízalo en la Biblioteca
- VV.AA., *El sistema del arte en España* / Juan Antonio Ramírez (ed.), Madrid, Cátedra, 2010. Localízalo en la Biblioteca
- VV.AA., *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI* / Juan Antonio Ramírez y Jesús Carrillo (eds.), Madrid, Cátedra, 2004. Localízalo en la Biblioteca

www.artobserved.com

www.artprice.com, sección de Art market trends anuales.

www.arteinformado.com

www.artmarketmonitor.com

www.antiqvaria.com

Universidad de Navarra

www.artfacts.net

www.artnet.com

www.artinfo.com

www.artandauction.com

www.art-review.com

www.artforum.com

www.artnews.com

www.artprice.com

www.baerfaxt.com

www.e-fluxus.com

www.christies.com

www.sothebys.com

www.philipsdepury.com

www.artfairsinternational.com

Horarios de atención

Oficinas del Museo. Miércoles 11 a 12. Se recomienda solicitar cita previa en nacedo@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Acercar el Museo (DEC)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

Tipo:	Obligatoria (I y II) para alumnos del Diploma de E. Curatoriales. Optativa en el resto de casos.
Plan de estudios:	Diploma de Estudios Curatoriales
Créditos ECTS:	3 créditos ECTS
Curso:	Alumnos de grado de cualquier curso y graduados.
Semestre:	Anual
Horario:	1er semestre: Miércoles de 12 a 14 horas; 2º semestre: Viernes de 12 a 14
Profesor:	Nieves Acedo (+ invitados).
Módulo y materia:	
Departamento:	
Página web:	
Idioma:	Español
Descripción breve:	La asignatura permite el conocimiento directo de las buenas prácticas profesionales en el ámbito del comisariado a través de talleres, clases marco y encuentros con profesionales. Admite a alumnos matriculados en Acercar al Museo 1, 2, 3 o 4. Los contenidos se adaptan a la programación y actividad del Museo y se complementan con sesiones teóricas, conferencias y talleres que cada año se dedican a un tema, según la siguiente programación: • Año 1: Sistemas y medios de producción artística. • Año 2: La formación de colecciones de arte. • Año 3: Programación museística. • Año 4: Generación y evaluación de audiencias y públicos. La metodología es mixta y se basa en gran parte en la participación reflexiva en actividades, talleres y encuentros-coloquio. Se evaluará a partir de la asistencia, participación activa en las sesiones y

	participación en el foro de la asignatura. En convocatoria ordinaria no hay examen.
Requisitos:	Ninguno

Nombre de la asignatura: Acercar el Museo I

Tipo: Obligatoria para alumnos del Diploma de Estudios Curatoriales. Optativa para el resto de alumnos.

Plan de estudios: Diploma de Estudios Curatoriales

Créditos ECTS: 3

Curso: Alumnos de grado de cualquier curso y graduados.

Semestre: Anual

Horario: Viernes alternos de 12 a 14 horas.

Profesor: Nieves Acedo (+ invitados).

Idioma: Español

Descripción breve

: La asignatura permite el conocimiento directo de las buenas prácticas profesionales en el ámbito del comisariado a través de talleres, clases marco y encuentros con profesionales. Admite a alumnos matriculados en Acercar al Museo 1, 2, 3 o 4. Los contenidos se adaptan a la programación y actividad del Museo y se complementan con sesiones teóricas, conferencias y talleres

que cada año sededican a un tema, según la siguiente programación:

-Año 1: Sistemas y medios de producción artística.

-Año 2: La formación de colecciones de arte.

-Año 3: Programación museística.

-Año 4: Generación y evaluación de audiencias y públicos.

La metodología es mixta y se basa en gran parte en la participación reflexiva en actividades, talleres y encuentros-coloquio.
Se evaluará a partir de la asistencia, participación activa en las sesiones y participación en el foro de la asignatura.
En convocatoria ordinaria no hay examen.

- **Requisitos**: Ninguno

Universidad de Navarra

Competencias

Competencias de la asignatura

Aprender, a través del diálogo y contacto directo con señalados profesionales del sector de la creación artística, las prácticas propias de su campo.

Analizar, según la metodología del caso, procesos de actividades artísticas reales, planteando soluciones y alternativas.

Interpretar, mediante una crítica constructiva, los resultados del trabajo de personas e instituciones en el ámbito del arte y la programación museística.

Reflexionar sobre la propia experiencia de participación en actividades artísticas, como forma de obtener aprendizaje experiencial en un entorno de enseñanza no formal.

Competencias del Título

No están descritas

Programa

La asignatura se estructura en 14 sesiones. Se estructuran del siguiente modo:

- **Sesiones marco sobre coleccionismo (Año 2):**

1. Sesión introductoria: La colección del Museo Universidad de Navarra.
2. Coleccionismo privado
3. Coleccionismo institucional
4. Fomento del coleccionismo
5. Lo no coleccionable

- **Sesiones taller:**

1. Taller sobre coleccionismo: Elisa Hernando.
2. Doble sesión: Visita a ARCOMadrid.

Universidad de Navarra

- **Masterclass:**

  Asistencia a 6 masterclass impartidas en el Museo.

Actividades formativas

1. Clases de exposición del profesor y de los profesionales invitados (competencia 1)	**10 horas presenciales**
2. Sesiones taller (competencia 2)	**6 horas presenciales**
3. Tutorías y examen	**2 horas presenciales**
4. Masster class (1) (competencia 3)	**12 horas de trabajo personal**
5. Seminario: Realización de una memoria de participación cultural (2) (competencia 4)	**25 horas de trabajo personal y en grupo**
6. Ejercicio: *Inicio mi colección* (3) (competencia 2)	**20 horas de trabajo personal**
Total horas presenciales (puntos 1 a 4)	**30**
Total horas de trabajo personal (puntos 5 y 6)	**45**

1. El alumno deberá participar a lo largo del curso en al menos 6 masterclass impartidas en el Museo, según la siguiente distribución:
   - Masterclass de artistas en las inauguraciones de las exposiciones (al menos 4).
   - Masterclass de la programación de artes escénicas.
   - Masterclass del programa de cine.
2. A lo largo del curso el alumno elaborará una memoria que de la que realizará las siguientes entregas y que deberá presentar en una entrevista con la coordinadora del curso al finalizar el mismo:
   a. 27 de septiembre: Planteamiento inicial con definición de:
      i. Objetivos
      ii. Metodología
      iii. Formato.
   b. 19 de enero: primera entrega.
   c. 6 de abril: segunda entrega
   d. Mayo (fecha por determinar). Entrega y entrevista final.
3. La visita a la feria ARCOmadrid (sábado 24 de febrero) se articulará en torno a la realización de un ejercicio consistente en iniciar una

colección de arte. Las instrucciones para el ejercicio se recibirán en el taller previo a la visita. La fecha de entrega del ejercicio será el 9 de marzo.

Evaluación

- Convocatoria ordinaria.

  La nota del alumno en la asignatura se obtiene de la media aritmética de los distintos trabajos según los porcentajes indicados. Los alumnos que no entreguen alguno de los trabajos no serán evaluados. Para facilitar las dinámicas de trabajo en grupo y garantizar el respeto a los compañeros y al profesor, la entrega fuera de fecha se penalizará en la calificación final.

1. Participación en las sesiones presenciales (sesiones marco, encuentros con profesionales y taller): 30%
2. Elaboración y defensa de la memoria de actividades culturales: 50%
3. Ejercicio *Inicio mi colección*: 20%

NOTA: La asistencia es obligatoria. Las faltas de asistencia a las sesiones presenciales (actividades formativas 1 y 2) deberán justificarse adecuadamente. Los alumnos que, aun habiendo justificado sus faltas, superen el 25% de faltas perderán el derecho a ser evaluados en convocatoria ordinaria.

- Convocatoria extraordinaria

1. Memoria de actividades artísticas: 30%
2. Ejercicio *Inicio mi colección*: 20%
3. **Examen** del libro: 50%

- Repetidores

  Han de realizar la asignatura igual que el resto de alumnos, dado su carácter práctico.

- Si hubiera: Alumnos especiales

  Deben de consultar su carácter especial con el profesor, quien elevará a Vicedecanato de Alumnos la propuesta.

Bibliografía y recursos

■ Benhamou-Huet, Judith, *Global collectors = Collectionneurs du monde*,

Bordeaux, Cinq Sens; Paris, Phébus, 2008. Localízalo en la Biblioteca
- Frey, Bruno S. *Arts & economics: analysis & cultural policy,* Berlin, Springer, 2002. Localízalo en la Biblioteca
- Frey, Bruno S. *La economía del arte*, Barcelona, La Caixa, Servicio de Estudios, 2000. Localízalo en la Biblioteca
- Hatton, Rita, *Supercollector: a critique of Charles Saatchi*, London, Ellipsis, cop., 2000. Localízalo en la Biblioteca
- Horowitz, Noah, *Art of the deal : contemporary art in a global financial market*, Princeton, Princeton University Press, 2011. Localízalo en la Biblioteca
- McAndrew, Clare*, El Mercado español del arte en 2012*, Barcelona, Fundación Arte y Mecenazgo, 2012. Localízalo en la Biblioteca
- Poli, Francesco, *Producción artística y mercado,* Barcelona, Gili, 1977. Localízalo en la Biblioteca
- Ramírez, Juan Antonio, *Arte y arquitectura en la época del capitalismo triunfante,* Madrid, Visor, 1992. Localízalo en la Biblioteca
- Thompson, Donald N., *El tiburón de 12 millones de dólares: la curiosa economía del arte contemporáneo y las casas de subastas*, Barcelona, Ariel, 2009. Localízalo en la Biblioteca
- Thornton, Sarah, *Siete días en el mundo del arte,* Barcelona, Edhasa, 2010. Localízalo en la Biblioteca
- Vettese, Angela, *El arte contemporáneo: entre el negocio y el lenguaje,* Madrid, Rialp, 2013. Localízalo en la Biblioteca
- Vettese, Angela, *Invertir en arte: producción, promoción y mercado del arte contemporáneo,* Madrid, Pirámide, 2002. Localízalo en la Biblioteca
- VV.AA, *Modelo museo: el coleccionismo en la creación contemporánea* / edición a cargo de Javier Arnaldo, Granada, Editorial de la Universidad de Granada, 2013. Localízalo en la Biblioteca
- VV.AA., *El sistema del arte en España* / Juan Antonio Ramírez (ed.), Madrid, Cátedra, 2010. Localízalo en la Biblioteca
- VV.AA., *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI* / Juan Antonio Ramírez y Jesús Carrillo (eds.), Madrid, Cátedra, 2004. Localízalo en la Biblioteca

www.artobserved.com

www.artprice.com, sección de Art market trends anuales.

www.arteinformado.com

www.artmarketmonitor.com

www.antiqvaria.com

Universidad de Navarra

www.artfacts.net

www.artnet.com

www.artinfo.com

www.artandauction.com

www.art-review.com

www.artforum.com

www.artnews.com

www.artprice.com

www.baerfaxt.com

www.e-fluxus.com

www.christies.com

www.sothebys.com

www.philipsdepury.com

www.artfairsinternational.com

Horarios de atención

Oficinas del Museo. Miércoles 11 a 12. Se recomienda solicitar cita previa en nacedo@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Acercar el Museo (DEC)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

Tipo:	Obligatoria (I y II) para alumnos del Diploma de E. Curatoriales. Optativa en el resto de casos.
Plan de estudios:	Diploma de Estudios Curatoriales
Créditos ECTS:	3 créditos ECTS
Curso:	Alumnos de grado de cualquier curso y graduados.
Semestre:	Anual
Horario:	1er semestre: Miércoles de 12 a 14 horas; 2º semestre: Viernes de 12 a 14
Profesor:	Nieves Acedo (+ invitados).
Módulo y materia:	
Departamento:	
Página web:	
Idioma:	Español
Descripción breve:	La asignatura permite el conocimiento directo de las buenas prácticas profesionales en el ámbito del comisariado a través de talleres, clases marco y encuentros con profesionales. Admite a alumnos matriculados en Acercar al Museo 1, 2, 3 o 4. Los contenidos se adaptan a la programación y actividad del Museo y se complementan con sesiones teóricas, conferencias y talleres que cada año se dedican a un tema, según la siguiente programación: • Año 1: Sistemas y medios de producción artística. • Año 2: La formación de colecciones de arte. • Año 3: Programación museística. • Año 4: Generación y evaluación de audiencias y públicos. La metodología es mixta y se basa en gran parte en la participación reflexiva en actividades, talleres y encuentros-coloquio. Se evaluará a partir de la asistencia, participación activa en las sesiones y

	participación en el foro de la asignatura. En convocatoria ordinaria no hay examen.
Requisitos:	Ninguno

Nombre de la asignatura: Acercar el Museo I

Tipo: Obligatoria para alumnos del Diploma de Estudios Curatoriales. Optativa para el resto de alumnos.

Plan de estudios: Diploma de Estudios Curatoriales

Créditos ECTS: 3

Curso: Alumnos de grado de cualquier curso y graduados.

Semestre: Anual

Horario: Viernes alternos de 12 a 14 horas.

Profesor: Nieves Acedo (+ invitados).

Idioma: Español

Descripción breve

: La asignatura permite el conocimiento directo de las buenas prácticas profesionales en el ámbito del comisariado a través de talleres, clases marco y encuentros con profesionales. Admite a alumnos matriculados en Acercar al Museo 1, 2, 3 o 4. Los contenidos se adaptan a la programación y actividad del Museo y se complementan con sesiones teóricas, conferencias y talleres

que cada año sededican a un tema, según la siguiente programación:

-Año 1: Sistemas y medios de producción artística.

-Año 2: La formación de colecciones de arte.

-Año 3: Programación museística.

-Año 4: Generación y evaluación de audiencias y públicos.

La metodología es mixta y se basa en gran parte en la participación reflexiva en actividades, talleres y encuentros-coloquio.
Se evaluará a partir de la asistencia, participación activa en las sesiones y participación en el foro de la asignatura.
En convocatoria ordinaria no hay examen.

- **Requisitos**: Ninguno

Universidad de Navarra

Competencias

Competencias de la asignatura

Aprender, a través del diálogo y contacto directo con señalados profesionales del sector de la creación artística, las prácticas propias de su campo.

Analizar, según la metodología del caso, procesos de actividades artísticas reales, planteando soluciones y alternativas.

Interpretar, mediante una crítica constructiva, los resultados del trabajo de personas e instituciones en el ámbito del arte y la programación museística.

Reflexionar sobre la propia experiencia de participación en actividades artísticas, como forma de obtener aprendizaje experiencial en un entorno de enseñanza no formal.

Competencias del Título

No están descritas

Programa

La asignatura se estructura en 14 sesiones. Se estructuran del siguiente modo:

- **Sesiones marco sobre coleccionismo (Año 2):**

1. Sesión introductoria: La colección del Museo Universidad de Navarra.
2. Coleccionismo privado
3. Coleccionismo institucional
4. Fomento del coleccionismo
5. Lo no coleccionable

- **Sesiones taller:**

1. Taller sobre coleccionismo: Elisa Hernando.
2. Doble sesión: Visita a ARCOMadrid.

Universidad de Navarra

- **Masterclass:**

  Asistencia a 6 masterclass impartidas en el Museo.

Actividades formativas

1. Clases de exposición del profesor y de los profesionales invitados (competencia 1)	**10 horas presenciales**
2. Sesiones taller (competencia 2)	**6 horas presenciales**
3. Tutorías y examen	**2 horas presenciales**
4. Masster class (1) (competencia 3)	**12 horas de trabajo personal**
5. Seminario: Realización de una memoria de participación cultural (2) (competencia 4)	**25 horas de trabajo personal y en grupo**
6. Ejercicio: *Inicio mi colección* (3) (competencia 2)	**20 horas de trabajo personal**
Total horas presenciales (puntos 1 a 4)	**30**
Total horas de trabajo personal (puntos 5 y 6)	**45**

1. El alumno deberá participar a lo largo del curso en al menos 6 masterclass impartidas en el Museo, según la siguiente distribución:
   - Masterclass de artistas en las inauguraciones de las exposiciones (al menos 4).
   - Masterclass de la programación de artes escénicas.
   - Masterclass del programa de cine.
2. A lo largo del curso el alumno elaborará una memoria que de la que realizará las siguientes entregas y que deberá presentar en una entrevista con la coordinadora del curso al finalizar el mismo:
   a. 27 de septiembre: Planteamiento inicial con definición de:
      i. Objetivos
      ii. Metodología
      iii. Formato.
   b. 19 de enero: primera entrega.
   c. 6 de abril: segunda entrega
   d. Mayo (fecha por determinar). Entrega y entrevista final.
3. La visita a la feria ARCOmadrid (sábado 24 de febrero) se articulará en torno a la realización de un ejercicio consistente en iniciar una

colección de arte. Las instrucciones para el ejercicio se recibirán en el taller previo a la visita. La fecha de entrega del ejercicio será el 9 de marzo.

Evaluación

- Convocatoria ordinaria.

  La nota del alumno en la asignatura se obtiene de la media aritmética de los distintos trabajos según los porcentajes indicados. Los alumnos que no entreguen alguno de los trabajos no serán evaluados. Para facilitar las dinámicas de trabajo en grupo y garantizar el respeto a los compañeros y al profesor, la entrega fuera de fecha se penalizará en la calificación final.

1. Participación en las sesiones presenciales (sesiones marco, encuentros con profesionales y taller): 30%
2. Elaboración y defensa de la memoria de actividades culturales: 50%
3. Ejercicio *Inicio mi colección*: 20%

NOTA: La asistencia es obligatoria. Las faltas de asistencia a las sesiones presenciales (actividades formativas 1 y 2) deberán justificarse adecuadamente. Los alumnos que, aun habiendo justificado sus faltas, superen el 25% de faltas perderán el derecho a ser evaluados en convocatoria ordinaria.

- Convocatoria extraordinaria

1. Memoria de actividades artísticas: 30%
2. Ejercicio *Inicio mi colección*: 20%
3. **Examen** del libro: 50%

- Repetidores

  Han de realizar la asignatura igual que el resto de alumnos, dado su carácter práctico.

- Si hubiera: Alumnos especiales

  Deben de consultar su carácter especial con el profesor, quien elevará a Vicedecanato de Alumnos la propuesta.

Bibliografía y recursos

■ Benhamou-Huet, Judith, *Global collectors = Collectionneurs du monde*,

Bordeaux, Cinq Sens; Paris, Phébus, 2008. Localízalo en la Biblioteca
- Frey, Bruno S. *Arts & economics: analysis & cultural policy,* Berlin, Springer, 2002. Localízalo en la Biblioteca
- Frey, Bruno S. *La economía del arte*, Barcelona, La Caixa, Servicio de Estudios, 2000. Localízalo en la Biblioteca
- Hatton, Rita, *Supercollector: a critique of Charles Saatchi*, London, Ellipsis, cop., 2000. Localízalo en la Biblioteca
- Horowitz, Noah, *Art of the deal : contemporary art in a global financial market*, Princeton, Princeton University Press, 2011. Localízalo en la Biblioteca
- McAndrew, Clare*, El Mercado español del arte en 2012*, Barcelona, Fundación Arte y Mecenazgo, 2012. Localízalo en la Biblioteca
- Poli, Francesco, *Producción artística y mercado,* Barcelona, Gili, 1977. Localízalo en la Biblioteca
- Ramírez, Juan Antonio, *Arte y arquitectura en la época del capitalismo triunfante,* Madrid, Visor, 1992. Localízalo en la Biblioteca
- Thompson, Donald N., *El tiburón de 12 millones de dólares: la curiosa economía del arte contemporáneo y las casas de subastas*, Barcelona, Ariel, 2009. Localízalo en la Biblioteca
- Thornton, Sarah, *Siete días en el mundo del arte,* Barcelona, Edhasa, 2010. Localízalo en la Biblioteca
- Vettese, Angela, *El arte contemporáneo: entre el negocio y el lenguaje,* Madrid, Rialp, 2013. Localízalo en la Biblioteca
- Vettese, Angela, *Invertir en arte: producción, promoción y mercado del arte contemporáneo,* Madrid, Pirámide, 2002. Localízalo en la Biblioteca
- VV.AA, *Modelo museo: el coleccionismo en la creación contemporánea* / edición a cargo de Javier Arnaldo, Granada, Editorial de la Universidad de Granada, 2013. Localízalo en la Biblioteca
- VV.AA., *El sistema del arte en España* / Juan Antonio Ramírez (ed.), Madrid, Cátedra, 2010. Localízalo en la Biblioteca
- VV.AA., *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI* / Juan Antonio Ramírez y Jesús Carrillo (eds.), Madrid, Cátedra, 2004. Localízalo en la Biblioteca

www.artobserved.com

www.artprice.com, sección de Art market trends anuales.

www.arteinformado.com

www.artmarketmonitor.com

www.antiqvaria.com

Universidad de Navarra

www.artfacts.net

www.artnet.com

www.artinfo.com

www.artandauction.com

www.art-review.com

www.artforum.com

www.artnews.com

www.artprice.com

www.baerfaxt.com

www.e-fluxus.com

www.christies.com

www.sothebys.com

www.philipsdepury.com

www.artfairsinternational.com

Horarios de atención

Oficinas del Museo. Miércoles 11 a 12. Se recomienda solicitar cita previa en nacedo@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Acercar el Museo (DEC)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

Tipo:	Obligatoria (I y II) para alumnos del Diploma de E. Curatoriales. Optativa en el resto de casos.
Plan de estudios:	Diploma de Estudios Curatoriales
Créditos ECTS:	3 créditos ECTS
Curso:	Alumnos de grado de cualquier curso y graduados.
Semestre:	Anual
Horario:	1er semestre: Miércoles de 12 a 14 horas; 2º semestre: Viernes de 12 a 14
Profesor:	Nieves Acedo (+ invitados).
Módulo y materia:	
Departamento:	
Página web:	
Idioma:	Español
Descripción breve:	La asignatura permite el conocimiento directo de las buenas prácticas profesionales en el ámbito del comisariado a través de talleres, clases marco y encuentros con profesionales. Admite a alumnos matriculados en Acercar al Museo 1, 2, 3 o 4. Los contenidos se adaptan a la programación y actividad del Museo y se complementan con sesiones teóricas, conferencias y talleres que cada año se dedican a un tema, según la siguiente programación: • Año 1: Sistemas y medios de producción artística. • Año 2: La formación de colecciones de arte. • Año 3: Programación museística. • Año 4: Generación y evaluación de audiencias y públicos. La metodología es mixta y se basa en gran parte en la participación reflexiva en actividades, talleres y encuentros-coloquio. Se evaluará a partir de la asistencia, participación activa en las sesiones y

	participación en el foro de la asignatura. En convocatoria ordinaria no hay examen.
Requisitos:	Ninguno

Nombre de la asignatura: Acercar el Museo I

Tipo: Obligatoria para alumnos del Diploma de Estudios Curatoriales. Optativa para el resto de alumnos.

Plan de estudios: Diploma de Estudios Curatoriales

Créditos ECTS: 3

Curso: Alumnos de grado de cualquier curso y graduados.

Semestre: Anual

Horario: Viernes alternos de 12 a 14 horas.

Profesor: Nieves Acedo (+ invitados).

Idioma: Español

Descripción breve

: La asignatura permite el conocimiento directo de las buenas prácticas profesionales en el ámbito del comisariado a través de talleres, clases marco y encuentros con profesionales. Admite a alumnos matriculados en Acercar al Museo 1, 2, 3 o 4. Los contenidos se adaptan a la programación y actividad del Museo y se complementan con sesiones teóricas, conferencias y talleres

que cada año sededican a un tema, según la siguiente programación:

-Año 1: Sistemas y medios de producción artística.

-Año 2: La formación de colecciones de arte.

-Año 3: Programación museística.

-Año 4: Generación y evaluación de audiencias y públicos.

La metodología es mixta y se basa en gran parte en la participación reflexiva en actividades, talleres y encuentros-coloquio.
Se evaluará a partir de la asistencia, participación activa en las sesiones y participación en el foro de la asignatura.
En convocatoria ordinaria no hay examen.

- **Requisitos**: Ninguno

Universidad de Navarra

Competencias

Competencias de la asignatura

Aprender, a través del diálogo y contacto directo con señalados profesionales del sector de la creación artística, las prácticas propias de su campo.

Analizar, según la metodología del caso, procesos de actividades artísticas reales, planteando soluciones y alternativas.

Interpretar, mediante una crítica constructiva, los resultados del trabajo de personas e instituciones en el ámbito del arte y la programación museística.

Reflexionar sobre la propia experiencia de participación en actividades artísticas, como forma de obtener aprendizaje experiencial en un entorno de enseñanza no formal.

Competencias del Título

No están descritas

Programa

La asignatura se estructura en 14 sesiones. Se estructuran del siguiente modo:

- **Sesiones marco sobre coleccionismo (Año 2):**

1. Sesión introductoria: La colección del Museo Universidad de Navarra.
2. Coleccionismo privado
3. Coleccionismo institucional
4. Fomento del coleccionismo
5. Lo no coleccionable

- **Sesiones taller:**

1. Taller sobre coleccionismo: Elisa Hernando.
2. Doble sesión: Visita a ARCOMadrid.

Universidad de Navarra

- **Masterclass:**

  Asistencia a 6 masterclass impartidas en el Museo.

Actividades formativas

1. Clases de exposición del profesor y de los profesionales invitados (competencia 1)	**10 horas presenciales**
2. Sesiones taller (competencia 2)	**6 horas presenciales**
3. Tutorías y examen	**2 horas presenciales**
4. Masster class (1) (competencia 3)	**12 horas de trabajo personal**
5. Seminario: Realización de una memoria de participación cultural (2) (competencia 4)	**25 horas de trabajo personal y en grupo**
6. Ejercicio: *Inicio mi colección* (3) (competencia 2)	**20 horas de trabajo personal**
Total horas presenciales (puntos 1 a 4)	**30**
Total horas de trabajo personal (puntos 5 y 6)	**45**

1. El alumno deberá participar a lo largo del curso en al menos 6 masterclass impartidas en el Museo, según la siguiente distribución:
   - Masterclass de artistas en las inauguraciones de las exposiciones (al menos 4).
   - Masterclass de la programación de artes escénicas.
   - Masterclass del programa de cine.
2. A lo largo del curso el alumno elaborará una memoria que de la que realizará las siguientes entregas y que deberá presentar en una entrevista con la coordinadora del curso al finalizar el mismo:
   a. 27 de septiembre: Planteamiento inicial con definición de:
      i. Objetivos
      ii. Metodología
      iii. Formato.
   b. 19 de enero: primera entrega.
   c. 6 de abril: segunda entrega
   d. Mayo (fecha por determinar). Entrega y entrevista final.
3. La visita a la feria ARCOmadrid (sábado 24 de febrero) se articulará en torno a la realización de un ejercicio consistente en iniciar una

colección de arte. Las instrucciones para el ejercicio se recibirán en el taller previo a la visita. La fecha de entrega del ejercicio será el 9 de marzo.

Evaluación

- Convocatoria ordinaria.

  La nota del alumno en la asignatura se obtiene de la media aritmética de los distintos trabajos según los porcentajes indicados. Los alumnos que no entreguen alguno de los trabajos no serán evaluados. Para facilitar las dinámicas de trabajo en grupo y garantizar el respeto a los compañeros y al profesor, la entrega fuera de fecha se penalizará en la calificación final.

1. Participación en las sesiones presenciales (sesiones marco, encuentros con profesionales y taller): 30%
2. Elaboración y defensa de la memoria de actividades culturales: 50%
3. Ejercicio *Inicio mi colección*: 20%

NOTA: La asistencia es obligatoria. Las faltas de asistencia a las sesiones presenciales (actividades formativas 1 y 2) deberán justificarse adecuadamente. Los alumnos que, aun habiendo justificado sus faltas, superen el 25% de faltas perderán el derecho a ser evaluados en convocatoria ordinaria.

- Convocatoria extraordinaria

1. Memoria de actividades artísticas: 30%
2. Ejercicio *Inicio mi colección*: 20%
3. **Examen** del libro: 50%

- Repetidores

  Han de realizar la asignatura igual que el resto de alumnos, dado su carácter práctico.

- Si hubiera: Alumnos especiales

  Deben de consultar su carácter especial con el profesor, quien elevará a Vicedecanato de Alumnos la propuesta.

Bibliografía y recursos

■ Benhamou-Huet, Judith, *Global collectors = Collectionneurs du monde*,

Bordeaux, Cinq Sens; Paris, Phébus, 2008. Localízalo en la Biblioteca
- Frey, Bruno S. *Arts & economics: analysis & cultural policy,* Berlin, Springer, 2002. Localízalo en la Biblioteca
- Frey, Bruno S. *La economía del arte*, Barcelona, La Caixa, Servicio de Estudios, 2000. Localízalo en la Biblioteca
- Hatton, Rita, *Supercollector: a critique of Charles Saatchi*, London, Ellipsis, cop., 2000. Localízalo en la Biblioteca
- Horowitz, Noah, *Art of the deal : contemporary art in a global financial market*, Princeton, Princeton University Press, 2011. Localízalo en la Biblioteca
- McAndrew, Clare*, El Mercado español del arte en 2012*, Barcelona, Fundación Arte y Mecenazgo, 2012. Localízalo en la Biblioteca
- Poli, Francesco, *Producción artística y mercado,* Barcelona, Gili, 1977. Localízalo en la Biblioteca
- Ramírez, Juan Antonio, *Arte y arquitectura en la época del capitalismo triunfante,* Madrid, Visor, 1992. Localízalo en la Biblioteca
- Thompson, Donald N., *El tiburón de 12 millones de dólares: la curiosa economía del arte contemporáneo y las casas de subastas*, Barcelona, Ariel, 2009. Localízalo en la Biblioteca
- Thornton, Sarah, *Siete días en el mundo del arte,* Barcelona, Edhasa, 2010. Localízalo en la Biblioteca
- Vettese, Angela, *El arte contemporáneo: entre el negocio y el lenguaje,* Madrid, Rialp, 2013. Localízalo en la Biblioteca
- Vettese, Angela, *Invertir en arte: producción, promoción y mercado del arte contemporáneo,* Madrid, Pirámide, 2002. Localízalo en la Biblioteca
- VV.AA, *Modelo museo: el coleccionismo en la creación contemporánea* / edición a cargo de Javier Arnaldo, Granada, Editorial de la Universidad de Granada, 2013. Localízalo en la Biblioteca
- VV.AA., *El sistema del arte en España* / Juan Antonio Ramírez (ed.), Madrid, Cátedra, 2010. Localízalo en la Biblioteca
- VV.AA., *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI* / Juan Antonio Ramírez y Jesús Carrillo (eds.), Madrid, Cátedra, 2004. Localízalo en la Biblioteca

www.artobserved.com

www.artprice.com, sección de Art market trends anuales.

www.arteinformado.com

www.artmarketmonitor.com

www.antiqvaria.com

Universidad de Navarra

www.artfacts.net

www.artnet.com

www.artinfo.com

www.artandauction.com

www.art-review.com

www.artforum.com

www.artnews.com

www.artprice.com

www.baerfaxt.com

www.e-fluxus.com

www.christies.com

www.sothebys.com

www.philipsdepury.com

www.artfairsinternational.com

Horarios de atención

Oficinas del Museo. Miércoles 11 a 12. Se recomienda solicitar cita previa en nacedo@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Alta Edad Media (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/altaedadmediaufyl/

Alta Edad Media

Prof. Dr. Julia Pavón Benito

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía

jpavon@unav.es

Asignatura Básica

Módulo: Módulo II. Historia del Mundo Occidental

Materia: 5. Política, sociedad y espacio en el mundo Occidental

Horario de clases: Martes de 12 a 14 has. (Aula 32, Ed. Central) y Jueves de 8 a 10 has. (Aula 34, Ed. Central)

Contenidos

1. COMPETENCIAS Y OBJETIVOS PARTICULARES DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura pretende plantear y describir en sus líneas fundamentales el proceso de formación de un nuevo espacio de civilización conocido como la Cristiandad Occidental o la “vieja Europa”, a partir de la desintegración del Imperio romano. Dentro de este marco se procurará prestar atención asimismo a la trayectoria coetánea del círculo cultural bizantino y al crecimiento, apogeo y estancamiento del Islam.

Para ello, y tras una breve introducción sobre el concepto y cronología de la etapa conocida como Edad Media se hará un recorrido entre el siglo V y XII por las distintas realidades políticas, el contexto social, la trayectoria económica, los logros culturales y referencias religiosas y espirituales que definieron este período.

Se considera esencial la correcta inscripción espacio-temporal del discurso propiamente histórico. En este sentido se orientará una parte razonable de las sesiones prácticas (cartografía y comentarios de textos), en las que —al propio ritmo de las lecciones teóricas— se buscará sobre todo una aproximación a los

principales instrumentos de investigación y estudio sobre la época.

2. COMPETENCIAS DEL TÍTULO A LAS QUE CORRESPONDE ESTA ASIGNATURA

Competencias
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.
CE12 - Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.
CE13 - Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.
CE14 - Conocer los procesos demográficos.
CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.
CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.
CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.
CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.
CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.
CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.
CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.
CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.
CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.
CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.
CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.
CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos

de la sociedad actual.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Programa

I. INTRODUCCIÓN

1. La Edad Media: Concepto. Cronología. Fuentes.

II. EL FIN DE IMPERIO ROMANO y LOS PUEBLOS BÁRBAROS. UN NUEVO MAPA PARA EUROPA (siglos V-VII)

2. El Imperio romano a fines del siglo IV y en el siglo V
3. Los pueblos bárbaros y los reinos germánicos. La Hispania goda.
4. El imperio romano en Oriente y la tradición bizantina

III. EL IMPERIO DE CARLOMAGNO Y EL NACIMIENTO Y CONSOLIDACIÓN DEL ISLAM (siglos VIII-X)

5. La conformación política de Europa en la Alta Edad Media. El proyecto político carolingio.
6. La expansión escandinava y las invasiones normandas.
7. El nacimiento y expansión del imperio islámico. Al-Andalus.
8. La cobertura socioeconómica del continente europeo. Feudalismo, señores y campesinos.

IV. EXPANSIÓN Y PREDOMINIO DE LA CRISTIANDAD OCCIDENTAL (siglos XI-XII)

9. Renacimiento de la economía y la vida urbana.

10. El Papado y la reordenación de la Iglesia en Occidente.

11. Las monarquías europeas en los siglos XI y XII: El reino de Francia y sus principados regionales. La monarquía inglesa. El Imperio germánico e Italia. La Península Ibérica: reconquista y repoblación.

12. Las cruzadas. El próximo Oriente cristiano.

13. El próximo Oriente islámico, de los selyuqíes a los mongoles.

14. Bizancio, de los Comneno a los emperadores latinos.

15. Cultura y religiosidad en Occidente.

Actividades formativas

La base de esta asignatura está sustentada en las clases presenciales de carácter teórico-práctico. No obstante, los objetivos teóricos se completan con su aplicación práctica por medio de la realización de una serie de trabajos relacionados con los temas, con ánimo de mostrar y valorar mejor algunos aspectos explicados en clase.

Aunque son muchas las actividades prácticas que pueden vincularse a la materia, se harán 3 EJERCICIOS PRÁCTICOS, que consistirán en **2 comentarios de texto o un mapa histórico**. Y en una breve trabajo sobre la historia de una calle de pamplona con origen o nombre vinculado a la Edad Media.

Las clases incluirán material gráfico y audiovisual con PowerPoint. A comienzo de curso los alumnos recogerán el dossier de material con el que se va a trabajar a lo largo de la asignatura.

Evaluación

EVALUACIÓN

1. Exámenes teóricos sobre el temario desarrollado y explicado en las clases. Se obtendrán un total de 7 puntos (70% de la nota final):

Se realizará un **examen parcial** el 1 de marzo. Este examen es liberatorio si se aprueba con un 5.

Se realizará un **examen final** coincidiendo con la convocatoria oficial de mayo. Los alumnos que hayan aprobado el examen parcial, tan sólo se examinarán de la segunda parte de la asignatura (en este caso se hará una media entre los dos exámenes). Los alumnos que hayan suspendido habrán

de examinarse del total de la asignatura.

2. Prácticas: El periódico de la Historia. Se obtendrán un total de 3 puntos (30% de la nota final) realizando un periódico en grupos. Se presentará antes del examen para evaluarse. Se irá exponiendo en clase a lo largo de los meses de febrero-abril.

Los grupos de trabajo serán libres y estarán formados por 4 alumnos cada uno.

El periódico tendrá unas 10 páginas, con distintas secciones.

El primer día de clases se explicará sus contenidos, dinámica de trabajo y calendario de exposiciones.

La evaluación quedará, pues, estructurada de la siguiente manera:

Evaluación de la Asignatura **(Se evalúa sobre un total de 10 puntos)**		
Exámenes Examen parcial, marzo Examen final, mayo	**70%**	Hasta 7 puntos
Práctica **El periódico de la Historia**	**30 %**	Hasta 3 puntos

Bibliografía y recursos

1. Entre otros, puede manejarse alguno de los siguientes *manuales*:

Álvarez Palenzuela, Vicente A. (coord.), *Historia de España de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Claramunt, Salavador; Portela, Ermelindo; González M. y Mitre, E., *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1992 (1ª ed. de 1987). Localízalo en la Biblioteca

Lacarra, José Mª, *Historia de la Edad Media*, I, Barcelona, Muntaner y Simón, 1971 (siglos V a XI). Localízalo en la Biblioteca

Ladero Quesada, Miguel Ángel, *Historia Universal Vicens Universidad. Edad Media*, Barcelona, Vicens-Vives. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Mitre, Emilio y otros, *Historia de la Edad Media*, Madrid, Alhambra, 1983-1988, 2 vols. Localízalo en la Biblioteca

Mitre, E., *Historia de la Edad Media en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Riu Riu, M., *Lecciones de Historia medieval*, Barcelona, Teide, 1982. Localízalo en la Biblioteca

Como *obras de consulta* cabe señalar la parte correspondiente a época medieval de la *Historia Universal Eunsa*, tomos 3, 4, 5 y 6, Pamplona, Eunsa, 1980-1984.

2. Hay algunas síntesis e introducciones al estudio de la Edad Media:

García de Cortázar, José Ángel Sesma Muñoz, José Ángel, *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa* , Madrid, 1998.

Ruiz de la Peña, Juan Ignacio, *Introducción al estudio de la Edad Media*, Barcelona, 1984.

Ladero Quesada, Manuel F. y López Pita, Paulina, *Introducción a la Historia del Occidente Medieval*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2009.

3. Entre las *antologías de textos*:

Falcón, Isabel y otros, *Antología de textos y documentos de la Edad Media. 1. El Occidente europeo*, Valencia, Anubar, 1976.

Mitre Fernández, Emilio, *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*, Barcelona, Ariel, 1992.

Universidad de Navarra

Riu, Manuel y otros, *Textos comentados de época medieval, siglos V al XI*, Barcelona, Teide, 1975.

3. Aparte del manejo habitual de atlas geográficos generales, puede recurrirse a alguna obra específica de *cartografía histórica*, como:

Echevarría, Ana y Rodríguez, J. M., *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, Acento, 2003.

Grosser Historischer Weltatlas, tomos 1 y 2, Munich, Bayerischer Schulbuch-Verlag ,1979.

Claramunt, S., Riu, M.; Torres, C. y Trepat, C. A., *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, Aymá, 1980.

García de Cortázar, F., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Planeta, 2005.

López-Davalillo Larrea, J., *Atlas histórico de España y Portugal: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2000.

Martínez Ruiz, E., *Atlas histórico de España*, Madrid, Istmo, 1999-2003.

Mestre Campí, J. y Sabaté, Flocel, *Atlas de la "Reconquista". La frontera peninsular entre los siglos VIII y XV*, Barcelona, Península, 1998.

Pro, J., Rivero, M., *Breve Atlas de Historia de España*, Madrid, Alianza, 1999.

Vicens Vives, Jaume, *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Teide, s. a.

Westermanns Grosser Atlas zur Weltgeschichte, Berlín, Westerman, 1969.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Universidad de Navarra

El horario de atención a los alumnos para el curso 2017-2018 está por determinar.

Se prevé **una hora de tutoría** para cada alumno matriculado.

Se atenderá a los alumnos, asimismo, previa concertación de cita en clase o por correo electrónico.

Dra. Julia Pavón: Despacho 2160

jpavon@unav.es

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía.

Biblioteca de Humanidades

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Antropología (RRII, FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/anthroporrii/

CORE- Antropología (RRII, FyL)

Nombre: Fundamentos de Antropología
Curso: 1º Grado en Historia, Humanidades, Filología, Dobles grados de Historia y Filología, y Relaciones internacionales
Duración: Anual, curso 2017-18
Créditos: 6 ECTS
Numero de horas de trabajo del alumno: 150-180
Requisitos (para el buen aprovechamiento): Ninguno
Profesor que la imparte: Jon Borobia (jjbor@unav.es)
Departamento responsable: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio
Tipo de asignatura: Básica
Módulo: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y Sociedad
Página web de la asignatura: http://www.unav.es/asignatura/antropolfyl/
Idioma en que se imparte: Castellano
Lugar: Primer semestre: Aula 01, Edificio de Amigos. Segundo semestre: Aula 5, Edificio de Ciencias sociales

Horario de clases: miércoles, de 10.00 a 12.00

Competencias

Competencias según la Memoria vigente en los Grados

Grado de Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.
CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Grado de Humanidades:

CB1:Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimiento s en un área de estudio que parte de la
base de la educación secundaria general,
y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzad os,
incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de l a vanguardia de su campo de estudio
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tie mpo.
CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, rel evancia social y/o científica, o de actualidad.
CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.
CE2: Definir y disertar acerca de los temas principales abordados por la Antropo logía filosófica.

Grado de Filología Hispánica:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.
CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.
CG3: Reconocer y respetar la diversidad.
CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura creativa:

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializa

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Competencias Adicionales

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la antropología. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el ser humano libre. Dentro de ese horizonte comprensivo, los objetivos principales de la asignatura son:

1. Estudiar las nociones básicas que describen la personalidad humana en sus diversas dimensiones: biológica, afectiva, psíquica y espiritual; y cómo se va configurando la identidad personal.

2. Comprender la estructura narrativa en la que se despliega la vida y cuáles son las perspectivas de interpretación: felicidad y fracaso, aventura y final, destino y libertad, providencia y trascendencia.

3. Analizar las claves de funcionamiento de las distintas relaciones humanas para comprender los aciertos y disfunciones que se pueden dar.

4. Identificar la génesis de las posturas intelectuales que han configurado la mentalidad contemporánea.

Objetivos de contenidos

1. La asignatura se plantea como un curso de introducción a la antropología.

2. Los alumnos aprenderán, por tanto, el sentido de los conceptos básicos de la personalidad humana.

3. La exposición partirá del análisis de la cultura occidental contemporánea.

4. Se plantea como un conocimiento reflexivo sobre los componentes de la personalidad humana y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

5. Se pretende adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.

6. Se comprenden así las estructuras previas de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social.

7. Se aprende a analizar y criticar los tópicos socialmente establecidos con un criterio personal.

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

1. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica

–aunque se minimice en lo posible el lenguaje técnico filosófico-, es decir, la argumentación racional sobre los datos aportados por las ciencias empíricas: biología, psicología, sociología, neurociencia, economía, etc.

2. El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas, aportando razones y justificaciones.

3. La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.

4. Mediante el estudio del texto de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.

5. Se propondrán algunos trabajos de comentario personal, que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

6. Se aprende a sintetizar las principales ideas acerca de cada uno de los temas utilizando los conceptos adecuados.

Programa

TEMA I. INDIVIDUO Y CULTURA

1. INTRODUCCION

2. EL ORIGEN DE NUESTRO CONOCIMIENTO. EXPERIENCIA Y CULTURA

   a) El hombre, ser relacional

   b) El hombre, ser social

   c) Influencia de la sociedad en la madurez

   d) Conclusión

3. EL CONTEXTO CULTURAL DEL HOMBRE ACTUAL

   a) La complejidad de la cultura actual. El multiculturalismo

   b) La prevalencia de las concepciones culturales negativas

   c) Los valores positivos de nuestra cultura

TEMA II. EL HOMBRE, SER ORIGINADO

Universidad de Navarra

1. INTRODUCCION

2. EL ORIGEN DE LA IDENTIDAD PERSONAL

3. EL ORIGEN DE LOS VALORES

   a) Condiciones ambientales

   b) Definición de cultura y transmisión de los valores

4. CUERPO E INTIMIDAD

5. CUERPO Y TEMPORALIDAD

TEMA III. LA AFECTIVIDAD HUMANA

1. INTRODUCCION

2. LA NATURALEZA DE LOS SENTIMIENTOS

   a) Definición y elementos de los sentimientos

   b) Clasificaciones de los sentimientos

3. ANALISIS DEL SENTIMIENTO DEL AMOR

   a) El origen del amor afectivo

   b) La naturaleza del sentimiento del amor

4. SIGNIFICADOS DE LOS SENTIMIENTOS

   a) El conocimiento resultante de la afectividad

   b) La reflexión sobre los sentimientos

   c) La tendencia afectiva

5. EL EQUILIBRIO AFECTIVO

TEMA IV. LA LIBERTAD Y LA APATIA

1. INTRODUCCIÓN

2. SIGNIFICADOS HISTÓRICOS DE LA LIBERTAD

3. EL CONCEPTO ACTUAL DE LIBERTAD

4. LAS PARADOJAS ACTUALES DE LA LIBERTAD

5. FORMAS BÁSICAS DE LA ACCIÓN DE LA VOLUNTAD

6. LA INDETERMINACIÓN PARCIAL DE LA VOLUNTAD

   a) La indeterminación de la voluntad

   b) La determinación parcial de la voluntad

7. LA AUTODETERMINACIÓN DE LA VOLUNTAD

   a) Las formas o tipos de acto de autodeterminación de la voluntad

   b) Los elementos del acto de querer

   c) El ejercicio de la libertad

8. LA HETERODETERMINACIÓN DE LA VOLUNTAD

   a) La heterodeterminación de la voluntad

   b) La obediencia

   c) La entrega libre

TEMA V. LA INTELIGENCIA

1. INTRODUCCIÓN

2. ALGUNAS CUESTIONES EN TORNO AL PROBLEMA DE LA VERDAD

   a) La verdad como factor de humanización

   b) El problema del relativismo

   c) Verdad, error, mentira y secreto

d) Verdad y superficialidad

3. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO. LA IDENTIDAD PERSONAL

a) El concepto sobre uno mismo. La invisibilidad del yo

b) Las fuentes del conocimiento sobre la identidad personal

c) Características del conocimiento de uno mismo

4. EL CONOCIMIENTO CREATIVO

a) Descripción

b) Análisis del proceso creativo

5. CONOCIMIENTO DE EXPERIENCIA Y DE CREENCIA

a) Introducción. La creencia sobre la capacidad de la razón

b) Conocimiento de experiencia

c) Conocimiento creencial

TEMA VI. ALGUNOS RASGOS SOBRE LA FELICIDAD

1. INTRODUCCIÓN

2. CARACTERÍSTICAS GENERALES

3. DEFINICIÓN Y FACTORES

4. ALGUNOS CONTENIDOS Y SUSTITUTOS DE LA FELICIDAD

a) Contenidos objetivos

b) Contenidos subjetivos

c) Sustitutos

5. EL PROBLEMA DE LA INFELICIDAD

-

TEMA VII. LA DIMENSIÓN TRASCENDENTE DEL HOMBRE

1. INTRODUCCIÓN

2. LA CRÍTICA MODERNA A LA RELIGIÓN

a) Una cuestión histórica. La relatividad de las culturas

b) Una cuestión filosófica: el ateísmo de algunos filósofos

c) Planteamientos críticos en general

d) El agnosticismo y el ateismo

e) La solución moderna a la crítica de la religión; el deísmo

3. LA RACIONALIDAD DE LA RELIGIÓN

a) La universalidad de la experiencia religiosa

b) Los motivos racionales para creer

4. LA EXPERIENCIA RELIGIOSA

a) Características generales de la experiencia humana

b) Descripción y tipos de experiencia religiosa

c) Aspectos objetivos

d) Aspectos subjetivos

TEMA VIII. LA DIMENSIÓN SOCIAL DEL HOMBRE

1. INTRODUCCIÓN

2. EL CARÁCTER ORIGINARIO DE LA SOCIEDAD

a) Las razones de la naturaleza social del hombre:

b) Formas básicas de relaciones sociales

c) La sociedad natural y la sociedad civil

3. INSTITUCIONES SOCIALES. LA FAMILIA

a) Algunos conceptos y datos sociológicos

b) Definición y funciones

c) Dificultades actuales

4. INSTITUCIONES SOCIALES. LA SOCIEDAD POLÍTICA

a) Elementos de la vida social

b) Ámbitos sociales y tipos de sociedades

c) Lo público y lo privado

d) Naturaleza y límites del poder político

TEMA IX. LA DIMENSIÓN TRANSFORMADORA DEL HOMBRE SOBRE EL MUNDO

1. INTRODUCCIÓN

2. LA ACCIÓN HUMANA

a) Teoría y praxis

b) Acciones principales y acciones secundarias

c) Aspectos subjetivos

3. EL SENTIDO DEL TRABAJO

a) Sentidos y motivaciones del trabajo

b) Humanización y transformación del mundo

c) Trabajo individual y economía

4. ÁMBITOS DE ACTUACIÓN PRODUCTORA

Actividades formativas

CLASES PRESENCIALES. Exposición de los contenidos del temario de la asignatura, y resolución de dudas, preguntas, posiciones críticas de los alumnos. 24 clases en el primer semestre, y 28 clases en el segundo semestre. Algunas de ellas, alrededor de 8, comprenden la propuesta y entrega de los trabajos de la asignatura, sesiones dedicadas a comentarios sobre el análisis de los textos, ejercicios breves de los alumnos sobre los contenidos teóricos.

Universidad de Navarra

ANÁLISIS DE TEXTOS. Los alumnos analizan algunos textos que se relacionan con los temas explicados en clases, y complementan esas explicaciones, de forma que puedan asimilarlos personalmente. Así, incrementan su comprensión lectora, y su capacidad de analizar y sintetizar de forma ordenada las ideas que tales textos ofrecen. Algunas clases y una parte del asesoramiento personal están dedicadas a la resolución de dudas sobre la terminología y argumentos contenidos en ellos. De forma presencial, en clase, los alumnos redactan un ensayo exponiendo algunos de esos temas, de forma que incrementen su capacidad de expresión escrita.

Se enumeran esos textos –seleccionados de YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.)- en el apartado de la Bibliografía obligatoria de la asignatura.

TRABAJOS PRÁCTICOS DE LA ASIGNATURA. Los trabajos prácticos de la asignatura se dirigen a relacionar los aspectos teóricos de la materia con sus aplicaciones en ámbitos de la vida real. La primera aplicación de esos aspectos teóricos sería la reflexión sobre sus implicaciones en la vida personal, pero se evita esa línea de trabajo porque implicaría una exposición inconsiderada de la intimidad individual. Es posible, en cambio, establecer la relación entre los aspectos teóricos de la materia y su expresión en obras literarias, cinematográficas, musicales, pictóricas, etc. Encontrar y mostrar esas relaciones significa utilizar la capacidad reflexiva para detectar los fundamentos y dilemas de la antropología que aparecen en las acciones humanas.

Los alumnos realizarán tres trabajos a lo largo del curso en cada área: artística (pintura y escultura), cinematográfica, literaria. El tema de cada uno de esos trabajos será cualquiera de los aspectos relacionados con el temario de la asignatura, a elección del alumno. Para respetar el carácter original de cada trabajo, la obra elegida para ser analizada será exclusiva de cada alumno. Se hará pública una lista de alumnos, y obra y autor elegidos de forma que se eviten repeticiones.

PRUEBAS LIBERATORIAS Y EXÁMENES. Prueba escritas que constan de tres o cuatro preguntas de desarrollo, sobre los contenidos explicados en clase.

TRABAJO PERSONAL. Cada alumno estudia los contenidos expuestos en las clases presenciales, y analiza, de forma individual o en grupo, los textos de la bibliografía obligatoria.

ASESORAMIENTO. En el horario de asesoramiento –de lunes a viernes, de 9.00 a 11.00- o en otros momentos, si el alumno tiene dificultades durante ese horario, el alumno puede comentar las dudas, dificultades, ideas personales, etc., que surjan a lo largo de la asignatura.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Septiembre 2017

Miércoles, 6	Clases: Tema I, e inicio de Tema II
Miércoles, 13	Propuesta 1º trabajo: antropología e historia del arte
Miércoles, 20	
Miércoles, 27	

Octubre 2017

Miércoles, 4	Clases: Tema II, Tema III e inicio de Tema IV
Miércoles, 11	Clases: Resolución de dudas sobre análisis de textos
Miércoles, 18	Entrega 1º trabajo: antropología e historia del arte
Miércoles, 25	

Noviembre 2017

Miércoles, 1	Clases: Tema IV
Miércoles, 8	Clases: Ensayo presencial sobre análisis de textos
Miércoles, 15	
Miércoles, 22	

Diciembre 2017

4-22.XII. Periodo de exámenes. En torno a él, se establecerá el Examen parcial liberatorio

Universidad de Navarra

Enero 2018

Miércoles, 10	Clases: Tema VI
Miércoles, 17	Propuesta 2º trabajo: antropología y narrativa
Miércoles, 24	cinematográfica
Miércoles, 31	

Febrero 2018

Miércoles, 7	Clases: Tema VII
Miércoles, 14	Clases: Resolución de dudas sobre análisis de textos
Miércoles, 21	Entrega 2º trabajo: antropología y narrativa
Miércoles, 28	cinematográfica

Marzo 2018

Miércoles, 7	Clases: Tema VIII
Miércoles, 14	Clases: Ensayo presencial sobre análisis de textos
Miércoles, 21	Propuesta 3º trabajo: antropología y narrativa literaria

Abril 2018

Miércoles, 11	Clases: Tema IX, y X
Miércoles, 18	Entrega 3º trabajo: antropología y narrativa literaria
Miércoles, 25	

Mayo 2018

30.IV-18.V. Examen final de la materia, en el periodo de la convocatoria ordinaria

Junio 2018

4-25.VI. Examen final de la materia, en el periodo de la convocatoria extraordinaria

Evaluación

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

La evaluación final de la asignatura, en conjunto, se realiza a través de

60 % Pruebas liberatorias y exámenes

25% Análisis de textos

15 % Trabajos de la asignatura

PRUEBAS LIBERATORIAS Y EXÁMENES FINALES

En el periodo anterior a la convocatoria ordinaria de los exámenes finales del primer semestre, o en las primeras semanas de enero, tiene lugar una prueba liberatoria sobre la materia explicada en las clases, que representa el 30 % de la calificación final, si el alumno obtiene en esa prueba una calificación igual o superior a 5.00 puntos. Si no obtiene esa calificación, el alumno se examina de esa primera parte de la materia en el examen final –ordinario u extraordinario- de la asignatura.

El examen final tiene lugar en el periodo de la convocatoria ordinaria de exámenes finales de mayo. La materia del examen final de la asignatura –para los alumnos que han liberado la primera parte- es la explicada en las clases durante el segundo semestre, y representa el 30 % de la calificación final, si el alumno obtiene en ese examen una calificación igual o superior a 5.00 puntos.

La materia del examen final de la asignatura –para los alumnos que no han liberado la primera parte- es la explicada en las clases durante el primer y el segundo semestre, y representa el 60 % de la calificación final, si el alumno obtiene en ese examen una calificación igual o superior a 5.00 puntos.

Para quienes no superan el examen final de la asignatura, el examen final extraordinario tiene lugar en el periodo de la convocatoria extraordinaria de

exámenes finales de junio, con los mismos criterios que el examen final ordinario de mayo.

ANÁLISIS DE TEXTOS

Los alumnos realizarán dos ensayos presenciales en noviembre de 2016 y marzo de 2017 sobre los textos seleccionados de YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.), que se relacionan con los temas explicados en las clases en el primer y segundo semestre respectivamente. Ambos ensayos representan el 25 % de la calificación final de la asignatura.

TRABAJOS

Los alumnos realizarán tres trabajos a lo largo del curso sobre la relación de los temas de la asignatura con la historia del arte, la narrativa cinematográfica y la narrativa literaria. La calificación de esos trabajos representa el 15 % de la calificación final de la asignatura.

Bibliografía y recursos

Bibliografía obligatoria:

Los epígrafes señalados a continuación del manual YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.). Localízalo en la Biblioteca

TEMA II

Capítulo 1. La vida sensitiva. 1.8 Apéndice. El origen del hombre

Capítulo 3. La persona. 3.3 La persona en el espacio y en el tiempo. 3.4 La persona como ser capaz de tener

TEMA III

Capítulo 2. Lo intelectual y lo sentimental. 2.4 Emociones y sentimientos. 2.5 Reflexiones sobre los sentimientos. 2.6 Dinámica afectiva y armonía psíquica

Capítulo 7. Relaciones interpersonales. 7.3 Definiciones del amor y sus clases. 7.7 Definición de amistad. Sus grados

TEMA IV

Capítulo 6. La libertad. 6.1 Los usos de la voluntad o los cinco modos de querer. 6.2 La libertad interior o constitutiva. 6.3 La libertad de elección o de arbitrio. 6.6 La libertad social: miseria y oportunidades

TEMA V

Capítulo 5. La ciencia, los valores y la verdad. 5.6 Las objeciones contra la verdad. 5.7 La aceptación y el rechazo de la verdad

TEMA VI

Capítulo 8. La felicidad y el sentido de la vida. 8.4 La vida como tarea. 8.8 Distintos modelos de felicidad

TEMA VII

Capítulo 17. El destino y la religión. 17.1 El destino del hombre: planteamientos. 17.6 Las formas tradicionales de religiosidad. 17.8 Fundamentación antropológica de la religión. 17.10 El cristianismo: religión revelada

TEMA VIII

Capítulo 9. La vida social. 9.3 Las instituciones y la autoridad política. 9.4 Las instituciones como comunidades

Bibliografía complementaria:

Arregui, J. V.; Choza, J., *Filosofía del hombre. Una antropología de la intimidad*, Rialp, Madrid 1995. Localízalo en la Biblioteca

Brague, Rémi. *Europa, la vía romana*. Gredos, Madrid, 1995. Localízalo en la Biblioteca

García Cuadrado, J. A., *Antropología Filosófica. Una introducción a la Filosofía del hombre*, EUNSA, 2014, 6ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Giorgio Paolucci y Camille Eid. *Cien preguntas sobre el Islam: entrevista a Samir Khalil Samir*. Ediciones Encuentro, Madrid, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Guardini, Romano. *La esencia del cristianismo*. Cristiandad, Madrid, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, Clives Staples. *El problema del dolor*. Rialp, Madrid, 1995, 3ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, Clives Staples. *La abolición del hombre*. Encuentro, Madrid, 2013, 6ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Llano, Alejandro. *Humanismo cívico*. Ariel, Barcelona, 1999. Localízalo en la Biblioteca

López Moratalla, Natalia. *La dinámica de la evolución humana. Más con menos*. Eunsa, Pamplona, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Morales, José. *El valor distinto de las religiones*. Rialp, Madrid, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Polo, L., *Quién es el hombre*, Rialp, Madrid 2003. Localízalo en la Biblioteca

Ratzinger, Joseph. *Fe, verdad y tolerancia*. Sígueme, Salamanca, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Terrasa, Eduardo. *El viaje hacia la propia identidad*. Eunsa, Pamplona, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Von Hildebrand, Dietrich. *El corazón: un análisis de la afectividad humana y divina*. Palabra, Madrid, 2009, 6ª ed. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lunes, martes, jueves y viernes: 9.00-11.00.

Datos de contacto del profesor.

Juan J. Borobia Laka

Facultad de Filosofía y Letras

Despacho 2650 en el Edificio antiguo de Bibliotecas (2ª planta)

Extensión tlfónica. 802382

E-mail: jjbor@unav.es

DocumentosIntroduction

PHILOSOPHICAL ANTHROPOLOGY

September 2017 – April 2018

For students of Economics, Education, and Psychology

Instructor: Dr. Joe Milburn jmilburn@unav.es , Visiting Lecturer, Faculty of Philosophy, University of Navarra

First and Second Semester Time and Location: Tuesdays 10:00-12:00 – Room 14 Amigos Building

Credits (ECTS): 6 – Year: 1º

Universidad de Navarra

Department, Faculty: This course belongs to the *Instituto Core Curriculum of University of Navarra* http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

In this class we will be studying the human being from a philosophical perspective. The course will be directed towards two main sets of topics. The first set of topics is foundational. We will ask and answer the following questions: What is philosophical knowledge of the human being? Is such knowledge possible? How can we hope to obtain it? Is there a need for philosophical knowledge of the human being, or can we get by just fine intellectually, morally, and politically without it?

The second set of topics revolves around a characteristic often thought to be distinctive of human beings, i.e., rationality. We will ask and answer the following questions: In what does human reason consist? What is the end of reason? Is human reason valuable in itself or does it have only instrumental value? Can human reason arrive at objective truth regarding anything? Or can it only arrive at objective truth with regards to the natural and human sciences as they are understood today? Throughout the course it should be made clear that the human being is a rational, embodied, and social being.

In framing these questions we will be using for our foils such canonical authors as Huxley, Newman, Hobbes, Nietzche, Montaigne, Descartes, and Pascal, as well as the contemporary philosopher Alistair MacIntyre. Further topics to be discussed include: the immortality/mortality of the human soul; the difference between the human being and other creatures; the existence of God and the rationality of religion; materialism and mind-body dualism, and the importance of tradition in philosophical understanding.

At the end of the course students are expected to be capable of:

1. Understanding and elaborating sophisticated arguments in favor/against a range of philosophical positions.
2. Accurately applying a range of philosophical concepts that implicitly or explicitly appear in competing philosophical world-views.
3. Comparing, contrasting, and where possible synthesizing various philosophical positions concerning the human being

The work in both semesters will include careful reading and discussion of the texts indicated in the program as “mandatory bibliography”. Students are required to attend classes having read the mandatory texts corresponding to the subjects to be discussed in class. We will have lecture and discussion based classes.

Requisites to do well in the course: (a) Attendance and previous reading of mandatory texts. (b) Submission of all assignments and exams on time and in a thorough manner.

Plan of Studies: Undergraduate Course

Universidad de Navarra

Type of Course: Obligatory

Language: English

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Anthropology (FyL, F.Der, Diseño, FCom)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Introduction

PHILOSOPHICAL ANTHROPOLOGY

September 2017 – April 2018

Instructor: Dr. Joe Milburn jmilburn@unav.es , Visiting Lecturer, Faculty of Philosophy, University of Navarra

Professor: D. Joseph Milburn
Dña. Kentaro Byarugaba

First and Second Semester Time and Location: Wednesdays, 10.00-12.00hrs – Room 33, Central Building

Credits (ECTS): 6 – Year: 1º

Department, Faculty: This course belongs to the *Instituto Core Curriculum of University of Navarra* *http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio*

In this class we will be studying the human being from a philosophical perspective. The course will be directed towards two main sets of topics. The first set of topics is foundational. We will ask and answer the following questions: What is philosophical knowledge of the human being? Is such knowledge possible? How can we hope to obtain it? Is there a need for philosophical knowledge of the human being, or can we get by just fine intellectually, morally, and politically without it?

The second set of topics revolves around a characteristic often thought to be distinctive of human beings, i.e., rationality. We will ask and answer the following questions: In what does human reason consist? What is the end of reason? Is human reason valuable in itself or does it have only instrumental value? Can human reason arrive at objective truth regarding anything? Or can it only arrive at objective truth with regards to the natural and human sciences as they are understood today?

Universidad de Navarra

Throughout the course it should be made clear that the human being is a rational, embodied, and social being.

In framing these questions we will be using for our foils such canonical authors as Huxley, Newman, Hobbes, Nietzche, Montaigne, Descartes, and Pascal, as well as the contemporary philosopher Alistair MacIntyre. Further topics to be discussed include: the immortality/mortality of the human soul; the difference between the human being and other creatures; the existence of God and the rationality of religion; materialism and mind-body dualism, and the importance of tradition in philosophical understanding.

At the end of the course students are expected to be capable of:

1. Understanding and elaborating sophisticated arguments in favor/against a range of philosophical positions.
2. Accurately applying a range of philosophical concepts that implicitly or explicitly appear in competing philosophical world-views.
3. Comparing, contrasting, and where possible synthesizing various philosophical positions concerning the human being

The work in both semesters will include careful reading and discussion of the texts indicated in the program as “mandatory bibliography”. Students are required to attend classes having read the mandatory texts corresponding to the subjects to be discussed in class. We will have lecture and discussion based classes.

Requisites to do well in the course: (a) Attendance and previous reading of mandatory texts. (b) Submission of all assignments and exams on time and in a thorough manner.

Plan of Studies: Undergraduate Course

Type of Course: Obligatory

Language: English

Competences Competencias de la Memoria:

CB1Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG04Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CE05Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

Grado Diseño:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE64 - Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE66 - Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

Grado Periodismo

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor,

orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas

relacionadas con la actualidad informativa.

Grado Comunicación Audiovisual

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Grado Marketing

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE1 - Definir los principios básicos de la antropología y la ética que facilitan la comprensión de la forma de actuar de todos los públicos que intervienen en el proceso del marketing.

Literatura y Escritura creativa:

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que

incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.
CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.
Humanidades: CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general,y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información,ideas, problemas y

soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.
CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.
CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.
CE2: Definir y disertar acerca de los temas principales abordados por la Antropología filosófica.

Filología Hispánica:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos .
CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.
CG3: Reconocer y respetar la diversidad.
CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Program

1. Introduction.

2. How to read philosophy, the inescapability of philosophical reflection. The human being as someone who seeks the truth. Philosophical knowledge of the human being, partial truths and the fullness of truth. The Value of Knowledge and the Life of the Mind: instrumentalism. Knowledge and End in Itself.

3. Plato: Introduction to Plato's Phaedo. The spiritual nature of man, contemplative knowledge the end of human existence. Misology; the call to philosophize in face of fallibility of human reason.

4. Montaigne: Introduction to Montaigne; Apology for Raymond Sebond. Montaigne's view of human beings contrasted with the Platonic view; materialism vs. spiritualism, skepticism. The instrumental view of rationality implied in Montaigne's skepticism; skepticism, authority, and freedom.

5. Descartes: Introduction to Descartes, *Meditations on First Philosophy.* The sources of knowledge, the senses, reason; the value of tradition called into question; Descartes's search for a

presuppostionless knowledge, Cartesian dualism: man as a mind-body composite. Descartes approach to our knowledge of God.

6. Pascal: Introduction to Pascal; the Pensees as a philosophical work; Pascal's account of intellectual error. The misery of man; Pascal's appropriation of Montaigne. The grandeur of man; man as a fallen being made for communion with God; Pascal's appropriation of the Stoics; his approach to the knowledge of God.

7. Contemporary context: Rationalism in the contemporary context; differences between scientific and moral knowledge. Moral Skepticism in the contemporary context. The social and historical aspects of human rationality; the need for thinking within a community. The Thomistic Synthesis as a model for philosophical enquiry. The failure of rationalistic moral enquiry. The failure of genealogical/ skeptical moral enquiry.

Educational Activities

If you want to benefit from taking this course, both in terms of your own learning and of maximizing your grade, you should assume the following responsibilities:

1. BRING YOUR ASSIGNED TEXT TO EVERY CLASS. It is your responsibility to dothe reading as it is assigned and to bring the assigned text with you to all classes. Not bring assigned the assigned text to class shall be negatively assessed for your participation in class.

2. Attendance is required andI will keep track of it. You may accumulate TWO unexcused absences throughout the academic year without penalty. Each subsequent unexcused absence will reduce your grade by 0.5 points. For example, suppose your overall course grade is 8. If you have six unexcused absences, your course grade drops to 6; nine unexcused absences, you fail the course.

3. Out of respect for your teacher and your colleagues, you must come to class ON TIME. If you consistently come to class late, I will ask you to leave.

4. It is your responsibility to make it on time to the exams. Except in the case of serious illness or genuine emergency, there will be no make-up exam.

5. Plagiarism, or representing other people's ideas and/or arguments as your own, will not be tolerated. Discussing ideas and authors with your classmates is permissible, but you are not permitted to copy the structure and content of their papers, or **develop together a single answer to your homework assignments**. If you are found guilty of plagiarism you will certainly fail that assignment, and you may even fail the course. In addition, serious cases of plagiarism will be reported to the university authorities and may result in your suspension or expulsion from the university.

Universidad de Navarra

I strongly recommend that you read the university's plagiarism guidelines carefully and consult me if you have any further questions: http://www.unav.es/facultad/fyl/politica-educativa-plagio. "El plagio intencional o por precipitacion/inadvertido puedeincurri… el cese de los estudios o la expulsion de la universidad.'

6. The course will include a variety of pedagogical styles, including both lecture, discussion, and group work. Listening to your interlocutor, whether the teacher or your fellow students, is a sign of respect and consideration. Reserve side-conversations with other students for your own time, before or after class.

7. Last but not least, don't be afraid to ask questions! If you don't understand something you probably aren't alone. Do everyone a favor and speak up!

Assessment

1. 30% Class participation and reading comprehension exercises.
2. 10 % Mid-term exam. The midterm exam will consist in short answers.
3. 20% Course Paper.
4. 40% Final essay exam. The exam will take two hours to complete.
5. Obtaining a minimum mark of 5/10 in the final essay exam, and a global mark of 5/10 are both necessary to pass the course.

Rubric for Reading Comprehension exercises.

For your homework you will be assigned to read and summarize either a philosophical paper or book chapter. In your summary you need to provide the following information in the following way.

Bibliographical Information:

First, write the bibliographical information for the paper or book chapter.

E.g.

Descartes, Rene. (1993.) "Meditation Two: Concerning the Nature of the Human Mind: That It Is Better Known Than the Body," in *Meditations on First Philosophy*, 3rd Edition, tr. Donald A. Cress, (Indianopolis IN: Hacket) 17-23.

Main Questions:

Second, write out the main questions that the author is addressing in the text. Sometimes there is just one main question, sometimes there are several.

E.g.

Main Questions: (1) Is there anything I can be certain of at all? (2) What am I, a body or a mind?

Main Answers:

Third, write out the author's answers to these questions. Note that sometimes the author might admit he cannot give an answer.

Main Answers: (1) I can be absolutely certain that I exist. (2) I am a mind, that is, a thinking thing.

Key Terms

Fourth, write out the key terms that the author uses, along with their definitions. Sometimes, there might not be key terms that need to be defined. Usually there will be. As a rule of thumb, you should define any terms that have meanings that are not common knowledge that are used in writing out the **main question**, **main answers reconstructing the arguments,** or in writing out other **key terms**. Otherwise, you should not write out the definition of the term. If there are no key terms that need to be defined, simply write, 'not applicable'. Whenever possible try to define key terms only by reference to the text at hand. If you must, you may consult a dictionary, but only as a last resort.

E.g.

Key terms: Body: something that has extension in space.

Mind: A thinking thing.

Grading

For an A grade, I expect that you have correctly identified all or nearly all of the main questions, and have correctly identified all or nearly all of the author's answers to these questions. You have defined many if not all of the key terms that are

necessary for understanding the author's questions and the author's answer to these questions.

For a B grade, I expect that you correctly identified many of the main questions and the author's response to these questions. I expect that you have correctly identified and defined many of the author's key terms. For a C grade, I expect that you have identified at least one of the author's main questions and main answers. You have shown effort in identifying and correctly defining the author's key terms.

For a D grade. You have failed to understand the author's main questions and main answers. You have shown little effort in identifying and defining key terms.

For an F, you have not done the assignment, or you have plagiarized.

Course Paper

The object of the course paper is for the student to take something they have learned throughout the class, and to apply it to a topic of study they are specializing in. Students will be responsible for choosing the theme of their paper, though they must have the theme approved by the instructor. The paper will be graded as follows.

60% Writing Mechanics. Do you have a clear thesis? Do you have paragraphs that have one main idea and are supported by the other sentences in the paragraph? Does each paragraph contribute to the goal of the paper (i.e. advancing a particular argument?)

30% Convincingness of the argument. Are there obvious objections to the argument you make? Does your argument rest on false premises or premises that are more doubtful than the conclusion?

10% Originality. Do you connect ideas learned in the course in a novel way to ideas from your specialization?

Bibliography and resources

BIBLIOGRAPHY (selections)

Husley, Aldox, *Brave New World*

Newman, John Henry, *The Idea of a University*

Sertillanges, Antonin, *The Intellectual Life*

Hobbes, Thomas, *De Corpore*

Universidad de Navarra

Nietzsche, Friedich: *Beyond Good and Evil*

Plato, *Phaedo*

Montaigne, *Apology for Raymond Sebond*

Descartes, *Meditations on First Philosophy*

Pascal, Pensees

MacIntyre, Alasdair, *Three Rival Versions of Moral Enquiry*

Schedule of Readings

Date	Theme	Class work	Reading to be done for class	Work to be turned in
September 5	Introduction	Explanation and Discussion	None	None
September 12	How to read philosophy, the inescapability of philosophical reflection	Explanation and Discussion	*Brave New World* (selections)	Reading Comprehension Homework
September 19	The human being as someone who seeks the truth	Explanation and Discussion	*Brave New World* (selections) 'The Experience Machine' excerpt from *Anarchy, State, and Utopia*	Reading Comprehension Homework
September 26	Philosophical knowledge of the human being, partial truths and the fullness of truth	Explanation and Discussion	*The Idea of a University* (selections) *The Intellectual Life* (selections)	Reading Comprehension Homework
October 3	The Value of Knowledge and the Life of the Mind part 1: instrumentalism	Explanation and Discussion	*De Corpore* (selections) *Beyond Good and Evil* (selections)	Reading Comprehension Homework
October 10	The Value of Knowledge and the Life of the Mind part 2: Knowledge and End in Itself	Explanation and Discussion	*The Idea of a University* (selections)	Reading Comprehension Homework
October 17	Introduction to	Explanation and	*Phaedo*	Reading

Universidad de Navarra

	Plato's Phaedo	Discussion		Comprehension Homework
October 24	The spiritual nature of man, contemplative knowledge the end of human existence	Explanation and Discussion	*Phaedo*	Reading Comprehension Homework
October 31	Misology; the call to philosophize in face of fallibility of human reason	Explanation and Discussion	*Phaedo*	Reading Comprehension Homework
November 7	Introduction to Montaigne; Apology for Raymond Sebond	Explanation and Discussion	Apology for Raymond Sebond	Reading Comprehension Homework
November 14	Montaigne's view of human beings contrasted with the Platonic view; materialism vs. spiritualism, skepticism	Explanation and Discussion	Apology for Raymond Sebond	Reading Comprehension Homework
November 21	The instrumental view of rationality implied in Montaigne's skepticism; skepticism, authority, and freedom	Explanation and Discussion	Apology for Raymond Sebond	Reading Comprehension Homework
November 28	Midterm Review	Explanation and Discussion	None	None
January 8	Introduction to Descartes, *Meditations on First Philosophy*	Explanation and Discussion	*Meditations on First Philosophy* (selections)	Reading Comprehension Homework
January 15	The sources of knowledge, the senses, reason; the value of tradition called into question; Descartes's	Explanation and Discussion	*Meditations on First Philosophy* (selections)	Reading Comprehension Homework

	search for a presuppostionless knowledge, Cartesian dualism: man as a mind-body composite.			
January 22	Descartes approach to our knowledge of God	Explanation and Discussion	*Meditations on First Philosophy*	Reading Comprehension Homework
January 29	Introduction to Pascal; the Pensees as a philosophical work; Pascal's account of intellectual error.	Explanation and Discussion	*Pensees* (Selections)	Reading Comprehension Homework
February 6	The misery of man; Pascal's appropriation of Montaigne	Explanation and Discussion	*Pensees*(Selections)	Reading Comprehension Homework
February 13	The grandeur of man; man as a fallen being made for communion with God; Pascal's appropriation of the Stoics; his approach to the knowledge of God	Explanation and Discussion	*Pensees*(selections)	Reading Comprehension Homework
February 20	Rationalism in the contemporary context; differences between scientific and moral knowledge	Explanation and Discussion	*Three Rival Versions of Moral Enquiry (Selections)*	Reading Comprehension Homework
February 27	Moral Skepticism in the contemporary context	Explanation and Discussion	*Three Rival Versions of Moral Enquiry (Selections)*	Reading Comprehension Homework
March 6	The social and historical aspects	Explanation and Discussion	*Three Rival Versions of Moral*	Reading Comprehension

	of human rationality; the need for thinking within a community		*Enquiry (Selections)*	Homework
March 13	The Thomistic Synthesis as a model for philosophical enquiry	Explanation and Discussion	*Three Rival Versions of Moral Enquiry(Selections)*	Reading Comprehension Homework
March 20	The failure of rationalistic moral enquiry		*Three Rival Versions of Moral Enquiry(Selections)*	Reading Comprehension Homework
April 11	The failure of genealogical/ skeptical moral enquiry		*Three Rival Versions of Moral Enquiry (Selections)*	Reading Comprehension Homework
April 18	Resume of course			
April 25	Final Exam Review	Explanation Discussion	*None*	Course Paper Due

Office Hours

Thursdays 2:00pm-4:00 pm or by appointment

Universidad de Navarra

Asignatura: **Arqueología (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/arqueologiafyl/

Arqueología

Titulación: Grado en Historia

Módulo/Materia: La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales (Teoría, técnicas y métodos)

Créditos: 6 ECTS

Curso: 1º

Carácter: Obligatorio

Profesor: Dr. D. Javier Andreu Pintado

Idioma: Castellano

Horario de clases: Lunes de 17 a 19h (Aula 10 de Ciencias Sociales) y Viernes de 8 a 10h (Aula 10 de Ciencias Sociales)

Horario de asesoramiento: Lunes de 9 a 13.00 y en cualquier otro momento, con cita previa

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE8: Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.

Competencias Adicionales:

La asignatura de Arqueología pretende que el estudiante asuma los siguientes objetivos:

- Conocer en su contexto la **evolución histórica de la cultura material en el mundo romano** desde los grandes elementos arquitectónicos a los más cotidianos confiriendo a todos un importante valor como documento histórico para la caracterización de la sociedad y la economía romanas.

- Ser capaz de **reconocer las singularidades del método arqueológico** y las peculiaridades de las **distintas técnicas** con las que se procede a la recuperación, registro e interpretación de los datos arqueológicos.

- Percepción de la **dimensión sintética de la Arqueología como Ciencia de la Antigüedad** entendiendo que ésta debe siempre echar mano de otras disciplinas de carácter histórico o técnico.

Asimismo, en función de la orientación discursiva eminentemente práctica, **se buscará que, además, el estudiante incorpore**, en el proceso de enseñanza aprendizaje, **las siguientes competencias**:

1. **Conciencia histórica y pensamiento analítico** para ser capaz de desarrollar una **visión diacrónica y evolutiva de las sociedades estudiadas** pero realizada ésta a partir de las principales creaciones culturales materiales hijas de aquéllas que deberán ser, además, perfectamente contextualizadas en sus coordenadas espacio-temporales.

2. Capacidad y **espíritu crítico ejerciendo competencias lectoras** para la adecuada catalogación, interpretación y descripción histórica de cualquier objeto arqueológico de los estudiados en clase entendiendo siempre éstos como fundamental fuente de información sobre el pasado de una sociedad.

3. Capacidad de **búsqueda de información** para el propio aprendizaje pero, también, **para la documentación específica** sobre cuestiones propuestas en clase o sobre algunos de los materiales estudiados.

4. **Capacidad de expresión y de lenguaje/argumentación** para, manejando la terminología específica de la ciencia arqueológica y teniendo, además, en cuenta todo el bagaje conceptual que ésta exige, ser capaz de exponer los rasgos principales de naturaleza material e histórica a partir de un dato arqueológico concreto.

5. **Capacidad de síntesis y de abstracción** para superar el análisis descriptivo del objeto/dato arqueológico aislado y ser capaz de integrar su estudio en un discurso histórico, social y económico reflejo de la sociedad responsable de la creación de dicho objeto.

Programa

BLOQUE I: ARQUEOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA CLÁSICA: LA CULTURA MATERIAL

Tema 1. Concepto de Arqueología. La Arqueología como disciplina científica y ciencia histórica: historia e historiografía. Hacia el concepto de Cultura Material.

Tema 2. El dato y el método arqueológico. Principales técnicas para la recuperación del registro arqueológico y para su adecuada interpretación histórica.

BLOQUE II: ARQUEOLOGÍA ROMANA I. ARQUITECTURA

Tema 3. La Arqueología y la Historia de Roma: introducción historiográfica, técnica y cultural. El aporte etrusco y de las civilizaciones mediterráneas. Introducción histórica al mundo romano y a los territorios provinciales.

Tema 4. Arqueología de la Arquitectura: la construcción romana, materiales,

métodos y técnicas.

Tema 5. La ciudad en Roma: urbanismo y organización del poblamiento. Las principales ciudades hispanorromanas.

Tema 6. Los edificios de espectáculos y de representación oficial: teatros, anfiteatros, circos, foros y edificios integrantes de las plazas públicas. Principales manifestaciones y conjuntos en la *Hispania* Romana.

Tema 7. Arqueología de los fenómenos religiosos, conmemorativos y funerarios: templos y tumbas, ritual y arqueología. La arquitectura religiosa y el fenómeno de la muerte en las *Hispaniae*. Los conjuntos honoríficos y el aporte de las inscripciones.

Tema 8. La vida doméstica a partir de la Arqueología: tipos de viviendas y evolución de la casa en el mundo romano. La cultura material del mundo doméstico: aspectos muebles.

Tema 9. Arqueología del agua y del transporte: acueductos y redes de saneamiento, termas, servicios públicos, red viaria y puentes. Aspectos técnicos e históricos de la arqueología de las obras públicas a partir de los ejemplos hispanos.

BLOQUE III: ARQUEOLOGÍA ROMANA II. ESCULTURA Y ARTES DECORATIVAS

Tema 10. La plástica en Roma. La escultura y su evolución histórica e iconográfica: el retrato, la escultura exenta, el relieve, la decoración arquitectónica, los sarcófagos. Los programas decorativos y escultóricos: imagen y propaganda.

Tema 11. La pintura romana. Estilos principales, materiales, temas y técnicas.

Tema 12. El mosaico: principales variantes temáticas, técnicas y estilísticas. Otras técnicas de pavimentación en el mundo romano.

BLOQUE IV: ARQUEOLOGÍA ROMANA III. ARQUEOLOGÍA DE LA PRODUCCIÓN Y CULTURA MATERIAL DEL MUNDO DOMÉSTICO. LA TARDOANTIGÜEDAD

Tema 13. La cerámica en el mundo romano: principales tipos de producciones (vajilla de mesa, cocina, almacén y distribución) e importancia histórica de los materiales. Las principales producciones y su difusión.

Tema 14. Arqueología del paisaje y del territorio rural: el poblamiento extraurbano, su organización y los tipos de asentamiento. La transformación de los recursos en la Roma antigua. Ejemplos hispanos.

Tema 15. La evolución del registro arqueológico a partir del final de la Antigüedad Romana: la Arqueología post-clásica y de la tardoantigüedad. El cristianismo.

Universidad de Navarra

Actividades formativas

En el desarrollo de la asignatura de Arqueología, entendida como una **Historia de la cultura material del mundo clásico**, las principales actividades formativas que se desarrollarán -fundamentalmente en el aula aunque más abajo se indican otras externas e individuales- serán las siguientes:

1. **Exposiciones transversales**, con carácter magistral, de los temas. En cualquier caso, estarán abiertas a que, facilitando los oportunos recursos, el estudiante sea capaz de construir un conocimiento complementario a partir de la bibliografía especializada que se ofrezca (30 horas lectivas).

2. **Comentarios de imágenes y de materiales**. Por el carácter de fuente material de los elementos estudiados en la asignatura, se concederá especial importancia a la catalogación, estudio, descripción y contextualización de material arqueológico acorde a los requerimientos del programa de la asignatura y al perfil de competencias del título y de la propia materia (30 horas lectivas).

A estas se añaden las siguientes, de carácter individual:

a) Horas de estudio personal (70 horas de trabajo personal).

b) Trabajos de evaluación (5 horas de trabajo personal).

c) Tutorías con el profesor (2 horas de trabajo personal).

De ambos tipos de actividades -complementados con salidas culturales y conferencias y/o seminarios prácticos programados en el marco del **Club de Arqueología de la Universidad de Navarra**- se deberá dar cuenta en el sistema de evaluación que combinará tareas para medir el grado de alcance de los objetivos propuestos (hasta 10 horas lectivas)

Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará a partir de una **prueba final escrita (90%)** en la que el estudiante deberá desarrollar con rigor y adecuado dominio terminológico un tema del programa de la asignatura y responder a la identificación y descripción de varias imágenes de objetos arqueológicos del mundo romano e hispanorromano.

La **activa y participativa asistencia a clase** y a las actividades prácticas programadas como complemento de la asignatura –y que oportunamente se indicarán– tendrá también su peso **(10%)** en la calificación final.

En la calificación también se valorará la colaboración con las actividades del Club de Arqueología de la Universidad de Navarra del que, oportunamente, los estudiantes recibirán información.

Para la obtención de Matrícula de Honor será obligatoria la realización de un trabajo de iniciación a la investigación a consensuar con el profesor en las primeras semanas del semestre y que, lógicamente, tendrá en cuenta las preferencias del

estudiante y sus intereses.

Bibliografía y recursos

Al margen de la que se entregará a propósito de cada una de las lecciones objeto de atención en el aula, se recomiendan, para los dos grandes bloques –el metodológico y el discursivo– de la asignatura los siguientes textos a modo de bibliografía básica:

a) Aspectos generales y metodológicos

ALCOCK, S. E., y OSBORNE, R., *Classical Archaeology*, Oxford University Press, Oxford, 2007.

CARANDINI, A., *Arqueología y cultura material*, Mitre, Barcelona, 1984.

DOMINGO, I., BURKE, H., y SMITH, C., *Manual de campo del arqueólogo*, Ariel, Barcelona, 2007.

FERNÁNDEZ, V. M., *Teoría y método de la Arqueología*, Síntesis, Madrid, 1992 (*) Localízalo en la Biblioteca

GUTIÉRREZ LLORET, S., *Arqueología: introducción a la historia material de las sociedades del pasado*, Universidad de Alicante, Alicante, 1997.

b) Aspectos tecnológicos sobre la Arqueología Romana

ADAM, J.-P., *La construcción romana: materiales y técnicas*, Editorial Los Oficios, León, 2002 (*) Localízalo en la Biblioteca

FORBES, R. (ed.), *Studies in Ancient Technology*, Brill, Leiden, 1972.

c) Sobre la cultura material del mundo romano (e hispanorromano)

BALDASARRE, I. (ed.), *Pittura romana. Dall'elenismo al tardoantico*, Il Mulino, Milán, 2002.

BELTRÁN LLORIS, M., *Guía de la cerámica romana*, Pórtico Librerías, Zaragoza, 1990.

BIANCHI BANDINELLI, R., *Introducción a la arqueología clásica como historia del arte antiguo*, Akal, Madrid, 1982.

CARROLL, M., *Spirits of the Dead. Roman funerary conmmemoration in Western Europe*, Oxford University Press, Oxford, 2006.

DUNBABIN, K., *Mosaics of the Greek and the Roman World*, Cambridge University Press, Cambridge, 1999.

FERNÁNDEZ CASADO, C., *Acueductos romanos en España*, Instituto Eduardo Torroja, Madrid, 1972.

GATES, Ch., *Ancient Cities. Introduction to the archaeology of the Near East and Egypt, Greece and Rome*, Routledge, Nueva York, 2003.

GNOLI, R.: *Marmora romana*, Edizione dell'Elefante, Roma, 1998.

GROS, P., *L'architecture romaine: du début du IIIe siècle av. J. C. à la fin du Haut-Empire*, Picard, Paris, 1996.

- *L'architecture romaine. II: Maisons, palais, villas et tombeaux*, Picard, Paris, 2002.

GROS, P., y TORELLI, M., *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano*, Laterza, Roma, 1998.

HALES, S., *The Roman House and social identity*, Cambridge University Press, Cambridge, 2003.

ISINGS, C., *Roman Glass from dated finds*, Wolters, Groningen, 1957.

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, O., *Hispania arqueológica: panorama de la cultura material de las provincias hispanorromanas*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 2011.

SOBOCINSKI, M. (ed.), *The Oxford Handbook in Roman scultpure*, Oxford University Press, Oxford, 2015.

VAQUERIZO, D. (ed.), Espacio y usos funerarios en el Occidente romano, Universidad de Córdoba, Córdoba, 2000.

ZARZALEJOS, M., GUIRAL, C., y SAN NICOLÁS, P., *Historia de la cultura material del mundo clásico*, UNED, Madrid, 2014 (*) Localízalo en la Biblioteca

d) Diccionarios y obras de consulta

Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines, Hachette, Paris, 1926.

Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 1958-1984.

Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae, Artemis, Zurich, 1997

Los textos marcados con asterisco se consideran básicos.

Para una selección de enlaces de interés como complemento a la asignatura pueden verse los que se ofrecen como "útiles" en el blog del profesor: http://oppidaimperiiromani.blogspot.com

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Horarios de atención

El profesor estará disponible para consultas en su despacho los Lunes de 9,30 a 12h (Despacho 2080 del Edificio de Bibliotecas, en el Departamento de Historia).

En cualquier caso, al margen del horario fijado, el estudiante puede concertar una cita con el profesor a través de su dirección electrónica: jandreup@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Arte medieval europeo (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

1. Presentación

Nombre de la asignatura: Arte medieval europeo

Descripción: se estudia el arte medieval europeo, desde el siglo VI hasta el siglo XV, estructurado en cuatro bloques, Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico.

Grado: Historia e Hª y Periodismo

Módulo: Historia del mundo occidental

Materia: Culturas occidentales

Curso: 1º

Cuatrimestre: 2º

Nº de ECTS: 4,5

Idioma: Castellano

Caracter: Obligatorio

Departamento: Historia, Hª del Arte y Geografía.

Facultad: Filosofia y Letras

Profesor: Clara Fernández-Ladreda Aguadé

Mail: cladreda@unav.es

REQUISITO IMPRESCINDIBLE: ASISTENCIA A CLASE

2. Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos de un área de estudio que parte de la base de la educacion secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye tambien algunos aspectos procedentes de la vanguardia de su campo de estudios.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y

defensa de argumentos, y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de indole social, cientíca o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas , problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Conocer la estructura diacronica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conbocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utlizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminologías propios de la historia.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10: Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Competencias Adicionales:

Objetivos de contenidos

Conocer el arte medieval europeo desde una perspectiva histórico-artistica. Es decir, llegar a conocer los datos básicos (marco cronológico, geográfico, características esenciales, obras más representativas) de cada uno de los periodos de dicho arte (Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico).

Objetivos de competencias y habilidades

Aprender a reconocer las características de cada periodo del arte medieval, de tal manera que sean capaces, mediante un proceso deductivo, de clasificar las obras de arte dentro del periodo correspondiente.

Familiarizarse con los dibujos de plantas y alzados de los edificios, de modo que esten en condiciones de distinguir las diferentes partes y de denominarlas corectamente.

Familiarizarse con los temas principales del arte medieval de forma que puedan reconocerlos.

Llegar a conocer el vocabulario técnico básico de la asignatura y aplicarlo correctamente a las obras.

Universidad de Navarra

3. Programa

I. ARTE BIZANTINO (VI-mediados XV)

1. Arquitectura Bizantina

1.1. Características

1.2. Primera Edad de Oro

1.3. Segunda Edad de Oro

1.4. Tercera Edad de Oro

2. Pintura Bizantina

2.1. Características

2.2. Primera Edad de Oro

2.3. Periodo iconoclasta

2.4. Segunda Edad de Oro

2.5. Tercera Edad de Oro

II. ARTE PRERROMÁNICO (IX-X)

3. Arte Carolíngio

3.1.Arquitectura,

3.2. Miniatura, marfiles y orfebrería

4. Arte Otoniano

4.1. Arquitectura

4.2. Miniatura

III. ARTE ROMÁNICO (XI-XII)

5. Arquitectura Románica. Generalidades

5.1. Marco histórico

5.2. Influencias

5.3. Características

6. Arquitectura Románica. Primer Románico

6.1. Francia

6.2. Italia

7. Arquitectura Románica. Pleno y Tardorrománico

7.1. Francia

7.2. Italia.

8. Escultura Románica. Generalidades

9. Escultura Románica. Pleno Románico

9.1. Francia.

9.2. Italia

10. Escultura Románica. Tardorrománico

10.1. Francia

10.2. Italia.

11. Pintura Románica

11.1. Características

11.2. Italia

11.3 Francia

IV. ARTE GÓTICO (mediados XII/ppiosXIII-fines XIV/fines XV)

12. Arquitectura Gótica. Generalidades

12.1. Marco histórico

12.2. Características

13. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Francia

13.1. Alto Gótico

13.2. Pleno Gótico

13.3. Gótico radiante

14. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Inglaterra

14.1. El Estilo primitivo

14.2. El Estilo ornamental

15. Arquitectura Gótica. Etapa Final

16. Escultura Gótica. Generalidades

17. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Francia

17.1. Portadas

17.2. Sepulcros

17.3. Imágenes exentas

18. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Italia

18.1. El siglo XIII. Los Pisano

18.2. El siglo XIV

19. Escultura Gótica. Etapa Final

20. Pintura Gótica. Generalidades

21. Pintura Gótica. Siglos XIII y XIV

21.1. Francia.

21.2. Italia. El Duecento

21.3. Italia. El Trecento en Florencia

21.4. Italia. El Trecento en Siena

22. Pintura Gótica. El gótico Internacional

23. Pintura Gótica. Tardogótico.

23.1 Los van Eyck

23.2. Roger van der Weyden

23.3. Otros pintores flamencos

23.4. Francia

4. Actividades formativas

Universidad de Navarra

Habrá dos tipos de actividades

Clases presenciales

a) Correrán a cargo del profesor. En ellas se explicarán: el Arte Bizantino, Románico y Gótico (con las excepciones que se indicaran). La exposición oral irá acompañada de proyección de imágenes. De acuerdo con este planteamiento la asistencia a clase es obligatoria, pues se aprende a valorar y analizar la obra de arte través de la imagen.

b) Los alumnos estudiaran los distintos temas del programa basandose en los apuntes y notas tomadas en clase, complementandolos con el manual recomendado, así como con la bibliografía indicada por el profesor en el apartado correspondiente, donde hallarán además imágenes de todo tipo (fotografías, planos, dibujos).

c) Los alumnos deberan preparar por su cuenta por el manual de J.A. RAMÍREZ, los temas 20 a 23. Estos temas serán tambien objeto de examen.

Trabajos dirigidos

Los alumnos organizados en grupos de dos libremente formados por ellos deberán buscar imágenes correspondientes a los distintos temas de la asignatura y elaborar con ellas un power point, similar a los presentados en clase por el profesor. Para ello se seguirán los siguientes pasos:

a) Cada grupo eligirá, de una lista de obras -colgada en el Área interna, Archivos adjuntos-, uno de los apartados en que se divide y buscará imágenes de todas las obras mencionadas en él.

b) Las imágenes se seleccionaran siguiendo las pautas que dará el profesor sobre número, calidad, características etc. Para su localización podra recurrirse a Internet, pero teniendo muy presente que como las páginas consultadas a menudo no son científicas puede haber errores de todo tipo, incluyendo identificaciones erróneas. Por ello tambien debe consultarse consultarse la bibliografía recogida en el apartado 5 de la guía docente y, si fuera necesario, en el documento "Bibliografía Hª del arte medieval alumnos", que esta en el AREA INTERNA en Archivos anejos, que puede descargarse e imprimirse.

c) Las imágenes se presentaran a la aprobación del profesor. Se presentaran en carpetas, a razón de una carpeta para cada obra, rotuladas con el nombre de la obra. La presentación será fuera del horario lectivo, en el despacho del profesor, en horario previamente fijado por éste. El profesor indicará que imágenes son adecuadas, cuales deben eliminarse y si deben añadirse otras nuevas. También indicará que texto debe ponerse. Si fuera necesaria más de una revisión, a partir de la segunda revisión inclusive se descontará un 0,25. El último día de plazo para la presentación de imágenes será el lunes 5 de febrero.

d) Una vez recibido el visto bueno del profesor se elaborará se elaborará un power point con las imágenes. Este les dará una calificación que como máximo será el 20% de la nota total, es decir, un 2, pero podrá ser menor e incluso ser 0. Además, no necesariamente todos los miembros del grupo tendrán la misma nota. El último día de plazo para la presentación de power point será el lunes 26 de febrero

e) Los power point hayan recibido el visto bueno del profesor se colgaran en ADI, en la Guía docente, en el Área interna-Archivos adjuntos, de modo que puedan ser utilizados como una base de imágenes para el estudio de la asignatura y preparación del examen. Si algún power point presenta fallos graves no se colgará y la calificación será en consecuencia.

5. Bibliografía

La bibliografía se estructura en tres grandes apartados, que, a su vez, tienen subapartados.

1. Bibliografía básica: dividida a su vez en: a) Manuales generales y b) Manuales parciales

2. Bibliografía complementaria: dividida a su vez en: a) Periodos artísticos, b) Fuentes, c) Iconografía, d) Diccionarios y vocabularios

Existe además una bibliografía complementaria recogida en el área interna, apartado Archivos Anejos, más extensa, con aspectos o cuestiones complementarias, que no siempre es posible explicar en clase , pero son interesantes. Pueden servir además para la preparación de los trabajos.

1. Bibliografía básica

a) Manuales generales

RAMÍREZ, J. A. (director), *Historia del Arte: La Edad Media*, Madrid, Alianza Editorial, 1996. Localízalo en la Biblioteca

GARCIA MARSILLA, J. V., MANCHO, C. y RUIZ DE LA PEÑA, I., *Historia del arte medieval,* Valencia, 2012.*www.adeit.uv.es/libros/historiadelartemedieval* Localízalo en la Biblioteca

b) Manuales parciales

BANGO, I. y BORRAS, G., *Arte bizantino y Arte del Islam,* en colección *Conocer el Arte,* 3, Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca

CORTES ARRESE, M., *El Arte bizantino,* en colección *Historia del Arte,* nº 14, Madrid, 1999. Localízalo en la Biblioteca

LOWDEN, J., *Early Christian and Byzantine art,* Londres, 1997. Localízalo en la Biblioteca

BANGO, I. y ABAD, C., *Arte medieval I* en colección *Conocer el Arte,* 4, Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca

BANGO, I., *El arte románico* en colección *Historia del Arte* nº 13, Madrid, 1989. Localízalo en la Biblioteca

YARZA, J. y MELERO, Mª L., *Arte medieval II* en colección *Conocer el Arte,* 5, Madrid, 1996 Localízalo en la Biblioteca

ESPAÑOL, F., *El Arte gótico* (I), en colección *Historia del Arte,* nº 19, Madrid, 1989 Localízalo en la Biblioteca

YARZA, J., *El Arte gótico* (II), en colección *Historia del Arte,* nº 20, Madrid, 1989. Localízalo en la Biblioteca

2. Bibliografía complementaria

a) Periodos artísticos

COCHE DE LA FERTÉ, E., *L´art de Byzance* en colección *L´art et les grands civilisations,* París, 1981

YARZA LUACES, J. y BORRAS GUALIS, G., *Bizancio e Islam,* en colección *Historia Universal del Arte,* 4, Madrid, 1996.

DURLIAT, M., *L´Art roman, en colección L´Art et les grandes civilisations,* Psris, 1982.

BANGO TORVISO, I.G., *El románico: Arte de la Alta Edad Media,* en colección *Historia Universal del Arte,* 3, Madrid, 1996.

TOMAN, R., *El románico: arquitectura, escultura, pintura,* Colonia, 1996.

ERLANDE-BRANDENBURG, A., *El arte gótico,* en colección *El arte y las grandes civilizaciones,* Madrid, 1992.

TOMAN, R., *L´arte gotica. Architettura. Sculptura. Pintura,* Milan, 2000.

b) Fuentes del arte medieval

Sagrada Biblia (existen muchísimas ediciones no se obliga a manejar ninguna concreta, aunque resulta muy recomendable por la sencillez de manejo la Biblia de Jerusalem. También se puede manejar la edición de EUNSA, que tienen la ventaja de estar exhaustivamente comentada, pero que por ello mismo es muy extensa, ya que los distintos libros están tratados en tomos independientes)

SANTOS OTERO, A.; *Los Evangelios Apócrifos: colección de textos griegos y latinos*, Madrid, Editorial Católica, 1993. (Hay otras muchas ediciones anteriores y posteriores, y cualquiera es válida)

VORÁGINE, Santiago de la, *Leyenda Dorada*, Madrid, Alianza, 1996. (Hay muchas otras ediciones, igualmente válidas).

c) Iconografía

DE CAPOA, Ch., *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*, Barcelona, 2003.

ZUFFI, S., *Episodios y personajes del Evangelio,* Barcelona, 2003.

GIORGI, Rosa, *Santos,* Barcelona, 2003.

TRADIGO, A., *Iconos y santos de Oriente,* Barcelona, 2004.

GIORGI, R., *Ángeles y demonios,* Barcelona, 2004.

GIORGI, R., *Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia,* Barcelona, 2005. Estudia objetos y mobiliario litúrgico; Hábitos, paramentos y estados de vida; Devoción e Imágenes; Episodios de Hª de la Iglesia; Hombres y mujeres de la Hª de la Iglesia.

BATTISTINI, M., *Símbolos y alegorías,* Barcelona, 2003. Índice estructurado en cuatro apartados. El tiempo, El hombre, El espacio y Alegorías. Al final hay un Anexo que incluye dos índices: uno de Símbolos y Alegorías, y otro de Fuentes.

IMPELLUSO, L., *La naturaleza y sus símbolos.* Plantas, flores y animales, Barcelona, 2003. Índice estructurado en siete apartados: Plantas, Flores, Frutos, Animales terrestres, Animales del aire, Animales acuáticos y Criaturas fantásticas. Al final hay un Anexo que incluye un índice de términos.

d) Diccionarios y vocabularios de arte

FATAS CABEZA, G., y BORRAS GUALIS, G., *Vocabulario de términos de Arte*, Zaragoza, Stratalauncher, 1970.

FATAS CABEZA, G. y BORRAS GUALIS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*, Madrid, Alianza, 1988.

LAJO, R. y SURROCA, J., *Léxico de arte*, Madrid, Akal, 1990 (reeditado 1995 y 2001)

MONTENEGRO VALENZUELA, J., *Vocabulario ilustrado de términos artísticos*, Zaragoza, Librería Central, 1988.

MORALES y MARIN, J. L., *Diccionario de términos artísticos,* Zaragoza, Edelvives, 1985.

PANIAGUA SOTO, J. R., *Vocabulario básico de arquitectura*, Madrid, Cátedra, 1993

7. Evaluación

Porcentajes

El examen final supondrá el 70% de la nota

El trabajo dirigido el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota

MUY IMPORTANTE: Para aprobar la asignatura será requisito imprescindible obtener al menos un 3 en el examen. Debe tenerse en cuenta que este tres no se calcula sobre 10 sino sobre 7, que es el numero de diapositivas del examen

Formatos

a) Examen final

Consistirá en la clasificación y comentario de 7 imágenes (6 correspondientes a los temas explicados en clase y 1 a los temas que deben preparar por su cuenta) seleccionadas de la parte de la asignatura impartida por el profesor en las clases teóricas y de los temas que se haya indicado que los alumnos deben preparar por su cuenta.

La clasificación constará de los siguientes apartados: arte (bizantino, románico y gótico), cronología general de ese arte (por ejemplo, para el bizantino, siglos VI al XV), periodo y cronología del periodo (por ej. para el bizantino 1ª Edad de Oro, del 527 al 864), país (sólo para el románico y gótico), obra, autor y promotor (estos dos últimos si se conocen).

El comentario debe tratar sobre aspectos característicos y específicos de la obra, y no ser genérico ni descriptivo.

El tiempo disponible para cada imagen será de 10 minutos.

Para el examen extraordinario de junio se ofrecen dos posibilidades

a) Se mantendrá al alumno la puntuación obtenida durante el curso por las practicas y la participación en clase, con lo que solo tendrá que repetir el examen, que supone el 70 % de la nota con el mismo número de diapositivas que el examen de mayo, es decir 7.

b) Excepcionalmente, si el alumno lo solicita, el examen supondrá el 100% de la nota, es decir que no se tendrá en cuenta ni las prácticas ni la participación en clase. En este caso el número de diapositivas pasara a 10, manteniendose por lo demás el mismo formato que en el examen de mayo.

b) Trabajo dirigido

Véase el Apartado 4 de la Guia docente, Actividades formativas, subapartado Trabajo dirigido

8. Tutorias

Martes de 18 a 21 horas. Despacho 2430, Biblioteca de Humanidades, 2º piso

Universidad de Navarra

Asignatura: **Arte clásico (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

1. Presentación

Nombre de la asignatura: Arte Clásico

Descripción: Se estudia el arte clásico, es decir, griego y romano.

Grado: Historia e Hª y Periodismo

Módulo: Historia del Mundo occidental

Materia: Culturas occidentales

Curso: 1º

Cuatrimestre: 1º

Nº de ECTS: 3

Idioma: español

Carácter: obligatorio

REQUISITO IMPRESCINDIBLE: ASISTENCIA A CLASE, EN ESPECIAL EL PRIMER DÍA

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Facultad: Filosofía y Letras.

Profesor: Clara Fernández-Ladreda Aguadé

Mail: cladreda@unav.es

2. Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10: Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Competencias Adicionales:

Objetivos de contenidos

- Conocer suficientemente los distintos ciclos artísticos de la Antigüedad clásica en el Occidente europeo desde el punto de vista teórico.

- Clasificar y valorar formalmente las obras de arte correspondientes al mismo periodo y ámbito geográfico.

- Analizar las manifestaciones artísticas en sus lugares de origen así como su difusión e influencia en otras culturas

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- Manejar con fluidez y corrección el lenguaje específico y la terminología adecuada para las distintas manifestaciones artísticas del periodo estudiado

- Situar la obra de arte en su contexto histórico y cultural

- Establer relaciones sincrónicas y diacrónicas entre las distintas culturas de la Antigüedad

- Desarrollar dotes de observación en torno a la obra de arte con el fin de aplicar una metodología basada en la deducción analítica

3. Programa

I. GRECIA

1. El Arte Prehelenico. De Creta a Micenas

2. La cultura griega: el triunfo del humanismo y el antropocencrismo

2.1. Características

2.2. Etapas

3. La arquitectura griega.

3.1. Características

3.2. Los ordenes arquitectónicos

3.3. Tipologías arquitectónicas: el templo

3.4. Tipologías arquitectónicas: el teatro

3.5. Urbanismo y ciudades griegas

4. La escultura griega

4.1. Características

4.2. La escultura arcaica: Kuroi y Korai, escultura momumental

4.3. El periodo clásico: los grandes escultores

4.4. El helenismo: escuelas y formas de expresión

5. La pintura y ceramica griegas

II. ROMA

6. El arte etrusco

7. Rasgos definitorios de la cultura y arte romanos

7.1. Cronología y etapas

7.2. Influencias

7.3. Clientes y función del arte

8. La arquitectura romana: un arte al servicio del Estado.

8.1. Características

8.2. La ciudad. Urbanismo

8.3. La arquitectura religiosa: los templos

8.4. Las basílicas

8.5. Las obras de ingeniería: calzadas, puentes y acueductos

8.6. Los edificios de recreo y espectaculos: termas, teatros, anfiteatros y circos

8.7. La arquitectura conmemorativa: altares, arcos de triunfo y columnas conmemorativas

9. La escultura romana: una forma de propaganda política.

9.1. Características

9.2. El retrato

9.3. El relieve histórico

10. La pintura romana

10.1. Los estilos pompeyanos. Técnicas y repertorios

10.2. El mosaico

4. Actividades formativas

Habrá dos tipos de actividades

Clases presenciales

a) Se caracterizaran por su dualidad: se abordara una teoría general, valorando paralelamente -y de manera práctica apoyandose en imágenes- la obra de arte individualizada, presentando al mismo tiempo una visión global y analítica. De acuerdo con este planteamiento la asistencia a clase es obligatoria, pues se aprende a valorar y analizar la obra de arte a través de la imagen

b) Los alumnos estudiaran los distintos temas del programa basándose en los apuntes y notas tomados en clase, complementándolos con el manual recomendado, asi como con la bibliografía general y específica indicada por el profesor, donde hallará además imágenes de todo tipo -planos, dibujos, fotos- de las obras

c) Los alumnos deberan preparar por su cuenta por el manual de J. A RAMIREZ, los temas y apartados siguientes: 4.3 "El periodo clásico: los grandes escultores. Mirón", 5 "Pintura y cerámica griegas", y 10 " Pintura romana"

Estos temas serán también objeto de examen.

Universidad de Navarra

Trabajos dirigidos

Los alumnos organizados en grupos libremente formados por ellos y cuyo número de integrantes dependerá del número de alumnos matriculados deberan buscar imágenes correspondientes a los distintos temas de la asignatura y elaborar con ellas un Power Point similar a los presentados en clase por el profesor. Para ello se seguiran los siguientes pasos.

a) Cada grupo elegirá, de una lista de obras -que se encuentra colgada en el Area Interna, Archivos adjuntos-, uno de los 13 apartados en que se divide e informara de su elección al profesor; este dara el visto bueno y adcsribirá el tema al grupo en cuestión, salvo que otro grupo lo hubiera elegido con anterioridad, en cuyo caso tendran que proceder a una nueva elección. Una vez aprobado el tema por el profesor, los miembros del grupo buscarán imágenes de todas las obras mencionadas en él. Las imágenes se seleccionaran siguiendo las pautas que dará el profesor sobre número, calidad, características etc.

b) Las imágenes se presentaran a la aprobación del profesor. Se presentaran en carpetas, una carpeta para cada obra, rotulada con el nombre de la obra. El plazo límite para la presentación de imágenes será la última semana de septiembre. La presentación será fuera del horario lectivo en el despacho del profesor en horario fijado previamente por éste. El profesor indicara que imagenes son adecuadas, cuales deben eliminarse y si deben añadirse otras nuevas. También indicará que texto debe ponerse. Si fueran necesarias varías reuniones con el profesor, a partir de la tercera inclusive la nota del trabajo bajará 0,5

c) La semana siguiente, la primera de octubre se presentaran al profesor los power point con su imágenes y texto. Este les dará una calificación que como máximo será el 20% de la nota total, es decir un 2, pero podrá ser menor e incluso ser 0. Además no necesariamente todos los miembros del equipo tendrán la misma nota.

d) Los power point que hayan recibido la aprobación del profesor se colgaran en ADI, en la Guía docente, en el Area Interna-Archivos adjuntos, de modo que puedan ser utilizados como una base de imágenes para el estudio de la asignatura y preparación del examen. Si algún power point presenta fallos graves no se colgará y la calificación será en consecuencia.

5. Bibliografía

1. Bibliografía básica

RAMIREZ, J. A. (director), *Historia del Arte I. El mundo antiguo,* Madrid, Alianza Editorial, 1999. Localízalo en la Biblioteca

ELVIRA BARBA, M. A., *Arte clásico,* Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca

BLANCO FREIJEIRO, A., *El arte griego,* Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996. Localízalo en la Biblioteca

ELVIRA BARBA, M. A., *Manual de arte griego: obras y artistas de la Antigua Grecia,* Madrid, 2013. Localízalo en la Biblioteca

GARCIA y BELLIDO, A., *Arte Romano,* Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990.

Localízalo en la Biblioteca

2. Bibliografía complementaria

LEÓN ALONSO, P., *El arte griego (II),* en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol 8, Madrid, 1989.

ELVIRA BARBA, M. A., *El arte griego (III),* en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol. 9, Madrid, 1989.

ELVIRA BARBA, M. A. y BLANCO FREIJEIRO, A., *Etruria y Roma republicana,* en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol. 12, Madrid, 1989.

BLANCO FREIJEIRO, A., *Roma imperial* en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol. 13, Madrid, 1989.

DEMARGNE, P., *Nacimiento del Arte griego,* en *El Universo de las Formas,* vol. 24, Madrid, 1998.

CHARBONNEAUX, J., *Grecia arcaica (620-480 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas,* vol. 10, Madrid, 1969.

CHARBONNEAUX, J., *Grecia clásica (480-330 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas,* vol. 23, Madrid, 1970.

CHARBONNEAUX, J., *Grecia helenistica (330-50 a. J.C)* en *El Universo de las Formas,* vol. 11, Madrid, 1971.

BIANCHI BANDINELLI, R., *Los etruscos y la Italia anterior a Roma,* en *El Universo de las Formas,* vol. 12, Madrid, 1974

BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, centro de poder (el arte romano desde los origenes hasta el final del siglo II),* en *El Universo de las Formas,*vol. 13, Madrid 1970.

BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, el fin del arte antiguo,* en *El Universo de las Formas,* vol. 14, Madrid, 1971.

3. Diccionarios y vocabularios

FATAS CABEZA, G. y BORRAS GUALIS, G., *Vocabulario de términos de arte,* Zaragoza, 1970

FATAS CABEZA, G. y BORRAS GUALIS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática,* Madrid, 1988

LAJO, R. y SURROCA, J., *Léxico de Arte,* Madrid, 1990.

MONTENEGRO VALENZUELA, J., *Vocabulario ilustrado de términos artísticos,* Zaragoza, 1988.

PANIAGUA SOTO, J.R., *Vocabulario básico de arquitectura*, Madrid, 1993

6. Evaluación

Universidad de Navarra

Porcentajes:

El examen final supondrá el 70% de la nota

El trabajo dirigido el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota.

Formato:

a) **Examen Final:**

Consistirá en la clasificación y comentario de 7 imagenes (6 correspondientes a los temas explicados en clase y 1 de los temas que prepararan por su cuenta).

En la clasificación se indicará: arte (griego, romano), cronología del arte, periodo, cronología del periodo , obra, autor y promotor -los dos últimos datos si son conocidos-.

El comentario será científico -no meramente descriptivo- y lo más concreto posible.

El tiempo otorgado para cada dispositiva serán 10 minutos

Para el examen extraordinario de junio se ofrecen dos posibilidades

a) Se mantendrá al alumno la puntuación obtenida durante el curso por las practicas y la participación en clase, con lo que solo tendrá que repetir el examen, que supone el 70 % de la nota con el mismo número de diapositivas que el examen de mayo, es decir 7.

b) Excepcionalmente, si el alumno lo solicita, el examen supondrá el 100% de la nota, es decir que no se tendrá en cuenta ni las prácticas ni la participación en clase. En este caso el número de diapositivas pasara a 10, manteniendose por lo demás el mismo formato que en el examen de mayo.

b) **Trabajo dirigido**

Ver el apartado 4 Actividades formativas, subapartado Trabajo dirigido.

c) **Participación en clase:**

Se efectuaran controles de asistencia aleatorios y sin previo aviso

También se efectuaran preguntas en clase que los alumnos podrán contestar voluntariamente, pero que serán tenidas en cuenta para la calificación

7. Tutorias

Primer semestre: Miercoles de 18 a 21 horas.

Segundo semestre: Jueves de 12 a 14 horas

Despacho 2430, 2º piso Biblioteca de Humanidades

Universidad de Navarra

Asignatura: **Arte medieval español (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

1. Presentación

Nombre de la asignatura: Arte medieval español (plan nuevo)

Descripción: se estudia el Arte medieval español desde el siglo XI hasta el XV, estructurado en dos bloques: Románico y Gótico. En cada uno de ellos se analizaran una serie de obras y/o autores clave, desde una perspectiva múltiple, tratando los diversos aspectos -formales, estilísticos, iconográficos e iconológicos- y haciendo especial hincapié en los artistas realizadores y en los promotores.

Grado: Historia e Hª y Periodismo

Módulo: Historia del mundo occidental

Materia: Culturas occidentales

Curso: 3º

Cuatrimestre: 1º

Nº de ECTS: 4,5

Idioma: castellano

Tipo de asignatura: obligatorio

Departamento: Historia, Hª del Arte y Geografía

Facultad: Filosofia y Letras

Profesor: Clara Fernández-Ladreda Aguadé

E-mail: cladreda@unav.es

Requisito imprescindible: ASISTENCIA A CLASE

2. Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10: Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

3. Programa

Románico

01. La catedral de Santiago de Compostela: Arquitectura y escultura

02. La iglesia de San Isidoro de León: Arquitectura, escultura y pintura

03. La catedral de Jaca: Arquitectura y escultura

04. Los monasterios del Cister. Topografía y ejemplos

Gótico

05. El siglo XIII. La catedral de Burgos: Arquitectura y escultura

06. El siglo XIII. La catedral de León: Arquitectura y escultura

07. El siglo XIII. La miniatura: las Cantigas

08. El siglo XIV. La arquitectura catalana: características y obras

09. El siglo XIV. La escultura catalana: influencia foránea y catalanización

10. El siglo XIV. La pintura italogótica en Cataluña

11. El siglo XV. Arquitectura: capillas funerarias y palacios

12. El siglo XV. Escultura: Gil de Siloe

13. El siglo XV. Pintura: Bartolomé Bermejo

4. Actividades formativas

Habrá dos tipos de actividades

Clases presenciales

a) Correrán a cargo del profesor. La exposición oral irá acompañada de proyección de imágenes. De acuerdo con este planteamiento la asistencia a clase es obligatoria, pues se aprende a valorar y analizar la obra de arte través de la imagen.

b) Los alumnos estudiaran los distintos temas del programa basandose en los apuntes y notas tomadas en clase, complementandolos con los manuales recomendados, así como con la bibliografía y recursos en Internet indicada por el profesor en el apartado correspondiente, donde hallarán además imágenes de todo tipo (fotografías, planos, dibujos).

Trabajos dirigidos

Consistiran en la realización de una visita a la catedral de Jaca y Museo Diocesano, Santa María y San Caprasio de Santa Cruz de la Serós, y monasterio de San Juan de la Peña. Se realizará un sábado para no interferir con otras clase. Tendrá carácter obligatorio.

Los alumnos organizados por grupos, cuyo número dependerá de los alumnos matriculados en la asignatura, preparan una explicación de las distintas obras, con ayuda del material que les indique el profesor (en especial la Enciclopedia del Románico en Aragón y la web Romanico aragones) y la expondran in situ ante sus compañeros. El texto de la explicación, mecanografiado y con indicación de la bibliografía y recursos empleados, se entregara al profesor el último día de clase. La extensión del texto será de un mínimo de 6000 caracteres, espacios incluidos, pero sin contar la bibliografia, y no tendrá limite máximo

5. Bibliografía y recursos

1. Bibliografía básica

YARZA LUACES, Joaquin, *Historia del Arte hispánico,* vol. II, *La Edad Media,* Editorial Alhambra,

Madrid, 1980 (2ª edicción, 1988). Localízalo en la Biblioteca

YARZA LUACES, Joaquín, *Arte y Arquitectura en España, 500-1250,* Editorial Cátedra, Madrid, 1997 (8ª edicción 1997). Localízalo en la Biblioteca

YARZA LUACES, Joaquín, *La Baja Edad Media: los siglos del gótico,* Editorial Sílex, Madrid, 1992. Localízalo en la Biblioteca

2. Bibliografía complementaria

a) Medieval general

BANGO TORVISO, I. G., *Edificios e imágenes medievales: historia y significado de las formas,* Editorial Hª 16, Madrid 1995. Localízalo en la Biblioteca

b) Románico general

BANGO TORVISO, I.G., *El Románico en España,* Espasa Calpe, Madrid 1992 (3ª edicción). Localízalo en la Biblioteca

BANGO TORVISO, I. G., *El Camino de Santiago,* Madrid, 1993. Localízalo en la Biblioteca

DURLIAT, M., *La sculpture romane de la route de Saint Jacques. De Conques a Compostelle,* Cahors 1990. Localízalo en la Biblioteca

POZA YAGÜE, M., *Portadas románicas de Castilla y León. Formas, imágenes y significado,* Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo, 2017. Localízalo en la Biblioteca

SUREDA PONS, J., *La pintura románica en Cataluña,* Madrid 1981. Localízalo en la Biblioteca

SUREDA PONS, J., *La pintura románica en España,* Madrid 1985. Localízalo en la Biblioteca

c) Monografías románico

Catedral de Santiago de Compostela

CASTIÑEIRAS, M. A., *Compostela y Europa: la historia de Diego Gelmírez,* Santiago de Compostela, 2010.

CASTIÑEIRAS, M. A., *El Pórtico de la Gloria,* Madrid, 1999.

CONANT, K.J. y MORALEJO, S., *Arquitectura románica da catedral de Santiago de Compostela. Notas para una revisión da obra de K.J. Conant,* Santiago, 1993. También en FRANCO MATA, A. (dirección y coordinación), *Patrimonio artístico de Galicia y otros estudios. Homenaje al Prof. Dr. Serafín Moralejo Álvarez,* Santiago de Compostela 2004, I, pp. 247-253.

"Santiago" en *Enciclopedia del Románico en Galicia,* vol. II, *A Coruña,* Aguilar de Campoo 2013

YZQUIERDO PERRIN, R., *Arte medieval (I)* en RODRIGUEZ IGLESIAS, F. (coordinador), *Galicia. Arte,* t. X, La Coruña 1985.

Universidad de Navarra

Colegiata de San Isidoro de León

ROBLES, C. y LLAMAZARES, F., *Real colegiata de San Isidoro de León. Relicario de la monarquia leonesa,* León 2007. En especial el capítulo de G. Boto sobre arquitectura.

VALDÉS, M., "El panteón real de la Colegiata de San Isidoro de León", en *Maravillas de la España medieval. Tesoro sacro y monarquia,* Real Colegiata de San Isidoro de León, 18 diciembre 2000 al 28 febrero 2001, pp. 73-84.

WALKER, T., "The wall painting in the Pantheon de los Reyes at León", *The Art Bulletin* 82/2 (2000), pp. 200-225.

WILLIAMS, J. W., "Leon and the beginnings of the spanish romanesque", *The Art of medieval Spain 500-1200,* New York 1994, pp. 167-173.

Monasterios del Cister

BANGO TORVISO, I. G. (director), *Monjes y monasterios. El Cister en el Medievo de Castilla y León,* Monasterio de Santa María de Huerta, Soria, julio-octubre 1998, Valladolid 1998.

DALMASES, N. y JOSÉ i PITARCH, A., *Historia de l´ Art Catalá,* vol. II, *L´ Època del Cister, s. XIII,* Ediciones 62, Barcelona 1988.

MARTÍNEZ BUENAGA, I., *Arquitectura cisterciense en Aragón (1150-1350),* Zaragoza 1998.

VALLE PÉREZ, C., *El arte cisterciense en Galicia,* La Coruña 1982 (3 vols)

d) Monografías gótico

Catedral de Burgos

KARGE, H., *La catedral de Burgos y la arquitectura del siglo XIII en Francia y España,* Valladolid 1985

MANH, H., *Kathedralplastik in Spanien. Die monumentale Figuralskulpture in Alt-Kastilien, Leon und Navarra zwischen 1230 and 1380,* Reutlingen 1932.

PAYO HERNANZ, R., *La catedral de Burgos: ocho siglos de historia y arte,* Burgos, 2008.

SÁNCHEZ AMEIJEIRAS, R., "La portada del Sarmental de la catedral de Burgos. Fuentes y fortuna", *Materia 1, L´estil* (2000), pp. 161-198.

Catedral de León

MANH, H., *Kathedralplastik in Spanien. Die monumentale Figuralskulpture in Alt-Kastilien, León und Navarra zwischen 1230 and 1380,* Reutlingen 1932

YARZA, J., HERRÁEZ, Mª V. y BOTO, G. (edits), *Actas del Congreso internacional "La catedral de León en la Edad Media",* León, 7-11 de abril de 2003, León 2004.

Gótico catalán

DALMASES, N. y JOSÉ i PITARCH, A., *Historia de l´Art Catalá, vol. III L´art gotic XIV-XV,* Barcelona 1988.

SOLER, N. y otros, *Arquitectura religiosa antiga y medieval,* en *Art de Catalunya. Ars Cataloniae,* vol. 4, Barcelona 1999.

RODA DE LANZA, I. y otros, *Escultura antiga y medieval,* en *Art de Catalunya. Ars Cataloniae,* vol. 6, Barcelona 1997

VIÑAS i VALLVERDU, R. y otros, *Pintura antiga y medieval,* en *Art de Catalunya. Ars Cataloniae,* vol. 8, Barcelona 1997

Gil de Siloe

YARZA, J., *Gil de Siloe* en *Cuadernos de Arte español,* nº 3, Madrid 1991

Actas del Congreso Internacional sobre Gil de Siloé y la escultura de su época, Burgos 13-16 de octubre de 1999, Burgos 2001.

Bartolomé Bermejo

La pintura gótica hispanoflamenca: Bartolomé Bermejo y su época, Barcelona-Bilbao 2003.

3. Recursos en internet

http://www.amigosdelromanico.org

Contiene imágenes, material propio y múltiples e interesantes enlaces

http://www.mnac.es

Página del Museo Nacional de Arte de Cataluña

http://www.claustro.com

Románico en general, pero con especial atención a los claustros españoles

http://www.romanicoaragones.com

http://www.aragonromanico.com

http://www.romanicoennavarra.com

http://www.monestirs.cat/monst/monestir.htm

Románico en general, pero con especial atención a los claustros españoles

6. Evaluación

Porcentajes

El examen final supondrá el 70% de la nota

El trabajo dirigido el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota

Formatos

a) El examen final tendrá dos partes

Una parte práctica**:** Consistente en la clasificación y comentario de 7 imágenes, de las vistas durante el curso.

La clasificación debe incluir: arte y cronología del arte, periodo dentro del arte y cronología del periodo, corona o reino al que pertenecía la obra en el momento de su realización, obra, cronología de la obra -cuanto más precisa mejor-, autor -si se conoce- y promotor. Una diapositiva no clasificada, aunque esté comentada, no cuenta.

El comentario debe ser cientifico -no descriptivo- y concreto

El tiempo disponible para cada imagen será de 5 minutos.

Una parte teórica: consistente en desarrollar un tema o parte de un tema del programa. También puede ser un tema de relacionar, en cuyo caso el alumno deberá relacionar entre si varios temas del programa.

Será requisito imprescindible superar la parte práctica al menos con un 3. En caso negativo no se corregirá el teórico. En caso positivo se promediaran las notas de ambos**.**

b) Trabajo dirigido: excursión a Jaca y alrededores

Vease Actividades formativas, subapartado trabajos dirigidos

c) Participación en clase

Se valorará tanto la asistencia -que se controlará pasando lista de modo aleatorio- como las intervenciones.

7. Tutorias

Lunes y miercoles de 20 a 21.Despacho 2430 Biblioteca de Humanidades

Universidad de Navarra

Asignatura: **Baja Edad Media (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/baja-edad-media-fyl/

Baja Edad Media

PRESENTACIÓN

Baja Edad Media

Asignatura básica de 6ECTS, rama de Conocimiento “Artes y Humanidades”, materia “Historia”, del anexo II del RD 1393/2007.

Esta asignatura abarca la historia de Europa Occidental y del ámbito mediterráneo entre 1250 y 1453.

Se imparte en Segundo curso del Grado de Historia, durante el primer semestre (1 de septiembre-30 de noviembre).

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE14 Conocer los procesos demográficos

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

Programa

PROGRAMA

I. Viejos y nuevos espacios políticos

1. El Imperio, Francia e Inglaterra

2. Los estados menores de Europa

3. Turcos y mongoles en Oriente

II. El tiempo de las grandes pruebas

1. Reinos en lucha e Iglesia escindida

2. La crisis económica

3. Los cambios sociales

III. Prolegómenos ideológicos de la modernidad

1. Nuevas ideas, nueva sensibilidad

2. La crisis moral y el pensamiento reformista

3. El nacimiento de las naciones: poder y representación

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

El contenido, metodología y criterios de evaluación de la asignatura son inamovibles

Las clases presenciales tiene un carácter teórico-practico. Incluirán materiales gráficos contenidos en el Cuaderno de Prácticas.

Como prácticas se considerán los comentarios de texto y mapas, elaborados por los alumnos, que se presentarán con carácter individual en las fechas establecidas.

Actividades presenciales:

-Total de horas de la asignatura: 60

-Horas teóricas: 40

-Horas prácticas: 20 (comentarios de textos y mapas, 12; expresiones del

imaginario bajomedieval, 8 horas)

Actividades complementarias:

Fuera del horario lectivo, totalmente opcionales y organizadas de mutuo acuerdo entre el profesor y los alumnos, si el interés de estos lo aconseja:

1. Proyección de dos películas históricas con un doble cine-fórum (histórico y cinematográfico)

2. Audición comentada de música bajomedieval, en dos sesiones (monodía y polifonía)

3. Visita guíada a la exposición temática temporal del Archivo Real y General de Navarra, sobre fondos del propio archivo

4. Seminario para la puesta en común de una lectura clásica, *El otoño de la Edad Media* de Johan Huizinga

Asistencia a clase:

1. La asistencia a las clases prácticas es obligatoria. Sólo se admitirán dos faltas injustificadas. Se considerarán ausencias justificadas la enfermedad propia y la defunción de un familiaer, siempre que estén debidamente certificadas.

2. La asistencia a las clases teóricas no es obligatoria, pero se coniderará meritoria de cara a la calificación final. A este efecto, el profesor, aleatoriamente, pasará lista en clase.

3. La asistencia a las actividades complementarias fuera del horario lectivo se considerará también meritoria, aunque en menor medida que la asistencia a las clases teóricas.

Evaluación

EVALUACIÓN

La asignatura se evaluará de la siguiente forma:

1. **Examen teórico:** 60%. Esta prueba se efectuará en el mes de diciembre, dentro de la convocatoria oficial de exámenes del primer semestre.
2. **Prácticas:** 40%. Se evaluarán paulatinamente, mediante la realización de ejercicios presenciales.

   Para poder presentarse al examen teórico, será necesario haber realizado todos los ejercicios prácticos.

En la convocatoria de Junio el contenido teórico se evaluará del mismo modo que en la primera convocatoria. El contenido práctico se evaluará mediante la realización de un mapa y un comentario de texto, seleccionados de entre los materiales de las prácticas paulatinas realizadas en el periodo lectivo. Dicha parte práctica supondrá el 40% de la calificación final.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

1.Manuales básicos

ÁLVAREZ PALENZUELA, Vicente A. (coord.) *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2002. Localízalo en la Biblioteca

CLARAMUNT, Salvador; PORTELA Ermelindo; GONZÁLEZ, Manuel y MITRE, Emilio, *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1992 (1ª ed. 1987). Localízalo en la Biblioteca

BOIS, Guy, *La gran depresión medieval: siglos XIV-XV*, Madrid-Valencia, Universidad de Valencia, 2001. Localízalo en la Biblioteca

LADERO QUESADA, Miguel Ángel, *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Vicens-Vives,1987. Localízalo en la Biblioteca

LADERO QUESADA, Miguel Ángel y LÓPEZ PITA, P., *Introducción a la Historia del Occidente Medieval*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2009. Localízalo en la Biblioteca

MITRE, Emilio, *Historia de la Edad Media en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1982.

Localízalo en la Biblioteca

Como obra de referencia se puede consultar también la *Historia Universal*, vols. 3, 4, 5 y 6, Pamplona, Eunsa, 1980-1984.

2. Manuales complementarios

ECHEVARRÍA, Ana y RODRÍGUEZ, José Manuel, *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, Acento, 2003. Localízalo en la Biblioteca

GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel y SESMA MUÑOZ, José Ángel, *Historia de la Edad Media. Una síntesis explicativa*, Madrid, Alianza, 1998. Localízalo en la Biblioteca

3. Atlas históricos

CLARAMUNT, Salvador; RIU, Manuel; TORRES, C. y TREPAT, C.A., *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, Aymá, 1980. Localízalo en la Biblioteca

GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando, *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Planeta, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Historischer Weltatlas. Zweiter Teil, Mittelalter, Bayerischer Schulbuch-Verlag, 1 y 2, Munich, 1979. Localízalo en la Biblioteca

En cada tema del programa se citará bibliografía específica.

Horarios de atención

ASESORAMIENTO PERSONAL

1. En las clases que se desarrollen en forma de lección magistral es preferible que no haya interrupciones. Los alumnos podrán pedir, levantando la mano, la aclaración de alguna idea, frase o término. Las **explicaciones** prolijas, que requieran una atención más prolongada, se facilitarán individualmente al acabar la clase.

2. El profesor estará **disponible** para asesorar a los alumnos una vez por semana, en día y horas fijos, establecidos al comienzo del curso de acuerdo con los alumnos, para que no interfieran con el horario de clases.

3. Cualquier otra **cita** de carácter individual se solicitará personalmente, o por correo electrónico.

4. Toda **circunstancia** personal **anómala** que afecte al alumno y que tenga repercusión académica en la asignatura, podrá ser comunicada el profesor, que la tendrá en cuenta para aconsejar y ayudar al afectado con toda la comprensión y legítimo apoyo que precise.

5. El profesor espera que la actitud de los alumnos esté en consonancia con los principios de trabajo, responsabilidad y respeto que se recogen en el **Ideario** de la Universidad.

Universidad de Navarra

Asignatura: **British and American Literature (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Introduction

British and American Literature

This course will provide an overview of British and American literature by examining key literary traditions and analyzing major texts.

- 6 ECTS credits
- 1st year Humanities, 2nd year Philology
- 2nd semester. From January to May 2018
- Prof. Rocío G. Davis
- Schedule: Mondays (Aula 31, Central) and Thursdays (Aula o7, Ed Amigos) at 10:00-12:00pm.

Module: Formación en otras lenguas y sus literaturas

Subject: Lengua y literaturas modernas
Type of Subject: Obligatoria (OB) **Competences**

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CG6: Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.

CE29: Comprender e interpretar textos literarios y no literarios en lengua

inglesa.

CE30: Relacionar los procesos culturales de Europa con la realidad lingüística y cultural española.

CE31: Analizar textos desde una perspectiva comparada.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especi alizado.

CG1- Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que per mita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar u na síntesis

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tie mpo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevan cia social y/o científica, o de actualidad.

CE12: Conocer los rudimentos de la cultura y la literatura en inglés.

Other competences:

Content

- To identify different forms of literature in the English language, literary genres and styles
- To learn about basic critical approaches to literature
- To identify key authors and texts in English

Skills and competences

- To read literary texts critically and be able to respond to them creatively
- To analyze texts in their historical and cultural contexts
- To use language effectively to communicate and develop meaning
- To improve reading and writing skills in English

Universidad de Navarra

Programme

I. Literary Theory: An introduction to critical reading.

II. 20th Century British Literature.

- Selected short stories by D. H. Lawrence and Katherine Mansfield.

- E. M. Forster. *Howard's End* (film)

- Virginia Woolf. *To the Lighthouse*.

- Kazuo Ishiguro. *The Remains of the Day*.

- Ian McEwan. *Atonement*.

- Postcolonial British writing: short texts by Andrea Levy and Salman Rushdie.

III. 20th Century American Literature.

- Willa Cather. *My Ántonia*.

- Ernest Hemingway: short texts.

- F. Scott Fitzgerald. *The Great Gatsby.*

- Arthur Miller. *The Crucible.*

- Stories by William Faulkner and Shirley Jackson.

- Contemporary American Poetry

- Anne Tyler. *Digging to America*.

Educational Activities

The class will combine:

- introductory lectures

- close readings of texts

Students are expected to come to class, to have read the texts to be discussed in class and participate actively in the discussion. They will also be asked to write short in-class papers, to test their reading comprehension, as well as two critical essays.

Workload:

Class attendance and participation: 60 hours

Universidad de Navarra

Reading of assigned texts: 55 hours

Essay writing: 30 hours

Student tutorials: 3 hours

Assessment

The class will be evaluated entirely on the basis of the student's in-class work, active participation, essays and projects.

In-class work and class participation. 60% of the final grade (In-class essays and quizzes: 40%; other short papers --including homework-- and participation: 20%)

Two critical/creative essays: 40 % of the final grade

Students are thus expected to attend class regularly, read the assigned texts, and participate actively in class discussions. There is no final exam in May, as the final grade is the result of class work during the semester.

"CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA": June Exam: 100% of the final mark.

Bibliography and resources

BIBLIOGRAPHY

- Bradbury, Malcolm. *The Modern American Novel*. New York: Viking, 1994. Find it in the Library

- Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel*. London: Secker & Warburg, 1994. Find it in the Library

- Burgess, Anthony. *English Literature: A survey for students*. London: Longman, 1996. Find it in the Library

- Carter, Ronald and John McRae. *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland*. London: Penguin, 2001. Find it in the Library

- Hopkins, C., *Thinking about Texts: An Introduction to English Studies.* London: Palgrave, 2001. Find it in the Library

- Hutner, Gordon, ed. *American literature, American culture*. New York: Oxford University Press, 1999. Find it in the Library

- MacPhee, Graham. *Postwar British Literature and Postcolonial Studies*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011. Find it in the Library

- *The Oxford Encyclopedia of British Literature.* Oxford: Oxford University Press, 2006. Find it in the Library

Office hours

Universidad de Navarra

Mondays and Wednesdays from 1 0 : 0 0 - 1 2 : 3 0 p.m. Modern Languages Office. Humanities Library, first floor.

By appointment: rgdavis @ unav. es.

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Interfacultativo - Ética (1º sem)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/eticaglibros1/

CORE- Interfacultativo - Ética (1º sem)

DATOS DE LA ASIGNATURA

Ética, Interario Interfacultativo, Grupos A y B (Primer semestre)

Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:

http://www.unav.edu/web/core-curriculum/como-se-cursa/itinerario-interfacultativo

Nombre: Ética

Curso: 2º Grados de Arquitectura, Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Publicidad, Historia, Humanidades, Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo.

Duración: Semestral

Importante: Los grupos A y B cursan en el primer semestre conjuntamente y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del primer semestre. La del segundo semestre es la siguiente:

http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros2a/

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: José María Torralba

Ayudante: Vojtech Kolomy

Departamento responsable: Instituto Core Curriculum

Plan de estudios: Grado

Universidad de Navarra

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.

Horario y aula curso 17/18: Martes, 17.00-18.45 h. en el Aula 7 del Edificio Amigos.

Es en el aula 7 del edificio Amigos, los martes de 17 a 18.45 h.

Es en el aula 7 del edificio Amigos, los martes de 17 a 18.45 h.

Competencias

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En la primera clase de enero habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

(1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y

(2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Universidad de Navarra

Objetivos de contenidos:

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

Habilidades que el alumno debe desarrollar:

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades del segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo ensayo o *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.

- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

Competencias correspondientes al Grado en Derecho:

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Programa

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)

BLOQUE I. CUESTIONES PRELIMINARES

TEMA 1. La ética y la misión de la universidad

1.1. ¿Por qué hay universidades? La universidad como institución que se pregunta por la verdad

1.2. Formar profesionales, formar personas. La idea de educación liberal o la necesidad de la formación humanística (de ciencias y letras)

BLOQUE II. ESTRUCTURAS DE LA MORALIDAD: PERSONA, LIBERTAD Y ACCIÓN

TEMA 2. La pregunta fundamental de la ética (o qué es la ética y de qué se ocupa)

2.1. La reflexión ética en nuestro contexto cultural. La sospecha como actitud. La autenticidad y sus aporías.

2.2. El carácter intrínsecamente ético de la vida humana. La noción de carácter moral

2.2.1. La ética trata de realidades o ¿dónde están el bien y el mal?

2.2.2. La configuración del propio carácter moral por medio de las acciones.

2.2.3. ¿Qué tiene de bueno el bien?

2.2.4. Autores de la propia vida. La estructura narrativa de la vida humana

2.3. Qué no es la ética. Moral y moralismo

2.4. La ética es una ciencia: conocimiento justificado

2.4.1. Ética como manera de vivir, ética como saber moral espontáneo y ética como ciencia

2.4.2. La ética es una ciencia humana normativa incondicionada

2.5. Definición y objeto de la ética

2.6. Postura éticas fundamentales: hedonismo/emotivismo, eudaimonismo, utilitarismo, deontologismo, personalismo

2.7. La pregunta fundamental de la ética: ¿qué debo hacer para ser feliz? Relación entre sus elementos: libertad, obligaciones, acción, finalidad y felicidad

TEMA 3. El punto de partida de la ética: la libertad

3.1. ¿El ser humano es bueno o malo?

3.1.1. Las respuestas de la historia:Sócrates, Aristóteles, San Agustín, Tomás de Aquino, Rousseau, Hobbes, Kant y Nietzsche

3.1.2. ¿Lo hacemos todo por interés egoísta? Kant y la tensión entre actuar por deber y buscar la felicidad

3.1.3. ¿Por qué hacemos el mal? Una naturaleza dañada, pero no corrompida. La noción de “caída original”

3.2. La libertad, entre la autonomía y la heternomía

3.2.1. Autonomía y heteronomía

3.2.2. Libertad-de y libertad-para. Libertad y compromiso

a) Perspectiva social

b) Perspectiva individual

3.3. Liberación de sí mismo: ser dueño de la propia vida

TEMA 4. La acción humana y las fuentes de la moralidad

4.1. Vida, acción y carácter moral 4.1.1. Las acciones consideradas como los componentes de la vida humana

4.1.2. Las acciones y el carácter moral de la persona

4.2. Conceptos fundamentales sobre la acción 4.2.1. Actos del hombre y actos humano

4.2.2. Las dos perspectivas de la acción: como producción y como acción

4.2.3. Toda acción es medio para un fin
4.2.4. Doble estructura teleológica de la acción intencional completa 4.3. La descripción de la acción 4.3.1. Las preguntas “¿Qué estás haciendo?” y “¿Por qué lo haces?” 4.3.2. El espejismo de la acción. La relación de la persona con sus actos y el reconocimiento de lo que se hace 4.4. Las fuentes de la moralidad 4.4.1. Objeto, fin y circunstancias 4.4.2. Cuadro-resumen de los elementos necesarios para el análisis de la acción

BLOQUE III. LO BUENO: QUÉ ES, CÓMO SE CONOCE Y CÓMO SE PUEDE REALIZAR

TEMA 5. La dignidad humana y las dificultades del utilitarismo

5.1. La persona humana y su dignidad 5.1.1. El concepto de dignidad humana. Digno es lo que no tiene precio a) Dos concepciones complementarias de la dignidad: como obligación y como derecho b) La dignidad humana según Kant 5.1.2. ¿Qué diferencia hay entre dignidad moral y dignidad ontológica? 5.1.3. Clasificación de los tipos de valor: instrumental e intrínseco. ¿Qué diferencia hay entre el valor de la vida natural y el de la vida humana? 5.1.4. Tres niveles de fundamentación de la dignidad humana 5.2. El fin no justifica los medios: las dificultades del utilitarismo y el consecuencialismo 5.2.1. El fin no justifica los medios 5.2.2. Utilitarismo y consecuencialismo

Tema 6. La conciencia y la pregunta por la verdad

6.1. Aproximación histórica a la conciencia moral

6.1.1. Antígona frente a Creonte

6.1.2. Breve historia de la noción de conciencia

6.2. Conciencia: libertad y dignidad

6.2.1. La conciencia o “responsabilidad para consigo mismo”. Sólo las personas tienen conciencia

6.2.2. Tipos de conciencia y principios para seguirla

6.2.3. La conciencia aspira a lo absoluto: el bien en sí y el bien aparente

6.3. El desafío del relativismo: ¿hay verdad en la moral? La verdad como necesidad humana

6.3.1. Relativismo cultural y relativismo escéptico

6.3.2. Pluralismo, relativismo y verdad: la discusión sobre cuestiones morales

en sociedades democráticas

6.3.3. La verdad como necesidad humana

TEMA 7. Ética y religión

7.1. La conciencia entre la autonomía y la heteronomía. ¿Se oponen ética y religión?

7.1.1. Dios y la conciencia. La teoría de la doble verdad

7.1.2. La religión y los límites de la ética: los fundamentos últimos y penúltimos de la moralidad

7.2. El humanismo cristiano. ¿Añade algo la religión a la moral?

TEMA 8. ¿Qué es lo bueno? Las virtudes y el sentido de la vida

8.1. La naturaleza como instancia de apelación moral

8.1.1. Teleología, naturaleza y libertad. Ley racio-natural y naturalismo

8.1.2. Necesidades humanas fundamentales: verdad y amor

8.1.3. La pregunta por el sentido de la vida: dinero, placer y poder. ¿Eficacia o fecundidad?

8.2. El amor y la felicidad

8.2.1. Singularidad ética del amor humano. Examen de la situación contemporánea

8.2.2. Los cuatro amores y la vida lograda

8.3. Lugar del dolor en la vida humana: ética del cuidado

8.3.1. El “dolor” se dice de muchas maneras

8.3.2. El cuidado como valores morales. La finitud humana. Sobre el concepto de muerte digna

8.4. Bienes, normas y virtudes. Examen de las virtudes fundamentales. Prudencia: acertar con lo bueno; justicia: dar a cada uno lo suyo; fortaleza: resistir en el bien; templanza: libertad interior

Universidad de Navarra

Actividades formativas

La metodología de la asignatura tiene como eje principal el trabajo personal de los alumnos. Por ello deberán leer los artículos y capítulos de libro propuestos con anterioridad a su explicación en clase y entregar el resumen o comentario correspondiente. Hay una serie de conocimientos y contenidos que se deben aprender, por medio de la memorización, y de los que habrá que dar cuenta en el examen. El rendimiento mostrado en el examen constituye una parte esencial de la asignatura, de modo que aprobar el examen es un requisito necesario (aunque no suficiente) para aprobar la asignatura. La lectura y estudio de los capítulos y artículos que componen el temario de la asignatura hará posible el desarrollo de la capacidad de analizar, reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales. Las clases ofrecen el marco teórico imprescindible para alcanzar este objetivo de competencias.

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO (Primer semestre)

26 h.: clases teóricas (13 semanas de clase)

25 h.: lectura y elaboración de los resúmenes, esquemas o comentarios de cada tema, como primera tarea del estudio del temario

25 h.: además de lo anterior, estudio personal del temario como preparación del examen

2 h.: examen

DEDICACIÓN DE TIEMPO POR PARTE DEL PROFESOR CON PRESENCIA DE ALUMNOS

Clase: 50 (primer y segundo semestre)
Exámenes: 2 en el primer semestre y 4 en el segundo semestre
Tutoría: 5 en el primer semestre y 15 en segundo semestre

DISTRIBUCIÓN DE LAS CLASES

PRIMER SEMESTRE

Semana 1 5.IX	Presentación Tema 1	
Semana 2 12.IX	Tema 2 Tema 2	Entrega “Leones por corderos”
Semana 3 19.IX	Tema 2 Tema 2	

Semana 4 26.IX	Tema 2 Tema 2	
Semana 5 3.X	Tema 3 Tema 3	Entrega resumen/esquema tema 3
Semana 6 10.X	Tema 3 Tema 3	
Semana 7 17.X	Tema 4 Tema 4	Entrega resumen/esquema tema 4
Semana 8 24.X	Tema 4 Tema 4	
Semana 9 31.X	Tema 5 Tema 5	Entrega resumen/esquema tema 5
Semana 10 7.XI	Tema 6 Tema 6	Entrega resumen/esquema tema 6
Semana 11 14.XI	Tema 7 Tema 7	
Semana 12 21.XI	Tema 8 Tema 8	Entrega “Once”
Semana 13 28.XI	Tema 8 Tema 8	
16 ENERO	Examen parcial eliminatorio	

Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará de la siguiente manera:

En el primer semestre:

Se obtendrán 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura:

1. Examen en enero (en la segunda clase después de Navidad): 35% de la calificación final de la asignatura

2. Comentarios de texto y “controles de lectura”: 15 % de la calificación final de la asignatura

En el segundo semestre:

Universidad de Navarra

Se obtendrán los otros 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura.

La calificación específica del segundo semestre consta en la guía docente correspondiente:

http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros2a/

Calificación final de la asignatura (mayo)

La nota final de la asignatura (en mayo) será la suma de las calificaciones del primer y el segundo semestre, con el siguiente requisito: para superar la asignatura será preciso, en primer lugar, obtener un 5/10 (ó 1,75/3,5) en el examen de enero y, además, que la suma de las calificaciones de ese examen y de los comentarios de texto y controles de lectura sea también 5/10.

Convocatoria extraordinario de junio

Quienes no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberán examinarse de toda la materia del curso en la extraordinaria. Para el primer semestre, se mantendrá la calificación obtenida en los comentarios de texto y controles de lectura. Para el segundo semestre, la evaluación en junio consistirá en la redacción de un nuevo ensayo final de la asignatura. El resto de calificaciones obtenidas en el segundo semestre se mantendrán.

Alumnos que repiten la asignatura

Deberán realizar de nuevo todas las tareas y exámenes.

Sobre los contenidos del examen del primer semestre

El examen de enero tendrá tres partes:

1. Definir brevemente conceptos fundamentales

2. Pregunta de desarrollo y argumentación

3. Pregunta de desarrollo y argumentación

Se entregará a los alumnos a través de ADI un listado con todos los conceptos fundamentales que deben estudiar, así como un listado con todas la posibles preguntas de desarrollo y argumentación, divididas en tres bloques: (a) preguntas sobre los textos de lectura obligatoria, (b) preguntas de desarrollo sobre los temas tratados en clase y (c) preguntas de reflexión y argumentación sobre los temas tratados en clase.

Bibliografía y recursos

El profesor pondrá a disposición de los alumnos, a través de ADI, un manual de la asignatura (

apuntes del profesor).

1**. Obras de consulta**

Aristóteles: *Ética a Nicómaco*, CEPC, Madrid, 1999.

Cruz, Alfredo: *Deseo y verificación. La estructura fundamental de la ética*, Eunsa, Pamplona, 2015

González, Ana Marta: *Claves de ley natural*, Rialp, Madrid, 2006.

Grisez, Germain y Shaw, Russell: *Ser persona. Curso de ética*, Rialp, Madrid 2000.

Polo, Leonardo: *Ética. Hacia una versión moderna de los problemas clásicos*, Aedos, Madrid, 1996.

Llano, Alejandro: *La vida lograda*, Ariel, Barcelona, 2002.

Pieper, Josef: *Las virtudes fundamentales*, Rialp, Madrid, 1985.

Rhonheimer, Martin: *La perspectiva de la moral*. Rialp, Madrid, 1999.

Rodríguez Duplá, Leonardo: *Ética*. BAC, Madrid 2001.

Rodríguez Luño, Ángel: *Ética General*, Eunsa, Pamplona, 2001.

Sánchez Migallón, Sergio: *Ética filosófica. Un curso introductorio*, Eunsa, Pamplona, 2008. Spaemann, Robert: *Felicidad y benevolencia*, Rialp, Madrid, 1995.

Spaemann, Robert: *Ética: cuestiones fundamentales*, Eunsa, Pamplona, 1989.

2. Bibliografía auxiliar

Aranguren, Javier, “Diversos sentidos de la palabra dolor”, en *ESE. Estudios sobre educación*, 2002 (2), pp. 111-123.

González, Ana Marta: *Expertos en sobrevivir. Ensayos ético-políticos*, Eunsa, Pamplona, 1998.

Lewis, Clive Staple: *La abolición del hombre*, Encuentro, Madrid, 1990.

Lewis, Clive Staple: *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid, 1991.

Llano, Alejandro: *Humanismo cívico*, Ariel, Barcelona, 1999.

Llano, Alejandro: *El diablo es conservador*, Eunsa, Pamplona, 2001.

Llano, A., “Tres formas de libertad”, en Javier Aranguren (ed.), *La libertad sentimental*, Cuadernos de Anuario Filosófico, n. 73, Pamplona, 1999, pp. 11-29.

Lorda, Juan Luis: *Moral, el arte de vivir*, Palabra, Madrid, 1990.

Millán-Puelles, Antonio: *Ética y realismo*, Rialp, Madrid, 1996.

Marías, Julián: *Tratado de lo mejor. La moral y las formas de la vida*, Alianza, Madrid, 1995.

Nubiola, Jaime: *Pensar en libertad*, Eunsa, Pamplona, 2007.

Ollero, Andrés: *Derecho a la verdad. Valores para una sociedad pluralista*, Eunsa, Pamplona, 2005.

Ortega y Gasset, J., "Cultura y ciencia" en *Misión de la universidad*, Alianza, Madrid, 1980, pp. 61-72.

Otxotorena, Juan M.: *Permiso para creer. La ofensiva laicista y el futuro de la religión*, Eiunsa, Madrid, 2005.

Ratzinger, Joseph: *Verdad, valores, poder. Piedras de toque de la sociedad pluralista*, Rialp, Madrid, 1995.

Rhonheimer, Martin: *Derecho a la vida y estado moderno*, Rialp, Madrid, 1998.

Spaemann, Robert: *Límites. Acerca de la dimensión ética del actuar*, Eiunsa, Madrid, 2003.

Spaemann, Robert: *Personas. Acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona, 2003.

Spaemann, R., “La conciencia moral”, en Robert Spaemann, *Personas*. *Acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona, 2000, pp. 163-175.

Taylor, Charles: *La ética de la autenticidad*, Paidós, Barcelona, 1994.

Wojtyla, Karol: *Amor y responsabilidad*, Plaza y Janés, Madrid, 1998.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Despacho 2180, Departamento de Filosofía (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: jmtorralba@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Interfacultativo - Ética (2º sem A)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/eticaglibros2a/

CORE- Interfacultativo - Ética (2º sem A)

DATOS DE LA ASIGNATURA

Ética, Interario Interfacultativo, Grupo A (Segundo semestre)

Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:

http://www.unav.edu/web/core-curriculum/como-se-cursa/itinerario-interfacultativo

Nombre: Ética

Curso: 2º Grados de Arquitectura, Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Publicidad, Historia, Humanidades, Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo.

Duración: Semestral

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre del Grupo A.

El programa del primer semestre está disponible aquí:

http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros1/

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: José María Torralba

Departamento responsable: Instituto Core Curriculum

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.

Universidad de Navarra

Competencias

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En la primera clase de enero habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades a desarrollar en el segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Universidad de Navarra

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

(1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y

(2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Objetivos de contenidos:

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

Habilidades que el alumno debe desarrollar:

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

Competencias correspondientes al Grado en Derecho:

Universidad de Navarra

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

Ortega y Gasset, J., “La rebelión de las masas” en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189).

Platón, *La apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001.

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

Waugh, E., *Retorno a Brideshead*, trad. Caroline Phipps, Tusquets, Barcelona, 1998.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros 1, 8, 9 y 10).

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros II, VIII y selección del X)

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

Actividades formativas

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

21 h.: seminario (28 sesiones de 45 m.)

45 h.: lectura de los libros del programa

4 h.: Redacción de las respuestas breves

4 h.: Redacción del ensayo breve

10 h: Redacción del ensayo final

0,5 h.: Comentario del ensayo breve con el profesor

4 h.: Jornada para la exposición de los ensayos finales

TOTAL: **90 horas** de trabajo

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos y preguntas

- Entrevistas con el profesor

- Exposición en clase de los ensayo

- Discusión y comentario de los textos en clase

- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se he diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de 5 sesiones en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones necesarias para el buen aprovechamiento de las asignaturas. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en:

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=_242189_1&course_id=_9080_1&mode=reset

Evaluación

La evaluación se realizará de la siguiente manera:

1. Participación activa en las clases de seminario sobre los libros, redacción de breves respuestas y realización de los controles de lectura **(4 puntos**)

1.1. Se realizarán, aleatoriamente, breves controles de lectura (1 punto)

1.2. Redacción semanal de 10 líneas de respuesta a una pregunta sobre de los libros de las asignaturas (1 punto). Estas respuestas se emplearán para el el desarollo de las clases.

1.3. Se valorará además la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas (2 puntos)

3. Redacción un ensayo (*paper*) de entre 700 y 1.000 palabras sobre uno de los libros leídos en la primera mitad del semestre **(2 puntos**). Se entregarará, a través de ADI, a mitad del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

4. Redacción de un ensayo (*paper*) final sobre 3 de los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor **(4 puntos**). Se entregará, a través de ADI, al final del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

4.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

4.2. Se organizará una jornada la última semana del semestre para exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo.

5. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra):

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=_242189_1&course_id=_9080_1&mode=reset

En principio, en la calificación de los apartados 3 y 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 6 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el ensayo breve se obtengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la calificación progresiva" perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

Bibliografía y recursos

Universidad de Navarra

Bibliografía obligatoria

Ortega y Gasset, J., “La rebelión de las masas” en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189). Localízalo en la Biblioteca

Waugh, E., *Retorno a Brideshead*, trad. Caroline Phipps, Tusquets, Barcelona, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros 1-4 y 8-10) Localízalo en la Biblioteca

Platón, *La Apología de Sócrates,* trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, 3a. e-dición corregida y ampliada, Santiago de Chile, 2001 Localízalo en la Biblioteca

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987. Localízalo en la Biblioteca

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo , Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII, VIII y X) Localízalo en la Biblioteca

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria y de consulta

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014.

Shared Inqury Handbook, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014.

Torralba, José M., “La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades”, en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Departamento de Filosofía (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: jmtorralba@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Interfacultativo - Ética (2º sem B)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/eticaglibros2b/

CORE- Interfacultativo - Ética (2º sem B)

DATOS DE LA ASIGNATURA

Ética, Interario Interfacultativo, Grupo B (Segundo semestre)

Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:

http://www.unav.edu/web/core-curriculum/como-se-cursa/itinerario-interfacultativo

Nombre: Ética

Curso: 2º Grados de Arquitectura, Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Publicidad, Historia, Humanidades,Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo.

Duración: Semestral

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre del **Grupo B**.

El programa del primer semestre está disponible aquí:

http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros1/

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: Miquel Solans (msolans@unav.es)

Departamento responsable: Instituto Core Curriculum (www.unav.edu/web/instituto-core-curriculum)

Plan de estudios: Grado

Universidad de Navarra

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.

Competencias

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En diciembre habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades a desarrollar en el segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Universidad de Navarra

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

(1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y

(2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Objetivos de contenidos:

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

Habilidades que el alumno debe desarrollar:

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

Competencias correspondientes al Grado en Derecho:

Universidad de Navarra

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de

estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

Ortega y Gasset, J., “La rebelión de las masas” en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189).

Platón, *La apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001.

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

Waugh, E., *Retorno a Brideshead*, trad. Caroline Phipps, Tusquets, Barcelona, 1998.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros 1, 8, 9 y 10).

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros II, VIII y selección del X)

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

Actividades formativas

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

21 h.: seminario (28 sesiones de 45 m.)

45 h.: lectura de los libros del programa

4 h.: Redacción de las respuestas breves

4 h.: Redacción del ensayo breve

10 h: Redacción del ensayo final

0,5 h.: Comentario del ensayo breve con el profesor

4 h.: Jornada para la exposición de los ensayos finales

TOTAL: **90 horas** de trabajo

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos y preguntas

- Entrevistas con el profesor

- Exposición en clase de los ensayo

- Discusión y comentario de los textos en clase

- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se he diseñado un programa complementario de sesiones demétodo. Se trata de 5 sesiones en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones necesarias para el buen aprovechamiento de

las asignaturas. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. Las información sonbre las sesiones formativas está disponible en el siguiente enlace:

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=_242189_1&course_id=_9080_1&mode=reset

Evaluación

La evaluación se realizará de la siguiente manera:

1. Participación activa en las clases de seminario sobre los libros, redacción de breves respuestas y realización de los controles de lectura **(4 puntos**)

1.1. Se realizarán, aleatoriamente, breves controles de lectura (1 punto)

1.2. Redacción semanal de 10 líneas de respuesta a una pregunta sobre de los libros de las asignaturas (1 punto). Estas respuestas se emplearán para el el desarollo de las clases.

1.3. Se valorará además la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas (2 puntos)

3. Redacción un ensayo (*paper*) de entre 700 y 1.000 palabras sobre uno de los libros leídos en la primera mitad del semestre **(2 puntos**). Se entregarará en la séptima semana del semestre.

4. Redacción de un ensayo (*paper*) final sobre 3 de los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor **(4 puntos**). Se entregará a las 9 h. el lunes de la última semana del semestre, a través de ADI.

4.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

4.2. Se organizará una jornada la última semana del semestre para exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignaturaen las fechas de exámenes de mayo.

5. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra):

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=_242189_1&course_id=_9080_1&mode=reset

En principio, en la calificación de los apartados 3 y 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 6 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el ensayo breve se obtengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la

calificación progresiva" perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

Bibliografía y recursos

Bibliografía obligatoria

Ortega y Gasset, J., “La rebelión de las masas” en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189). Localízalo en la Biblioteca

Platón, *La Apología de Sócrates,* trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, 3a. e-dición corregida y ampliada, Santiago de Chile, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros 1-4 y 8-10) Localízalo en la Biblioteca

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987. Localízalo en la Biblioteca

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo , Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII, VIII y X) Localízalo en la Biblioteca

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria y de consulta

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014.

Shared Inqury Handbook, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014.

Torralba, José M., “La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades”, en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

En cualquier momento, concertándolo por correo-e: msolans@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Chaplin: Historia y Arte en el siglo XX (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/chaplinfyl/

Chaplin: historia y arte en el siglo XX

- **Nombre de la asignatura:** Chaplin: historia y arte en el siglo XX
- **Titulación:** Grado de Historia
- **Departamento:** Historia, Historia del Arte y Geografía
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:** 4º curso Historia / 4º y 5º curso Historia y Periodismo
- **Duración:** Semestral. Primer semestre
- **Horario y aula**: jueves, de 12'00 a 14'00 h. Aula 37 Edificio Central.
- **Créditos:** 3 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesores que la imparten:** Prof. Dr. Francisco Javier Caspistegui Gorasurreta: fjcaspis@unav.esProf. Dr. Carlos Chocarro Bujanda: carcho@unav.es

La biografía y producción cinematográfica de Charles Chaplin (1889-1977) están marcadas por los principales acontecimientos históricos y por las principales corrientes plásticas y de pensamiento que se suceden en el siglo XX. Partiendo de esta premisa y dado el carácter universal del personaje de Charlot, el objetivo de esta asignatura es familiarizar al alumno con un enfoque transversal en el que confluyen elementos de diversas disciplinas. Su biografía articula y da coherencia a un discurso particular de amplias resonancias gracias al éxito de un medio de comunicación de masas como el cine. Su obra y su persona reúnen lo culto y lo popular en una particular síntesis que es transmitida de forma accesible. Convertido en un icono global, su obra encarna los grandes cambios del pensamiento y la cultura del siglo pasado.

Competencias

Grado Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el

ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma

profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje

necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Programa

1. La construcción del personaje: un marginado como icono social.
2. Evolución de su cine y la publicidad del mismo.
3. El tratamiento de la mujer y de la infancia en su filmografía.
4. Música, el paso del cine mudo al sonoro. Chaplin compositor.
5. Sus conexiones con la política.
6. Modernidad, modernización y tradición.
7. Entre la estética de vanguardia y la popular. Lo Kitsch y el personaje de Charlot.
8. Literatura y Charlot.

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

Evaluación

- Convocatoria ordinaria:
  - El 45% de la nota se obtendrá de la realización de una prueba al final del semestre.
  - El 45% corresponderá a la elaboración y exposición pública de un trabajo relacionado con temas de la asignatura. Para la elección del mismo se habrá de consultar con los profesores de la materia.
  - El 10% restante indicará la asistencia a clase y la participación activa en el aula.
- Convocatoria extraordinaria:
  - El 100% de la nota corresponderá al examen.

Bibliografía y recursos

- Ackroyd, Peter, *Charlie Chaplin*, Barcelona, Edhasa, 2016 (ed. original: New York, Nan A. Talese/Doubleday, 2014).
- Alsina Thevenet, Homero, *Chaplin: todo sobre un mito*, Barcelona, Bruguera, 1977. L.035.284.
- Bazin, André, *Charlie Chaplin*, Barcelona, Paidós Ibérica, 2002 (ed. orig.: París, Cerf, 1973). L.037.542.
- Chaplin, Charles, *Mi padre, Charlie Chaplin*, Barcelona, Seix Barral, 1963 (ed.

orig.: Nueva York, Londres, Random House, Longmans, 1960) LEG.010.291
- Chaplin, Charles, *Mi autobiografía*, Madrid, Debate, 1992 (2ª; 1ª: Madrid, Taurus, 1965. Y3 000.651). L.036.033
- Chaplin, Charlie, and Kevin J. Hayes, *Conversaciones con Charles Chaplin*, Salamanca, Confluencias, 2014. L.039.192.
- Chaplin, Charlie, *Un comediante descubre el mundo*; edición, introducción y notas de Lisa Stein Haven; Salamanca, Confluencias, 2014. L.039.193
- Fawell, John, *The Essence of Chaplin: The Style, The Rhythm And The Grace Of A Master*, Jefferson, McFarland & Company, 2014. L 039.320
- Gehring, Wes D., *Charlie Chaplin: A bio-bibliography*, Westport, Greenwood Press, 1983.
- Gehring, Wes D., *Chaplin's War Trilogy: An Evolving Lens In Three Dark Comedies, 1918-1947*, Jefferson, McFarland & Company, 2014. L 039.301
- Haining, P. (ed.), *The legend of Charlie Chaplin*, Londres, W.H. Allen, 1982.
- Haining, P., *Charlie Chaplin: a centenary celebration*, Londres, W. Foulsham & Co., 1989.
- Harness, Kyp, *The art of Charlie Chaplin: a film-by-film analysis*, Jefferson, McFarland & Co., 2008. L.038.079.
- Louvish, S., *Chaplin: The Tramp's Odyssey*, London, Faber and Faber, 2010. L.039.291
- Luengos, Javier, *Charlie Chaplin: sus películas*, Oviedo, Fundación de Cultura del Ayuntamiento, 1994. L 039.288
- Lynn, Kenneth S., *Charlie Chaplin and His Times*, Aurum Press Ltd., 2002. L 039.292
- Maland, C. J., *Chaplin and American Culture: The Evolution of a Star Image*, Princeton, Princeton University Press, 1991. L 035.028
- Marín, Rafael, *Elemental, querido Chaplin*, Barcelona, Minotauro, 2005. G.157.674
- McDonald, Gerald D.; Mark Ricci, Michael Conway, *Todas las películas de Charlie Chaplin*, Barcelona, RBA, 1994. L.035.960 (en inglés, 1965: LEG.179.506).
- Pavía Cogollos, José, *El cuerpo y el comediante: Chaplin y Keaton*, Valencia, Editorial de la UPV, 2005.
- Riambau, Esteve, *Charles Chaplin*, Madrid, Cátedra, 2000. L.036.928
- Robinson, David, *Chaplin: The Mirror of Opinion*, Bloomington, Indiana University Press,1983. L 035.007
- Robinson, David, *Chaplin: His Life and Art*, London, Grafton, 1986. L 035.003 y L 035.013
- Robinson, David, *Charlie Chaplin: The Art of Comedy*, London, Thames and Hudson, 1996. L 039.290
- Sadoul, Georges, *Vida de Chaplin*, Méjico, Fondo de Cultura Económica, 1955 (LEG.060.182; L.035.321); 1967 (2ª). LEG.058.053

- Sánchez Millán, Alberto, *Chaplin 1889-1977 / a selection of films and an exhibition compiled by The British Council*; [texto, Alberto Sánchez Millán], Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1990. L.038.002
- Smolik, Pierre, *Chaplin après Charlot: 1952-1977*; préface de Federico Fellini, Paris, Champion, 1995. L.039.209.
- Tichy, Wolfram, *Chaplin*; prólogo Carlos Barbachano. Barcelona, Planeta, 1988. L.037.143
- Vance, J., *Chaplin: Genius of the Cinema*, New York, Harry N. Abrams, 2003.
- Villegas López, Manuel, *Charles Chaplin: el genio del cine*, Madrid, Taurus, 1957 y otras (L.035.020; LEG.184.714; L.035.931).
- Weissman, Stephen, *Chaplin: A Life*. New York: Skyhorse Publishing, 2011. L 039.299

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **From Churchill to Clinton: Contemporary politics and politicians (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/from-churchill-to-clinton-contemporary-politics-and-politicians/

From Churchill to Clinton: Contemporary politics and politicians (FYL)

Nombre de la asignatura: From Churchill to Clinton: Contemporary Politics and Politicians

Titulación: Degree in History

Curso: 2º (second semester)

Profesor que la imparte: Alvaro Ferrary

Horario:Tuesday, 18:00p.m. y 19:00p.m. Room 31 Edificio Central

Tipo de asignatura: Optional

Número de créditos ECTS: 3

Plan de estudios: Historia

Idioma en que se imparte: English

On the basis of Thucydides' view about the [great] statesman as that political figure gifted with the 'ability to foresee or anticipate [*prognosis*] based on accumulated knowledge and/or experience', this course consists of an examination of the statesmanship and historical trajectories of seven people belonging to the second half of the Twentieth Century (with at least partially two exceptions), and deserving all of them to be called statesmen (not merely politicians) because they succeeded in leaving a mark in the history of their respective countries or states, as well as in world history.

Final Exam: May, 4, 12:00 Room 31 Edificio Central

Edite el contenido aquí

Competences
Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación

de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

General competences and skills that are expected to be fostered and developed: appreciation of diversity and multiculturality; basic knowledge of the field of study; capacity for analysis and synthesis; capacity to learn; oral and written skills; critical abilities.

Specific competences and skills: awareness to the fact that current events and issues have historical roots, precedents, and analogies; showing how historiographical debate is formed and is related to current events and issues; providing a detailed knowledge of one or more specific event, issue or period of the past; knowledge of the general diachronic framework of the past.

Syllabus

Edite su contenido aquí

1. Winston Churchill
2. Konrad Adenauer
3. Charles de Gaulle
4. Ronald Reagan
5. Margaret Thatcher
6. Mikhail Gorbachev

Activities

Edite el contenido aquí

In this course, students are expected to write a short analytical paper. The paper will be delivered in typewritten form, never by hand. After submitting the essay, the main argumentations, questions and conclusions raised or developed in the essay will be explained orally by the student in front of the class in a five minutes presentation. After assessing the paper’s content and the students´ performance in their presentations a maximum of 3 points from the course’s total score may be obtained. Students also are expected to take a final exam. The final exam counts 5 points. Apart from the basic knowledge of the subject matter, in assessing the final

examination will be taken into account the clarity of presentation, the precision in the selection of contents, and the relevance of the contents and arguments selected or developed by the student in her/his responses. Students who do not pass the final exam in November will have the opportunity to sit another exam in June. Students are encouraged to make a tutoring appointment (at least once during the semester). In addition to the final examination, one class test counting 2 points is scheduled at the middle of the semester. Students are required to take the test as scheduled. There will be no exceptions to this rule.

Attendance: Success in class requires regular attendance. Roll will be taken during each class session except on days when a task is due or a test is given. Any student missing more than three class periods without an acceptable excuse will have her/his final grade reduced by one point.

Assessment

Edite el contenido aquí

- Class test 20%

- Paper & Presentation 30 %

- Final Exam 50%

Bibliography

Edite el contenido aquí

Bibliography:

The Penguin Book of Twentieth-Century Speeches (1999)

Judt, Tony, *Postwar: A History of Europe since 1945* (2005)

Palmowski, Jan, *A Dictionary of Contemporary World History: from 1900 to the Present Day* (2008)

Fulbrook, Mary, *A History of Germany: The Divided Nation 1918-2008* (2008)

Burns, James MacGregor, Sorenson, Georgia J. and Goethals, George R., *Encyclopedia of Leadership*, 2004

Langworth, Richard M., *Churchill by Himself: The Definitive Collection of Quotations*, 2008

Luckacs, John, *Churchill: Visionary, Statesman*, Historian, 2002

Montefiore, Sebag, *Stalin: the Court of the Red Tsar*, 2004

Volkogonov, Dmitrii Antonovich, *Stalin: Triumph and Tragedy*, 1995

Williams, Charles, *Adenauer: The Father of the New Germany*, 2001

Shenann, Andrew, *De Gaulle*, 1993

Pérez López, Pablo, *Charles de Gaulle*, 2003

Reagan, Ronald, *An American Life/Ronald Reagan*, 2011

Ehrman, John, *The Eighties: America in the Age of Reagan*, 2005

Matclock, Jack F., *Reagan and Gorbachev: How the Cold War Ended*, 2004

Aldous, R., *Reagan and Thatcher: The Difficult Relationship*, 2012

Daly, Macdonald and George, Alexander (comp.), *Margaret Thatcher in her own Words*, 1987

Blundell, John, *Margaret Thatcher: A Portrait of the Iron Lady*, 2008

Morrison, Donald (ed.), *Mikhail Gorbachev: An Intimate Biography*, 1988

Kotz, David M., *Russian Path from Gorbachev to Putin: The Demise of the Soviet System and the New Russia*, 2007

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office Hours

Edite el contenido aquí

Prof. Dr. Alvaro Ferrary

Office 2100, Departamento de Historia, Geografía e Historia del Arte, Edificio Bibliotecas.

By appointment (please, send me an email at aferrary@unav.es or talk to me after class to arrange a meeting).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia del cine y de la fotografía (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Portada

Descripción

Esta asignatura persigue el conocimiento de dos medios de expresión artística, la fotografía y el cine, que componen dos manifestaciones características del mundo y del arte contemporáneo y que se sitúan en el origen de la cultura de la imagen gráfica. La aparición de la fotografía trajo consigo una repercusión de tal envergadura que puede facilmente equipararse con las consecuencias del advenimiento de la escritura. La evolución de la fotografía daría lugar al nacimiento del cine a fines del siglo XIX, una de las manifestaciones más universales de la época contemporánea. Fotografía y cine serán analizados desde la perspectiva de su naturaleza intrínseca, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y las principales corrientes desarrolladas a lo largo de un largo siglo de existencia, de sus protagonistas, todo ello en relación con el contexto artístico, cultural e histórico de cada momento. El estudio se llevará a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de obras fotográficas y de destacadas obras cinematográficas, estableciendo en todo momento un nexo de unión entre ambas disciplinas y las corrientes artísticas de los siglos XIX y XX.

Imagen

Presentación

- **Nombre de la asignatura:** Historia del Cine y de la Fotografía
- **Módulo 1:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Titulación:** Grado en Humanidades
- **Facultad**: Filosofía y Letras

Universidad de Navarra

- **Curso**: 3º
- **Duración:** Cuatrimestral (2º Cuatrimestre)
- **Créditos:** 3 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte**: Español
- **Profesor que la imparte:** Asunción Domeño Martínez de Morentin

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo

hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Competencias Adicionales:

Objetivos de contenidos:

1. Conocer los fundamentos de la fotografía y del medio cinematográfico a través de una aproximación a su naturaleza y de un análisis de sus principales aportaciones técnicas, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y de las principales manifestaciones, corrientes, autores, obras... que han escrito su historia.
2. Analizar las diferentes expresiones del lenguaje fotográfico y cinematográfico -cuyos componentes se erigen en una de las manifestaciones más acaracterísticas del arte y la expresión estética contemporáneas- valorando sus precedentes, usos y posibles significados.
3. Considerar tanto la producción fotográfica como las principales corrientes el cine en relación a su contexto histórico cultural y a las manifestaciones artísticas propias de cada momento.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer los distintos recursos del lenguaje de la fotografía y del cine, sus funciones y posibles significados.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de la fotografía y del cine como medios capaces de alcanzar una dimensión artística, poniendo en valor sus aportaciones y creaciones desde el momento de su nacimiento, en relación a su contexto histórico-artístico.
3. Aprender a valorar y a comentar una obra fotográfica y cinematográfica a través del análisis de sus diferentes componentes técnicos, estéticos y del lenguaje.

Programa

Tema 1: *Introducción.*

- El concepto de fotografía. La fotografía como bien patrimonial. Antecedentes de la fotografía

Tema 2: El *nacimiento de la fotografía.*

- Francia*:* Joseph Nicéphore Nièpce. Louis-Jacques-Mandé Daguerre y el daguerrotipo. Inglaterra:

El calotipo de Henry Fox Talbot.

- Los primeros estudios fotográficos y la fotografía de viajes. Los primeros proyectos de edición fotográfica.

Tema 3: La *era del colodión húmedo y la albúmina*.

- Frederick Scott Archer. Nièpce de Saint Víctor y Louis Blanquart-Evrard. Usos y aplicaciones del medio fotográfico.

- Proliferación de los estudios fotográficos. André Alphonse Disdèri y la "carte de

visite". Evolución del álbum fotográfico. Los inicios de la fotografía artística

Tema 4: La *fotografía alcanza su madurez*.

- La aparición de la placa seca. La instantaneidad y las imágenes en movimiento.

- La fotografía en color.

- La fotografía conquista la industria y la imprenta.

- La irrupción de los aficionados. El surgimiento de las primeras tendencias estéticas: El Pictorialismo.

Tema *5*: *La fotografía en el siglo XX.*

- Tendencias principales: La fotografía artística. La Nueva objetividad. La Nueva Visión.

- La fotografía en la segunda mitad del siglo XX.

Tema 6: *El cine*.

- Introducción. Definición. Un arte del siglo XX. Diversidad de perspectivas. Naturaleza del medio fotográfico.

Tema 7: *El proceso de producción de una película*.

- La producción. El guión cinematográfico. El director. El director de fotografía.

- Los actores: Diferencias de interpretación entre teatro, cine y televisión.

- Los decorados. El vestuario y el maquillaje. El lanzamiento publicitario.

Tema 8: *El lenguaje cinematográfico 1.*

- La perspectiva. El movimiento. El encuadre y la escala. La angulación. La iluminación. El color. El sonido. La palabra. La música. El ruido.

Tema 9: *El lenguaje cinematográfico 2*

- El trucaje. El montaje. Unidades narrativas. Signos de puntuación. Tipos de montaje. El ritmo cinematográfico. El tiempo cinematográfico. La estructura narrativa .

Tema 10: *Principales géneros cinematográficos.*

- El western. El musical. La ciencia ficción. El terror. Cine policíaco y cine negro. La comedia. Cine histórico. Cine de acción y de aventuras.

Tema 11: *Los orígenes del cine.*

- Antecedentes del medio cinematográfico.

- Europa: El invento del cine y su difusión por los hermanos Lumière. Desarrollo del medio cinematográfico: George Méliès. Las primeras escuelas cinematográficas europeas.

- Nacimiento y desarrollo del cine americano: Los orígenes, Thomas Alva Edison.

- La década de 1910: David Wark Griffith.

Tema 12: *La década de los 20: el despegue del medio cinematográfico.*

- Estados Unidos: El afianzamiento de Hollywood. El cine burlesco: Mack Sennet y la Keystone. Charles Chaplin, Buster Keaton. Otros autores.

- Europa: El Expresionismo alemán: definición del movimiento y principales manifestaciones artísticas. El Expresionismo cinematográfico: Robert Wiene y F.W. Murnau.

- Europa: El cine soviético: Los principales directores. El Surrealismo en Francia: características del movimiento. La escuela nórdica.

Tema 13: *El cine en los años 30:* la conquista del sonido

- Estados Unidos: El advenimiento del sonoro y sus consecuencias. El musical. La comedia verbal: los hermanos Marx. El sistema de estudios. Los grandes directores y los cineastas independientes.

- Europa: El realismo poético francés. El cine británico: Alfred Hitchcock

Tema 14: *La década de los 40*

- Estados Unidos: La expansión de Hollywood. El nacimiento del cine moderno. Los principales directores de la década: William Wyler, Orson Welles y Alfred Hitchcock.

- Europa: El neorrealismo italiano: Vittorio de Sica, Roberto Rosellini y otros directores.

Tema 14: *El cine de los años 50.*

- Estados Unidos: La transformación de la industria de Hollywood. La caza de brujas . Principales directores y géneros.

- Europa: El cine británico y la productora Hammer. La escuela nórdica: Ingmar Bergman.

Tema 15: *La renovación de los años 60*.

- Europa: La *Nouvelle Vague* francesa: François Truffaut. El *Free Cinema* inglés. "El cinema nuovo".

- Estados Unidos: El nuevo cine americano.

Tema 16: *Otras escuelas cinematográficas*.

- El cine latinoamericano. Japón y el cine oriental.

Actividades formativas

- Las clases se caracterizan por su carácter teórico-práctico: las exposiciones teóricas serán ilustradas con iconos digitales y complementadas con el análisis de materiales originales para la parte de Historia de la Fotografía, proyecciones de secuencias cinematográficas para el estudio de la parte correspondiente a la Historia del Cine.
  Distribución del tiempo: 40% clases presenciales (30 horas); 20% trabajos (15 horas); 40% estudio personal del alumno. Temas del 1 al 5: Historia de la Fotografía (con sesiones prácticas de identificación de procedimientos)Temas del 6 al 10: Naturaleza del cine, Proceso de producción de una película, Lenguaje cinematográfico y Géneros cinematográficos (con proyecciones de secuencias)Temas del 11 al 16: Historia del Cine (con proyecciones de secuencias)
- El estudio de la asignatura deberá llevarse a cabo a partir de los apuntes tomados en clase y del manejo de la bibliografía general y específica indicadas.
- Los alumnos deberán visionar por su cuenta cinco películas disponibles en los fondos de la mediateca de la Universidad cuyos títulos serán indicados el primer día de clase.
- Dado el carácter eminentemente visual de la asignatura, la asistencia a clase resulta muy recomendable.

Evaluación

Examen final. Supondrá un 60% de la nota final (6 puntos sobre 10). Consistirá en una prueba de tipo test de 60 preguntas articulada en dos partes:

1. las 10 o 12 primeras preguntas se referirán a una secuencia proyectada en el momento de la realización del examen. Puede tratarse de una secuencia proyectada o no en clase, o incluida en alguna de las películas que los alumnos deben visionar cada curso.

2. las 48 o 50 preguntas restantes estarán formuladas en función de toda la materia vista en la asignatura: temas del programa, comentarios de secuencias proyectadas, películas incluidas en el programa, etc...

- **Notas**: Se considera materia de examen cualquier contenido explicado en la asignatura a lo largo del curso o indicado por la profesora.La nota final se obtendrá por la conversión del número total de preguntas acertadas a un baremo de 10 puntos.Cada pregunta incorrectamente contestada restará 0,25 puntos del total de las 60.El alumno está obligado a visionar las películas indicadas por el profesor en cada curso. Se entregará al alumno un comentario de cada una de ellas, cuyo contenido será materia de examen. Las películas están disponibles en la mediateca del Edificio de Fcom.

Universidad de Navarra

Prácticas en grupo. Supondrá un 30% de la nota final (3 puntos sobre 10). Se llevarán a cabo tres sesiones prácticas en la parte de la asignatura dedicada a la Historia de la Fotografía.

- **Notas:** Se valorarán los resultados obtenidos en las pruebas de identificación de materiales fotográficosSe valorará la actitud mostrada durante las prácticas

Asistencia a las clases. La asistencia y participación en las sesiones teóricas y prácticas se computarán hasta con un 10% (1 puntos sobre 10).

Bibliografía y recursos

Manuales

1. Gubern, R., *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1995. (Historia del cine). Localízalo en la Biblioteca

2. Martín, M., *El lenguaje del cine*, Barcelona, Gedisa, 1999. (Lenguaje cinematográfico). Localízalo en la Biblioteca

3. Sánchez Noriega, J.L., *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid, Alianza Editorial, 2006. (Lenguaje cinematográfico e Historia del Cine). Localízalo en la Biblioteca

4. Sánchez Vigil, J.M., *Summa Artis. Historia general del arte*. 47, *La fotografía en España: de los orígenes al siglo XXI* , Madrid, Espasa-Calpe, 2001. Localízalo en la Biblioteca

5. Sougez, M.-L. (dir.), *Historia general de la fotografía*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2007. Localízalo en la Biblioteca

6. Zabala, J., Castro-Villacañas, E. y Martínez, A. C., *El cine contado con sencillez*, Col. Lo que yo te diga, Madrid, MAEVA, 2001. (Historia del Cine). Localízalo en la Biblioteca

7. Zubiaur Carreño, F. J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 2008. (Lenguaje cinematográfico e Historia del cine). Localízalo en la Biblioteca

Historia de la fotografía

- Bajac, Q., *L'image révélée. L'invention de la photographie*, Gallimard/Réunion des Musées Nationaux, 2001. Localízalo en la Biblioteca

- Daval, J.-L., *La photographie, histoire d'un art*, Génova, Skira, 1982
- *De París a Cádiz, calotipo y colodión*, Barcelona MNAC, 2004.
- Domeño, A., *A través de la cámara oscura. Técnicas fotográficas en el entorno del Carlismo*,

Pamplona, Gobierno de Navarra, 2017.

- Durand, R., *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999.
- Freund, G., *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Frizot, M., *Nouvelle Histoire de la photographie*, París, Larousse, 2001.
- Henish, H.K., *The photographic experience, 1839-1914. Images and attitudes*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1994.
- *La photographie pictorialiste en Europe: 1888-1918*, Rénnes, Le point du jour éditeur/Musée de Beaux Arts de Rénnes, 2005.
- Lemagny, J.C.., y Rouillé, A., *Histoire de la photographie*, s.l.. Alcor, 1988.
- Newhall, Beaumont., *Historia de la Fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Rosenblum, N., *A world history of photography*, New York, Abbeville Press, 1997.
- Scharf, A., *Arte y fotografía*, Madrid, Alianza, 1994.
- Sontag, S., *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa, 1996.
- Vega de la Rosa, C., *El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX*, Gerona, CCG Edidiones, 2004.

Lenguaje cinematográfico

- Aguilar, P., *Manual del espectador inteligente*, Madrid, Fundamentos, 1996.
- Alonso Barahona, A., *Cine: ideas y arte*, Barcelona, C.I.L.E.H., 1991.
- Andrew, D., *Las principales teorías cinematográficas*, Madrid, Rialp, 1992.
- Arnheim, R., *El cine como arte*, Barcelona, 1986.
- Aumont, J.; Marie, M., *Análisis del film*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Aumont, J.; Otros, *Estética del cine*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Bordwel D.; Thompson, K., *El arte cinematográfico, una introducción*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Casetti, F. y Di Chio, F., *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós, 1994.
- Collet, J.; Otros, *Lectures du film*, Albatros.
- Costa, A., *Saber ver el Cine*, Barcelona, Paidós, 1997.
- De Santiago, P. y Orte J., *El cine en 7 películas*, Madrid, Cie-Dossat 2000, 2002.
- Fernández-Tubau Rodés, V., *El cine en definiciones*, Barcelona, Íxia, 1994.
- Giannetti, L., *Understanding movies*, New Jersey, Prentice Hall, 1989.
- Hueso, Á. L., *El cine y el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Kracauer, S., *Teoría del cine. La redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1989.
- Lawson, J. H., *El proceso creador del film*, Madrid, Artiach, 1974.
- Mitry, J., *Estética y psicología del cine*. Siglo XXI, Madrid, Siglo XXI, 1978.
- Passek, J. L., *Diccionario del cine*, Madrid, Rialp, 1992.
- Plaza, J. de la y Redondo, Mª J., *El cine: técnica y arte*, Madrid, Anaya, 1993.
- Porter, M., González, P. y Casanovas, A., *Las Claves del Cine y otros medios audiovisuales*, Barcelona, Planeta, 1994.

- Romaguera I.; Ramiro, J., *El lenguaje cinematográfico*, 1999.
- Romaguera, I.; Ramiro, J. y Alsina TheVenet, H., *Textos y manifiestos del cine*, Madrid, Gustavo Gili, 1989.
- Staehlin, C., *Una introducción al cine. El arte del cine*, Valladolid, Razón y Fe, 1980.
- Vilches, L., *La lectura de la imagen. Prensa. cine y televisión*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Villegas López, M., *Arte, cine y sociedad*, Madrid, J. C., 1991.

Historia del cine

- Armes, R., *Panorama histórico del Cine*, Madrid, Fundamentos, 1974.
- Cirera Zapatero, M., *Breve historia del cine*, Madrid, Alhambra, 1986.
- Lucena Cayuela, N. (dir.), *El cine*, Barcelona, Larousse, 2002
- Flaustich, W. y Korte, H., *Cien años de Cine. Una Historia del Cine en cien películas*, 5 vols., Madrid, Siglo XXI, 1995.
- García, M., *Historia del Cine*, 2 vols., Madrid, Sarpe, 1984.
- Giannetti, L. y Eyman, S., Flashback. *A brief history of film*, New Jersey, Prentice Hall, 1986.
- Gubern, R., *Cien años de cine*, 2 vols., Barcelona, Difusora Internacional, 1976.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Histoire du Cinéma 1895-1945*, 4 vols., París, Robert Lafont, 1947-1958.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Historia ilustrada del Cine*, 3 vols. Madrid, Alianza, 1979.
- Méndez Leite, F., *Las grandes escuelas del Cine*, Madrid, Cirdesa, 1980.
- Parkinson, D., *Historia del Cine*, Barcelona, Destino, 1998.
- Sadoul J., *Historia del Cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días*, Méjico, Siglo XXI, 1976.
- Sánchez Vidal A., *Historia del Cine*, Madrid, Historia 16, 1997.
- Shipman D., *The story of cinema*, 2 vols., London, Hodder and Stoughton, 1982.
- VV. AA., *Historia general del Cine*, 12 vols., Madrid, Cátedra, 1995-1998.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Asunción Domeño

Horario: Miércoles, de 16,00 a 19,00 h.

Lugar: Despacho 2440 (Edificio de Bibliotecas)

adomeno@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Classic World (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Introduction

Title: Classic World

Course: 1º

Credits: 6 ECTS

Type: Basic (Faculty of Philosophy Degrees/Bilingual Students)

Language: English

Modules: History of the Western World (History), General and Humanistic Knowledge (Philology), History of Thinking and Classical Culture (Philosophy), Historic and Artistic Values of Contemporary Culture (History), Greek and Latin Languages and Literatures (Philology)

Subjects: Politics, Space and Society in the Western World (History), Greek and Latin Languages and Cultures (Philology), Classical Culture (Philosophy), History (Humanities)

Prof: Dr. Aitor Blanco Pérez (ablancop@unav.es)

Competences and Skills

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el

arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura española

The main **competences to be achieved** by the students, in accordance to the Degree Guidelines (Memoria del Grado), are the following:

1. To **identify the boundaries and evolution of Antiquity,** taking into account the methodological problems, concrete issues and interconnections of **Ancient History**.

2. To **acquire a historical knowledge of the succession of ancient civilizations,** remembering, at least, the most significant dates, places and personalities of each period.

3. To **describe and explain processes** affecting the political, social, economic and cultural development of Antiquity, **with a particular focus on the Graeco-Roman heritage** in the Western and European civilizations.

4. To **examine and recognize the main literary and historical production surviving from the ancient sources,** considering scholarly studies and theories that determine **our interpretation of the past**.

5. To **understand,** in a clear and structured manner, the events and singularities of **the Classical World**.

General Skills:

In fulfilling these objectives, the students are also expected to develop the **following general skills** as part of the learning process:

1. Ability **to summarize and present effectively abstract thinking** in order to discern the key points within a wide array of dates, characters and points of view.

2. Ability **to read, analyse and interpret critically ancient sources** –mostly literary ones but also those of the material culture (inscriptions, coins, archaeology) – and to **contextualise their historical value**.

3. Ability **to produce materials and engage in discussions about the Ancient World,** using the accurate vocabulary and forms expected from students at university level.

4. Ability **to gather and search for information** following both the guidelines delivered by the professor in class and their own initiative in a proactive way.

5. Ability **to observe, evaluate and appreciate the importance of the Classical heritage** in the Modern World, especially regarding the foundations of Western and European cultures.

Specific Skills by Degree

a) Degree in Humanities

1. Ability **to communicate** (both orally and in writing) **arguments** in different languages **effectively**.

2. Ability **to use techniques and methods of the human and social sciences** enhancing the interdisciplinary approach of this degree.

3. Ability **to understand diachronically the general structure of the past**, taking into account the processes of the different historical periods, perspectives and contexts.

4. Ability **to combine different subjects** – philosophical, historical, linguistic, artistic – **in order to get more a complete vision of both the ancient and modern worlds.**

5. Ability to **form personal and informed opinions on questions relating to cultural, social or scientific issues**.

b) Degree in History

1. Ability **to grasp a whole new dimension of the discipline,** comparing it to the particular **political, economic and social characteristics** of other periods and their historiographical trends.

2. Ability **to analyse and explain the similarities between European regions and cultures** , assessing the differences with non-western civilizations and paying attention to their origins, circumstances and connections.

3. Ability **to resort to demographic, cartographic instruments** that are relevant to related fields such as Geography.

4. Ability **to obtain a general and comparative view of European History**, considering local issues, physical conditions and national traditions.

5. Ability **to use techniques and methods which allow to study historical documents** in an original and effective way.

c) Degree in Hispanic Philology

1. Ability to **understand a period that strongly influenced the cultural production of Hispanic countries and western cultures.**

2. Ability **to share information, ideas and problems with both specialized and non-specialized audiences**.

3. Ability **to translate and interpret** texts of the Classical World.

4. Ability **to transfer the cultural heritage of the Classical World** into the study of Spanish Language and Literature.

5. Ability to **analyse complex messages, forms and theories** of ancient writers.

d) Degree in Philosophy

1. Ability **to gather different sources of information** connected to reflections on social, scientific or ethic questions.

2. Ability **to find effective ways to advance studies with a high degree of accuracy and autonomy.**

3. Ability **to value contributions to the development of science, technology, history, literature and art** in connection with the philosophical activity and traditions of the Graeco-Roman civilization.

4. Ability **to use correctly specific sources and terminology** that also pertain to the field of Philosophy.

5. Ability **to analyse and interpret complex philosophical texts of the Classical World.**

Program

I. APPROACHING ANCIENT HISTORY

1. Module presentation, aims, contents and assessment. Is the Classical World important for the history of humankind and still relevant today?
2. A fragmentary past with modern scholarship: Methodology, pitfalls and challenges in the study of Antiquity.

II. THE ORIGINS, CONTEXT AND EVOLUTION OF THE GREEK WORLD

3. Eastern Mediterranean and the genesis of Antiquity.
4. The Aegean, Minoan and Mycenaean cultures in the Indo-European sphere.
5. From Homeric myth to alphabetic logos: The birth of the political city-state.
6. Aristocracy, tyranny and colonisation in the Archaic period.
7. Sparta vs. Athens.
8. Persia and the response of Classical democracy.
9. Peloponnesian wars and Greek civic culture.
10. The 4th century BC, Alexander the Great and the expedition towards the Hellenistic age.
11. Hellenistic Egypt and the Ptolemies.
12. The Seleucids and the Near East.

III. THE HISTORY OF ROME AND ITS EMPIRE

13. From Trojan wolf to Etruscan monarch.
14. The early Republic and the conquest of Italy.
15. *Mare Nostrum* or the triumph over the Mediterranean.
16. Greece conquered, Rome captured.
17. Generals and politicians: Gracchus, Marius, Sulla, Pompey, Cicero and Caesar.
18. Augustus and imperial Rome.
19. The Julio-Claudian and Flavian Dynasties.
20. The golden age of Empire: Trajan, Hadrian and Marcus Aurelius.
21. Crisis of Empire: From Commodus to Diocletian.
22. The 4th century AD.

Learning Outline

In order to acquire the competences and skills aimed with this module, the students are requested to follow this **learning outline**:

1. **Lectures (24 hours).** The professor will explain orally and through visual

multimedia **the general topics of the different periods and issues** covered in the module. The student is expected to attend these classes and respond actively to the questions and activities proposed.

2. **Discussion of set texts** (**24 hours**). The professor will provide a series of texts that will be analysed with the students either before or after each of the aforementioned lectures. The students are requested to read these texts in advance (see below) and provide original and critical comments that will be shared in class.

These public activities need to be **complemented by the personal work of the student** which should be distributed in the following way:

a) **Critical reading** of the texts to be discussed every week: **25 hours**.
b) **Study** for the mid-term and final **exams**: **40 hours**.
c) **Preparation** for the **final essay**: **30 hours**.
d) Attendance to events related to Classic World both inside and outside the university: up to 5 hours.

Finally, all students are expected to have at least **two tutorials (2 hours)** with the professor in which the final essay and other issues related to the module will be discussed. Additional guidance may be available upon request.

Assessment

The **assessment** will be distributed in the following way:

60% of the final mark will be determined by the written exams. In order to facilitate this assessment, the professor offers the possibility of having 1 mid-term test, which would represent **30% .** In case the mid-term test is failed, the student will be examined of Greek History also in the final exam. Both the mid-term and the final exams will combine short questions, a map, and a longer discussion of a text.

30% of the final mark will be based on the preparation of a **personal essay** related to the issues and texts discussed in class. The topic of this essay (up to **2500 words**) will be agreed with the professor in advance. The student is expected to produce an original piece of work that combines various sources, personal opinions and arguments. **Plagiarism will be punished severely**.

10% of the final mark will result **from the active participation and engagement** of the student with the activities described in the learning outline.

Universidad de Navarra

Bibliography and resources

Main bibliography and handbooks

For the **first part (Part I): Aproaching Ancient History**

CRAWFORD, M. (ed.), *Sources for Ancient History*, Cambridge University Press, Cambridge, 1983 (*). Localízalo en la Biblioteca

FINLEY, M., *Ancient History: evidence and models*, Penguin Books, New York, 1985. Localízalo en la Biblioteca

HOWGEGO, C., *Ancient History from Coins*. London ; New York: Routledge, 1995. Localízalo en la Biblioteca

PITCHER, L., *Writing ancient History: an introduction to classical historiography*, Tauris, London, 2009. Localízalo en la Biblioteca

REYNOLDS, L. D., and N. G. WILSON. *Scribes and Scholars : A Guide to the Transmission of Greek and Latin Literature*. 2nd Ed., Revised and Enlarged. ed. Oxford: Clarendon, 1974 Localízalo en la Biblioteca

For the **second part (Part II): The Origins and Evolution of the Greek World**

BISPHAM, E. (ed.), *The Edinburgh companion to Ancient Greece and Rome*, Edinburgh University Presss, Edinburgh, 2010, pbk. ed. Localízalo en la Biblioteca

CAUBET, A., POUYSSÉGUR, P., and SNOWDON, P., *The Ancient Near East: the origins of civilization*, Terrail, London, 1998. Localízalo en la Biblioteca

GARELLI, P., and NIKIPROWETZKY, V., *Le Proche-orient asiatique: des origines aux invasions des peuples de la mer*, Presses Universitaires de France, Paris, 1969. Localízalo en la Biblioteca

LIVERANI, M., *El Antiguo Oriente: historia, sociedad y economía*, Crítica, Barcelona, 2012, 3ª ed. (*). Localízalo en la Biblioteca

- *International relations in the Ancient Near East*, 1600-1100 BC, Basingstoke, Palgrave, 2001. Localízalo en la Biblioteca

SHAPIRO, H. A., and ANTONACCIO, C. (ed.), *The Cambridge companion to Archaic Greece*, Cambridge University Press, Cambridge, 2007. Localízalo en la Biblioteca

SHAW, I. (ed.), *The Oxford History of Ancient Egypt*, Oxford University Press, Oxford, 2003, new ed. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

RAAFLAUB, K. (ed.), *A companion to Archaic Greece*, Wiley-Blackwell, Malden, 2013. Localízalo en la Biblioteca

ROUX, G., *Ancient Iraq*, Penguin, London, 1972, 3rd ed. Localízalo en la Biblioteca

POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., and ROBERTS, J. T., *The Ancient Greece: a political, social and cultural history*, Oxford University Press, New York, 2012, 3rd ed. (*). Localízalo en la Biblioteca

Fort the **last part (Part IV): The History of Rome and its Empire**

BARCHIESI, A., and SCHEIDEL, W., *The Oxford Handbook of Roman Studies*, Oxford University Press, Oxford, 2010 (*).

GRIMAL, P., *The civilization of Rome*, Allen & Unwin, London, 1963.

HARRIS, N., *History of Ancient Rome*, Hamlyn, London, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Anyway, as a general handbook for all the lessons in this subject, the students will find very useful the collection of *The Cambridge Ancient History* (Cambridge University Press, Cambridge, 2006, especially its 2nd edition). Localízalo en la Biblioteca

Instrumental books: Atlas, Dictionaries and Anthologies

pleiades.stoa.org

DILLON, M., *Ancient Greece: social and historical documents from archaic times to the death of Alexander the Great*, Routledge, London, 2010. Localízalo en la Biblioteca

MELLOR, R., *The historians of ancient Rome: and anthology of the major writings*, Routledge, London, 2004. Localízalo en la Biblioteca

PRITCHARD, J. B., *The ancient Near East: an anthology of texts and pictures*, Princeton University Press, Princeton, 1958. Localízalo en la Biblioteca

ROISMAN, J., *Ancient Greece from Homer to Alexander: the evidence*, Wiley-Blackwell, Oxford, 2011. Localízalo en la Biblioteca

HORNBLOWER, S., SPAWFORTH, A., and EIDINOW, E., *The Oxford Classical Dictionary,* Oxford, Oxford University Press, 1996, 3rd ed. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office hours

Universidad de Navarra

Office 1411. Department of Philology. Library Building. By appointment (ablancop@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Compasión y perdón en la cultura contemporánea (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/compasion-y-perdon-en-la-cultura-contemporanea-fyl/

Compasión y perdón en la cultura contemporánea

Prof. Mariano Crespo

Este curso pretende ofrecer un análisis detallado de los fenómenos morales de la compasión y del perdón, con especial consideración de este último. Por lo que respecto al primero de ellos y frente a una concepción apresurada de la compasión como un mero sentimiento de lástima ante el dolor ajeno, este curso pretende ofrecer una descripción detallada de la compasión ante el dolor ajeno diferenciándolo de otros fenómenos que se le asemejan como, por ejemplo, la mera noticia empática del sufrimiento del otro. “Notar”, “darse cuenta” del dolor ajeno constituye, ciertamente, una condición necesaria, pero no suficiente para la compasión. Compadecer al que sufre, “llorar con él”, es mucho más que un simple y aséptico tomar nota del sufrimiento del otro. Tampoco se trata de una simple noticia del sufrimiento acompañada de un sentimiento condescendiente de lástima. En el curso se intentará esclarecer en qué consiste este “plus” representado por la compasión frente a la mera empatía.

Por lo que se refiere al perdon, éste - al igual que la compasión - pertenece a nuestra realidad cotidiana. Sea en nuestra propia vida, en la de los demas o en el arte cada uno de nosotros se ha enfrentado en alguna ocasion con el. A lo largo de la historia de la humanidad pero, sobre todo, en la historia personal de cada uno, hemos sido testigos o actores del perdon. Sin embargo, son muchas las preguntas que nos surgen cuando nos paramos a pensar en el. ¿Que significa perdonar a otra persona? ¿Cual es el objeto del perdon? O dicho de otra forma, ¿que es lo que perdonamos? ¿Cuales son las condiciones del perdon? ¿Y sus caracteristicas? ¿Que tipo de vivencia es?, ¿se trata de un acto o de una toma de postura? ¿Podemos perdonar en nombre de otras per- sonas? ¿Es un acto social que ha de ser percibido como tal por su destinatario? A estas y a otras preguntas semejantes se intentará responder a lo alrgo del curso

Datos generales

- Asignatura optativa de 3 ECTS

Universidad de Navarra

- Idioma en que se imparte: castellano
- Horario: Miércoles, 12:00 - 14:00
- Primer día de clase: 06.09.2017
- Último día de clase: 22.11.2017
- Profesor: Dr. Mariano Crespo

Competencias

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como

profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

I. Mostrar la especificidad del análisis filosófico de los fenómenos morales de la compasión y del perdón frente a otros tipos de análisis de esos mismos fenómenos.

II. Analizar y comprender los principales problemas filosóficos relacionados con la compasión y el perdón

III. Comprender en qué consisten en sentido propio la compasión y el perdón

IV. Analizar las repercusiones que la comprensión de la compasión y del perdón tienen para la noción de persona.

Programa

I. Introducción: Las características fundamentales de un análisis filosófico de la compasión y del perdón.
II. La compasión
    a. La experiencia del otro como condición de posibilidad de la compasión-
    b. Las condiciones no intelectivas que favorecen o dificultan la compasión.
III. ¿Qué no es el perdón?
    a. Introducción
    b. Actos que son diferentes del perdón
    c. Aquello a lo que el perdón no puede ser reducido
    d. Algunas formas de pseudo-perdón
IV. El objeto del perdón
    a. El acto intencionado de infligir un mal objetivo
    b. La dirección "concreta" del acto de infligir un mal
    c. La dimensión del mal infligido. ¿Lo imperdonable?
V. Las condiciones del perdón
    a. Condiciones por parte de la persona que perdona
    b. Condiciones por parte del destinatario del perdón
VI. ¿Qué es el perdón? Sus características
    a. el perdón es un fenómeno moral
    b. El perdón es una toma de postura con notas propias de los actos
    c. ¿Qué sucede en el perdón?
    d. ¿Es el perdón un acto social?
    e. El sujeto del perdón
    f. El destinatario del perdón
    g. El perdón como virtud

VII. Conclusión: Compasión, perdón y persona.

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

La nota final del curso se calculara del siguiente modo:

a. **Un ensayo:** 50 % de la nota final

b. **Un examen final**: 50 % de la nota final

Indicaciones sobre el ensayo

1. El tema del ensayo será algún aspecto relacionado con los fenómenos morales de la compasión o del perdón. **El tema del mismo deberá ser aprobado por el profesor antes del 20 de Septiembre.**
2. Se ofrece a los alumnos la posibilidad de presentar al profesor (**no más tarde del 15 de Octubre**) un estado de avance del ensayo. Después de esta fecha el profesor no corregirá versiones preliminares del ensayo.
3. **El ensayo se entregará al profesor no más tarde de la fecha del examen final , la cual será establecida por la Facultad. Después de esa fecha no se aceptarán ensayos.**
4. Extensión del ensayo: mínima: 5400 palabras ; máxima: 6300 palabras. Letra: 10 pt. Espaciado interlineal: 1,5. El ensayo deberá ir precedido de un resumen del mismo.
5. El ensayo se presentará en formato electrónico dirigido a la dirección: mjcrespo@unav.es
6. El ensayo debe realizarse de acuerdo con la pautas incluidas en el documento "Cómo escribir un ensayo o un artículo filosofico" que aquí se adjuntan. Esas pautas serán las que el profesor utilice para la corrección del ensayo.

Examen final:

Consistirá en una serie de preguntas de desarrollo sobre los temas del programa del curso y tendrá lugar en la fecha establecida por la Facultad.

Indicaciones importantes:

1. Para aprobar la asignatura se requiere aprobar tanto el ensayo como el examen final.
2. En la convocatoria extraordinaria se evaluará únicamente con un examen.

.

Bibliografía y recursos

Universidad de Navarra

1. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
   - Crespo, M., *El perdón. Una investigación filosófica*. 2ª edición. Ediciones Encuentro. Madrid 2016 Localízalo en la Biblioteca
   - Crespo. *El valor ético de la afectividad. Estudios de ética fenomenológica* . Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago 2012. Localízalo en la Biblioteca
2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
3. "Perdón para la paz". Video en youtube.

Perdón para la Paz

Usuario: n/a - **Añadida:** 27/09/16

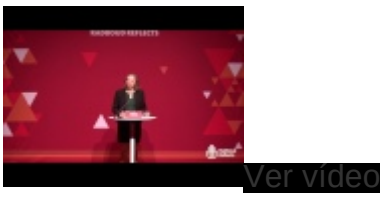
4. Anderson, R., «Non-obligatory Forgiveness: Supererogatory or Im-per-mis--sible», en *Auslegung,* Vol. 22, N. 1, pp. 39–47. Localízalo en la Biblioteca
5. Arendt, H., *La condición humana.,* Intr. M. Cruz, Paidós, Barcelona 2011 Localízalo en la Biblioteca
6. Aubriot, D., « Quelques réflexions sur le pardon en Grèce ancienne», en M. Perrin (ed.), *Le Pardon. Actes du Colloque organisé par le Cen-tre d'Histoire des Idées,* Université de Picardie, Beauchesne, Paris 1987, pp. 11–27. Localízalo en la Biblioteca
7. Bash, A., *Forgiveness and Christian Ethics*, Cambridge University Press, New York 2007. Localízalo en la Biblioteca
8. Beardsley, E., «Understanding and Forgiveness», en *The Philosophy of Brand Blanshard,* ed. Paul. A. Schlipp, Open Court, La Salle 1980, pp. 247–58. Localízalo en la Biblioteca
9. Beatty, J., «Forgiveness», *American Philosophical Quarterly,* Vol. 7, No. 3, July 1970, pp. 246–252. Localízalo en la Biblioteca
10. Benn, P., «Forgiveness and Loyalty» en *Philosophy. The Journal of the Royal Institute of Philosophy* (Cambridge University Press), January 1996, Vol. 71, No. 275, pp. 369–383. Localízalo en la Biblioteca
11. Butler, J., *Fifteen Sermons,* The English Theological Library, London 1726; *Butler's Fifteen Sermons.* Edited with an Introduction by T. A. Rob-erts, S. P. C. K., London 1970.Localízalo en la Biblioteca

12. Comisión Teológica Internacional, *Memoria y Reconciliación*, 2000. Localízalo en la Biblioteca
13. Crespo, M., "Forgiveness and its Healing Effect in the Face of Suffering and Death", en *American Catholic Philosophical Quarterly*, 81 (4), 2007, pp. 579-594 Localízalo en la Biblioteca
14. Crosby, J. F., *La interioridad de la persona humana*. Ediciones Encuentro, Madrid 2007 Localízalo en la Biblioteca
15. Derrida, J., "On Forgiveness", en *Cosmopolitanism and Forgiveness. Thinking in Action*. Routledge, New York 2005
16. Digiser, P., «Forgiveness and Politics. Dirty Hands and Imperfect Proce-dures», en: *Political Theory*, Vol. 26, No. 5, October 1998, pp. 700–724. Localízalo en la Biblioteca
17. Downie, R. S., «Forgiveness», *Philosophical Quarterly,* 15 (April 1965), pp. 128–34. Localízalo en la Biblioteca
18. Drabkin, D., «The Nature of God's Love and Forgiveness», en *Rel. Stud.* 29, Cam-bridge University Press, 1993, pp. 231–238. Localízalo en la Biblioteca
19. Enright, R. D., E. A. Gassin und C.-R. Wu, «Forgiveness: A Developmental View», *Journal of Moral Education,* Vol. 21, No. 2 (1992), pp. 99– 114. Localízalo en la Biblioteca
20. Enright, R. D. und J. North (eds.), *Exploring Forgiveness,* The Uni-versity of Wisconsin Press, Madison 1998.Localízalo en la Biblioteca
21. Fitzgibbons, R., «The Cognitive and Emotive Uses of Forgiveness in the Treat-ment of Anger", *Psychotherapy*, 23, No. 4 (Winter 1986). Localízalo en la Biblioteca
22. Foot, P., *Las virtudes y los vicios y otros ensayos de filosofía moral*, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filosóficas, México D.F. 1994. Localízalo en la Biblioteca
23. Fricke, C. (ed.) *The Ethics of Forgiveness. A Collection of Essays*. Routledge, 2011 Localízalo en la Biblioteca
24. Gassin, E. A., «Receiving Forgiveness as Moral Education: A Theoretical Analysis and Initial Empirical Investigation», *Journal of Moral Edu-ca-tion,* Vol. 27, No. 1, 1998, pp. 71–87.
25. Geuras, D., «In Defense of Divine Forgiveness: A Response to David Lon-dey», en *Sophia,* Vol. 31, Nos. 1 & 2 (1992), pp. 65–77. Localízalo en la Biblioteca
26. Goldie, P., *The Mess Inside. Narrative, Emotion, and the Mind*. Oxford University Press, London 2012. Localízalo en la Biblioteca

27. Golding, M. P., «Forgiveness and Regret», *Philosophical Forum*, 16, Nos. 1–2 (Fall/Winter 1984–1985), pp. 121–137. Localízalo en la Biblioteca
28. Griswold, C.L., *Forgiveness. A Philosophical Exploration*, Cambridge University Press, New York 2007 Localízalo en la Biblioteca
29. Griswold, C.L., Konstan, D. (eds.) *Ancient Forgiveness. Classical, Judaic, and Christian*. Cambridge University Press, 2012 Localízalo en la Biblioteca
30. Haber, J. G., *Forgiveness,* Rowman and Littlefield Pub-lish-ers, Inc., Savage, Maryland 1991.
31. Hampton, J., «Forgiveness, Resentment, and Hatred», en J. Murphy und J. Hampton, *Forgiveness and Mercy,* Cambridge Uni-ver-sity Press, Cambridge 1988, pp. 35–87. Localízalo en la Biblioteca
32. Harvey, J., «Forgiving as an Obligation of the Moral Life», *International Journal of Moral and Social Studies,* Vol. 8, No. 3 (1993), pp. 211–221.
33. Hildebrand, D. v., *El corazón,* trad. de J.M. Burgos, Ediciones Palabra, Madrid 1996 Localízalo en la Biblioteca
34. ——, *Ética*. Trad. de J.J. García Norro, Ediciones Encuentro, Madrid 1983. Localízalo en la Biblioteca
35. ——, *La esencia del amor*. Trad. de J. del Barco, Eunsa, Pamplona 1998 Localízalo en la Biblioteca
36. ——, *Die Idee der sittlichen Handlung*, en *Jahrbuch für Philosophie und phä-nomenologische Forschung,* III (1916), S. 126–251.
37. ——, *¿Qué es filosofía*? Trad. de A. Herrera, Ediciones Encuentro, Madrid 2000.Localízalo en la Biblioteca
38. Holmgren, M. R., «Forgiveness and the Intrinsinc Value of Persons», *Am-er-ican Philosophical Quarterly,* Vol. 30, No 4 (October 1993), pp. 341–352.
39. ——, «Self-Forgiveness as Responsible Moral Agency», *The Journal of Value Inquiry,* 32 (1998), pp. 75–91.
40. Horsbrugh, H. J. N., «Forgiveness», *Canadian Journal of Philosophy,* Vol. IV, No. 2 (December 1974), pp. 269–282.
41. Hughes, P. M., «What Is Involved in Forgiving?», *Philosophia*, *Philosophical Quar-terly of Israel,* Vol. 25 (1997), pp. 33–49.
42. Ingarden, R., *Sobre la responsabilidad,* trad. de J. M. Palacios, Caparrós Editores, Madrid Localízalo en la Biblioteca
43. Jacobi, A., *Wild Justice: The Evolution of Revenge* (New York: Harper & Row, 1983).
44. Jankélévitch, V., *L'imprescriptible. Pardonner? Dans l'honneur et la dignité*. Seuil, Paris 1996 Localízalo en la Biblioteca

45. ——, *La mala conciencia*. Trad. de J.J. Utrilla, Fondo de Cultura Económica, México, D.F. 1987
46. ——, *Le Pardon* en *Philosophie Morale*, Flammarion, Paris 1998 Localízalo en la Biblioteca
47. Kodalle, K. M., «Verzeihung als Grundbegriff der Ethik», en C. Bermes, W. Henck-mann und H. Leonardy (Hrsg.), *Denken des Ursprungs, Ur--sprung des Denkens. Schelers Philosophie und ihre Anfänge in Jena.* Kritisches Jahrbuch der Philosophie, Band 3, Kö-nigs--hausen & Neumann, Würzburg 1998, pp. 107–120.
48. Kolnai, A., «Forgiveness», en *Proceedings of the Aristotelian Society* (1973–1974), pp. 91–105, reimprimido en *Ethics, Value and Reality: Selected Papers of Aurel Kolnai*, eds. Bernard Williams and David Wiggins, Hackett, India-napolis 1978.
49. Kopper, J., «Kants synthetisch-praktischer Satz a priori und Jankélévitchs Ver-ständnis der Vergebung», in: *Kant-Studien,* 61. Jahrgang, Heft 2 (1970), pp. 238–247.
50. Kurzynski, M. J., «The Virtue of Forgiveness as a Human Resource Manage-ment Strategy», *Journal of Business Ethics,* 17 (1998), pp. 77–85.
51. Laffitte, J., *El perdón transfigurado,* trad. de J. Agüera. Eunsa, Pamplona 1999. Localízalo en la Biblioteca
52. Lang, B., «Forgiveness», *American Philosophical Quarterly,* Vol. 31, No. 2 (April 1994), pp. 105–117.
53. Lauritzen, P., «Forgiveness: Moral Prerogative or Religious Duty?"», *J. Relig. Ethics*, 15 (1987), pp. 141–154.
54. Lewis, M., «On Forgiveness» en *The Philosophical Quarterly*, Vol. 30, No. 118 (January 1980), pp. 236–245.
55. Londey, D., «God and Forgiveness» en *Sophia*, Vol. 31, Nos. 1 & 2 (1992), pp. 101–109.
56. Marion, J. L., *Givenness and Revelation*. Oxford University Press, Oxford 2016 Localízalo en la Biblioteca
57. Marty, F., «Pardon», en *Dictionnaire de Spiritualité* (Paris: Beauchesne, 1984), Tome XII, 1, pp. 208–222.
58. McCord Adams, M., «Forgiveness: A Christian Model», en M. Beaty, C. Fish-er und M. Nelson (eds.), *Christian Theism and Moral Phi-los--o-phy,* Mercer University Press, Macon 1998, pp. 77–106.
59. McGary, H., «Forgiveness» en *American Philosophical Quarterly,* Vol. 26, No. 4 (October 1989), pp. 343–351.

60. Michel, A., «Le pardon dans l'Antiquité, de Platon à Saint Augustin», en M. Per-rin (ed.), *op. cit.*, pp. 49–60.
61. Mills, J. K., «On Self-Forgiveness and Moral Self-Representation» en *The Journal of Value Inquiry*, 29 (3), pp. 405–406.
62. Minas, A. C., «God and Forgiveness» en *Philosophical Quarterly*, 25 (1975) 138–50.
63. Morin, E., «Pardonner, c'est résister à la cruauté du monde», en *Le Monde des Débats*, No 11 (Février 2000).
64. Murphy, J. G., «Forgiveness and Resentment», en *Midwest Studies in Phi-l-osophy* 7 (1982), 503–516 y en J. Murphy und J. Hampton, *ed. cit.*
65. ——, 'Forgiveness, Self-Respect and the Value of Resentment' in Worthington, E.L. (ed.), *Handbook of Forgiveness*, pp. 33 –40. Localízalo en la Biblioteca
66. ——, *Getting Even: Forgiveness and its Limits*. Oxford University Press, New York 2005. Localízalo en la Biblioteca
67. ——, «Jean Hampton on Immorality, Self-Hatred, and Self-Forgiveness» en *Phi-losophical Studies*, 89 (1998), pp. 215–236.
68. Murphy, J. y J. Hampton, *Forgiveness and Mercy,* Cambridge Uni-versity Press, Cambridge 1988.
69. Neblett, W., «Forgiveness and Ideals» en *Mind* 83 (April 1974), pp. 269–275.
70. North, J., «Wrongdoing and Forgiveness» en *Philosophy* 63, No. 242 (Octubre 1987).
71. ——, «The 'Ideal' of Forgiveness» en R. D. Enright and J. North (eds.), *Ex-ploring Forgiveness, ed. cit*., pp. 15–34.
72. Novitz, D., «Forgiveness and Self-Respect» en *Philosophy and Pheno-men-o-log-ical Research,* Vol. LVIII, No. 2 (Junio 1998), S. 299–341.
73. Nussbaum, M., *Anger and Forgiveness*. Oxford University Press, New York 2016 Localízalo en la Biblioteca



Anger and Forgiveness | Lecture by philosopher Martha Nussbaum

Usuario: n/a - **Añadida:** 13/01/17

74. O'Shaughnessy, R. J., «Forgiveness» en *Philosophy*, 42 (Octubre 1967), pp. 336–352.
75. Perrin, M. (ed.), *Le Pardon. Actes du Colloque organisé par le Centre d'His-toire des Idées,* Université de Picardie,: Beauchesne, Paris 1987.
76. Rashdall, H., «The Ethics of Forgiveness» en *Ethics*, Vol. 10 (1900), pp. 193–206.
77. Reinach, A., *Sobre fenomenología,* trad. de Rogelio Rovira, Ediciones Encuentro, Madrid 2015 Localízalo en la Biblioteca
78. Richards, N., «Forgiveness» en *Ethics. An International Journal of Social, Political and Legal Philosophy,* Vol. 99 (1988–1989), pp. 77–97.
79. Ricoeur, P., *La memoria, la historia, el olvido,* Trotta ,Madrid 2003. Localízalo en la Biblioteca
80. ——, *Amor y justicia*, Trotta ,Madrid 2011. Localízalo en la Biblioteca
81. Roberts, R. C., «Forgivingness» en *American Philosophical Quarterly*, Vol. 32, No. 4 (October 1995), pp. 289–306.
82. Scheler, M., *Esencia y formas de la simpatía*. Trad. de I. Vendrell, Sigueme, Salamanca 2005 Localízalo en la Biblioteca
83. _____, *El resentimiento en la moral*. Trad. de J.M. Vegas, Caparrós Editores, Madrid Localízalo en la Biblioteca
84. ——, *Arrepentimiento y nuevo nacimiento*. Trad. S. Sánchez-Migallón, opuscula philosophica, Ediciones Encuentro, Madrid 2008 Localízalo en la Biblioteca
85. Schwarz, B., *Del agradecimiento,* trad. de Juan Miguel Palacios en *Ediciones del Departamento de Ética y Sociologíia de la Uni-versidad Complutense en homenajae a su catedraático director R.P. José Todolí Duque O.P. con ocasióon de su jubilacióon*. (Madrid 27 de Mayo de 1985) Localízalo en la Biblioteca
86. Simon, S. B. und S. Simon, *Forgiveness: How to Make Peace with Your Past and Get on with Your Life,* Warner Books, New York 1990.
87. Smith, B., «Question: An Essay in Daubertian Phe-nom-e-nol-ogy» en *Phi-los-ophy and Phenomenological Research,* 47 (1987), pp. 353–384.
88. Smith, T., «Tolerance & Forgiveness: Virtues or Vices?» en *Journal of Ap-plied Philosophy*, Vol. 14, No. 1 (1997), pp. 31–41.
89. Snow, N. E., «Self-Forgiveness» en *The Journal of Value Inquiry,* 27 (1) (Enero 1993), pp. 75–80.
90. Spaemann, R., *Felicidad y Benevolencia,* trad. de. J.L. del Barco, Rialp, Madrid 1991. Localízalo en la Biblioteca

91. ——, *Personas. Acerca de la distinción entre algo y alguien*, trad. de J.L. del Barco, Rialp, Madrid 2000. Localízalo en la Biblioteca
92. Steinbock, A.J., «Affection and attention: On the phenomenology of becoming aware», en *Continental Philosophy Review*, March 2004, Volume 37, Issue 1, pp 21-43.
93. ———, «The Distinctive Structure of Emotions» en Embree, L., Nenon, T. (ed. *Husserl's Ideen*, Contributions to Phenomenology, Vol. 66. Springer, Dordrecht 2013, pp 91-104
94. ———, «Face and Revelation: Lévinas on Teaching as Way-Faring», en Nelson, E.S., Kapust, A. & Still, K. (eds.), *Addressing Lévinas*. Northwestern University Press, Evanston 2005, pp. 245--260
95. ———, «Interpersonal Attention Through Exemplarity», en *Journal of Consciousness Studies*, 8, No. 5–7, 2001, pp. 179–96
96. ———, *Moral Emotions. Reclaiming the Evidence of Heart*. Northwestern University Press, Evanston 2014 Localízalo en la Biblioteca
97. ———, *Phenomenology and Mysticism. The Verticality of Religious Experience,* Indiana Series in the Philosophy of Religion, Indiana University Press, Bloomington 2007
98. ———, «Saturated Intentionality», en *The Body: Classic and Contemporary Readings*, ed. Don Welton, Blackwell, London 1999, pp. 178-199.
99. Talbott, T., «Punishment, Forgiveness, and Divine Justice» en *Rel. Stud*., 29 (1993), pp. 151–168.
100. Tavuchis, N., *Mea Culpa,* Stanford University Press, Stanford 1990.
101. Tomás de Aquino, santo, *Cuestión disputada sobre las virtudes en general,* edición y traducción de Laura E. Corso, Eunsa, Pamplona 2000.
102. ——, *Opera omnia* (ut sunt in indice thomistico additis 61 scriptis ex aliis medii aevi auctoribus), 7 Bde, ed. Roberto Busa S.J. (Stuttgart-Bad Cannstatt, 1980).
103. Twambley, P., «Mercy and Forgiveness» en *Analysis* (1976), 88, pp. 84–90.
104. van den Beld, T. (ed.), *Moral Responsibility and Ontology,* Klu-wer Academic Publishers, Dordrecht 2000.
105. Villa Castaño, L.E., *De la imposibilidad a la resistencia. El órgano-obstáculo del perdón en Vladimir Jankélévitch*. Tesis doctoral. Facultad de Filosofía. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá 2012.
106. Wiesenthal, S., *The Sunflower,* Schocken Books, 1998.
107. White, J., "Kant and von Hildebrand on the Synthetic A Priori: A Contrast" en *Aletheia*, Vol 5, 1992, pp. 290-321

108. Wilson, J., «Why Forgiveness Requires Repentance”» en *Philosophy* 63 (1998), pp. 534–535.
109. Wojtya, K., *Persona y acción*. Trad. de R. Mora. Ediciones Palabra, Madrid 2011 Localízalo en la Biblioteca
110. Worthington, E.L. (ed.) *Handbook of Forgiveness*, Routledge, Hove 2005.
111. Yandell, K. E., «The Metaphysics and Morality of Forgiveness» en R. D. En-right und J. North, *Exploring Forgiveness*, *op. cit*., pp. 36 ss.
112. Young, W. E., «Resentment and Impartiality» en *The Southern Journal of Phi-los-ophy* (1998), Vol. XXXVI, pp. 103–130.

Horarios de atención

Despacho 2181. Departamento de Filosofía.

Jueves: 09:00 -11:00 (o en otro momento previa petición de hora).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Matrimonio y familia A (ICF)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/matrimonioyfamiliafyl/

Core - Matrimonio y familia A (ICF)

Nombre de la asignatura: Matrimonio y Familia ***Descripción de la asignatura:*** *La asignatura pone a disposición de los estudiantes universitarios los conocimientos básicos acerca de las instituciones naturales del matrimonio y de la familia, mediante su estudio desde una perspectiva metodológica científica interdisciplinar (humanidades básicas, biomedicina, psicología, derecho, ciencias sociales, teología, , etc.)* ***Requisitos previos****: La asistencia a las clases y talleres presenciales es* ***obligatoria****. Los alumnos cuyo horario sea incompatible con el horario de esta asignatura* ***NO*** *podrán matricularse en ella.* ***Profesor responsable****: Javier Escrivá Ivars* ***Persona de contacto****: Marta Dalfó (mdalfo@unav.es)* ***Horarios****: Miércoles; 18,00 a 20,00 hs.* (Del 6 septiembre al 22 noviembre) ***Aula****: Edificio Biblioteca de Ciencias, Aula 12* **Número de plazas**: 100 alumnos ***Curso:*** Todas las titulaciones. Alumnos de tercer año y siguientes.

Semestral: 1º Semestre

ECTS: 3 (75 h)

Tipo de asignatura: Optativa / Core

Idioma en que se imparte: Castellano

Titulación: Grado de Medicina

Módulo VI: Optatividad

Materia 1: Optativas

Departamento: Instituto de Ciencias para la Familia

Competencias del Grado

Las competencias específicas a adquirir por los alumnos con esta asignatura son:

1. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

2. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN NUTRICIÓN HUMANA Y DIETÉTICA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

Competencias Básicas (CB) que los estudiantes deben de adquirir:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Competencias Generales (CG) que los estudiantes deben de adquirir:

A) Valores profesionales, actitudes y comportamientos.

CG1 - Reconocer los elementos esenciales de la profesión del Dietista-Nutricionista, incluyendo los principios éticos, responsabilidades legales y el ejercicio de la profesión, aplicando el principio de justicia social a la práctica profesional y desarrollándola con respeto a las personas, sus hábitos, creencias y culturas

---

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN MEDICINA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES

CG31 - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar las fuentes de información clínica y biomédica para obtener, organizar, interpretar y comunicar la información

científica y sanitaria.

CG34 - Tener, en la actividad profesional, un punto de vista crítico, creativo, con escepticismo constructivo y orientado a la investigación.

CG35 - Comprender la importancia y las limitaciones del pensamiento científico en el estudio, la prevención y el manejo de las enfermedades.

CG36 - Ser capaz de formular hipótesis, recolectar y valorar de forma crítica la información para la resolución de problemas, siguiendo el método científico.

CG04 - Desarrollar la práctica profesional con respeto a la autonomía del paciente, a sus creencias y cultura.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE36 - Saber abordar la práctica profesional respetando la autonomía del paciente, sus creencias y cultura.

CE56 - Manejar con autonomía un ordenador personal.

CE59 - Comprender e interpretar críticamente textos científicos.

CE60 - Conocer los principios del método científico, la investigación biomédica y el ensayo clínico.

CEO2 - Formación humanística: filosofía, literatura o historia

Universidad de Navarra

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA OPTATIVIDAD

CEE2 F- ormación humanística: filosofía, literatura o historia.

CEE4 - Reconocer los principios de la Antropología cristiana y la influencia del cristianismo en la cultura.

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN BIOQUÍMICA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 - Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 - Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 - Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 - Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Universidad de Navarra

CE6 - Aplicar en la profesión y en la vida cotidiana la ética desde una perspectiva científica.

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Actividades formativas

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

1. Asistir a las clases presenciales, en las que el profesor expondrá los contenidos teóricos más importantes, y a los seminarios o talleres en los que participarán expertos en la temática tratada invitados por el profesor.
2. Participar en las clases y seminarios o talleres en los que, dependiendo de los objetivos concretos, se realizarán casos prácticos, comentarios de materiales específicos, etc.
3. Realizar el trabajo que, sobre los diversos temas, se facilitará a través de la página ADI de la asignatura.
4. Realizar un examen final consistente en un comentario de texto, pudiendo recurrir a la bibliografía recomendada y disponible en el aula durante el examen.
5. Contar con el asesoramiento del profesor para orientar, aclarar dudas y resolver cuestiones

relativas a la asignatura.

Programa

1. **Matrimonio y familia en la cultura contemporánea: una clave de lectura.**

2. La dimensión sexuada de la persona humana. La persona humana, mujer y varón**.** Persona, libertad, amor y compromiso**.** Bases biológicas de la diferenciación de sexos**.** Psicología diferencial de mujer y varón**.**

3. Estructura y dinámica del amor conyugal. Fases del enamoramiento y edades del amor. La relación de noviazgo. ¿Qué es casarse? Vida matrimonial y familiar.

4. Pacto conyugal y unión matrimonial. La unión matrimonial. Causa. Esencia. Propiedades. Fines. El amor conyugal. Cristianismo y matrimonio. Matrimonio y Derecho.

5. Familia y sociedad. Derechos de la familia: el reconocimiento de la familia como sujeto social. Funciones estratégicas de la familia y bien común. Políticas familiares. Igualdad y 'género'.

6. Familia y protección de la vida humana. Matrimonio y concepción humana**.** El estado embrionario de la persona humana**.** Discapacidades, dependencia y estado terminal de la vida humana.

7. Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas que afectan a la familia.

8. Familia y educación. Educación y valores familiares. Nuevas tecnologías. Derecho a la educación e iniciativa de los padres: familia, Iglesia y Estado.

9. Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares. Preparación para el matrimonio. El conflicto en las relaciones conyugales y familiares. La intervención profesional en temas de familia.

Cronograma

Tipo de actividad	**Estimación de tiempo**
Clases y talleres presenciales	*26 horas*
Realización de autoevaluaciones	*7 horas*
Estudio/lectura personal	*39,4 horas*
Tutoría con el profesor	*0,6 horas*
Examen	*2 horas*
Total	**75 horas**

CRONOGRAMA

Semanas	Contenidos teóricos	Contenidos prácticos

1	Presentación de la asignatura y plan de trabajo. El matrimonio y la familia en la cultura contemporánea: Una clave de lectura (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
2	La dimensión sexuada de la persona humana (1ª parte) (Prof. Dr. Juan Ignacio Bañares)	
3	La dimensión sexuada de la persona humana (2ª parte) (Prof. Dr. Adrián Cano)	
4	Estructura y dinámica del amor conyugal (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Trabajo: Contenido y metodología
5	Pacto conyugal y unión matrimonial (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
6	Pacto conyugal y unión matrimonial (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
7	Familia y sociedad (Prof. Dra. Carolina Montoro)	
8	Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas (Prof. Dr. Jokin de Irala)	Entrega de trabajo (25 octubre)
9	Familia, educación y nuevas tecnologías (Prof. Dr. Javier Bringué)	
10	Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
11	Conclusiones. Evaluación final (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Examen Final (22 noviembre)

Evaluación

La evaluación del aprendizaje del estudiante se realizará de forma continua. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

1. **Para que pueda realizar el examen final**, será condición indispensable que el alumno haya realizado el trabajo propuesto por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales.

2. **Asistencia a clase**: es obligatoria. El valor de la asistencia a clase será el 40% (**4 puntos**) de la nota final, siempre que el alumno se presente al examen y obtenga un mínimo de 2 puntos sobre 4.

3. **Trabajo:** la realización de un trabajo, sobre cualquiera de los temas propuestos por el Profesor de la

asignatura, le corresponde un valor del 20 % de la calificación total (**2 puntos**).

4. **Examen final**. La realización de un examen final **consiste en un comentario de texto**. El alumno podrá utilizar durante el examen la bibliografía y materiales didácticos recomendados. Al examen final le corresponde el 40% de calificación total (**4 puntos**).

Bibliografía y recursos

Localiza estos documentos en la Biblioteca ***Bibliografía básica:*** *• VILADRICH, P. J., Agonía del matrimonio legal, Eunsa, Pamplona 2010. • HERVADA, J., Diálogos sobre el amor y el matrimonio, Eunsa, Pamplona 2007. (Documento en PDF alojado en la sección de* ***Contenidos*** *de la asignatura).* ***Bibliografía complementaria:*** *• BAÑARES, J. I., La dimensión conyugal de la persona: de la antropología al derecho, DIF 37, Rialp, Madrid 2005. • BAÑARES, J. I., Aprender a amar (I, II y III), Pamplona 2005 [extracto de Aprendre a estimar, publicado en Temes d'Avui , 2005]***.** • BERNAL, A. (coord.) La familia como ámbito educativo, Rialp, Madrid 2005 • CAFFARRA ,C. , Sexualidad a la luz de la Antropología y de la Biblia, DIF 2, Rialp, Madrid 1992 (3ª ed.). • ESCRIVÁ IVARS, J., Extracto de El matrimonio como 'unión en el ser' y como despliegue existencial de la unión, en "Escritos en Honor de Javier Hervada", Ius Canonicum, volumen especial (1999), págs. 573-583***.** • ESCRIVA IVARS, J., Matrimonio y mediación familiar, DIF 30, Rialp, Madrid 2001 • HERVADA, J., Libertad, naturaleza y compromiso en el matrimonio, DIF 5, Rialp, Madrid 1992 (2ª ed.). • MARTÍNEZ DE AGUIRRE, C., Diagnóstico sobre el derecho de familia, DIF 21, Rialp, Madrid 1996. • MIRAS, J. Y BAÑARES, J.I., Matrimonio y familia, Rialp, Madrid 2006. • SARMIENTO, A. – ESCRIVÁ-IVARS, J., Enchiridion Familiae, (XX siglos de magisterio pontificio y conciliar sobre el matrimonio y la familia) 2ª ed., (10 vols.), Eunsa, Pamplona 2003.] • VILADRICH, P. J., El pacto conyuga, DIF 1 ,(4ª ed.), Rialp, Madrid 2002. • VILADRICH, P. J., El modelo antropológico del matrimonio, DIF 31, Rialp, Madrid 2001. • VILADRICH, P. J., La institución del matrimonio: los tres poderes, DIF 35, Rialp, Madrid 2005. • VILADRICH, P. J., El valor de los amores familiares, DIF 36, Rialp, Madrid 2005 • YANGUAS, J. M., El significado esponsal de la sexualidad humana, DIF 34, Rialp, Madrid 2001. • MONTORO GURICH, C – BARRIOS BAUDOR, G., (coord.), Políticas Familiares, Eunsa, Pamplona 2008.*

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Escribir al **Profesor responsable**: Javier Escrivá Ivars jescriva @unav.es

Día: Jueves del 1er. semestre

Hora: de 10,00 a 11,00 hs.

Lugar: Edificio Los Nogales

Objetivos

Objetivos de contenidos*:*

1. *Conocer, analizar y reflexionar sobre el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.*
2. *Entender el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal.*
3. *Estudiar las bases, los fines y el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia*

como fuente de felicidad y desarrollo personal.

4. *Captar la dimensión educativa de la familia ab intra y su interrelación con la sociedad.*
5. *Descubrir los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.*
6. *Fomentar la argumentación personal desde criterios racionales y desarrollar la capacidad crítica.*
7. *Desarrollar la habilidad de construir un texto escrito comprensible y organizado.*

Objetivos de competencias y actitudes:

1. *Aproximarse al estudio del matrimonio y de la familia mediante el método interdisciplinar.*
2. *Entender el valor antropológico, social y jurídico de la vida, del matrimonio y de la familia.*
3. *Conocer la dimensión de justicia propia del matrimonio y la familia.*
4. *Analizar situaciones prácticas surgidas en el seno del matrimonio y de la familia.*
5. *Manejar bases bibliográficas para obtener la información necesaria para la resolución de las actividad*

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - El problema del mal (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación y descripción de la asignatura

Core - El problema del mal (FyL)

Entre lo problemas filosóficos más hondos que afectan profundamente la conciencia del hombre común, se encuentra el del llamado “escándalo del mal”. ¿Alguien se ha preguntado el por qué del mal? ¿Por qué tenemos que padecerlo? ¿Podemos evitar cometerlo? ¿Tenemos la obligación de eliminarlo? ¿Cuál es su sentido? Finalmente, ¿es incongruente la afirmación de la existencia de un Dios bueno, sabio y todopoderoso y la existencia de las más diversas y aberrantes formas de maldad y sufrimiento que se experimentan en el mundo? Esta asignatura pretende aplicar un fino análisis filosófico y ético de la existencia del mal en nuestra vida, y ofrecer a quien la estudia algunos elementos para orientarse en su comprensión. Se tomarán como base para e l análisis del problema diversos testimonios tanto de la filosofía como de la literatura universal, y se clasificarán y expondrán las principales propuestas especulativas de solución a este problema, haciendo una valoración crítica de la solidez argumental de las mismas.

Profesor que la imparte: Agustín Echavarría.

Créditos (ECTS): 3

Organización temporal: Semestral (segundo semestre).

Idioma en que se imparte: Español

Horas de trabajo del alumnno: 75

- 30 horas de clase presencial.
- 2 hora de actividades de evaluación.
- 43 horas de estudio y trabajo personal.

Horas de tutoría (profesor): 10

Lugar: Aula 34, Edificio Central

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Objetivos

Conocimientos:

- Conocimiento de las principales posiciones acerca del problema del mal, sus argumentos.

Habilidades y actitudes:

- Adquirir capacidad de reflexión crítica frente a distintas posiciones y argumentaciones sobre la cuestión del mal.

Resultados de aprendizaje:

- Leer y comentar textos sobre cuestiones relacionadas con el problema del mal.

- Exponer con orden y claridad posiciones y argumentos tomados de la bibliografía fundamental de la asignatura.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE12: Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

Humanidades:

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos

relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Metodología

La metodologíade la asignatura se basa en la asistencia a las clases presenciales, el ejercicio de comentario de textos y estudio personal.

Evaluación

Trabajo de comentario de texto: 50%

Examen final: 50%

Trabajo de comentario de texto:

Consistirá en el análisis de alguna obra literaria (cuento, novela, ensayo o incluso película), elaborado desde la perspectiva de las nociones y planteamientos explicados en clase. Se analizarán diferentes aspectos de la obra elegida (temática general, actitudes o dichos de los personajes, mensaje implícito o explícito de la obra), de tal modo que quede clara la relación con los conceptos, temas y planteamientos tratados en la asignatura. El trabajo tendrá una extensión máxima de 2.000 palabras y deberá ser entregada al profesor a más tardar el día martes 27 de febrero.

El profesor proveerá una lista de posibles obras a analizar. Otras opciones que no aparezcan en la lista podrán ser analizadas siempre que se cuente con el consentimiento del profesor de la asignatura.

Examen final:

Consistirá en una serie de preguntas de modalidad variada (test, V o F, análisis de texto breve, desarrollo de algún concepto), sobre los temas desarrollados en clase.

Aclaraciones importantes:

1. Para la aporbación de la asignatura se requiere la aprobación tanto del trabajo de comentario de texto como del examen final.

2. Se trata de una asignatura de carácter presencial. Dada la especificidad de los contenidos, la asistencia a clase no puede ser suplida por ninguna otra actividad.

Temario

1. **Introducción al problema: la experiencia del mal y sus formas.**

1. Omnipresencia y sobreabundancia del mal.
2. Paradoja inicial del mal: ¿normal o anormal?
3. Polisemia del término 'mal'.
4. Diversas formas concretas del mal.
5. Actitudes teóricas y prácticas frente al 'escándalo del mal'.
6. La Filosofía frente a la experiencia vital del mal.

2. **Planteamiento teórico del problema del mal.**
    1. La formulación más antigua: el 'cuatrilema de Epicuro'.
    2. Formulación paradójica de Boecio.
    3. Formulación de Tomás de Aquino.
    4. El problema 'lógico' del mal: J. Mackie.
    5. El problema 'evidencial' del mal: W. Rowe.
    6. Esbozo de las principales líneas de respuesta al problema.
3. **Constantes filosóficas del mal.**
    1. El mal como 'piedra de toque' de toda cosmovisión metafísica.
    2. La opción metafísica radical: realismo vs. Inmanentismo.
    3. Constantes metafísicas del mal en el realismo: Dios trascendente, ente finito consistente, y mal como privación contingente.
    4. Constantes metafísicas del inmanentismo: absoluto inmanente, finitud aparente, el mal como realidad ontológica necesaria.
4. **El drama del ateísmo frente al problema del mal.**
    1. Ateísmo y problema del mal.
    2. Definición y clases de ateísmo.
    3. Características del ateísmo.
    4. Argumentos del ateísmo.
    5. Motivación profunda del ateísmo.
    6. Paradojas y contradicciones del ateísmo: *Si malum est, Deus est.*
5. **El optimismo filosófico como respuesta al problema del mal.**
    1. Optimismo y mal.
    2. La *Teodicea* de Leibniz.
    3. Exageraciones del optimismo: A. Pope.
    4. Crisis del optimismo: el terremoto de Lisboa y el *Candide* de Voltaire.
    5. El progresismo ilustrado como forma de optimismo frente al mal: Condorcet y Kant y la secularización de la idea de providencia.
    6. Deriva totalitaria y consecuencialista del progresismo filosófico.
6. **La devaluación de los atributos divinos como respuesta al problema del mal.**
    1. Devaluación de la omnipotencia divina: H. Jonas y J. Polkinghorne.
    2. Devaluación de la bondad divina: la teología protestante (Lutero y Calvino), J. Boehme y la hermenéutica religiosa de L. Pareyson.
    3. Deriva inmanentista de la devaluación de los atributos divinos.
7. **La 'defensa del libre arbitrio' como respuesta al problema del mal.**
    1. Finalidad y argumento central de la defensa del libre arbitrio.
    2. La defensa del libre arbitrio y el problema de los 'males físicos'. Distintas respuestas: A. Plantinga, R. Swinburne, Armin Kreiner.

3. Limitaciones y virtudes de la ‘defensa del libre arbitrio’.

8. **Aproximación al problema del mal desde una perspectiva realista.**
    1. Hacia un enfoque ‘integral’ del problema.
    2. El elemento descuidado: la definición del mal.
    3. Taxonomía del mal.
    4. Causas del mal.
    5. Condiciones de posibilidad del mal.
    6. ¿Dios permite el mal? Distinción entre permisión, consentimiento y causalidad indirecta.
    7. Providencia y mal: el riesgo de la libertad.
    8. Límites de la respuesta filosófica y apertura al misterio.
    9. El sentido cristiano del sufrimiento.

Bibliografía y recursos

La bibliografía principal de la asignatura está constituída por los apuntes de cátedra que el profesor expone en clase (en forma de presentaciones de power point) y que se hacen disponibles a lo largo del curso en el aula virtual, inmediatamente después de ser expuestos en clase.

Bibliografía complementaria:

De Lubac, Henri, *El drama del humanismo ateo*, Encuentro, Madrid, 1997.

Echavarría, Agustín, “Mal”, en González, Ángel Luis (ed.), *Diccionario de filosofía*, Eunsa, Pamplona, 2010, pp. 703-709: https://www.academia.edu/1815293/_Mal_

Echavarría, Agustín, *Metafísica leibniziana de la permisión del mal*, Eunsa, Pamplona, 2011: https://www.academia.edu/1815270/Metaf%C3%ADsica_leibniziana_de_la_permisi%C3%B3n_del_mal

Echavarría, Agustín, “Providencia”, en Ángel Luis (ed.), Eunsa, Pamplona, 2010, pp. 944-949: https://www.academia.edu/1815291/_Providencia_

Echavarría, Agustín, “Teodicea”, en Ángel Luis (ed.), *Diccionario de filosofía*, Eunsa, Pamplona, 2010, pp. 1083-1087: https://www.academia.edu/1815289/_Teodicea_

Echavarría, Agustín, "Thomas Aquinas and the Modern and Contemporay Debate on Evil", en *New Blackfriars* 94/1054 (2013), pp. 733-754: https://www.academia.edu/5395281/_Thomas_Aquinas_and_the_Modern_and_Contemporary_Debate_on_Evil_

Echavarría, Agustín, “Tomás de Aquino y el problema del mal: la vigencia de una perspectiva metafísica”, en *Anuario Filosófico* 45/3 (2012), pp. 521-544: https://www.academia.edu/1815306/_Tom%C3%A1s_de_Aquino_y_el_problema_del_mal_la_vigencia_de_una_perspectiva_metaf%C3%ADsica_

Fabro, Cornelio, *Dios. Introducción al problema teológico*, Rialp, Madrid, 1961.

Feser, Edward, *The Last Superstition: A Refutation of the New Atheism*, St. Augustine Press, South Bend, 2008.

Gilson, Étienne, *L'Athéisme difficile*, Vrin, Paris, 1979.

Hick, John, *Evil and the God of Love*, MacMillan, Basingstocke, 1990.

Jolivet, Regis, *Le problème du mal d'après saint Augustin*, Beauchesne, Paris, 1936.

Jonas, Hans, *Il concetto di Dio dopo Auschwitz*, Il Melangolo, Génova, 1991.

Journet, Charles, *El mal. Un estudio teológico*, Rialp, Madrid, 1965.

Kant, *Sobre el fracaso de todo ensayo filosófico en la teodicea*, Encuentro, Madrid, 2011.

Leibniz, G. W., *Obras filosóficas y científicas 2. Metafísica,* ed. A. L. González, Comares, Granada, 2010.

Leibniz, G. W., *Obras filosóficas y científicas 10. Teodicea*, ed. Tomás Guillén Vera, Comares, Granada, 2012.

Mackie, John, *The Miracle of Theism*, Clarendon Press, Oxford, 1982.

Maritain, Jacques, *Dieu et la permission du mal*, Desclée de Brouwer, Paris, 1963.

Maritain, Jacques, *La significación del ateísmo contemporáneo*, Encuentro, Madrid, 2012.

Pareyson, Luigi, *Ontologia della libertad. Il male e la sofferenza*, Biblioteca Einaudi, Torino, 2000.

Plantinga, Alvin, *God, Freedom and Evil*, Eerdmans, Grand Rapids, 1991.

Possenti, Vittorio, *Dios y el mal*, Rialp, Madrid, 1997.

Rateau, Paul, *La question du mal chez Leibniz*. *Fondaments et élaboration de la Théodicée*, Honoré Champion, 2008.

Rovira, Rogelio, "*Si quidem Deus est, unde mala?* Examen de la adecuación del argumento del libre albedrío como solución de la aporía capital de la teodicea", en *Anuario Filosófico* 43/1 (2010), pp. 121-159.

Swinburne, Richard, *Providence and the Problem of Evil*, Clarendon Press, Oxford, 1998.

Tomás de Aquino, *Cuestiones disputadas sobre el mal*, Eunsa, Pamplona, 1997.

Van Inwagen, Peter, *The problem of Evil*, Oxford University Press, Oxford/New York, 2006.

Verneaux, Roger, *Problèmes et mystères du mal*, Tequi, Paris, 1956.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core Interfacultativo - La literatura y los grandes temas humanos**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

www.unav.es/asignatura/litegth/

La literatura y los grandes temas humanos

Nombre de la asignatura: La literatura y los grandes temas humanos **Facultad:** Interfacultativo **Horario y aula**: martes de 12 a 14 h. Aula 32 del Edificio Central **Curso:** 3º / 4º **Duración:** 1er semestre **Número de ECTS:** 3 **Profesora:** Dra. Rosa Fernández Urtasun

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Esta asignatura busca que el alumno se interrogue y dialogue sobre las inquietudes y grandes preguntas humanas a través de textos claves de la literatura universal. Busca asimismo que aprenda a descubrir cómo la literatura y las artes suponen un modo alternativo y eficaz de acercamiento a la realidad.

A lo largo del semestre veremos fragmentos de obras básicas de la literatura universal contemporánea. Se trata de comprender cuáles son los temas de fondo que tratan y hablar sobre ellos. En cada sesión se trabajan dos textos diferentes (un par de capítulos de cada libro, más o menos) para plantear puntos de vista alternativos. Los alumnos tienen que comprender qué dicen los autores y aportar desde ahí su propia reflexión.

No es necesario tener conocimientos previos de literatura. No se trata de una asignatura de historia de la literatura sino de aprender a hacerse las preguntas adecuadas para saber de qué nos hablan los libros.

El modo de evaluación es a través de la asistencia, que por tanto es obligatoria. Después de cada sesión se pedirá a cada estudiante una breve reflexión sobre lo visto. También habrá que entregar un ensayo. Pero no habrá examen. Los textos concretos se pueden ver en el apartado "programa".

La asignatura se imparte en varias titulaciones. Se indican a continuación los datos generales de la asignatura para algunas de ellas.

Competencias

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Competencias generales para todos los grados

Objetivos de conocimientos

- Conocimiento de qué es la literatura y la ficción.
- Conocimiento de alguna de las obras más importantes de la literatura universal moderna y contemporánea.

Objetivos de competencias y actitudes

- Desarrollo del conocimiento inferencial
- Desarrollo de la capacidad de interpretación como paso posterior a la descodificación.
- Comprensión del tipo de conocimiento que aportan los textos literarios frente a los científicos.
- Capacidad de analizar de textos literarios en perspectiva comparada (con otros textos y con otras expresiones artísticas)
- Capacidad de relacionar textos literarios con la propia personalidad.
- Capacidad de relacionar textos literarios con las circunstancias sociales actuales.
- Capacidad de expresar las propias ideas y la propia psicología y emotividad.
- Participación en diálogos intelectuales sobre la interpretación de textos con distintos enfoques.
- Desarrollo del gusto por la lectura, el diálogo y la argumentación.
- Reflexión sobre los grandes temas que han preocupado al hombre a lo largo de

la historia.

Objetivos transversales

- Capacidad de comunicación y diálogo.
- Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
- Capacidad para el razonamiento crítico.
- Desarrollo de una actitud de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.
- Desarrollo de compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.

Programa

En esta asignatura veremos fragmentos de obras básicas de la literatura universal contemporánea. Se trata de comprender cuáles son los temas de fondo que tratan y hablar sobre ellos. En cada sesión se ven dos textos diferentes (un par de capítulos de cada libro, más o menos) para plantear puntos de vista alternativos. Los alumnos tienen que comprender qué dicen los autores y aportar desde ahí su propia reflexión.

No es necesario tener conocimientos previos de literatura. No se trata de una asignatura de historia de la literatura sino de aprender a hacerse las preguntas adecuadas para saber de qué nos hablan los libros.

El modo de evaluación es a través de la asistencia, que por tanto es obligatoria. A lo largo de cada sesión se evaluará a cada estudiante por sus reflexiones sobre los textos. También habrá que entregar un ensayo. Pero no habrá examen.

1. Relaciones humanas. Un acercamiento a cómo se han comprendido las emociones, la amistad o el amor en distintas épocas y culturas.

- A. de Saint-Exupéry, *El principito*
- J. Salinger, *El guardián entre el centeno*
- G. Eliot, *Middlemarch*
- G. Flaubert, *Madame Bovary*

2. La mirada sobre el otro. A veces nuestros prejuicios no nos dejan comprender a los demás.

- R. Carver, *Catedral*
- H. G. Wells, *El país de los ciegos*
- J. Conrad, *El corazón de las tinieblas*
- V. Hugo, *Los miserables*

3. El lugar del hombre en el mundo: la confrontación entre naturaleza y sociedad.

- H. Melville, *Moby Dick*
- C. McCarthy, *La carretera*
- F. Kafka, *La metamorfosis*

- Huxley, *Un mundo feliz*

4. El lado oscuro del ser humano: el mal, la culpa, la muerte, el perdón.

- H. Murakami, *El séptimo hombre*
- Munro, *Radicales libres*
- F. Dostoievsky, *Crimen y castigo*
- O. Wilde, *El retrato de Dorian Gray*

5. ¿Realmente vale la pena estudiar literatura? La conformación de la identidad de la persona a través de la ficción y la memoria.

- I. Dinesen, *La página en blanco*
- M. Unamuno, *Niebla*
- P. Modiano, *Dora Bruder*
- M. Proust, *En busca del tiempo perdido*

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es el siguiente:

1. Trabajo previo del alumno (186 h.)

- **Leer los textos previstos** para cada sesión y responder personalmente en un espacio de **300 palabras** a las preguntas que la profesora haya propuesto. Los textos serán breves, se trabajarán uno o dos capítulos de cada novela.
- Pensar qué otras cuestiones han resultado interesantes del texto.
- Sugerir con qué otros textos, películas, obras de arte, música, etc., se pueden relacionar los temas que aparecen en los textos.
- Considerar con qué cuestiones de actualidad se pueden relacionar las cuestiones que aparecen en los textos.

2. Sesiones presenciales de dos horas cada una (30 h)

- **Exponer las respuestas** a las cuestiones planteadas.
- **Dialogar** con el resto de los alumnos sobre ellas bajo la moderación de la profesora.
- **Presentar** alguna de las sesiones.

3. Realización de **dos breves ensayos** sobre dos temas que aparezcan en la asignatura y que interesen al alumno. Cada alumno los concretará con la profesora en la tercera semana del curso. (35 + 35 h.)

4. Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de **sesiones de método**. (14 h.)

Se trata de **5 sesiones obligatorias** en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones necesarias para el buen aprovechamiento de las asignaturas. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La

información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones se puede consultar aquí: http://www.unav.edu/organizacion/smetodointerfac/

Evaluación

La asistencia a clase es **obligatoria**.

Porcentaje de evaluación:

60 %: intervención en las clases.

Los alumnos prepararán para cada clase una reflexión de alrededor de 300 palabras sobre los textos leídos y los temas propuestos por la profesora, que pedirá a una serie de personas que la lean en voz alta al comenzar cada clase.

En las intervenciones en clase se tendrá en cuenta:

- la claridad y precisión de la exposición
- la capacidad de analizar las cuestiones planteadas
- el respeto y el desarrollo de la argumentación a la hora de dialogar con otros compañeros
- la relación que se haga entre el texto comentado y otros textos u obras de arte vistos en esa asignaturas o ajenas a ella
- la relación que se haga entre el texto comentado y la sociedad actual

40 %: ensayos (20% cada uno). Se presentará el primero la última semana de octubre y el segundo la última semana de noviembre.

* La participación con aprovechamiento de las sesiones metodológicas explicadas en el apartado de "actividades formativas" se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura.

Este porcentaje se mantiene también en la **convocatoria extraordinaria**. Esto significa que si un alumno no aparece por clase, no podrá aprobar en junio y tendrá que repetir la asigantura.

Bibliografía y otros recursos

Bibliografía básica

Graff, Gerald, *"They say / I say" : the moves that matter in academic writing*, New York : W. W.Norton, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Lecturas

Carver, Raymond, “Catedral”, *Catedral*, Madrid, Anagrama, 2001.

Conrad, Joseph, *El corazón de las tinieblas,* Madrid, Debolsillo, 2014.

Dinesen, Isak, “La página en blanco”, *Últimos cuentos*, Barcelona, Bruguera, 1985.

Universidad de Navarra

Dostoievsky, Fiodor, *Crimen y castigo*, Madrid, Alianza, 2013.

Eliot, George, *Middlemarch*, Madrid, Cátedra, 2011.

Flaubert, Gustave, *Madame Bovary*, Madrid,Penguin Clasicos, 2015.

Hugo, Victor, *Los miserables* Madrid, Penguin Clasicos, 2015.

Huxley, Aldous, *Un mundo feliz*, Madrid, Cátedra, 2013.

Kafka, Franz, *La metamorfosis*, Barcelona, Espasa-Calpe, 2015.

McCarthy, Cormac, *La carretera*, Madrid, Debolsillo, 2009.

Melville, Hermann, *Moby Dick*, Madrid, Penguin Clasicos, 2015.

Modiano, Patrick, *Dora Bruder*, Barcelona, Seix-Barral, 2008.

Munro, Alice, "Radicales libres", *Demasiada felicidad*, Buenos Aires, Lumen, 2010.

Murakami, Haruki, "El séptimo hombre", *Sauce ciego, mujer dormida*, Barcelona, Tusquets, 2009

Proust, Marcel, *En busca del tiempo perdido. Por el camino de Swann*, Madrid, Alianza Editorial, 2013.

Saint-Exupéry, Antoine de, *El principito*, Barcelona, Salamandra, 2008,

Salinger, Jerome, *El guardián entre el centeno*, Madrid, Alianza Editorial, 2010.

Unamuno, Miguel de, *Niebla*, Madrid, Cátedra, 2004.

Wells, Herbert G., *El país de los ciegos*, Madrid, Nórdica Libros, 2014.

Wilde, Oscar, *El retrato de Dorian Gray*, Madrid, Alianza Editorial, 2013.

Otros recursos

Shared Inquiry Handbook: http://www.greatbooks.org/wp-content/uploads/2014/12/Shared-Inquiry-Handbook.pdf

Horarios de atención

Lugar:

Despacho 1350
Edificio de Bibliotecas

Horario:

Universidad de Navarra

lunes de 5 a 7

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Cristianismo, sociedad y economía**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-cristianismo-sociedad-y-economia-derecho/

Core - Cristianismo, sociedad y economía

Cada tiempo tiene sus retos y el mundo actual globalizado y complejo presenta, entre numerosos aspectos positivos, tensiones políticas, económicas, culturales, etc., que reclaman reflexión, prudencia y luz. La Iglesia Católica ha forjado una reflexión sobre cómo orientar la vida social a partir de la fe, de la razón y de la experiencia que proporciona la convivencia con múltiples formas de organización política y económica a lo largo de más de veinte siglos. ¿No valdría la pena conocer esa mirada ética de primera mano, sin los filtros que a veces incorporan las noticias que nos llegan? Aquí no se trata de presentar una orientación ética de la vida personal, sino de mostrar la mirada de la Iglesia sobre la vida social, sobre la sociedad en su conjunto. Esa reflexión sobre la sociedad ha dado lugar a lo que suele llamarse "Doctrina Social de la Iglesia" (DSI), que incluye principios éticos para organizar la vida social, criterios para analizarla y orientaciones para la acción social. La asignatura presenta sintéticamente esa aportación y muestra ejemplos reales de cómo ponerla en práctica. Aparecerán las respuestas de la Iglesia a preguntas como estas: ¿Qué criterios éticos deberían orientar la vida social? ¿Qué orientación moral necesita la democracia? ¿Cuáles son los límites del poder civil? ¿Qué decir en este tiempo de la violencia, las migraciones actuales o la globalización? ¿Qué valoración moral merece el mercado y el capitalismo? ¿Y cuáles son las razones de tales valoraciones? ¿Se puede llevar a la práctica la Doctrina Social de la Iglesia?

La enseñanza social de la Iglesia contiene principios, juicios y orientaciones de orden práctico. Quiere contribuir iluminando la conciencia de los cristianos y de todas las personas de buena voluntad a la hora de vivir su compromiso de constructores de una sociedad que sirva más eficazmente al respeto a la dignidad de todos los hombres, tanto en el campo de la política como el de la economía.

Se imparte a alumnos de 3º y 4º de los Grados de Derecho, Arquitectura, Comunicación y Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura: Core

ECTS: 3

Idioma en que se imparte: Español

Horario y Lugar: Martes de 12 a 14. Edificio Amigos, Aula 2

Profesor: D. Gregorio Guitián (gguitian@unav.es)

Universidad de Navarra

Despacho 1270, Facultad de Teología

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra
http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Competencias

1.Objetivos de contenido

- Definir correctamente la misión de la Iglesia y de su doctrina social en relación con la vida social. Conocer la función propia de los pastores y de los demás fieles cristianos en este terreno .
- Comprender el significado y alcance de los principios generales de la Doctrina Social de la Iglesia (dignidad de la persona, la subsidiaridad y solidaridad) y su aplicación e importancia en el campo de la política y la economía.
- Percibir la necesidad de conocer la realidad social como base imprescindible para elaborar juicios morales a la luz de la Doctrina Social de la Iglesia, así como orientaciones prácticas.
- Conocer la enseñanza de la Iglesia católica sobre la democracia, la relación entre religión y política, democracia y valores morales, ley moral y ley civil.
- Conocer la dimensión moral de las instituciones más importantes de la vida económica: el mercado, la propiedad, la empresa, los mercados financieros, etc.
- Mostrar las posibilidades de aplicación práctica de la Doctrina Social de la Iglesia en la vida social.

2. Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- Detectar, analizar críticamente y tratar de dar respuesta desde una visión cristiana de la sociedad a los desafíos de orden moral que plantea la convivencia en la sociedad actual.
- Identificar las líneas maestras de las enseñanzas de la Iglesia sobre la sociedad.
- Desarrollar una visión crítica de carácter ético sobre algunos aspectos importantes de la actividad política y de las realidades económicas actuales.

Programa

1.- ***La aportación de la Iglesia a la sociedad***: Fe cristiana y compromiso social: constantes históricas y situación actual. ¿Por qué la
Iglesia interviene en cuestiones sociales?: La virtud de la justicia y su relevancia en el comportamiento moral.

PARTE I

2.- ***La Doctrina Social de la Iglesia***. Definición. Naturaleza: su carácter teológico. Relación con otras ciencias sociales. DSI y conciencia cristiana: garantía de autenticidad del compromiso del cristiano a favor de la justicia. Breve reseña histórica de los documentos magisteriales más representativos de la DSI

3.- *Los contenidos de la DSI*. Los principios generales. Los criterios de juicio: la necesidad de la luz de los principios y el competente conocimiento de la realidad. El sentido de las orientaciones: identidad cristiana y pluralismo. La autonomía de los saberes técnicos.

PARTE II

4.- *Visión de la DSI sobre la comunidad política*. Persona, sociedad y estado: orden de prioridades. Origen y límites del poder civil. Legalidad y moralidad:La objeción de conciencia. La participación en la vida política como deber moral. Democracia y valores morales.

5.- *El bien común como fin de la comunidad política*. Definición y contenido del bien común. El bien común como fuente de derechos y deberes en la convivencia social. La llamada “justicia social”. Bien común y familia.

6.- *La comunidad internacional*: Interdependencia y solidaridad en la actualidad. El valor de la paz y su relación con la justicia: valoración moral del fenómeno de la violencia. La ayuda al desarrollo.

PARTE III

7.- *El trabajo en la visión de la DSI*. Dimensión objetiva y subjetiva del trabajo. El trabajo como servicio. El salario justo.

8.- *Economía y moral*. La relación entre moral y economía. Principios de la Doctrina Social de la Iglesia en el campo económico: el destino universal de los bienes y sus implicaciones morales.

9.- *La economía de libre mercado*. La función del mercado y sus límites. Importancia y función del beneficio empresarial. Función social de la propiedad y responsabilidad de la empresa. El problema del consumismo.

Actividades formativas

A lo largo del curso la explicación del temario por parte del profesor se complementará con las siguientes actividades:

- Casos prácticos

- Comentarios de texto

- Análisis de sucesos de actualidad desde la perspectiva de la DSI

Universidad de Navarra

Además, los alumnos deberán realizar un ensayo personal sobre la encíclica *Laudato si'*, del Papa Francisco, sobre la ecología. Podrán seleccionar para ello algún capítulo concreto de la Encíclica que les resulte de mayor interés (se recomiendan los capítulos 2 o 6. Si se desea también puede escogerse más de un capítulo). En ese ensayo deberán abordarse, al menos, alguno de los temas incluidos en los tres grupos de cuestiones que se sugieren a continuación, aunque no hay inconveniente en tratar otros temas. Se valora la aportación personal, más allá de la exposición de las ideas del Papa.

- ¿Cuáles son los rasgos de la fe cristiana sobre la ecología? ¿Debe influir ésta en el comportamiento ecológico de los cristianos? ¿De qué manera? ¿Son los cristianos conscientes de las implicaciones ecológicas de su fe? ¿Qué se podría hacer al respecto?

- ¿Qué peso tienen las consideraciones ecológicas en el modelo económico actual de los países desarrollados? ¿Qué relación hay entre consumismo y ecología? ¿Qué debería cambiar según la Encíclica?

- ¿Cuál es y cuál debería ser el papel de los políticos ante la situación ecológica actual?

Las preguntas sirven de orientación para señalar temas que directa o indirectamente trata la encíclica y que son interesantes en el momento actual.
No se trata de contestar las preguntas sucesivamente; éstas tan solo pretenden sugerir líneas que pueden abordarse en el ensayo, teniendo en cuenta la aportación que hace la Encíclica.

Extensión mínima: 2.000 palabras

Fecha límite de entrega:

Evaluación

La nota de la asignatura se conformará según la siguiente distribución:

a) 20%: resolución de casos, preguntas escritas y comentarios de texto que se realizarán en clase. Además, se valora la participación.

b) 20%: elaboración de un ensayo personal sobre algún aspecto concreto de la Encíclica *Laudato si'*, del Papa Francisco (2015), sobre la ecología (ver apartado "Actividades formativas")

c) 60%: examen final

Universidad de Navarra

Bibliografía y recursos

TÍTULOS ORIENTATIVOS PARA EL TEMARIO COMPLETO

-

Pontificio Consejo «Justicia y Paz», *Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia,* BAC-Planeta, Madrid 2005.

E. Colom, *Curso de Doctrina Social de la Iglesia,* Palabra, Madrid 2001.

G. Guitián , *Negocios y moral. El dilema del camello y la aguja,* EUNSA (Colección Persona y Cultura), Pamplona 2011 (para la parte dedicada a la economía).

Francisco, *Encíclica «Laudato si'»*, 24-V-2015

Benedicto XVI, *Encíclica «Caritas in veritate»,* 29-VI-2009.

Juan Pablo II, *Encíclica «Laborem Exercens»,* 14-IX-1981, en AAS 73 (1981) 577-647.

- *Encíclica «Sollicitudo rei socialis»,* 30-XII-1987, en AAS 80 (1988) 513-586.
- *Encíclica «Centesimus annus»*, 1-V-1991, en AAS 83 (1991) 793-867

Concilio Vaticano II, *Constitución Pastoral «Gaudium et spes»*, 7-XII-1965, en AAS 58 (1966) 1025-1115.

Pablo VI, *Encíclica «Populorum progressio»*, 26-III-1967, en AAS 59 (1967), 257-299.

- *Carta «Octogesima adveniens»*, 14-V-1971, en AAS 63 (1971), 403-441.

Juan XXIII, *Encíclica «Mater et Magistra»*, 15-V-1961, en AAS 53 (1961), 401-464

- *Encíclica «Pacem in terris»*, 11-IV-1963, en AAS 55 (1963), 257-304.

Pío XII, *Radiomensaje «La solennità»*, 1-VI-1941, en DER 3, 107-119.

Pío XI, *Encíclica «Quadragesimo anno»*, 15-5-1931, en AAS 23 (1931), 145-150.

León XIII*, Encíclica «Diuturnum illud»*, 29-6-1881, en AAS 12 (1881-1882), 4-14.

- *Encíclica «Inmortale Dei»*, 1-XI-1885, en AAS 18 (1885), 161-180.
- *Encíclica «Rerum Novarum»*, 15-5-1891, en AAS 23 (1890-1891), 641-670.

OTROS DOCUMENTOS:

- Congregación para la Educación Católica, *Orientaciones para el estudio y enseñanza de la Doctrina social de la Iglesia*, 30-12-1988.
- Congregación para la Doctrina de la Fe, *Instrucción «Libertatis conscientia», sobre libertad cristiana y liberación*, 22-III-1986.
- Conferencia Episcopal Española, *Instrucción «La verdad os hará libres»*, 20-XI-1990.

PÁGINAS WEB

Web del Vaticano (documentos)

Observatorio Cardenal Van Thuan sobre Doctrina Social de la Iglesia

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Para consultas, acudir al despacho del profesor (nº 1270) en la Facultad de Teología

Lunes, 9.00-11.00 ; 16.00-18.00

Para concertar cita en horario distinto pueden ponerse en contacto con el profesor por correo electrónico.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core-i - Literatura, violencia y libertades**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/litviolib/

Literatura, violencia y libertades

Curso: Primero

Duración: semestral (segundo)

Créditos ECTS: 3

Profesor: Rafael García (rgperez@unav.es)

Tipo de asignatura: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio Itinerario interfacultativo

Aula: Seminario 15 del Edificio de Derecho.

La literatura desempeñó un papel histórico fundamental en la forja a partir del siglo XVIII de un discurso sobre los modernos derechos y libertades (Hunt, 2007). La finalidad de esta asignatura es analizar el lugar de las libertades y de la violencia en algunas de las obras más influyentes de la literatura y del pensamiento occidental a lo largo de los siglos XIX y XX.

El curso se centrará en el análisis desde esta perspectiva de tres grandes fenómenos modernos: a) la pervivencia del racismo en los Estados Unidos; b) el colonialismo europeo en los países africanos; c) el triunfo de regímenes totalitarios en el siglo XX.

Competencias

COMPETENCIAS GRADO DERECHO

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y

posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 - Expresar y transmitir adecuadamente ideas complejas que permitan comunicar, de manera oral y escrita, soluciones fundadas en Derecho a un público especializado o no.

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE6 - Conocer la teoría general de los derechos fundamentales

CE1 - Conocer la historia del Derecho, los hitos principales del pensamiento político en la tradición occidental

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Programa

Tema 1. Introducción: Narrativa y derechos en los siglos XIX y XX.

Tema 2. Libertades y racismo en Norteamérica. 1. Frederick Douglass, *Vida de un esclavo americano*, 1845. 2. Harper Lee, *Matar un ruiseñor*, 1960.

Tema 3. Libertades y colonialismo en África. 1. Chinua Achebe, *Todo se desmorona*, 1958. 2. Ryszard Kapuszinski, *Ébano*, 1998. Capítulos: “El comienzo, el impacto, Ghana”, “La estructura del clan”, “Conferencia sobre Ruanda”.

Tema 4. Derechos y totalitarismo. 1. La negación de lo humano: Primo Levi, *Si esto es un hombre*, 1947. 2. Conciencia y verdad: Hannah Arendt, *Eichmann en Jerusalén: un estudio sobre la banalidad del mal*, 1961 (fragmentos). 3. La corrupción moral: Aleksandr Solzhenitzyn, *La casa de Matriona*, 1963. 4. El dolor inenarrable: Anna Ajmátova, *Requiem*, 1935-1940.

Actividades formativas

Las clases de las dos primeras semanas se dedicarán a la introducción teórica de la asignatura.

El resto de las clases seguirán un formato tipo seminario a partir de los textos previstos para cada uno de los temas.

Los alumnos deberán presentar un ensayo breve, de 300 a 400 palabras, sobre cada uno de los textos propuestos en el programa antes de las clases correspondientes. Algunos de estos textos se leerán y discutirán en clase.

Al final del curso deberán presentar un ensayo con una extensión entre 3500 y 4500 palabras en el que se pongan en conexión al menos dos de los textos trabajados en clase.

DISTRUBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ALUMNO:

Sesiones teóricas: 4 horas

Sesiones de seminario: 26 horas

Lecturas de textos: 25 horas

Elaboración de ensayos: 20 horas

Además, al final de la asignatura se presentará un ensayo más extenso sobre alguna cuestión común a los textos de uno de los temas del programa.

La evaluación se realizará sobre los ensayos breves y la participación en clase (65%) y el ensayo finall (35%). No habrá examen final.

Además de las clases ordinarias, se impartirán cinco sesiones de metodololgía sobre lectura de textos, y redacción y exposición de ensayos. La participación con aprovechamiento de las sesiones metodológicas se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura.

Horarios de atención

Lunes, de 13.00 a 14.00.

Martes de 12.00 a 14.00

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core Interfacultativo - Grandes libros de Grecia y Roma**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-grandes-libros-de-grecia-roma/

Core Interfacultativo - Grandes libros de Grecia y Roma

Grandes Libros de Grecia y Roma es una asignatura del Core Curriculum Interfaculativo de la Universidad de Navarra que se imparte según el método de «Seminario de Grandes Libros».

El seminario está centrado en ocho obras maestras de la Antigüedad Clásica que inician o fundamentan la Gran Conversación de Occidente sobre temas humanos esenciales: la identidad, la justicia, la culpa, el origen del poder, la educación, la interioridad.

Horario de la asignatura: martes, 12:00-13:45 en el aula 31 del Edificio Central

Competencias

Los objetivos de conocimiento y las competencias de la asignatura son las siguientes:

Conocimientos

El alumno se familiarizará con una selección de grandes textos que conformaron la memoria cultural del individuo en Grecia y Roma, que se han convertido en señas de identidad para Occidente.

Competencias

La asignatura capacitará al alumno para:

1. Profundizar en la comprensión de la cultura actual, entroncándola en sus raíces grecolatinas.

2. Valorar la herencia de la imaginación literaria clásica en nuestro modo de entender y explicar el mundo y el hombre.
3. Apreciar las tendencias integradoras de valores, conocimientos, tradiciones, expresiones artísticas, derechos y deberes ciudadanos que ha legado el Mundo clásico.
4. Valorar con rigor y sentido crítico el modo en que la tradición occidental reciente ha recibido los acontecimientos y obras literarias más significativos de la Antigüedad.

Programa

Las lecturas del curso son las siguientes:

1. Saberlo todo puede dolerte: Sófocles, *Edipo Rey*.
2. Hacia una vida mejor: Platón, *Fedón.*
3. Por qué luchamos: Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso* (1.1-49; 1. 139-46; 2.34-55; 3.36-50; 3.69-85; 5.84-116; 6.8-32).
4. Justicia poética universal: Plauto, *El soldado fanfarrón*.
5. Cuánto vale una educación liberal: Cicerón, *En defensa del poeta Arquías*.
6. Energías transformadoras: Apuleyo, *Cupido y Psique*.
7. Realizarse o comprometerse: Virgilio, *Eneida*.

CRONOGRAMA

- 9-ene **PRESENTACIÓN**
- 16-ene Sófocles, *Edipo Rey*
- 23-ene Sófocles, *Edipo Rey*
- 30-ene Platón, *Fedón*
- 6-feb Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso.*
- 13-feb Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso.*
- 20-feb **PRIMER PARCIAL**
- 27-feb Plauto, *El soldado fanfarrón*.
- 6-mar Cicerón, *En defensa del poeta Arquías*.
- 13-mar Apuleyo, *Cupido y Psique*.
- 20-mar Virgilio, *Eneida*.
- 10-abr Virgilio, *Eneida*.
- 17-abr Virgilio, *Eneida*.
- 24-abr **SEGUNDO PARCIAL**

Universidad de Navarra

Actividades formativas

Las actividades de la asignatura son una estrecha combinación de lectura y discusión de la lista de lecturas propuesta.

Presenciales: 30 horas.

a. Seminarios: 24 sesiones sobre las lecturas que incluirán el debate, exposiciones de los alumnos y comentarios del texto.
b. Sesiones de evaluación y seguimiento: se dedicarán 2 sesiones a valorar la progresión del alumno en los correspondientes objetivos de conocimiento y en las competencias (sobre todo 1, 2 y 4), mediante una prueba acerca de la lectura o las lecturas, basada en los temas de discusión en clase.
c. Examen final: sobre las cuestiones tratadas en los cuestionarios.
d. Tutorías: el alumno realizará con el profesor al menos una entrevista personal de entre 5 y 10 minutos, en total 30 minutos.

No presenciales: 55 horas.

a. Estudio personal: 10 horas de estudio y preparación de las clases con los materiales facilitados.
b. Lectura personal: un total de 35 horas que incluye la lectura comprehensiva, notas y reflexión personal.
c. Ensayos semanales: 10 horas dedicadas a la redacción de un breve ensayo semanal (máx. 250 palabras) sobre las lecturas realizadas.

Total: aprox. **85 horas de trabajo** del alumno

Evaluación

La calificación final de la asignatura se calculará del siguiente modo:

1. El 50% (5 puntos posibles) de la nota se basa en los 11 ensayos semanales:

a. Se obtienen 3 puntos siempre que al menos 10 de los ensayos estén calificados por encima de 6.
b. Un ensayo entregado tarde será calificado con un máximo de 5.
c. Cada ensayo no entregado resta un punto de los cinco posibles.
d. Los dos puntos restantes hasta el máximo de 5 se obtienen según una calificación progresiva: es decir de acuerdo con la calidad de los tres mejores ensayos.

2. El 30% (3 puntos posibles) de la nota se obtiene en el examen final, o en los dos exámenes parciales liberatorios, de acuerdo con la calidad de los dos ensayos.

Universidad de Navarra

3. El 20% (2 puntos posibles) se obtiene por asistencia a clase e intervenciones.

Bibliografía y recursos

Dado que la asignatura se basa en la lectura de **fuentes primarias** no es necesaria más bibliografía que la propia lista de lecturas. Ahora bien, se recomienda encarecidamente el uso de las siguientes ediciones en particular, tanto por su calidad, como para facilitar el desarrollo de los seminarios:

1. Sófocles, *Edipo Rey*.

J. Vara Donado, *Sófocles: Tragedias completas*, Madrid Cátedra (Letras Universales). Localízalo en la Biblioteca

2. Platón, *Fedón.*

L. Gil, *Platón: Fedón, Fedro*, Madrid Alianza Editorial (Clásicos de Grecia y Roma). Localízalo en la Biblioteca

3. Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso.*

F. Romero Cruz, *Tucídides: Historia de la Guerra del Peloponeso,* Madrid Cátedra (Letras Universales). Localízalo en la Biblioteca

4. Jenofonte, *Anábasis.*

C. Varias, *Jenofonte: Anábasis*, Madrid Cátedra (Letras Universales). Localízalo en la Biblioteca

***5*. Plauto, *El soldado fanfarrón*.**

J. Román Bravo, *Plauto: Comedias*, Madrid Cátedra (Letras Universales). Localízalo en la Biblioteca

6. Cicerón, *En defensa del poeta Arquías*.

Cicerón: Discursos, Madrid Gredos (Biblioteca Clásica). Localízalo en la Biblioteca

7. Apuleyo, *Psique y Cupido*.

L. Rubio, *Apuleyo: Metamorfosis*, Madrid Gredos (Biblioteca Clásica). Localízalo en la Biblioteca

8. Virgilio, *Eneida*.

V. Cristóbal, J. de Echave-Sustaeta, *Virgilio: Eneida*, Madrid Gredos (Biblioteca Clásica). Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Dr. Álvaro Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es)

- Despacho 1200. Biblioteca Antigua. Planta 1.
- Horario: lunes de 13:00 a 14:00, viernes de 18:00 a 20:00 (o, si es necesario, otra hora a convenir personalmente con el profesor).
- Se recomienda concertar cita previamente por correo electrónico.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Introducción al Cristianismo(FyL,Der, Fcom, Arq-grupo3)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-grupo3/

Introducción al cristianismo

Nombre: Introducción al cristianismo

Grados en los que se oferta: Arquitectura, Derecho, Relaciones Internacionales, Derecho+Filosofía, Marketing, Publicidad, Comunicación Audiovisual, Periodismo, Filología, Historia, Humanidades, Filología+Periodismo, Historia+Periodismo, Filosofía, Filosofía+Periodismo, Filología+Comunicación Audiovisual

Descripción: Esta asignatura ofrece una introducción a los contenidos fundamentales de la fe cristiana, en el contexto de la Historia de la Salvación: creación y pecado, promesa de salvación, historia de Israel, Jesucristo, Iglesia y vida cristiana, vida eterna.
Tipo de asignatura: Optativa
Créditos: 3 ECTS
Duración: Semestral, en el primer semestre.
Facultad en la que se imparte: Filosofía y Letras
Idioma en que se imparte: Español
Horario: Martes de 12:00 a 13:45 (septiembre a noviembre)
Aula: 14, Edificio de Amigos
Profesor: Jon Borobia (jjbor@unav.es), Profesor asociado al Instituto Core curriculum, Universidad de Navarra.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra
http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Competencias

Con esta asignatura se pretende:

1. Adquirir unas nociones generales acerca de los orígenes del cristianismo y, de un modo particular, sobre la Sagrada Escritura como fuente de la Revelación.

2. Conseguir describir correctamente los conceptos teológicos centrales del cristianismo, y situar en la historia su origen y primeros desarrollos.

3. Comprender la conexión que existe en el cristianismo entre fe creída y fe vivida.

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO EN HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Programa

TEMA I. **La actitud religiosa**

1. El sentido religioso del hombre y las religiones: conocimiento natural, conocimiento filosófico y actitud religiosa. 2. La crítica occidental a la religión. 3. El fundamento racional de la religión. 4. La experiencia religiosa. 5. Descripción de las principales religiones

TEMA II. **La historia de Israel**

1. Origen del cosmos y de la humanidad: a) creación del cosmos; b) creación del hombre, el “estado original”, y la caída; b) la estirpe de los hombres. 2 Origen de Israel: a) La historia patriarcal; b) Abrahan, c) Moisés y la Alianza del Sinaí, d). Israel como nación. 3. La voz de Dios en Israel: los profetas. 4. El destierro a Babilonia. 5. La restauración de Israel: Nehemías y Esdras. 6. Judaísmo y helenismo. 7. Grupos y tendencias en el Judaísmo. 8. Bajo el dominio romano: en el umbral del Nuevo Testamento

TEMA III. **La religión en Israel: libros sagrados y culto**

1. La Biblia como Palabra de Dios. 2. El carácter inspirado de la Biblia. 3. Consideración teológica de la “inspiración”. 4. El Canon bíblico y la transmisión del texto: a) Canon de los libros del Nuevo Testamento; b) Canon de los libros del Nuevo Testamento; c) El discernimiento del canon en la Iglesia; d) La transmisión del texto. 5. Interpretación de la Biblia: a) La hermenéutica bíblica; b) Reglas generales de interpretación; c) Principios específicos de la hermenéutica bíblica. 6. Veracidad de la Biblia: a) Veracidad en temas relacionados con las ciencias naturales; b) Veracidad en temas relacionados con la historia. 7. El culto en Israel: a) El culto en el Templo, fiestas religiosas y ceremonias; b) El “culto” sinagogal; c) La religión en la vida social y familiar: la shemá, las prescripciones de la Ley, el sabbath,…

TEMA IV. **El nacimiento y la infancia de Jesús**
1. Fe e historia. El acceso a Jesús: a) Las fuentes históricas sobre Jesús; b) Algunas interpretaciones; c) La tradición cristiana. 2. La Anunciación y el nacimiento: Jesús, verdadero hombre. 3. El Prólogo del Evangelio de san Juan: Jesús, verdadero Dios. 4. El “maravilloso intercambio”: a) Implicaciones de la encarnación del Hijo en Cristo Jesús; b) Testimonio de la Iglesia. 5. María, “llena de gracia”.

TEMA V. **Aproximación cronológica a la vida pública**
1. La predicación de Juan el Bautista y la primera aparición. 2. Predicación en Galilea y Judea; los viajes a Jerusalén. 3 El estilo de vida y su conciencia de sí mismo. 4. Algunos sucesos significativos: vocación y misión de los Doce, las mujeres en torno a Jesús, viajes y lugares, encuentros y desencuentros, el primado de Pedro, la transfiguración, último viaje a Jerusalén.
TEMA VI. **Las enseñanzas de Jesús (I). Contenidos**
1. Hechos y palabras: a) acciones significativas; b) discursos, parábolas, frases. 2. Algunos contenidos de la enseñanza de Jesucristo: a) Contenidos dogmáticos: las Personas divinas; el reino de Dios y la Iglesia; la justificación por la gracia y los sacramentos; la vida eterna; b) Contenidos morales: las Bienaventuranzas; el Decálogo y La interpretación de la Ley mosaica; el mandamiento del amor; las virtudes teologales; las virtudes cristianas: la misericordia, la pobreza, la humildad,…

TEMA VII. **Las enseñanzas de Jesús (II). Discursos, parábolas y diálogos**
1. Los discurso sobre la Eucaristía, el buen pastor, la luz del mundo. 2. Las parábolas: a) La especificidad de las parábolas de Jesucristo, y su alcance; b) Las parábolas de la misericordia: el hijo pródigo; el fariseo y el publicano; la oveja perdida; la moneda perdida, c) El pecado y la misericordia. 3, Los diálogos: con los discípulos, con la samaritana, con el ciego de nacimiento, con Marta y María de Betania, con el joven rico, con la madre de Santiago y Juan. 4. Tensiones y discusiones con fariseos, escribas y saduceos: sobre el sabatth, sobre el tributo a Roma, sobre la autoridad de Jesucristo, sobre la identidad de Jesucristo

TEMA VIII. **Los milagros de Jesús**
1. El poder de Dios y su respeto hacia la libertad humana. 2. El desorden del mal en

la naturaleza y el hombre. 3. Los milagros en el Antiguo Testamento y en las religiones no judías. 4. Alcance y sentido de los milagros; el milagro como signo. 4. La condición de la fe en Jesús. 5. Sentido de algunos milagros de Jesús: la boda de Caná y el matrimonio, la resurrección de Lázaro, la curación del ciego de nacimiento

TEMA IX. **Los últimos días y la última cena**
1. Jesús, el Mesías rechazado. 2. Los últimos meses, desde la fiesta de la dedicación del Templo. 3. El último viaje a Jerusalén. 4. Los sucesos de los últimos días. 5. La última cena: a) La intimidad de Jesucristo; b) El mandamiento del amor; c) La unión de Jesucristo con cada hombre. La vida en Cristo; d) La Eucaristía; e) El sacramento del sacerdocio

TEMA X. **Pasión y muerte**
1. Los relatos de la pasión de Jesús. 2. Los hechos: a) La oración en el Huerto y el prendimiento; b) Los juicios ante Anás, Caifás, Herodes y Pilatos, y los intentos de Pilatos; c) La sentencia y su ejecución; d) La muerte en la Cruz: Sentido de su muerte para Jesús, y significado victorioso de la cruz. 3. La salvación de los hombres: el nuevo camino de la plenitud y de la santidad cristianas. 4. El sentido del sufrimiento de los hombres y su superación en la pasión de Jesús.

TEMA XI. **Resurrección y Ascensión a los cielos**
1. Resurrección y Ascensión: a) Los testimonios; b) Los relatos y los testigos; c) La resurrección, fundamento de la esperanza cristiana. 2. Enseñanzas de Cristo desde la Resurrección a la Ascensión: a) Fe y Bautismo; b) Evangelización del mundo. 3. La ascensión.

TEMA XII. **Pentecostés**.
1. La Iglesia preparada en el Antiguo Testamento y constituida por Jesucristo. 2. La comunidad primitiva: a) Pentecostés; b) El mandato de la misión universal. 3. Formación y elementos estructurales de las comunidades cristianas: a) El ministerio apostólico; b) Los Escritos sagrados; c) Las formulaciones de la fe; d) Doctrina y vida moral; e) La liturgia. 4. A la espera del retorno de Jesucristo: a) El destino de la entera creación; b) El destino del individuo.

Actividades formativas

Actividades presenciales (1 ECTS)

a) Exposición por el profesor de los temas principales del temario (24 horas).
- El alumno asistirá y tomará nota de las explicaciones.
- El alumno podrá completar el estudio de los temas acudiendo a la bibliografía de consulta.

b) Realización del examen final (2 horas).

Actividades no presenciales (2 ECTS)

a) Estudio personal del temario, junto con las explicaciones del profesor y las referencias bibliográficas (37 horas).

b) Realización de dos trabajos (12 horas).

Distribución de tiempo: 3 ECTS (75 horas)

Clases presenciales: 24 horas

Realización del examen escrito: 2 horas

Estudio personal del temario: 37 horas

Realización de dos trabajos: 12 horas

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Septiembre 2017

Martes, 5	Presentación
Martes, 12	Tema I
Martes, 19	Tema II. Propuesta del primer trabajo
Martes, 26	Tema III

Octubre 2017

Martes, 3	Tema IV
Martes, 10	Tema V
Martes, 17	Tema VI. Entrega del primer trabajo
Martes, 24	Tema VII. Propuesta del segundo trabajo
Martes, 31	Tema VIII

Noviembre 2017

Martes, 7	Tema IX
Martes, 14	Tema X
Martes, 21	Temas XI y XII. Entrega del segundo trabajo
Martes, 28	Examen final de la asignatura en la convocatoria ordinaria

Junio 2018

7-25.VI. Examen final de la materia, en el periodo de la convocatoria extraordinaria

Evaluación

EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA

El examen final de la asignatura en la convocatoria ordinaria tendrá lugar, como es norma habitual en las asignaturas optativas, el último día de clase. La calificación de

ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

TRABAJOS DE LA ASIGNATURA

Cada alumno realizará dos trabajos individuales durante el primer semestre. Cada uno de esos trabajos equivale al 20 % de la nota final de la asignatura.

EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El examen final de la asignatura en la convocatoria extraordinaria tendrá lugar en el periodo de exámenes comprendido entre el 7 y el 25 de junio de 2018. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

Bibliografía y recursos

Sagrada Biblia

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Sobre la persona de Jesús

Daniel-Rops, Henri, *Jesús en su tiempo*, Palabra, Madrid 1990

Fernández-Carvajal, Francisco, *Vida de Jesús (de acuerdo con los relatos evangélicos)*, Palabra, Madrid 1997

Fillion, Louis Claude, *Vida de Nuestro Señor Jesucristo*, Rialp, Madrid 2000

Gnilka, Joachim, *Jesús de Nazareth. Mensaje e historia*, Herder, Barcelona 1995

Guardini, Romano, *El Señor. Meditaciones sobre la persona y la vida de Jesucristo*, Cristiandad, Madrid 2002

Luis de Granada, *Vida de Jesucristo*, Rialp, Barcelona 1990

Universidad de Navarra

Martín Descalzo, José Luis, *Vida y misterio de Jesús de Nazareth*, Sígueme, Salamanca 2001

Pérez de Urbel, Justo, *Vida de Cristo*, Fax, Madrid 1941

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazareth* (vol. I, II y III), La esfera de los libros, Madrid 2007 (vol. I), Encuentro Madrid 2011 (vol. II), Planeta, Barcelona 2012 (vol. III).

Riccioti, Giuseppe, *Vida de Jesucristo*, Miracle, Barcelona 1960

Sheed, Frank J., *Conocer a Jesucristo*, Palabra, Madrid 1993

Sheen, Fulton J., *Vida de Cristo*, Herder, Barcelona 1968

Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazareth*, Bac, Madrid 2005

Sobre el cristianismo

Catecismo de la Iglesia católica

Compendio del Catecismo de la Iglesia católica

Guardini, Romano, *La esencia del cristianismo*, Cristiandad, Madrid 1984

Knox, Ronald A., *El Credo a cámara lenta*, Palabra, Madrid 2007

Lewis, Clive Staple, *Mero cristianismo*, Rialp, Madrid 1998

Lorda, Juan Luis, *Para ser cristiano*, Rialp, Madrid 2012

Marías, Julián, *La perspectiva cristiana*, Alianza, Madrid 1999

Ratzinger, Joseph, *Introducción al cristianismo*, Sígueme, Salamanca 2002

Trese, Leo J., *La fe explicada*, Rialp Madrid ,1990

Horarios de atención

Lunes, martes, jueves y viernes: 9.00-11.00.

Datos de contacto del profesor.

Juan J. Borobia Laka
Facultad de Filosofía y Letras
Despacho 2650 en el Edificio antiguo de Bibliotecas (2ª planta)
Extensión tlfónica. 802382
E-mail: jjbor@unav.es

Universidad de Navarra

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Introducción al Cristianismo: curso básico (FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo4/

Core - Introducción al Cristianismo: curso básico (FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)

- **Nombre de la asignatura:** Introducción al cristianismo. Curso Básico
- **Titulación:** Grado de Fy L-Derecho-Fcom 09
- **Módulo:** IV Formación general
- **Materia:** 3. Claves de la cultura contemporánea
- **Duración:** Semestral Primer Semestre
- **ECTS:**3
- **Número de horas:** 75
- **Profesor que la imparte:** Tomás Trigo
- **Tipo de asignatura:** Optativa
- **Idioma en que se imparte:** Castellano
- **Curso:** 3º 4º
- **Horario:** Martes 12 a 14:00 AB

INTRODUCCIÓN AL CRISTIANISMO. CURSO BÁSICO: Se centra en el estudio de la vida y enseñanzas de Jesucristo: ¿Quién es Jesús de Nazaret? ¿Qué sabemos sobre su vida, muerte y resurrección? ¿Qué nos enseñó con su ejemplo y su palabra? ¿Qué relación tiene Jesucristo con la vida de cada persona que existe ahora en el mundo?

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Universidad de Navarra

Competencias

1. Que los alumnos conozcan la vida y enseñanzas de Cristo.
2. Que conozcan la Revelación, especialmente los Evangelios.
3. Que comprendan el mensaje cristiano sobre el sentido de la existencia.
4. Que sepan relacionar la vida de Cristo con la propia vida personal y social.

Programa

PROGRAMA:

TEMA I: ¿Qué es el cristianismo?

1. ¿Por qué nos ha creado Dios?
2. ¿Quién es Jesucristo?
3. ¿Qué significa ser cristiano?

TEMA II: ¿Quién era Jesús de Nazaret? Situación de Israel en tiempos de Jesús

1. Los cuatro Evangelios y otros escritos del Nuevo Testamento
2. Noticias sobre Jesús en otros escritos de los primeros siglos
3. El contexto político, social y religioso en tiempos de Jesús

TEMA III: El nacimiento y la infancia de Jesús

1. La historia del nacimiento y la infancia de Jesús
2. El significado de la vida de Jesús de Nazaret para el cristiano de hoy
3. ¿Qué significa que Dios se hace hombre?

TEMA IV: Las enseñanzas de Jesús

1. ¿Qué nos enseña Jesús en el Sermón de la Montaña?
2. Actualidad de las enseñanzas de Jesús

TEMA V: Los milagros de Jesús

1. La boda de Caná y el matrimonio
2. La resurrección de Lázaro
3. La curación del ciego de nacimiento
4. La fe en Jesús

TEMA VI: Las parábolas de la misericordia

1. El hijo pródigo
2. El fariseo y el publicano
3. La oveja perdida
4. El pecado y la misericordia

TEMA VII: La última cena

1. El mandamiento del amor
2. La Eucaristía
3. El sacramento del sacerdocio

TEMA VIII: Pasión y muerte

1. Los hechos
2. La salvación de los hombres
3. El sentido del sufrimiento

TEMA IX: Resurrección y Ascensión a los cielos

1. Enseñanzas de Cristo desde la Resurrección a la Ascensión
2. Fe y Bautismo
3. Evangelización del mundo

TEMA X: Pentecostés.

1. Los hechos
2. El comienzo de la Iglesia

Actividades formativas

Actividades formativas en créditos ECTS
Metodología de enseñanza-aprendizaje

Actividades formativas	Metodología de enseñanza-aprendizaje
Clases presenciales teóricas 1.3ECTS 32.5	Clases presenciales teóricas: clases expositivas (utilización de pizarra, ordenador, proyector). Se valora la participación y las respuestas a las preguntas que realiza el profesor. Posible uso de medios para recoger respuestas de la participación en clase (p.e. recogida de respuestas escritas). Asistencia a actividades culturales (conferencias, seminarios...).
Trabajos dirigidos (individuales o en equipo) 0.24 ECTS 6 horas	Realización de trabajos en grupo o individuales sobre los contenidos de la asignatura.
Tutorías 0,04 ECTS 1 hora	Entrevista personal con el profesor. Consulta de cuestiones referentes a la asignatura.
Estudio personal del alumno 1.26 ECTS 31.5 horas	Estudio personal basado en las diferentes fuentes de información
Evaluación (ver apartado de procedimientos de evaluación) 0,16 ECTS 4horas	Realización de las diferentes pruebas para la verificación de la obtención tanto de conocimientos teóricos como prácticos y la adquisición de competencias propias del módulo.
Total: 3 ECTS	

Evaluación

CALIFICACIÓN

Sistemas	% sobre lanota final	Modo de valorar de cada actividad formativa
Asistencia activa y participación en clase	20%	La asistencia quedará reflejada en las actividades que realizan todos los alumnos

		en clase.
Examen final de diciembre	70%	El examen final de diciembre constará de 7 preguntas sobre cuestiones contenidas en el Programa.
Trabajo individual (lecturas)	10 %	Lectura de uno de los libros recomendados en la bilbiografía, y explicación o comentario de su contenido.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

(Examen de junio)

Quien deba acudir a la convocatoria extraordinaria (examen de junio) tendrá que superar con nota mínima de 5 un examen escrito que versará sobre los contenidos completos de la asignatura.

Bibliografía y recursos

Bibliografía recomendada

- Aguiló, *25 cuestiones actuales en torno a la fe* (Palabra) Localízalo en la Biblioteca
- R. Cantalamessa, *La vida en Cristo* (PPC) Localízalo en la Biblioteca
- F. Fernández Carvajal, *Pasó haciendo el bien*, Madrid 2016 Localízalo en la Biblioteca
- F. Fernández Carvajal, *Vida de Jesús*, Madrid 2015.
- R. Guardini, *La esencia del cristianismo*, Madrid 1977 Localízalo en la Biblioteca
- Ronald A. Knox, *El Credo a cámara lenta*, Madrid 1979 Localízalo en la Biblioteca
- C.S. Lewis, *Mero cristianismo,* Localízalo en la Biblioteca
- J.L. Lorda, *Para ser cristiano*, Madrid 2012 Localízalo en la Biblioteca
- J. Miras-T. Trigo (eds.), *50 Preguntas sobre la fe* (EUNSA) Localízalo en la Biblioteca
- J. Morales, *Leer y comprender la Biblia*, Madrid 2011. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

- J.A. Sayés, *Razones para creer,* Localízalo en la Biblioteca
- Frank Sheed, *Teología para todos*, Madrid [8]2002. Localízalo en la Biblioteca
- Fulton J. Sheen, *Conozca la religión*, Buenos Aires, 1957 Localízalo en la Biblioteca
- F. Varo, *¿Sabes leer la Biblia?,* Localízalo en la Biblioteca

Sitios en internet

http://www.arguments.es/

http://www.vatican.va

http://www.encuentra.com/

http://arvo.net/

http://www.interrogantes.net/

Horarios de atención

Para cualquier consulta sobre la asignatura, en cualquier momento, de común acuerdo.

Despacho: 1350, Facultad de Teología

Extensión: 802510.

Email: ttrigo@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-grupo 12)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo12/

Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-grupo 12)

Descripción

Esta asignatura ofrece una síntesis de las nociones básicas del Cristianismo, de manera que el alumno conozca los principales aspectos de la fe religiosa que configura la creencia, la existencia personal, social y cultural de gran parte de la humanidad. El temario abarca cuestiones acerca de la Biblia y la Revelación; la noción de creación, mundo y hombre; el destino y la consumación de la historia. Asimismo, trata de la vida y del mensaje de Jesucristo; de la naturaleza y la misión de la Iglesia, y de las actitudes cristianas en los ámbitos de la existencia.

Profesor: D. José Ramón Villar Saldaña, Profesor Ordinario de Teología Dogmática, Facultad de Teología, Universidad de Navarra.

ECTS: 3

Tipo de asignatura: Optativa. Introducción al Cristianismo Grupo 12.

Organización temporal: Semestral - Segundo Semestre.

Facultad: Facultad de Teología

Idioma en que se imparte: Español

Día y hora: Martes de 12:00 a 12:45 y de 13:00 a 13:45

Aula 11 del Edificio de Comunicación
Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra
http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Competencias

Conceptuales

El alumno debe:

1. Describir correctamente los conceptos básicos del cristianismo.

2. Identificar las diferencias y convergencias entre cristianismo y otras religiones.

3. Adquirir una visión de la articulación del Cristianismo y la existencia humana en una sociedad pluralista y multicultural.

Procedimentales y actitudinales

Que el alumno sea capaz de:

4. Emplear, interpretar y relacionar las fuentes cristianas (Biblia, documentos de la tradición, praxis histórica).

5. Expresar argumentadamente los núcleos centrales del Cristianismo.

6. Discernir críticamente las nociones cristianas y no cristianas sobre Dios, el mundo y el hombre.

7. Advertir la capacidad del Cristianismo para promover actitudes de paz, solidaridad y respeto, de reconocimiento de la dignidad e igualdad humanas.

Actividades formativas

Se anima a los alumnos a la consulta y lectura de la "Bibliografía y Recursos" que constan en el correspondiente apartado de la página ADI de la asignatura.

Evaluación

La calificación final será sobre 10 puntos, distribuidos de la siguiente manera:

- Análisis personal de textos. La presentación de los 3 comentarios, junto con el 80% de asistencia a clases, supone 1 punto.

- Test I, II, y III: se califican cada uno de 0 a 1.

- Examen final escrito: se califica de 1 a 6.

1º) *Análisis Personal de Textos Breves.* El conjunto de los tres Análisis, junto con la asistencia al 80% de clases, se calificarán con una única nota (1 punto) . La no presentación de alguno de los 3 comentarios, o bien la no asistencia a un 20% de clases, significa que el alumno renuncia a esta nota (1 punto).

2º) Test I, II, y III: cada Test constará de 10 preguntas, calificadas cada una con 0'10 puntos. Duración: 20 minutos. No se libera la materia examinada y superada.

3º) Será necesaria la realización de un *Examen escrito*. Consistirá en el desarrollo durante 2 horas de 1 Tema amplio (extraido del Programa de los “Apuntes”), y 2 cuestiones de las desarrolladas por el Profesor en las explicaciones de clase. La puntuación será de la siguiente manera: Tema: 3 puntos; 2 cuestiones: 1,5 punto cada una.

Convocatoria Ordinaria. Para superar la asignatura el alumno deberá obtener un resultado de, al menos, 5 puntos sobre 10, sumando la puntuación de los Análisis Personales de Textos Breves (y el 80 % de asistencia a clases: 1 punto), la calificación de los Tests (de 0 a 3) y la puntuación (entre 0 y 6) del Examen escrito.

La no presentación de un alumno al Examen escrito implicará la calificación final de la asignatura como: "No Presentado".

Convocatoria Extraordinaria. Consistirá en *el desarrollo por escrito* de 1 Tema amplio (extraido del Programa de los "Apuntes"), y 2 cuestiones de las desarrolladas por el Profesor en las explicaciones de clase. La duración será de 2 horas. La puntuación será de la siguiente manera: Tema: 3 puntos; 2 cuestiones: 1,5 puntos cada una, a lo que se sumarán las puntuaciones obtenidas durante el curso.

Bibliografía y recursos

a) Para el estudio personal

"Apuntes": disponibles en "Contenidos"

Catecismo de la Iglesia Católica, Madrid (numerosas ediciones)

(http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm)

b) Bibliografía de consulta

Conferencia Episcopal Alemana, *Catecismo católico para adultos*, Tomo. I. *La fe de la Iglesia,* BAC, Madrid 1989 Localízalo en la Biblioteca; tomo II. *Vivir de la fe*, BAC, Madrid 1998 Localízalo en la Biblioteca

M.-J. Nicolas, *Compendio de Teología*, Herder, Barcelona 1992 Localízalo en la Biblioteca

Compendio del Catecismo de la Iglesia Católica

(http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm)

Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia

http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_councils/justpeace/documents/rc_pc_justpeace_doc_20060526_compendio-dott-soc_sp.html

c) Otras lecturas aconsejadas

J. Ratzinger, Creación y misterio (Eunsa) Localízalo en la Biblioteca

J. Daniélou, Dios y nosotros (Cristiandad) Localízalo en la Biblioteca

R. Cantalamessa, La vida en Cristo (PPC) Localízalo en la Biblioteca

Julián Marías, La perspectiva cristiana (Alianza) Localízalo en la Biblioteca

J.A. Sayés, Razones para creer (San Pablo) Localízalo en la Biblioteca

C.S. Lewis, Mero cristianismo (Rialp) Localízalo en la Biblioteca

A. Aguiló, 25 cuestiones actuales en torno a la fe (Palabra) Localízalo en la Biblioteca

Francisco Varo, ¿Sabes leer la Biblia? (Planeta) Localízalo en la Biblioteca

A. Hamman, La vida cotidiana de los primeros cristianos (Palabra) Localízalo en la Biblioteca

San Agustín, Las Confesiones (Palabra) Localízalo en la Biblioteca

d) Webs interesantes

http://www.arguments.es/

http://www.encuentra.com/

http://arvo.net/

http://www.multimedios.org/

http://www.interrogantes.net/

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Los alumnos pueden consultar cualquier duda, o comentar lo que estimen oportuno, con el Profesor, que atenderá en la Facultad de Teología, previa cita (jrvillar@unav.es).

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Interfacultativo - Antropología**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

(Core-Interfacultativo) Antropologia

Este es un curso de antropología, desde una perspectiva filosófica. Durante el primer semestre se analizarán, de forma teórica, las cuestiones existencias que toda persona se plantea a lo largo de su vida. Se indagará en las diferentes dimensiones de la persona, desde las más materiales a las más espirituales. Puesto que es una asignatura interfacultativa se ofrecerá una visión interdisciplinar de los temas y se fomentará la participación y el diálogo en el aula.

La segunda parte de esta asignatura (2º semestre) se centrará en la discusión de los grandes temas antropológicos al hilo de libros y textos claves en la historia cultural humana.

Metodología: Cursos de Grandes Libros (lectura y discusión en grupos reducidos de grandes obras de la literatura y el pensamiento, donde los estudiantes deben redactar y exponer ensayos argumentativos)

Curso: 1º Grados de Derecho, Historia, Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo, Humanidades, Arquitectura.

Duración: Semestral.

Nº de plazas: 50.

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del primer semestre común. El examen de este primer semestre tendrá lugar en enero, a la vuelta de vacaciones.

Créditos: 3 ECTS (la segunda parte, en el 2º semestre, consta de otros 3 ECTS).

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90.

Departamento responsable: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Plan de estudios: Grado.

Tipo de asignatura: Obligatoria.

Universidad de Navarra

Idioma en que se imparte: Castellano.

Horario y aula: Miércoles de de 10:00 a 11:45, Seminario 15 (Ed. Amigos)

Competencias

Competencias específicas de esta asignatura:

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

Competencias básicas para todos los Grados

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Universidad de Navarra

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura creativa:

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que

incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializa

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Competencias correspondientes al grado de Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al grado de Arquitectura:

CG5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre estos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

CG6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63. Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE64. Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.

CE65. Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

CE67. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

Programa

Tema 1. El hombre, más allá de la naturaleza y del tiempo.

Tema 2. El sujeto inteligente.

Tema 3. La libertad.

Actividades formativas

a. Clases teóricas. 25 horas.
b. Debates/discusión/comentario. 2 horas.
Algunas clases se dedicarán a hacer un debate sobre algún tema de interés o a comentar algún texto o video.
c. Tutoría. 30 minutos (Individualmente).
Los alumnos podrán acudir a la tutoría previa cita con el profesor para resolver dudas que hayan podido surgir en relación a la asignatura.
d. Evaluación. 2 horas.
Examen parcial.
e. Estudio personal autónomo. 20 horas.

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación", que se imparte en el segundo semestre. En este enlace podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones.

Evaluación

La evaluación del primer semestre consistirá en un examen final que contará un 80%. El examen tendrá lugar el miércoles **17 de enero** en horario de clase.

Para los que hayan suspendido el examen del primer semestre o quieran subir

nota, ese examen se repetirá el **sábado 28 de abril** a las 10:00 en la aula 06 de Amigos. La nota de este examen sustituirá a la del anterior.

El 20% restante de la nota se en la participación en clase.

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación", que se imparten en el segundo semestre. En este enlace podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones. Los alumnos que participen en ellas sumarán 0,5 puntos extra en la nota final de la asignatura del itinerario interfacultativo que estén cursando en ese momento. Por tanto, si se hacen en el segundo semestre del primer año, se sumará 0,5 puntos a la nota final de Antropología.

Bibliografía y recursos

De consulta

Aranguren, J., *Antropología filosófica. Una reflexión sobre el carácter excéntrico de lo humano*, Mac Graw Hill, 2003

Artigas, M.- D. Turbon, *El origen del hombre: ciencia, filosofía y religión*, Eunsa, Pamplona 2007.

Ayllon, J. R, *Antropología Filosófica*, Ariel, Barcelona 2011

Cafarra, C., *La sexualidad humana*, Encuentro, Madrid

Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona.

García-Cuadrado, J. A., *AntropologíaFilosófica*, Eunsa, Pamplona 2003

Llano, A., *La vida lograda*, Ariel, Barcelona 2002.

Lewis, C. S., *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid 2012.

MacIntyre, A., *Animales racionales y dependientes: por qué los seres humanos necesitamos las virtudes*, Paidós, Barcelona 2001.

Polo, L.,

- *Lecciones de Psicología Clásica*, Eunsa, Pamplona 2009

- *Quién es el hombre. Un espíritu en el mundo*, Rialp, Madrid 1991.

Ratzinger, J., *Fe, verdad y tolerancia,* Sígueme, Salamanca 2005.

Sarrais, F. *Personalidad*, Eunsa, Pamplona 2012

Sayés, J. A., *Ciencia, ateismo y fe en Dios*, Eunsa, Pamplona 1994.

Torelló, J. B., *Psicología abierta*, Rialp, Madrid 2004.

Yepes, R., *Entender el mundo de hoy. Cartas a un joven estudiante*, Rialp, Madrid 2001

Yepes, R.-Aranguren, J., *Fundamentos de Antropología. Un ideal de la excelencia humana*, Eunsa, Pamplona[3]1998.

Horarios de atención

Profesor: Alejandro Martínez Carrasco (Dpto. de Filosofía)

Despacho: 2311 (Ed. Biblioteca de Humanidades)

Mail: amcarrasco@unav.es

Atención: a convenir con el alumno previa cita por mail

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Interfacultativo - Antropología (2º sem A)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-interfacultativo-antropologia-2-sem-a/

CORE- Interfacultativo - Antropología (2º sem A)

Presentación

En esta segunda parte de la asignatura Antropología el alumno se acerca a las principales cuestiones de la existencia humana mediante la lectura y discusión en clase de grandes libros y textos que han marcado la historia de la cultura occidental. Las clases se desarrollan como seminarios en los que se presentan, comentan y discuten los textos y las ideas entre todos los participantes.

DATOS DE LA ASIGNATURA

Antropología, Grupo A (Segundo semestre, Core-Interfacultativo)

Curso: 1º Grados en Derecho, Fcom y Filosofía y Letras, Arquitectura

Duración: Semestral

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo. En esta página figura el programa del segundo semestre del Grupo A.

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Profesor: Alejandro Martínez Carrasco (amcarrasco@unav.es)

Departamento responsable: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Plan de estudios: Grado

Universidad de Navarra

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano

Horario y aula: Miércoles de 10:00 a 11:45, Seminario 14 (Ed. Amigos)

Competencias

Competencias específicas de esta asignatura:

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

Competencias básicas para todos los Grados

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Universidad de Navarra

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura creativa:

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializa

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Competencias correspondientes al grado de Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al grado de Arquitectura:

CG5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre estos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

CG6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63. Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE64. Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.

CE65. Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar

la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

CE67. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

- *Edipo Rey*, Sófocles
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno
- *El señor de las moscas,* William Golding
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald
- "Vivir sin mentira", Aleksandr Solzhenitsyn

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos

- Entrevistas con el profesor para revisar los ensayos

- Exposición en clase

- Discusión y comentario de los textos en clase

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En este enlace podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones.

Evaluación

- Cuestionarios de lecturas: 2 puntos.
- Participación: 3 puntos.
- Exposición en clase: 2 puntos.
- Ensayo final: 4 puntos.

Universidad de Navarra

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En este enlace podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones. Los alumnos que participen en estas sesiones el semestre que coincida con esta asignatura sumarán 0,5 puntos extra en la nota final.

Ensayo final: consistirá en un breve ensayo (en torno a tres caras de folio) relacionando tres de las lecturas de la asignatura en torno a un mismo tema. El plazo para entregar una primera versión es el 22 de marzo. A partir de esa fecha se podrá comentar con el profesor para ir revisándolo y mejorándolo. El plazo para la entrega de la versión final es el 10 de mayo.

Los **cuestionarios de lecturas** y el guion para preparar la **exposición en clase** están disponibles en la sección de Contenidos.

Los alumnos que les toque hacer la presentación oral no es necesario que entreguen el cuestionario que toque ese día. El calendario de entrega de los cuestionarios es el siguiente:

- 24 de enero: primer cuestionario de Edipo Rey
- 31 de enero: segundo cuestionario de Edipo Rey
- 7 de febrero: primer cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 14 de febrero: segundo cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 21 de febrero: primer cuestionario de Abel Sánchez
- 28 de febrero: segundo cuestionario de Abel Sánchez
- 7 de marzo: primer cuestionario de El Señor de las moscas
- 14 de marzo: segundo cuestionario de El Señor de las moscas
- 21 de marzo: tercer cuestionario de El Señor de las moscas
- 11 de abril: primer cuestionario El gran Gatsby
- 18 de abril: segundo cuestionario El gran Gatsby
- 25 de abril: cuestionario Vivir sin mentira

Bibliografía y recursos

- *Edipo Rey*, Sófocles Localízalo en la Biblioteca [Recurso electrónico]
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson Localízalo en la Biblioteca [Recurso electrónico]
- *El señor de las moscas, William Golding Localízalo en la Biblioteca*
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno Localízalo en la Biblioteca
- "Vivir sin mentira", Aleksandr Solzhenitsyn
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Para quedar con el profesor bastará con escribir un mail para ver en qué momento podría ser.

Alejandro Martínez Carrasco:

Universidad de Navarra

- Mail: amcarrasco@unav.es
- Despacho: 2311 Edificio Bibliotecas (dpto. de Filosofía)

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Interfacultativo - Antropología (2º sem B)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-interfacultativo-antropologia-2-sem-b/

CORE- Interfacultativo - Antropología (2º sem B)

En esta segunda parte de la asignatura Antropología el alumno se acerca a las principales cuestiones de la existencia humana mediante la lectura y discusión en clase de grandes libros y textos que han marcado la historia de la cultura occidental: Edipo Rey (Sófocles), El extraño caso del doctor Jeckyll y Mr. Hyde (Stevenson), El señor de las moscas (Golding), Abel Sánchez (Unamuno), El gran Gatsby (Fitzgerald).

DATOS DE LA ASIGNATURA

Antropología, Grupo B (Segundo semestre, Core-Interfacultativo)

Nombre: Antropología

Curso: 1º Grados en Derecho, Arquitectura, y Filosofía y Letras

Duración: Semestral

Día y lugar: miércoles de de 10-12 en el seminario 6 de Amigos.

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre.

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Profesor: Manuel Cruz Ortiz de Landázuri

Departamento responsable: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano

Universidad de Navarra

Competencias

Además de los objetivos del primer semestre, los objetivos de contenidos y competencias específicos del segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia del pensamiento.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la antropología.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones humanas.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones humanas.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

Competencias correspondientes al Grado en Derecho:

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de

índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al Grado en Arquitectura:

Básicas

- **CB1.** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- **CB2.** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- **CB3.** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- **CB4.** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- **CB5.** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Generales

- **CG5.**
  Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y s u entorno, así como la necesidad de relacionar los edificos y los espacios situados entre ell os en función de las necesidades y la escala humanas.
- **CG6.** Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

Específicas

- **CE63.** Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.
- **CE64.** Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.
- **CE65.** Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más improtantes en la cultura occidental.
- **CE66.** Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con lso demás.
- **CE67**. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Universidad de Navarra

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura creativa:

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializa

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y

adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

- *Edipo Rey*, Sófocles
- *El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde,* Robert Luis Stevenson
- *El señor de las* moscas, William Golding
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald
- *Vivir sin mentira*, Aleksandr Solzhenitsyn

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos

- Entrevistas con el profesor para revisar los ensayos

- Exposición en clase

- Discusión y comentario de los textos en clase

Evaluación

- Cuestionarios de lecturas: 2 puntos.
- Participación: 3 puntos.
- Exposición en clase: 2 puntos.
- Ensayo final: 4 puntos.

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En este enlace podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones. Los alumnos que participen en estas sesiones el semestre que coincida con esta asignatura sumarán 0,5 puntos extra en la nota final.

Ensayo final: consistirá en un breve ensayo (en torno a tres caras de folio) relacionando tres de las

lecturas de la asignatura en torno a un mismo tema. El plazo para entregar una primera versión es el 22 de marzo. A partir de esa fecha se podrá comentar con el profesor para ir revisándolo y mejorándolo. El plazo para la entrega de la versión final es el 10 de mayo.

Los **cuestionarios de lecturas** y el guion para preparar la **exposición en clase** están disponibles en la sección de Contenidos.

Los alumnos que les toque hacer la presentación oral no es necesario que entreguen el cuestionario que toque ese día. El calendario de entrega de los cuestionarios es el siguiente:

- 24 de enero: primer cuestionario de Edipo Rey
- 31 de enero: segundo cuestionario de Edipo Rey
- 7 de febrero: primer cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 14 de febrero: segundo cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 21 de febrero: primer cuestionario de Abel Sánchez
- 28 de febrero: segundo cuestionario de Abel Sánchez
- 7 de marzo: primer cuestionario de El Señor de las moscas
- 14 de marzo: segundo cuestionario de El Señor de las moscas
- 21 de marzo: tercer cuestionario de El Señor de las moscas
- 11 de abril: primer cuestionario El gran Gatsby
- 18 de abril: segundo cuestionario El gran Gatsby
- 25 de abril: cuestionario Vivir sin mentira

Horarios de atención

Lunes, de 16 a 18 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Departamento de Filosofía (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: mcruz@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Jesucristo: su persona y su misión (Fcom)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-jesucristo-su-persona-y-su-mision-fcom/

Core - Jesucristo: su persona y su misión (Fcom)

¿Quién es Jesús? ¿Cómo es esa persona que cambió el rumbo de la historia, ya que, desde que él vivió en esta tierra, nuestra manera de entender la vida y de entendernos a nosotros mismos ha cambiado radicalmente?

¿Qué es lo que él quiso hacer con su vida? ¿Qué vino a enseñar con sus palabras y sus obras? ¿Qué era lo que le movía a actuar como actuó? ¿Qué vino a traer y a buscar a este mundo?

¿Cuál era el núcleo de su personalidad, que ha ejercido una atracción y una fascinación irrepetibles en la Historia?

Jesús vivió su vida con una intensidad sobrecogedora, cargado de pasión por cumplir una misión, arrastrado por su amor hasta la muerte, y es este grandioso estado de ánimo en el que siempre vivió lo que explica el sentido de sus acciones y de sus palabras. Su figura escapa a toda clasificación, a todo esquema o nombre previo: Él es la absoluta novedad, el inclasificable. Para conocerle hay que abandonar necesariamente todos los conceptos y experiencias previos.

Esta asignatura pretende descifrar cuál es el centro de la personalidad de Jesucristo, quién era y cómo era; y qué era lo que quiso hacer en su vida, cuál era la meta de su obrar. Entender ese centro desde el que dimana toda su fuerza, todo su misterio y todos sus contrastes.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Competencias

Competencias de la asignatura

Conocimientos

- Conocer los principales pasajes en los que se pone de manifiesto la personalidad de Jesucristo
- Analizar y comentar estos pasajes evangélicos desde la perspectiva del estudio

de la personalidad de su protagonista
- Estudio de diversos intentos que se han dado en la literatura y en el cine de explicar la personalidad de Jesucristo.

Habilidades y actitudes

- Capacidad de analizar personajes
- Capacidad de detectar los pequeños detalles y gestos en los que se materializa el trasfondo de una personalidad

Resultados de aprendizaje

- Comprender los contrastes que se perciben en la personalidad de Jesús
- Entender la forma en que se desarrolla de modo pleno una personalidad
- Familiarizarse con la manera de interpretar y expresar la actuación de una gran personalidad

Programa

Jesucristo: su persona y su misión

1. **Sus orígenes** (“Tú, ¿de dónde vienes?”)
2. **Su presentación ante el mundo: el arranque de su historia**
3. **Su conciencia de sí mismo y del Reino de Dios**
4. **Su vitalidad**
5. **Su manera de enseñar: las parábolas y los sermones**
6. **El estilo de sus milagros**
7. **Encuentros significativos**
8. **La última noche**
9. **Su manera de morir**
10. **La Resurrección**
11. **Conclusiones sobre la personalidad de Jesús**

Universidad de Navarra

Actividades formativas

Metodología:

En cada sesión comentaremos los textos que entran para esa clase. El profesor pondrá el texto en su contexto (referencias al Antiguo Testamento, consideraciones sobre las costumbres en Palestina, etc.). El objetivo es que en cada sesión se llegue con claridad a lo que Jesucristo quiso decir y hacer, el sentido de sus palabras y sus acciones.

Evaluación

Durante el curso cada alumno elaborará dos ensayos personales sobre una cuestión que se haya tratado y que el alumno propondrá al profesor; en la redacción se utilizará la bibliografía correspondiente. Cada ensayo será comentado personalmente por el profesor. Estos ensayos supondrán el 50% de la calificación final. El otro 50 % consistirá en un tercer ensayo personal sobre un tema propuesto por el profesor a todos los alumnos.

Bibliografía y recursos

- Los Evangelios

- Benedicto XVI, *Jesús de Nazaret*
- Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazaret*, BAC. Localízalo en la biblioteca.
- Guardini, Romano, *El Señor*, Ediciones Cristiandad. Localízalo en la biblioteca.
- Adam, Karl, *Jesucristo*, Herder. Localízalo en la biblioteca.
- Balaguer, Vicente, *Comprender los Evangelios*, EUNSA. Localízalo en la biblioteca .
- Sheen Fulton J., *Vida de Cristo*, Herder. Localízalo en la biblioteca.
- Casciaro, J.M., *Jesús de Nazaret*, Rialp. Localízalo en la biblioteca.
- Morales, José, *Jesús de Nazaret,* Patmos. Localízalo en la biblioteca.
- Ocáriz, F., Mateo-Seco, L., Riestra, *El misterio de Jesucristo*, EUNSA. Localízalo en la biblioteca.
- Schönborn, Christof, *El icono de Cristo*, Ediciones Encuentro. Localízalo en la biblioteca.

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Matrimonio y familia B (ICF)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core---matrimonio-y-familia-b-icf/

Core - Matrimonio y familia B (ICF)

Nombre de la asignatura: Matrimonio y Familia ***Descripción de la asignatura:*** *La asignatura pone a disposición de los estudiantes universitarios los conocimientos básicos acerca de las instituciones naturales del matrimonio y de la familia, mediante su estudio desde una perspectiva metodológica científica interdisciplinar (humanidades básicas, biomedicina, psicología, derecho, ciencias sociales, teología, , etc.)* ***Requisitos previos****: La asistencia a las clases y talleres presenciales es* ***obligatoria****. Los alumnos cuyo horario sea incompatible con el horario de esta asignatura* ***NO*** *podrán matricularse en ella.* ***Profesor responsable****: Javier Escrivá Ivars* ***Persona de contacto****: Marta Dalfó (mdalfo@unav.es)* ***Horarios****: jueves, 12,00 a 14,00 hs.* (***Del 11 enero al 26 abril***)
Aula*: Edificio de Ciencias Sociales, Aula 4* **Número de plazas**: 100 alumnos ***Curso:*** Todas las titulaciones. Alumnos de tercer año y siguientes.

Semestral: 2º Semestre

ECTS: 3 (75 h)

Tipo de asignatura: Optativa / Core

Idioma en que se imparte: Castellano

Titulación: Grado de Medicina

Módulo VI: Optatividad

Materia 1: Optativas

Departamento: Instituto de Ciencias para la Familia

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

Universidad de Navarra

http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Programa

1. **Matrimonio y familia en la cultura contemporánea: una clave de lectura.**

2. La dimensión sexuada de la persona humana. La persona humana, mujer y varón**.** Persona, libertad, amor y compromiso**.** Bases biológicas de la diferenciación de sexos**.** Psicología diferencial de mujer y varón**.**

3. Estructura y dinámica del amor conyugal. Fases del enamoramiento y edades del amor. La relación de noviazgo. ¿Qué es casarse? Vida matrimonial y familiar.

4. Pacto conyugal y unión matrimonial. La unión matrimonial. Causa. Esencia. Propiedades. Fines. El amor conyugal. Cristianismo y matrimonio. Matrimonio y Derecho.

5. Familia y sociedad. Derechos de la familia: el reconocimiento de la familia como sujeto social. Funciones estratégicas de la familia y bien común. Políticas familiares. Igualdad y 'género'.

6. Familia y protección de la vida humana. Matrimonio y concepción humana**.** El estado embrionario de la persona humana**.** Discapacidades, dependencia y estado terminal de la vida humana.

7. Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas que afectan a la familia.

8. Familia y educación. Educación y valores familiares. Nuevas tecnologías. Derecho a la educación e iniciativa de los padres: familia, Iglesia y Estado.

9. Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares. Preparación para el matrimonio. El conflicto en las relaciones conyugales y familiares. La intervención profesional en temas de familia.

Objetivos***Objetivos de contenidos**:*

1. *Conocer, analizar y reflexionar sobre el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.*
2. *Entender el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal.*
3. *Estudiar las bases, los fines y el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal.*
4. *Captar la dimensión educativa de la familia ab intra y su interrelación con la sociedad.*
5. *Descubrir los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.*
6. *Fomentar la argumentación personal desde criterios racionales y desarrollar la capacidad crítica.*
7. *Desarrollar la habilidad de construir un texto escrito comprensible y organizado.*

Objetivos de competencias y actitudes:

1. *Aproximarse al estudio del matrimonio y de la familia mediante el método interdisciplinar.*
2. *Entender el valor antropológico, social y jurídico de la vida, del matrimonio y de la familia.*
3. *Conocer la dimensión de justicia propia del matrimonio y la familia.*

4. *Analizar situaciones prácticas surgidas en el seno del matrimonio y de la familia.*
5. *Manejar bases bibliográficas para obtener la información necesaria para la resolución de las actividad*

Competencias del Grado

Las competencias específicas a adquirir por los alumnos con esta asignatura son:

1. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

2. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN NUTRICIÓN HUMANA Y DIETÉTICA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

Competencias Básicas (CB) que los estudiantes deben de adquirir:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Competencias Generales (CG) que los estudiantes deben de adquirir:

A) Valores profesionales, actitudes y comportamientos.

CG1 - Reconocer los elementos esenciales de la profesión del Dietista-Nutricionista, incluyendo los principios éticos, responsabilidades legales y el ejercicio de la profesión, aplicando el principio de justicia social a la práctica profesional y desarrollándola con respeto a las personas, sus hábitos, creencias y culturas

---

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN MEDICINA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

Universidad de Navarra

COMPETENCIAS GENERALES

CG31 - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar las fuentes de información clínica y biomédica para obtener, organizar, interpretar y comunicar la información científica y sanitaria.

CG34 - Tener, en la actividad profesional, un punto de vista crítico, creativo, con escepticismo constructivo y orientado a la investigación.

CG35 - Comprender la importancia y las limitaciones del pensamiento científico en el estudio, la prevención y el manejo de las enfermedades.

CG36 - Ser capaz de formular hipótesis, recolectar y valorar de forma crítica la información para la resolución de problemas, siguiendo el método científico.

CG04 - Desarrollar la práctica profesional con respeto a la autonomía del paciente, a sus creencias y cultura.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE36 - Saber abordar la práctica profesional respetando la autonomía del paciente, sus creencias y cultura.

CE56 - Manejar con autonomía un ordenador personal.

CE59 - Comprender e interpretar críticamente textos científicos.

CE60 - Conocer los principios del método científico, la investigación biomédica y el ensayo clínico.

CEO2 - Formación humanística: filosofía, literatura o historia

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA OPTATIVIDAD

CEE2 F- ormación humanística: filosofía, literatura o historia.

CEE4 - Reconocer los principios de la Antropología cristiana y la influencia del cristianismo en la cultura.

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN BIOQUÍMICA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 - Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 - Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 - Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 - Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE6 - Aplicar en la profesión y en la vida cotidiana la ética desde una perspectiva científica.

Cronograma

Tipo de actividad	**Estimación de tiempo**
Clases y talleres presenciales	*26 horas*
Realización de autoevaluaciones	*7 horas*
Estudio/lectura personal	*39,4 horas*
Tutoría con el profesor	*0,6 horas*
Examen	*2 horas*
Total	**75 horas**

CRONOGRAMA

Semanas	Contenidos teóricos	Contenidos prácticos
1	Presentación de la asignatura. Explicación del programa y metodología de trabajo.	
2	El matrimonio y la familia en la cultura contemporánea: Una clave de lectura (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
3	La dimensión sexuada de la	

	persona humana (1ª parte) (Prof. Dr. Juan Ignacio Bañares)	
4	La dimensión sexuada de la persona humana (2ª parte) (Prof. Dr. Adrián Cano)	
5	Estructura y dinámica del amor conyugal (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Trabajo: Contenido y metodología
6	Estructura y dinámica del amor conyugal (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
7	Pacto conyugal y unión matrimonial (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
8	Pacto conyugal y unión matrimonial (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
9	Familia y sociedad (1ª parte) (Prof. Dra. Carolina Montoro)	Entrega de trabajo 8 de marzo
10	Familia y sociedad (2ª parte) (Prof. Dra. Dolores López)	
11	Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas (Prof. Dr. Jokin de Irala)	
12	Familia, educación y nuevas tecnologías (Prof. Dr. Javier Bringué)	
13	Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
14	Evaluación final (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Examen Final 26 de abril

Evaluación

La evaluación del aprendizaje del estudiante se realizará de forma continua. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

1. **Para que pueda realizar el examen final**, será condición indispensable que el alumno haya realizado el trabajo propuesto por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales.

2. **Asistencia a clase**: es obligatoria. El valor de la asistencia a clase será el 40% (**4 puntos**) de la nota final, siempre que el alumno se presente al examen y obtenga un mínimo de 2 puntos sobre 4.

3. **Trabajo:** la realización de un trabajo, sobre cualquiera de los temas propuestos por el Profesor de la asignatura, le corresponde un valor del 20 % de la calificación total (**2 puntos**).

4. **Examen final**. La realización de un examen final **consiste en un comentario de texto**. El alumno podrá utilizar durante el examen la bibliografía y materiales didácticos recomendados. Al examen final le corresponde el 40% de calificación total (**4 puntos**).

Actividades formativas

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

1. Asistir a las clases presenciales, en las que el profesor expondrá los contenidos teóricos más importantes, y a los seminarios o talleres en los que participarán expertos en la temática tratada invitados por el profesor.
2. Participar en las clases y seminarios o talleres en los que, dependiendo de los objetivos concretos, se realizarán casos prácticos, comentarios de materiales específicos, etc.
3. Realizar el trabajo que, sobre los diversos temas, se facilitará a través de la página ADI de la asignatura.
4. Realizar un examen final consistente en un comentario de texto, pudiendo recurrir a la bibliografía recomendada y disponible en el aula durante el examen.
5. Contar con el asesoramiento del profesor para orientar, aclarar dudas y resolver cuestiones relativas a la asignatura.

Bibliografía y recursos

Localiza estos documentos en la Biblioteca ***Bibliografía básica:***

• VILADRICH, P. J., Agonía del matrimonio legal, Eunsa, Pamplona 2010. • HERVADA, J., Diálogos sobre el amor y el matrimonio, Eunsa, Pamplona 2007. (Documento PDF alojado en la sección de ***Contenidos*** *de la asignatura)* ***Bibliografía complementaria:*** *• BAÑARES, J. I., La dimensión conyugal de la persona: de la antropología al derecho, DIF 37, Rialp, Madrid 2005. • BAÑARES, J. I., Aprender a amar (I, II y III), Pamplona 2005 [extracto de Aprendre a estimar, publicado en Temes d'Avui , 2005]*********. • BERNAL, A. (coord.) La familia como ámbito educativo, Rialp, Madrid 2005 • CAFFARRA ,C. , Sexualidad a la luz de la Antropología y de la Biblia, DIF 2, Rialp, Madrid 1992 (3ª ed.). • ESCRIVÁ IVARS, J., Extracto de El matrimonio como 'unión en el ser' y como despliegue existencial de la unión, en "Escritos en Honor de Javier Hervada", Ius Canonicum, volumen especial (1999), págs. 573-583*********. • ESCRIVA IVARS, J., Matrimonio y mediación familiar, DIF 30, Rialp, Madrid 2001 • HERVADA, J., Libertad, naturaleza y compromiso en el matrimonio, DIF 5, Rialp, Madrid 1992 (2ª ed.). • MARTÍNEZ DE AGUIRRE, C., Diagnóstico sobre el derecho de familia, DIF 21, Rialp, Madrid 1996. • MIRAS, J. Y BAÑARES, J.I., Matrimonio y familia, Rialp, Madrid 2006. • SARMIENTO, A. – ESCRIVÁ-IVARS, J., Enchiridion Familiae, (XX siglos de magisterio pontificio y conciliar sobre el matrimonio y la familia) 2ª ed., (10 vols.), Eunsa, Pamplona 2003.] • VILADRICH, P. J., El pacto conyuga, DIF 1 ,(4ª ed.), Rialp, Madrid 2002. • VILADRICH, P. J., El modelo antropológico del matrimonio, DIF 31, Rialp, Madrid 2001. • VILADRICH, P. J., La institución del matrimonio: los tres poderes, DIF 35, Rialp, Madrid 2005. • VILADRICH, P. J., El valor de los amores familiares, DIF 36, Rialp, Madrid 2005 • YANGUAS, J. M., El*

significado esponsal de la sexualidad humana, DIF 34, Rialp, Madrid 2001. • MONTORO GURICH, C – BARRIOS BAUDOR, G., (coord.), Políticas Familiares, Eunsa, Pamplona 2008.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Escribir al **Profesor responsable**: Javier Escrivá Ivars jescriva @unav.es

Día: Jueves del 1er. semestre

Hora: de 10,00 a 11,00 hs.

Lugar: Edificio Los Nogales

Universidad de Navarra

Asignatura: **Cuestiones de historia vasca (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/histvascafyl/

Cuestiones de historia vasca (FyL)

Profesor: María del Mar Larraza Micheltorena

Aula: Aula 36 Central

Curso: 2º, 3º, 4º y 5º

Semestral: 2º semestre, jueves de 18:00 a 20:00 h.

ECTS: 3

Tipo de asignatura: Optativa

Idioma en que se imparte: Castellano

Titulación:
Grados de la Facultad de Filosofía y Letras, Grados de la Facultad de Comunicación, Grados de la Facultada de Psicología y Educación, Grado de Medicina, Facultad de Ciencias

Módulo VI: Optatividad

Materia 1: Optativas

Departamento: Cátedra de Lengua y Cultura Vasca; Fac. de Filosofía y Letras

Conocimientos:

- Un primer objetivo general de la asignatura es ofrecer una visión panorámica e imparcial de la

evolución histórica de los vascos desde los orígenes hasta la actualidad. La cuestión vasca es abordada desde una óptica cultural, por lo cual el estudio histórico hace referencia a los habitantes de las actuales Comunidad Autónoma Vasca, Comunidad Foral de Navarra, y provincias vascas de Iparralde.De modo más específico, el curso pretende profundizar en aquellos interrogantes "abiertos" sobre el pasado, así como en los hechos y procesos más decisivos para entender el cambio histórico.En un último nivel, el objetivo es reflexionar y adquirir elementos de juicio ante aquellas cuestiones que son objeto de distinta interpretación historiográfica.

Habilidades y actitudes:

- Adquirir la capacidad para el razonamiento histórico riguroso y contrastadoDesarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas, ya sea la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada, ya para encuadrarla en una perspectiva teórica.

Resultados de aprendizaje

- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidadRealización de comentarios de textos que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de un examen final.

Competencias
Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de

índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Actividades formativas

Las clases tienen lugar un día a la semana (2 sesiones de 45 min.) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Las prácticas en el aula se realizarán tanto individualmente como también en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir a las clases, seminarios o actividades.

2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique.

3. Realizar en clase las actividades propuestas: comentario de textos, documentales y mapas, debates, etc., tal y como se especifica de forma concreta en el cronograma correspondiente.

4. Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente.

5. Presentarse al examen final de la asignatura.

Programa

I. Interrogantes acerca de los vascos primitivos.

II. Formación de los territorios históricos e incorporación a Castilla: historia e interpretaciones.

III. Formas de vida en el Antiguo Régimen

IV. Siglo XIX: Fueros y revolución liberal

V. Siglo XX: La formación del pluralismo político vasco

VI. La violencia de ETA en perspectiva.

Cronograma

Desarrollo semanal de la asignatura, con expresión de contenidos y actividades:

****Semana 1:***

-Presentación de la asignatura

-Tema 1 (I): Interrogantes acerca de los vascos primitivos. **La prehistoria**. *Proyección vídeo*

****Semana 2:***

-Tema I (II): Interrogantes..... **Antigüedad (Roma)**. *Estudio mapas.*

****Semana 3:***

-Tema I (III): Interrogantes.... **Siglos tardoantiguos**. *Estudio mapas.*

****Semana 4:***

-Tema 2 (I): Formación territorios históricos... **Reino de Pamplona/Navarra**. *Comentario texto*.

****Semana 5:***

-Tema 2 (II): Incorporación a Castilla. *Estudio mapas*.

****Semana 6:***

-Tema 3 (I): Formas de vida en el Antiguo Régimen. **Sistema foral.**

****Semana 7:***

-Tema 3 (II): Formas de vida en el AR. **"Defensa teórica de los fueros"**

****Semana 8:***

-Tema 4 (I): Siglo XIX. Fueros y revolución liberal. *Visionado de vídeo.*

****Semana 9:***

-Tema 4 (II): Siglo XIX. Fueros y revolución liberal. *Comentario texto*.

Semana 10:

-Tema 5 (I): La formación del pluralismo vasco. **Nacionalismo vasco**.

Semana 11:

-Tema 5 (I): Siglo XX. **II República.**

Semana 12:

-Tema 5 (II): Guerra Civil y Franquismo. *Visionado vídeo*.

Semana 13:

-Tema 6 (I): ETA en perspectiva histórica.

Evaluación

La evaluación atenderá a los siguientes criterios y porcentajes:

-**Examen final: 6 puntos**, 60 % de la nota. Constará de un bloque de preguntas breves (4 puntos) y de una pregunta larga a desarrollar (2 puntos).

-**Comentarios de textos, 3 puntos, 30%** de la nota. Presentación escrita de 3 comentarios de texto a lo largo de la asignatura y puesta en común en clase.

-**Asistencia y participación: 1 punto**. 10% de la nota.

Para aprobar la asignatura, tanto en la primera como en la segunda convocatoria oficial, es necesario obtener una puntuación igual o superior al 50% del valor del examen. La puntuación de las prácticas se guardará de una a otra convocatoria.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

AZAOLA, J.M. de, *El País Vasco*, Instituto de Estudios Económicos, Madrid 1988. Localízalo en la Biblioteca

BAZÁN, I. (dir.), *De Túbal a Aitor: historia de Vasconia*, La esfera de los libros, Madrid 2002.

COLLINS, R., *Los vascos*, Alianza Universidad, Madrid 1989. Localízalo en la Biblioteca

GARCÍA DE CORTÁZAR, F., y LORENZO ESPINOSA, J.Mª., *Historia del País Vasco*, Txertoa, 2000. Localízalo en la Biblioteca

GOYHENETCHE, Manex, *Historia General del País Vasco*, Ttarttalo, Donostia 1999. Localízalo en la Biblioteca

GRANJA, J.L. de, y PABLO, S. de (coords.), *Historia del País Vasco y Navarra en el siglo XX*, Biblioteca Nueva, Madrid 2002 Localízalo en la Biblioteca

JUARISTI, J., *Historia mínima del País Vasco*, Turner, Madrid 2013. Localízalo en la Biblioteca

MONTERO, M., *Historia del País Vasco. De los orígenes a nuestros días*, Txertoa, Donostia, 2013. Localízalo en la Biblioteca

PABLO, S.; GRANJA, J.L. y RUBIO, C., *Breve historia de Euskadi: de los Fueros a la Autonomía*, Debate, Barcelona, 2011. Localízalo en la Biblioteca

USUNÁRIZ, J.M, *Historia breve de Navarra*, Sílex, Madrid, 2007. Localízalo en la Biblioteca

VVAA, *Nosotros los vascos : gran atlas histórico de Euskal Herria*, Col. Nosotros los Vascos, Lur, Bilbao 1995. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Cita previa mediante correo electrónico: mlarraza@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Cultura visual (Fcom)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

Cultura Visual

Esta asignatura plantea un acercamiento a la comunicación desde la Cultura Visual. Habitualmente, los diferentes medios de comunicación visuales se han estudiado de forma independiente, como el cine o la fotografía, pero ahora surge la necesidad de interpretar la globalización de lo visual como parte de la vida cotidiana. Se propone acortar las distancias existentes entre la experiencia visual y la habilidad para analizar esta observación.

Tipo: Básica
Curso: 2º
Duración: segundo semestre
Horario y aula: los lunes, de 15 a 17 en el aula 6; los martes, de 15 a 17 en el aula 1.
Créditos ECTS: 6
Profesor: Zuriñe Lafón (zlafon@unav.es)
Departamento: Cultura y Comunicación Audiovisual
Idioma: español

Presentación y competencias

Cultura Visual

Tipo:	Básica
Plan de estudios:	Grado Comunicación Audiovisual; Grado de Periodismo; Grado de Publicidad y Relaciones Públicas
Créditos ECTS:	6
Curso:	2º
Semestre:	2º

Universidad de Navarra

Horario:	Lunes de 15 h a 17 h (aula 6) y martes de 15 a 17h (aula 1)
Profesores:	Zuriñe Lafón (zlafon@unav.es) y Lourdes Esqueda (lesqueda@unav.es)
Módulo y materia:	Entorno de la comunicación audiovisual. Entorno histórico y sociocultural.
Departamento:	Cultura y Comunicación Audiovisual
Página web:	**http://www.unav.es/asignatura/culvisualfcom/**
Idioma:	Español
Descripción breve:	**Cultura Visual** es una asignatura de fundamentación general de l conocimiento. Por ello se trata de sondear en la tradición y en otros ámbitos artísticos los elementos que han ido conform ando el marco visual en el que, sabiéndolo o no, nos movemos en la actualidad.

Competencias de la asignatura

-Capacidad de interpretar y valorar las imágenes artísticas.

-Capacidad de establecer conexiones entre la plástica y otros ámbitos artísticos (arquitectura, música, poesía, cine)

-Aprendizaje, en el curso de la historia, de los elementos que han contribuido a conformar el universo imaginario actual.

Competencias del Grado de Comunicación Audiovisual

Básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Generales

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

Competencias del Grado de Periodismo

Básicas

CB1 -
Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzad os, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 -
Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y
la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Generales

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 -
Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual
en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual
en sus múltiples dimensiones: social,
cultural, histórica, económica, empresarial,
legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a
la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 -
Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con
el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 -
Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

Programa

BLOQUE 1

- El arte contemporáneo no se entiende
- Qué es Cultura Visual
- Conceptos artísticos: belleza, representación, expresión y verdad.

BLOQUE 2

- Predecentes del arte contemporáneo
- Reacción post impresionista y cimientos de la vanguardia
- Afán de expresión
- Preocupaciones constructivas
- La vía irracional
- La crisis de la realidad
- *Tras la vanguardia* y cultura visual moderna

BLOQUE 3

- Museos de arte contemporáneo
- Sobre la exposición
- Premio WoldPress Photo

Universidad de Navarra

Distribución del tiempo

CULTURA VISUAL	
martes 15:00-17:00	**viernes 12:00-14:00**
ENERO	
M10	V13
M17	V20
M24	V27
M31	
FEBRERO	
	V3
M7	V10
M14	V17
M21	V24
M28th	
MARZO	
	V3
M7	V10
M14	V17
M21	V24
M28	V31
ABRIL	
M4	V7
VACACIONES SEMANA SANTA (del 10 al 19 de abril)	V21
M25	V28

Evaluación

PRIMERA PARTE (5/10)
El examen consta de cinco diapositivas para comentar.

Universidad de Navarra

SEGUNDA PARTE (5/10)
La segunda parte consta de un ensayo de 45 minutos. Los temas posibles para el examen se habrán anunciado previamente durante el curso.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA

Introducción a la obra *Story of Art*, de H. Gombrich. Localízalo en la Biblioteca y Localízalo en la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA SOBRE HISTORIA DEL ARTE (complementaria)

- *El arte contemporáneo*, de Francisco Calvo Serraller, Taurus, 2001.
- *El arte de las vanguardias*, de Juan Antonio Ramírez, Anaya, 1991.
- *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* de Ramón Rodríguez, Creacions Vincent Gabrielle, 2015.
- *Historia del Arte, Vol. 4, El mundo contemporáneo*, de J. A. Ramírez, Alianza, 2004.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA ESCRITURA CULTURAL (complementaria)

- *Modos de ver, de John Berger, Gustavo Gili, 2001.*
- *Cómo escribir sobre arte y arquitectura: libro de estilo e introducción a los géneros de la crítica,* de J. A. Ramírez, 1996.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE MUSEOS (complementaria)

- *Los museos de arte contemporáneo: noción y desarrollo* histórico, J. P. Lorente, Trea, 2008.
- *Cómo visitar un museo de arte y convertir su visita en una experiencia gratificante*, de Johan Idema, GG, 2016.
- *¿Arte o chorrada?*, de Ian Ground, Universidad de Valencia, 2008.
- Malestar en los museos, de Jean Clair, Trea, 2001.

BIBLIOGRAFÍA DE LOS ARTISTAS (complementaria)

- *Cartas a Theo,* de Vincent Van Gogh, Barcelona, Labor, 1992.
- *Escritos sobre arte (1934 - 1969)*, de M. Rothko, Paidós, 2007.
- *De lo espiritual en el arte*, Kandinsky, Paidós, 1996.
- *El cine según Hitchcock*, de François Truffaut, Alianza, 2003.
- *813*, de Paula Bonet, La Galera, 2015.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

Universidad de Navarra

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Universidad de Navarra

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.
Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.
Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.
Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.
Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,*

Universidad de Navarra

Alianza, 2004.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Universidad de Navarra

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.
aderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.
aderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.
aderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.
aderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.
deruelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Horarios de atención

Los **viernes** de **11 a 14 horas** (Despacho **2600**, Biblioteca de Humanidades)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Cultural geography**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Introduction

- **Nombre de la asignatura**: CULTURAL GEOGRAPHY
- **Titulación**: Grado en Relaciones Internacionales, Grado en Humanidades, Grado en Historia
- **Curso**: 1º (segundo semestre)
- **Profesor que la imparte**: Prof. Carolina Montoro Gurich
- **Horario**: martes de 10 a 12 h. (aula 01) y miércoles de 8 a 10 h. (aula 12), Edificio Amigos
- **Tipo de asignatura**: Básica
- **Número de créditos ECTS**: 6
- **Número de horas de trabajo del alumno**: 150 horas
- **Plan de estudios**: Relaciones Internacionales 2015, Humanidades 2015, Historia 2015
- **Idioma en que se imparte**: inglés

Course description

This course addresses issues that connect people and the physical world with culture and nature, respectively. It will raise questions that are central to human well-being, but are also political in nature, such as natural resources, migration and borders, gender, health and illness, hunger and nutrition, race and ethnicity, language, religion, etc.

The word “geography” drives us to know and to understand spatial patterns of reality (where people and things are and why) meanwhile “culture” cannot be separated from the social, economic and political issues that lead the process of change of human populations.

Degree: INTERNATIONAL RELATIONS

Module in the Degree Program: Fundamentos de las Relaciones Internacionales, materia 4: Fundamentos sociales y culturales

Year: First

Semester: Second, Januray 8th – April 27th

Lecture schedule: Tuesday, 10:00 – 12:00 am, and Wednesday, 8:00 – 10:00 am

Classroom: 01 on Tuesday and 12 on Wednesday - Edificio Amigos

Universidad de Navarra

Number of credits: 6 ECTS

Type of course: Required

Language: English

Instructor: CAROLINA MONTORO, cmontoro@unav.es

Department: History, History of Art and Geography (Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía). School of Humanities and Social Sciences

Office: n. 2470, Edificio Bibliotecas

Competences

Learning competencies

At the end of this course, students are expected to have achieved the following competencies:

1. Understand and explain the key concepts of each unit.

2. Demonstrate an integral vision of human geography and its spatial patterns.

3. Understand and describe the role that nature, history, race, language, religion, social class and gender have on human cultural diversity.

4. Have and assess with a critical approach the international reality on population issues and its problems.

Skills and attitudes

1. Understand, analyze and synthesize scientific information from the professor´s lectures, notes, text books and scientific resources used during the course.

2. Write and communicate using appropriate scientific terminology.

3. To be able to work both independently and as part of a team.

Learning outcomes

1. Active participation in classes and seminars, asking and answering questions and making comments on maps and graphs.

2. Write short essays relating to the material taught in class.

3. Make oral presentations in seminars.

Las competencias recogidas en la Memoria del Grado Relaciones

Internacionales que afectan a esta asignatura son las siguientes:

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE07 - Conocer las características de la geopolítica mundial y el concepto la denominada sociedad internacional.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE20 - Evaluar las relaciones internacionales y cada uno de sus componentes sociológicos, históricos, jurídicos, políticos y económicos.

Las competencias recogidas en la Memoria del Grado de Humanidades que afectan a esta asignatura son las siguientes:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por

medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Las competencias recogidas en la Memoria del Grado de Historia que afectan a esta asignatura son las siguientes:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE13: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE16: Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

Syllabus / Program

1. Geography and culture. What is “cultural geography”? Space and place. Cultural traits and its diffusion. Geographic determinism and possibilism. Evolution of cultural geography.

2. Cartography. A key tool to show cultural diversity. What is a map? Projections and geographical coordinates. Elements and types of maps. GIS (Geographic Information System).

3. Population. Patterns of distribution. Composition and dynamics. Fertility, mortality, and growth of human populations. Movement and migration.

4. Hunger and nutrition. Implications on health and development. Food security. Recent developments and the current international situation.

5. Health and illness. Life expectancy, morbidity. Spatial patterns of illness and morbidity. To live and to die in a rich country or in a poor country.

6. Identity and culture. Concept and construction of identity. Cultural significance of different elements: age and gender, race, ethnicity, language, religion. How does geography reflect and shape power relationships?

7. Language. Geographical patterns and historical diffusion. Processes of convergence and substitution of languages. Multilinguism. Role of language in making places.

8. Religion. Role of religion in cultures and political conflicts. Origin and diffusion of main religions. Secularism. Imprints of religion on cultural landscapes.

9. Landscape. Concept and characteristics. Natural regions, human regions. Rural and urban landscapes. Effects of human activity on landscape. Contamination and

development.

Educational Activities

I. Classroom activities

1. Lectures

They are given by the professor on the topics indicated in the syllabus using the blackboard, power point presentations, videos and other materials. The professor will post on ADI the power point presentations and some recommendations for further reading or viewing.

2. Seminars (required)

They include:

- Work in the classroom on topics and questions proposed by the professor (either individually or in groups). At the end of the time indicated, students will give and compare their answers.

- Oral presentation by the students on a topic proposed by the professor. Class will be divided into groups of 5-7 each. Each group will prepare an oral presentation for 1 0-15 minutes. At the end of the presentation the students will have to answer questions.

3. Evaluation

There are different assessments that each student must accomplish successfully to achieve the course objectives (see Assessment section).

II. Personal work

It is highly recommended that students set aside regular times outside of class on a daily basis to work on the course material.

1. Students must read the assigned reading for a subject before the lecture covering that topic. This will allow the student to get the most out of the lecture.

2. Students should conduct personal study using the professor's power points, notes taken in lectures and recommended books, articles or other materials if needed.

3. The professor welcomes any question, either at class time or in one-to-one consultation. Each student may have personal meetings with the professor to help him/her with personal study and learning.

4. Students have to prepare:

a. - Short essays on issues taught in class.

A - Written work as a part of the oral presentation for the seminar.

Credits/hours distribution of the activities: 6 ECTS = 150 hours (25h/ECTS)

1. Lectures	1.6 ECTS	40 h	(26.7%)
2. Seminars	0.6 ECTS	15 h	(10.0%)
3. Evaluation	0.16 ECTS	4 h	(2.6%)
Total classroom activ.	2.30 ECTS	58 h	(39.3%)
4. One-on-one meetings	0.04 ECTS	1 h	(0.7%)
5. Personal work	3.5 ECTS	90 h	(60.0%)
Total	6 ECTS	150 h	(100.0%)

Assessment

To calculate the final grade, course performance and grading will be determined as follows:

1. Class participation: 20%

It will measured by the accomplishment of tests based on compulsory readings and activities done during and outside class hours. This may include commenting on maps, short videos, texts, quiz test, etc.

2. Group presentation: 20%

At the beginning of the course the professor will organize groups (5 to 7 students) to work on specific topics. Each member of the group must prepare his/her own part and hand in it to be graded. Moreover, each group will prepare an oral presentation for 10-15 minutes.

3. Final exam: 60%

Exam questions will be drawn directly from lectures, class discussions and seminars. The precise form of the final exam will be explained well in advance.

The professor is open to review and comment on activities, both individual and group work during the course with the students. Appointments can be arranged by e-mail. Moreover, there are specific office hours (see Office Hours section).

Criteria to pass the course

To pass this subject, students must get a minimum of 4 out 10 in the Final Exam

before any other assessments are counted. If they get less than 4 in the Final Exam, then that will be their grade in May and they will have to take the June exam. If students get more than 4 in the Final Exam, their combined grade of the May exam and other assessments must be at least 5 out 10 to pass the subject.

Similarly, students taking the June Exam must get a minimum of 4 out 10 before any other assessments obtained during the course are counted.

Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as *Suspenso*. Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as *No presentado*.

Students will be able to review their exam in a meeting with the professor after the publication of the grade, in a day and place that will be indicated.

Bibliography and Resources

This is the basic bibliography for this course. All these manuals are in the Library.

The professor will give a timeline of lectures mainly based on a book of this list. Nevertheless, specific bibliography and resources will be given when necessary through the course web page.

The main book used for this course is:

- FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), *Human Geography. People, Place andCulture* (9th edition), Wiley & Sons.

Lind to the ebook at the library (click on the option " Login as a guest user")

Find it in the Library

- CARTER, G.F. (1964), *Man and the Land. A Cultural Geography*, New York: Holt, Rinehart and Winston.

Find it in the Library

- DANIELS, P.; BRADSHAW, M.; SHAW, D. y SIDAWAY, J. (eds.) (2005*), An introduction to human geography: issues for the 21st century*, 2nd ed., New York: Prentice Hall.

Find it in the Library

- De BLIJ, H.J., (2007), *Human geography : people, place, and culture*, New York: J. Wiley.

Find it in the Library

- De BLIJ, H.J., (1996), *Human geography : culture, society and space*, New York

[etc.]: Wiley & Sons.

Find it in the Library

- FELLMANN, J. D., GETIS, A. y GETIS, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities*, 8th ed., Boston: McGraw-Hill Higher Education.

Find it in the Library

- NORTON, W. (2006), *Cultural geography: Environments, landscapes, identities, inequalities*, 2nd ed. New York, Oxford: University Press.

Find it in the Library

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office Hours

At the beginning of the term the professor will indicate the days and times in which she will attend to students.

However, students can request a meeting by e-mail: cmontoro@unav.es

Office n. 2470, second floor. Humanities Library Building.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Escritura creativa (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/escrituracreativafyl/

Escritura creativa (FyL)

ESCRITURA CREATIVA

PRESENTACIÓN

Nombre de la asignatura: Escritura creativa.

Módulo: Formación Complementaria y Especialización Profesional.

ECTS: 3.

Requisitos: dominio del idioma español.

Profesor: Gabriel Insausti.

Tipo de asignatura: optativa.

Idioma: español.

Universidad de Navarra

Competencias

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Universidad de Navarra

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado en Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Programa

PROGRAMA

1. Consideraciones generales: qué es ficción (y qué no lo es).

2. Ideas para dar con las ideas: la sinopsis, el mapa general y los huecos. Comentario de *La leyenda del santo bebedor*.

3. Herramientas para un comienzo: ¿qué es un bote con diez abogados en el fondo del mar?

Seminario con invitado: el microrrelato.

4. El manejo de la información (I): el narrador omnisciente (y los demás); el punto de vista.

5. El manejo de la información (II): novela-diario y novela epistolar; el monólogo interior y la corriente de conciencia. Comentario de *El final de la aventura.*

6. Más herramientas: espacio y tiempo; desfamiliarización; presentación de un personaje.

7. Estilo y lenguaje: dar con el tono; jerga y oralidad; la repetición y otras estrategias; prosa ligera y prosa majestuosa; plasticidad y concreción; prohibido escribir clichés.

Seminario con invitado: la literatura infantil.

8. A vueltas con la estructura: suspense y sorpresa. ¿El personaje o la trama?

9. El dietario y la columna.

10. Códigos: símbolo y alegoría; fantasía y escritura automática; metaficción e intertextualidad.

11. El poema en prosa. Comentario de *La sombra del* nogal.

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

El programa incluye, junto con las sesiones teóricas que imparte el profesor (20 horas):

- Lectura de los títulos mencionados arriba (20 horas);

- Comentario de estas lecturas en seminario (10 horas);

- Escritura de un relato breve (22 horas);

- Entrevistas con el profesor para la preparación y planificación de este relato (3 horas).

Evaluación

Evaluación:

La nota se obtendrá de la suma de un breve examen sobre el contenido de las sesiones teóricas (20 %) que tendrá lugar la última semana lectiva y la redacción de un relato breve (80 %) que ha de entregarse antes del 1 de mayo en papel.

En la convocatoria extraordinaria se conserva la calificación correspondiente al examen breve.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

Joseph Roth, *La leyenda del santo bebedor*. Barcelona: Anagrama, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Kazuo Ishiguro, *Los restos del día*. Barcelona: Anagrama, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Graham Greene, *El fin de la aventura*. Barcelona: Seix Barral, 1986. Localízalo en la Biblioteca

Flannery O'Connor, *Cuentos completos*. Barcelona: DeBolsillo, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

Aristóteles, *Poética*. Madrid: Alianza, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Calvino, Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Siruela, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Delmiro Coto, Benigno, *La escritura creativa en las aulas*. Barcelona: Grao, 2002. Localízalo en la Biblioteca

De Miguel, Pedro y Joseluís González eds., *Papeles sobre el cuento español contemporáneo*. Pamplona: Hierbaola, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Kohan, Silvia Adela. *Corregir relatos: la herramienta del escritor*. Barcelona: Grafein DL, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Roy, Camilien, *El arte de rechazar una novela*. Barcelona: Bruguera, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Serafini, María Teresa, *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós, 1994. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Atención de alumnos: lunes, 17:30-19:30, despacho 1300 del Edificio de Bibliotecas

Universidad de Navarra

Asignatura: **Teoría de las artes (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

www.unav.es/asignatura/estyteorartesfyl/

Teoría de las artes

La asignatura se centra en el estudio de las ideas estéticas y de las teorías artísticas modernas y contemporáneas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de teóricos, artistas y críticos que han reflexionado sobre el arte en su aspecto histórico, estético y técnico. Se estudia el surgimiento y desarrollo de las distintas disciplinas cuyo objeto de estudio es el arte, destacando la perspectiva teórico-crítica y sus principales protagonistas.

Esta asignatura se imparte en varias titulaciones. Se indican a continuación los datos generales de la asignatura para cada una de ellas.

Horario curso 17-18

- Martes de 10.00 a 12.00 y jueves de 10.00 a 12.00.
- Aula 35. Edif.Central.

Grado en Filosofía

Nombre de la asignatura	**Teoría de las artes**
Módulo	Formación general humanística
Materia	Cultura y sociedad
Titulación	Graduado en Filosofía
Departamento	Filosofía
Facultad	Filosofía y Letras
Curso	2º
Duración	primer semestre
Número de ECTS	6
Tipo de asignatura	Básica
Profesoras que la imparten	Dra. Paula Lizarraga Gutiérrez Dra. Rosa Fernández Urtasun
Idioma en que se imparte	Español

Universidad de Navarra

Grado en Filología Hispánica

Nombre de la asignatura	**Estética y Teoría de las artes**
Módulo	Formación general humanística
Materia	Cultura y sociedad
Titulación	Graduado en Filología Hispánica
Departamento	Filosofía
Facultad	Filosofía y Letras
Curso	1º
Duración	primer semestre
Número de ECTS	6
Tipo de asignatura	Básica
Profesoras que la imparten	Dra. Paula Lizarraga Gutiérrez Dra. Rosa Fernández Urtasun
Idioma en que se imparte	Español

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

CE13: Conocer las manifestaciones artísticas y reflexiones sobre el arte que han influido en la literatura a lo largo de la historia.

Filosofía:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen

demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21: Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

CE7: Comprender las teorías y argumentos centrales de la estética.

CE9: Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas.

Universidad de Navarra

Programa

Introducción.- Prehistoria de la Teoría de las artes; G. Vasari y la teoría clásica de E.H.Gombrich; la Ilustración y J.J.Winckelman; el romanticismo y la Escuela de Viena; historia social del arte, formalismo e iconología.

1.- La reflexión sobre el arte y la bellleza en la Ilustración: la belleza artística y la autonomía del arte, G.E.Lessing y el “Laocoonte”.

2.- Orígenes y desarrollo de la crítica de arte: D.Diderot y “Los salones”:

-Origen histórico de la crítica de arte

-El juicio como comprensión de la obra de arte

3.- El nacimiento de la Historia del arte: J. J. Winckelmann: la noción de “belleza ideal” y su evolución histórica.

4.- El nacimiento de la Estética moderna:de la "Norma del gusto" de D.Hume a A.G. Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

-*Sobre la norma del gusto* de D.Hume

-Diferencia de gustos y búsqueda de la norma

-Cinco condiciones y un veredicto unánime

-Problemas de la elección de los jueces

-Problemas del veredicto

-Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

5.- La Historia del arte como ciencia. La herencia de Hegel.

-El métodod dialéctico

-La fenomenología del Espíritu

-La historicidad de la conciencia

-*Lecciones de Estética*

6.- La teoría de la pura visibilidad y los modelos formalistas: C.Fiedler y H.Wölfflin.

7.- De la Iconografía a la Iconología: Aby Warburg y E.Panofsky. El Instituto Warburg.

8.- Historia del arte e Historia de la cultura: E.H.Gombrich y la teoría ilusionista del arte.

Actividades formativas

Parte teórica de la asignatura

1. Exposición, explicación y análisis de los diez temas que componen el presente programa. (38 h)

2. A esta actividad presencial basada en el trabajo del profesor se añade la labor de los alumnos, que ha de orientarse a desarrollar y aplicar lo explicado en las clases y a profundizar en ello. (30 h)

3. Lectura de textos que apoyan y complementan lo expuesto en clase. Estos están programados para cada tema bajo la forma de comentarios de texto. (30 h)

4. Discusión en el aula en foro de debate de los textos mencionados en el punto 3. (12 h)

5. Elaboración de un ensayo escrito del alumno. (10 h)

6. Estudio de conocimientos generales de Historia del Arte (Gombrich) (25 h)

7. Examen parcial tipo test. (1 h)

8. Examen final. (2 h)

Seminarios de crítica de arte

9. Preparación de los seminarios de crítica de arte: lectura y trabajo por parte de los alumnos de textos de artistas del siglo XX (10 h)

10. Participación en los seminarios de crítica de arte (10 h)

11. Redacción de un breve ensayo o crítica de arte (4 h)

Evaluación

La evaluación final de esta asignatura tiene en cuenta los resultados de la parte teórica y de la parte práctica, así como la asistencia regular a clase.

Convocatoria ordinaria

Parte teórica

Se efectuarán dos pruebas escritas;

- una tipo test sobre conocimientos generales de Historia del Arte (20%) hacia finales del mes de octubre.
- otra, bajo la fórmula clásica de examen se centrará fundamentalmente en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva. (50%). Será en diciembre, durante el periodo ordinario de exámenes.

Se tendrá en cuenta en la nota final la asistencia regular (al menos un 80%) del alumno a las clases. (1 0%)

Seminarios

- Actividades y comentarios realizados por cada alumno en las sesiones del museo (20%)
- Los alumnos que no aprueben por curso se presentarán al examen final.

Es imprescindible aprobar cada una de las partes para poder aprobar la asignatura.

Convocatoria extraordinaria

Parte teórica

- Se conservará la nota del test sobre conocimientos generales de Historia del Arte (Gombrich) en caso de que se haya aprobado en la convocatoria ordinaria. (20%)
- Se hará una prueba, bajo la fórmula clásica de examen, que se centrará en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva. (50%)

Se tendrá en cuenta en la nota final la asistencia regular (al menos un 80%) del alumno a las clases. (1 0%)

Seminarios

- Realización de una prueba escrita que consistirá en la presentación de un ensayo o análisis de una crítica de arte (20%)

Bibliografía y otros recursos

Bibliografía básica

-GOMBRICH, E.H., -La Historia del arte, Debate, Madrid, 1997. Localízalo en la Biblioteca

-BOZAL,V.(Ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, 2 vol., Visor, Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía secundaria

-TATARKIEVWICZ, W., Historia de la estética, Akal, madrid, 1991. Localízalo en la Biblioteca

-PLATÓN, Hipias Mayor, Fedro, República, Banquete. Localízalo en la Biblioteca

-ARISTÓTELES, Poética, Ética a Nicómaco. Localízalo en la Biblioteca

-TOMÁS DE AQUINO, Suma teológica. Localízalo en la Biblioteca

-PLAZAOLA, J.,Introducción a la Estética (historia, teoría y textos), Univ.Deusto, Bilbao, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Modelos y teorías de la Historia del arte, Univ.Deusto, S.Sebastian, 2003. Localízalo en la Biblioteca

-VENTURI, L., Historia de la crítica de arte. G.Gili, Barcelona, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

-SCHLOSSER, J.Von, La literatura artística. Cátedra, Madrid, 1993. Localízalo en la Biblioteca

-CHIPP, H.B., Teorías del arte contemporáneo. Akal, Madrid, 1995. Localízalo en la Biblioteca

-AA.VV., Escritos del arte de vanguardia (1900-1945). Turner, Madrid, 1979. Localízalo en la Biblioteca

-STANGOS, N., Conceptos de arte moderno. Alianza, Madrid, 1997. Localízalo en la Biblioteca

-OCAMPO, E. y PERAN, M., Teorías del arte, Icaria, Barcelona, 1998. Localízalo en la Biblioteca

-LESSING, G.E., Laocoonte. Sobre las fronteras de la poesía y la pintura, Tecnos, Madrid,1989. Localízalo en la Biblioteca

-DIDEROT, D., -Salons, Claredon Press, Oxford, 1963. Localízalo en la Biblioteca

-Pensamientos sueltos sobre la pintura, Tecnos, Madrid, 1988. Localízalo en la Biblioteca

-WINCKELMANN, J.J., -Historia del arte en la Antigüedad : seguida de las observaciones sobre la arquitectura de los antiguos, Aguilar, Madrid, 1989. Localízalo en la Biblioteca

-Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura , Península, Barcelona, 1987. Localízalo en la Biblioteca

-BAUMGARTEN, A.G., Reflexiones filosóficas acerca de la poesía ,Aguilar, Buenos Aires,1964. Localízalo en la Biblioteca

-GILSON, E., Pintura y realidad, Eunsa, Pamplona, 2000. Localízalo en la Biblioteca

-BORRAS GUALIS, G.M., Teoría del arte I, Historia 16, Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca

-MARIAS, F., Teoría del arte II, Historia 16, Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca

-LIZARRAGA, P., El arte, un asunto entre seres humanos, Eunsa, Pamplona, 1999. Localízalo en la Biblioteca

-HEGEL,G.W.F., -Filosofía de la historia, Zeus, Barcelona,1971. Localízalo en la Biblioteca

-Lecciones de estética , Península, Madrid,1991. Localízalo en la Biblioteca

-BURCKHARDT,J., La cultura del Renacimiento en Italia , Zeus, Barcelona,1968. Localízalo en la Biblioteca

-FIEDLER, C., Escritos sobre el arte , Visor, Madrid,1990. Localízalo en la Biblioteca

-WÓLFFLIN, H., Conceptos fundamentales en la historia del arte , Espasa-Calpe, Madrid,1983. Localízalo en la Biblioteca

-PANOFSKY, E., -Estudios sobre iconología , Alianza, Madrid,1979. Localízalo en la Biblioteca

-Idea : Contribución a la historia de la teoría del arte, Catedra, Madrid,1987. Localízalo en la Biblioteca

-Renacimiento y renacimientos en el arte occidental , Alianza, Madrid,1986. Localízalo en la Biblioteca

-El significado en las artes visuales , Alianza, Madrid,1995. Localízalo en la Biblioteca

-GOMBRICH, E.H., Aby Warburg. Una biografía intelectual, Alianza, Madrid, 1992. Localízalo en la Biblioteca

-Ideales e ídolos : ensayos sobre los valores en la historia y el arte, Debate, Madrid, 1999. Localízalo en la Biblioteca

-Meditaciones sobre un caballo de juguete : y otros ensayos sobre la teoría del arte, Debate, Madrid, 1998. Localízalo en la Biblioteca

-Tributos : versión cultural de nuestras tradiciones , Fondo de Cultura Económica, Mexico, 1993. Localízalo en la Biblioteca

-Los usos de las imágenes : estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual, Debate, Barcelona, 2003. Localízalo en la Biblioteca

-HAUSER, A., -Historia social de la literatura y el arte, Labor, Barcelona, 1985. Localízalo en la Biblioteca

-Sociología del arte, Guadarrama, Madrid, 1977. Localízalo en la Biblioteca

-BENJAMIN, W., El concepto de crítica de arte en el romanticismo , Península, Barcelona,1988. Localízalo en la Biblioteca

-ARGAN, G.C., El arte moderno : del iluminismo a los movimientos , Akal, Madrid,1991. Localízalo en la Biblioteca

-CROCE, B., Estética como ciencia de la expresión y lingüística general : teoría e historia de la estética , Beltrán, Madrid,1926. Localízalo en la Biblioteca

-BEARDSLEY, M.C. y HOSPERS, J., Estética. Historia y fundamentos , Catedra, Madrid,1982. Localízalo en la Biblioteca

-DANTO, A., Después del fin del arte : el arte contemporáneo y el linde de la historia , Paidós, Barcelona,1999. Localízalo en la Biblioteca

-DEWEY, J., El arte como experiencia , Fondo de Cultura Económica, Mexico,1949. Localízalo en la Biblioteca

SEMINARIOS

- Granés, Carlos, *El puño invisible : arte, revolución y un siglo de cambios culturales*, Madrid, Taurus, 2011. Localízalo en la Biblioteca
- Gompertz, Will, *¿Qué estás mirando?: 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*, Madrid : Taurus, 2013 (especialmente los capítulos 9, 10, 15,

19). Localízalo en la Biblioteca

- Danto, Arthur C., *Qué es el arte*, Barcelona, Paidós, 2013. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Paula LIzarraga

Lugar:

Despacho 2360. Departamento de Filosofía.
Edificio de Bibliotecas

Horario:

lunes de 12.00 a 13.00

jueves de 12.00 a 13.00

Prof. Rosa Fernández Urtasun

Lugar:

Despacho 1350. Departamento de Filología
Edificio de Bibliotecas

Horario:

lunes de 5 a 7

En cualquier otro momento se puede concertar una entrevista con la profesora a través del mail.

Plan de clases

SEPTIEMBRE

Semana 1

TEMA 1: Introducción: Hª del arte, Teoría de las artes y Estética. Distinciones y relaciones.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y comentario de "Una introducción a la Hªdel arte, de E.H.Gombrich.

Semana 2

TEMA 2: El desarrollo de la Estética y la Tª del arte: la antigüedad, el renacimiento, la modernidad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de las

ideas principales del texto asignado: "Vidas", de Giorgio Vasari.

SEMINARIO DE CRÍTICA 1. *Aurelia Inmortal*. Javier Viver

Semana 3

TEMA 3: La reflexión sobre el arte y la belleza en la Ilustración; la belleza artística y la autonomía del arte. G.E.Lessing y el "Laocoonte".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Eneida", de Virgilio.

SEMINARIO DE CRÍTICA 2. *Sikka Ingentium*. Daniel Canogar

Semana 4

TEMA 4: Orígenes y desarrollo de la crítica de arte. D. Diderot y los "Salones".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Salones" de D.Diderot y "Salones y otros escritos sobre arte" de C.Baudelaire.

SEMINARIO DE CRÍTICA 3. *La colección de María Josefa Huarte*

OCTUBRE

Semana 5

TEMA 5: El nacimiento de la Hª del arte; J.J.Winckelmann: la noción de belleza ideal y su evolución histórica.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Descripción del Torso del belvedere" de J.J.Winckelmann.

SEMINARIO DE CRÍTICA 4.

- Masterclass María Pagés (27 sept. 12:00h)
- Masterclass Daito Manabe (3 oct. 19:00h)

Semana 6 y 7

TEMA 6: El nacimiento de la Estética moderna: de la "Norma del gusto" de D.Hume a A.G.Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Seminario sobre la "Norma del gusto" de D.Hume.

SEMINARIO DE CRÍTICA 5. *La colección de María Josefa Huarte*

Semana 8

Universidad de Navarra

Test de Gombrich

NOVIEMBRE

Semana 9

TEMA 7: La Hª del arte como ciencia. La herencia de Hegel.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Padre de la Hª del arte. Lectura de las *Lecciones sobre estética* de Hegel" de E.H. Gombrich.

Semana 10

TEMA 8: La teoría de la pura visibilidad y los modelos formalistas: C.Fiedler y H.Wölfflin.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y resumen de los "Conceptos fundamentales de la Hª del arte" de H.Wölfflin, y análisis de varias obras del renacimiento y el barroco a partir de estos conceptos.

Semana 11

TEMA 9: De la iconografía a la iconología. A.Warburg y E.Panofsky.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y análisis de algunos estudios iconológicos de obras de arte.

Semana 12

TEMA 10: Historia del arte e Historia de la cultura. E.H.Gombrich y la teoría ilusionista del arte.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de las ideas principales de los textos asignados: "Arte e ilusión", "Ideales e idolos", "Tributos" de E.H. Gombrich.

Seminarios de crítica

SEMINARIOS DE CRÍTICA

LOS SEMINARIOS DE CRÍTICA TENDRÁN LUGAR EN EL AULA 2 DEL MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

12 septiembre. *Aurelia Inmortal*. Javier Viver

19 septiembre. *Sikka Ingentium*. Daniel Canogar

26 septiembre. *La colección de María Josefa Huarte*

3 octubre

- Masterclass María Pagés (27 sept. 12:00h)
- Masterclass Daito Manabe (3 oct. 19:00h)

Universidad de Navarra

10 octubre. *La colección de María Josefa Huarte*

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Ethics (FyL, RRII, Marketing, Diseño, FCom)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Introduction

Ethics

Instructor: Dr. Joe Milburn, Visiting Lecturer, Faculty of Philosophy, University of Navarra jmilburn@unav.es

Notwithstanding how disparate philosophical definitions of “ethics” may be, they all coincide in trying to answer the same fundamental questions.

In the first place, lies the preliminary question concerning what is it that moves us to action: Is human action guided by *practical* reason, or is it only blindly moved by emotion? If our actions are guided by reason, are the goods towards which reason guides us universal or are they cultural? Are they actually attainable in our present existential conditions?

Upon the answers to these preliminary questions concerning the rationality of human action, arises the question concerning the *reasonableness* of human action that might be shortly uttered as follows: Is any course of action capable of realizing human goods, or are there types of actions that unexceptionally impede the realization of human goods? How do we judge the capacity of concrete actions for instantiating or denying human goods?

Finally, is ethics only a question of *knowing* how to choose rightly? Or is it also a question of striving for the right? Are affections and emotions a hindrance for reason´s guiding power, or are reason and affection cooperative human capacities? According to the weight assigned to norms, interests, virtues and goods in answering these kinds of abstract questions, western philosophical ethics might be roughly divided into three central “rival” ethical traditions: virtue ethics; emotivism/utilitarianism; and deontology.

This course will take the virtue ethics approach as the paramount perspective of response, both to the named abstract questions, and to selected prudential queries where abstract theory will be put in action.

In both the abstract and the prudential levels of reflection, the obtained answers will be compared with alternative solutions grounded on utilitarian and deontological approaches. At the end of the course, students are expected to be capable of:

a. Understanding and elaborating sophisticated arguments to either criticize or defend the different philosophical traditions in ethics.
b. Recognizing the underpinning ethical conceptions that sustain both abstract and prudential ethical reflection.
c. Analyzing the inner structure of human action, and discerning its moral value in concrete situations.
d. Analyzing and identifying the role of affection in moral life.
e. Connecting human flourishing, happiness, moral virtue, moral norms and human action, in the perspective of the virtue ethics.

The work in both semesters will include close reading and discussion of the texts indicated in the program as “mandatory bibliography”. Students are required to attend classes having read the mandatory texts corresponding to the subjects to be discussed in class. We will have lecture and discussion based classes.

Requisites to do well in the course: (a) Attendance and previous reading of mandatory texts. (b) Submission of all assignments, papers, and exams on time and in a thorough manner.

Plan of Studies: Undergraduate Course

Type of Course: Obligatory

Classroom: 33 Central Building.

Class schedule: Tuesday from 17 am to 19 pm.

Language: English.

This course belongs to Core Curriculum of the University of Navarra

Universidad de Navarra

http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Competences

Competencias de la Memoria:

Relaciones Internacionales

CB1Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG05Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CE13Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

Diseño:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE65 - Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

CE66 - Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

Grado en Periodismo:

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que

incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

Grado en Comunicación Audiovisual

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Grado en Marketing

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE1 - Definir los principios básicos de la antropología y la ética que facilitan la comprensión de la forma de actuar de todos los públicos que intervienen en el proceso del marketing.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en

libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos

relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Program

Ethics Program

1. What are Ethics and Actions about?

a. The object of practical knowledge: guiding action towards the good. Practical knowledge as a specific kind of knowledge.
b. Moral philosophy as a philosophical approach to practical knowledge. Distinguishing and connecting the good and the right.
c. The central questions of moral philosophy: Is practical knowledge *true* knowledge? Is practical knowledge universal? How does practical knowledge move to action? Which are the key concepts of practical knowledge: norms, interests, virtues or goods? Three central questions, three “rival” traditions: the natural law tradition; utilitarianism/emotivisim; deontology.

Mandatory Bibliography:

Grisez, Germain G., «The First Principle of Practical Reason: A Commentary on the *Summa theologiae,*1-2, Q.94, a.2, *Natural Law Forum,* 175-176.

GÓMEZ LOBO, ALFONSO, *Morality and the Human Goods,* Georgetown University Press, 2002, introduction.

Selections from Aristotle, *Nicomachean Ethics,* Book I.

2. “Every act and purpose seems to aim at some good”.

a. The first principle of practical rationality (FPP).

b. The evaluative and normative, although non-moral nature of FPP.
c. The analytical truth of FPP. The formal nature of FPP. The logical function of FPP in practical reasoning.
d. Is practical reason only instrumental to emotive purposes?

Mandatory Bibliography:

GÓMEZ LOBO, ALFONSO, *Morality and the Human Goods,* Georgetown University Press, 2002, chapter 1.

AQUINAS, *Summa Theologiae,* I-II, q.1, aa. 1-2; q. 94, a. 2.

Selections from Aristotle, *Nicomachean Ethics,* Book I; Hume, D. [1739], *A Treaty on Human Nature,* Oxford Clarendon Press, 2011.

Recommended Bibliography: Finnis, J., *Natural Law and Natural Rights,* Oxford University press, 2nd edition, 2011, chapter 2; Grisez, Germain G., «The First Principle of Practical Reason: A Commentary on the *Summa theologiae,*1-2, Q.94, a.2, *Natural Law Forum,* 178-179.

3. But…Which things are good?

a. Is pleasure the basic dimension of happiness? Is happiness a void illusion?
b. Is the “good will” the upmost and absolute good?
c. Substantive principles of practical rationality: basic human goods and the first principles of natural law.
d. Distinguishing between apparent and real goods; instrumental and intrinsic goods.
e. Basic human goods as natural dimensions of human flourishing/happiness. The variety of basic human goods. The intelligibility of basic human goods: a non-analytical but self-evident truth. A possible list of basic human goods: life, friendship, family, knowledge, practical reasonableness, integrity, religion.
f. The special role of practical reasonableness.

Mandatory Bibliography:

GÓMEZ LOBO, ALFONSO, 2002: chapters 2-3.

Selections from Aristotle, *Nicomachean Ethics,* Book I, translated by F.H. Peters, Tübner & Comp., London, 1891; Bentham, J. [1789], *An Introduction to the Principles of Morals and Legislation,* New Edition, Oxford, 1823; Schopenhauer, A. [1818/1819], *The World as Will and Idea,* trans. by R.B. Haldane And J. Kemp, Routdlege & Kegan, London, 1883; Kant, I. [1785], *Foundations of the Metaphysics of Morals,* trans. by Lewis Beck, The Liberal Arts Press, 1959.

Universidad de Navarra

Recommended Bibliography:

Finnis, J., 2011: 59-70.

4. From good to right: how are basic human goods attainable in every-day life?

a. Qualified and unqualified reflection on basic human goods. Being a person is a lifelong job. Freedom means responsibility. Three levels of action.
b. Limitations, menaces and social circumstances that qualify the realization of basic human goods: error, fragilities, illness and death as limitations; un-justice and malice as menaces.
c. Prudential guidelines for the pursuit of basic goods. Vigilance in face of error. Commitment in face of inconsistency. Inclusiveness instead of exclusiveness. Detachment instead of fixation. Impartiality instead of discrimination. Care instead of negligence. Respect instead of harm.
d. The product of prudence: extending reasonableness into one´s decisions and action.

Mandatory Bibliography:

GÓMEZ LOBO, 2002: chapter 4.

GRISEZ, GERMAIN; SHAW, RUSSEL, *Beyond the New Morality. The Responsabilities of Freedom,* University of Notre Dame Press, 1980, chapters 1-2.

Selections from Schopenhauer, A., *The World as Will and Idea,* trans. by R.B. Haldane And J. Kemp, Routdlege & Kegan, London.

Recommended Bilbliography:

FINNIS, JOHN, 2011: chapter V.; FINNIS, J. *Fundamentals of Ethics,* Oxford, Clarendon Press, 1983, 66-79.

5. From good to right (II): Are we obliged to respect all basic human goods in every action?

a. The master principle of morality: inclusiveness in choosing.
b. Human actions as the object of moral judgements. The inner perspective of Morality. Specifying human action: object, intention, circumstances.
c. Assessing the role of physical effects in the specification of human action. The connection between the inner and the outer dimensions of human action.

d. The ambiguous action.

Mandatory Bibliography:

GÓMEZ LOBO, (2002)**:** chapter 5.

GRISEZ, G., SHAW, R. (1980): chapters 8; 9; 14.

Recommended Bibliography:

FINNIS, J. (2011): chapter V; FINNIS, J. (1983): 66-79; FINNIS, J., *Moral Absolutes*. *Tradidition, Revision, and Truth,* The Catholic University of America Press, 1991, chapter II.

RHONHEIMER, M. (2001): 95-115; 135-162.

Selections from Kant, I. (1959); Bentham, J. [1789], 1823.

6. How do we judge actions? (I)

(a) Assessing the role of norms in moral reasoning. Kinds of moral norms: positive and negative norms. Prescribed and forbidden actions.

a. The positive foundation of all moral norms: classifying moral norms in view of human goods.
b. From general norms to concrete cases: judging the moral nature of cases. Conflicts among norms. The general precedence of negative norms.
c. Unexceptional moral norms. Murder and Lying.

Mandatory Bibliography:

GÓMEZ LOBO (2002): chapter 6.

FHONHEIMER,M., (2001): 350-371.

Recommended Bibliography:

Selections from Kant, I., 1959); Bentham, J. [1789], 1823.

7. How do we judge actions? (II) Does the end Justify the Means?

a. Principles for the moral evaluation of the consequences of actions.
b. Actions with non-intentional side effects. Legitimate Defense, Abortion and Euthanasia.
c. Consequentialism: the weighing of goods and balancing of consequences.

d. Normativism: the absolute primacy of the good will.
e. Prudence and conscience: a bottom-top reasoning in view of the "accomplishment value" of actions.
f. Erroneous conscience.

Mandatory Bibliography:

RHONHEIMER,M., *The Perspective of Morality. Philosophical Foundations of Thomistic Virtue Ethics,* 2001, 382-421.

Selections from Kant, I. (1959); Bentham, J. [1789], 1823.

8. Is ethics only a question of *knowing* how to choose rightly? Or is it also a question of striving for the right?

a. Moral Virtues: the affective condition for the rationality of acting subjects.
b. Moral Virtue is the perfection of appetite. Passions and the will as the subject of moral virtue.
c. Moral Virtue is the habit of choosing good actions.
d. The mean of virtue is the mean of reason.
e. Cardinal Virtues: prudence, justice, fortitude and temperance. The inner connection of moral virtues.

Mandatory Bibliography:

GRISEZ, G., SJAW, R., (1989): chapter 15.

RHONHEIMER, MARTIN, *(*2001): 188-244.

9. which is the central concept of moral philosophy?

a. The mind map of the central tradition: Connecting human flourishing, happiness, moral virtue, moral norms and human action.
b. A preliminary mind map of deontological ethics.
c. A preliminary mind map of utilitarian ethics.

Educational Activities

The work in both semesters will include:

Universidad de Navarra

1. Close reading of the texts indicated in the program as “mandatory bibliography”. Students are required to attend classes having read the mandatory texts corresponding to the subjects to be discussed in class.
2. We will have lecture and discussion based classes. Discussion classes will focus on: a) analysis and critical reflection on mandatory texts; b) argued resolutions to real or hypethetical ethical querries.
3. Written individual works.
4. Group presentations.
5. All written assignments must be hanged on ADI, on time.
6. It is your responsibility to make it on time to the exams. Except in the case of serious illness or genuine emergency, there will be no make-up exam.
7. Plagiarism, or representing other people’s ideas and/or arguments as your own, will not be tolerated. Discussing ideas and authors with your classmates is permissible, but you are not permitted to copy the structure and content of their papers, or develop together a single answer to your homework assignments. If you are found guilty of plagiarism you will certainly fail that assignment, and you may even fail the course. In addition, serious cases of plagiarism will be reported to the university authorities and may result in your suspension or expulsion from the university.
8. I strongly recommend that you read the university’s plagiarism guidelines very carefully and consult me if you have any further questions: http://www.unav.es/facultad/fyl/politica-educative-plagio. “El plagio, intencional o por precipitation/inadvertido puede incurrrir… el cese de lose studios a la expulsion de la Universidad.” **If you feel unsure about something you are working on or if you are having difficulty, I urge you to come see me rather than risk plagiarizing someone else’s work.**
9. This course will include a variety of pedagogical styles, including both lecture and discussion. Listening to your interlocutor, whether the teacher or your fellow students, is a sign of respect and consideration. Therefore, I ask you to reserve side-conversations with other students for your own time, before or after class.
10. Last but not least, don’t be afraid to ask questions! This course should raise many questions, and discussion of these questions is a large part of this course. The class is structured to invite your questions.

Requisites to do well in the course: (a) Attendance and previous reading of mandatory texts.

(b) Submission of all assignments, papers, and

exams on time and in a thorough manner.

Assessment

The final grade will be based on the following criteria:

1. 20% for class attendance and participation.
2. 40 % for written work and a middle term-exam. Students are required to handle in time two individual papers along the course. Papers handled out of time will not be accepted and shall be rated 0/10.
3. 40% (4/10 points) for the final essay response exam, which will take two hours to accomplish. It will be proctored.
4. Obtaining a minimum mark of 5/10 in the final essay exam, and a global mark of 5/10 are both mandatory conditions for approving the course. These same crierias apply to the extraordinary call for exams in June.

Class attendance includes individual participation in class discussion and in oral group presentations. Previous reading of mandatory bibliography is the primary criteria for evaluating individual participation.

Oral group presentations shall be evaluated rating out the grades obtained in: (a) the overall group presentation; (b) each participant´s individual performance within the group presentation; (c) participation in the discussions raised by other groups´presentations.

Papers will be evaluated on the following criteria.

Structure: 3/10-Analysis: 3/10- Style: 1/10 - Originality: 3/10.

STRUCTURE

Papers should begin with an introduction containing a brief statement of (i) the broad theme that will be addressed (e.g. the utilitarian conceptions of reasons for action); (ii) your central argument (e.g. that they are mostly inspired in Hume`s causal conception of human action); an enunciation of the counter-arguments that you will discuss (e.g., that Bentham and Mill are only very weakly inspired in Hume´s ideas).

Then the central argument should be built in a series of well-structured paragraphs. Each paragraph should have a topic sentence, and 3 to 5 sentences that clearly support that topic sentence, and should have a clear connection to the next paragraph.

The paper should end with a strong conclusion that, as the word “conclusion” denotes, clearly follows from the arguments deployed in the previous paragraphs. The conclusion should never incorporate new ideas, arguments or data.

ANALYSIS:

Analysis covers two features. On the one hand, it involves an authentic, clear and insightful explanation

of the most relevant counter-arguments to your central argument. Explanation should refer both to the explicit and entailed meanings of these counter-arguments. In the second place, analysis involves criticism and discussion.

Each paragraph should advance the central argument, what does neither necessarily nor even frequently equates to deploying as many arguments and counter-arguments as possible. Rather, explanation and criticism should focus only on those counter-arguments that are truly capable of illuminating, sustaining and advancing the central argument.

STYLE:

Clarity comes from knowing what one means and saying it plainly. Papers should always be revised before being handled, to correct grammar and spelling mistakes, remove wordiness and redundancy.

ORIGINALITY:

Although a good grade (a **B**) might be obtained for a paper based on arguments presented in lectures or readings, "**A**" papers must offer more original insights and arguments. Originality bursts from thinking by oneself the questions that are posed in the program and discussed in lectures.

The Superior Paper (A)

Structure: The thesis is clear, insightful, original, sophisticated, even exciting. All ideas in the paper flow logically; the central argument is identifiable, reasonable, and sound. Paragraphs have solid topic sentences, and each sentence clearly relates to that topic sentence. The conclusion is persuasive and follows naturally from the arguments presented in the introduction and deployed in the text.

Analysis: Every point is supported with consistent arguments. Quoted material is well integrated into sentences and paragraphs. Explanation is clear, truthful, and goes to the point. Criticism is insightful.

Style: Sentences´ structure, grammar, spelling, and citations are excellent.

Originality: Arguments show a great deal of independent insight and originality.

Note: These guidelines are partly reproduced and partly adjusted from the guidelines offered by professor Stephen Kantrowitz, in "Sample evaluation criteria for papers in History", available at https://writing.wisc.edu/wac/node/88.

Schedule of reading and Assignments

Time Schedule

Date	Themes	Class work	Previous Lecture	Written Work
September 5	**Introduction to the course. General guidelines. The**			

	object of practical knowledge; guiding action towards the good. Practical knowledge as a specific kind of knowledge. Moral philosophy as a philosophical approach to practical knowledge. Distinguishing and connecting the good and the right.			
September 12	**The central questions of moral philosophy.**		**Gomez Lobo, Alfonso, *Morality and the Human Goods*, Georgetown University Press, 2002 Introduction**	
September 19	**The first principle of practical rationality.**		**Gomez Lobo, Alfonso, *Morality and the Human Goods*, Georgetown University Press, 2002, Ch. 1. Aquinas, *Summa Theologia,* I-II, q. 1, aa 1-2; q 94, a. 2. Selections from Aristotle Nicomachean Ethics, Book I**	
September 26	**Is practical reason only instrumental to emotive purposes?**		**Selections from Hume, D. *A Treatise on Human Nature,* 1739.**	
October 3	**Is pleasure the basic dimension of happiness? Is happiness a void**		**Selections from Bentham, J. [1789], *An Introduction to***	

	illusion?		***the Principle of Morals and Legislation*, New Edition, Oxford, 1823; Schopenhauer, A., *The World as Will and Idea*, trans. By R.B. Haldane and J. Kemp, Routledge and Kegan, London.**	
October 10	**Is the 'good will' the upmost good?**		**Selections from Kant, I., *Foundations of the Metaphysics of Moral,* trans. By Lewis Beck, The Liberal Arts Press, 1959.**	
October 17	**Substantive Principle of practical rationality; basic human goods and the first principle of natural law. Distinguishing between apparent and real goods; instrumental and intrinsic goods. Basic human goods as natural dimensions of human flourishing/happiness.**		**Gomez-Lobo, Alfonso, 2002; chapter 2-3. Selections from Aristotle, *Nichomachean Ethics,* Book I**	
October 24	**Qualified and unqualified reflection on basic human goods. Being a person is a lifelong job. Freedom means responsibility. Three levels of action.**		**Gomez Lobo, 2002: chapter 4. Grisez, Germain; Shaw, Russel, *Beyond the New Morality. The Responsibilities***	

Universidad de Navarra

			***of Freedom*, University of Notre Dame Press, 1980, chapters 1-2.**	
October 31	**Limitations menaces' and social circumstances that qualify the realization of basic human good. Prudential guidelines for the pursuit of basic goods.**			
November 7	**The master principle of morality: inclusiveness in choosing.**		**Gomez Lobo, (2002): chapter 5. Grisez, G., Shaw, R. (1980): chapter 8 and 9**	
November 14	**Assessing the role of physical effects in the specification of human action. The connection between the inner and the outer dimensions of human action. The ambiguous action**		**Grisez, G., Shaw, R. (1980); Chapter 14**	
November 21		**Partial Test 1: Units 1-3**		
November 28	**Class discussion of written work 1..**			**Delivery-date of written group work 1.**
January 9	**Assessing the role of norms in moral reasoning. Kinds of moral norms: positive and negative norms. Prescribed and forbidden actions. The positive foundation of all moral norms: classifying moral norms in view of human goods.**		**Gomez Lobo (2002): ch. 6. Rhonheimer, M., (2001): 350-371.**	
January 16	**From general norms**			

	to concrete cases: judging the moral nature of cases. Conflicts among norms. The general precedence of negative norms. Unexceptional moral norms. Murder and Lying.			
January 23	**Principles for the moral evaluation of the consequences of actions. Actions with non-intentional side effects. Legitimate Defense.**		**Rhonheimer, M., *The Perspective of Morality. Philosophical Foundations of Thomistic Virtue Ethics*, 2001, 382-421.**	
January 30	**A discussion on Abortion**			
February 6	**A discussion on Euthanasia**			
February 13	**Consequentialism: the weighing of goods and balancing of consequences. Normativism: the absolute primacy of the good will.**		**Selections from Kant, I. (1959); Bentham J. (1789), *An Introduction to the Principles of Morals and Legislation,* New Edition, Oxford, 1823**	
February 20	**Prudence and conscience: a bottom-top reasoning in view of the 'accomplishment value' of actions. Erroneous conscience.**		**Grisez G., Shaw, R., (1989): ch. 15**	
February 27	**Moral Virtues: the affective condition for the rationality of acting subjects. Moral Virtue is the perfection of**		**Rhonheimer, Martin, (2001): 188-244.**	

	appetite. Passions and the will as the subject of moral virtue. Moral Virtue is the habit of choosing good actions.			
March 6	**The mean of virtue is the mean of reason. Cardinal Virtues**			
March 13	**The mind map of the central Tradition: Connecting human flourishing, happiness, moral virtue, moral norms and human action.**			
March 20	**The mind map of deontological ethics.**			
April 10	**The mind map of utilitarian ethics.**			
April 16	**Discussion of written group work**		**Delivery-date of written group work 2.**	
April 23	**Final Exam Review**			
April 25	**Final Exam**			

Bibliography and Resources

Required Texts for this class will be provided on ADI as PDF or webpage links where the readings can be found.

Bibliography-Ethics.

Aristotle, *Nicomachean Ethics,* Book I, translated by F.H. Peters, Tübner & Comp., London, 1891.

Aquinas, *Summa Theologiae,* I-II, q.1, aa. 1-2; q. 94, a. 2.

Bentham, J. [1789], *An Introduction to the Principles of Morals and Legislation,* New

Edition, Oxford, 1823.

Finnis, J., *Natural Law and Natural Rights,* Oxford University press, 2nd edition, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Finnis, J., *Moral Absolutes*. *Tradition, Revision, and Truth,* The Catholic University of America Press, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Finnis, J. *Fundamentals of Ethics,* Oxford, Clarendon Press, 1983, 66-79. Localízalo en la Biblioteca

Grisez, Germain, «The First Principle of Practical Reason: A Commentary on the *Summa theologiae,*1-2, Q.94, a.2, *Natural Law Forum,* 175-176.

Grisez, Germain; Shaw, Russel, *Beyond the New Morality. The Responsabilities of Freedom,* University of Notre Dame Press, 1980. Localízalo en la Biblioteca

Gomez Lobo, Alfonso, *Morality and the Human Goods,* Georgetown University Press, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Hume, D. [1739], *A Treaty on Human Nature,* Oxford Clarendon Press, 2011.

Kant, I. [1785], *Foundations of the Metaphysics of Morals,* trans. by Lewis Beck, The Liberal Arts Press, 1959.

Rhonheimer, Martin, *The Perspective of Morality. Philosophical Foundations of Thomistic Virtue Ethics,* 2001. Localízalo en la Biblioteca

Spaemann, Robert, *Basic Moral Concepts,* (Arsmostrong, T.J., trans.), Routledge, New York, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Schopenhauer, A. [1818/1819], *The World as Will and Idea,* trans. by R.B. Haldane And J. Kemp, Routdlege & Kegan, London, 1883.

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Ética B (FCom, FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/eticabfcom/

Ética B (F. Com + FyL)

- **Asignatura:** Ética
- **Departamento**: Instituto Core Curriculum
- **Curso:** 2º
- **Duración:** anual
- **Número de créditos ECTS aproximados:** 6
- **Numero de horas de trabajo del alumno:** 150
- **Profesor(es) que la imparte(n)**: Alfredo Cruz (1º Sem.), D. Lucas Buch (2º Sem.)
- **Tipo de asignatura:** OBLIGATORIA
- **Idioma en que se imparte:** castellano
- Esta asginatura pertecene al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

La asignatura de Ética se dirige al estudio y análisis de las principales cuestiones del actuar moral de los seres humanos. El programa de la materia parte de una base atropológica en la que se resalta la relación entre las acciones morales y el bien de la persona. De este modo, se vincula la consciencia que podemos tener de todo aquello que podemos desear como un bien personal y la necesidad de buscar la verdadera dimensión de nuestras acciones en las diversas facetas de la sociedad . Los temas principales sobre los que giran las cuestiones que se desarrollan a lo largo del curso son el deseo del bien, la conciencia, la deliberación de las acciones, la virtud, la responsabilidad moral, la ley, y la vinculación de la ética con las creencias religiosas.

Competencias

GRADO PERIODISMO

Generales y básicas

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre

temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG2- Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

GRADO COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Generales y básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y

soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE14 Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético

GRADO EN HUMANIDADES

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

Programa de la asignatura

Primera parte (Primer Semestre): Del deseo a la felicidad. Bases de la ética.

1. Introducción: deseo, acción, virtud, felicidad.
2. Deseo.
    a. El hombre como sujeto de tendencias.
    b. El deseo de felicidad.
    c. No actuamos por placer, ni por deber.
    d. Buscar el propio bien no es egoísmo.
    e. ¿En qué consiste ser feliz y cómo se logra?
3. Acción.
    a. La operación propia del ser humano.
    b. La elección y la acción: desear de verdad lo que verdaderamente deseo.
    c. Libertad e intencionalidad.
    d. La deliberación.
    e. La referencia a uno mismo en el conocimiento moral: identidad, rol, contexto.
    f. Tradición: las objetivaciones morales disponibles.
4. Virtud.
    a. Hábitos y carácter: un modo de ser.
    b. El obrar virtuoso: obrar bien por connaturalidad.
    c. Virtud y libertad.
    d. Las principales virtudes.
    e. La adquisición de la virtud. El carácter moral de los actos humanos.
    f. De la ley a la virtud.

Segunda parte (Segundo Semestre):

Tema 1. La libertad, la verdad y la conciencia

Tema 2. La ley

Tema 3. Ética política

Tema 4. Algunas cuestiones actuales

Actividades formativas

Primer Semestre:

Clases presenciales: exposición de los temas por el profesor, con participación de los alumnos y debate riguroso de las cuestiones que resulten más controvertidas.

Segundo Semestre:

- Clases presenciales: exposición de los temas por el profesor, con participación de los alumnos y debate riguroso de las cuestiones que resulten más controvertidas.

- Trabajo de investigación.

- Redacción de breves ensayos sobre algunas lecturas o películas, y respuesta, por escrito, de algunas cuestiones que se plantearán en clase.

Distribución del tiempo

Clases presenciales:

60 (30 por semestre)

Estudio personal:

82 horas (41 por semestre)

Examen:

4 horas

Evaluación

Convocatoria Ordinaria:

1. Examen final del **Primer Semestre**: vale el 50% de la nota final de la asignatura; es obligatorio y liberatorio; consiste en un breve ensayo sobre dos cuestiones del temario del Primer Semestre.

2. En el **Segundo Semestre** existen dos posibilidades para la evaluación de esta asignatura:

1. Realizar un trabajo sobre Sophie Scholl y el grupo *La Rosa Blanca* (los detalles se darán en las primeras clases), y realizar, en cada uno de los temas, un breve trabajo (ensayo o preguntas) sobre una lectura o película. Al final, se ofrecerá la posibilidad de realizar un trabajo de síntesis para mejorar la nota de los trabajos.
2. Realizar un trabajo sobre Sophie Scholl y el grupo *La Rosa Blanca* (los detalles se darán en las primeras clases), y un examen final, a partir del manual A. Rodríguez Luño, *Ética General*, 4ª ed. renovada, EUNSA, Pamplona 2001, cuarta parte y, del mismo autor, *Introducción a la Ética política*, en http://www.eticaepolitica.net/IntroduccionEticaPolitica.htm

Convocatoria Extraordinaria:

Examen final: consta de dos partes, cada una correspondiente a un Semestre, cada parte vale el 50% de la calificación final.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA

Universidad de Navarra

- Alfredo Cruz Prados, *Ethos y Polis*, Eunsa, Pamplona, 2006: Cap. III Localízalo en la Biblioteca (versión electrónica) -- Localízalo en la Biblioteca (versión impresa)
- Robert Spaemann, *Ética: Cuestiones fundamentales*, Eunsa, Pamplona, 1988 Localízalo en la Biblioteca (versión electrónica) -- Localízalo en la Biblioteca
- Robert Spaemann, Personas. Acerca de la distinción entre algo y alguien, Eunsa, Pamplona, 2010 Localízalo en la Biblioteca
- Robert Spaemann, Felicidad y benevolencia, Rialp, Madrid, 1991 Localízalo en la Biblioteca
- Julián Marías, *Tratado de lo mejor*, Alianza, Madrid, 1995 Localízalo en la Biblioteca
- Josef Pieper, *Las virtudes fundamentales*, Rialp, Madrid, 1997 Localízalo en la Biblioteca
- Peter T. Geach, *Las virtudes*, Eunsa, Pamplona, 1993 Localízalo en la Biblioteca
- Alejandro Llano, *La vida lograda*, Ariel, Barcelona, 2002 Localízalo en la Biblioteca

2º2º SEMESTRE

-Como manual se pueden utilizar:

A. Rodríguez Luño, *Ética General*, 4ª ed. renovada, EUNSA, Pamplona 2001, cuarta parte

A. Rodríguez Luño, *Introducción a la Ética política*, en http://www.eticaepolitica.net/IntroduccionEticaPolitica.htm

-Como lecturas específicas:

Tema 1. Platón, *Gorgias*

J. Ratzinger, *El elogio de la conciencia*, Palabra, Madrid 2010, 9-36

Tema 2. H. Arendt, *Eichmann en Jerusalén*, DeBolsillo, Barcelona 2017

C.S. Lewis, *La abolición del hombre*, Encuentro, Madrid 2007

Platón, *Apología de Sócrates*

Película *Hannah Arendt* (M. von Trotta, 2012)

Película *Sophie Scholl - Los últimos días de* (M. Rothermund, 2005)

Tema 3. M. Rhonheimer, *Cristianismo y laicidad*, Rialp, Madrid 2009

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Primer Semestre:

Se concertará la hora con el profesor, en clase, por teléfono (ext. 2897) o email.

Segundo Semestre:

Se concertará la hora con el profesor, en clase, por teléfono (ext. 802634) o email (lbuch@unav.es).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Costumbres y tradiciones: Etnohistoria vasca (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación y objetivos/Introduction

Costumbres y tradiciones: Etnohistoria vasca (FyL)

Profesor:

Dr. Jesús M. Usunáriz : jusunariz@unav.es
Despacho 2140 (Antiguo Edificio de Bibliotecas)
+ 34 948 425600 Ext. 802387

Tipo de asignatura

HORARIOS: martes de 18:00 a 20:00; primer cuatrimestre (4/09 a 1 de diciembre de 2017)

AULA: Aula 32 Edif Central

Semestral

ECTS: 3

Tipo de asignatura: Optativa

Idioma en que se imparte: Castellano

Facultad: Filosofía y Letras. Cátedra de Lengua y Cultura Vasca

Módulo VI: Optatividad

Materia 1: Optativas

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Objetivos

La asignatura tiene como principal objetivo el estudio de los aspectos materiales, sociales y culturales (costumbres, modos de vida, creencias, etc.) de Vasconia desde un punto de vista diacrónico, es decir, sus cambios y permanencias a lo largo de la historia.

Con ello persigue perfilar los rasgos particulares de la cultura vasca, al mismo tiempo que se

lleva a cabo el análisis comparado con los valores comunes propios a las sociedades de la Europa occidental en su conjunto. Para ello tomará como base los trabajos que sobre etnología vasca se han realizado durante todo el siglo XX, hasta la actualidad, así como los relacionados con la historia cultural de Vasconia.

Así, la asignatura pretende:

1. Un conocimiento detallado de las tradiciones populares, costumbres y creencias en Vasconia a lo largo de la Historia y su conservación.

2. El conocimiento de y habilidad para desarrollar una investigación etnográfica y para interpretar y analizar la herencia material e inmaterial:

- **recopilar y analizar las diversas fuentes históricas (documentos, restos arqueológicos, testimonios orales, manifestaciones artísticas, iconografía…)**
- **conocer y saber utilizar instrumentos de recopilación de información tales como encuestas orales, catálogos bibliográficos, inventarios de archivos**
- **usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.**

Competencias/Competences
Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para

emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una

visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

Universidad de Navarra

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Actividades Formativas / Educational Activities

Temas1 y 2	5 de septiembre	**Los estudios etnológicos en el País Vasco y Navarra.**
Temas 3 y 11	12 de septiembre	**La casa vasca: formas y funciones. La familia**
Temas 11 y 4.	19 de septiembre	**La familia ; La vecindad**
Tema 5.	26 de septiembre	**La alimentación y la indumentaria**
Tema 6.	3 de octubre	**La actividad ganadera y pastoril**
Tema 7.	10 de octubre	**La actividad agrícola: técnicas, aperos y organización.**
Tema 8.	17 de octubre	**Caza, pesca, tala y transporte de la madera**
Tema 9.	24 de octubre	**Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.**
Tema 9.		**Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.**
Tema 10.	31 de octubre	**Los ritos de paso: la muerte.**
Tema 11.		**La familia.**
Tema 12.	7 de noviembre	**Las creencias. Mitología.**
Tema 13	14 de noviembre	**El calendario festivo.**
Tema 13.	21 de novie	**El calendario festivo.**

Universidad de Navarra

	mbre	
Tema 14.	28 de noviembre	**La lengua. La lengua vasca y su evolución** **El uso cotidiano de la lengua a lo largo de la historia.**

Programa/Program

Tema 1.	**Los estudios etnológicos en la España Contemporánea**. La etnología vasca en los siglos XIX y XX. El folklorismo del XIX. El modernismo del primer tercio del siglo XX. La etnología tras la guerra civil. 4. La renovación de los años 60.
Tema 2.	**El trabajo etnográfico de campo.** Tendencias y escuelas. El proceso etnográfico. Del evolucionismo al interpretativismo posmodernista
Tema 3.	**La casa vasca: formas y funciones**. La casa en su aspecto material: tipología. La casa y sus funciones.
Tema 4.	**La vecindad y su concepto**. Derechos y obligaciones de la vecindad. Su evolución
Tema 5.	**La alimentación.** La alimentación como símbolo. La organización de las comidas. La elaboración de los productos. Los utensilios de la cocina. Rituales. Las transformaciones en el régimen alimenticio.
Tema 6.	**La indumentaria.** El vestido como lenguaje: la Historia y la Antropología. Hombres y mujeres. El vestido como indicador del estado. La indumentaria como distinción social. El traje como representación pública. La indumentaria de trabajo. El traje en los acontecimientos de la vida.
Tema 7.	**La actividad ganadera y pastoril.** Los pastos y su organización. Los rebaños y los efectivos ganaderos; las instituciones ganaderas. Los movimientos de los rebaños. Los pastores y la vida pastoril. La industria de la leche. Transformaciones.
Tema 8.	**La actividad agrícola: técnicas, aperos y organización.** Los cultivos y los sistemas de cultivo. Las labores agrícolas. Ritos y ceremonias agrícolas. Las transformaciones de la agricultura.
Tema 9.	**Caza, pesca, tala y transporte de la madera.** Explotaciones industriales. El mundo de los artesanos. Caza y pesca. El aprovechamiento forestal. La industria.
Tema 10.	**Sistemas de transporte.** Los caminos hasta el primer tercio del siglo XX. Los medios de transporte.
Tema 11.	**Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.** El nacimiento y el bautismo. Infancia y juventud. El matrimonio.
Tema 12.	**Los ritos de paso: la muerte.** Presagios de muerte. La agonía y el tránsito. La mortaja, el toque de difuntos y otras costumbres. El entierro. Después del entierro.
Tema 13.	**La familia.** La familia y la aculturación de los individuos. Los contenidos de la aculturación.
Tema 14.	**Las creencias.** La religiosidad popular y su concepto. Romerías y procesiones. Santos y reliquias. Formas de asociación: hermandades y cofradías. La celebración de los sacramentos. La transmisión de las creencias. Supersticiones perseguidas.
Tema 15.	**La mitología.** El mito: su evolución, su definición, su naturaleza, su papel. 2. Mitos cosmogónicos fundamentales. 3. Personajes míticos del folklore vasco 4. Mitos de héroes culturizadores.

Tema 16.	**El calendario festivo.** La fiesta: su naturaleza, sus funciones. El ciclo festivo, sus características y su vigencia. Ciclo de invierno. Ciclo de primavera. Ciclos de estío y otoño. La música y la danza.
Tema 17.	**La lengua.** La lengua vasca y su evolución. El uso cotidiano de la lengua a lo largo de la historia.

Evaluación/Assesment

La calificación final se obtiene mediante la nota del examen final. (60% de la nota) y de un trabajo (40% de la nota) sobre cuyas características se informará al inicio de las clases. Se tendrá en cuenta la asistencia y participación en clase, y en las actividades que se organicen.

Examen: jueves, 21 de diciembre. Aula 36 Ed. Central. 16:00

Bibliografía y recursos/Bibliography and Resources

Bibliografía

AGUIRRE BAZTÁN, Ángel (ed.), *Historia de la antropología española,* Barcelona, Boixareu, 1992

BARANDIARÁN, J.M.-MANTEROLA, A., *Atlas Etnográfico de Vasconia*, Bilbao, Etniker, 1990- [Varios volúmenes].

BEGUIRISTÁIN, M.A. (dir.), *Etnografía de Navarra*, 2 vols. Pamplona, Diario de Navarra, 1996-1997.

CARO BAROJA, Julio, *Los vascos*, Madrid, Istmo, 1971.

CARO BAROJA, Julio, *Etnografía histórica de Navarra,* Pamplona, Aranzadi, 1971-1972 (3 vols.)

GARMENDIA LARRAÑAGA, Juan, *Euskal Herria: Etnografía, historia: obra completa,* Donostia, Eusko Ikaskuntza, 2008.

Etnografía del pueblo vasco: modos de vida tradicionales, Lasarte-Oria, Ostoa, 1999.

Para cada tema se ofrecerá bibliografía específica.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Asignatura: **Fundamentos de filosofía (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

Fundamentos de Filosofía

Descripción:

Esta asignatura expone con carácter introductorio la índole de la Filosofía y sus temas principales.

- **Profesor** Dr. Enrique Alarcón
- **Asignatura Básica** de 1º del Grado en Filosofía y **Básica** 1º del Grado en Historia (primer cuatrimestre)
- **Créditos ECTS**: 6
- **Módulo del Grado en Filosofía:** Filosofía teorética.
- **Materia del Grado en Filosofía :** Propedeútica, Filosofía de la Naturaleza, Metafísica y Ontología.
- **Módulo del Grado en Historia:** La Historia y las ciencias humanas y sociales.
- **Materia del Grado en Historia:** Antropología y Ética.
- **Idioma** en que se imparte: español.
- Estimación del **número de horas de trabajo del alumno**: 150
  - 60 horas de clase presencial.
  - 1 hora de tutoría.
  - 89 horas de estudio personal.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Grado en Filosofía:

Competencias específicas

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates

abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Competencias generales

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias básicas

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado en Historia:

Competencias específicas

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

Competencias generales

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias básicas

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Programa

1. Los fines del hombre.
2. Motivación y madurez.
3. Conocer y amar.
4. Lo valioso y lo necesario.
5. Necesidad y certeza.
6. Abstracción y probabilidad.
7. Subalternación y jerarquía de las ciencias.
8. La ciencia primera: paradigmas históricos
9. La crisis contemporánea de la ciencia.
10. Condiciones de una ciencia primera.
11. Lo necesario y lo contingente.
12. Lo universal y lo particular.
13. Lo evidente y lo demostrable.
14. El principio de no contradicción.
15. La filosofía como ciencia primera.
16. El sujeto.
17. Las categorías.
18. El ser.
19. La noción de ente.
20. La analogía.
21. Conocimiento y verdad.

22. Nombre y verbo.
23. Concepto, juicio, razonamiento.
24. Esencia y posibilidad.
25. Ente y nada.
26. La filosofía como ciencia de la realidad.
27. El principio de identidad.
28. Sujeto y esencia.
29. Materia y forma.
30. Sustancia y naturaleza.
31. Acto y potencia.
32. La causalidad.
33. Movimiento y acción.
34. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.
35. La dignidad personal.
36. La filosofía como ciencia del espíritu.
37. La creación. Dios como Causa Primera.
38. La jerarquía y el orden de la realidad.
39. La filosofía, «amor a la sabiduría».
40. Intelecto y razón.
41. Las vías del conocimiento sapiencial.
42. La contemplación y la acción.
43. Disciplinas filosóficas.
44. La Historia de la Filosofía.
45. Corrientes del pensamiento filosófico.

Actividades formativas

- Se impartirán 60 horas de **clase presencial**. Se exige la asistencia a clase y el estudio personal, consiguiente y paralelo, tanto de los contenidos expuestos por el profesor como también de los temas correspondientes en los apuntes complementarios, disponibles en la dirección de internet: http://www.unav.es/filosofia/alarcon/Apuntes complementarios de Fundamentos de Filosofía.pdf
- Todos los alumnos han de **leer los textos señalados** en este programa como de lectura obligatoria, y responder sendos cuestionarios en las fechas que se acordarán a comienzos de curso.
- Se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal. Éste no es obligatorio ni evaluable.
- El profesor convocará a los alumnos a sesiones de tutoría, que son obligatorias y evaluables.

Evaluación

- El 9 de noviembre (salvo acuerdo entre alumnos y profesor sobre otra fecha) se hará un **examen parcial** sobre los contenidos expuestos en clase por el profesor hasta ese momento y la materia

correspondiente de los apuntes complementarios. Este examen, no liberatorio, tendrá un valor del 30% para la nota final de la convocatoria ordinaria.

- Los alumnos habrán de contestar **cuestionarios sobre los textos de lectura obligatoria**: en horario de clases, el 21 de septiembre sobre el "Gorgias" y el 5 de octubre sobre "La rebelión de las masas". Todos los alumnos han de preparar también una presentación del libro, al modo en que la harían en una conversación casual con amigos.
- El **examen final** tratará sobre lo expuesto por el profesor en las clases teóricas y en los apuntes complementarios de la asignatura. En esta prueba, como también en el examen parcial, los alumnos deberán contestar con rapidez y concisión, en pocos minutos y pocas líneas, a preguntas breves dictadas por el profesor al comenzar cada parte del examen. Este examen final contará un 60% para la nota final de la convocatoria ordinaria.
- Como complemento de las pruebas escritas, el profesor podrá valorar las intervenciones orales de cada alumno en clase, así como el aprovechamiento académico que demuestre durante las sesiones de tutoría y en los cuestionarios sobre lecturas obligatorias. Esta valoración complementaria del rendimiento durante el curso valdrá tanto para la convocatoria ordinaria como para la extraordinaria, y contará un 10% para la nota final.
- En la convocatoria extraordinaria, la materia de examen será la del examen final de la convocatoria ordinaria más cuestionarios sobre los textos de lectura obligatoria para aquellos alumnos que no las realizaran satisfactoriamente durante el curso.
- Se considerará como No presentado al alumno que no se presente al examen final de la convocatoria correspondiente.

Bibliografía y recursos

Página web de la asignatura:

http://www.unav.es/asignatura/fundamentosfilosofiafyl/

Los horarios de clase y el calendario de exámenes finales pueden consultarse en las siguientes páginas de la Facultad de Filosofía y Letras:

http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/horarios
http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes

Lecturas obligatorias

Platón, *Gorgias*, en Platón, *Diálogos*, vol. 2 (Gredos, Madrid, 1983) p. 23-145. Localízalo en la Biblioteca

Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas* (Espasa Calpe, Madrid, 2009) Localízalo en la Biblioteca

Otras lecturas sugeridas

Aristóteles, *Metafísica* (Gredos, Madrid, 1994), libro 1. Localízalo en la Biblioteca

Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo* (Alianza, Madrid, 1989). Localízalo en la Biblioteca

Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna* (Plaza y Janés, Barcelona, 1994). Localízalo en la Biblioteca

Gilson, E., *El amor a la sabiduría* (AYSE, Caracas, 1974). Localízalo en la Biblioteca

Gilson, E., *La unidad de la experiencia filosófica* (Rialp, Madrid, 1998). Localízalo en la Biblioteca

Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea* (Alianza, Madrid, 1988). Localízalo en la Biblioteca

Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII* (Alianza, Madrid, 1991). Localízalo en la Biblioteca

Millán Puelles, A., *Fundamentos de Filosofí*a (Rialp, Madrid, 1998).

Pieper, J., *Defensa de la Filosofía* (Herder, Barcelona, 1982). Localízalo en la Biblioteca

Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual* (Rialp, Madrid, 1998). Localízalo en la Biblioteca

Platón, *Diálogos* (Gredos, Madrid, 1981 ss.) Localízalo en la Biblioteca

Polo, L., *Introducción a la Filosofía* (Eunsa, Pamplona, 1999). Localízalo en la Biblioteca

Polo, L., *Quién es el hombre* (Rialp, Madrid, 1993). Localízalo en la Biblioteca

Sertillanges, A. D., *La vida intelectual* (Ediciones Encuentro, Madrid, 2003). Localízalo en la Biblioteca

Tomás de Aquino, *La verdad y la falsedad* (Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria nº 19, Pamplona, 1999). Localízalo en la Biblioteca

Zubiri, X., *Cinco lecciones de Filosofía* (Alianza, Madrid, 1992). Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de asesoramiento

En el despacho del profesor (Biblioteca de Humanidades, 2340), los miércoles de 17:00 a 20:00. Para concertar cita, escribir al profesor a la dirección: ealarcon@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Geografía económica y política (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/geografia-economica-y-politica-fyl/

Presentación de la asignatura

Nombre de la asignatura: Geografía económica y política.

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía.

Plan de estudios: Grado en Historia.

Módulo II: Historia del Mundo Occidental.

Materia 1: Política, Sociedad y Espacio en el mundo Occiental.

Curso: 2.

Carácter: Obligatoria.

Semestre: Primero.

Créditos: 4,5 ECTS.

Número de horas de trabajo del alumno: 106.

Idioma: Español.

Calendario de clases: 1 de septiembre a 2 de diciembre.

Horario asignado: Lunes de 18 a 20 horas y martes de 19 a 20 horas.

Aula: Ciencias Sociales, 14, los lunes ; Amigos, 9, los martes.

Profesor encargado de la asignatura: Dr. Román Luzán Suescun.

Descripción de la asignatura: La asignatura parte del análisis de las relaciones entre el territorio y los procesos políticos y económicos en distintas escalas espaciales. Recorre las fases del desarrollo de la Geografía política y económica, temática y metodológicamente.

La **Geografía Económica** General forma parte de la Geografía Humana General. Tiene al ser humano como principio y fin del proceso económico. Esta

rama de la Geografía está íntimamente ligada a otras ciencias, dado que el ser humano, para satisfacer sus necesidades, no sólo recurre al medio geográfico para obtener de él sus recursos, sino que también actúa sobre el espacio al que organiza en función del nivel de desarrollo técnico de su cultura o civilización.

Jerárquicamente, la Geografía Económica completa el ciclo de las geografías generales o sistemáticas, convirtiéndose con las demás en el sustento de las geografías regionales o especiales.

La **Geografía Política** General es también una rama de la Geografía Humana General. Su finalidad es el estudio del Estado y la conformación de sistemas políticos atendiendo a los factores y elementos del espacio. Cuenta como axuliar de primer orden a la Historia, que contribuye a explicar la formación de los sistemas políticos.

Competencias

Competencias de la memoria

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE12 Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos

CE13 Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos

CE14 Conocer los procesos demográficos

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico

Programa

I. Geografía Económica

1. Geografía, economía y sociedad.
    1. El objeto de estudio de la Geografía Económica.
        1. El principio de escasez.
        2. Bienes económicos y bienes libres.
    2. Orientación de la Geografía Económica.
        1. La dimensión espacial.
        2. Disciplina "encrucijada" y ciencias afines.
    3. Tradiciones y temática de la Geografía Económica.
        1. Tradiciones de análisis regional.
        2. Áreas temáticas de estudio.
2. Población, espacio y economía.
    1. Tamaño, distribución y densidad. Factores del asentamiento demográfico.
    2. Movimiento natural de la población.
        1. Natalidad y fecundidad.
        2. Mortalidad y esperanza de vida.
    3. Movimientos migratorios.
        1. Definiciones básicas.

        2. Razones de las migraciones.
        3. Problemas económicos y sociales de las migraciones
        4. Asimilación, integración e inserción.
    4. Estructura demográfica.
        1. Pirámides de población.
        2. Grupos de edad.
        3. índices de juventud.
    5. Cambio demográfico en el mundo.
        1. Teoría de la transición demográfica.
        2. Población, ideología y economía.
3. Los sectores económicos.
    1. Nociones básicas.
    2. Sectores económicos en el mundo.
4. Empresa, innovación y tecnología
    1. Innovación y revolución tecnológica.
        1. El principio de innovación.
        2. La revolución tecnológica.
    2. Localización y factores de localización.
        1. Localización tradicional de las empresas
            1. El modelo de von Thünen (agricultura).
            2. El modelo de Weber (industria).
            3. El modelo de Christaller (servicios).
        2. Nuevos factores de localización.
5. Problemática del desarrollo económico y social.
    1. El subdesarrollo como carencia.
    2. Características del subdesarrollo.
    3. Estrategias de desarrollo económico y social.
6. La economía contemporánea: desarrollo, bienestar y desequilibrios socio-espaciales.

II. Geografía Política.

Actividades formativas

Asistencia participativa a las clases teóricas:

En todas las clases habrá una parte expositiva, preguntas (evaluables) dirigidas a los alumnos y pequeños debates sobre temas de actualidad y sus implicaciones geo-económicas y geo-políticas.

Elaboración de un ensayo geográfico sobre un tema dado:

Un estudiante universitario que busca mejorar la calidad de su aprendizaje y de su

reflexión crítica, necesita emprender estudios de manera independiente, sistematizar saberes, exponer con lógica sus ideas y ofrecer opiniones o críticas sobre cualquier asunto. Y todo ello, de manera original.

Las habilidades necesarias, como capacidad de concreción, de análisis, argumentación e interpretación, se adquieren mediante el ejercicio constante de la lectura, la escritura y el razonamiento.

El ensayo es un trabajo intelectual complejo además de una estrategia de aprendizaje superior que puede ser abordada de distintas maneras. Por ello los alumnos escribirán un pequeño ensayo científico que comience su capacitación para la investigación orientada especialmente hacia las Humanidades y las Ciencias Sociales.

Evaluación

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumno en la comprensión de la materia y la adquisición de las competencias y actitudes señaladas en el apartado de objetivos y competencias. La nota final de esta asignatura será la suma de las calificaciones de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales y se realizará de una manera continuada en el tiempo. La evaluación se realizará en base a los siguientes criterios:

- Asistencia participativa (10%)
- Trabajo práctico: ensayo (30%)
- Examen teórico final (60%)
- Para ser evaluado positivamente mediante media, el trabajo práctico debe superar el 4 y el examen teórico el 3,5.

La convocatoria ordinaria tendrá lugar en diciembre, en el día y hora que publique oportunamente Dirección de Estudios. La convocatoria extraordinaria será en junio. Se conservarán las calificaciones de las partes superadas, tanto el examen como los trabajos. En el caso de no haber superado la parte práctica, el alumno deberá repetirla. Se conservará la nota de aquellas partes aprobadas de la asignatura.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9 Suspenso (SS)

5,0-6,9 Aprobado (AP)

7,0-8,9 Notable (NT)

9,0-10 Sobresaliente (SB)

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

Entremont, A. d' (1997): *Geografía económica*, Madrid, Cátedra. Localízalo en la Biblioteca

Taylor, P.J. y Flint, C. (2002): *Geografía política: economía-mundo, estado-nación y localidad*, Madrid, Trama. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

Méndez, R. (1997): *Geografía económica: la lógica espacial del capitalismo global* , Madrid, Ariel. Localízalo en la Biblioteca

Azcona Pastor, J.M.; Torregrosa Carmona, J.F. y Re, M. (2013): *Guerra y paz: la sociedad internacional entre el conflicto y la cooperación*, Madrid, Dykinson. Localízalo en la Biblioteca

Lacoste, Y. (1977): La Geografía, un arma para la guerra, Barcelona, Anagrama. Localízalo en la Biblioteca

Lacoste, Y. (2009): Geopolítica: la larga historia del presente, Madrid, Síntesis. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Previa cita en clase o por correo electrónico, de lunes a jueves de 19 a 21.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Geografía cultural (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/geografiaculturalfyl/

Geografía cultural

Duración: semestral (2º semestre), de 8 de enero a 30 de abril de 2018.

Horario:

Martes de 10 a 12 horas y miércoles de 8 a 10 horas.

Aulas: Martes Aula 32 del Edificio Central y miércoles, Aula 13 del Edificio de Amigos.

Créditos: 6 ECTS (Horas de dedicación: 150-180 horas)

Profesora: Dolores López Hernández
Facultad: Filosofía y Letras
Curso: 1º ; Tipo de asignatura: Básica
Grado: Historia; Materia: Geografía
Modulo: La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales
Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Descripción de la asignatura

La asignatura ofrece al alumno unos conocimientos acerca del planeta en el que

vivimos, la Tierra, desde la perspectiva humana. El objetivo es conocer y entender la plasmación en el espacio geográfico de la acción humana, mostrando como la diversidad cultural en el mundo deja una impronta diferente en los distintos territorios.

Objetivos

Objetivos de contenidos

1. Aprender los conceptos clave que serán abordados en cada tema.
2. Demostrar que poseen y comprenden los conocimientos enseñados.
3. Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.
4. Comprender la diversidad cultural del mundo y el papel que juegan en esta diversidad la raza, la lengua, la religión y, los roles sociales asociados a ser hombre o mujer.
5. Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.
6. Conocer los procesos demográficos.
7. Familiarizarse con los distintos paisajes generados por el desarrollo de la agricultura, el proceso de urbanización, la industrialización y la terciarización.
8. Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos y extraeuropeos.
9. Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.
10. Conocer las repercusiones que el proceso de globalización económica y social tiene en la diversidad cultural del mundo.
11. Comprender el impacto de la política en el territorio.

Objetivos de competencias y actitudes

1. Iniciarse en el uso de manuales y textos diversos.
2. Desarrollar la capacidad de interpretación de representaciones cartográficas.
3. Organizar el estudio que requiere la asignatura, empleando las explicaciones recibidas en clase y la bibliografía recomendada.
4. Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.
5. Emplear las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para estudiar la materia y comunicarse con la profesora.
6. Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.
7. Explicar con rigor y claridad los conocimientos, tanto de forma oral como de

forma escrita.

8. Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
9. Reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
10. Saber elaborar y defender argumentos y resolver problemas dentro de su área.
11. Saber aplicar los conocimientos adquiridos.
12. Adquirir las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
13. Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Humanidades

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE13: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE16: Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

Programa

1. Geografía y cultura.
2. Identidad y cultura
3. Geografías de las lenguas.
4. Geografías de las religiones.
5. Geografía del género
6. Geografías de las poblaciones.
7. Geografías de la movilidad.
8. Geografías de la salud y la enfermedad.
9. Geografías de las desigualdades.
10. Geografías de las fronteras.
11. Geografías de las ciudades y los espacios rurales.
12. Geografías de los paisajes.

Metodología

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

1. Asistir y participar en las clases presenciales, en las que se expondrán los contenidos teóricos más importantes y los contenidos prácticos necesarios para el desarrollo de las actividades.

2. Realizar las actividades o prácticas propuestas, participando en el desarrollo de las clases. A lo largo de las clases presenciales se plantearán distintas prácticas, mostrando a los alumnos diferentes herramientas y fuentes de información con el objetivo de completar y complementar los contenidos teóricos. La explicación de las características de estas actividades, así como la composición de los grupos, serán explicados por la profesora en clase y se colgarán las instrucciones a través de ADI.

3. Estudiar los contenidos de la asignatura compaginando los apuntes de clase con las actividades desarrolladas y la lectura de bibliografía recomendada.

4. Contar con el asesoramiento de la profesora, quien resolverá las dudas y cuestiones no resueltas en clase, así como las relativas a la realización de las actividades.

Universidad de Navarra

5. Realizar dos examenes. Las preguntas versarán sobre los contenidos del programa y serán tipo test.

Distribución del tiempo

Tipo de actividad	Estimación de tiempo
Clases presenciales	56 horas
Realización trabajos individuales y de grupo	26 horas
Estudio personal	63,4 horas
Tutoría con la profesora	0,6 horas
Examen final	2 horas
Total	150 horas

Cronograma

1ª semana 9/enero/2018 10/enero/2018	1. Presentación de la asignatura 2. Geografía y cultura.
2ª semana 16/enero/2018 17/enero/2018	2. Identidad y cultura
3ª semana 23/enero/2018 24/enero/2018	3. Geografías de las lenguas.
4ª semana 30/enero/2018 31/febrero/2018	4. Geografías de las religiones.
5ª semana 6/febrero/2018 7/febrero/2018	5. Geografía del género
6ª semana 13/febrero/2018 14/febrero/2018	6. Geografías de las poblaciones.
7ª semana 20/febrero/2018 21/febrero/2018	7. Geografías de la movilidad.
8ª semana 27/febrero/2018 28/febrero/2018	- Examen temas 1 al 7 - Debate: movilidad, identidad y cultura
9ª semana 6/marzo/2018 7/marzo/2018	8. Geografías de la salud y la enfermedad.
10ª semana 13/marzo/2018	9. Geografías de las desigualdades.

14/marzo/2018	
11ª semana 20/marzo/2018 . 21/marzo/2018	10. Geografías de las fronteras.
12ª semana 10/abril/2018 11/abril/2018	11. Geografías de las ciudades y los espacios rurales.
13ª semana 17/abril/2018 18/abril/2018	12. Geografías de los paisajes
14ª semana 24/abril/2018 25/abril/2018	-Examen temas 8 al 12 -Presentación de trabajos grupales

Evaluación

La evaluación de la asignatura:

La evaluación final tendrá en cuenta el trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso, así como su implicación en el desarrollo de las clases presenciales. Se realizará de acuerdo con los siguientes criterios:

1) Asistencia y participación en clase (5%).

2) Realización de actividades individuales y trabajos en grupos:

Trabajo individual (25%)

Trabajo grupal (20%)

4) Realización de dos exámenes (50%)

Para poder presentarse al examen final será necesario haber asistido, al menos, al 50% de las clases presenciales (teóricas y prácticas) y haber realizado, al menos, el 75% de las actividades (trabajos individuales y trabajo en grupo).

La calificación del examen se sumará al resto de las calificaciones siempre y cuando el examen esté aprobado. Si la calificación obtenida en el examen es de suspenso, el alumno deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria ordinaria del examen será en mayo. La convocatoria extraordinaria del examen será en junio.

Para poder presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio será necesario tener realizadas todas las actividades con un nivel suficiente de calidad, que será evaluado por la profesora previamente a la fecha del examen. Se publicará en ADI la fecha límite para la entrega de dichas actividades. Se conservará la calificación de aquellas actividades realizadas y evaluadas de manera satisfactoria durante el

curso.

Bibliografía

En este apartado se cita la bibliografía general empleada en el desarrollo de las clases presenciales.

Por otro lado, el alumno debe consultar la bibliografía específica que se indique durante las clases para cada uno de los temas.

Todos los manuales, libros y números de revista, tanto de la bibliografía general como de la específica, se encuentran en la Biblioteca. La profesora pondrá a disposición de los alumnos artículos y otros documentos a través de la página web de la asignatura.

MANUAL

FOUBERG, E., MURPHY, A., DE BLIJ, H, DE BLIJ, J. (2009), *Human Geography: People, Place and Culture*. Wiley, New Jersey (está en formato digital en la biblioteca). Localízalo en la Biblioteca

OTROS

CAPELLÀ i MITERNIQUE, H. y LOIS GONZÁLEZ, R.C. (coords.) (2002), "Geografía Cultural", *Boletín de la AGE*, nº 34. Localízalo en la Biblioteca

CARTER, G.F. (1964), *Man and the Land. A Cultural Geography*, New York: Holt, Rinehart and Winston. Localízalo en la Biblioteca

CLAVAL, P. (2002), "El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio", *Boletín de la AGE*, nº 34, pp. 21-39. Localízalo en la Biblioteca

CLAVAL, P. (1999), "Los fundamentos actuales de la geografía cultural", *Documents d'Anàlisi Geogràfica,* nº 34, pp. 25-40. Localízalo en la Biblioteca

DANIELS, P.; BRADSHAW, M.; SHAW, D. y SIDAWAY, J. (eds.) (2005), *An introduction to human geography: issues for the 21st century*, 2nd ed., New York: Prentice Hall. Localízalo en la Biblioteca

De BLIJ, H.J., (2009), *Human geography: people, place, and culture*, 9th ed., New York: J. Wiley. Localízalo en la Biblioteca

De BLIJ, H.J., (1996), *Human geography: culture, society and space*, New York [etc.]: Wiley & Sons. Localízalo en la Biblioteca

DERRUAU, M. (1981), *Geografía Humana*, Barcelona: Vicens Vives. Localízalo en la Biblioteca

FELLMANN, J. D., GETIS, A. y GETIS, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities*, 8th ed., Boston: McGraw-Hill Higher Education. Localízalo en la Biblioteca

FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, F. (2007), "Geografía Cultural", en *Tratado de geografía humana*, A. Lindón y D. Hiernaux (dirs.), Rubí (Barcelona): Anthropos; México: Universidad Autónoma Metropolitana, pp. 220-244. Localízalo en la Biblioteca

LUNA GARCIA, A. (1999). "¿Qué hay de nuevo en la nueva geografía cultural?" In *Documents d'analisi geografica*, pp. 069-80. Localízalo en la Biblioteca

NORTON, W. (2006), *Cultural geography: Environments, landscapes, identities, inequalities*, 2nd ed., New York, Oxford: University Press. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención al alumno

Horario: Previa petición de cita, Martes de 9 a 10 horas, en el caso de incompatibiliad de horarios se adaptará a las necesidades del alumno.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Geografía física (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/geofisicafyl/

Geografía Física

Descripción de la asignatura

La Geografía Física supone una materia básica en la formación del Historiador. Se centra en el estudio del conjunto de factores y elementos que construyen, moldean y transforman la superficie terrestre. Esta rama de la Geografía permite el análisis del espacio en su dimensión estructural, morfológica y fisiológica que ofrece una herramienta fundamental para la descripción del territorio.

Datos Generales

- Asignatura obligatoria de 4,5 ECTS
- 1º curso, 2º semestre. Grado en Historia
- Idioma en que se imparte: Español
- Primer día de clase: 8/01/2018
- Último día de clase:
- Horario de clases expositivas: lunes, de 16:00 a 17:00, aula 7 de C. Sociales y viernes, de 10:00 a 12:00, aula 10 de C. Sociales.
- Seminarios:
- Profesor: Martín Beorlegui Zozaya

Competencias

Competencias de la memoria

CB1 : Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que , si bien se apoya en libros de texto avanzados , incluye también algunos aspectos que implican

conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE13: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

CE16: Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

Programa

Programa de la asignatura

1. Presentación de la asignatura: Historia vs. Geografía: el porqué de su estudio en las Ciencias Sociales.
2. La Geografía Física como disciplina: objeto y especialidades. La Tierra y sus esferas: geosfera, atmósfera, hidrosfera y edafosfera. Ecúmene y anecúmene.
3. La Tierra, medidas y movimientos. Traslación y rotación.
4. La Tierra y su representación: fundamentos de cartografía.
5. Climatología:
    - Estructura, composición y coportamiento térmico de la atmósfera
    - Factores climáticos
    - Los elementos del clima
    - Tipos de clima
    - Cambio climático
6. Geomofología.
    - La geosfera. Concepto, estructura, composición y dinámica: tectónica de placas y estructura de la corteza terrestre. Etapas geológicas
    - Litología y relieves estructurales
    - Los sistemas de erosión. La erosión y las rocas
    - Los tipos de relieve
    - Los modelados especiales

7. La edafosfera.
   - Concepto de suelo, génesis y formación de suelos
   - Estructura, características, componentes y propiedades del suelo
   - Clasificación, tipología y distribución de suelos
8. La hidrosfera.
   - Los ríos: factores y elementos de su régimen
   - Modalidades de avenamiento
   - Mares interiores y lagos
   - Los océanos
9. Biogeografía.
   - Biogeografía y Corología
   - Factores de distribución de los seres vivos
   - Las grandes biocenosis terrestres

Evaluación

Evaluación

La evaluación de la materia se compone de:

- **Evaluación continuada** de los conocimientos por *test*. Asistencia, actitudes y participación del alumno tanto en el aula como en la tutoría. [20% del total]

  El profesor valorará la participación activa durante las clases: planteamiento de dudas, respuesta a los interrogantes planteados, etc. Se considerará como parte de la participación activa la realización de las diversas actividades o prácticas presenciales que acompañan a la exposición de los temas. Se realizará control de asistencia (hoja de firmas)

- **Evaluación de prácticas-trabajos-proyectos** con el seguimiento de *Informes, trabajos inéditos, de reflexión o aplicado*. De forma grupal o individual [20% del total]

- **Evaluación de examen escrito final** (test o preguntas breves) sobre los contenidos básicos teóricos y prácticos tratados en la asignatura [60% del total]

El tipo de preguntas, la fecha y el aula del examen final serán anunciados en su momento a través de ADI. La calificación del examen se sumará al resto de las calificaciones cuando haya sido aprobado.

La convocatoria ordinaria del examen será en **mayo**. La convocatoria extraordinaria del examen será en **junio**.

Para la superación de la asignatura será necesario haber obtenido una nota de 5/10

en el examen ordinario u extraordinario.

Para poder presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio será necesario tener realizadas todas las actividades con un nivel suficiente de calidad, que será evaluado por el profesor previamente a la fecha del examen. Se publicará en ADI la fecha límite para la entrega de dichas actividades. Se conservará la calificación de aquellas actividades realizadas y evaluadas de manera satisfactoria durante el curso .

Bibliografía y recursos

Bibliografía

En este apartado se cita la bibliografía general empleada en el desarrollo de las clases presenciales.

Por otro lado, el alumno debe consultar la bibliografía específica que se indique durante las clases para cada uno de los temas.

Todos los manuales, libros y números de revista, tanto de la bibliografía general como de la específica, se encuentran en la Biblioteca. El profesor pondrá a disposición de los alumnos, textos divulgativos, artículos y otros documentos a través de la página web de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aguilera, M. J., *et. al.* Geografía General I, Geografía Física, Madrid, UNED, 1994. Localízalo en la Biblioteca
- Plans, P., Ferrer, M., Geografía Física y Geografía Humana,Pamplona, Eunsa, 1993. Localízalo en la Biblioteca
- Strahler, A., Geografía Física, Barcelona, Omega, 1987. Localízalo en la Biblioteca
- Tarbuck, E. I.; Lutgens, F. K., Ciencias de la Tierra, Madrid, 2005. Localízalo en la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA ESPECIALIZADA

- Acot, P., Historia del clima: desde el big bang a las catástrofes climáticas, Buenos Aires: El Ateneo, 2005.
- Aguilo Alonso, M. et al., Guía para la elaboración de estudios del medio físico: contenido y
- metodología, Madrid: Ministerio de Medio Ambiente, 2000
- Barry, R.G. y Chorley, R.J., Atmósfera, tiempo y clima, Barcelona, Omega, 1985.
- Bielza, V. (ed.), Geografía General, Vol. I, Madrid, Taurus, 1993.
- Centeno, J.D. et al.,Geomorfología práctica: ejercicios de fotointerpretación y planificación geoambiental, Madrid: Rueda, 1994.

Universidad de Navarra

- De Bolós, Mª (dir.), Manual de Ciencia del Paisaje, Barcelona, Masson, 1992.
- Derruau, M., Geomorfología, Barcelona, Ariel, 1991
- Durand-Dastes, F., Climatología, Barcelona, Ariel, 1972
- Erickson, J., Las edades del hielo: la próxima glaciación,Madrid: McGraw-Hil, D.L. 1991.
- Fernández García, F., Introducción a la fotointerpretación, Barcelona: Ariel, 2000.
- Grau Mira I (ed.). La aplicación de los SIG en la arqueología del paisaje, San Vicente del Raspeig: Universidad de Alicante, 2006
- Gutiérrez Elorza, M., Geomorfologiaclimática, Barcelona: Omega, 2001.
- Gutiérrez Puebla, J. et al. SIG: sistemas de información geográfica, Madrid : Síntesis, 2000.
- Kurtz, William S. Arqueología y paisaje: (una breve introducción).Cáceres, Ediciones de la Universidad de Extremadura, 1988.
- Maza Vázquez, F., Introducción a la topografía y a la cartografía aplicada [Recurso electrónico] Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones. Universidad de Alcalá, 2008.
- Otero Pastor, I. Paisaje, teledetección y SIG: conceptos y aplicaciones, Madrid, Fundación Conde del Valle de Salazar, 1999.
- Pedraza Gilsanz, J. et al., Geomorfología: principios, métodos y aplicaciones, Madrid, Rueda, 1996.
- Philipponneau, M., Geografía aplicada, Barcelona, Ariel, 2000
- Quereda Sala, J. Curso de climatología general, Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2005.
- Sala, M. y Batalla, R., Teoría y métodos en Geografía Física, Madrid, Síntesis, 1996.

Recursos Web

- **Asociaciones y Entidades:**
  Asociación de Geógrafos Españoles (AGE)
  Asociación Española de Sistemas de Información Geográfica (AESIG)
  Asociación Cartográfica Internacional (ICA)
  Instituto Geográfico Nacional
- **Territorio, Espacio, Paisaje e Historia:**
  Area di Archeologia dell'Università di Siena
  Ave Valley Project
  Laboratorio de Arqueoloxíada Paisaxe(CSIC-Xunta de Galicia)
  Aerial Archive L'Archéologieaériennedansla France du Nord
  Revista Le petitscahiersd'Anatole
  Arqueología del paisaje en Cataluña
  Cartografía e Historia Medieval en Cataluña,
  Dendroclimatología. El árbol como testigo del pasado climático,
  ¿Qué es la paleoclimatología?

- **Material Cartográfico:**
  Catálogo Cartográfico de Navarra
  Servicio de Información Territorial de Navarra (SITNA)
  Infraestructura de Datos Espaciales de Navarra (IDENA)
  Sistema de Información Geográfica de Parcelas Agrícolas (SIGPAC)
  Oficina Virtual del Catastro
  Instituto Cartográfico de Cataluña: Cartoteca
  Cartoteca del Departamento de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid
- **Sistemas de Información territorial**
  Diputación Foral de Guipuzkoa.
  Diputación Foral de Álava.
  Diputación Foral de Bizkaia.
  Comunidad Autónoma de Castilla y León.
  Comunidad Autónoma de Cataluña InstitutCartogràficde Catalunya
  Comunidad Autónoma de las Islas Baleares.
  Comunidad Autónoma de las Islas Canarias
  Comunidad Autónoma de La Rioja
  Comunidad Autónoma del Principado de Asturias.

- **Material Estadístico:**
  Instituto de Estadística de Navarra (IEN)
  Instituto Nacional de Estadística (INE)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Atención al alumnado

Horario:

Lugar:

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Geografía de España (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

Geografía de España

Nombre de la asignatura: Geografía de España

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía.

Plan de estudios: Grado en Historia.

Módulo III: Historia de españa y del mundo hispánico.

Materia 1: Política, Sociedad y Espacio en el mundo Occiental.

Curso: 3.

Carácter: Obligatoria.

Semestre: Primero.

Créditos: 4,5 ECTS.

Número de horas de trabajo del alumno:

Idioma: Español.

Calendario de clases: 4 de septiembre a 30 de noviembre

Horario asignado: Lunes de 17 a 18 horas y jueves de 16 a 18 horas.

Aula: 32 Edificio Central

Profesor encargado de la asignatura: Dr. Luis Alberto Andía

Descripción de la asignatura:

La asignatura Geografía de España pretende ofrecer una visión amplia y profunda de la realidad geográfica, humana y económica de España. Se presta especial atención a las conexiones entre estos ámbitos y a su importancia en la evolución histórica del territorio y en su realidad actual.

La materia está diseñada para centrar el proceso de aprendizaje en el alumnado y ofrece una

oportunidad para la investigación y la creación de materiales a través de la utilización de herramientas TIC.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo

CE8 Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico

CE11 Identificar y valorar la diversidad geográfica española

CE14 Conocer los procesos demográficos

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico

Universidad de Navarra

Programa

Programa
Tema 1. El relieve español: formación, elementos y particularidades.
Tema 2. El clima en España: tipología, características y localización.
Tema 3. Hidrografía: características de las principales cuencas fluviales.
Tema 4. Biogeografía: paisajes naturales y problemas medioambientales.
Tema 5. La población en España: evolución, características y proyección.
Tema 6. La actividad económica en España: estudio sectorial, problemática y prospectiva.
Tema 7. La red urbana española.
Tema 8. Contrastes regionales y relación con la Unión Europea: desafíos pendientes.

Actividades formativas

Clases y actividades presenciales: 45 h.

Tutorias: 2 h.

Trabajos dirigidos

Estudio personal: 45 h.

Evaluación

Evaluación

1. Procedimiento de calificación:

- Actividades en clase: 15%
- Actividades fuera del aula: 15%
- Examen final: 70%
- El examen final constará de una parte tipo test (60%) y de preguntas de desarrollo de extensión media (40%).

2. Condiciones mínimas para la superación de la materia

- Obtener una calificación superior a 5 en la media ponderada de todas las actividades de calificación.
- Obtener una calificación superior a 5 tanto en las actividades de aula como en las realizadas fuera de esta.
- Obtener una calificación superior a 3 en el examen final.

Bibliografía y recursos

@X@buscador_unika.obtener@X@

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

FARINÓS, J. (2002): Geografía regional de España. Universidad de Valencia. Valencia

FRANCO ALIAGA, Tomás, (2004): Atas temático de España, Proyectos Corydon, Madrid, 222 pp.

FRANCO ALIAGA, Tomás, (2010): Geografía de España (Física, Humana y Económica), Proyectos Corydon, Madrid.

GARCÍA DELGADO, J.L. y MYRO, R. (dres.) (2015): Economía española: una introducción, Civitas Ediciones, Madrid.

GIL OLCINA, A Y GOMEZ MENDOZA, J. (coords) (2001): Geografía de España. Ed. Ariel, serie Geografía, Barcelona.

Bibliografía especializada

Se propondrán diferentes materiales de ampliación y profundización a lo largo del curso.

Recursos

- Agencia Estatal de Meteorología - AEMET. Gobierno de España (*www.aemet.es/es/portada*)
- Climate-Data.org: Datos climáticos mundiales (https://es.climate-data.org/)
- Expansión/DatosMacro.com (http://www.datosmacro.com/)
- Google Earth (https://earth.google.es/)
- Instituto Geográfico Nacional. Ministerio de Fomento. Gobierno de España. (www.ign.es/)

- Instituto Nacional de Estadística (http://www.ine.es/)
- Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente. Gobierno de España (http://www.mapama.gob.es/)
- Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Gobierno de España. (http://www.mineco.gob.es/portal/site/mineco/comercio)
- Ministerio de Empleo y Seguridad Social: estadísticas socio-laborales. Gobierno de España (http://www.empleo.gob.es/es/estadisticas/)
- Ministerio de Energía, Turismo y Agenda Digital. Gobierno de España (http://www.minetad.gob.es/es-ES/Paginas/index.aspx)
- http://www.fomento.gob.es/MFOM/LANG_CASTELLANO/ATENCION_CIUDADANO/INFORMACION_ESTADISTICA/

Horarios de atención

Concretar con el profesor en horas de clase.

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Geografía urbana (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

"Nosotras, ciudades europeas (...), en el curso de la historia hemos conocido imperios, estados y regímenes y hemos sobrevivido a ellos como centros de la vida social, portadores de nuestras economías y guardianes de la cultura, el patrimonio y la tradición. Junto con las familias y los barrios, las ciudades han sido la base de nuestras sociedades y estados, el centro de la industria, el artesanado, el comercio, la educación y el gobierno."
Carta de Aalborg (1994)

Plan de estudios: **Grado en Historia**

Carácter: **Asignatura optativa**

Semestre: **Segundo (enero -mayo de 2018)**

Número de créditos: **4,5 ECTS**

Profesor: **Juan José Pons Izquierdo**

Idioma: **Español**

Horario:

Miércoles de 17:00 a 18:0 0 h. (Aula 31 E. Central)

Jueves de 10:00 a 12:00 h. (Aula 10 C. Sociales)

Competencias

Competencias generales:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender

conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo

CE12 Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos

CE13 Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos

CE14 Conocer los procesos demográficos

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico

Otras competencias:

Conocer los principales fundamentos teóricos, contenidos y la metodologías de trabajo propios de la Geografía Urbana.

Saber definir y explicar qué es la ciudad y qué se entiende por “lo urbano”.

Tener un conocimiento profundo del desarrollo de las ciudades y de las principales ideas urbanísticas desde el Neolítico hasta nuestros días.

Entender la organización y relaciones de las ciudades del mundo en términos de sistemas urbanos.

Reconocer las diferentes morfologías urbanas.

Identificar y explicar los principales procesos urbanos.

Analizar la población y funciones de los ciudadanos.

Conocer las principales fuentes de información sobre las ciudades.

Programa

1. La Geografía Urbana

2. ¿Qué es la ciudad?

3. Historia de las ciudades y del urbanismo

4. Los sistemas urbanos

5. La estructura y forma de la ciudad

6. Funciones urbanas

7. Los paisajes urbanos

Actividades formativas

La asignatura se desarrolla mediante diferentes actividades de carácter formativo, que se detallan a continuación:

1. Clases expositivas

2. Lecturas

A lo largo de la asignatura será imprescindible la lectura de varios textos y entrega de un pequeña recensión de cada uno de ellos.

3. Salidas de estudio

4. Tutorías

Los alumnos que lo deseen podrán acudir, previa cita, a una sesión o más de tutoría personal con el profesor, cuyo objetivo es resolver las dudas surgidas sobre a la asignatura.

5. Trabajo

Tema libre, a concertar previamente con el profesor.

6. Estudio

Universidad de Navarra

Tiempo dedicado al estudio de la asignatura y la preparación de las distintas actividades formativas.

7. Evaluación

La prueba escrita consiste en un examen sobre los conocimientos aquiridos a lo largo de la asignatura. El formato es de preguntas cortas con espacio limitado para contestar.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se compone de varias partes:

- Examen: 60%
- Lecturas: 10%
- Trabajos y exposiciones: 30%

Bibliografía y recursos

No existe como tal un manual de la asignatura, pero sí libros cuya lectura se recomienda vivamente:

CHUECA GOITIA, Fernando (1970): *Breve historia del urbanismo*. Madrid : Alianza. P 005.345

GARCÍA Y BELLIDO, Antonio (1985): *Urbanística de las grandes ciudades del mundo antiguo*. Madrid: Instituto Español de Arqueología. F 258.192

JACOBS, Jane (2013): *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid: Capitan Swing. Q 075.547

LEFEBVRE, Henri (1978): *El derecho a la ciudad*. Barcelona: Península. Q 075.233

MITRE, Emilio (2014): *Ciudades medievales europeas*. Madrid: Difusora Larousse-Ediciones Cátedra. [Recurso electrónico].

MUMFORD, Lewis (1966): La ciudad en la historia : sus orígenes, transformaciones y perspectivas. Buenos Aires : Infinito,? P 005.100 2 vol.

PIRENNE, Henri (1983): *Las ciudades de la Edad Media*. Madrid: Alianza. LEG 121.045

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Para acudir a tutoría se puede concertar cita en clase o a través del correo electrónico:

Juan José Pons Izquierdo

jpons@unav.es

Despacho 2460, 2º piso del Edificio de Biblioteca de Humanidades

Universidad de Navarra

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia moderna de América (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/historia-moderna-de-america-fyl/

Historia moderna de América

La asignatura tiene como objetivo adentrar a los alumnos en el conocimiento de la historia moderna de la América hispana, desde una perspectiva diacrónica que contemple aspectos políticos, sociales, económicos y culturales.

Segundo semestre

Tipo de asignatura: básica

Curso: 2º grado en Historia y 3º doble-grado en Historia-Periodismo
Créditos: 6 ECTS
Módulo: Historia de España y del Mundo Hispánico
Materia: Política, sociedad y espacio en España y el mundo hispánico
Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía

Facultad de Filosofía y Letras
Idioma: castellano
Profesora: Dra. Pilar Latasa
Horario y lugar (Edificio Central) :

- lunes 16:00 a 18:00, aula 34
- jueves 15:00 a 17:00, aula 35

Competencias

Competencias y objetivos específicos de la asignatura

- Ofrecer una visión panorámica de las principales culturas de la América indígena hasta 1492 con el fin de lograr una mejor comprensión de la historia posterior del continente.

Universidad de Navarra

- Contextualizar la llegada del hombre europeo a América dentro del proceso de expansión geográfica ibérica que se inicia en el siglo XV.
- Brindar las claves para entender el rápido proceso de conquista e incorporación a la monarquía castellana de estos inmensos territorios y sus habitantes.
- Evaluar la polémica en torno a la conquista y al trato hacia el indígena que, por tratarse de una autocrítica contemporánea a los hechos, se entiende que es especialmente atractiva en la formación del historiador.
- Ofrecer al alumno las claves para entender la realidad colonial indiana en el marco de la historia de la monarquía hispánica en este periodo.
- Plantear los cambios y continuidades existentes entre la América hispana de los Habsburgo y la de los Borbones, con el fin de evaluar el impacto de las reformas de la segunda mitad del XVIII, en su intento de acometer una reordenación colonial.

Competencias del grado de Historia que corresponden a esta asignatura

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.
CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.
CE8 - Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.
CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.
CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.
CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.
CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.
CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.
CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.
CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Programa

Universidad de Navarra

I. Las grandes culturas precolombinas

1. Ámbito andino
2. Ámbito mesoamericano

II. Descubrimiento y encuentro de dos mundos (1492-1550)

3. Del Atlántico al Pacífico: el descubrimiento de América
4. El proceso de conquista continental
5. La primera evangelización
6. La duda indiana: debates en torno a la conquista

III. Consolidación colonial (1550-1700)

7. Gobierno y defensa del territorio
8. Conformación de la sociedad y la cultura indianas
9. Comercio y explotación de los recursos económicos
10. El afianzamiento de la Iglesia

IV. Reformismo borbónico (1700-1810)

11. Guerra, diplomacia y nueva política para América
12. La reordenación colonial

Actividades formativas

Dedicación aproximada de horas por parte de alumno

- 54 asistencia a clases teóricas (50) y prácticas (04)

- 84 para estudio personal

- 20 para prácticas

- 02 para tutorías

-160 horas en total

Evaluación

Examen final 85%:

- El examen de la asignatura constará de 4 preguntas cortas, una de ellas será un mapa (4 x 1,5 puntos= 6 puntos) y una pregunta a desarrollar (4 puntos).

- El alumno que no realice el examen será calificado como “No Presentado” aunque haya realizado las prácticas.

Prácticas mensuales 15%:

- En los meses de enero, febrero y marzo habrá una evaluación continua mediante la realización de **3 breves ensayos** (en torno a 500 palabras) a partir de fuentes históricas, artículos científicos o capítulos de libro sobre la materia impartida en clase.
- La realización de estas prácticas es imprescindible para aprobar la asignatura.
- La prácticas se ofertarán con suficiente antelación a través de la herramienta "Diario" de ADI Virtual.
- Es muy recomendable revisar estas prácticas con la profesora.
- Si se suspende la asignatura en la convocatoria ordinaria, la nota de estas prácticas podrá guardarse para la extraordinaria.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Amores Carredano, Juan B. (coord.), *Historia de América*, Barcelona, Ariel, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Lucena Salmoral, Manuel (coord.), *Historia de Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1992, vol. 1: *Prehistoria e Historia Antigua*, vol. II: *Historia Moderna*.Localízalo en la Biblioteca

Navarro García, Luis, *Hispanoamérica en el siglo XVIII*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Pérez Herrero, Pedro, *La América colonial (1492-1763): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2002 y *La América española (1763-1898): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2008. Localízalo en la Biblioteca Localízalo en la Biblioteca

Serrera Contreras, Ramón Mª, *La América de los Habsburgo (1517-1700)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2011.Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Se facilitará un listado de bibliografía específica de cada tema.

Además pueden ser también de interés estas obras generales:

Bethell, L. (ed.), *Historia de América Latina*, Barcelona, Crítica, 1990, vol. 1: *América Latina colonial. La América precolombina y la conquista*, vol. 2: *América Latina colonial. Europa y América en los siglos XVI, XVII XVIII*, vol. 3: *América Latina colonial. Economía*, vol. 4: *América Latina colonial. Población, sociedad y cultura*.

Burkholder, Mark A. y Lyman L. Johnson, *Colonial Latin America*, New York, Oxford University Press, 2008.

Céspedes del Castillo, G., *América Hispánica 1492-1898*, Barcelona, Labor, 1994.

Elliott, John H., *Imperios del mundo atlántico: España y Gran Bretaña en América 1492-1830,* Madrid, Taurus, 2006.

Fernández-Armesto, Felipe, *Las Américas : historia de un hemisferio,* Barcelona, Debate, 2014.

Halperín Donghi, T., *Reforma y disolución de los imperios ibéricos 1750-1850*, Madrid, Alianza, 1985.

Historia general de América Latina, Paris-Madrid, Trotta, vol. 1, T. Rojas Rabiela, J.V. Murra. (dirs.), *Las sociedades originarias*; F. Pease y F. Moya Pons (dirs.), 1999; vol. 2: *El primer contacto y la formación de nuevas sociedades*, F. Pease (dir.), 2000; vol. 3/1: *Consolidación del orden colonial*, A. Castillero Calvo (dir.), 2000; vol. 3/2: *Consolidación del orden colonial*, A. Castillero Calvo (dir.), 2001; vol. 4: *Procesos americanos hacia la redefinición colonial*, E. Tandeter (dir.), 2000.

Historia General de España y América, Madrid, Rialp, vol. VII: *El Descubrimiento y fundación de los reinos ultramarinos hasta fines del siglo XVI*, 1988; vol. X-1: *América en el siglo XVII. Los problemas generales*, 1985; vol. X-2: *América en el siglo XVII. Los reinos de Indias*, 1984; vol. XI-1: *América en el siglo XVIII. Los primeros Borbones*, 1983; vol. XI-2: *América en el siglo XVIII. La Ilustración en América*, 1989.

Navarro García, L. (coord.), *Historia de las Américas*, Madrid, Alhambra, Longman, 1991, vols. II, III y IV.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Horario de atención a los alumnos

Martes de 12:00-14:00 y en otro horario previa consulta.

Se ruega concertar la entrevista en clase o por correo electrónico platasa@unav.es

Universidad de Navarra

Lugar

Despacho 2150 (Edificio de Bibliotecas)

Cronograma

Mes	Día	Fecha	Clases	Temas	Prácticas (entrega)
Enero	martes	10	1	Introducción	
	martes	10	2	1	
	miércoles	11	3	1	
	miércoles	11	4	1	
	martes	17	5	1	
	martes	17	6	1	
	miércoles	18	7	2	Práctica 1
	miércoles	18	8	2	
	martes	24	9	2	
	martes	24	10	2	
	miércoles	25	práctica		Práctica 2
	miércoles	25	práctica		
	martes	31	11	3	
	martes	31	12	3	
Febrero	miércoles	1	13	3	Práctica 3
	miércoles	1	14	3	
	martes	7	15	3	
	martes	7	16	3	
	miércoles	8	17	3	Práctica 4
	miércoles	8	18	3	
	martes	14	19	4	
	martes	14	20	4	
	miércoles	15	21	4	Práctica 5
	miércoles	15	22	4	
	martes	21	23	4	
	martes	21	24	4	
	miércoles	22	patrón		Práctica 6 (jueves 23 febrero)
	miércoles	22	patrón		
	martes	28	25	4	
	martes	28	26	4	
Marzo	miércoles	1	27	5	
	miércoles	1	28	5	
	martes	7	29	6	
	martes	7	30	6	

Universidad de Navarra

	miércoles	8	31	7	
	miércoles	8	32	7	
	martes	14	33	7	
	martes	14	34	7	
	miércoles	15	35	8	Práctica 7
	miércoles	15	36	8	
	martes	21	37	8	
	martes	21	38	8	
	miércoles	22	39	9	Práctica 8
	miércoles	22	40	9	
	martes	28	41	9	
	martes	28	42	9	
	miércoles	29	43	10	Práctica 9
	miércoles	29	44	10	
Abril	martes	4	45	10	
	martes	4	46	10	
	miércoles	5	47	10	Práctica 10
	miércoles	5	48	10	
	martes	11	Semana Santa		
	martes	11	Semana Santa		
	miércoles	12	Semana Santa		
	miércoles	12	Semana Santa		
	martes	18	Semana Santa		
	martes	18	Semana Santa		
	miércoles	19	49	11	
	miércoles	19	50	11	
	martes	25	51	12	
	martes	25	52	12	
	miércoles	26	53	12	
	miércoles	26	54	12	

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de la cultura en el mundo moderno (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/historia-de-la-cultura-en-el-mundo-moderno-fyl/

Historia de la cultura en el mundo moderno

Profesor

Dr. Jesús M. Usunáriz : jusunariz@unav.es

Despacho 2140 (Antiguo Edificio de Bibliotecas)

+ 34 948 425600 Ext. 2387

Tipo de asignatura: Obligatoria.

Nº de Créditos: 3 ECTS

Facultad: Filosofía y Letras

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Titulación: Grado en Historia / Doble Grado Historia-Periodismo

Curso: 2º

Duración: Cuatrimestral

Universidad de Navarra

Idioma en que se imparte: Español

Descripción de la asignatura:

La asignatura pretende acercar a los alumnos al estudio y a la práctica de la llamada historia cultural, es decir, una aproximación temática y metodológica entre la historia y la antropología, a partir de hechos históricos, tradiciones, costumbres o ritos, y el estudio de su percepción, conflictos y evolución a lo largo del tiempo. Para ello se partirá de la descripción de un caso para, posteriormente, realizar un análisis en profundidad desde diferentes perspectivas.

Aulas y horarios

Jueves de 12:00 a 14:00

Aula 15. Edificio Central

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

Otras Competencias

1. Conocimiento detallado de los acontecimientos, sociedades, creencias y estructuras de los siglos XVI y XVII.

2. Conocimiento de y habilidad para desarrollar la investigación:

- recopilar y analizar las diversas fuentes históricas (documentos, restos arqueológicos, testimonios orales, manifestaciones artísticas, iconografía…).

- usar las técnicas específicas necesarias para su estudio

- conocer y saber utilizar instrumentos de recopilación de información tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

- usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.

3. Capacidad de comunicarse oralmente en el propio idioma usando la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión historiográfica.

4. Capacidad de leer textos historiográficos o documentos originales en la propia lengua y en otros idiomas, así como de transcribir, resumir y catalogar información de forma pertinente.

5. Conocimiento de la historia y de la cultura europea y universal durante los siglos XVI y XVII en una perspectiva comparada.

6. Habilidad de exponer de forma narrativa los resultados de la investigación incluyendo el comentar, anotar o editar correctamente textos y documentos, de acuerdo con los cánones críticos de la disciplina.

7. Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y la construcción de la Modernidad así como de las diferentes perspectivas historiográficas en el análisis de los diferentes temas de estudio.

Resultados de aprendizaje

1. Conocer y utilizar los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.

2. Conocer el contenido específico de la asignatura, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.

3. Utilizar los instrumentos en el trabajo del historiador y el de otras disciplinas de las ciencias sociales y humanas.

4. Conocer y manejar las fuentes propias de este período histórico.

5. Escribir trabajos analíticos que demuestren capacidad para organizar la información y expresar correctamente las ideas, de acuerdo con el lenguaje historiográfico.

6. Utilizar y dominar las técnicas de recopilación de información (bibliográfica, on-line) en la realización de prácticas y trabajos.

7. Participar en debates de los temas tratados previo conocimiento, a partir de lecturas especializadas, del objeto de la discusión.

Programa

Tema 1. Nacer: ritos y creencias en torno al nacimiento y a la infancia.

Tema 2. Ser joven en los siglos XVI-XVIII.

Tema 3. Matrimonio y familia.

Tema 4. Morir en la Europa moderna

Tema 5. Creer

Tema 6. Minorías religiosas

Universidad de Navarra

Tema 7. Superstición y brujería

Tema 8. ¿Una sociedad violenta?

Tema 9 Sociedades festejantes

Tema 10. Palabras y gestos: historia social del lenguaje en los siglos XVI y XVII

Actividades formativas y plan de clases

Segundo cuatrimestre: del 9 de enero al 28 de abril (ambos inclusive)

Día	Hora/Aula	Tema
Enero		
12	Aula 33C. 12:00-14:00	Tema 1. Nacer: ritos y creencias en torno al nacimiento y a la infancia.
19	Aula 33C. 12:00-14:00	Tema 2. Ser joven en los siglos XVI-XVIII.
26	Aula 33C. 12:00-14:00	Tema 3. Matrimonio y familia.
Febrero		
2	Aula 33C. 12:00-14:00	Tema 3. Matrimonio y familia. (Archivo)
9	Aula 33C. 12:00-14:00	Tema 4. Morir en las sociedades modernas
16	Aula 33C. 12:00-14:00	Tema 4. Morir en las sociedades modernas
23	Aula 33C. 12:00-14:00	Tema 5. Creer en las sociedades modernas
Marzo		
2	Aula 33C. 12:00-14:00	Tema 6. Minorías religiosas
9	Aula 33C. 12:00-14:00	Tema 6. Minorías religiosas
16	Aula 33C. 12:00-14:00	Tema 7. Superstición y brujería
23	Aula 33C. 12:00-14:00	Tema 7. Superstición y brujería (Archivo)
30	Aula 33C. 12:00-14:00	Tema 8. ¿Una sociedad violenta?
Abril		Tema 8. ¿Una sociedad violenta?
6	Aula 33C. 12:00-14:00	Tema 9 Sociedades festejantes
20	Aula 33C. 12:00-14:00	Tema 10. Palabras y gestos: historia social del lenguaje en los siglos XVI y XVII (Archivo)
27	Aula 33C. 12:00-14:00	Tema 10. Palabras y gestos: historia social del lenguaje en los siglos XVI y XVII

Universidad de Navarra

. Metodología

Las diferentes actividades formativas de la asignatura se desarrollarán de la siguiente manera:

ACTIVIDADES PRESENCIALES	Horas
Clases teóricas y seminarios prácticos	30
Tutorías	1
Sesiones de evaluación	2
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajos dirigidos	15
Estudio personal	27
Total	**75**

Actividades presenciales:

Clases teóricas y seminarios prácticos: el profesor dedicará 30 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. Para algunas de estas sesiones los alumnos deberán haber leído los materiales que se indican y que se encuentran en el apartado "Documentos" de la aplicación ADI de esta asignatura, con el objeto de que participen activamente en el desarrollo de las clases. En ellas se pretende lograr cumplir las competencias nº 1, 5, 7 (Ver 2. Objetivos. *Competencias)*.

Tutorías: Se reserva el tiempo indicado en la tabla para realizar un seguimiento de la actividad de cada alumno así como para atender sus consultas y dudas.

Actividades no presenciales

Estudio personal y trabajos dirigidos: el alumno deberá dedicar el tiempo que se señala al estudio de los contenidos de la asignatura tanto a lo que se imparte en clase, como a la preparación de temas a través de manuales y bibliografía diversa, a la lectura de textos y artículos que se indiquen y a realizar y entregar los trabajos dirigidos que se señalan en el cronograma.

El trabajo dirigido consistirá en un ensayo original, realizado en equipo, de un tema

pactado entre profesor y alumno, en el que el alumno estará obligado al manejo de documentación original y bibliografía.

Para los trabajos dirigidos será imprescindible que el alumno mantenga tres sesiones de consulta personal con el profesor de la asignatura, para aclarar sus dudas, para que el alumno reciba ayuda y tutorización personal en la transcripción y búsqueda bibliográfica y para la redacción de su trabajo final.

Este tiempo y estas actividades servirán para cumplir las competencias nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (Ver 2. Objetivos. *Competencias)*.

Evaluación

Sistema de evaluación:

1. Se realizará un examen final que supondrá el 60% de la nota final. El examen consistirá en preguntas cortas relacionadas con el temario del programa

2. El 40% restante (4 puntos) será el resultado de la evaluación del trabajo.

La entrega del trabajo se realizará el día del examen final. En el caso de que no se entregue el trabajo la nota final será un "No Presentado".

Resultados

La nota final será el resultado de la suma de la calificación de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9	Suspenso (SS)
5,0-6,9	Aprobado (AP)

7,0-8,9	Notable (NT)
9,0-10	Sobresaliente (SB) Matrícula de Honor (MH)

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Convocatoria ordinaria

Día y Hora: *Por determinar*

Aula: *Por determinar*

Convocatoria extraordinaria

Para la convocatoria extraordinaria no se reservará de ninguna de las partes de la prueba teórica. En la convocatoria extraordinaria se valorará la nota de los trabajos dirigidos y prácticas, siempre y cuando cumpla con los requisitos especificados en el sistema de evaluación. La estructura de la prueba teórica será similar a la de la convocatoria ordinaria.

Día y Hora: *Por determinar*

Bibliografía y recursos

Bibliografía sobre historia cultural

Burke, Peter, *Formas de historia cultural,* Madrid, Alianza, 2000. D 061.690

Burke, Peter, *¿Qué es la historia cultural?,* Barcelona, Paidós, 2005. D 061.933

Burke, Peter, *Debates y perspectivas de la nueva historia cultural*, Medellín, Universidad Nacional de Colombia, 2011. D 062.705

Olábarri, Ignacio – Caspistegui, Francisco Javier (dirs.), *La "nueva" historia cultural, la influencia del postestructuralismo y el auge de la interdisciplinariedad,* Madrid, Editorial Complutense, 1996. D 065.626, SD 065.014

Universidad de Navarra

Poirrier, Philippe (ed.), *La historial cultural: ¿un giro historiográfico mundial?,* Valencia, Universitat,2012. D 062.560

Serna, Justo, *La historia cultural: autores, obras, lugares,* Madrid, Akal, 2013. ZC.(2) 001.798; **D 062.674**; Conectar con la versión electrónica

Ute, Daniel, *Compendio de historia cultural: teorías, práctica, palabras clave,* Madrid, Alianza, 2005. D 061.893

Bibliografía temario

Alcalá, Ángel, *Los judeoconversos en la cultura y en la sociedad españolas*, Madrid, Editorial Trotta, 2011. D 088.681; Conectar con la versión electrónica

Bel Bravo, María Antonia, *La familia en la historia: propuestas para su estudio desde la "nueva historia cultural"*, Madrid, Encuentro, 2000. LEG 061.894, D 061.466

Burke, Peter (ed.), *The social history of languaje,* Cambridge, University Press, 1988. G 246.252

Burke, Peter, *Hablar y callar: funciones sociales del lenguaje a través de la historia,* Barcelona, Gedisa, 1996. LEG 064.377, G 246.358

Candau Chacón, María Luisa, *Los moriscos en el espejo del tiempo: problemas históricos e historiográficos,* Huelva, Universidad, 1997. LEG 029.763

Caro Baroja, Julio, *Los judíos en la España Moderna y Contemporánea*, Madrid, Istmo, 1978. LEG 086.255

Cressy, David, *Birth, marriage and death: ritual, religion and the life-cycle in Tudor and Stuart England*, Oxford, Oxford University Press, 1997. D 081.514; Conectar con la versión electrónica

Cressy, David, *Birth, marriage and death: ritual, religion and the life-cycle in Tudor and Stuart England*, Oxford, Oxford University Press, 1997. D 081.514; Conectar con la versión electrónica

Cressy, David, *Birth, marriage and death: ritual, religion and the life-cycle in Tudor and Stuart England*, Oxford, Oxford University Press, 1997. D 081.514; Conectar con la versión electrónica

Domínguez Ortiz, Antonio – Vincent, Bernard, *Historia de los moriscos: vida y tragedia de una minoría,* Madrid, Alianza, 1993. LEG 114.895; D 073.755; LEG 121.902.

Domínguez Ortiz, Antonio, *Los judeoconversos en la España Moderna,* Madrid, Mapfre, 1993. D 080.581

García Bourrellier, Rocío – Usunáriz, Jesús M., *Aportaciones a la historia social del lenguaje. España, siglos XIV-XVIII,* Madrid, Iberoamericana, 2006. G 311.266; LEG 185.900

Gélis, Jacques, *Entrer dans la vie: naissances et enfances dans la France traditionnelle,* Paris, Gallimard, 1978. D 080.386

Henningsen, Gustav, *El abogado de las brujas: brujería vasca e Inquisición española,* Madrid, Alianza, 1983. D 077.077

Muchembled, Robert, *Una historia de la violencia: del final de la Edad Media a la actualidad,* Barcelona, Paidós, 2010. D 035.655

Ruff, Julius R., *Violence in early modern Europe,* Cambridge, Cambridge University Press, 2001. D 083.066

Scarre, Geoffrey, *Witchcraft and magic in sixteenth and seventeenth century Europe,* Houndmills, Macmillan, 1987. D 081.622

Seidel Menchi, Silvana (ed.), *Marriage in Europe. 1400-1800*, Toronto, Toronto University Press.

Usunáriz, Jesús M. (ed.), *Akelarr: la caza de brujas en el Pirineo (siglos XIII-XIX),* Donostia, Eusko Ikaskuntza, 2012.

Waite, Gary K, *Heresy, magic and witchcraft in early modern Europe,* Basingstoke, Palgrave, 2003. D 084.019

Wilson, Adrian, *Ritual and Conflict: the Social Relations of Childbirth in Early Modern England,* Farnham, Ashgate, 2013 Conectar con la versión electrónica

Horarios de atención

Lunes de 11:00 a 14:00. Despacho: 2140. Edificio Bibliotecas

O bien mediante cita previa: jusunariz@unav.es. Tlf. 948425600 Ext. 2387

Universidad de Navarra

Asignatura: **Heidegger: arte, técnica y verdad (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

A. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura pretende ofrecer una visión profundizada del tratamiento heideggeriano del arte y la técnica como modos de develamiento, en el marco de una concepción radi-cal-mente aleteio-ló-gica de la ontología, que toma como hilo conductor de la problemá-ti-ca ontológica el fenómeno de la verdad, en el sentido trascendental. A tal fin, se exami-na-rán algunos de los escritos más representativos de Heidegger sobre el tema del arte y la técnica.

C. COMPETENCIAS
Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Universidad de Navarra

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

E. CONTENIDOS

"Heidegger: arte, técnica y verdad"

I. Introducción

a. Ontología como aleteiología

b. El giro kairológico-eventualista de la aleteiología

II. El origen de la obra de arte (1935/1936)

a. La cosa y la obra

b. La obra y la verdad

c. La verdad y el arte

III. La pregunta por la técnica (1953)

a. La pregunta por la esencia de la tecnica

b. Técnica, causa y producción

c. Técnica y verdad

d. La técnica moderna como destino del Ser

I. EVALUACIÓN

La asignatura será evaluada a través de dos exámenes parciales escritos, que se rea-li-za-rán los días **23/02/2018** y **20/04/2018**, respectivamente, y un examen final, oral, cu-ya fe-cha será fi-jada oportunamente por la Fa-cultad. El temario específico de las eva-lua-cio-nes se-rá fi-ja-do en su debido momento.

A los efectos de la cali-fi-ca-ción final, el promedio de las notas obtenidas en los

exá-me-nes parciales ponderará 40% y el examen final 60%.

La obtención en los exámenes parciales de una nota promedio de 8 o más puntos hará po--si-ble la liberación del examen final, que, en caso de cumplirse la mencionada con-di-ción, se--rá voluntario. En caso de acogerse el alumno a la posibilidad de liberar el exa-men fi-nal, la nota pro-medio de los exámenes parciales, de 8 o más puntos, representará el 100% de la nota fi-nal.

En caso de tener que ser rendido, el examen final, deberá ser necesariamente aprobado para poder aprobar la asignatura, de modo tal que una nota inferior a 5 (cinco) en dicho exa---men implica necesariamente su re-petición en segunda convocatoria, incluso si el pro--me-dio de la nota obtenida en el exa-men final con la nota promedio de los exámenes par---cia-les fuera superior a 5 (cinco). Por lo mismo, en caso de obtenerse una nota in-fe-rior a 5 (cinco) en el examen final, tal no--ta no se promediará con ninguna otra, sino que val-drá como nota final de la asig-na---tura. En caso de no haberse liberado del examen fi-nal, el alumno que no se presente a rendirlo en la pri-mera convocatoria figurará en acta co-mo “no presentado”.

CAPÍTULO I La nota promedio de los exámenes parciales con-serva su validez y su pon-deración tam-bién en caso de repetición del examen final en la se-gunda convocatoria.

J. ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario de atención a alumnos es: **jueves, de 10:00 a 11:30**, en el Des-pa-cho 2210 del Departamento de Filosofía, Edificio de Bibliotecas. Además, se atenderá a a-lum----nos que así lo requieran en otros horarios, **previamente acordados**. Para solicitar en---trevista, di-ri-gir-se, por favor, al correo electrónico: avigo@unav.es.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de España en la alta Edad Media (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/historia-de-espana-en-la-alta-edad-media-fyl/

Historia de España en la Alta Edad Media

Prof. Dra. Julia Pavón Benito

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Despacho: 2160

Correo electrónico: jpavon@unav.es

Asignatura Obligatoria (4,5 ECTS)

Módulo: Módulo III. Historia de España y del Mundo Hispánico

Materia: 8. Política, sociedad y espacio en España y el Mundo Hispánico

Primer Semestre. 2º curso, Grado de Historia e Historia+Periodismo

Horario: Lunes de 9 a 12 has. Aula 10. Ciencias Sociales

Horario de asesoramiento: *por determinar*.

Competencias

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen

demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

Universidad de Navarra

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Programa

1. Edificación de la monarquía hispano-goda (378-711).

Orígenes, trayectoria y definitivo asentamiento en la Península Ibérica. Cobertura política y estructura social. El sedimento religioso e intelectual. La tradición historiográfica hispano-goda.

2. Conquistadores y emires: los omeyas y la formación de Al-Andalus (711-912)

La conquista de la Península Ibérica por los musulmanes. Modelos de sumisión al Islam. El emirato independiente de Córdoba. El régimen musulmán, sus vicisitudes políticas, sociales y sus reminiscencias culturales.

3. Hacia la liberación cristiana de hispania. Variantes cantábrica y pirenaica (711-1004)

Los primeros espacios políticos hispano-cristianos. Los condados "precatalanes". La “pérdida de Hispania”: la memoria histórica mozárabe. Las monarquías astur-leonesa y pamplonesa y sus proyectos de cohesión dinámica. Reconquista y repoblaciones en las cuencas del Duero y Ebro. Los orígenes del condado de Castilla y Portugal. El sustrato socioeconómico.

4. El califato de Córdoba (912-1031)

El esplendor de los omeyas cordobeses: `Abd al-Rahman III. La dictadura amirí: Almanzor. Instituciones, organización política y relaciones exteriores. Grupos poblacionales, formas económicas y cobertura religiosa

5. Del reinado de Sancho el Mayor de Pamplona a la España de los “cinco reinos” (1004-1158)

El "imperio" leonés y los "cinco reinos" (siglo XII). Reconquista y repoblaciones a finales del siglo XII y comienzos del XIII Resurgimiento de la vida ciudadana, la ruta jacobea y los nuevos aires europeos. Su repercusión en las estructuras sociales, los cuadros de gobierno y el patrimonio cultural. Tradición historiográfica hispano-cristiana.

6. Los primeros reinos de taifas (1031-1090) Y Los imperios norteafricanos: Almorávides y Almohades (1090-1212)

Geografía y características de la península taifal. Los reinos de taifas y el sistema de parias. La cultura. La conquista de los reinos de Taifas por los almorávides. El imperio almorávide. Algunas características. El efímero imperio almohade.

Universidad de Navarra

Formación y trayectoria político-institucional. Economía, sociedad, espiritualidad, cultura y arte.

7. Las monarquías hispánicas (1158-1212)

El reino de Castilla-León. El reino de Aragón y el condado de Barcelona. Del reino de Pamplona al reino de Navarra. La configuración del poder monárquico y fundamentos doctrinales del poder. La organización de los espacios reconquistados. La nobleza, La Iglesia. La memoria historiográfica.

Actividades formativas

Clases presenciales (36 horas): La base de esta asignatura está sustentada en las clases presenciales de carácter teórico-práctico (27 has.). No obstante, los objetivos teóricos se completan con su aplicación práctica por medio de la realización de una serie de prácticas en el aula (9 has.) relacionadas con los temas, con ánimo de mostrar y valorar mejor algunos aspectos explicados en clase. Aunque son muchas las actividades prácticas que pueden vincularse a la materia, se harán con preferencia comentarios de texto y mapas históricos que se encuentran en el apartado de "Contenidos" de ADI de esta asignatura. Las clases incluirán material gráfico y audiovisual con PowerPoint

Tutorías: 1 hora por alumno, con el objeto de seguir la actividad de cada alumno, atender sus consultas y posibles dudas.

Trabajos dirigidos: 12-15 has. Los alumnos realizarán, divididos en grupos, la reconstrucción y recreación teatralizada de la batalla de Roncesvalles (778). Para ello, estas recreaciones seguirán la siguiente planificación:

Primera y segunda semana de septiembre. Explicación de la actividad y reparto de actividades del equipo.

Tercera semana de septiembre. Entrega de la bibliografía existente al respecto para su lectura y estudio. Este material se "colgará" en ADI. Preparación del guión. Reuniones del director con los grupos de la clase, que irán realizando y desarrollando su método de trabajo.

Cuarta de septiembre. Revisión científica y técnica del guión y del rodaje.

Primera semana de octubre. Preparación del rodaje.

Segunda semana de octubre: Rodaje de la obra.

Estudio Personal: 45 has. Los alumnos estudiarán el contenido de la asignatura, siguiendo la bibliografía indicada, leyendo los textos y lecturas complementarias que se indiquen en clase y participando en la recreación histórica.

Evaluación

1. Exámenes teóricos sobre el temario desarrollado y explicado en las clases. Se obtendrán un total de 7 puntos (70% de la nota final):

Se realizará un **examen parcial** a mediados del mes de octubre. Este examen es liberatorio si se aprueba con un 5.

Universidad de Navarra

Se realizará un **examen final** coincidiendo con la convocatoria oficial de diciembre. Los alumnos que hayan aprobado el examen parcial, tan sólo se examinarán de la segunda parte de la asignatura (en este caso se hará una media entre los dos exámenes). Los alumnos que hayan suspendido habrán de examinarse del total de la asignatura.

2. Trabajos y ejercicios prácticos de curso. Se obtendrán un total de 3 puntos (30% de la nota final) a través de una actividad práctica de recreación histórica, que se realizará por grupos.

La evaluación quedará, pues, estructurada de la siguiente manera:

Evaluación de la Asignatura **(Se evalúa sobre un total de 10 puntos)**		
Exámenes Examen parcial, octubre Examen final, diciembre	**70%**	Hasta 7 puntos
Recreación histórica	**30 %**	Hasta 3 puntos

Bibliografía y recursos

Se presenta una selección orientativa, que quedará más amplia y debidamente completada con los títulos que se citarán al explicar cada uno de los temas. Asimismo se atenderá cualquier consulta al respecto.

1. Entre otros, puede manejarse alguno de los siguientes *manuales* :

- Álvarez Palenzuela, V. (coord.), *Historia de España de la Edad Media,* Barcelona, Ariel, 2002.
- Arié, Rachel, *España musulmana (Siglos VIII-XV)* en *Historia de España* dirigida por M. Tunón de Lara, Barcelona, Siglo XXI, 1984.
- Dozy, Reinhart Pieter Anne, *Historia de los musulmanes de España*, Madrid, Turner, 1984, 4 vols.
- García de Cortázar, José Ángel y Sesma Muñoz, Ángel, *Manual de historia medieval*, Madrid, Alianza, 2008.
- García de Valdeavellano, L., *Historia de España. De los orígenes a la Baja Edad Media*, Madrid, Revista de Occidente, 2 vols.
- Iradiel, P.; Moreta, S. y Sarasa, E., *Historia Medieval de la España Cristiana*, Madrid, Cátedra, 1989.
- Menéndez Pidal, R. (dir.), *Historia de España*, Madrid, Espasa-Calpe, vols. III-XV.

- Monsalvo, J. Mª, *Historia de la España medieval*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca (recurso electrónico), 2014.
- Montenegro Duque, A. (coord), *Historia de España*, Madrid, Gredos, vols. IV-VII
- Riu Riu, M., *Edad Media (711-1500)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989.
- Suárez Fernández, L., *Historia de España. Edad Media*, Madrid, 1970 (reimpr. 1978) e *Historia de España antigua y medieval*, Madrid, 1976.

2. Hay algunas introducciones al estudio de la Edad Media Hispana o monografías:

- García Fitz, Francisco, *Las Navas de Tolosa*, Barcelona, Ariel, 2005.
- Guichard, Pierre, *Al-Andalus 711-1492*, París, Hachette, 2000.
- **Guichard, Pierre, *De la expansión árabe a la Reconquista: esplendor y fragilidad de Al-Andalus*,** Granada, Fundación El Legado Andalusí, 2002.

3. Entre las *antologías de textos*:

- Falcón, I. y otros, *Antología de textos y documentos de la Edad Media. 1. El Occidente europeo*, Valencia, Anubar, 1976.
- Mitre Fernández, E., *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*, Barcelona, Ariel, 1992.
- Riu, M. y otros, *Textos comentados de época medieval, siglos V al XI*, Barcelona, Teide, 1975.

4. Aparte del manejo habitual de atlas geográficos generales, puede recurrirse a alguna obra específica de *cartografía histórica*, como:

- Brice, William C. (ed.), *An historical atlas of Islam*, Leiden, Brill, 1981
- Claramunt, S.; Riu, M.; Torres, C. Y Trepat, C.A., *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, 1980.
- Echevarría, A.; Rodríguez, J. M., *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, Acento, 2003.
- García de Cortázar, F., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Planeta, 2005.
- Hayt, Franz, *Atlas de historia universal y de España*, Madrid, Magisterio Español, 1989.
- *Historischer Weltatlas. Zweiter Teil, Mittelalter*, Bayerischer Schulbuch-Verlag, Munich, 1979.
- Kennedy, Hugh (ed.), ***An Historical atlas of Islam-Atlas historique de l'Islam*,** Leiden, Brill, 2002.
- López-Davalillo Larrea, J., *Atlas histórico de España y Portugal: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2000.
- Mestre Campí, J. Y Sabaté F., *Atlas de la «Reconquista». La frontera peninsular entre los siglos VIII y XV*, Península, Barcelona, 1998.
- Monsalvo Antón, José María, *Atlas histórico de la España Medieval*, Madrid,

Síntesis, 2010.
- Pro, J., Rivero, M., *Breve Atlas de Historia de España*, Madrid, Alianza, 1999.
- Ubieto Arteta, An., *Atlas Histórico. Cómo se formó España*, Valencia, Anúbar, 1970.
- Vicens Vives, J., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Teide, s. a.

Horarios de atención

El horario de atención a los alumnos para el curso 2017-2018 está por determinar.

Se prevé **una hora de tutoría** para cada alumno matriculado.

Se atenderá a los alumnos, asimismo, previa concertación de cita en clase o por correo electrónico.

Dra. Julia Pavón: Despacho 2160

jpavon@unav.es

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía.

Biblioteca de Humanidades

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de España en la baja Edad Media (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/historia-de-espana-en-la-baja-edad-media-fyl/

Historia de España en la Baja Edad Media

ASIGNATURA: Historia de España en la Baja Edad Media

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Prof: Ángeles García de la Borbolla

Curso: 3º curso

Horario: Segundo Cuatrimestre.

Créditos: 3 ECTS

Titulación: Grado de Historia. Doble Grado de Historia y Periodismo

Módulo y materia del plan de Estudios: Modulo III: Historia de España y mundo hispánico. Materia 1. Política, Sociedad y espacio en España y mundo hispánico.

Edite el contenido aquí

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE8 Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

Programa

Edite su contenido aquí

Se trata de analizar e interpretar los fundamentos medievales de las comunidades históricas peninsulares. Es decir, las líneas básicas del cambiante proceso que durante más de un milenio

condujo a la articulación general del espacio histórico ibérico que, en los umbrales de la modernidad, aparece organizado ya en dos conjuntos estatales geográfica y políticamente disimétricos, las monarquías española y portuguesa, inscritas desde sus raíces en el gran ámbito europeo de civilización, la Cristiandad occidental.

Junto a este panorama global se tratará de verificar una valoración concreta de las peculiaridades —políticas, sociales, económicas y culturales— que a lo largo de aquel proceso conservaron o fueron adquiriendo las diversas regiones históricas.

1. El avance de la Frontera: la expansión cristiana en el siglo XIII.
2. El reinado de Alfonso X. Las instituciones de gobierno.
3. Una inflexión en las circunstancias políticas
4. Aspectos socioeconómicos del mundo pleno medieval.
5. La corona de Aragón en el siglo XIV. El cambio dinástico.
6. La corona de Castilla: del afianzamiento a la guerra civil
7. Las crisis de la Baja Edad Media. La sociedad bajomedieval: sentimientos religiosos y manifestaciones culturales.

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Clases expositivas:

-Se trata de clases presenciales de carácter teórico para explicar temas del programa que en ocasiones irán acompañadas de material gráfico y audiovisual (PowerPoint y Documentales). Los objetivos teóricos quedarán completados con su lógica aplicación práctica a través de la realización de una serie concreta de prácticas, basadas en el análisis de textos, realizadas en clase, con el ánimo de mostrar y valorar con mayores matices algunos de los aspectos explicados.

- Una sesión formativa se desarrollará en el Archivo General de Navarra donde los alumnos recibirán una lección de historia acompañada por los documentos históricos in situ.

Evaluación

Edite el contenido aquí

1. Examen final. 70%

2. 30%. Elaboración de un trabajo en grupo sobre un acontecimiento relevante del periodo y su exposición en clase. Ultimas semanas de abril.

Trabajo y exposición	**30%**	Hasta 3 puntos
Examen Final	**70%**	Hasta 7 puntos

En la **convocatoria extraordinaria 100% es la nota del exámen.**

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

Se presenta una selección orientativa de títulos. Manuales básicos

- Álvarez Palenzuela, V. (coord.), *Historia de España de la Edad Media,* Barcelona, Ariel, 2002.
- García de Cortázar, José Ángel y Sesma Muñoz, Ángel, *Manual de historia medieval*, Madrid, Alianza, 2008.
- Iradiel, P.; Moreta, S. y Sarasa, E., *Historia Medieval de la España Cristiana*, Madrid, Cátedra, 1989.
- Riu Riu, M., *Edad Media (711-1500)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989.

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Se atenderá a los alumnos previa concertación de cita en clase o por correo electrónico: borbolla@unav.es
Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Despacho 2040, 2º piso del Edificio de la Biblioteca de Humanidades.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Hispania antigua (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/hispaniaafyl/

Hispania Antigua

Titulación: Grado en Historia e Historia/Periodismo

Módulo/Materia: Historia de España y del Mundo Hispánico/Política, Sociedad y Espacio en España y el Mundo Hispánico

Créditos: 3 ECTS

Curso: 2

Profesor: Dr. D. Javier Andreu Pintado

Carácter: Obligatorio

Idioma: Castellano

Horario y lugar de las clases: Jueves, de 8 a 10 h Aula 31, Edificio Central)

Horario de asesoramiento: Lunes, de 9 a 12h (Despacho 2080, o con cita previa en otro momento)

Sinopsis:

Desde, al menos, el **siglo IX a. C.** hasta ellento declinar de las estructuras administrativas legadas por Roma a la Península Ibérica a partir del **siglo V d. C.,** el territorio peninsular fue objeto de la influencia y de la presencia real de varias civilizaciones que, por distintas razones, con distintos objetivos y con un desigual grado de incidencia, marcaron el devenir de ese **espacio al que los historiadores, siguiendo la denominación de las fuentes clásicas, denominamos "Hispania Antigua"**.

La asignatura Hispania Antigua pretende realizar una **aproximación a esas civilizaciones, a su influencia sobre las culturas autóctonas y al desarrollo histórico de las mismas** con especial atención a las que fueron sus principales creaciones culturales y políticas, sin duda su principal legado. Para la presentación de esos contenidos, y dado que en Historia Antigua el **concurso interdisciplinar a las fuentes literarias, a las epigráficas, a las numismáticas y a las arqueológicas** -además de la propia historiografía- resulta fundamental, serán presentadas, y oportunamente discutidas, ese tipo de noticias que constituyen la fuente de información básica del historiador. Es por ello el carácter de la docencia será eminentemente práctico y articulada en Seminarios de discusión en las horas de clase, complementados después con el trabajo personal, necesario, del estudiante.

Por el carácter casi paradigmático del **Valle Medio del Ebro** -y de los territorios actualmente navarros- para la aprehensión de parte de los acontecimientos que marcaron el devenir de la Hispania Antigua, se hará especial mención a las realidades locales y próximas, manifestación de las que, con carácter general, caracterizaron el periodo histórico objeto de estudio de la materia.

Nuestro conocimiento de la Historia Antigua de la Península Ibérica depende, en buena medida, de las noticias aportadas al respecto por los autores clásicos pero, también, de la documentación arqueológica , numismática y epigráfica con la que el estudiante debe, necesariamente, familiarizarse. En el aula, y en el método de trabajo del estudiante, se dará prioridad -con el oportuno recurso a la presentación final de contenidos teóricos- a la **clase y al seminario prácticos** para análisis y comentario de fuentes históricas de todo tipo, literarias, numismáticas, epigráficas y arqueológicas en general siempre en contacto con todas las principales aportaciones de la discusión historiográfica respecto de una cuestión determinada.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE8: Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Competencias adicionales:

El **objetivo básico** de la asignatura Hispania Antigua es la obtención por parte de los estudiantes de una instrucción en la materia suficiente como para **conocer y comprender el devenir histórico experimentado en la Península Ibérica desde la presencia de los pueblos colonizadores hasta las vicisitudes de su integración en el ordenamiento romano**. Por ello, se persigue que el estudiante cumpla los siguientes objetivos:

1. El **conocimiento** general **de los diferentes períodos de la Historia Antigua Universal en su relación con la Historia Antigua de la Península Ibérica** así como la **descripción de los principales hechos históricos que han tenido lugar** en los períodos en que, tradicionalmente, se ha dividido para su estudio la Historia Antigua de España.

2. El **conocimiento y** la **descripción detalladas de las diferentes etapas de la Historia Antigua Peninsular**.

3. La capacidad para **identificar, analizar y comentar adecuadamente las fuentes históricas** relacionadas con la Historia Antigua Peninsular ejercitando su capacidad crítica para reconstruir los acontecimientos históricos a partir del procesamiento de las fuentes propias de la investigación histórica.

La adecuada preparación de esta materia proporcionará, además, a los estudiantes la adquisición de una serie de **competencias y destrezas**, a saber:

1. **Capacidad para distinguir los momentos de cambio en el proceso histórico** y **conciencia crítica** de los diversos procesos experimentados en las coordenadas espacio temporales de la Historia Antigua de España.

2. **Competencias lectoras sobre fuentes antiguas** y capacidad para diferenciar y discriminar la información proporcionada por los autores grecolatinos, las fuentes epigráficas y las numismáticas sobre cuestiones políticas, étnicas, sociales, culturales, religiosas, y propagandísticas que guarden relación con la Historia Antigua de la Península Ibérica relacionándolas, además, con las aportaciones de la crítica histórica reciente (historiografía).

3. Obtención de **capacidad para la búsqueda, selección, crítica y manejo de los distintos recursos bibliográficos y documentales**, incentivando la capacidad de análisis y síntesis en el estudio de la materia así como la destreza en la presentación, exposición y redacción de los resultados del estudio cualidades que el estudiante debe tener ya bien interiorizadas por el curso en que se encuentra.

Programa

BLOQUE I: LAS FUENTES DE INFORMACIÓN

Tema 1. Fuentes para el estudio de Hispania en la antigüedad. Fuentes literarias. Fuentes arqueológicas. Fuentes epigráficas y numismáticas

BLOQUE II: LA IBERIA COLONIAL

Tema 2. *Tarteso* y la transformación de las comunidades hispanas: las colonizaciones fenicia y griega (ss. IX-VI a. C.)

Tema 3. Cartago y Roma en la Península Ibérica (348-218 a. C.): la II Guerra Púnica

BLOQUE III: LA CONQUISTA ROMANA DE *HISPANIA* Y LA IBERIA PRERROMANA

Tema 4. Los inicios de la conquista romana y las guerras contra Celtíberos y Lusitanos (218-133 a. C.). Aproximación a la paleoetnografía peninsular

Tema 5. De Numancia a Sertorio (133-72 a. C.)

Tema 6. Las guerras civiles: Pompeyo y César (72 a. C.-44 a. C.)

BLOQUE IV: *HISPANIA*, *PROVINCIA* ROMANA

Tema 7. La Hispania de Augusto (31 a. C-14 d. C.)

Tema 8. Las provincias hispanas bajo los Julio Claudios (14-69 d. C.) y los Flavios (69-96 d. C.)

Tema 9. La Hispania de los Antoninos y de los Severos (98-192 d. C.)

Tema 10. La organización político-administrativa de las *Hispaniae*: el gobierno provincial

Tema 11. La organización político-administrativa de las *Hispaniae*: la administración local y la autonomía municipal

Tema 12. La organización social de la *Hispania* romana

Universidad de Navarra

Tema 13. Economía, religión y cultura en la *Hispania* romana

Programa y Bibliografía Generales (para descarga)

Actividades formativas

Fundamentalmente, las actividades formativas aplicarán los siguientes procedimientos docentes:

1. **Lección magistral**, para la **explicación, con carácter transversal, de las cuestiones centrales del temario** de la asignatura. En el seguimiento de esas lecciones se buscará que el estudiante, a la hora de la evaluación, demuestre capacidad crítica y de composición de los temas combinando el conocimiento de los mismos con su pensamiento analítico y crítico y con el manejo de bibliografía complementaria y de fuentes secundarias (10 horas lectivas).

2. **Comentarios detallados de textos**, para **ilustrar instituciones, personajes o procesos históricos** así como para caracterizar de qué modo la historiografía ha ido elaborando nuestra visión de los acontecimientos del pasado. En este sentido se valorará la capacidad autónoma del estudiante para construir un discurso histórico coherente a partir del análisis defuentes primarias tanto literarias como materiales (10 horas lectivas).

3. **Análisis de instituciones**. Dado el enfoque político y cultural de la asignatura, se dedicará tiempo en el aula a la **caracterización de instituciones políticas, sociales y culturales básicas en el mundo antiguo peninsular** (10 horas lectivas).

Además de estas tareas desarrolladas en el aula, deberán contemplarse estas de carácter individual:

a) Horas de estudio personal (40 horas de trabajo personal).

b) Trabajos de evaluación (10 horas de trabajo personal).

c) Tutorías con el profesor (5 horas de trabajo personal).

Estas tareas podrán ser eventualmente complementadas con la **voluntaria asistencia a seminarios y conferencias** organizados por la Facultad en elmarco de su oferta de actividades culturales y de las, por ejemplo, promovidas por el Club de Arqueología de la Universidad que busca promover en los estudiantes su interés por el mundo antiguo y sus sociedades.

Evaluación

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo a través de un ajuste aritmético obtenido conforme a los siguientes parámetros aplicados a las **tres calificaciones** que componen el método de evaluación de Hispania Antigua:

- 10% de la calificación a partir de la **participación en clase** (discusiones, seminarios, comentarios de texto...) que comprenderá el trabajo del estudiante sobre los materiales que serán subidos al área de Archivos de esta plataforma respecto de cada una de las lecciones (normalmente, varias fuentes antiguas y algún ensayo de referencia sobre la cuestión a tratar).

- **20%** de la calificación a partir de la **realización de una prueba oral individual** de argumentación resultado de la lectura de SÁNCHEZ-MORENO, E., y GÓMEZ-PANTOJA, J.: "Parte I. Voces y ecos.

Las fuentes para el estudio de la Hispania Antigua", en *Protohistoria y Antigüedad de la Península Ibérica. Vol. I. Las fuentes y la Iberia colonial*, Sílex Ediciones, Madrid, 2008, pp. 17-67 relativa al Bloque I de la asignatura (esta prueba, cuya fecha será oportunamente anunciada, tendrá lugar a finales de Octubre).

- 70% de la calificación a partir una prueba escrita convencional (**examen**) de carácter **teórico-práctico, escrito**, conforme a las instrucciones que, oportunamente, se darán en clase. Ésta se celebrará en Diciembre conforme al calendario de exámenes previsto por la Facultad.

En la convocatoria extraordinaria sólo habrá una prueba escrita semejante al examen **teórico-práctico** arriba indicado.

Los estudiantes que deseen optar a Matrícula de Honor deberán realizar, además, una **reseña crítica del siguiente libro**: ALVAR, J. (dir.): *Entre Fenicios y Visigodos. La Historia Antigua de la Península Ibérica*, La Esfera de los Libros, Madrid, 2008 (la realización de la reseña está abierta a cualquier estudiante que quiera obtener un punto más en la calificación final de la materia).

Bibliografía y recursos

Al margen de la que se facilitará al estudiante para cada tema, se recomienda la consulta, como trabajos de referencia, de los siguientes títulos de los cuales los que están marcados con asterisco se consideran fundamentales:

Bibliografía Básica

SÁNCHEZ MORENO, E. (coord.): *Protohistoria y Antigüedad de la Península Ibérica. I. Las fuentes y la Iberia colonial*, Sílex, Madrid, 2008 y *II. La Iberia prerromana y la Romanidad*, Sílex, Madrid, 2009 (para toda la asignatura) Localiza este libro en la Biblioteca

ANDREU, J., CABRERO, J., y RODÀ, I. (eds.): *Hispaniae. Las provincias hispanas en el mundo romano* , ICAC, Tarragona, 2009 (para los Bloques III y IV de la asignatura) Localiza este libro en la Biblioteca

MONTENEGRO, Ángel (coord.): *Colonizaciones y formación de los pueblos perrromanos (1200-218 a. C.)* Gredos, Madrid, 1989 (para toda la asignatura) Localiza este libro en la Biblioteca

MONTENEGRO, Ángel (coord.)*: España Romana (218 a. C.-414 d. C.)*, Gredos, Madrid, 1986 (para toda la asignatura) Localiza este libro en la Biblioteca

Atlas

BELTRÁN LLORIS, F., y MARCO, F.: *Atlas de Historia Antigua*, Pórtico, Zaragoza, 1996.[D.058.070; D.058.037]

SCARRE, Ch.: *Atlas de la Rome Antique. 800 av. J.C- 540 ap. J.C. De La naissance de la República á la chute de L Empire*, Autrement, Paris, 1985.[F.182.191]

Otra Bibliografía Recomendada

ALVAR, J. (coord.): *Entre fenicios y visigodos. La Historia Antigua de la Península Ibérica*, La Esfera de los Libros, Madrid, 2008.

BLÁZQUEZ, J. Mª *et alii*: *Historia de España Antigua. Tomo 2. España Romana*, Cátedra, Madrid, 2007.

DOMÍNGUEZ ORTIZ, A. (dir.): *Historia de España. Vol 2. La España romana y visigoda (siglos III a. C.-VIII d. C.)*, Planeta, Barcelona, 1989

LOMAS, F. J. *et alii*: *Historia de España Antigua. Tomo 1. Protohistoria*, Cátedra, Madrid, 1997.

ROLDÁN HERVÁS, J. M.: *Historia Antigua de España I. Iberia prerromana, Hispania republicana y altoimperial*, UNED, Madrid, 2001.

SAYAS, J. J.: *Historia Antigua de la Península Ibérica*, UNED, Madrid, 2003.

SUÁREZ, L. (dir): *Historia General de España y América. Tomo II. Constitución y ruina de la España Romana*, Rialp, Madrid, 1987.

TUÑÖN DE LARA, M., TARRADELL, M., y MANGAS, J.: *Historia de España. Tomo 1. Primeras culturas e Hispania Romana*, Labor, Barcelona, 1981.

Bibliografía Complementaria

Para las discusiones de cada tema el profesor facilitará -a través de la sección de contenidos de esta plataforma de aprendizaje y por medio del enlace que figura más abajo- una amplia selección de títulos que servirán de base para profundizar en determinadas cuestiones si resultan de interés para el estudiante y, en parte, también, para la elaboración de los trabajos de curso que constituyen parte importante de la evaluación.

Bibliografía Temática

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Aunque siempre se recomienda confirmar previamente solicitando cita a través del correo electrónico (jandreup@unav.es), el profesor estará disponible para el asesoramiento durante el periodo de impartición de la asignatura **los Lunes de 9,30 a 12 horas en su despacho** (2080) del Edificio de Bibliotecas.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Mundo Clásico (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/histantiguafyl/

Mundo Clásico

Titulación: Grado en Historia, Grado doble en Historia/Periodismo, Grados en Filología/Comunicación y Filología/Periodismo, Grado en Filosofía y Filosofía/Periodismo y Grado en Humanidades.

Curso: 1º

Créditos: 6 ECTS

Carácter: Básico

Profesor: Dr. D. Javier Andreu Pintado

Módulos: Historia del Mundo occidental (Historia), Formación General Humanística (Filología), Historia de pensamiento y Cultura Clásica (Filosofía), Fundamentos Histórico-Artísticos y Geográficos de la Cultura Contemporánea.

Materias: Política, sociedad y espacio en el mundo occidental (Historia), Lengua y Cultura Latinas (Filología), Cultura clásica (Filosofía), Historia (Humanidades)

Idioma: Castellano

Horario de clases: Miércoles y Viernes de 8 a 10h (Aula 34, Edificio Central)

Horario de asesoramiento: Lunes, de 8 a 13h (Despacho 2080, o con cita previa en otro momento)

Competencias
~~Competencias~~ de la Memoria:

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas.

Competencias Adicionales:

1. **Delimitar** metodológica, cronológica y conceptualmente **el espacio que abarca la Historia Antigua y su sentido en el devenir de los tiempos históricos**.

2. **Conocer** en detalle **los ritmos y las estructuras históricas en que se movieron las grandes civilizaciones antiguas** identificando las fechas más importantes de éstos, los personajes que los hicieron posibles, y los acontecimientos que les dieron sentido.

3. **Caracterizar las peculiaridades políticas, sociales, económicas y culturales de las civilizaciones antiguas** con atención especial al modo cómo éstas han influido en la configuración de la Historia y en el surgir de algunas de sus más importantes creaciones culturales .

4. **Familiarizarse con los principales textos históricos antiguos**, con las teorías interpretativas al uso vertidas sobre ellos **y con su importancia como** vehículo y **fuente histórica** de reconstrucción del periodo objeto de estudio de la Historia Antigua.

5. Ser capaz de **abstraer una visión diacrónica, cronológica y discursiva** de los acontecimientos históricos que marcaron el desarrollo **de las civilizaciones próximo orientales, griega y romana**.

Programa

I. HISTORIA E HISTORIA ANTIGUA: LAS CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD

Tema 1. La Historia Antigua: concepto, límites, método, fuentes.

II. HISTORIA DEL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO

Tema 2. Introducción general al Próximo Oriente Antiguo: pueblos, lenguas, escrituras, sinopsis cronológica.

Tema 3. El origen del estado en la Mesopotamia antigua y su evolución institucional.

III. HISTORIA DE LA GRECIA ANTIGUA

Tema 4. Introducción a la Historia de Grecia. Las Culturas Prehelénicas (I milenio-siglo XII a. C.).

Tema 5. Problemática histórica del Alto Arcaísmo: los “Siglos Oscuros” de la Historia de Grecia (ss. XIII-VII a. C.).

Tema 6. El Arcaísmo Griego (ss. VII-VI a. C.): colonización, tiranía y formación de la pólis.

Tema 7. Evolución política e institucional de la pólis clásica. Atenas y Esparta.

Tema 8. Las Guerras Médicas (499-479 a. C.): la lucha contra los Persas y el liderazgo de Atenas.

Tema 9. La Pentecontecia (479-431 a. C.): los estados griegos en vísperas de las Guerras del Peloponeso.

Tema 10. Las Guerras del Peloponeso (431-404 a. C.): el inicio de la stásis y la transformación de la Hélade.

Tema 11. El siglo IV a. C.: *stásis*, crisis política y cambio espiritual en la Grecia Clásica.

Tema 12. Hacia la koiné cultural griega: Macedonia. Personalidad histórica y política de Alejandro de Macedonia.

Tema 13. El Helenismo: los estados griegos tras la muerte de Alejandro de Macedonia.

IV. HISTORIA DE LA ANTIGUA ROMA

Tema 14. El mundo romano: ensayo de introducción a la Historia de Roma.

Tema 15. Roma y Etruria. Evolución histórica e institucional de la monarquía romana.

Tema 16. La República (I). La República Inicial. Configuración institucional de la República (ss. VI-III a. C.).

Tema 17. La República (II). La República Imperial Romana: Roma a la conquista del Mediterráneo (ss. III-II a. C.).

Tema 18. La República (III). La República Imperial Romana (y II): Consecuencias derivadas del imperialismo romano (s. II a. C.).

Tema 19. La República (IV). La crisis republicana: La República Tardía, claves políticas e institucionales (s. I a. C.).

Tema 20. Augusto y la transición al Principado: bases políticas, sociales e ideológicas del nuevo régimen.

Tema 21. La Dinastía Julio-Claudia (14-68 d. C.) y la dinastía Flavia (69-96 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 22. Roma bajo los Antoninos (96-193 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 23. La alteración del mundo romano. La crisis del siglo III d. C. y las transformaciones del siglo IV d. C.

Actividades formativas

Para la obtención de las competencias citadas más arriba, las **actividades formativas** que se

desarrollarán en el aula se organizan en tres grandes tipos, todas a desarrollar en el marco del aula:

1. **Lección magistral**, para la **explicación, con carácter transversal, de las cuestiones centrales del temario** de la asignatura. En el seguimiento de esas lecciones se buscará que el estudiante, a la hora de la evaluación, demuestre capacidad crítica y de composición de los temas combinando el conocimiento de los mismos con su pensamiento analítico y crítico y con el manejo de bibliografía complementaria y de fuentes secundarias (20 horas lectivas).

2. **Comentarios de textos**, para **ilustrar -en tanto que la Historia del Mundo Clásico se compone a partir de las fuentes antiguas- instituciones, personajes o procesos históricos** así como para caracterizar de qué modo la historiografía ha ido elaborando nuestra visión de los acontecimientos del pasado. En este sentido se valorará la capacidad autónoma del estudiante para construir un discurso histórico coherente a partir del análisis de fuentes primarias tanto literarias como materiales (20 horas lectivas).

3. **Análisis de instituciones**. Dado el enfoque político y cultural de la asignatura de Mundo Clásico, se dedicará tiempo en el aula a la **caracterización de instituciones políticas, sociales y culturales básicas en el mundo antiguo** (20 horas lectivas).

A estas tareas se añaden las siguientes, ya de trabajo personal del estudiante:

a) Horas de estudio personal (70 horas de trabajo personal)

b) Trabajos de evaluación (10 horas de trabajo personal)

c) Tutorías con el profesor (2 horas de trabajo personal)

Estas tareas podrán ser eventualmente complementadas con la **voluntaria asistencia a seminarios y conferencias** organizados por la Facultad en el marco de las actividades, por ejemplo, del Club de Arqueología de la Universidad que busca promover en los estudiantes su interés por el mundo antiguo y sus sociedades (hasta 10 horas de trabajo personal).

Evaluación

La **evaluación** de la asignatura se llevará a cabo a través de un ajuste aritmético obtenido conforme a lo que se indican a continuación. Sí quiere hacerse constar que ambas calificaciones, **a modo de exámenes parciales**, serán liberatorios de materia y **para que el promedio pueda realizarse deberán aprobarse los dos de modo independiente.**

En la **convocatoria extraordinaria** habrá un examen único que valdrá el 100% de la nota. Éste se articulará como un examen excrito con varios temas a desarrollar (con posibilidad de elección), un texto a comentar y la definición de conceptos e instituciones del periodo.

Calificación 1ª (correspondiente al Tema 1 del temario con sus lecturas complementarias) [supondrá un 30% en la nota final de la asignatura]

Prueba oral de discusión en torno a una serie de lecturas propuestas relacionadas con el concepto de Historia Antigua, el método y los problemas y limitaciones de la disciplina y el concurso de las

denominadas Ciencias Auxiliares e Instrumentales (ver Instrucciones Prueba Oral). La prueba tendrá lugar a comienzos del mes de Noviembre.

Calificación 2ª (correspondiente a los Temas 2 a 23 del temario) [supondrá un 70% en la nota final de la asignatura]

Prueba escrita sobre los contenidos del temario relativos a los bloques II, III y IV de la asignatura, sobre Próximo Oriente Antiguo, Grecia y Roma. Constará de tres partes que incluirán varios temas amplios, de desarrollo, para elegir uno; una batería de preguntas breves para definir instituciones o personajes/acontecimientos clave en la Historia del Mediterráneo Antiguo (con posibilidad de elección); y un texto a comentar desde una perspectiva histórico-crítica. La prueba escrita tendrá lugar en el mes de Diciembre, en la fecha asignada al efecto por la Facultad.

Los **estudiantes que deseen optar a Matrícula de Honor** deberán realizar un **trabajo complementario** de reseña de algún título de los citados en la bibliografía específica temática (en función de los intereses del estudiante y cuyas características se explicarán oportunamente al comienzo del curso).

Bibliografía y recursos

Al margen de la que se facilitará al estudiante para cada tema (ver archivo de Bibliografía Temática), se recomienda la consulta, como trabajos de referencia, de los siguientes títulos (los marcados con * son los que se consideran esenciales):

Para el **Bloque I: Historia e Historia Antigua: las Ciencias de la Antigüedad**:

CASADO, Blas (ed.): *Tendencias historiográficas actuales I* UNED, Madrid, 2012 (*).
CRAWFORD, M. (ed.): *Fuentes para el estudio de la Historia Antigua*, Taurus, Madrid, 1986.
GÓMEZ PALLARÉS, J., y CAEROLS, J. J. (eds.): *Antiqua tempora. Reflexiones sobre las Ciencias de la Antigüedad en España*, Ediciones Clásicas, Madrid, 1991.

Para el **Bloque II: Historia del Próximo Oriente Antiguo**:

BLÁZQUEZ, J. Mª., MARTÍNEZ-PINNA, J., PRESEDO, F., LÓPEZ MELERO, R., y ALVAR, J.: *Historia de Oriente Antiguo*, Cátedra, Madrid, 1992 (*).
GARELLI, P., y NIKIPROWETZKY, V.*: El Próximo Oriente asiático: desde los origenes hasta las invasiones de los pueblos del mar*, Nueva Clío, Barcelona, 1977 y *El próximo oriente asiático. Los imperios mesopotámicos. Israel, Nueva Clío*, Barcelona, 1977.
LIVERANI, M.: *El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía*, Crítica, Barcelona, 1995 (*).
LÓPEZ MELERO, R., PLÁCIDO, D., y PRESEDO, F.: *Historia Universal. Edad Antigua. Grecia y Oriente Próximo*, Vicens Vices, Barcelona, 1992.

Para el **Bloque III: Historia de la Grecia Antigua**:

BLÁZQUEZ, J. Mª, LÓPEZ MELERO, R., y SAYAS, J. J.: *Historia de Grecia Antigua*, Cátedra, Madrid, 1989.
BIANCHI BANDINELLI, R. (dir.): *Historia y Civilización de los Griegos*, Bosch-Icaria, Barcelona, 1982.
POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., y ROBERTS, J. T. : *La Antigua Grecia. Historia Política, Social y Cultural*, Crítica, Barcelona, 2001.
RUZÉ, F., y AMOURETTI, M. C: *El Mundo Griego Antiguo*. Akal, Barcelona, 1987 (*).

Para el **Bloque IV: Historia de la Roma Antigua**:

CHRISTOL, M., y NONY, D.: *De los orígenes de Roma a las Invasiones bárbaras*. Akal, Barcelona, 1991 (*).
GÓMEZ PANTOJA, J. (ed.): *Historia Antigua (Grecia y Roma)*, Ariel, Barcelona, 2003.
MANGAS, J.: *Historia Universal. Edad Antigua. Roma*, Vicens Vives, Barcelona, 1992.
GARCÍA MORENO, L. A.: *La Antigüedad Clásica. II. El Imperio Romano*, Eunsa, Pamplona, 1984.
ROLDÁN, J. M.: *Historia de Roma. Tomo I. La República Romana*, Cátedra, Madrid, 1999 e *Historia de Roma. Tomo II. El Imperio Romano (siglos I-III)*, Cátedra, Madrid, 1989.
GRIMAL, P.: *La civilización Romana. Vida, costumbres, leyes, artes*, Paidós, Barcelona, 1999.

Los aspectos geográficos son fundamentales en la Historia Antigua de ahí que el manejo de **atlas** resulte fundamental. Se recomiendan, al menos, los siguientes:

BELTRÁN LLORIS, F., y MARCO, F.: *Atlas de Historia Antigua*, Pórtico, Zaragoza, 1996.
CABANES, P.: *Atlas Histórico de la Grecia Clásica*, Acento, Madrid, 2002.
SCARRE, Ch.: *Atlas de la Rome Antique. 800 av. J.C-540 ap. J.C. De La naissance de la República á la chute de L´ Empire*, Autrement, París, 1996.

Como **repertorios de textos**, al margen de los que se facilitarán en clase, y por bloques temáticos, se recomiendan:

MARCO, F., y SANTOS, N.: *Textos para la Historia del Próximo Oriente Antiguo*, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1980.
SERRANO DELGADO, J. M.: *Textos para la Historia Antigua de Egipto*, Cátedra, Madrid, 1993.
DOMÍNGUEZ MONEDERO, A., PLÁCIDO, D., GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J., GASCÓ, F.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 1. Grecia*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.
SANTOS YANGUAS, N.: *Textos para la Historia Antigua de Roma*, Cátedra, Madrid, 1981.
GARCÍA MORENO, L. A., GASCÓ, F., ALVAR, J., y LOMAS, F. J.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 2. Roma*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.

Para estudiantes menos familiarizados con la Historia Antigua y, en cualquier caso, como libro/síntesis desde la óptica de la Historia de la Cultura, puede resultar útil, como **introducción a la Historia Antigua**:

LÓPEZ MELERO, R.: *Breve Historia del Mundo Antiguo*, UNED, Madrid, 2011.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención

El profesor estará disponible para consultas, en sus despacho del Departamento de Historia (Despacho 2080), en principio, conforme al siguiente horario: Lunes de 9 a 13h (para concertar cita, en otro momento, puede usarse el correo electrónico: jandreup@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia contemporánea de Latinoamérica (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/hislatinoamcontfyl/

Historia contemporánea de Latinoamérica

La asignatura ofrece un análisis de los de los grandes procesos de la historia contemporánea de Latinoamérica, desde el lento y complejo proceso de formación de las nacionalidades, hasta el siglo XXI. Se trata de facilitar una mejor comprensión, tanto del importante papel político y económico de la región en la actualidad, como de los grandes retos que afronta.

Cursos: 3º y 4º grado en Historia - 5ª doble-grado Historia-Periodismo

Módulo III: Historia de España y del Mundo Hispánico

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía

Facultad de Filosofía y Letras

Segundo semestre

Créditos:

- 4,5 ECTS (Plan-2015)
- 3 ECTS (Otros alumnos)

Tipo de asignatura: obligatoria

Idioma en que se imparte: castellano

Profesora: Dra. Pilar Latasa

Horario y lugar (Edificio Ciencias Sociales)

- lunes, 8:00-9:00 (todos los alumnos) aula 11
- martes,11:00-12:00 (solo alumnos Plan-2015) aula 10

Competencias

Competencias del grado de Historia que corresponden a esta asignatura

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o

vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE14 Conocer los procesos demográficos

Conocimientos

-Comprender los precedentes y condicionantes de la situación política actual de América Latina.

-Conocer el largo proceso de formación de las nuevas nacionalidades y acercarse a su primera andadura política.

-Analizar desde el punto de vista político las diversas etapas de su devenir histórico, con especial atención a estudios de caso.

-Entender las coyunturas económicas y sociales de los procesos estudiados.

-Estudiar la relación histórica de dependencia de América Latina con respecto al mundo occidental.

Habilidades y aptitudes

-Manejo de mapas políticos de América Latina.

-Acceso y análisis de fuentes primarias (textos políticos y literarios, discursos y audiovisuales) de los hechos que se estudian.

Resultados de aprendizaje

-Comprensión del papel que actualmente desempeñan los diversos países latinoamericanos dentro de la región y fuera de ella.

-Contar con claves del pasado que permitan entender mejor problemas y retos de Latinoamérica.

Programa

Nacionalismo y dependencia

- Tema 1. Los procesos de independencia, 1808-1825
- Tema 2. El surgimiento de las nuevas naciones, 1825-1850
- Tema 3. La consolidación de los sistemas, 1850-1875
- Tema 4. Transformaciones y crisis de entre-siglos

Modernización y democracia

- Tema 5. El intervencionismo de Estados Unidos
- Tema 6. La época del radicalismo, 1910-1930
- Tema 7. El populismo, 1929-1960
- Tema 8. Revolución y quiebra del sistema, 1960-1979
- Tema 9. Transiciones e integración, 1980-1990
- Tema 10. Perspectivas ante el nuevo siglo

Actividades formativas

Alumnos 4,5 ECTS

- 42 horas de clases, presenciales teóricas (28) y prácticas (14)

- 23 horas de trabajo en grupo

- 45 horas de estudio del alumno

- 02 horas de tutoría
- **112 horas en total**

Universidad de Navarra

Alumnos 3 ECTS

- 28 horas de clases, presenciales teóricas

- 45 horas de estudio del alumno

- 02 horas de tutoría
- **75 horas en total**

Evaluación

Examen final 75% (Plan-2015) y 100% (Otros alumnos):

- El **examen** de la asignatura constará de **3 preguntas cortas (3 x 1,5= 4,5 puntos)** y **1 pregunta a desarrollar (5,5 puntos)**, sobre el temario impartido en clase, completado con la bibliografía recomendada.
- El alumno que no realice el examen será calificado como "No Presentado" aunque haya realizado el trabajo.

Prácticas 25% (Plan-2015):

- **25% (Plan-2015):** trabajo y participación en seminarios prácticos de los martes.

- Si se suspende la asignatura en la convocatoria ordinaria, la nota de estas prácticas podrá guardarse para la extraordinaria.

Exámenes

Convocatoria ordinaria

- **Fecha y hora**: 5 de mayo a las 10 h.
- **Lugar**: aula 6 Ciencias Sociales

Convocatoria extraordinaria

- **Fecha y hora** 12 de junio a las 12 h.
- **Lugar**: aula 36 Edificio Central

Bibliografía y recursos

Bibliografía recomendada

Halperín Donghi, Tulio, *Historia Contemporánea de América Latina*, Madrid, Alianza, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Lucena, M. (coord.), *Historia de Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1992, vol. III: *Historia Contemporánea*. Localízalo en la Biblioteca

Malamud, Carlos, *América Latina, siglo XX. La búsqueda de la democracia*, Madrid, Síntesis, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Se facilitará al alumno para cada tema.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Horario de atención a los alumnos

Martes de 12:00-14:00 y en otro horario previa consulta.

Se ruega concertar la entrevista en clase o por correo electrónico platasa@unav.es

Lugar

Despacho 2150 (Edificio de Bibliotecas)

Cronogramatest

This is a test

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia del arte y la cultura en la España contemporánea (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

1. PRESENTACIÓN

Historia del arte y la cultura en la España contemporánea (FyL)

- **Nombre de la asignatura:** Historia del arte y de la cultura en la España contemporánea
- **Titulación:** Grado de Historia
- **Departamento:** Historia, Historia del Arte y Geografía
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:** 4º curso Historia / 5º curso Historia y Periodismo
- **Duración:** Semestral. Segundo semestre
- **Horario y aula**: martes, de 9 a 11 h. Aula 10 Ciencias Sociales; jueves de 9 a 11 h. Aula12 Ciencias Sociales
- **Créditos:** 6 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesores que la imparten:** Prof. Dr. Francisco Javier Caspistegui Gorasurreta: fjcaspis@unav.es

Prof. Dr. Javier Azanza: jazanza@unav.es

2. COMPETENCIAS

Mediante el estudio de las actitudes y formas que definieron las cultura española durante los siglos XIX y XX, así como la evolución y los procesos de cambio que, en el ámbito de la cultura y de la expresión artística, se experimentaron durante ese período histórico, se aspira a entender la vida moral de España durante el período histórico señalado, tratándose de analizar las múltiples respuestas que en el seno de la sociedad española se dieron a los desafíos de la modernidad.
Objetivos de contenidos:

1. Conocer las principales corrientes del arte español de los siglos XIX y XX en su contexto histórico, así como las ideas y los diversos aspectos que vertebran la vida moral e intelectual de la España contemporánea
2. Analizar y valorar las distintas ideas, sensibilidades estéticas, corrientes de pensamiento y de difusión cultural que articulan la vida moral e intelectual de la España contemporánea
3. Considerar las relaciones, correspondencias y dependencias existentes entre las numerosas corrientes que integran el arte y la cultura durante los siglos XIX y XX.

Universidad de Navarra

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer cada uno de las distintas corrientes, movimientos y factores de la producción artística y de la vida cultural española durante los siglos XIX y XX.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas, intelectuales y culturales que se forrmulan en el periodo que abarca la asignatura, a partir de una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.
3. Constrastar y relacionar entre sí las actitudes y formas que definieron la cultura española en los siglos XIX y XX .
4. Comprender los procesos de cambio que se experimentaron en la cultura española durante este período

3. PROGRAMA

Parte I (a cargo del Prof. Dr. Javier Azanza)

1. Panorama general del arte español del siglo XIX

2. La internacionalización del arte: el Academicismo

3. El Romanticismo: costumbrismo, retrato y paisaje

4. La pintura realista: el esplendor de la pintura de historia

5. La modernidad pictórica del último cuarto del siglo XIX

6. Panorama general del arte español del siglo XX

7. El impacto de las vanguardias: Alrededor del Cubismo. El particular Expresionismo español. El universo surrealista

8. El arte español en las décadas centrales del siglo XX

9. La generación abstracta

10. La nueva figuración en la pintura española

Parte II (a cargo del Prof. Dr. Francisco Javier Caspistegui)

0. Introducción.

1. Los fundamentos de la España liberal

2. El Romanticismo español

3. Radicalismo y crisis del último cuarto del siglo XIX

4. La "Edad de Plata" de la cultura española: 1898-1936

5. La cultura española durante el franquismo

6. Postfranquismo y postmodernidad, 1975-2000

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Del total de las 150 horas que tiene asignadas la asignatura, las clases presenciales (60 horas), con un carácter teórico-práctico, constituyen el 40% de la asignatura

- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
  - 20%: Actividades prácticas (recensiones, participación en foros, visitas guiadas...) (30 horas). Está previsto un viaje a Madrid para visitar los Museos Nacional del Prado y Centro de Arte Reina Sofía.
  - 40%: Estudio personal (60 horas)

5. EVALUACIÓN

• El 70% de la nota final se obtendrá de la realización de una prueba final, mediante la cual se evaluarán los conocimientos obtenidos por los alumnos en cada una de las dos partes en las que se divide el programa.

• El 30% de la nota final se obtendrá de la calificación que se haya ido obteniendo en las actividades prácticas.

• La evaluación consistirá en dos exámenes, uno en febrero (prof. Azanza) y otro en mayo (prof. Caspistegui), para cada una de las dos partes en que se divide la asignatura.

• El mismo porcentaje de la convocatoria ordinaria se mantendrá en la convocatoria extraordinaria del mes de junio.

6. BIBLIOGRAFÍA

Parte I: Bibliografía

Manuales

Bozal, V., Historia del Arte en España, vol. II. Desde Goya hasta nuestros días, Madrid, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Navascués Palacio, P. y Quesada Martín, M. J., El siglo XIX. Bajo el signo del Romanticismo, Madrid, 1992 Localízalo en la Biblioteca

Pérez Rojas, J. y García Castellón, M., El siglo XX. Pervivencias y rupturas, Madrid, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Obras de carácter general

Arias de Cossío, A.M., La pintura del siglo XIX en España, Barcelona, 1989

Baldellou, M. A. y Capitel, A., Arquitectura española del siglo XX. Summa Artis, XL, Madrid, 1995

Bozal, V., Arte del siglo XX en España. I. Pintura y escultura 1900-1939; II. Pintura y escultura 1939-1990. Summa Artis, XXXVII y XXXVIII, Madrid, 1995

Calvo Serraller, F., Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló, Madrid, 1990

Darias Príncipe, A., Arquitectura del siglo XIX, Madrid, 1992

Díez, J. L., Pintura española del siglo XIX. Del Neoclasicismo al Modernismo, Madrid, 1992

El siglo XIX en el Prado, Madrid, 2007

Hernando, J., Arquitectura en España, 1770-1900, Madrid, 2004

Historia de la arquitectura española, vol. V. Arquitectura del siglo XIX, Barcelona, Planeta, 1987

Gaya Nuño, J. A., La pintura española del s. XX, Madrid, 1972

Gómez Moreno, M. E., Pintura y escultura española en el siglo XIX. Summa Artis, XXXV-1, Madrid, 1993

Navascués Palacio, P., Pérez Reyes, C. y Arias de Cossío, A.M., Historia del Arte Hispánico, vol. V. Del Neoclasicismo al Modernismo, Madrid, 1979

Navascués Palacio, P., Arquitectura española (1808-1914). Summa Artis, XXXV-2, Madrid, 1993

Pérez Reyes, C., La pintura española del siglo XX, Barcelona, 1990

Pérez Reyes, C., La escultura del siglo XX, Madrid, 1992

Reyero, C. y Freixa, M., Pintura y escultura en España, 1800-1910, Madrid, 1995

Sambricio, C., Portela, F. y Torralba, F., Historia del Arte Hispánico, vol. VI. El siglo XX, Madrid, 1980

Urrutia, A., Arquitectura española. Siglo XX, Madrid, 1997

La bibliografía específica se irá comunicando a lo largo del curso

@X@buscador_unika.obtener@X@

Parte II: Bibliografía

Obras de carácter general:

Abellán, J.L., Historia crítica del pensamiento español, Madrid, 1975-1984, 5 vols

Bahamonde, A /Martínez, J.A. (coords), Historia de España. Siglo XIX, Madrid, 1994

Bahamonde, A (coord.), Historia de España. Siglo XX (1875-1939), Madrid, 2000

Benassar, B., Historia de los españoles. Siglo XVIII-XX, Barcelona, 1989. 2 vols

Boyd, C.P., Historia Patria. Política, historia e identidad nacional, Barcelona 2000

Carr, R., España, 1808-1975, Barcelona, 1969

Domínguez Ortiz, A. (dir.), Historia de España, Barcelona, 1988. Volúmenes 9, 10 y 11

Duphy, A., Histoire de l'Espagne a 1814 à nos jours; le défit de la modernisation, París, 1992

Fusi, J.P. (dir.), España, la evolución de la identidad nacional, Madrid, 2000

Fusi, J.P/Palafox, J., España 1808-1996: El desafío de la modernidad, Madrid, 1998

García Delgado, J.L. (ed.), La España de la Restauración: política, economía, legislación y cultura, Madrid, 1985

García Nieto, M.C./Yllán, E., Historia de España. 1808-1978, Barcelona, 1987

Giner, S. España, Sociedad y política, Madrid, 1990

Historia de las culturas políticas en la España contemporánea: La creación de las culturas políticas modernas, 1808-1833, Madrid, M. Pons/Prensas Universitarias de Zaragoza, 2014, Miguel Ángel Cabrera, Juan Pro (coords.)La España liberal, 1833-1874, María Cruz Romeo, María Sierra (coords.), Madrid, M. Pons/Prensas Universitarias de Zaragoza, 2014; La Restauración y la República 1874-1936, Carlos Forcadell, Manuel Suárez Cortina (coords.), Madrid, M. Pons/Prensas Universitarias de Zaragoza, 2015; Del franquismo a la democracia, 1936-2013, Manuel Pérez Ledesma e Ismael Saz (coords.), Madrid, M. Pons/Prensas Universitarias de Zaragoza, 2015.

Jover Zamora, J.M., La civilización española a mediados del siglo XIX, Madrid, 1992

Juliá, S., Un siglo de España. Política y sociedad, Madrid, 1999

Maurice, J./Serrano, C., L'Espagne au XX siècle histoirie et mémoire, Paris, 1992

Morales, A./Esteban, M. (eds), La historia contemporánea en España, Salamanca, 1996

Palacio Atard, V. La España del siglo XIX, 1808-1898, Madrid, 1978

Paredes, Javier (dir.), Historia de España contemporánea, Barcelona, 2009

Paredes, Javier (coord.) Historia de España s. XIX y XX, Barcelona, 2004

Pérez Picazo, M.T., Historia de España del siglo XX, Barcelona, 1996

Puelles Benítez, M. Educación e ideología en la España contemporánea (1767-1975), Madrid, 1980

Sánchez Jiménez, J., La España contemporánea, Madrid, 1991, 3 vols.

Sánchez Mantero, R./Martínez de Velasco, A./Montero, F., La España contemporánea del siglo XIX, Madrid, 1990

Sánchez Ron, J.M. (ed.), Ciencia y sociedad en España. De la Ilustración a la guerra civil, Madrid, 1988

Seco Serrano, C., Sociedad, literatura y política en la España del siglo XIX, Barcelona, 1973

Seco Serrano, C., Militarismo y civilismo en la España contemporánea, Madrid, 1984

La bibliografía específica se irá comunicando a lo largo del curso

7. HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNO

Prof. Dr. Francisco Javier Caspistegui: Despacho 2020. Segunda planta Edificio Bibliotecas

Prof. Dr. Javier Azanza:

Despacho 2491. Email: jazanza@unav.es Teléfono: 948 425 600 ext. 80 3149.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de la música (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

Presentación

- Nombre de la asignatura: Historia de la música

- Grado: Humanidades

- Curso: 3º

- Duración: semestral (se imparte en el segundo semestre)

- Número de créditos ECTS: 3

- Requisitos: no se precisan

- Profesor que la imparte: Ekhi Ocaña (eocana@unav.es)

- Tipo de asignatura: básica

- Idioma en que se imparte: castellano

Descripción de la asignatura:

La asignatura de "Historia de la música" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la música occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Siglo XX.

Aunque las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición, en cada uno de los periodos artísticos se estudian autores y obras paradigmáticas así como las relaciones de dichas músicas y compositores con el periodo artístico e histórico correspondiente. Además, esta asignatura establece conexiones entre los diversos momentos históricos estudiados y sus ecos e influencias en corrientes musicales de la actualidad buscando una visión global y panorámica de la evolución de la historia de la música occidental relacionada con la historia del arte.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE8: Conocer los hitos fundamentales de la música occidental, discernir la especificidad de cada género, citar los principales autores, establecer las conexiones de cada música con su propio tiempo histórico y desarrollar la capacidad de escucha activa de obras de distintos estilos.

Otras competencias y resultados de aprendizaje:

Conocimientos:

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la música occidental.

2. Comprender la especificidad de cada género musical.

3. Establecer nexos entre las distintas épocas musicales.

4. Desarrollar la capacidad del alumno para escuchar activamente obras de distintos estilos.

5. Desarrollar la capacidad del alumno para situar cronológicamente y en relación a su época una obra musical.

Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la música occidental.

2. Desarrollar la capacidad de discurso y de argumentación del alumno.

3. Desarrollar la capacidad de síntesis y de manejo de una información musical compleja.

Resultados de aprendizaje:

1. Comprender lo específico del fenómeno musical en épocas y géneros distintos.

2. Capacitar al alumno parar responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

Programa

Programa

Universidad de Navarra

I. INTRODUCCION

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

II. EDAD ANTIGUA

1. Orígenes de la música occidental.

III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.

2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*.

3. Monodía profana:

a) Movimiento trovadoresco.

b) Alfonso X "el Sabio" y las *"Cantigas de Santa María".*

4. Polifonía: *Origen y evolución.*

5. Desarrollo del sistema de notación musical.

6. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.

2. Polifonía vocal religiosa: Tomás Luis de Victoria.

3. Polifonía vocal profana: John Dowland

4. Música instrumental.

5. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.

2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata.*

3. Música vocal profana: *ópera.*

4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto.*

5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.

2. La forma sonata y la sinfonía clásica.

3. La ópera.

4. Autores y obras: J. Haydn, W. A. Mozart.

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.

3. La ópera y el lied.

4. Autores y obras: L.v Beethoven, R. Wagner y G. Mahler

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.

2. Música concreta, electrónica y electroacústica.

3. Músicas de origen popular: jazz y flamenco.

4. Autores y obras: C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage, Charlie Parker , Miles Davis, Paco de Lucía.

Cronograma

Cronograma

A cada semana le corresponde una sesión de 2 horas.

Semana 1

I. INTRODUCCION

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

Semana 2

I. INTRODUCCION

(continuación)

II. EDAD ANTIGUA

1. Orígenes de la música occidental.

Semana 3

III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.

2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*..

Semana 4

3. Monodía profana:

a) Movimiento trovadoresco.

b) Alfonso X "el Sabio" y las "Cantigas de Santa María".

Semana 5

4. Polifonía: *Origen y evolución.*

5. Desarrollo del sistema de notación musical.

6. El intérprete musical en la actualidad; *las versiones*.

Semana 6

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.

2. Polifonía vocal religiosa: *Tomás Luis de Victoria.*

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de T. L. de Victoria.*

Semana 7

3. Polifonía vocal profana: *John Dowland, Juan del Encina.*

4. Música instrumental.

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de J. Dowland.*

Semana 8

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.

2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata.*

3. Música vocal profana: *ópera.*

Semana 9

3. Música vocal profana: *ópera. (continuación)*

4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto.*

5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

Semana 10

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.

2. La forma sonata y la sinfonía clásica.

Semana 11

3. La ópera.

4. Autores y obras: *J. Haydn, W. A. Mozart.*

Semana 12

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.

4. Autores y obras: *L.v Beethoven,*

Semana 13

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.

3. La ópera y el lied.

4. Autores y obras: R. Wagner y G. Mahler *(continuación)*

Semana 14

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.

2. Música concreta, electrónica y electroacústica.

4. Autores y obras: *C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage.*

Semana 15

3. Músicas de origen popular: *jazz y flamenco.*

4. Autores y obras: Charlie *Parker, Miles Davis, Paco de Lucía.*

Actividades formativas

Metodología

1. Exposiciones teóricas efectuadas en clase por el profesor.

2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de obras musicales que ilustren las exposiciones teóricas; las obras que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI.

3. Realización por parte del alumno de trabajos de diversa índole a partir de textos, audiciones o asistencia a conciertos.

4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

Evaluación

Evaluación

La calificación final atiende a la asimilación de contenidos valorada en una prueba final (60% de la nota) y al trabajo del alumno a lo largo del cuatrimestre (40% de la nota)

- Examen final: 60 % de la nota de la asignatura. El examen constará de preguntas relacionadas con el temario y comentarios sobre una o varias audiciones ya estudiadas, o pertenecientes a alguno de las autores y/o estilos musicales estudiados.
- Resolución de cuestionarios y trabajos individuales: 30% de la nota de la asign.
  - análisis de fragmentos musicales y/o de textos,
  - búsqueda y síntesis de información sobre temas propuestos por el profesor.
- Participación en las sesiones y actividades: 10 % de la nota de la asignatura.
  - Participación activa en las sesiones teóricas; comentarios del alumno en clase, dirigidos por el profesor, de las obras y/o temas estudiados.

En caso de que el alumno se presente a una segunda convocatoria, se le guardará la nota de estos dos últimos apartados.

Bibliografía y recursos

AA.VV.

1983: *Enciclopedia Salvat de los grandes temas de la música*, Pamplona, Salvat. 4 tomos. Localízalo en la Biblioteca

ANDRÉS, Ramon

1995: *Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J.S. Bach*, Barcelona, Biblograf. Localízalo en la Biblioteca

ATLAS, Allan W.

1998: *La música del Renacimiento*, Madrid, Ediciones Akal, 2002. Localízalo en la Biblioteca

AUSONI, Alberto

2006: *La música*, («Los Diccionarios del Arte»). Barcelona, Mondadori - Electa, 2006.

BATTA, András

2005: *Ópera. Compositores, obras e intérpretes*. Colonia, Könemann.

BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire (ed.)

1982: *Historia de la música. La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977 (2ª ed.).

BASSO, Alberto

1977: *Historia de la música, vol. 6. La época de Bach y Haendel*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

BIANCONI, Lorenzo

1982: *Historia de la música, vol. 5. El siglo XVII*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

BUKOFZER, Manfred F.

1947: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*, Madrid, Alianza Editorial, 1986. Localízalo en la Biblioteca

CASARES RODICIO, Emilio (dir.)

2002: *Diccionario de la zarzuela : España e Hispanoamérica*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales. 2 vols. Localízalo en la Biblioteca

CASARES RODICIO, Emilio / FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael / LÓPEZ CALO, José (dirs.)

1999-2003: *Diccionario de la Música Española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE - ICCMU. Localízalo en la Biblioteca

CASINI, Claudio

1978: *Historia de la música, vol. 9. El siglo XIX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987. Localízalo en la Biblioteca

CATTIN, Giulio

1979: *Historia de la música, vol. 2. El Medioevo. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987. Localízalo en la Biblioteca

CHAILLEY, Jacques

1958: *Compendio de Musicología*, Madrid, Alianza Editorial, 1991. Localízalo en la Biblioteca

COMOTTI, Giovanni

1977: *Historia de la música, vol. 1. La música en la cultura griega y romana*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

COOK, N.

2001: *De Madonna al canto gregoriano: una breve introducción a la música*, Madrid, Alianza.

COPLAND, Aaron

1939: *Cómo escuchar la música*, Madrid-México, Fondo de Cultura Económica, 1981. Localízalo en la Biblioteca.

DE CANDÉ, Roland

1979: *Historia universal de la música*, 2 vols., Madrid, Aguilar, 1981. Localízalo en la Biblioteca

DI BENEDETTO, Renato

1982: *Historia de la música, vol. 8. El siglo XIX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987. Localízalo en la Biblioteca

DOWNS, Philip G.

1992: *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*, Madrid, Akal, 1998. Localízalo en la Biblioteca

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael

1997: *Historia de la Música I* («Conocer el Arte, 16»), Madrid, Historia 16.

FLEMING, William

1970: *Arte, música e ideas*, México, Nueva Editorial Interamericana, 1971.

FUBINI, Enrico

1988: *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid, Alianza, 2007. Localízalo en la Biblioteca

GALLICO, Claudio

1978: *Historia de la música, vol. 4. La época del Humanismo y del Renacimiento*,

Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

GALLO, F. Alberto

1983: *Historia de la música, vol. 3. El Medioevo. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987. Localízalo en la Biblioteca

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel

2006: *Materiales didácticos para el estudio de la Historia de la Música*, Murcia, Universidad de Murcia, 2006.

GODWIN, Joscelyn

1987: *Armonías del cielo y de la tierra. La dimensión espiritual de la música desde la antigüedad hasta la vanguardia*, Barcelona, Paidós, 2000.

GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V.

1960: *Historia de la música occidental*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1984. Localízalo en la Biblioteca

HARNONCOURT, Nikolaus

2001: *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*, Barcelona, Paidós, 2003.

HAUSER, Arnold

1962: *Historia Social de la Literatura y el Arte*, 2 vols., Madrid, Debate, 1974 (12ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

HILL, John Walter

2005: *La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750*, Madrid, Akal, 2008. Localízalo en la Biblioteca

HOPPIN, Richard H.

1978: *La música medieval*, Madrid, Ediciones Akal, 1991. Localízalo en la Biblioteca

KÁROLYI, Ottó

1965: *Introducción a la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1975. Localízalo en la Biblioteca

LAGO, Pilar

2004: *Ópera abierta: el arte de escuchar música*, Madrid, Editorial Sanz y

Torres, 2004.

LANG, Paul Henry

1997: *Reflexiones sobre la música*, Madrid, Editorial Debate, 1998. Localízalo en la Biblioteca

LANZA, Andrea

1980: *Historia de la música, vol. 12. El siglo XX. Tercera parte*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

LÓPEZ DE OSABA, Pablo (ed.)

1983: *Historia de la música española*, 7 vols. Madrid, Alianza Editorial, 1983.

MICHELS, Ulrich

1977: *Atlas de Música*, 2 vols. Madrid, Alianza Editorial, 1982-1992. Localízalo en la Biblioteca

MORGAN, Robert P.

1991: *La música del siglo XX*, Madrid, Ediciones Akal, 1999 (2ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

PALISCA, Claude V. (ed.)

1980: *Norton Anthology of Western Music*, 2 vols., Nueva York – Londres, W.W. Norton & Company, 1988.

PESTELLI, Giorgio

1977: *Historia de la música, vol. 7. La época de Mozart y Beethoven*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

PLANTINGA, León

1984: *La música romántica*, Madrid, Ediciones Akal, 2002. Localízalo en la Biblioteca.

RANDEL, Don (ed.)

1986: *Diccionario Harvard de Música*, Madrid, Alianza, 1997. Localízalo en la Biblioteca

ROBERTSON, Alec & STEVENS, Denis (eds.)

1985: *Hª General de la Música*, 4 vols., Madrid, Itsmo. Localízalo en la Biblioteca

ROSEN, Charles

1971: *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*, Madrid Alianza, 1999 (3ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

SADIE, Stanley (ed.)

1980: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres-Nueva York-Hong Kong, Macmillan Publishers, 1980, 20 vols. Localízalo en la Biblioteca

SADIE, Stanley

1986. *Guía Akal de la Música*. Madrid, Akal, 1994.

SALAZAR, Adolfo

1940: *Conceptos fundamentales en la Historia de la Música*, Madrid, Alianza, 1988 (1ª ed. México, 1940). Localízalo en la Biblioteca

SALVETTI, Guido

1977: *Historia de la música, vol. 10. El siglo XX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

VALS GORINA, Manuel

1978: *Para entender la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1978. Localízalo en la Biblioteca

VINAY, Gianfranco

1977: *Historia de la música, vol. 11. El siglo XX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

MIERCOLES. De 18:30h a 20:00h

VIERNES. De 17:30 a 19:00h

(Pedir cita por correo electrónico: eocana@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia universal desde 1945 (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

Dentro del plan de estudios del Grado en Historia esta asignatura forma parte de la Materia 1, «Política , Sociedad y Espacio en el mundo Occidental», integrada en el Módulo II, «Historia del Mundo Occidental». Tiene una carga de 6 ECTS y es obligatoria. Se cursa en el segundo curso del doble Grado en Historia y Periodismo y en el tercero del Grado en Historia.

El profesor es el Dr. Pablo Pérez López, catedrático del Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía.

La asignatura aborda los acontecimientos de los últimos 70 años, que se dividen para su estudio en dos grandes periodos: durante la Guerra Fría (1945-1991) y después de ella (1991 a nuestros días). Buscaremos, en primer lugar, establecer una trama clara de la cronología de este tiempo, base de todo conocimiento histórico. Esto nos exigirá seleccionar algunos puntos de cambio más intenso vinculados a acontecimientos especialmente relevantes. De esa selección parte la explicación que se propone del periodo. Su comprensión requerirá esforzarse por descubrir el «sabor de la época», es decir, por evocar cada tiempo y escenario en su propio contexto, y para eso recurriremos a documentos que nos ayuden a conseguirlo, escritos, gráficos o audiovisuales.

El conocimiento de la bibliografía es básico para el trabajo en una asignatura fundamental como esta. Se recomienda a cada estudiante que elija al menos dos manuales de los coniderados fundamentales para convertirlos en sus obras de consulta durante el desarrollo de la asignatura. Ese trabajo personal es imprescindible para que las clases alcancen la finalidad que se proponen.

Competencias

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados,

incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE14 Conocer los procesos demográficos.

Actividades formativas

Trabajo con la bibliografía recomendada: es la actividad fundamental, parte de la orientación del profesor y requiere el trabajo del alumno. De esta actividad depende en buena medida la personalización y el grado de aprovechamiento de las demás.

Participación en las clases y en las actividades ligadas a ellas
, fundamentalmente tres: participación en los *comentarios de imágenes o textos* que se proponen durante las clases, *elaboración de preguntas* y formulación de respuestas y comentarios en la plataforma *PeerWise* (Course ID: 15818) e *identificación de los países del mundo en un mapa* mudo del mundo actual.

Realización de un **examen voluntario, tipo test**, el **11/10/17**.

Elaboración de un **trabajo de comentario bibliográfico** basado en la lectura de uno de los libros propuestos por el profesor para la tarea. Fecha límite de entrega: día 15/11 a las 11:15. El trabajo debe tener una extensión máxima de 4 páginas mecanografiadas a doble espacio o manuscritas con formato similar.

Participación en las **tutorías**.

Examen final. 15/12/17, 9:00.

Programa

Programa

Parte I: El mundo durante la Guerra Fría (1945-1991)

I. Las relaciones internacionales: de la Guerra Fría al mundo unipolar

1. El ocaso de Europa (1945-1949)

2. El reparto del mundo (1949-1962)

3. Límites y contradicciones de las superpotencias (1962-1979)

4. Apogeo y hundimiento de la URSS (1979-1991)

II. El mundo capitalista: democracias y metrópolis

5. El mundo anglosajón: Estados Unidos

6. El mundo anglosajón: el Reino Unido y los Dominios

7. Europa: las viejas potencias y su proyecto común

III. El mundo capitalista dependiente

8. El universo iberoamericano

9. Asia: descolonización, dictaduras y democracias

10. Islam y mundo árabe

11. África

IV. La alternativa comunista

12. La URSS: de la gran guerra patriótica al “estancamiento”

13. La Europa de la “soberanía limitada”, los otros comunismos y la proyección soviética en el Tercer Mundo

14. La perestroika, la vuelta de Rusia y las revoluciones en la Europa del Este

PARTE II: Las incertidumbres del mundo actual (1991-)

V. Las relaciones internacionales después de la Guerra Fría

15. Nuevo orden internacional: los nuevos conflictos y el papel de la ONU

16. Después de los atentados del 11-S

VI. El mundo después del comunismo

17. La herencia de los poderosos: Occidente y la Rusia postcolonial

18. La financiarización y sus efectos

19. Las aspiraciones de los secundarios: África, Asia y América

20. El mundo árabe: la primavera y la guerra

Evaluación

La calificación de la asignatura se obtendrá mediante la ponderación de las siguientes actividades:

1. Participación pertinente en las clases y en las actividades ligadas a ellas, 15%

2. Examen voluntario en el mes de octubre, 20%

3. Comentario bibliográfico (para realizarlo es condición sine qua non superar el examen voluntario), 15%. Deberá entregarse antes del 15/11 a las 11:15.

4. Localización de países en un mapa mudo: es condición *sine qua non* para corregir el examen final y para superar la asignatura.

5. Examen final, 50% (para los que no hayan querido realizar o no hayan superado el examen voluntario, 85%).

Para los alumnos que deban concurrir a la **convocatoria extraordinaria** los criterios **serán los mismos que para la ordinaria**, y las notas de curso contarán lo mismo en el cálculo final que en la convocatoria ordinaria.

Algunos ejemplos de preguntas en el examen final:

Las relaciones anglo-norteamericanas y la Guerra Fría (5 puntos sobre 10, debe contestar en una hoja por las dos caras como máximo)

Conteste dos de las tres preguntas siguientes. Cada respuesta tiene un valor de hasta 2,5 puntos sobre 10. Dispone de esta hoja por las dos caras para responder:
1 La URSS de Stalin tras la Segunda Guerra Mundial
2 Los problemas sociales de los EE. UU. durante el mandato de Eisenhower.
3 Las crisis polaca y húngara de 1956

------*---

1. Realice un análisis comparado de los países comunistas en el siglo XX. (5 puntos sobre 10, debe contestar en esta hoja por las dos caras como máximo)

Conteste dos de las tres preguntas siguientes. Cada respuesta tiene un valor de hasta 2,5 puntos sobre 10. Dispone de esta hoja por las dos caras para responder:
1. El conflicto palestino-israelí durante la Guerra Fría.
2. Los comienzos de las comunidades europeas hasta su primera ampliación.
3. La apertura del Muro de Berlín.

---*---*---

La influencia de la Guerra Fría en la construcción de una Europa unida (las comunidades y la unión europeas)

Conteste dos de las siguientes preguntas:
1 El diseño de la ONU tras la Segunda Guerra Mundial
2 Rasgos más señalados de la China de Mao
3 La crisis polaca de los años ochenta

Bibliografía y recursos

Bibliografía Básica

Comellas, J.L., *Historia breve del mundo reciente (1945-2004)*, Rialp, Madrid, 2010.

Universidad de Navarra

Localízalo en la Biblioteca

Díez Espinosa, J. R; Martín de la Guardia, R.; Martínez de Salinas, M. L.; Pelaz López, J.-V.; Pérez López, P.; Pérez Sánchez, G.A., *Historia del mundo actual (desde 1945 hasta nuestros días)*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 3ª ed., 2011. Localízalo en la Biblioteca

Avilés, Juan, Pardo, Rosa y Sepúlveda, Isidro, *Las claves del mundo actual : una historia global desde 1989* , Madrid, Uned-Síntesis, 2014. Localízalo en la Biblioteca

Otros manuales y obras de carácter general

Aracil, R.; Oliver, J.; Segura, A., *El mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1995.

Calvocoressi, P., *Historia política del Mundo Contemporáneo. De 1945 a nuestros días*, Madrid, Akal, 1987.

Gaddis, J. L., Una nueva historia de la Guerra Fría, México, Fondo de cultura económica, 2011 Localízalo en la Biblioteca

Gomez Anton, F., *7 potencias. Maquinarias del poder político y cincuenta años de historia, (1945-1996)*, Barcelona, Ediciones Internacionales Universitarias, 1996.

Grenville, J. A. S. *A history of the world from the 20th to the 21st century*, London, New York Routledge 2005.

Howard, Michael, Louis, William Roger (eds.), *Historia Oxford del siglo XX*, Barcelona, Planeta, 1999.

Johnson, P., *Tiempos modernos*, Buenos Aires, Vergara, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Laqueur, W., *La Europa de nuestro tiempo (desde el final de la Segunda Guerra mundial hasta la década de los 90)*, Buenos Aires, Javier Vergara Editor, 1994.

Lukacs, J., *Historia mínima del siglo XX,* Madrid, Turner, 2014. Localízalo en la Biblioteca

McMahon, R. J., *La guerra fría : Una breve introducción*. Madrid, Alianza, 2009 .

Localízalo en la Biblioteca

Mammarella, G., *Historia de Europa contemporánea desde 1945 hasta hoy*, Barcelona, Ariel, 1996.

Nouschi, Marc, *Historia del siglo XX. Todos los mundos, el mundo*, Madrid, Cátedra, 1996.Localízalo en la Biblioteca

Paredes Alonso, J. (Coord.), *Historia universal contemporánea De la primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1999.

Remond, R., *Introduction a l'histoire de notre temps*, Paris, Seuil, 1974. 3 vols. Existe edición revisada de 1996. Traducción Castellana, Vicens Vives, 1980. Localízalo en la Biblioteca

Soutou, G.-H., *La Guerre de cinquante ans les relations Est-Ouest, 1943-1990* , Paris, Fayard, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Touchard, Patrice, Bermond-Bousquet, Christine, Cabanel, Patrick, Lefebvre, Maxime, *Le siècles des excès. Le XXe siècle de 1870 à nos jours*, Paris, Presses Universitaires de France, 2002.

Tusell Gomez, J., *Introducción a la historia del mundo contemporáneo*, Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid, 1988.

VV. AA., *Historia del Mundo Actual*, Madrid, Marcial Pons, 1996.

Atlas

Durand, Marie-Françoise, Gimeno, Roberto, Mitrano, Patrice, Törnquist, Marie, *L'espace mondial en 50 cartes*, Paris, Presses de Sciences Po, 2002. Abarca los años 1990-2000.Localízalo en la Biblioteca

Lemarchand, Philippe, *Atlas de los Estados Unidos. Las paradojas del poder*, Madrid, Acento, 1999. Síntesis claras y mapas muy ilustrativos. Procede de una colección francesa como el del mismo autor citado a continuación y los de los Sellier, que tienen características similares.

Lemarchand, Philippe, *Atlas de África. El continente olvidado*, Madrid, Acento, 2000.

Nouschi, Marc, *Petit Atlas Historique du 20e siècle*, Paris, Armand Colin, 2002.

Sellier, Jean y Sellier, André, *Atlas de los pueblos de Europa Occidental*, Madrid, Acento, 1998.Localízalo en la Biblioteca

Sellier, Jean y Sellier, André, *Atlas de los pueblos de Europa Central*, Madrid, Acento, 1995.

Sellier, Jean y Sellier, André, *Atlas de los pueblos de Oriente*, Madrid, Acento, 1997.

Sellier, Jean, *Atlas de los pueblos del Asia meridional y oriental*, Barcelona, Paidós, 2002.

VV. AA., *Atlas histórico del siglo XX*, Barcelona, Debate, 1994.

Diccionarios y enciclopedias

Carol, Anne, Garrigues, Jean, Ivernel, Martin, *Précis d'histoire du XXe siècle*, Paris, Hatier, 1997.

Cook, Chris, *Diccionario de términos históricos*, Madrid, Alianza Editorial, 1993.

Langer, W.L. (dir.), *Enciclopedia de Historia Universal,* Madrid, Alianza, 1990, interesan los vols. 4 *Siglo XIX* y 5. *De la Primera a la Segunda Guerra Mundial*. Extensa y detallada cronología comentada, ordenada por épocas, temas y países, y con un detallado índice analítico. Incluye mapas, en blanco y negro, y cuadros dinásticos.

Palmowski, Jan, *Diccionario de Historia Universal del siglo XX*, Madrid, Oxford-Complutense, 1998.

VV.AA., *Diccionario de historia de los países del mundo*, Barcelona, Salvat, 1999.

VV.AA., *Diccionario de historia y política del siglo XX*, Madrid, Tecnos, 2001.

VV.AA., *Historia analítica de las Humanidades*, Barcelona, Ediciones Internacionales Universitarias, 1995. 2 vols. El primero son 71 síntesis de grandes temas históricos y una cronología general, el segundo un glosario de términos y biográfico.

Cronologías, guías, repertorios estadísticos y bibliográficos.

Alvarez Fernandez, M.; Rivero Gonzalez, I., *Cronología histórica universal por países.* t. 2 *(de la Ilustración a nuestros días)*, Madrid, Globo, 1995. Incluye cartografía en grises.

Cook, C.; Stevenson, J., *Guía de historia contemporánea de Europa*, Madrid, Alianza, 1992.

Gortazar, G.; Cruz, J., *Cómo estudiar historia. Guía para estudiantes*, Barcelona, Vicens Vives, 1985.

Mitchell, B.R., *European Historical Statistics, 1750-1970*, London, Macmillan, 1975.

Mitchell, B.R., *International Historical Statistics. Africa and Asia*, London, Macmillan, 1982.

VV. AA., *El estado del mundo 200?,* Anuario con análisis por países y conjuntos geoestratégicos. Útil para la compilación de datos básicos recientes. Está traducido desde los años ochenta del siglo pasado.

Las monografías se irán presentando a medida que se aborden los diversos temas.

Lecturas complementarias

Amis, Martin, *Koba el Temible. La risa y los Veinte Millones*, Barcelona, Anagrama, 2002.

Universidad de Navarra

Andric, Ivo, *Un puente sobre el Drina*, Madrid, Debate, 1996.

Bauer, Josef Martin, *Tan lejos como los pies me lleven*, Barcelona, Edhasa, 2004

Bedarida, François, *Churchill*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2002.

Bizot, François, *El portal. Prisionero de los jemeres rojos*, RBA, Barcelona, 2006

Boll, Heinrich, *El honor perdido de Katharina Blum*, Barcelona, Mondadori, 2001

Chang, Jung, *Cines Salvajes. Tres hijas de China*, Barcelona, Circe, 2005

Conrad, Joseph, *El corazón de las tinieblas*, Madrid, edaf, 2006

Cruz Prados, A. (2003).
La razón de la fuerza : Concepto y justicia de la guerra : Estudio y selección de textos
Madrid, Pearson, 2003.

Deighton, Len, *Berlin Game* (1983), *Mexico Set* (1984), *London Match* (1985), *Spy Hook* (1988), *Spy Line* (1989), *Spy Sinker* (1990), *Faith* (1994), *Hope* (1995), *Charity* (1996). De todas las novelas hay traducción española.

Endo, Shusaku, *El mar y veneno*, Madrid, Ático de los libros, 2011

Fakinu, Eugenia, *Amor, verano y guerra*, Barcelona, Sirpus, 2005.

García Márquez, Gabriel, *Noticia de un secuestro*, Barcelona, RBA, 2004

Glynn, Paul, *Réquiem por Nagasaki. La historia de Takashi Nagai, converso y superviviente de la bomba atómica*, Madrid, Palabra, 2011

Greene, Graham, *El tercer hombre*, Madrid, Unidad Editorial, 1999.

Hari, Daoud, *El traductor. La historia de un nativo del desierto de Darfur*, Barcelona, Tendencias, 2008

Harris, Robert, *Patria*, Barcelona, Ediciones B, 1993.

Hua, Yu, *¡Vivir!*, Seix Barral, 2010

Juan Pablo II, *Memoria e identidad: conversaciones al filo de dos milenios*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2005

Jungk, Robert, *Más brillante que mil soles. Los hombres del átomo ante la historia y ante su conciencia*, Barcelona, Argos, 1976

Kapuscinski, Ryszard, *Ebano*, Barcelona, Anagrama, 2000

Kapuscinski, Ryszard, *El imperio*, Barcelona, Anagrama, 1994.

Khalil Samir, Samir, *Cien preguntas sobre el Islam*, Madrid, Encuentro, 2003

Kravchenko, Víctor, *Yo escogí la libertad*, Madrid, Ciudadela, 2008

Lapierre, Dominique y Collins, Larry, *Esta noche, la libertad*, Barcelona, Plaza y Janés, 1975

Lapierre, Dominique y Collins, Larry, *Oh, Jerusalén*, Barcelona, Planeta, 2007

Lee, Euna con Dickey, Lisa, *El mundo es más grande ahora*, Madrid, Rialp, 2011

McEwan, Ian, *Los perros negros*, Barcelona, Anagrama, 1993.

Nemat, Marina, *La prisionera de Teherán*, Madrid, Espasa, 2008, 335 pp.

Orwell, George, *1984*, Barcelona, Destino, 1966.

Pelaz López, José-Vidal, *Breve Historia de Winston Churchill*, Madrid, Nowtilus, 2012.

Pérez López, Pablo, *Charles de Gaulle. Una idea de Francia*, Madrid, Acento, 2003

Remnick, David, *La tumba de Lenin,* Barcelona, Debate, 2011.

Roberts, Rusell, *El corazón invisible. Un romance liberal*, Barcelona, Antoni Bosch, 2002.

Saleem, Hiner, *El fusil de mi padre*, Barcelona, Anagrama, 2005

Solzhenitsyn, *Alexandr, Archipiélago Gulag: 1918-1956*, MDS Books-Mediasat, 2002.

Solzhenitsyn, Alexandr, *Un día en la vida de Iván Denisovich*, Barcelona, Altaya, 1995

Stangerup, Henrik, *El hombre que quería ser culpable*, Barcelona, Tusquets, 1991.

Weigel, George, *Biografía de Juan Pablo II. Testigo de esperanza*, Barcelona, Plaza y Janés, 1999.

Weigel, George, *Política sin Dios. Europa, América, el cubo y la catedral*, Madrid, Cristiandad, 2005

Zamoyski, Adam, *Varsovia, 1920. El intento fallido de Lenin de conquistar Europa*, Madrid, Siglo XXI, 2008

Horarios de atención

Lunes de 16 a 18

Martes de 10 a 12

Viernes de 12 a 14

Lugar: despacho del profesor, 2170 en la segunda planta de la biblioteca de Humanidades (ala sur).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia contemporánea 1776-1945 (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

La asignatura pretende ofrecer un conocimiento básico de los principales hechos y procesos históricos ocurridos en el mundo occidental desde finales del siglo XVIII hasta la II Guerra Mundial. Para ello, se profundizará en las claves que explican el tránsito del mundo moderno al contemporáneo, se caracterizarán los rasgos principales de la nueva etapa histórica en todos sus ámbitos -político, social, económico, cultural-, se trabajará para adquirir una visión crítica que permita comprender la problemática actual desde un análisis de las implicaciones de los diversos procesos históricos, y se enseñará un correcto uso de la terminología histórica referida al período.

- **Nombre de la asignatura:** Historia contemporánea, 1776-1945
- **Profesora**: María del Mar Larraza Micheltorena (mlarraza@unav.es)
- **Curso**: 2º
- **Horario**: Martes y Miércoles, de 8 a 10h. (2º semestre)
- **Aula:** Aula 10, FCOM
- **Créditos** (ECTS): 6
- **Titulaciones:** Grados en Historia, en Historia y Periodismo, y en Humanidades
- **Módulos y Materias**:

Historia: Módulo: Historia del mundo occidental

Materia: Política y sociedad en el mundo occidental

Humanidades: Módulo II: Fundamentos hº-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea

Materia: Historia

- **Organización temporal**: enero-mayo 2018
- **Departamento, Facultad**: Historia, Historia del Arte y Geografía. Filosofía y Letras
- **Tipo de asignatura**: Obligatoria
- **Idioma en que se imparte**: castellano

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y

europea

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

Conocimientos:

- Profundizar en las claves que explican el tránsito del mundo moderno al contemporáneo.
- Caracterizar los rasgos principales de la nueva etapa histórica en todos sus ámbitos: político, social, económico, cultural
- Obtener una visión panorámica y relacionada del desarrollo histórico del período 1789-1945.
- Utilizar correctamente la terminología histórica del período
- Enfrentarse a algunos de los muchos interrogantes y polémicas historiográficas que plantea el estudio de los siglos XIX y XX.

Habilidades y actitudes

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis
- Aprender a razonar de manera crítica
- Desarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas, ya sea la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada, ya para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación, y evaluar su relevancia.
- Capacidad de desarrollar un trabajo autónomo con responsabilidad e iniciativa.

Resultados de aprendizaje

- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates y seminarios sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad
- Realización de comentarios de textos y de mapas que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de un examen final.

Programa

I. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1776-1848)

1. El paso del Antiguo Régimen a la Contemporaneidad

2. La revolución occidental y el nacimiento de los Estados Unidos de América

3. La revolución industrial

4. La Revolución Francesa

5. Europa bajo el dominio de Napoleón Bonaparte

6. La reconstrucción de Europa: la Restauración

7. El triunfo de la Revolución: los ciclos revolucionarios de 1820, 1830 y 1848

II. NACIONALISMO, LIBERALISMO Y DEMOCRACIA (1848-1914)

8. El nuevo orden internacional (1850-1870)

9. El sentimiento nacional en Europa: unificaciones italiana y alemana

10. La suerte de los imperios plurinacionales

11. La crisis nacional de los Estados Unidos

12. La era de la democracia (1870-1914) y la segunda revolución industrial

13. Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa

14. La expansión europea y los choques de imperios coloniales

III. LA CRISIS DEL ORDEN LIBERAL (1914-1945)

15. La Primera Guerra Mundial

16. La Revolución rusa de 1917 y la construcción de la URSS

17. La crisis de entreguerras: las democracias europeas y el ascenso del fascismo

18. La Segunda Guerra Mundial

Actividades Formativas

Las clases tienen lugar dos días a la semana (4 sesiones de 45 min.) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir a las clases, seminarios o actividades. A tenor de lo especificado en el Plan de clases de ADI, también deberá preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, proceder a la recogida de material para comentar en clase, etc.

2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

3. Realizar en clase las actividades propuestas: comentario de textos, documentales y mapas, debates, etc., tal y como se especifica de forma concreta en el cronograma correspondiente.

4. Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

5. Acudir a las tutorías establecidas.

6. Presentarse al examen final de la asignatura.

La distribución del tiempo en estas actividades es como sigue:

- 60 horas de clases presenciales (45 teóricas y 15 prácticas)

- 62 horas de estudio personal del alumno (se incluyen también las actividades fuera del aula)

- 24 horas de trabajo dirigido

- 30 minutos de tutoría

- 3 horas de evaluación

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Tanto en las actividades como en el examen final, se evaluará la congruencia, la corrección y la adecuación al tipo de discurso académico exigido:

40% Prácticas o trabajos realizados fuera del aula y luego puestos en común en debates y seminarios en las clases presenciales, además de la asistencia (4 puntos)

60% Examen final: constará de dos partes (6 puntos):

I. 3 preguntas medias (de 1 punto cada una, en total 3 puntos)

II. 1 pregunta larga, de reflexión/relación (3 puntos)

Para aprobar la asignatura será necesario superar el examen final, obteniendo como mínimo el 50% de su valor.

De cara a la convocatoria extraordinaria de junio, se “guardarán” las notas relativas a las prácticas y trabajos obtenidas en la primera evaluación (en total, el 40%). El alumno tendrá la posibilidad redactar de nuevo los comentarios, si éstos hubieran estado suspendidos en la primera convocatoria o quisiera mejorar su nota. De nuevo, para aprobar la asignatura será preciso superar el 50% del valor del examen teórico.

Cronograma

Desarrollo semanal de la asignatura, con expresión de contenidos y actividades:

Semana 1

-Presentación de la asignatura (1h.)

-Tema 1: Paso del A.R. a la Contemporaneidad (3h.)

Semana 2

-Tema 2: Revolución Occidental y nacimiento EEUU (2h.)

-Tema 3: Revolución Industrial (a preparar por el alumno)

-Tema 4 (I): Revolución francesa (2h.)

Semana 3

-Tema 4 (II): Revolución francesa (2h.)

- *Actividad en el aula*: Visionado de film histórico y debate (2h.)

Semana 4

-Tema 5: Europa bajo Napoleón Bonaparte (2h)

-Tema 6: La Restauración (1h.)

- Tema 7 (I): Revoluciones de 1820, 1830 y 1848 (1h.)

Semana 5

-Tema 7 (II): Revoluciones de 1820, 1830 y 1848 (4h.). *Visionado de película*

Semana 6

-Tema 8: El nuevo orden internacional (1850-1870) (2h.)

- Tema 9 (I): El sentimiento nacional en Europa (2h.)

Semana 7

-Tema 9 (II): El sentimiento nacional en Europa (1h.)

-*Actividad en el aula: Seminario* (Nación y nacionalismo en el s. XIX) (1h.)

Semana 8

-Tema 10: Imperios plurinacionales (3h.)

-Tema 11 (I): Crisis nacional de EEUU (1h.)

Semana 9

-Tema 11 (II): Crisis nacional de EEUU (1h.)

-Tema 12: La era de la Democracia (3h.)

Semana 10

-Tema 13: Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa (3h.)

-Tema 14 (I): La expansión colonial europea. Gran Bretaña (1h.)

Semana 11

-Tema 14 (II): La expansión colonial europea. Gran Bretaña (2h.)

-Tema 15: La I Guerra Mundial (2h.)

Semana 12

-Tema 16: La revolución rusa y la construcción de la URSS (3h.)

-Tema 17 (I): La crisis de entreguerras (1h.)

Semana 13

-Tema 17 (II): La crisis de entreguerras (2h.)

-Tema 18: La II Guerra Mundial (2h.). *Actividad en el aula*: Seminario (Holocausto)

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

- Aróstegui, J.; Buchrucker, C. y Saborido, J. (dirs.), *El mundo contemporáneo: historia y problemas*, Buenos Aires/Barcelona, Biblos/Crítica, 2001 Localízalo en la Biblioteca
- Diego, Emilio de (coord.), *Historia del mundo contemporáneo*, Madrid, Actas, 1994 Localízalo en la Biblioteca
- Paredes, Javier (coord.), *Historia Universal Contemporánea,* vol. I, *De las revoluciones liberales a la primera guerra mundial;* vol. II, *De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1999 Localízalo en la Biblioteca Localízalo en la Biblioteca
- Palmer, R. y Colton, J., *Historia contemporánea*, Madrid, Akal, 1980 Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

- Bayly, Ch. A., *El nacimiento del mundo moderno: 1780-1914: conexiones y comparaciones globales*, Madrid, Siglo XXI, 2010
- Blanning, T.C.W., *El siglo XIX: Europa 1789-1914*, Barcelona, Crítica, 2002

- Brigs, Asa y Clavin, Patricia, *Historia contemporánea de Europa, 1789-1989*, Barcelona, Crítica, 1997
- Comellas, José Luis, *Historia breve del mundo reciente*, Madrid, Rialp, 2005
- Comellas, José Luis, *Historia universal.10, De las revoluciones al liberalismo: la época de las Revoluciones, 1776-1830,* Pamplona, Eunsa, 1982
- Berstein, Serge, *Los regímenes políticos del siglo XX: para una historia comparada del mundo contemporáneo,* Barcelona, Ariel, 1996
- Díez Espinosa, José Ramón y otros, *Historia del mundo actual (desde 1945 hasta nuestros días),* Valladolid, Ed. Universidad de Valladolid, 1996
- Duroselle, Jean Baptiste, *Europa de 1815 a nuestros días*, Barcelona, Labor, 1980 (1ª ed. 1965)
- Egido, Ángeles; Alted, Alicia; Montero, Feliciano y Sepúlveda, Isidro, *La historia contemporánea en la práctica (textos, mapas, imágenes y gráficos comentados),* Madrid, CEURA, 1996
- García de Cortázar, Fernando y Lorenzo Espinosa, José Mª, *Historia del mundo actual, 1945-95. 2, Imago mundi,* 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1996
- Hobsbawm, Eric J., *Historia del siglo XX: 1914-1991,* Barcelona, Crítica, 1997
- Johnson, Paul, *Tiempos modernos: la historia del siglo XX desde 1917 hasta la década de los 80*, Buenos Aires, Vergara, 1989
- López-Davalillo, Julio, *Atlas histórico mundial: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2003
- Martínez Carreras, José Urbano y otros, *Historia del Mundo Actual,* Madrid, Marcial Pons, 1996.
- Niveau, Maurice, *Historia de los hechos económicos contemporáneos,* Barcelona, Ariel, 1981
- Pereira, J. C. (coord.), *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas,* Barcelona, Ariel, 2001
- Redondo, G., y Comellas, J. L., *Historia universal.11. De las revoluciones al liberalismo: La época Romántico-Liberal, 1830-1870,* Pamplona, Eunsa, 1984
- Redondo, G., *Historia universal.12. La consolidación de las libertades, 1870-*

1918, Pamplona, Eunsa, 1984

- Redondo, G., *Historia universal.13. Las libertades y las democracias, 1918-1945*, Pamplona, Eunsa, 1984
- Renouvin, Pierre, *Historia de las relaciones internacionales,* Madrid, Akal, 1982
- Tussell, Javier, *Una Breve Historia del Siglo XX: los momentos decisivos,* Madrid, Espasa, 2001

Horarios de atención

Previa cita mediante correo electrónico: mlarraza@unav.es

Despacho 2410 (Edificio Biblioteca Humanidades, entrada Sur)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia moderna de España I (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/historia-moderna-espana/

Historia Moderna de España I

La asignatura tiene como objetivo el adentrar a los alumnos en el conocimiento de la historia moderna de la monarquía hispánica en los siglos XVI y XVII desde una perspectiva diacrónica que contemple aspectos políticos, sociales, económicos y culturales.

Curso: 2º **- Titulación**: Historia

Módulo: III Historia de España y del Mundo Hispánico. **Materia:** Política, Sociedad y Espacio en España y el mundo hispánico.

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras

Cuatrimestre: 2 - **Créditos**: 3 ECTS

Tipo de asignatura: obligatoria - **Idioma**: español

Profesora: Dra. Ana Zabalza Seguín, titular de Historia Moderna

Horario y lugar: Viernes, de 10:00 a 12:00. Aula 37 edificio Central.

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de

índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias específicas

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE14 Conocer los procesos demográficos

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

Conocimientos

-Comprender la formación de España en la modernidad.

-Conocer los diferentes aspectos que conformaron la política, la sociedad y la economía españolas.

-Distinguir y valorar los períodos cronológicos de la modernidad y los cambios en ellos ocurridos.

Habilidades y aptitudes

-Valorar los elementos de cambio y continuidad en las sociedades.

-Desarrollar un pensamiento reflexivo crítico acerca de los temas sugeridos en el programa.

-Comprensión y análisis de largos procesos diacrónicos.

-Adquirir hábitos de lectura, análisis y síntesis de textos históricos.

-Adquirir soltura en la expresión oral y mejorar la expresión escrita.

-Poder realizar comentarios de textos históricos.

Resultados del aprendizaje

-Saber qué fue la Monarquía Hispánica en los dos primeros siglos de la Edad Moderna y cuáles fueron sus principales componentes.

-Proporcionar al alumno conocimientos acerca de la estructura diacrónica del pasado mediante la aproximación a la historia moderna de la Monarquía Hispánica.

-Conocimiento de las causas principales de los procesos históricos en la Monarquía Hispánica.

Programa

1. El Estado de los Reyes Católicos

2. Carlos V y España: comunidades y germanías

3. Felipe II: política y economía imperiales

4. El pacifismo de Felipe III

5. Felipe IV y la crisis del siglo XVII

6. Carlos II, la larga recesión española

Actividades formativas

La enseñanza se desarrollará mediante clases teóricas y prácticas, temas de estudio personal de una parte del temario y dos prácticas.

Dedicación aproximada en horas:

- 29 para clases teóricas (21) y prácticas (8).

- 40 para estudio personal.

- 10 para prácticas.

- 1 para tutorías.

- 80 horas en total

Evaluación

La nota final se evaluará según los siguientes porcentajes:

80 % examen sobre los contenidos de la asignatura impartidos en clase y los estudiados individualmente. Se celebrará un examen parcial (**40%**) de los temas correspondientes al siglo XVI el

viernes, 2 de marzo de 2018, en el horario de clase; tendrá carácter eliminatorio y el resultado promediará con el del examen final (**40%**) que versará sobre el siglo XVII.

El alumno que no realice el examen será calificado como “No Presentado” aunque haya realizado el trabajo bibliográfico.

20 % resúmenes de lecturas obligatorias que se indicarán para cada parte del programa.

Fecha de entrega: **viernes, 23 de marzo de 2018** (último día de clase de esta asignatura antes de las vacaciones de Semana Santa y Pascua).

Se admitirán prácticas entregadas fuera de plazo, pero esta circunstancia pesará negativamente en la evaluación.

Si se suspende la asignatura en la convocatoria ordinaria, la nota del trabajo se podrá guardar para la extraordinaria. Aquellos alumnos que lo deseen podrán repetir alguna de las partes del trabajo con el fin de subir la nota.

Trabajo dirigido: aquellos alumnos que lo deseen podrán realizar un trabajo dirigido más amplio, para subir nota, sobre alguna cuestión del programa de su interés.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Floristán, A., coord., *Historia de España en la Edad Moderna*, Barcelona, Ariel, 2018. Localízalo en la Biblioteca

Molas Ribalta, P., *Edad Moderna (1474-1808)*, Madrid, Espasa Calpe, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Artola, M., *La Monarquía de España*, Madrid, Alianza Editorial, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Casey, J., *España en la Edad Moderna: una historia social*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2001.

Feros Carrasco, A., *El Duque de Lerma: realeza y privanza en la España de Felipe III*, Madrid, Marcial Pons, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Ladero Quesada, M. A., *La España de los Reyes Católicos*, Madrid, Alianza Editorial, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Martínez Millán, J., *La corte de Felipe II*, Madrid, Alianza, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Salvador Esteban, E., *Carlos V. Emperador de Imperios*, Pamplona, EUNSA, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Stradling, R. A., *Felipe IV y el gobierno de España. 1621-1665*, Madrid, Cátedra, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Vázquez de Prada, V., *Felipe II y Francia (1559-1598): Política, religión y razón de estado*, Pamplona, EUNSA, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía específica

Se facilitará a los alumnos para cada tema.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Profesora: Ana Zabalza Seguín.

Horario de atención de alumnos 2º semestre: lunes, de 16:00 a 19:00.

Lugar: Despacho 2060, 2ª planta edificio Bibliotecas (entrada sur).

Email: azabalza@unav.es

Teléfono: +34 948 425 600 extensión 80 2471.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia y arte de Navarra (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/historia-de-navarra/

Historia y arte de Navarra (FYL)

***Historia y Arte de Navarra**

*Asignatura optativa de 6 ECTS, Rama de conocimiento "Artes y Humanidades", Materia "Historia" del Anexo II del RD 1393/2007

*Esta asignatura gira en torno a dos grandes temáticas: por un lado, analiza la historia de Navarra desde sus orígenes como reino medieval hasta el momento presente, y por otro, estudia el arte del territorio desde el medievo hasta el siglo XVIII.

*Profesores (por orden de intervención): Para la parte de Historia, Raquel García Arancón y María del Mar Larraza; para la parte de Historia del Arte, Clara Fernández-Ladreda y Ricardo Fernández Gracia.

*Calendario: la asignatura se imparte durante el primer semestre (septiembre-noviembre de 2017)

*Horario y Aula: Lunes y miércoles, de 18 a 20h. Aula 32, Ed. Central.

Competencias
Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que,

si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Programa

I Parte: Historia

Universidad de Navarra

Historia Medieval (Profesora Raquel García Arancón)

1. Gestación del reino de Pamplona (siglo IX)
2. Los primeros reyes (siglo X)
3. Sancho el Mayor y el impulso reconquistador (siglo XI)
4. Cambios dinásticos y reordenación política (siglo XII)
5. Las dinastías francesas (siglo XIII)
6. Sociedad, economía e instituciones (siglos XI-XIII).
7. Navarra y sus empresas exteriores (siglo XIV)
8. Las crisis dinásticas y el ocaso del reino (siglo XV)

Historia Moderna y Contemporánea (profesora María del Mar Larraza)

1. La conquista castellana del reino de Navarra
2. Evolución política y desarrollo institucional en los siglos XVI y XVII
3. Siglo XVIII: Navarra y la dinastía de los Borbones
4. Los inicios de la contemporaneidad: Navarra de "reino a provincia foral"
5. Navarra bajo la monarquía constitucional española, 1841-1931
6. Segunda República y Guerra Civil (1931-1939)
7. Franquismo y Transición democrática (1939-1982)

II Parte: Arte

Arte medieval (profesora Clara Fernández-Ladreda)

1. Leire: cripta e iglesia
2. La desaparecida catedral románica de Pamplona: iglesia y claustro
3. La catedral gótica de Pamplona: claustro y dependencias
4. Las pinturas murales góticas: franco-gótico e italogótico
5. La catedral gótica de Pamplona: iglesia y monumentos funerarios

Universidad de Navarra

Arte siglos XVI-XVIII (profesor Ricardo Fernández Gracia)

1. Introducción al arte renacentista en Navarra

2. Los grandes proyectos del siglo XVI

3. Aspectos generales del arte barroco

4. Arquitectura civil y religiosa de los siglos XVII y XVIII

5. Los géneros escultóricos y la pintura

Actividades formativas

Actividades presenciales:

Las clases presenciales tienen un carácter teórico-práctico. A lo largo de la asignatura se trabajará con distintos materiales didácticos (textos, mapas, imágenes), proporcionados por el profesor. La parte del temario correspondiente al arte medieval (días 6, 8 y 13 de noviembre de 2017) se impartirá *in situ* en la Catedral de Pamplona y en el Museo de Navarra, en un horario que, por razones logísticas, no coincidirá con el habitual de clase y que se acordará entre la profesora y los alumnos de la asignatura.

Actividades complementarias:

Se conceptuarán como prácticas la realización de dos comentarios de textos (uno por cada bloque de la parte de Historia) y la elaboración de una breve recensión de una de las visitas realizadas en la parte dedicada a Historia del Arte.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes criterios y porcentajes:

-Examen final: 70%.

-Prácticas: 30%.

Se conceptuará como prácticas la realización de dos comentarios de texto (uno por cada bloque de la parte de Historia) y la elaboración de una breve recensión de una de las visitas realizadas en la parte dedicada a Historia del Arte. Cada uno de estos ejercicios tendrá un valor del 10% de la nota global.

Para la calificación final se considerará meritoria la asistencia regular a las clases

teóricas y la presencia en las actividades complementarias.

El examen de la convocatoria ordinaria de diciembre evaluará ambas partes (Historia y Arte) de la asignatura: en el caso concreto de la de Arte, la prueba consistirá en la clasificación y comentario de 4 diapositivas, para lo que el alumno dispondrá de 10 minutos en cada caso.

En la convocatoria extraordinaria de junio, el examen se ajustará al mismo modelo. Se "guardarán" las notas obtenidas en las prácticas, si bien los alumnos tendrán la posibilidad de realizarlas de nuevo si hubieran estado suspendidas en la primera convocatoria o en caso de que quisieran mejorar la nota obtenida.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

FERNÁNDEZ-LADREDA, C. (dir.), MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J. y MARTÍNEZ ÁLAVA, C., *El arte románico en Navarra*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2002. Localízalo en la Biblioteca

FERNÁNDEZ-LADREDA, C. (dir.), MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J., MARTÍNEZ ÁLAVA, C. y LACARRA DUCAY, C., *El arte gótico en Navarra*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2015. Localízalo en la Biblioteca

FERNÁNDEZ GRACIA, R. (coord.), ECHEVERRÍA GOÑI, P.L. y GARCÍA GAÍNZA, M.C., *El arte del renacimiento en Navarra*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2005. Localízalo en la Biblioteca

FERNÁNDEZ GRACIA, R. (coord.), ANDUEZA UNANUA, P., AZANZA LÓPEZ, J.J. y GARCÍA GAÍNZA, M.C., *El arte del barroco en Navarra* , Pamplona, Gobierno de Navarra, 2014. Localízalo en la Biblioteca

Historia de Navarra 1. *Antigüedad y Alta Edad Media* [L.J.Fortún y C. Josué], Pamplona, Gobierno de Navarra, 1993.

Historia de Navarra 2. *La Baja Edad Media* [E. Ramírez Vaquero], Pamplona, 1993

Historia de Navarra 3. *Pervivencia y renacimiento, 1521-1808* [A. Floristán Imízcoz], Pamplona, 1994.

Historia de Navarra 4. *El siglo XIX* [F. Miranda], Pamplona, 1993

Historia de Navarra 5. *El siglo XX* [J. Andrés-Gallego], Pamplona, 1995.

GARCÍA ARANCÓN, M.R., "Navarra e Iparralde en la Baja Edad Media", *Revista Internacional de los Estudios Vascos*, 45,1, 2000, pp. 123-196.

NAVARRO, F.J. (ed.), *Nueva historia de Navarra*, Pamplona, EUNSA: Universidad

de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, 2010.

USUNÁRIZ, J.M., *Historia breve de Navarra*, Madrid, Sílex, 2007.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Historia ilustrada de Navarra, Pamplona, Diario de Navarra, 1993, 2 vols.

LACARRA, J.M., *Historia del Reino de Navarra en la Edad Media*, Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1975 [reed. 2000]

Atlas de Navarra geográfico-económico-histórico, Barcelona, Diáfora, 1977.

www.romanicoennavarra.info

Para cada tema del programa, se recomendará bibliografía específica.

Horarios de atención

El horario de atención al alumnado se fijará mediante cita previa con cada profesor:

*Dña. Raquel García Arancón: rgarancon@unav.es

*Dña. Clara Fernández-Ladreda: cladreda@unav.es

*Dn. Ricardo Fernández Gracia: rfgracia@unav.es

*Dña. María del Mar Larraza: mlarraza@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia moderna de España II (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

La asignatura tiene como objetivo el adentrar a los alumnos en
el conocimiento de la historia moderna de la Monarquía Hispánica en el siglo XVIII
desde una perspectiva diacrónica
que contemple aspectos políticos, sociales, económicos y culturales.

Curso: 3º **- Titulación**: Historia

Módulo: III Historia de España y del Mundo Hispánico. **Materia:** Política, Sociedad y Espacio en España y el mundo hispánico.

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras

Cuatrimestre: 1 - **Créditos**: 3 ECTS

Tipo de asignatura: obligatoria - **Idioma**: español

Profesora: Dra. Ana Zabalza Seguín, titular de Historia Moderna

Horario y lugar: Lunes, de 10:00 a 12:00. Aula 31 edificio Central.

Competencias

Competencias de la Memoria

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos

relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE14 Conocer los procesos demográficos

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

Programa

1. El estado borbónico

2. El reinado de Felipe V: de la guerra de Sucesión a 1746

3. Fernando VI: neutralidad y reformismo

4. Carlos III y la España de la Ilustración

5. La crisis del Antiguo Régimen: Carlos IV

Actividades formativas

La enseñanza se desarrollará mediante clases teóricas y prácticas, temas de estudio personal de una parte del temario y una práctica final.

Dedicación aproximada en horas:

- 29 para clases teóricas (27) y prácticas (2).

- 40 para estudio personal.

- 10 para prácticas.

- 1 para tutorías.

- 80 horas en total

Evaluación

La nota final se evaluará según los siguientes porcentajes:

80 % exámenes sobre los contenidos de la asignatura impartidos en clase y los estudiados individualmente. Se celebrará un examen parcial (**40%**) de los temas tres primeros temas el **lunes 16 de octubre de 2017**, en el horario de clase; tendrá carácter eliminatorio y el resultado promediará con el del examen final (**40%**). El examen final ha sido fijado el **lunes 11 de diciembre de 2017**, a las 9:00, en el aula 6 del edificio Amigos.

> El alumno que no realice el examen será calificado como “No Presentado” aunque realice la práctica.

20 % exposición en la última clase de la lectura de un artículo elegido por cada alumno sobre alguno de los temas analizados en el programa.

> Fecha de exposición: **lunes, 27 de noviembre de 2017** (último día de clase).
>
> Si se suspende la asignatura en la convocatoria ordinaria, la nota del trabajo se podrá guardar para la extraordinaria. Aquellos alumnos que lo deseen podrán repetir alguna de las partes del trabajo con el fin de subir la nota.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Floristán Imízcoz, A., coord., *Historia de España en la Edad Moderna*, Barcelona, Ariel, 2013.
Localízalo en la Biblioteca

Molas Ribalta, P., *Edad Moderna (1474-1808)*, Madrid, Espasa Calpe, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Ribot, Luis, La Edad Moderna (siglos XV-XVIII), Madrid, Marcial Pons Historia, 2016. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Horario de atención de alumnos 1º semestre:

- Lunes, de 16:00 a 18:00.

- Lugar: despacho 2060, 2ª planta Biblioteca entrada sur (departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía).

- Teléfono: 948 425 600 ext. 80 2471

- Email: azabalza@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de la cultura en el mundo contemporáneo (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/historia-de-la-cultura-en-el-mundo-contemporaneo-fyl/

Historia de la cultura en el mundo contemporáneo (FyL)

A.

Nombre de la asignatura: Historia de la cultura en el mundo contemporáneo

Titulación: Grado en Historia

Curso: 2º (segundo semestre)

Profesor que la imparte: Alvaro Ferrary

Horario:Lunes, 10:00 y 11:00 Aula 11 CS ; viernes, 11:00 Aula 13 CS

Tipo de asignatura: OB

Número de créditos ECTS: 4,5

Plan de estudios: Historia

Idioma en que se imparte: Español

Examen Final: 10 Mayo; 16:00 Aula 31 E.Central

De Dacuerdo con la posición dominante en el mundo académico anglosajón entendemos la época **contemporánea** omo un sub-período de la historia moderna [*Modern Times*] en el cual se describe la época histórica que se extiende desde 1945 hasta el presente.

B. En lo que concierne a **cultura** conviene recordar que, a pesar de los esfuerzos de todo un siglo por definir adecuadamente la noción, sigue siendo una tarea sumamente ardua dar una respuesta nítida y consensuada a la pregunta “qué es cultura”. De las innumerables definiciones disponibles de cultura nos decantamos por la propuesta por Mary Spencer-Oatey (2008), según la cual “cultura es un difuso

conjunto de presupuestos básicos, de creencias, de normas, de procedimientos y de convenciones de comportamientos compartidos por un grupo de personas, los cuales influyen (pero no determinan) el comportamiento de sus miembros, así como en las interpretaciones a que se someten y en los sentidos que se otorgan a los comportamientos de los demás."

> Asimismo, se entiende que para estudiar la cultura de un grupo u organización particular es conveniente no confundir los tres niveles distintos en los que la cultura se manifiesta: 1) los artefactos materiales; 2) los valores y 3) los presupuestos básicos y subyacentes.
>
> De tres niveles descritos es en el segundo donde desde el punto de vista analítico y metodológico se inscribe este programa. En cuanto que principios y/o normas de conductas considerados imprescindibles (más que sólo deseables) para organizar adecuadamente la vida personal y social, los valores remiten de manera preferente a los ámbitos de la estética, de la ética y de la religión.

A partir de las premisas que se han explicitado en los puntos **A** y **B**, desde una perspectiva diacrónica esta asignatura busca (1) proporcionar los contextos históricos y (2) analizar las condiciones ambientales bajo y sobre las cuales el mundo contemporáneo se ha ido forjando a través del estudio de una de las ideas, valores y prácticas que más han influido a la hora de conformarlo: el liberalismo.

El liberalismo ejerce su dominio en la política actual y ha ido modelando de manera decisiva desde el siglo XIX el mundo de hoy. Sus éxitos y sus fracasos, sus ideales y sus valores se analizarán a través de una selección de sus más representativos exponentes políticos e intelectuales.

Este es un programa diseñado para estudiantes de Historia. Sin embargo, se trata también de un programa que puede ser de interés para alumnos de otras procedencias, especialmente para aquellos procedentes de los campos de las Humanidades, de las Relaciones Internacionales o de los estudios económicos.

Competencias

Competencias de la Memoria:

> CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
>
> CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

Programa

1. Noción y concepto: El liberalismo es más que sólo libertad
2. Los “founding fathers”: Humboldt y Constant; Guizot; Tocqueville; Chadwill y Cobden; Spencer y Mill
3. El liberalismo en la práctica: Abraham Lincoln y William Gladstone
4. El legado decimonónico
5. El contexto histórico a finales del XIX: el mundo que los liberales estaban construyendo
6. Los liberales imperialistas (Chamberlain y Bassermann). Los liberales “doctrinarios” de 1914-1918 (Clemenceau, Lloyd George y Wilson). Los liberales económicos (Keynes, Fisher y Hayek). Los liberales antagónicos (Hoover y Roosevelt)

7. El contexto histórico de 1945: El nuevo comienzo de la Democracia Liberal
8. El pensamiento liberal a partir de 1945: la libertad “negativa” (Oakeshott y Berlin); la política de la “anti-política (Hayek); los liberales en la Guerra Fría (Camus; Orwell y Sartre); Rawls y sus críticos
9. Las políticas liberales de los 50 a los 80: el liberalismo de izquierdas (Pierre Mendès-France; Willy Brandt y Lyndon B. Johnson); liberales contra el Estado (James Buchanan y Milton Friedman; liberales conservadores (Margaret Thatcher, Ronald Reagan y Helmut Kohl
10. Después de 1989

Actividades formativas

Clases presenciales 30%
Tutorías 10%
Trabajos dirigidos 30%
Estudio personal 30%

A. A.) Trabajo extenso sobre uno de las siguientes figuras seleccionadas: Wilhelm von Humboldt; Benjamin Constant, Juan Donoso Cortés; Alexis de Tocqueville; Abraham Lincoln; John Stuart Mill; John Maynard Keynes, Friedrich Hayek; Pierre Mendès-France; Margaret Thatcher; y Helmut Kohl.

Debe incluir:

1. Presentación
2. Biografía
3. Contexto histórico (político, social e ideológico/cultural)
4. Análisis de un tema o cuestión seleccionado (que hay que justificar)
5. Conclusión personal

Límite de palabras: entre 7.000 / 10.000 . Especificar el número de palabras al final del trabajo y en declaración firmada.

Fecha de entrega: 9 abril

Valor: 20% de la nota final

Universidad de Navarra

B. B.) Ensayo. Consiste en un comentario crítico de una publicación de o referente al personaje estudiado. Puede tratarse de una obra escrita por el autor o de una biografía u otro tipo de estudio dedicado a ese autor. También puede tratarse de unas memorias elaboradas por el autor en cuestión.

El Ensayo se ha de elaborar de acuerdo a la siguiente estructura:

1. Abstract (breve resumen del contenido de no más de cinco líneas)
2. Comentario crítico (supone aproximadamente el 85% del Ensayo). Se basa en el análisis y comentario personal de los temas abordados en el libro elegido; además de incluir una descripción de la naturaleza de la obra y de su estructura interna.
3. Conclusión final (donde se indique qué se ha aprendido con la lectura; cuáles son las partes más interesantes o la más débiles. También se ha de incluir alguna reflexión personal sobre la cuestión en general o sobre algún tema en particular).

Fecha de entrega: 23 de abril

Extensión: entre 3.000/3.500 palabras. El número de palabras empleadas también han de especificarse y aparecer firmadas por el autor al final del trabajo.

Valor: 20% de la nota final

C). Planning y discusión: Antes de comenzar los trabajos han de presentar un planning donde se especifique que personaje se ha elegido para el trabajo extenso, y que estudio de o sobre el autor elegido se ha seleccionado para la realización del Ensayo. El planning debe contar con el visto bueno del profesor para resultar válido. La fecha límite para la presentación del planning el 22 de enero .

Evaluación

Examen Final: 60%

Universidad de Navarra

Trabajos (2): 20% + 20%

Bibliografía y recursos

Bibliografía general:

Minogue, K., The Liberal Mind (1999) (1ª ed. 1963)

Bellamy, R., Liberalism and Modern Society: An Historical Argument (1992)

Bullock, A. y Shock, M. (ed.), The Liberal Tradition from Fox to Keynes (1956)

Bullock, A., El Siglo XX: la historia de nuestro tiempo (1974)

Bramstead, E.K. y Melhuish, K.J., El liberalismo en Occidente: historia en documentos (1982)

Judt, Tony, Pensar el Siglo XXI (2012)

Audard, C. Qu'est-ce que le libéralisme? (2009)

Ryan, A., The Making of Modern Liberalism (2012)

Blackwell Encyclopedia of Political Thought (1977)

Cambridge History of Twentieth-Century Political Thought (2003)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Aparte del horario semanal de atención en el despacho (se indicará a comienzos del semestre) se podrá concertar citas escribiando al correo aferrary@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia moderna universal I (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/historia-moderna-universal-i-fyl/

Historia Moderna Universal I

Profesor

Dr. Jesús M. Usunáriz : jusunariz@unav.es

Despacho 2140 (Antiguo Edificio de Bibliotecas)

+ 34 948 425600 Ext. 2387

Tipo de asignatura: Obligatoria.

Nº de Créditos: 4,5 ECTS

Facultad: Filosofía y Letras

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Titulación: Grado en Historia / Doble Grado Historia-Periodismo

Curso: 2º

Duración: Cuatrimestral

Idioma en que se imparte: Español

Descripción de la asignatura:

La asignatura pretende exponer una realidad histórica compleja, que abarcaría los siglos XVI y XVII. Se estructura diacrónicamente en tres periodos: *"Humanismo y Renacimiento"*, hasta mediados del siglo XVI; *"La Era Confesional",* desde mediados del siglo XVI hasta las paces de Westfalia y *"Absolutismo y Crisis de la Conciencia europea"* que se prolongaría hasta finales del siglo XVII. En todos ellos se analizarán los, políticos y culturales, con especial incidencia en las relaciones internacionales, con el fin de comprender mejor una de las épocas clave en el

devenir de la Historia Universal. Además la asignatura incluye un conjunto de seminarios y prácticas que pretenden introducir a los alumnos en la investigación histórica.

Aulas

Aula 32. Edificio Central

Edite el contenido aquí

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE14 Conocer los procesos demográficos

Resultados de aprendizaje

1. Conocer y utilizar los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas. 2. Conocer el contenido específico de la asignatura, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas. 3. Utilizar los instrumentos en el trabajo del historiador y el de otras disciplinas de las ciencias sociales y humanas. 4. Conocer y manejar las fuentes propias de este período histórico. 5. Escribir trabajos analíticos que demuestren capacidad para organizar la información y expresar correctamente las ideas, de acuerdo con el lenguaje historiográfico. 6. Utilizar y dominar las técnicas de recopilación de información (bibliográfica, on-line) en la realización de prácticas y trabajos. 7. Participar en debates de los temas tratados previo conocimiento, a partir de lecturas especializadas, del objeto de la discusión.

Programa

PRIMERA PARTE: HUMANISMO y RENACIMIENTO

1. Las Reformas religiosas

Los orígenes de las Reformas. Lutero y el luteranismo. El cisma anglicano. La Reforma en Ginebra: Calvino. La Reforma Católica: el Concilio de Trento. Las otras reformas

2. La vida interna de los Estados en la primera mitad del siglo XVI

El Estado Moderno y su desarrollo. Los Reyes Católicos. El Imperio de Carlos V. Francia: De Carlos VIII a Enrique II. Portugal y su Imperio ultramarino. Inglaterra y Escocia. La Península Italiana. El Sacro Imperio Germánico. Los países nórdicos: Dinamarca y Suecia. La Europa del Este. El Imperio Otomano e imperios asiáticos.

3. La relaciones internacionales en la primera mitad del siglo XVI

Los problemas y los medios. Los grandes conflictos: Francia contra los Habsburgo; el Otormano y los Habsburgo. Los mundos extrauropeos

SEGUNDA PARTE. LA ERA CONFESIONAL (1550-1650)

4. Los estados y su vida interna en la segunda mitad del siglo XVI.

La España de Felipe II. Francia desgarrada: las guerras de religión. La Inglaterra de Isabel I. Italia. El Imperio y Alemania. Los Países Bálticos. Europa del Este. Imperio Otomano

5. Las relaciones internacionales en la segunda mitad del siglo XVI

El dominio de la monarquía hispánica y la ruptura de los equilibrios. El conflicto hispano-inglés. La rebelión de los Países Bajos. La lucha contra el otomano.

6. Las crisis internas de la primera mitad del siglo XVII

La crisis de la Europa del siglo XVII. La revolución inglesa. La Fronda francesa. La crisis en la monarquía hispánica.

7. La política europea en la primera mitad del siglo XVII

La guerra de los Treinta Años (1618-1648). El conflicto hispano-francés (1635-1659). La guerra en la Europa septentrional. Los mundos extraeuropeos .

TERCERA PARTE. ABSOLUTISMO Y CRISIS DE LA CONCIENCIA EUROPEA (1650-1700)

8. Los Estados en la segunda mitad del siglo XVII

La Francia de Luis XIV. Inglaterra entre la Restauración y la Revolución Gloriosa. Las Provincias Unidas: de Juan de Witt a la crisis de 1672. La Península Ibérica: La España de Carlos II.

9. Las relaciones internacionales en la segunda mitad del siglo XVII

Luis XIV y Europa de 1661 a 1688. Luis XIV y Europa de 1661 a 1701. La lucha contra el turco en Europa Central. Mundos extraeuropeos e imperios coloniales.

Actividades formativas

Universidad de Navarra

Las diferentes actividades formativas de la asignatura se desarrollarán de la siguiente manera:

ACTIVIDADES PRESENCIALES	Horas
Clases teóricas	32
Sesiones prácticas y seminarios	5,5
Tutorías	2
Sesiones de evaluación	3
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajos dirigidos	20
Estudio personal	50
Total	**112,5**

Actividades presenciales:

Clases teóricas: el profesor dedicará 32 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. Para algunas de estas sesiones los alumnos deberán haber leído los materiales que se indican y que se encuentran en el apartado "Documentos" de la aplicación ADI de esta asignatura, con el objeto de que participen activamente en el desarrollo de las clases. En ellas se pretende lograr cumplir las competencias nº 1, 5, 7 (Ver 2. Objetivos. *Competencias)*.

Sesiones prácticas y seminarios: se dedicarán 5,5 horas a la realización de seminarios y clases prácticas de transcripción, descripción y análisis de documentos, comentario de textos, elaboración de mapas, comentario de audiovisuales, y utilización de instrumentos bibliográficos electrónicos para el trabajo del historiador. Estas actividades se centran en desarrollar los objetivos nº 2, 3, 4 y 6 (Ver 2. Objetivos. *Competencias)*. Los trabajos dirigidos, la realización de ejercicios prácticos y la participación activa en clases teóricas se valorará con 4 puntos.

Tutorías: Se reserva el tiempo indicado en la tabla para realizar un seguimiento de la actividad de cada alumno así como para atender sus consultas y dudas.

Actividades no presenciales

Estudio personal y trabajos dirigidos: el alumno deberá dedicar el tiempo que se señala al estudio de los contenidos de la asignatura tanto a lo que se imparte en clase, como a la preparación de temas a través de manuales y bibliografía diversa, a la lectura de textos y artículos que se indiquen y a realizar y entregar los trabajos dirigidos que se señalan en el cronograma.

El trabajo dirigido consistirá en el ensayo original de un tema pactado entre profesor y alumno, en el que el alumno estará obligado al manejo de documentación original y bibliografía.

Para los trabajos dirigidos será imprescindible que el alumno mantenga tres

Universidad de Navarra

sesiones de consulta personal con el profesor de la asignatura, para aclarar sus dudas, para que el alumno reciba ayuda y tutorización personal en la transcripción y búsqueda bibliográfica y para la redacción de su trabajo final.

Este tiempo y estas actividades servirán para cumplir las competencias nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

LISTADO DE TRABAJOS (2016/2017)

1. Echauri Mayor, Maite y López González, Nerea	Papel titulado, La jornada de Inglaterra, comenzada por Felipe II en apoyo de la misma; y escrito para que se sufragasen los gastos (h. 117 -127v).	Biblioteca Digital Hispánica "Papeles varios del reinado de Felipe II y Felipe III" MSS/18190 Biblioteca Digital Hispánica
2. Gómez García, Marcos e Igal Arrazubi, Jesús María	Instrucción dada a Don Gonzalo Fernández de Córdoba, al ser enviado a Francia como embajador, año de 1632 (p. 227-242).	Biblioteca Digital Hispánica "Papeles varios" MSS/10685
3. Peón Pérez, Alejandro y Arrigo, Roberta	Instrucción a Pedro de Mendoza, embajador de España en Génova, para gobernar la embajada de dicha ciudad.	PARES Archivo General de Simancas,EST,LEG,1408, 192 -005 - Imagen Núm: 5 / 14
4. Sánchez Alfocea, Manuel y Ruiz Pavón, Carlos	Relación de la venida a España de Hamet Agá Muttefarán, embajador del Gran Turco, a la Magestad del Rey Don Phelipe Quarto y forma en que le dió audiencia en 10 y 16 de septiembre de 1649 (p. 1-14).	Biblioteca Digital Hispánica Discursos varios MSS/18324
5. Amats Pons, Matías y Escudero Rodríguez, Juan Miguel	Memorial dado a Felipe III, sobre si era conveniente asentar las paces o tregua con los rebeldes de las Provincias Unidas, por Blas de Villaviciosa, 6 de septiembre de 1613 (h. 90r-104r).	Biblioteca Digital Hispánica Miscelánea histórico política MSS/11207
6. Vall Lloserea, Xabi y González Donoso, Guillermo	Confederación para la conservación del Sacro Imperio Romano. Viena, 14 de enero de 1632 (p. 15-26).	Biblioteca Digital Hispánica "Papeles varios" MSS/10685
7. García Elizalde, Roberto y Jaso de Esteban, Maider	Antineutralidad. Tractado y discurso jurídico político enque se prueba claramente que los electores, príncipes y estados del imperio romano germánico no pueden ser neutrales, sino tener siempre el partido del emperador (1640)	Biblioteca Digital Hispánica "Papeles varios" Mss/432

Evaluación

Universidad de Navarra

Sistema de evaluación:

1. Se realizará un examen final que supondrá el 60% de la nota final. El examen consistirá en:

- Elaboración de un mapa (20% del valor del examen)

- Preguntas cortas relacionadas con el temario del programa (40% del valor del examen)

- Exposición escrita de un tema (40% del valor del examen)

2. El 40% restante (4 puntos) se complementará con

- Participación en clase y realización y valoración de los trabajos dirigidos:4 puntos

Para superar el examen escrito será necesario responder correctamente al 30% de las preguntas cortas. Si no es así, no se tendrán en cuenta ni el mapa ni el tema y la nota final será "Suspenso". Para que se tenga en cuenta la valoración de los trabajos dirigidos, el alumno deberá superar la nota global de 4 puntos en el examen escrito.

Si a lo largo del examen se comenten 3 faltas de ortografía graves, se valorará con un "Suspenso".

La entrega del trabajo se realizará el día del examen final. En el caso de que no se entregue el trabajo la nota final será un "No Presentado".

Resultados

La nota final será el resultado de la suma de la calificación de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9	Suspenso (SS)
5,0-6,9	Aprobado (AP)
7,0-8,9	Notable (NT)
9,0-10	Sobresaliente (SB) Matrícula de Honor (MH)

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo

obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Convocatoria ordinaria

Día y Hora: *9 de diciembre. 9:00*

Aula: *37 Central*

Convocatoria extraordinaria

Para la convocatoria extraordinaria no se reservará de ninguna de las partes de la prueba teórica. En la convocatoria extraordinaria se valorará la nota de los trabajos dirigidos y prácticas, siempre y cuando cumpla con los requisitos especificados en el sistema de evaluación. La estructura de la prueba teórica será similar a la de la convocatoria ordinaria.

Día y Hora: *Por determinar*

Aula: *Por determinar*

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

Bennassar, B. et al., *Historia Moderna,* Madrid, Akal, 1994 D 083.898; **SD 073.278**

Brady, Thomas A. Et al. (eds.), *Handbook of European History, 1400-1680: late Middle Ages, Renaissance and Reformation,* Leiden, Brill, 1994, D 075.8261; D 075.826 2; LEG 229.554

Floristán, Alfredo, *Historia Moderna Universal,* Barcelona, Ariel, 2002 SD 073.263

Molas, Pere et al., *Manual de Historia Moderna,* Barcelona, Ariel, 1998. SD 073.227

Rivero Rodríguez, *Diplomacia y relaciones exteriores en la Edad Moderna. De la cristiandad al sistema europeo 1453-1794,* Madrid, Alianza, 2000. D 083.056

Vázquez de Prada, V., *Historia Universal. VII. Renacimiento, Reforma, Expansión*

europea, Pamplona, Eunsa, 1984. **D 033.786** VII; SD 033.243 VII

Vázquez de Prada, V., *Historia Universal. VIII. La crisis del Humanismo y el declive de la hegemonía española*, Pamplona, Eunsa, 1984. D 033.786 VIII; SD 033.243 VIII

Bibliografía complementaria:

Anderson, M.S., *Guerra y sociedad en la Europa del Antiguo Régimen: 1618-1789,* Madrid, Ministerio de Defensa, 1990. D 082.339

Bonney, Richard, *The European dynastic states, 1494-1660,* Oxford, Oxford University Press, 1991, D. 79.956

Delumeau, Jean, *La Reforma,* Barcelona, Labor, 1985, D. 79.610

Gil Pujol, Xavier, *Las claves del absolutismo y el parlamentarismo, 1603-1715,* Barcelona, Planeta, 1991. D. 80.237

Hale, J. R., *La civilización del Renacimiento en Europa: 1450-1620,* Barcelona, Crítica, 1996. DD.117.560

Kamen, Henry, *La sociedad europea, 1500-1700,* Madrid, Alianza, 1986. D.077.557

Koenigsberger, H. G., *El mundo moderno, 1500-1789,* Barcelona, Crítica, 1991, D. 77.926.

Lutz, Heinrich, *Reforma y Contrarreforma,* Madrid, Alianza, 1992, D. 79.957

Munck, Thomas, *La Europa del siglo XVII, 1598-1700: estados, conflictos y orden social de Europa,* Madrid, Akal, 1994.

Ochoa Brun, M, *Historia de la diplomacia española. VI,* Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 2003

O'Malley, John W. , T*rent and all that : renaming Catholicism in the early modern*

era, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 2000. D 082.506

Parker, G., *El ejército de Flandes y el camino español, 1557-1659,* Madrid, Revista de Occidente, 1976.

Parker, G., *La gran estrategia de Felipe II,* Madrid, Alianza Editorial, 1999.

Stradling, R.A. *Europa y el declive de la estructura imperial española, 1580-1720,* Madrid, Cátedra, 1983.

RECURSOS

Sesiones teóricas

Recursos de Historia Moderna en Internet (Ana Carabias. Universidad de Salamanca)

Early Modern Resources

Sesiones prácticas (Recursos bibliográficos)

Catálogo del Patrimonio Bibliográfico Español

Hispana

Gallica

Online Gallery

Sabio

Mendeley

Sesiones prácticas (Recursos archivísticos)

PARES. Portal de archivos españoles

Mapas

Perry-Castañeda LibraryMap Collectio: http://www.lib.utexas.edu/maps/map_sites/hist_sites.html

History of Europe. The Periodical Historical Atlas, 1100 to 2000 - high resolution maps: http://www.euratlas.com/time2.htm

Universidad de Navarra

Institute of European History- Mainz: http://www.ieg-maps.uni-mainz.de/enter.htm

Otras direcciones de interés:

Fundación Española de Historia Moderna

Horarios de atención

Jueves de 13:00 a 15:00. Despacho: 2140. Edificio Bibliotecas

O bien mediante cita previa: jusunariz@unav.es. Tlf. 948425600 Ext. 2387

Trabajos 17/18

Papeles varios. Parere del Gran Cosmo de Medici, Gran Duca di Toscana sopra la Corte di Roma (h. 41-45v).	**William Biagi** **Camilla Catenacci**
Papeles varios. Justificación de las acciones de España, manifestación de las violencias de Francia, 1635 (h. 83-97v).	**Josetxo Durán Ciordia** **Enrique Ovejas Osés**
Papeles varios. Relación sobre la Paz de los Pirineos, entre Francia y España en 1659 (h. 99-110v).	**Jose Manuel Navarro Nicolás** **Jesús Nicolás Sánchez**
Declaración del Rey de Francia [Enrique III] sobre el atentado, alevosía y rebeldía del Duque de Majena, Duque y Comendador Daumala : traducida del francés (14h.)	**Carlos Cancio Sancho** **Sara García de Oliveira** **María Ángeles Muñoz Ramos**
Documentos históricos manuscritos del reinado de Felipe II: Remedios dados por Fadrique Furió Ceriol a Su Majestad para el sosiego de las alteraciones de los Países Bajos (h. 86-91).	**María Febrer García** **Magalí Ortiz Martín**
Documentos históricos manuscritos del reinado de Felipe II: Copia de una carta del Duque de Alba a Felipe II dando su parecer sobre enviar gente de guerra a Irlanda, 1580 (h. 3-7v).	**Beatriz Jiménez Nácher** **Manuel Sánchez Alfocea**
Papeles varios: Raguaglio della prigione del Príncipe Don Carlo d'Austria, di Madrid á 26 di gennaio 1568 (h. 216- 221r).	**Moira Ambra** **Olga de Leo**
Papeles varios: Avisos de Madrid del año 1598 y noticias de la muerte de Felipe II (h. 369-374v)	**Juan Francisco Capitani Arroyo** **Íñigo Elorz López**

Universidad de Navarra

Papeles varios: Relación del proceso, sentencia de muerte y ejecución de Carlos I, Rey de Inglaterra; traducida del inglés, [ca. 1649] (h. 319-329v)	**Florencia Echenique** **Raúl Meoz Ibiricu**
Papeles políticos varios. Carta de Don Juan de Ribera, Patriarca de Valencia, al Rey Felipe III acerca de las paces de Inglaterra. 1608 (h. 34-39)	**Belén Estrada Perales** **María Jaurrieta Manresa**
Papeles varios del reinado de Felipe II y Felipe III . Tomo I: Discurso de Sancho de Leiva, sobre el poder del turco... (h. 79 - 87v).	**Iñigo Beruete Jiménez** **Benjamín Pastor Úbeda**
Papeles varios del reinado de Felipe II y Felipe III . Tomo I Instrucción de Felipe II a Juan de Austria, mayo de 1568 (h. 89 - 95v).	**Erik Mugarza Strobl** **Jon Sagredo Alonso**
Papeles varios: Declaración del Rey Cristianísimo Enrique IV de Francia, acerca de la resolución de la guerra contra el Rey de España, hecha en París, año de 1595 (h. 61r-64r).	**Rafael Amann Arévalo** **Jorge Pellejero Fernández**
Escritos sobre sucesos históricos de los siglos XV XVI, relativos a varios países europeos: Traslado de lo que se escribió sobre el saco de Roma, por quien se halló en él (h. 160v-163r)	
Papeles tocantes a Felipe II. Tomo II: Relación de lo sucedido en Cádiz cuando fue tomada por los inglesess año 1596 (fol. 173-180).	
Papeles tocantes a Felipe II. Tomo II: Relación de la jornada del almirante de Aragón a las paces de Francia año 1598 (fol. 249-258).	

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia moderna universal II (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

Descripción de la asignatura: Historia de Europa en el siglo XVIII

Profesores que la imparten: Dra. Rocío García Bourrellier. Email: rgarcia@unav.es

Localización: Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía. Despacho 2030. Edificio de Bibliotecas, entrada Sur

Curso: 2º de Grado en Historia y 3º del Doble Grado en Historia y Periodismo

Horario: miércoles, de 10:00 a 12:.00 horas / viernes, de 9:00 a 10:00 horas

Aula: miércoles, aula 12. Edificio de Ciencias Sociales/ viernes, aula 31, Edificio Central

Créditos (ECTS): 4,5

Titulación: Historia, Historia y Periodismo

Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios: Historia del Mundo Occidental / Política y Sociedad en el mundo occidental

Organización temporal (semestral, anual): Semestral (segundo semestre).

Departamento, Facultad: Departamento Historia, Hª del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa): Obligatoria

Idioma en que se imparte: Español

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1. Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2. Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3. Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6. Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE1. Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea

CE2. Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada

CE5. Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea

CE6. Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7. Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE14 Conocer los procesos demográficos

Universidad de Navarra

Programa

Historia Moderna Universal II

1. Introducción. Significado del siglo XVIII como punto de inflexión en la Historia (continuidad y cambio)

2. Sociedad:

- factores de dinamismo
- la urbanización: causas y consecuencias
- nuevos grupos: funcionarios y burgueses

3. Ilustración y reformismo europeo:

- el programa ilustrado de modernización
- los límites de la Ilustración

4. Reorganización de los estados europeos:

- Guerra de Sucesión de España: Utrecht y el nuevo orden europeo
- Gran Bretaña y el Parlamento. Independencia de las trece colonias
- La monarquía francesa: Luis XV. Luis XVI y la prerrevolución
- El ciclo bélico 1721-1763. Italia, Polonia y Austria. Conflicto de los Siete años

Actividades formativas

- La base de la asignatura son las clases teóricas con apoyo audiovisual

- Para alcanzar algunos de los objetivos y resultados de aprendizaje del módulo, los alumnos realizarán un ejercicio con las siguientes características:

a) distribución en grupos de tres alumnos, realizada por el profesor

b) preparación por parte de cada grupo, de un tema facilitado por el docente

c) el día previsto (en horario de clase) cada grupo expondrá la materia trabajada en presencia del resto de la clase y del profesor

- Se facilitarán materiales complementarios a las clases a través de la herramienta ADI

Evaluación

La evaluación de los conocimientos adquiridos se hará como sigue:

1. examen final teórico de la materia. Supone un 60% de la nota final (6 puntos). Consistirá en el desarrollo de un tema de carácter relacional

2. asistencia a clase. Teniendo en cuenta que uno de los días es viernes, supone un 20% de la nota final (2 puntos)

Cada ausencia no justificada restará parte de esos puntos al alumno. Cuando exista un motivo que justifique la ausencia a clase, el alumno afectado deberá presentar un documento OFICIAL acreditativo: certificado médico, etc.

3. trabajo realizado en grupo. Supone un 20% de la nota final (2 puntos). Se describe en "Actividades formativas"

El examen EXTRAORDINARIO (junio) consistirá en una prueba escrita, dividida en dos bloques: a) cuatro preguntas cortas y b) un tema a elegir entre tres. Esta prueba supone el 100% de la nota. No se guardan calificaciones anteriores.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

1. Floristán, Alfredo (coord.), *Historia Moderna Universal*, Ariel, Barcelona, 2012. Localízalo en la Biblioteca

2. González Enciso, Agustín, *La empresa en la Historia*, FyL, Pamplona, 1982. Localízalo en la Biblioteca

Valores burgueses y valores aristocráticos en el capitalismo moderno. Una reflexión histórica, SPUN, Pamplona, 2000. Localízalo en la Biblioteca

El nacimiento del capitalismo en Europa, Eunate, Pamplona, 2011. Localízalo en la Biblioteca

3. Iglesias, Carmen, *No siempre lo peor es cierto. Estudios sobre Historia de España* , Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2008. Localízalo en la Biblioteca

4. Ribot, Luis (coord.), *Historia del mundo moderno*, Actas, Madrid, 1992. Localízalo en la Biblioteca

La Bibliografía específica se proporcionará al inicio de cada tema.

Universidad de Navarra

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Días: lunes, de 12:30 a 14:30 horas

viernes, de 12:00 a 14:00 horas

Lugar: despacho 2030. Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía. Edificio de Biblioteca, entrada Sur.

En caso de no poder acudir en este horario, puede concertarse cita por mail: rgarcia@unav.es

Gracias.

Universidad de Navarra

Asignatura: **De la ilustración al mundo contemporáneo: giro cultural y secularización (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/de-la-ilustracion-al-mundo-contemporaneo-giro-cultural-y-secularizacion-fyl/

De la ilustración al mundo contemporáneo: giro cultural y secularización (FyL)

El Siglo de las Luces supone un nuevo modo de entender al hombre y a la sociedad. Este giro viene propiciado por las ideas humanistas del Renacimiento y el nuevo ideal científico de la Modernidad temprana. Todo queda reflejado en la cultura que comienza también a entenderse de otro modo: como el ámbito donde mejor se plasma y realiza la libertad humana del *yo individual*. El protagonismo de la libertad entendida como *autonomía y emancipación de la razón* es uno de los ejes que resultan claves en el mundo ilustrado. Esta asignatura pretende afrontar desde un punto de vista interdisciplinar cómo se gesta el Siglo de las Luces atendiendo no solo al nuevo *concepto de cultura* –y los elementos que la componen- sino también cómo ha transcurrido su *ideal secularizador* hasta nuestros días. Con frecuencia se ha dicho que la secularización fue el intento de desterrar lo sagrado y la religión del ámbito público, desde hace unas décadas se ha cuestionado tal definición y se baraja que, de una parte, la secularización es una idea construida que ya ha culminado históricamente; de otra parte, es notorio a día de hoy que la religión no solo no ha desaparecido del ámbito público sino que emerge con nueva fuerza, y hace pertinente la pregunta por lo sagrado y cómo se gestiona en la sociedad civil la diversidad cultural y la pluralidad religiosa, una vez que el ideal de la razón universal y autónoma ha sido cuestionado. Atendiendo al dato histórico, al género literario de las autobiografías y tomando en cuenta las ideas filosóficas modernas se intentará mostrar qué aspectos de la secularización siguen vigentes y cuáles han comenzado ya a ser revisados hoy.

Competencias
Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público

tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Universidad de Navarra

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Programa

1. Descubriendo al individuo: la ciencia del hombre y las autobiografías.
2. Los reformadores: nueva antropología, nueva teología y nuevo orden social.
3. La revolución científica y los filósofos: método, reordenación de la ciencia y redefinición de los conceptos.
4. La cultura de la Ilustración: lo natural, lo social y lo racional con sus variantes.
5. Secularización, educación ciudadana y tolerancia: un nuevo modelo de humanidad.

6. El laicismo programático y el capitalismo liberal: plasmando las ideas en la sociedad y en la cultura.
7. El retorno a lo sagrado: culto, religiones, espiritualidad, violencia y libertad.
8. Gestionando la diversidad religiosa y cultural en una sociedad civil. ¿Qué ocurrió con el ideal ilustrado y secularizador?

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

Habrá un examen que contará el 70% de la nota

Habrá un trabajo que contará el 30% de la nota sobre dos epígrafes del siguiente libro:

Historia de las ideas contemporáneas : una lectura del proceso de secularización
Fazio Fernández, Mariano, 1960-
Madrid : Rialp, D.L. 2007 (caben otros años de publicación)

Los epígrafes a trabajar son los que versan sobre liberalismo y la sociedad permisiva, correspondientes a las 2ª y 3ª parte del libro

Se deberá complementar con la bibliografía secundaria:

Las contradicciones culturales del Capitalismo, de Daniel Bell. Alianza, Madrid.

En cualquier año de publicación.

El ocaso de la sociedad moderna o *El fin de la Modernidad*, de Romano Guardini. Guadarrama, Madrid/PPC, Madrid, 1995.

En cualquier año de publicación.

El trabajo tendrá 5000 palabras en total. Se hará en grupo y se expondrá oralemente.

Se evaluará que cada grupo encuentre una hipótesis de trabajo que una los textos trabajados, tomando de fondo la cuestión de la secularización.

En la "Introducción" del libro del Dr. Fazio se puede encontrar cómo tratar el tema de la secularización. Se aconseja comenzar con esa lectura.

Universidad de Navarra

Bibliografía y recursos

ADORNO, W./HORKHEIMER, M. *La dialéctica de la Ilustración*. Madrid, Trotta, 2009.

ALVEAR, J. *Libertad moderna de conciencia y de religión.* Marcial Pons, Madrid, 2013.

BELL, D. *Las contradicciones culturales del capitalismo*. Alianza, Madrid, 1987.

D'ORS, A. *Derecho y sentido común. Siete lecciones de derecho natural como límite del derecho positivo.* Civitas, Madrid, 1999.

CAVANAUGH, W. T. *El mito de la violencia religiosa. Ideología secular y las raíces del conflicto moderno.* Nuevoinicio, Granada, 2010.

Van DÜLMEN, R. *El descubrimiento del individuo, 1500-1800*. Siglo XXI, Madrid, 2016.

ELIADE, M. *La búsqueda*. Kairós, Barcelona, 2000.

ELIADE, M. *Lo sagrado y lo profano*. Labor, Barcelona, 1992.

GUARDINI, R. *El ocaso de la Edad Moderna*. Cristiandad, Madrid, 1981.

MURRAY, J. C., "On Religious Liberty", in *America*, November 1963.

NAVARRO VALLS, R./PALOMINO, R. *Estado y Religión. Textos para una reflexión crítica*. Ariel Derecho, Barcelona, 2000.

HAZARD, P. *La crisis de la conciencia europea*. Alianza Editorial, Madrid, 1988.

OTTO, R. *Lo santo: lo racional y lo irracional en la idea de Dios*. Alianza, Madrid, 2007.

RICARDO, F. *Crítica y sospecha. Los claroscuros de la cultura moderna*. Paidós, Buenos Aires, 2003.

RIES, J. *Lo sagrado en la historia de la humanidad*. Encuentro, Madrid, 1989.

SHAH, T. (ed.). *Libertad religiosa. Una urgencia global*. Rialp, Madrid, 2013.

SUBIRATS, E. *Metamorfosis de la cultura moderna*. Anthropos, Barcelona, 1991.

VIALATOUX, J./ LATREILLE, A, “Cristianismo y laicidad”, en *Documentos*, San Sebastián, 1950, pp. 27-62. Originalmente publicado en *Esprit* en 1949.

Horarios de atención

Se especificará a principios de curso.

Siempre se pordrá concertar por mail el asesorameinto:

rlazaro@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **International Seminars (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/international-seminars-fyl/

International Seminars (FYL)

Representing Race and Culture in the United States

This year's seminar will focus on the representation (in film and television) of 20th and 21st-century issues of race and culture in the United States. We will discuss how key issues--immigration, racism, belonging, human rights, and streotypes--have developed and been represented in popular culture.

Competencias

Edite el contenido aquí

Programa

Edite su contenido aquí

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

The seminar will be evaluated on the basis of a final paper (50%) and short essays or quizzes in class, as well as class participation (50%). There is no final exam in December. Students who fail the seminar may take the "Segunda Convocatoria" exam in June.

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Introducción a la Arquitectura**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

1. Presentación

Nombre de la asignatura: Introducción a la Arquitectura

Estudios: Diploma de Estudios Artísticos

Módulo: Historia y Ciencias Sociales y Humanas

Cuatrimestre: 2º

Créditos ECTS: 3

Idioma: castellano

Carácter: optativa

Departamento: Historia, Hª del Arte y Geeografía

Facultad: Filosofía y Letras

Profesores: Clara Fdz-Ladreda (cladreda@unav.es),
Javier Azanza (jazanza@unav.es) y Asunción Domeño (adomeno@unav.es)

REQUISITO IMPRESCINDIBLE: ASISTENCIA A CLASE

2. Competencias

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE7 Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

3. Programa

1. EDAD MEDIA. La catedral (8 a 29 de enero)

1.1. Introducción

1.2. De los orígenes al periodo carolingio

1.3. El periodo carolingio

1.4. El periodo románico

1.5. El periodo gótico

2. EDAD MODERNA. La iglesia y el palacio (12 de febrero a 5 de marzo)

2.1. Introducción

2.2. La iglesia renacentista: teoría y práctica

2.3. De Brunelleschi a Palladio: las grandes realizaciones

2.4. El palacio y la villa renacentistas

2.5. La iglesia barroca: arte y arquitectura para los sentidos

2.6. Dos genios frente a frente: Bernini y Borromini

2.7. Los grandes palacios barrocos

3. EDAD CONTEMPORÁNEA. La ciudad (12 de marzo a 23 de abril)

3.1. La ciudad y su evolución. Características generales

3.2. La ciudad contemporánea. Del reformismo ilustrado a la reforma del barón Haussmann

3.3. Ciudad y revolución industrial

3.4. Los ensanches y reformas urbanas en la España del siglo XIX. El proyecto de Ildefonso Cerdá

3.5. El urbanismo racionalista y Le Corbusier

3.6. Un caso cercano: la transformación urbana de la ciudad de Pamplona

Nota: El programa de la asignatura tiene un carácter orientativo y puede experimentar modificaciones.

4. Actividades formativas

1. Sesiones presenciales: los profesores expondrán los contenidos de la asignatura en sesiones de 45 minutos de duración, con apoyo de material gráfico, con una metodología teórico práctica. En consecuencia, sin una regular asistencia al curso el alumno no será admitido al examen final.

2. Asistencia a una conferencia que tendrá lugar el día 5 de febrero, en horario de clase, a partir de la cual el alumno deberá realizar un trabajo-resumen. Tendrá una extensión mínima de 6.000 caracteres y máxima de 9.000, en ambos casos espacios incluidos. Se entregará en papel, el último día de clase, a la profesora Domeño

3. Actividades no presenciales: el estudio personal necesario para el conocimiento del temario.

5. Evaluación

La calificación final será la suma de tres **factores**:

a. El **examen** supondrá el **70% de la nota (7 puntos)**. Se organizará del siguiente modo:

- **Edad Media**: Pregunta de una parte de la materia impartida, de extensión media, para la que se dispondrá como máximo de una hora.
- **Edad Moderna**: Clasificación y comentario de 5 diapositivas vistas en clase, para cada una de las cuales se dispondrá de 5 minutos.
- **Edad Contemporánea**: Clasificación y comentario de 3 diapositivas vistas en clase, para cada una de las cuales se dispondrá de 6 minutos.

b. La **asistencia a la conferencia** programada en la asignatura y la elaboración de un **trabajo-resumen** supondrá el **20% de la nota (2 puntos)**. Para obtener la correspondiente nota será

imprescindible asistir a la conferencia. Las características -extensión, formato- se indican en el apartado de Actividades formativas. Se entregará a la profesora Domeño en la **última clase**. NOTA: no se admitirá ningún trabajo entregado con posterioridad.

c. La **asistencia y participación en clase** supondrá el **10% de la nota (1 punto).**

Nota. En la convocatoria extraordinaria de junio el examen constituirá el 100% de la nota.

Será necesario obtener en el examen una nota de un **TRES** sobre **SIETE** para poder promediar con las partes del trabajo y la asistencia.

6. Bibliografía y recursos

EDAD MEDIA

ERLANDE-BRANDENBURGH, A., *La cathedrale,* Fayard, París, 1989 (hay versión española, publicada por editorial Akal, Madrid, 1993) Localízalo en la Biblioteca

EDAD MODERNA

ARGAN, G. C., *La arquitectura barroca en Italia*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1979.

BLUNT, A., *Borromini*, Madrid, Alianza, 1982.

ROTH, L. M., *Entender la arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

TOMAN, R., *El arte en la Italia del Renacimiento*, Colonia, Ullmann & Könemann, 2005.

VARRIANO, J., *Arquitecta italiana del Barroco al Rococó*, Madrid, Alianza, 1990.

WITTKOWER, R., *Gian Lorenzo Bernini*, Madrid, Alianza, 1981.

ZEVI, B., *Saber ver la arquitectura*, Barcelona, Poseidón, 1991.

6. Horarios de atención

- Prof. Fdz-Ladreda: martes de 16:00 a 19:00 horas. Despacho 2430 (Ed. de Bibliotecas) cladreda@unav.es
- Prof. Azanza: martes y jueves de 11:00 a 13:00 h. Despacho 2490 (Ed. de Bibliotecas) jazanza@unav.es
- Prof. Domeño: miércoles de 16:00 a 19:00 h. Despacho 2440 (Ed. de Bibliotecas) adomeno@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Introducción a las artes escénicas (Fcom)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/introarescefcom/

Introducción a las artes escénicas (Fcom)

Asignatura: **INTRODUCCIÓN A LAS ARTES ESCÉNICAS**

Tipo: Optativa / Obligatoria dentro del Programa de Producción de las Artes Escénicas

Curso: 1º

Duración: Anual

Créditos ECTS: 3

Número de horas de trabajo del alumno: 75 horas.

Profesores:

- Marta Frago (mfrago@unav.es), coordinadora

Facultad y Departamento: Comunicación. Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual / Museo Universidad de Navarra.

Página web: http://www.unav.es/asignatura/introarescefcom/

Idioma en que se imparte: español

Competencias

Competencias de la asignatura:

Asimilar los conceptos básicos de las artes escénicas tanto teórica como experiencialmente.

Distinguir las características definitorias de las principales formas de arte escénico, tales como teatro, danza, música, ópera, musical, mímica, performance, estando en contacto con ellas.

Universidad de Navarra

Aprender los lenguajes, códigos, técnicas y recursos de carácter escénico.

Promover el estudio crítico de la realidad artística y escénica actual, aprendiendo a analizarla con metodología conveniente y teniendo en cuenta parámetros artísticos, históricos, culturales y socioeconómicos.

Competencias del Título:

- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.
- CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde susorígenes hasta el mundo contemporáneo.
- CE7 - Analizar y criticar el discurso audiovisual en alguno de los diferentes soportes, géneros o formatos.
- CE10 - Conocer los principios básicos de dirección y gestión de empresas de comunicación audiovisual (producción, distribución y exhibición/difusión).
- CE15 - Conocer y poner en práctica los principios básicos de la realización (iluminación, edición, sonido y cámara) de contenidos audiovisuales.

Programa

1. Introducción.

2. Las artes escénicas: concepto, tipologías, contextos.

3. Elementos del escenario.

4. Recursos literarios, plásticos y sonoros de las artes escénicas.

5. Aproximaciones a la interpretación escénica.

6. El espectáculo escénico y sus tipos. Las artes escénicas fuera del escenario tradicional.

7. El diseño de espectáculos: equipos, fases y áreas de trabajo.

8. Claves sobre la dirección, producción, exhibición y distribución de productos escénicos.

Actividades formativas

Actividades presenciales

Clases teóricas (hasta 6 horas): Se introducirá la asignatura con conceptos básicos para la comprensión de las artes escénicas, su relación entre ellas y los modos de producción comunes y diferenciales.

Master Classes con profesionales y artistas (hasta 20 horas): Los propios profesionales (productores, iluminadores, coreógrafos, etc.) y los artistas (actores, músicos, cantantes, bailarines, etc.) expondrán a los alumnos temas concernientes a su oficio y arte.

Clases prácticas (hasta 8 horas): Asistencia a ensayos generales y breves prácticas o intervenciones en las sesiones.

Espectáculos en el MUN (hasta 10 horas): Asistencia a al menos cuatro espectáculos/programas que ofrezca el Museo (dos o tres por semestre).

Actividades no presenciales

Diario de sesiones: Cada alumno/a dejará constancia de lo aprendido en cada Master Class o espectáculo, a través de un diario, que debe estar redactado correctamente (herramienta de ADI Diario).

Ensayo: Durante el curso se realizará un trabajo sobre algún aspecto concreto de una arte escénica. Este trabajo se presentará por escrito y también se expondrá en clase.

Evaluación

La nota final resultará de la suma de los siguientes porcentajes:

- Asistencia y escritura del diario (50%)

- Contenido del diario. Participación activa en las Master Classes. (30%)

- Trabajo y exposición del mismo (20%)

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Bogart, Anne: *Los puntos de vista escénicos*, Madrid, ADE, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Brook, Peter, *La puerta abierta: reflexiones sobre la interpretación y el teatro*, Barcelona, Alba 2001. Localízalo en la Biblioteca

Gómez, José Antonio «Goval», *Historia visual del escenario*, Madrid, La Avispa, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Hormigón, Juan Antonio, *Trabajo dramatúrgico y puesta en escena*, Madrid, ADE, 2002, 2 vol. Localízalo en la Biblioteca

Oliva, C., y Torres Monreal, F., *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Ed. Cátedra, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Pavis, Patrice, *Diccionario del teatro*, Paidos, Barcelona 2002. Localízalo en la Biblioteca

Stanislavski, K.: *El arte escénico*, Madrid, , Siglo XXI, 2009. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Cita previa por mail: **mfrago@unav.es**

Universidad de Navarra

Primer trimestre: Lunes de 12 a 2 y miércoles de 1 a 2. Depacho 2550. Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual.

Universidad de Navarra

Asignatura: **De Jomeini al Estado Islámico. Geopolítica y religión en oriente medio (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Portada

De Jomeini al Estado Islámico. Geopolítica y religión en oriente medio (FYL)

Descripción

Esta asignatura ofrece una visión panorámica del mundo islámico, compuesto por una serie de sociedades cercanas geográficamente, vinculadas comercial, cultural e históricamente a Occidente, pero al mismo tiempo mundos lejanos, desconocidos o reinterpretados a la luz de la tragedia y la violencia.
Así pues, este curso pretende: (1) ayudar a comprender la plural identidad cultural, religiosa y política de las sociedades de mayoría musulmana; (2) acceder a las claves que han transformado políticamente Oriente Medio en las últimas décadas del siglo XX y primeras del siglo XXI; y (3) exponer las razones político-religiosas de la violencia en nombre de Alá, sus efectos y matices.

Imagen

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/de-jomeini-al-estado-islamico-geopolotica-y-religion-en-oriente-medio/

- **Nombre de la asignatura:** De Jomeini al EStado Islámico. Geopolítica y religión en Oriente Medio.
- **Módulo 1:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Titulación:** Grado de Historia
- **Departamentos:** Historia, Historia del Arte y Geografía
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:**
- **Duración:** segundo semestre (cuatrimestral)
- **Créditos:** 3 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Optativa
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesores que la imparten:** Prof. Dr. Santiago Martínez Sánchez

- **Horario**: lunes, de 12 a 14 horas, aula por determinar.

Competencias

Objetivos de conocimientos:

1. Conocer esquemáticamente los principios de la religión islámica, el desarrollo político del Califato y la diversidad cultural del mundo musulmán.
2. Conocer y diferenciar en detalle los principales eventos que cruzan el mundo islámico entre 1979 y la actualidad.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Adquirir la capacidad para distinguir la complejidad religiosa, cultural y política del mundo árabo-musulmán.
2. Ayudar a comprender el impacto del Islam en la diversidad cultural y el poder político de s ociedades diversas.
3. Ayudar a percibir la multicausalidad existente en la violencia en nombre de Dios.

Programa

Parte 1: Fundamentos religiosos y políticos

1. Tema 1. El inicio y el final del Califato: 622-1924 Nociones básicas sobre el Islam: Mahoma, la sharia, suníes y chiíesExpansión territorial y sociedades e imperios musulmanesCruzadas, auge y ocaso del imperio otomano

Tema 2. La fractura política: 1750-1970

1. El wahabismo y los Hermanos Musulmanes1916: las implicaciones del tratado Sykes-PicotEl fracaso de un nacionalismo panarabistaEl nacimiento de Israel y sus efectos en el mundo árabe

Parte 2: A caballo entre el siglo XX y el XXI. Cuestiones geopolíticas

Tema 3: La yihad.

a. Yihad: significados y sentidos.
b. 1979: la teocracia iraní y la lucha afgana contra la Unión Soviética
c. El afianzamiento del yihadismo: Bosnia-Herzegovina
d. Las intervenciones militares en Irak: 1991 y 2003
e. Al Qaeda: naturaleza y objetivos
f. El ataque a Occidente: 11S (2001), 11M (2004), 7J (2005)

Tema 4. De la *primavera* árabe (2011) al invierno musulmán (2016).

a. Causas
b. Protagonistas
c. Resultados

Parte 3: El Estado Islámico o Daesh

Tema 5. Génesis y desarrollo.

a. La fractura de Al Qaeda

b. ¿Estado o terroristas?
c. Las razones del éxito
d. El análisis de la guerra: propaganda, dinero y armas

Tema 6. Actores regionales en Oriente Medio.

a. Las petromonarquías del Consejo de Cooperación del Golfo,
b. Irán y la Revolución Islámica
c. La reislamización de la Turquía laica
d. Egipto, el coloso frágil
e. Siria e Irak, el botín que repartir
f. Occidente

Parte 4: El retorno a los comienzos

Tema 7. Preguntas, respuestas ¿y soluciones?

7. Inmigración islámica: ¿invasión o necesidad?La integración en OccidenteIslam y democraciaLa modernidad y el Islam¿Reformar el Islam?

Actividades formativas

- La asignatura tiene un carácter teórico, mediante clases magistrales, acompañadas de power point y recursos digitales.
- Igualmente, habrá lectura y debate de textos seleccionados.

Evaluación

Convocatoria ordinaria

La calificación final de la asignatura se obtendrá del siguiente modo:

50 % de la nota, mediante un examen del libro de Sami Khalil Samir: *Cien preguntas sobre el Islam,* Madrid, Ediciones Encuentro, 2003, 223 pp.

50 % de la nota, a elección del alumno.

- La fecha del examen, pactada entre el profesor y los alumnos, será el próximo lunes 5 de febrero. Es un examen de desarrollo, con preguntas cortas.

- En cuanto a la elección de los alumnos: pueden optar por un debate, la participación en algún seminario, la realización de un trabajo, etc.

Convocatoria extraordinaria

Se evaluará conforme a esta doble posibilidad:

a) Volverse a examinar del libro *Cien p reguntas sobre el Islam* (en este caso, serán diez preguntas, una tercera parte de las cuales ya fueron preguntadas en el examen).

b) Examinarse de la materia dada en clase: en este caso, una pregunta.

Los alumnos deben comunicar al profesor su elección por correo electrónico.

CUESTIONES A TENER EN CUENTA PARA LA PRESENTACIÓN DEL TRABAJO:

- Si el alumno elige realizar un trabajo, ha de entregarlo antes del 1 de mayo. Su entrega posterior se considera como no presentado.

- Ha de tener entre 4.000 y 5.000 palabras.

- Cuestiones formales:

1. Portada: título del trabajo, nombre de la asignatura, curso académico, nombre del autor.

2. Índice: es preceptivo, comenzando por la "Introducción", seguida del título de los epígrafes, conclusiones, y bibliografía. El índice incluirá las páginas de los respectivos epígrafes, lo que presupone que el trabajo va paginado.

3. La Introducción sirve para explicar qué se pretende con el trabajo (qué preguntas lo motivan) y qué metodología se ha seguido.

4. Notas a pie de página. Han de ir citadas así:

- si son libros: Fulanito Pérez, *Érase una vez una asignatura aburrida*, Pamplona, 2017, p. 52 ó pp. 57-59.

- si son artículos: Fulanito Pérez, "La cabeza me va a estallar, estoy tan cansado que me iría a casa", en *Foreign Affairs*, 39 (invierno 2017, o el año a secas), p. 81 ó pp. 81-99.

- si es una entrevista: Entrevista a Fulanito Pérez, Pamplona, 22 de abril de 2017 [o 22-IV-2017, da igual].

- si es una consulta a una página web: www.cuantosufromyquepocomequejo.com (consultada 22-IV-2017)

5. La bibliografía debe ir ordenada alfabéticamente por apellidos:

- Eustaquio León, *Los estados de la mente*. Barcelona, Anagrama, 2017, 217 pp.

- Antonio Muro de Berlín, *Ese hombre de ahí*. Murcia, Pelosdepunta, 2013, 303 pp.

Universidad de Navarra

6. El trabajo se ha de enviar en formato word.

Bibliografía y recursos

Localiza estos libros en la Biblioteca

1. Bibliografía básica

Cien preguntas sobre el Islam. Una entrevista a Samir Khalil Samir. Madrid, Encuentro, 2003, 223 pp.

Bibliografía complementaria

Armstrong, Karen: *Campos de sangre. La religión y la historia de la violencia.* Barcelona, Crítica, 2015, 575 pp.

2. __: *Mahoma. Biografía del Profeta.* Barcelona, Tusquets, 2005, 370 pp.

3. Ayubi, Nazih: *Political Islam. Religion and Politics in the Arab World.* New York, Routledge, 1991, 291 pp.

4. Cramer, Jane K. & Thrall, Trevor: *Why Did the United States Invade Iraq?* New York, Routledge, 2012, 254 pp.

5. Devji, Faisal: *Landscapes of the Jihad. Militancy, Morality, Modernity.* New York, Ithaca, Cornell University Press, 2005, 184 pp.

6. Dupret, Baudouin: *La sharia. Orígenes, desarrollo y usos contemporáneos*. Barcelona, Edicions Bellaterra, 2004, 163 pp.

7. El-Gallal, Hana Sadik: *Islam and the West. The Limits of Freedom of Religion.* Bern, Peter Lang AG, 2014, 340 pp.

8. Goodwin, Jason: *Los señores del horizonte. Una historia del Imperio Otomano*. Madrid, Alianza, 2004, 460 pp.

9. Hirsi Ali, Ayaan: *Reformemos el islam.* Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2015, 279 pp.

10. Ibn Abi Zayd Al-Qayrawani (edición de Jesús Riosalido): *Compendio de Derecho islámico*. Madrid, Trotta, 1993, 249 pp.

11. Jordán, Javier: *Profetas del miedo. Aproximación al terrorismo yihadista.* Pamplona, Eunsa, 2004, 218 pp.

12. Kilpatrick, William: *Christianity, Islam and Atheism. The Struggle for the Soul of the West.* San Francisco, Ignatius Press, 2012, 316 pp.

13. Lewis, Bernard: *El Oriente Próximo. Dos mil años de historia*. Barcelona, Crítica, 1996, 434 pp.

14. __: *Las identidades múltiples de Oriente Medio*. Madrid, Siglo XXI, 2000, 164 pp.

15. Maalouf, Amin: *Las cruzadas vistas por los árabes.* Madrid, Alianza, 1998, 392 pp.

16. Martín, Javier: *Suníes y chiíes: los dos brazos de Alá*. Madrid, Libros de la Catarata, 2008, 333 pp.

17. McCants, William Faizi: *The Isis Apocalypse: the History, Strategy, and Doomsday Vision of the Islamic State.* New York, St Martin's Press, 2015, 242 pp.

18. Mishra, Pankaj: *De las ruinas de los imperios. La rebelión contra Occidente y la metamorfosis de Asia*. Barcelona, Galaxia, 2014, 518 pp.

19. Motilla, Agustín (coord.): *Violencia e Islam. La violencia en y contra el Islam en el derecho internacional.* Granada, Comares, 2010, 184 pp.

20. Moussalli, Ahmad S.: *Moderate and Radical Islamic Fundamentalism. The Quest for Modernity, Legitimacy, and the Islamic State.* Gainesville (FL), University Press of Florida, 1999, 249 pp.

21. Nirenberg, David: *Religiones vecinas. Cristianismo, Islam y Judaísmo en la Edad media y en la actualidad.* Barcelona, Crítica, 2016, 439 pp.

22. Reilly, Robert R.: *The Closing of the Muslim Mind. How Intellectual Suicide Created the Modern Islamist Crisis*. Wilmington (Delaware), 2010, 244 pp.

23. Roy, Olivier: *Islam and resistance in Afghanistan*. Cambridge – New York, Cambridge University Press, 2001, 270 pp.

24. Said, Edward W.: *Orientalismo*. Madrid, Libertarias, 1990, 444 pp.

25. Weigel, George: *Occidente en guerra contra el yihadismo. El papel de la fe y de la razón*. Madrid, Palabra, 2009, 174 pp.

26. Wilford, Hugh: *America's Great Game. The CIA'S Secret Arabist and the Shaping of the Modern Middle East*. New York, Basic Books, 2013, 342 pp.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

A convenir mediante cita por correo electrónico: **smartinez@unav.es**

Contacto

***Prof. Dr.* Santiago Martínez**	

Universidad de Navarra

Despacho 2160
Edificio de Bibliotecas
E-mail: smartinez@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lenguaje publicitario (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

Lenguaje publicitario (FyL)

Profesora: Adriana Gordejuela (agordejuela@alumni.unav.es)

La asignatura ofrece un acercamiento al mensaje publicitario en tanto que discurso multimodal. En ella se reflexiona sobre los distintos canales o modos comunicativos implicados en el discurso publicitario (lenguaje verbal, imagen, sonido) y sobre la influencia que en ellos ha tenido la evolución en las últimas décadas de los géneros y soportes publicitarios.

Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Filología

Instituto Cultura y Sociedad, Proyecto "Discurso público"

3 créditos ECTS

Segundo semestre, enero-mayo 2018. Viernes, 12:00-14:00, aula 2 FCom.

Asignatura optativa en los siguientes grados:

Publicidad y Relaciones Públicas / Periodismo. Módulo VI: Optativas

Comunicación Audiovisual. Módulo VII: Optativas

Filología Hispánica. Módulo V: Formación complementaria y especialización profesional

Filosofía e Historia. Módulo V: Formación complementaria y especialización profesional

Humanidades. Módulo V: Formación complementaria y profesionalizante

Idioma en que se imparte: español

Competencias

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la

información y la comunicación

Programa

Los contenidos programados en la asignatura se encaminan a responder a 11 preguntas agrupadas en cuatro bloques temáticos.

Bloque I. El discurso multimodal

1. Los mensajes publicitarios como muestras de *comunicación* complejas. ¿Cómo nos *comunicamos*?

2. ¿En qué consiste la *multimodalidad*?

3. ¿Cuáles son los tipos más habituales de discurso multimodal?

Bloque II. Persuasión y argumentación

4. ¿Qué es y por qué existe la *persuasión*? ¿Y qué relación tiene con la *argumentación*?

5. ¿Qué dimensiones (sociales, psicológicas, comunicativas) son relevantes para comprender la existencia de los discursos persuasivos?

Bloque III. Persuasión + discurso multimodal = publicidad

6. ¿Qué tiene de particular la publicidad respecto de otros discursos multimodales?

7. ¿Cómo se articula el lenguaje verbal en la publicidad? ¿Qué peculiaridades fónicas, morfológicas, léxicas, sintácticas y textuales posee?

8. ¿Por qué es importante la pragmática para analizar la publicidad?

9. ¿Cómo interactúa el código lingüístico con otros códigos y formas de significar?

Bloque IV. El discurso publicitario: formas, soportes, disfraces y transformaciones

10. ¿Bajo qué formas, géneros y soportes se acomoda más frecuentemente la publicidad?

11. ¿Qué transformaciones han sufrido estos soportes y géneros? ¿Cómo se ha adaptado a ellas el discurso publicitario?

Actividades formativas

Las clases se distribuyen en **sesiones de hora y media**. El buen funcionamiento de las sesiones se basa en:

1) la responsabilidad del alumno de **trabajar ordenadamente con los materiales** que se entregarán y emplearán en cada una de ellas, y que estarán también disponibles en **ADI (sección "Documentos")**;

2) la combinación de **explicaciones teóricas con prácticas dirigidas** por el profesor o desarrolladas bajo la responsabilidad del alumno;

3) la aportación por parte de los alumnos de **muestras reales de publicidad** que se indicarán oportunamente en las clases, o de **ejercicios personales o en grupo** que se solicitarán de una sesión a otra, algunos de ellos evaluables.

Esta asignatura se rige, por tanto, por **evaluación continua**, de modo que **la asistencia a las clases resulta especialmente necesaria**, pues en ellas se darán, además, las instrucciones necesarias para la entrega de prácticas calificables y para la realización del examen final.

Distribución de las horas de trabajo

- Clases presenciales teórico-prácticas: 26 horas
- Realización de prácticas evaluables: 10 horas
- Realización de ejercicios fuera del aula: 5 horas
- Estudio y preparación personal de la materia: 30 horas
- Realización del examen final: 3 horas
- Tutorías personales: 1 hora

Total: 75 horas (3 créditos ECTS)

Evaluación

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las siguientes puntuaciones:

1. Evaluación continua

- Primera práctica. 20% de la nota

- Segunda práctica. 20% de la nota

- Asistencia a clase y participación activa. 10% de la nota

***Nota importante sobre la evaluación continua*.** Las calificaciones obtenidas en el apartado de evaluación continua se sumarán a la nota del examen final si en este se obtienen, como mínimo, 4 puntos sobre 10.

2. Evaluación global

Examen final (ejercicios teórico-prácticos sobre el programa completo de la asignatura). 50% de la nota

Convocatoria extraordinaria de junio

En la convocatoria extraordinaria de junio, los alumnos deberán realizar un examen que combinará todos los contenidos y tipos de ejercicios trabajados en la asignatura. Las calificaciones obtenidas durante el semestre en el apartado de evaluación continua se sumarán a las de este examen si en él se obtienen, al menos, 4 puntos sobre 10. **No habrá posibilidad de recuperar las pruebas o tareas de evaluación continua en la convocatoria extraordinaria.**

Plagio

Universidad de Navarra

El plagio en la realización de cualquier prueba o trabajo evaluable de la asignatura se penalizará con el suspenso íntegro y el reenvío del alumno a la siguiente convocatoria.

Normativa sobre plagio de la Facultad de Filosofía y Letras

Indicaciones y materiales de otras universidades acerca del plagio y la honestidad académica:

Oxford University, UK: http://www.ox.ac.uk/students/academic/goodpractice/about/

Cambridge University, UK: http://www.admin.cam.ac.uk/univ/plagiarism/

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Catalá, M. y Ó. Díaz (coords.) (2014), *Publicidad 360º*, Zaragoza, Ediciones de la Universidad San Jorge (e-Pub de libre acceso).

Robles Ávila, S. y Mª V. Romero (coords.) (2010), *Publicidad y lengua española: un estudio por sectores*, Sevilla, Comunicación Social. Localízalo en la Biblioteca

Romero Gualda, Mª V. (coord.) (2011), *Lenguaje publicitario. La seducción permanente*, Barcelona, Ariel, 1ª ed., 2ª imp. Localízalo en la Biblioteca

Spang, K. (2006), *Persuasión. Fundamentos de retórica*, Pamplona, Eunsa, 1ª ed., 1ª reimp. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Curto, V., J. Rey y J. Sabaté (2008), *Redacción publicitaria*, Barcelona, UOC. Localízalo en la Biblioteca

Escandell, Mª V. (2005), *La comunicación*, Madrid, Gredos. Localízalo en la Biblioteca

Ferraz Martínez, A. (2004), *El lenguaje de la publicidad*, Madrid, Arco/Libros, 8ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Forceville, Ch. J. (1996), *Pictorial Metaphor in Advertising*, London, Routledge. Localízalo en la Biblioteca

Hernández Toribio, M.ª I. (2006), *El poder de la palabra en la publicidad de radio*, Barcelona, Octaedro. Localízalo en la Biblioteca

Kress, G. (2010), *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*, Londres, Routledge, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Kress, G. y T. van Leeuwen (1996), *Reading Images: The Grammar of Visual Design*, Londres, Routledge. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Robles Ávila, S. (2004), *Realce y apelación en el lenguaje de la publicidad*, Madrid, Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Portales y enlaces de interés

- Conferencia de Gunther Kress (Institute of Education, University of London): "Reading Images: Multimodality, Representation and New Media"
- Curso "Language and Literacy in a Changing World" (LabSpace y Open University)

Museos y archivos de publicidad

- Museo de la publicidad (Universidad Diego Portales, Chile)
- Museo Virtual de Arte Publicitario (MUVAP), Centro Virtual Cervantes
- Musée de la Publicité/Les Arts Décoratifs (París)
- The Advertising Archives
- Twitter: Brilliant Ads

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención

Se atenderá a los alumnos en citas previamente concertadas con la profesora por correo electrónico: agordejuela@alumni.unav.es

Materiales y calendarios

Materiales

Los materiales con los que se trabajará en la asignatura **se entregarán semanalmente en clase**, y estarán también a disposición de los alumnos en **la sección "Documentos" de ADI**.

La asistencia a clase requerirá que el alumno se responsabilice de **tener siempre disponibles los materiales correspondientes**, pues **sin ellos no podrán seguirse las explicaciones**.

Calendario

Universidad de Navarra

Asignatura: **Literatura universal (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

X@url_amigable.obtener@X@

Literatura universal / Introducción a la literatura universal

- Nombre de la asignatura:

Literatura universal (Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades).

Introducción a la literatura universal (Grado en Literatura y Escritura Creativa).

- Duración: semestral (se imparte en el primer semestre).

- Curso: 1º.

- Número de créditos ECTS: 6.

- Requisitos: no se precisan.

- Profesores que la imparten: José B. Torres (jtorres@unav.es) y Miguel Zugasti (mzugasti@unav.es)

- Tipo de asignatura: básica.

- Idioma en que se imparte: castellano.

Descripción de la asignatura:

La asignatura "Literatura universal / Grandes obras de la literatura universal" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Modernidad. Dentro de cada uno de los segmentos cronológicos identificados se analizan, de forma paradigmática, obras relevantes y significativas del momento y la corriente objeto de estudio. La asignatura presta además una atención especial al establecimiento de relaciones entre unas épocas y otras y, muy en concreto, a la huella que la literatura de la tradición deja en la literatura del mundo actual. Obviamente, las limitaciones de

tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CE7: Conocer las lenguas y literaturas modernas que conforman el contexto de la literatura hispánica contemporánea.

CE9: Identificar textos y autores canónicos de la literatura universal

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Universidad de Navarra

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.

Universidad de Navarra

Literatura y Escritura Creativa:

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE18 Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario

Competencias Adicionales:

- Conocimientos:

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la literatura occidental.
2. Establecer nexos entre distintas épocas y tradiciones literarias.

- Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:

1. Iniciarse en
   el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimiento
   s de la literatura universal.
2. Habituarse al análisis crítico y la comparación de textos literarios.

- Resultados de aprendizaje:

1. Comprender lo específico del fenómeno literario en épocas y géneros distintos.
2. Capacitar al alumno parar responder a los cuestionarios y el
   examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

Programa

I. Edad Antigua:

1. Características generales de las literaturas de la Antigüedad.

2. El género de la épica en la Antigüedad.

3. La tragedia y la comedia de Grecia y Roma.

II. Edad Media:

4. La narrativa en la Edad Media: épica y novela.

5. La poesía medieval.

III. Renacimiento:

6. Poesía. Petrarca: *Cancionero*.

7. Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora: *Sonetos*.

IV. Origenes del teatro moderno:

8. Teatro isabelino. Shakespeare: *Hamlet.*

9. Teatro barroco español. Calderón de la Barca: *La vida es sueño.*

V. Narrativa realista:

10. Los orígenes. Cervantes: *Quijote* (Primera parte, 1605).

11. Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*.

VI. Poesía moderna:

12. Rainer Maria Rilke. T. S. Eliot.

13. César Vallejo. Pablo Neruda. Federico García Lorca. Luis Alberto de Cuenca.

Actividades formativas

1. Exposiciones teóricas efectuadas en clase por el profesor.
2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de textos que ilustren las exposiciones teóricas; los textos que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI.
3. Respuesta individual de los cuestionarios relativos a las lecturas obligatorias que constan en el apartado de "Bibliografía".
4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

Evaluación

Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades

Examen final: 50 % de la nota de la asignatura.

Lecturas obligatorias y **resolución de cuestionarios de lectura**: 40 % de la nota de la asignatura.

Participación en el aula: 10 % de la nota de la asignatura.

En la segunda convocatoria el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

Grado en Literatura y Escritura Creativa

Examen final: 50 % de la nota de la asignatura.

Lecturas obligatorias y **resolución de cuestionarios de lectura**: 20 % de la nota de la asignatura.

Trabajo del Proyecto "¿Para qué sirve la literatura?": 20 % de la nota de la asignatura.

Participación en el aula: 10 % de la nota de la asignatura.

En la segunda convocatoria el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

Cronograma y distribución del tiempo

SEMANAS 1-4:

Exposición de los temas 1-5.

Lecturas obligatorias: Sófocles, *Antígona*. Eurípides, *Medea*. Dante Alighieri, *Divina Comedia, Infierno:* solo los cantos 1-4, 9-12, 18, 23-34 del *Infierno,* primera parte de la *Divina Comedia*.

SEMANAS 5-8:

Exposición de los temas 6-9.

Lecturas obligatorias: Petrarca, *Cancionero* (solo algunos sonetos). Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora (solo algunos sonetos). Shakespeare, *Hamlet*. Calderón de la Barca, *La vida es sueño*.

SEMANAS 9-13:

Exposición de los temas 10-13.

Lecturas obligatorias: Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (Primera parte, 1605). Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*. R. M. Rilke, T. S. Eliot, L. A. de Cuenca (selección de poemas).

Distribución del tiempo:

45 horas de clases teóricas.

15 horas de clases prácticas.

40 horas de estudio personal.

5 horas de realización de entrevistas con el profesor.

45 horas de preparación de las lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios.

2 horas para la realización del examen final.

Bibliografía y recursos

Lecturas obligatorias

Sófocles, *Antígona*. Localízalo en la Biblioteca

Eurípides, *Medea*. Localízalo en la Biblioteca

Dante Alighieri, *Divina Comedia* (solo *Infierno)*. Localízalo en la Biblioteca

Petrarca, *Cancionero* (solo algunos sonetos). Localízalo en la Biblioteca

Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora (solo algunos sonetos).

Shakespeare, *Hamlet*. Localízalo en la Biblioteca

Calderón de la Barca, *La vida es sueño*. Localízalo en la Biblioteca

Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (Primera parte, 1605). Localízalo en la Biblioteca

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*. Localízalo en la Biblioteca

R. M. Rilke, T. S. Eliot, L. A. de Cuenca (selección de poemas).

Bibliografía secundaria

Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal,* Barcelona, Acantilado, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Bompiani, V., *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona, Hora S. A., 1992, 4ª ed., 16 vols. Localízalo en la Biblioteca

Cascardi, A. J., ed. *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Crespo, A., *Dante y su obra,* Barcelona, Acantilado, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981. Localízalo en la Biblioteca

Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega,* Madrid, Gredos, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976. Localízalo en la Biblioteca

Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980. Localízalo en la Biblioteca

García Gual, G., *Primeras novelas europeas,* Madrid, Istmo, 1990, 3ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Gili Gaya, S., *Iniciación en la historia literaria universal*, Barcelona, Teide, 1972, 11ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000, 1ª ed., 1ª reimp. Localízalo en la Biblioteca

Kenney, E. J., y W. V. Clausen (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989. Localízalo en la Biblioteca

López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega,* Madrid, Cátedra, 2000, 3ª ed. Localízalo en la Biblioteca

McEachern, C. (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. I. Desde los inicios hasta el Barroco,* Madrid, Gredos, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. II. Desde el Barroco hasta nuestros días,* Madrid, Gredos, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Rodríguez Eguía, C. (coord.), *Gran enciclopedia de la literatura universal*, Madrid, Rialp, 1992. (Sólo hay 4 vols., que llegan hasta la letra Gue-). Localízalo en la Biblioteca

Thoorens, L., *Historia universal de la literatura*, Barcelona, Daimon, 1977, 7 vols.

Travers, M., *An Introduction to Modern European Literature*, Nueva York, St Martin's Press, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Valverde, J. M. y M. de Riquer, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1974, 10 vols., 2ª ed. act. en 1991. Localízalo en la Biblioteca

VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Prof. José B. Torres: Despacho 1410 de Biblioteca Antigua. Horario: martes, 09:15-10:45; 11:30-13:00.

Prof. Miguel Zugasti: Despacho 1220 de Biblioteca Antigua. Horario: jueves y viernes, de 12 a 14 horas.

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **La mujer en la historia (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/la-mujer-en-la-historia/

La mujer en la Historia (FyL)

Descripción de la asignatura: La mujer en la Historia

Curso: 3º y 4º

Titulación: Todos los grados de Filosofía y Letras

Créditos ECTS: 3

Tipo de asignatura: Optativa

Organización temporal: Semestral, primer semestre

Horario: Jueves, 18.00-20.00

Lugar: Edificio Central. Aula 32

Departamento: Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Idioma en que se imparte: español

Profesor: Dra. Inmaculada Alva: ialva@unav.es

Contenido: La asignatura tiene como objetivo examinar el papel de la mujer en la historia, analizar las razones de su invisibilidad y descubrir la riqueza de su aportación al desarrollo de la civilización Una perspectiva de género para comprender los acontecimientos históricos enriquece el conocimiento del pasado. Además se analizarán distintas culturas para llegar a las razones del papel destacado de la mujer en alguna de ellas. Busca también examinar los movimientos feministas desarrollados durante el siglo XX y XXI.

Competencias
Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de

la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y

soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Programa

Tema 1: La invisibilidad de la mujer en la historia

Tema 2: Historia del feminismo y movimientos feministas

Tema 3: El trabajo de la mujer a lo largo de la historia

Tema 4: Las religiones y la mujer

Tema 5: El papel de la mujer en el mundo del poder y la política

Tema 6: La educación de las mujeres

Tema 7: Mujeres artistas

Tema 8: Mujer y ciencia

Tema 9: La aportación femenina en las distintas culturas

Actividades formativas

Las clases tienen lugar un día a la semana (2 sesiones de 45 min.) a lo largo de trece semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Las prácticas en el aula se realizarán tanto individualmente como también en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En esas prácticas se harán comentarios de texto y de algún documental o película.

Universidad de Navarra

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir a las clases y participar en los debates que se plantean así como en las conclusiones de los comentarios individuales o por grupo.

2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique.

3. Realizar en clase las actividades propuestas: comentario de textos y documentales

5. Presentarse al examen final de la asignatura.

6. Realizar un trabajo, si desea subir nota, que se entregará el último día de clase.

Evaluación

La evaluación atenderá a los siguientes criterios y porcentajes:

-**Examen: 7 puntos**, 70 % de la nota en la convocatoria ordinaria. En la convocatoria extraordinaria será 100% de la nota

-**Trabajos individuales: 2,5 puntos**, 25% de la nota. Cada alumno deberá entregar 3 comentarios de texto de pasajes relacionados con la asignatura que en su momento les dará el profesor.

-**Asistencia y participación: 0,5 puntos**. 5% de la nota.

Se puede presentar un trabajo para subir nota que consistirá en la recensión de un libro destacado en la "Historia de las mujeres". El libro se escogerá de una lista previa y se concretará con el profesor el libro elegido. El trabajo ha de entregarse el día de la última clase de la asignatura.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Georges Duby – Michelle Perrot (dirs.), *Historia de las mujeres en Occidente,* Madrid: Taurus, 1991-1993, 5 tomos.

Bonnie S. Anderson – Judith Zinsser, *Historia de las mujeres: una historia propia*, Barcelona: Crítica, 2007.

Michelle Perrot, *"Mi" historia de las mujeres,* México: Fondo de Cultura Económica, 2008.

Regine Pernoud, *La mujer en la época de las catedrales*, Barcelona: Granica, 1987.

Scott, Joan W., "El género: Una categoría útil para el análisis histórico" en Amelang, J. S. et al. (eds.), *Historia y género: las mujeres en la Historia moderna y contemporánea*, Valencia: Alfons el Magnanim, 1990.

"Historia de las mujeres", en Burke, Peter (ed.), *Formas de hacer historia*, Madrid 1993, pp. 59-88.

Bibliografía complementaria

Mercedes Roig Castellanos, *A través de la Prensa. La mujer en la Historia (Francia, Italia, España, siglos XVIII-XX)*, Madrid, 1982.

Josefina Cuesta (dir.), *Historia de las mujeres en España. Siglo XX.*, Madrid: Instituto de la mujer, 2 Tomos.

Asunción Lavrin, "La mujer en la sociedad colonial hispanoamericana", en L. Bethell (ed.), *Historia de América Latina*, tomo 4, pp. 109-137.

Shirley Mangini, *Las modernas de Madrid. Las grandes intelectuales españolas de vanguardia*, Barcelona: Península, 2002.

Teresa Ortiz - Gloria Becerra Conde, *Mujeres de Ciencias. Mujer, feminismo y ciencias naturales, experimentales y tecnológicas*, Granada: Universidad de Granada, 1996.

Virginia Woolf, *Una habitación propia*, Barcelona, Seix Barral. 2004.

Nancy Houston, *Reflejos en el ojo de un hombre*, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2013.

Betty Friedan, *La mística de la feminidad*, Barcelona, Sagitario, 1975.

Régine Pernoud, *Leonor de Aquitania*, Barcelona: Acantilado, 2009.

Hildegarda de Bingen. Una conciencia inspirada del siglo XII, Barcelona: Paidós, 1998.

Eileen Power, *Mujeres medievales*, Madrid: Encuentro, 1991.

Eve Curie, *La vida heroica de Marie Curie: descubridora del radio / contada por su hija Eva Curie*, Madrid: Espasa-Calpe, 1973.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Martes, 4,30 mediante cita previa (ialva@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Novela histórica (Op FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/novelahistorica/

Novela histórica

Profesores: Dr. Ignacio Arellano y Dr. Javier de Navascués

3 ECTS

Primer semestre

Módulo: FORMACIÓN COMPLEMENTARIA Y ESPECIALIZACIÓN PROFESIONAL

Tipo: Optativa

La asignatura “Novela histórica” tratará aspectos relacionados con los orígenes del género, uno de los más demandados en el mercado lector actual, su desarrollo y sus implicaciones ideológicas. Por un lado, la asignatura tocará aspectos relacionados con la evolución diacrónica del género atendiendo a su relación con la percepción del fenómeno histórico en la modernidad; de otra parte, se pretende una reflexión sobre los alcances y los límites de la novela histórica, tanto desde el punto de vista literario como epistemológico. En este sentido, se propone tanto un acercamiento textual a ciertas obras maestras como una visión crítica de la novela histórica como *best seller*.

La amplitud de la materia hace imposible un estudio exhaustivo. La asignatura se apoyará, pues, en una primera serie de informaciones teóricas y en el comentario de algunas obras y autores especialmente importantes y significativos.

Competencias

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado en Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la

información y la comunicación

Programa

Primera parte. Introducción teórica e histórica

1. Novela histórica. Historia y poesía. Rasgos de un género. Límites y posibilidades del género. Distinción entre novela histórica e historia novelada.

2. La prehistoria de la novela histórica en España. Relatos históricos, historia novelada en el Siglo de Oro. El bandolero de Tirso de Molina. Vidas de soldados. Los comentarios del desengañado, de Diego Duque de Estrada.

3. La novela histórica en el Romanticismo. El modelo de Walter Scott. Secuelas de Scott: Robert L. Stevenson y sus novelas históricas. Los novios, de Manzoni. La novela histórica de Francesco Domenico Guerrazzi. Larra, Navarro Villoslada. Temas principales. El exotismo en las novelas románticas del siglo XIX.

4. La novela histórica y el modelo del folletín. Victor Hugo, Alejandro Dumas. Degeneraciones folletinescas: el ejemplo de Fernández y González: Amores y estocadas.

5. La novela histórica en el realismo. Modelos y funciones. La ilustre casa de Ramires de Eça de Queirós. Los episodios nacionales de Pérez Galdós.

6. Grandes novelas históricas del realismo. Guerra y paz de Tolstoy. Dickens, Historia de dos ciudades. Flaubert y la recreación de un mundo: Salambó. Robert Graves y Yo, Claudio.

7. El relato histórico como mecanismo de la nostalgia. El Gatopardo de Lampedusa. Los Virreyes de Federico de Roberto. Memorias de Adriano, de Yourcenar.

8. La novela histórica en el Siglo XX y XXI. El fenómeno best seller. Mika Waltari. Umberto Eco. Valerio Massimo Manfredi. Eslava Galán- Pérez Reverte…

9. Los modelos narrativos históricos de Valle Inclán. De La guerra carlista a El ruedo ibérico.

10. Novela histórica en la literatura hispanoamericana. De Amalia y La gloria de don Ramiro a El general en su laberinto.

11. La novela de dictador como variedad de relato histórico. Principales autores y obras.

12. Novela histórica postmoderna. Ian Mc Ewan.

Universidad de Navarra

Actividades formativas

El curso se divide en dos partes. La primera consiste en la explicación de temas relacionados con la novela histórica.

En la segunda se centra en comentarios y debates sobre las siguientes lecturas obligatorias:

Ivanhoe, Walter Scott

El gatopardo de Giuseppe T. di Lampedusa

Trafalgar, de Benito Pérez Galdós,

La aventura equinoccial de Lope de Aguirre, de Ramón J. Sender

El reino de este mundo, Alejo Carpentier

Los idus de marzo, Thorton Wilder

Expiación, Mc Ewan

Asimismo, se pedirá un ensayo escrito sobre alguna novela histórica.

Se señalan otras lecturas posibles de novelas, a modo de sugerencia :

El Siglo de las Luces de Alejo Carpentier

Memorias de Adriano de Marguerite Yourcenar

La gran marcha de E. Doctorow

La hija del capitán de Alexander S. Pushkin

El húsar en el tejado de Jean Giono

Los recuerdos del porvenir de Elena Garro

El cerco de Ismail Kadare

El puente de San Luis rey de Thornton Wilder

Salambó de Gustave Flaubert

Un siglo llama a la puerta de Ramón Solís,

La flecha negra de Robert L. Stevenson

La fiesta del chivo de Mario Vargas Llosa

Cristina, hija de Lavrans de Sigrid Undset (

HhH de Laurent Binet

Las escalas de Levante, de Amin Maalouf,

Las lanzas coloradas de Uslar Pietri

*El Judas de Leonard*o de Leo Perutz,

El último mohicano de James F. Cooper

A sangre y fuego de Henryk Sienkewicz

Taras Bulba de Nikolai Gógol

Capitán de mar y guerra de Patrick O, Brian.

Yo, Claudio, de Robert Graves

Evaluación

Asignatura de 3 créditos: 67,5 horas de trabajo, que se dividen en:

30 h. de clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la novela histórica, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos);

10 h. para la lectura de los textos;

10 h. para el estudio personal;

12,5 h. para actividades ensayo); (para estas actividades, ver documentos en Contenidos de la asignatura);

2 h. para tutorías;

3 h. para el examen final.

Bibliografía y recursos

1. Sobre novela histórica

Aínsa, Fernando: *Reescribir el pasado*, Mérida (Venezuela), CELARG, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Fernández Prieto, Celia: *Historia y novela. Poética de la novela histórica*, Pamplona, Eunsa, 1998. Localízalo en la Biblioteca

González Echeverría, Roberto: *Myth and Archive*, Durham, Duke University Press, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Kohut, Karl: *La invención del pasado. La novela histórica en el marco de la posmodernidad*, Frankfurt, Vervuert, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Lukács, Gyorgy: *La novela histórica*, Barcelona, Grijalbo, 1976. Localízalo en la Biblioteca

Menton, Seymour: *La nueva novela histórica de la América Latina, 1979-1992*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Spang, Kurt, Ignacio Arellano y Carlos Mata (eds.): *La novela histórica*, Pamplona, Eunsa, 1998. Localízalo en la Biblioteca

2. Sobre historia y narración

Aurell, Jaume: *La escritura de la memoria*, Valencia, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Davis, Natalie: *Le retour de Martin Guerre*, París, 1982.

Ginzburg, Carlo: *Il formaggio e i vermi. Il cosmo di un mugnaio del '500*, Turín, 1976.

Serna, Justo y Anacleto Pons: C*ómo se escribe la microhistoria. Ensayo sobre Carlo Ginzburg*, Madrid, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Popkin, Jeremy D.: *History, Historians and Autobiography*, Chicago, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Stone, Lawrence: "The Revival of Narrative: Reflections on a New Old History", en *The Past and the Present*, Boston, 1981, pp. 74-96. Localízalo en la Biblioteca

White, Hayden W.: *Metahistory. The Historical Imagination in Nineteenth Century Europe*, Baltimore, 1975. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Dr. Ignacio Arellano: lunes, martes y miércoles: 10-11, 30 horas.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Organización y gestión de empresas y proyectos culturales (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

Organización y gestión de empresas y proyectos culturales

Esta asignatura pretende dar a conocer la estructura de las organizaciones culturales, tanto del ámbito público como privado. Al mismo tiempo se explican los conceptos básicos para el diseño y gestión de proyectos culturales.

Nombre de la asignatura: ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE EMPRESAS Y PROYECTOS CULTURALES.

- **Facultad:** FILOSOFÍA Y LETRAS
- **Departamento:** HUMANIDADES
- **Titulación:** GRADO EN HUMANIDADES
- **Duración (trimestral, anual):** TRIMESTRAL
- **Número de créditos ECTS:** 6

- **Profesor que la imparte:** Prof. Dr.D. Iñaki Gordejuela Hierro
- **Idioma en que se imparte:** CASTELLANO

Metodología

La asignatura se divide entre clases teóricas y prácticas. En las clases teóricas se abordarán los principales aspectos del término cultura y de la profesión denominada “gestión cultural”. Se comentarán algunas lecturas interesantes que permiten conocer esa evolución. Se orientará al alumno con la bibliografía ya que no existe un único manual de referencia básica. En las clases prácticas se darán a conocer las diferentes organizaciones, tanto públicas como privadas, que participan en la gestión cultural, así como del enfoque de los proyectos que de ellas se derivan.

El alumno debe:

- Utilizar los textos que se indiquen en clase.
- Participar en los trabajos que se pidan.
- Hacer un examen final demostrando las destrezas, habilidades y conocimientos aprendidos.

Universidad de Navarra

Programa

I.- INTRODUCCIÓN AL MUNDO DE LA CULTURA (1’5 créditos)

1.- Cultura y arte: concepto y evolución. Panorama en el siglo XXI.

2.- ¿Qué es la gestión cultural?

3.- El derecho a la cultura. Democratización y democracia cultural.

3.- Peculiaridades del sector.

II.- EMPRESAS CULTURALES (3 créditos)

1.- sentido del concepto “Empresa”

2.- Clasificación de las empresas culturales. Los tres sectores.

3.- Ubicación de las organizaciones dentro de la cadena de valor.

4.- plan estratégico y dirección estratégica.

5.- organización y gestión.

Esquema para estudiar la forma de operar de las organizaciones culturales: *Focus, facilities, bran, brain*

III.- PROYECTOS CULTURALES (1’5 créditos)

1.- esquema de desarrollo de un proyecto cultural.

2.- gestión de proyectos culturales.

semana 1	2 y 3 septiembre	Presentación asignatura. Sobre el concepto de cultura en el Siglo XXI.	Conceptos de cultura y arte, definiciones, problemáticas y retos.
semana 2	9 y 10 septiembre	Concepto de cultura S.XXI ¿Qué es la gestión cultural?	Algunas definiciones y valoraciones de una profesión consolidada.
semana 3	16 y 17 septiembre	Derecho a la cultura.	Democratización y democracia cultural.
semana 4	23, 24 septiembre	Concepto de empresa. Empresas culturales.	Concepto de empresa. Los tres sectores. Tipología de organizaciones culturales.

			Cadena de valor.
semana 5	30 septiembre y 1 octubre	Tipología de empresas culturales. Los tres sectores.	Baumol, producto cultural, proceso productivo, mercado cultural, oferta y demanda cultural
semana 6	7, 8 octubre	Las empresas culturales y la cadena de valor.	el plan estratégico I.
semana 7	14**,** 15 octubre	Las empresas culturales y la cadena de valor.	el plan estratégico II.
semana 8	21**,** 22 octubre.	Dirección estratégica.	Dirección estratégica I.
semana 9	28, 29 octubre	Dirección estratégica.	Dirección estratégica II.
semana 10	4, 5 noviembre	Organización y gestión. Focus, Facilities, Brand & Brain	*FOCUS &FACILITIES*
semana 11	11, 12 noviembre	Organización y gestión. Focus, Facilities, bran & brain	*BRAND & BRAIN*
semana 12	18, 19 noviembre	Proyectos culturales.	Esquema de desarrollo de un proyecto cultural.
semana 13	25, 26 noviembre	Proyectos culturales	Casos prácticos.

Competencias
Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Humanidades (Mención en Gestión cultural y patrimonio)

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 - Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15 - Tener una primera experiencia en el mundo profesional esepcialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio. CE19 - Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual

CE20 - Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural. CE21 - Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

Universidad de Navarra

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos

relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Objetivo de contenidos:

- Conocer qué es la gestión cultural
- Conocer cómo son las organizaciones en el ámbito de la gestión cultural del Siglo XXI
- Conocer las características, el diseño y la implementación de los proyectos culturales

Objetivos de competencias y habilidades:

- Identificar los elementos básicos que intervienen en la definición de un proyecto cultural.
- Analizar las principales organizaciones que operan en el sector.

Resultados de aprendizaje:

- Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de comentarios de texto, puestas en común y debates.
- Realización de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.
- Interpretación de noticias de los diferentes medios de comunicación referentes al ámbito de las organizaciones culturales y aplicación de los contenidos de la asignatura.
- Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.

Evaluación

Examen final: Consistirá en el desarrollo de una serie de preguntas cortas, un tema y uno o varios casos prácticos.

Es necesario superar el 50% de su valor para aprobar la asignatura.

Contenidos: Todo el programa de la asignatura

Porcentaje de la nota: 60%. (El 40% restante se determinará por las notas parciales obtenidas en las diferentes actividades realizadas a lo largo del cuatrimestre)

Notas Parciales

25% de la nota: realización de trabajos prácticos de carácter individual, así como lectura de libros

de los presentados en la bibliografía.

15% de la nota: Asistencia y participación en clase.

En la convocatoria de junio se “guardarán” las notas obtenidas por las prácticas y los textos comentados y la participación en clase (40%). De nuevo, será necesario superar el 50% del valor del examen para aprobar la asignatura.

Bibliografía y recursos

Parte I

AUSTIN, T. (2000): "Para comprender el concepto de cultura", en UNAP *Educación y desarrollo*, 1. Chile: Univrsidad Arturo Prat.

BERNÁRDEZ LÓPEZ, J. (2003): "La profesión de la gestión cultural, definiciones y retos", ponencia presentada el 24 de abril de 2003 durante el I Foro Atlántico de la Gestión Cultural gestiónARTES03.

FERNÁNDEZ PRADO, E. (1991): *La política Cultural: qué es y para qué sirve*. Emiliano Fernández Prado. Oviedo: Trea S.L.

HUIZINGA, J. (1998): *Homo ludens*. Madrid: Alianza. Localízalo en la Biblioteca

STEINER, G. (2001): *En el castillo de Barba Azul: aproximación a un nuevo concepto de cultura*. Traducción de Alberto L. Budo. Barcelona: GEDISA. Localízalo en la Biblioteca

VARGAS LLOSA, M. (2012): *La civilización del espectáculo*. Madrid: Alfaguara. Localízalo en la Biblioteca

RACIONERO, L. (2015): *Los tiburones del arte*. Barcelona: Stella Maris.

GOMPERTZ, W. (2013): *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*. Madrid: Taurus. Localízalo en la Biblioteca

Parte II

HARVEY, E. (2003): *La financiación de la cultura y de las artes*. Madrid: SGAE. Localízalo en la Biblioteca

LASUEN, J.R. (2002): *El crecimiento económico y las artes*. Madrid: Fundación Autor. Localízalo en la Biblioteca

THROSBY, D. (2001): *Economía y cultura*. Madrid: Cambridge University Press. Localízalo en la Biblioteca

TOWSE, R. (2005): *Manual de economía de la cultura.* Madrid: Fundación Autor. *Localízalo en la Biblioteca*

VOGEL H. (2004): *La Industria de la cultura y el ocio*. *Un análisis económico*. Madrid: Fundación Autor. Localízalo en la Biblioteca

KOTLER, P. (2004): *Marketing de las artes escénicas*. Madrid: Fundación Autor. Localízalo en la Biblioteca

COLBERT F. (2003): *Marketing de las artes y la cultura*. Barcelona: Ariel.

CUADRADO, M. (editor) (2010): *Mercados culturales. Doce estudios de marketing*. Barcelona: Editorial UOC. Localízalo en la Biblioteca

GÓMEZ DE LA IGLESIA, R. (2004): *Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura*. Vitoria-Gasteiz: Xabide. Localízalo en la Biblioteca

GÓMEZ DE LA IGLESIA, R. (2006): *La comunicación en la gestión cultural*. Vitoria-Gasteiz: Xabide.

Parte III

ROSELLÓ D. (2004): *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Barcelona: Ariel. Localízalo en la Biblioteca

BONET, L. et al. (2009): *Gestión de proyectos culturales*. *Análisis de casos*. Barcelona: Ariel. 2ª ed. act. Localízalo en la Biblioteca

í

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Horarios atención al alumnado

se indicará el primer día de clase

dirección de correo electrónico:

igordejuela@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Paleografía y Diplomática (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/paleografyl/

Paleografía y Diplomática (FyL)

Presentación:

Presupuestos básicos de la lectura (Paleografía) y crítica textual (Diplomática) de los documentos.

Profesora: Mª Raquel GARCÍA ARANCÓN

ECTS, 3

Grado de Historia. Tercero y Cuarto Curso. Optativa

Asignatura optativa de la Facultad de Filosofía y Letras.

Horario: Lunes de 18 a 20 h.

Aula: Seminario 2370, ed. Central.

Competencias
Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Programa

Programa:

Universidad de Navarra

1. PALEOGRAFIA

1. Concepto, método e historia de la Paleografía.

2. Origen de las escrituras occidentales.

- La escritura romana.

- Las escrituras precarolinas.

- La escritura visigótica.

3. La escritura carolina.

4. La escritura gótica.

5. Las escrituras de los siglos XV y XVI.

2. DIPLOMATICA

1. Concepto, método e historia de la Diplomática.
2. Génesis del documento.
   - Texto, cronología y signos de validación.

   - Las cancillerías. El notariado.

   - La tradición documental. Los archivos.

3. La documentación en los reinos hispanos.

4. La documentación en Navarra.
5. La documentación pontificia.

Actividades formativas

Actividades Formativas

Además de las 16 clases teóricas, y de la consulta de los oportunos manuales, los alumnos manejan un cuaderno de prácticas, con láminas e ilustraciones, objeto de clasificación, transcripción y comentario paleográfico y de análisis diplomático, a lo largo del curso.

Los tres tipos de escritura más usuales en la Edad Media son objeto de especial atención, mediante la transcripción personal de 6 láminas, diferentes para cada alumno que se entregan en fechas fijas para que el profesor las devuelva corregidas, con una calificación.

El profesor dirige dos sesiones más orientativas del procedimiento de transcripción.

Se realiza una sesión práctica de dos horas de duración, en el Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad, para consultar Beatos, incunables y el fondo documental procedente de un legado medieval.

Asimismo se organizan tres sesiones prácticas, de dos horas de duración cada una, en el Archivo General de Navarra, dirigidas por la profesora y por el Director del Archivo. En la primera se conocen los fondos y organización del Archivo, y se accede asimismo al taller de restauración y las salas de consulta de documentos y libros. En la segunda y tercera se manejarán los instrumentos de descripción archivísticos, se consultará in situ documentación digitalizada y se visualizarán instrumentos originales de validación.

Evaluación

Evaluación

Se considera obligatoria la asistencia al 90% de las veinte clases teóricas del curso. La asistencia a tres de las cuatro las sesiones prácticas fuera del aula se considera necesaria para obtener calificación superior a la de aprobado.

El examen final se compone de dos pruebas teórico-prácticas, una de Paleografía y otra de Diplomática, cada una de las cuales representa el 50% de la calificación.

El examen de Paleografía cuenta con tres preguntas teóricas, que valen 6 puntos, la transcripción de una lámina, que vale dos puntos y la clasificación tipológica de diez muestras de escritura, que cuenta dos puntos.

La prueba de Diplomática consta de 6 preguntas teóricas (6 puntos), un comentario de un documento (dos puntos), y la identificación de diez ejemplos de signos de validación (dos puntos).

Bibliografía y recursos

Recursos y Bibliografía:

Manuales básicos:

UNED, *Paleografía y Diplomática*. 2 vols. Localízalo en la Biblioteca

A.RIESCO TERREROS y otros, *Introducción a la Paleografía y Diplomática general*, Madrid, Síntesis, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Cuaderno de prácticas que se obtendrá en los primeros días de curso. Contiene más referencias bibliográficas específicas.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Asesoramiento:

Se fijará en dos horas semanales, a determinar por los alumnos cuando comience la asignatura.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Patrimonio monumental y mueble (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

El **objetivo principal** de esta asignatura es la valoración de los bienes culturales, conociendo su génesis, contexto de realización y, sobre todo, a través, del contacto directo con los mismos.

En el desarrollo y explicación del temario se realizarán salidas fuera de aula para conocer colecciones públicas y privadas de distintos bienes culturales como fotografía, retablos, dibujo, grabado y platería.

Profesor: Dr. D. Ricardo Fernández Gracia. Despacho 2420, 2ª Planta Edificio de Bibliotecas
Nombre de la asignatura: Patrimonio monumental y mueble
Carácter: OP
Grados en que se imparte: Grado en Historia, Grado en Humanidades, Grado en Filología Hispánica y Grado en Filosofía
Idioma en que se imparte: Español
Período lectivo: segundo semestre

Competencias
Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la

vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Programa

1.- Los bienes culturales: catalogación y protección del patrimonio
2.- Tipologías arquitectónicas: la trama urbana, las plazas mayores, catedrales y monasterios
3.- El dibujo y la pintura
4.- Los géneros escultóricos
5.- Grabado, estampación y patrimonio bibliográfico
6.- Artes suntuarias
7.- Patrimonio musical
8.- Patrimonio fotográfico y cinematográfico
9.- El patrimonio etnológico y el patrimonio industrial
10.- Patrimonio inmaterial

Cronograma

1ª semana (3—7 de septiembre)

Los bienes culturales: catalogación y protección del patrimonio (2)

Universidad de Navarra

2ª semana (10-14 de septiembre)

Tipologías arquitectónicas (2)

3ª semana (17-21 de septiembre)

La ciudad y la trama urbana: las plazas mayores (2)

4ª semana (24-28 de septiembre)

Arquitectura palaciega y doméstica (2)

5ª semana (1-5 de octubre)

Catedrales y arquitectura religiosa (2)

6ª semana (8-12 de octubre)

El Dibujo (2)

7ª semana (15-19 de octubre)

La pintura (2)

8ª semana (22-26 de octubre)

La escultura y la plástica de bulto redondo (2)

9ª semana (29 de octubre – 2 de noviembre)

El amueblamiento litúrgico: retablos, cajas de órgano y sillerías corales (2)

10ª semana (5-9 de noviembre)

Grabado, estampación y patrimonio bibliográfico (2)

11ª semana (12-16 de noviembre)

Orfebrería (1) Otras artes suntuarias (1)

12ª semana (19-23 de noviembre)

El patrimonio musical (1). Patrimonio fotográfico y cinematográfico (1)

13ª semana (26-30 de noviembre)

Patrimonio etnográfico (2)

Evaluación

La calificación final de esta asignatura se obtendrá del siguiente modo:

El examen final supondrá el 60% de la nota final (6 puntos). El examen consistirá en el análisis y comentario de seis imágenes, ajustándose así a los objetivos y contenidos de la asignatura.

Las actividades realizadas durante el curso (seminarios, trabajos, exposiciones orales y participación en las sesiones prácticas) supondrán el 40% (4 puntos) de la nota final, distribuido del siguiente modo:

- trabajo y exposición oral un 30% (3 puntos)
- asistencia y participación en las clases prácticas, y otras actividades un 10% (1 punto)

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la calificación obtenida por las actividades realizadas durante el curso

Bibliografía y Recursos

1. AA.VV., La formación del artista de Leonardo a Picasso. Aproximación de la enseñanza y el aprendizaje de las Bellas Artes. Madrid, Real Academia de San Fernando. Calcografía Nacional, 1989 Localízalo en la Biblioteca
2. BLAS BENITO, J., CIRUELOS GONZALO, A. y BARRENA FERNÁNDEZ, C.: Diccionario del dibujo y la estampa. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, 1996 Localízalo en la Biblioteca
3. CARRERO, E. y RICO, D. (eds.), Catedral y ciudad medieval en la Península Ibérica, Murcia, Nausíca, 2005 Localízalo en la Biblioteca
4. ERLANDE-BRANDENGURG, A., La catedral, Madrid, Akal / Arte y Estética, 2006 Localízalo en la Biblioteca
5. FUGA; Antonella: Técnicas y materiales del arte. Barcelona, Electa, 2004 Localízalo en la Biblioteca
6. GONZÁLEZ VARAS, I., Conservación de bienes culturales : teoría, historia, principios y normas, Madrid, Cátedra, 2005 Localízalo en la Biblioteca
7. HAYES, C., Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. Madrid, Hermann Blume Ediciones, 1983, 223 págs. Localízalo en la Biblioteca
8. LANEYRIE-DAGEN, N., Leer la pintura, Barcelona, Larousse, 2005 Localízalo en la Biblioteca
9. MALTESE, C. (coord.), Las técnicas artísticas, Madrid, Cátedra, 1980 Localízalo en la Biblioteca
10. NAVASCUÉS PALACIO, P., Catedrales de España, Bilbao, Banco Bilbao Vizcaya, 1997 Localízalo en la Biblioteca
11. PLAZA ESCUDERO, P. de la, Diccionario visual de términos arquitectónicos, Madrid, Cátedra, 2012 Localízalo en la Biblioteca

12. RAMALLO ASENCIO, G., El comportamiento de las catedrales españolas. Del barroco a los historicismos, Murcia, Universidad de Murcia, 2003. Localízalo en la Biblioteca
13. RINCÓN GARCÍA, W., Plazas de España, Madrid, Espasa, 1999 Localízalo en la Biblioteca
14. SAURAS, J., La escultura y el oficio de escultor, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003 Localízalo en la Biblioteca
15. VIVES, R., Del cobre la papel. La imagen multiplicada, Barcelona, Icaria, 1994 Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Políticas y organizaciones culturales (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/polyorgaculturalfyl/

PRESENTACIÓN

- Nombre de la asignatura: Políticas y organizaciones culturales

- Duración: trimestral (segundo trimestre)

- Créditos (ECTS): 3

- Requisitos (haber cursado): no se requieren conocimientos previos

- Profesores que la imparten: Prof. Dra. Mª Camino Barcenilla Tirapu

- Titulaciones: La asignatura está abierta a cualquier Grado de la Universidad de Navarra. No se requieren conocimientos previos y, dado que el contenido es actual y transversal, puede conectar con las inquietudes de alumnos de diferentes perfiles.

- Tipo de asignatura: Optativa (correspondiente al itinerario en Gestión cultural y Patrimonio). Recomendada para los estudiantes del Diploma en Estudios Curatoriales

- Idioma en que se imparte: castellano

La asignatura supone una aproximación al ámbito de las políticas culturales en un marco global. Para ello es fundamental en primer lugar delimitar un marco conceptual así como su evolución hasta la

actulidad. Las diferencias Conferencias de la UNESCO han sido fundamentales para su delimitación. Se analizár la política cultural directa e indirecta así como los derechos culturales y las industrias culturales y creativas en la política cultural del S.XXI.

Metodología

La asignatura combina la exposición teórica con reflexiones en el marco de las políticas culturales que se pondrán en común en las clases.

Para superar la asignatura, el alumnado debe desarrollar el siguiente trabajo:

1. Asistir con regularidad a las clases y actividades programadas en la asignatura. La asistencia a la asignatura no es obligatoria para superar la materia, aunque se valorará positivamente la asistencia y la implicación.

2. Estudiar la materia. La profesora facilitará todo el material para preparar con garantías el examen final.

3. Participar activamente. Se prevé que el alumno aporte su punto de vista razonado en el análisis de los contenidos de la asignatura, que se abordarán de forma individual o en grupo.

4. Presentar el trabajo que se explicará en clase.

5. Presentarse al examen final.

Competencias
Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Humanidades (Mención en Gestión cultural y patrimonio)

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 - Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15 - Tener una primera experiencia en el mundo profesional esepcialmente en los ámbitos de la

gestión cultural y del patrimonio. CE19 - Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual

CE20 - Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural. CE21 - Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la

vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Objetivos de contenidos:

Profundizar en los entresijos del sector cultural y, especialmente, en las conexiones e interferencias entre la política y la cultura.

Conocer y detectar los diferentes modelos de política cultural, los fundamentos en los que basan y sus efectos.

Aplicar los contenidos teóricos de la asignatura a la realidad del contexto político-cultural actual.

Acompañar la reflexión con puestas en común y debates.

Objetivos de competencias y habilidades:

Asimilar los contenidos y trasladarlos al contexto político-cultural.

Adaptarse al enfoque teórico-práctico de la asignatura.

Universidad de Navarra

Desarrollar el espíritu crítico mediante los comentarios de texto, artículos y debates sobre aspectos de interés y controversia. Se pretende que el alumno reflexione, ponga en cuestionamiento las ideas y razone sus argumentos.

Fomentar el hábito de lectura de los medios de comunicación como cauce para conocer la actualidad político-cultural.

Mostrar capacidad de resolución e iniciativa. Se valorará muy positivamente la paricipación activa del alumno en los debates y las dinámicas que se harán en clase.

Fomentar la capacidad de comunicación oral y escrita. El alumno debe exponer sus planteamientos con claridad y procurar que su expresión sea cuidada y precisa.

Afrontar la asignatura con madurez. Se parte de la consideración del alumno como persona adulta y responsable. El nivel de exigencia será acorde con este presupuesto.

Ser constante y administrar bien el tiempo. La asignatura requiere de un trabajo continuo para interiorizar bien la materia.

Resultados de aprendizaje:

Interpretación de noticias de prensa y aplicación de contenidos de la asignatura al entorno político-cultural.

Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de los comentarios de texto, puestas en común y debates.

Elaboración de una recensión, así como de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.

Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.

Programa

1. INTRODUCCIÓN.

Concepto y evolución de las Políticas Culturales.

2. LAS POLÍTICAS CULTURALES EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL: CORPUS TEÓRICO

El papel de la Unesco. Conferencias Intergubernamentales sobre Políticas Culturales.

3. LOS MODELOS DE LAS POLÍTICAS CULTURALES: DIFERENTES CONTEXTOS

3.1. La política cultural directa

3.2. La política cultural indirecta

4. LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS EN LAS POLÍTICAS CULTURALES

5. LAS POLÍTICAS CULTURALES Y LAS ORGANIZACIONES CULTURALES

Evaluación

1. EXAMEN. La calificación del examen supone un 70% de la nota final. El alumno que no se presente al examen obtendrá la calificación de no presentado, aunque haya puntuado en otros trabajos de la asignatura. Es necesario obtener al menos una puntuación de 5 en el examen para que se computen el resto de criterios de evaluación.

En el caso de no superar la asignatura en la primera convocatoria, se mantendrá el sistema de evaluación; el examen representará el 70% de la nota y el alumno conservará la puntuación que obtuvo en el resto de parámetros.

El examen consta de una parte práctica que equivale al 30% de la nota del examen. El 40% de la nota corresponderá a las preguntas teóricas. Se indicará el valor de cada una antes de iniciar el examen.

2. ANÁLISIS DE LA ACTUALIDAD EN MATERIA DE POLÍTICAS CULTURALES

Se trabajará en grupo, a través de diferente documentación y de Internet, en un análisis de las políticas culturales en la actualidad, para comprender su importancia en la vida cultural de la ciudadanía. Este trabajo que se expondrá en clase en la fecha que se indique por parte de la profesora y supondrá el 30% de la nota.

Bibliografía

Manuales:

Arcos, R. *La lógica de la excepción cultural: entre la geoeconomía y la diversidad cultural*, Madrid, Cátedra, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Bustamante, E., *La cultura en tiempos de crisis. Fuentes financieras y políticas públicas*, Madrid, Observatorio Cultura y Comunicación de Fundación Alternativas, 2013.

(http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/6b530de3cae4649920364a44841532c5.pdf). Localízalo en la Biblioteca

Bustamante, E. y Rueda F., *Informe sobre el estado de la cultura en España 2014*, Madrid, Observatorio Cultura y Comunicación de Fundación Alternativas, 2015. (http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/ac2c159cffed13927870b38be8321219.pdf). Localízalo en la Biblioteca

Chin Tao-Wu, *Privatizar la cultura*, Madrid, Akal, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Ferilli, Guido, *Nuevas direcciones en políticas culturales*, Sevilla, Editorial Doble, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Manito, F., *Planificación estratégica de la cultura en España*, Madrid, Fundación Autor, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Quaggio, G., *La cultura en transición: reconciliación y política cultural en España*, Madrid, Alianza Editorial, 2014. Localízalo en la Biblioteca

Rubio, A., *El modelo español de financiación de las artes y la cultura en el contexto europeo*, Madrid, Observatorio Cultura y Comunicación, 2014. (http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/3c1678b9d12200244b199cde7bbbc27a.pdf). Localízalo en la Biblioteca

Sinclair, A., *Arts and cultures: the history of the 50 years of the Arts Council of Great Britain*, London, Sinclair-Stevenson, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

Acción Cultural Española, *Anuario AC de Cultura Digital. Modelos de negocio culturales en internet*, 2015. (http://www.kubidetik.com/wp-content/uploads/2015/03/anuario_ACE_2015.pdf).

Banús, E.; Barcenilla, Mª.; Gurbindo, S., “Public-private partnerships in the Cultural Sector: an initial approach”, *Public and private sector Partnerships: The Enterprise Governance*, Sheffield, ed. L. Montanheiro, 2001, p. 99-114. Localízalo en la Biblioteca

Bonet, L; Négrier, E., "Cultural policy in Spain: processes and dialectics", *Cultural trends*, vol. 19-1/2, nº 73-74, marzo-junio 2010, p. 41-52. Localízalo en la Biblioteca

Bustamante, E. y Rueda F., *Informe sobre el estado de la cultura en España 2014*, Madrid, Observatorio Cultura y Comunicación de Fundación Alternativas, 2015. (http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/ac2c159cffed13927870b38be8321219.pdf).

Colomer, J., *La formación y gestión de públicos escénicos en una sociedad tecnológica*, Madrid,

Universidad de Navarra

Fundación Autor, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Comité d'histoire du Ministère de la culture, *Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde (1945-2011)*, París, Comité d´ Histoire, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Craik, J., "The patron State: Government and the arts in Europe, North America, and Japan", *International journal of cultural policy*, vol. 16, nº 1, febrero 2010, p. 17-19. Localízalo en la Biblioteca

Creigh-Tyte, S.; Gallimore, J., "The UK national lottery and the arts: reflections on the lottery's impact and development", *International journal of arts management*, vol. 3, nº 1, 2000, p. 19-31. Localízalo en la Biblioteca

Cruz Sánchez, P., "Mercados sin demandas: acerca de la necesidad de un modelo de gestión público-privado", *G+C: Revista de gestión y cultura*, nº 10, marzo-abril 2011, p. 19-25.

D´ Angelo, M., *Cultural policies in Europe: a comparative approach*, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1998. Localízalo en la Biblioteca

European Cultural Foundation. Labforculture: financiación. [Recurso electrónico]. Modalidad de acceso: world wide web. http://www.labforculture.org/es/financiaci%C3%B3n (No válido para la reseña).

Fernández, I., *Communication and cultural policies in Europe*, Barcelona, Generalitat de Cataluña-Cátedra Unesco de Comunicación, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Fundación Ideas, *Las industrias culturales y creativas: Un sector clave de la nueva economía*, Madrid, 2012. (Incluido entre los archivos proporcionados al alumno en el apartado documentos).

Fundación SGAE, Anuario SGAE 2013 (resumen), Madrid, 2013. (Incluido entre los archivos proporcionados al alumno en el apartado documentos).

Girard, A., "French cultural policy from André Malraux to Jack Lang: a tale of modernisation", *The international journal of cultural policy*, vol. 4, nº. 1, 1997, p. 107-126. Localízalo en la Biblioteca

Grincheva, N., "U.S. arts and cultural diplomacy: post-cold war decline and the twenty-first century debate", *The journal of arts, management, law and society*, vol. 40, nº 3, julio-septiembre 2010, p. 169-184.

Harvey, E., *Política y financiación pública de la cinematografía/ del teatro/ de la música*, Madrid, Fundación Autor, 2005-2006. Localízalo en la Biblioteca

Instituto de Estudios del ocio de la Universidad de Deustro, *Atlas de infraestructuras culturales de España*, Madrid, Fundación Autor, 2009. Localízalo en la Biblioteca

Kawashima, N., *Planning for Equality? Decentralisation in Cultural Policy*, Warwick, Centre for

the Study of Cultural Policy, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Looseley, D., "Notions of popular culture in cultural policy: a comparative history of France and Britain", *International journal of cultural policy*, vol. 17, nº 4, septiembre 2011, p. 365-379. Localízalo en la Biblioteca

Minguella, F., "El mecenazgo empresarial de la cultura en España: de casi todo hace ya veinte años", *Revista de Occidente*, nº 367, diciembre 2011, p. 113-127. Localízalo en la Biblioteca

Ortega, C., *Observatorios culturales: creación de mapas de infraestructuras y eventos*, Barcelona, Ariel, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Raussel Koster, P. *La cultura como factor de innovación económica y social*, Valencia, Instituto Interuniversitario de Desarrollo local de la Universidad de Valencia, 2015 (http://www.kubidetik.com/wp-content/uploads/2015/01/Cultura_innovacion.pdf).

Rosenstein, C., "When is a museum a public museum?: considerations from the point of view of public finance", *International journal of cultural policy*, vol. 16, nº 4, noviembre 2010, p. 449-465. Localízalo en la Biblioteca

Rushton, M., "Who pays? Who benefits? Who decides?", *Journal of cultural economics*, vol. 32, nº 4, 2008, p. 293-300. Localízalo en la Biblioteca

Selwood, S., "The politics of data collection: gathering, analising and using data about the subsidied cultural sector in England", *Cultural trends*, nº. 47, 2002, p. 13-84. Localízalo en la Biblioteca

Sierra, S., *Derecho del cine: administración cultural y mercado*, Madrid, Iustel, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Simonin, H., "The contingency of the cultural policy sector: an hermeneutic comparison of cultural policies", *The international journal of cultural policy*, vol. 9, nº 1, 2003, p. 109-123. Localízalo en la Biblioteca

Stanbridge, A., "Detour or dead-end?: contemporary cultural theory and the search for new cultural policy models", *The international journal of cultural policy*, vol. 8, nº 2, 2002, p. 121-134. Localízalo en la Biblioteca

Stratton-smith, Roger. "Local cultural planning: the view from the Department of Culture, Media and Sport", *Cultural trends,* vol. 13 (3), nº 51, 2004, p. 33-36. Localízalo en la Biblioteca

Strom, E., "Cultural policy as development policy: evidence from the United States", *The international journal of cultural policy*, 2003, vol. 9, núm. 3, p. 247-263. Localízalo en la Biblioteca

Xabide, *Público y privado en la gestión cultural*, Vitoria, ed. Xabide, 2000. Localízalo en la

Universidad de Navarra

Biblioteca

Xabide, *Economía social: Nuevos yacimientos de empleo y desarrollo local*, Vitoria, ed. Xabide, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Xabide, *Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura*, Vitoria, ed. Xabide, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Xabide, *Los nuevos centros culturales en Europa*, Vitoria, ed. Xabide, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Unesco, *Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural*, París, Comisión Mundial sobre Cultura y Desarrollo, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Yudice, G. *Política cultural*, Barcelona, Gedisa Editorial, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Zapata, R., *Diversidad y política cultural: la ciudad como escenario de innovación y de oportunidades*, Barcelona, Icaria, 2010. Localízalo en la Biblioteca

(http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001847/184755S.pdf) (No válido para la reseña)

Cultura: 12 razones (http://www.escuela-tai.com/comunicacion/noticias/cultura-12-razones-estrenado-en-el-circulo-de-bellas-artes) (No válido para la reseña)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios atención al alumno

Despacho de Humanidades (nº 450). Edificio de Bibliotecas. Concretar con la profesora de la asignatura (mbarcen@unav.es).

Observaciones

La asignatura no tiene manual de lectura obligatoria. El examen se basa en los apuntes y en la exposición que se realice en la clase.

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Prácticum I (Humanidades, FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

Carácter de la asignatura: Obligatoria

Créditos: 3 ECTS

Curso: 3º del Grado en Humanidades

Tutor de Prácticas de la Universidad: Prof. Dra. Asunción Domeño

Módulo: Prácticas y orientación profesional

Materia: Practicum

Las prácticas se podrán realizar en una misma institución / empresa o en varias distintas, de manera continua o en diferentes momentos.

El número mínimo de horas a realizar es de 75.

A la hora de solicitar la evaluación por parte del Profesor el alumno deberá haber realizado el mínimo de horas requeridas (el número de horas de las prácticas realizadas debe constar en el certificado que es obligatorio presentar) y cumplido el programa de la asignatura.

La asignatura comienza la segunda semana de clase en el 1º semestre, con 5 sesiones teóricas y es obligatoria la asistencia a clase.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a

fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE15: Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

Competencias Adicionales:

Modulo de caracter obligatorio de 3 créditos, que deberá realizarse una vez superado el 50% de las asignaturas y que forma al alumno en las más importantes competencias y destrezas exigidas por el mundo laboral. La capacitación profesional es, sin duda, uno de los elementos más distintivos del Grado en Humanidades. Las prácticas se realizarán en instituciones educativas, turísticas y culturales, editoriales, ONGs, y empresas de todo tipo que contribuyan a la formación del estudiante y que hayan suscrito el correspondiente convenio con la Univerdidad de Navarra. Para el desarrollo de las prácticas, el estudiante contará con un Tutor, encargado de asistir y orientar al alumno, así como de la supervisión y evaluación de las mismas. Para la gestión de las prácticas la Universidad cuenta con Career Services.

Programa

La asignatura se inicia con cinco sesiones generales de obligada asistencia para el alumno (*):

SESIÓN	TITULO	PONENTE	CENTRO	FECHA	LUGAR
1	*Sesión informativa sobre el Practicum I*	Prof. Asunción Domeño	Coordinadora del Practicum I	11 de septiembre - 17:00 h.	Aula 37. Ed Central
2	*Búsqueda de prácticas*	Javier Irigaray	Career Services	18 de septiembre - 17:00 h.	Aula 37. Ed Central
3	*Gestión de proyectos*	Pedro Busto	Projectia SLP	25 de septiembre - 17:00 h.	Aula 37. Ed Central

4	*Museos*	Prof. Mercedes Jover	Museo de Navarra	02 de octubre - 17:00 h.	Aula 37. Ed Central
5	Visita al Museo Universidad de Navarra (**)			10 de octubre - 10:00 h.	Museo Universidad de Navarra

(*) Los alumnos del Grado en Humanidades deberán asistir obligatoriamente a las cinco sesiones propuestas. Los alumnos del resto de los Grados solo estarán obligados a asistir a las dos primeras sesiones en las que se va a explicar el funcionamiento del sistema de las prácticas académicas.

(**) La visita al Museo Universidad de Navarra tendrá una duración aproximada de 105 minutos. En ella se explicarán las funciones, misión, áreas y competencias del Museo y se tomará parte en una actividad programada por el Área Educativa.

Distribución temporal de ECTS: Tutorías

Además de las sesiones generales señaladas en el punto anterior, cada alumno contará con una hora de tutoría a lo largo de la asignatura en la que se abordarán los siguientes contenidos:

	CONTENIDO
1	**Solicitud de prácticas**. Contacto con Career Services. Información sobre el Itinerario y la Mención.
2	**Orientación en la búsqueda de prácticas**. Aspectos relativos a la convalidación y evaluación.
3	**Toma de decisión.** Periodo de realización de prácticas. Empresa o institución. Proyecto inicial con objetivos y metas.
4	**Evaluación de las prácticas durante su desarrollo**
5	**Evaluación de las prácticas durante su desarrollo**
6	**Valoración de la memoria del Tutor y del alumno**
7	**Evaluación del Tutor y tramitación de la convalidación**

Actividades formativas

La asignatura se articula en tres bloques diferenciados:

1. **Sesiones generales**: 5 sesiones de una hora de duración (a excepción de la visita al Museo Universidad de Navarra que será de 105 minutos)
2. **Tutorías**: Cada alumno dispone de una hora de tutoría que se desarrollará a lo largo del curso para resolver dudas o dificultades y constatar la marcha de su trabajo.

Universidad de Navarra

3. **Prácticas en institución o empresa**: El alumno debe realizar un mínimo de 75 horas en una institución o empresa de su elección que responda a los objetivos marcados de acuerdo con su plan de formación y su futura orientación profesional.

PLAN	CONTENIDOS	FECHAS
1	Sesiones generales	11 de septiembre a 10 de octubre
2	Sesión de tutoría Formulario de preferencias para prácticas cumplimentado (solo alumnos del Grado en Humanidades)	**25 de octubre** (entrega)
3	Elaboración de un breve proyecto por parte del alumno. Planteamiento de los objetivos y de las metas que quiere alcanzar en la empresa o institución elegida para realizar las prácticas	**6 de noviembre** (entrega)
4	Sesión de tutoría	21 de febrero
5	Sesión de tutoría	14 de marzo
6	Sesión de tutoría	25 de abril
7	Entrega de: • Memoria de prácticas del alumno • Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas en la empresa • Certificado de prácticas de la empresa • Informe del Tutor de prácticas de la Universidad sobre sesiones de tutorías mantenidas y asistencia a las sesiones teóricas (para alumnos que deseen ser evaluados en la convocatoria de mayo)	**11 de mayo** (entrega)
8	Entrega de: • Memoria de prácticas del alumno • Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas en la empresa • Certificado de prácticas de la empresa • Informe del Tutor de prácticas de la Universidad sobre sesiones de tutorías mantenidas y asistencia a las sesiones teóricas (para alumnos que van a ser evaluados en julio)	**12 de julio** (entrega)

Evaluación

La asignatura será evaluada numéricamente de **0 a 10** por el Tutor de prácticas.

La evaluación tendrá lugar **dos veces al año**:

- la primera: el **19 de mayo** (se admitirá la entrega de documentos **hasta las 14:00 h.** de esa fecha)
- la segunda: **15 de julio** (se admitirá la entrega de documentos **hasta las 14:00 h.** de esa fecha)

Nota: la documentación se podrá ir entregando a lo largo del curso hasta la fechas marcadas para cada una de las evaluaciones.

La evaluación se realizará **teniendo en cuenta**:

1. La **Memoria de prácticas del alumno** (impreso establecido para el Grado de Humanidades que se encuentra en los documentos de ADI. En ningún caso se aceptará otro diferente)
2. El **Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas de la empresa** (impreso establecido para el Grado de Humanidades que se encuentra en los documentos de ADI. En ningún caso se aceptará otro diferente)
3. El **Informe del Tutor de prácticas en la Universidad** sobre las entrevistas mantenidas a lo largo de la realización de las prácticas y la asistencia a las sesiones teóricas obligatorias (solo para alumnos que **NO** cursen el Grado en Humanidades)
4. El **Certificado de prácticas** donde conste que se han realizado las horas mínimas requeridas, el periodo de tiempo y las tareas desarrolladas.

Nota: La calificación de la asignatura se basa primordialmente en la valoración recogida en el Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas de la empresa. La memoria del alumno , el Informe del Tutor de prácticas de la Universidad, la asistencia a las sesiones y la actitud y desenvolvimiento del alumno podrán modificar la nota final como máximo en 0,5 puntos.

Avisos importantes:

La asignatura **Practicum I** tiene carácter obligatorio y para su evaluación requiere por parte del alumno:

- Entrega de la documentación completa en los plazos previstos.
- **Es responsabilidad del alumno entregar el Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas al Tutor en la empresa y asegurarse de que este lo cumplimente y lo envíe a la Prof. Asunción Domeño (adomeno@unav.es)**.
- En el **Certificado de prácticas** debe constar el número de horas y las fechas en las que se han realizado.
- **Es responsabilidad del alumno obtener el Certificado de prácticas en la empresa en la que haya realizado sus prácticas y que sea enviado a la Prof. Asunción Domeño (adomeno@unav.es)**
- En el momento de la evaluación (mayo o julio) el alumno deberá haber realizado un mínimo de 75 horas de prácticas. No se aceptará ninguna práctica que no haya alcanzado este número de horas .

No se considerarán prácticas:

- Actividades remuneradas.
- Actividades no formativas.
- Actividades de voluntariado.
- Actividades que no hayan sido aceptadas como prácticas antes de su inicio mediante la firma de un convenio con Career Services.

Universidad de Navarra

Las sesiones teóricas y las tutorías tienen carácter obligatorio y cuentan en la evaluación.

El día **6 de noviembre** el alumno deberá entregar el **Proyecto de sus prácticas** a la Tutora de prácticas en la Universidad: Prof. Asunción Domeño. Los alumnos del Grado en Humanidades también deberán entregar el Formulario de preferencias para prácticas debidamente cumplimentado.

Funciones del Tutor de prácticas en la Universidad

Las funciones del Tutor de prácticas en la Universidad son las siguientes:

1. Establecer la debida comunicación entre la empresa o institución y la Universidad.
2. Garantizar el carácter formativo de las prácticas ofertadas a los alumnos, de acuerdo con la estructura del Grado en Humanidades.
3. Orientar al alumno en la búsqueda de la práctica más adecuada.
4. Informar al coordinador de prácticas de las posibles incidencias que pudieran ocurrir durante el desarrollo de las prácticas.
5. Informar al alumno sobre las normativas relacionadas con las prácticas.
6. Resolver las dudas de los alumnos durante la realización de las prácticas.
7. Supervisar el adecuado aprovechamiento de las prácticas durante su realización.
8. Recabar las memorias de prácticas, y evaluación de las mismas. Firmar las actas correspondientes.

Horario de atención

Prof. Asunción Domeño

Horario: Miércoles, de 16,00 a 18,00 h.

Lugar: Despacho 2440 (Edificio de Bibliotecas)

adomeno@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Prehistoria (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/prehistoriafyl/

Prehistoria

Titulación: Grado en Historia, Grado doble en Historia/Periodismo

Módulo/Materia: Historia del Mundo Occidental/Política, Sociedad y Espacio en el Mundo Occidental

Curso: 1º

Créditos: 3 ECTS

Carácter: Obligatorio

Profesor: Dr. D. Javier Armendáriz Martija. jarmendarim@unav.es

Idioma: Castellano

Horario de clases: Martes de 10,00 a 12.00h. Aula 2370 del edificio Central

Horario de asesoramiento:Viernes, de 11.00 a 13.30 (despacho 2061 Departamento de Historia, mejor concertar hora) o con cita previa en otro momento del día o la semana

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos

relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Competencias adicionales:

La **Prehistoria** es el periodo comprendido **entre la aparición del hombre sobre la tierra (hace 2,5 millones de años)** y la **aparición de la escritura** en el marco de las sociedades complejas ya estatalizadas **(4.000/200 a. C., según las zonas)**. Pero, además, constituye una de las más apasionantes **Ciencias Históricas** una vez que permite asistir a través de su estudio no sólo a la **caracterización de la evolución humana y de su capacidad de adaptación al medio y de transformación de los elementos tecnológicos** y la creación de otros culturales sino, también, seguir

de cerca **el modo cómo el hombre fue adaptando su organización vital y social y su propia actividad económica a las exigencias de un entorno duramente selectivo**. Desde sus orígenes como ciencia en el siglo XIX contagiada por la Geologia utiliza para su investigación el denominado " método estratigráfico", a partir del cuál el prehistoriador compone su discurso histórico. Por ello, la Prehistoria tiene un claro componente material -arqueológico, si se quiere- cuyo reconocimiento y caracterización, necesariamente, han de formar parte del discurso de la disciplina y, por tanto, ha de estar muy presente en los objetivos de la asignatura.

1. Alcanzar una **visión actualizada de la Prehistoria**, focalizando el estudio **en el marco del continente europeo** (con especial atención a la Península Ibérica) y atendiendo a las manifestaciones materiales que nos informan de la misma en tanto que fuentes para nuestro conocimiento de realidades históricas.

2. **Conocer los procesos y cambios socio-económicos y culturales** que articulan el desarrollo de la Prehistoria y que modifican el modo de vida de las sociedades humanas.

3. Posibilitar un **acercamiento a la evolución de los paradigmas interpretativos y metodológicos** a partir de los cuales se ha ido configurando la Prehistoria como ciencia y, por tanto, se han ido entendiendo los diversos cambios que caracterizan a las sociedades prehistóricas.

4. **Capacitar al estudiante** en el manejo preliminar y **en la visión crítica del registro arqueológico** –materiales arqueológicos y paleontológicos– que caracteriza a cada una de las etapas culturales de la Prehistoria y analizarlas desde un **discurso eminentemente histórico** sin descuidar su adecuado enfoque tipológico.

Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

a) **Pensamiento analítico e histórico** para ser capaz de **identificar, conocer y describir los parámetros esenciales** de la formación y funcionamiento **de las sociedades humanas pretéritas**.

b) **Pensamiento crítico para relacionar procesos** y rasgos básicos de las transformaciones en las diferentes comunidades y, en consecuencia, entender mejor su evolución histórica.

c) Dado el carácter experimental -en construcción- de los conocimientos relativos a la Prehistoria en particular y a las Ciencias de la Antigüedad en general, el estudiante deberá adquirir **competencias lectoras y de comunicación apropiadas** para caracterizar esos cambios a partir del análisis de diversas fuentes de información.

d) **Capacitar en el manejo de las herramientas metodológicas e instrumentales** para la interpretación de los diversos testimonios de cultura material.

f) Desarrollar el **razonamiento crítico** y la **actitud reflexiva respecto de cuestiones relativas a secuencias histórico-culturales** y de ciertas realidades que por su significación histórica son especialmente visibles en las primeras culturas y civilizaciones humanas.

Programa

BLOQUE I. CUESTIONES GENERALES

Tema 1. La Prehistoria: concepto y método. Tiempo y espacio en Prehistoria. Prehistoria y Arqueología. El Cuaternario. Principales paradigmas de la investigación.

Tema 2. La tecnología lítica: aproximación introductoria a los conceptos básicos y a su caracterización.

BLOQUE II. LAS SOCIEDADES DE CAZADORES-RECOLECTORES

Tema 3. El origen del hombre. El proceso de hominización.

Tema 4. El Paleolítico inferior. La colonización humana de Europa. Las industrias de cantos trabajados y los tecnocomplejos achelenses. Modos de vida.

Tema 5. Paleolítico medio. El musteriense: tecnología lítica y conjuntos industriales. Hábitat y estrategias de subsistencia. Comportamientos simbólicos y ritual funerario del *Homo Neanderthalensis*.

Tema 6. Paleolítico superior. Origen y expansión del *Homo Sapiens*. Innovaciones tecnológicas y diversificación del utillaje. Fases cronoculturales. Patrones de asentamiento y subsistencia. Prácticas funerarias.

Tema 7. El arte en el Paleolítico: arte mobiliar y arte parietal, aspectos técnicos, simbólicos y de significado.

Tema 8. El tránsito al Holoceno: el Epipaleolítico. Pervivencias culturales y nuevas estrategias de adaptación de las comunidades humanas. El Mesolítico y sus principales grupos culturales.

BLOQUE III. DE LAS SOCIEDADES DE PRODUCTORES A LAS SOCIEDADES COMPLEJAS

Tema 9. Neolítico. Los trascendentales procesos de cambios económicos, tecnológicos y sociales. Planteamientos teóricos sobre el origen del Neolítico. La cultura material. Áreas nucleares y la expansión por el continente europeo de las comunidades neolíticas.

Tema 10. El Neolítico en la Península Ibérica. Modelos explicativos de la neolitización. Secuencia crono-cultural y diferenciación regional. Manifestaciones artísticas: el arte levantino.

Tema 11. El fenómeno megalítico. Interpretación y significado de las construcciones monumentales. El megalitismo en la Península Ibérica.

Tema 12. El arte rupestre postpaleolítico

Tema 13. Los orígenes de la metalurgia y sus implicaciones económicas y sociales: las primeras sociedades metalúrgicas. El Calcolítico. El horizonte Campaniforme.

Tema 14. Introducción general a la Edad del Bronce. Edad del Bronce y Edades del Bronce. Prehistoria de los hábitats y transformaciones derivadas de la generalización de la metalurgia.

Tema 15. La Edad del Bronce en el Egeo y en la Grecia Continental: rasgos básicos y sociedades.

Tema 16. El Bronce europeo y el Bronce de la Península Ibérica. Bronce Mediterráneo y Bronce en el Centro de Europa. Las culturas de la Edad del Bronce en la Península Ibérica.

Tema 17. Las transformaciones del Bronce Final y los inicios de la metalurgia del Hierro: marco general

y cambios estratégicos y de centros de poder.

Tema 18. La Edad del Hierro I. Hallstatt y los Campos de Urnas.

Tema 19. La Edad del Hierro II. La Tène y el ámbito mediterráneo: el influjo orientalizante.

Tema 20. La Edad del Hierro II en la Península Ibérica: panorama general de la protohistoira peninsular.

Actividades formativas

Las actividades formativas son principalmente de carácter presencial con un adecuado equilibrio entre aspectos teóricos y prácticos e incluyen:

• **Clases teóricas**: El profesor expondrá a través de clases, con el suficiente grado de interacción con los estudiantes como para que éstas resulten participativas, los contenidos e ideas principales de aeda tema del programa El profesor expondrá a través de clases, con el suficiente grado de interacción con los estudiantes como para que éstas resulten participativas, los contenidos e ideas principales de cada tema del programa, con el acompañamiento de los materiales docentes y gráficos que estime necesarios para facilitar la tarea de aprendizaje y que estarán a disposición de los estudiantes a través del Área de Contenidos de esta Aula Virtual.

• **Sesiones prácticas de laboratorio y seminarios**: Se impartirán para posibilitar al alumno el manejo de materiales arqueológicos originales para la comprensión y aplicación de los diversos métodos y propuestas tecnológicas y tipológicas utilizadas en la investigación de la Arqueología prehistórica. También se podrá proponer la realización tareas prácticas en relación con los conocimientos impartidos. Podrán abordar cuestiones concretas de complemento teórico de la asignatura o asuntos de profundización y de actualización sobre cuestiones concretas. Tendrán un carácter voluntario pero su asistencia será valorada en la calificación final.

• **Asesoramiento**: Las tutorías indivudalizadas, siempre a disposición del estudiante, pretenden orientar a éste hacia la construcción de su propio aprendizaje y a resolver cuantas cuestiones relacionadas se les puedan presentar a lo largo del curso en el estudio de la materia, así como a la elaboración de un trabajo de curso evaluable.

Eventualmente, en el marco del **Club de Arqueología de la Universidad** se ofrecerá a los estudiantes la posibilidad de participar en visitas culturales a yacimientos arqueológicos o museos y tertulias formativas que, con temática prehistórica en particular o arqueológica en general podrán suponer un complemento, voluntario pero recomendable, a su formación.

Evaluación

La **evaluación de los resultados de aprendizaje** se llevará a cabo mediante **dos pruebas** con cuyas calificaciones debidamente promediadas se conformará la nota de la asignatura:

1. Trabajo: Consistirá en el anális de un yacimiento arqueológico de cierta importancia para la Prehistoria Europea. Se hará un estudio historiográfico del

mismo, se analizará su contexto geocronológico, estratigráfico y diacrónico concluyendo sobre su aportación cultural y alcance al conocimiento de la Prehistoria. Se hará una **defensa ora**l de él a finales de octubre o principios de noviembre, con la aportación y apoyo de una presentación o póster. Supondrá un 20% del total de la nota de la asignatura.

2. Examen: **Prueba escrita** sobre los contenidos de los temas correspondientes a los bloques 2 y 3 del programa. El examen constará de tres partes. La primera consistirá en el el desarrollo de un tema de relación a elegir entre dos propuestros. Una segunda parte serán 4 preguntas cortas sobre conceptos que habrá que definir y comentar. Por último, se hará una clasificación tipológica y comentario cronocultural de cuatro piezas arqueológicas o imágenes conforme a la metodología explicada en clase. Esta prueba supondrá el 80% del total de la nota de la asignatura

Para la **nota** final de la asignatura, se promediarán las puntuaciones obtenidas en ambas pruebas, siempre y cuando en el examen escrito se consiga una nota igual o superior a 4. También se terndrá en cuenta (podrá sumar hasta un punto y se valorará para optar a Matrícula de Honor) la **asistencia y participación del alumno en clases, seminarios y Club de Arqueología de la Universidad de Navarra.** En la convocatoria extraordinaria se podrá conservar las nota obtenida en el trabajo. El examen de conocimientos de dicha convocatoria será similar a la prueba escrita de la convocatoria ordinaria.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA (se marca con * el manual de referencia de la asignatura)

AURENCHE, O., KOZLOWSKI, S. K., *El origen del Neolítico en el Próximo Oriente. El paraíso perdido*, Ariel, Barcelona, 2003. Localízalo en la Biblioteca

BARANDIARÁN, I., MARTÍ, B., DEL RINCÓN, M. A., MAYA, J. L., *Prehistoria de la Península Ibérica*, Ariel, Barcelona, 2012. Localízalo en la Biblioteca

CHAMPION, T. *et alii*, *Prehistoria de Europa*, Crítica, Barcelona, 1988. Localízalo en la Biblioteca

CUNLIFE, B. (Ed.), *Prehistoria de Europa*, Crítica, Barcelona, 1998. Localízalo en la Biblioteca

EIROA, E., *Nociones de Prehistoria General*, Ariel, Barcelona, 2006. Localízalo en la Biblioteca

EIROA, J. J., *La Prehistoria del mundo*, Sello Editorial, Madrid, 2010*. Localízalo en la Biblioteca

FERNÁNDEZ VEGA, A. (Coord.), *Prehistoria II: Las sociedades metalúrgicas*, Universidad Nacional a Distancia, Madrid, 2010.

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, V., *Prehistoria, el largo camino de la humanidad,* Alianza Editorial, Madrid 2007. Localízalo en la Biblioteca

GARCÍA DÍEZ, M., ZAPATA, L. (Eds.), *Métodos y técnicas de análisis y estudio en Arqueología*

Prehistórica. De lo técnico a la reconstrucción de los grupos humanos, Universidad del País Vasco, Bilbao, 2013. Localízalo en la Biblioteca

HARDING, A. F., *Sociedades europeas en la Edad del Bronce*, Ariel,FERNÉN Barcelona, 2003. Localízalo en la Biblioteca

KRISTIANSEN, K., *Europa antes de la Historia. Los fundamentos prehistóricos de la Europa de la Edad del Bronce y la primera Edad del Hierro*, Península, Barcelona, 2001. Localízalo en la Biblioteca

MAZURIÉ DE KEROUALIN, K., *El origen del Neolítico en Europa: agricultores, cazadores y pastores*, Ariel Prehistoria, Barcelona, 2007. Localízalo en la Biblioteca

MENÉNDEZ, M., *Prehistoria Antigua de la Península Ibérica*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 2012. Localízalo en la Biblioteca

RIPOLL, S. (Coord.), *Prehistoria I. Las primeras etapas de la humanidad*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2010 . Localízalo en la Biblioteca

RIPOLL. S. (Coord.), La Prehistoria y su metodología, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2014. Localízalo en la Biblioteca

ROJO, M. A., GARRIDO, R., GARCÍA, I. (Coord.), *El Neolítico en la Península Ibérica y su contexto europeo*, Cátedra, Madrid, 2012. Localízalo en la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La bibliografía específica de cada tema se facilitará en clase.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

El profesor estará disponible en principio para consultas en el despacho del Edificio de Bibliotecas (Profesores Asociados y visitantes, en la segunda planta, Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía) en un día y hora que se determinará en función de los horarios de los alumnos. También se puede concertar otra cita, en otro momento, por medio del correo electrónico: jarmendarim@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Protección y legislación del patrimonio (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

Protección y legislación del patrimonio

Descripción de la asignatura: La máxima "Nuestro patrimonio cultural lo hemos tomado prestado de nuestros hijos" resume la visión que la sociedad del siglo XXI tiene del legado que ha recibido del pasado. Esta asignatura pretende que tanto los alumnos que desean dedicarse profesionalmente al patrimonio cultural o al estudio y docencia de la historia del arte, como los que tienen inquietudes en el campo de las Humanidades y de la Historia y estén interesados ahondar en la situación legal del patrimonio histórico y cultural puedan acceder a los fundamentos que explican el exigente nivel de protección con el que las medidas de protección cuidan este patrimonio, exigencia que está en la base del conocimiento y disfrute responsable del patrimonio cultural.

Titulación: Grado en Historia - Humanidades

Créditos ECTS: 3

Módulo y materia: La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas

Tipo de asignatura: Optativa

Organización temporal: Semestral, segundo semestre

Departamento: Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Idioma en que se imparte: español

Profesor: Prof. Asunción Domeño (adomeno@unav.es)

Competencias
Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Humanidades (Mención en Gestión cultural y patrimonio)

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 - Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15 - Tener una primera experiencia en el mundo profesional esepcialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio. CE19 - Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual

CE20 - Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural. CE21 - Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Universidad de Navarra

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje

necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Programa

Bloque 1- ¿Qué es el Patrimonio? De tesoro artístico a Bienes Culturales

Tema 1:

- El concepto de Patrimonio. Definiciones

Tema 2:

- Orígenes y evolución del Patrimonio hasta el siglo XVIII
- El Patrimonio en el siglo XIX: "El culto moderno al monumento"
- Estudio de un caso práctico

Tema 3:

- Evolución del Concepto de Patrimonio: del siglo XX a la actualidad
- Estudio de un caso práctico
- Patrimonio e identidad

Bloque 2- Marco institucional y normativo del Patrimonio Cultural

Tema 4:

- Dimensión legislativa en el ámbito nacional. Antecedentes
- Hª de la protección del Patrimonio en España hasta el siglo XIX

Tema 5:

- La propiedad de los Bienes Culturales
- La protección del Patrimonio en los siglos XX y XXI
- Los Bienes de Interés Cultural

Tema 6:

- Daños al Patrimonio Cultural
- La exportación de bienes culturales en el siglo XXI
- Ámbito autonómico y local: Legislación autonómica y municipal

Tema 7:

- Las Instituciones del Patrimonio cultural: El Patrimonio Nacional

- Las Instituciones del patrimonio cultural: Ámbito internacional

Bloque 3- ¿Cómo se protege el patrimonio? Conocer-valorar-proteger-conservar-difundir-disfrutar

Tema 8:

- Delitos contra el Patrimonio
- El mercado de obras de arte: comercio lícito y comercio ilícito
- El expolio de Bienes Culturales

Tema 9:

- La conservación y restauración de los Bienes Culturales
- La difusión del patrimonio. Las exposiciones con Bienes patrimoniales

Nota: El programa de la asignatura tiene un carácter orientativo y puede experimentar modificaciones.

Actividades formativas

Clases teórico-prácticas

- De las 75 horas asignadas, 30 corresponden a las clases presenciales.
- El profesor expondrá los temas contemplados en el programaen sesiones de 45 minutos, con un carácter teorico-práctico.
- Es absolutamente recomendable la asistencia a clase, toda vez que lo expuesto en las sesiones expositivas significa una síntesis crítica de temas muy amplios.
- Se fomentarán la participación activa y el debate en estas sesiones.

Sesiones prácticas

- Representan el 20% los ECTS
- Los alumnos presentarán ante el grupo, al final de la asignatura, un caso o tema relacionado con la asignatura que sea de su elección, cuyo resultado entregarán en formato Word o PowerPoint en fecha acordada. Cada grupo tendrá un máximo de 12 minutos para hacer su presentación. **El tema deberá recibir previamente el visto bueno del profesor**.
- Se podrán realizar salidas del aula, consistentes en la visita a bienes culturales

estudiados desde su contexto de protección, que constituyan objeto de actualidad.

- **La asistencia a estas sesiones será obligatoria**.

Estudio personal

- Suponen el 40% de los ECTS
- El alumno estudiará los distintos temas del Programa a través de los apuntes y notas tomadas en las clases presenciales, apoyándose en los manuales y la bibliografía recomendada por el profesor.

Evaluación

La calificación final será la suma de tres factores: la nota obtenida en el examen correspondiente, el trabajo práctico y la asistencia y participación a lo largo del curso.

1. El **examen** supondrán el **60% de la nota (6 puntos)**. Se tratará de una prueba de entre 5 preguntas de extensión media a desarrollar, una de las cuales puede constituir un caso práctico a analizar.
2. El **trabajo de carácter práctico** supondrá el **30% de la nota (3 puntos)**.
3. La **asistencia y participación en clase** supondrá el **10% de la nota (1 punto).**

Para promediar las dos partes del examen final, las correspondientes a la parte 1 y parte 2, se deberá obtener una nota mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en cada uno de los exámenes.
En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no conservará la nota obtenida en el examen ni las obtenidas por el trabajo y la participación en clase.

Bibliografía y recursos

Manual:

- Querol, M. A., *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*, Madrid, Akal, 2010 Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía básica:

- Anguita Villanueva, L. A., *Código del Patrimonio Cultural*, Pamplona, Thomson Civitas, 2007.
- García de Enterría, E., "Consideraciones sobre una nueva legislación del

patrimonio artístico, histórico y cultural", *Civitas. Revista Española de Derecho Administrativo*, 39, 1983, 575-591.

- González-Varas, I., *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 1999.
- Hernández Hernández, F., *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Gijón, Trea, 2002.
- Macarrón Miguel, A. M., *Historia de la Conservación y la Restauración desde la Antigüedad hasta finales del siglo XIX*, Madrid, Tecnos, 1995.
- Macarrón Miguel, A. M. y González Mozo, A., *La conservación y la restauración en el siglo XX*, Madrid, Tecnos, 1998.
- Morales, A., *Patrimonio Histórico-Artístico*, Madrid, Historia 16, 1996.
- Ribot García, L. A. coord., *El patrimonio histórico-artístico español*, Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2002.
- VV.AA., *Revista Patrimonio Cultural y Derecho*, 2000-
- VV.AA., Revista del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Bibliografía específica

Se irá facilitando a lo largo del curso.

Horarios de atención

Prof. Asunción Domeño

Horario: Miércoles, de 16,00 a 19,00 h.

Lugar: Despacho 2440 (Edificio de Bibliotecas)

adomeno@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Relatos y testimonios de guerra (Op FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/relatos-y-testimonios-de-guerra-op-fyl/

Relatos y testimonios de guerra (Op FyL)

- Nombre de la asignatura: Relatos y testimonios de Guerra
- Duración: semestral (se imparte en el segundo semestre)
- Tipo de asignatura: Optativa
- Número de créditos: 3 ECTS
- Días: Jueves
- Aula: 31. Edificio Central
- Horario: 12 a 14
- Requisitos: no se precisan
- Profesora: María del Pilar Saiz (mpsaiz@unav.es)
- Idioma en que se imparte: castellano

Resumen: en esta asignatura se estudiará la relación personal de los escritores con distintos conflictos bélicos del siglo XX. En este tipo de situaciones los escritores son testigos de los acontecimientos vividos y de esa relación directa con los conflictos florecen escritos autobiográficos y testimoniales que convierten la guerra en una experiencia viva y

actual.

Competencias

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican

conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito

geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado en literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado

de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Programa

1. Guerra y violencia en la literatura
2. Hacia una literatura de testimonio
3. ¿Qué es un testigo?
4. ¿Recordar? ¿Olvidar? La cuestión de la memoria
5. Lecturas y comentarios: M. Chaves Nogales, *A sangre y fuego. Héroes, bestias y mártires de España*; A. de Saint-Exupéry, *Un sentido a la vida*; J. Semprún, *La escritura o la vida*

Actividades formativas

1. Exposiciones efectuadas en clase por la profesora.
2. Exposiciones efectuadas en clase por los alumnos.
3. Comentarios en clase, dirigido por la profesora, de las lecturas.
4. Preparación de las lecturas.
5. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas.
6. Estudio personal.
7. Examen final.

Evaluación

Examen final: 60 % de la nota de la asignatura.

Comentarios y exposiciones: 40 % de la nota de la asignatura.

En la segunda convocatoria el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

Bibliografía y recursos

Lecturas obligatorias:

Chaves Nogales, M. (2011). *A sangre y fuego. Héroes, bestias y mártires de España.* Barcelona: Libros del asteroide. Localízalo en la Biblioteca

Saint-Exupéry, A. (1995). *Un sentido a la vida. Visiones de España.* Barcelona: Círculo de lectores. Localízalo en la Biblioteca

Este mismo libro lo podéis encontrar como: Saint-Exupéry, A. (2016). *Saint-Exupéry en la guerra de España*. Navarra: KEN Nueva. Localízalo en la Biblioteca

O también, en una edición a cargo de Ramírez Ortiz, T. (2014), *Antoine de Saint-Exupéry en la Guerra Civil y en Rusia*. Antequera: ExLibric. Localízalo en la Biblioteca

Semprún, J. (1995). *La escritura o la vida.* Barcelona: Tusquets. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Horarios de atención

Por determinar

Universidad de Navarra

Asignatura: **Renacimiento, Barroco e Ilustración en Europa (FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2017-18

Presentación

Descripción de la asignatura: Renacimiento, Barroco e Ilustración en Europa

Titulación: Segundo curso Grado en Historia; Tercer curso Doble Grado en Historia y Periodismo

Créditos ECTS: 4,5

Módulo y materia: Historia del Mundo Occidental

Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa): Obligatoria

Organización temporal (semestral, anual): Semestral, primer semestre

Departamento y Facultad: Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte: español

Profesor: Dr. José Javier Azanza López jazanza@unav.es

Horario: Jueves, de 10 a 12 h. Aula 34 Ed. Central; Viernes, de 9 a 10 h. Aula 31 Ed. Central.

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

Conocimientos

1. Conocimiento de la teoría y praxis artística de los dos grandes períodos artísticos de la Edad Moderna: Renacimiento y Barroco, a los que se suma la Ilustración.

2. Conocimiento de las grandes escuelas artísticas europeas, maestros y obras en el contexto histórico y cultural en el que surgieron.

3. Conciencia crítica de las coordenadas espacio-tiempo en los bienes culturales correspondiente a este período.

4. Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas y suntuarias), técnicas de la producción artística, y teoría y pensamiento estético.

Habilidades y aptitudes

1. Aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos.

2. Desarrollar un pensamiento reflexivo crítico acerca de los temas sugeridos en el programa.

3. Adquirir hábitos de lectura, análisis y síntesis de textos histórico-artísticos.

4. Adquirir soltura en la expresión oral y mejorar la expresión escrita.

5. Desarrollar hábitos de trabajo en grupo y capacidad de liderazgo.

5. Análisis y valoración del patrimonio cultural correspondiente a la Edad Moderna desde una perspectiva multidisciplinar: historia, estética, patrocinio, uso y función, e iconografía.

6. Manejo de las principales fuentes literarias y documentales.

Resultados de aprendizaje

Examen escrito, trabajo escrito y exposición oral

Programa

LOS SIGLOS DEL RENACIMIENTO

1. Definición, cronología y claves del Arte Renacentista. La inspiración en los modelos de la antigüedad grecolatina. El descubrimiento de la perspectiva

2. El arte renacentista en su contexto cultural e ideológico: Humanismo y Neoplatonismo

3. La nueva valoración del artista. La clientela: mecenas, patronos y promotores del arte del Renacimiento

4. El desarrollo de la arquitectura del Renacimiento

5. La escultura Renacentista

6. Los grandes maestros de la pintura renacentista

LA EUROPA DEL BARROCO

7. Definición, marco histórico y claves del arte barroco

8. La arquitectura en Italia y en las cortes europeas

9. La escultura barroca. Los géneros escultóricos

10. Las escuelas pictóricas europeas. Italia. Flandes. Holanda. Francia. Inglaterra

LA ILUSTRACIÓN

11. La Ilustración en Europa: concepto, alcance y desarrollo.

Actividades formativas

1. Sesiones presenciales:

- Clases: 45 horas.

- Tutoría: cada alumno o grupo de alumnos en su caso, deberá asistir a las sesiones señaladas para confirmar tanto los conocimientos adquiridos como las habilidades y aptitudes desarrolladas. La duración de las tutorías será de 20 minutos. Total: 6 horas

- Sesiones de evaluación: 2 sesiones de 90 minutos cada una: 3 horas

2. Sesiones no presenciales:

- Estudio personal: 45 horas

- Realización de trabajos y actividades individuales: 15 horas

Evaluación

La nota final de la asignatura será la suma de:

- examen final, que supone el 60% de la nota (6 puntos):

El examen consistirá en la clasificación y comentario de seis imágenes o grupo de imágenes –por tiempo de seis minutos cada una- correspondientes a los contenidos impartidos en clase por el profesor.

- Un trabajo individual y/o en grupo acerca de un tema establecido previamente con el profesor, quien orientará a los alumnos en la selección bibliográfica y en la preparación del trabajo (será obligatoria como mínimo una reunión por grupo con el profesor). Deberá exponerse en público y supone el 30% de la nota (3 puntos).

- valoración de la asistencia y participación en clase, que supone el 10% de la nota (1 punto).

Para poder sumar la nota del trabajo y asistencia a clase, el alumno deberá obtener al menos un 2 sobre 6 puntos en el examen escrito.

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no conservará la nota obtenida por trabajos y asistencia a clase, de manera que el examen (en este caso sobre 10 puntos) supondrá el 100% de la calificación final.

Bibliografía y recursos

LOS SIGLOS DEL RENACIMIENTO

Manuales

Ramírez, J. A. (dir.) y otros (1997), *Historia del Arte 3. La Edad Moderna*, Madrid, Alianza Editorial. Localízalo en la Biblioteca

Nieto Alcaide, V. y Checa, F. (2000), *El Renacimiento*, Madrid, Istmo. Localízalo en la Biblioteca

VV. AA. (2007), *El arte en la Italia del Renacimiento. Arquitectura. Escultura. Pintura. Dibujo*, Colonia, Ullman & Könemann Localízalo en la Biblioteca

Bibliografia complementaria

Burckhardt, J. (1992), *La cultura del Renacimiento en Italia*, Madrid, Akal Localízalo en la Biblioteca

Heydenreich, L. H. y Lotz, W. (1991), *Arquitectura en Italia*, 1400-1600, Madrid, Cátedra Localízalo en la Biblioteca

Pope-Hennessy, J. (1989), *La escultura italiana en el Renacimiento*, Madrid, Nerea Localízalo en la Biblioteca

VV. AA. (1996), *Historia Universal del Arte. Tomo 6. El Renacimiento*, Madrid, Espasa-Calpe Localízalo en la Biblioteca

LA EUROPA DEL BARROCO

Manuales

Ramírez, J. A. (dir.) y otros (1997), *Historia del Arte 3. La Edad Moderna*, Madrid, Alianza Editorial. Localízalo en la Biblioteca

VV. AA. (2007), *El Barroco. Arquitectura. Escultura*, Potsdam, Ullman. Localízalo en la Biblioteca

Blasco Esquivias, B. (2015), *Introducción al arte barroco. El gran teatro del mundo* , Madrid, Cátedra. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Bérchez, J. y Gómez-Ferrer, M. (1998), *Arte del Barroco*, Madrid, Historia 16 Localízalo en la Biblioteca

Checa, F. y Morán, J.M. (1989), *El Barroco,* Madrid, Istmo Localízalo en la Biblioteca

Fagiolo dell´Arco, M. (1997), *La festa barroca*, Roma, Edit. De Luca Localízalo en la Biblioteca

Male, E. (1985), *El Barroco*. *Arte religioso del siglo XVII. Italia, Francia, España, Flandes*, Madrid, Ediciones Encuentro

Rupert Martin, J. (1986), *Barroco*, Bilbao, Xarait Localízalo en la Biblioteca

Tapie, V. L. (1991), *Barroco y Clasicismo*, Madrid, Cátedra Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Weisbach, W. (1942), *El Barroco, arte de la Contrarreforma*, Madrid Localízalo en la Biblioteca

A lo largo de las clases se proporcionará bibliografía específica

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención

Miércoles de 12 a 13 h.

Jueves de 12 a 14 h.

Despacho 2491 (Dpto. de Historia, Hª del Arte y Geografía).

Email: jazanza@unav.es Teléfono: 948 425 600 ext. 80 3149.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Renacimiento y barroco español (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

Profesor: Dr. Ricardo Fernández Gracia rfgracia@unav.es

Curso: 3º

Aula y horario:

Créditos (ECTS): 4,5

Titulación: Grado en Historia

Módulo y materia a que pertenece: Múdulo III. Historia de España y del Mundo Hispánico

Materia: Cultura y Arte en España y el mundo hispánico

Organización temporal (semestral, anual): semestral, 2º semestre

Departamento, Facultad: Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa): Obligatoria

Idioma en que se imparte: español

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes

(normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de Autonomía

CG1. Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasa

CG2. Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG4. Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG5. Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CE4. Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE6. Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE9. Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE17. Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

Competencias Adicionales:

Objetivos de contenidos

Conocer el arte renacentista y barroco español desde una perspectiva histórico-artística, a través de unos datos básicos (marco cronológico, geográfico, características esenciales, obras más representativas) de cada uno de los periodos.

Objetivos de competencias y habilidades

Aprender a reconocer las características de cada periodo del arte renacentista y barroco, de modo que sean capaces, mediante un proceso deductivo, de clasificar las obras de arte dentro del periodo correspondiente.

Familiarizarse con los dibujos de plantas y alzados de los edificios, de modo que estén en condiciones de distinguir las diferentes partes y de denominarlas correctamente.

Familiarizarse con los temas principales de los siglos XVI-XVIII, de forma que puedan

reconocerlos.

Llegar a conocer el vocabulario técnico de la asignatura para aplicarlo a las obras.

Analizar y valorar el patrimonio cultural correspondiente a la Edad Moderna en España desde una perspectiva multidisciplinar: historia, gramática formal, patrocinio, uso y función e iconografía

Contextualizar los bienes culturales dentro del ámbito hispano y europeo

Manejar y familiarizarse con una bibliografía fundamental y fuentes literarias y documentales

Programa

EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

1. La Cultura del Humanismo y el lenguaje del Renacimiento: la recuperación de la antigüedad clásica. Concepto y cronología

2. Arquitectura española del siglo XVI

a) El Primer Renacimiento: el gótico renovado y la antigüedad clásica

b) La arquitectura imperial. El arte al servicio del poder

c) El Clasicismo. El monasterio de El Escorial

3. Escultura española del siglo XVI

a) Los escultores italianos y su difusión regional

b) Los grandes maestros de la escuela castellana

c) El romanismo miguelangelesco. El arte al servicio de la Contrarreforma

d) La escultura cortesana

4. Pintura española del siglo XVI

a) La influencia italiana y el foco valenciano

b) La escuela andaluza

c) El misticismo de Luis de Morales y la genialidad del Greco

d) La imagen del poder: el retrato cortesano

EL BARROCO HISPÁNICO

5. Introducción al Barroco Español. La fiesta barroca

6.- La arquitectura y el urbanismo español del siglo XVII

a. La Corte

b. Andalucía

c. Las periferias

7.- La arquitectura borbónica y los palacios reales

8.- Los géneros escultóricos

a. Castilla y Andalucía en el siglo XVII

b. Los escultores academicistas del Siglo de las Luces y Salzillo

9.- La pintura española del siglo XVII

a. Los grandes maestros en la Corte y Andalucía: Ribera, Zurbarán, Velázquez, Cano, Murillo y Valdés Leal

b. El nuevo estilo y los pintores de la corte de Carlos II

10.- Desarrollo de la pintura española del siglo XVIII

Actividades formativas

CLASES PRESENCIALES

Con contenido teórico práctico en las que el profesor explicará lo contenido en el programa, siemrpe con la proyección de imágenes, enseñando a analizar y valorar el patrimonio cultural renacentista y barroco en España.

Los alumnos estudiarán los temaas con todos los apuntes y notas de las clases y los capítulos de los manuales y monografías que se irán indicando. Los alumnos prepararán por su cuenta os temas 7 y 10 de la parte de Barroco, correspondientes al siglo XVIII con el manual que se les indicará.

TRABAJO DIRIGIDO

Los alumnos realizarán un trabajo de modo particular y otro en grupo libremente configurado por ellos en función del número de matriculados. El tema en ambos casos será el de las obras que se hallan analizado y visto "in situ" en las dos salidas que se realizarán, una en Pamplona y otra en la Ribera de Navarra, esta última durante un día completo. Para su realización el profesor les indicará bibliografía y proporcionará otros materiales necesarios.

Universidad de Navarra

Evaluación

Examen final: 70% de la nota

Trabajo práctico: 20% de la nota

Asistencia y participación en clase: 10% de la nota

El examen final consistirá en la clasificación y comentario de siete imágenes evitando siempre las simples descripciones (6 correspondientes a los temas de las clases presenciales y salidas y una correspondiente a la parte que deben preparar los alumnos por su cuenta. Además de la clasificación en el tiempo y el espacio, escuela y autor en su caso, se tratarán aspectos relacionados con la misma, como autor, iconografía, relación con otras. El tiempo para cada una de las imágenes será de 10 minutos.

Para el examen de la convocatoria extraordinaria, el examen supondrá el 100% de la nota o si el alumno lo solicita se mantendrá para el alumno la puntuación obtenida en prácticas y asistencia-participación en clase.

El trabajo práctico consistirá, según se anota en las Actividades formativas, en sendos trabajos dirigidos en base a las visitas realizadas fuera del aula que tendrán como protagonistas a obras de arquitectura, escultura y pintura renacentistas y barrocas

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA

RENACIMIENTO

1. ÁVILA, A., BUENDÍA, J.R., CERVERA VERA, L., GARCÍA GAINZA, M.C., y SUREDA PONS, J., *Historia del Arte Español. El Siglo del Renacimiento*, Madrid, Akal, 1998. Localízalo en la Biblioteca

2. SEBASTIÁN, S., GARCÍA GAINZA, M.C., y BUENDÍA, R., *Historia del arte Hispánico, III, El Renacimiento*, Madrid, 1980. Localízalo en la Biblioteca

3. CASTILLO, M.A., *Renacimiento y Manierismo en España*, Madrid, Historia 16, nº. 28. Localízalo en la Biblioteca

4. CERVERA VERA, L., “Arquitectura renacentista”, *Historia de la Arquitectura Española, III*, Barcelona, Planeta, 1986. Localízalo en la Biblioteca

5. CHECA, F., *Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600*, Madrid, Cátedra,1983. Localízalo en la Biblioteca

6. MARÍAS, F., *El Siglo XVI. Gótico y Renacimiento*, Madrid, Sílex, 1992. Localízalo en la Biblioteca

7. NIETO, V., MORALES, A., CHECA, F., *Arquitectura del Renacimiento en España: 1488-1599*, Madrid, Cátedra, 1989. Localízalo en la Biblioteca

8. RAMÍREZ, J.A., BÉRCHEZ, J., GÓMEZ CEDILLO, A., *La Edad Moderna, Historia del Arte III*, Alianza, 1997. Localízalo en la Biblioteca

9. SUREDA, J. (DIRECTOR), *Historia del Arte Español, VI, La España Imperial*. Renacimiento y Humanismo, Barcelona, Planeta, 1996 Localízalo en la Biblioteca

BARROCO

1. Bottineau, I., *El arte cortesano en la España de Felipe V*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986. Localízalo en la Biblioteca

2. Bustamante Garcia, A., *Introducción al arte español. El siglo XVII. Clasicismo y Barroco, Madrid*, Silex, 1992.•Curso Académico 2002-2003 Localízalo en la Biblioteca

3. Fernández Arenas, J., *Fuentes y documentos para la Historia del Arte. VI. Renacimiento y Barroco en España*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982. Localízalo en la Biblioteca

4. Gállego, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1984. Localízalo en la Biblioteca

5. Martín González, J. J., *Escultura barroca en España. 1600-1770*, Madrid, Cátedra, 1983. Localízalo en la Biblioteca

6. Martín González, J. J., *El artista en la sociedad española del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1984. Localízalo en la Biblioteca

7. Morales y Marín, J. L., *Pintura en España. 1750-1808*, Madrid, Cátedra, 1994. Localízalo en la Biblioteca

8. Pérez Sánchez, A. E., *Pintura Barroca en España. 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1992. Localízalo en la Biblioteca

9. Rodríguez G. de Ceballos, A., *Introducción al arte español. El siglo XVIII. Entre Tradición y Academia*, Madrid, Sílex, 1992. Localízalo en la Biblioteca

10, Tovar Martín, V., *Arquitectura madrileña del siglo XVII*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1983. Localízalo en la Biblioteca

11. Valdivieso, E., Otero, R., y Urrea, J., *Historia del Arte Hispánico. IV. El Barroco y el Rococó*, Madrid, Alhambra, 1978 Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Short stories in English (Op FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/short-stories-in-english-op-fyl/

Short stories in English (Op FyL)

This course will focus on the American short story, from Edgar Allan Poe in the 19th century to 21st century texts. We will read theories on the genre, writers' essays on process, and key texts. Students will be introduced to the form of short fiction and its particularities. The class will be structured as a seminar, with active student participation, in writing and class discussions.

Competencias

Grado Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente

dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Universidad de Navarra

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Programa

Program

I. Introduction: What is the short story? Narrative paradigms and a brief theoretical history. The short story as an American form.

II. The 19th century: Edgar Allan Poe and the invention of the form of the short story. Kate Chopin.

III: The Early 20th century: Ernest Hemingway and F. Scott Fitzgerald.

IV: American realist writing: Alice Walker, Gish Jen, Chitra Divakaruni, Jhumpa Lahiri, and Raymond Carver.

V. Genres of the short story: War stories (Tim O'Brien), Suspense (Andre Dubus and John Collier), the science fiction novella (Ted Chiang), and short short stories (Jamaica Kincaid, Gwendolyn Brooks).

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

This course will function as a seminar. Students are required to attend class regularly, participate actively in discussions, submit in-class assignments and assigned papers.

The course will be evaluation 100% on class work and papers.

In-class quizzes and participation: 40%

Essays/projects (in-class or homework): 40%

One critical/creative essay: 20%.

There will be no exam in December. Students who fail to submit the requirements and do not pass the course may take the exam in the "Convocatoria Extraordinaria" in June (100% of the grade).

Bibliografía y recursos

Bibliography:

Boddy, Kasia. *The American Short Story since 1950*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2010. Find it in the Library

Lamb, Robert Paul. *Art Matters: Hemingway, Craft, and the Creation of the Modern Short Story*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 2010. Find it in the Library

Lohafer, Susan and Jo Ellen Clarey, eds. *Short Story Theory at a Crossroads*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 1989. Find it in the Library

May, Charles. *The New Short Story Theories*. Athens: Ohio University Press, 1994. Find it in the Library

Patea, Viorica, ed. *Short Story Theories: A Twenty-First-Century Perspective*. Amsterdam: Rodopi, 2012. Find it in the Library

Shaw, Valerie. *The Short Story: A Critical Introduction*. London: Longman, 1992. Find it in the Library

The Columbia Companion to the 20th Century American Short Story. New York: Columbia University Press, 2001. Find it in the Library

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

Nombre de la asignatura: Sociología de la Cultura y la Interculturalidad

Facultad: Facultad de Filosofía y Letras

Curso: 4º

Número de créditos: 6 ECTS

Profesores que la imparten: Prof. D. D. Fernando Múgica Martinena

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Español

Resumen de la Asignatura: Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la sociología de la cultura. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas sociales y las tendencias culturales más importantes en las sociedades contemporáneas.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE4: Tener una visión general de la Sociología como ciencia, sabiendo identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales, sabiendo también aplicar y relacionar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales de la realidad circundante.

Objetivos

Objetivo de contenidos:

1. Obtener una visión general de las teorías culturales más representativas del pensamiento sociológico.
2. Identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales.
3. Manejar adecuadamente los conceptos básicos de las teorías sociológicas más representativas sobre la cultura y el cambio cultural.
4. Indicar los aspectos más relevantes de los autores sociológicos propuestos.
5. Identificar problemas sociales importantes en las sociedades actuales relacionados con la cultura.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Relacionar y aplicar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales y de cambio cultural.
2. Reflexionar sobre la realidad circundante a partir de las nociones y herramientas conceptuales discutidas durante la asignatura.
3. Desarrollar el espíritu crítico y científico al estudiar los problemas sociales y culturales.
4. Desarrollar la capacidad de exposición oral y escrita en registros diversos.

Programa

1. **¿Qué es “cultura”? La dimensión cultural del ser humano**. El concepto de “cultura” en Ciencias Sociales. El hombre como ser cultural. Diversidad cultural y relativismo. La cultura global.
2. **Organizaciones, Economía y Cultura**. Industrias culturales y excepción cultural. La relevancia de los valores culturales para las prácticas empresariales. La cultura en las organizaciones y empresas.
3. **Persona, cultura y estructura social**. La dinámica de la cultura. Teorías de la reproducción cultural. Morfogénesis y morfoestasis.
4. **Grandes autores y enfoques sobre el desarrollo cultural**. Durkheim y Mauss. Weber y el capitalismo. Elias y los procesos de civilización. La tragedia de la cultura en Simmel. La deriva culturalista de Parsons.
5. **Corrientes culturales de las sociedades modernas**. La teoría crítica y las contradicciones culturales del capitalismo. La sociedad del riesgo. Consumo y

cultura terapéutico-emocional. El debate del multiculturalismo y la interculturalidad.

Cronograma

El plan de trabajo de la asignatura queda reflejado en el cuadro siguiente:

	Contenidos	**Contenidos prácticos**
Semana 1	La noción de cultura en ciencias sociales	Presentación asignatura y plan de trabajo
Semana 2	La noción de cultura en ciencias sociales (continuación)	
Semana 3	La noción de cultura en ciencias sociales (continuación)	Comentario de textos
Semana 4	La noción de cultura en ciencias sociales (continuación)	
Semana 5	Grandes autores y enfoques Organizaciones, economía y cultura	Comentario de textos
Semana 6	Grandes autores y enfoques (continuación) Organizaciones, economía y cultura (continuación)	Caso práctico
Semana 7	Grandes autores y enfoques (continuación) Organizaciones, economía y cultura (continuación)	Comentario de textos Caso práctico
Semana 8	Grandes autores y enfoques (continuación) Norbert Elías y los procesos de civilización	
Semana 9	Grandes autores y enfoques (continuación) Norbert Elías y los procesos de civilización (continuación)	Comentario de textos
Semana 10	Grandes autores y enfoques (continuación)	Comentario de textos

	Talcott Parsons y la deriva culturalista	
Semana 11	Corrientes culturales de las sociedades modernas Persona, cultura y estructura social	
Semana 12	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación) Persona, cultura y estructura social (continuación)	
Semana 13	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación)	Exposiciones orales
Semana 14	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación)	Exposiciones orales
Semana 15	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación) Repaso final de los contenidos principales	Dudas y preguntas

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. Análisis y comentario de **casos prácticos, lecturas y actividades breves** que se propondrán a lo largo del curso. Estas prácticas podrán ser de carácter individual o en grupos pequeños. Se comentarán y discutirán en clase, en la fecha y horario indicados para ello.
4. **Exposición oral** sobre alguna de las lecturas propuestas.
5. Realización del **examen final**.

Evaluación

- Examen final: 65%
- Exposición oral sobre lectura recomendada: 20%
- Asistencia y participación en clase: 15%

Universidad de Navarra

Examen final

Los contenidos para el examen final podrán ser preparados a partir de las explicaciones y materiales entregados por el profesor durante el desarrollo de las clases.

Convocatoria Extraordinaria de Junio

Esta asignatura está plenamente adaptada al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). La evaluación y el seguimiento del trabajo del alumno son continuos a través de las distintas tareas previstas y de la metodología descrita. Por todo ello, las notas y los porcentajes adjudicados a cada tarea serán mantenidos en la convocatoria extraordinaria, de modo que el alumno **sólo podrá mejorar su nota del examen final**, que seguirá contando en el mismo porcentaje.

Calificación de "No Presentado"

La calificación de "No presentado" se otorgará a los alumnos que no hayan entregado ninguna de las actividades previstas ni hayan acudido al examen. El resto de alumnos tendrán la nota numérica final que resulte de las distintas actividades evaluables, aunque sólo hayan presentado algunas de ellas.

Alumnos libres o con dispensa de escolaridad

Los alumnos de matrícula libre, con dispensa de escolaridad o aquellos que se encuentren en circunstancias excepcionales que le impidan acudir a clase y cumplir con las diversas tareas encomendadas, deberán ponerse en contacto con el profesor antes del 1 de febrero para acordar un plan de trabajo personalizado. En caso de no hacerlo, se aplicará el régimen ordinario de trabajo y evaluación.

Bibliografía y recursos

1. Guy ROCHER: *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, última edición
2. Daniel BELL: *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Alianza, Madrid, 1977
3. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, 1993
4. Raymond ARON: *Las etapas del pensamiento sociológico,* Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985

5. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 2001

Bibliografía más específica de cada tema podrá ser facilitada por el Profesor de la asignatura durante el desarrollo de las clases.

LECTURAS RECOMENDADAS

1. Ulrich Beck, *La sociedad del riesgo*, Barcelona, Paidós, 2001
2. Zygmunt Bauman, *La cultura como praxis*, Barcelona, Paidos, 2002
3. Zygmunt Bauman, *Modernidad líquida*, México, Fondo de Cultura Económica, 2006
4. Eva Illouz, *El consumo de la utopía romántica: el amor y las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Katz, 2008
5. Eva Illouz, *Intimidades congeladas: las emociones en el capitalismo*, Madrid, Katz, 2007
6. Eva Illouz, *La salvación del alma moderna: terapia, emociones y la cultura de la autoayuda*, Madrid, Katz, 2010
7. Eva Illouz, *Por qué duele el amor*, Madrid, Katz, 2010

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios atención

Tendrá lugar en el despacho del profesor en el Edificio de Ampliación de Biblioteca (segundo piso), previa cita a través del correo electrónico: lfmugica@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Taller Literario (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

TALLER LITERARIO

Profesores: Dr. Ignacio Arellano y Dr. Javier de Navascués

Optativa

3 ECTS

Segundo semestre

Se propone una introducción a distintas técnicas narrativas, fundamentales en el arte de contar. La lectura guiada de textos en clase viene acompañada de ejercicios por parte del alumno. La asistencia y la realización de ejercicios de escritura son partes centrales del plan formativo. El curso se plantea de modo eminentemente práctico. Buena parte del curso se destina a comentarios de texto y ejercicios creativos.

Competencias
Grado Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria,

Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Programa

TEMARIO

1) El microrrelato: formas y contenidos.

2) El arte de tachar.

3) La descripción: técnicas y función.

4) El punto de vista, un recurso fundamental en el relato.

5) El arte del diálogo.

6) Los escritores opinan sobre la creación.

7) Examen de ejemplos significativos

Actividades formativas

Debido al carácter eminentemente práctico del curso, las clases se basarán en la explicación de algún concepto o técnica narrativa, al que seguirá un ejercicio práctico. Cada ejercicio se comentará en la clase siguiente.
Algunos ejercicios posibles son:

1. Dar cinco imágenes y que escriban dos frases relacionadas con una imagen determinada.
2. Dar una frase de un microrrelato conocido y que lo terminen. (mínimo: 300 caracteres, máximo: 1000 caracteres con espacio)
3. Tachar lo innecesario
4. Reescritura de fragmentos, personajes o escenas muy conocidos o la literatura universal. Ejemplos del Quijote.
5. Trasladar un microrrelato de tiempo pasado a presente.
6. Maratón de escritura

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura).

Universidad de Navarra

Los trabajos prácticos y las actividades presenciales cuentan un total del 100 % de la calificación global.

En la segunda convocatoria el estudiante deberá repetir los trabajos solicitados a lo largo del curso.

Bibliografía y recursos

Calvo Revilla, Ana y Javier de Navascués, *Las fronteras del microrrelato. Teoría y crítica del microrrelato español e hispanoamericano*, Madrid, Iberoamericana, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Delclaux, Federico*, El silencio creador*, Madrid, Rialp, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, C.S., *Crítica literaria. Un experimento*, Barcelona, Bosch, 1982. Localízalo en la Biblioteca

Lodge, David, *El arte de la ficción*, Barcelona, Península, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Zapata, Ángel, *La práctica del relato: manual de estilo literario para narradores*, Madrid, Fuentetaja, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Dr. Ignacio Arellano: lunes, martes y miércoles: 10-11, 30 horas. Despacho del profesor (Biblioteca).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/tcoralyescritafyl/

Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)

Departamento de Filología

Facultad de Filosofía y Letras

Esta asignatura, de carácter fundamentalmente instrumental, busca la mejora de la competencia comunicativa del estudiante en el ámbito académico. Se atenderá a las propiedades fundamentales de los textos orales y escritos de la esfera universitaria y, en general, de cualquier comunicación que presente requisitos similares desde los puntos de vista normativo y estilístico.

Grado en Filología Hispánica

Módulo I. Formación general humanística

Materia: Lenguaje, lengua y comunicación

Grado en Filosofía

Módulo I. Lógica, epistemología y comunicación

Materia: Literatura y comunicación

Grado en Historia

Módulo I. La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales

Materia: Lengua y Literatura

Tipo de asignatura: obligatoria

Universidad de Navarra

3 ECTS

Primer semestre

Horario: lunes, de 8:00 a 8:45 y de 9:00 a 9:45

Aula: 34, Edificio. Central

Profesora: Cristina Tabernero Sala (ctabernero@unav.es)

Competencias

Competencias de la Memoria:

Literatura:

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE10 Conocer y comprender las condiciones de uso del lenguaje, la norma idiomática y la variedad de estilos de lenguaje

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

Filosofía:

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Filología Hispánica:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen

demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG5: Analizar y sintetizar documentación compleja.

CE3: Comprender los problemas asociados al concepto de corrección idiomática y conocer la realidad plurinormativa del español.

CE4: Comprender y conocer las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades.

CE5: Aplicar conocimientos lingüísticos en cuestiones de corrección y estilo para ámbitos profesionales especializados.

CE6: Conocer los recursos y las fuentes útiles para la construcción de textos.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Universidad de Navarra

Programa

1. Introducción: la competencia comunicativa. Los textos. El discurso como proceso.

2. La congruencia en los textos.

3. Cuestiones de corrección idiomática. Nivel fónico. Ortografía. Léxico. Morfosintaxis. Texto.

4. Cuestiones de estilo. Escritura y oralidad. Errores por influencia de lo oral. Características de la impostura lingüística.

5. La comunicación oral. Géneros orales plurigestionados.

El desarrollo detallado de este temario puede verse en el documento Calendario 2017 (como archivo adjunto en "Cronograma").

Actividades formativas

Las clases se desarrollan un día a la semana (2h) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un 50% de la asignatura.

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en parejas o en pequeños grupos, con el fin de fomentar, además de la capacidad creativa, la de exponer y argumentar, así como la de buscar soluciones consensuadas. Se realizarán asimismo algunas actividades en las que el alumno trabaje individualmente en el aula o bien exponga resultados del trabajo individual fuera de ella.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) **Asistir a las clases** (30 horas). Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula. Realizar en clase las actividades que se indiquen: ejercicios de análisis y producción de textos escritos y orales. Participar en las clases.

b) **Estudiar la materia** explicada por el profesor en clase, aplicando a la práctica la teoría y tomando como modelo el análisis realizado en el aula o el contenido en las lecturas que se propongan (20 horas).

c) Realizar **fuera del aula** las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura (20 horas).

d) Acudir a las **tutorías** establecidas (1 hora).

f) Realizar las **pruebas evaluables** que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final (4 horas).

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes, con la condición de que el alumno haya superado la prueba idiomática y haya alcanzado al menos una puntuación de **4 / 10 en el examen final**.

Universidad de Navarra

Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

Estas pruebas o las entregas de ejercicios no tendrán otra convocatoria salvo causa justificada y certificada por escrito.

15 %: Participación en clase.

20%. Prueba de corrección idiomática liberatoria. Quienes suspendan esta prueba tendrán la posibilidad de volver a examinarse al final del trimestre.

15%: Géneros académicos orales.

50%: Examen final teórico-práctico.

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

Se explican a continuación los elementos evaluables:

a) P**articipación en clase (15%).**

- ## Grados en Filología hispánica, Filosofía e Historia:

Portfolio de la asignatura : actividades no evaluables y una práctica o ejercicio evaluable. Se indicarán fechas de entrega a través de la herramienta "Actividades" de ADI. **No se admitirán archivos fuera del plazo señalado.**

Los ejercicios deben estar escritos a ordenador, siguiendo las siguientes normas de estilo:

letra: Times 12, tamaño: 12 puntos, interlineado 1,5 y márgenes justificados.

- ## Grado en Literatura y escritura creativa:

Se valorará la corrección idiomática y el estilo del proyecto presentado para la asignatura "Introducción a los estudios literarios".

b) **Prueba de corrección idiomática** (**20 %**)

Para preparar esta prueba el alumno debe:

- estudiar en el manual los apartados del programa de la asignatura y realizar los ejercicios correspondientes;

-consultar la siguiente obra: CASADO, Manuel, *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 2008, 9ª ed.;

- consultar, si fuera necesario, las obras que se recomiendan en la bibliografía y en clase.

c) **Géneros académicos orales** (**15 %**)

Universidad de Navarra

Para preparar esta prueba el alumno debe asistir a las clases dedicadas al discurso oral en las que se atenderá a la exposición y aplicar los conocimientos adquiridos previamente en la asignatura.

d) **Examen final teórico-práctico** (**50 %**)

El alumno se examinará del contenido de la asignatura.

El examen consistirá en preguntas de carácter práctico similares a los ejercicios practicados en clase. No se plantearán ejercicios que ya se han evaluado en la prueba parcial aunque, claro está, se penalizarán los errores idiomáticos que se cometan en el ejercicio final.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno deberá:

- Entregar las prácticas o ejercicios evaluables de la asignatura. Podrá mantener la calificación previa de estos ejercicios o bien volver a realizarlos (15 %).

- Realizar un examen escrito de carácter teórico-práctico (70 %).

- Se mantendrá la calificación de la prueba oral (15%). Si el alumno suspendió el examen oral de la convocatoria ordinaria, deberá repetirlo, concertando cita con el profesor.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Obligatoria:

- LLAMAS SAÍZ, C., C. MARTÍNEZ PASAMAR y C. TABERNERO SALA, *La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo,* Cizur Menor, Aranzadi, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Es el manual de la asignatura, en el que el alumno encontrará el contenido teórico del programa así como ejercicios para realizar en clase o por su cuenta.

- CASADO, M., *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Se trata de una guía en la que se ofrece una amplia relación de cuestiones idiomáticas que afectan al uso que hacemos de la lengua a diario: normas de acentuación y puntuación, formación del plural, problemas que plantea el uso de los pronombres, los numerales, el verbo, las preposiciones, así como la sintaxis de la frase.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Ortografía básica de la lengua española***,** Madrid, Espasa, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2014, 23ª ed. Disponible en línea. Localízalo en la Biblioteca

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario panhispánico de dudas,* Madrid, Santillana, 2005. Disponible en línea. Localízalo en la Biblioteca

- Básica:

Manuales de consulta

GÓMEZ TORREGO, L. (2005), *Gramática didáctica del español,* Madrid, SM, 10ª ed. rev. y act. Localízalo en la Biblioteca

GÓMEZ TORREGO*, L. (2011), Hablar y escribir correctamente,* Madrid, Arco Libros, 2 vols., 4ª ed. Localízalo en la Biblioteca

GÓMEZ TORREGO*, L. (2011), Las normas académicas: últimos cambios,* Madrid, SM. Localízalo en la Biblioteca

MONTOLÍO, E. (coord.) (2000), *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 3 vols. Localízalo en la Biblioteca

MONTOLÍO, E. (coord.) (2014), *Manual de escritura académica*. Estrategias gramaticales (volumen I) y Estrategias discursivas (volumen II), Barcelona, Ariel. Localízalo en la Biblioteca

REYES, G. (2003), *Cómo escribir bien en español*, Madrid, Arco Libros, 4ª ed. Localízalo en la Biblioteca

VÁZQUEZ, G. (coord.) (2001), *Guía didáctica del discurso académico escrito. ¿Cómo se escribe una monografía?*, Madrid, Edinumen. Localízalo en la Biblioteca

VÁZQUEZ, G. (coord.) (2001), *Actividades para la escritura académica*, Madrid, Edinumen. Localízalo en la Biblioteca

VÁZQUEZ, G. (coord.) (2001), *El discurso académico oral: Guía didáctica para la comprensión auditiva y visual de clases magistrales*, Madrid, Edinumen. Localízalo en la Biblioteca

Diccionarios

SECO, M. (2011), *Nuevo diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Barcelona, Espasa. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Otros diccionarios

CASARES, J. *(1997), Diccionario ideológico de la lengua española: desde la idea a la palabra, desde la palabra a la idea*, Barcelona, Gustavo Gili, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca

MALDONADO GONZÁLEZ, C. (dir. ed.) (2002), *Sinónimos y antónimos: lengua española*, Madrid, SM, 3ª ed. Localízalo en la Biblioteca

MOLINER, M. (2012), *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos. Localízalo en la Biblioteca

SECO, M., O. ANDRÉS y G. RAMOS (2011), *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar, 2ª ed. act., 2 vols. Localízalo en la Biblioteca

Guías de consulta para expresión oral

INSTITUTO CERVANTES, BRIZ, A. (coord.) (2008), *Saber hablar,* Madrid, Aguilar. Localízalo en la Biblioteca

MERAYO, A. (1998), *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*, Madrid, Tecnos. Localízalo en la Biblioteca

VICIÉN MAÑÉ, E. (2000), *Expresión oral*, Barcelona, Larousse. Localízalo en la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Aleza, M. (coord.) (2011), *Normas y usos correctos en el español actual*, Valencia, Tirant lo Blanc., 2ª ed. corr. y aum. Localízalo en la Biblioteca

Álvarez, T. (2001), *Textos expositivo-explicativos y argumentativos*, Barcelona, Octaedro. Localízalo en la Biblioteca

Álvarez, M. (1995), *Tipos de escrito III: Epistolar, administrativo y jurídico*, Madrid, Arco Libros. Localízalo en la Biblioteca

Álvarez, M. (1996), *Tipos de escrito I: Narración y descripción*, Madrid, Arco Libros. Localízalo en la Biblioteca

Álvarez, M. (1997), *Tipos de escrito II: Exposición y argumentación*, Madrid, Arco Libros. Localízalo en la Biblioteca

Bassols, M. y A. M. Torrent (1997), *Modelos textuales: teoría y práctica*, Barcelona, Octaedro. Localízalo en la Biblioteca

Briz, A. (coord.) (2008), *Saber hablar*, Madrid, Aguilar. Localízalo en la Biblioteca

Calsamiglia, H. y A. Tusón (1999), *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel. Localízalo en la Biblioteca

Cano, I. (2010), *El don de la palabra. Hablar para convencer*, Madrid, Paraninfo. Localízalo en la Biblioteca

Cassany, D. (1999), *Construir la escritura*, Barcelona, Paidós. Localízalo en la Biblioteca

García Negroni, M. M. (2010), *Escribir en español. Claves para una corrección de estilo*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor. Localízalo en la Biblioteca

GLNS: Briz, A. (coord.) (2012): *Guía del lenguaje no sexista*, Madrid, Instituto Cervantes.

Maldonado, C. (dir.ed.) (2002), S*inónimos y antónimos: lengua española*, Madrid, SM, 3ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Martínez de Sousa, J. (2012), *Manual de estilo de la lengua española*, Gijón, Trea, 4ª ed. rev. y ampl. Localízalo en la Biblioteca

Medina, A. (coord.) (2002), *Manual del lenguaje administrativo no sexista*, Málaga, Universidad de Málaga- Ayuntamiento de Málaga. Disponible en línea [consulta: 29-06-2012]

Real Academia Española (2010), *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa. Localízalo en la Biblioteca

REDES: Bosque, I. (dir.) (2004), *Diccionario combinatorio del español contemporáneo*. Madrid: SM. Localízalo en la Biblioteca

Regueiro, M.L. y Sáez Rivera, D.L (2013), *Español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*, Madrid, Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Sánchez Lobato, J. (coord.) (2006), *Saber escribir*, Madrid, Aguilar. Localízalo en la Biblioteca

Serrano, J. (2002), *Guía práctica de redacción*, Madrid, Anaya. Localízalo en la Biblioteca

- Enlaces de interés:

Universidad de Navarra

Se ofrecen algunas páginas en las que el alumno puede consultar sus dudas idiomáticas y estilísticas:

www.rae.es (Real Academia Española)

Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar:

- El Diccionario de la Real Academia: http://lema.rae.es/drae/
- El Diccionario Panhispánico de Dudas: http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd
- Las principales novedades de la reforma ortográfica: http://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua_espanola.pdf
- La *Ortografía* de la Real Academia Española: http://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/buscar.cgi

GÓMEZ TORREGO, L. (2011) *Las normas académicas: últimos cambios*, Madrid, SM.

www.unav.es/centro/proyecto-lingua/ (Lingua 2.0)

Herramienta de consulta para la comunicación en español e inglés en los ámbitos académico y profesional. En ella se encontrarán enlaces a otras webs de interés: http://www.unav.edu/centro/proyecto-lingua/enlaces

www.fundeu.es (Fundación del español urgente- FUNDEU)

Las secciones que más pueden interesar al alumno son:

- Manual de español urgente
- Consultas

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

MIércoles, de 10 a 13 horas

Despacho 1230, Biblioteca de Humanidades (entrada sur).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Trabajo fin de Grado. Historia (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Introducción / Introduction

Nombre de la asignatura: Trabajo fin de Grado

Departamento: Historia, Hª del Arte y Geografía

Plan de estudios: Grado de Historia

Materia: Relacionada con las materias que se cursan en el Grado de Historia

Curso: Cuarto Grado en Historia; último curso Doble Grado Historia y Periodismo

Carácter: Obligatorio e individual

Requisitos previos: Haber superado al menos 60 ECTs básicos y 90 ECTs obligatorios

Semestre: Anual

Créditos: 6 ECTS

Profesores coordinadores: Jesús Mª Usunáriz Garayoa. jusunariz@unav.es

Ángeles García de la Borbolla. borbolla@unav.es

Dra. María Ángeles García de la Borbolla
Dr. Jesús M. Usunáriz

Idioma: castellano e inglés

Curso académico: 2014-2015 - 2015-2016

Descripción de la asignatura

El trabajo de fin de grado está dirigido a completar, de la manera más adecuada, la formación del alumno en el área o temática que le suscite un mayor interés.

Universidad de Navarra

Metodologí-a / Methodology

1. El Trabajo Fin de Grado (TFG) es un ejercicio académico que culmina el Grado y que se concreta en la realización de un proyecto final en el marco de los que se vienen desarrollando en la Facultad de Filosofía y Letras.
2. Los TFG podrán basarse en fuentes primarias y/o secundarias. Los enfoques metodológicos de los trabajos pueden ser variados dependiendo de la temática y la disciplina elegida.
3. Los trabajos podrán tener carácter teórico o práctico, bajo la supervisión de un profesor/tutor.
4. El alumno tiene como objetivo la demostración de que ha adquirido los contenidos formativos, las capacidades y las competencias y las habilidades que le ha proporcionado el Grado en Historia.

El TFG se desarrollará en 3 fases:

1) **seminarios** que se desarrollarán a lo largo del curso en dondese explicará en qué consiste un TFG, qué apartados debe incluir, cómo se debe desarrollar, cómo se debe presentar, cómo se va a evaluar, etc.

2) **desarrollo del trabajo propiamente dicho**. El proyecto se materializará en una memoria individual que representará el trabajo de cada estudiante y será evaluada en la convocatoria pertinente.

3) **exposición oral y defensa pública.** El alumno realizará una exposición y defensa pública del TFG ante un tribunal.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Temas sugeridos / Suggested Topics

Algunos profesores han señalado algunos temas que podrían ser abordados en los trabajos de fin de grado. Este listado tiene como finalidad orientar en la elección. El alumno, con la orientación de otros profesor, puede optar por otro tema, al margen de los propuestos y sugeridos.

Prof. Dr. Javier Andreu Pintado

1. Organización territorial y poblamiento en el mundo antiguo.

2. Instituciones, sociedad y cultura del mundo clásico.

3. Historia Antigua de la Península Ibérica y del Valle del Ebro.

4. Cultura material y legado cultural de las civilizaciones clásicas.

Prof. Dr. Jaume Aurell

1. Historiografía medieval.

2. Historiografía contemporánea.

3. Símbolos y ceremonias de las monarquías medievales

4. Hª del pensamiento político medieval

Prof. Dr. Javier Azanza

Temas más bibliográficos (consulta de bibliografía como metodología básica):

2. El viaje a España en los artistas del siglo XIX

3. Arte y modernidad: el ferrocarril como tema iconográfico en la pintura del siglo XIX

Temas más documentales (consulta de archivo o hemeroteca, encaminado a la posible publicación de un artículo)

1. Morir en Pamplona: aproximación histórico-artística al Cementerio de Berichitos.

2. La revista La Hormiga de Oro como fuente para la historia y el arte navarros.

3. El sentimiento religioso en un escultor e imaginero del siglo XX: José López Furió

Prof. Dr. Rafael Escobedo Romero

1. Libertad religiosa en la España contemporánea
2. Diplomacia pública en las relaciones España-EEUU durante el franquismo
3. Religión y política en Hispanoamérica contemporánea

Prof. Dra. Ángeles García de la Borbolla

1. Historia de la espiritualidad medieval

2. Al-Andalus y Reconquista

3. El hombre medieval: vida y muerte.

Prof. Dra. Rocío García Bourrellier

1. Criados y amos: aproximación al servicio doméstico en la Navarra rural, ss. XVI y XVII

2. La sociedad Moderna en la literatura del Siglo de Oro, estereotipos y realidad

3. La mediana nobleza: modos de vida y poder político

4. Historia para todos: la divulgación histórica, fines y métodos

Prof. Dra. Pilar Latasa

1. Navarros en la administración y el comercio de la América hispana.

2. La reforma tridentina en el virreinato del Perú.

3. Relaciones de sucesos hispanoamericanas: estudio crítico.

4. Historiografía de las independencias iberoamericanas.

5. Latinoamérica en la prensa española.

Prof. Dra. Dolores López

1. La historia reciente de las migraciones de Marruecos a España: miradas a origen y destino.

2. Conectando pasado y presente: las migraciones de Argentina a Europa

3. Las huellas de la historia en una ciudad española

Prof. Dra. Carolina Montoro

1. Mujer y migración: la perspectiva femenina en las migraciones contemporáneas.

2. El declive de la natalidad en España: planteamienos de una investigación desde el micro-análisis

3. Cuanto hemos cambiado... Evolución sociodemográfica de la familia en los países occidentales

4. Políticas familiares en los países occidentales

Prof. Dra. Julia Pavón

1. Historia Medieval de Navarra

2. Reconquista y relaciones políticas de la España Medieval

3. Cruzadas y Órdenes Militares. Cuestiones ideológicas y proyección socioeconómica

Prof. Dr. Jesús M. Usunáriz

1. Matrimonio y familia en la Navarra de los siglos XVI y XVII

2. Violencia en Navarra (1700-1836)

Universidad de Navarra

3. La reforma del clero navarro (siglos XVI-XVII)

4. Estudio crítico de relaciones de sucesos (siglos XVI-XVII): política internacional

5. Estudio crítico de relaciones de sucesos (siglos XVI-XVII): cuestiones sociales

6. Usos del lenguaje en la Navarra de los siglos XVII-XVIII.

Prof. Dra. Mercedes Vázquez de Prada

1. Violencia política en el siglo XX

3. Corrientes feministas contemporáneas

4. Imagen social de la infancia: una perspectiva histórica

5. Revolución Francesa: impacto en el mundo moderno

Prof. Dra. Ana Zabalza

1. Los representantes en las Cortes de Navarra por el brazo de universidades: estudio de ejemplos.

2. La traducción cultural en las fuentes del Archivo General de Navarra.

Trabajos en curso / Academics Works in Progress 2017/2018

APELLIDOS	NOMBRE	CORREO ELECTRÓNICO	DIRECTOR	TITULO/ TEMA
Alzueta Perez	Maite	malzueta.3@alumni.unav.es		
Arredondo Cárdenas	Alejandra	aarredondo@alumni.unav.es	Dra. Pilar Latasa	*Historia de Nueva Granada*
Arroyo Nieto	José María	jarroyo@alumni.unav.es	Dr. Jesús M. Usunáriz	El viaje de Jerusalén *de Francisco Guerrero* .
Barón Adelantado	Santiago	sbaron.1@alumni.unav.es	Dra. María del Mar Larraza	*Las Misiones Pedagógicas en la Segunda República española*
Carrillo Rodríguez	Ana	acarrillo.7@alumni.unav.es		
Caspistegui Andueza	Amaia	acaspistegu@alumni.unav.es	Dra. Inmaculada Alva	*Influencia de lo movimientos feministas estadounidenses en América latina en los años 60 y los 70 del siglo XX*
Cervera Cuerda	Jaime	jcervera.3@alumni.unav.es	Dr. Pablo Pérez	*El archivo personal de Eduardo Navarro, asesor*

Universidad de Navarra

				del expresidente Adolfo Suárez
Cuevas Borda	José Manuel	jcuevas.3@alumni.unav.es	Dr. Francisco Javier Caspistegui	*Fútbol e identidad nacional en Colombia*
Dávila Mata	Maite	mdavila.2@alumni.unav.es	Dr. José Javier Azanza	*Las exposiciones femeninas en el Museo Reina Sofía*
Elcano Francés	Javier	jelcano@alumni.unav.es	Dr. Francisco Javier Caspistegui	*Estrategia en la guerra de independencia: las batallas de Zaragoza y Vitoria*
Erice Recalde	Ana	aerice.3@alumni.unav.es	Dra. María del Mar Larraza	*Archivo Municipal de Barásoain*
Huartemendía Zabalza	Beñat	bhuartemend@alumni.unav.es	Dr. Francisco Javier Caspistegui	*El fútbol europeo y los totalitarismos del siglo XX*
Iturbe Scala	Claudia	citurbe@alumni.unav.es	Dra. Clara Fernández Ladreda	*El desnudo femenino en la escultura*
Muro Martínez	Jorge	jmuro.1@alumni.unav.es	Dra. María del Mar Larraza	*Sin determinar*
Muruzábal Oscoz	Iñigo Javier	imuruzabal@alumni.unav.es	Dr. José Javier Azanza	*Sala de exposiciones García Castañón*
Reina Uribe	Teresa	treina@alumni.unav.es	Dr. Jaume Aurell	*La música pop como manifestación de la contracultura en los años 1960*
Riezu Elizalde	Óscar	oriezu@alumni.unav.es	Dr. Ricardo Fernández Gracia	*Valle de Roncal*
Sagredo Morales	Justino	jsagredo@alumni.unav.es	Dr. Francisco Javier Caspistegui	*El movimiento anarquista*
Saiz Viso	Rodrigo	rsaiz.1@alumni.unav.es		
Serra Navarro	Josep Maria	jserra.2@alumni.unav.es	Dra. Pilar Latasa	*La conquista de México, la visión del otro*
Serrano Iriarte	Iñaki	iserrano.3@alumni.unav.es	Dra. Raquel García Arancón	*Al-Andalus en la novela histórica* El mozárabe, *de Jesús Sánchez Adalid*
Sola Belloso	Josu	jsola.8@alumni.unav.es	Dr. Juan José Pons	*Desarrollo de la agricultura en la Zona Media Navarra; 1960-Canal de Navarra*
Tourón Porto	Álvaro	atouron.1@alumni.unav	Dr. Pablo Pérez	*Cómo los*

		.es	López	*videojuegos cuentan la Historia*
Vidaurre Guembe	Alvaro	avidaurre.1@alumni.unav.es	Dra. María del Mar Larraza	*El fuerte de Alfonso XII*
Vilanova Fernández	Alejandro	avilanova@alumni.unav.es	Dr. José Javier Azanza	*Evolución del campesinado en las obras de arte del siglo XIX*

Aspectos formales / Formal Aspects

Extensión (mínima): entre las 20.000 y las 25.000 palabras.

Idioma: castellano o inglés.

Se tendrá un especial cuidado en referenciar correctamente las fuentes utilizadas. La forma de citar y los aspectos formales (interlineados, márgenes, etc) serán los recogidos en el "**Formas y maneras de hacer Historia. Manual de estilo para los estudiantes del Grado".** Pueden consultar este manual en el apartado de *Contenidos* de la página web de la asignatura

Se utilizará obligatoriamente bibliografía con calidad académica (libros, artículos de revistas, documentos, etc.), y se referenciará toda ella tanto en el texto como en un listado bibliográfico al final del trabajo. Si se utilizan otras fuentes deberán también referenciarse.

Fechas y otros datos relacionados con la entrega/Delivery Dates

Plazos de entrega y de defensa pública 2017/2018				
	Fecha de entrega Primera convocatoria	*Fecha de defensa Primera convocatoria*	*Fecha de entrega Segunda convocatoria*	*Fecha de defensa Segunda convocatoria*
	Hasta el 21 de mayo de 2018	**1 de junio de 2018**	**Hasta el 13 de junio de 2018**	**22 de junio de 2018**

Se recuerda a los alumnos que para presentar los trabajos fin de grado, estos deben contar con el visto bueno de su tutor.

Defensa pública y evaluación / Assessment

En las fechas establecidas los alumnos enviarán a cualquiera de los coordinadores del Trabajo Fin de Grado (María Amor Beguiristáin o Jesús M. Usunáriz) **dos versiones impresas del trabajo y una en *pdf.***

La **defensa pública** de los trabajos tendrá lugar:

- *Primera convocatoria:* 31 de mayo de 2016.

- *Segunda convocatoria*: 23 de junio de 2016.

1. En los días previos a la defensa pública, el director o tutor del trabajo fin de grado deberá entregar a los coordinadores del trabajo fin de grado una **calificación razonada** del trabajo o trabajos que haya dirigido.
2. El tribunal estará formado por **dos profesores** (bien uno de los coordinadores del trabajo de fin de grado, bien un miembro de la junta, bien un profesor del área del tema que se defienda).
3. El día y hora establecidos para la defensa pública, el alumno deberá exponer ante el tribunal, en un tiempo máximo de diez minutos, los objetivos, metodología y resultados o conclusiones de su trabajo.
4. Tras la defensa pública de los trabajos, los coordinadores convocarán a un miembro de la junta departamental con el objeto de llevar a cabo una reunión a fin de evaluar el conjunto de los TFG y otorgar la calificación definitiva, teniendo en cuenta la calificación del director o tutor del trabajo.

Se valorarán los siguientes aspectos:

- el contenido del trabajo (rigor metodológico, aportaciones, etc)
- el orden en su estructura,
- su corrección lingüística y ortográfica,
- las destrezas básicas de investigación
- la capacidad del alumno para expresar y comunicar sus ideas, y para defenderlas y justificarlas.

El tribunal tendrá un cuidado muy especial en detectar cualquier indicio de plagio.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9 Suspenso (SS)
- 5,0-6,9 Aprobado (AP)
- 7,0-8,9 Notable (NT)
- 9,0-10 Sobresaliente (SB)

Se concederá la(s) Matrícula(s) de Honor a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado especialmente.

Horario de atención al alumno / Office Hours

Profesora: Ángeles García de la Borbolla

- Horario: Martes de 9:30 a 11:00 (Primer semestre)
- Lugar: Despacho 2040

Profesor: Jesús Mª Usunáriz

- Horario: Lunes de 12:45 a 15:00 (Primer semestre)

- Lugar: Despacho 2140
- Fuera de este horario se puede concertar una cita a través del correo electrónico jusunariz@unav.es

Seminarios de formación

Recursos bibliográficos para el TFG		
Búsqueda de bibliografía científica para la realización de los trabajos fin de grado a través de diferentes bases de datos y recursos electrónicos. Uso de gestores bibliográficos		
Día	Lugar	Hora
Miércoles, 14 de septiembre.	S560 en Alumni (antiguo CTI).	De 14:00 a 15:45
Aspectos formales del TFG. Word Avanzado		
Sugerencias para presentar correctamente un trabajo académico de fin de grado.		
Día	Lugar	Hora
Jueves, 15 de septiembre.	Aula MM en Comunicación.	De 13:00 a 14:45

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **World Literature (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2017-18

Introduction

Name: World Literature

Degrees in Spanish Philology, Philosophy, History, and Humanities

Year: First

Duration: half-yearly (first semester)

ECTS credits: 6

Requirements: none

Prof.: Dr. Gabriel Insausti Herrero-Velarde (ginsausti@unav.es)

Kind of subject: Introductory

Language: English

Description: "World Literature" tries to convey fundamental notions concerning the most important ages, trends and authors of literature within the Western World. The approach is basically chronological. Thus, the programme deals with of successive periods – Ancient World, Middle Ages, the Renaissance, Modern Times – although in the last few topics the different genres will be treated separately. The most relevant and significant literary works of those ages, trends and genres will be analysed. Special attention will be paid to relationships and parallels between texts from different periods and, above all, to the influence of the literature of the past on our modern view of the world and on literature today. Obviously, owing to scarcity of time no thorough analysis will be developed.

Competences

Competencias de la memoria:

Literatura y escritura creativa:

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE18 Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario

Filología Hispánica:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CE7 Conocer las lenguas y literaturas modernas que conforman el contexto de la literatura hispánica contemporánea

CE9 Identificar textos y autores canónicos de la literatura universal.

Humanidades:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

Filosofía:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE4 Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

CE16 Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural

Historia:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Other Competences:

- Notions:

1. Obtaining a general view of the main references in Western literature.
2. Establishing links between different literary traditions and periods.

- Skills and attitudes the student must develop:

1. Critical analysis and a comparative approach.

- Results:

1. Understanding literature as a specific phenomenon in different periods and genres.
2. Enabling the student to answer questionnaires and the final exam.

Programme

Programme

I. Ancient Times:

1. General features.

2. Epic in Ancient Greece and Rome.

3. Comedy and tragedy in Ancient Greece.

II. Middle Ages:

4. Courtley love. *Dolce stil nuovo*. Dante.

III. Renaissance:

5. Narrative: Boccaccio's Decameron. *Fabliaux*, tales and short stories.

6. Poetry

- Petrarch: *Canzoniere.*

7. Essay

- Thomas More: *Utopia*.

IV. Origins of modern theatre:

8. Elizabethan theatre:

- Shakespeare: *Macbeth*

V. Romanticism:

10. Goethe: *Werther*.

11. Wordsworth and Coleridge: *Lyrical Ballads*. *The Prelude*.

VI. The birth of modern novel:

12.Tolstoi: *The Death of Ivan Ilitch.*

VII. Modern Poetry:

13. Baudelaire.

Educational activities

Methodology

1. Lectures delivered by the teacher.
2. Commentary on texts (which will be available for the student through ADI) that illustrate the lectures.
3. Questionnaires concerning the compulsory readings specified by the teacher. The list will be produced at the beginning of the semester.
4. Interviews with the teacher in order to solve any doubts or questions that the lectures or the readings may raise.

Time distribution

- 45 hours for the lectures

- 15 hours for the discussions

- 5 hours for tutorials

- 40 hours of student's work

- 45 hours to prepare the compulsory readings and answering the questionnaires

- 2 hours to do the final exam

Assessment

Assessment:

- Final exam: 60 % of the marks.

- Readings and questionnaires: 20 %.

- Participation in the discussions: 20 %.

Marks from questionnaires and participation will be kept and still make a 40 % of final marks in June examination sessions.

Bibliography and Readings

Compulsory readings:

1. Sophocles, *Oedipus Rex*. Localízalo en la Biblioteca

2. Dante, *Divine Comedy* (only the Inferno). Localízalo en la Biblioteca

3. Petrarch, *Canzoni* (a selection of poems will be suggested).

4. Boccaccio, *Decameron* (only the First Journey). Localízalo en la Biblioteca

5. Thomas More, *Utopia*. Localízalo en la Biblioteca

6. Shakespeare, *Macbeth*. Localízalo en la Biblioteca

7. Goethe, *Werther*. Localízalo en la Biblioteca

8. Coleridge and Wordsworth, *Lyrical Ballads* (a selection of poems will be suggested).

9. Tolstoi, *The Death of Ivan Ilitch.* Localízalo en la Biblioteca

10. Baudelaire, *The Flowers of Evil* (a selection of poems will be suggested). Localízalo en la Biblioteca

Further Reading:

1. Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal,* Barcelona, Acantilado, 2008. Localízalo en la Biblioteca

2. Cascardi, Anthony J., (ed.), *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. Localízalo en la Biblioteca

3. Crespo, A., *Dante y su obra,* Barcelona, Acantilado, 1999. Localízalo en la Biblioteca

4. Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981. Localízalo en la Biblioteca

5. Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega,* Madrid, Gredos, 1990. Localízalo en la Biblioteca

6. Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976. Localízalo en la Biblioteca

7. Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980. Localízalo en la Biblioteca

8. García Gual, G., *Primeras novelas europeas,* Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

9. Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000 (1ª ed., 1ª reimp.). Localízalo en la Biblioteca

10. Kenney, E. J., y Clausen, W. V. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989. Localízalo en la Biblioteca

11. Leatherborrow, W. S. (ed.), *The Cambridge companion to Dostoevskii*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. Localízalo en la Biblioteca

12. López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega,* Madrid, Cátedra, 2000 (3ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

13. McEachern, Claire (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. Localízalo en la Biblioteca

14. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.ª, *Historia de la literatura universal. I. Desde los inicios hasta el Barroco,* Madrid, Gredos, 2007. Localízalo en la Biblioteca

15. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.ª, *Historia de la literatura universal. II. Desde el Barroco hasta nuestros días,* Madrid, Gredos, 2007. Localízalo en la Biblioteca

16. Travers, Martin. *An Introduction to Modern European Literature*. Nueva York, St Martin's Press, 1998. Localízalo en la Biblioteca

17. VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office Hours

Mondays, 5:30 pm - 7:30 pm, Room 1300 (Library Building, First Floor).